

שָׁבַע מִשׁ עֲדֵיכָהּ
 מגسלת הוואדי

אמקאנית
 לרסאליות
 מן ואלו
 הבית!

גסיל וכוי גמיע أنواع الملابس
 تنظيف جاف (ديكوي يبع)
 تنظيف حرامات ولحف (עמיכות פליז)

شارع الجبل 2، حيفا - 04-8532268



Haifa net

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة | العدد 291 | الجمعة 9 تشرين الأول 2015 | توزع مجاناً



6



الرّوائيّ الفلّسطينيّ
 ربّعي المدهون
 يحلّ ضيفاً
 على «مكتبة
 كل شيء»
 الحيفاوية

8

«ترنيم»
 للعطور
 يتربّع على
 العرش
 بلا منازع!

18



في لقاء خاص
 لصحيفة «حيفا» مع
 الدكتور نزار رضوان:

الموسيقى
 والعلم
 يساهمان
 في تطوير
 الإنسان

16 14

מאנן מרקט

<p>6 שמנת תנובה</p> <p>₪9⁹⁰</p>	<p>3 מעדן יולו תנובה</p> <p>₪8⁹⁰</p>	<p>2 יוגורט תנובה 9% 1.5 ליטר</p> <p>₪24⁹⁰</p>	<p>8 קרלו קצפת</p> <p>₪9⁹⁰</p>	<p>3 משקה בוקר</p> <p>₪9⁹⁰</p>
--	--	--	---	---

* החמלה סארית פני פּרע שרע الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

מבול של
 מבצעים!

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתני לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
 חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808



كَيْلَاتُضِيعُ البوصلة!

دور الأهالي في العملية التربوية ضروري!

التصعيد الإسرائيلي!

شهد في الفترة الأخيرة تصعيداً عنيفاً وشرساً تقوم به مجموعات من المستوطنين ضد أبناء شعبنا الفلسطيني الأعزل الذي يقاوم من أجل حرته وتحرير أرضه وكرامته. وهذا التصعيد مرة يقوم به الجيش الإسرائيلي وأخرى المستوطنين أو الجماعات معاً. هناك انفلات استيطاني مفاده أن المستوطنين يحاولون استغلال الوضع السياسي القائم المبني على أساس الأحزاب اليمينية التي تمثل معظمها جهات اليمين الإسرائيلي. الأمر الذي يتيح لهم تصعيد عمليات الاستيطان وتشبث نقاط استيطانية غير مرخصة من سلطات الاحتلال. ناهيك، أيضاً، استمرارهم في الاعتداء على الأقصى - الحرم القدسي الشريف، كاستراتيجية للتوتر وتأجيج الأوضاع لهدف ترميز مخططاتهم الاستيطانية. إن أفعالهم تمنع أي إمكانية للتفكير بحل الصراع حلاً عادلاً يضمن حقوق شعبنا الفلسطيني المشروعة. بمعنى أنها «انتفاضة بالمقلوب»، تصعيد استيطاني يريد محاصرة الحكومة اليمينية أصلاً واضطرابها إلى ترسيخ التوجهات الاستحواذية بالتوتر والاستفزاز اليومي وعمليات العنف والاعتداء الهمجي على أهلنا الفلسطينيين وحقوقهم وأرضهم وزيوتهم..

إنه عنف تبادر إليه جماعات المستوطنين وتجرّ وراءه وفيه قوات الاحتلال والحكومة وما على الفلسطينيين سوى الدفاع عن نفسه ومقدساته. بل إنه الاحتلال الأول في التاريخ الذي يُطالب ضحاياه بحمايته هو! وهو المرة الأولى في التاريخ الذي يُطالب فيها الخاضعون للاحتلال الذين يعانون الأمرين منه ومن جرائمهم أن يستكينوا ويسلموا بواقع احتلالي! نتمنى على شعبنا كله أن يعي خطورة المرحلة وأن يشارك في حماية الحقوق والأمل والمقدسات وبوسائل واستراتيجيات يراها مناسبة. الغضب مشروع والاحتجاج واجب ولا يضرّ أحداً أن يكون كل شيء محسوب وضمن اعتبارات المسؤولية الفردية والجماعية الوطنية. يحق لكل أبناء وبنات شعبنا أن يسهموا في نشاطات الاحتجاج وسيكون ذلك أكثر جدوى وفائدة إذا عرفنا كيف نُدير هذه النشاطات ونستثمرها.

أحبك حيفا!

عنوان مهرجان بادرت إليه جمعيتنا - جمعية التطوير الاجتماعي وجمعية «بلدنا» وجمعية «كيان» كحدث ثقافي تربوي يحاول أن يربط بين الجمهور وبين المجتمع المدني، بين الرأسمال الاجتماعي والطاقت والمهارات وبين فكرة التطوع والعطاء والتغيير الاجتماعي. سيكون موعدنا يوم غد السبت في حي المحطة، حيث ينتظركم برنامج حافل من العروض للأجيال المختلفة. مهرجان ثقافي ترفيهي نريد من خلاله أن نؤكد على الانتماء لمدينتنا وعلى التزامنا بأن تكون جودة حياتنا أعلى وأن تكون مسؤولية كل فرد منا نحو مجتمعه أقوى. مناسبة نريد لها أن تفتح عيوننا وقلوبنا على قدرات كامنة فينا، على جمال في حياتنا وعلى حلمنا أن تكون الحياة في حيفا أجمل وأكثر غنى ودهشة. اجتمعنا ثلاث مؤسسات للمجتمع المدني، وبالتعاون مع لجنة حي المحطة، لنبيث رسالة واضحة أننا نحب مدينتنا ونريد لها الخير وأتينا مستعدون لإسهام بقسطنا أفراداً وهيئات ومجموعات في تحسين جودة الحياة وتطويرها.

حسين اغبارية

أثارت الأزمة المالية للمدارس الأهلية ملفات عديدة تتصل بتجربة هذه المدارس ومنها ملف العلاقة بينها وبين المجتمع. وهو الملف الذي يمكن أن نلخصه بموضوع لجان أولياء الأمور الغائبة عن معظم المدارس الأهلية وسياسة هذه المدارس القائلة بأن الأمور أفضل بدون لجان أولياء! بصرف النظر عن تجربة هذه المدارس وفيها الكثير من الجوانب المضيئة، من الأفضل للعملية التربوية ومن كل النواحي أن يكون للأهالي دورهم في العملية التربوية، وهو دور ينحصر الآن في إحضار الابن أو الابنة إلى المدرسة أو انتظاره عند البوابة لنقله إلى البيت وصولاً إلى لقاء قصير مع المرابي أو المعلم. علاقة محدودة تتعامل مع الأهالي كجهة تستحق على الأكثر تقريراً موجزاً عن تحصيل الابن أو الابنة. هذا بينما تعلمنا التجربة في البلاد والخارج أن الأهل يمكن أن يكونوا جزءاً لا يتجزأ من العملية التربوية وشركين في سيرورة التعلم ومواكبة مسيرة الابن والابنة لحظة بلحظة. لدينا إذن نموذجان على الأقل، الأول يوجب إشراكاً فعلياً ومُثمراً للأهالي والآخر - وهو النموذج الذي تعتمده المدارس الأهلية - ويقضي بأن تكون الشراكة محدودة في مدتها ومضمونها. وبين هذا وذاك أشكال أخرى تتطور فيها الشراكة أو تقل. نموذج الشراكة المحدودة المعمول به أدى في السابق، ويؤدي، إلى شبه قطيعة بين الأهالي وبين المدارس أو إلى تحويل المدارس إلى أماكن مغلقة ومسورة تعزل نفسها عن سيرورة الحياة كأن العملية التربوية لا تحصل في مجتمع وبيئة وسباق. أو كأن المدرسة ليست جزءاً من حياة الطالب، وإنما خلوة له وانقطاع عن سير حياته.

لقد أشرنا في كثير من كتاباتنا في السابق إلى أهمية دور الأهالي في العملية التربوية إلى جانب المدارس وإداراتها. بل أصدرنا مطبوعات في هذا الباب التربوي الاجتماعي الهام. وهذا لاعتقادنا بأن كل علاقة بين الأهالي والمدارس يمكن أن تتطور إلى علاقة تكاملية وشراكة وتحمل مشترك للمسؤولية. وإذا لم تتطور بهذا الاتجاه فإنها قد تتطور بعكسه - أي نحو غياب الثقة والتشكيك والتريبة، حالة قد تتحول إلى قطيعة وصراع وجفاء لا يخدم أي هدف من أهداف التعليم ولا أي غاية من غايات المدارس أو المجتمع.

أشرنا على الأخوة في المدارس الأهلية أن يستثمروا الأزمة المالية ويحوّلوها إلى أزمة بانية للعلاقات مع المجتمع والأهالي. ولا يكون ذلك إلا باعتماد سياسة انفتاح على المجتمع والأهالي بمبادرة من المدارس. لنتخيل أن إدارات المدارس بادرت إلى فتح أبوابها بمبادرتها أمام الأهالي وعمدت إلى ترسيخ علاقاتها معهم بأساليب متعددة؛ هذه هي الحال المثلى وهذا هو المأمول من مدارس تريد أن ترتقي بالعملية التربوية وأن لا تقصر أداءها على التحصيل والعلامات فقط.

وتقديرنا أن أداء المدارس ومجتمعنا في الأزمة الأخيرة سيكون أكثر إحصاءً وتأثيراً لو أن المدارس ارتبطت بالأهالي بعلاقات تكاملية وتعاون. هذا مع تأكيدنا أن العلاقات ينبغي أن تكون تكاملية بوجود أزمة أو بدونها. في كل العالم تقريباً تقوم التجارب إلى إدراك الجهاز كله أن تطوير التعليم والأداء والتحصّل ممكن أكثر بوجود الأهالي كشرك فعال وليس صورياً، وما يصح في هذه المواضع يصح أن نجربّه ونفتح عقلنا له.



مطانس فرح

يعملون من أجل «الأناء»!

آجلاً. فالصحافة والإعلام لم ولن يقبلا بأنصاف الحقائق أو بحقيقة وهمية كوهم وزعم البعض منكم. على أي مثل جماهيري، كبيراً كان أم صغيراً، مُضخماً أم مُقزماً، واجب العمل من أجل المصلحة العامة ومن أجل الجماهير التي قامت لانتخابه، لا منة منه بل هو واجب عليه.. وإن كان هذا الممثل غير قادر على تحصيل مطلب من مئات ألوف الطالب والتواقص لمجتمعنا العربي في هذه الدولة الديكتاتورية فلا معنى لوجوده، أساساً، في هذا المنصب أو ذلك، طالما هو يذهب إلى «عمله» ويعود أدراجها بدون طائل أو فائدة تذكر. وأتساءل: هل مقدّم الطلب أو الاستجواب، مثلاً، هو صاحب الإنجاز فعلاً، أم من تابعه وصوت من أجله، ولربما البلدية أو السلطة المحلية أو الوزارة أو البرلمان أو.. أو..؟!

وهل كل من دقّ وتدأ في خيمة اعتصام أو أعدّ كعكة أو أهدى بالوناً أو قدّم فقرة فنيّة هو بوصلة الاتفاق ومنجزه، هذا الاتفاق «البانس» بين الأمانة العامة للمدارس الأهلية ووزارتي المالية والتربية والتعليم؟! طبعاً لا! لأنّ يبدأ واحدة لا ولن تصفق، والعمل الفردي لا ولن يأتي بشماره.

إنّ نضال المدارس الأهلية ألقى أضواءً عدّة على أمور كثيرة أذهلتنني؛ لأجد المتعاون (ابن الحكومة) يتحوّل إلى وطني يدافع عن حقّ أبنائنا وبناتنا وهو أكبر المجرمين في حقهم؛ والوطني إلى طائفي، والطائفي إلى متعاون.. فاختلطت الأمور، وبنات التائبات والعائبات والشوائب. فكم تخذعنا المظاهر المبرقة والمناصب الرقيقة «التأففة»، أحياناً.

وها هم الطلاب والأهل يدفعون، اليوم، ثمن الإنجاز «العظيم» - أقولها متهمكاً طبعاً - الذي توصلت إليه الأمانة العامة للمدارس الأهلية ضمن اتفاق أو بالأصح - لا-اتفاق - مع وزارتي المالية والتربية والتعليم، ليضاف إلى إنجازاتنا «البطولية» و«التاريخية»!

لم أتطرق في مقالتني هذه إلى أحداث وأسماء عينية.. ولكنني سأفعل ذلك إن تكرر الأمر ودعت الحاجة! اعملوا - أيها الأعضاء - من أجل المصلحة العامة، بكل نزاهة ومصداقية وأمانة، ومن ثمّ ارضقونا بإنجازات تشرّفكم وتشرّفنا. وللحديث تنمة.. لأنّ ما خفي كان أعظم!

يتسابق رؤساء اللجان المنتخبة والجمعيات المختلفة، وأعضاء البلديات والسلطات المحلية، ونواب البرلمان الإسرائيلي، على إلقاء البيانات يسرةً ومينةً، وإرسال البريد الإلكترونيّة المعنونة والمكثلة بإنجازاتهم الصّغيرة والشّحيجة، قبل الكبيرة و«العظيمة الهامة» - إن وجدت كهذه، أصلاً - إلى وسائل الإعلام المختلفة، وكأنهم في تسارع مع الزمن وصراع مع العدو؛ فيتسابق التوّيب فلان (تصغير نائب) قبل التوّيب علان على إرسال خُبيرة (تصغير خبر)، أو يفند هذا الشوّيخص المنتخب (تصغير شخصي) إنجازات شوّيخص مُنتخب آخر، أو يقلل من قيمته وقيمة إنجازته، إن لم يفلح في نسب الإنجاز إلى شخصه «المصون» لهدف تهميش الآخر والإعلاء من شأنه هو.. وكل ذلك ليتصدّر عنواناً هنا أو «عُنَيوتاً» هناك، مُزبناً بصورته الشخصية!!.

من المقرّر والمعيب والمعيب أن يتسابق ويتناحر نوابنا ومثّلونا وأعضاؤنا - العرب اللا-موحّدون - وصغار رؤساء اللجان على تلوين صفحاتهم وتبييض ماء الوجه، على حساب إنجازات الآخر، بدل التناحر على العمل الدؤوب وتحقيق إنجازات فعلية موثقة ومُثبتة، لا مجرد ادّعاءات يصل صداها حدّ الغيوم وأبعد، وهي أبعد ما تكون عن الحقيقة أو حتى الواقع.

إنّ العمل الجماهيري والبرلماني - أيّاً كان - يتطلّب جهداً ومثابرة ومُتابعة لحين الوصول إلى الهدف المنشود، ويحتاج، أحياناً، إلى العمل من وراء الكواليس من أجل المصلحة العامة أساساً، لا لهدف المصلحة الشخصية، وإشباع وإرضاء «الأناء»؛ كيلاً يقال إنّ هذا العضو الحامل لا يعمل ولا «ينتصب» عند الضرورة أمام القضايا الملحة.

أنظروا إلى مراتكم بدون تقعر أو تحذب، بكل نزاهة وصدق وشفافية، وبدون «سرقعة» إنجازات الآخرين «العظيمة» وتشويه الحقيقة لهدف خطف عنوان؛ وتذكروا أيها المنتخبون أن من واجبكم تكثيف الوحدة والعمل من أجل مصلحة الجماهير العامة وقضايانا الملحة، لا قضاياكم الشخصية؛ وأهمّ ما في الأمر عدم الكذب والرياء والافتراء، لأنّ ما يمكنكم إخفاؤه أو نسبه إليكم أو إلى عضو ما، سيكشفه لنا عضو آخر وسيصلنا الخبر اليقين، عاجلاً كان أم

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.



صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

جديد!

excellent

سارعوا في إنزال التطبيق!

على كل شراء ودفق بالتطبيق بـ 50 ش.ج
نفوز بهدية! وجبة *FreeStyle*



أو



الحملة لغاية 31.10.2015



ابحثوا: مكدونلد'س ישראל



4/10/2003

12 عاماً على انفجار مطعم «مكسيم» الحيفاوي



ضحايا الانفجار الانتحاريّ العرب كانوا: المرحوم جورج مطر (أحد أصحاب المطعم) أصيب بجراح خطيرة جداً، أودت بحياته بعد أيام قليلة من حادث الانفجار. وقد قضى نحبه في هذه الحادثة البشعة، أيضاً، الحيفاويّ المرحوم أسامة نجار، والحارس الحيفاويّ، المرحوم مطانس كركبي، والمرحومان الفسوطيان: شربل مطر وحنّا فرنسيس.

وكما في كل عام، في الرابع من شهر تشرين الأول/أكتوبر (يوم الانفجار) يحيي الأهل والأصدقاء والأقارب الذكرى بوضع أكاليل من الزهور على النصب التذكاريّ لضحايا الانفجار، والذي نُصب على مقربة من مطعم «مكسيم». مجدداً، وبعد مُضيّ أربع سنوات عن نشرنا تقرير موسّع في صحيفة «حيفا» مع أهالي ضحايا الانفجار العرب الحيفاويين، نعيد ونذكر بمأساة وألم وجرح أهالي الضحايا الذي لا يندمل.

وكَيْلا يتحوّل ضحايا الانفجار الانتحاريّ العرب إلى ضحايا تعميم إعلامي وتهميش ونسيان! فمن واجبنا، الإنسانيّ والأخلاقيّ والوطنيّ ذكرهم.

جداً ونظرت كثيراً، يَمَنّة وبَسرة، عبر نوافذ سيّارة الأجرة، لكنّه لم يُعبر ذلك أيّ اهتمام، ولم تُشر تصرفاتها تلك شكوكه!

هذا، وبعد أن رفضت جرادات اقتراحه بالتأني حتّى الوصول إلى مستشفى «رمبام» وتناول آية وجبة في أحد المقاصف هناك، دخلا مطعم «مكسيم» القريب، معاً، لتناول وجبة الغداء!.. وحدث الانفجار الانتحاريّ، دخلا المطعم في الثانية وعشر دقائق ظهراً، وجلسا إلى إحدى الطاولات، جنباً إلى جنب! ورغم أنّها كانت جائعة - حسب ادّعاتها - لاحظ السائق أنّها لا تُقدّم على تناول الطّعام تقريباً؛ وبعد انتهائه من تناول وجبته همّ بمغادرة المطعم، من دون الالتفات إلى هنادي، فما أن مضت دقائق، وقرابة الثانية والنصف ظهراً، هزّ المطعم والمنطقة انفجار كبير، من جرّاء تفعيل الحزام الناسف الذي كان يلفّ جسد هنادي، فعلم حينها أنّ العمليّة انتحاريّة!!

ضحايا انفجار مطعم «مكسيم» 21 قتيلاً، وأكثر من 50 جريحاً، من الأطفال والنساء والرّجال، أصيبوا من جرّاء هذا الانفجار الانتحاريّ، بإصابات حرجة، ولا يزال عدد كبير منهم يعاني عواقبه إلى يومنا هذا! وأذكر بأنّ

ينسوا ضحايا انفجار مطعم «مكسيم» - كما نسيهم أو تجاهلهم مسؤولونا العرب وأزبانا السياسيّة، أو كما همّشتهم وأهملتهم صحافتنا العربيّة!

سأعود بكم بالذاكرة إلى الورا..!

يوم السّبت، الرابع من تشرين الأول/أكتوبر عام 2003، وفي ساعات الظهيرة المكتنزة بالضّيوف العرب واليهود؛ دخلت «المحامية» هنادي جرادات (29 عاماً)، فلسطينيّة الهويّة (ابنة مدينة جنين)، في تمام السّاعة الثّانية وعشر دقائق ظهراً تحديداً، إلى مطعم «مكسيم» - بإدارة عربيّة - يهوديّة مشتركة، والقائم على مدخل حيفا الجنوبيّ وعلى مقربة من شاطئ البحر - برفقة سائق سيّارة الأجرة، الذي أقلّها إلى داخل الخط الأخضر، لهدف زيارة والدها الرائد في مستشفى «رمبام» الحيفاويّ - حسب ما جاء في التّحقيقات!

وحسب ما جاء في التّحقيقات، أيضاً، طلبت هنادي من السّائق، لدى وصولهم مدخل حيفا الجنوبيّ، أن يركن سيّارته الأجرة إلى جانب أقرب مطعم لتناول الغداء. وقد أشار السائق خلال التّحقيقات معه، إلى أنّ هنادي تصرّفت خلال السّفر بعصبية وكانت متوتّرة

مطانس فرح

في الرابع من تشرين الأول/ أكتوبر عام 2003 (4/10/2003) وقرابة السّاعة الثّانية والنّصف ظهراً، وقع انفجار انتحاريّ ضخم داخل مطعم «مكسيم» الحيفاويّ، هزّ المنطقة بأسرها! وقد صادفت، يوم الأحد من هذا الأسبوع، ذكرى مرور اثني عشر عاماً على هذا الانفجار.

جورج مطر، وأسامة نجار، ومطانس كركبي (الحيفاويّون)، وشربل مطر، وحنّا فرنسيس (الفسوطيان).. كانوا ضمن ضحايا التّفجير الانتحاريّ، الذي قضى فيه 21 ضحيّة من دون أيّ ذنب أو سبب، سوى وجودهم معاً، في تلك اللّحظة المشؤومة، تحت سقف مطعم واحد.. مطعم «مكسيم»!!

اثنا عشر عاماً مضى، وكأنّ الانفجار الانتحاريّ حدث بالأمس..! اثنا عشر عاماً مرّ.. وجرح ضحايا الانفجار الحيفاويين العرب العميق ما زال ينزف، يأبى أن يندمل.. «آثار» التّفجير وفقدان أعزّ الأحبة وأغلامهم محفورة في قلوبهم ونفوسهم.. لم ولن ينسوا أعزّ من فقدوا، ابناً كان، زوجاً، أخاً، والدّاً أو عمّاً..! لم ينسوهم - لم ولن

ليبرمان يصف عودة بالذراع السياسي للإرهاب ويريف تطالب بمحاكمته!



مراسل «حيفا»

عمّم رئيس «يسرائيل بيتينو» (إسرائيل بيتنا)، النّائب أفيغدور ليبرمان، بياناً على وسائل الإعلام، هاجم به النّائب أيمن عودة (رئيس القائمة

المشتركة)، متّهماً إيّاه بأنّه الذّراع السياسيّ للإرهاب. وصرّحت وزيرة الثقافة ميري ريفغ بأنّها ستعمل على تقديم النّائب أيمن عودة للقضاء!

وجاء موقفاً ليبرمان وريفغ بعد عدّة مقابلات أجريت مع النّائب عودة في وسائل الإعلام العبريّة، حيث رفض عودة تحديد وسائل النّضال للشعب الفلسطينيّ، مؤكّداً أنّه لا يُنظر للفلسطينيين في المناطق المحتلة كيف يناضلوا؟! فالشعب الواقع تحت الاحتلال هو الذي يقرّر وسائل النّضال. والمقاومة للاحتلال عبارة عن قانون طبيعة، والذي يتحمّل مسؤوليّة التّدور هو الاحتلال وعقليّة «إدارة الصّراع» حيث لا حل جذريّ إلا بإنهاء الاحتلال وتحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينيّ، كسائر شعوب المعمورة.

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى أبناء الفقيدة شبيب، مازن، جوزيف،
كمال، كميل ووسام وعموم آل الفار
وجميع أقربائهم وأنسبائهم
لوفاة فقيدتهم الغالية

نهاد يوسف (عازر) الفار
(أم شبيب)

تغمّدها الله بواسع رحمته وأسكنها فسيح جنّاته والهمكم
من بعدها الصبر والسلوان، حسن العزاء وطول البقاء!

محمد ومنذر رضاني
حمودي وحسن خرساني

قداس وجزاز الأربعين

من آمن بي وإن مات فسيحيا

زوجة الفقيد، ابنة شادي، ابنته ناهد
اخوته في شفاعمرو وعموم آل سمارة
أقربائهم وأنسبائهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم قداس وجزاز الأربعين
راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم:



نجيب فارس سمارة (أبو شادي)

وذلك يوم الجمعة الموافق 09/10/2015

الساعة السادسة مساءً 18:00

في كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس
شارع هبارسيم 3 حيفا
لا أراكم الله مكروها بعزير

بطولة العالم بسباق الزوارق الشراعية موديل 470

International 470 World Championship
Haifa 2015

ستجرى في حيفا بين: 15.10.17-10 في حوف هشاكيث



بمشاركة 38 دولة من أنحاء العالم

وفقا للتقديرات فإن 7 دول من بين الفائزين في مسابقة حيفا يتوقع فوزها ببطاقة دخول

إلى أولمبيادة ريو 2016

من بين المشاركين في المسابقة بطلة أولمبيادة لندن (2012) جو ألتا

التي ترعرعت في بئر السبع ومصنفة اليوم في المرتبة الأولى في العالم

ستجرى المباريات في كل أيام البطولة بين الساعات 09:00 – 17:00
للمشاهدة – طريق ستيتلا مارس ومتنزه بات غاليم

السباق النهائي سيجرى يوم السبت 17.10.2015 الساعة 13:00

الدعوة عامة!

العشرات في وقفة احتجاجية نصرّة للقدس والأقصى



القمع والبطش الإسرائيلي، وكلّ الشعب الفلسطيني يريد إنهاء الاحتلال». وقال سكرتير "التجمع" في حيفا، إبراهيم غطّاس: "نرفع اليوم صوتنا ضدّ المحاولات لتوسيع الاستيطان والاستيلاء على مقدّساتنا، لن نرضخ لهذه الانتهاكات، نحن نقول إنّنا شعب واحد، وستصدى لهذه الممارسات". كما قال النّائب د. باسل غطّاس (القائمة المشتركة): "اليوم انطلقت عدّة تظاهرات في حيفا والبعينة والنّاصرة وبقية الغريّة وكفركنا وشفاعمرو، هذه أوّل ردود الفعل إزاء ما يجري من عمليّات تصعيد إجرامية. نحن ضدّ الانتهاكات ومحاولات منع المسلمين من الصّلاة، وستتصاعد التّظاهرات، ولن نسمح لإسرائيل بفرض التّقسيم الزمانيّ والمكانيّ على المسجد الأقصى".

ودعا المتظاهرون إلى الرباط في المسجد الأقصى وتكثيف التّواجد فيه وضدّ المستوطنين وردعهم عن الاقتحامات التي ينفذونها بحقّ المسجد. يُشار إلى أنّ هذه التّظاهرة أتت ضمن سلسلة تظاهرات نظمت في أماكن مختلفة في الدّاخل الفلسطينيّ. وشهدت التّظاهرة الاحتجاجيّة أجواءً متوتّرة بين المتظاهرين وعدد من أفراد اليمين المتطرف الذين تواجدوا في المكان، كما لوحظ تواجد مكثّف للشرطة. وقال عضو اللّجنة المركزيّة لحزب التّجمع الوطنيّ الديمقراطيّ، د. مطانس شحادة: «جزء من واجبنا الوطنيّ، كجزء من الشعب الفلسطينيّ، أن نرفض السياسات الإسرائيليّة، ونحن لا نتضامن فهذه الأمور تخضنا يوميّاً بشكل مباشر، وهذا موقف واضح، وعمليّة الأسرلة لن تنجح بالرّغم من الحدود الوهميّة التي تحاول إسرائيل فرضها علينا، سنواجه

يحيى أمل جبارين

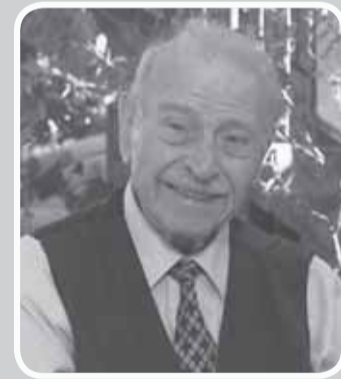
هذه التّظاهرة للتضامن مع المسجد الأقصى في ظلّ محاولة السّلطة فرض تقسيم زمنيّ ومكانيّ عليه. ورفع المتظاهرون عدّة شعارات تندّد بممارسات الاحتلال، وتؤكد على أنّ «أهالي حيفا لم ولن يسمحوا للسّلطة بفرض التّقسيم المكانيّ والزمنيّ، لأنّ الأقصى مكان عبادة للمسلمين».

شارك، مساء الاثنين من هذا الأسبوع، العشرات من أهالي حيفا والمنطقة في وقفة احتجاجيّة في الحيّ الألمانيّ في حيفا، بدعوة من القوى الوطنيّة الفاعلة على السّاحة الفلسطينيّة وحراك حيفا. وتأتي

دعوة

أسرة الفقيد في قرية مخول مجلس البقيعة المحلي

ولجنة التّأبين



الأديب والمربي الراحل

حنا فارس مخول

(أبو فراس)

وذلك الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة 16.10.2015

في قاعة سيّدة الجليل للروم الكاثوليك في البلدة

مع رجاء اعتبار هذه الدعوة دعوة شخصيّة

متمنين لكم الصحة والعمر المديد

إحياء ذكرى هبة أكتوبر في الكلية الأرثوذكسيّة



لمراسل "حيفا"

أدارها مربو الصفوف بشأن تلك الأحداث ووقعها على أبناء شعبنا. هذا وألقت الطالبة المميّزة مجد غريفات، صباح الأوّل من أكتوبر، كلمة أمام طلاب المدرسة جميعاً مذكرة إياهم بتفاصيل الحدث وبأسماء الشّهداء. كما استضافت الكلية، يوم الجمعة الثاني من أكتوبر، جميلة عاصلة، والدة الشّهيد أسيل عاصلة، والتي شاركت الطّلاب بمعاناتها الشخصيّة وبتفاصيل استشهاد ابنها، واستعرضت أمامهم ما آلت إليه المطالبة بحاكمة المسؤولين عن وقوع الشّهداء.

تدأب الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة على إحياء ذكرى أحداث وطنيّة عديدة ترتبط بالكيان الفلسطينيّ، كجزء من تحقيق هدف أسمى، ألاّ وهو صقل جيل واع ومدرك لهويّته الذاتيّة ولواقعه التاريخي والثقافيّ. هكذا أحييت الكلية، خلال الأسبوع المنصرم، ذكرى هبة أكتوبر من خلال نشاطات مختلفة. قام الطّلاب في الصفوف المختلفة بجمع وعرض موادّ مكتوبة ومصوّرة توثق الأحداث التي وقعت خلال هبة أكتوبر عام 2000، تبعها نقاشات



مخبز أجمي

بإدارة شقور شقور

"زوادتك أطيب مع
لحمانيوت أجمي"



جميع أنواع المخبوزات العربية والفرنسية..
خبز عربي - خبز قمح - "لحمانيوت" - "كرواسون" - كعك

كريات إيلعيزر (دوار منيرموف 6)، حيفا | 04-8507184 | 050-9898039



لمناسبة صدور روايته الجديدة «المصائر»

أمسية حوارية مع الروائي الفلسطيني ربي المدهون في حيفا

فلسطيني، ولكن كل كاتب يتناولها من وجهة نظره الخاصة به وبأسلوبه الأدبي الذي يميزه، وتساءل عما يمكن أن نكتب إن لم نكتب عن النكبة. بعدها حاوره شليوط حول استخدامه المكتف للغة العبرية في روايته وكيف تناوله لشخصية الآخر - اليهودي في الرواية، فقال المدهون إنه يعكس الواقع وبصوره كما هو، ولكي يكون صادقاً يجب أن يصور الأمور كما هي بدون رتوش ولا تجميل.

كما تم التأكيد خلال الحوار على أن من يقرأ الرواية يشعر وكأنه يشاهد شريطاً سينمائيًا مشوقًا، وقرأ المدهون نماذج من هذه المقاطع خاصة عندما كان يفترض حالات ثم يقوم بوصف ما يمكن أن يحدث في عدة أماكن في الوقت ذاته. وتطرق اللقاء إلى معالجة الرواية لقضية تسلم الكاتب الراحل إميل حبيبي لجائزة إسرائيل الأدبية، وإلى قضايا المرأة العربية في البلاد من خلال استعراض أسباب فشل خطوبات شخصية جنين المتعددة. كما أشاد المحاور بأسلوب الوصف لمواقع وأماكن معينة مثل مدينة عكا بشكل خاص. وتطرق المحاور إلى قضية استخدام الكاتب لشخصية ربي المدهون في داخل أحداث الرواية الذي اعتبره الكاتب نوعاً من أسلوب الدعاية في الكتابة.

وفي الختام طرح الحضور الأسئلة على الكاتب ربي المدهون، وبعدها قام بالتوقيع على الكتاب ولوحظ تهاوت الحضور على شراء روايته «المصائر» حيث نفذت الكمية التي كانت بحوزة الناشر في ذلك المساء.

الماضي يحلوه ومره، فكتب ربي المدهون عن فلسطين التي كانت، وعن الفلسطينيين الذين أتوها إلى خارجها، وقرأ أسى الفلسطينيين في المنفى، حيث الإقامة في اللا-إقامة. وأضاف بأن الروائي ربي المدهون عالج قضية الوطنية بمنظور عميق، وعبر عنها إبداعياً بتقنيات جديدة، وبلغه تتأرجح بين الشعر والفلسفة. فاللغة في هذه الرواية تحولت إلى مرآة للمكان المشتبه والروح المدحورة، والمدهون شخص الحين في عيون تطفح بدموع غزيرة لا ترى، كذلك شخص المكان الذي تستند أنقاضه



في جنوب فلسطين عام 1945، هاجر وعائلته خلال النكبة عام 1948 إلى خانينوس في قطاع غزة، تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية في مدارس خانينوس، والجامعية في كل من القاهرة والإسكندرية التي أبعدها عنها لسبب نشاطه السياسي. عاش وتنقل بعد ذلك في كل من عمان ودمشق وبغداد وموسكو وبيروت ونيقوسيا إلى أن استقر في لندن حيث حمل هناك الجنسية البريطانية. عمل في الصحافة منذ عام 1975، عمل في مركز الأبحاث الفلسطيني بين الأعوام 1986 و1993، عمل في وكالات عالمية

للأخبار، ويعمل حالياً في جريدة «الشرق الأوسط» في لندن.

وعن رواية «المصائر» قال شليوط إنها رواية مختلفة تماماً عما قرأنا من الروايات الفلسطينية الأخرى، فهي تقف أمام الحاضر، وتعود بنا إلى

لمراسل «حيفا»

غصت قاعة مركز «مساواة»، مساء الاثنين 2015/10/5 بالحضور للمشاركة في الأمسية الحوارية مع الكاتب والروائي الفلسطيني ربي المدهون بمناسبة صدور روايته الجديدة «المصائر» كونشرتو الهولوكوست والنكبة» التي صدرت عن «مكتبة كل شيء» في حيفا بإدارة صالح عباسي، والمؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت.

افتتح الأمسية الناشر صالح عباسي مرحباً بالحضور باسم منظمي هذه الأمسية: مركز «مساواة»، مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، ومكتبة «كل شيء»، ثم دعا الروائي ربي المدهون إلى المنصة والفنان المسرحي والكاتب عفيف شليوط ليحاوره.

افتتح الكاتب عفيف شليوط الحوار بكلمة قصيرة جاء فيها أنه لم تحظ رواية فلسطينية معاصرة باهتمام النقاد والقراء على السواء بالقدر الذي حظيت به رواية «السيدة من تل أبيب» للروائي ربي المدهون، فقد شكلت هذه الرواية منعطفًا هامًا في الأدب العربي عامةً والفلسطيني خاصةً، سواء على صعيد الموضوع، أو المعالجة، أو اللغة، التي جنح فيها المدهون إلى استخدام مختلف للمحكيّة الفلسطينية، وللشعبي، بتحويلها جزءاً أساسياً من بنية السرد نفسه. وأضاف بأننا اليوم نحتفل بصدور الرواية الثانية في مشروع الكاتب، وهي رواية «مصائر».

ثم قدم نبذة قصيرة عن الكاتب الصيف، فقال بأن الروائي ربي المدهون من مواليد مدينة المجدل عسقلان،



A Unique Event In a Boutique Hotel

مناسبات خاصة فندق بوتيك كولوني حيفا



♥♥♥ غرف لليلة الزفاف ♥♥♥

عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية وجبات فطور بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00 أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366
www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il

من القمة نرى الحياة أفضل ما يكون



قمة مطلة
على البحر

مشروع رياضي
في حي عين البحر

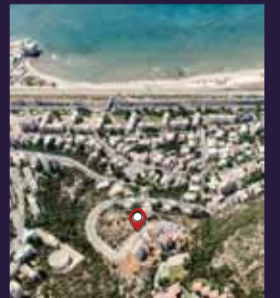
يرمياهو هلبيرين 2, حيفا

في أعالي وادي الجمال في حيفا, على قمة جبل الكرمل, بنينا من أجلكم منطقة سكنية مميزة.

بيوت 5 غرف/ مصيف | برندات واسعة | مفتوحة من 3 جهات | موقف خاص

معايير بناء راقية: معايير بناء راقية: أبواب داخلية فخمة, بلاط جرانيت بورسلان, خزائن حمام, إنتركوم, تلفزيون وأشياء إضافية أخرى

مخططة بشكل يثير الإعجاب! من أجل جودة حياة أفضل ما يكون.



ابتداء من 2,200,000 شيكل

تحت رعاية الأمير حسن بن طلال، وبالتعاون بين المعهد الملكي الأردني للدراسات الدينية واللجنة الثقافية في النادي الأرثوذكسي

أمسية ثقافية ترويحية دينية لإشهار كتاب «المسيحية العربية والمشرقية - دراسة تاريخية»



لمراسل "حيفا"

في احتفال أقامه المعهد الملكي الأردني للدراسات الدينية، بالتعاون مع اللجنة الثقافية في النادي الأرثوذكسي، نهاية الشهر المنصرم، تحت رعاية الأمير حسن بن طلال، لإشهار كتاب «المسيحية العربية والمشرقية - دراسة تاريخية» لمؤلفه الأرشمندريت أغابوس جورج أبو سعدي، وبحضور النائب الحيفاوي أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة) وعدد كبير من المطارنة ورجال الدين وشخصيات سياسية واجتماعية وثقافية معتبرة.. أكد الأمير حسن أن الحفاظ على البيئة الإنسانية والمادية يتطلب العمل على تعزيز الأخوة الإنسانية واستبعاد مظاهر الإقصاء الاقتصادي والاجتماعي.

التحريض على التطرف قولاً وعملاً بين أبناء البشر، بالإضافة إلى قيام منظمات المجتمع المدني بدورها بما تملكه من قدرة على التمدد بين أوساط المجتمع. وقد أشاد المتحدثون بأهمية ما توصل إليه الكاتب أرشمندريت أبو سعدي، وبضرورة وأهمية هذا المؤلف في مصادرنا العربية. كما أشاروا إلى ضرورة تدريس تاريخ المسيحية العربية في مناهج الدراسة لتعريف مجتمعنا وأولادنا بدور وأهمية المسيحية في الشرق، ودورها التاريخي والحث على تقبل الآخر والعيش معه؛ ضمن فسيفساء جميلة لنسيج اجتماعي تاريخي وديني. وقد لاقت الأمسية إقبالاً واسعاً وحضوراً مميّزاً واستحساناً وأصداءً إيجابية كبيرة.

عضوي من الواقع التاريخي والاجتماعي والثقافي العربي والمشرقي، وأن الحضور المسيحي في الشرق، حضور أصيل داخل النظام الحضاري العربي والإسلامي. ودعا الأرشمندريت أبو سعدي المسيحيين المشرقيين الذين لم يكونوا يوماً جزءاً من هموم الغرب أن يتفحصوا من جديد انساب السياسات الاستعمارية والتوسعية السلطوية التي لم تكثر أو تهتم بما يتعرضون له، مؤكداً ضرورة العمل على كشف أخطار تلك السياسات والتوجهات. وطرح أبو سعدي في مؤلفه جملة من الاقتراحات، كنشر ثقافة احترام الآخر والاعتراف بحقه في الاختلاف دينياً وثقافياً، إلى جانب المطالبة بوضع قوانين صارمة لرجال الدين من كل الأديان، بما يمنع

المناهج الترويحية بما يعتمق القيم الإنسانية المشتركة لدى مكونات الوطن بأبعادها المختلفة، ودعا إلى البدء بهذا المشروع إنطلاقاً من أرضية علمية موضوعية تؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة. وقال الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي، مؤلف الكتاب إن الهدف من كتابه يتمحور حول أمرين؛ أولهما: إبراز حقيقة وجود المسيحية كنبنة عربية ومشرقية، نظراً لقلّة الصفحات في كتب التاريخ المتداولة في حقل التعليم بالعالم العربي وإسرائيل، وثانيهما: الإيمان العميق بأن المسلمين والمسيحيين بإمكانهم العيش جنباً إلى جنب دون أن يلغي أحدهما الآخر. واستند الأرشمندريت أبو سعدي في تأليفه للكتاب إلى حقائق أساسية، ومنها إن المسيحية المشرقية جزء

وأضاف أن الحوار بين المسيحيين والمسلمين في الوطن العربي لم يكن حول العقائد اللاهوتية والمعتقدات، بل كان نوعاً من علاقة مشتركة قائمة على الاحترام المتبادل. كما أكد أن المسيحيين العرب لم يكونوا غرباء عن الحضارة العربية الإسلامية، ولا سيما أن الحديث عن الكلدانية والآرامية واليونانية، هو حديث عن صيرورة من الفكر. وأشار الأمير حسن بأننا بحاجة إلى تنمية في عقولنا وتفصيل إرادتنا، مؤكداً أن ثمة حاجة ماسة للجمع بين التنمية المعنوية وفق المقاربات الإنسانية. وحول تطوير

الثلاثاء القادم:

افتتاح «أيام سينمائية» في حيفا بفيلم «المطلوبون الـ 18» وأفلام عربية جديدة

لمراسل "حيفا"



للمخرجين الفلسطينيين عرب وطرزان من غزة في قصر رام الله الثقافي، حيث يستمر البرنامج حتى 20/10/2015. بالإضافة إلى حيفا ورام الله، وبالتعاون مع عدد من المؤسسات والمراكز الفلسطينية والإقليمية والدولية، سيُقام البرنامج في مجموعة من المدن الفلسطينية، وهي: القدس وبيت لحم وجنين والناصرة وغزة، وسيشارك ما يقارب 60 فيلماً من مختلف أنحاء العالم، يتنوع بين الروائي القصير والطويل والوثائقي، وكذلك مجموعة من أفلام الأطفال الدائرية المدبلجة للغة العربية.

والمخرجين الفلسطينيين عرب وطرزان من غزة في قصر رام الله الثقافي، حيث يستمر البرنامج حتى 20/10/2015. بالإضافة إلى حيفا ورام الله، وبالتعاون مع عدد من المؤسسات والمراكز الفلسطينية والإقليمية والدولية، سيُقام البرنامج في مجموعة من المدن الفلسطينية، وهي: القدس وبيت لحم وجنين والناصرة وغزة، وسيشارك ما يقارب 60 فيلماً من مختلف أنحاء العالم، يتنوع بين الروائي القصير والطويل والوثائقي، وكذلك مجموعة من أفلام الأطفال الدائرية المدبلجة للغة العربية. أما في حيفا، فتم اختيار مجموعة من الأفلام العربية لعرضها أمام الجمهور، منها أفلام روائية طويلة وقصيرة ووثائقية وأفلام الأطفال، حيث سيُعرض

ضمن الدورة الثانية من «أيام سينمائية»، تنظم مؤسسة «فيلم لاب: فلسطين»، وبالتعاون مع جمعية الثقافة العربية في حيفا، رحلة سينمائية في العالم العربي، تعرض أفلام روائية ووثائقية للمرة الأولى في حيفا. حيث ستتضمن الرحلة، أيضاً، عروضاً لأفلام أطفال عالمية مدبلجة للغة العربية، وذلك ابتداءً من 13 ولغاية 19/10/2015 في المركز الثقافي العربي في حيفا.

يأتي «أيام سينمائية» في حيفا ضمن انطلاقة الدورة الثانية من البرنامج في رام الله، يوم الاثنين 12/10/2015، مع عرض لفيلم «ديجرادية»

السينمائية لدى المجتمع الفلسطيني. يُشار إلى أن «أيام سينمائية» في حيفا ستقام في المركز الثقافي العربي، شارع شبتاي ليفي 7 («سيتي هول» سابقاً) في حيفا، والدخول إلى كافة العروض هو مجاني.

دجاج الزرطمة فلاحمة مريمار

عجل | خروف | دجاج | شوارما

بإدارة شافع أبو راسي | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

Tarneem

PERFUME

הבשמים המובילים לגבר
מבצע חדש לשבוע הקרוב



TOM FORD

EAU DE PARFUM
100ml



מי שרוצה להריח בושם מיוחד

אז בתרנים פרפיום תמצאו את הבשמים המיוחדים



HERMÈS
PARIS

EAU DE TOILETTE
100ml



 us on **FACEBOOK** Tarneem Perfume תרנים פרפיום

א-ה: 9:00 - 19:00 | שישי: 9:00 - 17:00 | שבת סגור | טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 / רחוב מאיר 21 | חיפה

الاحتفال باليوبيل الفضي لمهرجان الكرمل للموسيقى



طراسل "حيفا"

قاعة «كريغر» - على سفوح جبال الكرمل الفرنسي. وفي هذا المهرجان سيتم تكريم شخصيات، إعلاميين، موسيقيين ومطربين دعموا هذا المهرجان مادياً ومعنوياً، خلال مسيرته الفنية الراقية والغنية بالموهب الموسيقية. سيتخلل الأمسية برنامج فنيّ حصيّ ومميّز، ومن ثم سيتم تكريم الداعمين لهذه المسيرة الطويلة. الدعوة عامة لمن يود المشاركة بهذا الاحتفال من أهل الفنّ والصحافة والإعلام.

بدأت التحضيرات الحثيثة في جمعية «الكرمل» للموسيقى في حيفا، لاستقبال الحدث الكبير ألا وهو اليوبيل الفضي لمهرجان الكرمل. مهرجان قطري، الأول من نوعه في البلاد الذي يجمع بين العزف والغناء والرّقص، حيث أثبت هذا المهرجان نجاحاً كبيراً تحقّق سنوياً، وعلى مدار 24 عاماً. سيُقام المهرجان يوم غد السبت 2015/10/10 في

جمعية «رعيتي - شركة ومحبة» تنظم يوماً ترفيهياً للمسنين في حيفا



طراسل «حيفا»

تناولوا وجبة الغداء؛ ثمّ قدّم الممثلان عفيف شليوط وميلاد مطر مشاهد مسرحية ساخرة تناولت مواضيع اجتماعية وسياسية، استقبلها الحضور بالتصفيق والبسمة والفرح. واختتم هذا اليوم الفنان نايف شحادة من يركا الذي قدّم ورشة عمل مميّزة في مجال «فنون الرّمل»، عبّر المسنونون من خلالها عن مشاعرهم وأحاسيسهم وحصل كل مشترك على منتج من صنع يده.

سأهم في تنظيم هذا اليوم أعضاء جمعية «رعيتي - شركة ومحبة»: حنا كرام، ميشيل مسلم، يعقوب كسابري، كمال زايد، عفيف وسوسن شليوط. وسأهم في دعم هذا النشاط الثقافيّ الرّوحيّ الترفيهي: مؤسسة «بيت النعمة»، مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، وقاعات الجليل للأفراح - تل حنان. حظيت هذه الفعاليّة بالحفاوة من قبل المسنين الذين شاركوا بهذا اليوم، ممّا يشير إلى الحاجة إلى مثل هذه الفعاليّات، والتي تُرجمت بإعلان المشاركين في هذه الفعاليّة عن استعدادهم للمشاركة في

نظمت جمعية «رعيتي - شركة ومحبة»، يوم الجمعة الماضي، 2/10/2015، يوماً ثقافياً روحياً ترفيهياً للمسنين في مؤسسة «بيت النعمة» في حيفا، بالتعاون مع مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، حيث اجتمع عشرات المسنين والمستنات على مدار يوم كامل، ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الساعة الخامسة بعد الظهر.

افتتح اللقاء بصلاة قادتها الزاهية ريتا نصر الله، ثمّ قدّم الكاتب عفيف شليوط مداخلة حول دور العلمانيّ في الكنيسة، وقدّم يعقوب كسابري مداخلة حول نشاط جمعية «رعيتي - شركة ومحبة»، داعياً الحضور إلى الانضمام للمؤسسة والمشاركة في نشاطاتها؛ بعدها قدّم المرّم كمال زايد التراتيل الدينيّة شاركة الحضور بالترتيم.

وفي منتصف اليوم أقيم قدّاس إلهي في كنيسة السيّدة ترأسه الأب سامر زكون، لينتقل بعدها المسنون والمستنات إلى باحة «بيت النعمة»، حيث



إنّهاء موسم الاستحمام

5 شواطئ بلدية منظّمة ومرعيّة، على طول 4 كيلومترات
مع 13 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمّين والزائرين في موسم الاستحمام 2015

يوم الإثنين - 12.10.15

ينتهي موسم الاستحمام

شاطئ "دادو"، شاطئ العزيزية ("هكرمل")، شاطئ "بات-حاييم"، شاطئ "هشكيت"

وشاطئ "كريات-حاييم"

لن تُقدّم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية

الاستحمام من دون مراقبة منقذ ممنوع وخطر!

www.haifa.muni.il 106 مركز الطوارئ البلدي



مخبز أجمي

بإدارة شقور شقور

"زوادتك أطيب مع
لحمانيوت أجمي"



بمناسبة إفتتاح المدارس...
حملة خاصة لقراء صحيفة حيفا!



10 "لحمانيوت"
ب 10 ₪



جميع أنواع المخبوزات العربية والفرنسية..
خبز عربي - خبز قمح - "لحمانيوت" - "كرواسون" - كعك

كريات إيلعيزر (دوار منيرموف 6)، حيفا | 04-8507184 | 050-9898039

من خلال الموسيقى والعلم والإبداع يتطور الإنسان نحو الأفضل



حاوره: نايف خوري

كيف ترى علوم الرياضيات اليوم، هل تختلف عن السابق؟

لا شك أننا نجد في علم الرياضيات بعض التخصصات، كما في سائر المواضيع، فعندما أنجزت اللقبين الثاني والثالث كان تخصصي في الرياضيات النظرية. ولكنني اليوم أنظر إلى الموضوع بشكل مختلف، وأعتقد أنه يجب على الأبحاث أن تكون مُجدبة أكثر، للطلاب وللمجتمع للاستفادة منها، وتؤدي إلى تقدمهم في العلوم وبلوغهم المرحلة الجامعية. وما فعلته من أبحاث كان في نطاق الأبحاث النظرية التي تهتم الباحثين والعلماء. ولكنني أرى اليوم ضرورة أن تعود هذه الأبحاث بالفائدة العملية على شريحة أوسع من المجتمع.

هل كانت هناك أبحاث تثير اهتمام الجمهور أو الباحثين؟

كثيراً ما كانوا يوجهون لي السؤال: ما علاقة الرياضيات بالموسيقى؟! وهذا الموضوع يثير الاهتمام، وأود التأكيد على هذه العلاقة. فقد أتضح لي أن العلاقة وطيدة جداً عبر التاريخ بين الموسيقى والرياضيات، ونجد اليوم من يفصل الموضوعين عن بعضهما وكأنه لا علاقة لأحدهما بالآخر، ولكن العلماء والفلاسفة قديماً رأوا كافة الأمور مترابطة

بطاقة هوية

نزار سهيل رضوان، ولد في حيفا عام 1966، درس في مدارس حيفا وتخرج من الكلية الأرثوذكسية العربية، ثم التحق بمعهد العلوم التطبيقية "التخنيون"، ودرس علوم الرياضيات وحصل على الألقاب الأول والثاني والثالث في موضوع الرياضيات. وهو محاضر كبير في "التخنيون" وفي الكلية العربية للتربية. كما أنه مدير لفرقة الموسيقى العربية في البلاد. متزوج من ريم وله ولدان: يارا ويوسف.

بما أنك محاضر كبير، وتعمل في مجال إرشاد المعلمين وتطوير البرامج التعليمية، فهل لديك طريقة لتسهيل موضوع الرياضيات على الطلاب؟

المسألة متعلقة بطريقة تعليم الرياضيات، فيجب أن تعتمد طريقة التعليم على الربط بين حياتنا اليومية وواقعنا بالمفاهيم الرياضية. لأن الرياضيات لم تأت من فراغ، بل هي انعكاس للواقع المعاش. وإثارة اهتمام الطالب بالأمر والمجالات الرياضية التي يواجهها في حياته، مثل أن يعرف رقم منزله أو أي طابق يسكن، أو الأشكال الهندسية يراها ويتعامل بها يومياً.

تشدد النظر والانتباه، وعندما أعلم الرياضيات أشير إلى النواحي الفنية، وكأنني أقدم معزوفة موسيقية. ويجب الحرص على جمال الموسيقى والاستمتاع بها وهي التي تشدد الذهن والعقل والإحساس. وكل من الرياضيات والموسيقى يكمل أحدهما الآخر.

بجملها، وعلى رأسهم ابن سينا الذي اعتبر العلاقة متينة بين الحساب والهندسة والفلك والموسيقى، وأصبحت هذه تؤول فروع الرياضيات.

كيف يمكن أن تكون كذلك؟

أقول أولاً إن الموسيقى والرياضيات بدأت منذ عهد فيثاغورس، العالم اليوناني، وقد بنى التوتة الموسيقية، ليس بصورة عشوائية، هذا من الناحية التاريخية، وجاء بعده العلماء اليونان ثم العلماء المسلمون، كالفارابي وزرياب ووضعوا الموسيقى في إطار علمي. وهذا الإطار هو الرياضيات، وأصبحت تجريباً لكل العلوم.

هل يمكن توضيح هذه العلاقة؟

نعم؛ وببساطة نجد أن الموسيقى تتألف من الرياضيات. حيث إن النغمات الموسيقية هي سلسلة متواصلة ومرتببة، فالسلسلة هي مصطلح رياضي، مبنية على إيقاع معين. والإيقاعات هي مصطلحات رياضية أيضاً، كالإيقاع الرباعي أو العشري، وفي الرياضيات نجد المبنى الستيني والمبنى السداسي الذي بُنيت عليه الساعات والدقائق والثواني، والمبنى السباعي المعتمد على أيام الأسبوع والمبنى الشهري، وغيرها. وكل هذه ترتيبات رياضية، وكذلك الإيقاعات والنغمات الموسيقية، فنقول هذا إيقاع عشرة أو ثلاثة أو أربعة أو غيرها. وداخل المبنى هناك تفاصيل رياضية معينة للإيقاعات والسكون، وهذا مبنى رياضي. والدارس للموسيقى دون إلمام رياضي يعتبر موسيقياً تلقائياً، غير معتمد على أسس رياضية سليمة، بل يعتمد على التكرار والسمع فقط، ومن الأفضل أن يكون الموسيقي ملمّاً بالناحية العلمية الرياضية. ومن ناحية ثانية نجد أن الرياضيات تحتوي على جماليات خاصة وأمر مُمتعة

كيف كانت نشأتك الموسيقية؟

بدأت منذ الصغر، أي منذ الطفولة، حيث تعلمت في معهد "روين"، وكان والدي موسيقياً ومعلمًا هناك. وأعتقد من الأفضل أن يتعلم الطفل الموسيقى بجيل مناسب، وأقصد من سن خمس أو ست سنوات، وألا ينتظر المتعلم بلوغه الرابعة عشرة وأكثر، أو حتى ينهي دراسته الثانوية أو الأكاديمية. ويجب على من يرغب تعلم الموسيقى وبناء نفسه موسيقياً، أن يبدأ منذ سن مبكرة.

هكذا كان كبار عازفي الكمان..

فعالاً، إذا نظرنا إلى قائمة كبار العازفين نجد الذين بدأوا بسن متقدمة قليلون جداً، بينما الذين تعلموا في صغرهم كثيرون جداً. وهنا يلعب الأهل دوراً حاسماً وهاماً بتربيتهم والاهتمام بهم على تعلم الموسيقى. ونحن اليوم نميل إلى الحرية واختيار ما يحبه الطفل وما يميل إليه، لكن في السابق كان الأهل يشجعون أبناءهم لتلايهم انجذابهم وميلهم الفني.

ما الفائدة من تعلم الموسيقى في الصغر؟

الفائدة تظهر لاحقاً، ولا نريد أن يقول العازف ليت بدأت في الصغر، لأنه عندما يمسك بالكمان ليعزف عليه يجب أن يمتلكه بصورة متكاملة، حتى العازف البالغ 12 عاماً يعتبر متقدماً في السن، ولذا يفضل التعلم منذ الصغر. ولا



מקדון של
מ378'ס



בונבונים מרקט



מנגל + רשת
(87.5x31x13.5)

נפנף



2 ק"ג פחמים



מדליק פחם



מלקחיים
לפחם



= 99 ₪

2 שמן אנטואן
שוקה - 1 ליטר



13.90 ₪

4 יחידות טונה
אנטואן שוקה



18.90 ₪

אורז בסמטי
שוקה 5 ק"ג



35.90 ₪

אורז יסמין
אנטואן שוקה
5 ק"ג



29.90 ₪

2 עוגות
מיוחדות



11.90 ₪

תוצרת
חוץ

3 500 גרם
פסטה
סנטה סופיה



9.90 ₪

תוצרת
חוץ

5 מגוון פסטות
ספגטי/מסולסים



9.90 ₪

תוצרת
חוץ

4 טונה
אבו לעפיה



18.90 ₪

4 יח' אבקת כביסה
קולון 3 ק"ג



89.90 ₪

אבקת כביסה
קולון 9 ק"ג



54.90 ₪

אבקת כביסה
FIX 10 ק"ג



49.90 ₪

סוד מנקה רצפות
אנטי-בקטריאלי
2 ליטר



11.90 ₪

10 קרחונים



10.00 ₪

3 טילונים
של נסטלה



10.00 ₪



* המבצעים תקפים אך ורק בסניף רחוב ח'ורי 9. * ט.ל.ח. המבצע תקף עד גמר המלאי. * התמונות להמחשה בלבד.

يتمتع كبار السن بليونة أصابعهم كما هو الحال لدى الأطفال. وهكذا يمكن للطفل أن يبني حياته ومستقبله مع نموه الموسيقي.

ما هي الآلات الموسيقية التي تعزف عليها؟ بدأت بالعزف على الكمان، والموسيقى الغربية، أو الكلاسيكية العالمية. ومنذ البداية قررت أن أتعلّم الموسيقى كما يجب وليس مجرد هواية ورغبة، وزادت التمارين والتدريبات التي قمت بها بإرشاد والدي الأستاذ سهيل رضوان، وكانت دروس العزف على الكمان أصعب وأشق من دروس الرياضيات واللغات، لأنها تتطلب مجهوداً أكبر. وهذا يجعل تعلم المواضيع الأخرى أكثر سهولة، واكتساب المهارات في التعليم على الآلات الموسيقية يمنح المتعلم قدرات أكبر على التعليم. فلا يوجد تناقض، بل يمكن التوفيق بين التمرين على أي آلة، ويعطيها حقها من التدريب، وفي الوقت نفسه يمارس عمله ويتعلم سائر المواضيع التعليمية. ومهارات العزف على الكمان جعلتني أنتقل للعزف على العود، ومن خلال العود تعرّفت أكثر على الموسيقى الشرقية.

ألم تفكر بدراسة الموسيقى أكاديمياً؟ بل كان اختصاصك الأكاديمي في الرياضيات؟ أن يكون المتعلم أكاديمياً هذا مهم، بغض النظر على الموضوع. وبالنسبة لي فإن المرحلة الأكاديمية هي كيفية بلوغ أرقى المستويات والإتيان الفني، وحاولت بجهد الخاص بلوغ المستوى الأكاديمي في الموسيقى. ولم أكن بحاجة لتدريس الموسيقى، رغم أنني أقوم بذلك اليوم، ولكل موضوع خاصيته. ولم أجتهد للحصول على الألقاب في مجال الموسيقى.

أنت تدير اليوم فرقة الموسيقى العربية. وهي فرقة عريقة، ما آخر نشاطاتكم؟

تحتفل الفرقة هذا العام بمرور 25 سنة على تأسيسها، وقد أسسها الوالد بعد تقاعده عام 1990. ومقرها، اليوم، في الناصرة، وعدد العازفين حوالي عشرين، وهذا متعلق بكل عرض وعرض، أو بالمعزوفات التي نقدّمها. وهي الفرقة المعترف بها من وزارة الثقافة، علماً أنه تظهر في المجتمع العربي عدّة فرق على مستوى راق، وتقدّم عروضها بالشكل المطلوب. وهذا أمر مشجّع، حيث نرى الفرق تنشأ هنا وهناك، وتتطور أعمالها في أطر مختلفة. ولكننا نحن نقدّم الموسيقى الشرقية بالآلات شرقية فقط.

هل كل العازفين من العرب أو الشرقيين؟

كان معنا عدد من العازفين من أبناء الجالية الروسية في البلاد، ولكن اليوم يعزف معنا عازفان اثنان منهم فقط، ويغني في الفرقة مطربون من اليهود الشرقيين، وخاصة من أصل عراقي.

هل تقومون بوضع أحيانكم الخاصة وعزفها في الفرقة؟

نعم؛ عندنا مجموعة من الألحان المميزة التي وضعها العازفون أعضاء الفرقة، مثل: فرانسوا الحل (عازف التشيللو)، ويوسف أسعد مطر (عازف الكمان)، وكذلك عازف العود وسيم عودة، بالإضافة إلى معزوفاتي الخاصة.

هل ظهر معكم في الفرقة مطربون أيضاً؟

من ناحية الغناء، أشركنا كبار المغنين في البلاد، في عروض خاصة أقمناها، مثل الفنانة فيوليت سلامة، حيث ظهرت مع فرقتنا منذ عودتها إلى البلاد قبل عدّة سنوات، وكذلك المغني العراقي المعروف إبراهيم عزت، واشترك معنا مصطفى دحلة بعدد من الحفلات ذات الطابع السوريّ والموشحات، وإلياس عطا الله، الذي يقدم أغاني عبد الوهاب، وعلاء شرس الذي

أين قدّمتم عروضكم؟ وما أبرز الأماكن التي عرضتم فيها؟

عرضنا في معظم المدن في البلاد، وظهرنا في مهرجانات عديدة، وكثيراً ما عرضنا في رمات غان، لأنّ هناك جمهور من عشاق الفنّ الطربيّ والأصيل من اليهود من أصول سورية وعراقية. فهؤلاء ينظمون لنا العروض بشكل دوريّ تقريباً. هذا عدا عن عروضنا في الناصرة في المركز الثقافي، وغيرها من المناطق.

كانت لكم عروض خارج البلاد أيضاً..

صحيح، فقد عرضنا في مهرجانات عالمية وكذلك قدّمنا عروضاً خاصة في إيطاليا، فرنسا، إسبانيا، أمريكا وهناك عرضنا في "سنترال بارك" وواشنطن ولوس أنجلوس. وفي الشهر القادم سنقدّم عرضاً خاصاً في إسطنبول.

ماذا تقول للجمهور؟

أتمنى أن يغلب الطابع الإنساني على جوانب حياتنا، في كافة المجالات والمرافق، ولا أتحدّث عن التواحي العلمية كالرياضيات والموسيقى فقط، بل نطمح لتطوير الإنسان، وهذا أهم من أي مجال آخر. فلا نريد الفطاحل في الرياضيات وهم بدون أخلاق، أو موسيقيين رائعين ولكن أخلاقهم متدنّية.. ونحن نرى العنف والتطرف يأخذنا إلى أماكن رهيبة، نحن في الغنى عنها، بل هي مسببة إلى الإنسان والإنسانية. ومن خلال الموسيقى والعلم والإبداع يتطور الإنسان نحو الأفضل. وهذه هي مصلحة الإنسانية والمجتمع وليس الأفراد فقط. وليس المهم الشهرة العالمية هي التي تصنع الإنسان، ونريد أن يعود الإنسان إلى إنسانيته وأخلاقه وكرامته.

نشكرك على هذا اللقاء ونتمنى لك التوفيق والنجاح..
شكراً.

يقدم أغاني وديع الصافي، وأمّون زيود المختص بتقديم أغاني فريد الأطرش، ولبنى سلامة وهبة بطحيش. وكل هؤلاء ظهروا في عروض الفرقة، وكل منهم يحتل مكانة خاصة في عالم الغناء في البلاد والخارج.

كيف تستوعبون العازفين أو الموسيقيين الجدد؟

لدينا لجنة في الفرقة التي تجتمع وتنظر في طلب المتقدم، وتقيم أعماله وأداءه الفني والموسيقي، ونحن نرحب بكل من يجد في نفسه الكفاءة للانضمام إلى الفرقة. وقد تقدّم إلينا عدد من الموسيقيين الشبان، واستطعنا أن نستوعب عدداً منهم، وأن ندمجهم في عروض الفرقة، خاصة الذين تخرجوا من المعاهد الأكاديمية.

هل قدّمتم معزوفات موسيقية خاصة بالفرقة؟

طبعاً، فقد قدّمنا مجموعة من المعزوفات الخاصة بنا، ونحن بصدد إصدار أسطوانة للموسيقى والمعزوفات التي وضعناها خصيصاً لنا، وهي من تأليف أعضاء الفرقة الذين ذكرناهم، وتستصدر هذه الأسطوانة الموسيقية قريباً. ولدي شخصياً أسطوانة خاصة باسم "حيفا" أصدرتها سابقاً وهي معزوفات لي تأليفاً وعزفاً.

ما هو برنامجكم للاحتفال بمرور 25 سنة على الفرقة؟

هذا الاحتفال متوقّع في نهاية السنة الحالية 2015، وفيه سيتم تكريم الوالد بصفته مؤسس الفرقة وراعيها الفني، ومن المتوقّع أن يتقاعد هذه السنة، وسأستلم إدارة الفرقة بدلاً منه. ونطمح لانطلاق جديدة من ناحية المعزوفات والانتشار والإنتاج، وطبعاً كل هذا رهن بالميزانيات التي نحصل عليها.

Dr. Haj Yahya Nafi
Dentist - طبيب أسنان



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصغار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خرف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il

جديد جدًا



بِسْطَرِكْ ع الراس

أبي كراوى

قهوة طربوش
ضريبة معلم



«ترنيم» للعطور يتربع على العرش بلا منازع!

عنوانه مُكَلَّل بالجودة والضمان والنزاهة والمصداقية والأسعار الأرخص

حصري ومباشر، يحتلّ سلّم مبيعات محله حيث تجده النساء والفتيات والشابات مختلفاً عن باقي العطور التي عرفناها من قبل. كل واحدة يمكنها أن تجد طلبها لدى «ترنيم».. غالبية سكان مدينة حيفا يقتنون عطورهم من محل «ترنيم» للعطور، لأنّ الجودة عالية وبأسعار لا مثيل لها. هذا إضافة إلى عدد كبير من زبائن المحل الذي يأتيه من كافة أنحاء البلاد، من أقصى الشمال إلى أدنى الجنوب.

يذكر أن هناك قسم خاص في محل «ترنيم»، للحقائب والجزادين والساعات المميزة، لماركات عالمية ترضي أذواق النساء والفتيات والرجال والشباب.

تجدون لدى «ترنيم» الأسعار الأرخص على مدار كافة أيام السنة، لا لفترات موسمية محددة أو لمدة أسبوع «مشمشي» فقط!

وجراء خبرته الكبيرة يقدم إبراهيم عائق استشارة لكل من تدخل أو يدخل محله لاقتناء أي عطر كان، في حال لا تعرف الزبونة نوع العطر الملائم لها، إذ يساعدها عائق على اختيار العطر الأنسب وفقاً لنوع ولون البشرة ونوعية الأمسية أو الحدث وما شابه.. ويقول عائق: هناك عطور قد تجدها فوّاحة تناسب شخصاً ما، بينما لا تناسب الآخر.. كما أن عطور الصباح تختلف عن عطور المساء، باختلاف الحدث. وهنا يأتي دوري لأقدم الاستشارة المهنية والمساعدة لكل من يرتاد محل «ترنيم» للعطور. ويضيف: من الصعب أن تدخل الفتاة أو المرأة محل «ترنيم» للعطور، من دون أن تخرج راضية مرضية، حيث أجد لها العطر المناسب.

لقد وصل نجاح «ترنيم» أبعد الحدود، وأصبح اسماً لامعاً ومميزاً في عالم العطور، جراًء مثابرة إبراهيم عائق وعمله بكل جد ونزاهة وصدق وشفافية، لهدف إرضاء الزبائن.. ونتيجة هذا النجاح اللامع والتألق وعرض الأسعار الأرخص في الأسواق، يحاول البعض النيل من اسم «ترنيم» للعطور والتشكيك بمصداقية إبراهيم عائق وخبرته - كما يقول: إلا أن عائق ماض في طريقه بكل جد ونشاط، دون خوف أو تردد، لأنه واثق من نزاهته ومصداقيته وأمانته وأسلوب تعامله مع ألاف الزبائن الرضاة. ولسبب التفاهت على عطور «ترنيم» وإقبال الألاف لاقتنائها من كافة أرجاء البلاد، يدرس حالياً، إبراهيم عائق إمكانية افتتاح فرع جديد خارج مدينة حيفا.. لكن المشروع قيد الدراسة وسيعلن عنه لاحقاً.

يعمل لدى «ترنيم» للعطور طاقم من الفتيات والاختصاصيين في مجال العطور يقدم أجوبة وخدمة للجميع!

تجد لدى «ترنيم» للعطور، أكثر من 700 نوع من عطور الماركات العالمية الأصلية المضمونة بأسعار خيالية لا تجدها إلا لدى «ترنيم» - عنوان الجودة والخدمة والأمانة.

تصوير: وائل عوض

بوصلة مشواري وطريقي..

ينافس «ترنيم» للعطور كبرى الشركات التي تبيع العطور في البلاد بأسعار لا مثيل لها، لأنه المستورد المباشر للعطور العالمية، دون وسيط، لذا يضمن أسعاراً يصعب على باقي المحال والمنافسين عرضها للزبائن. «ترنيم» للعطور يعمل مع علامات تجارية فارقة لذا يقول صاحب «ترنيم» إبراهيم عائق إنه لا يمكنه أن يسمح لنفسه ببيع عطور مزيفة أو مخلوطة أو ذات تركيبة مشكوك بجودتها،



احتراماً لزبائنه وحرصاً على اسمه الرائد. ويضيف عائق: أستورد عطور الماركات العالمية المعروفة، كما أستورد عطور «بوتيك» خاصة لا تجدها في أي مكان. أكتفي بجني الأرباح القليلة لهدف إرضاء الزبائن والبيع بكميات أكبر.

وبالفعل نجد عطوراً لدى «ترنيم» لا نجدها في أي مكان آخر من المحلات الرائدة في بيع وتسويق العطور العالمية، فالتشكيلة لدى «ترنيم» أوسع وأشمل وأكبر. ويمكن للزبائن أن تجد عطوراً مميزة قديمة لا



تجدها لدى باقي المحال المعروفة لأنها كُفّت عن استيرادها.

ويشير إبراهيم عائق أن عطر إيلي صعب المميز والذي يستورده إبراهيم عائق بشكل

إيجاده لدى الآخرين.

يستورد عائق العطور عن طريق الميناء الجوي، رغم دفعه مبالغ أزيد من تلك التي كان سيدفعها لو تم الاستيراد عن طريق الميناء البحري، وذلك لهدف ضمان سرعة وصول العطور الأحدث أيضاً، وعرضها على رفوف محل «ترنيم» قبل أن تصل رفوف باقي الشركات، إيماناً منه بأهمية خدمة الزبائن وتقديم لهم أكبر تشكيلة ممكنة من عطور الماركات العالمية التي لا تتوافر تحت

من الصعب ألا يلفتك ويشدك محل «ترنيم» للعطور القابع في شارع مائير 21 في مدينة حيفا لصاحبه إبراهيم عائق، لشدة ترتيبه وأناقة المحل وجماله وصف العطور العالمية المختلفة؛ فتشعر وكأنك متواجد في «بوتيك» يقع وسط جادة لماركات عالمية في خارج البلاد.

يهتم عائق في أدق التفاصيل ويحاول، دائماً، أن يختار ما هو أفضل وأنسب ليحافظ على تميز «ترنيم».. فليس كل ما يلمع ذهبياً - كما يقول المثل، وليست كل العطور عطوراً، أيضاً! الحيفاوي إبراهيم عائق صاحب باع طويلة وخبرة كبيرة في مجال العطور والزواجر، حيث بدأ مشواره كممثل لشركة «إيست لاودر» العالمية للعطور مدة أربع سنوات، اكتسب خلالها خبرة كبيرة وتعلم منها الكثير.

جذبه مجال العطور وعشقته.. فسعى للتقدم والتطور وقرّر شق طريقه لوحده في مجال العطور، من خلال تعرفه إلى كبرى شركات العطور العالمية. فابتدأ مشواره الناجح والمثمر جراًء استيراده العطور بشكل شخصي ومباشر دون مساعدة أو وسيط، حيث إن خبرته وعلاقاته الوطيدة والمباشرة مع الشركات أمنت له إمكانية الوصول المباشر إلى المصدر المنشود، ما حدا به إلى تخفيض الأسعار المتعارف عليها للعطور في البلاد بشكل كبير فبدأ اسمه يلمع وعطوره تفوح في البلاد.

وعن سعر العطور الأرخص الذي يضمه إبراهيم عائق لزبائنه، يؤكد عائق أن السعر الأرخص لا يعني رداءة وسوء الجودة على الإطلاق.. فباعتنا عائق ليكسر المعتقدات المتعارف عليها والمتداولة جراًء سيطرة وحكر الشركات الكبرى على مجال العطور في البلاد، ليثبت أنه يستطيع تقديم الأفضل والأجود والأرخص معاً.

افتتح محل «ترنيم» للعطور، فمنحه الاسم تيمناً باسم ابنته ترنيم. وترنيم يعني الغناء على أوتار العود أو صوت الناي.. والنساء والرجال اليوم يغنون ويتغنون بعطور «ترنيم»..

«ترنيم» يقدم السعر الأرخص في الأسواق والأفضل في البلاد مع الحفاظ على جودة العطور وميزتها. فالسعر الأرخص لا يعني إطلاقاً أن البضاعة المقدمة أرداء، وفي حالة عائق فالاستيراد المباشر للعطور هو السبب الرئيس لكسر وتحطيم الأسعار.

ويؤكد إبراهيم عائق لقرء صحيفة «حيفا» أن وكيل الضرائب المخول بإعطاء تأشيرة دخول البضائع المستوردة، وخصوصاً الفاخرة منها، لن يسمح بدخول أي عطر مشكوك في أمره؛ فالعطور تأتي مباشرة من الشركة إلى المستهلك دون المس بجودة العطر.

العطور نفسها التي نجدها مصطفة على رفوف كبرى الشركات الرائدة في مجال تسويق وبيع العطور في البلاد، نجدها متوافرة لدى «ترنيم» بل نجد ما لا يمكن

كان الحديث يدور عن عطور عالمية يتفاهت عليها الفتيات والفتيان، الشباب، النساء والرجال.. ومن ثمّ أضاف: منذ البداية دأبت على أن تكون الجودة والنزاهة والخدمة

(مادة إعلانية)

تشكيلة واسعة
من الفساتين المميزة..



Angie

c o u t u r e

شارع شبتاي ليفي 31، حيفا | ☎ 04-8401077

الهجرة.. طريق النجاح



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة وماذون حيفا الشرعي)

بعد أيام قليلة سنحيي ذكرى هجرة الرسول (ص) من مكة إلى المدينة المنورة، لنسجل بداية عام جديد (1437)؛ حيث اعتبر عمر بن الخطاب الهجرة من أهم الأحداث التي مرت بحياة الرسول (ص)، والتي تعتبر نقطة تحول في حياة العرب؛ لأن هذا الحدث يحمل في طياته الذكريات الكثيرة والدروس والعبر التي من شأنها أن تبعث روح الحياة الحقيقية.

ولو استغلّت هذه الذكرى بشكل يليق مع الأحداث التي صاحبته لشحذت الهمم وصحت الأمة من سيئاتها ولما استسلمت للظلم والاضطهاد اللذين أصبحا سيّدا الموقف في عالمنا العربي والإسلامي.

فهذه الذكرى تعود إلينا لتتعلّم منها أن المؤمن لا يقبل لنفسه أن يعيش ذليلاً ومقهوراً؛ لأنّ المؤمن يعمل لنهضته ونهضة أمته، والإذلال والقهر يمنعان ذلك. فكيف إذا كان هذا القهر والاضطهاد يصحبهما عوامل أخرى تقيد العقل وتحد من التفكير، فتجعل من الإنسان أسيراً لمعتقدات وتقاليد تفرض عليه عبادات تساهم في انحطاط الفرد والجماعة على حدّ سواء.

إنّ المتمعّن في التاريخ يجد أنّ مكة التي كانت تعتبر المركز الحضاري والديني للأمة العربية، كانت قبل الهجرة تعيش حالة من الانحطاط العقائدي، رغم تطورها الثقافي الذي أبدعت فيه. ويشهد على تطورها الثقافي «سوق عكاظ»، الذي كان يُعقد فيه مؤتمر سنوي تتنافس فيه القبائل بما قدّمت من أشعار وخطب ونثر؛ وأكبر شاهد على تطورها الثقافي المعلقات السبع التي علّقت على الكعبة والتي تعتبر من أروع وأعظم الأشعار القديمة والحديثة، التي لا مثيل لها؛ إلا أنّ هذا التطور لم يمنع مكة من الانحطاط الفكري على الأقل في نظر أصحاب الرسالات السماوية.

فقد دخلت عبادة الأصنام إلى كل بيت فيها حتّى أصبح لكل فرد من أهل مكة صنمه الخاص الذي كان قد اشتراه بماله أو نجته بيديه ليصبح بعدها ربه العبود. كما أنّ مكة اجتمعت على عبادة مجموعة من الأصنام، والتي نصبتها بجوار الكعبة؛ فلكل قبيلة صنمها الخاص، تعبده وتتقرب إليه بالقرابين، بل ويركعون ويسجدون له ويدعون ويحلفون ويتوسلون إليه، رغم علمهم أنّه صنم لا يضر ولا ينفع!

ولما بعث الرسول محمد (ص)، انتصرت مكة لأصنامها وللمعتقدات، فأعلنت الحرب على الرسول (ص)، لأنّه دعاها إلى (قولوا لا إله إلا الله تفلحوا). هذه الصرخة التي أطلقها الرسول (ص)، أثارت حفيظة مكة، فحاربه هو ومن اتبعه من أهلها، وأنزلت به وبأصحابه كل ألوان العذاب.

فمنهم من ألقته في وقت الظهيرة على الرمل الحار في الصحراء ووضعت على صدره الصخرة وركلته بالأقدام لعله يرجع عن دينه، فما زاده ذلك إلا ثباتاً على الدين؛ ومنهم من كوي بالنار ثم وُضع في الماء المالح ليزداد أمله؛ ومنهم من مات تحت التعذيب، أمثال: سمية أم عمار

وياسر والده؛ ومنهم من علّق على الشجرة وأوقدوا تحته النار ليكتوي بلهبها.. ولكن انتصار مكة لأصنامها لم يكن ليشتي من آمن عن دينه بل زاهم ثباتاً وبقيناً بأنهم سينتصرون.

من أجل ذلك هاجروا الهجرة الأولى إلى الحبشة، بعد أن أشار عليهم الرسول (ص) بالهجرة إليها، فقال لهم: «إنّ فيها ملك لا يظلم عنده أحد». وبقي القائد والمرشد النبي محمد (ص) في مكة، الأمر الذي أزعج أهلها لأنّ دين محمد (ص) أصبح ينتشر خارج مكة، ما شكل خطراً عليها، لأنّ وجود أتباع محمد خارج مكة سيمكّنهم من طرح الفكر الجديد الذي جاء به وسينتشر عالمياً؛ وهذا الانتشار سيستوعب الكثير من العرب لأنهم كانوا في أشد الحاجة إليه، لأنّ معتقداتهم مشوشة فهذا الدين سيحررهم من قيود عبادة الأصنام. لذلك قرّرت قريش أن تضع حداً لهذا الدين، فتأمّرت على شخص رسول الله (ص) وساوته بكل وسائل الترغيب والترهيب. فأعلنها أمام عمه بكل قوة وصلابة: «والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أرجع عن هذا الأمر ما رجعت، حتّى ينصرنى الله أو أموت دون ذلك».

عندها قرّرت قريش أن تقتل الرسول (ص). فعلم الرسول (ص) بمخطّطهم فهاجر إلى المدينة؛ ولم يهاجر هرباً، وإنما ليخطط إلى مستقبل مشرق جديد. وفعلاً هذا الذي حصل؛ فبعد ثمانين

سنوات عاد إليها فاتحاً. والمتمعّن في أحداث هذه الذكرى، يجد أنّ الرسول (ص) لم يكن يعمل عملاً عشوائياً، بل عمل كقائد بكل حكمة وصبر ودراسة ليوافر الأمن والأمان لأصحابه الذين كانوا قد عادوا من الحبشة إلى مكة. وعلى مدّة عدّة سنوات ففي البداية بايع مجموعة بيعة العقبة الأولى، وفي العام المقبل بايع أهل المدينة الرسول (ص) بيعة العقبة الثانية؛ ثم بعث معهم مصعب بن عمير ليعلمهم الدين، ويدعوهم إلى عبادة الله؛ فتهيأت الظروف في المدينة لاستقبال الرسول (ص)، فخرج مهاجراً بالسّر إليها بعد أن أخذ بكل الأسباب الممكنة للنجاة منها، اختيار الدليل والرواحل والتوجّه إلى غار ثور الموجود بالاتجاه المعاكس للمدينة وغيرها. إلا أنّ يقينه على الله كان أقوى من كل شيء وظهر ذلك من خلال قوله وهو في الغار محاصر من جنود مكة لأبي بكر: «ما ظنك باثنين الله، ثالثهم». فنجاه الله من الظلم ونشر دعوته في مشارق الأرض ومغاربها.

المسيحية العربية والمشرقية، دراسة تاريخية (1)

(كلمة أغابوس أبو سعدي في حفل إشهار كتابه في عمان)



الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي
(رئيس رعية الروم الملكيين الكاثوليك السابق، ونائب الإكليريكية المخلصية الكبرى) يكتب من لبنان

باسم الآب والابن والروح القدس، الرحمن الرحيم، آمين صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال المعظم، راعي هذا الاحتفال سيادة المطران ياسر عياش الكلي الاحترام سيادة المطران مارون اللحام الكلي الاحترام سيادة المطران إلياس شقور الكلي الاحترام دولة رئيس مجلس الوزراء الأردني السابق السيد طاهر المصري المحترم حضرة المحامي أمين عودة، رئيس القائمة العربية المشتركة في الكنيست قدس الآباء الأجلاء

أيها الحفل الكريم مع حفظ الألقاب بداية، إسمحوا لي أن أقدم أسمى آيات التبريكات لصاحب السمو الملكي ولكم جميعاً بمناسبة عيد الأضحى المبارك، أعاده الله عز وجل على جميع أبناء الأمة العربية باليمن والخيرات والبركات والسلام الديني والاجتماعي والثقافي. أشكركم يا صاحب السمو على تقديم كتابي هذا، وعلى استضافتكم لي في القصور الملكية العامة، وعلى رعايتكم وحضوركم الشخصي لهذا الاحتفال، وهذا إن دل فإنه يدل على عمق اهتمامكم بالكون العربي المسيحي، وإدراككم العميق بأن رونق الأمة العربية والإسلامية وإشراقها يكمن في قوة المسيحية العربية والمشرقية، وليس في تغييرها أو تعريبها عن الواقع العربي الإسلامي، وهذه حال الكثيرين من عقلاء هذه الأمة ومفكرينها. أود أن أشكر أيضاً إدارة وأعضاء المعهد الملكي للدراسات الدينية، الذي ينشر روح الانفتاح والتآخي والتلاقي بين جميع مكونات الأمة العربية من خلال النشاطات الفكرية والتربوية التي يُقيمها، مُفعلاً بذلك روح الحوار والاندماج بين هذه المكونات. كما يسرني أن أشكر أيضاً إدارة النادي الأثوذكسي العريق، وأخص بالذكر لجنته الثقافية، على استقبالها لنا في هذه الأمسية العطرة.

يقع الكتاب في خمسمائة وإحدى عشرة صفحة، موزعة على ثلاثة أقسام رئيسية: القسم الأول: الوجود المسيحي من العنصرة حتّى ظهور الإسلام في الجزيرة العربية من العام 30-610م، ويتألف من ستة فصول. أما القسم الثاني وعنوانه: المسيحيون في ظل الإسلام فيتألف من تسعة فصول. ويتألف القسم الثالث وعنوانه: مسيحيو الشرق في الحقبة الحديثة والمعاصرة: القرنان العشرون/الحادي والعشرون، فيتألف من ستة فصول.

لقد تمحور هدفي من الكتاب حول: (1) إبراز حقيقة وجود المسيحية كنبئة عربية ومشرقية، نظراً لقلّة الصفحات في كتب التاريخ المتداولة في حقل التعليم في العالم العربي وإسرائيل التي تتحدّث عن هويتهم وتاريخهم وحضارتهم وانتماهم إلى الأرض

والإنسان، وعن تنظيمهم الكنسي من خلال الأديار والكنائس والمدارس اللاهوتية والعلمية المتنوعة، وعن مساهماتهم الفكرية والثقافية والعلمية الجمة في بناء الحضارة العربية قبل الإسلام والتي استمرت خلاله وبعده. (2) إيماني العميق أن بإمكان المسلمين والمسيحيين أن يعيشوا جنباً إلى جنب دون أن يُلغى أحدهم الآخر، إذ لا يمكننا أن نتجاهل بأنّ هناك فوارق دينية محضة لا يمكن تجاهلها أو حذفها أو التّمويه عنها، وعليه فالمسيحي لا يمكن أن ينتظر من المسلم ألا يكون مسلماً، ولا المسلم من المسيحي ألا يكون مسيحياً، بل على المسيحي أن يحترم أخاه المسلم في إسلامه، وعلى المسلم أن يحترم أخاه المسيحي في مسيحيته. علينا أن نساعد المسلم أن يكون مسلماً حقيقياً، كما أنه علينا أن نساعد المسيحي أن يكون مسيحياً حقيقياً. هذا بالتحديد ما حدا بالمسيحيين في عصر النهضة العربية الحديثة إلى محاربة التّحجّر الفكري، والتّعصّب الديني («ما تأخر الشرق إلا به، وما تقدّم الغرب إلا بزواله» - الكاتب أديب إسحق)، وإحياء العدالة الاجتماعية، وتجاوز الانتماءات الطائفية («أنا مسيحي ديناً، ومسلم وطناً» - مكرم عبيد)، وإنشاء دول قومية أو لبرالية تعتمد مبدأ المواطنة.

أما الهدف الثالث فكان الحفاظ على ما تبقى من وحدة الشعب العربي بمسلميه ومسيحييه في ظل الواقع الأليم الذي تعيشه بلداننا العربية من تدمير للقيم الإنسانية والدينية من خلال الفكر الديني الجهادي التكفيري، في غياب واضح للبيدهيات في تصرّفات أتباعه، مثل: حرمة دماء الأبرياء من أطفال ونساء وشيوخ، حرمة المساس بممتلكات المدنيين وأعراضهم، حرمة التمثيل بالقتلى، حرمة الاعتداء على دور العبادة، وغيرها من البيدهيات التي أخرجت هذه الجماعات من كونها تنتمي إلى دين الرحمة والتسامح والاستقامة إلى كونها تتبع إيديولوجيات عذمية عنثية لا تستوي على معايير إنسانية. فعلى الرغم من فداحة ما يجري بحق مسيحيي الشرق، لم تصدر حتّى الآن «فتوى» عن أية مرجعية دينية إسلامية تحرّم قتل المسيحيين وغير المسلمين الأيمن، ناهيك عن تجاهل القادة العرب والمسلمين في مؤتمراتهم وقممهم لمحنة مواطنيهم المسيحيين وهجرتهم من أرضهم. كما نرى أيضاً سيّاتاً عميقاً على صعيد الإسلام الشعبي، إذ لم تشهد أية عاصمة عربية أو مدينة عربية وإسلامية مظاهرات ومسيرات شعبية عاضبة احتجاجاً على جرائم داعش المشينة بحق الأقليات الدينية والإثنية. فهل من رغبة عربية وإسلامية حقيقية في بقاء المسيحية في الشرق؟

(يتبع)

شترودل البلدة التحتى

تستضيف الفنان

الياس عظالله



أمسية طربية
مع الفنان الياس عظالله
يوم الخميس القادم
10 / 16

للحجز والاستفسار:
048507058



Café & Restaurant

شترودل البلدة التحتى
تلفون 04-8507058
شارع البنوك ٨ زاوية شارع يافا، حيفا

 Shtroudl Cafe Downtown

اندلاعة، كفى بأكتوبر واعظاً



ولكن، هناك يبقى هناك وهنا، عندنا وبيننا، يدوم الجرح ويتفاقم الوجع، فما يجري في بعض قرانا ومدنا يقلقني حتى الفزع، وكلما أقرأ عنواناً في موقع أو جريدة، يذف للقراء الأبناء عن مواجهات عنيفة

بين شبانا وقوات الأمن الإسرائيلية وعن صدمات في شوارع تلك المدينة أو القرية، أتساءل: من ترك تلك العواطف تستشيط وتستعر؟ ومن أطلق لهذه الجحان أفق السماء لتنتطق؟ ومن قرّر أن أوان الحرب قد حان وأهاب بهذه الجموع ونادها لتسدّ مداخل قرية بإطارات تشتعل، وعلى الباصات المسافرة تلقى حجارة والزجاجات تحرق وتحترق؟

أدرك السعادة من تنبه! فمن قرّر من قياداتنا وماذا؟ فعن المشتركة لم نقرأ بياناً، ولم نسمع موقفاً صريحاً يهدي شبانا ويرشدهم إلى كيف تكون نضالات أقلية تعيش في دولة يحكمها ساسة ونظام حكم ينزع بتعريف علمي سياسي إلى الفاشية الواضحة؟ في المقابل، قرأنا عن الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة بياناً يحتمل الاحتلال الإسرائيلي مسؤولية كل تصعيد ويعد بأن أوامم الغطرسة ستتبدد! ولكننا لم نقرأ في ذلك البيان ولو نصف جملة موجهة للجماهير العربية المواطنة في إسرائيل، كما أنه خلا من كل موقف إزاء ما يحدث من تداعيات في شوارع البلاد، رغم ما يعقب في الأجواء من روايح الخديعة وبعض الدسيسة ورائحة الدّم القريبة!

أما قادة حزب «التجمّع»، فأجمعوا أنّ ما يحدث هو مغامرة إسرائيلية غير محسوبة، وأنهم يستشعرون نشوب انتفاضة شعبية عفوية، ويؤكدون أنّ كل الانتفاضات الفلسطينية منذ 1936، بدأت من الشعب وبدون قرار قيادي! وعليه، هكذا وفقاً لقادة «التجمّع»، على السلطة الفلسطينية أن لا تحرك ساكناً «لأنها إذا حركته فلن تحركه بالاتجاه الصحيح»! وفي إشارة منهم دعوا الجماهير للمشاركة في النشاطات المحلية والقطرية دعماً للأقصى، فشحنا - هكذا صرّحوا - «سيحمي الأقصى مهما كلف الثمن».

أدرك الشقاوة من غفل! ولن أناقش ما سبق أعلاه، لكنني أكرّر ما قلته مراراً بحق المؤسسات القيادية المعترف بها بين جماهيرنا، فما نشاهده في هذه الأيام يثبت مجدداً أننا نفتقر إلى قيادة حقيقية وجريئة، لأن قيادة لا تقف أمام جماهيرها وتجزر ما يضر هي قيادة تعاني من جبن، وستجلب على جماهيرها النوايب والحساتر، وقيادة تنماشى وواقع مجهول الأبوة والإقامة هي قيادة منبطحه وغير مسؤولة، وقيادة تخشى المزايدات والمزايد، هي قيادة رهينة للمقارمين.

لقد كان أكتوبر قبل خمسة عشر عاماً أسود، حين حصد فيه رصاص أجهزة «الأمن» الإسرائيلي حياة ثلاثة عشر شاباً عربياً بريئاً، في ما أسمته جماهيرنا، بمجاز ملحمي، هبة، وأصر البعض على كنيته بالمجيدة، ولقد مضت هذه الأعوام ثقيلة فصار ذلك اليوم ذكرى يُحتفل فيها وقلوب أمهات الراحلين وحدها تدمى وتنفطر، بينما فلت كل المجرمين من العقاب وعاشوا طلقاء، لا بل ارتقى بعضهم من منصب إلى أعلى والأعلى، في شهادة على هذا الزمن القبيح القانح، الصارخة أيامه في شوارعنا: كفى بأكتوبر واعظاً!

وكأننا نستعيد تفاصيل مشهد من فصول التيه، وفلسطين ما زالت تستجير بأبنائها العاقلين ليخلصوها من فجر مغتصبي أرضها ومن جهل كان، عملياً، سبب الضياع الأول وما زال أفظع ما يهدد مستقبلها ومجهض الفرج المأمول.

لا يمكن التكهّن بما ستفضي إليه التفاعلات الجارية في عدّة مناطق من الضفة الغربية والقدس المحتلتين، وأعتقد أنّ أخطر ما في الأمر هو هذه الحقيقة، لاسيّما أنّ المحللين والمراقبين ما زالوا يفتشون عن تسمية تليق بما يحدث، وعن آباء تعلق برقابهم المسؤولية عن نصر قد ينبلج أو فشل قد ينهمر، وعن الشهداء الساقطين على «دروب التبانة» البعيدة، وفي حقول من زنبق أسود تتمايل وتذكر لبليل فلسطين الطويل.

بعض الكسالى سارعوا فوصفوا ما يحدث بالانتفاضة، ومعظمهم لجأ إلى فيء الاستعارة السهلة، متغاضين عن الفارق بين ما كانت انتفاضة حقيقية أثمرت ما أثمرته في بداية التسعينيات من قرن ولى، وبين ما ولدت له أخت لها خاضت ما خاضته في حقول من غمام ومن دخان وحرارة لم يجمع كثيرون على خيرها، والعكس صحيح.

معظم العناوين التي نقلت وما زالت تنقل من مبادي المواجهات أخبارها تستهلها بـ«اندلاع» مواجهة هنا واندلاعها هناك، والألف المستفز، يبقى ذلك الأب المجهول لفعل يترك تنشق ضباباً ووهماً، وكأن أصل ما يحدث وما سيحدث هو الغنج والولع والدلع. فمن الأخبار ينضح إجماعاً أنّها، لغاية الآن «اندلاعة»، ويبقى، كما تفضّل السابقون وأفادوا، المخفي أعظم! لن أخوض فيما تستنفره هذه الأحداث من تساؤلات عديدة موجعة ومستحثة، وأترك معالجة جلها لفرصة أخرى وللرقيين من إحدائنا، فأنا، وأمن بأن الصدفة والقدر عاملان هامان في صنع التاريخ، لكنني أومن كذلك، بأن ساسة إسرائيل وحلفاءهم من صنّاع القرار في العالم، لن يتروكوا مصيرهم بيدي صدفة تتجير وقدر يندلع على هواه ويفسد، وهو يندلق، ما خططه هؤلاء، وخارطة رسموا حدودها بدم ولوتوها بتعاويد سماوية وملأوها بأنهر من نار.

فهل اندلعت، حقاً، هذه المواجهات بدون فعل فاعل؟ وهل يكفي الإيعاز، كما فعل كثيرون من هواة التسطّيح وأصحاب الأجوبة المعلّبة الجاهزة، بأن الأحداث انفجرت بفعل ضغط احتلالي متراكم، وبدون أن يخطط لذلك، عامداً، فاعل أرعن وخبيث، أو عاقل مناضل حكيم؟ ومن هو المعني في تصاعد هذه المواجهات؟ ومن هو المستفيد من مشاهدتها ومجرباتها؟ وقبل الإجابة أنصح أن نتذكر، كيف كان وضع ساسة إسرائيل السياسي في العالم وفي الداخل؛ فانهدام أفق سياسي وأمل بحل واضح يضمن لشعبهم أمناً ومستقبلاً، ويؤمن اندماجاً فيما يتشكل من أنظمة سياسية ودول في المنطقة، خلقا لنتيها هو أزمة حقيقية لدى كثير من زعماء دول العالم وفي أوساط يهودية ذات تأثير وصاحبة مصالح بدأت تشعر باختناقها جرّاء ماطلة تنبهاه وزمرته وتهربهم من استحقاقات الفلسطينيين عليهم.

ألم نقل إنّهم ساسة لقوم يسمنون بالحرب ويهزلون بالسلم، والبقية ستأتي! يزعجني ما يجري في تلك المناطق ويزعجني أكثر كيف يجري ذلك، لكنني أستنخب ما قاله أجدادنا، وأفترض، أنّ أهل رام الله والقدس أدري بشعابها! فهم هناك يعرفون من حقاً على الأيام ينتحب، ومن كالأفاعي لانت ملامسهم وبين أنيابهم يرتع العطب!

ربعي المدهون روائي مختلف



لقد تسنّى لي هذا الأسبوع فرصة التعرّف على كاتب فلسطيني يقيم في لندن، وقد حاورته في أمسية ثقافية في مطلع هذا الأسبوع بمناسبة صدور كتابه الجديد، رواية «المصائر» كونشرتو الهولوكوست والنكبة التي صدرت عن مكتبة «كل شيء» في حيفا بإدارة صالح عباسي، والمؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت. قرأت الرواية خلال يومين بنهم لم أعده من زمن طويل رغم أنها تقع في كتاب بلغ عدد صفحاته 662، رواية تختلف تماماً من حيث أسلوب الكتابة، الوصف، التعامل مع الزمن واللغة. الكاتب مغامر إلى أقصى الحدود، لا يترك أمراً إلا ويجرّه.

إنه الروائي المبدع ربعي المدهون، ابن المجدل عسقلان، والذي تنقل من بلد إلى آخر، من القاهرة إلى الاسكندرية، ومن عمان إلى دمشق، ومن بغداد إلى موسكو فيبروت ونيقوسيا، إلى أن حط الرّحال في مدينة الضباب، والتي لا يزال يقيم فيها ويعمل محرراً هناك، في جريدة «الشرق الأوسط».

لم أقرأ روايته السابقة «السيدة من تل أبيب» لكنني قرأت عنها الكثير، فلم تحظ رواية فلسطينية معاصرة باهتمام النقاد والقراء على السواء بالفدر الذي حظيت به رواية «السيدة من تل أبيب»، فقد شكّلت هذه الرواية منعطفاً هاماً في الأدب العربي عامةً، والفلسطيني خاصةً؛ ولهذا وضعتها في برنامج قراءاتي، وكم أنا سعيد بأن ألح عالم هذا الروائي، عالم غني بالشخصيات المثيرة والصّور والمشاهد غير العادية. اكتشفت وأنا أقرأ كتاب «المصائر» كونشرتو الهولوكوست والنكبة أنّ الروائي ربعي المدهون يجيد نقل الصّور بشكل بارع، وينجح بالخروج من أحداث الرواية لكي يسيطر على آليّة الكتابة، ولا يستسلم للأحداث لتسيطر على أسلوب كتابته. فهو بين الوعي واللا-وعي يتقن اللعبة جيداً، فيسترسل دون أن يجري حسابات، ولكنه يتقن فنّ التوقّف والانتقال إلى حالة أخرى، دون أن تشعر بقطع أو توقّف فجائي.

تحدّث عن المكان بأسلوب مختلف، حول المكان والصّراع على المكان إلى معادلة. فيقول على لسان إحدى الشخصيات «يموت اليهود هنا يُدفنون هنا.. يموتون هناك، يُدفنون هنا. أليس لهم «هناك»، حيث أقاموا آلاف السنين حتى يأتوا ويشاركونا الـ«هنا» الوحيدة التي لنا»؟. هذه الكلمات ببساطتها عبّرت تعبيراً عميقاً عن الصّراع العربي - الإسرائيلي، الصّراع على المكان، حرب الوجود، البقاء، سرقة الوطن، تغيير الحقائق التاريخية، كلّها تجدها في هذه الكلمات البسيطة جداً وغير المعقّدة، لكنّها تقول الحقيقة المرّة والمؤلمة.

طرح في روايته بجرأة قضية المرأة العربية الفلسطينية، فعندما تحدّث عن فشل خطوبات جنين المتكرّرة، إنّما يُعري مجتمعنا الذكوري، الذي يريد المرأة حسب هواه ومزاجه، وعندما يقرّر الرّجل أن يرتبط بفتاة، يشعر أنّه يمتلكها ويريد أن يحولها كما يريد، فهناك من أراد أن يغيّر جنسية جنين، وهناك من أرادها أن تتحبّب، وهناك من أراد أن يغيّر إقامتها.

طرق العديد من المواضيع، دخل إلى التفاصيل، فحتّى قضية تسلّم الكاتب الرّاحل إميل حبيبي لجائزة إسرائيل الأدبية لم تسلّم من التعرّف لها في الرواية، فأبرز لنا التخبّط من قرار قبول إميل حبيبي تسلّم الجائزة عندما قال على لسان إحدى الشخصيات «الرفيق أبو سلام اتفوق على أدبائهم، ورفع من شأن الأدب العربي، وقعد فوق روسهم كلهم ودنّذل رجله في مية البحر. طبعاً في الطنظورية وأمّدد رجله في مية البحر. طبعاً يبطلع له يحط إصبه في زورهم كلهم، بعد ما صاد السمكة الكبيرة في البلاد، سمكة الأدب والثقافة. أشهد بالله العظيم (وكثيراً ما كان يشهد بالله العظيم) إنّه هالزلمة رفع رأسنا لفوق فوق، بس أوطى من العلم الإسرائيلي اللي مشي تحته وخلاه أعلى من راسه ومن روسنا كلنا».

هنا، أراد الكاتب أن يبدي رأيه بالعديد من الأمور، حتّى شخصيته، الكاتب ربعي المدهون دخل في أحداث الرواية، فخرج ربعي من ذاته ليكتب عن ذاته «فتحت الصحيفة عشوائياً. قلبت صفحاتها. استوقفتني في النصف الثاني من الصفحة الثقافية الثانية، مقال بعنوان «لا تصدّقهم.. لم ينسون بعد أربعين عاماً»، فاجأني اسم كاتبه: ربعي المدهون. «يا إلهي»، صحت لي حتّى كدت أسمعني. لم أعد أستبعد أن يكون صاحب الصحيفة الذي يحققون معه، الآن، هو المدهون نفسه. ماذا لو كان هو فعلاً؟ هل سأله عن مصيري في روايته «السيدة من تل أبيب» التي جعلني بطلا لها، وكتبني رواية أخرى خلقت أنا أبطالها وصنعت أحداثها؟».

رواية «المصائر» تقف أمام الحاضر، لتستحضر الماضي بحلوه ومرّه، كتب عن فلسطين التي كانت وفلسطين اليوم، عن الذين يعيشون الماضي ويرفضون التسليم بالأمر الواقع. وكتب عن الآخر اليهودي، عن المستوطن والجندي من جهة، وعن الحجارة اليسارية والفنّانة مرهفة الحس من الجهة الأخرى. أراد أن يكون موضوعاً في عصر اللا-موضوعية، ومحايلاً في زمن يرفض الحياذ.

الذاكرة، هذا ما يُقلقنا، هذا الخوف الهستيرّي أن نفقد ذاكرتنا، فنكتب دائماً عنها وعن أحداث نرفض أن تُمحي من ذاكرتنا، وهذا أمر يستحوذ على غالبية الروايات الفلسطينية التي كتبت، وكأنّه قدر الأديب الفلسطيني أن تكون النكبة والذاكرة حاضرة أبداً في نصّه، والسؤال الذي طرحته في الأمسية الثقافية في حيفا مع الروائي ربعي المدهون، والذي لا يزال يجول في خاطري، رغم الإجابة الدبلوماسية للكاتب ربعي المدهون على هذا السؤال في تلك الأمسية، متى يمكننا التعبير عن الذات والإنساني، بالإضافة لقضايانا السياسية والوطنية والتي لا أقلل من أهميتها؟!

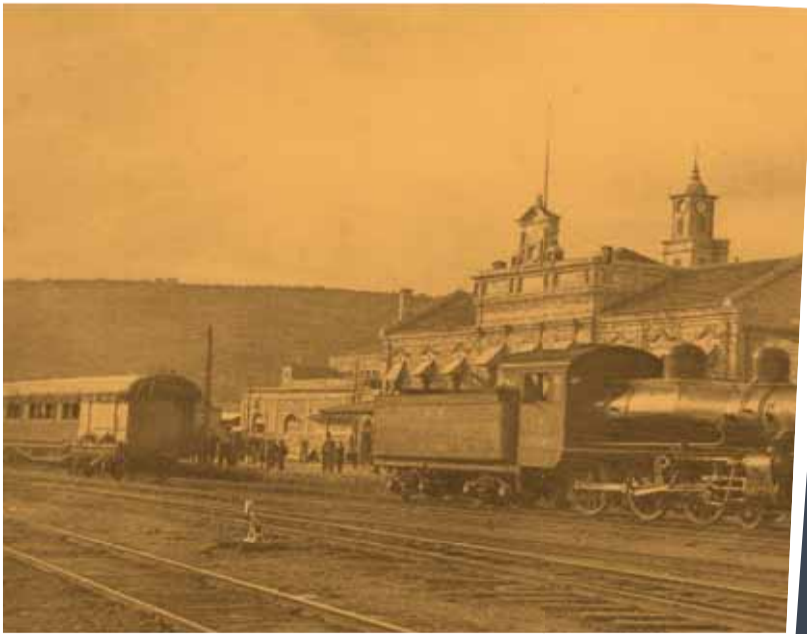
السبت

10.10.2015

19:00 - 16:00

ساحة الكنيسة
في حي المحطة

جمعية الشباب العرب "بلدنا"، جمعية التطوير الاجتماعي
وجمعية "كيان" تنظيم نسوي، تدعوكم/ن لمهرجان



في البرنامج: فقرة غنائية للفنانين - وسام حبيب، نانسي حوا، علاء عزام | فقرة دبكة - فرقة سلمى للفنون الإستعراضية والشعبية | مسرحيفا - الفنان وسيم خير | معرض صور "حيفا" - المؤرخ د. جوني منصور | فقرة تمثيلية تفاعلية - الفنانة رنين بشارات - اسكندر | باص الفنون - مركز الطفولة | باص "مدعتك" - ورشة عن التلوث في حيفا | عرض لمشروع حيفا - بلدنا، كيان والتطوير الاجتماعي | ورشات تطريز فلسطيني | انطلاقة حركة شباب حيفا



بالتعاون مع لجنة حي المحطة

المدارس الأهلية والأبرج الأربعة



وأخيراً، وبعد مرور مدة على افتتاح السنة الدراسية، انتهى إضراب المدارس الأهلية، وعاد التلاميذ إلى مقاعدهم، وأخذت الأخبار تشرح عن إنجازات حُققَت وأخرى تعذر تحقيقها، وذلك رغم الجهود الكبيرة التي بُذلت، والصعوبات الجمة التي جوبهت في مفاوضات مُضنية مع ممثلي وزارة المعارف. هذه المفاوضات كما تم وصفها وكما تابعتها، كغيري من الناس، عبر وسائل الإعلام، على امتداد فترة الإضراب الطويلة، جعلتني أحشى على أعضاء أمانة المدارس الأهلية أن يكونوا قد ردّدوا هم أيضاً، ما قاله ذلك المرشد السياحي الإنكليزي في القصة الطريفة التالية التي سأرويها لكم الآن، تماماً كما كان قد رواها لي أحد المحاضرين المعروفين في جامعة بار إيلان:

«مجموعة محاضرين جامعيين قوامها 41 شخصاً، سافرت إلى بريطانيا، في رحلة علمية ترفيهية منظمة. كانت الرحلة بقيادة مرشد محلي من مدينة ليفربول. هذا المرشد تفاني في خدمتنا، مُرافقاً إيانا من لحظة وصولنا إلى بريطانيا حتى عودتنا في الحافلة التي أقلّتنا من الفندق إلى مطار هيثرو. سارع المرشد بالتزول من باب الحافلة الأمامي، ليقف هناك مودعاً ومُصافحاً كل واحد منا بمنتهى اللطف، ومعللاً نفسه - كما يبدو - بالحصول على إكرامية. خاب أمله من المحاضر الأول الذي لم يعطه شيئاً، وكذلك من الثاني والثالث والرابع.. ومن الأربعة أيضاً. بدت على وجه المرشد خيبة الأمل وعلامات الارتباك والتأفف. لكن عندما تقدّمت أنا نحوه كأخر شخص من المجموعة، أخرجت من جيبتي مُغلفاً سمياً، تعبيراً عن شكر المجموعة له، وبسطة يدي لمصافحته أيضاً. تناول المرشد المغلف بيده اليسرى، بينما يده اليمنى تضغط على يدي اليمنى، قائلاً لي بابتسامة بددت توتره: أنا لست متأكدًا أنكم قتلتهم السيد المسيح، لكنكم - بكل تأكيد - طلّعتهم روحه.»

نعم هناك مفاوضات «بطلع» الروح فعلاً، سيما عندما يكون أحد الطرفين المتفاوضين، إصبه في الماء بينما الطرف الآخر إصبه في النار. هذا الأمر كان جلياً واضحاً منذ بداية الإضراب بل قبل ذلك بكثير، إذ من منا لا يعرف أن قلب وزارة المعارف، ليس محروقاً تماماً على التعليم العربي بصورة عامة، وعلى الأهلي منه بصورة خاصة، خصوصاً في زمننا الرديء هذا. في حين أن قلب أمانة المدارس أفراداً ومجموعة، كان، بدون أدنى شك، على أبنائنا الذين حرمتهم سياسة التمييز متعة افتتاح السنة الدراسية

هاشم ذياب.. وفوضى البدايات

لمراسل "حيفا"



أصدر هاشم ذياب، مؤخراً، ديوانه الشعري الأول بعنوان "فوضى البدايات"، والذي تضمّن 85 قصيدة، كان قد نشر عدداً منها في صحيفتي "حيفا" و"الاتحاد".

الديوان من تصميم وإنتاج دار النشر "مجد" للتصميم والفنون، حيفا. وقد زينت غلاف الديوان لوحة بعنوان "يوم الأرض" بريشة الفنان هاشم ذياب، القيم على نشاط "مجموعة الليلة الأولى".

وقد أشرفت خلود فوراني - سريّة على مراجعة الديوان لغويّاً. هذا وخصّ إهداء الديوان لزوجته نيكول ولولديهما: هلال وديمة. كما قدّم شكر خاص لصحيفة "الاتحاد" وأسبوعية "حيفا".

رشدي الماضي
حيفا تفاحة شهواتي «الخبثية»

يسيل الانتظار، الأزرار، لا تخرج منه، لو نامة!!
من بنطال غيمة، "ويفتق"، فابقي له فماً
د لكاسر تضيئه الشهوة، وللذي لم يقل
ق "يفتق" عروة عروة... كوني أنت "الكلمة"!!
ا *** فأنا أرى رباحنا
ئ حيفا!! تمر على مهلبها إلى جسد
ق أنت أولي - وأنت هي آخري الصبر
غادرها المطر... أنا العائد أبداً لتصل وتحطّ قربه...
أحفظ ما يقول بريق الصور. العائد إليك مني.. ألا تسمعي ما تقول الحياة:
*** قد يذهب الوقت مهيباً مدي موائد الشهوات جميعاً،
تجمع الرياح وتغفو العيون واعصري
ما تساقط قبل مللاً تقوس ظهره؟! عناقيد عاد يغسلها
سرة المحطة أعشابها ذابلة دعي الليل غريباً في الطرقات يغسلها مطر!!
وهاج جفاف في خريف يسب الجهات نافذة الانتظار صبراً أقيلاً،
الشجر!! وحيداً تماماً!! والسري، وحيداً، مله
*** أنا وأنت!؟ ملّة السهر...!!
أرى سطوع الوضوح. تسعى بيننا الشهوات
*** "الخبثية"
جسد صبرك خليج هدهدك على سفن "لهم"
في ليل الهجر "يقطع" أبجدية

هاشم ذياب

من الذي يقبر المعاني
في المحيط؟!؟

القذيفة.. والشعب.. تزج بنا.. سماء..
التي لا تخضع الرابض في الحوار تريداً ميتين
للحدود.. يسأل.. ***
الحمامة.. من يكون الذي ير كل الكلمات التي تصفي
على السماء سحرًا. ويقبر المعاني؟! من حجاب الظهيرة. النصوص
الحقيقة.. الحقيقة.. والظهيرة بلون الدم
التي يقتلها الشرطي المسيرة.. والحقيقة.. التي يزورها القلق
فينا! التي لم تبدأ بعد تصرخ.. وتصرخ لينام
*** المسيرة.. والسجان فينا خباء الحرية..
يوم صارت الحتلنة التي ضاع عنونهاها في هذا الخبء نكي! التي صنعنا لها من
بسرعة البرق.. المسيرة.. *** أجسادنا
تربعت الصورة.. التي صارت متاهة.. السماء.. قططاً تذكارية
على الجديد. للكشاف التي يسكنها الله لا ترى..
*** والشهيد
التغريدة (Twitter) الحرية.. سماء.. في المحيط.
تصرخ وتنوح.. في معابر الزمن يتوه فيها الرجاء (حيفا/ طمرة)

بعد غياب سنتين
أعود إليكم بحملات
خاصة وبأجود البضائع
كما عودناكم في
السنين الماضية!

HAN

NEW آيزي تيكس

ملابس داخلية - جهاز عرائس - بيجامات قطن
شراشف وأغطية - مناشف - شراشف طاوولات
ملابس للأطفال وغيرهم...

وصلتنا تشكيلة شتوية واسعة
من أفخر الشركات



شارع همفنينم 53، حيفا • تل: 04-6344304 • كرمي: 052-2975090 • داؤود: 052-5212959

Khoury
pharmacy
صيدلية الخوري



شرب الكلوروفيل أو "دم النباتات"
هو مصدر غني جدا بالمعادن الطبيعية
والفيتامينات ومضادات الأكسدة.

شرب الكلوروفيل يساعد على:
- تطهير الكبد - مشاكل الهضم
- الحموضة الزائدة - الامساك
- القرحة - رائحة الفم - فقر الدم

شرب الكلوروفيل
لتخفيض الوزن!

حملة خاصة
لفترة قصيرة! 1+1

* الصور للتوضيح فقط.

ساعات الدوام: الإثنين-الخميس 8:30-14:00 / الجمعة والسبت: 8:30-19:00 | امكانيه ارسالات حتى البيت

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليبا | الخوري 13 - 04-8625002
زوروا موقعنا: www.pharm-herb.com | Khoury Pharmacy-Haifa

حيفا

الجمعة 9 تشرين الأول 2015

الكشف عن فسيفساء نادرة ومميّزة في «كريات جات»



الصناعية، على كمنز مكوّن من 140 عملة نقدية مصنوعة من الفضة والذهب، يعود تاريخها إلى الفترة الرومانية. يعتقد الباحثون أن هذا الكنز حُفّي في مكانه خلال ثورة «بار كوخبا» من قبل امرأة ثرية جداً. ويعود تاريخ العملات إلى فترة حكم القيصرية «نيرون»، «تريان» و«نيرفا» الذين حكموا المنطقة ما بين الأعوام (54م - 117م).

تل العيراني

مصدر الاسم العبري مستوحى من الاسم العربي للموقع «تل العيراني» ويسمى أيضاً «تل شيخ أحمد العيراني». بدأت الأبحاث الأثرية الأولى فيه عام 1956 ولا زالت مستمرة على فترات حتى أيامنا هذه.

كشفت التنقيبات عن بقايا استيطان من حقبات زمنية مختلفة، بدءاً من عصر النحاسي (قرابة 7000 عام قبل أيامنا)، واستمررا إلى العصر البرونزي القديم (3500 - 2900 عام ق.م) وحتى الفترات الرومانية والبيزنطية.

قبل بدء التنقيبات، ساد الاعتقاد أن التل هو المدينة الأثرية «جات» التي ذُكرت في التوراة على أنها إحدى المدن الفلسطينية (الفلسطينيون



- كنز عُثر عليه عام 2012.

- هي قبائل ذُكرت في التوراة، هاجرت عن طريق البحر واستوطنت الساحل خلال العصر الحديدي، قرابة عام 1200 ق.م). وبما أن الحفريات الأثرية التي أجريت خلال الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي لم تكشف آثاراً فلسطينية، اقترح بعض الباحثين أن «جات» الأثرية تتواجد في مكان آخر، وتم تسمية الموقع باسم «تل عراني» نسبة للاسم العربي.

خربة فطاطة

بدأت الحفريات الأثرية عام 1997 واستمرت على مراحل حتى عام 2014. وتعتبر هذه الحفرة إحدى المواقع الهامة في «كريات جات». لا نعلم مصدر الاسم، إذ لم يرد ذكر الموقع في المصادر التاريخية القديمة.

عام 2000 أجرت سلطة الآثار حفريات إنقاذ في الموقع كشفت عن بقايا مبان تعود إلى الفترة البيزنطية (القرن الخامس - السادس م). وبقايا مبان من الفترة الإسلامية (القرن الثامن - العاشر م). أما حفريات عام 2013 التي أجرتها سلطة الآثار كشفت عن بقايا قرية يعود تاريخها إلى الفترة الإسلامية الأولى (القرن الثامن - العاشر م).

الصور بلطف عن سلطة الآثار

إلى أن المدينة الموصوفة في خارطة هي المدينة الأثرية المصرية «حورتاسو» التي قبر فيها النبي «حقوق». ومن المحتمل أن هذه الخارطة تشير إلى أصل السكان الذين تواجدوا في المنطقة آنذاك، واستخدموا مبنى الكنيسة.



وفي حديث لي مع باحث الآثار جانور، قال: إن اسم موقع «حورتاسو» ذُكر في خارطة مادبا، إلا أننا حتى الآن لا نعلم مصدره، إذ لم يذكر في المصادر القديمة. كذلك، فإن أرضية الفسيفساء تضررت في العصور الماضية مرتين؛ مرة خلال الفترة البيزنطية حين تم إزالة رسومات الحيوانات من الأرضية، وأخرى خلال الفترة العثمانية حين تم حفر قنوات للنفائات أضرت بأرضية الفسيفساء.

المواقع الأثرية في «كريات جات»

أرضية الفسيفساء هذه ليست المكتشف الأثري المميز الوحيد الذي تم العثور عليه في «كريات جات»، إذ تم العثور في الماضي على مكتشفات عديدة ومميّزة أخرى، وذلك لوجود العديد من المواقع الأثرية في مدينة «كريات جات»، من بينها: «تل العيراني»، و«تل فطاطة» (Fattata).

وقد أجريت في الماضي العديد من الحفريات الأثرية في تلك المواقع، التي دلّت على وجود استيطان في المنطقة بدءاً من الفترات الكنعانية واستمرراً للفترات الرومانية، البيزنطية، الإسلامية وحتى أيامنا.. سنذكر في هذه المقالة



- بعض الحلّى من الكنز الذي تم العثور عليه. أهمها.

عام 1998 تم التنقيب عن مبنى من الفترة الأموية في جنوب المدينة، بعد أن عُثر عليه صدفة خلال أعمال حفر قناة من قبل شركة الموانئ. وفي عام 2012 تم العثور في المنطقة

كشفت سلطة الآثار، خلال الأسبوع المنصرم (في فترة عيد العرش)، عن فسيفساء مميّزة جداً - الفسيفساء: قطع صغار ملونة من الرخام أو الحصباء أو الخزّز أو نحوها يُصمّم بعضها إلى بعض فيكون منها صور ورسوم تزيّن أرض

البيت أو جدرانه، وتُؤلّف أشكالاً هندسية جميلة - يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية، حيث عُثر عليها في «كريات جات». وجاء هذا الكشف عن الفسيفساء خلال أعمال الصيانة والترميم الجارية، حيث تفرّز عرض الفسيفساء على الجمهور.

أرضية الفسيفساء

تم العثور على الفسيفساء في المنطقة الصناعية «كريات جات»، خلال تنقيبات أجرتها سلطة الآثار قبل عامين شارك فيها طلاب المدارس



- أرضية الفسيفساء خلال أعمال الترميم الجارية في الموقع.

وبعض سكان المنطقة. يعود تاريخ الفسيفساء إلى الفترة البيزنطية - وكما يبدو فقد كانت جزءاً من أرضية كنيسة، تواجدت في الموقع خلال تلك الفترة. أما مبنى الكنيسة فلم يبق منه أي أثر، سوى أرضية الفسيفساء المذكورة. تتميز أرضية الفسيفساء لكونها تحمل خارطة تشمل مقطعاً من نهر النيل، إضافة إلى بعض الشوارع والمباني. في الجزء الآخر منها، نجد رسومات لأنواع متعددة من الطيور. إلى جانب كأس مميّزة تحوي أنواعاً من الفاكهة. وكان قد ذكر باحث الآثار ساعر جانور ود. رينه أفنير (من سلطة الآثار)، أن أرضيات الفسيفساء التي تحمل الخرائط القديمة نادرة جداً في المكتشفات الأثرية في البلاد.

كذلك، شملت أرضية الفسيفساء كتابة تشير

أعشاب وتوابل تساعد في تخفيف التوتر والإجهاد



إعداد: نانسي نعمة

الزّعفران

وُجد أن الزّعفران فعّال على نحو مماثل لمضادات الاكتئاب المعروفة في علاج الاكتئاب «الخفيف» إلى «المعتدل»، حيث

يحتوي مركبات طيارة والعديد من الكاروتينات، ومضادات الأكسدة التي يظهر تأثيرها على «حماية» الأعصاب. إن الزّعفران هو أحد أعلى التوابل في العالم، نظراً لصعوبة الحصول عليه (جزء النبتة الذي ينتهي بتوابل الزّعفران هو الجزء الجاف الأعلى من الزهرة، والذي يجب أن يلقط يدويًا).

يستخدم الزّعفران في العديد من المطابخ الإسبانية، الفرنسية، اليونانية، الإيطالية، الهندية، التركية، المغربية والفارسية.

إكليل الجبل (الروزماري)

يُعرف إكليل الجبل بخواصه المضادة للسرطان، لكن بعض الدراسات تشير إلى أنه يساعد في تدفق الدم بشكل سليم إلى الدماغ. كما أفاد باحثون برازيليون إلى أن المنتجات المستخلصة من إكليل الجبل لها آثار مضادة للاكتئاب والتوتر.

الميرامية

في الواقع إن الميرامية تعتبر من فئة إكليل الجبل، وتحتوي أحد المركبات النشطة له، وهو حمض الروزماري - rosmarinic acid. والذي لديه خاصية مضادة للأكسدة وللتهاب.

هنالك بعض الدراسات التي سلّطت الضوء على قدرة الميرامية بمنع عمل الإنزيمات التي تلعب دوراً في مرض الزهايمر. وقد تبين أن مستخلص الميرامية يحسن وظيفة الإدراك للأشخاص الأصحاء، فضلاً عن الحد من التدهور الإدراكي لمرضى الزهايمر.

اللافندر (الخزامي)

وجدت دراسة أن اللافندر مفيد كعلاج مكمل، بالإشتراك مع مضادات الاكتئاب؛ حيث وُجد أن المرضى الذين يتناولون العلاج المركب تحسّن حالتهم بشكل كبير وسريع عن أولئك الذين يأخذون الدواء لوحده.

ويُعرف اللافندر بقدرته على الاسترخاء والنوم وإزالة التوتر، لذا يُستخدم في العديد من الكريمات والزيوت العطرية، مع أنه نادراً ما نستخدمه في مطبخنا، إلا أننا يمكن استعماله مع الشاي، مثلاً.

الزّعتر والكركم

مع أن الأبحاث لا تزال في بدايتها، إلا أن هناك نوعين من الأعشاب تجري دراستهما، وقد تبين علاقتهما بحماية الأعصاب والتوتر وهما: الزّعتر والكركم.

وفي المحصلة فإن التوابل والأعشاب وسائل رائعة لإعطاء الطعام نكهة لذيذة وطعم غني - دون الإكثار من الملح - كما يمكنها أن تكون وسائل ممتازة لتحسين المزاج وإنعاش الفكر.

(اختصاصية تغذية؛ تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)

حيفا تحفل بكتاب «أنا حرة» للفنانة فالتينا أبو عقصة



بإستذكار بعض القصص الحساسة في قضية الإعتقال السياسي، ودور الفن في حمل قضايا الإنسان، ولا سيما القضية الفلسطينية، كما كان لذكرايتها مع فالتينا ومع المسرحية مساحة في حديثها... وفي كلمة خاصة لمضيف الاحتفالية، مدير معهد إميل توما معقول، تحدت عن فخره في اختيار فالتينا للمعهد لإقامة الاحتفالية، ونوه بذلك إلى أن الاختيار للمكان ليس بصفته المكانية كعنوان إنما بصفته المعنوية لما يحمل من خصوبة في العطاء الثقافي والسياسي للمجتمع الفلسطيني. كما جاء في كلمته عن خبرته في التعاطي مع تجارب المعتقلين السياسيين، وخصوصاً أثناء دوره كعضو في البرلمان.

لمراسل «حيفا» استضاف معهد إميل توما للدراسات الفلسطينية والإسرائيلية، الأسبوع الفائت، إحتفالية توقيع كتاب مسرحية «أنا حرة» للفنانة فالتينا أبو عقصة، ابنة قرية معليا المقيمة في حيفا، وكان مسرح «عشتار» في رام الله قد استضاف إحتفالية التوقيع في الزايع من شهر أيلول بعد عودة أبو عقصة من العاصمة كيب تاون حيث أطلقت كتابها بإحتفالية خاصة في المؤتمر الدولي العاشر للكاتبات المسرحيات. تميز حفل التوقيع بجمهوره الحميم وبرنامج أثار المتحدثون ليشكل أسس ثقافية فنية سياسية فيها من الروعة والإبداع. فافتحت الفنانة أمل مرقس الحفل بكلمتها الخاصة، ورحبت بالحضور فرداً فرداً وخصت تحية للمتحدثين ولوالدي فالتينا، زوجها وعائلتها وداعميها، واستكملت دورها في إدارة الحفل

الإعلامي أحمد حازم

المطلوب معالجة حقيقية للعنف في مجتمعنا العربي



العنف والتخلف الاجتماعي والفوضى وعدم الوعي في المجتمع العربي، وصل إلى حد لم يعد يُطاق أبداً. لقد أصبح قتل الإنسان في مجتمعنا العربي أسهل من اصطياد الطيور والحيوانات البرية، وأسهل من «شربة مي». شباب وفتيان وحتى أطفال يُقتلون في وضوح النهار، بكل برودة دم وبكل برودة أعصاب.

مجتمع عربي فيه من يقتلون بعضهم البعض لأتفه الأسباب. فما أسهل قتل الإنسان وما أرخصه في بلادنا.

حادث مقتل أب وابنه في منتصف الشهر الماضي في لحظة واحدة بسبب خلاف عائلي، يظهر مدى التخلف المتراكم في المجتمع العربي، لأن الخلاف مهما يكن يجب أن يعالج بالعقل لا بالعصاة المفتولة أو بالسلاح. لكن عندما يفتقر الإنسان إلى العقل يصبح تماماً مثل الحيوان يستخدم كل شيء وأي شيء لإبادة الآخر.

إن الإحصائيات عن الجريمة وحوادث القتل في المجتمع العربي مخيفة ومرعبة جداً. نسبة السكان العرب في البلاد تبلغ حوالي عشرين بالمائة، لكن نسبة العنف في المجتمع العربي تبلغ ثلاثة أو أربعة أضعاف من مجمل أعمال العنف في إسرائيل، بحسب تقارير رسمية. هذه التقارير تفيد أن نصف السجناء الجنائيين هم من العرب، ومعدل قضايا العنف في المجتمع العربي أكبر بخمسة أضعاف من المجتمع اليهودي، كما أن سبعين بالمائة من ملفات القتل تابعة لمشتبهين عرب، وأكثر من نصف ملفات الجريمة البشعة تابعة لمشتبهين عرب. معلومات (ترفع الرأس) بالفعل.

تصوروا أن مئات حالات إطلاق النار يشهدها المجتمع العربي سنوياً، والمخفي أعظم. وليس من المستبعد أن تكون هناك حوادث خفية لا يجري الحديث عنها. هذا يعني أن المجتمع العربي يعيش حالات إرهاب يومية، حالات تقشعر لها الأبدان؛ والسؤال المطروح: ماذا علينا أن نعمل - غير التصريحات وزيارات التعزية - لمواجهة هذه الحقائق؟! طبعاً لا شيء...! «اللي بياكل العصي مش متل اللي بعدها».

قد يحلو للبعض تحميل لجنة المتابعة المسؤولية عن ذلك، وبعض آخر يحتمل السلطات الإسرائيلية المسؤولية المباشرة عن هذا الأمر. قد يكون هذا صحيحاً، لكن الأصح، هو أن المجتمع العربي وحده هو الذي يتحمل المسؤولية عن كل ما يجري فيه، لأن التربية والسلوكيات هما الأساس، وأقولها بضم ملان ودون تردد أو اعتبار «التلم الأعوج من الثور الكبير»، وافهموا ذلك كما يحلو لكم. كل راع مسؤول عن رعيته، ونحن وحدنا المسؤولين عن مجتمعنا، ولا حاجة لرمي التهم على الغير.

لجنة المتابعة العليا لمكافحة العنف تعقد اجتماعات عديدة تسميها «طارئة» في أعقاب كل جريمة قتل، لأن جرائم القتل تشكل تصعيداً خطيراً وتهديداً جدياً للمجتمع العربي، وهدف كل اجتماع - كما تقول اللجنة دائماً - «وضع برنامج شامل على مختلف المستويات للتصدي لهذا الخطر الداهم المتمثل بالجريمة والمجرمين التي تخدم مصالح أعداء الشعب الفلسطيني في تحطيم نسيجه الاجتماعي». سمعنا عن النية في إقامة لجان محلية لمعالجة المشاكل العالقة قبل تفاقمها، إضافة إلى إنشاء لجنة إصلاح قطرية من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب للاستعانة بها لحل المشاكل المستعصية، والتي ستضم مشايخ ورجال دين ورجال إصلاح من جميع الطوائف؛ وسمعنا أيضاً عن العمل على عقد مؤتمرات لمحاربة العنف، لوضع برنامج عمل علمي ومهني مدروس لمواجهة هذه الآفة. لكن وكما هي العادة، لم يحصل أي شيء ملموس لمواجهة العنف، وبالعكس من ذلك زادت حالات القتل. فأين نوع من العرب نحن؟!

بادارة: شادي ابو رقبة

الاجيلة احلصم ليليالجي زمان

ارجيلة سورية خشب 100 شاقل فقط

ارجيلة سورية عملاقة 180 شاقل فقط

ارجيلة سورية حجم وسط 140 شاقل فقط

خبرة...
خدمة...
وأمانة

رائدون في الأراجيل

هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

سوبر ماريو الآن في ماكدونالدز



شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع ألعاب لعبة الحاسوب الشهيرة سوبر ماريو مع كل وجبة هابي ميل. تشمل المجموعة 8 ألعاب مختلفة. اجمعوا الآن الألعاب SUPER MARIO مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة هابي ميل حتى نفاد المخزون.

جديد من شتراوس يوغورت دانونه 3% بطعم فواكه الغابة ودانونه 99 كالوري بطعم التوت!

شتراوس تطلق طعمات جديدة من يوغورت دانونه: طعمات لذيذة وتلائم أذواق المستهلكين



أطلقت شتراوس مؤخراً طعمات جديدة في سلسلة يوغورت دانونه، ثلاث أنواع وميول المستهلكين الذين يحبون ويهتمون بدمج يوغورت دانونه في نظامهم الغذائي. ومن بين المنتجات الجديدة التي أطلقتها شتراوس من سلسلة دانونه بالفواكه، يوغورت دانونه 3% بطعم فواكه الغابة، حيث انضمت لمجموعة الطعمات الموجودة في الأسواق. كذلك، أطلقت شتراوس طعماً جديداً ضمن سلسلة يوغورت دانونه 99 كالوري التي كانت قد أطلقت هذه السنة، وبذلك ينضم الطعم الجديد إلى مجموعة الطعمات الموجودة يوغورت دانونه 99 كالوري بطعم التوت.

نجاح كبير لحملة «مع سونول كل واحد فائز»!

تُلاقي حملة سونول الجديدة نجاحاً كبيراً واثقاً منقطع النظير. وكانت سونول قد أطلقت مؤخراً حملة مميزة وخاصة تحت عنوان «مع سونول كل واحد فائز»! في إطار الحملة كل من يقوم بتعبئة كسوف الفودو في محطات سونول أو الشراء من الحوانيت الخاصة بها يحصل على بطاقة كسوف تضمن له الفوز بهدية - من بين هذه الجوائز كاميرا Pantom، شاشة تلفزيون I.G 32 أو دراجة كهربائية! الحملة سارية المفعول من تاريخ 24.9.2015 حتى 31.10.2015 او حتى نفاد مخزون بطاقات الكسوف في المحطات/الحوانيت.



سارعوا في انزال التطبيق! كل واحد يربح!

الآن في ماكدونالدز اشترروا وادفعوا بالتطبيق ب 50 شيكل واحصلوا على وجبة فريستابل هدية تطبيق الطيبات الجديد من ماكدونالدز اطلبوا بسهولة وبسرعة من أي مطعم ماكدونالدز في البلاد، ادفعوا بسهولة بواسطة التطبيق وتفضلوا لأخذ الطيبة خلال دقائق معدودة من المطعم أو الدرايف-ان. الآن في تطبيق ماكدونالدز كل واحد يربح! اجنوا: מקדונלד'ס ישראל



«سيميلك ازوميل من ابوت يزود بالحل الغذائي المطلوب لابني الذي يعاني من حساسية للحليب»



طوّرت ابوت ومن أجل الأطفال الحساسين لحليب البقر سيميلك ازوميل وهو تركيبة نباتية للأطفال تعتمد على بروتين الصويا وبدون لكتوز وهو ذو التركيبة الأكثر تطوراً في البلاد، مع أكثر من 70 بحث طبي. من أجل التعرف وفهم هذه الظاهرة بشكل اكبر لدى الأطفال والطريقة الصحيحة لدى الاهل للتعامل مع هذه المسألة التقينا مع نبال مراعاة مديرة حانوت في إحدى شبكات الزبناء إضافة الى كونها أم لبنتين وولد من الفريديس.

منى واجبت مشكلة الحساسية لحليب البقر؟ ابني وُرد والذي بلغ من العمر سنة قبل اسبوع وُلد وهو يعاني من هذه الظاهرة، بالطبع انني لم ادرك ماذا يحدث لي في بداية الامر، حيث انه لم يتوقف عن البكاء، وكان يعاني من إسهال حاد واحمرار بالبشرة. في البداية ومن خلال تجربتي مع البنتين الكبيرتين اعتقدت ان الحديث عن ظاهرة الغازات او ان تركيبة غذاء الأطفال التي ياكلها غير مناسبة له، لذا قمت بتغيير التركيبة الا ان هذا لم يحدث أي تغيير بل بالعكس تفاقمت الامور اكثر فأكثر حيث لم يعد طفلي ينام ويتوقف عن تناول الطعام.

عندها توجهت الى الطبيب الذي شرح لي عن ظاهرة الحساسية للحليب لدى الأطفال، ووصحني باستعمال تركيبة طعام لا تحتوي على حليب وتعتمد على الصويا، بعد ان فحصت كل تركيبات الطعام في الحوانيت وجدت سيميلك ازوميل وبدات اطعم وُرد سيميلك ازوميل.

ما هو التغيير الذي حصل لدى وُرد في اعقاب الانتقال الى سيميلك ازوميل؟ لقد اصبح وُرد طغلاً هادئاً ومن هذه الناحية اصحت الامور اكثر سهولة له وايضاً لي -لقد شعرت بالارتياح عندما رايت ان ابني لا يعاني ويشعر بالهدوء ولا يبكي، ومن حسن الحظ اننا اكتشفنا سريعاً مشكلته. الآن اصبح عمره سنة وهو ياكل الطعام البيتي العادي لكنني بالطبع استمر في اعطائه سيميلك ازوميل.

لماذا اخترت سيميلك ازوميل؟ استخدمت للبنتين الكبيرتين سيميلك افانانس بلوس من ابوت وكان من المهم جدا بالنسبة لي الاستمرار مع نفس الشركة لأنها شركة عريقة وذات خبرة وكل من اعرفهم يوصونني ان استعمل منتجاتها كوالدتي، اخواتي وبنات اعمامي. وقد اخبروني جميعهم من البداية ان استعمل سيميلك، إضافة الى هذا فقد قرأت ايضا عن سيميلك ازوميل في الصحف والانترنت، ولذا اخترته. وايضا بسبب ميزته في انه تركيبة نباتية تعتمد على بروتين الصويا، وكذلك فانه يحتوي على مكونات غذائية متطورة والموجودة في سيميلك افانانس بلوس الداعم للتطور للممتاز للقرن الذهنية، النظر، والكلام، كما لدى الأطفال الذي يتغذون على حليب الام وهذه الامور مهمة للغاية بالنسبة لي. بماذا ننصحن الاهل اللواتي تمرّ بالتجربة التي مرتت بها؟ انا اقول لهن بكل ثقة ان مع سيميلك ازوميل يمكن الاطمئنان بان الطفل يحصل على كافة الفيتامينات والعناصر المطلوبة، وان الحديث هنا هو عن تركيبة توفر على الاهل والطفل المعالجة الناجمة عن الحساسية للحليب، وتمنحه المكونات المطلوبة للتطور كما لدى طفل يرضع.

اورانج تعلن عن بدء التسجيل المبكر لأجهزة iPhone 6s و iPhone Plus 6s



خاص وحصري في اورانج، مسار Orange New Smart Lease حيث تسمح هذه الطريقة لجميع زبائن الخلوي بشراء جهاز iPhone جديد كل سنة، بدفعة شهرية ثابتة بطريقة التاجير التمويلي «الليسينغ».

منذ اليوم يمكنكم التسجيل مجاناً عبر موقع شركة اورانج للحصول على أجهزة iPhone الجديدة مع بدء تسويقها رسمياً في 15.10.2015، ابتداءً من 200 شهرياً لمدة 12 شهراً لجهاز iPhone 6s بسعة GB16 وبعده مسارات للتسديد.

خاص وحصري في اورانج، مسار Orange New Smart Lease الذي يسمح لجميع زبائن الخلوي بشراء جهاز iPhone جديد كل سنة، بدفعة شهرية ثابتة بطريقة التاجير التمويلي «الليسينغ». طريقة التاجير التمويلي الجديدة تتبع للزبائن تحديث أجهزتهم كل سنة والحصول على الأجهزة الأحدث في السوق والتخلص من الدفوعات السابقة عن الأجهزة القديمة.

الزبائن الذين يختارون ابقاء الجهاز بحوزتهم بعد مرور 12 شهراً يستطيعون تسديد باقي تكلفة الجهاز على 12 دفعة شهرية إضافية بحسب سعر الجهاز الذي تم تحديده في يوم شراء الجهاز.

مسار التاجير التمويلي «الليسينغ»، في شركة بارتنر يشمل جميع طرازات iPhone الجديدة، بجميع سعائتها والأونها حيث يتم تحديد الدفعة الشهرية وفق طراز الجهاز الذي يتم اختياره ويتم الدفع عن طريق بطاقات الاعتماد. تقوم الشركة بإخطار الزبائن في مسار Orange New Smart lease في حال أوشكت سنة التاجير على الانتهاء وتعلمهم ان بإمكانهم التقدم لجهاز iPhone من الجيل الأحدث، وذلك من خلال الفاتورة وعبر رسائل قصيرة SMS. اولئك الذين يختارون استبدال جهازهم بجهاز أحدث يسدون ثمن جهاز iPhone الجديد بنفس سعة الذاكرة وفق الشروط الكاملة للصفحة وبدفوعات ثابتة، كما ان الجهاز يكون مكفول من قبل المصنع طوال السنة الأولى.

عبد عدوي مدير تسويق اورانج في المجتمع العربي يقول: «أورانج تسعى دائماً لتحقيق رغبات المستهلك وتوفير كل سبل الراحة له، وتمكينه من اقتناء أحدث الأجهزة وأكثرها تطوراً وجودة وتسهيل ذلك عليه، وبناء عليه، نحن نحاول في اورانج التفكير بشكل خلاق ومبتكر دائماً لتحقيق هذه الغاية وتلبية احتياجات الزبائن».

وتوفر اورانج لخدمة الزبائن مسارات تسديد إضافية - بطاقة اعتماد، دفع نقدي، فاتورة شهرية ويتم توزيع الدفوعات على 12 - 36 دفعة. التسجيل المبكر في موقع الشركة مجاني ويضمن لك احقيتك في شراء طرازات iPhone الجديدة والتي سيبدأ تسويقها ابتداءً من 15.10.2015. وسيتم الاعلان عن الاسعار الرسمية للأجهزة مع بدء التسويق. للتسجيل في موقع الشركة - <http://orange.co.il/cellular/sf-lp/iphone6s>

وفاه الطفل حسام عامر من كفر قاسم بعد سقوط تلفاز عليه وبطيرم تحذر



لقي هذا الأسبوع حتفه الطفل حسام عامر البالغ من العمر سنتين من كفر قاسم نتيجة سقوط تلفاز عليه خلال تواجده في بيت جده. من خلال المعطيات التي تجمعها بطيرم يتبين أن معظم إصابات الأطفال تحدث في البيت او محيطه والذي يفترض ان يكون المكان الآمن. ولكن الأطفال بطبيعتهم محبين للاستطلاع ويبحثون دائماً عن امور لتفحصها، وكذلك الأمر بالنسبة للتلفاز الذي يوضع في مركز البيت. لذا فإن الطفل الذي يتفحص عالمه يمكنه بسهولة الاقتراب من التلفاز وبالتالي اذا كان موضوعاً على أثاث غير مثبت فهنا ستحصل الإصابة بسهولة.

لذا توصي مؤسسة بطيرم: *وضع التلفاز في مكان قريب إلى الأرض. *وضع التلفاز أو تعليقه على الحائط *إذا كان التلفاز موضوع على أثاث ما، الاهتمام بإبعاده عن حافة الأثاث * عدم وضع التلفاز على خزائن او أثاث يتحرك بواسطة عجلات وفي بيت يحوي أطفال تقل أعمارهم عن 6 سنوات. * عدم ابقاء الأطفال دون جيل 3 سنوات دون مراقبة بالغ وبالقرب من التلفاز * لا ندع اولاد تحت جيل 6 سنوات يلعبون بالقرب من التلفاز

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

رديسم فاوا

عروض خاصة للآجار للأزواج الشابة

<p>للبيع - كרא 3 רפא 108م - 4 غرف 3 + شرفة ومنظر خلّاب للبحر</p>	<p>للبيع - כרא 3 רפא 3 غرف - 100م 2 طابق مرممة بالكامل</p>	<p>للبيع - כרא 3 רפא 3 غرف + مصعد ومنظر خلّاب للبحر بوضع جيد</p>
<p>للإيجار - כרא 3 רפא 2.5 غرف طابق 4 مرممة</p>	<p>للبيع - כרא 3 רפא 3 غرف + مصعد ومنظر خلّاب للبحر</p>	<p>للبيع - כרא 3 רפא مع شرفة كبيرة مرمم بالكامل منظر خلّاب للبحر وموقف خاص</p>
<p>للإيجار - כרא 3 רפא طابق أول مرممة بالكامل، 4 غرف</p>	<p>للإيجار - כרא 3 רפא 3 غرف طابق 3 + شرفة ومنظر خلّاب للبحر</p>	<p>للإيجار - כרא 3 רפא 3 غرف 100 طابق أرضي مع حديقة</p>

لدينا عروض أخرى!

كلايت تطلق حملة التطعيمات ضد الانفلونزا تم اقتناء أكثر من 1,100,000 تطعيم



المؤسسات التربوية، وبالتالي قد ينقلون المرض الى الأهل، لهذا تطعيم الأطفال قد يقلل بشكل كبير نسبة المرض وحالات المكوث في المستشفيات.

تسيبي سادية مدير لواء شارون شمرون: «في العام المنصرم كانت أعلى نسبة تطعيم لدى الكبار في السن بـ 65 سنة وما فوق ولدى الأطفال الصغار. تم التحضير لحملة التطعيم هذه السنة بشكل موسع وتحضير كل الطاقم الطبي مما يشمل الأطباء، طاقم التمريض، الصيدليين والإدارة من أجل ان يتم التعامل مع كل حالات التطعيم بالشكل اللائق وفي الوقت الصحيح».

التحصين ضد الانفلونزا الموسمية يعطي عبر ابرة التي حُضرت هذه السنة بحسب تعليمات منظمة الصحة العالمية، ابرة التحصين تشمل لقاح مُعطّل ضد 3 أنواع فيروسات مُلوثة وهي تعطي بشكل مجاني. للتحصين فعالية مغنبة في التقليل من نسبة المرض والعناصر المطلوبة، وان في المستشفيات بشكل كبير جداً، حيث نجاعة التحصين تكون مربوطة بعوامل متعددة منها: تناسب التحصين مع نوع الفيروس الموسمي، وضع جهاز المناعة عند المتلقي، الفترة التي تم اخذ التحصين بها بالنسبة لفترة تعرضه للانفلونزا.

افتتحت كلايت موسم التطعيم ضد الانفلونزا لهذا العام، حيث تم تخصيص 1.100.000 ابرة تطعيم و 36.000 تطعيم عبر الأنف. الحملة افتتحت للأشخاص الذين تم دعوتهم بشكل خاص لتلقي التطعيم وهذا كونهم من ضمن «مجموعات الخطر»-الأشخاص المعرضين للإصابة بالمرض. ابتداءً من 15/10/15 سيكون التطعيم مفتوح للجميع.

«مجموعات الخطر» التي قد تصاب بالمرض ويتطور لديها الى مراحل قد تكون خطيرة تشمل: كبار السن 65 سنة وما فوق، أشخاص يعانون من أمراض مزمنة، أشخاص مقعدين، النساء الحوامل، النساء اللواتي يخططن للحمل أو ما بعد الولادة، أطفال من عمر النصف سنة وحتى ال 5 سنوات والطواقم الطبي، يوصي بالتطعيم لأشخاص أصيبوا في السنة السابقة بمرض الانفلونزا لأنهم قد يصابوا هذه السنة أيضاً وقد تؤدي الإصابة الى التهاب بالرئتين.

قد قام بعض الأطباء ومن بينهم د. جمعة عبد العزيز مدير دائرة حيفر في لواء شارون شمرون بتلقي التطعيم بنفسه حتى يكون مثال يحتذى به للمرضى والجمهور عامة.

صرح د. جيورا فريز، مختص في طب العائلة، قسم الجمهور في كلايت قائلاً: «في كل سنة نحن ننصح الجماهير أن تتحصن ضد الانفلونزا، الخطر الأكبر من الانفلونزا ليس المرض ذاته بل المضاعفات الصحية التي قد تسبب لها الانفلونزا مثل: التهاب الرئتين، التهاب الشعب الهوائية، التهاب بجهاز الأعصاب وغيرها من مضاعفات. وأضاف: «هناك أهمية كبرى لتطعيم الأطفال في عمر النصف سنة الى الخمس سنوات وهذا لأنهم معرضون أكثر للإصابة بالمرض عن طريق العدوى في الحضانات



فحم كوكو نارة

فحم عادي

يحترق لمدة اطول من 120 دقيقة
عديم الرائحة والطعم والدخان
هو الجيل الخامس والاحدث من
الفحم الذي تنتجه المصانع الأندونيسيه



المنطقه الصناعيه بركا للاستفسار : 053-4685338 / 9

Elias Yacoub
REAL ESTATE

1. هجوجين بلتايوس 4 غرف + 3 شرف وموقف 1.800.000
 2. بيشوف حجار طابق ارضي 4-ع + ساحه 150م + موقف ومصعد 2.000.000
 3. هجوجين 4 غرف 100م مرممه + شرفه 40م وموقف 2.200.000
 4. هجوجين 3 غرف طابق 3 مرممه 770.000
 5. أتلنبي 3 غرف طابق عالي مصعد مرممه 825.000
 6. أتلنبي 4 غرف 100م + 150م ساحه - مبنى حجر 1.250.000

1. هتخيلت (بات جاليم) 3 غرف + شرفه على البحر 3.000
 2. تسيونوت الطلوي علوي 2.5 غرف + مؤنلة + حديقة 2.400
 3. أتلنبي 3 غرف + ساحه طابق ارضي 2.600
 4. تسمال 3 غرف + شرفه 40م 3.000 - 5. تسيونوت 2 غرف + مؤنلة 1.700

0545830200
 إدارة الياس يعقوب: 0545830200
 للصور ومزيد من العروض ابعثوا في الفيسبوك אליاس يعقوب ديمتور ردلین

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

צרו קשר להערכת נכס בחינם!
 לצפייה בתמונות ולהתרשמות מהדירות. כנסו לעמוד הפייסבוק!

אילביץ
 כ- 115 מ"ר 4 חדרים פונה לנוף סטלה מאריס והבהאים קומה 4 מתוך 4
 890,000 ₪

אילביץ
 בניין שאושר בו פרויקט תמ"א 38 3 חדרים כ 75 מ"ר בקומה 1 משופצת ומשקעת דירה מוארת ומאווררת שפונה לנוף ים חלקי הוספת מס'ד כ 12 מ"ר ומרפסת 10 מ"ר ומעלית ישנה אופציה לחניה פרטית בטאבו בתוספת תשלום
 940,000 ₪ (גמיש)

הבישוף האמר
 בבניינים הישנים 3 חדרים קומה 3- משופצת קומפלט, חזיתית פונה לנוף ים פנומי 830,000 ₪

הגפן
 ברב קומות ק. 10 פינתית פונה לנוף ים והר 3 כיווני אוויר 3 חדרים כ- 75 מ"ר זקוקה לשיפוץ במיקום מרכזי ומבוקש חנייה בשפע לדיירי הבניין 850,000 ₪

אלנבי
 בבניין רב קומות שמור ומטופח 3 חדרים כ 70 מ"ר במצב מצויין פונה לחר קומה 2, חניה בשפע ובמיקום מרכזי ונגיש למרכזי קניות ולתחבורה ובתי ספר 830,000 ₪ (גמיש)

משרד להשכרה חלונות הסיטי
 קריית הממשלה בניין אורן שטח 78 מ"ר במצב טוב מאוד קומה 2 4000 ₪

אלנבי
 3 חדרים קומה 2 עם גישה נוחה במצב מצויין 710,000 ₪

חנות למכירה
 באזור ואדי ניסנאס מיקום מרכזי ומבוקש כ- 40 מ"ר במצב מצויין על הכביש הראשי (לא כולל מע"מ - גמיש) 420,000 ₪

פריד סעיד יעץ וסוכן רדלין - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales
 www.faridsaeed.co.il | farid saeed

רויאל נכסים
 050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא
 רשת יעוצים לשוק. קניה מכירה והשקעות נדל"ן
 ניהול משא ומתן קניה ומכירה בתוספת/בחינם עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
 תכנית שוק למכירה מובטחת המחאת באופן אישי לכל לקוח שיחף פעולה עם החוזים נוספים

בקוב בלעדי בוויאל נכסים דירות מפויקט יד ראשונה במיוחד למגזר הערבי, פרטים בהמשך..

למכירה
 יצחק שדה
 כ- 78 מ"ר 4.5 חדרים קומה 3 משופצת חלקית ומרווחת
 785,000 ₪

למכירה
 אלנבי
 ברב קומות (בניין ו"ר פיצה) דירת 90 מ"ר 3.5 חדרים, נוף ים חזיתי מדהים, מאווררת ומארת + מעלית
 700,000 ₪

למכירה
 אלנבי
 כ 75 מ"ר 3 חדרים + מרפסת גגורה, שמורה
 700,000 ₪

למכירה
 חברון (בקרבת מסדה)
 דירת 2.5 חדרים קומה 3, מתאימה למגורים ואו להשקעה, שמורה, 2 מרפסות פתוחות, נוף ים חלקי
 600,000 ₪

למכירה
 חברון (בקרבת מסדה)
 דירת כ 90 מ"ר ענקית משופצת ברמה גבוהה, ממוזגת, מרפסת פתוחה, יציאה לגג משופץ ומסודר, נוף ים
 890,000 ₪

למכירה
 אלנבי
 4 חדרים קומה 2 משופצת קומפלט מרכזית ומשקעת
 1,700 ₪

עבאס
 3 חד' משופצת חלקית עם נוף לים חניה ומחסן פרטיים
 2,800 ₪

Amal shahla Email: royal-nechasim@hotmail.co.il

למכירה

מדרגות שערים
 90 מ"ר קומה 1
 4 חדרים (מיידית)
 740,000 ₪

לפרטים נוספים - איש תיווך
054-2282022
054-4527316

להשכרה

הגפן
 קומות קרקע
 3 חדרים
 2,000 ₪

לפרטים נוספים - איש תיווך
054-2282022
054-4527316

ללאיג'אר

מקاتب ללאיג'אר
 פי חיפה
 פי منطقة نيشر
 على الشارع الرئيسي
 طريق تشيك بوست
 للإستفسار:
0526869120

ללאיג'אר

פי شفاعمرو
 محلات تجارية لלאيג'אר
 تصلح لجميع المصالح
 حتى 150م بموقع ممتاز
 لتسليم فوري
0526636005

لايغ'ار

في حي وادي جمال
 طابق ارضي - 3 غرف
052-8909898

למכירה

לרציניים בלבד!
 בחיפה במיקום מרכזי ביותר ונגיש
 עסק קיים בתחום הילדים כ- 380 מ"ר
 פריד סעיד: 054-3037999

Tick Tack 2

إرساليات من وإلى البيت/المصلحة

هيمنان محروم: 0527818191 / 0527818244
 0526220440 / 0549939507

للايغ'ار

5 غرف "ستوديو"
 ملائمة لمكاتب أو لعائلات
 فوق مطعم أبو يوسف
 - حي محطة الكرم -
052-2535399

هل تريد بيع أو تأجير بيتك House deal هو عنوانك!

House deal

للبيع -
 شارع الجبل طابق 1 50م
 2.5 غرف (للمطابخ)
 270,000 ₪

للبيع -
 اللنبي طابق 8, 3 غرف, 90م
 مرممة بالكامل ومكيفة منظر
 خلاب + مصعد + مخزن
 1,500,000 ₪

للبيع -
 يافا: دار ستوديو غاليري
 60م طابق ارضي
 350,000 ₪ (100م²)

للبيع -
 دبرخ هيمنان 180م - 6 غرف
 230م ساحه منظر خلاب
 1,900,000 ₪

للبيع -
 أتلنبي: طابق 2, 128م 4 غرف
 + شرفة - مرممة بالكامل
 1,350,000 ₪

للبيع -
 سطيفان وايز 130م طابق 4
 6 غرف + شرفة 100م
 1,500,000 ₪

للبيع -
 محشمال 3 غرف طابق 4
 80م مرممة بالكامل ومكيفة
 520,000 ₪

للبيع -
 شارع الجبل طابق 4 وأخير 2.5 غرف
 مرممة ومؤنلة بالكامل ومنظر خلاب
 2,200 ₪

إدارة: شادي نجار 0528259977
 house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook
 House Deal

קירור ומיזוג
 תיקון מקררים
 מחיצות גבס ותקרות אקוסטיות
054-4847734

סאפי-קור
 התקנה - תיקון ומכירת
 כל סוגי המזגנים
050-6611158

مطلوب

مطلوب مدبرة حسابات
 مع خبرة بالمجال.

1. تتقن اللغة الإنجليزية بطلاقة
 2. ملهمة بالعمل ببرنامج Office

للإستفسار الإتصال على:
054-4369747



אמיל ומארון

יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן



בבלעדיות!

**פרויקט תמ"א 38
בכרמל צרפתי
רחוב בית לחם 41**
דירות 115 מ"ר 4 חדרים
+ מרפסת 12 מ"ר
עם חניה בטאבו + 2 מעליות
עם נוף מרהיב לים ולואדי



**נשארו
5 דירות
אחרונות!**



*** בליווי בנק הפועלים * התמונות להמחשה בלבד.**

מארון ח'ורי: 054-4527316 | אמיל מרינה: 054-2282022



حلمك يتحقق!

شقة فاخرة

"בית חכם מעוצב ע"י אדריכל"

للإيجار
شارع مور
في الكبايير - 4.غ
+ شرفة وموقف
ومنظر للبحر



في أرقى شوارع المدينة
5 غرف + شرفة - 148م
شقة مرممة بمستوى عال جداً
مع مدخل منفرد خصوصية عالية
درج داخلي لسطح 75م مميز
مع "פרגולה" + مخزن 35م
منظر ولا في الأحلام
للبحر، للجليل والمدينة!

فولة - للبيع
فرصة
شقة 75م 3 غرف
+ شرفتين طابق 2
590,000 ش.ج

הגפן-פנטהאוס - للبيع
شقه فاخرة 130م
+ ساحة 90م 5 غرف مرممة
بعمارة حجر
ومنظر رائع للبحر وللجليل

הצלבים - للبيع
في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف - 126م
موقف سياره - منظر خلاب للبحر وجبال الجليل
فولة - للبيع
شقة 90م 3.5 غرف
طابق 2 مرممة
طابو

الوادي - للبيع
فرصة ذهبية
بيت مستقل
4 غرف - 100م
+ ساحات مع إمكانية إضافة بناء

פרויקט רמת הנשיא - للبيع
شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
للسيارة + مخزن ومنظر خلاب للبحر

הציונות - للبيع
4 غرف - 100م شقة واسعة
طابق 2 بسعر ممتاز!

בן יהודה - للبيع
شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرممة
مع امكانية لتقسيم لشقتين

عبّاس - للبيع
شقة 4 غرف + شرفة 15م
عمارة حجر مميزة - منظر خلاب للبحر

فرصة نادرة
مبنى تاريخي (الماني) بمساحة 620م
(مع امكانيه للتوسع ليصبح 1060م)

الخوري - للبيع
لسكن/مكتب شقة 3 غرف + ساحة. مرممة
و بوضع ممتاز. طابق أرضي + موقفان للسيارة

הנרייטה סולד-פנטהאוס - للبيع
5 غرف 130م
+ شرفات و موقف سيارة منظر رائع للبحر

مדרغات سوكري - للبيع
(קיבוץ גלוינות) 4 غرف - 100م بناية حجر
طابق 1 مرممة + سطح وإمكانية بناء طابق كامل
موقع مركزي وقريباً من المحاكم ملائم وممتاز للمكاتب

شارع يافا - للبيع
شقة 3 غرف + 4 شرفات
طابق 1 - عمارة حجر

فولة/مدرغات شعרים - للبيع
شقه واسعة جداً 120م 3.5
(4.5) غرف + شرفتين - طابق 1 - مطلة للبحر

الوادي - للبيع
دكان 65م + 16م جلوريا
سقف عال - يمكن تقسيمها لدكانين

عسفيّا - بناية للبيع
بناية كاملة على مساحة نصف دونم أرض
مبنى 400م - 3 شقق + شرفات
موقف سيارة و منظر رائع



جديد

عبّاس - للبيع
شقة 3 غرف 75م - طابق 3 مرممة بمستوى عال
+ منظر خلاب للبحر (إمكانية لإضافة مم"د وشرفة)



بدك تشتري شقة؟ إتصل!
مها قندس علي: 052-8980085

שותפות שמניבה עסקאות

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!
خليل حجّو: 052-2840945