

في هذا العدد من صحيفة «حيפה»، يكتب: الأرشمنديت أغاباوس أبو سعدى، الشيخ رشاد أبو الهيجاء، جواد بولس، أحمد حازم، سمير بوسلحة، رشدي الماضي، مرزوق الحلبي، عفيف شليوط، طارق عسراوي، هاشم زياب، إلياس ناصر، كميل ساري، نانسي نعمة، نايف خوري ومطانس فرح.

الزميل الإعلامي نايف خوري حضر وشارك في مؤتمر اللغة العربية في دبي



19 18

في ذكرى النكبة وقفه احتجاجية دفاعاً عن مقبرة القسام



6

استقلالهم نكبتنا.. 68 عاماً على النكبة الألوف في مسيرة العودة



4

مطلوب
لمكتب مدقق حسابات معروف في حيפה
موظف /ة للعمل الفوري
وظيفة كاملة، مفضل مع خبرة في العمل على برنامج حשבشבת
ت: 052-6999998

بيت الادوات الكهربائية
3 ايام مبيعات
17 16
19-20-21 / 05
خميس، جمعة وسبت
משיעל
מקסריון

באנאניפה מקס

2 יוגורט תנובה 6% / 4.5% 1.5 ליטר **22.90**

4 משקה בוקר של תנובה **9.90**

4 מעדן יופלה און טופ **9.90**

4 מעדן יולו שכות **9.90**

4 שמנת תנובה **4.90**

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاد المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808



وطرح مشاكلنا ومحاولة معالجتها، فُجِبَ أن نظمر رؤوسنا في الرمال كالنعام، نوجه أصابع الاتهام - وبحق - إلى المؤسسات والسلطات الحكومية المختلفة التي تعمل على تفريقنا، وتغرس بمنهجية سياسة التمييز والعنصرية، ولكننا نمارس جريمة أكبر في حق أنفسنا.

نصرخ بكل حق وشرعية بوجه المحتل والظلم وثقافة التجهيل والخنوع والتخلف والإقصاء الممنهجة، ونصمت خائعين حقيرين أمام احتلالنا الفكري وتخلفنا وسيطرة أبناء مجتمعنا علينا.. نمارس بحق أنفسنا سياسة الإرهاب والترهيب، سياسة نرفضها من الآخر ونقبلها من أبناء جلدتنا.. نخاف ونجبن أمام التآبوت، هذه المحظورات والأمور التي يحرم مسها.. نبنو الحواجز ونسطر الحدود فيما بيننا، ونخضع ونخضع، بينما نطالب الآخر بكسرها وتفكيكها..!

كيف لنا أن نحرك ساكنا ونعمل على التغيير - رغم بعض المحاولات البائسة هنا وهناك - ونحن مجتمع يجبن أمام تجار المخدرات والأسلحة والأراضي، يعجز أمام المتطرفين والتكفيريين، يزعج أمام الخوة والتآمرين والمتعاونين، وينهزم أمام القنلة.. نخدع أنفسنا ونعلق غالبية مشاكلنا على موبقات الاحتلال والمحتل والدولة العنصرية، وهذا يعمينا عن رؤية مشاكلنا والتصدّي لها! نطالب بالتغيير والتحرير، ونحن لا نزال مكبلين بأصفاد حديثة صدئة وبأفكار رجعية.

يجب أن نعمل على التغيير، فالأوطان بالبشر تذكر لا بالحجر وحده.. سنبقى في وطننا شرفاء أقياء، وسنعمل على تحررنا الداخلي والمجتمعي من كل القيود وسنكسر الأصفاد، وحينها، فقط، يمكننا أن نصرخ بأعلى صوتنا لمجد شعبنا الفلسطيني!

ووضد المنتدئ ونجحت في اختلاق ادعاءات كاذبة ومغرضة لتبدو حقيقية كما يفترض..

وأضاف: "حقيقة لم أقم بأي عمل مما جاء في التقرير، لم أتعرض جنسيا لأي شخص، لم أحاول المس بأحد، ولم أعمل على ترتيب تصاريح للفلسطينيين لدخول إسرائيل. إلا أن جهات معادية سيطرت على صفحاتي الـ«فيسبوك»، ورسائل هاتفي المحمول النصية من أجل نشر الأكاذيب، والافتراء وتشويه سمعتي".

لماذا وقت التلفزيون الإسرائيلي بث هذا التقرير، أياما معدودة فقط قبل إيقاد نذاف الشعلة؟! ولم لم يمنع جهاز الأمن العام («شاباك») والأذرع الأمنية والمؤسسات الحكومية التي «تحتضن نذاف، وتقف إلى جانبه» نشر هذا التقرير.. فجميعنا يعلم أن جهاز الأمن العام والاستخبارات الإسرائيلية وأذرعها الأمنية تصنع المعجزات عند الحاجة(!).

وعلى ما يبدو لم تعد لنذاف لديها أي حاجة!!

وأذكر أن شرطة إسرائيل كانت قد حققت قبل نحو سنة مع نذاف بشبهات أخلاقية وفضائح جنسية، وأكدت في حينه بعض المصادر أن فضائح كثيرة ستثار في أعقاب هذه الشبهات الأخلاقية التي تم التحقيق فيها مع نذاف.. فهل ستفتح الشرطة ملف التحقيق من جديد بعد أن أعرضت عن خدمات نذاف؟! أين هي بطريكية الروم الأرثوذكس من كل ما يحدث؟! وأين نحن من كل ما يحدث؟

صحيح أن مجتمعنا لا يخلو من نفوس مريضة متطفلة نرجسية «متمسكة»، لا تحب الخير لغيرها ولا حتى لنفسها.. وعلينا أن نعمل في مجتمعنا على تنقية نفوسنا وإصلاح عيوبنا واجتثاث مفاصلنا

ووفقا للتقرير، فقد استغل نذاف مكانته من خلال محاولة الحصول على رشوى جنسية مقابل مساعدة الجنود المسيحيين في أثناء إجراءات الالتحاق بجيش الاحتلال. وقد شهد بعض الشباب المسيحيين عن مكالمات ذات طابع جنسي إباحي، بل كشف بعضهم عن مراسلاته مع نذاف في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك». كما شهدت جنديّة مسؤولية عن تجنيد المسيحيين عن مراسلات نصية مخجلة بين نذاف وجنود شباب، وقالت إن كثيرين من الشبان المسيحيين الذين أرادوا التجنّد تخلّوا عن الفكرة، لأنهم ارتاعوا من العلاقة مع نذاف لإيحاءاته الجنسية!

وفي جزء آخر من التحقيق كشف أن نذافا طلب وحصل على رشوة مقابل تصاريح دخول رتبها لفلسطينيين طلبوا تصاريح دخول إلى إسرائيل أو السفر إلى الخارج. كما تبين، لاحقا، أن هنالك شبهات بتورط نذاف بقضايا مالية وتبييض أموال، إضافة إلى شبهات الفضائح الجنسية!

فهل الشبهات هذه كلها، هي أيضا، لمجد دولة إسرائيل؟

وفي رده على التحقيق، قال نذاف: "تآمرت ضدي جهات إجرامية في المجتمع، إضافة إلى جهات ثارت من جراء غيرتها من نجاح «مشروع حياتي»، وذلك من أجل منعي من الحصول على الاعتراف بمساهمتي في تجنيد العرب المسيحيين للجيش الإسرائيلي (جيش الاحتلال). نقّدت هذه الجهات جريمة محكمة ضدي

تجنيد الطائفة المسيحية، وقائد المجتمع المسيحي الآرامي، اختيار لإيقاد الشعلة خلال المراسم عشية يوم الاستقلال ضمن فئة «بطولة شعبية»(!).

تم اختيار نذاف لإيقاد الشعلة، على خلفية «نشاطه» المتعدد، منذ نحو أربع سنوات، من جراء محاولاته دمج المسيحيين في الخدمة الوطنية وفي صفوف جيش الاحتلال، علاوة على محاولة تبييضه صورة إسرائيل القائمة في جميع المحافل المحلية والدولية، ودمج «المجتمع المسيحي» في حياة مشتركة داخل دولة إسرائيل - فأوقد الشعلة فخورا مُنفَعلا صارخا بصوت جهوري: لمجد دولة إسرائيل (لتفأرت مدينه إسرائيل).

ويذكر أن نذافا مُشتبه به بالحصول على رشوى جنسية، ومالية وأموال أخرى من شبان طلبوا مساعدته خلال تجنيدهم للجيش الإسرائيلي المحتل، ومن فلسطينيين طلبوا الحصول على تصاريح دخول إلى إسرائيل أو تصاريح سفر إلى الخارج - وفق ما ظهر من تحقيق نشر، بداية الأسبوع، في قناة التلفزة الإسرائيلية الثانية. ومن المعلوم أن نذافا معروف جدا في إسرائيل، وهو مقرب من مسؤولين في الحكومة الإسرائيلية. وقد احتضنته الحكومة احتضانا عميقا وضمته إلى صدرها(!)، فالتقى مرّات عدّة رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، وحظي بـ«احترام الدولة» فاختر لإيقاد الشعلة في مراسم يوم استقلال إسرائيل(!).

رغم أنني كنت مُكبّا في غرفتي على قراءة كتاب «حيفا التاريخ والذاكرة»، والذي يحكي قصة هذه المدينة التي كانت حتى عام 1948 مركزا ثقافيا مدينيّا حيواً وقلبا نابضا للمجتمع الفلسطيني في شمال فلسطين التاريخية..

حيفا التي كانت منذ بداياتها تعج بالحياة والنشاطات الثقافية والتربوية والاجتماعية والسياسية، جاءتها أحداث التكبّة لتقطع مسيرتها وزهوها وترمي غالبية أهلها الأضالتيين وراء البحار وخلف الحدود؛ أدى سمعي وأغاطني وجبّ حبيل أفكاري صفير المركبات والبواخر وجليّة الموسيقى الصاخبة، كما صمّت أذنائي من ضجيج المفرقات احتفالا بيوم استقلالهم وتذكيرا بسنوات نكبتنا..

فأكرهت على قطع سير قراءتي، برهة من الزمن، لأعود بعدها وأجلس قبالة شاشة الحاسوب لأتصد مقالتي هذه على لوحة المفاتيح.

وكنت قد اضطرت، قبل بدء «الاحتفالات» باستقلال دولتهم، إلى الجلوس دقائق قليلة متقطعة، أمام شاشة التلفزيون الإسرائيلي، مرغما لا مغرما، «لأدغدغ فضولي» برؤية كاهن التجنيد جبرائيل نذاف يوقد شعله استقلال دولته، فوجدته يتبختر على المنصة بزيه الكهنوتي الأسود وصلبيه الذهبي اللون المتدلي من عنقه، فخورا مُشترئبا، ماضيا نحو الشعلة!

جبرائيل نذاف، كاهن في كنيسة الروم الأرثوذكس، مؤسس ورئيس إدارة منتدى



بعدها وائل عوض

صورة حيفا الأسبوعية

في قلب حي وادي النسناس النابض أعلام فلسطين ترفرف رغم أنوف رجال الأمن والشرطة.. فتحن هنا باقون!

تعزية قلبية حارة

نتقدم بأحر تعازينا القلبية إلى الأخ والزميل مطانس فرح

وجميع أفراد عائلته، لوفاة عمه

يوسف جريس فرح

(أبو جورج)

للفقيد الرحمة

وللعائلة العزيزة الصبر والسلوان وحسن العزاء

إدارة، طاقم واصحاب الاقلام في صحيفة «حيفا»

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

McWINGS

ماك وينغز

أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي



تحت عنوان: «استقلالكم نكبتنا»

الألوف يشاركون في مسيرة العودة الـ19

* الجبهة دعت لأوسع مشاركة في مسيرة العودة في النقب * حكومة نتنياهو وحلفاؤها سيفشلون في تصفية حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير، وفي الدولة والقدس والعودة * الهجمة الحكومية الرأهنة على الأهل في النقب تؤكد الجوهر العنصري للفكر الصهيوني وحقيقة الصراع على الأرض *



الفلسطينيين من نير الاحتلال، وتحرر الشعبين من نير الصهيونية. وتحيي الجبهة جميع الكوادر العاملة على تنظيم وإنجاح المسيرة، لتكون صوتاً مجلجلاً في وجه صناع نكبة العام 1948، وصناع مآسي ونكبات الشعوب اليوم أيضاً، ولتكون صرخة حازمة للتمسك بالوطن والبقاء والانتماء، في الجليل والمثلث والنقب والساحل.

والتهود والاحتلال. إن هذه المخططات الإجرامية إذ تؤكد الجوهر العنصري للصهيونية فكراً وممارسة، وتؤكد حقيقة الصراع معها على الأرض أولاً وأخيراً. كما أن موقع المسيرة يعزّز من وحدة حال ومصير ومستقبل الجماهير العربية الباقية في وطنها، كجزء حي وواع ونشط من الشعب العربي الفلسطيني، له دوره الخاص، من موقعه الخاص، في معركة تحرر الشعب

الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره، وإقامة دولته المستقلة حتى على مساحة 22% من وطنه التاريخي. هذا ما يستدل من ممارسات سلطات الاحتلال على الأرض، ومن تعزيز الاستيطان في الضفة الغربية المحتلة، ومخططات التهويد والترجيل في القدس الشرقية المحتلة. وهو يسعى تتواطأ معه الأنظمة الدائرة في فلك الولايات المتحدة الأمريكية، لا سيما أنظمة السعودية وتركيا وقطر، والتي تبرهن الأيام والمعطيات مدى وثاقه تحالفه وتعاونها مع إسرائيل في الملف الفلسطيني كما في الشأن السوري وسائر قضايا الإقليم.

إن نفس الثالوث الدنس الذي تسبب بنكبة الشعب العربي الفلسطيني عام 1948 - الاستعمار والصهيونية والرجعية العربية - ما زال يمنع الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الوطنية والتاريخية الشرعية غير القابلة للتصرف، لا سيما حق اللاجئين في العودة إلى ديارهم الأصلية، بموجب القرار الأممي 194. إن لإقامة المسيرة هذا العام في النقب معنى خاصاً، في ظل الهجمة الشرسة للمؤسسة الحاكمة على الوجود العربي في النقب، ومخططات الهدم والتطهير

لمراسل "حيفا"

تحت عنوان "استقلالكم نكبتنا" انطلقت بعد ظهر أمس الخميس ومشاركة الألوف من أبناء شعبنا الفلسطيني في الداخل مسيرة العودة الـ19 والتي تقام هذا العام، ولأول مرة على أراضي النقب، وتحديدًا على أراضي قرية "وادي زباله" المهجرة. ويشارك بالمسيرة الألوف من كافة المناطق والبلدات العربية ومن مختلف القوى السياسية، حيث وصلت إلى المكان عشرات الحافلات ومئات السيارات. وتنظم المسيرة جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين، بدعم من لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية في الداخل. وكانت قد دعت الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، في بيان خاص أصدرته، في وقت سابق، جميع أبناء وبنات الجماهير العربية، والقوى الديمقراطية في المجتمع الإسرائيلي، إلى أوسع مشاركة في «مسيرة العودة» الـ19، بعد ظهر اليوم الخميس 12.5.2016، إلى منطقة وادي زباله في النقب، والتي تنظمها جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين. وجاء في البيان: إن أبرز ما يميز الحكومة الإسرائيلية بزعامة نتنياهو هو سعيها المحموم لتصفية حق

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الزميل حسين اغبارية
ولجميع أفراد العائلة
لوفاة شقيقه الغالي

ابراهيم اغبارية "ابونزية"

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهمكم
من بعده الصبر والسلوان، حسن العزاء وطول البقاء!

طاقم صحيفة حيفا



تعزية

تتقدم أسرة جمعية

التطوير الاجتماعي - حيفا، إدارة وطاقمها
بأحر التعازي القلبية الصادقة لمديرها
الأستاذ حسين اغبارية ولعموم عائلته
جميعاً، بوفاة شقيقه المرحوم

ابراهيم اغبارية "ابونزية"

نسأل المولى تعالى عز وجل ان يتغمده
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
ويلهم ذوي الصبر والسلوان.

إن لله وإن إلية راجعون

إدارة وطاقم جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا



تعالِ إعمل مصاري في اللحظات المصيرية!

دوري وينر



مكابى حيفا ضد هبوعيل بئر السبع



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) مكابى حيفا	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية
(2) هبوعيل بئر السبع	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
4.00	2.90	2.45
2.70	1.80	2.60
1.80	2.90	2.20

الدوري الاسباني

ديپورتيفو لاکورونيا

ضد
ريال مدريد



من سيفوز؟
(1) ديبورتيفو لاکورونيا
(x) تعادل
(2) ريال مدريد
11.70
5.50
1.10

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(x) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
3.30
2.60
1.80

دوري وينر

بيتار القدس

ضد
مكابى تل أبيب



من سيفوز؟
(1) بيتار القدس
(x) تعادل
(2) مكابى تل أبيب
4.35
3.90
1.45

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف
(x) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
3.40
1.80
2.50

دوري وينر

أبناء سخنين

ضد
هبوعيل رعنانا



من سيفوز؟
(1) أبناء سخنين
(x) تعادل
(2) هبوعيل رعنانا
1.65
3.15
3.95

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف
(x) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
3.00
1.80
2.80



Winner بالخلوي!

*لتنزيل التطبيق إمسح الرقم السري أو ابحث عن "وينر" في الآبستور
*بإضافة تكلفة تصفح المضافين

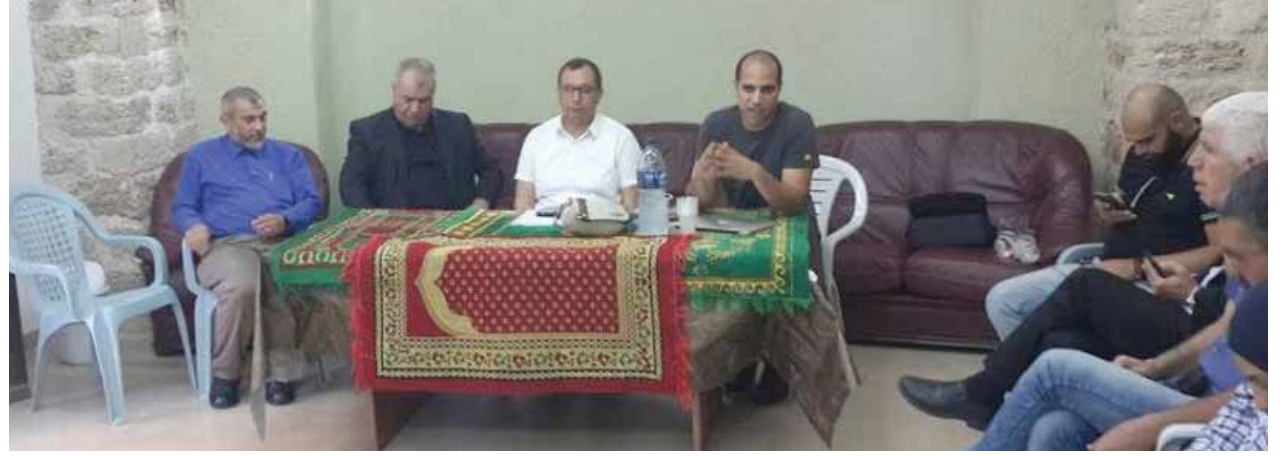


متوفر
بالأندرويد
Available on the
App Store

في أعقاب نبش القبور في مقبرة القسّام، ومحاولة شركة "أحزاكوت كيروز" الاستيلاء على المقبرة

اللجنة الشعبية الحيفاوية للدفاع عن الأوقاف في حيفا؛ نحو الوقوف وقفة موحدة للدفاع عن مقبرة القسّام

* نداء للمشاركة في الوقفة الاحتجاجية في ذكرى النكبة، يوم الأحد 5/15 الساعة السادسة مساءً في مقبرة القسّام، في قرية بلد الشيخ المهجرة ("نيسر") *



قطرّة في أرض المقبرة وتكثيف العمل الإعلامي، بالتعاون مع كافة القوى الأهلية والسياسية. وثمّ تحدّثت المحامية سناء سرّية مُشيرةً إلى سلبية توجّه المحكمة الإسرائيلية في التعامل مع الوقف، وأهمية البحث عن قانونية المصادرة وكشف الصفقات المشبوهة لإلغاء التّبديل والبيع والمصادرة. وقال رجا زعاترة (سكرتير الحزب الشيوعي و«الجهة» في حيفا)، «نعتبر هذه الخطوة قذرة وعنصرية ويجب تنظيم وقفة جماهيرية ضدّ الاعتداء على مقبرة القسّام، مؤكّداً أهمية تكامل النضال الجماهيري والسياسي والقانوني».

وأشار الناشط جمال شعبان (عضو جمعية الدفاع عن المهجرين) إلى أهمية المقبرة تاريخياً، مؤكّداً أنّها «معلم تاريخي، وهي أكبر مقبرة شهداء في فلسطين، وتُقل صراعنا ضدّ الصهيونية، وقد صودرت وهي معلم تاريخي لثورتنا ونكبتنا، لذا أقترح تخليد تاريخ هذه المقبرة».

وتمّ تحدّث سليمان فحماوي (عضو جمعية الدفاع عن المهجرين)، مؤكّداً أهمية المسح الميداني للمقبرة واسترجاع تاريخها لهدف الحفاظ عليها وصيانتها كحقّ وطني تاريخي في بلد الشيخ.

وتحدّث عضو بلدية حيفا عن «الجهة»، د. سهيل أسعد، مؤكّداً على أهمية العمل الدولي على القضية وكشف الموضوع أمام الرأي العام العالمي.

وتحدّث الفنان عبد عابدي، قائلاً «مقبرة القسّام هي مقبرة كلّ منطقة حيفا، ولها أهمية تاريخية كبيرة، ومن حقنا أن ندفن موتانا فيها من جديد».

وتحدّثت مريم أبو عيشة، حفيدة الشهيد عبد الرحمن أبو عيشة المدفون في مقبرة القسّام منذ العام 1937، مؤكّدة رفضها تجزئة القضية وتحويل إلى قضية عقارية مع الشركة، مُشيرةً إلى أهمية النضال لاستعادة كل أرض المقبرة.

واختتم الاجتماع بتوجيه نداء للجماهير شعبنا في حيفا والوطن للتفاعل والتّحشيد والمشاركة في النشاطات الجماهيرية التي تنظّمها اللجنة الشعبية الحيفاوية للدفاع عن الأوقاف، ابتداءً من المشاركة في الوقفة الاحتجاجية في ذكرى النكبة، يوم الأحد الموافق 5/15 الساعة 18:00 في مقبرة القسّام في قرية بلد الشيخ المهجرة ("نيسر").

من الدّرجة الأولى، والاعتداء على المقبرة هو اعتداء عنصري، رافضاً خصخصة القضية وتحويلها إلى قضية عقارية.

وتمّ تحدّث محمد بركة (رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية)، مُعتبراً نبش القبور في المقبرة تصعيداً عنصرياً مستهجنًا، مؤكّداً أنّ «قضية المقابر والأوقاف ليست عقاراً، فالأوقاف هي ملك لشعبنا وخاصّةً أنّ لمقبرة القسّام في بلد الشيخ أهمية تاريخية ووطنية وأيضاً إنسانية بحكم أنّ الناس ما زالوا يعيشون بيننا يعرفون مقابر موتاهم هناك»، مؤكّداً أهمية التّحشيد والنضال في هذه

القضية على الجماهيري والشعبي والوقوف وقفة موحدة للتصدّي لهذه الهجمة.

بعدها استعرض المحامي خالد دغش (عضو لجنة متولي وقف حيفا الاستقلال والجريئة)، كافة التّفاصيل القانونية والتاريخية لقضية مقبرة القسّام، مُشيراً إلى أنّ هذه الهجمة هي هجمة قانونية وشرسة ضدّ المقبرة، وتندرج ضمن سياسة منذ قيام الدولة التي تهدف إلى بيع وتصفية الأوقاف العربية الإسلامية، مؤكّداً أهمية العمل القانوني والضغط السياسي والعمل التطوعي لتأكيد تمسكنا في المقبرة.

وتمّ تحدّث الشيخ رشاد أبو الهيجا إمام مسجد الجريئة وعضو لجنة متولي الوقف، مؤكّداً أهمية المقبرة التاريخية والاجتماعية والثقافية وضرورة التمسك بها، كونها وقف عربي إسلامي تاريخي تابع لحيفا وكافة القرى في المنطقة.

وتمّ تحدّث النائب المحامي أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة)، قائلاً «النضال الجماهيري والسياسي هو الأساس وهو الضمان الوحيد لتحقيق حقوقنا وإنجاز مطالبنا، يجب وضع تصوّر واضح لمطالبنا والضغط السياسي لتحقيقها».

وتمّ تحدّث النائب د. باسل غطّاس، مؤكّداً أهمية الرّبط الجوانب القانونية والمهنية والسياسية في النضال، مؤكّداً أهمية العمل والتنظيم نشاطات جماهيرية

قرار المحكمة في الأسبوع الماضي إخراج الدولة كطرف من المسار القضائي ونزع المسؤولية عن الدولة التي باعّت جزءاً من المقبرة للشركة الخاصة «أحزاكوت».

وأكد الحضور على أهمية النضال الجماهيري والسياسي والقانوني ضدّ المسّ بمقبرة القسّام والتمسك بالحق التاريخي بالمقبرة، وتمّ الاتفاق على سلسلة نشاطات جماهيرية وإعلامية وسياسية للتصدّي لمشاريع تصفية مقبرة القسّام، ابتداءً من الأسبوع القادم في ذكرى النكبة 5/15/2016 تنظيم وقفة احتجاجية في أرض المقبرة الساعة



السادسة مساءً، موجّهين نداءً لكافة جماهير شعبنا في التفاعل الجماهيري مع القضية.

وتجدر الإشارة إلى أنّ شركة «أحزاكوت كيروز» التي اشترت قطعة من أرض القسّام من الدولة بعد أن صادرتها في سنوات الخمسين وترغب ببناء منطقة صناعية على أرض المقبرة، هي شركة خاصة كبيرة، والتي تسوق منتجات ومشروبات خفيفة عديدة، ومنها: «شوبيس»، «آر. سي. كولا»، «مي عيدين»، «عين جدي»، ميتس «باز»، «كريستال»، «تابوزينا»، «سبرينج»، وغيرها.

افتتح الاجتماع مخطط المدن والنشاط عروة سويطات، مؤكّداً أنّ قضية مقبرة القسّام هي قضية أرض وهوية وميراث وحقّ وواجب على شعبنا الوقوف وقفة موحدة أمام الهجمة والاعتداء على مقبرة القسّام والأوقاف في حيفا، مُعتبراً القضية قضية إنسانية ووطنية

لمراسل «حيفا»

شارك العشرات من الناشطين والقيادات ومثلي قوى أهلية وسياسية ووطنية، في الاجتماع التنسيق، في يوم الأحد الماضي، والذي دعت إليه لجنة متولي وقف حيفا الاستقلال والجريئة واللجنة الشعبية للدفاع عن الأوقاف في حيفا، وذلك في أعقاب محاولات لنش قبر الشيخ الشهيد عز الدين القسّام في مقبرة «القسّام» في قرية بلد الشيخ المهجرة («نيسر»)، وفي أعقاب محاولات الشركة «أحزاكوت كيروز» الاستيلاء على المقبرة بدعم من أجهزة الدولة الإسرائيلية.

وتجدر الإشارة إلى أنّه شارك في الاجتماع رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، محمد بركة، والنواب: المحامي أيمن عودة ود. باسل غطّاس (عن القائمة المشتركة)، وأعضاء بلدية حيفا عن «الجهة»: د. سهيل أسعد وعمر عابدي، وسكرتير الحزب الشيوعي والجهة في حيفا رجا زعاترة، وأعضاء جمعية الدفاع عن المهجرين سليمان فحماوي وجمال أبو شعبان، ومدير مركز «مساهوة» جعفر فريج، والمستشار التنظيمي فتحي مرشود، والنشاط أمير طعمة من حركة شباب حيفا، ومبدأ كيال من جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا، ونشطاء من أطر شبابية وجماهيرية حيفاوية، إضافةً إلى أعضاء لجنة متولي وقف حيفا الاستقلال والجريئة والناشطين في اللجنة الشعبية الحيفاوية للدفاع عن الأوقاف، الشيخ رشاد أبو الهيجا والمحامي خالد دغش والمحامي سامي شريف والمحامي فريد حسين والحاج فؤاد أبو قمير ومخطط المدن عروة سويطات.

وعبر الحضور عن غضبهم واستيائهم العام من الاعتداء السافر على المقبرة، مؤكّدين أنّ نبش القبور يندرج ضمن حملة عنصرية مُنهجة للاستيلاء على مقبرة القسّام، وأنّ قضية مقبرة القسّام هي قضية وطنية من الدّرجة الأولى، رافضين تحويل القضية إلى قضية عقارية، ورافضين البيع والتّبديل والتجزئة والمصادرة.

وطالب الحضور «سلطة أراضي إسرائيل» بإبطال صفقات البيع المشبوهة وإعادة الملكية على الأرض إلى لجنة متولي وقف حيفا الاستقلال والجريئة المسؤولة عن الأوقاف المحررة في حيفا. مُستهجنين

אתם חייבים לטעום את הפיצות המיוחדות שלנו!



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת מוצרלה בשוליים



פיצה מבצק דק עם מילוי גבינה בשוליים



גבינה מותכת בשוליים ומקלות טבילה עם תיבול מיוחד



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת שמנת בשוליים



פיצה מלכותית מעוטרת בכדורי גבינת שמנת משובחת!



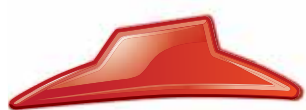
פיצה עם רוטב סרירצ'ה ושוליים מלאים בגבינת מוצרלה ופלפל חלפניו

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 המושבה הגרמנית, חיפה

📍 מוריה 13, חיפה

📍 הטכניון, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

مارتن لوثر كينغ الثالث يزور حيفا

بمبادرة
مركز «مساواة»

*** قتلوا والدي ولاحقوا عائلتي، ولكننا رفضنا الانجرار نحو العنف والانتقام * مطلوب مجموعة ملتزمة لتحقيق التغيير السياسي والاجتماعي ووالدي لم يتمكن من إنجاز مهمته * أزور البلاد بدعوة من محام صديق والدي دافع عنه، وكان من أول من أنهى الفصل العنصري في مصنعه ***

لمراسل «حيفا»



مطالب القرية على أعلى المستويات مستفيدين من اسم مارتن لوثر كينغ وإرثه.

والتقى مارتن لوثر كينغ الثالث في مطعم «فتوش» مع أعضاء الكنيسة: د. يوسف جبارين وزهير بهلول ونائب رئيس بلدية حيفا د. سهيل أسعد والباحثة د. ماري

الفلسطيني منذ النكبة، مروراً في الحكم العسكري والتمييز القانوني والاقتصادي الاجتماعي مُشيراً إلى دور الوكالة الصهيونية في تنفيذ الفصل العرقي في السكن. كما دعى كينغ إلى الوقوف إلى جانب الشعب الفلسطيني في إنهاء مأساة الاحتلال واللجوء.

وتحدث مارتن لوثر كينغ الثالث مُعرباً عن انفعاله من الاستقبال وملتزماً في إثارة المواضيع التي شاهدها مستقبلاً. وتبعه د. جوني ماك والذي أدار مؤسسات مارتن لوثر كينغ ويعمل حالياً في البحث الأكاديمي في مجال الصراعات المحلية والإقليمية، مُتحدثاً عن العنف الداخلي وآليات النضال، داعياً إلى تبادل الخبرات وعدم استنساخ التجارب. وتحدثت الباحثة د. ماري توتري عن أهمية اللقاء وتبادل الخبرات خصوصاً في ظل العنف الداخلي المستشري داخل مجتمعاتنا، وأكدت أن المجتمع الفلسطيني تبني النضال السلمي منذ النكبة. وأكد رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية محمد بركة على أهمية بناء التضامن بين الشعوب ودعى إلى فحص بيتنا الداخلي بدون التنازل عن تحدي سياسة السلطة والحكومة وتحميلها مسؤولياتها في جمع السلاح ومكافحة الجريمة وعلاج جذورها.

وقدّم عضو إدارة مركز «مساواة»، توفيق حصري، ومعه عشرات الشباب والتشيطات ضدّ العنصرية والاحتلال هدية إلى مارتن لوثر كينغ، وهي عبارة عن لوحة رسمها عضو مركز «مساواة» الفنان زاهد حرش، وكتب عليها في اللغتين: «الظلم في أي مكان يمثل تهديداً للعدل في كل مكان». وسيتمّ متابعة التعاون بين المجتمع الفلسطيني في البلاد وقيادة الأفارقة الأمريكيين، ضمن برنامج المرافعة الدولية لمركز «مساواة»، ومع مجموعة من النشطاء الفلسطينيين المتواجدين في الولايات المتحدة.

هذا وانتشرت، مساء الثلاثاء، على صفحات التواصل الاجتماعي مئات الصور والمشاركات من قرية جسر الزرقاء إلى حيفا والناصرة. ورافق الزيارة طواقم من وسائل إعلام محلية ودولية أجرت مع لوثر كينغ مقابلات ووثقت التمييز والعنصرية والنقاش بين الطرفين. وسيعمل مركز «مساواة» خلال الأيام القريبة على بلورة اقتراح للتعاون بين مؤسسات لوثر كينغ ومؤسسات المجتمع الفلسطيني في البلاد.

كينغ: «مطلوب مجموعة ملتزمة لتحقيق التغيير السياسي والاجتماعي وقيادة الجماهير، والذي لم يتمكن من إنجاز مهمته ونحن نواصل نضالنا ونواجه ردة عنصرية في أعقاب انتخاب أول رئيس أمريكي من أصول إفريقية في الولايات المتحدة».

وبدأت زيارة كينغ إلى المجتمع الفلسطيني في قرية جسر الزرقاء، حيث كان في استقباله رئيس المجلس المحلي مراد عماش، ومدير مركز «مساواة» جعفر فرح، وأعضاء المجلس المحلي وطاقم الموظفين. حيث استمع كينغ إلى معطيات حول التمييز العنصري الذي تعاني منه القرية، وزار برفقة طواقم إعلامية قرية الصيادين، والتقى مع عدد منهم. كما زار جدار الفصل العنصري مع مدينة قيسارية، وأعرب خلال زيارته إلى المدرسة الابتدائية عن صدمته من معاناة القرية، قائلاً «يذكرني هذا الوضع فيما رأيته من معاناة للمجتمع الأمريكي من أصول إفريقية، ولدي التزام شخصي أن أكافح التمييز أينما كان».

وتمّ الاتفاق بين رئيس المجلس المحلي الشيخ مراد عماش، ومدير مركز «مساواة» جعفر فرح، ومدير مؤسسة مارتن لوثر كينغ الثالث د. جوني ماك، على اتخاذ عدد من الخطوات العملية لمساندة

أنهى مارتن لوثر كينغ الثالث، مساء الثلاثاء 10.5.2016، زيارته إلى البلاد، خصّصها لزيارة المجتمع الفلسطيني ولقاء قياداتها السياسية والمجتمعية، وتحديث إلى جمهور كبير في ندوة بادر إلى تنظيمها مركز «مساواة».

افتتح مارتن لوثر كينغ الثالث اللقاء، قائلاً «قتلوا والدي ولاحقوا عائلتي، ولكننا رفضنا الانجرار نحو العنف والانتقام، وقرّرنا قيادة نضال سلمي حققنا من خلاله الكثير. كان عمري عشر سنوات عندما اغتيل والدي، ولكنني قرّرت بدل الغضب والانتقام أن أواصل مسيرة والدي وتطوير إرث النضال السلمي من أجل المساواة والعدالة الاجتماعية، إلى جانب أصدقائه وزملائه».

وأضاف كينغ «أزور البلاد بدعوة شخصية من صديق والدي، والذي دافع عنه خلال نضاله في الستينيات، وكان من أول المبادرين لإنهاء الفصل العنصري في مصنعه». وقال: «لهذه المناسبة قرّرنا أن نقدّم جائزة لدعم نشاط حقوق الإنسان تقديراً لعملهم، وسنعمل على تقديم جوائز لنشطاء فلسطينيين». وأكمل



مشترك مستقبلي. وقام د. قسوم بتوجيه دعوة رسمية لمارتن لوثر كينغ الثالث وطاقمه للمشاركة في مؤتمر دولي، سيعقد في الجامعة. وأعرب كينغ عن موافقته المبدئية للمشاركة وسيتمّ تنسيق المؤتمر خلال الأسابيع القريبة.

واستقبل جمهور كبير مارتن لوثر كينغ الثالث في ندوة مركز «مساواة»، والتي تمّ نقلها إلى قاعة أوسع لسبب الاهتمام الواسع حيث تمّيز الحضور بعشرات الشباب والصبايا إلى جانب نشطاء المؤسسات الأهلية وجمهور يتابع إرث ونشاط لوثر كينغ الأب. وافتتحت الندوة منسقة العلاقات الدولية في مركز «مساواة» سمر حويلة مقتبسة من أقوال مارتن لوثر كينغ الأب «الظلم في أي مكان يمثل تهديداً للعدل في كل مكان».

وقدّمت الفنانة رشا نحاس أغنية حول الاحتلال وانتهاك حقوق الآخرين، وقدّم مدير مركز «مساواة» جعفر فرح، شرحاً عن وضع حقوق الإنسان



من امن بي ولو مات فسيحيا
قداس وجناز الاربعين



عموم ال عطوان وال خوري وجميع
أقربائهم وأنسبائهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين
لراحة نفس فقيدهم الغالي المرحوم

ألياس شحاده عطوان
(ابو حسام)

وذلك اليوم الجمعة الموافق 13/5/2016 الساعة
السادسة مساءً في كنيسة مار الياس الكاثوليك للروم
الملكين،
عين دور 23- حيفا.
لا أراكم الله مكروها بعزيز

مهرجان الثقافة العربية **פסטיבל ימי תרבות ערבית** **Arab Cultural Days Festival**

يوم الخميس 19/5

19:30
افتتاح معرض - تحولات العربي الجديد
 فريد أبو شقرة - معرض فردي، أمينة المعرض: يعلا حزوت



الدخول مجاني - جاليري بيت الكرمة، هجيفن 2 حيفا

18:30
رقص ثنائي
"شو عنجد تعصبي"
إبداع فني لعدي بطرس
 راقصون: عدي بطرس وستاف ستروج



الدخول مجاني وعلى أساس مكان مُتوفّر
ستوديو بيت الكرمة - الطابق العلوي
جادة هتسيونوت 33 حيفا

14:00-18:00
مؤتمر من غزة إلى حيفا بالتعاون مع
International communication forum

تقديم سوزان حجار نجار وياسر عطيلة

14:00 استقبال

15:00 حلقة نقاش اولي
تأثير الاقتصاد في إسرائيل وفلسطين على الوضع
الراهن للشعبين
 تقديم نادر أبو تامر وبمشاركة سهير زقوط، عمر
 شعبان وأسامة كحيل

16:00 مقطع موسيقي د. عماد كحيل ومحمود كحيل

17:00 حلقة نقاش ثانية
حركة ثقافية في الشرق الأوسط
 تقديم ربي ورور وبمشاركة عصام شوا، منصور
 أبو راشد وحنا ميخائيل سلامة

18:00 افتتاح معرض: أحلام وردية، فايز الحسني
 أمينة المعرض: فدوى نعامنة

19-22/5 معرض كتب - بين غزة وحيفا

ساعات افتتاح المعرض 12:00-17:00 مسرح بيت الكرمة
 الطابق العلوي، جادة هتسيونوت 33 حيفا
 الدخول مجاني وعلى أساس مكان مُتوفّر، قاعة مسرح بيت الكرمة
 جادة هتسيونوت 33 حيفا
 يُعقد المؤتمر باللغة العربية وتتم الترجمة الآتية للعبرية

يوم الجمعة 20/5

23:00
غزل (في المرتيف)
بوب روك ريجي
اولترناكيف
D.J Super mike
 22:00 فتح الأبواب



سعر: 40 ₪ في البيع المُسبق (052-5514806) بدلاً من: 50 ₪
 مرتيف - هينكيم 2 حيفا

20:00
"طبيب رغباً عنه"
مسرحية كوميدية
من أعمال موليير



المسرحية باللغة العربية - الدخول مجاني وعلى أساس مكان مُتوفّر -
 مسرح بيت الكرمة، جادة هتسيونوت 33 حيفا

13:00
فيلم ونقاش
نساء حماس، سهى عزاف
 الفيلم بالعربية ومترجم للإنجليزية -
 حوار مع المخرجة في نهاية العرض



الدخول مجاني - مسرح بيت الكرمة
 جادة هتسيونوت 33 حيفا

يوم السبت 21/5

19:00 - 17:00
دبكة بالحي الألماني



خمس فرق دبكة في موكب احتفالي في
 الحي الألماني في نهاية الموكب حلقة دبكة
 مع الجمهور

غنيلي تغنيك - حيفا، فرقة اكسال - دبكة شعبية، فرقة الكحيل - الرينة،
 فرقة الأصالة - طيبة، فرقة الكوفية - عكا وكفر ياسيف

الدخول مجاني، الحي الألماني
 جادة بن جوريون - باحة فيتسو

15:00
فيلم ونقاش
3000 ليلة، مي مصري



مدرسة فلسطينية شابة تضع
 مولودها الأول في سجن إسرائيلي،
 وتواجه التحديات من أجل
 الحرية والأمل

الفيلم باللغة العربية ومترجم للإنجليزية
 الدخول مجاني - مسرح بيت الكرمة، جادة هتسيونوت 33 حيفا

11:00-13:00

سوق عازف في مركز السوق عرضين
 موسيقيين لمبدعين وموسيقيين شباب

11:00 جاز ثنائي، بيانو، لؤي أبو سنيته
12:00 عود كلاسيكي، جورج قندلفت



الدخول مجاني
 سوق وادي النسناس

معرض **صورة هوية**

الافتتاح الأربعاء 2016-5-25 الساعة 15:00
 في المكتبة والمركز الثقافي كلور
 جادة هتسيونوت 35 حيفا

شارع هجيفن 2 | حيفا | هاتف: 04-8525252 بيت الكرمة beit-hagefen.com



الشرطة تعترض مسيرة راجلة من حيفا باتجاه الأقصى

* سندباد طه لصحيفة "حيفا": وصلنا وادي الجوز ومُنعنا من دخول الأقصى * ويضيف: أعادوا لنا الهويات بعد ساعتين، وأجبرنا على العودة إلى حيفا بالحافلات.. سنسير مترجلين إلى الأقصى في العام القادم! *



لمراسل "حيفا"

مشارف الأقصى المبارك، هادفين نشر المحبة والتسامح بين الناس، في إشارة إلى التنديد بمظاهر العنف التي تشهدها العديد من البلدات العربية، مؤخرًا. إلا أن تعنت الشرطة وغطرستها كان أقوى، فمنعتنا القوات من مواصلة السير وأخذت منا الهويات لمدة ساعتين لدى وصولنا إلى وادي الجوز، ومنعتنا من الاقتراب أو الصلاة في الأقصى، وأجبرتنا على العودة إلى حيفا بالحافلات.

وأكد سندباد طه: «نحن ماضون نحو الأقصى سنسير مترجلين إلى الأقصى المبارك في العام القادم، أيضًا».



اعتترضت قوات الشرطة الإسرائيلية، أول أمس الأربعاء، الطريق على المسيرة الفلسطينية الراجلة التي انطلقت من مدينة حيفا، يوم السبت الماضي، باتجاه المسجد الأقصى. وذكر القائمون على المسيرة السلمية، أن قوات الشرطة الإسرائيلية اعتترضت طريقهم والمشاركين في المسيرة لدى بلوغهم حاجز «موديعين» غربي القدس، وقامت بتعطيلهم ومنعهم من المضي في طريقهم إلى داخل المدينة سيرًا على الأقدام؛ وعند وصولهم وادي الجوز أجبرتهم على ركوب الحافلات والعودة إلى حيفا!

يُشار إلى أن هذه هي المرة الثانية التي تنظم فيها المسيرة الراجلة إلى المسجد الأقصى بمشاركة العشرات من أبناء الداخل الفلسطيني الذين يقطعون مسافة أكثر من 200 كيلومتر سيرًا على الأقدام خلال 6 أيام، لهدف «التواصل مع القدس والمسجد الأقصى»، وفق القائمين على الفعالية.

وفي حديث مع سندباد طه، أحد المبادرين لمسيرة شد الرجال إلى الأقصى، قال لصحيفة "حيفا": رغم مشقة الطريق والهدف السلمي من المسيرة الراجلة التي انطلقت من حيفا السبت الماضي نحو الأقصى المبارك، تحت عنوان: "الأقصى مسؤوليتي وأفسسوا السلام بينكم"، إلا أن قوات الشرطة اعتترضت المسيرة ونحن على



في باحة جامع الجرينة عقد راية الصلح بين عائلتي لوباني وبني ربيعة في حيفا



لمراسل "حيفا"

وبمساعدة وجهاء من أهل الخير، حيث توصلت الجاهة المكونة من عدة شخصيات معروفة إلى وثيقة صلح تم إقرار مسودتها نهائيًا قبل أيام. وأشادت جاهدة الصلح، التي عملت ليل نهار من أجل إنهاء النزاع، بالعائلتين وبكل أهل الخير على تجاوبهم والذين عملوا من أجل عقد راية الصلح وإعادة العلاقات الطيبة والأخوة بين العائلتين.

افتتح مراسم عقد راية الصلح الشيخ رشاد أبو الهيجاء، الذي ركب بالحضور وبالعائلتين وناشدهما بالأخوة ووقف الخصومات والنزاعات بينهما، ورفع راية التسامح. وتحدث خلال مراسم عقد راية الصلح كل من النائب أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة) وأمين عنيتاوي (رئيس بلدية شفاعمرو)، ورئيس جاهدة الصلح والعديد من الشخصيات البارزة، حيث أكدوا على ضرورة وأهمية وقف مسلسل العنف، وفتح صفحة جديدة من التسامح والتآخي والاحترام المتبادل.

بحضور العديد من الشخصيات الاعتبارية والسياسية والاجتماعية ورجال الدين، ونواب رؤساء بلديات ومجالس محلية من بلدات عربية مختلفة، تم عقد مراسم الصلح، في جامع الجرينة في مدينة حيفا، في تمام الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الفائت، بين عائلتي لوباني وبني ربيعة في حيفا، لوضع حد للخلافات والصراعات بين الطرفين، بمبادرة من رئيس لجنة الأمناء في حيفا راجي حسين ورئيس جاهدة الصلح عدنان جاروشي (أبو ياسر) وأعضاء جاهدة الصلح، النائب أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة)، د. عيسى نقولا، أمين عنيتاوي (رئيس بلدية شفاعمرو)، وديع أبونصار، الإذاعي سعيد حسنين، وعدد من رجال الدين وإعلاميين، وأبو علي قرطام، وغيرهم.

وقد تم تفويض جاهدة الصلح من قبل العائلتين



إعلان عن وظيفة شاغرة

يعلن عدالة - المركز القانوني لحقوق الأقليات العربية في إسرائيل - عن حاجته لوظيفة:
مركز/ة للإعلام العربي بوظيفة كاملة

مكان العمل: حيفا

الموعد النهائي لتقديم الطلبات: 20.5.2016

الوصف الوظيفي:

- تطوير استراتيجية عدالة الإعلامية ومضامينها.
- تطوير وتنسيق النشر حول عدالة في الصحافة المحلية والعربية الدولية.
- مراقبة وسائط الإعلام العربية، الإسرائيلية والدولية يوميًا بكل ما يتعلق بعمل عدالة وانتماءات حقوق الإنسان.
- كتابة، ترجمة، تحرير ونشر البيانات الصحفية والمواد الإعلامية.
- تحرير موقع عدالة الإلكتروني.
- إدارة صفحات التواصل الاجتماعي (Facebook, Twitter).
- تنسيق النشاطات الإعلامية مع منسقي الإعلام العبري والأجنبي.

متطلبات الوظيفة:

- شهادة B.A على الأقل في الإعلام و/أو القانون و/أو أحد فروع العلوم الإنسانية أو الاجتماعية.
- مهارة ممتازة بالكتابة والتدقيق اللغوي باللغة العربية ومعرفة جيدة باللغة العبرية والإنجليزية.
- تجربة مثبتة في العمل أمام وسائل الإعلام.
- الالتزام بمبادئ حقوق الإنسان، وبروبا وأهداف عدالة.
- قدرة عالية على العمل من خلال طواقم.

"يطلب تقديم توصيتين لمقابل العمل دعماً للمسيرة الذاتية، سيتم بحث الطلبات المناسبة فقط، ويمنح إلى أن جميع الطلبات تحفظ بسرية تامة ومع احترام كامل الحق بالخصوصية الشخصية.

على المعنيين/ات إرسال السيرة الذاتية بواسطة البريد الإلكتروني: jobs@adalah.org

أو بواسطة فاكس رقم: 04-9503140، وذلك لغاية يوم الجمعة، 20/5/2015

للمزيد من التفاصيل بالإمكان الاتصال على هاتف رقم: 04-9501610



المركز الثقافي
على اسم الشاعر نزيه خبير



المجلس المحلي دالية الكرمل
המועצה המקומית דאלית אל כרמל

أيار

شهر الثقافة

מאי - חודש התרבות בדלית אל כרמל

وما نسينا،،،

معرض رسومات

للفنان عبد عابدي

إبن مدينة حيفا

يعرض من خلاله رسومات من إحياء كتب سلمان

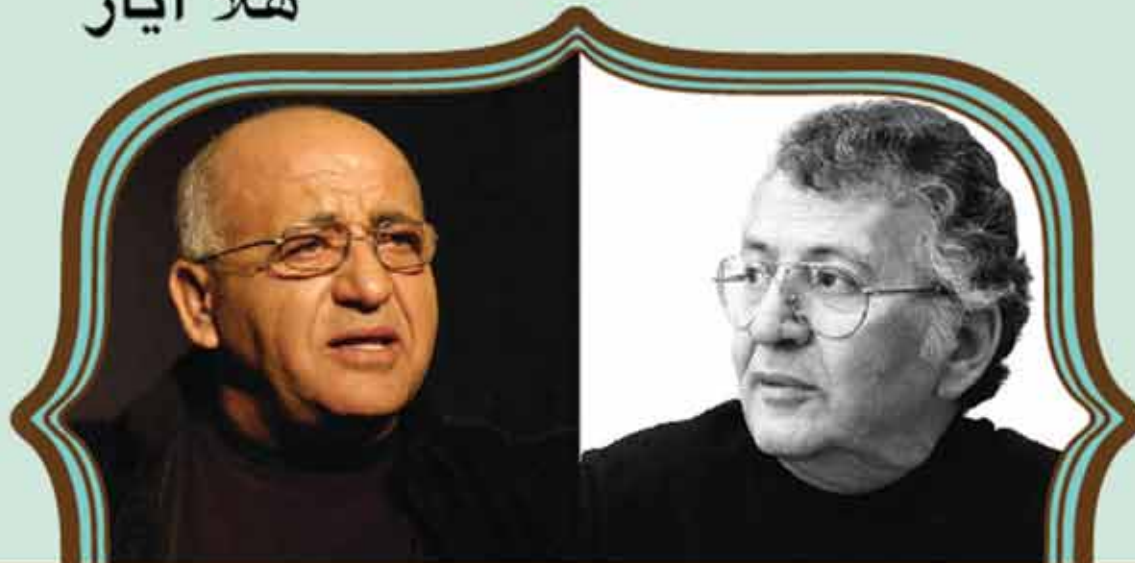
ناطور وسميح القاسم

يوم الثلاثاء الموافق 17/5/2016

الساعة السابعة مساءً

في صالة عرض المركز الثقافي

هلا أيار



الدخول
مجاناً

للاستفسار:

04-8396280

«دالية الكرمل بلد الثقافة»



العالم الحيفاوي بليغ عبده ينجح في بناء أول حاسوب - كوانتي في عالم «الإنترنت»!

لمراسل «حيفا»

نُجحت مجموعة من علماء الفيزياء الكوانتية والحاسوبية من شركة «آي.بي.إم» (IBM) العالمية في مركز أبحاثها في يوركتاون - هايتس، بولاية نيويورك، بمساعدة أحد العلماء القيايين فيها، عالم الفيزياء الكوانتية بليغ سامي عبده، ابن مدينة حيفا، من بناء أول حاسوب صغير «كوانتي» مؤلف من خمس وحدات معلومات كوانتية أساسية (Q-bits) مرتبطة بـ «الإنترنت»، 24 ساعة باليوم، وسبعة أيام بالأسبوع (7/24).

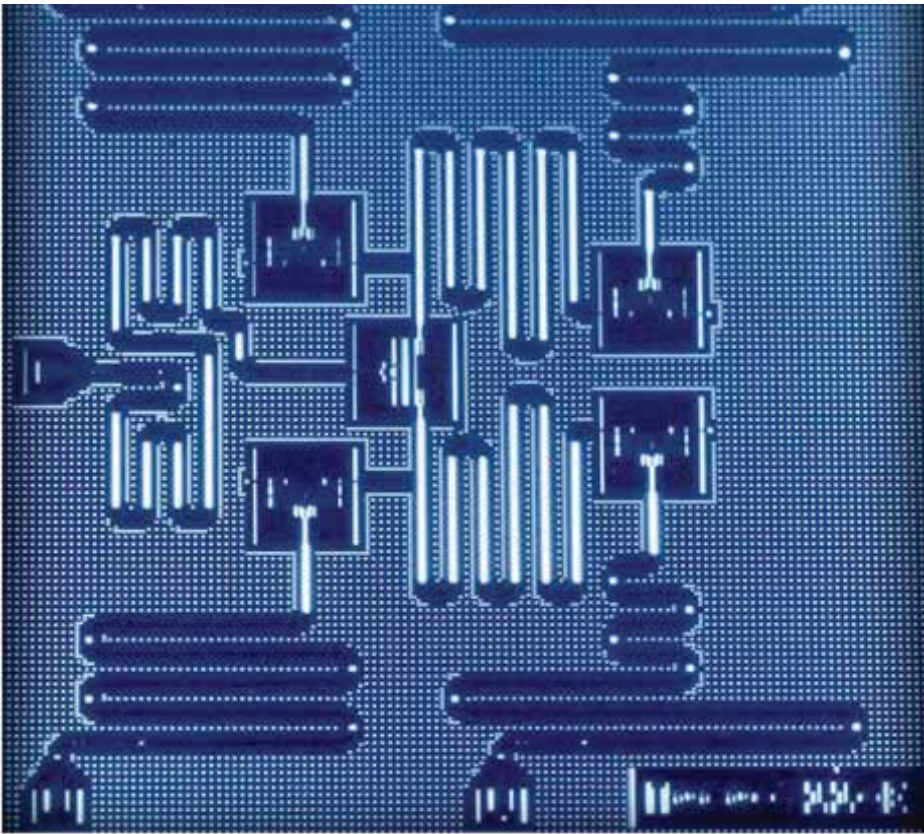
فحتى كتابة هذه السطور، ومنذ أكثر من ستين عامًا ونيف خلت، منذ بناء الحاسوب الإلكتروني الأول، كانت كل الحواسيب والمعالجات فيها وفي أجهزة الهواتف الخليوية قاطبة، أجهزة حواسيب وحوسبة إلكترونية رقمية (Digital)، أي أن كل وحدة معلومات أساسية في الحاسوب وفي ذاكرته (يطلق على هذه الوحدة الأساسية اسم الـ Bit)، تستطيع أن تحمل قيمة عددية واحدة فقط من حالتين: الصفر (0) أو الواحد (1). يحتوي «عقل» كل حاسوب عادي عادةً على 64 بيتات 64 bits. وتعمل كل هذه الحواسيب قاطبة في مجال الفيزياء الإلكترونية الكلاسيكية فقط. بينما الحاسوب الكوانتي (بعكس الرقمي) يعمل في

نطاق الفيزياء الكوانتية الحديثة للجسيمات. وهذا المجال الفيزيائي هو مجال معقد للغاية. وقد تنبأ بإمكانية بناء الحاسوب الكوانتي وكتب معادلاته المركبة عالم الفيزياء الأمريكي الشهير ريتشارد فاينمان في مؤتمر فيزيائي في العام 1981؛ وهو حاسوب يحتوي على وحدات أساسية نسميها Q-bits التي تتخطى حدود الخيال العلمي تمامًا، وتحوي كل واحدة منها على عدد لا يُقاس من الحالات الكوانتية للمادة (بدلاً من رقمين فقط: الصفر والواحد) فيستطيع الحاسوب الكوانتي أن يستغلها كلها تقريباً لتسريع مُذهل للعمليات الحسابية بسرعة خيالية، لا ولن يستطيع أي حاسوب «عادي» (أي رقمي) - مهما تقدّم علم بناء الحاسوب في المستقبل القريب أو حتى البعيد - من الوصول إليها بتاتاً! وتجدر الإشارة إلى أن وحدات الحاسوب الكوانتي المذهل لا يمكن حتى الآن أن تعمل وتحسب وتعالج البرامج الحاسوبية إلا في ظروف كهرو-مغناطيسية مميزة للغاية، هي حالة التوصيل الكهربائي منعدم المقاومة (Superconductivity)، فكل وحدة من الـ «كيو-بيتات» موجودة في درجة حرارة أبرد من درجة حرارة تحول غاز الهيليوم إلى سائل بارد جداً، وتقارب درجة الصفر المطلق، -273- درجة مئوية تحت الصفر،

وفي هذه الدرجة القصوى لا توجد مقاومة كهربائية تُذكر في الـ «كيو-بيت»! فحتى الآن كل المؤسسات الاقتصادية والبنوك وغيرها تعتمد في صفقاتها التجارية عبر شبكة «الإنترنت» على كلمات سرية (Passwords) أو أعداداً سرية codes مشفرة (cyphered) لا يستطيع أي حاسوب رقمي في العالم، مهما كانت قوته أن يكسرها أو أن يفكها. كما توجد العديد من العضلات العلمية والقضايا العلمية المعلقة في البيولوجيا ومنشأ الكون التي لكي تستطيع أن تحلها فعلاً الحواسيب العادية ستحتاج إلى مئات ألوف السنين لكي تصل إلى حلها أو إلى كسر الشيفرة الخ، ولهذا يعتبرها العلماء الآن مسائل ومعضلات بدون حل!

بينما الحاسوب الكوانتي والشامل (universal Quantum Computer) عند بنائه في المستقبل (والحاسوب المخترع الآن هو طبعاً صغير مع 5 كيو-بيتات فقط) سيستطيع هذا الحاسوب من إيجاد حل لكل هذه المعضلات في وقت قصير نسبياً من بضعة أيام أو أسابيع فقط! ومن الممكن تشبيهه تقريباً فقط وإلى حد بعيد، بين الحاسوب

تشكل ثورة في عالم الحوسبة كله. وعلق عالم الحاسوب من جامعة «واترلو» في كندا، ديفيد كوري للصحافة العلمية على هذا الاختراع ما يلي: «لا توجد مجموعات بحث حاسوبية كثيرة في العالم، تستطيع أن تبني جهازاً معقداً كهذا، مثلما بنته شركة IBM (وبهذه الهندسة ثنائية الأبعاد). ولكن المميز في هذا الحاسوب الكوانتي الجديد هو جاهرته ومصداقيته العالمية التي تجعله متوافراً في غيمة «الإنترنت» الحوسبية 7/24. إن هذا هو إنجاز خارق ولا أعرف اختراعاً في الحوسبة الكوانتية الذي وصل إلى هذه المرحلة من الجاهزية والمصداقية! والمنافسة في هذا المجال للحوسبة الكوانتية هي شديدة بين شركة «آي.بي.إم» و«غوغل» (Google) و«إنتل» (Intel). وقد وصفت الصحف العلمية في الولايات المتحدة إنجاز «آي.بي.إم» الأخير، بأن الشركة قد سبقت منافساتها «غوغل» و«إنتل» بمسافة ملموسة، ولكنها قليلة. وفي تعقيب للمحاضر هشام عبده، شقيق العالم ابن مدينة حيفا بليغ عبده: «نحن سررنا جداً من الخبر الرائع الذي نشرته عدّة صحف عالمية وصحف علمية (مثل «نيويورك تايمز» و«IEEE»



(صورة توضيحية للحاسوب الكوانتي مع 5 كيو-بيتات: من شركة «آي.بي.إم.»)

وغيرهما)؛ وطبعاً تحدثنا مطوّلاً هاتفيًا مع أخي بليغ عن هذا الاختراع ودلالاته. وأودّ أن أبارك عبر صحيفة «حيفا» أيضاً أخي بليغ وأن أهنيئ أُمّي على هذا الإنجاز. وأختتم تعقيبي القصير بالقول: إن أخي «الصغير» بليغ (الذي تيسّم من أبيه وهو طفل لم يبلغ الثامنة من عمره بعد)، أصبح الآن مُخترعاً سباقاً كبيراً! وأتمنى للطايم العلمي الرائع في مركز أبحاث «آي.بي.إم.» في ولاية نيويورك، والذي زرتُه زيارة خاطفة مع عائلتي في الصيف الماضي، ولرئيسه جيري تشاو وأخي بليغ ولكل علماء الطاقم المزيد من الاختراعات السباق والنجاح!..

الرقمي، والحاسوب الكوانتي مثلما نقارن (مع الفرق في أن الحوسبة هي لأغراض سلمية) بين قوة القنبلة العادية مقابل الذرية؛ إن هذا الحاسوب الكوانتي الأول من نوعه في غيمة الحوسبة (Cloud Computing) لن يستطيع تبديل الحواسيب العادية حالياً، ولكن الإنجاز الكبير في اختراع طاقم العلماء المميز هذا، والذي يرأسه العالم جيري م. تشاو هو وفق تعليقات الصحافة من جريدة «نيويورك تايمز» وMIT، من الأسبوع الماضي، مرتبط بالإنترنت وكل عالم حاسوب أو رياضيات يستطيع أن يجري عليه أبحاثاً وتجارب عبر «الإنترنت» لكي يشغل برامجاً تشعر وتقيس الحوسبة الكوانتية التي

بذكرى النكبة:

طلاب «المنح الدراسية» بجمعية الثقافة العربية يجولون في شوارع يافا



لمراسل «حيفا»

ضمن برنامج المنح الدراسية في جمعية الثقافة العربية، وفي إطار مساره التثقيفي، نظمت يوم السبت 7 أيار 2016، لطلاب المنح الدراسية جولة إلى مدينة يافا، تحمل الاسم «هذه يلاي»، للتعرف

إلى أهم المعالم التاريخية في المدينة. قبل الجولة، وُزّع على الطلاب كتيب يحتوي معلومات عن هذه المعالم، إذا اعتمد برنامج الجولة على التعرف الذاتي التفاعلي إلى مدينة يافا، من ثم تجول الطلبة خلال الرحلة بين محطات مسار خاص يبدأ من ما تبقى من أزقتها القديمة حتى يصل شوارع وجاذبات المدينة الحديثة، حيث تعرفوا إلى المعالم التاريخية والثقافية للمدينة من خلال لعبة الغاز ضمت 20 محطة/معلماً تاريخياً،

وصلها الطلبة من خلال بحثهم عن حلول الألغاز كمجموعات. عند نهاية المسار، قدّم مدير مسرح «السرايا» العربي في يافا، محمد قندس، مداخلة حول الحياة الثقافية في يافا وتحدياتها ورؤيتها كاستمرار لما انقطع منذ النكبة. تأتي جولة «هذه يلاي» سنوياً كجزء من البرنامج التثقيفي لطلاب المنح الدراسية إحياءً لذكرى النكبة، وكذلك من أجل التعرف عن قرب أكثر إلى القرى والمدن الفلسطينية، إلى تاريخها وحاضرها وقصصها وأهلها وتأثير النكبة عليها، بأسلوب تفاعلي وغير تلقيني، يعتمد على الانكشاف والاكتشاف الذاتي والجماعي من خلال التجوال في الأزقة والحارات وبين البيوت أو أنقاضها، كما تهدف إلى زيادة انتماء الطلاب إلى قرانا ومدننا.

جديد! رمات هنסי - حيفا
077-8882240

جديد! "رمبام" - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

أولويينز
فوط صحية
رزمة توفير/إينفينيتي
رزمة سينجل



السعر للرزمة
16⁹⁰
ش.ج

لايف بيبیز
حفاضات



32⁹⁰
ش.ج

ليلي كومپاكت
ورق تواليت
32 لفة



29⁹⁰
ش.ج



لايف
متادبل لإزالة الماكياج
رزمة خماسية



السعر لرزمة خماسية
29⁹⁰
ش.ج

لايف SUN
سپري للوقاية
من أشعة الشمس
200 مل



السعر للوحدة
29⁹⁰
ش.ج

کیرلین
دیودرانت نوتشیم
سپري / رول أون



السعر للوحدة
9⁹⁰
ش.ج

وأيضاً، حصري لزبائن LifeStyle

کريما
شامپو / منعم
700 مل



السعر للوحدة
11⁹⁰
ش.ج

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف men
جل حلاقة
200 مل



Life men



السعر بعد تخفيض
القسمة
8⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
هاتيرنا
بذيل حليب
رزمة توفير
700 غرام



مسترنا



السعر بعد تخفيض
القسمة
39⁹⁰

*يشمل مهين لا يشمل اكسيرا نباتية كومفورت
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
فيري
أقراص للجلاي
وحدة 65/50



FAIRY



السعر للرزمة بعد
تخفيض القسيمة
39⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانيه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
دوف
مستحلب استحمام
مضخة
250 مل



Dove



السعر للرزمة بعد
تخفيض القسيمة
5⁹⁰

*عادي لغبار
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانيه.

TAX FREE لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، وخدمة الزبائن: 09-9725151. ساري لغاية 18.5.2016 أو حتى نفاذ
المخزون. الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت
الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانيه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

الاعتداء على الشاب أحمد فحماوي من حيفا



مدى تخاذل الشرطة في التعامل مع إحدث الاعتداءات على عرب، خاصةً وأنها تكررت في الآونة الأخيرة، ما يدفع إلى الاعتقاد بأنها قد تتحول إلى ظاهرة تحصل على شرعية من الشرطة وتتغذى من المستوى السياسي الذي بات لا يخجل من إطلاق تصريحات عنصرية ضد المجتمع العربي، وخاصةً ضد فئات أخرى مُستضعفة في المجتمع الإسرائيلي عامةً. وأضاف عثمان، إننا في الائتلاف سنتابع مع أحمد، ونوفر له التمثيل القانوني للمتابعة أمام الشرطة لكي لا تتوانى في التحقيق في الملف، وننوي كذلك تقديم شكوى في "ماحش" ضد عنصر الشرطة الذي حاول الضغط على الفتاة اليهودية شاهدة العيان بعدم الإدلاء بإفادتها.

الاثنتان مرةً أخرى للسيارة وانها لا بالضرب على أحمد والسيارة، مستعملين العصي. بعد عدة محاولات، وتدخل من زميلة التي حاولت طوال الوقت منع الاثنين من الاعتداء على أحمد، نجح أحمد بتخليص نفسه والوصول إلى بقالة قريبة حيث استدعى صاحب البقالة الشرطة وسيارة الإسعاف التي عملت على نقل أحمد إلى مستشفى "رمبام"، حيث اضطر إلى تلقي العلاج لسبب الإصابات. يُشار إلى أن فحماوي قدّم شكوى في الشرطة، إلا أنه ووفق شهادات وصلت إلى الائتلاف لمناهضة العنصرية، علم أن هناك في الشرطة من حاول التأثير على الفتاة، شاهدة العيان، في تغيير إفادتها بادعاء أن ذلك قد يجلب لها المشاكل في الحي.

❖ العنصرية تتحول من اعتداء أفراد إلى ظاهرة؟ وفي تعقيب له، حذر المحامي نضال عثمان (مدير الائتلاف لمناهضة العنصرية) من

لمراسل "حيفا" أ برق الائتلاف لمناهضة العنصرية، مؤخرًا، رسالة إلى قائد شرطة "زفولون" مُطالبًا إياه بالعمل على التحقيق بجديّة مع حادث الاعتداء على الشاب الحيفاوي أحمد فحماوي، وتقديم المعتدين للمحاكمة على جريمة الاعتداء على خلفيّة عنصرية، وفق ما يقتضي القانون. وذكر الائتلاف في رسالته أن الشاب فحماوي (20 عامًا)، أنهى يوم الأحد الفائت (1.5.16)، عمله في أحد المقاهي في حيفا الساعة الـ 4:00 صباحًا، وقام بعد ذلك بإبصال زميلته في العمل إلى منزلها في «كريات يام». وأوصل فحماوي إلى «كريات يام» زميلته في العمل، ليلتقي هناك اثنين من معارفها، وبعد إلقاء التحية وتعريفه عن نفسه باسم أحمد، قام أحدهما بمحاولة دفعه والاعتداء عليه، الأمر الذي دفع بأحمد الابتعاد، إلا أن الشاب طلب منه الانتظار، مما دفع بأحمد الاعتقاد أن الشاب الآخر ينوي الاعتذار عما بدر من صديقه، إلا أن الشاب قام هو الآخر بالاعتداء على أحمد بمساعدة الصديق الأول، الذي قام لاحقًا بضرب أحمد بقنينة زجاجية على رأسه، مُصيبًا إياه بجروح متوسطة. لم ينته كابوس أحمد عند هذا الحد، فقد حاول الهرب منهما، إلا أنهما تبعاه حتى السيارة، ووسط محاولات أحمد بالهرب في السيارة مُصابًا وخائفًا، أقدم على حادث طرق، حيث ارتطم بسور في الحي، ومع توقفه وصل



المركز الطبي لعلاج الأسنان - الابتسامة المثالية
بإدارة: د. سامر خوري - هداسا



✓ زرع أسنان و تركيب بجلسة واحدة
✓ فحص وإستشارة مجانية

✓ علاجات تجميلية: قشور خرفية وتبييض أسنان
✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع
✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك
✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي
✓ علاجات عصب وحشوات

- حملة خاصة لتبييض الأسنان -

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرئيل، فينيكس، ديكلو ومنورا)
דקלה מנהל לרבות כרים
הפניקס
הראל
מנורה מבטחים מנהלים ביטוחים ביטוחים ביטוחים

החיוך המושלם - ד"ר סאמר חורי

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينة: 04-6785548

دعوة

حَدَّثُ العرب الثقافي لهذا العام حيفا تفوز بجائزة اليوكر العالمية

باقة ورد قُزحيَّة الألوان مَهورة بالمحبَّة الصادقة

قادمًا من حقول المعاني، سنابل إبداع، سيصل إلى حيفا على جناح غيمةٍ تعمَّدت بفيض
"مصائر" كلمات إذا تلمَّستها شامات بيضاء تجدها تُنبُتُ للسرد الروائي أجنحة...

تسرُّنا دعوتك لحضور الحفل الثقافي الكبير:

احتفاء

بعاشق فلسطين الكاتب الفلسطيني المتميز

ربيعي المدهون

صاحب أمِّ الروايات: "مصائر - كونشرتو الهولوكوست والنكبة"

الحاصل على جائزة الـ "يوكر" لهذا العام

وبالناشر صاحب دار "كل شيء"

صالح عبَّاسي

على هذا الفوز العالمي

وذلك يوم الجمعة 20 أيار 2016، الساعة السادسة والنصف مساءً

في أوديتوريوم مسرح "الميدان" شارع الخوري 2 - حيفا.

في البرنامج:

- استقبال وتضييفات.
- كلمات ترحيبية.
- قراءة مُمَسَّحة من أجواء الرواية - الأديب والمسرحي عفيف شليوط.
- كلمة عريس الحفل.
- ندوة حوارية.
- تكريم المؤلف الروائي ربيعي المدهون والناشر الأستاذ صالح عبَّاسي.

حضوركم ضماناً لنواصل اختزان الثقافة شمساً

إلى أقصى حدود المتعة والفائدة والجمال

يدير الاحتفال: الشاعر رشدي الماضي

בית האدوات الكهربائية



3 أيام مبيعات

19-20-21 / 05

خميس، جمعة وسبت

حسب شروط الحملة



مكيف هوائي

1 د"ס

1190 ש.ח



מכيف هوائي

מבית טורנדו חזק איכותי לחיים

1.25 ד"ס

1590 ש.ח

شاشة 43 LED



1499 ש.ח

شاشة 55 LED



1990 ש.ח

شاشة 32 LED



599 ש.ח



פריזר

6 جوارير

1090 ש.ח

פריזר 250 لتر



1390 ש.ח

شاشة 55 LED



2490 ש.ח SMART TV

מיקרוגל



189 ש.ח

غاز 4 رؤوس



ניורستا

399 ש.ח

فرن ايطالي



B.I

1190 ש.ח

شفا عمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514



בראד

580 لتر
10 سنوات
كفالة



ش.ج 3690

בראד

540 لتر



ش.ج 2290

בראד

4 ابواب
نيروستا



ش.ج 4990

غسالة

5 كغم



ش.ج 899

غسالة

8 كغم



ش.ج 2490

غسالة

7 كغم



ش.ج 1290

قلایة بطاطا
(נירוסטה)



ش.ج 290

توستر اوفان 39 لتر



ش.ج 169

جلای



ش.ج 1590

מיני بار ماء



ش.ج 690

شافط غبار



ش.ج 149

میکسر + بلندر



ش.ج 199

هاتف نقال



ش.ج 79

مروحة



ش.ج 69

هوای

هوریکو



ش.ج 299

مؤتمر اللغة العربية في دبي يناقش

* نايف خوري - حضر المؤتمر وشارك في أعماله *

إضافة إلى مشاركة شخصيات بارزة في تخصصات عدة وتكرّم خاص للجهات التي تسهم في خدمة اللغة العربية. وحضرت المؤتمر نحو 2500 شخصية من 74 دولة، وتحدثت فيه أكثر من 1178 شخصية ضمن الجلسات والندوات متعددة العناوين والموضوعات والقضايا اللغوية.

وأكد الدكتور علي عبد الله موسى، أمين عام المجلس الدولي للغة العربية، أن المؤتمر يعد ملتقى لجميع المهتمين باللغة العربية من مختلف التخصصات والمهن، وركز على القضايا والموضوعات التخصصية، إضافة إلى الموضوعات التي تهتم بعلاقة اللغة العربية بالسيادة والاستقلال والوحدة والوطنية، وبناء المجتمع وإعادة إنتاجه، وإعداد المواطن الصالح، وربط الأجيال القادمة بالتراث والمرجعيات والقيم والمبادئ التي تقوم على اللغة العربية. وقال إن المؤتمر تناول موضوعات تتعلق باللغة ودورها في الإبداع والابتكار والتنمية المستدامة والاستثمار في المعرفة والتقنية الحديثة، وتعزيز الأمن والوحدة الوطنية، وتشجيع التضامن والتكامل والتبادل الثقافي العربي والدولي. ونظراً لأهمية اللغة في حياة الفرد والمجتمع والدولة، اهتم بموضوعات اللغة العربية والإدارة وسوق العمل والتعليم والإعلام والثقافة، وغيرها من الميادين الحيوية.

** الافتتاح والجوائز

وفي حفل الافتتاح تم تكريم عدد من الفائزين لجائزة محمد بن راشد للغة العربية، والمبادرات العلمية المستخدمة في النهوض بالعربية. كما أقرها مجلس أمناء الجائزة برئاسة الشاعر فاروق شوشة، الأمين العام لمجمع اللغة العربية في القاهرة. وقال الشاعر شوشة إن هذه الجائزة من شأنها تحفيز المستثمرين والمبدعين لاستنباط الأفكار الإبداعية لتنمية سبل التعليم وإحياء اللغة العربية. وفازت بهذه الجائزة كل من: «دار الفرج» السويسرية، عن مبادرة «البيان»، وهي مبادرة تقدم منهاجاً متكاملًا لتعليم اللغة العربية للأطفال غير الناطقين بها، بناء على خبرات التربويين والمختصين في تعليم اللغة العربية. والمركز الوطني للقياس والتقويم من المملكة العربية السعودية، عن مبادرة اختبار اللغة العربية المقنن لغير الناطقين بها، وذلك لاختبار اللغة العربية لدى غير الناطقين بها وقياس كفاية اللغة لديهم. وفاز في فئة أفضل مبادرة لتنمية ثقافة القراءة مركز الشيخ محمد بن خالد آل نهيان الثقافي من الإمارات، لهدف تنمية القدرات الفكرية واللغوية والتعبيرية، لخلق مجتمع مثقف وقارئ. أما الجائزة عن فئة الثقافة التكنولوجية فاز بها مركز بيت اللغة من لبنان، وهو مرجع إلكتروني زاهر بالمعرفة والتقنيات لخدمة المعلمين والطلاب، وتطوير مهارات التفكير لديهم. وفاز طه الزروقي من الجزائر بجائزة أفضل مشروع لتطوير ونشر المحتوى الرقمي العربي ومعالجات اللغة العربية. كما فازت بالجائزة إذاعة الشارقة من الإمارات في محور الإعلام، عن البرامج الثقافية التي تمثل تجربة إذاعية لتنمية الثقافة



نايف خوري أثناء مناقشة موضوعه في المؤتمر



مقابلة مع صحافية من مجلة "سيدتي"

تحت رعاية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، انطلقت أعمال المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية في فندق «روتانا البستان» في دبي، خلال الفترة من 6 - 10 أيار الحالي.

واستمد المؤتمر الدولي زخمه وأهميته من اهتمامه بمكانة اللغة العربية واحتفائه بها، وتسليم «جائزة محمد بن راشد للغة العربية» التي تمنح للفائزين في مجالات خدمة اللغة العربية ضمن فعاليات المؤتمر،



مع الأستاذ الدكتور، الأب يوسف طنوس، عميد جامعة الروح القدس في الكسليك



مع الأستاذ الدكتور بدر الدين علالي رئيس مجلس إدارة المؤتمر



مقابلة مع صحافي من التلفزيون الثقافي السعودي الذي سيبحث المقابلة أثناء شهر رمضان المبارك.

ضرورة الخروج من النكبة!

مرزوق الحلبي



عندما أنهى محمود درويش أمسيته في حيفا وقف جمهور كبير من الحضور مطالباً بأن يقرأ "أحن إلى خبز أُمي..". شخصياً، شعرت بحرجه ينتقل إليّ ويؤسسيني.

في الغداة، اعترف محمود أُمامي أنّها اللحظات الأصعب التي واجهها خاصة وأنه اشترط على المنظمين أن يختار هو بنفسه القصائد التي سيقراها في الأمسية. بالنسبة لي لم يكن الأمر بشأن ذوق شخصي يهوى أو لا يهوى نصّاً بعينه، بل كان نوعاً من رفض الذين ألحوا عليه الخروج من النصوص القديمة لمحمود والتجوال معه في رحاب النصوص المتأخرة له. فكأنهم ما تجاوزوا تلك الحقيبة ولا يريدون لمحمود نفسه أن يتجاوزها.

أسوق هذا ونحن في خضمّ الحديث المكثف عن النكبة. وهو حديث لم يظل حديثاً في السياسة ولا إعلاناً لموقف في وجه سياسات الاستحواذ والاستعلاء الإسرائيلية ولا مجرد إعمال للذاكرة كي لا تأكلنا الضياع. كما قال طيّب الذكر سلمان تاطور. يبدو لي أنّ هذا الحديث المدجج بالرموز والأعلام صار حالة أو انعكاساً لحالة هجاس جماعية قابضة على الروح الجماعية والفردية. وهو يتغذى من نسق المزايدات والمبالغات الإنشائية واللفظية التي تكبر من سنة إلى أخرى. قد تكون البداية في استعمال الماضي لبناء ذاكرة جماعية هامة في صناعة الهوية وترميمها، لكنّها في المحصلة، كما أراها الآن، صار هذا النهج مريضاً إلى حدّ أن هناك من حوّلته إلى مشذب يعلّق عليه كل العجز وكل القهر وكل القمع وكل الأخطاء الفردية والجماعية.

العيش في النكبة وندبتها والارتياح إلى ما توفّره من راحة نفسية كامنة في ضحوية مطلقة هي كمن ألت به مصيبة فدخل فترة من الحداد لا تنتهي، يُنتج فيها مصابه ومشاعره المتفجعة من خلال طقوس يومية. صحيح أنّ الحياة يمكن أن تتوقّف بمعنى ما بالنسبة للذي هجر من بيته أو الذي فقد في ليلة كل حياته، ومع هذا سيكون من الخطأ أن تدخل جماعة كاملة قفص الحزن والأسى والتفجع وترفض الخروج منه حتّى لو أتيح لها. ما يحدث - انتبه الفاعلون أو لا - هو تكديس طقوس تكرّس الضحوية حالة ونفسية وأنماط وثقافة. وهناك من يأخذون الأمور حدّ العبث فيبرزون عجزهم الشخصي بالنكبة ويبرزون مناهجهم النكبوّة وإخفاقاتهم بالنكبة. فينتجون سياسة لا ضمير لها باسم النكبة ويقمعون السؤال باسم النكبة ويمنعون النقد والمساءلة باسم النكبة ويمارسون العنف المتعدد الأشكال باسم النكبة ويخوتون ويصنّفون البشر باسم النكبة.

أفضت هذه "الثقافة" في المحصلة إلى شعور عام بالذنب من الذين بقوا هنا حيال ما حصل في حينه أو حيال أولئك الذين تمّ تهجيرهم واقتلاعهم. هذا في الباب الأول، أمّا في الباب الثاني فقد أفضت هذه الثقافة إلى محاصرة إنسانية الفرد في حدود الماضي وتصميم هوية مبنية فقط على الذاكرة ومشتقاتها. فكل شيء يُقاس بهذا الماضي علماً بأنّه مضى وانقضى ولا يمكن إرجاع عجلته إلى الوراء. وإذا اعتبرنا الماضوية السلفية في الثقافة العربية عمومًا مقتلاً ومُعيقاً أساسياً أمام نهضة مستأنفة فإنّ للفلسطيني ماضيه الذي يأسره ويحدّ من انطلاقه خارج حدود نكبته وآثارها - وفق هذا المذهب.

أرى إلى الفاعلين السياسيين والاجتماعيين والثقافيين كوكلاء تغيير وإحداث نهضة تتجاوز حدود الهوية المنكوبة والخطاب الضحوي نحو هوية مفتوحة على مصراعيها تتسع للماضي لكنّها تملك بالأساس مشروعاً للمستقبل. أرى أنّ مهمّة هؤلاء الوكلاء إنتاج ثقافة بديلة للنكبة وآثارها تتجاوز "أحن إلى خبز أُمي..". إلى تلك النصوص المشرقة لمحمود أو غيره. لكنني لاحظت أنّ من الوكلاء المؤسّساتيين في أحزاب وحركات وطنية يحرصون في غالبيتهم على زجر كل من يختار السير خارج حدود "النص النكبي" وأبعد حروفه حتى لو كان محمود درويش نفسه! وهكذا، يكونوا قد أنتجوا ثقافة شعور دائم بالذنب تجاه الذات مقرون بشعور دائم بالارتياح إلى ضحوية مطلقة مقابل الآخر لتكون النتيجة مراوحة في المكان.

النكبة.. وجع أيار المتجدد!

سمير بوسلحة(*)



في البدء.. يخبرنا لسان العرب أنَّ النكبة هي المصيبة من مصائب الدهر وإحدى نكباته نعوذ بالله منها وهي كل ما يصيب الإنسان من الحوادث، ولأول مرة أشك في أنَّ لسان العرب يوفِّي اللفظ حقَّه وأراه عاجزاً عن

التعبير. ليس لأنَّ شيخنا ابن منظور لم يحط بالنكبة، علماً بل لأنَّ نكبتنا المستمرة لا نذ ولا نظير لها في التاريخ رغم أنَّ صفحات تاريخنا العربي قديمة وحديثة حبل بالنكبات والنكسات.

ويخبرنا تاريخ العرب أنَّ النكبة بدأت منتصف أيار 1948، بعد اكتمال البدر ليلة. وكلسان العرب تاريخهم لم يحط بالنكبة علماً، ربّما لعطل أصاب الذاكرة، فنكبة أيار لم تكن إلا تحصيلاً لنكبات وخيبات سبقت. فوعد بلفور سنة 1917 وحده نكبة، بل وأحسبه أم النكبات، وكذلك الحال مع قرار تقسيم فلسطين في 29/11/1947 ومذبحة دير ياسين في نيسان 1948 وتلك الأيام من منتصف أيار وإلى اليوم مُثقلة بالنكبات التي لا قبل لنا بعدها وإحسانها.

وبعد البدء.. يستمرّ تاريخ العرب في سرد حكاياه التي لا تنتهي عن النكبة وعن رحلة الأيام السبعة التي طالت وامتدت حتى صارت سته عقود من الزمن وازدادوا ثمانية تدلّت كعناقيد الدالية في خريف العمر. هي ذاتها سنوات وجعنا المتجدد كل أيار وجع صار لنا عيداً إذا ما حلّ أحسيناه بالخطب شعراً ونثراً. وحكايا أناس زرعوا أحلام العودة بين ضفائر الغيوم لتنهمر مع حبات المطر وتغسل وجه أمنا الأرض كلما ذاقت ذرعاً بنا، وعن كبار لن يموتوا مهما عتوا رحلوا وصغار لا تطالهم لعنة النسيان ورثوا حق العودة عن أبائهم وورثوه لأحفادهم وما بدّلوا تبديلاً. وعن جداتنا اللواتي لا زلن يحتفظن بمفاتح بيوتهنّ معلقة في جبهن وعن سنابل ظلت واقفة تحنّ إلى مواويل الفلاحين ومناجلهم تنتظر موسم حصاد طال انتظاره.

وذاत التاريخ يخبرنا عن شعب جرفته سيول الزمن وعصفت به رياح الوهن ساقته يد قدر مغلفة بالخيانة والتواطؤ إلى فردوسنا وجنة أحلامنا. نفوقه عدداً ويفوقنا حقداً ومدداً، هارباً من رماد المحارق فجعلنا حطباً ووقوداً لمحارق حقدته، احتل الأرض فكانت النكبة. وعلى أنقاض أحلامنا ومروجنا الحضراء أقام دولته المسيجة بسرايب الخوف، تلك الدولة التي ما سمعنا بها ولا عنها في كتب الأولين ولا الآخرين، وأعدم الأفحوان والياسمين وكل أنواع الزهور، وزبوتنا التي منها نسرج القناديل، ناسياً أنَّ زهورنا تنمو على جباه الشهداء، وأنَّ كل قطرة من دمائهم تضيء ما بين الأرض والسما. سرق البلاد وشرّد العباد وسيطر على المداخل والمخارج والمدافن والمعابد والكنائس والمساجد ورفع رايات نصره التي حيكّت بخيوط هزائنا وأقام الحواجز بيننا حتى صار بين الحاجز والحاجز ألف حاجز مسكين هذا الشعب معقود بنواصيه الخوف إلى أن تجرفه سيول دمائنا إلى قعر جحيمه الأول.

ويواصل التاريخ سرد حكاية عرب صاروا عبئاً ثقيلاً عليه وصار هو الآخر عبئاً ثقيلاً عليهم، بروي كيف ما زال العرب غارقون في دمائهم حتى الركب وتلا جثثهم البر والبحر وكيف صغروا خدّ أمّتهم لكل الأمم، وكيف ما زالوا يحيون ذكرى النكبة بالشعارات والاحتفالات وبالخطب ذاتها كل عام، تلك الخطب الجوفاء عديمة اللون كريهة الرائحة التي لا أفعال فيها وإن وجدت فبصيغة الماضي أو المضارع المبني للمجهول.

وختاماً وقبل أن تشربوا نخب نكبتكم وتنصرفوا إلى شؤون فروجكم عيد نكبة سعيد أيها العرب من شنيق إلى بابل ومن صحراء الجزائر إلى حائل.

(*) الشلف/الجزائر.

دور اللغة في المعرفة والتقنيات الحديثة



مع وفد من أساتذة الجامعات في نيجيريا

في حياتها العادية.

لذا لا يمكن تقييد الكاتب بأي لغة سيكتب، ولا كيفية الكتابة، بل عليه أن يبنى شخصياته بناء متكاملًا، وثمّ يوجّها ويحركها بحسب الرواية والحبكة والقصة الدرامية، وهي ستتكلّم وتنطق بما هو مناسب ومتفق مع كيانه، ومواقفها التي ستظهر عن طريق المشاهد المختلفة. فلا عجب أن تتكلّم الشخصيات كما يحلو لها، بالفصحى أو العامية في المسرحية الواحدة. المهم أن نرى أعمالاً مسرحية عميقة المعاني ورفيعة المستوى، وتخدم الثقافة والحضارة العربية في كل زمان ومكان.

وحضر تقديم هذا البحث عدد من الأساتذة من العراق ولبنان وفلسطين، الذين ناقشوا الطرح اللغوي في المسرحية. وقال الأستاذ الدكتور سمير كاظم الخليل من جامعة بغداد إن هذا البحث القيم جدير بالنشر والتعميم، ولذا أوصى بإدراجه ضمن أفضل الأبحاث التي ستُنشر في إصدارات المؤتمر.

** توصيات ومقررات

ودعا المؤتمر من خلال 12 توصية أفرزتها الجلسات والندوات والمناقشات، الباحثين والمهتمين والمؤسسات الحكومية والأهلية العربية والدولية، إلى مضاعفة الجهود، ودعوة الجميع للمشاركة بفاعليات لإيصال صوت اللغة العربية للمسؤولين وصنّاع القرار، والعمل على إثراء المؤتمرات القادمة بالأبحاث والدراسات وأوراق العمل. ومن هذه التوصيات عدم تعليم اللغة العربية بلغة أخرى في المعاهد والجامعات العربية، ولا يجوز إضعاف العربية وتهميشها وإقصائها من عالم التعليم. ودعا المؤتمر إلى تكثيف جهود الترجمة والتعريب العلمي والثقافي والتقني والصناعي لسدّ الفجوة التي تتسع يوماً بعد يوم بين اللغة العربية والعلوم والمعارف والتقنية والصناعات الحديثة.

** لقاءات على هامش المؤتمر

وكانت لنا، زوجتي وأنا، لقاءات على هامش المؤتمر مع عدد غير قليل من الأساتذة والباحثين اللغويين، كالأستاذ الدكتور سمير كاظم خليل من جامعة بغداد، والأستاذ الدكتور الأب يوسف طنوس عميد جامعة الروح القدس في الكسليك - لبنان، وهو أعلى مرجع للحن البيزنطي والموسيقى العربية، والدكتور الإعلامي اللبناني بسام براك، والدكتورة فرح غانم صالح من العراق، والدكتور عبد اللطيف عبيد، الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية، والدكتور مفيد عرقوب من فلسطين، والدكتورة هيفاء مجادلة من أكاديمية القاسمي - فلسطين، والدكتور الشاعر نايف الهريس من دبي، والباحث الدكتور شهاب غانم من جامعة دبي، والأستاذ الدكتور عمر نجم الدين أنجه الجباري، مساعد رئيس جامعة كركوك، والأستاذة الدكتورة سامية قدرى من جامعة عين شمس في القاهرة، ومع وفد من أساتذة الجامعات في نيجيريا.

ووجه عدد من المؤسسات والجامعات الدعوات لحضور مؤتمراتها القادمة. وأجرت كل من مجلة «سيديتي» والقناة الثقافية في التلفزيون السعودي مقابلات خاصة عن موضوع البحث الذي قدّمته في المؤتمر، وسيتم بث هذه المقابلة خلال شهر رمضان المبارك القادم.

والفكر والتشجيع على القراءة والإبداع. وفاز الإندونيسي نصر الدين إدريس جوهر بالجائزة عن استعمال شبكات التواصل الاجتماعي لنشر اللغة العربية. كما فاز بها مركز الملك عبد الله ضمن مبادرة لخدمة اللغة العربية في السعودية لوحدة الخط العربي، وإثراء المحتوى العلمي في مجال التخطيط اللغوي. وكذلك فازت مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية بجائزة أفضل مشروع تعريب وترجمة. وحظيت المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم «الكسو» بتكريم خاص، لجهود المنظمة في تعزيز الثقافة العربية بكل ميادينها.

** محاور المناقشات

منذ افتتاح المؤتمر شهدت القاعات العديد من المناظرات والمناقشات التي شارك فيها كبار الأساتذة والباحثين في مجالات اللغة المتنوعة. مثل: اللغة العربية والتطبيقات التكنولوجية الحديثة، موضوعات في قواعد اللغة العربية، تعليم العربية في الدول غير العربية، العربية في ماليزيا والصين، وفي سورية وتركيا، اللغة العربية والقرآن الكريم، جهود في خدمة اللغة العربية، الطفل واللغة العربية، دراسات في الرواية والشعر، اللغة في مؤسسات التعليم العالي، تجارب وخبرات لغوية، موضوعات حول الكتابة العربية، دراسات في الجماليات واللغة، نظريات في علوم اللغة والشعر، موضوعات في الترجمة، قضايا التعريب، العربية ووسائل الإعلام، العربية في الحاسب الآلي، الثنائية والتعدد اللغوي، القواميس والمعاجم اللغوية، الشعر العربي، دراسات النحو، الخط العربي، البرمجة والرقمية والمحتوى العربي على الشبكة العنكبوتية، فن الإمتاع القصصي، اللغة العربية للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، صعوبات تعليم وتدرّس



نايف خوري وزوجته مع الإعلامي الدكتور بسام براك من لبنان

اللغة العربية، العربية وتنمية المهارات، المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم أليكسو، السياسات والتخطيط والحوكمة اللغوية، العلاقة بين العربية والعلوم الأخرى، النص والسرد المسرحي.

** النص المسرحي بين لغة الكاتب ولغة الشخصيات المسرحية

كان هذا عنوان البحث الذي قدّمته في المؤتمر، وتناولت فيه مسألة اللغة والنص الحواري في المسرحية العربية، من خلال استعراض فكرة المسرح وتاريخه، مع إبراد نماذج وأمثلة. الإشكاليات في اختيار العامية والفصحى كعنصر من مقومات الشخصية المسرحية. القضية اللغوية العربية لا تشابه مع لغات أخرى في العالم من هذه الناحية، ولكن ضرورة الشخصية المتكاملة تحتم استخدامها للغة التي تلائم طبيعتها. نموذج مهم: مسرحية الآباء والبنون لميخائيل نعيمة.

وناقشت موضوعاً يقودنا إلى المجلد العقيم: ما الأفضل أن نكتب المسرحيات بالفصحى أو المعيارية، أم بالمحكية أو العامية؟ ويبدو أنَّ الكاتب، حيثما كان، يجب أن يتبع شخصياته المسرحية، بكل ما فيها من مقومات ومكوّنات، وبناء عليه يقرّر اللغة التي ستتحدث بها شخصياته.

صحيح أنَّ الناطقين بالضاد جميعاً سيفهمون اللغة الفصحى، ولكن ليست كل الشخصيات التي تظهر في المسرحية تتكلّم الفصحى، بل هي شخصيات حتمية بظهورها، ولا مفرّ من الحديث بلغتها، والانطلاق على مسرحها.. فبناء الشخصيات يجب أن يكون متكاملًا بحيث إذا خرجت هذه الشخصيات إلى الوجود وتحرّرت إلى الواقع ستتحرك وتعيش كأني مخلوق آخر، تتحلّى بصفات وطباع وميزات وكلمات وأعمال تمارسها

لأول مرة تسمع وتغنى





جمعية الكرمل للموسيقى

| www.alcarmelmusic.com

موسيقى عربية في فنلندا



تسمع وتغنى موسيقى عربية!

لأول مرة، في مناطق خاصّة في فنلندا:



داخل الكنائس التي احتضنتهم. أما الفرقة الموسيقية التي شاركت بهذه الكونسيرتات: المطرب النُصراوي بشارة ديب (غناء وعزف على آلة العود)، جيسيكيا بولص - غناء، جريس شحادة - إيقاعات، عيدان بيطون - ساز، بيتر ضو - جيتار، رومن بورديو - فلوت وساكسفون، فادي ضو - غناء، رنيم جعفر - أورغ، ألبير بلان - عزف كمان توزيع موسيقي وقيادة الفرقة الموسيقية. كما شارك الفنان الخطاط كميل ضو بلوحاته الفنية، التي أضادت هذه الكونسيرتات بألوانه وأعماله المميزة، حيث فاح عبير الكرمل من هذه اللوحات داخل قاعات العرض التي غصّت بالجمهور الذي أتى خصيصاً لمشاهدة ويستمتع

إضافة إلى أغان فنلندية تمّ توزيعها خصيصاً لتلائم الآلات العربية التي شاركت بهذا العمل. لاقت الفرقة استحسان وأهمية كبيرة من قبل الجمهور الذي سمع، لأول مرة الموسيقى والأغاني العربية، حيث تمّت دعوة الفرقة مرة أخرى لزيارة هذا البلد، وتقديم المزيد من الكونسيرتات في المستقبل القريب. أما المفاجأة الكبرى لهذه الزيارة كانت في كلية "بلتامو" حيث تمّ تقديم كونسيرت خاص للاجئين العراقيين السوريين وغيرهم من الوطن العربي والتي احتضنتهم هذه الكلية، حيث كان اللقاء مؤثراً بين الفرقة الموسيقية مع شباب وصلوا هذا البلد سيرا على الأقدام. كما تمّ لقاء الكثير منهم، أيضاً، في كونسيرتات مختلفة

لمراسل «حيفا» عادت إلى البلاد، هذا الأسبوع، فرقة «نسائم الكرمل»، بقيادة الأستاذ والفنان ألبير بلان، بعد أن قدّمت 13 كونسيرتاً بقاعات وكاتدرائيات عريقة في فنلندا. حيث تعتبر هذه الزيارة الأولى من نوعها، لأول فرقة عربية، تقدّم أغاني وموسيقى عربية بمناطق معينة من هذه البلاد. استقبلت الفرقة الموسيقية من قبل الجمهور بحفاوة واحترام خلال 11 يوماً، تمّ تقديم من خلاله كونسيرتات على مدار ساعة ونصف الساعة من الزمن، حيث تخلّل برنامج الكونسيرتات الأغاني والموسيقى العربية الفولكلورية، المصرية، السورية، اللبنانية،

طلاب الأرثوذكسية في جولة تعليمية لشركة «هاي-تك» عربية



لمراسل «حيفا»

شارك طلاب الكلية الأرثوذكسية الذين يدرسون موضوعي الفيزياء والإلكترونيكا في الصفّ العاشر في جولة تعليمية لشركة «ألفا أوميغا» الموجودة في المنطقة الصناعية في الناصرة، وذلك بتاريخ 2016/5/5، بمرافقة وتنسيق الأستاذ رجا إلياس.

هدفت الجولة لتعريف الطلاب على شركات تكنولوجيا عليا «هاي-تك» مجال الإلكترونيكا، تعمل في الوسط العربي. استمع الطلاب خلال الجولة إلى شرح مفصّل عن مراحل تطوير الشركة ورؤية أصحابها ريم وعماد يونس، اللذين طمحا لبناء شركة «هاي-تك» ناجحة تشغل مهندسين عرباً. عرضت ريم يونس صاحبة الشركة أمام الطلاب نشاطات الشركة الحالية التي تُصنّع أجهزة طبية تُستخدم في المستشفيات وفي الأبحاث الجامعية، حيث تُشغل ما يقارب 70 مهندساً وفروغاً في أمريكا وأوروبا.

الطالب إلياس شاهين من الصفّ العاشر، والذي شارك في الجولة أفاد بأنّ الجولة كشفت الطلاب على إمكانيّة تطوير وتشغيل مجال الـ«هاي-تك» في الوسط العربي، وعرفتهم من خلال القصة الذاتية لصاحب شركة «ألفا أوميغا»، الذي رفضت شركات «هاي-تك» عديدة في البلاد وخارجها تشغيله، أنّه بإمكان استثمار الطاقات البشرية والذهنية المحلية للانطلاق في مجال الـ«هاي-تك» والصناعة.

من
المكر إلى
حيفا

شيفو دي كازا

جميع أنواع اللحوم الطازجة
على فحم طبيعي و بطريقة خاصة!!



لفة
لبنانية

25 ₪

قلوب / نقانق / طحال / فرغيت
شاورما / معزوب يروشليمي / كباب
عجل صغير / صدر دجاج

فقط عندنا!
سلطات خاصة، بصل مشوي
بندورة مشوية وغيرهم...

لفة
لبنانية

35 ₪

شقف خروف صغير
(لحم طازج)



امكانية للإرساليات الطلبات
054-9751757

بإدارة: أبو الزور
شارع هرتسليا 10، حيفا



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

شركة "تسار"
تقدم لكم مشروع ضخم
لوحدات سكن مميزة
في الكرمل الفرنسي

בבלעדיות!
נשאר דירות
אחרונות למכירה!

נقدم لكم:

- מבני حجر / "שליש"
- مدخل مصمم وفخم للبنية
- مصعدان مصممان بذوق
- "انتركوم"
- سور (درازين) زجاجي فخم
- وواقن للشرفات



• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן

من غزة إلى حيفا في مهرجان أيام الثقافة العربية «قدوم كتاب، فنّانين وشخصيات ثقافية من غزة إلى حيفا»



لمراسل «حيفا»

مسرحية «طبيب رغباً عنه». عرض دبكة في الحي الألماني يشمل خمس فرق دبكة في موكب احتفالي في الحي الألماني، وفي نهاية الموكب حلقة دبكة مع الجمهور. خمس فرق دبكة في موكب احتفالي في حيّ الألماني. معرض صورة هوية، وغيرها من الفعاليات والنشاطات.

يقول أساف رون (مدير مؤسسة «بيت الكرمة») حول مهرجان أيام الثقافة الـ 37: «نحن نؤمن أنّ الفنّ يُشكل جسراً رائعاً للتواصل بين الناس والثقافات والأمم، وهو جسر نعمل على تعزيزه يومياً في واقع ليس سهلاً في المجتمع الإسرائيلي، والشرق الأوسطي، نحن سعداء ومتحمسون فعلاً للتواصل الشيق والتعاون الذي أقمناه بنجاح هذا العام مع منظمة International communication forum من غزة، والذي سيتمّ من خلاله استقدام الكتاب والفنّانين والشخصيات الثقافية من غزة إلى حيفا، فهم مثلاً، يؤمنون ببناء جسور ثقافية وإنسانية من أجل تغيير الوضع».

اختارت مؤسسة «بيت الكرمة» - المركز العربي - اليهودي هذا العام، جنباً إلى جنب عدّة فعاليات ثقافية وفنية في مهرجان أيام الثقافة العربية، منها: معرض فردي للفنّان المعروف والفنان فريد أبو شقرة، استضافة فنّانين ومثقفين من غزة.

أيام الثقافة العربية لهذا العام سيفتتح يوم الخميس 19 أيار 2016 من خلال مؤتمر «من غزة إلى حيفا»، ومن ثمّ يليه افتتاح معرض «أحلام وردية» للفنّان فايز الحسني بالإضافة إلى افتتاح معرض كتب - بين غزة وحيفا.

كما سيشمل مهرجان أيام الثقافة العربية عدّة عروض فنية مجانية للجمهور الواسع، والدخول مجاني، وعلى أساس مكان متوفّر - كما يؤكد حمودي سالم (المدير الفني للمهرجان ومدير شركة «كيان»). هذا وسيتمّ عرض نخبة من الأفلام الهامة مثل فيلم «نساء حماس» للمخرجة سهى عراف. فيلم «3000 ليلة» للمخرجة ماي مصري، عرض

مركز عباس الجماهيري يحتفل بأعياد الربيع



لمراسل «حيفا»

الموسيقى. كما استمتع الأهل بالأجواء المميزة. وفي حديث مع بسّام ريتاوي، مدير المركز الجماهيري عباس، قال: إنّ هذه الفعاليات تضيف الفرح والسعادة وترسم البسمة على وجوه أطفالنا الأحباء؛ مؤكداً أنّ مركز عباس يعتبر الأطفال جزءاً مهماً جداً من مجتمعنا؛ ولذلك يسعى دائماً إلى تقديم ما يسعدهم ويضفي الفرح على قلوبهم.

وسط أجواء احتفالية ومشاركة كبيرة، احتفل المركز الجماهيري عباس مع أهالي الحي والمنطقة بأعياد الربيع مع «عمو رامي» وفرقته. واستمتع أطفال الحي بالعروض الشائقة مع الدمي العملاقة وفعاليّة البالونات، وغيرها من الورشات والمحطات الإبداعية، فلعبوا ورقصوا على أنغام

Dr. Haj Yahya Nafi
Dentist - أسنان - طبيب

عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى - طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصفار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خرف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il

أثبتت الأبحاث

{ الفريكة تساهم في تجنب السكري }

تناسب الفريكة مرضى السكر إذ إنها تحتوي على نسبة منخفضة من المؤشر الجلايسمي وهذا يجعلها لا تتسبب برفع نسبة السكر في الدم بل على العكس تؤدي إلى انخفاضه وتنظيم نسبته في الدم وتحفيز الإستجابة للأنسولين.

يوم الثلاثاء يوم الفريكة



صبيحي
نخلة
بقوليات

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي. فريكة مع اللحمة، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفلفة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%



طارق عسراوي

لم أذق في حياتي، وفي المدن التي حلت بي، مذاقاً عذباً مثل طلاوة عكا!

هي حكاية فاتنة، تلفحك بنسائم بحر، كأنها ترمي غوايتها وتستدرجك على مهل طيب النساء الباذخات! وتنسرب إليك بحكاياها حجرًا ونورسًا، وعبابًا تلفك وتأخذك إلى ما لا تراه في سواها.

لكل جدار شمس، ولكل زاوية عاشقاها، ولكل سقف أقماره، ولكل مصطبة لعشمة الجسدين على حرير الحجارة المرصوفة، كأنها إشارة متصلة ترسم خطاك، وتتوه بك في أفياء أزقتها الظليلة.

ولسورها أن يتشافف، وهو يرّد مراكب الغرباء المدججين بالوهم الصّلب الذي شجّ صواربهم، وأعادها طافية متفحمة إلى البعيد.

من هنا ولّد القول السرمدي بأنّ عكا لا تخشى البحر! وأنّ ما ترمّد منها يصلح لأن يكون مهداً نارياً للفينيقي، الذي ترك بقوامه ندبة على وجه نابليون، وهو يخبّ في وحل الهزيمة والرمل.

وللنور مسجّد سيقمه ذلك الفتى أحمد باشا الجزار، أو أحمد البوشناق، الآتي من بلاد البلقان، وكان مولى يُباع ويشتري في اسطنبول، فيشتريه الباب العالي، ويضعه حارساً للحرم، فيغدو بعد سنين قائداً حاكماً، يكسر شوكة نابليون على أبواب عكا.

وفيها يقيم جامع الذي صار اسماً آخر للمدينة. أمّا قلعة عكا، فهي بيت الرجل المنتصر، الذي غدا بعد رحيله سجنًا، تتلوى قضبانه الغليظة على أعناق البراءة والتشديد.

وكلما مررت به، تتصادى الأغنية الذّابحة "من سجن عكا طلعت جنازة..."، وكأنّ شهداء البراق يلوّحون لك بأجسادهم المدلّاة كقطوف الجنّة، وتستحضر مع هذه النائحة المؤارة بالجمر الذائب في الصّلوع كل القتلى الذين لا يموتون.

وعلى الرّغم من التّنويب والنفي والإلغاء الحاسم، الذي يسعى، من دون جدوى، إلى أن يطمس غمازيتها، فإن ضحككتها تملأ غرفة الكون.

مهد عكا، أو فرشاة الماء التي تنام عليها، أو فضاء أحلامها الذي أودعته تحت سريره، هي نفق عكا السريّ! تسير فيه فينبض قلبها في ضلوعك! هو سرداب ابنها المنتظر، الذي يمشي ببصره أضعفه الغياب، على لوح خشب تحمله مياه البحر الرقيقة وتتوجّ المدينة رأسه بسورها المسنّن العالي الراسخ المين.

عكا فوق الرّؤوس، وفوق الفؤاد والمجاز.

وأسأل: هل مررت بمرفأ الصّيادين، وقدمت لك الحوريات أطباق القيعان الملونة وهلام القواقع المضيئة؟ تنتشر غلالات دخان الشّواء على أرصفة الحجارة المساء والأشجار الصّغيرة، وتذهب بعيداً في الأزرق الذي يتشّئ على تجاعيد السّماء المملود، وربما تردّد: «عكا أقدم المدن الجميلة.. وأجمل المدن القديمة».

(جنين)

عماد الفيزيائي



جواد بولس

لا أعرف لماذا يختار جيش الاحتلال الإسرائيلي مواقع إقاماته في مناطق لم تُعدّها الطبيعة مساكنٍ لثرتاح في جنباتها البنادق والخوذات بين غزوة ونزوة! أعرف أن بعض تلك المعسكرات والشكنات والسجون ورثها المحتل قبل خمسين عاماً، عما خلفته جيوش الإنكليز ومن سبقوهم من غزاة، والأخرى مجرد بعزقة (تبذير) محتل لما غنمت يمينه من أرض وعرض وفل ورمل وشجر.

أصل إلى معسكر عوفر، أو كما نسميه نحن العرب على اسم البلدة الفلسطينية المجاورة له من الشمال بمعسكر "بيتونيا"؛ وكما في كل مرة أجيء إلى هناك، إمّا لزيارة السجن الذي يقبع فيه ألف أسير حرية فلسطيني، أو لحضور جلسة في إحدى قاعات المحكمة العسكرية الشامي، أفقد شهيتي للابتسام والضجر. أحس بصدري ينكمش وخصرتي تأكلها النار، فأتقدم كطيف وأخشى على زائدتي الدودية من الانفجار.

أدخل من البوابة الجنوبية المعدّة لحملة بطاقات الهوية الزرقاء، وبعدها إلى البوابة الثانية فالثالثة والرابعة حتى السابعة. طريقي مسارب تشبه تلك التي يستعملها رعاة البقر ساعة يعيدون، بعد يوم استكلاء طويل، قطعانهم الكبيرة إلى الزرائب.

على يسار تلك البوابة ترقد ساحة حليقة الرأس محاطة بالأسلاك والباطون الباهت، وفيها عدد من المقاعد الخشبية التي يتكدس عليها وحولها العشرات من أهالي الأسرى الذين جاءوا لحضور محاكمات أبنائهم وأقاربهم. بعضهم ترك بيته منذ ساعات الفجر الأولى كي يضمّنوا وصولهم إلى حاجز بيتونيا في التاسعة صباحاً. فمنه، بعد انتظار، سينقلون على دفعات لبستولي حراس السجن إدخالهم إلى حيز المحكمة، في البداية إلى غرف صغيرة حيث يفتشون بدقة وتدقيق، ومن هناك بهرولة إلى ساحة أخرى محاطة، هي أيضاً، بأسلاك وبوابات وباطون كالح، ومن ثم لوجبة انتظار جديد إلى أن تُنادى أسماؤهم لدخول إحدى قاعات المحكمة، أزواجاً أزواجاً، فليس من المسموح دخول أكثر من اثنين عن كل عائلة.

بعد وصولي غرفة صقر، ضابط المحكمة المسؤول عن جلسات وأوامر الاعتقال الإداري، فهمت أنني سأنتظر، لأن القاضي الذي سينظر في قضيتي قد تأخر، ولا شيء نفعه، أنا وموكلي المسجون إدارياً، الفيزيائي عماد البرغوثي، إلا أن نلوك الصبر.

في الساحة التي تتوسط مباني المحكمة الإسمنتية حركة نشطة لمجنّات وجنود وقضاة ومدعين عسكريين، وكلهم يندفعون، كالكاناغر بتفافز خفيف، وعلى وجوههم قسمات من زهو وراحة وبعضهم كان يبتسم ويضحك، ويدخلون إلى قاعة اجتماعات قريبة حيث كانوا يقيمون احتفالاً متواضعاً، كما فهمنا بعد لحظات، لذكرى من مات منهم في حروبهم مع العرب وفي مناسبة يوم استقلال إسرائيل الثامن والستين. تجمعنا، نحن المحامين الفلسطينيين، في زاوية قريبة من هناك، بعضنا يمج على سيكارتته بهدوء رتيب وآخرون يشاركون في الحديث مع فنانين قهوتهم العربية التي أعدّوها في غرفة خصّصت للمحامين، وجزء استسلموا لأشعة شمس رحومة نزلت علينا بعدوية وكأنها تذكرنا بتلك الهضاب التي نقف عليها، حين كانت عذراء وحافية من بساطير الجنود وخالية من دموع الأمهات تبكي أكبادها. حديثنا بطبيعة الحال، كان عن تلك التي صارت في الثامنة والستين، فالبعض أصر أنها معجزة التاريخ الحديث وآخرون حسمو على أنها طرفة عابرة لا محالة. احترم النقاش، وكان يهدأ كلما عصف صوت التصفيق المنفلت من قاعة الاحتفال بأذاننا، فكنا نسكت ونصنف.

لم أشارك بشكل فعّال ومتواصل في تلك المقارعة، لأنني كنت في ضيق من وقتي، وأتابع مع صقر موضوع جلسة الدكتور عماد البرغوثي الذي تطالب النيابة العسكرية المحكمة بتثبيت أمر اعتقاله إدارياً لثلاثة أشهر كاملة، فعليّ أن أنهي تلك الجلسة وأذهب بعدها مباشرة إلى المحكمة العليا التي ستستمع إلي في قضية الأسير الإداري سامي جنازة المضرب عن الطعام.

كان فهد، زميلي، يقص علينا كيف ولماذا يرى بإسرائيل معجزة، قالها بحزن وينبرة منكسر نكبوية، وقد عاد بنا إلى حيث كانت العبرية لغة ميّنة وأحيائها اليهود لم تعرف مثلها البشرية في العصور الحديثة، لأن اللغات البشرية تموت بالعادة وليس بالعكس، وأضاف كيف انتصرت جيوش صهيون على جيوش العرب، مرة ومثنى وثلاث، وأقاموا دولة عظمى بقوتها العسكرية والاقتصادية والثقافية وإمكانيات

تأثيرها على كثير من دول العالم وفي مقدمتها الدول العربية، فأين هي الجامعة العربية اليوم، وأين منظمة العمل الإسلامية.. لم يعط نمر الفرصة لزميله كي ينهي فكرته، فانتزع، كالملقط، بإصبعيه عود سيكارتته من بين شفّتيه، ويحركه بهلوانية ألقاه على الأرض، وبدأ، بمقدمة حذائه المغبر، يمسسه. كان ينظر، بوجه أحمر خالطه زرقه، كيف تتحرك قدمه بنصف دائرة وهي تمحق السيكارّة بشدة. لم يرفع عينيه تجاهنا بل أطلق حُكمه وبصرخة قال: إسرائيل إلى زوال لا أعرف كيف ومتى، ولكن أعرف أن الرب والملائكة معنا وهم كفيّلون بذلك.

ناداني صقر مبشراً أن عماداً ينتظرني في القاعة وأن القاضي قد وصل، وعاصم، المدعي العسكري المناوب، في طريقه إلى القاعة. قبل أن أبتعد عنهم، وباستفزاز دعائي سألت النمر: إذا كان الله والملائكة معنا فمن مع إسرائيل؟ وهل تعرفون ما هي الشعارات الثلاثة التي تزيّن قاعة الاجتماعات الرئيسية للجامعة العربية في القاهرة؟ لم أسمع ردودهم لأنني دخلت القاعة حيث كان عماد الفيزيائي ينتظرني بساعدين مفتوحين كالأمل وبصدر يندف صدقاً وحياءً وحياءً.

ببضعة جمل بيغائية طلب عاصم من القاضي أن يثبت أمر الاعتقال الإداري لمدة ثلاثة شهور. لم يخبرنا بأي جرم يسجن البرغوثي، ولا كيف ولماذا يشكل هو خطراً على العامة، وبدل ذلك اكتفى المدعي بتقديم ملف سري لعناية القاضي فقط.

كان عماد يجلس في وسط القاعة بوجه مرتاح، ويشبهه وجوه البراغثة: صفحة شهباء مدوّرة ببيضاوية طفيفة تعلوها حمرة خوخية كحمرة الخجل، تصوير قانية كلما فاض قلبه حباً ووجدًا، شعر خفيف بلون الخروب اليناع تصاحبه صفرة خيط شمس نام في الفارق والعيون بنات للسما الصافية.

نظرت إليه وكان كما رأيته قبل أكثر من عام حين اعتقلوه وادعوا، كما في هذه المرة، أنه خطير لأنه يحرض ويكتب ضد الاحتلال. لم ينكر عماد كرهه للاحتلال وعبر عن إصراره على وجوب زواله. في حينه قبل القاضي دفاعي وقرر الإفراج عنه بعد أن قضى شهرين في السجن، فكره الاحتلال لا يشكل جرماً، لا سيّما وعماد يشهد أنه فلسطيني فخور وفيزيائي أكاديمي يقيم علاقات إنسانية وعلمية واسعة مع زملائه في العالم وفي إسرائيل.

سمعتني القاضي واستلم مني عريضة وقعها عشرات الفيزيائيين والفلكيين في العالم الذين يشجبون فيها إعادة اعتقال عماد وبطالون بضرورة الإفراج الفوري عنه. «لن تجد شيئاً في ذلك الملف اللعين، فعماد رجل يصرّح بما يؤمن وهو يعيش باستقامة أمام عقله وضميره ومتصالح مع كرامته وعزته، ولذلك تراه يكتب ضد الاحتلال علناً ولا يعمل في السر أكثر مما يجاهر فيه على الملأ، أفرجوا عنه فاعتقاله وصمة عار على جبينكم». قلت للقاضي بصوت أعلى من صراخ زملائي الذين ما زالوا يتساجلون في الساحة ومن صوت تصفيق المحتفلين في القاعة القريبة منا.

لم يطل عماد حديثه بعدي، فوقف، كما يقف الحق، هامة كالرمح، عينان كنجمتين، ووجنتان يغطيها الورد، والصدر مندفع أمامه كالترس، وقال: «لن أضيف على ما قاله صديقي المحامي جواد، لكنني أود أن أؤكد أنني كفلسطيني لا أضمر الشر لأحد ولا المضرة ولا الأذى، لكنني أكره الاحتلال وأقف ضده وسأبقى هكذا إلى أن يزول عنا ونعيش بسلام كباقي الأمم».

وأنا في طريقي لمغادرة ساحة المحكمة، وبجانبي صقر وأمامنا عاصم، لمحتني زميلي ميشيل فأوقفني وأصر، باسم الزملاء الذين ما زالوا متحلقين هناك، أن أجيب على سؤالي اللذين أطلقتهما في الجو واختفيت، فقلت: على يمين صدر جامعتهم المفككة كتبت العرب: «كنتم خير أمة أخرجت للناس» وعلى اليسار استنخبوا وكتبوا: «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» أما في الوسط فاختاروا الأهم والأعظم وكتبوا: «إن الله لا يغيّر ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم». سمعتني زملائي، فصمتوا، فوجموا، فضحكوا، فبكوا، فبلموا، وانتظروا إفادتي حول من مع إسرائيل إذا كان الله والملائكة معنا نحن العرب، لكنني بدعاية وأخزة جديدة أردفت وقلت لهم: اتركوا شيئاً لاحتفالات المثوبة الأولى القادمة، فإسرائيل اختارت بعض مواقع جيوشها في الأماكن الأجمل لأنّها جاءت إليكم في عام نكسة لتبقى وتتجبر؛ والآن عليّ أن أصل إلى المحكمة العليا كي أذاع عن فارس حربة مهیضة آخر اسمه سامي الجنازة، وعنه سوف أحدثكم فيما سيتبع..



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

בבלעדיות!



• شركة "تسار" و "سكاي سي" تقدما لكم المشروع الأضخم من نوعه في حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن 4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.

نقدم لكم:

- شرفات واسعة مطلّة على منظر خلّاب للبحر، موقف خاص لكل وحدة سكنية
 - مخزن • "انتركوم" • مصاعد
 - أبواب فخمة • مطبخ حديث
 - تصميم داخلي أولي
 - بكل طابق منزلين فقط
- ابتداءً من 1.380.000 ₪



• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן



الأعراس في زماننا



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

بداية أتقدم بأحرّ التهاني والبركات لكلّ شاب أو شابة مُقبل أو مُقبلة على الزّواج؛ وأقول لكل واحد: بارك الله لكما وبارك عليكما وجمع بينكما على خير. وأقول: لقد احترتُ كثيراً ممّا أراه أو أسمع عنه من أمور تحصل في أعراسنا، لذلك أقول لكلّ الأحباب ما يلي: ممّا يعلمه الجميع أنّ الأسرة تتطلّع إلى أن يكون فيها عرس وفرح. فالأمّ بعد ولادتها لطفلها تكثر من قول «سقا الله أشوفك عريس (للذكر) وعروسة (للأنثى)».. وتبقى هذه الأمنية تصحبها حتى

يحين الوقت لتحقيقها، وهناك يحصل العجب! فمن أبنائنا من يترك الزّواج الشرعي وبحث عن طريقي آخر لبناء أسرته، بعيداً عن كلّ القيود الملزمة التي تحفظ الحقوق للزوجين.

فمنهم من يتوجّه إلى هذه الجهة هرباً من المطالب الزائدة التي يفرضها أهل الفتاة أو هرباً من تحمّل المسؤولية الأسريّة. وغالباً مثل هذه الحالات تورث همّاً وغمّاً لا يعلمه إلا الله، ومن ثمّ من يعمل في المحاكم الشرعيّة. ومن

ينتبه خلال مشوار حياته ببحث عمّن يعقد له عقد زواجه ولو كان العقد صورياً ليسقط عنه الملامة. ومنهم من بإمكانه تجاوز العقبات الاقتصادية، لكنّه يفرض على عروسه أن

تتحمل جزءاً من تجهيز أثاث البيت وأدوات الكهراء، ممّا يفرض على أسرتها أن تتحمل الديون لسنوات طويلة بحجّة أنّه لا يمكنهم أن يكونوا «أقلّ من النّاس». ومن كان له أكثر من فتاة قد يرفض تزويج ابنته خوفاً من تبعات

الزّواج. كيف لا والرّسول (ص) يقول: «الدين همّ بالليل ومزلة في النّهار». وهذا الواقع الجديد مغاير لما يطلبه الشّرع. فالزّوج هو من يلزم بتجهيز بيت الزوجيّة دون إسراف ولا تقتير،

تماماً كما قال الحقّ في علاه (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا). وقال الرّسول (ص): «أقلكنّ مهراً أكثركنّ بركة». وقد زوّج الرّسول

(ص) ابنته فاطمة الزّهراء على قليل من حطام الدّنيا، وهي من المبشرين بالجنّة. فقد حدّثنا علي بن أبي طالب عن فراشه يوم عرسه على فاطمة بنت رسول الله؛ فقال: «نكحت (تزوّجت) ابنة رسول الله وليس لنا فراش إلا فروة كبش،

فإذا كان الليل بتنا عليه، وإذا أصبحنا فقلبنا وعلفنا عليها النّاضح». وقد تولّد لهما من زواجهما هذا الحسن والحسين وهما سيّدنا شباب الجنّة، كما أخبرنا بذلك رسول الله.

ومع ذلك نصّاح أنفسنا ونصّارحكم أنّ هذه الصّورة أصبحت غير مقبولة في زماننا، لأنّ الزّمن تغيّر وتغيّرت معه الأحوال والمتطلّبات. وما نطالب به أن نكون في أعراسنا وسطاً في الإنفاق ووسطاً في المطالب لكي يتمكن عدد كبير من بناتنا وأبنائنا من الزّواج، فيحفظوا

أعراضهم وأنسابهم. وينعكس الحال على صورة المجتمع بأسره حيث يصبح مجتمعاً سليماً من أدان وأسقام الجاهليّة المعاصرة، التي تبيع الزّنا والفجور. ولا ضير أن يتعاون العرسان في تجهيز أنفسهم لزواج آمن دون أن يتحمّل هؤلاء

«العائلة المسيحية» - عائلة بشرية، تصميم إلهي وكنيسة بيتية

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى - يكتب من لبنان



على القيم، إذ فيها يقبل الشخص التنشئة الأولى على الإيمان ويقبل سرّ العماد والبنوة لله. في العائلة يحيا الأولاد حقاً الكثير من الاختيارات الروحية فيتعلمون الصلوات

العائلة هي «البلد الذي يأتي منه كل إنسان» بحسب قول الأديب الفرنسي أنطوان دو سان اكسوبيري. لا إنسان دون عائلة يأتي منها وينشأ فيها وتحضنه وتُعطيها المناخ اللازم ليصير ناضجاً وناجحاً وفاعلاً في الحياة والمجتمع. العائلة كانت وتبقى الخلية الأولى في المجتمع البشري. الإنسان ابن عائلته، كما يحمل في جيناته البيولوجية من سماتها يحمل أيضاً ما أثرته في تربيته ويحمل في مسار حياته ما يكتسبه منها وما تعكسه عليه.

العائلة «تصميم إلهي» وضعه الله للبشر: إنّ الله عائلة حياة لا تنتهي هي الأب الحي للحياة، وابنٌ مثله حيّ للحياة، وروح قدس منه الحياة. ولما فاض هذا الحبّ وفاضت الحياة، سكبها روح الله على البشر، سكبها في قلب عائلة بشرية في الناصرة، حيث مريم ويوسف احتضنا حياة الله المتجسّدة. فولدت العائلة المقدّسة انعكاساً لعائلة الثالوث لكي ترى فيها كلّ عائلة ما لا يرى من عائلة السّماء، أي طاعة وحبّ ووحدة من أجل أن يتحقّق الملكوت على الأرض كما في السّماء.

إنّ الحبّ الزوجي الذي يتّسم بسرّ الزواج بسمة جديدة مشابهة لحبّ المسيح للكنيسة يحول كل أسرة مسيحية إلى «كنيسة بيتية» حسب تعبير القديس البابا يوحنا بولس الثاني أو إلى «كنيسة صغرى» حسب تعبير القديس يوحنا فم الذهب. إنّ العائلة المسيحية هي المكان الأوّل لنقل الإيمان والمؤسسة الأولى الأساسية المكلفة نقل سرّ الخلاص الإلهي. فالأهل هم المعلنون الأولون للإيمان الذي يعتنقون. لا شك أنّ العائلة ليست مؤسسة مكتفية بذاتها ومستقلة في نقل الإيمان إلى أبنائها، إنّما هي تحتاج إلى علاقة وثيقة بالرعية والمدرسة. هذه وحدات ثلاث تساند بعضها في مشروع التربية على الإيمان. العائلة هي المكان المفضّل لتربية الضمير والتنشئة

الجوهريّة ويتناقشون مع أهلهم في مسائل تخاطب ضميرهم ومعهم يتقاسمون حتى أزمة خاصّة لبيولوجيّة لها معناها الروحي العميق في مناسبات الأعياد. وفي كنف العائلة أيضاً تتحقّق التنشئة الأساسية للضمير الأدبي المستقيم حول القضايا الكبرى للحياة البشريّة: احترام الخالق، احترام الحياة، احترام الجسد، احترام شرف القريب، الأخوة والعدالة بين البشر، خيرات الخليقة. وتجدر الإشارة إلى مسؤوليّة الأهل في التربية على حبّ الكنيسة.

الكنيسة.

أين العروبة؟! (بالعاميّة والمشرح)



بس بالإنجليزي.. ** تساءلنا، وين إحنا؟ في بلد عربي؟ لا مش معقول.. في بلد أوروبي؟ ** وين أهل البلد؟ ما في حدا من البلد، كلهم أجانب بخدموا أهل البلد.. بالإنجليزي.. ** برج خليفة.. ناطحات السحاب.. برج العرب ما في عرب.. كله إنجليزي.. ** اجتمعنا في مؤتمر اللغة العربية.. صدرت توصيات.. بالعربي، ويمكن بالإنجليزي.. ** وين العربي؟؟ وين العرب؟؟ وين العروبة؟؟ مع الإنجليز!! طلعت النار من الحيز!!! (أبو إلياس)

** زرنا دبي، الدنيا مقبولة، بدأنا من المطار وسيارة الأجرة.. كلهم بحكوا إنجليزي.. ** زرنا الفندق، كل الموظفين بالاستقبال بحكوا إنجليزي.. ** خدمة الغرف، غرفة الطعام.. بس إنجليزي.. ** رحنا زيارات بالحافلة السياحية.. بس إنجليزي.. ** زرنا مجمع المدينة وفتنا على الدكاكين.. بس إنجليزي.. ** دخلنا المطعم حتى نتعشى.. قدموا لنا قائمة الطعام بالإنجليزي.. ** بدنا نشترى أي غرض، حتى لو تذكاريات..



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

בבלעדיות!

נשארו דירות
אחרונות למכירה!

جوودة حياة ورفاهية في مكان مثالي بمشروع حي وادي الجمال!



סטלה מאריס

בית הלוחם

נقدم لكم:

• شقق 5 غرف/ بنتهاوس 6 غرف

المشروع الفخم لشركة "ميريت للهندسة" تدمج مواصفات البناء العالية والمنظر الرائع الواسع نحو البحر. أقمنا لاجلكم بيئة سكنية مثالية:

شرفات واسعة | 3 اتجاهات مفتوحة | موقف سيارات خصوصي
ابواب داخلية أنيقة بلاط غرانيت بورسيلان | خزائن حمام | إنتركوم
تلفزيوني وغيرها!

• ندعوكم للسكن في أعالي حي وادي
الجمال في حيفا، جودة حياة ورفاهية
في مكان مثالي، مقابل البحر!

ابتداءً من 2.2 مليون ش.ج

• 052-8550022 •

מירית הנדסה
חברה לבנייה לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

✉ nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן

أضرب والصلحة على الأجاويد



تناولتُ موضوع تصاعد أعمال العنف في مجتمعنا أكثر من مرة، وكتب العديد من الكتابات وحملت الأعلام حول هذا الموضوع الذي أصبح مصدر قلق يقض مضاجعنا، ولكن لم أطر في حينه مدى مسؤوليتنا في تفاقم الأوضاع وتدهورها. ومن ضمن الأمور

التي أود مناقشتها في هذا المقال، قضية الصلح العشائري، ومدى تأثيره على انتشار مظاهر العنف أو تخفيف حدته. هل الصلح العشائري يحل القضايا أم يزيد التوتر ولا يكون منصفاً إنما ينحاز للذي يتمتع بالنفوذ والقوة؟ وهل يمكن أن يلائم هذا النهج عصرنا؟ وهل القرار الذي تتخذه لجنة التحكيم العشائري ملزمة للطرفين المتخاصمين؟

دعونا نعود إلى قصة حصلت في العام 1999 في الأردن، حيث قرّرت لجنة التحكيم العشائري للبت في خلاف نشب بين عشيرتين أردنيتين، حيث فرض على القاتل دفع «دية» مقدارها 50 ألف دينار لعائلة المغدور. القرار لم يرض أرملة المغدور، فخبّأت المبلغ لديها حتى يشتد عود ابنها، وعندها يأخذ بثأر والده. وعندما كبر سدّد رصاصته صوب الجاني فأرداه قتيلًا، ثم ألقى بالدية فوق جثة قاتل أبيه.

هذا مثال واحد فقط حول نتائج قرارات اتخذتها لجان صلح لفضّ الخلافات بين الناس. مما يشير بأن التسويات العشائرية تؤدي أحياناً إلى رفع معدلات جرائم القتل، بسبب عدم رضا أحد طرفي معادلة المصالحة عن القرار الذي تمّ اتخاذه، كما حصل في المثل الذي أوردته في مقالي هذا، وفي الحالات التي يتم فيها تخفيف العقوبة على الجاني. ألم يردّد بعضنا عبارة «أضرب والصلحة على الأجاويد»، أي لا تخف من الاعتداء على الآخرين وارتكاب الجرائم، فسيتم تسوية الأمور من قبل لجان الصلح، وعقد راية الصلح بين الأطراف المتنازعة. وهذا يعني أنه لا يوجد رادع للمجرم أو المعتدي.

اللجوء إلى القضاء العشائري لا يعني بالضرورة عدم اللجوء إلى القضاء المدني، بل يمكن أن يقوم القضاء العشائري بدور المكمل والمساند للقضاء النظامي. واليوم نجد أن المحاكم أوجدت نظاماً جديداً، أعتقد أنها استلهمت فكرته من الصلح العشائري، ألا وهو التجسير، حيث يتم تعيين شخص من قبل المحكمة ليحاول التوفيق بين الأطراف المتنازعة والتوصل إلى حل يرضي الطرفين المتخاصمين.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه، هل نجح القضاء العشائري بحل الأمور والقضاء على مظاهر العنف في المجتمع بشكل جذري؟ من جهة أخرى يمكننا أيضاً بأن نتساءل هل نجح أصلاً الجهاز القضائي المدني بالقضاء على مظاهر العنف؟ وهل هنالك رادع حاسم وحازم لمن يقوم بالاعتداء على أشخاص آخرين حتى لا يعودوا إلى تلك الممارسات من جديد؟

المشكلة تنبع في الأساس من التربية في البيت، عندما يصرخ الأب في وجه ابنه المضروب: «اللي بضربك أضربه»، والعودة إلى القبليّة والعائليّة، والأخذ بالثأر، وغيرها من العادات والمفاهيم البائدة، فكيف يمكن أن نعيش في هذا العصر ونحن لا نزال نمارس عادات قبليّة جاهليّة، وهل يمكن معالجة هذه الآفات بتقاليد سار بموجبها آباؤنا وأجدادنا، مثل الصلح العشائري.

صدمة القارئ في «كمائن العتمة» لفاطمة المزروعى

رشدي الماضي

و حين يتتبعها ابن عمّها ويراقبها حتّى تلتقي بسعد، يسارع بإبلاغ والدها، فينزل بها أشدّ العقاب..



إذا العتمة هي المعادل الموضوعي للموت، وهذا ما جعل الكاتبة فاطمة المزروعى تنجح في توصيل رسالة قويّة لتحرير النساء من سطوة وتحكم الرجال.. خاصّة في مجتمعنا الذكوريّة، وهي كثيرة وباذخة في أكثر من دولة عربيّة.. "من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر"!! رغم أنّها خلقت حرة كالرجل سواء بسواء.

ولن يخفى على القارئ الحصيف أنّ فاطمة المزروعى تمتلك ناصية اللغة، ممّا أكسب السرد الروائي عندها سلاسة وقوة في التعبير مع وضوح في دلالة مفرداتها، وسهولة الجمل والتراكيب اللغويّة.. اللهم إلا في مواضع قليلة جداً.. مثل قولها: "إنني سوف كنت أعيشها" والأفضل لو قالت: "إنني كنت سأعيشها".

وقد استفادت الكاتبة ممّا يُتيحها لها المنهج الحدائي في السرد، فلم تلزم بالتسلسل الزمنيّ للأحداث.. فتنقل بكلّ حرية من مشاهد معاناة البطلة وهي طفلة صغيرة إلى معاناتها، وهي طالبة جامعيّة.. ثمّ ترجع لذكراياتها وهي طفلة تتلصص على جارتها أمّ عمر، ثمّ تذكر مواقف حدثت في المراهقة مع ابن الجيران.. وهكذا نرى أنّ المزروعى كانت تسعى طوال الوقت لإثارة عقل ومخيّلة القارئ ودفعه دفعاً للتفكير والربط بين هذه المواقف والأحداث المتباعدة، ليتابع ويلاحق شخصيات تتذكرها بطلة

الرواية لماما... ولا تتوقّف كثيراً عند أيّ منها لأنّها تعاني العتمة والشعور بكآبة وعيشيّة الحياة.. فهي (الكاتبة) غير معنيّة بإبراز جوانب شخصيات روايتها إلا بالقدر الذي يوضح معاناة البطلة، وهذا من صميم منهج الحداثة في السرد.. كما ودرجت، كغيرها، على الإطاحة بالحبكة والبناء الدرامي، مُستفيدة من هذه الخاصيّة..

لا لذلك كتبت روايتها في اثني عشر فصلاً لا يربطها تسلسل زمنيّ ولا شخصيات رئيسيّة ولا أحداث متتابعة.. وحتى الأحداث التي شكّلت ذكريات البطلة وصيّت في تيار وعيها لم تربطها حبكة أو خيط واحد يحدّد مسارها التصاعدي نحو عقدة أو أزمة كبرى تمهيداً لإنفراجها في النهاية..

لماذا؟! لأنّ ما كان يعي الكاتبة بالأساس هو تدفق السرد لترسم لقطات واضحة ومؤثرة من خلال الوصف وتيار الوعي والمونولوج الداخلي..

وتشي نهاية الرواية، بأنّ الكاتبة نجحت بامتياز في إحداث صدمة للقارئ.. حيث اختارت اللحظة المناسبة للتوقف عن السرد، لتضع هذا القارئ أن يقف على الصفيح الساخن ويحسّ بالذنب، والشعور بأنّه مسؤول عن تحرير كل سجينات "كمائن العتمة" في مجتمعاتنا العربيّة..!

"كمائن العتمة" رواية ذات ملامح حداثيّة، أي تنتمي إلى مدرسة الحداثة في الرواية العربيّة، وتحمل الكثير من مواصفاتها.. فالسرد يعتمد على الفضفضة بضمير الراوي المتكلم، وهي بطلة الرواية (سارة) التي لا تصف الأماكن والأحداث التي تدور فيها، بقدر ما تشغل بوصف مشاعرها الداخليّة وتعمّقها بالمونولوج الداخلي، فيها يُعرف بـ "تيار الوعي" الذي اشتهرت به فرجينيا وولف، وليس مهمّاً في هذه الحالة أن تتقدّم الأحداث للأمام في تصاعد درامي ينمو تدريجيّاً... فالأحداث هنا تسير تبعاً لأحاساس ومشاعر البطلة وهي شابة في العشرين من عمرها، تُسجل اعتراضها على مسار حياتها كله، من خلال سرد مقاطع متفرقة من حياتها منذ طفولتها البائسة، التي سارت وسيطرت عليها عتمة كظلمة القبر.

إذن فالعتمة هنا تساوي الموت لأنّها التقيض للحياة، تسببت العتمة في حرمان "سارة" بطلة روايتنا من كل إحساس بالحياة.. فعاشت منذ طفولتها كالميتة سواء، فقد نشأت في أسرة تعتنق أفكاراً ومعتقدات دينيّة متطرّفة، بعيدة كل البعد عن اعتدال ووسيطيّة السلام... أسرة تتبنّى أفكاراً قديمة عفا عليها الزمن، أسرة استعارت غطا حياتها من عصور القهر والظلم والاستبداد، أسرة يحكمها منطق سطوة الرجال على النساء.

في هذه الأسرة تربت سارة منذ الصغر، فتربّت على القمع والكبت وسلب الحرية، بما يسمح "لذكور" العائلة أن يتناوبوا على فرض إرادتهم عليها.. ويرون الكثير ممّا تفعله يدخل في الحرام.

وقد تربت سارة بهذا القهر لدرجة أنّها أصيبت بخيبة أمل عندما تعرّفت إلى صديقتها سهام ووجدتها مُفتحة على عالم الإنترنت وعالم الشّات و"فيسبوك"، ولم تستطع أن تجاريها..

وعندما كبُرّت والتحقت بكلية الآداب، لم يكن من حقّها اختيار التخصص الذي تريده.. ودائماً هي واقعة تحت مراقبة ذكوريّة.. فهي في نظر هؤلاء الذكور غير رشيدة لمجرد كونها أنثى!! لذلك كانوا يخشون أن يوقعها عقلها

النّاقص في خطأ يجلب لهم العار!! لذلك كانت تستحقّ الضرب والعقاب إن لم تستجب لأوامرهم..

وكلّما كبُرّت سارة في هذه البيئة القمعيّة زادت معاناتها من هذه العتمة العقليّة والإنغلاق الفكري المفروض عليها وأضفى السواد على كل شيء في حياتها، فأصابها الاكتئاب وأصبحت تتمنّى الموت..!

"تلوح أمامي القبور المترصّة في حديقة منزلنا".. وتندّد سارة الخلاص من هذا القهر، تحلم بالحرية حتّى لو حققتها بواسطة حبّ مع شاب أقلّ منها علمياً أو اجتماعياً أو ليس على قدر من الوسامة التي حلمت بها، المهم يحزّها، لذلك تضعف سارة أمام أيّة بادرة تلوح لها، تستجيب لأوّل طارق لقلبها الخاوي المتعطش للحبّ، للحنان، والحرية، تستجيب بلا تردد وتتبعه على أمل أن يُخلصها من العتمة التي سودت حياتها.



68 عامًا على النكبة الأولى والإصرار على حق العودة ينتقل من جيل إلى جيل



كانت عائلتي إحدى عشرات آلاف العائلات، التي شرّدتها العصابات الصهيونية في النكبة الأولى في الخامس عشر من أيار عام 1948، والتي عاشها الفلسطينيون بسبب ما كان يسمى في تلك الفترة «الزمنية بـ» جيش الانتفاذ العربي»، الذي كان في حقيقة الأمر جيش إنقاذ للعصابات الصهيونية. وقد أراد القدر أن تكون عائلتي من العائلات التي هربت

إلى لبنان. وأذكر - والذكرى أيام الطفولة مثل الحلم - أنني كنت في السابعة من عمري عندما سألت والدتي، لماذا نعيش في خيمة؟ فأجابني وعيناها تدمعان «اليهود طلعونا من بلادنا يماً». وأضافت: «إن شاء الله ما منطول ومنرج لأرضنا». وقد توفيت والدتي بعد مرور خمسة وثلاثين عاماً على النكبة، ولحق بها والدي بعد ثلاثة عشر عاماً من وفاتها، ومنذ ذلك الوقت لا تزال كلمات المرحومة أمي عالقة في ذهني، وما قالت لي «إن شاء الله ما منطول» مضى عليه 68 عاماً، ولا أحد يدري ما يخبئه المستقبل.

الشعب الفلسطيني في كل أماكن تواجده، يحيي بعد يوم غد الأحد الذكرى الثامنة والستين لنكته الأليمة، التي ما زال يعيش أيامها من جيل إلى آخر رغم انقضاء عشرات السنوات على ذكرها. إن ذكرى النكبة ترمز هذا العام والوضع الفلسطيني والعربي في حالة أسوأ مما كانت عليه في السنوات الماضية.

في هذه الذكرى من كل عام، تنشر العشرات من المقالات في الصحف العربية، ويقام العديد من المهرجانات الخطابية والمسيرات إحياء لهذه الذكرى. وكل هذه النشاطات تستهدف توجيه رسالة إلى العالم بصورة عامة وإسرائيل بصورة خاصة، مفادها أن الشعب الفلسطيني لن ينسى قضيته، وأن النظرية الإسرائيلية التي زعمت أن الفلسطينيين بعد تهجيرهم من أراضيهم خلال النكبة الأولى، سيذوبون في مجتمعات الدول العربية التي هجروا إليها، لم تثبت فقط فشلها، بل أعطت نتيجة عكسية تماماً.

في أيام ما قبل ذكرى النكبة بقليل كثف الاحتلال الإسرائيلي كعادته، ممارساته ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية، وأغار الطائرات الإسرائيلية مجدداً على مناطق في غزة، وكثف المستوطنون اعتداءاتهم على الأرض الفلسطينية وما عليها من بشر وشجر.

خدعونا بمؤتمر مدريد، الذي أطلقوا عليه «مؤتمر السلام». فأى سلام حمل معه هذا المؤتمر منذ انعقاده عام 1992 في العاصمة الإسبانية مدريد. بعض الساذجين رأوا في هذا المؤتمر إمكانية لفتح صفحة سلام جديدة مع إسرائيل، حتى أن هذه السذاجة وصلت ببعضهم إلى الاعتقاد بأن يوم العودة قد اقترب. وما جرى في مدريد لم يكن سوى حبراً على ورق ذهب في مهبّ الريح، لأن السنوات التي تلت مؤتمر مدريد، زادت من شراسة الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين في قطاع غزة والضفة الغربية، وظل الفلسطينيون يتذكرون النكبة الأولى يوم وقوعها. والذين راهنوا على السلام (الكاذب) كان رهانهم في حقيقة الأمر على حصان خاسر.

سألني صحافي ألماني ذات يوم وبكل براءة أو بالأحرى بجهالة: «لماذا لا تساعد الأنظمة العربية إخوانهم الفلسطينيين في الماضي والحاضر». فأجبته، فيما يتعلق بالماضي، فإن عليه مراجعة دراسات عن الخيانات العربية تجاه الفلسطينيين مؤلفين ألمان، وحاضراً عليه أن يتعمق في مواقف الدول العربية تجاه القضية الفلسطينية، وعندما يفعل ذلك يتضح له كل شيء.

ورغم مرور ثمانية وستين عاماً على النكبة، إلا أن الفلسطينيين لا يزالوا مصريين على حق العودة، وهذا الإصرار ينتقل من جيل فلسطيني إلى آخر. وهنا أستذكر مقالاً كتبه الراحل محمود درويش بعنوان «رسالة الشعب الفلسطيني في ذكرى النكبة»، نُشر في أيار عام 2001 جاء فيه «إن صناع النكبة لم يتمكنوا من كسر إرادة الشعب الفلسطيني وطمس هويته الوطنية، لا بالتشريد ولا بالمجازر ولا بتحويل الوهم إلى واقع ولا بتزوير التاريخ، ولم يتمكنوا طوال عقود من دفعنا إلى الغياب والنسيان، ومن إقصاء الحقيقة الفلسطينية عن الوعي العالمي، ولا بالخرافة ولا بصناعة حصانة أخلاقية تمنح ضحية الأمس الحق في إنتاج ضحيّتها، فليس هنالك من جلد مقدّس».

لماذا أراك غريباً

صباح الخير.. مساء الخير

نايف خوري

صباح الحب الممتع.

جميل أن يصبح الصباح فننظر إلى السماء، ونذكر عظمة الخالق، ونخشع لقدرته سبحانه وتعالى. كم نتمنى لو أن البشر يسيرون على نظام مقدّس لعيشهم، لتسير حياتهم على أكمل وجه.

لا شك أن الصباح هو بعث جديد لحياة جديدة، ومن الواجب على الإنسان أن يطرح ثوبه القديم ليلبس لصباحه المختلف ثوباً آخر، وأن يصحّح كثيراً من أخطائه، ويتخلّى عن كثير من عاداته، ويتطلّع إلى يوم متميّز يكون فيه أكثر صدقاً مع ضميره وعقله وقلبه.

الصباح ولادة للأمل، ومبعث للتفاؤل ومشرق للعمل، لا ندركه إلا إذا استيقظنا فيه، ولا نشعر به إلا إذا شاهدنا أشعة أنواره، وشممنا هواءه، وملأنا أرواحنا بصلاة للخالق، واستمتعتنا بنقائه وهدوئه.

ما أجمل الصباح حين يبدأ بذكر الله، صباح يحو ألم القلب وتعاسته.

لندع نسمات الصباح الجميلة تخاطبنا وتصحبنا نحو الخير والتفاؤل.. الصباح زائر جميل يأتي في موعده كل يوم، الصباح لا يتغير، ولكن كل يوم يأتي بشكل أجمل، عطر الله صباحكم برضاه.

ثق بالله وأحسن به الظنّ وعلّق به قلبك وتوكل عليه وأكثر من ذكره لتسعد نفسك وبطنن قلبك.

من الآخر - مساء الخير.. تصبح بخير

إذا كنّا قد افتتحنا يومنا بالدعاء إلى الله بالخير لمن نحب، فما أجمل أن ننام مساءً وليلاً، ويكون آخر ما نسمعه صوت الحبيب الذي يقول مساء الخير، أو تصبح على خير.. فالتحية الصباحية والمساءية لا بدّ منها كفاتحة للحديث ولللقاء، أو للوداع والتّمنّي بأن ينعم من تحب بالهدوء والاستقرار والسكون. وأن تكون أحلامه سعيدة ونومه هادئاً ومريحاً.. وهل هناك أجمل من وجه الطفل الوديع الذي يغط في نومه والابتسامة على محياه؟ وهل هناك أجمل من منظر الأم وهي ترنو إلى وليدها المستمع بنومه الهادئ؟ إنها أجمل ابتسامة رضى ومحبة، وأجمل قبلة تطبعها على خد وليدها أو جبينه. وما أحلى من كلمة الحبيب بناجي حبيبته وهو يقول تصبحين على خير، وهي تردّ وأنت من أهل الخير. أو تقول له تصبح على حبّ، ويجيب الحبّ كله لك ومنك. إن هذا السمو الروحاني والعلو العاطفي يكتنف كل من يخلد إلى النوم، ويحاول أن يغفو مغمضاً جفنيه على صورة من يحب، أو آخر ما تسمع أذناه كلام من يحب، فيغفو راضياً والبسمة على محياه. وإليك بعضاً من عبارات المساء وأمنيات الخير الليلية التي وجدتها بين الدفاتر، وأقتبسها لكم:

أحلى مسا وأحلى أحلام، في جنة الحبّ والهيام، أهديك روحي وقلبي زاداً وزواًداً في رحلة الليل الممتع.

إذا قلت للوردة قبل أن تضم أوراقها، تصبحين على خير يا أحلى وأعذب وأرق مخلوق، فأنت الرقة والعذوبة والصفاء.

مساء الحبّ وحفظ الربّ، مساء السعد وعطر الورد، مساء الأنفاس الطيبة والقلوب المحبة.

مساء الشوق يا كامل الذوق، مساء الفرح يا متعة المرح. مساء حلاوة القلوب وإنارة الدروب.

مساء الحرية والانفتاح، مساء الاطمئنان والارتياح.

ما أروع من مساء، أن يكون لك أحبّاء في الحياة يبادلونك صدقاً بصدق ودعاءً بدعاء.

مساء الحبّ يا حبي، عسى قلبك يكون راضياً، مساء العفو والتّيسير لكل ما يكدر ويحزن ويؤلم.

يا صاحب القلب الخنون يا ساكن وسط الجفون، يا مالك نور العيون أسعد الله مساءك حيشما تكون.

أحلى مساء لتحقيق الأمان، أن نكون اثنين أنت الرمش وأنا العين لا يفرقنا القدر ولا حتى كلام البشر.

فلا تتردد أيها القارئ العزيز، بأن تدعو لمن حولك أولاً وقبل كل شيء بصباح الخير، وتدعو لهم في آخر اليوم بمساء الخير، فصباحكم خير وتصبحون على خير.

في أعقاب المقالة التي نشرناها في «حيفا» قبل عام ونصف تقريباً تحت عنوان: لماذا أراك غريباً، وصدر كتاب في العام الماضي يحمل هذا العنوان، تلقيت العديد من الرسائل والملاحظات التشجيعية التي تشيد بفكرة المقال، وتطبيقها على المستوى الفردي والاجتماعي. ولاحظت القراء يقارنون ما ورد في تلك المقالة بما يجري معهم أو في محيطهم القريب والبعيد، مع المواقف التي يجدونها فعلاً في بيوتهم وفي حياتهم بمختلف نواحيها. فكيف نرى هذا القريب غريباً وبعيداً طالما لم تبدر عنه أيّ بادرة للتقرب والتقارب؟ وكيف يمكننا أن نراه قريباً وصديقاً إن لم نوضح أسباب الغربة والجفاء والبعيد؟

من الأول - صباح الخير

سأبدأ من بداية النهار واليوم، وفي البيت وعقر الدار. هل يعقل أن يعيش أفراد الأسرة الواحدة في بيت واحد ولا يرون بعضهم بعضاً؟ أيعقل أن لا يتبادلوا الأحاديث أو المشاورات في شتى شؤون الحياة؟ وهل يعقل أن لا يخاطب الأب ابنه والأم ابنتها والأخ أخاه والأخت شقيقته؟ ألا يفتح النهار عينيه على شمس مشرقة وطيور مغرّدة وعصافير مزققة؟ ألا تخاطب الحيوانات صغارها، والصغار كبارها؟ إن الخطاب الأولي بين كافة المخلوقات يبدأ في فجر وجودها، وفجر يقظتها، وفجر نهوضها من السبات والنوم. وعندما نهض من النوم، هل نقول صباح الخير؟ صباح النور؟

إن هذه التحية تحمل في طياتها العديد من المعاني والأبعاد، إنها دعوة لكي يكون صباحك كله خيراً، ونهارك كله خيراً، وصلاة إلى الخالق ليجعل يومك مملوفاً بالخيرات. ففي هذا الصباح، قمّاً كما في كل صباح، تفتتح نهارك بالبشر والتفاؤل، وتبدأ يومك بالأمل والرجاء. تنظر حولك فترى الشمس المشرقة، أو التي تنتظر شروقها، وتتأمل في وجوه محبيك الذين يتشاءون ويفتحون جفونهم لياشروا حياتهم من جديد بعد سبات، وليل طويل. وما أجمل أن تبتّ فيهم روح السعادة والفرح، وما أحلى أن تساعد على النهوض من النوم بدعوة تشجيعية، وصلاة ربّانية، لتفتح فاك وتتوجه إلى رب العالمين وترجو أن يجعل هذا الصباح سعيداً، وهذا اليوم موفقاً، وهذا النهار مفعماً بمشاعر الأمل والحبور. وأن يأتي يومك بالخيرات والثمار النافعة والنّاجحة لمساعدتك وجهودك وأعمالك، لتتكلّل كلها بالنّجاح.

وصباح الخير هي دعوة منك إلى أفراد أسرتك ومن يحيط بك، للبدء بمحادثة لطيفة واستعراض ما سيجري اليوم، والنظر إلى هذا النهار بأشغاله وبرامجه ومشاعره، والاستعداد لمواجهة أي عمل للتمكن منه والاستفادة منه. وهي مخاطبة هؤلاء الأحبة الذين تباشر محادثتك اليوم معهم بأمنيات الخير والسعادة، ومن ثمّ تتابع ترتيبك للأمور، وتخطيطك للقضايا التي ستعالجها اليوم. وقد تجد نفسك بحاجة إلى معونة الآخرين ومساعدتهم، فهل ستطلب منهم هذه المعونة أو أن تقدّم لهم العون من دون طرح السلام عليهم، أو أن تفتتح حديثك بأن تدعو لهم ليكون صباحهم ويومهم مليئاً بالخيرات والنعم. أنت تلتقي بمن حولك، وهم أقرب الناس إليك، وما أجمل اللقاء اللقاء الباسم وليس العابس، المفرح وليس البائس، إنه لقاء المصالحة والتقارب، لقاء المودة والتسامح. وماذا ستقول لهؤلاء المحبين؟ وأورد في ما يلي بعضاً من أقوال الصباح السعيدة:

صباح الخير والخيرات، صباح النور والأنوار. صباح الابتسام والفرح، صباح السعادة والأمل.

صباح الورد الجوري المتفتح على الحدود الحلوة، صباح الفل والياسمين والرائحة التي تردّ الروح.

صباح الأمان والحلوة والنجاح، صباح التوفيق والاتفاق. صباح الجمال والكمال.

صباح الحلوين والحلوات، صباح الروعة والإبداع. صباح النقاء والصفاء والطهارة.

صباح الشمس المشرقة والكون المنير، صباح التّيسيم المنعش،

التخلص من السكر

إعداد: نانسي نعمة



قد تسبب رغبتنا الملحة في تناول الحلوى أضراراً خطيرة على صحتنا والتي تؤدي إلى زيادة الوزن وارتفاع ضغط الدم وزيادة مستويات الكوليسترول، فضلاً عن زيادة خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، الذي لا يعتمد على الإنسولين، وزيادة مستويات ثلاثي الغليسريد والكوليسترول والإصابة بالاكتئاب وآلام الصداع النصفي والتهرب، وغيرها من الآثار الضارة التي يتسبب بها زيادة استهلاك السكريات.

إننا نتناول في الحقيقة الكثير من السكريات التي تفوق حاجتنا بكثير وقد يحتوي نظامنا الغذائي على كميات كبيرة من السكريات المضافة الخفية التي لا ندرك وجودها. ووفقاً للجمعية الأمريكية للحمية الغذائية، لا يجب أن يتجاوز معدل الاستهلاك اليومي للسكريات نسبة 7% من معدل استهلاك السعرات الحرارية اليومية، وهذا يعادل 6 ملاعق صغيرة للمرأة وحوالي 9 ملاعق صغيرة للرجل.

قد يكون الإفراط في استهلاك السكر مضرًا ويؤدي إلى حدوث الكثير من المشاكل مثل الشعور بالرغبة الملحة لتناول الطعام والشرابة وزيادة الوزن وأمراض القلب.

يحفز تناول كميات فائضة من السكر على إطلاق هرمون الإنسولين والذي قد يؤدي بدوره إلى زيادة جيدة بمستويات الطاقة، غير أن عملية الاستقلاب تصبح غير فعالة مع مرور الوقت مما يجعلك تشعر بالخمول.

خطوات تساعدك على تخليص جسمك من السكر:

- عدم التوقف عن تناول السكريات بشكل مفاجئ وكامل: قم بتخفيض كميات السكر المضاف في نظامك الغذائي وتأكد من القيام بذلك بشكل تدريجي لتمنح جسمك الوقت للتأقلم.

- تناول أغذية طبيعية: تناول وجبات تحتوي على كربوهيدرات مركبة مثل الفاكهة والخضار الطازجة والحبوب الكاملة مثل الأرز البني والبقول.

- لا تستخدم السكر: قم بإضافة بعض النكهات وليس المحليات إلى مشروباتك الساخنة والباردة مثل القرفة والفانيليا.

- ابتعد عن الأغذية التي تحتوي على السكريات: جميع المشروبات الغازية وعصائر الفاكهة التي لا تحتوي على عصير طبيعي 100% والحلويات والأطعمة المصنعة والحلوى والتوابل.

- وازن بين كميات الكربوهيدرات والبروتينات التي تتناولها، وقم بزيادة كميات البروتينات إلى طعامك لأنها تساعد على الشعور بالشبع لفترة أطول لتحقيق الاستقرار في مستوى السكر في الدم ومنع الشعور بالرغبة الملحة لتناول الطعام.

- لا تتخطى وجبات الطعام: الطريقة المثلى لتناول الطعام هي في تناول وجبات صغيرة ومتكررة خلال النهار لتساعد جسمك على تحقيق التوازن في مستويات السكر في الدم، تأكد من تناول ما لا يقل عن 5 وجبات في اليوم.

- ركز على الأطعمة التي تحتوي على كربوهيدرات ذات مؤشر جلايسيمي منخفض (GI) في وجباتك الأساسية والوجبات الخفيفة والتي تشمل معظم الفاكهة والخضراوات.

- تجنب الأطعمة منخفضة الدسم أو الخاصة بالحميات الغذائية والتي تحتوي على سكريات خفية وتجنب أيضاً المحليات الاصطناعية.

- اقرأ جداول المعلومات الغذائية الموجودة على المنتجات: يختبئ السكر بأشكاله المختلفة في العديد من الأطعمة التي نتناولها كل يوم.

- اقطع على نفسك عهداً: لا تؤجل الأمر واستمتع بالشعور أنك بأفضل حالاتك.

بمجرد أن تبدأ بالحد من كمية السكريات المضافة إلى نظامك الغذائي يتحسن مستوى طاقتك وتبدأ بفقدان الوزن والنوم بشكل أفضل وتنخفض مستويات الكوليسترول السيء وتحسن بشرتك وتتقلص رغبتك بتناول السكريات وإحساسك بالإرهاق وتشعر أنك بحال أفضل. إن الهدف الأسمى هو تغيير نمط حياتك بشكل دائم.

أكلوا الضاح والأبناء يضرسون

هاشم ذياب



سنن الرّخاء ..

واللّجوء ..

نحسّ على غدر

يلد التّرحال قسراً

يجرّ الأمل ..

إلى القبر ..

تطر جهنّم نارا

فالمفهوم ..

ضوء الدّرب

يلهم الوهم

حمل وذنب

خراف وعشب ..

حرب الطّمع ..

كلّها رعب

تذرّ الأهوال

وعلم الغيب

صوت الدّجل ..

لؤم وخازوق ..

برّ الأهل بالولد ..

يتحقّق .. في القبر !

من يبتهل ..

هذا البلاء ؟

من .. يهجر الأمل ..

على الدّرب ؟ !

قلّ له :

اتركنا

إنّ الدّخيل ..

يزور الغدر ..

في مغارة الدّئب ..

أفضال الغدر واخن ..

بلا رسن ..

وحيّ النّسيان ..

لا يجيد الأمان ..

نهجع في أمعاء الوحش

فالظلام صار لنا ..

عنواناً ..

من يعرفنا

من يسمعنا

فالله ..

لا يتفأّل ..

بأخبار العلوم ..

ويريد اليوم ..

أسمعتم بالنّكية ..

وخنوع الوطن ..

مآل النّاس

وما هو الإحساس ..

(انفتحت) ..

بطونكم من البطر

تبلع .. وتجرع ..

من دماء هذا الشّعب ..

ماذا .. صرتم ؟

مجمع الشّرائع ..

يدوس النّاس ..

على هذا الدّرب ..

خيّمتم على القمّة !

هل رأيتم .. ؟

هل سمعتم .. ؟

من اغتصب

باسم الرّب ؟ !

(حيفا / طمرة)

وطن

إياس يوسف ناصر



كجنون البرق !

في القدس أراني يا أمي

أبحث أبحث

عن ألف مسيح !

وأجوب جميع شوارعها

وأخبي أحزاني في الرّيح،

من كان نبياً يحرسها

قد أصبح في الطّرق جريح

من كان يغسل رجليها

قد أصبح عند السّور كسبيح

من كان يسبح عينيها

قد ضيّع في دمها التّسبيح

من كان يزور قيامتها

ليضيء بحبّ شمعتها

لم يلق صريح !

قد كذبوا جدّاً يا أمي !

قد كذب المتفعون علينا ..

باعوا الكذب بألف صحيح !

زاروا القدس فلم يجدوها،

سألوا عنها بعض بنيها ..

فأجابوهم في المستشفى !

ترقّد في قسم الحالات الحرجة !

ترقّد

مثل القمر المجروح !

ما عادوها لو ثانية

ما سألوا عن جرح مفتوح !

واشغل الكذب وتركيب

الكلمات ..

عن أنّ حبيبنا القدس،

تهنأ في أفضل حالات

فاحترسوا من أيّ إشاعات !

أنّ حبيبنا القدس،

من فوق سرير الموت طريح !

قد زرناها

فوجدناها

أجمل من زهرة رمان

تكثّب قبلتها للريح !

لا وجع فيها

لا حزن ..

لا يسمع تحت مخدّتها

همس وفحيح ..

أترانا ..

أترانا يا أمي صرنا

أكذب من ديك الليل

حين يصيح ؟ !

إنّي لا أبحث يا أمي

عن حجر

عن بيت ومكان !

إنّي أبحث عن وطن

من لحم ودم

ويسمّى إنسان !

إنّي أبحث عن طفل

نُطلقه من غير عنان

ما زالت كلّ ثقافتنا

عن آل فلان وآل فلان

عن خيمة عرس نبيها

لنؤهل آلاف الأعيان

بالمنسف ... بالشعر الشعبي

يتمسّح بحذاء الصّيفان

ما زالت كلّ ثقافتنا

عن «ولد» فحل

يركب ألف فتاة

كجوّاري السّلطان !

ثمّ يعود إلى قريته

كي يحظى بفتاة عذراء

لم يلمسها ملك الجان !

قد حُفظت حتّى عودته

في صندوق مختم

بالشمع الأحمر

يحرسه إخوتها الشّجعان

ويجيء الفحل ويفتحه

وينال كفالته بأمان !

أترانا إنّ كنا لجهل

معنى الإنسان،

أترانا يا أمي ندرى

ما شكل الحبّ

وما معنى الأوطان ؟ !

إنّي أبحث يا أمي

عن وطن

من لحم ودم

ويسمّى إنسان !

فرصة ذهبية
لشباب وصبايا حيفا!
ماذا نعرض عليك؟



من نحن؟

((رواد لهايتك)) تمنح فرصة للشباب والصبايا القادمون من الضواحي، لمن لا يستوفون شروط القبول للتعليم العالي في مواضيع الهندسة والعلوم، للحصول على التعليم في هذه المواضيع المذكورة في المعاهد التعليمية العليا في اسرائيل، التختيون و جامعة بن غوريون.

شروط القبول:

✓ 12 سنة تعليمية ✓ ملائم لتعلم الهندسة والعلوم (تصنيف تربوي) ✓ استيفاء المعايير الاجتماعية، الاقتصادية

سارعوا لتسجيل
الأماكن محدودة!

(מרכז קריירה ותעסוקה) שׂאֵרַע יוֹרְלָא 17, "רַמּוֹת רַמְז"

للمزيد من المعلومات والإستفسار، مركزة رواد للتعليم - مروة طه: 04-6453875 / 054-5767924

 hes.hightech@aluma.org.il 077-8872328: للتفاصيل والتسجيل

rowad.haifa@rowad.org.il www.rowad.org.il



משרד ראש הממשלה אלוטמה



د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

طمرة الزعبيّة

أما أبرز المكتشفات فتعود إلى الحفريات التي أجريت عام 2004 بالمنحدر الجنوبي من القرية، خلالها تم العثور على كنيسة بنيت خلال الفترة البيزنطية (استناداً إلى العملات النقدية، يعود تاريخها إلى عام 557 ميلادي و 618 - 614 ميلادي) واستمر استعمالها خلال الفترات الأموية والعباسية (الصورة رقم 3 - أرضية الفسيفساء في الكنيسة).

من الفترة الأموية تم الكشف عن جزء من القاعة الرئيسية، جزء مرصوف بالفسيفساء المزخرفة بالأشكال الهندسية. في طرف الأرضية تواجدها كتابة باللغة اليونانية، والتي حددت تاريخها الباحثة ليثا دي سيجني إلى سنة 107 هجري (725 ميلادي). خلال الفترة الفاطمية (القرن الثامن - العاشر ميلادي) بُني على أنقاض الكنيسة التي هدمت منزل سكني تم العثور على أجزاء منه خلال التنقيبات التي جرت في ذات العام.

خلال حفريات عام 2009 تم العثور على مبنى من الفترة الإسلامية يعود تاريخه إلى القرنين الثامن والتاسع ميلادي (الصورة رقم 4)؛ وقد تم هجر المنزل في منتصف القرن التاسع لأسباب لم يكن من الممكن تحديدها خلال الحفريات.

ومن أبرز المكتشفات الصغيرة، كانت عملة نقدية مميزة جداً، يعود تاريخها إلى نهاية الفترة الأموية (وتحديداً يمكن نسبها إلى عشرين سنة أخيرة من الحكم الأموي). على الجهة الأمامية من العملة

تقع طمرة الزعبيّة في منطقة مرج ابن عامر قرابة ستة كيلومترات إلى الجنوب من جبل الطور. تأسست القرية الحالية عام 1918 من قبل عائلة زعبي، إلا أن الحفريات الأثرية أشارت إلى وجود استيطان في المنطقة، يعود تاريخه إلى قرابة 3000 عام.

بداية الأبحاث الأثرية

سميت القرية "طمرة" نسبة لاسم الموقع من الفترة الرومانية. في أسفل الوادي يتواجد النبع المسمى "العين التحتي". المسح الأثري للقرية



صورة رقم 1

جرى خلال أعوام السبعينيات من القرن العشرين، وقد تم خلاله مسح القرية الحالية، حيث أشارت



صورة رقم 2

المكتشفات إلى وجود مبانٍ بالقرب من العين التحتي وكان بالإمكان مشاهدة أعمدة الكنيسة من الفترة البيزنطية (كما هو مبين في الصورتين 1 و 2 - من المسح الأثري لسلطة الآثار).

أجريت الحفريات الأثرية بالموقع ابتداءً من العام 1996 بإدارة سلطة الآثار، ولا زالت مستمرة على مراحل حتى أيامنا هذه حيث أجريت على المنحدر الشرقي من الموقع تسع حفريات، إضافة إلى الحفريات في منطقة العين التحتي.

نتائج الحفريات

الحفريات الأولى من العام 1996-1997 كشفت عن آثار المنازل المبنية من حجارة البازلت والتي تم تحديد تاريخها إلى الفترة الأموية (القرن الثامن ميلادي). أما الحفريات من العام 2000 فقد كشفت عن جزء من المباني التابعة إلى الفترة الفارسية (القرن الخامس ق.م) وأجزاء من المباني التابعة للفترات البيزنطية والإسلامية (القرن السادس - الثامن ميلادي).

أما الحفريات من العام 2001 التي أجريت بالقرب من العين، كشفت عن بقايا الإسطيظان من العصر الحديدي (قرابة 1000 عام ق.م)، وعن مبانٍ من الفترة الفارسية (القرن السادس ق.م) وبعض المباني من الفترة الرومانية (القرن الثاني - الثالث ميلادي).



صورة رقم 3

كُتبت الآية "لا إله إلا الله" بينما كتب على ظهر العملة "محمد رسول الله"، وهي منقوشة



صورة رقم 4

حول صورة عقرب يلتف ذيله فيها إلى اليمين واليسار. يجدر الذكر إلى أن العقرب يظهر أحياناً في الفن الإسلامي القديم كعنصر واقٍ ضد عناصر الشر. هذا الفن ميز الفترة الأموية خاصة، إذ مع بداية الفترة العباسية عام 750 م، ظهرت العملات النقدية التي حملت الكتابات فقط.

الأبراج



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

مهنيًا: دافع عن إنجازاتك خلال هذا اليوم ولا تتهاون بها، فالجميع يحاول أن يدفعك إلى مواجهة قرارات صعبة.

عاطفيًا: الوقت غير ملائم للمشاحنات أو للمبالغة في الغيرة والتشدد، دع الغيرة جانبًا وقدم بعض التنازلات.

صحيًا: من الحكمة ألا تجهد نفسك، انتبه للقلب والعيون ولا تهمل صحتك إطلاقًا.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

مهنيًا: عليك أن تكون أكثر تركيزًا على الأمور الأساسية ولا تشغل بالأمور الثانوية لأنها لن تفيدك بشيء.

عاطفيًا: تتخلص من ظرف صعب بسبب وقوف الشريك إلى جانبك وتتجاوز هذه الفترة بأقل ضرر ممكن.

صحيًا: وضعك الصحي الدقيق يفرض عليك الانتباه إلى ضرورة التقيد بتعليمات الطبيب المختص.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

مهنيًا: يستدعي هذا اليوم الانتباه والتيقظ بشأن بعض الظروف المالية فلا تستعجل شيئًا وكن واقعياً كما نعهدك.

عاطفيًا: كن مرناً وعالج الأمور الطارئة بليونة وتفهم، لتحسن الأمور في الأيام المقبلة.

صحيًا: إذا كنت متألماً أو تعباً فإنك تستعيد عافيتك بسرعة.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن بعض الفرص التي تأتي عن طريق بعض المؤسسات ويشير إلى عودة الماضي للتأثير في حياتك.

عاطفيًا: تصادف شخصاً غاب عنك طويلاً أو تعاود اللقاء بمن افترقت عنه، وتعيش أجواء رائعة.

صحيًا: رغم الذبذبات الجيدة قد تكون أكثر عرضة للحساسية والأمراض.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

مهنيًا: يبشر برجك بجديد أو بريح في هذا اليوم فتتطلع إلى منصب جديد لتعزيز موقعك في العمل.

عاطفيًا: لا تدع مشاغلك العائلية تنعكس سلباً على علاقتك بالشريك، ومن الأفضل أن تلتزم مواعيدك لئلا تفقد مصداقيتك.

صحيًا: ليس عليك سوى الاستعانة بمخزون الطاقة لديك لاستعادة حماسك والتغلب على المصاعب المحتملة.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

مهنيًا: المناقشة هي الطريق الأمثل لتصل إلى قرارات صائبة تعود عليك بالنفع في كل المجالات المادية والمعنوية.

عاطفيًا: قد يقنعك الشريك بوجهة نظره إلى بعض الأمور، لذا يجب أن تضي معه وقتاً أطول لتصل إلى النتائج الجيدة.

صحيًا: قد تنفعل لأسخف الأمور بعدما يستندرجك إلى ذلك أشخاص تافهون، ألم تتعلم من دروس الماضي؟



الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

مهنيًا: حدث مفاجئ يعجبك أو ربح ما أو انتماء إلى فريق يحفزك جداً أو خبر يخص أحد الزملاء. عاطفيًا: تحدث أمور جميلة لك وربما تروق الآخرين فتحب وتحب بدورك.

صحيًا: تعتمد إلى ممارسة الرياضات التي تعنى بالتأمل مثل اليوغا أو السير في الطبيعة مُبتعداً عن الرياضات العنيفة.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن الاهتمام بدراسة ما خارج البلاد أو داخلها، وربما دراسة قصيرة المدى، وستجعلك تعيد حساباتك في بعض الأمور.

عاطفيًا: أدعوك إلى التحلي بالصبر وعدم إطالة الخلافات، ولا سيما في الأيام المقبلة المحبطة أو المملة.

صحيًا: مشاعر وانفعالات ووضوح صحي يجب الاعتناء به، تبدو مفعماً بالنشاط، وملئاً بالتفاؤل.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

مهنيًا: يجتمع التفاؤل والتشاؤم في برجك، دون أن تتعكر العلاقات المهنية مع الآخرين، يزيلان بعض الصعوبات ويدفعانك إلى النظر في بعض القرارات المتخذة.

عاطفيًا: من الضروري عدم تأزيم الأمور أو توجيه اللوم إلى الحبيب، فأنت صاحب الطاقة السلبية هذه وأنت مصدرها.

صحيًا: تشكو ضغطاً وإحراجاً في العمل، وتضطر إلى تكليف بعضهم للقيام بمهامك.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

مهنيًا: تغير مجال عملك إلى المجال الذي تخصصت به، فيفتح أمامك أبواباً جديدة من الاتصالات واللقاءات المشمرة والناجحة جداً.

عاطفيًا: يحمل هذا اليوم شعوراً بالطمأنينة، وجهود الحبيب وعاطفته تكفيان لإثارة حماسك أو لإشعال نار الحب في داخلك.

صحيًا: يتباطأ إيقاعك في العمل بسبب الإرهاق الذي يسيطر عليك جراء العمل ساعات طويلة.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

مهنيًا: أبواب النجاح تفتح أمامك وتعرف ازدهاراً في كل المجالات، وتحاول أن تستفيد قدر المستطاع لأن الفرصة قد لا تتكرر.

عاطفيًا: لا تدخل الشريك في خلافات عائلية غير مجدية، وقد تكون نصائحه مفيدة جداً لتخطي أي عقبة تعترض طريقك.

صحيًا: وفر على نفسك عناء المغامرة على حساب صحتك، ولا تنهزم في اتخاذ قرارات غير صائبة.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

مهنيًا: عليك التزام الحذر في بعض الأحيان لئلا تقع في الخطأ، وخصوصاً أن هناك من ينتظر أي خطوة ناقصة من جانبك.

عاطفيًا: تتفق مع الشريك على عدة أمور، ولن تترك أي خلاف يتفاقم لئلا تقع في المحذور.

صحيًا: خلال هذا اليوم تشعر ببعض الكسل الناتج من نقص في المنة قد يؤدي إلى انخفاض في نشاطك.



فقط 4999 ش"ח

3+2+1+1

-50%



3+2+1+1

فقط 3999 ش"ח



فقط 4999 ش"ח

طاولة + 6 كراسي



فقط 2999 ش"ח

حملات مميزة

2016

WWW.ALBOSTN.com ש"ח

اثاث بيت كامل فقط

11990



فقط 1799 ش"ח



فقط 4999 ش"ח 3+2+1

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

جديد في ماكودمالدن ماك وينجز: أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي



طرحت شبكة مطاعم ماكودنالدز مؤخرا مُنتج دجاج جديد: McWings | ماك وينجز، أجنحة دجاج بغلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهى. تباع الماك وينجز ب 3 أو 5 قطع ووجبة تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشيبس ومشروب. سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر ال 5 قطع: 31.90 ش.ج. سعر وجبة 5 ماك وينجز: 46.90 ش.ج.

الآن في ماكودنالدز! العب مسلية خارج المنزل



شبكة مطاعم ماكودنالدز توزع ألعاب جديدة مع كل وجبة أولاد «هابي ميل»: ألعاب نيرف NERF نيرف ماركة ألعاب شهيرة ومحبوبة منذ السبعينات وهي بالأساس ألعاب مسلية للحديقة مثل ألعاب مع رغوة صابون، ألعاب كرة، فريزبي وغيرها. تشمل سلسلة الألعاب 8 ألعاب مختلفة. اجمعوا الآن سلسلة ألعاب NERF وتمتعوا من وجبات الأولاد هابي ميل! بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستندات في موقع الإنترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكودنالدز حتى نفاذ المخزون.

جديد في ماكودمالدن سلطة خضراء مع تفاح وصلصة حمضيات



شبكة مطاعم ماكودنالدز تستمر في طرح منتجات جديدة لقائمة الطعام. فقد طرحت ماكودنالدز مؤخرا سلطة خضراء مع تفاح بالإضافة جون الملك وصلصة حمضيات مع العديد من الإضافات للاختيار مثل: كريسي تشيكن، ناجتس، أصابع ذرة، تشيكن سيلكت وغيرها. تشمل السلطة 253 سعرات حرارية فقط.

بارتنر تدعم الهايتك في المجتمع العربي



شاركت شركة الاتصالات بارتنر في دعم ورعاية هاكتون المدارس الثانوية في منطقة المثلث الذي نظم مؤخرا في مدينة كفر قاسم، بمبادرة مؤسسة تسوفن. وقد شارك في الحدث أكثر من 100 طالب وطالبة من مختلف المدارس من أم الفحم شمالا إلى كفر قاسم جنوبا، بحيث تتأفصوا فيما بينهم على تطوير تطبيقات تعليمية للموبايل بتوجيه من قبل مرشدين مرافقين في مجال الهايتك. واستمرت المنافسة ما بين الطلاب الذين توزعوا على 19 مجموعة، قرابة السبع ساعات، بحيث عملوا بمتعة وحماس شديدين وبذلو كل طاقاتهم لابتكار تطبيقات قيمة تلبي احتياجات ملحة في مجال التعليم. ويذكر أن بارتنر تحرص على دعم ورعاية العديد من النشاطات التي تهدف إلى تعزيز الهايتك في المجتمع العربي، إلى جانب تنظيم فعاليات عديدة أخرى في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية والترفيهية وغيرها. عبد عدوي، مدير قسم التسويق للمجتمع العربي في شركة بارتنر، قال: «الطاقات والقدرات التكنولوجية والإبداعية الهائلة التي أبداها الطلاب المشاركون، تثبت أن جيل اليوم سيصنع ثورة حقيقية في مجال صناعة الهايتك، وسعدنا في بارتنر أن نكون شركاء في هذه المسيرة وأن ندعم ونحتضن كل هذه الطاقات».

عشية افتتاح موسم السباحة حوالي نصف حالات الوفاة بسبب الغرق عام 2015 كانت من نصيب الأولاد العرب رغم أن نسبتهم في البلاد لا تتعدى الـ 21%

معظم ضحايا الغرق هم من الذكور مما يضعهم في مكانة الفئة الأكثر عرضة للوفاة "بطيرم" تحذر من دخول الأولاد للمياه دون مرافقة بالغ وضرورة البقاء على مقربة منهم خلال ممارستهم السباحة



يبدأ هذا الأسبوع موسم السباحة للعام الحالي 2016 ليشمل كافة الأماكن المعدة لذلك بما فيها البرك العامة وشواطئ البلاد ومناطق الاستجمام المائية وغيرها. وبحسب وزارة الداخلية فإن الموسم الحالي سيستمر حتى نهاية شهر أكتوبر القادم فيما صرحت الوزارة أن عدد المواقع التي سيسمح فيها بممارسة السباحة سيبلغ حوالي 143 من شواطئ وأمكنة استجمام أخرى.

وشهد العام الحالي عام 2016 وقبل الإعلان الرسمي عن افتتاح موسم السباحة لهذا العام عدة حالات غرق ثلاث منها انتهت بالوفاة، احداها لطفل عربي من بين الحالات.

وتشير معطيات منظمة "بطيرم" أنه وخلال العام المنصرم فقد سجلت 49 حالة غرق في مختلف أماكن السباحة في البلاد 11 حالة منها انتهت بالموت نصفهم أولاد من المجتمع العربي. حيث يستدل ان عدد حالات الغرق في العام الماضي كان شبيها بعدد حالات الغرق للسنوات 2011 حتى 2013. باستثناء عام 2014 والذي سجل خلاله ارتفاع حاد في حالات الغرق والوفاة بسبب ذلك. وبحسب المعطيات المذكورة فإن 10 حالات من مجمل حالات الغرق التي شهدها العام المنصرم قد وقعت في أماكن عامة للسباحة وأن 5 من هذه الحالات كانت حالات غرق وقعت في برك سباحة عامة. ويشار أيضا ان معظم ضحايا الغرق هم من فئة الذكور، كما كان الحال في سنوات سابقة، بنسبة تقارب 82% مما يضعهم في مكانة الفئة الأكثر عرضة للإصابة والوفاة نتيجة الغرق. اما فيما يتعلق بضحايا الغرق في المجتمع العربي فيحسب المعطيات فإن حوالي 45% من حالات الغرق حصدت ضحايا من المجتمع العربي بما يعادل 5 حالات من اصل 11 حالة مع العلم ان هذه النسبة اكبر بحوالي 1.7 من نسبة الأولاد العرب في اسرائيل.

هذا ولم تسجل خلال العام المنصرم اية حالة وفاة نتيجة الغرق في برك سباحة خاصة مع العلم ان العامين 2013 و 2014 شهدا حوالي 7 حالات وفاة نتيجة الغرق خلال السباحة في برك خاصة. هذا وتؤكد معطيات مؤسسة "بطيرم" بأن حالات الغرق تعتبر أحد الأسباب الرئيسية للموت في العالم. فالغرق يحدث بسرعة وبهدوء وخلال ثواني معدودة. من هذا المنطلق تتوجه مؤسسة "بطيرم" لأمان الأطفال في البلاد بتوصيات لكافة الأهل وذوي الأطفال والأولاد لتفادي حالات غرق:

أحيطوا حوض السباحة الخاص بجدار واق وببوابة مغلقة عدم إدخال الأولاد المياه دون مرافقة بالغ والبقاء على مقربة منهم أثناء ممارستهم السباحة ومراقبتهم. لا تتبعدوا عن الشاطئ خلال عملية السباحة. السباحة تتم فقط في الشواطئ الرسمية المعدة لذلك وبوجود منقذ ووجود أشخاص آخرين حولكم . استمعوا الى تعليمات المنقذ في الشاطئ أو بركة السباحة. التواجد مع الأطفال داخل حوض السباحة و/أو على مقربة منهم وعدم الانشغال بأمور أخرى. مراقبة الأطفال دائما داخل المجمعات المائية: البحر، حوض السباحة أو في حوض الاستحمام الخاص بالأطفال. إفراغ حوض السباحة الاصطناعي وحوض الاستحمام الخاص بالأطفال مباشرة بعد الانتهاء من استعماله عدم دخول البحر وممارسة السباحة في ساعات الليل باي شكل من الاشكال

جديد في موقع كلاليت: حجز أدوار لتخصصات إضافية في مجال الطب التخصصي



خدمة جديدة وحصرية لمؤمني كلاليت، من اليوم بإمكانكم حجز أدوار بشكل سريع ومريح عبر موقع كلاليت على الإنترنت لتخصصات اضافيه في مجال الطب التخصصي : طب قلب، طب أعصاب، حساسية، غدد وسكري، باستطاعتك اختيار الطبيب الذي تريدة بالموعد والمكان المناسبين لك. كلاليت توفر خدمات ديجيتالية متقدمة منذ عدة سنين وتعتبر الرائدة في مجال الخدمات التكنولوجية حيث بإمكانكم حجز أدوار لطبيب العائلة أو أطباء أخصائيين (نساء، جلد، أنف وأذن وحنجرة، العيون، مرضات مرافقات خلال الحمل ومرضات المختصات بالفحوصات الوراثة قبل الحمل). كما بمقدورك حجز دور لإجراء الفحوصات المخبرية . تقدم كلاليت مجموعة خدمات ديجيتالية عبر موقع كلاليت والتطبيق الخاص بكلاليت منها: متابعة الملف الشخصي مثل نتائج الفحوصات الخاصة، توجيهات من الطبيب المعالج، تصريح لإجازة مرضية وغيرها من المعلومات. بالإضافة الى خدمة تعيين الأدوار ومتابعة الملف الطبي، توفر كلاليت عبر موقعها وتطبيقها مجموعة تطبيقات صحية مميزة وحصرية مثل تطبيق متابعة تطور الطفل، تطبيق 40 أسبوع لتابعة شتى مراحل الحمل، تطبيق فحص مخزون الأدوية في الصيدليات وغيرها من التطبيقات الصحية الممتعة للأطفال وجميع افراد العائلة. بإمكانكم أيضا عبر موقع كلاليت والتطبيق استشارة طبيب عائلة أو طبيب أطفال أون لاين، في ساعات المساء وعندما تكون العيادات مغلقة. في حديث مع محمد فريج البدوي مدير التسويق للوسط العربي في كلاليت: «تعتبر كلاليت منذ سنوات الأولى بمجال الخدمات الديجيتالية حيث يستخدم خدماتها التكنولوجية عشرات الاف المؤمنين يوميا، نحن نعمل بشكل دائم على تطوير الخدمات لراحة مؤمنينا ولتوفير الخدمة الأفضل لهم دائما.»

مسابقة GETONLINE 2016 "صحتك بمعرفتك"

كلاليت تدعو مؤمنيا للمشاركة بلعبة ترفيئة عبر الإنترنت بمواضيع تخص صحة العائلة



بمبادرة وزارة الصحة، جمعية تابوح، المجموعة الصحية كلاليت وشركة ميكروسوفت انطلقت في بداية شهر مايو الحالي بطولة "صحتك بمعرفتك" وهو مشروع بادرت اليه وزارة الصحة وجمعية تابوح بمشاركة شركة ميكروسوفت والمجموعة الصحية كلاليت. المشروع يركز على تطبيق اللعبة فعالة حيث بإمكان المشاركين اللعب من خلال هاتف سمارتفون أو عن طريق الحاسوب، اللعبة تضم شخصيتين مركزيّتين "كمال وسليم" حيث وعن طريق الأحجيات، الأسئلة والألغاز المشتركين يحصلون على معلومات مهمة حول متابعة نمط حياة صحي.

سيشارك في اللعبة مؤمنين من 130 عيادة مختارة من عيادة كلاليت في النقب، الشمال ومنطقة حيفا، سيتم توزيع كتيبات لدعوة الجمهور للمشاركة في المسابقة كما وستقدم المساعدة اللازمة للتسجيل للمسابقة ومباشرة اللعب في العيادات المختلفة. سيحصل المشاركون الراغبين بالمسابقة على جوائز قيمة تطبيق اللعبة يفسح المجال امام مؤمنينا للتعرف على مجالات كثيرة تخص صحتهم كما ترفع لديهم الوعي لمتابعة نمط حياة صحي، من خلال تجربة مسلية مناسبة لجميع افراد العائلة خاصة لمؤمنينا الشباب، الأطفال والشبيبة وذوهم باعتبارهم قادة بمجال صحة العائلة، اللعبة مسلية جدا وسهلة الاستعمال، من الممكن أن يتبارى من خلالها مجموعة أصدقاء والتعرف على معلومات تخص: التغذية السليمة، ممارسة الرياضة وغيرها من المواضيع.

الحفل النهائي سيعقد بتاريخ 16/5/17 في مركز كارسو للعلوم في بئر السبع بحضور وزير الصحة ومدير عام كلاليت وسيضمن جولة في متحف للأولاد والأهل الراغبين وأصدقائهم، فيديو لتخص المسابقة وتوزيع الجوائز للراغبين التسجيل للمشاركة بالمسابقة سهل وبسيط :

- ادخلوا الى المسابقة عبر العنوان التالي: getonline.appleseeds.org.il واختاروا مسار العائلة
 - اضغطوا على زر "التسجيل"
 - ادخلوا كل تفاصيلكم المطلوبة واسم عيادتكم
 - اختاروا كلمة المرور الخاصة بكم
 - باشروا اللعب واستمتعوا
- لكل سؤال، استفسار أو طلب الرجاء التوجه لعيادتكم وستقدم لكم المساعدة اللازمة للمشاركة أو حتى الفوز ببطولة "صحتك بمعرفتك" 2016.

لماذا سيميلك ادفانس بلوس هو الاختيار الاول للأمهات في الوسط العربي؟



حليب الام هو افضل تغذية من اجل الطفل، الا انه في حالة وجود سبب ما لتغذية الطفل عبر تركيبة طعام الاطفال- فمن المهم دراسة الموضوع جيدا، لكي يتم الاختيار من خلال الاخذ بعين الاعتبار ومن خلال التطرق الى المعايير الهامة حقاً. سيميلك ادفانس بلوس من ابوت هو بديل الحليب الاكثر تطوراً في البلاد حيث يتيح لكل ام منح طفلها اكثر، سواء من حيث الجودة او من حيث الكمية. ابوت منتجة سيميلك ادفانس بلوس، ومنتجة تركيبة طعام الاطفال سيميلك على مدار ما يقارب 90 عاماً وتسوقه في كل ارجاء العالم جمعت من اهلك كافة المعلومات الهامة عن بدائل الحليب للطفل، وتعطيك 5 اسباب لاختاري انت ايضا سيميلك ادفانس بلوس لطفلك! سيميلك ADVANCE PLUS هو الوحيد الذي يحتوي على: تركيبة زيوت خاصة بدون زيت نخيل – والذي أثبت من خلال الابحاث انه يساهم في خروج براز لين، يقلل من القشط واوجاع البطن ويساعد على الهضم المنتظم لتركيبات طعام الاطفال على اساس الحليب. سيميلك ادفانس بلوس هو الوحيد من بين ماركات بدائل الحليب في البلاد والذي لا يحتوي على زيت نخيل، في مراحله الثلاثة. حديد اكثر – في سيميلك ادفانس بلوس مستوى الحديد اعلى، لدعم تطور دماغ الطفل. سيميلك ADVANCE PLUS هو الوحيد الذي يحتوي على لوتين – يدعم سلامة وتطور الدماغ والرؤية بشكل سليم. اللوتين هو مضاد اكسدة يتواجد في حليب الام والكولسترول، وهو مهم لصحة البشرة. LC-PUFA اكثر – فقط سيميلك ادفانس بلوس يحتوي على LC-PUFA في كافة المراحل والذي اثبت انه يساهم في تطور الدماغ، جهاز الاعصاب والنظر. مستوى مرتفع من النيوكليوتيدات – النيوكليوتيدات هي مركبات تقوم ببناء جهاز المناعة وتساعد الطفل في القدرة على انتاج الاجسام المضادة، كما وتساعد في تعزيز جهاز المناعة الطبيعي للطفل. رونيت دوبيف، المديرة العلمية في ابوت منتجة سيميلك ادفانس بلوس: "يستدل من خلال الاستطلاعات والردود التي نتلقاها انه عندما تترك الامهات مزايا سيميلك ادفانس بلوس الكثيرة وانه يمنح اكثر سواء من الجانب التطوري للطفل او من حيث الكمية، فانه وبشكل طبيعي تفضل الكثير من الامهات سيميلك ادفانس بلوس على بدائل الحليب الاخرى." اذا كان لديك أي سؤال حول تغذية طفلك وللحصول على عينات يمكن التوجه الى مركز "طاقم الخبراء" في سيميلك، ويشمل اخصائيات تغذية ومرضات من مراكز رعاية الامومة والطفولة، على هاتف 01-65-65-1800.

مؤثر لون جديد من طمبور: فانتازيا مع شظايا الزجاج



اذا كنتم تبحثون عن مظهر الضوء الذي ينكسر الى ألوان قوس قزح، اليكم مؤثر اللون فانتازيا مع شظايا الزجاج من طمبور، الشركة الرائدة في مجال الالوان ومواد البناء في البلاد. يُستخدم مؤثر اللون فانتازيا مع شظايا الزجاج للجران الداخلية والخارجية، ويتم الحصول على على المظهر هذا من خلال رش الكرات الزجاجية على سطح من رطب . مميزات مؤثر اللون: طلاء شفاف ثنائي الأبعاد بحجم متوسط 0.9-1.4 ملليمتر الاستعمال

يستعمل مؤثر اللون هذا على حائط أو سقف بداخل المنزل، او على الجدران الخارجية، الأماكن العامة كالمطاعم، الفنادق، النوادي وغيرها... يوصى بعدم تطبيقه في أماكن أو غرف يتواجد فيها الأطفال.

تحضير الحائط وأدوات الدهان: البنية يجب ان تكون مستقيمة وناعمة الملمس. وملامشة لمعيار 1920 جزء 1 وجزء 2 / ، يجب العمل حسب التعليمات المكتوبة على الاوراق الموجودة في العيوات سواء للجدران الداخلية او الخارجية

طريقة التطبيق: يجب تطبيق مؤثر اللون حسب التعليمات المرفقة في عبوة طلاء الشليخط او الطلاء المرن، ورش الكرات الزجاجية بعد الطيقة الاولى فوق الطلاء المرن او بعد الطيقة الاولى فوق طلاء الشليخط، مع تطبيق مؤثر اللون وعلى طلاء رطب كليا حتى الحصول على مظهر موحد ومتجانس. لرش كرات الزجاج يجب استخدام مسدس خاص بقوة 4 ملليمتر، لمنع حدوث ضرر للجدار يوصى باستخدام فرشاة خاصة لازالة قطع الزجاج البارزة وذلك بعد جفاف الجدار كليا.

ملاحظات للاضافة اهمية كبيرة في المظهر النهائي، ضوء أو الاضواء الكاشفة (spotlights) الموجهة مباشرة على الحائط يعطي مظهر رائع. كلما كان لون الخلفية غامق أكثر كلما كان انعكاس الضوء أجمل ورائع . يمكن دمج الكرات الزجاجية مع لعان الفضة للحصول على مؤثر جميل جدا. لتطبيق مؤثر اللون على مساحة كبيرة يوصى بتطبيق أمرين: الاول تطبيق الخلفية والثاني رش كرات الزجاج على المساحة الرطبة. يمكن جمع الكرات الزجاجية التي وقعت واستعمالها، لهذا يفضل تغطية الأرض بالناليون والكرتون. يفضل في البداية استعمال التطبيق على مساحة صغيرة.

تنظيف ادوات الطلاء والتخزين: يتم تنظيف الادوات بواسطة الماء والصابون فوراً بعد الانتهاء من الاستخدام، اغلوا العبوة جيداً لمنع دخول الهواء، يتم تخزين العبوة في مكان مظلل وبدرجة حرارة اقل من 35.

نصائح للتقليل من إستهلاك السكر

حقيقة أن الاستهلاك المفرط للسكر غير مفيد للصحة ليست بالجديدة. تدل الكثير من الأبحاث على وجود علاقة مباشرة بين استهلاك السكر وبين أمراض القلب، السكري والسمنة الزائدة. إنطلقت وزارة الصحة في البلاد مؤخراً في حملة لمحاربة السكر، وتهدف الحملة الى زيادة الوعي من أجل تقليل السكر الى الكمية الموصى بها في اليوم.

السكر هو الغذاء (غير المغذي) الأكثر استهلاكاً. يُضاف اليوم تقريباً الى كل منتج من منتجات الغذاء. ونحن نتناول كميات كبيرة جداً من السكر لدرجة أن جسمنا غير قادر على التأقلم من ناحية جسدية مع هذه الكمية، وتوجد لهذا الامر عواقب وخيمة، هناك ازدياد حاد وملحوظ في السنوات الأخيرة في عدد الأشخاص المصابين بالسكري، من الكبار والشباب على حد سواء.

الكثيرون من خبراء الصحة يعتقدون أنه من الممكن استهلاك السكر كجزء من التغذية الصحية، وهم يوصون بالتقليل من الاستهلاك الى الكمية الموصى بها في اليوم.

إليك عدة نصائح للتقليل من استهلاك السكر:

المشروبات الصناعية، المسماة بـ "المشروبات الخفيفة"، بما فيها المشروبات الغازية والعصائر المحلاة على اختلاف أنواعها، أصبحت منذ مدة جزء لا يتجزأ من قائمة طعامنا، وبالنسبة للكثيرين فإن الحديث يدور عن بديل دائم للماء الطبيعي. إلا أن هذه المشروبات تحتوي أيضاً

على كميات كبيرة من السكر، الامر الذي يحولها الى حلويات بالفعل. الأفضل هو شرب الماء، وإن كنت على الرغم من هذا ترغبون بشراب غازي أو ذي مذاق آخر، فإن أفضل اختيار هو مشروب مقل السكر أو مشروب بدون إضافة سكر مثل "بيبي ماس" - مشروب غازي قليل السعرات الحرارية بطعم الكولا. 100 مل مشروب تحتوي على 0 سعرات حرارية، بدون سكر وبكمية قصوى.

من المهم فحص لاصقات الغذاء والمقارنة بينها. من الموصى اختيار الأغذية التي تحتوي على كميات أقل من السكر.

حاولوا التقليل من السكر في الوصفات الغذائية عبر إضافة التوابل كالقرفة، القانيل أو اللوز، التمور والعسل.

عندما تقومون بصنع كعكة، قللوا من كمية السكر بالثلث، ستكون لذيذة عندئذ أيضاً.

من المفصل والممكن تعويد أنفسنا على التقليل من استعمال السكريات والمحليات تدريجياً، التقليل من الكميات وتعويد المذاق على نسبة حلوة أقل.

ما علينا أن نتذكره هو أن السكر يتواجد بشكل طبيعي في العديد من الأغذية، بما فيها الفاكهة، الخضار ومنتجات الحليب ويمكن تناولها ضمن تحديدات التغذية الصحية. نظام الحمية المتوازن، واسلوب الحياة الصالح والمزدهم.



H&M تلبس النجوم على السجادة الحمراء في حفل «الميت جالا» الفخم لعام 2016 خلال مهرجان الميترولبوليتان للفن في نيويورك



H&M خلقت "إطلاات" مميزة تناسب شخصياً كل من: سيارا، جنيفر هيدسون، هيلي ستاينفيلد، لاي بلو، بيبير أمريكا سميث وأمير فالتا بمناسبة حفل الأزياء الأقمح خلال العام.

للسنة الثانية على التوالي، H&M تلبس نجوم مشهورين خلال حفل «الميت جالا»، الفاخر لمتحف المتروبوليتان للفن. بإيحاء من موضوع العرض لهذا العام: "Manus x Machina"، قام طاقم H&M بخلق «لوكات» خاصة لكل واحد من الضيوف مع استخدام تقاليد الصناعة اليدوية، تقنيات ومواد حديثة. الضيوف تمايلوا على السجادة الحمراء، شاهدوا العرض وانضموا إلى طاولة H&M في أمسية «الميت جالا».

رئيسة قسم التصميم في H&M، فرنيلا وولفهارت تقول: «نحن نستمتع بكل لحظة خلال تصميم الملابس للحفل الخاص بمهرجان المتروبوليتان. الموضة هي أكثر شيء محبوب لدينا في H&M، وتصميم الأزياء للضيوف المميزين عن طريق استخدام تقنيات وقطع مميزة يوظف إلهامنا».

المغنية سيارا تقول: «أنا من عشاق H&M منذ زمن طويل وسعيدة جداً لدعوتي للحفل بالإضافة إلى فرصة تصميم فستان مميز خاص بي مع المصممين الرائعين، فهذه التجربة بحد ذاتها كانت مميزة».

الطربة والممثلة جنيفر هيدسون، تقول: «كانت تلك تجربة رائعة للتعاون مع H&M وتصميم فستان فريد من نوعه. «ذيل» الفستان الطويل جعلني أشعر بانني جذابة جداً».

المغنية والممثلة هيلي ستاينفيلد، تقول: «كواحدة من المعجبين بـ H&M ومساهمتها في صناعة الأزياء، فأنا فخورة بالتعاون معهم في تصميم ملابس تناسب ذوقي وتبرز موضوع العرض لهذا العام لحفل «الميت جالا». كان تعاوننا رائعاً».

وتقول العارضة بيبير أمريكا سميث: «أشعر بانني محظوظة جداً بتعاوني مع H&M للمرة الأولى في حفل «الميت جالا». فستاننا كان نموذجاً رائعاً لموضوع العرض لهذا العام، فهو يدمج بين القطع المميزة والتقنيات الحديثة بالإضافة إلى أنه يحافظ على صورته الأيقونية».

عرض Manus x Machina "» يدمج عصر التكنولوجيا الحديثة مع الصناعة اليدوية. طاقم التصميم في H&M إستوحى الفكرة من موضوع العرض وأبدع تصاميم تعبر عن شخصية كل واحد من الضيوف مع استخدام تقنيات مثل القص عن طريق الليزر، تطريز يدوي، تزيينات تشبه الريشة، ترصيع حجارة كريمة وطيّات «بليسا».

الفستان الجريء والمركب للطربة سيارا صُنِع يدوياً بواسطة صانع. قلائد كريستال من سواروفسكي غُلقت على شكل شبكة شبيهة بالماس والمصنوعة من سلسلة على شكل أوراق، مع طوق وظهر سبورت.

المغنية والممثلة جنيفر هيدسون إرتدت فستان حرير أبيض، مشدّه مزخرف بأشكال مصنوعة يدوياً وخرز ثلاثي الأبعاد، تطريز وخرز (الباييت). «و» ذيل بطول 1.20 متر أضيفي جمالاً على الفستان.

المغنية والممثلة هيلي ستاينفيلد إرتدت فستاناً باللون الأخضر، بدون زركشات وتعقيدات. المشدّ مصنوع من الحرير وعليه خرز «الباييت»، مع تنورة طويلة من قماش «الستان» مع فتحة عميقة في القدم.

عارض الأزياء لاي بلو سميث ظهر مع بلايزر توكسيدو من صوف ايطالي بلون (أوف وايت) مع أكاف بارزة وبلوزة من قماش الحرير الأبيض. كلاهما مع ازرار سواروفسكي، وبنتلون جلد باللون الكحلي المبتالي. عارضة الأزياء بيبير أمريكا سميث أطلت بفستان ملون يدمج بين تقنية الصناعة اليدوية والريش والشراشيب المقصوصة بالليزر، والتي خيطةت جميعها من قماش التول الحريري

مع مشدّ مزين بالباييت. العارضة أمير فالتا أطلت بمظهر البجانت مع فستان مصنوع من مواد محافظة على البيئة. الفستان مصنوع من حرير «التافتا» بلون أزرق وتم تزيينه بأكثر من ألف ورقة من الحرير العضوي التي تم قصها وخياطتها بطريقة يدوية مع باييت من البلاستيك المعاد تدويره. الأوراق التي تم قصها بالليزر الصققت بتقنية خاصة. زوجها تيدي تشارلز أرتدى توكسيدو من صوف أسود مع طيّات واسعة من الستان والحرير عند الصدر.

لمشاهدة صور الحفل يمكن زيارة الموقع: www.hm.com/press

نلتقي في عرض موسيقي مع
عمو روني روك في فرع مزراحي
طفحوت الناصرة

المحاضرة مخصصة لزبائن
جميع البنوك ودون مقابل



في إطار المشروع المجتمعي «نلتقي في مزراحي طفحوت» الذي يتم ضمنه تنظيم نشاطات ممتعة ومحاضرات إثراء لخدمة المجتمع في الفروع المختلفة في أنحاء البلاد، سيقام في فرع الناصرة، يوم الثلاثاء الموافق 17/05/2016، عرض موسيقي مع فرقة البريوش وملك الصغار، وعمو روني روك، يدمج بين أغاني الأطفال والرقص وتفعيل الأطفال مع رسائل تربوية مثل: كيف تنصرف في المدرسة، كيف نحافظ على الجسم ونحميه من السمّة ومن تسويس الأسنان، وقصص عالمية مثل: الصياد والسمكة الذهبية، سندريلا، الأسد والفار وغيرها. يشار الى أن الفعالية مخصصة للأطفال بأعمار 3-9 سنوات وبمرافقة الأهل. تجدر الإشارة الى أن فعالية «نلتقي في مزراحي طفحوت» ستقام هذه السنة في 23 فرعاً في أنحاء البلاد، من بينها فروع في الوسط العربي: الناصرة، كفر ياسيف وأم الفحم، حيث تتحول هذه الفروع الى مكان للقاءات شيقة وممتعة، يستطيع كل شخص أن يجد فيها محاضرة أو نشاطاً يثير اهتمامه، علماً أن الفعاليات والمحاضرات منشورة في موقع الإنترنت التابع لبنك مزراحي طفحوت، وهي مفتوحة لزبائن جميع البنوك، دون مقابل. وما على الراغبين في الحضور والمشاركة سوى التسجيل للفعاليات والمحاضرات في المكان المخصص لذلك في موقع الإنترنت الخاص بالبنك أو عبر الهاتف. وعليه، ندعوكم للتسجيل للعرض الموسيقي مع عمو روني روك في فرع الناصرة شارع الجليل 22، وذلك يوم الثلاثاء الموافق 17/05/2016، الساعة الخامسة مساءً 17:00 في موقع البنك: www.mizrahi-tefahot.co.il/nif-gashim أو عبر هاتف رقم: 077-6004060.

هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



- للبيع -
الأنبي: طابق 2، 120م
4 غرف + شرفة -
مرممة بالكامل
+ مخزن 6م
1,200,000 ₪



- للبيع -
الأنبي: مشروع بناء 38م²
90م + شرفة 10م
مع منظر خلّاب
+ موقف سيارة + مصعد
(التسليم خلال سنة ونصف)
1,500,000 ₪



- للبيع -
يتسحاك سديه: 80م² 3 غرف
طابق 4 مرممة بالكامل
بمستوى عال
860,000 ₪



- للبيع -
סמט ציון: طابق 1، 150م²
4 غرف مرممة + شرفتين
430,000 ₪



- للبيع -
وادي جمال - بنير شطيرين:
مشروع بناء 38م²
96م / 110م / 120م + منظر خلّاب
+ موقف سيارة + مصعد + مخزن
ابتداءً من - 1,380,000 ₪



- للبيع -
كريات اليعزر - يوتف:
طابق أرضي 2.5 غرف
مرممة بالكامل + ساحة 50م²
820,000 ₪



- للبيع -
أحفا: طابق 4 3 غرف
مؤجرة بـ 2,400 ₪
700,000 ₪



- للبيع في يافة الناصرة -
مبنى منفرد طابقين
+ امكانية لإضافة بناء + ساحة



- للبيع -
شارع الجبل: 100م طابق 4
4 غرف مرممة
550,000 ₪



NEW - للبيع -
فيا ماريس: بنتهاوز مبنى جديد
157م + 4 شرفات + موقف خاص
للسيارة + مخزن
3,000,000 ₪



- للبيع -
قيسارية: طابق أرضي 2 غرف
مرممة بالكامل + ساحة 60م²



(חיזור גדל) בחיפה House Deal

בإدارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com



«مصانع بركان» هي أكثر المصانع فوزًا في مسابقات النبيذ العالمية!



بركان» قطاف 2007 فاز بميدالية ذهبية HALLÈNGE INTERNA- TIONAL DU VIN - BORDEAUX في فرنسا. سنة 2010 - نبيذ شيراز من المجموعة الرئيسية «سوبيريور» من «مصانع بركان» قطاف 2006 فاز بميدالية ذهبية في VINALIES INTERNATIO- NALES - PARIS وأجريت في فرنسا.

وُجد من خلال بحث أجري مؤخرًا أن «مصانع بركان» هي المصانع أكثر فوزًا في مسابقات النبيذ العالمية. نال نبيذ بركان أكبر عدد من الميداليات الذهبية والذهبية المضاعفة في مسابقات النبيذ العالمية، بين السنوات 2008-2016. نبيذ «مصانع بركان» يشارك في مسابقات نبيذ عالمية كثيرة، مسابقات هامة والتي تُجرى في فرنسا، إنجلترا، كندا إلى جانب مسابقات عالمية تجرى هنا في البلاد. يخظى نبيذ بركان في هذه المسابقات باعتراف وتقدير كبيرين في البلاد وخارج البلاد. حتى اليوم يبلغ عدد الميداليات التي حصل عليها المصنع أكثر من 180 ميدالية. شموئيل بوكسر، مدير عام «مصانع بركان» قال: «اننا نفتخر بالمجموعات المختلفة لأنواع النبيذ في «مصانع بركان» وبالاتقادات الإيجابية التي يحظى بها المصنع في البلاد وفي أرجاء العالم. ما من شك أن الحديث يدور عن انجاز بمصنع نبيذ بركان حتى اليوم على أكثر من 180 ميدالية في مسابقات النبيذ العالمية ونحن سعداء لكوننا المصنر رقم 1 لأنواع النبيذ من إنتاج البلاد في أرجاء العالم والفوز بلقب أكثر المصانع فوزًا بالمسابقات. تفاصيل حول بعض جوائز «مصانع بركان» مؤخرًا:

سنة 2016 - مسابقة النبيذ العالمية التي أجريت في إسبانيا توجت أنواع النبيذ التالية: بتي فردو من المجموعة الرئيسية «سوبيريور» من «مصانع بركان» قطاف 2010 فاز بميدالية ذهبية مضاعفة. كفيرنا سوفيونيون من المجموعة الرئيسية «سوبيريور» من «مصانع بركان» قطاف 2011 فاز بميدالية ذهبية مضاعفة.

علمون من مجموعة «اسمبلاج» من «مصانع بركان» قطاف 2014 فاز بميدالية ذهبية. فيونيه من مجموعة «سبيشيل رزيرف» من «مصانع بركان» قطاف 2014 فاز أيضًا بميدالية ذهبية. سنة 2015 - نبيذ ريجان أبيض من مجموعة «اسمبلاج» من «مصانع بركان» قطاف 2012 فاز بميدالية ذهبية مضاعفة في مسابقة تارا فينو العاشرة وأجريت في البلاد. سنة 2013 - كفيرنا سوفيونيون من مجموعة «النتيتود» 720+ من «مصانع بركان» قطاف 2009 فاز بميدالية ذهبية مضاعفة في مسابقة تارا فينو وأجريت في البلاد. سنة 2011 - كفيرنا سوفيونيون من المجموعة الرئيسية «سوبيريور» من «مصانع

للإيجار

في شارع المتنبي
طابق أرضي
غرفة نوم، صالون
مطبخ، حمام
ساحة و مخزن مرممة
وللتسليم فوري!
054-4500119

مطلوب

مطلوب لمكتب مدقق
حسابات في حيفا
مديرة حسابات ذو خبرة
في الشركات
وتحضير المعاشات

للتفاصيل ولإرسال السيرة
الذاتية عبر البريد الإلكتروني:
nhani@zahav.net.il
أو لفاكس رقم:
04-8510559

דרושה

מזכירה/מתמחה למשרד עו"ד
עם שליטה מלאה בשפה העברית, והעברית,
דיבור, כתבית וקריאה.
יתרון למי שיש לה ניסיון בתור מזכירה.
משרה מתאימה לאמא ויש אפשרות לחצי משרה.
שליטה במחשב חובה.
לפרטים נא לשלוח קורות חיים למייל:
hhmlawoffice@gmail.com

ماركة سكينجارد تُطلق:

مستحلب سيري للأولاد مع مصافي أشعة SPF30
بعبوة عائلية إقتصادية 300 مل - بإضافة 50% أكثر!



على ضوء النجاح المبهّر الذي حققه سيري الوقاية الشفّاف مع عامل الحماية SPF30 بعبوة عائلية إقتصادية (300 مل)، ماركة سكينجارد تطلق منتجًا عائليًا جديدًا - وهذه المرة.. منتج الوقاية للأولاد. مستحلب سيري الوقاية الشفّاف مع عامل الحماية SPF30 بسعة 300 مل الآن بعبوة عائلية عملاقة وإقتصادية، بإضافة 50% أكثر!

- المنتج الجديد يصل بعبوة سيري 300 مل - عبوة عملاقة إقتصادية!
- ملائم لبشرة الأولاد الحساسة.
- يمكن من الرّش بسهولة على البشرة.
- مع مصافي أشعة SPF30
- بنسج مستحلب
- مضاد للحساسية
- بدون مواد حافظة
- يصمد في الماء
- يستوفي المواصفات الأوروبية الأكثر تشدّدًا UVA BALANCE، والتي تمنح الحماية القصوى من أشعة UVA / UVB.
- متوفر في شبكات التسويق والفارم المختارة

جديد من سكينجارد:

ستيك الوقاية الشفاف للوجه SPF50
هذا الصيف، جميعنا سنستعمل ستيك الوقاية!



إستمرارًا للتجديدات في فئة مستحضرات الوقاية، تطلق ماركة سكينجارد منتجًا جديدًا وحصريًا:

ستيك الوقاية الشفاف للوجه SPF50

- مريح للإستعمال وسهل للدهن على بشرة الوجه
- لا يترك علامات بيضاء
- مع مصافي أشعة بدرجة SPF50
- ملائم لجميع أنواع البشرة
- مضاد للحساسية
- بدون بلماء
- بدون كحول
- بدون تعطير
- بدون مواد حافظة
- يستوفي المواصفات الأوروبية الأكثر تشدّدًا UVA BALANCE

ببساطة.. ستبك.. تك... وبشرة وجهك محمّية!
متوفر في شبكات التسويق والفارم المختارة

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

רכסים פאוס+

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס f

فرصة لا تعوض!

في شارع ألباني
مبنى مميز بأسعار خاصة
لفترة محدودة!!
أربع غرف مع شرفة
ومنظر للبحر
موقف خاص ومصعد



- للبيع -

بمنطقة عباس
طابق أول 4 غرف
بحاجة لترميم

- للبيع -

קרית אלון
3.5 غرف طابق أول
بوضع جيد

- للإيجار -

קרית אלון
طابق 1
2.5 غرف - مرممة

- للإيجار -

הציון
2.5 غرف طابق 4
مؤثثة

- للبيع -

אלון
ملائم للمستثمرين
3 غرف طابق 1
بوضع جيد

- للإيجار -

שני עזרן
4 غرف طابق أول
بوضع جيد + شرفة

- محلات للإيجار في البلدة التحتا والكرمل الفرنسي تصلح لأي مصلحة -
- شقق للإيجار مرممة بالكامل مؤلفة من غرفة واحدة بمنطقة الهدار -

לרוב عروض אחרים!

ענאן יעקוב

יעוץ, שיווק ותייון נדל"ן

054-9094869

מוכר/קונה נכס לפגישת יעוץ
ללא התחייבות פנה אלי עוד היום!

מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה



חדש
דירות מפוארות
פרויקט תמ"א ברמת התשבי

להשכרה/למכירה בבלעדיות
משורדים בגדלים שונים
ברחבי חיפה - עם תשואה 10%

בלעדיות
למכירה
בן יהודה
(הכניסה מרח' הציונות גם)
קומה 4 3 חדרים
כ- 75 מ"ר מושכרת
₪550,000

בלעדיות
למכירה - ח'ורי
בנין אבן
קומה 1 + 3 מרפסות
5 חדרים - 130 מ"ר
מותאים להשקעה

בלעדיות
למכירה
הברון הירש
קומה 3 מתוך 4
4 חדרים כ- 80 מ"ר מסודרת
אופציה לממ"ד ומרפסת
₪940,000

בלעדיות
למכירה - הגנים
בנין בודד 4 חדרים
+ גינה (ללא טאבו)

בלעדיות
למכירה
רציף פנחס (בת גלים)
קומה 3 מתוך 3
4 חדרים 110 מ"ר
במרחק 100 מ"ר מהים
עם נוף מדהים

בלעדיות
למכירה - רחף
(בת גלים)
קומה 3 מתוך 3
80 מ"ר + 40 מ"ר 3 חדרים
משופצת ברמה גבוהה
₪1,600,000

בלעדיות
למכירה
עובדיה
(רמת התשבי) דופלקס קומה 2
5 חדרים ומרפסת פתוחה
₪1,540,000

בלעדיות
למכירה - אלנבי
קומה 1 מתוך 4
75 מ"ר 3 חדרים לשיפוץ
₪630,000

בלעדיות
למכירה - צהל
קומה 3 67 מ"ר
3.5 חדרים משופצת
₪730,000

חדש
להשכרה - צהל
2.5 חדרים
מרוהט עם מוצרי חשמל
₪2,800

להשכרה
שי עגנון
קומה 3 3 חדרים משופצת
₪2,900

להשכרה - הגפן
קומה 5 3 חדרים
משופץ ומעילת
₪3,100

ענאן יעקוב | yakovanan@remaxcity.co.il f

D.R. VIP

ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

8. **مشتبي:** 100م طابق 2 وأخيرة مرصمة مع إمكانية بناء

9. **حولميش:** مبنى جديد - 65م ما بين جامعة حيفا والتخنيون 3 غرف مرتبة مع منظر جزئي للبحر + موقف خاص (طابق 4



10. **لينون بلوم:** 90م 3.5غ مرصمة حديثاً منظر للطبيعة وللبحر، مكيفة + مصعد - أماكن متوفرة لركن السيارات + مخزن - بمنطقة مركزية



للإيجار

1. **الكرمل الفرنسي:** بيت ليحم 4 غرف طابق 2 - مرتبة + منظر للبحر

تجارية

1. **مكتب:** 60م طابق أرضي - أماكن متوفرة لركن السيارات

2. **صهيون:** دكان/مكتب 22 م طابق أرضي

3. **مكاتب للبيع:** بأحجام مختلفة ابتداءً من 220م - 3000م مع منظر للبحر. مبنى بمستوى عالٍ ومركزي + مواقف للسيارات، مصعد وحراسة، قريبا من T1X "بات جاليم"

4. **مكتب للإيجار:** مكتب واسع 250م في مبنى فاخر (مرسيدس بات جليم).

5. **حسن شكري (للبيع):** مكاتب 250م قريبا من مكاتب البلدية مبنى حجر طابق أرضي للتسليم فوري

للإستثمار

1. **وادي النسناس:** 95م طابق أرضي ملائم لمصلحة أو لمكاتب



2. **وادي النسناس:** 150م + ساحة مرصمة مبنى قناطر

3. **بيلو:** دار ستوديو 30م فقط بـ 288,000 ₪

4. **بن يهودا:** ط. 1. 2.5 غ 60م مرتبة ومؤجرة بـ 2,100 ₪ / 565,000 ₪

للبيع

1. **شاي عجّون:** 3.5 غرف مرصمة حديثاً + مصعد + موقف + مخزن



2. **الكبابير - مور:** 120م 4.5غ + حمامان + حديقة 90م مرصمة ومنظر للبحر + موقف + مخزن



3. **مبنى حجر جميل جداً:** 250م 7 غرف ط. 1 + شرفات بلاط مزخرف (قديم)



4. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرصمة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن ومنظر خلّاب - بمنطقة هادئة



5. **الكرمل الفرنسي:** "بنتهاوس" طابقان 3.5 غرف 100م + شرفة 90م + منظر مفتوح للبحر + مصعد + موقف + مخزن



6. **مستوينوت:** 68م - طابق 2 مرتبة 2.5 غرف (طابق)

7. **الكرمل - شارع نيتسليم:** بهاذة شحروت تسفي، مبنى 300م 4 شقق + حديقة 120م، واسعة + موقف

شرف لنا
أن تلضموا
إلى زبائننا
الكرام!

تحقق لك الحلم!



شقة
الأحلام



للإيجار

المطران حجار
2غ + شرفة
مؤثثة

للإيجار

الحيوانات
2.5غ مرممة
ومؤثثة

بكرمل צרפתי - للبيع

שונמית

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقفين للسيارات

الحي الألماني - מאיר - للبيع



بمبنى حجر
طابق أرضي

شقة 3.5 غرف 110م
+ حديقة 50م بالطابق

مדרגות שערים- פועה - للبيع

جديد



شقة واسعة 4 غرف
+ شرفة 120م
طابق 1 بوضع جيد

الكرمل الفرنسي - للبيع



دوفلكس
شقة 5 غرف
(تشمل وحدة
منفردة) 140م
+ ساحة + شرفة
وموقف سيارة

المطران حجار - شقق للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)

جديد

مور - الكبابير - للبيع

شقة طابق أرضي 120م 5 غرف + حديقة 100م
مصعد + موقف سيارة + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

كرمل צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م 5 غرف + شرفة (سطح 70م
للبنهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הצלבים - للبيع

في أحلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



عبّاس العلوي - للبيع

شقة فاخرة ومرممة 4 غرف + شرفة 90م - طابق 1 وموقف للسيارات



פועה - للبيع

2.5 غرف + شرفة، طابق 3 بوضع ممتاز



5.1 פרוץ - للبيع

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

طابق

פועה - للبيع

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 90م مرممة

בן יהודה - للبيع

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرممة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

كرمل צרפתי - للبيع

شارع טשרניחובסקי 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرممة



ישעיהו - للبيع

4 غرف مرممة بذوق
مطلّة للبحر والوادي



בكرمل הצרפתי-דירת פאר

5 غرف 160م + حديقة وساحات 200م
مرممة بذوق - ملابس حجر
موقف سيارة + مخزن. هادئة ومطلّة للبحر



بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945

نحن عنوانك الجديد!

بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قنيس علي: 052-8980085