

شعب مش عادي مغسلة الوادي

امكانية
لإرساليات
من وإلى
البيت!

غسيل وكوي جميع أنواع الملابس
تنظيف جاف (ديكوي يبع)
تنظيف حرامات ولحف (عميכות فليز)

شارع الجبل 2، حيفا - 04-8532268



Haifa net

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 295 ◀ الجمعة 6 تشرين الثاني 2015 ◀ توزع مجاناً

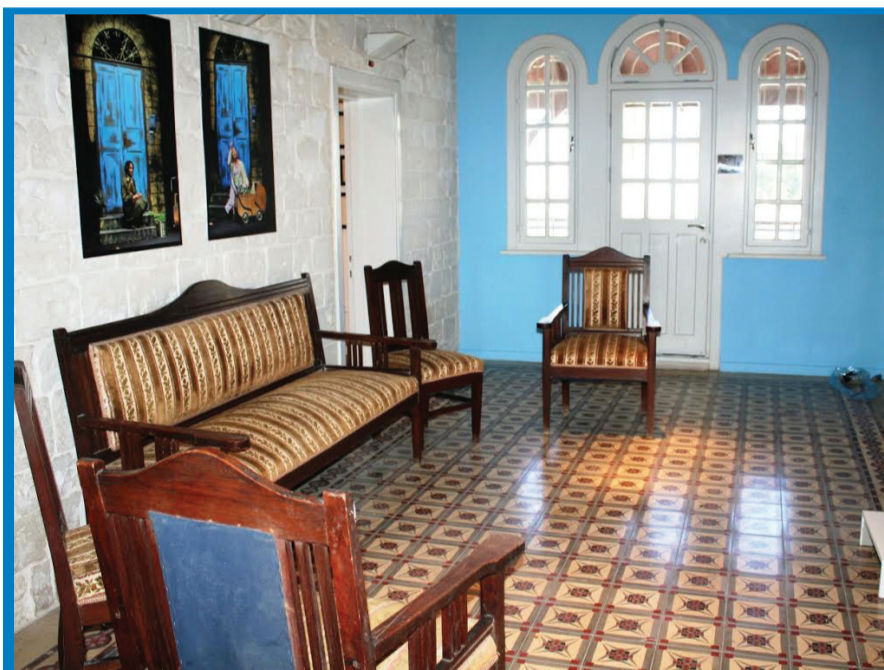
مسرح "الميدان" سيحصل على مستحقاته من بلدية حيفا



4

رغم الظروف الاقتصادية الصعبة، وقبل التخفيض الذي أقرته الأمانة العامة: مدرسة راهبات الناصرة ترفع القسط الدراسي!

6



لأول مرة: معرض للفن المعماري الفلسطيني في حيفا

20



إن لم نحرك ساكننا سنخسر وادي الصليب!

12

21



Bambino
- since 1969 -

2 إح' نوزل
لنيكوي رظفوت



27⁹⁰

أبكت كبيסה
FIX
10 ك"گ



49⁹⁰

4 إح' أبكت
كبيסה كولون 3 ك"گ



89⁹⁰

4 إح' أبكت
كبيסה كولون
3 ك"گ



11⁹⁰

3 إحيدوت
مغبونيم לחים



9⁹⁰



תנובה

מבול של
מבצעים

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח' ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח' ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתני לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

لمراسل "حيفا"

قالت الشّركة الإسرائيليّة إنّها اعتقلت، قبل نحو أسبوعين، سيّدة عربيّة من سكان مدينة حيفا في الأربعينيّات من عمرها (الاسم موجود في ملف التّحرير)، للاشتباه في تعاونها مع حركة المجاهدين في قطاع غزّة والتي تعتبرها إسرائيل تنظيمًا إرهابيًا (!).

وأكدت المتحدّثة بلسان الشّركة أنّ شرطة التّقب اعتقلت السيّدة، والمتزوّجة من فلسطيني من قطاع غزّة على ما يبدو، في 18 تشرين الأوّل/ أكتوبر المنصرم عند عودتها إلى البلاد عبر معبر "ايرز"، للتّحقيق معها في شبهات أمنيّة. ومن بين التّهم الموجهة لها أنّها تواصلت مع ناشطين في حركة المجاهدين في غزّة خلال العام الماضي 2014، وأنّهم "عرضوا عليها تصوير أماكن حسّاسة في البلاد شملت ميناء حيفا وإجراءات الأمن والحراسة بمحطة القطر، وغيرها من النّشاطات في البلاد لصالحهم وذلك مقابل عرض سداد ديونها الماليّة".

وقالت الشّركة، أيضًا، إنّها شاركت بمعسكر تدريب أولي في غزّة، وأبدت موافقة لتنفيذ "عمليات إرهابيّة مستقبليّة داخل إسرائيل".

ووفقًا لبيان الشّركة فقد عملت وحدة التّحقيق المركزيّة في الشّركة - "اليمار" بالنقب، بالتعاون مع جهاز الأمن العام - "الشّاباك" على التّحقيق مع السيّدة.

وقدّمت، أمس الخميس، لائحة اتّهام ضدّ الشّابة في محكمة بشر السبع، فارضةً أمرًا بمنع نشر تفاصيل القضية.

شجار بين سائق حافلة وسيّدة عربيّة!



شاهين نصّار

وقع، ظهر الاثنين من هذا الأسبوع، شجار بين سائق حافلة عموميّة وإحدى الرّاكبات، قام خلاله سائق الحافلة بركل السيّدة وهي عربيّة.

ووفقًا لشهود عيان وقع الشّجار داخل الحافلة (رقم 37) في شارع "شبتاي ليفي"، وقام خلاله السّائق بركل السيّدة. حيث أكّد شهود عيان أنّ السّائق تهجّم على السيّدة الحامل، لسبب لم يتّضح بعد، بينما قامت الأخيرة بالبصق عليه! وحاولنا الحصول على تعقيب من الشّركة، التي وصلت إلى مكان الحادث، وباشرت التّحقيق في حيثيّات الحادثة.

وقال شهود عيان إنّ خلفيّة الشّجار على ما يبدو قد تكون قوميّة. وفي تعقيب لناطقة بلسان شرطة إسرائيل، لوبا السّمري، أكّدت أنّ خلفيّة الشّجار ليست قوميّة، ولا يمكنها التطرّق إلى حيثيّات الشّجار!

لحالة تاريخية بدأت على نحو ما وينبغي أن تستمر بشكل مغاير مع قبول تحديات كهذه.

رؤى للتعاون بين الأهل والمدرسة

صدر عن جمعيتنا (جمعية التطوير الاجتماعي) هذه الأيام كتيب يحمل عنوان "رؤى التعاون والعلاقات المشتركة بين الأهل والمدرسة". وهي ثمرة أحد برامج الجمعية الذي جمع ممثلين للأهالي ومربين لمناقشة موضوع العلاقة بين الأهل والمدرسة في إطار ورشة متواصلة. وقد تمحورت اللقاءات حول السؤال الأساسي الذي يشغل بال القيادات التربوية ونشطاء لجان أولياء الأمور: "كيف تكون العلاقة بين المدارس والأهل عملية وتصبّ في صالح العملية التربوية؟".

وقد قامت نقاشات المجموعة ودارت حول الفرضية التي تقول أن بإمكان المدارس والأهل تطوير علاقات تكاملية غير صدامية، حوارية غير إقصائية خاصة وأن هناك إجماعاً على أهمية التعاون في سبيل تطوير العملية التربوية في صالح الطلاب.

تدعو الكراسة في مضامينها التي تبلورت في ضوء النقاشات والتجارب والأفكار التي أحضرت إلى الورشة إلى البحث عن صيغ متعددة للعلاقات وإلى عقد سلسلة من اللقاءات التوضيحية وملاءمة التوقعات بين الإدارات والأهالي.

وأوصت الكراسة بأن يهتم الأهل والإدارات بتطوير الثقة بينهم كمقدمة لبناء علاقات حوارية وهو أمر ممكن إذا ما تم بداية التوصل إلى تحديد نقطة التوازن بين وظيفة المدرسة وبين دور الأهالي ووظيفتهم في العملية التربوية. وما أشارت إليه الكراسة أن أي علاقات ستظل دائماً قيد التعلم والبناء وأن على الجانبين أن يكونا منفتحين على بعضهما وخوض عملية التعلم سوية. واقترحت الكراسة على الإدارات أن تكون مبادرة إلى تطوير العلاقة مع الأهل وعلى مدار السنة، وأن تحكّم هي والأهالي العلاقة للواقعية التربوية.

تجدر الإشارة إلى أن هذه الكراسة تنضمّ إلى عشرات المطبوعات المهنية الصادرة عن الجمعية وتلبي حاجة الحقل. والأهم هنا أنها ثمرة ورشة متواصلة ونقاشات وتجارب لأهال ومربين ومهنيين توصلوا إلى تفاهات نظنّ أن كل مدرسة قادرة على التوصل إليها مع أهالي الطلبة فيها. ولم يبق سوى أن تجرب. ونقترح في هذا الباب الاستعانة بخدمات مستشارين ومستشارات تنظيميين متوقّرين أحياناً بين الأهالي أنفسهم. لقد دأبنا على تطبيق ما نعتقد من أهمية لتنظيم لجان أولياء الأمور أو إشراك الأهالي في العملية التربوية ونحن على اعتقاد راسخ بوجود ذلك ومردوده الكبير على تحسين الأجواء التعليمية في المدارس. ونوصي بأن تذهب مدارسنا بهذا الاتجاه وأن توظف جهداً في العلاقة مع الأهل والكف عن رؤية الأمر عبئاً أو تدخلاً.

رابطة قطرية لأولياء الأمور

في المدارس الأهلية!

انطلقت من مدينة حيفا مؤخراً مبادرة لأولياء أمور يدرس أبناءهم في المدارس الأهلية الكنسية أقاموا رابطة لهم. وهي إحدى ثمار الإضراب الذي شهدته هذه المدارس في بداية السنة الدراسية احتجاجاً على التمييز في الميزانيات العامة. وأكد المبادرون في بيانهم التأسيسي أن تطوير تجربة هذه المدارس في أدائها التربوي وفي مواجهتها لتحديات السياسات التعليمية يمرّ عبر تأسيس رابطة قطرية للأهالي وإشراكهم في العملية التربوية واستثمار الطاقات والقدرات والمهارات المتوفرة عند أوساط الأهالي في السعي لتحقيق أهداف المدارس على كل صعيد ممكن.

ويبنى المبادرون تجربتهم هذه على أساس بعض الاستنتاجات من النضال المذكور ومنها أن صمود الأهالي ومشاركتهم في النشاطات الاحتجاجية بشكل جماهيري ممكن الأمانة العامة للمدارس الكنسية من صد الضغوطات وتحقيق الجزء الأكبر من مطالبها. وكذلك، حقيقة أن النضال لم يستفد بما فيه الكفاية من طاقة الأهالي وأعدادهم الهائلة ولم يتم استغلال طاقاتهم بما فيه الكفاية لتحديد الخطوات النضالية.

على العموم، إن تطوراً من هذا النوع يُضيف بُعداً جديداً هاماً تربوية ومجتمعياً لتجربة المدارس الكنسية التي ستجد نفسها الآن مسنودة بجسم أهلي قوي ومقتدر. وهو جسم هام في مستوى العملية التربوية نفسها. فمن شأن شراكة كهذه بين المدارس وبين الأهالي أن تنقل التجربة برمتها إلى مستوى جديد من العلاقة بينها وبين المجتمع. ومن هنا أهمية أن ترى المدارس إلى الرابطة كجسم شرعي وحيوي يمد التجربة ببعْد جديد وأن العلاقة معه يُمكن أن تكون تكاملية لا صراعية ولا تناحرية.

وكانت الرابطة في بيانها التأسيسي أكّدت بوضوح تسمينها لدور المدارس الأهلية وعطائها وحضورها المفصلي في حياة عشرات الآلاف من أبناء وبنات شعبنا وفي مدّ مجتمعنا بقيادات ونخب متعلمة ومثقفة وقيادية. وعلى هذا الأساس يأتي انتظام الرابطة وتوجهاتها للعمل إلى جانب المدارس ومعها. وقد تمّ التأكيد على ذلك غياب لجان أولياء الأمور في المدارس الأهلية سوى حالات محدودة. وقد جرت الأمور في المدارس الأهلية حتى الآن دون إشراك فعلي للأهل في العملية التربوية. وهو ما نعتقد أنه أن الأوان لتغييره أخذاً بالاعتبار متطلبات المرحلة وصالح العملية التربوية.

ولأن المبادرة قطرية وبشأن إطار قطري نرجّح أن انشغالاته ستكون في السياسات العامة والقضايا الكبيرة للمدارس الأهلية وليس في التفاصيل الصغيرة. وهذا عامل هام يجب أن تستفيد منه إدارات المدارس الأهلية وأن تعرف كيف تتعاطى معه وتتقبّله كتطور طبيعي

حسين اغبارية

كانت قضية مسرح الميدان عالقة بين نية المجلس البلدي في حيفا العدول عن تجميد الدعم المالي للمسرح وهو الموقف الذي يدعمه المستشار القضائي للحكومة والمستشار القضائي لبلدية حيفا، وبين ضغوطات حكومية وسياسية يمينية لإبقاء قرار تجميد الدعم على حاله.

وكانت المحكمة أرحمأت بحث التماس بهذا الشأن قدمه مركز عدالة باسم إدارة المسرح ضد مجلس بلدية حيفا وضد وزارة الثقافة لإلزامها بإعادة ضخ الميزانيات للمسرح كما كان معمولاً به وفق تعهدات واتفاقيات بين المسرح وكل من البلدية والوزارة. وجاء الالتماس في ضوء توصية المستشار القضائي للحكومة وتقضي بأنه لا يحق لأي جهة ممارسة رقابة سياسية على المسارح

ومضامين مسرحياتها أو اشتراط الدعم المالي الذي تستحقه المسارح وفق الأصول والقانون بأي موقف سياسي أو رقابة مسبقة على المضامين لأن مثل هذه الرقابة تُفرض المسرح من كل مضمون. ومهما يكن من أمر الضغوطات اليمينية على المجلس البلدي ومهما يكن قراره في جلسته أو قرار المحكمة الذي جاء لصالح مسرح الميدان فإنه يجدر بنا هنا التأكيد على ما يلي: أولاً - إن وجود مسرح الميدان على ما يمثله من إبداع فني هو حق ثقافي لمجتمعنا ولا نعتبره منة من أحد.

ثانياً - إننا كأقلية قومية ذات خصوصية لغوية وثقافية نستحق تمويلاً لمؤسساتنا الثقافية بوصفها القيمة على روح الجماعة. ثالثاً - إن المسّ بمسرح الميدان يُعتبر مسّاً بحريات التعبير الفني بوجه خاص والتعبير الثقافي بوجه عام. رابعاً - إن من حق مجتمعنا أن يحصل على ميزانيات عامة - هو مصدرها بالأصل كدافع ضرائب - لأجل الإنتاج الفني والثقافي أسوة بكل المسارح والمؤسسات الثقافية المدعومة في البلاد.

نقول هذا للتأكيد على أن الإعلام العبري المتأثر بالرواية الرسمية عادة من يزور الحقائق ويقلبها ويصور الأمر على أنه متصل بالأمن أو بمخالفات قانونية. وهناك من الصحافيين في إسرائيل من يُبالغ في تصوير حرية الإبداع عند المجتمع العربي في المسرح أو غيره على أنها خطر مُحدق وأن الثقافة العربية في أنشطتها إنما تعادي الدولة وتشكل "مؤامرة" ضدها. ومن هنا أهمية أن نقف للتشويه بالمِرصاد وأن نشق بفنانينا ومبدعينا وبناسانية إنتاجهم لا سيما عندما يكون صرخة ضد القهر والاحتلال والقتل ودوس الحقوق بما فيها تلك الأساسية.

كلنا مع مسرح الميدان وحقّه في ميزانيات عامة ليواصل مشواره الفني وإن بدا أحياناً متقطعاً أو بطيئاً. إنه حقّ لمجتمعنا وفنانينا وليس معروفاً تُسديه لنا الوزيرة اليمينية ميرري ريجيب أو عضو يميني في بلدية حيفا يُريد الكسب السياسي على حساب العرب وحقوقهم الثقافية.

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عبّاسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبّر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤوليّة المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة



أطلبوا بتطبيق ماكدونالدز، وفروا الدور ووفروا الوقت!



ابحثوا: מקדונלד'ס ישראל



الحكمة المركزية في حيفا تأمر البلدية بإيفاء المستحقات لمسرح الميدان

مراسل "حيفا"

لحصول الميدان على الميزانية، ولكن من المؤسف أن يضطر الأمر لقرار محكمة حتى يحصل الميدان على حقه الفعلي والأساسي لحرية التعبير والإبداع في دولة ديمقراطية.

وجاء من مركز عدالة أن خطوة البلدية بتجميد الميزانية أساءت إلى الميدان على مدى أشهر. وأن مركز عدالة يصب جهده الآن في الالتماس المقدم ضد وزارة الثقافة والرياضة والوزير ريفغف لكي تتراجع عن قرارها المجحف وتعيد الميزانيات كما كانت عليه بل وتزيد من دعمها للميدان عملاً بحرية التعبير والإبداع، وعدم مواصلة التعرض للميدان والمس به.

د. سهيل أسعد: إنجاز هام رغم أنف اليمين وتقاعس ياهف!

اعتبر نائب رئيس بلدية حيفا د. سهيل أسعد ("الجبهة") قرار المحكمة إنجازاً هاماً يؤكد صحة موقفنا، بأن الاعتبارات الواقفة وراء تجميد الدعم لمسرح الميدان ليست قانونية وطبعاً ليست مهنية، وإنما اعتبارات سياسية محض. وأضاف د. أسعد: يأتي هذا الإنجاز رغم أنف اليمين الذي مارس وزراؤه ضغوطات شديدة في الأسابيع الأخيرة على البلدية، ورغم تقاعس رئيس البلدية يونا ياهف عن اتخاذ موقف حاسم إلى جانب المسرح، وعدم إلغاء التجميد. وأكد أن "الجبهة" ستواصل دعم مسرح الميدان لضمان استمرار التمويل مستقبلاً، وستواصل مساندته في المعركة أمام وزارة الثقافة كذلك.



على حساب بدل الإيجار التي من الميدان للمؤجر وهي البلدية. وعلى صعيد بلدية حيفا فقد كان من المقرر أن تطرح قضية الميدان للتصويت في جلسة ناقشت اقتراحين: الأول توصية لجنة الدعم المهنية والتي أوصت بإعادة الدعم للميدان، بينما كان الثاني توصية لجنة فرعية لتأجيل القرار لشهر. وتقرر أخيراً بناء على موقف رئيس البلدية يونا ياهف تقديم الاقتراحين للتصويت في جلسة البلدية القادمة في شهر كانون أول المقبل. ولكن البلدية ستحترم قرار المحكمة. وأعرب المحامي غسان أبو وردة المدير العام المؤقت للميدان إن شعوره مختلط بهذا الموقف، فهو مسرور

الميزانية لشهر فقط، أما المحامية سوسن زهر من منظمة عدالة والتي مثلت الميدان فقد أشارت إلى أن وقف الدعم جرى دون منح الميدان فرصة للتعبير والدفاع عن موقفه، ودون أن يشاهد أصحاب القرار مسرحية "الزمن الموازي". ونوهت القاضية في قرارها أنه لا يجوز إيقاف الميزانية دون اتخاذ قرار بذلك، ولذا فإن المحكمة انعقدت على أساس فحص صحة اتخاذ القرار. وحتى مسألة إيقاف الدعم ينبغي أن تتم وفقاً للإجراءات اللازمة والصحيحة، إذ لم يتم ذلك فالقرار يوجب إعادة الدعم إلى سابق عهده. وألزمت البلدية بدفع بقية الدعم المصادق عليه في ميزانية عام 2015

من البلدية والوزارة يصل إلى 2.3 مليون شيكل، من شأنه أن يضر بعمل الميدان وبشمل نشاطاته ويوقف أعماله مما يعرضه لخطر الإغلاق. ويذكر أن الدعم البلدي للميدان يبلغ 35% من ميزانيته. وحضر جلسة المحكمة هذه موكلو مسرح الميدان والبلدية وممثلو منظمة متضرري الإهراق وعائلة الجندي الإسرائيلي الذي احتج ذوهه على عرض مسرحية "الزمن الموازي" في مسرح الميدان والتي كتبها بشار مرقس المستوحاة عن قصة وليد دقة الذي اتهم كخاطف لهذا الجندي وقتله. وقال المستشار القانوني للبلدية في هذه الجلسة إن البلدية لم تتخذ قراراً بوقف الدعم بل بتجميد



قداس و جناز الأربعين



أولاد الفقيدة جريس، جوني، جول، جهاد وبناتها جانيت وجورجيت وعموم آل عليمي وآل نصار اقرباؤهم وانساباؤهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس و جناز الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية

صبحية نمر عليمي (نصار)

(أم جريس)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٥/١١/٦ الساعة السادسة مساءً في كنيسة يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس، شارع هبارسيم ٣، حيفا

لا اراكم الله مكروهاً بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع



قداس و جناز الأربعين



زوج الفقيدة وابنها وعموم آل سمارة وال مرقس وجميع أنسابهم واقربانهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس و جناز الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

جورجيت (مرقس) سمارة

(أم فكتور)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٥/١١/١٣

الساعة السادسة مساءً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروهاً بعزير

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

Winner

أرباح كبيرة في دوري الكبار!

esalek:



أبناء سخنين ضد بني يهودا



بأي فارق؟	كم هدفا؟	من سيفوز؟
3.90 (1) أبناء سخنين يفوز بفارق هدفين وأكثر	2.65 (1) 0-1 أهداف	2.00 (1) أبناء سخنين
3.30 (x) أبناء سخنين يفوز بفارق هدف	1.80 (x) 2-3 أهداف	2.90 (x) تعادل
1.45 (2) تعادل أو فوز لبني يهودا	3.20 (2) 4 أهداف أو أكثر	3.05 (2) بني يهودا

ملاجة ضد ريال بتيس



من سيفوز؟	كم ركنية؟
1.80 (1) ملاجة	2.60 (1) 0-8 ركنيات
3.00 (x) تعادل	2.50 (x) 9-11 ركنية
3.50 (2) ريال بتيس	2.15 (2) 12 ركنية أو أكثر

ستوك ضد تشيلسي



من سيفوز؟	كم ركنية؟
3.20 (1) ستوك	2.80 (1) 0-8 ركنيات
3.10 (x) تعادل	2.50 (x) 9-11 ركنية
1.85 (2) تشيلسي	2.05 (2) 12 ركنية أو أكثر



مكابى تل أبيب ضد مكابى نتانيا



من سيفوز؟	كم هدفا؟
1.15 (1) مكابى تل أبيب	4.50 (1) 0-1 أهداف
4.90 (x) تعادل	1.90 (x) 2-3 أهداف
9.80 (2) مكابى نتانيا	2.00 (2) 4 أهداف أو أكثر

Winner16
هذا الأسبوع **13,000,000** ش.ج

رقم الدور 154401 يشمل التحويلات.



1010

Winner.co.il | أيضا
بالخلاوي! متوفر بالآندرويد
Available on the App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

مدرسة راهبات الناصرة تقرر رفع

القسط الدراسي لهذا العام بنسبة 10% ↓

* راهبات الناصرة: رفع القسط الدراسي نبع من جراء تقليص إضافي لمدرستنا من قبل وزارة المعارف!
* وزارة المعارف: الموضوع قيد البحث، وسنقدم القرارات بعد الفحص! * زيادة مُستقْبحة ومرفوضة!! *

”بعد انتهاء إضراب المدارس الأهلية، وحصولها على ”منحة خاصة“ لهذا العام، قرّرت الأمانة العامة للمدارس الأهلية (المسيحية)، تقليص الأقساط بنسبة 25%. وقد التزمت مدرستنا بهذا القرار، حيث تمّ تقليص القسط لهذا العام بنسبة 25%، من المبلغ الأساس، الذي كان مُقرّرًا لهذا العام الدراسي.“
”وقد أرسلت رسالة مفصلة للأهل توضّح ما ذكر أعلاه، وأرقت بها رسالة الوزارة حول التقليص الأخير الذي ذكر آنفًا. ”تتمنى لطلابنا الأحباء النّجاح التّام وتحقيق مستقبل مشرق، ولأهلنا الكرام كلّ الخير والتّوفيق.“
”باحترام: الرّئيسة العام - الأخت جونا فيليب“



مدرسة راهبات الناصرة
شارع عبس 7 ص.ب. 9422
حيفا 35661
تلفون: 04-8522732
فاكس: 04-8513063

Convent of Nazareth School
7 Abbas St. P.O.Box 9422
Haifa 35661
Tel:04-8522732
Fax:04-8513063

بيت سפר נדרות נצרת
רח' עבס 7 ת.ד. 9422
חיפה 35661
טל: 04-8522732
פקס: 04-8513063

23.10.15

الاهلي الكرام،
تحية طيبة،

الموضوع: الأقساط الشهرية لهذا العام

لقد قررت وزارة المعارف هذا العام تخفيض نسبة اشتراكها بالميزانية المخصصة لمدرستنا لتصبح 65%، وسبب ذلك - حسب ادعاء الوزارة - ان اولياء امور طلابنا ينسبون للمستوى الاجتماعي الاقتصادي عال وهذا يفوق المعدل العام لمدينة حيفا. بناءً على هذا، وللأسف الشديد، اضطررنا ان نرفع القسط الشهري لهذا العام بقيمة 10%، حتى تغطي فجوة تخفيض الوزارة المذكور اعلاه.

من جهة اخرى وبعد نضال المدارس الأهلية منحت المدارس تخفيض 25% من القسط الشهري لهذا العام الدراسي بالاتفاق مع مكتب المدارس الكاثوليكية. اليكم قائمة مركزة تشرح نسبة التخفيض من القسط الشهري للعام الدراسي 2015-16 للصفوف الابتدائية والإعدادية (1-8).

الصف	القسط الشهري لسنة الدراسية 2014-15	ارتفاع النسبة بعد تغييرات الوزارة	القسط الشهري قبل التخفيض	نسبة التخفيض	القسط الشهري لسنة الدراسية 2015-16
1-6	510 ₪	10%	561 ₪	25%	420 ₪
7-8	560 ₪	10%	616 ₪	25%	460 ₪

بالإضافة الى ذلك سوف يتم ايضا تخفيض 25% من رسوم الخدمات لسنة الدراسية 2016-17.

الصف	القسط الشهري لقسم البساتين لسنة الدراسية 2015-16
بستان اول - 3 سنوات	160 ₪
بستان اول - 4 سنوات	160 ₪
تمهيدي	250 ₪

* المكانيات الدفع (لدى السكرتيرة هيام):
نقدًا، شيكات، بطاقات اعتماد (كارتس اشراي)، دفعات بنكية ثابتة (الوراء كعب).
** يُرجى ترتيب الدفع بالحدى الطرق اعلاه للعام الدراسي كله، والالتزام بتسديد الدفعات الشهرية حتى موعد اقصاه يوم الخامس عشر من كل شهر.

باحترام،
ادارة المدرسة

مطانس فرح

بخلاف غالبية مدارسنا الأهلية، قرّرت مدرسة ”راهبات الناصرة“ الحيفاوية، زيادة القسط الدراسي/المدرسي لهذا العام، للصفوف الابتدائية والإعدادية، بنسبة 10% (!)؛ لتكون بذلك أقساطها الدراسية من بين أعلى الأقساط الدراسية في مدارسنا الأهلية الحيفاوية خاصة، والقطرية عامة!

وكانت إدارة مدرسة ”راهبات الناصرة“ قد وزّعت على أهالي طلابها مستنداً بخصوص الأقساط الشهرية لهذا العام، مذّيلة إياه من الجهة الخلفية بمسند آخر، كان قد وصلها من وزارة المعارف باللغة العبرية.

هذا ووصلت مكاتب صحيفة ”حيفا“ نسخاً عن مستند الأقساط الشهرية من قبل أهل ساخطين على قرار إدارة المدرسة - فضلاً عن عدم الكشف عن أسمائهم - لاتخاذها مثل هذه الخطوة، في وقت يعاني منه الأهالي من أوضاع اقتصادية صعبة؛ إضافة إلى الشعور بطعنة في الظهر من قبل إدارة المدرسة، خصوصاً بعد وقوف الأهالي إلى جانب المدارس الأهلية ومساندتهم نضالهم.

ومّا جاء في المستند الذي وُزِع على الأهالي: ”لقد قرّرت وزارة المعارف هذا العام تخفيض نسبة اشتراكها بالميزانية المخصصة لمدرستنا (راهبات الناصرة - م.ف.) لتصبح 65%، وسبب ذلك - حسب ادعاء الوزارة - لأن أولياء أمور طلابنا ينسبون لمستوى اجتماعي - اقتصادي عال، وهذا يفوق المعدل العام لمدينة حيفا. بناءً على هذا، وللأسف الشديد، اضطررنا أن نرفع القسط الشهري لهذا العام بقيمة 10%، حتى نغطي فجوة تخفيض الوزارة المذكورة اعلاه.“

”من جهة أخرى، وبعد نضال المدارس الأهلية منحت المدارس تخفيض بنسبة 25% من القسط الشهري لهذا العام الدراسي، بالاتفاق مع مكتب المدارس الكاثوليكية...“

* تعقيب وزارة المعارف

وقد استفزني مستند/مكتوب وزارة المعارف، الذي جاء فيه أنّ سبب تخفيض نسبة ميزانيتها مدرسة ”راهبات الناصرة“ نابع من أسباب تتعلق بمستوى الطلاب والأهل الاجتماعي - الاقتصادي (!)، معتبرة إياهم ”خيرة“ و”زبدة“ مجتمعنا!!

مميّزة بين مدرسة وأخرى وفق المستوى الاجتماعي الاقتصادي لا التعليمي.

فأبرقت بريداً إلكترونيّاً مُستَهجئاً إلى كمال عطيلة (الناطق بلسان وزارة المعارف للوسط غير اليهودي)، مُستفسراً عن سبب هذا التمييز الطبقي لمؤسسات تعليمية دون غيرها، من قبل الوزارة.

وردني من الوزارة التعقيب الآتي:
”موضوع المدفوعات المدرسية (يقصد الأقساط المدرسية الشهرية - م.ف.) في المدارس المسيحية (الأهلية - م.ف.) قيد البحث في إطار لجنة خاصة تابعة لوزارة المعارف. هذه اللجنة ستقوم بفحص شامل للموضوع وستعطي قرارها.
كمال عطيلة - الناطق بلسان الوزارة للوسط غير اليهودي.“

صورتان زكوغرافيتان عن الرسالتين

مدرستنا الحيفاوية الأهلية أزيد بكثير! فهل التعليم في مدارسنا الحيفاوية مُغايّر؟ أم أنّه مغلفٌ بشرائح ذهبية أو ماسية، أو يقتصر في بعض المدارس على فئات معينة من مجتمعنا دون غيرها!!

أم أنّ القسط الدراسي الأعلى يحدّد مستوى مدرسة ويميّزها عن أخرى؟! ألا تراقب الأمانة العامة المسؤولة عن كافة المدارس الأهلية ما يجول ويدور في فلك ”روليتة“ الأقساط الشهرية!!

* تعقيب مدرسة ”راهبات الناصرة“

ويعدّ توجه صحيفة ”حيفا“ لمدرسة ”راهبات الناصرة“ للحصول على تعقيب واستفسار بخصوص رفع الأقساط الشهرية للسنة الدراسية الحالية (2015-2016)، وصلنا عبر البريد الإلكتروني الردّ الآتي:
”لم ترفع مدرسة ”راهبات الناصرة“ الأقساط التعليمية في السنوات الثلاث الأخيرة، رغم تقليصات ميزانيات وزارة المعارف المتتالية لمدارسنا الأهلية.
”وعلاوةً عمّا سبق من تقليصات، بلّغنا من قبل الوزارة بتقليص إضافي في التاسع من شهر تموز المنصرم (9/7/2015)، بقيمة 10%، ما حدا بإدارة المدرسة رفع القسط العام للسنة الدراسية الحالية (2015-2016) بنسبة 10% لسدّ الفجوات.“

بنسبة 10% ومن تمّ تخفيضها بنسبة 25%.

وقالت والدة طالبة أخرى تتعلّم في مدرسة ”راهبات الناصرة“ غاضبة (الاسم محفوظ في ملف التحرير): إن الأقساط الدراسية الشهرية في مدرسة ”راهبات الناصرة“ هي الأعلى في حيفا؛ فهل بات التعليم في هذه المدرسة مُقتصرًا على الأغنياء فقط؟! لقد سررنا جدًّا بحصولنا على تخفيض بنسبة 25% كانت قد أعلنته الأمانة العامة للمدارس الأهلية، ولكن فرحتنا لم تكتمل! حيث فوجئنا بزيادة إضافية بنسبة 10% من قبل إدارة المدرسة.. هذه زيادة مُستقْبحة ومرفوضة!!

* ”روليتة“ الأقساط الدراسية!

لم يتمّ - وفق مصادرها - رفع نسبة الأقساط الشهرية في باقي المدارس الحيفاوية الأهلية! بل على سبيل المثال لا الحصر، تمّ تخفيض الأقساط الشهرية في مدرسة ”راهبات مار يوسف“ في الناصرة ليبلغ القسط الدراسي السنوي لهذا العام للصفوف الابتدائية (الأول - السادس): (3000 شيكل) مقارنةً مع (4200 شيكل) في مدرسة ”راهبات الناصرة“ الحيفاوية. بفارق 1200 شيكل (!!!). وبشكل عام تراوح الأقساط الدراسية للصفوف الابتدائية في مدينة الناصرة، مثلاً، ما بين 2700 و3300 شيكل، بينما الأقساط في

* زيادة فجائية!!

وتساءل أحد أولياء الأمور، مُستَهجئاً (الاسم محفوظ في ملف التحرير): ألا يكفيننا ما عانيناه مع أولادنا خلال شهر بأكمله جراء هذا النضال؟ كيف يمكن لإدارة المدرسة أن تزيد على أهل الأهالي في هذا التوقيت بالذات؟! ففي الوقت الذي قرّرت فيه الأمانة العامة منح تخفيض بنسبة 25% للأقساط الشهرية لهذا العام الدراسي، ”استبشرنا“ بزيادة الأقساط الشهرية

حملة خاصة على عطور لانكوم فيهمشبير الهدار



LANCÔME
PARIS

202 ش.ج

بولو ازرق
100 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~560~~ ش.ج



LANCÔME
PARIS

275 ش.ج

اكوا دجيو
200 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~763~~ ش.ج



LANCÔME
PARIS

253 ش.ج

تريزور
100 مل للنساء
السعر قبل التخفيض
~~702~~ ش.ج



LANCÔME
PARIS

275 ش.ج

ارمانيه كود
200 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~763~~ ش.ج



LANCÔME
PARIS

231 ش.ج

بولو اخضر
100 مل للرجال
السعر قبل التخفيض
~~641~~ ش.ج



LANCÔME
PARIS

253 ش.ج

ميركل
100 مل للنساء
السعر قبل التخفيض
~~702~~ ش.ج



LANCÔME
PARIS

253 ش.ج

بوئيم
100 مل للنساء
السعر قبل التخفيض
~~702~~ ش.ج

המשביר לצרכן
למת יותר

مشتریات اهل الدار بس من همشبير الهدار

club365
→ → → →

ساريه المفعول حته 30.11 أو حته نفاذ المخزون، الأسبق بينهما. خاضع للتشكيلة والمخزون في الفرع.
10 وحدات على الأقل متوفرة في مخزون الفرع. لا ازدواجية في التخفيضات مع هذه الحملة.

رابطة الأهالي في المدارس الأهلية: نطالب بتمثيل للأهالي في لجنة شوشاني

أعربا عن استعدادهما للمشاركة في عمل اللجنة كممثلين عن أهالي الطلاب. وجاء في الرسالة، التي أرسلت نسخة منها لمكتب الأمانة العامة، أن الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية هي هيئة مستقلة تأسست حديثا، وتضم مئات الأهالي من مختلف المدارس الأهلية، وتهدف إلى تعزيز مشاركة الأهالي في سيرورة تعليم أبنائهم من خلال أدوات عمل مختلفة أهمها العمل على إقامة لجان أولياء أمور منتخبة في هذه المدارس وترسيخ مبادئ المساواة، الشفافية والشراكة.

كان بإمكاننا المساعدة أكثر بكثير لحل الأزمة. إشراك الأهالي في عمل اللجنة سيكون له دور إيجابي لحل المشاكل القائمة، والتعامل بشكل ناجع مع التحديات الآتية والمستقبلية لهذه المؤسسات». الرابطة اقترحت على الوزير تعيين كل من البروفيسور حسام حايك، المحاضر في التخنيون، والدكتور رائف زريق، المحاضر في جامعة تل-أبيب، كممثلين عن الأهالي في لجنة شوشاني. وجاء في الرسالة أن للمذكورين أبناء يتعلمون في مدارس أهلية وكان جزءا من نشاط الأهالي خلال فترة الإضراب، وأنهما

السيد شمشون شوشاني، المعين مطلع الأسبوع لرئاسة اللجنة، للعمل على إشراك ممثل لأهالي الطلاب ضمن طاقم اللجنة الذي سيضم ممثلين عن وزارة التربية والتعليم وممثلين لمكتب الأمانة العامة. بررت الرابطة مطلبها في الرسالة بقولها: «بصفتنا أولياء أمور لطلاب في المدارس الأهلية، فإننا نطمح للعب دور أكبر وأهم في السيرورة التعليمية والتربوية لأبنائنا. خلال الإضراب في شهر أيلول كانت مشاركة الأهالي، في عملية التفاوض بين المدارس والوزارة، محدودة للغاية على الرغم من شعورنا أنه

طراسل "حيفا" بعثت الرابطة القطرية للأهالي في المدارس المسيحية الأهلية برسالة مستعجلة إلى وزير التربية والتعليم، نفتالي بنيت، تطالبه فيها بإشراك ممثلين عن الأهالي في اللجنة الخاصة لفحص مكانة واحتياجات المدارس المسيحية الأهلية، التي تم تشكيلها بموجب الاتفاق الموقع بين الوزارة وبين مكتب الأمانة العامة للمدارس بعد الإضراب الذي خاضته المدارس المذكورة مطلع السنة الدراسية والذي دام قرابة الشهر. الرابطة طلبت من الوزير بالإيعاز لرئيس اللجنة،

مساء الثلاثاء القادم في مسرح الميدان بحيفا:

أمسية ثقافية في الذكرى الثلاثين لرحيل المفكر والمؤرخ د. اميل توما



دعا معهد إميل توما للدراسات الفلسطينية والإسرائيلية إلى أمسية تقام الثلاثاء المقبل في مسرح الميدان، يلتقي فيها رفاق وأصدقاء وزملاء وقرأء المفكر والمؤرخ الدكتور إميل توما (1919-1985) ابن مدينة حيفا، حاضنة جثمانه وتراثه، في أمسية ثقافية، تستعيد ذكريات خاصة عنه وعن حياته. وشترك في هذه الأمسية الفنان عبد عابدي الذي سيتحدث عن المفكر توما من معرفته عن كذب منذ طفولته جارا ورفيقا وزميلا في العمل الصحفي في الاتحاد والجديد. كما سيتحدث الأديب والكاتب المسرحي سلمان ناظر عن علاقات رفاقية يومية معه، امتدت لعدة سنوات، وقد وصفه على صفحته في الفيسبوك بأنه: «كان مناخلا عنيدا ومثقفا يمثل جيلا ومرحلة، وكان همه الأول أن يعطي لا أن يأخذ إلا المعرفة».

وسيشترك الدكتور جوني منصور في هذه الأمسية بحديث عن إميل توما المؤرخ الذي كتب مسيرة الشعوب العربية، وأول من بحث في «جذور القضية الفلسطينية» والحركات الاجتماعية في الإسلام ومناكب العنصرية في الحركة الصهيونية وقد بلغت 15 مؤلفا.

أما الشاب باسل فرح فسيتحدث عن إميل توما في حياته والأثر الكبير الذي تركه على الجيل الذي عاصره، وماذا يعني إميل توما لجيل ولد بعد رحيله؟

ستتولى عرافة الأمسية الفنانة المسرحية سلوى نقارة والفنان التشكيلي ميخائيل توما، الابن الذي يحرص على صيانة ونشر تراث والده. وقد تبرعت العائلة بمكتبته الخاصة التي شكلت مصادر معرفة إميل توما وثقافته لمكتبة كلية مار الياس في عيلين، وسيقرأ عريفا الأمسية رسائل شخصية وخاصة، وستشمل لقطات من الفيلم «سجل شعب» الذي أخرجه الفنان قيس الزبيدي معتمدا على طروحات وتحليلات إميل توما.

يذكر أن عددا من المؤسسات والهيئات تخطط لتنظيم فعاليات ثقافية وسياسية أخرى بهذه المناسبة

جمعية أورفيوس تقدم:

موسيقى الصالة

سلسلة كونسيرتات خريف 2015

من مؤلفات: موتسارت | دفوجاك | هايدن | بيتهوفن | شوبان

<p>فسوطة المركز الراعي 15.11.2015 الاحد 20:30</p>	<p>الناصره مركز محمود درويش 14.11.2015 السبت 20:30</p>	<p>يافا-تل أبيب مسرح السرايا 13.11.2015 الجمعة 20:30</p>	<p>حيفا بيت النعمة 12.11.2015 الخميس 20:30</p>
--	---	---	---

بإشتراك: نور دراوشة - سوبران • نزار خاطر - بيانو • غادي أبو سمعان - بيانو • جاي فيجر - كمان • هشام خوري - كمان • يوتام باروخ - تشيلو • ناردين بلان - ناي جانبية • شولاميت ووترمان - فيولا

ثمن التذكرة:
50 ₪ للبالغين
20 ₪ للطلاب

للحجز والاستفسار:
054-54 787 47

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروعة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع منفيميم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروعة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصمات الاطباء لجميع سنديق المرضى

نحترم وصمات الاطباء لجميع سنديق المرضى



سيميلاك
أدفانس بيلوس
بدیل حليب*
عبوة توفير

السعر للعبوتين
125⁹⁰

*عند الشراء ب 69 ش.ج من تشكيلة منتجات الحبوب لا يشمل حملات الكسرا. عند الشراء بأكثر من 138 ش.ج يمكن شراء وحدتين وهكذا بواليتك حد 120 وحدة في التقنين في كل فرع



كولجيت
پرو ريليف
معجون أسنان
75 مل

السعر للوحدة
11⁹⁰



ساندي
ورق نواليت
40 لفة

السعر للفة
29⁹⁰



مام
فئاني*

السعر للوحدة
24⁹⁰

*لا يشمل فئاني زجاجية
عند الشراء ب 69 ش.ج من تشكيلة منتجات الحبوب لا يشمل حملات الكسرا. عند الشراء بأكثر من 138 ش.ج يمكن شراء وحدتين وهكذا بواليتك



أورا كريم
مرهم للطفل
علية/أنجوبة

السعر للوحدة
11⁹⁰



لايف بيبيز
حفاضات*

السعر للفة
29⁹⁰

*عند الشراء ب 69 ش.ج من تشكيلة منتجات الحبوب لا يشمل حملات الكسرا. عند الشراء بأكثر من 138 ش.ج يمكن شراء وحدتين وهكذا بواليتك



وأيضا، حصري لزيائن LifeStyle

فيري
سائل جلي
ليمون
650 مل

السعر للوحدة
6⁹⁰

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كريما
ديودرانت
سبيري/رول أون

السعر للوحدة بعد
تغير القسمة
9⁹⁰

Créma

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أورال بي
فرشاة أسنان
WHITE 3D
رزمة زوجية

السعر للزفة بعد
تغير القسمة
14⁹⁰

Oral-B

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف
صابون سائل
500 مل
رزمة ثلاثية

السعر للزفة بعد
تغير القسمة
8⁹⁰

Life

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

سعر خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف
wellness
تشكيلة أصابع من الحبوب
رزمة سداسية

السعر للزفة بعد
تغير القسمة
9⁹⁰

Life
wellness

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتتمل وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بجانبه.

TAX FREE لغاية 11.11.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. تحفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

دق المي وهي هي!

«فيديوها» فاضحة جديدة عبر «واتس أب»! * الشرطة: قد تصل عقوبة الناشر إلى السجن الفعلي سنوات عديدة! *



عقوبة المتورطين فيها إلى السجن الفعلي سنوات عديدة! "أذكر أن كل ملف يُعالج وفقاً لملايساته وتفصيله وحيثياته الخاصة، ويتم التعامل معه حسب التدايعيات العامة والخاصة التي يحملها. هناك وحدات شرطية لوائية، وأخرى قطرية - "ساير"، تم تشكيلها في السنوات الأخيرة، خصوصاً لمعالجة مثل هذه الجرائم وتقصي حقائقها مع توظيف خيرة الموارد والتقنيات المتوافرة والمحققين والضباط المؤهلين.

"يشار إلى أن أي اختراق لحساب صفحة "فيسبوك" خاصة أو الابتزاز عبر شبكات التواصل الاجتماعي المختلفة كـ "فيسبوك" و "واتس أب" وغيرها، مخالفت جنائية... ولذلك تحت الشرطة الضحايا وتدعوهم إلى عدم الرضوخ للابتزاز والتوجه إلى أقرب مركز شرطة وتقديم شكوى بهذا الخصوص."

وأكدت سمري أن الرضوخ للابتزاز والسكوت يساهمان في مواصلة تنفيذ مثل هذه الأعمال "الإجرامية"، وقمادي الضالعين في تنفيذها بدل ردهم.. هذا إضافة إلى تداعيات مثل هذه الأمور وانعكاساتها على الضحية نفسها وباقي أفراد عائلته/ والمحيطين به/، والتأثير على حياته/ وعمله/، على حد سواء.

واستطردت قائلة: "أشدد على ضرورة التوعية لمخاطر نشر أو فبركة أي من هذه المنشورات، التي قد تكون بالغة الخطورة مجتمعيًا ونفسيًا وحياتيًا، وبهذا يعتبر القانون الجديد أي مخترق سارق كالمناشر للمصدر نفسه أو الناقل أو المساعد له أو المشارك في مثل هذه الأفعال مخالفاً للقانون، وتقع عليه عقوبة صارمة قد تصل حد السجن الفعلي سنوات عديدة، وفقاً لخطورة وحيثيات وتدايعيات القضية.

"نعي أن ظاهرة سرقة وفبركة ونشر أي من المنشورات، وخصوصاً اللا-أخلاقية والشخصية المنافية للأداب وما شابه، أخذة بالانتشار لدى العديد من الشرائح المجتمعية والفئات العمرية المختلفة، وهدفها - في الغالب - إلحاق الأذى أو كشف المساوئ أو التهديد أو الابتزاز." واختتمت بالقول: "أواصل حث جميع المواطنين الضحايا على عدم الرضوخ لمثل هذه المحاولات، وأشدد على ضرورة التقدم بشكوى في مراكز الشرطة، التي لا ولن تألو جهداً أو وسيلة قانونية أو مهنية متاحة في سبيل الوصول إلى الضالعين وتقديمهم للعدالة، وإيقاع أشد العقوبات عليهم."

وختام سنقول: "دق المي وهي هي"!!؟!

المعارف والأصدقاء، لتصبح دعابة ودغدغة الفتاة الخاصة عامّة وفي تناول الجميع!

كنت قد حذرت، مرّات عدّة، في مقالاتي العديدة السابقة من خطورة هذه الأعمال غير المسؤولة والغيبية.. و"دق المي وهي هي"!! استهتار وتهوّر وغباء البعض يحول التطبيقات والبرمجيات إلى فاضحات أسرارنا؛ دعونا لا نظمر رؤوسنا في الرمال كالنعائم، ونعيد حساباتنا من جديد في أسباب هذا "الانحراف" و"الانحراف" وراء هذه التزعة، بإرسال "فيديوها" "بطولية" مشيرة مغربية خاصة، لصديق/ة أو "حبیب" /..

لأن نتائج هذه الإرسالات وخيمة جداً. واجب الشرطة فرض أقصى العقوبة على مصوّر ومروّج هذه الأفلام الفاضحة، ولألا تتعامل ببقايات حريرية مع الجناة وأن تسعى لتقديمهم إلى العدالة..

المسؤولية الأساس تقع على عاتق تلك الفتاة "اللعبوب" التي روّجت نفسها ورخصتها، فصورّت ووثقت "فيديوها" وأرسلتها!! لكن ذلك لا



يمنع الفتاة، قانونيًا، من تقديم شكوى في الشرطة بحق ذلك الشخص أو تلك الفتاة "المخلص/ة" الذي/التي نشرت/ت "الغسيل الوسخ"!! لسبب خيانتها/ هذه الثقة وتروجه/ الصور وال "فيديوها".

وفي حديث لي مع الناطقة بلسان شرطة إسرائيل للمجتمع العربي، لوبا السمرى، بخصوص تفشي هذه الظاهرة اللا-أخلاقية في مجتمعنا، وعقوبة مُرسلي وناشري الصور وال "فيديوها" المعيبة، وصلني الردّ الآتي:

"إن اختراق قراصنة "الإنترنت" الضاربين ("هاكرز") حساب أي شخص كان، عبر برمجيات التواصل الاجتماعي كـ "فيسبوك"، مثلاً، وسرقة كلمة السرّ الخاصة، أو تحميل إضافات مُسيئة إلى المتصفح، بعد سرقة هذه الحسابات أو الاستيلاء عليها والتجسس على الرسائل الشخصية عن طريق أي من التطبيقات أو البرمجيات الهادفة إلى إلحاق الأذى، ناهيك عن محاولات الابتزاز تحت التهديد، التي غالباً ما قد تعقب سرقة هذه الحسابات أيّاً كانت أشكالها، ومن بينها ظاهرة التهديد بنشر صور أو "فيديوها" فاضحة عمدًا، سعياً وراء ابتزاز الضحية - هي برمتها مخالفت جنائية بالغة الخطورة وفقاً للقانون الجنائي، وقد تصل

مطاس فرح

"دق المي وهي هي"!! ينطبق هذا المثل الشعبي تماماً على ما يدور ويجول عبر برمجيات هاتفية نقالة وتطبيقات مختلفة، من "واتس أب" و"فيسبوك" و"فايبر" وغيرها، مما تتناقله ويتناقله، تتداوله ويتداوله الشابات والشباب، المراهقات والمراهقون، النساء والرجال، حتى البنات والأولاد، المستغلات/ون والمستغلات/ون في آن واحد، من صور "فيديوها" ساقطة ولا-أخلاقية!

حذرت، مراراً وتكراراً، من قيام المُستهترين الحقييرين الكُثر باستغلال تقنيات وتطبيقات الهاتف لنشر صور و"فيديوها" من داخل غرف نومنا، وجعل مجتمعنا العربي يعج بالفضائح، و"يرقص" أفرادها على أنغام أنين أصحابها. بعد أن بات هاتفنا الحلوي صديقاً مُلزاماً، يشاركنا أفراحنا وأتراحنا، يدخل بكل عفوية وبداهة غرف مدارسنا ومكاتبنا وميوتنا، نلازمه ويلازمنا غرف نومنا، وينام في أحضاننا! و"دق المي وهي هي"!!

إن استخدام هذه الأجهزة في كل زمان ومكان، منذ بزوغ الفجر وحتى انقضاءه، بدون حسيب أو رقيب، وسهولة استخدامها وتسلسلها علينا، وسيطرتها على عقولنا ونفوسنا "المريضة"، جرّدتنا من إنسانيتنا، وأصبحنا لا نأبه للمصائب المترتبة عن استخدام تطبيقات وبرمجيات هذه الهواتف المختلفة.. حتى إن باتت بعض أسر مجتمعنا مهددة بالدمار والفضيحة، فأضحينا مشاركين في جلب العار والأذى وخذش المشاعر الأخلاقية للمجتمع. و«دق المي وهي هي»!

ومع إشراقه كل شمس "نستبشر" فضيحة جديدة، فنسترق السمع والنظر بشكل موثّق ومدعّم بالصور وال "فيديوها" لإشباع فضولنا.. لتتحول بذلك إشاعتنا إلى شائعات مصوّرة وموثّقة ومحفوظة في أجهزتنا الخلوية وذاكرة عقولنا "المريضة"!! و"دق المي وهي هي"!

نعم.. كنت قد ذكرت في مقالات سابقة أننا تعدينا الخطوط الحمراء منذ زمن.. ويات من الصعب إيقاف هذا السيل الجارف الذي يهدد مستقبل أسرتنا وأولادنا ومجتمعنا، بعد أن أصبحت أسرارنا وصور أجسادنا علّكا في أفواه كل كبير وصغير، قريب وبعيد، من أفراد هذا المجتمع.. و"دق المي وهي هي"!

تم، مؤخراً، تداول "فيديوها" مُسيرة مُعيبة، لعدّة فتيات قاصرات لم يتجاوزن الثمانية عشر عاماً - كل منهن على انفراد - يرقصن ويتراقصن عاريات و/أو يداعبن و/أو يدغدغن أعضاءهن، بشكل مصوّر وموثّق، كان قد تسرّب بعضها، بينما البعض الآخر منها تم إرساله من قبل تلك الفتيات الغيبات الحمقوات الطائشات إلى أصدقاء لهن - "بوي فريندز"، حيث قام قسم من هؤلاء "الأبطال" "المحبين" "المخلصين" بنشر وتعميم هذه ال "فيديوها" على عدد كبير من

بن سامي

منذ 1972

أول مرة في الوسط العربي

قهوة سادة جاهزة للأفراح والأطراح بجودة عالية

فخر

الضيافة العربية

بنكهة القهوة الأصلية!

خبرة 43 عاماً

إمكانية للطليبات حتى 24 ساعة • البيع بالجملة والمفرق • شارع هعتسموث 90 "أ" • 04-8514403 • إيهاب فيصل: 050-2955522

قمة مطلة على البحر

مشروع ريادي
في حي عين البحر

لمستوى معيشه أفضل
بحيفا امام البحر!

يرمياهو هلبرين 2, حيفا

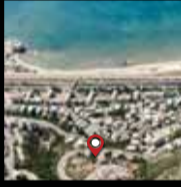
في أعالي وادي الجمال في حيفا, على قمة جبل الكرمل,
بنينا من أجلكم منطقه سكنيه مميزه.

بيوت 5 غرف / مصيف | برندات واسعه
مفتوحه من 3 جهات | موقف خاص

معايير بناء راقية:

معايير بناء راقية: أبواب داخلية فخمه, بلاط جرانيت بورسلان,
خزائن حمام, انتركوم, تلفزيون وأشياء إضافية اخرى

مخططه بشكل يثير الإعجاب! من أجل جودة حياة أفضل ما يكون.



ابتداء من 2,200,000 شيكل

المشروع جاهز للسكن
بقي 4 شقق للبيع



من أجل الحصول على معلومات إضافية ولترتيب جلسته من دون أي التزام: 053-2402788

تنظيم جولة تصويرية توثيقية في "وادي صليب" المههدد بالهدم

قال المخطط عروة سويطات «إن لم نتحرك الآن سنخسر وادي الصليب نهائياً للسوق الحرّ وتشويه الهوية العربية»



ومضى سويطات قائلاً «إضافة للتخطيط البلدي، فقد عانى وادي الصليب من تهيمش اجتماعي واقتصادي على مدار العقود، وتغيير هوية ومعاني المكان العربية الفلسطينية، وإقصاء العرب من دوائر اتخاذ القرار، وإمكانية التأثير على تصميم مستقبل المركز التاريخي في حيفا».

وأضاف سويطات «إن لم نتحرك الآن، يمكننا أن نعلن ببالغ الحزن والأسى عن موت وادي الصليب الذي كنا نريده، مركزاً تاريخياً عريقاً، وعن تغيير معالمة بالكامل وانتهاء إمكانية تطويره ليخدم المجتمع العربي، وللأسف كلنا جميعاً كمجتمع نقف متفرجين على هذا المشهد».

واختتم سويطات حديثه «علينا أن نتحرك الآن، لأن هذه مسؤولية تاريخية للأجيال القادمة ولشعبنا، فوادي الصليب بإمكانه أن يكون فرصة لنهوض المجتمع العربي ثقافياً واجتماعياً، بإمكانه أن يكون مركزاً للميراث والحضارة والهوية وفرصة لحل أزمة السكن للمجتمع والأزواج الشابة العربية، يجب التحرك لأن هذه اللحظات هي فرصتنا الأخيرة».

أخشى أننا قد خسرنا وادي الصليب خسارة فادحة للسوق الحرّ».

وأضاف سويطات: «خسرنا وادي الصليب عندما حولته بلدية حيفا إلى مشروع «سالي فالي»، خسرنه لرأس المال وللفنانين وبلدية حيفا وأهدافها الريفية، خسرنه عندما تتجاهل البلدية يومياً في مخططاتها مكانة الحي التاريخية والثقافية وهويته العربية الفلسطينية، وميراثه ودوره في سد احتياجات المجتمع العربي الحيفاوي في فرص السكن وتطوير المركز الثقافي التاريخي».

وقال سويطات «تندرج مشاريع بلدية حيفا في وادي الصليب ضمن سياسة تخطيطية شاملة في البلدة التحتية، تهدف إلى تحويل المركز العربي التاريخي إلى مشاريع سياحية، وتحويل آثار دمار النكبة إلى مجوهرات اقتصادية، فنحن العرب في حيفا وأصحاب البيوت الأصليين نشاهد المسلسل الذي ابتداءً في التهجير والهدم والإهمال والتهيمش، والآن يستكمل بتحويل ما تبقى إلى سلعة في السوق الحرّ تدرّ الربح لبلدية حيفا».

مخططات وعمل بلدية حيفا لهذه المنطقة، التي تقتضي إفراغها وهدم البيوت والعمارات، كي تتم بالتالي عملية الخصخصة والبيع لشركات استثمار إسرائيلية، بهدف تحويلها لمنطقة مكاتب وسكن، وذلك بعد فشل التخطيط الأولي الذي هدف إلى تحويل الحي إلى «قرية فنانين». كما تحدّث سويطات عن الاستثمارات الضخمة التي تضعها البلدية في سبيل تغيير البنى التحتية، وتسويق المشروع وكل ذلك بهدف استقطاب رؤوس الأموال الإسرائيلية لشراء الأراضي والعمارات.

ثم توزع المشاركون في الجولة على عدّة مجموعات للعمل بإرشاد المصور محمد بدارنة، فقاموا بتصوير وتوثيق عشرات المباني. ومن المتوقع أن ينتج عن هذه الجولة معرض للصور يتم عرضه عبر شبكة الإنترنت، ومن خلال معرض متنقل.

سويطات «نعلن ببالغ الحزن والأسى عن موت وادي الصليب الذي كنا نريده»

في حديث مع مخطط المدن عروة سويطات قال «عندما ننظر إلى تنفيذ البلدية لمخطط «قرية الفنانين»، إضافة إلى بيع الدولة كافة المباني التاريخية المهجرة في وادي الصليب لـ 14 مستثمر من تل أبيب وناهيك عن تحويل المباني إلى مكاتب محاماة ومخطط بناء 50 وحدة سكنية للأغنياء،

نظم مركز حملة، يوم السبت الفائت، جولة تصويرية توثيقية في حيّ «وادي صليب» المههدد بالهدم والواقع في مدينة حيفا. حيث ابتدأت الجولة في مقرّ مسرح «خشبة» بمشاركة عشرات المصورين والمصورات من المهنيين والهواة.

رحب المصور الفنان محمد بدارنة بالحضور وشرح أهمية الجولة في سياق هدم آخر ما تبقى من معالم العمارة الفلسطينية الذي تقامه السلطات الإسرائيلية، لا سيما بلدية حيفا. وأكد على أهمية التوثيق. كما عرض طرقاً فنية متعدّدة حول العالم، لتوثيق حارات ومناطق مهمّشة ومقصوعة، واستعرض كيفية عكسها على الحالة الفلسطينية ومدى أهميتها. ثمّ تحدّث الناشطة والصحافية منى عمري حول تجربتها في توثيق عمارة «آل كنفاني» في حيّ «وادي صليب» بعد فترة من البحث والتقصّي، وتواصلها مع العائلة في لبنان، ومع العائلة اليهودية التي استولت على البيت بعد النكبة، وكيف قامت بنشر صور في عدد من وسائل الإعلام.

من ثمّ قام المشاركون بجولة على الأقدام في الحيّ نحو الجزء الشرقيّ منه، حيث قامت بلدية حيفا بتحويله إلى منتزه على حساب عشرات المنازل والبنيات. وهناك التقوا بمخطط المدن والمستشار التنظيمي عروة سويطات، الذي عرض أمام المشاركين

Dr. Haj Yahya Nafi
Dentist - طبيب أسنان



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى

- طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصغار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليبيسات خزف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il

جدید جڈا



ع راسی فوق عینی

آئی ڈی

قہوتہ طربوش
ضربتہ معلم



وقفه عربية يهودية في مركز الكرمل: «لا للاحتلال والعنصرية!»



مراسل "حيفا"

المشكلة هو الاحتلال، وأن السبيل الوحيد لتحقيق الأمن للشعبين هو إحقاق السلام العادل، وإقامة دولة فلسطينية مستقلة في حدود العام 1967 إلى جانب دولة إسرائيل، وقطع دابر العنصرية والتحرير العنصري الذي يمارسه نتنياهو وحكومته. كما قدّم فنان الشباب مودي قبلواي فقرة فنية لاقت استحسان الجمهور.

شارك المئات من المواطنين العرب واليهود مساء الأحد الماضي في وقفة احتجاجية خاصة نظمتها مجموعة ناشطين عرب ويهود تحت عنوان "حيفا ضد الاحتلال والعنصرية"، في باحة السينماتك في مركز الكرمل. وتخللت الأمسية عدة كلمات، أكدت أنّ جذر

سابقة قانونية لدعوى قدمتها جمعية "عنوان العامل": الاعتراف بعاملات شركات المقاولة كعاملات في بلدية حيفا وإجبار البلدية على إلغاء مناقصة خارجية

مراسل "حيفا"

العام لشركة المقاولة وبلدية حيفا مطالبةً بدفع مقابل أيام المرضية، لأنها مكثت ما يقارب الشهر في إجازة مرضية. إلا أن شركة المقاولة وبلدية حيفا رفضتا طلبها بالتوصل من المسؤولية، مما أدى إلى إقالتها وإعلان مناقصة لتبديلها بمرمضة بتشغيل مباشر من قبل البلدية.

ويعتبر هذا القرار سابقة قضائية إذ ألزمت المحكمة بلدية حيفا بإلغاء المناقصة الخارجية ونشر مناقصة داخلية مع منح حق الأولوية للعاملات في التقدم للوظيفة كخدمة في البلدية.

وأكدت المحامية مها شحادة سويطات أنّ "القرار يشكل سابقة قضائية وخطة إضافية في مسيرة الدفاع عن حقوق العمال في شركات المقاولة، وله إسقاطات كبيرة على آلاف عمال المقاولة العاملين في السلطات المحلية بتشغيل غير مباشر". مشيرة إلى أنه "يهدف إلى تشغيل العمال عن طريق شركات المقاولة دون الامتناع عن تشغيلهم بصورة مباشرة، لتوفير المصاريف، مما يؤدي حتماً إلى استغلال العمال وخروقات قانونية ومس مستمر في حقوقهم".

وأضافت شحادة سويطات تقول: "وتكمن أهمية قرار المحكمة خاصة لأن البلدية لا تقدم خدمات صالحة للمدارس الثانوية بتشغيل مباشر، بحيث لا تعمل أي ممرضة في المدارس التابعة للبلدية بتشغيل مباشر، وخلافاً لقرارات سابقة للمحاكم، لا يدور الحديث عن عاملة "كتف لكتف". كما يأتي هذا الانجاز ضمن عمل الجمعية المستمر للحد من ظاهرة تشغيل العمال عن طريق شركات المقاولة، ولتحسين ظروف العمال الذين يعملون في نطاق هذه الشركات والتصدّي لظواهر انتهاك حقوقهم في سوق العمل وهي حقوق أساسية لا يمكن المسّ بها".

قررت محكمة العمل اللوائية في حيفا، في سابقة قانونية، إلزام بلدية حيفا بالاعتراف بمرمضة عملت عن طريق شركة مقاولة في المدارس الثانوية التابعة لبلدية حيفا، كموظفة في البلدية وإلغاء مناقصة خارجية للوظيفة، واستبدالها بمناقصة داخلية. وأقرت المحكمة بأن تشغيل الممرضة عن طريق شركات المقاولة تشغيل شكلي ومزيف.

وجاء هذا القرار في أعقاب دعوى قضائية قدمتها جمعية "عنوان العامل" في الناصرة إلى محكمة العمل في حيفا، بواسطة المحامي رامي شومر والمحامية مها شحادة - سويطات، ضد إقالة الممرضة واستبدالها بأخرى، بتشغيل مباشر من قبل البلدية، بواسطة نشر مناقصة خارجية مفتوحة للجمهور.

وتجدر الإشارة إلى أن المستخدمة قد عملت كممرضة مؤهلة في المدارس الثانوية التابعة لبلدية حيفا لمدة 13 عاماً، من قبل شركات القوى العاملة، وتبدلت الشركات طوال فترة عملها، ومع انتهاء كل سنة دراسية كانت تتلقى كتاب إقالة من عملها ليتم تعيينها من جديد مع بداية السنة الجديدة.

إلا أن بلدية حيفا رفضت تعيين الممرضة من جديد عن طريق شركات القوى العاملة، في بداية العام الدراسي الحالي، وقررت استبدالها بمرمضة أخرى بتوظيف مباشر من البلدية، خاصة أن الممرضة توجهت لشركة المقاولة وبلدية حيفا مطالبةً بحقوقها في مطلع هذا العام.

ويذكر أن الممرضة قد عانت في فترة عملها من مسّ في حقوقها واستحقاقاتها بسبب التبدّل المستمرّ لشركات المقاولة، وكانت قد توجهت في مطلع هذا



د. عزيز دراوشة مديراً لقسم طوارئ "رمبام"

مراسل "حيفا"

وكان د. دراوشة قد شغل سابقاً منصب مدير عام قسم طب الطوارئ في مستشفى «هعيمك» في العفولة، لمدة 18 عاماً، ثم شغل منصب مدير عام قسم طب الطوارئ في مستشفى «هداسا» عين كارم، لمدة 3 سنوات.

ونشر د. دراوشة أكثر من 20 مقالاً في مجال طب الطوارئ، ضمن نشرات طبيّة رائدة في العالم. وتتم دعوته بين الفترة والأخرى لعرض نتائج بحوثه في مؤتمرات طبيّة دولية، أبحاث تتعلق بطب الطوارئ بشكل عام، وفي مجال طب الطوارئ لأمراض القلب بشكل خاص.

تمّ، هذا الأسبوع، تعيين د. عزيز دراوشة (ابن قرية اكسال)، مديراً عاماً لقسم الطوارئ في مستشفى «رمبام» في حيفا. د. دراوشة خريج جامعة الطب في صوفيا (بلغاريا)، وصاحب لقب معتمد في إدارة أقسام طبيّة من قبل جامعة بن غوريون في النقب. ود. دراوشة اختصاصيّ أمراض القلب، في الطب الباطني والطوارئ. ومنذ عام 2010 وحتى 2014 شغل د. دراوشة رئيس نقابة الأطباء لعلاج الطوارئ في البلاد. وفي العام 2011 انضم كعضو فخري للكلية الأمريكية لأطباء طب الطوارئ.

בلاغ إلى جمهور مستخدمي المواصلات العامة تغييرات في نظم الدفع وختم البطاقات في المواصلات العامة في متروبولين حيفا والشمال

يشهد نظام المواصلات العامة في متروبولين حيفا والشمال تطورًا دائمًا
لما فيه راحة المسافرين. كجزء من سيرورة تحسين الخدمات،
ابتداءً من 15.11.15 سوف يتم اعتماد التغييرات التالية:

توسيع استخدام نظام السفر "الرصيد المجمع"

يتيح هذا النظام شحن بطاقة الراكب كاش
بمبلغ ما لاستخدامه للسفر في أرجاء المتروبولين،
وهو يستبدل البطاقة متعددة السفرات، ويغني عن
شحن البطاقة بعدة نظم سفر ذات أثمان مختلفة.

إلغاء الحق في التنقل بالتذكرة الورقية

- حق التنقل بين وسائل السفر في غضون 90 دقيقة
سوف ينحصر في بطاقة الراكب كاش لا غير.
- التذكرة الورقية سوف تسمح باستعمال وسيلة نقل واحدة فقط.

البطاقات متعددة السفرات

يتوقّف العمل بشحن كافة أنواع البطاقات متعددة السفرات.
في الباصات سوف يكون بالإمكان شحن نظم سفر
تمنح الحق في مواصلة السفر على وسيلة سفر أخرى.
نظام السفر "الرصيد المجمع" يمنح المسافر التخفيض
ذاته الذي كان يوفّره شحن البطاقة متعددة السفرات.
البطاقات متعددة السفرات التي بحوزة المسافرين تظل سارية.



التغيير المتوقع لن يؤثر في أسعار السفر والحق في الرسوم المخفضة



במטרופולין חיפה והצפון
התחבורה הציבורית עובדת

מרכז خدمات "עאל הֶכָאף" alhakav.mot.gov.il

מרכז "קול כאף" *8787 وفي التطبيق مندوبو الاستعلامات

metrobus.gov.il "metrobus"

إقامة منتدى الأهالي في حيفا لتقديم خدمات استشارية وتدريبية لأولياء الأمور



البشرية أشرف قرطام، ابن مدينة حيفا وأحد الأهالي الذي قدم محاضرة شيقة بعنوان "عن البحث في معنى للحياة".

وأكد قرطام "كلنا نبحث عن السعادة في الخارج، ولكن لا نبحث عنها في داخلنا، ويجب أن نبدأ من هنا من بيوتنا. عندما نعاني يجب أن نؤمن بمقولة شاعرنا الكبير على هذه الأرض ما يستحق الحياة، البداية يجب أن تكون من الداخل".

وقدم قرطام مثالا عن بحث أجري في جامعة ييل الأمريكية مؤكداً أن "3% من الذين سألوهم عن أهدافهم حققوها"، معزيا سبب ذلك إلى كونهم كانوا قد وضعوا أهدافهم، وكذلك كتبوها على ورق بسن مبكرة. "مهم جدا أن تسأل أولادك من الصغر عن الأهداف. ليكتبوها على الأوراق، فهي بداية النجاح. على العائلة أيضا أن تحدد أهدافها". وأضاف أنه في العديد من الحالات لا ترتبط السعادة بتحقيق الأهداف "السعادة تأتي من الرسالة" على حد قوله. مشدداً على أنه على العائلة اكتشاف رسالتها العائلية ورسالة أفرادها.

ويرد قائلاً "يجب أن تعرف كيف تعطي وتعرف كيف تطلب، لا تخاف أن تطلب وتخطط لنفسك ولسعادتكم الشخصية قبل إسعاد الآخرين".

واختتم كلمته بالقول "لا علاقة بين علامات أولادكم وبين شخصيتهم، العلامات مهمة دون شك، فالشهادة تفتح لهم الأبواب إلى الحياة. ولكن لو كنت مدير مدرسة لكنت وزعت علامة المئات على الجميع".

بشكان: نحث الأهل على المشاركة في المنتدى

من جانبها ترى كروان بشكار أهمية للدورات وتؤكد "ستكون دورات مفيدة لنعرف كيف نربي أبناءنا بشكل أفضل، ونعطيهم الأفضل ليكونوا إيجابيين بالحياة ونجحوا".

ويرى زوجها أمير بشكار أهمية لمشاركة الأهل في هذه الفعاليات، وخاصة المشاركة في المنتدى.

بينما قالت إحدى الوالدات التي رفضت الكشف عن هويتها "نتمنى أن يزيد عدد الأهالي، ولكن أساءل لماذا لم تقام هذه المبادرة في الوسط العربي قبل الآن، رغم أنها فعالة منذ سبع سنين في الوسط اليهودي".

تنلقى التدريب عليها، وكل يوم نواجه تساؤلات بخصوصها، والمكان للرد عليها هو هذا المنتدى. فهو مكان دافئ، حميم، كالعائلة وفيه شرعية لكل الآراء، والتعبير عن كافة الأحاسيس والتساؤلات معهما كانت بسيطة". وترى أن أولياء الأمور تقبلوا لهذا المشروع بسرور.

وشمل البرنامج كلمات ترحيبية لكل من سيجال تسيوني - عضو المجلس البلدي ورئيسة منتدى الأهالي، الدكتور ماجد خمرة - مدير وحدة النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا، والمحامي يونا ياهف رئيس بلدية حيفا الذي أكد في كلمته، أن المشروع انطلق عن طريق بلدية حيفا قبل سبع سنين، في البداية في الوسط اليهودي، مشيراً إلى إعجابه بالاقبال الكبير على افتتاح المشروع في المجتمع العربي في حيفا.

ياهف: الأزمات تغيرت

وأضاف ياهف "نحن نعيش اليوم في مشكلة، لأن الأزمات تغيرت، وتغير مبنى العائلة، تجلب الأولاد للحياة ولا نفكر بتهيئة أنفسنا لتربيتهم بالشكل الصحيح".

ومضى يقول إن أربعة مصطلحات لم تعد قائمة اليوم في قاموس العائلة الحديثة وأولها "الجدة"، ففي الماضي كانت الجددة تهتم بالأبناء والأحفاد، وهي دائماً متوفرة لمساعدة الأهالي على تربية أطفالهم، بينما اليوم العديد من الجدات منشغلات بفعاليات شتى. المصطلح الثاني الذي نوه إليه هو "بعد العمل"، مؤكداً أن الأهالي اليوم لا يولون أهمية كافية للأبناء بسبب انشغالهم الدائم في العمل حتى وهم في المنزل، ووجه كلمة للرجال من الحضور قائلاً "من لا يشارك زوجته بعبء تربية الأولاد يحول العائلة إلى عائلة أحادية الوالدين"؛ أما المصطلحين الآخرين فهما "الجيرة" و "الحارة" حيث يرى أنه لم يعد لهما مكان في قاموس أبناء الجيل الجديد.

ولكنه شدد على أهمية تربية الأولاد "فنحن هنا لأجلهم"، مضيفاً "نريد جيلاً بحالة صحة نفسية خالياً من المشاكل وهذا يتعلق بكم أولياء الأمور فقط".

قرطام: لو كنت مدير مدرسة لكنت وزعت علامة المئات على الجميع

الحدث المركزي كان محاضرة للمدرب في التنمية

العربي". وشكرت بلدية حيفا على المبادرة لإقامة هذا المشروع.

وتضيف ليليان رداً على سؤال، إن إرشاد الأهالي يتم عن طريق ورشات عمل مجانية، كل منها عبارة عن 6 لقاءات، يقدمها كادر مهني. بمشاركة د. عامر جريسي - مدير السلطة لمكافحة الكحول والمخدرات، الأخصائي النفسي د. سيزار حكيم، ورنال حلو - عاملة اجتماعية وموجهة أهالي.

وتقضي عبود قائلة إن "الوالدية هي مهنة بحد ذاتها وهي مركبة. فالأهل يواجهون معضلات وتساؤلات ولا يعرفون الإجابة عنها، كيف أتحملي بالصبر والتروي؟ هل أتصرف بشكل صحيح تجاه أبنائي؟ وغير ذلك من التساؤلات، والهدف الأساس من المنتدى هو أن يعطي الأجابة لها".

حلو: جمهور الهدف هو كل أب أو أم يشعران بالحاجة لنصيحة أو إرشاد

وترى العاملة الاجتماعية رنا حلو وجوب توسيع البرنامج ليطال بلدات أخرى في الوسط العربي، لكنها تكتفي حالياً بالبدء من حيفا. مؤكدة أن جمهور الهدف للمشروع هو كل أب أو أم يشعرون بالحاجة لنصيحة أو إرشاد أو مساعدة بخصوص تربية أبنائهم.

وتقول إن "الأمومة هي أجمل مهنة بالحياة، لا

شاهين نصار

عقد أول أمس الأربعاء في قاعة بيت الكرامة اجتماع لإطلاق البرنامج التأسيسي لمنتدى الأهالي، الذي سيقدم خدمات استشارية وتدريبية لأولياء الأمور في حيفا. ومن المتوقع أن يقدم للأهالي، وضمن ورشات عمل وسلسلة من المحاضرات، فعاليات إثراء تعليمية وتوجيهية وإرشادية للأهالي، تهدف إلى تعزيز وتقوية حضور ودور الوالدين، والتأثير الإيجابي على حياة أبنائهم، وتحسين التواصل ما بين الأهل والأبناء، بهدف بناء خلية أسرية داعمة ومساندة في نجاحهم.

اكتظت القاعة بالحضور من أولياء الأمور، الذين أكد كثير منهم أنه كان يجب البدء بمشروع كهذا قبل سنين. ورغم أن المشروع انطلق قبل سبع سنوات في المجتمع اليهودي الحيفاوي وقد بات يضم 4-5 منتديات يهودية، إلا أن افتتاح المنتدى العربي الأول افتتح هذا الأسبوع، وهو الأول من نوعه في البلاد.

عبود: المنتدى يقدم ورشات ومحاضرات مهنية

وتقول ليليان عبود - مركزية منتدى الأهالي: "إن المنتدى تأسس بهدف تقديم الإرشاد والتوعية والتوجيه للأهل بكل ما يتعلق بالتربية الأسرية والوالدية، إنه مشروع غير مسبوق في المجتمع

المجلس المثلّي الأرثوذكسي الوطني في حيفا لجنة النشاطات الإجتماعية والثقافية

نتشرف بدعوتكم لحضور ندوة خاصة
بعنوان

الإكتئاب مرض العصر

يقدمها الدكتور ناصر سرور - طبيب نفسي

وذلك يوم الثلاثاء 17/11/2015 الساعة السابعة مساءً

في قاعة القديس يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس

شارع الفرس 3 - حيفا

يسرنا ويسعدنا حضوركم

لجنة النشاطات

Tarneem
PERFUME

Exclusive
באופן בלעדי
בתרנים פרפיום



בתאריך 13.11.2015-12.11.2015-11.11.2015

משעה 9:00 עד שעה 19:00 יש חגיגת איפור

בימים אלו מגיע לך לקבל איפור מקצועי **במתנה**

מגוון מוצרי האיפור בהנחות ענק!!

 us on FACEBOOK Tarneem Perfume תרנים פרפיום

א-ה: 9:00 - 19:00 | שישי: 9:00 - 17:00 | שבת סגור | טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 / רחוב מאיר 21 | חיפה

أسبوع الحذر على الطرق في مدرسة الكرمل



طراسل "حيفا"

المواضيع التي تناولتها المحاضرة. ومن ناحية أخرى استعرض الشرطيان قيادة الدراجات النارية أمام طلاب المدرسة، وسط هتافات وتصفيق مشجع من الطلاب. وأثنت إدارة المدرسة على جهود الشرطة التي تحاول المحافظة على السلامة العامة وتقديم الإرشاد والتوجيه للمواطنين، وخاصة طلاب المدارس في قديمهم ومغادرتهم للمدارس. كما أن الشرطيين نجحوا بتقديم صورة حقيقية عن السلامة في الطرقات والحذر من وقوع الحوادث والالتزام بقوانين السير لأنها تعود بالمنفعة على الطلاب والجمهور عامة.

استضافت مدرسة الكرمل هذا الأسبوع الشرطيين وليم زيناتي وشبتاي كوهن اللذين يعملان في قسم السير في شرطة اسرائيل، وذلك بمناسبة أسبوع الحذر على الطرق. وألقى الشرطيان في محاضرة شيقة ومثيرة عن التصرف السليم في الطرقات، أهمية وضع حزام الأمان عند السفر في السيارة، والتعرف على إشارات المرور والعبور الآمن للشوارع، وكذلك السلوك السليم عند الصعود والهبوط من وسائل النقل العمومية. كما عرضا أفلاما قصيرة حول

راهبة مجلبيّة جديدة في دير الكرمل في حيفا



(تصوير: وديع كيال)

طراسل "حيفا"

كمال بطحيش (النائب البطريركي المتقاعد). وحضر الاحتفال جموع غفيرة تضمّت شخصيات بارزة والعشرات من أبناء عائلة الراهبة، ولا سيّما والداها موريس وبرانديت مارون. المدير بالذكر بأنّ الأخت برناديت، لها باع طويل في العمل الكنسي، حيث برزت في نشاطها في مدرسة الكرملية في حيفا، كما في رعيّة اللاتين في المدينة، إضافة إلى نشاطاتها الروحية المتنوعة، محلياً ودولياً، وقد قرّرت مؤخراً إبراز النذور الدائمة لتعيش حياة صلاة وعمل إلى جانب الراهبات الكرمليات الحبسيات اللواتي يتخذن من الدير الواقع على جبل الكرمل مقراً لهنّ.

نذرت رانية موريس مارون، ابنة الجليل، مساء يوم الأحد، النذور الدائمة (العفة والفقر والطاعة) مُصبحةً بذلك راهبة في الراهبة الكرملية، التي تتخذ من جبل الكرمل في حيفا مقراً لها، واتخذت الراهبة الجديدة لنفسها اسم برناديت للثالوث الأقدس. وقد جاء إبراز نذور الراهبة الجديدة خلال قدّاس احتفاليّ ترأّسه غبطة البطريرك فؤاد طول، بطريرك القدس لللاتين، شاركه خلاله عدداً من الأساقفة وعلى رأسهم المطران موسى الحاج (رئيس أساقفة الموارنة في الأرض المقدسة)، والمطران بولس ماركوتسو (النائب البطريركي لللاتين في إسرائيل)، والمطران



A Unique Event In a Boutique Hotel

مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا



♥♥♥ غرف ليلية الزفاف ♥♥♥
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية
وجبات فطور ١ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366
www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il



Yones Bambino

• since 1969 •

لحوم طازجة
يومية

ملحمة يونس بمينو بحملة اسعار خاصة لهذا الاسبوع

لحوم طازجة * خدمة شخصية * اسعار خاصة



كباب / همبورغر
2 كيلو
99.90



عجل اللطحن
2 كيلو
99.90



خروف طازج
75



قراصي دجاج
4 كيلو
99



صدر دجاج
4 كيلو
99



شارع مار يوحنا 36 - سوق وادي النسناس
ساعات العمل من الاثنين - السبت 8:00 - 18:00

هاتف: 048-510-770

معرض يتناول الفن المعماري الفلسطيني في متحف المدينة حيفا

شاهين نصار



مدخل الدار المعروف بـ"الليون"، كما قالت بن هيلل بالعربية، تسمية لا نزال نستخدمها إلى يومنا هذا للردهة. في المعرض، ترى بعينين مهنيتين وأكاديميتين، أمورا قد قد تبدو لنا بديهية، كالبلاط المميز الذي نراه في منازلنا العتيقة والتي كان ينتجها ثلاثة مصانع عربية فلسطينية في حيفا، أحدها كان ملكا لآل الجدلاتي وآخر يحمل توقيع "شباب حيفا"، هذه النوعية من البلاط التي لا تزال تُنتج إلى يومنا هذا بنفس الطريقة التقليدية في نابلس وفي الخليل. ويعرض هناك القوالب التي استخدمت في إحدى هذه المصانع في حيفا قبل النكبة. بالنسبة لبن هيلل، فإن أهمية هذا المعرض تكمن في التصميم، فتؤكد أن "جزءًا من المباني العربية الفلسطينية بُني دون تصاميم معينة، بل استخدموا القوالب التقليدية، ولكن تميزها كان بالمهنيين المحليين الفلسطينيين، الذين أضافوا رونقا، ولمستهم الخاصة للمباني التي عملوا على تشييدها، إن كان البنائون أو الحدادون، أو مهنيو الرخام، لينتج لدينا أسلوب معماري كامل متكامل لا نراه في أي مكان آخر. الهندسة المعمارية العربية تنمو من المكان، من الطوبوغرافيا، وتستخدم المواد المحلية القائمة". مسيرة استعراض وعرض تاريخ مدينة حيفا مع

من تاريخ حيفا هدم بأمر من بن غوريون بعد قيام الدولة بقليل". ويشير طال الذي يدير ستة متاحف في المدينة إلى أن هذا أول معرض عن الهندسة المعمارية الفلسطينية الذي تتناوله المتاحف الحيفاوية، وأن جمهور الهدف يطال سكان حيفا العرب. أمر تؤكد كاتبة المعرض كيرن بن هيلل. وتضيف: "أريد أن يأتي سكان الحي المحيط بنا أيضا ليشاهدوا المعرض.. وكذلك المهندسين المعماريين الذين يعملون في المدينة وكل من يهتم بالحفاظ على المباني والتاريخ". لكنها تضيف أن بعضا من الأعمال المعروضة هي لفنانين عرب، من بينهم عبد عابدي، أمير بلان، محمود قيس، منال محاميد وآخرين، وكذلك لمدير قسم الحفاظ على المباني في بلدية حيفا المهندس وليد كركبي. خلال الجولة، يمكنك التعرف إلى بعض الجوانب الفريدة التي قد لا تكون تعيها للمنزل التاريخي الذي تقطن فيه، ففي إحدى جوانب المعرض، يتطرق لمميزات الهندسة المعمارية الفلسطينية ومنها قضية الأقواس الثلاث عند مدخل المنزل، وهناك مخطوطات لتصاميم تاريخية وأخرى حديثة لمبانٍ تشمل هذه الميزة المعمارية، التي تخص بلاد الشام وفلسطين على وجه التحديد، إضافة إلى الفضاء الواسع عند

في فترة تواصل الحكومة الإسرائيلية بالقضاء على كل ما هو فلسطيني، وتسعى لتهويد القدس، وبينما تستعر الأجواء في مناطق الضفة الغربية وفي القدس الشرقية ضد الاحتلال، ومحاولات تهويد المسجد الأقصى، يستعد "متحف المدينة - حيفا" لافتتاح معرضه الجديد الذي يتناول الهندسة المعمارية الفلسطينية في حيفا من بابها التاريخي والحديث. وبالرغم من استمرار شركة عميدار الحكومية ببيع المنازل العربية في أحياء حيفا التاريخية لكل مزود بالدفع، ثمة من يسعى للحفاظ عليها وترميمها، بحسب روحها التاريخية المعمارية، للحفاظ على ما بقي شاهدا على التاريخ، على العمارة الفلسطينية التي لم تدمر بعد، وفي متحف المدينة - حيفا، قرروا تنظيم معرض حول الهندسة المعمارية الفلسطينية في حيفا. قد يكون مفاجئا أن القائمين على المعرض ليسوا عربا، ولكن من ناحية أخرى فإن الفن العربي حاضر في أذهان المهنيين اليهود أيضا، الذين يسعون بعكس معظم المسؤولين الحكوميين إلى الحفاظ على ما لم تظاله يد أولئك بعد. ويؤكد مدير شركة المتاحف في حيفا نسيم طال في حديث مع وسائل الإعلام خلال الجولة التي نظمها المتحف أن "الهدف هو عرض تاريخ مدينة حيفا بشكل منظم. نظمتنا في الماضي معارض عن تاريخ حيفا في الحقب العثمانية والانتدابية، إضافة إلى معرض عن تاريخ سكة الحديد الحجازية التي عبرت من حيفا"، مضيفًا "نشدد دوما على الجانب العربي والتاريخي لهذه المدينة". ويقول نسيم طال إنه يسعى دوما لعرض كامل مركبات مدينة حيفا، وإن المعرض يسعى لعرض جماليات الحضارة العربية والهندسة المعمارية المميزة لحيفا خصوصا، بل والدفع نحو الحفاظ على المباني الفلسطينية مشددا على أن "القسم الأكبر

جمعية التطوير الاجتماعي وجمعية ثقافة السكن يعقدان ورشة عمل حول أنظمة العمارات المشتركة



ويومية، وشكروا القيمين على المشروع. ومن المقرر إقامة لقاء آخر يوم الثلاثاء القادم في قاعة شاتيل، وسيكون مكتملا لمداخلات متنوعة، ستمحور حول كيفية تقديم طلب بناء (بناء زيادات لشقة قائمة) وتقوية عمارات قديمة، وكيفية صيانة ممتلكات مشتركة في العمارة.

تحدد الرسوم الشهرية، إمكانية مطالبة صاحب الملك بالرسوم الشهرية وليس المستأجر، إلزام السكان بالعمارة بتكلفة الصيانة، نسب الموافقات في حال طلب رخصة بناء غرفة أو شرفة وقضايا أخرى. وقد لاقى اللقاء استحسان الحضور الذين أشاروا إلى أهمية هذه اللقاءات التوعوية في مسائل حياتية

عقدت جمعية التطوير الاجتماعي وجمعية ثقافة السكن يوم الثلاثاء الماضي ورشة عمل حول أنظمة وقوانين العمارات المشتركة، والتي خصصت للسكان في عمارات مشتركة، ولجان عمارات قائمة من الأحياء العربية والمختلطة في المدينة. وقد افتتحت اللقاء المحامية جمانة اغبارية همّام، مركزة دائرة الحقوق والمرافعة في جمعية التطوير الاجتماعي، التي رحّبت بالحضور، مشددة على أهمية زيادة الوعي لدى السكان ولجان العمارات القائمة، لتنظيم وترتيب العلاقات بينهم، الأمر الذي قد يحسن العلاقات ويسهل التواصل، ويقلل التوترات بين السكان في العمارة الواحدة، وللمصلحة المشتركة. كما قدّم السيد شلومي أور، مدير لواء الشمال في جمعية ثقافة السكن، مداخلة حول الأمور التنظيمية لإدارة العمارة: كيفية انتخاب



Bambino

- since 1969 -

هيك حملات قامت عليها الملاحم!



6 كيلو فخاد دجاج

99⁹⁰
شيكل



1 كيلو ستيك سينتا للشوي

99⁹⁹
شيكل



2 كيلو لحمة عجل للصلحن

99⁹⁹
شيكل



1.5 كيلو لحمة عجل

99⁹⁹
شيكل



1 كيلو فخدة خروف للشوي

77⁹⁰
شيكل



4 كيلو صدر دجاج طازج

99⁹⁹
شيكل



6 كيلو دجاج

99⁹⁹
شيكل



1.5 كيلو ستيك روستو عجل

99⁹⁹
شيكل



3 كيلو فيليه سمك

99⁹⁹
شيكل



1.5 كيلو لحمة عجل احمر

99⁹⁹
شيكل



1 كيلو اضلاع عبور ملوكية

99⁹⁹
شيكل



3 كيلو شنيستل دجاج منظف

99⁹⁹
شيكل



فواكه بحر مشكل

43⁰⁰
شيكل



3 اكياس قريديس

99⁹⁹
شيكل



1 كيلو عجل (رام ستيك)

89⁹⁹
شيكل



2 كيلو كبدة دجاج

49⁹⁹
شيكل

فروعنا:

شارع اللبني 67، هاتف 04-8530330 • شارع اللبني 39، هاتف 04-8512244

بإدارة: ل.أ.أ. شيوخ ومكيزو بשר כע'ם - סמיר עיסא

*الجملة حتى نفاذ المخزون * الخطأ وارء

إعلان قداسة مريم يسوع المصلوب وماري ألفونسين قدّاس شكر في حيفا

نايف خوري



الله الأب لأتّه بمحبّته لم يتخلّ عنّا، ولأتّه تدخّل في هذه الأزمنة الصّعبة بتاريخ المسّيحيين في الأراضي المقدّسة وفي الشّرق الأوسط، لبيدّكرنا أنّه أب وأتّه يسهر على كنيسته وأتّه يسهر على شعبه، وأتّه لن يتخلى عنّا. والعلامة واضحة، لماذا انتظرت السّماء إلى اليوم لتعلن قداسة هاتين الراهبتين، انتظرت التّوقيت المناسب للأب السّماويّ ليؤكّد في وسط المحن والشّدّة والتّجارب والتّساؤلات عند الكثيرين منّا حول ما يحصل وما يجري والبعض يشعر أنّ الله تركه، يذكّرنا أنّه لم يتركنا ولا زال قريباً منّا ويعني بنا. ولكن ارتضيت أن تقترب منّا وأن تتجلى لنا من خلال قدّيسيك، وخاصّة اليوم من خلال هاتين القدّيسيتين لتقول لنا أيضاً وأيضاً أنّي أنا حيّ، وأنا موجود. لا تخافوا، أنا بقرّبكم وأنا معكم، نسبيح ونشكر الرّوح القدس الذي أعطى هاتين الراهبتين ملء الثّمرة. إنّ الله لم ينعم علينا فقط بقدّيسيتين، الله أنعم علينا بكثير من القدّيسين المخفيين الذين ربّما الكنيسة

ترأس المطران جورج بقعوني (مطران الملكيين الكاثوليك في الجليل) قدّاس الشّكر لإعلان قداسة الراهبتين مريم يسوع المصلوب بواردي من الرهبنة الكرملية، وماري ألفونسين غطاس مؤسّسة رهبنة الوردية. ويختتم هذا القدّاس سلسلة القداديس التي أقامتها الكنيسة في الأرض المقدّسة بهذه المناسبة، حيث أقيمت في كلّ من القدس وبيت لحم والنّاصرة وحيفا. وقال المطران بقعوني في عظته: "أودّ أن أرفع التّسبيح والشّكر في هذا اليوم المبارك للثالوث الأقدس، الذي منحنا القدّيسين مريم يسوع المصلوب وماري ألفونسين غطاس. أشكر الأب الذي بمحبّته للبشر أرسل ابنه لخلاصنا، ثمّ أرسل روحه القدوس ليبرافقنا ويكون معنا ويمنحنا عبر الأجيال الكثير من النّعم والكثير من القدّيسين. وخصّ أراضينا المقدّسة، مؤخّراً، بالقدّيسين مريم وماري. أشكر



لم تعلنهم رسميّاً مستقبلاً قدّيسين على مذابح الله ولكنهم في أعين الله وفي إخوتهم هم من القدّيسين، والكثير من الحاضرين من هذه الكنيسة ومن غير الحاضرين هم من القدّيسين. نشكر الله اليوم على عطية الحياة الرهبانية، لولا الحياة الرهبانية لم يكن عندنا لا مريم ولا ماري. أشكر من كلّ قلبي الرهبينات الرّجاليّة والنّسائيّة العاملة في هذه الأبرشية وفي كلّ الأراضي المقدّسة وكلّ الأرض، وبالأخصّ الرهبنة الكرملية بفرعيها ورهبنة راهبات الوردية المقدّسة. هذه الحياة الرهبانية التي بدأت الظهور في أواخر القرن الثّالث وبداية القرن الرّابع لا زالت مستمرة ولا زالت ترفد الكنيسة بالكثير من الخدّام والعاملين بصمت أحياناً بالصّلاة والصّبر ويهدؤن ويحمل الصّليب في سبيل إيصال خلاص الرّب يسوع للمسيحيين وجميع ذوي الإرادة الصّالحة. هاتان العلامتان هما دليل واضح وحسّي وملموس، هاتان القدّيستان هما علامة واضحة من السّماء ومن الثّالوث الأقدس أنّي أنا معكم فلا تخافوا.

بعدها بلادنا ويعيشها كلّ الشّرق الأوسط. نطلب شفاعة هاتين القدّيستين لنا ولبلادنا ولصبايانا وبنوع خاصّ لكلّ عائلاتنا. وكان قد حضر القدّاس عدد من الكهنة ممثّلين للكنائس الكاثوليكية المختلفة، اللاتين والموارنة، والرهبان والراهبات. وتحدّثنا إلى الراهبة الأخت جبرالدا عيد من راهبات الوردية في الرّامة التي عبّرت عن مشاعرنا في قدّاس الشكر هذا: "فخر كبير لنا أنّ القدّيسة ماري ألفونسين قدّستنا من البلاد المقدّسة من أورشليم، وهي عاشت بهذه البلاد طبعاً كانت أكبر مثال لنا في الرهبنة ونحن نفتخر بفضائلها، وخاصّة الفضائل المهمّة التي أعطتنا إياها وكانت تمارسها بكلّ تواضع. وأهمّ فضيلة هي فضيلة الصّمت. فضيلة الصّمت فضيلة عظيمة ولكن لمن يستطيع أن يمارسها يجدها عظيمة. لأنّ الإنسان يجب أن يطلب فضائل كثيرة والصّمت فضيلة. فأنا بهذا النّهار أشكر الله على كلّ شيء أعطانا إياه، والقدّيسة مريم يسوع المصلوب والقدّيسة ألفونسين. وأطلب منهما بكلّ إيمان وبكلّ محبة أن يعطونا السّلام لكلّ البلاد. خاصّة لبلادنا التي تتزعزع وحتى نصلي لأعدائنا حتّى ربّنا ينور عقولهم، وشكراً للجميع. وقد أعلنت الكنيسة الملكيّة الكاثوليكية تاريخ السّادس والعشرين من شهر آب من كلّ عام عيداً لمريم يسوع المصلوب ابنة هذه الكنيسة.

ويعد القدّاس جرى حفل استقبال للحضور، وكان من بينهم غبطة البطريرك فؤاد طوال، البطريرك اللاتيني، وإلى جانبه السّادة الأساقفة بطرس المعلم، إلياس شقور، كمال بطحيش وبولس ماركوتسو. وخصّ غبطة البطريرك "حيفا" بكلمة قال فيها: "أولاً نحن نهنئ أنفسنا ونهنئ بلدنا ونهنئ شعوبنا لأنّه ظهرت منه قدّستان بكلّ هذه الأجزاء التي الصّعبة التي نعيشها. لطيف جداً أن يكون لنا لحن فرح ولحن شكر رغم الظروف الصّعبة التي نعيشها. وهذا القدّاس الأخير للشّكر لله في بحر هذه السّنة، وهذا لا يمنع وجود قداديس أخرى في طوائفنا الصّغيرة على مستوى الكاهن والرّعيّة والراهبات. ونحن في الأردنّ وهنا تقريباً كلّ رعيّة عندها راهبات ووردية، ورهبنة الكرمل هنا للجميع. حتّى توجد قداديس أكثر وأهمّ من كلّ ذلك، ما هي الرّسالة التي تعطينا إياها هاتان القدّيستان، هي رسالة المحبة ورسالة التّواضع، رسالة الانتماء إلى الأرض المقدّسة رسالة سلام. إذا هما استطاعتا أن تصبحا قدّيستين فنحن نستطيع. ما من شك بوجود عدد هائل من أهاليها ومن أمهاتها من سيّداتنا قدّيسات لأنهم يعملون مشيئة ربّنا، ويزرعون المحبة والسّلام في أبنائهم. فنحن نشكر ربّنا على كلّ هذه الظروف الحلوة التي نعيشها اليوم رغم الظروف السياسيّة الصّعبة التي تمرّ

إسرائيل تعيد تمثالاً أثرياً مسروقاً إلى ليبيا

د. كميل ساري

من القدس، وطلبوا منه مساعدة الوحدة من سلطة الآثار لإعادة التمثال. وتبين خلال التّحقيقات أنّ التمثال وصل إلى تاجر التّحف الأثريّة المقدسيّ، فعلاً عام 2009، الذي قام ببيعه إلى هارو لجمع التّحف من الولايات المتّحدة الأميركيّة. ومساعدة وزارة الخارجيّة تمّ استعادة التمثال من أمريكا، وسيتمّ إعادته إلى ليبيا بواسطة سفيرها في الأمم المتّحدة.

ووفقاً لما قاله د. إيتان كلاين (نائب مدير وحدة مكافحة سرقة الآثار): «سلطة الآثار وضعت أمامها هدفاً رئيساً لمكافحة سرقة الآثار والتّجارة غير القانونيّة بها. من هذا المنطلق فستمدّ يد العون لكلّ دولة أو مؤسّسة دوليّة لهدف الحفاظ على التّراث في جميع أنحاء العالم. إنّ إسرائيل وسلطة الآثار تقف في صدارة الدّول ضمن مكافحة العالميّة للتّجارة الغير القانونيّة للتّحف المسلوقة من مواقع تراث هامّة لجميع البشريّة.»



وأضاف كلاين: "إنّ غالبيّة الآثار في جميع أنحاء العالم يتهدّدها خطر السرقة من قبل عصابات متعدّدة. لذا يجب التّعاون بين جميع الدّول لمحاربة تلك الظاهرة الخطرة والتي تهدّد حضارات الشّعوب وتاريخها". (مرفقة صورة عن التمثال الذي سيتمّ إعادته إلى ليبيا).

قرّرت إسرائيل إعادة تمثال أثريّ إلى ليبيا، يعود تاريخه إلى الفترة الرّومانيّة، كان قد سُرق من متحف برقة (الواقع في الشّاطئ الشّرقيّ لليبيّا) ووصل إلى إسرائيل! جاء هذا القرار ضمن مكافحة ظاهرة سرقة الآثار والتّحف الأثريّة.

التّحف الأثريّة واكتشافها

إنّ التّحف المسروقة عبارة عن رأس تمثال مصنوع من الرّخام، نُحت على شكل رأس الآلهة "مانيرفا" (آلهة الحكمة، التّجارة، الفنّ والحرب) وفقاً للأساطير من الفترة الرّومانيّة. تكلم رأس الآلهة خوذة مزخرفة برأس غزلان.

تمّ اكتشاف التمثال خلال الحفريات الأثريّة التي أجريت خلال السّتينيات من القرن المنصرم في الحمام العموميّ في "برقة" (ليبيا) يعود تاريخه إلى الفترة الرّومانيّة، وقد تمّ عرضه في المتحف المحليّ في برقة. في بداية القرن الحالي (بداية 2000). تمّ اقتحام المتحف وسرقة العشرات من التّحف الأثريّة القيّمة، من بينها هذا التمثال. ومنذ تلك الفترة يحاول مندوبو وزارة التّربية الليبيّة العثور على التّحف المسروقة.

إعادة التمثال إلى موطنه الأصليّ

خلال العام 2014، أقام «الأونسكو» في باريس مؤتمراً دوليّاً حول إعادة التّحف الأثريّة المسروقة إلى موطنها الأصليّ.

خلال المؤتمّر توجّه مندوبو البعثة من ليبيا، إلى مندوب سلطة الآثار (د. إيتان كلاين) - وحدة مكافحة سرقة الآثار في سلطة الآثار وأعلموه أنّه وفقاً لمعلوماتهم المؤكّدة، يتواجد التمثال المسروق لدى تاجر تحف أثريّة

פיצוחי איוב

פיצוחים, משקאות חריפים, שתייה קלה, דברי חלב, סיגריות

פיצוחי איוב

פיצוחים, משקאות חריפים, שתייה קלה, דברי חלב, סיגריות

מתירים מיוחדים בפיצוחי איוב

1/6 היינקו



₪50

1/6 קרלסברג



₪50

1/6 בריזר
כל הטעמים



₪50

1/6 קורונה



₪50

1/6 בקס



₪50

1/6 סטלה



₪50

מקסרית
טازجة
يومية

שבתאי לוי 12 - חיפה טל: 04-8523513



مسرح «الميدان» منا وفيينا، يجب ألا يهون على أحد

نايف خوري

في نفسي أن أفتقد أعماله، فما عساكم يا معشر الفنانين تفعلون؟ وما بالكم يا قوم المتفنين تنبشون وتبشون عن كل حصوة تميل بالميدان وتهيل جدرانها، بدلاً من دعمه وصموده ولماذا يلد لكم أن تروه يهوي وينهار؟

أين مسرحنا الذي يمثل ثقافتنا؟ أين صرحنا العظيم الذي نعرض عليه قضايانا؟ إن السلطة السياسية تتدخل في شؤون هذا المسرح لكي تذيب كل صوت يعارضها، وتقضي على كل فن يعبر عن أي احتجاج، وقد بالأموال كل من ينفخ في أبواقها، وكل من يهوي على جمرها ويشعل نارها. لماذا تسمح هذه السلطة لنفسها أن تتدخل في ما لا يعنيتها؟ لماذا تقبل على نفسها أن تفرض رأيها وسلطانها على الروح الإبداعية للفنانين؟ ما هذه التهديدات بقطع الميزانيات عن المسرح بحجة أنه لا يتفق مع سياسة الحكومة؟ هل تريدنا السلطة أن "نشلح أواعينا" حتى تصدق أننا بشر؟ أننا أناس يحق لهم التنفس والغذاء الرزحي والجسدي والمعنوي؟ لماذا لا تفعل ذلك مع الفنانين اليهود؟ لماذا لا تتدخل في شؤون مسرح "الكامري" أو "هبيما" أو الخان المقدسي؟

إن سلوك من لا يفقه بالأمور في ما لا دخل له يجعل سلوكه يتسم بالغباء والبهلونية والعباطة. وإذا وضعنا البقرة أمام لوحة فنية فإنها لا تعرف سوى أن تنطحها أو تدوسها. وإذا عزفنا أعظم الأوركسترات أمام الحمير فإنها لا تجيد سوى النهيق، وعندما تذوب الثلجة وتظهر المرجة، وما يبقى في الوادي غير حجارته، وعندما يلوح صباح الوعي وتشرق شمس اليقظة، قد نقول فات الأوان وبأ قبيح عند العليق تفيق.

إذا قضى على مسرح "الميدان"، وأقفلت أبوابه إنما نسد الباب في وجه ظاهرة فنية ثقافية إبداعية تسجل لصالحنا الثقافي ولرصيدنا الفني، واجتهدنا لصيانتها طيلة عقدين من الزمن، فالخسارة كل الخسارة لنا نحن أبناء هذا الشعب. وحرام علينا أن نحلب البقرة ونكب الحليب.. وإذا أغلق "الميدان" فأني ميدان سيمبقى لنا؟ لن يبقى سوى ميدان الجهل، والظلم والإجحاف والطغيان والفساد والتخلف والعمى والطرش.. وإذا كنا نتحلى بالشطارة والذكاء في كيفية تجاوز الصعوبات والمشاكل، فيجب أن نتحلى بالحكمة والفهم لتفادي الوقوع في هذه الصعوبات والمشاكل.

والتي يسوقونها ويسوقونها ويرجون لها في وسائل الإعلام، هي لهدف جنني المال واستخدام الجسد، وحسان الوجوه وجميلات القد والقوام.. فلا الصوت، ولا اللحن، ولا الموسيقى موسيقى ولا الكلمات كلمات.. بل هي أغاني "الهشك بشك" ولا نشترها بشلن ولا بتعريفه. وكذا هو الأمر بالنسبة للمسرح العربي اليوم، الذي يفجر بسخرية عادل إمام، ومبالغات محمد صبحي، وباحتقار الزملاء على المسرح وباستهداف شبك التذاكر، وكسب المال وتخزين الملايين، كل هذا لن يجدي نفعاً طالما أن الفن نفسه غير موجود، وطالما أن الإبداع معدوم، وطالما أن معظم الفنانين يجنحون إلى المظاهر والشكليات لا إلى الجوهر والمضمون. وما نحن نسمعهم أحياناً في مقابلاتهم التلفزيونية، وتصريحاتهم الإعلامية واعتمادهم على الأسئلة السطحية، وعمليات التجميل، ولبس الفساتين والأحذية والسسيارات والساعات والشاعات، والزواج والطلاق، والحب والقبلة.. وما أسخف التلفزيون الذي يعتمد على مثل هذه البرامج، وما أتفه الصحافة التي تطرح مثل هذه المواضيع، وما أحقر الفنانين الذين يتجاوبون مع برامج كهذه. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن بعض الفنانين لا يرضون بمثل هذه الترهات، كما فعل الفنان إلياس كرم، حين حاولت مقدمة أحد البرامج أن تسأله عن رأيه بالفنانة الفلانية، ورأيه بالفنان الفلاني فقال لها لن أجيب إلا عن أسلوبي، عن فني وإبداعي فحاوريني بهذا فقط، كيف أختار الأغنية والكلمات والموسيقى.. ولماذا هذا الموضوع دون سواه.. فما كان منها إلا أن لاذت بالصمت ووضعت أغنية وشكرته على لقائه.

أما نحن في بلادنا، نحن الذين لنا مكانة الصدارة في الثقافة والإبداع العربي، نجد أن دورنا في التاريخ الثقافي كان مؤقتاً، وعابراً، فكان الفنانون يجتازون بلادنا ويمضون، يرون من عندنا وينتقلون إلى لبنان أو سوريا أو مصر، وبعض الأعمال أخذت تظهر وتذوب، تعلق تهبط، تبرز وتضمحل، حتى أتفق أن تأسس مسرح "الميدان" في حيفا، ولي الشرف بأن أكون أحد مؤسسيه، أجده يبلغ هذا المبلغ من الضرر والإهانة والتحقيق.

لا يهم رأبي أو موقفي من هذه الإدارة أو تلك، من هذا الممثل أو ذاك المدير، ولكن بما يتعلق بالمسرح ككيان وجود وحضور فإنه يعز علي أن أعني غياباه.. وبحز

والدنيوي كمسرح النو والبراکو والكابوكي. أما الشعوب الغربية فقد ورثته كظاهرة ثقافية منذ القرون الوسطى وحتى اليوم دون انقطاع. ونعلم تاريخياً أن المسرح الذي نراه اليوم في العالم الغربي قد تطور ونما من الكنيسة، إلى أن أصبحت المسرحيات تحمل القوالب والأساليب المتنوعة، من الأوبرات والمسرحيات التي تعكس حضارة الغرب التي لم تعد تتخلى عن المسرح. حتى لو تقلبت الأحوال أو تبدلت الأمور، كما حدث في القرنين العاشرين والأولى والثانية، وهنا رغم أن الجمهور منشغل بكلية بالحرب والدمار والقتل وسفك الدماء، فقد انبرى المسرح وسائر الفنون للحرب وتحداها، كي يعرض انتقاده وشجبه واستنكاره لكل الحروب، ويدعو إلى السلام والأمن والاستقرار، كما فعل بريخت بمسرحيته "الأم الشجاعة"، وكما فعل يوجين أونيل في مسرحيته "كلهم أبناء"، وكما فعل المسرح الملكي الشكسبير في لندن بمسرحية "الآنسة سايجون" وكما فعل غيره.. وغيره.. وظهرت هذه الاحتجاجات ضد الحروب والفقر والظلم والمعاناة وإبراز الإنسانية والتواحي الأخلاقية والقيم الثقافية في مسرحيات لا حصر لها ولا عد.

أما المسرح العربي فقد برز عندنا المسرح السوري العظيم والمعروف بمسرح تشرين، وقدم هذا المسرح أعماله الرائعة التي حفظناها عن ظهر قلب لجمالها ومدى تأثيرها علينا كجمهور. وفي هذا الصدد لا مجال للإسهاب عن المسرحيات التي لم تخدم الشعوب، بل أشغلته بنواحيه الثقافية، وقضاياه السخيفة، وألتهته عن حياته الأصلية والأصيلة. وظهرت بتأثير الاستعمار التركي عملية تجهيل المواطن بدلاً من تعليمه، وأرغمته على التخلي عن الاحتجاج والثورة ونفض الجهل والقضاء على الفساد، وكل هذا كي يبقى الإنسان الشرقي منهمكا بلعب الورق، وطاولة الترد، وتدخين النرجيلة وترويج المخدرات، وحضور الأعمال الفنية الهابطة، وعدم التطرق إلى ما يغير الإنسان أو يبذل واقعه أو يكشف أحواله.. بل يبقى هذا الشرقي محني الهامة ومطاطئ الرأس، والحكام يدندلون أرجلهم على ظهره، ويبتسمون له كي يرضى عنهم، ولا يكثرثون بحاله وأحواله، ولا يأبهون بأوضاعه ولا يؤمنون مستقبلاً كريماً له ولعائلته. المهم أن يبقى المسؤول على كرسيه والقائد على عرشه والحكام يعبث في الأرض فساداً. ولقنا في أكثر من موقع إن الأعمال الفنية الهابطة،

عندما قال لينين أعطني مسرحاً وشعباً أعطيك ثورة، إنما كان يقصد مدى التأثير الذي يتحلى به المسرح في نفوس الشعوب وتحركها. وعندما عرف الباحثون ماهية المسرح، قالوا: إنه إنسان.. فهذا الإنسان الذي هو كل فرد في المجتمع، يتجلى في ذروة إبداعه وعطائه الفني في المسرح. والمجتمع بلا مسرح يعتبر مجتمعاً بلا هوية، والشعب الذي لا يرتاد المسرح يعتبر شعباً خاملاً لا مبالياً. والمسرح الذي لا يعرض قضايا شعبه ولا يقدم إبداعاته فهو بذلك مسرح مُضلل ويُبعد الإنسان عن قضايا وهمومه.

كان المسرح على مر العصور نموذجاً ومثالاً لحياة الشعوب، والمسرحيات التي تقدم على منصات، إن كانت في المناسبات الدينية أو الدنيوية هي تعبير عن حضارة هذه الشعوب وتراثها وموروثاتها وتقاليدها وأعرافها.

وتعددت المدارس الفنية والأساليب المسرحية على مر الأجيال، وظهر المنظرون ورجال المسرح من مخرجين وممثلين ومؤلفين، الذين طرحوا أفكاراً متنوعة لما يجب أن يعرض على خشبة أمام الجمهور. فالجمهور يشكل الجهة الأخرى والجناح الثاني للمسرح، ولذا للجمهور دور هام وحاسم في وجود المسرح، كما أن للمسرح دوراً هاماً وحاسماً في حياة الجمهور، كظاهرة حضارية فيه وثقافية ناشئة منه. والشعب الذي لا مسرح له ولا إبداع كالشجرة بلا ثمر، وكالأرض القاحلة التي تملأها الأعشاب البرية. ويجب أن يكون المسرح بمثابة المرآة له ولقضاياها وإبداعاته.. ألم نقل من قبل إن المسرح هو أبو الفنون والإبداع؟ لأنه بالإمكان عرض كافة أساليب الفنون وأنواعها وأصنافها. وهي تعبر تعبيراً صادقاً عن الجمهور والشعب.

والشعب الذي ليس عنده مسرح، كالذي يسير في الظلمة الحالكة، لا يهتدي إلى دربه ولا يعرف مسلكه نحو مستقبل حضارته. وحبذا لو يعتنى الجمهور بمسرحه ويصونه ويحافظ عليه، كما يحافظ على مؤلفاته وفنونه وإبداعاته، ألا تشكل هذه كلها ثقافة هذا الشعب وحضارته؟

لننظر إلى أبعد من حدودنا الجغرافية، فنجد أن المسرح ظاهرة حضارية لدى الشعوب الشرقية منها والغربية، ففي الشرق الأقصى يعتبر المسرح جزءاً لا يتجزأ من المشهد الثقافي والفولكلوري الديني

مدرسة الكرامة الثانوية ضمن مشروع «التداخل الاجتماعي والتطوير الذاتي»



الاجتماعي قيمة ونهج حياة. البرنامج جزء لا يتجزأ من الفلسفة العامة للتعليم. يتطلع إلى تنمية خريج مستقل على خلق، ذي حسن مدرك لقيمة ومعنى وجوده، قادر على التصرف اللائق في محيطه، وشاعر بالانتماء والمسؤولية تجاه المجتمع العام، ومساهم في بناءه جل المساهمة.

استضافت المدرسة مندوبين عن مشاريع من أقسام ومراكز وجمعيات مختلفة منها: قسم الشؤون بلدية حيفا - ممثلة الشؤون: كيرين هدار. ملجأ النساء المعنفات - ممثلة الجمعية: إيناس حداد سخنيني. جمعية بلدنا - ممثلة الجمعية: قمر طه. الجمعية لمكافحة السرطان - ممثل المركز: فاتن غطاس. بيت الكرامة - ممثلة المركز: نوال أبو عيسى والبنور عيطري. بيت إيزي شبيرا - مشروع قيادة شابة في مجال الاعاقات - ممثل المشروع: وسيم حجازي. المركز الجماهيري عباس - ممثل المركز: بسام ريناوي جمعية المكفوفين - ممثل الجمعية: إلياس حداد.

خصت مدرسة الكرامة الثانوية، برنامجاً تسويقياً داعماً لمشروع التطوير الذاتي، والتداخل الاجتماعي في المدرسة. فقد سعت المدرسة إلى ترتيب برنامج خاص يعرض للطلاب ماهية المشروع، وكيفية تنفيذه على أرض الواقع عن طريق فعاليات جاءت على شكل مجموعات صغيرة هدفها مشاركة وعرض التجارب الشخصية في مجال التطوع، والتداخل الاجتماعي.

تخلل البرنامج كذلك حضور حقيقي للمراكز والجمعيات المختلفة في المدينة، وطرح أمام الطلاب، مجالات التداخل الفردي الممكنة، ونتيجة ذلك سنحت الفرصة لطلابنا، التعرف، واختيار مكان التداخل الاجتماعي بشكل مدروس ومستقل، وهذا رغبة من المدرسة بأن يقوموا هم باختيار المكان الذي يخاطب ميولهم واهتماماتهم.

تسعى المدرسة دوماً إلى تنمية خريج مستقل، متداخل، واع، يدرك دوره في المجتمع ومحضناً نفسياً وفكرياً، مبال ومسؤول يرى التداخل

مركز البشر كباير

مركز اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!

ذبح
حلال
100%

عجل

خروف



1 كغم	لحم خروف	75 ₪
6 كغم	فخاد دجاج	100 ₪
3 كغم	لحم دجاج مسح	100 ₪
1 كغم	كبد أو قلوب	18 ₪
4 كغم	صدر دجاج (شنيتر)	100 ₪
5 كغم	جناح دجاج	50 ₪

1 كغم لحمة عجل 55 ₪



انتهى مجد القسطنطينية..

لكن المسيح باق

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي

يكتب من لبنان



بيد أن المسيحية ديانة تؤمن بالتجسد، وتالياً بارتباط الإيمان والشهادة بالكنيسة المحلية القائمة في مكان محدد جغرافياً. وتؤكد لنا هذا الارتباط بين الأمرين "الرسالة إلى ديونغيستس"، وهي رسالة دوتها، في نهاية القرن الثاني للميلاد، كاتب مسيحي مجهول الهوية وجهها إلى شخص وثني يحتل موقعاً هاماً في الإمبراطورية الرومانية اسمه ديونغيستس طلب من كاتب الرسالة تعريفاً بالمسيحية والمسيحيين، وبخاصة تعريفه باله المسيحيين، وكيف يجله المسيحيون؟ ولماذا لا يكترون للموت في سبيل إيمانهم؟ ويفيدنا أسلوب الرسالة بأن كاتبها كان مثقفاً كبيراً وضالماً باللغة اليونانية والبلاغة والخطابة بالإضافة إلى اللاهوت.

تقول الرسالة: "لا يتميز المسيحيون عن سائر الناس لا بالبلد ولا باللغة ولا باللباس. ولا يقطنون مدناً خاصة بهم، ولا يستخدمون لغة محلية غير عادية. ونمط عيشهم ليس فيه أي تمييز... وهم يتوزعون في المدن اليونانية أو البربرية حسبما قسم لكل منهم. وهم يتكيفون والعادات المحلية المرعية، في ما يخص الملابس والمأكول وأسلوب المعيشة، فيما هم يجاهرون بالشرائع الغربية وغير المألوفة حقاً الخاصة بملكوتهم الروحي، ويقومون كل في وطنه، ولكن كغرباء مستوطنين ويؤدون واجباتهم كاملة كمواطنين، ويتحملون كل الأعباء كغرباء. فكل أرض غريبة هي بمثابة وطن لهم، وكل وطن هو بمثابة أرض غريبة".

انتهى مجد أنطاكية التي دعي فيها التلاميذ مسيحيين أولاً. انتهى مجد القسطنطينية العاصمة العظمى للأرثوذكسية. انتهى مجد كبادوكية ونيقية وأفسس وخليدونونية وإزمير والرفافة وتدمر... انتهى مجد الإمبراطوريات المسيحية... بيد أن مجد المسيحيين لن ينتهي، طالما هم متمسكون بالأمانة ليسوع المسيح، يحملونه معهم حيث يرحلون، وحيث ينتقلون، وحيث يستقرون. يسوع وحده مجدهم.

أعلن يسوع أن عبادة الله غير مرتبطة بمكان محدد، فالله لا يسعه مكان، ولا يمكن تقييده في مكان حصري ينبغي الحضور إليه لمن يشاء أن يصلي أو أن يحج إليه. لذلك حين سألته المرأة السامرية: "أباؤنا سجدوا في هذا الجبل (جزيم في السامرة)، وأنتم تقولون إن المكان الذي ينبغي أن يسجد فيه هو في أورشليم"، أجابها يسوع مؤكداً: "يا امرأة صدقيني، إنها تأتي ساعة لا في هذا الجبل ولا في أورشليم تسجدون فيها للأب (...). إذ الساجدون الحقيقيون يسجدون للأب بالروح والحق" (يوحنا 4، 20-23).

الله حاضر في كل مكان، وليس ثمة مكان على وجه البسيطة الله غائب عنه. الله يحضر حيث شعبه يجتمع باسمه تعالى. وهذا ما يؤكد بولس الرسول بقوله: "كما قال الله: سأسكن بينهم، وأسير بينهم، وأكون إليهم، ويكونون شعبي" (كورنثوس الثانية 6، 16). الله رحالة لا يستقر في مكان، لا يشترط على الناس أن يأتوا إليه في مكان معين، هو يأتي إليهم متى دعوه وطلبوه.

في هذا السياق، يقول القديس باسيليوس الكبير (379+) تعليقا على حديث يسوع مع المرأة السامرية إن العبادة ما عادت مرتبطة بمكان جغرافي محدد، فالروح القدس هو الذي صار "مكان العبادة". ولكن المسيح أيضاً هو مكان العبادة، فانجيل القديس يوحنا يتحدث بوضوح عن انتهاء العبادة في هيكل أورشليم، ذلك أن يسوع نفسه هو "الهيكل الجديد، وبطلت الحاجة إلى هيكل مبني في مدينة أو على جبل.

حين طلب اليهود إلى يسوع آية، أجابهم بقوله: "اهدموا هذا الهيكل، وأنا أبنيه في ثلاثة أيام (...). وكان يسوع يعني بالهيكل جسده. فلما قام من بين الأموات تذكر تلاميذه هذا الكلام" (يوحنا 2، 18-22). أتى يسوع. صار بشراً. أباد الموت. أكمل النبوءات. أبطل اليهودية. ألغى الحصرية. رفض الانغلاق. حارب العنصرية. أنشأ عهداً جديداً. صنع كل شيء جديداً.

المسيحية، إذاً، لا تؤمن بوجود أراض مقدسة في مقابل أراض غير مقدسة. فالأرض كلها مدعوة إلى القداسة عبر سعي القاطنين عليها إلى تقديس ذواتهم. القداسة هي للبشر، لا للأرض. الإنسان هو القديس، لا التراب. الإنسان هو المدعو إلى الحياة الأبدية، لا الجبال ولا البحار ولا الأنهار ولا السهول... الإنسان هو صورة الله المدعو إلى مثاله، لا أي مخلوق آخر. الإنسان هو القيمة الكبرى التي من أجلها خلق الله كل شيء، لا العكس.

شهاد المحراب عمر بن الخطاب

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



على أثر خطبة الجمعة الماضية، والتي تحدثت فيها عن العزة. توجه إلي بعض الأخوة طالبين مني بيان بعض تراجم عمر بن الخطاب. ولأن حال عمر كحال الكبار، يعز عليهم الموت بالفراس؛ بعث الله أبا لؤلؤة المجوسي ليقنتله، وهو يصلي بالمسلمين صلاة الفجر. ويصدق فيه قوله تعالى

(مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ * فَمَنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمَنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ * وَمَا بَدَلُوا تَبَدُّلاً). وحتى أبين مكانة هذا الصحابي الخليفة الراشد الثاني، أعرض عليكم بداية رؤيتي رأهما رسول الله (ص) في منامه.

الرؤيا الأولى:

قال رسول الله (ص): "بينما أنا نائم رأيت الناس يعرضون علي وعليهم قميص، منها ما بلغ الثدي ومنها ما دون ذلك، وعرض علي عمر بن الخطاب وعليه قميص يجزه". قالوا: فما أولت ذلك يا رسول الله؟ قال: "الدين".

الرؤيا الثانية:

قال رسول الله (ص): "بينما أنا نائم، أتيت بقذح لبن فشربت، حتى أتيت الربيع يخرج من أظفاري، ثم أعطيت فضلي عمر بن الخطاب". قالوا: فما أولته يا رسول الله؟ قال: "العلم".

يفهم من هاتين الرؤيتين أن عمر بن الخطاب، صاحب شخصية تميزت بالدين والعلم. فدينه يستره حتى لا يظهر منه عيب، وعلمه يجعله لا يعمل إلا كل حق، لأنه أسس منهجه على العلم الرباني. فقد أسلم عندما هم بقتل أخته فاطمة وزوجها لإسلامهما. لطمها على وجهها، فسأل الدم منه فرق لها، فطلب القرآن الذي تقرأه، فامتنت وقالت له أنت مشرك، أنت نجس فلن أعطيك إياه حتى تغتسل. فوافق على طلبها ثم قرأ (طه) * مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى * إِلا تَذَكَّرَ لِمَنْ يَخْشَى * تَنْزِيلاً مِّنْ خَلْقِ الأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ العُلَى * الرَّحْمَنُ عَلَى العَرْشِ اسْتَوَى}. فقال: ما أجمل هذا الكلام وأحسنه. وقرّر أن يعلن إسلامه. فذهب إلى الرسول (ص) فبايعه علي الحق. (فكان عمر في كف رسول الله سيفاً مسلطاً يهزه للحادثات والمعضلات) وبقي عمر على عهده لرسول الله (ص)، حتى مات رسول الله. وعند موت رسول الله (ص)، لم يعترف عمر بذلك، فحمل سيفه وهو يقول: من قال إن محمداً قد مات ضربت عنقه بالسيف. فخرج عليهم أبو بكر ليعلنها: أيها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت.

ثم قرأ (وما محمداً إلا رسول قد خلت من قبله الرسل فإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم)؛ ثم تولّى الخلافة أبو بكر، فبايعه ووقف إلى جنبه كما كان مع رسول الله (ص). ولما حان أجل أبي بكر كتب إلى عمر "فيا عمر بن الخطاب قد وليتك أمر أمة محمد، فإن أصلحت وعدلت فهذا ظني فيك. وإن أتبعته هواك، فالله المطلع على السرائر، وما أنا على صحبة الناس بحريص".

وفعلاً تولّى الخلافة وأخذ يطوف المدينة ليلاً يتفقد أخبار الناس لعله يجد ضعيفاً يعينه أو فقيراً يطعمه أم مُذنباً يرده إلى الحق. وفي ليلة يمرّ بامرأة أوقدت ناراً ووضعت عليها قدراً ملأته بالماء وحولها صبيان يبكون. فاستأذن عمر عليها وسألها عن حالها، فقالت: بكاؤهم من الجوع. وضعت في القدر الماء أشغلهم به حتى يناموا. فأسرع عمر إلى بيت الصدقات ليحمل لها الدقيق والطعام والثياب والمال على ظهره؛ وهو يقول: أحمله لأنني المسؤول عنهم يوم الآخرة. ولما وصل عمر إلى تلك المرأة أخذ يجهز بنفسه الطعام للصبيان. وهو يقول "لن أتركهم حتى يضحكوا". ووصل عدله إلى غير المسلمين؛ فقد جاءه رجل قبضي يشكو له ابن عمرو بن العاص الذي ضربه وجبسه، لأنه سبقه في سباق الخيل وقال له أتسبني وأنا ابن الأكرمين؟

فيطلب عمر عمرو بن العاص وابنه ليمتثلوا أمامه، ويمكن القضي من ابن عمرو بن العاص ليضربه بالدرة وعمر يقول لضرب ابن الأكرمين. فلما فرغ القضي من الضرب التفت عمر إلى عمرو، وقال له: منذ كم تعبدتم الناس. وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً. وفي عام الرمادة أصابهم قحط أكل الأخضر اليابس فيحلف عمر ألا يأكل سميناً حتى يرفع الله الضائقة عن الناس. ويباشر بنفسه في توزيع الطعام على الناس، وهو يبكي ويقول: "الله يا عمر كم قتلت من نفس". يصعد المنبر يوم الجمعة ببرده المرقع. ففرق بطنه من الجوع، فيقول لبطنه: قرقر أو لا ترقر، والله لا تشبع حتى يشبع أطفال المسلمين. لذلك عاش سليم الصدر هادئ البال.

يُروى أن الهرمزان (مستشار كسرى)، جاء يسأل عنه، فوجده نائماً تحت شجرة، وقد وضع درته بجانبه، وعليه ثوبه المرقع، وقد توسد ذراعيه في أنعم نومة عرفها زعيم. فنظر إليه الهرمزان وهو يقول: أهذا الذي فتح الدنيا؟ أهذا الذي دوح الملوك؟! ثم قال قولته المشهورة: حكمت، فعدلت فنمت يا عمر.

قال حافظ إبراهيم:

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا

بين الرعية عطلاً وهو راعيها

فوق الشرى تحت ظل الدوح مشتملا

ببردة كاد طول العهد يبليها

فقال قولة حق أصبحت مثلاً

وأصبح الجليل بعد الجليل يروها

أمنت لما أقمت العدل بينهمو

فنمت نوم قير العين هانيها

محل صغير.. مفاجآت كبيرة

شترودل البلدة التحتي



تصوير: أمير ديب



Café & Restaurant

شترودل البلدة التحتي
تلفون 04-8507058
شارع البنوك ٨ زاوية شارع يافا، حيفا

 Shtroudl Cafe Downtown

شترودل البلدة التحتي يدعوكم للتمتع من
لأحة الطعام الجديدة
في الصورة وجبة فلفل محشي
صحة وهنا.

فرسان يعيشون في الظل



بإدخاله إلى قاعة الزيارة، يتأكد السجناء من قائمة الأسماء المطلوبة ويعدني بأن لا أنتظر طويلاً .
أجلس وحيداً، إلا من رفقة حارس يحاول أن يمرن ما حفظه من عربية في بلاده، قبل أن يصير واحداً من "مُنقذِي" عملية "شلومو" وهو الاسم الذي أطلق على عملية انقاذ يهود أثيوبيا. أتحرش فيه مستفسراً عن شعوره وهو يرى زملاءه السجناء يفرغون غضبهم العنصري على ذلك العامل الإيريتري في بشر السبع، لكنّه يهرب إلى بطن الرغيف ويختبئ في الرغوة والزبد.

لم يصدق السجناء بوعده، فبعد ساعة من الانتظار المقيت أحضر لي ثلاثة من أصل خمسة أسرى طلبت زيارتهم ويكثون في عيادة سجن الرملة بشكل دائم. يجلس راتب، وهو الأسير السليم والقائم على رعاية زملائه العشرين قبالي خلف زجاج سميكة، ويخبرني من خلال الهاتف، أن حالة الأسير سامي أبو ديك لا تسمح بأن ينتقل لمقابلي، لأنه يشعر بأوجاع كبيرة ودوخة وضعف شديد وذلك على أثر عملية استئصال ورم من معدته، أدى إهمال علاجه إلى ترد خطير ما زال يهدد حياته، كما وأعلمني راتب أن الأسير الشبل جلال الشراونه لن يستطيع الحضور للزيارة لأنه مربوط إلى جهاز يضخ في وريده جرعة دواء تنتهي بعد ست ساعات .

أسجل ما ينقله من أخبار عن أوضاع الأسرى، فناهض الأفرع بحاجة إلى زرع ساقين بعد أن تبرا على أقساط في السنوات الماضية، وخالد الشاويش بحاجة إلى سلسلة عمليات تمنع تدهور حالته وهو المقعد منذ سنوات ويعيش على كرسيه المتحرك ، تماماً كرفيقه بالشقاء، منصور موقدة الذي يعيش على كرسيه المتحرك حاملاً معدة اصطناعية وبقايا أمل.

بجانبيه يجلس إياس الرفاعي، شاب تعلق وجهه بسمه بريئة، لتزليل شحواً مقلقاً على جبينه وهناً بارزاً. يقص علي حكايته المريرة، التي لا تختلف عن حكايات بحارة نسيتهم مرافقهم وتاهوا. فحظ إياس عشر عندما تبين لديه ورم يستوجب الاستئصال. أجريت له عملية ضخمة في مستشفى سوريكا، وقبل أن يستعيد عافيته ويتأهل للرجوع، أعادوه إلى عيادة سجن الرملة حيث أخذت حالته تسوء، فنقل إلى المستشفى بسيارة بوسطة عادية وهو مكبل اليدين والرجلين. في المستشفى أجريت له على عجلة فحوصات بعدها أعيد مياشرة للعيادة بنفس الطريق والطريقة، وتكررت هذه الرحلة مرة أخرى، وذاق إياس المذلة والقهر والمعاناة، مرة تلو مرة، لكنّه، ها هو أمامي يحدثني كما تحدث الطير الصباح ويتسم في وجهي كما يتسم النرجس لعاشقين نشوانين على ضفافه.

أسمع منه ومن زملائه قصصاً واستذكر تلك القوافل من راحلين وسابقين، ما زالت وجوههم مطبوعة على تلك الشبائيك، ولم تقو عليها يد السجن ولا قمعه، فهي باقية، تماماً كحجارة المعابد في الرملة وذلك الدمع الذي انهمر في الصباح من السحاب الذي بكى وحملني وعود الملائكة للصابرين والشرفاء.

أقفز من على كنبتي إلى شاشة العودة، محمود الغضب يقف كالحق وزيراً : "واسحب ظلالك عن بساط الحاكم العربي حتى لا يعلقها وساماً" وأمامه قاعة تفيض قيادة وجنوداً وحماسة ونصراً مؤجلاً، وأمامي راتب ورفاقه ومحمود يصرخ:

"فأنكروك لأنهم لا يعرفون سوى الخطابة والفرار / هم يسرقون الآن جلدك/ فاحذر ملامحهم.. وعمدك/ كم كنت وحدك يا ابن أمي"،
وأنا أذن الصدى، لأنثره وروداً لمن يستحقون المديح وهم يعيشون هناك في ظلهم العالي.

في الليلة الظلماء يُفتقد البدر



دعتني مؤسسة بيت النعمة في حيفا، لحضور قداس احتفالي يُقام بمناسبة الذكرى الـ 75 لوفاة المطران غريغوريوس حجار، في "كنائسية السيدة" (حيفا) التي تحتضن رفات المطران حجار.

كنت في الثانية من عمري عندما توفي المطران حجار بتاريخ 30/10/1940، وهو في طريق عودته إلى حيفا من القدس، حيث كان قد استصدر عفواً من المندوب السامي البريطاني، عن عدد من شباب المقاومة الفلسطينية.

صحيح أنني لم أعرف المطران حجار شخصياً، لكنني عرفته جيداً من خلال تاريخه المشرف، وكان شفوياً تناقلته وتناقله الأجيال المتعاقبة، أم خطياً موثقاً في المصادر التاريخية بصورة عامة وفي كتاب المؤرخ المعروف الدكتور جوني منصور، بطبعته الأولى الصادرة سنة 1985 وفي طبعته الثانية الصادرة سنة 2013 تحت عنوان "رؤية معاصرة لحياة وأعمال المطران غريغوريوس حجار".

وهكذا عرفتُ عن الحجار أن فترة ولايته الأسقفية (1901-1940) على أبرشية عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل وأبرشية شرق الأردن أيضاً، لطائفة الروم الملكيين الكاثوليك، "كانت من أخصب وأروع الفترات في تاريخ كنيسة الروم الكاثوليك في بلادنا، من ناحية عشرات الكنائس التي شيدها، والمدارس الستين التي أسسها وأقامها في فلسطين وشرق الأردن، ومن ناحية التماسك ووحدة الصف، والتعاون بين القيادة الدينية والشعب، وتفضيل المصلحة العامة على الخاصة".

ولا غرابة في ذلك، لأن الحجار (كما وصفته في كلمة لي ألقيتها سنة 1990 في ذكرى مرور خمسين سنة على وفاته) كان "كلاً للكل. والكل عن الحجار هو الكل لا الكل الجزء، فقلبه الكبير هو قلب الراعي الذي لا يخاف من رعيته إنما يخاف على رعيته. ولأن الحجار كان يخاف على رعيته، فلقد أحبها وتحسس ألماها وعاش مشاكلها، وأصغى لهمس ضمائرها وجمع شملها، ووحد كلمتها وصان أوقافها، ونشط مؤسساتها وعزز مبادراتها وتركها تنمو، فمما هو بها ومعها...".

كما عرفتُ عن الحجار أنه كان وطنياً بامتياز، "فحكمت عليه الحكومة التركية بالإعدام بسبب تشجيعه فرقة من العرب المعارضين لحكمها، فالتجأ سنة 1914 إلى مصر". كما عارض فيما بعد أيضاً، سياسة التقسيم التي انتهجتها حكومة الانتداب البريطاني، ودافع بحماس ملتهد عن حقوق الفلاحين والعمال، وعمل جاهداً من أجل إيقاف عمليتي بيع الأراضي، والحصار الاقتصادي المفروض على المنتجات العربية. ومع أن الحجار كان لبناني المولد، إلا أنه اعتبر نفسه فلسطينياً، فاحب فلسطين حباً جماً وتحلى هذا في كفاحه الطويل لخدمة الشعب والبلاد، وكان من أبرز الداعين للحوار والتقارب الإسلامي-المسيحي في بلادنا والشرق عامة، وهكذا تمت رعية الحجار متخطية حدود لقبه الديني الرسمي، فكبرت ككبر قلبه الكبير، واتسعت كشمولية محبته الشاملة ورؤيته العريضة الواسعة التي رأت بتعدد الطوائف في بلادنا، تعددية خير بناءً وشرائح نسيج متكاملة في جسم الكيان العربي الواحد، تتأغما مع القول المأثور: «الدين لله والوطن للجميع»، وترجمة عملية لقصييدة

الشاعر الشيخ سامي أبو المنى (رئيس اللجنة الثقافية في المجلس المذهبي لطائفة الموحدين الدروز في لبنان) ، عندما قال:

أني اختلفنا، تنوعنا، فذاك غنى يزيدينا قوة، يسمو بنا شرفا

صلواتنا الحب، إن نصدق به ارتفعت بنا إلى رحمة، لم تخطيء الهدف أفي الكنيسة، أم في مسجد صدحت أم لحنها في خلوة التوحيد قد عُرِّفا لا فرق أين علت أو أين قد رُفعت وأني قلب بها قد فاض مرتجفا.

نعم لقد أحب الحجار رعيته الكبرى بمسلميها ومسيحييها، والمحبة بالنسبة للحجار لم تكن شعاراً يُرفع إنما نشاطاً يُمارس، وعطاءٌ يُمنح وقدوة تُعطى لتحتذى. وتحتذى القدوة ويصبح أبناء الحجار على اختلاف انتماءاتهم الدينية، فتأين ينحتون للحجار وساما اسمه "مطران العرب" رمزا للمحبة والعطاء، ورسالةً تتناقلها الأجيال كإرث رائع استلهمه أبناء كابل وشفاعمرو العامرتين، لدى تسمية الشوارع في بلديهم، كما استلهمه المؤرخ الدكتور جوني منصور ولجنة شعبية في مقدمتها الأستاذ حسين اغبارية (مدير عام جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا) الذين طالبوا بلدية حيفا بإطلاق اسم المطران حجار على شارع شيراز، وقاما بجمع توقيعات أصحاب البيوت، كما كان لي كناطق مدير عام البلدية آنذاك، شرف دعم هذا التوجه والمساهمة المتواضعة في تحقيقه.

إن شخصية المطران حجار بما اكتنزته من خصال وما عرّف عنه من قدرة على التفوه، جعلت سعداً زغلول، زعيم مصر آنذاك، يقول "كيف لا يكون هذا المطران الجليل ذا شهرة عظيمة وهو أبلغ خطيب عربي سمعته"، أقول إن هذه الشخصية الفذة كانت أقوى من أن يطمرها غبار الزمن. فها قد مرت خمس وسبعون سنة على وفاته، لكنه يبدو وكأنه قد رحل عنا بالأمس القريب. لذلك أعود فأقول: هناك رجال ينكمش ذكرهم أمام مد الزمن، وهناك رجال ينكمش الزمن أمام مد ذكرهم. فأن تزحف قافلة الزمن وتمحو ذكر الراجلين فهي سنة الله في خلقه، أما أن يختصر الزمن ويقف مشودها أمام ذكر لا يمحي واسم لا يُنسى وأثر لا يُخفى، فهي ظاهرة تميز الخالدين. الخالدون هم فكرة والفكرة لا تموت، الخالدون ليسوا رجالاً يتلغ التاريخ سيرتهم في جوفه، إنما هم رجال تحتضن سيرتهم التاريخ لأنها لم تكن جوفاء... وسيرة الحجار لم تكن جوفاء، إنما كانت مليئة، حافلة، غنية بالأعمال الكبار والانجازات الضخمة. فلم يستطع نهر الأيام أن يغمرها ولم تتمكن زلازل الأحداث التي عصفت ببلادنا خلال الخمس وسبعين سنة الماضية، أن تضعفها، إنما بقيت تلك السيرة، أي سيرة حياة الحجار، جسراً عالياً يجسر الهوة العميقة بين ماضيها المتفائل وحاضرنا المتجهّم التعيس، فيربط حاضرنا بماضيها، عسى أن يمد ماضيها حاضرنا بمعنوية مستمدة من حضور الحجار معنا، فيستمد حاضرنا قوة وكرامة وأملاً، نعم أملاً في أن لا يكون مستقبلنا جميعاً، كشعب عربي وكنيسة مشرقية وأبرشية جليلية، في هذه الديار، هجرة وغربة وتشتتاً وضياعا في دنيا الله الواسعة. أجل، ما أوجنا اليوم لحضور الحجار معنا، ففي الليلة الظلماء يُفتقد البدر.....

مكتبة كل شيء الحيفاوية تشارك في معرض الشارقة



تشارك مكتبة "كل شيء" الحيفاوية لصاحبها صالح عباسي، في معرض الكتاب الدولي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ويعتبر معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي يبلغ عامه الرابع والثلاثين، من أبرز الفعاليات السنوية التي تنظمها الشارقة، ويذهب هذا الحدث إلى ما هو أبعد من كونه معرضاً اعتيادياً للكتب، ليلعب دوراً ثقافياً راسخاً، ويقدم نظرة عميقة على مستجدات المشهد الثقافي العربي الأصيل.

وفي حديث مع مؤسس ومدير مكتبة "كل شيء" صالح عباسي، قال: كعادتها تشارك مكتبة "كل شيء" في المعارض الدولية، وأنا سعيد جداً بالمشاركة للسنة الرابعة علي التوالي في معرض الشارقة، حيث يُتاح لنا نشر مؤلفات الأدباء والشعراء المحليين في فلسطين.

سليمان جبران

كيف نقول "موتاج" في العربية



قبل ثلاث أربع سنوات، اتصل بي صديق يعمل في مجال التسويق والإعلان. بعد السلام والكلام، قال إنه يتصل سائلاً عن بديل عربي للمصطلح العبري موتاج (MOTAG). أجبته أن لي، قبل اقتراحي بديلاً عربياً، تحفظات كثيرة على مثل عملنا هذا:

(1) نحن هنا نتأثر بالعبرية، والعبرية ليست الأصل في المصطلحات الجديدة، على اختلاف مجالاتها طبعاً. الأصل، كما تعرف يا صديقي، هو الإنجليزية، فحيث تكون المخترعات تكون التسميات طبعاً، وما أكثرهما في عصرنا المدهش هذا!

(2) التحفظ الثاني أنني رجل أدب لا رجل لغة. وفي لغتنا المحكية نقول: "أعط الخبز لخبازه"! حتى في الأدب، نتناول أبحاثي كلها الأدب الحديث والشعر منه بوجه خاص. لست الفارابي فأجيد الموسيقى والفلسفة معاً!! من ناحية أخرى، لا أحب التواضع الكاذب، أيضاً، فأقول إنني لا أعرف العربية وقواعدها. فقد كنت ذات يوم، في أيام الشباب، قبل معرفتي بالشدياق العظيم، مهووساً باللغة تماماً، أحسب أن النحو أساس العلوم، وكل العلوم مفتقرة إليه افتقار البناء إلى الأساس". مع ذلك، فإنني إذ أحاول "الاجتهاد" في اللغة، أخشى الوقوع في "مطبات" غير محسوبة، فتكون الخسارة أكثر من الأرباح بكثير. نحن اليوم في عصر الاختصاص لا عصر الشمولية، ورحم الله امرأ عرف حده فوقف عنده!

(3) ثم إن هذا العمل؛ ابتكار مصطلحات جديدة، هو عمل جماعي حتى بين المحترفين من رجال اللغة، فما بالك برجال أدب مثل حالتنا؟ مثل هذا العمل تقوم به عادة لجنة أو مجموعة من المتخصصين لا فرد واحد مهما كان متميزاً!

(4) أخيراً، نحن العرب في إسرائيل نسبة لا تكاد تذكر من الناطقين بالعربية؛ لا نكاد نوثر في "البحر" العربي الزاخر، فهل نبتكر لنا مصطلحات حديثة خاصة بنا، حتى إذا كانت ضرورية وسليمة، تبتعد بنا عن محيطنا الحيوي، كما يفعل كثيرون من الإخوة المغاربة؟ قرأت مرة كتاباً لأحد الإخوة المغاربة، في التربية، فأحصيت فيه أكثر من مئتي مصطلح من ابتكار المؤلف نفسه، ولا يعرفها القارئ العادي!! لا تنس، رفيقي العزيز، أن اللغة هي العامل الأول في تقرب العرب الكثيرين، المختلفين المتناحرين رغم اللغة الواحدة!!

رغم التحفظات المذكورة، سأحاول، صديقي العزيز، البحث معك عن بديل للمصطلح العبري المذكور، وأجري على الله. قد لا ننجح لكننا، على الأقل، نحاول، وقد لا يسمعنا أحد للأسباب التي أوردناها أعلاه، وقل اعملوا...

الاصطلاح العبري المذكور، موتاج، هو مختصر كلمتين: موتاج + تاغ أي: منتج له شارة أو تميز. بناء عليه، فالموتاج منتج تجاري متميز، لكن ليس كل منتج موتاجاً طبعاً! المصطلح في الإنجليزية هو: brand، وهذه تعني: الوسم، أو الميسم، أو علامة بالحديد المحمي على الدابة. بذلك نرى أن المصطلح الإنجليزي هو مصطلح تجاري، لكنه مستمد من المجال النفسي، كأنما يترك المنتج وإعلاناته أثراً في ذهن أو فكر المستهلك يصعب عليه محوه أو التخلص منه! هكذا نرى أن العبرية لم تترجم المصطلح المذكور حرفياً، وهذه تحسب لها طبعاً. ثم إن الموتاج ليس ماركة ولا علامة تجارية (Trade mark)، فهذه تكون لكل منتج، أما البراند فهو المنتج المتميز، كأنما يترك أثره، كما الكي، في خيال أو فكر المستهلك!

في العربية يمكننا اشتقاق كلمة وسيمة وجمعها وسائم؛ ذلك أن الوسم في لغتنا، بمعناه الأصلي، هو الكي أو العلامة التي يعرف بها من يحملها. ومن هذا الأصل و س م، في رأينا، تطورت كل الدلالات الأخرى، وهي كثيرة جداً، منها ما هو سلبي ومنها ما هو إيجابي وفقاً للسياق. الموتاج إذن يمكن أن تكون الوسيمة بديلاً عربياً له، وهذه أقرب إلى الأصل الإنجليزي من المصطلح العبري الموفق موتاج، كما يمكن من الوسيمة اشتقاق كل الألفاظ المشتقة من براند الإنجليزية. على كل حال، هذا ما نراه، وهو لا يلزم أحداً، بل لا يلزمك أنت أيضاً، مع أنك اتصلت بنا، يا صديقنا العزيز، فكنت السبب في "اجتهادنا" أعلاه!؛

بادارة: شادي ابو رقبة

الاجيلة احلصم لياالجي زمان



خبرة...

خدمة...

وأمانة

رائدون في الأراجيل



هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

جاء دور القضاء



علينا أن نعترف بأن الجهاز القضائي في إسرائيل لا يزال يحافظ على استقلاله، ولا يزال الملجأ لأيّ مظلوم حتى لو تعرّض لظلم من أعلى سلطة في الدولة. فالقانون فوق الجميع، وهو الذي يضمن المحافظة على ما تبقى من مقومات الديمقراطية في البلاد. إلا أن هذا الأمر لا يروق للمتطرفين واليمين الفاشي الإسرائيلي، فبعد أن شنّوا هجوماً بلا هوادة على أعضاء الكنيست العرب والقيادات العربية في البلاد ومن ثمّ المواطن العربي الذي أصبح متهماً إزاء كل ما يجري من أحداث في البلد. بعدها انتقل اليمين الفاشي ليشنّ هجوماً ماثلاً على اليساريين اليهود ولم يتورّعوا عن اتهامهم بمعادة الدولة والخيانة. وفي مرحلة متقدمة وفي ظل الحكومة الإسرائيلية الحالية لم يتورّع البعض عن التحريض على شخصيات في السلطة، وعلى شخصيات من المفروض أن تكون رموزاً للمواطنين الإسرائيليين مثل رئيس الدولة، لمجرّد أن آراءهم لا تروق لهم، ولا تتماشى مع معتقداتهم. ومؤخراً، بدأ التحريض على قضاة في محكمة العدل العليا، وتم وضع حراسة مشددة على قاضية في هذه المحكمة عقب اتهامها من قبل متطرفين يمينيين متشددين بأنها تقف في صف الأعداء، فخط متطرفون يهود شعارات على أحد جدران المحكمة في القدس تعبيرا عن رفضهم لقرار هدم كنيس يهودي، في مستوطنة "بسغات زئيف" في القدس الشرقية، وفقا لما نشرته المواقع العبرية يوم أمس الأول، الأربعاء، وكتبوا "لن يهدموا الكنيس، نريد دولة يهودية" متحذرين بذلك قرار هدم الكنيس اليهودي، والذي تزامن مع تجمع العشرات من المستوطنين والمتطرفين في الكنيس، مؤكدين أنهم سيحاربون حتى الموت لمنع هدمه. ولم يكتفوا بذلك، بل استعد المستوطنون داخل الكنيس وعلى سطح المبنى، بوضع إطارات السيارات استعدادا لإشعالها حال وصول الشرطة لتنفيذ قرار المحكمة، كما وضعت عبوات الغاز لتفجيرها حسب أقوال أحد المستوطنين. علماً أن هذا الكنيس بُني على أراض تعود ملكيتها لمواطنين فلسطينيين. وكان من المقرر أن يتم هدم الكنيس المذكور يوم أمس الخميس، إلا أن الشرطة كما يبدو رخصت لابتزاز عناصر اليمين المتطرفين ولتهديداتهم. إن اليمين الفاشي في إسرائيل قرر أن يحارب كل من يخالفه الرأي، اليسار الإسرائيلي، شخصيات إسرائيلية "معتدلة" في الجهاز الحاكم، القضاء، الصحافة ووسائل الإعلام، والعالم بأسره. فعلى سبيل المثال بدلاً من إعادة النظر في نهجهم الأهوج قرروا معاقبة كل من يفرض العقوبات عليهم، فتقدّم مؤخراً عضو الكنيست يانون مغيل من "البيت اليهودي" باقتراح قانون يمنع توجيه كل من يدعو لمقاطعة إسرائيل أو منتجاتها من دخول إسرائيل. إنه الجنون بعينه والهوس العنصري المتطرف الذي لا يقود إلا إلى التهلكة والدمار. فإذا تمّ سنّ قانون من هذا النوع، فهذا يعني بأن إسرائيل ستلتزم بإجراء عملية استجواب انتهاكية ومحرجة لكل من يدخلها من بين الذين دعوا إلى مقاطعة منتجاتها، ومن ضمنهم: دبلوماسيون ورجال دين وصحافيون وفنانون. لقد حذّر كل عاقل من تفشي العنصرية في إسرائيل وقمادي الفاشيين في تصريحاتهم وأعمالهم، واليوم الخطر يحدق بالبلاد إلى أقصى الحدود، فقد تجاوز هؤلاء كل الخطوط الحمراء، فلا يحترمون القانون ولا السلطة، وما يحركهم هو جنونهم العنصري وعدائهم للعرب ولكل من يخالفهم الرأي، وإن لم يتم ردع هؤلاء اليوم، وحتى هذا الردع أعتقد بأنه أصبح متأخراً، فإننا أصبحنا على فوهة بركان يمكن أن ينفجر في كل لحظة.



صحيح أن الولايات المتحدة عملت فيما بعد، ولا تزال على دعم إسرائيل عسكرياً ومالياً ودبلوماسياً وتشبّيت وجودها، وأن الدولة الألمانية قدمت ولا تزال تقدم - تعويضات وأمواً لا تخصي لها وغواصات ودبابات حديثة لدعم وجود إسرائيل، لكن بريطانيا تبقى الأصل في الجريمة، جريمة تهجير الشعب الفلسطيني من أرضه فلسطين وتقديمها هدية للحركة الصهيونية.

بريطانيا تنوي الاعتذار عما ارتكبهته في العراق خلال غزوه من القوات البريطانية والأمريكية في شهر نيسان عام 2003. فقبل الإعلان عن تقرير السير جون تشيلكوت رئيس لجنة التحقيق في حرب العراق، استبق رئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بليزر الحدث، بالاعتذار المفاجئ عما أسماه بأخطاء وقعت خلال الحرب ضد العراق، والتي نجم عنها احتلاله من قبل الولايات المتحدة وبريطانيا.

بريطانيا اعتذرت لقبائل الماو ماو في كينيا الأفريقية عام 1963، وكذلك اعتذرت إيطاليا لليبيا في العام 2008 بعد أربعين سنة من الاستعمار، واعتذرت أميركا وفرنسا والعديد من الدول الأوروبية عن ماضيها الاستعماري. فلماذا لا تعتذر بريطانيا عما فعلته بالشعب الفلسطيني؟

وكذلك الفعاليات السياسية والقانونية، بمقاطعة بريطانيا، لا سيما أنها لم تطبق المادة "22" من ميثاق عصبة الأمم المتحدة، والذي ينص على استقلال الدول التي كانت تحت سيطرة الدولة العثمانية. لكن بريطانيا فعلت عكس ذلك، إذ أقدمت على إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين.

ذكرى وعد بلفور... وعد من لا يملك لمن لا يستحق

في الثاني من شهر تشرين الثاني عام 1917 لعبت بريطانيا دوراً سياسياً في غاية القذارة ضد الشعب الفلسطيني. فقد أقدم وزير خارجية بريطانيا في تلك الفترة آرثر بلفور، على تقديم وعد خطي لقادة الحركة الصهيونية بجعل فلسطين وطناً قومياً لليهود. وفي مؤتمر سان ريمو في العام 1920 تم تكريس الانتداب البريطاني على فلسطين، وبعد ذلك أقرت عصبة الأمم في العام 1922 الانتداب بما فيه وعد بلفور، وكذلك أقرت الأمم المتحدة في العام 1945 بشرعية قرارات عصبة الأمم بما فيها الوعد المشؤوم.

وبعد إعلان الانتداب البريطاني على فلسطين عمدت الحكومة البريطانية إلى تهجير اليهود إلى فلسطين، وعملت في ذلك الوقت وبشتى الوسائل إلى جلب اليهود من كافة الدول من أجل تأسيس إسرائيل. وقامت بريطانيا قبل ذلك ولتسهيل عملية التأسيس، بإصدار قوانين لخدمة الصهيونية مثل مصادرة الأراضي، وفرض ضرائب على الفلسطينيين بشكل لا يحتمل، وظلت بريطانيا على هذه الحالة حتى انتهاء انتدابها لفلسطين في العام 1948 حيث سلمتها للحركة الصهيونية.

الفلسطيني في كل مكان من بقاع الأرض، لا ينسى الدور الإجرامي الذي لعبته بريطانيا في تقديم فلسطين هدية لقادة الحركة الصهيونية، والفلسطيني أينما وجد، لا يمكن أن ينسى أن بريطانيا ومن خلال وزير

خارجيتها الأسبق آرثر بلفور، هو الذي وضع حجر الأساس لقيام إسرائيل من خلال وعده المشؤوم قبل ثمانية وتسعين عاماً.

يقول التاريخ إن الخليفة العثماني السلطان عبد الحميد الثاني رفض كل الاغراء والضغوط لبيع فلسطين للحركة الصهيونية. حتى أن موقفه من وعد بلفور بإعطائهم فلسطين وطناً قومياً لليهود، جاء في رده: "إعطاء ما لا يملك شيئاً لمن لا يستحق شيئاً".

ولا شك أن بريطانيا ونتيجة لموقفها، تعتبر أساس الإجماع بحق الشعب الفلسطيني، ولولا بلفور لما كانت هناك دولة اسمها إسرائيل على الأرض الفلسطينية، فهي بذلك مؤسس رئيس لهذا الكيان.

إبر و دبابيس (بالعامية والمشبرح)

كل عقدة إلها حل

الأرض تحت إجريهم.

- حل عقدة العصابات في سوريا.. بخلوها بين بعضهم البعض.
- حل عقدة النفايات في لبنان.. هاي أصعب عقدة، لازم يرجعوا الزبالة عاليوت.
- العقد اللي جاي .. الله كريم .. بنلاقي لها حل .. (أبو إلياس)

- كل عقدة وإلها حل.. حتى الشرق الأوسط.
- كل عقدة وإلها حل.. واللي ما بنحل الزمن بخلو.
- كل عقدة وإلها حل قريب أو بعيد.
- حل العقد مثل قصب المص، عقدة .. عقدة.
- حل عقدة السلام .. ما في أسهل منها، دولتين للشعبين.
- حل عقدة داعش.. بدھا واحد مثل صدام حتى يربّي



فحم كوكو نارة

فحم عادي

يحترق لمدة اطول من 120 دقيقة
عديم الرائحة والطعم والدخان
هو الجيل الخامس والاحدث من
الفحم الذي تنتجه المصانع الأندونيسيه



المنطقه الصناعيه بركا للإستفسار : 053-4685338 / 9

بلاد الجن والحب



- مهلاً
المشاع
في سهرة الوحيد
على وسادة ..
فيها خيال ..
وخرافة ..
مروية بحنين الوجد .

وأنت
تلوحن بالإنعتاق علماً
وتعصين شفتيك بأسنانك .
صرت متاهة ..
للاعتزاز والبدايات .
قارب مغامر
في ماء الحياة
يُحالف دخاله ..
في مكان وزمان ..
منارته عروس الفرع
تصاحب الواقع ..
في حبك
بعينين مغلقتين .
انصياع لمسيرة المغامر ..
على جدائل امرأة
(تمخول) كعادتها
وتسدل العز ..
لونا ويعد ..
للحوريات الآسرات ..
بالاعتداد ..
على سهوة المعنى ..
للوجود .

أيتها الليالي الشبقة
في (ألبوم) الشاعرات
- مهالاً
خذوني ..
إلى حلم ..
تدور فيه الأيام
على شفاه ..
ترتّع في الآهات
ولا يزورها البرد
أخذ منها ..
لزادي مدداً
سواء جعت أو شبع .

هي رجفة
نرى من خلالها
غيرة الضوء والصوت
على مداخل الحب ..
المشرفة .
ينزف الجمال ..
من عينيها ..
ترياق الخلود
وتغار منها الأوابد ..
والفصول

أرى عيونهن كالوعد
يفتحن الحدود
ليدخل ..
مُجون خيالي .
أحلم بها
وأعيد الكرة ..
من جديد .
بأزياء ..
واستعارات ..
لا يتوقعها التجديد !
(حيفا / طمرة)

مع مؤرخ القرن العشرين الذي حلل وتنبأ بـ "عصر التطرفات والعنف"



الحادي والعشرين. ثمّ يقدم إضاءات لتحليلات جديدة ضمها الكتاب، فيقول: .. ما شهدته هذه العقد هو التآكل والضعف المضطرد في سلطة الدول، أي في الدول القومية داخل حدودها الإقليمية، وفي أجزاء واسعة من العالم، ولأني نوع من أنواع سلطة الدولة الفاعلة.. وهنا يضيف مستدرِكاً: "ربما كان ذلك وارداً في حيز التنتؤات، غير أنه تسارع إلى حد لم أكن أتوقعه".

ثمّ يقف هوبزباوم في كتابه الذي تكتمل فيه رابعيته التحليلية معدداً أبرز التطورات العالمية خلال العشرين عاماً الماضية منذ انهيار المنظومة الشيوعية 2010. أما عن الشرق الأوسط فيرى فيه أنه "أكثر مساح النزاع الدولي سخونة في العالم". وفي سياق تحليله العميق للقرن العشرين، يذهب إلى أن هذا القرن عرف ثلاثة تغييرات أساسية:

- كونه لم يعد متمحوراً حول أوروبا، كما حاله في القرنين الماضيين.

- كونه أصبح وحدة اقتصادية شاملة وكيّية، كما لم يحدث أن كان من قبل ذلك أبداً، وقد وصل هذا الأمر إلى غايته المنطقية في التسعينيات.

وهو التغيير الأكثر انزعاجاً لهوبزباوم، نفتت الأنماط القديمة للعلاقات الاجتماعية الإنسانية، وبالتالي انفرط الروابط بين الأجيال، أي بين الماضي والحاضر. ثمّ يضيف أن هذا الأمر الخطير يبدو واضحاً، خصوصاً في البلدان المتطورة ذات النظم الرأسمالية على الطريقة الغربية. حيث تسود قيم النزعة الفردية المطلقة، منفصلة من العقل الاجتماعي، ويسمى القرن العشرين بثلاث تسميات: (1) عصر الكارثة؛ (2) العصر الذهبي، (3) عصر الإنهيار..

أما الأول فيبدأ بالحرب العالمية الأولى التي كان من نتائجها المباشرة تحطم نظم عديدة في أوروبا، وانشقاق الاتحاد السوفيياتي بعد ذلك، والسيطرة على ألمانيا بأضعافها. وهنا يشير مؤرخنا إلى أن الشرق الأوسط أعيد رسم خريطة ليمنح للدول الاستعمارية. وينتهي، حسبما يفيدنا، عصر الكارثة بالحرب العالمية الثانية، وبداية الحرب الباردة في منتصف الأربعينيات، وهي حقبة شهدت إعادة رسم خارطة العالم على ضوء انتصارات الحرب، وتبعاً لمصالح المنتصرين.

لا شك أن ما نعيشه هذه الأيام من مناخ مرعب ومشاهد قسوة وتعذيب ووحشية رهيبية، برزت ما قام به "دراكولا"، تؤكد أن عصر الكارثة الذي تحدث عنه مفكرنا لما يزل مستمراً، لذلك سأواصل الصلاة أن لا تصبح هذه "الوحوش الآدمية" كمرض "البورفيريا" الذي عجز الأطباء عن دواء له، ففضي على مئات الآلاف، بعد أن عانوا من شحوب الوجه وتحذب الأذنين وتجعد الوجه ويزور الأنبياب وتشقق الشفتين واحمرار العينين .. و.. و..

ولأني واحد ممن اختاروا أن يبقوا محكومين بالأمل سأواصل مسيرتي مع قوافل المناضلين الذين لا يرون سوى "الشمس" في نهاية النفق.

عرف القرن العشرين، بأنه كان أفضل وأسوأ القرون في التاريخ، فهو عصر العنف والفنون والآداب في آن. وهذا ما دفعه أن يشغل بالأفكار والثقافة في تحليل التاريخ بدقة ومصداقية.. واختار أن يجعل تاريخ الفنون والآداب والأفكار جزءاً من تاريخه العام للقرن العشرين. وأكد أن هذا لا يأتي إليه من قبيل المصادفة، وكذلك لا يأتي تاريخه الحساسيات الدينية والتطورات الاجتماعية على الهامش، فكلها بالنسبة إليه عناصر يتراكم بعضها فوق بعض، وتتشابك لتشكّل ذلك النسيج الذي كان زماننا.

وحديثي عن أحد مؤرخي القرن العشرين، إريك هوبزباوم، الذي حلل وتنبأ بـ "عصر التطرفات والعنف" الذي رحل عنّا في مطلع تشرين الأول قبل عدة سنوات، عن 95 عاماً، والذي ولد في الاسكندرية التي غادرها مع العائلة في الثالثة من عمره إلى النمسا، قبل أن تستقر الأسرة في برلين، ثمّ تنتقل إلى موطنها بريطانيا في عام 1933. والمعروف عن مؤرخنا أنه من المفكرين اليهود الذين وقفوا ضد السياسة الإسرائيلية التوسعية الاستيطانية..

فأسس مع مثقفين بريطانيين، معظمهم يهود مثله، هيئة "أصوات يهودية مستقلة"، وبينهم المسرحي هارولد بنتر، الذي حاز على جائزة نوبل للآداب في 2005. لهوبزباوم عدة مؤلفات، أحدثها في 2011: "كم تغيير العالم - سرديات عن ماركس والماركسية"، لكن الأكثر شهرة بينها رابعية "عصر الثورة 1789-1848"، "عصر الامبراطورية"، "عصر رأس المال" و"عصر التطرفات - القرن العشرون الوجيز 1914-1991"، وقد ترجمه إلى العربية الدكتور فايز صياغ، واعتبر الكاتب اللبناني إبراهيم العريس هذه الكتب بـ "الرابعية المدهشة!!"

ومن كتبه التي تزيد عن الثلاثين: "الأمم والقوميات منذ الثورة الفرنسية" و"أمريكا والعوطة"، وكتب سيرته الذاتية في مؤلفه "أزمان مشيرة".

يعتني إريك في تحليله التاريخ بأدق التفاصيل وبالوثائق وهو ينزل التاريخ من قمة الدولة إلى قاع المجتمع والفضاء العام.. وهو ما يعرف بـ "التاريخ المغيّب" الذي تجده عادة في الروايات التي تكون خلفيتها تاريخية.

يتصف اشتغال هوبزباوم على التاريخ بالموسوعية، مستفيداً دائماً من المدرسة الماركسية التحليلية، أما كتابته فيغلب عليها الأسلوب الأدبي وإشراقات لغوية بعيدة عن المبالغ والمجازات، لكنّها تفيد من جماليات التعبير الأدبي في كتابة المعلومة التاريخية وتحليلها. لا شك أن مؤرخنا في كتابه "عصر التطرفات" - القرن العشرون الوجيز 1914-1991، تنبأ بما نشهده هذه الأيام من تطرف وعنف بلغا "ذروة" جديدة من الوحشية. فمترجم الكتاب د. فايز، اضطر أن يختم صفحاته لـ (1120) وأقسامه الثلاثة بفصولها التسعة عشر بإبراز مصطلح "الإبادة الجماعية"، طبعاً إلى جانب مفاهيم أخرى، مثل البيروقراطية بالإضافة إلى أسماء شخصيات بارزة في عالمي الآداب والفنون والسياسة.

يستعرض المؤرخ في حوار معه: يختتم الكتاب أبرز التطورات والأزمات التي شهدتها العقد الأول من القرن

מכרונות שונות הבסטון ירכא



חמלה טנרילאט

50%
2015



ו איצא יו ג'ד

אנאש בייט קאמל

11,990 פק'ג



ירכא המנטקה המנאעיה 053-4685337/9 04-9562353

ידכא א.ת. 053-4685337/9 04-9562353

אוקאט האסאקבאל: כל איאמ האסבוע - מן האשרה סבאכא חאקי האמנה ואלנאפ מוא .. יומו האחד עמלה

التخلي عن الحفاضات القوانين بأكملها للتخلي الصحيح



موجهة نحو التخلص من الحفاض.

4. حضروهم لذلك: كي تنجح العملية من المهم أن يتم التحضير مسبقاً والشرح قبل ذلك. إن كنت أريد كأب أو أم أن يكون ابني مستقلاً ويذهب للمرحاض وحده، ينبغي علي أن أشرح له ماذا سيجري، ماذا سيحدث عندما نزيل الحفاض، متى نزيله، ما المتوقع منه وما مهمة الأهل (مثلاً، الأم تساعد على الجلوس على المقعد، أو رفع السروال بعد ذلك).

5. تدرّعو بالصبر: ينبغي أن تكون تجربة الولد التي يمر بها ممتعة وعادية ليس فيها خوف ولا توقعات كبيرة. يحس الولد بالحاجة، يذهب للمرحاض، يقضي حاجته، ويعود لما كان يفعل. نريد كأهل تقوية عملية التخلص الذاتية للولد، أن يكون راغباً في الذهاب للمرحاض، أن يحس بأنه مستطيع قادر وأنه يعرف كيف.

6. الأخطاء جزء من التعلم: الغضب أو عدم الصبر خلال التخلص من الحفاض أمر غير مرغوب لأن الأغلط هي جزء من التعلم.

يجب علينا أن ندرك عدم قصد الولد بأن يغلط. بل هو يريد حقاً أن يتخلص من الحفاض!

7. حافظوا على جو لطيف: بالإضافة إلى الصبر، حافظوا على الجو اللطيف خلال العملية. عندما يحين وقت الذهاب للحمام، يمكنكم أن تكون إبداعيين وتركضوا، تقفروا أو تتنافسوا من يصل للمرحاض أولاً.

8. شجعوا الولد: من المهم جداً أن نتذكر تشجيع الولد، وخاصة في الأماكن الصعبة عليه. بالذات عندما يغلط الولد، ولم يصل للمرحاض أو أفلت منه البول في الغيار يمكن تشجيعه بقولنا مثلاً: «لا بأس إن أفلت بعض البول، رأيت أنك تحمّلت جيداً». هذا يعطيه الكثير من القوة والدافعية للاستمرار.

أبها الأهل الأعزاء يشمل التخلص من الحفاض تعليمًا لطيفًا جداً، يتطلب الكثير من الرقة والصبر. ينبغي على الولد أن يتعلم مهارة جديدة لم يعرفها حتى الآن. أعطوه المجال للتعلم، كونوا له منصتين، لاستعداده ونضوجه. شجعوه أيضاً عندما ينجح وخاصة حين ينجح أقل، وهكذا ستعلم الولد الثقة بنفسه، الإنصات لجسمه، وأن يكون مستقلاً ومسيطراً على حاجاته.

(أخصائية بالطفولة المبكرة)

إعداد: رماضو - غطاس*

إن قضاء الحاجة أمر طبيعي وصحي، نعم، لكنها بالنسبة إلى ولد يضع الحفاض منذ أن أدرك ذاته، عملية تدريجية وفيها ما فيها من صعوبات.

من زار الصين وتجول في بعض أحيائها رأى بالطبع أحد الأمور التي فاجأته عن الأطفال الصينيين. إنهم يكبرون بلا استعمال للحفاض أبداً، يتجولون في المنتزهات وهم يرتدون بنطالهم مع فتحة صغيرة، وقد اعتادوا تدريجياً على إنهم من تلك الفتحة يقضون حاجتهم. لا يحترار الصينيون إذن في التخلي عن الحفاضات، فهل يتخلص أطفالنا منها ومتى؟ لأن كثيراً من الأهل الذين يحترارون كيف ومتى يخلصون أولادهم منها.

لنتوقف الآن للحظة لإجراء ترتيب، مع أن الأهل قد ضجروا من الحفاضات، لكن من المهم القيام بذلك في الوتيرة والوقت المناسب. هذه هي القوانين بأكملها للتخلص الصحيح والمريح من الحفاضات.

1. بلا ضغط: من المهم ألا نتعجل ونضغط الولد كي يتخلص منها، لأننا قد نحصل على النتيجة العكسية. من المهم أن نصغي للولد ونرى إن كان مستعداً. يتخلص الأولاد من الحفاض عندما تنضج أحوالهم الجسدية والحسية.

إن هذا الأمر مرحلة تطويرية، بالضبط مثل الحبو أو المشي أو الكلام، وهي تتم طبيعياً مع النمو والتطور لدى كل ولد بوتيرته الخاصة به. ينبغي على الولد أن يكون قادراً على السيطرة على مخارج جسمه، والتمييز بين قضاء حاجة التبول أو التبرز، وأن يكون قادراً على التحمل لعدة ثوان حتى يصل إلى المرحاض. عادة ما يكون ذلك متعلقاً بقدرة

الولد على التعبير عن نفسه والتعبير بالكلمات عن مراده.

2. استمروا حتى النهاية: إذا قررتم أن الوقت قد حان، وأنكم ستبدأون بتخليصه من الحفاض، من المهم جداً أن تستمروا بذلك حتى نهاية الأمر كي لا تحيروا الولد. من الضروري أن نلاحق الأمر، وإن كان ذلك غير مريح لنا أحياناً كوالدين.

3. تأكدوا أنه لا تغيير في الخلفية: التخلص من الحفاض هو تغيير جوهري في حياة الولد، ومن المهم أن لا يحدث تغيير آخر خلال هذه الفترة مثل ولادة أخ، الدخول إلى الروضة الجديدة، أو الانتقال إلى بيت جديد. حيث يتطلب كل ذلك تأقلاً ووقفاً. اختاروا فترة فيها رتابة وثبات، حيث تكون فيها كل قدرات الولد



بذور العنب

إعداد: نانسي نعمة



الطبيعة مليئة بالفوائد الجمّة، التي تنبه لها العقول حين اكتشافها، ومن النباتات الطبيعية التي أثبتت الأبحاث فوائد كثيرة لها هي بذور العنب.

وتشير الدراسات الحديثة إلى أن خلاصة بذور العنب أكثر فاعلية من العلاج الكيميائي في محاربة سرطان القولون والمستقيم، خصوصاً في

مراحله المتأخرة والمتقدمة. وقد تكون خلاصة بذور العنب علاجاً بديلاً فعالاً لأنواع أخرى من السرطانات. فهذه الخلاصة تقمع نمو الخلايا السرطانية، وتقتل نصف الخلايا السرطانية في القولون والمستقيم. وتجدر الإشارة إلى أنه تصعب معالجة هذا النوع من السرطان بواسطة العلاج الكيميائي، إذ يتم كشفه غالباً في مرحلة متأخرة جداً. وفي المرحلة الرابعة، أي المرحلة الأخيرة قبل الموت، تقاوم الخلايا السرطانية في القولون والمستقيم العلاج الكيميائي بسبب تبدلات جينية. فمن المعروف أن الخلية السرطانية في القولون والمستقيم تكون قد خضعت لأكثر من 11 ألف تحوّل يجعلها مختلفة تماماً عن الخلية السليمة.

غير أن المركبات الأحيائية النشطة في خلاصة بذور العنب تواجه تلك التحولات العديدة، ولذلك قد تكون أكثر فاعلية من العلاج الكيميائي.

فوائد أخرى لبذور العنب:

علاج البواسير: تحدث التجارب العلمية عن فائدة بذور العنب في علاج البواسير حتى أن كثيراً من الوصفات الطبيعية لعلاج البواسير تتكون من بذور العنب.

علاج القصور الوريدي المزمن:

القصور الوريدي المزمن، والدوالي في الساقين وتورم الأوردة بسبب الكثير من الألم، وقد أظهرت عدد من الدراسات أن بذور العنب يمكن أن تقلل من الأعراض المصاحبة للقصور الوريدي.

تحسين الرؤية الليلية: تفيد بذور العنب كثيراً في تحسين الرؤية خصوصاً للعيون التي تصاب بالإجهاد من طول المكوث أمام الكمبيوتر.

مضاد للشيخوخة: تساهم بذور العنب في حماية الكولاجين والإيلاستين في الجلد ولذلك فهو يؤخر ظهور أعراض الشيخوخة على الجلد.

مرض السكري: تساعد بذور العنب على تحسين السيطرة على نسبة السكر في الدم.

علاج ارتفاع ضغط الدم: بذور العنب قد تساعد على منع ارتفاع ضغط الدم، فالمواد المضادة للأكسدة الموجودة في بذور العنب تساعد في حماية الأوعية الدموية من التلف، الأوعية الدموية التالفة يمكن أن تؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)

دجاج الزرطمة فلاحية مريمار

5 كغم
فخاد دجاج
100⁰⁰ ريال

4 كغم
صدر دجاج
100⁰⁰ ريال

3 كغم
"برغيت"
100⁰⁰ ريال

4 كغم
جناح دجاج
50⁰⁰ ريال

تجدون
لدينا جميع أنواع
اللحوم الطازجة
يوميًا

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

VIP D.R. נכסים

ד.ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



الكرمل الفرنسي 190م رقامية ومدوء، طابقين شرفة 70م من الصالون والفرج مطلة لمنظر شمالي خلاب
حديقة 40م + 3 مواقف (مسقوفة) خاصة + مصعد + مخزن - مبنى جديد 6 سكان فقط



رمات هتشيبي شارع شونميت - 3 غرف - مع خرائط موافقة لبناء 38م إضافية من قبل البلدية + شرفة 35م ومنظر للوادي والبحر



شارع مجيفن - 4 غرف 88م مرممة حديثاً بذوق طابق 1



للإيجار

الكرمل الفرنسي
شارع افيكندور همبيري
120م طابق 1
5 غرف + شرفة 25م



للإيجار

شليم بنوفمبر
4 غرف + شرفتان
ومنظر للبحر



للإيجار

كريات اليعزر - شارع افنر
2.5غ - طابق 2
مرتبة وموثلة للتسليم فوري



للإيجار

احاد هعام: 75م 2.5 غرف
واسعة جدا - مرممة حديثا
+ شرفتين + موقف خاص
(التسليم فوري)



للبيع

للإستثمار 92م - 3.5غ
ط. أرضي - مرممة ومؤجرة
ب 2.500 ₪



للبيع

شاي عجنون طابق عال
88م مرممة بذوق بمستوى عال
ومنظر خلاب للطبيعة

جديد في ماكдонаلدز كُتب مغامرات ساحرة للأولاد



شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع هدية مميزة هذا الشهر مع كل وجبة هابي ميل: كُتب مغامرات ساحرة للأولاد والبنات. تنمة للنجاح العالمي في طرح كتب أولاد سنة 2012 سيتم توزيع 4 كتب جديدة للأولاد مع ملصقات. تعتبر هذه الكتب (وبموجب دراسات أعدتها الشركة) هدية ممتازة ليس فقط للأولاد إنما أيضا للآهل اللذين يبحثون عن فعاليات مثرية لأوقات الفراغ. تشمل الكتب: FAMOUS FIVE, MAMMOTH, SEAQUEST و KINGDOM. اجمعوا الآن كُتب مغامرات ساحرة للأولاد والبنات مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الكتب في موقع الإنترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar الكتب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة هابي ميل حتى نفاذ المخزون.

سارعوا في انزال التطبيق! كل واحد بربح!



الآن في ماكدونالدز اشتركوا وادفعوا بالتطبيق ب 50 شيكل واحصلوا على وجبة فريستابل هدية تطبيق الطلبات الجديد من ماكدونالدز اطلبوا بسهولة وبسرعة من أي مطعم ماكدونالدز في البلاد، ادفعوا بسهولة بواسطة التطبيق وتفضلوا لأخذ الطلبية خلال دقائق معدودة من المطعم أو الدرايف-آن. الآن في تطبيق ماكدونالدز كل واحد بربح! اجتثوا: מקדונלד'ס ישראל

إدارة كلاليت تلتنقي مع طاقم عيادة الطبية المركزية في لقاء تحضيري لمتابعة تقديم الخدمات لزبائن العيادة في الفترة المقبلة



بادرت إدارة كلاليت لقاء تحضيري مع طاقم عيادة الطبية المركزية وهذا بعد أن تعرضت العيادة قبل أسبوع الى عملية حرق، اشترك في اللقاء السيدة تسيبي سادية مديرة اللواء والسيدة جليلت دار سا مديرة التسويق في اللواء، الدكتور جمعة عبد العزيز مدير دائرة حيفر، كبار مدراء اللواء، مدير عيادة الطبية المركزية الدكتور زهير طيبي وطاقم الموظفين والأطباء في العيادة. هدف اللقاء كان التقدم بالشكر للطاقم في العيادة على تعاونهم مع الإدارة والمبادرة في تقديم الخدمات الطبية كالمعتاد، كما تضمن اللقاء دراسة خطة عمل بالتناسب مع الظروف الحالية للفترة القريبة، حتى يعود الموظفين الى العيادة المركزية بعد انتهاء عملية التجديد والترميم. جدير بالذكر أنه قد تم بدأت عملية الترميمات والتوصيلات في العيادة المركزية في الطبية، حتى تعود العيادة الى سابق عهدها، بل بحلة أفضل وأحدث، حيث سيتم تزويد العيادة بأحدث المعدات الطبية المتطورة. خلال اللقاء أعربت مديرة اللواء السيدة تسيبي سادي عن شكرها لطاقم العيادة على السرعة الجهود التي بذلها لإعادة الخدمات على أفضل وجه وبأسرع وقت، حيث عادوا لتقديم الخدمات كالمعتاد مباشرة بعد الجريق بيوم واحد فقط.

ماذا يقول نشطاء عن الحوار المشترك في ظل الظروف الصعبة



تستمر الحملة الإعلامية، حول التعايش، والعيش المشترك بين الشعبين العربي واليهودي، في ظل الأزمة التي تمر فيها البلاد، التقينا مع مجموعة من النشطاء الذين صرحوا عن أهمية التعايش والتآخي بين أبناء المجتمعين. يقول مدير قسم التفعيل الرئيسي جمعية "بودو من أجل السلام" - أركيا روبين: "في الفترة الأخيرة، نمر في أزمة بين أبناء المجتمع العربي واليهودي، فنون القتال، نتحكم على قيم تربوية. مؤكداً، الإنسان نفسه، والعلاقات الإنسانية بين الأفراد. أما الشابة إيناس أشرف كشخر، وهي ناشطة في جمعية أجيك، تؤكد على العيش المشترك بين العرب واليهود، والبحث عن الجوانب الإيجابية بين أبناء الشعبين، رغم الاختلافات. وبدورها أكدت الناشطة في جمعية أجيك الشابة أوفير شلجي: "من الممكن أن نعيش سوياً، لسنا بحاجة إلى العيش وسط الحروب، فنحن سكان نفس الدولة، وعموماً جميعنا نتطلع إلى الخير لنا جميعاً. بينما قال مؤسس ورئيس جمعية "بودو من أجل السلام" - داني حكيم: "نحن نتعلم، ونعلم الاحترام - "في المؤسسة"، لذا يتوجب على الولد اليهودي والولد العربي، أن يتبادلا الاحترام. أما الناشطة في أجيك، فتحيه حميدة قالت: "حسب رأيي، يجب على اليهود والعرب التقارب أكثر بين بعضهم البعض، لأنه كفى للعنف، ولأن قدرنا واحد. تقول الناشطة عنات ليرون، في أجيك: "أنها تقوم هي وشريكها "البدوية"، يذهبون إلى القرى لزيارة المدارس لمساعدة التلاميذ في الدراسة.

3 مدارس عربية تحصل على جوائز في حفل وسام الإسترجاع لمؤسسات التعليم بحضور وزير حماية البيئة



3.8 مليون زجاجة مشروب تم جمعها في السنة الدراسية الأخيرة بواسطة كافة مؤسسات التعليم في البلاد - المدارس والحضانات. في المقابل لهذه الزجاجات حصلت المدارس على رسوم رهنية بقيمة إجمالية تبلغ 1.14 مليون شيكل والتي استخدمتها لرعاية الطلاب تمويل النشاطات وتجهيزات المدارس. منذ 9 سنوات يقام في البلاد بواسطة هيئة "أبلا" للاسترجاع، مشروع مميز تحت اسم "الاسترجاع هو لعبة أطفال" والذي يشجع طلاب المدارس على جلب زجاجات للاسترجاع ويربيهم على النشاط الأخضر. تستفيد المؤسسات التعليمية من رسوم رهنية (30 أغورة للزجاجة) وتحظى بالاستفادة من نشاطات وأهداف جمعت من أجلها، مثلا: تمويل دروس تقوية للأولاد المستضعفين، علاجات بواسطة الحيوانات في مؤسسات التعليم الخاص شراء تجهيزات للمدارس وتحسين باحات اللعب في الحضانات، كذلك الخروج لمشاهدة مسرحيات، ورشات وما إلى ذلك. اشترك في الحفل الذي أجرين في مدرسة "موشي شاريت" في حولون امام 600 طالبا ومنهم طلاب مدارس وحضانات من أنحاء البلاد، الفائزين ب " وسام الاسترجاع"، إلى جانب الوزير جبالي، رئيس مجلس إدارة هيئة الاسترجاع نحاما رونين، مدير عام هيئة الاسترجاع حاييم زرفيف، وشخصيات أخرى. هذا وقد وزعت في إطار الحفل كؤوس وشهادات للمدارس والحضانات التي قامت بالعدد الأكبر من الاسترجاعات لعبوات الشراب الخاضعة للرهنية في العام 2014-2015. في فئة الوسط العربي وصلت للمكان الأول المدرسة التكنولوجية "عمال رهط" من رهط والتي استرجعت أكثر من 22,700 عبوة شراب وهي بواقع أكثر من 6,810 شيكل رسوم رهنية. في المكان الثاني - مدرسة الغدير من سخنين مع أكثر من 11,230 بواقع أكثر من 3,370 شيكل رسوم رهنية. في المكان الثالث - مدرسة المغار "د" راس الخابية من المغار مع كمية استرجاع لحوالي 10,440 عبوة شراب وهي حوالي 3,132 شيكل رسوم رهنية. وقد قال وزير حماية البيئة النائب آفي جبالي في الحفل: "يزداد الوعي للحفاظ على البيئة. للأولاد دور مهم مهم في ذلك - عبر تعليم أهلهم كيفية إدارة نمط حياة أكثر بيئية". كما أشارت رئيس مجلس إدارة هيئة الاسترجاع السيدة نحاما رونين: "أنه جيل يتربى فيه الأولاد على قيم عالمية بوعي إستهلاكي صحي وبيئي أعلى. فهم يعرفون ما المهم وعلى ماذا هم مستعدون أن ينفقوا ويأخذون مسؤولية في البيت ويتبعهم في ذلك كافة أفراد العائلة".

طعم يوطقاتنا بنكهة شتوية! يوطقاتنا تطلق "شاي ماسالا" مشروب ساخن بنكهة هندية

بمناسبة قدوم فصل الشتاء وعلى ضوء النجاح الكبير الذي حققته مشروبات يوطقاتنا الساخنة والمذلة في الشتاء الماضي، جذبت محال يوطقاتنا مجموعة مشروباتها المخصصة للتسخين، وأطلقت لأول مرة "شاي ماسالا"، المشروب الشتوي المذلل، الذي يجمع بين المحلبة الإسرائيلية والنكهات والطعم الهندي البعيدة. عندما يصبح الطقس بارداً في الخارج، لا شيء يُضاهي كأس مشروب ساخن، مُنعش ومُذلل. هذه السنة أيضاً، قرّرت يوطقاتنا أن تُدلل جمهور مستهلكيها بطعم جديد، محبوب ومعروف بمناسبة حلول الشتاء، من خلال تجديدها لمجموعة مشروباتها الشتوية المبردة والمخصصة للتسخين وتقديمها ساخنة، بحيث ينضم للمجموعة طعم السحلب وطعم شاي ماسالا. شاي ماسالا هو مشروب دافئ، مُتبل ومُعطّر بنكهة ورائحة شتوية. ويحتوي على التوابل مثل: القرفة، القرنفل، جوزة الطيب والتي تم دمجها مع حليب يوطقاتنا. يُنصح بصَبّ المشروب في كوب وتسخينه بالميكروويف لعدة ثوان، وسكبه في كوب آخر ومن ثم الاستمتاع به حتى آخر رشفة. شاي الماسالا ينضم لمجموعة مشروباتنا لثلاثة أشهر فقط! المشروبات تُسوّق في عبوات كرتونية 850 مل. عيشوا الطعم واستمتعوا بالشتاء ع "الأخر". الطعم يوطقاتنا.

صينية التونة والباذنجان مقدمة خصيصاً لستاركيست من الشيف أيليت أور



المقادير: لتحضير 3 وجبات لفتح الشهية: للحشوة: 9 شرائح باذنجان، بسّمك 1 سم 2 علبة ستاركيست بزيت كانولا 1 بصل أخضر مفروم 4 ملاعق كبيرة جوز مدقوق خشنا 4 ملاعق كبيرة بقودونس قليل من جوز الطيب قليل من السماق للصلصة: ¼ كوب طحينة جاهزة - لزجة قليلاً، بحيث يمكن سكبها كصلصة قليل من الجوز المدقوق خشنا طريقة التحضير: 1. نضع شرائح الباذنجان في قالب، ندهنها بزيت الزيتون ونخبزها بالفرن لمدة 20 دقيقة وبدرجة حرارة 200. 2. نخلط كل مقادير الحشوة معاً. 3. نأخذ شريحة باذنجان مخبوزة ونضع عليها طبقة من الحشوة، ثم نأخذ شريحة ثانية ونضع عليها طبقة من الحشوة ونغلقها بواسطة شريحة باذنجان ثالثة، فيتكون لدينا "برج"، نرص "البرج" قليلاً. 4. نسكب الطحينة على الشرائح ونزيّنها بالقليل من الجوز ثم نخبز "البرج" بالفرن (لمدة 20 دقيقة بعد تسخينه حتى درجة حرارة 180). يمكن تقديمها مع سلطة مكونة من الجزر، السلري، الفلفل الأخضر المطبوعة لشرائح رقيقة وتم تجهيرها بالملح وزيت الزيتون وعصير الليمون.

بيبي لاند 2015 سوبر- فارم ستقيم معرض بيبي لاند للمرة الثامنة بين التواريخ 10-12 تشرين الثاني 2015

سيقدّم المعرض تشكيلة من منتجات الأطفال من الماركات الرائدة بأسعار مغرية، وايضا حانوت سوبر-فارم خاصة للأطفال. تستمر سوبر-فارم في تقليدها السنوي وستجري للمرة الثامنة هذه السنة معرض بيبي لاند، اكبر حدث في البلاد يهتم بعالم الامومة، الرضع والأطفال. في إطار المعرض يمكن الاستمتاع بأنشطة متنوعة، الاطلاع والشراء ضمن الحملات الخاصة من تشكيلة منتجات الأطفال للماركات الرائدة في كافة المجالات: عربات اطفال، اثاث، ألعاب، ملابس، طعام الاطفال والاولاد، منتجات للأطعام، منتجات النظافة، كراسي الامان، منتجات مكملّة للليب، اكسسوارات وغيرها. في اعقاب النجاح الهائل على مدار السنوات السابقة، انتقل المعرض الى جناح 2 وسيتمد على مساحة 9000 متر مربع. وبهذا يصبح معرض بيبي لاند الثامن اكبر معرض في البلاد. اضافة الى هذا ستتواجد في المعرض حانوت سوبر-فارم خاصة للأطفال، منتجات ورسات وانشطة للأولاد والاهالي، مجمع جيمبوري ضخم وستوفر ايضا اكشاك طعام وقهوة للزائرين. يمكن شراء التذاكر في موقع لايف ستايل WWW.LIFESTYLE.CO.IL وفي فروع سوبر-فارم المختلفة. كل من يشتري تذكرة دخول للمعرض سيحصل على هدية عبارة عن حقيبة هدايا فاخرة بقيمة 79 ش.ج.

للسنة السابعة على التوالي: بنك مركنتيل مستمر في شراكته بمشروع "حاسوب لكل ولد" حتى الآن تبرّع البنك بأكثر من 1.000 حاسوب

وَقَّع المدير العام لبنك مركنتيل، السيد شوكي بورشطين، مؤخراً، على اتفاقية التعاون مع جمعية "حاسوب لكل ولد"، والتي في إطارها يقدم بنك مركنتيل التبرعات لشراء حواسيب وتقديمها لأولاد وشباب غير قادرين على شرائها. وعلى مدار سنوات التعاون بين البنك وجمعية "حاسوب لكل ولد" قام بنك مركنتيل بالتبرّع بحوالي 1,000 حاسوب في إطار مشروع "حاسوب لكل ولد". وخلال حفل التوقيع، الذي أقيم في ديوان المدير العام للبنك، وشارك فيه مندوبون عن جمعية "حاسوب لكل ولد"، شكرت المديرية العامة للجمعية، السيدة أورلي تمير، المدير العام للبنك على التبرّع السخي والمبارك للجمعية، وذكرت أن هناك أكثر من 100,000 عائلة في إسرائيل لا تملك في بيوتها الحواسيب والإنترنت. وخلال السنوات الأخيرة شارك ممثلون عن بنك مركنتيل في تقديم حواسيب لأولاد من مختلف البلدات في أنحاء البلاد، حيث تم مؤخراً توزيع حواسيب على أولاد من الناصرة، عرابة وشفاعمو، وفي الفترة القريبة سيتم توزيع حواسيب على أولاد من معلوت ترشيحا وبلدات أخرى، بحسب برنامج منظم. ومن الجدير ذكره أن جمعية "حاسوب لكل ولد" قدمت حاسوباً خاصاً لولد من أم الفحم يعاني من إعاقة بصرية شديدة، وذلك بمشاركة المدير العام للبنك ومدير منطقة الناصرة ومدير فرع أم الفحم. وقال المدير العام للبنك إن الفعاليات والنشاطات الإجتماعية والمجتمعية التي يقوم بها البنك والعاملون فيه تنطوي على أهمية كبيرة في مجال النهوض بجهاز التربية والتعليم والثقافة وتقليل الفجوات بين سكان المدن البعيدة عن المركز.

أيمن نحاس عائداً من أيام قرطاج المسرحية

لمراسل "حيفا"



عاد الممثل أيمن نحاس، قبل نحو أسبوع، من العاصمة التونسية، بعد أن شارك بعرضه "عقلان" - ستاند أب كوميدي، في مهرجان أيام قرطاج المسرحية في دورتها السابعة عشر، والذي قدم نحاس خلاله أربعة عروض في تونس العاصمة، ومدينة قفصة في الجنوب الغربي، ومدينة مدين في الجنوب الشرقي. ويقول نحاس عن مشاركته في المهرجان إنها "كانت بمثابة محطة أخرى هامة ضمن العروض التي يقدمها خارج البلاد، بعد محطة سابقة في مهرجان أدنبرة في اسكتلندا باللغة الإنجليزية".

تعتبر مشاركته في أيام قرطاج الأولى أمام جمهور عربي غير محلي، والتي ولدت في البداية تخوفاً من الفروق بين اللهجتين الفلسطينية والتونسية، إلا أن الجمهور أبدى تقبلاً وتفاعلاً كبيرين. "لا يجمال الجمهور التونسي، إذ يبدي رأيه بصراحة. ثم إنني شعرت للحظات أنني أمام جمهور فلسطيني، ما يؤكد لي أننا امتداد طبيعي للجغرافيا العربية، وأتينا نخرج من ثقافة واحدة، وإن اختلفت تفاصيلها من بلد إلى آخر"، يقول نحاس.

كان من الضروري، بالنسبة لأيمن، خلال عروضه، أن يلقي ضوءاً على الهوية الفلسطينية وطبيعتها وتاريخيتها، والواقع الخاص الذي يعيشه الفلسطينيون في الداخل، والتجزئة الجيوسياسية المفروضة على الشعب الفلسطيني. "إن اللقاء مع مسرحيين من كل أقطار الوطن

العربي، والتواجد في أجواء مسرحية تجمع إبداعات من مختلف الجغرافيا العربية كان بالنسبة لي بمثابة حلم"، يقول نحاس، الذي يقوم في هذه الأيام بالتحضير لعرض ستاند أب كوميدي جديد، من المفترض أن يتم افتتاح أول جولة عروضه في مطلع شهر كانون الأول من هذا العام. حيث يتطرق العرض لموضوعات مختلفة، تربطها رؤيته ووجهة نظره حول عدد من أمور تحيطه، وسترافق هذا العرض دمية جديدة تجسد شخصية جديدة، على غرار شخصية "دكتور سليم"؛ الدمية التي ترافقه في عرضه "عقلان".

مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة يكرم الموسيقار الفلسطيني نبيل عزام



كرم وزير الثقافة المصري حلمي النمنم ورئيسة دار الأوبرا المصرية الدكتورة إيناس عبد الدايم، الموسيقار الفلسطيني الكبير د. نبيل عزام في حفل افتتاح الدورة 24 لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية، لإنجازاته في إثراء الحياة الفنية والموسيقية في العالم العربي.

ويعد الموسيقار عزام من أشهر الأسماء اللامعة في الموسيقى العالمية، وهو من

مواليد الناصرة، وولد في بيت يعشق الموسيقى، وقد تألق في مسيرته حتى وصل إلى العالمية، ويعيش حالياً في ولاية كاليفورنيا الأمريكية حيث يدير فرقته "MESTO" أي فرقة النجوم المتعددة الأعراق والتي تضم نحو 50 عازفاً، من جنسيات مختلفة، تعزف مقطوعات من الحضارات المختلفة.

قام عزام بتأليف مقطوعات عالمية حملت اسم مريم والملح والهيلال والكرامة والياسمين ومارييل ورقصة ابراهيم، أغنية زهرة الأردن والتي أهداها لمملكة الأردن الشقيقة وغنتها الفنانة الفلسطينية اللامعة دلال أبو أمية في مهرجان جرش 2007

وله العشرات من التوزيعات المختلفة لألحان عبد الوهاب وآخرين عزفتها الأوركسترا العالمية ميسستو، وفي عام 1987 أهدى الموسيقار محمد عبد الوهاب لحناً خاصاً لنبيل عزام ليعزفه على الكمان والأوركسترا والذي ينوي د.عزام تسجيله في المستقبل.

جدير بالذكر أن الدورة الـ 24 لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية لهذا العام تم اهداؤها لروح الشاعر الراحل الخال عبد الرحمن الأبنودي، وتشهد العديد من الفعاليات المتميزة وإقامة 23 حفلاً غنائياً على مساح الأوبرا بالقاهرة "الكبير - الصغير - معهد الموسيقى العربية" والإسكندرية ودمنهور.

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

رحمكم الله

عروض خاصة للإيجار للأزواج الشابّة

- للبيع - أوكري 4 غرف + مصعد ومنظر للبحر	- للبيع - كرونا كرونا 3 غرف - 100م طابق 2 مرممة بالكامل	- للبيع - كرونا كرونا 4 غرف 108م - 3 شرفة ومنظر خلّاب للبحر
- للبيع - أوكري 3 غرف + مصعد ومنظر خلّاب للبحر بوضع جيد	- للبيع - أوكري 3 غرف + مصعد ومنظر خلّاب للبحر بوضع جيد	- للبيع - كرونا كرونا مع شرفة كبيرة مرمم بالكامل منظر خلّاب للبحر وموقف خاص
- للإيجار - كرونا كرونا غرفة ستوديو طابق 1 مرممة بالكامل	- للإيجار - كرونا كرونا 3 غرف طابق 2 مرممة ومؤجرة	- للإيجار - كرونا كرونا 4 غرف طابق أول بوضع جيد

لدينا عروض أخرى!

للإيجار

مكاتب للإيجار حتى 120م في حيفا

في منطقة وادي النسناس

تصلح لعائدات طبية - مكاتب محامين ومؤسسات.

مبنى جديد يشمل جميع التجهيزات مع إمكانية

استقلالية كل مكتب على حدة - وموقف خاص.

التسليم فوري!



053-7523277

مطلوب

ميكانيكي مرخص مع شهادة (هاسك) لإدارة كراج بفرع الميكانيكيات بمنطقة حيفا للإستفسار الإتصال على: 052-9325019



Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999
צרו קשר להערכת נכס בחינם!
לצפייה בתמונות ולהתרשמות מהדירות, כנסו לעמוד הפייסבוק!

<p>אילן שטרן (עין היס) בניין שאושר בו פרויקט תמ"א 38 3 חדרים כ- 75 מ"ר בקומה 1 משופצת ומשקיעת דירה מוארת ומאווררת שפונה לנוף ים חלקי הוספת מסד כ- 12 מ"ד ומרפסת 10 מ"ד ומעלית ישנה אופציה לחניה פרטית בטאבו בתוספת תשלום</p> <p>940,000 ₪ (גמיש)</p>	<p>אניליביץ כ- 115 מ"ר 4 חדרים פונה לנוף סטלה מאריס והבהאים קומה 4 מתוך 4</p> <p>890,000 ₪</p>
<p>אלנבי (חדש) כ- 75 מ"ר 3 חדרים זקוקה לשיפוץ פונה לנוף ים פנימי</p> <p>790,000 ₪</p>	<p>הגפן (חדש) כ- 90 מ"ר קומה 2 4 חדרים משופצת קומפלט</p> <p>980,000 ₪ (גמיש)</p>
<p>הבישוף חגאר בבניינים הישנים 3 חדרים קומה 3- משופצת קומפלט, חזיתית פונה לנוף ים פנורמי</p> <p>830,000 ₪</p>	<p>פועה (חדש) כ- 100 מ"ר 4 חדרים מרפסת פונה לרחוב משופצת ומושקעת קומה 4</p> <p>850,000 ₪</p>
<p>למשקעים שמעוניינים בתשואה גבוהה שתי יחידות דיר שמושכרות ב 5000</p> <p>790,000 ₪ (גמיש)</p>	<p>אלנבי (חדש) כ- 75 מ"ר 3 חדרים זקוקה לשיפוץ פונה לנוף ים פנימי</p> <p>790,000 ₪</p>

Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - יועץ וסוכן נדל"ן - www.faridsaeed.co.il | farid saeed

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
House deal هو عنوانك!
NEW - **للبيع**
السليمان: 85م 3 غرف طابق 3 + 3 شرفات مرصعة
700,000 ₪

<p>للبيع اللبنی طابق 8, 3 غرف, 90م مرصعة بالكامل ומקيفة منظر حלב + مصعد + مخزن</p> <p>1,900,000 ₪</p>	<p>للبيع ديرج ميام 180م - 6 غرف 230م ساحة منظر حלב</p> <p>1,900,000 ₪</p>
<p>للبيع شارع الجبل طابق 1 50م 2.5 غرف (للمطابخ)</p> <p>270,000 ₪</p>	<p>للبيع اللبنی: طابق 2, 128م 4 غرف + شرفة - مرصعة بالكامل</p> <p>1,350,000 ₪</p>
<p>للبيع مشمعال 3 غرف طابق 4 80م مرصعة بالكامل ומקيفة</p> <p>490,000 ₪</p>	<p>للبيع متسלינימ 140م مع شرفة مرصعة بالكامل ومنظر حלב</p> <p>4,000,000 ₪</p>
<p>للإيجار بات جاليم طابق أرضي 50م + ساحة 50م مرصعة بالكامل ומקيفة</p> <p>2,600 ₪</p>	<p>للبيع پاهא: دار ستوديو غاليري 60م طابق أرضي</p> <p>350,000 ₪ (מימי)</p>

Find us on Facebook
0528259977 | house-deal@hotmail.com

للإيجار

מקاتب للإيجار
وكل مكتب يشمل حمام
054-6813803

תקשרו עוד היום
רויאל נכסים
050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא
רשת יעצים לשיוק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן
■ ניהול משא ומתן ■ קניית ומכירת בתים/דירות/בניינים ■ עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
■ תוכנית שיווק למכירה חובטת המתאמת באופן אישי לכל לקוח ■ שיתוף פעולה עם תחומים נוספים

בקוב בלעדי בוויאל נכסים דירות מפרויקט יד ראשונה במיוחד למגזר הערבי, פרטים בהמשך..

<p>למכירה סטפן וייס דירת 5 חדרים ענקית, משופצת קומפלט, מרפסת פתוחה לנוף מדהים ביותר</p> <p>1,290,000 ₪</p>	<p>למכירה הציננות דירת 3 חדרים כ 70 מ"ר קומה 1, משופצת חלקית</p>
<p>למשכרה אל מותנבי דירת 3 חדרים קומה 2, משופצת קומפלט ברמה גבוהה, נוף ים חלקי, כניסה מפברואר</p> <p>785,000 ₪</p>	<p>למכירה יצחק שדה כ- 78 מ"ר 4.5 חדרים קומה 3 משופצת חלקית ומרווחת</p> <p>785,000 ₪</p>
<p>למכירה אלנבי ברב קומות (בניין ד"ר פיצה) כ 90 מ"ר 3.5 חדרים, נוף ים חזיתי מדהים, מאווררת ומוארת + מעלית</p> <p>590,000 ₪</p>	<p>למכירה חברון (בקרבת מסדה) דירת 2.5 חדרים קומה 3, מתאימה למגורים ואו להשקעה, שמורה, 2 מרפסות פתוחות עם נוף ים חלקי</p> <p>600,000 ₪</p>
<p>למכירה פועה דירת 2.5 חדרים שמורה, מעולה להשקעה ואו לזוגות צעירים</p> <p>1,700 ₪</p>	<p>למשכרה אניליביץ בלב המושבה הרומנית דירת סטודיו ריהוט חלקי משופצת</p> <p>1,700 ₪</p>

Amal shahla Email: royal-nechasim@hotmail.co.il

סאפיקור

קירור ומיזוג
בהנהלת סופיאן עיסא

- התקנת ותיקון כל סוגי המזגנים • עבודות גמר
- תיקון מקררים ומיני בר • עבודות גבס וצבע

ני"ד: 050-6611158

ללייב

מחל "פיתסא" ללייב
מכרות גדא פי חيفا
זו זבאן דאמינ
ישמל כמיכ اللوازم
المستخدمة
في موقع ممتاز
للتفاصيل:
0544849075

مطلوب

مطلوب مربية للطفولة
المبكرة (גננת)
חאזנה (מטפלת)
לلمעניינים/את הרגא
إرسال سيرة ذاتية
على فاكس رقم:
04-8679066

للإيجار

מקاتب للإيجار
في حيفا
في منطقة نيشر
على الشارع الرئيسي
طريق تشيك بوست
للإستفسار:
0526869120

דרושה

לחברה ליבוא ושיווק חומרי גלם בחיפה
דרושה מנהלת חשבונות סוג 2 או 3
עם ניסיון מוכח 5 שנים לפחות
חשבת שכה, ידע בפרויקטים ומיכפל
-שליטה באנגלית יתרון-
יצירת קשר: **haifajob15@gmail.com**

מطلوب

מطلوب עמל לחאמ לחברה מכרות
עמל לתניד אעמל לחאמ פי חيفا מכ כירה פי
للحאמ الكهربياني, وكيرة في أعمال النيروستا
- العمل بوظيفة كاملة -
052-2830120 / 052-5290912

للإيجار

شارع اللنبی 80م
3 غرف, طابق 3
مرصعة بشكل خاص
مكيفة وموقف خاص
للإستفسار:
050-3090590

لمכירה

مدرجات شعרים
90 م"ر קומה 1
4 חדרים (מיידית)
740,000 ₪
לפרטים נוספים - איש תיווך
054-2282022
054-4527316

Elias Yacoub
REAL ESTATE

ללייב

1. اللنبی 4 غرف 90 م مرصعة طابق 2
2. اللنبی 4 غرف 110 م موقف ومصعد ومنظر حלב
3. هعوجن پنهاس 140م 4 غرف - 3 شرف + موقف ومخزن
4. هعوجن 4 غرف مرصعة + شرفة 40 م + موقف ومخزن
5. المطران حجاب 4 غرف 90 م + ساحة 150م منظر حלב وموقف
6. حجاب 4 غرف طابق أرضي تسليم فوري
7. اللنبی 3 غرف مرصعة امكانية توسيع
8. اللنبی 3 غرف طابق 2 750.000 ₪

للإيجار

1. متخيلت (بات جاليم) 3 غرف + شرفتان 2.800 ₪
2. شاي عجنون 3 غرف مرصعة ومؤننة 2.700 ₪ - 3. اللنبی 2.5 غرف بوضع جيد 2.000 ₪

بإدارة الياس يعقوب: **0545830200**
للصور وعريده من العروض إمتلوا في الفيسبوك אליاس يعقوب مترنور نדל"ן

للييב

في شفاعمرو
محل ملايبس نسائي
في مركز البلد
140م جاهزا مع كل لوازمه
المحل شغال منذ 10 سنوات
وله زبائن دائمون
للتفاصيل:
0529772316



אמיל ומארון

יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן

**פרויקט תמ"א 38
בכרמל צופתי
רחוב בית לחם 41**

דירות 115 מ"ר 4 חדרים
+ מרפסת 12 מ"ר
עם חניה בטאבו + 2 מעליות
עם נוף מרהיב לים ולואדי

בבלעדיות!



**נשאר
5 דירות
אחרונות!**



*** בליווי בנק הפועלים * התמונות להמחשה בלבד.**

Emil Marina
 Maroun Khoury

מארון ח'ורי: 054-4527316 | אמיל מרינה: 054-2282022



حلمك يتحقق!



شقة فاخرة

"בית חכם מעוצב ע"י אדריכל"



في أرقى شوارع المدينة

5 غرف + شرفة - 148م
شقة مرصمة بمستوى عال جداً
مع مدخل منفرد خصوصية عالية
درج داخلي لسطح 75م مميز
مع "פרגולה" + مخزن 35م
منظر ولا في الأحلام
للبحر، للجليل والمدينة!

הגפן-פנטהאוס - للبيع

شقة فاخرة 130م + مساحة 90م 5 غرف
مرصمة بعمارة حجر ومنظر رائع للبحر وللجليل



عبّاس - للبيع

شقة 4 غرف + شرفة 30م
عمارة حجر مميزة و منظر خلّاب للبحر



הצלבנים - للبيع

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف - 126م
موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



الوادي - للبيع

فرصة ذهبية

بيت مستقل 4 غرف - 100م
+ ساحات مع إمكانية إضافة بناء



הנרייטה סולד-פנטהאוס - للبيع

5 غرف 130م + شرفات وموقف سيارة منظر رائع للبحر

בן יהודה - للبيع

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرصمة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

פרויקט רמת הנשיא - للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
للسيارة + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הציונות - للبيع

4 غرف - 100م شقة واسعة
طابق 2 بسعر ممتاز!

الكرمل الفرنسي - للبيع

شقة 4 غرف 120م + 250م مساحة
2,300,000 ش.ج

ألنبي - للبيع

جديد

3.5غ - طابق 3 70م - بوضع جيد
725,000 ش.ج

الخوري - للبيع

لسكن/مكتب شقة 3 غرف + ساحه. مرصمة
و بوضع ممتاز. طابق أرضي + موقفان للسيارة

شارع يافا - للبيع

شقة 3 غرف + 4 شرفات
طابق 1 - عمارة حجر

يافا - للإيجار

مكتب 4م + 15م جلوريا
مرصم 2,000 ش.ج

الألمانية - للإيجار

غرفة واحدة مرصمة
1,700 ش.ج

يبנה - للبيع

2.5 غرف + شرفة - طابق 1
490,000 ش.ج

פועה/מדגנות שערים - للبيع

شقة واسعة جداً 120م 3.5
(4.5) غرف + شرفتين - طابق 1 - مطلة للبحر



שי עגנון - للبيع

شقة فاخرة 90م 4 غرف
+ פינת אוכל ומطبخ فاخر
مع مصعد وموقف سياره

جديد



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

052-8980085 مها قندس علي

שותפות שמניבה עסקאות

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

052-2840945 خليل حجو