

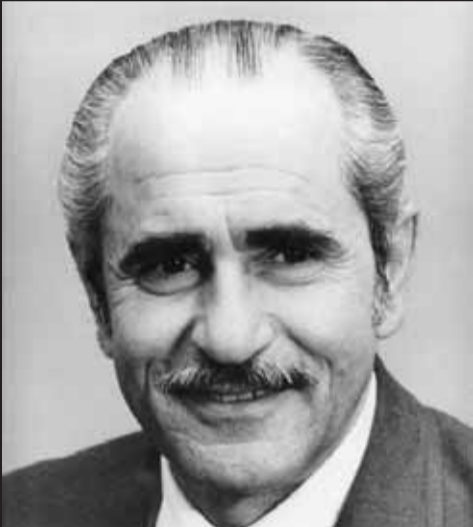
شعبه مش عاديك
مغسلة الواديك

امكانية
لإرساليات
من وإلى
البيت!

غسيل وكوي جميع أنواع الملابس
تنظيف جاف (نيكوي يبع)
تنظيف حرامات ولحف (عميכות فليز)

شارع الجبل 2، حيفا - 04-8532268

بعد مرور ثلاثين عاماً على رحيل إميل توما



سيبقى
علماً ومُعلماً
لأجيال قادمة

6

دكتور خالد تركي في حوار خاص لصحيفة «حيفا»:

«كنت سأصبح جراحاً في قسم
الصدر، غير أنهم لم يقبلوني!»



18 16

مصارع الشباب
الحييفاوي
أشرف أبو كليب



4

ص 24+25

Art of Meat



Bambino

- since 1969 -

Tarneem

ص 29

PERFUME

قهوة طربوش ص 23

ضريبة معلم

البنائير افك 6

3 يحدوت
مغبونيم לחים

200 ליטר
סוד מנקה רצפות
אנטי-בקטריאלי

4 יח' אבקת
כביסה קולון 3 ק"ג

2 יח' נוזל
לניקוי רצפות

10 ק"ג
אבקת כביסה
FIX

9⁹⁰ ₪

11⁹⁰ ₪

89⁹⁰ ₪

49⁹⁰ ₪

27⁹⁰ ₪

חובבה

מבול של
מבצעים

* החמלה סארית פי פּרע שרע הזורי 9 פּקט! * זאזעון לשרוט החמלה. האספער סארית הפעול חתי לפאז המחזון. * החמלה סארית המפעול חתי וחדה פקט מן כל מתח. * הצור לתוציח פּקט.

ח' ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח' ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתני לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

عرس الزيت والزيتون!

كيلا تضيع البوصلة!



بالمشهد كله إلى مرتبة معقولة ونجذب بعضنا الأذى والسخافات اليومية. نقول هذا وبعضنا يستثمر الصفحات لبث إشاعات أو التهجم أو تصفية حسابات منفلة. بل إن "الفييسوك" كشف نفوساً كثيرة وعراها عرفنا حقيقتها من مضامينها. لكل واحد واحدة الحرية في كيفية نظرتة إلى صفحة "الفييس" لكن لا يضرتنا أن تكون هذه الشبكة التفاعلية أرقى مستوى!

هذا "الميدان"!

قبلت المحكمة الإدارية، كما كان متوقفاً، التماس مسرح "الميدان" بواسطة مركز "عدالة"، وألزمت بلدية حيفا بتحويل الميزانيات العامة للمسرح كما كان معمولاً به من قبل قرار تجميدها. فلنا إن الميزانيات العامة للمسرح أو غيره من أنشطة ثقافية ليست معروفاً من أحد، بل هي حق ثقافي لمجتمعنا. ونأمل أن يكون في قرار المحكمة ما يعجل عودة المسرح إلى مزاولة أعماله وتنفيذ برامجه الفنية بما يعنى حياتنا وثقافتنا بكل فنون المسرح.

سُحسِن إدارة المسرح صنعاً لو تعاطت مع التطور الجديد كفاتحة لمرحلة جديدة من العمل المنظم والمدرس المهني. فمجتمعنا يستحق مسرحاً نشطاً وبمستوى عال، خاصة وأن بيننا فنانون وفنانات من مختلف المجالات في مستوى هو الأعلى في البلاد. وحق هذه القدرات أن تجد منبراً - مسرحاً. وحتى يتم الأمر على أفضل وجه نقترح أن تبتعث الإدارة عن أفضل السبل الإدارية وعن كيفية تطوير موارد المسرح وتنوع مصادر التمويل. وهذا هام للاستدامة في العمل والبرامج وأكثر لضمان حد معقول من الاستقلالية في تحديد المضامين المسرحية وفي تفعيل المسرح ومنصتيه الصغيرة والكبيرة. فكل منا بحاجة إلى حرية في الإبداع - ونحن هنا لا نختلف عن مجتمعات أخرى ومسرحنا لا يختلف عن مساح أخرى بحاجة إلى هامش واسع للحركة والإبداع الفني. فالمعركة لا تنتهي بتحصيل ميزانيات بل عليها أن تستمر لتحصيل هذا الهامش حتى لا نكون "مسرح بلاط"! ومن عادة مساح تُعنى بالأقلبيات أن تكون مؤشراً أخلاقية وفنية. ونحن قادرون على ذلك.

حسين اغبارية

يُشرف موسم الزيتون في ربوعنا على الانتهاء، بينما تواصل معاصره بانتاج مونة السنة من الزيت عالي الجودة. وهو زيت فلسطين التاريخية التي تزداد جودة زيتها من موقع لآخر.

هي مشاهد امتدت من النقب جنوباً إلى أعالي الجليل - عائلات بأكملها في كروم الزيتون تقطف ثمار موسم تبارك في موقع وشخ في آخر. لكن هذا التفاوت لم يؤثر في عرس الزيت والزيتون الذي عم ربوعنا. إنه العرس الرمز الذي يميزنا تاريخياً وإراثاً وفولكلورياً. وهي الشجرة التي تجسد قصة الفلسطيني الفرد والمجتمع. هي رمز تجذره في الأرض وشاهد على حضوره الممتد عبر التاريخ.

إنها لمشاهد مبهجة تلك التي يتحلل فيها أبناء العائلة حول شجرة الزيتون! وهو لمشهد مؤثر ذاك الذي يصور اجتماع الفلاحين وأصحاب المحاصيل في المعصرة يتذوقون الزيت الجديد. مشهد مفرح أن يفترش القاطفون الأرض حول زوادة الصباح أو يشربون القهوة في استراحتهم. كلها مباحج هذا العرس الذي تشكل فيه شجرة الزيتون محوراً. وهي مشاهد مزروعة في ذاكرة مجتمعنا وجزء من ذاكرتنا الجماعية التي تحمينا من الزمن وتحولاته. يسرنا أن تتسع زراعة الزيتون في ربوعنا رغم ضيق المساحات. يسرنا أن تصير شجرة الزيتون على أصنافها وسيلة ناجعة لافتتاح الأرض المتبقية وتطويعها من جديد أرضاً مثمرة معطاءة. نقول هذا متذكرين أن الحكومة حاولت في النصف الثاني من ثمانينيات القرن الماضي تقبيد زراعة الزيتون الصوري عبر قانون خاص لأن هذه الشجرة اعتبرت وسيلة ناجعة في افتتاح الأراضي وتأكيد ملكيتها لها. فشلت المحاولة في حينه ونجح أهلنا في توسيع المناطق المزروعة بالزيتون. وزاد بذلك محصولنا من الزيتون ومن الزيت، أيضاً. الزيتون وقطافه وزيته قيمة ورومانسية تراثية وجودية في حياة مجتمعنا وفي أغانيه وشعره وفنونه التشكيلية. وقد شكلت أكثر من غيرها رابطاً مع المكان لا فكاك منه. ومن هنا فإن عرس الزيتون والزيتون هو أكثر من مجرد عمل في الكرم أو لمة الأهل حول شجرة أو حول زوادة في الحقل. وفي كل عام لنا موسم زيتون يتجدد فيه العرس ويحلو.

كي يكون وقتنا على "فييسوك" أرقى

عندما جاء الكتاب الإلكتروني نظر البعض لموت الكتاب الورقي. وعندما جاءت الصحافة الإلكترونية ادعى البعض أنها ضربة قاضية للصحافة الورقية. وعندما جاء "الفييسوك" المنتمى إلى ثورة الاتصالات وثقافة الصورة المرئية قالوا سيأتي على حساب وسائل "ميديا" أخرى. وإذا ما وضعنا كلامهم على المحك لاكتشفنا أن من هذه النبوءات ما تحقق. إذ نرى أن كل وسائل الميديا الجديدة تعمل إلى جانب القديمة بانسجام وتناغم. الواحدة منها تغذي الأخرى وتدعمها. والأمر بسيط لأن كل هذه الوسائل هي وسائل دعائية، والمعلن يريد الوصول إلى كل مستهلك ممكن، فيلجأ إلى جميعها للوصول. أما "الفييسوك" الذي صار من أقوى الشبكات التفاعلية فيشكل الآن محوراً أساسياً في سلوك الأفراد وفي تعاطيهم مع الدنيا ومع بعض. وكأني واسطة إعلامية يمكننا أن نرى استخدامات راقية له وأخرى هابطة أو تافهة. فماذا يعني أن ننشر أطباق طعام أعدتها سيده أو تناولتها في مطعم؟ وما الفائدة من نشر ترهات عن مزاج هذا أو ذاك أو حتى مقولات مكررة موجهة حد البؤس؟ نسأل وفي جوار هذه الأمور كلام جميل ونافع ينشره آخرون يتعاملون مع صفحة "الفييس" ليست كمنسوخ للفتايات ونشر السخيف من أمور، بل كمساحة يعبر فيها المعني عن الجدي من أمور وعن ذاته بشكل راق ومسؤول.

منّا من يستعمل "الفييس" وصفحته كأنها حيز خاص، علماً بأنه عام. ومن هنا تأتي الخريطة أو يأتي ذاك التفاوت الكبير في مضمون ما يُنشر على الصفحات. فبعض الذين يعتبرون الصفحة حيزاً خاصاً كأنه الغرفة في البيت يميل إلى استعمالات هابطة تكثر فيها الذاتيات ثقيلة الدم أو تلك الخرافات التي تطرف العين. أما من يتعامل مع صفحته على أنها منبر عام وحيز عام فيميل بطبيعة الحال إلى الجدية في المضامين والصور. لا يضرتنا إن تعاملنا بنوع من الجدية مع صفحات "الفييسوك" فنرتقي

بلا شرف..!!



مطانس فرح

كيف يمكن لمجتمع يقتل الرجل فيه المرأة أن ينمو ويتطور؟! كيف يمكن لمجتمع يرثي أبناءه وبناته على العنف والحقد منذ نعومة أظفارهم أن يرأف ويرحم؟! كيف يمكن لمجتمع تُقمع وتُضطهد فيه المرأة أن يتقن ويرثي أجيال المستقبل؟! كيف يمكن لمجتمع ذكوري شيق شهواني أن يعرف معنى الشرف؟! كيف يمكن لمجتمع لا يقدر المرأة أن يبني مجتمعاً سويّاً سليماً؟! وكيف.. وكيف.. وكيف..؟!!

قتلت، خلال الأسبوع الأخير، في مجتمعنا امرأتان بدم بارد؛ الأولى سهى منصور (39 عاماً) أم لأربعة أطفال، والثانية أمينة نافع العبيد (30 عاماً) أم لخمس أطفال. وفي كلتا الحالتين كان المشتبهان بتنفيذ هاتين الجريمةتين - وفق مصادر الشرطة - طليقا القيتلتين!! حيث قتلت سهى منصور رمياً بالرصاص على مقربة من منزلها، بينما أحرقت أمينة في حرج زيتون..!

تُعقد الجلسات الطارئة، تنتفض الجمعيات النسوية، يتعاقد مناصرو المرأة ويتآزرون ليشجبوا ويستنكروا ويحملوا الشعارات، تتصدر الجريمة مواقع التواصل الاجتماعي "فييسوك" والعناوين يوماً أو يومين لا أكثر، تُفتح الملفات وتحاول الشرطة "جاهدة" الوصول إلى الجاني.. ومسلسل قتل المرأة بحجج هشة واهية مستمر، من دون أن توهن يد الجاني!

لا يمكننا الاستمرار في الصمت إزاء تفشي العنف وتجرير الفكر وتفاقم جرائم قتل المرأة تحديداً، وجرائم القتل عامة في مجتمعنا المعنف والمعتف. ومن واجب الشرطة التعامل بأبداً حديدية لا بقلفات حريرية مع كل مجرم وقاتل، وعدم التهاون أو التمتع عن جمع الأسلحة غير المرخصة المنتشرة في بلداتنا وقرانا العربية، بين أبنائنا وشبابنا ورجالنا "الأبطال". كما على الشرطة العمل بكل جدية ومعالجة كل شكوى مقدمة من النساء المعتفات، وعدم التساهل أو التقصير، وملاحقة المعتدين والمجرمين؛ فشرطة إسرائيل قادرة على الوصول إلى من تريد في أي زمان ومكان، إن لم تتعاس عن ذلك عمداً!

أعود وأذكر وأكرر، علينا أن نسعى، دائماً وأبداً، لتنشئة أجيال تحترم المرأة، وتقدرها، وتتفهم رغباتها؛ فهي الأم المرئية أولاً وأخيراً، وهي العمود الأساس في هذا المجتمع.. وللحفاظ على مجتمعنا والنهوض به، علينا أن نقف سنداً وعوناً إلى جانبها. المرأة هي نصف المجتمع، إن لم تكن هي المجتمع بأسره، فمن رَحِمها وُلدنا وأتينا إلى هذه الدنيا.

دعونا نؤكد، على دور المرأة المؤثر والفعال، ونعمل على نشر ثقافة احترام حقوق ورغبات الأم والزوجة والأخت والأبنة، لتحل مكان سياسة التمييز، والاستغلال، والتعنيف والقتل. علينا أن نطالب ونناضل ونتضامن مع المرأة، من أجل تحصيل حقوقها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتربوية والدينية كافة؛ فنسعى جاهدين لضمان حرّيتها واستقلاليتها، والمطالبة بمساواتها التامة مع الزوج والابن، مع الأب والأخ.. فعلاً لا قولاً.

طالما بقينا مجتمعاً ذكورياً بدائياً متحجراً، نهمش ونكبث ونسيطر ونعتف، ونقتل لأنفه الأسباب، وبحجج واهية كسرف العائلة، وما شابه، لتغطية عوراتنا، من دون رادع أو وازع.. سيستمر، للأسف، مسلسل قتل المرأة بدم بارد وسريري أجيالاً تتغنى بالشرف فقط، لكنها في الواقع بلا شرف..!!

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الأخت فطام خرساني
ولجميع أفراد العائلة
لوفاة فقيدتهم الغالية

الحجة توفيقه خطيب
(أم عمر)

تغمدها الله بواسع رحمته، واسكنها فسيح جناته، والهكم
من بعدها الصبر والسلوان، حسن العزاء وطول البقاء!

طاقم صحيفة حيفا

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

● مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية،
سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



أطلبوا بتطبيق ماكدونالدز، وفروا الدور ووفروا الوقت!



ابحثوا: מקדונלד'ס ישראל



لأول مرة في البلاد:

المحكمة تقبل دعوى عامل ضد مصنع لإصابته بنوبة قلبية جرّاء العمل الشاق والظروف القاسية التي عمل بها

ودافع المصنع عن موقفه بالقول إنه غير مسؤول بتاتاً عمّا جرى للعامل، وكان بوسعه طلب المعونة من رفاقه بصورة شخصية ولكنه لم يفعل، كما أن لا علاقة بين النوبة القلبية التي أصابت العامل وبين ظروف العمل، لأنّ هذه النوبة جاءت نتيجة لعدّة أمراض أصيب بها العامل قبل هذه الحادثة، خاصّة لأنّ العامل مدخّن بإفراط.

وأمرت المحكمة بتعيين الطبيب النفسي وإدوار أبي نادر كخبير بالقلب، أن يفحص الحادثة ويقدم تقريراً للمحكمة. وجاء في قرار المحكمة أنها تبنّى تقرير الطبيب النفسي أبي نادر، الذي أيد ودعم أقوال المحامي، وأنّ ثمة علاقة مباشرة بين ضغط العمل وظروف المكان وبين الإصابة بنوبة قلبية.

وجاء قرار المحكمة بعد مداوات مطوّلة والاستماع إلى الشهود من الطرفين، أن المصنع أهمل عندما لم يوفر للعامل معونة، وسمح له بممارسة عمل شاقّ جداً وفي ظروف صعبة للغاية. ولذا تعتبر المحكمة أنّ النوبة القلبية الحاصلة جاءت نتيجة لذلك وأمرت بدفع تعويضات للعامل بقيمة 451 ألف شيكل، وأتعب المحامي بقيمة 20% ومصاريف المحكمة بقيمة 7500 شيكل.



للقيام بمهمته. وأنّ المصنع شغله بأعمال شاقّة دون أن يمده بمساعدة عمّال آخرين، بل رفض أيّ طلب لحصول على معونة. وأشار المحامي إلى أنّ العامل اضطرّ للصعود على درجات السلالم العديدة والشديدة الانحدار مرّات عديدة جداً، وهو يحمل أحمالاً ثقيلة، هذا عدا عن الغبار الكثيف الذي ساد منطقة المصنع وأعاقت التنفّس على العامل.

مراسل "حيفا"

قدّم المحامي پيير دانيال المختصّ بمجال الأضرار، التأمين والإهمال الطبيّ، دعوى إلى المحكمة بشأن نوبة قلبية تعرّض لها موكله البالغ سنوات السنتين من عمره، ضدّ أحد المصانع الذي شغله بأعمال شاقّة خلال عشر سنوات. وجاء في الدّعى أنّ العامل، وأثناء وردية له في ساعات المساء، طرأ خلل على ماكينات المصنع، ممّا جعله يبذل جهداً أكبر في عمله في ذلك اليوم، وقبيل نهاية عمله شعر بإرهاق وضعف عام في جسمه. وفي الصّباح لم تتوقّف الأوجاع، فتوجّه إلى عيادة صندوق المرضى، ومن هناك تمّ نقله إلى مستشفى بوريا في طبريا. وهناك خضع للفحوصات الطبيّة، وتبيّن أنّه أصيب بنوبة قلبية حادّة، وينبغي إجراء عملية قسطرة له.

وتقدّم المحامي بدعوى إلى مؤسسة التأمين الوطني، التي اعترفت بأنّ إصابته تأتي في نطاق إصابات العمل. وتمّ تعيين فحص في لجنة طبيّة خاصّة من التأمين الوطني، وأقرت اللجنة أنّه مصاب بإعاقة بنسبة 25%.

وفي الدّعى التي قدّمها المحامي ضدّ المصنع وضدّ شركة التأمين التابعة له، ادّعى أنّ المصنع لم يهتمّ لسلامة العامل ولم يوفر له الظروف الملائمة

مصنع أشرف أبو كليب إثر تعرّضه لإطلاق نار



مراسل "حيفا"

لقي الشاب الحيفاويّ أشرف أبو كليب في الثلاثينيات من عمره مصرعه، مساء أول أمس الأربعاء، إثر تعرّضه لإطلاق نار من قبل مجهولين في شارع "يافيه نوف" في حيّفا. وجاء من الناطقة بلسان شرطة إسرائيل للمجتمع العربيّ، لوبا السمريّ، أنّه في ساعات مساء الأربعاء، أقدم مجهولو الهوية على إطلاق عيارات نارية في شارع "يافيه نوف" بحيّ الكرمل في مدينة حيّفا. وقد أسفرت العيارات النارية عن مصرع الشاب الحيفاويّ أشرف أبو كليب في الثلاثينيات من عمره.

هذا وتواصل شرطة المنطقة الساحليّة ووحدة "اليمار" أعمال البحث والتشميط والتّحقيقات في كافة تفاصيل وملابس هذه الجريمة.

وقد تمّ، مساء أمس الخميس، دفن جثمان أشرف أبو كليب في المقبرة الإسلاميّة في كفار سمير.



هو الحي الباقي

أبناء الفقيدة، شبيب، مازن، جوزيف، كمال، كميل ووسام وعموم آل الفار
وجميع أقربائهم وأنسبائهم في البلاد والخارج
ينعون اليكم بمزيد الحزن والأسى وفاة حبيبته المرحومة

نهاد يوسف (عازر) الفار (أم شبيب)

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الثلاثاء ٢٠١٥/١٠/٦
عن عمر يناهز ٨١ عاماً متممة واجباتها الدينية
سيسجى جثمانها الطاهر يوم الجمعة ٢٠١٥/١٠/٩
الساعة الثانية ظهراً
في كنيسة يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس
شارع هبارسيم ٣ - حيفا
وسيصلى على جثمانها الطاهر الساعة الرابعة بعد الظهر
ومن ثم الى مثواه الاخير

لا اراكم الله مكروها بعزير

تقبل التعازي في قاعة الكنيسة من يوم السبت ٢٠١٥/١٠/١٠ وحتى يوم الاثنين ٢٠١٥/١٠/١٢
من الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى التاسعة مساءً



قداس وجناز الأربعاء

زوج الفقيدة وابنها وعموم آل سمارة وال مرقس
وجميع أنسبائهم واقربائهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعاء راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

جورجيت (مرقس) سمارة (أم فكتور)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٥/١١/١٣
الساعة السادسة مساءً
في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك
شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير
الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

Winner

أرباح كبيرة في تصفيات اليورو!

eskel:



(تصفيات اليورو)



السويد ضد الدنمارك



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) السويد	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية
(2) الدنمارك	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر

(مباراة ودية)



فرنسا
ضد
ألمانيا



من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) فرنسا	(1) 0-1 أهداف
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف
(2) ألمانيا	(2) 4 أهداف أو أكثر

(تصفيات اليورو)



أوكرانيا
ضد
سلوفينيا



من سيفوز؟	كم ركنية؟
(1) أوكرانيا	(1) 0-8 ركنيات
(x) تعادل	(x) 9-11 ركنية
(2) سلوفينيا	(2) 12 ركنية أو أكثر

(تصفيات اليورو)



البوسنة
ضد
أيرلندا



من سيفوز؟	كم ركنية؟
(1) البوسنة	(1) 0-8 ركنيات
(x) تعادل	(x) 9-11 ركنية
(2) أيرلندا	(2) 12 ركنية أو أكثر

Winner16

هذا الأسبوع 3,000,000 ش.ج

رقم الدور 154501 يشمل التحويلات.



1010

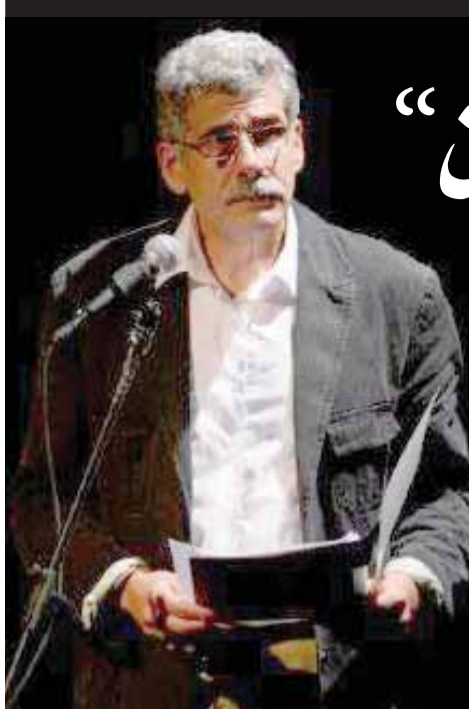
Winner.co.il | أيضا بالخلاوي! | متوفر بالآندرويد | App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

لذكرى مرور ثلاثين عاماً على رحيل إميل توما

العشرات في أمسية ثقافية في مسرح "الميدان"



وأخر المتحدثين كان الكاتب سلمان ناطور، الذي أمتع الحضور بوصف رائع لعلاقة أروع بين الكاتب ناطور والراحل إميل توما، مُشيراً إلى أهمية وقيمة العمل إلى جانب إميل توما ومواظبته اليومية على التواجد في مكاتب "الاتحاد".

وذكر ناطور خلال حديثه تعرّفه إلى الشيوعيين وتقرّبه إليهم منذ قراءته جريدة "الاتحاد" لأول مرة، ومن ثمّ "هروبه" يوماً من المدرسة ولجؤه إلى مقرّ الحزب الشيوعي في شارع مار يوحنا في حيّ وادي النسناس وارتباطه الوطيد بعدها برفاق الحزب.

وتميّزت هذه الأمسية بقراءات لرسائل شخصية لإميل توما، وتعرّف الحاضرين على إميل توما الإنسان أيضاً.

(تصوير: وائل عوض)

ودعّمه المستمر.

وتحدّث الفنّان عابدي عن تجربته في مكاتب صحيفة "الاتحاد" وتسلمه قسم التصميم الفني، ولقائه اليوميّ مع طيّب الذكر إميل توما. كما استعرض أهمية التّعاقد والالتفاف حول القضايا الملحة والشائكة التي دأب توما على الاهتمام بها.

ومن ثمّ اعتلى المنصة المؤرّخ د. جوني منصور، الذي أشاد بالمؤرّخ الحيفاويّ إميل توما ويكتبه التاريخية، حيث استفاد من مكتبته القيّمة وكتبه في بداية تعلمه الأكاديمي. وتطرّق في مداخلة إلى كتاب إميل توما "فلسطين في العهد العثماني" مقتبساً بعضاً من فقرات هذا الكتاب القيم الذي يجهره الكثيرون، مؤكداً ضرورة الاطلاع عليه ودراسته بصفته مرجعاً تاريخياً هاماً.

كما أشار إلى أهمية ما قدّمه توما للأجيال القادمة وتوثيقه تاريخياً لأهمّ الأحداث على الساحة الفلسطينية تاركاً إرثاً غنياً ومراجع قيّمة. وفي حديثه أشار أيضاً إلى العلاقة الحميمة التي كانت تربطه بالراحل إميل توما وعن دعم توما له في بدايات تعلمه الأكاديمي.

أمّا باسل فرح (سكرتير الشبيبة الشيوعية - فرع حيفا) فتحدّث باقتضاب عن المعلم والمعلم إميل توما، فجاءت كلمته مقتضبة، زخمة ومعبرة؛ مُشيداً بفكره ونضاله وطريقه، داعياً الشباب التّعرف أكثر إلى إميل توما والحفاظ على ذكره ونهجه والسّير على دربه.

التّقديم ميخائيل توما (نجل إميل توما).

وكان الفنّان التشكيليّ عبد عابدي أول المتحدثين عن تجربته الشخصية مع الراحل إميل توما، والتي تمثّلت بدعّمه للفنّ والفنّانين والأدب والمثقفين، مسلطاً الضوء على الجانب الإنسانيّ الثقافيّ من جوانب الراحل إميل توما المتعدّدة والغنيّة. وأكد الفنّان عابدي في كلمته على أهمية التّعرّف إلى إنسان بقيمة وأهمية إميل توما، والتعلم منه جرّاء تشجيعه

طراسل "حيفا"

شارك العشرات، مساء الثلاثاء من هذا الأسبوع، في الأمسية الثقافية لذكرى مرور ثلاثين عاماً على رحيل المؤرّخ والمناضل الشيوعيّ العريق إميل توما، والتي جرت في قاعة مسرح "الميدان".

وقد شملت الأمسية لقطات من فيلم "سجلّ شعب" كما قرئت رسائل شخصية لإميل توما لأول مرة. تولّت عرافة الأمسية الفنانة سلوى نقارة، وشاركها في



المجلس المثلّي الأرثوذكسي الوطني في حيفا لجنة النشاطات الإجتماعية والثقافية

نتشرف بدعوتكم لحضور ندوة خاصة بعنوان
الإكتئاب مرض العصر

يقدمها الدكتور ناصر سرور - طبيب نفسي

برنامج الندوة:

- كلمة افتتاحية يقدمها المحامي كميل مويس عضو اللجنة
- ندوة الدكتور ناصر سرور
- فقرة فنية مع الفنانين رنا خوري ودرويش درويش
- ضيافة

وذلك يوم الثلاثاء 17/11/2015 الساعة السابعة مساءً

في قاعة القديس يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس

شارع الفرس 3 - حيفا

يسرنا ويسعدنا حضوركم

لجنة النشاطات



مؤسسة الأفاق
للثقافة والفنون ج.م



أمسية حوارية مع: الشاعر المتوكل طه والشاعرة مجدلة حنا مشرفي

يطلب لنا دعوتكم لمشاركتنا الأمسية الحوارية المميزة مع:

الشاعر المتوكل طه بمناسبة صدور مجموعته الشعرية

"ملكة اليمام"، وشهادته "كتاب الضرورة"

و "لون الروح" - نصوص نثرية.

والشاعرة مجدلة حنا مشرفي بمناسبة صدور ديوان

"ساعة لأحصى الحصى"

يدير الأمسية الحوارية الفنان المسرحي والكاتب عفيف شليوط

وذلك يوم السبت 11 / 11 / 2015 الساعة السادسة مساءً

في مركز مساواة ، سانت لويس 5 - حيفا

لتأكيد حضوركم ولتفاصيل إضافية:

elofuq@gmail.com 0542239899 / 04-8523022

אַרְכֵּץ אֶלְסַעְרָא!

היטי סנטר OUTLET

SALE

אַסִּבּוּעַ הָאֲרִיבָא

16-23.11



DONNA VICTORIA
OUTLET
מְגוּעָה מִן הַצַּדָּרִי
דוֹנָא וִיכְטוֹרִיָּא
2+1 מְדִילָא

ETASKEEN
OUTLET
מִעֻפֵּף מִן הַיָּד
לְלִסָּא
99 ₪

GALITA
Outlet
גִּילִיטָא לֵעֵ
70% תַּחְסִּיף
חֲסִרְיָא בְּהַלְמָא

FOX OUTLET
בִּלּוֹזָא
לְסָאנִיָּה/רְגָאִיָּה/וֹלָדִיָּה
39.90 ₪ **3** ₪

ארצנו
הַקְטָנְסוֹנֵת
בְּחִרְיָא
מְגוּעָה
לְלִיִּרְלִי אוֹסְדוֹן
בְּאַרְכֵּץ אֶלְסַעְרָא

ONOT
OUTLET
כַּרְטוֹת לְחֻצָּלֹת
לְבִיָּא וְאוֹלָד
1+1
(מִמְסָאָה 10-3)

ZIP
OUTLET
כַּרְטוֹת לְרִגָּל
99 ₪

TNT OUTLET
כַּרְטוֹת רְחֵבָה וְאַסֵּה
מִן הַ"פּוֹרְט"
40 ₪

Crazy Line
OUTLET
כָּל מִנְחָה מְכֻוֵּן
29.90-69.90 ₪
לֹא בְּשֵׁל הַכְּרִיָּתָא וְהַמְעַפֵּף

ONOT
OUTLET
כָּל מִנְחָה מְכֻוֵּן
מִן כַּרְטוֹת הַלְּסָא
39.90 ₪
לְבִתָּא מִן

Outlet Celta
"פּוֹרְט" לְלִסָּא
49.90 ₪

BigTime
2 שָׂעֵת כוֹרֵל
299 ₪

אריק
הַמְעַפֵּף
כַּרְטוֹת לְלִסָּא
אֲבִתָּא מִן
100 ₪

Nelly
סֵלֶסֶת כֶּסֶף מִן פְּלָדָה
"חֲמֵשֶׁה" מִן הַיָּד
הַדִּיָּה
עַד לְרֵאָה מֵאֲרֵב 150 ₪

CHIC
בִּלּוֹזָא וְכוֹרְטוֹת
49.90 ₪

RENUAR
OUTLET
בִּלּוֹזָא לְרִגָּל וְלִסָּא
אֲבִתָּא מִן
30 ₪

HONIGMAN
OUTLET
בִּלּוֹזָא לְאוֹלָד
20 ₪
פּוֹרְט
כַּרְטוֹת לְאוֹלָד
30 ₪

ALDO
outlet
כַּרְטוֹת **50%**
EXTRA
אֲזִיָּפֵף
אֲזִיָּפֵף לְמוֹדֵלֹת מְחֻבָּרֵה

עמית
אֲזִיָּפֵף לְרִגָּל וְלִסָּא
KAPPA
119 ₪
כַּרְטוֹת 249 ₪

SCOOP
FASHION SHOES
2 אֲזִיָּפֵף אֲזִיָּפֵף
אֲבִתָּא מִן
49.90 ₪

LADY COMFORT
אֲזִיָּפֵף לְסָאנִיָּה לְרִיבָּה
מִדֵּל 50143
99 ₪
כַּרְטוֹת 125 ₪
אוֹרָנִיָּה אֲדָמָה כַּרְטוֹת וְאַסְוֵד

NINE WEST
OUTLET
כָּל הַכַּרְטוֹת
60% תַּחְסִּיף

אַרְכֵּץ אֶלְסַעְרָא
בְּאַרְכֵּץ אֶלְסַעְרָא

*חֲזָעוֹן לְשֵׁרֹט הַחֵמֶלֶה וְהַחֲטָא מְרֻדוֹ, הַחֵמֶלֶת סָרִיָּה מְפֻעוֹל חֲתִי נִפְאָד מְכֻוֵּן, לֹא אֲזִדְוָגִיָּה
בְּהַחֵמֶלֶת, הַצִּוּר לְתוֹצִיָּח כֻּפֵּף, עַל מְסוּלִיָּה הַחֻבִּיָּת כֻּפֵּף וְחֲסִבַּ אֲנֻזְמָה וְכוֹנִיָּן הַחֵמֶלֶה.



גָּדָה בֶּן גּוֹרִיּוֹן 6 הַחֵי אֶלְמָנִי
אֲבַחְתוּ עֵנָא בְּהַפִּיִּסְבּוֹק

מְפֻתוֹחַ יוֹמִי הַחֲמֵשֶׁה וְהַשִּׁבְעִי *
מִקְוֵף מְגָנִי יוֹמִי הַחֲמֵשֶׁה וְהַשִּׁבְעִי
מַעְרָץ אֲכִסְסוֹרָא דֹאֲמַם
אֲכִסְסוֹרָא אֲרִיָּה | מְגוֹהֶרֶת | מְדָאִיא | כָּל אֵיָּם אֲסִיבּוּעַ

نزاع عمل، إضراب وإغلاق فروع في البنك العربي



يؤدي الأمر إلى إغلاق العديد من فروع البنك في القرى والمدن العربية. وفي هذا السياق قال رئيس لجنة الموظفين فهد مراد شنان: "من المؤسف جداً تصرف الإدارة وعدم تجاوبها مع مطالبنا النقابية وحقوقنا العمالية رغم أننا أمهلنا الإدارة عدّة أشهر لإنهاء الأزمة، لكنّها ضربت بعرض الحائط مطالبنا، ولم تلتزم بالتفاهات الأولى التي كانت بيننا خلال المفاوضات التي استمرت ما يقارب نصف سنة لضمان حقوقنا المستقبلية. ومن هنا أطالب إدارة البنك بالعودة لطاولة المفاوضات والاستجابة لحقوقنا العمالية".



تستجيب لمطالب لجنة الموظفين، ما أدى إلى اتخاذ خطوات احتجاجية وإجراءات نقابية بالتنسيق مع نقابة العمال "الهستدروت".

ومن أهم ما تطالب به لجنة الموظفين تعديل ومساواة أجورهم مع موظفي بنك "ليثومي" (وهو الشركة المالكة للبنك العربي) ومساواة المطالب والمهام الملقاة على موظفي البنك العربي، أسوة بالموظفين في بنك "ليثومي"، كما تطالب اللجنة بالحفاظ على آفاق التقدم للموظفين، وعدم دمج فروع البنك مع "ليثومي" خوفاً من أن

طراسل "حيفا"

قررت لجنة الموظفين في البنك العربي، يوم أمس الخميس، إغلاق جميع فروع البنك في ساعات بعد الظهر في القرى والمدن العربية، وذلك احتجاجاً على عدم تجاوب إدارة البنك لمطالب لجنة الموظفين بعد قرار دمج البنك مع بنك "ليثومي".

وكانت لجنة الموظفين قد أعلنت عن نزاع عمل في البنك قبل حوالي أسبوعين، على أثر قرار الدمج، حيث تطالب لجنة الموظفين بحماية حقوق الموظفين وتحسين ظروف عملهم ومساواتها مع الموظفين في بنك "ليثومي".

وبعد إعلان نزاع العمل بدأت إدارة البنك التفاوض مع لجنة الموظفين لهدف تحسين ظروف وحماية حقوق جميع الموظفين ومساواة شروط عملهم مع زملائهم في فروع بنك "ليثومي"، إلا أن إدارة البنك لم

لوقف ممارسة العنف ضد الممرضات

وقفة احتجاجية في «رمبام»



عن العناية بقرابه، مما أدى لأن يضرب الممرضة المسؤولة التي اضطرت لتلقي العلاج، وهرعت الشرطة إلى المستشفى واعتقلت المعتدي. ورفع المتظاهرون لافتات تندد بالاعتداء على الطواقم الطبية، وخاصة الممرضات؛ ولن تتهاون إدارة المستشفى أبداً إذا تكررت هذه الحوادث. كما شجبت أي اعتداء جسماني أو كلامي على أي من المستخدمين في مستشفى "رمبام"، ولذا سيتم تسليم المعتدي إلى الشرطة لمقاضاته.

(تصوير: فتانثيل إيتسك)

طراسل "حيفا" إثر تكرار تعرض الممرضات في "رمبام" للعنف من المرضى والزوار، قررت لجنة الممرضات والممرضات في "رمبام" الوقوف وقفة احتجاجية للحد من ممارسة العنف ضد الممرضات والطواقم الطبية. وكانت قد تعرضت إحدى الممرضات في قسم الطوارئ، في نهاية الأسبوع الماضي، لاعتداء أحد أقارب مريض كان قد توجه إلى الطوارئ لتلقي العلاج. وهذا المعتدي من إحدى القرى البدوية المجاورة لحيفا وهو في الأربعينيات من عمره، ولم يكن راضياً



لديكم كل الأسباب لاختيار سيميلاك

أحسن اختيار

- بفضل أكثر من 100 سنة خبرة • بفضل أكثر من 280 بحث طبي
- لأنه الوحيد الذي يتم إنتاجه على يد شركة أدوية عالمية
- لأنه الوحيد بدون زيت نخيل في كافة المراحل • بفضل العلم



لمعلومات إضافية زوروا موقع similacmama.co.il

PR-IL-ABT-SIM-S 304(09/15)

SIMILAC سيميلاك. بسبب العلم

حليب الأم هو الغذاء الأفضل للطفل.

* من بحث MAP في موضوع مركز ماركة سيميلاك في كانون الأول 2014

Abbott A Promise for Life

صحيفة

حيفا

منكم وإليكم..

048522822

حملة خاصة على عطور لانكوم فيهمشبير الهدار



LANCÔME
PARIS

202 ش.ج

بولو ازرق
100 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~560 ش.ج~~



LANCÔME
PARIS

275 ش.ج

اكوا دجيو
200 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~763 ش.ج~~



LANCÔME
PARIS

253 ش.ج

تريزور
100 مل للنساء
السعر قبل التخفيض
~~702 ش.ج~~



LANCÔME
PARIS

275 ش.ج

ارماني كود
200 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~763 ش.ج~~



LANCÔME
PARIS

231 ش.ج

بولو اخضر
100 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~641 ش.ج~~



LANCÔME
PARIS

253 ش.ج

ميركل
100 مل للنساء
السعر قبل التخفيض
~~702 ش.ج~~



LANCÔME
PARIS

253 ش.ج

بويم
100 مل للنساء
السعر قبل التخفيض
~~702 ش.ج~~

המשביר לצרכן
למת יותר

مشتريات اهل الدار بس من همشبير الهدار

club365
→ → →

ساري المفعول حتى 30.11 أو حتى نفاذ المخزون، الأسبق بينهما. خاضع للتشكيلة والمخزون في الفرع.
10 وحدات على الأقل متوفرة في مخزون الفرع. لا ازدواجية في التخفيضات مع هذه الحملة.

بعد تأجيل الموعد الأول للمهرجان جرّاء الأوضاع الأمنية حيفا تستعدّ لـ «أنا أحب حيفا»



لمراسل "حيفا"

جدير بالذكر أنّ معظم العاملين في هذا المهرجان، والمشاركين/ات من الفنّانين والفنّانات يشاركون تطوُّعاً بعد سماعهم عن هدف المهرجان. سيقام المهرجان يوم الجمعة (20/11/2015) بين السّاعات 16:00 - 19:00 في قاعة جمعية الثقافة العربيّة - شارع شبتاي ليفي 7. يتخلّل المهرجان الفقرات التّالية: * فقرات فنيّة منوّعة مع الفنّان علاء عزام والفنّانة نانسي حوا * معرض صور تاريخيّة لمدينة حيفا - للمؤرّخ د. جوني منصور * عرض مشروع حيفا، انطلاقة حركة شباب حيفا وعرض الخطة الحماسيّة * فقرة دبكة، تؤدّيها فرقة "سلمى" للفنون الاستعراضيّة والشّعبيّة * معرض فلسطينيّات للتّطريز الفلسطينيّ - إيمان بشارت * محطة لبيع الأكسسوارات - رانيا مخلوف * ورشات تطريز فلسطينيّ - مبر حياوي وهيا باجس * ستاند أب كوميديّ - سيزار عبيد * كنزي - بلوزات بتصاميم خاصّة.

ضمن مشروع حيفا، تعمل الجمعيات: جمعيّة الشباب العربيّ "بلدنا"، "كيان" تنظيم نسويّ، وجمعيّة التطوير الاجتماعيّ على إنجاز مهرجان الانتماء الأوّل من نوعه في حيفا "أنا أحب حيفا". ويأتي هذا العمل على أثر بناء شراكة بين الجمعيات الثلاث المذكورة أعلاه ودراسة احتياجات المجتمع الحيفاويّ وضرورة إسماع صوت الشباب والنساء وأخذ حيّز في المجتمع الحيفاويّ. وكانت جمعيّة التطوير الاجتماعيّ قد أعدت مسجّ احتياجات لقضايا عرب حيفا، ومن بعد مداوات بين حركة "شباب حيفا"، نساء "كيان" ومجلس لجان الأحياء، الذين أجمعوا على أنّ سكّان حيفا يحبّون أحياءهم ويحبّون حيفا، ولكن ينقصهم الانتماء والعمل من أجل المجتمع الحيفاويّ، لذلك هناك حاجة لحثّ وتشجيع السكّان على الانتماء والعمل التطوُّعيّ من أجل الأحياء العربيّة في حيفا.

حشد طلابي كبير بفعاليّة "اقرأ" التخنيون "انتمش إيسلون"



لمراسل "حيفا"

بعدها كان الحضور على موعد مع الفقرة المركزيّة بعنوان "قصّة نجاح" على هيئة محاضرة تفاعليّة قدّمها مدرّب التنمية البشريّة نادر جناوي حول موضوع التميّز والنّجاح وسبل الوصول إلى ذلك، من تحديد نقاط الضعف والقوّة وحتى تحقيق النّجاح المنشود؛ هذا وأثارت المحاضرة تفاعل الحضور.

عقب ذلك، قدّم مجموعة من طلاب "التخنيون" عرضاً مسرحيّاً كوميديّاً هادفاً قادم عضو كتلة "اقرأ" الطّلابيّة الطالب مهند أبو أحمد، حيث هدف العرض المسرحيّ لمساعدة الطّلاب الجدد بالتعامل مع مرافق الجامعة. واختتمت الفعاليّة بالسحب على عدد من الهدايا الرمزيّة للطّالِب المشاركين.

وأعرب الطالب كريم شبلي، الذي شارك في النّشاط، عن إعجاب به بحسن تنظيم كتلة "اقرأ" الطّالِب في "التخنيون" لنشاطات مميزة، قائلاً: "أحمد الله على أن وفّقني للمشاركة بأول نشاط لكتلة "اقرأ"، وأشكر كادر "اقرأ" على تنظيمه لمثل هذه النّشاطات التي تنتظرها بلهفة وشوق". وشكر بدوره مسؤول اللّجنة التحضيريّة للنّشاط، الطالب أحمد مرشد عضو إدارة الكتلة، الطّالِب على حضورهم وتفاعلهم الرّائع مع فعاليّات "اقرأ" ونشاطاتها.

استهلّت كتلة "اقرأ" الطّلابيّة في معهد العلوم التكنولوجيّة "التخنيون" نشاطاتها للعام الدّراسيّ الجامعيّ الجديد، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، بنشاط حضره حشد طلابيّ كبير تجاوز الـ 130 طالباً، تحت عنوان "انت مش إيسلون" تخلّلت فقرات تنمويّة وطلاّبيّة منوّعة.

افتتح الفعاليّة عضو كادر كتلة "اقرأ" الطّلابيّة الطالب محمد مهجة بتقديمه للطالب أحمد بهنسي لبيدأ النّشاط بتلاوة لآيات من القرآن الكريم. تلى ذلك عرض مقطع فيديو يلخّص النّشاطات المتعدّدة لكتلة "اقرأ" الطّلابيّة في معهد "التخنيون" في العام الدّراسيّ المنصرم من فعاليّات وطنيّة، دينيّة، اجتماعيّة، توعويّة وتعليميّة.

ثمّ رحّب بالحضور مسؤول كتلة "اقرأ" الطّلابيّة في معهد "التخنيون" الطالب أوبس اكتيلات، وحثّ بكلمته الطّالِب على التميّز والبذل والعطاء، واختتم كلمته بمقولة للإمام الشهيد حسن البنا تظهر عظمة الدّعوة التي بدأها والتي قالها حين سُئل عن سبب عدم تأليفه للكتب، فأجاب قائلاً: "إنّي لا أؤلف الكتب بل أؤلف الرّجال فأؤدّف الواحد منهم في بلد فيحييه".

المئات في مظاهرة ضد صفقة الغاز



لمراسل "حيفا"

أسموه لصوص الكنوز الطّبيعيّة، ونريد العدل لا الإحسان، الشعب يريد دولة رفاة، سنمنا الفاسدين هدمتم البلاد، ببسي ارحل، الغاز لنا جميعاً. وقال عضو الكنيست دوف حنين: ما نراه الآن بالضبط كيف أنّ الاحتكار يضّر بالديمقراطيّة. وقال رجل الأعمال أندري سويدان أنّ سبب مشاركتي في المظاهرة هو حرصي على سلامة أولادي ومستقبلهم. أمّا نوعم بونيا من شبيبة حزب "العمل" فقال إنّ أثمان هذا الغاز يعادل الملايين وهي تخصّ الجمهور عامّة، ويجب أن يكسب هذا الجمهور الأرباح للسنوات القادمة.

تظاهر أكثر من 400 شخص من العرب واليهود في نهاية الأسبوع الماضي في باحة السّينماتيك على جبل الكرمل، بضمنهم نحو 50 من أساتذة الجامعات والمعاهد الأكاديميّة، ضدّ صفقة الغاز التي تنوي الحكومة تطبيقها. وتأتي هذه المظاهرة تزامناً مع مظاهرات أخرى شارك فيها الآلاف في مدن رئيسيّة في البلاد، مثل: حيفا، تل أبيب، بئر السبع، القدس وروش بينا. ورفع المتظاهرون لافتات عليها صورة رئيس الحكومة والوزير درعي ورجل الأعمال تشوفا. وهتفوا ضدّ ما

قريباً في الحي الألماني...!



ترقبوا إفتتاح معهد تجميل جديد!

بناء أظافر | تركيب رموش | مكياج ثابت
إزالة الشعر بالسكر | قص وصبغ الشعر



في منطقة حيفا والشمال لدينا خط من أجلك للتعليم

نظام المواصلات العامة في منطقة حيفا
والشمال فعال، سهل وبتكلفة معقولة.
الآن وأكثر من أي وقت مضى! نختار المواصلات
العامة للسفر إلى مؤسسات التعليم العالي:

- التخنيون ● التخنيون - كلية الطب (بات جاليم)
- جامعة حيفا ● جامعة حيفا - منطقة الميناء (كامبوس هنمال)
- أورط براودة، كرمئيل ● كلية أورانيم، كريات طبعون
- الكلية الأكاديمية الجليل الغربي، عكا ● كلية غوردون للتربية،
- حيفا ● كلية أورط كريات ביאליק ● المركز الأكاديمي الكرمل
- الكلية الأكاديمية الدينية للتربية شأنان
- الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل حيفا



ألا يوجد بحوزتكم بطاقة
راف - كاف بعد؟

توجهوا لمركز خدمة "عال هكاف"
لإصدار بطاقة راف - كاف مجاناً:

alhav.mot.gov.il

لجميع الخطوط، المحطات والأوقات:

مركز كل كاف - 8787* | مندوبون للإرشاد والتوضيح

metrobus | metrobus.gov.il

במטרופולין חיפה והצפון

התחבורה הציבורית עובדת

خلال مؤتمر خاص بالكنيست:



مركز "مساواة" يكشف عن تقرير لوزارة المالية يثبت الفجوات الاستثمارية والتحصيلية

أسامة سعدي وعبد الله أبو معروف، ومدير سلطة التطوير الاقتصادي، أيمن سيف، ومسؤول الميزانيات في وزارة المالية، أمير ليفي، ورؤساء السلطات المحلية، مازن غنايم (رئيس بلدية سخنين)، طلال القريناوي (رئيس بلدية رهط)، سهيل ذياب (رئيس بلدية طمرة)، عادل بدير (رئيس بلدية كفرقاسم)، مضر يونس (رئيس مجلس عارة - عرعر)، فؤاد عوض (رئيس مجلس المزرعة)، ذياب غانم (رئيس مجلس زهر)، حسين الهيب (رئيس مجلس طوبا الزعفرانية)، ياسر عمر (رئيس مجلس إقليمي البطوف)، صالح ريان (رئيس مجلس كابول)، علي عاصلة (رئيس مجلس عرابية)، إدغار دكور (رئيس مجلس فسوط)، زاهر صالح (رئيس مجلس كركب أبو الهيجاء)، زهير يوسف (رئيس مجلس دبوربة)، أحمد زعبي (رئيس مجلس بستان المرج)، محمود عاصي (رئيس مجلس كفر برا)، بلال محاجنة (نائب رئيس بلدية أم الفحم)، وفخري حسن (رئيس جمعية أطباء الأسنان العرب)، ومندوبون عن جمعية "سيكوي"، وجمعية "نساء ضد العنف" ومركز "إنجاز"، إلى جانب عشرات المختصين الاقتصاديين والنشطين الاجتماعيين.

واختتم النائب د. طيبي المؤتمر قائلاً: "عُرِضَت اليوم أمور في غاية الأهمية، وصحيح أن ما يقلقنا هو أن نجتاز تاريخ 19/11 يوم إقرار الميزانية بدون أن يحصل المجتمع العربي على احتياجاته وحصلته منها. ومتابعة لهذا المؤتمر تقرر عقد اجتماع بين الوزيرة غيلا غمليشيل ولجنة ممثلة عن السلطات المحلية العربية في نفس اليوم لوضع نقاط مواصلة العمل على هذا الموضوع".

وفي نفس السياق قدمت القائمة المشتركة اقتراحاً لنزع الثقة عن الحكومة بسبب تقاعسها في تخصيص الميزانيات للجماهير العربية ومواصلة سياسة التمييز الاقتصادي - الاجتماعي. يُذكر أن لجنة رؤساء السلطات المحلية العربية تفاوضت، خلال الشهر الأخير، مع ممثلي المكاتب الحكومية حول وثيقة المطالب، التي تمت بلورتها بالتعاون بين مركز "مساواة" ونواب القائمة المشتركة ولجنة رؤساء السلطات المحلية العربية وبين الاقتصاديين علاء غنطوس وإياد سنونو.

والتشغيل، وقال: "المجالات الأساسية مثل: التعليم والتشغيل والبنى التحتية والمواصلات هي محرك أساس للنهوض في الوضع الاقتصادي للمواطنين العرب، وعدم سد هذه الفجوات يؤدي لأوضاع متردية وصعبة في البنى التحتية والتعليم والوضع الاجتماعي والاقتصادي".

واستعرض سنونو تقرير مطالب واحتياجات المجتمع العربي من الميزانية العامة، مؤكداً أن أحد المطالب الأساسية هو أن تأخذ الدولة قراراً لإجراء مسح احتياجات شامل للمجتمع العربي كما فعلت في المجال الثقافي. وأضاف: "تقرير مسح الاحتياجات يتحتلن دوماً وفق الوثائق والمعطيات التي تصل الطاقم المهني المسؤول عن إعداد وثيقة المطالب، وبعد المسح الذي أجريته وشمل الوزارات التي لها علاقة في أوضاع واحتياجات المجتمع العربي ومنها، وزارة التربية والتعليم، الإسكان، البنى التحتية، وغيرها، فإن قيمة الميزانية المطلوب رصدها لسد احتياجات الجماهير العربية لعامي 2015-2016 وصلت إلى 15.462 مليار شيكل".

من جهته قال النائب باسل غطاس في كلمته إن الأيام القليلة أيام حاسمة للضغط على الحكومة ولجنة المالية للتجاوب مع مطالبنا، وقال: "سنبذل كل الجهود للضغط على الحكومة ولجنة المالية لتحصيل ميزانية أكبر للمجتمع العربي، وعلى السلطات المحلية العربية أن تتجدد للمشاركة في نقاشات لجنة المالية حول الميزانية العامة وتكون على أهبة الاستعداد لتصعيد النضال والاحتجاج في حالة عدم استجابة الحكومة للمطالب وعدم تنفيذها للخطة الخماسية وشملها ضمن مشروع الموازنة العامة".

واعترف مسؤول الميزانيات في وزارة المالية، أمير ليفي، بوجود فجوات، موضحاً أن الوزارة تخشى اتخاذ قرار حكومي لوقف التمييز الاقتصادي والاجتماعي وتطالب بتأجيل تنفيذ المطالب والخطة الخماسية بعد إقرار الموازنة العامة.

وشارك في المؤتمر، وزيرة المساواة الاجتماعية والجنديرية، جيلا غمليشيل، ونواب القائمة المشتركة، أيمن عودة، مسعود غنايم، عايدة توما - سليمان، عبد الحكيم حاج يحيى، دوف حنين، طلب أبو عرار، يوسف جبارين،



رأسها مركز "مساواة" الذي أعد التقرير المفصل، الذي يُعرض في هذا المؤتمر، بالإضافة إلى الطاقم الخاص الذي يضم النواب أسامة سعدي ويوسف جبارين وعبد الحكيم حاج يحيى، وكوننا أنا والنائب باسل غطاس أعضاء في لجنة المالية، فإن تضافر هذه الجهود هي آلية ناجعة، وهو عمل جدي ومثابر ومستمر بتهيئة عالية".

وكشف الاقتصادي، إياد سنونو، والذي أعد بدوره تقريراً عن الميزانيات المطلوب رصدها من قبل الحكومة لصالح الجماهير العربية للعامين 2015 و2016، عن تقرير وزارة المالية الذي يشير لسياسة التمييز في تخصيص الميزانيات للمجتمع العربي. ويؤكد تقرير وزارة المالية على الفجوات التمويلية والتحصيلية في مجالات رئيسية، هي: التعليم والتعليم العالي

لمراسل "حيفا"

كشفت مركز "مساواة"، خلال مؤتمر خاص عقده، يوم الاثنين الماضي، في الكنيست، بالتعاون مع النواب العرب في لجنة المالية البرلمانية: د. أحمد طيبي ود. باسل غطاس (القائمة المشتركة)، واللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية عن تقرير خاص أعدته، وزارة المالية، في السنة الأخيرة، يؤكد الفجوات الاستثمارية المالية والتحصيلية بين المجتمعين العربي واليهودي، نتيجة سياسة الحكومة.

وانتقد المنظمون بداية المؤتمر، تغيب وزير المالية، موشيه كحلون ووزير البناء والإسكان، نفتالي بينت، عن وقائع المؤتمر، رغم دعوتهم مسبقاً وتأكيد مشاركتهم. وافتتح النائب أحمد طيبي المؤتمر قائلاً: "نحن نعقد هذا المؤتمر السنوي لإسماع احتياجات المجتمع العربي عشية المصادقة على الميزانية، فميزانية الدولة هي المرأة التي تعكس أيديولوجية الحكومة في المجالات السياسية والاجتماعية وطريقة توزيع موارد الحكومة. إن هذا التوزيع كان مميّزاً ضد العرب، واحتياجات المجتمع العربي لم تؤخذ بعين الاعتبار، الإجحاف كان واضحاً، وكلما مرّ الوقت انكشفت الفجوة الكبيرة بين الأغلبية اليهودية والأقلية العربية. إن التعاون الحاصل بين نواب القائمة المشتركة وبين اللجنة القطرية للرؤساء العرب الذين نفتخر بأدائهم خلال هذه المفاوضات وجمعيات المجتمع المدني، وعلى

مطعم الجليل، تل حنان - نيشر

حملة خاصة لقراء صحيفة حيفا!

علبة شاورما + علبة سلطة عربية

+ علبة بطاطا + 8 رغيف خبز

فقط! 80 ₪

الحجز مسبقاً على هاتف: 04-8213439 / 052-4019333 (عمر)
شارع همسلايه 18 - نيشر، حيفا | مفتوح لغاية الساعة 18:30

الحزب الشيوعي:

المستوطنات جريمة حرب وعائق لأي حل عادل

دولته المستقلة".

وحياً الحزب الشيوعي كافة مظاهر التضامن مع الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة، بما فيها مقاطعة شركات متورطة في الاحتلال وفي غمط حقوق الشعب الفلسطيني، والذي هو شكل من أشكال المقاومة المدنية المشروعة. ويدعو الحزب المواطنين اليهود والعرب في البلاد إلى تصعيد النضال ضد الاحتلال والاستيطان، كما يدعو شعوب العالم قاطبة وقواه الحية من اتحادات ونقابات وأحزاب إلى تصعيد المعركة من أجل السلام العادل في المنطقة، القائم على احترام حقوق الشعوب ووقف كافة ممارسات الظلم والاضطهاد والعنصرية.

لمراسل "حيفا"

اعتبر الحزب الشيوعي الإسرائيلي قرار مفوضية الاتحاد الأوروبي وسم منتجات المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية والسورية المحتلة عام 1967 خطوة متواضعة، لكن هامة، في الاتجاه الصحيح.

وجاء في بيان خاص أصدره الحزب: "إن المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة هي جريمة حرب وفق القانون الدولي. كما أنها تشكل عائقاً رئيسياً أمام أي حل سياسي عادل، باعتبارها جزءاً من المنظومة الكولونيالية التي تمس دم الشعب الفلسطيني وتحول دون ممارسته حقه في تقرير مصيره وإقامة

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصنات الاطباء لصناديق المرضى لتوقيت، مكاني وموحيديت

نحترم وصنات الاطباء لجميع صناديق المرضى

وأيضًا، حصري لزبائن LifeStyle

فينيش
ALL IN ONE MAX
أقراص للجلاية
60 وحدة



39⁹⁰ ش.ج



SUNDAY!

ساندي
ورق تواليت
40 لفة



40 لفة

29⁹⁰ ش.ج

لايف
مرآة مكبرة 7 مرات



34⁹⁰ ش.ج

د فيشر
افيكتيف كير
كريم للجسم
700 مل



19⁹⁰ ش.ج

سبيد ستيك/
لبيدي سبيد ستيك
بيودرانت جل



السعر للوحدة

16⁹⁰ ش.ج

لايف بيبيز
حفاضات
رزمة سهلة الحمل*



السعر ل 4 رزمات

50⁰⁰ ش.ج

*رزمة مصفرة لفايز 3-6

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

Calvin Klein

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
ريشيل
أ.د.ب.
100 مل



620
السعر بعد الخصم النسبة

149⁹⁰ ش.ج

حد أدنى من المخزون في كل فرع وحدتين
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من
بينهما. لا ازواجية في الامتيازات.

Dove

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
دوف
مستحلب استحمام
500 مل



السعر بعد الخصم النسبة

9⁹⁰ ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج
قبل التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما
قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

Gillette

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
جيليت
بروجلايد
شفرات حلقة
رزمة ثمانية



السعر لرزمة ثمانية بعد
التخفيض النسبة

99⁹⁰ ش.ج

لحد الاكثر 6 وحدات في الفرع في كل فرع
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج
قبل التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما
قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

JOOP!

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
يوپ للرجال
أ.د.ب.
75 مل



366
السعر بعد الخصم النسبة

79⁹⁰ ش.ج

حد أدنى من المخزون في كل فرع وحدتين
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من
بينهما. لا ازواجية في الامتيازات.

Alldays

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
اولوييز
قووظ يومية
رزمة توفير



السعر للزمنة بعد
التخفيض النسبة

16⁹⁰ ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج
قبل التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما
قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

Life
wellness

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف
Wellness
حموب الصباح
375 غرام



السعر بعد الخصم النسبة

8⁹⁰ ش.ج

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 18.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج
قبل التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر ما
قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

شروط TAX FREE: لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، وخدمة الزبائن: 09-9725151 لغاية 18.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوائث الشبكة ولذا سيعرض السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوائث الشبكة.

النائب جبارين: ”قوانين راشقي الحجارة“ تمس بمبادئ أساسية في القانون الدستوري

في النقاشات التي جرت في الكنيست اعتراضاً على هذه التعديلات، إن هذه القوانين الجديدة تشكل تحديات غير مسبوقه في نوعيتها العقوبات وصلاحيات المحاكم لم تكن معهوده من قبل في القانون الإسرائيلي، وخاصة بما يتعلق بمعاقبة الأهل والمس بمخصصات التأمين الوطني، وهي مخصصات اجتماعية من الدرجة الأولى.



وأكد جبارين أن هذه التعديلات تحمل أبعاداً غير دستورية، وأنه يأمل أن تتدخل محكمة العدل العليا لإبطال هذه التعديلات لما تحمله من مس خطير بحقوق الإنسان وكرامته. وأكد جبارين ”تعتقد الحكومة الإسرائيلية أنها تستطيع كسر مقاومة الشيشان الفلسطينيين من خلال القوة والمزيد من القوة، لكن الحق الفلسطيني بالاستقلال أقصى من كل القوانين التفسيرية والاستبدادية“.

مراسل ”حيفا“

دخلت إلى حيز التنفيذ، هذا الأسبوع، التعديلات الجديدة التي سنتها الكنيست على قوانين العقوبات، والمتعلقة بتوسيع وبتشديد العقوبات على راشقي الحجارة وعائلاتهم وذلك بعد أن تم نشرها في كتاب القوانين الإسرائيلي. وتشمل التعديلات الجديدة تحديد عقوبة حد أدنى للمدانين بمرمي الحجارة لا تقل عن خمس العقوبة القصوى التي تصل إلى عشرين عاماً، وكذلك توسيع صلاحيات المحكمة لتشمل فرض عقوبة إلغاء مخصصات التأمين الوطني للعائلة خلال فترة قضاء محكومية الأولاد في القضايا ذات الطابع ”الأمني“، بالإضافة إلى إضافة عقوبة جديدة على الوالدين إذ تم تخويل المحكمة صلاحية فرض غرامة أو تعويضات على أهل الأولاد المدانين. وقال النائب يوسف جبارين، الذي قدم عدة مداخلات



شبكة عيادات
د. معين مطانيس
لتجميل وتقويم الفم والطب
التجميلي - DMD المانيا

طريقة حديثة

تلبس تجميلي للأسنان خلال يوم واحد!

زراعة أسنان وتقويم كلي للفم

تجميل الأسنان بواسطة تلبس الكراميك والزركونيا

البيضاء • (هوليوود سمايل) • علاج محافظ

(علاج التسوس، حشوات بيضاء وتجميلية، علاج العصب)

علاج مشاكل اللثة • تبييض الأسنان

(طريقة zoom الحديثه خلال 30 دقيقه فقط)



خدمة خاصة جداً! ميمون يسير

إمكانية لتمويل العلاج وبدفعات مريحة!

قسم خاص للتجميل

إخفاء التجاعيد وشد الوجه

(بواسطة البوتوكس ومواد التعبئة)



Esthetics
DMD. M. Matanis

احضر هذا الإعلان واحصل على فحص طبيب مجاني!

* الطيب يحمل شهادة تخصص بتجميل الوجه من المانيا.

فرع حيفا: شارع يافا 94 - داخل عيادة الاخصائيين مقابل السيتيسنتر

077-3414900 | فرع معالوت: 0509234556 - פרש-דנט fresh dent

www.fresh-dent.net

فروقات واسعة بين رواتب الرجال ورواتب النساء في جميع المكاتب الحكومية، تقريبا

الموظفات في القطاع العام أكبر من عدد الرجال إلا أن معطيات سلم الهرم الوظيفي تظهر أنه ومع الارتفاع في السلم، يظهر تناقص في عدد النساء وارتفاع في عدد الرجال. بالإضافة لذلك، توضح المسوحات أن النساء محتاجات للدعم الاقتصادي والاجتماعي أكثر من الرجال، حيث تظهر المعطيات مثلاً أن النساء مستحقات للإسكان الشعبي مرتين أكثر من الرجال، مما يؤكد على ضرورة إيجاد حلول للعوامل التي أدت إلى هذه النتائج.

وفي مداخلتها عقب النائب توما - سليمان على ”أن نتائج المسح الجندي في ميزانية الدولة عامة مقلقة جداً وتستوجب دراسة عميقة وعمل جدي من أجل سد هذه الفجوات“.

كما أردفت توما - سليمان، بعد مناقشة عمل لجنة المتابعة والتوجيه المسؤولة على تنفيذ قرار المسح، أنها تبارك عمل اللجنة وترى به مهمة ضرورية جداً لاستخلاص العبر في الطريق نحو سد الفجوات المبنية على أساس جندي. لكنها دعت اللجنة إلى تطوير خطط وبرامج تدريب جندي للاقتصاديين والموظفين الذين يصيغون الميزانيات، والخروج باستنتاجات من شأنها تطوير البرامج وسد الفجوات.

كما شددت توما - سليمان في تلخيص الجلسة إلى أهمية تنفيذ المسح الجندي في جميع الوزارات والمكاتب الحكومية، حيث قالت إنها ستفحص التقسيم الجندي لميزانية الكنيست، وفي حال لا يوجد معطيات، ستطالب بإجراء مسح جندي.

يذكر أن هذه الجلسة تأتي بعد سلسلة جلسات ناقشت شروط وظروف تشغيل النساء في سوق العمل في القطاع العام، والتي تهدف في نهاية المطاف إلى سد الفجوات بين شروط عمل النساء والرجال.

مراسل ”حيفا“

عقدت اللجنة لرفع مكانة المرأة والمساواة الجندي برئاسة النائب عايدة توما - سليمان (”الجبهة“ - القائمة المشتركة) يوم الاثنين من هذا الأسبوع، بمشاركة وزيرة المساواة الاجتماعية والاقتصادية، چيلا چامليشيل، جلسة عرض فيها المسح الجندي للميزانيات في وزارة المساواة الاجتماعية والاقتصادية، وذلك تنفيذاً للقرار الحكومي من يوم 7 تشرين الأول/أكتوبر 2014 الذي يقضي بتنفيذ مسح جندي لـ 40% من ميزانيات المكاتب الحكومية في عام 2015 ليصل بشكل تدريجي إلى 100% من الميزانيات حتى عام 2018. يعرض المسح الجندي معطيات حول تقسيم الميزانيات المخصصة للمكاتب الحكومية المختلفة بين النساء والرجال لهدف فحص إذا كان هذا التقسيم يناسب الاحتياجات والمتطلبات المختلفة للرجال والنساء. وعرضت الوزيرة نتائج المسح الخاص بوزارتها، وكذلك استعرضت الخطوط العامة المشتركة التي اتضحت من مراجعة مسوحات مجمل الوزارات أمام اللجنة. وأوضحت الوزيرة أن مراجعة ميزانية الدولة من ناحية جندي تؤكد أن هناك ثلاث توهات عامة مشتركة أهمها الفروقات في الرواتب بين النساء والرجال في جميع المكاتب والوزارات الحكومية، تقريباً.

هذه المعطيات تعني أنه عندما تدعي هذه المكاتب الحكومية أنها في طريقها نحو ”مساواة جندي“ المقصود هناك هبوط رواتب الرجال وليس زيادة رواتب النساء. هذه الفروقات في الرواتب ناتجة عن عدة عوامل، أهمها عدد ساعات العمل الإضافية وتوزيعها بين النساء والرجال ونوعية عقد العمل بين المكاتب والموظفين. كما أظهر المسح أنه بالرغم من كون عدد النساء



Yones Bambino

• since 1969 •



ملحمة يونس بمينو بحملة اسعار خاصة لهذا الاسبوع

لحوم طازجة * خدمة شخصية * اسعار خاصة



كباب / همبورغر طازج 2 كغم

فقط 99



اسكالوب عجل طازج 1 كغم

فقط 89



عجل للطحن طازج 2 كغم

فقط 99



شنييتسل طازج 3 كغم

فقط 89



قرامي دجاج طازج 4 كغم

فقط 99



خروف طازج بعظمه 1 كغم

فقط 75



فخاذا دجاج طازج 6 كغم

فقط 99



جناح دجاج طازج 5 كغم

فقط 50



صدر دجاج طازج 4 كغم

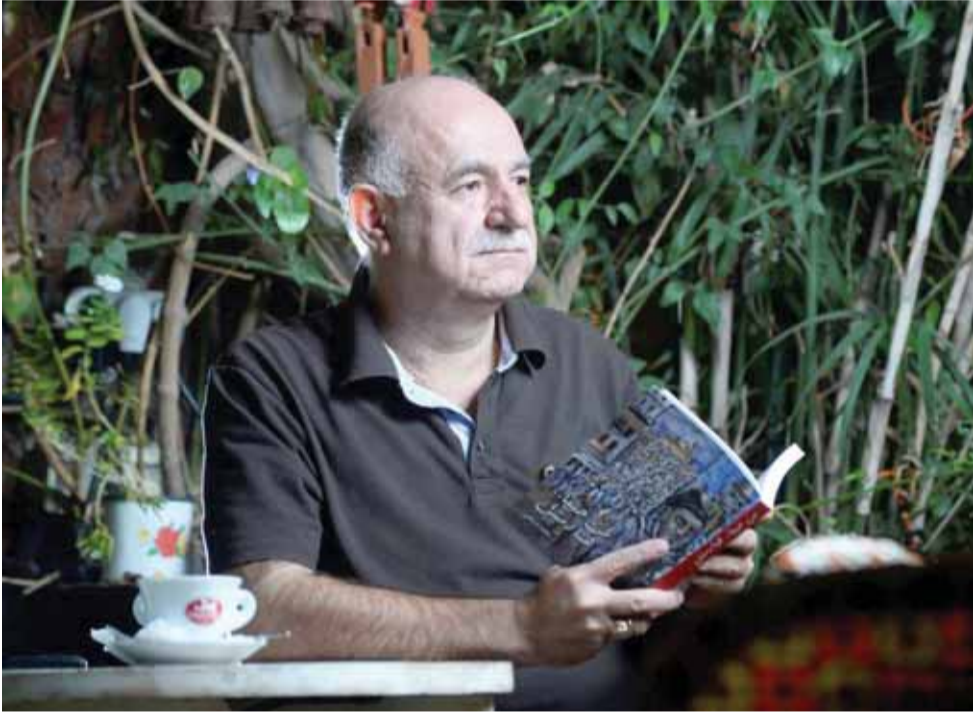
فقط 99



شارع مار يوحنا 36 - سوق وادي النسناس
ساعات العمل من الاثنين - السبت 8:00 - 18:00
هاتف: 048-510-770

دكتور خالد تركي في حوار خاص لصحيفة "حيفا":

رسائل الأدب والتربية والطب تتفق في الاستعداد للمستقبل ثقافياً وصحياً وتربوياً



إبداع عمي داود الذي رسخ في ذهني، حتى كنت أستعين بشيء من شعره في كتاباتي.

– لماذا يتسم المستشفى الإيطالي بحيفا بأنه المحطة الأخيرة لمرضى الأورام؟

طبعاً هذا المستشفى لا يختص بمرضى الأورام السرطانية فقط، بل يتضمن أقساماً أخرى كالجراحة التجميلية، وقسم الأمراض الباطنية التي تعالج المقيمين في الأديرة من رهبان وراهبات، وقسم التأهيل للعظام بعد عمليات المفاصل والورك والركبتين، ثم قسم الأورام السرطانية، الذي يقدم الخدمات للمرضى من علاجات كيميائية وعلاجات بالأشعة. ولكن الانتطاع غلب التطوع بين الجمهور، وكان المستشفى هو المحطة الأخيرة للمصابين بالأورام، وهذا خطأ شائع. علماً أن الوفقات تحدث في جميع المستشفيات في البلاد وخارجها وفي كل مكان.

– بالنسبة للأورام نجدها اليوم قضية رهيبية بين الناس، ويخشاه الجميع. فماذا نقول للجمهور بهذا المجال؟

درهم وقاية خير من قنطار علاج، صحيح أن الله الخالق أعطانا عقلاً كي نستعمله وننقي الشرور والمصائب، ولا يكفي أن نتكل على الله، بل يجب استخدام العقل والتفكير، "أعقل وتوكل". فلماذا لا نتعظ من التجارب والأبحاث؟ هناك أبحاث تقول إنه بعد جيل الأبرع إن كانت هناك أسباب وراثية، يجب على المرأة إجراء فحص للثدي، وعلى الرجل بعد سن الخمسين أن يفحص الأمعاء الغليظة خشية الإصابة بسرطان القولون، وإن كانت هناك أسباب وراثية فيجب الفحص قبل ذلك.

– يعتقد كثيرون أن إجراء الفحص قد

طبعاً، "من حيفا.. هنا دمشق"، إصدار مكتبة "كل شيء - حيفا، كتيبه بشكل خاص حتى لا تكون دمشق لوحدها، وما المقصود؟ في عام 1956، في العدوان الثلاثي على مصر، في الثاني من تشرين الثاني، ألقى الزعيم جمال عبد الناصر خطاباً من مركز الإذاعة المصرية التي نقلت وقائع هذا الخطاب، وكانت الإذاعة في صحراء "أبو زعبل" شمال القاهرة، وأثناء ذلك قطع البث بسبب غارة جوية وقُصف المبنى. فوراً سُمع من إذاعة دمشق صوت المذيع يقول: هنا صوت القاهرة من دمشق. وهذا التواصل يؤكد أنهم لن يتمكنوا من دمشق، فمن حيفا هنا دمشق، ومن كفر ياسيف هنا دمشق، ومن كل مكان.. هنا دمشق. وأكد الزعيم عبد الناصر أن مصر كانت وستبقى مقبرة للغزاة، فبقيت مصر وبقي شعب مصر واندحر الغزاة والطامعون. وستبقى سوريا بشعبها وجيشها وقيادتها الوطنية وطبيب عيونها/ عيوننا حرةً ويبقى المارقون مارقين ومردودين.. ومن هنا استوحيت فكرة الكتاب، وهو يتضمن مقالات في الأدب والسياسة والاجتماع والتربية، وتخليداً لذكرى أعرأء علينا فقدناهم.

– وما هي قصة برهوم البلشفي؟

هي سيرة ذاتية عن والدي التي لم أردها أن تكون عن والدي. اخترت كلمة برهوم لأن اسم والدي إبراهيم. والبلشفي لأنه شيوعي، والمرحوم جدي، سمعان، كان يحب البلاشفة. ومنذ قدوم العائلة، جدي أبو داود، إلى حيفا عام 1932، كان يعمل في بلدية حيفا بالصيانة، وأبي ولد عام 1933، ونشأ بطبيعة الحال في خضم الحركة العمالية، وظهر حبه للطبقة العاملة منذ صغره، وأنا كذلك، فنحن منها، ونقف دائماً إلى جانب العمال في كافة المماركات النضالية. وبعد أن أصبح جدي من مؤيدي ثوار عام 36 حيث توفي ورضاعة في فخذه عام 1946، ومدفنه في مقبرة الرُّوم الملكيين الكاثوليك في شارع يافا في حيفا. وعرفت كل هذه الأمور من والدي، وقلت حري بي أن أوثقها وأضعها في كتاب.

– أما حماة الديار؟

حماة الديار هم أولئك الذين يعيشون من أبناء الطبقة العاملة والقاعدة الأساسية للمجتمع الذين صنعوا مجد شعبهم في البقاء والصمود والنضال. لأن القيادة والزعماء كتب عنهم كثيراً، أما الطبقة الأولى فقلما كتبت عنها أحد. وأنا معني بابرار دور هؤلاء الذين قد ينساهم الناس أو يتناساهم التاريخ. ولولاهم لما كنا اليوم نعمل ونجتهد، وما كنا نجد قمة للهم الاجتماعي ولا القيادة. وهؤلاء هم الذين حموا ودافعوا عن جريدة "الاتحاد" عندما تعرضت للهجوم ومحاولة إحقاقها وإغلاقها. كما أن هؤلاء كانوا المدافعين عن مقررات الحزب ومؤسسته. وهم جمهور المظاهرات والنضال الحقيقي. وينبغي أن نحفظ لهؤلاء جميلهم وحسن صنيعهم، ونقر لهم بالشكر والعرفان. فأجريت

* "من حيفا هنا دمشق" يتضمن مقالات في الأدب والسياسة والاجتماع والتربية، وتخليداً لذكرى أعرأء علينا فقدناهم * قصة "برهوم البلشفي" هي سيرة ذاتية عن والدي التي لم أردها أن تكون عن والدي * "حماة الديار" هم أولئك الذين يعيشون في الطبقة العاملة والقاعدة الأساسية للمجتمع * منذ طفولتي وأنا ملازم لعمي داود، أبو عايدة، خاصة في مكتبته * يظن الجمهور أن المستشفى الإيطالي في حيفا هو المحطة الأخيرة للمصابين بالأورام السرطانية، وهذا خطأ * يجب الكشف المبكر عن السرطان، هذا المرض الخبيث واللثيم * يجب عدم الإفراط بتناول السكريات، ولا نبالغ بالملح ولا بتناول المعلبات والمأكولات المدخنة، والمصنعة، والمجففة، لأنها كلها تحتوي على مواد حافظة، ومواد كيميائية * التطعيم ضد الإنفلونزا يقي المريض من الإصابة بالإنفلونزا الشديدة * نحن نعيش هنا بنضال مشترك، يهودي - عربي، وأنا أبناء الشعبين كالتوائم السيامية *

حاوره: نايف خوري
صورة: وائل عوض

الدكتور خالد إبراهيم سمعان تركي داود. ولد عام 1958 في حيفا، درس الابتدائية في مار يوحنا الإنجيلي ومدرسة الأخوة، والثانوية في الكلية العربية الأرثوذكسية عام 1976. بعد حصوله على منحة الحزب الشيوعي، درس الطب في جامعة كومنسكي في براتسلافا في جمهورية سلوفاكيا الاشتراكية، التابعة لجمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية سابقاً. يعمل طبيباً في قسم الأورام السرطانية في المستشفى الإيطالي بحيفا، وطبيباً للعائلة في صندوق المرضى بحيفا. عضو إدارة اتحاد الكرميل للأدباء الفلسطينيين، عضو إدارة صحيفة "الاتحاد"، عضو قيادي في الحزب الشيوعي والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، ناشط اجتماعي في أحياء حيفا.

– نبارك لك أولاً بصدور الكتاب الجديد "من حيفا.. هنا دمشق".

شكراً، وهذا واحد من ثلاثة كتب صدرت لي، الأول بعنوان "يوميات برهوم البلشفي"، والثاني بعنوان "حماة الديار".

– لنستعرض باختصار هذا الكتاب.

בلاغ إلى جمهور مستخدمي المواصلات العامة تغييرات في نظم الدفع وختم البطاقات في المواصلات العامة في متروبولين حيفا والشمال

يشهد نظام المواصلات العامة في متروبولين حيفا والشمال تطورًا دائمًا
لما فيه راحة المسافرين. كجزء من سيرورة تحسين الخدمات،
ابتداءً من 15.11.15 سوف يتم اعتماد التغييرات التالية:

توسيع استخدام نظام السفر "الرصيد المجمع"

يتيح هذا النظام شحن بطاقة الراكب كاش
بمبلغ ما لاستخدامه للسفر في أرجاء المتروبولين،
وهو يستبدل البطاقة متعددة السفارات، ويغني عن
شحن البطاقة بعدة نظم سفر ذات أثمان مختلفة.

إلغاء الحق في التنقل بالتذكرة الورقية

- حق التنقل بين وسائل السفر في غضون 90 دقيقة
سوف ينحصر في بطاقة الراكب كاش لا غير.
- التذكرة الورقية سوف تسمح باستعمال وسيلة نقل واحدة فقط.

البطاقات متعددة السفارات

يتوقف العمل بشحن كافة أنواع البطاقات متعددة السفارات.
في الباصات سوف يكون بالإمكان شحن نظم سفر
تمنح الحق في مواصلة السفر على وسيلة سفر أخرى.
نظام السفر "الرصيد المجمع" يمنح المسافر التخفيض
ذاته الذي كان يوفّره شحن البطاقة متعددة السفارات.
البطاقات متعددة السفارات التي بحوزة المسافرين تظل سارية.



التغيير المتوقع لن يؤثر في أسعار السفر والحق في الرسوم المخفضة

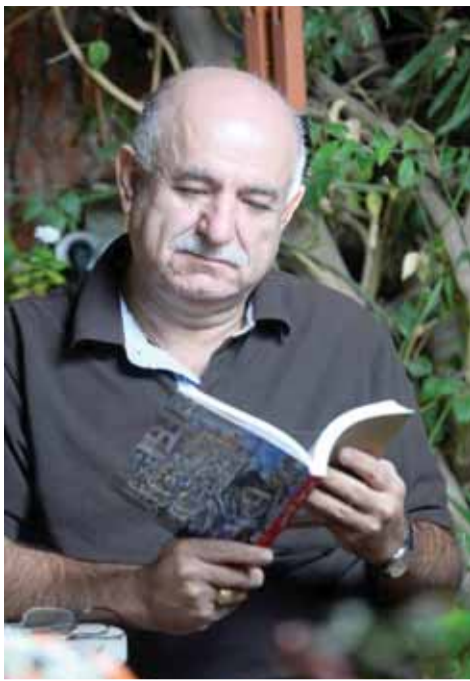


במטרופולין חיפה והצפון
התחבורה הציבורית עובדת

מרכז خدمات "עאל הֶכָאָף" alhav.mot.gov.il

מרכז "קול כאף" *8787 وفي التطبيق مندوبو الاستعلامات

metrobus.gov.il "metrobus"



والتواصل المباشر بين أفراد العائلة الواحدة. وحيداً لو يجمع الأب، أو رب البيت، كل هذه الأجهزة من أيدي أولاده عندما يلتقون على الطعام أو السهر أو أي مناسبة بينهم، فيضعها جانباً لمناقشة أمر ما أو التشاور في موضوع ما.

– ما هي أعمالك القادمة؟

سأستمر بالمسيرة. لدي العديد من المواضيع والأفكار التي سأسكبها على السورق. وتردني الأفكار على الدوام في شتى المجالات.

– وماذا تقول للجمهور في ختام حديثنا؟

أقول يجب أن ننتبه جداً لتربية أطفالنا، رجال ونساء المستقبل وعماده، والأم مدرسة، وهي نصف المجتمع أو يزيد، يجب أن نحافظ على حرية المرأة، وأن نحافظ على سلامة وصحة البيئة التي نعيش فيها، وفارس التربية الصالحة والحسنة، وألا نهمك بأعمالنا ونغفل عن تربية أطفالنا. ونجد الأهالي يقدمون فلذات أكبادهم للمدرسة ولا يعودون يلتفتون إليهم، وكأن تربيتهم من اختصاص المدرسة فقط، بل يجب أن نشارك، نحن الأهالي، بتربيتهم الصالحة بالتوازي، كما تهتم المدرسة بكامل المتطلبات التربوية. عليكم أيها الأهل الأعزاء واجب التربية الحسنة والتسامح ومساعدة الآخر. وأنا أعمل وفقاً للمقولة إن الدين لله والوطن للجميع، ”كل من على دينه الله يعينه“، ويجب الابتعاد عن التزمّت الديني، وما يجمعنا هو أكثر بكثير مما يفرقنا. نحن نعيش في هذه البلاد سوياً، لسان الضاد يجمعنا بغسان وعدنان، ولنا تاريخ عريق ومجيد ومشرف، وحضارة مشتركة منذ بداية التاريخ. وعلينا أن نستمر معاً. وأن نبتعد عن التشرذم، والطائفية والمذهبية، والتعصب الديني. ونحن نعيش في هذه البلاد شعبان وسنستمر هنا

بنضال مشترك، يهودي - عربي، وأبنا أبناء الشعبين كالتوائم السيامية في هذه البلاد، فلا أستطيع العيش بكرامة وجاري يعاني من الظلم والإجحاف، وإذا كنت أبعي العيش بأمان واستقرار وحياة مشتركة فعلاً يجب أن يحصل جاري على حقوقه. والقول ”إذا جاري بخير، فأنا بخير“ صحيح تماماً، ولننظر إلى الأمام في العيش المشترك في هذه البلاد، لأنّ السلام المنشود هو أن ينال الفلسطينيون حقوقه في دولته المستقلة وعاصمتها القدس العربية إلى جانب دولة إسرائيل وعاصمتها القدس الغربية، دولتان للشعبين..

– شكراً جزيلاً ونتمنى لك التوفيق..
الشكر لكم.

وسرطانية. فكل هذا يدعو إلى الشك والارتياب من هذه المعلبات.

– اليوم نحن في أوج فصل الخريف، فصل الإنفلونزا والرشح وغيرها من الأمراض، فما هي نصيحتك؟

يفضل التطعيم، واستباق المرض، لأنّ التطعيم ضدّ الإنفلونزا يقي المريض من الإصابة بالإنفلونزا الخطيرة أو الشديدة، وإن حصلت فتكون أعراض المرض أخف بعد التطعيم ممّا قبله. وينصح بالتطعيم لمن يعملون في المستشفيات من ممرضات وأطباء وموظفين وكل من يتعرض لمخالطة المرضى، كما يُنصح به للمصابين بالأمراض المزمنة كالربو والقلب وذوي المناعة الضعيفة، وكذلك للمسنين والجمهور عامة. وهناك تطعيم كل خمس سنوات ضدّ التهاب الرئتين، وتطعيم آخر ضدّ سرطان عنق الرحم.

– ما هي الرسالة الأدبية التي تحملها، وتنقلها عبر كتاباتك؟

اقرأ ثمّ اقرأ ثمّ اقرأ؛ وأنا أدعو الجمهور إلى المطالعة، وخير جليس في الزمان كتاب، وسألووني كيف أجد الوقت الكافي للمطالعة والقراءة، أقول كما أنّ الجمهور يجلس ساعات أمام التلفزيون، فليخصص بعضاً من هذا الوقت للمطالعة. ونحن نكون بأفضل حال لو أمسكنا الكتاب ونحن ننتظر أو أثناء سفرنا بالقطار أو الحافلة، أو عندما ننتظر دورنا لدى الطبيب. والكمبيوتر ووسائل اللّهُ الأخرى هي غير مُثقفة، بل تلهي وهي أداة لتضييع الوقت إذا أسيء استعمالها. والخطر الأكبر هو أنّنا نجد أنّ العائلات تتفكك، وكل فرد منهمك بجهازه بين يديه، فلا يلتفت الأب إلى ابنه ولا الأخ إلى أخيه ولا البنات إلى أمهاتهن.. وهكذا ينعدم الاتصال والحضن الدافئ،

يكشف المرض ويفضلون تجاهله.

طبعاً هنا المشكلة، ولذا يجب الكشف المبكر عن هذا المرض الخبيث واللتيم قبل أن يتفشى ويقتل المصاب به. فيجب استباق المضاعفات ومعالجة هذه الحالات، وكثيرون يتلقون العلاج ويشفون تماماً لأنهم كشفوا المرض باكراً. وهذا ما نلاحظه لدى المصابين بمرض السكري، وضغط الدّم والكولسترول. وما دامت لدينا الإمكانيات لاستباق الإصابة بالمرض، فلماذا ننتظر حتّى نصاب به ونعاني من مضاعفاته، وبعدها نأتي إلى العلاج، الذي قد يصبح متأخراً ولا نفع فيه. فالعلاج المسبّق والوقاية والعناية السليمة بالصحة والامتناع عن التدخين وممارسة الرياضة والحمية الغذائية، كل هذا يفيد صاحبه. ودائماً في كل المعارك ضدّ الأمراض، وحتّى في الحروب فإنّ استباق الأمور تمنح الغلبة والانتصار.

– ما مدى صحة المقولة عن المعلبات واللحوم المصنعة بأنها تسبب الأمراض؟

أولاً يجب أن يتبع المرء حمية وبحافظ على الاعتدال بالأمور، وعدم الإفراط بتناول السكريات، ولا نبالغ بالملح ولا بتناول المعلبات والمأكولات المدخنة، والمصنعة، والمجففة، لأنها كلها تحتوي على مواد حافظة، ومواد كيميائية، ”فش مثل الأكل الطازج“ وأن ننتبه إلى عدم زيادة الوزن، وفارس الرياضة. أمّا بالنسبة لما قيل في وسائل الإعلام عن اللحوم المصنعة والمعلّبة، فالجمهور لا يعرف ماذا يوجد بهذه اللحوم، وما نوع هذه اللحوم، وتاريخ صلاحيتها. فهل نحن متأكدون من أنّ المصنع أو المسوّق كتب التاريخ الصحيح؟ أم أنّه مسح التاريخ القديم وكتب تاريخاً جديداً؟ وكيف علّبوها، وأي المواد الكيميائية فيها، والمسرطنة، والمواد الحافظة. ودلت الأبحاث على أنّ المعلبات قد تزيد من أمراض النقرس التي تصيب المفاصل وأمراض معوية

بشرى لسكان وادي النسناس والمنطقة

افتتحنا مركز لجميع لوازم الزراعة

الزهور والأدوية للزراعة



زورونا في المحل الجديد
شارع الخوري 21، حيفا



بإدارة الخبير الزراعي

آدم

تلفاكس: 04-6267712

052-8391164



* بيع شجر مثمر

* بيع جميع أنواع الاشتال والادوية

* تراب وسماد وغيرها

* صيانة جنائن بيتية ومؤسسية

* بناء شبكة ري متطورة

* بناء شلالات وانارة جنائن

* بناء سياج طبيعي

* تصميم وبناء جنائن



قمة مطلة على البحر

مشروع ريادي
في حي عين البحر

لمستوى معيشه أفضل
بحيفا امام البحر!

يرمياهو هلبيرين 2, حيفا

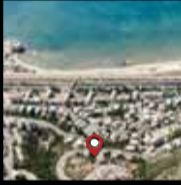
في أعالي وادي الجمال في حيفا, على قمة جبل الكرمل,
بنينا من أجلكم منطقه سكنيه مميزه.

بيوت 5 غرف / مصيف | برندات واسعه
مفتوحه من 3 جهات | موقف خاص

معايير بناء راقيه:

معايير بناء راقيه: أبواب داخلية فخمه, بلاط جرانيت بورسلان,
خزائن حمام, انتركوم, تلفزيون وأشياء إضافية اخرى

مخططه بشكل يثير الإعجاب! من أجل جودة حياة أفضل ما يكون.



ابتداء من 2,200,000 شيكل

المشروع جاهز للسكن
بقي 4 شقق للبيع



من أجل الحصول على معلومات إضافية ولترتيب جلسته من دون أي التزام: **053-2402788**



بنطلون
٩٠
بلوزة
٦٠
جازرة
٦٠
حذاء
٩٩

فستان
٥٠
كرديجان
٣٥
جاكيت
٧٠
حذاء
١٣٩

جينس
٦٠
جازرة
٦٠
حذاء
١٣٠



تنورة
٤٠
جازرة
٥٠
بلوزة
٤٠
وشاح
٣٠
حذاء
٩٩



بنطلون
٦٠
بلوزة
٣٠
جاكيت
١٢٩
حذاء
٨٩



بنطلون
٩٠
بلوزة
٣٠
قميص
٦٠
كرديجان
٦٠



تنورة
٤٠
توب
٦٠
فيست
٤٠
وشاح
٣٠
حذاء
١٣٩



١٣٩



قبعة
٤٥
قفازات
٣٥



بنطلون
٤٠
بلوزة
٤٠
توب
٧٠
حذاء
١٠٠



جينس
٦٠
بلوزة
٦٠
جاكيت
٧٠
قفازات
٢٥
جزمة
٩٩
حقيبة
٨٩

جينس
٦٠
بلوزة
٥٠
جازرة
٧٠
حذاء
٩٩



بدلة
٤٠
فيسيت
٣٥
قبعة+قفازات
٣٥
جزمة
٦٠
فستان
٥٠
كرديجان
٥٠
جاكيت
٦٠
حذاء
٤٥
فستان
٥٠
بلوزة
٥٠
جاكيت
٦٠
جزمة
٦٠



بنطلون
٦٠
بلوزة
٦٠
كرديجان
٤٠
فيسيت
٧٠



٣٠



١٥



٦٩



٢٥
٢٠ ٤٠



فستان
٨٠
جاكيت
٦٠
جرابيات طويلة
٢٠
جزمة
٩٩



٣٥



جينس
٦٠
جازرة
٦٠
فيسيت
٦٠
حذاء
٨٩

جينس
٦٠
بلوزة
٥٠
جازرة
٤٥
جاكيت
٥٠

دافئة

وغير



بنطلون
٣٥
بلوزة
٤٠
فيسيت
٦٠
بنطلون
٦٠
بلوزة
٣٠
كرديجان
٥٠
بدلة
٦٠
بلوزة
١٨
قبعة
٢٠

بنطلون
٦٠
بلوزة
٤٥
جاكيت
٨٠
حقيبة
٧٠

BIG SHOP

www.big-shop.co.il

بيج شوب

متعة التسوق المميزة لكل العائلة

م والبيت | اكسسوارات | لوازم أطفال | أدوات وهدايا منزلية | ساعات الدوام: الأحد - الخميس: 9:00 - 21:30، الجمعة: 9:00 - 15:00، أمسيات السبت حتى: 23:30

كيف نترجم متحام (מתחם) إلى العربية؟



كثيراً ما نسمع في هذه الأيام كلمة متحام العبرية، على ألسنة كثيرين من اليهود، ومن العرب أيضاً، فما هو معناها الدقيق، وكيف نشئت مصطلحاً عربياً بديلاً؟ هذا، أولاً، مصطلح عصري جديد. لم تعرفه العبرية قديماً، ولا العربية طبعاً.

في المجتمعات الحديثة المتطورة، لم تعد المحكمة، مثلاً، أو المحطة المركزية للبيانات في المدينة، بناية واحدة من قاعة واحدة، أو بناية واحدة من طبقات حتى. المحكمة العليا في القدس، مثلاً، هي "حارة" كبيرة واسعة، من بنايات عدة، يضيع فيها "غريب الدار" مثلنا. لذا لم يعد من الدقة أن نسميها بناية أو عمارة. إنها بنايات كثيرة، على دوفات كثيرة من الأرض. هكذا نشأت الحاجة إلى تسمية جديدة مناسبة لهذا المسمى العصري الشائع اليوم.

في العبرية أطلقوا على هذه البنايات الكثيرة، التي تخدم غرضاً واحداً أو مصلحة واحدة محددة، "متحام"، بكسر الميم وتسكين التاء، وهو في العبرية وزن لاسم المكان. لكن هذا المصطلح، في العبرية، ما زال يحمل دلالات أخرى سابقة أيضاً. تذكر المعاجم، مثلاً، أن المتحام هو "مساحة من الأرض ذات حدود واضحة، معدة لغرض معين". فيقال مثلاً: في هذا المتحام سوف يقام مجمع تجاري كبير. هذه الدلالة القديمة، في ظننا، قريبة من الدلالة الجديدة التي حلت محلها تماماً، بحيث لا يقصدها الناس في اللغة اليومية على الألسنة.

في العربية وجدنا، كالعادة، مصطلحات كثيرة تحمل كلها دلالات سابقة شائعة، بحيث يصعب تمييزها بديلاً لهذا "الكائن" الجديد: مقاطعة، تخم، حد، منطقة محددة، موقع، موضع، نطاق، مجال. إلا أن هذه التسميات جميعها، كما ذكرنا، لها دلالات سابقة معروفة ومستخدمة في الكتابة. بل إن بعضها شائع على الألسنة حتى. لذا يفضل صياغة مصطلح جديد بحيث يقتصر على المسمى العصري المذكور لا غير.

واضح أن المتحام العبرية اشتقها من الأصل ت ح م، وهي تقابل في العربية الأصل ت خ م طبعاً. هذا الأصل في العربية، ولعله من الأرامية كما تذكر بعض المعاجم، يعني "الفصل بين الأرضين من الحدود والمعالم"، كما فسرها "لسان العرب". كما يعني هذا الأصل أيضاً وجع البطن لكثرة الأكل - التخمة. ويبدو أن هذه الدلالة الأخيرة مولدة، لأنها لم ترد في المعاجم الكلاسيكية. بناءً على ذلك يمكننا اشتقاق كلمة جديدة من هذا الأصل، ت خ م، لتحمل الدلالة الجديدة المذكورة. شريطة أن يكون المشتق المذكور جديداً لا يحمل دلالة سابقة طبعاً.

من ناحية أخرى، وجدنا أن الأدبيات الشيعية تستخدم للدلالة ذاتها كلمة "حوزة" من الأصل ح و ز، للدلالة على المياني المتجاورة التي يؤمها طالبو العلم/الفقه. فلماذا لا نتبنى هذا المشتق القائم في اللغة المعاصرة؟ متحام = حوزة، وجمعها حوزات طبعاً!

يجدر بالذكر، في هذا السياق، أن في قرية البقيعة، حيث كان مولدنا ونشأتنا، موقعاً من الأرض يسمى "الحوزة" أيضاً، ولا أعرف السبب الحقيقي لهذه التسمية!

افتتاح عيادة حديثة لطب الأسنان في حيفا



مراسل "حيفا"

اجتمع أكثر من 20 طبيباً، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، لسماع محاضرة شائعة حول آخر المستجدات والعلاج في طب الأسنان؛ وذلك لمناسبة افتتاح عيادة أسنان حديثة لطب الأسنان في جادة الكرمل ("بن غوريون") في حيفا، لصاحبها د. أمير وليد حنا. د. أمير حنا خريج الجامعة العبرية في القدس عام 2009؛ حاصل على شهادة "طبيب أسنان مستحدث/محتلن" من قبل نقابة أطباء الأسنان، تقديراً لمشاركته بالدورات والمؤتمرات العديدة في البلاد والخارج. نذكر أن عيادة د. حنا الحديثة مجهزة بأحدث المعدات والتقنيات التكنولوجية المتوافرة في عالم طب الأسنان.

بادارة: شادي ابورقبة الاجيلة احكامه ليالي زمان

خبرة...
خدمة...
وأمانة
رائدون في الأراجيل

ارجيلة
سورية
100 شاقل
فقط

ارجيلة
سورية
خشب
100 شاقل
فقط

ارجيلة
سورية
عملاقة
180 شاقل
فقط

ارجيلة
سورية
حجم
وسط
140 شاقل
فقط

هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

جدید جڈا



ع راسی فوق عینی

آنکھ راسی

قہوتہ طربوش
ضربتہ معلم



במיניו זהו השנה בסי



فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع النبي 39، هاتف 04-8512244

بإدارة: ل.أ.أ. شيوخ ومكירות بشر بع"م - سمير عيسا



١,٥ كيلو
شوارما عجل

٩٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
أفخاذ دجاج مسحب
(برغيت)

٩٩٩٠

شيكل فقط



٤ كيلو
كبدة او قلوب دجاج

٩٩٩٠

شيكل فقط



٥ كيلو
قرامي دجاج

٩٩٩٠

شيكل فقط



٦ كيلو
فخاذ دجاج

٩٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
شنيتمسل دجاج

٩٩٩٠

شيكل فقط



٨ كيلو
أجنحة دجاج

٩٩٩٠

شيكل فقط



٦ كيلو
دجاج كامل

٩٩٩٠

شيكل فقط



٤ كيلو
فيليه سمك

٩٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
سمك «لقن»

٩٩٩٠

شيكل فقط



٤ اكياس بيبي
كلمازي / خلطة

٩٩٩٠

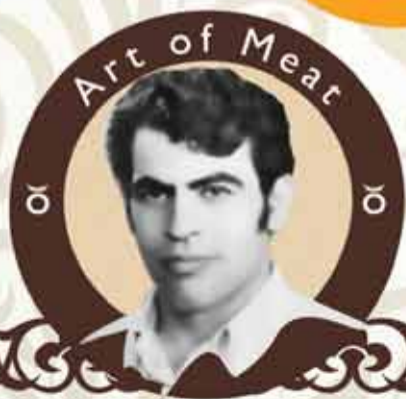
شيكل فقط



٣ اكياس
(نصف كغم)
قرديس / جمبري

٩٩٩٠

شيكل فقط



Bambino

- since 1969 -

المسيحي يهتم بالتوبة لا بالندم

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي - يكتب من لبنان



الله قوي". الندم يختلط بالكبرياء، بينما تنتج التوبة من التواضع. الندم مغلف بالغرور، ولكن التوبة انسحاق، دائم، أمام الله. الندم يخلو من الأمل، ولا ينتج منه أي تغيير إيجابي مستمر، أما التوبة، فمملوءة من الرجاء، لأنها على يقين أنه مع الله كل شيء ممكن. الندم من الأرض، والتوبة من السماء.

الندم ينظر إلى الوراء، يتوق بحنين "مريض" لتصحيح الماضي، أما التوبة، فهي تطوع دائم إلى الأمام، تنظر نظرة عابرة إلى الوراء لتذكر النفس، فقط، أن الطريق مقطوعة بينها وبين الماضي كونه لا يصل بها إلى الوجهة المطلوبة. الندم يشل، والتوبة تحرر.

ما هي ثمار الندم؟ الندم. وما هي ثمار التوبة؟ التغيير. الندم يملأ المسيحي بالحزن، والتوبة تملأ المسيحي بالتواضع والثقة بأن رحمة المسيح تشفي جراح الماضي، تملأ المسيحي بالرجاء من أن نعمة المسيح سوف تخرج الخير من الشر.

ويخبرنا القديس بطرس الدمشقي قائلاً: "من الممكن، دائماً، البدء من جديد بواسطة التوبة. تسقط، يقول لك الكتاب "قم" (أمثال 16:24). وإذا وقعت مرة أخرى، قم مرة أخرى من دون أن تيبس، أبداً، من خلاصك بغض النظر عما يحدث لك. على العكس من ذلك، ضع رجاءك كله على الذي قادر أن يخلصك، وسوف يفعل معك أحد الأمرين: إما ينقذك من خلال التجارب، والتي وحده يعرف مدتها وثقلها، وعندئذ، يجددك وينهضك. أو إنه يقبل تحملك وصبرك وتواضعك ورجاءك، وسوف يتصرف بمحبة نحوك بطريقة لا تستطيع إدراكها، وهكذا يخلص نفسك المكبلة. المطلوب منك، إذا، ألا تتخلى، البتة، عن طبيبك، وإلا ستعاني، من دون وعي، الموت المضاعف سواء كان في هذه الحياة أو في الآتية (الفائدة الكبيرة من التوبة الحقيقية: الفيلوكاليا، المجلد الثالث. الصفحة 170).

لذلك، دعونا نهتم لكلمات الراهب إيسيدوروس، ولننس الندم ونتشبث بالتوبة، رجاء المسيحيين.

كنا نعمل جنباً إلى جنب مع الراهب الأعمى إيسيدوروس من دير فيلوثيريو في جبل أتوس عندما بدأت محادثة بينه وبين بعض الحاضرين، فسأله أحدهم:

- أبت، ما هو الفرق بين التوبة والندم؟
- الندم؟ نحن لا نهتم بالندم البتة. المسيحي الحقيقي يهتم بالتوبة فقط. انسوا الندم. نعم، المسيحي يهتم بالتوبة لا بالندم.

- ولكن، كيف يمكننا أن نميز بين الإثنين؟!
- الندم هو، تقريباً، شعور بالقنوط، يشعر به المرء عندما يفكر بأمر أو عمل سيئ قام به، أو لم يقم به. أقول "تقريباً"، لأن الندم، في بداية الأمر، قد لا يملأ العقل بالقنوط، لا بل يشبه كثيراً التوبة ومراجعة الذات ومحاسبتها، وهنا أرجو أن تنتبهوا إلى كلمة: "في بداية الأمر". ولكن، يمكن للمرء معرفة الفرق بين التوبة والندم من خلال الثمار الناتجة عن كل منهما.

الندم هو رجل عمره ستون عاماً، ينظر إلى حياته السابقة، ويرى كل الأخطاء التي اقترفها، وجميع الحوادث المزعجة التي صادفته، والأشياء التي يود تغييرها، والتي يقول إنه سيحاول التعويض عنها في الوقت الحاضر، ولكن هذا التفكير يكون مليئاً بالحزن واليأس.

أما التوبة، فهي رجل عمره ستون عاماً، أيضاً، وينظر إلى حياته السابقة، ويرى كل الأخطاء وجميع الحوادث المزعجة التي يود تغييرها، كسابقه تماماً، ولكنه يختلف عنه كونه لديه القبول والقدرة على تغيير المستقبل، ولذلك لا يطرق بابه اليأس البتة.

التوبة هي الدموع المنسكبة، والتنهدات المصعدة، والنوح علي أخطائنا، على الأمور التي لم يكن من اللائق فعلها، وعلى الأمور التي كان يجب فعلها ولم نحققها، ويرافق ذلك قبول رصين وجاد بأننا قد أخطأنا فعلاً، وأنا نحن المسؤولين عن أخطائنا هذه، وأنا، لو لم يتداركنا الله في غزير رحمته، لكنا استمرنا في ارتكابها نظراً لضغفنا وهشاشتنا.

الندم هو فكر يقول لك: "أنا أفضل من ذلك، ولكني، في جهل مني، ارتكبت الحماقات". فيما تقول لك التوبة: "أنا ضعيف، لكن

قانون الأحوال الشخصية تحت المجهر!

الشيخ رشاد أبو الهيجاء - (إمام مسجد الحريثة ومأذون حيفا الشرعي)



المحاكم الشرعية ضرورة شرعية كذلك، لأن الغاية من هذه المحاولات هو تفريع المحاكم الشرعية من مضمونها؛ وخصوصاً أن المحاكم الشرعية في البلاد تشهد تحولاً كبيراً يقوم

عليه قضاة أكفاء يحملون هذه الأمانة بصدق وإخلاص. فالغاء هذه القوانين عن طريق سنّ قوانين بديلة في الكنيسة يعتبر صفة لكل عربي أصيل، لأن سنّ مثل هذه القوانين في الكنيسة معناه صياغة قوانين بلغة غير عربية، لترجمتها إلى شيء عملي لا بدّ من عرضها على محكمة العدل العليا التي ستعبر عن القوانين الجديدة بمصطلحات غير عربية، فتكون بذلك المحكمة الشرعية هي أول من يحارب لغة الضاد. وتبديل المصطلحات القانونية من اللغة العربية إلى غيرها في المحاكم الشرعية سيصعب على الناس معرفة حقوقهم.

ومن أخطر ما جاء في اقتراح القانون الذي سلّم للقائمة العربية المشتركة للعمل على تمريره في الكنيسة، هو إلغاء الولي عن الفتاة عند تزويجها لتقوم الفتاة بتزويج نفسها بنفسها دون الرجوع إلى الأهل، فهذا الأمر سيفكك الأسرة وسيعرض الفتيات إلى الظلم والاضطهاد ولا تجد من يعينها على التحديات التي تقف أمامها. وهذا الحال يتنافى مع مقاصد الشريعة التي تراعي مصلحة المرأة مادياً ومعنوياً. ففي ظل غياب الولي ستضيع حقوق المرأة في حال امتناع الزوج من تأديتها، ثم إن حماية المرأة ورعايتها والنفقة عليها واجبة على وليها إذا انعدم الراعي لها سواء، بل أوجب الشرع لها أن تقاضي وليها إذا رفض القيام بواجبها الشرعي من توفير المطعم والمشرب والمسكن، وكل ذلك لحمايتها من الضياع. لهذا نرى حالات كثيرة من انحراف الفتيات، لأن ولي الفتاة تخلى عن دوره، فأصبحت الفتاة لقمة سائغة لكل أكل.

ومن أجل ذلك نصّ الشرع على الولي. قال تعالى (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ). وفي حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عائشة أن النبي (ص) قال: "أيا امرأة نكحت بغير إذن وليها فنكاحها باطل. فنكاحها باطل. فنكاحها باطل، فإن دخل بها ملكها المهر بما استحلت من فرجها، فإن اشتجروا فالسلطان ولي من لا ولي له".

على إثر المحاولات الحثيثة من قبل بعض الجمعيات الداعية إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية في المحاكم الشرعية عبر توجهها للكنيسة لمبحث الموضوع وصياغة قانون آخر يلغي بعض الأحكام الشرعية، أقول إن المحاكم الشرعية هي الصرح الأخير الذي يعالج قضايانا الخاصة والمتعلقة بنفس الإنسان، فلا ينبغي أن نقبل بكل هذه التوجهات.

ومن أبرز ما طالبت به هذه الجمعيات إلغاء الولي للفتاة عند عقد قرانها. وتأتي هذه المحاولة بعد أن نجحت هذه الجمعيات بإصدار قانون يرفع سنّ الزواج من 17 سنة للفتاة إلى 18 سنة. وقد توجهت هذه الجمعيات للقائمة المشتركة لتمرير هذا القانون الذي يلغي القوانين الشرعية المرعية في المحاكم الشرعية. فوجدت لزاماً عليّ أن أبين وجهة نظرنا لنكون جميعاً على بينة.

فالتحاكم للشريعة بما تبقى من صلاحيات المحاكم الشرعية هو مطلب شرعي ثابت بالنصوص. فقد أمر الله رسوله (وَأَنْ أَحْكَمْ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ)؛ وقال (ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) وَقَالَ (إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ). وبما أن الإنسان مخلوق كرمه الله، وضع له نظاماً يضمن له هذه الكرامة. وهذا النظام جاء وفق العناية الربانية لتحمي كل القضايا التي تتعلق بتكوين الأسرة وعلاقته معها ولكانة الإنسان الرقيعية عند الله احتاج إلى نظام علوي يوجهه ويتحكم إليه.

قال الدكتور عبيد الفتاح عمرو: "إن موضوع الأحوال الشخصية من أهم الموضوعات القانونية على الإطلاق، لأنها أشدّ التصاقاً بذات الإنسان، ومساساً بشعوره، فهو ينظم الخليقة الأسرية التي ينتمي إليها، والتي يشعر تجاهها بالمهابة والتقدير، ويعتبر المحافظة على أسرارها من أهم مقومات وجوده، كما يعتبر أن سعادته من سعادتها، وشقاءه من شقائها".

فالقضايا التي تناقش في المحاكم الشرعية تعتبر في عرّف الشرع صاحبة قدسية ومكانة جزء من الفرائض التي يتقرب الإنسان بها إلى الله تعالى، وبأتي ضمن هذه القضايا مقدمات الزواج وحقوق الزوجين. وكل ما من شأنه ضمان حياة آمنة للأبناء سواء في الحياة أو بعده وتعتبر هذه الأمور ضرورة شرعية ومصلحة تعود على القائم بها بصدق بالشباب الأخرى. والواقع يقول إن الأمور التي تعنى بها المحاكم الشرعية هي ما تتعلق بالأسرة، لأن الرابطة الذي يربط الأسرة مقدس ومن الضروري أن يحاط بتعاليم سماوية. لهذا نرى موازنة

بن سامي

منذ 1972

أول مرة في الوسط العربي
قهوة سادة جاهزة للأفراج والأفراج بجودة عالية

خبرة
43 عاماً

فخر
الضيافة العربية
بنكهة القهوة الأصلية!

إمكانية للطبيعات حتى 24 ساعة • البيع بالجملة والمفرق • شارع هعتسمنوت 90 "أ" • 04-8514403 • إيهاب فيصل: 050-2955522

פיצוחי איוב

פיצוחים, משקאות חריפים, שתייה קלה, דברי חלב, סיגריות

פיצוחי איוב

פיצוחים, משקאות חריפים, שתייה קלה, דברי חלב, סיגריות

מתירים מיוחדים בפיצוחי איוב

1/6 היינקו



₪50

1/6 קרלסברג



₪50

1/6 בריזר
כל הטעמים



₪50

1/6 קורונה



₪50

1/6 בקס



₪50

1/6 סטלה



₪50

מקסרית
טازג'ה
יומיה

שבתאי לוי 12 - חיפה טל: 04-8523513

ملف الأسيرين، ثائر، ابن الخمسة عشر خريفًا ورفيقة معصوم، المتهمين في المحكمة العسكرية للاحتلال، بمحاولة قتل والعضوية في خلية محظورة.

أحاول جاهداً أن أضع المدعي أننا نتحدث عن طفلين يعيشان واقعاً مستحيلاً وحياة سلبت منهم الطفولة والأمل - يافعين فتحا عيونهما على ذل تفرضه سوابق من مستوطنين يستبيحون، كل يوم وفي وضوح النهارات، ممتلكاتهم وأعراضهم ولا يبقون لهم إلا ما يتيحده خيالهم الجامح واليأس، فهم لا يريدون قتل أحد، كما جاء في إفاداتهم، وثائر، الذي شلت ساقه من الإصابة برصاص الجنود، يقولها بملء الفم والسداجة: "أنا لا أريد قتل أحد لكنني لا أريد العيش في هذه المذلة والمهانة.. الموت صار عندنا حقاً وأشرف".

لم أضع المدعي العسكري، فكيف لي أن أتحدث بمنطقي الآدمي، وهو هناك ليس إلا خادم لما ومن يفرخون مسوحاً ويولدون في بطن الخطيئة الكبرى، عرأة من إنسانية ومجركين من منطق. وفجأة يصعقني المدعي وبخبرني: "نحن سنطلب لثائر عقوبة سجن بالسنوات ومكوثه من منزلتين"، ويصر على موقفه في حين كنت أسأله إن كان شاهد شريط التحقيق مع الفتى أحمد؟ توقّف وضحك بخبث، وقال: "شفت ما أعرض هالولد.. كيف ضحك على ثلاثة محققين..".

لم أبك أمام المدعي العسكري، لكنني تركت غرفته وأنا دأمي القلب، وخائف أكثر من أي وقت مضى على أحمد وثائر وأترابهما، ويقيني أن بأسهم يجب أن يكون هاجسنا وقصبتنا. فالاحتلال كان مصيبتنا ومع السنين ظل، وصار مدمرنا.

في الطريق، أتقبل من موجة إلى موجة، وفي جميعها يجمع المعلقون وأشباهم، على ما شاهدوه في ذلك الشريط؛ وعلى وحشية الاحتلال ومحققيه من جهة، وعلى بطولة الأطفال في فلسطين من الجهة الأخرى.

أسمع، وأمامي ضحكة المدعي العسكري، وصوت ذلك المحقق، وصرخة ثائر "طاب الموت" وأحاول أن أتذكر متى بنت أمة باليأس وحده والسكين وطناً؟ وهل بهما نبيلت حرية؟



جواد بولس

أبالسكين يبني وطن؟!!

بعد أيام ينجحون بتجميع بضع مئات من الشواقل، يدفعونها لسمسار يعمل مع متعهد ينقل المهريين، ويتفق ثائر معه على تفاصيل الرحلة ومكان اللقاء. في صباح ذلك اليوم يفاجئ عاصم زميليه بقراره الانسحاب من العملية، دون أن يبدي سبباً لذلك، تماماً كما حصل عندما وافق على الانضمام إليهما بدون تفكير مسبق أو سبب معن.

في السيارة ينحشر سبعة فلسطينيين نحوا بالتواصل مع ذاك المتعهد، بعضهم سيدخل ليفتش عن مكان عمل غير شرعي في السوق الإسرائيلي، وبعضهم يذهب لمكان عمله بدون تصريح ناجياً من رصاصة وعائداً من عطلته في آخر الأسبوع، وبعضهم يذهب لتنفيذ عملية في إسرائيل.

في السيارة صمت، لا وقت للتفكير، أو ربما لا حاجة له، وكأنني بكل واحد منهم يردد بصدرة: "اللبي بدو يصير يصير أكثر من هيك قرف ما فيش..".

في الطريق، يهمس معصوم في أذن ثائر ويعلمه أنه قرّر الانسحاب من العملية ويريد أن يتخلص من سكينه البائني ليعود من حيث أتى. فجأة تتوقف السيارة، وقائد الرحلة يأمر ركبها بضرورة مغادرة المركبة والاختباء في الشجيرات القريبة، لأنه وصلت إليه معلومة عن وجود جيش بالقرب منهم. بعد لحظات معدودة يسمع المختبئون صوتاً يأمر الجميع بالاستسلام ويؤكد أنهم محاصرون. مع انتهاء النداء، يبدأون، واحداً تلو الآخر، بالوقوف، رافعي الأيدي إلا ثائراً، فيقفز باتجاه جندي كان بعيداً عنه ويصرخ، "طاب الموت طاب الموت..". يطير بالهواء كسهم، ويسقط، بعد أقل من رمشة، قريباً من شركائه في رحلة العبث، وتحت بقعة دم أحمر. أجلس مقابل النائب العسكري في محاولة لإنهاء

مجرداً من منطق "الإنسان العادي"، وفي عالم القمع تسقط كل الفرضيات المتداولة والمعقولة، وتخيب كل محاولات التفتيش عن أجوبة يومية بسيطة أو معقدة، وربما، يعكس هذا الشريط، لكنه ليس المشهد الوحيد، هذا الكم من الشذوذ ويستحث تفكيرنا نحو الأعمق. وتبقى قضيتنا أحمد وأتراب أحمد..

في الصباح وفي طريقهم إلى المدرسة يتوجه ثائر إلى زميليه عاصم ومعصوم ويخبرهما أنه قرّر طعن جندي إسرائيلي، ويعرض عليهما الانضمام إليه وعلى الفور يستجيبان ويصبحون، من تلك اللحظة، أعضاء في خلية محظورة تخطط لقتل اليهود. يتوجه الثلاثة إلى دكان قريب ويشترون ثلاثة سكاكين، مثل تلك التي يستعملها الدهانون، ولا يعودون إلى مدرستهم في ذلك اليوم، ولا يخططون كيف ومتى سوف ينفذون عملياتهم.

في طريق عودتهم يفكر ثائر بصوت عالٍ ويقترح أن يتوجهوا إلى المستعمرة القريبة من قريتهم، فهناك سيجدون حتماً جنوداً يحرسون المستعمرة وسكانها، أولئك الذين يعتدون على بيوتهم ويحرقون أشجار زيتونهم ويعربدون في شوارع قريتهم. وقبل أن يسمع رأي زميليه، يقترح عليهما بديلاً، يقضي بأن يتوجهوا صوب الحاجز العسكري القريب من مدرستهم والذي يتحرش بهم جنوده بشكل عادي، وفيه ينفذون عملياتهم.

في النهاية يتفقون على التوجه إلى سمسار يعمل في تهريب فلسطينيين إلى داخل إسرائيل، فمعه سوف يؤمنون الدخول إلى حيث يتواجد، بطبيعة الحال، جنود كثيرون ويهود، وعندها سيتمكنون من تنفيذ عملياتهم بدون عوائق بادية أو مفاجئة.

انتشر في وسائل الإعلام قبل أيام مقطع مصور من جلسة تحقيق خضع لها الشبل أحمد منصور، وفيه يستطيع المشاهد أن يرى ويسمع كيف يقوم ثلاثة محققين من شرطة إسرائيل بمحاولة ترهيب همجية لفتى فلسطيني لم يبلغ الأربعة عشر عاماً، وكيف واجه هذا الفتى ذلك الاعتداء في مشهد لا يترك، كمشاهد، إلا مستفزاً ومقهوراً، فعندما تنتهي الدقائق العشر تجد دمعه على المخدة يبكي وعلى فوهة معدتك يتأهب بركان من غضب، وفي رأسك صورة وجه أحمد وصوته يردد بما يشبه اليأس.. "مش متذكر.. بدي دكتور"، وقيامته يشهد ذلك المحقق سبابته ويوجهها إلى عينين لم تسقطا على الأرض، ويصرخ مستحذاً، بمجاز مقلوب، أسطورة جوليات العتي العرييد.

لقد طفحت القنوات الاخبارية المحلية وشبكات التواصل الاجتماعي بفيض من التحليل والتوصيفات لما كشفه ذلك الشريط المصور، ومن الممكن تلخيص أبرزها وحصرها بعنوانين أساسيين: وحشية المحققين الإسرائيليين من جهة، وبطولة الفتى الفلسطيني وصموده من جهة ثانية، فرغم محاولات الترهيب التي مورست بحقه بقي صامداً ولم يسقط، هكذا كتب كثيرون.



A Unique Event In a Boutique Hotel

مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا

The Colony Hotel
Haifa

♥♥♥ غرف لليلة الزفاف ♥♥♥
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية
وجبات فطور ١ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366
www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il

Tarneem
PERFUME



GUESS NEW Collection



תרנים פרפיום תמיד מתחדשת



 **us on FACEBOOK** Tarneem Perfume תרנים פרפיום

א-ה: 9:00 - 19:00 | שישי: 9:00 - 17:00 | שבת סגור | טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 / רחוב מאיר 21 | חיפה

بين عايدة توما - سليمان في الكنيست وروضة سليمان على خشبة المسرح



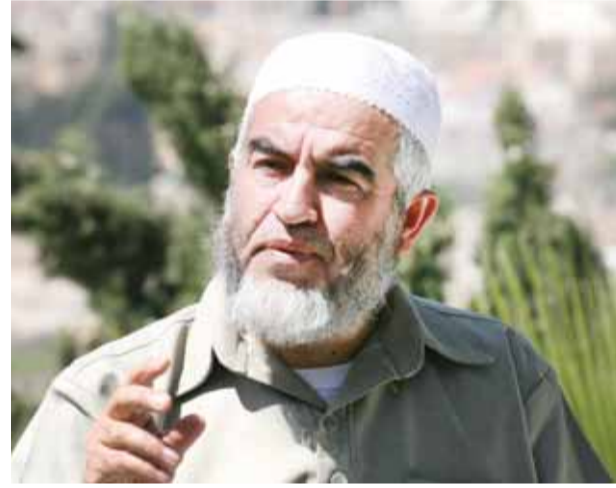
رأى صلاح.. شيخ الأقصى الذي يتحدى

دولة هذه التي تخشى شيخاً فاضلاً جليلاً مُسالماً؟! وأي دولة هذه التي تملك قدرات عسكرية ما هبّ ودب، وتخاف شيخاً لا همّ له سوى عبادة الله والدفاع عن الأقصى والمقدسات الإسلامية الأخرى. إن إسرائيل تمارس سلوكيات عنصرية جبانة. وهي تخشى كل ما هو إسلامي وطني صادق، فكيف إذا كان الأمر يتعلق بشخصية عربية وعالمية قوية يحجم الشيخ رائد صلاح؟ وقد قال الشيخ ذات يوم، إنه في كل مرة يصدر بحقه حكم اعتقال أو أي حكم آخر يفرح ويسعد، لأن الاعتقالات والأحكام تجسد الظلم الإسرائيلي، مؤكداً أن فترات سجنه "أرخص ثمن يقدمه لأجل الانتصار للمسجد الأقصى المبارك". وهو الذي قال فور إطلاق سراحه من سجن الرملة في خريف عام 2010،

في السابع والعشرين من الشهر الماضي أصدرت المحكمة المركزية قراراً، يقضي بسجن الشيخ رائد صلاح أحد عشر شهراً، بتهمة ما اسمته المحكمة "التحريض على العنف".

ويبدو واضحاً، ونتيجة لقرارات الحكومة الإسرائيلية، أن الشيخ أصبح عقدة هذه الحكومة ورئيسها نتنياهو، لأن كل كلمة يتفوه بها الشيخ عن الأقصى يعتبرها المسؤولون الإسرائيليون تحريضاً، وكل جملة ينطق بها يرى فيها أفراد هرتسل دعماً للإرهاب، حتى أن اسم الشيخ رائد أصبح يقلق مضجع كافة وزراء حكومة نتنياهو وكل مسؤولي الأجهزة الأمنية الإسرائيلية. استشاطوا غضباً من سلوكيات الشيخ الوطنية فاعتقلوه، فزاده الاعتقال قوة وتمسكاً بما يقوم به لشعبه وللأقصى المبارك.

منعوه من السفر عدّة مرّات ومن الاقتراب من الأقصى المبارك، وقدموه لمحاكمات، وبقي صامداً تجاه هذه الممارسات القمعية. أصدروا قرارات عدّة بحقه وجّهوا له اتهامات باطلة، فلم يأبه لهم وإتهاماتهم. كان رده أنه سيبذل صامداً على موقفه وهو داخل السجن وخارجه.



كم هم في إسرائيل حاقدون على الحركة الإسلامية برئاسة شيخ الأقصى، وكم هو نتنياهو ناقد بشكل خاص على الشيخ صلاح. وكافة القرارات التي صدرت حتى الآن عن مسؤولين إسرائيليين ضد الشيخ رائد صلاح بحجة حماية أمن إسرائيل، زادت من قوة شيخ الأقصى. ويا ليت إسرائيل تشرح لمواطنيها نوع الخطر الذي يشكله الشيخ صلاح على هذه الدولة، على الأقل كي يصدقها.

بنيامين نتنياهو، وشهادة ساسة أوروبيين، لا يوثق به. وهو بطبيعة الحال يكره الحركة الإسلامية، وهذا الكره عبّر عنه "بيبي" عندما أعلن أنه يفكر في إخراج الحركة برئاسة الشيخ رائد صلاح عن القانون، ليس لسبب أو لأسباب معينة مُقنعة، إنما لكونه يخاف من الحركة وشيخها. فالقوي يخشاه الضعيف، والشيخ وحركته أقوىاء لإنتفاخ الجماهير العربية حولهما. وهذه القوة تُقلق مضجع نتنياهو وكل اليمين الإسرائيلي، ويبحثون باستمرار عن افتراءات ضد الشيخ. وكلما زادت شراسة اليمين الإسرائيلي ضد شيخ الأقصى، كلما كبر وعظم شموخه. أطال الله بعمر سيدنا الشيخ، لتبقى سداً قوياً للأقصى المبارك وللأمة الإسلامية.

ويما أن الحكومة الإسرائيلية كاذبة في كل اتهاماتها للشيخ صلاح لعدم توافر أدلة قاطعة على صحتها، فإنها بذلك عاجزة تماماً على إقناع الآخرين بأن الشيخ هو خطر على أمنها. فأياً



بحثت هذا الأسبوع لجنة رفع مكانة المرأة والمساواة في الكنيست موضوع قتل النساء، هذه القضية التي أصبحت تقصّ مضاجعنا، حيث تتكرر الجرائم التي تُرتكب بحق النساء، دون أن نسمع الصوت الصّاح ويحزم مستنكراً هذه الجرائم

النكراء، دون تأتأة أو تردد، اللهم إلا بعض الاستنكارات الخجولة هنا وهناك. تزامن بحث هذه القضية مع عرض مسرح "الأفق" مسرحية "صور نوب" التي قدّمتها الفنانة روضة سليمان في المركز الجماهيري "يوطفات" في حيفا، حيث طرحت موضوع الزواج المبكر في مجتمعنا العربي وممارسة العنف تجاه المرأة بأبشع صور، الأمر الذي أدى إلى اندفاع بعض النساء من الحضور بالبكاء والتعليق على أحداث المسرحية، حيث قالت إحدى النساء: "هذه المسرحية تحدّثت عني، عن قصة حياتي، هذه المسرحية أنا". إن ما جرى خلال عرض مسرحية "صور نوب" لدى الجمهور هو الانفعال الذي يحرر المشاعر، والذي أطلق عليه أرسطو مصطلح "التطهير" في كتابه "فن الشعر" الذي يعتبر مرجعاً هاماً ورئيسياً لكل باحث للأدب والثقافة والمسرح، فقد ربط أرسطو بين التطهير والإنفعال الناتج عن متابعة المصير المأساوي للبطل، واعتبر أن التطهير الذي ينجم عن مشاهدة العنف يشكل عملية تنقية وتفرغ لشحنة العنف الموجودة عند المتفرج مما يحرره من أهوائه، وهذا ما حصل خلال عرض المسرحية المذكورة. إن التطهير بالنسبة لأرسطو ليس مجرد علاج، فهو أيضاً من الوسائل التي تحقق المتعة لدى المتلقي. فإلى جانب المتعة الجمالية التي تربط بالبناء الخيالي الذي تسمح به التراجيديا من خلال تحقيق المحاكاة والإيهام المسرحي. وهنا أود الإشارة بأن ما شاهدته خلال هذا العرض المسرحي المثير هو المسرح الذي نريد والذي نحتاجه، فاختيار الأعمال المسرحية التي تقدّمها للجمهور هي المهمة الصعبة والأكثر أهمية، لأن هذا الاختيار هو الذي سيقرّر العلاقة بين المسرح والجمهور، وهذا الأمر أشرت إليه بمقالات سابقة، أن بعض الفرق المسرحية لدينا تعمل بمهنية ولكنّها لا تجيد اختيار الأعمال المسرحية التي تعرضها على خشبة المسرح. بينما مسرحية من هذا النوع كمسرحية "صور نوب" التي تطرح موضوعاً من واقع حياة النساء المعنّفات، وتعرض مظاهر العنف تجاه النساء بأنواعه، ومن محاولات قتلهن بهدف "تهذيبهن" وإنزال العقاب بهنّ بسبب ما دوج تسميته "انحرافهن عن السلوكيات السليمة"، نجحت بمس مشاعر كل من شاهدتها، فتألمت لألم شخصيات المسرحية وفرح لفرحها، وتشير فينا التساؤلات وتجعلنا نعيد النظر بواقع مجتمعنا الذي يضطهد المرأة ويكبتها ويحجمها. فلماذا جاءت صرخة لجنة رفع مكانة المرأة والمساواة في الكنيست برئاسة النائب عايدة توما - سليمان، متناغمة مع العرض المسرحي للفنانة روضة سليمان. وهنا أود الإشارة إلى المجهود الملمت للنائب عايدة توما - سليمان في مجال النضال من أجل حماية المرأة عامّة والعربية خاصّة والدفاع عن حقوقها، وأود التأكيد على جدية هذا النضال المستمر والدؤوب والذي لا يتركز فقط على لفت نظر وسائل الإعلام، بل الذي يصبو إلى إحراز الانجازات وتغيير الواقع المؤلم للمرأة العربية، وخاصة بما يتعلق بالجرائم التي ترتكب بحق المرأة العربية، والتي كان آخرها قتل المربية سهى منصور. وهنا أود أن أضّم صوتي إلى الأصوات التي تتهم الشرطة بالتقاعس وعدم ضمان الحماية للضحايا من النساء اللواتي تعرّضن للتهديد قبل تنفيذ عملية القتل. ولكن هنا أود التأكيد أننا متهمون أيضاً بالتقاعس وعدم قيامنا بواجبنا، فالمجتمع هو الدرع الحصين لكل ضحية من أبنائه، وعندما مجتمعنا بشرائحه وقياداته يقول لا لقتل النساء بوضوح ودون تأتأة، وعندما لا نتحدّث بلغتين مختلفتين، ففي وسائل الإعلام نصّح التصريحات التي تجملنا وفي الغرف المغلقة ندعم ونشجع ونفخر بعمليات القتل، عندها فقط من الممكن أن نحد من هذه الظاهرة المقيتة والمؤلمة.

إبر و دبابيس (بالعامية والمشبرح)



المتطرفين.. ** إذا كان شجاع يتفضّل.. وإذا كان زلمي يقدّم.. وإذا كان بطلع بإيدو.. يعملها! ** أما يقول غير ما بدو يعمل؟ خليه يستقيل عن الطريق وغيرو بعمل ** بس بقول سلام.. سلام.. وهو اللي لازم يعمل سلام وما بعمل.. ليه الكذب؟! ** أو بدو يبقى يحتل ويضرب ويقمع ويضغط ويحاصر وينكر الفلسطينيين؟ ** إنا بنقلع وبسلم الأمر لغيرو أو ينفضح ويبين حقيقتو قدام العالم؟! ** خلص بكفي أكل هوا..!!

(أبو إلياس)

** كيف ممكن إنو رئيس الحكومة يقول كلام غير اللي بعملو بالحقيقة ** ليه رئيس الحكومة بحكي شكل وبعمل شكل ثاني؟ ** لما بقول في أمريكا إنو بدو دولتين لشعبين.. ليه ما بعمل هيك بالواقع؟ ** شو ناقص حتى يلتقي بأبو مازن ويرتبو الدولتين للشعبين؟ ** أنا بقول إنو رئيس الحكومة ما بدو تقوم دولة فلسطينية لشعب فلسطين ** ورئيس الحكومة ما بعمل إشي ولا بحرك إشي بهذا الموضوع؛ لأنو جبان ومش مسترجي! ** بخاف من تشنّج الليكوديين.. من قطعان المستوطنين.. من غضب

الجمعة

جمعية الشباب العرب "بلدنا"، جمعية التطوير الاجتماعي
وجمعية "كيان" تنظيم نسوي، تدعوكم/ن لمهرجان

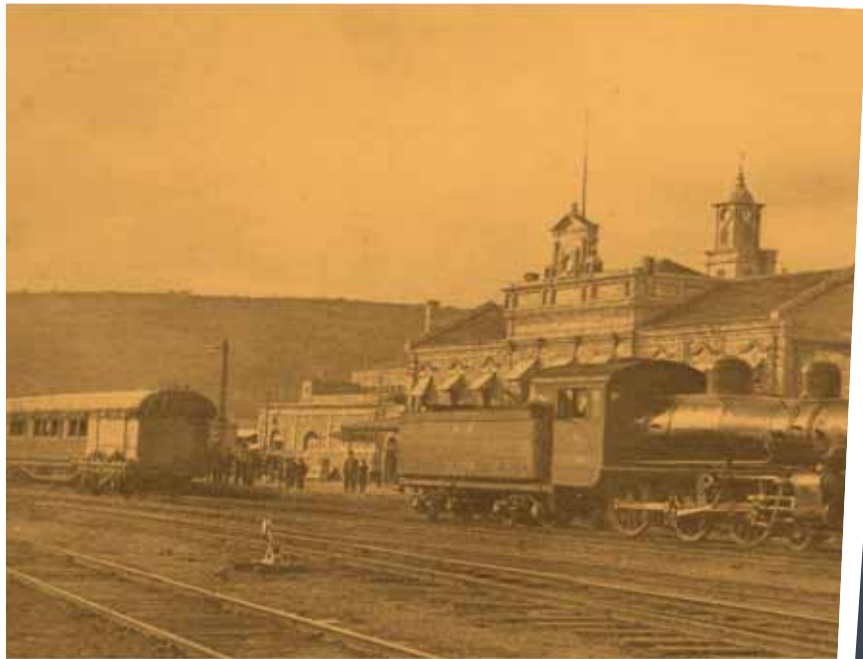
20.11.2015

الساعة

16:00

قاعة جمعية الثقافة العربية

حيفا، شارع شبثاي ليفي 7



في البرنامج: فقرة غنائية للفنانين نانسي حوا
وعلاء عزام | فقرة دبكة - فرقة سلمى للفنون
الإستعراضية والشعبية | معرض صور "حيفا"
- المؤرخ د. جوني منصور | عرض لمشروع حيفا
- بلدنا، كيان والتطوير الاجتماعي | انطلاقة
حركة شباب حيفا | معرض فلسطينيات
للتطريز الفلسطيني - إيمان بشارات | مصممة
الإكسسوارات - رانيا مخلوف | ورشات تطريز
فلسطيني - مي حرباوي وهيا باجس | ستاند
أب كوميدي - سيزار عبيد | كنزي - بلوزات
بتصاميم خاصة.



ملائكة الحجارة وحمالين الحطب



يا طفل الحجارة
نحكي ..
لك وعنك ..
حكاية ..

في سفر العمر ..
ينجو .. ليموت ..
كانت ..
سامراء مسرة ..
وآل الأوائل ..
للثاني ..
(يا حيف) !!
وصارت ملاعبه ..
بين القبور ..
في ظل شجرة موز ..
عناقيدها ممتة .. !

درب العذاب ..
يعدو حزينا ..
وفي الأقصى ..
جبهة قلق
تعرج فيها ..
القيامة ..
وفي الدرب ..
كان عمر صرحا ..
وانتهى ..
في عهد
الوصاية الملكية !

الحد يخن ..
مسارات ..
عذاب التقي ..
بالتفاق والتشردم ..
والمناضلات ..

اللواتي تكلن
يحبطن .. !
إذا خس الكيل
بوئيد الساعة العربية
وشهيد الرجاء .. والخرافة ..

يا طفل الحجارة
نحكي ..
لك وعنك ..
حكاية ..

أهل القبر
أمن وأمان لثورته
لبس الكفن بيده
وسار ..
بين لصوص الذهب
والحب الانتهازي
في محيط دخيل سارق
وحجارته ..
كل ما في جعبته ..
وقميمة ..
على شفة .. تبوس الأرض ..
وعنوان يكره التقسيم ..
والأسطورة ..

يا طفل الحجارة
نحكي ..
لك وعنك ..
حكاية ..
(حيفا / طمرة)

مع صاحب لوحة «العتال الفلسطيني»



تمخضت الانتفاضة الأولى لتحدث تغييراً جذرياً وقفزة في الفن الفلسطيني، وأصلته لما هو عليه الآن. ولأننا توقفنا عن استيراد مواد الرسم من إسرائيل، وبدأنا باستخدام مواد الطبيعة.. وبالنسبة لي، فقد اخترت الطين رمزاً للأرض.. وهي مادة صعبة وغير دقيقة ولكنها عكست الواقع الفني آنذاك.. ثم انتقلت الأعمال الفنية من السطح المائل المنظم إلى السميكة. وحين يصل إلى العالم عام 1994، وهو العام الذي نشأت فيه السلطة، يقول: بعد قيام السلطة كانت مرحلة الإرباك عندما لم نعرف أن نحدد من هو صاحبنا ومن عدونا.. لذلك عكست هذه الفترة حالها علينا بالسلب والإيجاب. خلال هذه الفترة تشكلت جماعات الفن التجريبي الإبداعي، وصار كل فنّان يعمل وحده، وهذا خدم (برأيه) الفن الفلسطيني. ووقتها أيضاً لم يكن هناك سوق فني، فتحررنا من كل الأسباب التي توجبنا بيع اللوحة، مما أعطى هامش حرية أكبر.

أما الآن ومنذ سنوات قليلة برزت أهمية اللوحة فأدى هذا إلى نوع من المنافسة لم نكن نعرفه من قبل. فأثر هذا على طبيعة الفن الفلسطيني، لأنه انتقل من الخصوصية المحلية إلى التأثير العالمي، وأنا كرسام أعتبره لازماً وضرورياً، ولكن دون أن نفقد خصوصيتنا.

وحيث سئل عن المعوقات التي تواجه الفن التشكيلي، قال: برأبي أهم هذه المعوقات هو عدم وجود نقد فني سليم، وهذا أسوأ للحركة الفنية عندنا.. هذا بالإضافة إلى فقدان البنية التحتية. وبعد صمت قصير يتابع قائلاً: الفنّان عندنا يقدي وقته يلاحق لقمة العيش.. وهذا خسارة، وهو يعزو ذلك إلى عدم اهتمام السلطة في هذا الحقل الهام.

طبعاً لم ينس مبدعنا معوقات الاحتلال، فيضيف: إنه كان عائناً أمام حرية الحركة مما أثر على الانتشار بصورة سلبية، وهذا اضطرنا أن نلجأ لطباعة البوسترات

ننشر أعمالنا.. كما أثر على حجم اللوحات، موضحاً: "كنا دائماً نقوم بعمل لوحات تصلح لتخبئتها في السيارة لكي نستطيع التحرك بين الحواجز لعرضها في مدن أخرى". ولكي نتحاشى مصادرة لوحتنا، استخدمنا العمل بطريقة رمزية.. أما عن رأيه في الفن التشكيلي في الوطن العربي، فيقول: "للأسف فقد الكثير من هويته وهو يتجه نحو العالمية، وليس هناك هوية واضحة"، ثم يستدرك فيضيف: "هناك ثمة تجارب جميلة ومفيدة في العراق ومصر وسوريا والمغرب العربي...".

تعتبر لوحته «العتال الفلسطيني» أو ما يطلق عليها «جمل المحامل» من أشهر لوحاته، وقد رسمها عام 1973. فشكّلت منذ سبعينيات القرن الماضي بداية مشواره الفني.. وقد دُمّرت حسبما قيل له بعد القصف الأمريكي على قصر الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي، في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي؛ فاضطر أن يعيد رسمها مع إجراء بعض التغييرات في عام 2005، حيث تمّ عرضها في دبي في مزاد علني بقيمة أوليّة تقدر بـ (300) ألف دولار..!

سأواصل الجلوس على طينة في زاوية من زوايا لوحتك.. جسداً أزرق، أحس بالألفة.. وتولعني مفارقات التاريخ.. لن أتركك في العراء وحيداً.. خوفاً من الثعالب واللصوص والأشباح.. حتى أرى معك وجوه القادمين ودخان سجائرهم أشجار زيتون ساهرة يجيئون.. يجيئون.. كما تطلب وتحتاج الحياة..!

يعتبر محلياً من أبرز الفنّانين، ولوحاته الأعلى سعراً. لم يكن رساماً ونحاتاً فقط، بل عمل رساماً كاريكاتير أيضاً.. يقول عن نفسه: إنه بالمجمل متأثر بالفن المكسيكي، وخاصة الفنان ديفو ريفيرا؛ أما عن الفنّان إسماعيل شموط سيعترف أنه تأثر به طيلة حياته.

وحول طقوسه الخاصة للبدء في أية لوحة، يضيف: قبل أن أبدأ العمل أقوم بالتفكير الطويل، وأقوم بعمل سكتش للوحة؛ ثم يعترف: إنني أعرف كيف سأرسم اللوحة وما هو متوقع منها وهذا يأخذ الوقت الطويل مني، وهو أطول من وقت رسم اللوحة. اسمه سليمان منصور، مبدع لامع في عالم الفن التشكيلي الفلسطيني، ويعتبر أحد رواده.. فالرسم بالنسبة له لغة تعبير عن معاناة شعبه، وتوفه للحرية، والتأكيد على هويته. هو لا يبحث عن الجمال في الصورة، وإنما ينتقل قصة وتراث شعب احتل منذ عقود طويلة. اعتمد في تعبيره عن المعاناة باستخدام الريشة، وفي فترة لاحقة انتقل إلى الاعتماد على الطين، مكون الأرض، وكان ذلك عندما قاطع هو وكوكبة الفنّانين الفلسطينيين آنذاك كل مواد الرسم المستوردة من إسرائيل، ليكون نحاتاً وطنياً من الدرجة الأولى.

عمل في بداية الثمانينات ولمدة عشر سنوات كرسام كاريكاتير متنوع، تواق للتطوير، دفع ثمناً مقابل فنه فسُجن أربع مرات.. عاش رسامنا المعاناة على أرض فلسطين ونقلها لحظة بلحظة كصور فوتوغرافية بروح مبدعة تعكس الواقع، وتوثق المعاناة من النكبة إلى النكسة؛ ومن ثم إلى الانتفاضتين الأولى والثانية.. وكذلك من الاستيطان والجدار الفاصل، ولم ينس الطبيعة والتراث والتاريخ.

فأصبح حسه الوطني ورهافته هو ما ينطق عن لوحاته الأصيلة التي تنبع منها الروح والإحساس.. عرف عنه أنه كان إنساناً متأملاً وعميقاً.. وإذا حدث ووجهت إليه سؤالاً، تراه يُغمض عينيه حين يريد الإجابة.. كي يُشعرك أنه يعيش المرحلة مرة أخرى، فتعيشها معه وتخرج بانطباع أنه يتحدث أيضاً بفن، وعلى طريقة تشبه كثيراً إبداعه الفني.

وفي إحدى المقابلات الصحفية معه، تحدّث عن بداياته منذ الطفولة، والتي أظهرت أن له ميولاً للرسم، وكان هناك تشجيع من المدرسة.. عاش في قرية بئر زيت حيث كان يرسم أهالي القرية، ثم دخل كلية الفنون في القدس عام 1967، وبعد ذلك كانت الإنطلاقة في عالم الفن.

شارك في بداية السبعينيات في معارض محلية، ثم يضيف أنه شعر بالحاجة لأن يكون هناك تجمع للفنّانين، وشكّل مع مجموعة من أصدقائه «رابطة الفنّانين التشكيليين»، وكان أول معرض جماعي في عام 1975 في القدس، حيث عرض أشهر لوحاته «جمل المحامل» وأعمالاً أخرى له.. وفي هذا الصدد تابع حديثه قائلاً: في نهاية 1979 أسسنا «غاليريا» وصبّ جل عملنا على عناصر التراث والتاريخ القديم والفن الكنعاني والإسلامي ورموز من التراث الشعبي، مثل الكف والعين والمحرث.

وفي الثمانينيات من القرن الماضي كان اهتمامنا بالتراث الشعبي كبيراً. فقمّت أنا وصديقي نبيل عناني بتوثيقه في كتابين تحدّثا عن فن التطريز وعن الأزياء الشعبية الفلسطينية.. كما كان الإهتمام بـ «اللاندا سكيب» الذي يؤكّد أيضاً على الهوية.



מכרונות שונות הבסטון ירכא



חמלה טנרילאט

50%
2015



ו איצא יו ג'ד

אנאש בייט קאמל

11,990 פק'ג



ירכא המנטקה המנאעיה 053-4685337/9 04-9562353

ידכא א.מ.ת 053-4685337/9 04-9562353

אוקאט האסאקבאל: קל איום האסבוע - מן האשרה סבאכא חאקי האמנה ואלנאפ מוא .. יום האד עאקה

لماذا ينبغي عدم إجلاس الطفل؟!*



إعداد: رما ضو - غطاس*

التمثّلة به - تُعدّ الظهر وباقي جسم الطفل لوضعية الجلوس. الطفل الذي يصل إلى وضع الجلوس قبل الحبو سيجلس عادةً وظهره منتصبًا جدًا، أو منحنيًا جدًا. كلتا صورتى الجلوس

غير جيّدة له لكن جسمه لا يعرف آليّة أخرى للتعامل مع الوضع الحديث المذكور أعلاه. الإضرار بقدرّة الظهر على التحرك يمكن له أن يشوش أيضًا على باقي تقدّم الطفل في تعلّم المشي والانتقال للوقوف. بما أنه لم يجتز كل تجارب التوازن في الانتقال السليم نحو الجلوس، حينما يريد الانتقال إلى وضع الجلوس، يمكن أن تسبّب له قلة التّجربة صعوبات في تثبيت جسمه. الطفل الذي أجلس قبل تعلّمه الحبو، يُخشى أن يتنازل تمامًا عن الحبو على ست وأن يتعلّم "الحبو" على المقعدة، التّقدّم من خلال قفزات صغيرة على مقعدته وبهذا يفقد مرحلة الحبو.

ماذا يمكن أن نفعّل كي نعلّم أطفالنا الجلوس؟

عدم إجلاسه حتّى يجلس تلقائيًا. إن رأيتم أنّ طفلكم يحاول الجلوس بواسطة استعمال عضلات بطنه، امنعوه من ذلك بمنعه من استعمال أغراض مائلة (الشّرح لاحقًا) ورفعه رجليه بحيث يستند مرّة أخرى إلى الخلف. عدم نقله إلى وضعية الجلوس في العربة أو مائلاً 45 درجة في العربة حتّى يتعلّم أن يجلس وحده مستقلاً.

عدم رفعه بجذبه وإمساكنا بيده وسحبنا للأمام. منحه تجربة التوازن قدر الإمكان.

استعمال الحمالّة في وضعيّاتها المختلفة: الوجه للدّاخل، والخارج.

تحدّيات التّسلق على المخدّات والدّرجات يمكن أن تساعد لأنها ستجعلها في حالة تعامل مع حاجته لجعل نفسه متوازنًا.

ينبغي علينا أن نعطي الزّمن ليفعل فعله. أنا أعرف من تجرّبي الخاصّة أنه من الأسهل لنا كأهل أن نجلس طفلنا، لأنّ ذلك أسهل لنا للعب معه، والتّعامل معه بدوره كرضيع مقابل طفل يستلقي على بطنه. التّدخل في التّطوّر الحركي للطفل سيؤثر تأثيرًا سلبيًا عليه في مراحل تطوّر القادمة.

(أخصائيّة طفولة مبرّزة)

هل يُسمح بإجلاس الطّفل أم يُنَع ذلك، قبل إقدام الطّفل ذاته على الجلوس لوحده؟! يتعلّم الطّفل بدايةً الاستلقاء على البطن والظهر. خلال الاستلقاء على البطن يتعلّم تدريجيًا تشغيل يديه ورجليه. ويتعلّم من الحركات التي يقوم بها أن ينقل ثقله من جانب لآخر، يمدّ يديه، ويبدأ بالتّقلّب.

في عمر نصف السّنة تقريبًا، يبدأ بالتّحرك أكثر على البطن، حول محوره، ويتعلّم كيف يدفع بقدميه على الأرض ويبدأ بالحبو زحفًا.

في عمر 8 أشهر تقريبًا، يبدأ بالاستناد على ست، ويبدأ باتّخاذ بعض الحركات، من خلال هذه الحركات يشغّل الحوض لأحد الجانبين ويجلس. في البداية لن يعرف ماذا سيفعل وسيبقى يدها على الأرض وستعلّم تدريجيًا تقرب يديه إلى رجليه، وبهذا يصل إلى وضعية الجلوس.

هنالك صورة لتعلّم الانتقال إلى الجلوس، وهي الانتقال جانبيًا من الاستلقاء على الظهر، واستقامة اليد السّفلى حتّى الجلوس على المقعدة. نحن نرى اليوم أكثر فأكثر أطفالًا يتعلّمون الانتقال لوضعية الجلوس من خلال تشغيل عضلات البطن. يمكن أن نلاحظهم وهم يحاولون الإمساك بالعربة أو بالنّطاطة والنّهوض حتّى الجلوس.

هذا التّعلّم غير صحيح وغير ناجع لأسباب عدّة: لأنّ الأطفال يتعلّمون الانتقال من الاستلقاء إلى الجلوس من خلال استعمال عضلات البطن. ممّا يسبّب تقلص وتقوية عضلات البطن وصنع ضغط على أسفل الظهر. تذكّروا أنّه في كل درس رياضة يطلّبون منّا الانتقال من حالة الاستلقاء على الظهر إلى الجلوس انتقالًا جانبيًا لنفس السّبب تمامًا - إجهاد عضلات الظهر السّفلى والإضرار بها.

مثل كل مرحلة تطوريّة، هذه المرحلة مبنية على قدرات أسبق. الطّفل الذي يتعلّم الجلوس قبل تعلّم الحبو، لا يعرف ولا يستطيع الانتقال من وضع الجلوس إلى وضع الحبو، لأنّه لا يعرف ما هو الحبو. وما يمكن أن يحدث هو أن يبقى الطّفل ثابتًا ولا يستطيع الخروج من هذه الوضعية، مما يُخشى منه تأخير الحبو.

كما وُصف أعلاه، يفترض أن يحبو الطّفل أولاً، ومن ثمّ الانتقال لوضع الجلوس. السّبب الحركي لذلك هو أنّ تركيبة الحبو الحركيّة تأتي من الظهر، وسائر القدرات على التّوازن، وانتقال الثّقل

الكافيار.. فوائده وأهميته الغذائية

إعداد: نانسي نعمة



الصّوديوم، كذلك الأشخاص الذين يعانون ارتفاعًا في الكولسترول عليهم أيضًا تناول حصّة صغيرة لاحتوائه على الكولسترول.

غناه بـفيتامين A، والذي هو من أهمّ مضادات الأكسدة في محاربة الجذور الحرة، يجعله من الأطعمة التي تساعد في تعزيز المناعة، مكافحة التّجاعيد وتعزيز صحّة الجلد، ومحاربة الشّيوخوخة؛ كما أنه مفيد لصحّة العيون والعظام.

يحتوي الكافيار كمّيّة عالية من البروتين، وهنا تأتي أهميّة الأحماض الأمينيّة في تشكيل العديد من الإنزيمات التي تلعب دورًا فعّالًا في إتمام وظائف الجسم الحيويّة بشكل صحّي وسليم.

توجد في بيض السمك الدّهون الفوسفوريّة، منها: الليسيثين، الكيفيلين، والسّفونوغوزين المهمّة في إنتاج الطاقة. وهي أساسيّة جدًا لبناء الجهاز العصبي وإنتاج الهرمونات. هذه الدّهون تدخل في صلب الخليّة، وتشكل طبقةً في جدارها، وتعمل على حمايتها من الهرم والتّعب.

الكافيار

يساعد في إنتاج الكولاجين والمحافظة على مرونة البشرة، توهجها وترطيبها، لاحتوائه فيتامين E، الأحماض الأمينيّة والماء.

يساهم في تنشيط الذاكرة وتحسين نوعيّة الحيوانات المنويّة لدى الرّجال، وذلك لاحتوائه أحماضًا أمينيّة تساعد في بناء الإنزيمات والدّهون الفوسفوريّة، التي تعمل على إنتاج الهرمونات داخل الجسم.

يحتوي على فيتامين B الذي يساهم في الحفاظ على توازن الهرمونات في الجسم، وبالتالي يمنع حدوث أي خلل في وظائفها.

الكافيار مصدر لفيتامين D الذي يساهم في المحافظة على عظام وأسنان قويّة، كما أنه مصدر أساس لتحفيز عمل الكالسيوم والفوسفور.

يساهم في محاربة أمراض الجهاز العصبي والتصلّب اللويحيّ والنّخاع الشوكي، وذلك لسبب الأحماض الأمينيّة الموجودة فيه.

من يمكنه استهلاك الكافيار؟

إنّ الكافيار أساسي لكلّ الفئات العمريّة، وخاصّة الصّغار منهم، لأنّه يساعد على النّمّو، كما للكبار في السّن لأنّه يساهم في الحفاظ على الخلايا من التّلف، ويساهم في إعادة بنائها، كما أنه مهمّ للمرأة الحامل لأنّه يمدّها بالطاقة، ويمدّها بالنّشاط، ويساهم في بناء الخلايا العصبيّة لدى الجنين. (اختصاصيّة تغذية، تعمل في مجال التّغذية الصحّيّة والسّلميّة والطّب المتكامل)

الكافيار من أهمّ المقيّلات الفاخرة. وهو عبارة عن بيض السمك الذي يُستخرج من سمك الحفش (الكافيار الأسود)، ومن سمك السلمون (الكافيار الأحمر). كما أنّنا نجد أيضًا بيض السمك البرتقاليّ والأصفر الذي يتمّ تعديله صناعيًا.

أمّا الأسماك التي يُستخرج منها الكافيار، فهي تعيش في المياه الباردة، خاصّة في بحر قزوين والبحر الأسود، ويتمّ استيرادها من روسيا، إيران وأذربيجان. ويرجع ارتفاع سعر الكافيار الخياليّ إلى قلة البلدان التي تنتجها وتناقص عدد أسماك الحفش وصعوبة استخراج البيض الذي يحتاج وقتًا طويلًا للوصول إلى مرحلة النّضوج.

يتمّ تصنيف بيض السمك حسب حجمه وحسب عمر السمكة، فكلما كانت السمكة كبيرة في السّن أصبح الكافيار ذا جودة عالية وسعر أعلى.

يُحفظ بيض السمك في درجات حرارة باردة (2 إلى 3 درجات متويّة)، وذلك لأنّه يتأثر سريعًا بدرجة الحرارة المحيطة به.

يُستخدم الكافيار كنوع من أنواع المقيّلات مع السّلطات والأفوكادو والصّلصة الحمضيّة لأنها تتجانس وطعمه المالح، كما أنه يدخل في بعض الأطباق الرّئيسيّة، خاصّة خلال أيّ عشاء يتّصف بالرّومانسيّة.

المعلومات الغذائيّة لكلّ 100 غرام من الكافيار: 264 سعرة حراريّة. 6.24 غرامات من البروتين.

9.17 غرامات من إجمالي الدّهون. 4 غرامات من الدّهون مشبعة. 12 غرامًا من الدّهون غير المشبعة. 588 ميلليغرام من الكولسترول. 4 غرامات من النشويّات.

كما أنّ الكافيار غنيّ بالمعادن؛ مثل: الكالسيوم (275 ميلليغرامًا)، الحديد (88.11 ميلليغرامًا)، المغنيزيوم (300 ميلليغرام)، الفوسفور (365 ميلليغرامًا)، البوتاسيوم (181 ميلليغرامًا)، الصّوديوم (1500 ميلليغرام) والفيتامينات، مثل فيتامين A وB وD وE. كما أنه غنيّ جدًا بالأوميغا 3 (7.6 غرامات).

فوائد الكافيار

الكافيار فعّال في المحافظة على صحّة القلب والشّرايين، وذلك لاحتوائه البوتاسيوم الذي يساعد في تنظيم دقّات القلب والأوميغا 3، الذي يساهم في تخفيض الكولسترول الصّار والدّهون المشبعة. ولكن على الذين يعانون ارتفاعًا في ضغط الدّم عليهم الحدّ من استهلاكه لوجود نسبة عالية من

دجاج الزرطمة

فلاحمة مريمار

5 كجم
فخاد دجاج
R\$ 100⁰⁰

4 كجم
صدر دجاج
R\$ 100⁰⁰

3 كجم
"برغيت"
R\$ 100⁰⁰

4 كجم
جناح دجاج
R\$ 50⁰⁰

تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يوميًا

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصدار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خزف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il

تسويق عقارات واستثمار

نيلاي عبود دباغ: 0529770054

ميسر سلامة: 0502342003

דבאג עבוד עיילי

عروض خاصة للإيجار للأزواج الشابّة

- للبيع -

4 غرف + مصعد
ومنظر للبحر

- للبيع -

3 غرف - 100م
طابق 2
مرممة بالكامل

- للبيع -

4 غرف مع شرفة
ومنظر خلّاب للبحر

- للبيع -

2 مرمة
وبسعر جيد

- للبيع -

3 غرف أرضي
مع حديقة (طابو)
مرممة بالكامل
وإمكانية لإضافة بناء

- للبيع -

مع شرفة كبيرة مرمة
بالكامل منظر خلّاب
للبحر وموقف خاص

- للإيجار -

غرفة ستوديو طابق 1
مرممة بالكامل

- للبيع -

3 غرف طابق 2
مرممة ومؤجرة

- للإيجار -

4 غرف طابق أول
بوضع جيد

لدينا عروض أخرى!

للإيجار

مكاتب للإيجار حتى 120م في حيفا
في منطقة وادي النسناس
تصلح لعيادات طبية - مكاتب محامين ومؤسسات.
مبنى جديد يشمل جميع التجهيزات مع إمكانية
استقلالية كل مكتب على حدة - وموقف خاص.

التسليم فوري!



053-7523277

جديد في ماكдонаلدز.. كُتُب مغامرات ساحرة للأطفال



الآن في ماكدونالدز
كُتُب مغامرات
ساحرة للأطفال
HAPPY readers

شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع هدية مميزة هذا الشهر مع كل وجبة هابي ميل: كُتُب مغامرات ساحرة للأطفال والبنات. تتمتع للنجاح العالمي في طرح كتب أولاد سنة 2012 سيتم توزيع 4 كتب جديدة للأطفال مع ملصقات. تعتبر هذه الكتب (وبموجب دراسات أعدتها الشركة) هدية ممتازة ليس فقط للأطفال إنما أيضاً للآهل اللذين يبحثون عن فعاليات مثيرة لأوقات الفراغ.

تتضمن الكتب:
FAMOUS FIVE, MAMMOTH, KINGDOM و SEAQUEST

اجمعوا الآن كُتُب مغامرات ساحرة للأطفال والبنات مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الكتب في موقع الإنترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar

مستعجلين وفي دور؟ تطبيق الطلبات الجديد من ماكدونالدز!



الآن في ماكدونالدز اشترروا وادفعوا اطلبوا بسهولة وبسرعة من أي مطعم ماكدونالدز في البلاد، ادفعوا بسهولة بواسطة التطبيق وتفضلوا لأخذ الطلبية خلال دقائق معدودة من المطعم أو الدرافيف-ان.
لانزال التطبيق ابحثوا: مكدونالدز
شركة

احذروا هذه الأسئلة المخالفة للقانون خلال مقابلة العمل

بقلم: فراس فراخ
مهام في مفوضية تكافؤ الفرص في العمل في وزارة الاقتصاد



”هل تجاوزت سن الأربعين؟“، ”هل أنت حامل؟“، ”هل أنت متزوج/ة، منذ متى؟“، ”هل لديك أطفال؟“، ”هل تخطط/ين لتأسيس عائلة؟“ وأسئلة أخرى ممكن أن تعرض المشغل للمساءلة القضائية ويكون ملزم بإثبات عدم التمييز بحق المرشح للعمل

في حال عدم قبوله، خلال مسعانا للحصول على الوظيفة التي تنوق إليها وتنسجم مع كفاءتنا، نحتاج في الكثير من الأحيان أن نحتاز جواز عدة، على رأسها مقابلة العمل. يولي المشغلون أهميته قصوى لآدائنا خلال مقابلات العمل عند اتخاذهم القرار الحاسم بشأن قبولنا أو عدم قبولنا للعمل في الشركة. على ضوء هذه الحقيقة، يفترض بكل شخص يترشح لوظيفة معينة الاستعداد التام لمقابلة العمل من خلال معرفة وإدراك ماهية الأسئلة المحتملة والأجوبة المثلى من ناحية، وكذلك معرفة وإدراك الأسئلة والمواضيع التي تعد خطوطاً حمراء وانتهاكاً واضحاً للقانون، وتدل على تمييز محظور يترتب عليه تبعات قضائية، يذكر من بين هذه المواضيع: القومية، الجبل، الحالة الشخصية وغيرها. رغم أن هناك عدة قوانين تحظر التمييز في العمل، إلا أنه في الكثير من الأحيان، يجد العمال والباحثون عن عمل أنفسهم ضحايا للتمييز سواء تمت ممارسته بشكل مقصود وواع أو غير مقصود، بناءً عليه، فإن معرفة الحقوق والواجبات يمكن الجميع من إدراك التصرفات المسيئة والتي تعد انتهاكاً للقانون وبالتالي تجنبها. إن القانون الأساسي الذي يعالج قضايا التمييز هو قانون تكافؤ الفرص في العمل الذي سن عام 1988 والذي يحظر التمييز في مرحلة القبول للعمل على خلفيات مختلفة، مثل الجنس، الجبل، القومية، الوضع الاجتماعي، مكان الإقامة، الحمل وغيرها، بحيث أن عدم القبول للعمل أو الفصل أو الإساءة بشروط العمل على إحدى هذه الخلفيات يعد تمييزاً غير مشروع. رغم أن القانون لا يتضمن أي بند يمنع المشغلين من طرح أسئلة أثناء مقابلة العمل تتعلق بهذه الخلفيات، لكن في حال طرح المشغل سؤالاً بهذا الخصوص يوحى بالتمييز، سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، عندها يكون المشغل ملزم بإثبات عدم التمييز بحق المرشح للعمل في حال عدم قبوله، إذ يكون معرضاً لتقديم دعوى قضائية ضده. هذا يحتم على المشغل اختيار الأسئلة التي يطرحها على المرشح لوظيفة ما بحرص شديد. وفي هذا النطاق، يشار إلى أن مفوضية تكافؤ الفرص في العمل تلقت العديد من التوجهات من قبل باحثين عن عمل على اثر تعرضهم لأسئلة طرحت عليهم في مقابلات عمل، مثل: أسئلة تتعلق بالجبل ”هل تجاوزت سن الأربعين؟“، أسئلة تتعلق بالأحوال الشخصية ”هل أنت متزوج/ة، منذ متى؟“، أسئلة تتعلق بالأمومة والأبوة ”هل لديك أطفال؟“، ”هل تخطط/ين لتأسيس عائلة؟“، ”هل أنت حامل؟“ وغيرها. وهناك أيضاً أسئلة غير مباشرة قد تبدو للوهلة الأولى عادية وساذجة مثل: ”متى أنهيت تعليمك في المدرسة؟“ أو ”متى تخطط/ين الزواج؟“، والتي تهدف إلى استنتاج معلومات شخصية. قانون تكافؤ الفرص في العمل جاء لينبئ المشغل بضرورة طرح أسئلة ذات صلة وعلاقة مباشرة بأداء الوظيفة نفسها، وعدم اللجوء لأية اعتبارات تمييزية عند اختياره أي قرار يتعلق بالعاملين أو الباحثين عن عمل. ويجب التنويه إلى أنه في حال التعرض الى أي تمييز في العمل، فبالإمكان التوجه لمفوضية تكافؤ الفرص في العمل المؤتمنة على تحقيق المساواة في سوق العمل. وتعمل المفوضية على تطبيق قوانين المساواة في العمل بالمسار المدني الذي يشمل معالجة شكاوى العمال ضد المشغلين، وفي حالات معينة فإنها تقوم بتقديم دعوى قضائية باسم الشخص الذي تعرض في مكان العمل للمفوضية تعمل كذلك على زيادة الوعي لحقوق العاملين والعمال، تجدر الإشارة إلى أن المفوضية هي مورد عام وتقدم خدماتها مجاناً، وهي العنوان الأول للعمال في حالة التعرض للتمييز في مكان العمل كونها المؤسسة الرسمية المركزية التي تقدم الاستشارة القانونية والمساعدة في هذا المجال.

للاستفسار أو تقديم شكوى يمكن الإتصال على المفوضية عبر الأرقام التالية:
لواء حيفا والشمال: 04-861390/1
لواء تل أبيب والمركز: 03-734714
لواء القدس والجنوب: 02-6662780

HNS COMPLEX

للعناية بالجلد والشعر والأظافر



يومًا بعد يوم يُثبت العلم الحديث صحة المقولة ”إن الجمال الحقيقي يبدأ من الداخل“، خاصة وأن مظهر الشعر والجلد والأظافر هو، عملياً، إنعكاس خارجي لصحة وسلامة الجسم من الداخل. نمط الحياة المُثقل بالأعباء وظروف البيئة وأضرار الشمس تؤذي إلى الشيخوخة المبكرة وجفاف البشرة والجلد وتصيبهما بالتعب الشديد، كذلك تؤذي إلى تكوّن التجاعيد وفقدان الشعر للمعان، وتكسر الأظافر. صحيح أن السوق مليء بمستحضرات التجميل والعناية وبمستحضرات أخرى للاستعمال الخارجي، غير أن استخدام هذه المستحضرات والمنتجات لا يُحقق النتائج المرجوة ولا يؤثر على الطبقات الداخلية العميقة للجسم، ناهيك عن التكاليف الباهظة المترتبة على شراء هذه المنتجات والمستحضرات. من الواضح للجميع أن العناية الأساسية والعميقة بالجسم تتم فقط بشكل داخلي بواسطة أجهزة الجسم، وهذا بالضبط السبب الذي دفع شركة سولجار إلى إنتاج الـ HNS كومبليكس وهو معادلة مبتكرة وثرورية للعناية بالجلد والشعر والأظافر، علماً أنها فازت بثلاث جوائز عالمية ويوصي بها كبار إخصائيي الصحة العالميين.

كيف يعمل HNS COMPLEX؟
الكولاجين والإلستين والكراتين هي بروتينات ألياف قوية جدا تمنح الجلد أساساً متيناً ومرناً وتمده بالرطوبة والمغنا، كذلك فهي تُساعد على تلميس التجاعيد وتقوية الأظافر والمحافظة على صحة الشعر وسلامته. يحتوي HNS COMPLEX على مركبات تغذية مُميزة تحفز الجسم على إنتاج هذه البروتينات الحيوية والضرورية. بالإضافة إلى ذلك يحتوي HNS COMPLEX على مركبات تُساهم في صحة الجلد والشعر والأظافر، مثل قيتامين C، سيلينا، نحاس، بروتين، ليزين والزنك. يُصح باستعمال HNS COMPLEX للأشخاص المعنيين بتحسين مظهر الجلد والأظافر والشعر، وللذين يعانون من أظافر تميل إلى التكسر بسهولة، وكذلك الأشخاص الذين يرغبون في المحافظة على قوة وشكل الأظافر والعناية بالبشرة والمحافظة على شعر قوي، نضر وكثيف.

تعليمات الإستعمال: يُصح بتناول 1-2 قرص في اليوم مع الوجبات. هذه المعلومات ليست طبية ولا تشكل تعليمات للإستعمال الطبي. في حالة وجود أية مشكلة يجب التوجه إلى الطبيب المعالج. للاستشارة الشخصية والإرشاد إتصلوا: 1800-350-333

AZZEDINE ALAÏA

عطر الهوت كوتور من عزّ الدين عليا



مصمّم الأزياء العالمي الفرنسي من

أصول تونسية، عزّ الدين عليا، يُطلق لأول مرة، عطراً نسائياً يجسد مفهومه للمرأة: جمال مطلق يدعو إلى الغوص في عالم الأحاسيس والأنوثة.

بعد الكثير من التوقعات ها هو العطر الأول من المصمّم الشهير والمبدع عزّ الدين عليا بين أيدينا.

أثناء إنتاج العطر أتبع عليا أسلوبه في تصميم نموذج من الـ ”هوت كوتور“ - دقة متناهية ومثالية مع الكثير من الثقة والمغامرة.

العطر ALAÏA PARIS لا يجسد فترة محددة ولكنه يعيد إلينا أحاسيس وأشواقاً من جميع الفترات.

العطر ALAÏA PARIS يأتي من بلد معين إلا إنه عابر لكل البلدان.

العطر ALAÏA PARIS لا يجسد فصلاً معيناً، وإنما يناسب جميع الفصول.

ويقول عليا: ”العطر يرافق الزمن، بحيث تبقى رائحته بشكل دائم. فهو ملائم للنهار والليل ويجمع بين التناقضات التي جسدت أحلى اللحظات في حياتي“.

الرائحة:
الطبقة العليا برائحة الفلفل الزهري المنعشة، الطبقة الوسطى برائحة الزنبيق (فريزيا) والفوانيا (عود الصليب) وطبقة الأساس مكونة من رائحة الجلود والمسك. شذى عطر ALAÏA PARIS يجسد الجمال المطلق ويدعو إلى الغوص في عالم الأنوثة.

القئبنة:
أنيقة باللون الأسود الكحلي مع غطاء ذهبي

نصائح من خبراء كلاليت: " جهزوا

أطفالكم للشتاء "

مع بداية الفترة الانتقالية من فصل الصيف إلى الخريف وانخفاض درجة الحرارة ووجود الرطوبة ينشط الكثير من العوامل التي تسبب المرض وخصوصاً الفيروسات.



بالإضافة إلى ذلك، بسبب حالة الطقس يقضي أفراد العائلة وقتاً أكثر في البيت، خصوصاً مع بداية السنة الدراسية والحضانات والروضات. إن احتشاد الأطفال في هذه الأماكن يجعل ويسهل من انتقال الفيروسات والعدوى.

في ما يلي بعض النصائح للتخفيف من احتمال التعرّض لأمراض الشتاء:

- تهوية غرف المنزل يومياً. • المحافظة على درجة حرارة ملائمة في غرف الأطفال من 24 - 22. • غسل اليدين بشكل متكرّر، خصوصاً بعد العودة من الأماكن العامة، كالسوق، المتجر، قبل الأكل، بعد السعال، بعد تنظيف الأنف، قبل العناية بالأطفال الرضع. • عدم تقبيل الأشخاص في فصل الشتاء، وخصوصاً الأطفال. • عدم استعمال أواني الطعام والشراب التابعة إلى شخص مريض. • استخدام المحارم لمرة واحدة، وعدم استخدام مناديل القماش ذات الاستعمال المتكرّر. • يمكن وضع قناع للحم الأنف في حال الإصابة بالمرض. • عدم التدخين في البيت: التدخين يضاعف جهاز المناعة. • وجود أهل مدخنين يزيد من إمكانية تعرّض الأطفال للإصابة بالتهاب الأذنين المتكرّر. • تجنب الإرهاق والتعب المتواصل. • المحافظة على قسط كاف من النوم. • ممارسة الرياضة أو المشي. • الإكثار من تناول الخضار والفواكه الطازجة، وخصوصاً الحمضيات التي تحوي فيتامينات C. • يجب الحرص على استعمال الدواء الوقائي للأطفال ذوي خلفية أمراض الربو. • يجب أن يحصل الأطفال من سنّ نصف سنة حتى 5 خمس سنوات، أو الأولاد الذين يعانون من أمراض مزمنة، على تطعيم "الأنفلونزا" السنوي. • التزوّد بادوية تخفيض الحرارة وبادوية لمعالجة أزمات الربو في حالات الطوارئ

شمس طر عاني ضيفة VIP عند ميخال

نيجرين



دُعيت مندوبتنا الى مسابقة "ميس إيرث" العالمية التي ستقام في النمسا بين الثامن عشر من تشرين الثاني والخامس من كانون الأول، شمس طرعاني في حفل مبيعات فخم اجري في حانوت "ميخال نيجرين" في حيفا، كضيفة VIP. وقد استقبلتها في الحانوت المصممة المبدعة وصاحبة الماركة ميخال نيجرين وقدمت لشمس هدية فاخرة عبارة عن طقم حلق وقلادة وسوار وخاتم.

وقد قاست شمس بعض الفساتين في الحانوت واختارت ما تريده من ثياب واكسسوار ستأخذها معها لترتيدها في فترات المسابقة المختلفة في النمسا.

حوانيت ميخال نيجرين في فروعها المختلفة في البلاد والخارج تضم تصميّات ميخال الفذة والمميّزة ومجموعات كاملة من الأزياء والحلي والحقائب وزينة المنزل والقبعات والشالات وغيرها.

يسرّ Carline أن تعرض:

شامبو كيرلاين 10 المعروف والمفضل

بحلّة جديدة وبتريكية مجددة للمعان ونعومة أكثر!

سلسلة شامبو ومطرّي الشعر كيرلاين 10 المعروفة والمفضلة، والتي تترجّع منذ سنوات على عرش منتجات العناية بالشعر في البلاد، تتجدد من حيث الشكل والتركيب، لتمنح شعرك نعومة فائقة ولعناً مميّزًا! جال جادوت سترافق حملة إطلاق المنتج الجديد والتي ستحمل عنوان: Celebrate new 10. شامبو كيرلاين 10 المجدد يرتكز على تركيبة الـ PROTEIN SILK SYSTEM المميّزة، والتي تمنح الشعر رطوبة، تغذية ونعومة قصوى. التركيبة الجديدة معززة بفيتامينات تقوي الشعر وبمركبات مرطبة تمنحه اللعان والتألق. عناية متكاملة في كل غسلة! تم إنتاج كيرلاين 10 بتكنولوجيا بروتين الحرير: تركيبة متطورة لغسل الشعر وفروة الرأس بنعومة. تغلف الشعر بنعومة قصوى عن طريق مركب بروتين الحرير الذي يُغذي الشعرة من جهة ويُغلفها بالرطوبة من جهة أخرى، وبهذا يمنحها اللعان والتألق لفترة طويلة. في السلسلة: شامبو، مُطر، كريم مرطب، قناع مُغذي للشعر.

تفاصيل السلسلة:
شامبو ومطر: للشعر العادي، للشعر المصبوغ، للشعر المجعد، للشعر الجاف، لتسريع سهل، يمنع القشرة. مثل جميع منتجات كيرلاين، أيضاً هذه المجموعة من المنتجات لم تتم تجربتها على الحيوانات. متوفر في شبكات التسويق والفارم المختارة.

VIP D.R. ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



رמת متسבי شارع شونميت - 3 غرف - مع خزانة موافقة لبناء،
38م إضافية من قبل البلدية + شرفة 35م ومنظر للوادي والبحر



الكرمل الفرنسي 190م رفامية ومدو، طابقين شرفة 70م من الصالون والفرفر مطلة
لمنظر شمالي خلاب - حديقة 40م + 3 مواقف (مسقوفة) خاصة + مصعد + مخزن
مبنى جديد 6 سكان فقط



شارع "كارميا" - 4 غرف طابق أرضي 95م + ساحة 75م مرصمة



شارع مجيفن - 4 غرف 88م مرصمة حديثاً بذوق طابق 1



لبيع

أرض صناعية
في "شاطن شيمن"
2.7 دونم في موقع ممتاز



للإيجار

الكرمل الفرنسي
شارع افيكودور همبيري
120م طابق 1
5 غرف + شرفة 25م



للإيجار

شليم بنوفمبر
4 غرف + شرفتان
ومنظر للبحر



للإيجار

كريات اليعزر - شارع أفتر
2.5غ - طابق 2
مرتبة ومؤثثة للتسليم فوري



للإيجار

احاد همام: 75م 2.5 غرف
واسعة جداً - مرصمة حديثاً
+ شرفتين + موقف خاص
(التسليم فوري)



لبيع

للإستثمار 92م - 3.5غ
ط. أرضي - مرصمة ومؤجرة
ب 2.500 ₪



لبيع

شاي عجنون طابق عال
88م مرصمة بذوق بمستوى عال
ومنظر خلاب للطبيعة

مطلوب

ميكانيكي مرخص مع شهادة (هاسك) لإدارة كراج بفرع الميكانيكيات بمنطقة حيفا للإستفسار الإتصال على: 052-9325019



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

צרו קשר להערכת נכס בחינם!
לצפייה בתמונות ולהתרשמות מהדירות, כנסו לעמוד הפייסבוק!

<p>בשכונת עין הים לרציניים בלבד בבניין חדש ומשקע פנטהאוז 4 חדרים כ 110 מ"ד משופץ ומושקע + יציאה למרפסת 75 מ"ד עם פרגולה פונה לנוף עם פנורמי - חניה פרטית בטבחו ומחסן 7 מ"ד</p> <p>965,000 ₪ (גמיש)</p>	<p>הגפן כ- 90 מ"ר קומה 2 4 חדרים משופצת קומפלט</p> <p>630,000 ₪</p>	<p>שבתאי לוי במיקום מרכזי ביותר ונגיש בקרבת מרכזי קניות ותחבורה ציבורית 4 חדרים כ 80 מ"ד בקומה 2 במצב מצויין</p> <p>600,000 ₪</p>
<p>אידי שטרן (עין הים) בבניין שושבו פרויקט תמ"א 38 - 3 חדרים כ 75 מ"ד בקומה 1 משופצת ומשקעת דיקה מוארת ומאווררת שפונה לנוף ים חלקי (הוספת מסד כ 12 מ"ד ומרפסת 10 מ"ד) מועילית ישנה אופציה לחניה פרטית בטבחו בחוספת חשולם</p> <p>940,000 ₪ (גמיש)</p>	<p>אנילביץ כ- 115 מ"ר 4 חדרים פונה לנוף סטלה מאריס והבהאים קומה 4 מתוך 4</p> <p>890,000 ₪</p>	<p>הבישוף חגאר בבניינים הישנים 3 חדרים קומה 3- משופצת קומפלט, חזיתית פונה לנוף ים פנורמי</p> <p>830,000 ₪</p>
<p>חנות למכירה באזור ואדי ניסנאס מיקום מרכזי ומבוקש כ- 40 מ"ד במצב מצויין על הכביש הראשי (לא כולל מע"צ - גמיש)</p> <p>420,000 ₪</p>	<p>פועה כ- 100 מ"ר 4 חדרים מרפסת פונה לרחוב משופצת ומושקעת קומה 4</p> <p>850,000 ₪</p>	<p>למשקעים הציונות/בן יהודה שמעוניינים בתשואה גבוהה שתי יחידות דיוך שמושכות ב 5000</p> <p>765,000 ₪ (גמיש)</p>

Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - פריד סעיד יועץ נדל"ן | www.faridsaeed.co.il | farid saeed

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
House deal هو عنواننا!

- للبيع -
السليزان: 85م 3 غرف طبق 3 + 3 شرفات مرصعة
700,000 ₪

<p>- للبيع - اللبنی طبق 8, 3 غرف, 90م مرصعة بالكامل ومكيفة منظر حلاب + مصعد+مخزن</p>	<p>- للبيع - ديرج ميام 180م - 6 غرف 230م ساحة منظر خللاب 1,900,000 ₪</p>
<p>- للبيع - شارع الجبل طبق 1 50م 2.5 غرف (للمطربة)</p> <p>270,000 ₪</p>	<p>- للبيع - اللبنی: طبق 2, 128م 4 غرف +شرفة - مرصعة بالكامل 1,350,000 ₪</p>
<p>- للبيع - مشمعال 3 غرف طبق 4 80م مرصعة بالكامل ومكيفة</p> <p>490,000 ₪</p>	<p>- للبيع - متسליניم 140م مع شرفة مرصعة بالكامل ومنظر خللاب</p> <p>4,000,000 ₪</p>
<p>- للإيجار - بات جاليم طابق أرضي 50م + ساحة 50م مرصعة بالكامل ومكيفة</p> <p>2,600 ₪</p>	<p>- للبيع - پاهא: دار ستوديو غاليري 60م طابق أرضي 350,000 ₪ (גמיש)</p>

Find us on Facebook | 0528259977 | house-deal@hotmail.com

للإيجار

مكاتب للإيجار
وكل مكتب يشمل حمام
054-6813803

תחשבו עוד היום
רויאל נכסים
050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא
רשת יעוצים לשיוק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן
ניחול משא ומתן • קניית ומכירת בתים/דירות/בנינים • עזרה בהלכי קבלת המשכנתא עד המפתח
• תוכנית שיווק למכירה מובטחת התואמת באופן אישי לכל לקוח • שיתוף פעולה עם תחומים נוספים

בקרוב בלעדי ברויאל נכסים דירות מפויקט יד ראשונה במיוחד למגזר הערבי, פרטים בהמשך..

<p>למכירה סטפן וייס דירת 5 חדרים ענקית, משופצת קומפלט, מרפסת פתוחה לנוף מדהים ביותר</p> <p>1,290,000 ₪</p>	<p>למכירה הציונות דירת 3 חדרים כ 70 מ"ר קומה 1, משופצת חלקית</p>
<p>להשכרה אל מותנבי דירת 3 חדרים קומה 2, משופצת קומפלט ברמה גבוהה, נוף ים חלקי, כניסה מפברואר</p>	<p>למכירה יצחק שדה כ- 78 מ"ר 4.5 חדרים קומה 3 משופצת חלקית ומרווחת</p> <p>785,000 ₪</p>
<p>למכירה אלנבי ברב קומות (בניין ד"ר פיצה) כ 90 מ"ר 3.5 חדרים, נוף ים חזיתי מדהים, מאווררת ומוארת + מעלית</p>	<p>למכירה חברון (בקרבת מסדה) דירת 2.5 חדרים קומה 3, מתאימה למגורים ואו להשקעה, שמורה, 2 מרפסות פתוחות עם נוף ים חלקי</p> <p>600,000 ₪</p>
<p>למכירה פועה דירת 2.5 חדרים שמורה, מעולה להשקעה ואו לזוגות צעירים</p> <p>590,000 ₪</p>	<p>להשכרה אנילביץ בלב המושבה הגרמנית דירת סטודיו ריהוט חלקי משופצת</p> <p>1,700 ₪</p>

Amal shahla Email: royal-nechasim@hotmail.co.il

Elias Yacoub
REAL ESTATE

לליע

1. اللبني 4 غرف 90 م مرصعة طبق 2
2. اللبني 4 غرف 110 م موقف ومصعد ومنظر خللاب
3. مروجن يتهاوس 140م 4 غرف - 3 شرف + موقف ومخزن
4. مروجن 4 غرف مرصعة + شرفة 40 م + موقف ومخزن
5. المطران حجاز 4 غرف 90 م + ساحة 150م منظر خللاب وموقف
6. حجاز 4 غرف طابق أرضي تسليم فوري
7. اللبني 3 غرف مرصعة امكانية توسيع
8. اللبني 3 غرف طبق 2 750,000 ₪

للإيجار

1. متخيليت (بات جاليم) 3 غرف + شرفتان 2.800 ₪
2. شاي ججنون 3 غرف مرصعة ومؤللة 2.700 ₪
3. اللبني 2.5 غرف بوضع جيد 2.000 ₪

بإدارة الياس يعقوب: 0545830200
للمصور ومزيد من العروض إيتخلو في الفيسبوك אליاس יעקוב מתווך נדל"ן

למכירה

מדרגות שערים
90 מ"ר קומה 1
4 חדרים (מיידית)
740,000 ₪

לפרטים נוספים - איש תיווך
054-2282022
054-4527316

למכירה

לרציניים בלבד!
בחיפה כמיקום מרכזי ביותר ונגיש
עסק קיים בתחום הילדים כ- 380 מ"ר
פריד סעיד: 054-3037999

<p>מطلوب מطلوب שחابة مع سيارة لنقل طلاب من المدرسة إلى البيت</p> <p>للتفاصيل: 052-3579555</p>	<p>مطلوب سكرتير/ة لمكتب محملة في حيفا أفضلية لحاملتي/حاملات لقب جامعي و/أو معرفة في المحاماة و/أو إدارة حسابات.</p> <p>للتفاصيل ولإرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني: hnhoury@netvision.net.il</p>
--	---

דרושה

לחברה ליבוא ושיווק חומרי גלם בחיפה
דרושה מנהלת חשבונות סוג 2 או 3
עם ניסיון מוכח 5 שנים לפחות
חשבת שכו, ידע בפרויורטי ומיכפל
-שליטה באנגלית יתרון-
יצירת קשר: haifajob15@gmail.com

مطلوب

مطلوب عامل لحام لشركة معروفة
عامل لتنفيذ أعمال لحام في حيفا مع خبرة في
اللحام الكهربائي، وخبرة في أعمال النيروستا
- العمل بوظيفة كاملة -
052-2830120 / 052-5290912

للبيع

محل "بيتسا" للبيع
معروف جداً في حيفا
ذو زبائن دائمين
يشمل جميع اللوازم
المستخدمة
في موقع ممتاز
للتفاصيل:
0544849075

للبيع

في شفاعمرو
محل ملابس نسائي
في مركز البلد
140م جاهزاً مع كل لوازمه
المحل شغال منذ 10 سنوات
وله زبائن دائمون
للتفاصيل:
0529772316



אמיל ומארון

יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן

**פרויקט תמ"א 38
בכרמל צופתי
רחוב בית לחם 41**

דירות 115 מ"ר 4 חדרים
+ מרפסת 12 מ"ר
עם חניה בטאבו + 2 מעליות
עם נוף מרהיב לים ולואדי

בבלעדיות!



**נשאר
5 דירות
אחרונות!**



*** בליווי בנק הפועלים * התמונות להמחשה בלבד.**

f Emil Marina
f Maroun Khoury

מארון ח'ורי: 054-4527316 | אמיל מרינה: 054-2282022

للإيجار
شارع مور
في الكبابير - 4 غ.
+ شرفة وموقف
ومنظر للبحر

حلمك يتحقق!



شقة فاخرة

"بيت حכם מעוצב ע"י אדריכל" **3.65 مليون**



في أرقى شوارع المدينة
5 غرف + شرفة - 148م
شقة مرممة بمستوى عال جداً
مع مدخل منفرد خصوصية عالية
درج داخلي لسطح 75م مميز
مع "פרגולה" + مخزن 35م
منظر ولا في الأحلام
للبحر، للجليل والمدينة!
3,650,000 ش.ج

הגפן-פנטהאוס - للبيع

شقة فاخرة 130م + مساحة 90م 5 غرف
مرممة بعمارة حجر و منظر رائع للبحر وللجبل



عبّاس - للبيع

شقة 4 غرف + شرفة 30م
عمارة حجر مميزة و منظر خلّاب للبحر



הצלבים - للبيع

في أحلى شوارع البلد شقة 5 غرف - 126م
موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



שי לעגנון - للبيع

شقة فاخرة 90م 4 غرف + سبوت أوكلا
ومطبخ فاخر مع مصعد وموقف سيارة



הנרייטה סולד-פנטהאוס - للبيع

5 غرف 130م +
شرفات و موقف سيارة منظر رائع للبحر

בן יהודה - للبيع

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرممة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

פרויקט רמת הנשיא - للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
للسيارة + مخزن و منظر خلّاب للبحر

الوادي - للبيع

بيت مستقل 4 غرف - 100م
+ ساحات مع إمكانية إضافة بناء

الكرمل الفرنسي - للبيع

شقة 4 غرف 120م + 250م مساحة
2,300,000 ش.ج

ألنبي - للبيع

3.5 غ - طابق 3 70م - بوضع جيد
725,000 ش.ج

الخوري - للبيع

لسكن/مكتب شقة 3 غرف + ساحه. مرممة
و بوضع ممتاز. طابق أرضي + موقفان للسيارة

شارع يافا - للبيع

شقة 3 غرف + 4 شرفات
طابق 1 - عمارة حجر

يافا - للإيجار

مكتب 4م + 15م
إلترية مرمم
2,000 ش.ج

الألمانية - للإيجار

غرفة واحدة مرممة
1,700 ش.ج

הציננות - للبيع

4 غرف - 100م شقة واسعة
طابق 2 بسعر ممتاز!

יבנה - للبيع

2.5 غرف + شرفة - طابق 1
490,000 ش.ج

פועה/مדרجات شعרים - للبيع

شقة واسعة جداً 120م 3.5
(4.5) غرف + شرفتين - طابق 1 - مطلة للبحر



عبّاس العلوي - للبيع

شقة فاخرة ومرممة
4 غرف + شرفة - 90م - طابق 1
و موقف للسيارات

جديد



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

שותפות שמניבה עסקאות

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945