



توزع مجاناً

الجمعة 19 شباط 2016

العدد 308

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

Samira



هذه حياتنا.. نتشاركها

الحياة تتفوقها بحلاوتها وشقاوتها .. ما من لحظة تمر إلا وتخلد فينا ذكرى، نتقاسمها مع من نحب، فنتحول الصورة إلى إبداع، والكلمة إلى حنين والصوت إلى إنفعال وإحساس وسعادة.
من اليوم هنالك **Partner**، لنكون الأقرب لأحبائنا، لنشارك معهم إبتساماتنا ونجاحاتنا ..
بارتنر . نتشارك الحياة



Partner



NAZARENE TOURS Ltd
..... My World

يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016

الأربعاء 02/03/16 فندق الجولدن كراون - الناصرة 12:00 - 20:00



الجائزة الكبرى - رحلة بحرية زوجية

بتاريخ 09/07/2016 لمدة 7 أيام مع أبرز نجوم العالم العربي - لكل من يحجز مسبقاً لقاء مع مندوب مبيعات في "يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016"

سجل الآن

الجائزة الثانية

احجز بيوم المبيعات وشارك بالسحب على استرجاع قيمة الرزمة السياحية التي تم حجزها خلال "يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016"

جوائز قيمة

كل 60 دقيقة لكل زوار المعرض تشمل تذاكر طيران إلى فيرونا وميونخ، رزم سياحية إلى مالطا وأنطاليا، فنادق طابا / العقبة / عمان / البحر الميت الأردني / فنادق بيت لحم / رام الله / أريحا

تعال اربح وسافر!

نزارين تورز تتشرف بحضوركم ومشاركتكم هذا الحدث المميز وندعوكم لتستمتعوا بقضاء وقت مثيري لتتعرفوا على كل ما هو جديد في عالم السياحة.

ورشات وفعاليات شيقة

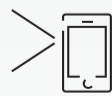
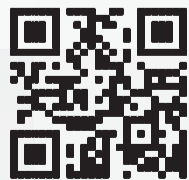
يتخلل هذا اليوم المميز ورشات وفعاليات شيقة بالإضافة إلى محاضرات حول أجمل وجهات السفر لعام 2016 للتعرف على كل ما هو جديد في عالم السياحة، يقدمها خبراء في مجال السياحة وممثلين عن شركات سياحية من داخل البلاد وخارجها.

مشاركة دولية.. ومتعة حقيقية!

بانتظاركم معرض سياحي ضخم يشمل طاقم مندوبي شركات سياحية من مختلف دول العالم، بالإضافة إلى مندوبي الفنادق وشركات الطيران المختلفة من داخل البلاد وخارجها.

نسمع.. نتمتع.. ونبدأ بالتوفير

لكل من يحجز خلال هذا اليوم المميز من مجموعة عروض نزارين تورز السياحية ربيع/ صيف 2016 يحصل على تخفيضات تصل حتى \$150 للزوج



لمعلومات إضافية استعمل
الرابط التالي:

www.ntours.co.il/sales2016

للحجز والاستفسار

*9869

أمية مميزة بمناسبة الـ
Valentine's Day
في مطعم ومقهى شترودل
- جارة بن غوريون -
21 20

في انتظار النتائج..
الرابطة القطرية
للأهالي في المدارس
الكنسية/الأهلية
تعرض مطالبها على
لجنة «شوشاني»!



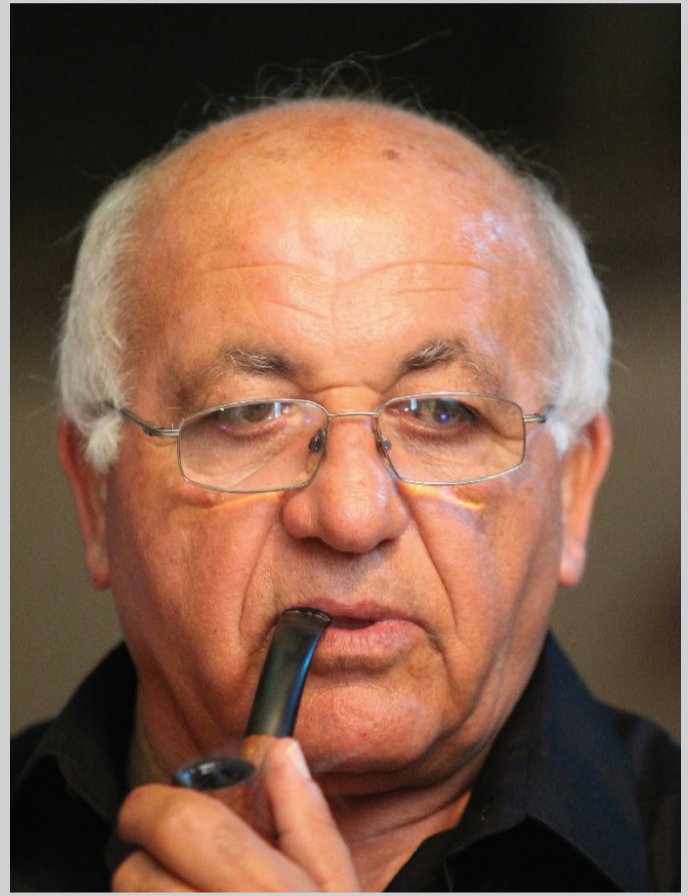
8

قوات من الشرطة
تداهم حي الحليصة
وتغلق مكتب مؤسسة
«زهرة الكرم»



الشيخ عيسى مهجة: لم
نتلق أي إنذارات مسبقة،
إدعاءات الشرطة واهنة
وقرارها تعسفي ومجحف!

6



صاحب «الذاكرة» سيبقى في الذاكرة
رحيل الأديب
والكاتب الفلسطيني
سلامان ناظور

18 17 16

حملات في
مركز اللحوم الكباير

23

حملة الحملات
في صالح ذباح واولاده

13

الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.



2 ليتر 2 ليتر
سود منקה رظوف
انتي-بكتريالي

2 ليتر
مركز كبيسه
ABC

2 ليتر
مركز كبيسه
ABC

9⁹⁰ ₪

26⁹⁰ ₪

35⁹⁰ ₪

حملة
أسعار
لا مثيل
لها!

”تبدن مُشرفة وفي غاية الجاذبية والروعة هذا الصباح عزيزتي“ - بجملة التشبيب هذه استقبلت زميلة لي لم أرها منذ عدة أسابيع.. احتضنتها بصباغة، وقلت بكل عفوية: ”هذا الفستان الجميل المتدلّي على جسدي، يُعازل قدك المياس، ويزيدك أنوثة وجمالاً“. ابتسمت، تورّدت خداهما، وقالت بكل رقة وخجل أنوثي لافت: ”أشكرك على هذه الكلمات الإطرائية التي زادت صباحي إشراقاً وبريقاً، عزيزتي“.

جلسنا كما توعدنا لنحتسي القهوة ونشربها شيئاً فشيئاً ونحدث سجالاً.. وبعد مضيّ برهة على حديثنا، استدكرت جمليتي ”الاستقبالية“. فقلت لها مُبتسماً ومُستفسراً:

”أمل ألا يكون تغزلي الصباحي قد أزعجك أو ألك“.. صممت هنيهة، وأكملت مازحاً: ”لست بحاجة إلى ”الشهرة الجنايية“ الدارجة في أيامنا هذه، ولا إلى التشهير بي من جراء جملة إطرائية/غزلية“. ضحكت ضحكة جهورية، وردّت مازحة: ”يمكنني استغلالها فرصة لأجعلك دُسمه الرّجال (أسوأ الرّجال) وأقدمك على طبق من فُصّة كمادّة إعلامية دسمة، تُضاف إلى مئات الشكاوى والتحرّشات الجنسيّة الأخيرة“.

ابتسمت إبتسامة صفراء، وقلت لها: ”إنّ كيدك عظيم، فعلاً“..

نظرت إليّ وقالت: ”لا تقلق.. فغزلك وإطراؤك عزيزي دغدغا أنوثتي، وشحناني بطاقات مهولة لاستنمام نهاري..“؛ وأضافت: ”تأكد يا صديقي العزيز، أنّ غالبيّة النساء يسعدنّ لدى سماعهنّ كلمات إطراء أو ”غزل عزيزي“ عفيف ولطيف“.

نعم.. إنّ خيط واهنّ واحد وحقيق فقط، يفصل بين الإطراء والتحرّش؛ بين الرّجس والعفيف، بين اللفظ واللطيف، بين الحرّية والسّجن!

وقد جاء في تعريف التحرش الجنسيّ على أنّه صيغة من الكلمات غير المرغوب فيها و/أو الأفعال ذات الطابع الجنسيّ التي تنتهك جسد و/أو خصوصيّة و/

أو مشاعر شخص ما، وتجعله يشعر بعدم الارتياح و/أو التهديد و/أو عدم الأمان و/أو الخوف و/أو عدم الاحترام و/أو الترويع و/أو الإهانة و/أو الإساءة و/أو الترهيب و/أو الانتهاك و/أو أنّه مجرد جسد مُغر.

كانت كلمات الإطراء في حياتنا الاجتماعيّة اليوميّة، أمراً مألوفاً وعادياً، بعيداً عن كونها تحرّشاً جنسيّاً أو كلاماً مؤذيّاً فقط يعاقب عليها القانون! فلمّ باتت كلماتنا وجمالنا الإطرائية في عصرنا هذا أكثر جرأةً ووقاحة ورجاسةً!؟

معلومٌ للقاصي والداني أنّي من أشدّ المدافعين عن المرأة والمناصرين لحقوقها، ولا لبس في ذلك، إلا أنّ موجة شكاوى التحرشات الجنسيّة العارمة التي تكتسح البلاد، باتت أمراً مُقلقاً ومؤسراً مُفضّلاً على علاقتنا الاجتماعيّة الخوّارة وتعاملنا الإنسانيّ والأخلاقيّ.

على الفتاة/المرأة أن تضع فوراً ودون إبطاء، حداً لكل كلمة أو فعل غير مرغوب لأيّ كان إن لمست وفهمت منه، وبحقّ ثابت فقط، تحرّشاً جنسيّاً أو انتهاكاً لأنوثتها وجسدها. وعلى الشاب/الرجل أن يكون ذكراً بالغاً بتصرّفاته وأخلاقه لا بفحولته وشهوانيته..!

نغتم لسماعنا شكاوى وتحرّشات جنسيّة، باتت أمراً شبيه عادياً في سجلّ حياتنا اليوميّة؛ والأمر مُقلق جداً وخطير.. العامل والموظف والفتان والمدير والمسؤول والشّرطيّ والضابط والوزير والرئيس مشتبّه بهم ومتهمون.. والضحيّة هي الفتاة/المرأة!

أقولها دون تلعثم إنّ قلة من هؤلاء المشتبهين الكثر هم الضحيّة. ضحيّة فتاة أو امرأة تصحو بعد سبات عميق لسبب مجهول أو ضحيّة لعبة اجتماعيّة/سياسيّة قذرة تطفو بعد ركود.

لتكن كلماتنا ومعاملاتنا الإطرائية والثنائية عفيفة لطيفة، ولنحكّم أقوالنا وعقولنا وضمائرنا، كيلا نحول الخيط الواهن بين الإطراء والتحرّش إلى شبكة خيوط عنكبوتية نقع في شبكها عبر ”الإنترنت“، أيضاً!



في يوم حار من هذا الأسبوع، قرّر القفز إلى البحر..

فارسان فلسطينيان يترجلان قبل الأوان

تدعيم قضيتنا وهويتنا. شرف كبير لي أنّني حظيت بصداقته والعمل معه.

أمّا الكاتب المبدع حارس الذاكرة الفلسطينية الأديب الرائع سلمان ناظور ابن دالية الكرمل فقد كان أشهر من أن أعرفه وأعرف بدوره الثقافي. فهو لم يكن أديباً ساخراً أو روائياً أو مسرحياً فقط بل كان ناشطاً ثقافياً على مستويات عدّة وعلى مدار عقود - من تحرير مجلة «الجديد» إلى تأليف مسرحي بالعربية والعبرية إلى مؤتمرات ونشاطات وفعاليات ثقافية غنيّة ومؤثرة رسمت المشهد الثقافي بلون وكلمات ونصوص خاصّة، أغنت ثقافتنا ومكتباتنا ولغتنا.

وعلاقتنا مع الرّاحل سلمان ناظور قد تعمّقت منذ أن عملنا سوياً في جمعيّة التطوير الاجتماعيّ على مشروع تدوين التاريخ الشفويّ لمجتمعنا العربيّ في حيفا، والذي كان من ثمره هذا العمل إصدار كتاب «يحكون حيفا» روايات من ذاكرة أهلها، وشارك معنا كذلك الكثيرين من المؤرّخين العرب واليهود والأكاديميين، أذكر منهم بروفيسور بطرس أبو منّة، بروفيسور أفنر جلعادي، د. جوني منصور وبروفيسور محمود يزيك... وكما كانت فرحة الأخ ناظور عند إتمام كل لقاء من لقاءاتنا المتكرّرة.

كما أذكر علاقتي المميّزة بأسرة الرّاحل سلمان ناظور وبيته الذي ما زلت اعتبره متحفاً جامعاً لذاكرة فلسطين وأهلها. ومن مشاريعنا الأخيرة المشتركة برنامج رعاها اليونسكو حول أجمل لوحة في رسم المستقبل المشترك لهذه البلاد. وقد حظيت لوحة الفنانة المبدعة ندى ناظور (أمّ الله بعمرها) بالمرتبة الأولى، وما زالت لوحتها تزيّن جدران اليونسكو.

لفارسينا خوري وناظور دورهما الخالد في تطوير ثقافتنا بروح وطنية وإنسانيّة من خلال إرث طبّ وغزير نحفظه لهما وللأجيال القادمة كي تكون دربها أكثر بسراً ممّا كانت دربنا. ترجل الفارسان باكراً وما علينا سوى أن نكمل الرسالة.

كاميرا الفنّان المبدع المصور وائل عوض بالمرصاد
«صورة تُعني عن ألف كلمة» هذه مقولة في علوم الإعلام تؤكد على قوّة الصّورة في الميديا وعلى أثرها في الرّائي، فكأنّ الصّورة في حالات معيّنة تفوق تأثيراً عن ألف كلمة. وهذا ما ينطبق على أعمال المصور الفنّان وائل عوض، خاصّة تلك التي توجز قضية ما أو حالة. وقد لمسنا ذلك من أعماله السابقة ومن زاويته التي بدأت في صحيفه «حيفا» التي تخصصّ له زاوية تصويريّة تعبّر فيها كل صورة عن قضية وعن مسألة حيفاويّة.

فالصّورة التي نشرها، مؤخراً، عن مسألة التلوّث البيئيّ في خليج حيفا هي من هذا الطراز الخاص من الصّور.

مثل هذا الجانب في الميديا بدأ ينتشر أكثر وأكثر في الصحافة المكتوبة والإلكترونيّة كجزء من تعاضد دور ثقافة الصّورة في حياة الفرد والمجتمعات. هناك من يُطلق على هذا النوع من التصوير، «التصوير الاجتماعيّ» - بوصفه استراتيجية نضاليّة تستعمل الصّورة لإبراز قضية أو موضوع نريد له أن يُحلّ أو يسوّى. وبناءً على خبرة سنوات من العمل مع الفنّان الصديق وائل عوض نشقّ بقدرته على الإسهام بقسطه من خلال التصوير الاجتماعيّ في دفع قضايانا وحماية حقوقنا من خلال استراتيجية التصوير.

زاوية انفتحت وكلنا أمل أن تتسع لكلّ قضايا مجتمعنا الصّغيرة منها والكبيرة، خاصّة وأننا بحاجة لتعددية في استراتيجيات العمل والنضال. هنيئاً لوائل زاويته وهنيئاً لنا انضمامه بفنّه إلى نضالات مجتمعنا.

حسين اغبارية

فُجعنا شعباً ومجتمعاً برحيل فارسين، علمين من أقطاب رجالات فلسطين قد ترجلا عن صهوة جوادهما قبل الأوان، حيث باغتهما الموت اللعين على حين غرة ودون سابق إنذار. الفقيدان العزيزان هما د. جريس سعد خوري ابن قرية فسّوطة الجليلية (مدير معهد اللقاء)، والثاني الأديب الخلق ابن دالية الكرمل، سلمان ناظور، الذي ذهب بأثر د. خوري وكأنهما على لقاء في مركز اللقاء.

لقد رأيت واجباً ولزماً، على نفسي لما تملبه معرفة وصداقة السنوات الطويلة والعمل المشترك سوياً أن أخصص على عجالة هذه الرسالة البوصليّة لذكرى الرّاحلين الكبيرين على أمل أن تكون هناك وقفات أكثر عمقاً وتفكيراً في تناول هذه الشخصيات وأقربهما على مجتمعنا وشعبنا والإنسانيّة عامّة.

كانت معرفتي بدكتور جريس سعد خوري «أبو بشارة» منذ مطلع الثمانينات ومن خلال تأسيس الحركة الوطنيّة لسلام مع أصدقاء وأخوة آخرين أطال الله بأعمارهم جميعاً، أذكر منهم من لقائي الأوّل الأخ المحامي محمّد ميعاري، وسيادة المطران رباح أبو العسل، والأديب الفلسطينيّ الرّاحل فوزي عبد الله.

كان لقاءنا الأوّل في أمسية ربيعية جليلية في بيت د. خوري العامر وقد سافرنا من حيفا إلى فسّوطة أنا والأخ ميعاري واستقبلنا بحفاوة وحميمية من د. خوري وعائلته وأصدقائه وقد ترك ذلك اللقاء أثراً عميقاً على نفسي حيث كنت لا أزال في بداية العمل الاجتماعيّ والحركة الإطرائية الفلسطينية.

تتابعت لقاءاتنا، وخاصّة من خلال اللقاءات والأيام الدراسية التي نظمها د. خوري بكونه رئيساً ومديراً لمركز اللاهوت ومركز «اللقاء». وكما كانت سعادته عندما يحضر وفدنا الحيفاويّ للمشاركة في أحد الأيام الدراسية.

للحقيقة والذكرى الصادقة لدكتور خوري كان من الذين وضعوا حجر الأساس لجمعيّة التطوير الاجتماعيّ في حيفا عام 1983 ويومها قال «أنا معكم ولن أتوانى في تقديم الدّعم الماديّ والمعنويّ لأهلي في حيفا، ولكن عليكم أن تشاربوا وتواصلوا دون كلل أو ملل، فهذه رحلة طويلة يا حسين، وتحركت آنذاك عربة قطار التطوير وما زالت حتّى اليوم، وذكرنا ذلك في اللقاء الأخير الذي جمعنا في المنتدى الثقافيّ الأرثوذكسي في حيفا.

كم كان متأثراً في حديثه الهاتفيّ معي بعد مؤتمر «معاً ضدّ العنصرية»، الذي بادر إليه وشارك به العديد من الشخصيات الوطنيّة والاجتماعيّة المرموقة، أذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصر، سيادة المطران عطا الله حنا وسيادة المطران إلياس شقّور وسماحة مفتي القدس الشّيخ عكرمة صبري والصحافيّ الحيفاويّ نايف خوري والمحامي علي رافع، وآخرين. كان متأثراً لحالتي الصحيّة وقال لي لن أعرف الصّعوبات التي تمرّ عليك من قبل ولكن لتدم عزيمتك قويّة، وأنا أعرفك جيّداً في مواجهات التحدّيات وربّنا يحميكم».

استمحيكم عُذراً فالحديث عن د. جريس سعد خوري يطول ويطول وسأعود مستقبلاً للكتابة بإسهاب عن هذه الشخصيّة الفكرية الإنسانيّة المرموقة التي وإن رحلت عنّا ستبقى خالدة وحاضرة معنا عصيّة على الزّمن أن تزول.

د. خوري كان ناشطاً بلديّاً ورئيس سلطة محلّيّة ومتواصلاً مع قضية شعبه ووطنه كناشط سياسيّ يكرّ ويفرّ في ميدان السياسة القطريّة وعلى خطّ التّواصل مع شعبنا وقضيتته، فقد أسهم بقسطه في بناء الحركة التقدميّة الوطنيّة وفي

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عبّاسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤوليّة المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكдонаلدز



HELL
KITTY

nickelodeon
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES



قوات معززة من الشرطة تقترح حيّ الخليصة وتغلق مكتب مؤسسة «زهرة الكرمل»

✳️ الشيخ عيسى مهجة لصحيفة «حيفا»: قرار ظالم وتعسفي، وادعاءات الشرطة باطلة! ✳️

باطل؛ فالمكتب لا يتبع الحركة الإسلامية، وهدفه الأساس - كما سبق وذكرت - مساعدة العائلات المستورة.
وأضاف: نحن لم نتلق في السابق أي إنذارات عن عمل المؤسسة بتاتاً، وهذا القرار التعسفي يأتي نتيجة سياسة الملاحقة التي تنتهجها الحكومة وأذرعها الأمنية.
وفي ردّه على الخطوات التي ينوي اتخاذها مستقبلاً، قال: سندرس الخطوات من ناحية قانونية، وسنقف بالمرصاد لهذا القرار الظالم بحق شعبنا، وسنتشاور مع مدير المؤسسة عبد الحي قصيني وسنوافيكم بالمستجدات.
واختتم الشيخ عيسى مهجة حديثه قائلاً: إن ادعاء الشرطة بأننا نتلقى مساعدات من مؤسسة «الإغاثة» و«الصدقة الجارية» الخارجيتين عن القانون، دفعها إلى إغلاق المكتب ومصادرة محتوياته والعمل على إخراجه عن القانون؛ مؤكداً أن هذا القرار مُجحف وهذا سيمنع المساعدات عن مئات المحتاجين.

عيسى مهجة، وبعد التحقيق معه تم إطلاق سراحه، ومن ثم تم استدعاء سكرتير المكتب، مصطفى جبارين، في ساعات بعد الظهر، للتحقيق معه، أيضاً.
وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع الشيخ مهجة، بعد التحقيق معه وإطلاق سراحه، قال: إن هذا الاقتحام تعسفي، حيث أن المؤسسة هي خيرية هدفها دعم العائلات المستورة في البلاد، كما أنها مؤسسة تثقيفية، تأسست عام 2001. قبل نحو سنة ونصف السنة تم افتتاح مكتب للمؤسسة في حيّ الخليصة، باسم مؤسسة «زهرة الكرمل» - حيفا. وقد هدف هذا المكتب منذ افتتاحه إلى تقديم خدمات لسكان الحيّ، ودأب على متابعة السكان والوقوف على مشاكلهم الاقتصادية والاجتماعية، بالتعاون مع مكتب الرقاه الاجتماعي في بلدية حيفا. وحول الاقتحام بإدعاء انتماء المؤسسة للحركة الإسلامية، قال الشيخ مهجة: «إن وجود قوات معززة من الشرطة في الحيّ واقتحامها للمكتب بإدعاء انتمائه إلى الحركة الإسلامية المحظورة عن القانون هو ادعاء

مراسل «حيفا»

داهمت قوات معززة من الشرطة، أمس الخميس، مكاتب مؤسسة «زهرة الكرمل» في حيّ الخليصة الحيفاوي، وقامت بتفتيشها ومصادرة محتوياتها من مستندات وحواسيب، بإدعاء أن المؤسسة تابعة للحركة الإسلامية - الشق الشمالي، التي كانت الحكومة، مؤخراً، قد أخرجتها عن القانون، مُشيرةً إلى أن نشاط المؤسسة محظور، أيضاً.
هذا وخلال الاقتحام، وبعد مصادرة الحواسيب وملفات ومستندات، تم اعتقال مدير مكتب مؤسسة «زهرة الكرمل» في الخليصة، الشيخ

شكر على تعازي

نتقدم بجزيل الشكر لكل من شاركنا
أحزاننا لفقدان عزيزنا

ابراهيم طعمة طعمة
(أبو طوني)

نشكر كل من قدم لنا واجب العزاء سواء بالحضور
والمشاركة في مراسم الدفن أو بصادق الشعور
من خلال الاتصال الهاتفي أو الرسائل الهاتفية،
أو المكتوبة أو من خلال الحضور لبيت العزاء
من داخل المدينة ومن خارجها.

- عائلة الفقيد -

حيفاويون يطالبون بإطلاق سراح الأسير الإداري محمد القيق



فوري، ومدّدين بسياسة الاحتلال والاعتقالات الإدارية. وقد رفع المتظاهرون شعارات كتب عليها: «ليسقط الاعتقال الإداري»، «الحرية للأسرى الحرّية»، «نعم للجوع، لا للركوع»، وغيرها من الشعارات المناوئة للاحتلال وسياسة الحكومة. مؤكدين رفضهم التّام للاعتقالات الإدارية، مطالبين بإنقاذ حياة القيق وتحريره الفوري.

مراسل «حيفا»

تظاهر، مساء أول أمس الأربعاء، العشرات في مدينة حيفا، تضامناً مع الأسير الإداري، الصحفي محمد القيق، المضرب عن الطعام منذ أزيد من 86 يوماً، والراقد في مستشفى العفولة في حالة صحية حرجة. وجال المتظاهرون شوارع مدينة حيفا في منطقة الألمانية، مطالبين بإطلاق سراح الأسير القيق بشكل

تعزية

تعازينا الحارة الى عائلة الأديب الفقيد

سلمان ناطور

برحيله المبكر عنا.

نتمنى لكم حسن الصبر والعزاء
وستبقى ذكراه وتراثه الأدبي خالدين
في قلوبنا وذاكرة جميع محبيه

الإدارة والعاملون في بيت الكرمة



قداس وجناز الأربعين

زوجة الفقيد تريز وبناته روزلاند، ميراندا، مرلين،

جوليت وميري

وعموم آل دعيم وآل عيساوي

وآل هسيس وآل خوري

واقرباؤهم وانسباؤهم في البلاد والخارج

يدعونكم مشاركتهم قداس الأربعين راحة لنفس

فقيدهم الغالي طيب الذكر المرحوم



كريم ايليا دعيم

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٢/٢٠

الساعة الرابعة مساءً

في كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس

شارع هبارسيم ٣، حيفا

له الرحمة ولكم طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدعوة عامه للجميع

DIP PIZZA

חדש!

פיצה משפחתית עם גבינה מותכת בשוליים ומקלונים מתובלים לטבילה בגבינה

דיפ פיצה
+ 2 תוספות ₪ 75

קוד קופון: 757991



התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

☛ הטכניון, חיפה | ☛ מוריה 13, חיפה | ☛ המושבה הגרמנית, חיפה

 **Pizza Hut**



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

الرابطة تجتمع بلجنة «شوشاني» وتعرض عليها مطالب الأهالي!

لمراسل «حيفا»

على تنظيم إيصال الأولاد إلى المدارس، والتقص في البرامج اللا-منهجية بعد الدوام التي تسهل على العائلات التي يعمل بها الوالدان، وبالأخص تسهيل على الأمهات العاملات. لذلك، طالبت الرابطة بإشراك الأهل من خلال تأسيس لجان أولياء أمور منتخبة في جميع المدارس الكنسية/الأهلية، بما يتماشى أيضاً مع منشور مدير عام وزارة التربية والتعليم ذي الصلة والذي يسري على جميع المدارس الرسمية وغير الرسمية في الدولة.

رابعاً، طالب مندوبو الرابطة وزارة التربية والتعليم بتوفير آليات واضحة لترتيب مسألة دفعات الأهالي للمدارس الأهلية بحيث يكون بإمكان الأهالي فهم منظومة تحديد الأقساط والدفعات المختلفة، والتأكد بأنها تتماشى مع الأنظمة والأحكام المختلفة التي تُنظم دفعات الأهالي في المدارس غير الرسمية المعترف بها. وفي هذا السياق أعرب مندوبو الرابطة عن استيائهم الشديد من حالة الضبابية السائدة بخصوص موضوع الدفعات، والتفاوت الكبير في الأقساط ورسوم التسجيل والخدمات من مدرسة إلى أخرى، ومن تجاهل وزارة التعليم لتوجهات الأهالي للاستفسار حول هذه المواضيع.

وأخيراً، تم لفت نظر اللجنة إلى ضرورة الربط بين البت في طلب المدارس لأي تعديل للأقساط التعليمية وبين تأسيس لجان مُنتخبة حتى تستطيع هذه اللجان أن تمثل موقف الأهالي في كل مدرسة ومدرسة في هذه القضية الحساسة، خاصة على خلفية الأوضاع الاقتصادية الصعبة لجزء غير قليل من العائلات.

واضعاف الجهاز غير الرسمي لكونها تطبق بصورة عمياء في الوسط العربي، مع التشديد على أن هذه السياسة قائمة على التحولات في جهاز التعليم اليهودي والفرضية الخاطئة بأن جهاز التعليم العربي غير الرسمي مشابه لجهاز التعليم اليهودي غير الرسمي. أكد مندوبو الرابطة أن المدارس الأهلية تختلف تمام الاختلاف عن المدارس اليهودية الخاصة وغير الرسمية، ولذلك يجب إمدادها بميزانيات أكبر. كما شدد مندوبو الرابطة على أن أزمة المدارس الأهلية/الكنسية هي جزء من المشكلة الأكبر المتمثلة

تعليم الأبناء، وهم الكنائس المسيحية المختلفة، الأهالي من جهة ثانية، والمجتمع الذي يتمثل بوزارة التربية والتعليم من جهة ثالثة. في هذا السياق، تم التشديد على أن نجاح العمل التربوي يجب أن يمر من خلال التعاون، الحوار، والإثراء المتبادل بين الأطراف الثلاثة. كما تم التشديد على أهمية استقلالية المدارس والحفاظ عليها لإكمال مسيرتها التربوية وعطائها في المجتمع العربي. لكن في ذات الوقت شدد مندوبو الرابطة على أن هذه الاستقلالية لا تعني إستقلالية من الأهل وإبعادهم في الأمور التي تمس



مستقبل أولادهم، بل العكس.

مطالب رابطة الأهالي

ورقة المطالب التي قدمها مندوبو الرابطة تضمنت خمسة مطالب أساسية، أولها المحافظة على المكانة القانونية الحالية للمدارس الكنسية كمدارس معترف بها غير رسمية في إطار جهاز التعليم العربي، وضرورة توفير الميزانيات لحل أزمة هذه المدارس - دون تغيير مكانتها القانونية الحالية ودون المس في خصوصياتها.

ثانياً، وجّه مندوبو الرابطة انتقاداً لسياسة وزارة التعليم والتربية التي تقضي بتقوية الجهاز الرسمي

عقدت لجنة «شوشاني»، المكلفة بفحص مكانة واحتياجات المدارس الأهلية الكنسية، يوم الثلاثاء الأخير (16.2)، اجتماعاً رسمياً مع ممثلين عن الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الكنسية، وذلك لهدف الاستماع إلى موقف الأهالي بخصوص واقع ومستقبل المدارس الأهلية الكنسية في البلاد. وعقد الاجتماع نتيجة لمساعي الرابطة منذ بضعة أشهر، التي تخللت إرسال رسائل عديدة إلى وزارة التربية والتعليم ولجنة الأمانة العامة للمدارس المسيحية/الأهلية، وعقد اجتماع في لجنة التربية والتعليم في الكنيسة حضره ممثلون عن الرابطة أكدوا فيه مرة أخرى على أهمية ضرورة إشراك الأهالي في كل ما يتعلق بأزمة المدارس الكنسية/الأهلية.

ضم الاجتماع من طرف اللجنة المكلفة بفحص وتحديد احتياجات المدارس كل من: د. شمشون شوشاني (رئيس اللجنة)، ود. عبد الله خطيب (مفتش جهاز التعليم العربي في وزارة التعليم). ومن طرف الرابطة حضر: د. رائف زريق، د. سهى جبران، غسان منير، فادي سويدان ونبيل أرمللي. بروفيسور حسام حايك، أحد الممثلين المقترحين من قبل الرابطة لتمثيل الأهالي في اللجنة، اعتذر عن حضور الجلسة لسبب التزامات سابقة في عمله.

في مطلع الاجتماع قدم مندوبو الرابطة لرئيس اللجنة ورقة مفصلة تعرض موقفهم ومطالبهم من لجنة «شوشاني»، بصفتهم ممثلين عن مجموعة كبيرة من الأهالي. وقد فضل الممثلون عن لجنة الأمانة العامة للمدارس المسيحية/الأهلية عدم المشاركة في الاجتماع رغم دعوتهم إليه. ويشار في هذا السياق إلى أنه وفي الوقت الذي استجابت جميع الجهات ذات الصلة بلقاء ممثلي الرابطة القطرية، ما زالت ترفض الأمانة أي تواصل مع الرابطة رغم المساعي التي تبذلها الأخيرة للحوار والتشاور مع الأمانة العامة بصفتها ممثلة لعموم المدارس الأهلية/الكنسية.

حوار، تعاون وإثراء متبادل

على الصعيد المبني، أكد مندوبو الرابطة في مستهل الاجتماع بأن العمل التربوي يقوم على تعاون مشترك بين الأطراف الثلاثة المعنية بضرورة

تقديم عمل اللجنة

من جهته تحدث د. شوشاني عن عمل اللجنة وصلاحياتها، وعرض تقديم عملها حتى الآن مفيداً بأن اللجنة اجتمعت مرتين مع ممثلي المدارس وبأنها ستجتمع معهم مرة أخرى بعد الاجتماع بمندوبي الرابطة. وأكد شوشاني بأن مهمته تتلخص في دراسة وضع المدارس الأهلية ورفع التوصيات التي يراها ملائمة لوزير التربية والتعليم لاتخاذ القرارات الملائمة، ووعده بأن يتعامل مع مطالب الأهالي بجديّة، وأن يعكسها في إطار التوصيات النهائية للجنة التي ستصدر حتى نهاية شهر آذار القريب.

في سياسات التمييز المنهجية التي تتبعها وزارة التربية والتعليم منذ عقود في تعاملها مع جهاز التعليم العربي، وأن الحل الأمثل لإشكاليات وتحديات المدارس الأهلية يجب أن يكون في إطار تصور عام وشمولي يضع حداً للتمييز والإجحاف ضد جهاز التعليم العربي في الدولة.

ثالثاً، طالبت الرابطة بإعادة النظر في علاقة المدارس مع أهالي الطلاب وتعريف العلاقة بهم كشركاء مركزيين في السيرة التعليمية والتربوية للأبناء. في هذا السياق أشار مندوبو الرابطة إلى الفراغ الكبير الذي يعانيه الأهل لعدم وجود لجان مدرسية مُنتخبة، منها صعوبة التحوار مع الإدارة، عدم القدرة

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الزميل نايف خوري
ولجميع أفراد العائلة
لوفاة فقيدهم الغالي

جريس حنا قسيس
(أبو الياس)

تغمدها الله بواسع رحمته، وأسكنها فسيح جناته، وإلهمكم
من بعده الصبر والسلوان، حسن العزاء وطول البقاء!

طاقم صحيفة حيفا

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الأخ زهير فرنسيس
ولجميع أفراد العائلة
لوفاة فقيدهم الغالية

فيروز جبرا فرنسيس
(أم عوض)

تغمدها الله بواسع رحمته، وأسكنها فسيح جناته، وإلهمكم
من بعدها الصبر والسلوان، حسن العزاء وطول البقاء!

مقدمة من باسل زعبي
شركة سما للدعاية والإعلان

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الأخ زهير فرنسيس
ولجميع أفراد العائلة
لوفاة فقيدهم الغالية

فيروز جبرا فرنسيس
(أم عوض)

تغمدها الله بواسع رحمته، وأسكنها فسيح جناته، وإلهمكم
من بعدها الصبر والسلوان، حسن العزاء وطول البقاء!

طاقم صحيفة حيفا



الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا مستمرون في التميز والتجدد..

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٦ وذلك من يوم الأحد ٢٠١٦/٢/٧ وحتى يوم الثلاثاء ٢٠١٦/٥/٣١ في أحد المسارات التالية:

اللقب الأكاديمي الأول B.Ed.

مواضيع التعليم:

- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية، فيزياء، كيمياء، رياضيات، بيولوجيا، علم الحاسوب
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي)
- مسار المتفوقين

اللقب الأكاديمي الثاني M.Ed.

مواضيع التعليم - في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي:

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري/إنجليزية

الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

www.arabcol.ac.il

04-8303500 | شارع هحشمال 22، حيفا

B.Ed. - بدالة 526 | M.Ed. - بدالة 546

بمبادرة جمعية التطوير الاجتماعي ورشة بعنوان «التنمّر الإلكتروني» لطلاب من مدارس مختلفة



منها تعريفات وآليات أساسية في عالم «الإنترنت» والشبكات الاجتماعية وكيفية عملها، من خلال شرح واف عن المخاطر التي تواجهنا في استعمال الشبكات الاجتماعية، خاصة موضوع الخصوصية وكيفية الوقاية من هذه المخاطر، أنواع التنمّر كالمجسدي، الكلامي، الاجتماعي والإلكتروني، والاختلاف بينها.

ووضّحت فيحاء عوض (مركزة البرامج التربوية في جمعية التطوير الاجتماعي) قائلة: «هذا الموضوع يلفت اهتمام الطلاب بشدة، حيث هنالك عدد كبير منهم قد واجه ظاهرة التنمّر الإلكتروني في شبكات التواصل الاجتماعية أو تعرّض له بشكل أو بآخر. بالإضافة، هنالك اهتمام في هذه الظاهرة من قبل إدارات المدارس والمعلمين حيث أنّ العنف عبر «الإنترنت» يخلق بيئة تخريبية في المدرسة. في الأشهر القليلة سننظم ورشات إضافية للمعلمين والأهل في هذا الموضوع بهدف الاستفادة من المعلومات والمضامين التي تساعد في الوقاية والتمنع من هذه الظاهرة والحد منها».

كما لاقت مواضيع الورشة اهتمام المشاركين الذين أبدوا استعدادهم لأخذ دور مسؤول في حملة التصدي للعنف في الشبكة الاجتماعية المخطط لها والمشاركة بالمزيد من الورشات واللقاءات.

طراسل «حيفا»
نظمت جمعية التطوير الاجتماعي، يوم الخميس الماضي - 02/11 ورشة بعنوان «التنمّر الإلكتروني». شارك في الورشة طلاب مندوبين من مدرسة مار إلياس الأسقفية، الكلية الأرثوذكسية العربية ومدرسة عبد الرحمن الحاج، وجهها اختصاصي في مجال الميديا الإلكترونية إيلي بدران. هدفت الورشة إلى رفع الوعي والتصدي لظاهرة العنف الإلكتروني. من خلال الورشة عرض الطلاب بعض الحالات لهذه الظاهرة المتفشية في الفترة الأخيرة لا سيما مع ازدياد الشعبية للشبكات الاجتماعية والتي باتت مُقلقة للأهل، المعلمين وللطلاب الذين يبحرون في «الإنترنت».

وقد تحدّث بدران عن التنمّر الإلكتروني موضوعاً أنّه يُعتبر ظاهرة من ظواهر العنف، وهو أشدّ خطورة من التنمّر الاجتماعي مُشيراً إلى أنّ التنمّر الإلكتروني ظاهر للجميع باختلاف التنمّر الاجتماعي فهو محدود في مجموعة ويسمح لتدخل عدد أكبر بكثير من الأشخاص، وعادةً ما يكون بشكل سلبي. كما أنّ «التنمّر الإلكتروني» مستديم ومتواصل طوال ساعات النهار ولا مهرب منه، إضافة لمداد في الشبكة الاجتماعية لا سيما الصور المسيئة لا يمكن محوها بسهولة». تطرّق بدران إلى عدّة مواضيع،

في أعقاب خطاب «السيد» الذي أثار ضجةً ورعباً في نفوس المسؤولين الإسرائيليين وزير الصحة: «نعمل بهدوء على نقل خزان الأمونيا من مدينة حيفا»

* ياهف: حدّرت الحكومة من خطورة حاويات الأمونيا، وقد حان وقت العمل! *

طراسل «حيفا»
تتسبّب في مقتل عشرات الآلاف من الإسرائيليين. وبدوره حدّر وزير حماية البيئة أفي غباي من أنّ بقاء هذه الحاوية يمثّل خطراً بيئياً وأمنياً. وتطرّق وزير الصحة في جلسة اللّجنة في الكنيست إلى خطاب أمين عام حزب الله، وقال: «نعمل منذ عدّة أشهر بهدوء ووراء الكواليس (من دون النّشر) على نقل خزان الأمونيا من حيفا.. وسنفض ما يمكن عمله في هذه الأثناء».

ومن جهته، كان قد حدّر رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهف، الحكومة منذ مدّة من مغبة التّعاضّي عن خطورة حاويات الأمونيا، وتأثيرها المباشر على حياة السّكان، وخصوصاً بعد التّهديد المباشر الذي وجهه أمين عام حزب الله، حسن نصر الله، مؤكّداً أنّه حان وقت العمل الفوري!

رداً على خطاب الأمين العامّ لحزب الله، السيد حسن نصر الله، والذي كان قد أعلن فيه عن امتلاك الحزب لـ«قنبلة نووية»، مُشيراً إلى «صواريخ» يمكنها أن تصيب حاويات غاز الأمونيا المتواجدة في مدينة حيفا، وتتسبّب بمقتل عشرات الآلاف.. قال وزير الصحّة الإسرائيلي، يعكوف ليتسمان، في جلسة لجنة الصحّة التابعة لـ«الكنيست»، أنّه منذ أشهر تعمل إسرائيل على نقل حاويات الأمونيا إلى مكان آمن، بعيداً عن حيفا.

يُشار إلى أنّ نصر الله كان قد تحدّث، خلال الذّكري السنوية للقادة الشّهداء عن وجود 15 طنّاً من غاز الأمونيا في مدينة حيفا، وباستطاعة كل صاروخ يضربه الحزب أن يحول المنطقة إلى قنبلة نووية

يوم التّراث في ابتدائية «الكرمايت»



طراسل «حيفا»
وتعزّز هويّتنا وانتماءنا الثقافيّ والحضاريّ وذلك من خلال «ميشاق اللّغة العربيّة».

تخلّل اليوم التّراثيّ عدّة فعاليّات، منها: عرض الطلاب للزيّ العربيّ التقليديّ على خلفيّة أغاني تراثية قديمة، منافسة شعريّة زجلية بين طلاب الصفّوف السّادسة، ومن ثمّ أقيمت حلقات الذّبكرة التّراثية التي شارك فيها الطلاب جنباً إلى جنب المعلمين والمعلمات.

كما تخلّل هذا اليوم استضافة جدّات الطّلاب في الصفّوف، حيث قمن بتجهيز المأكولات الشعبيّة التّراثية وسط أجواء من البهجة والسّرور. وفي ختام هذا اليوم المميّز قام الطّلاب بزيارة المعرض التّراثيّ في قاعة المدرسة تحت عنوان «تراثنا فخرنا»، والذي عرّضت فيه عدّة زوايا من جلسات عربيّة وأدوات تراثية قديمة وأزياء تراثية شعبية.

نظمت المدرسة الإيطاليّة - الكرمليت في حيفا فعاليّات شتّى لإحياء يوم التّراث ويوم الجدّ والجدة، وذلك يوم الخميس الماضي 04.02.16. وكانت فكرة هذا اليوم مبادرة من قبل معلّمة اللّغة العربيّة ومركزة المشروع روزين داود، بالتعاون مع مركزة التّربية الاجتماعيّة المعلّمة جزيل مسلم - حايك، ومعلّمات اللّغة العربيّة، وقد شارك فيه طّلاب المدرسة من الصفّ الأوّل حتّى الصفّ السّادس بمرافقة الجدّات والأجداد.

استهلّ اليوم التّراثيّ بكلمة المديرّة راغدة داود، التي أكّدت بدورها على اهتمام المدرسة بإحياء هذا اليوم المميّز للمحافظة على تراثنا العربيّ الأصيل وحضارتنا العربيّة، تلتها كلمة مركزة المشروع المعلّمة روزين داود، التي شدّدت فيها على أهميّة الحفاظ على اللّغة العربيّة لأنّها تعكس



مدرسة الشطرنج بيت الكرمة

دعوة للإشتراك في لعبة شطرنج تزامنية
(משחק סימולטני)
مع لاعب الشطرنج الدولي
«أبيغدور بوخوبسكي- رب امن بيرلاومي»

الجمعة 26.2.2016 الساعة الرابعة



الإشتراك مجاني
ومنوط بتسجيل مسبق لغاية 20.2.2016
- عدد الأماكن محدودة -

للإستفسار والتسجيل: (الأحد لغاية الخميس 11:00-19:00)
المكتبة والمركز الثقافي كلور شحروت هتسيونوت 35، حيفا
هاتف: 04-8512444 | email: Kids3@bezeq.net
ملاحظة: الألعاب غير ملائمة للمبتدئين

متاحف حيفا

ستة متاحف بإطار واحد



מסגרת: מרדכי טרנר / אתר: מוזיאון חיפה, יום ראשון

בנظرة أخرى: جولة محلية مع النحات أمير بلان

العربية: 26.2، يوم الجمعة، 10:30

المُرشد: أمير بلان، فنان
سنطلق في جولة في البلدة التحتى مع الفنان والناشط الاجتماعي أمير بلان، لنمعن النظر في بقايا البناية العربية المحلية، الغنية بالجزئيات والزخرفات، وفي التغييرات المعمارية التي تحدث في البلدة التحتى من وجهة النظر الشخصية لسكان البلدة التحتى.
السعر: 35 ش.ج

للتفاصيل والتسجيل: متحف المدينة حيفا - 9115888 - 04 ،
جادة بن غوريون 11

أحداث خاصة ذات صلة بالمعرض "الهندسة المعمارية العربية: حيفا" (1860-1930)

جولات، لقاء مع الفنان، ورشات عمل وغيرها

عرض فيلم وحوار: "العودة إلى حيفا" 25.2.16، يوم الخميس، 13:00 - 10:30

فيلم وثائقي لدايفد غولديبيرغ يقدم على الشاشة قصة العرض المسرحي "العودة إلى حيفا" (إخراج: سيناى بيتر، الكاميري، 2008) وفيه تتصادم الأقدار بين زوج من العرب فرّوا من حيفا عام 1948، وبين زوج من الناجين من المحرقة يقطنان في البيت نفسه.
بعد عرض الفيلم سيُجرى حوار مع قريبين من مواليد حيفا، الفنان عبد عابدي والكاتب د. ماجد خمرة، حول الفن والثقافة العربية، الهوية الفلسطينية والحياة المشتركة.
للتفاصيل ولطلب تذاكر: متحف طيكوطين للفن الياباني، 04-8383554
*تشمل التذكرة الدخول إلى المعرض في متحف المدينة. في الإمكان استخدام الاشتراك المفتوح.
السعر: 60 ش.ج، للمواطن العريق - 45 ش.ج، لسكان حيفا - 50 ش.ج.

مركز «الأخوة» الجماهيري ناشط وفعال



مساهمتها في إنجاح الفكرة، والقائم بأعمال مدير المركز عادل خلايلة، لدعمه الدائم للنادي ومساهمته في إنجاح الفعاليات.

* «منّا وفينا» - مشروع جديد! *

أقيم، مؤخراً، مشروع جديد في النادي النسائي «الأخوة»، حمل عنوان «منّا وفينا»، لهدف تعزيز الخبرات المحليّة وكشفها أمام مجموعة النساء للاستفادة منها.

وأشارت مركزة النادي النسائي خولة خشيبون، إلى أنّ محيطنا المحليّ يصخب بالخبرات النسائية المتنوعة والمتعدّدة.. ومن هنا أتت فكرة المشروع الساعي إلى تعزيزها والاستفادة منها.

وأضافت خشيبون: كانت انطلاقة المشروع من خلال استضافة خبيرة صناعة الحلويات حجلة علو، التي قدّمت ورشة للنساء حول كيفية صناعة الحلويات الإيطاليّة، ما أثار ردود فعل إيجابية في صفوف النساء اللواتي شاركن في هذه الورشة.

واختتمت حديثها شاكرة الناشطة فوزية مصري على



لأعضاء «الزّاوية الدّافئة»، قدّم، مؤخراً، اختصاصيّ العلاج الطّبيعيّ أحمد غبن (من صندوق المرضى «مكابي») محاضرة بعنوان «المنزل الآمن والتّثقيف الصّحيّ»، لاقت استحسان المجموعة وتفاعلها.

وشملت المحاضرة مجموعة إرشادات ونصائح لمنع وتفادي الحوادث المنزليّة ككيفية تجهيز وملاءمة المنازل من أجل منع حوادث الانزلاق والسّقوط، تجهيز الحمام بالمعدات المساعدة والإنارة اللاّزمة، إلى جانب اتّباع أنماط سلوكيّة وحركيّة كالمشي والجلوس بطريقة سليمة، صحيحة وآمنة.

* الطّب البديل والتّغذية العلاجيّة في النادي النسائي *

هذا واستضاف النادي النسائي في المركز الجماهيريّ «الأخوة»، اختصاصيّة الطّب البديل والتّغذية العلاجيّة، مديرة مركز الطّب البديل في حيفا لبنى قدّورة، في محاضرة عن الطّب البديل والتّغذية العلاجيّة.

وقدّمت قدّورة شرحاً وافياً عن الطّب البديل وفروعه المختلفة، وتخلّلت محاضرتها التّثقيفيّة العديد من النّصائح حول اتّباع نظام غذائيّ سليم من خلال تحضير وصفات عشبيّة بطريقة صحيحة، ووصفات تساهم في التّجميل الطّبيعيّ، وإيجاد حلول لمشاكل الشّعور والجلد، إضافة إلى التّطرّق إلى فقر الدّم، الأرق، التهاب المفاصل، وغيرها من المشاكل.

وأكدت خولة خشيبون (مركزة النادي النسائي «الأخوة») أنّ الهدف من وراء هذه المحاضرات الثريّة، هو زيادة الوعي والتّثقيف والمعرفة لدى نساء النادي.

مراسل «حيفا»

نشط المركز الجماهيريّ، مؤخراً، ضمن فعاليّات جديدة لاقت استحسان المشاركين والمنظمين، ومن ضمن هذه الفعاليّات نذكر..

* المنزل الآمن والتّثقيف الصّحيّ في «الزّاوية الدّافئة» *

قالت حورّيّة إبراهيم (مركزة الزّاوية الدّافئة) في المركز الجماهيريّ «الأخوة» - حيّ وادي النّسناس، إنّها ضمن اللقاءات والمحاضرات المعلوماتيّة والتوعويّة المقدّمة



بطلب من رئيس البلدية

المهندس الزراعيّ يستحدث تقنية سبّاقة

مراسل «حيفا»

استحدث المهندس الزراعيّ البلديّ تقنية جديدة عالميّة لإعادة ترميم بيئة الأشجار المغروسة على أرض مدينتنا حيفا منذ عشرات السّنوات، من دون المسّ بالبنى التّحتيّة، وذلك من خلال إحداث فجوات صغيرة جداً أشبه بثقوب حول الأشجار، والعمل على إتاحة استمراريّة نمو جذور الأشجار تحت الرّصيف، وإمداد الأشجار بالماء والغذاء الضروريّ لنموّها، وبالتالي لن يؤذي ذلك مبنى الأرضة أو يؤثر عليها على المدى البعيد.

وقد تمّ تطوير هذه التّقنيّة بطلب من رئيس بلدية حيفا، يونا ياهف، وجّهه للمهندس الزراعيّ البلديّ، لهدف إيجاد حلول «إبداعيّة» لمشكلة الأشجار المغروسة منذ سنوات على جوانب الشّارع، من دون المسّ بها.

وقد أعرب رئيس البلدية عن فرجه واعتزازه بهذا الابتكار الذي يعتبر عالميّة، يمكن الآخرين من بلدات ودول أخرى، الاستفادة منه.



דודי טוני



خدمة
أمانة
ومهنية!



تركيب وبيع سخانات شمسية وكهربائية • ترميم مباني
"فلاتر مياه" • بيع موااسير مياه (אביזרי אינסטלציה)

شارع حسن شكري، حيفا | 052-6561977 / 054-6492132



דבאח
סאלח דבאח ובניו

حملة الحملات في صالح ذباج واولاده

لحم خروف
بالعظم



السعر للكغم

59.90 ₪

لحم عجالات
صغيرة



السعر للكغم

54.90 ₪

معجون اسنان
مريدول
100 مل ب



11.90 ₪

شاي ليبتون
100 كيس
محدود لوحدين



9.90 ₪

كتشوب اوسم
750 مل
محدود لوحدين



7.90 ₪

طونا
ستاركيست
رباعية 110
غرام ب



15.90 ₪

محارم هاجيس
رباعية



17.90 ₪

حليب اكياس
تنوفا 1 لتر
1% + 3%
3 وحدات ب
محدود 3 وحدات



9.90 ₪

جل غسيل
كولون
5 لتر
ب



29.90 ₪

فرع ديرالاسد (البعنة) | فرع معليا، الشارع الرئيسي معلوت - نهاريا

فرع مجدال طبريا | فرع عين همفرا تس عكا | ابحثوا عنا في 

يحق للشبكة ايفاف وتحديد الحملات باي وقت/ لا بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط/ لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد

***5333**

مكتبة «كل شيء» الحيفاوية تُدرج الرقم القياسي في الإصدارات



التراث الشعبي الفلسطيني، جمال بنورة. (7) هي ترشيح بعض إصداراتها لنيل جوائز أدبية هامة، على مستوى «الپوكر» وغيرها. حين نقوم باستعراض كتبها الجديدة، نجدها كالتالي:

(1) «برج اللقلق» رواية - ديمة جمعة السمان. (2) «تجليات الحرف» - جماليات النص في الفن الفلسطيني المعاصر، د. مليحة مسلماني. (3) «عودة ستي مدللة» رواية - مصطفى عبد الفتاح. (4) «ديك بيروت يؤذن في الظهيرة» رواية - فاروق وادي. (5) «سيف العسل» قصص قصيرة جداً - عمر خمّش. (6) «تاريخ ما لم يذكره التاريخ» - دراسة ميدانية في

اعتبرت الأوساط الأدبية أن مكتبة «كل شيء» الحيفاوية، لصاحبها صالح عباسي، شكلت خلال السنة المنصرمة (2015)، الرقم القياسي في عدد الكتب التي أصدرتها، آخذة بالاعتبار المستوى الأدبي والثقافي المطلوب في الأدب والثقافة عامة، بما يليق بتقديمه للقارئ وتوثيقه أيضاً في مختلف المؤسسات الفاعلة، محلياً وعربياً وعالمياً. وقد حرصت «كل شيء» على أن تأتي إصداراتها منوعة، لذلك رأيناها تتوزع على مختلف الأصناف الأدبية والعلمية بشكل يسير كافة الفئات الثقافية والعمرية. الملاحظ

مراسل «حيفا»

اعتقال 4 قُصّر مشتبهيين بسرقة عجوز!

مراسل «حيفا»

تمكن عدد من المشتبهين الملتزمين من دخول منزل عجوز في الثمانين من عمرها، في حيفا، معتدين عليها بالضرب، إضافة إلى قيامهم بشد وثاق العامل المسؤول عن الاعتناء بها، وهو في الخمسين من عمره. وأفادت الناطقة بلسان الشرطة للإعلام العربي، لوبا السمري في بيان وصلت نسخة عنه مكاتب صحيفة «حيفا»، أن المشتبهين قاموا بسرقة ألوف الشواقل، التي كانت مخبأة بمنزل العجوز. وتمكنت الشرطة من إلقاء القبض على المشتبهين بعد فرارهم من المكان، وهم 4 قُصّر حيفاويين، تراوح أعمارهم بين 15 و17 عاماً. وقد تمّ تمديد اعتقالهم في محكمة الصلح في حيفا، على ذمة التحقيق.

في المركز الطبي «رمبام» فتاة نابلسية تتغلب على مرض أقعدتها ثلاث سنوات!

مراسل «حيفا»

تمكنت فتاة تبلغ 17 عاماً من نابلس (فلسطين)، أن تخطو بضع خطوات بقواها الذاتية، بعد أن لازمت تماماً المقعد المتحرك طيلة ثلاث سنوات. وتمكنت الفتاة من ذلك بفضل تعاون بين مختصين في المعهد الوطني للصحة في الولايات المتحدة، وبين مستشفى «رمبام»، والخدمات الصحية الفلسطينية. وكانت الفتاة تعاني لسنوات عديدة من مشكلة تسرب الكالسيوم ومواد حيوية أخرى من عظامها، وتبين بعد إجراء الفحوص في المعهد الأمريكي أنها مصابة بورم في فكها العلوي، مما يؤدي إلى إفراز هورمون يسبب ضعفاً شديداً في عظامها؛ وكما وصفها أحد الأطباء أنها ماثلة لما يصيب المستن. ونجح الأطباء بتقديم العلاج اللازم وإزالة الورم، بالتعاون مع الجهات الطبية الثلاث. ونجحت الفتاة من السير بضع خطوات بمساعدة العكازين.

Nana Dent

— عيادة أسنان ننع دنت —

مركز متعدد المجالات
في زرع الأسنان وترميم الفم



الأنبي 42، حيفا

053-4297302

04-6363679

لأننا نحافظ على صحة وجمال ابتسامتك!

مجالتنا:

- أسنان ناقصة: زرع، تليس، طقم أسنان
- أسنان مكسورة/مشوشة: ترميم بطريقة Laminates (قشري)
- أسنان داكنة: تنظيف + تبييض/تفتيح
- أسنان غير منتظمة: تقويم بوسائل شفافة
- بالإضافة إلى جميع العلاجات المحافظة: علاجات عصب، قلع، تصليح...

طاقم العيادة:

- بروفيسور سامي سويد (ألمانيا) أخصائي جراحة الفم والأسنان
- د. الياس بيطار، خبرة 18 عاماً
- د. حبيب نحاس، خريج جامعة تل أبيب

الاثنين

من اليوم...

يوم الثلاثاء يوم الفريكة

الثلاثاء



الثلاثاء

الخميس

الثلاثاء

27

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي.
فريكة مع اللحم، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفلفة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200% ، وزاكية 300%

صبيح
نخلة

بقوليات

سلمان ناطور بين الإبداع ونشر الثقافة

* دعا سلمان ناطور المؤسسات الثقافية والمجالس المحلية والمدارس إلى إعلان "آذار" شهراً للثقافة، مطالباً أن تنطلق فعالياته في يوم المرأة العالمي وأن تستمر في يوم الثقافة الفلسطيني وعيد الأم ويوم مكافحة العنصرية وصولاً إلى الذروة في يوم الأرض تثبيتاً للعلاقة الوثيقة بين قيمة الالتصاق بالأرض والثقافة * عمل على إعادة تأسيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وكم فرح حين عقد مؤتمر اتحاد الكتاب وكم حزن حين عاد الانقسام سيدد المشهد في صفوف الكتاب! *



«الناس إليها حق أن تستمتع بالإبداع الثقافي». خلال الاجتماعات التحضيرية لهذا المشروع في مركز «مساواة»، وضع سلمان الرؤيا، وحوّلنا، نحن طاقم المركز العامل على المشروع، دون أن نشعر، إلى مُجدّدين ملتزمين بالوصول إلى عشرات البلدات العربية من الجليل حتى النقب.

وحدة الثقافة الفلسطينية

خيبة أملنا من غياب المشروع الوطني الفلسطيني عموماً، والثقافي خصوصاً، لم تتغلب على نفسية أبي إياس. كان يركض بين نابلس ورام الله ومخيم عابدة وعمان وباريس ناشراً فكرة وحدة الثقافة الفلسطينية دون علاقة للحدود الجغرافية. فعندما يزور وزيراً للثقافة الفلسطينية كان يرفض «تصغير الراس» والكلام بدون رصيد عن شخ الميزانيات، وكان يردد «الموضوع مش موضوع ميزانيات، الموضوع هوية شعب ووحدة الثقافة الفلسطينية ممكنة إذا أردنا».

رغم قصور بعض القيادات الوطنية والبرلمانية وكثرة كلامها وقلة أفعالها، إلا أنه لم يستسلم لمشروع تجزئة الثقافة الفلسطينية. فساند بدون تردد المؤسسات التي طالبت بحقنا في تمويل الإنتاج الثقافي ورفض إملات الوزارات الإسرائيلية رفضاً قاطعاً. دعم مطلبنا في استرداد مكتبة خليل السكاكيني وأرشيف فلسطين وتحدث عن هذا الموضوع في مؤتمر نظّمته المكتبة الوطنية الإسرائيلية وطالبهم بتحرير ما صادرت السلطات الإسرائيلية من موروث ثقافي. ساند المقاطعة الثقافية ورفض محاصرة المثقفين الفلسطينيين لمنعهم من القيام بدورهم في «المواجهة مع المؤسسة الإسرائيلية»! أعلنها «هذا هو دورنا بالذات أن نعمل على تحرير القامع من قمعه».

بين محاصرة الذات وتحرير القامع

انطلق مشروع التحرير الثقافي والسياسي لدى سلمان ناطور من قناعته وثقته برواية شعبه وقدرته على محاوره الآخر من منطلق النديّة. نحن أبناء العالم وسنحاور اليهودي من منطلق التحرير. تحدث في اللغة العبرية عن النكبة والذاكرة، ولم يترك منصة يهودية إلا ووقف عليها مردداً «هذا واجبتنا تجاه شعبنا، هذا موقعنا وهذه مكانتنا». اختار محاوره المثقفين اليهود على منصاتهم وخلق المنصات المشتركة للمبدعين والمثقفين.

ترأس سلمان اللجنة الشعبية عام 1982 اللجنة الشعبية لدعم أهالي الجولان السوري المحتل ولكنه لم يتردد في تأسيس «لجنة المبدعين الإسرائيليين والفلسطينيين ضد الاحتلال» فترجم مجموعة من الكتب من اللغة العبرية إلى العربية، وعمل على ترجمة روايته «هي، أنا والخريف» بالتعاون مع صديقه بروفيسور يهودا شنهاب.

إعادة بناء مؤسسات الثقافة والدمج بين الإبداع الفردي والعمل الجماعي

لم يستسلم سلمان ناطور لأزمة الثقة القائمة بين المثقفين الفلسطينيين. جاب البلاد، طولاً وعرضاً، عاقداً لقاءات فردية وجماعية بهدف مأسسة العمل الثقافي. فبعد أزمة «اتحادات الكتاب الفلسطينيين» التي وصلت ذروتها في منتصف

جعفر فرح

تعرفتُ إلى الكاتب سلمان ناطور في بداية نشاطي الشبابي والطلابي في الثمانينيات خلال عمله في مؤسسات الحزب الشيوعي وصحيفة «الاتحاد» ومجلة «الجديد» التي كانت أهم المنابر للكتاب والمثقفين الفلسطينيين، ومن بينهم الشاعر سميح القاسم والكتاب إميل حبيبي، سالم جبران، سلمان ناطور وعلي عاشور.

رفض سلمان ناطور أن يترك قلمه ويستسلم لوهن المشهد الثقافي الذي أعقب انهيار الاتحاد السوفياتي في منتصف التسعينيات ونشر في أيار 1995 كتاب «تأملات في مشهدنا الثقافي - ثقافة لذاتها... ثقافة في ذاتها». فبعد التعاون مع مجموعة من الكتاب والنشطين مؤتمراً عام 1996، صاغوا خلاله تصوراً لإعادة الدعم السياسي والمؤسسي للمشهد الثقافي الفلسطيني. وجاب مع ورقته بين القيادات السياسية المحلية والفلسطينية في محاولة لإقناعها بتبني الإبداع الثقافي ونشره بين أبناء شعبنا وفي العالم بأسره. للأسف، كان تجاوب السلطات المحلية والأحزاب السياسية فاتراً.

رافقتُه خلال سنوات طويلة حين أسسنا معاً عام 2000 مركز «إعلام» الذي أشرف على إدارته في بداية الطريق، ثم تولّى لاحقاً مهام إدارة معهد إميل توما، تجاوباً مع طلب صديقه حيا توما، زوجة المفكر الكبير إميل توما، والحزب الشيوعي. عانى طيلة أيام عمله في إدارة المؤسسات من المتطلبات الإدارية المطلوبة في عمل هذه المؤسسات، والتي أهتته عن عملية الكتابة الإبداعية.

أقنع الكاتب سلمان ناطور عام 2010، ومعه الزميله عرين عابدي والباحث د. خالد فوراني، إدارة مركز «مساواة» بتطوير مشروع ثقافي منحه اسمه «الثقافة الفلسطينية - حقوق وفضاءات». وبين مرحلة طرح الفكرة وبلورتها وتجنيده الموارد لتنفيذها وجدنا أنفسنا في ورشة عمل متواصلة رافقتها تطوعاً. لم نقصد في يوم من الأيام أن نتحول إلى مؤسسة ثقافية، فمركز «مساواة» هو مؤسسة حقوقية تعنى بتحصيل الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وأبى سلمان ناطور إلا أن يبدع في تطوير المشروع، وهذه بعض إنجازاته ضمن عمله في السنوات الأخيرة من حياته..

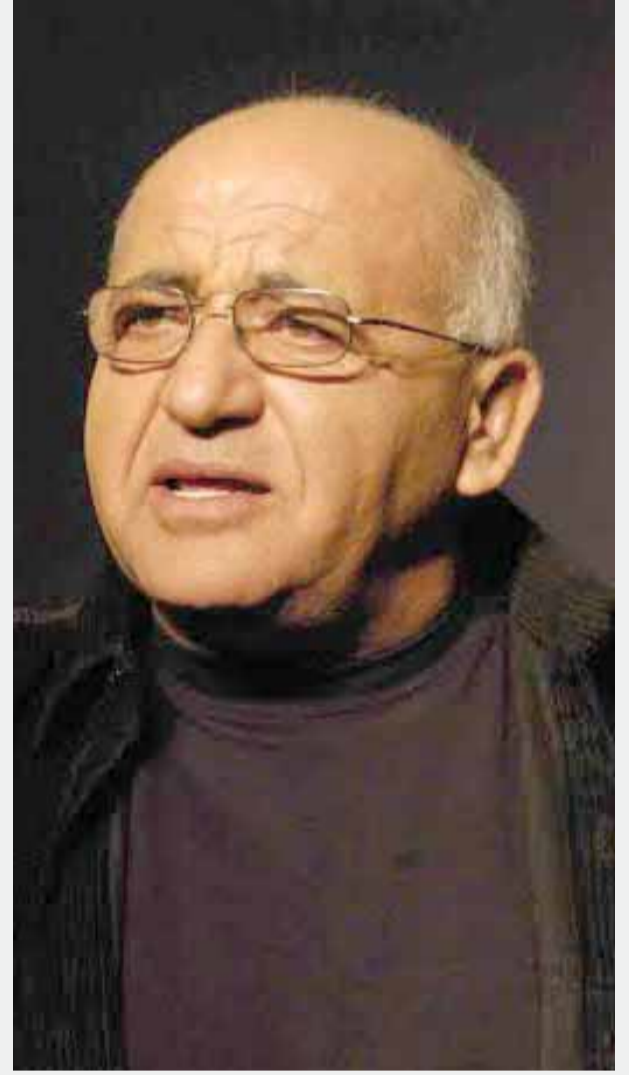
آذار الثقافة

لم تعلن أي مؤسسة رسمية عن «آذار» كشهر الثقافة الفلسطينية، فأول من أعلن عنه كان سلمان ناطور من موقعه في مركز «مساواة»: «إن آذار شهر الربيع والمرأة والأرض يجب أن يتحول إلى شهر الثقافة الفلسطينية». فبعد أن احتفى الشعب الفلسطيني بيوم الثقافة الفلسطيني في 13.3، وهو يوم ميلاد الشاعر محمود درويش، أتى سلمان ناطور بفكرة تحويل الثقافة إلى نشاط شعبي جماهيري يتحرر من التخويف التي بدأت تسيطر على الإنتاج الثقافي في السنوات الأخيرة. فدعا سلمان ناطور مؤسسات الثقافة والمجالس المحلية والمدارس إلى إعلان «آذار» شهراً للثقافة مطالباً أن تنطلق فعالياته في يوم المرأة العالمي وأن تستمر في يوم الثقافة الفلسطيني وعيد الأم ويوم مكافحة العنصرية وصولاً إلى الذروة في يوم الأرض تثبيتاً للعلاقة الوثيقة بين قيمة الالتصاق بالأرض والثقافة.

تحوّلت فعاليات «آذار الثقافة» إلى حدث قطري مركزي يجمع بين المواقع المحلية المختلفة، وتقف وراءه مؤسسات ثقافية وسلطات محلية تعمل بوحدة صف لهدف تقديم الأعمال الإبداعية إلى عشرات الآلاف من أبناء شعبنا، تأكيداً لمقولة سلمان ناطور:

ويبقى ناطور في الذاكرة

الكاتب والأديب الفلسطيني سلمان ناطور (1949-2016)



رحل الأديب الفلسطيني سلمان ناطور، في 15 شباط 2016، دون سابق إنذار عن عمر ناهز السابعة والسّتين عاماً، اختطفه الموت إثر جلطة قلبية مُفجعة، وهو في أوج عطائه الأدبي والثقافي، حيث لم يحتمل قلبه الكبير فداحة المآسي والخسارات التي يتعرّض لنا شعبه وأمته.

وأدينا الرّاحل وُلد في دالية الكرمل عام 1949. أنهى الثانويّة في حيفا وواصل دراسته الجامعيّة في القدس ثمّ في حيفا. درس الفلسفة العامّة وعمل في الصحافة منذ العام 1968 وحتى 1990، حيث حرّر الملحق الثقافي لجريدة «الاتحاد» الحيفاويّة ومجلة «الجديد» الثقافيّة. شارك في تأسيس وإدارة عدد من المؤسسات العربيّة، بينها: اتحاد الكتاب العرب، وجمعيّة تطوير الموسيقى العربيّة، ومركز إعلام للمجتمع الفلسطيني، وحلقة المبدعين العرب واليهود ضدّ الاحتلال ومن أجل السّلام العادل وجمعيّة عدالة، ومعهد الدّراسات الفلسطينيّة والإسرائيليّة على اسم إميل توما في حيفا. وأدار في مركز «مساواة» مشروع «الثقافة الفلسطينيّة - حقوق وفضاءات» وبادر في إطاره إلى تأسيس مشروع «آذار الثقافة»، الذي يكرّس منذ العام 2011 لتنشيط الثقافة الفلسطينيّة في الدّاخل لشهر كامل غنيّ بالفعاليّات الثقافيّة الفلسطينيّة من الجليل وحتى المثلث.

مثّل الثقافة الفلسطينيّة في العديد من المؤتمرات والمهرجانات العربيّة والأجنبيّة. اعتقل وفرضت عليه إقامات منزليّة جبريّة لفتترات عديدة لسبب مواقفه الوطنيّة المشرقة، التي عبّر عنها في كتاباته الصحفيّة والأدبيّة.

نردد معك يا سلمان: «ما أنا إلا الصوت الذي ظل في الذاكرة»

عفيف شليوط

بسيطة لكنها تكشف عن عالم كبير، فيه ألم بحجم المسألة وفيه ابتسامة بحجم سخرية القدر وفيه حكمة بحجم العالم الفلسطيني العيشي. إنها ذاكرة الكاتب الخاصة، وفي الوقت نفسه ذاكرة شعبه، ذاتية وجماعية، "شيخ فقد ذاكرته فأكلته الضياع"، و"أبو صلاح اللوح جعل من الحطة علماً وأغنية الشمالية نشيداً وطنياً". كتب عيسى قراق، رئيس هيئة شؤون الأسرى والمحررين، عن ذاكرة سلمان ناظور فقال: "إنها ذاكرة حياة تواجه ذاكرة موت عند الإسرائيليين، فإذا كان الإسرائيليون قد استعمروا هذه البلاد قادمين على أسطورة المحرقة، فإن الفلسطينيين يواجهون الإبادة والنفي بما زرعه وتركوه من حياة على هذه الأرض المثمرة بالحضارة والتاريخ والثقافة والإنسانية، فلا يحتاج الفلسطينيون إلى خرافة لتأويل أسطورتهم وتبرير وجودهم".

وكتب الكاتب الفلسطيني أحمد حسين، رئيس الجالية الفلسطينية في برلين عن "ذاكرة" ناظور قائلاً "لقد استطاع ناظور من خلال "ذاكرة" نفخ غبار السنين عما خزنته ذاكرة جيل كامل من الفلسطينيين لم يكل ولم يمل، ليكتشف لنا أن في الذاكرة شيء غير وجه الهزيمة



والتكبة، إنما الهوية والكينونة".

كان لنا في مؤسسه "الأفق" للثقافة والفنون في حيفا شرف مشاركة الكاتب سلمان ناظور مشروعه المسرحي الثقافي الأخير، وكان لي شرف مشاركته تجربته الفريدة من نوعها، أن قدم سلمان ذاته على خشبة المسرح بدون وسيط، فأنشأ مسرح "الأفق" مسرحيته "رحلة الصحراء الأولى"، ضمن مشروع إنتاج ثلاثيته: "رحلة الصحراء الأولى"، "سفر على سفر" و"يوميات حرب ما..". هذا المشروع الأدبي الثقافي الفني الرائد الذي لم يكتمل، لأن القدر حرماناً هذه المرة من مشروع ثقافي كنا نتظره وكنا نحتاجه.

إصرار سلمان أن يقدم بذاته أعماله المسرحية، وكأنه أراد أن يودع جمهوره ومحبيه بقلء مميّز، حميمي من الدرجة الأولى، فكان سلمان خلال عروض مسرحيته يُعبّر عن أحاسيسه ومشاعره على خشبة المسرح، كيف لا وهو مؤلف هذا الإنتاج الأدبي الرائع، فهو خير من يعبر عن هذه الأحاسيس والمشاعر التي كشفتها المسرحية. سلمان أدرك بعد تجربته الغنية في مجال التأليف والكتابة الأدبية، أن المسرح خير من سينشر أدبه إلى قطاعات لا يستطيع أن يصل إليها عبر الكتاب، ولكنه أيضاً كان يذهب بشوق بالغ قبل كل عرض مسرحي إلى جمهوره، وكأنه عاشق ذاهب لملاقاة محبوبته، أو ناسك متجه إلى معبده.

كان سلمان في كل لقاء متجدد مع جمهوره في كل مساء كان يقول لهم بتأثر بالغ: «لن تكون مسرحية ولن أتيتكم ممثلاً إنها خلاصة الحكاية، وما أنا إلا الصوت الذي ظل في الذاكرة، أم مارست أمومتها حد الجنون وجرنال مارس الجريمة حد الجنون»، إنها سيرة لم تنته بعد، سيكون لها ما بعدها، هكذا أراد سلمان ناظور، الكاتب، المسرحي، المفكر والإنسان.

وقع علينا نبأ وفاة الكاتب المبدع سلمان ناظور يوم الاثنين الماضي كوقع الصاعقة، وكان كل من يسمع هذا النبأ يتوقف للحظات حتى يستوعب هذا المصاب الجلل. فهل يمكن اختزال الذي شارك بإدارة وتأسيس العديد من المؤسسات الثقافية والجمهورية بلحظة، وكأن شيئاً لم يكن؟! فهو شارك في تأسيس وإدارة عدد من المؤسسات العربية، بينها: اتحاد الكتاب الفلسطينيين في حيفا، مركز إعلام للمجتمع الفلسطيني، حلقة المبدعين العرب واليهود ضد الاحتلال ومن أجل السلام العادل، جمعية عدالة، جمعية تطوير الموسيقى العربية، ومعهد الدراسات الفلسطينية والإسرائيلية على اسم إميل توما في حيفا.

وهو الذي مثل الثقافة الفلسطينية في العديد من المؤتمرات والمهرجانات العربية والأجنبية، وهو الذي كتب وأصدر: «وما نسينا»، «أبو العبد في قلعة زئيف 1980»، «أنت القاتل يا شيخ»، «الشجرة التي تمتد جذورها إلي صدي»، «كاتب غضب»، «خمارة البلد»، «دائرة الطباشير الفلسطينية»، «ذاكرة»، «سفر على سفر»، «رحلة الصحراء»، «هي أنا والخريف»، «آراء ودراسات في الفكر والفلسفة»، «ما وراء الكلمات»، «ساعة واحدة وألف معسكر»، «حكاية لم تنته بعد»، «يمشون على الريح»، «طائفة في بيت النار»، «من هناك حتى ثورة النعناع»، «ثقافة لذاتها»، «هل قتلتم أحداً هناك؟»، «أريحا.. رحلة يوم وعشرة آلاف عام»، «فلسطيني على الطريق»، «الإعلام الإسرائيلي والانتفاضة». وفي مجال أدب الأطفال كتب: «فقوسة»، «دكوك»، «شرقشند»، «شيكبي بيكي». وفي مجال المسرح كتب: «المستنقع»، «موال»، «هزة الغريال»، «هبوط اضطراري»، «ذاكرة»، «رحلة الصحراء الأولى»، «سفر على سفر». وفي مجال المسرح، أيضاً، ترجم وأعد المسرحيات التالية: «المتاهة» عن رواية سامي ميخائيل، «الحارس» للكاتب المسرحي هارولد بنتنر، ومسرحية «طريق الآلام» لديفيد هير. وأعد وترجم عن اللغة العبرية: «الزمن الأصفر» لدافيد غروسمان، «أحاديث في العلم والقيم» ليشعياهو لايفويتش، «عادة للريح» مجموعة قصص قصيرة لسبعة كتّاب عبريين، «لمن ترسم الحدود» قصص إسرائيلية، «من بيالك إلى عميحي» قصائد إسرائيلية، دراسة تاريخية لميخائيل هرسينغور بعنوان «إسرائيل/فلسطين، الواقع وراء الأسطورة»، «قصص إسرائيلية»، «ما أروع هذه الحرب» كتاب عن العسكرة في المجتمع الإسرائيلي لدان ياهف، «جدلية المنفى والوطن» لإيلان غور زئيف، «المسرح الإسرائيلي» لشمعون ليفي.

أصبح موضوع الذاكرة يؤرقه وتحوّل إلى هاجسه اليومي، فكتب في مقدمة مسرحيته ذاكرة (رحلة الصحراء الأولى): «تخونني الذاكرة وأفقدتها يوماً بعد يوم، وقد يأتي يوم أسود فأجد نفسي بلا ذاكرة، مجرد جسد يتحرك إلى لا مكان، أهيم في الشوارع والغابات إلى أن يعثر علي صياد كان يوماً رفيق طفولة، فأخذ الحياة على علاتها واستقى منها فرحها فضان ذاكرته.. ويمسك بيدي، أنا الذي ناطح طواحين الهوا فقدت ذاكرته وصار لا شيء، تماماً لا شيء.. وبأخذني إلى البيت الذي ولدت فيه ويسلمني إلى أهلي، ويعود هو إلى أهله ليحدثهم عن شيخ فقد ذاكرته ويقول متفاخراً أمامهم.. لولاي لأكلته الضياع». سلمان ناظور من خلال رائعته المسرحية الرائدة "رحلة الصحراء الأولى"، كان ينفخ غبار السنين عن أحداث حصلت في العام 1948 بحلوا ومرها، مؤكداً أن الذاكرة سلاح يجب أن نستخدمه في مواجهة الواقع الذي تتم محاولة فرضه علينا. فهذه الذاكرة عبارة عن حكايات

ونشاهد هلال جالساً مع أبي إياس يستمع إلى ملاحظاته واقتراحاته حول ما كتبه. أصدر هلال كتابه الأول، وكان سلمان ناظور من أشرف على هذا الكتاب. ولاحقاً انضم هلال إلى التجربة المسرحية الأخيرة لسلمان ناظور «رحلة الصحراء الأولى» حيث طلب منه أن يعمل مساعداً لمخرج المسرحية أديب جهشان.

عندما تحضر الثقافة تهرب الهملات دُعينا مرّات عديدة لنشارك في مؤتمرات حول العنف في مجتمعنا. وكان سلمان يتحفظ من المشاركة في هذه المؤتمرات رغم أهميتها. ومن خلال مشروع الثقافة - حقوق وفضاءات، بادر إلى طرح مقولة شعبية «عندما تحضر الثقافة تهرب الهملات» ونشر مقولته هذه من بلدة إلى بلدة رافعاً الكتاب في وجه الانهيار القيمي والأخلاقي الذي يرافق القتل والاعتداءات واستخدام السلاح. ورجع أحد الأيام من قرية جسر الزرقاء المنكوبة اقتصادياً واجتماعياً وتعاني من العنف والسلاح فخوراً بما تمّ تنفيذه من قبل مجموعة من الشباب والشبان من مهرجان ثقافي بمشاركة المئات من أهل القرية. وإلى مكتبة نحف ذهب ويحوزته مئات الكتب التي تبرّع بها لمكتبة القرية، وتقديراً على جهده كرمته قرية نحف بحفاوة على مساهمته في دعم المشهد الثقافي والمكتبة العامة. ولم يجد المصور عماد تلحمي أفضل من سلمان ليفتتح معرضه الأول في جاليري تلحمي وذلك قبل أسبوع واحد من رحيله. ومن عسفيا سارع إلى السفر كعادته إلى نحف ورام الله ليشترك في تكريم أو افتتاح معرض أو ندوة ثقافية.

تكريم دالية الكرمل

نظر سلمان ناظور إلى دالية الكرمل كموطنه الأول ورفض مغادرتها رغم الضغوط الاجتماعية لسبب موقفه السياسية والاجتماعية المناهضة للتجنيد. أحب فيها ندى ولا يمكننا أن نصف جمال علاقتهما وحنانها على بعض. رافقته في ندواته ورافقها في معارضها. وفي نهاية أول عرض أهدتنا ندى لوحات أعدتها خصيصاً تحمل أسماء مركز «مساواة» وجمعية التوجيه الدراسي، وهي تزين مداخل البناية في حيفا حتى يومنا هذا. التّصق سلمان، اختياراً، في دالية الكرمل مُصرّاً على الحصول على الاعتراف بموهبته وموقفه السياسي النظيف. فمند الصّفعة التي تلقاها من مدير مدرسته الابتدائية لسبب كتابته الشقيّة وحتى يوم انحنى إجلالاً لأهل بلده خلال حفل تكريمه الذي نظمه مجلس دالية الكرمل مرّت سنوات طويلة، بعضها كان قاسياً عليه.. وبعد التّكريم صارحني قائلاً «لا تعرف كم يعني لي هذا التّكريم، شاهدت بالسّاحة أشخاصاً كانوا يتحاشون التحدّث إليّ خوفاً من المخابرات، والآن أراهم في حفل تكريمي». هذا التّكريم والاعتراف عنى لسلمان ولأبناء عائلته ورفاقه الكثير. فحسب سلمان: «لا بدّ للنبيّ إلا وأن يخرج من بلده». وأفضل تخليد لذكرى هذا المناضل والكاتب والروائي والصديق والمرشد هو تدريس كتبه وتعميم تجربته.

التسعينيات، وما لحقها من انهيار لاتحاد الكتاب العرب، عمل على إعادة تأسيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وكم فرح حين عقد مؤتمر اتحاد الكتاب وكم حزن حين عاد الانقسام سيّد المشهد في صفوف الكتاب! وتواصل مع أعضاء الاتحادين أسبوعياً في محاولة لإعادة بناء الثقافة وتوحيد جهد الأدباء العرب وشقّ طريقهم إلى العالم العربي والعالم. وفرح في اعتراف العالم العربي بإبداعه من خلال منحه جائزة الشارقة لأفضل الكتاب المسرحيين العرب، لكنّه لم يقبل أن يخدم مشروع الأمراء ولا الملوك وبقي ملتزماً بقضيته الاجتماعية والسياسية.

لم يكتب سلمان ناظور بتنظيم الأدباء، وإنما تجول في أنحاء البلاد زائراً منازل جامعي التراث الفلسطيني في كفرمندا وسخنين والناصرة وشفاعمرو ودالية الكرمل. ودعا إلى تأسيس رابطة التراثيين الفلسطينيين في اجتماع عقد في مقر متحف كفرمندا، ورافق التراثيين في اجتماعاتهم وعملهم لمأسسة نشاطهم في مجال جمع التراث الشفوي والمكتوب، وسعى معهم إلى التواصل مع متحف فلسطين ومشاريع توثيق التاريخ الفلسطيني في جامعة بيرزيت وغيرها من المؤسسات.

أما عن رابطة أمينات المكتبات العربيات، فكلما يثنى أعاد لهنّ الأمل في الدعم الشعبي المطلوب. فقد تأسست هذه الرابطة الهامة بمبادرة مجموعة رائعة من أمينات المكتبات العربيات واللواتي يناضلن من أجل فتح المكتبات وتسهيل منالية القراءة والكتابة الإبداعية في الأحياء المختلفة. وأطلقن صرخة المكتبات المغلقة وساهمن في اقناع أكثر من 10 رؤساء سلطات محلية بإعادة فتح المكتبات المغلقة وتمويلها. رافق أبو إياس أمينات المكتبات في برنامج «يوم الحكاية العالمي» ومشروع تدريب أمينات المكتبات بالتعاون مع مؤسسات القطان وتامر ومكتبة البيرة وجلسات مع رؤساء السلطات المحلية وغيرها. من خلال موقعه في «مساواة»، رفض أن يسمح لهنّ بالباس وواصل مناشدة كل من يستطيع أن يحافظ على عملهم الأساس.

خلال مرافقته لعمل الجمعيات احتوى الخلاف بين الجمعيات التي تطالب بالتمويل الحكومي والمؤسسات التي ترفضه، وساهم في مرافقة مؤسسة منتدى جمعيات الثقافة العربية ولم يتخل عن الجمعيات التي حافظت على استقلالها من الضغوطات التمولية ودعمها من خلال وجوده في نشاطاتها. ولم يبخل على مبادرات مستقلة لإصدار مجلات أدبية ومواقع ثقافية، فكان من داعمي موقعي «قديتا» و«منصّات» ومجلة «الغد الجديد».

مرافقة المبدعين الشباب

هلال هندي هو نموذج لطالب جامعي يدرس العلوم في معهد العلوم التطبيقية («التخنيون»)، وكان يسكن في مساكن الطلاب التابعة لجمعية التوجيه الدراسي في البناية التي يقع فيها مكتب سلمان ناظور. حوارات سلمان ناظور مع هلال شجعتة على إصدار أول كتاب له. كنا نمرّ يومياً تقريباً

برنامج ضمان حقوق السكن يواصل لقاءاته التدريبية



مدينتي كمدينة وارسو في بولندا وفي ألمانيا بعد الحرب.

كما تطرقت بلان إلى موضوع عدم إشراك الجمهور بكل ما يتعلق بالتخطيط لأحيائهم ومناطق سكنهم، حتى وإن ادعت السلطات غير ذلك، فهو إشراك صوري من جهة، ومن جهة ثانية بمستوى أولي لا يكون بصورة فعلية حقيقية، إنما يبقى على مستوى الحديث العام أو ما يُعرف بمصطلح "إسماع الجمهور".

وفي نهاية اللقاء أبدى الحضور تقديرهم لبلان مشكوراً لعملها وللدور الذي تقوم به. أما بخصوص الأصداء الإيجابية والتفاعل فإنها تضيف على البرنامج جواً من النشاط والحيوية، خصوصاً وأن التنوع في مضامينه ولقاءاته.

هذا ومن خلال صحيفة "حيفا" ندعو الجميع للمشاركة يوم الثلاثاء القادم، في ورشة لمهندس المواصلات، يديرها المحاضر في معهد الهندسة التطبيقية ("التخنيون")، د. روبرت إسحاق، بموضوع "تطوير المواصلات العامة في الأحياء العربية كوسيلة تنقل أساسية".

مراسل "حيفا"

عقدت جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، اللقاء الثالث للورشة التدريبية ضمن برنامج حقوق السكن، وذلك يوم الثلاثاء من الأسبوع الجاري.

وكانت المداخلة الرئيسية للمهندسة المعمارية مها بلان وقد تمحورت في حديثها حول موضوع التجدد المدني ومراحل تطوره، مستعرضة نماذج من الأحياء العربية كوادي الجمال والحي الألماني وحيفا العتيقة كنموذج لهذا التطور والتغيير السكني.

وقد أشارت في عرضها إلى موضوع الخرائط الهيكلية واستراتيجية التخطيط لدى صانعي القرار مقابل وجودنا كسكان أصليين في هذا البلد. كما أوضحت تجاهل صانعي القرار لاعتبارات أساسية في عملية التجدد المدني أهمها مبادئ الاستدامة، الصيانة، حفظ التراث، التعددية الثقافية التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في كل عملية تطوير مدني. ففي بلادنا تغيب هذه المفاهيم «لأمر في نفس يعقوب» عند السلطات الرسمية، ضارين بعرض الحائط ثقافة المكان والمبادئ المشار إليها، كما هو متبع في أماكن أخرى في العالم شهدت تجددًا

أسعد موسى عودة



ونام سلمان.. لكنه الناطور الذي ما نام..

فأجله إلى أجله المسمى بنوبة قلب أخرى أخيرة ما تركت له، المرة، إلى الحياة الدنيا من درب، إذ حلق إلى هبوطه الاضطراري في حياة أخرى هي أعلى وأرحب وأصوب وأطيب.

عن سبع وستين من السنين القناديل غاب عنا شيخ التواطير وما غاب، وفي العدد رمزية ما؛ عام هزيمة العرب الكبرى، التي اصطلح عليها، تليظيفاً، بالنكسة، وسني عمر «استقلال» الدولة حتى الآن؛ وهما موضوعتان (ثيمتان) بارزتان عميقتان في ذاكرة سلمان الإنسان والفنان، فيا لمفارقة المكان والزمان. وقد كانت هذه السبع والستون كافيات ليجترح سلمان ناطور نحو خمسين مؤلفاً أدبياً وفكرياً، بين إبداع وترجمة وإعداد، إنما جاءت جميعاً لتخلد في وعي الناس رواية الضحية المنتصرة على جميع جلاذيتها، من الأبناء والأعداء على حد السواء، يوماً وحتماً.

عذراً - أبا إياس - عن هذا المقال المقتضب، وقد استلته من أنياب اللاوقت وزمن الوجبات السريعة، حيث الإنسان على عجل إلى حيث أدري أنه لا يدري أنه الأجل. لكن رجائي وعزائي أنه استطاع ذا المقال أن يحكي شيئاً أو بعض شيء عن دنيا القلاع وعن ثورة الليمون والتنعناع.

ساعة استراح المحارب من هم الحياة إلى وجع الكتابة كان مخططاً لموضوع هذا المقال أن يكون آخر، غير أن سلمان ناطور حطم الخطة وغير وجهة الخطاب صوب سراب الغياب.

لم يكن احتكاكي به، شخصاً ونصاً، وطيداً جداً كما هو بذلك خليق وحقيق، فقد التقينته مرة وترجمته مرة وقرأته مرات قليلات كما استمعت إليه ساعات، لكن كلهن كن كفيلاً كما ألس فيه الإنسان والفنان؛ فمثلي أنا يجد متعته الأكبر في قراءة المعاجم واللسانيات وعلوم اللغات دون متعته الأصغر في قراءة القصص والروايات والمسرحيات، وهو الحقل الذي تبوأ فيه سلمان ناطور إحدى القنن (جمع قنن، أي الجبل المنفرد المرتفع إلى عنان السماء).

سلمان ناطور أحد أيقظ نواطير كرمنا الفلسطيني السرمدي، وأحد أهم وأخلص من وثق وطبع في العقل والوجدان ذاكرتنا الفردية وذاكرتنا الجمعية، وقد تدلى علينا من دالية كرم الله (دالية الكرم) عنقود أدب وسحاباً من لؤلؤ وتعجب.

غيب وجه الموت، إذأ، وجه سلمان المسالم، وقد كان واجه أجله المقضي قبل سنوات بنوبة قلب،

Piero
Flowers
فيرو فلوورز

باقات زهور // أكاليل زهور للرأس // باقات وشمعات
للعراس // تزيين لكافة المناسبات // بالونات هيلوم
// نباتات منزلية // شوكولاتة

إدارة العام عيسى - للاستفسار والطلب: 04-8324247

شارع نتزون 21، حيفا (كيكر باريس - البلدة التحتي) | Piero Flowers



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للفصول السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2016/2017

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح

باب التسجيل للفصول السابع والتاسع للسنة الدراسية

2016/2017 ابتداءً من يوم الإثنين 8/02/2016

وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً

حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة

شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الاماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454

فقط في سوپر فارم آرمون هدار، سيتي سنتر ورمبام

”رمبام“ - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

لايف
فوط يومية/
فوط صحية*
Life



السعر للوحدة
8⁹⁰
ش.ج

*لا يشمل فوط لسلس البول

پامپرز
أكتيف بيبی
حفاضات/
پریميوم
حفاضات
رزمة سهلة الحمل*



السعر لزوجين
أكتيف بيبی
75⁰⁰
ش.ج

*پریميوم 4 رزم بـ 75 ش.ج

لیلي
COMPACT
ورق نوالیت
لغة 32



السعر للوحدة
29⁹⁰
ش.ج



لايف دینتال
فرشاة أسنان كهربائية
مع نظارات



السعر للوحدة
24⁹⁰
ش.ج

سמיד ستيك/
ليدي سמיד ستيك
ديودرانت جل



السعر للوحدة
16⁹⁰
ش.ج

كرما
مستحلب استحمام
500 مل



السعر للوحدة
9⁹⁰
ش.ج

وأيضاً. حصري لزيائن **LifeStyle**

الشيف
شامبو/منعم
600 مل



السعر للوحدة
13⁹⁰
ش.ج

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بتسليم هذه القسيمة عند شراء جيليت پروجلاید شفرات حلقة يدوية رزمة ثمانية/ پروجلاید شفرات حلقة رزمة سداسية



حد أدنى من الحزون في كل فرع 10 وحدات محدد باستخدام قسيمة واحدة للحزون لغاية 24.2.2016 أو حتى نفاذ الحزون. الأسبق من بينهما لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

السعر بعد تخفيض القسيمة
99⁹⁰
سوف-فארם

سعر خاص!

بتسليم هذه القسيمة عند شراء ماتيرنا إكسترا كبر بديل حليب رزمة توفير 700 غرام



محدد باستخدام قسيمة واحدة للحزون لغاية 24.2.2016 أو حتى نفاذ الحزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

السعر بعد تخفيض القسيمة
49⁹⁰
سوف-فארם

سعر خاص!

بتسليم هذه القسيمة عند شراء پرسيل مسحوق غسيل 1.25 كغم



محدد باستخدام قسيمة واحدة للحزون لغاية 24.2.2016 أو حتى نفاذ الحزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

السعر بعد تخفيض القسيمة
9⁹⁰
سوف-فארם

سعر خاص!

بتسليم هذه القسيمة عند شراء تلمها رزمات نقارش حبوب للأولاد



محدد باستخدام قسيمة واحدة للحزون لغاية 24.2.2016 أو حتى نفاذ الحزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

السعر بعد تخفيض القسيمة
12⁹⁰
سوف-فארם

TAX FREE لغاية 24.2.2016 أو حتى نفاذ الحزون. الأسبق من بينهما. حفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.







 أمية مميرة بمناسبة الـ

Valentine's Day

 في مطعم ومقهى شترودل

 - جادة بن غوريون -



«دقت ساعة البرنس» في حيفا مع الحيفاوية دُنيا مخلوف

* إقبال واسع على مشروع التشبيك * الحيفاوية دُنيا مخلوف، قائدة مشروع «دقت ساعة البرنس»: أهم المشاريع لأصحاب المصالح والأفكار التجارية تصل حيفا، لأول مرة في المجتمع العربي، بمبادرة مركز 2Lead لإفادة هذا الجمهور المتعطش للقاءات تشبيك مهنية تعود بالفائدة الكبيرة عليهم في المدى البعيد *



لمراسل «حيفا»

تناولت اللقاءات الأولى موضوعي أسس التشبيك وبناء خطة تشبيك مهنية لجذب زبائن جدد ولتطوير الأفكار التجارية لتحويلها لمشاريع ناجحة وهادفة من خلال العلاقات الاجتماعية التي سرعان ما تتحول إلى علاقات مهنية ومفيدة لأعمالنا ومشاريعنا واستغلال المؤتمرات والمناسبات المهنية لتكوين علاقات اجتماعية مهنية من شأنها مساعدتنا في تسويق أنفسنا وتسويق مصالحنا وتوسيع دائرة معارفنا وزبائننا؛ وكان من المرحل لمركز 2Lead اكتشاف الكثير من الاتفاقيات والتعاونات التي تمت بين المشتركين والمشاركين، والتعبير عن الرضى وفرحتهم بالفرصة التي توافرت في هذا اللقاء.

في الثامن عشر من شهر آذار القادم، سيعقد اللقاء الثالث لـ «دقت ساعة البرنس»، والذي سيكون موضوعه «إدارة التجديد والتغييرات في حياتنا المهنية».

من الجدير ذكره، أن مركز 2Lead يقدم العديد من الخدمات لأشخاص يريدون دخول عالم المصالح التجارية والمشاريع المربحة، منها: خدمات استشارة شخصية، خدمات تسويق، بناء ملف العمل الشخصي business profile، والعديد من

عقدت، مؤخراً، أولى لقاءات التشبيك الخاصة بمشروع «دقت ساعة البرنس»، في فندق «كولوني» في حيفا، والتي جمعت عشرات أصحاب وصاحبات المصالح والأفكار التجارية من مختلف المناطق في البلاد، بهدف التشبيك، الاستفادة من المشاركين والمحاضرات المقدمة من مركز 2Lead للاستشارة والتنظيمية والتسويقية.

«دقت ساعة البرنس» هو أول مشاريع مركز 2Lead لعام 2016. ورشات «دقت ساعة البرنس» عبارة عن ورشات تشبيك مهني أتت بناءً على أبحاث واكتشاف الحاجة الشديدة لمثل هذه اللقاءات التي يلتقي بها العديد من الأشخاص أصحاب وصاحبات مصالح تجارية أو أفكار في مرحلة ما قبل التطبيق؛ حيث يتم في هذه اللقاءات الاشتراك بالعديد من الفعاليات ضمن مجموعات تشير الحوار والتفاهم المفيد على بنود وشروط عالم الأعمال، إضافة إلى محاضرة شائعة يتم التعرف من خلالها أساسيات هذا العالم.

والعطاء من القلب والرياح والاكتماء الذاتي قبل المادي، مراقبة مهنية من مرحلة الفكرة التجارية وحتى تطبيقها بنجاح، ومرافقتها على طريق التميز والنجاح من حيث التنظيم والتسويق.

الورشات والدورات والمؤتمرات التي تهدف بالأساس إلى رفع ثقافة التشبيك والتعاون والانفتاح واكتشاف معلومات مهمة ومفيدة. تتلخص رسالة المركز في الأساس بالعمل من القلب

«المنار» تكريم نساء مركز «يودفت»



لمراسل «حيفا»

نظمت أسرة مدرسة «المنار» الرسمية، بإدارة المربية أميمة قدور، مؤخراً، لقاءً تكريمياً، للنادي النسائي في مركز «يودفت» - الحي الشرقي الحيفاوي.

تخلل اللقاء كلمات ترحيبية، فقرة فنية، ووجبة إفطار. وجاء هذا اللقاء كبادرة شكر للنادي النسائي باسم المدرسة، طاقمها وطلابها، لتقديم دورة أعمال يدوية بالخرز للطلاب.

وأكدت قدور أن العطاء، الاحترام والآخر، هي من القيم المهمة التي تسعى المدرسة إلى تدويتها من خلال كافة البرامج التربوية. كما شكرت قدور نساء النادي على لفتتهن المباركة التي أضفت روحاً طيبة، إيجابية.

بعد غياب 24 عاماً خريجو مدرسة «المتنبي» يجتمعون من جديد



لمراسل «حيفا»

اجتمع، يوم الجمعة الماضي، خريجو فوج عام 1992 من مدرسة «المتنبي» في مطعم ومقهى «البستان» في بن غوريون (الجادة الألمانية)، بمبادرة من الخريجين هيشم جشي ونوال نصر الدين، وقد استطاعا التواصل مع الخريجين عبر «الواتس آب» لدعوتهم لهذا اللقاء، حيث نجح في استقبال أكثر من 25 خريجة وخريجاً، وصلوا من الجنوب: بئر السبع واللد، وبعض القرى والبلدات البعيدة عن حيفا، خصيصاً للقاء أصدقائهم الخريجين.

وقبّرت هذه الأمسية بالطرب والزجل مع المطرب هيشم جشي، والزجال الشعبي محمد سعدي (أبو عرب)، حيث استمتع الخريجون بالفقرة الفنية، وأعاد هذا اللقاء الحميمي إلى أذهانهم ذكريات أيام الدراسة الجميلة. وتخلل اللقاء وجبة عشاء فاخرة، قدمها طاقم مطعم «البستان».





مركز البشر كباير

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!

1 كغم لحم خروف 74⁹⁰ ₪

1 كغم لحم عجل طازج 50 ₪



6 كغم	فخاد دجاج	100 ₪
3 كغم	لحم دجاج مسح	100 ₪
1 كغم	كبدة أو قلوب	18 ₪
4 كغم	صدر دجاج (شنيتر)	100 ₪
5 كغم	جناح دجاج	50 ₪

جوقة «سراج»: «جمهور الجليل أحب عرض يا مروّح بلدك لجودته الفنيّة ورسالته الثقافيّة»

* بعد النّجاح الكبير لعرض كرميئيل يصل حفل «يا مروّح بلدك» إلى حيفا * سامر بشارة: العرض نتاج بحث موسيقيّ تاريخيّ طويل * أديب دوحا: الجمهور شعر برسالة العرض وكثيرون استكملوا البحث عن ملحنينا الكبار وقصصهم وأغانيمهم *



مراسل «حيفا»

مساء السّبت القريب، ستصل جوقة «سراج» إلى حيفا قادمةً من الرّامة الجليليّة، لتنتقل إلى مسامع المدينة حفل «يا مروّح بلدك» النوستالجيّ، القادم من أربعينيّات القرن الماضيّ، من زمن الإذاعات الجميل. على مدار ساعتين من الزّمن، وفي أجواء بصريّة وسمعيّة إذاعيّة، يذهب الجمهور في رحلة إلى الماضي، من خلال أغانٍ لملحنين فلسطينيّين، عُرفوا في فلسطين وقتئذٍ عبر إذاعة «هنا القدس» وإذاعة «الشرق الأدنى»، التي بدأ بثّها من مدينة جنين لتنتقل بعدها إلى يافا ثم القدس. وإن لم تعلق أسماؤهم في الذاكرة الفلسطينيّة بعد ذلك، إلا أنّهم كانوا وراء شهرة أغانٍ عربيّة فارقة وشهرة بعض المطربين العرب الذين لمعوا عند منتصف القرن الفائت، أمثال فيروز، ودعب الصّافيّ وفريد الأطرش.

عمل على الأغاني والألحان وقيادة جوقة «سراج»، الموسيقيّ سامر بشارة، الذي في حديث معه حول الحفل الإذاعيّ «يا مروّح بلدك»، قال إنّ هذا العرض هو نتاج بحث طويل «كأنك بتدور على إبرة بكومة قش»، ويضيف: «لم يكن البحث سهلاً، كان لدي حرص على أن أبحث في أكثر من مصدر، بين الكتب وأرشيف الإذاعات الذي تضمن نسخاً غير أصليّة من الأغاني، وخلال البحث عرفت معلومات عن الملحنين والجغرافيا التي صدرت منها الأغنيّة. أحياناً بحثت عن نوتة الأغنيّة في مراجع قديمة بدلاً من البحث عن تسجيل للأغنية، وهذه المراجع موثوقة بها».

منهم حين عاد إلى البيت قام بالبحث عن الملحنين وقصصهم وتاريخهم وأغانيمهم، وهذا يشبه جودة العرض وأهميته». من المدير بالذّكر أنّ الحفل الإذاعيّ «يا مروّح بلدك» في حيفا هو بتنظيم من جمعيّة الثقافة العربيّة ووكالة «عمل فني» لتمثيل الفنّانين الفلسطينيين ومن إخراج فراس روبي.

(تصوير: ميشيل معلّم)

يأتي عرض جوقة «سراج» في حيفا بعد عرض الحفل الإذاعيّ الأوّل في كرميئيل، والذي لاقى نجاحاً وسط الجمهور الذي وصل من منطقة الجليل. في حديث مع أديب دوحا، أحد مؤسسي جمعيّة «سراج»، قال: «بداية، كان لدينا تخوّف من رد فعل الجمهور، خاصّة أنّ معظم الأغاني غير معروفة، وكانت المفاجأة أنّ النتيجة عكسيّة، أحبّ الجمهور الموائد الموسيقيّة والبرنامج»، وتابع: «أهم شيء هو أن الجمهور شعر بالرسالة التي جاء بها العمل الفنيّ. والكثير

أمّا فيما يتعلّق بالتصرّف في تقديم أغاني العرض القديمة، فقال بشارة أنّه قسّم الأغاني إلى ثلاث مجموعات توزيعيّة، الأولى هي تقديمها كما لحن مع تصرّف بسيط في أداء المغني، الثّانية هي أغانٍ تقدّم بتوزيع مختلف جداً، إلا أنّ المتلقي لا يشعر بالفرق بينها وبين الأصليّة ولا يشعر بأي نوع من التّشويه للحن الأصليّ. أمّا المجموعة الثّالثة ففيها يعطي سامر بشارة نفسه الحرّيّة المطلقة بالتصرّف في اللحن.

ضمن عرضين متتاليين

أيمن نحاس "فارقة معاه" في حيفا



مراسل «حيفا»

بعد نجاح العرض الافتتاحيّ والعروض اللاحقة، يقوم الممثل والكوميديان أيمن نحاس بجولة عروض كبيرة لعرض الستاند اب كوميدي الجديد "فارقة معاه" تشمل العديد من المدن والقرى العربيّة، ليصل حيفا لعرضين متتاليين، يومي الجمعة والسّبت 26 و27 شباط الجاري في قاعة مسرح "الميدان".

ويتناول العرض "فارقة معاه"، وهو الثّالث الذي يقوم به أيمن بعد عرضي "حككي" - 2010 و"عقلان" - 2013، مواضيع من حياتنا وحياته الشخصيّة بطريقة ساخرة وكوميديّة، حيث يتطرّق لموضوع الخوف الذي يلازمنا في كلّ وقت، وتعامل الفلسطينيّ مع نفسه خارج البلاد، عن اللغة العربيّة واستعمالها، وعن حياته الشخصيّة مع اقترابه لعمر الـ40 عاماً، وحياته العائليّة منذ طفولته وحتىّ تربيته لأولاده، باختصار "عن كل شيء يتفرّق معاه".

العرض يتضمّن، أيضاً، مقطعين بطريقة الحككي البطنيّ الذي يميّز به نحاس، ويعدّ الفنّان الوحيد بالبلاد الذي يقوم بتقديم هذا النوع من الفنّ مع شخصيّة د. سليم (طبيب

النّفسيّ)، وشخصيّة جديدة باسم "خيّا"، ليضيف على العرض قيمةً فنيّة وكوميدياً مسرحيّة خاصّة. بعد عروضه في عكا وجامعة تل أبيب وباقة العربيّة تصل جولة العروض إلى النّاصرة في العشرين من الشهر الجاري وحيفا كما ذكر أعلاه، لتستمرّ إلى ترشيحا ومنطقة الشّمال، الجديدة - المكر، شفاعمر والرّامة. العرض من إنتاج جمعيّة "سرد" لتثقيف التّراث الأدبيّ والفنيّ، إضاءة وصوت وتقنيّات "إف. إم ساوند"، والدّمى من تصميم وتنفيذ ساشا تشرنين وسيمون غالكو، واستشارة إخراجيّة عامر حليحل.

سيمون شاهين..

ما بين بيروت حيفا والأندلس



مراسل «حيفا»

الفنّان سيمون شاهين الذي غزا الغرب والشرق بموسيقاه، وهزّ مشاعر مستمعيه بنقرات عوده ونعومة قوس كمانه، يبدع كلّ مرّة من جديد بألحان فريدة ومميّزة.

وقريباً يأتيها بعرضه الأخير "زفير"، والذي عُرض مؤخّراً، على كبرى مساح العالم، العربيّة منها والغربيّة، فعرض في أوروبا والدول العربيّة والولايات المتّحدة، فكان نجاحه منقطع النّظير.. لأنّه يدمج الشّرق مثلاً بإبداعه وإرتجالاته الشّرقية على العود والكمان والغرب، ممثلاً بالفلامنكو مع مبدعين من إسبانيا: عازف الجيتارة والبيانو العالميّ خوان رودريغز وراقصة الفلامنكو العالميّة أوسي فرناندز.

مع الانفتاح على العالم والفضاءات والحضارات، باتت موسيقى الغرب تلتقي بالشرق بسلاسة ومرونة، تأخذ من بعضها وتعطي بعضها، في تبادل حضاريّ، يصبّ في صالح الجمهور. وهذا ما يصو إليه كلّ موسيقيّ اليوم، إذا توافرت له القدرات والكفاءات.

عرضه الأخير على خشبة مسرح "المدينة" في بيروت وعلى مدى ليلتين تكمل بنجاح لا يوصف بكلام، وقد غصّت القاعة بعشاقه، وكم عبّروا عن تقديرهم وفرحتهم بالتصفيق الحادّ والوقوف أمام المسرح مطالبين بإعادة الأغاني والمعزوفات مرّة تلو الأخرى.

لكلّ مقطوعة من مؤلّفات شاهين مذاق خاصّ واختلاف وتنوع، حيث تحمل عشرات الجمل القصيرة والسريعة، وتتميّز بالانتقال بين مقطوعة وأخرى ممّا يشدّ المستمع، ويجعله متحفزاً لسماع مقاطع أخرى.

هذه الانتقالات والزخرفة على آلة العود والكمان، كما أنّ عشقه للسّلام والمقامات الشّرقية، والذي ينبع من إحساسه الشّرقية الأصيل، يمكّن شاهين من الحفاظ على الرّوح الشّرقية ودمجها بموسيقى الفلامنكو.

واللافت تحوّل مقطوعة "القطرة" إلى مقطوعة فلامنكو أيضاً، وكأنّها رغبة منه في التذكير والعودة إلى جذور الفلامنكو العربيّة في الأندلس، وتأثره بالإيقاع الشّرقية الميزنطيّ، والأغنيّة الأندلسيّة في بداياتها.

أمّا مقطوعة "زفير" - عنوان الأمسيّة - فهي من أحدث ما ألّف شاهين في أنغامها وروحها حين إلى زمن الفنّ الجميل.

من المؤكّد أنّ الموسيقار سيمون شاهين سيلهب قلوب مستمعيه بأهميّة "زفير"، والتي سيتمّ عرضها في حيفا، يوم السّبت الموافق 12 آذار 2016 في قاعة المؤتمرات "كونغرسيم"، والتي سيشارك فيها باقة من العازفين العالميّين والمحليّين، إضافة إلى الفنّانة دلّال أبو أمّنة، الفنّان ماجد عزّام والفنّان محمّد بدران.

נג'אר מוצרי חשמל
נכר ללأدوات الكهربية



نحن الوكلاء
المعتمدين!

حملات لا مثيل لها...

8 ק"ג 1400 סל"ד



7 ק"ג 1200 סל"ד



7 ק"ג 1000 סל"ד



اشترِ غسالة Panasonic
واحصل على مكواه بخار هدية!



حملة العرسان 2016

أفضل القطع الكهربية بأرخص الأسعار!
تلفاز - فرن غاز - غسالة - براد - جلاية وغيرها

ابتداءً من 7990 ₪



PHILIPS KENWOOD אלקטרה תדיראן Group NORMANDE

الدفع بأقساط مريحة - تقبل الشيكات | التوصيل حتى البيت اللبني 19 - حيفا • المحمول: 054-5900209

هاني متواسي: علينا أن نواصل إبداعنا إلى العالمية!

* الجمهور الفلسطيني ذواق ورائع *

الفنان هاني متواسي (مواليد 1983)، فلسطيني الأصل أردني الجنسية، مغن وموسيقي شاب معروف. درس الموسيقى في أكاديمية الموسيقى الأردنية، حيث تخرج في 2005. درس القيثارة/الغيتار «الفلامنكي» لمدة 5 سنوات، وتميز بطابع المزج بين الموسيقى الإسبانية والعربية. أطلق ألبومه الأول عام 2006 بعنوان «خمرة الحب»، واحتوى على 6 أغنيات. وفي 2007 أطلق ألبومه الثاني «يرمي السلام»، إضافة إلى 7 أغنيات منفردة، وتم اختياره، مؤخرًا، ليكون ضمن لجنة تحكيم برنامج «نجم الأردن» في موسمه الثاني.

ومع الفنان هاني متواسي، كان لعبساوي هذا اللقاء..

– بعد مرور 11 عامًا على مشوارك الفني، ما زالت القيثارة (الغيتار) رفيقة دربك الفني..

نعم، هذا صحيح. إن القيثارة تشكل هويتي الموسيقية، وتميز ما أقدمه من غناء وتلحين.. وها أنا مستمر وعامل على اليوم غنائي جديد، سيتضمن أغنيتين من الحاني.

– هل تحلم بخوض عالم التمثيل؟

أنا لا أسعى لذلك، ولكنني لا أرفض أي عمل جيد قد يُقترح. إن المشاركة في عمل فني تمثيلي (دراما/كوميديا) تساهم في انتشار الفنان بشكل أوسع. وما أن الدراما الأردنية تسير بشكل سليم وفي طريقها نحو الأعلى، يمكنني أن ألعب دورًا تمثيليًا أقرب إلى الكوميديا منه إلى الدراما، طالما تتحدث القصة عن أمور هامة ومستحدثة وقريبة من واقعنا.

– لم نسمع تسجيلًا لتترات (مقدمات أو خاتمات) المسلسلات بصوت هاني متواسي بعد؟

كنت أتمنى ذلك.. وبخلاف ما يُقال بأن المستمع يمكنه أن يمل من سماع صوت الفنان يوميًا خلال عرض المسلسل، أؤكد أن ذلك يزيده شهرةً وتقربًا إلى الناس، وخصوصًا إلى محبيه.

– ماذا أضفت لك المشاركة بلجنة تحكيم برنامج «نجم الأردن»؟ اكتسبت خبرةً كبيرةً خلال هذا البرنامج فاقت توقعاتي، رغم ترددي بدايةً في المشاركة. استطعت أن أصل إلى الناس وأدخل بيوتهم عبر البرنامج، ليتعرفوا إلى الفنان متواسي بشكل مغاير. لي الشرف أن أكون عضوًا بلجنة تحكيم هذا البرنامج مع أمل دباس وموسى حجازين فنانيين مخضرمين، حيث أعشقهما منذ صغري وتعلمت منهما الكثير.

– ما سبب عدم اختيار فنان أردني ضمن لجنة تحكيم في برامج الواقع الفنية العربية؟

لأن هنالك أولويات لفنانين أكبر وأقدم على الساحة الفنية، كاللبنانيين والمصريين وغيرهم.. إن الفنان الأردني – كما الفنان الفلسطيني – جديد نسبيًا على الساحة الفنية.. وهو في مراحل تطوّر.

– هل تعتقد أن الفنان الأردني مظلومًا؟!

لا اعتقد ذلك..

– كيف تقيم الأصوات في برنامج «ذي فويس كيدز».. وخصوصًا بعد أن طلب الناقد جمال فياض من فنانين كبار إخلاء الساحة بعد سماعه لبعض الأصوات هؤلاء الصغار؟!

هنالك أصوات في غاية الروعة والجمال ملفتة جدًا. إن الناقد يوسف فياض لم يقصد ما قاله حرفيًا، وإنما هدف إلى الالتفات لهذه الأصوات الواعدة والصادقة.

– هل ستسيطر، باعتقادك، الأغاني الكلاسيكية من الزمن الجميل على عصرنا من جديد؟

لا أعتقد ذلك، لأن العالم العربي مسيطر أكثر على واقعنا وواقعنا الموسيقي أيضًا؛ كما أن شباب اليوم يسمعون القديم بأسلوب مختلف.. وإذا أمعنا السمع بأغاني السيدة فيروز، نجدها مزوجةً بالحن غربيةً كلاسيكيةً. أنا لست ضد مزج الموسيقى الغربية بالشرقية، ولكن على المزج أن يكون مدروسًا

إطلاق ماركة بارتنتر التي تستبدل ماركة اورانج في مؤتمرين صحفيين كبيرين في تل-أبيب والناصرة

الخدمة، إذ أن زبائن بارتنتر، أورانج سابقًا، يتمتعون بسرعة التصفح الأكبر في شبكة الجيل الرابع والتي تصل إلى 35 ميغا بايت في الثانية، مقابل 24 ميغا بايت في شركة سلكوم و 22 ميغا بايت في بيلفون. كما أن بارتنتر هي الأوسع انتشارًا، بحيث تغطي 67% من مساحة الدولة، مقابل 44% لشركة سلكوم فقط و 35% لشركة بيلفون. إلى جانب ذلك، يتضح من المعطيات أن زبائن بارتنتر، أورانج سابقًا، هم الأكثر رضا عن مستوى الخدمة، مقارنةً بزبائن الشركات الأخرى، وذلك في غالبية المعايير كالمهنية والمصداقية والريادة التكنولوجية وسرعة التصفح في الشبكة الأكثر تقدمًا وزمن الانتظار الأقصر على الهاتف لتلقي الخدمة، إضافةً إلى ذلك فإن زبائن بارتنتر هم أكثر من عبّر عن رغبته في البقاء في الشركة وعن استعداده للتوصية على الانضمام للشركة للأصدقاء والمعارف.

إيتسيك بنينستي، مدير عام مجموعة بارتنتر، قال: "نحن فخورون وسعداء جدًا بالانطلاق



الجديدة، ونعد أن تظل بارتنتر في المقدمة من حيث الجودة والنوعية وأن تستمر في ريادة سوق الاتصالات سواء في القطاع الشخصي أو التجاري، بكافة المقاييس، لا سيما رضا الزبائن والخدمات النوعية والتكنولوجيا المتقدمة والمضامين المميزة وغيرها". وتابع بنينستي: "علاقتنا مع الجمهور العربي قائمة على أساس الثقة المتبادلة، فنحن نقدم الأفضل ونوفر عالم متكامل ومتنامٍ من أجهزة الاتصال المتنوعة والتكنولوجيا الأفضل التي تضمن تمتع الزبون بتجربة فريدة ومميزة، والجمهور عامة والعربي خاصة بقدر ذلك جدًا، فضلًا عن ذلك، نعد بزيادة الدعم والمساندة للجمهور العربي في مختلف المجالات".

مدير تسويق بارتنتر في المجتمع العربي، عبد عدوي قال: "الانطلاق الجديدة تحمل بين طياتها مفاجآت كثيرة للمجتمع العربي بشكل خاص، نحن قريبون جدًا من الجمهور العربي من خلال مشاركتنا الفعالة ودعمنا لكافة المناسبات الخاصة به كفعاليات شهر رمضان واحتفالات الكريسماس ودعم الطلاب الجامعيين وغيرها. كما أنه ليس صدفة أن مراكز الخدمة التابعة لبارنتر تتواجد في البلدات العربية أكثر من أية شركة أخرى، بل يعكس هذا الرؤية الشمولية لشركة بارتنتر والتي تضع الجمهور العربي في سلم أولوياتها، ونحن مستمرون في هذا النهج وترسيخه أكثر فأكثر".

وقال من جانبه رجل الأعمال وليد عفيفي، رئيس مجموعة العفيفي: "علاقتنا ببارنتر تتعدى مجال الأعمال، فألى جانب تزويدنا بكل الخدمات التي نحتاجها في مجال الاتصالات والمعاملة الراقية التي نحظى بها وتوفير كل الحلول التكنولوجية لنا على أحسن وجه، كذلك فإننا نعتبر بارتنتر شريك حقيقي لتطوير المجتمع العربي وخدمته من خلال مبادرات عديدة نقوم بها معًا".

بعد انتهاء التعاقد مع ماركة أورانج، مجموعة بارتنتر للاتصالات تطلق الماركة الجديدة «بارنتر» التي تستبدل ماركة أورانج ابتداءً من 17.2، وتكشف عن رؤيتها واستراتيجيتها الجديدة بالتحويل إلى مجموعة اتصالات شاملة في كل ما يتعلق بالعالم الرقمي الذي نعيش فيه، كما تعلن عن مجموعة امتيازات غير مسبوق، من بينها، الانترنت البيتي Partner #Home *زبائن أورنج سينتقلون بشكل تلقائي إلى بارتنتر* بارتنتر تمتاز بسرعة التصفح الأكبر وفق مقياس Opensignal، بمعدل سرعة تصل إلى 35 ميغا بايت في الثانية، أسرع من أي شبكة أخرى، كما أنها الأوسع انتشارًا مقارنة بالشبكات الخليوية الأخرى

أطلقت مجموعة «بارنتر» للاتصالات الماركة الجديدة تحت اسم «بارنتر» والتي تستبدل ماركة Orange، وذلك في مؤتمرين صحفيين عقدا في مدينتي تل-أبيب والناصرة خلال هذا الأسبوع، شارك فيهما مدير مجلس إدارة الشركة، آدم تشزونوف، ومدير عام الشركة، إيتسيك بنينستي، ومدير تسويق بارتنتر في المجتمع العربي، عبد عدوي، بالإضافة إلى العديد من الشخصيات العامة ورجال الأعمال من زبائن الشركة ومثلي وسائل الاعلام.

وقد تم خلال المؤتمرين الكشف عن الرؤية والخطة الاستراتيجية للماركة الجديدة، والتي يقف في صلبها التحول إلى مجموعة اتصالات شاملة تستجيب لكل احتياجات الزبائن في كل ما يتعلق بالعالم الرقمي الذي نعيش فيه والقائم على أساس التواصل الدائم في كل وقت وفي كل مكان. وقد تم بلورة الاستراتيجية الجديدة على مدار شهرين عديدة، بعد أن تم إنهاء التعاقد مع شركة أورنج والذي استمر 17 عامًا، قامت مجموعة بارتنتر خلالها بتفعيل ماركة أورانج في البلاد. وتضمن المؤتمر أيضًا عرض لغة التصميم الجديدة القائمة على الديناميكية والبساطة والمرونة، والتي يستبدل في أطرافها البرتقالي الخاص بأورانج بالتورنيز الخاص ببارنتر.

وتجدر الإشارة إلى أن زبائن أورنج سينتقلون بشكل تلقائي إلى الماركة الجديدة وسيحظون بكافة امتيازات الماركة الجديدة. كما تم الكشف عن البشري الكبيرة لبارنتر في مجال الانترنت البيتي: Partner #Home، وهو انترنت سريع للاستخدام البيتي، ويرتكز على شبكة الجيل الرابع (LTE) لبارنتر، وتتيح Partner #Home إمكانية التصفح السريع، بالذات في كل مكان تشمله شبكة الجيل الرابع، بدون الحاجة إلى الاتصال عن طريق آية بنية تحتية أو إجراء آية عملية تركيب، وإنما من خلال رزمة تصفح هائلة بحجم 60GB وبالارتكاز إلى شبكة الجيل الرابع لبارنتر، الشبكة الأسرع والأكثر تطورًا في البلاد، والراوترات اللاسلكية الأكثر تقدمًا.

وتم أيضًا الاعلان عن مجموعة امتيازات غير مسبوقه بمناسبة الانطلاق الجديدة، تتضمن رزم تصفح عائليّة، كما سيحصل كل زبون على إضافة 2GB بشكل ثابت لرزمة التصفح التي يمتلكها، وذلك من خلال التسجيل في موقع الشركة على شبكة الانترنت وصفحة الفيسبوك لغاية نهاية الشهر. إلى جانب ذلك سيحصل الأهالي الذين رزقوا بمولود جديد بيوم اطلاق ماركة بارتنتر (16.2)، على رزمة شاملة كهديّة، تضم اتصالات خليوية وبيتيّة لمدة ثلاث سنوات، بما في ذلك مكالمات ورسائل غير محدودة، ورزمة تصفح بحجم 25GB، و 1000 دقيقة اتصال إلى خارج البلاد، بالإضافة إلى رزمة انترنت بيتية، تشمل مزود خدمة وبنية تحتية، بسرعة تبلغ حتى 100MB.

ومن الجدير بالذكر أن المعطيات الأخيرة للعام 2015، وفق مقياس opensignal، تشير إلى أن بارتنتر مستمرة في ريادة سوق الاتصالات في إسرائيل من حيث السرعة والتغطية ومدى رضى الزبائن من مستوى



وصحيحًا.. وأنا أساسًا أقوم ضمن أعمالتي الفنية بدمج الإسبانية والعربية معًا. ولدى استضافتي في برنامج «صولو» الذي تقدّمه الفنانة أصالة، أشادت بي عندما أدت القدود الحلبية بطريقتي «الجديدة» الخاصة، دون تقليد..

– لديك أسلوبك الخاص في الغناء..

أردت دائمًا أن أتميز بأسلوب غنائي وفني خاص بي، وأطمح بأن أكون مدرسة خاصة بالفن. لا يمكن للفنان أن ينجح ويخط طريقًا له، ما دام يقلد الآخرين، عليه أن يحقق ذاته ويتميز ويأخذ خطًا ولونًا فنيًا خاصًا به.

– ولكي ينجح الفنان، أيضًا، عليه اختيار شركة إنتاج ملائمة..

أنا أقوم على إنتاج أعمالتي. نفتقد لشركات إنتاج تدعم الفنانين، وخصوصًا في بداية طريقهم الفني. نصرف أموالًا طائلة على الإنتاج فلا يكفينا المردود، ونعتاش أكثر من الحفلات التي نحبيها.

– حصلت على جائزة «جوردن أووردن» (أفضل مطرب أردني)، فما صفة شراء هذه الجائزة؟!

أود أن أتوه أن الحدث كان كبيرًا ومستوى عالمي، كما أن المنافسة لم تكن كبيرة، حيث لم تضم عددًا كبيرًا من الفنانين الأردنيين.. حصلت على الجائزة بجدارة من دون أي مقابل مادي.

– كيف تقيم علاقتك مع الفنانين الأردنيين، وهل تعتبر نفسك مظلومًا إعلاميًا؟!

أنا بعلاقة جيّدة مع الجميع، لكنني أفضل الابتعاد قدر الإمكان عن الأضواء والوسط الفني عمومًا. لا أعتبر نفسي مظلومًا؛ ففي كل مرة أقدم فيها عملاً فنيًا ناجحًا تغطي وسائل الإعلام العمل بشكل لائق، فأعمالي الناجحة هي التي تتحدث عني.

– ما هو جديد هاني متواسي؟

مؤخرًا، أعمل على تقديم أغنيات فردية (سينغل)، فالأغنية الفردية تنتشر وتأخذ حقيها أكثر من أغاني ألبوم كامل.. أعمل، أيضًا، على تجديد أغان قديمة بتوزيع ومزج موسيقي جديد. خلال هذا العام سأقدم أغنيات فردية. كما أنني بصدد العمل على ألبوم موسيقي جديد، أيضًا، قد يرى النور خلال السنة القادمة.

– ماذا تعد محبيك في فلسطين الذين ينتظرونك حفلاتك دائمًا؟

أنا حريص على زيارة فلسطين من حين لآخر.. أنا سعيد لنجاح حفلاتي الغنائية في فلسطين، ومتعطش دائمًا لملاقاة الجمهور الفلسطيني الذواق والرائع.

– كلمة أخيرة..

على الفنان أن يبذل، كل في مجاله، فشبكات وقنوات التواصل الاجتماعي يمكنها أن توصل أعمالك إلى أبعد الحدود ليعرفها العالم أجمع. من المفضل أن يتعرف إلينا الغرب من خلال الفن والإبداع، بدل الأمور السيئة واللعبة السياسية!

جمعية تطوير التعليم والثقافة العربية - حيفا، تقدم:

الموسيقار
سيمون شاهين
بعرضه

زفير Zafir

روح الشرق
في الأندلس



بمشاركة باقة من خيرة الفنانين المحليين والعالميين:

- الفنانة دلالة أبو آمنة
- الفنان الأسباني خوان رودريغز
- راقصة الفلامنكو العالمية اوسي فرناندز
- الفنان ماجد عزام
- الفنان محمد بدران

يوم السبت 12/3/2016

الساعة 19:30

في مركز الكونجرسيم الدولي - حيفا



أريج الحيفا



للحجز والاستفسار:

054-4539797 | 04-8641976
054-4696666 | 054-4454555

برعاية:

قطر عن الخليليات مرج بن عامر

رفضت المحكمة العليا الإسرائيلية، في السادس عشر من شباط، وبعد عدة جولات من التفاوض المصني والمستفز، التماساً قدمته باسم الأسير محمد القيق، المضرب عن الطعام منذ خمسة وثمانين يوماً، وفيه طالبت قضاة المحكمة بأن يسمحوا بنقله من مستشفى العفولة إلى مجمع فلسطين الطبي في مدينة رام الله المحتلة.

جاءت مطالبتي هذه بعد أن قضت هيئة مكوتية من ثلاثة قضاة، في الرابع من شهر شباط، بتعليق أمر الاعتقال الإداري الصادر بحق محمد، على أن يبقى، مجبراً، في مستشفى العفولة لتلقي العلاج هناك.

في نفس يوم صدور ذلك القرار أعلن محمد عن مواصلته إضرابه عن الطعام ورفضه القاطع لإجراء أي فحوصات طبية، وكذلك عن استمراره باعتماد الماء مشروباً وحيداً خالياً من أي إضافات أو مدعمات، فهو، هكذا أدعيت في مرافعتي، ومنذ لحظة تعليق أمر الاعتقال صار حرّاً، وحقه أن يمارس حريته دون قيد أو شرط؛ يعيش كيف وأيضا يشاء، ويضرب كيف ومتى شاء، أو يأكل، وهذا ما حرّمه منه قرار المحكمة القاضي.

مرة أخرى أكتب عن هذه القضية وأنا لا أعرف كيف ستنتهي، لكنني أشعر أنها كانت تجربة مختلفة عن سابقتها، وذلك رغم أوجه الشبه الكثيرة بينها، فمحمد ما زال ماضياً في إضرابه، وللبعض قد يبدو هذا، بعد التطورات الأخيرة، قراراً ملتبساً. ويرقد في مستشفى العفولة مرغماً، يرفض إجراء الفحوصات الطبية أو تلقي العلاج المقترح من قبل طواقم المستشفى الطبية، وهو معرض، هكذا كتب الأطباء في تقاريرهم اليومية، للموت الفجائي في كل وقت يسهوه فيه القدر! وكل هذه تفاصيل تذكر، للحقيقة، بفصول الحكايات السابقة: من خضر عدنان إلى محمد علان، فهل حقاً تختلف هذه التجربة عن أخواتها وبماذا؟

أكتب من لسان

قضية محمد القيق ليست هي القضية الأولى لأسير فلسطيني يعلن إضراباً عن الطعام محتجاً على اعتقال تعسفي من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي، ومن الطبيعي أن تتميز كل حالة بعناصر خاصة وتنفرد بها ومعطيات متفاوتة، لكنني أشعر أن هنالك بعض الفوارق والمؤثرات الطارئة الجوهرية التي ميّزت هذه القضية عما سبقها وقد تكون التفسير التي سأسوقها، وراء تداعيات القضية منذ نقل القيق إلى العفولة ولغاية اليوم. منذ البداية، برأيي، لم يكن مستشفى العفولة هو المكان المؤهل لرعاية أسير مضرب في مكانة القيق، فالمستشفى وطواقمه الطبية يفتقرون إلى التجربة والخبرة التي راكمتها مستشفيات أخرى استقبلت، في السنوات الماضية، عشرات الحالات من المضربين الفلسطينيين الذين أنهوا إضراباتهم باتفاقات مشرقة مع الطرف الإسرائيلي، وبمساعدة المسؤولين في تلك المستشفيات الذين احترمو إرادات المضربين وحيواتهم. كما أنني وجدت أن المسؤولين في مصلحة السجون في المنطقة الشمالية لم يكونوا مؤهلين لاستيعاب أزمة بحجم تلك التي سببها إضراب القيق، وجهلوا كيف يتعاملون معها، لا سيما في الأيام التي كانت يجب أن تستغل لإيجاد حل ومخرج قبل تفاقم المواقف وتآجج العواطف وتعملق الأتوات.

أما بعد أن علقت المحكمة العليا أمر الاعتقال الإداري، فقد أمسى القيق مريضاً حرّاً يرقد في مستشفى قريب من التجمعات السكانية العربية، في حين يسمح لكل البشر بزيارته والتواصل معه وتوصيله مع جميع أرجاء المعمورة دون قيد أو شرط؛ وفعلاً بدأت وفود شعبية كثيرة برزت من بينها وفود عن الحركات الإسلامية وقادتها، بزيارته من دون انقطاع وعلى مدار الأربع والعشرين ساعة، ومثلهم فعل نشطاء وقياديون في أحزاب وحركات ومؤسسات عربية أخرى. لقد تشكلت في محيطه حالة استثنائية، أدت في الواقع، إلى نتيجتين متناقضتين: فمن جهة زوّدت تلك المجموع القيق بمعنويات فولاذية إيجابية، لكنّها في الوقت نفسه كوّنت في داخله عالماً متخيلاً أو مشتتهى، ومن جهة أخرى، شكلت أمامه، عن غير قصد، سواتر حجبت عنه إمكانية التفكير السليم والواقعي والدقيق؛ وفي جميع الحالات أتاح هذا التماس ولادة تجربة جديدة برز فيها دور بعض القوى السياسية العربية في إسرائيل وتفاعل قادتها، بتفان فاق كل تصوّر، مع الأسير المضرب ويتفاعل مباشر ونشط ومؤثر، وليس من باب التضامن والإسناد فقط، بل كعناصر منخرطة بشكل عضوي ومتماهية مع الحالة، حتى أن بعضهم تصرف، بموافقة القيق ورضاه، كأبيه

عن الخوف.. مبطن، دفين، وجودي أو افتراضي!



يخاف الخائف الضعيف من خوفه

مثلما يخاف الحيوان من خطّ المواجهة

يخاف القاتل من قيامة الضحية

كما تخاف الخفافيش الضوء الساطع في آخر الكهف
الأفلاطوني*

ويخاف الطبيب من دم المريض

كما يخشى الشاعر المفردات في المنجد

يخاف الوطن المختل من العملاء الخونة فيه

كما يخاف العملاء في الوطن لحظة تحريره!

تخاف الفتاة التحرش بها وما قد يليه من العناوين

مثلما يخاف الوطن من المعتصمين

تخاف المرأة من العنف الرجولي ضدها

والزوج يخشى مرتعبا من الخيانة

يخاف الطفل الصغير من الغول الذي يحدثه عنه

البشر

لكنه عندما يكبر يخاف من الغول في البشر

يخاف الراهب ارتكاب الخطيئة

مثلما يخشى الدجال من كشف الحقيقة!

يخاف المسيح من المسيحيين الأوروبيين الصليبيين

ويقول لهم مستغرباً: مسيحكم هذا لا أراه عندما

أنظر أمامي في المرأة

يخاف المسيح من المسيحيين الأميركيين الصهيونيين

ويقول لهم محتجاً: إن مسيحكم هذا جعل من بيت

الله أبي في فلسطين كرخانة

يخاف الله من الملحدين ومن تعاطفهم

مثلما يخشى المؤمن من غضب الآلهة وسخطهم

يخاف الملحد في شرقنا من انتصارات برابرة داعش

والبغداديين

فيحضر كل ليلة عشاءً أخيراً وكأس نبيذ معتق ذي

لون أحمر أرجواني

لا يخاف الملحد من الموت الذي لا شيء بعده

لأنه لا يؤمن لا بالآخرة أو بالقيامة!

ومثلما يخاف الميت الذي عاش حياة مليئة كاملة، من

القيامة

فهكذا لا يخشى الجنين نباتا من الضوء الساطع في آخر

نفي الرحم ومن الولادة!

(*) أفلاطون ظن أن المعرفة تأتينا، مثلما يرى الساكن

في الكهف الضوء في آخر الكهف، والظلال الذي يليها هذا

الضوء داخل الكهف فيرى هذه الظلال التي تنير معرفته.



الروحي وكسيد الساحة وكصاحب المسألة، وأخذ يدبرها بالملق، ويخيط عباءتها بخيوط جليلية خضراء، ويحرير "مرجعامي" سماوي. ويعيداً عن تلك القوى الخيرة، ربما قد أتاحت تلك الحالة ظروفًا ميدانية سهلت نشوء فرص لدخول أو إدخال عناصر غريبة أو مشاكسة أو مزيدة أو "دنفه" من حبه وعلى مصيره.

بالمقابل، شهدنا في فلسطين المحتلة ما شهدناه في حالات الإضراب الفردي السابقة: في البدايات التباس ظاهر وتلكؤ في التعبير عن التضامن مع الأسير المضرب وغياب نشاطات إسناد شعبية واسعة ذات شأن وحضور فصائل وحركات سياسية وطنية وإسلامية شبه غائبة عن الحدث، بينما نلاحظ، من حين إلى حين، تظهر قياداتها أو ناطقيها، بتصريحات نارية هي، عملياً، ضرائب كلامية عليلية. إعلام، بمعظمه غير مهني، يصطاد ويتلقف الأخبار، باستثناء قلة ما زالت تحترم المهنة والرسالة، بعفوية وسطحية من كل فم ويد، وأحياناً يختلقونها، فتولد مشوهة ومضرة. مؤسسات حقوقية وغير حكومية تتسابق على تصنيع الخبر أو استنساخه وتصديره للشاشات والمواقع، مملحاً ومبهرراً، وجل غاياتهم، إعلاء أسماء مسؤوليهم أو قادتهم، بينما تبقى الضحية، على الأغلب، ذاك الأسير المضرب ومصالحته. منابر ومنصات تشيع الوهم في نفوس من يشاهدها وبسمعتها حتى يخيل لهم أن الثورة قاب شعار من كنيست إسرائيل أو طلقاء وأخيراً، عن غزّة سيحدثنا البحر، أما عن المحامين والمتحامين فحدث ولا حرج، وتبقى نضالات السجون، ففيها الصمت أجل لي وأسلم، لأن السالفين علمونا أنه قد:

"يموت المرء من عشرة بلسانه *** وليس يموت المرء من عشرة الرجل!"

لكل شيء إذا ما تم نقصان

لا أفشي سرّاً إذا قلت إنني عملت، كما في الحالات المشابهة التي سبقت، على أكثر من جبهة، وحاولت طرق أبواب عديدة ومسارات مجرّبة وغير مجرّبة، فالخيار القضائي لم يكن عنواناً مأمولاً لدينا منذ البداية، ولم نجر وراءه طمعاً بعدل محكمة ولا بإنصاف نظام لم يُدقنا، منذ عقود، إلا المرارة والحسرة، لكننا نرتاده كهامش متاح يجب استنفاده، وكرافعة نستعين بها للوصول، أحياناً، إلى أبواب بعيدة وموصدة.

لم ننجح، لغاية كتابة هذه السطور، بالاهتداء إلى مخرج مقبول ينهي، بشكل رضائي، هذه الأزمة، وعلى الرغم من أن الجانب الإسرائيلي تمّتع وتعتت، كما في حالات سابقة، من أن يبادر إلى طرح حلول ومخارج، إلا أننا كنا في محطتين حاسمتين قريبين من التوصل إلى اتفاق معقول ومشرف، لولا تعثر تلك الفرص في ساحات مستشفى العفولة.

ما زلت أجهل الأسباب التي أدت إلى فشل التوصل إلى حل رأيتته مشرفاً، كما راه كنيرون غيورون غيوري، رغم أنه قد يكون بعيداً عن الكمال، لكنه كان يضمن، في كل مرة، الحياة لمحمد القيق وعودته الكريمة، وفي تاريخ معلوم وقريب، لأحبائه وشعبه، لكنني أجزم على أن الظروف الخاصة التي أحاطت فيه هناك، في العفولة، لم تساعده على اتخاذ القرار السليم، فبقينا نتلّس طريق الخلاص، وننام، بصعوبة، ونصحو ضارعين أن لا تميد بنا الأرض، كما ماتت بأهل "كليب".

أنا نادم لأنني لم أجد الفرصة كي أشرح لمحمد عن العفولة وتاريخ مرجها العامر قبل أن يبيعه "السراسقة" وأشكالهم، فهناك، قريباً من أين يرقد ابن جبل الخليل، قدّمت بنات فلسطين قرايين على مذابح المؤامرة البريطانية والخيانة العثمانية والعمالة العربية، وما زال تراب المرج يحفظ تهليل آباء بكوا عزّتهم ونواح الأمهات على العذارى، فمن الجائز أن محمداً ينام على سريره هناك ويسمع في ليلائه الطويلة أهات ذاك الأسي يتنهّد على كيف:

"قطعن النصاروات مرج بن عامر / ولما قطعن المرج فاض باليكا".

لقد أضعنا الوقت هناك في المرج، ولا أعرف على من من الأحياء أعتب، والعتاب كان دوماً حداثق المتحابين، لكنني لن أبأس وسأستمر، غاضباً وحازماً، في التفتيش عن حل يرضي أهل الأرض وبعدهم، حتماً سترضى، السماء، وأخشى من أن أتحجّي على أحد، والتجّتي كان دوماً رسول القطيعة والفرقة؛ فأنا أريد لمحمد الحياة لا الموت، وأن يعود إلى "فيحائه" والغار على رأسه إكليل فخار.

Coffeedeals

**מהפכת מחירים בקופידיל...
מבחר מוצרים ב- 99 ₪
לחווית קפה בלתי נשכחת!**

1 ק"ג קפה לאווצה אורו
Lavazza Qualita Oro

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari Rosso

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari Platino

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari ORO

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Caffe Diemme
GOLD

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Bristol
Speciale beans

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Bristol
Tiziano beans

99 ₪



1 ק"ג תערובת
פולי קפה בריסטוט
Bristol Espresso

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
Danesioro Gold-
Espresso Danesi-
Emerald Beans

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
קרסה ארוסה לוואצה

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
סופר קרסה לוואצה

99 ₪



1 ק"ג פולי קפה
גרנד אספרסו לוואצה

99 ₪



2 ק"ג פולי קפה רויאל
coffeedeals

99 ₪



קפסולות נפולי 100 יח'
Kimbo Espresso
תואם לוואצה פוניט
100% ערביקה
Kimbo Espresso
קפסולות 100 יח'

99 ₪



100 קפסולות
תואם נספרסו
אספרסו סור
מארז מעורבב

99 ₪



100 קפסולות
תואמות מודו מיו
אספרסו סור

99 ₪



1700-701-192
coffeedeals.co.il

פתוח בימי ראשון - חמישי: 09:00-19:00
שישי: 09:00-15:00 | סגור בשבת
רחוב יונה 8, חיפה (מול המשביר לצרכן-הדר)

أي مجتمع نحن؟!!



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

مجتمعنا العربي مجتمع أصيل في ماضيه وله تاريخه العريق وله حضارته وإرثه الذي ميّزه عن باقي المجتمعات، حيث أن المجتمع العربي كان مجتمعاً متلاحماً قويّ البنية يعين القويّ فيه الضعيف وينتصر للمظلوم ويعين أفرادَه على نوائب الدهر.

ولقد التقى أبناؤه على مختلف انتماءاتهم الدينيّة والاجتماعيّة والسياسيّة على الأخوة الإنسانية. فلم يفرّقهم شيء، بل تعاونوا على مصالح العباد والبلا، ولو نزغ الشيطان بينهم بفتنة، هم أهل الخير والصلاح والإصلاح لسواد الفتنة في مهدها ولفضّ الخصومات، لإرجاع الأمور إلى نصابها حتى يسود الحبّ والوثام، ولو كان ثمن ذلك أن ينفق أهل الخير من أموالهم ووقتهم في سبيل تحقيق تلك المصالح..

وإذا تزوج شابّ ما، هبّ أهل القرى لنصرته وإحياء أفراس العرس بالأشعار المتزنة والمتزمنة التي لا تخلو من القيم والأخلاق بعد أن دعموه وأمّده مادياً ومعنوياً ليفتح بيتاً عربياً جديداً، فيفتحه بدون ديون ودون تبعات تُثقل كاهله.. وإذا مات أحدهم عمّ الحزن أهل القرى المجاورة وأعلن الحداد في كل المحيط، فلا أعراس تُقام ولا احتفالات..

وما أذكره من طفولتي أنّه إذا مات أحد الأقارب في الأردن لم يُفتح الراديو ولا التلفاز في قريتنا لأيام عديدة، تعبيراً من الأهل عن حزنهم.. وغيرها من العادات التي عبّرت عن مدى قوة الرابطة التي كانت تربط بين أبناء مجتمعنا العربي والتي نراها ضرورية التعميم في مجتمعنا مع بعض التعديلات البسيطة لتلائم ما يطلبه الشرع.

أما اليوم فنسأل أيّ مجتمع نحن؟! ونحن نرى ملامح مجتمعنا العربيّ دون تعميم، ملامح تُبكي العيون وتكلم القلوب وتحولّ الحليم إلى حيران، فلا أمان في مجتمعنا.. نسأل: لماذا تُقتل الفتاة؟ (بأيّ ذنب قُتلت؟). ونسأل: لماذا يُقتل الشاب؟ ولماذا ينتشر السلاح؟ ولماذا تُروّج المخدرات؟ لماذا الاقتتال بين الأهل والجيران؟ أسئلة كثيرة تطرح بظهر من خلالها عمق المأساة التي يعاني منها مجتمعنا. وفي مقدّمة هذه الملامح عودتنا إلى المثل القائل: "أنا وأخوي على ابن عمي وأنا وابن عمي على الغريب"، وبناءً على هذا القول الصراعات داخل الأسرة أصبحت كثيرة.. فالأخوة يتصارعون على تركة والدهم قبل موته ويحتدم الصراع حتى يحولوا آخر أيامه وأيام أمهم إلى جحيم فيتمسّى الآباء لو أنّ منيبتهم تستعجل.

وفي لحظة خروج الروح يشتدّ وطيس الحرب بين الأولاد، وكأنّ حرب داحس والغبراء أو معركة البسوس عادت لتتقي علينا بشرها. والأبشع من كل هذا أنّ لا أهل خير ولا أهل إصلاح يتدخلون، بل الجميع يقف من بعيد يتربّع لمن الغلبة. وإذا سألت عن السبب، يُقال لك:

لا يوجد من يسمع ولا من يستجيب، وقد يكون الصراع على متر من الأرض أو على بعض الشواقل.

وإذا كان الخلاف بين أبناء العمومة على مثل ذلك تجد تحالفات تُقام من أجل تحقيق نصر مؤزر. وقد يصل الحد إلى أن يُقتل الرجل ابن عمّه والأصعب هو عندما يكون الصراع بين الجيران من غير الأقارب فيتسع مجال التحالف ليشمل أبناء العمومة دون الالتفات إلى أنّ هذه العصبية الجاهليّة مرفوضة، إذا كانت مبنية على باطل. وفيها قال رسول الله «دعوا فإنها مننته»، بل وجه الناس إلى رؤيا جديدة، بقوله: «أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً».

قالوا: هذا نصره مظلوماً، فكيف نصره ظالماً؟ قال: أن تمنعه من ظلمه فذلك نصر له.. فلو عملنا على منع الظالم من ظلمه وإن كان من ذوي القرابة لغيرنا الكثير من الواقع ولطرحنا مفاهيم جديدة تحقّق التغيير. ولهذا قال الرسول (ص): «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فمن لم يستطع فليسانه، ومن لم يستطع فليقلبه وذلك أضعف الإيمان».. فهذه المفاهيم الخاطئة لا تمت إلى الدين بأيّ صلة. فالله يقول: (واتي ذا القربى حقّه والمساكين وابن السبيل) فحقّ الأقارب حدّه القرآن في نظام الإرث وفي المعاملات والصدقات وبينته السنّة المطهّرة. لذلك قال رسول الله (ص): «الصدقة على المسكين صدقة وعلى ذي الرّحم اثنتان صدقة وصلّة».

وقال عن الجيران وضرورة الإحسان إليهم «وما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنّه سيورثه». بل ويقسم الرسول (ص): «والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن».

وفي رواية (من بات شعبان وجاهه جاع وهو يعلم)، ومع ذلك نسمع أنين ألم الآباء والجيران والأقارب وكثير من أبناء مجتمعنا، ونسأل على ماذا يتصارعون؟! ولماذا يقتلون النّفس التي حرّم الله؟ ولماذا يعتدون على أموال وممتلكات الغير؟ فلا نجد جواباً إلا أنّهم يتصارعون على شيء لا قيمة له في الدنيا الرائلة ولا في ميزان الآخرة لذلك قال الرسول لو كانت الدنيا تساوي عند الله جناح بعوضة ما سقى منها شربة ماء لكافر.

وبأتي التفسير لهذا الحال إلا أنّ مجتمعنا بسلوكة هذا يصدق فيه قول رسول الله (ص): «لا ترجعوا من بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض».



الصوم الأربعيني المقدس (3)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي - يكتب من لبنان

وانظروا ما أطيّب الرّبّ، طوبى للإنسان المتوكّل عليه» (مزمو 34: 8).

أستشهد بمقطع من حياة القديس سيصويه الكبير يتكلّم به عن التّوبة. «بعد حياة طويلة حافلة بالنّسك والتّوبة، وهو على فراش الموت، والرّهبان حوله يحيطون به، لاحظوا أنّ وجهه قد أشرق فجأةً واستنار، فسألوه: ما لك أيّها الأب سيصويه؟ فأجاب: إنني أرى أبانا القديس أنطونيوس الكبير. ثمّ لاحظوا بعد فترة أنّ وجهه قد ازداد إشراقاً وضياءً، فسألوه: من ترى الآن يا أبانا؟ فأجاب: أرى الرّسل القديسين. بعد فترة أبصروا وجهه يزداد إشراقاً ونوراً ولمعاً، فسألوه: والآن من ترى أيّها الأب؟ فقال: أرى سيّدتنا مريم العذراء والدة الإله. بعدها شاهدوه يتمتّم بشفتيه كأنه يتكلّم مع أحد، فسألوه بماذا تتكلّم! فأجاب: إنني أتضرّع إلى العذراء والدة الإله أن تتشفّع لي لئلا أموت الآن، بل أن أبقى زمناً آخر في الحياة، لكي يتسنّى لي أن أبدأ بالتّوبة».

على ضوء كل ما تقدّم وبناءً على اختيار أشعيا النبيّ الذي ورد في إنجيل متى مباشرة قبل بدء المسيح بدعوة الناس إلى التّوبة نعلن أنّ التّوبة هي استنارة: «الشعب المقيم في الظلمة أبصر نوراً عظيماً، والمقيمون في بقعة الموت وظلاله أشرق عليهم النور» (راجع أشعيا 9: 1؛ متى 4: 16) وعبور من الظلام إلى النور. أن نتوب هو أن نفتح أعيننا على الشروق الإلهي، ألا نبقي حزانى في الغيب، بل نستقبل الفجر بإشراقته الجديدة، ذلك أن نور المسيح الذي يدخل في حياتنا يجعلنا نفهم خطيئتنا الشخصيّة بشكل حقيقيّ: فكلما قرّب الإنسان من الله، رأى خطيئته الشخصيّة.

من هذا المنطلق، تتجلى طبيعة التّوبة الحقيقيّة والمشرقة بوضوح في حياة الكنيسة ولا سيّما من خلال ثلاثة تعابير أساسية ومميّزة هي: التعبير الليتورجيّ خلال الصوم الكبير، والأسراريّ خلال الاعتراف، والشخصيّ من خلال موهبة الدموع.

(يتبع)

التّوبة هي عودة إلى الله نابعة من الإيمان بأنّ معنى الوجود الإنسانيّ يكمن في أحضان الله، وأنّ انعطاف الله إلينا يفوق انعطافنا نحو شهوَاتنا. التّوبة هي ثمرة اللقاء مع الله، ذاك اللقاء الذي يطبّع الحياة بكلّ نواحيها ويضفي عليها اليقين بأنّ حقيقة الله تفوق أيّة حقيقة أخرى. التّوبة هي اعتراف بأنّ الإنسان يحيا بمقدار ما يغتذي من الحبّ الإلهي، وبأنّه اتخذ الموت سبيلاً للقاء وجه السيّد، الذي أقامنا مسرماً الموت على الصليب ووهباً للجميع قوة القيامة.

فالكتاب المقدس يربط التّوبة الحقيقيّة بالصلاة والصوم وارتداء المسح والجلوس على الرّماد وفرشه على الرّأس والجسم:

* «لما سمع آحاب هذا الكلام، شقّ ثيابه، وجعل مسحاً على جسده، وصام واضطجع بالمسح ومشى بسكوت» (1ملوك 21: 27)؛

* «... فأمن أهل نينوى بالله ونادوا بصوم ولبسوا مسوحاً من كبيرهم إلى صغيرهم. وبلغ الأمر ملك نينوى، فقام عن كرسيه وخلع رداءه عنه، وتغطى بمسح وجلس على الرّماد» (يونان 3: 5-6).

إنّ التّوبة الحقيقيّة هي أن يستعد الإنسان عن الخطيئة، وأن يلجأ إلى الله بشكل دائم، وليس فقط عند وقوعه في حادثة ما، لأنّها تهدف إلى إرساء علاقة جديدة مع يهوه:

* «ارجعوا إليّ، يقول الرّبّ، ارجعوا إليّ بكلّ قلوبكم، وبالصوم والبكاء والنوح. ومزقوا قلوبكم لا ثيابكم، وارجعوا إلى الرّبّ إلهكم لأنّه رؤوف رحيم، بطيء الغضب وكثير الرأفة ويندم على الشر» (يوئيل 2: 12-13).

والتّوبة المصحوبة بالصوم والمسح والرّماد، هي التحوّل نحو الله والخضوع لمشيئته، الثقة به والابتعاد عن كل ما هو غير مرضيّ أمامه. هذه هي خبرة آباء الصّحراء الذين بكوا وانحبوا ليس فقط على خطاياهم، بل على كلّ لحظة أضاعوها في غربتهم المرّة عن المسيح له المجد والإكرام وعدم معرفتهم به. إنهم بذلك تذوّقوا حلاوة الإيمان وجمال اللقاء بهذا المخلص الإلهي، مُعلنين مع صاحب المزامير: «ذوقوا

معدات متقدمة في مختبر الكيمياء الحيوية في كلاليت



النظام الجديد. وبسبب تعدد الاجهزة التي تعمل بشكل آلي، سيتم تخصيص الجزء الأكبر من عمل الموظفين للتنسيق بين عمل الاجهزة المختلفة مما سيتطلب منه إظهار مهنية عالية. عملية الانتقال من الاجهزة القديمة إلى الجديدة سيكون بالغ التعقيد وسيطلب الكثير من التنسيق في مجالات الحوسبة والاتصالات، ولكن بفضل التحضير المناسب في كلاليت، تم القيام بذلك دون انقطاع في الخدمة المقدمة للمتعالجين في اللواء حتى ليوم واحد!

في كلاليت يتحدثون بفخر عن المختبر الحديث الذي يشكل مركز اهتمام لمدراء المختبرات في البلاد والخارج، ممن يزورون المكان وينبهرون من مستوى الأداء ويفحصون دورهم امكانية تطبيق هذه الأنظمة في مختبراتهم

جهاز متقدم، هو الأول من نوعه في البلاد والأكثر تميزاً على مستوى العالم، تم ادخاله في مختبر الكيمياء الحيوية وعلم الأوصال التابع لكلاليت في لواء حيفا والجليل الغربي.

الدكتورة ميرا براك، مديرة وحدة المختبرات في المختبر اللوائي التابع لكلاليت في نيشر تقول: النظام الجديد هو الأكثر تطوراً للفحوصات التشخيصية وبحسب معلوماتنا فإن هناك جهاز واحد مثله فقط في العالم موجود في كوريا الجنوبية النظام الجديد الذي تم ادخاله لمختبر الكيمياء الحيوية التابع لكلاليت في لواء حيفا والجليل الغربي، هو نظام اوتوماتيكي يضم جهازين للإعداد للتحاليل لهما القدرة على تصنيف حوالي 5000 عينة دم ويول يومياً وتحويها بواسطة ناقل كهربائي للتحليل إلى نحو 12 جهاز قياس من أنواع مختلفة. يتم بواسطة هذا الجهاز اجراء جميع الفحوصات الكيميائية الروتينية للدم والبول، وفحوصات لقياس تركيز العقاقير في الدم ومستويات بروتينات معينة، وكذلك فحوصات لتشخيص آثار السرطان والتهاب الكبد.

وبحسب اقوال الدكتورة كلارا هنيغ، مديرة مختبر الكيمياء الحيوية والأوصال التابع لكلاليت فإن ما يميز النظام الجديد قدرته على اختصار وقت انتظار نتائج الفحوصات، بمعدل يوم كامل. كذلك سنقل الحاجة للبحث عن عينات بدون نتيجة مما يقلل من احتمالات الخطأ أو فقدان العينات، مع الحفاظ على أقصى مستوى من الدقة. سيتطلب تركيب النظام الجديد تخصيص مساحة إضافية إلى جانب توسيع مساحة المختبر الحالي، في المقابل كانت هناك حاجة لعملية إرشاد مكثفة وصعبة جداً لطواقم المختبر، خلالها طلب من الطاقم وفي نفس الوقت تعلم تقنيات جديدة و3 برامج حاسوب جديدة تشغل هذا النظام المعقد بأكمله. في المقابل تم تنفيذ خطوات تطبيقية بغرض ضمان الجودة والمصداقية للنتائج قبل انتقال العينات إلى

لك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز

يوم السبت الموافق 19.03.16 الساعة الثامنة مساءً

في قاعة الجليل تل حنان



دي جي الياس جبران



ضيف الشرف - طفل الطرب
اليكس ايهاب خوري



مقدم البرنامج
ملك الكاريوكي روني عيد



عرض ستاند اب عيب الواحد يحكي
مع الفنانات رنين بشارات اسكندر وحنان حلو

وجبة عشاء فاخره و هدية لكل مشتركة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

سعر التذكرة 170 شقل فقط

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:

050-6289064 | منار سمعان 054-2172490





رشدي الماضي

يكتب القصيدة في لحظة إشراق ووضوح

مُبدعنا بشكل خاص في قصيدته "الأبيض" التي كتبها في الهند عام 1966 وفيها ينبش عن جذور حضارة عريقة وعن تراثها، فيقول: أتحدث فيبدع العالم/ ولكن الذي يُبدع في الواقع هي القصيدة/...

والمعروف أن ترويض اللغة يعني ضرباً من الابتعاد عن العالم، حينئذ يُفسح المجال للمجاز ليقوم مقامها كجسر ونسج من التصالح والتقارب لفهم العالم وتفسيه... وهذا يأتي كما يذهب هايدغر حين يتمكن المبدع من قنص واصطياد "لحظة" منه، ويحدث ذلك فقط كما يقول الفرنسي جيل دولوز في لحظة إشراق ووضوح.. وهذا ما نقرأه في قصيدة "الأبيض" حين كان باث يبحث عن الظلام في عز النهار. فعمق رؤيته في النهار، لكي يجعل إلى تحويل الضوء أكثر بريقاً وإشعاعاً.. مما يجعل الضوء الذي يسبق الظلام يعني نوعاً ما التوتّر أو الهاوية.

وقد نوح شاعرنا أن يجمع بين المجاز والاستعارة في أكثر من عبارة في قصيدته أعلاه: نهر من الشمس/ أنها تنصهر إلا أنها لا تقضي إلى التوتّر والمقابلات/ كما أنها لا تؤدي إلى أي طباق في مقابلة الجنس بين حقائق متغايرة. ونرى ونحن نقرأ قصيدة "الأبيض" أن الصمت الأصلي الذي يعبر عنه بات بالأبيض، يكمن في: النهاية أو الغرض.. وهو ضمير القول الشعري. وحيث أنه من المستحيل تجسيد الكلمة والعالم معاً، تبقى اللغة هي التبليغ الحقيقي لذلك.. وهذا ما يجعل القصيدة بمثابة مغناطيس يجلب العالم ك مخلوق وبقيمه كوحدة مجازية، مما يخلق موازنة بين الاثنين ليُدخلا في حوار بينهما..

إذا، بات يخاطب العالم باللغة، ويصبح العالم مجازاً في لحظة بيضاء، لحظة صمت هنيهة سُكون، ومع انطلاق ديناميّة اللغة تبدأ الحركة: أي أن العالم واللغة هما موضوعان على قدم المساواة، فوجود الواحد لا يلغي الآخر.. لذلك أبقى باث العاصفة في قصائده جمره متفدّة، قيساً ساطعاً لحظة الكتابة.. وهذا ما اضطره أن يبحث دائماً عن وسائل تعبيرية جديدة وأغراض مُبتكرة.

أصدقاء باث من الأسماء ذوي النجومية العالمية شعراً، الإسباني رفائيل ألبرتي والتشيلي بابلو نيرودا وغيرهما، وقد عاش ويلات الحروب وظروف الحرب الأهلية في إسبانيا فوثقها في قصيدته "مُرواً" 1936 وعاد عام 1938 إلى بلاده حيث شارك في الحياة السياسية بصورة فعّالة، ولكن كمناهض للفاشية..

ومن مؤلفاته: "متاهات الوحدة"؛ "الحاشية"؛ "الماضي في وضوح"؛ "حديث الشجرة"؛ "سحر الضحك"؛ "الشعر يتحرك"؛ "بين الجمره والزهره"؛ "على ساحل العالم"؛ "صقر أم شمس"؛ "حجر الشمس"؛ "الماء والريح"؛ "الريح الخالد"؛ "الأبيض"؛ "أبناء الهواء"؛ "سالاماندا"..

أما تأثره في السورالية كمذهب فيعود إلى كونها تضمّنت بالمبادئ التي آمن بها وناضل من أجلها: التمرّد ضدّ الظلم والقمع والاضطهاد - الاعتناق - الحرّية والحبّ بمعناه الحقيقي.

أبحث في اللحظة/ أسقط في القعر، دون أن يراني أحد/ إدوس المرابا التي تعكس صورتني المهشمة/ أطأ الأيام/ أطأ اللحظات/ أطأ أفكار ظلي بحثاً عن هنيهة..

ويضيف قائلاً: إذا تحابّ اثنان/ العالم يتغيّر/ وتتجدّد الرغبات/ وينسجم الفكر/ وتتحقق الأجنحة/ الحمره هي الحمره/ والخبز يغدو له طعم الخبز/ الحب يعني تحارب/ وأن تفتح جميع الأبواب.. صاحب هذه الكلمات شاعر يعتبر من أكبر شعراء أمريكا اللاتينية بدون منازع.. مبدع كلمات، ناثر صمت، كاتب شفاف، شاعر المناهات والحبّ والحرب والمرابا والأحلام ..

عمل على مدّ جسور متواصلة الحلقات بين السياسة والثقافة ولم يترك الغلبة لأيّ منهما على الأخرى..

وُلد أوكتافيو باث في 31 آذار 1914، وتوفي في 19 نيسان 1998، ونال جائزة "نوبل" للأدب عام 1990.. ولكون أبوه هندياً وأمه أندلسية - إسبانية - جاءت قصائده مزيجاً واتحاداً بين ثقافتين، يصعب التلاقي بينهما، ولكنهما أعطيا ثمارهما، ونعني بهما الثقافة الهندية الأصلية السابقة للوجود الكولمبي والثقافة الإسبانية المعاصرة الغربية.. فنجد صدى كل ذلك في مختلف أعماله الدراسية والإبداعية الشعرية على وجه الخصوص.

شعره مُبطن بتسيارات وشطحات صوفيّة ومشرقيّة.. وهو مفعم بأرق المعاني، كالحبّ وتاريخ الجوى والصباية، وهو ذو نزعة إنسانية يصوغه في أسلوب سلس ورشيق العبارة، وذي موسيقا متميّزة.. وتطلي أشعاره ألوان سوربالية زاهية، واضحة ومُبهمّة غامضة في آن.. وتقوم على وحدة بنويّة مترابطة ومتمينة. وحيث أن تاريخ الشعر في أمريكا اللاتينية، كما يقول الناقد المكسيكي إدوارد ميلان:

"إنما هو قصة التناوش والتداخل في أشكال الحياة في هذه القارة المتعددة الوجود" لذلك أصبح شغل الشعراء الشاغل وخاصة في القرن العشرين وبالذات في عقوده الأخيرة، هي اللغة. وهذا ما جعل اشكالية اللغة عندهم تحتل مكانة أولوية، خاصة في الشعر.. وهذا ما قاد شاعرنا باث (وأخرون معه) يعمل على يُعرف بالأدب بـ"تفجير اللغة".. فاستغل إمكاناتها الهائلة، وطاقتها المخزونة.. مما أدى إلى جعل شعره يجيء بشكل مُبهّر..

والمعروف أنه كان للشاعرين الفرنسيين بودلير ومالارميه التأثير الكبير على العديد من شعراء أمريكا اللاتينية وفي طليعتهم أوكتافيو باث.. وقد برز هذا التأثير في ظهور حركة شعرية أطلق عليها اسم: "القصيدة الحسية" وذلك في البرازيل في خمسينيات القرن الفارط، وكان لها تأثيرات بليغة في مجموع الشعر الأمريكي اللاتيني.

ويعتبر النقاد المسيكيون أن شعر باث كان امتداداً لهذا التيار المؤثر، حيث أنهم كباحثين لا يستغنون عن شعره إذا أرادوا بحث هذه الحركة..

تجلى تأثير حركة "القصيدة الحسية" عند

د. حاتم عيد خوري

سَمٌّ وترياق



قواها، حتى عاد الصّراع فنشبت من جديد. فهمت سامية أن الحل الوحيد لمشكلتها، هو أن تتخلص من حمايتها بإرسالها إلى العالم الآخر. لكن كيف؟ هذا السؤال حير سامية وطير النوم من عينيها، فقررت أن تستشير صديقها هدى بالموضوع.

صُعقت هدى من هول هكذا استشارة، سيما وأنها لم تقتل صوصاً في حياتها. لكنها شعرت في ذات الوقت، أنها لا تستطيع التخلي عن صديقها سامية في محتنها، خصوصاً وأنها كانت تتابع يومياً ما تعانيه الأخيرة من حمايتها وسطوتها ومن "السّم" المندلق من فمها.

استغلت هدى غياب أم إبراهيم عن البيت، فسلمت إلى سامية قنينة صغيرة مليئة بسائل شفاف، قائلة لها بصوت خافت جداً وبنبرات يخفقها خوف شديد: «انتبهي مליح يا سامية. هذه المادة هي سم قاتل جداً يعمل بصورة تراكمية، دون أن يترك آثاراً تسمم على الضحية». سكتت هدى لحظة وهي تتلفت يمينا ويساراً لتتأكد أن أحداً لا يسمع حديثهما، لا سيما وأنه يُقال إن للحيطان أذان، ثم تابعت حديثها قائلة: «انتبهي مليح يا سامية. إن ما نقوم به الآن هو جريمة كبيرة، إذا اكتشف أمرها فقد تكلفنا حياتنا. لذلك أطلب منك أن تنفذي تعليماتي حرفياً. أولاً عليك أن تضعي نقطتين من هذا السّم في صحن حماتك، ثلاث مرّات في اليوم، لمدة أربعين يوماً. وثانياً عليك أن تحسني علاقتك مع حماتك، خصوصاً أمام زوجك وجيرانك وكل من يزورك، لئلا تكوني عرضة للاثم بموتها».

إلتزمت سامية بنصيحة هدى. أخذت تقطر السّم في طعام حماتها بانتظام شديد، ثلاث مرّات في اليوم، كما أخذت تجاملها وتلاطفها وتعاملها بمنتهى الرقة والاحترام، وتحرص على بثّ محبتها المفتعلة بصوت عال أمام زوجها وجيرانها، مستعملة تعابير لم تكن مألوفة في سيناريو المخاطبة بينها وبين حماتها أم إبراهيم، مثل: «يسلموا إيديك، شكراً، بتعملي معروف، من فضلك، سلامتك، صحتين، نشو، الله يحملك الخ...».

لاحظت أم إبراهيم هذا التحول الإيجابي غير المنتظر، لدى كنتها. لم تكن في بداية الأمر، ساذجة إلى حدّ تصديق ما تسمع، كما لم يدر في خلدها أن مؤامرة قتل تحكّ ضدها وتنفذ بهدوء. غير أن نجاح سامية في إقناع تشميل دورها على امتداد اسبوعين كاملين، قد وفر تغطية محكمة للجريمة كما أحمّد تدريجياً نار الغضب والحقد والضغينة المشتعلة في قلب حماتها، حتى أطفأها نهائياً. رق قلب أم إبراهيم، وأخذت تتفتح في داخلها براعم محبة كامنة، لا سيما عندما سمعت كنتها تخاطبها المرّة تلو الأخرى، بكلمة «يا ماما» عوضاً عن «يا حماتي» أو «يا مرأة عمي»، مما جعلها هي أيضاً تتغيّر خطابها وتعبّر عن مشاعرها الطيبة تجاه كنتها وعن محبتها لها. بادلت سامية حماتها ذات المشاعر، فبادلتها حبّاً. شعرت سامية بارتياح كبير وسعادة عارمة، سرعان ما بددهما قلق رهيب على صحة حماتها، وخوف شديد من تبعات الجريمة التي تعكف على تنفيذها منذ ثلاثة أسابيع. كان عليها أن تقرّر وبسرعة. توقّفت عن دسّ السّم في طعام حماتها ثم قامت بإخراج قنينة السّم من مخبئها في خزانة الملابس، ووضعها في جزدانها، مسرعة بالذهاب إلى بيت صديقها هدى، بحثاً عن ترياق للسّم الذي قد تراكم في جسم حماتها.

أصغت هدى لحديث سامية وفهمت قلقها على صحة حماتها. تناولت هدى من سامية قنينة السّم، ثم فتحتها بسرعة وأفرغت كل محتواها في فمها. صرخت سامية صرخة تردّد صداها في بيت هدى، قائلة لها: «يا ويلي، ليش بكّ تنتحري؟!». لم تستطع هدى أن تتمالك نفسها أكثر من هذا، فانفجرت ضاحكة ضحكة مجلجلة، وهي تقول لسامية: «وهل الماء المقطر يُسمّم يا عزيزتي؟».

ذهبت لزيارة صديقي أمين صادق (أبو صلاح) في إطار لقاءتنا شبه الأسبوعية. استقبلني بابتسامة تبتدو، لمن لا يعرفه مثلي، مشحونة بالتشفي، قائلاً لي: «أنا مش قلت لك إن الكلمة المكتوبة تطع عن سطح معنا ولا تخترقتها. وبالتالي، فإنها لا تترك أي أثر على تصرفنا وعلى سلوكياتنا».

توقف أبو صلاح عن الحديث لحظة، ربما ليبلع ريقه أو ربما ليتيح لي فرصة الردّ على هذه القنبلة التي فجرها في وجهي. لكنّه عندما لاحظ أنني مستمرّ في إصغائي لحديثه، تابع كلامه قائلاً: «لقد كتبت يا حاتم قبل نحو أسبوعين تحت عنوان «دمعة معبرة» عن الدور الإيجابي الذي يلعبه الأطباء العرب في المستشفيات الإسرائيلية، كما كتب غيرك عن العنف المستشري في مجتمعنا المحلي بصورة عامّة، والعربي بصورة خاصّة. وها نحن اليوم نرى أطباء ومعلمين يتعرضون لإعتداءات جسدية كما نرى نساءً يُقتلن بحجة ما يُسمّى شرف العائلة، فضلاً عن شباب يتم اغتيالهم».

أدركت أن أبو صلاح كان يتحدث معي تحت وطأة الأخبار المؤسفة جداً التي سمعناها في الأيام الأخيرة عن الاعتداء على أطباء في مستشفى صدف، وعن قتل سيدات عربيات ربما على خلفية ما يُسمّى بشرف العائلة، واغتيال شباب في إطار تصفية حسابات جنائية، حتى ولو أدى ذلك إلى قتل أناس أبرياء شاءت الظروف أن يكونوا في موقع الجريمة. قلت لصديقي أمين: «رغم تحفظي من التعميم الذي في حديثك، فأنا أفهم يا عزيزي، حرقة قلبك. لكن هل هذا ينبغي أن يمنعنا جميعاً من الدّعوة إلى العقلنة في تعاملنا وإلى الكلمة الرقيقة الطيبة في خطابنا؟! قاطعني أبو صلاح قائلاً: «الكلمة الطيبة تؤثر على الكرام، عملاً بمقولة «إن أنت أكرمت الكريم ملكته...» أما اللئيم المتمرّد فإنه يرى بالعنف بشتى أشكاله، وسيلة لتحقيق أهدافه، إيماناً منه «بأنك إن لم تكن ذنباً أكلتك الذئاب»، و«ما بجيب الرطل إلا رطل وواقية» و«الحق للقوة» و«الحق على قد صحابو».

قلما رأيت أباً صلاح في عاصفة غضب كهذه. لكن لما كنت أعرف تماماً مدى إخلاص صديقي أمين لمجتمعنا وغيرته عليه واهتمامه به، استطعت أن أعزو غضبه لخبية أمله من هذا المجتمع وعتبه عليه، باعتباره أن «العتب هو على قدر المحبة». خشيت على أمين أن يصيبه مكروه، فقررت أن أنهي التّفاس بروح طيبة كما تعودنا. قلت له: «ومع ذلك فإننا يا عزيزي أمين، نقول في ذات الوقت: «إن الكلام اللين أقوى من الحقّ البين»، ولعل القصة التالية التي كنت قد سمعتها مؤخراً، تؤكد صحة هذا التوجّه»:

يُروى أن إبراهيم تيسّم من أبيه، في الخامسة من عمره، فتكلفت والدته أم إبراهيم بالسهر عليه وتربيته ورعاية شؤونه. وما أن بلغ إبراهيم أشده وطراً شاربه، حتى سارعت أم إبراهيم إلى اختيار سامية عروساً له وتزويجه منها. اكتملت فرحة أم إبراهيم بنجلها، لكن سيطرتها على كنتها لم تكتمل. رفضت سامية أن تكون خاتماً في إصبع حماتها. دبّ الخلاف بين الاثنين وتسرّرت أخباره إلى الجيران أيضاً. هذا الخلاف هزّ كيان إبراهيم وأصبح يكره العودة إلى بيته، حيث كان يجد زوجته تبكي وأمه «تشكي». لم يدر إبراهيم كيف يتصرف، فهو يحب زوجته ويحترم أمه، ولعله أيضاً يخافها، كما أنه يدرك تماماً أنه ليس قادراً على فتح بيتين مستقلين في آن واحد، وتحمل المصاريف المترتبة على ذلك. تفاقم الوضع وحمي وطيس المعركة. لجأت أم إبراهيم إلى ضرب كنتها، فهربت الأخيرة إلى بيت أهلها.

فشل إبراهيم في إعادة زوجته إلى «بيت الطاعة»، كما فشلت في ذلك، كل الجهات التي أوفدها إلى دار عمّه. لكن عندما مرضت أم إبراهيم وساء وضعها الصحي، وفقدت القدرة على خدمة ابنها، قرّرت سامية رغم معارضة أهلها، أن تعود إلى بيت زوجها. استتب الهدوء في بيت إبراهيم فترة معيّنة. لكن ما أن تعافت أمّه وعادت إلى

مفروشات البستان يركا

لا فلان ولا اعلان دربك على مفروشات البستان

2016

سعر وجوده وللاصل عنوان



2490 • طاولة بيضت هارت + 6 كراسيت



2990 • غرفة نوم موديرن



2990 • طاولة زجاج موديرن + 6 كراسيت



3999 • طاولة + 6 كراسي



4999 • طقم كينغ 3 + 2 + 1 + 1



4999 • طقم كلينر 3 + 2 + 1



9999 • طقم تركي 3 + 2 + 1 + 1

اثاث بيت كامل

11,990 فقط

يركا المنطقة الصناعية

053-4685337/9 04-9562353



اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة



قم.. العصا ليست لمن عصي!

نخوة..	ونستعيد بك..	تجذ..	همس لسانك..
تداوي الجراح.	***	خروف السلطة	نورك..
***	لا تقيم الحياة..	قبل..	معاليك.
سمعت أن الله كان	بلا إيضاح	أن يلتهمه الحراس..	يشرعن الشرطة..
معنا	لا تلبس العُرف..	بلا إحساس.	على اللُغة.
فلمًا.. نتجاهل؟	مغارة..	(لله دُرْك)..	همس..
والحبس في بلادنا..	قدرًا..	ما أكبرك.	لسانك حصانك
للموظفين.	انزواء..	وقتك الثمين..	في..
سمعت أن الله كان	انسلاخ.	يكلل الفقهاء..	ساحة المقال..
معنا	ليس الحروف..	والتاس أجمعين.	على منبر الأفاذ.
والحراس..	مسيرة.	فالجهل..	كلمة..
خير الناقدین.	ولا..	يخشاك	تعني..
سمعت أن الله..	فرح!	أنت المهدي..	حكمتك وأحكامك.
معنى.. للمثقفين.	عُرسُ المثقف..	والهدى.	سجد لها..
(حيفا/ طمرة)	أصالة..	تمسك القلم..	المكابرون.
		تُبهر..	على سجادة..



“عيب.. سدوم و عامورة؟”

** أنا استحييت وخجلت.. شو صار بالدنيا.. ليه ما بنشعر بالعيب والخجل؟! ** كيف ممكن البنت أو المرّة تصوّر حالها عارية؟! ** شو هالسلفي هذا؟!.. تصوير مجاني لفيلم إباحي!! ** الصبيّة وجهها مثل القمر، وجسمها أعلى من تماثيل ميخائيل أنجلو ورفائيل.. ليه بتعرض جسمها العاري ع الناس؟! ** مش عاملة حساب لحد؟ لا أهل ولا أقارب؟ لا عيلة ولا معارف؟ لا شرف ولا كرامة؟! ** مين بطلب منها تتصوّر وتبعثله؟ ليه الهبال بتليلو طلبه؟! ** مين هذا الصديق أو الصديقة اللي بضحك عليها وبطلب يشوف وجهها وصدورها وبطنها وإجريها وبين إجريها؟! ** ومش هي لحالها.. الأسبوع الماضي سمعت عن فيلم منتشر في الفيس!! ** المرّة مصوري حالها مع جوزها.. وهي نايمي معاه.. مرّة هو فوقها ومرّة هي فوقه.. طيب هاي المعاشرة الزوجية

كل زوج بعملها.. ليه لازم ننشرها في الفيس والواتس والتويترو.. و.. و.. يا ويلنا من هالتربية.. مكالمات بنات المدارس في التلّفونات.. كل حكيهن من الزنار وتحت!! ** الحكي مش مسبات وشتايم، لا..! أشنع.. بكثير!! بتوصف شو بتعمل مع صاحبها.. وشو صديقها بعمل معها.. وكيف هي بتقوله وبين يحط إيدو.. ووين يمسخها.. وشو بدو ينام معها.. وشو بدهم يعملوا لبعضهم بالليل..!! ** هذول البنات كانوا يحكوا في المدرسة بين الدروس.. هناك أصول التربية الحديثة!! ** لما سمعت عن هاي الأفلام والمكالمات وسرعة انتشارها بين الناس.. قلت استرنا يا رب واحميننا من هذا الجيل الفاسق الفاجر..!! ** يا رب لا تعمل عنا مثل سدوم و عامورة!

(أبو إلياس)

Dr.
Haj Yahya
Nafi
طبيب أسنان - Dentist



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصفار والبالفين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خزف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il



משרד מכירות אמינות הרכב



מגוון רחב של מכירת
רכבים פרטיים ויוקרה!

מכירה

החלפה

טרייד אין

מימון רכב



רח' התעשייה 1 - נשר | 04-8219039 | 054-5111000

مواد غذائية تساعد بحرق الدهون والحفاظ على الوزن!

إعداد: نانسي نعمة



تتحكم نوعية الأغذية التي نتناولها في بعض الهرمونات داخل الجسم، فهناك عدد من الأغذية توجه الهرمونات لزيادة معدل تبادل المواد بالجسم، مما يترتب عليه زيادة في حرق الدهون بصورة مثالية.

هنالك 7 مواد غذائية حارقة للدهون يجب أن تشمل حميتك الغذائية، وهي:

*** التّفاح: إنّ التّفاح وغيره من الفاكهة الغنيّة بالماء يساعدك في الحفاظ على نظام غذائيّ سليم ويمنح شعوراً سريعاً بالشبع. والتّفاح الأخضر ينصح به الأطباء لأنّه يحوي نسبة قليلة من السكريّات، كما أنّه يساهم في تقليل الشهية.

*** شوكولاتة الكاكاو (السوداء): أثبتت الدراسات أنّي أجريت، مؤخراً، أنّ تناول مكعب واحد من شوكولاتة الكاكاو (السوداء)، يحسّن الحالة المزاجية ويقلل من التوتر الذي يسبب زيادة الوزن.

*** البيض: إنّ البيض هو أحد أفضل المصادر للبروتين، والذي يحوي 9 أحماض أمينية يحتاجها الجسم لبناء العضلات واستهلاك قدر من السعرات الحرارية.

*** الشاي الأخضر: الشاي الأخضر هو أحد المشروبات الصحيّة المفيدة للجسم بشكل عام، والذي يزيد من معدل تبادل المواد بالجسم بنسبة 4% على الأقل يومياً، وتناوله بانتظام يحسّن من عمليّة الهضم وحرق الدهون.

*** السلمون: إنّ الأسماك عموماً، والسلمون خصوصاً، والذي يحوي العديد من الأحماض الأمينية الهامة، إلى جانب غناه بـ«أوميغا 3»، يلعب دوراً كبيراً في الحفاظ على صحّة الجسم وتنشيط عمليّة حرق الدهون.

*** السّمسم: بخلاف الاعتقادات السائدة، فإنّ السّمسم يحوي العديد من المكونات التي تعمل على تنشيط إنزيمات الكبد، فتساهم في نجاعة عمله ممّا يترتب عليه زيادة عمليّة تبادل المواد وانتظام حرق السعرات الحرارية بشكل جيّد. يمكنك إضافة السّمسم إلى الخضراوات والحساء والأسماك، والعديد من الأكلات المختلفة، حيث يضيف مذاقاً مميّزاً.

*** الفلفل الأصفر: حبة الفلفل الواحدة تحوي 340 ملليغراماً من فيتامين C، ما يعادل كمية فيتامين C في ثلاث برتقالات، والفلفل ضروريّ للجسم لإعادة بناء العضلات وحرق الدهون.

بعد اتباعنا حمية غذائية، يمكننا تناول مواد غذائية تساعدنا على الحفاظ على الوزن وتمتع امتصاص الجسم للدهون، منها:

*** الموز: رغم احتواء الموز على سعرات حرارية مرتفعة، إلاّ أنّه يحوي نسبة قليلة جداً من الدهون، كما أنّه غنيّ بالبوتاسيوم، ويساهم في الشعور بالشبع.

*** السّمسم: غنيّ بأحد الأحماض الدهنية غير المشبعة، ويمكنه المساهمة في تخفيض الكوليسترول المتراكم داخل الأوعية الدمويّة، كما يحسّن من أداء عمليّة الأيض.

*** التّفاح: يحوي التّفاح نسبة كالسيوم مرتفعة، أكثر من أيّ نوع فاكهة أخرى، ويمكنه لذلك أن يقلّل نسبة الأملاح في الجسم.

*** الفاصولياء الحمراء: إنّ الحمض الذي يوجد في الفاصولياء الحمراء يمكنه أن يزيد من قدرة القولون على الحركة، ويزيد من القدرة على إفراز البول ويقلل من الإمساك.

*** البيض: يحوي البيض على فيتامين B2، الذي يساعد بالتخلّص من الدهون.

*** الجريب فروت: يحوي على نسبة منخفضة جداً من السعرات الحرارية؛ وتناول المزيد منه لن يُكسب المزيد من الوزن، كما أنّه غنيّ بالبوتاسيوم، وهو يساعد على تقليل نسبة الدهون والماء المتراكمة في الجسم.

*** الكيوي: إنّ الكيوي غنيّ بالألياف التي يمكنها أن تزيد من معدّل تحلل الدهون، ممّا يساعد على تحنّب التراكم الزائد للدهون في الجسم.



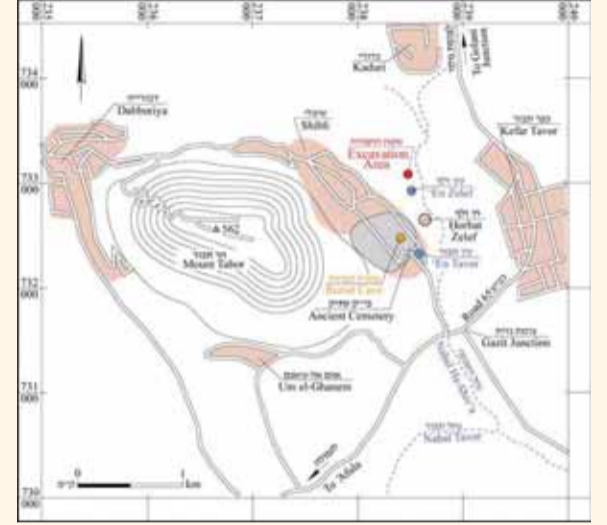
د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

شبابي - أم الغنم

نتابع في هذا العدد بلمحة أثرية عن المناطق المجاورة لجبل الطور، لتوقف عند القرى شبلي - أم الغنم، المتواجدتان على المنحدرات الشرقيّة (شبابي) والجنوب شرقيّة (أم الغنم) من جبل الطور.

لمحة عامّة

أشارت المكتشفات الأثرية على وجود عدّة استيطان في المنطقة خلال العصور القديمة، ابتداء من عصور ما قبل التاريخ، واستمراراً



خارطة تشير إلى موقع الحفريات عام 2006 في خربة زلف نسبة إلى شبلي وأم الغنم.

إلى أيامنا هذه. إلاّ أنّ المصادر التاريخيّة التي تذكر المنطقة قليلة جداً وغالبيتها من الفترة العثمانية والانتداب البريطانيّ.

ذكرت أم الغنم في سجلّ الضرائب العثمانية (1596 ميلادي)



صورة للمغارة التي تمّ التّخقيب عنها عام 1996 في قرية شبلي.

على أنّها جزء من منطقة طبريا التابعة إلى لواء صفد. وصفها الرحالة فيكتور جيرن (عام 1875 ميلادي) عندما زار المنطقة، كاتياً: "الجزء الغربيّ من القرية مهديم. تتواجد فيها بعض الآبار والكهوف التي نُحِتت في الصّخر منذ العصور القديمة، يستعمله الرعاة مكان بوضع فيه المواشي". كذلك، فقد أجري أول مسح في القرية عام 1881 التي قامت به الجمعية لاستكشاف فلسطين (جمعية علمية تأسست عام 1865 المعروفة بالإنجليزية باسم Palestine Exploration Fund - PEF)، تمّ خلاله توثيق بعض الآثار المعماريّة، آبار الماء والكهوف.

المواقع الأثرية

تشمل المنطقة العديد من المواقع الأثرية الأبرز من بينها: خربة زلف (والمسمّاة أيضاً خربة

الغاير)، شبلي وأم الغنم. وقد أجريت في المنطقة بعض الأبحاث الأثرية من بينها: المسح الأثري بإدارة "جمعية المسح الأثري في إسرائيل" وبدعم سلطة الآثار عام 1977-1980. أمّا حفريات أثرية، فقد جرت ابتداءً من العام 1996 ولا زالت حتّى أيامنا، على فترات متقطعة، بأعقاب أعمال تطوير وبناء في المنطقة.

كشفت المسح الأثري على وجود استيطان من فترة متعدّدة، نذكر منها: المكتشفات في خربة زلف التي شملت أدوات الصّوان التي يعود تاريخها إلى العصر الحجري القديم (140000 - 24000 عام قبل أيامنا) والعصر النحاسي (5000 - 3500 ق.م) إلى جانب أدوات الفخار من عصر البرونز القديم (3500 - 2200 ق.م) والأوسط (2200 - 1575 ق.م)، إستمراراً إلى الفترات الهيلينية، والبيزنطية.

أمّا في أم الغنم، أشار المسح الأثري، إلى أنّ غالبية أجزاء الموقع الأثري قد هدمت جراء أعمال البناء المعاصر في الموقع، وقد أشار القليل من المكتشفات البارزة على وجود استيطان يعود إلى الفترة البيزنطية والإسلامية (القرن السابع - الثامن ميلادي).

عام 1996، أجرت سلطة الآثار حفريات إنقاذ في قرية شبلي (خربة زلفة) إثر أضرار لكهف أثريّ جرت في أعقاب أعمال بناء في الموقع. كشفت الحفريات عن قبر نُحِت في الصّخر الجيري تاريخه عصر البرونز، حيث تم استعمال الكهف كقبر على مرّ آلاف السنين ابتداءً من عصر البرونز القديم (3500 ق.م)، واستمراراً إلى عصر البرونز



بعض الحلبي عثر عليها خلال الحفريات عام 1996 داخل الكهف. أدوات الفخار من عصر البرونز القديم والأوسط.

الأخير (1200 ق.م). الهياكل العظميّة تواجدت في مركز القبر وإلى جانبها دفنت التّحف التي شملت: أدوات الفخار (من الصّناعة المحليّة ووفقاً لمادّة الفخار فقد صنعت من الطين الذي مصدره مرج بن عامر)، الحلبي وغيرها.

حفريات أخرى أجرتها سلطة الآثار في شبلي (عين زلف) عام 2006 في أعقاب أعمال مدّ خطوط للمياه، كشفت عن آثار استيطان يعود تاريخها إلى عصر البرونز القديم. ومن بين المكتشفات البارزة كانت مجموعة من أدوات الصّوان (قاربة 963 تحفة) جميعها صنّعت خلال عصر البرونز القديم والأوسط. يجدر الإشارة أنّ تلك المكتشفات تشير إلى صناعة أدوات الصّوان في المنطقة، لا سيّما وأنّ صخور الصّوان متواجدة بوفرة في المنطقة القريبة من خربة زلف.

حفريات أثرية جرت بالقرب من أم الغنم أجرتها سلطة الآثار عام 2013 على ضفة الوادي (وادي البيرة) بالقرب من منحدر جبل الطور. من بين المكتشفات، تبرز أدوات الصّوان التي يعود تاريخها إلى العصر الحجريّ الأوسط (245000 - 45000 عام ق.م)، أدوات الفخار من العصر الحديديّ (1200 ق.م)، وبعض المكتشفات تاريخها الفترة الهيلينية (القرن الرابع ق.م).

بمناسبة القائلتين:

H&M تدلّكن بمجموعة بيجامات وملابس بيتية دافئة



بالتزامن مع يوم عيد الحب العالمي، قررت شبكة H&M أن تدلّك الزبائن بمجموعة بيجامات وملابس بيتية دافئة لتكون واحدة من الهدايا التي يمكن أن يعبر بها الرجل عن حبه لزوجته أو خطيبته. وقد طاولت H&M مجموعة خاصة ورومانسية من تلك البيجامات بدرجات لطيفة من اللون الزهري، والأحمر الذي يلامس الأحاسيس. وقد تمّ تزيينها برسومات ناعمة ومميّزة.

XL Music والشلة في رحلة موسيقية VIP من الاحلام الى اوروبا!



اجيابة وتعي بالانشاط والحماس. شاهدوا الشريط القصير الذي يوفق اجمل اللحظات من رحلة الاحلام XL Music الى اوروبا مع الشلة على الرابط التالي: <https://www.facebook.com/xl.axelha/?fref=ts>

المدينة الاكثر نبضاً بالحياة في اوروبا. كجزء من المعالم الجذابة في المدينة صنعوا الى الدولاب الضخم، زاروا متحف مدام توسو، ذهبوا الى استوديوهات التسجيل، كما وقاموا بجولة تسوق في المدينة وغيرها.
الان ذروة هذه الرحلة كانت دخول VIP الى حفلة المغنية مادونا! وقد قال محمد "اروع لحظة في الرحلة كانت حفلة ملكة البوب المذهلة - مادونا. كانت الحفلة متعة وتجربة موسيقية تتضمن الاغاني المختلفة المشهورة، كان هذا بمثابة حلم يتحقق". شكر الاصدقاء الفائزون XL على بذلها لكل هذا المجهود، على الابداعات، المفاجآت وعلى الاهتمام بالشباب في الوسط العربي من خلال الحملات الدعائية التي تقوم بها على مدار السنة، واضافوا انهم ينتظرون المزيد من المفاجآت والحملات المشوقة من XL Music. XL توجز تجربة موسيقية من الاحلام مع الشلة التي عادت الى البلاد وهي تحمل طاقات

ضمن حملة MUSIC XL فاز محمد محاميد من ام الفحم واصدقاؤه برحلة الاحلام الى لندن وباريس في شهر تشرين الثاني 2015. اختار محمد 3 اصدقاء مقربين ليرافقوه في رحلة الاحلام لمدة 7 ايام في اشهر العواصم الاوروبية - باريس ولندن! بدأ الاصدقاء رحلتهم في زيارة عاصمة اوروبا، احدى اجمل مدن العالم - باريس "مدينة الانوار". وقد زار الاصدقاء كافة المعالم الرئيسية والمشهورة للمدينة، قوس النصر والجادات الفاخرة - شانزليزيه، وتجولوا ايضا في الاجواء الباريسية الفاخرة، وياتوا في احدى افخم الفنادق في المدينة، زاروا المطاعم، المقاهي، قاعات عرض السيارات الفخمة وكانت بانتظارهم العديد من المفاجآت. من باريس حلق الاصدقاء الى لندن، حيث كانت هناك مفاجأة بانتظارهم، سيارات فخمة، لامبورجيني وروولز رويس، مع سائق شخصي، اقلهم من المطار الى احدى افخم الفنادق في المدينة والواقع على نهر التايمز. انطلق الاصدقاء في زيارة الى

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - حيفا

بلاغ

بموجب البند 149 من قانون التنظيم والبناء - 1965 تم تقديم تجديد طلب من قبل شيني فريد للتصديق على استخدام تجاوري لمخصص، حيث ليس هناك من حل مقترح لاماكن ركن المركبات، في جادة «متسبونوت» 10، بحيفا، في الحوض: 10828، القسيمة: 51. يمكن الاطلاع على الطلب في وحدة الارشيف الهندسي الرئيسي والمعلومات التابعة الى بلدية حيفا، شارع «بياليك» 3، ايام الاثنين والاربعاء، خلال الساعات 13:00-8:00. كل من هو مهتم بتقديم اعتراض بتقديمه اعتراض على الطلب، يجب ان يقوم بتقديمه الى قسم ترخيص البناء في العنوان المسجل اعلاه، خلال اسبوعين من يوم نشر الطلب.

تاريخ تعليق البلاغ:

ارئيئل فطerman
مهندس المدينة

للإيجار

دار للإيجار في كريات
اليعيزر، شارع ليسين

طابق اول، 3 غرف

0526932128

0502682267

هل تريد بيع أو تأجير بيتك

House deal هو عنوانك!



- للبيع -

مشمعال 3 غرف طابق 4 م80 مرصعة
بالكامل ومكيفة 490,000 ₪

- للبيع -

شدروت منسب: طابق أرضي
150م + ساحة 300م + موقف
2,600,000 ₪

- للبيع -

اللتيب: 80م 3 غرف طابق 3
970,000 ₪

NEW - للبيع -

مشمعونليم: 120م + شرفة مرصعة
بالكامل ومصممة - منظر خلاب
2,100,000 ₪

- للبيع -

شارع حجين: 3 غرف طابق 8
مرصعة بالكامل
920,000 ₪

- للبيع -

شاي عجنون 4 غرف طابق 2
+ شرفة 12م - مرصعة
1,070,000 ₪

- للبيع -

يافا: دار ستوديو غاليري 60م
طابق أرضي
350,000 ₪ (100م²)

- للبيع -

اللتيب: طابق 2، 128م 4 غرف
+ شرفة - مرصعة بالكامل
1,270,000 ₪

- للبيع -

شارع الجبل طابق 4 2.5 غرف 65م
منظر خلاب (وقف للمطراية)
280,000 ₪

Find us on
Facebook

بادرة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

للإيجار

دار طابق ارضي مرصعة مع حديقة

وساحة 100م، في حي المتنبى، التسليم

فوري

0544663416

لمكירה ببلعديوت

יצחק שדה
4 חדרים קומה 3
כ- 100 מ"ר
3 כיווני אוויר
בבנין שמור
עם חניה בשפע
970,000 ₪
ויקטור נכסים:
052-2410113

للإيجار

غرفة للإيجار داخل مكتب في

حي الألمانية. تصميم خاص

وأجواء إبداعية.

1700 ش.ج يشمل كهرباء

وأرئونا وإنترنت 100 ميغا.

للجديين: 0773504031

مطلوب

مدير/ة حسابات



لشبكة محلات بونونييرا مطلوب مدير/ة حسابات، حاصلة على شهادة حسابات 1+2+3، مفضل مع خبرة. شروط عمل مريحة. يرجى ارسال سيرة ذاتية الى samer-mah@hotmail.com

مطلوب

مطلوب لمركز تجميل معروف في حيفا

وكيلة مبيعات لمستحضرات تجميل

شروط عمل مريحة

0506482332

تسويق عقارات واستثمار

نيلاي عبود دباغ: 0529770054

ميسر سلامة: 0502342003

נכסים פלוס

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: נכסים פלוס

- للبيع -

מרכז הכרמל
פנטהאוס
6.5 غرف و شرفة واسعة
منظر خلاب للبحر + موقفان

- للبيع -

דרך הים
5 غرف طابق 1
مرصعة + حديقة

- للبيع -

טשרניאובסקי
4 غرف بوضع جيد
ومنظر خلاب للبحر
+ موقف خاص

- للبيع -

כרמל 3 פרטי
4 غرف + شرفة
طابق اول

- للإيجار -

جميل شلهوب
3 غرف مرصعة
(الدخول فوري)

- للإيجار -

אורכי
3 غرف طابق 1
بوضع جيد

محلات للإيجار في البلدة التحتا

تصلح لمكاتب أو لمحلات تجارية

لرئنا عرض أخرى!

N.A.L Engineers

تنفيذ مشاريع بناء، تطوير وتقويم مباني قديمة



تقويم مباني | تقوية مباني (38 מ"מ)
بناء واقامة ملاجئ (T.M.M) وإضافات لمباني قائمة

- الناصره، شارع 5035، بيت 13، ص.ب. 6467 -

بريد الالكتروني: naL.eng74@gmail.com

تلفاكس: 04-6466864 / نزار - نقال: 050-7650005

هلو كيتي وسلاحف النينجا في الفضاء الخارجي!

ألعاب Hello Kitty & Turtle Ninja

الآن في ماكдонаلدز



شبكة مطاعم ماكдонаلدز توزع هذا الشهر ألعاب هلو كيتي وسلاحف النينجا في الفضاء الخارجي مع كل وجبة هابي ميل! تشمل المجموعة 8 ألعاب للأولاد والبنات بتصاميم مختلفة للشخصيات المحبوبة. اجمعوا الآن ألعاب هلو كيتي وسلاحف النينجا، وتمتعوا من وجبة هابي ميل الشهية. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الإنترنت باللغة العربية HYPERLINK www.mcdonalds.co.il/ar «http://www.mcdonalds.co.il/ar» الأفتحة متواجدة في جميع فروع ماكдонаلدز حتى نفاذ المخزون.

جديد في ماكودمالدنز ماك وينجنز: أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي



طرحت شبكة مطاعم ماكودمالدنز مؤخرا مُنتج دجاج جديد: McWings | ماك وينجنز، أجنحة دجاج بغلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهي. تُباع الماك وينجنز ب 3 أو 5 قطع ووجبة تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشببس ومشروب. سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر ال 5 قطع: 31.90 ش.ج. سعر وجبة 5 ماك وينجنز: 46.90 ش.ج.

جديد في ماكودمالدنز سلطة خضراء مع تفاح وصلصة حمضيات



شبكة مطاعم ماكودمالدنز تستمر في طرح منتجات جديدة لقائمة الطعام. فقد طرحت ماكودمالدنز مؤخرا سلطة جديدة: سلطة خضراء مع تفاح بإضافة جوز الماك وصلصة حمضيات مع العديد من الإضافات للاختيار مثل: كريسي تشيكن، ناجتس، أصابع ذرة، تشيكن سليكت وغيرها. تشمل السلطة 253 سعرات حرارية فقط.

بيليفون تعرض مجموعة "GINI" - ماركة الهواتف الخليوية الخاصة الأولى في البلاد

وتعرض مجموعة خدمات كاملة ابتداء من 999 شيكل للجهاز لأول مرة في الخليوي - كلفة طيلة الحياة، ذاكرة دون تحديد في خدمة Cloud ورمزة خاصة تحتوي لوازم الجهاز بدون دفع.



رون غورؤون، مدير عام بيليفون: "هناك استراتيجية واحدة لبيليفون، أن تكون الشركة الخليوية الأفضل في البلاد والتي تمنح زبائنها المربود الأفضل". كشفت شركة بيليفون، لأول مرة في البلاد، عن ماركة خاصة للهواتف الخليوية وتدعى GINI، والتي أنتجت خصيصا لبيليفون في أحد المصانع الرائدة في العالم لماركات الهواتف الخليوية الخاصة، محدثة ثورة في مجال التصميم والأسعار. بالإضافة إلى ذلك تعرض شركة بيليفون لأول مرة في البلاد هذه الأجهزة خدمات دون دفع في رمزة لم يشاهد مثلها في الخليوي والتي تشمل كلفة مدى الحياة، ذاكرة بدون تحديد في ال Cloud وكذلك مجموعة موسعة من لوازم الجهاز (بقيمة حوالي 300 شيكل). الجديد يدور عن أجهزة متطورة من الفئة الممتازة (بريميوم) عالية الجودة تتمتع بمعالج قوي للمعلومات، وبأسعار أقل بحوالي 30% - 40% مقارنة مع الماركات الرائدة.

خط منتجات الGINI يشمل في المرحلة الأولى 3 هواتف ذكية متطورة، لتنضم منتجات إضافية أخرى مثل أجهزة لوحية - تابلت وفابلت ومكلمات. ستباع الأجهزة في شبكة حوانيت بيليفون وفي الموقع ابتداء من الأسبوع القريب، بسعر يبدأ من 999 شيكل. بيليفون تفتح ابتداء من اليوم البيع المسبق في موقعها www.pelephone.co.il لشراء جهاز 4GINI الذي سيعرض في الشهر القادم بـ 599 شيكل فقط.

رون غورؤون، مدير عام بيليفون قال: "يتواجد سوق الخليوي في نقطة تحول، بعد أن تحول الخليوي في السنوات الأخيرة لسلعة استهلاكية مع التشديد على السعر. يستمر السعر في لعب دور مركزي في اتخاذ القرارات لدى الزبون، لكن الزبون يتوقع أكثر ونحن سنستمر في تقديم واعطاء الأكثر. لبيليفون هناك استراتيجية واحدة - أن تكون الشركة الخليوية الأفضل في البلاد التي تزود زبائنها بالأفضل لأجلهم".

"بيليفون هي الشركة التي تمنح القيمة، أن كان ذلك في السرعة، الحداثة، أو في سلة الخدمات المناسبة. في السنوات الأخيرة تشدد بيليفون على السرعة، الخطوة التي أثبتت نفسها، اليوم فهم الجميع أن السرعة هي عامل هام للغاية في اختيار المزود الخليوي. اليوم نطلق خطوة هي الأولى من نوعها في الخليوي وتعرض ماركة هواتف خليوية ذكية خاصة لأول مرة. ما يميزنا أننا نصل لأول مرة ليس فقط مع جهاز كاسح وسعر كاسح، إنما أيضا مع رزمة متكاملة نحن فقط نقرر على تقديمها. نحن الشركة الوحيدة التي تتحمل المسؤولية على امتداد سلسلة القيم - ابتداء من مرحلة اختيار المنتج وحتى بعد البيع. تبني الفورات ببائت ومن خلال مجموعة من الخطوات، وهذه الخطوة الأولى

إعلان سيحل، نائب المدير العام لشؤون التسويق في بيليفون قال: "المستهلك في البلاد يبحث اليوم عن ما هو متميز في سوق الخليوي، والتحدي الذي امامنا هو كيف نخلق التميز الحقيقي في مرحلة المنافسة الشديدة، والا تكون فقط لاعبا للسعر. قررنا الدخول لماركة خاصة في مجال الهواتف الخليوية، بعد أن اكتشفنا وجود شريحة في السوق لم تلحق حتى الآن، ولتلبى بشكل ممتاز احتياجات الزبائن الذين يريدون أجهزة فائقة الجودة لكن ليس بسعر مرتفع. سوق الهواتف الخليوية في العالم في ازدهار مستمر، ووفق التقديرات في إسرائيل تم عام 2015 بيع حوالي 3.2 مليون هاتف ذكي".

إعلان سيحل: خلال 3 سنوات سيتم بيع 50% من مجمل الهواتف الخليوية في إسرائيل ضمن ماركات خاصة و Challengers "حتى قبل عامين" قال إعلان سيحل: "سوق الهواتف الذكية العالمي كان سوق لاعبين أو ثلاثة لاعبين كبار، في الستين الأخيرين تغير السوق ونشاهد توجهات جديدة نسبيا في العالم، حوالي 60% من مجمل المبيعات كانت للأجهزة التي ليست من الأصفاف الفاخرة. أيضا في إسرائيل حوالي 16% من مجمل المبيعات هي لأجهزة ليست من الماركات، وبذلك فإننا نقدر أنه خلال 3 سنوات، 50% من مجمل الهواتف الخليوية التي ستباع في إسرائيل ستكون ضمن ماركات خاصة و Challenger".

84% على استعداد لشراء هاتف ذكي بسعر مُخفض إذا كان مكفولا MARKET WATCH "تتبعنا بحث أجريناه" قال سيحل، "بواسطة شركة" للاستطلاعات أن الجمهور في البلاد يعرف ماركات هواتف خليوية بأسعار منخفضة ومستعد أن يشتريها. ووجد البحث الذي أجري في نهاية شهر كانون الثاني من خلال الانترنت وشمل 506 مشاركين من جميع شرائح السكان، أن حوالي 76% من المشاركين يعرفون ماركات هواتف خليوية منخفضة السعر موجودة في البلاد، و 84% من المشاركين قالوا أنهم على استعداد لشراء هاتف ذكي، من ماركة معروفة بشكل أقل، لهم أو لأحد أفراد العائلة، شريطة أن يكون مكفولا وله "عنوان".

قررنا دخول هذه الحلبة. وان كان على الزبون اليوم أن يختار بين جهاز فاخر أو بين جهاز بسعر مُخفض لكن ليس ماركة، من اليوم بإمكانه الحصول على جهاز فاخر عالي الجودة وبسعر ممتاز. من خلال دمج غلاف واسع يشمل: كلفة مُصنع مدى الحياة - تستمر 25 عاما.

ذاكرة دون تحديد - 10 تيرا بايت مبراج في خدمة الحفظ الاحتياطي في السحابة الخليوية الحد الأقصى للسرعة في الجيل الرابع تعرض بيليفون هذا الأسبوع جهازين من الأجهزة الفاخرة من GINI في الجيل الرابع - جيني N6 وجيني W5. للجهازين كاميرا خلفية 13 ميجا بيكسل، شاشة لمس كبيرة، ذاكرة داخلية كبيرة 32 جيجا (في جهاز 5W هناك بطاقة ذاكرة 16 جيجا). سعر ال-N6 1499 جيجا ثمانية النواة. الشهر القادم سيعرض جهاز GINI بسعر مخفض في الجيل الثالث - ال S4 بسعر 599 شيكل. في الشهرين القادمين ستعرض منتجات أخرى من ماركة GINI بضمنها هواتف خليوية، حواسيب لوحية (تابلت وفابلت) وستوسع أيضا مجموعة المكلمات.

قسم القهوة في شتراوس عليت يبادر لجولة في الوسط العربي لدراسة عادات الإستهلاك لدى زبائنها

عليت هي ماركة رائدة في الوسط العربي وهذا بفضل معرفتها الواسعة باحتياجات ومتطلبات المجتمع العربي كماركة القهوة الرائدة في البلاد، كافيته عليت تهتم بشكل دائم بالمحافظة على علاقتها الوثيقة مع المستهلكين، وفي هذا الإطار تقوم بمحاورتهم باستمرار للوقوف عن كنب على أنماطهم الإستهلاكية وتفضيلاتهم. نظمت مجموعة من مدراء التسويق والمبيعات في كافيته عليت يوم الثلاثاء الأخير جولة، قاموا في إطارها بزيارة البيوت في الأحياء العربية لدراسة ومعاينة العادات الإستهلاكية في الوسط العربي، وناقشوا مع المستهلكين كل ما يتعلق بالإستهلاك بالشكل عام وبإستهلاك القهوة بشكل خاص. بالإضافة، بادرت المجموعة بجولة بين نقاط البيع والمحامص في الحارات الشعبية، لتعرض من خلالها على عادات الشراء وأجروا أحاديث حول استهلاك وتحضير القهوة مع التجار وأصحاب المحامص.

عليت هي ماركة رائدة في الوسط العربي وهذا بفضل معرفتها الواسعة باحتياجات ومتطلبات المجتمع العربي وأنواقه. كافيته عليت تعرض على زبائنها تشكيلة واسعة من منتجات القهوة عالية الجودة، والتي قام خبراء القهوة الأفضل على الإطلاق بتطويرها، وتشمل: كافيته نيمس، قهوة عربية (تركية)، كافيته نيمس مجفف بالتجميد وكيسولات كافيته إسبريسو.

عزيزتي الأم، صحة طفلك تبدأ منذ مرحلة الطعام الذي تتغذين عليه في صغرك

اعداد: روني دوييف، مديرة علمية في ابوت منتجة سيميلك



التعليمات الجديدة في مجال طب النساء والتي نشرت من قبل الاتحاد العالمي لطب النساء والتوليد (International Federation of Gynecology and Obstetrics: FIGO)، تدل أنه ليس فقط ما تأكلينه في الوقت الذي تحلين به الدخول للحمل هو ما يؤثر على خصوبتك وعلى صحة الطفل المستقبلي. يتضح أن، ما تأكلينه في طفولتك أيضا يؤثر على احتمالات دخولك بالحمل - وعلى أنه في العقود القادمة سيكون حملك وطفلك صحي أكثر. تشرح ليورا أكلمان، باحثة في مجال تغذية الأطفال في شركة ابوت، منتجة سيميلك: "عند الولادة، تولد الفتيات مع كل البويضات التي سترافقها على مدار حياتها، بحيث يمكن لجودة البويضة أن تتأثر جراء تعرضها لشتى العوامل، كالتغذية، في أي وقت، منذ لحظة كون المرأة جنين بنفسها، عبر ولادتها وانتهاء بالحلظة التي تصبح فيها حامل وتستعد لولادة أطفالها. مثلا،

التغذية في الطفولة تؤثر على احتمالات إصابة المرأة بارتفاع ضغط الدم والسكري خلال فترة الحمل، أو الولادة المبكرة - عوامل والتي قد تؤثر سلبا على صحة الأولاد حتى في مرحلة المراهقة". على الرغم من هذا لم يفت الأوان أبدا بالبدء بتحسين التغذية لتعزيز خصوبتك، وإن كان لديك بنات، فإن الوقت مناسب للتأكد من أنهن يحصلن على مركبات التغذية التي يحتاجنها لتصبحن امهات معافيات وسعيدات. الأكاديمية الامريكية لطب الأطفال - American Academy of Pediatrics - اصدرت الآن تعليمات جديدة تحت ايطاء اطباء الأطفال على التحذير مع المتعالجين لديهم حول تغذية اولادهم. لحسن الحظ، التعليمات الجديدة للـ FIGO اشارت الى الفيتامينات الستة التي تحتاجها الفتيات والنساء في كل الاجيال والتي لا تحصلن عليها غالبا بالكميات الكافية، وهي كالتالي:

الحديد. النقص بالحديد يميز خاصة النساء في جيل الخصوبة، لان فقدان الدم بسبب الدورة الشهرية قد يخفض مستوى الحديد في الجسم. وايضا، خلال الحمل، تحتاج النساء احيانا الى اضافة الحديد من اجل دعم الجنين المتطور. اليود. العنصر المؤثر على التطور الذهني للأولاد. لذا، احرصى على الاطعمة التي تحتوي على يود، كاسماك البحر، منتجات الحليب، الحبوب الكاملة، البيض والدجاج. حمض الفوليك. استهلاك منخفض لحمض الفوليك يرتبط بالعاهات الموجودة منذ الولادة بالدماع، العمود الفقري والحبل الشوكي. تناول القمح الكامل، العدس، الفاصولياء، السبانخ، الهليون، البقر، وان اضطر الامر تناولي مكمل غذائي من اجل تيل كمية حمض الفوليك الضرورية لك.

B12. اكبر مصدر متوفر للـ B12 هو في الاطعمة من مصدر حيواني - اللحوم، البيض ومشتقات الحليب وكذلك الحبوب الغنية. ان كانت مستويات الـ B12 لديك منخفضة، فان طفلك ايضا سيعاني من نقص الـ B12 لأنه يمر بالشيمة ويتواجد ايضا في حليب الام. النقص في هذا الفيتامين قد يؤدي الى نقص في الجهاز العصبي. الكالسيوم. كل امرأة تحتاج الى الكالسيوم من اجل المحافظة على عظام قوية - سواء عظام المرأة او عظام طفلها الأخذ بالنمو. من اجل رفع مستوى الكالسيوم، تناولي مشتقات الحليب، السردين والسبانخ. فيتامين D. في حين ان كمية جيدة من هذا الفيتامين تتوفر في الاسماك، صفار البيض، الفطر وشتى المنتجات الغنية بفيتامين D كمنتجات الحليب، التوفو وحبوب الصباح، فان المصدر الاكبر منه يكون في التعرض لاشعة الشمس.

بمناسبة الفالنتاين: عليت تدلّمك بهدايا لذيذة بونبونيرة شوكلاتة ورزم قلوب

لأن عيد الحب لا يكتمل بدون شوكلاتة بجودة عالية ولذيذة! لا تحثاروا آية هدية ستشترنون لأحبائكم في عيد الحب، لأن عليت من مجموعة شتراوس تقدم لكم اجمل وأحلى هدية ممكن أن تقدموها في مثل هذا اليوم: بونبونيرة شوكلاتة مدللة ومكوّنة من اللوز وشوكلاتة حليب بحشوة كريم الجوز، ورزم قلوب بحجمين وبطعم شوكلاتة فاخرة: شوكلاتة حليب وشوكلاتة بيضاء. عليت تهتم دوما بتدليل زبائنها، والإحتفال معهم بأعيادهم المميزة، وإدخال السعادة والحب إلى قلوب الجميع. متوفرة في شبكات التسويق المختارة خدمة المستهلك: 1-800-777777

دانونه شتراوس تقدم: 6 حقائق لم تعرفنها عن البروتين

هو واحد من العناصر الغذائية الأساسية، يحافظ على العضلات ويساهم في تطور الجسم. «البروتين جيد للعضلات»، جميعنا نكرنا على هذه الحقيقة منذ جيل صغير، عندما أصرت أمهاتنا على تناول كل قطعة الدجاج التي في الصحن. ماذا من المهم أن نكمل «مخازن» البروتين بعد ممارسة التمارين البدنية، وماذا هو ضروري في قائمة الغذاء اليومية؟ 6 حقائق عن البروتين:

1. البروتين يساهم في عدة عمليات في الجسم، مثل: إنتاج كريات الدم الحمراء، تفعيل الأنزيمات والهرمونات وتحسين أداء الموصلات العصبية وهي جزء من جهاز الأعصاب ومسؤولة عن المزاج والمشاعر. 2. جسم الانسان بحاجة للبروتين في تغذيته يوميا. الكمية الموصى بها هي بين 0.8 غرام بروتين حتى 1- غرام بروتين لكل كغم من وزن الجسم. عند استهلاك البروتين يفضل توزيعه بين الوجبات خلال اليوم. وجبة البروتين الخالية في الوجبة الواحدة، هي 20 غرام بروتين. 3. جسمك ينتج بروتين لوحد، ولكن ليس بكمية كافية. البروتين مبني من 20 حامضا أمينيا، بحيث 11 من بينها يستطيع الجسم إنتاجها بقواه الذاتية، وال 9 الباقية يحصل عليها الجسم عن طريق التغذية. مثلا الكينوا، مزيج من الأرز الكامل والعدس وطبعا المنتجات الحيوانية مثل اللحوم، الحبوب، البيض واليوغورت والجبنه. 4. بروتين كامل هو ذلك البروتين الذي يحتوي على أحماض أمينية والذي يتوفر في منتجات مثل الجبنه، اليوغورت، الحليب، البيض، اللحوم، الأسماك والدجاج. 5. الجسم يحتاج إلى وقت أطول لتفكيك البروتينات من الكربوهيدرات. بالرغم من أنه من ناحية السعرات الحرارية كلاهما يزودان الجسم بحوالي 4 سعرات حرارية لكل غرام كربوهيدرات أو بروتين. 6. بعد ممارسة النشاطات البدنية من الضروري أن تعيد إلى الجسم وجبة بروتين مع الكربوهيدرات. مثل، شطيرة مع بيضة مسلوقة وخضار، جبنه بيضاء وخضار، يوغورت مع جرانولا وغيرها. البروتين يساعد على الحفاظ وبناء العضلات والكربوهيدرات تعيد للجسم الطاقة التي خسرها.

متيرنا تعرض خدمة جديدة تنظّم الوجبات اليومية لطفلك «هطّرفيط»

أحد التحديات التي يتوجب على الأهل مواجهتها هو تنوع وتحضير الوجبات الملائمة للطفل والضرورية له. العديد من الأهل يجدون أنفسهم حائرين في محاولة لإثراء تغذية الطفل وزيادة اهتمامه بذلك «هطّرفيط» هو خدمة جديدة قامت متيرنا بتطويرها من أجل تسهيل عملية تخطيط وتحضير وجبات الأطفال اليومية والأسبوعية في الأهل.

الخدمة بسيطة جداً: ندخل عمر الطفل، ونحصل على قائمة يومية وأسبوعية ملائمة لعمره ومرحلة تطوره، بالإضافة إلى إمكانية طباعة القائمة لتسهيل عملية تحضير الوجبات للطفل. كل وجبة ينصحكم بها «هطّرفيط» يمكن تحضيرها بوصفة سهلة، حيث أن «هطّرفيط» يحتوي على ما يقارب الـ 140 وصفة خضعت لموافقة أخصائية التغذية في متيرنا وتمت المصادقة عليها كوجبات ملائمة للأطفال. وتقول رنانا تزل مري، أخصائية تغذية ومديرة علمية في متيرنا: «العديد من التوجهات التي تصل لمرکز الإستشارة الغذائية في متيرنا تدور حول التنوع في تغذية الطفل والانتقال للأغذية الصلبة في نصف السنة الأولى من حياة الطفل. لهذا السبب قمنا بتطوير «هطّرفيط» كوسيلة تتيح قائمة غذاء يومية وأسبوعية منظمة، تنوع الوجبات المعروضة على الطفل بحسب الأذواق والميول الخاصة وطباعة القائمة اليومية أو الأسبوعية لراحة الأهل. الوجبات في «هطّرفيط» ملائمة للأطفال ولكن العديد منها يمكن أن تناسب جميع أفراد العائلة، وهكذا فإنه بإمكان الأهل أن يعودوا الطفل بالتدرج على تناول الطعام بحسب قائمة غذاء عائلية موصى بها من قبل وزارة الصحة». «هطّرفيط» متوفر في موقع متيرنا على الرابط التالي: www.materna.co.il

VIP

D.R.

د.ر. نكسيه تيوود, نيهول, يعوز وشووك نكسيه

بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للإيجار

1. **شنايم بنوفمبر - المدرجات:** مرتبة وجميلة 4 غرف + شرفتان موقف + مخزن + مصعد و منظر (فوري)



2. **عنايس:** 3 غرف مرهمة و منظر مفتوح للبحر (فوري)

3. **متسيونوت العليا:** 3.5 غرف مرهمة و منظر للبحر

للبيع

1. **شاي عجنون:** 85م 3.5غ + مصعد + موقف ومخزن, مرهمة حديثاً

2. **بيشوف حجار:** 4 غرف + شرفة 100م و منظر للبحر + حمامان + مخزن وموقف



3. **شونميت:** 75م و منظر رهيب + تخطيطات مقدمة للبلدية لإضافة بناء 70م

4. **الحي الألماني - هجيفن:** 120م مبنى حجر طابق 1
4.5 غرف بمنطقة مركزية - مرهمة



5. **عنايس العلوي:** مدخل من شحروت متسيونوت 4 غرف 85م + شرفة 10م موقف لسيارتان و منظر خللاب



7. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرهمة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن و منظر خللاب - بمنطقة هادنة

6. **بيت ليحم:** 82م طابق 2 مبنى 6 ساكنين فقط + إمكانية لإضافة بناء 35م



8. **متشبي:** 100م طابق 2 وأخيرة مرهمة مع إمكانية بناء

9. **كريات اليعيزر - يتسحاك سديه:** بجانب الكلية الأرثوذكسية 3.5 غرف طابق 3 واسعة مبنى مرهم بمستوى عال

10. **رمات متشبي:** 160م مرهمة + شرفة + ساحة و منظر خللاب

11. **ستيلاماريس - جميل شلهوب (فرصة):** مبنى جديد 3 غرف 75م + شرفة لمنظر خللاب - موقف مسقوف + مصعد + مخزن



للبيع (تجارية)

1. **يافا:** كراج 100م في منطقة الكراجات بجانب TNA "بات جاليم" يشمل جميع المعدات

2. **وادي جمال:** 1 دونم أرض لبناء 720م و منظر خللاب!

3. **عكا** 60 دونم صناعية ولخدمات لوجستية بجانب دوار مسريك
1 دونم 750,000 / 45,000,000

4. **عكا** أرض لبناء 136 وحدة سكن 300,000 الوحدة الواحدة
40,000,000

للإستثمار

1. **متسيونوت:** 80م 2.5 غرف طابق 4 مؤجرة (طابو)

2. **شقة** 1.5 غرف 40م (عقد إيجار) حتى 2039 - مؤجرة بـ 1500



3. **وادي النسناس:** 150م + ساحة مرهمة مبنى قناطر

4. **قسارية:** 80م مقسمة مؤجرة 2700



حائب تغيير عنوان؟

3.65 مليون



للإيجار

المطران حجار
3.3 - مصعد
موقف - بحر

للإيجار

جميل شلهوب
3 غرف
2.500 ₪

في أرقى شوارع المدينة - **الينول**

5 غرف + شرفة - 148م شقة مرهمة بمستوى عال جداً مع مدخل منفرد
خصوصية عالية - درج داخلي لسطح 75م مهيّز مع "فرغولة" + مخزن 35م
منظر ولا في الأحلام للبحر، للجليل والمدينة!

المطران حجار - شقق للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)



كومل צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127 מ - 5 غرف + شرفة
(سطح 70م للبنتهاوس فقط)
موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

عسيفيا - بناية للبيع

بناية كاملة على مساحة نصف دونم أرض
مبنى 400م - 3 شقق + شرفات
موقف سيارة و منظر رائع

كومل צרפתי - للبيع جديد

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرهمة

י.ל פרוץ - للبيع

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

עונדיה - كومل צרפתי - للبيع

4 غرف مرهمة بذوق ومنظر خلّاب للبحر
(إمكانية لإضافة شرفة)

הצלבים - للبيع

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



שונמית - כומל צרפתי - للبيع

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقفين للسيارات



פועה - للبيع

2.5 غرف + شرفة. طابق 3 بوضع ممتاز



شارع يافا - للبيع

شقة 3 غرف + 4 شرفات
طابق 1 - عمارة حجر

הציונות - للبيع

4 غرف - 100م شقة واسعة
طابق 2 بسعر ممتاز!

בן יהודה - للبيع

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرهمة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

عبّاس - للبيع

شقة 4 غرف + شرفة 30م
عمارة حجر مميزة و منظر خلّاب للبحر



عبّاس العلوي - للبيع

شقة فاخرة ومرهمة
4 غرف + شرفة - 90م - طابق 1
و موقف للسيارات



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجو: 052-2840945