



كيلا تضيع البوصلة!

الفصح المجيد المتجدد يدغدغ آمالنا بربيع أخضر ينايحه عذبة

حسين اغبارية



الفصح المجيد عيد مُرتبط، كسائر الأعياد، بالمواسم وبأمتنا الطبيعية. فيه من دلالات التجدد والنضارة وبعث النشاط في الروح والجسد من خلال

أحكام العيد وطقوسه، خاصة الصوم منها.

يوازيه في العادة بدايات استفاقة الطبيعة من سباتها الشتوي وانطلاق براعمها وحرارة شمسها - نوع من الولادة المتجددة في روح الطبيعة والأرض التي تكتسي، رويداً رويداً، بالأخضر الذي يعبر عن الحياة والنماء والنضارة، ليبعث الأمل والتفاؤل في قلوب الجميع، وخاصة أولئك الذين يعانون مشكلة صحية ما أو نفسية أو اجتماعية، فيكابدون الألام في انتظار فجر جديد.

في موازاة هذا النماء في الطبيعة وفي روح الإنسان الصائم ما قبل الفصح، تتمنى نماءً آخر في حياة مجتمعنا وعلاقاته.



حيناً لو أننا كمجتمع نتجدد كما تتجدد الطبيعة وكما يتجدد الجسد بعد صوم أو طقوس روحانية. ونحن بحاجة إلى هذا التجدد بروح الأخوة والمحبة، بروح التعاضد والتضامن والرحمة.

كلنا نحتاج إلى الرحمة كمانحين ومتلقين لها، أيضاً. فهي الضمانة أن نعطى من أنفسنا لغيرنا وهي الضمانة أن تكون العلاقات بيننا في منتهى الإنسانية والحوارية، نأخذ من بعضنا ونعطى، نتفاعل.. وفي التفاعل غنى واستزادة من نور الإنسانية وصفاتها.

فلنكن على قدر الفصح من تجدد في علاقاتنا وتماسكنا وأخوتنا. كم نحن بحاجة إلى تجدد بهذا المعنى كي يكبر معنى الحياة فينا ونكبر نحن فيها.

بلقب جدر بطالب ابتدائي دؤوب ومشار، بينما هو فلا يستحقه البتة؛ فيكفيه ويزيد ما "يزين" أفكاره الهشة وأسلوبه الزكيك وكتابات المفضحة بالأخطاء اللغوية التي من الضروري والبدهي أن يتفادها كل من يدعي نفسه إعلامياً أو صحافياً أو كاتباً يحترم نفسه والقارئ، فعلاً!

وعبر عالم تواصلنا الاجتماعي، "فيسبوك"، خصوصاً، ومواقعنا الإلكترونية، عمومًا، "يلمع" عدد كبير من هؤلاء الدخلاء الذين بالكاد يفلحون في كتابة جملة مفيدة واحدة!

فكل هاهو همة الأساس الشهرة والأضواء والتجميعة - وهو على يقين أنه لا يستحقها - يظن أنه كلما كتب حرفاً أصبح كاتباً، ونص جملةً بئساسة أصبح ناقدًا، ونقل معلومة نزقة أصبح إعلامياً! وهذا أساس الجهل بمعنى الكتابة والصحافة والإعلام، الذي أصبح مُسرّعاً للجهلاء ويات مُترعاً بأسماء وألقاب شكلية، فقط.

أصبو إلى أن تثرينا وتشيرنا الكتابات الخالية - قدر المستطاع - من أخطاء، أنتم ونحن في غنى عنها، بدل أن تثير أشمزازنا.. وإن ذلك لأضعف الإيمان.

رحم الله الكبير محمد حسين هيكيل، فلن يبقى في الوادي إلا حجارته.. ورحم الله امرأ عرف قدره فوقف عنده!

ملاحظة: كتبت مقالتي بلغة المذكر، لكنّه موجّه إلى الذكور والإناث على حدّ سواء.

على لغتنا وقواعدنا نقيّة صافية من مئات الأخطاء، فلا تسوّأ أنكم تؤذون رسالة - بالأصح، تحاولون أن (!) - فاحترموا هذه الرسالة على الأقل، كي يحترمكم القارئ أو المتابع لكتاباتكم ومواضيعكم «التيرة»!..

على الكتاب والصحافيين والإعلاميين لزام العمل بمسؤولية كبيرة ومهنية عالية، واصطفاء المواضيع الشائكة والشائقة بشكل لائق، احتراماً منهم لعملهم وتقديراً للمعنى البين والأساس لكلمة ومهنة الكاتب و/أو الصحافي و/أو الإعلامي أولاً، ولاسمهم "اللامع" ثانياً. أنا لست عالماً نحوياً كسيوييه، ولا أدعي أنني أبو الأسود الدؤلي، لكنني متوقّ للغة، عاشق لها، غيور عليها.. ومن خلال معرفتي (المتواضعة جداً) باللغة، ومحاولاتي في الكتابة، أحرص - قدر المستطاع - على الامتناع عن الوقوع في الأخطاء؛ رغم أنني قد أقع - بين حين وآخر - في زلة طباعية أو جرم نحوّي من جزاء العمل الضاغط وسرعة اللحاق بالموعد الختامي المحدد لتسليم الصحيفة، وأنا لا أسوّغ ذلك قطعاً.. فجل من لا يخطئ، حقاً! ولكن أن تتحوّل الأخطاء إلى منهج كتابي فهذا شيء معيّب ومُخجل، أرفضه تماماً، كما يرفضه أساتذة اللغة العربية وطلابها وكل حريص على إرثه اللغوي!

فإنه من المحجل، فعلاً، ألا يحافظ على لغتنا العربية من يتوج نفسه إعلامياً و صحافياً وكاتباً، وإلا فعلى الدنيا السلام!.. وإن لم يكن مؤهلاً لكتابة بضعة أسطر بالعربية فعليه دخول الصفوف الابتدائية لحضور بعض حصص تعليم العربية؛ حيث لا يليق بأيّ كويتب (تصغير كاتب) أو صحيفوي (تصغير صحافي) أو مجرد "إعلامي" دخيل على عالم الصحافة أن "يزين" اسمه البائس

رحل عن عالمنا - قبل أيام - أحد كبار صحافيي القرن العشرين العالميين، محمد حسين هيكيل، لبقى نجمه في سماء الصحافة يلمع لا يافل.

وبعيداً عن المقارنة والمقايضة، كُبعد الثرى عن الثريا بل أبعد - يتسابق ويتناحر صغار صحافيينا وكتابنا المحليين المتطفلين، على اقتناص ألقاب واختلاقتها لاستهلال أسمائهم الصغيرة بها! ضارين غرض الحائط بنحو وصرّف لغتنا العربية الجميلة، مستبدلين إياها بنحو وصرّف خاصين بهم لا قبل للعربية بهما!

تتأذى عيناوي وقلبي وعقلي، يوميّاً، بقراءتي بضع كلمات خاطئة في جملة هشة، يخجل حتى طلاب صفوف الابتدائية الأولى من الوقوع في شركها!..

فمن أخطاء من يدعي الأبهة من صغار الكتاب والإعلاميين والصحافيين، النحوية والصرفية والإملائية الفاضحة، حدث ولا حرج؛ فبعضهم ينصب الفاعل والمجرور، ويجرّ المبتدأ والخبر، ويرفع المفعول به وظرف المكان.. وكل ذلك موثق!

إنّ القراء الأعزّة - أيها «العظماء» - ليسوا على هذه الدرجة من الجهل والغباء التي توازي درجة جهل بعضكم وغبائهم، كي يقبلوا بهذه الأخطاء اللغوية وبهذا الأسلوب الغث والفقير السقيم.. وأنا لن أتطرق هنا إلى أدق تفاصيل كتاباتكم «الإبداعية»؛ فهذا «آخر همّي»؛ بل أتحدّث بالإجمال عن نماذج بارزة من الأخطاء يخجل حتى طلاب الابتدائية - كما أسلفت - من الوقوع فيها.

عيب عليكم أن تشوهوا لغتنا العربية الجميلة الرائعة. حافظوا على أسس اللغة وقواعدها، فهناك أجيال تقرأ ما تكتبون..! احترمو القراء، ولا تستخفوا بهم!.. حافظوا

صورة حيفا الأسبوعية بعدسة وائل عوض



في النهاية ورغم الظلمة؛ لا بد للبرقوق أن يزهر..

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
مدير التحرير: مطانس فرح

حيفا
Haifa

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

سلسلة الألعاب الجديدة الآن في ماكдонаلدز



HELL KITTY

nickelodeon
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES



حي الهدار يشتعل!

* اعتقال 5 مشتبهين عرب بالإتجار وترويج المخدرات في حيفا *
* واعتقال مشتبهين بتهمة الطعن والحريق! *

وتمّ تمديد اعتقال المشتبهين الخمسة، أمس الخميس في محكمة الصلح في حيفا، مع العزم على تقديم لوائح اتّهام ضدّهم بالفترة القريبة.

* الطعن وإحراق المحلّ التجاري في السوق، واعتقال 4 مشتبهين! *

استمراراً لتحقيقات الشرطة، في واقعة طعن شابّ عربيّ حيفاويّ في الثلاثينيات من عمره، نهار الأربعاء في منطقة سوق "تلبسوت" على خلفيّة جنائيّة، مركز حيفا، في ملف واقعة طعن مواطن عربيّ حيفاويّ بالثلاثينات من عمره وذلك نهار أوّل أمس الأربعاء في منطقة سوق "تلبسوت" حي الهادار بالمدينة، مع إصابته بجراح متوسطة أحيل على إثرها للعلاج في مستشفى "رمبام" لتلقّي العلاج، وفرار الجاني.

وفي بيان صدر عن الناطقة بلسان الشرطة، لوبا

السّمري، أفادت أنّ تحقيقات الشرطة ما زالت مستمرة في هذه القضية، وتفيد أنّه تمّ حرق أحد المحال التجاريّة المتواجدة في شارع «سركين»، على خلفيّة حادثة الطعن.

وأكدت السّمري أنّه تمّ اعتقال 4 مشتبهين عرب من حيفا في الثلاثينيات من أعمارهم، على ذمّة الضلوع في الحادثتين، حيث تمّ تمديد اعتقالهم، خلال ساعات نهار أمس

الخميس في محكمة الصلح في حيفا، هذا وما زالت التّحقيقات جارية، وسط تنفيذ اعتقالات لمشتبهين آخرين.

تصوير: وائل عوض



لمراسل "حيفا" اعتقلت شرطة حيفا خمسة مشتبهين من سكّان المدينة، راوحت أعمارهم بين (18 و45 عاماً)، بشبهة الاتّجار بالمخدرات وترويجها بالمنطقة.

وفي بيان صدر عن الناطقة بلسان الشرطة لوبا السّمري، أفادت أنّ الشرطة قامت بمداومة وكر في منطقة "سوق تلبسوت" في المدينة الكائن في حيّ الهادار، حيث ركّزت الشرطة جهودها من أجل تعزيز الشّعور بالأمن والأمان الشّخصي لسكان المنطقة، مع ملاحظتها لتأزم الوضع وانتشار المخدرات.

ووفقاً لبيان السّمري، فقد قامت الشرطة، من الشّهر الماضي بالعمل بصورة سرّيّة وخفية في جمع ومراقبة 5 أشخاص مشتبه بهم، اعتادوا ترويج وبيع المخدرات من موادّ حشيش وكوكايين، عارضين خدماتهم من على متن دراجات هوائية كهربائيّة أو على ألواح تزليج متحركة "كوركنيت"، وغيرها.

عشرات الطلاب الثانويين في تظاهرة من أجل القيق



الأسير في الحيّ الألمانيّ (جادة الكرمل) في حيفا. وأكد الطلاب المشاركين على أهميّة الوقوف إلى جانب المعتقل القيق لدعمه وموازته حتّى تحريره. وقد طرأ تدهور في الفترة الأخيرة على حالة الأسير الصحيّة، حيث يعاني تشنّجات إضافة إلى آلام مبرحة تمنعه من النّوم.. ورغم ذلك ما زال صامداً أمام غطرسة الحكومة وتعتتها، وحقّه في الحرّيّة.

لمراسل "حيفا" شارك العشرات من طّلاب المدارس الثانويّة في مدينة حيفا، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، بالتّظاهر في مدينة حيفا، تضامناً مع المعتقل الإداري، الأسير الصحفيّ المضرب عن الطعام منذ أكثر من 93 يوماً. وقد جرت الوقفة التّظاهريّة الاحتجاجيّة في ساحة

+

قداس و جناز الأربعاء



أبناء الفقيد، ريمون رويبر وروميو، مع شقيقته أدما وشقيقه عيسى وعموم آل جبران وأنسبائهم وأقربانهم في الوطن والمهجر يدعونكم للاشتراك في قداس وجناز الأربعاء، راحةً لنفس فقيدهم الغالي

عميد آل جبران المرحوم

زكي رضا جبران

(ابو ريمون)

يوم السبت 27/2/2016 الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة "مار مارون" في الجش

كما يدعونكم إلى المشاركة بحفل التّأبين

الذي سيقام بعد الجناز مباشرة في قاعة الكنيسة

لا أراكم الله مكروهاً بعزيز

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الصديقين أمير وإيهاب
سبتي ولجميع أفراد العائلة،
لوفاة فقيدتهم الغالية،

نديمتة سليمان سبتي
(أبو أمير)

تغمدها الله بواسع رحمته، واسكنها فسيح
جنّاته، والهكم من بعدها الصّبر والسّلوان،
حسن العزاء وطول البقاء!

طاقم صحيفتة حيفا

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الصديقين أمير وإيهاب
سبتي ولجميع أفراد العائلة،
لوفاة فقيدتهم الغالية،

نديمتة سليمان سبتي
(أبو أمير)

تغمدها الله بواسع رحمته، واسكنها فسيح
جنّاته، والهكم من بعدها الصّبر والسّلوان،
حسن العزاء وطول البقاء!

إدارة وطاقم شركة
زيدان زيدان

حمام بارد أو ضمادة ع الراس !

فقط في كلاليت.. يمكنكم رؤية طبيب عائلة متخصص أون لاين واستشارته
في ساعات المساء من الحاسوب، التابلت أو السماتفون
يمكن تلقي الخدمة مجاناً، عندما تكون العيادة مغلقة

طبيب عائلة Online

لتكوني انتي وعيلتك.. مرتادين!



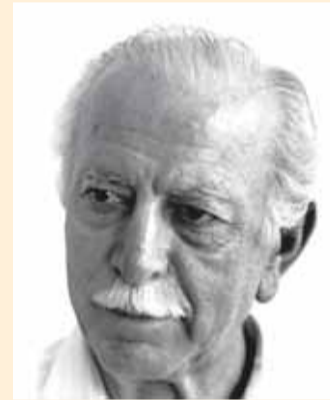
حفل توزيع المنح يُعقد الأربعاء القادم
في بلدية حيفا:

**منحة توفيق طوبي؛
أكثر من 200 ألف
شيكل لأكثر من
70 طالباً جامعياً**

*نائب رئيس البلدية د. سهيل أسعد:
نشكر كل من ساهم في إنجاز المشروع،
ونشكر صحيفة «حيفا» على دعمها لنا *
عضو البلدية عرين عابدي زعبي: التعليم
العالي هو أحد الأدوات الأساسية لتحدي
سياسة التمييز تجاهنا كأقلية قومية +*

طراسل «حيفا»

يعقد مكتب نائب رئيس
البلدية د. سهيل أسعد
وصندوق توفيق طوبي
للطلاب الجامعيين أبناء
حيفا، وبالتعاون مع
«صندوق حيفا»، مساء
الأربعاء القادم، حفلاً
خاصاً لتوزيع منحة توفيق
طوبي للعام الدراسي
2016/2015. حيث
سيتم توزيع أكثر من
70 منحة على الطالبات



والطلاب، بقيمة إجمالية تناهز 200 ألف شيكل، تم جمع
نصفها من متبرعين عرب ويهود، بين رصدت البلدية نصفها
الثاني من خلال «صندوق حيفا».

وكانت كتلة «الجيبة» في بلدية حيفا قد بادرت إلى تأسيس
صندوق المنح هذا، على اسم القائد الراحل توفيق طوبي (1922-
2011)، تخليداً لدوره المتميز في ابتعاث آلاف الشباب
والشابات العرب للدراسة في الاتحاد السوفييتي وغيرها من
الدول الاشتراكية على مدار عشرات السنوات.

وأفاد الدكتور سهيل أسعد إن المعايير التي تم فحصها هي
الوضع الاجتماعي الاقتصادي لعائلة الطالب وتحصيله العلمي،
حيث تمت تلبية أكثر من 90% من الطلبات التي قدمت
للسندوق. وأضاف: نشكر كل من ساهم في إنجاز المشروع، وفي
التبرعات السخية التي جمعناها على مدار الأسابيع الأخيرة.
كما نشكر صحيفة «حيفا» التي رافقت ودعمت هذا المشروع
بسخاء، لما فيه من مصلحة لطلابنا.

وقالت عضو البلدية عرين عابدي زعبي: هذا المشروع الهام
ينطلق بقوة هذه السنة، ونريد له أن يستمر في السنوات
القادمة، لكي نستطيع دعم طلابنا الجامعيين وعائلاتهم في
مشوارهم الأكاديمي. ذلك أن التعليم العالي هو أحد الأدوات
الأساسية التي يمكننا كأقلية قومية استخدامها لتذليل العقبات
وتحدي سياسة التمييز، والحراك الاجتماعي-الاقتصادي الفردي
والجماعي لمجتمعنا.

هذا، ويشارك في الحفل رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف
ورئيس القائمة المشتركة النائب أمين عودة («الجيبة»)، وسيتم
البرنامج عدداً من الكلمات والقرارات، من بينها فلقرة فنية
تقدمها الفنانتان حنان حلو ورينيني بشارت-اسكندر، من عرضها
الساخر «عيب الواحد يحكي».

في رسالة إلى رئيس الحكومة:

**ياهف يطالب بنقل خزان
الأمونيا بشكل فوري**

* سيبقى سكان حيفا تحت خطر الأمونيا حتى عام 2020! *

طراسل «حيفا»

بعد الرعب والضجة الإعلامية التي أثارها خطاب
حسن نصر الله بأن منطقة حيفا عبارة عن قنبلة
نووية موقوتة، بإشارة منه إلى خزان الأمونيا؛ أبقى
رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهف، رسالة
إلى رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، يطالبه بنقل
خزان «الأمونيا» من خليج حيفا، بشكل فوري
وعاجل.

وطالب ياهف رئيس الحكومة بنقل الخزان نهائياً
من خليج حيفا، كما تم نقل موقع الغاز والنّفط
من مركز البلاد في العام 2004، عند إشغال
الآخر منصب وزير المالية.

وإختتم رسالته بطلب اللقاء به لاستعراض الخطوات
التي اتخذتها البلدية، والخبرات التي تمتلكها في
هذا الصدد.

وأكد مصدر مطلع لوسائل الإعلام، أن الحكومة لا
تملك خطة مدروسة تمكنها من نقل خزان الأمونيا
من خليج حيفا في الوقت القريب، حيث من

المتوقع أن يتم ذلك قرابة عام 2020، ما معناه أن سكان حيفا سيمقون
في دائرة الخطر وتحت رحمة المسؤولين والحكومة وتعنتهم، وتهديدات
نصر الله.

وفي نطاق متصل، ذكرت وزارة الصحة أن الإصابة بمرض السرطان لدى



المواطنين العرب في مدينة حيفا هي الأعلى بين العرب في البلاد، حيث
بلغت نسبة المصابين العرب في حيفا بتلك الأمراض أكثر من 40%
من نسبة إصابة المواطنين بالسرطان في البلاد عامةً.

نتائج مقلقة وخيرة.. وما زال سكان حيفا لا يرون التور في نهاية النفق!

بتنظيم من جمعية التطوير الاجتماعي

انعقاد اللقاء الرابع ضمن مشروع ضمان حقوق السكن

طراسل «حيفا»

عقدت جمعية التطوير الاجتماعي لقاءها
الرابع للورشة التدريبية، ضمن برنامج ضمان
حقوق السكن، وذلك يوم الثلاثاء من الأسبوع
الجاري. وقد تمحور اللقاء حول موضوع «تطوير
المواصلات العامة في الأحياء العربية، كوسيلة
تنقل أساسية»، قدمه د. روبيير إسحاق،
محاضر في قسم الهندسة المدنية في معهد
العلوم التطبيقية - «التخنيون».

وقد تناول د. إسحاق في مداخلة كيميائية تطوّر
المواصلات، ذكراً الإيجابيات من جهة، حيث
تؤمن سرعة الوصول للهدف واختصار الزمن
وسهولة قطع المسافات ولو بعيدة، والمشاكل
التي تولدت نتيجة هذا التطوّر من جهة أخرى،

حيث الازدحام المروري وحوادث الطرق والتلوث البيئي (60% من التلوث
البيئي سببه المواصلات)، إضافة إلى حقيقة تطوير المواصلات على
حساب البيئة الخضراء بتحويلها إلى أسفلت (شوارع ومواقف سيارات).
كما عرض د. إسحاق المعايير التي تتخذها الجهات الرسمية عند
تخطيطها المواصلات العامة على مساراتها وخطوطها، والتي تعتمد
اعتبارات عدة، منها: قربها من سكان المنطقة وملاءمتها لاحتياجات
السكان من حيث وصولها للمرافق العامة القريبة والمركزة في مدة
زمنية معقولة وبظروف ملائمة. هذه معايير يجب أن تتبع عند تدشين
أي خط مواصلات عامة جديد.

وأشار إلى أهمية إشراك الجمهور في عملية التخطيط لتطوير المواصلات



كمستخدمين أساسيين، بصورة ناجحة من أجل المصلحة العامة.
واختتم د. إسحاق محاضرتيه بإعطاء بعض النصائح للحضور من نشطاء
جماهيريين وأعضاء لجان أحياء، للاطلاع على ومتابعة التعليمات
الموجودة على موقع وزارة المواصلات العامة، والتزوّد بالمعلومات اللازمة
والتوجه إلى اللجان المختصة الرسمية من أجل التفكير المشترك بكيفية
ملاءمة المواصلات العامة واحتياجات السكان إذا اقتضت الحاجة.

يُشار إلى أن المحاضرة ومضامينها لاقت استحسان الجمهور وتفاعلهم
المستمر مع برنامج الورشة الذي يتناول موضوع مختلف في كل لقاء
لإعطاء الحضور من مشاركين معلومات وأدوات وآليات تتعلق بالسكن
والتخطيط والعمل الجماهيري، ليتناول اللقاء القادم موضوع «العرب
في حيفا وسياسات التخطيط، المسرح وما وراء الكواليس».

يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016

الأربعاء 02/03/16 فندق الجولدن كراون - الناصرة 12:00 - 20:00



الجائزة الكبرى - رحلة بحرية زوجية

بتاريخ 09/07/2016 لمدة 7 أيام مع أبرز نجوم العالم العربي - لكل من يحجز مسبقاً لقاء مع مندوب مبيعات في "يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016"

سجل الآن

الجائزة الثانية

احجز بيوم المبيعات وشارك بالسحب على استرجاع قيمة الرزمة السياحية التي تم حجزها خلال "يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016"

جوائز قيمة

كل 60 دقيقة لكل زوار المعرض تشمل تذاكر طيران إلى فيرونا وميونخ، رزم سياحية إلى مالطا وأنطاليا، فنادق طابا / العقبة / عمان / البحر الميت الأردني / فنادق بيت لحم / رام الله / أريحا

تعال اربح وسافر!

نزارين تورز تتشرف بحضوركم ومشارككم هذا الحدث المميز وندعوكم لتستمتعوا بقضاء وقت مثيري لتتعرفوا على كل ما هو جديد في عالم السياحة.

ورشات وفعاليات شيقة

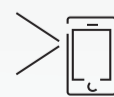
يتخلل هذا اليوم المميز ورشات وفعاليات شيقة بالإضافة إلى محاضرات حول أجمل وجهات السفر لعام 2016 لتتعرفوا على كل ما هو جديد في عالم السياحة، يقدمها خبراء في مجال السياحة وممثلين عن شركات سياحية من داخل البلاد وخارجها.

مشاركة دولية.. ومتعة حقيقية!

بانتظاركم معرض سياحي ضخم يشمل طاقم مندوبي شركات سياحية من مختلف دول العالم، بالإضافة إلى مندوبي الفنادق وشركات الطيران المختلفة من داخل البلاد وخارجها.

نسمع.. نتمتع.. ونبدأ بالتوفير

لكل من يحجز خلال هذا اليوم المميز من مجموعة عروض نزارين تورز السياحية ربيع/ صيف 2016 يحصل على تخفيضات تصل حتى 150\$ للزوج



لمعلومات إضافية استعمل الرابط التالي:

www.ntours.co.il/sales2016

للحجز والاستفسار

***9869**

نديمة سبتي من رموز وادي النسناس، في ذمة الله



بجواره، وهي تقدم لهم المأكولات الشعبية المألوفة، والتي كان الزوار يتهافتون على تذوقها. اشتهر مطعم «نديمة» منذ سنوات الستين بتقديم طبق الحمص وال فول، ولكن مع نشوء مطاعم أخرى في الجوار أخذت تقدم بعض الأطعمة البيتية الأخرى كالمجدرة وسائر المأكولات التي تجهزها من خضار وثمار الموسم، كالبنامية، والبادنجان والكوسا وغير ذلك.

طراسل «حيفا»
انتقلت إلى رحمته تعالى، يوم أمس الأول نديمة سبتي، صاحبة مطعم «نديمة»، عن عمر ناهز 80 عاماً. وقد عملت نديمة سبتي في مطعمها في قلب حي وادي النسناس العربي النابض، منذ نحو 50 عاماً، وكانت من رموز حي وادي النسناس، والسوق العمومية هناك. ويعرفها القاصي والداني في مطعمها الصغير، حيث كان يجلس الطاعمون

الطالب الياس جدعون يتألق في الرياضيات

* طالب مدرسة راهبات الناصرة من بين أول مائة طالب على مستوى الدولة



طراسل «حيفا»
شارك طالب الثانوية إلياس جدعون في أولمبيادة الرياضيات على اسم «يوسف كيليس» لعام 2016؛ حيث تفوق ووصل إلى مرتبة عالية، وكان من بين أول مائة طالب على مستوى الدولة. وقد شارك الطالب جدعون في امتحان مكون من سبعة أسئلة مختلفة، شملت مسائل كلامية، هندسة... من دون تحضير أو دراسة مسبقة للامتحان، وهو يفحص قدرات الطالب بشكل عام في الرياضيات. فجاءت الأسئلة غير عادية فيها نوع من التحدي والإبداع. إلياس جدعون هو طالب متفوق يدرس في مدرسة راهبات الناصرة - حيفا في الصف الثاني عشر ويتخصص في موضوع الإلكترونيكا، ويشارك في مشروع «تحدي» (אתגר)؛ حيث يتعلم في جامعة حيفا سنة ثالثة للقب الأول في علم الحاسوب (מדעי המחשב) وهو من الطلاب المتفوقين في المدرسة، والجامعة أيضاً. سيتسلم جدعون جائزة وشهادة «الطالب المتفوق» من معهد «ايزمان» للعلوم في رحوفوت، بحضور كل من وزير المعارف نفتالي بينيت، رئيس معهد «ايزمان» البروفسور دانيال زيفمان، عميد كلية الرياضيات البروفسور دافيد بيليك، مدير عام

المعهد دكتور أريئيل هايمان، وبروفسور أفيعزري فرانكل (الحائز على جائزة إسرائيل في العلوم)، وذلك يوم الاثنين في السابع من شهر آذار المقبل. ولهذه المناسبة تنتهز إدارة المدرسة ممثلة بالأستاذ باسم جمال (مدير المدرسة)، وطاقم المعلمين كافة لتهنئ الطالب إلياس جدعون على تحصيله العلمي وتفوقه المتميز، وتتمنى له دوام التقدم والنجاح.

باقون في حيفا! من ساحة الحناطير إلى وادي الصليب..



دائمًا على تعريف سكان حيفا بمعالم حيفا القديمة والأصليّة، التي يجهلها بعضهم.. ولدى جولتنا الأخيرة في وادي الصليب، وقيامنا بفعاليات تنظيف وترميم في بعض البيوت والأبنية المهجورة في الحي، علمنا وتأكدنا ضرورة وأهميّة أن يعي كل حيفاوي أصوله وتاريخه وحكاية تهجيريه وأن يلمس التاريخ التي تحاول بلدية حيفا تهيمشه على أرض الواقع». واختتم قائلاً: أدعو الجميع للمشاركة في هذه المسيرة الهامة لتعرّف معالم حيفا العربية، والاستماع إلى شرح مفصّل من د. جوني منصور ومخطط المدن عروة سويطات. هذا وفي نهاية اللقاء، ستكون كلمة أيضاً لحركة «شباب حيفا».

طراسل «حيفا»
كي نستمتع ونتعرّف على تاريخ وذكريات من شوارع حيفا.. تدعوكم حركة شباب حيفا للمشاركة في جولة تعريفية عن تاريخ المدينة الحقيقي برفقة الدكتور جوني منصور.. وذلك اليوم الجمعة، 26/2/2016 في تمام الثالثة بعد الظهر. تبدأ انطلاقاً من ساحة الحناطير إلى جامع الجرينة، السرايا، الجامع الصغير، قصر وحمّام الباشا، جامع الاستقلال، عمود فيصل، وصولاً إلى وادي الصليب. وبدعو المبادرون الجميع إلى المشاركة والانضمام للبرنامج الختامي الذي تتخلله فقرة لحركة «شباب حيفا»، ومدخله لمخطط المدن عروة سويطات. وفي حديث هاتفي مع أحد المنظمين والمبادرين إلى هذه الفعاليّة الهامة لتعرّف معالم مدينة حيفا العربية، وسبب اختيار المسار، قال أمير حداد: «بما أنّ حركة «شباب حيفا» حديثة العهد نسبيًا، ندأب

للاستفسار والمشاركة، يمكن التّواصل مع أعضاء الحركة: * أمير حداد: 0549407942 * أمير طعمة: 0543008975 * هدى صلح: 0523633601.

2016/09/06

تهنئة

نتقدّم بأحر تهانينا القلبية إلى الصديق العزيز

سليمان سبيت

لمناسبة افتتاحه معهد PanoDent متطور
لتصوير أشعة للفك والأسنان في حيفا
نتمنى لك مزيد التقدم والنجاح في خدمة أبناء مجتمعنا
إدارة وطاقم شبكة حوانيت بونونييرا

أرباح كبيرة في دوري الكبار!



الأسواق:



أبناء سخنين ضد كريات شمونة



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) أبناء سخنين	(1) 0-1 أهداف	(1) أبناء سخنين يفوز بفارق هدفين وأكثر 3.45
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) أبناء سخنين يفوز بفارق هدف 3.20
(2) كريات شمونة	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) تعادل أو فوز لكريات شمونة 1.55



بني يهودا ضد مكابي تل أبيب



من سيفوز؟
(1) بني يهودا 6.25
(x) تعادل 4.05
(2) مكابي تل أبيب 1.30

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف 3.60
(x) 2-3 أهداف 1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر 2.40

ريال مدريد ضد أتلتيكو مدريد



من سيفوز؟
(1) ريال مدريد 1.65
(x) تعادل 3.30
(2) أتلتيكو مدريد 3.75

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات 3.10
(x) 9-11 ركنية 2.50
(2) 12 ركنية أو أكثر 1.90

ساوثهامبتون ضد تشيلسي



من سيفوز؟
(1) ساوثهامبتون 2.65
(x) تعادل 2.90
(2) تشيلسي 2.20

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف 2.80
(x) 2-3 أهداف 1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر 3.00



Winner بالخطوي!

*لتنزيل التطبيق إمسح الرقم السري أو ابحث عن "وينر" في الآبستور
*بإضافة تكلفة تصفح المضمين



متوفر
بالأندرويد
Available on the
App Store

الصحافة العالمية تبدي اهتماماً خاصاً بأبحاث العالم الحيفاوي البروفسور حسام حايك



تردّع بعض الطّلاب الذين التحقوا بالدّورة، بينما ألغى بعضهم انتسابه بالإشارة إلى عدم التّعامل مع المعهد الإسرائيليّ.

وأضاف العالم حايك في حديثه إلى "نيو يورك تايمز": "أنّ بعض النّاس طلبوا منّي إزالة هذه الشهادة من سيرتهم الذاتيّة، وقالوا إنهم قد يواجهون بعض المشاكل. ولكن الطالب زياد شحاتة، وهو من الطّلاب المصريّين الذين أنهوا هذه الدورة، قال: «ليس لديّ أي مصلحة في ما إذا كان من جامعة إسرائيلية أم لا، ولكن أنا فخور جداً بالأستاذ وأنا أعتبره زعيماً.»

وتلقت الصّحيفة إلى عمل العالم حايك في "التّخنيون"، والاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة، التي تستخدم الذكاء الاصطناعي، لكشف السرطان وأمراض أخرى في وقت مبكر وبطريقة غير جراحية، والتي أكسبته الملايين من المنح المقدّمة من مؤسّسة "بيل" و"ميليندا غيتس"، والمجلس الأوروبيّ للبحوث، من بين أمور أخرى. وتتمحور تكنولوجيا النّانو بإنتاج أنف النّانو الاصطناعي، أو NA-أنف، وهو يسمح للأطباء بالكشف المبكر عن المرض دون الحاجة لسحب الدم أو عينات أخرى. بل يتنفس المريض إلى ذلك الأنف، ويتمكّن الجهاز أن يلتقط ويعرض مؤشرات المرض الذي يسري في شرايين الدّم إلى الرّتين. ويقول إنّ هذا الأنف لا يزال يحظى بالتّطوير من شركة دوليّة، ولم يطلق عليه اسم خاصّ بعد.

وتطوّر آخر ينسب إلى العالم حايك هو «الجلد الإلكتروني»، الذي يعتمد على بضع صغيرة لإعادة حاسة اللمس للاستخدام المحتمل في الأطراف الاصطناعيّة، أو لمساعدة الجراحين الذين لا يستطيعون الوصول إلى عضو أو نسيج معيّن.

وتخلص الصّحيفة إلى القول إنّ رغم واقع الحياة كعربيّ في البلاد (إسرائيل)، فإنّ العالم حايك يؤكّد أنّه لا يريد العيش في أيّ مكان آخر، لأنّ الهروب من الواقع أمر سهل، ومن الضروريّ المساهمة من خلال البقاء في المجتمع الذي نحن فيه.

(تصوير: وائل عوض)

هناك سقف زجاجيّ للمعهد، لذا يتمتّع العلماء بعدم التّمييز في مجال العلوم. والعالم حايك بمثابة قدوة للشباب في المجتمع العربيّ، وإذا كانت تستثمر في التّعليم يمكنك أن تذهب بعيداً.

وتشير الصّحيفة إلى العلاقات العربيّة - اليهوديّة وموقف العالم حايك منها، وتقول: منذ الموجة الحاليّة من العنف لاحظ أنّ الإسرائيليّين قد ابتعدوا عنه، عندما يسمعونه ينطق باللّغة العربيّة، كما يقول. حتّى أنّ بعضهم اتّهمه باستخدام العلم لأنشطة معارضة. وما حزّ في نفسه أنّه كثيراً ما تعرّض للتفتيش في مطار "بن غوريون"، ولكن بعد أن اشتكى إلى مسؤول كبير في أمن المطارات، حصل على البطاقة التي تسمح له بالسّفر بحريّة أكبر. وهو يستخدمها على مضض، معرباً عن غضبه لأنّه بحاجة إلى وثيقة تثبت أنّه "عربيّ صالح".

وتذكر الصّحيفة رأي العالم حايك لتخفيف حدّة التوتّر بين العرب واليهود، وزيادة ما تحصل عليه الأقلية العربيّة، قوله إنّ الاستثمار في التّعليم أمر بالغ الأهميّة. ولتعزيز هذا الرّأي، فهو يعطي محاضرات للشباب العرب واليهود، ويعمل مستشاراً لمكتب رئيس الوزراء الإسرائيليّ ومجلس التّعليم العالي. ومضّي قائلاً: حتّى وقت قريب، كان ثمة حاجز واحد من العسيرة كسره، فهو، كمواطن إسرائيليّ، يمنع من السّفر إلى معظم الدّول في الشرق الأوسط، لأنّ كثيراً منها في حالة عداء مع إسرائيل. ولكنّه استطاع كسر هذا الحاجز جزئيّاً لأنّه يقوم هذه الأيام بتعليم دورة على شبكة "الإنترنت" في مجال تكنولوجيا النّانو - وهي الأولى من نوعها لتدريس الموضوع باللّغة العربيّة، وذلك بالتّواصل مع الطّلاب من سوريا واليمن وقطر وغيرها. وقال حوالي 14 ألف طالب تسجّلوا لهذه الدّورة منذ إطلاقها في عام 2013. كما يعلم فئة أخرى على "الإنترنت" باللّغة الإنجليزيّة، حيث التحق 76 ألف طالب بهذه الدّورة من 127 دولة، من بينهم 900 من الطّلاب الإيرانيّين. ولذا فإنّه يرى بالمشروع وسيلة لبناء الجسور مع العالم، وإنّ انتمائه إلى مؤسّسة إسرائيليّة لم

والعمل، والتّمثيل النّاقص في الأوساط الأكاديميّة وعالم التكنولوجيا العالميّة.

وقضى "نيو يورك تايمز" مستعرضة أهمّ إنجازات البروفسور حايك العلميّة بالقول إنّ سجّل 28 براءة اختراع، وسيرته الذاتيّة الواردة في 40 صفحة تتحدّى الإحصاءات. وهو يؤكّد أنّ الأوساط الأكاديميّة ستقيم أعماله وأبحاثه بناءً على قدراته، وليس قوميّته.

وقال: «أنا لا أتعامل بالعلوم على أنّي عربيّ.. أنا أتعامل كعالم خاصّ، وهذا هو المميّز بالأمر، ولكن للأسف عندما أغادر "التّخنيون" في الواقع، تتغيّر الأمور بعض الشّيء.»

وكان البروفسور حايك ولد في مدينة النّاصرة ولاحظ انجذاباً إلى العلم منذ صغره، لأنّه مفتون بمجال الذرات والجزيئات، وكيف تبدو وكيف تتحرك وتعطي البشر خصائصها الفريدة.

أكمل ما بعد الدكتوراة في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا، ومنذ عام 2006 عمل بالتّدريس في "التّخنيون"، معهد الهندسة التّطبيقية في حيفا. وحصل على ما يقرب من أربعة عشر جائزة، بما في ذلك الفارس الفرنسيّ، وسام "التّخيل الأكاديمي".

وكان على لائحة معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا واحداً من 35 من كبار العلماء الشباب في العالم. وأضافت الصّحيفة على لسان "بيرتس لافي"، رئيس "التّخنيون": «إنّه موهبة غير عاديّة، وليس

طراسل "حيفا"

أشادت صحف عالمية عديدة، مثل «واشنطن بوست»، «يو. إس. آي.»، «نيو يورك تايمز»، بإنجازات العالم الحيفاوي البروفسور حسام حايك العلميّة. وعمل حايك على اختراق تكنولوجيا النانو وحصل على جوائز عالمية.

ونشرت "نيو يورك تايمز" مقالاً مُسهباً عن البروفسور حايك، مُشيراً فيه إلى أنّ البروفسور حايك البالغ 40 سنة، تمّ الاعتراف بشركته كشركة رائدة في مجال تخصصه. وقال للصّحيفة إنّ يعلم في دورة شعبيّة على شبكة "الإنترنت" في وقت فراغه آلاف الطّلاب في جميع أنحاء العالم العربيّ، ويديرها من مختبره في أقدم جامعة/معهد في البلاد، وهي "التّخنيون". وأضاف أنّ نجاحه كمواطن عربيّ من إسرائيل يثبت أنّ التّعليم لا يعرف حدوداً، وهو المفتاح لتحسين الكثير في مجتمعه. خاصّة أنّ الأقلية العربيّة في إسرائيل تشكّل 20 في المائة من السكّان. بينما ظهر من بين السكّان اليهود في إسرائيل عدد من الحائزين على جائزة "نوبل"، وتطوير قطاع التكنولوجيا المزدهر، وكثيراً ما كان يغادر العرب من إسرائيل وراء رزقهم وطلباً للعلم والأبحاث في العالم. ولذا فإنّ الأقلية الباقية في البلاد تميل إلى أن تكون أكثر فقراً وأقلّ تعليمياً من اليهود، وهي تعاني تمييزاً في مجالات مثل السكّن



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للفصول السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2016/2017

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للفصول السابع والتاسع للسنة الدراسية 2016/2017 ابتداءً من يوم الإثنين 8/02/2016 وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأمكان محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

DIP PIZZA

חדש!

פיצה משפחתית עם גבינה מותכת בשוליים ומקלונים מתובלים לטבילה בגבינה

דיפ פיצה
+ 2 תוספות ₪ 75

קוד קופון: 757991

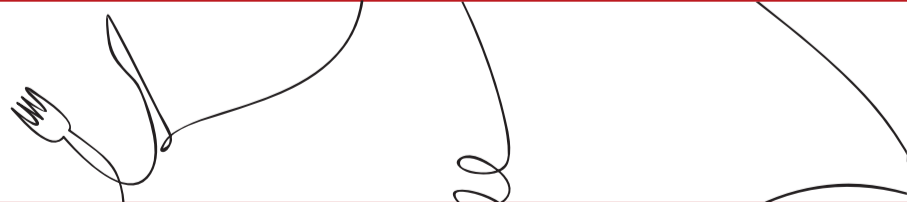


התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

☛ הטכניון, חיפה | ☛ מוריה 13, חיפה | ☛ המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

وفد من وزارة التربية والتعليم ضيف مدرسة «حوار» الرسمية



المختلفة الجارية في المدرسة، كما قدمت المجموعات الطلابية عدداً من اللوحات الاستعراضية الموسيقية والمسرحية والغنائية. وأعرب مفتش المدرسة الأستاذ زاهر صالح عن فخره ورضاه حينما صدح حرم المدرسة بأجواء فرحة لا مثيل لها على أنغام الموسيقى ونبض الأقدام الراقصة التي اندمجت سوياً لتخلق صورة فنيّة مبهرة. فنال ما قدم إعجاب الحاضرين جميعاً، الذين أثنوا على أداء الطلاب وتمييزهم، فكانت النتيجة بأن حصلت مدرسة «حوار» الرسمية للتعليم البديل، الفنون والإبداع، على المصادقة الرسمية بكونها المدرسة الوحيدة في المجتمع العربي للتعليم البديل والفنون والإبداع.

مدراسل «حيفا»

حل، مؤخراً، وفد من وزارة التربية والتعليم؛ ضيفاً على ابتدائية الحوار الرسمية للتعليم البديل والفنون، وذلك للاطلاع عن كثب على تطور المدرسة كنموذج فريد من نوعه في المجتمع العربي. وقامت مديرة المدرسة، المرثية أميرة حايين، باستقبالهم وإطلاعهم على كافة البرامج والفروع التعليمية، التي افتتحت خلال الأعوام المنصرمة؛ إضافة إلى المناخ التعليمي المميز الذي يصحب بالطاقات الجميلة، والتي انعكست بالإيجاب على تحصيل الطلاب المبرهن من جانب، وعلى توافد الراغبين في الالتحاق بالمدرسة من جانب آخر. بعدها استعرضت البرامج التربوية والألا-منهجية

في مركز عباس الجماهيري:

محاضرة توعوية عن الكحول والمخدرات



مدراسل «حيفا»

في حال تعرض أحد أبناء الشبيبة لتناول مُفرط للكحول والمخدرات.

وتفاعل أبناء الشبيبة مع الموضوع الذي أثير معلوماتهم؛ وأعربوا عن رغبتهم الاستزادة من هذه المحاضرات التوعوية، ما دفع بمدير المركز، بسام ريتاوي، إلى تقديم وعد بالعمل على تنظيم سلسلة محاضرات بالتعاون مع سلطة مكافحة الكحول والمخدرات حول المواضيع التي تهم الشبيبة، وتغذي فكرهم ووعيهم.

استقبل قسم الشبيبة في المركز الجماهيري عباس، العاملة الاجتماعية جهينة بدر (مديرة طاقم ومركزية المجتمع العربي في السلطة البلدية لمكافحة الكحول والمخدرات).

قدمت بدر محاضرة عن موضوع الكحول والمخدرات لشبيبة المركز أضرارها ومخاطرها، شملت معلومات عن كيفية تقديم مساعدة طبية

المركز الجماهيري «الأخوة» - وادي النسنانس يعج بالبرامج المميزة



مدراسل «حيفا»

تبلورت، مؤخراً، مجموعة نسائية جديدة أطلقت على نفسها اسم «نساء محبات للتغيير». وانطلقت فكرة المجموعة بمبادرة من الناشطة وعضو لجنة حي وادي النسنانس ياسمين بدير، بالتعاون مع مدير المركز الجماهيري الأخوة عادل خاليلة ومركزية النادي

من جهة أخرى قامت «الزاوية الدافئة» في المركز الجماهيري باستضافة المعالجة الفيزيائية عرين خوري من صندوق المرضى «مكابي»، التي ألفت محاضرة للجيل الذهبي عن التغذية الصحية وسلامة الأسنان وطرق العناية بها.

وأكدت مركزية الزاوية، حورية إبراهيم، بأن هذه سلسلة من المحاضرات التوعوية التي تقوم بها «الزاوية الدافئة» لزيادة الوعي الصحي.

وأخيراً، واستمراراً لمشروع (مننا وفينا) في النادي النسائي «الأخوة»، قامت هذا الأسبوع الناشطة فوزية مصري بتنظيم ورشة لفن الخرز للنساء حيث قمن بصناعة أعمال يدوية من الخرز وقد لاقت الفعالية استحسان النساء اللاتي طالبن بمزيد من اللقاءات حول الموضوع.

النسائي خولة خشيبون، الذين قاموا بتجنيد نساء من حي وادي النسنانس والمنطقة، وذلك كاستجابة لطلب عدد من نساء الحي بوجوب بناء مجموعة نسائية لجيل 40+ لهدف دمجهن بالعمل الجماهيري المحلي.

وستشارك المجموعة بورشة للتنمية البشرية، مكوّنة من 10 لقاءات، مع المدربة منى طباجة إذ تسعى هذه الورشة إلى تمكين النساء وتقوية إيمانهن بمقدرتهن على التغيير.

وفي حديث مع ياسمين بدير، قالت: إن هذه الفكرة راودتها منذ فترة، وتشجيع وتعاون من المركز الجماهيري «الأخوة»، استطعنا أن نخرج بها إلى حيز التنفيذ.

Piero
Flowers
فيرو فلوورز

باقات زهور // أكاليل زهور للرأس // باقات وشمعات
للعراس // تزيين لكافة المناسبات // بالونات هيلوم
// نباتات منزلية // شوكولاتة

إدارة العام عيسى - للإستفسار والطلب: 04-8324247

شارع نتزون 21، حيفا (كيكر باريس - البلدة التحتي) | Piero Flowers

ARTHOME

הגלריה לרהיטי מעצבים



על כל
המفروשות
והאثاث

حتى
30%

بمناسبة الافتتاح
حملة تنزيلات ضخمة!

ART HOME ماركة رائدة من مجموعة "عادل ديزاين" المختصون بتصميم وصناعة افخر المفروشات والاثاث حسب ملائمة شخصية لكل زبون، طاقم مهني في "ارت هوم" يعمل بالتعاون مع المصممين، محاولين ان نصل لقمة الابداع المتوقع من الزبون مع الاخذ بالحسبان جميع احتياجاته، لنعطي الحل الاكثر مهني والاجمل والأروع، كل هذا بدقة وبجودة متناهية.



كل الماركات الرائدة في متحف واحد

NATUZZI
EDITIONS

Italsofa
OPEN MINDED DESIGN

למדינה

King Koil

ADEL DESIGN
רהיטי עאדל ח'יר

ירקא مقابل "ميركاز همازون" 04-6563623 www.arthome.co.il

آباء في ضيافة نادي آباء الحي الشرقي



طراسل "حيفا"

المجتمع، وتعرف الآباء إلى المشاكل التي قد يعانيتها الآباء وكيفية المساهمة في تنشئة جيل واع. هذا وشكر الآباء المشاركين القيمين على البرنامج وعلى حسن الضيافة، وخصوصاً موجه المجموعة الأستاذ أكرم خوري، ومدير مركز «يودفات»، وديع شحادة، والطاغم.

استضاف نادي الآباء في الحي الشرقي (سوق تليبيوت)، آباء نادي حي الوادي، بمبادرة مكتب الشؤون الاجتماعية "هدار"/البلدة التحتا، بمرافقة العامل الجماهيري مبدًا كيال، والعامل الاجتماعي هدى أبو قيباس (مركز «يودفات»). وهدف اللقاء إلى توطيد التواصل بين أبناء

يوم تبادل السلطة في وزارة المعارف في لواء حيفا



طراسل "حيفا"

الأولى في نطاق فعاليات أسبوع القيادة، حيث يتم تأهيل الشبيبة للقيادة الاجتماعية. وذلك بهدف خلق قنوات اتصال أخرى وتعاون بين مجلس الطلاب والشبيبة، وبين قسم التفتيش اللوائي. وجاء في بيان صدر عن وزارة المعارف أن الوزارة تسعى إلى لقاء تعارف بين أبناء الشبيبة والمسؤولين العاملين في الوزارة، والاطلاع على سبل العمل في اللواء واستعراض المشاكل التي يواجهها الطلاب واحتياجاتهم أمام المسؤولين.

زار عشرات أبناء الشبيبة، أعضاء مجلس الشبيبة اللوائي مبنى وزارة المعارف، وتولوا زمام الأمور ليوم واحد، مستبدلين منصب مديرة لواء حيفا، راحيل متوكي، وأعضاء إدارة اللواء، والمفتشين وموظفي الإدارة، وعقدوا جلسة مشتركة، عرض فيها رئيس مجلس الطلاب أهم الأعمال التي يقوم بها المجلس، والأهداف التي وضعها نصب عينيه. ويقام يوم تبادل السلطة في لواء حيفا للسنة

Nana Dent

– عيادة أسنان نعنح دنت –

مركز متعدد المجالات

في زرع الأسنان وترميم الفم

مجالتنا:

- أسنان ناقصة: زرع، تليس، طقم أسنان
- أسنان مكسورة/مشوشة: ترميم بطريقة Laminates (قشري)
- أسنان داكنة: تنظيف + تبييض/تفتيح
- أسنان غير منتظمة: تقويم بوسائل شفافة
- بالإضافة إلى جميع العلاجات المحافظة: علاجات عصب، قلع، تصليح...

طاقم العيادة:

- بروفييسور سامي سويد (ألمانيا) أخصائي جراحة الفم والأسنان
- د. الياس بيطار، خبرة 18 عاماً
- د. حبيب نحاس، خريج جامعة تل أبيب



أالنبى 42، حيفا

053-4297302

04-6363679

لأننا نحافظ على صحة وجمال (بتسامتك!)

מאי מרקט עיר המבצעים

<p>תות</p>  <p>קופסה -ב-15 ש"ח</p> <p>עגבניה, גזר, תפוח אדמה לבן ארוז מוגבל ל-4 קילו ללקוח</p>  <p>קילו -ב-190 ש"ח</p>	<p>בשר טחון</p>  <p>-ב-120 ש"ח</p>	<p>כרעיים עוף</p>  <p>-ב-100 ש"ח</p>	<p>חזה עוף</p>  <p>-ב-90 ש"ח</p>	<p>פרגית</p>  <p>-ב-100 ש"ח</p>
<p>בלק לייבל 1 ליטר</p>  <p>-ב-12990 ש"ח</p>	<p>רד לייבל ליטר יבוא מקביל ללא פורר</p>  <p>-ב-8990 ש"ח</p>	<p>בירה קורונה רביעייה</p>  <p>-ב-2490 ש"ח</p>	<p>ואן גוך אסאי/ אננס 1 ליטר</p>  <p>-ב-13990 ש"ח</p>	<p>גריגוס 1 ליטר</p>  <p>-ב-12990 ש"ח</p>

<p>שמן תירס שוקחה ג'ורג' 3 ליטר</p>  <p>-ב-1790 ש"ח</p>	<p>קורנפלקס קלוגס 750 גרם</p>  <p>-ב-1390 ש"ח</p>	<p>קינדר בואנו שלישייה</p>  <p>-ב-790 ש"ח</p>	<p>שוקולד מילקה 100 גרם</p>  <p>-ב-12 ש"ח</p>	<p>סנקס מרס באוני מילקה</p>  <p>-ב-10 ש"ח</p>
<p>חלב טרה 1 ליטר קרטון</p>  <p>-ב-790 ש"ח</p>	<p>טחינה הנסיך 1 ק"ג</p>  <p>-ב-1590 ש"ח</p>	<p>קטשופ הינס 700 גרם</p>  <p>-ב-790 ש"ח</p>	<p>קמח כחול 1 ק"ג</p>  <p>-ב-10 ש"ח</p>	<p>גבינת לבשקרי 12 יחידות</p>  <p>-ב-890 ש"ח</p>
<p>קוואקר פח 500 גרם</p>  <p>-ב-890 ש"ח</p>	<p>מרגרינה ריגיא 250 גרם</p>  <p>-ב-1090 ש"ח</p>	<p>אוריו 176 גרם</p>  <p>-ב-10 ש"ח</p>	<p>פסטה ספגטי גולד כל הסוגים 500 גרם</p>  <p>-ב-1090 ש"ח</p>	<p>שוקולד נוטלה 350 גרם</p>  <p>-ב-990 ש"ח</p>
<p>טייד ג'ל כביסה 16 קפסולות</p>  <p>-ב-1290 ש"ח</p>	<p>מברשת שיניים קולגייט שלישייה</p>  <p>-ב-590 ש"ח</p>	<p>אורז פרסי מיתאס שוקחה 1 ק"ג</p>  <p>-ב-790 ש"ח</p>	<p>נודלס מנה חמה ים ים</p>  <p>-ב-10 ש"ח</p>	<p>טונה פסיפיק רביעייה 160 גרם</p>  <p>-ב-1790 ש"ח</p>

צריכה מופרזת של אלכוהול מסכנת את החיים ומזיקה לבריאות

סניף פסגות ים

גדידה מכר
כניסה לכפר
04-9955082

נווה גנים
דרך עכו 271
04-9555595

עכו
רח' עמל 19
054-7705702

חיפה
רח' חורי 2 (מגדל הנביאים)
04-8666512

PanoDent عنوان الخدمة والثقة والخبرة والتطور

لمراسل «حيفا»
(تصوير: وائل عوض)



عندما تدخل معهد تصوير الأسنان الأكثر تطوراً وتقدماً في البلاد، والذي يدأب صاحبه على استخدام أفضل التقنيات والمعدات الرقمية المحوسبة وأكثرها تقدماً في العالم ستشعر، لا محالة، أنك تدخل عالماً آخر من معاهد تصوير الأسنان لم تعهده من قبل، من حيث مستوى الخدمة المقدمة والجودة والنقاء والخبرة.

دخلنا هذا الأسبوع، معهد تصوير الأسنان PanoDent (پانودينت) القابع في الطبقة العاشرة من برج «أرمون» في شارع الأنبياء «هنثييم» 18 في مدينة حيفا، واحد من شبكة المعاهد المنتشرة في شمال البلاد.

ومع صاحب شبكة المعاهد المميّزة والمتطورة، الحيفاوي سليمان سبيت، كان لصحيفة «حيفا» هذا الحوار، للوقوف على أحدث وأهم المستجدات في عالم تصوير الأسنان.

بطاقة هوية

الشاب سليمان سبيت، عامل منذ نحو عقدين من الزمن في عالم تصوير الأشعة. أنهى دراسته الثانوية في مدرسة «الكرمليت»، كان ينوي دراسة التصميم الداخلي والهندسة المعمارية، لكنه وجد نفسه عاملاً في مستشفى «بني تسيون» في حيفا، ضمن طاقم مساعد معهد MAR «مار» لتصوير الـ C.T. (سي.تي.) - التصوير المقطعي والمحوري المحوسب - فشده جداً هذا المجال وقرّر التخصص فيه.

درس موضوع تصوير الأشعة عبر مستشفى «رمبام» في جامعة «بار إيلان» لينتهي بعد ثلاث سنوات تعلمه الجامعي حاملاً شهادة تقني تصوير أشعة سينية (رنتجن) مخول. عمل بداية في المستشفى الإيطالي في حيفا نحو 10 أشهر، ولم يستطع تحمّل رؤية معاناة ووضع مرضى السرطان، فقرر العودة للعمل في مستشفى «بني تسيون». عاد إلى معهد MAR كتقني خبير، وعمل في المستشفى مدة 8 سنوات، اكتسب خلالها خبرة كبيرة، وتعرّف إلى الأجهزة بشكل جيّد، فبات يعرف أجهزة تصوير الـ «سي.تي.» والـ «رنتجن»

كمعرفته لكفّي يديه - كما يقول - فأصبح خبيراً وملماً في موضوع الحوسبة التصويرية والبرمجة، إضافة إلى التقنية، فاستهواه جداً هذا المجال وأبحر فيه، إلى أن بات يقدم إرشادات لتفعيل أجهزة GE التصويرية الطبية.

عام 2008 خرج لإجازة سنوية طويلة، وكان يحلم بمشروع خاص يمكنه من خلاله، أن يستغل خبرته لتقديم ما هو أفضل للمجتمع.. ومن هنا جاءت فكرة افتتاح معهد تصوير أسنان خاص ومتطور وأيضاً نصب عينيه صحة المريض (المعالج/المصور) والتقنية والجودة والخبرة والخدمة المميّزة والنظافة.. وها هو اليوم صاحب شبكة معاهد تصوير «رنتجن» و«سي.تي.» للأسنان والفكين PanoDent (پانودينت) يقدم خدماته لألوف المرضى (الزبائن) كما يقدم لأطباء الأسنان صوراً



والأكثر تطوراً، والرائدة في مجال تكنولوجيا طب الأسنان، فمعلوم في عالم طب الأسنان، أن أجهزة planmeca (پلانمكا) فنلندية الصنع، هي الأولى والرائدة في العالم من حيث الجودة والتنوع والتقنية وأمانة صور الأشعة الرقمية المختلفة، والأهم أقل الأجهزة خطورة وتأثيراً على المرضى/الزبائن لسبب انبعاث أشعة قليلة منها، تكفي لتقديم أفضل النتائج وأدقها.

حديثة متطورة بجودة عالية تمكّنهم من الاعتماد عليها في تقويم الأسنان المعوجة وزراعة الأسنان وقلع الأسنان المطبورة في اللثة والفك، وغيرها من الصور البسيطة نسبياً والأكثر تعقيداً تساعدهم في استكمال العلاج بشكل واضح.

هل لك أن تحدّثنا عن بداية مشروع PanoDent..

كانت البداية في كرمئيل، حيث كان يفتقر الشمال نسبياً قبل سنوات، لمعهد تصوير أسنان متطورة في تلك المنطقة، وبعد نحو سنتين ونصف السنة فتحت فرعاً في مدينة شفاعمرو، وبعد نحو سنتين، أيضاً، افتتحت فرعاً في مدينة حيفا، ومن ثم بالتعاون مع معهد أسنان أقدم خدمات «سي.تي.» في ترشيحا.. وها أنا اليوم انتقلت لمكاتب جديدة في شارع «هنثييم» 18 في مدينة حيفا.

ما الذي يميّز PanoDent عن غيره من معاهد التصوير؟

المصداقية والأمانة والخدمة المقدمة والمعاملة الحسنة والخبرة وصحة الزبائن هم أساس وأعمدة تعاملنا مع الزبائن. نستخدم نسبة أشعة قليلة خلال التصوير، لأننا نضع صحة الإنسان على رأس سلم أولوياتنا في المعهد.. فعند توفير أحدث الأجهزة المتقدمة والمتطورة عالمياً رقمياً وتكنولوجياً أساهم بالتقليل من نسبة الأشعة المنبعثة من تلك الأجهزة خلال التصوير.

من دون الدخول إلى تفاصيل علمية.. ما خاصية الأجهزة التصويرية المستخدمة في المعهد؟

أنا حريص على التعامل مع أجهزة التصوير الأحدث

هناك منافسة بين معاهد تصوير الأسنان على استقطاب أكبر عدد من الزبائن والتعامل مع أكبر عدد من الأطباء.. فكيف تخوضها؟

أعيد وأشدّد على نوعية الخدمة والمعاملة التي نقدّمها في PanoDent، حيث يشعر الزبون براحة وسعادة واطمئنان في معاهدنا. نحافظ على التعقيم والنظافة والنقاء في معاهدنا. أسعارنا خاصة ومميّزة، وفي الوقت ذاته لا نتنازل عن النوعية والجودة. نعطي أجوبة لجميع أنواع صور الأسنان التي يطلبها أي طبيب أسنان. نقدّم تحليلاً لنتائج الصور في أسرع وقت ممكن، مستخدمين أفضل التقنيات وأدق الأجهزة الرقمية المحوسبة.. لدينا طاقم مهني خبير جداً، ومسؤول، يقدم أفضل الخدمات وأدقها.

كيف تمكّنت من دراسة الأجهزة الحديثة ومعرفتها؟

استطعت من خلال شركة «أفيدور» Avidor، المستوردة الرئيسية لأحدث الأجهزة الطبية التكنولوجية في البلاد، التعرف إلى الأجهزة والتعلم على كيفية تفعيلها.. وخلال الوقت اكتسب خبرة واستطعت من خلال مجهود خاص ومشاركة من

الاثنين

من اليوم...

يوم الثلاثاء يوم الفريكة

الثلاثاء



الثلاثاء

الثلاثاء

الاثنين

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي.
فريكة مع اللحم، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفللة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%

صباحي
نخلة

بقوليات



التعرف أكثر على هذه الأجهزة ودراستها بشكل أعمق. وها أنا اليوم أقوم بإسداء بعض النصائح وتقديم إرشادات لعدد من المعاهد التصويرية التي تعمل على إحضار أجهزة Planmeca المتطورة.

– أصبحت صور “سي.تي.” الأسنان والفك بوصلة طبيب الأسنان اليوم..

نعم، هذا صحيح. فلا يستطيع أي معهد تصوير أسنان، في أيامنا، العمل من دون امتلاكه لجهاز تصوير “سي.تي.” متقدّم. مع تطوّر طب الأسنان في السنوات الأخيرة، وزيادة زراعة الأسنان، بات القانون يلزم أطباء الأسنان قبل الزرع أو إجراء أي عملية قلع جراحية اعتماد التصوير الثلاثي الأبعاد المقطعي والمحوري المحوسب الـ “سي.تي.” للفك والأسنان، للحصول على صورة حقيقية وأكيدة لوضع فك وأسنان المعالج.

– كيف يمكنك الوقوف على جميع فروع شبكة PanoDent، والتأكد من سير العمل بشكل سليم؟

صحيح أنني مشرف على جميع فروع المعهد، وأنا المسؤول الأول والأخير، على تحليل نتائج صور الأشعة المختلفة. إلا أنني واثق كل الثقة من الطواقم المهنية والخبيرة والمسؤولة، العاملة بكل جدية ونزاهة في كافة الفروع، وأعتمد عليهم. أنا بتواصل دائم مع الطواقم وعلى دراية تامة بما يدور في معاهد PanoDent، للتأكد من نجاعة العمل وتقديم الخدمة الأفضل والنتائج الأذق.

– هل تملك أجهزة مستحدثة في جميع فروع الشبكة؟

هسي الأول والأخير، كما سبق وذكرت، الاهتمام بالنوعية والجودة والحفاظ على سلامة الزبائن. لذا أنا حريص على اقتناء أحدث أجهزة PanoDent وأكثرها تطوراً في العالم، لمواكبة العصر والتجدد الدائم.

– ما الذي أدخلته على عالم معاهد تصوير الأشعة؟

كنت أول المبادرين لاستخدام أجهزة Planmeca التكنولوجية المحوسبة والرقمية، لدرابتي بأهمية استخدام أجهزة تصدر كمية قليلة من الأشعة خلال التصوير تكفي لتقديم أفضل صورة وأدقها.. وبعد تعرفي إلى هذه الأجهزة الرائدة عالمياً، وخصوصاً جهاز تصوير الـ “سي.تي.” حرصت على تفضيلها عن غيرها من الأجهزة.



– نحن نتحدث عن صورة وحيدة أو أكثر للفك والأسنان فقط، قد يجريها المعالج بفترة زمنية قصيرة نسبياً ولمرة واحدة؛ فما الضير بأن تكون الأشعة أقوى بقليل؟! عندما يمكننا التقليل من شدة الأشعة المنبعثة من جهاز التصوير، نضمن سلامة المصور. فالإنسان معرض خلال ساعات نهاره، يوميّاً، إلى إشعاعات من كل حذب وصبوب، فلم لا نستخدم وسائل وقائية وأجهزة متطورة لا تضرّ وتحافظ على سلامة الزبون. . أضع على الزبون خلال التصوير سترة واقية خاصة، تحوي كمية كبيرة من الرصاص لضمان سلامة المريض، رغم أنّ الأشعة المنبعثة من الأجهزة قليلة جداً. كما أحرص على التأكد من عدم وجود حمل لدى النساء، رغم اتخاذ كافة الوسائل الوقائية لضمان سلامة المرأة والجنين، أيضاً.

– أجدك تستخدم مواد أساس ذات جودة، وتهتمّ بالحفاظ على نقاوة المعهد..

صحيح. من البديهي الاهتمام بنظافة المكان ونقاوته، واستخدام أفضل المواد وأكثرها جودة والعمل وفق أفضل المعايير واستخدام أحدث الأجهزة والتكنولوجيات المحوسبة لتقديم ما هو أفضل للزبائن.

– أليس وكأنت تأخذ على عاتقك مسؤولية نتائج التصوير أيضاً..!

أنا لا أكتفي بتحليل نتائج صور الأشعة المختلفة وإعطائها للمريض.. ورغم أنني لست مخولاً

حاملاً معي حاسوبي النقال، وخصوصاً عندما يريد الطبيب التأكد من نتيجة معينة.. خبرتي تمكنني كثيراً وتساعدني في التحليل.. فأنظر إلى أدق وأصغر التفاصيل.

سليمان سبيت تقني مسؤول وخبير، يستخدم أحدث الأجهزة التكنولوجية وأكثرها تطوراً في العالم، حريص على سلامة وصحة المريض. يحلل نتائج تصوير الأشعة بكل دقة، له معرفة بعلم تشريح الفك (Anatomy)، ويدأب على مواكبة التطور وتقديم أفضل الخدمات بأسعار معقولة دون المقايضة على الجودة والتنوع.

فعلاً، إن اسم سليمان سبيت هو الشيء الوحيد الذي فرض عليه في حياته – كما قال، ليخطط ويخطط مستقبله وفق رؤيته، ويصبح صاحب أهم شبكة معاهد تصوير الأسنان في البلاد.

PanoDent شبكة معاهد تصوير “رنتجن” و“سي.تي.” للأسنان والفك، توفر خدمة ممتازة ومهنية وجودة وخبرة.

يمكنكم الحصول على: أفضل الصور الرقمية الهياورامية؛ أفضل الصور الرقمية العلوية والسفلى، صور بتيمة (مقطعية)، صور ثلاثية الأبعاد وثلاثية وغيرها العديد من الصور التي تمكن طبيب الأسنان من اعتمادها بكل ثقة. زوروا معهد PanoDent لتتأكدوا من كل ما جاء أعلاه.. (ع.ع)

بتقييم وضع المريض الصحي وإعطائه جواباً، أدون ملاحظاتي عندما أكتشف ضرراً ما أو ورماً معيناً في صور الفك، أو خللاً في مبنى الأسنان مثلاً، وألفت نظر طبيب الأسنان إلى نتائج غير عادية. فعملي على مدار سنوات في قسم الـ “سي.تي.” في مستشفى “بني تسيون” منحني خبرة أكبر وتحليلاً أعمق وأدق. على عاتقي تقع مسؤولية القياسات الدقيقة للصور الثلاثية الأبعاد “سي.تي.”، وخصوصاً عند الإقدام على زراعة الأسنان.. فأني قياس خاطئ قد يسبب خللاً للأعصاب أو أضراراً للمريض والطبيب وأنا في غنى عنها.

– علمت أنك تقدم إرشادات لمعاهد أخرى وتحاضر أمام أطباء أسنان..

أقوم بتقديم إرشادات حول كيفية عمل واستخدام أجهزة تصوير الأشعة Planmeca في مركز السبلاد.. كما أجريت عدداً من المحاضرات في الضفة الغربية، كانت آخرها محاضرة لأكثر من 120 طبيب أسنان، لتقديم شرح واف عن أهمية استخدام هذه الأجهزة المتطورة الأكثر منفعة ودقة وأقلها انبعاثاً للأشعة.

– أراك تراقب وتحلل الصور عبر حاسوبك النقال وتنقل من برمجيّة إلى أخرى..

تحوي حواسيب المكتب، والحاسوب النقال وحتى جهاز السماتفون برمجيات خاصة تمكنني من متابعة ومراقبة وتحليل الصور.. وفي حال دعت الحاجة يمكنني التوجه إلى عيادة طبيب الأسنان



فقط في سوپر فارم آرمون هدار، سيتي سنتر ورمبام

رمبام - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

تشكيلة حملات توفير في سوپر فارم

نشتري منتج من قسم مستحضرات التجميل*
نضيف 29⁹⁰ ونحصل على 98⁹⁸ ش.ج
AHAVA
أهافا
كريم يدين معدني
150 مل

150 مل

*لا يشمل حملة "نشتري نضيف نحصل"

حصري لزبائن لايف ستايل
نشتري ب 149 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت*
نضيف 89⁹⁰ ونحصل على 199¹⁹⁹ ش.ج للطقم
Tefal
طقم 2 مقالي نيفال
صناعة فرنسية
بأحجام 26 سم + 20 سم
من مجموعة BOOST

طقم 2 مقالي
Tefal

* طلاء نون ستيك مع التغطية الحمراء، ثرموسبوت لتوزيع الحرارة بشكل متساوي، مقبض مريح للإمساك.
* لا يشمل حملة "نشتري نضيف نحصل" صاري لغاية 9.3.16 أو حتى نفاد مخزون المنتجات.
الأسبق من بينهما محمد باستغلال واحد في الشريحة الواحدة الصورة للتوضيح فقط.

جونسونز بيبسي
شامبو بلا دموع/
بابونج
750 مل

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

كريما من
تشكيلة الديودرانت/
جل استحمام/
غسول وجه/جل/
رغوة حلاقة

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما
لا يشمل ديودرانت ستيك

كريما
شامبو/منقم/
ديودرانت/
كريم يدين/
مستحلب استحمام
للوجه

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

نكا 7
تشكيلة شامبو
ومستحلب استحمام
750 مل/
صابون صلب
رزمة رباعية

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما
لا يشمل 1 لتر وثلاثيات

لايف بيبيز
تشكيلة المصاصات

Life
BABY'S

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

لايف
مناديل NATURAL/
ديزني
أولاد وبنات
رزمة رباعية

Life

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

أزورا
شامبو/منقم
750 مل

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

نيفيا
تشكيلة الديودرانت

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

لايف
تشكيلة معارم ورقية

Life

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما
لا يشمل ريم ثلاثية

سائدي
سائيل لتنظيف الجلي
750 مل

SUNDAY!

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

فيتيش
تسيتروفرش/منظف ومجعد/
ملح/أقراص كوانتوم/
All In One Max
وحدة 24/20

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

سبليت
بخاخ بانغ مبيض/
سبيري/
مزيل دهون
750 مل

الثاني* ب 1⁰⁰

*الأرخص من بينهما

TAX FREE صاري لغاية 2.3.2016 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزبائن لايف ستايل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف ستايل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الإمتيازات. يحتتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، للكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



صالون (Golf) 1+2+3



صالون (Step) 1+2+3



صالون (Vega) 1+2+3

تابعونا على
f lattef

دير الأسد
البعنة-مدخل البلد
04-9887837
مفتوح كل الأسبوع

شفاعمرو
الناعمة-عمارة صليبيا
04-9867298
يوم الأحد عطلة

الناصره
جاليري أبو ماهر
04-6570077
يوم الأحد عطلة

ام الفحم
مجمع عبد اللطيف
04-6315561
يوم الجمعة عطلة

2016
collection

أكبر تشكيلة

ترقبوا فرعنا الجديد
قريباً في دالية الكرمل عسفا



غرفة نوم Berrak
(غرفة نوم كاملة تشمل سرير (حجم 160/190) + 2 كوميدينات + تواليت + خزنة فتح جانبي)

أثاث
عبد اللطيف



6,900 ش.ج
بدل 10,000 ش.ج

صالون (Geneva) 1+1+3+3

SALONÍ
akilli mobilyalar

CHEERS

LENOVA

YAVUZLAR

CALIA
ITALIA

أشهر الماركات العالمية
فقط في عبد اللطيف

«السلام عليك يا مريم» في حيفا والناصرة

مُراسل «حيفا»

بالتزامن مع إعلان جوائز الأوسكار يوم الأحد القريب، 28.2.2016، سينطلق الفيلم الفلسطيني «السلام عليك يا مريم» للمخرج النصاروي باسل خليل في دور العرض الفلسطينية من بينها: «سينمانا» بالناصرة، جمعية الثقافة العربية بحيفا، سينما «برج فلسطين» برام الله، مركز «يموس» الثقافي بالقدس، سينما «جنين» بجنين ودار «الكلمة» ببیت لحم. وذلك في عرض مشترك مع الفيلم الأردني «ذيب» للمخرج الأردني ناجي أبو نوار. يأتي عرض فيلم «السلام عليك يا مريم» في البلاد، استمراراً لسلسلة العروض في العالم العربي والغربي وترشيح الفيلم لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم قصير لعام 2015. وبهذا يكون باسل أول عربي في العالم منذ 90 عاماً يترشح لجائزة الأوسكار ضمن تلك الفئة.



وقد جاء الإعلان عن ترشيح الفيلم، بعد جولات عديدة له في كبرى المهرجانات، من بينها مهرجان «كان» السينمائي والذي بدأ من خلاله عرضه العالمي، وصولاً إلى مهرجان دبي السينمائي الدولي، والذي منحه جائزة أفضل فيلم قصير.

كما حصد الفيلم، مؤخراً، مع مجموعة الأفلام القصيرة المرشحة للأوسكار على حوالي 2 مليون دولار أمريكي بشباك الإيرادات الأمريكي خلال أسبوع واحد فقط عبر أكثر من 400 شاشة في أمريكا الشمالية، حيث استمر في تلقي الإعجاب في هذه العروض التجارية بعد إشارات متوالية وموجات تصفيق واحتفاء بمهرجانات السينما الدولية التي منحته 15 جائزة خلال 8 أشهر من عرضه العالمي الأول في مهرجان «كان» السينمائي 2015، كان آخرها حصوله على شهادة تقدير في مهرجان «الأقصر» للسينما العربية والأوروبية.

تدور أحداث فيلم «السلام عليك يا مريم» في دير منعزل في الضفة الغربية، ويعرض نمط الحياة التي تعيشه 5 راهبات في هذا الدير نذرن أنفسهن للصمت، ولكن هذا النظام يختل عندما تتعرض عائلة مستوطنين إسرائيليين لحادث خارج الدير في بداية يوم السبت الذي يتمتع اليهود عادةً فيه من التجوال بالركبة أو استخدام الهواتف. الفيلم من بطولة الحيفاوية ماريا زريق، هدى الإمام، شادي سرور، روث فرجي ومايا كورين.

يجدر ذكره أنّ باسل خليل ولد ونشأ في مدينة الناصرة ودرس الماجستير في الأكاديمية السينمائية الاسكتلندية في أدنبره، بعدها انتقل ليعيش في لندن وعمل مع العديد من شركات الإنتاج. وقد تم اختياره عام 2011 من قبل مجلة «سكرين إنترناشونال» كواحد من أفضل 10 صانعي أفلام عرب يجب متابعتهم.

حنّا أبو حنا: «عرض يا مروّح بلدك حرك فينا نشوة الحنين»



مُراسل «حيفا»

واختتم كلمته بحديثه عن ذكرياته في الإذاعة عندما عمل فيها. من ردود فعل الجمهور حول أهمية العرض الفنيّة ورسالته وأثره على المشاهدين، كتبت الباحثة إيناس خطيب عبر صفحتها في موقع فيسبوك: «أمس ولمدة ساعتين رقصت مخيلتي وأحلامي على أنغام الحان عائدة. الحان عائدة إلى وطنها، عائدة إلى بيتها عائدة إلى مدينة حيفا. يا مروّح بلدك، بمؤديه، وملحنه وعازفيه وأصواته جعل خيالي وأحلامي تتمايل على أنغام الابتهالات والموشحات والأدوار. جعلها تبني دار أوبرا فلسطينية في يافا وتركب فرقة فلهرمونية حيفاوية وجوقات ومسارح سباعوية ونصاروية وجليلية وساحلية لنسمعها عبر أثير دار إذاعة هنا القدس، هنا يافا، هنا فلسطين». هذا، وستقدّم جوقة «سراج» عروضاً قريبة من «الحفل الإذاعي يا مروّح بلدك» في شفاعمو والناصرة وبلدات أخرى. من الجدير ذكره أنّ عرض حيفا جاء برعاية قهوة نخلة الأصلية، مقهى لحظة، مقهى أباجور، صحيفة فصل المقال، مجلة «فسحة» الثقافية الفلسطينية، موقع عرب 48، وموقع شفاعمو كوم.

قدّمت جوقة «سراج»، مساء السبت، 20 شباط 2016، حفلها الإذاعي «يا مروّح بلدك» في حيفا، بتنظيم جمعية الثقافة العربية ووكالة «عمل فني» لتمثيل الفنانين الفلسطينيين، بحضور جمهور من حيفا والمنطقة. على مدار ساعتين من الزمن، غنّت جوقة «سراج» بقيادة الموسيقي سامر بشارة، أغان للمحنين كلاسيكيين انطلقوا من إذاعات فلسطين إلى الفضاء العربي، على منصة كأنها استوديو إذاعة، حيث عمل على وضع تفاصيل العرض الإخراجية والسينوغرافية المخرج فراس روبي. بعد الاستراحة، تحدّث سامر بشارة عن وجود الأديب والشاعر حنا أبو حنا بين الجمهور، مشيراً إلى أنه عمل في إذاعة «هنا القدس» و«الشروق الأدنى» في العام 1946 ودعاها إلى المنصة. بدأ الأستاذ أبو حنا حديثه المنفعل قائلاً: «أيها الأعزاء، أنا الآن في نشوة الحنين»، وأضاف: «كل ما أنشدتم كان من تراثنا الجميل في ذلك الحين، واستطعتم أن تبعثوا فينا الماضي الجميل، الذي أمل أن يكون تراثاً لنا يبعث فينا محبة شعبنا الذي قدّم لنا تراثاً جميلاً بأبعاد كثيرة».

في جامعة النجاح

«الأفق» تشارك في يوم المسرح الفلسطيني



مُراسل «حيفا»

استضاف قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة النجاح الوطنية في نابلس يوم الثلاثاء الأخير، مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون من مدينة حيفا، في إطار برنامج «يوم المسرح» الذي نظّمته الجامعة.

افتتح اللقاء الدكتور نادر قاسم (رئيس قسم اللغة العربية في الجامعة)، مرحّباً بالضيوف، ومؤكداً على أهمية استمرار التعاون بين مؤسسة «الأفق» وجامعة «النجاح»، مشيراً إلى ضرورة التواصل بين أبناء الشعب الواحد.

بعدها قدّم رئيس مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، الفنان محمود صبح مشهداً مسرحياً مؤثراً كتبه الشاعر رشدي الماضي، الذي اعتلى المنصة ليلقي كلمة مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، مُستعرضاً نشاطات المؤسسة في مجال المسرح والثقافة، ودورها الرائد في تدعيم أسس المسرح الفلسطيني في الداخل. وأكد في كلمته على أهمية استمرار التعاون بين «الأفق» وجامعة «النجاح».

ثمّ قدّم الكاتب والفنان عفيف شليوط (مدير عام مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون)، مداخلة حول الحركة المسرحية الفلسطينية في الداخل، مُستعرضاً مسيرة المسرح الفلسطيني، متوقفاً عند بعض المحطات الهامة. كما تعرّض في مداخلته إلى العقبات التي تواجه النشاط المسرحي، مُستنداً على كتابه «جذور الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل». بعدها قدّم مقطعاً مسرحياً ساخراً من مسرحيته «اعترافات عاهر سياسي»، الحائزة على جائزة أفضل مسرحية في مهرجان «مسرحيد» في عكا، والتي تُرجمت إلى اللغة العبرية وعُرضت في مهرجان «تياترتنو» في يافا - تل أبيب.

بعدها عاد الفنان محمود صبح، مجدداً إلى المنصة، وهذه المرة ليقدم



الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا مستمرون في التميز والتجدد.

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٦ وذلك من يوم الأحد ٢٠١٦/٢/٧ وحتى يوم الثلاثاء ٢٠١٦/٥/٣١ في أحد المسارات التالية:

اللقب الأكاديمي الأول B.Ed.

مواضيع التعليم:

- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية، فيزياء، كيمياء، رياضيات، بيولوجيا، علم الحاسوب
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي)
- مسار المتفوقين

اللقب الأكاديمي الثاني M.Ed.

مواضيع التعليم - في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي:

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري/إنجليزية

الأماكن محدودة، حق الأولوية لمنه يسجل أولاً

www.arabcol.ac.il

04-8303500 | شارع هحشمال 22، حيفا

B.Ed. - بدالة 526 | M.Ed. - بدالة 546

هدى نقاش تتنافس على لقب محبوبة الجمهور!

طراسل "حيفا"

تتنافس عارضة الأزياء الحيفاوية هدى نقاش، على لقب "محبوبة الجمهور" في برنامج "صراع البقاء" هيسردوت، الذي سيبدأ في الأول من آذار المقبل، على القناة الثانية لبيتّم فيه الإعلان عن اسم الفائز في الحلقة الأخيرة من برنامج "البقاء". نشير إلى أن نقاش حققت شهرة واسعة الانتشار منذ مشاركتها في البرنامج، إلا أنها أخرجت، مؤخراً، من المنافسة من قبل زملائها الذين صوتوا ضدها، مانعين إيها من مواصلة المشاركة والفوز بمليون شيكل، ولم تبقى أمامها سوى فرصة الفوز بلقب "محبوبة الجمهور"، حيث بإمكان المشاهدين التصويت لها بشكل مجاني. نذكر أن الحيفاوية هدى نقاش (26 عاماً)، تعتبر واحدة من أنجح عارضات الأزياء العربيات في البلاد، ومتعاقدة مع دار الأزياء Devotional.

الفنانة نانسي حوّا تعمل على إطلاق باكورة أعمالها

طراسل "حيفا"

تضع الفنانة الحيفاوية نانسي حوّا، هذه الأيام، لمساتها الأخيرة على باكورة ألبومها الغنائي، من إنتاج شركة "المضامين"، والذي من المقرر أن يصدر قريباً. ويتضمن الألبوم الغنائي الطربي 10 أغان، تم تسجيلها في استوديو كريم نوباني. هذا وتستعد شركة "المضامين" في المقابل إلى الترويج للألبوم، وإطلاق حملة إعلانية عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي.

«بيت الموسيقى» يقدم «جولان».. موسيقى جاز بنكهة شرقية



طراسل "حيفا"

يستضيف "بيت الموسيقى" عرض "جولان" الموسيقي، وذلك يوم الجمعة القادم 4.3.2016 في قاعة رابابورت (أوديتوريوم) في حيفا عند الساعة الثامنة والنصف مساءً. "جولان" هو عرض موسيقي موسيقى الجاز بنكهة شرقية، من ألحان الموسيقي الفرنسي هيوبرت دونت (كونتراباص) والثنائي الموسيقي الفلسطيني أحمد الخطيب (عود) ويوسف حبيش (إيقاعات). ومشاركة الموسيقيين الفرنسيين نابسام جلال (فلوت)، زياد الزواري (كمان) وماتيو دونارير (كلارينيت).

جاء عرض "جولان" بعد جولات عروض لمشروع "سبيل" الموسيقي في أنحاء أوروبا، حيث التقى أحمد الخطيب ويوسف حبيش بهيوبرت دونت، وكان "جولان" وليد هذا اللقاء. حيث ستقوم المجموعة خلال العرض بتقديم حوارات موسيقية بين الآلات الشرقية والغربية، ما بين الكونتراباص والعود والفلوت والكلارينيت والآلات الإيقاعية. في حديث مع الموسيقي يوسف حبيش حول عرض "جولان"، قال: "يعتبر هذا اللقاء فريداً من نوعه، حيث يجمع ما بين روحية وتعبير المقام الموسيقي الشرقي بأجناسه والإيقاعات الشرقية، وما بين تقنيات وتعبير موسيقى الجاز المعاصرة من خلال موتيفات لحنية تتركز على تفكير مقامي وإيقاعي وتفسيرها بالنيات التعبيرية والتوزيع الجاري، والعكس صحيح، حيث تتركز على بعض المضامين ذات موتيفات موسيقية جازية وتفسيرها أو تأويلها بشكل ميلودي مقامي"، وأضاف: "وهذا الأمر يثري السمع من جهة التعبير الهارموني الجازي والتعبير الميلودي، بالإضافة إلى الإيقاعات المتنوعة والتي تساهم جميعها في التنوع ويزور العديد من الألوان الموسيقية، وكذلك تساهم في تنوع الحراك الموسيقي". يأتي هذا العرض بالتعاون مع المعهد الفرنسي في حيفا، ومن منطلق إيمان معهد "بيت الموسيقى" بأهمية التثقيف الموسيقي والانكشاف إلى حضارات موسيقية أخرى، إضافة إلى العرض، سيقوم فريق عرض "جولان" بورشات عمل مع طلاب المعهد.

لك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز

يوم السبت الموافق 19.03.16 الساعة الثامنة مساءً

في قاعة الجليل تل حنان



دي جي الياس جبران



ضيف الشرف - طفل الطرب
اليكس ايهاب خوري



مقدم البرنامج
ملك الكاريوكي روني عيد



عرض ستاند اب عيب الواحد يحكي
مع الفنانات رنين بشارت اسكندر وحنان حلو

وجبة عشاء فاخره وهدية لكل مشتركة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:

منال قنبورة 050-6289064 | منار سمعان 054-2172490

سعر التذكرة 170 شيقل فقط



بيت الموسيقى يستضيف عرض



Composed by:
Hubert Dupont

تلحين:
هوبيرت دوبونت

Golan

عرض جاز معاصر بنكهة شرقية, Modern jazz with contemporary oriental flavor



Haifa - The Rapaport Center • يوم الجمعة 4/3/2016

8:30 PM • الساعة 20:30

4/3/2016 • في قاعة رابابورت (اوديتوريوم) - حيفا

- Hubert Dupont - Double-Bass • هوبيرت دوبونت - كونتراباص
- Ahmad Al Khatib - oud • احمد الخطيب - عود
- Naïssam Jalal - flute • نايسام جلال - فلوت
- Zied Zouari - violin • زياد الزواري - كمان
- Matthieu Donarier - clarinet • ماتيو دونارير - كلارينيت
- Youssef Hbeisch - percussions • يوسف حبيش - ايقاع

Tickets At:

لحجز التذاكر:

04-9501135

054-6934620

سعر التذكرة: 80 شاقل



île de France

VAL de MARNE
Conseil général



قهوة نخلة للأصليّة



الدنيا الغرور



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد المدينة ومأذون حيفا الشرعي)

تحلو الحياة لأجيال فتتعشهم ويدرك الموت أجيالاً فيفنيها فاعمل لدار غدا رضوان خازنها والجار أحمد والرّحمَن بانيتها قصورها ذهب والمسك طينتها والزّعفران حشيش نابت فيها

فَمَنْ أَرَادَ النَّجَاةَ فِي الدَّارَيْنِ فَلْيَحْفَظْ حُدُودَ اللَّهِ وَيُرْعَى حَقُوقَ الْعِبَادِ وَأَنَّهُ لَوْ رَكِضَ، رَكِضَ الْوَحُوشِ فِي الْبَرِّيَّةِ مَا نَالَ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ إِلَّا مَا كَتَبَهُ لَهُ كَقَوْلِ الرَّسُولِ لَابْنِ عَبَّاسٍ "يَا غُلَامُ احْفَظْ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظْ اللَّهَ تَجِدَهُ تَجَاهُكَ، تَعْرِفْ عَلَى اللَّهِ فِي الرَّخَاءِ يَعْرِفُكَ فِي الشَّدَّةِ . إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ وَإِذَا اسْتَعْنَتْ فَاسْتَعْنِ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ وَإِنْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ رَفَعْتَ الْأَقْلَامَ وَجَفَتِ الصُّحُفُ"

فلا ينبغي لأحد من أبناء مجتمعنا أن يشعر أن القوة والمنعة والسلطان والجاه يحصل للمرء من الظلم، لأنّ السحر سينقلب على الساحر، وقد يتحوّل الصديق إلى عدو ويهدم كل ما بني من ذلك بمعصية الله..

لذلك أسوق ما ترجمه ابن كثير من أخبار البرامكة. البرامكة أسرة أعجمية فوضها هارون الرشيد في الأموال والديار فبنوا القصور والحدايق وكانوا يوهون قصورهم بماء الذهب والفضة. ونسوا الله وتركوا الصلوات وارتكبوا الشهوات وأكثروا من السيئات وأكثروا من الفواحش. فأمهلمهم الله ثم سلط عليهم أقرب الناس إليهم، هارون الرشيد، الذي وثقوا به ووثق بهم وأحبوه وأحبهم.. ولكن صدق فيهم قول الرسول (ص): "مَنْ أَرْضَى النَّاسَ بِسَخَطِ اللَّهِ سَخَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَسَخَطَ عَلَيْهِ النَّاسَ، وَمَنْ أَسَخَطَ النَّاسَ بِرِضَى اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَى عَلَيْهِ النَّاسَ". فغضب عليهم هارون الرشيد فأخذ كبيرهم الذي علمهم المعصية، يحيى بن خالد البرمكي فأنزله في السجن سبع سنوات حتى طالت لحيته وأظافره وشعر حاجبيه وطال شاربه وطال كل شيء فيه حتى أصبح يقول: لا أنا في الدنيا، ولا أنا في الآخرة. فقال له من دخلوا عليه يزورونه مالك؟ قال: ما عرفت الله في الرخاء فلم يعرفني في الشدة. ثم قال: أتدرن ماذا أصابنا الله بهذه المعصية؟ قالوا: لا ندري. قال: "دعوة مظلوم سرت في ظلام الليل غفلنا عنها ولم يغفل الله عنها"، ومثل هذه الدعوة قد تصيب كل من طلب الدنيا وزينتها وزخرفها بظلم العباد وفساد البلاد.

ينخدع الكثير من أهلنا وأحبابنا بهذه الدنيا، فمنهم من يتكبر ويتناول على عباد الله. ولهذا أجريت استطلاع رأي لمجموعة من الناس إن كان يصدق في أبناء مجتمعنا حديث الرسول (ص) القائل "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان" .. فكان رد 70% من مجموع 100 شخص أن هذه الصفات المذمومة التي يتصف بها أهل التفاف أصبحت صفات ملازمة لكثير من الناس، مما يؤشر إلي عدم الثقة بين أبناء المجتمع من جانب. ثم يدل على ابتعاد أبناء المجتمع عن القيم والمبادئ التي تربينا عليها ونطمع بأن تسود في مجتمعنا ثم سألت ما هو الدافع لهذا التحول؟ فكان الجواب: التنافس على الدنيا والانشغال بطلبها بأبسط الطرق وأسهلها، ولو كان من أبواب الحرام.

ولهذا أقول وأنا أحمل لكل فرد منهم مشاعر الحب والإخاء والرحمة: لا ينبغي أن نطلب رزقنا ورزق أولادنا بالحرام والظلم والفساد وعلينا أن نجعل الأبياء لنا خير قدوة.

يُحْكِي عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَفْقَرِ النَّاسِ.. وَيُقَالُ دَخَلَ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَهُوَ مُضْجَعٌ عَلَى حَصِيرٍ وَقَدْ أَثَّرَ بِهِ فِي جَنْبِهِ، فَنَظَرَ عُمَرَ إِلَى الْبَيْتِ فَرَأَى شَيْئاً مِنْ شَعِيرٍ مَعْلَقٍ فِي السَّقْفِ، فَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ لِحَالِ رَسُولِ اللَّهِ. فَقَالَ الرَّسُولُ (ص): مَالِكُ يَا ابْنَ الْخَطَّابِ؟ فَذَكَرَ لَهُ الْمَلُوكُ وَمَا هُمْ فِيهِ مِنْ رَغْدِ الْعَيْشِ، ثُمَّ قَالَ مَتَسَائِلًا: وَأَنْتَ رَسُولُ اللَّهِ وَحَبِيبِهِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ؟ فَقَالَ الرَّسُولُ: أَمَا تَرْضَى أَنْ تَكُونَ لَهُمْ الدُّنْيَا وَتَكُونَ لَنَا الْآخِرَةَ؟

لهذا أقول لأبنائنا: لا ينبغي أن تكون حياتنا كلها مبنية على اللعب واللهو والتفاخر بالأموال ونحن نبتعد عن طلب مرضاة الله، لأنّ كل ما نجمعه في هذه الدنيا سنتركه، وكل ما نحبه سنفارقه، ولن نجد بعد رحلة الحياة إلا ما قدّمناه لآخرتنا. قال تعالى (اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوٌّ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهَيِّجُ فَتَرَاهُ مَضْفَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ الْغُرُورِ)..

يغتر البعض بهذه الدنيا الفانية ومن أجلها يقتل، ومن أجلها يسرق ويكذب، ومن أجلها يخون العهد، ومن أجلها يفعل الأفاعيل، ثم تأتيه اللحظة التي يفارق فيها دنياه، ويقبل على ما قدم لآخرته. قال تعالى (الْهَآكِمُ التَّكَاثُرُ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ، كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ).

يرى عن علي (كرم الله وجهه) أنه وقف على القبور فيكي، وقال: السلام عليكم يا أهل القبور. أنخبركم أخبارنا؟ أما الزوجات فتزوجن. وأما البيوت فقد قسّمت، وأما الأموال فقد ورثت.. هذه أخبارنا فما أخباركم؟ ثم بكى، وقال: سكتوا.. والله لو نطقوا لقالوا (وتزودوا) فإن خير الزاد التقوى.. دنياك تزهو ولا تدري بما فيها إياك لا تأمن عوادياها

الصوم الأربعيني المقدس (4)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي - يكتب من لبنان



الله في دينونة الإنسان الآخر كما لو كنا نحن بلا خطيئة وبلا حاجة إلى رحمة الله ونعمته. إن إدانة الغير هي من أكثر بقايا الطبيعة الشريرة تمركزاً وعناداً يصعب التغلب عليها، والتخلص من برائث تحكّمها، والعين البشرية ترى كل الأشياء ما عدا نفسها، ولكن عين الله تراقب الجميع على السواء. إن الصوم لا يمكن أن يكون كاملاً إذا معني ومغزى روحي إلا إذا قمنا بتطهير لساننا عملاً بالزمور القائل: «أقم يا رب حارساً لفمي، ورقيباً على باب شفتي». فلنتأمل معاً في ما كتبه القديس يعقوب في رسالته بعنوان «بليّة الإنسان من اللسان»، يقول: «... إنه بليّة لا تضبط، ملوّة سمّ قاتل، به نبارك الربّ الأب وبه نلعن الناس المخلوقين على صورة الله. من فم واحد تخرج البركة واللعنة...» (يعقوب 1:3-12).

أقوال مأثورة للأباء القديسين حول الصوم
يقول القديس يوحنا السلمي في كتابه "السلم إلى الله": "الصوم هو إقصاء لرغبات الجسد، ابتعاداً عن الأفكار الشريرة، تحرراً من التخيّلات المذنبية، طهارة القلب، نور النفس، وبقطة العقل".
يقول القديس باسيلوس الكبير: "الصوم هو كالطير ذي جناحين لا يستطيع أن يطير ويخلق بدون جناحيه: الصلاة والإحسان"; وأيضاً: "الصوم يقرب الإنسان من الله".
يقول القديس سمعان اللاهوتي الحديث: "الصوم مثل الشمس، يُزيل رويداً رويداً الضباب، هكذا تضمحل غشاوة النفس".

خاتمة

في آخر المطاف، التوبة، الصوم، السهر، وكلّ جهاد وإمساك من أجل المسيح هو افتقار إلى الله، توق إلى المعشوق، إلى لقاء أوفر بالحبيب الإلهي، إلى التمتع الأقصى بالجمال الإلهي، إلى السعادة الحقيقية الأبدية، الاكتفاء بالمسيح وحده. لذا، فإن الصوم من أجل المسيح سرّ، سرّ التواضع أمام الله، سرّ محبة الله الذي خلقنا في المسيح بمحبته اللامتناهية ونحن نبادله المحبة بافتقارنا إليه. خلقنا صوامين حتى نبقى عشاقاً إلى الأبد (راجع تكوين 2:17).

من هنا يتضح أنّ الصوم هو عيش النّهار الذي لا مساء له، وهو بالتالي عبور روحي للإنسان الصائم بإيمان حي، من الظلمة الذنوبية إلى النور الأزلي، ومن العدم إلى الوجود الحقيقي في الله، ومن الموت إلى الحياة الأبدية.

الصلاة

الصلاة هي اكتشاف الإنسان لذاته بالإصغاء إلى الله يتكلم. إذا، إنها علاقة الإنسان المباشرة مع الله. فالصلاة ليست مجرد كلمات تُقال، ولا هي ثرثرة الكلام، وتبقى بعيدة عن لائحة الطلبات التي نريد من الله تلبّيها؛ إنها تعني أن أجلس بقرب الحبيب وأضع نفسي وقلبي في حضرة الإلهية، وهو يعلم ما أنا بحاجة إليه، وسيعمل بكل تأكيد على جعلي أكثر أطمئناً ووثوقاً، على مثال مريم أخت مرتا التي جلست عند قدمي يسوع تسمع كلامه، كلام الحياة الأبدية (لوقا 10:39). فالصوم خارج إطار الصلاة يبقى يتيماً وعقيماً بلا ثمر. الصوم والصلاة هما الجناحان اللذان يطير بهما الإنسان إلى السماء (من أقوال المكرّم الأب بشارة أبو مراد المخلصي).

إن الصلاة هي حوار صامت مع الله، حيث يفتح بها القلب بصمت أمام الله؛ إنها حوار قلبي لذلك الذي يسكن قلوبنا وحياتنا؛ إنها الجلوس في حضرة الله بخشية وهماية وتقوى، إذ إنها وقت الإصغاء إلى صوت الله وكلمته التي ما هي إلا حياة أبدية، كما عبّر عن ذلك رأس الرسل القديس بطرس، حين أعلن خبرته الإيمانية الشخصية بالربّ يسوع المسيح، بعد أن تركه كثير من تلاميذه بسبب كلامه عن خبز الحياة من خلال تقديم جسده ودمه مأكلاً ومشرّباً لأتباعه: «أجابه سمعان بطرس: يا رب، إلى من نذهب وكلام الحياة الأبدية عندك؟ ونحن أماناً وعرفنا أنك قدوس الله» (يوحنا 6: 68-69)؛ إنها، بالتالي، بعيدة كل البعد عن مفهوم الطلبات الشخصية، ذلك أنّ الأب السماوي يعلم ما نحن نريد، وهو من يختار الوقت المناسب ليتدخل بسلطانه الإلهي ويستجيب صلواتنا ودعانا؛ إنها اشتياق الإنسان إلى الله، وهي تفرغ القلب لله. فهي إذن خلوة النفس مع الله، هي لقاء مع الله، لقاء حبّ؛ هي التصاق بالله، ذلك أنها تلامس قلب الإنسان مع قلب الله وتمتّع النفس بالله.

وفي هذا قال داود النبي: «ذوقوا وانظروا ما أطيب الربّ» (مزمو 34: 9)، وقال أيضاً: «ولي أنا يطيب التقرب إلى الله» (مزمو 73: 28).
وعليه، فإن الصلاة هي رباط شخصي بين الإنسان والله، ذلك أنّ فضيلة الصلاة، وهذا القول للقديس غريغوريوس بالاماس، تتّم سرّ اتحادنا بالله، لأنّها رباط الخلاق العقلية بخالقها. «فبالصلاة، يقول القديس إسحق السرياني، يلتقي الإنسان بالله شخصياً، يعرفه ويحبه». هذا ما يجعل من الصلاة صلة حقيقية وعلاقة حيّة وشركة روحية مع الله الأب السماوي بانه يسوع المسيح كلمة الله المتجسد بقوة الروح القدس وفعله وعمله الخلاق في الإنسان.

ضبط اللسان

إنّ الله تعالى لم يخلق اللسان إلاّ لتمجيد أعماله الإلهية التي أمّها في خلاته. هذا هو هدفه الأساسي من وراء خلق اللسان. إلاّ أننا في أحيان كثيرة نقوم بتغيير وجهة سير وهدف اللسان عندما نستعمله كأداة لعنة ضد الآخرين ودينونة لهم (راجع متى 5:1-7). فننصب أنفسنا مكاناً

جمعية تطوير التعليم والثقافة العربية - حيفا، تقدم:

الموسيقار
سيمون شاهين
بعرضه

زفير Zafir

روح الشرق
في الأندلس



بمشاركة باقة من خيرة الفنانين المحليين والعالميين:

- الفنانة دلال أبو آمنة
- الفنان الأسباني خوان رودريغز
- راقصة الفلامنكو العالمية اوسي فرناندز
- الفنان ماجد عزام
- الفنان محمد بدران

يوم السبت 12/3/2016

الساعة 19:30

في مركز الكونجرسيم الدولي - حيفا



أريج الحيفا



للحجز والاستفسار:

054-4539797 | 04-8641976
054-4696666 | 054-4454555

برعاية:



إرهابي أو قاتل

* ما يقوم أي شاب أو صبية بأي عملية طعن أو جرح أو تهديد ضد واحد من اليهود، حتى يبدأ يفتشوا عن بيتو عشان يهدموه، ويعتقلوا أهلو ويشردوهم، ويلعنوا أبو اللي خلفوه، ويهدلوا عيلتو، وبنبشوا قبر إم أموه وأبو أبوه.. وبحبسوه في المعتقل الإداري، بدون ما يقدموه للمحكمة، وبسألوه بالتحقيق، تحت التعذيب والضرب، تحت التهديد والتخويف

* والسؤال المهم: بعثك حدا تقوم بعملية إرهابية؟ طبعاً الجواب: لا!! لحالو.. لبالو..

خرج من البيت بدون علم أهلو، أو أي حدا قريب منو.. بحمل سكينه وبطلع.. من ناحية ثانية.. عصابة زعران يهود، شباب من معاهد دينية، بجمعوا.. بخططوا.. بتأمروا.. وبنص الليل، بهجموا على أي محل مقدس، إسلامي أو مسيحي، برسموا شعارات، علم إسرائيل، وبكتبوا كتابات، الموت للعرب.. يا عرب اطلعوا برآ.. وشتائم، كهانا حي، «عم يسرائيل حي».. وبعد أكثر من هيك.. * راحت هاي العصابة الإرهابية ع بيت فلسطيني، صبوا بنزين من الشبك وشعلوا النار.. وكمان صبوا على الباب حتى ما يقدر حدا يهرب من أهل البيت، حرقوا البيت واللي فيه.. * هاي العصابة أو غيرها، أجت على كنيسة تكثير الخبز والسّمك وحرقتها بالليل.. * هاي العصابة أو غيرها، راحت لكنيسة ثاني في القدس، ولغيرها في اللطرون، ولغيرها في بيت جمال، ولغيرها وغيرها وغيراتها.. * هاي العصابة وعصابات أخرى غيرها بتعتدي على الحرم القدسي الشريف، وبعملوا الأهوال بدون ما حدا يحاسبهم أو يعاقبهم.. * وهون بتبين قوة «الشبابك» وقدرتو على ملاحقة المخالفين.. والقبض على الجناة.. وهون بتبين إيد الشرطة وقوات الأمن لوين بتوصل.. * صحيح إنو قوات إسرائيل العظيمة كلها مش عارفة مين اللي يقوم بالأعمال العدائية والإرهابية اليهودية ضد العرب؟؟ ولما بمسكوا حدا ما بعملولو إشي، وبغطوا وبتستروا عليه.. ويقولوا القضية قيد التحقيق.. والتحقيق بعدو جاري لليوم وما خلص.. * الأمن العظيم مسك قبل مدة ثلاثة، واحد بالغ واثنين قاصرين، والمحكمة بتحاول تثبت إنو ما في علاقة لهذول مع اللي صار.. واحد عملوه مجنون، واثنين ما بحاكموهم لأنهم زعران مش إرهابيين.. وحتى كبيرهم بحاكموه لأنه قتل حدا بالغلط.. أو بسبق الإصرار.. مش إرهابي!! * يا جماعة.. سمعنوا إشي ثاني؟! (أبو إلياس)



وهل الدين إلا الرأي الحسن؟

علمًا بأنّه لا يرقى إلى حجم المخاطر التي تحيق بنا ومبصرنا. لن أكرّر ما قلته في مقالاتي السابقة، فسياسة الدولة وحكوماتها المتعاقبة وجميع الوزارات ومنظومة الحكم تسعى بمنهجية واضحة لضرب وجودنا كأقلية قومية وإقصائنا عن الحياة العامة للدولة وسحب صديقية نضالنا وشرعيته من أجل نيل حقوقنا الوطنية والمدنية، وتبقى تلك السياسات هي الخطر الأساسي على سلم المخاطر التي نجابهها؛ لكنني، إلى جانب وعيي بذلك، أؤكد أنّ قيادتنا لن تنجح في مواجهة تلك السياسة العنصرية القبيحة، إذا لم تعد حسابات تحالفاتها الداخلية والخارجية، وتعريفاتها لسائر المخاطر الموجودة على ذلك السّلم. فيدون تشخيص جريء وصحيح لن تتوصل تلك القيادات إلى وضع برامج نضال صحيحة وكفيلة بدرء المخاطر وإيقاف انزلاقنا على ذلك المنحدر الخطير.

لقد استبشرنا خيراً بعد انتخابات رئيس لجنة المتابعة العليا، وانتخابات القائمة المشتركة، لكننا، لغاية الآن لم نلاحظ أي تأثير يبشّر ما استشرفناه من تغيير وما زلنا نلمس أنّ ما كان هو ما سيكون، وخوفنا أنّ تستمر قياداتنا بتقديم كل الخيارات الأكثر نجاعة، على مذابح الوحدة القبلية، قرابين وخسائر. فنحن، كأقلية في دولة تهول أكثرية مجتمعها نحو تبني نظام حكم فاشي، نعرف أنّ عمقنا العربي، الذي كان يوماً حلماً موهوماً، أصبح الآن وهماً مصلوباً، ونعرف، أيضاً أنّ امتدادنا الإسلامي، صار امتدادات على مدّ السيف والرمح والنظر، ونعرف أنّنا إذا لم نصمد بحكمة محلية وصبر المجريين وتصميم من سقوا الفولاذ، قد نجبر على عبور التهر مرة ثانية، وقد نحظى بتغطية إعلامية نشطة ومتابعة الرأي العام والمجتمع الدولي كما حصل في جميع مذابح القرن الماضي. فإذا أردنا أن لا نكذب مجدداً ولا نكنس ثانية، علينا أن نهجر ما جرب وفشل، ونرتاد ونشجع على ما لم يجرب.

أبو حنيفة: وهل الدين إلا الرأي الحسن؟

يجب إعادة تعريف المخاطر التي تواجه مجتمعاتنا بدون تأتأة ورياء وانتهازية، فسياسة الدولة ستبقى الخطر الأكبر وقمعها مصيبة المصائب، لكنّها يجب أن لا تلغي صدارة سرطاناتنا المحلية، التي يجب ان تأخذ مكانها في رأس سلم الأولويات والمخاطر، وإن تمّ ذلك فستنجح قياداتنا في مواجهتها كما يجب.

فتعريف البلطجة خطراً قاتلاً يستوجب، مثلاً، أن لا يتحالف قائد حزب وطني مع من تفوح من محيطه رائحة الجريمة وتعريف الطائفية سماً زعافاً، يستوجب فك تحالفات كثيرة مع قوى طائفية كان اقتراب هذا الحزب منها أو ذاك، مكسباً سياسياً له على حساب سلامة الجمهور وأمنه العام، وتعريف ملاحقة معلم لفكره أو تكفير فنان بفنّه أو تهريب مبدع، كأخطار محدقة بمجتمعنا ككل، يؤدّي بالحتم، إلى بناء تحالفات سليمة ولا تقوم على سيقان من البامبو!

السياسة السليمة علمتنا أنّ تعريف المخاطر وتحديد مواقعها الهرمية يؤدّي إلى استنخاب الحلفاء الأقوياء وبالتالي إلى اعتماد برامج عمل واقعية كفاحية، وهذه تفضي إلى اختيار ساحات النضال الحقيقية، فنحن نعيش في زمن اشترتباب الفاشية، وهي الخطر الأول والثاني والثالث التي يجب مواجهتها، وهذا لن يحصل ما دمنا لا نفتش عن ضحاياها المفترضين في المجتمع اليهودي، ونسعى إلى استحلافهم إلى جانبنا وضمّهم معنا جنوداً في خنادق المستهدفين الطبيعيين، حتى إذا عارض ذلك بعض العرب لأسباب قومية أو مستلحقين بالدين.

كانت الأيام الماضية كسابقتها ندافة بالوجع الأبيض وصاخبة بطرطشات الرصاص الذي غطى على صمت القيادات، وملاحقة الفكر وقمعه في مطارحنا؛ فسكوت جميع القادة والأحزاب والحركات على ما جرى، مثلاً، مع المعلم علي موسي وملاحقته على خلفيته عرضه فيلم عمر والاعتداء على حرمة المدرسة، هو جريمة، وباستثناء الجبهة والحزب الشيوعي وفرع التجمع المحلي، وليس مؤسسات حزب التجمع القطرية، سكتت اللجنة العليا والقائمة المشتركة وعشرات مؤسسات المجتمع المدني، في موقف يدلّ إمّا على خوف هذه الجهات أو على انتهازيتها، وكلا الاحتمالين، يصمّ القيادة بالأسود ويرميها في مهاري الردى.

ما زلنا ننتظر ذاك التغيير المنشود وشجاعة قادة غائبة، فنحن، والحال هكذا، أمام خاتمة واحدة، وإن تعددت الشّعب إليها، فكلها ستأخذنا في نفس الهاوية، سواء كانت إسرائيلية الصنع أو أنتجت بيننا محلياً!

لن نعلم المتتبع لأخبار مجتمعاتنا العربية بفرح المفاجأة أو بطرب الدهشة؛ فالسكّين ما زالت تسلّ برتابة الدّعاء، من غمد الدّم "الدّاشع"، لتبقر خاصرة الورد وتربي الشكل، والقصيدة تؤد من على منابر السماء التي باسمها ترفع الأيادي على كل من يتهم من قبل وكلائها على الأرض، بالكفر أو بخدش الحياء العام، ويكفي لتجريمه بالكبيرة عرض فيلم فلسطيني لاقت، أو استعراض رقصة شعبية، أو إنشاد مغناة تمسح الحزن عن قباب بلداتنا ومن مخادع أبنائها.

كيفما وليت وجهك تطرشك رصاصة أطلقت في جدار الهوية، تلك التي هيكلتها قيادة فهمت معنى المخاضات والبقاء في أرض الوطن، وعرفت للوحدة معنى وهامشاً، فكل ما يخدم مصلحة الجماهير العربية يكون، بالنظرية والتجربة وبالعلم والفطرة، وطنياً وناصعاً ويراكم رصيماً يصب في بنوك الأمل ويرفد عملية بناء أقلية تُركت، على رصيف النكبة، بقايا جسد مرمّ، لامست قيامته، من بين حطام الموأمة، المعجزة، لكنّها، بحكمة جيل البنائين وشجاعته، صارت واقعاً: زنوداً، حناجر، مناجل، معاول، قصائد، وسنابل تفجرت جنى وأقماراً وشهداً.

لا شيء يسرّ القلب في أخبارنا المتداعية الملتهمية، ويبقى منبع القلق الأبرز غياب الأمن المجتمعي وسلامة الفرد وحصانة بيته وعائلته وساحة البلد، تلك التي ألفتها وعاشتها قرانا ومدننا حتى في أحلك أيام النضال ومفارقة حكم عسكري حاول، لعقد من الزمن، إذابة الباقين من أصحاب الأرض، أو تهجيرهم، ليلتحقوا بمن أزعجه نحر الأهل في ساحات القرى، كعيلبون ودير ياسين وأخواتها، أو بمن غرّرت بهم نداءات إخوانهم العرب ووعدوهم الخلب، بأن العودة إلى فلسطين قدر وحتم، والخيام، لا عليكم، إلى زوال قريب.

لم تشكل الهوية الوطنية لتلك الأقلية الباقية في وطنها، إلا تحت سقف خيمة أصيلة دقت أوتادها عميقاً في صخر البلاد، وأعمدتها كانت قيادات صممت على حماية تلك الجموع من الضياع ومن غيرة الملائكة، فشخصت بمهارة بواطن المخاطر وموضعتها على سلم أولوياتها، مخضعة الهامشي إلى الأساسي والصغير إلى الكبير. وبعد التشخيص جاء دور العمل، الذي تمّ بواقعية كفاحية لم تقبل التفریط ولا المقامرة، فحماية الكل تستوجب حماية الفرد، وصون العرض تبدأ وتنتهي بصون الأرض، والشرف لا يقوم إذا صار الذيل رأساً، والزعم حتى يصير فإنّه قد يذندب!

برأيي، يعيش الآن، العرب مواطنو إسرائيل، في عصر ما بعد الخيمة والإحباط، ودليلي على هذه الخلاصة المستفزة والمؤلمة، هو تواصل مسلسلات الرعب في شوارع قرانا، وعمليات انصهار الشباب واندماج مهاجري القرى في مجتمعات المدن المختلطة وغيرها؛ والاعتداءات على مدارسنا ومشاهد المهانة في مجالسنا ومؤسّساتنا العامة، وانحسار الحيز العام وخسارة ما كان يتيح من حريات في ساحاتنا، واسوداد فضاءاتنا الثقافية والاجتماعية، التي صار يتصارع على وطنها عدة قوى لن نجد بينها تلك التي بنى أبؤها خيمتنا.

من علامات هذا العصر: التعود على ما هو قائم والتعايش معه بصداقة أثبتت تجارب الأمم أنّها صداقة خادعة، فلن يتعايش حمل مع ذنب، ولا يامة ترقد بجوار نسر أو حية، والأنكى أنّ البعض يفلسف ذلك الخنوع بشعارات وحدوية براقفة زائفة، من جهة، ومن جهة أخرى، بتبريره وتعزيره بفرصية خبيثة مفادها أنّ الاتي سيكون أسوأ، فاقبلوا بحكم اللطمة والسكّين والقنبلة، لأنّ المخفي سيكون حتماً أسفل وأخطر.

ومن علامات هذا العصر المابعد الهزيمة والإحباط، نجد لجوء قطاعات واسعة من أبناء الشعب العاجزة والتائهة، إلى الفردانية، ومحاولة هؤلاء بمواجهة الخوف منها بالاحتما في ظلام وحدانية/ فتوية تسوّغ للفارين إيمانهم الواهم بصحة مقولة الضعفاء: "زبح عن ظهري بسيطة"، أو قد يكون هذا أشد خطورة: "رافق السبع حتى إذا بوكلك"، وما يسببه من التجاء هؤلاء إلى قواقع سامّة مثل: العمالة مع الدولة، البلطجة والانضمام إلى فرق الجريمة المتفشية أو التحالف معها والاستفادة من خدماتها، العائلية، الحماة، الطائفية، وفرق التكفير الدينية.

من لا ير أنّ جميع هذه العوامل والمفاعيل نجحت بدقّ أوتادها في خيمتنا وأوغلت في إحكام قبضاتها على مفاصل حياتنا وعلى فضاءاته العامة، فسيظلّ أعمى وغير أهل لقيادة هذه الجماهير لا سيما في هذا الزمن الرديء والمندر بالمصائب.

ومن لا ير تفشي تلك السرطانات المنتجة محلياً، والتي نجحت، إلى حد بعيد، بتحييد دور الأحزاب السياسية الوطنية وتزيم تأثيرها على حياتنا السياسية والاجتماعية، فسيرضى بأداء قيادات هذه الجماهير غير المقنع،

Coffeedeals

מהפכת מחירים בקופידיל...
מבחר מוצרים ב- 99 ₪
לחווית קפה בלתי נשכחת!

1 ק"ג קפה לאווצה אורו
Lavazza Qualita Oro

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari Rosso

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari Platino

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari ORO

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Caffe Diemme
GOLD

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Bristol
Speciale beans

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Bristol
Tiziano beans

99 ₪



1 ק"ג תערובת
פולי קפה בריסטוט
Bristol Espresso

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Danesi Gold-
Espresso Danesi-
Emerald Beans

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
קרמה ארוסה לוואצה

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
סופר קרמה לוואצה

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
גרנד אספרסו לוואצה

99 ₪



2 ק"ג פולי קפה רויאל
coffeedeals

99 ₪



100 קפסולות נפולי יח'
Kimbo Espresso
תואם לוואצה פוניט
- ערביקה 100%
Kimbo Espresso
קפסולות 100 יח'

99 ₪



100 קפסולות
תואם נספרסו
אספרסו מור
מארז מעורבב

99 ₪



100 קפסולות
תואמות מודו מי
אספרסו מור

99 ₪



1700-701-192
coffeedeals.co.il

פתוח בימי ראשון - חמישי: 09:00-19:00
שישי: 09:00-15:00 | סגור בשבת
רחוב יונה 8, חיפה (מול המשביר לצרכן-הדר)



«لمن تُقرع الأجراس» هو اسم لرواية من أعظم ما كتبه إرنست همنغواي، تتناول قصة روبرت جوردون. عنوان الكتاب مقتبس من

كتاب تأملات لجون دون، حيث يقول فيه: «لسنا جزراً مستقلة بذاتها، كلنا جزء من القارة، جزء من كل. فإن جرف البحر حفنة من التراب نقصت أوروبا، وكذلك إن كان نتوء أو قصر صديقك أو قصرك؛ موت أي كائن ينتقص مني، فأنا معني بالبشرية، ولذا لا ترأسني أبداً لتسألني لمن تُقرع الأجراس؛ إنها تُقرع من أجلك.»

لا أدري لماذا عندما قرأت التقرير الذي أعدته وزارة البيئة المعتمد على معطيات وزارة الصحة المتعلق بالإصابة بمرض السرطان بين المواطنين العرب في مدينتنا حيفا، ذكرني بهذه الرواية، حيث أصبح يترددُ بذهني باستمرار السؤال التالي: «لمن تُقرع الأجراس؟»، وأتساءل: هل من مجيب مهما علا صوت الأجراس؟! فالأخطار التي تحدق بحيفا وسكانها لم تُطرح اليوم، إنما تناولتها أكثر من مرة، وتناولتها وسائل الإعلام مراراً وتكراراً، ولكن الأجراس قرعت، وناقوس الخطر دق من قبل، لكن لم يسمعه أحد أو تجاهلها المسؤولون أو صموا آذانهم لكي لا يسمعوا.

يشير التقرير هذه المرة إلى أن الإصابة بمرض السرطان لدى المواطنين العرب في مدينتنا حيفا هي الأعلى بين العرب في البلاد، حيث بلغت نسبة المصابين العرب في حيفا بتلك الأمراض أكثر من 40% من نسبة إصابة المواطنين العرب بالسرطان في البلاد بشكل عام. ويضيف هذا التقرير أن المواطنين العرب في حيفا يصابون بأنواع مرض السرطان المختلفة بنسبة تصل إلى أعلى من 41% إلى 44% مقارنة مع العرب عامةً في البلاد، وأن نسبة الإصابة بمرض السرطان بين العرب في حيفا أعلى بنسبة تتراوح بين 23% حتى 28% من إصابة العرب في مدينة الناصرة بالسرطان.

ووفقاً لمعطيات التقرير فإن الرجال العرب في حيفا يصابون بمرض سرطان الرئة بنسبة أعلى بـ 50% من المجتمع العربي عامةً، أما النساء العربيات المصابات بسرطان الثدي (44%) فيشكلن النسبة الأعلى من المصابين بهذا المرض في المجتمع العربي في البلاد.

من الجدير بالذكر أنه يسكن في حيفا 29 ألف عربي حسب الإحصائيات التي نُشرت في العام 2013 من قبل بلدية حيفا، وتبلغ نسبتهم 10% من سكان المدينة، ومعظم المواطنين العرب يقيمون في الأحياء العربية، مثل: حي عباس، وادي النسناس، وادي الجمال، الكبابير، الحليصة، المحطة والبلدة السفلى، وبالتالي معظم الأحياء العربية تقع في المنطقة السفلى للمدينة، اللهم إلا حي الكبابير.

والأمر المثير في هذا التقرير، أنه لا يربط بين التلوث البيئي والإصابة بمرض السرطان، فلماذا لم تُقم وزارة الصحة بفحص الأسباب التي أدت إلى الإصابة بمرض السرطان وبهذا الحجم؟ مع العلم أن منطقة حيفا السفلى ملوثة بنسبة أعلى من بقية المناطق في مدينة حيفا، وذلك بسبب انبعاث الدخان من الشاحنات والسيارات والسفن والميناء.

إن العدالة البيئية هي حق إنساني أساسي ينبغي توفيره لجميع المواطنين لتمكينهم من العيش في بيئة سليمة، نظيفة، صحية، عادلة ومستدامة. وهذا التقرير يؤكد اليوم أن الأقلية العربية في البلاد هي الأكثر عرضة للمكاره والمضار البيئية والصحية المختلفة، خاصةً أنهم يشكلون الجزء الأكبر من الطبقات الفقيرة في البلاد والمتعرضة للافات البيئية علي أنواعها المختلفة، وهذا الأمر يحتم علينا قرع الأجراس لنحذر القاصي والداني إلى خطورة الوضع، فالحديث يجري هنا عن حياة الناس وصحتهم، وعلى أحرابنا وجمعياتنا وهيئاتنا الشعبية أن تتحرك بعد نشر هذا التقرير الخطير.

محمد حسنين هيكل.. أشهر

إعلامي في الوطن العربي

* انتهازي بامتياز دعم إيران في احتلالها للجزر الإماراتية العربية الثلاث *



الكثير من المقالات كُتبت عن الراحل هيكل ونجوميته الإعلامية، والذي ودّع الحياة عن عمر ناهز الثانية والتسعين عاماً؛ وبغض النظر عن اختلافنا مع هيكل في العديد من الأمور، لكن الحقيقة هي أن مقال هيكل الأسبوعي، كان محط أنظار كافة الملوك والرؤساء والمحللين والمعلقين في العالم العربي. وكان أبرز الصحافيين العرب والمصريين في القرن العشرين وحتى لحظة وفاته.

الراحل هيكل التقى كافة الملوك والرؤساء العرب، واستطاع التوغل في أسرارهم السياسية، فمنهم من اعتبره صديقاً، ومنهم من اعتبره متدخلاً في شأن غيره. وهيكل كان بالفعل مليئاً بالإنتاج والعطاء الفكري، فقد أصدرت له دور نشر عربية وأجنبية العديد من الكتب باللغتين العربية والإنكليزية تتعلق بالمنطقة.



لا يوجد أدنى شك في قوة هيكل الإعلامية، بغض النظر عن مصدرها وأسبابها، لكن هيكل يبقى الرجل الذي سيظل حتى بعد وفاته مثار جدل لدى الكثير من المحللين والمعلقين في العالم العربي، خصوصاً فيما يتعلق بتقييم أخلاقه السياسية والفكرية. فهناك من كان يعتبره انتهازياً بامتياز،

وهناك من كان يرى فيه وطنياً قومياً من الدرجة الأولى. المعروف في عالم السياسة، على الأقل لدى أصحاب المبدأ والمدافعين عن الموقف المبدئي، أن الانتهازية السياسية هي بحد ذاتها جريمة أخلاقية ومهينة. ولو راجعنا تاريخ محمد حسنين هيكل لوجدنا أنه كان من المقربين جداً من الملك فاروق (ملك مصر السابق)، وكان معروفاً بولائه الكامل للملك في أعماله الصحفية، شأنه شأن طه حسين والعقاد وغيرهم من الذين كانوا يتمرمغون في البلاط الملكي. هكذا يقول التاريخ، والتاريخ لا يكذب.

مباشرة في بداية الثورة المصرية عام 1952 انتقل هيكل فجأة من «التطبيع والتزوير والمدح والتفاني» للملك فاروق، إلى عدو له، وكان أحد أكبر الذين هاجموا سياسة فاروق، وأصبح بقدرته قادر من كبار المدافعين عن الثورة المصرية التي أطاحت بالملك فاروق، وأصبح اليد اليمنى لعبد الناصر، الذي خسرننا في عهده حرب 1967 وطارت منّا الصفة العربية والقدس وغزة والجولان (!).

انتهازية هيكل وصلت إلى إيران. فقد وجد هيكل في الثورة الإيرانية التي وقعت عام 1979، فرصة لزيادة بريق شهرته، فتقرب من الخميني، وعمل على ترويج «الخمينية» في العالم العربي، من خلال إصدار كتابه «مدافع آية الله - قصة إيران والثورة». وكشفت الصحافة الإيرانية أن هيكل وقف إلى جانب إيران في قضية الجزر الإماراتية العربية الثلاث المحتلة من قبل إيران.

وفي مقابلة مع صحيفة «السفير» اللبنانية في الحادي والعشرين من شهر تموز الماضي، مجدّ هيكل القومي إيران، وأعلن عن تأييده لممارسات ميليشيات حزب الله في سوريا واعتبرها دفاعاً عن النفس.

شيء آخر لا بدّ من الإشارة إليه، وهو أن أولاد هيكل أحمد وحسن، لديهما استثمارات في إيران والعراق تقدر بمليارات الدولارات، ويمارسن الصفقات التجارية بوصية خاصة من المرجح الإيراني الأعلى خامنئي. وفي ضوء ما تقدّم، ليس من المستغرب أن تقوم إيران الرسمية بنعي محمد حسنين هيكل بأفضل الكلمات، كما أن كافة وسائل الإعلام الإيرانية نعته بنفس الأسلوب، ونشرت له صوراً نادرة مع الخميني. ولذلك يتبين بوضوح أن سرّ (الحب) بين إيران وهيكل كان قائماً تحت شعار «حكلي بحكلك».

الأقنعة أولى المحاولات

الإنسانية لفهم العالم (1)



عرفت شعوب العالم المختلفة الأقنعة منذ فجر التاريخ، وأمنت بتأثيرها النفسي، وما تتميز به من قيم ومحمولات ثقافية تتعلق بعادات تلك الشعوب ومعتقداتها.

ويدرك المشتغلون بعلم الأساطير (الميثولوجيون) الآن، أن القناع كان وسيلة بدائية استخدمها الإنسان لفهم العالم الغامض ومحاولة التأثير فيه والسيطرة عليه.

لقد عرف قدماء اليونان والرومان والصينيين والهنود والأفارقة والسكان الأصليين لقارتي أمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا وشعوب جزر الكاريبي أنواعاً عديدة من الأقنعة، وهي تشكل عمقاً طقوسياً وجماليّاً مهمّاً في ثقافتها.

يحدّد علماء علم الإنسان (الانثروبولوجيا) الوظيفة المباشرة والمعلنة للقناع بأنها الإخفاء والتكرار، فكل مقنّع هو شخص مُتخف.

وبما أن القناع يُشكل وسيلة حجب أو انحراف في قناة التواصل بين شخصين أو أكثر، فإنه سيؤدّي بالضرورة إلى إرباك المعرفة التقليدية للآخر وتشتمت انتباهه عن الحقيقة الكامنة تحته..

لكن الأمر لا يتوقّف عند هذا الحدّ، فالمقنّع لا يكتفي بإخفاء ملامح وجهه فقط واستبدالها بملامح أخرى، بل يسعى قبل ذلك إلى إيصال رسالة أو القيام بفعل لا يستطيع تنفيذه بوجهه المعروف.

في المسرحيات الملحمية التي كانت تُعرض على الجمهور في أثينا القديمة قبل أكثر من 3000 عام، لم يكن باستطاعة الممثل لعب دوره دون أن يرتدي قناعاً يُمثّل تلك الشخصية الأسطورية؛ فالذائقة السائدة والتربية والثقافة للجمهور اليوناني لن تقبل ببساطة إلا شخصية البطل الذي تحلم به، وليس كائنًا عاديًا من البشر؛ وفي هذا يكتب الناقد العراقي عبد الإله الصائغ: ارتقى اليونانيون بالقناع... فقد استفادوا من تقنيته المركبة في فكرة الحلول الدرامية!!

فالممثل لن يقتنع مثلاً ولن يقتنع الجمهور معه حين يُمثّل شخصية «سيزيف».. لكن قناع سيزيف المحفور في الذاكرة الجمعية عهد ذاك يُهيئ الممثل والنظارة لتقبل فكرة أن يُستحضر سيزيف على خشبة المسرح.

المقنّعون والمثّمون أشخاص مجهولون إذاً، وبسبب هذا الجهل سيكونون مصدرًا للرّيبة والشك والحيرة والفضول وغالبًا الخوف!!

وفي هذا الصّد يدّ الشاعر الجاهلي الأعشى ميمون بن قيس البكري هذا المعنى بقوله: «لما نزلنا كشفنا عن جماجمنا ليعرفوا أننا بكر فينصرفوا».

ثمّة من يسأل: «أليس المقنّع شخصاً خائفاً، أيضاً؟».

فظهوره على حقيقته سيُجرّده من عناصر القوة والغموض التي يتمتّع بها.. وبهذا الإدراك كان أفراد القبائل البدائية الإفريقية يرتدون الأقنعة المخيفة في أثناء حفلات الصيد أو طقوس الحرب، أو من أجل طرد الأرواح الشريرة التي تُداهم أبناء القبيلة في حال المرض أو الأوبئة.

فالإنسان البدائي يستمدّ شجاعته من قناعه، فهو يرى أن الشر والأعداء والحيوانات المفترسة والأمراض ستخاف وترتدك بسبب قناعه.. إن الارتباك وعدم اليقين هو الفعل النفسي القوي الذي يحاول المقنّع إثارتة في الآخر.. أتبناً كان شكله ونوعه وحجمه، لأن الآخر سيصبح بالضرورة عاجزاً عن إدراك ماهية المقنّع. لا يوجد تاريخ مُحدّد مسجّل يُحدّد متى بدأ استخدام القناع. لكن يبدو أن اختراع القناع الأول لا يقل أهمية عن اكتشافات واختراعات أخرى غيرت مسار البشرية: كإيقاد النار وتدجين الحيوانات وصناعة الخبز..

يتخذ القناع غالباً شكل الوجه البشري، أو مزيجاً مُدهشاً يجمع بين ملامح البشر والحيوانات المفترسة والطيور والكائنات الأسطورية، كما في الأقنعة الإفريقية والصينية والهنديّة.

فهي تجمع ملامح الإنسان المجردة والملونة، الرّيش والقرون والأنياب.. يشدّ عن ذلك قدماء المصريين الذين صنعوا أقنعة مثالية لملوكهم تُشبههم تماماً على شكل توابيت تُغلف كامل الجسم، ربّما لإيمانهم بالحياة بعد الفناء ورغبتهم في أن يحتفظ موتاهم بالهبة والهيبة الكاملة التي كانت لهم أثناء حياتهم. غير أن أكثر الأقنعة قسوة تلك التي بلا ملامح، الأقنعة الفارغة من أي معنى أو فكرة أو لون، فليس ما هو أكثر قسوة من قناع يتكوّن من كيس أسود يُغطي كامل الرأس فيه ثقبان صغيران تطلّ منهما العينان.

إن هذا النوع من الأقنعة يحو أي أثر شخصي للمقنّع، ويحيله إلى كائن مُبهّم بعدُ بالنهاية فقط!

(يتبع)

عامر حليحل

الْمُنْشَأَاتِي

عرض كوميدي

نصوص: عامر حليحل، فراس خطيب وعلاء حليحل
إضاءة: معاذ الجعبة | إعداد موسيقي: محمد جبالي
إخراج: أمير نزار زعبي

السبت 05.03.2016 الساعة 20:00 قاعة كريغر - حيفا

للحجز: 0522543235

تصوير وتصميم: وائل واكيم

فنية

حيفلت

قوة نخلة للأصالة
اللواس للفرز

COLONY GRILL
كولوني جريل

لحظة | Lahza | لحظة

علاء
Art Bar Cafe

برعاية

مسرح خشبة
KHASHABI THEATRE

بالتعاون

إنتاج

Qadita

التمارين الرياضية وحرق الدهون



إعداد: نانسي نعمة

لكم تمنيت وجود ليفة سحرية أفرك بها مناطق الدهون الزائدة، غير المرغوب فيها في مختلف أنحاء جسمي، لأنحنه كما أحب وأتمنى، تمامًا كما ينحت الفنان تحفته.

نحاول جاهدين يائسين التخلص من هذه الدهون والكيلوغرامات الزائدة، المستحكمة في الأماكن غير المحبذة، لكن دون جدوى!.. فلا الرياضة تساعد، ولا حتى الحرمان يأتي بنتائج مرجوة؛ مع كل هذا النشاط، ما زالت الدهون عنيدة ومستعصية جدًا، لا تفارق موقعها في منطقة البطن أو الأرداف، مثلًا!؟

كيف يمكن للتمارين أن تساعد في حرق الدهون، وماذا يجري في أجسامنا عند التدرّب؟ ميزان الطاقة.. ميزان اللياقة

يجب أن تعلمي أن أساس قاعدة خسارة الوزن أو زيادته، يتعلق أساسًا بـ توازن بين كمية الوحدات الحرارية التي تدخل الجسم والكمية المحروقة من هذه الطاقة أو الوحدات الحرارية.

فإذا تناولت وحدات حرارية أكثر مما يحرقه جسمك؛ فحتمًا سيكون مدخول الطاقة أكثر من كمية الطاقة التي ستصرفها في أعمالك اليومية؛ وعند قيامك بتمارين رياضية، فسيخزن جسمك ما زاد من هذه السعرات الحرارية على شكل دهون، والعكس صحيح.. فإذا كان مدخول السعرات الحرارية أقل مما يحتاجه جسمك للقيام بوظائفه ونشاطاته اليومية، ستبدئين حينها بخسارة الوزن الزائد. إذا كان وزنك صحيًا، حافظي على الميزان وعلى الوزن من خلال تناول وحدات حرارية تناسب ما يحرقه جسمك.

حرق الدهون خلال التمارين

فترة حرق الدهون هي عبارة عن قوة التمارين الرياضية التي تجعل الجسم يحرق نسبة دهون أكثر من السكر. إن التمارين المعتدلة الشدة عادةً، كالمشي، تساهم في حرق نسبة أكبر من الدهون (نسبة الدهون المحروقة هي 50% من السعرات الحرارية)، مقارنةً بالتمارين الشديدة القوة والمكثفة، كالركض.. (نسبة الدهون المحروقة هي 35% من السعرات الحرارية). علينا ألا نعطي أهمية فائقة لمنطقة حرق الدهون، لأن الهدف الأساسي هو مجموع السعرات الحرارية المصروفة/المحروقة خلال فترة التمارين وليس نسبة الدهون وحدها.

هل التمارين الرياضية قبل وجبة الفطور تساعد في حرق كمية أكبر من الدهون؟

تفيد آخر دراسة أجريت بخصوص فقدان الوزن وحرق كمية أكبر من الدهون، أن التمارين على معدة خاوية يمكنها أن تشعرك بجوع شديد يحثك لاحقًا على تناول كمية أكبر من الأكل بعد التمارين الرياضية، وخاصةً المأكولات ذات السعرات الحرارية المرتفعة والمنخفضة من حيث القيمة الغذائية. بينما تناول فطور صحي أو وجبة خفيفة قبل التمارين يمكنه أن يقلل من رغبة تناول الوجبات غير الصحية لاحقًا، خلال النهار.

هل التمارين المخصصة لمنطقة البطن تزيل، فعلاً، دهون البطن المتراكمة؟

ليس بالضرورة! لأن العضلات لا تتصل مباشرة بالدهون المحيطة بها. فعندما تمارسين التمارين الرياضية، أنت تحرقين الدهون الموجودة في جميع أنحاء الجسم. إن بعض الأشخاص مهينون وراثيًا لخسارة الدهون في بعض أنحاء جسمهم أكثر من غيرهم. إن التمارين التي تستهدف منطقة البطن تقوي عضلات البطن وقد تجعلها تبدو أكبر، إذا لم تتدربي بانتظام أو تحرقين الدهون. لذا، تبقى أفضل نصيحة لخسارة الوزن هي القيام بالتمارين المعتدلة الشدة 60-90 دقيقة معظم أيام الأسبوع لخسارة الوزن والدهون، وأن يتضمن تدريبك بعض تمارين التقوية من أجل بناء عضلات مشدودة.

هاشم ذياب



فيها نشاط العاشقين..

من جديد.

لا عار..

في الحكاية.

العار..

مهنة الحراس.

خيانة الناس..

للإحساس.

لا مكان للقساة..

إذا خرجوا..

كما دخلوا..

دوامة..

ريما الجميلة.

(حيفا / طمرة)

صهرونا..

بلا.. وعيد.

صرنا نراوح..

لا نبارح.

نعرف من الليل..

وجع المعاني.

صرنا الأئين

والحلاج..

والعشيق.

يعدي حينا..

الطغاة..

والمعجين.

ريما.. وشم على قلب الزمن

وابن يزّن.

أنيهم..

في الكون..

أواني للجميلات

ومن أحبهم.

إنه.. الشقي

بالحب يُعدي.

لا يبارح..

حنين الهوى..

للشهيقي.

إنها الدوامة.

دوامة الانعتاق..

والميناء..

رحيل.. و.. جديد

لا تعبس..

لا تنفّر.

كان الحلاج التديم..

صامتًا..

بسحر شراب العينين.

والحكايا..

مُخلّدة لراويها.

حكايا الجفون..

تبرق فيها العجائب.

حكايا العامرية..

ريما الجميلة

حلم..

قصيدة.

ريما..

حبل السنين..

كانت.

ريما صارت هبال البن..

على جمر العصر.

سوائها ذابت

والدموع..

تحن لمعاشرة العيون..

للقصيدة.

إكسال

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



الحفريات الأثرية ونتائجها

كشفت مسح من عام 1881، الذي أجرته الجمعية لاستكشاف فلسطين (جمعية علمية تأسست عام

1865 والمعروفة بالإنجليزية باسم Palestine Exploration Fund

PEF) - على وجود قبور منحوتة في الصخر، يعود تاريخها إلى الفترة

الرومانية والبيزنطية. لاحقًا، تم دراسة القرية خلال المسح الأثري بإدارة

«جمعية المسح الأثري في إسرائيل» وبدعم سلطة الآثار عام 1977-

1980 الذي أشار على وجود مبانٍ يعود تاريخها إلى الفترة الصليبية

في القسم الشرقي من القرية.

يجدر الذكر أن أعمال البناء المعاصرة، تصعب من إمكانية الوصول إلى

مكتشفات أثرية خلال المسح الأثري، بسبب الأضرار التي نتجت عن

أعمال البناء والتطوير.

بدأت الحفريات الأثرية عام 1991 بإدارة سلطة الآثار، ولا زالت مستمرة

حتى أيامنا (على مراحل)، كشفت عن بقايا استيطان من عدة حقبات

زمنية مختلفة، نذكر الأبرز من بينها: آثار الكهوف التي استعملت

لدفن الموتى خلال الفترة الرومانية والبيزنطية. وعلى سبيل المثال

الكهف الذي عثر عليه عام 1997 مكوّن من غرفة مركزية، نُحتت في

جوانبها ثلاث غرف استعملت لدفن الموتى (الرسم التوضيحي رقم 1). بين

المكتشفات خاتم من المعدن يحمل نقشًا على شكل أسد (الصورة رقم 2)

وبعض السُجج.

أما آثار المباني والمنازل السكنية فقد تمّ تحديد تاريخها إلى الفترات

البيزنطية والإسلامية الأولى (الحفريات عام 2009 - صورة رقم 4) حتى

المملوكية (القرن 14-15 ميلادي - عام 2007). أما عام 2012 فقد

تمّ الكشف عن (ضريح) عبارة عن مبنى قبر يعود تاريخه إلى القرن الرابع

ميلادي، ويعتبر مميّزًا جدًا (الصورة رقم 3). على أرضية الغرفة كانت عملة

نقدية يعود تاريخها إلى 364-375 ميلادي.

تقع إكسال إلى الشمال الجنوبي من الناصرة.. ورد ذكرها في المصادر التاريخية القديمة، كما كشفت الحفريات الأثرية عن بقايا استيطان من الفترات الرومانية، البيزنطية والمملوكية.

اسم الموقع والمصادر التاريخية

ذُكرت إكسال في العديد من المصادر القديمة: هنالك من بين الباحثين

من ينسب الموقع إلى

«كسلوت» التي ورد

ذكرها في التوراة (سفر

يشوع الإصحاح 17:19).

لاحقًا، ذكرت عند المؤرخ

يوسف بن متتياهو (القرن

الأول ميلادي) تحت اسم

«كسالوت».

ذكرت في كتاب

«تاريخ الكنيسة»

(- Onomastikon) الذي كتبه أسقف قيسارية، يوسابيوس القيصري

(القرن الثالث - الرابع ميلادي). خلال القرن السادس ميلادي، تذكر

المصادر التاريخية على

أن أسقف إكسال شارك

في الاجتماع الكنسي

في مدينة القدس عام

536 م.

ورد ذكرها عند ياقوت الحموي (1179 - 1229) في كتابه معجم البلدان:

«قرية من قرى جند الأردن، بالقرب منها كانت الموقعة بين سيف الدولة

ابن حمدان وبين كافور الأخشيدي، خلالها مات الكثير من المحاربين»

(وهذه المعركة حدثت فعلاً

بالقرب من إكسال عام 946

ميلادي).

زارها الرحالة فكتور جيران

الذي وصفها «تقع على تلة

ليست مرتفعة عدد سكانها

أربعمئة نسمة. منازلها

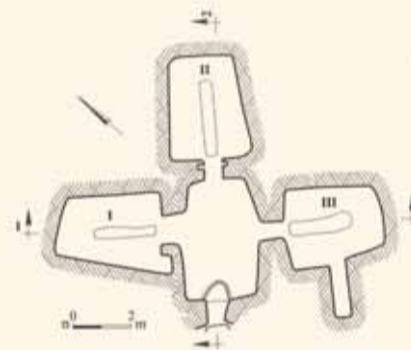
صغيرة ومبنية وفقاً لنمط

البناء العربي. آبار المياه

الكثيرة تشير إلى أن القرية

الحالية مبنية على آثار بلدة

قديمة».



الرسم التوضيحي رقم 1



الصورة رقم 2



صورة رقم 4



الصورة رقم 3

مفروشات البستان يركا

لا فلان ولا اعلان دربك على مفروشات البستان

2016

سعر وجوده وللاصل عنوان



2490 • طاولة بيضت هارت + 6 كراسيت



2990 • غرفة نوم موديرن



2990 • طاولة زجاج موديرن + 6 كراسيت



3999 • طاولة + 6 كراسي



4999 • طقم كينغ 1+1+2+3



4999 • طقم كلينر 1+2+3



9999 • طقم تركي 1+1+2+3

اثاث بيت كامل

11,990 فقط

يركا المنطقة الصناعية

053-4685337/9 04-9562353



اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

بتوصية من مفوضية تكافؤ الفرص في العمل:

محكمة العمل تدين المجلس الإقليمي أبو بسمة وتفرض عليه غرامة 15,000 شيكل نتيجة التمييز في القبول للعمل على خلفية قومية



بعد أن رفضت محكمة العمل اللوائية الدعوى، استأنف المدعي على القرار أمام محكمة العمل القطرية، وقبلت المحكمة بدورها موقف المفوضية بالكامل في كل ما يتعلق بالعيوب في طريقة نشر وإدارة المناقصة والتي أدت إلى التمييز ضد المواطنين العرب. ويشار إلى أن المحامية جانيت شالوم، هي من مثلت مفوضية تكافؤ الفرص في العمل في هذا الملف. وأقرت المحكمة بوجود خطأ من قبل المجلس لترسيخ قيمة المساواة في العمل، وذلك بمساعدة ومرافقة مفوضية تكافؤ

قبوله للعمل، توجه لمحكمة العمل اللوائية وقدم دعوى قضائية بحجة وجود عيوب جوهرية في المناقصة. وانضمت مفوضية تكافؤ الفرص في العمل في وزارة الاقتصاد والصناعة للإجراء القضائي بصفتها صديقة المحكمة وأبدت موقفها من القضية، بحيث أوضحت أن مسار نشر المناقصة يجب أن يتسم بالشفافية وتحديد معايير واضحة ومعروفة للمرشحين والمشغل، وأن أي انحراف عن المسار الصحيح من شأنه أن يهدد الطريق للتمييز ضد مجموعات سكانية مختلفة سواء بشكل مكشوف أو خفي.

أدانت محكمة العمل القطرية المجلس الإقليمي أبو بسمة وفرضت عليه دفع غرامة تبلغ 15,000 شيكل، وذلك في أعقاب الدعوى القضائية التي رفعها المواطن طلال أبو حامد ضد المجلس الإقليمي نتيجة تعرضه للتمييز في القبول للعمل على خلفية قومية وعدم الشفافية والنزاهة في عملية التجنيد لاشغال الوظيفة الشاغرة. ويشار إلى أن المجلس الإقليمي أبو بسمة يدار من قبل لجنة معينة. وكان قد نشر المجلس الإقليمي أبو بسمة مناقصة لاشغال وظيفة شاغرة في قسم الرفاه الاجتماعي، فقط في الصحافة العبرية، فلم يتقدم أي مرشح للوظيفة، فعاد المجلس نشر المناقصة مرة أخرى، وهذه المرة تم النشر أيضاً في صحيفة عربية واحدة. وقد قدم طلال أبو حامد ترشيحه لاشغال الوظيفة، وكان المرشح العربي الوحيد من بين 11 مرشح بالمجملة. وفي أعقاب عدم

للتوجه لمحكمة العمل، كما أنه يعزز قدرتنا على احداث تغيير وتحقيق المساواة في سوق العمل، الأمر الذي سيعود بالفائدة على كل شخص وشخص في المجتمع عامة.

لمכירה
בבלעדיות
יצחק עדה
4 חדרים קומה 3
כ- 100 מ"ר
3 כיווני אוויר
בבנין שמור
עם חניה בשפע
970,000 ₪
ויקטור נכסים:
052-2410113

للإيجار
غرفة للإيجار داخل مكتب في
حي الألمانية. تصميم خاص
وأجواء إبداعية.
1700 ش.ج يشمل كهرباء
وإنترنت 100 ميجا.
للجديين: 0773504031

للإيجار
دار للإيجار في كريات
اليعيزر، شارع ليسين
طابق اول، 3 غرف
0526932128
0502682267

للإيجار
دار طابق ارضي مرممة مع حديقة
وساحة 100م، في حي المتنبى، التسليم
فوري
0544663416

تسويق عقارات واستثمار
نيلاي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003
نכסים פאוס+
للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكסים فلووس

للبيع - מרכז הכרמל פנטהאוס 6.5 غرف و شرفة واسعة منظر خللاب للبحر + موقفان	للبيع - דרך הים 5 غرف طابق 1 مرممة + حديقة	للبيع - כרמל צרפתי 4 غرف + شرفة طابق اول
للإيجار - אורכי 3.5 غرف + مصعد ومنظر خللاب للبحر	للإيجار - جمیل شلهوب 3 غرف مرممة (الدخول فوري)	للإيجار - אורכי 3 غرف طابق 1 بوضع جيد

محلات للإيجار في البلدة التحتا
تصلح لمكاتب أو لمحلات تجارية
لرنا عروض أخرى!

ענאן יעקוב
RE/MAX city
יעוץ, שיווק ותיווך נדל"ן
054-9094869
מוכר/קונה נכס לפגישת ייעוץ
ללא התחייבות פנה אלי עוד היום!

הנכם מוזמנים
בית פתוח
בתאריך 4.3.2016
שיעור ברחוב דרך הים 174
בשעה 9:00-12:00
3.5 חדרים משופצת
עם חניה פרטית
ומחסן חובה לראות!

בבלעדיות למכירה - עובדיה כ- 95 מ"ר 4 חדרים עם מרפסת 25 מ"ר במחיר אטרקטיבי ₪1,250,000	בבלעדיות למכירה רח יל"ג 75 מ"ר קומה 2 ₪650,000	בבלעדיות למכירה - בישוף חג'אר 100 מ"ר קומה 10 משופצת עם נוף + חניה + מחסן
בבלעדיות למכירה בן יהודה (טאבו) 100 מ"ר קומה 2 מתוך 3 4 חדרים משופצת ומושכרת ₪630,000	בבלעדיות למכירה - הציונות 100 מ"ר 4 חדרים קומה 2	בבלעדיות למכירה - עובדיה כ- 95 מ"ר 2 מתוך 2 4 חדרים משופצת ברמה גבוהה עם נוף מהמם ₪1,595,000
בבלעדיות להשכרה - הלל 2 חדרים קומה 2 ₪2,400	בבלעדיות להשכרה - עובדיה 4 חדרים קומה 3 משופצת עם נוף + מחסן וחניה פרטית ₪4,500	

yakovanan@remaxcity.co.il | ענאן יעקוב



هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



- للبيع -

محشمال 3 غرف طابق 4
80م مرصمة بالكامل ومكيفة

₪490,000



- للبيع -

شارع الجبل طابق 4
2.5 غرف 65م منظر خللاب
(وقف للمطرانية)

₪280,000



- للبيع -

أحفا: طابق 4 3 غرف
مؤجرة بـ 2,400 ₪

₪700,000



- للبيع -

أللنبي: 90م 3 غرف طابق 8
+ مخزن 8م مرصمة بالكامل
ومنظر خللاب

- للبيع -

أللنبي: طابق 2، 128م 4 غرف + شرفة - مرصمة بالكامل



- للبيع -

يافا: دار ستوديو غاليري
60م طابق أرضي

₪350,000
(+م"م)



- للبيع -

محشمونثيم: 120م + شرفة مرصمة
بالكامل ومصممة - منظر خللاب

₪2,100,000

- للبيع -

شارع هجيفن: 3 غرف طابق 8
مرصمة بالكامل

₪920,000

- للبيع -

شدروت هنسي: طابق أرضي 150م
+ ساحة 300م + موقف

₪2,600,000



House Deal (תיור גדל"ן בחיפה)

بإدارة: شادي نجار 052-8259977
house-deal@hotmail.com



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصفار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خزف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

0 5 4 - 3 0 3 7 9 9 9



אלנבי: פינת דרור קומה 4 משופצת 3 חד כ- 75 מ"ר 730,000 ₪ **חדש**

אלנבי: כ- 70 מ"ר ק.3 ואחרונה בניין 6 דיירים + מרפסת סגורה 670,000 ₪

אלנבי: 70 מ"ר 3 חד' קומה 4 במצב מצויין מושכרת 2,300 ₪ 720,000 ₪

במושבה הגרמנית רח' יצחק שדה
 וחצי חדרים כ 100 מ"ר קומה 3
 זקוקה לשיפוץ בבניין מטופח

970,000 ₪

ברמת הנשיא בבניין חדש
 5 חדרים כ 130 מ"ר
 + מרפסת כ 15 מ"ר
 משודרגת + 2 חניות
 בטאבו ומחסן

1,820,000 ₪

הציונות
 3 וחצי חדרים
 כ 100 מ"ר בקומה 4
 עם תקרות גבוהות

790,000 ₪

ברמת הדר ברח' לאון בלום
 בבניין חדש עם מעלית
 וחניה פרטית בטאבו
 4 חדרים כ 85 מ"ר
 בקומה 7 פונה לנוף ים
 במצב מצויין

1,250,000 ₪

עבאס
 דירת גן, כ 85 מ"ר
 3 חדרים + חצר
 כ 100 מ"ר בטאבו
 + יחידת דיור של 2
 חדרים

1,250,000 ₪

עין הים
 בבניין חדש
 פנטהאוס 5 חדרים
 כ 110 מ"ר + מרפסת
 כ 75 מ"ר פונה לנוף ים
 מהמם + חניה פרטית
 בטאבו ומחסן

2,950,000 ₪

שי עגנון
 בבניין רב קומות עם
 מעלית
 4 חדרים כ 85 מ"ר
 בקומה 7 עם חניה
 פרטית ומחסן

1,180,000 ₪

בפריקט רמת הנשיא ברח' שונית
 נמכרת עקב נסיעה לחו"ל 4
 חדרים בקומה 12
 + מרפסת 15 מ"ר
 דירה משודרגת יד ראשונה
 לרציניים ולמהירי החלטה

1,850,000 ₪

VIP D.R. 7.6.7 נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

9. **شونميت:** 75م ومنظر رهيب + تخطيطات مقدمة للبلدية لإضافة بناء 70م



10. **الحي الألماني - هجيفن:** 120م مبنى حجر طابق 1
4.5 غرف بمنطقة مركزية - مرصعة



للإيجار

1. **هتسيونوت العليا:** 3.5 غرف مرصعة ومنظر للبحر

للبيع (تجارية)

1. **يافا:** كراج 100م في منطقة الكراجات بجانب TNA "بات جاليم"
يشمل جميع المعدات

2. **وادي جمال:** 1 دونم أرض لبناء 720م ومنظر خللاب!

للإستثمار

1. **هتسيونوت:** 80م 2.5 غرف طابق 4 مؤجرة (طابو)



2. **وادي النسناس:**
150م + ساحة مرصعة مبنى قناطر

3. **قسارية:** 80م مقسمة مؤجرة 2700 ₪

للبيع

1. **شاي عجنون:** 85م 3.5 فغ + مصعد + موقف ومخزن، مرصعة حديثاً

2. **بيشوف حجار:** 4 غرف + شرفة 100م ومنظر للبحر
+ حمامان + مخزن وموقف

3. **عباس العلوي:** محفل من شحروت هتسيونوت 4 غرف 85م
+ شرفة 10م موقف لسيارتان ومنظر خللاب



4. **بيت لبحم:**
82م طابق 2 مبنى 6 ساكنين فقط
+ إمكانية لإضافة بناء 35م



5. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرصعة + شرفة 70م + حديقة
+ موقف + مخزن ومنظر خللاب - بمنطقة هادنة



6. **هتشيبي:** 100م طابق 2 وأخيرة مرصعة مع إمكانية بناء

7. **كريات اليميزر - يتسحاك سديه:** بجانب الكلية الأرثوذكسية 3.5 غرف طابق 3
واسعة مبنى مرصم بمستوى عال

8. **ستيلاماريس - جميل شلهوب (فرصة):** مبنى جديد 3 غرف 75م
+ شرفة لمنظر خللاب - موقف مسقوف + مصعد + مخزن



هلو كيتي وسلاحف النينجا في الفضاء الخارجي!

ألعاب Hello Kitty & Turtle Ninja

الآن في ماكдонаلدز



شبكة مطاعم ماكдонаلدز توزع هذا الشهر ألعاب هلو كيتي وسلاحف النينجا في الفضاء الخارجي مع كل وجبة هابي ميل! تشمل المجموعة 8 ألعاب للأولاد والبنات بتصاميم مختلفة للشخصيات المحبوبة. اجمعوا الآن ألعاب هلو كيتي وسلاحف النينجا، وتمتعوا من وجبة هابي ميل الشهية. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الإنترنت باللغة العربية HYPERLINK www.mcdonalds.co.il/ar «http://www.mcdonalds.co.il/ar» الأفتحة متواجدة في جميع فروع ماكдонаلدز حتى نفاذ المخزون.

جديد في ماكودمالدنز
ماك وينجن: أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي



طرحت شبكة مطاعم ماكودمالدنز مؤخرا مُنتج دجاج جديد: McWings | ماك وينجن، أجنحة دجاج بغلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهي. تُباع الماك وينجن ب 3 أو 5 قطع ووجبة تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشببس ومشروب. سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر ال 5 قطع: 31.90 ش.ج. سعر وجبة 5 ماك وينجن: 46.90 ش.ج.

جديد في ماكودمالدنز
سلطة خضراء مع تفاح وصلصة حمضيات



شبكة مطاعم ماكودمالدنز تستمر في طرح منتجات جديدة لقائمة الطعام. فقد طرحت ماكودمالدنز مؤخرا سلطة جديدة: سلطة خضراء مع تفاح بإضافة جوز الملك وصلصة حمضيات مع العديد من الإضافات للاختيار مثل: كريسي تشيكن، ناجتس، أصابع ذرة، تشيكن سيليكس وغيرها. تشمل السلطة 253 سعرات حرارية فقط.

شبكة ACE تفاجئ المستهلكين بحملة Trade-In على المقاتلي
كل من يحضر مقلاة قديمة ل أحد فروع الشبكة يحصل على مقلاة جديدة هدية!



بعد سلسلة الحملات المغرية والمميزة التي اطلقتها شبكة ACE في الاسابيع وعلى ضوء نجاحها، تستمر الشبكة بحملة Trade-In وهذه المرة على المقاتلي. في إطار حملة ال Trade-In تعرض شبكة ACE على زبائنها فرصة الحصول على مقلاة جديدة هدية عند الحضور الى اي فرع من فروع الشبكة مع المقلاة القديمة. وذلك حتى تاريخ 24.2.2016 او حتى نفاذ المخزون. خلال أيام الحملة يمكن احضار مقلاة مستخدمة من البيت والحصول على واحدة جديدة، ويمكن للزبون اختيار مقلاة بالحجم المناسب له من بين الاحجام المعروضة وهي 22 سم و 24 سم وبعدها الوان. يُذكر انه في الاسابيع الاخيرة أطلقت مجموعة ACE- Autodepot مجموعة من حملات ال Trade-In والتي لاقت نجاح كبير لدى زبائن الشبكة من بين الحملات كان هناك حملة على رأس دوش / دش الحمام، تبديل مساحات السيارات وغيرها من الحملات. الحملة سارية المفعول في كل فروع الشبكة المنتشرة في أنحاء البلاد للمزيد من المعلومات: <http://www.ace.co.il/love-gift.html>

طريقة تطبيق الشليخظ TM من طمبور



اذا كنتم تبحثون عن طلاء مميز للجدران الخارجية، سهل التطبيق وملامح لتقلبات المناخ في البلاد، اليكم طلاء شليخظ TM المقدم من شركة طمبور، الشركة الرائدة في مجال الالوان ومواد البناء في البلاد. الشليخظ TM هو شليخظ اكريلي ملون، هو طلاء زخرفي ذو قدرة عالية على الصمود ومناسب لقلبات المناخ والبلاد، ويحافظ على لون ومظهر الجدار. الشليخظ متوفر بعدة الوان وانسجة ومناسب للجدران الخارجية والداخلية. متوفر بملس ناعم، املس، متوسط وخشن. المواد المطلوبة: شليخظ اكريلي ملون TM 10 ملس، اساس رابط من الادوات المطلوبة: مجحاف 28 سم بيد خشبية، رولر بولياستر 9 انش، مجحاف بلاستيك 28 سم. تحضير الجدار: المرحلة الاولى: على طلاء اسود - طبقوا باستخدام الرولر او فرشاة طبقة من طلاء اساس شليخظ اكريلي، وانتظروا 4-6 ساعات ليحفظ المرحلة الثانية: على البني التحتية الملطية بلون اكريلي، طبقوا باستخدام الرولر او من خلال الرش اساس رابط من وانتظروا حتى يجف. طريقة تطبيق الطلاء: المرحلة الاولى: طبقوا الشليخظ باستخدام المجحاف على الجدار وانتظروا 10 دقائق. المرحلة الثانية: لخلق الظهر المرغوب- قوموا بحركات دائرية على الشليخظ باستخدام المجحاف البلاستيكي، يمكن الحصول على مظهر مختلف باستخدام المجحاف بعدة اتجاهات. الجدير بذكره ان الالوان في الصور هي للتوضيح فقط، قد يكون هناك فروق بين اللون في الصورة وعلى الجدار، للحصول على اللون المطلوب يُفضل الاستعانة بكتالوج الالوان من طمبور. ان كان لديكم أية أسئلة أو بحاجة إلى أفكار جديدة انتم مدعوون لاستشارة خبراء طمبور باتصال مجاني على الرقم 1800321321 أو الدخول إلى الموقع الإلكتروني للشركة www.tambour.co.il

شركة AKKO GROUP تحقق انطلاقة بتسويق مشروبات الطاقة BLU في المغرب والعالم العربي



وقع رجال الاعمال باهر زعبي وعنان شمشوم بالشراكة مع رجل الاعمال المغربي من اصول فلسطينية زيد علي - شركة (AKKO GROUP صاحبة الامتياز لتصدير مشروبات الطاقة BLU وتسويقه في الأسواق المغربية والعالم العربي، على اتفاقية عمل مع أكبر الشركات التسويقية في المغرب (SOMATHES). حيث عقدت شركة (AKKO GROUP) يوم أمس الاثنين مؤتمراً لإبرام اتفاقية التعاون في فندق الموفنتيك في الدار البيضاء، الذي تم من خلال التوقيع على استراتيجية العمل التسويقي لشركة (AKKO GROUP) في المغرب والدول العربية. وذلك بحضور ممثلين عن شركة (AKKO GROUP) وBLU INTERNATIONAL وافتتح الحفل السيد DO FRANKENSTEIN (RON) المدير العام لشركة "BLU INTERNATIONAL" والمسؤولة عن العلاقات العامة والتسويق في شركة اكو جروب ميري خاص وطاقم الاداري لشركة SOMATHES، الرائدة في مجال التوزيع بالمغرب والعالم العربي، بالإضافة إلى مشاركة نخبة من رجال الاعمال ومدنيين من مجالات التسويق والأعلام وشخصيات اعتبارية من الدار البيضاء، وايضا رجال من المجال الاعلاني الاعلامي والتسويقي. حفل خاص في فندق MOVENPIEK وازرام الاتفاقية وألقى كلمه الترحيب السيد حفيظ الدباغ المدير التنفيذي لشركة SOMATHES والمدير التسويقي والبيعت لشركه SOMATHES السيد ابراهيم غوران الذي تحدث عن سهولة تسويق مشروبات الطاقة BLU في الأسواق المغربية وعن منافسة المشروب مع مشروبات الطاقة الأخرى من حيث السعر والجودة وانه يتطلع الى الشراكة الدائمة ما بين AKKO GROUP وبين شركه SOMATHES. وبدوره قام المدير التجاري لشركة (AKKO GROUP) روبرت ملول بتقديم عرض عن المنتج كافة الحاضرين مع عرض الخطة الاستراتيجية للشركة ولتسويق المنتج داخل الأسواق المغربية والأسواق العربية، والنجاح في الوصول للمستهلك بهذه الفترة القصيرة. واختتم الحفل السيد (FRANKENSTEIN DORON) المدير العام لبلو انترناشونال (BLU INTERNATIONAL)، الذي بدوره أكد على اهمية العمل الذي تقوم به شركة (AKKO GROUP) وفق الخطة التسويقية المتبعة في اوروبا والعالم، والتي أثبتت النجاح الكبير في تسويق مشروب بلو في المغرب والدول العربية، وسهولة وصوله للمستهلك في أي مكان، معتبراً أنها خطوة استراتيجية مهمة من أجل أن أجل أن يكون مشروب الطاقة بلو عالمياً. كما وأثنى بالشكر (FRANKENSTEIN DORON) كل من رجل الاعمال زيد علي، ورجلي الاعمال عنان شمشوم و باهر زعبي على التعاون التجاري المشترك، متمنياً لهم النجاح في تسويق مشروب الطاقة بلو في المغرب والعالم العربي، كما وشكر جميع الحضور الذين كانوا في حفل التوقيع الذي عقد يوم أمس، الذي من خلاله سيتم تسويق المنتج خلال فترة قصيرة للمستهلك في المغرب والدول العربية.

جديد في من Life ديودرانت علاجي



أطلقت Life مؤخرا ديودرانت علاجي يعالج عملية التعرق الزائد، بدون اغلاق كلي لغدد العرق وبدون التدخل في آلية التعرق الطبيعية في الجسم. الديودرانت يعالج الروائح المرافقة للعرق بفضل المزايا المطورة والمضادة للبكتيريا للكليديولا والاكسيليتول. ويمنع، عند الاستعمال اليومي، ظهور الروائح جراء عملية التعرق.

حصري لمؤمني كلاليت

استشارة طبيب عائلة أون لاين حتى منتصف الليل



بصفتنا المؤسسة الصحية الأكبر والمؤسسة الرائدة في البلاد، فإننا نعمل على مدار الساعة كي نوفر من أنجكم تشكيلة واسعة من الخدمات والأدوات الرقمية، وهي جاهزة من أنجكم في كل وقت وفي كل مكان، على موقع الانترنت ومن خلال تطبيق الهاتف الخليوي. كلاليت توفر خدمة حصريّة لمؤمّنيها حيث تمكنهم من استشارة طبيب أون لاين من خلال محادثة فيديو عبر الحاسوب، التابليت أو الهاتف الذكي، أو عبر محادثة هاتفية من خلال الاتصال على 2700*. تعتبر هذه الخدمة، من أفضل الخدمات المقدمة إذ وفي العديد من الحالات قد يعاني المؤمن من آلام أو مرض معين في ساعات المساء عندما تكون العيادات مغلقة، ولكنه ليس متأكد من أن حالته تحتاج للتوجه الى المستشفى أو مركز الطوارئ، في مثل هذه الحالات أطباء العائلة في كلاليت مستعدون لاستقبال اتصالاتكم ومحادثتكم عبر الفيديو للاستشارة- أون لاين في كل مساء بين الساعات 20:00-24:00. هذه الخدمة ستوفر عليكم الوقت وتسمح لكم -مجانياً- بالحصول على الخدمات التالية: استشارة في الحالات الطارئة، تحويلة إلى غرف الطوارئ، الحصول على وصفات طبية رقمية (للأدوية غير الزمّنة)، في حالات الطوارئ التي تحتاج إلى نقل المريض الى المستشفى الرجاء الاتصال بسيارة اسعاف أو الى مركز الطوارئ. خدمة حصريّة إضافية للأطفال - طبيب أطفال أون- لاين

كلاليت تقدم خدمة حصريّة إضافية للأطفال حيث بإمكانكم استشارة أطباء الأطفال أون لاين بمحادثة فيديو من الهاتف الخليوي أو على الرقم 2700* حيث تكون العيادات مغلقة وأنتم تحتاجون لاستشارة طبية حول أمر طارئ يخص طفلكم.. تقدم الخدمة على يد أطباء أطفال أخصائيين، تم تأهيلهم ليقدموا المشورة الطبية عبر الهاتف في موضوع طب الأطفال. يستطيع الطبيب في المركز أن يزودكم بتحويلة لغرفة الطوارئ عند الحاجة، أو وصفة طبية يقوم بإرسالها لكم عبر البريد الإلكتروني أو الفاكس. وإذا لم تتوفر لديكم طابعة أو جهاز فاكس، يمكنه إرسال التحويلة مباشرة إلى غرفة الطوارئ أو الصيدلية القريبة منكم. تقدم الخدمة مجاناً لمؤمني كلاليت، كل مساء وفي نهايات الأسبوع عندما تكون العيادات مغلقة

موقع كلاليت أون لاين - الموقع الأكثر تميز حسب المسابقة السنوية لمواقع الانترنت والموبايل
تم اختيار موقع كلاليت على الانترنت كموقع الانترنت المتميز في البلاد في المسابقة السنوية لمواقع الانترنت والموبايل (Webi Awards)، وكذلك اختير للمرة العاشرة على التوالي - كموقع الصحة الأول في البلاد، وهذا لأنه يقدم مجموعة خدمات توفر على المؤمن مجهود وقت وتقدم لهم الخدمة الإلكترونية الأفضل مثل:

- حجر والغاء أدوار - لأطباء العائلة، أطباء أطفال، طب تخصصي، فحوصات دم،
- مرضية متابعة الحمل، مرضية ما قبل الحمل وغيرها من الخدمات. • إدارة المعلومات الطبية الشخصية والعائلية- تلقي نتائج فحوصات الدم مرفق مع رسم بياني توضيحي لمتابعة الحالة الصحية، متابعة الأدوية التي تم اقتنائها من الصيدلية، ارسال مواعيد الزيارات التي تم تعيينها للطبيب مباشرة لبريدك الإلكتروني. • طلبات للعيادة- ارسال طلبات مختلفة لرؤية طبيبك، مثل تجديد الوصفة الطبية لأمراض مزمنة وتوجيهات لفحوصات. • توصيات طبية شخصية- توصيات طبية خاصة والتي يقدمها أطباء كلاليت بحسب العمر، الجنس والحالة الصحية للمؤمن.
- مجموعة تطبيقات مهمة مثل تطبيق تطور الطفل، تطبيق متابعة الحمل 40 أسبوع، تطبيق فحص مخزون الأدوية في الصيدليات وغيرها من التطبيقات المفيدة.

البرنامج الرئيسي والتميز لوزير المالية موشيه كلون ووزير البناء والاسكان يوافق جلالت بتدقّم الى مرحلة جديدة: افتتاح التسجيل للسحب الأول في برنامج "سعر للسكان"



عشية انطلاق السحب الأول في برنامج "سعر للسكان"، ويرأسه وزير المالية موشيه كلون ووزير البناء والاسكان يوافق جلالت، سيفتتح غدا نظام تحديد ادوار لاستصدار تصاريح استحقاق في عشرات الفروع في كافة أرجاء البلاد. ابتداء من شهر نيسان استصدار تصاريح استحقاق مباشرة عبر موقع انترنت خاص تابع لوزارة البناء والاسكان. التسجّل للسحب لمدينة العفولة سيكون متاحاً لمدة شهر كامل وسيكون من الممكن التسجيل للسحب الأول في البرنامج مباشرة عبر موقع السحوبات الخاص الذي ستقوم بإنشائه وزارة البناء والاسكان. ابتداء من الغد سيكون من الممكن تلقي معلومات حول عملية استصدار تصاريح الاستحقاقات عبر مراكز هاتفية لشركات المساعدة - وحجز ادوار للقدم الى 46 مركز في أرجاء البلاد. فروع الشركات التي سيكون من الممكن بها استصدار شهادات الاستحقاق، ملغام، م.ج.ع.ر. وعميدار، ستكون مفتوحة أيضاً في ساعات بعد الظهر وايام الجمعة لراحة الجمهور. من خلال اجراء فعال وبسيط، سيكون من الممكن القدوم الى الفروع، في الموعد والساعة الملائمة للمتوجهين، واستصدار شهادات الاستحقاق. سيتم على التصريح تسجيل رقم تسلسلي يمكن ادخاله مباشرة الى موقع السحوبات والتسجيل للسحب للمنفوح. سيقام في بداية شهر آذار معرض خاص في العفولة بمشاركة الشركات التي تصدر تصاريح الاستحقاق، وباستطاعة الراغبين التسجيل والحصول على تصريح استحقاق في المعرض نفسه. البرنامج الرئيسي بقيادة وزير المالية موشيه كلون، وزير البناء والاسكان، يوافق جلالت وسلطة اراضي اسرائيل قد انطلق، واكثر من 27 الف وحدة سكنية تم تسويقها في الاشهر الاخيرة لرجال الاعمال. بمناسبة قرب انطلاق السحب الأول، والذي سيكون من الممكن التسجيل له في 25/2 وسيتم من خلاله تسويق 232 وحدة سكنية في العفولة للأزواج الشابة التي لا تمتلك شقة، سيفتتح غدا مركز معلومات وحجز ادوار للجمهور العريض. بشكل عام، يحق التسجيل للبرنامج للأزواج الشابة الذين لا يمتلكون شقة والعازبين/ العازبات فوق جيل 35. معلومات مفصلة حول المواعيد، معايير الاستحقاق، حجم التخفيضات وكل ما يجب معرفته حول حلول مجال الاسكان التي تقودها الحكومة في البلاد كل هذا متوفر في موقع "سعر للسكان" على العنوان: www.dira-il.co.il



حائب تغير عنوان؟

3.65
مليون



شرف لنا
أن تنضموا
إلى زبائننا
الكرام!

في أرقى شوارع المدينة - الموندل
5 غرف + شرفة - 148م شقة مرهمة بمستوى عال جداً مع مدخل منفرد
خصوصية عالية - درج داخلي لسطح 75م مهيز مع "فرغولة" + مخزن 35م
منظر ولا في الأحلام للبحر، للجليل والمدينة!

جديد



الحي الألماني - ماير - للبيع بمبنى حجر - طابق أرضي (يمكن وصل الشقتان معاً)

شقة 4 غرف 110م + حديقة
وساحة سقف عال وبلاط قديم

شقة 4 غرف 110م
+ ساحات 90م - مرهمة بذوق



المطران حجار - شقق للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف ومنظر خلّاب للبحر (ممرمتان بذوق)

كرمل צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م - 5 غرف + شرفة (سطح 70م للبينتهاوس فقط)
موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הצלבים - للبيع

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سياره - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



שונמית - בכרמל צרפתי - للبيع

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقفين للسيارات



פועה - للبيع

2.5 غرف + شرفة، طابق 3 بوضع ممتاز



י.ל פרוץ - للبيع

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

הציננות - للبيع

4 غرف - 100م شقة واسعة
طابق 2 بسعر ممتاز!

בן יהודה - للبيع

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرهمة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

כרמל צרפתי - للبيع

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرهمة



عباس العلوي - للبيع

شقة فاخرة ومرهمة
4 غرف + شرفة - 90م - طابق 1
و موقف للسيارات



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945

هذه حياتنا نستكشفها

الكون مليء بالأشياء الجميلة من حولنا.. نستكشفها،
نعيش كل لحظة ونخلدها.. نتشارك القصص
والأماكن.. ففي كل زاوية لنا حكاية.. لقائنا الأول..
انطلاقتنا الواعدة.. نجاحنا الكبير
من اليوم هنالك **Partner**, لنكون الأقرب لأحبائنا،
لنتشارك معهم ابتسامتنا ونجاحاتنا..
بارتنر. نتشارك الحياة

Partner