

تحقق لك الحلم!



شراكة قد أثمرت...

39

مهنا قنيس علي 052-8980085
خليل حجّو 052-2840945

شابات وشباب حركة شباب حيفا يذكرون النكبة ويعيشونها!



..وتستمرّ النكبة!

14 12

العودة حق

راجعين

لطيرة حيفا

طيرة اللوز

فلتقي على طريق وادي العين
شارع محروب 40

السبت 14/5/2016 الساعة العاشرة صباحا

اهالي الطيره وفلسطينيات

المحامي خالد دغش:

أنا متفائل بخصوص

قضية مقبرة القسام

4

حسين اغباريّة:

نعمل على التصدي

للتحديات الوجودية

* جمعية التطوير
الاجتماعي تختتم
ورشة السّكن
بلقاء مميز *

18

29 27 25

NATALY SALIBA

REAL ESTATE

نولي تينور - نولي سليبا يועّض ومشوقك גדלן

مطلوب

لمكتب مدقق حسابات معروف في حيفا

موظف /ة للعمل الفوري

وظيفة كاملة، مفضل مع خبرة في العمل على برنامج חשבשבח

ت: 052-6999998

salute

Bistro Bar

9

בואנונופה מקב

4 שמנת תנובה

4 מעדן יולו שכבות

4 מעדן יופלה און טופ

4 משקה בוקר של תנובה

2 יוגורט תנובה 6% / 4.5% 1.5 ליטר

490 ₪

990 ₪

990 ₪

990 ₪

2290 ₪

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808



«كل شيء».. فلسطينيو الداخل في مواجهة التضييل (*)

سمير بوسلحة

الحلبي وغيرهم لا يعدّ ولا يحصى من قناديل هذا الوطن. وقد عرفت الهوية الفلسطينية عدّة نكبات ونكسات وخيبات لكنّها في كل مرة كان يفاجئنا الفلسطينيون بسرعة الانبعاث من رمادهم وقدرتهم اللا-محدودة على التعافي من جراح الزمن سريعاً. في المنافي منافي الداخل والخارج وفي مخيمات اللجوء في الداخل كما في الخارج وفي مناطق الاحتلال كما في مناطق الحكم الذاتي ظل الفلسطيني يحمل هويته وهمة الشقافي يشي منتصب القامة دون إنحناء أو عياء أو رياء، وبرز أكثر وفى التمسك بالهوية الفلسطينية لدى أولئك الذين بقوا داخل مناطق الحكم الإسرائيلي - وإن كنّا لا ننفي ذلك عن غيرهم - ومن يُتهمهم الثقافي وُلد أبائنا وأبائهم الخالدون الذين لا يمكن أن نحسن باليتيم بعدهم، وبرز هذا التمسك بالهوية لأنّ الفلسطيني هناك ظل دائماً بين مطرقة الاحتلال وسندان نظرتنا - نحن العرب - المغلفة بالشك والريبة اتجاهه.

لقد جاءت جائزة البوكر العربية هذا العام لتتصف أولئك المرابطين وأولئك الذين نشرتهم رياح الزمن في مناطق الشتات وتمسح الغبار عن أثاث بيوت تنتظر من يعيد فتح شبابيكها منذ 1948 وتمسح الدمع عن بياض اللوز وخبز الزعتر وبساتين البرتقال الحزين وستكون بلا شك علامة فارقة في درب النضال الثقافي الفلسطيني المحفوف بالآلام والمكتوب بالأمال والأحلام الجميلة، لتؤكد مرة أخرى على تفرد وقيّز وخصوصية الفلسطيني، وأنّه أينما كان فهو غير قابل للمحو ولا الكسر أو حتّى الانحناء. ما أسعد «السيد باقي هناك المتخيّل وكل من بقي هناك في الحقيقة» وهم يرفعون رؤوسهم الشامخة شموخ ذلك الكرمل واسم حيفا وابن عسقلان يُكتب بماء الذهب هناك في شبه جزيرة العرب. لقد منحتمونا كونا من السعادة ونحن نرى أنّ ما أمنا به حلماً صار حقيقة؛ فهنئاً لربيعي الدهون وفلسطين، وتحية بحجم كرميلكم الشامخ نزفها إلى صالح عيّاسي الذي نسينا في غمرة فرحنا تعبته المضني في سبيل تحقيق هذا الحلم منذ 1973، وشكراً لمكتبة «كل شيء» تلك التي تحارب أباطيل وتضليل ذلك الوافد من اللاشيء.

(*) مقتطفات من بحث مطوّل قيد الإنجاز، بعنوان فلسطينيو الداخل: الثقافة في مواجهة التضييل. (الشلف/ الجزائر)

منذ قدومها من اللاشيء واحتلالها لكل شيء، عملت إسرائيل ومنذ عام 1948 وعلى مدار 68 عاماً على محو الهوية الفلسطينية الموغلة في القدم الممتدة إلى جذور الإنسانية الأولى أو أبعد، وذلك بشتّى الوسائل وأبشعها. كالتّهجير القسري الذي مارسه ولا تزال ضد مجموعات كبيرة من أبناء الشعب الفلسطيني وهدم قراهم والاستيلاء الواسع على أراضيهم وممتلكاتهم في واحدة من أبشع صور التطهير العرقي التي أخبرنا عنها التاريخ ويخبرنا أو تروجه لبعض الأكاذيب المستمدة من التورات - توراتها طبعاً - لتثيت أحقية شعب الله المختار في الأرض المقدسة أو أرض الميعاد (أرض بلا شعب لشعب بلا أرض) هذه الأخيرة التي تثبت زيف إدعائهم أكثر ممّا تؤكده.

لقد عمل الاحتلال جاهداً على تضيق الخناق على من بقي في أرضه صامداً في وجه التّهجير أو أولئك المرابطون أو جذور الزيتون في تلك الأرض التي أسقطناها سهواً من خرائطنا؟! لقد حاول الاحتلال طمس هوية هؤلاء والغائها وفك الارتباط بينهم وبين فلسطين التاريخية، فكانوا في نظره عرب إسرائيل من سكان الخط الأخضر مرة أو عرباً مقيمون بصفة دائمة على أرضه دون الإخلال بشروطه مرة أخرى. أمّا في نظرتنا فظلوا دائماً عرب 48 كأنّ لا حق لهم في فلسطين.

ومنذ البداية صيغت إسرائيل احتلالها بصيغة ثقافية وحضارية، فعملت على هدم الصروح الثقافية المنتشرة بكثرة وفي مختلف المدن الفلسطينية عشية النكبة ونهب الكتب والوثائق التاريخية وضمّها لما سُمّي لاحقاً بأملاك الغائب. لم يدخر الاحتلال جهداً في سبيل طمس كل معالم الهوية الفلسطينية، بل وذهب أبعد من ذلك حين قام بسرقة الزي التقليدي الفلسطيني وضمّه إلى تراثه - ذلك القادم معه من اللاشيء - وفي مدارس الاحتلال طُلّت المناهج التعليمية تتجاهل الهوية العربية لفلسطيني الداخل وثقافتهم ووضعت في طريقهم العديد من العراقيل التي ستحول بينهم وبين إكمال مسارهم الدراسي وضربت عليهم جدار حصار يفوق طوله وعلوه جدار الفصل العنصري الذي يشقّ صدر فلسطين.

لقد كانت الأسر الفلسطينية، ولا تزال، هي المدارس الحقيقية التي لم يستطع الاحتلال إجتثاثها، والتي منها خرج توفيق زياد وإميل توما وسالم جبران ومحمود درويش وإميل حبيبي وسميح القاسم وأخيراً وليس آخراً قمر العاشقين مهنّد



العلم والنكبة!

سماء البلاد، بمصاحبة صخب الموسيقى

العبريّة والأجنبيّة، وصداها المنتشر في الأرجاء، بدءاً احتفالات الشعب اليهودي باستقلال دولته؛ لتذكرنا، مجدّداً، بمرور 68 عاماً على نكبة شعبنا الفلسطيني. 68 عاماً مضت على تشريد شعبنا وتهجيرهم وتقسيمه؛ 68 عاماً مضت على شعب بلا وطن ولا مأوى؛ 68 عاماً مضت على شعب يحمل معه مفتاح الأمل، أمل العودة؛ 68 عاماً مضت على شعب يحلم بنيل حرّيته والعيش بكرامة فوق أرضه، وفي وطنه فلسطين.. 68 عاماً مضت، وما زالت النكبة مستمرة!

وقد جاء في تعريف النكبة: مصطلح فلسطيني يبحث في المأساة الإنسانية المتعلقة بتشريد العدد الأكبر من الشعب الفلسطيني خارج أراضيه وديارِهِ. وهو الاسم الذي يطلقه الفلسطينيون على تهجيرهم وهدم معظم معالم مجتمعهم الحضاريّة والسياسيّة والاقتصاديّة عام 1948. وهي السنة التي طرد فيها الشعب الفلسطيني من بيته وأرضه.. وتشمل أحداث النكبة احتلال معظم أراضي فلسطين من قبل الحركات الصهيونيّة، وطرد ما يربو على 750 ألف فلسطيني وتحويلهم إلى لاجئين. كما تشمل الأحداث عشرات المجازر وأعمال النهب ضدّ الفلسطينيين، وهدم أكثر من 500 قرية وتدمير المدن الفلسطينيّة الرئيسيّة وتحويلها إلى مدن يهوديّة؛ وطرد معظم القبائل البدويّة التي كانت تعيش في النقب ومحاولة تدمير الهوية الفلسطينيّة ومحو الأسماء الجغرافيّة العربيّة وتبديلها بأسماء عبريّة، وتدمير طبيعة البلاد العربيّة الأصليّة من خلال محاولة لخلق مشهد «طبيعي» جديد!! الأعوام تمضي، وما زال شعبنا الفلسطيني يرزح تحت نير الاحتلال وموبقاته.. عمليّات التّكنيل وتضييق الخناق مستمرة، هدم البيوت مستمر، سياسة التّرهيب والتّهديد مستمرة، اغتصاب الأراضي ومصادرتها مستمران، ومخططات نزع شرعيّة وجودنا في وطننا مستمرة، و... و.. 68 عاماً مضت على نكبة لم يسلم منها البشر ولا الشجر ولا الحجر.. وما زالت النكبة مستمرة!!

مطانس فرح

نعلم أنّه يُحتفل بـ «عيد الاستقلال»، سنويّاً، في الخامس من شهر أيار (حسب التقويم العبري)، ليذكرنا هذا التاريخ بإعلان قيام دولة إسرائيل عام 1948.

ويسبق هذا العيد يوم ذكرى شهداء حروب إسرائيل ومعاركها، حيث يُكرّس لإحياء ذكرى كل من ضحّى بحياته من أجل استقلال دولة إسرائيل، وخلال «الكفاح المتواصل» من أجل الحفاظ على وجودها.

إنّ الهدف من هذا التقارب الزمنيّ بين «عيد الاستقلال» ويوم إحياء ذكرى شهداء حروب إسرائيل ومعاركها؛ هو التذكير بالثمن الباهظ الذي تمّ دفعه مقابل استقلال الدولة.

ومن البدهي في مثل هذه الحالة، أن يرفرف العلم الإسرائيليّ عاليّاً في دولة إسرائيل؛ لكن من الصّوريّ ألاّ يؤثر هذا العلم على وطنيّتنا، وألاّ يُؤسّر فلسطينيّتنا المتجذرة في هذه البلاد. فلن يفقد هذا العلم الإسرائيليّ الشرفاء الوطنيّين البوصلة والهوية والقوميّة والانتماء، طالما يعملون ونعمل معاً بكلّ الأساليب المسوّغة والمسرّعة للحفاظ على بقائنا - رغم كل الظروف - ونيل حقوقنا وضمان استقلال شعبنا. فلا يمكن لهذا العلم أسرلة الفلسطينيّ الإنسان، وأسرلة من بقي من الشرفاء في هذا الوطن، ولا تهويده أو دمامة شخصه أو محو هويته الوطنيّة - رغم حمله البطاقة الزرقاء - أو تحويله إلى لعبة مخاطيّة لزجة بيد السّلطة، لا قيمة له ولا أهميّة.. فيكفي ما تمّ أسرلته وتهويده في هذه البلاد.

إنّ الاعتزاز بالوطن الفلسطينيّ، واجب أساس كالاقتزاز بالنفس بل أكثر. إنّ الدّم العربيّ الفلسطينيّ السّاري في عروقنا، والوطنية الصادقة الحقّة، يحتمان علينا البقاء في الوطن، للدّفاع عن أرضنا وتحصيل حقوقنا - كافّة حقوقنا المسلوبة - بلا مُساجلة أو مجادلة، ومن دون تقديم أيّ تنازلات! لا هروباً أو خوفاً من أيّ علم؛ رغم أنّ العديد ممن يدّعي الوطنية يعمل تحت سّتره هذا العلم، خفيّة! فلا داعي إذاً للمزادات الوطنيّة الرّخيصة!

وليلة الأربعاء القادم ستعلن الفرقعات الملوّنة التي ستضيء

عاش الأول من أيار



كانت حيفا سابقاً تشارك في يوم العمال العالمي - صورة من أرشيف "حيفا" .. نذكر ونذكر!

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عبّاسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

هام وعاجل



Šamára

جديد في موقع كلاليت

حجز أدوار لتخصصات إضافية في مجال الطب التخصصي

إحجزوا للطبيب الذي تختارونه بالموعد المناسب لكم..
بسرعة وسهولة للتخصصات المختلفة

طب الأعصاب | القلب | الغدد والسكري | الحساسية

أدخلوا الى موقع كلاليت ع الانترنت clalit.co.il
وإحجزوا موعدكم دون الحاجة للإنتظار



تطبيقات
لصحة العائلة



متابعة
الملف الطبي



إستشارة طبيب عائلة
وأطفال أون لاين في
ساعات المساء



حجز أدوار

ندعو ذوي شهداء وموتى مقبرة القسّام إلى الإدلاء بمعلومات وشهادات!



هو قضائي، ووفق معلوماتي فإنّ الشركة المذكورة ستراجع عن العقد وتُلزم الدولة بتعويضات حال تمّ إثبات وجود شهداء موتى في الجزء الذي تمّ شراؤه، وعليه من مصلحة الدولة في هذه الحالة العمل قدر الإمكان على إثبات العكس، وهذا التحدي ماثل أمامنا، المناصرة والضغط الجماهيري قد يساهم في تجاوز هذا التحدي.

واختتم المحامي دغش قائلاً: رغم ما ذكر، أنا متفائل، حتّى الآن الحقائق في صالحنا، هذا الصباح (يوم الأحد) تلقّيت مكالمة من شخص ادّعى أنّه حفيد عزّ الدين القسّام، ويتابع موضوع المحكمة، وأتمنّى أن يقوم أهل بقيّة الشهداء والموتى بالتواصل معنا حتّى نتتمكن من عمليّة الإحصاء التي ذكرتها آنفاً.

*** جمعيّة الأقصى: «مقبرة القسّام وقفٌ وملكٌ إسلاميٌّ خالص» ***

هذا وعمّمت جمعيّة الأقصى لرعاية الأوقاف والمقدّسات الإسلاميّة، صبيحة الأحد الأخير 01/05/16، بياناً على وسائل الإعلام، في أعقاب محاولات فرض المملّكية على مقبرة القسّام، جاء فيه: «إنّ المحاولات المتكرّرة لانتهاك الأوقاف الإسلاميّة في البلاد، وعلى رأسها سرقة المملّكية على مقبرة القسّام الواقعة في بلدة الشّيخ (”نيسر“)، على مقربة من مدينة حيفا عن طريق الإتيان بوثائق مزوّرة ومحاولة تشييت ذلك من قبل بعض الشركات الإسرائيليّة التي تخطط لإقامة مشاريع سكنيّة مكانها، وبمساعدة محاكم الاحتلال لهو اعتداء سافر آخر على كرامة المسلمين جميعاً في هذه البلاد، فمقبرة القسّام هي وقف خالص للمسلمين وإنّ الهدف من الاعتداء على حرمة أموات ومقابر المسلمين هو محو كلّ أثر ومعلم من معالم الوجود العربي والإسلامي في هذه البلاد.»

هذا وقد قام طاقم جمعيّة الأقصى برفقة النّواب عن القائمة المشتركة، الأستاذ مسعود غنايم والمهندس عبد الحكيم حاج يحيى والمحامي أسامة السّعدي والدكتور يوسف جبارين وبعض من قادة الدّاخل الفلسطيني ولجنة المتابعة ومتولي أوقاف حيفا بشهود محكمة ”الكربوت“ التي بحثت دعوة شركة ”كبيرور أحزكوت“ التي طالبت فيها المحكمة بالسّماح لها بنبش وإخلاء قسم من القبور في المقبرة، بإدعاء أنّها قامت بشراء المقبرة من دائرة أراضي إسرائيل.

ويذكر أنّ المحكمة قامت بتأجيل البت في القضية بخصوص وجود المقبرة إلى يوم 22/11/2016، وطلبت من الأطراف المشاركة تزويدها بإثباتات ووثائق تثبت ما يدّعيه كلّ طرف بالنّسبة لحقيقة الوضع الحالي في القسيمة في المقبرة، ووجود القبور فيها وتاريخ بنائها.

وقال غازي عيسى - مدير المشاريع في جمعيّة الأقصى: «إنّ جمعيّة الأقصى ترى بهذا الاعتداء محاولة خطيرة ضمن مسلسل الاستيلاء على ما تبقى من الأوقاف الإسلاميّة في البلاد، وسنستمرّ في الدّفاع عن المقدّسات الإسلاميّة، ونلاحق من يحاول الاعتداء عليها.»

وعلق النّائب مسعود غنايم («الوحدة العربيّة» - القائمة المشتركة)، قائلاً: ”هذه المقبرة هي إرث تاريخي ووطني للشّعب الفلسطيني، وهذا الإرث لن نتنازل عنه لا لدائرة أراضي إسرائيل ولا لدولة إسرائيل ولا للشّركات التجاريّة.“

(بلطف عن موقع ”بكرا“)

إليها وإعلامه بضرورة نبش القبور وإخلائها حتّى يتمكّن ”المالك“ (كبيرور أحزكوت) من استخدامها تجاريّاً، حيث يُمنع وفق الشّريعة اليهوديّة بناء أو استعمال أراضٍ قد تكون مقابر وفيها أموات. في الجلسة قُمت بالتّوضيح أنّ متولي أوقاف حيفا لم يحصل على الأمر عام 2000 ولم يكن أصلاً طرفاً في ذلك، عليه تمّ تأجيل المداولات إلى تاريخ اليوم (1.5.16). حيث أقرّت المحكمة في حينه أنّه يُمنع حالياً الدفن في المقبرة علماً أنّه لا يوجد دفن في المقبرة منذ عام 1948.

وأضاف المحامي دغش: من الغريب في الموضوع أنّ الدولة (دائرة أراضي إسرائيل) تدّعي أنّ الجزء الذي



تمّ بيعه إلى شركة ”كبيرور أحزكوت“ لم يدفن فيه أموات، عليه التّناقش اليوم في المداولات هي اثبات وجود شهداء أموات في الجزء الذي تمّ بيعه، حيث قامت على إثر ذلك المحكمة بإخراج الدّولة كطرف في المحكمة وأبقت فقط متولي حيفا والشّركة التجاريّة المذكورة، علماً أنّ الدّولة في العام 2000 أصدرت أمراً يطلب إخلاء ونبش القبور، الأمر الذي يؤكّد معرفتها بوجود قبور هناك.

*** التوجّه إلى أهالي الشهداء والموتى ***

وبوضح المحامي دغش: واضح أنّ مسار بيع الجزء المذكور غير قانوني، وهذا ما سنقوم بإثباته لاحقاً في المداولات بالاعتماد على أوراق من دائرة تسجيل الأراضي، لكن الأهمّ أنّه يتوجب علينا اليوم إثبات وجود شهداء موتى في الجزء الذي تمّ بيعه، الأمر الذي يساعد في إبطالها تماماً، وهنا يتوجب عليّ التّوضيح أنّ الجزء المذكور هو الجزء الذي دفن فيه الشّهيد عزّ الدين القسّام وآخرين، وعليه أناشد كافّة أهالي وأحفاد شهداء معارك حيفا، من له أي معلومات عن أسماء شهداء أو موتى دفنوا في المقبرة، أن يتوجّه لنا حتّى نتتمكن من إحصاء أسماء الشّهداء ومكان دفنهم في المقبرة.

ورداً على سؤال إذا ما كان موضوع تحديد مكان دفن الشّهداء في المقبرة مُكناً، خاصّة أنّ الحديث يدور عن جثث شهداء وموتى دفنت قبل عشرات السّنوات. قال دغش: قمنا بفحص الموضوع مع مختصّ في التّشريح العدلي، ويتّضح أنّ إمكانيّة تحديد أماكن جثث الشّهداء ممكنة، وسنعمل على التحقق أكثر في هذا المجال مع تقدّمنا في المداولات، خاصّة وأنّ مسألة التّشريح بحاجة إلى مرجعيّة دينيّة،

وعن الالتفات الجماهيري ودعم المجتمع العربيّ لقضيّة مقبرة القسّام، قال المحامي دغش: الحضور والمشاركة في المحكمة يؤكّد أنّ الموضوع في صلب اهتمام القيادات العربيّة. نحن بحاجة إلى تحشيد أكبر، فواضح أنّ قرار المحكمة سياسي أكثر ممّا

تبقى منه من معالم. وأضاف المحامي دغش: شركة ”كبيرور أحزكوت“ تدّعي أنّها قامت عام 1955 بشراء قسم من أرض المقبرة من دائرة أراضي إسرائيل، الصّفقة التي تمّ التأكيد عليها مجدّداً لاحقاً بعقد عام 1962. ورغم هذا الادّعاء، إلا أنّه وفي عام 1970 تدّعي الدّولة (دائرة أراضي إسرائيل) أنّها قامت بشراء قسم من المقبرة من متولي أوقاف حيفا في حينه، والذي لم يتمّ بتسجيل العقد أو توثيقه وسافر إلى الولايات المتّحدة، وبقيت هذه الصّفقة قيد الغموض.

*** الدولة تعترف بوجود قبور في الجزء الذي تمّ بيعه ***

وقال المحامي دغش: في عام 2000، ولأسباب نجهلها (!)، قامت المحكمة باستصدار حكم غيابي، دون أن يكون متولي أوقاف حيفا جزءاً من هذه الصّورة، أو حتّى دون أن يكون في المداولات، يلزمه الحكم بنبش وإخلاء القبور في الجزء الذي تمّ بيعه إلى شركة ”كبيرور أحزكوت“، إلا أنّ هذا القرار لم يصل إلى متولي أوقاف حيفا وحتّى أنّه لم يسلم أي أمر بذلك وفق المتبع قانونيّاً.

وأسهب المحامي دغش: عام 2015 عقدت المحكمة في الكربوت جلسة تمّ استدعاء متولي أوقاف حيفا

عقدت محكمة الصّلع في ”الكربوت“، يوم الأحد الأخير، جلسة على إثر الشّكوى التي قدّمتها شركة ”كبيرور أحزكوت“ ضدّ متولي أوقاف حيفا (الاستقلال والجريّة)، تطلب من خلالها إلزامهم بنبش وإخلاء القبور بجزء من مقبرة القسّام في بلدة الشّيخ (”نيسر“ - تل حنان)، بادّعاء شرائها من دائرة أراضي إسرائيل، عام 1955.

وخلصت الجلسة، وهي الثانية من حيث المداولات، بتأجيل المداولات إلى تاريخ 22.11.16، حيث يتوجّب على الأطراف، الشّركة المذكورة ومتولي أوقاف حيفا، تقديم أدلّة تؤكّد أو تفنّد وجود قبور في الجزء الذي تمّ شراؤه من قبل الشّركة المذكورة، علماً أنّ ممثلي أوقاف حيفا ادّعوا خلال الجلسة أنّ عمليّة البيع والشّراء، أيضاً، غير قانونيّة.

*** محاولة لطمس تاريخنا ***

وفي حديث مع المحامي خالد دغش، ممثّل متولي أوقاف حيفا حيفاً الاستقلال والجريّة، أوضح أنّ الحديث والمداولات تدور عن جزء من مقبرة الشّهيد عزّ الدين القسّام التّاريخيّة، والموجودة في بلدة الشّيخ التي هُدمت وبنيت على أنقاضها مستوطنة ”تل حنان“. من نافل القول إنّ هذه المقبرة تحمل دلالة رمزيّة، فهي تتجاوز البعد الدّيني إلى القومي، حيث دُفن فيها شهداء معارك النّكبة إلى ما قبل الـ 48، عليه الحديث ليس فقط عن أموات بقدر ما هم شهداء على تاريخنا ونكبتنا، وأي محاولة اعتداء على هذه المقبرة يعني محاولة لطمس تاريخ نكبتنا وإخفاء ما



من امن بي ولو مات فسيحيا
قداس وجناز الاربعين



عموم ال عطوان وال خوري وجميع
أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين
لراحة نفس فقيدهم الغالي المرحوم

ألياس شحاده عطوان
(ابو حسام)

وذلك يوم الجمعة الموافق 13 / 5 / 2016 الساعة السادسة مساءً في كنيسة مار الياس الكاثوليك للروم الملكيين، عين دور 23- حيفا.

لا أراكم الله مكروها بعزيز



تعالِ إعمل مصاري في اللحظات المصيرية!

دوري وينر



أبناء سخنين ضد مكابي حيفا



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) أبناء سخنين	(1) 0-1 أهداف	(1) تعادل أو فوز لأبناء سخنين
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) مكابي حيفا يفوز بفارق هدف
(2) مكابي حيفا	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) مكابي حيفا يفوز بفارق هدفين وأكثر
2.50	3.20	1.40
2.90	1.80	3.30
2.35	2.65	4.30

الدوري الفرنسي

ليون
ضد
موناكو

من سيفوز؟

(1) ليون	1.75
(x) تعادل	2.90
(2) موناكو	3.85

كم هدفا؟

(1) 0-1 أهداف	3.20
(x) 2-3 أهداف	1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.65

دوري وينر



كريات شمونة
ضد
هبوعيل حيفا



من سيفوز؟

(1) كريات شمونة	2.05
(x) تعادل	2.80
(2) هبوعيل حيفا	3.05

كم هدفا؟

(1) 0-1 أهداف	2.70
(x) 2-3 أهداف	1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر	3.10

الدوري الانجليزي

ليستر
ضد
إيفرتون



من سيفوز؟

(1) ليستر	1.70
(x) تعادل	3.25
(2) إيفرتون	3.60

كم ركنية؟

(1) 0-8 ركنيات	3.10
(x) 9-11 ركنية	2.50
(2) 12 ركنية أو أكثر	1.90

هذا الأسبوع 9,000,000 ش.ج

رقم الدور 161801 يشمل التحويلات.

مكتبة «كل شيء» الحيفاوية تشارك في معرض فلسطين الدولي للكتاب



بسيسو، في كراسة المعرض: "إنطلاقاً من إيماننا بأن الثقافة لا يمكن محاصرتها بالحوجز والفواصل الإسمنتية، وأن الإبداع له أفكار مجنحة لا يمكن اختصارها بالفضاءات الضيقة؛ وأن الكتاب امتداد لمسيرة التحرر والنضال من أجل الكلمة القادرة على حماية وجودها وجذورها ومستقبلها من التسيان؛ يأتي معرض فلسطين الدولي العاشر للكتاب هذا العام ليَجسّد مشهداً من مشاهد فلسطين الثقافية وحالة من حالات الصمود القادرة على انتزاع الحق في الوجود والمستقبل..."

"إننا من هنا، من أرضنا ووطننا وبوميّاتنا الخارجة من فصول المعاناة، نوّكد على سعيينا المستمرّ للنهوض بمشهدنا الثقافي الوطني، كي تظلّ بلادنا نابضة بالأمل والإرادة.. وتظل الثقافة مقاومة".

وعلى مدار عشرة أيام سيشمل المعرض فضاء الحرية، صورا وندوات ثقافية وفنية وعروض أفلام إضافة إلى معرض الكتاب الدولي.

لمراسل "حيفا"

تحت رعاية الرئيس الفلسطيني محمود عباس (أبو مازن)، ومشاركة أكثر من 83 دار نشر عربية ودولية، تشارك مكتبة "كل شيء" الحيفاوية في معرض فلسطين الدولي للكتاب، والممتد ما بين 7-17 من شهر أيار الجاري، حيث خُصّص الجناحان A1 وA2 الرئيسان في المعرض لمكتبة "كل شيء" الحيفاوية ومؤسسة الدراسات العربية البيروتية، وذلك بعد تألفهما عالمياً وتصدرهما العناوين، مؤخراً، لإصدارهما رواية "مصائر: كونشيترو الهولوكست والنكية" للكاتب الفلسطيني ربي المدهون، حيث حصدت جائزة "بوكر" للرواية كأفضل رواية عربية عالمية. ويذكر أن مكتبة "كل شيء" تشارك في معرض فلسطين الدولي للكتاب، بعد أن شاركت، مؤخراً، في معارض كتب دولية في دبي والشارقة، وحظيت بتغطية إعلامية واسعة وإقبال منقطع النظير. وجاء في كلمة وزير الثقافة الفلسطينية، د. إيهاب

وفد من أبناء الكنائس الكاثوليكية في زيارة معايدة للرعية الأرثوذكسية



لمراسل "حيفا"

سنبقى ملتزمين حتى وإن نقضت الرئاسة الروحية الكاثوليكية هذه الاتفاقية، على أمل أن يعلو لأتينا أهل وشعب واحد وكنيسة جامعة".
رداً على هذا الحديث، قال عضو الوفد الدكتور حاتم خوري، بأن أعضاء الوفد قد قدموا بصفتهم الشخصية، حاملين للطائفة الأرثوذكسية الكريمة في حيفا أربع رسائل: رسالة معايدة بأهم حدث في تاريخ المسيحية، ورسالة شكر وتقدير للطائفة الأرثوذكسية في حيفا على التزامهم العملي باتفاقية توحيد موعد الاحتفال بالأعياد، ورسالة إعراب عن التأييد الجماهيري الجارف لتلك الاتفاقية، ورسالة تطع إلى مستقبل قريب يشهد وحدة مرجوة بين الرعايا المسيحية المختلفة، متمنياً على الجميع الالتزام باتفاقية توحيد موعد الاحتفال بالأعياد.
أما عضو الوفد كايد عبود، فقال إنه من الضروري أن تكون متابعة لهذا اللقاء في المستقبل، كي تتحقق الوحدة المنشودة.

(تصوير: هنري خوري)

قام وفد من أبناء الكنائس الكاثوليكية في حيفا، يوم الاثنين المنصرم (2/5/2016)، بزيارة معايدة للرعية الأرثوذكسية في حيفا، وذلك لمناسبة عيد الفصح المجيد لدى الطوائف الشرقية. وكان في استقبالهم أبناء من الرعية الأرثوذكسية، وعلى رأسهم كاهن الرعية الأب ديمتريوس سمرا، ورئيس المجلس الملي الأرثوذكسي يوسف خوري، وأعضاء المجلس ورئيس الهيئة التمثيلية وأعضاء الهيئة. وقد رحّب المضيفون بأعضاء الوفد وشكروهم على لفتتهم الكريمة الداعية للتواصل والتقارب والمحبة، وعلى رغبتهم في إعادة توحيد موعد الاحتفال بالأعياد في مدينة حيفا.
وقال يوسف خوري: "إن المجلس الملي وكاهن الرعية والطائفة الأرثوذكسية برمتها في حيفا، ستواصل التزامها بالاتفاقية الموقعة بين الطائفة الأرثوذكسية في حيفا، ممثلة بكاهن الرعية ورئيس المجلس الملي وبين الرئاسة الروحية لطائفة الروم الكاثوليك الحيفاوية، بشأن توحيد موعد الاحتفال بالأعياد. نعم

ممثلًا عن صحيفة «حيفا»

الزميل الإعلامي نايف خوري يشارك في «مؤتمر اللغة العربية» في دبي

لمراسل "حيفا"

تحت رعاية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم (نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي)، انطلقت مساء أمس الخميس، فعاليات المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية الممتدة من 4 إلى 7 أيار/مايو 2016، بحضور نحو 2500 مشارك من 72 دولة، يناقشون 1167 بحثاً وورقة عمل في 172 ندوة وجلسة، تتحدث خلالها 1230 شخصية عن مختلف القضايا والموضوعات التي تتعلق باللغة العربية في جميع التخصصات والمهن، ومن جميع القارات.

وشهد اليوم الأول بداية الندوات المتزامنة مع حفل الافتتاح وتسليم "جائزة محمد بن راشد للغة العربية" وجلسة رئيسية عن "جهود الجامعات العربية في خدمة اللغة العربية"، شاركت فيها نخبة من رؤساء الجامعات العربية، ثم عرض الباحثون والعلماء أبحاثهم ودراساتهم حول مختلف الموضوعات التي تتعلق باللغة العربية.

* الإعلامي نايف خوري يشارك في اليوم الثالث للمؤتمر بمداخلة خاصة *

هذا ويشارك الإعلامي الزميل نايف خوري، ممثلاً عن صحيفة "حيفا" ضمن مداخلة في المؤتمر الدولي الهام والأكبر للغة العربية. حيث تم



اختياره للمشاركة في هذا المؤتمر ضمن وفد خاص يشارك من فلسطين، يشمل إعلاميين وباحثين وأكاديميين واختصاصيين باللغة العربية. وستكون محاضرة الزميل نايف خوري تحت عنوان "النص المسرحي بين لغة الكاتب ولغة الشخصيات".

سنوافيكم بتفاصيل أوفى عن المؤتمر ومشاركة صحيفة "حيفا" في عدد قادم.

(الإعلامي نايف خوري مع الدكتور علي موسى -الأمين العام للمجلس الدولي للغة العربية)

«الإعلام الفلسطيني النشأة والتطور».. وثيقة للتاريخ وللأجيال الفلسطينية

أحمد حازم

ويرى د. خليفة، «أن من حق الفلسطينيين حماية تاريخه الإعلامي الذي حاول الاحتلال طمس وسرقته، ومن حق الأجيال الفلسطينية صون الإرث الإعلامي في مرحلته المختلفة، وهذا الإرث لم يأت من فراغ، إنه مسيرة وحراك متواصل، أثر وتأثر في الحالة الصحافية والثقافية المحلية والعربية، وفي الحراك الوطني والقومي، يجب أن نعرفه ونطلع عليه الأجيال الفلسطينية، وهو سجل تاريخي مشرق وإن اختلفت الروايات حول بعضه، وكانت رؤيتنا في الحكومة مثله بوزارة الاعلام أن نسعى لجمعه في إطار مؤسسة أرشيفية بدأنا بها قبل نحو خمسة أعوام».

الكتاب في الحقيقة هو محاولة بحثية متواصلة، توثق لسيرة شعب بكل مكوثاته ومسيرته، عبر الدور الذي لعبته الصحافة والاعلام في كل مرحلة. وهو وثيقة للتاريخ وللأجيال الفلسطينية وللدارسين وللباحثين الإعلاميين، للتعلم من أخطاء التاريخ.

ويناشد د. خليفة كل من لديه وثائق إعلامية أن يزود وزارة الاعلام الفلسطينية بها أو بنسخ عنها، لاستكمال هذه المسيرة، بالإضافة النوعية لصفحة الأرشيف الإعلامي الفلسطيني، التي «نحنا بجهد تراكمي للأفراد والمؤسسات في جمع بعض الصوتيات والصور والأفلام الوثائقية وعناوين صحفنا التاريخية، وهي في متناول الباحثين والدارسين اليوم».

صدر للباحث الفلسطيني د. محمود خليفة كتاباً يحمل عنوان «الإعلام الفلسطيني النشأة والتطور»، يقع في 628 صفحة، يتناول تاريخ الإعلام الفلسطيني، وهو بمثابة تأريخ للحركة الإعلامية في فلسطين منذ نشأة أول صحيفة عام 1876 وحتى قبل عامين، وهو أيضاً باكورة عمليات الأرشيف لتدشين مكتبة أرشيفية للباحثين والمتخصصين والطلبة.

ويقول الكاتب إن هناك أهمية كبيرة للإعلام في هذه المرحلة؛ «لأننا نخوض معركة سياسية إعلامية بعد ثورة طويلة مع الاحتلال للوصول إلى حقوقنا، وإن مجمل الصراع يتركز على الوعي والرواية، وهذا ما أشار له الكاتب الإسرائيلي إيلان بايه في كتاب (التطهير العرقي والفلسطينيون المنسيون). ولدينا من القامات والعناوين الصحافية والثقافية ما يجعلنا نفاخر بما أنجز وما تحقق، لدينا إرث قوي وثابت نستند إليه ونحن نبني حاضرنا متطلعين إلى المستقبل».

يتحدث الباحث خليفة في كتابه، الذي صدر عن وزارة الاعلام الفلسطينية، عن الكثير من المراحل التي مرّ بها الشعب الفلسطيني وقضيته، بما فيها الإقبال على المستقبل مع إنشاء السلطة الوطنية الفلسطينية عام 1994، ودور الاعلام في هذه المرحلة، وما جرى بعدها من عدوان واستهداف إسرائيلي.

אתם חייבים לטעום את הפיצות המיוחדות שלנו!



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת מוצרלה בשוליים



פיצה מבצק דק עם מילוי גבינה בשוליים



גבינה מותכת בשוליים ומקלות טבילה עם תיבול מיוחד



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת שמנת בשוליים



פיצה מלכותית מעוטרת בכדורי גבינת שמנת משובחת!



פיצה עם רוטב סרירצ'ה ושוליים מלאים בגבינת מוצרלה ופלפל חלפניו

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 המושבה הגרמנית, חיפה

📍 מוריה 13, חיפה

📍 הטכניון, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

بمبادرة رابطة خريجي الكلية الأرثوذكسية العربية ومركز «مساواة» الحرّيات الثقافية في خطر وتهدد نسيجنا الثقافي والاجتماعي

لمراسل "حيفا"



شارك العشرات من خريجي الكلية الأرثوذكسية العربية ونشطاء مركز "مساواة" في ندوة خاصة حول "تهديد الحريات الثقافية داخل مجتمعنا الفلسطيني". وحذر المشاركون في الندوة من أن أعمال العنف وانتهاب القيم لهم علاقة في تهديد الحريات الثقافية عامة والحريّة النسائية خاصّة. وقد شارك في الندوة الممثلة الإعلامية سناء لهب والمعلم علي مواسي، وأدار الندوة مدير مركز "مساواة" جعفر فرح، وقد افتتح الندوة باسم نادي الخريجين د. أنور جمال.

وشرحت الممثلة سناء لهب حول ما تعرّضت له من مضايقات من قبل مجموعة من التّكفيريين في منطقة الناصرة ولاحقاً في باقة الغربية. وقدمت شرحاً عن المسار القضائي الذي تديره ضدّ هذه المجموعة. ومن المتوقّع أن تنطق محكمة الصّح في حيفا بقرار الحكم. وأشارت لهب إلى أن مساراً قضائياً ثمناً قد بدأت المؤسسة الأكاديمية القاسمي بعد أن تعرّضت إلى هجوم من بعض التّكفيريين في مدينة باقة الغربية. وحذرت لهب من أن صمت الأغلبية وترهيبها سيجلب الدمار على كافّة أطراف مجتمعنا، مثلما حدث في غزة وسوريا والعراق. وتحدّث الربّي علي مواسي حول ما واجهه من ملاحقة من قبل بعض التّكفيريين، وعن المسار القضائي والشّعبي الذي أدّاه لوقف التّهديد علي حريّة التعبير وعلى الثقافة العربيّة والفلسطينيّة. وأكد على أهميّة وقوف المجالس المحليّة والبلدات العربيّة والأحزاب السياسيّة والجمعيات الأهليّة إلى جانب الحريات

وتتحدّث عن «حملة تشهير وإساءات»، تلت هذا الاعتداء، مضيفة «في البداية خفت كثيراً، ثم عدت وحافظت على رباطة جأشي وأردت الاستمرار بالماراثون». لكن عدد النساء المشاركات في الماراثون انخفض من ثمانين إلى عشرين، ثم ألغى الماراثون تماماً. وحين راضي عدّة محترفة وأم لأربعة أولاد، حازت على المرتبة الثالثة في ماراثون تل أبيب، وشاركت في ماراثون باريس في الأوّل من نيسان/أبريل، فحلت الأولى بين العدّائين والعدّاءات العرب، والثانية بين المشاركين من إسرائيل. وتعمل حنين على تدريب فتيات على الجري، وتركض معهنّ ثلاث مرّات في الأسبوع مساءً في ساحات الملعب البلدي، بعد خلوّه من الرجال. وتقول حنين إنّ الشرطه الإسرائيليّة حققت مع رجل الدين المحرّض، لكنّها ما لبثت أن «أفقلت الملف من دون القبض على أحد».

خلال مقابلة صحافيّة سابقة في ملعب بلدية الطيرة «أخاف أن أركض في شوارع مدينتي، مع إنني أركض في شوارع مدن الماراثون». وتتحدّث عن اعتداء وحملة تحريض تعرّضت لهما في السنّة الماضي بسبب تنظيمها ماراثون في البلدة. وقالت لمراسلة وكالة «فرانس برس»، ماجدة البطش، والتي حضرت الندوة، «خططنا وجّهنا العام الماضي لإقامة ماراثون في مدينتي، وأعلنّا عن موعد الماراثون ونشرنا الملصقات، وعندما خرجنا إلى الشارع لتجربة المسار، كان هناك شبّان ملتحون بدأوا بشتيمنا، وقام أحد المشايخ المتطرّفين بالتحريض علينا». وتضيف «في الليلة نفسها، تلقّيت تهديدات عبر الهاتف وشتائم بحجّة أن الماراثون ضدّ الدين ويخدش الحياء. وفي الساعة الواحدة صباحاً، أطلق الرصاص على منزلي وعلى سيّارتي».

الثقافيّة، مؤكّداً أن شعباً يطالب بحريّته من مؤسسات الدولة يجب أن يرفض قمع حريّة الآخرين بحجج لا تمتّ للدين أو للمنطق بصلّة. وأكد على أهميّة الحوار داخل مجتمعنا، وعلى لجم محاولات كبت الحريات السياسيّة والثقافيّة والاجتماعيّة وتهميش النساء من الحيز العام. وشارك في الحوار عدد من المزيّن والمهنيّن خريجي الكلية الأرثوذكسيّة، والتي درس فيها آلاف الطلاب على تنوّع طوائفهم ومشاربهم الفكرية والسياسيّة. وأجمع الحضور على محاولات تيارات سلفيّة تكفيريّة التضييق على مظاهر الحياة الاجتماعيّة والثقافيّة، فتمارس ضغوطاً نجحت في إلغاء عروض فنيّة رياضيّة، وصولاً إلى طرد مدرّس من عمله بسبب عرضه أمام التلاميذ فيلم «عمر» اعتبروه «إباحيّاً»! واعتذرت العدّاءة حنين راضي عن مشاركتها في الندوة بسبب حالة وفاة فجائيّة لصديقة. وصرّحت



تغييرات في تنظيم حركة السير

ليلة يوم الذكرى

لشهداء معارك إسرائيل

وفي يوم الذكرى 2016

ليلة يوم الذكرى، يوم الثلاثاء 10.5.2016

مهرجان الذكرى الرئيسي في حديقة الذكرى (غان هزيكارون):
من الساعة 06:00 حتى الساعة 24:00 سيمرّ ركن السيارات في الشوارع المسجلة أدناه:
"هدار هكرمل"، "عمر الخيام"، "بياليك"، "حسن شكري"، "برغلد"، "وشمارياهو لقين".
من الساعة 19:00 حتى انتهاء فعاليات المهرجان، ستغلق أمام حركة سير المركبات وركنها الشوارع:
"شيفات تسيون"، "معاليه هشرور"، "بياليك"، "حسن شكري"، "برغلد"، "وابن سينا"، "عدا المواصلات العامة من جهة الـهدار" في اتجاه البلدة.
بمناسبة مهرجان الذكرى في الأحياء ستغلق الشوارع المسجلة أدناه من الساعة 19:00 حتى انتهاء فعاليات المهرجانات، الساعة 22:00 تقريباً:
"نافيه شائنان" - شارع "هياتيم" (من شارع الجليل "هجاليل" حتى شارع "هتيخون") شارع "وطنر" من الجسر حتى ملعب التنس.
"نافيه باز" - شارع "حطيفات كرمل" من محطة الباص (إلى جانب "بيت مغنتسه").
"كريات إلبعزر" - إلى جانب مدرسة "ياغنيل".

يوم الذكرى، يوم الأربعاء 11.5.2016

فيما يلي الشوارع التي سيتم إغلاقها أمام حركة سير المركبات لمناسبة مهرجانات التّوحد في المقبرة:
"هميلخ شاؤول"، "هميلخ حزيياهو"، "مغوراشي سفاراد"، "كدوشي ياسي" - من الساعة 06:00 صباحاً. من مركز المؤتمرات (مركز هكونغرسيم) في اتجاه المقبرة العسكريّة في "نافيه دافيد"، من الساعة 07:00 صباحاً.
مصفات لاستيعاب الزوار:
للقدامين من الشمال ومن شارع البحر - مصف العريزيّة (خوف هكرمل) (الدخول من محطة الوقود). للقدامين من شارع "فرويد" - مصف مركز المؤتمرات (مركز هكونغرسيم). المعاقون ومن معهم بطاقات صف، عليهم التّوجه إلى مصف "هشيكيم" من اتجاه المدخل من شارع "ههجنه".
ستعمل خطوط حافلات نقل ركاب (بدون مقابل) من المصفات المذكورة أعلاه إلى المقبرة، ومن المقبرة إلى المصفات عند انتهاء المراسم. يفضّل القدوم بالقطار إلى محطة "خوف هكرمل" - سيتمّ تفعيل نقلية من دون مقابل إلى مكان المراسم، ومن هناك إلى محطة القطار.
ستكون هناك نقليات إلى مقبرة بوابة "هداس" (شاعر هداس) من الساعة 09:30 من حديقة "هكونغرسيم" إلى مناسبة ذكرى ضحايا الأعمال العدوانيّة والإرهاب.

www.haifa.muni.il 106



إعلام للجمهور

إغلاق مصالح تجارية

في يوم الذكرى لسقوط شهداء إسرائيل

بموجب القانون ذكرى الكارثة والبطولة، 1963
و بموجب القانون المساعد لحيفا (فتح المصالح التجارية وإغلاقها)، 1949

في يوم الأربعاء المقبل 11.5.2016

بحسب القانون يُمنح فتح مصالح تجارية بحسب التفصيل التالي:

1. عشية يوم الذكرى لسقوط شهداء إسرائيل، يوم الثلاثاء 10 أيار 2016، بدء من غروب الشمس حتى شروقها في اليوم التالي، ستكون هذه الأماكن مغلقة:
أ. أماكن تتم فيها ملذات عامة (بضمن ذلك مسرحيات أو عروض سينمائية، حفلات، كونسرت أو مهرجان موسيقي، ديسكوتك أو ملهى ليلي، عروض رقص، حفلات راقصة، مهرجانات وكرنفالات، عروض سيرك، مباريات أو مسابقات رياضية وكل متعة أو لذة مشابهة)، وبالتالي "أماكن لذة".
ب. مقاهي.
ج. مطاعم أو مصالح أكل تباع فيها مأكولات أو مشروبات بهدف تناول الطعام أو الشرب في المكان.
د. ستغلق الحوانيت والدكاكين في الساعات المحددة في القانون المساعد.
2. في يوم الذكرى لسقوط شهداء إسرائيل، يوم الأربعاء 11 أيار 2016، منذ شروق الشمس وحتى ساعات المساء (حتى ظهور النجوم) ستكون أماكن اللذة مغلقة، بحسب ما فصل في البند 1 - أعلاه.
3. يُطلب من أصحاب المصالح التجارية الالتزام بالتعليمات المذكورة آنفاً.
4. ستعمل بلدية حيفا على تطبيق القانون المساعد.

salute

Bistro Bar

كونوا
جاهزين
للطعم
الإيطالي
الجديد في
حيفا



شارع يافا 78، حيفا
Salute Bistro Bar

يعلن **مطعم Salute**
عن بدء إستقباله للزبائن الكرام
من **يوم الأحد المقبل**

ساعات العمل من 9 صباحًا وحتى 12 منتصف الليل
للحجز والإستفسار: 077-4560157

أسعار احتفالية

أرخص الأسعار لأفضل المنتجات

כנפי עוף  5 קילו ב- 30 ש"ח	בשר בקר טחון  4 קילו ב- 120 ש"ח	פרגית עוף טרי  4 קילו ב- 100 ש"ח	קרחונים נסטלה  10 ב- 10 ש"ח	אבטיח  2⁹⁰ ק"ג ש"ח	כרעיים עוף  5 קילו ב- 100 ש"ח	חזה אסאדו  3 קילו ב- 130 ש"ח	גבינת ריקי שמינייה  4 ב- 10 ש"ח	בונבוניירה מוצרט 160 גרם  17⁹⁰ ש"ח	עגבניות שרי  4⁹⁰ ק"ג ש"ח	כרוב לבן, תפוח"ל לבן ארוז  1⁹⁰ ק"ג ש"ח	טובלרון 50 גרם  2 ב- 10 ש"ח	ריבת תונס מגוון טעמים 800 גרם  9⁹⁰ ש"ח	קפה ג'ייקובס גולד  19⁹⁰ ש"ח	מרשמלו פינוקים 100 גרם  4 ב- 10 ש"ח
---	---	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--

الحملاات لفرع حيفا فقط وسارية حتى 11.5

פחיות בירה קרלסברג 330 מ"ל



13⁹⁰ -ב- 3 ש"ח

שישיית בירה קרלסברג 5+1



34⁹⁰ ש"ח

שמן אנטואן שוקחה



50⁹⁰ -ב- 3 ש"ח

קטשופ
אסם
750 מ"ל



8⁹⁰ ש"ח

קרטון 24 יח' בירה הייניקן 330 מ"ל



119⁹⁰ ש"ח

בירה מילר
500 מ"ל



9⁹⁰ -ב- 3 ש"ח

פינלנדיה
700 מ"ל



69⁹⁰ ש"ח

רד ליבל 1 ליטר
יבוא מקביל



89⁹⁰ ש"ח

שולחן פלסטיק משפחתי



149⁹⁰ ש"ח

מנגל נירוסטה ענקי



69⁹⁰ ש"ח

שיפוד עץ



10⁹⁰ -ב- 4 ש"ח

קריסטל בטעמים



10⁹⁰ -ב- 3 ש"ח

פחם 2 קילו



16⁹⁰ ש"ח

צלחות חד פעמי



10⁹⁰ -ב- 3 ש"ח



חيفا

شارع الخوري 2 (מגדל הנביאים) 04-8666512

..وتستمر النكبة!

بلدة وقرية فلسطينية تمّ تدمير معظمها تدميرًا تامًا والاستيلاء على الأراضي والممتلكات. ثمّ قامت الحكومة الإسرائيلية الجديدة بعد إعلان قيام إسرائيل بمصادرة أراضي اللاجئين وممتلكاتهم، بغض النظر عن حقّ الفلسطينيين أو رغبتهم في العودة إليها. وظل قسم من الشعب الفلسطيني، رغم تهجير معظم الفلسطينيين، مواطنين في دولة إسرائيل، خاضعين للحكم العسكري الإسرائيلي حتّى عام 1966. واليوم يشكل فلسطينيو الداخل، أزيد من 20% بقليل من سكان إسرائيل. وشرعت إسرائيل العديد من القوانين التي تنص على تفضيل اليهود على غير اليهود. وللأسف ما زال قرابة ربع فلسطينيي إسرائيل مُهجرين داخليًا، لا يستطيعون العودة إلى المنازل والأراضي التي سُلبت منهم، ويعبدهم بعد أميال معدودة!

ويبلغ عدد اللاجئين الفلسطينيين خارج فلسطين، المسجلين لدى الأمم المتحدة نحو 5 مليون لاجئ وأزيد. فيما تشير التقديرات إلى وجود نحو مليون ونصف المليون لاجئ غير مسجل. وهكذا يشكل اللاجئون أغلبية الشعب الفلسطيني الذي ما يزال جزؤه صامدًا، وسيبقى صامدًا، في أرضه ووطنه ينتظر عودة أهله.

وحَتّى اليوم، تتواصل عمليات الطرد والتهجير القسري التي تمارسها حكومات إسرائيل المتعاقبة بحقّ الشعب الفلسطيني من خلال هدم وتدمير البيوت في القدس والضفة الفلسطينية والداخل ومصادرة الأراضي وضّمّها واستمرار تضيق الخناق على الشعب الفلسطيني. ولهذه الذكرى كان لنا حديث مقتضب مع أربعة شباب وشابات في مستقبل العمر، ناشطات وناشطين، فعّالات وفَعّالين في حركة شباب حيفا، حول معنى النكبة بالنسبة لهم، وتأثيرها على حياتهم اليومية في مدينة التعايش الواهم حيفا.

* طعمة: نعيش النكبة يوميًا على أرض الواقع *

قال الشاب أمير طعمة لصحيفة «حيفا»: إنّ النكبة كانت أكبر حدث ساهم في بناء هويتنا الوطنية كـفلسطينيين، وخاصةً



في مدينة حيفا. نحن نرى اليوم أنّ غالبية الشباب والشابات في مدينة حيفا يعون معنى النكبة، حيث إنّ عواقبها ما زالت وستبقى تؤثر، بل تداعياتها أخذت في الازدياد بمنح عدّة سنة بعد أخرى.

وأضاف: وهنا يأتي دورنا كحركة شباب حيفا، حركة تجمع جيل الشباب الحيفاوي في إطار واحد واع، متفهم وقادر على تحديد هويته في هذه المدينة. لذلك في أحداث ذكرى نكبة حيفا/سقوط حيفا الأخيرة، قرّرنا دخول المدارس العربية في حيفا، ومشاركة طلابها بفَعّاليات عن نكبة حيفا وتداعياتها الماضية والآنية والمستقبلية. كما أقمنا عددًا من الوقفات التذكارية في حارات عدّة من مدينة حيفا العربية. واختتم طعمة قائلاً: كيف يمكننا أن ننسى النكبة ونحن نعيشها بشكل يومي على أرض الواقع.



لمراسل «حيفا»

تحلّ علينا، وعلى شعبنا العربي الفلسطيني في كل مكان، وعلى الأمة العربية قاطبة، وعلى أحرار العالم، يوم الخامس عشر من أيار، الذكرى السنوية الثامنة والسّتين لنكبة الشعب العربي الفلسطيني، وفقًا للتقويم الفلسطيني والعربي والدولي.. ورغم أنّ تسمية النكبة لم تحمل كل المعاني والمآسي الحقيقية، التي حلت بالشعب الفلسطيني عام 1948، وما قبله وما بعده، إلا أنّها ما زالت جرحًا دميًا وناظرًا حتّى يومنا هذا.

فقد تعرّض الشعب الفلسطيني، خلال النكبة، إلى مجازر وقتل وتهجير جماعي، وإلى عملية تطهير عرقي، على أيدي مجموعات وقوات صهيونية إسرائيلية، أدّت إلى ترحيل معظم أبناء هذا الشعب من وطنه، والاستيلاء على أرضه ووطنه، ومصادرة تاريخه وجغرافيته..

وما زالت النكبة تُعتبر، وبحقّ، من أخطر الجرائم التي ارتكبت بحقّ الإنسانية، خلال العقود الأخيرة، شهد العالم عليها وما زال يُشاهد ويشهده..؟!

وعليه، فقد كانت النكبة، وما زالت، الحدث المؤسس للقضية الفلسطينية وللشعب الفلسطيني، الذي تحوّل بمعظمه إلى لاجئ خارج الوطن وداخله، كما أنّ النكبة، التي بدأت ما قبل عام 1948 وخلاله، لم تتوقّف عمليًا، وما زالت مُتواصلة إلى يومنا هذا، إلى جانب إسقاطاتها التي تتراعى أمام أعيننا.. وتحلّ علينا هذه الذكرى، هذا العام، في ظروف ومخاطر مصيرية تمرّ بها القضية الفلسطينية ومجرّ بها الشعب الفلسطيني، لا تقل خطورة عمّا كان قبيل النكبة..

فإذا كانت النكبة بمثابة تراجعidia وجودية على الشعب الفلسطيني، فإنّه يمرّ اليوم بنكبة سياسية لها إسقاطات على وجوده وبقائه وتطوّره في وطنه، إذا لم يجر تدرك الأمر وإدارة هذا الصراع بمستوى التّحدّيات الحقيقية، التي لا تحتلّ العيب، لا سيّما بعد سقوط

عدددهم 605 آلاف يهودي نتيجة الهجرة الظاهرة والخفية التي سمحت بها بريطانيا، رغم معارضة أهالي فلسطين ومقاومتهم وثورتهم، وأهمّها ثورة 1936. وهكذا أصبح اليهود يمثّلون 30% من سكان فلسطين الذين بلغ عددهم حوالي مليوني نسمة عام النكبة.

أمّا على الصعيد الإنساني فقد خلّفت هذه النكبة وراءها حوالي 900 ألف لاجئ طردوا من أكثر من 450 مدينة وقرية، نزحوا إلى الجنوب المتبقّي في قطاع غزة وإلى الشرق، فيما أصبح يعرف بالضفة الفلسطينية، وإلى الشمال نحو سوريا ولبنان.

وفقد ما يزيد عن 700 ألف فلسطيني منازلهم وممتلكاتهم ومزارعهم وأعمالهم وبلداتهم ومدنهم حيث أجبرتهم الميليشيات اليهودية وحيش الاحتلال الإسرائيلي - لاحقًا - على الرّحيل لهدف إقامة دولة ذات أغلبية يهودية في فلسطين. ثمّ عمدت إسرائيل إلى نقل اليهود بسرعة إلى منازل الفلسطينيين الذين تمّ تهجيرهم.

وأدّى هذا الحدث الأليم إلى ظهور أزمة اللاجئين الفلسطينيين حيث بات ثلثا الشعب الفلسطيني مُشرّدًا - وما زال - في المنفى. وتشير التقديرات إلى أنّ نحو 50% منهم تمّ ترحيلهم بفعل الاعتداء العسكري اليهودي المباشر عليهم، في حين اضطرّ الآخرون للرحيل بفعل انتشار أنباء المجازر البشعة التي ارتكبتها الميليشيات اليهودية في القرى الفلسطينية، مثل: دير ياسين وطنطورة، وغيرهما الكثير.

ونظر القادة اليهود إلى عملية التهجير والتطهير العرقي بوصفها خطوة ضرورية لتأسيس دولة إسرائيل، حيث تحدّثوا عن الحاجة إلى الصّدمات العسكرية لترحيل أكبر قدر ممكن من الفلسطينيين لتغيير الواقع الجغرافي والاجتماعي على أرض الواقع! فتّم تدمير المئات من القرى والبلدات الفلسطينية حيث قامت القوّات الصهيونية بإخلاء أكثر من 450

جميع المحاولات والمشاريع لإجراء "تسوية سلمية" بين الشّعبين في البلاد، جرّاء مواقف وإجراءات وسياسات المؤسسة الإسرائيلية، من مواصلة تهجير الشعب الفلسطيني، ومواصلة مشاريع الاستيطان والتّهود والعدوان عليه، في جميع أماكن تواجده في وطنه..

الخامس عشر من أيار (مايو) ذكرى نكبة فلسطين التي ألت بنا في عام 1948، وقمّلت في نجاح الحركة الصهيونية - بدعم من الاحتلال/الانتداب البريطاني - في السيطرة بقوة السلاح على القسم الأكبر من فلسطين وإعلان قيام دولة إسرائيل. وترافق هذان الأمران مع طرد وتهجير الفلسطينيين من مئات المدن والقرى التي غدت أملاكها ومزارعها جزءًا من دولة إسرائيل الجديدة.

وخلال تلك الأحداث - التي رافقها تدخل عسكري عربيّ ضدّ الاحتلال اليهودي لفلسطين - لقي عشرة آلاف فلسطيني على الأقل مصرعهم، في سلسلة مجازر وعمليات قتل ما زال جزء منها مجهولاً. وأصيب ثلاثة أضعاف هذا الرقم بجروح، وهُجر 60% من سكان فلسطين (أي نحو 700 ألف).

فنكبة فلسطين هي نكبة احتلال المقدّسات، وفصل الشعب عن أرضه وطرد أهالي المدن والقرى من ديارهم عام 1948. وفصول النكبة بدأت حين خانت بريطانيا وعودها للعرب بمنح الاستقلال لبلادهم بعد إنهاء الحكم العثماني. وأصدرت على لسان وزير خارجيتها "وعد بلفور" في 2 تشرين الثاني/نوفمبر 1917 الذي "ينظر بعين العطف" إلى إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين.

وخلال 28 عامًا من حكم الانتداب البريطاني، سنّت بريطانيا القوانين واتّخذت الإجراءات التي سهّلت إنشاء هذا الوطن، حتّى أصبح دولة عام 1948.. وكان عدد اليهود بفلسطين خلال الاحتلال/الانتداب البريطاني 56 ألفاً (أي 9% من مجموع سكان فلسطين)، غالبيتهم من رعايا الدّول الأجنبية. وما أن انتهى الانتداب عام 1948 حتّى أصبح



المركز الثقافي
على اسم الشاعر نزيه خير

المنتدى الثقافي
الفني والعربي



المجلس المحلي دالية الكرمل
الجمعية המקומית דאלית אל כרמל



أَيَّار

شهر الثقافة

מאי - חודש התרבות בדלית אל כרמל

يشرفنا حضوركم لأمسيتنا الفنية

"سنابل أيار"

يوم السبت الموافق 14/5/2016 الساعة السابعة مساءً
في قاعة المركز الثقافي دالية الكرمل

تدخل الأمسية:

• قراءات للشعراء:

معالي مصاروه
فرحات فرحات
توفيق حليبي

نزيه حسون
إسراء محاميد
فيروز محاميد

• فقرات موسيقية للفنانين:

كريم مهنا

سهيل جبران

الفنانة الصاعدة ايها حلحل

احمد فلاح

• الفنان سامر نصر الدين

• فقرة فكاهية من تقديم

الستاندبست أيمن نحاس

• فقرة دبكة لفتيات "سيرة الجبلية"

بارشاد المعلمة ليلى فلاح

• عريف الحفل الشاعر خالد كبها

هلا أيار



«دالية الكرمل بلد الثقافة»

الدخول
مجاناً

للاستفسار:

04-8396280



المركز الثقافي
على اسم الشاعر نزيه خير



المجلس المحلي دالية الكرمل
الجمعية המקומית דאלית אל כרמל



أَيَّار

شهر الثقافة

מאי - חודש התרבות בדלית אל כרמל

"إيقاعات"

ندعوكم بهذا لحضور أمسية فنية مميزة

للفنان يوسف حبيش

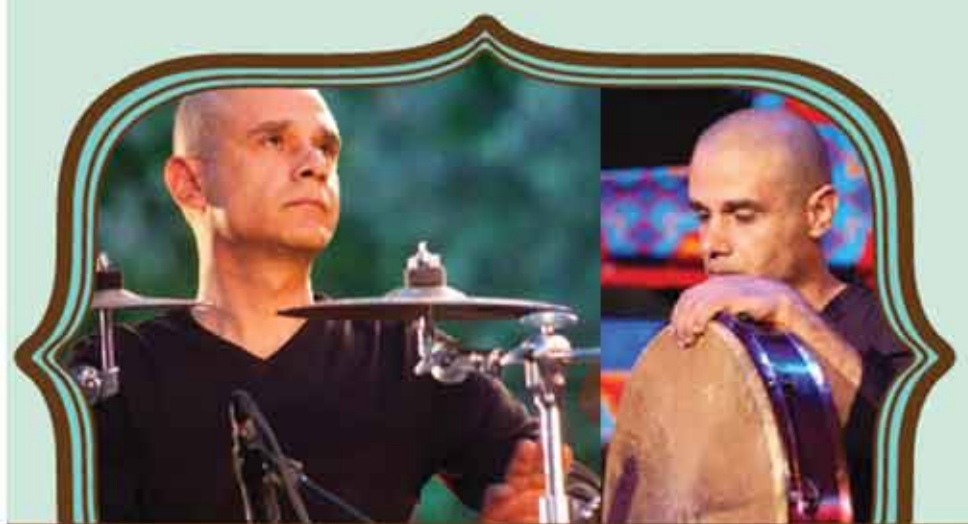
ضابط الإيقاع العالمي

وذلك يوم الاثنين الموافق 9/5/2016

الساعة السابعة مساءً

في قاعة المركز الثقافي

هلا أيار



«دالية الكرمل بلد الثقافة»

الدخول
مجاناً

للاستفسار:

04-8396280

مدرسة «عبد الرحمن الحاج» تحيي ذكرى الإسراء والمعراج



لمراسل «حيفا»

وأذهان الطلاب. وقد تمّ تنويع هذا اليوم باحتفال غني أضفى جواً من البهجة والسرور في نفوس الطلاب. هذا وقد أشاد مدير المدرسة الأستاذ محمد عواد بكلّ ما قدّم في هذا الاحتفال وما تخلّله من فعاليات تربوية ناجحة. وأكد حرص المدرسة على إحياء المناسبات الدينية والاحتفال بها والعمل على غرس القيم والأنماط السلوكية المنبثقة عنها.

أحييت مدرسة «عبد الرحمن الحاج» ذكرى الإسراء والمعراج، الذكرى الخالدة في التاريخ الإسلامي، وقد تمّ تمثيل فعاليات صفّية تربوية ودينية، ملفّات عمل، ورشات عمل للصّفوف الدنيا، عرض أفلام موثقة عن الذكرى، ومسابقات دينية تدور مواضيعها حول الدروس والعبر المستفادة من أحداث معجزة الإسراء والمعراج تُثري وجدان

* الصلح: لا ولن ننتمي لفكر وسياسة الاحتلال *

أمّا هدى الصلح فقالت لصحيفة «حيفا» إنّها سمعت وتعرّفت إلى مصطلح النكبة منذ نعومة أظفارها من الأهل، ومن ثمّ في المدرسة. مؤكّدة أنّ حدث النكبة غير مصير أجدادنا وسلبيهم حقهم الأساس في العيش بكرامة في وطنهم وأرضهم، والتّمتّع بالحريّة كأيّ إنسان في هذا الوجود.

إنّه حدث تاريخي مفصليّ لشعبنا، غير مصيره. وأضافت: عندما كبرنا بدأنا نعي المعنى الحقيقيّ للنكبة، لا المعنى المعنويّ والتاريخي فقط، حيث نعيش تفاصيلها يوماً بيوم. نواجه النكبة في أسماء شوارعنا، مشاكلنا الاجتماعية، تطير جغرافيتنا، مناهج مدارسنا، عنصرية دولتنا، وعدم الانتماء لفكر وسياسة الاحتلال.

واختتمت قائلة: بدأنا نفهم المعنى الحقيقيّ للنكبة وأنّها ليست مجرد حدث أليم ماض، بل واقع معيشي منذ 68 عاماً نعيشه يومياً ويؤثر في أجيالنا.

* منصور: مأساة إنسانية ووطنية *

أمّا عدي منصور فقال لصحيفة «حيفا»: تعتبر النكبة من أصعب المآسي الإنسانية والوطنية، حيث شهدت أعنف عمليات تطهير عرقيّ شهدتها التاريخ؛ إلّا أنّ تأثير النكبة في حياتي أخذ منعطفاً آخر، أيضاً. فالنكبة بالنسبة لي تعني تدخلاً في كافّة العوامل الحياتية

التي تحيط بي كوني فلسطينياً، فتداعياتها التي لم تنته يوماً أثرت وما زالت تؤثر على حياتي وحياة أبناء شعبنا.

وأضاف: لولا النكبة عموماً، لم نعش تحت طائلة حكم يبيدنا لأننا عرب، أو يمنعنا من الحصول على الفرص ذاتها، في التّعليم والعمل، التي يحصل عليها الآخر؛ أو يحدّ من حريّتنا ويحدّدنا وفق سياسة طبقية لا مساوية. لولا النكبة لكنت أنتمي إلى علم آخر يرفرف في شوارعنا ويثقلنا. لولا النكبة لكان من السّهل علينا أن نعرّف عن أنفسنا أم وهويتنا كأيّ إنسان آخر في هذا العالم.

واختتم قائلاً: إنّ النكبة هي حدث مصيريّ أحدث خللاً في التطوّر الطبيعيّ لشعبنا كافّة، ولنا كأفراد خاصّة في فلسطين.

* توتري: سنناضل ضد هذه النكبة المستمرة! *

أمّا سما توتري فقالت لصحيفة «حيفا»: إنّ النكبة ليست مجرد حدث عابر حصل عام 1948 وانتهى! إنّما حدث مستمرّ عاشه أجدادنا وأبائنا ونحن نعيشه اليوم. وأضافت: لقد سلّبت كافّة الحقوق الإنسانية من

الفلسطينيين، دُمّرت بيوتهم، سلّبت أراضيهم، هُجّر أهلهم، وحُرموا الحياة والأمل! هذه الدولة ماضية في تهمة شتى ومحو هويتنا. لن نرضخ لهذه السياسة وسنصدّي لها وللعنصرية وسنقضي صامدين. واختتمت قائلة: تعمل الدولة على غسل دماغ بعضنا وطمس هويتنا، وتهميش حاراتنا وإهمال بيوتنا وتاريخنا، ومنع تدريس تاريخنا ونكبتنا! سنبقى نناضل ضدّ هذه السياسة ضدّ النكبة المستمرة!

المركز الطبي لعلاج الأسنان - الابتسامة المثالية
بإدارة: د. سامر خوري - هداسا

Dr. Samer Khoury

الحيور الموسلم

✓ زرع أسنان و تركيب بجلسة واحدة
✓ فحص وإستشارة مجانية

✓ علاجات تجميلية: قشور خرفية وتبييض أسنان
✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع
✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك
✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي
✓ علاجات عصب وحشوات

- حملة خاصة لتبييض الأسنان -

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرئيل، فينيكس، ديكلا ومنورا)

د. سامر خوري - د"ר סאמר ח'ורי

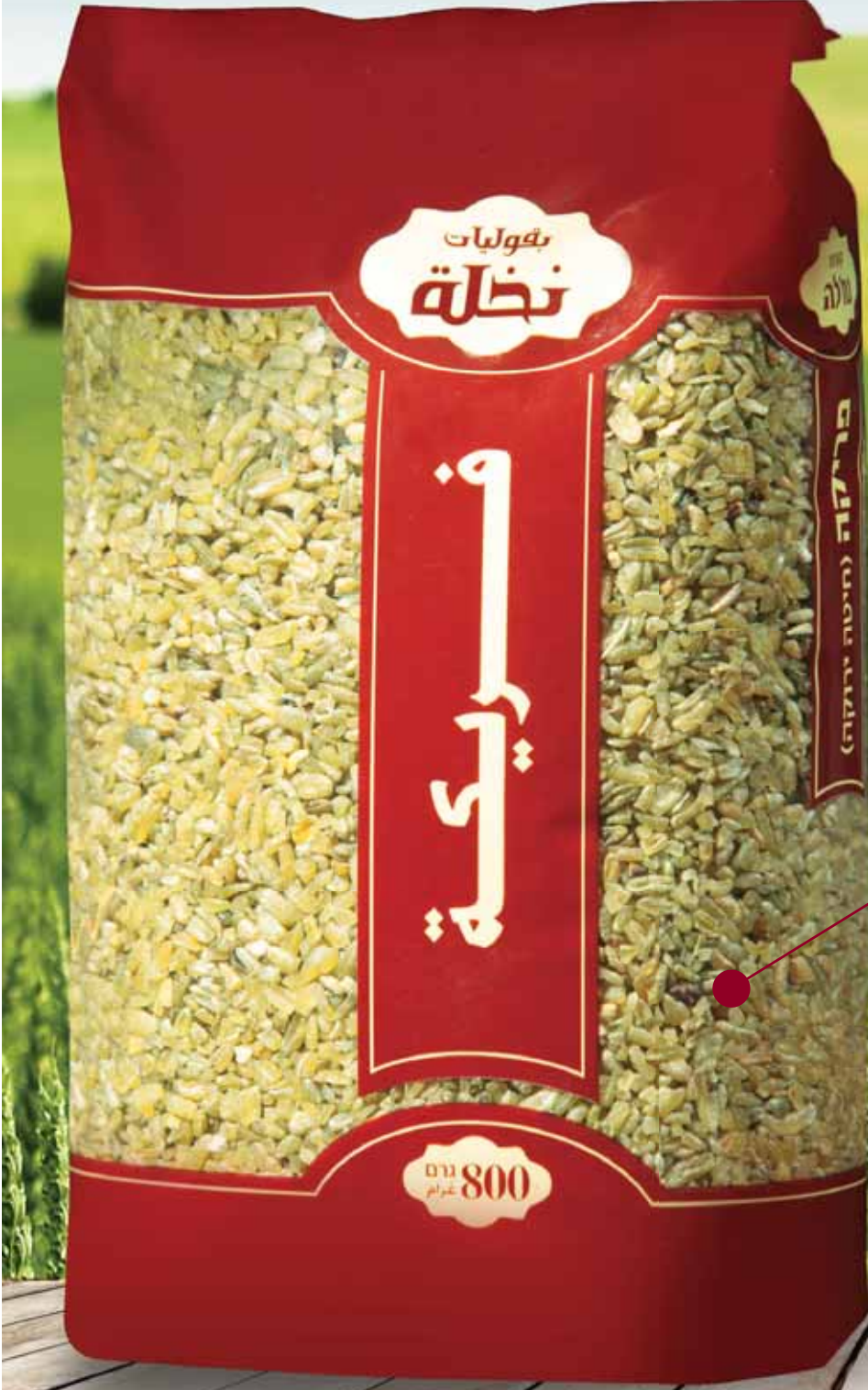
فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينة: 04-6785548

أثبتت الأبحاث

{ الفريكة تساهم في تجنب السكري }

تناسب الفريكة مرضى السكر إذ إنها تحتوي على نسبة منخفضة من المؤشر الجلايسمي وهذا يجعلها لا تتسبب برفع نسبة السكر في الدم بل على العكس تؤدي إلى انخفاضه وتنظيم نسبته في الدم وتحفيز الإستجابة للأنسولين.

يوم الثلاثاء يوم الفريكة



صبيحي
نخلة
بقوليات

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي. فريكة مع اللحمة، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفلفة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%

جديد! رמת هنסי - حيفا
077-8882240

جديد! "رمبام" - حيفا
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

د. فيشر
كفيل بلو
أعشاب طبية
صابون سائل وشامبو
للطفل
750 مل



11⁹⁰
ش.ج

لايف بيبیز
مناديل رطبة
نعیة
رزمة خماسية



17⁹⁰
ش.ج

لیلي کومپاکت
ورق توالیت
32 لفة



29⁹⁰
ش.ج



لايف
صابون سائل
500 مل
رزمة ثلاثية



9⁹⁰
ش.ج

کیرفری
فیوٹ یومیة*



12⁹⁰
ش.ج

*لا يشمل رزمة فيجیا بک
مغلقة واحدة واحدة

سانو
K301/400
مبيد حشرات زواحف/
طائرة
300 مل



8⁹⁰
ش.ج

وأيضا، حصري لزيائن LifeStyle

د. فيشر
أولتراسول
تسيري
WET'N GO
للحماية من الشمس
200 مل



44⁹⁰
ش.ج

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أريال
مسحوق غسيل 3 كغم/
جل غسيل
2.47 لتر



24⁹⁰
ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف
شامبو/منعم
700 مل



7⁹⁰
ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
فيش
ALL IN ONE MAX
أقراص للجلاي
60 وحدة



37⁹⁰
ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
بدين بيبی
مطري غسيل
2 لتر



11⁹⁰
ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 10.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/بجانبه.

TAX FREE لغاية 10.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق
في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

جمعية التطوير الاجتماعي تختتم ورشة السكن بقاء مميز

حسين اغبارية (رئيس الجمعية): نعمل على التصدي للتحديات الوجودية * خلود فوراني سريّة (مركزة المشروع في الجمعية): "انتهاء الورشة بما حمله المشاركون منها من آليات وأدوات منهجية ما هو إلا بداية المسيرة على أرض الواقع" * المحامية جمانة اغبارية - همّام (مديرة المشروع): "إن عمل المنتدى السكني وأعضائه سيكون في السنتين القادمتين بالتعاون مع ثلاث جمعيات قيمة على المشروع والذين سيقدّمون الاستشارة الدائمة وتزويدهم بالأدوات المهنية المتاحة في المجال الجماهيري والقانوني والمرافعة" *

لمراسل خاص



عقدت جمعية التطوير الاجتماعي، يوم الثلاثاء المنصرم، لقاءها العاشر والاختتامى ضمن ورشة ضمان حقوق السكن، حضره أربعون ناشطاً وناشطة من الأحياء العربية المختلفة من مشاركي الدورة. وقد تضمن البرنامج ثلاث فقرات، الأولى منها محاضرة شائعة للمدرّب في التنمية البشرية أشرف قرطام بعنوان «استراتيجيات وأدوات للحشد والضّغط للمناصرة الشعبية»، تلتها فقرة انتخاب «منتدى سكن» من مشاركي الدورة، وانتهى البرنامج بتوزيع الشهادات وكراسات توثيقية على المشاركين.

أدارت اللقاء ويسرته مركزة المشروع في جمعية التطوير الاجتماعي، خلود فوراني - سريّة، فاستهلّت الكلام بالتأهيل والترحيب بالمشاركين، مُعبّرة عن تقديرها لالتزام ومواظبة وتعاون الناشطين المشتركين بالورشة، ومثمّنة الثقة التي منحوها للقائمين على المشروع. وقد نوّهت إلى أن العمل لم ينته بعد، وإنّما انتهاء الورشة بما حمله المشاركون منها من آليات وأدوات منهجية، ما هو إلا بداية المسيرة على أرض الواقع، مع منتدى سبّتم انتخابه من المشاركين، والذي سيشكل نواة عمل «لوبي»/جماعة ضاغطة، يعملان بالتنسيق مع مركزي المشروع أمام المؤسسة الرّسمية خلال السنتين القادمتين.

كما قدّم مدرّب التنمية البشرية، أشرف قرطام، محاضرة شائعة بعنوان «استراتيجيات وأدوات للحشد والضّغط للمناصرة الشعبية» التي ابتدأها بعرض فيديو مصوّر لأغنية بعنوان «احلم معاي»

والتي كُتب لها النّجاح والاستدامة أكثر من مؤسسة ذات أهداف فقط دون رسالة خاصّة، أي أنّ الرسالة يجب أن تفوق الأهداف.

كما تحدّث قرطام عن إيمانه بعدم وجود «صدف» في الحياة، كلّ ما يحصل حولنا والتطوّرات هي وليدة عوامل عدّة أو تسلسل معيّن منها، بحكم أحداث وقرارات وأشخاص. ووضّح فكرته هذه من خلال مثال تناول الأحداث في مصر قبل خمس سنوات والتي كانت نتيجة لتسلسل أحداث وتداخل شخصيات بشكل علنيّ في بعض الأحيان ومن وراء الكواليس في أحيان أخرى.



ونوّه قرطام إلى أهميّة حمل الرسالة في النّشاط المجتمعيّ، ليعطي المؤسسات الفاعلة والناشطين الجماهيريّين القوة والطاقة لإحراز التّغيير المنشود.

كانت بعدها مداخلة للمحامي مثير ياروم، من جمعية العدل في التّوزيع، الذي قدّم شرحاً عن الأهداف التي تقف ما وراء إقامة «منتدى سكني» من مجموعة الناشطين التي شاركت في الورشة، طبعية عمل المنتدى الذي سبّتم انتخابه، استراتيجيات وأنشطة من المتوقّع تنفيذها خلال السنتين القادمتين، ومن خلال دعم وتوجيه مهنيّ من قبل الجمعيات الثلاث القيمة على هذا المشروع: جمعية العدل في التّوزيع، جمعية التطوير الاجتماعيّ والعيادة القانونيّة في جامعة حيفا. كما دعا المشاركين الذين يرون أنفسهم

أهلاً للتّرشّح.. فلاقى إقبالاً من الناشطين، وانبثق من المجموعة «منتدى سكني» بالاتّفاق والتّوافق ليتابع مسيرة مشروع السكن والذي يضمّ: حجلة حايك، فاتن حصري، مها بلان، أدبية بقاعي، مريم الفايد، لبنى ناصر، ياسمين بدير، خالد محاميد، سامر زريق، نبيل سمور، رابية عاقلة - بريارة، روجيه ضاهر، هشام عبده، خيرية عباس، ليزا غرزوزي، إيفيت شحادة، أسد ورور وسامي مرجيّة.

وفي كلمة لمديرة المشروع في جمعية التطوير الاجتماعيّ، المحامية جمانة اغبارية - همّام، في نهاية اللقاء، شكرت باسمها وباسم مدير الجمعية

حسين اغبارية المشاركين على حبّ التّعلم من أجل العطاء والنّشاط الجماهيري، مؤكّدة على القول «خير النّاس أنفعهم للنّاس». وهي رسالة غير مفهومة ضمناً، والتي تتطلّب الإيمان بالتطوّر والعمل والتّغيير. وقد أكّدت المحامية اغبارية - همّام على أنّ عمل المنتدى وأعضائه سيكون في السنتين القادمتين بالتعاون مع الجمعيات الثلاث القيمة عليه والذين سيقدّمون الاستشارة الدائمة وتزويدهم بالأدوات المهنية

المتاحة في المجال القانوني والمرافعة. كما تمّت لأعضاء «المنتدى السكني» الذي تشكل قبل بضع دقائق العمل النّاجح والنّاجع من أجل تحسين أوضاع السكن للمجتمع العربي في حيفا «عسانا نقف بعد سنتين ونستعرض إنجازات المنتدى في الحقل وعلى أرض الواقع في الأحياء القديمة والمكتظة، التي يسكنها العرب في المدينة.

كما شكرت المحامية جمانة اغبارية - همّام، مركزة المشروع خلود فوراني - سريّة على تنظيمها برنامج الورشة وعملها الدؤوب والتّواصل الدائم مع مشاركي الدورة والمحاضرين، الأمر الذي أثمر بنجاح الورشة تنظيمًا ومضمونًا. كما شكرت المحاضرين الذين ساهموا بمداخلاتهم المهنية والمتنوعة التي تناولت

مواضيع تخصّصهم، الأمر الذي أثنى مضامين الورشة.

* حسين اغبارية: رغم الصّعوبات أضفنا لبنة على برنامجنا السكني *

وفي تعقيب لمدير الجمعية الأستاذ حسين اغبارية، قال: «بدايةً أودّ أن أعبّر عن جزيل شكري وتقديري لكلّ من بادر وشارك وخطط وعمل لإخراج فكرة هذا المشروع إلى حيّز التّنفيد. من جهة أخرى أودّ أن اعتذر لعدم تمكّني، لسبب ظروف في الشّخصيّة الصحيّة القاهرة، من المشاركة الفعّالة والتّواجد مع النّشطاء والأعضاء والغيّورين جميعاً على مصلحة مجتمعنا، الذين يحاولون دومًا الوصول به إلى شطّ الأمان والحياة الكريمة، رغم كلّ التّحديات الوجوديّة التي نواجهها».

«قضيّة وموضوع السكن هو هدف عملنا عليه في جمعية التطوير الاجتماعيّ على مدار ثلاثة عقود، ونقلها بصراحة، وبعد الاستماع للمحاضرات والمداخلات من النّخبة المثقّفة: ما اشبه اليوم بالأمس، ما قلناه وحذرنا منه ما زال محدّقًا بمخاطره على مجتمعنا، ونحن من

خلال هذا المشروع وهذه الورشة قصدنا إضافة لبنة على برنامجنا السكني».

«أقول رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة، وعلينا أن نواصل خطواتنا مهما استطعنا، لأنّ الحكمة تقول «أن تضئ شمعاً خير من أن تلعن الظلام ألف مرة». وفي نهاية اللقاء ورّعت الشهادات على المشاركين بالدورة مرفقةً بهديّة رمزيّة وكراسة توثيقية عن الورشة ومضامينها، إضافة إلى نشرّة معلوماتيّة حول الحقوق والواجبات في مجال السكن لتكون مرجعاً لهم.

وليبكون الختام مسكاً، تمّ التقاط صور تذكاريّة بعدسة المصورّ وائل عوض، مشكوراً. يُشار إلى أنّ المشروع يتمويل من الاتحاد الأوروبي.



Shopping



مقدم من: سوزان قزموز - مزاري

نظمي وجبات طفلك مع الخدمة الجديدة من متيرنا

هل صحيح أنك أحياناً تحتارين كيف يمكنك تنويع الأطعمة لطفلك وماذا تقدّمين له؟ وهل هذه الوجبة أو تلك ملائمة لعمره أم لا؟ ماذا يفضل أن تقدّمي له وكيف تبين قائمة طعامه اليومية؟

من اليوم لا داعي للقلق! متيرنا تطلق "هطريط" - خدمة جديدة قامت متيرنا بتطويرها لكي تُسهّل على الأهل عملية تخطيط وتحضير وجبات الأطفال اليومية والأسبوعية.

الخدمة بسيطة جداً: ندخل عمر الطفل، ونحصل على قائمة يومية وأسبوعية ملائمة لعمره ومرحلة تطوره، بالإضافة إلى إمكانية طباعة القائمة لتسهيل عملية تخطيط وتحضير الوجبات للطفل.



كل وجبة ينصحكم بها "هطريط" يمكن تحضيرها بوصفة سهلة، حيث أن "هطريط" يحتوي على حوالي 140 وصفة خضعت لفحص من قبل أخصائية التغذية في متيرنا وتمت المصادقة عليها كوجبات ملائمة للأطفال.

متيرنا

الأقرب لأم

سانو ريتسپاز فريش هوم لبيت نظيف ورائحة مُنعشة



عندما يتعلّق الأمر بالحفاظ على لمعان الأرضيات، وفي نفس الوقت الحفاظ على أن تنتشر في بيتي رائحة منعشة، فأنا أعتمد كثيراً على مجموعة منظّفات الأرضيات: "سانو ريتسپاز فريش هوم" مع مفعول التعطير المتواصل - 2 لتر. "سانو ريتسپاز fresh home"، وهي مجموعة مركّزات معطرة تنظّف كافة أنواع الأرضيات وتحميها وتحافظ على لمعانها وتنشر رائحة منعشة في البيت. الاستعمال بسيط: أضيفي فقط غطاء من المركّز إلى دلو ماء واحصلي على نتائج مذهشة. لاختيارك، متوفر بأربع روائح ساحرة ومنعشة وهي: القطن الناعمة، الطبيعة الساحرة والصابون المدلل، والرائحة الجديدة: السبا المهدئ.

سانو ريتسپاز فريش هوم يدمج بين 4 عمليّات: ينظف الأرضية، يلمّعها، يحافظ عليها ويترك شذاً مُنعشاً. ملائم لجميع أنواع الأرضيات: كراميك، جرانيت، بورسلان، شايش وغيرها.

سانو K400 الحل المثالي للحشرات الطائرة

هل تنزعجين مثلي من طنين الذباب الذي دخل من النافذة؟ أنا شخصياً لا أشعر بالارتياح بوجود الذباب، الناموس أو أي نوع آخر من الحشرات الطائرة في منزلي! لهذا أستعمل K400: يقضي على الباعوض والذباب وغيرها من الحشرات الطائرة.

التركيبة المميّزة في K400 وخليط المركّبات، يزيدان من عمل المادة الفعالة لإبادة الحشرة، تركيبة K400 المميّزة مخصّصة للقضاء على الحشرات الطائرة أثناء ظهورها وهي ذات درجة سُمية منخفضة للأشخاص، تُمكن من الرّش في الغرفة دون التسبب بالخطر.



«مش ساكتين» – مشروع للدفاع عن حرية التعبير عن الرأي

لمراسل «حيفا»



وقال «هناك ضرورة ملحة لأرشفة وتوثيق الحياة اليومية للفلسطينيين وخلق مخزون يروي حكاية الفلسطينيين بعد النكبة، والتغيرات الاجتماعية والسياسية التي تحدث يومياً».

واختتمت الأمسية بشهادات من خلف القضبان، بحيث تحدث توفيق طاطور، والد الأسيرة دارين طاطور، التي اعتقلت في شهر أكتوبر/تشرين الأول الأخير عن تجربة اعتقالها لسبب منشورات على شبكة التواصل الاجتماعي، حيث تم اعتقالها لمدة ثلاثة أشهر بالسجن الفعلي، والآن هي مبعدة عن قريتها الرينة وتقيم في مدينة تل أبيب تحت الإقامة الجبرية، وما زالت المحكمة تنظر في ملفها.

عن السيادة الذكورية للاحتلال تحدثت لبنى توما والتي اعتقلت في شهر تشرين الأول الماضي، إذ تم اعتقال والدها معها علماً بأن لا صلة له بالتهمة التي وجهت إليها، وقالت إن الاستعمار والذكورية هما وجهان لعملة واحدة، وما ينطبق من صفات على الأولى ينطبق أيضاً على الأخرى، وأن لا هدف من اعتقال الأب مع ابنته سوى ربط العار والعييب بالمرأة وتكريس ذكورية وأبوية مجتمعنا.

اختتمت شهادات المعتقلين مع منهل حايك بحيث تطرق لعنف الشرطة خلال الاعتقال والتعذيب الذي تعرض له هو والآخرين، مشدداً على التعامل غير الأخلاقي وغير القانوني في السجون الإسرائيلية، والاستهتار بالألم والأذى الجسدي والنفسي الذي يتعرض له المعتقلين.

اختتم المحامي محمد بسام من «عدالة» الأمسية، ف شكر الحضور والقائمين على تنظيم الأمسية

أقيمت يوم الخميس (28/4/2016) الأمسية الافتتاحية لمشروع «مش ساكتين» للدفاع عن حرية التعبير عن الرأي للفلسطينيين الداخل، في مسرح «خشبة» في حيفا. حيث افتتحت الأمسية بحكايات مرئية عن معتقلي الاحتجاجات في الأحداث الأخيرة على خلفية التعبير عن الرأي، واقتباسات لتجربة الاعتقال، قام بتوثيقها المصور محمد بدارنة.

من ثم استهلّت الأمسية بشرح مقتضب عن المشروع، رؤيته وأهدافه من قبل مركز المشروع عن جمعية الشباب العرب «بلدنا» جمانة أشقر، حيث شددت على أهمية قضية الأسيرة دارين طاطور التي ما زال ملفها عالقاً في المحاكم الإسرائيلية بتهمة كتابات على صفحات التواصل الاجتماعي، وكون دارين حالة شخصية وعامة وموجداً للعديد من الحالات التي يعيشها الشعب الفلسطيني يومياً. وشددت على أهمية رفع صوت الفلسطينيين للحيز العام والمحاكمة بهذا السياق وفضح جميع هذه الممارسات العنصرية. ثم تحدثت المحامية سهاد بشارة (مديرة مركز «عدالة»)، عن المبادئ القانونية للحق بالاحتجاج. وقد تطرقت لحملة الاعتقالات في الأحداث الأخيرة وعن عسكرة القانون واستعمال حجة التحريض للمساس بالحقوق الأساسية للفلسطينيين في كل مكان.

تحدث بعد ذلك المصور محمد بدارنة من مركز «حملة» لتطوير الإعلام الاجتماعي، فطرق للفوتوغرافيا ودورها في النضال الاجتماعي والسياسي،

والاجتماعية. إضافة إلى ذلك، ستعقد دورة تدريبية للعاملين في مجال الصحافة والإعلام الاجتماعي في الأسابيع القليلة، لهدف تزويدهم بأدوات ومعلومات ومهارات حقوقية وإعلامية تساعد في تغطية الأحداث السياسية ورفع صوت الشباب الفلسطيني في الحيز العام.

بموازاة ذلك سيعمل مركز «حملة» - المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي، على بناء طاقم إعلامي للعمل على حملة إعلامية تتضمن معارض صور، فيديوهات وتقارير صحافية تُترجم للإنجليزية والعبرية لتسليط الضوء على قضية حرية التعبير للشباب العرب، والتأثير على الرأي العام.

وشدد على أهمية الاستمرار بالمشروع وبذل الجهود اللازمة لإنجاحه وإيصال رسالة المشروع لجميع المجتمع الفلسطيني في الداخل.

يذكر أن مشروع «مش ساكتين» هو مشروع مشترك بين جمعية الشباب العرب «بلدنا» ومركز «عدالة» القانوني، والذي يهدف لتعزيز مفاهيم حرية التعبير عن الرأي والحق بالاحتجاج بين الشباب الفلسطيني، بحيث تم تأسيس كادر من المحامين/ات في إطار المشروع ليكونوا عنواناً ومرجعاً قانونياً للشباب العرب، من بينهم 20 محامياً ومحامية سيعملون على تقديم ورشات ومحاضرات حول حرية التعبير عن الرأي في مختلف الأطر الدراسية، الثقافية



Dr. Haj Yahya Nafi
طبيب أسنان - Dentist



عيادة د. نافع حاج يحيى

طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصغار وبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خرف وزركونيا

f عيادة د. نافع حاج يحيى

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il

Tarneem

PERFUME

الهدايا نستدريها فقط

من بيت العطور Tarneem

PERFUME

مجموعة كبيرة من الطارقات و العطور الرائدة

بأسعار لا مثيل لها!



الأحد - الخميس: 9:00-19:00 | الجمعة: 9:00-17:00 | السبت مغلق

تل: 04-8511641 | فاكس: 04-8511642 | شارع مؤنير 21، حيفا | tarneem perfume تارنيم פרפיום

عرض احتفالي ناجح لفيلم «مفرق 48»



لمراسل «حيفا»

أيوب، الصحافي مطانس فرح، الصحافي وديع عواودة، الشاعر مروان مخول، عارضة الأزياء نيرال كرتناجي، عارضة الأزياء لونا منصور، وغيرهم. بعد التحيّة فرغت المنصة إلا من تامر، سمر، سامح زقوط وميسا ضو حيث قدموا سويًا عرضًا موسيقيًا فنيًا ألهم الحاضرين الذين وقفوا مصفّقين ومشاركين تامر غناء «أحرق جورج» و«يا ريت».

تجدر الإشارة إلى أن «مفرق 48» حاز، قبل أسبوعين على جائزة «أفضل فيلم عالمي» في مهرجان «ترابيسكا» في مدينة نيويورك. وهي ثاني أهم جائزة يمنحها هذا المهرجان الهام الذي أسسه الممثل روبرت دي نيرو مع جين روزنتال وكريج هكتوف. وقد استقبل الفيلم بحفاوة حيث أشاد به عدد كبير من النقاد في الصحف الأمريكية. الجائزة ليست الأولى للفيلم فقد نال، أيضًا، جائزة الجمهور ضمن مهرجان برلين السينمائي.

وانطلقت عروض الفيلم في البلاد، يوم أمس الخميس، الخامس من أيار، في جميع دور العرض السينمائي في البلاد، لتستمرّ عروضه حتى آب 2016.

(تصوير: مصطفى قبالوي)

احتفل طاقم عمل فيلم «مفرق 48»، مساء الاثنين الأخير، بعرض خاص للفيلم في قاعة «سينما سيتي جليلوت»، بحضور شخصيات بارزة وعامة، من فنانين ومشاهير من مجتمعنا، وطاقم كبير من الإعلاميين والصحافيين، إضافة إلى أبطال العمل ومخرجه.

استقبل الحاضرين في تمام الثامنة والنصف ليبدأ عرض الفيلم تمام التاسعة ليلاً، وبعد انتهاء المشهد الأخير للعمل اعتلى المخرج أودي ألوني المنصة وسط تصفيق الجمهور الذي تابع تصفيقه لأبطال الفيلم: تامر نفا، سمر قبضي، سلوى نقارة، سامح زقوط، عايد فضل، طارق قبضي، هشام سليمان، ومحمود مرة.

ومن الشخصيات البارزة التي حضرت العرض الاحتفالي الخاص: رئيس القائمة المشتركة النائب أمين عودة، المخرجة سهى عراف، الممثلة روضة سليمان، الممثلة منى حوّا، الممثل صبحي حصري، الفنان زهير فرنسيس، الفنانة أمل مرقس، الفنانة نانسي حوّا، المطرب شادي دكور، الفنان رمسيس قسيس، الإعلامية إيمان القاسم - سليمان، الإعلامي شادي بلان، الإذاعي جلال



هي قصيدة كنت قد أرسلتها العام الماضي لعمّي - الأسير السياسي أمير مخول - ضمن رسالة تعزية بوفاة جديّ الراحل حنا فارس مخول. حيث سمح له بحضور جنازة والده مقيّدًا وتحت حراسة مشدّدة حالت دون تمكّنا من الاقتراب منه وتعزيته. واليوم أنشرها في ذكرى مرور ستّة أعوام على اعتقاله الظالم:

أتاه نُعاة

(وفي اللَّيلة الظّلماء تَفْتَقِدُ الْبُذْرا)
عَلَى قَلْبٍ مَأْسُورٍ مَتَى أَيْقَنَ الْخُبْرا
وَفِي شِدَّةِ الْأَحْزانِ مَا يُوقِدُ الصَّدْرا
لَطالَ بِهِ لَيْلٌ وَعَنْهُ طَوَى الْفَجْرا
وَجاءَ بِحُزْنٍ لَنْ تُطِيقَ لَهُ صَبْرا
كَأَنِّي بِهِ يَرْتَابُ أَنْ يَقْضِيَ الْأَمْرا
عَنِ الْأَهْلِ أَحْيَاءَ فَيَسْتَمِيلُ الْقَبْرا
مَتَى أَدْرَكَتْ حُرا فَلَنْ تُدْرِكَ الذِّكْرا
وَراحتْ قِيُودُ الظُّلْمِ تَسْتَنْفِرُ الْغَمْرا
عَصِي فَأَغْيَاهُمْ فَلَمْ يَبْلُغُوا الْبُئْرا
عَلَى نَائِبَاتٍ قَدْ نَذَوْقَ بِهَا الْمَرا
وَتَأبَى جُفُونُ الْقَوْمِ أَنْ تُبْدي الْعَبْرا
فَمَا حُزْنُنا يَشْنِي لِقَامَاتِنا فَحْرا
عَلَى أَنَّهُ يَزْدَادُ فِي كَرْبِهِ كَبْرا
أَلَا أَخْبَرُوهُمْ أَنَّهُمْ أَمْسَكُوا جَمْرا
أَذْلُوا طُغاةً إِذْ أَرَادُوا بِهِمْ شَرا
فَكُلُّ أَسِيرٍ حازَ مَذا أَسْرِهِ النَّصْرا
فَهُمْ حاصِدُوا وَهُمْ إِذا نَبْثُوا دُغْرا
وَتِلْكَ سُجُونٌ قَدْ يُعاني بِهَا هَجْرا
وَيَبْقَى أَمِيرٌ رَغْمَ أَسْوارِهِمْ حُرا

جواد فراس مخول

آب 2015

فلسطينُ تَشْتاقُ الْخُطى مِنْهُ إِذْ أَسْرى
أَتاهُ نُعاةٌ وَالرَّزايا ثَقِيلَة
فَمَا فِي سُكُونِ الْأَسْرِ ما يُؤْنِسُ الْفَتى
وَلَوْلا رَفاقُ آزْرُوهُ بِمَوْقِفِ
أَعْمَاهُ إِنْ الْمَوْتُ قَدْ بَلَغَ الْمَدى
وَقَدْ جاءَنا يَمْشِي حُجُولاً بِما أَتى
فَمِنْ نَكِدِ الدُّنيا عَلَى الْمَرْءِ بَعْدَهُ
يُسابقُ مَوْتاً وَالْمَنايا سَريعَة
تَوَقَّدَ شَوْقٌ مَذا أَتَيْتْ مُقَيِّداً
فَكُنّا كَمَنْ مَرُوا ظِماءَ بِمَوْرِدِ
نُعْزِي أَميراً إِنْ فِيهِ عِزاً نَنا
نُثَوِّقُ لَيَومَ الوَصْلِ مِنْهُ بِلَهْفَة
نَحْنُ وَفِي تَحْنايْنا نَقْهَرُ الْجَوى
وَإِنا لَمِنْ شَعْبٍ كَرِيبٍ وَصابِرِ
وَمَا نالَ مِنْنا ظُلْمُهُمْ صَدَقَ مَوْقِفِ
فَأَسْرى كَأَسْرانَا عَلَى مَرِّ أَزْمِنِ
فَما أَسْرَهُمْ يُجْدي وَيُؤْتِي ثِمارةً
وَمَهُما أَعَدُوا مِنْ حُقُولٍ وَنَبْثُوا
فَهذا أَمِيرٌ يَحْمِلُ الْقَيْدَ صابِراً
يَقِينُ بِأَنَّ الْقَيْدَ لا بُدَّ زائِلٍ

في مهرجان الدولي لمسرح الأطفال في حيفا تألق مسرحية «ثياب الملك الجديدة»

لمراسل «حيفا»



قائلاً: لأوّل مرّة تُعرض المسرحيّة في حيفا، ونأمل من بلدية حيفا ومسؤولي السّلة الثقافيّة في المدينة استضافة المسرحيّة لعرضها لجميع طلابنا في المرحلة الابتدائيّة في حيفا، كما فعلنا في أماكن أخرى بمدينة الناصرة والرملة، وغيرهما. بقي أن نذكر أن المدير الفنّي لمسرح «الحياة» في الرملة هو المخرج والممثل أديب جهشان.

المسرحيّة أكثر من رائعة، ولا سيّما تميّز مستواها العالي. كلّ الاحترام لهذا العمل الرائع والمسرح «الحياة». مضيّة أنّ العرض أسعد الطلاب وأبهرهم جدّاً. كما أثنت كلّ من المريّتين منال جعفر وريفتال بياضي على هذا العرض الذي وصفاه بالقيّم والرائع. وعقب مدير المسرح الإداري، المربي ميخائيل فانوس،

تستند المسرحية على حكاية خرافية كتبها هانس كريستيان أندرسون، وتحكي قصة ملك جشع ومغرور مشغول بالأمور السطحيّة، كل همّه الاهتمام بمظهره الخارجي، فيهمّل احتياجات شعبه ويدير المملكة بصورة عبثيّة وغير منظمة. وفجأة يظهر ولد جريء لا يهاب قول الحقيقة، فيؤدّي ذلك إلى تغيير جذريّ في سلوك وتصرفات الملك.

تمتاز المسرحيّة بديكورها الغني الذي يبعث الفرح في قلوب الصّغار والكبار، والإضاءة المميّزة وملابس الممثلين البهيّة والجميلة التي تمتاز بكلاسيكيّتها اللاّفتة للنّظر وهي من تصميم المصمّم بنو فريدل وموسيقيها للمبدع أوري فيدسلفسكي، ومن تمثيل الفنانين: غسان أشقر (في دور الملك)، منى حوّا (في دور الأميرة)، خولة حاج - ديسي (في دور الأم الحياطة المحتالة)، إبراهيم ساق الله (في دور الحياط المحتال)، والراوي محمّد قندس ويلعب دور ابن الحياطة.

وفي تعقيب للمريّة لينا روحانا، قالت: كانت

استضاف المهرجان الدولي لمسرح الأطفال في حيفا مسرحيّة «ثياب الملك الجديدة» لمسرح «الحياة» الرّملاوي، التّابع للمركز الجماهيريّ العربي، عبر عرضين متتاليين لكل من مدرسة مار يوحنا الإنجيليّة ومدرسة «الكرمة».

ليس سرّاً أنّ هذه المسرحيّة لاقت نجاحاً كبيراً من كافّة الطلاب والمعلّمين والضيّوف. وكان قد توجّه إلينا عدد من المعلّمت من أثّروا على العمل قائلات إنّ مسرحيّة «ثياب الملك الجديدة» من أفضل وأروع المسرحيّات التي شاهدناها، لجودتها وفحواها ومضمونها وأسلوب إخراجها وديكورها المميّز والملوكيّ، وعبقريّة وإبداع كافّة الممثلين في الأداء بكلّ شفافيّة وعمق وسلاسة. المسرحيّة من إخراج جادي صداقا، ومن تأليف الكاتب الدانماركي هانس أندرسون، وقد أعدّها للغة العبريّة الكاتب أفرام سيدون، وترجمتها للغة العربيّة المحامية تغريد جهشان.



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבה - נטלי סליבה יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

בבלעדיות!

• شركة "تسار" و "سكاي سي" تقدما لكم المشروع الأضخم من نوعه في حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن 4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.

نقدم لكم:

- شرفات واسعة مطلّة على منظر خلّاب للبحر، موقف خاص لكل وحدة سكنية
 - مخزن • "انتركوم" • مصاعد
 - أبواب فخمة • مطبخ حديث
 - تصميم داخلي أولي
 - بكل طابق منزلين فقط
- ابتداءً من 1.380.000 ₪

• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבה - יועצת נדל"ן

SKYSEA

מסלול
יזום • בניה • הנדסה

شيء ما عن العنف وشيء ما عن استنكاره!



مرزوق الحلبي

لن يكون من الحكمة أن نشير إلى سبب ونقول هنا جذر العنف في مجتمعنا. للعنف - كأى ظاهرة اجتماعية - جملة من الأسباب المكوّنة له. لن أتى عليها هنا بل على ما أعتبره أسباباً رئيسية له.

من الأسباب الرئيسية للعنف هو كوننا

مجتمعاً مقهوراً يمارس حياته تحت سقف سلطة الآخر، الأمر الذي أفضى إلى خلل وجودي يتجسّد في طفرات عنف عند المجموعات أو سلوكيات عنف عند الأفراد. وهي ناجمة عن الرغبة في استعادة التوازن وتجاوز الخلل. وقد أشارت أدبيات المقهورين إلى كونهم مسكونين بالعنف كنظام دفاع عن النفس. ومن عادة الخاضعين للسيطرة أن ينسخوا نظام القهر الخارجي الواقع عليهم إلى علاقاتهم الداخلية ويمارسوا العنف ضدّ الحلقات الأضعف بينهم. الإنسان المقهور (خالف المتحرّر) كيان هشّ سريع الغضب والهيجان في علاقاته مع أمثاله. يستعيد توازنه وكرامته باستعراض قوّته على من هم مثله! فهو الخاضع في الحيز العام مقابل الآخر وسطوته يصير «حرّاً» في الحيز الخاص الداخلي من خلال العنف.

تأسيساً على محور حضور القهر فإنّ مجتمعنا هو مجتمع محروم على العموم. فقد تحوّل من ليلة إلى ضحاها من مجتمع أكثرية، صاحب المكان وسيّده، إلى مجتمع فقير ومُستضعف يعاني شحّ الموارد والفرص. وهذا - النقص - خلق وضعاً من التنافس على القليل من الموارد المتوفّرة يتحوّل في كثير من المنعطفات إلى تنahr وعنف مكشوف أو مستتر بواسطة إنتاج عصبيّات وهويّات جهويّة حمولتيّة أو سياسيّة تتنافس على القليل من خلال اللجوء إلى العنف الذي يصير جزءاً من قوانين اللعبة الاجتماعيّة. يُدْم في التّهار ويتم استنكاره وتتمّ شرعنته في ساعات الليل!

اشتقاقاً ممّا تقدّم فإنّ مجتمعنا يفتقد الشعور بالاستقرار والأمان أو بالسيطرة على المصير والمستقبل. شعور يُرافقه الاغتراب الذي يولد عدم ثقة بالقيم أو بالقوانين الاجتماعيّة، وفي التّالي رغبة في التحرّر منها لجهة أنماط من الاحتجاج وعدم الانضباط.

إضافة إلى هذا وذاك فقد شهد مجتمعنا تحولات جذريّة في مفهوم السّطة أو في هرميّة السّطات. فقد هدمت عمليّة التّحديث القسري «سلطات» ومباني سلطوية داخلية موروثّة أو طبيعيّة ولم ينشأ سلطة بديلة تضبط العلاقات. فسلطة الدّولة الحاضرة بقوة لضبط مجتمعنا مقابل المؤسسات والمجتمع الآخر غائبة بشكل شبه تام تقريباً عن الفوضى الداخليّة وانعدام اللحمة الاجتماعيّة.

أمّا السّياق العام المتشكل على وقع نظام السوق واللّبرلة الاقتصاديّة فقد ساهم في تعدّد القوى الاجتماعيّة في البلدة العربيّة وفي شيوع مفاهيم الربح والخسارة في العلاقات الاجتماعيّة التي تفككت قواعدها وأسسها التّقليديّة دون أن تتشكل قواعد أخرى ناطمة للمجتمع وبانية لعلاقاته. فعائلات الجريمة جزء من المشهد كمنشاط اقتصادي غير مشروع. والتنافس على الموارد القليلة أصلاً غير محكوم لقانون أو معيار متفق عليه. إنها النهضة المعاقة أو حالة السّيلة في تطوّر مجتمعنا - هي أيضاً تجلب معها بذور العنف! إذن، هي نهضة معاقة تنكسر فيها سيرورة التطوّر العمودي والأفقي فتتشوّه العمليّة الاجتماعيّة التي تتسم بالفوضى وهي تربة خصبة لممارسات عنيفة للجماعات أو للأفراد بوصفهم جزءاً من الجماعات.

وأخيراً، ومن وحي هذه المرحلة، لا يُمكنني أن أصدّق أناساً يهتفون ضدّ العنف هنا ويهتفون في الوقت ذاته للطاغية في الشّام وينافحون عن دمويتّه وتدميره عشرات المدن والأرياف وتحويل ثلثي الشّعب السّوري بين نازح ولاجئ ومهجر وقتل نحو 300 ألف من أبناء وبنات شعبه. ولا أصدّق الذين يفرحون لمجيء الطّائرات الرّوسيّة لتعيب خراباً في سورية. أو بمعنى آخر، لن أصدّقك وأنت تتحدّث ضدّ العنف بينما أنت تستبطنه - ولو قيّض لك - لمارسه بأبشع صوره ضدّ المختلفين عنك. كيف يُمكنك أن تكون ضدّ العنف وأنت مشروع احتماليّ له؟!

لنا في كفرناحوا



وعقلية الشرطة في التعامل مع المواطنين العرب بالنظر إلى انعدام ثقتهم بها؟ كيف من الممكن أن يُقرأ تصريح الصانع وأن يمر بدون أن يعلق عليه قادة تلك الأحزاب والحركات التي ما زالت تعارض عمل العرب في أجهزة الأمن الإسرائيلية، وهذا بأضعف الإيمان؟

إنه سكوت شاذ إزاء حالة شاذة استدرجت تصريحاً شاذاً، وما دمنّا في حلقة من المشاهد "الشاذة" أشك بأن تنجح تلك اللقاءات وخوفي أن نشهد مرّة أخرى حفلة جديدة من إضاعة الفرص التي يجيدها العرب. فلقد دعوت في الماضي إلى ضرورة إعادة صياغة أطر ونظم علاقاتنا مع الدولة وأجهزة الحكم فيها ونوّهت، مثلاً، لذلك الالتباس المدمج، حين نطالب دولة المواطنين دمجنا في سلك التوظيف الحكومي والقطاعات العامة وفقاً لنسبتنا من تعداد السكان، فإننا عملياً، ونحن ندفع بهذا المطلب نشيح بانظارنا عما يستبطنه هذا "المطلب النضالي" من تساؤلات وإشكالات وجودية كبيرة وكثيرة؛ وعليه، بدون إعادة رسم المحاذير الوطنية العامة والإجازات في مقابلها، تبقى قرارات قياداتنا، خاصة فيما يتعلق بكيفية إدارة علاقتنا مع الدولة وأجهزتها (مثل الشرطة في حالتنا، القضاء، النيابة)، عفوية، وليس أكثر من ردود فعل أو قفزات ناتجة عن صدمات وضربات تهوي من حيث ندري ومن حيث لا ندري.

فإذا كان الاجتماع مع المفتش العام للشرطة، والوفاة إلى منصبه من كرسيه السابق في جهاز المخابرات العامة، ضرورياً ومباحاً، فلماذا لا يسعى القادة، كما اقترحت عليهم في الماضي، إلى وضع خطة شاملة للعمل مع ومقابل جميع من يقف على رأس أجهزة الحكم الفعلية في الدولة، لا سيما من لهم تأثير مباشر على حياتنا ومستويات معيشتنا، مثل: المستشار القانوني للحكومة، رئيس المحكمة العليا الإسرائيلية، رئيس جهاز الأمن العام، المدعي العام للدولة، ومن مثلهم في ذلك المقام؟ لكن المشكلة أننا لن نستطيع التعاطي مع هذه الخيارات بمنهجية وعلم ومهنية، قبل أن يحدد سياسيوناً بداية علاقة أحزابهم مع هذه الأجهزة وما موقفهم منها وما يريدونه، خاصة ومعظم قياديينا يصفونها بالمعادية وبطالبون بتحريمها وعدم التعاطي معها.

من الصعب أن نجد حزباً عربياً واحداً بيننا لا يعاني من انقسامات ظاهرة أو مخفية في عدة قضايا ومواقف، ومن الواضح أن جميع الأحزاب والحركات السياسية الناشطة بيننا تمر في أزمنة عاصفة حول تشخيص هوياتها الحزبية، وبعضهم يدفع ثمن كونهم أبناء متبنين لآباء في المنافي والصّحاري، وآخرين يعانون من ترويجهم بزيجات متعة عابرة، ومنهم من يعاني عقدة فقدان الأب والخلية العائلية.

أما القضية الفاصلة برأبي ستبقى كما كانت - على الرغم من أهمية حلب ويكن ويوتين والسيد وتركيا وطهران وواشنطن والهند والسند - هي البلد: فهروب مؤسسات وقادة الأحزاب السياسية والحركات الدينية من مواجهة عدد من المسائل الأساسية المتداخلة وذات العلاقة المباشرة في مفاصل حياتنا اليومية، يضرب عملياً في جذور هذه الأحزاب ويضع أسئلة جوهرية وتساؤلات حول مصائرنا وحول أسباب وجودها، خاصة بعد كل المتغيّرات الحاصلة في العالم والمنطقة وفي فلسطين وإسرائيل، ولربما يرى البعض أن الحاجة قد دنت بشكل حقيقي وتراهم يطرحون سؤالهم المباشر والساخن حول أهلية هذه الأحزاب والحركات وقدرتها على التصدي لما يواجهه المجتمع من هجمات سلطوية ومن آفات يصنّع بعضها في مصانع الدولة وبعضها من إنتاج مجتمعاتنا المحلية أو حتى في مخامر بعض الأحزاب ودفينات تلك الحركات.

وأخيراً، لنا في كفرناحوا! فهل سيبارك قادة الأحزاب والحركات الشريكة في لجنة المتابعة العليا فوز اللّواء جمال حكروش بمنصبه الرفيع أم لا؟ إنها قضية أبعد من حدود كفرناحوا والجليل فهل هذه الأحزاب معنية بمزيد من الألوية العرب في شرطة إسرائيل والقضاة في محاكم الدولة والمدعين العامين وقادة السجون والمفتشين في الموانئ البحرية والبرية والجوية وو؟

إنها حياتنا يا قادة. فالدولة ترفضنا أولاداً شرعيين لهذه الأرض ولقد كنا وسنبقى في عيونها شواذاً، فهل ستفقدونا أنتم من هذا الشذوذ؟

جواد بولس

بعد سلسلة حوادث القتل الأخيرة التي أسقطت عدداً من الضحايا ورفعت في قرانا ومدننا العربية منسوب الخوف والقلق وزعزعت، بدرجة غير مسبوقة، شعور المواطنين بأمنهم العام وأفقدت معظمهم أحزمة الأمان والطمأنينة الفردية، بدأنا نشاهد براعم لحركات محلية في بعض المواقع، ومبادرات قطرية تقودها المؤسسات القيادية العربية وبعض الأحزاب والحركات السياسية وبعض مؤسسات المجتمع المدني على تنوعاتها.

قد يكون الاجتماع الذي قرأنا عنه مؤخراً والذي عقد يوم الثلاثاء المنصرم في تل أبيب بين وفد مكون من محمد بركة، رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية ومعه، مازن غنايم، رئيس اللجنة القطرية لرؤساء السلطات العربية، وطلب الصانع، رئيس لجنة المتابعة المكلفة بمكافحة العنف في المجتمع العربي وآخرين، مع روني الشيخ، مفتش الشرطة الإسرائيلية العام ومعه مجموعة من قادة الشرطة، هو واحد من المبادرات اللافتة والواعدة والتي قد تفضي إلى وضع آلية عمل من شأنها أن تشكل فتحاً لحقبة جديدة ولطريق قد يوصلنا إلى نتائج ملموسة في اتجاه الحد من تفاقم موجات العنف القاصمة لظهور مجتمعاتنا والمشوهة لقسمات هويتنا الوطنية.

أقول ذلك من باب التمني وواضعا "يدي على قلبي" لأنني أعرف أن اجتماعاً يتيماً واحداً لن يترك أثراً، إذا لم تتبعه، على الأقل، لقاءات دورية مع قيادات الشرطة، على أن تكون مسبوقة ومصحوبة بخطة عمل تفصيلية عكفت القيادات العربية على وضعها مستأنسة ومستعينة بطواقم خبراء مهنيين ومحترفين، لا سيما بعد ما قرأنا أن الوفد العربي قد واجه قيادات الشرطة بحقيقة تقصيرها في مجابهة موجات العنف العاتية وحملوها كامل المسؤولية الناتجة، بالأساس، عن غرق أجهزة الشرطة، لعقود من الزمن، في فرضية عمل موجهة مفادها أن المواطنين العرب في إسرائيل هم أعداء للدولة، مما أدى، عملياً، إلى نشوء حالة شاذة، شوّهت، طبيعة العلاقة التي من المفروض أن تحكم عمل جهاز الشرطة في دولة حديثة قبالة مجموعة مواطنين جذيرين بالعيش في طمأنينة وأمان. فبعد تحميل المسؤولية وكشف الأفتعة من المفروض أن نمسك المحاربت ونتحضر لمواسم الزرع عسانا نعلم بجنى البیادر وإلا، فعلى الأقل، لياكل الأبناء وليسلموا.

كثيرون باتوا يشعرون بعمق الهاوية التي نقف على شفاها، وكثيرون يبدون علامات صحو وبدوها لا أمل لبداية السعي من أجل إنقاذ أنفسنا وحماية كراماتنا الشخصية والجمعية، فالصحو مرحلة هامة لكنها قد تُجْهّض، وإذا أجهضت ستكون الضربة المرتدة وخيمة، وستتصدع مناعتنا ويتأذى مجتمعنا بشكل موح، وستخور قوانا ويتمكن كل ذي ساعد وسكين من رقابنا وعبوننا.

فمن المؤهل والقادر والمستعد على رفع الراية وحمل الصليب، وفي يد من ستكون المطرقة والمنجل؟

إنه سؤال الأسئلة، لأن الاجتماع مع قادة الشرطة، على أهميته، يستمكن ويستبطن عملياً مواقف سياسية وأيديولوجية ما زالت هامة كالرماد، لكنها إن استعرت من شأنها أن تترك كثيرين من قادة المجتمع العربي ومؤيديهم خارج هذه التشكيلة والنهج أو حتى ضده.

وقد تكون المعضلة (الديليما) عند بعض القياديين أعوص إذا قرأوا ما جاء على لسان السيد طلب الصانع حين صرح أن "المسؤولين العرب سيلتقون قريباً باللّواء جمال حكروش الرئيس الموعود للمديرية المستحدثة في الشرطة لمكافحة العنف والجريمة في المجتمع العربي وسيتمحور النقاش حول ضرورة تغيير نهج وعقلية الشرطة في التعامل مع المواطنين العرب بالنظر إلى انعدام ثقتهم بها..". لم يبارك الصانع للواء حكروش في إعلائه هذا، فما موقف هيئات الأحزاب والحركات وقادتها من هذا الاجتماع؟ وبا حبذا لو سمعنا مباركتهم لهذا اللقاء الخطوة، وقبلها مباركتهم للواء جمال حكروش على فوزه بهذا المنصب الرفيع في سلك الشرطة.

من الواضح أنّ تصريح السيد الصانع يشير مجموعة من التساؤلات الشائكة: فماذا يعني للمواطن العربي العادي أن يجلس محمد بركة ابن شفاعمر ومازن غنايم ابن سخين وطلب الصانع ابن النقب مع اللّواء حكروش ابن قانا الجليل لمناقشة "ضرورة تغيير نهج

فرصة ذهبية
لشباب وصبايا حيفا!
ماذا نعرض عليك؟



من نحن؟

شروط القبول:

سارعوا لتسجيل
الاماكن محدودة!

rowad.haifa@rowad.org.il www.rowad.org.il



משרד ראש הממשלה

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



مفتاح باب الرِّزْق، وخير ما يعالج به العبد مناجاة الرَّاُزِق وأفضل ما يريد به المخلوق التوجُّه إلى الخالق).

وكم هو عظيم مَنْ يحافظ على الصَّلَاة لِأَنَّهُ يحاكي الأنبياء بأعظم عمل يقومون به. فنبِيّ الله إبراهيم لما رفع قواعد الكعبة (وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم)، ناداه رَبِّهِ (وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود). ومن أجل الصَّلَاة أسكن إبراهيم ابنه بجوار الكعبة. قال تعالى (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصَّلَاة). وقال عن اسماعيل (وكان يأمر أهله بالصَّلَاة).

وفي أول لقاء لموسى كليم الله مع الأنوار الربَّانية على جبل الطور، يأمره سبحانه بإقامة الصَّلَاة (إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصَّلَاة لذكرى). ومرمى البتول عليها السَّلام يأمرها الله (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين). وهذا سيِّدنا عيسى أول شيء نطق به في المهدي (قال إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً * وجعلني مباركاً أين ما كنت وأوصاني بالصَّلَاة والزَّكاة ما دمت حياً). وخاطب رسوله محمَّد فقال (وتل ما أوحى إليك من الكتاب وأقم الصَّلَاة). ومن وصايا لقمان لابنه (يا بني أقم الصَّلَاة).

فالصَّلَاة تعتبر من أهمِّ العبادات التي ترفع منزلة العبد. فعن ربيعة بن كعب، قال: كنت أبيت مع رسول الله فاتَّبعه بوضوئه وحاجته. فقال لي: سلني. فقلت: أسألك مرافقتك في الجنة. قال: أو غير ذلك؟ قلت: هو ذاك. قال: فأعطني على نفسك بكثرة السَّجود.

يرتقي العبد بصلاته إذا طهر نفسه وجوارحه، لأنَّ الصَّلَاة طهارة للجوارح من الذُّنوب وطهارة للظاهر من الأدِّران وطهارة للقلب من الأخلاق الذميمة مثل الحسد والكبر والحقد. قال تعالى (إنَّ الصَّلَاةَ تنهى عن الفحشاء والمنكر). فمن تزكَّت نفسه كان من المقبولين ففي الحديث القدسي (وما زال عبيدي يتقرب إليَّ بالتَّوَّافل حتَّى أحبَّه فإذا أحبَّيته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي عليها ولئن سألني لأعطينه ولئن استغفرتني لغفرت له).

لقد برزت أهميَّة الصَّلَاة في حادثة الإسراء والمعراج فقد رُوي أنَّه لما عرج بالنبی من المسجد الأقصى إلى الجبار (ثم دنا فتدلى * فكان قاب قوسين أو أدنى * فأوحى إلى عبده ما يوحى). فرضت عليه خمسين صلاة. فرجع حتَّى مرَّ على نبي الله موسى فقال له: إن أمتك لا تطيق، ارجع إليه فأسأله التَّخفيف لأمتك. فالتفت إلى جبريل فأشار عليه أن نعم إن شئت. فعلا به جبريل حتَّى أتى الجبار فوضع عنه عشرين. ثم نزل حتَّى مرَّ على موسى فقال له: ارجع إلى ربك فأسأله التَّخفيف. فلم يزل يتردَّد بين موسى وبين الله (عز وجل) حتَّى جعلها خمساً. فأمره موسى بالرجوع وسؤال التَّخفيف، فقال (قد استحييت من ربِّي ولكني أرضى وأسلم). ومنذ ذلك الحين والصَّلَاة تعتبر من أهمِّ الأعمال التي يتقرب بها العبد إلى خالقه. وهي معراج المؤمن إلى ربِّه كل يوم في صلاته خمس مرات على الأقل، يناجي ربَّه دون واسطة أو ترجمان. يناجيهِ باللُّغة التي يعرف لتهدأ النَّفوس بين يدي الخالق لأنَّ من همَّه شيء من أمور الدنيا وضاعت عليه بما رحبت وشعر بضغفه فإنَّه يلجأ إلى القويِّ ليستمدَّ منه الشَّبات والقوة. والله قريب من عبد المستسلم له.

يروى أنَّ رسول الله سئل: الله قريب فننأجيه أم بعيد فنناديه. فأوحى الله إلى نبيه (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الدَّاع إذا دعاني). المصلي يناجي ربَّه القريب غير البعيد ويسأله ما يريد. فإن سألَه فإنَّه يسأل الكريم الذي لا تنفذ خزائنه. إذا الصَّلَاة عهد بين العبد وربِّه جاء في الحديث القدسي (قسمت الصَّلَاة بيني وبين عبيدي نصفين. ولعبيدي ما سأل. إذا قال العبد (الحمد لله ربَّ العالمين) قال الله: حمدني عبيدي. فإذا قال (الرحمن الرحيم) قال: أثنى عليَّ عبيدي. فإذا قال (مالك يوم الدين) قال: مجدني عبيدي. فإذا قال (إياك نعبد وإياك نستعين) قال: هذا بيني وبين عبيدي ولعبيدي ما سأل. فإذا قال (أهدنا الصَّراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضَّالين) قال هذا لعبيدي ولعبيدي ما سأل).

إلا أنَّ في الصَّلَاة الخير والفضل أجمع لأنَّ بها الأرقاب لله تخضع/ وأول فرض فيه شريعة ديننا وآخر ما يبقى إذا الدين يرفع فمن قام للتَّكبير لاقته رحمة وكان كعبد باب مولاة يقرع/ وكان لربِّ العرش حين صلاته نجياً فطوى له حين يخشع قال أحد الصَّالحين (إنَّ الصَّلَاة لو لم تكن رأس العبادات لعدت من صالح العادات، رياضة أبدان وطهارة أدران وتهذيب وجدان وشتَّى فضائل يشبَّ عليها الجوارى والولدان، أصحابها هم الصَّابرون والمثابرون، وعلى الواجب هم قادرون؛ عودتهم البكور وهو

المصالحة

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى - يكتب من لبنان



يسوع الذي أمَّها بذبيحته "في جسده البشري" وهو أول من ركز على متطلباتها العميقة: فالخاطئ الذي صالحه الله لا يستطيع أن يقدم إليه عبادة مرضية إن لم يذهب أولاً ليتصالح هو نفسه مع أخيه. (متى 5: 23-24).

خدمة المصالحة تعني أنَّ عمل الخلاص قد تم فعلاً ولا يزال في مرحلة التحقيق في عالمنا حتى ظهور المسيح في مجده. ولهذا فإنَّ النَّشاط الرسولي بكل أنواعه يعتبر تحقيقاً لخدمة المصالحة. إنَّ خدمة المصالحة تعني الخروج من الذات والتَّوجه بالحُب الإلهي للآخر.

«وهذا كله من الله الذي صالحنا بالمسيح وعهد إلينا خدمة إعلان المصالحة» (2كو 5: 8) «فنحن سفراء المسيح، وكان الله يعظُّ ألسنتنا نناشدكم باسم المسيح أن تتصالحوا مع الله» (2كو 5: 20) مثل الابن الضال يجسّد حقاً سر المصالحة، فالمبادرة بالمصالحة كانت من الأب وليس الابن، لأنَّ الأب كان ينتظر على قارعة الطريق رجوع ابنه منذ رحيله، وهذا يبيِّن الدوافع النقيّة للأب تجاه الابن فكل ما يرغب به هو احتضان ابنه وإنقاذه من الضياع، دوافعه هي الحُب المجانيّ والرحمة الفائقة. الأب يحترم حرّيّة الابن فلا يفرض نفسه عليه ولا يحاول أن يعيده بالجبر، الأب لا يملك أن يفعل شيئاً سوى الانتظار على قارعة الطريق بكل صبر ورجاء علَّه يرجع يوماً فيقطف من شجرة الحياة. الابن قبل مبادرة المصالحة من أبيه بعدما جرب حياة الحرّة بعيداً عن الأب والتي لم ينتج عنها سوى الفشل وخيبة الأمل.

قبل المصالحة أولاً عندما اتخذ قراراً بالرجوع إلى أبيه مهما كانت دوافعه غير نقيّة، لأنَّه كان يملك اختياراً آخر وهو أن يغيّر البلاد التي أصابها المجاعة، لكنَّه اختار حلاً جذرياً للمشكلة، وهو الإقامة داخل سور بيت الأب حتى ولو كأجير عند أبيه.

كثير من الأحيان نسمح للظُّروف الخارجيّة أن تتحكم فينا فتشكّل عيباً آخر فوق ما نحمله من مشاكل نفسيّة وروحيّة.

صالح الابن ذاته عندما عانقه آياه، هذه اللحظة التي سلّم نفسه بيد الأب ليعيد خلقه من جديد دون تكابر ولا عناد، ألبسوه أفخر ثياب، وضع في يده خاتماً، اذهبوا العجل المسمن واعدوا المائدة لنفج معاً، أدرك أن قلبه المحطم لم يُشَفَّ إلا بحنان أبيه، ويقبول المصالحة ضمن التَّبرير والتَّقدّيس. أيها الفخاري الأعظم أنا كالحزف بين يديك عُذ واصنعني وعاء آخر مثلما يخلو في عينيك الرب يسوع يقبل الموازين بإعطائنا مثل الابن الضال من ناحية نظرنا للخاطئ والخطيئة، يسوع يفتح أمامنا آفاق الحُب والرحمة والغفران، أمّا نظرة الرب يسوع هي، أحبب الخاطئ وكره الخطيئة.. انتظر الخاطئ حتى يكتشف خطئه.. ارحم الخاطئ في توبته.. ارحم نفسك ورحم الآخرين...

تعني المصالحة تجديد عهد المحبّة بين الله والإنسان، بعد قطيعة وابتعاد. المصالحة هي الإقامة والسكّنى في بيت الأب. هي خطّة الله لحياتك وهي الهدف من وجودك.

الله تنازل وكشف لنا أنَّه إله الرحمة والرأفة، الذي يبادر دوماً من تلقاء ذاته ويغفر ويصالح شعبه الذي نقض عهده. الله يحبُّنا منذ البدء حب بلا حدود، أعطانا كلَّ شيء، دعانا للدخول في شركة حياته الأبديّة، والإنسان بعصيانته لله رفض هذا الحُب وهكذا حدثت القطيعة والابتعاد.

إذا من المسؤول عن كسر العلاقة ووضع الحواجز هل هو الله أم الإنسان؟ منذ العهد القديم والله يعدُّ ويهيئ البشر لإتمام المصالحة مع الإنسان وذلك من خلال إظهار عفوه المتكرّر وتجديد عهوده مع البشر، فكشف بذاك أنَّه إله الرحمة والرأفة الذي يتنازل من تلقاء ذاته ويتكلّم بالسَّلام لشعبه، وفعلاً تمَّت المصالحة الكاملة بواسطة ابن الله يسوع المسيح.

إن سر مصالحتنا مرتبط بسرّ محبّة الله العظمى وأمانته ورحمته الفائقة. «ولكن الله بواسع رحمته وفائق محبّته لنا أحياناً مع المسيح بعدما كنّا أمواتاً بزلاتنا، فبنعمة الله نلتئم الخلاص، وفي المسيح يسوع أقامنا معه وأجلسنا في السَّماوات». «ولكن الله برهن عن محبّته لنا بأنَّ المسيح مات من أجلنا ونحن بعد خاطئون. فكم بالأولى الآن بعدما تبرّأنا بدمه أن نخلص به من غضب الله. وإذا كان الله صالحنا بموت ابنه ونحن أعداؤه، فكم بالأولى أن نخلص بحياته ونحن متصالحون». (رو 5: 8-10)

«وفيما مضى كنتم غرباء عن الله وأعداء بأفكاركم وأعمالكم السيئة، وأمّا الآن فصالحكم في جسد المسيح البشري حين أسلمه إلى الموت ليصالحكم في حضرته قديسين بلا عيب ولا لوم» (كولوسي 1: 21-22).

والآن نحن قادرون أن نفخر بالله الذي جعلنا في حضرته قديسين بلا عيب ولوم.. «بل نحن أيضاً نفتخر بالله، والفضل لربنا يسوع المسيح الذي به نلنا الآن هذه المصالحة»

هل للإنسان دور في المصالحة مع الله؟

إنَّ للإنسان دور ومسؤوليّة في:

- قبول الإنسان للمصالحة مع الله (الاهتداء).
- خدمة المصالحة.

إنَّ الله العامل الأول والرئيسي للمصالحة لكن على الإنسان أن يقبل عطية الله المجانيّة. للإنسان مسؤولية تجاه مصالحة الله هي الاختيار الحرّ بين قبول عطية الله المجانيّة (المصالحة) أو رفضها.

قبول مصالحة الله لنا في يسوع المسيح هو الاهتداء، أي العزم على اتّخاذ قرار الرجوع لله، تغيير جذري في حياتنا. وهنا ستمت المصالحة مع الذات وستكون مسيرة مع الله طوال الحياة. «نسألكم باسم المسيح أن تصالحوا الله» (2كو 5: 20).

المصالحة مع الآخر

وان كان بولس الباحث المتعمق والملمهم في المصالحة وخادماً الذي لا يكل، فصانعه الأساسي هو



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

בבלעדיות!

נשאר דירות
אחרונות למכירה!

جودة حياة ورفاهية في مكان مثالي بمشروع حي وادي الجمال!



לב הקדוש

סטלה מאריס

בית הלוחם

נقدم لكم:

• شقق 5 غرف/ بنتهاوس 6 غرف

المشروع الفخم لشركة "ميريت للهندسة" تدمج مواصفات البناء العالية والمنظر الرائع الواسع نحو البحر. أقمنا لأجلكم بيئة سكنية مثالية:

شرفات واسعة | 3 اتجاهات مفتوحة | موقف سيارات خصوصي
أبواب داخلية أنيقة بلاط غرانيت بورسيلان | خزائن حكام | إنتركوم
تلفزيوني وغيرها!

• ندعوكم للسكن في أعالي حي وادي
الجمال في حيفا، جودة حياة ورفاهية
في مكان مثالي، مقابل البحر!

ابتداءً من 2.2 مليون ش.ج

• 052-8550022 •

מידית הנדסה
לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן



(1)

(2)

(3)

(جنین)



صرخة ضمير..

مَنْ يَنْقُذُ مَجْتَمَعَنَا الْعَرَبِيَّ مِنَ الْقَتْلَةِ

نسمع منهم أيّ طرح واقعي لقضايا شعبهم. ماذا فعلوا لغاية الآن؟ لا شيء. ماذا عندهم ليقولوه لأهل الضحايا: سلامة راسكو؟ هذا كل ما عندهم. كلهم في زاوية الاتهام. كلهم يتحملون المسؤولية عما يجري.

البلديات والمجالس المحلية، غير معفية من المسؤولية.

اعترفوا بعجزكم وبفشلكم في معالجة مشاكل مجتمعكم. أليس من الأفضل لكم كقيادات عربية الاستقالة من مناصبكم حفاظاً على كرامتكم أمام جماهيركم، واحتجاجاً على ما يجري؟ لكن "المناصب" على ما يبدو أهمّ من الكرامة والجماهير.

إبر و دبايس
(بالعامية والمشرح)



إنها إسرائيل دولة يهوديّة.. ومرةً إنها القدس
موحدة وهي عاصمة إسرائيل لحالها.. ومرةً
ممنوع الحديث عن حقّ العودة.. وممنوع تحرير
الأُسرى!.. وممنوع يكون في فلسطين سلاح.. ومرةً
إنها فلسطين تسمح لإسرائيل تفوت وينتا ما بدا
عَ فلسطين.. ومرةً إنها فلسطين تشتري الميَّالي في
فلسطين من إسرائيل.. ومرةً إنها الكهرا تشتريها
فلسطين من إسرائيل، عشان تبقى حرّة تقطعها
عن فلسطين كل ما جد عَ بالها.. وغيرها وغيرها
من الشّروط لا أوّل إلها ولا آخر، وكل يوم بطلعو
بشروط جديدة عشان يقولو فلسطين هي بترفض
المفاوضات المباشرة.. ** وبعدين.. لا مبادرات
ولا مفاوضات، لا مباشرة ولا غير مباشرة.. المهم
يبقى الوضع مثل ما هو أطول مدّة ممكنة.. وما حدا
مستفيد.. لا إسرائيل ولا فلسطين، لكن المستفيد
هنيّ المستوطنين والمحتلّين والمتطرفين.. ** شو
بدوّ يصير في المستقبل، الله أعلم!!

(أبو إلياس)

** أعلنت فرنسا عن مبادرة للسلام في الشرق الأوسط.. وقبلها بادرت أمريكا، وغيرها، وغيراتها.. ** وأهم مبادرة كانت المبادرة العربيّة.. بس إسرائيل رفضتها جملةً وتفصيلاً.. ** واليوم المبادرة الفرنسية اللي أعلنتها فرنسا من أوّل السنة، بعثتها بالأوّل لإسرائيل وفلسطين عشان يدرسوها!.. ** فلسطين ما بترفض أي مبادرة للسلام، لأنها بدها سلام وخالص من الاحتلال.. ** أمّا إسرائيل، والصّحيح هو إنّو رئيس الحكومة، أعلن هاي الجمعة عن رفض المبادرة الفرنسيّة.. ** الحكومة الرّشيّدة قالت ما بدنا واسطة مع فلسطين، بدنا مفاوضات مباشرة.. ههه.. ** عال، لحد هون كل شي تمام.. تفضّلوا للمفاوضات المباشرة.. ** أبو مازن بدو أي مفاوضات وأي مبادرات مباشرة أو غير مباشرة للسلام.. المهم يصير سلام وتقوم الدّولة الفلسطينيّة.. ** بس حكومتنا هي اللي بتحط شروط تعجيز لأبو مازن عشان ما يجي للمفاوضات.. مرّة بدها إيّاه يعترف

من
المكر إلى
حيفا

שיפודי אבן אלזר

جميع أنواع اللحوم الطازجة
على فحم طبيعي و بطريقة خاصة!!

لفة
لبنانية



25 ₪

قلوب / نقانق / طحال / فرغיות
شوارما / מעורב ירושלמי / كباب
عجل صغير / صدر دجاج

فقط عندنا!
سلطات خاصة، بصل مشوي
بندورة مشوية وغيرهم...

لفة
لبنانية

35 ₪

شقف خروف صغير
(لحم طازج)



امكانية لإرساليات الطلبات
054-9751757

بإدارة: أبو الزوز
شارع هرتسليا 10، حيفا



سَطْر يا قلم - عفيف شليوط

ماذا بعد مسرح الميدان؟

والعمى والطرش“. هذا يعني أنه إذا تم إغلاق مسرح الميدان، فلن تقوم لنا قائمة، وسيعم الجهل والتخلف، ألا تعتقد يا أخ نايف أنك بهذا تهين كل المسرحيين العرب الذين لا يعملون أو لم يعملوا في مسرح الميدان، أو لم يمرّوا بقرية و"يتباركوا" منه. واسمحوا لي هنا أن أقولها وبكل صراحة، وهذا الأمر أصبح يردّه العديد من المسرحيين في البلاد وعن إدراك ووعي تام، وهو أن مسرح الميدان هو ليس الأفضل، وليس بالضرورة أن يكون الأفضل، فهو مسرح ينضمّ إلى قافلة المسارح التي تسهم في نشوء حركة مسرحية رائدة في البلاد.

لم أكتب من قبل حول ما جرى وما يجري في مسرح الميدان، وعن الضجة الإعلامية المتعلقة بتجميد ميزانية هذا المسرح من قبل بلدية حيفا ومن ثم وزارة الثقافة. فعندما يندفع البعض، خاصة إذا كانوا قياديين، أو للدقة من المفروض أن يكونوا قياديين، يصعب على الكاتب أو الإعلامي أن يقف عكس التيار، ففي هذه الحالة يُتهم بالخيانة والعمالة والعديد من التهم الجاهزة، والتي يشهرونها بوجه كل من يفكر بشكل مغاير. من جهة ثانية، وجدت أنه من غير المناسب أن أوجه النقد لمسرح الميدان في الوقت الذي يتعرض له لحملة كم الأقواء، فواجبي يحتم عليّ في هذا الوقت بالذات أن أقف إلى جانب زملائي في مسرح الميدان حتى وإن لم أتفق معهم في اختياراتهم وكيفية إدارتهم لشؤون هذا المسرح، الذي كان من المفروض أن يكون حلم كل مسرحي عربي في هذا البلاد، وأنا أشدد على عبارة "كان من المفروض". لكنه يا عزيزي نايف وللأسف لم يحقق حلمنا، بل خان القيمين عليه الأمانة عندما سمحوا للبعض بإحكام السيطرة عليه، وتحويله إلى مشروع لأشخاص معينين لا مشروع الجماهير العربية.

أما بالنسبة لمقال الدكتور حاتم خوري والذي نُشر في صحيفة "حيفا" بتاريخ 20 تشرين الثاني 2015، فألّمني جدًا عندما قال: "لقد تصوّرت أن مسرحًا كهذا سيتجدر وينمو ويتعرع ليصبح دوحه نستظل بها ثقافيًا كبيت دافئ لفنانينا المعروفين الذين فرضوا مكانتهم بجدارية واستحقاق على المسرح العربي"، وهذا ما أشرت إليه مرارًا وتكرارًا؛ لماذا ننتظر الاعتراف بفنانينا ومبدعيننا من خلال اعتراف الوسط اليهودي بهم، ولماذا هذا التخصيص لهؤلاء بالذات، وماذا عن المسرحيين الذين ضحوا وعملوا طوال حياتهم في المسرح العربي وفي ظروف قاسية، لماذا لم تتمنى عزيزي أن يكون هؤلاء أيضًا ضمن هذا البيت الدافئ حسب تعريفك، ألا يستحقون ذلك؟! ولكن هذا هو النهج السابق لمسرح الميدان، عدم الاعتراف بتجارب مسرحيين عملوا وأبدعوا في المسرح العربي، واللهاث وراء المسرحيين العرب الذين عملوا في المسرح العربي، فماذا كانت النتيجة، أن ابتعد هؤلاء المسرحيين وهم كثر عن هذا البيت الذي كان من المفروض أن يكون دافئًا.

أخي وعزيزي د. حاتم خوري، هؤلاء الذين أردت مسرح الميدان بيتًا دافئًا لهم، رفضوا أن ينضموا إلى المشروع الذي بادر إليه الشاعر الكبير سميح القاسم رحمه الله في مطلع الثمانينيات حيث دعا من خلال المؤسسة الشعبية للفنون في حيفا كافة العاملين في المسرح المحلي إلى إقامة مسرح عربي قطري، وأعلن أن المؤسسة الشعبية للفنون رصدت ميزانية خاصة لهذا الهدف، إلا أن بعض المسرحيين وخاصة العاملين في المسرح العربي في تلك الحقبة أجهضوا الفكرة، وهم الذين سيطروا على المسرح العربي، الذي أصبح فيما بعد مسرح الميدان، عندما توفرت الميزانيات في هذا المسرح.

لهذا انتهت الفرصة اليوم، لألقي الضوء على قضية مسرح الميدان من جديد، وأدعو حملة الأفلام إلى معالجة هذا الموضوع، وكل موضوع آخر بشمولية، وبموضوعية، وعدم الاندفاع في عواطفنا ومشاعرنا إلى درجة نفقد من خلالها الموضوعية، فأنا لا أقل تقديرًا عنكم لمسرح الميدان ودوره في الحراك الثقافي، ولكن هنالك مسارح أخرى ومسرحيين آخرين يستحقون أن نلقي الضوء عليهم ونضعهم في مكانهم الطبيعي الذي يستحقونه، فשבنا قادر على الإبداع دائمًا، ودائمًا ينبج المبدعين بشكل مستمر، وثقافتنا وأدبنا وفننا غير مرتبطين بمؤسسة واحدة ولا بشخص واحد.

ترددت كثيرًا في الكتابة عن مسرح الميدان والمحنة التي يمر بها، لأنه في هذا الظرف بالذات، يجب أن نقف جميعًا إلى جانب هذا المسرح، وأن ندعمه لمواجهة الصعاب التي يتعرض لها في هذه المرحلة. لكن النشر المكثف عن هذا المسرح في ظل أزمته، وخاصة في العديدين الصّادرين بتاريخ 6 تشرين الثاني 2015، و20 تشرين الثاني 2015 من صحيفة "حيفا"، وبسبب ما ورد في هذين المقالين، قرّرت أن أكتب عن هذا الموضوع، لكنني لم أنشر المقال في حينه، فتوقيت النشر أحيانًا يمكن أن يُفسر تفسيرًا لا يخدم الهدف من النشر. ولكنني اليوم، خاصة بعد أن أصبحت قضية مسرح الميدان في طريقها إلى الانفراج، أسمح لنفسي أن أنشر ما سبق وكتبته عندما كانت الأزمة في أوجها، علمًا أنني سبق وأبديت رأيي بمسرح الميدان مرّات عدّة، وحذرت مرارًا وتكرارًا من إمكانية إغلاق هذا المسرح وبدون علاقة لعرض مسرحية "الزمن الموازي"، ولكن لا حياة لمن ينادي.

كانت إدارات مسرح الميدان السابقة المتعاقبة ترفض بشكل دائم سماع أي انتقاد بناءً، وتتهم كل من يلفت نظرها خطأ ما بأن له مآرب شخصية، وكلّي أمل أن تتخذ إدارة المسرح الجديدة نهجًا جديدًا ومغايرًا، بحيث تكون أكثر استعدادًا لسماع الرأي الحر والناقد، ولا الاكتفاء بالاستماع لجوقات المناقنين، والتي كانت تحيط بالمسرح لتُهلّل وتُبجّل، وأذكر جيدًا كيف كنتُ أشاهد بعض العروض المسرحية الافتتاحية لمسرح الميدان، وكيف كان الجمهور يتملّل وينظر البعض إلى الساعات متممين أن ينتهي وقت العرض بسرعة، وعندما ينتهي العرض كنتُ أفاجأ بأن ذات الأشخاص الذين نظروا طوال الوقت إلى ساعاتهم وقلموا في أماكنهم خلال العرض، كانوا يقفون مصفّقين لدقائق عدّة وبشكل متواصل، مفتعلين الانبهار. هذا الزيف والتفاق وعدم الجرأة في إبداء آرائنا، حتى في الأمور الثقافية هو صلب أزمنا الثقافية، وهو الأمر الذي يحتاج إلى علاج، فليس بالنفاق نهض بثقافتنا، بل بنهج قادر على فتح الأبواب للجميع، وقادر على استيعاب طاقات جديدة، بحيث يصبح مسرح الميدان بحق الدفيئة للمسرحيين العرب في البلاد.

أكتب عن مسرح الميدان اليوم، لا "لأنني غياب مسرح الميدان" كما جاء في مقال الزميل نايف خوري في مقاله الذي نُشر في صحيفة "حيفا" بتاريخ 6 تشرين الثاني 2015، ولا "لأننيش وأبحث عن كلّ حصة قبيل بالميدان وتهيل جدرانه"، إنّما لنضع النقاط على الحروف، ولنحدّد الأمور ونضعها في نصابها الصحيح. فكلنا نحترم تجربة مسرح الميدان ونتمنى أن يجتاز محتته، ويعود ليزاول نشاطه المسرحي من جديد، ولكن اسمحوا لي يا أخوان، يجب أن لا نبالغ في تقييم دور مسرح الميدان في حركتنا الثقافية إلى حدّ الهوس، ولا يكون هذا الإعجاب والانبهار على حساب المسارح الأخرى التي تقوم بدورها هي الأخرى في رفع شأن مسرحنا المحلي والتهوض بحركتنا المسرحية. فيا أخ نايف، عندما تتساءل: "أين مسرحنا الذي يمثلنا؟ أين مسرحنا العظيم الذي نعرض عليه قضايانا؟"، إنّما بطرح سؤالك هذا، يعني أنه من بعد مسرح الميدان، إذا تمّ توقّف نشاطه المسرحي بعد إغلاقه لا سمح الله، فلن يبقى لدينا أيّ مسرح يعالج قضايانا، فهو ممثلنا "الشعري والوحيد"، وإذا تفكك هذا المسرح واندثر، فسنبصر بلا مسرح، وبلا ثقافة. علمًا أن النشاط المسرحي كان موجودًا قبل نشوء مسرح الميدان، ومن البديهي أنه سيستمر حتى لو تمّ إغلاق مسرح الميدان. وهنا أنا لا أقلل من قيمة ودور مسرح الميدان، لكن المبالغة في تقييم دوره، وجعله الألف والباء، وهو المسرح الوحيد والأوحد، يتحوّل إلى ظلم للمسارح الأخرى، فهناك مسارح عربية في البلاد قدّمت أعمالًا مسرحية فاقت إنتاجات الميدان من حيث المستوى الفني والإبداع الأدبي، وحققت نجاحًا جماهيريًا مُلفتًا للنظر، وحظيت بنقد فني مُشجّع وداعم ومن قبل أفلام لا يُستهان بها، فدعونا لا ننساق وراء مشاعرنا، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى تقييم الأمور بغير موضعها.

ويختتم نايف خوري مقاله بوضع تصوّر ماذا يمكن أن يحصل بعد الميدان: "إذا أغلق الميدان فأني ميدان سيبقي لنا؟ لن يبقى سوى ميدان الجهل، والظلم والإجحاف والطغيان والفساد والتخلف

مع من أنجز للفنانين حق إعادة ابتكار أنفسهم؟

رشدي الماضي



هناك في تاريخ الموسيقى قفزات لا تُحصى، تعتمد رمية القدر للزّد على العبقرية المختارة.. هذا ما يمكن أن نشعر به في حين نُصغي فيه إلى السيمفونية الثالثة لبيتهوفن.. لكن أحد النقاد المعاصرين هاجم بيتهوفن لأنه انتزع الاستسلام إلى الجمال، الذي تمتّع به الموسيقي «الكلاسيكية» على رائدتها هايدن وموتسارت...

لماذا؟ لأنّ هذا الناقد تشكى من أن بيتهوفن أقحم السيمفونية في بحر المآزق الروحية للذات الفردية.

إذن.. كل هذا بدأ مع هذه السيمفونية التي عزفها بيتهوفن عام 1805.. ثمّة فيلم مكرّس لحكاية بيتهوفن مع هذه السيمفونية أنتجته الـ«بي.بي.سي».، تحت عنوان «اليوم الذي غير الموسيقى إلى الأبد»، والعبارة وردّت على لسان هايدن حين سمع عزف بيتهوفن ذلك العام.

والمعروف أنّه في 1802 لم يكن الموسيقي الذي تهدأ في روحه التعارضات يوميًا، وهو على حافة الصّم، وتناوب الأمراض، وفقدان الرّضى عن الواقع على قناعة بأعماله؛ لذلك أراد تحليقًا جديدًا، وهو يتأمّل بإعجاب ما أحدثته الثورة الفرنسية التي تعد البشرية بالعدل والمساواة والأخاء، مجسّدة في شخص «فتاها نابليون». وصنع عمله وسط هذه الأهواء، وأهداه إلى نابليون، وحين أعلن نابليون نفسه إمبراطورًا، وسقط من عليّاه مثله إلى حضن السلطة، ارتاع بيتهوفن وشطب الإهداء بغضب.. بعد أن علق أمله على مشجب فوق، وانسحب مدعومًا بالصّم الذي أطبق على أذنه.

لقب في صغره «موتسارت» عصره، وفي الكبر شيكسبيره... ولم يُطمعه ذلك بالشهرة، وكيف لا؟! وهو صاحب الطبع الحشن، والسريع الغضب، والعصبيّ على الرّضى... ولذلك قيل: «لقد خدم بيتهوفن البشرية، ولكنه لم يفهم البشر!..».

أمّا رولان بارت فقد سجّل عنه «بيتهوفن أنجز للفنانين حقّ إعادة ابتكار أنفسهم».. وكانت «السيمفونية الثالثة شاهد على هذا الإنجاز.. حيث شكلت جسراً بين مرحلتين، وفتاحة للمرحلة «الرّومانتيكية».. فإذا أراد المستمع أن يمتصّ رحيقها عليه أن يبذل جهداً في درسها وتأمّلها!!

نقول هذا، مع التأكيد على أنّ هذه «الثالثة» لم يُغيّر فيها بناء «السيمفونية الكلاسيكية» لأنّه أبقي على الحركات الأربع: متسارعة، بطيئة، حركة راقصة ثمّ أخيرة متسارعة، وهذا ما كان يفعله هايدن وموتسارت.

ولكن بيتهوفن بحكم احتكامه الكلّي إلى «الضرورة الدّاخلية» لا إلى العرف الفنّي المحافظ خارجها، ضاعف من امتداد السيمفونية الزّمني، حيث جعلها تتجاوز الخمسين دقيقة وأكثر بدلا من الخمسة والعشرين دقيقة.. فجاءت لوحة اعتبرت التّوازن سرّ الجمال..

تشدّد في مطلع الحركة الأولى المتسارعة Allegro نغمتان حادّتان، وعبر «بناء السّوناتا» الصّارم: أي لحن ثمّ لحن مختلف، ثمّ تداخل بينهما يُصعد من دراما السّياق الموسيقي، ثمّ التّوصّل إلى حل.. عبر ذلك، تتدفّق الحركة وكأنّها تجسّد مجاهدة، ثمّ إصرارًا، ثمّ انتصارًا مُحتمًا.. وفي الحركة الثّانية البطيئة جداً Adagio، نصغي إلى مسيرة جنازية حزينة لوداع يطل.. وفي الثّالثة المداعبة Scherzo نرى بيتهوفن يكسر حدة التوتّر التي أملت بنا في الحركتين السّابقتين.

وفي الحركة الرابعة المتسارعة يدخل علينا اللّحن بمزاج بطولي، شلال من التّدفّق على الوثريّات، يعتمد لحناً يمكن ترديده على اللسان، يتصاعد بهمة من يريد أن يأخذ بيدك إلى الأعالي، حيث الإشراق المجيد.

قارئتي/قارئتي!!

إذا لم يكن بين يديك هذا العمل، فما أيسر أن تذهبي/تذهب إلى مأدبة You Tube المجانية وتنتخبي/وتنتخب عزفاً من بين عشرات العروض، وتصغي! لكن المهم، بل الأهم أن تلاحقي/تلاحق السيمفونية بالشّواني، لا بالدقائق.. وتتوقّفي/وتتوقّف حيث تشائين/تشاء من أجل أن تستعيدي/تستعيد حركة لحن، أو آلة موسيقية، أو لحظة تحوّل في المزاج البيتهوفيّ.



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

شركة "تسار"
تقدم لكم مشروع ضخم
لوحدات سكن مميزة
في الكرمل الفرنسي

בבלעדיות!
נשארו דירות
אחרונות למכירה!

נقدم لكم:

- מבני حجر / "שליש"
- مدخل مصمم وفخم للبناء
- مصعدان مصممان بذوق
- "انتركوم"
- سور (درايزين) زجاجي فخم
- وواقن للشرفات

• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן





د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

خربة المنية

لمحة عامة

موقع أثري يتواجد على شاطئ بحيرة طبريا إلى الجنوب من الطابغة وشمال كيبتوس جينوسار. يشمل الموقع بقايا قصر من الفترة الأموية لا تزال آثاره بارزة حتى أيامنا هذه.

خلال المسح الأثري في فترة الانتداب البريطاني، تعرّف الباحثون (بشكل خاطئ) إلى أنه كفر ناحوم. لاحقاً، تم الاعتراف بهذا الخطأ، لا سيما بعد اكتشاف كفر ناحوم وإجراء الحفريات الأثرية في خربة المنية. وهي إحدى المواقع القليلة التي تم التنقيب عنها بشكل منتظم في تلك المنطقة.

الحفريات الأثرية الأولى جرت بين الأعوام 1932 و 1939 بإدارة «الجمعية الألمانية للأرض المقدسة»، وقسم الدراسات الإسلامية في متحف برلين. إلا أن الحفريات توقفت بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية. لاحقاً، أجريت حفريات صغيرة عام 1959 من قبل جامعة ميشيغن الأمريكية. عام 2005 جددت الجامعة العبرية في القدس الحفريات الأثرية والتي من أبرز نتائجها كانت التعرف إلى القصر منذ الفترة الأموية والذي يعتبر واحداً من سلسلة قصور بناها الأمويون.

نتائج الحفريات

كشفت الحفريات خلال أعوام الثلاثينيات عن مبنى مستطيل الشكل (حجمه 73 م X 67 م)، له أبراج في زواياه الأربع (الصورة رقم 1 - واحد من الأبراج الدائرية)، بينما احتوى الحائط الشرقي على مدخل مبنّي دائري الشكل. وقد ارتكزت الحفريات آنذاك قرب الحائط الخارجي مما يعني أن مركز المبنى والقاعة المركزية لم يتم التنقيب عنهم آنذاك.

أما الحفريات التي أجريت عام 1959 فأشارت إلى أن الموقع كان في الاستعمال أيضاً خلال فترة المماليك، حينها، كانت خربة المينية واحدة من المحطات المهمة جداً على الطريق التجارية ما بين مصر وسوريا. كذلك فقد بني إلى الشمال من القصر خان، والذي كانت آثاره بارزة حتى أعوام السبعينيات من القرن الماضي ولم يبقَ منها أثراً في أيامنا هذه.

أما الحفريات من العام 2005 بإدارة الجامعة العبرية فقد أكدت أن المبنى هو قصر من الفترة الأموية وكشفت عن أجزائه الداخلية إذ امتدت الحفريات إلى القاعة المركزية وبعض الغرف.

مبنى القصر

وفقاً للحفريات فقد بني القصر خلال القرن الثامن كما يبدو إبان فترة الخليفة الوليد (الثاني) وهدم عام 749 إثر هزة أرضية. يشبه في



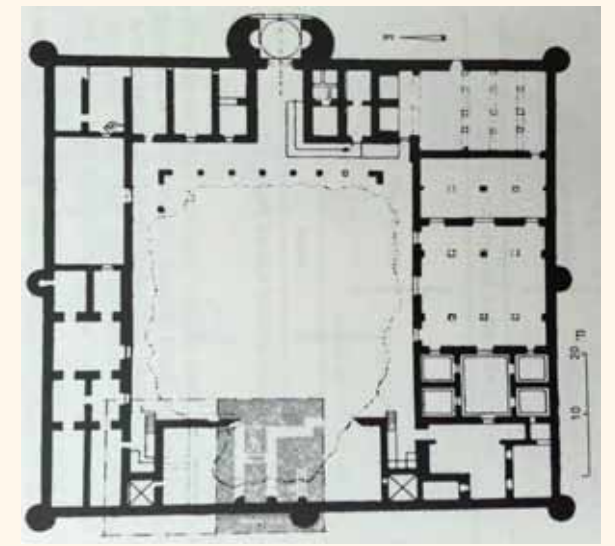
الصورة رقم 1

شكله القصر في خربة المفجر بالقرب من أريحا (الصورة رقم 3 - توضيح لشكل القصر). بني القصر من الحجر الجيري الأبيض، بينما رصفت أرضيات الغرف بالحجارة البازلتية السوداء. كذلك، كشفت الحفريات عن بعض أرضيات الفسيفساء التي زخرفت القاعة الرئيسية. يمكننا



الصورة رقم 2

مشاهدة المدخل في الحائط الشرقي وهو مستدير الشكل، كذلك اثنان من أبراج الحراسة بنيت دائرية الشكل. تتوسط القصر ساحة مركزية



كبيرة من حولها بنيت الغرف (الصورة رقم 2 - الساحة كما هي اليوم). في القسم الشمالي تواجدت بالقرب من السور الغرف صغيرة الحجم كما يبدو للجيش والحرس. أما في القسم الجنوبي - شرقي فتم العثور على المسجد والذي تواجد في حائطه الجنوبي المحراب.

أما أرضيات الفسيفساء (الصورة رقم 4 - تصوير جابي لارون - عن موقع معهد الآثار الجامعة العبرية في القدس) التي زخرفت الساحة المركزية، فقد تم تغطيتها بعد التوثيق والدراسة لهدف الحفاظ عليها حتى أن يتسنى توفير الميزانية المطلوبة لترميم الموقع.



إلى ضحايا العنف في..! (إعلان.. أم الفحم.. كفر مندا)



هاشم ذياب

جبايرة من تنك
أمني ..

(عروسة) ..

عتمة الليل (أساورها)

يحترق النفط ..

لا يسعها ...!

ليست حكماً ..

كل ما يتركه الزمن ..

قل ..

هي مقل العذاب

صمّاء خرساء ..

مُترعة بالخرقاء ..

غدر يكرس ..

جبن الضعفاء ..

يعتلي ..

يم التملق ..

إعلام ..

يستر جهراً ..

كل من يسرق ..

حبل البر تفرق ..

والأمل شهيقي ..

نوت يديق ..

يُحلق ..

في الطول والعرض ..

يغرق

للسراب ..

ربان يرسم ..

على أمواج البحر

صدفةً بلهاء تهذي ..

بين النجاة والنتهى ..

تمخر في يم ..

يشربه عطش لا يرتوي

ربان الدرب ..

لا يستسلم للإعصار ..

يقود موجة تائهة ..

و موجة بوصلة ..

فن لا تبصره العلوم ..

يخدر المشاعر ..

يعمده الصبر

يزرعه في دربه ..

سحر ..

يتقادم على البداية

بين أفجاج البحر

يغزل من الغاديات منارة ..

أمني .. هناك تصلي ..

للمجرى ..

عسى ..

يغير مساره ..

ألحانه ..

تغني ..

هو القدر ..

ألم ..

لا نفقه سره ..

من اعوجاج الدهر ..

بنت ..

سفينة للنجاة ..

(عروسة) في الموقد ..

باكية (تتجلى)

تقودها الأشرعة ..

إلى المريح ..

تبحث عن أرض ..

لا يزورها القلق ..

توأم (العروسة) ..

خواء هو المريح ..

يخنق الصوت ..

(خال العروسة)

احسن فيتامين للشعر

إعداد: نانسي نعمة



إن الحصول على الفيتامينات الصحيحة شيء ضروري لتطويل الشعر، ونقص أحد الفيتامينات يسبب نقصاً في نمو الشعر.

أشير إلى أهم الفيتامينات التي تجعل شعرك دائماً يظهر بصورة جميلة ونمو

بشكل أسرع.

يعمل فيتامين A على ترطيب فروة الرأس عن طريق

البيوتين على تحسين مرونة الشعر وزيادة حجمه. يصعب الحصول على كميات كافية من فيتامين H من الأطعمة، لذلك يفضل تناوله في صورة أقراص المكملات الغذائية.

المغنيزيوم معدن آخر يحتاجه الجسم. فمن الأفضل أن ننظر إلى شعرك كمشكلة تراكمية تؤثر على نمط حياتك بأكملها، من الأطعمة التي تتناولها، لكمية النوم الذي تحصل عليه. اتباع نظام غذائي غني في الأطعمة التي تحتوي على المغنيزيوم هي الطريقة الوحيدة للتأكد من أنك تعطي فروة رأسك ما يحتاج إلى نمو شعر قوي وصحي. إنها واحدة من تلك المعادن التي ستلاحظ بأنك لم تحصل على ما يكفي منها حتى تصبح حالة مزمنة.

الزنك يمكنه أن يلعب دوراً في نمو شعر باهت إذا لم يكن لديك ما يكفي. والخبر السار هو أنه ليس من الصعب جداً مواكبة الاحتياجات الخاصة بالزنك، فالوجبات الغذائية البسيطة تحتوي على الزنك.

يقوم الجسم بإفراز كميات كافية من فيتامين B₃، وبالتالي فمعظم الناس لا تحتاج إلى تناول مكمل غذائي من هذا فيتامين. فيتامين B₃ في الدجاج، لحم البقر، سمك السلمون، البيض، الأفوكادو، التمر، الطماطم، الهليون، الفطر، والمكسرات.

فيتامين E هو فيتامين مهم جداً لنمو الشعر. وظيفته الرئيسية هي زيادة الدورة الدموية في فروة الرأس وتحفيز بصيلات الشعر مما يؤدي إلى نمو الشعر بشكل أسرع. يساعد فيتامين E في الحفاظ على نظام مناعي صحي مما يؤثر بشكل مباشر على زيادة نمو الشعر. كما يعمل على تحسين الحالة العامة للشعر من خلال الحفاظ على الرطوبة وزيادة ترطيب الشعر نفسه. يتوفر فيتامين E في بذور عباد الشمس، اللوز، الزيتون، السبانخ، والبابايا.

يعرف فيتامين H باسم البيوتين وهو يلعب دوراً حيوياً في الحفاظ على شعر صحي من خلال تحفيز نمو الخلايا وزيادة التمثيل الغذائي. كما يعمل

تحفيز بصيلات الشعر لإنتاج المادة الدهنية التي تحافظ على نعومة وترطيب الشعر وفروة الرأس. كما يساعد فيتامين A على تنظيم إنتاج حمض الريتينونك اللازم لإنبات الشعر. يتوفر فيتامين A في الكبد، الجزر، البروكلي، البطاطا الحلوة، اللفت، السبانخ، القرع، والبيض، البابايا والمango.

يعتبر فيتامين B واحد من أفضل الفيتامينات المتاحة لتعزيز نمو الشعر الصحي. ذلك لأنه يقوم بعدد من الوظائف الهامة داخل الجسم، أهمها تحفيز نمو وتنفس الخلايا. فيتامين B مركب من عدة فيتامينات تتواجد كلها في نفس الأطعمة. يتوفر فيتامين B في اللحوم، البيض، الألبان والمأكولات البحرية.

يعرف فيتامين B₃ باسم النياسين، ويساعد على تحسين الدورة الدموية وتحفيز وصول الدم إلى بصيلات الشعر وفروة الرأس، مما يؤدي إلى تجديد الشعر، وبالتالي فهو عنصر رئيسي في نمو شعر صحي.



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

054-3037999

Google



חושבים למכור את דירתכם? בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

איזור כרמל צרפתי: קומה 2 כ- 85 מ"ר 3.5 חדרים וקוקה לשיפוף
נכס מסחרי ברח' צהרון: קרוב ל 100 מ"ר (זקוק לשיפוף), מתאים למשרדים 570,000 ₪



שניים חדש
בנובמבר
לרציניים ולמהירי החלטה!
4 וחצי חדרים - 2 חדרים
שירותים כ- 110 מ"ר
3 כיווני אוויר - מרווחת
ומוארת פונה לנוף מהמם
ליים ולנמל
במיקום מבווקש



ג'מיל שלהוב
סטלה מאריס
בבנין חדש 7 דירות
מעלית וחניה פרטית
בטאבו 3 חדרים + מרפסת
כ- 65 מ"ר קומה 3 מ"ר
משופצת ומושקעת, פונה
לנוף ים פנורמי
1,120,000 ₪



חדש
בפרויקט תמ"א 38
רח' אלנבי
מעלית, חניה פרטית בטאבו
5 יחידות דיור
4 דירות כ 100 מ"ר כולל מרפסת
פונים לנוף ים מדהים!
פנטהאוז 100 מ"ר + מרפסת
85 מ"ר פונה לנוף ים מדהים!



חדש
רח' עבאס
4 חדרים כ- 100 מ"ר
+ מרפסת סגורה ענקית!
פונה לנוף חלקי לים
קומת קרקע סה"כ 8
מדרגות עם חצר משותפת
זקוקה לשיפוף טוטאלי
מיקום מרכזי במרחק
הליכה מבתי ספר - מרכזי
קניות ומהמושב הגרמני
980,000 ₪



ברמת הנשיא
בבנין חדש
5 חדרים כ 130 מ"ר
+ מרפסת כ 15 מ"ר
משודרגת + 2 חניות
בטאבו ומחסן
1,790,000 ₪

חנות להשכרה
ברחוב אל מותנבי
במיקום מצויין בשכונה פנימית
מול בית ספר כ 45 מ"ר קרקע



אלנבי
במושבה הגרמנית
מצוינת למשקיעים
2 וחצי חדרים - כ 60 מ"ר
קומה 4 במצב מצויין
חניה בשפע מיקום מרכזי ונגיש
בקרבת מכללת ויצו
והמושבה הגרמנית
670,000 ₪



מור בכביר
דירת גן
בבנין חדש עם חניה פרטית
בטאבו 3 וחצי חדרים
כ- 85 מ"ר גינה כ 50 מ"ר
משופצת ומושקעת ברמה
גבוהה + יציאה לגינה פרטית
בטאבו - מיקום שקט
ומבווקש במיוחד
1,490,000 ₪

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - f



هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



- للبيع -
أللنبی: طابق 2, 120م
4 غرف + شرفة -
مرممة بالكامل
+ مخزن 6م
1,200,000 ₪



- للبيع -
أللنبی: مشروع بناء تم"א 38
90م + شرفة 10م
مع منظر خلّاب
+ موقف سيارة + مصعد
(التسليم خلال سنة ونصف)
1,500,000 ₪



- للبيع -
یتسحاک سحیه: 80م 3 غرف
طابق 4 مرممة بالكامل
بمستوى عال
860,000 ₪

- للبيع -
سمت צידון: طابق 1, 150م
4 غرف مرممة + شرفتين
430,000 ₪

- للبيع -
وادي جمال - بنیر شطیرن:
مشروع بناء تم"א 38
96م / 110م / 120م + منظر خلّاب
+ موقف سيارة + مصعد + مخزن
ابتداءً من - **1,380,000 ₪**

- للبيع -
کریات اليعزر - یونف:
طابق أرضي 2.5 غرف
مرممة بالكامل + ساحة 50م
820,000 ₪

- للبيع -
أحفا: طابق 4 3 غرف
مؤجرة ب- 2,400
700,000 ₪

- للبيع في يافة الناصرة -
مبنى منفرد طابقين
+ امكانية لإضافة بناء + ساحة

- للبيع -
شارع الجبل: 100م طابق 4
4 غرف مرممة
550,000 ₪

NEW - للبيع -
فيا ماريس: بنتهاوز مبنى جديد
157م + 4 شرفات + موقف خاص
للسيارة + مخزن
3,000,000 ₪

- للبيع -
قیساریة: طابق أرضي 2 غرف
مرممة بالكامل + ساحة 60م



Find us on Facebook
House Deal (תיאור נדל"ן בחיפה)

בإدارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com



وصفة لصلصة لذيذة جداً مناسبة للنقانق المشوية على النار

برعاية ”طيرات تسفي“

فترة فصل الربيع وبداية الصيف تجلب معها الطقس الممتاز الذي يجذب الكثير من العائلات للخروج وشواء اللحم على النار في الخارج. نقدم لكم وصفة مميزة لتحضير صلصة خردل ميبيل مناسب للنقانق المصنوعة من اللحم. أولاً، حضروا رزمة نقانق من ”طيرات تسفي“ ونوع الخبز أو الارغفة التي تحبونها. وحضروا الصلصة التالية المناسبة للنقانق المشوية :

طريقة تحضير صلصة خردل الميبيل :

- المكونات:**
- 1ملعقة خردل ديجون ناعم
 - 2 ملاعق خردل ديجون خبيبات
 - 4 ملاعق ميبيل حقيقي
 - 1ملعقة صويا
 - 1/2ملعقة عصير ليمون طازج
 - سمن ثوم مهروس
 - رشة فلفل اسود وملح

ارشادات التحضير:

نضع كافة المكونات الصلصة في مرطبان مغلق ونخضه حتى نحصل على صلصة متجانسة.



نهن الصلصة على النقانق المشوية وناكلها مع الخبز
نقانق اللحم من طيرات تسفي متوفرة في الشبكات والحوانيت المختارة، بمختلف الاوزان، صحتين وعافية.

طريقة التحضير:

نشوي النقانق على النار
نحضر الصلصة
نسخن الخبز على الشواية لمدة دقيقتين من كل جهة

في فرع مزراحي طفحوت عكا:

أشرف قرطام يلقي محاضرة رائعة بعنوان «تحويل الحلم الى واقع»



أشرف قرطام ومدير فرع عكا، شلومي ليفي

في إطار مشروع «نلتقي في مزراحي طفحوت»، تم مؤخراً تنظيم فعالية ناجحة في فرع بنك مزراحي طفحوت بعكا، حضرها وتفاعل معها عدد كبير من المشاركين. وتمثلت هذه الفعالية بمحاضرة رائعة ألقاها أشرف قرطام، مدرب التنمية البشرية الرائد في الوسط العربي والخبير في مجال استنفاد الطاقة الشخصية الكامنة، كانت بعنوان «تحويل الحلم الى واقع»، وهي محاضرة ملهمة حول التسويق الشخصي، تحديد الأهداف الشخصية، سلم الأولويات وغيرها. كما تطرق قرطام في محاضرته الشيقة الى مسالة كيفية الوصول الى النجاح في الحياة، وما هو النجاح أصلاً؟

يعرض مشروع «نلتقي في مزراحي طفحوت» العديد من ورشات العمل والمحاضرات الإثرائية المتنوعة في مواضيع مختلفة، يتم تقديمها من قبل محاضرين معروفين من بينهم: محمود خطيب، أشرف قرطام، أمل مرقس، حمودة عوكلة ونوف عثمانة. كما وتقام فعاليات للأطفال مع سناء وفوكسي، عمو روئي روك وساعة قصة مع الهام دويري تابري وكشكش. هذا بالإضافة الى الخبراء من البنك الذين يقدمون محاضرات حول مختلف المجالات المالية، مثل: قروض الإسكان (مشككتا)، التقاعد، التوفيرات، السوق المالية، الاستثمارات وغيرها.

تجدر الإشارة الى أن مشروع «نلتقي في مزراحي طفحوت» يقام هذه السنة في 23 فرعاً في أنحاء البلاد، من بينها 3 فروع في الوسط العربي: الناصرة، أم الفحم وكفر ياسيف، حيث تتحول هذه الفروع الى مكان للقاءات شيقة وممتعة، يستطيع كل شخص أن يجد فيها محاضرة أو نشاطاً يثير اهتمامه، علماً أن النشاطات والمحاضرات، ضمن هذا المشروع، مفتوحة أمام الجمهور الواسع، دون مقابل، ولزبائن جميع البنوك في البلاد. وما على الراغبين في الحضور والمشاركة سوى التسجيل للمحاضرات في المكان المخصص لذلك في موقع الإنترنت الخاص بالبنك.

للتفاصيل والتسجيل: www.mizrahi-tefahot.co.il/nifgashim

جديد من سانو مرش Refresh

يزيل الروائح الكريهة، يقضي على الجراثيم ويترك خلفه رائحة منعشة

شركة سانو، الرائدة في مجال العناية وتنظيف البيت، تطلق في الأيام القريبة حلا منعشاً للتخلص من الروائح الكريهة: مرش Refresh – يزيل الروائح الكريهة، يقضي على الجراثيم ويترك خلفه رائحة منعشة.



مرش سانو Refresh يعمل بشكل مختلف عن معطرات الجو العادية، التي تقوم بنشر روائح تتغلب على الروائح الكريهة، حيث يقوم مرش سانو Refresh بتركيبته التكنولوجية المميزة التي تزيل الروائح الكريهة: التكنولوجية Odor Lock، التي تضم 8 مركبات تقضي على الجراثيم التي تسبب الروائح الكريهة، مثل: الجراثيم المتواجدة في مرائب الحيوانات الأليفة، سلال القمامة، الأحذية وغيرها. بالإضافة، مركب الـ Odor Lock في سانو Refresh يترك خلفه رائحة ناعمة ومنعشة بعد الرش. متوفر في جميع شبكات التسويق

دانونه تطلق طعم جديد من دانونه PRO – يوجورت غني بالبروتين بطعم توت



دانونه توسّع سلسلة يوجورت دانونه– PRO يوجورت غني بالبروتين مع طبقة فاكهة مدللة في القاع بطعم توت. السلسلة ستشمل 5 منتجات تحتوي على حوالي 120%-35% بروتين أكثر من باقي اليوجورت في الفئة. أرشيل شيفتباور- فائس، مديرة قسم التسويق في محالب شتراوس، تقول : «لقد شخصنا في السنوات الأخيرة «ترند» البروتين الكبير الموجود في العالم، وخاصة في الولايات المتحدة. السلسلة الجديدة تعتبر الحل المثالي للمستهلكين الأكثر الذين يبحثون عن بدائل لذيذة، مريحة ومُتاحة لإكمال استهلاكهم اليومي للبروتين، ومنهم أيضاً الذين يمارسون النشاط البدني على أنواعه».

يُثير لاهف، أخصائي تغذية في مجال الرياضة، يقول: «البروتين مهم لبناء العضلات في الجسم ويساعد على تأهيل العضلات بعد النشاطات البدنية. دانونه PRO يحتوي على 15%-20% من نسبة البروتين اليومية التي ينصح بها المستهلك ولذا يعتبر مصدراً إضافياً للبروتين».

بحسب بحث أجرته شتراوس، يتبين أن 62% من أبناء جيل 18 وما فوق يعزفون أنفسهم بأنهم يقومون بنشاطات بدنية على الأقل مرة واحدة في الأسبوع، 37% منهم يقولون بأنهم يفعلون ذلك ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل. من بين المتدربين، 81% يقولون بأنهم معتادون على الأكل بعد التمرين و 78%-يعتقدون بأن تناول البروتين يقوي ويبني العضلات.

دانونه PRO هو يوجورت يحتوي على قيم غذائية عالية:

- اليوجورت يحتوي على نسبة عالية من البروتين مقارنة بأنواع اليوجورت الموجودة في السوق (120%-35% بروتين أكثر).
- يحتوي على كمية عالية من البروتين فائق الجودة.
- كل البروتين في دانونه PRO يتم تركيزه بواسطة عملية طبيعية من الحليب فقط وبدون «إثراء» خارجي (تكنولوجية حصرية لدانونه شتراوس).
- يحتوي على نسبة دهن قليلة نسبياً (2.4% بالفاكهة، 2.9% باللبن).
- دانونه PRO لبن لا يحتوي على سكر إضافي .

سلسلة دانونه PRO تشمل 4 منتجات غنية بالبروتين: يوجورت لبن ويوجورت مع طبقة فاكهة في القاع بطعم أناناس، توت بري، خوخ وتوت. شكل كاس اليوجورت مميز، فهي واسعة وسهل للأكل وتم تصميمها بإيحاء من الملابس الرياضية الخاصة بالمراكات الرائدة في العالم. السعة: 150 جرام.

ماهي كمية البروتين اليومية الموصى بها؟

بحسب وزارة الصحة، الكمية اليومية (DRI) لإستهلاك البروتين للشخص السليم تقدر بـ 0.8 جرام بروتين للكجم لدى النساء والرجال البالغين. أي: رجل متوسط يحتاج إلى 56 جرام بروتين وبالمقابل سيدة متوسطة تحتاج إلى 46 جرام بروتين – (بحسب وزن 70 كجم للرجل من عمر 19 وما فوق و 57.5 كجم للنساء بعمر 14 وصاعداً). ووفقاً للأبحاث السريرية، الأشخاص الذين يقومون بنشاطات بدنية يحتاجون عادة لكمية بروتين أكبر من الكمية الموصى بها للحفاظ على العضلات، وهذا يتوقف على نوع التدريب وقوته وبحسب وضعهم الصحي.

ووفقاً لتوصيات الـ DRI والمعطيات المذكورة أعلاه، يوجورت دانونه PRO لبن يحتوي على حوالي 25%- من كمية البروتين اليومية الموصى بها للنساء بالوزن المتوسط و - 20% من كمية البروتين اليومية الموصى بها للرجل بالوزن المتوسط وبجبل بالغ.

دانونه PRO على طبقة فاكهة تشكل 22% من كمية البروتين اليومية الموصى بها لنساء بالوزن المتوسط و- 18% من الكمية اليومية الموصى بها للرجل بالوزن المتوسط في جيل بالغ (بحسب وزن 70 كجم للرجل في عمر 19 وما فوق و 57.5 كجم للنساء ما فوق جيل 14). الكمية اليومية الموصى بها تتعلق باستهلاك البروتين لدى النساء من جيل 14 وللرجل من جيل 19.

في كل الأحوال، الأمور المذكورة لا تشكل توصية لزيادة استهلاك البروتين، يجب استشارة خبيرة تغذية للحصول على نصائح بحسب نوع التدريب والنشاطات البدنية ولوضع نظام غذائي متوازن.

طمبرور تُقدم لكم: مؤثر اللون بالمظهر العتيق

من مؤثرات اللون الخاصة والمميزة التي تُميز شركة طمبرور، الشركة الرائدة في مجال

الالوان ومواد البناء في البلاد، هو مؤثر اللون بالمظهر العتيق.

إذا كنتم تريدون تطبيقه واستخدامه في منزلكم، اليكم هذه المعلومات عن ميزاته ونصائح لتطبيقه بأسط الطرق للحصول على أفضل النتائج من شركة طمبرور.

مؤثر اللون عتيق هو مؤثر لون بمظهر قديم مميز، ذو نسيج اصيل مذهل وهو مناسب للاستخدام الداخلي .

مميزات مؤثر اللون: يخلق مظهر قديم بعدة الوان

الاستخدام: لطلاء الجدران الداخلية ، يمكن استخدامه على جدران الباطون، الجبص، المساحة الخشبية المناسبة والملائمة.

معطيات تقنية:

متوفر بـ 10 الوان من مروحة الالوان.

قدرة على التغطية: 9-11 متر مربع /لتر

تخفيف بالماء: وقت الطلاء المنتج جهاز للاستخدام

لتنظيف الجدار: ماء وصابون

وقف الجفاف: للملمس ساعتين، الجفاف النهائي 48 ساعة.

صالح للاستعمال لمدة 24 شهر.

طريقة التطبيق:

تحضير الجدران وتحضير عدة الطلاء: يجب تنظيف الجدار جيداً من الغبار والدهون وإزالة الدهان المتقشر . يجب تطبيق الطلاء على بني تحتية مطلية بلون اكريلي او اساس كوارتز بلون قريب على لون مؤثر اللون الذي قمتم باختياره.

طريقة التطبيق: قوموا بتطبيق مؤثر اللون باستخدام الفرشاة بحركات اقصيرة وباتجاهات مختلفة. في كل مرة طبقوا مؤثر اللون على مساحة 1-2 متر مربع، بعد 3-8 دقائق(حسب درجات حرارة الغرفة) نضغط على الطلاء بإداة البسط الخاصة بمؤثر اللون عتيق او بواسطة محاف معدني. استمروا بطلاء حتي تغطية الجدار بشكل كامل. تنظيف ادوات الطلاء والتخزين: يتم تنظيف الادوات بواسطة الماء والصابون فوراً بعد الانتهاء من الاستخدام.اغلقوا العبوة جيداً لمنع دخول الهواء، توضع العبوة في مكان مظلل وبدرجة حرارة اقل من 35.

نصائح عامة: يُمنع طلاء الجدران المبلولة، او عندما تكون درجة حرارة الجدران اقل من 10، والرطوبة اعلى من 85%. يُمنع خلط هذه المادة مع مواد اخرى. الحصول على النتائج المرجوة مرتبط بتطبيق الطلاء بطريقة صحيحة، مع اتباع النصائح المذكورة على العبوة. القدرة على التغطية مرتبطة بعدة امور: المساحة، طريقة الطلاء، اللون، مهنية مستخدم الطلاء، وحالة الطقس في الموقع.

عليت من مجموعة شتراوس تُنعش مع طعمات جديدة في فئة السكاكر بدون سكر وتُطلق بدفعة محدودة:

سكاكر بدون سكر بطعم آساي وجوجي بري وطعم النعناع والنباتات



سيتم إطلاق السكاكر الجديدة بدفعة محدودة، بعدة طعمات مأخوذة من عالم «تريند» النكهات والأطعمة بطعمات آساي وجوجي بري، نعناع ونباتات:

9 سعرات حرارية فقط لكل قطعة

سكاكر فاخرة بنسج سلس ولطيف

السكاكر ستنضم إلى سلسلة السكاكر بدون سكر: نعناع، ليمون، يوغورت توت ويوغورت توت العليق، كپوتشينو، توت بلدي- ليمون، مربى حليب ويانسون.

جديد من سانو Magical Moments روائح للحظات الساحرة



شركة سانو، الرائدة في مجال العناية وتنظيف البيت، تطلق مجموعة پريميوم جديدة من العطور المنزلية: Magical Moments، المخصصة لتعطير جميع غرف المنزل.

العطور تعيد أحلى الذكريات وتثير الأحاسيس بقوة أكثر من أي شيء آخر. ومن هنا استوحيت مجموعة العطور المنزلية Magical Moments بروائح تذكرنا بأجمل وأروع اللحظات الساحرة التي نحبها جميعاً: سبأ مهدي، مطر أول ورائحة الطفل.

يمكن الحصول على جميع العطور من المجموعة الجديدة بصورة عطر مع مرش (100 مل) وعيدان معطرة (75 مل). متوفر في جميع شبكات التسويق

VIP D.R. د.ر. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

8. **متهشبي:** 100م طابق 2 وأخيرة مرممة مع إمكانية بناء
9. **"حولميش" - قريباً من جامعة حيفا:** مبنى جديد 3 غرف مرتبة + مصعد + موقف
10. **بيشوف حجار:** 4 غرف + شرفة 100م ومنظر للبحر + حمامان + مخزن وموقف

للإيجار

1. **الكرمل الفرنسي:** بيت ليحم 4 غرف طابق 2 - مرتبة + منظر للبحر

تجارية

1. **مكتب:** 60م طابق أرضي - أماكن متوفرة لركن السيارات
2. **صميون:** دكان/مكتب 22 م طابق أرضي
3. **مكان تجاري:** 170م بموقع مركزي
4. **مكاتب للبيع:** بأحجام مختلفة ابتداءً من 220م - 3000م مع منظر للبحر. مبنى بمستوى عالٍ ومركزي + مواقف للسيارات، مصعد وحراسة، قريباً من TNA "بات جاليم"
5. **مكتب للإيجار:** مكتب واسع 250م في مبنى فاخر (مرسيدس بات جليم).
6. **حسن شكري (للبيع):** مكاتب 250م قريباً من مكاتب البلدية مبنى حجر طابق أرضي للتسليم فوري

للإستثمار

1. **وادي النسناس:** 95م طابق أرضي ملائم لمصلحة أو لمكاتب
2. **وادي النسناس:** 150م + ساحة مرممة مبنى قناطر



3. **بيلو:** دار ستوديو 30م فقط بـ 288,000 ₪
4. **بن يهودا:** ط. 1. 2.5 غ 60م مرتبة ومؤجرة بـ 2,100 ₪ / 565,000 ₪

للبيع

1. **مبنى حجر جميل جداً:** 250م 7 غرف ط. 1 + شرفات بلاط مزخرف (قديم)



2. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرممة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن ومنظر خلّاب - بمنطقة هادنة



3. **الكرمل الفرنسي:** "بنتهاوس" طابقان 3.5 غرف 100م + شرفة 90م + منظر مفتوح للبحر + مصعد + موقف + مخزن



4. **بيشوف حجار:** 5 غرف + شرفة + مصعد + مخزن + موقف ومنظر مفتوح
5. **الكرمل - شارع نيتسنيم:** بمحاذاة شحروت تسفي، مبنى 300م - 4 شقق + حديقة 120م، واسعة + موقف
6. **مبنى حجر:** 150م سقف عالٍ طابق 2 + إمكانية لإضافة بناء
7. **شاي عجولون:** 85م 3.5 غ + مصعد + موقف ومخزن، مرممة حديثاً

مطلوب

مطلوب لمكتب مدقق حسابات في حيفا
مديرة حسابات ذو خبرة
في الشركات
وتحضير المعاشات
للتفاصيل ولإرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني:
nhani@zahav.net.il
أو لفاكس رقم:
04-8510559

مطلوب

مطلوب لمحلات
الخرساني
عمال و كوفאים
ذو خبرة - للمعنيين:
04-8521008

مطلوب

طلوب للعمل
سيدات أو فتيات في
"موكيد تليمار كتيك"
تسويق عن طريق الهاتف
كل من تجد نفسها
ملانمة لهذا العمل
عليها الإتصال للرقم:
058-7898288
ساعات عمل مريحة!

الصيدلية المتميزة

صيدلية عيادة كلاليت في يركا تحصل على المرتبة الأولى
من بين صيدليات كلاليت في أنحاء البلاد



تصوير: المكتب الإعلامي لكاليت

حصلت صيدلية كلاليت في يركا على علامة 98.63 ليتم إعلانها الصيدلية المتميزة الأولى على المستوى القطري، جاء هذا الإعلان خلال مراسم قطرية تم خلالها تقديم جوائز التميز على الصيدليات المتميزة التابعة لكاليت من جميع أنحاء البلاد.

تميزت الصيدلية التي تديرها منى بشارة، في مجموعة من المعايير الصيدلانية التي وضعتها كلاليت لقياس الجوانب المختلفة للخدمات المقدمة، منها: فترة الانتظار، مخزون الأدوية، تقديم المشورة الصيدلانية، مستوى رضى الزبائن وغيرها. تشغل الصيدلية على يد الصيدلانيين منى وأمير ميخائيل وتقدم خدماتها لـ 8300 مؤمن.

برزت المكانة المتميزة لصيدليات حيفا والجليل الغربي بشكل خاص. وحصلت مجمل الخدمة الصيدلانية في اللواء، بإدارة مارك لغين، على المرتبة الثالثة من بين باقي اللوئية في كلاليت. إلى جانب الصيدلية في يركا، استدعت إلى المنصة الصيدلية المتميزة نهاريا الخضراء، والتي حصلت على المرتبة الثانية، ومما يجعل من هذا الأمر إنجازاً ملحوظاً تقدم الصيدليات في الجليل الغربي على غيرها من مئات الصيدليات التي تشغلها كلاليت في أنحاء البلاد، وتقديمها على صيدليات في المدن الكبرى وفي منطقة المركز.

تنوفا تحتفل بمرور 90 على تأسيسها: وستطلق اصدار خاص من منتجاتها الرئيسية في عبوات تذكراً بالماضي



ايال مليس، مدير عام تنوفا: "على مدار 90 عاماً من تأسيسها تنوفا هي جزء لا يتجزأ من الواقع والمجتمع في البلاد عامة ومن المجتمع العربي بشكل خاص ويتم استهلاك منتجاتها في كل بيت. ستستمر تنوفا بالعمل بمسؤولية والتزام دؤوب من أجل مستهلكيها والمجتمع الذي تخدمه"

تحتفل شركة تنوفا بمرور 90 عاماً من العمل والإنتاج، وتطلق منتجاتها الرئيسية في عبوات تم تصميمها بأسلوب يعيدنا إلى الزمن الماضي وسيتم تزيين هذه العبوات بشعارات اعلانية لمنتجات الحليب من العقود السابقة. سيتم طرح العبوات الجديدة بإصدار خاص، ابتداء من 15/5 حتى منتصف حزيران. سيضمن الإصدار الجديد حوالي 40 منتجاً، من بينها: حليب، كوتيج، أجبان بيضاء، شمينت حامضة أبشيل وجيل.

ايال مليس، مدير عام تنوفا: "تحتفل تنوفا في هذه الأيام بمرور 90 عاماً من العمل المكثف، حيث أدت بها دور هام في تطوير الزراعة، الصناعة والاقتصاد في البلاد. منذ ذلك الحين وحتى اليوم، فإن منتجات تنوفا تتواجد بشكل دائم في كل بيت في البلاد وأصبحت علامة غير مسبوقه للتعاون المثمر بين كل العمال في السوق ومنهم المزارعين، العاملين في الحظائر والذين من خلال العمل الشاق ساعدونا في إنتاج منتجات حليب طازجة عالية الجودة وجديدة"

عنات جروس شون، المديرة العامة لمجموعة الحليب: "كشركة والتي جذورها متأصلة في المجتمع، اخترنا الاحتفال بمرور 90 عاماً على تأسيس تنوفا بإصدار يعيدنا إلى العهد الماضي حيث تأخذ المستهلك إلى رحلة في الزمن الماضي. قامت تنوفا وعلى مدار 90 عاماً بتطوير وإنتاج مئات المنتجات للمستهلك والتي تعرف وتميز ذوقنا وتشكل جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية لكل واحد منا."

منذ عام 1926، تنصهر تنوفا سوق الغذاء في البلاد، من خلال تطوير وتحسين قطاع الزراعة. تقوم الشركة بإنتاج وتسويق مختلف المنتجات في مختلف الفئات مع تسليط الضوء على فئة منتجات الحليب على كافة أنواعها، وتلبي احتياجات المستهلكين بشكل واسع بما فيها الحليب، الكوتيج، الأجبان الصفراء، مشروبات الحليب، المحليات، الأجبان الطرية وغيرها.

تنوفا تحتفل بمرور 90 عاماً على تأسيسها - هل تعلم؟

- تنتج تنوفا يومياً حوالي مليون لتر حليب طازج.
- الشعار الذي يظهر على العبوات التي تعود بنا إلى الماضي تم تصميمه بإيحاء من الشعار الذي أطلق سنة 1976 - حيث يظهر حرف التاء بثلاثة دوائر: الخضراء ترمز إلى قطاعات الفاكهة، الخضار والأسماك، الحمراء - لقطاع الدجاج، اللحوم والبيض، والزرقاء إلى الحليب ومشتقاته.
- أكبر عامل في تنوفا يبلغ من العمر 78 عاماً، والأصغر 19 عاماً.
- أقدم عامل في تنوفا يعمل في الشركة منذ 50 عاماً.
- مهنة حلب الحليب أصبحت جزءاً من التاريخ مع الانتقال النهائي إلى عبوات الحليب في أكياس النايلون في بداية سنوات الـ 70.

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

للبيع - כרמל צרפתי فرصة لا تعوض! 80 م واسعة بحاجة لترميم طابق 2 بمنطقة هادنة	للبيع - בمنطقة עבאס طابق أول 4 غرف بحاجة لترميم	للبيع - כרמל צרפתי فرصة لا تعوض! 80 م واسعة بحاجة لترميم طابق 2 بمنطقة هادنة
للبيع - קרית ארבע 3.5 غرف طابق أول بوضع جيد	للبيع - קרית ארבע 3 غرف + مصعد بوضع جيد جداً	للبيع - קרית ארבע 4 غرف طابق أول بوضع جيد + شرفة
للبيع - קרית ארבע 2.5 غرف - مرمة	للبيع - קרית ארבע 2.5 غرف - مرمة	للبيع - קרית ארבע 2.5 غرف - مرمة

محلات للإيجار
في البلدة التحتا والكرمل الفرنسي تصلح لأي مصلحة

شقق للإيجار
مرمة بالكامل مؤلفة من غرفة واحدة بمنطقة الهدار

لدينا عروض أخرى!

ענאן יעקוב

יעוץ, שיווק ותיווך נדל"ן
054-9094869
מוכר/קונה נכס לפגישת יעוץ
ללא התחייבות פנה אלי עוד היום!

מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

להשכרה/למכירה בגדלים שונים במחירי חופה - עם תשואה 10%	דירות מפוארות פרויקט תמ"א ברמת התשבי
למכירה הברזלית קומה 3 מתוך 4 4 חדרים 80 מ"ר מסודרת אופציה למג"ד ומרפסת 940,000 ₪	למכירה בן יהודה (הכניסה מרח' הציונות גם) קומה 4 3 חדרים כ- 75 מ"ר מושכרת 550,000 ₪
למכירה - רחף (בת גלים) קומה 3 מתוך 3 4 חדרים 110 מ"ר במרחק 100 מ"ר מהים עם נוף מדהים	למכירה - רחף (בת גלים) קומה 3 מתוך 3 4 חדרים 110 מ"ר במרחק 100 מ"ר מהים עם נוף מדהים
למכירה - צהל קומה 3 67 מ"ר 3.5 חדרים מושפצת 730,000 ₪	למכירה - אלנבי קומה 1 מתוך 4 75 מ"ר 3 חדרים לשיפוץ
להשכרה - הגפן קומה 5 3 חדרים מושפץ ומעילת 3,100 ₪	עסק להשכרה בעיר התחתית עסק (בר) עם ציוד שלם מושפץ

ענאן יעקוב | yakovanan@remaxcity.co.il

شرف لنا
أن تلضموا
إلى زبائننا
الكرام!

تحقق لك الحلم!



شقة
الأحلام



للإيجار

المطران حجار
2غ + شرفة
مؤثثة

للإيجار

الحيونوت
2.5غ مرممة
ومؤثثة

بدرمل צרפתי - לליע

שונמית

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقفين للسيارات

الحي الألماني - מאיר - לליע



במבני حجر
طابق أرضي

شقة 3.5 غرف 110م
+ حديقة 50م بالطابق

مדרגות שערים- פועה - לליע

جديد



شقة واسعة 4 غرف
+ شرفة 120م
طابق 1 بوضع جيد

الكرمل الفرنسي - لליע



דופלקס
شقة 5 غرف
(تشمل وحدة
منفردة) 140م
+ ساحة + شرفة
وموقف سيارة

المطران حجار - شقق لליע

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)

جديد

מור - الكبابير - لליע

شقة طابق أرضي 120م 5 غرف + حديقة 100م
مصعد + موقف سيارة + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

בدرمل צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م - 5 غرف + شرفة (سطح 70م
للبنّهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הצלבים - לליע

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



عبّاس العلوي - لליע

شقة فاخرة ومرممة 4 غرف + شرفة 90م - طابق 1 وموقف للسيارات



פועה - لליע

2.5 غرف + شرفة، طابق 3 بوضع ممتاز



5.1 פרוץ - לליע

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

פועה - لליע

طابق

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 90م مرممة

בן יהודה - לליע

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرممة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

בدرمل צרפתי - לליע

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرممة



ישעיהו - לליע

4 غرف مرممة بذوق
مطلّة للبحر والوادي



בدرمل הצרפתי-דירת פאר

5 غرف 160م + حديقة وساحات 200م
مرممة بذوق - ملابس حجر
موقف سيارة + مخزن. هادئة ومطلّ للبحر



בדك תשتری שقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

בדك תبيع ביתك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945

عندك واحد كباب أصلي... وطلحه

اهلا بكم في كولوني جريل

الذي يمزج لكم خبرة بمبينو العريقة وأجود انواع اللحوم الطازجة والمشوية
مع تشكيلة واسعة من السلطات الشهية ممزوجة بأجواء ساحرة في إحدى أجمل مباني جادة الالمانية

شارع النبي 56 عند تقاطع جادة بن جوريون
تلفون: 0549040555