

تحقق لك الحلم!



شراكة قد أثمرت...




مهة قندس علي 052-8980085
خليل حجو 052-2840945

63



**في لقائه مع سفير الاتحاد الأوروبي
مدير تحرير صحيفة «حيفا»
يطرح مشاكل المدارس الأهلية**

6



**خمسة أعوام على رحيل
القائد الرمز توفيق طوبي**

14

حملات العيد



17 16

موزרים באיכות



الفنّانة والمبدعة أمل
مرقس، في حوار
مع صحيفة «حيفا»

**أحاول من خلال
مشروعي الفني
والثقافي أن
أكون أمينة
لاسمي ورسالتي**

41 40

مطلوب

مطلوب موظفة
لمكتب تأمين
في منطقة حيفا
- الخبرة الزامية -
للإستفسار :
054-2887171

Tarneem
PERFUME

31

فولبي موزي وتوتبي
مع الاصدقاء في البستان
حيفا - اوديتوريوم يوم الجمعة 18.3.2016

57

لك سيدتي
بمناسبة عيد الأم

سارعوا في
الحجز
غداً الحفل

ندعوك لحفل خاص ومميز
يوم السبت الموافق 19.03.16 الساعة الثامنة مساءً
في قاعة الجليل تل حنان

كارنافال افركا

8 شمنت تنובה 9.90

شوكو يטבתה 1 ליטר 6.90

לבנה פיראוס 500 גרם גלילית 9.90

4 משקה בוקר של תנובה 0% / 3% 9.90

קרלו מיני 8 יח' 7.90

חמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

**مبول של
مبצעים**

آراؤنا مسبقة وأحكامنا جائرة!

مطانس فرح



المزيفين الذين يعتقدون - بكل غباوة - أن الإنسان يُقاس بملبسه ومقتنياته، ناسين أنه يُقاس بأخلاقه ومبادئه وتصرفاته وجمال روحه وحسن تعامله وصدقته مع الآخرين.. من دون أن «يتجمل» بمظاهر خارجية خداعة، لامعة براقية!

نعيش جُل حياتنا سجناء أفكارنا المسبقة من دون أن ندرك ذلك، فنصدر أحكامنا على الآخرين من وراء القضبان الحديدية لفكرنا المنغلق وذهننا المرتج. فنصدر آراءنا على الآخرين وفق ملبس، مشيئة، منهج، حركة، كلمة، سلعة، رُقعة، .. و.. وكلها على أساس أحكام مسبقة، معتقدين أننا ننتهج أحكاماً موضوعية في إبداء آرائنا، بينما أحكامنا بحق البعض لا-موضوعية وغاشمة.

إن الاهتمام بالمظاهر اكتسح مجتمعنا بطبقاته المختلفة، وسيطر على حياتنا.. حتى أصبحنا نلبس ما لا يليق بنا ونتحدث لغة مختلفة عننا ونتصرف كما يتصرف غيرنا، مجازاةً للوضع السائد، منجرفين مع التيار، سائرين في مجراه، كيلا نغرد ضد السرب.. ما قد يدفع بنا إلى الهلاك.

نحن نقع، يومياً، في فخ الأحكام المسبقة، ونتخذ آراءً وقرارات خاطئة عن الآخرين باعتمادنا على مظهرهم الخارجي، أو انتمائهم الثقافي، أو الجنسي، أو ميولهم الفكرية.. ورغم تعسر الأمر وصعوبته، دعونا ندع أحكامنا وآراءنا المسبقة على الآخرين جانباً - بعيداً عن تسريحة الشعر والمكياج والملابس والفروقات الطبقيّة .. و.. - لنقودنا العقلانية في التفكير قبل استخلاص أحكامنا. علينا أن نحكم على الأمور بشكل موضوعي، وأن نتجرّد من أفكارنا المسبقة وألا نخجل بالكشف عن أخطائنا لإصلاحها. نحاول أن نخلق ألف سبب ومُسبب لنعلق الآخرين بأحكامنا، غاضين الطرف عن أخطائنا وعبوسنا ومفاسدنا و«قرفنا» حتى، متنصلين من مسؤوليتنا، مُتناسين أن داخل كل واحد منا، أيضاً، سرّ دفين، تغلفه القشورا!

يجب ألا نخدعنا، بعد اليوم، هذه المظاهر الخارجية البراقية؛ لأنّ اللّمعان والبريق والجمال الحقيقي يأتيان من الدّاخل ليشتع إلى الخارج. وهذا ما نصبو إليه - إلى مجتمع مختلف لا متخلف، يتعلق بجواهر الأمور لا بقشورها. يجب ألا نخدعنا المظاهر فعلاً، فهدوء المقابر لا يوكد بأنّ جميع الموتى ينعمون في الجنّة!

لنشلح آراءنا المسبقة جانباً، ونكف بالحكم على الآخر وفق الشّكل الخارجي. لنحتكم إلى العقل، بعيداً عن كل ما هو ذاتي وشخصي. علينا أن نكون موضوعيين في آرائنا كيلا نكون جائرين في أحكامنا، رغم أنّ الضبابية ستبقى في مجتمعنا، على الدوام، تلف كل واحد منا، لأنّ الحقيقة الخالصة مؤلمة، ومؤلمة جداً.

غالبًا ما تكون رحيمة أحكامنا على الآخرين لا رحيمة. ملعونة هذه الأحكام الجائرة والآراء المسبقة، تلك التي تصدر منّا وعنّا، بناءً على قشور خارجية ذات ألوان مُزركشة براقية ومظاهر خداعة كذابة. ففي زمن مليء بالأنفة والمظاهر الغاشة، يتنافس فيه الرّجال والنساء و«يتناحرون» على خدعة النّاس بمظاهرهم اللامعة البراقية، وبجمالهم المُصطنع، ومقتنياتهم «النّادرة» النفيسة، من المركبات الفخمة، ونفائس المجوهرات والذهب، والملابس الباهظة الثمن لأفضل المصممين والشركات، وحياتة البذخ والرفاهية؛ تحوّلت أحكامنا وآراؤنا إلى بلاء اجتماعي خطر وبات جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية.. فالرصيد الفعلي لأيّ كان و/أو كانت بين النّاس لا يُقاس وفق «جمال المظهر»، فورا هذا الجمال والقناع يظهر قبح الجوهر والتصرف، أحياناً.. فليس كل ما يلعب ذهباً.

وقد أكد علماء النفس واختصاصيوها أنّ اهتمام الشّخص بالمظاهر الخارجية البراقية وحبّ التّظاهر (Show Off) والتقليد الأعمى؛ تعود كلها إلى مرض نفساني ناتج عن عدم الثّقة بالنفس أو الإحساس بعقدة النقص من هم أعلى من مستوى هذا الشّخص مادياً أو يفوقونه جمالاً. وأشار العلماء إلى أنّ محبي المظاهر يعيشون في قلق وتوتر دائمين، تسيطر على حياتهم التّعاسة وتلفهم الهموم؛ لأنهم «يقدمون» المظاهر، يراقبون الغير، ويهتمون بالقشور التّافهة فقط، وينسون الجوهر، فينشغلون عن المعنى الحقيقي للحياة.

وفي تعريف الأحكام المسبقة جاء على أنّها مجموعة من الآراء الهوجاء الطائشة المتسرعة، التي يتخذها أو يبنيتها شخص و/أو مجموعة من النّاس عادةً من دون تفحص دقيق، في غياب المعلومات، الظاهرية منها والباطنية، أو الممارسة العملية الكافية لمعرفة الآخر. وتأتي هذه الأحكام، أحياناً، من معتقدات أو موروثات تربويّة و/أو ثقافيّة و/أو تاريخيّة و/أو اجتماعيّة و/أو دينيّة، لا تجاري الزمن، تنبع من جراء تعميم أرق. هذه الأحكام تكون نقطة بداية في استقاء وتلقن المعلومة لدينا، إلا أنّها تتحوّل لدى الغالبية إلى ثابتة.

أحكامنا المسبقة على الآخرين تشعنا بالدفاع عن النفس ومركزية ذاتنا، وهذا ما يؤدي بنا عادةً إلى تعليية شخص أو مجموعة وتنكيس آخر أو مجموعة أخرى؛ ما يدفعنا، للأسف الشديد، إلى اتباع سياسات تمييزيّة تلقائيّة متهورة لا-اختباريّة تجاه الآخر نتيجة فكر مسبق وحكم ظالم.

تستغوبنا، أحياناً كثيرة، الأشياء البراقية اللامعة، معتقدين أنّها من النّفائس، لنكتشف أنّها مجرد قطع معدنيّة زائفة لا قيمة لها، كعدد كبير من الأشخاص المُفلسين التّافهين



العيد يوم.. والأم دوم

نايف خوري

لماذا ننظر إلى الأمّ وسائر النّساء بالدون عندما نعالج قضية سياسية، أو اقتصادية أو عسكرية أو أمنية. وكذلك عندما نخطط ونبرمج لمشاريع عمرانية، أو أعمال ذات ممارسة يدوية وجسمانية. وننظر إليها باستخفاف لفكرها ورأيها وتصورها وموقفها. ولا نحترم مشاعرها بل نكبت عواطفها ونحبس ميولها ونردع رغباتها ونذيقها الحرمان.

وكلما لاحظنا امرأة أو أمّاً تهتمّ بالتعبير عن أفكارها وتعجّل في الحكم عليها، ونطلق عليها الأوصاف الاستخفافيّة، ونتهمها بعدم راحة العقل، عملاً بالقول السخيف «المرأة سن ساقط» أو «إن المرأة ضلع قاصر» أو الأمّ «برع عقل»، وإذا زدنا المعيار نقول «بنصف عقل». وكثيراً ما نصف المرأة بأنّها نصف المجتمع، وكأنّها هي نصف فقط، ولكن إذا نظرنا إلى الأمّ نجد مجتمعاً كاملاً ومتكاملاً، لا ينقصها شيء ولا يضيرها شيء، سوى مطلب واحد وهو أن يعاملها المجتمع الذكوري بالتّديّة والمساواة، بالتّقدير والاحترام، بالكمال والتّمام، لا بالنقص والحرمان. هذا هو مجتمعنا الذي نعيش فيه، وهذه هي معاملتنا للمرأة عموماً، وللأمّ خصوصاً.

إنّ الاحتفال بيوم الأمّ هو حدث جميل، ولكن هل يكفي الأمّ يوماً واحداً؛ وإذا حسينا يوم المرأة يصبح لدينا يومان!! يومان في السنّة للمرأة والأمّ، وسائر الأيام يعتبرها المجتمع كأنّها هامشيّة ومسحوقاً وضعيفاً. أهكذا نكرم الأمّ ونغمرها حبّاً وإجلالاً؛ أكثر عليها أن نحتفي بها على مدار السنين ومدار الشهور ومدار الأسابيع والأيام؟ يومان فقط!!

عيب على هذا المجتمع أن يسخر من الأمّ، وأن يجعل الأبناء يأتون بالهدايا لأمهاتهم، بينما يقف الأزواج متفرجين!! فإنّ الأزواج وسائر الرجال في العالم قاطبة لم يأتوا إلى هذا العالم، ولم يكونوا في هذه الدنيا لولا أمهاتهم!!

كلنا يعرف العديد من البديهيّات التي لا جدال عليها، ولكن هذه البديهيّة المطروحة تضع مجتمعاتنا الشّرقية موضع الجدل والنّقاش، لا عن ذات البديهيّة أنّ كل الأمّهات هنّ نساء، بل كيف يتعامل المجتمع مع النّساء عموماً، ومع الأمّ خصوصاً.

وكلنا يعرف أنّ مجتمعاتنا الشّرقية هي مجتمعات ذكورية، ويحاول عدد من فئات المجتمع أن يظهر كفتات تحررية، تطالب بحقوق المرأة وحريّتها. فما هي هذه الحقوق والحريّات؟ سؤال نقف عنده متطلعين إلى أوضاعنا الاجتماعيّة وأحوال الفرد فيه، وخاصّة النّساء، نجد أنّ المرأة تُقاس بعدة مقاييس، تصبّ كلها - لا بل أهمّها - بكونها أمّ. فالأمّ التي يتبارى الشّعراء والأدباء وسائر الكُتاب باختلاف العبارات والأوصاف والأعمال لتكريمها، هي ذاتها التي يتبارى المجتمع في ظلمها وتعنيفها وتقليل قيمتها والحدّ من دورها الاجتماعيّ، وهي ذاتها التي يجعلون مكاتبتها خلف الرّجل لا لجانبه ولا أمامه، وهي ذاتها التي لا يريد المجتمع أن يقرّ بدورها الحيويّ والضّروريّ، وأن يشق بقدراتها وبإمكانيّاتها العقلية والفكرية في إدارة شؤونها وإدارة شؤون أسرتها، وحتى إدارة المجتمع.

إنّها الأمّ التي يعترف المجتمع فقط بدورها الطبيعيّ كأمّ، وأنّها أُنجبت البنين والبنات، وأنّها هي التي يجب أن تلبّي رغبات الرّجل وطلباته، وتسهر على راحته وتخدمه في المنزل من غسل وطهي وتنظيف وسائر الأعمال المنزليّة. هذا عدا عن ضرورة اهتمامها بالأولاد وتربيتهم إلى جانب أعمالها خارج البيت.

فالأمّ العاملة خارج البيت، والتي تأتي براتب أو معاش لأسرتها وتتحمّل أعباء العمل ومسؤوليّاته، تعود إلى منزلها لتعمل فيه بوظيفة الأمّ الشاقّة، فترتب منزلها وتحضّر طعام عائلتها، وتهيئ لهم وسائل الراحة وسبل الهناء..

بعدسة وائل عوض

صورة حيفا الأسبوعية



بعد هطول المطر هذا الأسبوع، ازدادت سماء حيفا بالوان قوس القزح.

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

SKYLANDERS™ SUPERCHARGERS

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز

excellent



ميشي غلام التمشون، الصور للتوضيح فقط.

في أعقاب التحريض على مواقف «الجبهة» و«التجمّع» بخصوص «حزب الله»:

رجا زعاترة: نرفض سياسة أنظمة الخليج، ولا نعتبر المقاومة إرهاباً!

* ننتياهو يستغل أي فرصة للتحريض على العرب، ولذلك علينا التعبير عن مواقفنا المبدئية بشكل حكيم ومسؤول *



الانحياز للطرف الذي يقاوم الظلم في هذا السياق. حيث إننا نرفض استهداف المدنيين في كل مكان. ولفت زعاترة إلى أن من أطلق شرارة المقاومة المسلحة ضدّ الغزو الإسرائيليّ للبنان عام 1982، كان الحزب الشّيوعيّ اللبناني، ومن ثمّ انضمت قوى أخرى إلى هذه المقاومة.

ولاجئين وكذلك حقّ الأقلية العربية داخل إسرائيل في المساواة التامة، القومية واليومية. وشدّد زعاترة على أن مبدأ دعم الحقّ في مقاومة الاحتلال والعدوان، في لبنان وفي غزة وفي أي مكان، لا يعني بالضرورة التماهي التام مع كل أيديولوجيا وممارسات التنظيمات التي تمارس المقاومة، وإنما يعني

مطانس فرح

الذي يبثه النظام السعودي من خلال التنظيمات الإرهابية كـ«جبهة النصرة» و«داعش» وغيرها من التنظيمات التي تشوّه الدين الإسلاميّ وتسخره لخدمة أهداف سياسية بعيدة كل البعد عن القيم الإسلامية الحقيقية وعن مصالح الشعوب، بل تصبّ في خدمة الدّول الاستعمارية والحركة الصهيونية.

وأوضح زعاترة أن التحريض الحكومي الشّديد على هذه المواقف، يندرج ضمن الحملة المنهجية التي يقودها ننتياهو شخصياً ضدّ الجماهير العربية. ولذلك، ومع التأكيد على صحّة الموقف، فمن الأهمية بمكان التعبير عنه بحكمة ومسؤولية، بحيث يقطع الطريق على تحريض اليمين.

وأشار من جهة أخرى إلى أن التطوّرات الأخيرة تؤكّد وجود تعاون وتنسيق عميقين بين حكومة إسرائيل من جهة، وبين أنظمة عربية مثل النظام السعودي من جهة ثانية، حيث تلتقي مصالح الطرفين في هدم سورية وإطالة أمد الحرب والاستنزاف على الأرض السوريّة، وعرقلة الهدنة من خلال تحضير الأجواء لعدوان إسرائيليّ جديد على لبنان. حيث ستتذرع إسرائيل بالقول: «إذا كانت الدّول العربية والإسلامية تعتبر «حزب الله» إرهابياً، فماذا تتوقعون من إسرائيل؟!». كما يلتقي الطرفان في سياق فرض حلول غير عادلة للقضية الفلسطينية، تنتقص من حقوق الشعب الفلسطينيّ، لا سيّما حقّ العودة

شنت الحكومة والإعلام الإسرائيليّان حملة تحريض واسعة على حزبيّ «الجبهة» و«التجمّع»، بعد إصدارهما مواقف ترفض قرار مجلس التعاون الخليجي وجامعة الدّول العربيّة، باعتبار «حزب الله» اللبناني تنظيمًا إرهابيًا، على خلفيّة دوره في سوريا.

وقال الصّحافيّ رجا زعاترة، سكرتير منطقة حيفا للحزب الشّيوعيّ وعضو المكتب السياسيّ لـ«الجبهة»، في مقابلة تلفزيونية مع الإعلامي يارون لندن على «القناة العاشرة»، هذا الأسبوع، إن هذا الموقف يأتي في سياق رفض سياسة أنظمة الخليج، المتواطئة مع السياسات الأمريكية والإسرائيلية في المنطقة، وفي سياق رفض وصم المقاومة المشروعة ضدّ الاحتلال بـ«الإرهاب».

وأضاف أن هذا الموقف يأتي أيضاً في سياق الدّور الهام الذي يلعبه «حزب الله» في محاربة التنظيمات الإرهابية في سوريا، وأيضاً في سياق التصدي للمظاهر «الداعشية» الخطيرة والمتصاعدة في المجتمع العربي داخل إسرائيل مؤخراً، كمنع نشاطات ثقافية أو رياضية أو عرض مسرحيات وأفلام في قرى ومدن عربية. حيث إن مصدر هذا الفكر الخطير والغريب عن مجتمعنا هو الفكر الوهابي المتطرف،



قُداس و جناز الأربعين

زوجة الفقيد جوليت، أبنائه طوني وجوني، بناته نزهة ونريمان، أخته دلال مطر وعموم آل طعمة ولحام وعجينة وخرمان وجميع أقربائهم وأشبانهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قُداس وجناز الأربعين راحة نفس فقيدهم الغالي المرحوم

ابراهيم طعمة طعمة (أبو طوني)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٣/١٩

الساعة الثالثة بعد الظهر

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير



قُداس و جناز الأربعين

أبناء وبنات الفقيدة سمير وهومير، اميرة وليلي، وآل صنبر، سمور وخوري وجميع أقربائهم وأشبانهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قُداس وجناز الأربعين راحة نفس فقيدتهم الغالية المرحومة

نديمة ميخائيل صنبر (أم سمير)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٣/١٩ الساعة العاشرة صباحاً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع



**2 פיצות
משפחתיות
+ 2 תוספות**

99 ⁹⁰

קוד קופון: 996230

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

☞ הטכניון, חיפה || ☞ מוריה 13, חיפה || ☞ המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

سفير الاتحاد الأوروبي يلتقي عدداً من الإعلاميين

* مدير تحرير صحيفة «حيفا» يحاوره حول مشاكل المدارس الأهلية، و قضايا عرب الدّاخل *



مُراسل «حيفا»

توجّه سفير الاتحاد الأوروبي لدى إسرائيل، لارس فابورغ - أندرسون، يرافقه أبونصّار (مدير المركز الدولي للاستشارات) إلى فندق «كولوني» في حيفا وأجرى لقاءً مع عدد من الإعلاميين العرب العاملين في وسائل إعلام محلية وقطريّة ودوليّة، حيث قدّم السفير نبذةً عمّا تقوم به سفارة الاتحاد الأوروبي من جهود من أجل التّواصل مع مختلف شرائح المجتمع في إسرائيل، كما شرح بأنّ الاتحاد الأوروبي لا يؤيد مقاطعة إسرائيل، بل يصرّ على أنّ المستوطنات الإسرائيلية في المناطق المحتلة عام 1967 هي غير شرعيّة حسب القانون الدوليّ.

كما تحدّث السّفير عن الدّعم المالي الكبير الذي يقدّمه الاتحاد الأوروبي ودوله للفلسطينيين، والذي يقدر بنحو مليار يورو سنويّاً، إضافةً إلى الدّعم الذي تقدّمه سفارة الاتحاد الأوروبي للعديد من الجمعيات والمشاريع العاملة في صفوف المواطنين العرب داخل الخطّ الأخضر.

وأنهى السّفير لقاءه بالإعلاميين بالتعبير عن رغبته واستعداده لتكثيف التّواصل معهم وفتح أفق ترتيب مشاركة إعلاميين عرب من إسرائيل في المشاريع التّدريبية التي يدعمها الاتحاد الأوروبي. والتّعرّف إلى الإعلاميين والصحافيين العرب في الدّاخل، وتبادل الآراء ووجهات النّظر، من خلال الاستماع إلى مشاكل الإعلاميين والصحافيين المهنيّة ومشاكل

وعلى يقين بوضع الفلسطينيين في الدّاخل، مُشيراً إلى أنّ أوروبّا ساعية دائماً إلى حصول المواطنين العرب والأقليّيات الأخرى، على فرص ومساواة تامّة بكل ما يتعلق بحقوق الإنسان.

* سفير الاتحاد الأوروبي يلتقي طلاب راهبات الناصرة *

وفي وقت مبكر من اليوم ذاته، قام لارس فابورغ - أندرسون، يرافقه أبونصّار، بزيارة إلى مدينة حيفا استلهاً بزيارة مدرسة راهبات الناصرة، حيث كان في

في الشّرق الأوسط وحرّة الإعلام، حيث كان قد التقى، سابقاً، السّفير الأوروبيّ.

وقد برز من بين الحضور الرّميل الإعلامي بشير خوري (صوت إسرائيل بالعربيّة)، الرّميلة الإعلامية ربي ورور (صوت إسرائيل بالعربيّة)، الرّميل الإعلامي فرات نصّار (القناة الثانية)، وآخرين..

وقد تعرّف السّفير أندرسون إلى الإعلاميين وإلى المشاكل التي يعانونها، إضافةً إلى إطلّاعه على الأمور الحياتيّة اليوميّة والمشاكل التي يعانيها عرب البلاد.

عرب الدّاخل، والتّعاون من أجل حلّ المشاكل من خلال حوار وديّ بناءً يهدف للاستماع إلى الآخر والتّواصل معه لهدف إيجاد حلول جذريّة.

وأكد وديع أبونصّار على ضرورة تكثيف مثل هذه اللقاءات مستقبلاً.

وقد حضر اللقاء مدير تحرير صحيفة «حيفا»، الصّحافيّ مطانس فرح، الذي شارك سابقاً في مؤتمر دوليّ عقد في العاصمة البلجيكيّة، بروكسل، بدعوة من الاتحاد الأوروبيّ حول الأوضاع السياسيّة



استقبالهما رئيسة المدرسة الراهبة جونا فيليب، ومدير المدرسة باسم جمال اللّذان شرحا عن تاريخ المدرسة وإنجازاتها من جهة، وعن التّحدّيات التي تواجهها من جهة أخرى.

كما ألقي السّفير محاضرة لطلاب من صفوف الحوادي والثّواني عشر في المدرسة عن الاتحاد الأوروبيّ وعمّا يبذله من جهود من أجل حلّ الصّراع الفلسطينيّ -الإسرائيليّ منوهاً إلى أنّ حلّ هذا الصّراع ضروريّ لتعزيز فرص الاستقرار في الشّرق الأوسط.

وفي نهاية زيارته للمدرسة أبدى السّفير إعجابه بمستوى الطّلبة، لا سيّما أولئك الذين كانوا قد وجّهوا له أسئلة دلت على إلمام واسع بالشّؤون الدوليّة، وقدرة لغويّة عالية بالإنجليزيّة.

هذا وكان قد وجّه مدير تحرير صحيفة «حيفا»، فرح، سؤالاً عن مدى انخراط الاتحاد الأوروبيّ وعلمه بما يجول على أرض الواقع، وعمله وتدخّله الفعليّ لحلّ مشاكل عرب الدّاخل، وبضمنها عدم المساواة والعنصريّة والمشاكل الاقتصاديّة والتّمييزيّة الأخرى، عارضاً أمامه، على سبيل المثال لا الحصر، قضية المدارس الأهليّة وما تعانيه من سياسة تمييزيّة.

هذا وأجاب سفير الاتحاد الأوروبيّ أندرسون عن تساؤلات صحيفة «حيفا»، كما أجاب عن أسئلة بعض الصّحافيين والإعلاميين، وتطرّق إلى مشاكل منطقة الشّرق الأوسط عامّة والقضيّة الفلسطينيّة والصّراع الإسرائيليّ - الفلسطينيّ خاصّة. هذا وأكد أندرسون في لقاءه أنّ الاتحاد الأوروبيّ عالم



قداس وجناز الاربعين

ابناء الفقيده أمير وإيهاب وعموم آل سبتي وآل سدران
وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم قدّاس وجناز الاربعين
راحة لنفس فقيدتهم الغالية

ندية سليمان

(سدران) سبتي

(ام أمير)



وذلك يوم الإثنين الموافق ٢١/٣/٢٠١٦ الساعة السادسة مساءً

في كنيسة مار يوسف للآتين شارع همغنيم ٨٠ - حيفا

لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدّعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

אחלי החמלות לכל האמהות מן ממשבר לטסרхан

MCCANN

עפור מן המרקות הרائدة
المشاركة في الحملة

50%
تخفيض

30%
على الباقي
لاعفاء نادي club365



مستحضرات العناية والماكياج مן الماركات
الرائدة المشاركة في الحملة

1+

2
هدية
لاعفاء نادي club365



*الارخص مן بينهما

Soft Touch

NIVEA

JADE

PAYOT

L'ORÉAL

Neutrogena

MAYBELLINE
NEW YORK

GARNIER

BOURJOIS

REVLON

صبغات شعر ومنتجات العناية للشعر المشاركة
في الحملة

1+

1
هدية
لاعفاء نادي club365



*الارخص مן بينهما

המשבר לצרכן

* סארי המפעול לעאיה 21.03 או חתי נפאז למחרון. האסבוק מן בניהמה. עלו המנתגת המشاركة. بموجب الشكيلة والمخزون בכל فرع 20 وحدة على الاقل. لا توجد ازدواجية حملات.

club365

جمعية التطوير الاجتماعي تعقد لقاءها السادس بموضوع قضايا وقوانين السكن



لمراسل «حيفا»

الدفع (بين المستأجر المحمي وصاحب العقار)، ترميم العقار إذا كان معداً للصيانة، معايير وشروط بموجب القانون لاستحقاق السكن في بيت عمومي أو للحصول على مساعدة في إيجار البيت، حق التوارث لدى المستأجر المحمي، وغيرها من المواضيع.

يُشار إلى أن الحضور تفاعل مع المضامين وعرضهم على مشاكل وقضايا كانوا قد واجهوها، مؤكدين على الضائقة السكنية التي يعانيها المجتمع العربي في المدينة بشكل عام، ومجموعات مُستضعفة منه بشكل خاص، وأهمية طرح حلول وبدائل عملية وتغيير سياسات حل الضائقة.

بعد طرح الأسئلة والتقاش مع الحضور، طلبت المحامية فدحة من يواجه مشكلة أو لديه طلب أو قضية في هذا المجال التوجه إليها من خلال جمعية التطوير الاجتماعي لبتيم علاج القضية أو تقديم الاستشارة المطلوبة، مؤكدة على أهمية ضرورة متابعة قضايا السكن وعدم إهمالها والتأني في الرد عليها بعد الحصول على الاستشارة القانونية إذا أمكن مسبقاً.

واختتمت خلود اللقاء بشكرها للحضور والمحامية سمر على أن يكون اللقاء القادم، يوم الثلاثاء المقبل، مع عضو مجلس بلدية حيفا، المخططة د. عيinat كاليش - روتام، بموضوع التطوير الحضري ومصالح الحكومة مقابل المبادرات التي يحررها المواطنون ومصالحهم.

(تصوير: وائل عوض)

عقد، يوم الثلاثاء من الأسبوع الجاري، اللقاء السادس لورشة ضمان حقوق السكن الذي تعمل عليه جمعية التطوير الاجتماعي بشراكة مع العيادة القانونية في جامعة حيفا وجمعية العدل في التوزيع، وبرعاية الاتحاد الأوروبي. تخلل اللقاء محاضرة قيّمة للمحامية سمر فدحة من العيادة القانونية في جامعة حيفا، تناولت قوانين تتعلق بالإسكان بشكل عام وشرح حول قضايا وأنواع السكن المختلفة (المحمي والعام) واستعراض حقوق وواجبات المواطن في هذا المضمار.

افتتحت اللقاء، مركزة المشروع في جمعية التطوير الاجتماعي، خلود فوراني - سريّة مرّجبة بالشاركين، ثمّ دعت بعدها المحامية سمر فدحة لتقدّم شرحها؛ فتحدّثت بدورها عن موضوع السكن بشكل عام كحقّ أساسي واجتماعي، على الدولة توفيره لجميع مواطنيها لضمان العيش الكريم وبشروط معقولة. كما عرضت قضايا قانونية تتعلق بالسكن العمومي والسكن المحمي والفرق بينهما؛ السكن المحمي بشقيّه: إذا كان صاحب العقار الدولة (بواسطة شركات الإسكان المختلفة "عميدار"، "شكْمونة"، وغيرها) أو كان الملاك شخصاً أو عائلة، أسباب ودوافع تقدّم صاحب الملك بطلبات إخلاء، بيع العقار وإمكانية رفض المستأجر المحمي الضفّة، ترميم العقار ونسب

النائب عودة يقدم اقتراح قانون لمعاقبة من يدعو لمقاطعة محال تجارية عربية

لمراسل «حيفا»



قدّم النائب أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة) اقتراح قانون ينصّ على أن الدّعوة لمنع تأجير بيوت للعرب أو الدّعوة لمقاطعة المحال التجارية العربية، هي تصرفات عنصريّة يعاقب عليها القانون.

وفي خطابه في الهيئة العامة، شرح عودة اقتراح القانون وقال: في حال سمعتم عن أشخاص ينادون لمقاطعة محلات تجارية في أوروبا كونها مملّكية يهوديّة، كنتم ستعتبرون هذه المقاطعة تصرفاً عنصريّاً. وهذا ما يحدث هنا في بلادنا، نسمع عن حملات تنادي بمقاطعة محال تجارية وعدم تأجير البيوت على خلفيات اثنيّة أو قوميّة، هذه الحملات وهذه الأصوات هي أصوات عنصريّة تنادي بمقاطعة المواطنين العرب وإقصائهم. ولا نقاش على أنّ هذه هي إحدى وجوه العنصريّة، وعلى قانون العقوبات أن ينصّ على عقاب في هذه الحالات، أيضاً.

بعد خطاب عودة حول اقتراح القانون اتّفق على تأجيل التصويت عليه من أجل دراسة الموضوع بشكل معمّق وفحص الاقتراح من قبل الائتلاف، أيضاً.

المتواجدين بالكنيست، كما تحدّث عن صمود أهالي النّقب وعن النّضال الهامّ الذي يقوم به الأهالي، إلى جانب نواب المشتركة.

وكان عودة قد افتتح خطابه باللّغة العربيّة، مرحّباً بطلّاب من مدرسة "الفاوق" في كسيفة (النّقب)

تعزية قلبية حارة

نتقدّم بأحرّ تعازينا القلبيّة إلى الصّديقة العزيزة
والأخت الغالية منى توما، وعائلتها الكريمة،
وجميع آل توما وآل أشقر، لوفاة العم

نعمان ميشيل توما

(أبو ميشيل)

للفقيد الرّحمة

ولكم من بعده حسن العزاء والسّلوان

وطول البقاء

الصّديقان: مطانس فرح وجنان طوبي

وطاقم صحيفة حيفا

**اعتدتם ان تدفعوا اقل في السيتي سنتر OUTLET ?
هذا الاسبوع ستدفعون اقل!**



<p>مجموعة بلوزات وجراري 3 - 99⁹⁰ ₪</p> <p>ONOT</p>	<p>جميع الدكان 50-150 ₪ جديدا</p> <p>WHITE BLACK</p>	<p>50 % تخفيض عند شراء فستان أو جينز من المجموعة الصيفية 2016</p> <p>ZIP OUTLET</p>	<p>جينزات للرجال وللنساء 99 ₪</p>
<p>بجانات مصممة على الموضة 50 ₪</p> <p>DONNA VICTORIA OUTLET</p>	<p>تشكيلة بلوزات وجراري 3 - 99⁹⁰ ₪</p> <p>JUMP OUTLET</p>	<p>مجموعة مختلفة 19⁹⁰ ₪</p> <p>FOX OUTLET</p>	<p>جينزات للرجال وللنساء 70 ₪</p> <p>TNT OUTLET</p>
<p>ملابس شتوية 50% هدية على القطعة الثانية</p> <p>adidas</p>	<p>بلوزات رجالية ونسائية ابتداءً من- 30 ₪</p> <p>RENUAR OUTLET</p>	<p>فساتين سهرة حتى 150 ₪</p> <p>GALITA Outlet</p>	<p>مجموعة مختلفة 9⁹⁰-29⁹⁰ ₪</p> <p>outlet Delta</p>
<p>ستائر على أنواعها ب- 50% هدية</p> <p>HOMESTYLE OUTLET</p>	<p>2 جينزات سكسو 300 ₪</p> <p>ארצנו הקטנטנות</p>	<p>14.3-21.3 SALE الماركات</p>	
<p>حتى 70% تخفيض على جميع الدكان</p> <p>Naaman OUTLET</p>	<p>قسم الأثاث دون ضريبة مضافة</p> <p>Office DEPOT</p>	<p>بلوزات + بولو للرجال 3 - 100 ₪</p> <p>Enz-angre OUTLET</p>	<p>جميع الفائض 29⁹⁰-59⁹⁰ ₪ * لا يشمل المعاطف، جاكيتات وقطع الجلد</p> <p>Crazy Line Outlet</p>
<p>محافظة للرجال وللنساء ابتداءً من- 70 ₪</p> <p>אדניס המחנה</p>	<p>Timberland نموذج 89102 للرجال بدل 699 299 ₪</p> <p>ענן פארס</p>	<p>حملة على حفايات RIDER و IPANEMA صنع البرازيل بدل 69 29 ₪</p> <p>LADY COMFORT</p>	<p>حتى 80% تخفيض على جميع الدكان</p> <p>NINE WEST OUTLET</p>
<p>حتى 50% تخفيض على الجزيدين</p> <p>حتى نفاذ المخزون. لا إرجاعية بالعملة خاصة بشروط الحملة</p> <p>ALDO outlet</p>	<p>حتى 70% تخفيض على الأحذية</p> <p>حتى نفاذ المخزون. لا إرجاعية بالعملة خاصة بشروط الحملة</p> <p>ALDO outlet</p>	<p>أحذية ابتداءً من- 29⁹⁰ ₪</p> <p>SCOOP Outlet</p>	

ס'טי סנטר OUTLET

"أوت-لت" الماركات

الخطأ مردود، الحملة سارية المفعول حتى نفاذ المخزون، الصور للتوضيح فقط، على مسؤولية الحوانيت فقط.



גادة בן גוריון 6 חי الألماني
إبحثوا عنا في الفيسبوك

مفتوح يومي الجمعة والسبت *
*موقف مجاني يومي الجمعة والسبت

معرض اكسسوارات دائم
اكسسوارات أزياء | مجوهرات | هدايا | كل أيام الاسبوع



غرفة نوم لوزيا

(غرفة نوم كاملة تشمل سرير (حجم 130x200) + 2 كومودينات + تواليف + كرسيه 2411 مفتوح حائري)

5,900 ش.ج
بدل 9,500 ش.ج



طاولة سفرة (3) بيلو + سم + 6 كرسي

4,900 ش.ج
بدل 8,500 ش.ج



صالون (Zuhre) 1+1+3+3 + طاولة

9,900 ش.ج
بدل 13,900 ش.ج



3,900 ش.ج
بدل 5,600 ش.ج

5,900 ش.ج
بدل 8,600 ش.ج

2,900 ش.ج
بدل 3,300 ش.ج

طاولة سفرة (Ross) تركي + 6 كرسي + فترينا + مزلقون



صالون (9753) cheers 1+2+3 (5 ريكليينج)

6,900 ش.ج
بدل 9,900 ش.ج



صالون 1+1+3+3-kiev

7,900 ش.ج
بدل 13,500 ش.ج

تابعونا على
f lattef

دير الأسد
البعنة-مدخل البلد
04-9887837
مفتوح كل الاسبوع

شفاعمرو
الناعمة-عمارة صليبيا
04-9867298
يوم الأحد عطلة

الناصره
جاليري أبو ماهر
04-6570077
يوم الأحد عطلة

ام الفحم
مجمع عبد اللطيف
04-6315561
يوم الجمعة عطلة

ميروك بيتكم الجديد



9,700 ش.ج
بدل 15,900 ش.ج

صالون (caraga) 3+3+1+1 طاولة

ترقبوا فرعنا الجديد
قريباً في دالية الكرمل عسيفيا



6,900 ش.ج
بدل 9,900 ش.ج

غرفة نوم هيلتون
غرفة نوم طاولة تشمل سرير (كعبه 200x200) + كورنيشيات + تواليت + حرفة (2.40m) مع حاسبي

AL HOME DESIGN
أثاث
عبد اللطيف



5,900 ش.ج
بدل 9,900 ش.ج

غرفة نوم هيلتون
غرفة نوم طاولة تشمل سرير (كعبه 200x200) + كورنيشيات + تواليت + حرفة (2.40m) مع حاسبي

SALONI
akilli mobilyalar

CHEERS

LENOVA

YAVUZLAR

CALIA
ITALIA

أشهر الماركات العالمية
فقط في عبد اللطيف

درجة الأستاذية الكاملة لـ «إلياس طوبي»



مراسل «حيفا»
حصل، مؤخراً، البروفيسور إلياس توفيق طوبي، ابن مدينة حيفا، على درجة الأستاذية الكاملة (Full Professor) من معهد العلوم التطبيقية («التخنيون») في حيفا، وهي أعلى درجة علمية في مجال الطب.
وكان طوبي قد حصل على درجة أستاذ دكتور (بروفيسور) عام 2005 في تخصص المناعة وأمراض الحساسية. ويعمل طوبي مديراً لقسم أمراض جهاز المناعة والحساسية في مستشفى «بني تسيون» (روتشيلد سابقاً) في حيفا، وكذلك مديراً للمستشفى الإيطالي في حيفا. وتخرج البروفيسور طوبي من كلية الطب في جامعة لينينجراد عام 1975.

أسبوع أعمال الخير في حيفا



(في الصورة: رئيس بلدية حيفا يمنح درع التقدير لأغنيس شحادة، أرملة الراحل كميل شحادة، مؤسس «بيت النعمة» - تصوير: بلدية حيفا)

والشباب، خلال «أسبوع الأعمال الحسنة»، في أطر تعليمية وريعية اجتماعية وبيئية. إذ تشمل الأعمال التطوعية تعزيز مؤسسات الرعاية الاجتماعية، ترميم وتجديد نوادي الشباب، إقامة الحدائق العلاجية والجمهيرية، زيارات إلى ومساعدات في بيوت المسنين والمستشفيات، ترتيب وتطوير المساحات العامة، تنظيف الأودية، الحفاظ على النظافة، تنظيم نشاطات في رياض الأطفال، وغيرها العديد.

وأكد رئيس بلدية حيفا، يونا ياهف في هذه المناسبة أن «التطوع والعمل من أجل الآخرين، والمسؤولية المتبادلة والشعور بالآخر، هي الوجه الجميل لمدينة حيفا والسمة المميزة لها.»

مراسل «حيفا»
وسط أجواء احتفالية صاخبة وحضور مهيب، أعلنت بلدية حيفا، مساء الاثنين من هذا الأسبوع، ومن خلال احتفاليتها الخاصة في قاعة «كريغر» للفنون في الكرمل الفرنسي، عن انطلاق أسبوع أعمال الخير في المدينة. ومنحت البلدية في هذه المناسبة الخاصة دروعها التقديرية لثلاث مؤسسات تحتضن كل منها 1000 متطوع، كمؤسسة «بيت النعمة» التي أسسها عام 1982 الراحل كميل شحادة، وهي مؤسسة تعنى بإعادة تأهيل السجناء المفرج عنهم، وملجأ للنساء في ضائقة من مختلف الأطياف. وسيعمل ألوف المتطوعين من أبناء الشبيبة

اختيار البروفيسور حسام حايك من أفضل 100 شخصية عالمية



مراسل «حيفا»
اختارت مجلة «أفضل 100 شخصية عالمية» لعام 2016 البروفيسور الحيفاوي حسام حايك، واحداً من بين أفضل 100 شخصية عالمية تم اختيارها من 37 دولة. وتم اختيار هذه الشخصيات عن طريق اختصاصاتها في ست فئات، وهي: الصحة، الأرض، العدالة والمساواة، المساحات، العلوم والقصاص. وقالت كارولين فام، نائب رئيس تحرير المجلة: «هناك شعور هائل من الضرورة الملحة أن نحتفل في منطقتنا بالدفعه الخامسة لأفضل 100 شخصية، عن طريق المجلة التي تكريم أولئك الذين لا زالوا يعملون في الوقت الراهن». وأضافت: «لا أحد من هذه الشخصيات المائة، يقوم بعمله من أجل الحصول على الجوائز. ولذا فهم يستحقون كل تكريم واعتراف.»

وتنوه المجلة إلى فوز البروفيسور حايك بهذا اللقب نتيجة أبحاثه ودراساته، التي يقوم بها في مجال علوم النانو، لتشخيص الأمراض عن طريق نظم فائقة الدقة، واكتشاف الحالات المرضية السرطانية وغيرها بواسطة التنفس. ويجمع بروفيسور حايك بين المعرفة لمجالات علمية متنوعة، من بينها الإلكترونيات الدقيقة، وتكنولوجيا النانو، واستخدام الآلة في تجاربه الكيميائية، والكيمياء العضوية، والطب وعلم الوراثة. ويستخدم البروفيسور حايك أجهزة الاستشعار، وتكنولوجيا النانو الحسية الإلكترونية

لتطبيقها في مختلف المجالات، كالرعاية الصحية، التشخيص، الإلكترونيات الاستهلاكية، الروبوتات، الرياضة، اللياقة البدنية، الرصد البيئي، وغيرها من المجالات التي سيستفيد العلم والإنسان من استخدامها.

تهنئة

نتقدم الى ابننا الغالي

إلياس جوليانوس

بحر التهاني القلبية

لمناسبة حصوله على اللقب الاول B.A

بموضوع الموسيقى من جامعة حيفا

نتمنى لك المزيد من التقدم والنجاح في

مجالك الفني

العم لورنس وايلين بطرس

موريس ولينا داوود

سامي ونيلي جبران

نسمع همس الموج من قمة الجبل



ندعوكم للسكن في أعالي حي وادي الجمال
في حيفا، جودة حياة ورفاهية في مكان
مثالي، مقابل البحر

شقق 5 غرف / بنتهاوس 6 غرف

المشروع الفخم لشركة "ميريت للهندسة" تدمج مواصفات البناء العالية
والمنظر الرائع الواسع نحو البحر. **أقمنا لاجلكم بيئة سكنية مثالية:**

شرفات واسعة | 3 اتجاهات مفتوحة | موقف سيارات خصوصي
| أبواب داخلية أنيقة بلاط غرانيت بورسيلن | خزائن حمام | إنتركوم
تلفزيوني وغيرها!
ابتداء من 2.2 مليون شيكل.

خمسة أعوام على رحيل القائد العريق توفيق طوبي

لمراسل "حيفا"

قام العشرات من عائلتي طوبي وكركبي ومن أعضاء الحزب الشيوعي و"الجبهة" من حيفا وخارجها، يوم السبت الماضي، بزيارة ضريح القائد الشيوعي الكبير توفيق طوبي في حيفا، لمناسبة مرور خمسة أعوام على رحيله.

وتحدث سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي الصحفي رجا زعزعة، فقال إننا نقف هنا وفاءً لنضال وفكر هذا القائد الفذ، والذي كان ورفاقه اليهود والعرب يجذبون ضد التيار.

وتحدث الثقافي العريق بنيامين غونين، فقال إن طوبي كان نموذجاً للسياسي الذي فرض حضوره واحترامه على الخصوم قبل الأصدقاء. وقرأ مقطعاً من قصيدة "توبيخ توفيق طوبي" للشاعر نتان ألترمان.

وتحدث السكرتير العام للحزب الشيوعي المربي عادل عامر، مشيراً إلى دور الراحل الكبير ورفيقه ماير فلنر في كشف مجزرة كفر قاسم 1956. وتحدث عامر عن اللقاءات بين الحزب ومنظمة التحرير الفلسطينية في السبعينيات، رغم التحريض المجنون آنذاك.

وتحدث نجل الراحل، البروفيسور إلياس طوبي، عن توفيق طوبي الأب وشكر الحضور على هذه الزيارة. ووضع الزوار باقات الورود على ضريح القائد الراحل.

هذا، وشاركت في الزيارة العديد من الشخصيات الاعتبارية، من بينها أعضاء الكنيست أيمن عودة ويوسف جبارين وعبد الله أبو معروف، ونائب رئيس بلدية حيفا د. سهيل أسعد، والفنانان عبد عابدي وأمل مرقس، وعدد من قدامى الحزب، مثل عباس زين الدين، يوخيفد غونين وماجي كركبي وآخرون.

يذكر أن توفيق طوبي كان أشغل عضوية الكنيست على مدار أكثر من 40 عاماً، وهو أحد أبرز أعلام الحركة الشيوعية في البلاد، وهو من مواليد حيفا عام 1922 وعاش فيها طيلة عمره، حتى وفاته في آذار 2011.

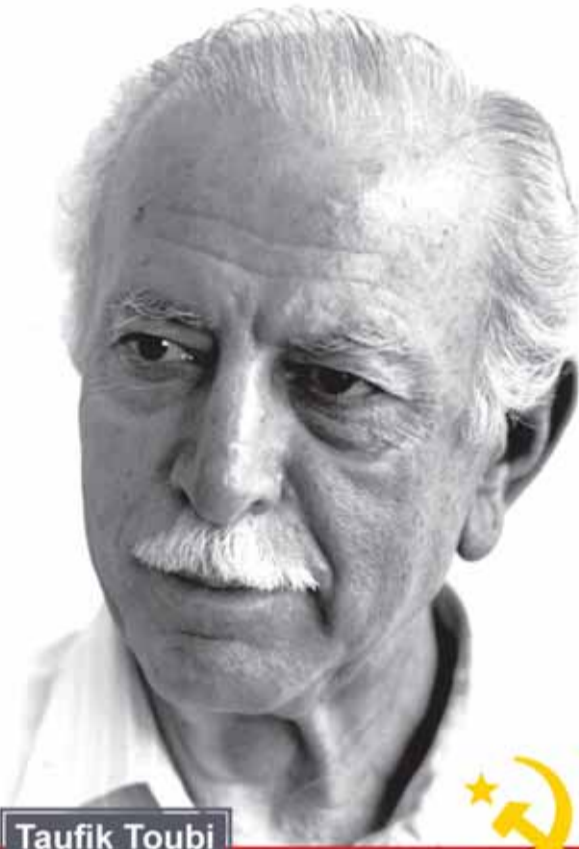
في مدينة حيفا: إغلاق ورشة عمل عشر داخلها على عمال فلسطينيين من دون تصاريح!

لمراسل "حيفا"

كشفت شرطة إسرائيل، مؤخراً، البحث والتفتيش عن عمال فلسطينيين يتواجدون داخل البلاد من دون تصاريح قانونية، وخصوصاً في منطقة الساحل.

وفي بيان صادر عن الناطقة بلسان شرطة إسرائيل للوسط العربي، لوبا السُمري، أكدت أنه تمّ جلاء أعمال التفتيش والتحري، مدهمة ورشة عمل للبناء في مدينة حيفا، وتم إصدار أمر بإغلاقها لمدة (12) يوماً، لسبب العثور عمال فلسطينيين داخلها، لا يحملون تصاريح قانونية تمكّنهم من العمل داخل البلاد.

وأشارت السُمري في بيانها، أنّ الشرطة تواصل عمليات البحث والتفتيش في مواقع عمل مختلفة تُشغل عمالاً فلسطينيين من دون تصاريح، وكذلك أماكن سكن متوافرة لهم من قبل بعض الأشخاص، لهدف اتخاذ إجراءات قانونية بحقهم.



Taufik Toubi
1922-2011



بذورات العفولة أصول وجودة
- جميع أنواع مكسرات العفولة الفاخرة -
أسعار خاصة بمناسبة عيد الفصح المجيد!



Happy Easter!



شارع ي.ل بيرتس 7، حيفا | هاتف: 052-5917075

ARTHOME

הגלריה לרהיטי מעצבים



שכרًا لكم على مشاركتكم لنا الافتتاح الكبير!

حسب طلباتكم...
نواصل حملة التنزيلات

حتى 30%

على جميع
المفروشات
والأثاث

كل الماركات الرائدة في متحف واحد

NATUZZI
EDITIONS

Italsofa
OPEN MINDS DESIGN

עמינה

King Koil

ADEL DESIGN
רהיטי עאדל ח'יר

ירקא مقابل "ميركاز همازون" 04-6563623 • www.arthome.co.il

market

بمبادرة وطلب من مديرة مركز «ماتيا» - لواء حيفا

زيارة إلى صفوف التعليم الخاص في مدرسة «عبد الرحمن الحاج»



بدورها بتقديم شهادة تقدير وهدية رمزية للمربية ريتا عفاة، تقديراً لها على المجهود الرائع الذي قامت به، معبرة عن إعجابها بكل ما قدم. وقد أثنى كل من مدير المدرسة، الأستاذ محمد عواد، ومفتش المدرسة الأستاذ صالح زاهر على هذه المبادرة الطيبة، وعلى كل ما قدم في المعرض، والذي إن دل على شيء إنما يدل على مهنية عالية وإبداع مميز.

الطلاب التي عرضت، وكيفية تطبيق هذه الألعاب في الصف، الأمر الذي يؤكد على عمل الطلاب وتعلمهم بطريقة ممتعة تلائم قدراتهم. هذا وقام معلمو المدرسة بزيارة المعرض، كما حضر أيضاً لزيارته معلمو التربية الخاصة في مدارس لواء حيفا، مرشدات التربية الخاصة، وأولياء أمور بمرافقة مديرة مركز «ماتيا»، دالية تسافنيه، وقد قامت

من الجدير بالذكر أن المعرض حوى ألعاباً تعليمية حُضرت وفق مستويات تلائم قدرات جميع الطلاب في مواضيع تعليمية مختلفة، وخصوصاً في موضوع اللغة العربية، الرياضيات والفنون، كما أنها تساهم على العمل مع الطلاب وفق آليات التعلم السّتة، والتعلم ذو معنى. تم، أيضاً، تشغيل عارضة في المعرض تبين أعمال

لمراسل «حيفا»

قامت دالية تسافنيه، مديرة مركز «ماتيا» - لواء حيفا، بزيارة صفوف التعليم الخاص في مدرسة «عبد الرحمن الحاج» في حيّ الخليصة، حيث قامت المربية ريتا عفاة بتحضير معرض تعليمي ترفيهي، حوى ألعاباً تعليمية - تفكيرية، وحدات عمل، ووسائل إيضاح يتعلم من خلالها الطالب بمتعة، يتفاعل ويبدع.

في مدرسة راهبات الناصرة

يوم للتوجيه الدراسي والمهني



لمراسل «حيفا»

قرار التعلم بشكل سليم، إضافة إلى لمحة عن الجامعات والكليات المختلفة، وشروط القبول لكل منها، وإمكانيات العمل المتاحة للطلاب الجامعي بعد تخرجه.

وتابع أشرف جبّور (مدير برنامج «הישגים» - رواد التعليم العالي في المجتمع العربي والدّري والشركسي)، حيث شرح عن المراحل التي يمر بها الطالب في فترة انتقاله من المدرسة الثانوية إلى مرحلة التعلم في الجامعات؛ تخلله عرض استبيان محوسب لمعرفة ميول الطالب حسب رغباته وقدراته، كذلك شجّع الطلاب على الالتحاق في الجامعات

نظمت مدرسة راهبات الناصرة الثانوية في حيفا، كعادتها في كل عام، يوم التوجيه الدراسي والمهني لطلاب صفوف الثواني عشر، وذلك يوم الجمعة الأخير 11/3/2016، في مسرح «بيت الكرامة»، بإشراف وتخطيط كل من: المربي قسطنطين عيساوي (مركز التربية الاجتماعية) والمستشارة التربوية المربية سهى ضو، وذلك استمراريةً لنشاطات وفعاليات مختلفة خاصة ببرنامج التوجيه الدراسي والمهني لطلاب المدرسة. حيث سبقت هذا اليوم أيام دراسية ومحاضرات وتوجيهات للطلاب من المستشارية واختصاصيين في مجال التوجيه الدراسي الأكاديمي وزيارات لجامعات ومعاهد تعليمية.

شمل هذا اليوم عدّة محاضرات ونشاطات عمل لتوجيه الطلاب ومساعدتهم على اختيار مواضيع الدراسة الجامعية والمهنة المناسبة وكيفية اكتساب آليات العرض والطلب وشروط القبول للمهن والمواضيع الدراسية، وكيفية التغلب على الصعوبات وتذليل المصاعب في طريق النجاح.

استهلّت اليوم الدراسي المستشارية التربوية في المدرسة المربية سهى ضو بافتتاحية مميزة، أكدت فيها على أهمية هذا اليوم في توجيه الطلاب لاختيار موضوع الدراسة.

ثمّ قدّم عودة شحبري (مدير الاتحاد الأكاديمي) محاضرة في التوجيه الدراسي والمهني، شملت شرحاً حول مجالات التعلم المختلفة وكيفية اتخاذ

العلاج عن طريق الفنون، الحقوق، علم الحاسوب، الاقتصاد، تصميم معماري، صيدلة وغيرها؛ وذلك لمشاركة الطلاب في تساؤلاتهم وتخطياتهم حول استيفاء شروط القبول في شتى الجامعات والمعاهد العليا؛ ولتزويدهم بمعلومات عن مواضيع التعلم المختلفة وعن التّحديّات التي تواجه الطالب الجامعي أثناء دراسته وإمكانيات العمل بعد إنهاء الدراسة الجامعية. أمّا مسك الختام فكان مع عرض فنيّ قدّمه الفنّان يعقوب إسحاق وعلا إسحاق.

تعلّم الطّب في البلاد، وإمكانيات الالتحاق بكلية الطبّ وأهميّة دمج العلوم الهندسية والتكنولوجية مع الطبّ لإجراء الأبحاث الطبية. وأكد أنّ سرّ النجاح هو تحمّل المسؤولية والمشاركة على الدراسة واختيار الموضوع الملائم لرغبات وقدرات الطالب. واكتملت الحلقة بلقاء الطلاب مع خريجين جامعيين، معظمهم من خريجي مدرسة راهبات الناصرة، الذين انخرطوا في كليات مختلفة: كالطب، هندسة الكهرباء، علم النفس، الاستشارة التربوية، الهندسة المدنية والمواصلات، التمريض، الفنون الإبداعية،

والتعلم الأكاديمي لهدف تحسين وضعهم المالي والاجتماعي في المستقبل. واهتمّ بإرشادهم كيفية اختيار الموضوع الدراسي وكيفية تخطي الحواجز للوصول إلى الهدف المنشود.

أما البروفيسور زاهر عزّام (نائب عميد كلية الطبّ في معهد العلوم التطبيقية «التّخنيون» - باحث وطبيب اختصاصي في الأمراض الباطنية والقلب في مستشفى «رمبام») شرح عن الصّعوبات التي يواجهها الطالب عامّة والطالب العربي خاصّة في

الأب عفيف مخول يتسلم من البابا مرسوم «رسول الرحمة»

دومينيك فرحات

الكاثوليكية بعد استدعاء من الأسقف أو راعي الرعية. وفي ردّ على سؤالنا: لماذا اختيار هو بالذات ليكون رسول الرحمة في أبرشيات الأراضي المقدسة: أجاب: «تصعب الإجابة عن هذا السؤال.. إن اختيار الكهنة يقع على كاهل الكرسي الرسولي والمعاونين الذين اختاروا من عدة أبرشيات عددًا من الكهنة، من أبرشيات مختلفة من الأراضي المقدسة، لكنهم لم يلبّوا الدعوة لأسباب مختلفة، فوصلت أنا وتسلمت هذا بطرشيال الرحمة من قداسة البابا، لأكون رسولاً للرحمة في الأراضي المقدسة.»

وأنتهى الأب عفيف مخول حديثه قائلاً: «هذه مسؤولية كبيرة ومهمة، وبالنسبة لي رسالتي هي خدمة المؤمنين، وهذا المرسوم يزيدني مسؤولية للمضي في خدمة أبناء الرعايا المسيحية.»

التقى مراسلنا مع الأب عفيف مخول (كاهن رعية مار لويس المارونية)، أحد هؤلاء الكهنة، وهو الوحيد الذي تم اختياره ليكون رسول الرحمة في الأراضي المقدسة، حيث أكد في حديثه أن «قداسة البابا افتتح سنة الرحمة في الثامن من كانون الأول/ديسمبر 2015، والتي من المقرر أن تنتهي يوم 20 تشرين الثاني/نوفمبر 2016 وذلك لحاجة العالم للهدوء والسلام والطمأنينة. نصلّي من أجل السلام الذاتي والجماعي.»

وأردف قائلاً: «إن قداسة البابا قد فوّض الكهنة الذين دعاهم ولّبوا الدعوة للمشاركة بالقداس الاحتفالي، حل الخطايا المربوطة بالكرسي الرسولي؛ كالتعدي على البابا، إهمال وإزدراء القربان، إفشاء سرّ اعتراف علني، وحل من خطيئة ضد الوصية السادسة أي ضد الطهارة لشريك بالخطيئة.»

كما منح البابا الكهنة المرسلين الاستعداد للوعظ بكل الكنائس

كما هو متبع في كل عام تبدأ السنة الطقسية الكنسية في الأول من كانون الأول/ديسمبر؛ وكما في كل عام أيضاً، يعلن باباوات العالم عن سنة يوبيلية. وهذه السنة، أعلن البابا فرنسيس عن هذه السنة الطقسية سنة الرحمة، وذلك تزامناً مع الاحتفال باليوبيل الذهبي لاختتام المجمع المسكوني الثاني، الذي أعطى للكنيسة عنصراً جديدة.

سنة الرحمة هي سنة الانفتاح على العالم "الذي يحتاج اليوم إلى الرحمة ولشهادة المؤمنين" - كما جاء في مقدمة البابا فرنسيس.

شكراً ماما...



نيفا زيتون
ووالدتها هويدا، كفر كنا



"ماما انا بعرف إنك بتمتني اتي آكل منيح، أنام منيح، أفرك اسناني، وأحل وظايبي... عشان بتحبيني"

شكراً ماما... لإنك كمان استرجعتي القناني عشاني...

لأن كل قنينة بلاستيك بتحطّيها بالحاويات ومش بالنفايات
بتحافظ على جودة البيئه وعلى مستقبل حياتنا كمان...

كل سنة وأنت سالمة

القناني للحاويات ومش للنفايات



ال"ال" تاجيد الميخوز

وبهذه المناسبة استدعى البابا إلى الفاتيكان 1142 كاهناً ليكونوا رُسل رحمة في العالم، حضر من بينهم نحو 720 كاهناً. وقد سلّمهم البابا خلال احتفال خاص بطرشيال (نزار) الرحمة، ومرسوماً بابويّاً وفقاً للقانون 728 من مجموعة القوانين الكنسية.

ويأتي الهدف من سنة الرحمة، تنشيط وتفعل الرعايا، بإقامة الأمسيات الإنجيلية والوعظ والتشئة ومنح نعمة المصالحة (سرّ الاعتراف) لمن يرغب من أبناء الكنائس الكاثوليكية، والذي يبرهن على رحمة الله.



حملات شهر المرأة وعيد الأم



ماكينة اسبرسو

199 ش.ج

1600W مطحنة لحمة

459 ش.ج

ميكسر BRAUN

499 ش.ج

ميني بار

699 ش.ج

فرن صاج

149 ش.ج

قلاية بطاطا (نيورستا)

3.5 لتر
169 ش.ج

بلندر + ميكسر

199 ش.ج

ميكرووغال

199 ش.ج

مطحنة لحمة

199 ش.ج

مكوى بخار

99 ش.ج

توستر (نيورستا)

99 ش.ج

شافط غبار

149 ش.ج

مجموعة السلام للاعلام

هاتف نقال

89 ش.ج

مملس شعر

89 ش.ج

فين شعر

89 ش.ج

حسب شروط الحملة الصور للتوضيح والخطا وارد الكميات محدودة

شفا عمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514





حملات شهر المرأة وعيد الأم



جلای

1590 ش.ج

شاشة " 43 LED

1490 ش.ج

شاشة " 32 LED

599 ش.ج

غسالة
5 كغم

990 ش.ج

غسالة
8 كغم

2490 ش.ج

غسالة
8 كغم

1590 ش.ج

مجموعة السلام للاعلام

براد
500 لتر

1999 ش.ج

فريزير
6 جوارير

1190 ش.ج

فرن مبني + توربو
B.I

1290 ش.ج

الكميات محدودة

الصور للتوضيح والخطأ وارد

حسب شروط الحملة

شفاعمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514

مركز «مساواة» يناشد مؤسسات الجماهير العربية توسيع الاستعدادات ليوم الأرض الأربعين



* يوم الأرض هو بصيص الأمل لكل من يناضل لاستعادة أرضه والاعتراف بقريته وتحصيل ترخيص لبيته وعلينا إيصال الدروس المستفادة منها لكل بيت وفرد * حكومة إسرائيل ألغت أوامر الإغلاق للمنطقة 9، في أعقاب نضالنا، وعلينا تنظيم زيارات عائلية ومدرسية للتعليم من تجربة أهل المنطقة * تجارب «لجنة الدفاع عن الأراضي» و«لجنة الأربعين» تستحق التدريس في الجامعات والمدارس العربية والنوادي، ويجب عدم اختزال يوم الأرض في إضراب ومظاهرة! * مركز «مساواة» يقوم بتنظيم معرض صور ونصب تذكاري متجول تحت عنوان «يوم الأرض: تاريخ ونضال ونصب تذكاري»، ويصدر النسخة الثانية من الكتاب الذي يشمل صوراً ووثائق حول يوم الأرض *

الذكرى الأربعين لطرح قضايا الأرض التي يعاني منها مجتمعنا الفلسطيني، ومنها استمرار محاولات إخلاء قري بكاملها، ومصادرة أرض، خصوصاً في النقب، وتضييق الخناق على الجماهير العربية ومنع التخطيط والترخيص للسكن والمناطق التعليمية والصناعية واستصدار أوامر الهدم. وأشار المركز إلى أهمية استخلاص العبر من نجاح نضالنا لمنع إغلاق المنطقة 9 لأهداف عسكرية واستعادة أكثر من 21000 دونم، وتحصيل الاعتراف بغالبية القرى غير المعترف بها في الجليل. ولتكن استراتيجيات نضالنا والدروس المستفادة من تجربتنا التاريخية معياراً لنضالنا في السنوات القادمة.

وأكد مركز «مساواة» أن الاستعدادات يجب أن لا تقتصر على إعلان الإضراب وإغلاق المدارس والمجالس المحلية، وإنما علينا تعزيز المعرفة وفهم نضالنا من قبل غالبية مركبات مجتمعنا. ودعا المركز إلى التعلم من تجارب «لجنة الدفاع عن الأراضي» و«لجنة الأربعين» التي نجحت في مواجهة المصادرة في الجليل، وحصلت على اعتراف بغالبية القرى غير المعترف بها في الشمال. وقال مركز «مساواة»: «تستحق نجاحاتنا النضالية التدريس في الجامعات والمدارس العربية والنوادي، ويجب عدم اختزال يوم الأرض في إضراب ومظاهرة وإحياء ذكرى، خصوصاً أننا نواجه حملة شرسة في النقب وضد حقنا في التخطيط والبناء».

وسينظم مركز «مساواة»، بالتعاون مع بلدية الطيرة وجمعية «انتماء وعطاء» و«الملتقى الثقافي»، يوم الخميس، الموافق 24 آذار، ندوة احتفاءً بإصدار النسخة الثانية من كتاب «يوم الأرض: تاريخ ونضال ونصب تذكاري»، وهو من إصدار مركز «مساواة»؛ وذلك بعد افتتاح معرض صور ونصب تذكاري متجول. وسيستمر المعرض حتى 30.3.2016، ثم سينقل إلى قصر الثقافة في رام الله حيث سيتم الاحتفاء بفعاليات يوم الأرض.

ويصدر مركز «مساواة» لهذه المناسبة نسخة ثانية من كتاب «يوم الأرض: تاريخ ونضال ونصب تذكاري» من أجل توزيعه وعرضه خلال فعاليات إحياء ذكرى يوم الأرض. الكتاب مبني من قسمين، الأول هو «النص» لقصة يوم الأرض، ويحتوي هذا القسم على مقالات للقسس شحادة شحادة (سكرتير لجنة الدفاع عن الأراضي)، ومدير مركز «مساواة» جعفر فريج، وفصل من الكتاب الأسود (الصادر عن لجنة الدفاع عن الأراضي في أعقاب يوم الأرض عام 1976)، كما يشمل شهادات هامة من أحداث ووقائع تاريخية، ووثيقة يسرييل كينغ، ومقالات حول معرض الصور لكل من طال بن تسفي، كاتزة المعرض، بعنوان «قصة يوم الأرض: يوم الأرض في سخنين 1976-2006»، ولسميح القاسم بعنوان «الدم والتراب»، وليهوشع سوبول بعنوان «من أجل إبداع مشترك»، ولعبد عابدي بعنوان «من أجل أنصاب تذكارية»، و«الجواب» لغرشون كنيسل. أما القسم الثاني من الكتاب، فيحتوي صوراً توثق ثلاثة عقود وتبني المسيرة التي تقام كل سنة لذكرى يوم الأرض. وأشرف على معرض يوم الأرض عضو «مساواة» شادي خليلية بالتعاون مع طال بن تسفي، ويأتي هذا النشاط تنفيذاً لقرارات لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية حول توثيق ونشر الوعي حول يوم الأرض.

وسيشارك مركز «مساواة»، بالتعاون مع المؤسسات المعنية، إلى تنظيم فعاليات حول يوم الأرض وقضايا التخطيط والبناء ومعرض الصور في مواقع مختلفة. وأشار شادي خليلية إلى أهمية توثيق نضالنا وبناء أرشيف نستخدمه في تطوير آليات عملنا ونضالنا. هذا وسيشارك مركز «مساواة» في الفعاليات التي ينظمها المركز العربي للتخطيط البديل، كما سيخصص زاوية خاصة على موقعه لنشر وثائق ومواد حول يوم الأرض.

من أحزاب سياسية وسلطات محلية ومدارس وجمعيات إلى توسيع التحضيرات ليوم الأرض الأربعين. ودعا المركز إلى الاستفادة من

طراسل «حيفا»

أصدر مركز «مساواة» بياناً دعا فيه كافة مؤسسات الجماهير العربية

آيا ناپا - قبرص | 27-30.5

شباب!! صبايا!!
جاهزين تكونوا من الويك إندرز؟! شو بستناكو؟
طيارة سيشل واوتيل سيشل
لنهاية اسبوع من الاحلام في آيا ناپا.
برك.. حفلات..DJ.. بحر وملان مفاجآت وكيف.

BLU IT مع الجامد

المشاركة BLUARAB f

الشتيح الموعوفة! FLYING CARPET

عروض احتفالية بمناسبة عيد الأم بفروع سوپر فارم حيفا

رمات هنسي - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمبام" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790

نشتري ب- 99 ₪ من مجموعة متنوعة
من منتجات التجميل ونحصل على

"د. فيشر"

محارم رطبة لإزالة المكياج
رزمة ثلاثية

ب- 14⁹⁰ ₪
للرزمة



تشكيلة من الكريمات يوم/ليلي/للعيون

ب- 40 ₪ للوحدة



* المجموعة المشتركة: لايف، لوربال عمليّة ثلاثية، كبرلان تریبل اومد، نیفا اگوا سنسیشن و جازیه استیل.

تشكيلة* عطور رائدة

وحدتان
ب- 169 ₪



* من مجموعة العطور المشتركة بالحملة. لمعلومات إضافية في الفروع.

PARFUMS JACQUES BOGART PARIS
40 ₪ تنزיל اضافي
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
"بوجرت" سيلفر
سنت انتنس
e.d.t
200 ملل
السعر بعد
594⁹⁰
التخفيض
199⁰⁰
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
حد أدنى من المخزون في كل فرع 5
وحدات ساري المفعول في الفروع
المذكورة فقط. لغاية 18-28.3.2016 أو
حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا
ازدواجية في الامتيازات

159 ₪
بتسليم القسيمة

VERSACE
40 ₪ تنزيل اضافي
بتسليم هذه
القسيمة عند
شراء "فرستاشيه
بريت كريستال"
e.d.p
90 ملل
السعر بعد
664³⁰
التخفيض
299⁰⁰
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
حد أدنى من المخزون في كل فرع 5
وحدات ساري المفعول في الفروع
المذكورة فقط. لغاية 18-28.3.2016 أو
حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا
ازدواجية في الامتيازات

259 ₪
بتسليم القسيمة

Calvin Klein
30 ₪ تنزيل اضافي
بتسليم هذه
القسيمة عند
شراء "أوفوريا"
e.d.p
100 ملل
السعر بعد
615⁷⁰
التخفيض
299⁰⁰
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
حد أدنى من المخزون في كل فرع 5
وحدات ساري المفعول في الفروع
المذكورة فقط. لغاية 18-28.3.2016 أو
حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا
ازدواجية في الامتيازات

269 ₪
بتسليم القسيمة

LANCÔME
50 ₪ تنزيل اضافي
بتسليم هذه
القسيمة عند
شراء "لا في بل"
e.d.p
100 ملل
السعر بعد
748⁰⁰
التخفيض
349⁰⁰
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
حد أدنى من المخزون في كل فرع 5
وحدات ساري المفعول في الفروع
المذكورة فقط. لغاية 18-28.3.2016 أو
حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا
ازدواجية في الامتيازات

299 ₪
بتسليم القسيمة

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة
عند شراء "طلاء أظافر"
تشكيلة أنواع

السعر للوحدة
10 ₪
بتسليم القسيمة

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة
عند شراء
"ماسكارا"
تشكيلة
أنواع

السعر للوحدة
40 ₪
بتسليم القسيمة

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة
عند شراء
"ميك أب"
تشكيلة
أنواع

السعر للوحدة
59⁹⁰ ₪
بتسليم القسيمة

50 ₪ تنزيل اضافي
بتسليم هذه
القسيمة عند
شراء
"بورتوفينو"
نظارات
شمسية
السعر للوحدة
149⁹⁰
99⁰⁰
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
حد أدنى من المخزون في كل فرع 5
وحدات ساري المفعول في الفروع
المذكورة فقط. لغاية 18-28.3.2016 أو
حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا
ازدواجية في الامتيازات

49⁹⁰ ₪
بتسليم القسيمة

الأسعار سارية المفعول لغاية 18-28.3.2016 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما في فروع السیتی سنتر المذكورين في الإعلان. تحتفظ الشركة
لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء - لا ازدواجية في الامتيازات. سيعرض السعر قبل وبعد التخفيض على المنتج بجانبه. خاضعون لشروط الحملة. قد تطرأ
تغييرات على أسعار المنتجات حسب حملات الشبكة، لذا في حالات لا يوجد فيها سعر مخفض على المنتج، يكون السعر مقابل / بجانب السعر في
كل حانوت في شبكة الحوانيت المشاركة في الحملات. خاضعون لشروط الحملة.

دعوى ضد شركة التغذية «رامي ليقي»

* ضابط أمن الشركة اتهم موظفة عربية بالسرقة
وأدى إلى إنهاء عملها *



مراسل «حيفا»

وتركت عملها» (1)؛ لكن الموظفة أصرت على براءتها وطالبت ضباط الأمن باستدعاء الشرطة قائلة إنها تريد للشرطة أن تحقق كي تتضح صحة أقوالها، لكن ضباط الأمن رفضوا استدعاء الشرطة مدعين «أنهم يقومون بواجبهم جيداً، وأنهم يعرفون متى يجب استدعاء الشرطة أولاً».

وجاء في لائحة الدعوى على لسان المحامين زكي وربما كمال أن الموظفة أبلغت ضباط الأمن أنها سوف تشتكي للشرطة اتهمهم لها بالسرقة كذباً، وإذا بموظفة في الشركة اتصلت بها بعد ساعات لتبلغها أن الشبهات كانت خاطئة وأنه بإمكانها العودة إلى العمل غداً اليوم، وهذا ما تم رغم ألمها الشديد واستيائها من جراء التهم الملققة لها، ولكن وصلوا مضايقتها وسؤالها بشكل مستمر «لماذا إذا اتهموك بالسرقة»؛ الأمر الذي مس بها وبأخلاقها خاصة أن ضباط الأمن كانوا قد حققوا معها وسألوها ما إذا كانت مسلمة أم مسيحية أم درزية، من دون أن تكون لذلك علاقة من قريب أو بعيد بموضوع الاتهام بالسرقة بل لمجرد المضايقة.

وطلبت المحامية رما زكي كمال من المحكمة إلزام شركة رامي ليقي بدفع تعويضات بقيمة مائتي ألف شيكل، انطلاقاً من كون الشركة خرقت أبسط حقوق العمل وامتهنت كرامة إنسانه جاءت لتعمل بإخلاص وجد لإعالة أسرته.

«شبكة رامي ليقي للتسويق مسّت بموكلتنا وألصق ضباط الأمن التابعين للشبكة التهم جزافاً بها، وشككوا بأمانتها ومصداقيتها دون وجه حق، واتهموها بالسرقة وهددوها دون أي إثبات أو دليل، ما اضطرهم في النهاية للتراجع دون تقديم الاعتذار، ولذلك نطالب المحكمة بالزامهم بتعويضها بمبلغ 200 ألف شيكل، والزامهم كذلك بدفع كافة أتعاب ومصاريف المحكمة والمحامي» - هذا ما جاء في الدعوى التي قدمها المحاميان زكي كمال وربما زكي كمال إلى محكمة العمل في مدينة حيفا، باسم موكلتهما من مدينة حيفا ضد شبكة رامي ليقي للأغذية.

وجاء في كتاب الدعوى ان الموظفة تعمل منذ عامين في متجر شبكة رامي ليقي في مدينة «نيشر»، بأمانة وإخلاص ويتفان منقطع النظير وأنها مثلاً للعاملة النشيطة والمواظبة، ورغم ذلك استدعاها ضباط الأمن في المتجر بتاريخ 17/11/2014 واتهموها بسرقة مبلغ مائة شيكل من الصندوق، مدعين أنه بحوزتهم شريط فيديو يوثق قيامها بالسرقة، وأنها تظهر فيه وهي تمد يدها إلى الصندوق ثم تضعها في جيبها، وهددوها بالتوجه للشرطة، وأضافوا أنهم مستعدون «لنسيان الموضوع وعدم اقتيادها إلى الشرطة إذا اعترفت بالسرقة

لجنة متابعة قضايا التعليم العربي تحت المدارس العربية على إحياء ذكرى يوم الأرض



مراسل «حيفا»

العنصرية ومؤامرة السمسرة على أراضي القرى المدمرة وأراضي اللاجئين من أبناء شعبنا، ندعوكم إلى إحياء هذه الذكرى الهامة بتخصيص ساعتين دراسيتين على الأقل، وتنظيم فعاليات ونشاطات ثقافية وتربوية في المدارس والمؤسسات التعليمية العربية خلال الأسابيع القريبة في مدارسكم ومن أجل طلابكم، وذلك أيضاً بناء على قرارات اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية.

ولسبب خروج المدارس إلى عطلة الربيع، فإننا ندعوكم إلى تنظيم هذه الفعاليات في أقرب فرصة ممكنة.

وبناءً عليه، أعدت لجنة متابعة قضايا التعليم العربي نبذة عن يوم الأرض ومواد وفعاليات صفية مرفقة، تجدونها كذلك على موقع لجنة متابعة قضايا التعليم العربي على شبكة «الإنترنت»: www.arab-education.org. كما أن المجال مفتوح أمام اجتهادات الهيئة التدريسية.

عممت لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، رسالة على رؤساء السلطات المحلية العربية وعلى مديري أقسام ودوائر التربية والتعليم في السلطات المحلية العربية، وعلى مديري المدارس العربية في البلاد، وعلى لجان أولياء أمور الطلاب في المدارس العربية، جاء فيه:

تخل نهاية آذار الجاري، الذكرى السنوية الـ 40 ليوم الأرض الخالد، هذا اليوم التاريخي الذي كان ولم يزل وسيظل يوماً محورياً في تاريخ الجماهير العربية الباقية في وطنها.

إننا، وبناءً على قرارات لجنة المتابعة العليا لقضايا الجماهير العربية، إعلان الإضراب العام وتنظيم نشاطات مركزية في الذكرى الأربعين ليوم الأرض الخالد، كرسالة تحذير من خطورة الهجمة العنصرية على الجماهير العربية وقياداتها، وأزمة الأرض والسكن وسياسة التمييز والقوانين

إلقاء القبض على حيفاوي اعتاد الكذب على الشرطة!

مراسل «حيفا»

هذا ومع الانتهاء من التحقيقات مع المشتبه، تم تحذيره ووالديه ومن ثم أطلق سراحه بشروط مقيدة، مع إبدائه أسف شديد لما بدر منه، وخطورة ما حصل.

تجدد الإشارة إلى خطورة مثل هذه الادعاءات الكاذبة التي تهدر أموالاً طائلة، وتضيّع وقت وجهود الشرطة هباءً.. مؤكدة السُمري أن الشرطة ستواصل فحص كل الادعاءات والتوجهات التي تصلها، وتواصل عملها وفق كافة الإجراءات القانونية المتاحة ضد أي ضالع في تقديم شكوى كاذبة أو توجه مفبرك وملفّق بأي قضية كانت.

عممت الناطقة بلسان شرطة إسرائيل للإعلام العربي، لوبا السُمري، بياناً على وسائل الإعلام، وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه: تمكنت شرطة منطقة الساحل، يوم الأحد الأخير، من التوصل إلى مشتبه (17 عاماً) من سكان مدينة حيفا واعتقاله، لأنه اعتاد إزعاج الشرطة، والاتصال إلى بدالة الشرطة المركزية (100)، مئات المرات مدّعياً كذباً وبُهتاناً تعرّضه للضرب المبرح والخطف، وغيرها من الادعاءات التي لا صحة لها.



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

أثبتت الأبحاث

{ الفريكة مفيدة للريجيم }

تحتوي الفريكة على نسبة عالية من الألياف النباتية والبروتينات التي تتسبب بشعور الإنسان بالشبع لساعات طويلة الأمر الذي يخفف من شهية الفرد للطعام وبالتالي تناوله لوجبات أقل وسعرات حرارية منخفضة مما يساعد على إنقاص الوزن ومحاربة السمنة، فقد أثبتت الدراسات احتواء الفريكة على أربعة أضعاف الألياف الموجود في الأرز البني " الأسمر".

يوم الثلاثاء يوم الفريكة



صباحي
نخلة
بقوليات

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي. فريكة مع اللحم، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفللة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%



حملة تنزيلات لا مثيل لها!

7 كغم
دجاج كامل
₪99

4 كغم
(شاندل)
₪110

6 كغم
فخاد دجاج
₪99

جميع أنواع العجل (شوارما/للشي) بـ 6990 ₪ ش.ج



* تقبل بطاقات الاعتماد، ودفعات مريحة.

بادارة حمودي شاويش - شارع ماريوحنا 41 (الوادي)، حيفا | 054-6922463 / 04-8511926



حملة تنزيلات لا مثيل لها بمناسبة المحل الجديد!



شعارنا..
الأمانة، النظافة
والإخلاص!

400 غرام فستورما 15 ₪

400 غرام نكنيك يحييم 15 ₪

400 غرام غبينة غاודה 18 ₪

500 غرام غبينة عمق 21 ₪

باستطلاع لوزارة الصحة:

المرتبة الأولى لطوارئ الأولاد في «رمبام»

* د. دراوشة مديراً جديداً لقسم الطوارئ العام *



طراسل «حيفا»

وتطرق الاستطلاع إلى قسم الطوارئ العام في «رمبام»، واحتل هو الآخر مكانة مرموقة بين أقسام الطوارئ في مستشفيات البلاد.

وجاء من إدارة «رمبام» أن الإدارة اتخذت عدة تدابير وإجراءات من شأنها تحسين الخدمات التي يتم تقديمها بشكل ملحوظ للمرضى، كتحسين الدكتور عزيز دراوشة مديراً جديداً لقسم الطوارئ، حيث كان قد شغل منصب مدير قسم الطوارئ العام في مستشفى «هداسا - عين كارم» (القدس)، بشكل ناجح وناجح.

(تصوير: عيران يورديني)

أجرت وزارة الصحة استطلاعاً مدى استحسان الجمهور لخدمات أقسام الطوارئ في مستشفيات البلاد، واحتل طوارئ الأولاد (روت) في مستشفى «رمبام» المرتبة الأولى، وحظي باستحسان 85% من المستطلعين.

وكان مستشفى الأولاد (روت) في المركز الطبي «رمبام» قد أقيم قبل عامين، ويقدم الخدمات وسط ظروف مريحة، ما يسهل على الأولاد والأهل والأطباء استقبال المرضى وتحويلهم إلى كافة الأقسام العلاجية.

ضمن حملة لأعمال الخير في «رمبام»

أنا بخير، وأفعل الخير للآخرين!



طراسل «حيفا»

في مجال التغذية الصحية وتحاشي الإصابة بضغط الدم وغيرها.

وزار المتطوعون عدداً من الأقسام العلاجية في المستشفى، مثل أقسام العناية بالمسنين، وكان بضمن هؤلاء المتطوعين طلاب مدرسة عفو فاعور من شعب وظلاب ثانويات من شفاعمرو و«كريات يام»، الذين وزعوا الحلوى على المرضى. وشاركت مجموعة فتيات طالبات لموضوع التجميل في ثانوية «كريات بيالك» وقدمت خدمات التجميل للنساء في أقسام النساء والولادة والأورام.

وصل عشرات المتطوعين إلى مستشفى «رمبام»، هذا الأسبوع، للمشاركة بمجموعة من أعمال الخير التطوعية.

وزع المتطوعون النشرات التوضيحية لزوار المستشفى حول أهمية القيام بأعمال الخير، والتبرع بالدم، والتبرع بالأعضاء، وبيع حاجيات صنعها المصابون بأمراض نفسية. وكذلك إقامة نقاط إرشادية لتقديم الإسعافات الأولية بواسطة الدمية، والإرشاد

البدا بتسويق فابلت Sony Mobile Xperia من بيت

C5 Ultra Dual فابلت



بدأت شركة الكترا للاتصالات، مستوردة Sony Mobile الرسمية في البلاد، بتسويق الفابلت الجديد C5 Ultra Dual من سلسلة Xperia . كجزء من رغبة سوني بتلبية احتياجات زبائنها ، الذين يبحثون عن طريقة لتوثيق تجاربهم ومغامرتهم بنفس الجودة، تقدم الشركة C5 Ultra بكاميرا امامية وكاميرا خلفية بدقة MP13، بالإضافة الى جودة الكاميرا والعدسة الـ 22 انش الواسعة، اهتموا بسوني باضافة فلاش LED القوي المخصص للكاميرا الامامية لالتقاط صور السيلفي حتى بانعدام الاضاءة. شاشة الـ C5 Ultra 6 انش تستند لوحة IPS الموجود في شاشات التلفزيون من بيت Sony من سلسلة Bravia، والذي يزود المشاهد بمتعة مشاهدة بـ Full HD. جوانب الشاشة تمتد من جانب الى آخر الامر الذي يمنح عرض frameless على مساحة شاملة 8.2x79.6x164.2 مم، الجوانب هم الاطار الانميوم الذي يحيط بالجهاز، اضافة الى ذلك تم هندسة الجهاز لتسهيل استخدام الجهاز بيد واحدة.

مواصفات السمارتفون يشمل شريحة مضاعفة ومشغل ثماني النواة بهندسة 64 بيت وسرعة 1.7Ghz، ذاكرة RAM بحجم GB2، ذاكرة داخلية للتخزين بحجم GB16، ويمكن توسيعها من خلال بطاقة ذاكرة microSD حتى GB200 بطارية 2.930 mAh او حتى ساعة و47 دقيقة مشاهدة فيديو. والجهاز يشمل تقنية وضع التحمل- Ultra STAMINA التقنية التي تسمح لبعض التطبيقات للعمل في خلفية النظام، وهذا ما يزيد من عمر البطارية. تم البدء بتسويق Xperia C5 Ultra Dual في البلاد في الحوانيت المختارة وقريب سيتم تسويقه في شركة بيليفون الجهاز متوفر بسعر المستورد 2150 شيكل وهو متوفر باللون الاسود او الابيض

شركة طمبور تفتتح موسم الترميم وتجديد المنازل 2016

لاول مرة تطلق طمبور خدمة: تصميم حتى المنزل في كل انحاء البلاد



مع البيئة المتغيرة. لحسن حظنا المعرفة متاحة ومتوفرة للجميع وأصبح المستهلك أكثر انخراطا وأكثر تطوراً. يريد المستهلك اليوم أكثر من اي وقت مضى، والتأكد من انهم يحصلون على الجودة والقيمة العالية في المنتجات مقابل الاموال التي يدفعونها. هذه التغييرات تنطبق ايضا على عالم الدهانات ومواد البناء، من محادثات مع المستهلكين تبين لنا في طمبور، ان الثقة في نتائج ومنتجاتنا المنتجات لاطول فترة، هي الميزات المهمة للمستهلك . اختيار منتج معين او خدمة معينة تدور حول جودة المنتج، وقدتره على تحسين جودة حياتنا. رؤية طمبور هي مساعدة زبائنها لتطوير بيئة السكن وتحويلها الى بيئة عالية الجودة واكثر جمالية. قد يكون جدار جبس عازل للصوت وللحفاظ على الهدوء في البيت، طلاء مقاوم، سهل التنظيف، او استخدام مؤثر لون ليغير مظهر جدران الغرفة. طمبور تقدم لزبائنها سلسلة حلول شاملة وكاملة، عالية الجودة بدون اي تنازل لمساعدتهم في تطوير البيئة المحيطة بهم.

كجزء من مهمتها الاستراتيجية في شركة طمبور، وإعطاء حلول شاملة، متوفرة ، عالية الجودة وبدون اي تنازل، تطلق الشركة اليوم الخدمة الخاصة «مصمومون حتى البيت». مصمم مهني ومختص سيصل الى بيت الزبون، في كل البلدات، يقدم له استشارة شخصية ويحقق حلمه في تصميم البيت حسب نوقه الشخصي وحسب مساحة البيت. خدمة «تصميم حتى المنزل» تمنح الزبون ساعة استشارة مهنية في البيت مع مصمم مهني ومختص مقابل 250 شيكل (لا يشمل الضريبة المضافة) ويشمل ميزة خاصة - قسيمة بقيمة 150 شيكل لشراء دهانات طمبور لغرفة كاملة.

استراتيجية جديدة:

عالم التصميم في طمبور عمل شركة طمبور منذ اكثر من 80 عاماً. من اجل الحفاظ على الريادة في السوق ، بعد خطوة استراتيجية دامت لعام، تطلق طمبور استراتيجية جديدة في اطارها تتحول شركة طمبور من شركة دهانات رائدة الى شركة تعطي وتوفر حلول شاملة لانهاء عملية البناء. حسب اقوال ماكس سارتييف، مدير عام شركة طمبور فان التغيير هو نتيجة الرغبة في توفير حلول شاملة للمستهلك، عالية الجودة دون اي تنازل، مساعدته على تجديد المنازل وتحويلها الى افضل واكثر جمالية. كل هذا من مطلق فهمنا ، انه في الحقيقة يبحث المستهلكين عن حلول شاملة وليس فقط منتجات في مكان واحد، حلول ذكية وناجعة لتكون عملية البناء افضل، اسرع، اسهل ومصممة اكثر، بدون التنازل عن نتيجة آمنة وعالية الجودة. الانتقال الى الحلول الشاملة لتجديد وترميم المنزل (ترميم، جبس، جير وغيرها) سيرا فاق في خطوة اعلامية كبيرة باستثمار عشرة ملايين شيكل تحت الشعار الجديد « في بيتي فقط طمبور!»

في بيتي فقط طمبور! راچيلي يركوني غولدشطاين، نائب مدير التسويق في طمبور قالت: « في عصرنا الحالي ، الذي يتميز بوتيرة التغييرات الاسرع منذ بداية الانسانية ، يجب على الشركات الكبيرة الموجودة منذ سنوات كبيرة مثل طمبور ، التي تحتفل بـ 80 عاماً على تأسيسها، التغيير وتحديث النموذج ملائمة نفسها

بيليفون تطلق Samsung Galaxy S7 ابتداءً من 3499 شيكل



أعلنت شركة بيليفون يوم الاثنين عن بدء تسويق الأجهزة المنتظرة سامسونج جالاكسي S7 وجالاكسي S7 Edge من خلال موقع الشبكة www.pelephone.co.il وفي حوانيت الشركة في جميع انحاء البلاد، ستباع أجهزة الـ S7 ابتداءً من 3499 شيكل وأجهزة الـ S7 Edge ابتداءً من 3899 شيكل نقداً او على 12 قسط ببطاقة الاعتماد. بإمكان زبائن جميع الشركات الدفع من خلال موقع الشبكة والحصول على الأجهزة بارساليات مجانية حتى البيت، الأجهزة تباع بسعة ذاكرة 32 جيجا وهي متوفرة باللون الفضي، او الاسود او الذهبي. كما واعلنت الشركة ان اول من يشتري الجهاز سيحصل على رزمة منتجات بقيمة 1000 شيكل هدية، الرزمة تشمل عدسات خاصة للتصوير او نظارات الواقع الافتراضي بقيمة 600 شيكل، 5 سنوات كفالة على الجهاز وخدمة الـ Musix هدية لسنة. الـ Musix هي عبارة عن مليون أغنية اجنية وعربية ، في البلاد، والذي يضم اكثر من مليون أغنية اجنية وعربية ، ويمكن تحميل الاغاني الى السمارتفون او الحاسوب. يذكر انه سيتم توزيع الهدايا حتى نفاذ المخزون.

رونيت ابشطاين، مديرة قسم الأجهزة ومستلزماتها في شركة بيليفون قالت: « الأجهزة الجديدة من مجموعة جالاكسي تبشر بتصميم جديد وتثير اهتمام الكثيرين في دول العالم، عشاق الجالاكسي يمكنهم تجديد الأجهزة في الشركة والتمتع من تجربة تصفح الانترنت الأفضل في شبكة الجيل الرابع الاسرع في البلاد. مع البدء في عملية بيع الأجهزة الجديدة، تعرض شبكة بيليفون على الزبائن حملة Trade-In مغرية، في اطارها يحصل كل من يعيد جهازاً قديماً من اي شركة على ارجاع نقدي حتى 1700 شيكل لشراء الأجهزة الجديدة. التفاصيل في الموقع وفي حوانيت الشركة .

مجوهرات بشارة إخوان



بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده



تنزيلات هائلة بمناسبة عيد الأم
وكل عام وجميع الأمهات بألف خير



Happy Mother's Day

RADO | TISSOT | D&G | BOSS | GIORGIO ARMANI | DKNY | GUESS | GANT | LACOSTE

أف - خ - م - أن - وع - ال - س - ا - ات



Find us on
Facebook

Bishara Bros. Jewellers

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

أسامة مصري في فيلمين سينمائيين كوميديين



لمراسل "حيفا"

«أبو العافية».

من ناحية أخرى، يقوم أسامة مصري، حالياً، بتصوير العديد من الحلقات لقناته الجديدة على الـ «يوتيوب»، بعنوان «كان يا ما كان مع أسامة مصري»، وقد صوّر حتى كتابة هذه السطور، ما يقارب (20) حلقة، في قرية نحف وفي مدينة حيفا.

في الوقت نفسه، يقوم مصري، بالاشتراك في تصوير حلقات أخرى مع «فوزي موزي وتوتي» لقناة الـ «يوتيوب»، والتي تلاقي رواجاً منقطع النظير.

شارك الفنان أسامة مصري، مؤخراً، في فيلمين سينمائيين كوميديين؛ الأول بعنوان «الفرقة الأخيرة في لبنان»، حيث قام بدور إمام شيعي تابع لـ «حزب الله»، والفيلم من إخراج: بن بيختر، سيناريو: إيتسيك كرحلي وأوري هليشي. أما الفيلم الثاني فهو بعنوان «رحلة الخاتم»، وهو أيضاً كوميدى، من سيناريو وإخراج: أريك لويتسكي وماتي هراري. حيث قام أسامة مصري بتمثيل دور صاحب الفرن في يافا

البهائيون يحتفلون برأس السنة البهائية



لمراسل "حيفا"

يذكر أنّ تقويم البهائيين مبني من 19 شهراً ويتألف كل شهر منه من 19 يوماً، حيث إنّ للعدد 19 معنى ديني وتاريخي لدى البهائيين، إذ يدل على مؤسس الديانة - الباب المدفون تحت القبة "قبة عباس" المتواجدة في حيفا، والـ 18 من المؤمنين الأوائل في الديانة. ويذكر أنّ الحدائق البهائية في حيفا وعكا ستكون مغلقة في 21 آذار .

يحتفل البهائيون، يوم الاثنين المقبل، 21/3/2016 برأس السنة البهائية (نيروز)، والذي يصادف اليوم الأول من فصل الربيع. وتعني كلمة "نيروز" بالفارسية "يوماً جديداً"، ويحتفل البهائيون بهذا العيد بعد انتهاء شهر الصيام "علا".



في مجال الرحلات مثل: معدات لتحضير قهوة عالية الجودة او الشواء في الطبيعة، غاز متنقل، خيمة زوجية او خيمة عائلية، فرشاة قابلة للنفخ، أكياس نوم، حصيرة للبحر والنزهات، كراسي وغيرها من المنتجات بأسعار معقولة وتحت ماركة التخيم الرائدة في البلاد **Camp & Go**.

أدوية بدون وصفات طبية ولوزام الصيدلة:

لان شركة سونول تهتم بصحتكم خلال الرحلات، ولهذا يمكنكم العثور في حوانيت الانتعاش على مجموعة من الادوية ليست بحاجة الى وصفة طبية، ولوزام الصيدلة، بالإضافة الى خدمة سريعة في كل ساعات اليوم والليلة، تعرض عليكم شركة سونول الاسعار المخفضة في فئة الادوية دون وصفة طبية. يمكنكم العثور على منتجات مصل ادفيل، نوروفين، اكامولي للاطفال، اقراص لعلاج الحرقه، فولتارين وغيرها، في الصيف بمكنكم العثور على مستحضرات لعلاج لدغات

سونول تطلق مجموعة من الخدمات والمنتجات الخاصة للمتزهين

يمكنكم التمتع بوجبات سريعة في حوانيت الانتعاش في المحطة، والتي هي عبارة عن باسنا جاهزة ومجموعة من السلطات التقليدية من المطبخ الايطالي بسعر خاص 24.90 (والذي يشمل مشروباً بسعة 0.5 لتر هدية). يمكنكم اختيار 4 انواع باسنا: انتباستي مع الخضار وجينة البارميزان، باسنا مالنيزا المكونة من الباذنجان المقلي، صلصة البندورة والبيستو، جينة القشقوان والزيتون، وباسنا مع الاجبان وباسنا مع الدجاج.

مع اقتراب فصل الربيع وموسم النزهات العائلية اطلقت شركة سونول مجموعة من الخدمات والمنتجات الخاصة للمتزهين، من خلال مؤتمر صحفي عقد يوم الاربعاء.

شركة سونول تهتم بالسائق والمرافقين خلال رحلتهم ، بالإضافة الى منحهم التوفير بالوقود مع بنزين جولد95، فهي توفر لهم محطات الانتعاش والتي تقدم قهوة فاخرة من شركة Molinari. في حوانيت سونول للانتعاش بإمكان المسافرين شراء وجبات ايطالية فاخرة لتناولها قبل او حتى بعد الرحلة. وفي حال احتجتكم فيمكنكم العثور على ادوية بدون وصفة طبية ومنتجات الصيدلة. والان يسر شركة سونول ان تعرض عليكم لوزام التخيم وآخر التطبيقات في عالم الخليوي.

لوزام التخيم لرحلة كاملة:

مفهوم التخيم بدأ في السنوات الاخيرة يغزو حوانيت الانتعاش في سونول في جميع انحاء البلاد، كجزء من رغبة الشركة بتقديم الحلول الشاملة للمتزهين، تعرض شبكة سونول مفهوم خاص ONE-STOP SHOP للمسافرين كحل لكل احتياجاتهم لشراء لوزام التخيم خلال السفر. في بعض الاحيان لاكمال معدات المسافرين. الميزة الرئيسة لحوانيت الانتعاش هي مكان تواجدها وساعات عملها الطويلة .

بالإضافة الى ذلك، هناك توجه في السنوات الاخيرة للمبيت في الخارج وبسعر 50-70 للسيارة الليلة في موقف منتظم (او بدون دفع في اماكن مخصصة)، يمكن تجربة المبيت في الخارج مع التوفير عند الاستغناء عن المبيت في فندق وتجربة متعة المبيت في الطبيعة مع العائلة والأصدقاء.

في حوانيت SO GOOD، يمكن العثور على حلول التخيم من خلال المنتجات الاساسية والاكثر شهرة

قهوة ايطالية فاخرة:

اذا كنتم تخططون لسفرة طويلة، ننصحكم بالتوقف للاستراحة والانتعاش، وهنا يأتي دور محطات سونول لمساعدتكم على الاستراحة. لهذا الغرض تعرض عليكم شركة سونول التمتع بقهوة فاخرة، مصنوعة من حبوب قهوة Molinari ذات الجودة العالية. يتم طحن حبوب القهوة اماك، كما يمكنكم شراء اقراص القهوة لتحضير الاسبرسو او الكابتشينو في ماكينة تحضير القهوة البيتية، بسعر 14.90 شيكل لوزمة 10 اقراص والتي تلائم ماكينة القهوة. وجبات ايطالية لكل العائلة:

اذا شعر اطفالكم بالجوع فجأة في منتصف الرحلة

Tarneem

PERFUME

هدية عيد الأم نشترىها فقط

من بيت العطور Tarneem
PERFUME

عطور حتى 70% تنزيل - جزائريه بأسعار خاصة!

ساعات يد بأسعار خاصة دون منافس!

ماكياج بـ 50% على المنتج الثاني

• مفتوح يوم السبت •



الأحد - الخميس: 9:00-19:00 | الجمعة: 9:00-17:00

تل: 04-8511641 | فاكس: 04-8511642 | شارع منير 21، حيفا

www.tarneem-perfume.co.il | tarneem perfume | תרנים פרפיום

סטנדאפ

עלן הלב

יוריום 23/3

הכניסה
חופשית

תחילת כל הערוץ השעה 20:30

052-2284840	בירינבאום, הנמל 26	ליביריא איריז
050-6560160	טל סלומון, נאחום דוברין 7	דוברין 7
052-4440456	אסאף מוריוסף, נתנזון 16	אורין
04-8535668	שוקי דאפיד, שרע יאפא 44	גאק ומהבנימ
052-8090910	דודו איריז, טריק חטיפאט גולאני 18	פינדרבאר
04-832-7372	דאנייל חין, נתנזון 7	בורה באר
054-6354696	רועי טסאבארי, שרע יאפא 35	הלב
054-6142643	יוחאי סינדר, חיאט 5	סין קווא
04-8620525	יוסי גאבני, הנמל 3	קלאמאנס
054-4258904	סג'יף פרידמאן, מעסמאזוט 84	בארכי
054-5904470	עידן בן דאפיד, מושי אהרונני 1	עירא באר
052-5068399	מחמד, חיאט 1	סיינט אטיין
052-7455665	מיני מאלק, יפיה נופ 115	דאגלאס
04-8401153	קריאט חאב, אסאף יסחאקי, הדגאן 8 קריאט חאב	האר
052-5408911	ג'ורא ז'ג'ר, הרפא יזקוטשיל 3 קריאט חאב	מרגאן
04-6734330	עמית חשא, גאדא מורינא 126	האר חיפא
052-7955575	יונאטאן באראק, גאדא הנסי 134	באטריקס (+21)
052-4205616	האטסטידיון 4 קריאט חאב	הפנט עומר בורנשטאין
04-8347282	אופר חזון, גאדא מורינא 107	הדיוק
077-7929159	תמיר בוסקילא, שלום עליחם 4	נולא סוקס
077-7020031	נועא מנור ושאי פידר, שלום עליחם 3	שאנאן באר
050-5299303	דורון ראהאף, מסאדא 16	המקום של דובי
04-866-5295	מוטי אהרונופיטש, שאעאר באלר 3	באב העוגן
04-644-4408	לון נהארי האל, יונאטאן 3	באר גאלימ
04-6938855	יטיר אורבאח, דאפיד היעזר 12 שאטי הקרמל	שאל טייאלי קשיר

חשפה תצפית

2+1
هدية

בזרימ 24/3

תזכרה לעرض : 85 תטיכל
3 عروض : 170 תטיכל

للطلب: 048662244



تنالوم اسياح

00:30



تناحر حسون

22:30



جادي فيلتانيرسكي

20:30

«توجهات احتكارية وتفكير منغلق»!



طراسل "حيفا"

يقدم غاليري "بيت الكرمة" وقسم التصوير في "بتسلسيل" معرضاً مشتركاً في غاليري "بيت الكرمة"، حيث تعرض فيه عدّة أعمال تواجه تلك التوجهات الاحتكارية والتفكير المنغلق/المرغ،

حول أسئلة الهوية في الحيز القومي في دولة إسرائيل.

وما المعرض إلا فصل إضافي في سيرورة أكاديمية طويلة الأمد في قسم التصوير في "بتسلسيل"، عمادها تصور مفاده أن هناك مسؤولية ملقاة على عاتق المصورين لهدف تطوير التفكير والعمل ضد فرض عقائد تصبغ "الأخر" بصبغة ذلك الذي تجدر محاربه.

فخلال السنة الأكاديمية الأخيرة، عني القسم بهذه المسائل من خلال حوار متواصل بشأن مفهوم المدن "المختلطة". في إسرائيل عدد من المدن التي تندرج تحت هذا التعريف الجدلي، حيث يحوي المعرض عدّة أعمال وموضوعات مشيرة وهامة، منها: المواجهة بين إسرائيل والممارسات الاستعمارية التي تطبقها في الحاضر؛ أشجار النخيل التي أصبحت عنصراً استراتيجياً، ورغم ذلك يكثرون من زراعتها في الجادات المدينية في مدن المركز في إسرائيل؛ تظهر، أيضاً، في صور نوبيا فرانكو، الحركة الرمزية من الشرق إلى الشرق التي تمتد أكثر فأكثر عملياً عن الأصل؛ حي وادي الجمال الحيفاوي وغيرها من الموضوعات.

سيتم افتتاح المعرض اليوم الجمعة، 18 آذار 2016، وسيغلق يوم السبت في 30 نيسان 2016؛ ويشرف على أمانة المعرض: د. دور غز وباعيل حازوت.

جمعية الثقافة العربية تطلق دورة «فن الخط العربي»



طراسل "حيفا"

أقيم يوم الاثنين الماضي، 14 آذار 2016، اللقاء الأول من دورة «فن الخط العربي» مع الخطاط أحمد زعبي ضمن «تدريبات عمل فني» في جمعية الثقافة العربية.

الدورة التي ستستمر على مدار 15 لقاءً أسبوعياً، ثلاث ساعات لكل لقاء، ستتركز على تعليم تاريخ الخط العربي، أنواعه ومدارسه، تقنيات الخط والتبويبوغرافيا العربية، وتضم 15 مشاركاً ومشاركة من مصممين/ات وفنانين/ات في مختلف مجالات الفنون والصناعات الإبداعية.

جاءت دورة «فن الخط العربي» من منطلق التأكيد على أهمية الخط العربي كمركب فني حضاري في الثقافة العربية، ولتحسين الاستخدام الحائلي للخط العربي في مجال الفنون التصميمية المختلفة، خاصة في ظل الحضور الطاغية للتكنولوجيا على هذه المجالات.

في حديث مع مركزة قسم «تدريبات عمل فني»، أمل شوفاني، حول الدورة، أهميتها، والتفاعل الكبير معها، قالت: «جاءت هذه الدورة في ظل المحاولات المستمرة لطمس الهوية الثقافية العربية بكل مركباتها، والتفاعل الكبير معها نابع بالأساس من الحاجة لها ومن النقص في مثل هذه الدورات والحاجة لمعرفة أسس الخط العربي كمركب أساسي في هويتنا، حيث تكمن أهميتها أيضاً بكونها دورة عملية تطبيقية وليست نظرية فقط، مما تساهم بتوفير المعرفة وكذلك القدرة على تطبيقها في المجالات الفنية التي يعمل فيها المشاركون والمشاركات في الدورة».

من الجدير بالذكر أن مشروع «عمل فني» في جمعية الثقافة العربية، هو بدعم من الاتحاد الأوروبي ومؤسسة التعاون وصندوق «الأصفر»، ويُنفذ بالشراكة مع جمعية «إطار» في الرملة وكلية مركز النقب، يهدف إلى تحسين ظروف عمل الفنانين والعاملين في القطاع الثقافي الفلسطيني بالداخل، وذلك من خلال تنظيم تدريبات لبناء القدرات في مجالات فنية وثقافية وإدارية، وبناء موقع إلكتروني لتسويق المنتجات الفنية ووكالة لتمثيل الفنانين وترويجهم والتشبيك مع مؤسسات ومهرجات فنية عربية وعالمياً.

مطعم سليمان

محطة سونول مدخل عتليت

مذاقات خاصة وأطباق مميزة
مأكولات شرقية / جميع أنواع المشاوي
رقاب خروف / لفة دجاج ومنسف / وجبات إفطار



هاتف: 04-9840498 / 052-3102055 | المطعم مفتوح جميع أيام الأسبوع من 8:00 صباحاً حتى 22:00 ليلاً



جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة
ترشيحا

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية
بقيادة الفنان نسيم دكور
تقدم

ossamadiv.

أهيو ناك يا نشاصر

الأحد

17.4.2016 | 20:30

قاعة كريجر - حيفا



فرقة ترشيحا للموسيقى العربية - الصفحة الرسمية

مطعم شترودل - شارع بن غوريون | مطعم فتوش - شارع بن غوريون | بار كباريت - البلدة التحتي

بار سانت اتيان - البلدة التحتي | مركز "مساواة" - شارع سانت لويس 5: 04-8555901

مقهى "ليلي" شارع سارة 2 | منى أسعد- اندراوس : 050-2122460 | الياس خليف : 050-9577160

يمكن الحجز بواسطة بطاقة اعتماد visa على موقع www.tzkrte.com | للاستفسار : 050-6280821

سعر التذكرة:

75 ₪

للتفاصيل وللحجز:



أربعة مبادرات إبداعية تحصل على منح من جمعية الثقافة العربية والمجلس البريطاني

لمراسل «حيفا»

اختتمت يوم الثلاثاء الماضي، 15 آذار 2016، المرحلة النهائية من تدريب «المبدعون المبادرون»، والذي نظّمته جمعية الثقافة العربية ضمن مشروعها «عمل فني» بالتعاون مع المجلس البريطاني و NESTA (مؤسسة بريطانية للعلوم، التكنولوجيا والفنون)، من خلال أمسية وُزعت فيها منح مالية بلغت قيمتها مجتمعة 10 آلاف جنيه إسترليني، على أربع مبادرات فنية إبداعية عمل أصحابها على تطويرها خلال مراحل التدريب.

وُزعت المنح بحضور مدير جمعية الثقافة العربية، إياد برغوثي، وأليكس بروكس، مديرة برنامج «بيراكس» المجلس البريطاني، ومنسقة المشاريع في المجلس البريطاني، منار يعقوب، وطاقم مشروع «عمل فني» ومجموعة من المشاركين والمشاركات في تدريب «المبدعون المبادرون»، حيث أعلن عن نتائج لجنة التحكيم التي اختارت الفائزين والفائزات، وقد جاءت كالتالي: نسرين

جبارة في المكان الأول، إنانا جريس في المكان الثاني، وتقاسم المكان الثالث كل من مرام قبلاوي ومحمد غنّام.

المبادرة الأولى: تطبيق تفاعلي للتطور الحسي والجسدي للأطفال العرب

مع الإعلان عن الفائزين والفائزات بالمنح، تحدث كل منهم/ن باختصار عن مبادرتهم/ها، بداية مع المعالجة بالحركة نسرين جبارة، والتي تعمل على مشروع تطوير تطبيق للهاتف الذكي موجّه

للأطفال العرب في كل مكان بالعالم، بشكل تفاعلي، من أجيال 3 إلى 6 سنوات، حيث بإمكان الأطفال استخدامها بشكل فردي أو بمساعدة أهاليهم أو معالجين ومعالجات بالحركة. يحتوي التطبيق على مضامين من عالم العلاج بالحركة والتي تساهم في تطوير الطفل حسيًا وجسديًا.

وقالت جبارة: «عندما وصلت إلى المرحلة الأولى من التدريب، كانت هناك فكرة أولى للمشروع، جاءت من عالمي المهني كمعالجة بالحركة، لكن خلال كل مراحل التدريب اكتسبت عمليًا كيف يمكن أن أطور فكرتي لتصبح مشروعًا بكافة مركباته، خاصة المادية منها والتي لم يكن عندي أي معرفة فيه. ومع كل مراحل التدريب تطورت الفكرة إلى مشروع متكامل، فيها مضامين العلاج بالحركة تمرر بشكل تفاعلي وكذلك تربط بالوسائل الحديثة اليوم».

المبادرة الثانية: عصرنّة التطريز الفلاحي الفلسطيني من خلال التقنيات الحديثة

في المكان الثاني، حصلت المهندسة إنانا جريس على المنحة لمشروعها، والتي تعمل فيه على إحضار فن التطريز الفلاحي الفلسطيني إلى منتجات معاصرة من مواد متنوعة، مثل المعادن، من خلال تقنيات الإنتاج الحديثة. حيث ترى بأن هذا المورد العريق قادر أن يكون حاضرًا اليوم في بيوت الناس، بكل مكان بالعالم، سواء في بناء البيوت أو التصميم الداخلي لها أو الأثاث، وفقًا لاحتياجاتهم ولكن بصورة معاصرة.

في حديثها، قالت إنانا: «تكمّن الفكرة بدمج موروثنا الثقافي مع عصرنا

الحاضر، المشروع يحمل مقولة بأن فننا جميل، بإمكانه أن يصل إلى كل العالم بصور متنوعة وحديثة ويناسب احتياجات العصر، فممكن أن يقتني شخص من الصين لأحد المنتجات وبالتالي يتعرف إلى تراث التطريز الفلسطيني من خلالها».

المبادرة الثالثة: إعادة إحياء سينما «الناظر» الحيفاوية من خلال سيارة سينما متنقلة

في المكان الثالث، تقاسم المنحة كل من محمد غنّام ومرام قبلاوي. مشروع المصور محمد غنّام هو مشروع سينما متنقلة تحمل اسم «سينما الناظر»، وهي سينما تاريخية في حيفا تحتنا. ومن خلال مشروع، يسعى غنّام إلى إعادة إحياء السينما، ليس كمساحة فيزيائية، إنما كفكرة، وذلك من خلال سيارة سينما متنقلة في حيفا وبين المدن والقرى المتنوعة، حيث يهدف المشروع للوصول إلى المناطق المهمشة وكشف جمهورها إلى السينما ومضامينها وصناعاتها.

في حديثه، قال غنّام: «عندما بدأ التدريب، لم تكن لدي أية فكرة كيف يمكن لمشروع فني أن يكون له مردود مالي، إلا أن التدريب أعطاني الأدوات والآليات بتحويله إلى مشروع فني قادر على أن يرصد مقابل مالي لضمان استدامته».

المبادرة الرابعة: مدرسة فلانكو لتعليم ثقافة الأندلس

أما مرام قبلاوي، فمشروعها يحمل الاسم «مدرسة أندلس لتعليم رقص الفلانكو وثقافته»، وهو مشروع جاء من كونها راقصة ومعلمة فلانكو، وأرادت أن تعمل على نقل هذه الثقافة من خلال مدرسة تعلم الرقص

وكذلك توفر معلومات عن ثقافة الفلانكو بكافة مركباته وعن علاقتها مع الثقافة العربية. وتقول قبلاوي: «التدريب منح لي فرصة تحويل فكرتي من حلم إلى حقيقة، وأن أرى هذه الحقيقة، وكيف يمكن للفن أن يتحول إلى مصدر رزق. هذا التدريب أعطاني أدوات لربط الفن بالجانب الاقتصادي، ولبلورة مشروعتي بشكل أوضح. هدفي أن أصل إلى مناطق أخرى غير حيفا، وقد بدأت بالعمل على الموضوع.. أضف إلى حلمي بأن يكون لمدرسة أندلس فروعًا في العالم، وتطوير هذا الفن الراقي ونشر ثقافته».

في اختتام أمسية توزيع المنح على الفائزين والفائزات، قام مدير جمعية الثقافة العربية، إياد برغوثي، وأليكس بروكس، مديرة برنامج «بيراكس» المجلس البريطاني، بتوزيع الشهادات على المشاركين والمشاركات في تدريب «المبدعون المبادرون».

من الجدير بالذكر أن مشروع «عمل فني» هو مشروع يهدف إلى تحسين ظروف الفنانين والعاملين في القطاع الثقافي الفلسطيني في الداخل، من خلال تحسين القدرات المهنية والإدارية للمبدعين وتشجيع ترويج الإنتاج الفني الثقافي وتطوير المبادرة وزيادة الأعمال الفنية في المجال الإبداعي، وهو بدعم من «الاتحاد الأوروبي» ومؤسسة التعاون وصندوق الأصفري. وإن تدريب «المبدعون المبادرون» هو أحد تربيته المهمة التي وصل إلى إنجازات عديدة متمثلة في أربعة مشاريع إبداعية سوف تبصر النور قريبًا، وختام التدريب هو بداية انطلاق هذه المشاريع.

«فجوات عميقة في التمثيل اللائق للنساء والعرب في وزارات الحكومة»



لمراسل «حيفا»

عقدت لجنة مكانة المرأة والمساواة الجندرية، برئاسة النائب عابدة توما - سليمان، جلسة اليوم (الأربعاء) بموضوع «التوظيف المتساوي والمتنوع في وزارة القضاء» وذلك بمشاركة السيدة إمي بالمور، المدير العام لوزارة القضاء.

عبرت رئيسة الجلسة في بداية الجلسة عن قلقها من انعدام المساواة في التشغيل في وزارات الحكومة، حيث أشارت إلى أن المساواة في تمثيل النساء والمواطنين العرب أمر أساسي، وأنها تتابع قضية التمثيل اللائق عن كثر وأمام جميع الجهات المسؤولة عن تطبيقه، بما يشمل المساواة في الأجر.

كما شارك في الجلسة النائب أسامة السعدي الذي أشار إلى ضرورة فتح المزيد من الملكات المخصصة للعرب في قسم الالتباسات، والنائب دوف حنين الذي أكد على ضرورة أن يتم الاستثمار في العمل أمام الجمهور من أجل تخطي العوائق القائمة في تشغيل وتوظيف النساء والمواطنين العرب.

قالت بالمور المدير العام لوزارة القضاء، إن «التغيير يبدأ في تحليل وفهم الموقف. إن وزارة القضاء قد قبلت المهمة وأنتجنا هذا التقرير حول التنوع في طواقمنا. فقط بعد أن قمنا بهذا المسح نستطيع الالتزام بالتغيير وأمل أن نعرض العام المقبل استمراراً في هذا الارتفاع الإيجابي».

في اختتامها لنقاش الجلسة، قالت رئيسة اللجنة النائب عابدة توما - سليمان «أثمن جهودكم في هذا المجال. يظهر أماننا هنا نموذج يجدر بالوزارات الأخرى الاحتذاء به في مجال التمثيل اللائق، وأمل أن تتواصل هذه الوجهة حتى تحقيق التمثيل اللائق. بما أن المحاكم ليست من ضمن صلاحياتكم كمديرة عامة، سنقوم أيضاً بالتوجه لوزارة القضاء في موضوع التمثيل اللائق هناك. أترح على مفوضية خدمات الدولة دراسة نموذجكم الذي يثبت أنه بوجود الإرادة والقرار الواعي - يمكن الدفع بعجلة التغيير».

مع ذلك، لن تنتظر اللجنة تحرك المفوضية، حيث سنقوم بدعوة باقي الوزارات ودراسة سبل تطوير آليات لدفعهم التحرك في وضع برامج معلنّة تعالج قضية التمثيل اللائق».



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



خدمة



مغسلة: غسيل ملابس - شراشف - غُطي - بطانيات - برادي خدمات كي وتجفيف وغيرها



كي جلباب بـ 15 ش.ج
غسيل + كي بـ 25 ش.ج



كي بلوزه بـ 5 ش.ج
غسيل + كي بـ 12 ش.ج



كي بنطلون بـ 5 ش.ج
غسيل + كي بـ 12 ش.ج



فستان صبايا
غسيل + كي بـ 35 ش.ج



كي فستان بنات بـ 5 ش.ج
غسيل + كي بـ 14 ش.ج



كي فستان عروس بـ 35 ش.ج
غسيل + كي بـ 120 ش.ج
مع زركون

استلام وتوصيل حتى
البيت مجاناً



غسيل بطانية مفرد بـ 19 ش.ج
غسيل بطانية مجوز بـ 29 ش.ج



بدلة عريس
غسيل + كي بـ 35 ش.ج



هاتف: 04-6931634، ريتا: 054-9788804 / 054-9788805

شفاعمرو - شارع السعسعاني طريق عين عافية | ابحثوا عنا في الفيسبوك
ساعات العمل: جميع أيام الأسبوع من 8:00 صباحاً وحتى 20:00 ليلاً

قريباً
في سخنين
ويركا!



ضمن أمسية موسيقية راقية من ألف ليلة

المئات في عرض «زفير» لملك الموسيقى والعزف، سيمون شاهين

مطانس فرح

تسافد أزيد من 1500 شخص من مجتمعنا العربي، يوم السبت المنصرم، من كافة القرى والمدن العربية، لحضور أمسية موسيقية راقية وسامية للفنان والموسيقي العالمي سيمون شاهين، حملت اسم «زفير»، في قاعة المؤتمرات (مركز الكونجرسيم الدولي)، دمجت موسيقى الشرق والغرب بكل انسيابية وعذوبة ورقية، أثبتت من خلالها العملاق سيمون شاهين أن للأمسيات الموسيقية مذاقا ولونا آخر. تكللت الأمسية بنجاح باهر، منقطع النظير، حيث غصت القاعة بعشاقه، الذين عبروا له عن تقديرهم وفرحتهم بالتصفيق المتلهب.

وعلى مدار ساعتين من الزمن، تقريبا، استمتع الحضور، بأجمل الألحان وأعذب الأنغام الموسيقية الجميلة، والمعزوفات الزخمة بأطيب الألحان وأرقاها، تلك المميّزة الغنيّة، التي صدرت من أصوات أوتار الكمنجة والعود، والتي قام ملك العزف والموسيقى سيمون شاهين بتأليفها، وأبدعت أنامله بعزفها في مهارة وبراعة لافتتين.

ألهم سيمون شاهين الحضور ودغدغ أحاسيسهم وحرك أوتار قلوبهم، وارتقى بهم إلى أسنى درجات

الموسيقى، بفضل أسلوبه وبراعته وإيقاعاته. جلس الحضور مشدوهاً ومبهورا أمام سفير الفن، الموسيقار العالمي والمؤلف والملحن والعازف المبدع سيمون شاهين، فعندما يؤلف ويلحن ويعزف شاهين تتعطل لغة الكلام.

طوال العرض أبدع سيمون شاهين وفاجأ وأطرب ومسّ الحضور بمعزوفات من عالم موسيقي آخر، أشبه بألف ليلة وليلة.. وقد لاقت مقطوعة «زفير» التي دمج فيها شاهين روح ونفس الموسيقى الشمال الإفريقية، مع الموسيقى الأندلسية، لهدف تأكيد وتوضيح الترابط الموجود بين حضارات موسيقية مختلفة، استحسان الحضور.

إن هذا التناغم الموسيقي والدمج الخلاق والمبدع، أخذنا وسما بنا إلى فن جميل أصيل راق، وكأنا في أمسية من ألف ليلة وليلة. روّض شاهين الموسيقى الشرقية وطوعها ودمجها بكل سلامة في تراثيات فنية أندلسية، بكل تحاب وتناغم وانسجام حاكي الروح. حيث مزج ما بين الموسيقى الأندلسية الاسبانية، التي تحمل أساسا الطابع الشرقي، وموسيقى شمال إفريقيا والمغرب العربي، وخلق لغة موسيقية منسجمة انسيابية وغير متنافرة من خلال

تقارب أوجه الشبه بين التراثيات الموسيقية المختلفة. شاركته العرض راقصة الفلامنكو العالمية أوسي فرناندز، على أنغام مقطوعة عزفها على آلة العود، حملت اسم «قنطرة»، حيث أبدعت وتميّزت وقابلت على أنغام أوتار العود بكل خفة ورقة ورقية وبراعة وحرفية.

موسيقى سيمون شاهين تندمج في موسيقى الكون، تبهر، تُسحر وتحمل النشوة والنغم والمسرة والشجن، هي الهوية ما بين أصالة العود وأوتار الكمنجة. موسيقاه عالمية، لا أرض لها ولا وطن، لأنها لغة كل الشعوب. يُبدع كل مرة من جديد ليحرك أوتار القلوب.

في عرض «زفير» هذا، أثبت الموسيقار سيمون شاهين أنه يترع على عرش الموسيقى. دمج الشرق الممثل بإبداعه وابتداهه الشرقي على التي العود والكمنجة، مع الغرب الممثل بالفلامنكو برفقة مبدعين إسبان: عازف القيثارة والبيانو العالمي خوان رودريجز، وراقصة الفلامنكو العالمية الرائعة أوسي فرناندز؛ وتميّز شاهين بالانتقال بينها بانسيابية وسلاسة، ما شده المستمع، وجعله متعطشا للمزيد.

كما أبدع كل العازفين المرافقين، وتميّزت بالأساس

راقصة الفلامنكو فرناندز التي ألهمت الحضور واستأسرته طائعا. هذا وتألقت الفنانة البارعة المطربة دلال أبو آمنة، وخصوصا عندما تفرّدت بأداء أغنية بالحن أندلسية/اسبانية تمّت ترجمتها للغة العربية بعنوان «السوادي الكبير» من تأليف وألحان وعزف سيمون شاهين.

وبرز، أيضا، الشاب الفنان محمد بدران، صاحب الصوت والإحساس، وتألّق كذلك المطرب الفنان المميز ماجد عزّام.

وكان مسك الأمسية غناء مشترك للمشاركين دلال أبو آمنة وماجد عزّام ومحمد بدران لأغنية «يا لور حيك»... ذات الألحان الاسبانية..

أمسية سيمون شاهين، لم ولن تشبه غيرها من الأمسيات والحفلات الموسيقية الراقية، فليس من الضروري أن نتعلم الموسيقى لنكتشف أسرارها، فيكفيها ويريد أن يقف على المسرح عملاق الموسيقى، العازف العالمي سيمون شاهين، ليعلمنا ويعلم كبار العازفين والفنانين، أيضا، لغة الموسيقى والفن لتتعطل أمامها لغة الكلام.

(تصوير: دومينيك فرحات)



יונית מרקט

לקנות בזול

פירות וירקות במחירים הכי זולים!

تتقدم أسرة يونيت ماركت بحملات مميزة بمناسبة عيد الفصح المجيد وعيد الأم السعيد كل عام وأتم بألف خير

חיפה

 <p>אורז יסמין שוקחה 5 ק"ג</p> <p>₪30⁰⁰</p>	 <p>שמן תירס שוקחה 2 ליטר</p> <p>₪14⁹⁰</p>	 <p>300 גרם גבנית עמק במעדניה</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>שמת תנובה</p> <p>6-10 ₪</p>
 <p>תבנית ביצים 12 יח' הר מירון</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>סוכר מן</p> <p>3-10 ₪</p>	 <p>קמח מן</p> <p>4-10 ₪</p>	 <p>ששית קוקה קולה 2 ליטר</p> <p>₪35⁹⁰</p>
 <p>יין של סגל</p> <p>₪19⁹⁰</p>	 <p>תפוזינה 1.5 ליטר</p> <p>2-10 ₪</p>	 <p>שמת להקצפה תנובה</p> <p>2-10 ₪</p>	 <p>מעדן קרלו קצפת</p> <p>8-10 ₪</p>
 <p>נייר טואלט מולט 40 גלילים</p> <p>₪29⁹⁰</p>	 <p>בירה גולדסטאר 500 מ"ל - כולל פיקדון -</p> <p>3-20 ₪</p>	 <p>בירה קורונה</p> <p>6-40 ₪</p>	 <p>וודקה אבסולוט 700 מ"ל</p> <p>₪59⁹⁰</p>
 <p>כוסות חד"פ</p> <p>4-10 ₪</p>	 <p>פיירי 1.5 ליטר</p> <p>₪13⁹⁰</p>	 <p>ריצפז פנטזיה 3 ליטר</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>מגבת סנו סושי ששייה</p> <p>₪8⁹⁰</p>

*המבצע תקף עד 24.3.16 או עד גמר המלאי. החניה בחינם. החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקנייה או הגבלת המבצע. ט.ל.ח. - התשלום במזומן או בכרטיס אשראי בלבד.

רחוב תל אביב 14, חיפה | 04-6444409

أمل مرقس.. فنّانة ومبدعة شاملة

زرعت أمل الورد في «فتح الورد» ألبومًا غنائيًا

* أغاني مرقس من ألحان وكلمات فلسطينية وعربية أصيلة *

حاورها: نايف خوري



الشاعر سميح القاسم في أمسياته الشعرية في البلاد وخارجها. إضافة إلى مشاركتها الشاعر والإعلامي زاهي وهبة في أمسية فنية ثقافية في عمان، وإلى جانب فرقة إسكندريلا وأميمة الخليل ومارسيل خليفة وريم بنا في حفل في عمان.

عام 2001 اختارها التلفزيون النمساوي في فيلم «بريمادوناس فيست» كواحدة من أفضل الأصوات النسائية في القرن العشرين. غنت في الفاتيكان، في البيونسكو فالينسيا وهولندا، ومهرجان المدينة في تونس ومع الفلهارمونية الملكية لليفربول، ومع السمفونية المغربية في الدار البيضاء (كازابلانكا)، وفي افتتاح بيت العرب في مدريد، وغيرها من الحفلات والعروض العالمية. حازت أمل على جوائز فنية وتقديرية عديدة: من منظمة «فري ميوزيك» الدانماركية، على عملها الفني ضد الرقابة على الفن - 2003، ومن منظمة النساء «ومان تو ومان» الأمريكية، ومن محافظة أفيلينو (إيطاليا) على غنائها للحرية والسلام - 2003، جائزة أفضل ممثلة في مهرجان دولي في حيفا - 2003، وغيرها من الجوائز المحلية والعالمية.

صحيفة «حيفا» التقت بأمل في هذا الحوار الشامل..



العاملة، الموظفة، الزوجة، الأم، نصف أو كل المجتمع، وخاصة الحيفاوية..

كل عام والأمهات يحققن هدأة الببال، الرضا والفرح الذي نفتقده في بلادنا، ومنطقتنا المشتعلة بالحروب. ليس سهلاً أن نكون أمهات في هذه الظروف المركبة، حيث يسكننا القلق، وواجب زرع التفاؤل والقوة في الأجيال الشابة. غنيت لهنّ من كلمات ابني الغالي فراس: «لكل نساء النضال من الجنوب للشمال أنتن روح القتال، شامخات كالجبال، إنكن حاملات الأجيال، قاومن وقت النزول. لا تقبلن بالإذلال بل أنرنّ درب النضال». أمهات اللواتي يحاولنّ التوازن والتوفيق بين العمل والمعيشة بكرامة، وبين سهرهنّ وتعبهنّ على التربية والعناية بالأولاد وباقي أفراد العائلة. أنا وأخت وصديقة، تقوم بواجبها أحياناً تجاه والدتها المسنن، ووالدي زوجها. وتشارك بتربية الأحفاد، وتعمل في الخارج لتحقيق رسالتها وطموحها. هذه مهمة ليست سهلة دون شراكة حقيقية مع رفيق دربها. ولا ننسى الأمهات الأحاديات في الأسرة، فعملهنّ مضاعف وشاق، والمجتمع لا يرحم.

– قد يبدو أنّ الأم تنسى نفسها وتبذل كل شيء لغيرها..

مهمّ أن تنتزع الأم لنفسها وقتاً وحياة للتأمل والراحة، وتجديد الطاقات، وليس الانصهار فقط بدور الأم. ولأم دور عطاء أحادي الجانب، بين عملها كربة البيت، ووظائف تعتمد عليها فقط دون أن يكون لها متسع من الوقت لنفسها. فربما هي تحبّ القراءة، وتأمل وتستمتع للموسيقى، أو تخرج لمشاهدة مسرحية أو فيلم أو للتفاهة. طبعاً كثيرات يحققنّ هذا الشيء، والمدن المتطورة تعرض مساعدات في عمل البيت وإعداد الطعام، ووسائل الراحة العديدة دخلت مجتمعنا لتساعد الأم العاملة. لكن يجب أن نتذكر أن هناك أمهات في بلادنا لا يحظنّ بهذه الرفاهية والإمكانيات. وهنّ كادحات بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.

– أعمالك الفنية لا تخلو من النزعة الاجتماعية، والعاطفية، وأنت اشتهرت في مجالات فنية متنوعة، فأيهما تفضلين؟

أحاول من خلال مشروعني الفني والثقافي أن أكون أمينة لاسمي ورسالتي. أن أكون صادقة بما أفعل، وأمينة لما أشعر وأفكر به، وأن يكون داخل فمي ما يعكس الواقع أو ما يعطي لتلقيه الفرح أو التأمل.

– بمناسبة يوم الأم، العزيزة على قلوبنا جميعاً، ماذا تقولين لأمك أولاً، ولكل أم؟

في يوم الأم تحضرنني كل الأغاني الصادقة الجميلة التي كتبها ملحنون وكتاب كلمة رائعون من تاريخ الثقافة الفلسطينية والعربية والغربية. أحب أن أحافظ وأحفظ الشعور أن يدي أمي هما أرجوحتي وحضنها عش انتظاري، أحب أن أعتبرها أجمل النساء، أمي قلباً وقلباً. أحب حسنها المرهف، ووعيتها الإنساني الاجتماعي والسياسي، فإنها جعلتني أطيّر نحو حلمي الفني، ورافقت دوماً خطواتي الأولى على المسرح بعيونها الجميلة الداعمة، وقلقها كي أكون دوماً الأفضل، أحب أن أسافر معها ومع ابنتي يارا لحضور برامج ثقافية وترفيهية، أحب هذا اللقاء الثلاثي، أمي، أنا وابنتي.. أحب نهفتها معي وخلافتنا أيضاً على شجرتنا التي جانب البيت، والتي تزعجها أوراقها المتساقطة يومياً، وتزعج نظافة ساحتها، بينما أنظر إلى تلك الأوراق والشجرة والطيور التي تتفياً بها أمام نافذتي بمنظار رومانسي يلهم أفكارني الفنية، أحب ملاحظاتها التي ترسلها لي على قصاصات ورق وأنا أغني أمام الجمهور، وتطلب أغنية معينة أو تقترح أمراً ما. اليوم ومناسبة يوم الأم أقول لأمي، أم نرجس، أم البنات شكراً شكراً كل يوم، لأنها متفائلة تحب الحياة، تثق بالإنسان وتثق بالحب. وشكراً لأنها تستشعر كآبة وضعف المحتاجين، وبها من الحنان والتحنين للعدالة وسع المحيطات. شكراً لك أمي التي تحدت كل الصعوبات كي تربينا وتدعم مسيرتنا نحو التقدم والاستقلال الاقتصادي والحرية الفكرية. مجتمع لا يفرح لولادة طفلة أنثى، وقصتها عن يوم ولادتي. كمولودتها الخامسة. والكل ينتظر المولود الذكر.. وهي الفخورة ببنتها وحفيداتها وأحفادها، شكراً لأنها كانت موسوعة بالمعلومات، ولأنها فسرت وشرحت معاني الطبيعة والحياة، ولأنها «أثرت معلوماتي وأهممتني بمشروعني الفني. أمي الفنّانة بكل شيء، أمي القوية الهشة في نفس الوقت. أمي غير تقليدية، بل استثنائية، إنها التي لم تقم فقط بوظيفة الأم كما نتوقعها ونعدها، بل كانت قائدة نسوية مؤمنة بالعمل الدؤوب، من أجل رفع وتعزيز مكانة المرأة في مجتمعنا. أمي التي تعرف أن ترسم وتغني وتتنق فن الحياة بمركباتها، أمي التي تراوح بين الأصالة والحداثة، والتي أتمنى يوماً أن تبقى بصحة جيّدة، متألفة ومعنوياتها عالية دوماً، هي أرضنا الثابتة وعمود بيتنا.. أمي هي الحياة.

– كيف ترين مكانة الأم في مجتمع اليوم؟



وأن يحدث شعوراً عاطفياً داخل قلوب المتلقين، إن كانوا مستمعين أو مشاهدين. الفن يترك أثراً إن كانت له رسالة إنسانية، ثقافية وتربوية وليس فقط كترفيه عابر. الفن بكل مجالاته مهم أن يكون جيداً بل متميزاً من الناحية التقنية وبأدوات مهنية. وأن يكون مدعوماً بالموهبة التي تتجدد وتتطور، ومدعوماً بروافد فكرية وموارد موسيقية وفنية عديدة. وأن يمتد من جذور ثقافية وعميقة واضحة لتورق أوراق هذا الفن خضراء يانعة. وأنا أقدم كل أنماط الأغاني، أحب العاطفية منها والوطنية والاجتماعية، وهي لا تتناقض أبداً بل تخرج من صوتي وقلبي المحبين للحياة ومن فيها. أحب أن أغني وأفرح، وكل ذلك عماده التعلم الدائم والشغف والحب لعملتي.

– لا بد من سؤال حول الأغنية المحلية، التي يؤديها الفنانون عندنا، لماذا يطغى عليها تقليد كبار المطربين والمطربات؟ هل نخجل من أغنيتنا المحلية؟

أنت مُحقٌ بهذا. في كثير من الحالات الأغنية

المحلية، كما تسميها، وأفضل أن نسميها الأغنية العربية الفلسطينية، تأتي غير أصيلة ومقلدة لما هو مألوف في العالم العربي أو التركي. لكن هناك الكثير من التجارب الجيدة وغير المقلدة طبعاً. الموسيقى لا تنجو من التقليد، والفنان قد يقع في شرك التقليد ولا يتقدم. والمشكلة ليست عند الفنانين فقط، وإنما عند جمهورنا الذي يساهم بذلك، والإعلام يحب أن يشبهنا بصوت المغني علان أو المغنية فلاتة من بين المطربين المشهورين عربياً. كأنه لا يوجد لدينا تميز أو تفرّد. وكأن علينا أن نأخذ شرعية بتشبهنا لمن اشتهروا. وهذا أمر مُحبط حقاً، وينتج من شح إمكانيات انكشافنا الإعلامي بالتوتيرة التي ينكشف فيها المغني من العالم العربي أو الغربي. بينما الفنان الفلسطيني لا تبت أغانيه في الفضائيات الشهيرة. هناك عدم صبر من الجمهور تجاه الفنان الفلسطيني، يجب دعمه وتشجيع الأغنية الأصيلة غير المقلدة. وعلى

– ألبومك الأخير أثار إعجاب الجمهور، وشدّ المستمعين للتقرب منك أكثر، بماذا امتاز هذا الألبوم؟

شكراً لأنك تجد أن ألبومي الأخير «فتح الورد»، والذي صدر مطلع العام، قد أثار إعجاب الجمهور. وفعلاً أشعر بفرح غامر ورضا، ورغبة بتقديم الأفضل مستقبلاً، بعد احتضان جمهوري لأغنياتي الجديدة. جمهوري الذي عودني دائماً على دعمه وتفاعله، إن كان مع ألبومي الأول «أمل» قبل عشرين عاماً. وحبّه للأغاني وحفظه لها، وألبوم «شوق» وحفلاته الكبيرة، وتفاعل الجمهور وأغنياته. قصائد الألبوم التي وُزعت سيمفونياً وامتزجت بالأغنية الشعبية «ستي يا صدر البيت» أو «جينة عروس» و«بما مويل الهوا»، وعرضت أغانيه بمرافقة فلهاارمونية ليشربول الملكية في بريطانيا، وفلهاارمونية رودولشتات في ألمانيا، والسيمفونية المغربية في الدار البيضاء، وفي بيت العرب في مدريد، وغيرها من العروض. وكل ألبوم يمتاز عن سواه بشيء آخر. أعتقد أنه كون الأغاني أنتجت هنا وتحكي عنّا بلحنها وعزفها لموسيقين ماهرين، ومن الناحية التصيية واللحنية والتوزيعية، وكوني أنيت لأزور الأغاني مثل زرعي للورود.. رغم الدمار وكل الأحداث الأليمة، أتت هذه الأغاني متفائلة، وكل أغنية تحكي قصة. كما أن الإعلام كان مُنصفاً معي وداعماً لي في إنتاجي الجديد، وأنا شاكرة لكل هذا الحب والدعم من الجمهور ومن الزملاء الفنانين ومن وسائل الإعلام الداعمة.

– من خلال متابعتنا لأعمالك الفنية لاحظنا الصدق في أدائك، واستطعت نقل المشاعر والأحاسيس الخاصة بك إلى عامة الجمهور، كيف تتعاملين مع الأغنية؟

سنوات الأخيرة وأكثر، تحوّلت العديد من شركات الإنتاج الفنية العالمية والعربية لسيطرة وإدارة أمراء دول الخليج. وهذا يحدّ المضامين، ويحدّد من هو المطرب أو المطربة، والشاعر والعاظف إلخ.. ونجد برامج المسابقات الفنية مكتظة بالدعايات التجارية، وارتبط الفن بالإعلان والسلعة. الآن قد يصعب تحدي هذه القوة المالية المهيمنة، لكن بالإمكان الحفاظ بالأقل على روح كفننا، وعلى كرامتنا الفنية، وأن تستغل المنبر الفني لتقديم المشاعر الإنسانية السامية.

– متى تقعد أغنيتنا المحلية باستقرار وسلام على ثلاث: الكلمة، الموسيقى والصوت؟

تقعد أغنيتنا باستقرار وسلام عندما تقعد كل قضية شعبنا باستقرار وسلام على ثلاث: استقلال مساواة وسلام عادل. الفن يعانني إن كان الشعب يعانني. فازدهار شعب بكل مجالات حياته وحركته الوطنية يقوده إلى الأمل، وتحقيق المطالب يرافقها الفن المزدهر، الذي يستغل الصراع ليبدع وينتج ويمشي بمسار مواز لمسار الحراك السياسي الاجتماعي. تقعد الأغنية عندما نكتب كلمة عندنا ونؤمن بملحيتنا وعازفينا، وبالطاقات الرائعة الموجودة بيننا. نحن مهد للكثير من الفنون على مرّ العصور. تقعد الأغنية حين نثق بالإنسان، ونؤمن بأن الخير والوداعة تسكنه، وأنه سيحتضن أغنيتنا ويحفظها وينشرها. الفنان يجب أن يكون قائداً، أيضاً، ويشير الصخب وقت الركود، وأن يجلب السكينة وقت الضجيج، من خلال الفن.

– أشكرك شكراً جزيلاً، وأتمنى لك دوام العطاء. كل عام وأمّهاتنا بخير. (تصوير: إيلان بيسور)

الفنانين ملقاة مهمة التمرّد على أنفسهم وعلى الميل للتقليد، والتشبه بالمشاهير أكثر منهم. هذا ليس سهلاً ويحدث ذلك بتوسيع المدارك والثقافة والمطالعة وتشقيف الصوت وتطويره ولغة الجسد المسرحي، واختيار الأغاني التي تحكي فعلاً عنّا.

– لماذا يجب أن يتحكّم المنتجون وأصحاب الأموال في نوعية العمل الفني الغنائي؟

هذا سؤال العصر! هيمنة المال على الحضارة، وأكثر ما يهدّد الفن هو أن نتعامل معه كسلعة. كما يحدث في الدول الرأسمالية، يتم تسليع كل شيء، الفن، الدين، الطعام، الحب، الأعياد، كل شيء سلعة. ولا يتناقض أن يكون الفن مربحاً وناجحاً مادياً، وأن يكون ذات جودة، شرط ألا يتدخل الممول في مضمون الفن، وألا يقيّد حرّيته. الفن يجب أن يكون له جناح عصفور طليق، يعبر بكل الوسائل، ويتنقل ويزهر في كل بقاع الأرض. منذ عشر





لحظات حياة أو موت الحيفاوي يوسف خردون ينقذ شاباً نصرانياً من بين الأمواج

نايف خوري

يعمل الشاب يوسف خردون موظفًا في بلدية حيفا كمدرّب رياضي، ويجتاز دورة منقذين في البحر في تل أبيب منذ نصف سنة. يتدرّب يوسف يوميًا على الإنقاذ بواسطة قارب الحسكة الذي بحوزته في شاطئ "دادو". وقد نجح بالامتحانات النظرية لهذه الدورة، وهو ينتظر بفارغ الصبر التقدّم لامتحان العملي والحصول على شهادة منقذ بحري، خاصة أنه يحمل شهادة منقذ في برك السباحة. وفي مطلع هذا الأسبوع خاض يوسف تجربة كانت بمثابة الاختبار الفعلي لما تعلمه، كما يقول. ويضيف: جلس ثمانية من الشبان النصرانيين على شاطئ البحر، وهم يأكلون ويدخنون الترجيلة، وما أن تقدّمت من الحسكة لأنطلق بها للتدريب حتّى جاءني هؤلاء الشبان وسألوا عن أي منقذ هنا. فقلت لهم إن موسم السباحة لم يبدأ بعد، ولذا لا يعمل المنقذون هذه الأيام، فما الأمر؟ فقالوا إن واحداً منهم دخل ليسبح في البحر وجرفته الأمواج إلى العمق وهو لا يجيد السباحة.

اعتقد يوسف أولاً أن الشبان يمازحونه، ولكنّه شعر بصدق أقوالهم والدّعر في عيونهم، وقال في نفسه إن هذه ساعة الاختبار الفعلي والحقيقي، فهل سيتمكن من إنقاذ الشاب؟

لم يتردّد يوسف، بل امتطى حسكته وانطلق يصارع الأمواج مسافة 300 متر حتّى بلغ المكان الذي يسبح فيه الشاب النصراني، وقد ظهر عليه التعب والإرهاق وبدأ يضعف وسط الموج. أخذ الشاب يصرخ بكل قوته طالباً النجدة والإنقاذ.

وهنا طبّق يوسف ما تعلمه في دورة الإنقاذ، وانتشل الشاب من بين الأمواج، ووضعه على الحسكة وعاد به سالماً معافى، بينما تجمهر الناس على الشاطئ، وقد استدعوا الإسعاف، واطمأن الجميع بعد أن فحصه المسعفون وتبيّن أنه بخير وصحة جيّدة.



الحيفاوية كليبر عقل تتسلق الجبال!

العالم *

* أمنيّتي أن أقف على سقف

دومينيك فرحات

تسلق الجبال هواية ورياضة تتطلّبان شجاعة، صبراً وقوّة. وفي الآونة الأخيرة، أصبحت هذه الرياضة والهواية محط أنظار العديد من المتسلقين، لا سيّما الشبان منهم. كليبر عقل شابة عربية حيفاوية، وجدت في هذه الرياضة متعة، رغم الصّعوبات والمشاق التي واجهتها. بدأت عقل رحلة التسلق من جبل الكرمل الحيفاوي إلى تنزانيا (إفريقيا)، حيث يشمخ جبل "كليمنجارو" البركاني، والذي يرتفع 5895 متراً عن سطح البحر. بدأت الفكرة تراودها منذ أكثر من عشر سنوات، حيث شاهدت الجبل لأول مرة من الجو، حيث عملت مضييفة طيران في شركة "إل-عال" الإسرائيلية، فقررت الوصول إلى قمة الجبل!

وللوصول إلى قمة الجبل، لا بدّ من تدريبات وتحضيرات خاصة، حيث تقول: "مررت بمرحلة صعبة من التّديبات تحت إشراف مدربّ خاص، اقتنيت بدلة تتلاءم مع الارتفاعات، نظارات خاصة وحذاء يتلاءم مع جغرافية الجبل."

تصف عقل رحلتها مُشيرةً إلى أنّها بدت سهلة، قائلة: "رويداً رويداً بدأت الصّعوبات تواجهنا كلّما ارتفعنا، حيث بدأت أتكى على عصا وأزحف ببطء كالسّلدحفاة، خاصة وأن الأوكسجين بدأ يخفّ كلّما ارتفعنا، وضربات القلب كانت تزداد."

وتضيف: "كم كانت الفرحة عارمة عند الوصول إلى القمة البركانيّة لجبل "كليمنجارو"، حيث المنظر الخلّاب الذي يبهر القلوب والعيون."

الشابة كليبر عقل عاهدت نفسها بأنّها ستواصل



مشوارها، فمن إفريقيا إلى أوروبا، حيث استطاعت تسلق جبل "البروس" الذي يقع ضمن سلسلة جبال القوقاز الغربيّة، وهو جبل بركانيّ خامد يرتفع نحو 5642 متراً عن سطح البحر.

وأردت قائلة: "إنّ أمامي هدف جديد سيّتحقّق بعد عدّة أشهر، وهو تسلق قمة جبل "جران باراديسو" (إيطاليا)، ومنه إلى "مون بلون" (فرنسا) و"أكونكاچوا" (الأرجنتين)."

وختمت حديثها لصحيفة "حيفا" قائلة: "أمنيّتي التي أسعى إلى تحقيقها هي أن أقف على سقف العالم (قمة إفرست) التي ترتفع 8848 متراً عن سطح البحر."



Florist Sabrin Aboud

فلوريست صابرين عبود

تستقبلكم بأجمل وأروع التنسيقات
وبأجمل التزيين والتصاميم للشموع المميزة
بمناسبة عيد الأم و أحد الشعانين المبارك



סברין عبود - عיצוב פרחים | זרים סידורים | אירועים | עציצים, גינון | ולימוד שזירת פרחים

 Sabrin Aboud 1-700-708-768

יפו 114 חיפה (פורד) | נייד: 050-8620050 | טל: 04-8444680 | פקס: 04-8444681



محلات الخرساني

حملة أسعار خاصة بمحلات الخرساني!

10 לחמניות טריות



8.00 ₪

300 גרם פסטרמה
סירת צבי



15.00 ₪

400 גרם סלמי
סירת צבי



15.00 ₪

5 כפמ תמר مجهול
בגם XL



119.00 ₪

1/2 כפم
לبنة كابل



9.90 ₪

8 מעדני קרלו - תנוכה



9.90 ₪

1 ק"ג נקניקיות
סירת צבי



19.90 ₪

3 כפم סקר



10.00 ₪

3 כפم طحين



10.00 ₪

5 כפم أرز الياسمين
انطوان الشقعة



19.90 ₪

زيت انطوان الشقعة



14.90 ₪

4 ליטר מרכך
כביסה ABC



15.00 ₪

3 חבילות כוסות
חד פעמיות



10.00 ₪

2 מברשות
שניים קולגייט



9.00 ₪

סכיני גילוח
schick



15.00 ₪

מחלות الخرساني

نتقدم بأجمل التهاني والتبريكات لجميع
المحتفلين بالأعياد المجيدة

كل عام وأنتم بخير

فواكه وخضار
طازجة يوميا!
بزورات وفواكه
مجففة بجميع
أنواعها!

1/6 برزور قر
59.90

1/6 قوكه كوله
2 ليتر
38.00

8 فحיות مسקה
سوفر بلو
10.00

1/6 بيرة
كورونه
قر
49.90

1/6 بيرة
بقس
قر
39.90

منگل חד פעמי
+ 2 חבילות שיפודים
+ שקית פחמים 2 ק"ג
+ מדליק
40.00

1/6 בירה ווינטספן
79.90

6 פחיות 1/3 קרלסברג
39.00

1/6 בירה קרלסברג
قر
39.90

1/6 בירה סטלה
قر
39.90

וויסקי רוסקי
סטנדרט
6 + פחיות
סופר בלו
80.00

וודקה סמירנוף
6 + مسקה בלו
85.00

1/6 בירה
היינקן
قر
39.00

الأسبوع العظيم المقدس بين اللاهوت والليتورجيا

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي - يكتب من لبنان



المخلص من أوجاع: "إلهي، إلهي لماذا تركتني". والنبؤات تطل مباشرة على سرّ الفداء: "وزنوا أجزتي ثلاثين من الفضة (زخريا النبي) أو "كنت أنا كخروف بريء من الشر يساق إلى الذبح" (أرميا) حتى يبلغ القمّة مع أشعياء: "لا صورة له ولا بهاء، فننظر إليه ولا ننظر فنشتهيه.. إنه قد أخذ عاهاتنا وحمل أوجاعنا، جرح لأجل معاصينا وتألّم لأجل آثامنا، كشاة سيق إلى الذبح وكحمل صامت أمام الذين يجزونه ولم يفتح فاه".

وفي صلاة الغروب بنهاية الساعات يُطاف بالإيتافيون (بالعامّة: النعش) ليضع في صحن الكنيسة ويكرّم في الجناز، وخدمة الجناز هي خدمة صلاة السحر للسبت العظيم. نشد للمسيح المدفون ونحن في ذهول وفي انتظار القيامة. "أنزلوك القبر/ يا يسوع الحياة/ فمراتب الملائكة انذهلت/ كلها ومجدت تنازل". فتتوالى نعظم فيها المسيح معطي الحياة. وتتوغّل في تمجيد من كان خلاصنا المحيي وربيعنا الحلو ونشرف على السبت العظيم "الذي فيه استراح ابن الله الوحيد من كل أعماله لما سبت بالجسد بواسطة سرّ التدبير المكمل بالموت".

أما يوم السبت العظيم ففي أواخر الصبيحة نقيم القدّاس الإلهي الذي كان فيما مضى قدّاس العيد. المسيح في سكون القبر وناهد إلى القيامة. ونلتمس نهوضه من القبر: "قم يا الله واحكم في الأرض". شرط رؤيتنا لها أن "يصمت كل جسد بشري، ولا يفكر في نفسه فكراً أرضياً البتّة". في تلك الليلة العظيمة كنّا نَعْمَد الموعوظين أي أولئك الوثنيين الذين آمنوا وتعلّموا الإيمان، فإنّ المعمودية كانت لهم قيامة من بين الأموات.

وإذا تدرّجنا من يوم إلى يوم بتكثيف التّويات ولمسنا محبة الله لنا تتجلى بالأمّ المخلص، نكون متأهبين لاستقبال الفصح.

الأسبوع العظيم المقدّس بكامل أحداثه ومعانيه يُشكّل وحدة مترابطة ترابطاً مُحكماً. الأيام الثلاثة الأولى تذكرنا بهدف الرحلة الصّومية التي قطعنا شوطاً كبيراً منها، ألا وهو انتظار العريس الأتي: "ها هوذا الختن (العريس) يأتي في نصف الليل فطوبى للعبيد الذي يجده مستيقظاً..".

الأسمثال الثلاثة التي يطالعنا بها إنجيل خدمة الأقداس السابق تقديسها (متى 24: 26-36) تتحدّث عن النّهاية واليوم الأخير الذي يختبئ السيّد وراء بشريته، عندما يعلن أنّ تلك السّاعة لا يعرفها أحد إلاّ الآب وحده.

المثل الأوّل في التلاوة هو مثل العبد التردّي الذي يفاجئه سيّد في يوم لا ينتظره وفي ساعة لا يعرفها ويجعل نصيبه مع المرائين، لأنّه لم يكن حكيمًا ولا أمينًا على العمل الذي أقيم عليه. والمثل الثاني هو مثل "العذارى العاقلات والعذارى الجاهلات"، وهو قصّة عشر فتيات، خمس منهنّ حكيمات في استعدادهنّ لانتظار الرّب الذي يفسّره زيت أنيتهنّ، وخمس جاهلات من حيث إنّ مصابيحهنّ، التي هي رمز إلى نفوسهنّ، لم تكن مهياً لاستقبال العريس عندما أتى ودخلت معه المستعدّات إلى العرس. لا شك أنّ الرّيت هو رمز إلى الإيمان والأعمال كما فسّر أبائنا القديسون. ما يُظهره هذا المثل هو أنّ الرّيت شخصي ولا يمكن استعارته، وأنّ النّفس التّواقّة إلى الرّب تُكوّن طاعتها لكلمته المحيية شوقها إليه. ويُعلم هذا المثل مع "مثل الوزنات" الذي يتبعه أنّ الرّب سيّدنّ الناس على أساس حكيمته الأزليّة

ترجو لقاء الاتّحاد معه والاتّحاد بيننا وبين المخلص تمّ على الصليب. ولكن الإنسان المدّس لا يدخل. يحتاج إلى لباس العرس الذي هو التّوبة. ونذكر قمّة من قمم التّوبة، الثلاثاء مساءً، في الترنيمة الشهيرة: «يا رب إن المرأة التي سقطت في خطايا كثيرة». أمّا الأربعاء مساءً، فنقيم صلاة الرّيت المقدّس التي تربدنا الكنيسة أن نتمّمها للمرضى في بيوتهم في صيغتها الطويلة أو صيغتها القصيرة. ولست أعلم لماذا امتى سقط سرّ مسحة الرّيت هذا في الكرسي الأنطاكي، ولا شيء يمنع أيّ كاهن من تجديد ذلك بنفسه لما فيه من نفع للمريض. وهكذا ينتهي النّصف الأوّل من أسبوع الآلام.

الخميس صباحاً ذكرى العشاء السري. وفي القديم كان يُقام مساءً لأنّه يتمّ في سياق صلاة الغروب ولعله قدّم إلى الصّباح لأنّ المؤمنين يؤثرون سماع أنجيل الآلام مساءً. وتتلو، إذ ذاك، كلّ روايات الآلام كما وردت في الأناجيل الأربعة ومستهلها الخطاب الوداعي، كما ورد في بشارة يوحنا وهو ذروة من ذرى اللاهوت البوحنائي. والمؤمنون متعلقون بالطواف بالصليب الذي يجري بعد الإنجيل الخامس: "اليوم علّق على خشبة". وهذا الطواف ظهر في القرن الماضي في الكرسي الأنطاكي وعمّ الكنائس اليونانية.

غير أن الاستمتاع بالمعاني اللاهوتية للآلام هو في خدمة السّاعات الملوكية التي تتلى في صبيحة الجمعة العظيمة. المزامير تنصّب مباشرة بما ذاقه

هكذا يدخل يسوع إلى أورشليم بالوداعة والتّواضع ليكمل خلاصنا "ويتكلم بالسلام للأمم"، ويبسط سلطانه بالمحبة على العالم ويقوم معنا وفيينا إلى الأبد. يجلس على جحش ليحل بهيمية الأمم التي كانت عقيمة لأنّها لم تعرف محبته. ونشدّ أنفسنا إليه كما لم تكن مشدودة لعلمنا بأنّه يحزّننا من وطأة الخطيئة ووطأة الخوف. اليوم ندشن أسبوع الآلام المقدّسة فتقيم الأحد مساءً والاثنين والثلاثاء صلاة الختن أي صلاة المسيح العريس الذي سيجعل كل نفس تائبة عروس له. ها نحن مرافقوه إلى أورشليم لتقبّل الحياة من موته. سوف نراه مسمراً على الصليب ونتبعه إلى القبر حتى نشاهده قائماً من بين الأموات، لننال منه فصحاء طيباً.

سنحشر أنفسنا في الصلوات لتتضح رؤيتنا لسره وهي تبيد خطايانا. في هذه العبادات قراءات من العهد القديم بما في ذلك المزامير، تتحدّث كلها عن الحمل المذبح من أجلنا ورسائل وأناجيل تتكلم عن الخلاص الذي لنلناه بتطوّعه للموت. هذه وتلك تُسرّد في إطار صلوات وترانيم تدفعنا إلى التمسك به حياة لنا. فإذا قرأنا مثلاً عن آلام أيوب وصبره نفهم أنّه كان صورة عن المخلص، ونتنبه لثلاث نفع في الغفلة. «ها الختن يأتي في نصف الليل»، ليزيل الظلام عن النّفس ويطلقها في التّسبيح حتى تختلي معه في ذلك العرس الروحي الذي يجعلها تنسى ما كانت تعشقه قديماً: «إنني أشاهد خدرك مزبناً يا مخلصي».. والخدر في اللغة الغرفة الزوجية والفكرة أنّ النّفس بعد أن كانت مخطوبة للمسيح



مدرسة
راهبات الناصرة - حيفا



تعلم عن حاجتها الى معلمين/ معلمات
لجميع المواضيع للمرحلة الاعدادية والثانوية
على المتقدم ان يكون:

- حاصلًا على شهادة اللقب الأول على الأقل
- حاصلًا على شهادة تدريس (تعودت هوراها)
- ذا خبرة ثلاث سنوات على الأقل

مع الإحترام،
الإدارة

على المتقدم أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات
على فاكس رقم: 04-8513063 أو على بريد الكتروني المدرسة:
sonschoollhfa@gmail.com

التي كشفت في ابنه يسوع، وليس على أساس ظنونهم وتبريراتهم، ويذكرنا بأن لا نبرّر نحن أنفسنا، فالحكيم هو من صدّق خبر الرب وبنى حياته عليه وانتظر، بتيقن، ما سوف يُكشّف في اليوم الأخير.

نحن في الأسبوع الأخير من الصّوم وينتهي بسبت لعازر ومن بعده أحد نفتتح به صومًا أشدّ وأقوى جهادًا. فإذا تهافتت حتى الآن فاقترّب من المسيح في إمساك كامل (ما لم تكن مريضًا) وفي مشاركة الصلوات التي تُقام في رعيتك حتى يجردك الأسبوع العظيم المقدّس أكثر تأهبًا للحب.

وتتوالى أيام التقديس ونحن منتظرون الشّعاعين ويبدأ منذ الاثنين غدا الحديث عن العازر. هذا تقليدنا في الكنيسة أنّ المواسم العظيمة نذكرها قبل أن تحلّ وتذكرها بعد أن تحلّ. فلا يكون يوم في هذا الأسبوع دون أن نعود بالتأمّل إلى قدرة المسيح التي تجلّت في بعثه لصديقه العازر لعلمنا بأنّ هذا الحدث إنّما كان عند المخلص صورة مسبقة عن قيامته هو. فالمؤمنون خلال الصّوم كله، وبخاصّة في هذا الأسبوع، يتوقون إلى الفصح لأنّه هو الحياة والرّجاء في وسط شقاء العالم.

وتنتهي هذه الحقبة بذكرى قيامة من نسميه "القدّيس العازر الصّدّيق" الذي أراد الفريسيون قتله من بعد قيامته فهرب إلى جزيرة قبرص وأقام هناك ويقول تراثنا أنّ الرسل انتخبوه رئيس كهنّة على مدينة كيتيسون التي هي لارنكا اليوم. ومات ثانية، وفي ذكره نتلو روايته كما وردت في إنجيل يوحنا وقد اعتاد شبابنا الأنطاكي أن ينشد هذه المعجزة بالشعر العامي طائفا على الرعيّة.

هذا حدث في بيت عنيا وقد بدّل المسيحيون اسمها إلى العازرية في فلسطين حيث يقوم دير أرثوذكسي حتى يومنا هذا. ويسرد يوحنا الرسول تفاصيل الحادثة. ولعل أهم ما فيها حوار المعلم مع مرثا أخت القدّيس لما قالت ليسوع: "يا رب لو كنت هاهنا لم يمت أخي.. فقال لها يسوع: سيقوم أخوك. فقالت له مرثا: أنا أعلم أنّه سيقوم في القيامة في اليوم الأخير. فقال لها يسوع: أنا القيامة والحياة. من آمن بي وإن مات فسيحيا".

ليس أنّ السيّد يقلّل من أهميّة القيامة الأخيرة فهو يعلم عنها في بشارة يوحنا بقوله: "الذين عملوا الصّالحات يقومون إلى قيامة حياة والذين عملوا السيّئات إلى قيامة دينونة". غير أنّ المخلص أراد هنا أن يربط القيامة بكونه هو القيامة، هو سببها. وهذه هي ميزة إيماننا المسيحيّ إذا قيس بعقائد الآخرين الذين عندهم معرفة القيامة. عندنا نحن هي ثمرة قيامة المسيح. هذا هو فاعل القيامة الأخيرة. ولكن قبيل أن تحلّ هذه فلكل منا قيامته اليومية من الخطيئة التي هي الميتة الكبيرة. نحن نتحرّر منها بفضل الذي قال: "أنا القيامة والحياة".

من بعد هذا الحدث الذي هو أعظم عجائب السيّد من حيث معناه وقوّته كان ينبغي للرّب أن يدخل إلى أورشليم ليتّم سرّ المحبّة، الذي كان في صدر الآب منذ الأزل. سبت العازر يتخذ معناه الكامل في سبت السور.



لمناسبة الأعياد...

تجدون لدينا باقات خاصة جداً من الورود
بتنسيق مميز وتصميم خلّاب
تجدون باقات ورد بدءاً من 30 شيكلاً
لدينا تشكيلة كبيرة من الأصص (פלאנטיים)
أسعارنا لا مثيل لها!




15% تخفيض
لمن يحضر هذا الإعلان

تنسيق وورد | تزيين بالونات | اصن | هدايا
تزيين جميع المناسبات بتماميم خاصة بحسب الطلب

للحجز ولتفاصيل إضافية: 054-8177179 / 04-6444717

شارع شبثاي ليفي مقابل صالون جاك | ابحثوا عنا بالفيسبوك 

يوم المرأة وعيد الأم

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد المدينة ومأذون حيفا الشرعي)



وبعض الشَّبَاب مَنْ يعطي لنفسه الحق في أن يضرب زوجته وأن يشتمها ويتفل بوجهها، ولا يريد منها أن تعبّر عن انتزاعها من هذا السُّلوك؛ لذلك أقول للجميع علينا أن نرجع إلى تعاليم السَّمَاء التي أعطت الحقَّ للمرأة أن تشارك صلاة الجماعة مع النَّاس في المساجد، وأعطاهم الحقَّ في أن تعبّر عن رأيها حتَّى أمام الحاكم كما حصل مع عمر بن الخطاب الذي خطب وحذّر المهور فاعترضته امرأة، وهي تقول له أتق الله يا عمر. الله يقول وإن (أتيتم إحداهن فنتطاراً). فيقول عمر "صدقت امرأة وأخطأ عمر". كانت المرأة تعمل وتنفق من عملها فهذه السيِّدة عائشة تذكر السيِّدة زينب بنت جحش، فتقول عنها "كانت أطولنا يداً (أكرمنا) زينب بنت جحش، لأنَّها تعمل بيدها وتتصدَّق". وكانت المرأة تشارك في المعارك تقاتل وتداوي الجرحى. كان رسول الله يقول إذا حدث عن يوم أحد وذكر أم عمارة يقول: "ما التفت يميناً ولا شمالاً إلَّا رأيتها". كانت المرأة تشارك الرِّجال في كلِّ مجالات الحياة، ولكنَّها كانت تحافظ على حجابها الذي لم يكن يوماً من الأيام عائناً أمام تقلُّدها لأرفع المناصب. فكانت الطَّبِيبَة الأولى ربيدة الأسلمية. ولكن البعض باسم الدِّين والجلباب يريد أن يمنعها كلِّ ما منحها إيَّاه الدِّين؛ قال الإمام الغزالي "باسم الحجاب قامت تقاليد تزدرى المرأة وتؤخِّرها وترفض منحها الحقوق الماديَّة والأدبيَّة التي أقرها لها الإسلام، فماتت

الطبقة الضعيفة من النساء؛ وهذا إذا كان له علاقة في الدِّين فهو من البدعة الحسنة التي لها أصل. مع العلم أن الإسلام في تعاليمه يرفع المرأة وينزلها مكانتها التي تستحقُّ، وأقول بعبداً عن كلِّ هذه التَّقاشات والحوارات تعالوا بنا لننظر الواقع الذي يشهد أن المرأة تعيش صراعاً شديداً تتجادبها أطراف كثيرة حتَّى أصبح عدم الوضوح بارزاً في قضِية المرأة، حتَّى عند بعض النِّساء هو سيِّد الموقف. لذلك أجدني أخجل من هذا الواقع وأقول ألا يحسن بنا أن نترفع عن هذه التَّقاشات ونتعامل مع المرأة على أنَّها مخلوقة كرمها الله تماماً كما كرم الرجل (ولقد كرمنا بني آدم) والمرأة من بني آدم. وما على الشُّرفاء إلَّا أن يكرموا لتكريم الله لها ولا يحملوها ظلماً سبب خروجهم من الجنة - كما يقول البعض. بل تمعن في القرآن الذي يؤكِّد مساواة المرأة من حيث النِّشأة وفي الخصائص الإنسانيَّة العامَّة والتكاليف والجزاء والمصير مع الرِّجال. قال تعالى (يا أيها النَّاس اتَّقوا ربَّكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً)؛ ومما يندى له الجبين أن من النَّاس مَنْ يمنع المرأة حقَّها بحكم الجهل في تعاليم الدِّين. وبحكم القويِّ يأكل الضَّعيف. فمنهم من يمنعها حقَّها في الميراث وحقَّها في التملك وحقَّها في أن تعبّر عن رأيها وحقَّها في التعلُّم، وغيرها من صور القهر والاضطهاد بل

لقد تردَّدت كثيراً في الكتابة مرَّة أخرى عن هذه المناسبات.. لكن لكثرة الأسئلة التي طرحت في هذا الباب وجدت نفسي أخط ما يلي: كلُّما هل علينا شهر آذار هل علينا بعض النَّاس، أيضاً، بأفكار عجيبية وغريبة لأنَّ في هذا الشهر يحتفل العالم بيوم المرأة العالمي ويوم الأم. فمنهم من يستغل هذه المناسبات للدُّعوة إلى تحرُّر المرأة من القيم والأخلاق ويحاول الدُّخول بها في طريق يصعب الولوج فيه ومن لجة ظلَّ ظللاً بعيداً. وهناك من يريد الحجر عليها وإغلاق الأبواب والتَّوافذ عليها حتَّى لا يراها الهواء ويدور الحوار حول شرعيَّة الاحتفال بهذه المناسبات حتَّى وصل الأمر بأن ينقسم أهل الدِّين بينهم ما بين معارض يعتبر الاحتفال بهذه المناسبات حرام وما بين مؤيِّد يعتبر الاحتفال بهذه المناسبات ضرورة شرعيَّة، ومنهم من لا يرى أن هذه المناسبات هي مناسبات دينيَّة ولا تعارض تعاليم الدِّين فليس له أن يخوض في حلِّها أو تحرُّمها.. وأجد نفسي في هذا القسم، لأنني أفرَّ بأنني تعلّمت من العلماء تعريف البدعة كما يلي: البدعة.. هي كلُّ أمر أحدث في الدِّين ممَّا ليس منه. وقسموا البدعة إلى حسنة أو سيِّئة، فقالوا «البدعة الحسنة هي التي لها أصل في الدِّين، والبدعة السيِّئة هي التي ليس لها أصل في الدِّين». لذلك نعتبر هذه المناسبات من عادات النَّاس أو ممَّا أحدث لرعاية مصالح النَّاس، وخاصَّةً

إنسانيَّتها على مرِّ القرون وتولَّى كبير ذلك متديِّنون جهلة يحسبون التَّقوى تجهيل المرأة وإذلالها". وفي الحديث عن هذه المناسبات لا حاجة لنا الخوض فيها إذا كان الرِّجل يحترم أمه وينزلها المكانة المقدَّسة التي أنزلها إيَّاه ربُّ العزَّة، ويرى أن الجنَّة تحت قدميها. أمَّا إذا كان ممَّا من يشتم أمه ويتناول عليها ولا يزورها إلَّا في المناسبات، فهو بحاجة إلى أيَّام وأيام ليعرف أن لأمه عليه حقٌّ. وللأسف يقول البعض لا نحتفل بعيد الأم لأننا مطالبون شرعاً أن نجعل من كلِّ أيَّامنا عيداً لأمهاتنا.. والسؤال: هل هذا واقع أم خيال وأقول لسنا بحاجة إلى يوم المرأة إذا كانت المرأة تحصل على كامل حقوقها التي منحها الله إيَّاه. قال رسول الله (ص): "ما أكرمهنَّ إلَّا كريم وما أهانهنَّ إلَّا لئيم". والواقع يشهد غير ذلك.

Dr. Haj Yahya Nafi
طبيب أسنان - Dentist



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصفار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خزف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il

أُمِّي الحبيبة

أودعك الله تاجاً على رؤوسنا
وشمعةً في بيتنا، أطال الله في عمرك
تعجز كلماتي عن وصفك،

فلا أوري ماؤا أقول

سوى أحبك

SABBAH

offering the best fast food since 1987

كل عام وجميع
الأمهات بخير

الرحيل الافتراضي (2)



إبر و دبابيس
(بكل جدية)



الأم

*** هاي المرّة بكل جدية.. لأنها الأم.. وبعيها
لازم نصلي.. *** الأم بتحمل نبع الحياة..
وتضمن ديمومة الشعوب.. * الأم محمية
بالبركات.. ومحاطة بالقداسة.. * الأم قاعدة
المجتمع وأساسه.. تعطي الأبناء للرجال.. *
الأم نعمة الوجود.. الزوجة الكاملة.. * الأم
الطيبة والعفيفة.. المطيعة والراضية.. *
الأم مُحبة بقدر عدد رمل البحر.. * الأم دائمة
الخدمة بقدر عدد الموج.. الأم وفيّة بقدر قطرات
المطر.. * الأم مخلصّة بقدر أيام الأبد.. * الأم
حنون بقدر علو السماء.. * الأم أمينة بقدر
اتّساع الأرض.. * يا بني، من عظم أمّه كمدخر
الكنوز.. * يا بني، من أحبّ أمّه أحبّ الحياة..
* يا بني، محبتك لأمك مجد ونعمة.. * يا
بني، من أهان أمّه لعنة الله عليه..!

(أبو إلياس)

وقد فارقت بلدك وبيتك: «علول» مثل العروس يعرضونه لمقايضته
بطعام وأرغفة للعائلة الجوعى تحت الزيتون!
إذا كان رحيلنا نحن رحيلا افتراضيا، فرحيل نصارى الرامة المجاورة كان
رحيلا واقعيًا، أو نصف واقعي على الأقل! في الرامة المجاورة كان
للوالد بيتان، أكثر من أقارب. البيت الأول صداقة «تليدة»، موعلة في
القدم، قبل أن نولد، وقبل أن يتزوج الوالد حتى. قد أعرض لها ذات
يوم. أما الصداقة الأخرى فهي صداقة «مطرفة»، وليدة أحداث ال 48
بالذات!

المسيحيون في الرامة تلقوا مثلنا الأوامر بالرحيل. الفرق أننا نحن
لم نفارق بيوتنا. وصل خبر إلغاء الأوامر قبل مغادرتنا قريتنا وبيوتنا.
أما أهل الرامة من المسيحيين ففارقوا بيوتهم، تاركينها كما هي،
ليصل بعضهم إلى بيت جن، وآخرون إلى قريتنا البقيعة. منهم
الصداقة المطرفة المذكورة إعلاء. بل إن بعضهم واصوا طريق الخروج
إلى لبنان، ليبقوا هناك على طول بعيدين عن وطنهم؛ عن قريتهم
وبيوتهم. لاجئين يحملون بالعودة ذات يوم، مثل كثيرين غيرهم في
بلاد الله الواسعة.

عاد أهل الرامة إلى قريتهم، إلى بيوتهم، بعد إلغاء أوامر الترحيل،
فوجدوا البيوت وقد نهبت تماما. إلا من كان جارهم شهما، مثل صداقة
الوالد المتلدة. حكى لنا الأصدقاء هؤلاء أن جارهم شهر بندقته مقسما
أنه سيفرغها في كل من يتخطى عتبة الجيران. عاد أصدقاؤنا هؤلاء
إلى بيوتهم فوجده في انتظارهم، كما تركوه تنفيذًا للأوامر قبل
أسابيع؛ بابه مقفل وداخله لم يمس بسوء!
هذا هو الرحيل الذي ذقناه. رحيل افتراضي. أما جيراننا في الرامة فما
كان رحيلهم افتراضيا، ولا رحيلا «كاملا» أيضا!

إذا كان والدي نسي مسألة «الحجة» في ذلك اليوم الأسود، فنحن لم
نعرف، ولم نسمع من قبل حتى، عن «الحجة» تشهد ببيع أرضنا وأرض
عمي، للصديقين الأقربين من الحارة الشرقية. أخذ الوالد الورقتين،
مزقهما معًا، ألقى بهما في النار، وأخذ يشرح لنا حكاية «الحجة»
تلك: لما وصلنا خبر الأوامر بترحيل المسيحيين عن قريتهم وبيوتهم
إلى لبنان، كما حدث للمسيحيين في الرامة المجاورة، كانت الأرض
أول ما خطر في بالي. طيب، نرحل بحسب أوامر الجيش، لكن الأرض؟
فشروا! كتبت، وكتبت موسى حجة بيع مشترى بأرضنا الاثنين، أحسن
ما تروح الأرض لليهود. أنا نسيت القصة، والله، وراحت من بالي تمامًا!

لكن لا أبو محمد نسي ولا أبو سلمان!
نسي أبي «الحجة»، لكن الأيام السوداء تلك، كيف ننساها؟! أنا أيضًا
ما زالت محفورة في رأسي. مثل الكتابات القديمة على الفخار في
طبقات الأرض العميقة. وهل يمكن لطفل، أو لكبير طبعًا، نسيان
الرحيل الدايم عن القرية والبيت والعين والحواكير، وكل ما عرفناه في
أيام الطفولة الحلوة؟

رحيلنا ذاك كان في الواقع رحيلا افتراضيا. ذقنا الرحيل في مخيلتنا
فقط. كان مؤلما، لكنّه في ظني لا يمكن أن يداني الرحيل الفعلي، عن
البيت والحارة والقرية، حسرة وإيلامًا. فرق كبير بين مغادرة القرية، وكل
ما لك فيها بجسدك، ورحيلك عنها في الخيال فحسب.

على كل حال، لم يكن صعبا علينا، نحن في البقيعة، تخيل الرحيل
بمعانيه المادية والعاطفية. كانت قريتنا، في تلك الأيام السوداء، أشبه
بممرّ للأجئيين من لوبية وصفورية، وقرى أخرى كثيرة ضربت أسماؤها
أسماعنا أول مرة في حياتنا. بعضهم كان يمرّ مواصلا طريقه إلى
الشمال، وكثيرون كانوا يحطون ليقتضوا ليلتهم تحت الزيتون، ثمّ
يوصلون طريق الخروج مع طلوع النهار. كل المعايير والأعراف تتغير،

Nana Dent

– عيادة أسنان نعنح دنت –

مركز متعدد المجالات
في زرع الأسنان وترميم الفم

مجالاتنا:

- أسنان ناقصة: زرع، تلبس، طقم أسنان
- أسنان مكسورة/مشوشة: ترميم بطريقة Laminates (قشري)
- أسنان داكنة: تنظيف + تبييض/تنقيح
- أسنان غير منتظمة: تقويم بوسائل شفافة
- بالإضافة إلى جميع العلاجات المحافظة: علاجات عصب، قلع، تصليح...

طاقم العيادة:

- بروفيسور سامي سويد (ألمانيا) أخصائي جراحة الفم والأسنان
- د. إلياس بيطار، خبرة 18 عاماً
- د. حبيب نحاس، خريج جامعة تل أبيب



اللبي 42، حيفا

053-4297302

04-6363679

لأننا نحافظ على صحة وجمال ابتسامتك!

حملات مميزة

2016



VINTAGE

اناقه.. تميز.. عصري.. وغيرشکل

20%
Off

30%
Off

50%
Off



50%
Off



50%
Off



50%
Off



50%
Off

المنطقة الصناعية يركا - 04-6151789

NICOLETTI
ניקולטי. מערכות ישיבה ויקרות מאיטליה

Sealy

Simmons

K.H.L.
ק.ח.ל. קנייה ומוכר

ASHLEY
אשלי

أتركوا مانديلا من فضلكم!



طفل الحجارة

سمير بوسلحة (*)



حجرٌ أنا والحجر سلاحي

صديقي حجرٌ يروي قصة

كفاحي

حببيتي حجرٌ ومن حجر

دموعي

ومن الحجارة أقمت لعزلي جداراً

فكان لي لوحة

عليه رسمت أحلامي

زهوراً وعروساً وطائرة وسيارة

وحين انتهيت ولّعت سيجارة ..

فهل ستعدم كل الحجارة

وتهدم لأجلي ذاك الجدار

*** ** *

أنا ابن الأبجدية ولي فيها وطن

من بدء الخليفة إلى لحد الإنسانية

فهل ستمحو كل حروف الأبجدية

بزنانتك وكم مدفعية؟!

تعلم أنني أفوكك وطناً

لا الأسر أهاب لا المنية

فالموت لي حياة وعيشة هنية

*** ** *

أنا ابن النقب

لي فيها قطع نخل وخيمة عز

وفي كل حبة رمل من أرضها

لي ولد إذا ما مت يُبعث حيا

فهل ستحرق كتب التاريخ

وخرائط الجغرافيا

*** ** *

أنا ابن الإنجيل والقرآن والتوراة

أنا ابن الرّيح والغضب والثورات

أنا ابن مريم ودلال⁽¹⁾ وهن لي أمهات

أنا أخو الأنبياء وكلّ الأنبياء لي إخوة

فهل ستحرق توراتك والأسفار والآيات

أنا قبسة من نور الجنة

أنا شعلة من نار جهنم

فهل ستطفئ نور الله وناره؟

(1) الشهيدة دلال المغربي.

(*) صديق صحيفة "حيفا"

من الشّلف - الجزائر.

آخرون عمّن نفاه وكيف ولماذا؟

لن أتطرق في هذه المقالة لتلك المسألة، فهي ليست شأننا هنا، مع أنها برأيي، لم تحظ في حينه بمعالجة وطنية مسؤولة ولم يناقشها ذوو الشأن والعلاقة نقاشاً مبنياً على معطيات مثبتة وحقائق واضحة، بل راح التطرق إليها بين ترويجين سطحيين: منافحين باستماتة عن قرار الرّحيل، وغامزين بخبائثه عمّا طواه هذا القرار، وفي الحالتين علا هرج الشائعات المعومة ومرج التّمنيات المجردة والأدعاءات الغيبية؛ وبعيداً عن كل ذلك، أرى أنّ مقارنة النائب غطاس آيثار النائب عزمي بشارة، كما كان وصفه في حينها وقراره، رغم كونه القائد وزعيم حزبه، مغادرة وطنه بعد جلسة تحقيق واحدة معه، وتنازله عن مواجهة محققيه ومصير قضيتته، بأيّ قرار متخيّل لمانديلا هو مغالطة متممّة، فمساواة قرار بشارة المتجسّد فعلياً مع افتراض وهمي ومتماذ يتخيّل جزافاً ما كان مانديلا سيفعله لو عرف أنّه سيسجن، هي ليست أكثر من محاولة تبرير هزيلة وموقف يجب أن يستجفى من كل حرّ وعاقل لما فيه من التّجني الكثير والاعتداء أكثر.

فما هذا التّعمشق الافتراضي على تاريخ رجل قضى في السّجن 27 عاماً لم يساوم فيها على مواقفه السياسيّة ولم يقاوض حرّيته مقابل كرامة أمته وحرّية بلاده وتحرير شعبه.

فمن لا يعرف كيف وكم مرّة لوحق مانديلا وحددت إقامته واعتقل، يجب أن يعلم أنّ مانديلا اعتقل في المرّة الأخيرة بعد عودته إلى جنوب إفريقيا وكان قد غادرها في الخفاء، وبعد أن أنهى تدريبات عسكرية مع رفاقه في الجزائر، فعاد إلى وطنه ليكمل نضاله وهو متيقّن أنّ رأسه مطلوب، لكنّه اختار ولم يتردّد وكان يعلم أنّ مصيره قد يكون في السّجن أو تحت ثرى بلاده، عاد لأنّه آمن بما علم: "أنّ الجبناء يموتون مرّات عديدة قبل موتهم، والشّجاع لا يدوق الموت إلاّ مرّة واحدة".

لن أسترسّل، وأنا هنا في حضرة الحقيقة، فتاريخ مانديلا أكبر من مقالة، ولكنني أكتب عن مسألة تتعلق بما أسميه "الصّحة الوطنيّة" عندنا، والصّدق الإنسانيّ البسيط لدى قادتنا ونخبنا، فالمحزن، ليس فقط ذلك التّصريح من النائب غطاس، بل ما رافقه من صمت فاضح يشوّه فضاء اتنا الفكرية والقيميّة، ويكشف عورة أساليبنا النضاليّة وما تحمله من هواجس وأسئلة وتساولات: فكيف سنبنّي مجتمعاً سليماً ومعظم قياداته يحترفون الاستعلاء وتشميع الأذان، والاستجارة في دماء الأكاذيب التي تعشش تحت قنابيز بعضهم وبدلاتهم المستوردة؟ وكيف سنشيد وطناً من غير استقامة علميّة شائعة وشجاعة وطنية سائدة وعفة اخلاقيّة راجحة وصراحة ناجزة، وكيف سنصون بيوتاً من غير عزّة واحترام للذات وللآخرين، وأي ميراث ستتركون للأجيال القادمة، فمانديلا ورفاقه في النضال تركوا لشعبهم وللبشريّة إرثاً عظيماً من ضمنه إيمانهم بما مارسوه وخبروه جراحاً على أجسادهم، وكما قال هو: "لقد تعلمت أنّ الشّجاعة لا تعني غياب الخوف بل الانتصار عليه"، فالشّجاع ليس من لا يخاف بل من ينتصر على خوفه، ومانديلا، لمن لا يعرف، كان شجاعاً، من غير لبس وامتياز، والبقية عندكم يا رفاق، وعند من يحترف الصّمت تقيّة والبيكاء حيل نجاة.

نبيلة أخرى: "أن تكون حرّاً ليس مجرد التخلّص من القيود، بل أن تعيش أسلوب حياة وفي طريقة تحترم فيها وتعزّز حرّية الآخرين.. ثمّ بعدها تدخل في ثنانيا المستحيل، وترافق حكاية الألم الأسود، وكيف صيرّه مانديلا ورفاقه تحدياً فحلماً فأملًا فنشيداً فحرّية فوعداً.. وعلى مدى ساعتين، أو أكثر، تنتقل ودعمك يصاحب شهقات الأمهات وهدير الفقراء، وتتعلّم عن قصّة شعب ورجال ومانديلا، الذي آمن، كما علمه أجداده من قبيلة "الشميمو"، ومنذ كان اسمه "روليهالاه" أو "صانع المشاكل" في لغة "الهُوسا"، وردّد أنّه: "في بلدي نذهب إلى السّجن أولاً ثمّ نصبح رؤساء".

اللافت في المشهد بعد مقابلة النّواب الثلاثة هو أنّها مرّت في السّاحة السياسيّة العربيّة المحليّة كسحابة غاز من الهيليوم، تاركة رجاحة التّخمين أنّ هذا هو ثمر الوحدة وثمر النّخوة العربيّة والعزوة في خيمة القبيلة، ثمن تدفعه في الحقيقة، الجماهير في هذا العصر العصيب.

لا أكتب دفاعاً عن أيمن، لأنني فعلت ذلك في مقالات سابقة، ولكنني أعبر عن انزعاجي من صمت رفاقه في الجبهة والحزب. فما قاله قادة التّجمّع الثلاثة في أيمن وأكثر، يمسه بشكل مباشر، هذا عدا عن كونه يتناقض وأصول الرّمالة الحزبيّة، ومن يقرأ السّطور وما بينها يكتشف تأولات خطيرة بحق من يرأس قائمة العرب المشتركة، وقد قيلت بنبرة متعالية ومشحونة بإيحاءات استهدفت النيل من نظامه الوطنيّة والتشكيك في مواقفه السياسيّة. فأيمن ليس أكثر من ساذج أو: "شاب طموح مليء بالشّغف والتّفاؤل ويعتقد أنّنا إذا غيرنا قليلاً بطريقة تصرفنا سيتقبلوننا، هذه المفاهيم والتصورات بنظري ساذجة للغاية" أو هو شاب "رطب المغابن" يسترحم له ويستترقب فيه فمن: "ناحية ثانية نحن لا نريد أن نقمع هذه الأصوات الشّابة الجديدة، وقد أكون مخطئاً ولكن أبو مازن أحبّ كثيراً طريقة أيمن عودة". والأهم، ما أفهمنا إيّاه النائب غطاس، مفككا لنا شيفرات ما قاله زميله وموضّحاً أنّه: "سيأخذ بعض الوقت حين يعلم أيمن عودة أيضاً أنّ محاولته لأن يكون مقبولاً ولطيفاً/وجيداً لن تجدي نفعاً.. عندها سوف يستقيظ".

يحيرني تطنيش الجبهة، كحزب يدعي الرّيادة الجماهيريّة، وابتلاع قاداته لهذا التّقريع واستفياؤهم بصير الدليل، فهل قرأ قادة الجبهة ورفاق أيمن كتاب "هلل كوهين" عن "العرب الجيّدين"؟ فبين إشاحة الوجه أو المناكفة والمجارحة تبقى المجادلة بالعقل والمحاورة بالحسنى أنجع وسائل التّفوق السياسيّ الشعبي، فأين أنتم منها؟

أكتب هذه المقالة وأنا جالس في ساحة البيت رقم 8115، في شارع "فيكازي" في "سويتو"، أمامي بيت مانديلا المتواضع وعلى واجهته ما زالت آثار ثقب رصاصات كان يطلقها عليه المجهولون. أنتظر وأقرأ وأعيد قراءة تصريح النائب غطاس لجريدة "هآرتس" وفيه يجزم على أنّه «إذا كان نلسون مانديلا يعلم قبل شهر من سجنه أنّه سيسجن لهرب»، وأحسن بالتّار تاكل أحشائي.

لقد أدلى النائب غطاس بتصريحه عن مانديلا في سياق تبرير دفاعه عن موقفه وموقف حزبه من قضية هجرة عزمي بشارة إلى خارج الوطن، هجرة يصرون أنّها بمثابة نفي قسري، في حين يتساءل

رغم تعمّدي الابتعاد عن متابعة أخبار منطقتنا المتوفرة بسهولة حولنا في مدينة الرّجاء الصّالح، التي جئناها بزيارة خاصّة، فشلت بمهمتي أمام سطوة هواتنا الذّكيّة، وفي عالم بات محكوماً بشبكات عنكبوتيّة، تملأ حياتنا بوجبات "الجانك" الإعلاميّة المليئة بالكذب المالح والسّموم المحلّة. فعلى شاشة هاتفي يظهر بسرعة البرق خبر تنداعي عناوينه، وتحدث عن خلاقات قادة التّجمّع مع النائب أيمن عودة، وأخرى عن مقاربات بين عزمي بشارة ومانديلا. لقد كانت تلك، هكذا تبين لاحقاً، عبارة عن مقتطفات حيّة من مقابلة طويلة ومشيرة أجراها الصّحافيّان، جاكوي خوري وجيدي فايتس في صحيفة "هآرتس" العبريّة، مع ثلاثة من قادة حزب "التّجمّع"، ومثليه في الكنيسة الإسرائيليّة: جمال زحالقة، باسل غطاس وحنين زعبي.

لم تحفل أقوالهم، في ذلك اللقاء، بما يناسبها من التفاتة جماهيريّة، أو غيرها، وذلك على الرّغم من وخز ما قاله النّواب على الأقلّ في مجالين هامّين: نظرتهم وموقفهم من رئيس القائمة المشتركة النائب الجبهوي أيمن عودة، وعلاقتهم بالنّائب السابق عزمي بشارة، مؤسس حزب "التّجمّع" وأبيه وقائده الرّوحي. وعليّ أن أعترف أنّي لو لم أكن موجوداً في حضرة صاحب الفرح الأسود، لربما لم أعر ذاك اللقاء مقالاً، رغم ما احتواه من محفزات على الكتابة والنّقاش، ولبقيت في "سويتو"، صانعة القلق، قاهرة الوجع، وولادة التّحدي والألم.

فلقد أنهينا اجتماعاً لطيفاً مع ممثلين عن جمعيّة الأسرى السابقين في جنوب إفريقيا، وجلهم من خريجي سجن "روبن آيلاند"، سيّئ الصّيت، وانطلقنا إلى "متحف الأبرتهيد"، ذلك الصّرح الذي إن لم يزره السّائح فقد تبقى زيارته إلى جوهانسبورغ عمياء وعرجاء.

ضمّ اللقاء وفداً عن "جمعيّة نادي الأسير الفلسطيني"، شارك فيه: رئيس النّادي قدورة فارس، وعضوا مجلس إدارته، عبيد الوحيد، وأمجد النّجار، وأنا كمدير للوحدة القانونيّة فيه، كما شاركنا المدير التّنفيذي لـ "جمعيّة أحمد كاترادا" نيشان بالتون، وحسونة الديرملي، المسؤول في سفارة فلسطين لدى جنوب إفريقيا.

عندما ارتجّ هاتفي كنت واقفاً في فناء المبنى الرّصاصي، قبالتني، على حائط من حجارة داكنة تذكر بلون الخجل في وجه عاشقة بيضاء واحتراق الشّمس في ساعة مغيب إفريقيّة، تنبسط صورة لنيلسون مانديلا، وهو ينظر إلى سهول خضراء تملأ الفضاء، حتّى أنّك تتخيّلها لن تنتهي، وهي محاطة من جهتين بجبال معمّمة ببياض هابط من السّماء كحليب فائر، ومانديلا، حارسها الأمين، يطل بقميصه المزركش، كجلد زرافة، عليه أشكال عشوائيّة مصبوغة بألوان التّراب وموشحة بصفرة الأناس، ينظر إلى بعيد، وعلى وجهه بسمة مرتاحة، كيسمة النبلاء، تظللها عينان قلقتان، وأمامه تنفج جملة كتبها أبناء أمة تنحني أمام صلابة زعيمها وإصراره، وتقر بتضحياته، وتتعهد لمن عصر ظلام الليل والمستحيل فأخرج منهما العزّة والنور مُندلقاً في أرجاء قارة لم تعد تخجل بسوادها، وتعلن: "هامبا كاهلي، ماديبا.. وداعاً ماديبا، فنحن سنحترم إرثك". وعلى بعد خطوتين من هناك، تقرأ على حائط آخر، خلاصة ماندليّة



مطعم الخان

لصاحبه: جورج ابو رحمون

مأكولات شرقية متميزة بأجواء روعة خان الشواردة الأثري



سلطات متنوعة | مقبلات | أسماك | فواكه بحر | لحوم

نستقبلكم في احد الشعانين... عيد الأم... عيد الفصح المجيد

27.3.2016 / 21.3.2016 / 20.3.2016

وكل أيام السنة



كل عام والتميز يزيينا



سارعوا بالحجز...

عكا القديمة، خان الشواردة (مدخل ميناء الصيادين)

052-5661583 04-9019378

القرار الروسي الذي فاجأ العالم



قرار سحب القوات الروسية من سوريا فاجأ الجميع وجعلهم يتساءلون ويتكهنون ويحللون، وبالفعل هذا القرار المفاجئ أحدث بلبلة في الأوساط الدولية ووسائل الإعلام، فهناك السؤال المحير لماذا اتخذ الرئيس الروسي بوتين هذا

القرار المفاجئ وفي هذا الوقت بالذات، وما هي أبعاد هذا القرار ببدء سحب القوات الروسية من سوريا، وهل هنالك علاقة بين اتخاذ هذا القرار وبدء المفاوضات في جنيف بين الأطراف السورية المتنازعة. والأمر الذي زاد من حيرة المتابعين لهذا التطور الدرامي أنه لا توجد هنالك تفاصيل بشأن قرار الانسحاب، بل هنالك تعميم تام، مما دفع البعض بالتكهن أن هنالك صفقة ما عقدها بوتين، ولكن لم يستطع أحد التكهن مع من تمت الصفقة.

هنالك من يربط أمر الانسحاب بعملية التصعيد العسكري في شرق أوكرانيا؛ زد على ذلك الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها روسيا، الأمر الذي اضطر بوتين لإعلان الانسحاب من سوريا حتى يتمكن من إنهاء التدخل العسكري في سوريا بأقل ما يمكن من الخسائر.

من جهة أخرى من الممكن أن تكون هذه الخطوة الروسية بمثابة خطوة هامة نحو تخفيف حدة التوتر بينها وبين تركيا، فهذه الخطوة ستحدث توازنات جديدة في المنطقة من الممكن أن تؤدي إلى إيجاد حل سياسي للأزمة السورية.

أما في إسرائيل فهنالك حالة توتر ولبلة نتيجة انسحاب الجيش الروسي من سوريا، فسارع رئيس دولة إسرائيل رؤوفين ريفلين بالسفر إلى موسكو واللقاء بالرئيس الروسي بوتين ليطلع عن كسب حول حثييات الانسحاب، وهل هذا التطور سيعزز قوة إيران وحزب الله. كما سيقوم رئيس حكومة إسرائيل نتانياه بالسفر هو الآخر إلى موسكو ليؤكد على أهمية حفظ أمن إسرائيل في أي تسوية قادمة في سوريا، وللمحافظة على التنسيق بين إسرائيل وموسكو.

كما صرح رئيس الأركان الإسرائيلي غادي آيزنكوت قائلاً إن «خطوة انسحاب روسيا من سوريا فاجأتنا؛ ما يتطلب من إسرائيل المزيد من الحذر واليقظة، خاصة أن تلك الخطوة زادت من قوة الرئيس السوري بشار الأسد، ومكنته من التفاوض في جنيف من موقع قوة، حيث نجح سلاح الجو الروسي بتوسيع سيطرة النظام السوري على المزيد من المناطق السورية».

يرى بعض المحللين السياسيين والعسكريين بأن الانسحاب الروسي يعني فشل الخيارات العسكرية لدعم النظام السوري، لكن من السابق لأوانه التكهن بهذه النتيجة، فالموقف لا يزال غامضاً، ومن المبكر جداً الحكم على الأمور، كما أن التكهن بعقد صفقة روسية أميركية تمت في السر هي مجرد تكهنات ليس إلا، وما علينا إلا الانتظار حتى تكشف لنا الأيام الغموض الذي يحيط بهذه الخطوة.

لكن كل من تابع التطورات الأخيرة في سوريا يدرك تماماً أن روسيا اختطفت الموقف الأوربي والأمريكي المرتبك وغير الواضح إزاء الأزمة السورية، واستطاعت بهذا روسيا أن تحول الأمر لصالحها، لتتحول سوريا إلى ورقة كاملة بيد رجل الكرملين القوي، بوتين. روسيا فرضت على العالم أن يكون الأسد طرفاً في المفاوضات بعد أن كان العالم يغالبيته يرفض إشراك الأسد ونظامه بالمفاوضات، لاغين شرعيته، إلا أن القرار الروسي كان وبقي كما هو، الشعب السوري هو صاحب القرار، وهو من سيختار، لا الدول الأوروبية ولا الولايات المتحدة.

وعندما حاولت الولايات المتحدة سحب أوراق اللعب للأزمة السورية من يد بوتين، حيث اقترح وزير الخارجية الأميركي جون كيري لقاءً رباعياً يضم: روسيا، أمريكا، السعودية وتركيا، للبحث في الحلول الممكنة للأزمة السورية، في محاولة لانتزاع الورقة السورية ولو جزئياً من بوتين؛ باغتهم الموقف الروسي مجدداً حين أعلن موافقته، مشترطاً عليهم أن يتم في اليوم نفسه وفي اللقاء الرباعي ذاته بحث الصراع العربي - الإسرائيلي. واليوم، نحن أمام مرحلة تاريخية، مرحلة التفاوض من أجل حل الأزمة السورية، ومن أجل إنهاء الحرب التي دمّرت سوريا وشتتت شعبيها، والقرار باختيار مستقبل سوريا وكيف ستكون سوريا هو من حق الشعب السوري وحده، فلندعهم يتفاوضون ويجدون الحلول التي تناسبهم، ونحن بانتظار ماذا تخفي لنا الأيام المقبلة القادمة.

الإعلامي أحمد حازم كم أنت كبيراً صديقي (أبويوسف)



لست أدري إذا كنت على حق أو على خطأ، إذا ادّعت بأن اسم وكيل وزارة الإعلام الفلسطينية الدكتور محمود خليفة (أبو يوسف) ليس معروفاً في الشارع الفلسطيني داخل مناطق الـ48، سوى عند القلائد جداً ممن لهم علاقة بالإعلام بشكل خاص. وكم أتمنى لو يكون ادّعائي في غير محله. صحيح

أن صديقي (أبو يوسف) يتولى منصب (وكيل) لكنّه من الناحية الفعلية يمارس مهام وزير. وكما ازداد احترامي له، وكما تعمقت مكانته في قلبي عندما عرفت من بعض مقرّبيه أنّه لا يفضل أبداً مخاطبته بـ(معالي الوزير) أو أي صفة أخرى تميّزه عن باقي البشر، ويقول دائماً «أنا هنا لخدمة الإعلام الفلسطيني، فقط».

قبل أيام كنت مع الصديقين الزميلين نايف خوري وسلمان طويل في زيارة للصديق الدكتور خليفة في مكتبه في رام الله. وكالعادة، لا بدّ من الانتظار في مكتب السكرتيرة قبل الدخول لمكتب (أبو يوسف)، ليس لأنّه (يمثل) دور المشغول كما يفعل الكثير من مسؤولين عجنهيين يغلب عليهم طابع الكبرياء، بل لأنّ أبا يوسف، الذي يمارس في حقيقة الأمر مهام وزير الإعلام، لا يضيع دقيقة واحدة دون الاستفادة منها. ويحرص الدكتور خليفة أن يراجع ويأمعن كافة الأخبار المتعلقة ضمن اختصاصه ويشرف عليها شخصياً.

لم يأمر أبو يوسف سكرتيرته بإدخالنا إلى المكتب، بل أتى هو شخصياً إلينا مرحباً بنا بحرارة ورافقتنا إلى مكتبه. وقليلون جداً من الوزراء أو كبار المسؤولين في أية حكومة عربية يتصرفون بهذا التواضع، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الاحترام الكبير الذي يكنّه أبو يوسف لمراجعيه، ويعكس المستوى الأخلاقي الرفيع، الذي يفتقر إليه الكثير جداً من المسؤولين الكبار.

تبادلنا أطراف الحديث في أمور عديدة تتعلق بشكل خاص بالإعلام. وناقشنا موضوع التعاون بين الإعلاميين في الداخل الفلسطيني مع وزارة الإعلام ونقابة الصحافيين الفلسطينيين، وضرورة وضع خطوط عريضة لمواصلة التعاون مع الإعلاميين في السلطة الفلسطينية. وفجأة قال الدكتور خليفة: «لازم نحكي مع رئيس نقابة الصحافيين الفلسطينيين، لمشاركتنا في الحديث». وأصرّ الدكتور خليفة على أن نواصل الحديث على مائدة غداء أقامها لنا في مطعم «دارنا»، وهو مطعم كبير ومعروف بأنّه مطعم القيادات الفلسطينية. ولو أن كراسي وطاولات هذا المطعم تستطيع النطق، لاعترفت بالكثير من القضايا التي تطرح هناك في هذا المطعم. وبالفعل، وصل رئيس النقابة الصديق الإعلامي ناصر أبو بكر، في وقت لاحق، ودار النقاش مجدداً عن دور الإعلام وأهميته على الصعيد الفلسطيني.

وبينما نحن منهمكون ومندمجون في تبادل الآراء، لاحظنا تدفق بعض الشخصيات الفلسطينية القيادية من حركة «فتح»، مثل الدكتور نبيل شعث، عزّام الأحمد وعباس زكي يدخلون القسم الآخر من المطعم. بعد ذلك دخل الدكتور صائب عريقات وأتى إلى الطاولة التي تجلس حولها، ثمّ حيناً واحداً واحداً. وما أتى كنت على الطرف الآخر من الطاولة لم يكن هناك مجالاً للأخذ بالأحضان، فقلت له مازحاً: «ما إلك حظ بالبوسة يا أبو علي».

وما أن الطبخات السياسية والصفقات التجارية، كثيراً ما يتمّ طبخها في مطاعم ضخمة وخلف الكواليس، وليس في المكاتب الرسمية، فلا بدّ أن تكون هناك حالة سياسية معينة جمعت هؤلاء القادة (الفتحاويين) مع بعضهم لمعالجتها. ولا بدّ لي --- والواجب يتطلّب ذلك --- من تقديم الشكر للدكتور محمود خليفة، الذي أعتبره انطلاقاً من سلوكياته الوظيفية المميّزة أكبر من وزير، وأكبر من مخاطبته بـ(معالي الوزير)، لأنّه بالنسبة لي ولغيري من العمّال والحريصين على القضية الفلسطينية، رمز كبير جداً في الإعلام الفلسطيني. فكم أنت كبير يا صديقي (أبو يوسف).

في ضيافة الشاعر الذي أحاط نفسه بستائر من الظل



..وأبحث عن قرائن بسيطة للبرهان على العزلة الشفيفة للشاعر من دون خدش الصورة والأسطورة التي نسجها النقاد والمؤرخون حوله.. لم يُطبع له ديوان ولم يُقّم له تمثال.. حياته الاجتماعية متقشّفة. لم يُعلق صوراً أو لوحات في بيته، لم يضع تلفازاً في غرفة الاستقبال.. أصدقاؤه قليلون، لم يُنجب سوى ولدين.. لم يتسلّم منصباً وظيفياً.. عاش في غير زمانه، كما رحل أيضاً في غير زمنه.. وعليه عاش وحيداً ومات وحيداً!!

هذه الصورة قائمة الألوان هي عن الشاعر العراقي محمود البريكان، الذي وُلد عام 1931 وقُتل غيلةً في 28/2/2002 مع أنّه اعتصم بالصمت وأحجم عن النشر، وزهد بالمنابر.. فكان مقتل المفاجئ فاجعة للمثقفين عرباً وأجنبياً.

وقد رأى القاموسون على رعاية الثقافة في العراق الاحتفاء والاحتفال بذكراه الـ14، حيث سار الأدباء من البصرة إلى مدينة الزبير مسقط رأسه، للوقوف على قبره، ومن ثمّ وضع أكاليل الزهور عليه.. وهم يذرفون الدموع عليه لموته طعناً بالسكّن من قبل شاب عراقي.

صحيح أن للبريكان دواوين عدّة، منها: «حارس الفنار»، «أسطورة السائر في نومه»، «الطارق» و«بكاء الأجنّة».. إلا أنّها لا تشي هذه الدواوين لقارئها عن شيء.. وهذا ما جعله شاعراً غامضاً لم يبيح عن الشهرة في حياته. لذلك لم ينشر خلال 50 عاماً سوى 89 قصيدة، جُلّها في مجلة «الكلمة»؛ وقد قام الشاعر العراقي باسم المرعبي بجمع بعض مجموعاته في كتابه «متاهة الفراشة».. أما البعض الآخر من نصوصه فقد جمعه الشاعر عبيد الرحمن الطهمازي، الذي رأى فيه ظاهرة شعرية، اختطت منهجاً الذي اتّسع من خلال الأجيال التي سارت وراءه، من دون أن ينشر قصيدة في وطنه العراق!!

فاعتبر صمته وعدم نشره أعلاه، احتجاجاً للقصيدة واحتجاجاً لها كي لا يؤدي ذلك إلى مجيئها في جوهر يبخر القيمة الحقيقية لفن الشعر. وفي محاضرة بعنوان «البنية الحداثيّة في شعر البريكان»، قال عنه الناقد محسن فرحان: قصيدة البريكان حداثيّة، بدءاً من التخلّي عن المفردة الاستعراضية وإيثار الجملة الأسميّة وإضاعة المسكوت عنه.. له لغته الخاصة التي ابتكرها لتعبّر عن رؤاه.. وصوره تتحرّك وفق مبدأ التجاوز الذي ينجم عنه عادة التعبير الكتابي تمثيلاً مع إيقاع قصيدته السردية.. خاصة السرد المشهدي أو الرؤية المشهدية المسماة أيضاً المنظر المتوسط، وهو منظر لا يعرض الكل ولكنّه يعرض جزءاً منه..

أما الرمز عنده، فيبيّن أنّه بحث منذ وقت مبكّر عن رموزه وأساطيره الخاصة، فلم يأخذ من المصادر الدينيّة ولا التاريخيّة ولا الأدبيّة أو حتّى الفولكلورية.. فسار على النسق الشعري الحرّ الذي يتسم بالتدفق والتداخي من دون ضوابط.. بالإضافة إلى ذلك فالمعروف أن البريكان كتب القصيدة القصيرة التي تجعل من التجربة وجهاً واحداً، لأنّ الهمّ واحد والجوّ واحد!!

وأثناء السفر في سيرة ومسيرة شاعرنا الشعرية قرأنا أنّ الشاعر حسين فالح، يقول: إنّ البريكان بدأ ينشر الشعر مبكراً منذ عام 1946 وهو في المرحلة الإعدادية، وحينها نشر داخل العراق بعكس ما قاله غيره، هذا بالإضافة إلى نشره بعض قصائده خارج وطنه، خاصة في مجلة «الأديب» اللبنانية المعروفة. وقد برز بصورة ملموسة أنّ المهتمين بالأدب آنذاك احتاروا بهذا الشاعر المتميز بعد قراءتهم لقصائده، حتّى أمّاط اللثام عنه صديقه أكرم الوتري، وهما طالبان في كليّة الحقوق، ولم ننجح في الحصول على مصدر مكتوب يشي لنا بما قاله هذا الصديق.

بعكس رشيد ياسين الذي التقاه شاعرنا، فكتب في مقال له عنونه بـ«البريكان كما عرفت»: عناوين قصائده شاعرنا مبتكرة، ومن ابتكاراته أيضاً ما يُعرف بـ«تناوب الإيقاع»، حيث كان يبدأ قصيدته ببحر «السريع» ثمّ ينتقل إلى بحر آخر، ثمّ يعود ثانية إلى «السريع» وبعد ذلك إلى بحر ثالث، ليعود من جديد إلى «السريع»..

وقد صرّح رشيد ياسين بأنّ الكتابة بهذا النمط الإيقاعي لم يسبقه إليه أحد قبل!! وتعود خلفيّة ذلك إلى فهم البريكان كشاعر بجدارته لتأليف السيمفونية الموسيقية التي تتألف من ثيمات موسيقية متمزجة ومتقاربة.. وهذا ما دفع شاعرنا إلى استخدام «تناوب الإيقاع» كتقنيّة إيقاعية فيها: الحوار والصراع بين الأحاسيس والأفكار..

ولا يسعني إلا أن أختتم كلامي هذا عن محمود البريكان الذي آثر الاستتار وراء ظلّ كثيف، بما افتتح به قصيدته «خرافة الروح»:

فاضت على سمعي ضارعتها

وأطلقت مأساتها على مدمعي

وهي القصيدة التي ابتكر فيها ما يُعرف بـ«تناوب الإيقاع».

INNER WHEEL

Stella Maris Haifa



نادي إينرويل

ستيليا ماريس حيفا

אופטיניים
نظاراتك.. أوبتينايس

تقدم



إياد شيتي و سعيد سلامة

في المسرحية الكوميدية

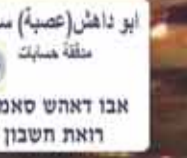
2 د تل أبيب

(يرصد ريع الحفل لجمعية بيت النعمة)

على مسرح كريجر - الكرمل الفرنسي

يوم السبت 9/4/2016

الساعة الثامنة مساءً



ثمن التذكرة 80 شاقل

للحجز/الاستفسار: 054-4605895 / بيت النعمة: 04-8627695



د سَمِّيا بهذا الاسم، كانا في الموقع خلال العصور القديمة. د العصور القديمة مدينة، إلا أن آثارها ليست بارزة، وقد اخذ

تقع دير حنا إلى الشرق من سخنين (تبعد قرابة 6 كم). رغم أن الحفريات الأثرية قليلة، إلا أن للقرية معالم وتاريخ يعود إلى أكثر من ألفي عام. أبرز المعالم في القرية، قلعة من الفترة العثمانية بناها ظاهر العمر (الصورة رقم 1) خلال القرن الثامن عشر.



مصدر الاسم

ليس واضحاً سبب التسمية، إذ لا تتوافر بهذا الشأن المصادر التاريخية الكثيرة. من الباحثين من يرجح أنها سميت وفقاً لدير من الفترة البيزنطية كان مبنياً في الموقع منسوباً اسمه لأحد الرهبان؛ وقد اقترح البعض الآخر على أن الاسم جاء وفقاً لدير أو كنيسة كانا في الموقع نسبياً إلى "حنة" والددة مريم العذراء؛ بينما يرجح آخرون أنها سميت بهذا الاسم وفقاً لأحد القواد الصليبيين.

ذكر الرحالة فكتور جبرين الذي زار الموقع خلال القرن التاسع عشر دير حنا كما يلي: «بعد مروري عن الأراضي المزروعة بشجر التين، بدأت السير باتجاه التلة ومنحدرها القوي صعوداً إلى دير حنا. رأيت آبار المياه القديمة. على قمة التلة (من جهة الغرب) رأيت سوراً قديماً مبنياً من الحجر حوله أبراج الحراسة وداخله مخازن وإسطبلات. هذا المجمع كان بحال ردي وأجزاؤه كانت مهدمّة. استمرت في السير إلى القلعة التي بناها ظاهر العمر، وهي أيضاً كانت بحالة سيئة وأجزاؤها آيلة إلى الانهيار، وداخل جدرانها ثغرات كبيرة يمكن الدخول من خلالها إلى القلعة. عند دخولي رأيت إلى اليمين الجامع والسرايا التي كانت مقرّ الحاكم. أما اسم «دير حنا»، فيعود مصدره - كما يبدو - لدير أو كنيسة

الحفريات الأثرية

الحفريات والأبحاث الأثرية في دير حنا قليلة جداً، ورغم ذلك، أعرض هنا موجز الحفريات ونتائجها.

بين عامي 1990 و1991 قامت سلطة الآثار بإجراء مسح أثري لبعض المباني في الجليل، يعود تاريخها إلى العصور الوسطى والفترة العثمانية. شمل هذا المسح، أيضاً، منطقة دير حنا.

خلال المسح، تم توثيق مبنى ينسب إلى «دار الحاكم» والذي تحدّد تاريخ بنائه في أيام ظاهر العمر - حاكم الجليل. «الأبلىق» كان نمط البناء، وهو بناء يشمل مزجاً بين حجارة من لونين: الأبيض والأسود أو البني. كما يبدو فإن المبنى آيل إلى السقوط، ولكن يمكن ترميمه وصيانته.

عام 1997 أجرت سلطة الآثار حفريات في أعقاب أضرار أجريت في السور الشرقي، خلال أعمال تطوير. وقد أجريت الحفريات في الطرف الشرقي من البلدة، على مقربة من السور الذي بناه ظاهر العمر خلال القرن الثامن عشر.

خلال الحفريات، تم الكشف عن أساس السور الذي بُني على الصخر. بملاصقة السور، بالقرب من الأساس، بُني جدار إضافي لدعم مسطح من التراب بنيت من فوقه منازل القرية. تم تحديد تاريخ السور وفقاً للحفريات إلى القرن الثامن عشر، مما يتوافق مع المصادر التي تشير إلى أنه بني إبان فترة ظاهر العمر.

كما تم العثور خلال الحفريات، على أدوات من الفخار يعود تاريخها إلى الفترة الفارسية (القرن السادس ق.م.)، الهلنستية (القرن الثالث - الرابع ق.م.)، الرومانية والبيزنطية. تلك المكتشفات دلالة على أن بداية الاستيطان تعود إلى ما قبل أكثر من 2500 عام، إلا أن بقايا المنازل والأبنية من تلك الفترة لم يتم العثور عليها حتى الآن.



النظام الغذائي الممل!

إعداد: نانسي نعمة



عندما تحاول الحصول على برنامج غذائي لا يتبع نظام حمية يساعدك في تخفيض وزنك، ستجد قوائم لا تعدّ، ولا تحصى، ومع ذلك فإن اتباع واحد من هذه البرامج يعتبر أمراً شاقاً ومملاً.

لذا سنحاول معاً أن نلتزم ببعض الأشياء التي يجب القيام بها لخسارة الوزن، بدلاً من اتباع نظام غذائي ممل، يدفعك لقلب حياتك رأساً على عقب، ويجعلها تسير بعكس ما تشتهي، ويعكّر مزاجك!

يمكنك اتباع الآتي للحصول على جسم رشيق من دون الخضوع لحمية غذائية صارمة.

- احذر من بعض الأصدقاء! سواء أكان الأمر مقصوداً أم لا (!)، فإن بعض الأصدقاء الذين يطلبون طعاماً غنياً بالسعرات الحرارية، ويطلبون منك أن تقاسمها معهم، يجب أن تقوم بصدّهم، وإلا ستخضع للمغريات التي يقدمونها لك، وخاصة الحلويات. على أي حال الأمر يعود إليك، فإما أن تكون شديد المقاومة ولديك رغبة قوية في اختيار القائمة الصحية الخاصة بك، أو على الأقل تجنّب تناول الطعام معهم، أو الرضوخ لهم.

- من الجيد أن تضع قائمة، أو تدوّن ملاحظات على دفتر يومياتك حول الجدول الزمني لتناول الطعام. ولكن ربّما أنت لست متأكد من عدم تجاوز هذه الملاحظات على غفلة، لذا من المهم التفكير في العناصر الغذائية التي تتناولها، ومنح أكبر قدر منها للجسم، وهذا ما سيفسّر عدم شعورك الدائم بالجوع، وبالتالي عدم استهلاكك سعرات حرارية أكثر من اللازم.

- بدلاً من أن تقوم بتغيير نظامك الغذائي بالكامل، وتحرم نفسك من تناول الأطعمة التي تحبها، فم فقط بتناول الجزء الكافي من الوجبة، والذي لن يمنحك سعرات عالية. ببساطة يمكنك السعي للحصول على قائمة "المبادئ التوجيهية" في السعرات الحرارية، والتي تبين لك كم من السعرات الحرارية يحتاج جسمك يومياً، بناءً على قياس نسبة الوزن إلى الطول، مع التعرّف إلى السعرات الحرارية الموجودة في كل وجبة.

- إن كنت تقوم بالتركيز على ارتداء اللون الأسود، مع محاولة تغطية/إخفاء الدهون به، كي تتجاهلها، فمن المرجح أنك تناولت وجبة دسمة ولديك شعور بالذنب تجاه هذا. لذلك، بدلاً من البحث عن اللون الأسود للملابس حاول عدم التركيز على فكرة الدهون، وجعلها خارج تفكيرك، وعضاً عنها اخرج مع أصدقائك أو قم بإلهاء نفسك بأعمال عدّة ولا تفكر بتناول الطعام وإخفاء الدهون الزائدة بملابس سوداء اللون.

هاشم ذياب

خضر حمر سود .. ساحة البيض



تغريبة البشر ..	قبرهم الدولار ..	الثاني يدهسه .	بلونها الأخضر .	يمينية ..
منفاك ..	و صلبهم ..	يعقدون القمّة ..	في الظل ..	لا تساوم ..
بيكي .	على القمم .	يصدرون قراراً ..	بساطير الجنود ..	(القدم الهمجية)
يستريح شهيداً ..	***	لا نفهمه .	بيض على السود .	***
من الأم ..	بيض ..	القبر ..	***	تعازمو الموت أرباحاً
من الدمار .	خضر ..	تاريخ وحال	الحدود ..	تناسلوا في دبابه معطلة
أضلاعه المكسورة ..	حمر ..	يسيرون فيه ..	الأعلام ..	تراسلوا بتعايير فاضحة
تعنف السابقين ..	سود .	وعلى جباههم ريشة .	الآمال ..	وآيات للاحتيال
في متاهة النجاة .	بيض .. أكفاننا	في السوق ..	ليبية .	تعازموا وليمة واغتيال
عندما ..	خضر .. أوراقنا	يجهزون عليه .	القدود ..	سرقوا القدود ورحلوا
يستجيب البركان ..	حمير على رؤوسنا	في الظل ..	الأحلام ..	***
للدعاء .	سود .. أيامنا	يخبو صوته الأحمر .	شامية .	بعض الزبالين ..
يطلق سراح الأنبياء .	***	في الظل ..	الهمم ..	جاؤوا و نظفوا!
منارة الأحلام ..	الأول سطع نجمه	غسلوا الجريمة ..	الأجيال ..	(حيفا/ طمرة)

فوزي موزي وتوتي

مع الاصدقاء في البستان

حيفا - اوديتوريوم يوم الجمعة 18.3.2016

العرض الساعة 17:00

العرض اليوم

Sharbel Elias 0507213007



45

شاقل للتذكرة
من جيل سنة وفوق



تباع التذاكر لدى: معرض كرام، tzkrte.com فوزي موزي وتوتي



بمناسبة يوم الأم مجمّعات عزرائيلي تعيد الأمهات في الوسط العربي



جدعون أهرامي
مدير عام كنيون المألحة القدس



رفائيل بولنيك
مدير عام كنيون عزرائيلي عكا



عوفر شافيط
مدير عام كنيون عزرائيلي حيفا



تسفيكا روزنطال
مدير عام كنيون عزرائيلي الرملة



يارون ساپير
مدير عام كنيون عزرائيلي كريات آتا



شاحر طيب
مدير عام كنيون عزرائيلي النقب

شبكة مجمّعات عزرائيلي تعمل منذ عدة سنوات في البلاد، وهي شبكة مجمّعات للمشتريات والترفيه لكل أفراد العائلة، حيث تجلب للمستهلكين شبكات أزياء، مجوهرات، إكسسوارات، عطور، مكياج، وغيرها من الشركات التي تلبي احتياجات كل شخص، وفي الوقت نفسه يهتم القائمون على الشبكة بتوفير تجربة شراء وقضاء أوقات ممتعة، متكاملة ومدللة. هذا بالإضافة إلى الفعاليات والنشاطات المتنوعة الأخرى التي تنظمها المجمّعات خلال السنة والحملات التي لا تنتهي!

افتتاح 15 حانوتًا جديدة لخدمة جميع سكان عكا والمنطقة والذين بإمكانهم شراء أفضل الماركات العالمية بالقرب من بيوتهم وفي مكان يُعتبر لؤلؤة هندسية قل مثلها حيث توفر متعة شراء كبيرة.

ويقول بولنيك إن فرع بنك مركنتيل الذي كان قائمًا في البلدة القديمة، إستشعر التوجّهات البارزة في عكا وقرّر إغلاق فرعه القديم وافتتاح الفرع الجديد والعصري في الكنيون الذي يقدم لزيائته وسائل الإتاحة المريحة.

كنيون عزرائيلي عكا يتطلّع إلى المستقبل ويخطط لبناء مساحات تجارية أخرى، لذلك أنا على قناعة بأن الزبائن الذين سيصلون إلينا سيحصلون على أفضل وأرقى الخدمات وسيعشقون كنيون عزرائيلي تمامًا كما أعشقه أنا كل يوم من جديد.

جدعون أهرامي - مدير عام كنيون المألحة القدس: بمناسبة يوم الأم يتمنى كنيون عزرائيلي المألحة لجميع الأمهات عيدًا سعيدًا ملؤه الفرح والسرور. كلّي أمل بأن تكنّ دوماً سعيدات ومسرورات في كنف عائلانكن، وفي هذا اليوم الخاص يسرّنا دعوتكن للقدوم إلينا لتدلّسن أنفسكن في كنيون المألحة مع أفضل وأرقى الماركات ودكاكين المجوهرات والعطور والمطاعم الفاخرة. كل عام وأنتم بألف خير



קבוצת קניוני עזראילי

”
بمناسبة عيد الأم،
يسرنا في كنيون
عزرائيلي حيفا أن
ندلكن بقلم كحل
أوقلم تحديد شفاه
هدية il-makiage!
تفاصيل إضافية في
صفحتنا في الفيسبوك
“

ومتعددة الحضارات، تجذب زوّارًا من جميع أنحاء البلاد والعالم وتستحق أن تكون عاصمة الجليل الغربي. نحن نشهد تسارع وتيرة التطور والتطوير في عكا ونلمس أيضا الإمكانيات والقدرات التجارية الهائلة الموجودة في عكا.

ويضيف بولنيك: كنيون عزرائيلي يجسّد مفهوم الأزياء العصري ويتيح لكل الأوساط والمجموعات الاستمتاع بذلك، كذلك فهو يوفر تجربة شراء ممتعة للغاية لجميع أفراد العائلة. مجموعة شبكات الأزياء، تستشعر هي أيضًا الإمكانيات والقدرات التجارية الكامنة في عكا، ولذلك تفضّل هذه الشبكات افتتاح حوانيت جديدة تتخصّص بماركات الأزياء الرائدة في العالم. في السنة الأخيرة تم

مشتريات خاص ومدلّل، لأنه هذا أقلّ ما تستحقه كل أم! يوم أم سعيد

يارون ساپير - مدير عام كنيون عزرائيلي كريات آتا: نحن في كنيون عزرائيلي كريات آتا نبجل ونقدّر وحتضن كل أم. وبمناسبة يوم الأم يسرّنا دعوتكن سوياً مع أبناء العائلة لتجربة شراء مليئة بانعثة وال كيف.

تسفيكا روزنطال - مدير عام كنيون عزرائيلي الرملة: في هذا الشهر، يحتفل كنيون عزرائيلي الرملة بمناسبة مرور سنة على افتتاحه. كنيون عزرائيلي الرملة هو المجمع الأكبر والجذاب بالمنطقة ويعطي الفرصة لأكثر من 200000 شخص من منطقة اللد، الرملة، بئر يعقوب والبلدات المحيطة للاستمتاع بكل ما يعرضه، حيث توفر وسائل الإتاحة المريحة وممتعة شراء وترفيه فريدة من نوعها في الدولة.

في كنيون عزرائيلي الرملة تجدون أفضل الماركات وشبكات الأزياء المحلية والعالمية، ومنها: H&M، همشبير لتسرخان، مانجو، أميريكان إيجيل، تشارلز أند كيث، تشليدين، بليس، كاسترو، فوكس، رينوار، هونيجمان، ناوطيكا، جولباري، ألدو، كدس كيدس وغيرها.

عوفر شافيط - مدير عام كنيون عزرائيلي حيفا: بهذه المناسبة، كنيون عزرائيلي حيفا يعيد كل الأمهات، ويدعوهن لتجربة شراء وترفيه مع كل العائلة. وبمناسبة عيد الأم، يسرّنا أن ندلكن بقلم كحل أو قلم تحديد شفاه هدية! هدية il-makiage. تفاصيل إضافية في صفحتنا في الفيسبوك

رفائيل بولنيك - مدير عام كنيون عزرائيلي عكا: عكا هي مدينة رائعة الجمال، ساحرة

مجمّعات عزرائيلي هي شبكة المجمّعات الرائدة في البلاد، إذ تملك 14 مجمّعًا موزعة في مختلف أنحاء البلاد، مثل: عكا، حيفا، كريات آتا، القدس، الرملة، بئر السبع وأماكن عديدة أخرى.

وقد أطلقت المجمّعات المذكورة مؤخرًا صفحات فيسبوك خاصة لكل مجمّع والتي من خلالها يتوجّهون للوسط العربي بلغته الخاصة.

وبمناسبة يوم الأم، إهتمّت مجمّعات عزرائيلي بتنظيم فعاليات خاصة أو حملات إحتفالية تلائم روح هذه المناسبة، خاصة وأن يوم الأم يعد من المناسبات المهمة في الوسط العربي، فالأم هي مركز الحياة والعالم وجميعنا نهتم بها بشكل خاص ونقدّر بلا حدود.

وفي هذه المناسبة العطرة، تتقدّم أسرة مجمّعات عزرائيلي بأحرّ التهاني لجميع الأمهات، كما يرفع مديرو عزرائيلي أسمى التهاني والأمنيات لكل الأمهات. إليكم ما قاله كل مدير:

شاحر طيب - مدير عام كنيون عزرائيلي النقب: يوم الأم هو بداية الربيع، يوم ملؤه الفرح والسعادة، يوم مميّز خلال السنة لكل امرأة. الأمهات هنّ ربيع حياتنا وهنّ الزهور التي تزيّن عالمنا، لذلك أنا أدعوهنّ لزيارة مجمّع عزرائيلي النقب، ليستمتعن بيوم

VIP D.R. د.ر. نكسيه

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع



8. الحى الألماني - هجيفن:
120م مبنى حجر طابق 1 4.5 غرف
بمنطقة مركزية - مرصمة



للبيع

1. بيشوف حجار: 5 غرف + شرفة + مصعد + مخزن + موقف ومنظر مفتوح
2. مبنى حجر جميل جداً: 250م 7 غرف ط.1 + شرفات بلاط مزخرف (قديم)
3. مبنى حجر: 135م سقف عال طابق 2 + إمكانية لإضافة بناء
4. شاي عجولون: 85م 3.5 غ + مصعد + موقف ومخزن، مرصمة حديثاً
5. بيشوف حجار: 4 غرف + شرفة 100م ومنظر للبحر + حمامان + مخزن وموقف
6. عباس الملوي: مدخل من شحروت هتسيونوت 4 غرف 85م + شرفة 10م موقف لسيارتان ومنظر خللاب



للإيجار

1. هتسليينيم: لفترة طويلة، 120م 4.غ مرصمة + ساحة 30م ومنظر مفتوح للبحر. - الدحول بـ 1/7/16
2. هجيفن: 75م طابق 5 + مصعد مبنى مرتب + موقف
3. ستيلاماريس: شقة ستوديو مع منظر مفتوح (التسليم فوري)



7. بيت ليحم:
82م طابق 2 مبنى 6 ساكنين فقط
+ إمكانية لإضافة بناء 35م

تجارية

1. مكاتب للبيع: بأحجام مختلفة ابتداءً من 220م - 3000م مع منظر للبحر. مبنى بمستوى عالٍ ومركزي + مواقف للسيارات، مصعد وحراسة، قريباً من TNA "بات جاليم"
2. مكتب للإيجار: مكتب واسع 250م في مبنى فاخر (مرسيدس بات جليم).
3. يافا: كراج 100م في منطقة الكراجات بجانب TNA "بات جاليم" - يشمل جميع المعدات
4. حسن شكري: مكاتب 250م قريباً من مكاتب البلدية - مبنى حجر طابق أرضي للتسليم فوري

8. الكرمل: "دوبلكس" 190م مرصمة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن ومنظر خللاب - بمنطقة هادنة



للإستثمار

1. هتسيونوت: 80م 2.5 غرف طابق 4 مؤجرة (طابو)



2. وادي النسناس:
150م + ساحة مرصمة مبنى قناطر

9. هتشيبي: 100م طابق 2 وأخيرة مرصمة مع إمكانية بناء

10. شونميت: 75م ومنظر رهيب + تخطيطات مقدمة للبلدية لإضافة بناء 70م



3. قسارية: 80م مقسمة مؤجرة 2700 / 475,000

4. بيلو: دار ستوديو 30م فقط بـ 288,000

5. بن يهودا: ط.1 2.5 غ 60م مرتبة ومؤجرة بـ 2,100 / 565,000

בהנהלת ויקטור נכסים
חיוך - השקעות ושיוק נדל"ן
052-2410113

ויקטור נכסים

• ויקטור נכסים • victor-n-1973@hotmail.co.il

למכירה בבלעדיות - יצחק שדה
4 חדרים קומה 3 כ- 100 מ"ר
3 כיוני אוויר בכניסן שמור עם חניה בשפע
940,000 ₪

למכירה - הגפן
5 חדרים קומה 1 משופצת קומפלט
5 מדרגות - חניה בשפע
1,270,000 ₪

דרושות דירות לעסקה מיידית!
מ- 500,000 ₪ עד 700,000 ₪

יש לנו מאגר גדול של דירות למכירה

«שול» Scholl המاركة الرائدة في مجال صحة كَفِّ الرِّجْلِ والعناية بها تكشف عن الجيل القادم في فئة العناية بالأظفار، وتُطلق جهازًا كهربائيًا لمعالجة والعناية بأظفار اليدين.

الجهاز الجديد ينضم إلى مجموعة Scholl Velvet Smooth، ويوفر في الوقت والمصاريف.

تمليس- يُملِّس الأظفر ويخفي التوتوات. تلميع- يمنح أظفرك لمعانًا دائمًا ومظهرًا طبيعيًا.

الجهاز الكهربائي من سلسلة Scholl Velvet Smooth يوصى به للنساء والرجال على حد سواء، ويشمل 3 حالات للاستمتاع بتجربة الإستعمال الشخصي والحصول على أفضل النتائج: بُرْد، تلميس وتلميع بواسطة سرعتين لتنظيم العمل. بفضل حجمه الصغير، الجهاز مريح وسهل للاستعمال والحمل في كل مكان وزمان. ويتبين من بحث أجرته «شول» بواسطة مركز الأبحاث new sense بمشاركة نساء جَرَبْنَ الجهاز الحديث أنه حديث، مريح وسهل الإستعمال

أكثر من المرء العادي، وكذلك فإن إستعماله فعال، سريع ومريح للاحتفاظ به بالجزءان. ويتبين من البحث أيضًا أن 60% من المشاركات في البحث يدركن أهمية العناية بأظفار اليدين والرجلين، علماً أن اهتمامهن بأظفارهن يتمثل في عملية البرد، دهن الطلاء والكريمات المخصصة للأظفار. وقالت أكثر من 40% من المستلعات انهن يحرضن على العناية بأظفارهن مرة واحدة في الأسبوع. يُباع الجهاز في شبكات الفارم والصيدليات الخاصة المختارة.



يتبين من بحث أجرته شول بواسطة معهد new sense، أن 60% من النساء يدركن جيدًا باهمية العناية بأظفار اليدين والرجلين، علماً أن 40% منهن يحرضن، مرة في الأسبوع، على «بُرْد» أظفارهن وطلانها واستخدام كريمات مُخصَّصة لهذا الغرض.

«شول» الماركة الرائدة في مجال صحة كَفِّ الرِّجْلِ والعناية بها توسع سلسلة Scholl Velvet Smooth وتُطلق البشري الجديدة في مجال العناية بالأظفار: جهاز كهربائي للعناية بأظفار اليدين والرجلين، والذي يكتمل سلسلة الكريمات التي اطلقت مؤخرًا، وكل ذلك للحصول على أظفار أنيقة، صحية وناعمة.

الجهاز الكهربائي الجديد سهل ومريح جدًا للاستعمال، يُساعد في المحافظة على صحة الأظفار، وكل ذلك من خلال التوفير الكبير في الوقت والمصاريف المترتبة على زيارة مركز للعناية بالأظفار. الجهاز الكهربائي من «شول» يُعطي نفس النتائج المهنية التي تحصلين عليها في مركز العناية بالأظفار، ولكن بدون الحاجة للخروج من البيت. يشمل الجهاز 3 رؤوس قابلة للاستبدال بسهولة وتؤدي وظائف مختلفة: «بُرْد» الأظفار- يُساعد على منع تضرُّر الأظفار.

جديد من سانو:

سانو سوشي EXTRA -

أكياس قمامة قوِّية جدًا!

كبيرة - تُعمر طويلاً وقوية جدًا



أطلقت سانو، الشركة الرائدة في البلاد في مجال العناية وتنظيف المنزل، أكياس قمامة EXTRA قوية، والتي تتضمن مجموعتها الناجحة والرائدة - سانو سوشي! يتم إنتاج أكياس القمامة الجديدة بتكنولوجيا - Oxo BioDegradable الحديثة والابتكرة، بإضافة مواد خاصة تمنحها المتانة والصمود طويلاً. تُسحب الواحدة تلو الأخرى بدون قطع، رباط قوي وسهل الربط، سهل الحمل. حجم كبير: ٦٥ سم طول / ٥٤ سم عرض، ملائمة لسلال القمامة بموجب المعايير، يمكن إدخالها لسلة القمامة بدون أي جهد.

متوفرة بعبوة لفة ذات ٤٠ كيسًا.

للبيع

شارع يتسحك سديه
90م مرصمة بالكامل
غرفتين نوم + صالون
+ مطبخ + منافع
(دون عمولة)
للإستفسار:
052-4208418
054-2541221

مطلوب

**مطلوب لمحللات
الخرساني
عمال و كوفات
ذو خبرة - للمعنيين:**

04-8521008

للإيجار

دار للإيجار 100م
في حي عباس
4 غرف و 3 شرفات
مرصمة، المطبخ
والحمام جديان
منظر خلّاب
يطل على البحر
054-8008443

للبيع

دار للبيع بسعر مغر، شارع دانيال.
110م²، مؤلفة من شرفتين، طابق ثالث،
بحاجة لترميم، السعر 670 الف شاقل
050-6304450

مطلوب

مطلوب لمكتب مراقب حسابات
في حيفا
١-مدير / مديرة حسابات مع
خبرة
٢-سكرتيرة مبتدئة..مع رغبة
التقدم في مجال الحسابات..
يرجى ارسال سيرة ذاتية على
البريد الإلكتروني

k.edward@012.net



**هل تريد بيع أو تأجير بيتك
شادي نجار هو عنوانك!**



- للبيع -
الأنبي: طابق 2، 120م
4 غرف + شرفة -
مرصمة بالكامل
+ مخزن 6م
1,200,000 ₪



- للبيع -
الأنبي: 90م 3 غرف طابق 8
+ مخزن 8م مرصمة بالكامل
ومنظر خلّاب



- للبيع -
كاسل: 110م طابق 1
4 غرف مرصمة ومكيفة
760,000 ₪



- للبيع -
يتسحك سديه: 80م 3 غرف
طابق 4 مرصمة بالكامل
بمستوى عال
900,000 ₪

- للبيع -
شدروت هنسي: طابق أرضي 150م
+ ساحة 300م + موقف
2,600,000 ₪



- للبيع -
أحفا: طابق 4 3 غرف
مؤجرة ب- 2,400
700,000 ₪

- للبيع -
قيسارية: طابق أرضي 2 غرف
مرصمة بالكامل + ساحة 60م

- للبيع -
شارع هجيفن: 3 غرف طابق 8
مرصمة بالكامل
920,000 ₪

NEW - للبيع -
ستيلاماريس: 4 غرف ومنظر خلّاب
+ موقف خاص
1,600,000 ₪

- للبيع -
هشمونينيم: 120م + شرفة
مرصمة بالكامل ومصممة
و منظر خلّاب
2,100,000 ₪

Find us on
Facebook

House Deal (חיוך נדל"ן בחיפה)

בإدارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com

שׁוּבֵל רוּזָה
 יועץ ומשווק נדל"ן
 מתמחה באזור
 מושבה גרמנית
054-6860638



למכירה אלבני 116
 קומה 2 דירת 3 חדרים 73 מ"ר

למכירה אלבני 107
 קומה 2 דירת 3 חדרים 73 מ"ר

למכירה אלבני 162
 קומה 2 דירת 2.5 חדרים 68 מ"ר מוארת

שי עגנון 20
 קומה 4 משופצת ברמה 77 מ"ר 3 חדרים מוארת

שי עגנון 24
 קומה 4 נוף ים לשיפוץ 58 מ"ר

למכירה גדושי דמשק פנאהוס
 120 מ"ר 4 חדרים סלון ענק מרפסת של 35 מ"ר עם נוף יפה

למכירה אלבני 37
 קומה 1 דירת 70 מ"ר 3 חדרים

למכירה קדושי דמשק
 דירה 3.5 חדרים + מחסן בתוך הבית, 80 מ"ר, קומה 2 30 מדרגות, משופצת ברמה גבוה מאוד, הכל חדש!

להשכרה - הבנקים 2
 שלושה משרדים שניים מהם 30 מר השלישי 40 מר בבניין מסודר עם מעלית קומה שנייה
 30 מר 1,600 ₪ ארנונה 1,100 ₪
 40 מר- 1,800 ₪ ארנונה 1,200 ₪
 לא מאובזרים

להשכרה - יפו 72
 חנות לכל מטרה 30 מ"ר 2 חדרים + שירותים 2000 ₪ ארנונה 1350 ₪

גוזיף מסלם
 יועץ ומשווק נדל"ן מתמחה באזור עיר התחתית
052-7075851



ג'אנה מח'ול
 יועצת ומשווקת נדל"ן מתמחה באזור כרמל צרפתי
054-8090223



למכירה אדמונד פלג 44
 כרמל צרפתי קומה 4 משופצת ברמה על ידי אדריכל עם נוף פתוח לים לוואדי

למכירה אדמונד פלג 48
 כרמל צרפתי קומה 4 דירה לשיפוץ 3 חדרים עם אופציה להרחבה ל 5 חדרים ומרפסת לנוף מושקפת ב 2600 ₪

פתרונות נדל"ן
 כל תחומי הנדל"ן בבית אחד

פתרונות נדל"ן | YouTube פתרונות נדל"ן

sami7nadlan@gmail.com | www.rs-nadlan.co.il

שדרות מוריה 52 חיפה - 077-4014234

למכירה - החשבון 15
 מחסן עם גלריה שניתן להפוך אותו לשתי יחידות דיוור בכניסות נפרדות כל קומה 48 מר דורש שיפוץ
₪620,000

למכירה דרך הים 117
 דירה 100 מר 4 חדרים משופצת מהיטוד עם חנייה פרטית חדר מדרגות פרטי וכניסה נפרדת עם אופציה לבנייה על הגג

להשכרה - יפו 84
 3 דירות סטודיו להשכרה משופצות ומרוהטות קרובות למושבה גרמנית 1950 ₪ כולל מים ארנונה וחשמל

למכירה - יפו 76
 דירת 3 חדרים כ 70 מר קומה 2 דירה משופצת + מרפסת

למכירה - רמב"ן
 ברמת הדר דירת 5 חדרים כ 130 מ"ר גישה ללא מדרגות + ממ"ד - יחידת הורים וחניה עם נוף למפרץ כניסה מיידית

למכירה ברחוב הצלבנים
 2 דירות בבניין בודד כל דירה 117 מ"ר דירה שטוחה והדירה העליונה 20 מרפסות ענקיות לנוף מרהיב לים

למכירה התון עין עים
 קומה 2 דירת 4 חדרים כ-100 מ"ר משופצת חניה פרטית בטאבו מחסן מרפסת

להשכרה מושבה הגרמנית
 מעל מסעדת פתוש 160 מ"ר עם גישה נוחה וחניה גדולה מאחור 6 חדרים גדולים לכל יעד

למכירה שד המגינים
 משרדים בגדלים שונים תשואה 7.1 %

רימא חמדאן
 יועצת ומשווקת נדל"ן מתמחה באזור מושבה הגרמנית
054-3333143



כל הדירות בבלעדיות ל פתרונות נדל"ן
 כל תחומי הנדל"ן בבית אחד

סמי רינאוי - בעלים
 יועץ ומשווק נדל"ן מתמחה באזור מושבה הגרמנית
052-2669013



למכירה כבירים עליון
 דירת 100 מ"ר משופצת ברמה 4 חדרים + פינת אוכל + חניה ומחסן בטאבו

למכירה - דון הים
 בדרך דירת 4 חדרים עורפית משופצת ושקטה בשלושה מפלסים עם מרפסת 25 מ"ר נוף פנורמי לוואדי יום חניה בטאבו ומחסן קיימת אפשרות הרחבה

למכירה - קאודוס 13
 כרמל צרפתי קומה 5 + מעלית 130 מ"ר 5.5 חדרים מחסן + חניה בטאבו

ענאן יעקוב
 יועץ, שיווק ותיווך נדל"ן
054-9094869
 מוכר/קונה נכס לפגישת ייעוץ ללא התחייבות פנה אלי עוד היום!
 *להשכרה מאגר דירות סטדיו בכל רחבי חיפה *
 *מאגר גדול של נכסים בכל אזורי חיפה *



בלעדיות למכירה - יל"ג קומה 2 מתוך 4 חדרים 75 מר 3.5 חדרים כדאי להשקעה ₪600,000	בלעדיות למכירה - רח' דון הים 85 מר קומה 2 מתוך 4 חדרים 3.5 משופץ + חניה פרטית ₪1,250,000	בלעדיות למכירה - אלבני חדש קומה 8 מתוך 16 כ 85 מר 4 חדרים חניה 1 נוף מדהים ₪995,000
בלעדיות למכירה - ח'ורי בניין אבן קומה 1 מתוך 4 חדרים 3 מרפסות 130 מ"ר מתאים לקלינקה/מרפאה משרדים / לחלק ל 2 דירות ₪950,000	בלעדיות למכירה - הציונות כ 100 מ"ר 4 חדרים קומה 2 ₪630,000	חדש למכירה (בת גלים) קומה קרקע מתוך 3 80 מ"ר 3 חדרים משופץ חדש ברמה גבוהה חצר קדמי 40 מ"ר 1 אחורי 30 מ"ר ₪1,600,000
בלעדיות למכירה - בישוף הג'אר קומה 9 כ 100 מ"ר 4 חדרים חניה 1 מחסן משופצת ונוף לים ₪1,560,000	בלעדיות למכירה רציף פנחס (בת גלים) קומה 4 מתוך 4 חדרים 110 מר 4 חדרים נוף מדהים לים בתהליך של תמ"א 38 ₪630,000	בלעדיות למכירה - בן יהודה קומה 2 מתוך 3 כ- 100 מ"ר 4 חדרים ₪630,000
להשכרה - עונדיה קומה 3 4 חדרים משופץ חניה פרטית ונוף ₪4,500	להשכרה רחוב מסדה קומה 3 3 חדרים ₪3,200	להשכרה מגדלי פנורמה 4 חדרים 120 מ"ר חניה נוף לחיפה והים

ענאן יעקוב | yakovanan@remaxcity.co.il

تسويق عقارات واستثمار
 نیللی عبود دباغ: 0529770054
 میسر سلامة: 0502342003
نكסים فاوت
 للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكסים فلوס

للبيع - مركز הכרמל פנטה אואס 6.5 غرف و شرفة واسعة منظر خللاب للبحر + موقفان	للبيع - بمنطقة العمار طابق 1 4 غرف تقريبا 100م - بوضع جيد	للبيع - الحظون 3 غرف طابق 2 + شرفة بوضع جيد
للإيجار - عباس طابق 2 1 غرف مرممة منظر خللاب للبحر	للإيجار - כרמל 3 רפטי محل יטלח למקטב או בריד חוואלי 100מ	للبيع - קריות אלוטרי 3.5 غرف طابق 2 بوضع جيد
للإيجار - אלרבי 3.5 غرف + مصعد ومنظر خللاب للبحر	للإيجار - جمیل شلهوب 3 غرف مرممة (الدخول فوري)	للإيجار - אלרבי 3 غرف طابق 1 بوضع جيد

محللت للإيجار في البلدة التحتا والكرمل الفرنسي تصلح لأي مصلحة
 لدينا عرض آخر!

تشكيلة ألعاب سكايلاندرز
Skylanders: SuperChargers
الآن في ماك دونالدز



جديد في ماك دونالدز تشكيلة ألعاب سكايلاندرز SKYLANDER مع كل وجبة تتضمن المجموعة 8 ألعاب مختلفة من شخصيات سكايلاندرز. اجمعوا الآن ألعاب Skylanders: SuperChargers مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar

الألعاب متواجدة في جميع فروع ماك دونالدز حتى نفاذ المخزون.

جديد في ماك دونالدز
ماك وينجز: أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي



طرحت شبكة مطاعم ماك دونالدز مؤخرا منتج دجاج جديد: McWINGS | ماك وينجز، أجنحة دجاج بغلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهي. ثباج الماك وينجز ب 3 أو 5 قطع ووجبة تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشببب ومشروب. سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر ال 5 قطع: 31.90 ش.ج. سعر وجبة 5 ماك وينجز: 46.90 ش.ج.

جديد في ماك دونالدز
سلطة خضراء مع تفاح وصلصة حمضيات



شبكة مطاعم ماك دونالدز تستمر في طرح منتجات جديدة لقائمة الطعام. فقد طرحت ماك دونالدز مؤخرا سلطة خضراء: سلطة خضراء مع تفاح بإضافة جوز الماك وصلصة حمضيات مع العديد من الإضافات للاختيار مثل: كريسي تشيكن، ناجتس، أصابع ذرة، تشيكن سيليك و غيرها. تشمل السلطة 253 سعرات حرارية فقط.

أبوت، منتجة سيميلاك، تشارك في يوم الاعمال الخيرية ضمن فعالية مميزة في قسم الاطفال بالمستشفى الفرنسي في الناصرة



زارت مندوبات شركة أبوت منتجة سيميلاك ميس ابو يونس وكاميليا جهشان المستشفى الفرنسي في الناصرة حيث أجرتا فعالية مميزة في قسم الاطفال حول موضوع التغذية السليمة للاطفال ضمن يوم الاعمال الخيرية. ولأن أبوت هي شركة رائدة عالميا في مجال تغذية الاطفال، فقد كان من المهم للشركة القيام بنشاط تطوعي يتناسب مع عالم المضامين والقيم التي تمثل الشركة. قامت مندوبات شركة أبوت بالشرح لعشرات الاطفال المتواجدين في القسم ممن حضروا الى اللقاء سوية مع ذويهم حول اهمية التغذية السليمة والمتوازنة من اجل صحتهم ونموهم. حصل كل طفل على رزمة واقلام تلوين حيث شارك الاطفال في اعمال يدوية من خلال صحنه الخاص اصقبت به انواع اطعمة مختلفة من كافة مجموعات الغذاء، وكان على كل ولد تكوين صحنه مع شتى الاطعمة المهمة لصحته. اضافة الى هذا

ابتداء من اليوم: تسويق كافة علب پيسيكو أيضا في علب ريفية



خط إنتاج جديد من العلب الريفية من منتجات پيسيكو يعود ويقوة، حيث سيتم إستبدال كافة علب المجموعة ومنها پيسيكو ماكس، پيسيكو، ميريندا، سفن أب، بعلب ريفية وطويلة. سيتم منذ اليوم تسويق كافة علب پيسيكو أيضا في علب ريفية بسعة 330 مل، حيث يندمج التصميم الرفيع للعبلة ويعزز الربط بين پيسيكو ماكس وعالم الابتكار، التجديد والتسلية، كما وتستمر المشاركة في عرض التجديدات من اجل الاستمرار في تقديم وجلب متعة الشرب الرائعة، الشابة والتي تبقى مذاقا للريفة بالمرزيد. رونم بروك مديرة ماركات پيسيكو تقول ان الماركة ملتزمة دوماً بالسعي نحو التجديد والجودة العالية وحتى انها تلتنزم بتلبية تفضيلات المستهلك ولذا قررنا العودة الى التصميم الناجح للعلب الريفية لكل مجموعة منتجات پيسيكو.

الآلاف يشاركون في العرض الموسيقي الرائع للفنان سيمون شاهين برعاية بارتنر



شارك الآلاف من أبناء المجتمع العربي من كافة القرى والمدن العربية بالعرض الموسيقي الرائع للفنان والموسيقي العالمي سيمون شاهين تحت اسم «زفير»، والذي أقيم في مركز الكونجرسييم في مدينة حيفا، برعاية شركة الاتصالات بارتنر. واستمتع المشاركون، متذوقو الفن الراقي، بالموسيقى العالمية الجميلة والمعزوفات المميزة التي انبثقت من اوتار الكمان والعود والتي قام سيمون شاهين بأدائها بمهارة فريدة وبراعة ملفتة، بمرافقة راقصة الغلامكو الشهيرة، أوسي فرناندرز. كما تخلل الحفل، فقرات غنائية ممتعة للفنانة دلال أبو أمته والفنانين محمد بدران وماجد عزام وخوان رودريغز. وقد بدت علامات الإعجاب والفرح واضحة على وجوه جميع الحاضرين، إذ حظوا بامسية مميزة بمستوى عالمي، كما تمكنوا من الحصول على صورهم الشخصية مطبوعة على مغناطيس، قدمتها بارتنر لهم كهدية. ويشار إلى أن رعاية الحفل هو جزء من نشاط شركة بارتنر لتعزيز وتدعيم المشهد الثقافي العربي في البلاد، بحيث تقوم الشركة بالعديد من الفعاليات والنشاطات في هذا المجال، بهدف توثيق علاقتها مع الجمهور العربي والاعتناء برفاهيته وتوفير الخدمات له على أحسن وجه، بالذات أنه بعد اطلاق الماركة الجديدة وعرض الاستراتيجية والرؤية التي تستند على شعار «تشارك الحياة»، وعدت بارتنر أن تواصل وتكثف دعمها للمجتمع العربي ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً. مدير قسم التسويق للمجتمع العربي في شركة بارتنر، قال: «الحفل كان رائعاً بامتياز، هذا المستوى الرفيع يليق بالمجتمع العربي ويليق ببارتنر، أنا سعيد جداً أن بارتنر جزء من هذا النجاح والتميز. يهمننا جداً في بارتنر الاعتناء بالزبون العربي ليس فقط من خلال توفير الخدمات والأجهزة الإلكترونية الأحدث والأفضل، وإنما أيضاً من خلال التعامل معه ككيان متكامل يحتاج إلى الترفيه والفن والثقافة وغيرها».





تحقق لك الحلم!

3.65
مليون



نمكر

شرف لنا
أن تنضموا
إلى زبائننا
الكرام!

في أرقى شوارع المدينة - **هيوبل**
شقة الأحلام 5 غرف 148م + سطح 75م مميز مع "فرغولة"
شقة مرهمة مع منظر خلّاب للبحر

عبّاس العلوي - للبيع



شقة فاخرة ومرهمة
4 غرف + شرفة
90م - طابق 1
و موقف للسيارات

الحبي الألعاني - مآير - للبيع



بمبنى حجر - طابق أرضي
(يمكن وصل الشقتان معاً)
1. شقة 4 غرف 110م + حديقة
وساحة سقف عال وبلاط قديم
2. شقة 4 غرف 110م
+ ساحات 90م - مرهمة بذوق

المطران حجار - شقق للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)

الأنبي - للبيع

جديد

100م 4 غرف طابق عال وبوضع جيد
مصعد + موقف سيارة ومنظر خلّاب للبحر

كرمل צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م - 5 غرف + شرفة (سطح 70م
للبنטהاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הצלבנים - للبيع

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سياره - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



שונמית - בכרמל צרפתי - للبيع

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقف للسيارات



למכירה - כרמל צרפתי

4 غرف مع حديقة مرهمة

جديد



י.ל פרוץ - للبيع

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

מור - הכבאير - للبيع

4 غرف + شرفة + مصعد
موقفان للسيارات + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

בן יהודה - للبيع

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرهمة
مع امكانية لتقسيم لشقتين

כרמל צרפתי - للبيع

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرهمة



בכרמל הצרפתי-דירת פאז

5 غرف 180م + حديقة وساحات 200م
مرهمة بذوق - ملابس حجر
موقف سيارة + مخزن. هادئة ومطله للبحر

جديد



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945



SAMSUNG
Galaxy S7

SAMSUNG
Galaxy S7 edge

The New Galaxy S7

الآن في مراكز بارتنر في المجتمع العربي

- مقاوم للماء وللغبار وفق معيار IP68
- كاميرا متقدمة
- شحن سريع للبطارية
- شاشة QuadHD دقيقة وجودة عالية

Partner