



حسين اغبارية

ها أنا أعود إلى «جريدتنا حيفا» وإلى اللقاء بكم مجدداً بعد غياب اضطراري بسبب وعكة صحية ألزمتني العلاج. أطمئنكم أنني بخير وأني عدت لأزاول مهام عملي في الجمعية. أمل أن أستطيع القيام بما هو مطلوب ورصد الأحداث والكتابة عنها في زاوية البوصلة بما يرضي القارئ الفطن.

حقوق السكن والتنظيم

أطلقت جمعيتنا - جمعية التطوير الاجتماعي - عبر دائرتها الحقوقية مشروعاً جديداً يعني بضمان حقوق سكنية وحقوق تخطيط لمجتمعنا وذلك بالتعاون مع العيادة القانونية في جامعة حيفا وجمعية العدل بالتقسيم، دعماً لحقوق مجتمعنا في حيفا في هذين المجالين. ومما يرضينا ما لمسناه من إقبال وتشجيع واسع من أهلنا للمشروع عامة، وخاصة الردود الإيجابية والداعمة للورشة الأولى. وهذا ما نعتبره تأكيداً على أننا أصبنا موجعاً عندما قررنا الخوض في هذه المسألة.

يأتي المشروع على خلفية تردّي الأوضاع السكنية في أحيائنا التقليدية ووجود ضائقة سكنية للأزواج الشابة العربية في حيفا، ناهيك عن الاكتظاظ والإهمال وطمس المعالم في أحيائنا العربية التاريخية. وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أن نحو 70% من مجتمعنا العربي في حيفا يسكن في بيوت بالمفتاحية وسط وجود سياسات جديدة تقضي ببيع العقارات التي تشرف عليها شركات الإسكان لممولين وشركات في إطار سيوررات الخصخصة وما اعتُبر إجراءات ظاهرها زيادة عدد الشقق السكنية المعروضة للبيع في السوق لغرض خفض أسعار السكن العالية. والواضح للعيان أن هناك ضائقة نتجت عن عدّة عوامل مجتمعة

تصعب على مجتمعنا في مجال السكن وتضيف إلى ضائقته المتعددة الأشكال لا سيما عدم مقدرة الأزواج العرب على شراء شقق خاصة بهم بسبب ارتفاع الأسعار ومحدودية قروض «المسكنات» المتوفرة. على مستوى آخر، يُعنى مشروعنا المشار إليه بحقوق التخطيط وهو مصطلح لم يكن شائعاً من قبل ويُقصد به حقوق المواطنين في بيوتهم وأحيائهم بيئة حديثة وبُنية تحتية تخدم احتياجاتهم. كما يهدف المشروع أيضاً إلى حقّ السكان بالتخطيط لحي ما أو لمنطقة مصالحهم وأملاتهم بالاعتبار على أن يتم إشراكهم في عمليات تخطيط جديدة أو أخذ وجهة نظرهم قبل فرض حقائق ناجزة على أرض الواقع.

ومن المحاور الأخرى للمشروع الاهتمام بالإرث الثقافي العربي في المدينة الظاهر في الميزات والخصائص المعمارية لمباني وحارات تاريخية. وهو من الحقوق الثقافية لمجتمعنا العربي في حيفا وبشكل عام. ومن هنا فإن مشروعنا يهدف إلى التعامل مع هذه القضايا كجزء من تمكين المجتمع وإكسابه أدوات عمل لحماية هذه الحقوق، أمام البلدية لدى تخطيطها حياً جديداً وأمام شركات الإسكان المشرفة على بيوت يسكنونها بالمفتاحية. أما العمارة العربية في المدينة فهي حق ثقافي يسعى المشروع إلى ضمان إحقاقه. هذا ناهيك عن كون المشروع ورشة تدريب على العمل الجماهيري التشاركي وعلى اللوبي مقابل صانع السياسات والقرارات لجهة حماية حقوق السكن والتخطيط والإرث المعماري العربي في المدينة. بدأنا، كمعادتنا في الجمعية بحماس وحيوية وأملنا أن نسهم بقسطنا المتواضع في إيجاد حلول واقتراحات وبدائل عملية من شأنها أن تضمن حقوق أهلنا لا سيما الأزواج الشابة في شقق تلائم احتياجاتهم.

العنف ليس سيد الأحكام!

هو العنف يضرب هنا ويضرب هناك. ويُخيل للبعض

أحياناً أنه قدر محتوم وسيد الأحكام. مهما يكن الاعتقاد فإن للعنف ضحاياه وأضراره وتأثيراته السلبية على مجرد العيش في مجتمع وعلى الحيز العام وعلى السلامة العامة. إذ أن كثيراً من ضحايا العنف ليس لهم أي علاقة بمحدثي العنف ولا هم طرفاً فيه إلا لكونهم مرّوا هناك أو تواجدوا في مكان ما! وكثيراً ما نسمع البعض يتحدث عن العنف وكأنه يحدث في كوكب آخر وليس في الحي الذي يسكنونه أو في الشارع الذي مرّوا به صباحاً، ومن هنا فإن العنف الذي نتحدث عنه هو العنف الذي يعيش بيننا في الشارع والمدرسة والعمل والشاطئ. هو العنف الذي يبدو جلياً كإطلاق نار أو قتل وهو العنف المستتر خلف الأبواب ضد أطفال أو نساء أو مستضعفين.

صحيح أن هناك مسؤولية كبيرة في هذا السياق على الشرطة ومؤسسات الدولة المكلفة بتطبيق القانون أو تلك العلاجية التربوية. لكن صحيح أيضاً أن البيت والأسرة ليست محررة من المسؤولية. فالذي يحدث من عنف يرتكبه أناس بيننا لهم أسماء ووجوه ولهم عناوين ولهم أهل وأخوان وأعمام وأخوال. ولنعتز أن ضعنا كمجتمع لا يقتصر على تقصير الشرطة أو تخاذلها أو تجاهلها بل على ضعف الحصانة الاجتماعية، أيضاً. هنا ينبغي أن نعمل ونسد الثغرة كي لا يدهمنا العنف منها.

العنف ليس قدراً كما أنه ليس ظاهرة ثابتة بل هي متحوّلة يمكن أن تخفّ ويمكن أن تتحتم. وعلينا أن نقوم بكل شيء للتخفيف من غلوّاتها وذلك من خلال اعتماد سلسلة من التدابير كمجتمع ومؤسسات. علينا أن نفتتح صفحة العنف ونعترف بوجوده لنعرف كيف نواجهه في المدرسة، الشارع، المؤسسة، المسجد والكنيسة. وعلينا في الوقت ذاته أن نطالب المؤسسة الرسمية والشرطة إلى القيام بواجبها من خلال تفعيل قيادات المجتمع ومثليه المنتخبين. وعلينا أن نضع كل مؤسسة معنية أمام مسؤولياتها.

باختصار.. علينا أن نضع الأمر ضمن سلم أولوياتنا وأن نأخذ به جد في العملية الاجتماعية ومن خلال كل منبر وحيز. ولا يقل أهمية عن ذلك هو رعاية المبادرات الخيرة التي تهدف إلى العيش المشترك وإلى إطلاق طاقات البناء المجتمعي من خلال الفنون والرياضة والإبداع والثقافة. كلنا وسعنا دائرة الإبداع على فروعه خففنا من استفحال العنف وكلنا دفعنا بيناتنا وأبنائنا إلى العمل المنتج والهادف في النوادي والفعاليات اللا-منهجية وفي الجمعيات والأطر الشبابية كلما حاربنا العنف وطوّرتنا مجتمعاً آمناً. وهذا يحدث إذا توفّر الوعي بهذه الظاهرة ومعرفة كيفية مواجهتها. في هذه وتلك نحن بحاجة إلى إرادة فاعلة وقوية لتتحرك، تبادر وتواجه.

ثلاث سنوات أخرى أمام جمعيتنا!

جددت بعض مصادر التمويل الأوروبية ثقتها بجمعيتنا لثلاث سنوات أخرى نواصل فيها بناء مجتمع أفضل بكل المعايير. فقد أقرت هذه المصادر خطط عملنا للسنوات الثلاث المقبلة مجددة بذلك دعمها وثقتها بطريق التغيير الاجتماعي الذي نسير فيه. وهو ما يُحملنا المزيد من المسؤوليات تجاه المانحين وتجاه مجتمعنا على السواء خاصة الشركاء في المشاريع والبرامج من مدارس وجمعيات أخرى ولجان ونشطاء أحياء ومجموعات شبابية وقيادات منتخبة ومؤسسات مجتمعية أخرى.

سنواصل العمل فيما التزمنا به لجهة تمكين مجتمعنا وسد احتياجاته والعمل على ضمان حقوقه. سنواصل شدّ أزره والوقوف إلى جانبه في دعم التعليم ومواجهة ظاهرة العنف ودعم كل حراك اجتماعي شعبي من أجل الحقوق في السكن والميزانيات والتطور. لدينا دائرة حقوقية ذات خبرة وتجربة ستكون إلى جانب مجتمعنا وقضاياه ولدينا دائرة مجتمعية مهتمة بالتعليم والمجتمع. ولدينا طواقم إعلامية وكادر من مهنيين خارجيين مستعدون على الدوام لتوفير أفضل استشارة وأفضل اختصاصات لمجتمعنا في حيفا.

منذ بداية الجمعية حرصنا على الانطلاق من احتياجات مجتمعنا وهي متحوّلة متغيّرة غيرنا برامجننا وفقاً لها. سنواصل رصد الاحتياجات ومساءلة الشركاء ومجموعات الهدف عن توقعاتهم واحتياجاتهم ونخطط معهم برامجننا ومشاريعلنا فنحن في نهاية المطاف، جئنا كي نضع أنفسنا ومواردنا المحدودة في خدمتهم ورعاية قضاياهم. عملنا ونعمل من خلال التعاون التام مع أهلنا وهيئاتهم ومؤسساتهم وقياداتهم، تربطنا أفضل العلاقات بالجميع وقلوبنا مفتوحة لهم على قدم المساواة وبدنا مملودة لهم كي نصنع الأفضل لأهلنا. نتفاعل معهم ونستفيد من شراكتهم وتجاربهم. هكذا ومنذ البدايات فهمنا العمل الأهلي وسوف نستمر في هذا الاتجاه في السنوات الثلاث المقبلة، أيضاً؛ فهنا هاتونا بطاقتكم ومهاراتكم نُضيفها على ما لدينا لنصنع التغيير ونرسم الابتسامة ونصنع الأمل.

صورة حيفا الأسبوعية بعدسة وائل عوض



الكمامات لن تقينا من التلوث!!

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

ش.ج

دوري وينر



بني يهودا ضد أبناء سخنين



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) بني يهودا	(1) 0-1 أهداف	(1) بني يهودا يفوز بفارق هدفين وأكثر
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) بني يهودا يفوز بفارق هدف
(2) أبناء سخنين	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين
2.00	2.60	3.85
2.85	1.80	3.35
3.10	3.25	1.45

الدوري الانجليزي

سندرلاند
ضد
مانشستر يونايتد



من سيفوز؟
(1) سندرلاند
(x) تعادل
(2) مانشستر يونايتد
4.40
3.30
1.55

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(x) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.70
2.50
2.10

الدوري الابطالي

يوفنتوس
ضد
نابولي



من سيفوز؟
(1) يوفنتوس
(x) تعادل
(2) نابولي
1.85
2.90
3.45

كم ركنية؟
(1) 0-8 ركنيات
(x) 9-11 ركنية
(2) 12 ركنية أو أكثر
2.35
2.45
2.40

الدوري الاسباني

ريال مدريد
ضد
أتلتيك بيلباو



من سيفوز؟
(1) ريال مدريد
(x) تعادل
(2) أتلتيك بيلباو
1.10
5.50
11.70

كم هدفا؟
(1) 0-1 أهداف
(x) 2-3 أهداف
(2) 4 أهداف أو أكثر
7.80
2.10
1.55

هذا الأسبوع 27,000,000 ش.ج

رقم الدور 160601 يشمل التحويلات.

نقاش صاحب في الكنيسة حول تلوث الجو في منطقة حيفا



جانب من المظاهرة التي جرت يوم السبت في الكريوت

وقال عضو الكنيسة دوف حنين، رئيس الهيئة البيئية الاجتماعية في الكنيسة إن هذا البحث مستقل ومعطياته مقلقة خاصة تلك المتعلقة بزيادة الإصابات بالأمراض. وأضاف أن المصانع تطلق فضلاتها الخطيرة والملوثة للجو بسنة أضعاف أكثر مما في سائر البلاد، وهذه الفضلات هي التي تسبب أمراض السرطان وغيرها. ويبدو أن هذا الأمر لا يعني أيًا من المسؤولين شبيًا. والمطلوب هي تطبيق توصيات ونتائج اللجنة الفرعية لشؤون التخطيط والبناء في خليج حيفا، والتي صودق عليها في الكنيسة في تموز 2014. وأن تلك التوصيات كانت بمثابة خارطة طريق، لكن لم يعمل بها، وبدلاً من ذلك تقرر توسيع منطقة معامل تكرير البترول.

إجراء مثل هذا البحث. وأشار وزير الصحة إلى أن معامل تكرير البترول ومجموعة المدن والقرى المحيطة هي التي طلبت إجراء البحث، ولكن الوزارة تأخذ نتائجه على محمل الجد. وقال البروفيسور إيتمار غروتو الذي أشرف على هذا البحث إنه لوحظت زيادة خطيرة على المصابين بضيق التنفس، وأمراض القلب والسرطان. وقال وزير حماية البيئة آفي غباي، إن التلوث في حيفا يظهر أكثر من أي مدينة أخرى في البلاد، وأشار إلى دهشته بعد اطلاعه على نتائج البحث، وأضاف أننا لا نريد تربية جيل من المصابين بالعاهات الجسدية. وإذا ثبتت صحة هذا البحث فإننا سنغلق كل المنطقة الصناعية.

مراسل "حيفا" تصوير: وائل عوض

أعلن وزير الصحة يعقوب ليتسمان أنه لن يتستر على أي معلومات تهم الجمهور، وأنه لن يتردد بإغلاق المصانع إذا اقتضت الضرورة. وجاء تصريح الوزير هذا أثناء نقاش أجرته لجنة الداخلية وحماية البيئة في الكنيسة، حول البحث الأكاديمي الذي نشر عن تلوث الجو في منطقة خليج حيفا. وتبين بموجب هذا البحث أنه طرأت زيادة فائقة على نسبة المصابين بالأمراض في أحياء حيفا المختلفة والمحيط بالمصانع البتروكيماوية، وفتلت بالضرر في حجم رؤوس الأطفال في حيفا. وطرحت أثناء النقاش عدة أسئلة حرجة حيال هذا البحث الأكاديمي، وحيال الجهة التي طلبت إجراءه ومولته، خاصة أن وزارة الصحة لم تطلب

الشرطة تعتقل شاباً يمينياً هدد النائب أيمن عودة بالقتل

* الشرطة تجري تحقيقاً مع النائب عودة حول تهديدات تصله من قبل اليمين! *

مراسل "حيفا"

قامت شرطة الساحل باعتقال ناشط يميني يهدد حياة النائب أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة)، وذلك لمواقف النائب عودة، خاصة التي عبّر عنها بوسائل الإعلام دفاعاً عن حق الشعب الفلسطيني بالتضال ضد الاحتلال. ويذكر أنه، حتى الآن، هناك منع لنشر اسم الناشط اليميني.



وقامت شرطة الساحل بالتحقيق مع النائب عودة حول هذا التهديد وحول إذا كانت تصله تهديدات مباشرة. وقال النائب عودة: هناك من يريدنا إما دواجن أو محميات طبيعية مُنعزلة عن محيطها. ونحن سنواصل نضالنا، من خلال خصوصيتنا هنا، للوقوف إلى جانب الحق الشرعي للشعب الفلسطيني في مقاومة الاحتلال، ومن أجل انتزاع الحقوق هنا، في وطننا نحن، الذي لا وطن لنا سواه. وحمل النائب عودة حكومة إسرائيل ورئيسها مسؤولية الأجواء التحريضية، وأضاف: هذا التهديد يؤكد على أننا بالطريق السليم تماماً من خلال الطرح الوطني والإنساني، الشجاع والمسؤول في آن.



قداس وجناز الأربعين

زوجة الفقيد تريز وبناته روزلاند، ميراندا، مرلين،

جولييت وميري

وعوم آل دعيم وآل عيساوي

وآل قسيس وآل خوري

واقرباؤهم وانساباؤهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس الأربعين راحه لنفس

فقيدهم الغالي طيب الذكر المرحوم



كريم ايليا دعيم

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٢/٢٠

الساعة الرابعة مساءً

في كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس

شارع هبارسيم ٣، حيفا

له الرحمة ولكم طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدعوه عامه للجميع



قداس وجناز الاربعين

زوج الفقيدة سليم برباره وابنها نمر

وبناتها راويه، امل، سهير، حنان، وبربره

وعوم آل برباره وآل عتمه

اقرباؤهم وانساباؤهم

في البلاد والخارج



يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة

لنفس فقيدتهم الغاليه طيبة الذكر المرحومه

سميه روكس برباره (عتمه)
(أم نمر)

وذلك يوم الجمعة ٢٠١٦/٢/١٢ الساعة الخامسة مساءً

في كنيسة مار يو حنا للروم الارثوذكس، شارع هبارسيم ٣، حيفا

لها الرحمة ولكم طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدعوه عامه للجميع

מבצע לווהט פיצה האט!

פיצה משפחתית
+ תוספת
+ עוגייה

רקב-
85
₪

קוד קופון: 855234



התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

הטכניון, חיפה | מוריה 13, חיפה | המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

جائزة اليوكر العربية 2016 تعلن عن قائمتها القصيرة

* «مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» (من إصدار مكتبة «كل شيء») للفلسطيني ربيعي المدهون ضمن الروايات الست المرشحة *

لمراسل «حيفا»

أعلنت، يوم الثلاثاء الأخير، القائمة القصيرة للروايات المرشحة لنيل الجائزة العالمية للرواية العربية (اليوكر) للعام 2016. وقالت لجنة التحكيم إن الجائزة في دورتها التاسعة شهدت ترشح «أعمال مهمة تمثل تحارب روائية حديثة مُفتحة على حقول غير مطروقة سابقاً تندمج فيها الذات الفردية والذات الجماعية». واشتملت القائمة على روايات «نوميديا» (دار الآداب) للمغربي طارق بكاري و«عطارد» (دار التنوير) للمصري محمد ربيع و«مديح لنساء العائلة» (هاشيت أنطوان) للفلسطيني محمود

شقيير.

كما تضمّ اللائحة روايات «سما» قريبة من بيتنا» (منشورات ضفاف) للسورية شهلا العجيلي، و«مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» (مكتبة «كل شيء») للفلسطيني ربيعي المدهون، و«حارس الموتى» (منشورات ضفاف) للبناني جورج يرق. كما تمّ اليوم الإعلان في مؤتمر صحفي بمسقط عاصمة سلطنة عُمان، عن أعضاء لجنة التحكيم التي ترأسها الشاعرة والناقدة الإماراتية الدكتورة أمينة ذيبان، وتتكون من الصحفي والشاعر المصري سيد محمود، والأكاديمي المغربي محمد مشبال،



البلاد، من شموخ كرم حيفا، وثبات أقدام الباقين هناك في أرضهم إلى القائمة القصيرة لليوكر، وتكون أول دار نشر لها ما لكل المدن الفلسطينية من مكانة في قلبنا تفوز. حيفا تحتفل اليوم بفوز مكتبة «كل شيء» الفلسطينية.. شكرًا لناشري وصديقي الغالي الرائع صالح عباسي، الذي شاركني الحلم الكبير وأمسكنا به اليوم معًا؛ ولناشري الصديق ماهر كيالي الذي منح حيفا فرصة ترشيح مصائر وشاركنا الحلم الكبير».

عباسي: كم أنا سعيد، وكم سعيدة حيفا وفي تعقيب لصالح عباسي، صاحب دار النشر ومكتبة «كل شيء» الحيفاوية، قال: «كم أنا سعيد.. كم سعيدة حيفا.. للمرة الأولى تتصدر رواية من إصدار مكتبة «كل شيء» الحيفاوية القائمة القصيرة لجائزة اليوكر العالمية.. شكرًا للروائي الكبير ربيعي المدهون. وأشكر أستاذي، شيخ الناشرين، ماهر كيالي.. فرحتي كبيرة لا حدود لها.. صديقي ربيعي، ما أجملك!».

والأكاديمي والمترجم البوسني منير مويش، والشاعر والنقاد اللبناني عبدُ وازن. يُشار إلى أن القائمة القصيرة للروايات الست اختيرت من بين الروايات الـ 16 للقائمة الطويلة التي أعلنت في كانون الثاني/يناير الماضي، وهي القائمة التي اختيرت من بين 159 رواية مرشحة للجائزة من 18 بلدًا، تمّ نشرها خلال الأشهر الاثني عشر السابقة. وتحدّد يوم الأربعاء 26 نيسان/إبريل المقبل موعدًا لإعلان اسم الفائز بالجائزة العالمية للرواية العربية أثناء احتفال سيُقام في أبو ظبي عشية افتتاح معرضها الدولي للكتاب. ويحصل كل من المرشحين الستة في القائمة القصيرة على عشرة آلاف دولار، كما يحصل الفائز بالجائزة على 50 ألفًا إضافية.

المدهون: مبروك لحيفا نجمة المدن ومبروك لمكتبة «كل شيء»

هذا وبعد الإعلان عن القائمة القصيرة، وفي كلمة الروائي الفلسطيني ربيعي المدهون صاحب رواية «مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» من إصدار مكتبة «كل شيء»، جاء: «مبروك لحيفا نجمة المدن؛ مبروك لمكتبة «كل شيء»؛ مبروك لصالح عباسي؛ مبروك لفلسطينيتي التي أخذتها معي والتي بقيت هناك؛ مبروك لغزة التي رتبني وكبرتني في مخيم اللاجئين في خانينونس وأطلقتني.. حلمت وركضت وراء حلم كبير حتى أمسكت به». وقال فخورًا: «أن تصل دار نشر فلسطينية من قلب



ضمن مشروع حقوق السكن

جمعية التطوير الاجتماعي تعقد لقاءها الثاني



لمراسل «حيفا»

عقدت جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، اللقاء الثاني للورشة التدريبية ضمن برنامج حقوق السكن، وذلك يوم الثلاثاء من الأسبوع الجاري.

حيث لا يزال البرنامج يلاقي تجاوبًا وصدى لدى أوساط

وهيئات مجتمعنا المختلفة من لجان أحياء وناشطين ومهنيين وهيئات رسمية وأهلية في حيفا، الذين عبروا جميعًا عن أهمية البرنامج وفائدته لكل ما يتعلق في قضايا السكن المحلي في أحيائنا. وأكدوا ضرورة التكايف والمساندة للمشروع وأهدافه حتى يحقق غايته.

وقد تمحور اللقاء الثاني حول موضوع (تنظيم المجتمع وتزويده بأدوات للتأثير على عمليات التخطيط في البلدية)، الذي قدّمه المستشار التنظيمي من مؤسسة «شتيل»، درور ايتان.

تناول ايتان خلال مداخلة عرضًا لأدوات وآليات منهجية ناجعة يمكن أن تؤثر وتدفع عملية التغيير قدمًا وتزيد من احتمالات تحقيق الأهداف.

وقد أشار إلى إحدى الوسائل الهامة التي من الضرورة انتهاجها في عملية التأثير والمعروفة علميًا بـ SIG special interest goal والتي مفادها العمل المشترك لفئات مختلفة اجتمعت على هدف واحد جامع محدّد وواضح الرّويّ والمعالِم. وقد أكد المحاضر في سياق حديثه أهمية التماثل الشعوري للأفراد والمجموعة المشتركة حول الهدف.

وقدّم أمثلة عينية لتيسير تذويت الفكرة. وغني عن الإشارة بأن مجتمعنا العربي الحيفاوي بمكوّناته المتباينة خير مثال لما جاء في مضمون الورشة. وفي تعقيب للأستاذ حسين اغبارية (مدير جمعية التطوير الاجتماعي)، أشار إلى أننا في الجمعية عملنا في السنوات الأخيرة لبلورة فكرة وأهداف مشتركة من كل فئات المجتمع ولجان الأحياء ليعملوا تحت مظلة مجتمعية واحدة تتميز بعلاقات تواصل، والمساعدة بين لجان الأحياء وقد توجّ مشروعنا بنجاح كبير من خلال بناء بعض الأطر الجامعة، أهمّها مجلس الأحياء. وتميّز اللقاء بأجواء مشجّعة من الحضور الذي شارك بفاعلية في الورشة من خلال طرح قضايا خاصة بالأحياء. ومّا جاء في نقاش المشاركين، أوضح المهندس هشام عبّده (عضو لجنة حي عباس)، عدم وجود حلول سميّة للأزواج الشابة، وتجاهل تام للخدمات العامة في الأحياء والاستياء من مخططات البلدية التي لا تتماشى مع مصالح السكان العرب. واختتم اللقاء بأجواء واعدة، مؤكدين من خلاله مواصلة البرنامج وورشاته، ليكون يوم الثلاثاء من الأسبوع القادم موعدًا للقاء الثالث مع المهندسة مها بلان، مخططة المدن والاختصاصية بصيانة المباني القديمة.



هو الحي الباقي

أبناء وبنات الفقيده سمير وهومير، اميرة وليلي، وآل صنبر، سمور وخوري وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج ينعون اليكم بمزيد الحزن والأسى وفاة فقيدتهم المرحومة

نديمه ميخائيل صنبر

(أم سمير)

التي انتقلت الى رحمته تعالى

عن عمر يناهز ٩١ عاماً متممة واجباتها الدينية سيسجى جثمانها الطاهر يوم السبت ١٦/٢/٢٠١٣ الساعة الواحدة ظهراً في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

وسيصلّى على جثمانها الطاهر الساعة الثالثة بعد الظهر ومن ثم الى مثواه الاخير

لا اراكم الله مكروها بعزيز

تقبل التعازي في قاعة الكنيسة من يوم الأحد ١٤/٢/٢٠١٦ وحتى يوم الثلاثاء ١٦/٢/٢٠١٦ من الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى التاسعة مساءً

לדי القيام بحملات
في السيتي سنتر ندفع أقل.



ס'ט'י סנטר OUTLET

"אوت-לט" המارکات



גادة بن غوريون 6 الحي الألماني
إبحثوا عنا في الفيسبوك

مفتوح يومي الجمعة والسبت *
*موقف مجاني يومي الجمعة والسبت

معروض اكسسوارات دائم
اكسسوارات أزياء | مجوهرات | هدايا | كل أيام الأسبوع

طلاب مدرسة الكرمل في وادي الجمال



مراسل "حيفا"

وأعربت اللجنة المسؤولة في الحي عن سرورها وامتنانها لهذه المبادرة التي ترسخ قيمة العطاء في نفوس الطلاب، كما باركت مديرة مدرسة الكرمل أنا كرام هذه الخطوة، خاصة وأن شعار المدرسة للسنة الحالية بعنوان: «قد نعطي دون حب، لكن لا يمكن أن نحب دون عطاء».

وأكدت إدارة مدرسة الكرمل أن مثل هذه الفعاليات تعزز العلاقات المشتركة مع الآخر بهدف تقوية التعايش في مدينة حيفا التي طالما تميزت بأجواء إيجابية.

ضمن موضوع التداخل الاجتماعي، وبإشراف مركزتي التربية الاجتماعية في مدرسة الكرمل و«ليثويك» ومرمّي الصفوف، قام طلاب الصف الحادي عشر من مدرسة الكرمل و«ليثويك» بفعالية مشتركة في حي وادي الجمال. وقد تضمنت الفعالية جولة في أرجاء الحي لهدف تعرف معاملة، كذلك ترميم وتنظيف ملجئ «بيت مايا» وهو مأوى لعائلات في مأزق.

في خطابه في الكنيست

عودة: نحن منتخبو الشعب، وفقط الشعب يقرر من هم ممثليه!

مراسل "حيفا"

وتابع عودة قائلاً: من أختارنا هو الشعب وشرعيتنا نستمدّها من منتخبينا فقط، ولا يحق لأحد في هذا المكان البت شرعية وجودنا هنا.

وفي خطاب آخر في الكنيست تحدث النائب عودة عن اقتراح وزيرة الثقافة ربط الثقافة بالولاء، فقال إن الولاء هو عقلية الاقطاع والعلاقة بين العبد والسيد! بينما العقد الاجتماعي اليوم هو المواطنة وليس الولاء! ولمن الولاء؟ تسأل عودة، هل هو للدولة الإثنية أم الرأسمالية أم العسكرية، هل هو لليمين أم للمركز؟ إن دولة القانون تعاقب من تجاوز القانون ولا تلاحق الإنسان على أفكاره ومواقفه السياسية.

بعد اقتراح رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو لقانون يجيز لأعضاء الكنيست التصويت على إقصاء وإبعاد أعضاء من الكنيست، استغل رئيس القائمة المشتركة خطابه في الكنيست لطرح هذا الموضوع.

فقال النائب عودة: إن انهيار البرلمان الأثيني في الامبراطورية اليونانية القديمة تسبّب نتيجة لل«استراكيديم»، وهو القانون الذي أجاز لأعضاء برلمان إقصاء زملاء لهم من العمل البرلماني، وهذا الأمر أدى إلى انهيار شامل للبرلمان الأثيني. واليوم يقترح رئيس الحكومة قانوناً مشابهاً، حيث يحق لأعضاء برلمان إلغاء عضوية أعضاء برلمان آخرين!

«مسيرة الكتاب» في مدرسة «الكرمة» الابتدائية



مراسل "حيفا"

المدرسة، وبعد القراءة يقوم الطلاب بتنفيذ مهمات بإرشاد وتوجيه من المعلمين والمعلمات، ويُتوج المشروع بانتخاب أجمل قصة يُعلن عنها في وقت لاحق لتكون «قصة العام».

كما تخلل البرنامج عرض لجميع القصص المشاركة في مسيرة الكتاب في مكتبة المدرسة لكل طبقة على حدة.

ولهذه المناسبة استضافت المدرسة الأديب حنا أبو حنا والأديبة ميسون أسدي والكاتب محمد علي سعيد والأستاذ رشيد إغبارية فقاموا بفعاليات تربية ثقافية وورشات عمل، كان محورها الكتاب ودوره في بناء الإنسان وصناعة الحضارة وعملية الخلق والإبداع، داعين الطلاب إلى الإكثار من القراءة، قراءة كتاب على الأقل كل شهر وإلى الإكثار من التردد على المكتبات واستعارة الكتب وإنشاء مكتبة في كل بيت غنية بالقصص والكتب الشيقة.

وقد اختتمت هذه الفعاليات بعود نرجو أن تتحقق وبأعمال إبداعية وورشات عمل داخل الصفوف مثل بناء مجسمات من وحي كتب قرأها الطلاب، أو كتابة دعايات لقصة معينة أو رسومات تعبّر عن مضمون كتاب أو قصة ما، برز من بينها: «أول العلم كتاب وثانية حضارة وثالثة إبداع»!

ومن هنا فإن مدرسة «الكرمة»، إدارة وهيئة تدريسية وطلاباً تتوجه بخالص الشكر إلى كل من ساهم في إنجاح هذه الاحتفالية من أدباء وأولياء - آباء وأمّهات - وموظفين راجية لهم المزيد من التفوق والقدرة على العطاء.

ضمن مشروع مسيرة الكتاب وتحت شعار «وخير جليس في الزمان كتاب» قامت مدرسة «الكرمة» بافتتاح هذه المسيرة، مؤخرًا.

ولقد كرّس هذا اليوم لنشاطات وفعاليات لا-منهجية تهدف كلها إلى تعميق الصلة بالكتاب وتعزيز الانتماء للغتنا الحبيبة وحث الطلاب على القراءة وجعلها عادةً راسخة ومنهجاً حياتياً لا غنى عنه.

هذا وقد تألق طلاب «الكرمة» فقدّموا عروضاً متنوعة و متميزة في طابور الصباح، كان أولها أنشودة «كتب كنب»، وختامها حوارية تدور حول الكتاب وعلاقته بالإنسان على مرّ العصور، مؤكدين في أقوالهم على أن سرّ القراءة لا يقف عند حدّ المتعة والتسلية والترويح عن النفس، إنما يتعدّها إلى تطوير الفكر وتعميق الوعي وزيادة المعرفة وتعزيز الثقة بالنفس، فالواقع الذي نعيشه اليوم يستدعي حضور الإنسان المثقف واسع المعرفة والاطلاع.

ولما كانت القراءة مركّباً أساسيّاً من مركّبات الرّؤيا التربوية للمدرسة، لما لها من دور أساسي في بناء الشخصية المستقلة وتنمية الفكر الحرّ من أجل تنشئة جيل قارئ مثقف ومنتج، فقد تمّ الإعداد لهذا الحدث من خلال تخصيص حصّة مطالعة أسبوعية لكل صفّ في مكتبة المدرسة والسّماح للطلاب باستعارة كتب من مكتبة المدرسة وإعطاء فرصة للكتابة الإبداعية والتعبير عن الرّأي في طابور الصباح.

ومن خلال هذا المشروع يقوم الطلاب بقراءة كتب يختارونها من قوائم تضعها وزارة المعارف أو كتب أخرى ملائمة لكل فئة من الفئات العمرية تختارها

يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016

الأربعاء 02/03/16 📅 فندق الجولدن كراون - الناصرة 📍 12:00 - 20:00 ⌚



الجائزة الكبرى - رحلة بحرية زوجية

بتاريخ 09/07/2016 لمدة 7 أيام مع أبرز نجوم العالم العربي - لكل من يحجز مسبقاً لقاء مع مندوب مبيعات في "يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016"

سجل الآن

الجائزة الثانية

احجز بيوم المبيعات وشارك بالسحب على استرجاع قيمة الرزمة السياحية التي تم حجزها خلال "يوم المبيعات والمعرض السياحي 2016"

جوائز قيمة

كل 60 دقيقة لكل زوار المعرض تشمل تذاكر طيران إلى فيرونا وميونخ، رزم سياحية إلى مالطا وأنطاليا، فنادق طابا / العقبة / عمان / البحر الميت الأردني / فنادق بيت لحم / رام الله / أريحا

تعال اربح وسافر!

نزارين تورز تتشرف بحضوركم ومشاركتكم هذا الحدث المميز ندعوكم لتستمتعوا بقضاء وقت مثيري لتتعرفوا على كل ما هو جديد في عالم السياحة.

ورشات وفعاليات شيقة

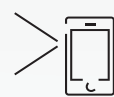
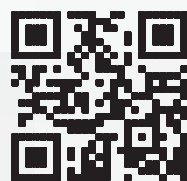
يتخلل هذا اليوم المميز ورشات وفعاليات شيقة بالإضافة إلى محاضرات حول أجمل وجهات السفر لعام 2016 للتعرف على كل ما هو جديد في عالم السياحة، يقدمها خبراء في مجال السياحة وممثلين عن شركات سياحية من داخل البلاد وخارجها.

مشاركة دولية.. ومتعة حقيقية!

بانتظاركم معرض سياحي ضخم يشمل طاقم مندوبي شركات سياحية من مختلف دول العالم، بالإضافة إلى مندوبي الفنادق وشركات الطيران المختلفة من داخل البلاد وخارجها.

نسمع.. نتمتع.. ونبدأ بالتوفير

لكل من يحجز خلال هذا اليوم المميز من مجموعة عروض نزارين تورز السياحية ربيع/ صيف 2016 يحصل على **تخفيضات تصل حتى 150\$ للزوج**



لمعلومات إضافية استعمل
الرابط التالي:

www.ntours.co.il/sales2016

للحجز والاستفسار

***9869**

حلقة منتدى نساء التطوير الاجتماعي تنظم محاضرة في موضوع الحياة بعد الخمسين



والتنبيه لما تريده بعد أن أدخلتها الحياة الروتينية في طورها الأول بتضحيات كثيرة قدمتها للبيت والأسرة والأولاد وبهذا تناست نفسها وحقها الطبيعي في ممارسة عيشها الكريم.

وقد أشادت كل من ياسمين مطر (عضو إدارة جمعية التطوير الاجتماعي) وأمل دباغ (مركزة الحلقة النسائية) بأهمية وضرورة هذه اللقاءات التثقيفية التي تعود بالفائدة المباشرة على نساء مجتمعنا وأكدنا مواصلة تنظيم مثل هذه الأنشطة لتكون متنوعة وشاملة.

أما المربية فريدا بدران والتي أدارت وركزت النادي النسائي للتطوير الاجتماعي في السنوات السابقة، ناشدت نساء وأمّهات مجتمعنا من الأحياء المختلفة بكافة شرائحه أن ينخرطن في النشاط الجماهيري، وذلك كل من موقعها للتطوع والعطاء والمشاركة والتواصل؛ لأن في ذلك زيادة في التقارب والتآخي وبناء المجتمع الواحد.

مراسل "حيفا"

عقدت، يوم الاثنين من الأسبوع الجاري، محاضرة للأخصائية الاجتماعية منى طباجة، حول موضوع «الحياة بعد الخمسين»، بادرت إلى تنظيمها حلقة منتدى نساء التطوير الاجتماعي.

وقد شاركت العديد من السيدات في الورشة حيث استمعن لأهم صفات وسمات التي تميز الحياة عند بلوغ وتجاوز المرأة جيل الخمسين والتحديات الاجتماعية والنفسية التي تواجهها. وقد أشارت المحاضرة إلى أهمية استمرار المرأة في حياتها العادية ومن جهة ثانية فقد حذرت لئلا أن تصاب المرأة بحالات من اليأس والقنوط وأكدت وجوب استمرار المرأة بحياة نوعية ومتجددة وقدمت أمثلة لحالات عدّة على المستوى المحلي والقطري أظهرت أن المرأة قد تبدأ حياة جديدة ومتجددة بعد جيل الخمسين ويكون لديها مواقف وقرارات من الصحة

افتتاح مصلى للطلاب في الكلية العربية للتربية



مراسل "حيفا"

وجود مصلى للطلّبات والمنشأ سابقاً في الكلية، وعقب عميد الطلبة قائلاً: "جاءت هذه الخطوة من إيمان الكلية بحقّ الطلاب بالحصول على حقهم بالعبادة. وقد تمّ تخصيص مكان الصلاة رغم ضيق المكان، ومع افتتاح بناية الكلية الجديدة نأمل توفير المكان الأكثر ملاءمة".

وقال عمر نصّار (طالب رياضيات ولغة عربية، وأحد الطلاب المبادرين لإقامة المصلى): "هذه خطوة مباركة نشكر الكلية لإتاحتها افتتاح مصلى للطلاب بمكان يناسبهم، نتمنّى هذه الخطوة لاحترامها حقنا بالعبادة ولأنها تزيد انتماء الطلاب لكليتهم".

خصّصت الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا غرفة صلاة للطلّاب المسلمين الشّباب، مطلع الشهر الماضي، استجابة لمطلب طلابي لثلة من النّاشطين الطلابيين بالكلية، وهذا المصلى بمثابة حل مؤقت للطلّاب ريثما يتم افتتاح البناية الجديدة للكلية، عندها سيحصل الطلاب على غرفة ملائمة أكثر وبظروف أرقى كما وعدت الكلية. وقد سبق الافتتاح تقديم النّاشطين طلبهم للجهات المعنية في الكلية متمثلة بعميد الطلاب د. نبيه القاسم.

ويذكر أن هذا المصلى المخصّص للطلّاب يأتي بعد

طلبات إعفاء من ضريبة السكن (أرنونا) للمؤسسات المتطوعة لخدمة الجمهور

تعلم بهذا بلدية حيفا المؤسسات التي تعمل في مدينة حيفا، وتقوم بتقديم خدمات تطوعية للجمهور في المجالات المختلفة، مثل: التعليم، الصحة، الرفاه، وما شابه، أن في إمكانها توجيه طلبات إلى وزارة الداخلية والبلدية لإعفاؤها من ضريبة السكن (أرنونا) لعام 2016. (يُمنح الإعفاء لمؤسسة متطوعة وليس لشخص متطوع)

(حباية ضريبة سكن "أرنونا" مخففة)

استثمارات تقديم الطلبات وقائمة بالمعايير يمكن الحصول عليها لدى شرون شيمشون، بلدية حيفا، شارع حسن شكري 11، الغرفة 211 هاتف: 8356682 أو 8356818 أو عن طريق موقع الإنترنت: www.haifa.muni.il

الموعد الأخير لتقديم المستندات 31.3.16

يؤكد بهذا على أن القرار النهائي لمنح الإعفاء من ضريبة السكن (أرنونا) بموجب البند 5 (ي)، هو لوزارة الداخلية، فقط.

المصادقة النهائية على زيادة عدد أيام العطلة السنوية

تمّوز 2016 وحتى يوم 1 كانون الثاني 2017 سيستحقّ هؤلاء العمال لـ 15 يوماً كعطلة سنوية.

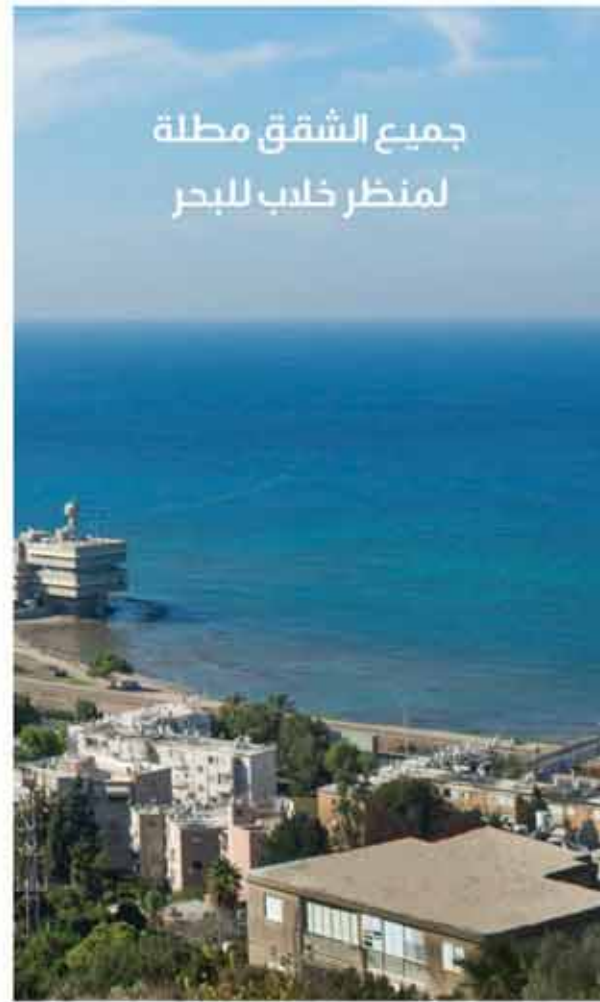
وجاء في تفسير القانون: "سوق العمل والتشغيل اليوم يختلف بشكل جوهري عما كان في سنوات السبعين والثمانين من القرن الماضي، وكم بالحري مقارنة بسنوات الخمسين والتي سنّ فيها قانون العمل في إسرائيل. وعلى الاختلاف مما كان في السابق، اليوم التنقل التشغيلي أعلى بكثير في ظلّ تغيير طابع سوق العمل. أيام العطلة السنوية تعتبر أداة مركزية لمواجهة الفارق بين أيام النشاط في جهاز التعليم وأيام العمل في القطاعات في البلاد. وهذا الفارق يلقي بثقله على السكان خصوصاً العائلات الشابة".

مراسل "حيفا"

صادقت الكنيست بالقراءة الثانية والثالثة على مشروع قانون العطلة السنوية (تعديل رقم 15 أمر الساعة) 2016 لعضو الكنيست رحيل عزاريا. وفق مشروع القانون، تمّ اقتراح إضافة يومي عطلة لأيام العطلة السنوية للعاملين الذين لديهم سنة حتى 4 سنوات أقدمية في العمل، حيث سيستحقّ هؤلاء العمال لـ 16 يوماً للعطلة السنوية. أما العاملون لخمسة أيام في الأسبوع فسيستحقّون 12 يوماً في السنة.

وسيبدأ سريان القانون في الأول من شهر كانون الثاني عام 2017، وفي الفترة الانتقالية بين 1

نسمع همس الموج من قمة الجبل



ندعوكم للسكن في أعالي حي وادي الجمال
في حيفا، جودة حياة ورفاهية في مكان
مثالي، مقابل البحر

شقق 5 غرف / بنتهاوس 6 غرف

المشروع الفخم لشركة "ميريت للهندسة" تدمج مواصفات البناء العالية
والمنظر الرائع الواسع نحو البحر. **أقمنا لاجلكم بيئة سكنية مثالية:**

شرفات واسعة | 3 اتجاهات مفتوحة | موقف سيارات خصوصي
| أبواب داخلية أنيقة بلاط غرانيت بورسيلان | خزائن حمام | إنتركوم
تلفزيوني وغيرها!
ابتداء من 2.2 مليون شيكل.

מירית הנדסה
חברה לבניה

لمزيد من التفاصيل الرجاء الاتصال:
055 - 8818330

«المسار» حول العالم!



مراسل «حيفا»

أحييت مدرسة «المسار» الرسمية، أسبوعاً فَعَالِيَّاتٍ بعنوان «حول العالم»، وذلك بإشراف مركزة التربية الاجتماعية، المعلمة نهال محمود.

تضمن هذا الأسبوع فَعَالِيَّاتٍ صفية عن حضارات وتاريخ وتراث لبلاد مختلفة في العالم، كالأرجنتين، إيطاليا والبرازيل، شملت تزيين الصفوف إعداد بطاقات معلوماتية، ورشات عمل، حلقات دراسية وبناء مجسم شامل للدول، ما لاقى استحسان وتفاعل الطلاب والهيئة التدريسية على حد سواء.

ويأتي هذا الأسبوع ضمن برامج الإثراء المدرسية الهادفة إلى إكساب الطلاب مهارات معرفية وحياتية معاً.

توما - سليمان

«وزارة الصحة» أخلت بمسؤوليتها عن التحرشات الجنسية



مراسل «حيفا»

الجهات التي تستطيع النساء التوجه لهنّ للتبليغ عن التحرشات. هذا الأمر انعكس بنتائج الاستطلاع الذي تظهر أنّه فقط نصف النساء اللواتي صرّحن أنّهنّ تعرّضن لتحرّشات جنسية قدّمن بلاغات حول ذلك، وفي 90% من الحالات لم يتمّ إبلاغ النساء عن نتائج الشكاوى.

هذا وتطرّقت توما - سليمان لعدم وجود أي إجراء واضح لتقديم شكاوى تحرّشات جنسية في المؤسسات الطبية، قائلةً «يجب أن نفهم أنّ ماهيّة العلاقة بين المريضة والمعالج تفرض نوع من الهرميّة على المريضة التي تتعامل مع معالجها على أساس مهني مسؤول، وهذه العلاقة تمنع من النساء أن يلاحظن أنّهنّ يتعرّضن لتحرّش جنسي إلا بعد حدوث الاعتداء أو المضايقة. وعليه، تقدّمت وطلبت من وزيرة القضاء بالعمل على إقرار إجراءات واضحة من شأنها أن توضح حقوق النساء وواجبات الطواقم الطبية بكل ما يتعلق بموضوع التحرش الجنسي، ويتطرّق للخطوات التي بإمكان النساء أخذها عندما يتعرّضن لأي نوع من أنواع الاعتداءات الجنسية، لكن للأسف، لم أتلّق أي جواب من الوزارة حتّى اليوم».

وأضافت توما - سليمان في نهاية الجلسة أنّ المعطيات التي تمّ عرضها أمام اللّجنة تتطلّب معالجة الموضوع وتغيير الإجراءات القديمة التي يعمل حسبها جهاز الصحة خاصّة وأنّ تعليمات مدير عام الوزارة في موضوع التحرشات لم تتجدّد منذ عام 2001، الأمر الذي يعتبر خللاً واضحاً.

وأضافت توما - سليمان «أنّها ستتوجه لوزارتَي القضاء والصّحة وتطالبهم بتغيير الإجراءات الحالية بحيث تأخذ بعين الاعتبار أهميّة الدورات التدريبية التي يجب قمرها للطواقم الطبية حول التحرشات الجنسية، وللطواقم التي تتلقّى شكاوى حول التحرشات الجنسية. كما يجب التطرّق إلى الأجسام المسؤولة عن الشكاوى وطريقة معالجتها».

«ظاهرة التحرش الجنسي والاعتداءات الجنسية تحولّت من كونها مجرد ظاهرة إلى ثقافة» - هذا ما قالته النّائب عائدة توما - سليمان، رئيسة اللّجنة لرفع مكانة المرأة والمساواة الجندرية، في جلسة اللّجنة يوم الثلاثاء الأخير، حول الاعتداءات الجنسية التي تحصل في جهاز الصحة وبحث الطرق لإيجاد الحلول التي تمنع تكرار هذه الاعتداءات.

وكانت توما - سليمان قد قالت في افتتاح الجلسة إنّ «بالرغم من أنّ هذه اللّجنة ناقشت وطرحت موضوع الاعتداءات الجنسية مراراً في مجالات مختلفة، إلا أنّ هنالك ضرورة لطرح قضية التحرشات الجنسية في جميع المجالات، وإلقاء الضّوء على البيئة المختلفة التي تحصل فيها هذه المضايقات. مهمتنا أن نكشف عن هذه الجرائم، لكي نستطيع معالجتها والحّد منها».

وشارك في اللّجنة ممثلات ومندوبات عن جمعيات نسائية ونسوية مختلفة، ومندوبات عن وزارتَي الرّقاء الاجتماعي ووزارة الصحة، وعن المؤسسات الصحيّة المختلفة.

هذا وعرضت مندوبة جمعية «إيتاخ - معك» وهي جمعية حقوقيات يعملن من أجل العدالة الاجتماعية، نتائج استطلاع بحث مدى انتشار التحرشات الجنسية في المؤسسات الصحيّة، والذي يظهر أنّ ثلث النساء اللواتي شاركن في البحث تعرّضن لتحرّشات جنسية في أثناء تلقيهنّ للخدمات الصحيّة المختلفة. وتطرّقت مندوبة الجمعية للصعوبات التي تواجهها النساء في الإبلاغ عن اعتداءات جنسية تعرّضن لها من قبل أطباء أو ممرّضين أو معالجين، وذلك لعدم وجود إجراءات واضحة حول

דודי טודי



خدمة
أمانة
ومهنية!



تركيب وبيع سخانات شمسية وكهربائية • ترميم مباني
"فلاتر مياه" • بيع مواسير مياه (אביזרי אינסולציה)

شارع حسن شكري، حيفا | 052-6561977 / 054-6492132

N.A.L Engineers

تنفيذ مشاريع بناء، تطوير وتقويم مباني قديمة



تقويم مباني | تقوية مباني (תמ"ק)
بناء واقامة ملاجئ (תמ"מ) وإضافات لمباني قائمة

- الناصرة، شارع 5035، بيت 13، ص.ب. 6467 -
بريد الالكتروني: naL.eng74@gmail.com
تلفاكس: 04-6466864 / نزار - نقال: 050-7650005



דבא
סאלח דבאח ובניו

حملة الحملات في صالِح ذباج واولاده



لحم خروف
بالعظم

السعر للكغم

59.90 ₪



لحم عجالات
صغيرة

السعر للكغم

54.90 ₪



معجون اسنان
مريدول
100 مل ب

11.90 ₪



شاي ليبتون
100 كيس

محدود لوحدين

9.90 ₪



كتشوب اوسم
750 مل

محدود لوحدين

7.90 ₪



طونا
ستاركيست
رباعية 110
غرام ب

15.90 ₪



محارم هاجيس
رباعية

17.90 ₪



حليب اكياس
تنوفا 1 لتر
1% + 3%
3 وحدات ب
محدود 3 وحدات

9.90 ₪



مسحوق
غسيل تايد
6 كغم
ب

29.90 ₪



شمينت تنوفا
200 غرام
8 وحدات
ب-
محدود 8 وحدات بشروة فوق 100

10 ₪

فرع ديرالاسد (البعنة) | فرع معليا، الشارع الرئيسي معلوت - نهاريا

فرع مجدال طبريا | فرع عين همفرا تس عكا | ابحثوا عنا في [f](#)

يحق للشبكة ايلاف وتحديد الحملات باي وقت / لا بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد

***5333**

الزميل الإعلامي نايف خوري يستعرض اللقاء مع الرئيس!

* الرئيس محمود عباس: لا بد من مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط، لأن إسرائيل لا تريد السلام!*



وجه مكتب التواصل مع عرب الـ48 في السلطة الوطنية الفلسطينية دعوة، لأول مرة، إلى وسائل الإعلام العربية المعتمدة في الداخل، للقاء مع الرئيس محمود عباس في مقر الرئاسة في رام الله.

«حيفا» لبّت الدعوة بحضور الزميل الإعلامي نايف خوري، الذي يستعرض لنا وقائع اللقاء.

نايف خوري

استهل الرئيس الفلسطيني محمود عباس لقاءه مع وسائل الإعلام العربية المعتمدة باستعراض آخر المستجدات في الساحة الفلسطينية والشرق أوسطية؛ وقال: يسرني أن أتحدث معكم إخوة لإخوة، وأهل لأهل، عن همومنا وشؤوننا التي في كثير من الأحيان هي شؤون مشتركة. ونحن سعداء جداً لأن نلتقي معكم ونرحب بكم في وطنكم وبلدكم، ونشير هنا إلى كثير من الإنجازات التي حققتها والتي قمتم بها في السنوات الماضية منذ عام 48 وحتى اليوم. ولكن من المهم يمكن أن أذكر من جملة ما أذكر الانتخابات التي تخوضونها في كل بضع سنوات، سواء كانت انتخابات تشريعية أم بلدية. ونحن نشد على أبايكم، وأنتم تمارسون هذه الخطوة فهي لكم وعليكم أن تمارسوها بكل ما أوتيتم من قوة. لي ملاحظة بسيطة أقولها كأخ لكم، وأسأل لماذا في الانتخابات البلدية تكون نسبة التصويت عالية جداً، تفوق 100%، بينما لا تزيد في الانتخابات التشريعية لا تصل إلى 60%. أنتم لكم حق ولا بد لكم أن تمارسوه، ولستم بحاجة إلى من ينصحكم بممارسة هذا الحق.

مؤخراً جرت انتخابات للجنة المتابعة لتكون ممثلاً لكم، وأجريت انتخابات نزيهة وقاسية، وأدت إلى انتخاب الأخ والمناضل الكبير محمد بركة. هذا الرجل الحاضر معنا، والذي أعرف تماماً أنه قادر على حمل هذه المسؤولية، ونحن بهذا الصدد نقول إنه أمر لكم ولا بد من ممارسة حقكم، وهذا بالنتيجة يعود لكم.

أما بالنسبة لما هو عندنا هذه الأيام فهي أمور كثيرة وشؤون متعددة. وكما تعلمون منذ بضعة أشهر قام أهلكم هنا بهبة جماهيرية سلمية، هذه الهبة عبروا عنها بالمظاهرات الشعبية السلمية، والسبب هو أن إسرائيل، أو الحكومة الإسرائيلية، اخترقت كل المحرمات، وأولها أنها سمحت لكل الناس أن يعيشوا بالمسجد الحرام فساداً. نحن لا اعتراض لنا على من يأتي للزيارة، بشكل محترم وزنيه، لكن عندما يدخل بشكل يقل احتراماً هذه الأماكن المقدسة يصبح إساءة إلى هذه الأماكن. وزادوا بالأمر أنهم بدأوا يعتدون على الكنائس المسيحية، بل أكثر من هذا، وكما سمعنا، في أكثر من مناسبة أنهم بدأوا يتحدثون عن المسيحيين، وأن عليهم الرحيل من هذه البلاد. هذه النعمة لم تكن نسمعها في الماضي، ومع الأسف بدأنا نسمعها هذه الأيام، والاعتداءات على الأماكن المقدسة المسيحية والإسلامية مرفوض، وكان هذا أحد الأسباب التي أدت إلى ما أطلقنا عليه الهبة الجماهيرية. يضاف إلى ذلك أن المستوطنين ينتشرون في كل مكان في الضفة الغربية بشكل غير شرعي، وغير قانوني، والبناء غير شرعي وغير قانوني منذ بدأ وإلى يومنا هذا. ووجودهم غير شرعي وغير قانوني منذ بدأ الاحتلال عام 67 إلى يومنا هذا، لكنهم تواجدوا. بل أكثر من ذلك، راحوا يعتدون على الناس

ومتفق عليه بقضية اللاجئين بحسب القرار 194. تعاملوا بنفذ هذا القرار. أما أن تتجاهلوا أن هناك قضية اسمها قضية اللاجئين تمثل حوالي 6 ملايين لاجئ الآن بلا حل هذا غير مقبول على الإطلاق.

وما نرفضه هو دعوتهم للدولة اليهودية. لماذا؟ نحن اعترفنا بدولة إسرائيل، لا ننكر هذا، ولا ننكر أننا بعد اتفاق أوسلو عقدنا اتفاقات كثيرة، ونحن نحترم أنفسنا ونلتزم باتفاقنا شرط أن يحترمها الطرف الآخر ويلتزم بها. وإذا لم يلتزم بها، فنحن بالتأكيد لن نلزم. وعندنا قرار من المجلس المركزي الفلسطيني يقول: ما دامت إسرائيل لم تطبق الاتفاقات التي بيننا وبينها، فعلى حكومة فلسطين أن تفعل كذلك. نحن دولة فلسطين، تحت الاحتلال، والعالم كله يعترف بنا كدولة، 137 دولة تعترف بنا، وأكثر من 110 سفارات فلسطينية منتشرة في أنحاء العالم، وهي ليست تمثيلاً غير مقيم، بل سفارات معتمدة. وهنا نقول إننا اعترفنا بدولة إسرائيل، واستمرت جميع المفاوضات بيننا وبينهم طيلة الوقت إلى ما قبل سنتين أو أربع، ونحن نتحدث كإسرائيل وفلسطين، ثم قالوا فجأة: الدولة اليهودية، لماذا؟ وقالوا أنتم بالذات كفلسطينيين يجب أن تعترفوا بنا دولة يهودية.. لماذا؟ نقول لهم: عقدتم اتفاقات سلام مع مصر والأردن ولم تطلبوا من الأردن ولا من مصر بالذات الاعتراف بالدولة اليهودية، فلماذا نحن؟! ونقول أيضاً: لكم أن تسموا أنفسكم ما شئتم، ما لنا ولكم في هذا؟ اطلبوا من الأمم المتحدة أن تعترف كل الدول بكم كدولة يهودية. نحن لن نعترف بالدولة اليهودية.

هذا إضافة إلى بعض المقترحات التي تتناثر هنا وهناك، مثل أن تتبادل الأراضي والسكان، يقولون تعطيك المثلث فخذوه بمن فيه، لماذا؟ لماذا المثلث؟ فقد أخذوه منذ 48، وهذا لن نقبل به، تحت أي ظرف، فلا نريدكم عندنا سوى زوار وأصدقاء وأهل، لكن إبقوا ثابتين في أرضكم وبيوتكم. فنحن نريد دولة في حدود 67 لا أكثر!

خلاصة القول إننا لم نكف عن السعي من أجل السلام والاتفاقات وأيدينا ممدودة الآن وعلى الدوام للسلام، بحسب الشرعية الدولية.

الخارجية، بأنه لا مانع، ونحن ندعو إلى مؤتمر دولي، ونحن سنوافق فوراً على هذا المؤتمر الدولي، شريطة أن يخرج عن هذا المؤتمر ميكانيكية لمعالجة القضية والصراع، كما فعلوا عندما يريدون أن يفعلوا شيئاً ما أسرع أن يجدوا له الوسائل، كما حصل في إيران، 5 + 1، وكما حصل في مجلس الأمن بالنسبة لسوريا وكما حصل باتفاق صخيرات في ليبيا، وكما حصل الآن لسوريا في جنيف. فأمريكا لو أرادت، والمجتمع الدولي لو أراد يبحث عن ميكانيكية ويطبقها. ونقول: لا مانع لدينا أن يكون 1+5 أو أي رقم آخر، المهم أن تكون هناك ميكانيكية قادرة على أن تعالج القضية الفلسطينية.

النقطة الثالثة، نحن مصممون على أن نذهب إلى مجلس الأمن من أجل استصدار قرار بشأن الاستيطان، لأننا لم نعد نحتفل هذا الاستيطان الجاثم على صدورنا وعلى قلوبنا منذ أكثر من 40 سنة ولا ندري أين نذهب. والسؤال الموجه للإسرائيليين، لماذا الاستيطان؟ والعالم كله يتحدث عن رؤية الدولتين، دولة فلسطين ودولة إسرائيل، تعيشان جنباً إلى جنب مع بعضهما البعض بأمن واستقرار. فأين هي الدولة الفلسطينية؟ إذا كان هذا الاستيطان سيبقى جاثماً، إذن أنتم غير صادقين بالدعوة للدولتين، وإنما تريدون دولة واحتلال، دولة وأبرتهيد، للشعب الفلسطيني كما يمارس الآن. لذلك نحن نطالب بقرار من مجلس الأمن من أجل وقف هذا الاستيطان. ونطالب بمزيد من الطرق الدبلوماسية للحماية الدولية التي سبق أن اتخذت بها عدة قرارات وكلنا نذكر منذ أيام الخليل، والاعتداءات على المصلين في الحرم، ومنذ ذلك الوقت صدر قرار لا يجري تطبيقه، وهو يقول، لا بد من حماية الفلسطينيين ولا بد من نزع سلاح المستوطنين. فأين هذه القرارات؟

ما نطالب به الآن هو دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية. وهي أرض محتلة منذ عام 67. ونحن لن نقبل إطلاقاً بأي دولة فلسطينية تنقصها القدس الشرقية على حدود 67. وأن تحل بقية القضايا، قضية اللاجئين، هناك حل رائع ورد في المبادرة العربية للسلام، هذا الحل يقول حل عادل

في القرى والمدن، والطرق، على الشجر والبشر والحجر. هذا سبب آخر أدى إلى الهبة الجماهيرية، يضاف إلى ذلك أن إسرائيل، كحكومة، اخترقت كل الاتفاقات التي عقدت بيننا وبينها منذ أوسلو إلى يومنا هذا. وأكبر دليل على ذلك، أن الجيش الإسرائيلي يخترق الأماكن المسماة المنطقة (أ) في أي وقت يشاء. ولا حرمة لأحد من الناس ولا حرمة للأمن الفلسطيني المتواجد على هذه الأرض. وأصبح يذهب ويأتي كما يريد بحرية. إضافة إلى كل هذا أن إسرائيل لا تريد المفاوضات. وعندما يتحدثون أنه لا شريك لهم في المفاوضات، نقول: نحن أيدينا ممدودة للمفاوضات. كيف نتفاوض؟ مستعدون كي نجلس على الطاولة، من أجل أن نتحدث عن قضايا المرحلة النهائية، ولكن عليكم أن توقفوا الاستيطان، خلال فترة المفاوضات، فيقولون هذه شروط مسبقة. هل الاستيطان شرعي؟ ليس هناك أكثر من 12 اتفاقاً وقراراً من مجلس الأمن صدرت بتحريم الاستيطان؟ أليست هناك مواقف في كل أنحاء العالم بما في ذلك أمريكا، تقول إن الاستيطان غير شرعي؟ أليست هناك مواقف في إسرائيل نفسها، لدى الأحزاب الإسرائيلية والشخصيات الإسرائيلية الرسمية تقول إن الاستيطان غير شرعي؟ فكيف يمكن أن نقول إن هذا الطلب شرط مسبق؟

النقطة الثانية، قلنا لهم لا بد أن تنفذوا اتفاقكم مع وزير خارجية أمريكا، فيما يتعلق بالأمر، وعددهم 104 ما قبل أوسلو، هذا الاتفاق عقد بين السيد نتينهاو وبين السيد كيري. وتم على أساس أن يطلق سراح هؤلاء على أربع دقائق. وأطلقت الدفعة الأولى والثانية والثالثة، ثم توقفوا، لماذا؟ لا أدري. فهل إذا طلبنا وقف الاستيطان قبل المفاوضات، ومن ثم إطلاق سراح الأسرى، هل يمكن تسميتها شروط مسبقة؟

هذه الأمور كلها هي التي أدت إلى هبة جماهيرية، تمثلت بمظاهرات سلمية، وقوبلت هذه المظاهرات السلمية بإطلاق النار والقتل المتعمد والمباشر، وهذا ما نعاني منه الآن. ولذلك قررنا نحن أن نطلب من العالم أمرين: الأول هو إحياء المؤتمر الدولي، والذي نادى به فرنسا، مؤخراً، وهي لم تقدم مبادرة وإنما إعلاناً صدر عن وزير



الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا

مستمرون في التميز والتجدد..

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ وذلك من يوم الأحد ٢٠١٦/٢/٧ وحتى يوم الثلاثاء ٢٠١٦/٥/٣١ في أحد المسارات التالية:

اللقب الأكاديمي الأول B.Ed.

مواضيع التعليم:

- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات، علوم
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية، فيزياء، كيمياء، رياضيات، بيولوجيا، علم الحاسوب
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي)
- مسار المتفوقين

اللقب الأكاديمي الثاني M.Ed.

مواضيع التعليم - في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي:

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية
- تربية في العلوم الدقيقة: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري/إنجليزية

الأماكن محدودة، حق الأولوية لمن يسجل أولاً

www.arabcol.ac.il

04-8303500 | شارع هحشمال 22، حيفا

B.Ed. - بدالة 526 | M.Ed. - بدالة 546

إلى صندوق الاقتراع. فلماذا يرفضون الانتخابات؟! وديع عواودة («القدس» العربي): ما رأيك بتدويل قضايا الفلسطينيين في الدّاخل وإخراجها إلى العالم؟ هذه قضية تخصكم، فهي لكم، وأنتم أصحاب القرار فيها. أنا معكم ولكني لا أُملي عليكم ولا أفرض عليكم شيئاً.

جاكي خوري (إذاعة «الشمس» وصحيفة «هآرتس»): بالنسبة للمؤتمر الدولي الذي تقترحه فرنسا، يبدو أنّ الإدارة الأمريكية تنوي وأد هذه الفكرة، لأنّ أوباما وإدارته لا تريد عمل أيّ شيء الآن. فهل هذا يدل على أنّنا لن نشهد تحرّكاً سياسياً في الوقت القريب؟

طبعاً لا تريد أمريكا، لكن من واجبنا أن نسعى، وقد ترفض حتّى قدوم الإدارة الجديدة. ونحن نرغب بعقد هذا المؤتمر في أقرب فرصة ممكنة. فهل فرنسا قادرة على مواجهة أمريكا في عقد المؤتمر والخروج بنتائج؟ صحيح أنّ فرنسا دولة عظيمة ومحترمة ولها رأيها، لكن لا أعتقد أنّه ستفرض رأيها على أمريكا. ويعمل إلى جانبنا عدد من الدول العربيّة والأجنبيّة من أجل عقد المؤتمر. ولا يوجد ما يبرز لدى الأمريكيّ لرفض المؤتمر.

صفاء فرحات (موقع «بلدنا»): هل تعمل على تقريب وجهات النّظر مع أبناء الطائفة المعروفة؟!

أنا هنا أرغب بلقاء الجميع، كلّ شرائح المجتمع، العربيّ واليهوديّ، بمن فيهم بني معروف الذين هم عرب ولا شيء بيننا سوى أنّنا نحَبّهم ونقدّرهم تماماً. وأريد توضيح مواقفنا وشرح قضايانا لكافة فئات وأحزاب وطوائف المجتمع الإسرائيليّ. بأنّنا نحمل رسالة السّلام ونريد السّلام، وأنّ تقتنع حكومتكم بأنّي شريك في السّلام.



غسان بصول (موقع «بكرا»): ما هو رأيكم بمشروع حزب العمل أو الحزب الصّهيوني، بوجود الدّولتين منفصلتين. وسؤال آخر عن المصالحة الفلسطينيّة، أين نحن منها؟

أولاً بالنسبة لمشروع هرتسوغ فلم نسمع منهم بشكل رسميّ، وربما هم لم يبلوروا المشروع بعد لأنفسهم. ونحن ندعو إلى دولتين منفصلتين، دولة فلسطين وإلى جانبها دولة إسرائيل. ولكنهم يمارسون الآن علينا حكم دولة واحدة بأنظمة مختلفة. فإسرائيل لها نظام، والمستوطنون والمستوطنات لهم نظام، ونحن لنا نظام. فالنّظام الموحّد لنا هو القمع والاضطهاد، والأبرتهايد. أمّا موضوع المصالحة فإنّ وعداً من عندنا يتواجد في قطر للتّباحث مع الإخوة من حماس وسائر التّنظيمات للتّوصل إلى حل، وقد يتمخّض هذا اللقاء عن نتيجة إيجابيّة. ولكن لدينا طليين اثنين لتحقيق المصالحة، الأوّل تأليف حكومة وحدة وطنيّة، والثاني الاحتكام

أي هيئة أو منظّمة في دولة فلسطين هي التي تبعث أحداً من هؤلاء الأولاد. وهؤلاء قاموا بما فعلوه نتيجة ما يرونه ويواجهونه من الظلم والاضطهاد، القمع والتّذليل، وما يجري على المقدّسات الإسلاميّة والمسيحيّة، وعائلات الذين قتلهم مجرمون وإرهابيّون يهود كاللّوابشة وأبو خضير، ولم يسأل الحكام الإسرائيليّون ولا رجال الأمن لماذا فعل هؤلاء الأولاد كذلك؟ هل حرّضه أحد؟ وأمّا بالنسبة للاحتفاظ إسرائيل بالجثامين، فإنّنا إذا ضبطنا مواطناً يتجنّس علينا، فإنّنا نحاكمه وقد نعدمه، ونعطي راتبه لأرملته من بعده. ولا يمكن أن نجعل الإنسان يخرج من ثوبه ولا من دينه ولا من تفكيره لكن كثرة الاضطهاد يفقد المرء عقله. وقلنا مرّات عديدة إنّنا نريد مظاهرات سلميّة، ووقفات سلميّة لأنّنا شعب سلام، وإذا ألقى متظاهر حجراً عن بعد عشرة أمتار على أحدهم، فإنّه يتلقّى رصاصة في رأسه.. ولا نريد إراقة الدّماء لا لليهودي ولا للمسلم ولا للمسيحي ولا لأحد.

ويتحدّثون عن التّحريض، في وسائل الإعلام ومن السّلطة، وقلنا لهم قبل 17 سنة يجب تشكيل لجنة تعالج مسألة التّحريض، وهي لجنة ثلاثيّة، إسرائيليّة، أمريكيّة وفلسطينيّة، وما يقرّ بأنّه تحريض سنقبل بحكمه، لكنهم أفسلوا بعد سنتين، وكلّما تحدّثوا عن التّحريض نقول لهم تعالوا نجلس ونتحدّث لنبتّ بالأمر، ونجد أين هو التّحريض؟ أقول لكم إنّ التّحريض ليس عندنا، بل عندهم. ولا أريد تبادل الاتّهامات، بل يجب التّفاهم بهذه القضية وليكن الحكم أمريكيّاً. هذا بعض ممّا عندنا، تفضّلوا واطرحوا أيّ سؤال ترونه مناسباً.

وفيما يلي بعضاً من هذه الأسئلة التي جاءت متميّزة. نايف خوري (صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت»): هل يحمل وزير الخارجيّة جون كيري أيّ جديد معه في زيارته القادمة إلى المنطقة، أم أنّها كسائر الزيارات؟

لا أريد توجيه اللوم، لكنّي أذكر أنّي قابلته منذ أصبح وزيراً للخارجيّة 44 مرّة، عدا الاتّصالات الهاتفيّة الدائمة، وكان آخرها قبل يومين، لديه ما يقول، ولكن يستطيع أو لا يستطيع فهذا أمر آخر. ولا لم يقدّم لنا حتّى الآن أيّ شيء جديد ويمكننا أن نعول عليه، بل كانت كلّها مجرد محاولات. ومع الأسف الشّديد قد تنتهي فترة أوباما ومع ذلك قد لا نتوصّل إلى أيّ حل. ولذا قلت لا بدّ من مؤتمر دوليّ تنيش عنه ميكانيكيّة يمكن أن تكون اللجنة الرّباعيّة بضمونها، بحيث تتّسع لدّول أكثر.

سعيد حسنين (صحيفة وموقع «كل العرب»): ما رأيك بالادّعاء الإسرائيليّ أنّك أنت محرّض بمجرّد لقائك أنّك بعائلات الشهداء؟

هل يريدون أن ننفي هذه العائلات وننبذها؟ فلتسأل إسرائيل نفسها هذا السّؤال. وأقول إنّ هؤلاء الأولاد البالغين 13 و15 وأصارعهم، بأنّي أتحدّى إذا كانت



Simon
Hair Design

تسريحات ومكياج
لجميع المناسبات...

قص | "فين" | صبغة

تسريحات سهرات | مكياج

054-789-2893



סיימון עיצוב שיער מקצועי - Simon Hair Style



عيد حب سعيد في فروع السوپر فارم



”רמבם“ - חיפה
077-8882320

ארמון - חיפה
077-8880820

סיטי סנטר - חיפה
077-8880790

נשטרי עטר מן המجموعة المشتركة
بالعرض ونحصل على عطر

”جيد“

رزمة ”أ يكون جولد“

39⁹⁰
ب. -
للرزمة



JA-DE



30 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית וואן מילון א.ד.ט. 100 מ"ל 525 249 מחיר מבצע paco rabanne 219⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	20 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית פאי א.ד.ט. 100 מ"ל 560 219 מחיר מבצע GIVENCHY 199⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	50 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית איניקטוס א.ד.ט. 100 מ"ל 544³⁰ 299 מחיר מבצע paco rabanne 249⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	150 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית אופוריה אנדלס לאישה 125 מ"ל 615⁷⁰ 299 מחיר מבצע Calvin Klein 149⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	10.10 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית אייקון בלאק בשם לגבר 277⁵⁰ 100 מחיר מבצע JA-DE 89⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה
30 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית לידי מילון א.ד.ט. 50 מ"ל 465 249 מחיר מבצע paco rabanne 219⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	30 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית פנטזי אניוורסרי א.ד.ט. 100 מ"ל 653 199 מחיר מבצע BRITNEY SPEARS 169⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	10 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית אמור אמור/גואה א.ד.ט. 50 מ"ל 349 149 מחיר מבצע eacharel 139⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	50 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית ורסציה ברייט קריסטל א.ד.ט. 90 מ"ל 664³⁰ 299 מחיר מבצע VERSACE 249⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה	10.10 הנחה נוספת על היתרה במסירת קופון זה בקניית אייקון אניסטינקט בשם לאישה 287⁴⁰ 100 מחיר מבצע JA-DE 89⁹⁰ ב. - במסירת קופון זה

الأسعار سارية المفعول لغاية 15.2.2016 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما في فروع السيتي سنتر المذكورين في الإعلان. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء - لا ازدواجية في الامتيازات. سيعرض السعر قبل وبعد التخفيض على المنتج بجانبه. خاضعون لشروط الحملة. قد تطرأ تغييرات على أسعار المنتجات حسب حملات الشبكة. لذا في حانوت لا يوجد فيها سعر مخفض على المنتج، يكون السعر مقابل / بجانب السعر في كل حانوت في شبكة الحوانيت المشاركة في الحملات. خاضعون لشروط الحملة.

«سراج» ستنقل حفلا من إذاعات فلسطين إلى مسامع حيفا



(تصوير: ميشيل معلّم)

(كونتراباص)، ريمون ضوّ (كيبورد وأكرديون)، روبري أّيوب (ناي)، فادي حتّا والياس حبيب (إيقاع). يُشار إلى أنّ عرض «الحفل الإذاعي يا مروح بلدك» يأتي برعاية قهوة نخلة، مقهى لحظة، مقهى أباجور، صحيفة «فصل المقال»، مجلة «فسحة» الثقافية الفلسطينية، موقع عرب 48، وموقع شفاعمرو. وتباع تذاكره في جمعية الثقافة العربية ومقهى أباجور ومعهد «التّخنيون». وهو ممثّل في وكالة «عمل فني»؛ الوكالة الأولى في فلسطين، التي تسعى إلى تقديم وتمثيل الفنانين الفلسطينيين أمام المنصّات والمهرجانات الفنّية في العالم، والتي هي أحد مشاريع جمعية الثقافة العربية.

تضمّ فيها عدداً من الموسيقيّين المحترفين والموهبين، الذين يعملون سوّية، وإدارة الموسيقى سامر بشارة، على إحياء الموسيقى العربية وإعادة توزيع أغانيّ قد تذهب طيّ النسيان إن لم يتمّ إحيائها. تضمّ جوقة «سراج» اليوم، في طاقم المؤدّين، كلّ من: ورود جبران، بلسم درويش، بوليانا قسيس، صفا قاسم، ماريّا منصور، قمر أبو صالح، رنا حدّاد، نور نصّار، علاء بشارة، رامي إبراهيم، صلاح ارشيد، لؤي سروجي، نور درويش، ربيع عبد الله. أمّا العازفين، فهم: يوسف محّول، سرور صليبا، تشارلي صافية، علي بكري (كمان)، عادل جبران (تشيلو)، أسامة بشارة (قانون)، علاء بشارة (عود)، نور درويش (بزق)، أدهم درويش

مراسل «حيفا»

تقدّم جمعية الثقافة العربية ووكالة «عمل فني» لتمثيل الفنانين الفلسطينيين، جوقة سراج في عملها الأخير «الحفل الإذاعي يا مروح بلدك»، وذلك يوم السبت 20.2.2016 عند الساعة الثامنة مساءً في قاعة «كريغ» في حيفا.

يأتي هذا الحفل، الذي تقدّمه الجوقة بقيادة سامر بشارة، ليعيد على مسامعنا أغاني ملحنين كلاسيكيين انطلقوا من إذاعات فلسطين إلى الفضاء العربي، فيظهر أمام الجمهور على أنّه حفل في استوديو الإذاعة ويثّ للمستمعين عبر أثريها، حيث عمل على وضع تفاصيله الإخراجية والسينوغرافية المخرج فراس روبي.

جاءت فكرة «الحفل الإذاعي يا مروح بلدك» تأكيداً على الواقع الثقافيّ الحافل الذي عاشته فلسطين قبل عام 48. آنذاك، برز ملحنون وموسيقيّون عبر الإذاعات الفلسطينية التي كرسّت أقساماً خاصة بالموسيقى، كإذاعة «هنا القدس» التي تأسّست عام 1936، وإذاعة «الشرق الأدنى» التي تأسّست عام 1942، حيث بدأت بثّها من مدينة جنين لتنتقل بعدها إلى يافا ثمّ القدس. في هذه الإذاعات، التي غدت مركزاً فنيّاً وثقافياً عربياً هاماً، سجّلت الكثير من الأغاني لمطربين فلسطينيين وعرب، أمثال: محمّد عبد الكريم، فليمون وهبي، محمّد عبد المطلب، فريد الأطرش، وغيرهم. يُذكر أنّ جوقة «سراج» تأسّست عام 2005 في الرامة الجليلية، بمبادرة من جمعية «سراج». ومنذ أن تأسّست، تسعى الجوقة إلى بناء عائلة فنية

زهير فرنسيس.. «سرقطيني»!

* يسافر إلى القارة الأمريكية لإحياء عدد من الحفلات *



مراسل «حيفا»

يستعدّ الفنّان الحيفاوي زهير فرنسيس لإطلاق أغنية طريّة رومانسيّة جديدة بعنوان «سرقطيني» من كلمات وألحان إباد مطانس، وتوزيع حسام حايك. وقد شارك بعزف الأغنية أبرز العازفين من بلادنا وتركيا، ومنهم: الفنّان وسام خوري، الفنّان أحمد خليل، الفنّان عبّودي برهوم، وبمشاركة الفرقة التركية الشهيرة «اسطنبول سترينجز». وقد تمّ تصوير الأغنية بطريقة ال «فيديو كليب»، وهي من تصوير وإخراج المبدع إيهاب حصري. هذا وقد علمنا أنّ الفنّان زهير فرنسيس، قد سافر أمس الأوّل إلى كندا وعدد من الولايات الأمريكية المتّحدة، لإحياء عدد من الحفلات للجاليات العربية هناك.

Piero
Flowers
פּיירו פּרחים

ندعوكم لافتتاح محلنا الجديد

يوم الجمعة بتاريخ 12/2 يسرنا حضوركم!

باقات زهور // أكاليل زهور للرأس // باقات وشمعات
للعرائس // تزيين لكافة المناسبات // بالونات هيلوم
// نباتات منزلية // شوكولاتة

إدارة الهام عيسى - للاستفسار والطلب: 04-8324247

شارع نتزور 21، حيفا (كيكر باريس - البلدة التحتي) | Piero Flowers



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للم صفوف السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2016/2017

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصفوف السابع والتاسع للسنة الدراسية 2016/2017 ابتداءً من يوم الإثنين 8/02/2016 وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأمّاكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الرقم التالي:

04-8532454



منتدى الأهالي

من أجل مجتمع الأهالي في حيفا

دعوة للإشتراك في ورشات العمل

الأهالي الأعزاء،

يسر منتدى الأهالي دعوتكم للإشتراك في ورشات العمل التي ستقام أسبوعياً أيام الإثنين والأربعاء، ابتداءً من 15.2.2016 الساعة 19:30-21:00. في "المركز الجماهيري عباس" شارع عباس 56. كل ورشة مكونة من ستة لقاءات.

אתם לא תقررנו עני !

كيف نربي أبناء سعداء ضمن إطار عائلي ذات حدود وقوانين؟ اكتساب مهارات في المضامين التالية: حدود وقوانين في العائلة، التشجيع كوسيلة لتطوير التقدير الذاتي للأبناء، بناء جو عائلي إيجابي مبني على المشاركة والتواصل البناء. الورشة معدة لأولياء أمور أولاد في صفوف الأول - السادس. تدير الورشة السيدة رنا حلو عاملة إجتماعية Msw لقب ثاني وموجهة مجموعات . الورشة أيام الإثنين ابتداءً من 15.2.2016

جيل المراهقة - من الاتكالية الى الاستقلالية

تساهم الورشة في إكساب الأهل معرفة، مهارات وآليات لتطوير المشاركة الفعالة والايجابية للوالدين بمرافقة أبنائنا في مرحلة جيل المراهقة. سنكشف الى عالم المراهقين وتندرب على مواجهة معضلات وقضايا مختلفة في تربية الأبناء المراهقين مثل: تطوير وبناء الاستقلالية، صعوبات في السلطة الوالدية وتندرب على مهارات إتصال وبناءة مع المراهقين. الورشة مقدمة بالتعاون مع السلطة لمكافحة الكحول والمخدرات، وهي معدة لأولياء أمور الطلاب في الصفوف السادس-العاشر. يدير الورشة د. عامر جراسي - معالج نفسي وموجه أهالي. الورشة أيام الأربعاء ابتداءً من 17.2.2016.

سر النجاح بالتعليم

تساهم الورشة في إكساب الأهل معرفة، مهارات وآليات في التعامل مع المضامين التالية: رفع مستوى الدافعية للتعلم لدى الأبناء، إستراتيجيات التعلم، إدارة الوقت، مواجهة الإمتحانات والتعامل مع الضغوطات والمهام التعليمية،

وهي معدة لأولياء أمور أبنائنا في المرحلة الابتدائية والإعدادية. يدير الورشة د. سيزار حكيم - أخصائي نفسي عيادي تربوي. الورشة أيام الإثنين ابتداءً من 15.2.2016.

أولاد يؤمنون بأنفسهم

تساهم الورشة في إكساب الأهل معرفة، مهارات وآليات في المضامين التالية: كيف ننمي ثقة الأولاد بأنفسهم، كيف نساعد أبنائنا في التعامل مع الإحباط، خيبة الأمل والإهانة والنمو من هذه الحالات، كيف نطور قدرات أبنائنا في مواجهة حالات مثل: صراعات، مخاوف، انتقالات . معدة لأولياء أمور الطلاب في مرحلة الحضانة والمرحلة الابتدائية . تدير الورشة السيدة رنا حلو - عاملة إجتماعية Msw لقب ثاني وموجهة مجموعات. الورشة أيام الأربعاء ابتداءً من 17.2.2016.

بدأ التسجيل للعام 2016/2017



الحب والعطاء يتطلبان أن تعطي الكثير وتشعر أنه قليل
نستقبل العام الجديد بحضن دافئ كحضن أمي الحنون

الأماكن
محدودة!

حضانة الملائكة تعلن عن إفتتاح التسجيل للعام الدراسي 2016/2017
للأطفال من جيل 3 أشهر و حتى 3 سنوات - ابتداء من 15/1 وحتى 15/2

نعمل بطريقة التنمية البشرية والبرمجة اللغوية العصبية!

بنا



رؤية الحضانة:

- تلبية احتياجات الطفل الجسدية، العاطفية، الاجتماعية والعقلية
- بيئة داعمة تنمي قدراته وتقوي شعوره بالانتماء
- تقوية نقاط القوة عند الطفل
- تطوير الثقة بالنفس والتعبير عن الرأي
- تطوير مجال الإصغاء واكتساب مهارات وتحديات
- تطوير التقنيات الحركية للعضلات الكبيرة والصغيرة
- تحفيز الإيجابيات عند الطفل والإبتعاد عن الا إيجابيات



شارع "أحفا" 4 - بإدارة ليندا عبود - للإستفسار: 052-6540029



بإدارة: ميشيل بشاره وأولاده

وصلتنا تشكيلة
من المجوهرات والساعات
بأرقى التصاميم



RADO | **TISSOT** SWISS WATCHES SINCE 1853 | **D&G** DOLCE & GABBANA | **BOSS** | **GIORGIO ARMANI** | **DKNY** DONNA KARAN NEW YORK | **GUESS** Watches | **GC** | **GANT** | **LACOSTE**

أفـ خـ م أنـ واع الـ سـ اـ عـ اتـ



Find us on
Facebook Bishara Bros. Jewellers

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

عندما تصير الحقيقة جثماناً



دفاعاً عنهم وتفسيراً لما قاموا فيه، والتي أتصور أنها مشابهة لما سمعناه شفهيًا منهم، إذ أنهم أكدوا على أن لقاءهم ذوي الشهداء كان لقاء عمل! ولم يستهدف تعزية أولئك الأباء، ولا التعبير عن دعم النواب لما قام به أبناؤهم، وأردفوا، معززين ادعاءاتهم تلك، بواقع أن اللقاء تم في ناد عام وليس في بيوت العائلات أو

في خيم العزاء، وهو ليس إلا مجرد تلبية لدعوة استهدفت فقط توصيل أصوات تلك العائلات إلى المسؤولين الإسرائيليين وخاصة إلى وزير الأمن الداخلي؛ علاوة على هذا، فلقد أضافوا وأفاضوا، أن وقوفهم دقيقة حداد وتلاوتهم للفتحة لم تكونا من أجل أرواح هؤلاء الشهداء وعليها، بل هي مجرد استجابة أوتوماتيكية لعادة متبعة عند العرب المسلمين تقضي بوقوف المجتمعين مع بداية كل حدث واحتراماً لجميع الموتى الفلسطينيين ومن قتلوا عبر الأجيال في خلال الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني.

يشيرني هذا التضارب الواضح بين ما استرصده، منذ البداية، حزب التجمع من وراء هذا اللقاء، وبين ما انتهى إليه في الواقع، فحسب ما سمعناه وقرأناه على لسان قادته، كان اللقاء مجرد مهمة عمل برلمانية لأعضاء في كنيسة إسرائيل مع عائلات فلسطينية مقدسية تكلى استدعتهم لينقلوا صوتهم إلى ساسة إسرائيل بهدف استعادة الجثامين. ولم يكن هذا اللقاء من أجل التعزية ولا من أجل التضامن ولا حتى من أجل الترحم علم موتى تلك العائلات، لأن أعضاء الكنيسة الثلاثة يعارضون مبدئياً وأخلاقياً المس بالأبرياء، كانوا من كانوا، هكذا كتبوا وأكدوا!

شكوت وما الشكوى لمثلي عادة

ما استعرضته أعلاه يكشف عن عدة مساوئ مستشرية في حياتنا السياسية، وهي ليست حكرًا على حزب التجمع، وأعود إلى ذكرها مرة تلو المرة لأنها أمراض مستفحلة وتعود بالخسائر الجسيمة علينا كأقلية عربية في إسرائيل، ففي حالتنا هنا هي، من دون شك، أكبر من مجرد خلل في تصرف حزبي أخلاقي مشرور، وموقفين نقيضين مدعين لا يتزاجان: عمل برلماني إسرائيلي مجاز ومرغوب، أو إقدام وطني فلسطيني متميز ومشتهى، وكما جاء في الإعلانات الحزبية "تحدّ لتحريض تننيهاهو وبيئت وليبرمان ولن يغير التجمع موقفه قيد أملة".

لم نسمع كيف عاجلت القائمة المشتركة شأن الدعوة التي وجهت إليها وكيف ولماذا اختلف الموقفان: ثلاثة أعضاء التجمع يلبون الدعوة وثلاثة أحزاب تستنكف عنها. لكننا، وهنا القضية أخطر وأعوص، لم نقرأ لغاية اليوم ما يمكنه أن يفيد الشعب وينضجه، وأخشى أننا لن نقرأ عن ذلك أبداً. فإذا صدق التجمع بما قاله في معرض تبريره للزيارة لماذا كانت منه كل هذه الهيصة والزفة الوطنية؟ وإذا صدق إعلامهم بما كتبوا، فلماذا استنكف جميع النواب عن المشاركة في ذلك العمل الوطني المقاوم؟

ولكن تفيض النفس عند امتلائها

القيادة الحكيمة هي التي لا تراوح بين مخاجلة ومزايدة، فلقد كان من الطبيعي أن يقف جميع أعضاء القائمة المشتركة في وجه الانفلات الأرعن لتلك الجوقات الضارية على حزب التجمع ونوابه، ومن الطبيعي أن يؤكدوا على هجمية تلك الهجمة وخطورتها، ولكن هذا لن يعفي القيادة الحكيمة من مواجهة هذه المغامرات المتكررة وغير المحسوبة، فالهجمة الفاشية في حالتنا هنا، هي ردة فعل، ويبقى الفعل هو شأننا وموضوعنا، وهو بحاجة إلى نقاش وخلاصات، ومع أننا على يقين أن العنصريين ليسوا بحاجة إلى أفعال منا كي يجسدوا عنصريتهم، والفاشيون ماضون في منزلتهم من دون طعم تقدمه لهم "الضحية"، إلا أننا، وكما قلنا في الماضي نؤكد، أن أصحاب الحق يجب أن يقاوموا جلاذيتهم بذكاء ودهاء ويفطرة سليمة تبقيهم كي يعيشوا ويستلوا حقوقهم بجدارة، وإلا فقد يموتون وهم يراوحون بين روايتين/ كذبتين وحقيقة!

في عدد من مقالاتي السابقة تناولت مجموعة من القرارات التي اتخذها، منفرداً، نائب من القائمة المشتركة أو، منفصلاً، أحد مركباتها، دون مشاركة باقي الأعضاء أو مشاطرة القرار من قبل كل الأحزاب الشريكة في القائمة، وكان دافعي وراء التطرق لتلك الظاهرة، (مشاركة النائب غطاس في أسطول الحرية، مقاطعة القائمة المشتركة لدعوة الرئيس ريفلن، زيارة النائب أيمن عودة لأمریکا وغيرها)، ما رافقها من عفوة مشيرة أو فصائلية ضارة أو ما بدا عليها من تيه تنظيمي يستوجب التفاتة وتقويمًا. واليوم، ها أنا أعود لأكتب عن واحد من فصول تلك الرواية الحزينة الذي سينسى، حتمًا، في زحمة الأسى الفوار، ويترك للزمن بلا "عتاب ولا شجن".

ففي مطلع شباط الجاري لبى نواب حزب التجمع الوطني الديمقراطي الثلاثة دعوة قدمتها، في الأصل، لجنة أهالي الشهداء في القدس لجميع أعضاء القائمة المشتركة.

وكما في العديد من هذه المناسبات لم نقرأ قبل انفجار "المراة"، عن تلك الدعوة ولا عمّا دار، إذا دار، حولها في أروقة القائمة المشتركة، من نقاشات، توأمت، في الواقع، رأسين وممارستين، فنواب التجمع انفرادوا بقرارهم ولبوا الدعوة، بينما رفضها باقي زملائهم، وتركوا، نحن الشعب، نغرق في لجة كلها التباس، ونعاش مشهداً عيشياً يزيد في وجوهنا حروقاً على نمش.

وقبلما ألج إلى ما يثيرني في هذه الحادثة، أود التأكيد على حقيقتين هما أودم من بديهيّة، فلا نقاش حولهما، وإنني إذ أوكدهما فهذا من باب الحيلة والحذر من سوء فهم القارئ أو من إغواج بنيوي في فهم البعض منهم؛ فاحتجاز الجثامين الفلسطينيين والمماثلة الإسرائيلية بتسليمها إلى عائلاتها التكلية عمل غير أخلاقي ولا إنساني ولا قانوني، ولا يفسره إلا حقد محتل باطش فقد البصر بعدما تعطلت بصيرته، والتضامن مع العائلات ومساندة مطلبها بتسليم الجثامين أمر مشروع ومفهوم ولا تشويه غضاظة بالمطلق، وإن شئتم فهو واجب إنساني، هذا من جانب، ومن الجانب الآخر، كان انفلات جوقات النباحين على أعضاء الكنيسة الثلاثة أمراً طبيعياً ومتوقعاً، ومن من السياسيين لم يتوقعه فهو في السياسة هاو أو مجازف، ومن استفزه ذلك، كجندي الميادين، فهو في الحرب طيّال وعازف.

لقد كان غير الطبيعي هو استهجان البعض من تلك الهجمات وانفعالهم من كونها قيدت من بيت رئيس حكومة إسرائيل بشخصه، حتى شملت أصغر الفاشيين في كل شارع وميدان وواد. استغراب المستغربين هو موقف غريب ومفجع، لأنه يعكس عملياً قصوراً في تقييمهم، وبعضهم كتاب وإعلاميون وقادة، لواقعنا كعرب في الدولة، وعدم استشعارهم كم هي قريبة الهاوية، ولعله يفسر سبب انخراطهم المتكرر في نشاطات، بحرية وبرية، كانت نجاحها منذ البداية، مجلجلة أو مستورة، موضع تشكك وتساؤل، وصارت نهايتها ورطة تعدت أطراف الحزب وشؤونه، فاستنفرت حناجر القبيلة وألّزمت الشركاء بالتعاوض وينصرة أخيك محقاً كان أم غافلاً نرقاً، والأنكى أنها أتاحت للبعض فرصاً، كما حصل أيضاً في لقاء نواب التجمع مع عائلات الشهداء، كي يعيدوا اكتشاف العنصرية الإسرائيلية ويكرّرونها مسوغات مستهلكة باهتة، في معرض دفاعهم عمّا قام به حزبهم وقادته.

طعن اللسان أنكى من طعن السنن

من المهم أن نوضح أن النقاش الذي استوجبه لقاء نواب التجمع مع لجنة أهالي الشهداء، لا يتمحور حول فعل التضامن وإسناد مطالبية هؤلاء باستعادة الجثامين، بل بما أحاط هذا اللقاء من ذبذبات وضباب وتعتيم، ومن طريقة عرضه بلغتين وبصورتين تستهتران بعقول البشر وبأعضاء الحزب أولاً؛ فمن قرأ بيان التجمع، الصادر بعد تسعير هجمات اليمين وقادة الدولة عليهم، يستطع أن يشعر بلهجة زهو وطني وتشاؤف على باقي النواب الذين لم يلبوا الدعوة، كما أنه جاء خالياً مما سمعناه في المؤتمر الصحفي الذي انعقد في الكنيسة بمشاركة جميع أعضاء المشتركة ورئيس لجنة المتابعة العليا، وما استعرضته لائحة التجمع الجوابية التي قدمت إلى لجنة الطاعة

وداعاً د. جريس سعد خوري(*)



صلة القربى بيننا يا جريس، قوامها دمٌ وروحٌ. دمٌ من نسج شجرة العائلة الواحدة التي ننتمي إليها، وروحٌ من نفح جرن المعمودية الذي جعل من والدي أباً لك بالروح حسب العقيدة المسيحية. وعندما تصبح صلة القرابة مقصّ رقابة أفرضه على نفسي تَوْخِيّاً للموضوعيّة، يصبح التأبين، يا عزيزي، صعباً إن لم يكن شاقّاً.

لكن هذا المقصّ مهما تطاول وقادى، سيبقى عاجزاً عن إختزال رقعة حياتك العريضة بنشاطاتها والواسعة بإحجازاتها، ممّا يضغني في حيرة من أمري، فيجعلني أنساءل في هذا الموقف، عمّا أتحدّث:

أتحدّث يا جريس عن والديك الكريمين الكادحين اللذين عجنا تراب أرضنا الزراعيّة الجبلية في فسّوطة، خبر شرف وكرامة؟ أتحدّث عن طفولتك وقد ولدت وليس في فمك مِلْعَقَة من ذهب؟ لقد كان ذُهبك في فمك النَّافِخِ دائماً على أكفّ تحرّكها سواعِدُ الجَدِّ والعمل؟

أتحدّث عن شهادتك الجامعية العليا التي أردتها لا حاجزاً يفصلك عن النَّاسِ إنّما جعلتها جسراً تواصل معهم. أتحدّث عن كونك جامعياً طلائعياً، أبى أن تنفخه شهادته الجامعية العليا، وتخفّف وزنه النّوعي فيبدو لنفسه مرتفعاً فوق النَّاسِ؟ لقد جعلت من شهادتك تلك، مرساةً تثبّت سفينة حياتك إلى رصيف ميناء شعبي واقعيّ معاش. أتحدّث عنك متعلّماً أبى أن ينزوي في برجه العاجي، فجعلت من علو برجك مطلاً لرصد معاناة النَّاسِ كمنطلقٍ للتفاعل معهم؟

أتحدّث عنك متكلّماً مفوّهاً تنصاع لك الكلمات وتستسلم النكتة، لتُطلق عنانها في سياقها الصّحيح، كي تزرع بسمّة على شفاه مستمعيك، بسمّة تبتدّ ضجرهم وتخفّف توترهم وتشقّ طريق رسالتك إلى عقولهم وقلوبهم.

أتحدّث عن الرّمزيّة في موقع ولادتك؟ فلقد ولدت على بعد أمتار من هذه الكنيسة، في شارع الزّقاق، مركز فسّوطة القديمة. فأصبحت كلمة مركز كلمة مركزية في محور مسيرة حياتك. أشغلت محلياً هنا في فسّوطة، مركزاً مركزياً كرئيس للسلطة المحليّة على امتداد خمس سنوات، وعملت مُركّزاً لكلية اللاهوت في مؤسسات مار إلياس في إميلين، ومديراً عامّاً لمركز اللقاء على امتداد أكثر من ثلاثة عقود متتالية، وها هي الأقدار قد اختارت لك ساحة القاتيكان بالذات وهو مركز الكشلكة في العالم، لتكون موقفاً لإنهاء مسيرتك الحياتية. أتحدّث عن فكرك المبدع وقلمك الممداد وقد أثريتنا بمؤلفات أثرت بدورها، جميع المهتمين باستمرار الوجود العربي المسيحي في شرقنا، ولا سيّما في زمننا الرديء هذا، حيث التّكفيريون يصلون ويجولون ويجرفون ويجرقون بجهلهم وانغلاقيتهم وظلاميتهم ورجعيّتهم، حضارة عمرها عمر التّاريخ.

لكم كنت أودّ يا عزيزي، أن أتحدّث عن كل هذا وعن أكثر من هذا بكثير. لكنني لا أريد أن أثقل أكثر على وقت محبيك ولا سيّما الضيوف منهم، الملتئمين الآن حول نعشك وقد منحونا بحضورهم دفناً افتقدناه بغيايبك. رحمك الله.

(*) هذه الكلمة ألقيت أثناء مراسيم جنازة الدكتور جريس سعد خوري في فسّوطة يوم الثلاثاء 2016/2/9.

جمعية تطوير التعليم والثقافة العربية - حيفا، تقدم:

الموسيقار
سيمون شاهين
بعرضه

زفير
Zafir

روح الشرق
في الأندلس



بمشاركة باقة من خيرة الفنانين المحليين والعالميين:

- الفنانة دلال أبو آمنة
- الفنان الأسباني خوان رودريغز
- راقصة الفلامنكو العالمية اوسي فرناندز
- الفنان ماجد عزام
- الفنان محمد بدران

يوم السبت 12/3/2016

الساعة 19:30

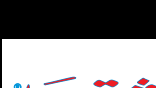
في مركز الكونجرسيم الدولي - حيفا



للحجز والاستفسار:

054-4539797 | 04-8641976
054-4696666 | 054-4454555

برعاية:



المؤذن بلال والرسول الإمام



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومؤذن حيفا الشرعي)

له الرسول: "حدثني بأرجى عمل عملته في الإسلام، فأني سمعت دف نعليك بين يدي في الجنة". فيجيب بلال «ما عملت عملاً أرجى عندي من أني لم أتطهر طهوراً في ساعة من ليل أو نهار إلا صليت بذلك الطهور ما كتب الله لي أن أصلي».

ويدافع عنه الرسول حين يعيره أبو ذر بقوله: يا ابن السوداء. كلمة لا مكان لها لأن أكرمكم عند الله أتقاكم. غضب بلال ورفع الأمر إلى رسول الله، فغضب الرسول لغضب بلال وقال لأبي ذر «أعيرته بأمة، إنك امرؤ بك جاهلية»، ثم يصبح بلال بالنسبة للرسول كظله. يصلي العيد يسك بيد بلال، يخطب بالنساء وهو متكئ على بلال ويوم فتح مكة لما استتب الأمر ينادي «يا بلال اصعد الكعبة وأذن من فوقها».

شرف لم ينله أحد من أصحاب الرسول، فلما أذن بكى الرسول ويكي أصحابه فرحاً بالفتح وبعة الإيمان التي نالها الضعفاء والمساكين بفضل قريبهم من الرسول ولكن هذا الشرف العظيم الذي ناله بلال لم يغير من نفسه أي شيء بل بقي متواضعاً كريماً، لا يرى نفسه إلا كما قال حين ذهب يخطب لنفسه ولأخيه زوجتين فقال لأبيهما: أنا بلال، وهذا أخي، عبدان من الحبشة. كنا ضالين فهدانا الله، وكنا عبيدين فأعتقنا الله. فإن تزوجونا فالحمد لله. وإن تمنعونا فالله أكبر. عاش مع الرسول الحياة كلها، بحلوه ومرها، سهلها وصعبها، ليلها ونهارها ثم يموت الإمام محمد فتظلم الحياة بعيني بلال لما أراد أن يؤذن لصلاة الفجر ولم ير الإمام في محرابه فبليتفت إلى بيت رسول الله فلم يجده، يجهد بالبكاء ولم يستطع أن يكمل الأذان فينزل ويلقي بنفسه على الأرض..

أتاه أبو بكر، قال له: مالك؟ قال لا أؤذن لأحد بعد رسول الله، قالوا: سيحان الله من يؤذن لنا؟ قال: اختاروا لكم مؤذناً وحملوا إلى بيته. ثم لم يتحمل البقاء في المدينة فيهاجر إلى الشام، ولما استلم عمر بن الخطاب مفاتيح القدس ينادي أين بلال؟ فإذا به أصبح شيخاً كبيراً، يطلب منه أن يؤذن فيعنتلي صوته بالأذان في المسجد الأقصى فيبكي عمر كما بكى رسول الله ثم يستسلم بعدها بلال لسكرات فيقول: غداً ألقى الأحبة محمداً وحزبه. ومنذ ذلك اليوم وصوت الأذان يصعد في كل بقاع الأرض.



الصوم الأربعيني المقدس (2)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى - يكتب من لبنان

2 - تاريخية الصوم

يبدو أن الصوم ابتدأ في القديم، في القرون الأولى، انقطاعاً كاملاً في نهاريّ الجمعة والسبت من الأسبوع العظيم المقدس، استناداً لما جاء في إنجيل متى: "أستطيع أهل العرس أن يحزنوا ما دام العريس بينهم؟ ولكن ستأتي أيامٌ فيها يُرفع العريس من بينهم، فحينئذ يصومون" (15:9). هذه نبوءة جاءت على لسان السيّد نفسه عن صوم التلاميذ، أي عن عذاباتهم، جهاداتهم خلال آلام المسيح وموته أيضاً خلال حياتهم اللاحقة كلها.

في القرن الثاني، تبين مخطوطة اسمها ذيذاخي أن الصوم امتد لكل أيام الأسبوع العظيم المقدس وفيه انقطاع عن اللحم والبيض حتى الغروب. وفي القرن الرابع، كان المؤمنون في أورشليم يصومون أربعين يوماً تذكراً لصوم المسيح في البرية (أنظر متى 4:1-2). في القرن الثامن والتاسع، أصبح الصوم الأربعيني المقدس صوماً رسمياً في الكنيسة اليونانية، ولا تتميز الأديار الرهبانية عن الرعايا والشعب.

الصوم واللاهوت الليتورجي

على ضوء ما تقدم سابقاً نقول إن زمن الصوم المقدس التي تحتفل به الكنيسة المقدسة هو زمن الرجوع والعودة إلى الله تعالى يتضمّن عيش لفضائل جمّة منها: الخشوع، التقوى، الصدقة، مخافة الله والتعبد له. إنه زمن البكاء والنحيب على المنفى الذي يعيشه الإنسان في بُعد عن الله تعالى؛ إنه زمن البكاء على الحياة الإلهية التي فقدناها بعصياننا وأوامر الله تعالى والتي من خلالها طردنا من الفردوس والتعظيم. وبالتالي، إنه زمن العودة إلى إنسان ما قبل الخطيئة والموت. هذا هو السبب الأساس لامتناعنا عن أكل اللحوم ومشتقاتها في الصوم. ففي سفر التكوين 1:29 يقول الله: "ها قد أعطيتكم كل عُشب يُخرج بزرّاً على وجه الأرض كلها، وكل شجر فيه ثمر يُخرج بزرّاً يكون لكم طعاماً". فالامتناع والانقطاع عن أكل اللحوم ومشتقاتها يعني، في المفهوم اللاهوتي والروحي، العودة إلى إنسان ما قبل الخطيئة، أي إلى زمن التعمم بالخيرات السماوية الإلهية.

نغوص قليلاً في مفهوم الصوم في الليتورجيا الكنسية وكيف نستطيع نحن اليوم أن نعيش الصيام وأي نوع من الصيام مطلوب أن نعيشه؟ إن الصوم الصالح هو الصوم الذي يأخذ مكانه الطبيعي في القلب. فالقلب هو مركز ومصدر الإحساس والعاطفة وهو بالتالي مركز العلاقة بين الإنسان والله. فالإنسان الصائم يجب أن يجعل من قلبه هيكلًا حيًا يذبّخ المسيح عليه شهواته (أي الإنسان الصائم)، ملذاته، كبرياه، أنانيته وحقده، ويخلقه من جديد إنساناً جديداً مُفعماً بالروح: "قلبا طاهراً خلق فيّ يا الله" (مز 50:12).

ما هي ثمار الصوم للإنسان الصائم؟ إن ثمار الصوم الحقيقي والصالح هو: إقتناء الفضائل الإلهية الثلاث: الإيمان، الرجاء والمحبة. هذه الفضائل هي التي تطبع حياة الإنسان الصائم بأخلاقية المسيح وهي بالتالي تهدف إلى ارتقاء الإنسان إلى سلم الإلهيات ليستطيع أن يتحد بالمسيح المخلص. ولهذا، فالهدف من وراء الصوم هو بالأساس التنقية التي تقود الإنسان إلى معاينة الله. فالإنسان يصوم

لأنه مشتاق إلى الله.

ما هو هدف الصوم؟ إن هدف الصوم هو بلوغ القداسة التي ما هي إلا اشتراك بقدسية الله تعالى: "كونوا قديسين كما أن أباكم السماوي هو قدوس". بماذا يرتبط الصوم المعاش والحياتي في هذا الزمن المبارك؟ بما أن الصوم هو اشتراك في قدسية الله، فهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بما يلي:

(أ) السهر على الذات

إن الإنجيل المقدس وبخاصة إنجيل القديس متى، يطلب منا هذا النوع من السهر الذي يوقظ في نفوسنا وقلوبنا مشاعر الاتحاد بالله تعالى ومشاركة السيّد المسيح في وليمة عرسه الإلهي، من خلال مجموعة تعاليم وأمثال ضربها المعلم الإلهي (السهر الدائم 24: 37-44؛ مثل العذارى 25: 1-13؛ مثل الوزنات 25: 14-30؛ الدينونة العظمى 25: 31-46) تدعونا إلى أن نهَيّ مصابيحنا ونكون مستعدين وجاهزين لاستقبال العروس الإلهي والولوج إلى خدر عرسه الإلهي غير الموصوف، وتتمحور حول السهر واليقظة والاستعداد الدائم كعلامات جوهرية لورثة ملكوت السموات: "فاسهروا إذاً، لأنكم لا تعلمون أي يوم يأتي ربكم. وتعلمون أنه لو عرف رب البيت أي ساعة من الليل يأتي السارق، لسهر ولم يدع بيته يُنقب. لذلك كونوا أنتم أيضاً مستعدين، ففي الساعة التي لا تتوقعونها يأتي ابن الإنسان" (متى 24: 43-44).

تُبدي الليتورجية البيزنطية اهتماماً بالغاً بموضوع السهر واليقظة عند بدء خدمة الأسبوع العظيم المقدس، حين تُعلن على لسان المرقين: "هكذا العروس يأتي في نصف الليل، فطوبى للعبد الذي يجده ساهراً، أما الذي يجده غافلاً، فإنه غير مستحق، فاحذري يا نفسي، أن تستغرق في النوم، لئلا تُسلمي إلى الموت، فيُغلق عليك خارج الملكوت، بل استيقظي صارخة: قدوس قدوس قدوس أنت يا إلهنا، بشفاعات والدّة الإله، ارحمنا".

(ب) التوبة سر تحرر الذات وانطلاقها نحو الملكوت

كلمة توبة في اللغة اليونانية تتألف من شقين: الأول ويعني "ما وراء" أو "ما بعد"، والثاني يعني «الذهن». وبذلك فهي تعني تغيير الذهن والتحول نحو الله. فالتوبة تعني تغيير الإنسان لأفكاره واعتقاداته وحياته، وخضوعه لنااموس الله ووصاياه وإبتعاده عن المفسد والشور. التوبة الحقيقية ثورة تهز أعماق الكيان الداخلي الإنساني وتبدله بشكل جذري، فيصبح الله محور حياة الإنسان «الألف والياء، البداية والنهاية» (روا 1: 8)، وتصير بذلك شريعة الله نابعة من داخل الإنسان وليست فرضاً خارجياً عليه.

تفترض التوبة عودة الإنسان إلى ذاته ومعرفته لأعماق نفسه، لأنها مستحيلة دون معرفة الإنسان لذاته. فالإن الشاطر عاد إلى أبيه بعد أن رجّع إلى نفسه: «فرجّع إلى نفسي وقال: كم من أجير لأبي يفضّل عنه الخبز وأنا أهلك جوعاً! أقوم وأذهب إلى أبي وأقول له: يا أبي، أخطأت إلى السماء وقدامك، ولست مستحقاً بعد أن أدعى لك ابناً. اجعلني كأحد أجراءك» (لوقا 15: 17-19).

(يتبع)

Tarneem

PERFUME

تنزيلات جنونية بمناسبة عيد الحب

في بيت العطور Tarneem

PERFUME

• مفتوح يوم السبت •

Happy Valentine's Day



الأحد - الخميس: 9:00-19:00 | الجمعة: 9:00-17:00

تل: 04-8511641 | فاكس: 04-8511642 | شارع منير 21، حيفا

tarneem perfume | www.tarneem-perfume.co.il



الكرنفال والصيام الكبير



«الرمل إذا غوى»..

ديوان يرسم رؤية جديدة للحياة

“قُبْح” الرمل ورخاوته المحملة برمزية عالية حيناً، وبدلالات مباشرة حيناً آخر... أبدأ بالطمي وما يحمله من دلالات الحياة والخصب، فنجد في هذا الحقل الكثير من الصُّور، ربما كان أوضحها هذه الصورة: “لَقَحْتُ” الرمل بطمبي فاخضّر العالم، صورة تحتشد بعناصر الحياة المنبثقة من “التَّلَقح” الذي هو واحد من أساسات الحياة.. فهو مرتبط بشهوات ورغبات “ابتداء”، لكنه مُتعلّق بالولادة أساساً، أي ببداية الكائن وبداية مسيرته.. ولعلّ الأهم هنا، هو قوّة الطمّي وقدرته على إخصاب ما لا يمكن استخراج الخصب منه، وهو الرمل “العاقر”!!

وإلى ذلك، نقف على علامات وإشارات للطّين، كلها ذات طابع جميل وحميم، فالطمي يرتبط بالذكريات، حيث “عباءة الطّين” و “دُرْع الطّين”.. ثم نرى ثمار الطمي في هذه الصورة المعبرة: يبيع الفلاحون طميتهم/ بعدما أثمر قمحاً وغنّياً وزيتوناً/...

أو في قول شاعرنا أنّ “الطمي” يكون “دائماً بشراً وقصائد”!! وهذا غيض من فيض، تفيض به ينابيع الطّين الثّريّة..

وفي المقابل، نسأل: ما الذي تنطبع به صور الرمل؟.. فإذا نظرنا إلى هذه الصور، فنرى كل ما هو دلالة على “السّالب”، وعلى غير صعيد من صُعد الحياة..!

فليتخيّل القارئ يمكن أن يُجسّد شخصية “فقيه” من “فقهاء الظلام”.. نقرأ أنّ “التعبير الذي استخدمه الحربي هنا هو في الأصل عنوان رواية للشاعر السوري الكردي البارز:

يركب الرمل دابة الفقّه/ بحثاً عن عيون الماء في النّصّ القديم/ وكلّما مرّ فقيه تحسّست طمبي/..

هكذا يوضع الطمي (الطين) في مواجهة مع الرمل، مواجهة تعكس صورةً من صور المواجهة بين الظلاميّة والتّنوير، بين الموت والحياة..

وإذا كنّا وجدنا السّمات الايجابية الجميلة في الطين نجد بالمقابل “القبّيح” لها في صورة الرمل..

فهي صورة تنطوي على كلّ ما هو “سالب”، أي ما يسلب الحياة والحُب والفرح.. فهما منذ البداية

كما في عنوان الديوان: رمل في حالة الغواية، حتّى أنّ الشاعر يَصوّر الحال في مواجهته هذه بالتّعويذة الشعريّة: أعوذ بالشّعر من الرّمال.

ومن الصُّور القبيحة أن يرتبط الرمل بالجراد.. فالمعروف أنّ الجراد من أبرز رموز الموت والحراب: أبصرتُ جراداً من رمل.

لا أخفي عليكم أنّ الديوان غنيّ بالتقاط الجديدة بالقراءة والدراسة، لكنّي رأيت أن فقط عند ثنائيّة: طمي - رمل.

لما تجسّدهُ من رؤية إلى العالم، من زاوية جديدة تستحقّ المزيد من القراءة لرموزها ودلالاتها... لما تنطوي عليه من عوالم ورؤى تفصيليّة في

حياتنا، واقعنا الراهن.. كما لتاريخنا وموروثنا اللذين أصلي أن لا نُضيّعهما ثمّ تسير تائهي!

يشغل الشّاعر محمّد حربي، في ديوانه “الرمل إذا غوى” الذي أهداهُ إلى الشّاعر المعروف محمّد عقيقي مطر، في منطقة “شعريّة” قد تكون جديدة على الشّعر العربيّ، من جهة الأسلوب والمضامين التي يتناولها، وهي منطقة تعبّر عن عالم مرتبط بالمجتمع الفلاحيّ، وما يحتويه وما ينبثق عنه من عناصر وعلاقات متعدّدة الأبعاد، خصوصاً من خلال اشتغال شاعرنا على ثنائيّة الرمل والطمي (الطين)، ووضعهما في مواجهة تتخذ أشكالاً وصوراً كثيرة، سأحاول، هنا في هذه القراءة، تسليط الضّوء على أبرزها... حيث تتركز قراءة على العلاقة بين القطبين المتقابلين.

واضح، أنّ الشّاعر يُشيّد معمارَ كتابه الشعريّ “الصادر عن دار النّسيم” أواخر 2014 (134 صفحة)، من خمسة “رُقم”، وهذه الرُّقم الخمسة هي: رقيم القرية، رقيم الطمي، رقيم الظّل، رقيم الحواوين، ورقيم الثّورة.

وكل رقيم على حدة يُشكّل فصلاً يضمّ عدداً من المقطوعات، تتداخل وتتشابك لجهة “ثيمة” محدّدة تعالجها.. لكن من يَستقرئ ترتيب تلك الرُّقيم، يكشف كيف تندرج من القرية، بما تنطوي عليه من بساطة وعفويّة، إلى الثّورة بما تشتمل عليه من تفاعلات وتعقيدات، وهو سيقفني ويشدّ انتباهي واهتمامي إلى هذه الثّقلة الواسعة في مسيرة الإنسان وتجربته بجوانبها كافّة.

تنفتح تجارب مُبدعنا على تجارب حياتيّة وثقافيّة متداخلة، فشاعرنا يكتب كما يحيا كما يفكّر ويعيش هو والسّاس البسطاء الطّيبين، أي بلا فذلّكات ولا محاولات “تزويق” مفتعلة، لكنّه إلى عوالم يتداخل فيها الواقعي بالرومانسي والسّوريالي، لتكوّن هذا العالم الغرائبيّ العجائبيّ المولود من رحم المعاناة والألم والتّجربة، الرّحم نفسه الذي منه تُولد الإبداعات. وأوّل ما تبرز الثّنائية الصّراعيّة، تأتي في ما يمكن اعتباره “بمثابة تقديم”.. حين يكتب: في محبرتي مفردتان حائرتان/ بهما أقيم العالم وأقي النّصّ/ أبني وأهدم ما جرى.../ هما الرمل والطمي/ قل هو الطمي أبد/ والرمل تأويل مُلتبس/ على حافة البدد/ ويسنها ملح لا يري/...

يبرز هنا عُنصر الحياة والموت، هذان العُنصران المتصارعان أبداً. وهناك ثمة عناصر كثيرة، ملح ومياه وشجر.. و.. و.. وكذلك ثمة طبيعة غنيّة بالحويّة في صورها وأشكالها المتعدّدة.. تنتصر الحياة حيناً وينتصر عليها الموت أحياناً، لكن الصّراع بلا نهاية.

ففي قصيدة بعنوان “قطار الرّحيل” تجد إنساناً “عارياً” تماماً إلّا من “ظلّ شجرة”، ثمّ تقرأ كيف “يمضغ القروي موته”... ونشهد من مظاهر الحياة “سيرة ذاتيّة للطمي” ثمّ أنّ “الطين مهوّر جاحظ العينين يُطلق في فضاء الوقت أغنيّة وأشجاراً”..

أنّقل الآن لأنوّقف على مفردات تبرز “جماليّات” الطمي (الطين) في مواجهة المفردات التي تُظهر

على وجوههم ليوم واحد قبل أربعا الرّماد والصّوم الكبير، وخرجوا في مظاهرات في الشّوارع والطّرق احتجاجاً على سلطة البطريرك وسيطرته الدكتاتوريّة، والذي كان حاكماً للمدينة، وخشي المتظاهرون والمحتجون من غضب البطريرك الحاكم وسطوته، فوضعوا الأقنعة على وجوههم والملابس التي يتخفون تحتها، لئلاّ يتعرّف عليهم أحد من شرطة البطريرك. وبعد فترة الاحتجاج والتّخفي، يعودون لمزاولة حياتهم العاديّة، ويدخلون فترة الصّوم والتّقشف، حيث يمتنعون فيه عن أكل اللحم. فجاء الاسم بالإيطاليّة Carneles ويعني حرفيّاً الابتعاد عن تناول اللحم. ومع مرور الزمن، أصبح الكرنفال احتفالاً مشهوراً انتشر في بلدان كاثوليكيّة أخرى في أوروبا أولاً، ولاحقاً في بلدان حول العالم، خاصّة البلدان ذات الثقافة الكاثوليكيّة، وذلك نتيجة امتداد الحكم الأوروبي إليها.

وما أنّ البرازيل أصبحت من أكبر دول العالم وأشهرها إحياءً للكرنفال، فقد فتحت مدارس خاصّة لتعليم موسيقى السّامبا الشهيرة، والرّقص المرافق لهذه الموسيقى، وأصبحت مدارس السّامبا والموسيقى تحتفل الكرنفال بشكل واسع جداً وفي معظم المدن البرازيليّة. وفي المدن الكبيرة يقام الكرنفال على امتداد الشّوارع الرئيسيّة ويختتم بأوسع السّاحات والملاعب الرّياضيّة، وتتنافس مدارس السّامبا وفرقها المتنوّعة بعروضها الفنيّة الموسيقيّة، ويصطفّ الجمهور على

جوانب الشّوارع، وهم يرتدون أقلّ الملابس ويكشفون أجسادهم حتّى التّعرّي، رمزاً للثّورة على التّقاليد والأعراف الاجتماعيّة والشّعبيّة والدينيّة، ودلالة على الفوضى والعبث، ومعارضة النّظم، والتّنكر للمفاهيم والآداب السّامية. ونذكر بهذا الصّدّد أنّه في مدينة ساو باولو على سبيل المثال، يمارس الرّجال والنّساء الفحشاء والرّذيلة والجنس وكل ما يدل على ارتكاب الخطيئة والإثم في السّاحات العامّة، والحدائق وجوانب الطّرق وسائر الأماكن العامّة دون خشية أو خجل. وفي هذه المدينة وحدها، تجرى في كلّ عام أكثر من 6 آلاف عمليّة إجهاض بعد موسم الكرنفال لفتيات مارسن الجنس في فترة الكرنفال.

وفي بلادنا، وحصراً في المدارس الأهليّة في حيفا، اتبعت عادة الكرنفال على مستوى طلاب المدارس، لإقامة الكرنفال في نطاق المدرسة أو محيطها، ويتنافس الطّلاب بارتدائهم الأزياء المزركشة والملوّنة، ويضعون الأقنعة على وجوههم، وهم يحتفلون بإشراف المربّين والمربّيات في المدارس. وكثيراً ما سمعنا عن الأهالي الذين يحتجّون على هذه الكرنفالات لأنّها تثقل عليهم بضرورة شراء الألبسة والأزياء التّنكريّة لساعة أو ساعتين ولمرة واحدة في السنّة.

وكذلك يسيرون في الكرنفال بمناسبة عيد المسّاخر - “اليوريم” العبري، ولكن يطوفون بالكرنفال لأسباب أخرى غير مسيحيّة.

الكرنفال هو احتفال واستعراض شعبيّ، يجمع بين الرّقص والاحتفالات الشّعبيّة التي تجوب الشّوارع، وعادةً ما تكون هذه الاستعراضات في موسم الكرنفال الذي يسبق فترة الصّوم الأربعينيّ المسيحيّ. وتعتبر الكرنفالات تقليداً شعبيّاً كاثوليكيّاً، ثمّ دخلت على الاحتفالات الأرثوذكسيّة، لكن الكنائس البروتستانتية، وخصوصاً المتشدّدة منها، كانت ترفض القيام بهذه الاستعراضات، علماً أنّ عدداً من الدّول البروتستانتية اللّوثريّة والأنجليكانيّة تقبم طقوس واحتفالات الكرنفال. بعد فترة فقدت الكرنفالات المعنى الديني منها، واتّخذت شكلاً علمانيّاً محض لتنتشر في أرجاء العالم الغربي.

يبدأ موسم الكرنفالات، عادةً مع العطلة التي تسبق الصّيام الكبير، في المسيحيّة. لا أحد يعلم بالضبط المصدر الأساس للكلمة، لكن المرجّح أنّها أتت من الكلمة الإيطاليّة: carne، أو كارنوفالات carnovale، والتي أتت من اللّاتينيّة: carnem، والتي تعني اللحم، وليفاري levare،

والتي تعني المخفّف، وحرفيّاً تعني الابتعاد عن تناول اللحم. قيل أيضاً إنّها نشأت من المعنى اللّاتيني كاروس نايفليس carrus navalis، والتي أتت من اليونانيّة، وهي عربة كانت تحمل الإله أبولو، ليطوف بها بين النّاس، ولذا يطوفون في الشّوارع في الكرنفال.

تبدأ الاحتفالات في الثّالث من أيّام الصّوم، وهو الأحد الأخير الذي يسبق أربعا الرّماد، لكن

في بعض الأماكن يبدأ قبل ذلك الموعّد باثنتي عشرة ليلة، ويستمرّ حتّى الليلة التي تسبق الصّوم الكبير. وضعت هذه الفترة للاستمتاع بكلّ المنتجات الحيوانيّة كاللّحوم والألبان والزّبدة والبيض، التي يبدأ الصّيام عنها. وتنتهي هذه الاحتفالات في يوم الثّلاثاء الدّسم، قبل اليوم الذي يسبق أربعا الرّماد، بعدها تبدأ فترة الصّيام التي تستمرّ 40 يوماً، وفي بعض الأحيان تستمرّ حتّى يومي الأحد والسّبت من الصّيام الكبير.

يُقال إنّ الكرنفال أتى من عيد كان يُقام للإلهين، ساتور، وستورن، في أواخر الحكم الرّوماني، وكانت هذه المهرجانات تتميّز بالفحش، والتحرّر من جميع القيود الاجتماعيّة والسّياسيّة والدينيّة.

وثمة رواية أخرى تقول إنّ الكرنفالات نشأت في سويسرا، قبل المسيحيّة، فكانت الاحتفالات تقام مع بداية الرّبيع، لطرد الأرواح الشريرة، وكان النّاس في هذه الاحتفالات يرتدون الأقنعة، وتتقدّم الفرق الموسيقيّة وفود المحتفلين، بعد ذلك تحوّلت إلى مواكب للقديسين. رغم أصله الوثنيّ، إلّا أنّه دخل الاحتفالات المسيحيّة، ممّا جعل الكنيسة، خصوصاً في القرن السّادس عشر، تسعى لمراقبتها خوفاً من التّجاوزات الدينيّة والأخلاقيّة.

بدأت فكرة الكرنفال في العالم المسيحيّ قبل مئات السّنين عندما قام المسيحيّون الكاثوليك في مدينة فينسيا في إيطاليا بارتداء ملابس مُزركشة وأقنعة



Coffeedeals

**מהפכת מחירים בקופידיל...
מבחר מוצרים ב- 99₪
לחווית קפה בלתי נשכחת!**

1 ק"ג פולי קפה לאווצה אורו
Lavazza Qualita Oro

99₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari Rosso

99₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari Platino

99₪



1 ק"ג פולי קפה מולינרי
Molinari ORO

99₪



1 ק"ג פולי קפה
Caffe Diemme
GOLD

99₪



1 ק"ג פולי קפה
Bristol
Speciale beans

99₪



1 ק"ג פולי קפה
Bristol
Tiziano beans

99₪



1 ק"ג תערובת
פולי קפה בריסטוט
Bristol Espresso

99₪



1 ק"ג פולי קפה
Danesi
Espresso Danesi-
Emerald Beans

99₪



1 ק"ג פולי קפה
קרסה ארומה לוואצה

99₪



1 ק"ג פולי קפה
סופר קרסה לוואצה

99₪



1 ק"ג פולי קפה
גרנד אספרסו לוואצה

99₪



2 ק"ג פולי קפה רויאל
coffeedeals

99₪



קפסולות נפולי 100 יח'
Kimbo Espresso
תואם לוואצה פונט
- ערביקה 100%
Kimbo Espresso
קפסולות 100 יח'

99₪



100 קפסולות
תואם נספרסו
אספרסו מור
מארז מעורב

99₪



100 קפסולות
תואמות מודו מיו
אספרסו מור

99₪



1700-701-192
coffeedeals.co.il

פתוח בימי ראשון - חמישי: 09:00-19:00
שישי: 09:00-15:00 | סגור בשבת
רחוב יונה 8, חיפה (מול המשביר לצרכן-הדר)

قراءة في لقاء أبو مازن مع ممثلي وسائل إعلام من الداخل الفلسطيني



أعرف الرئيس الفلسطيني منذ سنوات طويلة والتقيته عدّة مرّات في السّنوات الماضية، وكنت أسمع من قادة فلسطينيين الكثير من القصص والروايات عنه وعن مواقفه، قبل أن يصبح أو قبل أن (ينصب) رئيساً لسلطة فلسطينية غاب عنها قائدها ومؤسس الثورة الفلسطينية المعاصرة

الراحل ياسر عرفات. رحل أبو عمّار وترك السّلطة وراءه لأشخاص يعيشون بها ويتقاسمون خيراتها فيما بينهم، ويضربون مطالب الشعب بعرض الحائط. فالرئيس وحاشيته ممنوع انتقادهم، ومن تسول له نفسه مخالفة ذلك فمصيره السّجن.

منذ حوالي عشر سنوات يتمنّع أبو مازن بلقب الرّجل الأوّل في السّلطة الفلسطينية. لكنّه ليس فقط الرّجل الأوّل فهو أيضاً الثّاني والثّالث والرّابع، إلخ.. وباختصار هو الأمر النّاهي في البقعة الفلسطينية المسماة سلطة. هذا الرّجل الأوّل كثيراً ما استقبل ممثّلين عن وسائل إعلام عبريّة، وكثيراً ما صرّح مباشرة من رام الله للتلفزيون الإسرائيليّ عن مواقف منها أيضاً المخزية والمسيئة للشعب الفلسطينيّ، الذي لا ينسى أبداً (على سبيل المثال لا الحصر) تصريحه بشأن تنازله عن حقّ العودة.

رئيس السّلطة الفلسطينية محمود عباس عرف، أخيراً، بوجود صحافيّين فلسطينيّين ووسائل إعلام فلسطينيّة في مناطق الـ 48.. لكن وانطلاقاً من المصادقية، فهو في حقيقة الأمر لم يتذكّر، بل أن ما حوله همسوا في أذنه، أنّ الواجب يا كبير السّلطة، يتطلّب أيضاً استقبال صحافيّين من الدّاخل الفلسطينيّ، أسوة بالصحافيّين الإسرائيليّين.

ويبدو أنّه اقتنع بالفكرة خجلاً، بمعنى آخر (رفع عتب) ليس أكثر. وسارعت الدائرة المعنوية بذلك باتصالاتها لتجنيد حوالي ثلاثين من العاملين في الوسط الإعلامي العربي في الدّاخل، الذين قد (وأنا أصّر على استخدام كلمة قد) يكون ندى البعض منهم الرّغبة في رؤية عباس عن قرب ونشر كلمات مديح بحقه وبحقّ السّلطة لكسب رضا السّلطان وحاشيته. وعلى فكرة أنا لا أقول ذلك غير من هؤلاء العاملين في وسائل الإعلام العربيّة، لأنّي لم أكن متواجداً معهم، فأنا تلقّيت أيضاً دعوة، لكنّي اعتذرت عن المشاركة.

الأمر المخزي، كما سمعت من صديق صحافيّ كان متواجداً هناك، أنّ الموعد المعلن للقاء عباس، كان السّاعة الخامسة والرّبع، لكن سيادته وصل السّاعة السّابعة إلّا ربع. وبذلك برهن الرئيس على أنّه عربيّ أصيل فيما يتعلق بالمواعيد. نقطة أخرى لا بدّ من ذكرها، وهي الاشتراط على الحاضرين بطرح عشرة أسئلة فقط. فكيف يعقل ذلك؟؟!! بوجود حوالي ثلاثين صحافيّاً، والملفّ الفلسطينيّ والوضع العربيّ يحتاج إلى أسئلة كثيرة جداً، خصوصاً وأنّ سيادته أو فخامته يستقبل للمرّة الأولى وفداً إعلاميّاً من الدّاخل.

كان من المفترض بالمشرفين على ترتيب اللّقاء التّروّي والتّريث في اختيار صحافيّين مهنيّين للقاء رئيس السّلطة مع احترامي لبعض من كانوا في اللّقاء. والأمر الآخر الذي لا بدّ لي من الإشارة إليه، أنّه كان من المقرّر اختيار عشرة صحافيّين من المجموعة، للبقاء مع الرئيس بعد انتهاء اللّقاء، لإجراء دردشة خاصّة معه، لكن هذا الأمر لم يتمّ تنفيذه. وأنا شخصيّاً اعتبر ذلك إهانة لمن شارك في اللّقاء، وكلّ المبررات مرفوضة!

كيف تصير، في هذه الأيام، أديباً مرموقاً، وبأقل جهد؟!



طبعاً سيرتفع التّصفيق إلى عنان السّماء. تتوقّف هنيهة، ثمّ تعيد قراءة المقطع ذاته. هكذا يفعل كلّ الشعراء الكبار، صدّقني! بعد المهرجان ترسل القصيدة إلى كلّ الصّحف والمواقع الإلكترونيّة. لا تخفّ، ينشرونها في أسرع وقت، وبدون قراءتها، في أغلب الأحيان. حتى إذا قرءوها ولم يفهموا منها شيئاً، فلا بدّ من نشرها طبعاً، باعتبارها من الشّعر الحديث الغامض. لا يفهمون قصائد أدونيس، فلماذا يجب على قصائدك أن تكون مفهومة؟! بعد المهرجان الشّعري، والنشر الواسع، يُستحسن أن يكتب أحد الأصدقاء، أو تكتب أنت باسم مستعار، مقالة نقدية في تحليل القصيدة، وكشف المغازي العميقة فيها. كلمة كتبها عرّضاً يمكن أن تشكّل فاتحة نقد عميق للقصيدة. لا تنسَ أنّ النقاد كثيرون، وبعضهم يمكن أن تحمّله جميلاً، لأنك وفّرت له هذه الفرصة في الكتابة والنّشر! تذكر، بالإضافة إلى كلّ ما تقدّم، أن تكون حاضراً في كلّ لقاء شعري، أو أمسية أدبيّة، حتّى إذا لم تشارك فيها بتناجك: تسلّم على كلّ من يجيء في طريقك سلاماً حاراً، حتى إذا لم تعرفه، ثمّ تجلس في مكان بارز ليرك جميع الحاضرين، وتظهر في كلّ الصّور، في وسائل الاتّصال لاحقاً. هذا مهمّ بل في غاية الأهميّة.

كثيرون لا يقرءون من المقال إلّا الصّور، صدّقني! طبعاً، العمل يحتاج أخيراً إلى المثابرة وإلى كثير من المال أيضاً: ملابس جديدة براقة، وسيارة طويلة وبراقة أيضاً. المسألة مكلفة كما ترى، وهل بغير المال تُكتسب المعالي؟ لا شيء ببلاش إلّا العمى والطرش!! ملاحظة: هكذا تصبح، صديقي، شاعراً مرموقاً، يشار إليه بكلّ الأصابع. أمّا إذا رغبت في أن تصير كاتب قصص قصيرة أو كاتب روايات، فالمسألة أصعب قليلاً. لكنّ ما من شيء مستحيل، وفي مقالنا القادم، ستجد الوصفة النّاجعة، في الوصول إلى هذه القمم الرائعة!!

(من كتاب «غبار الطريق»، مكتبة «كل شيء»، حيفا 2015)

هاشم ذياب

قالتين Day



عبر العصور.

ومراسيها..

أكل..

المعونة.. بخفقات القلب.

لا تعرف المخطّات.

اللّيل أرسيفه.

تهبط..

عيون.. وآلهة..

نام احتال..

في بار طويل..

مشتعلة.

في شهيّق الأمانى.

تكروه الانتظار..

للحبّ.

تأوّهات العاشقين

بعيداً..

في غرف التّحقيق.

يسري بالقادم..

حلاوة النّجاة

عن الشّرطة.

حيث الحراس..

المترنّج على أرض..

لا..

وأزياء الاستعراض..

بأزياء العناوين..

كلّ سوائلها..

يزورها الخوف.

يمزّقها صراخ الشّهوات.

والتّدقيق.

لا تروي الرّحيل.

زائرات التّوافير..

هذا اليوم..

يموتوا عطشاً

تنبت الجزر ثائرة

وحدها الأشرعة

احتفت..

يغرفوا من الجوع..

على البحر

تعرف الصّديق.

العادات البائدة..

على شراع..

يزودها المدّ

تضحك الأشرعة..

في حانة.

يرفّ على الرّواية.

بأزواج..

شرفة السّنين..

على مدخلها..

يغزلوه سفينة..

يعاشرها القمر.

وقت الضّيق.

نعامة

للأحلام..

(حيفا/ طمرة)

فالآهات..

ترحل بالزّائر..

في رحلة الآهات.



משרד מכירות אמינות הרכב



מגוון רחב של מכירת
רכבים פרטיים ויוקרה!

מכירה

החלפה

טרייד אין

מימון רכב



רח' התעשייה 1 - נשר | 04-8219039 | 054-5111000

إبتدائية «الكرمة» تستعرض برامجها التعليمية للصف الأول في يومها المفتوح

التربية التعليمية التي تميز «الكرمة» وتتميز الطرح الذي لاقى استحسان وتفاعل الحضور، حول ثلاثة أمور أساسية، منها استعراض للمواد التعليمية وتحصيل طلاب الصف الأول، استمرارية مسيرة التأسيس في الصف الثاني، تعزيز المهارات الحياتية إلى جانب تشجيع وتنمية المواهب الفنية. وتتميز المدرسة بطاقمها المهني المتجدد والمعلمين وبشراء منهاجها التعليمي، الاهتمام الشخصي الذي تمنحه لكل طالب، وبالشراكة القائمة بين الهيئة التدريسية وأولياء الأمور. وتسعى «الكرمة» لمنح فرص متساوية لكل طالب/ة من دافع الإيمان بقدرات طلابها. وستسعى لتتصدر المدرسة الريادة التربوية في المدينة بالمستوى التحصيلي وإنجازات طلابها، لتكون مركزاً تعليمياً ذا مناخ تربوي واجتماعي داعم ومنفتح، تعزز من خلالها تفكيراً يصبو إلى التغيير، النمو والتميز، حيث إن كل عائلة «الكرمة» تتكلم لغة واحدة، لغة التفوق.

«أنا حبيب» لفيفيان بشارة بتوزيع جديد!



ستطلق الفنانة الحيفاوية فيفيان بشارة Remix لأغنية «أنا حبيب» بمناسبة عيد الحب، بتوزيع فلانكو شرقي - غربي عصري مميز. وقد استطاعت أغنية «أنا حبيب» الأصلية، والتي هي من ألبوم الفنانة بشارة أن تحتل مرتبة متقدمة في سباق الأغاني Top Ten في إذاعة «مونت كارلو» الدولية، التي تبث برامجها من باريس، حيث تنافست فيفيان مع عدد كبير من النجوم والنجمات العرب المعروفين، أمثال: ميريام فارس، وائل جسر، نجوى كرم، حسين الجسمي، وغيرهم. الأغنية من كلمات وألحان الفنانة فيفيان بشارة والتوزيع الموسيقي الأصلي للفنان الفلسطيني مراد خوري والRemix للموسيقي الروسي دانييل كروكولوف. يذكر أن الأغنية تذاع في الإذاعات الفلسطينية والعربية، وفي مواقع التواصل والمواقع الإلكترونية المختلفة.

مراسل «حيفا»

بدعوة من إدارة ابتدائية «الكرمة» الرسمية في مدينة حيفا، وللسنة الثانية على التوالي، اجتمع مؤخراً حشد غفير من أولياء أمور طلاب الحضانات المترفعين للصف الأول في قاعة المدرسة، للاطلاع على السيرة



لك سيدتي بمناسبة عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز
يوم السبت الموافق 19.03.16 الساعة الثامنة مساءً
في قاعة الجليل تل حنان



دي جي الياس جبران



ضيف الشرف - طفل الطرب
اليكس ايهاب خوري



مقدم البرنامج
ملك الكاريوكي روني عيد



عرض ستاند اب عيب الواحد يحكي
مع الفنانات رنين بشارت اسكندر وحنان حلو

وجبة عشاء فاخرة وهدية لكل مشتركة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

سعر التذكرة 170 شيقل فقط

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:
منال قنبورة 050-6289064 | منار سمعان 054-2172490



مفروشات البستان يركا

لا فلان ولا اعلان دربك على مفروشات البستان

2016

سعر وجوده وللاصل عنوان



2490 • طاولة عشت هارت + 6 كرسي



2990 • غرفة نوم موديرن



2990 • طاولة زجاج موديرن + 6 كرسي



3999 • طاولة + 6 كرسي



4999 • طقم كينغ 1 + 1 + 2 + 3



4999 • طقم كلينر 1 + 2 + 3



9999 • طقم تركي 1 + 1 + 2 + 3

اثاث بيت كامل

11,990 فقط

يركا المنطقة الصناعية

053-4685337/9 04-9562353



اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

العناية بالبشرة

إعداد: نانسي نعمة



البشرة هي سر جمال المرأة، ومدى الاهتمام بها وينضارتها يحدّد جمالها وتفوّقها على الأخريات، لذا يجب على المرأة تنظيفها والاهتمام بها، واستخدام الكريما المناسبة لكل بشرة على اختلافها، واستخدام الخلطات والأقنعة النباتيّة التي يكمن فيها العلاج وسر الجمال. ومن المهم استخدام المستحضرات التي تقشّر البشرة؛ وذلك لإزالة الخلايا الميتة، كما أنّها تعالج البشرة من الأمراض التي قد تصيبها. وهناك أنواع للبشرة: البشرة الدهنية، البشرة الجافة، والبشرة التي تجمع ما بين البشرة الدهنية والبشرة الجافة.

حماية البشرة:

يمكن أن تتعرّض البشرة للإصابة من أشعة الشمس التي تحرق الجلد وتؤثر فيه، وتعمل على تشققه وجفافه؛ لذا يجب حماية البشرة بالطرق المناسبة، منها: استخدام المستحضرات التي تقي البشرة من أشعة الشمس؛ الحرص على نظافة البشرة وغسلها، والدوام على ذلك؛ فنظافة البشرة الدائمة تمنع انتشار البكتيريا؛ استعمال الخلطات التي تعمل على تقشير الخلايا الميتة، وتعالج البشرة من أمراضها.

العناية بالبشرة الجافة:

يقصد بالبشرة الجافة تلك التي يكون فيها نقص في إفراز الغدد الدهنيّة للزيوت، وتفتقد إلى الحيوية فتشعر بجفافها وعدم ليونتها؛ إذ تحتوي على مسام صغيرة على عكس البشرة الدهنية، وتكون البشرة رقيقة سريعة التأثر بالعوامل البيئيّة حولها، ويسهل جرحها وإصابتها بالحكة؛ لذا تحتاج البشرة الجافة إلى الترطيب المستمر عن طريق الكريما الطبية كي تصبح ناعمة.

يجب عدم الإفراط في غسل البشرة الجافة بالماء والصابون إلا عند المساء بعد أن تجمع الشوائب عليها وتلوّثت خلال النهار؛ لأنّ ذلك يزيد من جفافها، وإن احتجت لغسلها مرة أخرى تكون بالماء الفاتر أو البارد دون الصابون. اللجوء إلى تقشير البشرة، وإلى وضع مزيج اللبن والليمون على البشرة كل مساء.

عند استخدامك مستحضرات التجميل، إلجئي إلى المستحضرات التي تدخل الزيوت في تركيبها، وابتعدي عن التي تحتوي على كحول وعطور فإنّها تزيد من جفاف بشرتك.

أكثر من الأغذية الغنيّة بفيتامين A و B.

أغذية تخلّصك من شحوب الوجه أثناء الريجيم:

الكولاجين - ينصح العديد من خبراء التجميل بتناول فول الصويا وحليب الصويا والبطاطا الحلوة والعديد من الخضروات والفواكه للنساء اللواتي يقبلن على اتّباع إحدى برامج الحمية الغذائية للتخلص من دهون الجسم، حيث أنهم غنيّون بالكولاجين اللازم لعدم فقدان البشرة نضرتها خلال فترة الريجيم.

الشاي الأخضر - عند اتباع حمية غذائية معينة يفضل تناول الأغذية التي تحتوي على مضادات الأكسدة والتي تحمي البشرة من الإصابة بالشحوب والضعف. فعلى سبيل المثال تناولي كوباً يومياً من الشاي الأخضر دون إضافة سكر حتّى يتمكن الجسم من حرق الدهون بنجاح وفعاليّة أكبر ولتحمي بشرتك من الضعف.

فيتامين C - إنّ تناول الأغذية التي تحتوي على فيتامين C، مثل: التوت والبرتقال والليمون، يساهم في الحصول على وجه مشرق وجذاب و يساعد في القضاء على شحوب البشرة، إضافة إلى تنشيط الدورة الدّمويّة بها، رغم القيام بحمية غذائيّة.

فيتامين A - تعتبر الأغذية التي تحتوي على فيتامين A ولا تحتوي على سعرات حرارية عالية، مثل: الجزر والسبانخ والبطيخ والبقونس، من أهم طرق علاج مشكلة شحوب البشرة وذلك لأهميّة فيتامين A الكبيرة في الحصول على بشرة نضرة وحيويّة، لذلك يفضّل الحرص على تناول تلك الأغذية خلال فترة الحمية الغذائيّة لتجنّب شحوب البشرة.

الأفوكادو والمكسرات - من أهم الأغذية التي تحتوي على زيوت طبيعيّة خفيفة؛ الأفوكادو والمكسرات. حيث يُعتبروا من ضمن الأغذية التي تعوض الجسم عن فقدانه للزيوت الطبيعيّة خلال فترة الحمية، لذلك يُفضّل تناول الأفوكادو والمكسرات بكميّات معتدلة يومياً خلال فترة الحمية للحفاظ على نضارة بشرتك.

سّطريا قلم - عفيف شليوط

نيويورك مدينة الحرية



بلحظات لا يمكن أن تتكرّر، حيث التقت أمواج البحر الثائرة مع هدوء التمثال لامرأة تحرّرت من قيود الاستبداد، فألّقت تلك القيود عند إحدى قدميها، وأمسكت بيدها اليمنى شعلة الحرية، ويدها اليسرى أمسكت بكتاب نُقش عليه بأحرف رومانيّة "4 يوليو 1776"، وهو تاريخ إعلان استقلال أمريكا. جُلسَت متأملاً، ناظراً إلى البعيد، وكأنّ كل الوقت لي، مع العلم أنّي قدّمتُ إلى هذا الموقع لأصعد في داخل هذا التمثال الضخم، إلى أنّ أصل إلى موقع عينيّه وأنظر من خلالهما إلى الخارج.

شعرتُ بالجوع فطلبت وجبة طعام سريعة، وقلت في نفسي لعلّها فرصة للجلوس هنا لمزيد من الوقت، وكأني بحاجة إلى عذر أو استئذان لأبقى جالساً هنا، في هذا الموقع الجميل. وعندما وصلت وجبة الطعام فوجئتُ بسرب من طيور النورس تغزو طاولتي وتشاركني وجبة الطعام دون أن تتلقّى دعوة رسميّة. نظرت إلى طائر النورس الذي اقترب مني كثيراً دون أن يشعر بالخوف، فضحكت، وتذكّرتُ طيور بلادنا التي لا تتجرأ أن تفعل ما يفعله طائر النورس في نيويورك.

بعدها، عزمتُ على الدّخول إلى التمثال، وبعد أن خيّرني بين صعود التمثال بواسطة المصعد الكهربائي أو السير على الأقدام، اخترت الخيار الثاني، رغم أن ذلك يتطلب جهداً أكبر ووقتاً أطول. صعدت درجات التمثال وأنا لا أشاهد إلا الجدران وبعض الصاعدين أمثالي. صعدتُ وصعدتُ وصعدتُ، المسار غير مريح، والارتفاع شاق، وبدأتُ أشعر بالندم على اتّخاذ القرار بالصعود سيراً على الأقدام، فارتفاع التمثال يبلغ 46 متراً. في الحقيقة شعرتُ أنّي استغرقت في عملية الصعود داخل التمثال وقتاً طويلاً، وفي الختام وصلت إلى عيني التمثال، نافذتين كبيرتين عندما تتجرأ أن تنظر من خلالهما، يخيّل إليك أنك تنظر من خلال نافذة طائرة تحلق في السماء.

ما أن تطأ قدمك مدينة نيويورك، حتّى تشعر بالصّخب والازدحام، ضجيج بلا توقّف، أعداد هائلة من الناس، تنتشر في شوارعها بكثرة التاكسيّات الصفراء الشهيرة. عندما تدخل إلى المترو تحت الأرض، ويطلقون عليه في نيويورك Subway، تكتشف أنّه هنالك مدينة أخرى تحت الأرض، نيويورك أخرى، فالحافلات تحت الأرض تنتشر في كافّة أنحاء المدينة، تتقاطع مساراتها، تصعد وتنزل طبقات، لتكتشف أنّه هنالك أربع طبقات تحت الأرض لـ Subway.

كما اكتشفْتُ أنّ هنالك نظاماً خاصاً في عملية تخطيط شوارع نيويورك، عندما تعرفه يسهل عليك التّجوال بحرية في تلك الشوارع بدون الاستعانة بمشرد. فتم تخطيط الشوارع بخطوط طولية وعرضية وتمّ ترقيمها بشكل متسلسل، فعندما تنطلق من شارع واحد مثلاً وتنتقل من بعدها للشارع الذي يليه يكون رقمه اثنين، ومن ثمّ ثلاثة وهكذا دواليك، وكذلك الأمر بالنسبة للشوارع التي تتقاطع معها.

هذه هي نيويورك، أشهر مدينة في الولايات المتحدة على الإطلاق، بناطحات السحاب الشاهقة الارتفاع، بتمثال الحرية الذي تحول إلى رمز من رموز تلك المدينة بشكل خاص، والولايات المتحدة ككل. لم يتسن لي المكوث لفترة طويلة في تلك المدينة الصّاخبة، فقرّرت زيارة أهم معلم حضاري فيها، والذي أصبح رمزاً من رموزها، ألا وهو تمثال الحرية، ذلك الإبداع الفنّي المنحوت، والذي قدّمته فرنسا للولايات المتحدة الأمريكيّة في العام 1886 كهدية تذكاريّة بهدف توثيق عرى الصداقة الفرنسيّة الأمريكيّة، حيث قدّمتها فرنسا للولايات المتحدة بمناسبة الذكرى المئوية للثورة الأمريكيّة.

حتى تصل إلى هذا التمثال الضخم يجب أن تنتقل إليه بواسطة باخرة صغيرة حيث يقع هذا التمثال داخل جزيرة الحرية. وحال وصولي إلى تلك الجزيرة الصّغيرة، استرحت في مقهى ومطعم يقع تحت قدمي التمثال، ويطل على أمواج البحر. جلست لأتمتّع

إبرو دبابيس (بالعاميّة والمشبّرح)



من تافه إلى أتفه

وصارت شفافها مثل شفاف الجمّل.. والبرنامج اللي بتقدمو، أتفه من هيك ما في...!! ** مديعة ثانية، لا بتعرف تحكي ولا تلفظ الحروف، وبتدخل كلمات بالإنجليزي وبالفرنسي، حتى تبين إنها كُبار.. والمشكلة إنها بتحكي بسرعة، مثل ماتور السيارة أو الطيارة، وكل شوي بتقول إلحقوني بعد البريك..!! ** وفي برنامج نكت، اللي كانوا يذيعوه من زمان، ولكن بتقدمه ست، لا هي في الصّحافة، ولا في التّقديم، ولا في اللّغة ولا في الكلام، أكثر ما عندها إنها بتعرف تحكي نكت من الزنار وتحت.. والنكت أتفه وأسخف من هيك ما في...!! ** هذا شوي من اللي شفتو، ويمكن أحكيلكو مرّة ثانية، عن البرامج نفسها.. لأنو المثل قال: تمخّض الجبل فولد فأراً.. أو بنسكّر التلفزيون، ونسهر على بزر وفستق..!!

أبو إلياس

** مرّت فترة الأعياد، وخلصت الاحتفالات في التلفزيونات اللبّانية.. وبديت الدعايات للبرامج الجديدة، والإعلانات لنجوم الشّاشة.. وأسماء البرامج الرّنانة والطّنانة.. ** راقبنا، مثلنا مثل خلق الله، تنشوف شو البرامج المثيرة، والمشوقة، واللي بتشد المشاهد للكرسي، وبتخلي عينيّه عشرة ع عشرة ع هاي المديعة.. وهاي الصحافيّة.. وهاي (المغنية) المطربة..!! ** لكن شو بّين؟ شو شفنّا؟ يا حرام ع هيك برامج.. وع هيك مديعات، وع هيك مديعين.. ** مثلاً، في برنامج بتقدمه مديعة اللي اشتغلت بعرض الأزياء، وتحولت إلى مطربة وعندها كليبات، فجأة أصبحت مديعة برامج، وأوهموها إنها حلوة، وقالوها إعملي تجميل وتعال.. راحت المسكينة تتعمل شفافها، يعني تكبرهم، وطلّت ع الشّاشة مثل اللي واقعة ع وجهها، أو حدا ضربها ع بوزها.. وثمها متورّم.. كأنها مأكلة رطل فلفل حراق..

صحيفة

يف

منكم وإليكم..

048522822



بمناسبة عيد العشاق

نقدم لكم مسرحية طريفة مع الفنان وعازف العود

أبراهيم خليل

14/2/2016

الساعة الثامنة مساءً

يرجى الحجز مسبقاً والأماكن محدودة

الدخول للزوجات والعائلات فقط

للحجز والاستفسار

البيك: 048552201

يالك: 052-6782200



إلى الفترة الصليبية (بُنيت خلال القرن الثاني عشر)، لا زال جزءاً من آثارها بارزاً حتى أيامنا هذه. أما الحفريات من

كما أن القرية تذكر خلال القرن التاسع عشر عند الرحالة فكتور غيرن، وفي المصادر العثمانية من تلك الفترة.

الحفريات الأثرية

أجري المسح الأثري لهدف دراسة المنطقة، بين الأعوام 1977 - 1980 بدعم من سلطة الآثار ومبادرة جمعية المسح الأثري في إسرائيل (تأسست الجمعية عام 1964 في مدينة حيفا). أما الحفريات الأثرية فبدأت خلال الستينيات من القرن العشرين، ولا زالت مستمرة على مراحل حتى أيامنا. أشارت نتائج المسح والحفريات الأثرية، إلى وجود عدة مواقع أثرية.. في نطاق حدود القرية الحالية: تتوسط القرية خربة دبورية، إلى الشمال الشرقي، منها خربة "دبرة" بينما يتواجد وادي دبورية إلى

العام 1993 بإدارة سلطة الآثار، فقد كشفت عن بقايا الاستيطان من الفترة الهيلينية (القرن الرابع ق.م.)، الرومانية (القرن الأول - الثاني ميلادي)، الفترة المملوكية والعثمانية؛ إلى الشمال الشرقي من القرية تمّ العثور عام 1990 (خلال الحفريات التي قام بها نسييم نجار من قبل سلطة الآثار) على كهف (قبر) نُحت في الصخر المحلي خلال الفترة الرومانية (القرن الأول - الثاني ميلادي)، وهو عبارة عن كهف يشمل غرفة مركزية نحتت في جوانبها تسعة أكواخ لوضع النواويس.



بعض المكتشفات الأثرية، كما هي اليوم.

الزيتون، إلى الشمال من القرية، تمّ خلالها الكشف عن طريق يعود تاريخها إلى الفترة الرومانية (القرن الأول - الثاني ميلادي)، لم تكن معروفة للباحثين من قبل، إذ لم يرد ذكرها في المصادر التاريخية القديمة. كما يبدو، فقد وصلت الطريق ما بين مجدو شرقاً، أو أنها وصلت بين البعض من قرى الجليل آنذاك ومدنه، مثل: صفورية وكفر كنا لتوصل ما بينهم، وجبل الطور والطريق الرئيسي المارة إلى الشمال والشرق.

الشمال الجنوبي. كشفت الحفريات التي أجريت عام 1964 (في أعقاب حفر أساسات لبناء أحد المنازل في القرية)، عن وجود بقايا استيطان يعود إلى العصر الحديدي (1200 ق.م.)، الفترة البيزنطية (القرن الرابع - السادس ميلادي) والفترة الإسلامية (القرن الثامن ميلادي).

أما الحفريات التي أجريت في مركز القرية عام 1978، فقد كشفت عن بقايا كنيسة يعود تاريخها



النواويس من الحجر التي عثر عليها عام 1990.

حطّين. كذلك، ذكرها ياقوت الحموي (1179 - 1229 ميلادي) على أنها واحدة من القرى التابعة إلى جند الأردن.



أسرجة يعود تاريخها إلى الفترة الرومانية، عثر عليها عام 1990.

تقع قرية دبورية في المنحدر الغربي من جبل الطور في نقطة التقاء منحدر الجبل والسهل. أشارت الأبحاث الأثرية إلى تاريخ بداية الاستيطان في الموقع إلى عصر البرونز القديم (3500 - 2900 ق.م.).

الموقع - لمحة عامة

تعتبر دبورية إحدى المستوطنات التي حافظت على اسم الموقع منذ العصور القديمة، حيث يرجّح بعض الباحثين، إلى أن مصدر الاسم من اللغة الكنعانية ومعناه المكان الذي يرعى فيه الغنم. من بين الأثريين من يرجّح إلى أن دبورية هي الموقع الذي تمّ ذكره في التوراة تحت اسم "دبرة" عدة مرات، منها: "ووصل إلى الوادي الذي مقابل يكتاعم ودار من ساريد شرقاً نحو شروق الشمس على تخوم كسلوات تابور وخرج إلى الدبرة وصعد إلى يافيع" (يشوع، الإصحاح 19:12). لاحقاً ذكرت على أنها واحدة من مدن اللاويين: "ولبنني جرشون من عشائر اللاويين مدينة ملجاء القاتل من نصف سبط منسى جولان في باشان وعشائرها.. ومن سبط يسكار قيشون ومسرحها ودبرة ومسرحها" (يشوع الإصحاح 21:28).

أما في المصادر العربية، ذكرها الأصفهاني (المقصود المؤرخ والشاعر عماد الدين الأصفهاني - 1125 - 1201 ميلادي) كواحدة من القرى التي احتلها صلاح الدين بعد الانتصار في موقعة



الطريق من الفترة الرومانية.

بن سامي

منذ 1972

فخر

الضيافة العربية
بنكهة القهوة الأصلية!

خبرة
43 عاماً

أول مرة في الوسط العربي
قهوة سادة جاهزة للأفراح والأتراح بجودة عالية

إمكانية للتطبيقات حتى 24 ساعة • البيع بالجملة والفرق • شارع هعتسمثوت 90 "i" • 04-8514403 • إيهاب فيصل: 050-295522



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصغار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خزف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

054-3037999

Google

חושבים למכור את דירתכם? בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

לצפייה בתמונות ולהתרשמות מהדירות, כנסו לעמוד הפייסבוק!



חדש
 ברמת הנשיא
 בבניין חדש
 5 חדרים כ 130 מ"ר
 + מרפסת כ 15 מ"ר
 משודרגת + 2 חניות
 בטאבו ומחסן
 ₪1,820,000



חדש
 התשב, דו משפחתי 2 קומות
 וקומות עמודים סגורה
 9 חדרים + גינה כ 70
 מ"ר פונה לנוף ואדי ולים
 ₪4,200,000

חדש
 במושבה הגרמנית
 רח' יצחק שדה
 וחצי חדרים כ 100
 מ"ר קומה 3 זקוקה
 לשיפוץ בבניין מטופח
 ₪970,000



עבאס
 דירת גן, כ 85 מ"ר
 3 חדרים + חצר
 כ 100 מ"ר בטאבו
 + יחידת דיור של 2
 חדרים
 ₪1,290,000



ברמת הדר ברוך
 לאון בלום
 בבניין חדש עם מעלית
 וחניה פרטית בטאבו
 4 חדרים כ 85 מ"ר
 בקומה 7 פונה לנוף ים
 במוצב מצויין
 ₪1,250,000



הציונות
 3 וחצי חדרים
 כ 100 מ"ר בקומה 4
 עם תקרות גבוהות
 ₪790,000



בפרויקט רמת הנשיא
 ברח' שונית
 נמכרת עקב נסיעה לחו"ל 4
 חדרים בקומה 12
 + מרפסת 15 מ"ר
 דירה משודרגת יד ראשונה
 לרציניים ולמהירי החלטה
 ₪1,850,000



שי עגנון
 בבניין רב קומות עם
 מעלית
 4 חדרים כ 85 מ"ר
 בקומה 7 עם חניה
 פרטית ומחסן
 ₪1,180,000



עין הים
 בבניין חדש
 פנטהאון 5 חדרים
 כ 110 מ"ר + מרפסת
 כ 75 מ"ר פונה לנוף ים
 מהמם + חניה פרטית
 בטאבו ומחסן
 ₪2,950,000

شركة إعادة التدوير Al7“n تلخص معطيات إعادة التدوير لعام 2015



من بداية أنشطة المؤسسة في عام 2001 وحتى نهاية الربع الرابع من عام 2015 جمعت لإعادة التدوير 8.3 مليار زجاجات و عبوات المشروبات الودائع – (6.3 مليار عبوات المشروبات ايداع + 2 مليار الزجاجات العائلية) في نهاية عام 2015، ركبت شركة إعادة التدوير Al7'n 1.084 منشأة تدوير إضافية، وبالمجمل تم تركيب 13.432 منشأة تدوير منذ تعديل القانون (بداية 2010). حيث تتواجد في أنحاء البلاد حاليا، أكثر من 21.500 منشأة تدوير.

تلخيص الربع 4 – 2015 إجمالي مبيعات عبوات المشروبات بالرهنية التي ابلغت الهيئته، كانت في ختام الربع الرابع من 2015 . حوالي 780 مليون عبوة، تم من بينها جمع وتدوير 612 مليون عبوة حتى نهاية الربع الرابع من العام 2015، بنسبة جمع إجمالية بلغت حوالي 78%. وصل إجمالي مبيعات الزجاجات العائلية في الربع الرابع من عام 2015 لحوالي 715 مليون زجاجة. من بين هذه المبيعات تم جمع وتدوير حوالي 54% حتى الربع الثالث من عام 2015 بواقع حوالي 17 ألف طن.

العمل التشغيلي المنشآت التي تتفوق 21 ألف والمتنشرة بأنحاء البلاد، تتيج تجميع الزجاجات العائلية من الجمهور. حيث يتم اخلائها من منشآت التدوير بواسطة مقاولي التفريغ . تشغل الهيئة طاقم انشاء يعمل مقابل السلطات المحلية والمجالس، كذلك مقاولي التفريغ ومصانع الإنتاج وذلك لإعطاء مردود لنشر المنشآت لصالح الجمهور. تشغل الهيئة مركز خدمة زبائن هاتفية تغطي مردودا للزبائن، توجهات الجمهور وطلبات إخلاء (310-700-1700)، تملك الهيئة مركزي معالجة (في كريات آنا وأشدود) تصل اليها كافة عبوات المشروبات الملزمة بالرهنية، حيث يتم تفريغ العبوات واخذ عينات منها . بعدها يتم فرزها ومعالجتها كمواد أولية لصناعة التدوير.

خبر الآن بإمكان الجميع ارتداء نفس الستايل الذي

يلبسه النجم ديفيد بيكهام في حملة H&M Modern Essentials



”بقوّة“ الستايل ديفيد بيكهام قام بتصوير حملة H&M الجديدة لمجموعة Modern Essentials selected by David Beckham. تم تصوير الإعلان في شوارع ليسبون، خاصة وأن بيكهام يعرف جيدا أن الجميع يريدون أن يظهروا بنفس الستايل بالضبط. الحملة ستنتقل في التلفزيون والسينما، وفي موقع hm.com في 18 شباط الحالي.

هذه هي المرة الثانية التي يعمل فيها النجم ديفيد بيكهام مع المخرج فريدريك بوند، وهما مستمران في نفس الخط للإعلان السابق والذي خلاله لبس النجم الكوميدي كوين هارت نفس أزياء ديفيد. في الفيلم الجديد يخرج ديفيد من الفندق ويكتشف بأن جميع الأشخاص من حوله يرتدون نفس الأزياء التي يرتديها، ومن ضمنهم الأولاد على لوح التزلج، الأطفال، الجذات وجميع الرجال في المدينة. سيرافق الفيلم حملة في الصحافة المكتوبة التي قام بتصويرها ماريو سوريينطي.

الحملة تبرز مكانة ديفيد كونه رائدا في مجال الأزياء بالنسبة لملايين الرجال في جميع أنحاء العالم. ديفيد يؤمن بأن الدمج بين أزياء الرجال التقليدية وأفكار جديدة وحديثة يساهم في ترويج أزياء الرجال.

القطع التي يرتديها ديفيد في الفيلم اختارها هو بنفسه من مجموعة Modern Essentials وهي تشكل نمودجا متكاملأ لاسلوب بيكهام العابر للأزمان وقال ديفيد بيكهام : «دائما استمتع بتصوير حملات H&M. هم بالفعل يفهمون أسلوبي وحسن الفكاهة لدي. كان رائعا أن ارثدي قطعأراقية جداً من مجموعة Modern Essentials. والاستمتاع جداً» .

هذه هي الحملة الجديدة لمجموعة Modern Essentials selected by David Beckham. في كل موسم يختار ديفيد القطع المفضلة لديه من مجموعة Modern Essentials لـ H&M حيث تكون معاً خزانة من القطع الأساسية والحديثة والكلاسيكية الجديدة التي يستطيع الرجال الاعتماد عليها طوال الموسم. المجموعة الجديدة ستطرح للبيع في جميع حوانيت H&M التي تعرض الملابس الرجالية، وستصلها على مرحلتين – في 18 شباط الجاري وفي 10 آذار المقبل. مشاهدة فيديو الحملة: https://youtu.be/oYJwXjwvAv0

التخطيط للحمل يبدأ بإجراء الفحوصات الجينية والاستشارة الوراثية اللازمة

المعهد الوراثي في المركز الطبي مؤثر من مجموعة كلاليت



يزود معهد الوراثة الطبية في المركز الطبي مؤثر من مجموعة كلاليت من بين خدمات أخرى، خدمات استشارة لمرحلة من قبل الحمل وما قبل الولادة.

تشمل استشارة ما قبل الولادة تقييم خطورة انجاب طفل يعاني من تشوهات خلقية أو أمراض وراثية. يعتمد التقييم على التاريخ العائلي للزوجين و/أو على فحوصات يتم إجراؤها خلال فترة الحمل. تقدم الاستشارة قبل فحص السائل السلوي أو فحص الزغابات المشيمية وكذلك بعد ظهور نتائج شاذة في هذه الفحوصات. كذلك تقدم الاستشارة

بعد الاختبارات الباثولوجية (المرضية) بعد عمليات الإجهاض. يتم في مختبرات الوراثة الخلوية في المعهد الوراثي تحليل عدد وتركيب الكروموزومات في الجسم. تشمل هذه الفحوصات فحص السائل السلوي، وفحوصات دم وفحوصات نخاع العظم. في فحص الزغابات المشيمية (الأسبوع 10 – 12 من الحمل) وفحص السائل السلوي (الأسبوع 17 – 20 من الحمل) يتم فحص كروموزومات الجنين. تسمح هذه الفحوصات بتشخيص التغيرات في عدد الكروموزومات (كما في متلازمة داون) أو في تركيبتها. ما يدعو لإجراء الفحص هو الحمل في سن متأخر (فوق 35 عاما)، أو ظهور نتائج شاذة في الفحوصات خلال الحمل أو وجود تاريخ مرضي في العائلة. يمكن إجراء فحص الشريحة الجينية في الدم أو في السائل السلوي وكذلك فحص الكروموزومات في الدم في حالات الإجهاض المتكرر، أو مشاكل الخصوبة، أو في حال المعرفة بوجود تاريخ مرضي من مشاكل في الكروموزومات، أو إذا كان لدى الوالدين طفل أو جنين آخر يعاني من طفرات كروموزومية، أو إذا كان الأولاد يعانون من مشاكل في التطور وما شابه. يتم إجراء الفحص بعد الحصول على تحويل من المستشار الجيني. يتم إجراء فحوصات نخاع العظم بالأخص لمرضى سرطان الدم (مثل اللوكيميا). لنتائج الفحص أهمية في تحديد العلاجات التي سيتم تقديمها للمرضى وتأثيرها على تقدم المرض لديهم. كما يتم في المختبر أيضا إجراء فحوصات (FISH) على السائل السلوي والدم لتشخيص وجود متلازمة داون خلال 48 ساعة بعد الفحص.

مختبر الوراثة الجزيئية

في مختبر الوراثة الجزيئية يتم إجراء فحوصات جينية لتشخيص حمل أو الإصابة بأمراض وراثية مختلفة. يوفر المختبر فحوصات مسح وراثية للزوجين قبل أو في بداية الحمل وفق أصول وميثاق الزوجين. لا حاجة بالحصول على تحويل من الطبيب، وينصح بإجراء هذه الفحوصات في بداية الحمل أو قبله. وفي الحالات التي تتطلب ذلك، يقوم المختبر بإجراء فحوصات لتشخيص هذه الأمراض في عينات من الزغابات المشيمية أو السائل السلوي.

محالب شتراوس تطلق مُحلّيات حليب مع إضافات

مُقرمشة بعلبة ونصف تحت الماركة JOY

في المرحلة الأولى تشمل السلسلة منتجات:

مُحليّ JOY بطعم شوكولاتة حليب مع كسور قافيل مُحليّ JOY بطعم شوكولاتة مريـر مع خليط المكسّرات والزبيب



يسرّ شركة شتراوس الرائدة في فئة محلّيات الحليب، الإستمرار في التجديد وتلبية أنواق وميول المستهلكين للحصول على متعة حسّية جديدة.

السلسلة الجديدة تدمج بين البيودينج الغني مع إضافات مقرمشة تعمق

تجربة ومتعة المنتج وتقدّم طريقة جديدة لتناوله – الغلبة كانت تُعرف حتى هذه اللحظة ضمن فئة البوجورت فقط.

وتبيّن من أبحاث المستهلكين التي أجرتها الشركة، أنه في مجموعة المحليات – المستهلك في البلاد يبحث عن طعمات إضافية ودمج أنسجة مختلفة، وكما هو الحال في مجموعة البوجورت تنطوي هذه الفئة على قدرات وإمكانيات للنمو، لم يتم استغلالها حتى الآن.

إضافة إلى ذلك، وبعد دراسات وأحاديث مع المستهلكين، قرّروا في الشركة تصغير علبه JOY الموجودة من 160 جرام إلى 130 جرام، وبالمقابل تم تخفيض سعر المنتج للتجار أكثر مما يجب (أي أنه تم تخفيض سعر الكيلو من المنتج للتجار). من الآن فصاعدا، سعر علبه JOY للتجار هو 2.22 شيكل (مقارنة مع سعره السابق الذي كان 2.87 شيكل).

وبالمقابل تم تطوير وصفة قسم من المنتجات بحيث أصبحت تشمل إضافة 5% شوكولاتة حقيقية.

سلسلة محليات حليب JOY الجديدة بعلبة ونصف، تنضم إلى سلسلة محليات JOY، وسلسلة محليات JOY قليلة السعرات الحرارية.

عليت من مجموعة شتراوس توسّع مجموعة مسليّات

الشوكلاطة وتُطلق طعمات جديدة بعبوات أنيقة:



سلسلة كرائش

لأول مرة، طعم جديد كرائش بحشوة كريم قانيل وقطع من أقماع البوظة الذي ينضم إلى طعمات الكرائش المحبوبة بحشوة النوجات وكرات الحبوب، كرائش شوكولاتة

بيضاء مع بسكوت وكرائش شوكولاتة حليب مع بسكوت مسليّات شوكولاتة «البقرة بسكوت»، إحدى المسليات المحبوبة والمعروفة من عليت، والتي تراقفنا جميعا منذ سنوات طويلة، والمفضّلة خصبيا لدى الشباب، تتوسّع حيث ينضم إلى الطعمات المعروفة للمسيات البسكوت، طعم جديد: كريم قانيل مع قطع من أقماع البوظة.. الطعم الجديد حصل على علامات مرتفعة في اختبارات الذوّق بفضل المزج بين كريم القانيل وقطع أقماع البوظة التي تعطي «قرمشة» خاصة.

ويرافق هذه الخطوة أيضا تحديث للعبوات بالوان رائعة وشعارات مُضحكة عليها الموجهة لمحبي المسليات وخاصة الأولاد والشباب.

«باعتباري والدة لتوأم شعرت مع سيميلاك ادفانس بلوس بالثقة المضاعفة»



لا شك اننا لدى سماع خبر الحمل بتوأم نكون اكثر سعادة واكثر انفعالا. وهذا بالضبط ما شعرت به زينة جبور لتحمي من شفاعمرو. تعمل زينة معلمة للتربية الخاصة اينتها البكر سولي 6 اعوام وقبل 3 اشهر ولدت توأم صبيان عيسى وأمير.

ولد التوأم بوزن جيد وبصحة ممتازة هم ووالدتهم.

اخبرتنا كيف مرّت فترة الحمل بالتوأم؟ يتطلب الحمل بتوأم متابعة اكبر من قبل الهيئات الطبية، ويشعر الجسم أيضا بالصعوبة، انه أكثر ثقلا، وكذلك استصعبت أكثر في فترة الوحام في بداية الحمل اما الولادة فقد كانت بعملية قيصرية. ولكن طبعاً الآن عندما انظر اليهم فإني بالتأكيد أنسى كل شيء، اليوم أمير وعيسى يكبران ونحن أصبحنا عائلة كبيرة وسعيدة بوجودهم معنا.

ما هو نوع الطعام الذي تعطينه للتوأم؟ فمن الصعب بالطبع اطعامها معاً؟ انا ابدل ما يوسعي أن ارضعهما قدر الامكان، لكنني اعطيتهما ايضا قناني بديل الحليب اضافية لاكمال حاجتهم من الطعام كما واقوم في الليل باعطائهم سيميلاك ادفانس بلوس.

لقد احبوا بديل الحليب وانا شعرت بالراحة باستعماله لانهم لم يعانون من الغازات او مشاكل الهضم. بالطبع انني عندما اطعمهما فاني ابدأ بالأول وعندما ينهي ابدأ مع اخيه، يصعب أحيانا رؤية احدهما يبكي لأنه جائع لكن مع وجود توأم لا يمكن التصرف بشكل آخر. عندما يعود زوجي من العمل فإنه يساعدني على إطعام احدهما. لماذا اخترت سيميلاك ادفانس بلوس؟ لقد سبق واستعملت هذا المنتج مع ابنتي البكر، وطبعاً حصلت على استشارة امي التي تعمل ممرضة، حيث نصحتني ان اطعم اطفالي سيميلاك لأنه يحتوي على مركبات تتواجد ايضا في حليب الام والمهمة من اجل تطور الاطفال وهو اضافة الى هذا لا يحتوي على زيت النخيل الذي يسبب مشاكل في الهضم لدى الاطفال. وكذلك لأن سيميلاك يُنتج من قبل ابوت شركة الادوية العالمية وهذا يجعلني اشعر بالثقة في استعمال المنتج أكثر لأنني اعرف مصدره وكيفية انتاجه والاختبارات التي يمر بها الى ان يصل الى رفوف الحوانيت.

ما هو الفرق الابرز بين التوأم والولد الواحد؟ توفّر وقت أقل لكل منهما، للتوأم قوانين خاصة بهما، صعوبة أكبر من حيث الاوقات والاهتمام بهما. لكن مع التوأم نقارن دوما بينهما، لأن احدهما ولد اكبر من الآخر لذا فإني اجد نفسي اقرارن بينهما على الرغم من أنه لا يفترض بي فعل هذا، كل موضوع التربية يكون أسرع مع الاطفال. اضافة الى هذا فان للوالد دور فعّال أكثر مع التوأم لأن الوالدة لا يمكنها فعل كل شيء بمفردها، لذا فان زوجي يساعدني كثيرا مع التوأم، خاصة في الليل عندما نقوم انا وهو باطعام التوأم. ومن المهم بالنسبة لي دوما توزيع الوقت بين الاثنين.

7 طرق مثاليّة لبيت نظيف في الشتاء أيضاً



في فصل الشتاء نضطر لمواجهة اكوام الغبار

التي تهدّد بالسيطرة على جميع أنحاء المنزل. فيما يلي خبراء سانو يقدمون لكم أفضل الطرق التي يمكن من خلالها التغلّب على هذه الظاهرة وتتنحّلوا الفصل البارد في بيئة سكنيّة نظيفة من الصعب تجاهل وجود الشتاء. الملابس الدافئة أخرجت مُسبقاً من الخزانة، ولكن من منا كانت جاهزة لعاصفة الغبار التي تراكمت على كرسيّ غرفة الجلوس أو لبقّع الوحل على السجادة؟ لمواجهة «أعراض الشتاء» بصورة صحيحة،

يجب تحديد المناطق التي «تعلق» فيها الأوساخ في البيت. بدّلوا حصائر عتبة البيت – صحيح أننا لا نستطيع أن نحول دون دخول الغبار من النوافذ، لكن هذا لا يعني بأن نرضى بدخول باقي الأوساخ التي خارج الباب إلى المنزل. غالبية الأوساخ داخل البيت تأتي من الخارج حيث يفضل أن تبقى هناك. بعد انتهاء الصيف بدّلوا

حصائر عتبة الباب بسجادة بلاستيكيّة سهلة التنظيف. بدّلوا المماسح والسجّادات الصّغيرة – يُفضّل أيضاً شطّفاها وغسلها باستمرار لتنظيفها من الغبار. السجّادات الصغيرة الموجودة داخل البيت، في غرف الإستحمام والخزائن وغرف الصّبوف، هي من «مُلتقطي» الغبار الأساسيين. أغلقوا النوافذ وأغلقوا الأبواب – الغبار «يحبّ» التجول في الهواء وإذا وفرّنا له مساحة مفتوحة فلن يتردد أن يحتلها. أغلقوا نوافذ البيت وأبوابه، إضافة إلى الأدراج والخزائن. ولا تتكاسلوا بأن تمرّروا ممسحة رطبة لتنظيف علامات الغبار التي استطاعت تخفيّ حصيرة عتبة بابكم. ولا تُهملوا مراوح السقف، المصابيح الأرضيّة والكتب. الغبار يحبّ الالتصاق بها بشكل خاص. ركبوا

علاقات – في كل مرّة تصلون فيها إلى المنزل بعد يوم ماطر، إهتّموا بأن تبعدوا الرطوبة والوحل حتّى قبل دخولكم. لتخزين الملابس ضعوا دلوًا على عتبة الباب وهتّموا أيضا بتركيب علاقة للمعاطف في مدخل البيت. أنتم من مُحبّي السجّادات الكبيرة؟ حان وقت العمل – العمل، يعني أن لا نخجل من أن نطلب من كل من يدخل البيت بأن يخلع حذاءه عند الدخول والتجول في المنزل بالجوارب. ضعوا مسطّحاً

بلاستيكيّاً كبيراً يمكن وضع الأذيّة عليه وإلى جانبه سلّة جوارب لمن يرغب بأن يبدّل نفسه بجوارب نظيفة وجافة. صحيح أن هذه العادات حصريّة لسكان البلدان التي تتساقط فيها الثلوج ويسودها شتاء شديد البرودة، لكن قتل الوحل ومياه الجرف هي سبب كاف لإنخّاذ خطوات وقائيّة لحماية السجّادة الغالية.

إستغلّوا الأيام الصّافية – الشتاء في بلدانٍ يعتبر ودوداً بالمقارنة مع الظروف المناخيّة في أوروبا والولايات المتحدّة، لكن هذا لا يعني بأننا لن نشهد من حين لآخر ظروفاً مناخيّة متطرّقة تلزّمنّا باتّخاذ خطوات وقائيّة للمنزل.

المطر هو أحد أعداء التنظيف. من الواضح أن لا أحد يتوقّع منكم تنظيف البيت بالأيام العاصفة لكن طلباً أن الطقس في الخارج لطيف، يُنصَح بالاهتمام بأن يكون داخل البيت نظيفاً ونظيفاً.

راحتهم مُنعشة – في الأيام الماطرة أنتم تستخدمون النشافة، يُستحسن أن تضيفوا إلى الملابس بضعة رشّات من المعطر، الرائحة المنعشة تساهم في إضفاء إحساس بالذّفع على المنزل.

VIP D.R. د.ر. نكسيم

ت. 04-8333603 | ن. 052-8260007 | www.d-r-realestate.com | dr2008r@gmail.com

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للإيجار

1. **شنايم بنوفمبر - المدرجات:** مرتبة وجميلة 4 غرف + شرفتان موقف + مخزن + مصعد و منظر (فوري)



2. **المتنبي:** 3. غ. مرممة طابق 3 إمكانية لمصعد - منظر خللاب 01-03-2016

للبيع (تجارية)

1. **يافا:** كراج 100م في منطقة الكراجات بجانب "بات جاليم" يشمل جميع المعدات

2. **وادي جمال:** 1 دونم أرض لبناء 720م ومنظر خللاب!

3. **عكا** 60 دونم صناعية ولخدمات لوجستية بجانب دوار مسريك 1 دونم 750,000 / 45,000,000

4. **عكا** أرض للبناء 136 وحدة سكن 300,000 الوحدة الواحدة 40,000,000

للإستثمار

1. **هتسيونوت:** 80م 2.5 غرف طابق 4 مؤجرة (طابو)

2. **شقة** 1.5 غرف 40م (عقد إيجار) حتى 2039 - مؤجرة بـ 1500



3. **وادي النسناس:** 150م + ساحة مرممة مبنى قناطر

4. **قسارية:** 80م مقسمة مؤجرة 2700

للبيع

1. **شاي عجنون:** 85م 3.5 غ + مصعد + موقف ومخزن، مرممة حديثاً

2. **بيشوف حجار:** 4 غرف + شرفة 100م ومنظر للبحر + حمامان + مخزن وموقف



3. **شونميت:** 75م ومنظر رهيب + تخطيطات مقدمة للبلدية لإضافة بناء 70م



4. **مور:** 140م مرممة 6 غرف + شرفة للبحر + مصعد + موقف ومخزن

5. **عباس العلوي:** مدخل من شحروت هتسيونوت 4 غرف 85م + شرفة 10م موقف لسيارتان ومنظر خللاب



7. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرممة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن ومنظر خللاب - بمنطقة هادنة



6. **بيت ليحم:** 82م طابق 2 مبنى 6 ساكنين فقط + إمكانية لإضافة بناء 35م



8. **هتشبي:** 100م طابق 2 وأخيرة مرممة مع إمكانية بناء

9. **كريات اليعيزر - يتسحاك سديه:** بجانب الكلية الأرثوذكسية 3.5 غرف طابق 3 واسعة مبنى مرمم بمستوى عال

10. **رمات هتشبي:** 160م مرممة + شرفة + ساحة ومنظر خللاب

11. **ستيلاماريس - جميل شلموب (فرصة):** مبنى جديد 3 غرف 75م + شرفة لمنظر خللاب - موقف مسقوف + مصعد + مخزن



12. **"باعرل شيم طوف":** "كوتج" 220م + شرفة + حديقة 50م + 6 غرف منظر مفتوح للبحر

חַבִּיב תִּגְוִיר עֲנוֹן ?



3.65
מליון

לליגאר

المطران حجار
3.3 - مصعد
موقف - بحر

لليگار

جميل شلهوب
3 غرف
2.500 ₪



في أرقى شوارع المدينة - **היובל**

5 غرف + شرفة - 148م شقة مرممة بمستوى عال جداً مع مدخل منفرد
خصوصية عالية - درج داخلي لسطح 75م مميز مع "פרגולה" + مخزن 35م
منظر ولا في الأحلام للبحر، للجليل والمدينة!

المطران حجار - شقق للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)



כרמל צרפתי - פנטהאוס ו שقق

תמ"א 38 - 127 מ - 5 غرف + شرفة
(سطح 70م للبنتهاوس فقط)
موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

עספיה - בناية للبيع

בנייה كاملة على مساحة نصف دونم أرض
مبنى 400م - 3 شقق + شرفات
موقف سيارة و منظر رائع

פרויקט רמת הנשיא - לליע

שقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
للسيارة + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

י.ל פרץ - לליע

שقتان לליע כל واحدة 2.5 غرف
בנייה حجر (للمستثمرين)

עובדיה - כרמל צרפתי - לליע

4 غرف مرممة بذوق ومنظر خلّاب للبحر
(إمكانية لإضافة شرفة)

הצלבים - לליע

في أحلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



שונומית - כרמל צרפתי - לליע

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقفين للسيارات



פועה - לליע

جديد

2.5 غرف + شرفة. طابق 3 بوضع ممتاز



شارع يافا - لليع

شقة 3 غرف + 4 شرفات
طابق 1 - عمارة حجر

הציונות - لليع

4 غرف - 100م شقة واسعة
طابق 2 بسعر ممتاز!

בן יהודה - לליע

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرممة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

عبّاس - لليع

شقة 4 غرف + شرفة 30م
عمارة حجر مميزة و منظر خلّاب للبحر



عباس العلوي - لليع

شقة فاخرة ومرممة
4 غرف + شرفة - 90م - طابق 1
و موقف للسيارات



بدك تشتري شقة؟ إتصل!
مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!
خليل حجّو: 052-2840945



COLONY GRILL



كولوني جريل



نمزج لكم خبرة بمبينو العريقة وأجود انواع
اللحوم الطازجة يوميًا والمشوية على الحطب
نقدم لكم:

وجبات مشوية مع تشكيلة
سلطات إبتداءا من



شارع النبي 56 عند تقاطع جادة بن جوريون
تلفون: 0549040555