

انتمزوا الفرصة

فقط اليوم الجمعة وغداً السبت 22-23/05



تنزيلات
واسعار خيالية
في المعرض

شفاعمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514



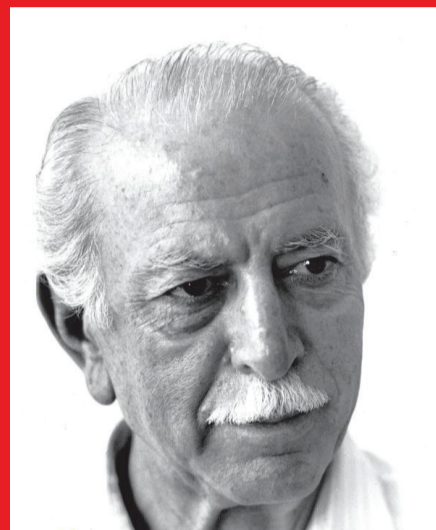
Haifa net

توزع مجاناً

الجمعة 22 أيار 2015

العدد 274

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة



صندوق منح للطلاب على اسم توفيق طوبي

4

«رحلة
الصحراء
الأولى»
تواكب
الهم
الفلسطيني

20

بعد الوصول إلى طريق مسدود..

المدارس الأهلية
تصعد خطواتها!

6

القداسة منا.. والمقاطعة منهم!



34

11+10
سنيك حيفا
مجدل النبيאים

موزרים באיכות

تحقق لك الحلم!

47
شراكة قد أثمرت...

Tarneem
27
PERFUME

ولأيشة לגבר

הולבאווירה מקב

2 יוגורט תנובה 9% 1.5 ליטר 24.90 ₪

5 שמנת תנובה 9.90 ₪

3 יופלה 0% או 3% 9.90 ₪

לבנה פיראוס 750 גרם 15.90 ₪

חמוס אלעותמאני 700 גרם 7.90 ₪

* החמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * החמלה سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

حملة
أسعار
لا مثيل
لها!

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808

الثاتيكان يعترف بدولة فلسطين ونكبة شعبها!



حسين اغبارية

اعتراف الثاتيكان بفلسطين كان مزدوجاً - فهو اعتراف بالدولة، وهو اعتراف بالرواية الفلسطينية للصراع. فالبابا فرانسيسكو الأول، الذي تطرق مرّات عديدة إلى مأساة فلسطين - وسبقه غيره من باباوات - وحثّ على تسويتها بسلام، سار خطوة أخرى في موقف الثاتيكان، وأعلن اعترافها بالدولة الفلسطينية ورواية الفلسطينيين أيضاً. وهو اعتراف نوعي، لأنه يأتي من «روح» العالم المسيحي الكاثوليكي - من قلب أوروبا المسيحية. وهو بصفته هذا ليس مجرد اعتراف بفلسطين من دولة أخرى!

نتوقع أن يكون لهذا الاعتراف تبعاته لجهة تعزيز الجهد الفلسطيني من أجل حل المسألة الفلسطينية وإقامة دولة فلسطينية مستقلة. فلا شك أن مثل هذا الاعتراف الذي أتى مُترامناً مع إحياء ذكرى النكبة، سيحفّز دولاً ومحافل دولية أخرى على السير بالاتجاه نفسه. على هذا المستوى يشكل الاعتراف من دولة الثاتيكان تأشيراً على الجهة التي ستسير بها الأمور على المستوى الأوروبي وعلى مستوى الدول التي تعيش فيها أكثريات كاثوليكية.

إضافة إلى هذا الإنجاز الدبلوماسي للسياسة الفلسطينية فإن الاعتراف بالرواية الفلسطينية

لهو إنجاز آخر لأنه يحمل دلالات أخلاقية هامة بالنسبة للعالم العربي بأسره. فهذه الدولة ذات المكانة الدينية الروحية والرمزية عالمياً تثبت الرواية الفلسطينية وتزكّيها في مواجهة استمرار التعتت الإسرائيلي والاحتلال والقهر، ولأن أوروبا الرسمية والشعبية قد بدأت جدّياً في فرض قيود وإجراءات ضد سياسات الاستيطان والاحتلال، فإن خطوة الثاتيكان لا بد أن تُعطي زخماً جديداً لهذه الدبلوماسية الأوروبية التي تحاول لجم مخططات إسرائيل الرامية إلى قطع الطريق على السلام والمصالحة.

على مستوى آخر لهذه الخطوة - من الجدير بنا أن نلتفت إلى ما في هذا القرار التاريخي للثاتيكان من تحدّ للعقلية التكفيرية والعدمية السائدة في الأقطار العربية، وهي عقلية تهدّد بابتلاع المسألة الفلسطينية وإجهاض نضال عقود وتضحيات جسيمة بذلها الشعب الفلسطيني في سبيل قضيتهم. إن مواجهة أصولية اليمين الإسرائيلي واستمرار الاحتلال لا تكون بأصولية نقيضة، وإنما بثقافة الحياة الحرة الكريمة، وبجهد دبلوماسي عملي يقرب الشعب الفلسطيني من هدف كنس الاحتلال وإقامة دولته، ولو على جزء من أرضه التاريخية.

ننتظر المشترك يا «مُشتركة»!

تابعنا بترقّب وانتباه شديد، في مطلع هذا الأسبوع الجاري، الجلسة الأولى للبرلمان («الكنيست»)، التي عُرضت بها حكومة نتنياهو الجديدة - القديمة، ولم نتفاجأ البتّة بتصريحات ومواقف رئيس هذه الحكومة وزرائها المعروفين بمواقفهم اليمينية العنصرية المعادية لشعبنا ومجتمعنا الفلسطيني. ولا نخفي عليكم أن أشد ما انتظرناه هي الدقائق التي اعتلى المنصة ممثلو النواب العرب من القائمة المشتركة. ولا نخفي عليكم دهشتنا وانزعاجنا، وآخرين كثر من أبناء مجتمعنا الذين تحدّثنا معهم بعد هذه الجلسة، وذلك بعد الصراخ والصّجة من بعض نوابنا العرب الذين أرادوا، وبحق، الاعتراض على أقوال نتنياهو وإسكاته، لكن في تقديرنا أنّ هؤلاء الأخوة لم ينجحوا بهدفهم، وأن أسلوب الصراخ والقعقة بات مُبتذلاً وغير مرغوب به. من زاوية أخرى، رأينا بعض النواب العرب بشكل عملي وهادئ، يطرح القضايا ويقول كلاماً من غير السهل كمنه أو تلافيه. نقول هذا لأننا على اعتقاد بوجوب تجريب أساليب جديدة في الكلام كما هو في النضال في العمل البرلماني، كما هو في العمل السياسي عامة.

أجل، إنّ الأسلوب أيضاً ينبغي أن يتغيّر لأننا جرّنا لعقود أسلوب إعلان الحضور وإثبات الوجود. وتجاوزنا من زمان الفوز بلحظة إعلامية عابرة، تُنسى في اليوم التالي أو نجومية صراخية لا تغني ولا تسمن. جرّنا كل هذا، وعلينا أن نجرب ما هو جديد من أساليب مدروسة للعمق ينبغي أن تكون مؤثرة. فنحن إذ نرسل مندوبينا إلى الكنيست لا نقصد أن يُخرجهم حرس الكنيست

ضمن مشهدة بئسة خارج القاعة! كما أننا لا نريد لأيّ نائب منهم أن يتصرّف كاستشهادي في السياسة والعمل البرلماني. نريد منهم مهنيين في التمثيل البرلماني وعمليين ومنهجيين. لأننا ننتظر منهم إنجازات عملية في مستوى التأثير على السياسات.

بدا لنا من خلال متابعة أداء بعض نواب «المشتركة» أن الأخوة في القائمة لا يشتركون في شيء سوى أنهم انتخبوا في قائمة واحدة وهو عكس المأمول! فالتنسيق بينهم بخصوص أسلوب العمل والأداء والحضور هو الكفيل بتحويل «المشتركة» إلى أداة عمل فعالة. نريد عملاً مشتركاً بكل ما يعنيه ذلك من جهد وتخطيط وتشاور والعمل كطاقم وضمن منهجية متفق عليها، على أن يكون ذلك على جميع الأصعدة في العمل المحلي والقطري والبرلماني، وإلى أبعد من ذلك..

فما زلنا على سبيل المثال نحن في حيفا هيئات ولجان أحياء ونشطاء ننتظر اجتماعاً مشتركاً عملياً نندرس به أوضاع مجتمعنا المحلي، ونضع آليات للارتقاء بالعمل سوياً هذه القضايا. بصراحة نقولها إننا لا نريد لثوابنا أن يكونوا نسخاً عن بعضهم، لكن نتوقع منهم المزيد من التنسيق والتعاون والاتفاق بشأن القضايا وشكل الحضور البرلماني والإعلامي، لتكون الرسالة أقوى وأشدّ تأثيراً. نريد شراكة حقيقية بين نوابنا وفئات شعبنا الممثّلة في المشتركة فنريد من قوتنا ومن ثقلنا كقوى أهلية ومجتمعية وحزبية فاعلة ومؤثرة.

الأحياء

كثيراً ما تتردّد على ألسنتنا كلمة «أحياء» بمعانيها القاموسية والاصطلاحية، فهناك الأحياء ولجانها ونشطاؤها وقضاياها، وما شاكلها من مرادفات وعبارات. نستعملها كتعبير يومية تدل على المكان الجغرافي الذي نساكنه، على الشارع والعمارة، خاصة عندما نقرن هذا الحديث باسم الحيّ - «وادي النسناس» و«وادي الجمال» و«المحطة» و«عبّاس».. أمكنة وشوارع وزوايا وساحات وأزقة.

وهي إضافة إلى هذا - وجوه نعرفها وأناس نساكن معها وإلى جوارها. وهي جملة قضايا وشؤون وعلاقات ونسيج اجتماعي.

بؤدنا أن نقترح هنا فهم هذا الجذر الذي يوحى بالمكان على أنه أعمق من مجرد مكان - فهو من حياة وحيوية وأحياء بشر ومن نبض وحركة وعيش يومي وكلام وجملة أفعال فردية وجماعية.

الأحياء - بهذا المعنى هي حياتنا التي نريد لها أن تكون نوعية ونريد لنا أن نكون فاعلين فيها - أحياء وحيويين!

الأحياء هي نحن - ومن لا يريد لنفسه ومجتمعته حياة ذات جودة عالية؟ وحتى يتحقّق لنا هذا، علينا أن نحول الأحياء إلى مواقع نابضة بالحياة في أوسع أشكالها وفي أوسع إمكاناتها. وهذا ما يستدعي منا أن نظل على النبض كالنحل في خلية، لا يرتاح إلا لينشط ولا يأتي إلى الخلية إلا لينتج. نتمنى لأحيائنا أن تعجّ بالحياة الكريمة والمنتجة ليليق بنا وبها صفة - «أحياء»!

عيد..!



مطانس فرح

من منا لا يعرف أستاذ عيد سويطات أو لم يسمع عنه؟! قليلون هم..!

عرفته، بدايةً، في سبعينيات القرن الماضي، لدى دخولي مدرسة «مار يوحنا» الإنجليزية، فكانت معرفتي به بدائية وسطحية جداً، من خلال رائحة التبغ المنبعثة من غليونه - العلامة الفارقة؛ إذ علقت بذهني وقتئذ صورته الصارمة ورائحة تبغ غليونه معاً..

تعرّقت إلى الأستاذ عيد، لاحقاً؛ في مراحل دراستي الابتدائية المتقدمة، لاكتشف أن وراء رائحة التبغ والدخان المنتشر، يقف مربيًا جادًا ومعلمًا حازمًا، لا صارمًا؛ مُغلّفًا بإنسانية كبرى، أبا وصديقًا وأخًا، مُحْتَضًا الطلبة، ومُحِبًّا لهم. فأحبه الطلاب لأنه أحبهم، واحترموه لأنه احترمهم..!

لم يكن سويطات مجرد معلم؛ بل أثر طلابه وأثر فيهم. دفعني، ودفع العديدين، إلى الانتساب لدورات تعليمية منذ المرحلة الابتدائية، وحثني على التعلّم والدراسة والمشاركة. لم تنقطع علاقتي بأستاذي عيد سويطات، بل توطدت مع مُضيّ الوقت.. فوجدته إنساناً مُحِبًّا، أبا حاضماً وصديقاً داعماً.. وتعرّقت، لاحقاً، إلى ابنه عروة، لاكتشف عيداً جديداً، أخاً وصديقاً صدوقاً.

عمل عيد سويطات لصالح أبناء مجتمعنا في الخفية، بعيداً عن الأضواء، بعيداً عن سياسة التخرّب والطائفية، فلم ينتم لأيّ حزب كان، بل كان انتماءه لأهل بلده وأبناء شعبه وقضيتته وأرضه ووطنه.. عمل الكثير من أجل الحفاظ على الأوقاف، وعلى كرامة الإنسان في هذه البلاد، فلم يتوان للحظة عن العمل والتطويع والخدمة.

سيبقى أستاذ عيد، رغم غيابيه الجسدي، حاضراً معنا وبيننا، بشخصيته الاجتماعية، التربوية والوطنية.. وحيفا اليوم هي حيفا عيد سويطات، هي حيفا الذكرى والألم والأمل بمستقبل أفضل.. حيفا ستؤن أستاذ عيد وستعمل على تخليد اسمه.

وسيبقى عيد سويطات - كما عهدته - علامة فارقة.

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

الدير العام والمحرر المسؤول:

● راني عبّاسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبر عن رأي التحرير.
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

جديد!

excellent



بوظة سندي الشهية الآن بحجم كبير

بيج سندي مع أربعة أطعمة لإختياركم



مانچا



كراميل

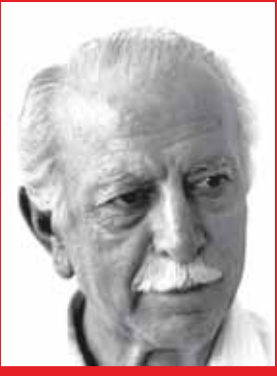


شوكلاطة



توت





تدشين صندوق منح للطلاب الجامعيين الحيفاويين على اسم توفيق طوبي

نائب رئيس بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد: المشروع يدعم الطلاب
ويخلد اسم قائد عظيم ويعزز قيم التكافل والانتماء



لمراسل خاص

نظم مكتب نائب رئيس بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد، هذا الأسبوع، أمسية احتفالية خاصة لتدشين صندوق منح للطلاب الجامعيين الحيفاويين على اسم القائد الشيوعي العريق، الراحل توفيق طوبي. وبادرت كتلة «الجهة» في بلدية حيفا إلى تأسيس هذا الصندوق، منطلقاً من فكرة أن التعليم العالي هو رافعة أساسية في تطور أي مجتمع. وقد تجاوب «صندوق حيفا» وبلدية حيفا مع هذه المبادرة. وجاء إطلاق اسم طوبي نظراً لدوره في فتح أبواب التعليم العالي في الدول الاشتراكية، حيث تم ابتعاث ألاف الشباب والشباب العرب، فدرسوا وعادوا وصاروا قيادة أكاديمية وثقافية واجتماعية في مجتمعهم. مع العلم أن الصندوق سيكون مفتوحاً، من حيث التبرعات ومن حيث المنح، أمام الجميع بلا استثناء. تولت عرافة الأمسية عضو البلدية عرين عابدي - زعبي، وتحدث فيها كل من الدكتور سهيل أسعد والمؤرخ البروفيسور يوسي بن آرتسي والدكتور عيسى نقولا والبروفيسور إلياس طوبي ورئيس البلدية يونا ياهف، وقدم الطالب الموهوب أنطونيو شقور فقرتين موسيقيتين على الكمان بمرافقة عازف الإيقاع

لمراسل خاص

علماء الرياضيات يحلون معضلة حسابية مطروحة منذ عام 167!

البروفيسور داود بشوتي واحد من مجموعة العلماء الذين ناقشوا هذه المعضلة، ووجدوا لها حلاً *

شارك عدد من علماء الرياضيات في مؤتمر علمي عُقد في نهاريا، للتداول في معضلة حسابية في علوم الرياضيات تتعلق بموضوع الدوال المركبة. وقال العالم في شؤون الرياضيات، البروفيسور داود بشوتي لصحيفة «حيفا»: إن أحد العلماء الإيطاليين، وهو البروفيسور إنريكو بومبييري، كان قد طرح هذه المعضلة منذ عام 1967، وأشغلت العلماء مدة طويلة ثم أهملوها منذ عشرين عاماً. وأضاف في حديث مع صحيفة «حيفا»: إن العلماء المشاركين في المؤتمر المنعقد في نهاريا، جاؤوا من 25 دولة، وتباحثوا في مواضيع شتى تتعلق بموضوع الرياضيات. وأنه كان واحداً من مجموعة العلماء الذين ناقشوا هذه المعضلة، وتكنا من حلها، هذا الأسبوع. ومضى بروفيسور بشوتي يقول: إن هذا المؤتمر يُعقد في نهاريا مرة كل سنتين، وتشارك فيه المعاهد التعليمية المختلفة، إلى جانب عدد من الجامعات الأمريكية، ويستقطب اهتمام العلماء العالميين.

حيفا». وكلنا أمل في أن أهالي حيفا لن يخيبوا آمالنا. وقال البروفيسور إلياس طوبي (نجل الراحل توفيق طوبي) إن والده كان «يقدم» التعليم، مؤمناً بأن مستقبل المجتمع العربي في البلاد، يعتمد أساساً على العلم. فالتعليم هو مفتاح الأساس لخلق مجتمع متقدم واع، راق، يطالب بحقوقه ويسعى لنيلها. أما رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهف، فقد أشاد بدور توفيق طوبي القيادي الكبير.

إيهاب خوري. وعُرض في ختام الأمسية فيديو قصير عن توفيق طوبي، من إعداد يارا فرح من الشبيبة الشيوعية. وقال الدكتور أسعد لصحيفة «حيفا»: تأتي أهمية هذا المشروع ليست فقط في دعم الطلاب الجامعيين خلال مسيرتهم التعليمية، وليست فقط في تخليد اسم قائد لعب دوراً عظيماً في تاريخ شعبنا؛ فهذا المشروع مهم أيضاً، لأنه يعزز قيم التكافل والانتماء للمجتمع. عمّا قريب سنبدأ بجمع التبرعات للصندوق، بالتعاون مع «صندوق

«القائمة المشتركة»:

تسريب الإمتحانات جريمة منظمة يجب معاقبة مرتكبيها



لمراسل «حيفا»

طالب نواب «القائمة المشتركة»، المفتش العام للشرطة، يوحنا دنيو، أن تأخذ الشرطة على محمل الجد ظاهرة تسريب إمتحانات الـ«بجروت» في المدارس العربية، وأن تجري تحقيقاً جذرياً، وتقديم لوائح اتهام ضد الضالعين في عمليات التسريب، وتقديمهم للمحاكمة.

جاء هذا الطلب، في رسالة عاجلة، أبرقها نواب «القائمة المشتركة»، أول أمس الأربعاء، للمفتش العام للشرطة.

وانتقد النواب في الرسالة تقاعس الشرطة في لجم الظاهرة، رغم تقديم وزارة المعارف للشرطة شكاوى عديدة حول تسريب إمتحانات الـ«بجروت»، إذ أنها لم تتعامل مع الشكاوى بجدية، ولم تحقق بشكل جذري، الأمر الذي منح للمسرّبين ضوءاً أخضر في مواصلة جرمهم، والمس في نزاهة الإمتحانات، وإلحاق الضرر بمستقبل أولادنا وبناتنا.

وأشار النواب في الرسالة إلى أن وزارة المعارف ألغت نماذج إمتحانات الـ«بجروت» باللغة العبرية في تاريخ 7.05.2015، على أثر تسريب النماذج ونشرها على شبكة التواصل الاجتماعي (فيسبوك)، ساعات

قبل بدء الإمتحان، منوهين إلى أنه أتضح خلال جلسة النواب مع المديرية العامة لوزارة المعارف، بأن قسم الإمتحانات في الوزارة قدم شكوى للشرطة حول التسريب، مع تفصيل أسماء البلديات والمدارس. كما نوه النواب في الرسالة إلى أن ظاهرة تسريب الإمتحانات أصبحت جريمة منظمة، وأن من يقف وراءها يجني الأرباح على حساب مستقبل أولادنا والقيم التربوية ومصداقية التربية والتعليم، الأمر الذي يستدعي تدخل الشرطة الفوري والجدّي.

تهنئة قلبية عطرة

رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية في "البيت المسيحي" خاصة،
وأعضاء "البيت المسيحي" عاقه، يتقدمون بأحر التهاني
القلبية المعطرة بالفل والياسمين إلى مراقب الحسابات

الزميل العزيز حسام بشارة

لتعيينه رئيس مجلس إدارة شركة قطار إسرائيل
نشمن ونقدّر جداً هذا التعيين ونفخر به، فإن دل
على شيء فعلى مثابرة حسام ونجاحاته المستمرة
وتجربته الغنية على مدار سنوات من التميز.
هنئنا له ولنا بهذا التعيين المشرف، ومزيداً من الإشراف
والتألق والتميز والنجاحات لما فيه خير لمجتمعنا

الصباح بشترودل الحي الالمانية ... الو نكهة تانية!



ZOOM 04-8507000
SHTROUDL LTD

مطعم ومقهى شترودل. حي الالمانية 39. للحجز: 07-770043 12



حسام بشارة رئيس مجلس إدارة قطار إسرائيل

مراسل خاص



عُيّن مراقب الحسابات حسام بشارة، رئيسًا لمجلس إدارة شركة قطار إسرائيل، والذي يشغل منذ سنتين منصب رئيس لجنة المالية فيها، وعضو في إدارة شركة قطار إسرائيل، والذي يعمل إضافةً مراقب حسابات ومحاضرًا في عدد من المعاهد العليا في موضوع تدقيق الحسابات. عضو في المجلس الاستشاري لـ «مفعال هپايس»، عضو في شركة عقارات دولة إسرائيل وعضو في الهيئة الإدارية للبيت المسيحي في حيفا. وقد تمّ انتخاب بشارة رئيسًا لمجلس إدارة شركة قطار إسرائيل، مساء الأربعاء من هذا الأسبوع، بقرار اتخذ بالإجماع. هذا وتجب المصادقة على التعيين النهائي من قبل لجنة التعيينات العليا المسؤولة عن الخدمات الجماهيرية - «برنر»، وموافقة وزارتي المواصلات والمالية.

جراء الأزمة المادية الصعبة..
والوصول إلى طريق مسدود

مدارسنا العربية الأهلية تطالب بالعدل والمساواة

مراسل خاص

وصل مكاتب صحيفة «حيفا»، بيان من الأمانة العامة للمدارس المسيحية في البلاد، تؤكد فيه أن مدارسنا الأهلية في البلاد تواجه أزمة مادية صعبة، لسبب السياسة الاقتصادية الخانقة، التي تنتهجها وزارة المعارف في الآونة الأخيرة، وقد أوضحوا - بشكل لا يقبل الشك - أن الهدف الرئيسي هو أن تنال مدارسنا الأهلية مستحقاتها أسوةً بمقبة المدارس في البلاد، كيلا تثقل كاهل الأهل، ولا ترفع الأقساط المدرسية.

هذا وبعد أن قامت الأمانة العامة للمدارس المسيحية في البلاد، بما يتوجب عليها من اتصالات، وفتحت بابًا للتفاوض مع ممثلي وزارة المعارف، وجدت أن المفاوضات وصلت إلى طريق مسدود، حيث لم توافق الوزارة على دفع مستحقات المدارس، وقامت بطرح بدائل من شأنها أن تلغي خصوصيات مدارسنا الأهلية ودورها التاريخي العريق والتربوي المميز.

وجراء فشل المفاوضات، تقرّر القيام بخطوات احتجاجية للمطالبة بحقوق المدارس وإنقاذها من أزمتها المادية، من ضمنها تنظيم تظاهرة رفع شعارات أمام مكاتب وزارة التربية والتعليم في القدس يوم الأربعاء القادم (72/50/5102)، في منطقة «ليف رام» الساعة الحادية عشرة صباحًا.

ودعت اللجنة المنظمة المعنيين والقلقين على مستقبل مدارسنا العربية، المشاركة في تظاهرة رفع الشعارات، لرفع الصوت والمطالبة بالمساواة العادلة، أسوةً بجميع المدارس في البلاد. وذكر المنظمون أن هذه السياسة تمس بالمستوى العلمي والتربوي لمدارسنا الأهلية، الأمر الذي لا يمكننا التنازل عنه. مؤكدين أنهم سيستمررون بالعمل لهدف تحقيق ما يريدون بدون كلل، من خلال الوسائل والطرق المشروعة، كي تبقى هذه المدارس مستمرة في عطائها ونجاحاتها.

واختتم البيان بالإشارة إلى أن الأمانة العامة للمدارس المسيحية في البلاد، لن تسمح بإيقاف المسيرة التربوية لهذه الصروح العريقة، التي ما انفكت تعمل منذ مئات السنين لتقديم الخدمات التعليمية والتربوية والمجتمعية لأهلنا وأبنائنا في هذه البلاد.

هذا وتمّ تنظيم حافلات لنقل المعنيين للمشاركة في التظاهرة، يوم الأربعاء القادم، وفق الترتيب التالي: (نقطة الانطلاق: ساعة الانطلاق)؛ (عدد الحافلات)؛ (المدارس) ..

مدرسة رهبان الكرمل - حيفا؛ الثامنة صباحًا؛ 3 حافلات؛ حيفا وعكا.

مدرسة راهبات مار يوسف - الناصرة؛ الثامنة صباحًا؛ 6 حافلات؛ الناصرة والرينة وكفرنا.

مدرسة الأسقفية - شفاعمرو؛ الثامنة صباحًا؛ حافلة واحدة؛ شفاعمرو وإعيلين.

مدرسة اللاتين - الرامة؛ السابعة والنصف صباحًا؛ حافلة واحدة؛ الرامة والجش وكفر ياسيف.

مدرسة يتراسنطة - يافا؛ التاسعة صباحًا؛ حافلة واحدة؛ يافا والرملة.

واختتم البيان بالقول: نحن على ثقة أن مطالبنا عادلة، فهذا حقنا وحق أبنائنا علينا أن ندافع عن دورنا التربوي والأخلاقي، وهو دور تاريخي. إن وقوفنا مع بعضنا البعض اليوم وغداً لهو دليل قاطع على صدق مطالبنا.

”هيك أنا اليوم بتابع تطوّر طفلي“

Samara



جديد وحصري لزبائن كلايت:

تطبيق تطوّر الطفل من جيل 0-2

الطريقة الأكثر متعة وشمولية لمتابعة تطوّر طفلك..

- فحوصات تطوّر الطفل بالتناسب مع كل مراحل تطوره
- متابعة أداء طفلك بشكل مفضل
- إستشارة عبر الإنترنت (اون لاين) مع مختصي كلايت
- توثيق لحركات طفلك ومشاركتها مع الأصدقاء
- مقالات، إرشادات وأسئلة شائعة في مجال تطوّر الطفل



كلايت أكثر من 100 سنة
الأفضل لصحة العائلة

وقريباً ب:

متوفر للتحميل ب:



الافتتاحات الحيلولة لجيل 0-2 كلليت
التطبيق باللغة العبرية

2700* من كل هاتف
ilclalit.co.il



1-700-50-60-70
המושבה הגרמנית

מבצע הם קר פיצה משפחתית + גלידה



רק **79.90**



ZOOM 04-8507000
P&G/ISRAEL LTD.

التجمع الطلابي يعود إلى حيفا

لمراسل «حيفا»



نظمت الكوادر الطلابية للتجمع الوطني الديمقراطي في معهد العلوم التطبيقية (التخنيون)، وجامعة حيفا، يوم الجمعة المنصرم (15.05.2015)، جولة تذكيرية في مدينة حيفا، بمناسبة الذكرى الـ 67 لنكبة الشعب الفلسطيني.

بدأت الجولة من حيّ وادي الصليب العريق، حيث شرح الناشط ومخطط المدن، المرشد عروة سويطات تاريخ الحيّ وتأثيره على سير الأحداث في معارك حيفا في نيسان 1948، وتناول كافة المحطات التي مرّ بها الحيّ منذ سقوطه حتى الآن، ومحاولات الاحتلال طمس الهوية العربية؛ إضافة إلى المشاريع التي تنوي البلدية تنفيذها مستقبلاً في الحيّ.

وانتقل الطلاب المشاركون بعدها إلى حيّ محطة الكرمل التاريخي، حيث وقفوا على تاريخ العرب في الحيّ، ومحطة القطار التي كان لسقوطها أثراً كبيراً على سقوط المدينة؛ إذ أنها تشكل رمزاً ومعلماً من معالم حيفا العربية التاريخية.

وكذلك إلى مخيم الصمود، مخيم جنين. وتأتي سلسلة هذه الجولات ضمن أسبوع إحياء الذكرى الـ 67 للنكبة، نظراً لأهمية التذكير بتاريخ البلدات الفلسطينية المنكوبة، والمأساة التي لحقت بالشعب الفلسطيني من قتل، وتهجير وتشريد على يد العصابات الصهيونية عام 1948.

يُشار إلى أنّ هذه الجولة التثقيفية، هي واحدة من سلسلة جولات تنظمها كوادر التجمع الطلابي في كافة الجامعات، إلى مدن فلسطينية منكوبة، مثل: اللد وحيفا وغيرهما، وقرى مسلوحة الاعتراف، مثل: دهمس والحلصة،

تعقيباً على احتفالات ما يسمّى بـ «يوم القدس»

النائب توما - سليمان: «يوم القدس» ترجمة لسياسة إسرائيل العنصرية

لمراسل «حيفا»



قالت النائب الجبهوية عابدة توما - سليمان (القائمة المشتركة)، إنّ ما يجري في «يوم القدس»، هو ترجمة فعلية لسياسة إسرائيل العنصرية، الموجهة أساساً ضد أبناء الشعب الفلسطيني سكّان القدس الشرقية، كما هو انعكاس لتهمتها المتواصل من إحراز أيّ تقدّم في عملية السلام، وإنهاء الاحتلال. وجاءت هذه التصريحات، تعقيباً على الممارسات العنصرية والاستفزازات التي قام بها قطعان اليمين ضدّ سكّان القدس الشرقية.

وأضافت توما - سليمان: إنّ هذا اليوم يتحول في كلّ سنة إلى ساحة استعراض لقطعان اليمين الفاشي لتتجلى عنصريتهم ضدّ الفلسطينيين سكّان القدس الشرقية، وتكرس الاحتلال فيها وخرق كافة المواثيق الدولية بشأن القدس.

كما استنكرت النائب توما - سليمان قمع الشرطة الإسرائيلية للمتظاهرين الفلسطينيين في القدس، حيث وصفت الشرطة بأنها ذراع من أذرع الاحتلال، يُستعمل في القدس من أجل حماية العنصريين، ويقوم بالاعتداء على متظاهرين فلسطينيين لمحاولة ردعهم عن القيام بواجبهم الوطني تجاه شعبهم وقضيتهم العادلة.

وأكدت النائب أنّ القدس الشرقية هي عاصمة الدولة الفلسطينية العتيدة، والتي تمّ الاعتراف بها من قبل أغلب دول العالم إلاّ حكومة نتنياهو المتعنتة، وأنّه لن يكون هناك حلّ عادل وسلمي حتى انسحاب إسرائيل إلى حدود 67، وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، وعاصمتها القدس الشرقية.

بعد أن طرح قضية أم الحيران،

والتقى رئيس الحكومة، نتنياهو..

النائب أيمن عودة: العدل فوق القانون!



لمراسل «حيفا»

وأشار عودة إلى خريطة المكان مبرراً أنّ الدولة تركت كل الأراضي المحيطة بالقرية وأصرّت على بناء القرية اليهودية مكان القرية العربية!

هذا وأجابت وزيرة القضاء أيبيلت شاكيد بأنّها توافق على الحوار من أجل تغيير موقع سكاكنهم! وقد طلب عودة النقاش ثانية مؤكداً أنّ القرار لم يكن كذلك، وإنّما الحوار المطلوب من أجل بقائهم في أرضهم، بغضّ النظر عن مخططات حكومية أخرى، وطلب بالنهاية تحويل الموضوع للنقاش في وزارة الداخلية. وقد أقرّت الكنيست ذلك بغالبية الحضور.

* عودة: الجلسة مع رئيس الحكومة تضمّنت بعض الالتزامات تجاه المواطنين العرب ولكن التصريحات مرهونة بالأفعال *

هذا والتقى، أمس الخميس، النائب أيمن عودة مع رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، بناء على طلب الأخير، وتمّ مناقشة عدّة قضايا سياسية، وقضايا خاصة بالمواطنين العرب مثل قضية المسكن والعمل. وقد استغرق اللقاء ساعة وربع الساعة، وعقب النائب عودة بأنّه تمّ التداول بعدة قضايا، ومنها مقولته البائسة حول المواطنين العرب يوم الانتخابات، وكذلك قضايا سياسية وتركيز حول قضايا السكن والتشغيل والميزانيات الحكومية. ولكن الأمر لم يتجاوز التصريحات. كما أنّ رئيس الحكومة تعهد بإيجاد حلّ لمشكلة السكن، ولكن لا نستطيع أن نشقّ أو نطمئن قبل إعداد خطة حقيقية لإيجاد حلّ لمشكلة هدم البيت. هذا وتخصّص جزء من النقاش حول القضية الفلسطينية. وأكد عودة أنّ هنالك خلافاً مبدئياً وجوهرياً بهذا الصدد.

قام النائب أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة) بإجراء عدّة لقاءات مع الوزراء: بيني بيغن، ميرى ريغف وأيبيلت شاكيد، حول قرار المحكمة العليا باقتلاع أهالي أم الحيران، وإقامة البلدة اليهودية «حيران» مكانها.

وقد قدّم النائب عودة، أول أمس الأربعاء، اقتراحاً عاجلاً لمجدول أعمال الهيئة العامة للكنيست بخصوص قضية ترحيل وهدم قرية أم الحيران غير المعترف بها، كخطوة من الخطوات والمسارات المتعددة التي تعمل القائمة المشتركة على إثارتها ومتابعتها، في سبيل منع هدم وترحيل أهالي القرية.

وقال عودة في خطابه إنّ أهالي أم الحيران «وعتير» قد عانوا في الماضي من الترحيل، في العام 48، وفي العام 1956 أحضرتهم إدارة الحكم العسكري وقوات الجيش لتوطينهم في هذا المكان، واليوم يطالبونهم بالترحيل وهدم قريتهم من أجل إقامة بلدة يهودية مكانها، سيطلقون عليه اسم «حيران».

وأضاف النائب عودة، أنّ الادّعاء بأنّ هناك قراراً من المحكمة يجب تطبيقه لم يسر في حالة إقرّث وكفر برعم، والآن تتذرّعون بالحكم رغم أنّه أوصى بمعالجة الموضوع عبر الحوار واستنفاد هذه الإمكانيّة! وقد قال الحكماء: «العدل فوق القانون»، لذا علينا أن نبحث عن تطبيق العدالة، وليس البحث عن تطبيق القانون، لأنّ الحكومة باستطاعتها تغيير القوانين وفق مصلحتها وأهدافها. وقد نصّ قرار المحكمة على تحميل المسؤولية للحكومة، وطالبها بمنح أهالي أم الحيران قسائم للسكن في البلدة المزمع إقامتها.

בית הטכנולוגיה

מעבדה לתיקון מחשבים במקום!



חניה בשפע • גישה לנכים

בהנהלה חדשה ZONETEC מרכז הטכנולוגיה

פתרונות כוללים לבית ולעסק

- ✓ מעבדה מקצועית לתיקון מחשבים ומסכים
- ✓ מחלקת מחשבים וציוד היקפי
- ✓ מחלקת תקשורת - כל סוגי הכבלים והקונקטורים
- ✓ מחלקת לוויין - ממירים וצלחות מכל הסוגים
- ✓ מחלקת אבטחה - מצלמות, אזעקות, אינטרקום, וכיבוי אש
- ✓ מחלקת שירות ותמיכה - שרתים, תקשורת, מחשבים

בקרוב תפתח מחלקה חדשה!

מבצע השבוע

✓ התקנת צלחת לקליטת תחנות לוויין

החל מ- 890 ₪ בלבד!

✓ מחיר מיוחד לממיר HD + אינטרנט!

המבצע בתוקף עד 29.5.2015 ט.ל.ח.



למבצעים נוספים בקרו באתרנו
www.home-tec.co.il

שעות פתיחה: ימים א' - ה' 9:00-19:00 רצוף. יום ו' 9:00-14:00

דרך אלנבי 117, בניין "בית הטכנולוגיה" (לשעבר בית הזורע) חיפה • טלפונים: 04-8538886/7

שבועות כמו שצריך !! במאי מרקט

מארז זוג גבינה לבנה
250X2 גרם תנובה



מועדון חברי
3.90 ₪

מוגבל ל 1
בקנייה מעל 50 מועדון

מארז שמנת להקצפה תנובה 38%
250X3 גרם



מועדון חברי
8.90 ₪

מוגבל לשני מארזים
בקנייה מעל 50

בורקסים/בצקים מעדנות תנובה



מועדון חברי
9.90 ₪

מוגבל ל 2
בקנייה מעל 75

מגוון פיראוס תנובה



מועדון חברי
1+2
מתנה

גבינה בולגרית 24% \ צפתית 5%
תנובה



מועדון חברי
3.90 ₪

רביולי-פסטה נונה תנובה



מועדון חברי
14.90 ₪

פרגית עוף טרי



מועדון חברי
100 ₪

4 ק"ג ב-

מגוון פסטה ברילה



מועדון חברי
10 ₪

2 ב-

כרעיים עוף טרי



מועדון חברי
100 ₪

8 ק"ג ב-

בקנייה מעל 100 מהחנות
לא כולל קצבייה

פריגת/תפוזינה/ספרינג



מועדון חברי
3.90 ₪

מוגבל ל 5 יח'

סחוט פריגת 1 ליטר



מועדון חברי
7.90 ₪

מוגבל ל 3 יח'

שייטת קוקה קולה/זירו
ספרייט



מועדון חברי
34.90 ₪

מוגבל ל 3

המבצעים בתוקף עד 26.5.2015 או עד גמר המלאי * אין כפל מבצעים * התמונות להמחשה בלבד
החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל/להפסיק את המבצעים בכל עת * ט.ל.ח.

פתוח 7 ימים בשבוע
כולל חגים 8:00-21:00

סניף חיפה | 04-8666512
מגדל הנביאים

MARKET
מוצרים באיכות

שבועות כמו שצריך !! במאי מרקט

קינדר דליס 10 יח'



מועדון חברי
19⁹⁰ ש"ח

לזנייה ברילה 500 גרם



מועדון חברי
8⁹⁰ ש"ח

פסטה/ספגטי אסם 500 גרם



מועדון חברי
2⁸⁰ ש"ח

מוגבל ל 3 יח' בקנייה מעל 50 מועדון

פתיבר אסם 1.750 ק"ג



מועדון חברי
17⁹⁰ ש"ח

מוגבל ל 3

קרקר / לחמית אסם עד 250 גרם



מועדון חברי
30 ש"ח

מוגבל למימוש

מגוון פודינג אסם 80 גרם



מועדון חברי
10 ש"ח

מוגבל ל 2 מימושים

פיצה שלישייה זוגלובק



מועדון חברי
29⁹⁰ ש"ח

נשנושי קרקר תלמה מארז 350 גרם 2



מועדון חברי
14⁹⁰ ש"ח

בישקוטים 200 גרם



מועדון חברי
8⁹⁰ ש"ח

פרינגלס טעמים 170 גרם



מועדון חברי
16⁹⁰ ש"ח

מאגדת השלגון שלי נסטלה



מועדון חברי
4⁹⁰ ש"ח
במקום 22

גלידה קרמיסימו שטראוס 1.33 ליטר



מועדון חברי
30 ש"ח

המבצעים בתוקף עד 26.5.2015 או עד גמר המלאי * אין כפל מבצעים * התמונות להמחשה בלבד החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל/להפסיק את המבצעים בכל עת * ט.ל.ח.

פתוח 7 ימים בשבוע
כולל חגים 8:00-21:00

04-8666512

סניף חיפה
מגדל הנביאים



MARKET
מוצרים באיכות

في إطار مشاركته بـ«يوم فلسطين» في القاتيكان، غطاس يطرح العديد من القضايا، وعلى رأسها عودة مهجري إقرث وبرعم



لمراسل «حيفا»

المهجرتين وإصرار الأهالي على حق العودة، ونوه إلى عودة مجموعة من الجيل الثالث للعيش في كنيسة القريتين، وعن أهمية دعم القاتيكان المعنوي والسياسي لعودة أهالي القريتين، ولتحقيق العدالة.

واستمع النائب غطاس عن مراحل تقدم المفاوضات بين القاتيكان والحكومة الإسرائيلية في العديد من القضايا، وعرض مساعدة كتلة «القائمة المشتركة»، خاصة في قضايا الأوقاف.

واتفق النائب غطاس مع المونسينيير أورتيغا على استمرار وتوثيق قنوات التواصل والعمل المشترك. هذا وكان غطاس قد شارك، يوم الأحد الماضي، وبدعوة من قبل القاتيكان بحفل تقديس الراهبتين الفلسطينيتين مريم حداد - بواردي وماري أوفونس غطاس، والذي تزامن مع اعتراف القاتيكان بدولة فلسطين.

زار النائب الدكتور باسل غطاس، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، مقر وزارة خارجية القاتيكان، والتقى فيها مع المونسينيير ألبيرتو أورتيغا (مسؤول قسم الشرق الأوسط).

خلال اللقاء طرح النائب غطاس عدداً من المواضيع الهامة التي تهم الأقلية العربية الفلسطينية، واستعرض الوضع السياسي الحالي، بعد تشكيل الحكومة الإسرائيلية الجديدة. وأطلع النائب غطاس المونسينيير أورتيغا على المشروع الصهيوني لتجنيد المسيحيين لهدف زرع الفتق والفصل بينهم وبين أمتهم العربية، وأكد على ضرورة استمرار وتشديد موقف الكنائس ضد مشروع التجنيد والخدمة المدنية.

كما تطرق النائب غطاس خلال اللقاء، بإسهاب إلى قضية قريتي إقرث وبرعم

التجمع الحيفاوي يستنكر قرار بلدية حيفا تجميد تمويل مسرح «الميدان»

لمراسل «حيفا»

أصدر إبراهيم غطاس (سكرتير التجمع - فرع حيفا) بياناً، جاء فيه: «عقد التجمع الحيفاوي اجتماعاً خاصاً على أثر قرار بلدية حيفا تجميد تمويل مسرح «الميدان»، وتشكيل لجنة مكوتة من أعضاء البلدية ولجنة المعارف فيها، لدراسة وقف تمويل مسرح «الميدان» نهائياً، وذلك لسبب عرضه مسرحية «الزمن الموازي» المستوحاة من حياة الأسير وليد دقة، والتي تسرد قصة خمسة سجناء أميين يحاولون بناء عود كي يستطيعوا تزويج أحدهم. «يجدر الإشارة إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي يتعرض فيها مسرح «الميدان» لتدخل من قبل البلدية، على حرته الفكرية، حيث تعرض لحملة تحريضية في شباط الماضي من قبل بلدية حيفا واليمين، في أعقاب إعلان المسرح عن تنظيم مهرجان الفيلم الفلسطيني في حيفا، بالتعاون مع جمعية «زخروت/ ذاكرات»؛ حين صرح مصدر مقرب من رئيس البلدية يونا ياهف لصحيفة «يسرائيل هيوم» بأن رئيس البلدية أوعز لطاقم من المختصين فحص إمكانية التدخل لوقف عروض من هذا النوع، وإيقاف الدعم الذي تقدمه البلدية لمسرح «الميدان» بطريقة قانونية.

«يرى التجمع أن تصريحات البلدية بأن مسرح «الميدان» يضرب بالجو العام بين العرب واليهود في المدينة، أو التبريرات الفارغة من الجوهر بأن المسرحية تعادي الدولة، ما هي إلا فذلكات لسياسة كم الأفواه والترهيب وكبت الأقلية العربية الفلسطينية من التطور الثقافي. وبالأساس، محاولة لطمس حقيقة الرواية الفلسطينية. وهذه الحرب في سياق السياسات العامة لذبح الثقافة الفلسطينية لعرب فلسطين التاريخية.

«يؤكد التجمع الحيفاوي على أهمية سرد حكايتنا وقصتنا الخاصة بنا؛ وأنها كأقلية فلسطينية لنا أحلامنا وأوجاعنا، نريد أن نتحدث عنها في المسرح. ومن حقنا ذلك. ويؤكد أن مسرحية «الزمن الموازي»، لا تعادي الدولة، وإنما تأتي ضمن الرواية

الفلسطينية وجدانية مأساته اليومية. وعليه، فإنه يستهجن تصنيف أي تعبير عن قصة الفلسطيني كعداء للدولة. ويؤكد أن هذا التصنيف ينبع من سياسات اليمين الفاشية التي تحاول فرض الرواية الصهيونية بالقوة، إيماناً منها بصدق وحقيقة روايتنا الفلسطينية.

«يرى التجمع الحيفاوي أن مسرح «الميدان» يشكل إحدى أهم المرافق العربية الثقافية في حيفا، وهو يتشكل كالمسرح الفلسطيني المحترف والمستقل لفلسطينيين الداخل. يتشكل ويتطور ويبدع من داخل الوجود والوجدان الفلسطيني. ونحن نريد أن نحافظ عليه كذلك ولن نسمح بالتدخل في استقلاليتته.

«يرفض التجمع الحيفاوي الرّبط بين الحقوق الأساسية والحق في تمويل مؤسسات ثقافية وطنية، ويرفض أن يشترط التمويل بأي شروط على المضامين. ويؤكد أن الدعم الذي يحصل عليه مسرح «الميدان» هو حق وواجب، مثله مثل باقي مساح البلاد، بل ويطلب التجمع بزيادة ميزانيات الدعم لمسرح «الميدان» (وهو بالأساس ضئيل، ما يقارب المليون ومائتي ألف شيكل، والتي 60% منها تعود للبلدية على شكل أجارات وضريبة أرنونا). ولا يفي باحتياجات المسرح ولا يحوله إلى مسرح متطور عصري، أسوة بباقي المساح العبرية. يؤكد التجمع الحيفاوي أن

من واجبات بلدية حيفا تجاه مواطنيها العرب الفلسطينيين، الذين يدفعون الضرائب أن تمويل مسرح «الميدان» من الأموال العامة، التي تخصهم أيضاً. «يؤكد التجمع أن سياسة مقص الرقابة الفكرية قد انتهت، وما يحق لمساح يهودية، مثل «هيما» الذي عرض مسرحية «عائد الى حيفا» لـ«عسان كنفاني» يحق لنا والمسرح «الميدان» وليس من باب تلميع صورة إسرائيل الاستعمارية، بل من حقنا بالتعبير عن أنفسنا وعن هويتنا وعن امتدادنا الثقافي بالمسرح وبالفن. ومن حقنا كأقلية قومية أن ننشر إبداعاتنا كأقلية فلسطينية، باسمنا لا باسم المؤسسة الممولة، حتى وإن كانت الدولة.

«يناشد التجمع الفنانين والمنتجين اليهود الأحرار أن يدعموا مسرح «الميدان»، كون هذه القضية هي قضية



حرية التعبير عن الرأي أيضاً؛ وأن سياسة الترهيب الفكرية والسياسية إذا نجحت مع مسرح «الميدان»، ستطالهم لاحقاً مع تمادي سياسات اليمين الفاشي في التعدي على كل فكر لا يتوافق معهم.

«يؤكد التجمع الحيفاوي على ما قاله د. باسل غطاس في رسالته ليونا ياهف، على عدم أخلاقية أي قرار يمتدني وقف التمويل لمجرد عرض مسرحية لا تروق للأغلبية السياسية في البلاد.»

«يستغرب ويستهجن التجمع الحيفاوي قرار البلدية وقف التمويل، ومن ثم إقامة لجنة تحقيق تتابع الموضوع، أي صدور القرار أولاً صدر الحكم ومن ثم سيصدر القرار. (كجزء من سياسة الترهيب) وبغض النظر عن قرار اللجنة الخاصة، والتي يستنكر

التجمع إقامتها، كونها تصرف كمحكمة تفتيش تقمع الفكر وحرية التعبير عن الرأي وتحاول فرض أجندة على مسرح «الميدان» أو غيره من المساح والأعمال الفنية.

«يحذر التجمع من التمادي مع هذه السياسات، التي قد تؤدي إلى تصعيد، كونها لا تخدم سياسة «التعايش» الذي تدعبه البلدية وكونها تزيد الهوة لبناء شراكة ندية، مبنية على العدل التاريخي للأقلية الفلسطينية.

«ويدعو التجمع الحيفاوي لإقامة لجنة شعبية من كل الأحزاب والمؤسسات الفاعلة، لترجمة القائمة المشتركة محللاً، وتقوية مواقفنا، والحد من «فرعنة» اليمين، وحماية فننا ومسرحنا، وحرية فنانيها في الإبداع.»

احتفالية
فلسطين
الاحتفالية
FESTIVAL OF
LITERATURE
23rd-28th MAY
٢٣-٢٨ أيار/مايو



فَصَصْ
الضوءاء
الظلمة

أمسية قراءات وموسيقى ضمن «احتفالية فلسطين للأدب 2015»

قراءات: أسماء عزايزة / ربيع عيد / سهاد ضاهر ناشف / سهيل مطر
فراس خوري / عامر حليحل / رو فريمان / بريجيد كينان.
موسيقى: رنا خوري.

■ يوم الإثنين، 25 أيار 2015، الساعة 19:00

■ ساحة المركز الثقافي العربي، شارع شبتاي ليفي 7، حيفا.

■ للاستفسار: 046082352 | www.arabca.net

نهاية اسبوع حافلة من الحملات والتّزيلات...

فقط اليوم الجمعة

فريزر

7 جوارير
No Frost



1990 ش.ج

فرن + غاز



999 ش.ج

فريزر



999 ش.ج

شاشة 32

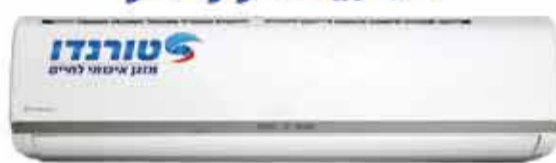
LED



999 ش.ج

مكيف هوائي

من بيت تورنادو



1 د"ص
1190 ش.ج

فريزر

6 جوارير



1190 ش.ج

غسالة

7 كغم



1490 ش.ج

غسالة

5 كغم



999 ش.ج

نشافة

6 كغم



790 ش.ج

غاز 4 رؤوس
نيروستا



499 ش.ج

فرن ا.ب
ايطالي



76 لتر
1790 ش.ج

فرن
ا.ب



1090 ش.ج



..انتهزوا الفرصة الكميات محدودة

وغداً السبت 22-23/05

حسب شروط الحملة

مجموعة السلام للاعلام

الكميات محدودة

الصور للتوضيح والخطأ وارد

حملة الاسبوع

اشتري براد 4 ابواب نيروستا



واحصل على
غسالة 7 كغم
ب 1 ش.ج



براد

600 لتر

2990 ش.ج



براد

500 لتر

1990 ش.ج



شاشة 42

LED

1490 ش.ج



شاشة

58

LED

3990 ش.ج



جهاز لتمليس الشعر

79 ش.ج



ميكروغال

199 ش.ج



حملة الاسبوع

اشتري شاشة 48 Panasonic



LED

احصل على سينما بيتية

5 سنوات كفالة ب 1 ش.ج

Panasonic



ميكسر + بلندر

199 ش.ج



شافط غبار

149 ش.ج



مسخن ماء

49 ش.ج



براد ماء

3 برزيم

699 ش.ج



شفاعمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514



SHARP | BEKO | Panasonic | AMCOR

مركز «مساواة»

يطرح مطالب ميزانية الدولة والمكانة القانونية



طراسل «حيفا»

بدأ مركز «مساواة» لحقوق المواطنين العرب، هذا الأسبوع، بمبادرة لطرح مطالب المجتمع العربي من ميزانية الدولة على أعضاء الكنيست الجدد، حيث التقى المركز مع عدد كبير من أعضاء الكنيست لهدف طرح حاجات القرى والمدن العربية من ميزانيات التطوير.

كما طرح طاقم مركز «مساواة» قضايا التمييز في القانون، وناقش إمكانيات تغيير بعض القوانين، من أهمها قانون المواطنة وقانون تقديم خدمات الكهرباء للمنازل غير المرخصة. والتقى كل من مدير مركز «مساواة» جعفر فرح، والاقتصادي إياد سنونو، والمحامي جواد قاسم، مع أعضاء الكنيست: أين عودة وأحمد طيبي (القائمة المشتركة)، زهير بهلول، يوسي يونا، كسانيا سبتلوا، إيلي الالوف ومانويل طرخنتبرغ.

ويعمل مركز «مساواة» على عقد لقاءات مع عدد كبير من أعضاء الكنيست لهدف تقديم المعلومات حول القضايا التي يتابعها، ومنها بناء المناطق الصناعية، بناء الحضانات اليومية، مشاريع التشغيل الحكومية، بناء الغرف التدريسية، خطة مكافحة الفقر، ميزانيات التطوير والميزانيات العادية في السلطات المحلية وميزانيات التخطيط والبناء، وميزانيات مؤسسات الثقافة والصحة والرياضة والسياحة والزراعة ومخصصات الأطفال والصرف الصحي وبناء الشوارع الداخلية والعبارة للبلدات العربية، والمواصلات العامة في القرى والبلدات العربية.

كما قام طاقم المركز بفحص إمكانيات مواجهة الهجمة المتوقعة من قبل اليمين العنصري على المكانة القانونية المتدنية للجماهير العربية، حيث من المتوقع أن يقوم الائتلاف الحكومي بطرح عدد من المبادرات والاقتراحات لتعميق التمييز ضد الجماهير العربية.

ضمن أسبوع التوعية للأمراض الجلدية في لواء حيفا

نحو 700 شخص أجروا فحوصات في عيادات «كلاليت» المركز الطبي «لين» يستخدم تقنية جراحية حديثة



طراسل «حيفا»

حملة الكشف المبكر عن سرطان الجلد، التي أقيمت في عيادات «كلاليت»، في إطار أسبوع التوعية للأمراض الجلدية، والذي أقيم بالتعاون مع جمعية مكافحة السرطان، اختتم بنجاح، بعد أن تم تسجيل ما لا يقل عن 700 شخص قدموا لإجراء الفحوصات. حيث حضرت «كلاليت» حملة واسعة، تم الإعلان عنها في جميع أنحاء لواء حيفا والجليل الغربي، وخلالها تم إجراء فحوصات لبثور وشامات ويقع جلدية من قبل اختصاصيين في أمراض الجلد في صندوق المرضى «كلاليت» عبر 14 عيادة في منطقة حيفا، «الكريوت» والجليل الغربي.

وأكد الدكتور زاهي سعيد (المدير الطبي لصندوق المرضى «كلاليت» في اللواء) أكد على أنه تم استثمار الكثير من الجهد من أجل نشر الخدمة بشكل واسع، وزيادة ساعات الفحص لفترة أطول مقارنة مع الأعوام الماضية.

في السنة الماضية تم خلال الحملة تشخيص 6 حالات من سرطان الجلد و26 حالة لسرطانات أخرى. كما تم تنفيذ 110 فحوصات بواسطة الخبز. ومن المتوقع أن يتم تشخيص عدد أكبر من الإصابات! كل حالة يتم اكتشافها في الوقت المناسب، هي بمثابة إنقاذ لحياة إنسان - كما يؤكد الخبيرون في «كلاليت».

يمكن إجراء الفحوصات طوال السنة كجزء من الخدمة الطبية، ولكن من المؤكد بأن حملة مركز في إطار أسبوع التوعية للأمراض الجلدية، من شأنها أن تجتذب عدداً أكبر من الراغبين بإجراء الفحوصات.

وتكمن الميزة هنا في أنه يتم إجراء هذه الفحوصات مجاناً، ولا يضطر المريض للمتابعة لدى الاختصاصي الذي يجري الفحص على مدار ثلاثة أشهر.

وبوضع اختصاصيو «كلاليت» أن خطر الإصابة بسرطان الجلد في إسرائيل مرتفع لسبب تعرض البلاد لأشعة الشمس بشكل كبير، ولانتمار أشهر الصيف لفترات طويلة نسبياً، حيث تشع الشمس إشعاعاتها بدرجات عالية ولساعات طويلة. كما أن قسماً كبيراً من السكان هم من أصول أوروبية وذوو بشرة فاتحة اللون، وهم أكثر عرضة للإصابة بسرطان الجلد. وبناء على ذلك فهناك أهمية قصوى للكشف المبكر، وتقديم الحلول العلاجية المتطورة.

وأوضحت الدكتورة بسما زيمير (مديرة مجموعة طب الجلد في عيادات «كلاليت») أن سرطان الجلد الأكثر انتشاراً يدعى سرطان الخلايا القاعدية

ويتجنب التشوهات قدر الإمكان. (BCC). وهو يظهر عادةً في منطقة الوجه، وخاصة لدى الأشخاص الذين تعرضوا لأشعة الشمس لفترات طويلة في صغرهم. عادة هنالك حاجة للاستئصال الجراحي، وهو إجراء بسيط نسبياً يترك ندبة صغيرة فقط، ويؤدي إلى الشفاء التام. ولكن عندما تتواجد الخلايا السرطانية على مقربة من أعضاء حيوية وحساسة، مثل العينين أو الأنف أو الفم، يقف الجراح أمام معضلة صعبة ويضطر لاتخاذ قرار صعب، حيث يحاول أن يقي أكبر قدر ممكن من الأنسجة السليمة، كيلا يسبب تشوهاً في الوجه من ناحية، ومن ناحية أخرى يحاول أن يستأصل الورم كاملاً من أجل شفاء تام ومنع المضاعفات.

هذا الإجراء يتم تنفيذه، اليوم، باستخدام تقنية جراحية تسمى MOHS، وهي تقنية نُفذت لأول مرة في المركز الطبي «لين» التابع لـ «كلاليت»، وهي تعطي نتائج تجميلية وصحية أفضل. خلال الأشهر الستة الأخيرة، منذ أن تم اعتماد التقنية في مركز «لين»، تم إجراء أكثر من 120 جراحة بهذه التقنية في غرف العمليات الجراحية المتطورة في المركز. حيث أقيم فيها مختبر متخصص لفحص الأورام خلال العملية، وأقيمت قاعدة تقنية للمتابعة عن بعد من قبل اختصاصيين في مستشفى «هعيمق». خلال هذه الجراحة يتم إجراء مسح رقمي (ديجيتال) ومعالجة تكنولوجية في غرفة العمليات، وهكذا يعرف الجراح خلال العملية نوع الورم عبر فحص فوري للأنسجة، ويتأكد بأنه استأصل الورم كاملاً، قبل أن يُغلق الجرح. وعند الحاجة يستمر بإزالة أجزاء أخرى حتى التخلص بشكل تام من الخلايا المصابة، خلال عملية واحدة. وهو بهذه الحالة يتأكد من الشفاء التام

ويتجنب التشوهات قدر الإمكان. في أحيان نادرة جداً «يتصرف» الورم بشكل أكثر عدائية، ويعود للإنتشار في محيطه وقد يصيب أعضاء الوجه الحيوية. حتى قبل وقت قريب لم يكن هناك علاج جيد لهذه الحالة سوى تكرار إجراء العمليات وعلاج المريض بالأشعة. وعادة لم يكن بالإمكان التخلص من الورم بشكل نهائي. بارقة أمل لعلاج هذه الحالات كانت عندما صادق الـ FDA قبل ثلاث سنوات على عقار خاص لعلاج سرطان الجلد من نوع (BCC) الذي يقاوم الجراحات والعلاجات ويعاود الانتشار في طبقات الجلد أو ينتقل بين الخلايا. العقار الذي يدعى Erivedge (Vismodegib)، يعمل في مسار خاص يعيق الآلية الأساسية لتطور الورم السرطاني وانتشاره.

يعطى العقار بالطبع بوصفة طبية فقط، على شكل كبسولة عن طريق الفم وهي ضمن سلة الأدوية الحكومية المصادق عليها منذ العام 2013، بتوجيه علاجي لسرطان الجلد من نوع BCC، في مرحلة متقدمة موضعية أو منتشرة لدى المرضى الذين لا تناسبهم الجراحة أو العلاج بالأشعة، أو لدى المرضى الذين عاود المرض الظهور لديهم بعد الجراحة، وهم غير ملائمين لجراحة إضافية أو غير مناسبين للعلاج بالأشعة. حتى الآن سجلت في البلاد عشرات الحالات الناجحة التي تم الشفاء منها بعد العلاج بهذا العقار.

وضمن أسبوع التوعية هذا، يدعو طاقم «كلاليت» الجميع لاتخاذ الإجراءات التي تحمي من خطر الإصابة، من خلال تقصير ساعات التعرض لأشعة الشمس الحارقة، والتصرف بحكمة والوقاية قدر المستطاع من أشعة الشمس.

بناتنا عصابات!

إبر ودبابيس



للشباب تعالوا شوفوا مين أحلى!! ••• وإنو يلبسوا بناطيل بلا كلاسين ونص طيا..هن مبينة في نص ابن غوريون! ••• ولا يمشوا أربعة أو خمسة وكأنو الشارع لأبوهن وأمهن اللي مش مريبنهن!! وإنو يجوا من حي شرقي أو غربي بعيد، ويعملوا السبعة وذمتها، وكأنو ما حدا بعرفهن ••• وين صرنا؟! إذا ما بنسمح لأولادنا يعملوا هيك، طب كيف بنسمح لبناتنا؟! ••• هذول البنات بناتنا مش من برآ، عشان هيك إحنا عم نحكي.. عيب والله عيب!! (أبو إلياس)

ما كنت أتخيل في أسوأ أحلامي إنو بناتنا بعملوا عصابات ويعتدوا على الناس ••• وإنو يجتمعوا في الكانيونات ويضحكوا ويتمسخروا على الرياح والجاى! ••• وإنو يضحكوا بصوتهم العالي مثل الشرايطيط! ••• والمحششين.. ••• وإنو يقعدوا على جنب الشوارع ويحملوا قناني الخمر، ويشربوا الفودكا والبيرة ويسكروا.. ••• وإنو يتواقحوا على الشباب والصبايا اللي فايتمين وطالعين.. ••• وإنو يسبوا ويشتموا بأقذر المسبات والشتايم.. ويضربوا الصغير والكبير.. ••• وإنو يكشفوا عن فخاذهن ويقولوا

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروءة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم ارمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروءة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وسفات الاطباء لجميع مستأدق المرضى

نحترم وسفات الاطباء لجميع مستأدق المرضى

حملات خاصة لأيام الصيف الأولى في سوپر فارم

EXTRA نختار الحملة عند مدخل الفرع ونوفر وقت الانتظار عند الدفع!

نشترى بـ 79 ش.ج من تشكيلة منتجات الحانوت* ونحصل على

Life

لايف
رزمة ثلاث حقائب
ماكياج واستحمام

بـ 19⁹⁰ ش.ج
لرزمة ثلاثية
59⁹⁰



* لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب

نشترى بـ 99 ش.ج من تشكيلة منتجات الحانوت* ونحصل على

Life

لايف
طقم ماكياج يحتوي على
18 شادو للعينين

بـ 34⁹⁰ ش.ج
للطقم
129⁹⁰



* لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب

ليلي ناتورال
فوط يومية/
فوط صحية



السعر للوحدة
8⁹⁰

جيليت
ديودرانت
كثير جل اسيري/
سنيك منظف



الثاني -
5⁰⁰

* الأرض من بينها لا يشمل بالزبيح

كثير
شامبو لعلاج
القشرة
400 مل



9⁹⁰

* للرجال للتراب

الأنيفيف
شامبو/منعم
700 مل



السعر للوحدة
17⁹⁰

جديدا جيليت فينوس
أميراليس سناب
ماكينة خلاقة مع رزمة
سهلة الحمل كومباكت



34⁹⁰

جيليت
ماكينة خلاقة
فليكس بول +
7 شفرات رزمة



السعر للوحدة
99⁹⁰

حد أدنى من القوي 10 وحدات في كل فرع

ليسترين
غسول فم
500 مل +
250 مل رزمة



السعر للوحدة
49⁹⁰

* لا يشمل نهال كبر

أورال بي
معجون أسنان 1.2.3
معجون/
فرشاة أسنان للأطفال



السعر للوحدة
9⁹⁰

تومي تيبسي
قناني 3
مصاصات للطفل



السعر للوحدة
39⁹⁰

* قناني بريم فريدة

مثيرنا
عصائد*
200 غرام



9⁹⁰

* لا يشمل عصائد غام فيفام

أورا كريم
مرهم للطفل



السعر للوحدة
29⁹⁰

دفيشتر سركال
شامبو ومنعم
1 لتر
رزمة زوج



السعر لوزمة زوج
39⁹⁰

نشترى وحدتين هاچيز فريدم دراى بـ 85 ش.ج
ونحصل على هدية نختارها:

فوط يومية كوتيكس



زوج مناديل هاچيز
ديسپينسر



أو

HUGGIES
freedom dry



TAX FREE لغاية 27.5.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



קדונקוניה מרקט מציגה
מזוון רחב של פלי מטהח ואוצרים לדיו

שלישית
מגבות
מיקרו ויבר

₪4.99

שלישית
מגבות מטבח

₪9.99

שישית כוסות
צבעוניות

₪14.99

שישית כוסות
שקופות

₪6.99

כפפות
איכותיות

₪7.99

2 מפות שולחן

₪8.99

2 קיסמי שיניים

₪4.99

סט רשתות
לכיוור

₪4.99

סט 3 סכנים
איכותיות

₪19.90

סט 4 סכנים
איכותיות

₪19.90

מארז
סכנים

₪9.90

שישית
סכנים
עם מעמד

₪9.90

מגב לרצפות

₪9.90

רבעיית
כריות יפניות

₪4.99

ננס (זוג)

₪4.99

חבילת סקוטש ברייט

₪4.99

* המבצעים תקפים אך ורק בסניף רחוב ח'ורי 9



בונבונים אפקס

מבצעי ענק!

מהיקואן לצרכן!



ליחידים ולסיטונאים

מנגל + רשת
(87.5x31x13.5)
₪69.90



רשת קבב
קטן/בינוני
₪4.99
₪9.99



מלקחיים לפחם
₪1.99



נרות יום הולדת
(מילים)
₪4.99



נרות יום הולדת
(רגילות/מספרים)
₪1.99



מבחר נרות
₪3.99



מקל נוצות
לניקוי אבק
₪4.99



וילון
אמבטיה
₪9.99



אטבי כביסה
₪4.99



מתלה כביסה
₪7.99



3 קולבים מעץ
₪4.99



פח אשפה למשרד
₪4.99



מברשת שיניים
ילדים/מבוגרים
₪4.99



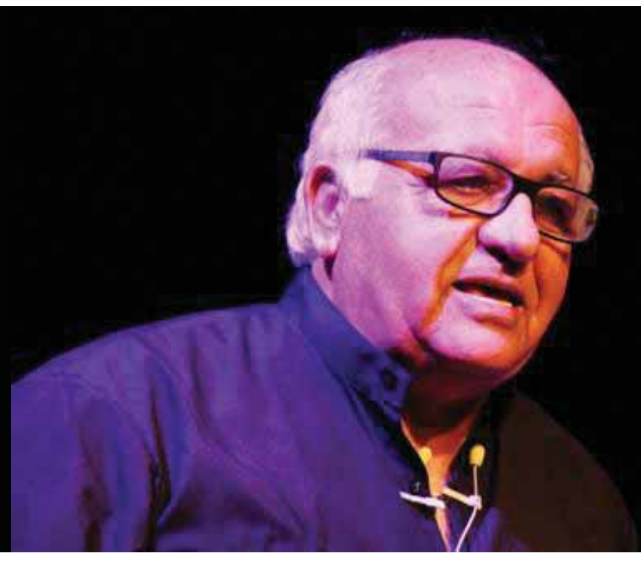
2 קוזז ציפורניים
גדול+קטן
₪4.99



מוט סלפי
איכותי
₪49.99

*התמונות להמחשה בלבד. * ט.ל.ח, המבצע תקף עד גמר המלאי.

الناطور يلتقي بجهشان في «الأفق» ورحلة الصحراء الأولى



نايف خوري

قدمت مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في حيفا، مسرحية جديدة بعنوان «رحلة الصحراء الأولى»، من تأليف وتمثيل سلمان ناطور وإخراج أديب جهشان. «رحلة الصحراء الأولى» مسرحية تواكب الهمّ الفلسطيني والنزوح الذي لا يزال سارياً، منذ النكبة عام 48 وحتى يومنا هذا.

شاهدنا العمل المسرحي الذي التقى فيه طاقم من العاملين المخلصين والمختصين، كالممثل والكاتب سلمان ناطور والمخرج أديب جهشان، ومدير مؤسسة «الأفق» الكاتب والفنان عفيف شليوط، والموسيقي إلياس غرزوزي، ومصمّم الديكور والإنارة راني سعيد، ومساعد المخرج هلال الهندي.. وأجرينا اللقاء التالي:

كيف وجدت هذه العلاقة بينك وبين النص وبين الممثل؟

أنا أعتبر أن هذا العمل هو نصّ مسرح الكاتب؛ عادةً الكاتب هو الذي يمسح النص، ولكن النص هنا يمسح الكاتب؛ وعندما قدمت النص للمخرج أديب جهشان قال لي لن يقدمه أحد غيرك. بالنسبة لي كان الأمر مفاجئاً في البداية، ولكن بالعمل المتواصل، مع المخرج وطاقم العمل.. استطعنا أن ننجز عملاً يجمع بين المسرح والتمثيل والسرد. أعتقد أن هذا الجانر جديد في المسرح العربي، حيث إن الكاتب يقدم نصّه كما لو كان يقرأه، كما لو كان يمثله ولكنه لا يمثله، كما لو كان مسرحية ولكنه ليس مسرحية هو الشيء واللا-شيء في الوقت ذاته.

وكيف تظهر هذه الذاكرة من الفلسطيني الفرد إلى الجماعي؟

إنها ذاكرة أيضاً تجمع بين ذاكرتي الخاصة وذاكرة الشعب الفلسطيني، ذاكرة شعبية، وأنا أحاول أن أجد هذه العلاقة الجدلية بين ذاكرة الفرد الفلسطيني، الإنسان الفلسطيني في سيرته الخاصة وسيرة الفلسطيني، أو الرواية الفلسطينية بشكل عام، هي حكاية الإنسان الفلسطيني من قبل 48 هذه ذاكرة موت وفي الوقت نفسه ذاكرة حياة. هي ما حدث في النكبة، إنه التشريد، إنها المجازر التي ارتكبت، وفي نفس الوقت هي حياة الناس، البسطاء، حياة الفلاح، والإنسان الذي يحب الحياة، ولولا أنه يحب الحياة لما اضطرّ إلى ترك بلده. لقد ترك البلد لأنه متمسك بالحياة.

ما مدى التماثل والعرض بين العمل الأدبي والعمل الفني؟

أعتقد أنني أمثل جيلاً هذا الجيل الذي وُلد بعد النكبة، أنا ولدت بعد 48، وأمثلة جيلاً وجيلي هو الذي يواكب الحالة الفلسطينية منذ انفجارها عام 1948، نحن شاهدون على ما يحدث للشعب الفلسطيني لأكثر من ستين عاماً، ولذلك هذا المخزون

وما يتراكم ويترسّب في داخلنا عندما يخرج إلى المسرح، أو عندما يخرج في عمل روائي، في عمل أدبي، فله طعم خاصّ ونكهة خاصة، هو وثيقة في نفس الوقت، ونصّ أدبي في ذات الوقت.

وكيف تظهر الحقائق بين التاريخ الماضي وبين الحاضر؟

أعتقد أن أهم ما في هذا العمل أولاً أنه واقع، وثانياً أنا لا أمثل بل أقول إنني لم أت لأمثل بل لأحكي حقيقة وأقل صوتاً، وهذا صوت الإنسان الفلسطيني الذي تشرّد في 48، وعاصر النكبة، هذا هو دوري، والمؤثر هو هذا الصوت ولست أنا. وكان عليّ أن أنقل بأمانة هذا الصوت بشكل صحيح ومنطقي، وجميل من ناحيته الجمالية، ولكن هذا هو شعبنا وهذه رحلة شعبنا في رحلة صحراوية، مُضنية وصعبة فعلاً، وكلنا نحتازها في المدينة وفي المخيم كل شخص في ظروفه وأحواله، إلى أن تنتهي هذه الرحلة ونعود لنعيش كما نستحق.

والسؤال الذي يطرح نفسه ونظره بدورنا على المخرج أديب جهشان..

بمحاولة التنسيق بين الكاتب والممثل، فقد ظهر سلمان الكاتب ممثلاً وسلمان الممثل كاتباً.. فقال:

طبعاً هذا العمل مميّز لأن هذه هي حياتنا هنا، إنها حياة مميّزة وذات نكهة خاصة. وهذا المميّز ينبغي أن يظهر في إنتاج وإخراج عمل من هذا النوع. وطبعاً نحن كفنّانين نتعامل مع المسرح، وسلمان ناطور هو جزء من تاريخ هذا المسرح، فقد كتب للمسرح وأعماله مثلت على المسرح. ولذا جاء التعامل مع سلمان ناطور، الممثل والكاتب، ويمثل ما كتبه. أعتقد أن هذه لفظة مهمة جداً في محيطنا وفضائنا العربي.

هل هذه ظاهرة جديدة في المسرح أن يمثل الكاتب أعمالهم؟

كلّاً. أعرف أن المسارح في الدول الكبرى، في عاصمة المسرح لندن، ونيويورك عرض الكتاب أعمالهم المسرحية على خشبتها. صحيح أننا في البلاد عندما هذه خطوة جريئة وفريدة من نوعها، أن يعتلي الكاتب المسرح ويمثل ما يكتبه. أعتقد، ومن تجربتي وعلاقتي بالممثلين، فإن سلمان ناطور لديه ميزة خاصة كفنان وكمدع، ونادراً ما نجدنا عند فنّان في هذه المادة التي نعرضها.

وُلد سلمان بعد عام 48، وأنت قبل 48 أي قبل النكبة، فكيف تلاقى الكاتب والمخرج من حقبتين مختلفتين؟

الحقبتان غير مختلفتين، بل هما متكاملتان في تاريخ شعب عانى ولا يزال يعاني، وضحي ولا يزال يضحّي. هو ولد بعد نكبة 48 وأنا شخصياً ولدت قبل 48، ولكن نشأت بيننا علاقة ما قبل وما بين وما بعد، والاستمرار في الطريق الذي نخوضه طويل.

وهل هذا فعلاً جانر مسرحي جديد؟ أرى أن المسرح اليوم في عمل من هذا النوع، يقدم وجهاً آخر لمفاهيم ومضامين الحركة المسرحية في البلاد عندنا.

وكيف يخدم هذا العمل الحكاية الفلسطينية؟

أعتقد أن اختيار سلمان ناطور لهذا العمل يجعله عنواناً مميّزاً في التعامل مع الحكاية الفلسطينية. خاصة أنها تأتي عرضاً لشعب بمفاهيمه ومبادئه. وأنا أعتزّ بأنّي شريك في هذا الموضوع. ولذا أقدمت على إخراج نصّ أدبي من الحكاية الفلسطينية الحقيقية بمعناها الدافي، الجميل، الأليم، المساوي. ولا يستطيع كل كاتب أن يضع هذه الصور كما تظهر في هذا النص.

الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير مؤسسة «الأفق» المنتجة للمسرحية..

هل كنت أنت المبادر لعرض هذا العمل؟ أولاً إن المخرج هو الذي بادر إلى هذا الإنتاج المسرحي،



وهو الذي أقنع سلمان بهذه المبادرة، وأعتقد أنه ستفتح شهية أدباء آخرين. وبالنسبة لتجربة سلمان ناطور فهي تجربة فريدة من نوعها، أن يقدم الكاتب ذاته على خشبة المسرح. وهذه تجربة أولى من نوعها لدينا في المسرح الفلسطيني في الداخل. وسلمان هنا لا يمثل، إنما يقدم مشاعره وأحاسيسه على خشبة المسرح.

هذا يأتي في سياق نشاطات مؤسسة «الأفق» التي تقدم خطوة مغايرة في أعمالها..

طبعاً هذا ضمن الأعمال المسرحية التي يقدمها مسرح «الأفق»، وأعتبرها فقرة نوعية، خاصة أننا نقدم هنا كاتباً مسرحياً معروفاً وبارزاً في الحركة الثقافية والأدبية في بلادنا، ألا وهو الكاتب سلمان ناطور، وهذا مصدر اعتزاز وفخر لنا وللمسرح ومؤسسة «الأفق».

وكيف رأى الجمهور هذه المسرحية ومدى قبوله لفكرة طرحها؟

محمود صبح (ممثل ومدرّس لموضوع المسرح في شفاعمرو): أعتقد أنه عمل جميل جداً جداً، كما علمنا أرسطو أن الأدب هو أساس المسرح، وعلمنا درويش أن الفنون تدحض الموت، واليوم سلمان ناطور يعلمنا أن الذاكرة هي سلاح وغذاء لمن ينبغي وينشد الحرية.

هديل قدورة (فنانة من عكا): المسرحية حلوة، فقد غلبنني حب الاستطلاع لأن أرى الأستاذ سلمان ناطور كيف يمكن أن يكون ممثلاً، وكيف سيظهر على المسرح. والصحيح أنني فوجئت تماماً، وقد وصلتني الفكرة التي يجب أن نوصلها لكثيرين. وهذه الأشياء مزروعة فينا، ومنذ سنوات نحن نضع الحواجز النفسية والعقلية، ولكننا نجد حتى نبلغها، ولم نقدر أن نوصلها لأحد. واليوم فتحنا باباً للذاكرة حتى نخرج قليلاً مما اختبأ في هذه الذاكرة.

سامي مهنا (كاتب وشاعر): أولاً، أنا قرأت هذه النصوص سابقاً، لكنني أعجبت أيضاً بالأداء المسرحي الذي قدّمه الكاتب العريق سلمان ناطور وطاقم هذا العمل. لا شك أنه بعد أن صودرت الأرض وصودر الحق التاريخي، فالقضية الفلسطينية الآن مرهونة بالذاكرة الجماعية، المستمدة من ذاكرة الأفراد، التي يجب أن تدوّن وتقل للأجيال، ولن يبقى شيء إذا لم تحفظ هذه الذاكرة. لذلك أرى بهذا المشروع الذي يقدم الآن للجمهور، نموذجاً لمشروع ثقافي حضاري إنساني وطني هام. يحفظ الذاكرة من ناحية، ومن ناحية أخرى يقدم أدباً راقياً وصيغة إنسانية تتفوق على الرواية السياسية المطروحة. فالقضية الفلسطينية مرهونة بالتفوق الأخلاقي، المهني على الأحداث التاريخية التي حصل فيها غبن تاريخي، وإحياء الذاكرة الإنسانية والقصص من داخل هذا الركام التاريخي.

أنوار أيوب سرحان (كاتبة): برأيي، إن الذي قرأ كل روايات سلمان ناطور قادر أن يفهم بأي منحى إنساني تتخذ هذه المسرحية. فقد عمل على توثيق القضية الفلسطينية بالجوانب التي قد تغيب عن المؤرّخ وعن السياسي وعن الصحفي. التفاصيل الإنسانية الدقيقة التي تعطينا عمق انعكاسات هذه القضية وتجلياتها ومصداقيتها، الصدق والعفوية مميّز الأداء لدى الأستاذ سلمان، ولم يكن بحاجة لبذل جهد كبير لكي يُشعرنا بأننا أمام ممثل. لأن الصدق كان وإصلاً بسهولة، ونافاً للمتلقي بطريقة أعمق من أي أداء آخر. وهو ككاتب، عايش القضية وعاش الذاكرة والتفاصيل، فنقل الأحاديث على لسان الشخصيات التي أعطتنا حكايتها مصداقية أكبر وتوثيقاً أعمق. وهذا عمل يجب أن يتكرر في مشهدها الثقافي الفلسطيني.



الدَّفَاعُ عَنِ الْحَقِّ بِوَصْلَةِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَخْلَاقِ جَوْهَرُ الْإِيمَانِ وَالْإِيمَانِ
بَطِيْبُ الْأَعْمَالِ.. وَهَذَا مَا يَبْقَى مِنَ الْإِنْسَانِ»

(عيد سويطات)

حفل تأبين

زوجة الفقيد لبيبة وابنه عروة وابنته تماضر

وعائلته وأصدقائه ورفاق دربه

يدعونكم إلى حفل تأبين فقيدهم الغالي

المرتبّي الفاضل

عيد سويطات

وذلك يوم الجمعة 22 / 5 / 2015 الساعة السادسة مساءً

في قاعة مسرح «الميدان» - حيفا

الرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصية

«الحذر على الطرقات» في ابتدائية «الأخوة» الرسمية



طراسل «حيفا»

ودعم مديرة المدرسة الدكتورة نوال سليمان، ونائبها الأستاذ ريمون ريتاوي وطاقم المعلمين. تخلل اليوم العديد من الفعاليات والمحطات المتنوعة، إذ قام الطلاب بالتعلم، عن طريق اللعب والفعاليات، وتذويت المفاهيم التي درسوها خلال العام في موضوع «الحذر على الطرقات».

نُظمت في ابتدائية «الأخوة» الرسمية، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، فعاليات «يوم القمّة» بموضوع «الحذر على الطرقات». حيث قامت المعلمة فادية سويد (مركزة الموضوع) بالتّحضير والإشراف على هذا اليوم، بمساعدة

خلال تدشين جسر النبي في حيفا ياهو: تم رفع الحصار عن حيّ «بات غاليم»



طراسل «حيفا»

وقد بلغت تكلفة المشروع نحو 40 مليون شيكل. إذ أنّ تخطيط المشروع قد نفذ مع مراعاة كاملة للمشاهد المحليّ المتناغم مع البحر. وقت الموافقة على الخطة من قبل لجنة الحفاظ على البيئة الساحلية ووزارة حماية البيئة. وأشار رئيس بلدية حيفا، خلال مداخلة إلى أنّ إتمام هذا المشروع يعتبر لحظة تاريخية. فللمرة الأولى منذ إنشاء حيّ «بات غاليم» عام 1922، أضيف للحيّ مدخلاً ومخرجاً آخرين، ما سيؤدي إلى زيادة تحسين جودة الحياة للسكان، ولكن الأهم من ذلك هو الحفاظ على أمنهم وسلامتهم.

وسط أجواء احتفالية، وبحضور: رئيس بلدية حيفا المحامي، يونا ياهف؛ مدير عام وزارة المواصلات، عوزي يتسحاكي؛ مدير عام شركة «ياهو نوف» - المنفذة للمشروع - أفيشاي كوهين؛ ورئيس هيئة إدارة الشركة، المحاسب جاكوي وإكيم، افتتح جسر اللّنبني البديل في مدينة حيفا، والذي يعتبر مشروعاً مواصلاتياً حيويّاً ومهمّاً للمدينة، هدفه توفير مدخل ومخرج إضافيّ وحيويّ للحيّ «بات غاليم» وللمركز الطبيّ «رمبام» المتواجد في الحيّ.

مهرجان «نبيذ وأجبان» في حيفا

للسنة الـ11 على التوالي



طراسل «حيفا»

احتضنت البلدة التحتا في حيفا، يومي الثلاثاء والأربعاء من هذا الأسبوع، بين الساعات السادسة مساءً والحادية عشرة ليلاً، مهرجان «النبيذ والأجبان» استقبلاً لعيد العنصرة لدى اليهود «شفوعوت» (البواكير). ويعود اسم «شفوعوت» (الأسابيع) إلى كون هذا العيد يحلّ بعد مرور سبعة أسابيع على عيد الفصح العبري. ويدعى هذا العيد أيضاً بعيد البواكير، حيث كانت تقدّم بواكير الغلال والفواكه إلى الكهنة، وفي أيامنا تقدّم بواكير المحاصيل الزراعيّة. كما يدعى هذا العيد بـ«عيد الحصاد»، حيث يبدأ فيه موسم الحصاد. ينتج هذا المهرجان ويشرف عليه، المحاضر وخبير المذاقات الدوليّ، ابن مدينة حيفا، أندريه سويدان، صاحب متجر «سبيشل ريزرف»، بالتعاون مع بلدية حيفا ودائرة البلدة التحتا. ويشمل المهرجان/المعرض عدّة منتجات مميزة ذات مذاق رفيع وفاخر من الأجبان، النبيذ، الزيت، الخبز، الشوكولاتة. كما نظمت في إطار المهرجان ورشات ومحاضرات وأفلام خاصة حول إنتاج وصناعة النبيذ.



כאן יא מ כאן

ساعة قصص عبرية للأطفال

أيام الإثنين | في شهر أيار - كانون أول 2015

بدءاً من 17:30

مركز البلدية، شارع حسن شكري 14

haifahaifa.co.il/tarbut | عيريت חיפה

25.5 << צליל פעמון
"بيت 9" - مسرح الدمى

8.6 << היהלום שבבוץ
للمتدینون // بنات 17:30 // بنين 18:30

22.6 << לאקי
مسرح بيت الكرمه

6.7 << הסנדלרית
"بيت 9" - مسرح الدمى

20.7 << ג'ינג'ית וטוי
مسرح "همفراس"

3.8 << פולה ופלפול
مسرح بيت الكرمه

17.8 << הארנב שצחק אחרון
مسرح "همفراس"

31.8 << מעשה במתנה
مسرح الدمى

21.9 << ג'ק ואפון הפלא
مسرح الحلم

12.10 << נוגה ופרח המשאלות
مسرح "همفراس"

26.10 << אספסוף מוסיקלי
"פוייק"

9.11 << תיבת הצעצועים של סוזנה
مسرح "همفراس"

23.11 << בממלכת פנטלה
مسرح الحلم

7.12 << גילגולו של סוד
مسرح الحلم

21.12 << סודות תיאטרון הבובות
"פוייק"

في مركز «الأخوة» الجماهيري

«مائة عام على الصحافة العربية في حيفا»



لمراسل «حيفا»

حيث قدّم خلالها مجموعة من الأغاني التراثية. وقد لاقت المحاضرة صدًى إيجابياً بين الحضور الذي تفاعل مع مضامين المحاضرة ومع الوصلات الموسيقية. وشكرت مديرة المركز، سعاد شحادة، الأديب والصحافي سلمان ناظر، الذي ألقى محاضرة بعنوان «مرور مائة عام على الصحافة العربية في حيفا»؛ برفقه الفنان سهيل فودي ضمن فقرات موسيقية، هنالك تعاون مشترك في المستقبل.

استضاف المركز الجماهيري «الأخوة» - وادي النسناس، وبالتعاون مع «بيت الكرمه»، الأديب والصحافي سلمان ناظر، الذي ألقى محاضرة بعنوان «مرور مائة عام على الصحافة العربية في حيفا»؛ برفقه الفنان سهيل فودي ضمن فقرات موسيقية،

السلطة البلدية لمكافحة المخدرات تنظم ورشات إرشاد



لمراسل «حيفا»

تعليمياً شمل 36 ساعة أكاديمية؛ قدّمتها العاملة الاجتماعية راوية شنطي، بمرافقة الناشطة الجماهيرية هدى أبو قياس. إذ قدّمت للأهيات محاضرات توعوية متنوعة، سعت إلى توفير المعلومات والأدوات اللازمة للتعامل مع ظواهر تعاطي المخدرات والكحول. وفي حديث مع ممثلة المجتمع العربي في السلطة البلدية لمكافحة المخدرات، العاملة الاجتماعية جهينة بدر - غارزة، قالت: «نحن نرى أنّ من واجبنا تزويد الآباء بأدوات للتعامل مع ظاهرة تعاطي المخدرات والكحول، وهكذا نحن نضمن بثّ وتقرير الرسائل والمعلومات للمراهقين من قبل أولياء الأمور من جهة، والكشف المبكر عن تعاطي المخدرات والكحول، الذي بإمكانه الحفاظ على سلامة المراهقين من جهة أخرى». وأردفت: «للأسف، ظاهرة تعاطي المخدرات والكحول لا تنحصر على فئة سكانية معينة، ولا أحد يستطيع أن يقول لن يحدث لي ذلك». ومن هنا دورنا التوعوي. وأخيراً قدّمت شهادات لأولياء الأمور.

بمبادرة السلطة البلدية لمكافحة المخدرات، وبالتعاون مع قسم الخدمات الاجتماعية في منطقتي «هدار» والبلدة التحتا، أقيمت ورشات إرشاد وتكئين لأولياء الأمور، شملت عدداً من المحاضرات المتنوعة واللقاءات مع مهنيين، أثرت وعززت رصيد أولياء الأمور. إذ أقيمت ورشة العمل الأولى مع الآباء من المجتمع العربي في حيّ وادي النسناس (البلدة التحتا)، وشملت 7 لقاءات تعليمية شملت 20 ساعة أكاديمية. رافقهم العامل الجماهيري ميّد كيبال وقدّمت الأخصائية الاجتماعية أدلين دلال محاضرات تضمّنت المواضيع التالية: * مرحلة المراهقة وخصائصها والتحديات * توفير معلومات شاملة حول الأضرار التي تسببها الترحيلة ومشروبات الطاقة * توفير أدوات للكشف المبكر، والتوجّه إلى الجهات المعالجة. أما الورشة الثانية فقد نظّمت للأهيات من منطقة «سوق تالبيوت» والـ«هدار»، شملت 12 لقاءً



تايتس
٥0
بلوزة
٣٠
حذاء
٨٩

شورت
٣٠
بلوزة
٢٥
حذاء زحف
ابتداءً من
١٠



بدلة
شورت
٦٠
صندل هافيانس
٦٩



بلوزة
٣٥
بنطلون
٥٠
حذاء
٨٩



بنطلون
٥٠
بلوزة
٥٠
حذاء
٣٠



تونيك
٥٠
حذاء
٨٩

أوفرهول
٥٠
بلوزة
٤٠
حذاء
٥٥



فستان
٦٠
صندل هافيانس
٦٩
شورت
٣٠
شبال
٢٥
صندل
٩٩



2015

شورت
٥٠
بلوزة
٢٠
صندل
٨٩



فستان
٣٥
صندل
٥٥



شروال
٤٥
شبال
٤٠
صندل
٩٩



فستان
٤٥
صندل
٨٩



تنورة
٥٠
شبال
٢٠
حذاء
٨٩



* الصور للإيضاح فقط * الخطأ وارد

لبيدور

شورت
20
شبال
20
حذاء زحف
ابتداءً من
10

فستان
35
صندل هافيانس
69



برمودا
40
بلوزة T
20
بلوزة
50



برمودا
40
بولو
30
حذاء
ابتداءً من
25



تنورة
30
بلوزة
40
حذاء
30



بدلة
40
حذاء
25

بدلة
ألسا فانا
45
حذاء زحف
ابتداءً من
10



بلوزة
جاليس
30



شورت
20
بلوزة
30
حذاء
25



شورت
30
بلوزة T
25
بلوزة
40

فستان
35
صندل
55

SUMMER

برمودا
35
بلوزة
30
حذاء
99



بدلة
45
حذاء
25



فستان
40
حذاء
25

برمودا
50
بلوزة
40
حذاء
99

برمودا
35
بلوزة
35



بنطلون
60
بلوزة
40



شورت
50
بلوزة
30
حذاء
55



BIG SHOP

بيج شوب

متعة التسوق المميزة لكل العائلة

مفتوح بأمسيات السبت! موقف مجاني!

ملابس ■ أحذية ■ العصابات ■ انسجة للبيت ■ ملابس داخلية ■ كوسماتيك ولوازم والبيت ■ إكسسوارات ■ لوازم أطفال ■ أدوات وهدايا منزلية نحترم الشيكات وبطاقات الاعتماد لكل الشركات - اقساط مريحة بدون فائدة ساعات الدوام: الأحد - الخميس: 9:00 - 21:30 - الجمعة: 9:00 - 15:00 - أمسيات السبت حتى: 23:30 هؤمان 9- تليوت، القدس | حوتسوت همفرائس - مفروق بولكان، حيفا

بإمكانكم أن تجدوا كل شيء في بيج شوب

القدس 3500 متر حيفا 4000 متر أشدود 4500 متر

www.big-shop.co.il | إبحثوا عنا في

ضمن أمسية «بالفست 2015» في حيفا «قصص في الهواء الطلق»



هيني، وهارولد بينتر، بالإضافة إلى أنها ضمت في سنوات سابقة، مجموعة من الكتاب والشعراء، منهم: مريد برغوثي، أليس وولكر طه محمد علي، مايكل أونداجي، ووليام دالريمبل، رجا شحادة، مايكل بيلن، تشاينا ميفيل، سهير حماد، رمي قنعازي، أمين حداد، رودى دويل، حنان الشبخ، جيف داير، جيرمي هاردينغ، سعاد عامري، بانكاج ميشرا، استير فرويد، هينينغ مانكل وآخرين.

طراسل «حيفا»

في الهواء الطلق لساحة المركز الثقافي العربي في حيفا. تستضيف جمعية الثقافة العربية كتاباً ومُبدعين عالميين وفلسطينيين ضمن الدورة الثامنة للاحتفالية فلسطين للأدب («بالفست») 2015، مساء الاثنين القادم (25 أيار 2015)، عند الساعة 19:00. في أمسية أدبية فنية.

كانت قد اختارت جمعية الثقافة العربية الاسم «قصص في الهواء الطلق» عنواناً لأمسيّتها، لتسليط الضوء على أهمية القصة في سرد حكاية المكان وناسه وكمكون أساسي في كل أشكال الكتابة الأدبية والشعرية والفنية. سيقرا قصصاً في الأمسية: الكاتبة السربلانية روفيمان والكاتبة الهندية بريجيد كينان، كل من الفلستينيين/ات: الشاعرة أسماء عزابزة، الكاتب والصحافي ربيع عبد، الباحثة في العلوم التربوية والاجتماعية سهاد ضاهر - ناشف، الكاتب سهيل مطر، السينمائي فراس خوري والفنان عامر حليحل: أما الفقرة الموسيقية فسوف تقدمها الفنانة الفلسطينية رنا خوري.

هذا، وتمتد احتفالية فلسطين للأدب («بالفست») في دورتها الثامنة إلى ستة أيام، تنظم خلالها سلسلة من الأمسيات وورش العمل المفتوحة في كل من رام الله، بيت لحم، حيفا ونابلس، كما ستزور القدس والخليل، ونظراً للحصار المستمر على غزة، واستحالة الوصول إلى القطاع، ستقام فعاليات منفصلة للاحتفالية في غزة بالتزامن مع فعاليات باقي المدن الفلسطينية. وتقول أهداف سوييف (رئيس مجلس أمناء «بالفست»)، في بيان إطلاق الدورة الثامنة للاحتفالية: «نشعر بالامتنان الدائم لكوننا جزءاً من مجموعة رائعة، تضم عدداً كبيراً من الفنانين العالميين، نراها تتسع وهي تتشارك في فعاليات مع فنانين فلسطينيين مبهرين. ومجدنا نتأثر دوماً بملاحظة ردود فعل الزوّار على تجربة زيارة فلسطين، وبعباشة الاستقبال الكريم الذي يلقونه من مستضيفيهم الفلسطينيين. المرة تلو المرة ثبتت احتفالية فلسطين للأدب أهمية التواصل الثقافي».

من الجدير بالذكر أنّ «احتفالية فلسطين للأدب» تنظم تحت رعاية كل من: جون بيرجر، فيليب بولمان، إما تومسون، والعظماء الرّاحلين: شينوا اشبي، محمود درويش، شيمس

جنائيات.. جنائيات..

ضمن أجواء رياضية، وعلى مقربة من استاد «سامي عوفر» في حيفا
إصابة شاب بجراح
متوسطة إثر تعرضه
لطعن بالسكين!

طراسل «حيفا»

تعرض مشجّع «هيوغيل» بثر السبع، شاب في الثلاثينيات من عمره، مساء أول أمس الأربعاء، لطعن بالسكين على مقربة من إحدى البوابات التابعة لاستاد «سامي عوفر» في مدينة حيفا، لدى انتظاره دخول الملعب لمشاهدة مباراة نهائي كأس الدولة بين فريق «هيوغيل» بثر السبع و«مكابى» تل أبيب؛ والتي فاز بها الأخير. وقد أسفر الطعن عن إصابة الشاب بجروح متوسطة.

وهرعت إلى المكان قوات من الشرطة وسيارة الإسعاف المكثفة التي عالج طاقمها المصاب المطعون في القسم العلوي من جسده، ومن ثم تم نقله بسيارة الإسعاف التابعة لـ «نجمة داود الحمراء» إلى مستشفى «رمبام» لاستكمال العلاج.

هذا وياشرت الشرطة التحقيق في ملابسات الحادث، حيث ذكرت مصادرها أنّ الخلفية تعود إلى شجار ومشاحنات بين مجموعة من المشجعين. حيث اعتقلت الشرطة خمسة من المشبوهين للتحقيق معهم.

لسبب نظرة!

7 مشتبهين حيفاويين حاولوا قتل شاب!

طراسل «حيفا»

وصل مكاتب صحيفة «حيفا» بيان من الناطقة بلسان شرطة إسرائيل للإعلام العربي، لوبا السمري، جاء فيه أنه «لسبب نظرة بريئة» وغير مقصودة، تمّ الشروع بمحاولة قتل شاب حيفاوي (32 عاماً) بالرصاص، وذلك في العشرين من شهر نيسان المنصرم، نحو الساعة التاسعة والنصف مساءً في مدينة حيفا». وأضاف بيان الناطقة بلسان الشرطة: «تعود ملابسات هذه القضية، التي تم اعتقال سبعة مشتبهين فيها، إلى إقدام اثنين من المشتبهين بمهاجمة الضحية والاعتداء عليه (الضحية جار أحد المشتبهين السبعة)، بحجة أنه نظر إليهما بشكل مُريب وغريب - حسب ادعائهما. وفي وقت لاحق هاجم المشتبهون الضحية مرة أخرى، محاولين قتله؛ وجاء الهجوم الثاني بعد حادث الاعتداء الأول ببضعة أيام، حيث حاول أربعة من المشتبهين الحيفاويين مهاجمة الضحية على مقربة من منزله في حيفا، تبعاً لحادث الهجوم السابق، فما كان من الضحية إلا الفرار؛ فقام المشتبهون بإطلاق الرصاص صوبه وإصابته بشكل حرج في ظهره، حيث استطاع قبل أن يفقد الوعي الاختباء تحت شاحنة، ما أدى إلى إنقاذ حياته. وقد تمّ نقله للعلاج، لاحقاً، في مستشفى «رمبام»».

واختتم البيان: «أنّ التحقيقات بهذه القضية المتشعبة أوكلت إلى رئيس شعبة مكافحة جرائم القتل في الوحدة المركزية (بمار)، بالمنطقة الساحلية، حيث كشفت التحقيقات عن سبعة مشتبهين ضالعين في القضية، تمّ اعتقالهم حين الانتهاء من التحقيقات والإجراءات القانونية بحقهم، لهدف تقديم لوائح اتهام بحقهم، حيث تُنسب إليهم - إضافة إلى محاولة القتل - عمليات اقتحام وسرقات عديدة، وغيرها من الشبهات».

يُذكر أنّ من بين المعتقلين موظّف في بلدية حيفا في الخمسينيات من عمره، تنسب إليه الشرطة تهم الاتجار بالمخدرات، تبييض الأموال والانتماء لمنظمة إجرامية.

مكتبة «كل شيء» تصدر أربع مجموعات قصصية للأطفال

طراسل «حيفا»

صدرت حديثاً عن دار النشر ومكتبة «كل شيء» الحيفاوية، لصاحبها صالح عباسي، أربع مجموعات قصصية للأطفال من سن 3 إلى 8؛ من تأليف صاحبة التخصص بأدب الأطفال، الدكتورة مريم مرعي - ريان مؤسسة «دار الطفل العربي»، ورئيسة نادي النساء العكيات.

تحتوي كل مجموعة من هذه الإصدارات على ثلاثين قصة هادفة، طبعت بطباعة راقية وزينت أغلفتها لوحات فنية أنيقة، صممت بعناية فائقة لتعبّر عن المناخ العام للقصص، ولتشكل أيضاً المفتاح السحري الذي يجذب الطفل للدخول إلى عالمها والكشف عن أسرارها التي تقدم له المتعة والفائدة.

حملت قصص الأطفال العناوين التالية:

* دنيا الفرح (أعياد ومناسبات، فصول السنة)

* دنيا الأحفاد (اجتماعيات - قيم تربوية).

* دنيا الأجداد (حكايات وقصص تراثية).

* دنيا الخيال (تخيّل، إبداع، دعابة وعلوم).

وهذه القصص جذيرة بأن نضيفها إلى مكتباتنا، ليستفيد منها ويستمتع بقراءتها أطفالنا.



Tarneem

PERFUME

ולאישה לגבר

רק ב- Tarneem
PERFUME

חוגגים קולקציה חדשה של תיקי מותגים
ושעוני היוקרה עם מבצעים חסרי תקדים!

כל
השעונים
עם אחריות
לשנתיים על
ידי היצרן!

השעונים
עם תעודת
אחריות
מקורית!

EMPORIO ARMANI

שעון יד אמפוריו ארמני - לגבר



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 2,100

MK MICHAEL MICHAEL KORS

שעון יד מישל קרוס - לאישה



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 1,199

MK MICHAEL MICHAEL KORS

שעון יד מישל קרוס - לאישה



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 1,199

MK MICHAEL MICHAEL KORS

שעון יד מישל קרוס - יוניסקס



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 1,400

VERSAILLE

שעון יד ורסאי - לאישה



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 399

VERSAILLE

שעון יד ורסאי - לאישה



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 399

EMPORIO ARMANI

שעון יד אמפוריו ארמני - לגבר



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 1,199

EMPORIO ARMANI

שעון יד אמפוריו ארמני - לגבר



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 1,199

VERSAILLE

שעון יד ורסאי - לגבר



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 299

VERSAILLE

שעון יד ורסאי - לגבר



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 499

VERSAILLE

שעון יד ורסאי - לגבר



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 499

VERSAILLE

שעון יד ורסאי - לגבר



מחיר אחרי
הנחה!
₪ 399

בקניית הבושם קלאב דה נויט

א.ד.פ. 105 מ"ל לאישה

ב- 299 ₪ מיליונר לאישה במתנה!
ומקבלים הבושם של



בקניית הבושם TAG-HIM

תג היים א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר

ב- 249 ₪ ומקבלים הבושם של



המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שומרת לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה.
תוכן הפרסום הוא של החברה המשווקת ועל אחריותה בלבד! אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"עמ. ט.ל.ת.



טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642

תרנים פרפיום לשיווק בישום יוקרתי - רחוב מאיר 21, חיפה.

א-ה: 9:00-19:00, שישי: 9:00-18:00, שבת סגור. www.tarneem-perfume.co.il

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על
התליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם בכל עת.

عندما يصبح القضاء



دروب آلام المواطنين العرب في هذه البلاد مرت من أروقة هذه المحكمة، وسيأتي يوم يقوم فيه الباحثون باقتفاء مواطن الظلم الذي عَشَّش في صدور قاعاتها، وقضى على آمال كثيرين استنجدوا بعديل قضاتها، ساعة كان هؤلاء، فعلياً، كاخوتهم، مسترربين من مجرد بقاء مواطنين عرب في دولة تمّوا لو جاءت يهودية خالصة.

لا شيء كالعنجهية يعمي عيون البشر ويجرد القلوب من دفتها. وأنصاف العدل كانت دوماً دروياً للشيطان وأعوانه الظالمين، هكذا كان منذ بدأ الإنسان مسيرته الحضارة والتقدم، وإسرائيل، مهما تحجّرت، لن تشدّ عمّا علمنا إياه التاريخ وبكاء الجنّ على الأرض! ففي كل قضية خاطبنا فيها قضاة المحكمة، أكدنا أننا كأقلية مستهدفة قد نكون أول الضحايا، ولكننا لن نكون آخرها، وأكدنا لهم كذلك، طيلة عقود، أنهم، ساعة يفتحون الأبواب ليمرّروا قانوناً عنصرياً بحقنا، نحن العرب، وليسوغوا قراراً تعسيفياً ضدنا، يشرعون عملياً، بوابات للظالمين ويزرعون أجنة للشياطين التي لن تترك أحداً لن يسجد لها صاغراً حزناً.

ومضت سنوات القحط عجاجاً سبغاً وراءها ستون، حتّى بدأ، مؤخراً، بعض قضاة المحاكم وأخرون يندردون من شرائع عديدة في المجتمع الإسرائيلي، يشعرون بانتشار تلك الأعشاب السامة في كل جهة وناحية، وبدأوا يخافون حصارها الخانق. منذ سنوات بدت صورة المجتمع الإسرائيلي تتكشف بعورتها والبلطجيون تقدّموا حتّى باتوا على عتبات البيوت، ولم يعد بهمهم تاريخ ضحيتهم ولا مكانتها، فكل آخر مغاير هو عدو، وكل من ليس معهم فهو ضدهم، ويصير هدفاً ملاحقاً حتّى الركون أو الفناء.

عشرات من الاعتداءات مرت كسحابات صيف، لم يكتث لها أحد، فلقد كانت ضحاياها عربية لم تسترح رمشة أو تنهيدة، ولكن عندما حاولوا قتل مفكر عالم كزئيف شطيرنهال، بدأت وسواس الخوف تحرك بعضهم، وعندما هاجم وحش من سائبة تلك الفرق بيت يهونتان غيفن، وهو رمز من رموز ثقافتهم وأيقونة صهيونية خالصة، واعتدى عليه مباشرة، استنفر بعضهم الآخر، وعندما اعترضوا درب أحينوعام نيني وهي من خيرة وأشهر مغنّياتهم، تأهب بعضهم وخاف.

ها هو صوت الخوف يجلجل في بعض جيوب المجتمع الإسرائيلي، فمئات مثل رئيس المحكمة العليا السابق، أهورن باراك، لا يخفون قلقهم من الهاوية التي بدأوا يرونها قريبة، ومن محاولات تدمير ما تبقى من بقايا قيم إنسانية سينتهي أجلها عندما سينجح المستبدون الجدد بتدجين قضاة المحكمة العليا، علماً بأن بعضهم دخلوها مدجنين أمّنين. أمّا نحن، عرب هذه الديار، فلن يفيدنا الخوف، ولكن سنستفيد حتماً إذا تحالفنا مع من صحو منهم، وبتاتوا يخافون على مصائرهم ومصائر أولادهم.

قرأنا قبل مدة عن استنفار بعض رؤساء محكمة العدل العليا السابقين ورئيستها الحالية، القاضية مريام ناوور، وشاهدناهم وهم يرفعون أصواتهم محذرين، مما تخططه القوى اليمينية في إسرائيل، والتي تستعدّ لإزالة صريتها القاضية، وتحجيم مكانة وسلطة المحكمة العليا، وذلك في مسارين خطيرين، كما صرّح عنهما، جهارةً، بعض غلاة اليمين، وبدون خجل ولا تردّد:

الأول، السعي لتغيير تركيبة اللجنة الخاصة بانتخاب القضاة، عن طريق إضافة أعضاء كنيست يمثلون قوى اليمين المتشدّد، وبذلك يتمّ تأمين أكثرية حزبية تكون لها الغلبة في تحديد هوية القضاة المنتخبين، وفقاً لولاءاتهم السياسية، وليس على أسس مهنية وموضوعية، كما هو مطلوب ومتبع.

والثاني، العمل في الكنيست من أجل استصدار تشريع تمنع بموجبه المحكمة العليا من التّدخل في عملية التشريع، ويحظر عليها إلغاء أيّ قانون لأيّ سبب كان، حتّى لو كان قانوناً عنصرياً يعارض بشكل واضح مع مبادئ المساواة والعدل، كما قرّرت هذه المحكمة ونجحت في الماضي بشكل نسبي ومحدود جداً.

لست في معرض التّاريخ لمسيرة الجهاز القضائي الإسرائيلي، ولكن، لا بأس أن أذكر بأمنيات بناته في زمن البدايات، حين شرع، مباشرة بعد النكبة، مؤسسو ما كان حينها يعرف بالكيبان الصهيوني المزعم، بتشبيد حلمهم المستورد من أهراء الخير في أوروبا البيضاء المنتصرة على الشيطان، وسارعوا لإقامة محكمة العدل العليا وهيأوها لتكون ساقية تملأ صحاري الشرق عدلاً زلالاً، وتفاحروا بها عروساً تزين ليل مدينة لبست الحزن تاجاً والوجع؛ أرادوها حصن عدالة ضائعة، وبيت حكمة مورثة عن أجداد مضوا وتركوا للبشرية حروفاً وإغواء «عجل من الذهب»، ومنارة، تضيء سماء بلاد لم تعرف إلا الاستبداد طريقة للحكم، فاستوطن الخوف قلوب أبنائها والفقر ملاً خوابيها.

لم يدم حلم المنتصرين طويلاً، فعلى الأرض بقيت أقلية عربية طينها من هنا، من هذه التّلاع، ولم تخدعها نداءات الثعالب، ولا أوقعها شعر الفروسية والحماسة ولا دردية الطبول؛ أقلية ساستها قيادة حكيمة مجرّبة لم ترقص على تناويع حداة شمألوا، ولا على لهب التّشيد الذي كان يؤكّد أنه على «باب قدس تدق الأكتف وعلو الضجيج».

كان الباقون قليلين، ولكنهم كانوا بحجم البرهان الكافي لتكذيب زيف الرواية وفضح هول المؤامرة والكشف عن عمق المأساة. عشرات الآلاف من سكان البلاد الأصليين حاكوا بمغازل قهرهم وملاحقتهم قضة شعب أرادوا له أن يصير كالغمام. لم يستوعب قضاة المحكمة العليا تلك الحقيقة، تجاهلوا وتنكروا للواقع، فصاروا حكام محكمة مستعلية سقط العدل عنها، فطفقوا مع قادة الدولة الوليدة المنتشين بخمر نصرهم، يعزفون على «قوانينهم» الحاناً أدمت قلوباً ومزقت الأوتار.

ورشات كتابة للأدباء



الإبداعية لكتابتنا وشعرائنا في أكثر من مناسبة وعدّة أطر أدبية، وقبول اقتراحي هذا، دائماً، بالرّقص أو الصّد. بالطبع فالأدباء عندنا يرفضون الفكرة جملة وتفصيلاً، فهم يعتبرون أنفسهم أنهم لا يحتاجون لهذه الورشات للكتابة الإبداعية، ويتساءلون بسخرية: «ومن سيعلّمنا؟! وهل نحن بحاجة إلى أحد ليعلمنا كيف نكتب؟!».

علماً أنّ الأدباء والشعراء في العالم يلتقون بشكل دائم في ورشات للكتابة الإبداعية من أجل تطوير كتاباتهم، فمجرد اللقاء والحوار وإطلاع الكتاب على انتاجات بعضهم البعض يساهم، من حيث ندري أو لا ندري، بتطوير كتاباتهم. كما أنّ سماع آراء الآخرين، وخاصة إذا كانوا من الأدباء والقارئ الجيدين بما نكتبه، من الممكن أن يلقي الضوء على أمور لم نلتفت إليها من قبل في ما نكتبه.

ففي مصر مثلاً فرضت ظاهرة «ورش الكتابة الإبداعية» نفسها، مؤخراً، في الوسط الثقافي المصري، الذي يشهد اتجاهاً متزايداً من الأدباء والنقاد نحو إنشاء ورش لتعليم فنون الكتابة القصصية والروائية؛ وفي الولايات المتحدة الأمريكية تشكلت ظاهرة مثيرة للاهتمام من قبل الكاتب والأكاديمي جون شولتز، تشير جدلاً كبيراً والتباساً في ظل القناعة الراسخة في الثقافة العربية، بأن الكتابة ما هي إلا عمل فردي يعتمد على الموهبة. فعلى سبيل المثال الشاعر عبد المنعم رمضان يعارض بشكل قطعي فكرة «ورش الكتابة»، إذ يرى أنها بضاعة جديدة تروّجها العولمة.

وفي لندن تقام، سنوياً، ورشة للكتّاب المسرحيين في مسرح «رويال كورت»، حيث يلتقي كتّاب مسرحيون من كافة أنحاء العالم في هذا المسرح لمدة شهر كامل في ورشة مطوّلة للكتابة المسرحية، ويتمّ مناقشة الكتابات المسرحية للكتّاب المسرحيين المشاركين، وتقديم مقاطع منها على خشبة المسرح، وغيرها وغيرها من الورشات المماثلة للكتابة.. فلماذا عندنا لا نزال نرفض هذه الفكرة؟!.

ما هو الإبداع؟ وهل يمكن أن تتمّ عملية الإبداع في بلد يطارد المبدعين ويضطهدهم؟! فالمبدع هو من يخلق شيئاً لم يكن من قبل، يرسم معالماً، يحدّد اتجاهاته ويخلق معه. المبدع يُخرج من ذاته ويقدمها للآخرين، إن كان في مجال الكتابة أو الرّسم أو الموسيقى أو المسرح، ويحتاج هذا المبدع إلى بيئة حاضنة وأجواء مريحة للإبداع، ومساحة لحرية الفكر والرأي والإبداع.

ولكن هنالك من يربط الإبداع بالألم والمعاناة، فمن يعاني يكتب ويبعد، وهذا الرأي يعيدني بالوراء إلى إحدى الورشات للكتابة الإبداعية التي شاركت فيها في لندن باشتراك نخبة من الكتّاب المسرحيين من كافة أنحاء العالم، ولا أزال أذكر ما قالته لي كاتبة من إحدى الدول الإسكندنافية: «أنت محظوظ، فلديك مشاكل وقضايا بلا عدد لتكتب عنها، أمّا نحن فنعاني من أزمة إيجاد مواضيع لنكتب عنها، فلا توجد لدينا مشاكل!». فضحكت وقلت لها: «ما رأيك أن نتبادل الأدوار، فسأمنحك كل ما لدي من مشاكل عن طيب خاطر، وبالتالي أنا متنازل كلياً عن مشروع الكتابة، أعدك أنني لن أكتب بعد اليوم، خاصة إذا أصبحت خاليّاً من المشاكل، فما نكتبه من أدب لا يمكنه أن يلمس مشاعر القارئ إذا لم ينبع من ألم الكاتب».

الإبداع هو أن تتعامل مع الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة.. الإبداع هو أن تأتي بشيء جديد. لهذا بعد كل إبداع جديد نسأل ما هو الجديد في هذا الإبداع؟ ماذا أضاف؟ ماذا جدّد؟ حتّى في كل بحث أكاديمي يجب أن تأتي بجديد، فإذا اجتررت المعلومات التي توصل إليها من قبلك، فماذا جدّدت، وما الحاجة لبحثك؟

يمكن تعريف الإبداع على أنه أفكار جديدة أو تجميع وإعادة تركيب الأنماط المعروفة في أشكال فريدة، وهذا الأمر يتطلب من المبدع أن يتمتع بقدرة فائقة على الإحساس، ومن ثمّ القدرة على إيجاد الحلول.

ولتشجيع المبدع على الإبداع هنالك من يحفّزه على ذلك من خلال منح جوائز للمبدعين تقديراً لطاقتهم الإبداعية ولجهودهم، وتشجيع المبدعين على التنافس الشريف يحفزهم على العطاء والإبداع، وتطوير نتائجهم الإبداعية.

وهنا، أودّ أن أطيح الموضوع وبكل صراحة، وأخصّ بالذكر ما يتعلق بحركتنا الأدبية، لقد سبق وطرحت فكرة تنظيم ورشات في مجال الكتابة



دجاج الزرطمة

ملاحمة مريمار

تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم الطازجة يوميا

عجل | خروف | دجاج | شوارما

بإدارة شافع أبو راسي | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818



نصيحة إلكو... ملحة بمينو



إلى ربِّ معطاء.. وطنيّ نقيّ

المربي إميل العبد

تعود معرفتي بالصديق عيد سويطات (أبو نايف) إلى خمسينيات القرن الماضي، أيام الطفولة المبكرة، أيام قضيناها في كروم الزيتون والوديان والتلال التي أحاطت قريتي معليا. أيام تبدو كالسراب، فكلما كبرنا وتوالت الأيام، غدت هذه الذكريات مشوشة وغامضة، لكنّها مليئة بعبق أشجار ووديان الجليل.

نزلت عائلة سويطات مؤقّتاً وقسرّاً في أراضي معليا، بعد أن هُجرت من قرية جدّين، واستمرّ هذا «التزول المؤقت» أكثر من عشر سنوات. التحق أبناؤها بمدرسة القرية، واندمجوا بحياتها. إلا أنّ عدم الاستقرار والتّهجير لاحقاً للعائلة، فانتقلت إلى بلدة ترشيحا المجاورة.

مرّت الأيام، وافترقنا كل في طريقه، إلى أن عدنا والتقينا بعد عقدين من الزمن في مدينة حيفا. هذه المدينة الدافئة التي استقبلت من قدم إليها من قرى الجليل طالباً العلم والعمل. التقينا في حيفا وتقاطعت طريقنا أيضاً باختيارنا مهنة التربية والتعليم. فعمل أبو نايف مدرّساً في مدرسة «مار يوحنا الإنجيليّة»، وعملت أنا في الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة، حيث تربط هاتين المؤسّستين التعليميتين علاقة وثيقة، تزود الأولى الثانية بالطلاب المميزين بعد الابتدائيّة، وتكمل الثانية طموحاتهم العلميّة في المرحلة الثانويّة.

بطبيعة الحال كان من الصّوريّ أن نلتقي إدارة وطاقم تعليمي من أجل تنسيق وملاءمة المتطلّبات التعليميّة. في هذه اللقاءات المكتنفة تعرّقت على الأستاذ عيد أكثر وأكثر، فوجدته مربيّاً عارفاً معطاءً وطنيّاً نقيّاً لا يعرف التلوّث الطائفيّ، صفات قلّت وأصبحت نادرة في زماننا. فكثيراً ما كنت أُميّز طلاب الأستاذ عيد من دقة وإتقان معلوماتهم، كونه دمج بصماته في كل واحد منهم.

ثمّ جاء دور الأولاد.. فهو علم أولادي في مدرسة «مار يوحنا»، وأنا علمت أولاده في الكلية الأرثوذكسيّة. توثقت العلاقة وأصبح ابنه المرحوم نايف ضيفاً عزيزاً مرغوباً في بيتنا. ثمّ حلت الكارثة وتوفي نايف ابن صديقي وصديق ابني عماد. نايف الشاب الذي تحلّى بذكاء خارق وبديهة نادرة، وفاة نايف تركت فينا الحسرة والألم الذي ما زال يعتصر قلوبنا في كل لقاء وكل مناسبة تجتمعنا.

وعندما توفي أبو نايف بكينا معاً.. التّعازي الحارة للزوجة الفاضلة أم نايف وللأخت العزيزة تماضر وللأخ الواعد عروة. عنكم يجوز القول: «من خلف ما مات».



الإنسان بأعماله

د. سهيل أسعد

الكلمتان أعلاه تمثّلان مقولة شعبية كبرت ونضجت، وأنا أسمعها منذ طفولتي من والديّ ومن آخرين، أكبر منّي سنّاً. إنّها حكمة تناقلتها النّاس على مرّ العصور، وذلك نتيجة لحقيقة أنّ معدّل عمر الإنسان هو بعض من عشرات السنين، وعند التّفكير في ماهيّة الحياة من الطّبيعيّ أن يصل الإنسان إلى الاستنتاج أنّ الإنسان بأعماله، فعلاً وتطبيقاً.

هذه الحكمة الشّعبيّة عاشها عيد سويطات ليربط بين الدّين والدّنيا، بين الله والبشر.

هكذا ترجم أخي عيد إيمانه الكبير على أرض الواقع إلى لغة الأعمال والأفعال. لذا عرف جيّداً أن يجمع بين الإيمان بالله والوطنية، بين انتمائه لعائلته وحبّه اللامتناهي لكل فرد منهم، وبين إخلاصه لمجتمعه بدون حدود. عرف جيّداً كيف يواجه الصّعاب، بل المصائب، على المستوى الشّخصي وعلى المستويات العامّة مجتمعيّاً ووطنيّاً.

لم يكن صاحب شعارات وحسب، إنّما مارس عقائده على أرض الواقع. لقد ترك المدرسة عندما كان صغيراً ليساهم في الحفاظ على عائلته، لكنّه عندما بلغ السادسة عشرة عاد إلى مقاعد الصّف التّاسع نتيجة قرار اتّخذه بنفسه. فهو أحبّ العلم.

عندما أنهى المدرسة الثانويّة عمل معلماً، ثمّ مديراً في مدرسة في النّقب حتّى اعتقل بتهمة أمنيّة واهية. بقي عيد في المعتقل تحت التعذيب، وعندما خرج من السّجن وصل إلى حيفا، إلى مدرسة «مار يوحنا»، فقبول بالترحاب من قبل المدير والقيّمين على المدرسة آنذاك، واجتمعوا والتقوا بالقيّم والأخلاق والمبادئ.

لقد مارس في حيفا العطاء اليوميّ من خلال مهنة التربية والتعليم، مع التشديد على التربية، وذلك بشهادة الآلاف من الخريجين وأهاليهم.

حيفا مدينة من نوع خاص، مع نسيج اجتماعيّ مميّز. فالأقلية العربيّة فيها مكوّنة من طوائف مختلفة. لقد عرف عيد بحسّه الوطنيّ أن يسير على درب سعد زغلول الذي قال: الدّين لله والوطن للجميع.

عيد سويطات (ابن قرية جدّين المهجرّة)، ترعرع في معليا وترشيحا في الجليل نتيجة التّهجير في أثناء نكبة شعبنا. وصل إلى أن يكون مديراً لمدرسة «مار يوحنا الإنجيليّة» في حيفا، ذلك لم يكن مفروغاً منه رغم قدراته التعليميّة والإداريّة. فلولا الشّعور الوطنيّ والعقل النّير الذي تحلّت به الإدارة والقيّمين على المدرسة آنذاك، لما حصل ذلك. فهم اختاروا في تلك المرحلة الأفضل للمدرسة دون الاهتمام للخلفيّة الدّينيّة للمدير.

ليت سعد زغلول وتلميذه عيد سويطات يقومان من بين الأموات ليصرخا مع ناجي العلي: «أنا عربيّ.. أنا عربيّ يا...».

أحببت صديقي وأخي عيد، ولا أزال. أنا في غاية الاشتياق له وجلساته، وبشكل خاصّ اشتاق لضحكته المميّزة غير القابلة للنسيان.

لذكرى صديق العمر، المربي عيد سويطات افتقدناك!

عبد عابدي

في العشرين من شهر آذار، وفي بداية ربيع الأمل والتّفاؤل من هذا العام، فجّعنا بوفاة العزيز، صديق العمر عيد سويطات (أبو نايف)؛ فاجعة مؤلمة وحزينة هزّت وجدان عائلته وأصدقائه ومجتمعه، وكل الذين عايشوا مشواره مربيّاً صالحاً وإنساناً عصاميّاً إلى أقصى الحدود.

فجّعت كونيّ مشاركاً ومُزاملاً صداقته وصداقة عائلته الكريمة في مسيرته، مسيرتنا الحياتيّة، إلى جانب من افتقدناهم ومن يتولون من بعده مشوار العمر، كما عاهدناه وعاهدونا، ونحن الباقون لإحياء ذكره وذكرى من فارقونا.

أخي ديب (طيّب الله ذكره)، توفي في ربيع ذلك العام 1992، وفي قسم علاج المرض إيّاه.. كنت معه في صراعه الأخير مع الموت، كما داهم الموت صديقنا الغالي (رحمة الله عليه) والباقيّة ذكره فينا، عيد سويطات (أبو نايف)، صديق العمر.

لقد فجّعنا وُجّعت بموته المبكّر، كما فُجع هو أيضاً، قبل وفاته، بالموت المبكّر للصديق الغالي توفيق عبود في مهجره ألمانيا، والذي حصده الموت العام الماضي وفي فصل الرّبيع أيضاً.

كان طيّب الذّكر عيد سويطات صديقاً وفياً ومُخلصاً لأبعد الحدود في علاقته وعلاقة عائلته الكريمة، زوجته لبينة وأبناؤهما: نايف (طيّب الله ذكره)، وكريمته تماضر، ومن يحمل من بعده عبء المسؤوليّة الشّاب السّامع عروة. لقد تزامن ولادة أبناؤنا أمير وأنيلا وجونيل في فترات متقاربة، وهكذا أيضاً مع باقي حلقة الأصدقاء والتي شملت توفيق الصّح وزوجته، ود. سهيل أسعد وزوجته نهى، بالإضافة إلى عائلة المرحوم توفيق عبود وزوجته، وأصدقاء آخرين.

في العام 1983 حصلت على منحة متواضعة من صندوق القدس الفلسطينيّ في نيسبورك لأجل كتابة توثيقية عن إثني عشر موقعاً تاريخيّاً في مدن الساحل والجليل، موثقة باللوحات الفنيّة والفوتوغرافيّة. كان المرحوم عيد أول من تبرّع بمرافقة تجوالي مع سيّارته، وقضاء أوقات كثيرة بين تلك المواقع وضمنها قلعة جدّين بالقرب من الكابري، والتي ولد فيها في العام 1944، وهُجّر منها مع عائلته إلى مدينة ترشيحا القريبة، والتي نُكب وهُجّر أهلها، أيضاً، في العام 1948. كانت مرافقته لي بمثابة الشّاهد الحيّ لتلك الأماكن التي أبت إلا أن تكون شاهداً بصريّاً لمعاناتنا على هذه الأرض الطّيبية.

لقد كان طيّب الذّكر مولعاً بالتّجوال ما بين حيفا، المدينة التي احتضنته لاحقاً مع عائلته الكريمة، وبين أماكن الاستجمام والراحة التي عشق سحرها وهواها وتغنّى بأعشابها بالزّعتر والفيجم والفرحينة والسّرّيس وأشجار البيلوط والسّنديان، مروراً بقطف العكوب والزّعور البرّي. ذلك العشق الذي أورثه لأبنائه وأصدقائه من بعده، وكنت أنا وعائلتي منهم.

يقيناً إنّنا افتقدناك يا صديق العمر في ربيع مضي، لكننا سنفتقدك في كلّ ربيع أت. ستكون ذكراك في شخصك الممثل في أرض الوطن الطّيبية في جليلك أليانع، في عمق اللياسمين وطعم الزّعتر (الفارسيّ أيضاً) والكبّة النيّة التي أحببت مذاقها، ونحن أيضاً.. مياه وادي القرن الجارية عبر الكابري، الموصل إلى قرية الرّيب المهجرّة، الأماكن التي احتضنتك واحتضنتنا معك.

افتقدناك.. لتكن ذكراك عطرة أخي صديق العمر عيد سويطات (أبو نايف)، سلامنا لك.



אכבוד הקוף
האקה יפנית אחת
Yuko System
2/50% האה!
אחרא אחסנה ב

מתחמים
ככל וכי
ההאקות!



ההחלקה היפנית המקורית הנמכרת ביותר בעולם.
בשיטה בריאה, מבריקה ומהירה יותר.
כי מגיע **לך הטוב ביותר**

Yuko



הצ'ופים 2 רוחמה הישנה
04-8246177
אניה בשפע אלא אשום
בהנחית עיסא עיסא

جديد... أفخم صالة عرض

على مساحة 500 متر بـ



4590 ~~5490~~



1490 ~~2290~~



1650 ~~2490~~

شفاعمرو المركز التجاري الجديد

04-9501514



פארטן לאַטאָן אַלגעמיינע אַרטיקלן פֿאַר אַלגעמיינע



3990 ~~4990~~



4490 ~~5390~~



699 ~~899~~



2990 ~~3990~~



1190 ~~1490~~



2690 ~~3490~~

אַהלאַ
וועלעך

القداسة منا.. والمقاطعة منهم!

نايف خوري



من البديهي أني لا أطلب وسائل الإعلام هذه بأن تتفرغ كلياً لهذا الاحتفال، بل كنت أتوخى العدالة والإنصاف في التغطية

الصحفية ليأخذ الموضوع حقه من الاهتمام والعناية والتغطية الوافية. وصحيح أن وسائل الإعلام هذه تابعة للدولة اليهودية العبرية، ولا يهمها ما يجري لأبناء سائر الديانات، خاصة أن الدولة ليست معنية بما يجري لغير مواطنيها، ولكن الدولة نسيت أو تجاهلت وجود أكثر من مائة وعشرين ألف مسيحي وأكثر من مليون عربي في البلاد، الذين يهتمون بصورة مباشرة وغير مباشرة بما يجري في القاتيكان، ويتقدس ابنه بلادهم، الجليلية مريم بوردي أو مريم ليسوع المصلوب وماري ألفونسين غطاس المقدسية.

ومن خلال متابعتي للاحتفالات بالتقديس لاحظت اهتمام الإخوة المسلمين في جميع أنحاء البلاد، والدور خاصة في حرفيش، الذين يطالبون الكرسي الرسولي بالإعلان أن مريم بوردي هي قديستهم.. إذن ظهر الاهتمام على كافة المستويات والأصعدة للمؤمنين المسيحيين والمسلمين والدور، ألا يستحق هؤلاء، كمواطنين في هذه الدولة الاهتمام المباشر بمعتقداتهم ومقدساتهم؟

أنا لا أتحذّر هنا عن المسؤولين السياسيين، بل عن وسائل الإعلام التي لا تتصرف بنزاهة مع الأحداث. وإذا كانت هذه الوسائل تعرض وتغطي الأحداث التي تهتم الجمهور، والتي تجذب أعداد المشاهدين، فإنها أخفقت هذه المرة في جذب أكثر من مليون مواطن عربي إليها، وجذبهم وسائل الإعلام العربية الأخرى، كالفلسطينية واللبنانية والعالمية.

إن التغطية التي حظي بها احتفال التقديس لماري ألفونسين غطاس، مؤسسة رهبنة الوردية، ومريم بوردي وهي مريم ليسوع المصلوب، كانت ملفنة وشاملة نقلاً عن القاتيكان. وعلى سبيل المثال لا الحصر، فقد ظهرت تغطية مميزة للمركز المسيحي للإعلام في القدس، الذي شمل من موقع الحدث والتقديس، عرض القديس والصلوات والترانيم، والمقابلات واللقاءات مع الأقارب، والمعارف والمقربين والجيران والذين يشهدون بحرارة لقداسة القديستين، والذين حدثت معهم العجائب والآيات التي لا تحدث إلا بواسطة القديسين. وعرض ذلك في الموقع الخاص بالمركز وعن طريق التلفزيون «نور سات» الواسع الانتشار في كل أنحاء العالم، ولجميع القارات، وشاهده ملايين المشاهدين الذين يفوق عددهم عشرات لا بل مئات الأضعاف عما يشاهده التلفزيونات العبرية ووسائل الإعلام العبرية مجتمعة.

وبغض النظر عن اهتمام الجمهور العبري بعملية التقديس وبالقديستين، فإن الواجب الصحفي والإعلامي تحتم أن تهتم وسائل الإعلام العبرية بالحدث لأجل المواطنين العرب، مسيحيين ومسلمين ودرور، وإكراماً لهم وتلبية لمشاعرهم وحفاظاً على العلاقة بهم.. أما وقد تجاهلهم هذا الإعلام، فحري بهم أن يتجاهلوه هم أيضاً، وأن يحولوا أنظارهم عنه وعن مواضيعه، ويتجهون نحو وسائل الإعلام التي تهتم بأمرهم، حتى يصحو من غفوتهم، ويكفوا عن تمييزهم وليلمارسوا العدالة والنزاهة في التغطية الإعلامية. ويتوجب علينا كمواطنين في هذه البلاد حث هذا الإعلام لكي يبذل جهداً أكبر، ويعتني بشكل مباشر بكافة المواطنين وتغطية نشاطاتهم، وليس مجرد تغطية للجريمة والعنف والدم. فهنا تجري أعمال تدعو إلى الفخر والاعتزاز، وتشير اهتمام المشاهدين من كافة قطاعات المجتمع، فأدعو الجمهور لا إلى مقاطعة وسائل الإعلام هذه بل للاحتجاج على مقاطعتنا هي وعدم احترامنا واحترام ومقدساتنا وقديسيننا!

ما أن أعلن في حاضرة القاتيكان عن الاحتفال بقداسة الطوباويتين ماري ألفونسين غطاس ومريم ليسوع المصلوب الفلسطينيتين، حتى بدأت التحضيرات والاستعدادات لاستقبال هذا الحدث العظيم في تاريخ الكنيسة جمعاء، وفي تاريخنا الفلسطيني بوجه خاص. واشغلت الكنائس الكاثوليكية، وغير الكاثوليكية، على صعيد المؤمنين العلمانيين وعلى صعيد الرئاسات الروحية، وتشكلت اللجان المختلفة على أوسع نطاق للاحتفال كما يليق بالقديستين. وظهرت الاحتفالات على شكل قدايس وصلوات وترانيم وتأمّلات روحية في الكنائس، والتي أقيمت خصيصاً لهذه المناسبة. وتم نشر وتعليق صور القديستين على جدران الكنائس وبين المؤمنين، ووعظ الكهنة والأساقفة في الكنائس عن القديستين وعن موضوع القداسة، وكيف يمكن للإنسان أن يبلغ مرحلة القداسة، بممارسة الفضائل وصعوبة المحافظة على هذه الفضائل في حياته العادية، والعجائب التي أهلت الراهبتين لمرتبات التكريم ثم التطويب، ورفعتهما إلى درجة القداسة.

وتألقت اللجان المختلفة ذات الاختصاص في المجالات الكنسية، إن كانت ليتورجية أو تنظيمية أو إعلامية، للتحضير لليوم المشهود، بالصلوات والأمسيات الروحية والقدايس في الكنائس، أو في زيارات مزارات القديسة ماري ألفونسين في دير راهبات الوردية في منطقة مامبلا في القدس، وزيارة دير وكنيسة مريم بوردي، ألا هي مريم ليسوع المصلوب في حرفيش وإعبلين وبيت لحم. واستعدت مكاتب السفر لتوفير الخدمة لآلاف الحجاج الذين سيغادرون إلى روما لحضور الاحتفال بإعلان القداسة، فقد شارك في القداس الإلهي الذي ترأسه الحبر الأعظم مئات الآلاف من مختلف أنحاء العالم، من بينهم عدّة آلاف من الأرض المقدسة، فلسطين وإسرائيل، والأردن ولبنان.

وإزاء هذا الاهتمام الجماهيري فقد تحذرت وسائل الإعلام العربية والعالمية من أقصاها إلى أقصاها، للتغطية الواسعة والشاملة على كل صعيد، إن كانت وسائل الإعلام المقروءة أو المرئية أو الإلكترونية. فلا عجب فإن القديستين فلسطينيتين، وهما من بلادنا، ومن أقرابنا. ولم تعلن قداسة فلسطينيتين أو فلسطينيات منذ زمن غابر، ولذا تأتي فرادة هذا الحدث المميز. ولكن ساءني ما تابعته في وسائل الإعلام العبرية، وخاصة المتلفزة، فقد تجاهلت تلك القنوات هذا الحدث العالمي، وركزت على خبر لبضع ثوان فقط، وعرضته بصورة احتجاجية لاعتراض القاتيكان بالدولة الفلسطينية، واستقبال قداسة البابا للرئيس محمود عباس.

إن الصحافة العبرية سارعت في بثها المباشر للعرض الاستفزازي لمسيرة الإعلام الإسرائيلية في القدس، وانتهاكها حرمة الأماكن المقدسة وكأن هذا انتصار ليوم القدس ونصرة لتهوديتها. وكانت هذه التغطية المباشرة لدقائق عديدة في وسائل الإعلام المرئية ولصفحات في الوسائل المقروءة، وهكذا تعمل الصحافة العبرية وتتعامل مع قضية تشغل الرأي العام العالمي؟ أم أنها تستعرض أحداث القتل والجريمة والفساد الأخلاقي والاجتماعي والمالي والإداري على مختلف المستويات، وهذا كثير جداً في بلادنا خاصة وفي العالم عامة، بينما تتغاضى عن حدث يجري مرة في التاريخ لجماعة المسيحيين الذين يعيشون في هذه البقعة من العالم.

ويتقديري، لو أنه تم تقديس أحد الحاخامات إلى رتبة الصلاح لا أكثر لما اكتفت وسائل الإعلام بمجرد خبر، بل أفردت له الدقائق والساعات الطوال، وهذا ما حدث عندما توفي الرب عوفاديا يوسيف، ومن سبقوه من الحاخامات والرابنيم. فمن يحظى باهتمام جماهيري أكثر؟ أولئك الذين لا يتعدى مؤيديهم وجماهيرهم بضعة آلاف، أم تلك القديسة التي يفوق مؤيدوها وجماهيرها وطلبو شفاعتها على الملايين في جميع أنحاء العالم؟

الأرجيلة أكلهم

ليال جب زمان

بإدارة: شادي ابو رقبة



افخم واجود
الإرجيل
باسعار
خاصة



حيفا - شارع هتسيونوت 6
(شارع الجبل) 054-2012447

عيادة أسنان
د. نافع حاج يحيى



كما وتُقدّم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان
(في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ
(حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي
(جسور خزف (حرسينا)
و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني

 Dr.
Haj Yahya
Nafi
طبيب أسنان - Dentist

تقويم أسنان

بأحدث الأساليب وبتقنيات
ذات أرفع جودة عالمياً

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
ولأسنان معافاة في تناول اليد.
- للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة
- بإمكانيات دفع مريحة -

عيادة د. نافع حاج يحيى 

 Dr.
Haj Yahya
Nafi
طبيب أسنان - Dentist

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

الإعلامي أحمد حازم (يكتب من برلين)



مكتب ألماني لدفن الموتى يعلن عن الدخول إلى الجنة!

مكاتباً في الجنة، فإنَّ السَّعر يزداد ثلاثين بالمائة، وهذا عرض خاص. وقد سردت الموظفة تفاصيل كيفية ضمان مكان في الجنة عن طريق كاهن متخصص من الفاتيكان. ومن يتمتع بعقل سليم، لا يصقُّ أبداً رواية الموظفة، لكن هناك الكثير جداً من قليلي العقل الذين يشقون بكلامها. الأمر المثير للدهشة، أن الموظفة أخبرت زميلي الألماني، أن عليه الإسراع إذا كان يريد دفن والده خلال فترة تخفيض أسعار دفن الموتى، لأن الأماكن أصبحت محدودة جداً.

وجاء في إعلان آخر لمكتب متخصص في حرق الموتى: «نحن نحرق ونرمي في البحر بطريقة خاصة وبسرعة خيالي». والشيء الذي يتميز به هذا المكتب لزيائته الأحياء، أنه يقدم لهم قبل الاتفاق، عرض فيديو لكيفية الحرق وكيفية الرمي في البحر، ويكونوا بذلك مطلعين مسبقاً على كيفية التعامل مع جثثهم. فإذا اختار أحدهم مراسم الدفن العادي، فعليه مسبقاً دفع حوالي 3500 يورو، ومن يختار عملية الحرق فهو مضطر لدفع 2500 يورو، ومراسم الرمي في البحر فتكلفتها فقط 2000 يورو، أما عملية الدفن العادي مع ضمان (!) مكان في الجنة، فتكلف عند توقيع الاتفاق 5000 يورو.

المعلومات في هذا الصدد تؤكد، ارتفاعاً في نسبة الجنازات المفصلة (!) حسب الطلب والمكلفة، والتي تهتم بها عائلات أكثر ثراءً وثقافة، مما يدل على أن صراع الطبقات يزداد حتى على صعيد الجنازات.

إنَّ الشعب الألماني، نساء ورجال، معروف بجده ونشاطه وقدراته الإبداعية ومصادقته، والتزامه بالمواعيد (تماماً بعكس العرب)؛ وهذا الشعب بنى دولته بعد الحرب العالمية الثانية، لتصبح إحدى أكبر وأهم الدول الصناعية الكبرى، بعد أن كان معظمها، ولا سيما العاصمة برلين، تحت الركام في منتصف الأربعينيات، حيث كانت برلين أشبه بمدينة أشباح، لكنها اليوم أهم مدينة في أوروبا، سياسياً واقتصادياً وسياحياً.

إنَّ المجتمع الألماني يحترم الإنسان في حياته، ويساعده حتى خلال سنوات الاقتراب من النهاية الحتمية؛ وفي هذه الأيام، أي مع الإعلان عن تنزلات فصل الصيف، تتسابق المخازن التجارية الكبيرة كل عام، لتقديم عروض مغرية للمواطن الألماني لجذبه إليها. والشيء الذي يدعو إلى الاستغراب، أن مكاتب دفن الموتى في برلين، يوجد لها دور بارز هذا العام في جذب المواطن الألماني، الذي يريد أن تكون مراسم دفنه حسب الطريقة التي يريد بها ويراها مناسبة لإخفاء جثته.

وقد لفت نظري إعلان عجيب لأحد مكاتب دفن الموتى، جاء فيه: «سارع في حجز قبرك عندنا ونحن نضمن لك مكاناً في الجنة!». وقد دفعني فضولي الصحفي لمعرفة المزيد عن هذا الإعلان، فذهبت برفقة صحفي ألماني صديق لي إلى مكتب المعلن، وتظاهر الصديق بأنه يريد عرضاً لدفن والده المتوفى، الموجود حالياً في إحدى المستشفيات. فأجابته الموظفة بأنَّ السَّعر يختلف من حالة إلى أخرى، فإذا كان الاتفاق يتضمن



سمير بوسلحة

سفر التكوين (حكاية لاجئ من فلسطين)

ومن ميلاد جدِّي إلى عمرك الباقي
من أرضي التي فتحت شهيتي لدماي
توضاً بدمي واسلبي إن شئت إسرائي
وقرآني وإنجيلي ونسكي وقيامي
وأبد بجدرانك سراب شوقي
في يقظتي وأحلامي
في ليالي وأيامي
في سكري وصحوتي وأوهامي
لن تبطل فتيل عشقي
لأنَّ له نسل من دمع أقلامي
صادر كل جسمي من خنصري لإبهامي
وكل شبر من خربة جدِّين⁴ إلى قدس أحلامي
ولغتي وشعري وحفيف أوراقي
لن تسكت
صوت دمي الصَّارخ من الأرض إلى السماء
(الشلف - الجزائر)

في البدء..
نطفة من النبي روين¹
وجنين في شهره الثاني من بيت جبرين²
وعينين حافيتين من صفورية والكفرين³
متمد عمري لآلاف السنين
عمدت في حطين
وحبلي السري صلاح الدين
كوفيتي زيتونة خضراء
ووطني ربيع يزهر كل مساء
أنت..
.....
شريد بلا وطن
غيمة بين أرض وسماء
محرقتك أنا، فاستعد لإحراقي
لعنتك أنا..
من سفر تكويني إلى صكِّ إعتاقي

1. قرية فلسطينية من قضاء عكا (حسب التقسيم الإداري لفلسطين، قبل الانتداب البريطاني).
2. قرية فلسطينية من قضاء الخليل (حسب التقسيم السابق).
3. قريتان فلسطينيتان من قضاء الناصرة وقضاء حيفا على التوالي (حسب التقسيم السابق).
4. قرية فلسطينية من قضاء عكا (حسب التقسيم السابق).

Opti-Moria
SUMMER
COLLECTION
2015

جادة هنسي 35 الفرع الجديد (بالقرب من مقهى طبيي الكرمل) | 077-4500969

حب لا أقل ولا أكثر (قصيدتان)



حلمت بالأيام تؤنّبني
وأنّ البواخر نائمة.
والخوف يكتّم أنفاسي.
فؤادي.. يخفق
بالذاكرة.

عيني.. تغازل الفجر.
أحلامي.. تلهث بين المدّ
والجزر.
جمعت مخاوفي
مرغماً
فالعاصفة تمهل أحياناً.
ههنا الخيار لا بدّ منه.
للتراجع وقفة..
فيها الحبّ ينام تحت
مظلة.
خلت الساعة جارية في
سفرها.
أمسكت.. بأول عقرب
صادفته
وجدفت به نحو
البداية!
هل تواصلتم بالملائكة
في يقظتكم؟!
هل راقصتم الأشجار
وهي تغني لكم؟!
هل تسامرتم بين

النجوم.. وغفيتم؟!
هل سرتم في السماء
عند الغروب..
على إيقاع التمام..
وانفتح الباب
أمامكم؟!
كلّ هذا الإلهام
بانظاركم!..
أشهبوا حبكم
واكتبوا..
على ستائر العالم.
عن أميرة الجمال..
النائمة في أحلامكم!

هللوا للقلم..
كلّ حرف يكتبه عن
الغرام
هو أحلى الكلام

رسائل الحبّ إلى فؤادكم
هي آهة في الليل..
تضيء سماء نهاركم.
(حيفا/طمرة)

مع الاسم الذي أصبح رمزاً لإيطاليا الفنية



صديقه الكاردينال ديل مونتني أن يحصل على تكليف بعمل تزيين لكاتدرائية كونتاريللي في كنيسة سان لويجي دي فرانسيسكي.
فاعتمد إضافة إلى واقعيتها كأسلوب، تمكنه من توزيع الظل والضوء بمهارة عالية؛ ممّا أضفى على أعماله هذه مسحة درامية تغني الموضوع وتكثف الحدث عاطفياً..

وموازاة ذلك أثار اقتراجه في نفس الآن من الواقع والحياة اليومية، الدهشة والإعجاب.. فاستمدّ وبنجاح بارز نماذج شخصيات لوحاته، والتي شملت أيضاً حتى شخصياته الدينية. فأدى ذلك إلى جعل الفنانين، وخاصة الشباب منهم، يحبطون به ويكبروه.. وقد وصل الوضع ببعضهم أن يعتبره أعظم الفنانين، ويعتبر أعماله معجزات!!

هذا، والدّرس للوحاته لن يخفى عليه أن رسامنا ابتدع تقنية شديدة الدرامية في لوحاته، استخدم فيها الضوء والظل، حيث أوجد ما يعرف بـ "Mono Luce" أي المصدر الواحد للضوء؛ أي أنه يستخدم في اللوحة مصدراً واحداً للضوء من جانب واحد حتى تكون الظلال كلها في اتجاه واحد، فيما يُعرف أيضاً بـ "المونوسكرو" حيث يسلط الضوء من جانب واحد وكأنه يضع مصباحاً في زاوية اللوحة.

فما كان من هذا إلا أن ألّب ضده الجدل والنقاش في روما.. أما بالنسبة له كرسام فابتعد عن تصوير أشخاص في أودية فارهة ومنمّقة، ونها إلى البساطة المتعمّدة والمدرسة في أن.

ومن المهمّ أن نضيف أن كارافاجيو برغم ذلك كان ذا طبيعة تميل للعراك بحكم الدماء الريفية الجنوبية الساخنة التي تجري في عروقه.. وهذا ما جعل باروليني معاصره، يقول عنه: بأنّه ذو طبيعة دموية ميّالة للعراط، وهذا ما جعله يختار موضوعات شديدة العنف والدموية، مثل لوحاته: "يوحنا المعمدان" و"قبلة يهوذا".

في هذا الواقع الذي طغى عليه الهجوم عليه اضطرّ رسامنا إلى مغادرة روما والرحيل إلى نابولي عام 1607 ومنها إلى مالطا، لأنّه أيضاً تعارك في نابولي بسبب إحدى الفتيات الجميلات.

فنجح في مالطا إلى استعادة وضعه بشكل طبيعي وكبير، حيث ارتبط بالفارس الشهير أولاف دي فنيكوير الذي يعتبر الحاكم الرسمى لمالطا لكونه كبير فرسان القديس يوحنا.. فكلّفه صديقه هذا بتزيين كاتدرائية القديس يوحنا في فالييتا، وهناك أنجز رائعته "ذبح القديس يوحنا" أتبعها يرسم البورتريه الشهير للفارس أولاف، والذي جسّد فيه السلطة والقوة مما جعله يصبح محل الاحترام لكل جماعة القديس يوحنا في مالطا.

ولا بدّ ونحن بصدر الحديث عن هذا الفنّان أن نتطرّق إلى ما يعرف في فنّه بتقنيّة "الخلفية السوداء"، أو ما يعرف بـ "القتامة"، والتي تتمثل في استخدام مصدر الضوء في اللوحة لإضاءة أشخاص اللوحة فقط، وترك معظم اللوحة في حالة من الظلام.. وبهذا استغنى عن خلفيات اللوحة المعتادة.. وقد تبعه في هذه التقنيّة فنّانو هولندا جميعاً، وبعض فنّاني فرنسا.

لكن - وبلاأسف - فقد كان الحظ العاثر يكمن لكارافاجيو، وهو النجم المشعّ في جزيرة مالطا.. فطبيعة العراك التي عادت إليه ثانية، جعلته يشتمك في عدّة مشاجرات ممّا جعل أولاف دي فيانكور نفسه ينجّ به في السجن، لكنّه نجح في التهرب، واستقل مركبة وعاد إلى روما.

وهناك فاجأته حمى الملازما وقضت عليه وهو في ريعان شبابه عام 1610. لكن، رغم حياته القصيرة إلا أن كارافاجيو يعتبر، وبحقّ، فارس الواقعية في عصر "الباروك".

تميّز القرن السادس عشر بخصيصيّة ظهور الأفراد أكثر من ظهور المذاهب الفنيّة الجماعيّة، فلا يلمح المتتبع والمتابع برؤية عموديّة وأفقيّة للأعمال الفنيّة والإبداعية فيه، نعم!

لا يلمح فنّاناً واحداً أو اتجاهاً واحداً قدر ما يرى مجموعة من التأثيرات جمعها المبدع وصاغها من جديد، بهدف إحداث التأثيرات الواقعية على الراي.. في ذلك العصر أصبحت روما عاصمة العالم الفنّي.. لتصبح الذقيّة الخلاقة لظهور كوكبة نخبوية من المبدعين، خاصة في مجال الرسم التشكيلي.

ومن الأسماء البارزة في هذا العطاء الإبداعي - كرافاجيو - وهو الأستاذ المهمّ للعديد من الفنّانين في جميع أنحاء العالم.

وكان شغله الشاغل هو البحث عن النور في البناء التشكيلي من خلال الأضواء والظلال؛ فأصبح شعاره يتمحور حول تصوير الأشياء كما يراها، فصار اسمه رمزاً لإيطاليا الفنيّة. فلم يكن غريباً أن يستمد منه الفنّانون ما يُعرف بالواقعية الحقيقيّة، خصوصاً الفنّان كوربييه، وهو بذلك ينضمّ بيتر بول روينز، والفرنسيّ جورج دي لاتور، اللذين ابتكرا مذهب «الباروك» قبل

الفلامنكي.

اسم فنّاننا الكامل، مايكل أنجلو ميريسي كرافاجيو، وقد وُلد في مدينة ميلانو الإيطاليّة في 29 سبتمبر/أيلول 1571، وتدرّب على يد الفنّان سيمون بيتريزانو، الذي تدرّب بدوره على يدي تيتيان.

وفي عام 1592 غادر مُبدعنا إلى روما، وعمل في البداية مجموعة من الأعمال الفنيّة التي تحتوي على أنواع الزهور والفواكه، مثل لوحة: "طفل يُقشّر الفاكهة" و"طفل مع سلة

الفاكهة".. وهما من أوائل لوحاته الإبداعية، إضافة إلى لوحته "باخوس مريضاً"، وجميعها كما تبيّن نقلها عن الفنّان المشهور آنذاك، جيوسب سيزاري..

مع مرور الزمن تعرّف رسامنا على مجموعة من الفنّانين الشباب، واهتمّ أن يخرج نهائيّاً من عباءة سيزاري.

طبعاً شدّته روما بما تختزنه من تاريخ ومنابع للإلهام، فنزل إلى شوارعها ليرسم لوحته المشهورة "فانّة البخت"، ومن بعدها شقيقتها "حذاء ورق اللعب" وهي بشهادة العارفين بالفنّ تعتبر رائعته الأولى.. ولأنّ اللوحتين لقيتا شهرةً فقد بيعتا بسرعة؛ ممّا جعله يضطرّ أن يعمل منها نسخاً مع بعض الإضافات البسيطة بهدف بيعها مرّات أخرى.

عن طريق هاتين اللوحتين تعرّف إلى الكاردينال فرانسيسكو ماريا ديل مونتني وأصدقائه من الأغنياء ومُقتني الأعمال الفنيّة.. فما كان من رسامنا إلا أن يقوم برسم مجموعة جديدة من لوحاته المهمّة، نذكر منها: "الموسيقيون"، "عازف العود" و"طفل لدغته حراً"..

ولا يخفى على المتأمّل في لوحاته أنّه أعاد إليها الواقعية التي نأى عنها في الفترة التي رسم فيها لوحاته الدينية، وقد أضفى عليها مسحة روحية.. والتي ورغم أنّها عُرفت في نطاق ضيق، إلا أنّها أكسبته المزيد من الشهرة، كلوحة "توبة مريم المجدليّة".

عاد - كما ذكرت - إلى أعماله بالأسلوب الواقعيّ أو كما أطلق عليه هو نفسه، الطبيعيّ؛ والذي ابتعد فيه عن المثاليّة، ورسم الأشخاص والأحداث كما يمكن أن تراها العين.. وأوضح مثال على ذلك لوحته المعروفة: "العشاء في إيوس"، وهذا زاده شهرةً، ممّا أدى إلى انتشار أعماله الفنيّة أكثر بصورة مطّردة.

وبسبب رغبته في الحال تقربّ من الكنيسة، ونجح في عام 1599، بمساعدة



just
vinovino
מאטבח האיוווקי
إرساليات مجانية
שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3 بيتسا عائلية 100 ش.ج. فقط!
2 بيتسا عائلية + يونانية بحجم كبير + خبز طابون مثوم 100 ش.ج. فقط!
2 بيتسا عائلية + 'بفاري' عائلية 100 ش.ج. فقط!
2 بيتسا عائلية 75 ش.ج. فقط!

franDelico

Asian kitchen For family & friends

جادة بن غوريون 22، حيفا

تخفيض
10% لطلاب
الجامعات

للطلبات و الإرساليات:
04-6384480



علاج التهاب المسالك البولية



إعداد: نانسى نعمة

التهابات المسالك البولية، أو عدوى المسالك البولية، عادة ما تسببها البكتيريا في أي مكان على طول الجهاز البولي، بما في ذلك مجرى البول والحالب والكليتين أو المثانة. وتشمل أعراضه الرغبة المتكررة في التبول والحرقلة أو ألم عند التبول، والقشعريرة مع الحمى، إضافة إلى حدوث تقلصات في أسفل البطن، والإحساس بالإجهاد، وقد لا تكون له أي أعراض على الإطلاق..

والجيد في الأمر أن عدوى المسالك البولية غالباً ما تستجيب بسرعة للعلاجات المنزلية التالية: شرب الكثير من السوائل، وتجنب كل المشروبات المحلاة المشبعة، والحد من المشروبات التي تحتوي على الكافيين بما فيها القهوة، لأنها تؤدي إلى تهيج المسالك البولية.

شرب عصير التوت البري غير المحلى، لأن التوت البري والعنب البري يوفران المواد الكيميائية التي تساعد على منع البكتيريا من الالتصاق على جدران المسالك البولية.

الراحة والحفاظ على دفء المكان.. إن تدفئة منطقة الكليتين في أسفل الظهر، بوضع مياه ساخنة (إريّة)، وقريرها على المكان. تجنب السكر المكرر المتواجد في الخبز والمعكرونة (الباستا)، والابتعاد عن الحلويات.

تناول الشاي والعديد من الأعشاب التي تقوي الجهاز البولي وتعزز مناعته، وخصوصاً تلك التي لها خصائص مضادة للجراثيم؛ مثل: عنب الدب والشاي الأخضر، وجذر الخظمي وعشب الطير والهندباء ونبات القراص. حيث يمكن استخدام أي من هذه الأعشاب بإضافة ملعقة صغيرة منها إلى كوب من الماء الساخن وتركه لفترة زمنية تراوح بين 10 و20 دقيقة؛ وشرب 2-4 أكواب في اليوم الواحد؛ كما يمكنك أيضاً تناول هذه الأعشاب على شكل كبسولات .

تناول 100 ملغم من مستخلص بذور «جريب فروت»، ثلاث مرّات يوميّاً؛ فلبذور «جريب فروت» لها خصائص مضادة للجراثيم، ويمكن أيضاً تناول 1000 ملغم من فيتامين C يوميّاً فهو مضاد للأكسدة و يمكن أن يساعد في تقوية جهاز المناعة.

تناول الزبادي (الروب) مع «البروبيوتيك» الحية أو مكملات الـ«بروبيوتيك» كل يوم. فهناك أدلة تؤكد على أن الـ«بروبيوتيك» يساعد في حل مشاكل المسالك البولية. كما أن تناول السمك أو زيت السمك يساعد على تقليل الالتهاب في الجسم لسبب احتوائه على الأحماض الدهنية (أوميغا 3). من المفضل:

شرب 2 ليتر من الماء كل يوم.

تناول التوت البري غير المحلى أو عصير التوت.

تناول الروب مع البروبيوتيك أو تكملة بروبيوتيك.

تناول «أوميغا 3».

مستخلص بذور العنب.

فيتامين C.

تناول الأعشاب المجففة أو مكملات من الأعشاب التي تباع جاهزة.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)

كفر ياسيف

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



وسط البلدة. في عام 1992، تم التنقيب عن كهف استعمل لدفن الموتى خلال الفترة الرومانية (القرن الثالث حتى بداية الرابع ميلادي) مكون من غرفة واحدة صغيرة. عُثر بداخله على ثلاث نواويس مصنوعة من الفخار، وقرابة 11 تحفة من الزجاج. كما يبدو فقد وضعت أدوات الزجاج على غطاء النواويس بعد إدخاله إلى المغارة. هذا وضعت النواويس الثلاث الواحد فوق الآخر، ما أدى إلى وقوع بعض الأدوات أرضاً، خلال إدخال النواويس ووضعه فوق سابقه. هذه الظاهرة معروفة من مواقع أثرية أخرى في الجليل الغربي، مثل الكهوف في منطقة قلعة «جدبن» (يحيعام)، اليوم).

أما الحفريات من العام 2004، والتي أجريت في مركز القرية، إلى الجنوب من مقام «الحضر»، فقد كشفت عن آثار مبنية من الفترة البيزنطية والإسلامية الأولى (الفترة الأموية والعباسية)، والذي استمر استعماله حتى الفترة المملوكية (1260 م). في جدار المبنى تم العثور على كنز مكون من ستّ عملات نقدية، دُفنت داخل الجدار. وكان مجموع العملات النقدية في تلك الحفريات أحد عشر عملة. يعود تاريخ العملات إلى عدة حقبات زمنية مختلفة؛ ستّ عملات يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية ضربت خلال فترة القيصر يوستينيان الثاني (565 - 578 ميلادي)، عملتان يعود تاريخهما إلى الفترة الأموية (القرنين السابع والثامن ميلادي)، عملة فرنسية من الفترة الصليبية، وعملة مملوكية واحدة ضربت مباشرة بعد انتهاء حكم الصليبيين في البلاد.

إضافة إلى العملات وأدوات الفخار، عُثر خلال الحفريات في المبنى ذاته، على ما يقارب 111 قطعة من الزجاج، شملت الكؤوس والأطباق والقراريير. تعود جميعها إلى نهاية الفترة البيزنطية والفترة الأموية. وتُشير تلك المكتشفات إلى أن صناعة الزجاج التي بدأت بالموقع خلال الفترة الرومانية، استمرت أيضاً خلال الفترة الأموية.

أما الحفريات التي أجريت خلال العام 2009، بإدارة رافع أبو ريا (من سلطة الآثار)، على مقربة من الجامع، فكشفت عن آثار مبنية يعود إلى الفترة الرومانية (القرنين الثاني والثالث ميلادي). ولكون الحفريات محدودة وجزئية، لم يتمكن الباحث من تحديد استعماله.



أدوات من الزجاج عُثر عليها خلال حفريات عام 1992.

على الرغم من أن غالبية الباحثين يميلون إلى الافتراض بأن بداية الاستيطان في كفر ياسيف تعود إلى الفترة الكنعانية، إلا أن غالبية الحفريات تم العثور فيها على مكتشفات من الفترة الرومانية حتى المملوكية، ولم يتم حتى الآن التنقيب عن الآثار الكنعانية أو الفينيقية في الموقع.

تنويه

نشرت في العدد الأخير من صحيفة «حيفا» (العدد 273)، مقالة عن البعنة. وقد حدّدت في بداية المقالة بأن البعنة في منطقة الشاغور، لهدف التمييز بينها وبين البعينة، والتي هي اليوم ضمن المجلس المحلي البعينة - نجيدات؛ سأنشر مقالة منفردة عندما أبدأ الكتابة عن جبل طرعان وسهل البطوف. لذا اقتضى التنويه.

تقع قرية كفر ياسيف في الجليل الغربي، على تلة صغيرة (ارتفاعها 75 متراً فوق سطح البحر).

أشارت الأبحاث الأثرية إلى وجود استيطان من عصور قديمة، حيث يرجح بعض الباحثين على أن بداية الاستيطان تعود إلى نحو 3000 عام ق.م.، حيث تم الكشف عن آثار كنعانية، فينيقية و آثار لاستيطان يهودي، خلال الفترة الرومانية والبيزنطية.

اكتسبت القرية أهميتها عبر العصور لوقوعها على الطريق التجارية ما بين عكا وصيدا. وخلال فترة الانتداب البريطاني أطلق عليها لقب «عاصمة الجليل».

الموقع في المصادر التاريخية

ذكرت كفر ياسيف في العديد من المصادر التاريخية.. ورد اسم القرية في بعض الوثائق من العصور الوسطى (بين الأعوام 1196، 1200، 1253، 1255) تحت أسماء متنوعة مثل: «Caferesi»، أو «Capher Sin»، بينما ورد الاسم في وثيقة واحدة «Cafriasif».

الرحالة فكتور جبرين زار القرية ووصفها في كتابه، كما يلي: «وصلت القرية في الساعة الثانية عشرة ونصف وتحوّلت في القرية استكشف معالمها. تتواجد القرية على تلة، منحدراتها مدعّمة بجدار من الحجر المنحوت بشكل جميل، وكما يبدو فإن تلك الحجارة قديمة جداً. في القرية كنيسة يعود تاريخها إلى 140 عاماً، تزين جدرانها بعض الرسوم التي وصلتها إهداءً من روسيا. أقدم مبنى في القرية هو عبارة عن برج رباعي الشكل، مبني من الحجارة؛ في أسفله غرفة سقفها مدعّم بقطرة، وعلى فتحة الشباك منحوتة إشارة الصليب. كما يبدو فإن هذا البرج كان جزءاً من مبنى كبير هُدم، وبُنيت مكانه المنازل الحالية (1888 م). إلى الجنوب من تلة القرية تتواجد بئر الماء المبنية من الحجر، وهي عميقة جداً (40 متراً). بالقرب منها حوض ماء».

الحفريات الأثرية ونتائجها

جرت الحفريات الأثرية الأولى في الموقع عام 1925، وهي موثقة بتقرير مفتش الآثار آنذاك نعيم مخولي، حيث تم توثيق مغارة منحوتة في الصخر الجيري، عُثر بداخلها على نواويس من الفخار (النواويس: صندوق استعمل لدفن الموتى)، وقرابة اثنتي عشرة تحفة من الزجاج. فيما بعد أجريت بعض الحفريات الصغيرة خلال الستينيات من القرن العشرين، دلت إلى وجود صناعة أدوات الزجاج في الفترة الرومانية، إلا أنه لم يتم العثور على الموقع المحدد لصنع الزجاج.

في عام 1991، تم العثور على جزء من منزل سكني يعود تاريخه للفترة البيزنطية (القرن الرابع ميلادي)، صدفة خلال أعمال حفر في



حفريات عام 2009، على مقربة من جامع القرية.

2 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

75 ₪

3 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

100 ₪

- الإضافات: الزيتون/فقم/ذرة

04-8623623

همغينيم 53، حيفا

ساعات الدوام: الأحد - الجمعة: 11:00-00:00 السبت: 18:00-00:00

الشوارما شهية واللحمة هنية والأسعار شعبية!



اللفة او الباجيت

28
شيكل فقط

الرخيف بـ

20
شيكل فقط



Ghánambino

ג'נאמב'ינו غنمبينو

مشروب خفيف بـ 5 شيكل فقط / كوكاكولا بـ 8 شيكل فقط

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

*بحسب شروط الحملة، الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ وارد.

جديد في ماكودنالدز:

بيج سندي

بوطة سندي الشهية الآن بحجم كبير

جديدا!



بوطة سندي الشهية الآن بحجم كبير

بيج سندي مع أربعة أطعمة لإختياركم



توت شوكلاتة كراميل مانجا



أطلقت شبكة مطاعم ماكودنالدز بيج سندي بوطة سندي الشهية والمحبة بحجم كبير بيج سندي مع أربعة أطعمة لإختياركم: توت، شوكلاتة، كراميل ومنجا

ثورة في سوق الاتصالات السلكية: سلوكم تطلق

تريبل (ثلاثي) ب149- ش.ج.

التوفير السنوي لكل عائلة في البلاد: 3500 ش.ج.

تقوم الشركة بتوسيع مجموعة القنوات وقريبا سوف تطلق

العشرات من القنوات الجديدة

سلوكم تريبل



ثورة في سوق الاتصالات السلكية: تطلق سلوكم رزمة تريبل (ثلاثي) والتي تشمل هاتف منزلي، بنية تحتية للإنترنت (تثبيت) ومزود إنترنت وتلفزيون - بسعر غير مسبوق: 149 ش.ج. فقط في الشهر. وهذا يعني توفير 3500 ش.ج. سنويا للعائلة. سيتم طرح التريبل الجديد من سلوكم للبيع في الأسابيع المقبلة، بعد الانتهاء الموقرة من الانتقال للمرحلة الفورية في سوق الجملة. سيتم عرض الرزمة بسرعة 40 Mbps اليوم، بضغط زبائن سوق الاتصالات السلكية في البلاد لبيع المئات من الشواكل شهريا لخدمات الاتصالات الخاصة بهم: في الرزم المتواجدة حاليا في سوق الاتصالات السلكية يدفع الزبون المتوسط حوالي 439 ش.ج. شهريا. الآن، للمرة الأولى، بإمكان الزبائن اختيار رزمة أرخص بعشرات النسب المئوية - توفر لهم خدمات الاتصالات بخصم كبير. من الجدير بالذكر، إن سلوكم قد أحدثت ثورة مشابهة في الربع الأخير من السنة في سوق التلفزيون متعدد القنوات، حين عرضت سعر لم يسبق له مثيل بقيمة 99 شيكل في الشهر - في سوق أكبر فيه المستهلكون على دفع ما يصل حينه حتى 320 ش.ج. بالعدل - آينا تغييرا، ما يقرب الـ 30 ألف شخص انضموا حتى الآن إلى سلوكم TV، ويتمتعون من توفير سنوي ضخم.

وقال عامي إرئيل، رئيس سلوكم: «لقد شهدنا جميعا في السنوات الأخيرة انخفاضاً في مؤشرات الشركات الخلوية، الامر الذي يتطلب منا وضع استراتيجيات لنمو في أسواق أخرى. تعلن سلوكم اليوم عن خطوة هامة كجزء من استراتيجية نموها والتي بدأت بدمج سلوكم Netvision، لتلتها الإطلاق الناجح لسلوكم TV والآن مع تشغيل سوق الجملة، تعزز مكانتها أكثر كشركة اتصالات تشمل كافة خدمات الاتصالات بواسطة عرض تريبل. هذه خطوة هامة مع إمكانية لنمو حقيقي خصوصا مع دخول سلوكم لخدمات التريبل لتوجه لسوق محتمل كبير يهيمن عليه الاحتكار الثلاثي هوت / بيرك. على الرغم من أن المنافسة لن تكون بسيطة نحن عازمون على المواجهة، وأضاف عامي إرئيل: لدينا موظفون ومدراء مخلصون وأنا واثق من أنهم سيفقدون سلوكم نحو النجاح خلال هذه الخطوة أيضا وبالمستقبل سنرى النتائج.»

«تجلب سلوكم اليوم ثورة الأسعار لكل بيت في البلاد»، قال مدير عام سلوكم لنير شتيرين: «بعد النجاح الكبير الذي حققته سلوكم TV، في سوق التلفزيون الذي يهيمن عليه الاحتكار الثلاثي على مدى سنوات، نحن نبشر أيضا بسعر لسوق الاتصالات السلكية. وأخيرا سيتمتع المستهلك من المنافسة أيضا في هذا السوق - وبإمكانه توفير 3500 شيكل سنويا على خدمات الاتصالات التي يستهلكها.»

«من بين جميع الشركات المدرجة في سوق الجملة، نحن الوحيدون الذين نتمتع من إمكانية المنافسة الفورية»، وأضاف شتيرين، «سلوكم هي اليوم مجموعة اتصال قوية مع حضور كبير في البيوت في البلاد، البيوت التي تتمتع من تشكيلة الخدمات التي تقدمها، مع شبكة خدمة، مبيعات وتركيب من الأكبر في البلاد ومع منتج تلفزيوني متفوق.»

سلوكم هي الشركة الأولى والوحيدة في سوق الاتصالات الإسرائيلي التي تقدم لزبائنها تريبل في شركة واحدة تشمل تلفزيون، اتصالات هاتفية، ومزود لخدمة الإنترنت والبنية التحتية للإنترنت. اليوم، عندما يطلب الزبائن الإلتزام لخدمة تريبل عليهم إضافة خدمات مزود الإنترنت، والذي يجبي سعر إضافي، وفقا لدراسة جيوكارتوجرافيا «גיאוגרפיה» فإن 96% من الإسرائيليين يفضلون الحصول على خدمة الإنترنت بأكملها في المنزل - مزود البنية التحتية ومزود الإنترنت - من شركة واحدة والتعامل مع مركز خدمة زبائن واحد فقط.

منذ الإندماج مع Netvision، ركزت سلوكم على توفير حلول اتصالات شاملة للعائلة، من خلال مجموعة متنوعة من رزم توتال. منذ إطلاق سوق الجملة حتى اليوم سعى للإلتزام ما يقرب إلى عشرين ألف مشترك لرزمة الإنترنت والتي تشمل مزود بنية تحتية للإنترنت ومزود لخدمة الإنترنت، والآن - مع الانتقال للمرحلة التلقائية في سوق الجملة - سلوكم ترتفع إلى المرحلة التالية، وتقدم لزبائنها رزمة تريبل مع فاتورة واحدة ومركز خدمة واحد، والثمن أقل بعشرات النسب المئوية من الثمن الذي دفع حتى الآن.

***رزمة تريبل بسعر 149 ش.ج. في السنة، تشمل مزود البنية التحتية للإنترنت ومزود لخدمة الإنترنت بسرعة تصل إلى 40 ميغا، هاتف منزلي غير محدود، المكالمات لخطوط متنقلة وثابتة في البلاد وتلفزيون. إضافة بقيمة 20 ش.ج. شهريا بدءا من السنة الثانية.

خبراء «أميريكان كومفورت» يقدمون نصائح لشراء كراسي التلفزيون وكراسي التدليك



كراسي التلفزيون الجيدة ستمنج جسدكم، عدا عن الهدوء والراحة، الدعم المطلوب والاسترخاء للعضلات. تتوفر اليوم تشكيلة كبيرة من كراسي التلفزيون، ابتداء من الكراسي المصنوعة من اقمشة خاصة مقاومة للغبار والأوساخ، مروراً بكراسي التلفزيون باللامعة الشخصية، وحتى كراسي التدليك بالعديد من التصاميم والنماذج. كراسي التلفزيون العالية الجودة من اميريكان كومفورت، والمعروضة للاختيار بتنجيد الجلد او القماش، تحتوي على العديد من الأليات المتطورة، التي تزود بالدعم المتناسب شخصياً مع الظهر السفلي، والدعم المثالي لانحناءات الظهر. الأليات المتطورة تتيح للبيئة القصوى لمقعد الكرسي، وبالتالي تساعد على انزال الكرسي ورفع مسند القدمين الى وضع مثالي من الاستلقاء، بهدوء مطلق.

من يتوقع من كرسيه ان يعمل ايضا من اجله، مدعو للترؤد بوحدة من تشكيلة كراسي التدليك، التي تمنح متعة المساج الشبيه بالشياتسو. كراسي التدليك موصى بها بشكل خاص لمن يعانون من اوجاع الظهر والعضلات، حيث انها تساعد على تنشيط الدورة الدموية، وهي جيدة ايضا للدلال المتكامل والتخفيف من التوتر. كل ما عليكم فعله هو الاستلقاء بهدوء على الكرسي، تشغيل الألية المناسبة، اغماض العينين، والاستسلام لمتعة كلها اذارة.

نصائح ذهبية لاختيار كرسي التلفزيون الخاصة بكم:

قبل شراء كرسي التلفزيون، فكروا أولاً وقبل أي شيء بالهدف من وراء شرائكم للكرسي، هل تريدونها للجولوس ومشاهدة التلفزيون، للدلال المثالي، ام لإرخاء العضلات والمساعدة في علاج اوجاع الظهر؟ عندما تتوجهون الى الحانوت، بالضبط كما كنتم ستجربون فرشاة جديدة، جربوا الكرسي.

اجلسوا عليها، شغلوا مختلف الأليات، وتخيّلوا كيف ستستلقون عليها كل يوم في بيتكم، ما هو شعوركم؟ هل تشعرون بالراحة على الكرسي وهل تلبى احتياجاتكم؟ العلامة الهامة التي ستؤكد ان الكرسي ملائمة لمقاسكم هي امكانية الجلوس عليها بوضعية منتصبة، وملامسة كفات اقدامكم للأرض بشكل تام. افضصوا ما هي الخيارات التي تعرضها كرسي التلفزيون او المساج، تاكدوا من انكم تفهمون معنى وظيفية كافة الأليات، والانتقال بينها. جربوا مختلف الخيارات، تاكدوا من انها سهلة التشغيل بالنسبة لكم.

مع وجود مختلف التصاميم والنماذج المتوفرة اليوم، يمكنكم الاختيار وبسهولة كرسي التلفزيون المصنوعة من الجلد او القماش، باللون والتصميم المفضل لديكم. من المهم التأكد من ان الغطاء قابل للتنظيف بسهولة، ويفضل ان يكون مصنوعاً من مادة ناعمة للمس، مقاومة ومضادة للأوساخ، بحيث تدوم لسنوات طويلة.

شبكة كروكس تنطلق مع علامة تجارية جديدة لتصبح

شبكة "CROCS&MORE"

الاسم الجديد لكروكس جاء في اعقاب دخول ماركات احذية عالمية جديدة للشبكة

تخفيض 25% على جميع الماركات للزبائن والمنضمين الجدد بمناسبة الانطلاقة الجديدة



بعد سبع سنوات من ريادتها سوق الاحذية العصرية والمريحة، أعلنت شبكة كروكس عن تطوراً قديماً لتتوجه لشريحة مستهلكين جديدة وواسعة أكثر حيث ستسوق مجموعة متنوعة من ماركات الاحذية العصرية تحت اسم CROCS&MORE، وسترصده الشبكة لهذه الخطوة حوالي 4 مليون شيكل.

هذا وتحقق شبكة CROCS&MORE بتلك الانطلاقة من خلال حملة لا مثيل لها مخصصة لنادي الزبائن والمنضمين الجدد، وهي عبارة عن 25% تخفيض على جميع الماركات في فروع كروكس بما في ذلك ماركات SCHOLL و CROCS, BLUNDSTONE والحملة سارية المفعول في جميع حوانيت كروكس في البلاد وذلك حتى 25.5 بما يشمل حوانيت الفواض. ميخائيل هوروفيتش نائب مدير عام مجموعة "كولنواحد حداث" صاحبة شبكة حوانيت كروكس قال: "قبل سبع سنوات أقمنا شبكة حوانيت كروكس، وكنا حينها الماركة التجارية الرائدة في مجال احذية الراحة متنوعة الاستعمال ولجمهور هدف واسع. استمرينا بالبحث عن ماركات جديدة احذية مريحة يمكنها ان تتلاءم وجمهور زبائنا - احذية مريحة، عصرية، عملية، ذات جودة عالية وبالوان عدة، والاهم من ذلك الشعور بالمتعة خلال ارتعالها. وقد وجدنا العديد من الشركات التي تنتج احذية بهذه المواصفات، جزء منها ماركات عالمية رائدة، او شركات في بداية الطريق وذات افضلية. اليوم اضافة لكروكس نحن نستورد 15 ماركات تجارية في مجال الاحذية والتي تباع في فروعنا اضافة لاحذية كروكس. وأضاف هوروفيتش أيضاً: اكتشفنا أرتياح ورضى الكثيرين من المنتجات الجديدة، الامر الذي دفعنا لنحجم الكانة التي يستحقونها في شبكة حوانيتنا كواجبنا تجاههم الى جانب كروكس والتي ستبقى الماركة الرائدة لدينا".

يشار الى ان شبكة CROCS&MORE ستستمر بتسويق احذية كروكس والتي ستنتصر حوالي 60% من مجمل مبيعات الشبكة الى جانب ماركات اخرى مثل: BLUNDSTONE, PAEZ, CUSHE, COBIAN, ROCKET DOG, EMU, BOOROO NATURAL WORLD, DESIGAL وغيرها المزيد.

هذا واطاف السيد ميخائيل أيضاً "قررنا تغيير اسم الشبكة المعروف من CROCS الى CROCS&MORE، كوننا نريد توسيع شريحة مستهلكينا لتشمل مختلف الفئات العمرية وتوفير ما يناسبهم في مجال الاحذية العصرية والمريحة للنساء، الرجال والشباب والأولاد. هذا ويشار ايضا الى ان شبكة CROCS&MORE ستقوم ايضا بتغيير تصميم فروعها وملامحتها لكافة الماركات بما يتناسب مع الروح الشبابية التي تميز الشبكة.

«تلتقي في أسبوع من السعادة»

بنك مزراحي - طفحوت ينظم محاضرات

وورشات في فروع البنك في الوسط العربي

محاضرة لأشرف قرطام في فرع الناصرة وأخرى لإلهام نابري

وتكشكش في فرع كفر ياسيف



ينظم بنك مزراحي- طفحوت في الأسبوع الذي يمتد بين 4/6 31-5 نشاطاً أطلق عليه «تلتقي في أسبوع من السعادة»، ومن خلاله سيستضيف البنك في فروعها المختلفة



في البلاد الجمهور الواسع في مجموعة نشاطات إثنائية بمواضيع مختلفة للبالغين ولالأطفال مثل: الودية السعيدة، التغذية السليمة، العقل السليم في الجسم السليم وأيضا نشاطات تدور حول السعادة للأطفال بما في ذلك ورشة كركاس وموسيقى. وهذه هي المرة الثالثة التي ينظم فيها بنك مزراحي- طفحوت مشروع «تلتقي في مزراحي- طفحوت»، والذي يهدف إلى تحويل فروع البنك الملتقى اجتماعي يجمع السكان في ساعات ما بعد الظهر والمساء والمشاركة في نشاطات تتضمن محاضرات للكبار والصغار.

وعلى ضوء توسع نشاطات بنك مزراحي طفحوت من خلال فتح فروع جديدة في الوسط العربي، فإن فروع البنك في الوسط العربي في الناصرة كفر ياسيف تشارك في الأخرى في النشاطات. وعلى شرف المناسبة سينظم البنك فعاليات خاصة حول السعادة في الوسط العربي من خلال محاضرات لشخصيات معروفة ومحبوبة في الفروع المذكورين. ويستضيف فرع مزراحي- طفحوت في مدينة الناصرة في يوم الإثنين الموافق 1.6.2015 في الساعة 19:30 محاضرة للمدرب الشخصي في مجال التنمية البشرية السيد أشرف قرطام وذلك حول «السعادة في تحقيق أحلامك»، والتي تتمحور بشكل خاص حول موضوع التسويق الذاتي، تحديد الأهداف الشخصية، تحديد سلم الأولويات، تطوير القدرات الذاتية وأخرى. وخلال المحاضرة سوف يتناول المحاضر الطرق التي تؤدي إلى النجاح في الحياة وتعميق مفهوم النجاح بشكل عام.

ويستضيف الفرع الجديد للبنك في كفر ياسيف محاضرة يوم الثلاثاء بتاريخ 2.6.15 في الساعة 17:00 نشاطاً مميزاً للأطفال مع إلهام دويري نابري، الأديبة وكاتبة قصص الأطفال ومؤلفة سلسلة «كشكش»، وستقوم خلال اللقاء بتمرير قصة للأطفال بمشاركة شخصية «كشكش» المشهورة في عالم الأطفال في الوسط العربي. وخلال قراءة القصة سيشارك «كشكش» في تقديم عرض تربوي وترفيهي يتناول مواضيع من الحياة اليومية للأطفال.

يذكر ان النشاطات والمحاضرات ستكون مفتوحة أمام الجمهور الواسع وبشكل مجاني، لزبائن جميع البنوك. ويهدف المشاركون في النشاطات يمكنكم التسجيل في موقع البنك nifgashim أو www.mizrahi-tefahot.co.il والاتصال لمركز الرد الهاتفي والتسجيل من خلال الرقم 077-6004060.

اتحاد ارباب الصناعة يعقد مؤتمراً لبحث العلاقات التجارية مع تركيا

نعمة أيوب: «للتجارة مع تركيا أهمية كبيرة لرفع ونمو اقتصاد اسرائيل وهي وسيط لفتح امكانيات تجارية مع دول عربية»



عقد اتحاد ارباب الصناعة والسلطة التجارية في البلاد والغرفة التجارية للعلاقات ما بين اسرائيل وتركيا، الاسبوع الماضي في فندق الجولدن كراون في الناصرة، مؤتمر لبحث العلاقات الاقتصادية ما بين الدولتين وذلك بالاشتراك مع ممثلي شركات ومصانع ومصنعين ومدراء من كافة الشركات والمصانع من الوسط العربي في منطقة الشمال.

هذا وخلال المؤتمر تحدث السيد داني كترتسيف رئيس قسم التجارة الخارجية والعلاقات الدولية في اتحاد ارباب الصناعة، حول تأثير السياسة الاقتصادية على الصناعة، التجارة والمبادرات بين اسرائيل وتركيا، وشدد على حديته على ان اقتصاد تركيا يمكنه ان يكون رافعة اقتصادية قوية للصناعة الإسرائيلية وذلك ليس هناك مجال للحديث عن سياسة المقاطعة. فالعلاقات التجارية الجيدة تعود بالفائدة على كلا الطرفين، كون الحديث يدور عن مصالح مشتركة.

السيد نعمة أيوب، مدير الوسط العربي في اتحاد ارباب الصناعة أشار في حديثه خلال المؤتمر: «التجارة الخارجية مع تركيا تعتبر دون شك ذات أهمية كبيرة وتساهم بشكل مباشر في رفع ونمو اقتصاد اسرائيل. كما ارى بذلك مفتاح ووسيط في فتح امكانيات تجارية مع دول عربية. الواقع يثبت لنا مرة تلو الأخرى ان التأثير الإيجابي للاقتصاد عموماً تغلب على السياسة. كوني مدير الوسط العربي في اتحاد ارباب الصناعة أرى ان لدى المصنعين من الوسط العربي الكثير ليساهموا به لتعزيز التصدير الإسرائيلي لتركيا ولديهم الامكانية والفرصة لتوسيع أعمالهم، وهنا يكمن أحد الاسباب لعقد هذا المؤتمر بالذات في مدينة الناصرة.»

أما ليئور إلبابوم، مدير اتحاد ارباب الصناعة في لواء الشمال فقال في معرض حديثه انه وخلال فترة المنافسة الصعبة وضغط الاسواق العالمية وعدم الثبات المتواصل في مجال الصناعة في البلاد، من المهم تعزيز الاسواق القائمة في الخارج وتطوير اسواق جديدة، لذا فانه على اتحاد ارباب الصناعة - لواء الشمال الإلتزام بتوفير شتى الأدوات والمعرفة للمصانع وشركات في الشمال ايضا في هذا المجال. وأضاف أيضا انه من المهم جدا كان عقد المؤتمر في الناصرة بحيث ان هذا الامر ساهم في اكتشاف مصنعين من مجالات مختلفة ومن كافة مناطق الشمال بالأخص من الوسط العربي والذي يشكل أكثر من 50% من سكان منطقة الشمال.

أما السيد منشي كرمون، مدير عام السلطة التجارية والغرفة التجارية والصناعية اسرائيل-تركيا فقد اطلع الحضور على تطورات الامور بين الدولتين وعرض امام المشاركين الفرص التجارية المتبادلة للمصنعين ورجال الاعمال من اسرائيل وتركيا. وأضاف: «الاتحاد التجاري يبنمو ونحن نتخلى بسهولة على تركيا كهدف تجاري. التخلي عن تركيا يعتبر خطأ استراتيجياً إذ انها تعتبر سادس دولة من حيث الأهمية بالنسبة للعلاقات التجارية مع اسرائيل. فتركيا تعتبر سوق كبير وقريب لإسرائيل اضافة لكونها مصدرة لدول العالم الثالث والتي لا علاقة لإسرائيل معهم. غالبية آليات الإنتاج والتسويق للدولتين تكمل كل منهما الأخرى.»

مفروشات البستان بيركا

اسمع هني ولا تختار جودة • ودقة • وارخص الاسعار



حملة العرسان 2015



اثاث بيت كامل فقط بـ

- غرفة نوم تشمل خزانة 6 ابواب (ساندويش)
- طاولة + كراسي خشب ملان 6 كراسي
- مزنون + قاترينا
- صالون زاوية

11,990

ش.ج ~~20,000~~ ش.ج



بيركا المنطقة الصناعية 04-9562353 057-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

جديد في تَلّاجات البوظة: ماركة البوظة العالمية الرائدة
في أوروبا - CARTE D'OR



بوظة شتراوس من يونيليفر، متصدرة التجديدات في سوق البوظة في البلاد، تطلق في هذه الأونة ماركة البوظة البيئية العالمية الرائدة في أوروبا - CARTE D'OR. بوظة شمينت مع إضافات مدللة في مجموعة CARTE D'OR 6 مذاقات بوحى من مختلف التخلّيات، التي طورت في البلاد بالتعاون مع طاقم التطوير العالمي: حكة الجبنة، الفاكورس، براونيز، شوكلاطة بانج، تيريميسو والغاية السوداء.

المواد الخام في مجموعة CARTE D'OR وتتضمن شمينت، ريفل وإضافات كبيرة وغنية، تمنح المتعة المثالية عند تذوق البوظة.

من يونيليفر هي البوظة المميزة البيئية العالمية الرائدة في أوروبا، والتي تباع في 27 دولة في أرجاء العالم وتسوق هذه السنة للمرة الأولى في البلاد.

استمراراً للحملة الاعلانية "هاي طبيعتنا"
بريچات تُطلق مشروب جديد بطعم التمر
الهندي بمناسبة شهر رمضان الكريم

يضاف المشروب الجديد إلى الطعمات المحبوبة: برتقال،
ليمون-نعنع والتي ستباع في رزم سداسية خاصة
ومحدودة!

ترافق الخطوة حملة اعلانية واسعة تشمل: اعلان متلفز
صور خصيصاً للحملة من بطولة الممثل دريد لدوي
وفرقه مزمار بقيادة الفنان الفريد حجار تحت شعار:
"تمر هندي اطيب مشروب عندي"



تستمر شركة بريچات، الشركة المتخصصة في انتاج العصائر الطبيعية، بالتجديد
ومفاجأة الجمهور، بإطلاق مشروب بنكهة جديدة، انتج خصيصاً للمجتمع العربي، بعد
القيام ببحث شامل واسع، سيسوق
الطعم الجديد "تمر هندي" بأصدار
خاص ومحدود لشهر رمضان
المبارك. بالإضافة الى ذلك تُطلق
بريچات رزم سداسية احتفالية
بالنكهات المفضلة والمحبوبة:
البرتقال والليمون - نعنع.



سيتم البدء بتسويق الرزم
السداسية والتي تشمل قناني لتر
ونصف بدءاً من منتصف شهر ايار
وحتى نهاية شهر رمضان المبارك.

اطلاق الرزم المخصصة والمصممة
خصيصاً لشهر رمضان المبارك، هي جزء من الاستراتيجية الشاملة التي تتبعها شركة
بريچات منذ سنوات في المجتمع العربي. قبل سنة ونصف أطلقت شركة بريچات حملة
تحت شعار "هاي طبيعتنا، التي تربط بين جمالية وخيرات الطبيعة من البساتين
والفاكهة، وبين طبايع الناس التي تتسم بالإيجابية، كالعسل الجماعي، الفرح، العائلة
والضيافة التي تعبر أيضاً عن قيم، عادات وتقاليد المجتمع العربي عامة. خاصة في شهر
رمضان.

يرافق عملية اطلاق النكهة الجديدة حملة اعلانية واسعة تشمل اعلاناً متلفزاً، صور
خصيصاً للحملة من بطولة الممثل دريد لدوي وفرقة مزمار للعرض الفنية بقيادة الفنان
الفرد حجار، تحت شعار "تمر هندي اطيب مشروب عندي"، والذي سيبدأ عبر مواقع
الانترنت الرائدة ومن خلال شبكات التواصل الاجتماعي، لافتات شوارع، راديو واعلانات
في الصحف. كما سيتمتع المستهلكون من فعالية خاصة على الصفحة الرسمية باللغة
العربية على "فيسبوك"، والتي من خلالها، سيتحدث المتصفحون عن طريقتهم بالفضلة
والحبيبة في تناول مشروب "تمر هندي"، وقد يفوزون بزيارة من فرقة مزمار والسقا حتى
البيت مع رزمة بريچات هدية.

هرتيل حايكين مدير عام شركة "بريچات" قال: "نحن في الشركة نؤمن بأهمية ملامة
منتجاتنا لكل زبائننا حسب احتياجاتهم وعاداتهم وأساليب التسوق الخاصة بهم.
كل الفعاليات ومنتجاتنا الجديدة والنعشة تم إنتاجها لتتناسب مع حاجات المستهلك
في المجتمع العربي. تم استثمار الكثير من الموارد والجهود من أجل تطوير نكهة "التمر
الهندي" وإنتاج الرزم السداسية الاحتفالية الخاصة بالوسط العربي والمصممة لشهر
رمضان المبارك".

كما قال حايكين: "بشرفنا أن نقدم للمستهلك العربي أفضل المنتجات ليضيفوها الى طاولة
الافطار في شهر رمضان المبارك"، وأنهى حديثه مهناً بحلول شهر رمضان المبارك.

من جانبه قال موشيه بيطنون، نائب المدير العام لشؤون التسويق في شركة بريچات:
"قمنا بكل الخطوات الكبيرة بعد اجراء دراسات وابحاث عديدة، لنقوم بلامعة المنتجات
لعادات وثقافة المجتمع العربي، من النكهات المفضلة على المستهلك العربي الي سلسلة
الرزيم السداسية في خلال رمضان، والتي ستضيف المتعة على وجبة الافطار. بالإضافة الى
امكانية استخدام الرزمة كهدية رائعة".

واضاف بيطنون أن "العلامة التجارية بريچات هي الماركة الرائدة والاولى في صناعة
العصائر في البلاد، الفعاليات التي اطلقناها مؤخراً، لاقت نجاحاً واثباتاً كبيراً من قبل
المستهلكين. والهدف من هذه الفعاليات ربط المستهلكين بقيم الماركة التي توحى إلى
الطبيعة وخيراتها وثمارها، والاهم من كل ذلك انها تأخذ بعين الاعتبار الناس واطباعهم
وأمنات حياتهم، والذين يشكلون هذه الفيسفساء الرائعة والتسيح الاجتماعي التعاوني
الجميل الذي نحبه جميعاً".

للإيجار

دار للإيجار شارع
شاي عجنون - 4 غرف
طابق ثاني - مرصمة
مطلة للبحر وللجبل

للتفاصيل
054-9412195

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
House deal هو عنوانك!

NEW - للبيع -
يافا، دار ستوديو غاليري
60م طابق أرضي
350,000 ₪

للبيع - ديرخ هيام 180م - 230م مساحة 6 غرف منظر خلّاب 1,900,000 ₪	للبيع - اللمبي طابق 3-8 غرف- 90م مرصمة بالكامل ومكيفة، منظر خلّاب + مصعد+مخزن 630,000 ₪
للبيع - مور 130م طابق 4 + مخزن وموقف - منظر خلّاب للبحر 1,500,000 ₪	للبيع - يتسحاك سديس، طابق 3-85م - مرصمة 630,000 ₪
للبيع - شاي عجنون: 80م - 4 غرف طابق 3 منظر خلّاب 700,000 ₪	للبيع - ديرخ هيام: 4.5 - 1 طابق مرصمة، بالكامل + مساحة 1,980,000 ₪

للإيجار -
عباس 4 غرف طابق 1 120م
مرصمة، مؤثثة، ومنظر
خلّاب للبحر 3,500 ₪

للإيجار -
تسليبي: 5 غرف 160م
ومنظر خلّاب للبحر

للإيجار -
نظير، دافيد: 3 غرف طابق
2 مرصمة، ومكيفة

إدارة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

צרו קשר להערכת
נכס בחינם!
לציפיה בתמונות ולהתרשמות
מהדירות, כנסו לעמוד הפייסבוק!

חדש שי עגנון כ- 65 מ"ר קומה 3 מוחד 4 פונה לנוף פנורמי 680,000 ₪	חדש עבאס בבנין אבן כ- 85 מ"ר + יחידת דיר של 2 חדרים + חצר בטאבו כ- 100 מ"ר 1,300,000 ₪
שבתאי לוי בנין שמור ומתוחזק כ- 80 מ"ר קומה 3 3 חדרים משופצת קומלט כולל אינסטלציה וחשמל 690,000 ₪	סטפן וייס קומת קרקע, 4 חדרים משופצת קומפלט + מרפסת ויציאה לחצר משותפת 1,320,000 ₪

בישוף חגאר 3.5 חדרים כ- 75 מ"ר + מרפסת חזיתית פונה לנוף ים ולנוהל - חניה מקורה בטאבו ומחסן גדול 1,180,000 ₪	במרכז הכרמל רח שושנת הכרמל פנטהאוס 5.5 חדרים כ- 200 מ"ר כולל 2 מרפסות הפונות לנוף הר ים + 2 חניות פרטיות בטאבו 3,100,000 ₪ (בנייה)	אליהו חכים כרמל צרפתי בנין שמור ומפואר מועילת + חניה פרטית בטאבו, פנטהאוס 5 חדרים עם מרפסת כ- 100 מ"ר 2,600,000 ₪
---	---	--

פרד סעד יועץ יעוץ נדלן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales
www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube

תקשרו עוד היום
רויאל נכסים
050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא
רשת ייעוץ לשיוק, קניה, מכירה והשקעות נדלן
• כותל משא ומתן • קניה ומכירה בתוספת/בנייה • עזרה בחליכי קבלת המשכנתא עד הפתח
• תוכנית לשיוק מובטחת התחמת באופן אישי לכל לקוח • שיתוף פעולה עם מתוכם נכסים

בקרוב בלעדי ברויאל נכסים דירות מפויקט יד
ראשונה במיוחד למגזר הערבי, פרטים בהמשך..

למכירה המגינים כ- 100 מ"ר 4 חדרים משופצת ברמה מפוארת בנין מטופח + מעלית 280,000 ₪	למכירה הציונות קומת קרקע 2.5 חדרים אפשרות לגינה חכירה כ- 25 שנה 280,000 ₪
למכירה שי עגנון 4 חדרים - קומה 3 נוף לים 690,000 ₪	למכירה הגפן קומת כניסה 3 חדרים - משופצת ענקית מאוררת ומוארת 690,000 ₪
למכירה אלנבי (הכניסה מהרב כלפון) כ 80 מ"ר 3.5 חדרים משופצת נוף ים. אפשרות להרחבה 580,000 ₪	למכירה למכירה לבונטין קומת קרקע דירת 3 חדרים משופצת קומפלט 580,000 ₪
למכירה אלנבי כ- 65 מ"ר 2.5 חדרים קומה 2 מריסת ומסר ומעלית 620,000 ₪	למכירה קיסריה 2 חדרים + מרפסת ענקית קומה 2 משופצת 2,200 ₪
למכירה אלנבי 2.5 חדרים קומה 2 שמורה 2,400 ₪	למכירה אלנבי 2.5 חדרים קומה 2 שמורה 2,400 ₪

Amal shahla Email: royal-nechsim@hotmail.co.il

Elias Yacoub
REAL ESTATE

1. عباس 3 غرف + شرفة
2. شاي عجنون 4 غرف 75 م و منظر خلّاب
3. متورن 3 غرف 75م طابق 3 منظر خلّاب
4. يافنه 3 غرف 70 م بناية حجر
5. المهران حجار 4 غرف + ساحه 150 م + موقف ومصعد ومنظر خلّاب
6. تشارنيحوفسكي 135 م 4 غرف + شرفه، موقف ومصعد
7. هجيفن 3 غرف 75م طابق 1 - مرصمة

1. هتسبونوت 2 غرف + شرفة - مؤثثة 1.800 ₪
2. قيسارية 3 غرف 60م 2.000 ₪ 3. عصفور غرفة مؤثثة ومرصمة 1.500 ₪

إدارة الياس يعقوب: 0545830200

للمصور ومزيد من العروض إبحثوا في الفيسبوك אליاس يعقوب مترجم نדלן

للإيجار

محل للإيجار
بمساحة 25 متراً مربعاً
في منطقة وادي النّسناس
يصلح لمصلحة تجارية

التّسليم فوري

للتّفاصيل، الاتّصال على:
0544264934
0505369888

عُبود للعقارات شارع الخوري - حيفا

- للإيجار في حيفا بدون عمولة.
- دار غرفة ونصف مع ساحة خاصة، 40 متر طابق أرضي.
- دار 3 غرف شارع ماريوحنا، مرصمة، طابق أول
أو للبيع 500,000 ₪
- دكان 32 متر. - دكان 20 متر شارع الخوري 21.
للإتصال مع فهد عبود:
04-8641454 / 054-2106662



ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

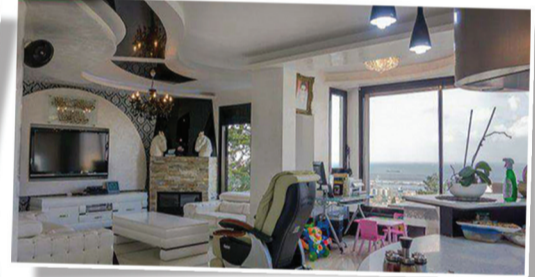
ביע, شراء, تاجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



احاد هعام - 80م طابق أرضي - 3 غرف



الكرمل - 75م + شرفة 25م - مرممة حديثاً



بيت شعاريم - 120م - 4 غرف طابق 3 مرممة وجميلة جداً، منظر خلاب ومفتوح
للبحر حمامان، مخزن + موافقة لبناء 110" + شرفة



لبيع

بنيون منيب تشواها يפה
بمיקوم مركزي



لبيع

وادي جمال - طابق 1 واسعة
138م+شرفة - 4.5 غرف
+ مواق + مخزن



لبيع

الحي الألماني 85م 4 غرف
مرممة + مخرج للحديقة



لبيع

"لافت" 100م 4 غرف
+ ساحة 70م - مدخل منفرد



لبيع

ستيلاماريس: 90م طابق 1
مرممة ومنظر خلاب للبحر



للإيجار

دكان للايجار
مثير زاوية همغينيم
مرممة ومرتبّة



لبيع

وادي الصليب - بناية منفردة
وخاصة في الحي



لبيع

عباس - جميل شلهوب
4.5 غرف مرتبة ومنظر
مفتوح للبحر + مصعد
+ موقف ومخزن



لبيع

الكرمل الفرنسي - 150م
5 غرف مرممة كحديثة مع
امكانية لمخرج للحديقة



لبيع

ي.ل بيريتس ط. أرضي
مدخل منفرد 60م - 2.5غ
388.000 ₪



للإيجار

عباس - 3 غرف
منظر مفتوح للبحر
2,200 ₪



للإيجار

شاي عجنون - 70م 3 غرف
مرممة ومنظر للبحر
للتسليم فوري
2,600 ₪



للإيجار

مكاتب للإيجار
شارع الخوري ملائمة لعيادات
ولغرف علاجات



لبيع

الكرمل الفرنسي
بموقع هادئ 200م
+ شرفة 50م + موقف
و منظر خلاب



لبيع

يتسحاك سديه
78م - 3.5غ
بجانب الكلية الأرثوذكسية



لبيع

سطينان وايز: 95م
4 غرف طابق 1 مرممة
ومنظر للبحر

بمبادرة جمعية الجليل:

مؤتمر حول الأمراض الوراثية في المجتمع العربي

الأمراض الوراثية في المجتمع العربي وأمل النانو تكنولوجيا لعلاج الأمراض الوراثية عواودة: المؤتمر يهدف الى تسليط الضوء على أحد أهم المواضيع الصحية التي من شأنها رفع جودة حياتنا كمجتمع.

أثبتت المعطيات والأبحاث العلمية، أن أحد أهم العوامل التي تُهدد صحة أفراد العائلة قد تكون نتيجة امراض وراثية ناجمة في الأساس عن زواج الأقارب. وهذا الأمر ليس بجديد، فالمخاطر المنوطة بزواج الأقارب معروفة منذ القدم، وعلى الرغم من الموقف الحازم للبيانات السماوية في هذا الموضوع، نجد أن الأعراف والعادات الاجتماعية القديمة لا تزال حاضرة في مجتمعنا حتى يومنا هذا، وهذه العادات تشجع على زواج الأقارب على الرغم من المخاطر الصحية المنوطة بالأمر.

كثيرة هي الأمراض الوراثية التي تراها في مجتمعنا الناجمة عن زواج الأقارب. وربما جدر بنا أن نفهم السبب وراء ذلك لنفهم مسبباتها وما يمكن فعله لتجنبها وعلاجها. بين الأقارب يكون هناك صفات جينية وراثية مشتركة، يعني ذلك أن هناك خطر كبير لوجود جين مُصاب مُشترك عند الزوج والزوجة، الأمر الذي يزيد بشكل كبير احتمال ولادة مولود بمرض خطير بسبب الجينات المصابة المشتركة. بطبيعة الحال، تقل احتمالات ولادة طفل مُصاب بمرض وراثي كلما كانت صلة القرابة بين الأب والأم أبعد وبالعكس. كما ونجد تأثير كبير لعوامل أخرى مثل الخلفية العرقية وما شابه.

وللوقوف على آخر التطورات والأبحاث العلمية المتعلقة بالأمراض الوراثية، تشارك جمعية الجليل للأبحاث والخدمات الصحية الى عقد مؤتمر يوم الأربعاء، 27.5.2015، في فندق الغولدن كروان في الناصرة، تحت عنوان "الأمراض الوراثية في المجتمع العربي وأمل النانو تكنولوجيا". المدير عام لجمعية الجليل، بكر عواودة، عقب على المبادرة قائلاً: "المؤتمر يتم بالتنسيق مع جمعية جيناننا التي أسسها الدكتور عادل شلعة ويهدف الى تسليط الضوء على أحد المواضيع الصحية الهامة التي من شأنها رفع جودة حياتنا كمجتمع.

خلال المؤتمر ستقدم عدة محاضرات لمحاضرين متخصصين في مجال الأمراض الوراثية وعلاجها. الدكتورة نادرة سمارة، طبيبة أطفال ومتخصصة في الأمراض الوراثية في المعهد الوراثي في مستشفى الجليل (نهاريا)، ستقدم محاضرة حول أحدث أساليب العلاج للأمراض الوراثية. وفي هذا السياق تقول د. سمارة: "علاج الأمراض الوراثية تطور كثيراً في السنوات الأخيرة، ونحن نشهد على سبيل المثال تطور العلاجات الإنزيمية كعلاج للأمراض الوراثية المختلفة". وتضيف: "التشخيص المبكر للأمراض الوراثية، والتي يمكن كشفها بفحص واحد بسيط، تمنح إمكانية الشفاء والتعافي أو على الأقل تحسين جودة حياة الإنسان بشكل ملحوظ. محاضرتي مخصصة لأطباء العائلة، وهم غير متخصصون في الأمراض الوراثية، وتهدف إلى منحهم الأدوات والوسائل للمساعدة على التشخيص المبكر للأمراض.

الدكتور ياسر حجيرات، مدير مختبر علم الوراثة الخلوية في مستشفى الكرمل في حيفا، سيقدم محاضرة عن التغييرات الكروموزومية التي تؤدي إلى حدوث الأمراض الوراثية، مثل متلازمة داون. وعن فحوى محاضرتي يقول د. حجيرات: "في السنوات الأخيرة تم تطوير طريقة جديدة تسمى بالرقاقة الجينية والتي يمكن من خلالها تشخيص التغييرات الدقيقة في المادة الوراثية أيضاً لدى النساء الحوامل. هذه الطريقة تنتج بشكل أفضل في تشخيص التغييرات الكروموزومية، الأمر الذي يُساعدنا أكثر في تشخيص التغييرات عند الأشخاص المصابين بتخلف عقلي أو بمرض التوحد."

كما وستتضمن المؤتمر محاضرات في مختلف المجالات ذات العلاقة، منها محاضرة للدكتور عادل شلعة الذي استثمر لبنائه أكثر من 100 مليون شيكل في مصنع جديد في مدينة العفولة الذي استثمر لبنائه أكثر من 100 مليون شيكل في مصنع جديد في مدينة العفولة. الدكتور يوثيل زلتغورا سيقدم محاضرة عن مستقبل الفحوصات الوراثية وتطورها. أما الدكتورة حانا مندل، مديرة وحدة الأمراض الوراثية للأطفال في مستشفى رمبام، فستقدم محاضرة عن تعامل الطواقم الطبية في المجتمع العربي مع الأمراض الوراثية. أما فيما يتعلق بمعالجة الأمراض الوراثية سيقدم البروفيسور روثين شبيغل، نائب مدير قسم الأطفال في المركز الطبي هيمعق محاضرة عن أحدث العلاجات لهذه الأمراض. وفي هذا السياق أكد بروفيسور شبيغل بأن لطبيب العائلة دوراً مهماً في العثور على المرضى المصابين بأمراض نادرة في مرحلة مبكرة من المرض. ويضيف "في هذه الأيام تتوفر في سلة الأدوية علاجات لأمراض عديدة مثل مرض فابري، بومبي وغوشيه، لذا من المهم جدا تشخيص المرض في مرحلة مبكرة لتخفيف الأضرار قدر الإمكان."

مخيطة أبرار

بحمد الله اعادة افتتاح
مخيطة أبرار من جديد
في جميع أيام الأسبوع
ما عدا يوم الأحد
بين الساعات 8:00 صباحاً
وحتى 17:00 مساءً
تصليح جميع أنواع الملابس
وفساتين الأفراح

شارع ي.ل بيرتس 17 - حيفا 052-4531969

مطلوب

**مطلوب مساعدة
في صيدلية، ذات
خبرة في المجال**

0544510166

للإيجار

**بالقرب من شارع النبي
3.5 غرف طابق 4
مرممة ومنظر خلّاب
للتفاصيل:**

0523930569

سيارة - للبيع

سيات آيبيزا 1600 سم"ك
سنة 2010 - يد ראשונה

054-4500119

مطلوب

**لمقهى ومطعم في حيفا، مفضل مع خبرة،
لوظيفة كاملة**

**عامل/ة نظافة للعمل في ساعات بعض
الظهر، شروط عمل مريدة**

0522694343

مسرح جيبنة

תאטרון ג'יבנה

لمسرح جيبنة مطلوب
مساعد/ة مدير في تنسيق
فعاليات المسرح
مع جميع المؤسسات الثقافية
في البلاد (الوظيفة جزئية)

ترسل السيرة الذاتية إلى: jbeneh@gmail.com
أو للمكس: 04-8517181

شركة "حوجلا- كيمبرلي"

تُطلق الجيل القادم من الحفاضات!

حفاضات HUGGIES FREEDOM DRY مع تقنية الـ Quick dry التي تخول امتصاص سريع والحفاظ على بشرة الطفل جافة ومحمية

حفاضات HUGGIES الجديدة صنعت في المصنع الجديد في العفولة الذي استثمر لبنائه أكثر من 100 مليون شيكل يوفال دغيم، مدير عام "حوجلا- كيمبرلي" قال : نحن نطلق اليوم حفاضات هاجيز الأفضل . نحن نضع المستهلك في البلاد في مركز اهتمامنا ونحن نهتم بتزويدهم بأفضل المنتجات واجودها وبجودة عالية.

دعم ومساعدة كيمبرلي كلارك العالمية في اقامة مصنع الحفاضات الجديدة تخولنا ان نكون في طليعة الابتكار العالمي وان نوفر للآباء والأمهات والأطفال الرضع أفضل حفاضات في البلاد

أنهت شركة حوجلا- كيمبرلي، الشركة الأكبر والرائدة في البلاد للمنتجات الاستهلاكية واللوازم غير الغذائية، مؤخراً 3 سنوات من الأبحاث، التطوير والبناء مع الإعلان عن بناء مصنع جديد في مدينة العفولة. المصنع الجديد يخول الشركة عرض الجيل الجديد من حفاضات الأطفال في البلاد : حفاضات HUGGIES FREEDOM DRY ، الحفاضات التي ستستبدل السلسلة الحالية من حفاضات هاجيز Freedom Plus.

حسب أقوال ريناتا افرينا، نائب مدير عام لشؤون التسويق في شركة حوجلا- كيمبرلي: "ماركة هاجيز كانت وما زالت الماركة الرائدة في التطور التكنولوجي، والسباق في التجديد والجودة في فئة الحفاضات. مستهلكينا يعرفون هذا الأمر ونحن ملتزمون بضمان أفضل المنتجات لهم ليقدّموها لأطفالهم".

"أثبتت الأبحاث التي قمنا بها ان أحد المعايير التي تؤثر على اختيار الحفاضات هي قدرتها على ابقاء بشرة الطفل جافة ومحمية، وادى هذا المعيار الى البدء بعملية تطوير حفاضات هاجيز الجديدة، المزودة بتقنية الـ "Quick dry" اضافت افرينا وختمت افرينا حديثها قائلة: " ان الحديث يدور حول نقطة انطلاق في عالم الحفاضات ويسرنا منح اطفالنا أفضل الحفاضات التي قمنا بإنتاجها. حفاضات هاجيز الجديدة مكونة من مواد خام متطورة وعالية الجودة، لم نتنازل عن اي شيء، وعلى الرغم من ان إنتاج هذه الحفاضات مكلف أكثر ، قررنا تحمل التكاليف وابقاء السعر كما هو."

الحفاضات الجديدة:
تم تطوير حفاضات HUGGIES FREEDOM DRY من قبل قسم الأبحاث في شركة حوجلا-كيمبرلي بالتعاون مع المختبرات المتطورة لشركة كيمبرلي كلارك العالمية. حفاضات هاجيز الجديدة تتميز بتقنية الـ Quick Dry التي تمتص السوائل بسرعة وتبعدهم عن جسم الطفل للحفاظ على بشرته جافة ومحمية. الحفاضات الجديدة مزودة بخاصية المرنة

الخاصة بهاجيز، التي تخلق معايير جديد في فئة النعومة والمرونة، بالإضافة الى ذلك، الحفاضات المرنة الجديدة والمواد الخام والطرية ، تناسب الحفاض لجسم الطفل. تم فحص حفاضات هاجيز مقارنة مع حفاضات لشركات منافسة وتبين ان حفاضات هاجيز هي الأفضل بكل المعايير الاساسية.

عن مصنع الحفاضات الجديد في العفولة: المصنع الأكثر تطوراً في العالم ، انتاج دون استخدام الأيدي.

أنهت شركة حوجلا-كيمبرلي بناء مصنع الحفاضات الجديد في مدينة العفولة. المصنع الجديد يقف في مقدمة التكنولوجيا العالمية ومزود بجهاز مراقبة الجودة الأكثر تطوراً والتي تضمن حصول الاهالي على الحفاضات الأكثر تطوراً وعالية الجودة.

المصنع الجديد موجود بالقرب من المصنع القديم وكلف أكثر من 100 مليون شيكل وهو مزود بجهاز مراقبة الرطوبة والمناخ، مضمي كلياً من التلوث الخارجي ويدعم استخدام متطور لمواد الخام. عملية الإنتاج تتم دون استخدام الأيدي، حتى عملية التغليف الأوتوماتيكية التي تضمن نظافة تامة. وتتضمن الماكينة أيضاً جهاز أوتوماتيكي لوزن الحفاضات ليضمن حصول المستهلكين على منتجات بجودة دقيقة، كما يحتوي المصنع على نظام أمان متطور ، والذي يشمل كاميرات فحص السرعة لضمان فحص كل قطعة حفاضات بشكل جيد وصارم.

تسويق عقارات واستثمار

رحסים فاوت

نيلاي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

- للبيع - شاي عجنون 4 غرف طابق 3 منظر مفتوح للبحر	- للبيع - اللبنبي طابق 2 4 غرف تجدون لدينا عروض أخرى للإيجار!	- للبيع - منطقة عباس 2 غرف مرممة طابق أرضي	- للبيع - 5 غرف حديقة + شرفة ومنظر للبحر
---	--	--	--

لرنا عرض أخرى!



تحقق لك الحلم!

للإيجار
لبونتين
3.5 غرف
2,500 ₪

للإيجار
رמת הנשיא
10 طابق
5 غرف

عسفا - بناية

فرصة

بناية كاملة على مساحة نصف دونم أرض ميني
400م - 3 شقق + شرفات - موقف سيارة و منظر رائع
1,800,000 ₪

הנרייטה סולד פנטהאוס

جديد

5 غرف 130م + شرفات و موقف سيارة
منظر رائع للبحر



قصر السلطان

البيت الذي سكن فيه مندوب السلطان
في بات جاليم قريب من البحر
ومستشفى ربام - شقة واسعة جداً 200م
7 غرف - بناء بأسلوب خاص جداً
"كانك تدخل لقصر السلطان"



مشروع جديد في الكرمل

بالقرب من مستشفى الكرمل
פנטהאוס طابقين - 6 غرف
170م + شرفتين + مصعد + مخزن وموقف سيارة.

البناء بمستوى عال جداً
مع منظر خلّاب للبحر
* متوفرة عدة شقق



خليل حجّو 052-2840945
مها قندس علي 052-8980085

שותפות שמניבה עסקאות

أكبر مكاتب العقارات في חיפה

جديد في الكرمل
(مدخل الكباير) في مرحلة
البناء شقق 140-120م + شرفه
مصعد - موقف سيارة ومخزن.
منظر خلّاب للبحر

فرصة

פועה

3.5 غرف، طابق 2 - 90م
مرممة - بالطابو

הצלבנים



في أحلى شوارع البلد
شقة 5 غرف - 126م
موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر
وجبال الجليل

שי עגנון



4.4 - مرممة بمستوى عال
+ مصعد - مطلة للبحر

הمدار - شارع شفاعمرو



3.5 غ - 70م طابق 3
مرممة حديثاً وبوضع ممتاز

הדר - רח' טבריה



فرصة نادرة
مبنى تاريخي (الماني) بمساحة
620م (مع امكانيه للتوسع
ليصبح 1060م)



3.5 غرف + شرفات
78م - طابق 3
مطلة للبحر - بوضع جيد

הגפן



4 غرف - بناية حجر
مميزة 120م طابق 1
بوضع ممتاز

מדרגות שוקרי



(קיבוץ גלילות)
4 غرف - 100م بناية حجر - طابق 1
مرممة + سطح وامكانية بناء طابق كامل
موقع مركزي وقريبا من المحاكم
ملائم و ممتاز للمكاتب

פרויקט רמת הנשיא



شقق 4-5 غرف
+ شرفة + موقف للسيارة
+ مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הגפן



شقة فاخرة 4 غرف
معلولة - مدخل منفرد

في شارع الوادي
دكان 65م + 16م جلريا
سقف عال، يمكن
تقسيمها لـدكانين

نصف دونم أرض - في חיפה
إمكانية لبناء 10 شقق
(1,100م²)

أرض
للعمارة

كرمل צרפתי
תמ"א 38 - פנטהאוס
و شقق عادية بمستوى عال
مصعد + موقف - مطلة للبحر

يوجد لدينا
عشرات
الشقق

052-2840945

بدك تبيع بيتك؟

إتصل!

مشاوي غنام تقدم

حملة حيفا ع نار!



كباب او صدر دجاج او كبدة

رغيف بـ 20 شيكل فقط

باجيت او لفة بـ 28 شيكل فقط

برغيت (فرغيت)

رغيف بـ 25 شيكل فقط

باجيت او لفة بـ 30 شيكل فقط

للطلبات اتصلوا 04 8511966

مشاوي غنام | شارع عصفور 19 (مقابل مدرسة الكرمل)