



حيفا ترفض الوصاية!

مرزوق الحلبي

قمع ومحدودية ومن «حروب» داخلية وإهدار للوقت والطاقات ومن لغة عنيفة تزخر بمفردات وأفعال الإقصاء التي تجرح وجه المدينة وتؤذيها.

حتى تُنتج حيفا مثل هذه الثقافة التحررية نحو الداخل وفي مواجهة السلطة الخارجية ينبغي تطوير أنماط من الممارسة المدنية التحررية والتقديرية. نقول نقدية ولا يزال مفهوم هذا المصطلح محصوراً في نقد السلطة - وهنا البلدية أو المركزية. هذا هو المفهوم الذي طوّره الفعاليات الناشطة في المدينة ومجتمعنا عامة. لكن امتحان هذا المفهوم هو في نقد «السلطات الداخلية» الدينية والحزبية والمؤسساتية وتفكيكها سعيًا إلى تطوير نوعية جديدة وقيم جديدة في مركزها إطلاق الإنسان وتحريره لا تربيته من جديد تحت سقف حزب أو طائفة أو دين. هنا يكمن المعنى الحقيقي للمصطلح، خاصة وإن هذه «السلطات» على العموم قد تصنّمت أو تقادمت تمامًا وأفرزت كوادر صنيعية أو مبرمجة و«بافلوية»، محدودة في كل شيء تريد أن تحتكر الحيز العام وتلوّنه بمفاهيم قاصرة عن مواكبة الزمن وعن الحوار معه. ونجزم أن عديمي الثقافة أو متوسطي الثقافة غير قادرين على إنتاج ما هو نوعي ومشرق وحيوي. فهم، في أحسن حال، سينتجون «ثقافة» على مقاساتهم. وليس صدفة، والحال كهذه، أن تنطلق من حيفا وفيها عشرات المبادرات الإبداعية متجاوزة «سلطات داخلية» و«سقوفا» حزبية وطائفية في حركة نشطة من التجربة والإبداع ومحاوره الجمهور لا سيما الشبابي. وهي تقدّم نوعية مختلفة ونقدية تجاه الداخل الثقافي وبفنية عالية. (المؤسسات المجتمع المدني في حيفا دور مفصلي في تطور هذه الحالة، سنأتي عليه في مقال منفصل).

حيفا في طورها الحالي تُعيد بناء ذاتها كمركز ثقافي فاعل وهام في حياة مجتمعنا بنفس وطني مستنير يتجاوز الهويات والعصبية الطائفية والدينية والعقيدية التي لا تزال قائمة كبقع في المشهد. وأميل للاعتقاد أن هذه الأجواء نشأت بفعل قوى اجتماعية وإبداعية شبت فوق طوق العقائد والمؤسسات الطائفية والحزبية في حيفا وعمومًا، وليس فوق طوق السلطة الإسرائيلية فحسب. وسيحسن المهتمون صنعًا إن هم حرصوا على هذا الزخم الخارج من تحت سقوف السلطات المجتمعية والعقيدية نحو التأسيس لثقافة مفتوحة متقبلة غير مقصية ولا تستبطن العنف أو الوصاية أو الاحتواء كما هي المؤسسات المتقدمة. وأراهن أن الجمهور الذي أنتج هذه الثقافة ويتفاعل معها لن يسمح لأحد بالتخريب، كان هذا الأحد «قائدًا» أو «حزبًا» أو «طائفة» أو «مؤسسة».

عادةً ما أقول، في الأحاديث مع الأصدقاء عن حيفا، إنها «المدينة العربية الوحيدة في البلاد». وقد بدأت ألح هذا المفهوم للمدينة منذ تحول حي الألمانية - شارع أبي النواس/بن غوريون، يا للمفارقة - من مجرد مكان إلى مكان ثقافي ذي ألوان ونكهات وموسيقى، ومنذ عادت المدينة لتكون مركزًا ثقافيًا للعرب في إسرائيل. فهي حيز العروض المتنوعة من مسرح وفنون وموسيقى وغناء وشعر وسواه. ومنذ نمت فيها وتبلورت «طبقة المبدعين والمبدعات» جراء تراكم كمي ونوعي التقت فيه ثلاثة أجيال بعد النكبة. وإذ هي كذلك فإنها مرشحة أكثر من غيرها لتكون حيزًا مدنيًا ومدنيًا تتبلور فيه ثقافة بديلة للذي يعيشه مجتمعنا على العموم، من شيسوع العصبية والطوائف وثقافتها.

حيفا التي أراها الآن وأعيدة يُمكنها أن تقترح علينا ثقافة لا جهوية ولا طائفية ولا متعصبة ولا منغلقة. حيفا التي أراها تتفتح الآن يُمكنها أن تكون حوارية وتعددية ومبدعة خارج سقوف طائفة أو مؤسسات طائفية وخارج سقوف الأيديولوجيات التي تلاشت أو تخشبت. حيفا التي أحبها وبحبها الكثيرون من أهلها ومن الوافدين إلى جنبياتها، هي حيفا المدينة والمدنية العاقلة التي تمتلك حيوية تمكّنها من تقبل الانتماءات كافة دون أن يخطئها أحد إلى فئائه الخلفي أو يحشرها تحت عباءته بتبجح فارغ. حيفا التي أراها أبهى هي تلك التي لا تُطبق وصاية من أحد ولا من مؤسسة ولا من طائفة ولا من حزب ولا من عقيدة. وعادةً ما تموت المدن الكبيرة والصغيرة عندما تُفرض عليها الوصاية من أي «سلطة» كانت.

حيفا كثقافة ستصير منارة حقيقية ليس عندما يتباهى البعض بنشاط يُريد أن يُثبت فيه أنه فوق الانتماءات وأن تحت سقف إطراره توجد كراس للجميع. حيفا ستكون مدينة حقيقية إذا ما خلصناها من غمط إثبات اللاطائفية ونحن في عزّها، ومن غمط تمثيل البعض لدور الانفتاح وهم متحجرون منغلزون وعنيفون أحيانًا، ومن البعض الذي يلعب دور مناهضة الأصولية الدينية وهو غارق في أصولية لا تقل إيذاءً للثقافة. ستصير حيفا منارة عندما تقترح على أهلها الحد الأقصى من الحريات الشخصية والإبداعية والاقتصادية وتحقيق الذات دون وصاية من أحد. حيفا ستصير «ثقافة» وموديلًا عندما تكون مدينة. وسمة المدينة الضرورية هي الحريات والإبداع خارج حدود القبيلة والعقيدة والحزب والعصبية الحزبية وما أنتجته هذه العصبية من

حتام سيقتل بعضنا بعضًا؟!

مطانس فرح



التخلص من هذه الشرذمة الآخذة بالتضاعف في مجتمعنا، كي نُخلّج صدورنا في أيام الصيف الجهنمية الحارقة القادمة، كيلا نحترق معها ونحرق بها مجتمعنا.

نحتج على سياسة الكراهية والعنف المتبعة تجاه مجتمعنا العربي من قبل شرطة إسرائيل وأمنها، ولكنا وبشكل لا يقل عنفاً وحقدًا وكراهية لبعضنا البعض، مكللاً بالغباء ومُذنبًا بالفوضى اللا-حضارية وبالتصرّفات اللا-إنسانية، نعيش فوضى الحقد والعنف والقتل والدمار.

علام، إذاً، نلوم، نعاتب، ونتهم الآخرين دائماً؟.. حان الوقت لنلأ نلوم الشرطة على تقاعسها - رغم تقاعسها - أو نحتج بالعنصرية والكراهية - رغم العنصرية والكراهية - لأننا مذبذبون، ولم نعد نشمن أو نقدّر معنى الحياة أو الإنسان أو المعنى الحقيقي للمجتمع والعلاقات الإنسانية!

نكيل الاتهامات يئنةً وسيرةً، نحاول التنصل من مسؤوليتنا وتصرفاتنا، فنلقي باللوم على الآخرين، ونحتج، وقد يكون ذلك صحيحاً (!). ولكن كم بات من السهل، في هذه الأيام، التخلص من أي شخص كان لأتفه الأسباب وأغباها؛ فالصغير قبل الكبير، عمراً وقدرًا، يملك أسلحة عديدة ومتنوعة. وما أيسر أن نجد مسوغاً لأعمالنا الشنيعة القاتلة بحجج عديدة بليدة، ونحوّل أدمغة بعض شبابنا وشاباتنا إلى خمرة ومخدرة لا تدري ما تفعل ولا تعي، فيزداد العنف والقتل في مجتمعنا، لنقرأ ونسمع لاحقاً النعي! حتام سيقتل بعضنا بعضاً.. حتام!!

قد تكون مكيفات الهواء والمياه الباردة هي المنقذ من نيران ولهيب درجات الحرارة المرتفعة والحارقة، وضغوطات الحياة اليومية، فتمكنها إخمادها لفترة ما.. بينما نيران الحقد والكراهية والعنف الآخذة بالانتشار والازدياد بشكل مُرعب وبشع بات من الصعب إخمادها!

نلاحظ ازدياداً في التطرف والعنف، الكلامي والجسدي منه؛ حيث إن بعضاً من شبابنا، يتصرّف بشكل بدائي جداً، بعيداً كل البعد عن المسؤولية في أماكن عامة كثيرة ومختلفة، معتقدين أنهم يملكون تلك الأمكنة بما حملت ويحقّ لهم التصرف فيها كما يحلو لهم.. فيعربدون ويسيطرون ويعتدون ويطعنون ويقتلون! وتُطلعن وسائل الإعلام - المسموعة والمقروءة والمرئية منها - بالكثير من الأخبار العاجلة من أحداث أسبوعية عنيفة وجرائم قتل عديدة أليمة وشنيعة.

ونتساءل جميعنا دوماً، أين هي الشرطة من كل أحداث العنف هذه الآخذة بالازدياد والتفشي في مجتمعنا العربي؟ فهل ما تقوم به الشرطة كافٍ لردع ومحاربة العنف على أنواعه المختلفة؟ نشكّ بذلك جميعاً، أليس كذلك؟! لذلك علينا العمل معاً على استئصال ظواهر العنف بكافة أشكالها - الكلامية والفعليّة منها - من بيوتنا وأحيانا وشوارعنا العربية ومؤسساتنا قبل أن تتفاقم وتزداد وتنتشر السنة لهيب نيران العنف والتطرف والطائفية والاضطهاد والكره، التي يصعب على المياه ومكيفات الهواء في هذه الحالة أن تُطفئها!

دعونا معاً ننبد كل هذه السؤائب ونعمل على

بعدسة وائل عوض



صورة حيفا الأسبوعية

حتى درج البيت وحجارته شاهدون على تاريخ هذه البلاد

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة «إكسترا توپ» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تحقق لك الحلم!





شراكة قد أثمرت...

مهنا قنديل علي 052-8980085
خليل حجّو 052-2840945

31

الكلية الأرثوذكسية العربية

واستحقاق 100%



4

حيفا ترفض الوصاية الثقافية!

2

نهضت المحتفلين حسب التقويم الشرقي
بعيد الفصح المجيد

قيامته مجيدة

كل عام وانتم بخير




NATALY SALIBA
REAL ESTATE

ناتالي تليور - ناتالي سليبا ينعظت ومشوقات גדלן

21 19

ثلاث نساء قيادات في مجتمعنا،
في لقاء خاص بصحيفة «حيفا»:

أسهمت المرأة الحيفاوية بنفسها في تأسيس النّادي وتنميته



هنيئاً لحيفا.. هنيئاً لفلسطين، لأول مرة:

الرّوائي الفلسطينيّ المدّهون ومكتبة «كل شيء»، يفوزان بجائزة «يوكو» العالمية



مطلوب مدير /ة
لموقع «حيفانت»
ارسل سيرة ذاتية
haifa.newspaper@gmail.com
فاكس: 04-8522767



ZAHY Saliba
since 1956

نعلي زاهي سليبا - Zahi Saliba shoes

13



בארק

10 באדי שוקולד / וניל  9.90 ₪	10 קרחונים או 4 טילונים של נסטלה  9.90 ₪	2 חמוס הגליל 600 גרם של תנובה  9.90 ₪	2 חלב תנובה 1 ליטר  8.90 ₪	פסטרמה 300 גרם או סלמי 400 גרם של טירת צבי  9.90 ₪
--	---	--	---	---

* החמלה סارية לشرות החמלה. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * החמלה סارية המפעול حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808

מבול של מבצעים

تمتعوا من ماك فلوري الشهية



بوظة ماك فلوري

مع إضافتين

OREO أو m&m's

وسيروب للإختيار:

توت / كراميل / شوكولاتة

من حيفا إلى الأقصى.. مشياً على الأقدام «الأقصى مسؤوليتي»

* سينشر المشاركون المحبة وسينبذون العنف *
لمراسل "حيفا"



تنطلق مسيرة شدّ الرّحال إلى المسجد الأقصى من مدينة حيفا، هذا العام يوم السّبت الموافق 7/5/2016 من مسجد الحاج عبد الله في حيّ الخليصة في حيفا، لتنتهي يوم الخميس 12/5/2016 ظهرًا - كما مُخطط لها - في المسجد الأقصى.

وفي حديث مع سندباد طه، أحد المبادرين لمسيرة شدّ الرّحال إلى الأقصى المبارك، قال: «إنّه حبّ الأرض والمقدّسات والمسجد الأقصى المبارك الذي دفع ثلّة مباركة من أبناء مجتمعنا الفلسطينيّ لشدّ الرّحال إلى المسجد الأقصى المبارك، ولكن ليس بالخافلات ولا بالسيّارات، بل سيرًا على أقدامهم. ففي المسيرة الأولى انطلقوا من مسجد الحاج عبد الله في حيّ الخليصة في مدينة حيفا، صباح يوم السّبت الموافق 9/5/2015 ومروا



بالمدين والقرى إلى أن وصلوا - بفضل الله تعالى - إلى المسجد الأقصى المبارك يوم الخميس الموافق 14/5/2015.

وأضاف: «ستنطلق - إن شاء الله تعالى - المسيرة الثّانية يوم السّبت الموافق 7/5/2016 من مسجد الحاج عبد الله في حيفا، وستنتهي - بإذن الله تعالى - يوم الخميس الموافق 12/5/2016

ظهرًا في المسجد الأقصى المبارك. وعن برنامج المسيرة، قال: إنّ محطات المبيت خلال المسيرة ستشمل: أم الفحم؛ قلنسوة؛ جلدولية؛ اللد؛ أبو غوش أو بيت حنينا؛ ومن ثمّ الوصول إلى المسجد الأقصى المبارك. وسيشارك في المسيرة شباب من مدينة حيفا والمدن والقرى التي ستمرّ بها المسيرة.

وعن أهداف المسيرة، قال طه: «إنّ الهدف الأوّل تحقيق لشعار «الأقصى مسؤوليتي»، إذ يسعى المشاركون إلى لفت الأنظار نحو المسجد الأقصى المبارك وما يمرّ به من ظروف قاسية. الهدف الثّاني: نبذ العنف المستشري في مجتمعنا العربيّ، ورفض القتل والدّمار المنتشر في قرانا ومدننا، وأحداث القتل الأخيرة شاهدة على ذلك.»

واختتم حديثه قائلاً: «سيقوم المشاركون بالمسيرة بنشر المحبة في ربوع أبناء المجتمع العربي في هذه البلاد، انطلاقاً من قول النبيّ - صلى الله عليه وسلم: «ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أقشوا السّلام بينكم» (رواه مسلم).»

الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا تحصل على نسبة 100% في استحقاق شهادة البجروت



لمراسل "حيفا"

بجروت رياضيات بمستوى 5 وحدات، و41% من بينهم حصلوا على بجروت رياضيات بمستوى 4 وحدات. تعقيباً على هذا الإنجاز المشرف، أورد مدير الكلية الأستاذ إدوار شيبان بأن نسبة الاستحقاق التي حققتها الكلية لم تكن بالأمر السهل والمفهوم ضمناً، بل إنّها أتت نتيجة لعدّة عوامل مساهمة وداعمة، كعمل طاقم الهيئة التدريسية الدؤوب، والمجهود التعليمي المتواصل من الصّف الثّاسع وحتى الثّاني عشر، والمتابعة والمسح الدّائمين لعلامات الطلاب وتوجيههم للمسارات والمستويات التعليمية الأنسب لقدراتهم.

نجاح وتميّز إضافيّ تسجّله الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا، وهو حصولها على نسبة 100% في استحقاق شهادة البجروت وذلك لفوج خريجها لعام 2015، الفوج السّتون. يُعتبر هذا الإنجاز نادراً على صعيد المدارس الثّانوية العربية واليهودية في البلاد. يُذكر أنّ عدد طلاب الفوج السّتين بلغ 148 طالباً وطالبة، 31% من بينهم متفوّقون حسب معايير وزارة المعارف، نصفهم تقدّموا لامتحان بجروت اللغة الإنجليزية بمستوى 5 وحدات تعليمية، غالبيتهم العظمى حصلوا، أيضاً، على بجروت لغة عبرية بمستوى 5 وحدات، 32% من بينهم حصلوا على

الشرطة تعدم صورة مشتبه به للوصول إلى الضحايا!



(صورة المشتبه التي عمّمتها الشرطة على وسائل الإعلام - تصوير: شرطة إسرائيل)

لمراسل "حيفا"

عمّمت لوبا السمري، النّاطقة بلسان الشرطة للإعلام العربيّ، بياناً على وسائل الإعلام وصلت عنه نسخة إلى صحيفة "حيفا"، جاء فيه: «تواصل الشرطة في تحقيقاتها الحثيثة والواسعة، منذ حوالي الشهر، وتحت أمر حظر النّشر، بخصوص مشتبه (26 عاماً) من مدينة حيفا، والذي تمّ اعتقاله بشبهة ضلوعه في عدد من الوقائع الجنائية بالغة الخطورة، والتي تشمل اعتداءات جنسية وحشية طالت أنحاء شتّى في البلاد. حيث سُمح، أوّل أمس الثّلاثاء، بنشر صورته وبيّنات هويته فقط عبر الإعلام سعياً وراء التّوصّل لضحايا أخريات من المرحّح وقوعهنّ ضحيته، وبالذات جنسياً من دون إخطار الشرطة بذلك.»

وأضاف البيان: «يدعى المشتبه به المعتقل فيودوز بيجنري، ونناشد الجمهور بإبلاغ الشرطة على بدّالة هاتف رقم 048464879 أو بدّالة الطوارئ المركزيّة رقم 100، حول أيّ معلومات بهذا الخصوص.»



مركز مساواة
מרכז מוסאווה
Mossawa Center



رابطه خرجي الكلية
الأرثوذكسية العربية

يدعوانكم
لحضور الندوة الهامة بعنوان
ثقافتنا في خطر - سبل المواجهة

وذلك يوم الثلاثاء 3/5/2016 الساعة 19:30 في قاعة
الكلية الأرثوذكسية - شارع إسحاق سادي - 32 حيفا

بمشاركة:

عداءة الماراتون البطلة - حنين راضي
المثلة والإعلامية - سناء لهب
الأستاذ الشاعر - علي مواسي

نامل حضوركم



المركز الثقافي
على اسم الشاعر نزيه خير



المجلس المحلي دالية الكرمل
المتنوعة המקומית דאלית אל כרמל



أيار

شهر الثقافة

מאי - חודש התרבות בדלית אל כרמל

الفنانة فيروز

سهر الليالي

شو كانت حلوة الليالي والهوى يبقى ناطرنا،،
على أنغام فرقة ترشيحا للموسيقى العربية -
مجموعة الفيروزيات بقيادة الفنان مهران مرعب
ندعوكم للاستمتاع في أمسية فنية

لجارة القمر السيدة فيروز

وذلك يوم الخميس الموافق 5/5/2016

الساعة السابعة والنصف مساءً في القاعة

الرياضية الجديدة مدرسة عتيد الثانوية

هلا أيار



الدخول
مجاناً

للاستفسار:

04-8396280



المركز الثقافي
على اسم الشاعر نزيه خير



المجلس المحلي دالية الكرمل
المتنوعة המקומית דאלית אל כרמל



أيار

شهر الثقافة

מאי - חודש התרבות בדלית אל כרמל

معرض رسومات

ع مد النظر

ندعوكم لافتتاح معرض رسومات
وذلك يوم الثلاثاء الموافق 3/5/2016
الساعة السابعة مساءً في صالة
عرض المركز الثقافي، دالية الكرمل.
وذلك يوم

8/5/2016 الساعة السادسة مساءً في المركز الثقافي

يشترك في المعرض:

- الفنان منير باشا
- الفنان صالح القرا
- الفنان فاضل شامي
- الفنان فارس حمدان
- الفنان رضوان منصور
- الفنان رامي عزام
- الفنان ناطور ناطور
- الفنانة حنين حليبي
- الفنانة غدير حديد
- الفنان ساهر كيوف
- الفنان نجاح منصور

كائن المعرض: رامي عزام



الدخول
مجاناً

للاستفسار:

04-8396280

يوم العلوم والفلك في مدرسة الكرمة الابتدائية



لمراسل «حيفا»

جراً تعرضهم للدهس في حيفا إصابة سيّدة (35 عاماً) بجراح متوسطة، و3 قاصرين بجراح حرجة

لمراسل «حيفا»

أفاد النّاطق بلسان «نجمّة داود الحمراء» بأنّ مركز «نجمّة داود الحمراء» في منطقة الكرمل تسلم قرابة الساعة 12:03 بلاغاً حول دهس عابر سبيل من قبل سيّارة في شارع «هعالية هسنيان» في حيفا، حيث هرعّت طواقم الإسعاف إلى مكان الحادث لتقديم الإسعافات الأولى لطفل يبلغ 7 سنوات، وصفت جراحه بالخطيرة وتمت إحالته للعلاج في مستشفى رمبام.

وفي بيان لاحق لـ «نجمّة داود الحمراء» جاء: «أنّ المصابين في حادث الدهس هم 3، طفل يبلغ 7 أعوام، إضافة إلى فتاة تبلغ 14 عاماً، حيث وصفت جراحتهما بالخطيرة، ومصاب آخر وصفت جراحه بالطفيفة». وكانت المتحدّثة باسم شرطة إسرائيل للإعلام العربي، لوبا السمري، قد عمّمت بياناً على وسائل الإعلام، جاء فيه: «وقع حادث طرق بالغ في شارع «هعالية هسنيان» في حي «بات غاليم»، تخلله دهس 3 عابري سبيل من قبل سيّارة عندما كان يعود سائقها إلى الوراء، ما أسفر عن إصابة اثنين بجراح بالغة الخطورة، بينما الثالث وصفت جراحه بالطفيفة، وقد أحيلوا على إثرها للعلاج في مستشفى «رمبام»، في حين تواصلت شرطة المرور أعمال الفحص والتحقيق بكافة التفاصيل والملاسات، شملت توقيف السائق الضالّع لاستكمال التحقيقات الجارية».

ولاحقاً أفاد النّاطق بلسان «نجمّة داود الحمراء» بأنّ مركز «نجمّة داود الحمراء» في منطقة الكرمل «تسلّم بلاغاً قرابة الساعة 08:20 من يوم الثلاثاء الأخير، حول إصابة عابرة سبيل بعد دهسها من قبل سيّارة في شارع «ههجنه» في حيفا، على مقربة من حيّ وادي الجمال (عين هيام)».

هذا وهرعت طواقم «نجمّة داود الحمراء» إلى المكان، وقاموا بتقديم الإسعافات الأولى للمصابة، وهي سيّدة في الـ 35 من عمرها، وقد وصفت جراحها بالمتوسطة، وتمت إحالتها لاستكمال العلاج في مستشفى «رمبام» في حيفا، وهي تعاني من كدمات في جميع أنحاء جسدها.

صناعة العطر، صناعة الجل المعقّم، قرص نيوتن، صناعة المثلّجات، القيثارة، صناعة الصّابون، خصائص الضّوء، الفعاليّات الخارجيّة. إضافة إلى الفعاليّات الكيميائيّة التي تلائم الصّفوف الاعداديّة، مثل: الصّوف الحراري، الحديقة الكيميائيّة. علاوة على ذلك تمّ تقديم عرض علمي رائع شمل العديد من التجارب العلميّة الشّيقة. وفي نهاية الفعاليّات حصل كل طالب على المنتج التي قام بإنتاجها بنفسه. حيث كان الطلاب فعّالين في كل التجارب والفعاليّات التي مرّرت، وهذا بحد ذاته يعزّز التعليم الهادف.

وعبّر طلاب المدرسة عن مدى سعادتهم للفعاليّات العديدة والشّيقة الخاصّة بالعلوم. وأنّست ملامح تفاعلهم واندماجهم من خلال المحطّات. كما بدا الاندماج والتواصل من قبل الهيئة التدريسيّة، الذين أبدوا رأيهم وانطباعهم الإيجابي والذي انعكس في مشاركتهم الفعّالة خلال المشروع.

مدرسة الكرمة تصبّو، دائماً، لإعداد وتأهيل طُلاب مبدعين وناجحين.

استمراراً لفعاليّات ونشاطات مدرسة الكرمة الابتدائية نظّمت إدارة المدرسة وطاقم العلوم على مدار يومين ممتعين ومميّزين للعلوم والتكنولوجيا. حيث شاركت في اليوم الأوّل الصّفوف من أوّل حتّى رابع، وفي اليوم الثاني الصّفوف من خامس حتّى ثامن. حيث تخلّل اليومين فعاليّات وتجارب علميّة مثيرة وشيقة تعزّز التعليم الهادف.

قام بتمريض هذه الفعاليّات بنجاح كبير كادر مؤهّل من المرشدين الأكاديميين من شركة البيروني للدراسات العلميّة والفلكيّة، بإدارة دكتور محمود قطينة، والتي تهدف إلى نقل المختبر العلمي إلى الطالب في غرفة صفّه. وهذا المشروع من ضمن المشاريع المميّزة التي تقوم بها المدرسة من أجل تعزيز، تطوير وبلورة شخصيّة الطّالب وثقافته علميّاً وتقريبه من مجتمعه ومحيطه البيئي والفلكي. وقد اشتملت الفعاليّات عدّة محطّات متنوعة وشيقة حيث قام كل صف بالمرور على ثماني محطّات من بينها القبة السماوية،

إعلام للجمهور
إغلاق مصالح تجارية

في يوم ذكرى الكارثة والبطولة
بموجب القانون ذكرى الكارثة والبطولة، 1959
وبموجب القانون المساعد لحيفا (فتح المصالح التجارية وإغلاقها)، 1949

يوم ذكرى الكارثة والبطولة سيحدّ هذه السنة
في يوم الخميس المقبل 5.5.16

وإنه بموجب القانون يُمنع فتح المصالح التجارية وفق التفصيل التالي:

1. ليلة يوم ذكرى الكارثة والبطولة، يوم الأربعاء 4.5.16 من غروب الشمس حتى شروقها في صبيحة اليوم التالي - يجب إغلاق المحالّ التالية:
أ. محالّ التسلية للجمهور (بما فيها عروض المسرح أو السينما، الكونشرتو، المراقص الليلية، عروض الرقص، الرقص، النوادي الليلية (الكباريهات)، السرك، اللعب أو الرياضة، وأي وسيلة تسلية واستمتاع من هذا القبيل)، فيما يلي: "دور التسلية".
ب. المقاهي.
ت. المطاعم أو المقاصف التي تُباع فيها المأكولات والمشروبات لتناولها في المحلّ.
ث. تُغلق الدكاكين في الساعات المقرّرة في القانون المساعد.
2. في يوم ذكرى الكارثة والبطولة، يوم الخميس، 5 أيار 2016، ومن شروق الشمس حتى طلوع النجوم - تكون "دور التسلية" مغلقة، وفق التفصيل الوارد في البند 1 أعلاه.
3. يُطلب من أصحاب المحالّ التجارية الحرص على العمل بموجب التعليمات المذكورة.
4. ستعمل بلدية حيفا على تطبيق القانون المساعد.

بيت الكرمة بيت הגפן
Beit Hagefen

مطلوب موظفة / موظف للمكتبة
والمركز الثقافي كلور حيفا

الأحد 9:00 - 18:00 / الإثنين حتى الخميس 15:00 - 19:00

مهارات مطلوبة:
عمل مع الأطفال، فتياناً فتيات، مركزاً للفعاليّات، أفضلية لأصحاب تجربة مسبقة، جيد / جيد استعمال الحاسوب مع إمكانية التعلم على برامج لخدمة رواد المكتبة، إجتماعية ولبقة.

(أفضلية لحامل شهادة بالفنون، مرشدة/ة فنون، إدارة، أمين/ة مكتبة)

للملائمين: يرجى إرسال السيرة الذاتية حتى 7.5.2016

فاكس: 153-48552170
Email / بريد الكتروني: Kids3@bezeqint.net

פיצה האט מאחלת לתושבי חיפה והסביבה חג פסח שמח!



בחג הפסח,
הסניפים יהיו פתוחים וימכרו
פיצה ללא גלוטן

משלוחים חינם!

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 **המושבה הגרמנית, חיפה**

📍 **מוריה 13, חיפה**



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

دوري كرة القدم للتعايش في حيفا سعيد خردون يحرز كأس أفضل لاعب



لمراسل "حيفا"
نظم اتحاد كرة القدم في إسرائيل هذا العام دوري للتعايش ضد العنف والعنصرية في الملاعب في حيفا. وشاركت في هذا الدوري ست فرق رياضية من العرب واليهود من حيفا وخارجها. ويتم تنظيم هذا الدوري كل عام في إحدى مناطق البلاد.

وشارك في هذا الدوري فريق الأخوة وهبوعيل روبي شابيرا، الذي استضاف الدوري، وأحرز المرتبة الثانية، بينما أحرز المرتبة الأولى هبوعيل جولس. واستغرق الدوري خمس ساعات متواصلة.

ويشرف المدرب يوسف خردون على تدريب هبوعيل شابيرا، وقد نال سعيد خردون البالغ 12 عامًا، وهو نجل المدرب لقب أفضل لاعب في هذا الدوري، لقاء أدائه الرياضي وتقننه من إحراز خمسة أهداف في المباراة. ومنحه الاتحاد كأس الدوري وكتابًا عن تاريخ كرة القدم.

وحضر هذا الدوري أفراد عائلة المرحوم شابيرا، ونواب رئيس البلدية. وقال الدكتور سهيل أسعد إن هذا الدوري من شأنه تعزيز التعايش بين أبناء الشبيبة، ويؤكد عدم التفرقة بين الجميع، وشكر كل من ساهم بتنظيم هذا الدوري وخاصة اتحاد كرة القدم، وأن رياضة كرة القدم يمكن أن تجمع الشعوب على السلام والمحبة في كل العالم، ونرجو أن ينعكس هذا التعايش على أعمال الكنيسة، أيضًا.

ولا يزال يوسف خردون يلعب في صفوف مكابي حيفا للكبار، ويشرف على تدريب فريق المركز الجماهيري الأخوة في وادي النسناس.

«رذاذ خفيف» كتاب صادر عن «كل شيء» الحيفاوية ينال جائزة فلسطين للأدب



نايف خوري
أعلن هذا الأسبوع في رام الله عن فوز كتاب «رذاذ خفيف» للكاتب الفلسطيني طارق عسراوي بجائزة «ملتقى فلسطين الثقافي» للكتاب الأول» على اسم سميرة عزّام. وهذا الكتاب من إصدار «كل شيء» الحيفاوية لصاحبها الأستاذ صالح عباسي، حيث تمّ إشهار الكتاب في مؤسّسة محمود درويش.

والكاتب عسراوي من مدينة جنين ومقيم في رام الله، ويعمل وكيلًا للنّياحة العامّة في رام الله، ويعدّ للدكتوراه بموضوع القانون الإلكتروني. وفي حديث مع الكاتب عسراوي قال إنّ هذا الكتاب عبارة عن نصوص سرديّة فلسطينيّة، يبرز هويّة المكان الفلسطينيّ بعيداً عن النظرة التّاريخيّة، ويتطرق إلى حيفا وعكا وقيساريا وطبريا والطّابغة وغيرها. كما يتحدّث عن شهداء الانتفاضة كقصص عن صورة استشهادهم. ومّا جاء في قرار لجنة التحكيم التي منحت الجائزة للكتاب، أنّه يتميّز بهويّة مختلفة عمّا سبقه، وأنّ لغته هي أحد أبطال الكتاب نظراً للمفردات البليغة والصّور المجازية الرفيعة. كما أنّ نصوصه ذات نكهة شاعريّة دافئة.

ومن المقرّر أن يتمّ تسليم جائزة ملتقى فلسطين الثقافي للكتاب الأوّل أثناء معرض الكتاب المزمع إقامته في العاشر من أيار المقبل في رام الله.

يكشف عن أفضل وأفخر 10 عطور للنساء والرجال



من منا، رجالاً ونساءً، لا يملك العطر المفضل لديه، ويعتبره الأقرب إلى قلبه وذوقه؟

العطور هي وسيلة خاصة نستخدمها للتعبير عن شخصيتنا، أنفسنا وأسرارنا ولزيادة جاذبيتنا وإثارة الجنس الآخر. والكثير منا يميل إلى نوع معين من العطور مثل الحامض أو الحلو، أو العطور التي تحتوي على البهارات والتوابل الشرقية والنباتات والأخشاب العطرية، فيترك أثراً قوياً لا يمكن نسيانه، من خلال استخدام عطر مميز يحمل الكثير من المعاني والعاطفة. بالإضافة إلى ذلك، هناك بعض المشاهير الذين أطلقوا عطورهم الخاصة والتي تحمل أسماءهم مما جعل البعض يختار العطر الخاص بالفنان الذي يحبه.

العطر الأكثر مبيعاً للنساء في JR:

Coco Mademoiselle

- Alien
- Signature
- J'Adore
- For Her
- Chance
- La Vie Belle
- Black Orchid
- Bright Crystal
- Insolence

العطر الأكثر مبيعاً للرجال في JR:

Bleu De Chanel

- Terre D'Hermes
- Invictus
- Million 1
- Polo
- Aqua Di Gio
- The Scent
- Allure Sport
- Legend
- Sauvage

تذوق طعم النجاح!

B smart
برنامج حساب
الذكاء العقلي IMA

جديد!
B smart
في حيفا



**امنح الفرصة لابنك
الآن مع B SMART**

04-8888465

- يهدف برنامج حساب الذكاء العقلي:**
- ربط برنامج حساب الذكاء العقلي بتطبيقات عملية في الحياة اليومية.
 - زيادة القدرة على التحليل، والتخيل النشط لدى الطفل.
 - تنمية القدرة على الطلاقة اللفظية والفكرية واستدعاء الأفكار.
 - تنمية القدرة على تخيل التعبيرات اللفظية وتحويلها إلى مسائل رياضية.
 - تنمية المرونة في تحليل المسائل اللفظية والتعامل معها.
 - تنمية مهارة التواصل الرياضي واللغوي باللغة الإنجليزية ومهاراتها.
- من جيل 5 إلى 13 سنة



**מיץ ספרים
עשיר קטב**
מרכז לימוד והעשרה
מרכז تعليم وإثراء

☎ 04-8880320 📍 شارع النبي 117 حيفا ✉ bookjuice10@gmail.com 📱 عسیر کُتب - מיץ ספרים

الروم الأرثوذكس يحتفلون بأحد الشعانين



لمراسل "حيفا"

والتفت يساراً إلى شارع سانت لوكس حتى شارع الجبل، وصولاً إلى دوار إميل حبيبي، ومن ثم عرجت يساراً إلى شارع اللنبي بالعودة إلى شارع الفرس لتنتهي المسيرة في كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية.

شارك في المسيرة رئيس المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني، يوسف خوري، ولجنة الكنيسة، وكشافة الروم الأرثوذكس بمشاركة عدد من سرايا الكشافات الحيفاوية الأخرى.

وقد سادت المسيرة أجواء البهجة والسرور والفرح احتفالاً بالعيد.

(تصوير: وائل عوض)

احتفلت الطوائف المسيحية السائرة حسب التقويم الشرقي، يوم الأحد الماضي، بأحد الشعانين. حيث احتفل في مدينة حيفا الروم الأرثوذكس بقداس أحد الشعانين ومسيرة شارك فيها المئات.

وترأس القداس الاحتفالي الإيكونوموس ديميتريوس سمرا (الرئيس الروحي للرعبة الأرثوذكسية الحيفاوية) حيث حضر القداس المئات الذين حضروا مع أطفالهم للاحتفال بذكرى دخول السيد المسيح إلى أورشليم. وبعد القداس انطلقت المسيرة من الكنيسة الأرثوذكسية، صعوداً في شارع الفرس (هبارسيم)

تعرفوا على طريقة تحضير العثمالية- كنافه مع شمينت حلوه مع محلبة طارة

تقدم لكم الماستر شيف نوف ومحلبة طاره طريقة تحضير الحلوى الشهية والمشهورة: العثمالية
500 جرام عجينة كنافه
200 جرام زبدة
2 ملاعق مسحوق سكر
1 عبوة شمينت حلوة طاره
خلاصة فانيل
2 علبة جبنة شمينت طاره
نصف كوب فستق مقلي
سلة توت طازج
كوب سكر
كوب ماء
1 بودينج
ملعقة صغيرة ماء الزهر
طريقة التجهيز
نذوب الزبدة
نقطع شعر الكنافه
نسكب الزبدة على شعر الكنافه ونضيف مسحوق السكر بمساعدة الرينج نكون دوائر كنافه على قالب فرن مغطى بورق خبز
نخبز بـ 180 درجة حوالي 15 دقيقة
نخفق الشمينت مع خلاصة الفانيل و 2 ملاعق كبيرة سكر للحصول على رغوة قوية
نضيف الجبنة والبودينج داخلا ونخفق لـ 10 ثواني إضافية
نجهز قطر السكر (ماء وسكر لدرجة الغلي ونطهيه لـ 4 دقائق إضافية) نضيف ماء الزهر ونطفئ النار
نقطع التوت الى شرائح
تشكيل الحلوى : نضع بصحن دائرة كنافه وفوقها كريما ثم طبقة توت ثم طبقة كريمة أخرى ودائرة كنافه ، نزين بالتوت والفستق المطحون
تريدون الحصول على المزيد من الوصفات الجديدة والشهية من الماستر شيف نوف وطاره؟ حفظوا الرقم 0544683017 في ذاكرة الهاتف وإبعثوا رسالة واتس اب (WhatsApp) مع اسم الوصفة التي تريدون الحصول عليها: لوصفة سلطه البطاطا والشمينت الحامضه —> ارسلوا كلمة "سلطة"



افضل لاعب في نادي برايتون.. للسنة الثالثة على التوالي نجم كرة القدم بيرم كيال يقود حملة «فيوز تي» في الوسط العربي

على جميع المستويات ولي دور أساسي حيث شاركت في جميع المباريات تقريبا، وهذه كانت سنة من ازدهار سنواتي الرياضية». واختتم بيرم كيال حديثه عن خطته المستقبلية وقال: «في المستقبل القريب حلمي البقاء في أوروبا والوصول الى البريميرليج. أشكر جمهوري على الدعم الذي أئسه من خلال شبكات التواصل الاجتماعية، أشكرهم من صميم قلبي وأقول لهم «اشتقت لكم» وشكرا على متابعتكم لي ولأخباري الرياضية والإعلانية مع فيوز تي، وأتمنى ان تكون سنة خير علينا وعلى الجميع، وان يكون لنا لقاء عما قريب».

وأضاف النجم بيرم كيال: «مشروب فيوز تي - هو مشروب خفيف ومنعش، وهو مشروب أساسي في حياتي ويرافقني دائما ويزودني بالانتعاش وكوني مقتنع بالمباركة العالمية فيوز تي من السهل علي عرض هذا المنتج على الجمهور وإقناعه به. تزامنا مع اختيار بيرم كيال ليقود حملة فيوز تي، حصل على لقب أفضل لاعب في نادي برايتون، وعبر سعادته بالفوز باللقب وأضاف: «نحن في فريق برايتون نصارع على الصعود الى «البرايميرليج» العام القادم ونحن في المرتبة الثالثة وفي حالة فوزنا في المباريات المتبقية سنلعب في صفوف «البرايميرليج» العام القادم وهذا سيكون بالنسبة لي تحقيق حلم الطفولة. أشعر بالراحة لتواجدي في الفريق حيث قدمنا سنة خيالية

للموسم الثالث على التوالي، اختير نجم كرة القدم العالمي، بيرم كيال، الذي يلعب في صفوف فريق برايتون الانجليزي، ليقود حملة فيوز تي في الوسط العربي. يذكر ان النجم بيرم كيال فاز وبعد موسم واحد فقط مع النادي الانجليزي بلقب أفضل لاعب في نادي برايتون. في ضوء ذلك التقينا النجم بيرم كيال، ودار معه الحديث التالي.. في بداية حديثه تطرق اللاعب الشهير بيرم كيال الى شعوره وسعادته بعد اختياره للموسم الثالث من قبل شركة كوكا-كولا إسرائيل ليكون الوجه الاعلاني للمباركة العالمية فيوز تي بعد نجاح الحملتين السابقتين، التي شملت تصوير لمحة عن حياته في إنجلترا، حيث يرافقه مشروب فيوز تي في كل مكان،

رمات هنسي - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمبام" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

نحتفل بأيام الربيع مع حملات مذهشة في سوپر فارم

نشترى عطور من قسم مستحضرات التجميل نضيف 39⁹⁰ ونحصل على منتج واحد من كل نوع*



Soft Touch

سوفت تاتش

سوموکی / پروזی
طقم 12 ظل العيون
بدلاً من 80



GA-DE

جايد

أیکون چولڈ
الرزمة تشمل:
کريم للجسم + ديودرانت
بدلاً من 120



FROZEN

فروزين

حقيبة أنيقة
تحتوي على منتجات مكياج
بدلاً من 80



Life

لايف

FACE CLEANER
جهاز لتنظيف الوجه
بدلاً من 149⁹⁰

*لا يشمل حملات "نشترى نضيف نحصل على" من المنتجات المشاركة في الحملة التفاصيل في الفروع

LifeStyle حصري لزيائن لايف سنابل

نشترى بـ 149 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت*

نضيف 39⁹⁰ ونحصل على ش.ج للطقم 129 ش.ج

Luminarc

لومينارك

طقم 3 أوعية تقديم
بالوان عضوية آمنة
وصحية للعائلة
بأحجام: 12 سم + 17 سم
23 سم



*لا يشمل حملات "نشترى نضيف نحصل على" محدد باستخدام واحد في الشريحة الواحدة الصورة للتوضيح فقط

فا
ديودرانت
سپري
200 مل



1+1

سپيد ستيك
لبيدي سپيد ستيك
ديودرانت



1+1

*الأرض من بينهما
لا يشمل ديودرانت XL رول اون

أكس
تشكيلة بادي سپري/
ديودرانت
سٹیک



1+1

*الأرض من بينهما

سيوس
تشكيلة منتجات
للعناية بالشعر



1+1

*الأرض من بينهما

هاغيس
مناديل رطبة
رزمة ديسپنس
72 وحدة



1+1

لايف بيبيز
وسادات رضاعة
30 وحدة



1+1

بلون الجسم / أبيض

مجاج هميشي
تشكيلة منتجات
للنخلص من
الشعر الزائد



1+1

*الأرض من بينهما

لايف دنثال
تشكيلة
خيوط طبية/
قش أسنان



1+1

*الأرض من بينهما

Life SUN

نشترى لايف عامل وقاية من الشمس 250 مل
نضيف 9⁹⁰ ش.ج للوحدة ونحصل على لايف
عامل وقاية 150 مل

لايف سان بلف شاملة من اشعة UVB/UVA جميعها تساعد في الوقاية من الاشعة تحت الحمراء (IR) واشعة الشمس الضارة بالبشرة
لتتبع سوپر فارم بشمال عن بيع كل منتج حملة من الشمس من لايف مجموعة معاية السرطان للمعلومات حول
التعرض للآشعة الشمس توجهوا الى خط المعلومات 1-800-599999 أو الى موقع الجمعية il.cancer.gov

PEDILADY/PEDIMAN

جهاز كهربائي مهني للاعتناء بكفة القدم*

بـ 69⁹⁰ ش.ج للوحدة

فوجيكوم Fujikom

رزمة للاعتناء بالأظافر*
5 رؤوس لشحذ وتنسيق الأظافر

بـ 9⁹⁰ ش.ج

*للسنابل الرجال اليد الآسي لا وحدات في مخزون كل فرع

TAX FREE ساري لغاية 4.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزيائن لايف سنابل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف سنابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازواجية في الإمتيازات. بحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكية ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكية.

لا يزال للمرأة الحيفاوية دور تاريخي عريق في المجتمع

تقرير: نايف خوري

تصوير: وائل عوض

تمتد الحركة النسائية النضالية والمجتمعية بكافة أجنحتها وفروعها إلى جذور ضاربة عميقاً في الأرض الفلسطينية. ومن هذه الجذور الطيبة النوادي النسائية التي أسهمت المرأة الحيفاوية بنفسها في تأسيسها وتنميتها. والنّادي النسائي الأرثوذكسي الوطني في حيفا مثال على هذه الأصالة. التقيت بهنّ، ثلاث نساء قياديات في مجتمعنا، ويشرفن على إدارة هذا النّادي بكل مسؤولية ومحبة وإخلاص. إنهنّ السيّدات سلوى حبيب وغادة خوري ونائلة أبو منة وتحدّثنا في لقاء صريح عن تاريخ الحركة النسائية في فلسطين، وعن امتداد هذه الحركة إلى يومنا هذا، واستعرضنا أهم النشاطات والفعاليات.

سلوى: إنّه ناد تحت رعاية المجلس الملي الأرثوذكسي ولكنه مستقل في الوقت ذاته بنشاطاته وفعالياته. يسود النادي جو مشرف يتعالى على العنصرية والتطرّف. عدد النساء الدائمات العضوية ما بين 30 - 40، بالإضافة إلى صديقات من خارج النادي. تأسس هذا النّادي الحديث منذ 30 سنة، وقد بدأت مجموعة من النساء الأرثوذكسيات بالاجتماع معاً في مقر المجلس الملي القديم. وكانت مديرة النّادي المرحومة أم غسان مجدلاوي زوجة رئيس المجلس الملي السابق، وكنا نقوم ببعض النشاطات البسيطة والأشغال وزيارات لبيوت النساء. وفكرنا القيام بأعمال أكثر لأولاد الطائفة، وأقمنا النّادي للشبيبة والأطفال، وانتقلنا إلى الكلية الأرثوذكسية حيث اجتمعنا في ساحتها، ويلعب الأولاد بتدريب الأستاذ نبيل شاما، أمّا الأطفال فقد كنا نتحدّث إليهم بمواضيع تهّمهم، ممّا لاقى استحسانهم وراق للأهل أيضاً. وكانت الإدارة تتألّف مني ومن ماري الفقس ونجاة خوري. ثم انتقلنا إلى بيت المجلس الملي المؤقت في المبنى التابع ليوסף خوري (رئيس المجلس الملي)، ثمّ جئنا إلى هنا، بعد إقامة الكنيسة الجديدة والمبنى بجوارها. ظهرت نشاطاتنا أكثر بين الجمهور، وأصبح لنادينا اسم وهو النادي النسائي الأرثوذكسي الوطني، وذلك لانضمام سيّدات من الطوائف الأخرى ومسلمات إلينا في النادي.

غادة: عضوية النادي مفتوحة لجميع سيّدات حيفا، مهما كان انتماءهن الطائفي أو الديني لأننا نؤمن بأننا شعب واحد ومجتمع واحد. نلتقي كل أسبوع لفعالياتنا، بالإضافة إلى تكثيف النشاط في المناسبات

الخاصة بالاحتفالات والأعياد. ونحن اليوم في هذا الإطار منذ عام 2004، نقوم بنشاطات اجتماعية وثقافية وتربوية، ونستمع إلى محاضرات في شتى المواضيع التي تهّمنا، وما يعود على الأمهات والجدا بالفادة. وما يتعلق بالنشاطات الأخرى، فقد نظمنا عدّة نشاطات متنوعة كدورات الفنون والأشغال اليدوية وتنسيق الزهور، وصناعة الصابون.

نائلة: وجدنا أنّ الجدة في عصرنا الحاضر تتعاون مع الأم بتربية الأطفال، وهي ذات دور هام وإيجابي في العائلة مثل الأم. ومن واجبننا أيضاً دعم مكانة الجدات ثقافياً ومعنوياً، لأنّها لم تعد تلك الجدة التي تحيك الصوف وتجلس جانباً، بل لها دور فعال كمرية وسيدة مجتمع، حتى أن

المجتمع أصبح يتكامل بوجود الجدات. وأصبحت الجدة حاضنة أخرى لأحفادها بعد أن أفنت عمرها بحضنة أبنائها. وكل نشاط نقوم به يهدف إلى مزيد من التوعية والثقيف للمرأة بما يتلاءم مع العصر الحاضر.

سلوى: لم أكن أتوقع في بداية الأمر أن نبلغ هذا الشكل من النجاح الذي نحن فيه. ولكن بهمة الجميع، والفعاليات التي قمنا بها، والمحاضرات التثقيفية والأعمال التطوعية عندنا نهضنا بالنادي وبقي نشيطاً إلى اليوم. ولأحظنا تجاوباً ورغبة شديدة لدى النساء إلى إطار كهذا يجمعهن وينشغلن فيه بما يعود بالفائدة.

نائلة: إذا عدنا إلى الحركة النسائية في حيفا وفي فلسطين عموماً في فترة الانتداب وما قبلها وما بعدها، نجد أنّ النوادي والجمعيات النسائية كانت منتشرة ولا تزال. ففي العهد العثماني عام

1908 سمح بالتعليم الرسمي للفتيات، وهكذا أصبح المجتمع الفلسطيني يضم عدداً من المتعلّقات. ولكن قبل هذا التاريخ تأسست أول جمعية نسائية في عكا عام 1902 وفي 1910 في يافا. ويمكن القول إنّ الجمعيات النسائية في فلسطين بدأت منذ عام 1903، ثم انتشرت الجمعيات النسائية بعد هذه الفترة. واعتمدت على أسس وأهداف إنسانية أولاً بالتعاون مع الجمعيات الخيرية. وعندما نشأت أول جمعية أرثوذكسية لإغاثة المسكين أقيمت في عكا عام 1903. وبعدها انتشرت في القدس ورام الله ويافا. بعد ذلك اندمجت الجمعيات النسائية في الحياة الوطنية والسياسية، واتّسع نشاطها في صنع الوعي الاجتماعي والصحي والثقافي. ومنها «جمعية تهذيب الفتاة»، ودار اليتيم ومراكز التمريض والإسعاف. أمّا في عام 1920 فقد شاركت المرأة الفلسطينية في المظاهرات والاحتجاجات المطالبة بإلغاء وعد بلفور بقيادة زليخة الشهابي وميليا السكاكيني. وفي عام 1924 تأسست جمعية النهضة النسائية في مدينة رام الله وتمّ تشكيل فريق من الممرضات للخدمات الطبية. في عام 1928 تم تأسيس جمعية

السيّدات في القدس كجمعية نسائية سياسية للمشاركة في النضال ضد الانتداب البريطاني والاستيطان اليهودي. وفي 1929 عقد أول مؤتمر نسائي فلسطيني شاركت فيه 300 سيّدة وفتاة برئاسة زليخة الشهابي، وتقرّر في المؤتمر القيام بنهضة نسائية وطنية عربية أسوة بالأقطار العربية الأخرى. وأوفدت المؤتمرات عدداً منهنّ لمقابلة المندوب السامي البريطاني. وعلى أثر ذلك الاجتماع باشرت العديد من النساء الفلسطينيات في مختلف المدن والقرى بتشكيل الجمعيات النسائية الخيرية لتأدية رسالتهن ضمن حركة التحرّر. أمّا في حيفا ففي عام 1930 أسست ساذج نصّار مع مريم الخليل جمعية الاتحاد النسائي العربي، وكان زوج ساذج هو نجيب نصّار (رئيس تحرير جريدة «الكرمل»). وبعد ذلك تولّت زوجته رئاسة الجريدة. وشاركت في هذه الجمعيات النساء المسلمات والمسيحيات في أعمال مشتركة لرفع شأن المرأة والمجتمع الفلسطيني. وأقيمت الجمعية الإسلامية المسيحية التي عملت بنشر هذه الروح، أيضاً.

غادة: هذا يقودنا إلى الوضع اليوم في حيفا، حيث

أفادتنا الأخت نائلة عن افتتاح مشغل للخياطة لتعليم الفتيات، وتأسست جمعية الشابات المسيحيات في 14/5/1932 على يد مس نيوتن الإنكليزية، وعملت هذه الجمعية على رفع شأن الفتاة والمرأة في حيفا، وكانت إحدى السيّدات زوجة توفيق مجدلاوي، وتعلّمت الفتيات الأشغال اليدوية والخياطة والطباعة. وكذلك الجمعية النسائية الأرثوذكسية في حيفا، كما ذكرت، فقد تأسست عام 1930 وكانت رئيستها شفيقه توفيق مجدلاوي، وكانت وداد الرّيس، بلاتش خوري، وغيرهن من أسسن «جمعية الإحسان العام»، وعملت هذه الجمعية حتى انتهاء الانتداب عام 1948.

نائلة: هذه المعلومة من كتاب اسمي طوي، التي أبرزت مشاركة المرأة في ثورة عام 1936 وفترة الإضراب الذي دام 6 أشهر ذلك الحين. واستشهد

الناضلون، وكان من بينهم المناضلات كالشهيدة فاطمة غزال التي سقطت في معركة وادي عزون في حزيران 1936 وهذا دليل آخر على مشاركة المرأة الفعّالة، والطابع الجديد الذي اكتسبه نضال المرأة الفلسطينية. ولم تقتصر مشاركة المرأة على الساحة المحلية الفلسطينية، بل تعدّت ذلك إلى الساحة العربية، حيث ساهمت رائدات الحركة النسائية الفلسطينية في انعقاد أول مؤتمر نسائي شرقي في القاهرة 15-18 تشرين أول 1938. وكُرس المؤتمر لناصر فلسطين وشعبها واتخذت فيه عدة قرارات بهذا الشأن. وفي عام 1942 تأسست جمعيات التضامن النسائي في عدة مدن فلسطينية حيث شكّلت فرقاً للتمريض والإسعاف وشاركت هذه الفرق في مجموعات المجاهدين والمناضلين في معاركهم مع الانكليز والمستوطنين اليهود.

سلوى: في 25 تشرين الثاني من كلّ عام نضم صوتنا إلى نساء العالم من أجل مكافحة العنف نحو المرأة والمجتمع عامّة، وندعو أخصائيه من إحدى مؤسسات مجتمعنا للتحدث عن الموضوع، وعن أهمية مكافحة هذه الظاهرة. وفي الثامن من

آذار نحتفل بيوم المرأة وفي الواحد وعشرين نحتفل بيوم الأم أيضاً. وفي فترة الأعياد نزور ونساعد بعض العائلات المستورة. ونقدّم المعابد البسيطة تضامناً ومساعدة ولو بقدر المستطاع لهذه العائلات. ونحن ننظر في تقديم مخصصات التعليم عن واحد من أبناء العائلات المستورة في حيفا، كل عام ولد واحد بالأقل.

غادة: ومن جملة نشاطات النادي القيام برحلات للتعرف على معالم البلاد وتاريخ الوطن، ويرافقنا مرشد مختص يقوم بالشرح الوافي لتوثيق ارتباطنا بالأرض والوطن. كما نتبادل الزيارات مع النوادي النسائية الأخرى في حيفا والمدن والقرى العربية لتوثيق العلاقات بيننا. ونقوم أحياناً بزيارة بعض النوادي في مناطق السلطة الفلسطينية، لأننا شعب واحد، وبهمننا هذا الارتباط والتواصل. وقمنا في



العام الماضي بزيارة إلى بلدية رام الله واستقبلتنا رئيسة البلدية الأخت جانيث ميخائيل. وفي نطاق الكنيسة نحن أعضاء في اتحاد نوادي «حاملات الطيب» التابعة للكنيسة، والمنتشرة في القرى في الجليل وسائر الأراضي المقدسة.

نائلة: أمّا بالنسبة لنا اليوم، فنحن ندعم ونشجع التعاون والتنسيق والعمل المشترك مع سائر النوادي والجمعيات النسائية في حيفا. لأن حيفا لنا جميعاً، وعلينا أن نستمر بالتواصل بين الفئات والديانات المختلفة، وأن نحافظ على الوحدة الوطنية لمجتمعنا، ونعمل على تقدمه وتطوره حسب متطلبات العصر، وأن نترفع عن العصبية والتعصب والتحيز، وأن نتمتع برؤية مشتركة تخدم مصلحة شعبنا وتوطد الترابط على الدوام. وما يميزنا أننا نضم النساء من عدة أطر ومؤسسات عربية في حيفا من المسيحيات والمسلمات. وشملت زياراتنا عدداً كبيراً من النوادي القائمة في حيفا مثل نادي عباس، الخليصة، الأخوة، بيت الكرمة، مساواة، والأخويات في الكنائس وغيرها. ودعوتنا موجهة للفتيات للانضمام إلى النادي، فأهلاً وسهلاً بالجميع، وكل عام وأنتم بخير.



נעלי זאחי סליבא - Zahi Saliba shoes 

נ

نتجدد دائماً لنبقى
خيارك الأول



أحذية زاهي صليباً
منذ 1956

شفاعمرو | 04-9862447 | المدخل الغربي (بجانب فوكس)

«الميدان» يكتظ بالداعمين لـ «الزمن الموازي»

كيقين سليمان

رغم تهديدات وزارة الثقافة، إلا أن قاعة مسرح الميدان اكتظت مساء الجمعة الأخير، بالداعمين للفن الفلسطيني بشكل عام ولعرض مسرحية «الزمن الموازي» بشكل خاص، والتي كانت قد قرّرت وزارة الثقافة، ميري ريغف، بقطع تمويل المسرح في أعقاب عرضها بحجة أنها «تشجع على الإرهاب»، رغم أنها تتناول أهم قضية إنسانية، وهي قضية الأسرى وحقوقهم في الحصول على حقوق: منها، الزواج والإنجاب.

يُشار إلى أنه وبعد الزبوجة التي أحدثتها وزيرة الثقافة بقطع التمويل، وتوصل الجانبين عبر المحكمة إلى اتفاق، إلا أن التوترات بين الجانبين مستمرة، ومسرحية «الزمن الموازي» ما زالت تتراكم العناوين الإخبارية، ذلك في أعقاب الكشف عن عرض المسرحية، مساء الجمعة، وهو مساء عيد الفصح العبري، الأمر الذي دفع بيوسي شرابي مدير عام وزارة الثقافة، بإرسال رسالة نصية هاتفية إلى رئيس لجنة إدارة مسرح «الميدان» جوزيف أطرش انتقد من خلالها عرض المسرحية عشية عيد الحرية لليهود، مُشيراً إلى أنها محاولة «لإيذاء مشاعر الشعب اليهودي عشية حريته»، ومهدداً بـ «حرب إعلامية جديدة على المسرح».

✳️ **أطرش: بعد أن انتصرنا يوجهون للمسرح اتهامات بالإرهاب والتطرف!**

في حديث مع رئيس لجنة مسرح الميدان جوزيف أطرش، قال: بدايةً لا بد من القول إن الحضور كان مشرفاً، نرفض أي محاولة لوضعنا في مكان المسرح الذي يتعمد أذية مشاعر الشعب اليهودي حيث إن ذلك غير صحيح.

أسامة مصري
يكشف جثة عاى
شاطئ البحر!



لمراسل «حيفا»

شارك الفنان أسامة مصري، الأسبوع الماضي، بتصوير مشهد من المسلسل المحلي «العذاري». وهو من نوع مسلسلات «الأكشن»، من تأليف شاعر ماغن، وإخراج آدم سندرسون، وقد تم التصوير على شاطئ إيلات. أسامة مصري لعب دور صياد بدوي، يكتشف جثة فتاة قذفتها أمواج البحر، ويتضح له أنها ضحية سمكة القرش؛ وبعد الفحص، يتضح له أنها ما زالت على قيد الحياة!



محاولة بائسة تصدّينا لها وانتصرنا. إنتصارنا كان عبارة عن اتفاق وقّعناه مع الوزارة بعد المعركة القضائية التي خضناها ضدهم، بالتعاون مع مركز «عدالة». وأوضح قائلاً: بعد أن اتفقنا وأعدنا الميزانيات دون أن نتنازل عن المضامين، اليوم هم يبحثون عن أسباب أخرى واتهامات إضافية يوجهونها لمسرح «الميدان» على أنه يعمل ضد الشعب اليهودي وبأنه مسرح إرهابي ومتطرف.. وكل هذه العبارات مرفوضة وعارية عن الصحة. مسرح «الميدان» هو مسرح عربي فلسطيني مستقل، وعندما يقوم ببناء جدول أعماله فإنه لا ينظر إلى تواريخ الأعياد اليهودية، تماماً كالمسرح اليهودية عندما تبني جدول أعمالها.

الوزارة تحاول دائماً أن تجد أسباباً تمكّنها من وضع «الميدان» في خانة تقيدها سياسياً، وتعزّز من مكانة ميري ريغف في «الليكود»، حيث أنها منذ أن تسلمت منصبها، كوزيرة للثقافة، استغلت «الميدان» ومسارح أخرى من أجل كسب الأصوات، ونحن نعي هذا الموضوع. وتابع: مسرحية «الزمن الموازي» عمل فني منتج في الميدان لأنه يعبر عن مشاعر وعن موضوع مؤلم للعرب الفلسطينيين في الداخل، وهو مشروع خضنا من أجله سنة كاملة من الصراع أمام الوزارة مما يدل على ضرورة وأهمية المشروع للتأكيد على أننا أحرار ونتمتع بحرية التعبير عن الرأي والإبداع ولا يمكن التنازل عنهما، ومحاولة الوزارة أن تشترط ميزانيات لـ «الميدان»، والتي هي مستحقّتنا من ضرائب شعبنا مقابل أن نقوم بإنتاجات ترضيهم،



من الآن كل يوم هو يوم شطآن

موسم السباحة في الشواطئ البلدية المعلن في حيفا

سيفتتح يوم الاثنين 9.5.16



شاطئ "دادو"، شاطئ العريزية (هكرمل)،

شاطئ "بات غاليم"، الشاطئ الهادي

(هشاكيت)، وشاطئ "كريات حاييم"

تقوم البلدية بتحسين الشواطئ وتطويرها من أجلكم، أيها المستحمون. فحافظوا على نظافتها، رجاء!

ساعات عمل منصات الإنقاذ في الشواطئ: 08:00-18:00

السباحة من دون مراقبة منقذ ممنوعة وخطرة!



haifacity

www.haifa.muni.il

המוקד העירוני 106

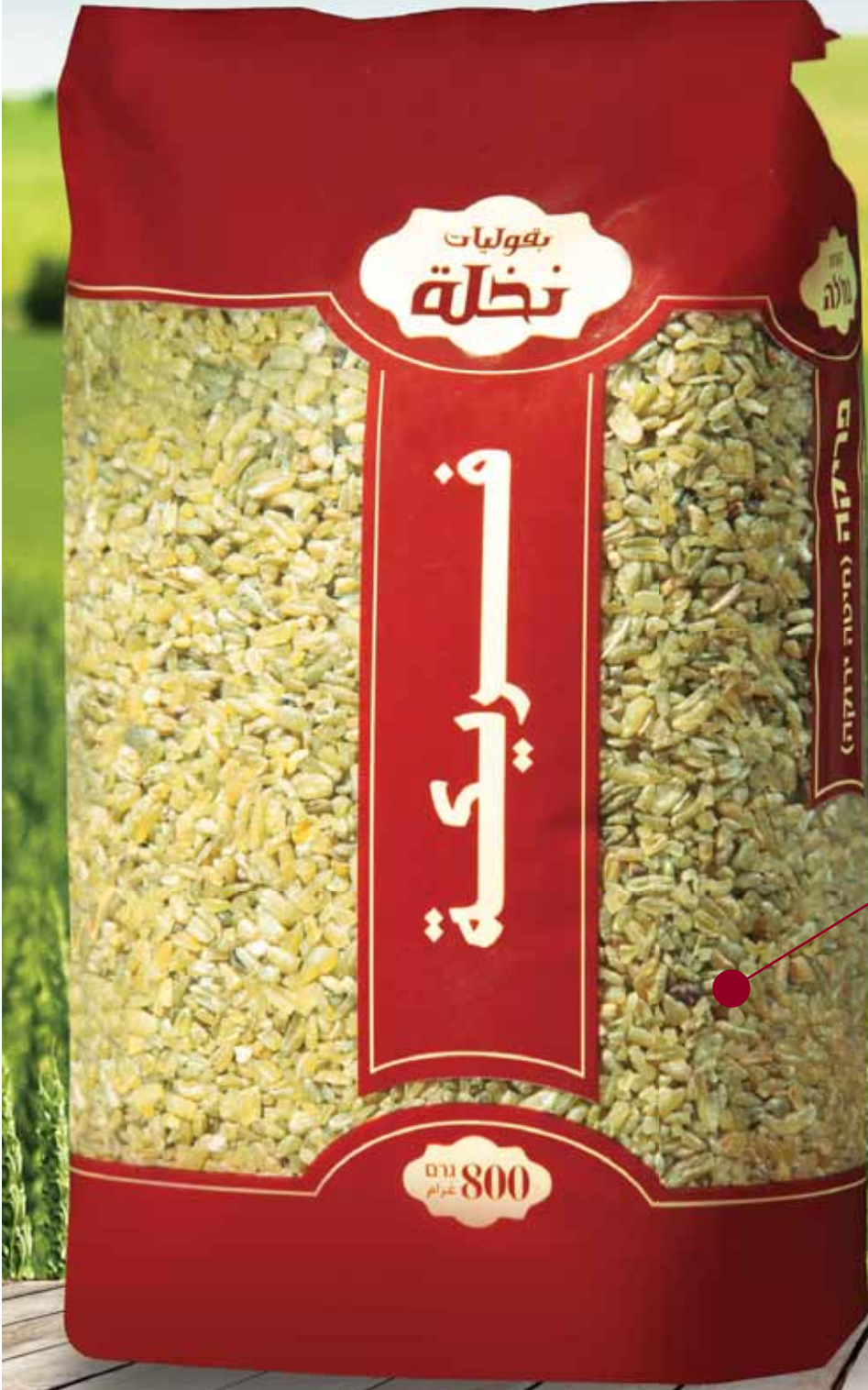
www.haifahaifa.co.il/tarbut

أثبتت الأبحاث

{ الفريكة تساهم في تجنب السكري }

تناسب الفريكة مرضى السكر إذ إنها تحتوي على نسبة منخفضة من المؤشر الجلايسمي وهذا يجعلها لا تتسبب برفع نسبة السكر في الدم بل على العكس تؤدي إلى انخفاضه وتنظيم نسبته في الدم وتحفيز الإستجابة للأنسولين.

يوم الثلاثاء يوم الفريكة



صبيحي
نخلة
بقوليات

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي. فريكة مع اللحمة، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفلفة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%

الروائي ربيعي المدهون، أول فلسطيني يفوز بجائزة «يوكر» للرواية

* مكتبة «كل شيء» الحيفاوية تنشر اسم حيفا عالياً وعالمياً * الروائي ربيعي المدهون: «حيفا الكرمل..

حيفا التي صنعت هذه الرواية» *

مطانس فرح

فاز الروائي ربيعي المدهون، بالجائزة العالمية للرواية العربية «يوكر»، في دورتها التاسعة عن روايته «مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة»، والصادرة في طبعتها الأولى في حزيران من العام المنصرم، 2015، عن مكتبة «كل شيء» الحيفاوية لصاحبها صالح عباسي والمؤسسة العربية للدراسات والنشر/ بيروت. و«يوكر» هي أكبر جائزة عربية عالمية تُمنح

للرواية في العالم العربي، والمدهون هو أول فلسطيني يفوز بالجائزة، التي سبق وأن وصل لقائمتها القصيرة في العام 2010.

وقد توجت رواية «مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة»، للفلسطيني ربيعي المدهون، مساء أول أمس الثلاثاء (26/4) بالجائزة العالمية للرواية العربية «يوكر» 2016، وقيمتها 50 ألف دولار أمريكي، حيث كشفت أمانة دبيان، رئيسة لجنة التحكيم، عن اسم الفائز بالجائزة في حفل أقيم في مدينة أبوظبي، إضافة إلى الإعلان عن ترجمة العمل للغة الإنجليزية.

والمدهون هو أول فلسطيني يفوز بالجائزة التي سبق ووصل إلى قائمتها القصيرة في 2010.

وكانت «مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة» بين ست روايات بلغت القائمة القصيرة للجائزة ضمت إلى جانبها: «نوميديا» للمغربي طارق بكاري، «عطارد» للمصري محمد ربيع، «مديح لساء العائلة» للفلسطيني محمود

شكير، «سماء قريبة من بيتنا» للسورية شهلا العجيلي، و«حارس الموتى» للبناني جورج يرق.

وحصلت كل رواية وصلت للقائمة القصيرة في التاسع من شباط الماضي على عشرة آلاف دولار.

وجاء الإعلان في أبوظبي عشية افتتاح الدورة 26 لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب، بمشاركة مكتبة «كل شيء» الحيفاوية، والذي يُقام في الفترة الممتدة من 27 نيسان الجاري إلى الثالث من أيار القادم.

وربيعي المدهون، كاتب فلسطيني، وُلد في مدينة المجدل عسقلان، في جنوب فلسطين عام 1945. هاجرت عائلته خلال النكبة عام 1948 إلى خانيونس في قطاع غزة. تلقى تعليمه الجامعي في القاهرة والإسكندرية، ثم أبعد من مصر سنة 1970 قبل التخرج بسبب نشاطه السياسي. يقيم في لندن حيث يعمل محرراً لجريدة «الشرق الأوسط»، وله ثلاث روايات إضافة إلى دراسات ومجموعة قصصية.

وصلت روايته «السيدة من تل أبيب» إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية في العام 2010، وصدرت بالإنجليزية عن دار «تيليجرام بوكس»، وفازت الترجمة الإنجليزية بجائزة «بان» البريطانية للكتب المترجمة.

وتشكلت لجنة تحكيم الجائزة برئاسة الكاتبة والناقدة الإماراتية أمينة دبيان وعضوية كل من الصحفي والشاعر المصري سيد محمود والأكاديمي المغربي محمد مشبال والنقاد اللبناني عبده وازن والمترجم منير

مويتش من البوسنة.

وهذه الدورة التاسعة للجائزة التي أصبحت بمرور السنين إحدى أبرز الجوائز الأدبية عربياً من حيث القيمة والمشاركة.

ترعى الجائزة (مؤسسة جائزة «يوكر») في لندن، بينما تقوم هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة في الإمارات بدعمها مالياً.



* المدهون: هؤلاء هم الذين صانوا الوطن، هؤلاء هم الباقون *

وقال الروائي الفائز ربيعي المدهون في كلمته: «بذلت جهداً على مدار أربع سنوات في خطة محدّدة مُحكمة، أردت أن أتوجه إلى الفلسطينيين العرب في إسرائيل (عرب الـ48)، الذين تفكروا واستنكروهم العرب واستقبلتهم عاصمة عربية بعد 40 عاماً. أردت التوجه إلى هؤلاء لأقول إن هؤلاء هم الذين صانوا الوطن، هؤلاء هم الباقون هناك، كما أُسميت أحد أبطال حيفا التي أعطتني كل المذاق، أعطتني التفاصيل. أعطتني الوهج. أعطتني الذاكرة، منحني الحكايات، إذ أخذتني وطافت بي كل المدن الفلسطينية.»

«هذه الرواية تتقدم بحكايات في خمس مدن فلسطينية. أخذتني إلى مسقط رأسي في المجدل (عسقلان). طفت في حيفا. صرخت من جبل كرمها: ولك آخ آخ.. ولك آخ ع هالبلاد كيف ضيعناها. فصرخت معي حيفا كلها. فلسطين كلها كانت تصرخ. ولكن فلسطين اليوم كلها تفرح.»

«على ألفيسوك» جاءتني عشرات الرسائل، بل مئات تقول: نريد أن نفرح. الفلسطينيون منذ النكبة، أكثر من سبعة وستين عاماً، وأكثر من خمسة وأربعين عاماً من الثورة الفلسطينية، فشلوا بكل وضوح أن يحققوا طموحهم، أن يبنوا دولتهم. لم يبق من أرضهم سوى القدر القليل الذي لا يصلح لدولة. أقول اليوم إن الفلسطينيين المثقفين يبنون دولة عظيمة من الإبداع

والفن والثقافة.. ليفرح الفلسطينيون هذه الليلة. هنيئاً لكم. هنيئاً لشعبي الكبير، هنيئاً للرواية الفلسطينية التي تقف على قمة الرواية العربية ولو لسنة واحدة.. شكراً لكم جميعاً.»

* صحيفة «حيفا» سبّاقة *

وكانت صحيفة «حيفا» سبّاقة في النشر عن جائزة الرواية العربية منذ ترشح رواية «مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة» ضمن القائمة الطويلة لنيل هذه الجائزة العالمية للرواية العربية 2016، والتي شملت 16 رواية صدرت خلال العام الماضي، تم اختيارها من بين 159 رواية موزعة على 18 دولة عربية، ومن ثم تابعت النشر لدى الإعلان عن القائمة القصيرة التي اشتملت 6 روايات طويلة.

* رواية (مصائر) تثير أسئلة الهوية وتستند إلى رؤية إنسانية للصراع *

وفي تعليق على الروايات المرشحة قال رئيس لجنة التحكيم: «لم يكن اختيار القائمة الطويلة لهذا العام سهلاً، لأن الجودة كانت السمة الشاملة للروايات المقدمة لهذه الدورة، وظهرت في القائمة بعض الأسماء الشابة والجديدة، وتمكنت الروايات من طرح قضايا الإنسان العربي: المعيشية والنفسية والسياسية والاجتماعية، كما أدانت كل أشكال العنف والطائفية الدينية والسياسية والاجتماعية والقبلية والديكتاتوريات المعاصرة. وتنافست الروايات على أن تكون الأرقى والأكثر تطوراً وتجديداً من حيث المضمون والشكل والمعالجة والتقنية السردية.»

وتعد هذه هي الدورة التاسعة للجائزة، التي أصبحت الجائزة الأدبية الأبرز في مجال الرواية في العالم العربي، وقد علق ياسر سليمان، رئيس مجلس الأمناء، قائلاً: «هذه قائمة متميزة تجمع روائيين من أقطار عربية مختلفة، تنسج هذه الروايات مادتها من حاضر مضطرب دون الرضوخ إليه، فهي تتجاوز به أشكال متغيرة دون الإخلال بالوشائج التي تربط موضوعاتها بأفاق أكثر رحابة وتأثيراً في النفس الإنسانية. هذه القائمة من الروايات المتمكنة من حرفيتها قد تطالب القارئ بأن يتابعها بتؤدة ورؤية ليدخل في عوالمها المتخيلة راصداً لحركتها ومفتوياً بها.»

وتهدف الجائزة إلى الترويج للرواية العربية على المستوى العالمي، ومن هنا تضمن الجائزة ترجمة الأعمال الفائزة إلى اللغة الإنجليزية.

و«مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة» رواية رائدة تقع في أربعة أقسام، يمثل كل منها إحدى حركات كونشرتو، وحين يصل النص إلى الحركة

والرابعة والأخيرة، تبدأ الحكايات الأربع في التوالف والتكامل حول أسئلة النكبة، والهولوكوست، وحق العودة. إنها رواية الفلسطينين المقيمين في الداخل ويعانون مشكلة الوجود المنفصم، وقد وجدوا أنفسهم يحملون جنسية إسرائيلية فُرضت عليهم قسراً. كما أنها رواية الفلسطينين الذين هاجروا من أرضهم إلى المنفى الكبير ثم راحوا يحاولون العودة بطرق فردية إلى بلادهم المحتلة.

وبهذا الفوز تعتبر رواية «مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة» أفضل عمل روائي نُشر خلال الإثني عشر شهراً الماضية، وجرى اختيارها من بين 159 رواية مرشحة تتوزع على 18 بلداً عربياً. وقد علقت أمينة دبيان، نياية عن لجنة التحكيم، على الرواية الفائزة بقولها: «تبتدع رواية (مصائر) نسيجاً روائياً فنياً جديداً يصور تحولات المسألة الفلسطينية، وتثير أسئلة الهوية وتستند إلى رؤية إنسانية للصراع. وتعد «مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة» الرواية الفلسطينية الشاملة، فهي ترجع إلى زمن ما قبل النكبة لتلقي ضوءاً على المأساة الزاهنة المتمثلة في الشتات والاستلاب الداخلي. إنها رواية ذات طابع بوليفوني مأساوي، تستعير رمز الكونشرتو لتجسد تعدد المصائر.»

رواية «مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» للكاتب الفلسطيني - العالمي ربيعي المدهون، والصادرة عن مكتبة «كل شيء» الحيفاوية - العالمية، عمل مركب من الواقعي والمتخيل الافتراضي، سعى فيه الكاتب إلى توثيق أدبي لكثير من مآسي الفلسطينيين وآلامهم وتشردهم ومصائرهم.

وتحت عنوان «قبل القراءة» وهي مقدمة وضعها الكاتب للرواية، قال: إنها الثانية «من بعد السيدة من تل أبيب» التي قدّمت فيها مشهداً بانورامياً لقطاع غزة في مرحلة زمنية معينة... قمت «بتوليف» النص في قالب الكونشرتو الموسيقي المكوّن من أربع حركات تشغل كل منها حكاية تنهض على بطلين اثنين يتحركان في فضائهما الخاص قبل أن يتحوّلا إلى شخصيتين ثانويتين في الحركة التالية، حين يظهر بطلان رئيسان آخران لحكاية أخرى... وحين نصل إلى الرابعة تبدأ الحكايات الأربع في التكامل.»

تتضافر في أعمال الروائي الفلسطيني، ربيعي المدهون، خصلتان قلما تجتمعان: إمتاع القراء وإرباك النقاد؛ إمتاع بطرافة الحك و سلاسة السرد، مع إرباك تجريبيّة الكتابة ونسقيّة البناء.

وتتمثل أبرز السمات التجريبية والنسقية عند المدهون، في تبني نمط مختلف من السرد، الذي يفضي إلى تعددية القصص، وتشابكها في صلب الرواية الواحدة، بما يتيح ذلك من إمكانات تكشف الدلالات والاحتمالات وبلوغ الغاية، في رسم حدود المصائر.

* الكاتب الذي يضع حساباً لاتهامات من أي نوع كان، لا ينتج إلا عملاً عادياً *

ويؤكد المدهون أن «كل فلسطيني هو قصة، أو له قصة منفردة ولها خصوصية، ولكن حياتي الشخصية جمعت العديد من التجارب التي تنطبق على شخصيات مختلفة... ويمكن عنصر التمييز في البناء الروائي

من قلب البلاد، من شموخ كرم حيفا، وثبات أقدام الباقيين هناك في أرضهم للترفع على عرش الروايات العربية العالمية وحصدنا معاً جائزة «يوكر»، لتفوز وتكون بذلك أول دار نشر لها ما لكل المدن الفلسطينية من مكانة في قلوبنا. أنا سعيد جداً لأن فلسطين تحتفل اليوم، وحيفا تحتفل معنا وتحتفل بمكتبة «كل شيء» الحيفاوية الفلسطينية - العالمية.. أشكر الصديق والأخ والناسر صالح عباسي الذي شاركني الحلم الكبير وما نحن اليوم نحققه معاً.. كما أشكر صديقي الناصر ماهر كيالي الذي منح حيفا فرصة الوصول وشاركنا الحلم الكبير، أيضاً.»

* يحق لفلسطين أن تفرح ولحيفا أن تبتهج *

وبدا تأثير فرحة الناشر صالح عباسي واضحاً في حفل الإعلان عن جائزة «يوكر» العربية، حيث تلاأت الدموع في عينيه، وقال متأثراً: كم أنا سعيد اليوم، كم سعيدة مدينتي حيفا. للمرة الأولى تحصد رواية من إصدار مكتبة «كل شيء» الحيفاوية جائزة «يوكر» العربية العالمية.. اسم حيفا يُذكر أمام الملأ في أكبر المحافل الأدبية عالمياً.. فلسطين تفوز اليوم، ربي المدهون، هذا الروائي الكبير والصديق العزيز يفوز اليوم. فرحتي لا توصف ولا حدود لها. أشكر صديقي الناشر ماهر كيالي. يحق لفلسطين أن تفرح ولحيفا أن تبتهج. إنه انتصار للرواية الفلسطينية، فسموها الدائم يليق بفلسطين وبحيفا. جاءت رواية «مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة» في 267 صفحة متوسطة القطع وصدرت عن (مكتبة كل شيء) في حيفا و(المؤسسة العربية للدراسات والنشر) في بيروت وعمّان.

تشغلني هذه الأمور. وما أفكر به دائماً، هو في معنى النجاح وقيمه المعنوية ودلالاته. أما القيمة المادية فهي نتيجة النجاح وليست سبباً له. أما أن تكون الجوائز معياراً صادقاً أم لا، فهذه مسألة نسبية.



لكنها، معيار يتمتع بقدر كاف من المصداقية، يؤمن للروايات الفائزة مكانة اعتبارية جيدة تتناسب مع تلك المصداقية.»

* مبروك لنجمة المدن *

وأهدى المدهون الفوز لكل فلسطيني، ولكل حيفاوي، «مبروك لحيفا نجمة المدن، مبروك لمكتبة «كل شيء»، مبروك لصالح عباسي، مبروك لفلسطينيتي التي أخذتها معي والتي بقيت هناك، مبروك لغزة التي ربتني وكبرتني في مخيم اللاجئين في خان يونس وأطلقتني.. حلمت وركضت وراء حلم كبير حتى أمسكت به»؛ وأضاف: «أن تصل دار نشر فلسطينية

والثقافية المختلفة في «مصائر» (فلسطينيون عرب، فلسطينيون أرمن، إنجليز، إسرائيليون)، و«أنسنة العدو»، قال المدهون «الكاتب الذي يضع حساباً لآتهامات من أي نوع كان، لا ينتج إلا عملاً عادياً، يعيد إنتاج سابقه، ولا يقوى على تقديم إضافات، ويبقى، في النهاية ساكناً، غير محفز على القراءة. أما الحديث عن «أنسنة العدو»، فهو تعبير عن حالة من الرهاب والخوف من إثارة جدل حقيقي حول قضايا يجب أن تناقش. كل الشخصيات الروائية، ومنها شخصياتي، تنتمي إلى الإنسانية، لكن مواقفها في الحياة ومنها هي ما ترسم حدود إنسانيتها، أو تقرر الخروج عليها، وتأخذها إلى عالم شيطاني النزعة. والإسرائيلي الذي يظهر في نصوصي، هو نفسه الإنسان الذي لا يكف عن تخليق المشاكل للفلسطيني، ويهدهد في حياته اليومية، ويرتكب بحقه أفظع الجرائم والممارسات العنصرية. لكن لي طريقتي في نقل هذه الممارسات في عمل فني، تقوم على تجنب التلميط، وعدم فرض الأيديولوجي والمسبق على نص أدبي. ولهذا أنطلق من الإنساني المفترض، تاركاً للشخصيات (الإسرائيلية) الفرصة للتعبير عن نفسها. ففي النهاية، هي من ستكشف بممارساتها للقرّاء، كل ما هو شيطاني فيها.»

وعن قيمة الجائزة التي فاز بها، قال المدهون «لا

«مصائر: كونشرتو الهولوكوست والنكبة»، فضلاً عن سينمائية التركيب المشهدي، وجمالية التصوير الفني، في أن الرواية تقوم على استلهاهم شكلي، يبلغ درجة الاستثمار الأدبي، لبنية الكونشرتو الموسيقية، ذات الحركات الأربع، المتراوحة بين السرعة المرحية والبطء الجنائزي.

ذلك أن المدهون قد بدأ حياته طالباً للموسيقى، وبقي لها عاشقاً، ولذلك فقد تمكّن، في نصه الطموح، من إخراج تلك الحساسية الموسيقية، مخرج الإطراب الروائي. علي أن أقوى عناصر الجاذبية، عند الروائي الفلسطيني الذي لا يشبه إلا ذاته، تأتي معززة بفرادة التجربة الحياتية، والمسار الشخصي. ذلك، أنه قد تجمعت في سيرة المدهون، جميع عناصر التراجيديا الفلسطينية المعاصرة، المفتوحة على شتى إشكالات سؤال الهوية والمصير.

وعن اختياره لبنية الموسيقى في الرواية، قال «النص هو الذي يختار. في مصائر ثمة بطولة ثنائية، شخصيتان تتحركان في إطار حكاية، ضمن أربع حكايات، في كل منها «حراك» سردي، يؤسس لجدل يشابه حوار التين موسيقيتين مع أوركسترا في قالب الكونشرتو. قرّرت «مسايرة» تفاعلات النص في إطار هذا التشكيل، والتأثير في مسار السرد للحفاظ على تناسقه ضمن القواعد العامة التي تحكم الكونشرتو، التي تميزه عن قوالب موسيقية أخرى. تسمح بهذا، العلاقة القائمة بين الفنون على اختلاف أشكالها. فالكلام يلحن. والحكاية تتحول، في الباليه، إلى حركات تعبيرية راقصة تستجيب لعمل موسيقي. بينما تصبح الحكاية، أداء مسرحياً «سرد» مغنى في الأوبرا.»

وحول التداخل «الهوياتي» بين المجاميع العرقية

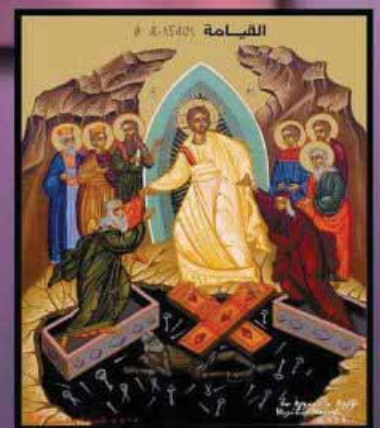
أنا هو القيامة والحياة

هلموا معاً نستقبل النور (المقدس) الفاضل من قبر (الخلاص) في كنيسة القيامة

ندعوكم للمشاركة في مسيرة خاصة لاستقبال النور المقدس

يوم السبت 30.04.2016

الساعة الخامسة والنصف مساءً



بمشاركة كهنة الرعايا المسيحية والسرايا الكشفية في حيفا

تنطلق المسيرة من الدوار الثاني شارع بن غوريون

مروراً بشارع همجينيم، عين دور، النبي والوصول إلى الكنيسة الأرثوذكسية

سيتم توزيع النور لمن يرغب في المسيرة والكنيسة - نرجو إحضار قناديل خاصة

الجلسة الملي الأرثوذكسي الوطني
لجنة الكنيسة

الرئاسة الروحية لرعية الروم الأرثوذكس
قدس الايكونوموس ديمتريوس سمرا



إعلان مبوب للقضية

■ طارق عسراوي ■

منذ الخيمة الأولى، حفظت مطارات العالم وجه الفلسطيني في سعيه المذبوح خلف الحلم والأمل، وحملته أجنحة الريح إلى أصقاع الأرض، ولم تحمل له نسمة مخضبة ببطر البرتقال أو القفير الغافي على غصن يافا بصدق الوعد والعودة. عَجِبْتُ موظفة الجوازات حين مددت لها حصاد السّلام: وثيقة سفر! فقلت: جواز سفر، اقربي هنا، فهو صالح لكل أصقاع الرحيل.

لم تشأ، على ما يبدو، الإصراف بالسؤال، فمررت تأشيرتي على كاشف التزوير، ودققت أختام الدخول والعبور، ثم مهرت القلب بختم يضاف إلى رحلة المستحيل.

وقف خلفي يتسم، وما إن اجتاز جواز السفر اختباره العنيد، حتى جثاني بادياً عليه لهفة البلاد وشوقها، ولم يفسح المجال للتعرف باسمه، فالأسماء زائدة في المطارات، لا تهم العابرين، ولا يكثر بها غير النداء المحث لراكب أخذته سهوة القهوة عن إقلاع الطائرة!.

– أنا من صرفند العمار، لجأنا لمخيم المية ومية، وأقيم منذ ربع قرن في الإكوادور؛ قال.

سأدعوه «فارس فارس»، تذكيراً بالاسم المستعار الذي استخدمه غسان كنفاني في كتابته المقال الناقد، لما بدا عليه من تمسك بطريقة كنفاني في قراءة المدن وأسرارها، فالمدن – كما يقول – تكشف أسرارها بالمجان من خلال الإعلانات المبوبة في الصحف، وبها تكتشف ما يشغل ساكنيها وما يحتاجون وأحوالهم، فالإعلان المبوب سرداب التسلل لأسرار المدن، بهذه الطريقة فكك غسان كنفاني خفايا بيروت ولندن في المقال.

صرفند، وفق الموسوعة الفلسطينية، قد تكون كلمة «صرفة» المحرّفة عن السريانية، وتعني صهر المعادن وتنقيتها، وهي ثاني أصغر القرى الفلسطينية في لواء حيفا بعد قرية البطيحات، ووفقاً لرواية جدّه، كان للقرية أجمل إطلالة على البحر، وكانت القرية تمُدّ شرايينها للحقول من إحدى عشرة بئراً، أخفت سرّ المدينة عن عين الغزاة، ومنها عبأت النساء قراب يومين إلى حين عودة الرجال إلى البيوت.

– أتعرف صرفند العمار؟

أعرف أنّ معتقلاً يُقام على ثرى أهلها يمارس فيه اقتلاع حب الشمس من وجنة زهرة العباد، وفيها أيضاً تقبض الإرادة بيد الإصرار على عُق الحريّة وتروضها، وفيها اليوم تُشعل القصاصد والشموع للمُضربين عن الخنوع، من لا يعرف صرفند! بدا الارتياح على مُحيّاه، تلك صرفند التي تروي ظمأ أبنائها، ولو من البعيد. وقبل أن يمضي لسلم غربيته، سألني عن البلاد وأحوالها فعرفت أنّ الرجل لم يقرأ إعلاناتنا المبوبة!..

(جنين)

أم الفحم تصرخ: أنا الشعب فأين المعجزة؟!

جواد بولس



مقدمتها بعض مجالسنا البلدية والمحلية.

فرييس مجلس ينتخب وهو مرفوع على ظهر صفقات إنتخابية مشبوهة ومعروفة لمعظم الناس، ليمضي بعدئذ في مشوار رئاسته ونبر هذه الصفقات معلق في رقبته، يكون عاجزاً وغير قادر على الوقوف في وجه ما ينهش أجساد قرانا ويقض مضاجع أهاليينا.

ورئيس بلدية يستعين بزم من البلطجية قبل وخلال وبعد معركته الإنتخابية، يعدم حقّه بأن يشكو من عبث المعريدين العابثين في شوارع بلدته والمعتدين على أمن وسلامة المواطنين وحرمة بيوتهم.

ورئيس مجلس يعيث في موارد بلده ليضمن، مثلاً، ضمّ أرض مرقبيه أو شركائه أو أسريه لمسطح القرية ويقوم بتفصيل الخرائط الهيكلية والمواقع الهامة في إدارته، على مقاسات من معه في دار السّلم ومن في دار الحرب ضده، لا يستطيع أن يتحدّى بأهلية بيكار ومسطرة لجان التنظيم المحلية واللوائية، حينما تبطش هذه بمسطحات قرانا لحساب تلك المنطرة أو ذلك الكيوتس.

ورئيس يقسم راتبه الشهري، على بعض من نوابه أو القائمين بأعماله أو رؤساء كتل معه ويدفع لهم فتاتاً، من وراء الكواليس، ليشترى دعمهم وصمتهم، لا يستطيع أن يستهجن صمت وتواطؤ الشرطة، كما نتهمها بعد كلّ حادثة وجريمة، ففي النهاية هذه الشرطة هي ذاتها، التي تغمز لأولئك الرؤساء وتهمس أمامهم "لقد دفناه سوياً" وتغض الطرف عمّا تقترفه يميني أولئك الرؤساء وتمارسه يسراهم.

الدولة والشرطة مسؤولتان، في البداية والنهاية، وعليهما أن تؤمنا أمن وسلامة المواطن والمجتمع، وهما لا يفعلان ذلك، سيان إن تقصيراً أو عمدًا. الثقة لدى الجماهير العربية في جهاز الشرطة مهزوزة وهناك ما يبرر ذلك. إعادة وتأهيل هذه العلاقة واجب يقع على الدولة والشرطة أولاً، لكننا يجب أن نكون معنيين بذلك أيضاً، وعلينا مهمة المحاولة في هذا الاتجاه. إسرائيل وشرطتها لن تندفعا لترميم هذه العلاقة وتحسينها طوعية، لكن هذا لا يعفينا من المحاولة الجادة والمسؤولة وهنا يبقى السؤال هل يستطيع كفنّا بما اعتراه من صدئ الفساد أن يلاطم مخزهم الصدئ؟...

ست سنين عجاف مرّت ونحن نندفع على ذات المنزلق. حصادات الموت قصفت أعمار ما لا يشبعها من ورد ونرجس وزنبق. "ساحات البلد" هزمت، وصارت عتبات البيوت متاريس البشر الأمامية، والبيوت قلاعهم والسّتر ملاجئ. ذاب "الكل" على فوهات البنادق وتشظرا، والعزوة الوطنية فتنتها عصي السماوات ونداءات القبائل، وطمست زغردات الحمائل وشوّهتها أعراس المصالح، ونحن، اللّابدين في همسات الليل نرقد "ونسمع بين الضّجيج سوّالاً، وأي سؤال وتسمع همهمة كالجواب وتسمع همهمة كالسؤال، أين؟ ومن وكيف إذا؟".

والكل يفتي والكل يجيب ويقولون: إسرائيل مجرمة والشرطة شريكة، الفقر مذنّب، والإحباط قاهر، العملة قدر والعنف مصير، البيت أصل غائب، والمدرسة حضن عار، كهنة كالحيط المائل، وأئمة تحترف التخويف والتكفير وتذر، وقالوا: كلّهم جناة ولكن نحن نظفاء ومن هذا الدّم أبرياء!

من كان هناك ولم يفلح لن يفلح في ستّة أعوام أخرى، ومن كان يمشي في جنازات المغدورين وخنجره تحت أثواب الحداد لن يجلس تحت رايات الصّبح والسّلم وأجنحة الحمام، ومن صدأت حنجرتة وهو يطلق تراتيل الذبح والنحر لن يكون في صف الهداة والسّراة ولا من أهل الود والتمام. ستّة أعوام مرّت ولم نقتنع، أنّ البلاء قادم والدّم غدار وهادر، فلنعلم اليوم قبل أن يصبح الديك ثلاثاً، أنّنا أصحاب هذا المهر والنّهر والمهر وكل من حسب أن البيت آمن قد يفيق على صرخة نجمة فقاً عينها سيف فاجر.

كيف ومن يوقف التّزيف؟ سأعود إلى ذلك النّشيد فهو من زمن لم يكن فيه التاريخ كاشح: "وصاح من الشعب صوت طليق، قوي، أبي، عريق، عميق، يقول: أنا الشعب والمعجزة، أنا الشعب لا شيء قد أعجزه، وكل الذي قاله أنجزه".

فهنا لنقل: كفى للذل، كفى للعجز، كفى للخوف، كفى للموت، وهيئات المعجزة!

قبل ستة أعوام وعلى "صمت الحصة في الدّم"، كتبت مقالة سأقتبس بعض ما يلي منها، مع ما يستوجب الحاضر من تغييرات طفيفة على النص كي يستقيم المعنى وتحقق الغايات.

ستة أعوام مرّت وصوت العقل بيننا يخفت، ويبع مع كل طلقة تخترق اللحم الغض وتجلجل، والسّماء سكرى تشلح مع كل شفرة خنجر تهوي على خاصرة روايين الكواعب، زرقتها، لتصير فصولنا كلّها "خراريف" نيلية غضبي والشتاءات تنسكب حشرات تغرق لبالي العاجزين والثواكل.

صار الرصاص عندنا سيّد المعادن، وعلى أبواب مدائننا "تدق الأكف وعلو الضجيج". كما تغني الشناوي في عام عز، وفي فراشنا يستوطن الخوف، ويمتلئ الأثير بالرياء الضاحك والدعاء المر، والخرس يُستنخب ملاذاً، والعمى بصيرة، ويتوج الصمم نباهة والانزواء يتمتخر مراحل وشطارة.

ستة أعوام مرّت لنصبح في بحر من زئبق ودخان ورصاص، فقبل أم الفحم وبعدها سنحبي تاريخنا الشّاحب ونكتبه بطباشير من وهم، لنشهد كيف يحويه غزاة مجتمعاتنا الجدد بمحايات من خل ومن عدم قبل ستة أعوام كتبت:

"قائمة المهّدين" كانت الهدية الأولى التي تلقّتها جماهيرنا العربيّة مع مطلع العام الجديد. تضمنت هذه القائمة، وفقاً لما جاء في الأنباء، أسماء عدد من رؤساء المدن والقرى العربية، الذين يعيشون تحت التهديد المتواصل، مما استلزم تحذيرهم من قبل شرطة إسرائيل وإرشادهم ليتخلوا وسائل الحيلة والحذر ومطالبتهم باتباع جملة من التعليمات التي من شأنها أن تقيهم شرّ ما ينتظرهم، وتضمن سلامتهم، وهذا ما تنمّاه. قبل نشر هذا النبأ وبعد كل اعتداء أو دموي مباشر على البشر أو على المؤسسات، كما يحصل في معظم قرانا ومدننا العربيّة، تتعالى أصوات محقة وتهتم الشرطة الإسرائيلية بالتقاعس. وبعض هذه الأصوات، وصل إلى حد اتهام الشرطة على أنها شريكة بتأجيج وتأثر العنف فهي غير معنيّة بمجابهته، وإلا، هكذا تتساعل تلك الأصوات، كيف تفسّر الشرطة إخفاقاتها المزمّنة بالكشف، في معظم حالات الجرائم المرتكبة بين وضد المواطنين العرب، عن الجناة رغم هذا العدد الكبير من الاعتداءات الخطيرة؟.

على الشرطة تقع المسؤولية الأولى في ملاحقة الجناة وعليها المسؤولية في الكشف عنهم واتخاذ كافة الإجراءات القضائية اللازمة لمعاقبتهم. لا يوجد مبرر مقبول أو معقول لهذه الإخفاقات ولن يكفي ادّعاء بعض قادة هذا الجهاز بضيق الحال وشح المصادر والقوى البشرية وما إلى ذلك من حجج سئمتها، لا سيّما ونحن نخبر ونعيش "نجاعة" عصيها وقسوة ممارسات أفراد هذا الجهاز عندما يكون الأمر متعلّقاً بهدم بيت عربي، على سبيل المثال، أو بالتصدّي لمظاهرة أو مسيرة عربيّة، والشواهد على ذلك كثيرة.

حفظ الأمن العام وسلامة الجمهور هو من أهم أهداف عمل جهاز الشرطة في الدولة الحديثة، وأخطر ما يترتب من نتائج عندما تخفق الشرطة بتأمين هذه الأهداف، هو فقدان المواطن لثقتة بهذا الجهاز، فما بالك وهنالك شعور سائد، تبرّره جراح المواطنين التي نرفت مراراً وسقوط الشهداء، بأنّ الشرطة متواطئة ومعنيّة بإغراق مجتمعنا في مستنقع العنف والاقتتال الداخلي؟ إنّها حالة مقلقة وخطيرة.

مع ذلك، فإنّ إبقاء الوضع السائد على ما هو عليه وتخميم شعور المواطنين العرب ومضاعفة ارتياحهم المبرر حول نوايا ومخططات جهاز الشرطة، كما ذكرنا أعلاه، يضر بالنهاية بمصالحنا الأساسية ويؤثر على شباب حياتنا وفضاءات عيشنا، ولذلك يجب على قياداتنا الشّعبيّة والجماهيرية والسياسية أن تتدارس إمكانيات تغيير هذا الواقع من خلال وضع خطط غير مسبقة وشاملة، حتى لو كنا نعرف أن المؤسسة الرسمية معنية بإبقاء الفاقة على ما هي عليه.

في المقابل، لا تكتمل الصورة ولا يصحّ التشخيص إن حملنا كامل المسؤولية عن سوء واقعنا على كواهل الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة وسياساتها فقط، فكثيرون بيننا يشيخون أبصارهم، عمداً أو خوفاً أو تقيّة، عن مظاهر الفساد المستشري ومنابع العنف في مجتمعاتنا وعن سوء الإدارة في مؤسساتنا الجماهيرية والمدنية، وفي

حيفا

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

בבלעדיות!

נשאר דירות
אחרונות למכירה!

جودة حياة ورفاهية في مكان مثالي بمشروع حي وادي الجمال!



לב הקדוש

סטלה מאריס

בית הלוחם

נقدم لكم:

• شقق 5 غرف/ بنتهاوس 6 غرف

المشروع الفخم لشركة "ميريت للهندسة" تدمج مواصفات البناء العالية والمنظر الرائع الواسع نحو البحر. أقمنا لأجلكم بيئة سكنية مثالية:

شرفات واسعة | 3 اتجاهات مفتوحة | موقف سيارات خصوصي
أبواب داخلية أنيقة بلاط غرانيت بورسيلان | خزائن حكام | إنتركوم
تلفزيوني وغيرها!

• ندعوكم للسكن في أعالي حي وادي
الجمال في حيفا، جودة حياة ورفاهية
في مكان مثالي، مقابل البحر!

ابتداءً من 2.2 مليون ش.ج

• 052-8550022 •

מידית הנדסה
לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן

عن المقاطعة والتطبيع!

سمير بوسلحة*)



كل محاولة لمدّ جسور حضارية أو ربط علاقات ثقافية طبيعية مع الاحتلال الإسرائيلي، بكل مؤسساتها الرسمية وغير الرسمية، فهي تطبيع على وزن «تفيعيل»، وهي مرادف لفعل «التطبيع»، وهو - التطبيع - عمل شائن مرفوض، صاحبه منبوذ. وإذا لبست قبعة شيوخ الإسلام وارتديت عباةتهم فأقول ربما

هو عمل مخرج عن الملة صاحبه مرتدّ. والحديث عن التطبيع واضح لا يحتاج إلى توضيح. وبعد أن سلمنا أن ذلك الجدل - الذي عمّر طويلاً - حول قضية التطبيع قد لفظ أنفاسه الأخيرة منذ زمن. عاد ذلك الجدل ليطفو إلى السطح من جديد حيث استغل بعض أشباه المثقفين في عالمنا العربي، عرفتهم الساحة العربية، مؤخراً، وراحوا يجذفون بهم يميناً وشمالاً، ويكيلون تهم التطبيع مثنى وثلاثاً ورباعاً.

أما أول حدث فهو محلي (قطري)، وإن كان له صدى عربي، وهو ذلك النقاش الذي دار بين اثنين من أهم أقطاب الرواية في الجزائر، الأستاذ واسيني الأعرج، والروائية أحلام مستغانمي. وقد تنقلت وسائل ووسائط الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي ذلك النقاش ونفثت فيه من سمومها؛ وأضافت عليه الكثير من التوابل والبهارات ولمسة خاصة من هنا ولمسة خاصة من هناك حتى صار غير قابل للنقاش. وأصل ذلك كله أن روائيتنا الكبيرة أحلام مستغانمي اتهمت أستاذنا واسيني الأعرج بأنه هو من سرّب خبر ترجمة إحدى رواياتها إلى اللغة العبرية - لغة الاحتلال طبعاً - وما تبع ذلك من ردود أفعال وهزات إرتدادية اعتبرت أن مشروع الترجمة هو خطوة أولى لأحلام في درب التطبيع الثقافي مع الاحتلال؛ وأنها فتحت على نفسها باباً من أبواب الجحيم ونافذت من نوافذ جهنم الحمراء.

فرحت أتساءل في ذعري: هل قرأتي لروايات أموس عوز تطبيع؟ وهل قرأتي لعشرات المقالات العبرية المترجمة إلى العربية وعلى صفحات العشرات من الصحف والمجلات العربية يُعدّ تطبيعاً؟ ورحت أفتش عن فتوى أوارى بها سواتي المنكشفة حيناً وهولت إلى المغسل واغتسلت ونطقت بالشهادتين من جديد، وتبّت إلى الله وندمت على ما فعلت.. وذلك قبل أن يدركني شيوخ نظرية التطبيع المخرج من الملة فيأمروا بإقامة الحد عليّ.

ثم سرعان ما ثارت في رأسي الصّغير ثورة عارمة من الأسئلة التي لا شاطئ لها. تُرى هل كان «المتشائل» إميل حببي من هواة التطبيع؟ وهل كان وطني وأبي من الشعّر من المطبعين، وسميح القاسم وغسان كنفاني.. هل كانوا مطبعين؟ وناجي العلي هل مات مطبعاً؟ وحظلة اليتيم هل يحيا مطبعاً؟ لم أتمالك نفسي وهولت إلى مكتبتي أبتغي كتب هؤلاء لتكون وليمة لجهنم غضبي والحمد لله سقطت مغشياً عليّ قبل أن أصل لمبتغاي.

أما الحدث الثاني فكان إقامة فعاليات وتظاهرة أسبوع الأدب العربي الذي احتضنه نظمه

متحف محمود درويش في رام الله وما عرفه من مشاركة بعض الأدباء العرب الذين استحقوا منّا التحية. ونتشرّف بالانحناء لهم، وأخصّ بالذكر قاسم حدّاد وشينة العيسى وإبراهيم نصر الله. وقد راح دُعاة نظرية المقاطعة والتطبيع ينزعون عباءة الوطنية عن هذا وذاك كأنّ الوطن قطعة من علبه ماكياج أمهاتهم؛ هذه المرة أخذت قرص أسبرين ورحت أجذف ذات اليمين وذات الشمال، عسى أن أصل بشورة أسئلتي إلى برّ الأمان قبل أن تحاصرني ثورة أخرى من الأسئلة. هل زيارة العوائل الفلسطينية لأبنائها في سجون الاحتلال تطبيع؟ ربّاه!

كل العوائل الفلسطينية تحترف التطبيع!! هل مروان البرغوثي مطّيع وأيمن عودة وعائدة توما-سلميان وعرب الـ48 الذين كنت أعتبرهم - ولا أزال - مرابطون. هل كل هؤلاء مطّيعون؟! وصديقي رامي وجدته أم هاني التي لا زال مفتاح بيتها في الناصرة معلقاً في جيبها، وأصدقائي على الـ«فيسبوك» من عرب الدّاخل المحتل هل كل هؤلاء يحترفون التطبيع؟ هل كل فلسطين تحترف التطبيع؟!

هرولت إلى حاسوبي لأحجب كل هؤلاء الأصدقاء من صفحتي على الـ«فيسبوك»، قبل أن يصل أمري إلى شيوخ المقاطعة والتطبيع وجهاز المخابرات وقوى الأمن الدّاخل وقوات مكافحة الشّعب ورجال الدّرك، و أصبح فعل ماض ناقص من أخوات كان. ثم أعرج بعد ذلك على كتب الجغرافيا لأمحو خريطة فلسطين، هذه التي كل ما فيها - إذا سلمنا بنظرية المقاطعة والتطبيع - يحترف التطبيع.

لكنّي قبل أن أهم بكلّ ذلك، أحسست بثقل في قدمي ولم أستطع الحركة، ومرة أخرى ولحسن حظي سقطت مُغشياً عليّ، ودخلت في غيبوبة قصيرة. ولما استعدت عافيتي كنت في غرفة الإنعاش أصرخ، عن أيّ مقاطعة وتطبيع ثقافي تتحدّثون يا مجانين العرب. فالتطبيع بهذا المعنى لا نجده إلا في قواميسكم، وتطبيعكم هذا يخلق الاحتلال ولا يبهرجه، وهو يرفضه ويبغضه وفي قواميسه لا يوجد غير الهيمنة الثقافية وإلغاء الغير - غير اليهودي - وتطبيع بوعلام صنصال وغيره، ليس أكثر من لعق لأحذية إسرائيل ومراحيضها حتى لا نقول شيئاً آخر - لا يسمح به المقال. والاحتلال هو أكبر معارض لفكرة أن يحاضر قاسم حدّاد وشينة العيسى على أرض فلسطين ويلقيان أشعارهما هناك.

كيف تعتبرون ترجمة عمل لأديب عربيّ إلى العبرية أو مشاركة بعض العرب في مهرجان أدبي على أرض فلسطين وبدعوة فلسطينية ولشعب فلسطين تطبيعاً. وتغضّون الطرف عن التطبيع السياسي والاقتصادي والرّياضي يقيم أعراسه على أرضكم في السّر، كما في العلن، وسفارات إسرائيل في عماراتكم وأعلامها ترفرف جنباً إلى جنب مع أعلامكم، وعلى أرضكم!

بالراحة علينا وحاسبوا أنفسكم قبل أن تُحاسَبوا.

(الشلف - الجزائر)

إبرو دبابيس (بالعامية والمشرّح)



الأقصى

يصلّي اليهودي ووجهه للشّرق أو للأقصى؟
* قال رئيس الحكومة مشّراح يسمح لأعضاء الكنيست يطلعوا للأقصى..! بس يسمح للشباب اليهود يتجوّزوا في الأقصى!..* هو ما يسمح بحرق السّتاتوسكوو.. لكن يسمح بصلاة اليهود بالسّر في الأقصى* هو بزع كل ما فلسطيني بدو يصلي في الأقصى، وما بزع كل ما يهودي يحتال وبصلي بحماية الشرطة* المهم إنهم بدّهم الأقصى.. وين السّتاتوسكوو؟! (أبو إلياس)

* في عيد البيسح لازم يصلي اليهود على جبل الهيكل اللي هو الحرم القدسي الشريف
* بالبيسح لازم يصلي اليهود في منطقة الكوتل.. يعني حائط البراق..* هني مختلفين: يصلي الرجال مع النّسوان في الكوتل، أو كل مجموعة لحالها؟* لازم يصلي السفاراديم مع الأشكناز أو الرّوس مع الإثيوبيين؟* لازم يصلي أصحاب القبّعات السودا المدوّرة مع أصحاب الكيبا المحيكة؟* لازم يصلي الكوهانيم مع الحرديم، أو مع جماعة حباد؟* لازم

مركز «مساواة» في الجامعة العربية الأمريكية في جنين حول:

«التمييز البنيوي، المؤسسات والثقافي العنصري في إسرائيل»



المختلفة التي يمكن اتباعها من أجل تحصيل الحقوق والتحرّر وتوسّع في أهميّة التنسيق بين مركبات المجتمع الفلسطيني في مختلف أماكن تواجده. كما

تطرق لأهميّة التكاملية والتراكمية في العمل الأهلي والسياسي والأكاديمي، خصوصاً في ظلّ غياب جامعة عربية داخل إسرائيل تقدّم الأبحاث والدراسات، وتجمع الأرشيف وتضعه تحت تصرّف الطلاب والمؤسسات والباحثين. وتحدّث المحامي علي حيدر حول آليات المرافعة المختلفة وعن تجربته في العمل اليهودي العربي من خلال مؤسسات مشتركة.

وتّم الاتفاق في نهاية اللقاء على توثيق التعاون بين برنامج الصّراعات والمؤسسات الفلسطينية في الداخل. كما تمّ الاتفاق على تشجيع الطلاب كتابة دراسات تخدم المؤسسات المجتمعية الناشطة في المرافعة وتحصيل الحقوق.



النائب توما - سليمان:

المحكمة تخضع لامد العنصري

لمراسل «حيفا»

واستطردت النائب عايدة توما - سليمان "من المؤسف أنه بالذات

في هذا الجو الذي تحكمه العنصرية، تقوم المحكمة بمنع المواطنين العرب من بناء بيوتهم في العفولة بعد الهجمة العنصرية التي شنت عليهم وعلى المناقصة التي يدعون أنها تشكل خطراً على يهودية العفولة. والسؤال الذي يطرح نفسه هو لو كان كل الفائزين من اليهود هل كان سيساور أي كان شك حول مؤامرة تزوير؟ ولا حاجة لأن يكون الإنسان عبقرياً لاستيعاب أن المحفّز الوحيد للمدّعين لم يكن الحفاظ على نزاهة المناقصة إنما حقيقة أن عرباً هم من نجحوا في الحصول على أراضٍ بطريقة قانونية. إن المسؤول الأول والأخير عن حل أزمة السّكن للمواطنين العرب هي دولة إسرائيل ويجب عليها توسيع مناطق النفوذ للبلدات العربية وفتح المجال أمام المواطنين العرب للسّكن في أي بلدة يختارون".

في أعقاب نشر "معاريف" عن إلغاء المحكمة المركزية في الناصرة لمناقصة لبناء حيّ جديد في مدينة العفولة كانت قد فازت به عائلات عربية عديدة من منطقة العفولة، ورفض المحكمة لادّعاء الفائزين بأنّ الالتماس ضد المناقصة هو ليس إلا رد فعل عنصري؛ قالت النائب عايدة توما - سليمان إن إلغاء المناقصة «ليس إلا شكلاً من أشكال عقلية وسياسة الفصل العرقي في إسرائيل».

ويذكر أنه في إسرائيل هناك أكثر من 900 بلدة يمنعون مواطني الدولة العرب من السّكن فيها، "واليوم"، تقول توما - سليمان "حصلت مدينة العفولة على مصادقة رسمية قانونية لتكون مدينة لليهود فقط؛ فكل الادّعاءات حول التّزوير في المناقصة والتّأمر لربحها بين الفائزين العرب لا يتعدى كونه حجّة واهية للعنصرين الذين يؤيدون الفصل العنصري والقمع ضدّ المواطنين العرب الفلسطينيين في البلاد".



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן

מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

בבלעדיות!

ללא דמי תיווך

• شركة "تسار" و "سكاي سي" تقدما لكم المشروع الأضخم من نوعه في حي وادي الجمال مع بناء 25 وحدة سكن 4 وحدات بنتهاوس ومنازل مع حديقة.

نقدم لكم:

- شرفات واسعة مطلّة على منظر خلّاب للبحر، موقف خاص لكل وحدة سكنية
 - مخزن • "انتركوم" • مصاعد
 - أبواب فخمة • مطبخ حديث
 - تصميم داخلي أولي
 - بكل طابق منزلين فقط
- ابتداءً من 1.380.000 ₪

• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן



من وحي رجب

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



روى الطبراني عن شَدَّاد بن أوس أنه كان عند رسول الله وهو يجود بنفسه. فقال: ما لك يا شَدَّاد؟ قال: ضاقت بي الدنيا. فقال له الرسول: إِنَّ الشَّام ستفتح. وبيت المقدس سيفتح. وتكون أنت وولدك أئمة فيهم إن شاء الله تعالى. وفتح بيت المقدس بعهد عمر فدخله شَدَّاد بن أوس ومات فيه سنة 58 هجري ودفن في مقبرة الرِّحمة. بل من إحياءات الإسراء أن المسجد الأقصى وما حوله بلاد مباركة من الله وهناك يكون الثَّبات على الدين، هذا ما أكدّه القرآن عند ذكره إبراهيم. قال: (ونحننا ولوطا إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين)، ومن حديث عبد الله بن حوالة: قال: (قال رسول الله رأيت لما أسري بي عموداً أبيض كأنه لؤلؤة تحمله الملائكة. فقلت: ما تحملون؟ فقالوا: عمود الإسلام أمرنا أن نضعه بالشَّام وبينما أنا نائم رأيت عمود الكتاب اختلص من تحت رأسي فظننت أن الله تعالى قد تخلّى عن أهل الأرض فأتبعته بصري وإذا هو نور ساطع بين يدي وضع بالشَّام. فقال ابن حوالة: يا رسول الله خر لي. قال: عليك بالشَّام).. وقلب الشَّام القدس وشربانه المسجد الأقصى.

وحرمت عليكم الخمر. جاءت هذه الرحلة لتؤكد أهمية المسجد الأقصى، أولى القبلتين وثاني المسجدين وثالث الحرمين. فهو أولى القبلتين لأنَّ الرسول وأصحابه صلوا نحو بيت المقدس حتى تحولت القبلة. وأمَّا ثاني المسجدين سأل الرسول: أي المساجد وضع أولاً قال المسجد الحرام، قيل ثم أي، قال المسجد الأقصى وبينهما 40 عاماً). وأمَّا ثالث الحرمين قال رسول الله (لا تشدَّ الرِّحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى). فالإسراء ربط بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام رابطة أخوة، فمن يعظم الكعبة المشرفة عليه أن يعظم المسجد الأقصى. ومن يرغب بشدَّ الرِّحال إلى المسجد الحرام عليه أن يرغب بشدَّ الرِّحال إلى المسجد الأقصى، فإن عجز من الوصول إليه فليدعمه مادياً ومعنوياً. عن ميمونه مولاة الرسول، قالت: يا نبي الله أفتنَّ في بيت المقدس. فقال: أرض المحشر والمنشر. انتوه فصلوا فيه فإن صلاة فيه كألف صلاة فيما سواه. قالت: رأيت إن لم يطق أن يتحمَّل إليه أن يأتيه. قال: فليهد إليه زيتا يسرج فإنَّ من أهدى له كان كمن صلى فيه. منذ الإسراء، والرسول يحث أصحابه للسكن بالقرب منه.

يكن بك غضب عليّ فلا أبالي غير أن عافيتك هي أوسع لي أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة من أن تنزل بي غضبك أو يحل عليّ سخطك، لك العتبى حتى ترضى ولا حول ولا قوة إلا بالله). فغضبت الملائكة وأرادت أن تكون رهن إشارة النبي ليطبقوا على الكفار من أهل مكة والطائف الأخشين (الجبيلين) فكان ردّه (بل أرجو أن يخرج من أصلابهم من يعبد الله وحده ولا يشرك به شيئاً). وفي الطريق يقرأ القرآن (ألا بذكر الله تطمئن القلوب) فسمعه نفر من الجن. قال تعالى (وإذ صرفنا إليك نفر من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا أنصتوا، فلما قضى فلو إلى قومهم منذرين) فأمّنوا برسالته. ثم أرادت القدرة الربانية أن تخفف عنه برحلة ربانية سماوية تجري فيها قوانين غير قوانين البشر؛ فكانت رحلة الإسراء، الإسراء ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، وهو يمتطي البراق بصحبة جبريل. وهناك قدّمت له ثلاثة أوان. إناء فيه خمر وإناء فيه ماء وإناء فيه لبن (حليب) فسمع صوتاً يقول (إنَّ شرب الخمر غوى وغوت أمتّه، وإن شرب الماء هلك وهلك أمتّه، وإن شرب اللبن هدي وهديت أمتّه. فشرب اللبن فليل له: هديت وهديت أمتك

من وحي رحلة الإسراء هذه الرحلة التي دونها القرآن (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير)، والتي جاءت في ظل الاضطهاد الذي لحق بالرسول ومن آمن معه على مدار عشر سنين، فقد اشتدَّ هذا الحال بعد موت خديجة بنت خويلد زوجة الرسول التي كانت سند الدّاخلية وعمّه أبو طالب الذي كان سنده الخارجي، وقد توفّي في عام واحد فسماه الرسول (عام الحزن)، وهو العام العاشر للبعثة. فقرّر أن يهاجر إلى الطائف لعله يجد من يستجيب لدعوته، ولكن الحال في الطائف كان أشدَّ عناداً. فقال له أحدهم: ألم يجد الله في جزيرة العرب غيرك حتى يرسله إلى الناس؟ وقال آخر: إن كنت صادقاً فأنت أعظم من أن أكلمك، وإن كنت كاذباً فأنت أحقر من أن أكلمك. فلن أكلمك صادقاً أو كاذباً. وسلطوا عليه الغلمان والسّفهاء فرجموه بالحجارة حتى سال الدم من قدميه. فعاد إلى مكة وفي الطريق وقف يدعو ربّه (اللهم أشكو إليك ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين، أنت رب المستضعفين وأنت ربي، إلى من تكلني؟ إلى بعيد يتجهمني؟ أم إلى عدو ملكته أمري؟ إن لم



المركز الطبي لعلاج الأسنان - الابتسامة المثالية
بإدارة: د. سامر خوري - هداسا



✓ زرع أسنان وتركيب بجلسة واحدة
✓ فحص وإستشارة مجانية

- ✓ علاجات تجميلية: قشور خرفية وتبييض أسنان
- ✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع
- ✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك
- ✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي
- ✓ علاجات عصب وحشوات

- حملة خاصة لتبييض الأسنان -

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرثيل، فينيكس، ديكلا ومنورا)
דקלה | הפניקס | הרצל | מנורה

החיוך המושלם - ד"ר סאמר ח'ורי

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينة: 04-6785548

רואד להיטק

فرصة ذهبية
لشباب وصبايا حيفا!
ماذا نعرض عليك؟

3 تمويل دورة بسيخومتري

2 تكاليف معيشة خلال الفترة
التحضيرية واللقب الأول

4 دعم، مرافقة، تقوية
ومساعدة شخصية
خلال كل فترة التعليم

1 تمويل التعليم
لسنة تحضيرية للهندسة
وطيلة فترة اللقب الأول

5 حاسوب محمول
لكل طالب جامعي

رואد يهندس لك المستقبل!

من نحن؟

((رואد لهיטק)) تمنح فرصة للشباب والصبايا القادمون من الضواحي، لمن لا يستوفون
شروط القبول للتعليم العالي في مواضيع الهندسة والعلوم، للحصول على التعليم في هذه
المواضيع المذكورة في المعاهد التعليمية العليا في اسرائيل، التخنون و جامعة بن غوريون.

شروط القبول:

✓ 12 سنة تعليمية ✓ ملانم لتعلم الهندسة والعلوم (تصنيف تربوي) ✓ استيفاء المعايير الاجتماعية، الاقتصادية

سارعوا لتسجيل
الاماكن محدودة!

للمزيد من المعلومات والإستفسار، مركزة رواد للتعليم - مروة طه: 04-6453875

(مركز קריירה ותעסוקה) شارع בורלא 17, "رموت رمز"

للتفاصيل والتسجيل: 077-8872328 hes.hightech@aluma.org.il

rowad.haifa@rowad.org.il www.rowad.org.il



رواد التعليم العالي حيفا



rowad.haifa@rowad.org.il



www.rowad.org.il



אלומוה



משרד ראש הממשלה

المحامي فطين وأزمة الاختيار



شَهِدْتُ، مؤخراً، الانتاج المسرحي المجدد لمسرح الكرمة، «بلد المفاقيع»، الذي قُدم في السَّابق تحت اسم «المحامي فطين»، ولا أدري لماذا تم تغيير اسم المسرحية وما هو الهدف من وراء تغيير الاسم، خاصةً أنه لم يطرأ أي تغيير أو تعديل على نص المسرحية المُجدد سوى اسم المسرحية، حتى أسلوب التمثيل لم يتغير، وكأنه تم نسخ المسرحية، كما هي نصاً وإخراجاً وتمثيلاً.

عندما كتبتُ عن تسلُّم الفنَّان سليم ضو الإدارة الفنيَّة لمسرح الكرمة، تَمَنَّيْتُ له التوفيق والنجاح، وأن يتمكن من إنقاذ هذا المسرح من التراجع الذي حصل له في السَّنوات الأخيرة الماضية. وفي الحقيقة توقعتُ من سليم أن يُحدث قفزة نوعيَّة في إنتاجات مسرح الكرمة، ولكِنِّي فوجئت من اختياراته للأعمال المسرحية، فلاحظتُ أنه يعود لإنتاجات المسرحية القديمة التي سبق وقَدَّمها على خشبة المسرح، فبدلاً من التجديد والبحث عن الجديد فأجاني بعودته إلى هذه المسرحية بالذات ليبدأ بها مسيرته المجددة في مسرح الكرمة!

كما أنَّ اختيار هذا النص بالذات، ملهة غير هادفة، ملهة من أجل الإضحاك ليس إلا، هل هو المسرح الذي ننشده؟! هذه قضية للنقاش، والأمر يعود للجمهور ولرواد المسرح والمُسرَّحين. فالمسرحية تستعرض مسيرة محام مخادع، يقوم بواسطة «المقلب» التي يُحكى بها بتحقيق مآربه، ويستطيع أن يخدع القاضي ويثبت براءة شخص مخادع آخر، ولكن الأمور في النهاية تنقلب على المحامي فطين، فهو يتعرَّض للخداع، أيضاً.

لقد سبق وأن شاركت في التمثيل في هذه المسرحية أكثر من مرَّة، إحداها كانت في شفاعمرو، في مسرح بيت الشبيبة، والثانية كانت في مسرح الكرمة ذاته، وأذكر أنَّ المسرحية تُرجمت عن الفرنسية على يد الأديب الراحل، ابن مدينة حيفا، عصام العباسي، ولا أدري لماذا لم يتم ذكر اسمه ضمن الحملة الإعلامية للمسرحية.

لاحظتُ خلال المسرحية بعض التخطُّطات في إخراج المسرحية، على سبيل المثال المسرحية واقعية، فلماذا اختار مثلاً مصمَّ الديكور أشرف حنا ديكوراً عثبيّاً لمسرحية واقعية. والأنكى من ذلك أنه تم التعامل مع الديكور، وخاصةً الكتابة «قصاصات الجرائد» وكأنها موجودة بالفعل، فأحد الممثلين استشهد بمقولة علَّقت على لوح من ألواح الديكور.

بذل الممثلون مجهوداً كبيراً ويستحقُّون التقدير على ما بذلوه من مجهود، لكنهم لم يستطيعوا التخلُّص من تأثرهم بالإداء الذي قُدم في الانتاجات السابقة للمسرحية. كما برز التَّفَوت الكبير في المستوى الفني لإداء الممثلين على خشبة المسرح، لفتت نظري بشكل خاص الممثلة ميساء خميس عموري، حيث أدَّت شخصيَّة زوجة المحامي فطين بأسلوب كاريكاتيري ناجح، لكنَّه لم يخلُ في غالبية المواقف من نمطية الاداء. الممثل ميلاد مطر أثبت لنا أنه ممثل بارع، وناجح في أسلوب الكوميديا، ولكن كان ينقصه الإيقاع السَّريع. صبحي حصري كان يؤدي الدور وكأنه خارج منصة المسرح، لا علاقة له بأحداث المسرحية وبما يجري على خشبة المسرح. خالد عواد ممثِّل ذو تجربة طويلة قُدم شخصيَّة ظريفة على خشبة المسرح، ولكنَّه لم ينجح من التخلُّص من ترسبات الاداء السَّابق لذات الشخصيّة، رغم محاولة تغيير شكل الشخصيّة، الممثل، بواسطة اللباس والباروكة.

إياد شيتي نجح أن يقدِّم لنا شخصيَّة القاضي بأسلوب كوميدي رائع، وإيقاع سريع ملائم لكوميديا المواقف في المسرحية، ولاحظنا أنه مع دخول إياد إلى خشبة المسرح فرض إيقاعاً مُعَايِراً وألزم بقيَّة الممثلين أن يتبعوه بإيقاعه هو.

في الختام أدعو الفنَّان سليم ضو، المدير الفني لمسرح الكرمة، أن يعيد النظر بنوعيَّة اختيار النصوص المسرحية التي سيقدمها مُستقبلاً على خشبة مسرح الكرمة، وأن ينهض بمسرح الكرمة كما توقعت، وأنا واثق أنه قادر على ذلك، فنحن بحاجة إلى مسرح يحترم جمهوره وثقافة جمهوره.

منذ الخليَّة الأولى!

(هذه القطعة مهداة إلى الشَّابات وإلى الشَّباب: على أمل مستقبل ناجح، صافٍ وجميل)

هشام سامي عبده



البداية:

منذُ الخليَّة الأولى في البحر/ نشأتُ الحياةُ الأولى!
ومنذُ الخليَّة الأولى على الأرض/ نشأتُ وتطوَّرت
الكائنات الحيَّة على تنوُّعها حُرَّة طليقة.
فارتقت الكائناتُ تدريجيّاً عبْرَ ملايين السنين/ طفرة
وراء طفرة، وقفزة تلو القفزة!
فعندما كتبَ إيليا رانتهُ «طلاسم»⁽¹⁾ وأسئلته العديدة، كانت الإجاباتُ عليها واضحة جليَّة، في كتاب علميٍّ في البلاد البعيدة.
«جئتُ، لا أعلمُ من أين؟» تسألُ شاعرنا إيليا محتاراً؛ وأجاب: «لستُ أدري».

ونحن الآن بالعلم والأدلة ندري فنَّهدي: من تلك «الخليَّة الأولى»!
فعبير البحث والعلم تتورَّت معرفتنا عن ذاتنا وماهيتنا؛ وفي سبرِ غورِ «أصل الأنواع»⁽²⁾ وارتقاءها وكل الأدلة عليها.

الإجابة:

إيليا استفسر البحر بعقريَّة: «قد سألتُ البحرَ يوماً هل أنا يا بحر منك؟». فكم كنتُ قريباً يا إيليا من الإجابة السليمة. فإيليا أنت ونحن: من تلك الخليَّة الأولى التي تخمَّرت طويلاً في البحر، الذي اخترقته مراراً وطويلاً أشعةً ضوئيَّة كونيَّة بنفسجيَّة.

أم البدايات الحياتيَّة إذن، كانت لحظةً مناخيَّة أرضيَّة مفصليَّة استثنائيَّة، لا مثيل لها! لا من قبلها أو من بعدها بجمالها وبِعظمتها وبِحتميّتها الطَّبيعيَّة!

وتسألُ شاعرنا بذكاء متوهِّج «أم تراني كنتُ في إحدى النجوم الزَّهر»؟ فأجاب العلمُ عليه: نحنُ كلنا يسري في عروقنا وخلايانا غبارُ النُّجوم⁽³⁾ البعيدة، بعدما تفجَّرتُ غباراً وتكرَّراً تلك النُّجوم بعنفوان كونيٍّ أحمر اللون أو أرجواني. ومن ثمَّ بردت وتقلصت رويداً رويداً فتكتلت ونشأت منها مجموعتنا الشَّسسيَّة!

لا نعرف كلَّ شيء عن الأحياء والحياة، ولا العلم يدَّعي هذا، لكننا نعرف كثيراً جيِّداً أصل وفصل أنواعنا كلها على تفرُّعها.

الحقيقة:

وإن كان شاعرنا العربيُّ أبو ماضي اقترب في الماضي الأدنى من الإجابة قيد أمثلة، فما بال الأصوليين والتَّكفيريين يعيدوننا اليوم إلى ماضيٍّ مظلمٍ سحيق؟

فلا يوجد سحر أو غيب في الدُّنيا التي عاش فيها متأملاً شاعرنا ونعيش نحن الآن فيها، بل توجد حياة واحدة رائعة استثنائيَّة على مختلف أشكالها نشأت من تلك الخليَّة الأولى.. والإنسان أسود أم أبيض، بشرته صفراء اللون أم قفقرانيَّة، ارتقوا كلهم سواسية في دائرة حياتيَّة رسمتها من حولهم نظريَّة الارتقاء الدَّاروينيَّة.. وبات كلهم جميعاً يشكِّلون جنساً بشريّاً واحداً ووحيداً. ومع بقيَّة الكائنات كلها، من أصغرها إلى أكبرها، هم الحياة الأولى وربَّما الوحيدة في كوننا.

والخاتمة:

منذُ الخليَّة الأولى نشأت هنا الحياة..

فهل يا ترى سنحافظ الواحد على حياة الآخر وعلى حياة الأخرى، فنبقى ويبقى أحفادنا من بعدنا ومن بعد بعدنا.. أم سنقضي على بعضنا بعضاً ونجتث الحياة من أصلها وسط كارثة نوويَّة ماحقة ابتداءً بشنَّها الآن أو سيسنَّها علينا كلنا أصحاب «الأصل» والسَّلفِ والأصوليَّة؟

باسم الدِّين: يهوديٍّ! مسيحيٍّ! أو إسلاميٍّ!
فيا ليت شعري، لستُ أدري؟!

(حيفا)

إشارات لا بد منها:

(1) مقطوعة الشاعر إيليا أبو ماضي الخالدة: «الطلاسم» التي تبتدئ بكلمات خالدة: «جئتُ لا أعرف من أين ولكِنِّي أتيتُ» وحول بداياتها المُلحَن عبد الوهاب أيضاً إلى أغنية جميلة.

(2) كتاب داروين الشهير: «عن أصل الأنواع: النشوء والارتقاء بواسطة علميَّة الانتقاء الطبيعي» On the Origin of species: Evolution by means of Natural Selection. نُشر الكتاب في العام 1859 (قبل عقود قليلة من نشر «الطلاسم» للشاعر أبو ماضي).

(3) Stars Dust «غبار النُّجوم»، هي إشارة للغبار الذي نشأ بعد عدَّة تفجيرات نجوم كونيَّة متكرِّرة، ما زلنا نلتقط آثارها في مجرتنا، والتي مكنت العناصر الكيميائيَّة أن تنشأ أخيراً، فتركَّب المواد (مثل: المعادن والكربون والماء والأكسجين)، والتي بدونها لا توجد حياة كما نعرفها، في الأرض أو في الكون السَّحيق.

باجتناب الليل يأتي النهار

رشدي الماضي



ويوم انتبهتُ/ لبعض التَّجاعيد في الجيِّد / تظهر.../ رقصتُ وغنَّيت...

كلمات من ديوان: «كوابيس ما بعد الخطأ» للشاعرة سلمى فايد.. وهي من جيل الحداثة الشعريَّة الأخير، ورغم أنَّ مجموعتها هذه هي باكورة

أعمالها، لكنَّها تقول: إننا أمام شاعرة تمتلك قُدرة الإبداع الشعري بكلِّ ركانزه الفنيَّة، ويبدو أنَّ هذا النُّضج المبكر أشعرها بتقدُّم العمر فعبرت عن ذلك بما كتبناه أعلاه...

ومع أنَّ هذا الدِّيان محدود الحجم إلَّا أنَّه يضمُّ مجموعة من المحاور الدلاليَّة التي استوعبها بتكتيف أدواته التَّعبيريَّة، وسيطرة المخيلة، محاور تبدو مستقلة شكلاً، لكنَّها تتوحد في العمق...

ولا يخفى على قارئ الدِّيان أنَّ هذه المحاور كميّاً وكيفيّاً يتقدَّمها محور «الليل» وتوابعه الدلاليَّة، حيث تبلغ مفرداته ثلاثاً وأربعين مفردة، فهذا الليل هو الزَّمن الأثير للكوابيس.. تقول المجموعة: لماذا يريدونني أن أغيب/ كأني كوابيس ليلهم/...

هذا ولم يكن زمن الليل خالصاً للكوابيس، بل لتوابعها، أيضاً: من الأشباح والصُّرخات والهواجس والأوهام والجراح، وهو ما وجَّه الشعريَّة إلى محاولة الخلاص منه للوصول إلى النُّهار:

ستهدد الدُّنيا قريباً/ باجتنا ب الليل/ فلربَّما يأتي النُّهار بطفرة/...

ثمَّ تتابع المحاور تدخُّلها، حيث يتدخَّل (محور الطَّير والحيوان) تدخُّلاً كثيفاً بست وثلاثين مفردة تنقل الدِّيان من عالمه البشري إلى العالم الحيواني لتقديم لوحة (بشريَّة حيوانيَّة) مليئة بالخوف والألام غالباً، ومليئة بالأمان والرَّاحة في غير الغالب، حيث تحضر الحيوانات التَّدميرية مثل: (الذَّئب، والضَّبُع والأفعى) ثمَّ الطيور الدَّالة على الشُّوم، مثل: (الغراب والبومة)، وقليلًا ما تحضر الحيوانات الناعمة، مثل: (الغزالة والفراشة). وفي كثير من الدَّفقات كانت الذات المتكلمة تتوحد بهذه أو تلك من الطيور والحيوانات للخلاص من أوجاع الواقع..

تقول الشاعرة: لا وقت عند فراشة مثلي/ لتبكي ما جرى/... ويكاد يكون المحور الثالث (محور الموت) تابِعاً للمحور الأوَّل، بحضوره الصَّياغي الذي يبلغ إحدى وثلاثين مفردة، وقد تدخَّلت المخيلة لتفريغ هذا الموت من حقيقته الطَّبيعيَّة، وتحويله إلى حقيقةٍ تقديريَّة تضمُّ عالم المهَّمَّشين والغائبين والغافلين والموجوعين، لكن من ناحية أخرى كان الموت أداة الإبداع لمشاهدة الحقيقة الوجوديَّة: يا مينيّاً/ هلا خرجت/ لكي تدل السائلين الزَّائفين/ إلى طريق المقترف/...

ولم تسلِّم الفراشة – التي توحدت بها الذات – من ملاحقة الموت لها، وهو ما يدعوها للتَّهَيُّؤ له: كثيراً ما رأيتُ الموت/ يرنو إليّ... يطيل النُّظر/...

ويُنتج الموت (محور السَّواد) وتابعه (التَّمزُّق والانْشطار) ثمَّ (المِراة) مُجسَّدة عالم الزَّيف، ثمَّ محاولة محدودة للخلاص في (محور الرَّحيل) وصولاً إلى (محور النُّسوبة) الذي يتابع الذات في بعض أحوالها الخالصة للأثوثة، مثل (الحمل والولادة).

والحق... أنَّ محاور الدِّيان كانت من منتجات المخيلة التي فرغت الصَّياغة من دلالاتها المعجميَّة لتشكل منها لغة جديدة في أبنيتها وفي دلالاتها، ثمَّ تعبئة كل ذلك في نسق إيقاعي ناعم ويميل إلى تكتيف إيقاعه بحدَّة القافيَّة، وبالأغلبية الصَّرفيَّة...

ومن خصوصيَّة هذه المجموعة الشعريَّة ما نلاحظه من عبورها للنوعيَّة في بعض دَفقاتها السَّريَّة مع ميل للدَّخول في منطقة الغموض الشَّفيف بتغييب بعض مراجع الضَّمائر:

ما بين تسليم السَّواد/ لحِمة اليوم الجديد/ توجَّسوا/ خرجوا لترتيب الكلام/... وتتجلَّى بعض ظواهر الحداثة في نزول الدِّيان إلى بعض مفردات الحياة اليوميَّة، والصُّعود بها إلى أفق الشعريَّة: كانت السَّاعات/ تهمس/ أن وقتي قد أتى/ جمعت إدراكي/ ربطت الشال والأزرار/...

صحيح أنَّ قراءة هذا الدِّيان تكشف عن شعريَّة حدائيَّة تحترم ماضيها الإبداعية.. فهي امتداد له وإن غايرته...



فقط 4999 ش"ח

3+2+1+1

-50%



3+2+1+1

فقط 3999 ش"ח



فقط 4999 ش"ח

طاولة + 6 كرسي



فقط 2999 ش"ח

حملات مميزة

2016

WWW.ALBOSTN.com ש"ח

اثاث بيت كامل فقط

11990



فقط 1799 ش"ח



فقط 4999 ش"ח 3+2+1

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

في أيار تضامنوا مع فلسطين

هاشم ذياب



رفاقي ..

تظاهروا ..

ثورة الأممي ..

معاً ..

عهد إصرار ..

أبي ..

رفاقي ..

أغنية الجميع ..

انتصرت البداية حولي ..

تجمع الشارع ..

توهج المدى ..

حقول ..

صحف ..

جائع ..

مهتدي ..

ينقب في ..

خبايا الصراع ..

رفاقي ..

إن سجنهم ..

يغنون للتكاتف ..

مآل الربيع ..

أعول عليهم ..

بالرجاء ..

نجول في ..

غياهب الزعماء ..

نحرر القيود ..

من الأسماء ..

القهر ..

عاداني ..

تفشى الرقيق ..

مذ استبدت القوى ..

ومات الضمير ..

على المشانق ..

تخفيه أصابع ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الساجور

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



شملت أدوات الزجاج، الفخار والحلى يعود جميعها إلى الفترة الرومانية (الصورة رقم 4). كذلك، فإنّ المدخل إليها كان مزخرفاً وله باب منحوت من الحجر (الصورة رقم 2).

عام 2002 أجريت حفريات أخرى بإدارة سلطة الآثار، تمّ الكشف خلال عن عدّة مكتشفات: بداية، تمّ التنقيب عن جزء من مغارة لم يتمّ التعرف على ماهيّة استعمالها بسبب الضرر الذي حلّ بها جرّاء أعمال البناء المعاصرة.

إلى الشمال من المغارة، تمّ الكشف عن أجزاء جدران مبنية بالقرب منها أرضية مرصوفة بالحجارة. وفقاً لأدوات الفخار، فإنّ تاريخ الجدران يعود للفترة المملوكيّة - القرن الثالث عشر أو الرابع عشر ميلادي (الصورة رقم 3). إلى الجنوب من الأرضيّة، تمّ العثور على بعض الأدوات من الفخار يعود تاريخها إلى العصر الحديدي (قرابة 1000 عام قبل الميلاد) والتي تشير إلى وجود استيطان خلال العصر الحديدي.

الجزء الجنوب - غربي من القرية) كشفت عن قبر من الفترة الرومانيّة، بين العامين 1993-1994 حفرتين من قبل سلطة الآثار وحفرت عام 2002 التي أجريت في أعقاب أعمال بناء في وسط القرية.

نتائج الحفريات

فقط القليل من المباني أو المنازل التابعة إلى الاستيطان القديم تمّ الكشف عنها خلال الحفريات الأثريّة المختلفة، إذ كشفت



(الصورة رقم 2).

غالبية التنقيبات عن بقايا قبور من فترات مختلفة. فمثلاً، عام 1951، أجريت الحفريات الأولى في القرية التي تمّ خلالها الكشف عن بقايا قبر منحوت في



(الصورة رقم 3)



(الصورة رقم 4)

الصخر، يعود تاريخه إلى الفترة الرومانيّة - البيزنطيّة (القرن الأول - الرابع ميلادي) كذلك، فإنّ حفريات التسعينيات كشفت عن قبور يعود تاريخها إلى الفترة الرومانيّة (القرن الأول - الثاني ميلادي).

جميع القبور التي تمّ التنقيب عنها وتوثيقها خلال تلك الحفريات، نحتت في الصخر الجيري، وهي على النمط متشابه: لها قاعة مركزيّة في جدرانها عدد من الأكواخ لوضع التوابس. المغارة التي تمّ توثيقها عام 1980 كانت قد تضررت جرّاء أعمال بناء في المنطقة إلّا أنّ المكتشفات القليلة فيها

تقع قرية الساجور ما بين الرامة ونحف. ليس الكثير معروف عن آثار القرية وتاريخها، إذ أجريت حتّى الآن فقط أربع حفريات أثريّة صغيرة، إضافة إلى أنّ المصادر التاريخية عن الموقع ليست متوفرة جدّاً. أما الحفريات الأثريّة فأشارت إلى أنّ بداية الاستيطان في القرية تعود إلى أكثر من 4000 عام قبل أيامنا.

الموقع والحفريات الأثريّة

كما يبدو فقد سميت الساجور نسبة إلى الموقع الأثري «شيزور» التي تواجدت في المنطقة خلال الفترة الرومانيّة والبيزنطيّة. خلال الفترة الصليبيّة عرفت تحت الاسم «سيسور» (Seisor) أو «ساعور» (Saor)، حيث ذكرت ضمن الأراضي التي أعطاها حاكم مدينة قيسارية آنذاك إلى فرسان التوتون مع بعض القرى المتواجدة حولها، مثل: نحف ومجد الكروم.

خلال الفترة العثمانيّة تُذكر ضمن المسح الأثري كقرية صغيرة مبنية منازلها من الحجر وأراضيها مزروعة بشجر الزيتون. الرحالة فيكتور جبرين، زار القرية في القرن التاسع عشر وقد وصفها قرية صغيرة على تلة، تبقى منها بعض المباني إلّا أنّ الآثار في الموقع، تشير على أنّ التلة كانت مليئة بالمباني خلال العصور القديمة. وهو أيضاً ينسب الموقع إلى الفترة الرومانيّة والبيزنطيّة، والتي عرفت آنذاك بالاسم «شيزور».

الحفريات الأثريّة الأولى في الموقع أجريت عام 1951، لاحقاً، أجريت أربع حفريات على فترات مختلفة: عام 1980 حفريات (في



(الصورة رقم 1 - خارطة توضّح موقع الحفريات).

أغذية تزيد وتحفز إنتاج الكولاجين

إعداد: نانسي نعمة



- الأوميغا.. وتعتبر واحدة من العناصر الأساسيّة التي تساعد على إنتاج الكولاجين، وتوجد في السلمون والأسماك والمكسرات (مثل الكاجو).

- الشوكولاتة؛ والتي لها مفعول سحري على الجلد، حيث أثبتت دراسة ألمانّة أن مشروب الشوكولاتة يمنح البشرة النضارة والحيوية. كما أنّ الشوكولاتة الغامقة تمنحك نسبة كبيرة من الكولاجين التي تحتاجها بشرتك.

- زيت الأفوكادو: متوفر في الأفنعة والكريات الطبيعيّة التي تحتوي على الأفوكادو، والذي يعتبر واحداً من الزيوت الطبيعيّة التي تحارب علامات تقدّم سنّ البشرة.

- المنتجات التي تحتوي على الصويا، مثل: فول الصويا وحليب الصويا، والجبن الذي يحتوي على مادة الجينستين والتي تساعد على تحفيز إنتاج الكولاجين.

- الخضروات؛ والتي تساعد الجلد على إنتاج الكولاجين، وأهمّها السبانخ والكرب واللفت.

- الفول: يساعد الجسم على إنتاج حمض الهيالورونيك، والذي يعتبر أحد العناصر الهامّة في مكافحة الشيخوخة.

- الفواكه والخضروات ذات اللون الأحمر؛ مثل البندورة والبطاطا، التي تحتوي على الليكوبينيسيل الذي يساهم في زيادة إنتاج الكولاجين.

- الأطعمة التي تحتوي على فيتامين C، والتي تساهم في زيادة نسبة الكولاجين، وأهمّها الليمون والبرتقال والتوت الأرضي.

تنتشر في الأسواق أنواع متعدّدة من الكريمات المضادّة للتجاعيد، معظم هذه الأنواع من الكريمات تحتوي على مادّتي الكولاجين والإيلاستين، والتي تحتاج إلى معالجة كثيفة حتى يتمكن الجلد من امتصاصها؛ ونظراً لأنّ معظم هذه المنتجات لا تتمّ معالجتها جيّداً فإنها لا تحقّق التأثير المطلوب سريعاً.

والكولاجين هو نوع من البروتين ينتجه الجلد، ويعمل مع الكيراتين لينمّج الجلد النعومة والمرونة اللازمة لنضارة البشرة؛ وينتج الجلد الكولاجين بوفرة في سن الطفولة، ومع تقدّم العمر يقلّ إنتاج الكولاجين فيضعف الجلد وتبدأ التجاعيد في الظهور حول الفم والعنق ومنطقة حول العين. عليك البدء بالعناية ببشرتك مبكراً من خلال الطعام الصحي. أطعمة تساعد في زيادة نسبة إنتاج الكولاجين بشكل طبيعي:



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصغار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تلييسات خزف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il



هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



- للبيع -

أللوبي: طابق 2، 120م
 4 غرف + شرفة -
 مرصمة بالكامل
 + مخزن 6م

1,200,000 ₪



- للبيع -

أللوبي: مشروع بناء 38
 90م + شرفة 10م
 مع منظر خللاب
 + موقف سيارة + مصعد
 (التسليم خلال سنة ونصف)

1,500,000 ₪



- للبيع -

يتسحاك سديه: 80م 3 غرف
 طابق 4 مرصمة بالكامل
 بمستوى عال

860,000 ₪

- للبيع -

סמט צידון: طابق 1 150م
 4 غرف مرصمة + شرفتين

430,000 ₪

NEW

- للبيع -

وادي جمال - بنير شطيرين:
 مشروع بناء 38
 96م / 110م / 120م + منظر خللاب
 + موقف سيارة + مصعد + مخزن
 ابتداء من - 1,380,000 ₪

- للبيع -

كريات اليعزر - يوتف:
 طابق أرضي 2.5 غرف
 مرصمة بالكامل + ساحة 50م

820,000 ₪

- للبيع -

أحفا: طابق 4 3 غرف
 مؤجرة ب- 2,400 ₪

700,000 ₪

- للبيع في يافة الناصرة -

مبنى منفرد طابقين
 + امكانية لإضافة بناء + ساحة

- للبيع -

شارع الجبل: 100م طابق 4
 4 غرف مرصمة

550,000 ₪

- للبيع -

شدروت هنسي: طابق أرضي 150م
 + ساحة 300م + موقف

2,600,000 ₪

- للبيع -

قيسارية: طابق أرضي 2 غرف
 مرصمة بالكامل + ساحة 60م



House Deal (חיוך גדול בחיפה)

בإدارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com



قناني الحليب الغنيّ من يوططات: خطوة إلى الأمام في الحفاظ على طراجة الحليب



بعد سنتين من التطوير، بدأت محلية يوططات بإنتاج الحليب الغني في قناني بدلاً من الكراتين. التكنولوجيا الجديدة تعتبر خطوة إلى الأمام في الحفاظ على طراجة الحليب وإطالة مدة صلاحيته، وتمكن الزبائن من الحصول على حليب ذي جودة عالية، صحّي ولذيذ.

وإذا كنتم تتساءلون: لماذا الحليب الغني تحديداً؟ الحليب الغني يحتوي على الكالسيوم وفيتامين D. وتبيّن الأبحاث بأن الكالسيوم ذا قابليّة امتصاص ممتازة في الجسم ومصدره من الحليب الغني، لأنه يتّيح إستهلاكاً أكثر وبكميّة قليلة نسبياً. بالإضافة، الحليب الغني من يوططات يحتوي على 6.4 جرام بروتين حليب عالي الجودة في كل كوب.

H&M تنشر تقرير المحافظة على نوعية الحياة وعلى البيئة ومواردها (الإستدامة) لعام 2015

نشر مؤخراً تقرير الإستدامة الخاص بـ H&M لعام 2015. ونتائج التقرير تؤكد على زيادة مواصلة في استخدام مواد محافظة على البيئة، وعلى تطوّر كبير في استخدام الكهرياء المستخرجة من مصادر الطاقة المتجددة. إنجاز آخر في التقرير هو إنضمام الشركة للاتفاقية العالمية مع IndustriALL Global Union – IF Metall لتطوير موضوع أجور عمال النسيج.

تقول آنا چادا، رئيسة قسم الإستدامة في H&M : ” وضعنا أمامنا رؤية وهففاً لإغلاق دائرة التكتسيتل بنسبة 100% . بمساعدة حوار مستمر مع المتخصّصين وأصحاب الشأن، وضعنا مراحل وجدول عمل لتحقيق الهدف. هذه الرؤية قُربتنا إلى هدفنا للوصول إلى مستقبل مع ملابس تهتم أكثر بالبيئة، ويمكن إعادة تدويرها“ .

تقرير الإستدامة الـ 14 يفصّل الأهداف والإنجازات والتحديات المستقبلية أيضاً على مدار دورة حياة المنتجات. خطوات من أجل استخدام 100 % من المواد المُعاد تدويرها ومواد من مصادر تهتم أكثر بالبيئة

بما أنّ التكنولوجيا الجديدة والمتطوّرة هي ضرورية للوصول إلى هدفنا وهو استخدام مواد مُعاد تدويرها فقط ومواد من مصادر تهتم أكثر بجودة البيئة، H&M ستعزّز التعاون مع متخصّصين ومعيّنين للنهوض بهذا المجال. H&M تزيد سنوياً استخدام المواد التي تحافظ على البيئة، وهي تشكّل اليوم حوالي 20% من مجموع المواد التي تستخدمها الشركة. بما أنّ القطن هو المادة الأكثر استعمالاً في صناعة التكتسيتل، H&M تزيد أيضاً نسبة استخدام القطن المستخرج من مصادر تحافظ على البيئة . القطن العضوي، قطن مُعاد تدويره وقطن بجودة أفضل (Better Cotton) الذي يُشكل حوالي ثلث استخدام H&M للقطن في عام 2015 وتقرّب الشركة أكثر من الهدف الذي وضعته أمام عينيه، وهو أنه حتى عام 2020 يكون كل القطن الذي تستخدمه من مواد تهتم أكثر بالبيئة. القطن المُعاد تدويره يُستخرج من ملابس تم جمعها، مثل الملابس التي تُجمع في إطار برنامج H&M لجمع الملابس (Garment Collecting) وألياف البوليباستر المُعاد تدويرها المستخرجة من كميات تساوي حوالي 90 مليون زجاجة بلاستيك.

78% كهرياء من مصادر الطاقة المتّحدة استهلاك الكهرياء المستخرجة من مصادر الطاقة المتجددة في H&M زاد بنسبة 78% في 2015 مقارنة مع 27% عام 2014 . وبالمقابل مجموع انبعاثات الشركة انخفضت بنسبة – 56% مقارنة مع 2014. السبب الأساسي لانخفاض الانبعاثات هو زيادة استخدام الكهرياء من مصادر الطاقة المتّحدة.

الاتفاقية العالمية مع IndustriALL H&M تشهد تطوراً إيجابياً في نشاطها المستمر من أجل أجور المعيشة العادلة. كجزء من استراتيجية Fair Living Wage للشركة، وقعت H&M على إتفاقية إطار عالمية مع المنظمة العالمية IndustriALL ومع المنظمة المهنية السويدية IF Metall. هدف الإتفاقية هو ضمان حوار مُثمر بين المشغل والعمال في المصانع المنتجة لـ H&M. الإتفاقية تدعم نشاطات H&M لضمان حرية إقامة النقابات واللجان ، مفاوضات جماعية وتسوية الخلافات بطريقة سلمية – وجميع هذه الأمور هي بمثابة أسس لضمان أجور عادلة تمكّن عمالي الشركة من الحصول على حياة كريمة . لقراءة وتحميل التقرير الكامل أو الملخص زوروا : hm.com/consiousactions2015

حيفا

www.haifanet.co.il

عُنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

الآن في ماكدونالدز! ألعاب مسلية خارج المنزل



شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع ألعاب جديدة مع كل وجبة أولاد «هابي ميل»: ألعاب نيرف NERF نيرف ماركة ألعاب شهيرة ومحبوبة منذ السبعينات وهي بالأساس ألعاب مسلية للحديقة مثل ألعاب مع رغوة صابون، ألعاب كرة، فريزبي وغيرها. تشمل سلسلة الألعاب 8 ألعاب مختلفة. اجمعوا الآن سلسلة ألعاب NERF وتمتعوا من وجبات الأولاد هابي ميل! بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستندات في موقع الأنترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز حتى نفاد المخزون.

معلومات من دانونه – شتراوس : لماذا لا يستطيع الجسم أن يؤدي وظائفه بدون البروتين؟

هو موجود تقريباً في كل عملية بيولوجية في أجسامنا ولا نستطيع أن نعيش بدونه. تعرّفوا على البروتين – أحد العناصر الغذائية الأكثر أهمية.

غالبيننا نعرف بأن البروتين الموجود في البيض، منتجات الحليب واللحوم، هو واحد من العناصر الغذائية الأساسية وهو مركّب حيوي لتغذيتنا. البروتين موجود في العديد من المنتجات الغذائية، سواء كانت من الحيوان أو النبات.

يتكوّن البروتين من سلسلة أحماض أمينية موجودة في كل خلية حية سواء لدى الحيوانات أو الإنسان. بعض الأحماض الأمينية يقوم الجسم بإنتاجها، والبعض الآخر يصل إلى أجسامنا عن طريق الأكل فقط. الأحماض الأمينية حيوية جداً وهي 9 أحماض يجب على الجسم امتصاصها من الغذاء، في حين أنّ 11 حمضاً أمينياً آخر، يقوم الجسم بإنتاجها وتُسمى أحماضاً أمينية غير حيوية. البروتين هو واحد من المواد الأساسية في تحريك العمليات في الجسم. هو ضروري للحفاظ على الأنسجة مثل العضلات، الأوتار، الغضاريف وأيضاً الشعر والأظافر. بالإضافة إلى ذلك، فهو يساعد في نقل المواد الغذائية، إزالة النفايات من الجسم ويساهم في العمل السليم للعديد من المواد الجسم، ومنها الهرمونات، المضادات الحيوية والإنزيمات .

هناك نوعان من البروتين: البروتين الكامل والبروتين الناقص البروتين الكامل يحتوي على أحماض أمينية أساسية، فيما البروتين الناقص يحتوي فقط على جزء من الأحماض الأمينية، لذا يعتبر ذا قيمة بيولوجية أقل. البروتين الكامل هو ذو قيمة بيولوجية عالية أكثر ويمكن إيجاده بالأساس في الغذاء من مصدر حيواني مثل الدجاج، اللحم، البيض ومنتجات الحليب. لتعزيز نمط حياة متوازن وصحّي يُنصح باختيار منتجات قليلة الدهن، مثل صدر الدجاج، منتجات الألبان الخالية من الدهن، البيض، الخضروات والبقوليات . من يتبع أسلوب حياة نباتي أو خضري يُنصح بالحرس على الإكثار من استهلاك البقوليات والحبوب الكاملة التي تزوّد الجسم البروتينات المطلوبة. في جميع الأحوال الطريقة الصحيحة لمد الجسم بالبروتين المطلوب له هي الوجبات الصغيرة التي تحتوي على 20-25% بروتين طوال النهار.

للأشخاص الذين يمارسون الرياضة، وبحكم التجربة يُنصح باستهلاك حوالي 1-2 غرام بروتينات في اليوم لكل كيلو من وزن الجسم. طبعاً علينا الأخذ بالاعتبار نوع الرياضة التي نقوم بها، هدفنا والأسباب الشخصية لكل واحد منا (هدف الفعالية، وضع الجسم، الوضع الصحي ، وما أشبه). مثلاً التمارين الرياضية (أيروبيكا) تتطلب نسبة بروتين أقل من التمارين اللاهوائية التي خلالها تعمل العضلات .

من المهم أيضاً أن نفهم ما هي أهداف التمرين، هل نتحدث عن تمارين تهدف لزيادة كتلة العضلات أو تقليل نسبة الدهون و الرّشاقة، أو فقط من أجل الصحة والمتعة، وذلك لكي نستطيع ملاءمة قائمة وجبات صحية و نسبة البروتين الموصى بها. في السنوات الأخيرة برزت حميات مختلفة تركّز على زيادة استهلاك البروتين، مثل حمية أتكينس أو دوكان. من الجدير ذكره بالنسبة للحميات التي تستند على البروتين، هو أنه عدا عن الصعوبة في القيام بها، يمكن أن تؤذي الجسم على المدى البعيد.

عندما نحرم جسماً من إحدى العناصر الغذائية لفترة طويلة، يضطر الجسم إلى تفكيك وتحليل الأنسجة السليمة مثل أنسجة العضلات. بالإضافة إلى ذلك قد يؤدي ذلك الكلي وكثافة العظام .

سانو مكسيما Mix & Wash الفائز بجائزة منتج العام لسنة 2016 في فئة منتجات الغسيل



سانو مكسيما جل الغسيل المركز Mix & Wash، هو الفائز بجائزة الابتكار والتجديد في إستطلاع منتج العام لسنة 2016 في فئة منتجات الغسيل.

آلاف المستهلكين الذي جرّبوا سانو مكسيما جل الغسيل المركز Mix & Wash اختاروه كمفضل العام لسنة 2016. وذلك بفضل تركيبته الفريدة والمميزة التي تمكّن من غسل الملابس الملوّنة، الفاتحة والغامقة معاً، دون الحاجة لفصلها. جل الغسيل المركز، بتكنولوجيا جديدة “تحبس” الألوان وتمنّع إنتقالها بين الملابس.

ينظف الأوساخ والبُقع بجميع درجات الحرارة، حتى في الغسيل بالماء البارد وملائم لجميع أنواع الغسيل.

المدير العام لشركة سانو، السيد يوئيل لاندسبرج، يقول: «نحرص شركة سانو على التجديد والابتكار، لنتمنح جمهور المستهلكين أفضل الحلول في عالم الغسيل. من الأبحاث التي قمنا بإجرائها تبين أنّ الغالبية الساحقة من المستهلكين تقوم

بفصل الغسيل وهم يشعرون بأن هذه المهمة متعبة ومثقلة. المنتج الفائز يشكّل إنطلاقة تكنولوجيا كبيرة في عالم منتجات الغسيل وثورة في عادات الغسيل. نحن نشكر آلاف المستهلكين لمنحهم جائزة منتج العام لجل الغسيل المركز سانو مكسيما Mix & Wash». شركة سانو هي الشركة الرائدة في البلاد في مجال منتجات التنظيف والعناية بالمنزل. تقوم سانو بتصنيع وتسويق منتجات في عدّة مجالات، مع مراعاة شروط الأمان، الحفاظ على البيئة وإدارة الجودة وتحرص على التجديد والمفاجأة بشكل دائم.

فكرة منتج العام أطلقت قبل 29 سنة في فرنسا. وحالياً، يتم توزيع جوائز منتج العام في 31 دولة في أنحاء العالم، في إسرائيل يتم توزيع الجوائز للسنة الحادية عشر على التوالي. هذه السنة أيضاً، تم التصويت من قبل 2000 مستهلك ليعطوا رأيهم وتقييمهم لتشكيلة واسعة من المنتجات والخدمات الجديدة. المستهلكون قيموا المنتجات والخدمات بحسب معايير جاذبيتها، حداثتها، ومدى رضاهم عن استعمالها. المنتج أو الخدمة الذي حصل على أعلى معدل علامات في كل فئة، تُوّج منتج العام 2016 في مجاله.

جديد في ماكودالز سلطة خضراء مع تفاح وصلصة حمضيات



شبكة مطاعم ماكودالز تستمر في طرح منتجات جديدة لقائمة الطعام. فقد طرحت ماكودالز مؤخراً سلطة جديدة: سلطة خضراء مع تفاح بإضافة جوز الملك وصلصة حمضيات مع العديد من الإضافات للاختيار مثل: كريسي تشيكن، ناجتس، أصابع ذرة، تشيكن سبليت وغيرها. تشمل السلطة 253 سعرات حرارية فقط.

أيتها الام، تغذيتك مهمة بالنسبة لابوت! 5 اغذية ممتازة خضراء وصحية



هل انت مستعدة لتنظيم وجباتك الغذائية؟ جرّبي بعض هذه الاغذية الممتازة والخضراء، والمعروف انها تساهم بشكل كبير للصحة وستمنحك الكثير من الطاقات. روנית دوييف، مديرة علمية في ابوت منتجة سيمبلاك“ نحن نعلم ان الاغذية الخضراء تعتبر صحية. النباتات الخضراء الغامقة تقوي جهاز المناعة لدينا وحتى ان من شأنها ان تقلل احتمال الإصابة بأمراض مزمنة، بما فيها امراض السرطان وامراض القلب“. تابعوا القراءة لتكتشفوا ما هي الاغذية الممتازة الخمسة التي يفضل ان تضيفوها الى الطبق – وايضا وصفة لتحضير عصير “شيك” لذيذ وسهل التحضير. شاي اخضر- تشعرون بتوتر؟ اشربوا الشاي الاخضر. تريدون تحسين صحة القلب؟ اشربوا الشاي الاخضر. بالفعل، تحتوي اوراق الشاي الاخضر على انواع مختلفة من مضادات التأكسد. “مضادات التأكسد في الشاي الاخضر تحمي خلايا الجسم من التأثير الضار للأكسدة التي تحدث عند وجود المواد الملوّنة، الشيخوخة، والامراض المزمنة“. تقول در. سوزت فاربير، باحثة في شركة ابوت. الكايل (الكربن الاخضر) يعتبر الكايل من الاوراق الاكثر صحة، وينتمي الى عائلة القرنيبط ويعرّف على انه “قرنيبط مثالي“ بسبب مزاياه الصحية. انه غني جداً بالفيتامينات والكثير من الالياف الغذائية ومعروف انه لذيذ جداً، ومذاقه بين الملفوف والبروكولي. الكايل يعتبر مصدر ممتاز لفيتامين A (بسبب كمية الكروتونيئيدات التي يحتوي عليها)، فيتامين C، فيتامين K والمغنيسيوم. انه مصدر ممتاز للنحاس، الحمض الاميني تريبتوفان، الكالسيوم، فيتامين B6 والبوتاسيوم. انه ايضا مصدر جيد للحديد، المغنيسيوم، فيتامين E، فيتامين B12، البروتين، فيتامين B1، حمض الفوليك وفيتامين B3. من مزاياه البارزة قدرته على منع السرطان، تقليل الالتهابات وخفض مستوى الكوليسترول. الكيوي: حبة الكيوي الواحدة تحتوي على اكثر من 100% من الكمية اليومية الموصى بها من فيتامين C، ولديه عدة وظائف في الجسم. فضلاً عن عمله كمضاد اكسدة في محاربة اضرار الجزيئات الحرة والالتهابات، فهو يساعد في المحافظة على صحة العظام، يساعد على التئام الجروح ويساعد على امتصاص الحديد من أجل الطاقة. قول الصويا: كاس واحد من قول الصويا يحتوي على حوالي 17 غرام من البروتين الكامل، وبالتالي فان هذه اللأئى الخضراء تحتوي على كل الاحماض الامينية التسعة الضرورية التي يحتاجها جسمكم . تزويد الكمية الكافية من البروتين في اليوم ضروري من اجل المحافظة على صحة العضلات، العظام والجلد. الاسوفلوفونات ، مكونات موجودة في الصويا، من شأنها المحافظة على خصوبة النساء. هذا بالإضافة الى تقليل احتمال الإصابة بأمراض القلب، هشاشة العظام، والتدهور الذهني لدى الأشخاص الكبار. السبانخ: غني بمركبات كالسيوم، الحديد، البوتاسيوم، فيتامين A، فيتامين B6 وفيتامين C. ماذا تنتظرون اذا؟ حسب وزارة الزراعة الأمريكية، فان استهلاك 2-3 وجبات اسبوعية من الاوراق الخضراء كالسبانخ ستقلل من احتمال اصابكم بسرطان المعدة، الذي او البلد. وصفة سهلة لتحضير عصير “شيك“ أخضر، بونتش بروتين كيوي علبه مسحوق بروتين بطعم الفانيل، كوب حليب لوز بطعم الفانيل، موزة مجمّدة، حبتان من الكيوي

بُشرى بدون چلوتين

خلال السنة ستقوم شتراوس بإنتاج حوالي 120 منتجاً بدون چلوتين في العديد من الفئات

خلال الأشهر القريبة ستقوم شتراوس بتسويق حوالي 40 منتجاً بدون چلوتين، بما في ذلك منتجات للخبز

المنتجات ستسوّق بدون زيادة في السعر. من بين هذه المنتجات: بيسك زمان، براونين، كعك، مسليات حبوب، علكة و قافيل مطليّ. في السنوات الأخيرة إزداد الطلب على المنتجات الخالية من الجلوتين، وذلك في أعقاب إزدياد الوعي للحساسية لهذا المركب. في شبكات التواصل الإجتماعي هناك نقاش وجدل حول إذا ما كان الحديث يدور عن “تريند“ عابر أو توجّه يستدعي إستعداداً خاصاً من قبل شبكات التغذية بشكل خاص وعالم الطهي بشكل عام. وبحسب المعطيات، حوالي 70.000 من الأسر في البلاد يستهلكون طعاماً بدون چلوتين، وفي أنحاء العالم يزداد هذا “التريند“ حيث أنّ حوالي 22% من المستهلكين في أميركا أكدوا، هذه السنة، بأنهم يستهلكون غذاء بدون چلوتين، مقابل 15% خلال عام 2013. شركة شتراوس هي من الشركات الرائدة في إسرائيل في مجال المنتجات بدون چلوتين، وقد عرضت، حتى الآن، حوالي 120 منتجاً بدون چلوتين. ابتداءً من أواخر شهر آذار الماضي وخلال الأشهر القريبة، سيعرض قسم الحلويات في الشركة 40 منتجاً من أجل هذه الشريحة السكانية. هذه المنتجات ستتنضم لتشكيلة واسعة تصل إلى 120 منتجاً بدون چلوتين، والتي تعرضها الشركة بشكل منتظم. سعر المنتجات بدون چلوتين للتجار سيكون مساوياً لسعر المنتجات الأخرى التي تحتوي على چلوتين. إيال درور، مدير عام قسم الحلوى في شتراوس يقول: “نحن نتواجد في أوج مسار طويل وفيه نضيف كل بضعة أشهر منتجات أخرى إلى السلة الثابتة من منتجاتنا بدون چلوتين. ومؤخراً أطلقنا مساراً مركزاً لتطوير وملاءمة مصنعا في تنسريت غليت، ليتسنى لنا زيادة سلة المنتجات بحيث تضم 40 منتجاً، مقابل 8 منتجات بدون چلوتين كنا قد سوقناها العام الماضي“. وخلال هذا المسار استمرت شتراوس موارد كبيرة – مادية، تنظيمية وإنتاجية – كي نتمكن، خلال فترة قصيرة، من إنتاج تشكيلة كبيرة من المنتجات بدون چلوتين ومتوفرة للغة الحساسة لهذا المركب. ومن بين هذه المنتجات الجديدة التي ستعرض على المستهلك خلال هذه الأشهر من قسم الحلوى: مسليات اثرجي، بيسك زمان، قافيل، كعك وغيرها.. هذا المسار ينضم للقرار الإستراتيجي الذي اتخذته شتراوس، حيث تقوم بوضع علامة على كل منتج مناسب، لإتاحته للأشخاص الحساسين للجلوتين. ومن هذه المنتجات: منتجات الجلبة، منتجات يد مردخاي، المسليات المالحة وتشكيلة سلطات أحلى. كل هذه المنتجات معلمة بوردة أو مكتوب عليها “تحتوي على حتى 20 PPM چلوتين“ .

VIP



ד.ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

نهني الجميع بمناسبة
عيد الفصح المجيد
كل عام وأنتم بألف خير

المسيح قام، حقاً قام
HAPPY EASTER

מطلوب

מطلوب למחלות
الخرساني
عمال و קופאים
ذو خبرة - للمعنيين:

04-8521008

מطلوب

מطلوب للعمل
سيدات أو فتيات في
"موکید تليمار كتيك"
تسويق عن طريق الهاتف
كل من تجد نفسها
ملانمة لهذا العمل
عليها الإتصال للرقم:
058-7898288
ساعات عمل مريحة!

חיפה

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاویة

مشروب الطاقة BLU يستقبل نجوم رياضة الركوب الحر في مدينة الناصرة




استقبلت أمس شركة مشروب الطاقة BLU ومكتب سما للدعاية والاعلان نخبة من أفضل سائقي الدراجات النارية عالميا في مدينة الناصرة. في اطار اضخم الاحداث الرياضية واكثرها اثارة في البلاد نظمت شركة مشروب الطاقة BLU، استضافت مدينة الناصرة أفضل نجوم الاستعراض لركوب الدراجات النارية الحر في الولايات المتحدة، بدءا بزيارة معالم الحج، كنيسة البشارة، الى سوق الناصرة القديم، وانتهاء بشوارع المدينة الحية بسكانها وزائريها الحجاج. ودع النجوم مدينة الناصرة بكامل حماس وطاقة استعدادا للقيام بأخطر الحركات الرياضية في عرض مذهل للركوب الحر. وقد حضر العرض الآلاف من محبي رياضة ركوب الدراجات النارية والعائلات التي ترقبت الاثارة في فسحة الاعياد هذه.

مطلوب

مطلوب لمكتب مدقق
حسابات في حيفا
مديرة حسابات ذو خبرة
في الشركات
وتحضير المعاشات
للتفاصيل ولإرسال السيرة
الذاتية عبر البريد الإلكتروني:
nhani@zahav.net.il
أو لفاكس رقم:
04-8510559

ויקטור נכסים

כהנהלת ויקטור נכסים
חיפה - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

למכירה (הברון הירש) הגפן 5 חדרים קומה 1 משופצת קומפלט רק 6 מדרגות - חניה בשפע 1,300,000 ₪
למכירה - יצחק שדה 3 חדרים - משופצת קומה 3 790,000 ₪
למכירה - ג'מיל שלהוב 3 חדרים עם מעלית • חניה • מחסן • מרפסת ועם נוף לים 1,120,000 ₪

דרושות דירות ועסקים
למכירה לעסקה מיידית!

יש לנו מאגר גדול של דירות למכירה

תסווק עקارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكסים فلو

- للبيع - شقة 3 غرف مع شرفة + موقف خاص مرصمة بوضع جيد	- للبيع - بمنطقة عباس طابق أول 4 غرف بحاجة لترميم	- للبيع - كروا 3 غرف فرصة لا تعوض! 80 م واسعة بحاجة لترميم طابق 2 بمنطقة هادئة
- للإيجار - شقة 4 غرف مع شرفة بوضع جيد + شرفة	- للبيع - للإيجار داران مرممتان وموحدتان (شقة 1 غرفة + شرفة)	- للبيع - كروا 3 غرف 3.5 غرف طابق 2 بوضع جيد
- للإيجار - كروا 3 غرف طابق 1 2.5 غرف - مرصمة	شقق للإيجار مرصمة بالكامل مؤلفة من غرفة واحدة بمنطقة الهدار	محلات للإيجار في البلدة التحتا والكرمل الفرنسي تصلح لأي مصلحة

لدينا عروض أخرى!

ענאן יעקוב

יעוץ, שיווק ותיווך נדל"ן
054-9094869
מוכר/קונה נכס לפגישת יעוץ
ללא התחייבות פנה אלי עוד היום!

מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

אלוני 73 מ"ר קומה 3	אלוני 70 מ"ר קומה 4	צה"ל 56 מ"ר קומה 4	אלוני 88 מ"ר קומה 2
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------

להשכרה/למכירה בבלעדיות
משוורים בגדלים שונים
ברחבי חיפה - עם תשואה 10%

למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה	למכירה - הגנים בניין בודד 4 חדרים • גינה (ללא טאבו)	למכירה - בן יהודה (טאבו) קומה 4 מתוך 5 70 מ"ר 3 חדרים מסודרת ומושכרת
למכירה - רציף פנחס (בת גלים) קומה 3 מתוך 3 4 חדרים 110 מ"ר במרחק 100 מ"ר מהים עם נוף מדהים	למכירה - רחף (בת גלים) קומת קרקע 80 מ"ר - חצר 40 מ"ר 3 חדרים משופצת ברמה גבוהה 1,600,000 ₪	למכירה - בישוף חג'אר קומה 9 כ-100 מ"ר משופצת • חניה • מחסן עם נוף מדהים 1,560,000 ₪
להשכרה - צהל קומה 2 2.5 חדרים מרווחת ומרוהטת 2,800 ₪	להשכרה - המגנים קומה 1 3 חדרים 2,400 ₪	למכירה - צהל קומה 3 67 מ"ר 3.5 חדרים משופצת 730,000 ₪

יעוץ, שיווק ותיווך נדל"ן | yakovan@remaxcity.co.il

تحقق لك الحلم!



شقة الأحلام



شرف لنا
أن تنضموا
إلى زبائننا
الكرام!

للإيجار

2.5 غ مرممة
ومؤثثة

شونمית

בכרמל צרפתי - לליע

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقفين للسيارات

الحي الألماني - מאיר - לליע



במبنى حجر
طابق أرضي

شقة 3.5 غرف 110م
+ حديقة 50م بالطابق

الكباير - פנטהאוס - לליע



5 غرف 120م
+ شرفتين
ومخزن، مرممة بذوق

الكرمل الفرنسي - لליע

جديد



دوفلكس
شقة 5 غرف
(تشمل وحدة
منفردة) 140م
+ ساحة + شرفة
وموقف سيارة

المطران حجار - شقق لליע

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)

פועה - לליע

طابق

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 90م مرممة

כרמל צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م - 5 غرف + شرفة (سطح 70م
للبنهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הצלבים - לליע

في أحلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



عبّاس العلوي - لליע

شقة فاخرة ومرممة 4 غرف + شرفة 90م - طابق 1 وموقف للسيارات



פועה - לליע

2.5 غرف + شرفة، طابق 3 بوضع ممتاز



י.ל פרץ - לליע

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

מור - الكباير - لליע

4 غرف + شرفة + مصعد
موقفان للسيارات + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

בן יהודה - לליע

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرممة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

כרמל צרפתי - לליע

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرممة

ישעיהו - לליע

4 غرف مرممة بذوق
مطلّة للبحر والوادي

בכרמל הצרפתי-דירת פאר

5 غرف 160م + حديقة وساحات 200م
مرممة بذوق - ملابس حجر
موقف سيارة + مخزن. هادئة ومطلّة للبحر



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945

عندك واحد كباب أصلي... وطعمه

اهلا بكم في كولوني جريل

الذي يمزج لكم خبرة بمبينو العريقة وأجود انواع اللحوم الطازجة والمشوية
مع تشكيلة واسعة من السلطات الشهية ممزوجة بأجواء ساحرة في إحدى أجمل مباني جادة الالمانية

شارع النبي 56 عند تقاطع جادة بن جوريون
تلفون: 0549040555