

اتصل.. وسيصلك العطر حتى البيت!

Tarneem

PERFUME

17 16


(خاضع لشروط الحملة)

نتمنى لكم صومًا مقبولًا وإفطارًا هنيئًا..

أعاده الله علينا وعليكم
باليمن والخير والبركات

رمضان كريم

حيفافي شعر أحمد حسين



38 36

د. لحوود في حديث لصحيفة «حيفا»:

تقع على كاهل المدير الطبي مسؤوليات جمّة!



30



مع حلول شهر رمضان الكريم..

لنقم بواجبنا الأخلاقى والإنسانى والدينى

22 20

41+40



Bambino

تحقق لك الحلم!



63

شراكة قد أثمرت...

13+12

رمضان الخير



MARKET

موزريوم بايכות



نقدم لكم بأحر التهاني
بمناسبة حلول
شهر الصيام الفضيل

Ramadan

رمضان كريم

طفولة تستحق الحياة والسلام

حسين اغبارية



يجعلنا نفكر بإمكانية أن نعمل شيئاً لإصلاح هذا الخلل الشديد في موارد المجتمع وأوليواته. قد يكون من المناسب أن يهتم المجتمع بالتنسيق والربط بين فائض الطعام وبين النقص في المأكّل والمشرب لدى عائلات ضاقت عليها الوقت والعيش. وأمكنا نحن كجمعيّة أن نكون هذا الرباط وهذه الجهة التي تأخذ الفائض وتوزعه بهدوء وسرّية على من يحتاج إليه. ربما نحن بحاجة إلى تنظيم أنفسنا من جديد للقيام بهذه المهمة لكنني أشير إلى عادات قروية توزّع فيها فائض مأكولات الأعراس على الجيران والحاضرين؛ وأمكنا أن نستحدث أدوات جديدة لإحداث نوع من التوازنات بين الفائض من المأكولات وبين الحاجة له في بعض المواقع.

سنكون مجتمعاً أكثر تحضراً وتكافلاً لو استطعنا أن نفعل ذلك، أن نقلص التبذير والاستعراض وإهدار الطعام وأن نحول الفائض أو بعضه إلى من يحتاجه. وأقترح أن نجرب القيام بذلك ابتداءً من هذا الموسم ولو بشكل جزئي. قد يرى البعض في ذلك فرضاً دينياً، لكنني أفضل أن أراه فعلاً اجتماعياً من الدرجة الأولى، وتضامناً مع الذين قصرت أيديهم وأصابهم الحرمان في مأكّلهم ومشربهم.

لا بد من متابعة..

شهدنا في حيفا، الأسبوع الماضي، نشاطاً محموداً فيما يتصل بحاجة حيّ عباس لتطوير البنية التحتية والمرافق، وكذلك بما يخص مقبرة القسام حيث دفن الشيخ عز الدين القسام. خرج الناشطون إلى الشارع للتظاهر والمطالبة بالحقوق. وقد سبقت ذلك قبل أسبوعين تظاهرة المدارس الأهلية من أجل الحصول على ميزانيات تستحقها من الدولة. في هذه الحالات قام الفاعلون بالخطوة الأولى، وهي الاحتجاج ورفع الصوت بالمطالب وضد التمييز. والسؤال: ما هي الخطوة التالية في مثل هذه الحالات؟

نسأل ونعرف حسب ما وصلنا من معلومات أن قيادة القائمة المشتركة برئاسة أمين عودة قد قابلت الجهات الحكومية بخصوص مقبرة القسام والمدارس الأهلية. وعلمنا، أيضاً، أنهم حصلوا على تأكيدات حكومية يقرب إيجاد حلول مناسبة ترضي المجتمع العربي. هذا ميسر بالخير ومشجع لجهة ما نعتقده بضرورة حمل النضالات إلى آخرها. إلى أن تأتي بثمره للمعنيين.

من هنا اقتراحاتنا أن تظل القوى المعنية بقضية ما يقظة ومتابعة للموضوع الذي تهتم به، كان ذلك مقابل الهيئة المسؤولة - وزارة أو بلدة - أو مقابل ممثلي الجمهور والقيادات المحلية والقطرية. ولا بد من تكامل الحلقات بين أصحاب الشأن أو القضية وبين القيادات التمثيلية. هناك ضرورة لتعزيز التعاون والحوار بين الحقل وبين القيادات. وفي هذا الإطار نتوقع أن تتم متابعة قضايا حيّ عباس مقابل كل سلطات البلدية بكل هيئاتها.

إن المتابعة والمثابرة هما ضمانات أن تصل النضالات إلى نتائج ملموسة.

يصادف اليوم الجمعة 12 حزيران، اليوم العالمي لمكافحة عمالة الأطفال واضطرابهم إلى العمل بشروط مُدلة وغير إنسانية أو ضمن نظام الرق الحديث. وهي مناسبة لنتلفت إلى أطفالنا وأطفال العالم قاطبة. فإذا نظرنا حولنا لرأينا الجور والظلم الواقع على أطفال فلسطين وسورية واليمن والعراق ومصر، وغيرها من أقطار ومجتمعات. وهو ظلم ليس لسبب اضطراب الأطفال للعمل، بل لسبب تهديد حياتهم وكونهم عرضة دائمة للموت في الصراعات التي لا تنتهي.

من المعروف حسب إحصاءات الأمم المتحدة أن حوالي 220 مليون طفل على مدار العالم مضطرون للعمل بدل التعلم وعيش طفولتهم. وفي شرقنا هنا، قريبون منا، ملايين الأطفال الذين لا يعيشون طفولتهم لسبب الحروب الإقليمية والأهلية. وهم يستصرخون ضمائرنا جميعاً أن نعمل ولو القليل لنخلصهم من وبيلات الحروب وأخطار الموت. يكفي أن نشاهد صور الدمار في حلب أو صنعاء لنعرف أن الأطفال كمجموعة مستضعفة هم أول من يقع ضحية أعمال العنف والحروب؛ الأطفال في فلسطين أيضاً يصرخون «أعطونا الطفولة وأعطونا السلام»، وعلينا أن نفعل ما يقرّبهم ويقرّبنا من الطفولة الحقيقية ومن السلام. في الأسبوع الماضي تحدّثنا عن غياب أطر صيفية لأطفالنا في حيفا. لكن ونحن نكتب عن هذا الأمر لا ننسى أن ملايين الأطفال بدون منزل ومسكن لسبب الحروب وأن ضالتهم المنشودة لقمة تسدّ الرمق أو رداء. ولا ننسى أبداً حاجة أجيال من الأطفال الفلسطينيين إلى مدرسة آمنة وإلى أن يذهبوا إلى المدرسة ويعودوا سالمين!

هي الطفولة مهذّدة وهو عار على الإنسانية وعلى قادتها. طفولة تستصرخ ضمائرنا ونخوتنا أن نفعل شيئاً ما لإنقاذها - طفولة تريد أن تنعم بحقوقها وأولها حقها في الحياة الآمنة!

حين تصوير الوفرة بذخاً

بعلاقة أو بدون علاقة بالفقر السابقة، تُشير بألم إلى ما نشاهده من مظاهر بذخ وتبذير وإهدار لأطنان من المأكولات والمشروبات على استعراض غني أو فرح. فها نحن دخلنا موسم أفراح الصيف ونقترب سريعاً من الشهر الكريم، رمضان، وهما مناسبتان تشهدان فرحاً واحتفاءً وكرماً سرعان ما يتحول إلى استعراض الوفرة والغنى والجاه. أطنان على أطنان من المأكّل والمشرب تُرمى في أعقاب كل احتفال. والمحترفون بشهر رمضان قد ينزلقون إلى تكديس الأطباق والمأكولات كأنهم لم يكونوا قد عرفوها من قبل. ونعرف أنه في ختام كل فرح أو وليمة يُرمى الفائض وبكميات كبيرة في مكبات النفايات!

نقول هذا وفي الجوار ألف محتاج وألف جائع، خاصة من الأطفال المشردّين والمحرومين من ملذات كثيرة متوافرة عند غيرهم، ناهيك ونحن ندخل شهر رمضان، وبعد أسابيع يقترب العيد وهناك الآلاف المحتاجين يتوقون إلى كسوة عيد لأطفالهم، وهم متواجدون بكثرة بين ظهرانينا وفي مواقع أخرى.

أطفال وشيوخ ونساء ومسجون وعائلات بكاملها تركض وراء كسرات خبز أو شربة ماء. أما نحن هنا، فنبدل ونغيّر الصّحون في قاعات الأفراح عشر مرّات في الساعة، وإن لم نأكل منها لقمة واحدة! هذه المفارقة بين وفرة عارمة وبين نقص شديد في نواح أخرى من حياتنا،

رمضان للجميع..!



مطانس فرح

أيام قليلة فقط تفصلنا عن بداية شهر رمضان الكريم، شهر الرّحمة والتّراحم. فهناك من ينتظر هذا الشهر بكلّ شوق ولهفة، وهناك من يخشى اقترابه، فكلّما دنا الوقت وتسارعت عقارب الساعة ازداد قلقه..

نعم! ستزيّن البهجة حياة البعض وستغمرهم السعادة وتريح أنفسهم، بحلول الشهر الفضيل، بينما ستنعّص على البعض الآخر عيشهم بتخوّف منه أملين بـرمضان أفضل؛ حيث ينتظرون الصدقات متمنين أن يعمّ فضل الله في هذا الشهر الكريم كما يعمّ على الجميع، مؤمنين أنّ رمضان كريم والله الأكرم، لا يترك عباده.

ولكننا للأسف، وفي السّنوات الأخيرة، نشهد أوضاعاً اجتماعية وسياسية واقتصادية صعبة طالت عائلات كثيرة من مجتمعنا العربي، في كافة البلدات والمدن العربية، ووصلت الأحياء العربية الحيفاوية؛ فلا تجد هذه العائلات ما يسدّ رمق أولادها طوال هذا الشهر وكافة أشهر السنة، أيضاً!.

صحيح أنّ رمضان هو شهر تعزيز التّراحم بين المسلمين؛ لكنني أجد، أيضاً، شهر تعزيز التّراحم بين بني البشر، بين الإنسان وأخيه الإنسان، بين أبناء الشعب الواحد. شهر المسارعة إلى فعل الخير، وفعل الطاعات، والإنفاق في سبيل مراعاة الضّمير الإنسانيّ.

إن غلبت الفقر من جراء ارتفاع الأسعار، وانتشار الأزمة الاقتصادية العالمية، ذات تأثير على المجتمع - وخاصة على الفئات المستضعفة - اقتصادي ومعنوي وحتى نفسي وجسدي. ويعجز معدومو الحال عن توفير نفقات شهر رمضان، ما يزيد تعاستهم وهمهم وعمهم، فلا غنى لهم عن المتصدّقين كيلا يفقدوا فرحة هذا الشهر وكل شهر. لذا يجب أن ننق في هذا الشهر بشكل مدروس لا يمس مشاعر الآخرين ولا يهزّ كيانهم.

علينا ألا نتوانى في الصدقة والعطاء، لنحرر فينا الإنسان من الشحّ، والبخل، كي نسعد المحتاجين. على الجمعيات الدينية - المسيحية والإسلامية - والمؤسسات المجتمعية والسياسية واللجان الفاعلة العمل بكلّ جدّ ونشاط على تقديم العون والمساعدة للمحتاجين، والمبادرة إلى إرسال رزم من اللبس والمأكّل والمشرب إلى المحتاجين والعائلات المستورة، والوجبات للضّائمين.

واننا إذ نمد يد العون للمحتاجين ونعمل وراء الكواليس، طوال أيام السنة عن طريق التبرّع بالأموال وإطعام الجائعين وكسوة الغريانيين ومداواة المرضى؛ فإننا نتصدّق عملياً في الخفية، لأسباب إنسانية وأخلاقية بحتة إن لم تكن دينية بمجملها. وهناك المئات ممن يواجهون صعوبة في إيجاد ما يسدّ رمقهم ورمق أبنائهم عموماً وعند الإفطار خصوصاً.

لنصم عن مطامعنا وأخبائنا وبذخ نفقاتنا، ولنشعر مع الفقير والصّائم، ولنؤكّد أنّ رمضان لا يقتصر على فئة معينة ميسورة الحال دون غيرها، فهو شهر الخير والبركة والرّحمة.. شهر المحبة للجميع.

رمضان كريم..

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

MEGA

CRISPY CHICKEN

میچا کریسپی تشیکن
50% اکثر دجاج

جدید!



حملة المقاطعة تؤلم إسرائيل المحتلة والعنصرية

* «الجبهة» تعلن تأييدها مقاطعة شركات متورطة في الاحتلال والمستوطنات *



ورداً على سؤال صحيفة «حيفا» حول «لجنة BDS 48»، قال زعاترة: «تنشط اللجنة منذ عام 2011 مع مراعاة ظروف وسياسات المواطنين العرب الفلسطينيين داخل إسرائيل. لدينا دور هام في فضح العنصرية المأسسة حتى تجاه من يحملون المواطنة الإسرائيلية، وليس فقط في الأراضي المحتلة عام 1967، حيث تدير إسرائيل نظاماً أبارتهايد (فصل عنصري)».

مطانس فرح أثار قرار «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة»، هذا الأسبوع، بتأييد حملة المقاطعة الدولية ضد إسرائيل (BDS)، ردود فعل واسعة في الرأي العام الإسرائيلي.

وجاء في بيان صادر عن مكتب «الجبهة» (وهو أعلى هيئة فيها): «تحية الجبهة كافة مظاهر التضامن مع الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة، بما فيها مقاطعة شركات متورطة في الاحتلال وفي غمط (جحد/ إنكار) حقوق الشعب الفلسطيني، والذي هو شكل من أشكال المقاومة المدنية المشروعة. وتدعو «الجبهة» شعوب العالم قاطبة وقواه الحية من اتحادات ونقابات وأحزاب إلى تصعيد المعركة من أجل السلام العادل في المنطقة، القائم على احترام حقوق الشعوب ووقف كافة ممارسات الظلم والاضطهاد والعنصرية».

ويذكر أن الصحافي رجا زعاترة، القيادي في الحزب الشيوعي (و«الجبهة»، هو أحد مؤسسي لجنة «BDS 48» التي تعمل بالتنسيق مع الحركة العالمية، والتي نحت، مؤخراً، في تحقيق إنجازات نوعية، أثار حفيظة الحكومة الإسرائيلية التي اتهمت الحركة بـ«اللاسامية»! وقال زعاترة في تصريحات خاصة لصحيفة «حيفا»: هذه الحكومة تمنع في مخططها لمنع قيام دولة فلسطينية، في ظل تواطؤ عربي ودولي، ومن الطبيعي والمشروع أن تتحرك الشعوب المؤيدة لحقوق شعبنا، من خلال النقابات والاتحادات والأفراد والمثقفين والمحاضرين الجامعيين، للضغط على إسرائيل بكافة الوسائل المتاحة لكي تتوقف عن الظلم والاضطهاد والعنصرية، بما في ذلك من خلال المقاطعة الاقتصادية والثقافية والأكاديمية، والتي تعتبر مقاومة مدنية بامتياز. ومن المتوقع أن يُجن جنون حكام إسرائيل لأنهم يعتقدون أنهم يستطيعون فرض الأمر الواقع بالقوة العسكرية، ولكن حملة المقاطعة المنتشرة في عشرات الدول، وخصوصاً في أوروبا والولايات المتحدة تقلب المعادلة، وتضع إسرائيل في الزاوية كدولة محتلة ومعتدية ومغتصبة للحقوق الفلسطينية ومخالفة للقانون الدولي ولبادئ حقوق الإنسان».

كما تطرق زعاترة إلى الجدل الدائر حول التواصل مع العالم العربي ومشاركة فنّانين عرب في أحداث فنية في البلاد: «هناك معايير مركبة نتيجة واقعنا المركب، ولكن أؤكد أن الهدف الأساسي من حملة المقاطعة ليس أن يقاطع الفلسطينيون والعرب بعضهم البعض أو أن يزايدوا على بعضهم البعض، وإنما أن يقاطع العالم إسرائيل الاحتلال والعنصرية. وقد أثبتت التجربة أن المقاطعة تؤلم إسرائيل وتدفع النخب الإسرائيلية للضغط على حكومتها، بضرورة إنهاء الاحتلال، قبل أن تصبح إسرائيل منبوذة في العالم، كما حدث لنظام لفصل العنصري في جنوب إفريقيا، والذي كانت المقاطعة الدولية عاملاً هاماً في سقوطه، إلى جانب النضال المشترك للسود وللبيض التقدميين والديمقراطيين». هذا، ويُذكر أن «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة» هي أول حركة سياسية في البلاد تتخذ موقفاً رسمياً مؤيداً لحركة المقاطعة. (تصوير: وائل عوض)

ضمن ستة علماء فقط، وبدعوة شخصية

البروفيسور حسام حايك يلتقي رئيس شركة «جوجل» العالمية



القدرة على إطلاق الأفكار العلمية في مجال الصحة نحو العالم التجاري، مع الأخذ بعين الاعتبار رأس المال، المعرفة، البنيات الأساسية والمواهب المتوافرة. كما تداول المشاركون ببعض المصاعب التي تكبت اختراقات علمية وتحد من القدرة على التقدم بصورة أسرع وأجعب. واختتم اللقاء بتداول حول الفرص التكنولوجية الكبرى المتوافرة حالياً، والتي ستبنى مستقبلاً وتدفع بالعالم قُدماً. وتلخص اللقاء بإدراك أن العالم يقف اليوم أمام تحديات مهولة، تتطلب عملية خلق علمي وتكنولوجي منظم وموحد، يجيب على جميع التحديات التي تواجه مجتمعنا!

مراسل خاص

بناءً على دعوة شخصية، التقى البروفيسور حسام حايك (ابن مدينة حيفا)، مساء السبت الأخير، إريك شميت، رئيس شركة «غوغل» (Google) العالمية، المدير التنفيذي السابق لها، عضو سابق في مجلس إدارة شركة «أبل» (Apple)، من أشهر شخصيات التكنولوجيا العُليا («هاي-تك») ومستقبل «الإنترنت» في العالم، وجهها الأخير لبروفيسور حايك وخمسة علماء آخرين من الولايات المتحدة والبلاد. في إطار اللقاء، تداول البروفيسور حايك والمشاركون الفجوات الرئيسية التي تحد من

لوالدي طفل ولد مع متلازمة «داون»

صندوق المرضى ومستشفى خاص يدفعان 2.1 مليون شيكل!

المحامي إياد مطانس: «موكلتي لم ترفض خلال فترة الحمل اللجوء إلى فحوصات جنينية، وكل ما دون في ملفها الطبي لم يكن صحيحاً»



مراسل «حيفا»

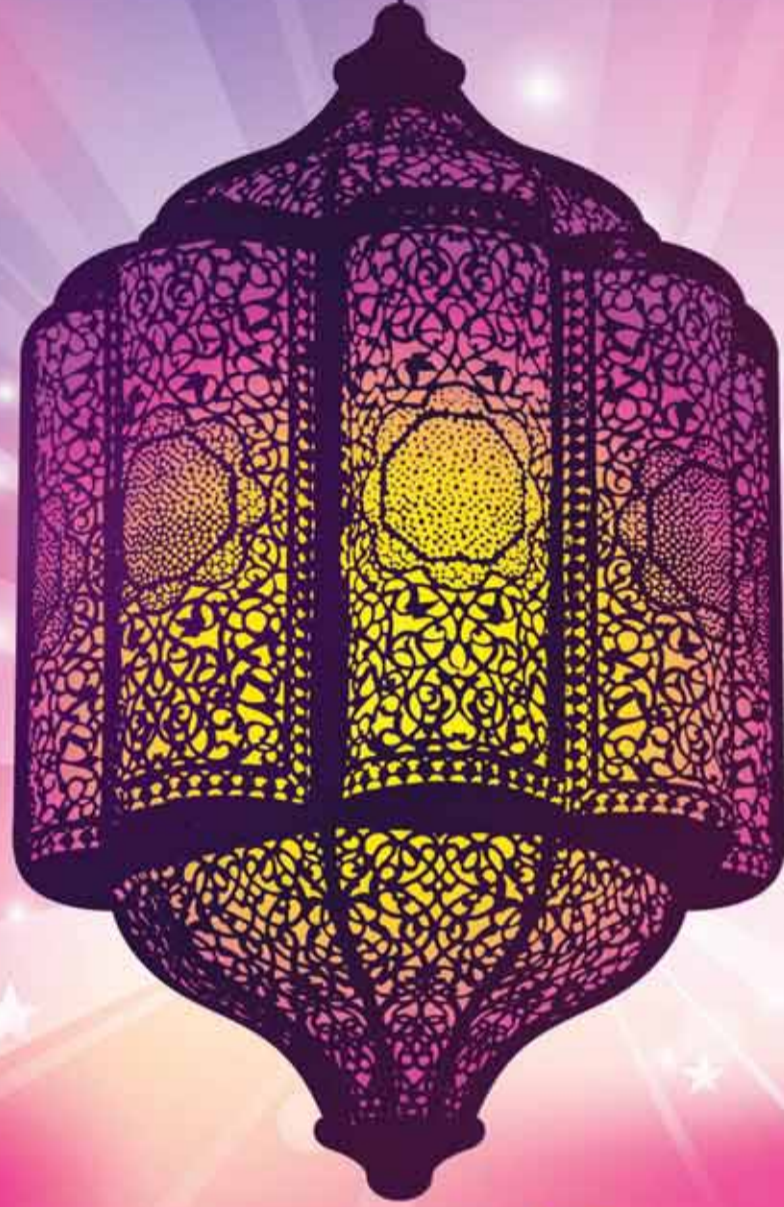
أقرت المحكمة المركزية حيفا، اتفاق تسوية يُوجب صندوق المرضى ومستشفى خاص في منطقة الناصرة، على دفع تعويضات بقيمة 2.1 مليون شيكل لعائلة وُلد طفلها مع متلازمة داون (تسمونتا داون).

المحامي إياد مطانس (من مكتب سامي أبو وردة) والذي ترفع عن والدي الطفل، قال: «دون طبيب النساء في المستندات الطبية بأن موكلتي (36

عاماً)، رفضت خلال فترة الحمل اللجوء إلى الفحوصات الجينية الخاصة، ومن ضمنها حقنة ماء الرأس (نيكور مي شپير). ولكني بعد عقد جلسات عديدة وطويلة للاستماع إلى حثييات القضية، استطعنا إقناع المحكمة المركزية في حيفا، وجميع الأطراف المتعلقة بالأمر، أن موكلتي لم تتلق من قبل الطاقم الطبي الشرح المطلوب والوافي عن أهمية ضرورة هذه الفحوصات الطبية، التي باستطاعتها أن تكشف عن أمراض وراثية عديدة وعن مشاكل في تطور الجنين خلال فترة الحمل. وبالتالي فموكلتي لم ترفض أي نصيحة طبية، بل كانت مستعدة أن تقدم على فحص حقنة ماء الرأس في أكثر من فرصة، ولكن تم التأجيل لأسباب متعلقة بالطاقم الطبي».

كما أكد المحامي إياد مطانس، اختصاصي في قضايا الإهمال الطبي، على أنه تكشر، في الآونة الأخيرة، شركات التأمين التي تقف وراء صناديق المرضى وباقي المستشفيات الخاصة والحكومية، بادعاء أن رفض الحوامل اللجوء إلى الفحوصات الجينية، خلال فترة الحمل بحجة الدوافع الدينية. إذ تدعي أن الشريعة الإسلامية تمنع الإجهاض في أسابيع الحمل المبكرة، وأن التوراة ترفض تدخل الطب والقوى البشرية في صنيعه الخالق، وأدعاءات مشابهة بالنسبة للديانة المسيحية، وهذا عار عن الصحة.

وأضاف المحامي مطانس في هذا السياق، بأن هذا الطرح خطير جداً، ويجب علينا جميعاً العمل على رفع مستوى الوعي وتوفير المعلومات بهذا الخصوص. المرأة الحامل هي فقط صاحبة القرار بكل ما يخص استمرار الحمل في حال وجود أي مرض أو عاهة خلقية لدى الجنين؛ وعلى الطاقم الطبي تقع المسؤولية بأن يُطلعها على المعلومات الطبية الوافية التي تساعد وتمكنها من اتخاذ القرار السليم بغض النظر عن انتماؤها الديني. إن أغلبية الفحوصات التي تساعد على تشخيص أمراض وتشوهات لدى الجنين، يمكن إجراؤها بأسابيع الحمل المبكرة (حتى الأسبوع 21)، وخلال هذه الأسابيع لا توجد أي مشكلة دينية لإيقاف الحمل. كما أثبتت الإحصائيات الأخيرة أن نسبة قليلة جداً من النساء الحوامل تسير وفق الإلتزامات الدينية بخصوص الفحوصات المسبقة للجنين، وتأثيرها على استمرار الحمل أو إيقافه.



سلكوم تهنئكم بحلول
شهر رمضان المبارك
وتدعوكم الى مراكز
الخدمة للحصول على
هدية!

رمضان كريم

توزيع الهدية يبدأ يوم الاحد 14.6 في مراكز الخدمات التالية:
• الناصرة • أم الفحم • طمرة • سخنين • الطيرة

حتى تاريخ 1.7.2015 أو حتى نفاد المخزون. مخزون أدنى 2,500 وحدة, قطعة واحدة للزبون, لزيائن سلكوم فقط

د. أسعد: «وادي الجمال».. وليس «عين هيام»!



مراسل «حيفا»

تلقى رئيس كتلة «الجبهة» (نائب رئيس بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد) شكوى من سكان حي وادي الجمال، في أعقاب وضع لافتة تتجاهل الاسم العربي للحي، وتسميه «عين هيام» بالعربية أيضاً.

وأكد د. أسعد أن للحي العربي اسمه المعروف والمتداول، والذي يجب أن يظهر على اللافتات وفي الأوراق الرسمية، ولا يمكن أن نقبل طمسه وتغييره. وأضاف أنه توجه إلى الجهات المختصة في البلدية لمعالجة الموضوع.

يُذكر أن موضوع تسمية الحي أثير في الماضي، دون أن يتم التغيير المنشود.

وكانت صحيفة «حيفا» قد تطرقت إلى هذا الموضوع مراراً عدة، وطالبت البلدية بالعمل على تغيير اللافتات وتصحيح العُبن الحاصل.

في مؤتمر هرتسليا السنوي النائب عودة: حل الدولتين وإرساء السلام على الأرض سيجعل السماء حدوداً لمستقبل الشعبين



مراسل «حيفا»

شارك النائب أمين عودة (رئيس القائمة المشتركة) في مؤتمر هرتسليا السنوي، الذي يجري سنوياً في الكلية الأكاديمية هرتسليا حول القضايا السياسية، والذي يُعتبر أهم مؤتمر يساهم في صياغة الرؤى السياسية في إسرائيل. وألقى عودة خطاباً أمام المؤتمر العام عنوانه «دولة واحدة أم دولتان». وأضاف عودة: عندما أسأل عن خيار الدولة الواحدة والدولتين، أشعر بأنني أقف أمام قضية أكاديمية لا تتلاءم مع الواقع لأن هناك دولة واحدة قامت في العام 1948، وتمكنت من تعزيز قوتها واحتلت أراضٍ إضافية، فهذا الطرح الحيادي لدولة أم دولتين وكأنه هناك من يضع الخارطة فوق الطاولة، ويطلب مني أن أختار بين الدولة والدولتين، وهذا ليس الواقع.

وقال عودة إنه بعد نضال دام دامت عشرات السنوات، سقط به عشرات آلاف الشهداء، ووصلت المفاوضات حتى الأحياء العربية بالقدس الشرقية، ويؤيد ذلك كل العالم ونصف المجتمع الإسرائيلي، فهل بهذا الوقت يمكن أن يتم التنازل عن إقامة دولة على حدود الـ67 في سبيل فكرة لا برنامج ولا أفق مرئي لها؟!

وتطرق عودة إلى عنصرية «اليسار الصهيوني» قائلاً: إنه يعلن عن تأييده للدولة الفلسطينية بآداء أنه يريد أغلبية يهودية مع هكذا يسار من يحتاج إلى الأيديولوجية اليمينية والعنصرية؟! ما الفرق بين اليسار الصهيوني وليبرمان؟ كلاهما يفكران بالتقليل من العرب لهدف تعزيز الأغلبية اليهودية! نحن مع الموقف المبدئي أنه يحق لكل شعب أن يقرر مصيره بنفسه، للشعب اليهودي الحق بتقرير المصير وللشعب الفلسطيني الحق بتقرير المصير. أنا أومن بالشعوب.. وأعطي ثلاثة أمثلة بدون مقارنة بينهم.

(1) أفكر في فرنسيين عضوي لجان المقاومة الشعبية إبان الحرب العالمية الثانية، واجتياح القوات النازية باريس، هما يجلسان في الخنادق تحت الأرض وفوق الشارع الباريسي يُمّر الجيش النازي. يقول أحدهما لرفيقه، بعد سبع سنوات سنقيم مع الألمان سوقاً مشتركة ونتعاون معهم!! كان يجب إيداعه في المصححة النفسية حينها، لا شك! لكن هذا ما تمّ فعلاً، أقيمت السوق الأوروبية المشتركة بعد سبع أعوام من انتهاء الحرب. أنا أثق بالشعوب.

(2) تعلمت من تجربة المواطنين السود في أمريكا، مالكم إكس ومارتن لوثر كينغ في الستينيات، أحبت وأيدت هذه الخطوات، لم أوافق على كل ما قاموا به، لكن أياً منهما لم يعتقد أنه بعد 40 عاماً سيكون رئيس الولايات المتحدة من أصول إفريقية. أنا أثق بالشعوب.

(3) عشت في فترة أوسلو، ورأيت التقارب بين العرب واليهود، إبان حلم السلام المتخيل الذي لامسه أبناء الشعبين، واقتربا من الحلم الذي يرغبون بتحقيقه. كلنا شعرنا بأننا جزء من هذا الحلم، تخيلوا ماذا سيجري عندما تقوم الدولة الفلسطينية إلى جانب دولة إسرائيل ويكون بينهما علاقات تعاون في الاقتصاد والثقافة؟ أنا أومن بالشعوب.

حل الدولتين ليس حُلماً، سيتحقق بالنضال. وعندما يتحقق على الأرض عندها ستكون السماء هي الحدود.

(الصورة بلطف من «مؤتمر هرتسليا»؛ تصوير: إبريز حرودي)

سفيرة فنلندا تزور مؤسسات عربية في حيفا



مراسل «حيفا»

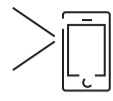
قامت، أمس الخميس، سفيرة فنلندا لدى دولة إسرائيل، لينا - كايسا ميكولا، يرافقها وديع أبو نصار، مدير المركز الدولي للاستشارات والمحقة الثقافية في السفارة، بزيارة لعدد من المؤسسات العربية في مدينة حيفا، استهلتها بزيارة إلى مدرسة «الكرمليت» في حيفا، حيث كان في استقبالها الأب ارتورو فازاتورو، المشرف على المدرسة ومديرة المرحلة الثانوية جيزيل أبو أيوب ومديرة المرحلة الابتدائية راغدة داود، وقد دار الحديث عن التحديثات التي تعترض المدارس الأهلية، لا سيما المعوقات التي تفرضها وزارة المعارف الإسرائيلية وعن سبل التعاون بين المدرسة وخبراء من فنلندا المعروفة بكونها صاحبة النظام التعليمي الأفضل عالمياً.

بعد ذلك، زارت السفيرة ومرافقها مركز «عدالة» لحقوق الأقلية الفلسطينية في إسرائيل حيث التقت مع مدير المركز حسن جبارين وعدد من زملائه الذين شرحوا تزايد التحديات أمام المواطنين الفلسطينيين في ظل حكومة اليمين المتطرف الجديدة في إسرائيل. من ثم، توجهت السفيرة إلى مؤسسة «بيت النعمة» التي تعنى بتأهيل السجناء المحررين وتقديم الدعم للعائلات المستورة، حيث استمعت إلى شرح عن نشاط المؤسسة من مديرتها جمال شحادة ومن أغنس شحادة التي كانت قد شاركت زوجها الراحل بتأسيس المؤسسة قبل نحو ثلاثين عاماً.

كما زارت السفيرة الفنلندية جمعية الثقافة العربية حيث التقت بمديرتها إباد البرغوثي الذي أطلعها على مشاريع الجمعية الهادفة إلى دعم الفنانين العرب داخل إسرائيل، واختتمت زيارتها إلى حيفا بزيارة إلى معهد «سلمى» حيث استضافتها مديرة المعهد فريال خشيبون وحدثتها عن الجهود التي بذلها وبذلها المعهد لرفع مكانة العروض المسرحية الراقصة وعروض الفولكلور العربي في البلاد.

المدير بالذكر أن السفيرة الفنلندية تنشط بالتواصل مع مختلف قطاعات المجتمع في إسرائيل وتخصّص قسطاً من نشاطاتها للتواصل مع المواطنين العرب من أجل فحص فرص للتعاون في مجالات مختلفة، لا سيما في المجالات الثقافية.





لمعلومات إضافية
استعمل الرابط التالي:
www.ntours.co.il

حابب تسافر عَ
إِسْطَنْبُول؟



NAZARENE TOURS Ltd
My World

احجز رحلتك مع نزارين

*6926



تايتس
٥0
بلوزة
30
حذاء
89

شورت
30
بلوزة
25
حذاء زحف
ابتداءً من
10



بدلة
شورت
60
صندل هافيانس
69



بلوزة
35
بنطلون
50
حذاء
89



بنطلون
50
بلوزة
50
حذاء
30



تونيك
50
حذاء
89

أوفرهول
50
بلوزة
40
حذاء
55



فستان
60
صندل هافيانس
69
شورت
30
شبال
25
صندل
99

2015

شورت
50
بلوزة
20
صندل
89



فستان
35
صندل
55



شروال
45
شبال
40
صندل
99



فستان
45
صندل
89



تنورة
50
شبال
20
حذاء
89



* الصور للإيضاح فقط * الخطأ وارد

لبيدور

شورت
20
شبال
20
حذاء زحف
ابتداءً من
10

فستان
35
صندل هافيانس
69



برمودا
40
بلوزة T
20
بلوزة
50



برمودا
40
بولو
30
حذاء
ابتداءً من
25



تنورة
30
بلوزة
40
حذاء
30



بدلة
40
حذاء
25

بدلة
ألسا قانا
45
حذاء زحف
ابتداءً من
10



بلوزة
جاليس
30

شورت
20
بلوزة
30
حذاء
25



شورت
30
بلوزة T
25
بلوزة
40

فستان
35
صندل
55

SUMMER

برمودا
35
بلوزة
30
حذاء
99



بدلة
45
حذاء
25



فستان
40
حذاء
25

برمودا
50
بلوزة
40
حذاء
99

برمودا
35
بلوزة
35



بنطلون
60
بلوزة
40



شورت
50
بلوزة
30
حذاء
55



BIG SHOP

بيج شوب

متعة التسوق المميزة لكل العائلة

مفتوح بأمسيات السبت! موقف مجاني!

■ ملابس ■ أحذية ■ العصابات ■ انسجة للبيت ■ ملابس داخلية ■ كوسماتيك ولوازم والبيت ■ إكسسوارات ■ لوازم أطفال ■ أدوات وهدايا منزلية نحترم الشيكات وبطاقات الاعتماد لكل الشركات - اقساط مريحة بدون فائدة ساعات الدوام: الأحد - الخميس: 9:00 - 21:30 - الجمعة: 9:00 - 15:00 - أمسيات السبت حتى: 23:30 هؤمان 9- تليوت، القدس | حوتسوت همفرائس - مفروق بولكان، حيفا

بإمكانكم أن تجدوا كل شيء في بيج شوب

القدس 3500 متر حيفا 4000 متر أشدود 4500 متر

www.big-shop.co.il | إبحثوا عنا في

واجب المسارح والفنانين التعبير عن قضايا شعبهم ومقاطعة المستوطنات

طراسل «حيفا»

أصدرت جمعية الثقافة العربية، أول أمس الأربعاء، بياناً صحفياً عبّرت فيه عن استنكارها الشديد لحملة التحريض والملاحقة التي يتعرض لها مسرح «الميدان» لسبب إنتاجه وعرضه مسرحية «الزمن الموازي»، المستوحاة من نصّ للأسيير وليد دقة، والتي بدأت بتحرير إعلامي وتجميد ميزانية دعمه من «بلدية حيفا»، وتصاعدت بعد قرار وزير المعارف الإسرائيلي الجديد، نفتالي بينت، إلغاء المسرحية من «سلة الثقافة» (برنامج لنشر الثقافة في المدارس)، وذلك رغم التصديق عليها مجدداً هذا الأسبوع، من قبل لجنة «السلة» بحسب طلبه!

كذلك استنكرت الجمعية في بيانها التصريح التحريضي «المنافس» لوزيرة الثقافة الإسرائيلية ميري رجييف، وتهديدها بمنع ميزانية الدعم عن مسرح الأطفال العربي-اليهودي «المينا» في يافا، لسبب امتناع الممثل نورمان عيسى، أحد مؤسسيه، عن التمثيل على منصة مسرح في منطقة الأغوار بالضفة الغربية المحتلة!

وجاء في البيان «إذ نعبر عن تضامننا مع الزملاء في مسرح «الميدان» ونحييهم على إنتاجهم مسرحية حول الأسرى وقضيتهم ومعاناتهم وتوقهم للحرية، ونحيي الممثل نورمان عيسى على رفضه التمثيل في المستوطنات، نؤكد أنه من واجب المسارح والمؤسسات الثقافية والفنانين التعبير عن قضايا شعبهم والوقوف إلى جانبه».

واعتبرت الجمعية قرارات وزير المعارف ووزيرة الثقافة في حكومة إسرائيل «تصعيداً خطيراً هدفه كمّ الأفواه وقمع حرية الإبداع والتعبير عن الرأي، والمسّ المستمرّ بالحقوق الثقافية للفلسطينيين في الداخل والتحرّض عليهم، وكذلك في سياسة اشتراط الحقوق بالولاء للصهيونية ومواقفها والقبول بـ«الأسرة»، وأن هذه الممارسات سبب جديد لتكثيف حملات المقاطعة الثقافية والأكاديمية».

وعليه دعت الجمعية «جميع الفعاليات الثقافية والوطنية الفلسطينية والقوى اليهودية المناهضة للاحتلال والاستيطان العمل بجديّة صفّاً واحداً لمقاطعة المستوطنات وجميع مؤسساتها، محلياً وإقليمياً ودولياً».

توقيع اتفاقية «تسوية السكك الحديدية» وبناء 7700 وحدة سكنية

طراسل «حيفا»

وقع وزير المالية موشيه كحلون، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، ورئيس بلدية حيفا يونا ياهف، على اتفاق «تسوية سكة الحديد» في المدينة لخلق تواصل بين المدينة والبحر، وذلك بتكلفة قدرها 1.3 مليار شيكل.

كما وقعت المصادقة على بناء 7700 وحدة سكنية بمختلف أنحاء مدينة حيفا، مما يفتح أمام الجمهور الجزء الغربي من ميناء حيفا.

وسيتّم تطوير مركز للترفيه يشمل المقاهي والمطاعم والمراكز التجارية والسكنية. إذ يعتبر ذلك استمراراً مباشراً لمشروع التجديد الكبير الذي واكبه المدينة، والذي شمل تطويراً هائلاً لمنطقة الحرم المينائي الجامعي والسوق التركي، ساحة الخناطير (باريس)، الحي الألماني والمنطقة بأسرها.

وأعرب كل من رئيس البلدية يونا ياهف، مدير عام البلدية شموئيل غازن، ومهندس البلدية أرييل فاطرمان، عن ارتياحهم لتوقيع كحلون، إذ أنها خطوة هامة نحو تحقيق مشروع الواجهة البحرية، وذلك بعد سنوات عديدة كان فيها المشروع قيد الخيال.

وهو الاتفاق، سيتّم بناء حوالي 7700 وحدة سكنية على أراضي الدولة على طول سواحل حيفا. كما أنّ تسوية السكك الحديدية ستساهم بتطوير الواجهة البحرية والمنطقة المحيطة بها، بما في ذلك البناء على نحو 43000 متر مربع من المساحات التجارية بمحاذاة «بيت الجمارك»، 200 وحدة سكنية بالحرم الجامعي، 500 شقة في منطقة شارع العتيقة (منها 100 على أراضي الدولة)، و300 وحدة سكنية في محطة «بات غاليم»، و500 وحدة سكنية على



شاطئ البحر، إلى جانب 70000 متر مربع من مساحة ستوظف للفندق والتجارة.

وقال وزير المالية موشيه كحلون: يعتبر هذا اليوم بالنسبة لي، يوماً مميزاً، كمقيم حيفاوي وكوزير للمالية في دولة إسرائيل. فحيفا غير موجودة في المكان الذي يليق بها، وأنها بحاجة إلى مساعدة من الدولة للوصول إلى هذا المكان.

أمّا رئيس بلدية حيفا يونا ياهف، فقال: «الحديث يدور عن خطوة هامة نحو تحقيق المشروع الذي له أهمية تاريخية لمدينة حيفا، والذي يعكس المبادرة والجهود المستمرة من البلدية لتطوير وتنشيط البلدة التحتا، التي من شأنها رفع مكانة حيفا، لتصبح إحدى المدن الساحلية العالمية».

السنة الخامسة على التوالي!

البيت الدافئ

بإدارة هنريت شيتي - مجدلاني (خبرة تعليمية 37 عاماً)
منال سروجي - شيتي (إدارة أعمال)

سيفتح المخيم بتاريخ 1/7/15 وحتى 14/8/15

- تستقبل الحضانة للمخيم أطفال من جيل 3 أشهر حتى 6 سنوات
- من الساعة والنصف صباحاً وحتى الرابعة بعد الظهر.
- تقدم الحضانة وجبتان يوميتان وجبة فطور وجبة غداء وجبة فواكه الموسم
- الحضانة مجهزة بالالعاب ومعدات حديثة تتضمن بيئة آمنة ومثيرة للطفل
- فعاليات ترفيهية وتعليمية فعاليات بهلوانية ومسرح دمي
- ساحة ألعاب و "מתחמים" مجهزة وواسعة بركة سباحة آمنة وزاوية ملاطفة الحيوانات

أماكن متوفرة لوقف السيارات!

شارع تل-أبيب 25، حيفا (مقابل صندوق المرضى كلايت) 054-4771249

حضانة البيت الدافئ

تشكر الحاضنة صابرين إغبارية على فكرة تصوير صور التخرج وعلى العطاء الدائم وأيضا لا ننسى بالذكر المصور سعيد عجيني على تصوير الأطفال الحلوين شكراً لكم ويعطيكم العافية



وأنا كمان بستعمل زيت ذرة شقحة
لأنه مسؤوليتي صحة عائلتي



ماستر شيف نوف اسماعيل عثمانة

انتبهي سيدتي...

هنالك أصناف عديدة من زيت الذرة، بعضها قد تم خلطه بمواد مختلفة قد تعود على أفراد عائلتك بالضرر الجسيم. أما زيت ذرة شقحة المكرر ثلاث مرات والخال من الكولسترول يبقى هو الأفضل لصحة أفراد عائلتك. فمسؤوليتنا، نحن مجموعة شقحة، أن نضمن لك زيت ذرة بنقاوة وصفاء وجودة لا مثيل لها. زيت ذرة شقحة، الصنف الممتاز



ثقتكم بنا فخر لنا شقحة

رمضان الخير والحملات بمي ماركت كلها خير

<p>מרק טעם עוף 1 ק"ג מרقة بطعم الدجاج 1 كغ</p> <p>4.90</p>	<p>יוגורט תנובה 1.5 ליטר لبن تنوفا 1.5 ليتر</p> <p>7.90</p>	<p>גבינה משולשת אמריקאנה 8 יח' جبنه مثلثة امريكانا 8 قطع</p> <p>10.40</p>	<p>חבילת קמח המפרץ 10 יח' X1 ק"ג رزمة طحين (همفرانس) 10 اكياس 10 كيلو</p> <p>24.90</p>
<p>מארז זוג ערגליות אסם 300 גרם X2 زوج باكيت كعك اوسم 300غم X2</p> <p>10.90</p>	<p>חמוס אחלה 1 ק"ג حمص اطل 1 كيلو</p> <p>7.90</p>	<p>חיכים עלית 900 גרם שוקונויל بسكويت شوكولا فنيل 900 غرام</p> <p>14.90</p>	<p>חלב תנובה 1.5 ליטר حليب تنوفا 1.5 ليتر</p> <p>10.90</p>
<p>מרקים עשירים תלמה شوربات غنية تلمة</p> <p>19.90</p>	<p>פסטה/ספגטי אסם 500 גרם پاستا/سباغيتي اوسم 500 غرام</p> <p>10.90</p>	<p>בורקס זוגלובק גבינה/תפוחי אדמה بوركس زوجلوبك جبنة/تفاح ارض</p> <p>7.90</p>	<p>פתי בר עלית 1.750 ק"ג וניל بسكويت الشاي بتي بار 1.750 كيلو</p> <p>14.90</p>
<p>קרטון שמן אנטואן שוקחה كرتونة زيت انتوان شقحة</p> <p>99.90 X6 2.8 ליטר</p>	<p>זוג דגני בוקר אסמ'קראנץ' אטריקס سني ميني اسبيטי 500 غرام X2</p> <p>29.90</p>	<p>קפה אלנסר 1 ק"ג 5 יחידות قهوة النصر 1 كيلو</p> <p>99.90</p>	<p>תה ליפטון 25 שקיקים شاي ليبتون 25 كيس</p> <p>9.90</p>
<p>חלבה אחוה 500 גרם</p> <p>15.90</p>	<p>לחם קל ריחיים</p> <p>4.90</p>	<p>שוקולד מיקס 390 גרם עלית ميكس شوكولاتات 390 غرام</p> <p>14.90</p>	<p>וופל עלית XL بفلا علىت XL</p> <p>17.90</p>

لدينا تشكيلة واسعة من المنتجات لرمضان

החמלה סאריה חתך תאריח 21/6/2015 או חתך נפאז המזרון * לא יאזדואגיעה פי החמלה * الصور للتوضيح فقط * للمحل كامل الحرية في تحديد أو إلغاء الحمله بأي لحظة ت.ل.ח.

فرع حيفا - מגדל הנביאים | 04-8666512
 فرع עא-רח' עמל 19 | 054-7705702
 فرع המקר- מדخل القرية | 04-9555595



אמזאן الخیر

والحملات بمي مارکت كلها خير

המבצעים בתוקף עד 21.6.2015 או עד גמר המלאי * אין כפל מבצעים * התמונות להמחשה בלבד החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל/להפסיק את המבצעים בכל עת * ט.ל.ח.

צידנית 32 ליטר
בראדא חافظة الطعام للرحلات 32 لیטר



89⁹⁰

מעמד זכוכית 3 קערות לעוגיות



39⁹⁰

סיר טיגון עם רשת
طنجرة للقلی مع مصفاة



19⁹⁰

סיר/מחבת קרמי פטנט חדש
طنجرة قلمی سیرامیک تقنية جديدة



69⁹⁰

סט קנקן עם 6 כוסות זכוכית יוקרתית
طقم إبریق مع 6 כؤوس زجاج فخم



29⁹⁰

תרמוס נירוסטה לקפה/תה וליטר
תרמוס نیروستا للقهوة/التشاي 1 لیטר



50⁹⁰

שולחן מתקפל 1.80 מטר
طاولة מתקפلة 1.80 متر



149⁹⁰

מגוון מחבתות
تشكيلة مقالي



19⁹⁰

אבטיח/מלון
بطیخ/شمام



2⁹⁰

עגבנייה/מלפפון/כרוב לבן/גזר/בצל/תפוחי אדמה
بندورة/خيارا/ملفوف/ابيض/جزرا/بصل/بطاطا



1⁹⁰

גופיה לגברים לקיץ/חולצות טריקו לקיץ
شئالات صيفية للرجال/بلايز صيفية تريكو



9⁹⁰

סט 6 קערות זכוכית



9⁹⁰

תמרים מג'הול 5 ק"ג
تمر مجهول 5 كيلو



99⁹⁰

אגוזי מלך אקסטרה
جوز إكستרה



49⁹⁰

כרעיים עוף טרי
أفخاد دجاج طازجة



100⁹⁰

פרגית עוף טרי
أفخاد دجاج مسكحة طازجة



100⁹⁰

פפסי/מירינדה 7UP 3 יחידות
ببسی/میریندا/7UP 3 یحیدות



55⁹⁰

סירופ עסיס אסם 2 ליטר
سیروب عسسیس أوسم 2 لیטר



15⁹⁰

קולגייט טריפל אקשן
معجون أسنان كولجیت تريبل أكشن



4⁹⁰

מארז זוג מטרנה דייסות 200 גרם 2X
زوج أكياس دایسا متیرنا 200 غرام 2X



19⁹⁰

وصلتنا تشكيلة واسعة من الادوات المنزلية المستورده بأرخص الاسعار

الحملة سارية حتى تاريخ 21/6/2015 أو حتى نفاذ المخزون * لا إزدواجية في الحملة * الصور للتوضيح فقط * للمحل كامل الحرية في تحديد أو إلغاء الحملة بأي لحظة ط.ل.ח.

فرع حيفا - מגדל הנביאים | 04-8666512
 فرع עכא-רח' עמל 19 | 054-7705702
 فرع המקר-מדחל القرية | 04-9555595



يوم تطوعي في حيّ الحليصة الحيفاوي



وقالت مديرة قسم الأحياء في بلدية حيفا، روث فاكين، عن هذا المشروع: «ركز رئيس البلدية في السنوات الأخيرة، بشكل خاص، على حيّ الحليصة مع الحفاظ على التواصل الشخصي مع أهالي الحيّ، ورئيس مجلس سكان الحيّ ياسر بشر؛ إذ افتتح، مؤخراً، وحدة توجيهات الجمهور في الحيّ، والتي تعمل خلالها الحليصة كخليفة عائليّة في الحيّ». وأردفت: «يسرنا أن تشهد الحليصة أحداثاً رائعة هذا العام من بناء ملعب لكرة القدم، بناء مركز جماهيريّ في شارع «هيردن»، إعادة تأهيل حديقة النعام، وبناء قاعة رياضية بمدرسة «عبد الرحمن الحاج» في الحيّ. أمّا رئيس مجلس سكان الحيّ ياسر بشر، فقال: «يعتبر هذا اليوم التتويج مهمّاً للغاية، إذ يعمل على تذويت قيم العطاء والانتماء من جهة، وتعزيز النسيج الاجتماعيّ من جهة أخرى». وشكر ياسر التعاون المثمر بين مجلس سكان الحيّ ودائرة رئيس البلدية، توجيهات الجمهور وقسم الثقافة، كما شكر الدّعم الكبير الذي يلقاه المشروع من رئيس دائرة التّفعيل البلديّ دافيد لوريا.

مُراسل «حيفا»

شارك، مؤخراً، المئات من أهالي حيّ الحليصة الحيفاويّ، صغاراً وكباراً، باليوم التطوعيّ الذي بادر إلى إقامته مجلس حيّ الحليصة تحت الشعار «حارتي بيتي». وشملت هذه التظاهرة الودية المثوية على تنظيف شوارع الحيّ، تقليص الأشجار وزراعة الورود، طلاء أثاث الحدائق، وغيرها من الأعمال الأخرى. وانطلقت أعمال هذا اليوم بالتعاون مع دائرة توجيهات الجمهور البلدية بإدارة: نويت بن سمحون؛ قسم الأحياء، بإدارة: روث فاكين ومساعدتها حين كينزو؛ دائرة التّفعيل، بإدارة: دافيد لوريا؛ وحدة توجيهات الجمهور في الحليصة؛ قسم البستنة، بإدارة: سهيل عباس؛ مدرسة «عبد الرحمن الحاج»، بإدارة: الأستاذ محمّد عواد، المركز الجماهيريّ الحليصة؛ الوحدة الجماهيريّة «غيبوريم»؛ الطلاب والأهالي. ويهدف هذا المشروع إلى تشجيع السّكان الحفاظ على بيئتهم من جهة، وتعزيز عناصر الانتماء والعطاء للحيّ من جهة أخرى. إذ يعتبر هذا العمل الرّائع استمراراً للعمل الجيّد في الحيّ على جميع المستويات.

يوم العلوم في مدرسة «الكرمليت»



مُراسل «حيفا»

بادرت مركزة العلوم، المعلّمة فيوليت صادر، وبالتعاون مع معلّمت الموضوع لصفوف الرّوابع حتّى الثّواسع، إلى إقامة يوم علوم مميّز، شمل الفعاليّات التّالية: فعاليّة سحر العلوم التي خُصّصت لطلاب صفوف الرّوابع، الخوامس والثّواسع. عرضت تجارب سحر داخل مختبرات الثّانويّة، أجرتها كلّ من المعلّمت: سهير سخيني، وفاء أبو أيوب ورلى فرحات. فعاليّة نفخ الرّزّاج، كانت معدّة لطلاب صفوف السّوابغ، الثّواسع والثّواسع، قدّمها محاضر اختصاصيّ من معهد «وايزمن» للعلوم، ركز خلالها على أهميّة نفخ الرّزّاج في مجالات عدّة، منها: الصّناعة والرّحلات الفضائيّة، وأرفقها بتجارب ممتعة حول الموضوع. وقام الطلاب بزيارة معرض الأبحاث العلميّة، حيث جال كلّ الطلاب المشاركين بهذا اليوم بالتناوب جميع محطات الأبحاث الخاصّة بكلّ صف وصيف، والتي شملت أبحاثاً علميّة قام بتحضيرها الطلاب أنفسهم خلال السّنة الدّراسيّة الأخيرة، وقدّموا شرحاً وافياً لأبحاثهم. وفي نهاية اليوم ملأ الطلاب استمارة تقييم لما شاهدوه من أبحاث، وكانت نتيجة الاستمارة، الثناء على أنّه يوم ممتع وإثراء. أذنت مركزة العلوم على الأهداف التّعليميّة والتّربويّة لهذا اليوم، وقد تطرقت صادر للتّقاط التّالية: إنّ التّعلم من خلال طرق البحث العلميّ يكسب الطالب مهارات البحث العلميّ. مثل: تسجيل مشاهداتهم لظواهر علميّة من خلال تجارب مخبريّة،

وطرح تساؤلات حول تفسير هذه الظواهر، ووضع أسئلة البحث. حيث يتمّ معالجتها وبحثها من خلال وضع فرضيّة ما، ثمّ تخطيط التجربة وتنفيذها للحصول على نتائج يتمّ من خلالها فحص صحّة أو عدم صحّة الفرضيّة. وتأتي مرحلة الإستنتاج والتساؤلات والتوصيات، وبذلك يتبلور الباحث الصغير. تنمية مهارة العرض أمام مجموعات طلابيّة تؤدي إلى تحمّل المسؤولية وتقوية الشّخصيّة وتعزيز الثّقة بالنفس. أهميّة تعزيز الإشتراك الفعّال للطلاب، ليكون هو المركز وليس المتلقّي. وفي نهاية اليوم قامت مديرة المدرسة جيزيل أبو أيوب بشكر مركزة العلوم، كما أذنت على تخطيطها وبذل قصارى جهدها مع المعلّمت اللواتي بذلن كلّ ما في وسعهن من جهد ودؤوب لإنجاح المشروع. هذا وأذنت كذلك على الدّور الهامّ لعاملّة المختبر نسرين عبد الله لقيامها بالتجارب الخاصّة بفعاليّة «سحر العلوم»، وعلى مساهمة أفراد الهيئة التّدرسيّة من أجل الوصول بهذا المشروع إلى النّجاح.

«المستورة» في مركز «الجلسات النسائيّة» في حيفا



في قسم الثقافة في بلدية حيفا، الحضور على تلبيتهم للدّعوة، وأذنت بأن الوعي هو مفتاح المتابعة والحدّ من الظاهر الخطرة. في نهاية الحفل قامت دافنا جيجي (مديرة السّلطة البلديّة لمكافحة المخدّرات والكحول)، بتقديم شهادة تقدير وامتنياز للطالبة سوار عوض، التي عملت ضمن الطاقم خلال السّنة الأخيرة بشكل مهنيّ و متميّن. كما قامت مسؤولّة ملفّ الثقافة العربيّة في بلدية حيفا نوال أبو عيسى، بتسليم شهادة تقدير إلى مديرة مركز الأخوة سعد دكور - شحادة، تقديراً لعملها المعطاء على نحو 30 عاماً وأكثر. «المستورة» هي عمل مسرحيّ توثيقيّ لقصص حقيقيّة حدثت لزوجات مدمني المخدّرات والكحول. فيها تكشف «أمل» زوجة المدمن، الجوانب الإنسانيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة، لأوّل مرّة تقف لتحكي قصّتها وقصّة نساء أخريات يعشن الظروف نفسها، رغماً عنهنّ تحت شعار «كوني مستورة».

المسرحيّة من تأليف د. كرمة زعبي، إخراج أوري شني، تمثيل سناء لهب ومن إنتاج مسرح «انسيميل فرنج» - الناصرة.

مُراسل «حيفا»

أقامت السّلطة البلديّة لمكافحة المخدّرات والكحول، بالتعاون مع قسم الثقافة في بلدية حيفا، أمسيّة فنيّة توعويّة بعنوان «جلسات نسائيّة»، للفتيات والنساء العربيّات في المدينة، شملت عرضاً مسرحيّة «المستورة» للفنّانة سناء لهب، تلتها حلقة نقاش. وقد غصّت قاعة «بيت الكرملة» بالحضور الذي أثنى على هذا السّوع من الأمسيّات. وتأتي هذه الأمسيّة ضمن سلسلة فعاليّات اجتماعيّة تقوم بها سلطه مكافحة المخدّرات والكحول، بالتعاون مع قسم الثقافة لهدف رفع الوعي لدى الشّبيبة والمراهقين، والتعامل مع مخاطر المخدّرات والكحول على المستوى الفرديّ. تولّت عرافة الأمسيّة، سامية عرموش - محاميد، النّاطقة بلسان بلدية حيفا للمجتمع العربيّ، حيث أذنت في افتتاح الأمسيّة على أهميّة تنظيم أمسيّات توعويّة حول مواضيع السّاعة الملحة، لما فيها من إيجابيّات تصبّ بمصلحة الفرد والمجتمع على السّواء. أمّا مستشارة رئيس بلدية حيفا لمكانة المرأة، بياتريس روزن - كاتس فقد تطرقت من خلال مداخلتها إلى المعطيات المختلفة حول موضوع تعاطي الكحول والسّموم الخفيفة في صفوف أبناء الشّبيبة على الصّعيد القطريّ بمختلف المجتمعات. وأضافت العاملة الاجتماعيّة وحاملة ملفّ النّشاط العربيّ في السّلطة البلديّة لمكافحة المخدّرات والكحول جهينة بدر - منارنة، بأنّ على أولياء الأمور تقع مسؤوليّة اليقظة والمتابعة، ومعرفة كينيّة التعامل مع الشّبيبة والمراهقين، خاصّة بفترة العطل والإجازات وساعات الفراغ الطويلة. وأخيراً، شكرت فيريد اتس (مديرة الوحدة الجماهيريّة

في مسرح «بيت الكرملة»

عرض احتفاليّ مسرحيّة «طبيب رغماً عنه»

مُراسل «حيفا»

يُقام، بعد غد الأحد، العرض الاحتفاليّ لمسرحيّة «طبيب رغماً عنه» في مسرح «بيت الكرملة» في تمام السّاعة 1930. «طبيب رغماً عنه»، مسرحيّة كوميدية من أعمال موليير، أحد عمالقة المسرح الكوميديّ الكلاسيكيّ في فرنسا والعالم. تقوم أحداث المسرحيّة على المفارقة التي تشكل العصب الرّئيسي للكوميديا، ومن خلالها يوجّه الكاتب سهام نقد الاجتماعيّ اللاذع، الذي يناسب عصره وكلّ العصور. إنّها مفارقة تنطوي على الكثير من الدلالات والأحكام والمواقف الانفعاليّة، التي تُشير لدى المتلقّي المتعة الفنيّة والذهنيّة. وثمة تركيز خاصّ على مكنونات النّفس البشريّة ونوازعها الغرائزيّة، وغيرها المتأثّرة كذلك بالأعراف والتقاليد. أعدت المسرحيّة باللّغة العاميّة كي تقرب الحدّث من الجمهور، لتجعل هذا الجمهور ينكشف لواقع سرعان ما يعثر على انعكاس واقعه فيه، على مستوى الحكمة الدّراميّة والشّخص المتنوّعة. أعدت المسرحيّة الفنّان أسامة مصري، وأخرجها الفنّان خالد عواد؛ وهي من تمثيل: خالد عواد، ميلاد مطر، أسامة مصري، ميساء عمّوري، لبنى بقاعي وصبحي حصري. وحول هذا العمل المميّز والعرض الاحتفاليّ، قالت إلهام بيراج (مديرة مسرح «بيت الكرملة»): «إنّ أعمال موليير تتميّن ببساطتها، وهذه هي العبقرية الكامنة في تلك الأعمال. المسرحيّة مُعدّة للطلاب في المرحلة الثّانوية ولل كبار، كما سنعكف على عرضها خلال شهر رمضان في عدّة أماكن. المسرحيّة سلسلة وممتعة للغاية، وأعدت باللّغة العاميّة كي تقرب الحدّث من الجمهور، فمسرح «بيت الكرملة» عودّ جمهوره بالحفاظ على البساطة، سواء في الحدّث أو المكان، والملائمة لكلّ الأزمان، وتقديم الشّخصيّات المفاجئة طوال العرض».



مين قال انو الماركات غالية!

GRAND • STATION



حملة
احذية بلاديوم للنساء والرجال
قبل 500 الان 329 عدد



حملة
بدلات للاولاد
(برشلونة، ريال مدريد وشخصيات
من افلام رسوم متحركة)
4 بدلات
ب 100 عدد



تخفيضات رائعة، كل يوم - كل السنة

ازياء - FASHION



احذية بولو رالف لورين



قبل 450 الان 199 عدد

قياس 40.5-44



سبورت - SPORT

احذية ريبوك للنساء
HEXAFFECT RUN + SUBLITE AIM



قبل 450 الان 229 عدد



احذية ريبوك للرجال
SUBLITE AUTHENTIC 2



قبل 420 الان 279 عدد



30% تخفيض
بناطلين جينس للرجال والنساء

Lee



احذية اديداس للنساء والبنات
CC FRESH 2



قبل 340 الان 219 عدد

قياس 36-40

احذية اديداس للنساء والبنات
LITE RACER



قبل 320 الان 199 عدد

قياس 36-40



60% تخفيض
بلايز / قمصان من

ELLA



بلايز
قبل 200 الان 79 عدد

* الصور للتوضيح فقط

قمصان
قبل 400 الان 159 عدد

احذية اديداس للنساء والرجال
SUPERNOVA SEQUENCE



قبل 600 الان 219 عدد

رجال



نساء

احذية اديداس للنساء والرجال
FALCON ELITE 4 M



قبل 400 الان 249 عدد



احذية ساكوني للنساء والرجال



قبل 540 الان 299 عدد

رجال



نساء

احذية اسيكس للرجال



قبل 370 الان 199 عدد

احذية نيو بلانس للرجال



قبل 530 الان 249 عدد



ابحثو عنا

جراند ستاشين

شارع المستدروت 58 ، حيفا مقابل كنيون ليف همفرايس 04-6750737

ساعات العمل: من الاحد حتى الخميس 21:30-9:30 | الجمعة 9:00 - 15:00 | خروج السبت حتى 21:30

Tarneem

PERFUME

לגבר
ולאישה

מהיבוא
לצרכו!

הנחות על מגוון חדש של הבשמים המובילים!

<p>BEYONCÉ ביונסה מיננייט א.ד.פ. 100 מ"ל</p>  <p>-79</p>	<p>BEYONCÉ ביונסה הייט א.ד.פ. 100 מ"ל</p>  <p>-79</p>	<p>JAGUAR יגואר ירוק א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר</p>  <p>-79</p>	<p>JAGUAR יגואר בלאק א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר</p>  <p>-79</p>	<p>JAGUAR יגואר קלאסיק א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר</p>  <p>-79</p>
<p>NAUTICA נאוטיקה וויאג א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר</p>  <p>-79</p>	<p>NAUTICA נאוטיקה בלו א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר</p>  <p>-79</p>	<p>Cabotine קבוטין א.ד.ט. 100 מ"ל לאישה</p>  <p>-79</p>	<p>Real madrid ריאל מדריד א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר</p>  <p>-79</p>	<p>LAPIDUS לפידוס א.ד.ט. 100 מ"ל</p>  <p>-79</p>

<p>Ab3 SPIRIT פאקו רבאן סט דאדורנט ובושם לגבר</p>  <p>199</p> <p>סט של מותגים</p>	<p>paco rabanne PARIS ליידי מיליון סט קרם גוף ובושם לאישה</p>  <p>299</p> <p>סט של מותגים</p>	<p>paco rabanne PARIS אינוויקטוס סט קרם גוף ובושם לגבר</p>  <p>279</p> <p>סט של מותגים</p>	<p>Ab3 SPIRIT וואן מיליון סט קרם גוף ובושם לאישה</p>  <p>249</p> <p>סט של מותגים</p>
--	--	---	---



אין כמו מתנת הפתעה
ממותגי הבישום לאוהביכם
בהזמנה טלפונית!
כל הזמנה מסופקת עם שליח עד הבית!
* המשלוח בתוספת תשלום.



המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שומרת לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה.

www.tarneem-perfume.co.il

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על תהליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם בכל עת.

מבצעים של מותגים במחירים אטרקטיביים ב-Tarneem PERFUME

על הקולקציה החדשה של שעוני היוקרה..
הנחות על קולקציית התיקים והארנקים החדשים!



MK MICHAEL MICHAEL KORS
שעון יד מישל קרוס - לאישה

מחיר אחרי הנחה!
1,199 ₪

EMPORIO ARMANI
שעון יד אמפוריו ארמני - לגבר

מחיר אחרי הנחה!
2,100 ₪

EMPORIO ARMANI
שעון יד אמפוריו ארמני - לגבר

מחיר אחרי הנחה!
1,199 ₪

EMPORIO ARMANI
שעון יד אמפוריו ארמני - לגבר

מחיר אחרי הנחה!
1,199 ₪

MK MICHAEL MICHAEL KORS
שעון יד מישל קרוס - לאישה

מחיר אחרי הנחה!
1,199 ₪

MK MICHAEL MICHAEL KORS
שעון יד מישל קרוס - יוניסקס

מחיר אחרי הנחה!
1,400 ₪

MONT BLANC
מונט בלאנק לג'נד
ט.ד.ט 150 מ"ל לגבר

249 ₪

MONT BLANC
מונט בלאנק לג'נד
ט.ד.ט 100 מ"ל לגבר

179 ₪

GUCCI
ארנק של גוצ'י לנשים

100 ₪

YVES SAINT LAURENT
ארנק של איב סן לורן לנשים

100 ₪

BURBERRY
ארנק של ברברי לנשים

100 ₪

MONT BLANC
מונט בלאנק אמבלס אינטנס
ט.ד.ט 100 מ"ל לגבר

199 ₪

MONT BLANC
מונט בלאנק אמבלס
ט.ד.ט 100 מ"ל לגבר

199 ₪

1+1
על כל המוצרים
120 ₪

VICTORIA'S SECRET



תוכן הפרסום הוא של החברה המשווקת ועל אחריותה בלבד! אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"ענ. ט.ל.ח.

תרנים פרפיום לשיווק בישום 'וקרת' - רחוב מאיר 23, חיפה.

טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 | www.tarneem-perfume.co.il

«المتنبي» الثانوية تخرج الفوج الـ 34 من طلابها



طراسل «حيفا»

العلمي والحياتي، وكلمة لرئيس البلدية المحامي يونا ياهف أنني خلالها على دور المدرسة وتمنى للطلاب مستقبلاً زاهراً. ثم كانت الكلمة لرئيس لجنة أولياء أمور الطلاب الذي ثمن جهود الطاقم التدريسي ودعم المدرسة لطلابها وترسيخها أسس التعليم والمبادئ لما فيه منفعة لمستقبل الطلاب. كما تخلل الحفل فقرات فنية، حيث قدم المطرب إلياس عطا الله فقرات موسيقية غنائية، فقرة لفرقة «أشبال ترشيحا»، وعرض فيلم عن المناطق المميزة في حيفا للصف العاشر، بإشراف المرئي أنيس مصري. وفي نهاية الحفل تم تكريم الطلاب المتفوقين، وتوزيع الشهادات على الخريجين. (تصوير: ميشيل طبلج)

احتفلت مدرسة «المتنبي» الثانوية الحيفاوية الرسمية، يوم السبت الماضي، بتخريج فوجها الـ 34 من طالبات وطلاب الشواني عشر، وسط أجواء احتفالية مميزة، في قاعة المؤتمرات («كونغرسيم») بحيفا. وقد حضر الحفل رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف، مدير المدرسة الأستاذ رائف عمري، د. ماجد خمرة (مدير وحدة النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا)، ود. ميشيل سليمان (مفتش المدرسة السابق)، وطاقم الهيئة التدريسية والعديد من أهالي وأصدقاء الطلاب الخريجين. تخلل الاحتفال، الذي تولت عرافته إيمان فضل، كلمات ترحيبية مهنئة للخريجين؛ من مدير المدرسة رائف عمري، متمنياً لهم النجاح في مشوارهم

«المبدعون المبادرون»

دفيئة للفنانين والمبدعين لتحويل أفكارهم إلى مشاريع حيّة

كما أنه يمنح ثلاث منح تصل قيمة كل واحدة منها إلى 3,000 جنيه استرليني لتكون الاستثمار الأولي لإقامة المشاريع التي يتم تطويرها من خلال التدريب. يُنظم التدريب «المبدعون المبادرون» ضمن مشروع «عمل فني» الذي أطلقته جمعية الثقافة العربية قبل عام بدعم من الاتحاد الأوروبي، والذي يهدف إلى تحسين ظروف عمل الفنانين والعاملين في القطاع الثقافي الفلسطيني في الداخل، من خلال تشجيع ترويج الإنتاج الفني الثقافي وتطوير المبادرة وزيادة الأعمال الفنية في المجال الإبداعي الثقافي، وتحسين القدرات المهنية الإدارية للمبدعين من خلال التدريبات المختلفة التي يتم تنظيمها من خلال المشروع، لتكون رافعة لخلق فرص عمل جديدة في المجال. من الجدير بالذكر أن المرحلة الأولى من البرنامج ستقام ما بين السادس والعاشر من تموز القادم، في جمعية الثقافة العربية بحيفا. أما الموعد النهائي للتسجيل فهو 20 حزيران الجاري.

طراسل «حيفا» أطلقت جمعية الثقافة العربية قبل أيام، وبالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني و NESTA (مؤسسة خيرية بريطانية للعلوم، التكنولوجيا والفنون)، برنامجاً تدريبياً ريادياً بعنوان «المبدعون المبادرون»، وهو برنامج مخصص للفنانين والمبدعين المعنيين بتطوير أفكارهم الإبداعية لتصبح مشاريع مدرة للدخل، عن طريق تعزيز نمو المهارات الفردية لتأسيس وإدارة مشروع إبداعي متكامل. جاء انطلاق البرنامج مع دعوة للفنانين والفنانات المبادرين المبدعين بتقديم طلبات تسجيل، حيث يقدم الفنانون فكرة معينة لإقامة مشروع في مجالهم الفني والثقافي، وبعد اختيارهم من قبل لجنة اختصاصية للمشاركة في البرنامج التدريبي، يمر الفنانون بمسار لبلورة الفكرة وتطويرها، بشكل يمكن من تطبيقها وتحويلها لمشروع قابل للتنفيذ اقتصادياً. تدريب «المبدعون المبادرون» هو تدريب مُمَيَّز يرافق المشتركين من مرحلة الفكرة إلى مرحلة تنفيذ المشروع،



شبكة عيادات
د. معين مطانس
لتجميل وتقويم الفم والطب
التجميلي - DMD المانيا

طريقة حديثة

تلبس تجميلي للأسنان خلال يوم واحد!
زراعة أسنان وتقويم كلي للفم
تجميل الأسنان بواسطة تلبس الكراميك والزركونيا
البيضاء • (هوليوود سمايل) • علاج محافظ
(علاج التسوس، حشوات بيضاء وتجميلية، علاج العصب)
علاج مشاكل اللثة • تبييض الأسنان
(طريقة zoom الحديثه خلال 30 دقيقة فقط)



خدمة خاصة جداً! ميمون يسير

إمكانية لتمويل العلاج و بدفعات مريحة!

قسم خاص للتجميل

إخفاء التجاعيد وشد الوجه
(بواسطة البوتوكس ومواد التعبئة)



Esthetics
DMD. M. Matanis

احضر هذا الإعلان واحصل على فحص طبيب مجاني!

* الطبيب يحمل شهادة تخصص بتجميل الوجه من ألمانيا.

فرع حيفا: شارع يافا 94 - داخل عيادة الاخصائيين مقابل السيتي سنتر

077-3414900 | فرع معالوت: 0509234556 - פרש-דנט fresh dent

www.fresh-dent.net

تفضلوا.. معزومين ع حملة!

أبي جادو



بمناسبة الشهر الفضيل قهوة نخلة بتعزمكوا ع حملة:
صينية فاخرة هدية عند شراء كيس 1 كغم قهوة
رمضان كريم

قهوة نخلة للأصليّة
بالأساس الحمراء



الحملة حتى نفاذ المخزون. الحملة سارية المفعول مع الأكياس التي يحق للشركة إيقاف الحملة بأي وقت. الخطأ مردود.

رمضان الجود والكرم والسخاء

تقرير: نايف خوري



مجتمعنا من مختلف الديانات والفئات والأصول والأجيال، فنحرص على تقديم البرامج المتنوعة، بدءاً من طلاب المرحلة الأولى في المدارس وحتى كبار السن والبالغين، ونقيم اللقاءات المشتركة على مواسم الإفطار والتي

تتضمن البرامج المترتبة وتلبي أذواق الجميع. وأهم هذه اللقاءات هو ما ندعو إليه في لقاء تقليدي بمشاركة عدد من الشخصيات المجتمعية وقياداتنا الروحية والعلمانية المحلية، ورؤساء لجان الأحياء العربية. كل هذا لهدف تعزيز العيش المشترك وبت روح التأخي بين الجميع، فهي لا تقتصر على المسلمين فحسب، بل تشمل أبناء سائر الديانات والطوائف.

وعلى صعيد آخر فإننا نقدم كسوة العيد للأولاد والعائلات المستورة في حيفا وخارجها، حيث نساهم بحملة لدعم أبناء شعبنا في مناطق أخرى، هم بأمر الحاجة إلى من يلتفت إليهم ويقدم لهم يد العون. ولكن هذا العام اتسع نطاق هذه الحملة إذ انضم إليها إخوة لنا في بلدات عربية أخرى في البلاد وأوروبا وأماكن أخرى، لا داعي لتفصيلها الآن. وتعتمد هذه الحملة على الجود والأريحية والسخاء لأبناء الشعب الواحد، والذين ينتظرون بفارغ الصبر مثل هذه المساعدات. فنتمناها مناسبات مباركة للجميع وأعياداً سعيدة.

محمود وبياضي: "نساهم لخدمة مجتمعنا ومساعدة العائلات المستورة وإدخال بهجة رمضان والعيد السعيد إلى القلوب"



وقال سامر محمود وعزمي بياضي (محللات "بونوبويرا ماركت"): كما في كل عام، نقوم بتحضير رزم من المواد الغذائية الأساسية التي نقدمها للعائلات المستورة، ولكن هذا العام قررنا توسيع نطاق هذه الهدايا وزيادة عددها، فسنحضر 400 - 500 رزمة من المواد الغذائية والتأمينية التي سيتم توزيعها في محلنا في شارع الخوري. وستصل ببعض الأشخاص والهيئات للحصول على أسماء الذين هم بحاجة إلى مثل هذه المعونات، فنستدعيهم إلينا أو أننا سنرسلها مع الذي زدنا بالأسماء. وتتضمن كل رزمة المواد التأمينية المتنوعة كالزيت

من الأدوية ونقدمها للمرضى المحتاجين، كل بحسب ما وصفه له الطبيب، وفي الأسبوع الماضي فقط اشترينا ما قيمته 2500 شيكل من الأدوية للمرضى في المستشفيات والبيوت. وفي هذا الإطار تبني العناية بولدين منذ 15 سنة لشراء الأدوية لهما بمبالغ تصل إلى 10 آلاف شيكل في السنة.

هذا عدا عن جمع الملابس التي تصلنا إلى البيت ونقوم بتصليحها وغسلها، ثم نرسلها في رزم لإخواننا في المخيمات، وخاصة في غزة.

حجّان: "نقيم إفطاراً جماعياً، ونقدم هذه المؤن مرتين في السنة، لمناسبة عيد الميلاد المجيد وشهر رمضان المبارك"



وقال فكتور حجار (رئيس لجنة حي وادي السناس): نقوم عادةً بعدة فعاليات مناسبة لحلول شهر رمضان المبارك، وبهذه المناسبة نتقدم بأجمل التهاني والأمنيات بالخير والبركة والسلام لجميع المسلمين، ونتمنى أن يكون صومًا مقبولاً وإفطاراً هنيئاً.

ونحن نستعدّ للشهر الفضيل بسلسلة من الفعاليات الاجتماعية والترفيهية للأولاد، ولسائر أفراد العائلة. ونقيم إفطاراً جماعياً بحضور ما بين 400 و500 شخص في المركز الجماهيري - وادي السناس. ثم نقيم حفلة للأولاد مع الشخصية المحبوبة "فوزي موزي"، وألعابه الجميلة والجذابة للأطفال، ثم نقدم للأطفال الهدايا والحلويات. كما ننظم مسيرة للأطفال برفقة مهرج يجول أنحاء الوادي ويدخل الفرح والبهجة في نفوس السكان؛ هذا إضافة إلى المسيرة الكبيرة التي نقيمها يوم العيد منذ ثلاث سنوات، وتشارك فيها السرايا الكشفية المختلفة، وتتجول هذه المسيرة في أنحاء الوادي وتنتقل حتى مسجد "الجرينة". وهناك فعالية أخرى لا تقل أهمية وهي تقديم ما بين 100 و150 رزمة من المؤن والملابس للأهالي والعائلات المستورة، ونحن نبتاع هذه الرزم من ريع تكاليف البسطات التي نجيبها من التجار أثناء الاحتفال بعيد الأعياد. ونقدم هذه المؤن مرتين في السنة، لمناسبة عيد الميلاد المجيد ومناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

اغبارية: "لتعزيز العيش المشترك وبت روح التأخي، نقيم اللقاءات المشتركة على مواسم الإفطار ونقدم المعونات"

وعقب حسين اغبارية (مدير عام جمعية التطوير الاجتماعي) بالقول: إن حلول شهر رمضان المبارك هو من أجمل المناسبات التي ندعو فيها إلى التفاهم والتأخي وتآلف القلوب بين فئات المجتمع بأسره. ونحن نسعى بكل جهدنا لتقريب أبناء

الدعوة إلى إفطار جماعي مناسب للشهر الفضيل، تشبيهاً وترسيخاً لدعائم هذا المجتمع الواحد، والذي نعزّز بمظاهر التأخي والتعايش فيه بين جميع أبنائه. وقد أثلج قلبنا ما لمسناه من عرفان وتقدير من الإخوة المسلمين عندما بادروا إلى هذا الإفطار الجماعي الذي نقيمه في كاتدرائية مار إلياس. كما لقينا التشجيع والتأييد من رئاستنا الروحية والدعم الكامل من سائر أبنائنا في الكنيسة على هذه الخطوة الهامة وغير المسبوقة، والتي تدل على اللحمة وتوثيق عرى المحبة بين أبناء المجتمع الواحد. وفي هذا العام، أيضاً، سندعو إلى مثل هذا الإفطار، حيث يلبي دعوتنا جميع الأصدقاء والإخوة والعائلات، ونحن بدورنا نتبادل معهم التهاني بالأعياد المباركة المسيحية والإسلامية. وهذه فرصة نغتنمها لتتقدم من جميع الإخوة المسلمين بأطيب التمنيات وأن يكون صومهم مقبولاً، وأعاد الله على الجميع بالخير والبركات.

صفدي: "إن النشاطات والفعاليات الاجتماعية التي نقوم بها على المستوى الشخصي والعائلي، لا تقتصر على الشهر الفضيل"

وأكدت الناشطة لبنى صفدي على أن النشاطات والفعاليات الاجتماعية التي تقوم بها على المستوى الشخصي والعائلي، لا تقتصر على الشهر الفضيل، بل هي تمتد على أشهر السنة كلها،

وتتكتف لمناسبة شهر رمضان المبارك. وقد بدأتها والدتي الحاجة أم ماهر صفدي وأنا أتابعها معها، وهذا العام قمنا بالتنسيق مع عدد من المطاعم في حيفا للتبرع بوجبات طعام ساخنة لنقلها إلى مستشفى "رمباب" مناسبة لشهر رمضان، ونقدمها للأطفال المرضى ولذويهم الذين ينتظرون شفاءهم، والذين يمكثون معهم طيلة فترات علاجهم. وكثير من هؤلاء الأطفال أو المرضى هم من فلسطين، حيث يبلغ عددهم نحو 30 شخصاً. وما أثار إعجابي هو التجاوب الكبير الذي أبدته هذه المطاعم كعمل خير وإحسان لهؤلاء المرضى ولذويهم. ولا بد من الإشارة إلى أن الأهالي أصبحوا يعرفون والدتي معرفة جيدة بأعمال البر والتبرعات التي تجمعها أو التي يقدمونها هم، فتوزعها على العائلات المستورة والمحتاجين. وفي كل سنة نضع بجوار المنزل طاولة لجمع زكاة الفطرة أو فطرة رمضان كما تُعرف من الأهالي، وهي تسلمها قبل صلاة العيد للعائلات التي تعرفها في مدينة حيفا، ونجمع في كل عام ما قيمته 10 إلى 20 ألف شيكل، يتم نقلها لهذه العائلات المستورة. وهذا النشاط لا يقتصر على حلول شهر رمضان المبارك، بل يمتد على أشهر السنة كلها ومختلف المناسبات الدينية والأعياد، التي يجب أن نمد يد العون لإخواننا الذين يعانون من حالات اجتماعية واقتصادية صعبة. ونحن نجمع التبرعات طيلة السنة ونبتاع كميات

الشهر الفضيل على الأبواب، وسيعيش فيه المسلمون أجمل أيامه وأحلامه. وفي هذا الشهر يفتقد الأخ أخاه، والجار جاره، والصديق صديقه، والموسر المحتاج. ويهرع المجتمع بأبنائه البررة لمعونة العائلات المستورة، ويهب القريب والبعيد لمساعدة كل ذي حاجة.

وحيفا، مدينة التعايش بامتياز، مدينة التأخي بلا منازع، تتحد في شهر رمضان المبارك لكي يؤدي كل مسلم وكل صائم فريضته بالصوم المريح، واجتياز هذا الشهر بكل مقوماته ومؤلفاته، الصوم وأثناؤه، الإفطار وما بعده، السحور والإمساك عن الشرب والطعام طيلة النهار. وتتسابق الهيئات والجمعيات والمؤسسات والأفراد على تقديم الفطرة والمعونة والمساعدة العينية والمعنوية والمالية وغيرها من سبل البر والإحسان.

الشيخ أبو الهيجاء: "نقدم زكاة الفطرة على شكل معونات عينية ورزم المؤن والملابس"

الشيخ رشاد أبو الهيجاء، إمام جامع "الجرينة" يقول: إن أعمال الخير كمشيرة والمساعدات وفيرة التي تمنح للعائلات المستورة خلال شهر رمضان الفضيل. فتقوم لجنة الزكاة بجمع أموال

الزكاة، وزكاة الفطرة التي نقدمها على شكل معونات عينية ورزم المؤن والملابس. كما نقيم الإفطارات الرمضانية في المسجد وأماكن أخرى، ونحث المسلمين على إطعام المساكين واستضافة المحتاجين على مواسم الإفطار. وتقديم الصدقات المطلوبة لشراء ملابس العيد لأفراد الأسرة. وندعو كافة المسلمين إلى أمسيات الصلوات والتراويح، كما نזור عدداً من العائلات، خاصة تلك التي تشكلت أحد أبنائها، لمواسمها والتخفيف عنها.

الأرشمندريت أبو سعدي: "نساهم بقدر استطاعتنا للقيام بواجبنا الأخلاقي والإنساني تجاه أبنائنا، وإخواننا المسلمين"

الأرشمندريت اغابايوس أبو سعدي (الرئيس الروحي لرعية مار إلياس للروم الملكيين الكاثوليك في حيفا)، قال: إننا نعتبر أنفسنا جزءاً لا يتجزأ من نسيج هذا المجتمع المميز في حيفا، ونساهم بقدر استطاعتنا للقيام بواجبنا الأخلاقي والإنساني تجاه أبنائنا في الكنيسة وخارج الكنيسة، وخاصة إخواننا المسلمين. وقد اعتدنا منذ سنوات مضت

على أشهر السنة كلها ومختلف المناسبات الدينية والأعياد، التي يجب أن نمد يد العون لإخواننا الذين يعانون من حالات اجتماعية واقتصادية صعبة. ونحن نجمع التبرعات طيلة السنة ونبتاع كميات



ramadan kareem

ZOOM 04-8507000
פרינטינג ל.רד

שד' בן גוריון 22 : 04-6384480

نقص في اختصاصيي السرطان.. وازدياد في عدد المرضى!

تفيد معطيات وزارة الصحة بأن عدد الأطباء الاختصاصيين بأمراض السرطان في البلاد، لا يتجاوز 250 طبيباً، فيما تفيد معطيات رابطة أطباء السرطان بأن المستشفيات الإسرائيلية بحاجة إلى اختصاصيين إضافيين لمواجهة الارتفاع الكبير في أعداد مرضى السرطان. وفي هذا السياق، أعلن البروفيسور رأفي بيار، مدير المركز الطبي «رمبام» في حيفا، أن عدد المرضى المعالجين من السرطان في البلاد بلغ حتى العام الماضي، 13 ألفاً و667 مريضاً، بينما كان هذا العدد قبل عشرة أعوام (2004)، 9 آلاف و490 مريضاً، بزيادة نسبتها 44%، بينما ارتفع عدد الأطباء الاختصاصيين بالسرطان في مستشفيات البلاد، بالفترة ذاتها، بنسبة لم تتجاوز 12%.

وأشار البروفيسور بيار إلى أن مستشفى «رمبام» يواجه نقصاً بالأطباء الاختصاصيين بالسرطان، نحو أربعين طبيباً، هذا بالإضافة إلى النقص في الطواقم الطبية المساندة.

زيادة سنوية بنسبة 10% في عدد المعالجين!

وفي إطار الخوض في المعطيات، أضاف البروفيسور بيار، أن عدد زيارات المرضى لع�ادات السرطان في مستشفى «رمبام»، قد ارتفع من (105) آلاف زيارة إلى (163) ألف زيارة، الأمر الذي سبب أعباء هائلة على الطواقم العلاجية، ليس فقط لسبب النقص في القوى العاملة وفي التخصصات والأطباء، بل لسبب النقص في الأسرة العلاجية، أيضاً. وكانت رابطة أطباء السرطان قد نبهت قبل سنوات إلى النقص في التخصصات، مشددة على أن هذا النقص يشمل جميع المستشفيات الإسرائيلية، وخاصة تلك التي توجد فيها مراكز اختصاصية بعلاجات السرطان. وُستدل من المعطيات المتوافرة لدى «الرابطة» حتى العام 2012، أن هنالك نقصاً قدره (150) طبيباً اختصاصياً بالسرطان، وأن الاتصالات جارية مع وزارة الصحة لاتخاذ الإجراءات اللازمة.

وفي سياق متصل، أعلن دكتور فيلموش مرمشطاين (أحد خبراء السرطان في مستشفى «سوروكا» في بئر السبع، ورئيس رابطة أطباء السرطان) أنه في كل عام تُسجل زيادة بنسبة 10% في عدد المعالجين من المرضى، ما يعني أن هنالك حاجة لمائتي طبيب اختصاصي! (غسان بصول - «بكر»)

صدر عن مكتبة ودار النشر الحيفاوية «كل شيء» ديوان «ساعة.. لأحصى الحصى»



لمراسل «حيفا»
صدر عن مكتبة ودار النشر
«كل شيء» ديوان شعر للشاعر
مجدلة حنا - مشرقي، بعنوان
«ساعة.. لأحصى الحصى»،
حوى 25 قصيدة.
ويقول الشاعر سامر خبير
في تظهيره للديوان: «لقد
عرفتُ مجدلة فتاةً يافعةً
جميلة متفدة الذكاء واللفظ،
وما زالت منذ نحو عقدين،
عندما عملنا معاً في
جريدة «الأحد» في حيفا.
وفي ذلك الحين اطلعت -
كمحرر أدبي وثقافي في
الجريدة - على بذور كتاباتها
الأولى. واليوم، أصبحت هذه
البذور أشتالاً وأشجاراً، يستطيب المرء ثمارها وأفياء.. في هذه
المجموعة الشعرية».

الوطني يستحق تعجيل هذه
الدفعات للاستعداد لاستقبال
شهر رمضان، وإتمامها قبل بدء
الشهر الفضيل، والحصول على
مستحقات شهر تموز قبل العاشر
منه، للاستعداد لاستقبال العيد
السعيد.



وقال عودة إن الفئات المستضعفة
هي الفئات التي يجب دعمها
وصيانة حقوقها وتفضيلها على
الفئات الأخرى، وأن مؤسسة التأمين الوطني يجب أن تحسن من
أدائها باستمرار من أجل هذه الفئات.
كما أكد عودة في رسالته على ضرورة إعلاء الوعي لدى جمهور
الطبقات المستضعفة لحقوقهم وتحصيلها، وضرورة تسهيل منالية
الخدمات التي يقدمها التأمين الوطني من أجل تحسين وضع هذه
الطبقات.

والطحين والسكر والبقوليات والمعكرونة، وغيرها.
كل هذا مساهمة منا لخدمة مجتمعنا ومساعدة العائلات المستورة
وإدخال بهجة رمضان والعيد السعيد إلى القلوب، ولتخفيف وطأة
الصوم عن الصائمين لكي تشعر العائلات بالألفة والتأخي، وأنه
لا يزال في مجتمعنا من يلتفت إلى المحتاجين ويساعد المعوزين.

استعداداً لشهر رمضان وعيد الفطر النائب عودة يطالب التأمين الوطني بتقديم دفع مستحقات حزيران وتموز

وفي سياق متصل أرسل النائب أيمن عودة (رئيس القائمة
المشتركة)، رسالة إلى مدير التأمين الوطني بروفيسور شلومو مور
يوسف، يطالبه بتقديم دفع مستحقات التأمين الوطني للشهرين:
الحزري والقادم، لتمكين الصائمين والمحتفلين بعيد الفطر من
الاستعداد لشهر رمضان الفضيل وعيد الفطر السعيد.
وجاء في رسالة عودة أن جمهور المستحقين للدعم من التأمين

عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى



كما وتقدم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان
(في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ
(حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي
(جسور خزف (حرسينا)
و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني



د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: مسمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

عيادة د. نافع حاج يحيى



פנינת רוז

יוקרה ונוף בלב הכרמל



بعد انتظار دام سنتين لإتمام
شروط الترخيص في بلدية حيفا، تبدأ شركة
زيدان زيدان م.ض للإستثمار والترميم - حيفا
بالعمل على مشروع بناء مؤلف
من 15 وحدة سكنية تحتوي على 3/4/5 غرف،
جميع الشقق مطلة على البحر والجبل.

يقام البناء على قطعة أرض مميزة تضيف للمبنى طابعاً خاصاً وتزيده روعة. صمم البناء أنجم المهندسين والمستشارين بتصميم خاص جداً
بحسب الطراز الحديث، حيث يستخدم به مواد خاصة ومميزة. يحوي البناء على مصعد كهربائي، مخزن وموقف خاص لكل شقة في أسفل المبنى.



Zeidan Zeidan Ltd.
זימות וביצוע: זיידאן זיידאן בע"מ

للإستفسار يمكن الإتصال بمكتبنا، بشارع "كبيريم"
لهاتف: 04-8386402 | فاكس: 04-8376833
e-mail: zeidan2@live.com | www.zeidanzeidan.com



ضمن أمسيات ثقافية

مقهى ومطعم «شترودل» - البلدة التحتا يستضيف المحاضر أشرف قرطام



متراسل «حيفا»

يُذكر أن هذه هي المرة الأولى التي تقام بها محاضرة «بوتيك» لنحو 40 شخصاً فقط، يتسنى للحضور من خلالها إدارة حوار ونقاش المحاضرة التدرّيبية، حيث لاقت هذه الأمسية استحسان جميع الحضور وتفاعلهم. وتأتي هذه الأمسية ضمن أمسيات ثقافية توعوية ستُجرى في الأسابيع القريبة في مطعم ومقهى «شترودل» في البلدة التّحتا.

استضاف مطعم ومقهى «شترودل» في البلدة التّحتا، لصاحبه ربيع جمّال، يوم الأحد من هذا الأسبوع، المحاضر ومدرب التنمية البشرية أشرف قرطام، ضمن أمسية ثقافية توعوية حضرها وتفاعل معها العشرات، لإلقاء محاضرة بعنوان: «موعد مع المصير».

وسط أجواء احتفالية

افتتاح فرع جديد لحضانة الملائكة



متراسل «حيفا»

وفي ردّ على سؤال حول سبب افتتاح فرع جديد لحضانة الملائكة، أجابت مديرة الحضانة، ليندا عبّود، قائلة: «لقد اضطررنا إلى افتتاح فرع جديد لحضانة الملائكة، يُضاف إلى الفرع القائم في «البيت المسيحي» منذ 6 أعوام، بعد أن لمسنا نقصاً في الحضانات، وبعد توجّهات عديدة للأهالي مطالبين بفتح حضانات إضافية».

وأضافت عبّود: «لقد افتتحنا 5 صفوف جديدة تُضاف إلى الصفوف القائمة، مجهزة بأحدث التقنيات ومزودة بشبكة كاميرات داخلية لضمان الأمان والأمان. تعمل في الحضانتين أفضل الحضانات، من الأحد حتّى الجمعة من السابعة صباحاً حتّى الخامسة مساءً. نؤمن للأهالي والأهالي الراحة ونلبي رغباتهم، ولذلك ندأب على أن تكون الحضانتان مفتوحتين حتّى الـ 20 من شهر آب الجاري».

تمّ يوم الجمعة الماضي، افتتاح فرع جديد لحضانة الملائكة، في شارع «أحفا - אחוזה» على مقربة من المستشفى الإيطالي، ليُضاف إلى الفرع الأوّل لحضانة الملائكة في «البيت المسيحي».

وقد حضر الافتتاح رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهف، الذي أثنى على عمل مسؤولة ومديرة الحضانة ليندا عبّود وطاقم الحضانات، مقدّماً شهادة تقدير تعبيراً عن مدى اعتزازه وفخره لوجود حضانة في مثل هذا المستوى والعناية في مدينة حيفا. كما حضر الافتتاح مهنتاً أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة) وممثلون عن وزارة التربية والتعليم ووزارة التجارة والصناعة وعدد من رجال الأعمال وجمهور غفير من الأهل والمعارف والأصدقاء.

Soam

ستائر وإلونات

מרכז הדקורציה בצפון

نصل إليكم مع النماذج حتى البيت!

خياطة، تركيب و تنظيف

- * جميع أنواع الستائر للبيت وللمصلحة
- * جميع أنواع المسالك والقضبان (مسילות وموتموت)
- * סן סטרופ, רומאי, גלילה
- * ستائر كهربائية مع جهاز تحكم مسالك كهربائية
- * تشكيلة كبيرة من الأقمشة للستائر وللتنجيد
- * פרקט
- * טפטים
- * سجاد
- * أبواب الرمونية

بإدارة غسان حوام - شارع هنفينيم 3، حيفا
052-5667701 / 050-9800519 | تلفاكس: 04-8111539

حوار

الجمعية العربية للتربية البدلية

مدرسة حوار المستقلة

مطلوب

مطلوب للعمل للسنة الدراسية 2015-2016

- لصفوف الروضة والبساتين:
 - مربية لصفوف الطفولة (3-6 سنوات)
 - مساعدات
- للمرحلة الابتدائية والإعدادية معلمات ومعلمين في المواضيع التالية:
 - مربية صف ثاني (تخصص طفولة مبكرة، أول - ثاني)
 - لغة عربية
 - لغة انجليزية
 - علوم وتكنولوجيا
 - موسيقى
- المؤهلات المطلوبة:
 - تخصص في الموضوع وشهادة تدريس معترف فيها
 - توجه تربوي غير تقليدي ومقدرة على العمل في بيئة تربوية غير تقليدية
 - قدرة على التواصل مع الأولاد

أفضلية لذوي التجربة في العمل المجتمعي والتطوعي

سيتم دعوة المرشحين/ات الملائمين/ات فقط لمقابلة شخصية

ترسل الطلبات مرفقة بالسيرة الذاتية (باللغة العربية) والوثائق اللازمة إلى فاكس 04-8553248
أو في البريد الإلكتروني hewar-alternative@gmail.com

M[®]

مركز المزون

A Wonderful Market

Yara

عيلتك
ذهاب

رمضان الكريم

نشترى، نستمتع ونوفر في مركز همازون
نشارك في السحب ونربح*

ليرة ذهب 22 قيراط
لكل فرد من أفراد العيلة يومياً!

*على كل شرة بـ 499 ₪

مفتوح

7

أيام في الأسبوع

فرع نتسيرت عيليت

م.ص. "ج" هعاشودا 1

هاتف: 04-906-9700

فرع يركا

م.ص. يركا

هاتف: 04-906-9600

10

أقساط متساوية

عند الشراء بـ 500 ₪ وما

فوق ببطاقة اعتماد

نحترم

الشركات

بشروط

الشرة الأذكي والأرخص في الشمال

الحملة سارية المفعول بين التواريخ 2015.6.21-12، شبكة مركز همازون تحفظ لنفسها الحق في تغيير و/أو إيقاف الحملة بكل وقت، الخطأ وارد.

رمضان فيه البركة..

رمضان كريم

1.90



خيار، بصل، بندورة، بطاطا ملفوف أبيض / أحمر - 1 كغم

الخيار والبندورة محدود لـ 3 كغم

2
12



قرشلة «الجولان»
500 غم

9.90



شاي «ليبتون»
100 كيس

محدود لوحيدتين عند
الشراء بـ 150 وما فوق

اشتر شوكو
«طارة» 2 لتر
واحصل على
1 لتر



هدية

29.90



ورق توالت «شمورات»
طيفع» 56 لفة

محدود لوحيدتين عند
الشراء بـ 100 وما فوق

4.90



معجون أسنان «كولجيت»
تريبل أكشن

14.90



طحينة «الهلال»
900 غم

محدود لوحيدتين عند
الشراء بـ 100 وما فوق

8.90



ثلاثية علب فطر «تومر»

16.90



تشبيس «پري هجاليل»
2 كغم

2
15



تشكيلة منتجات
«نيكول»

7.90



معطر «بيسچا»
4 لتر

2
20



صابون سائل «پالوميليف»
500 مل

2
15



أل-صابون «فاميليا»
1 لتر

مفتوح

7

أيام في الأسبوع

10

أقساط متساوية
عند الشراء بـ 500 وما
فوق ببطاقة اعتماد

نحترم
الشيكات
بشروط

ERN

فرع يركا | م.ص. يركا | هاتف: 04-906-9600

*ساري المفعول حتى 18.6.15 أو نفاذ المخزون (الأسبق من بينهم)، خاضع لشروط الحملة، شبكة مركز هامزون تحفظ

وعنا الأسعار بتحكي

M

مركز المزون

A Wonderful Market

10 TOP

Yara adv

₪ 9⁹⁰



لبنة «الهنا»
1 كغم

محدود لوحدتين عند
الشراء بـ 150 ₪ وما فوق

₪ 9⁹⁰



حلاوة «الهلل» فانييل
/ شوكو فانييل 700 غم

محدود لوحدتين عند
الشراء بـ 150 ₪ وما فوق

10 منتجات بأسعار جنونية كل أسبوع!

₪ 29⁹⁰



مسحوق غسيل
«كولون» 8 كغم

محدود لوحدتين عند
الشراء بـ 150 ₪ وما فوق

₪ 19⁹⁰



أرز ياسمين «أنطوان
الشققة» 5 كغم

محدود لوحدتين عند
الشراء بـ 250 ₪ وما فوق

₪ 10¹⁰



شمينت «طاره»
200 مل

محدود لـ 10 وحدات عند
الشراء بـ 150 ₪ وما فوق

₪ 6⁹⁰



يوغورت «طارة» 4%
1.5 لتر

محدود لوحدتين عند
الشراء بـ 150 ₪ وما فوق

₪ 10



تشكيلة صواني
«نعمان» ملونة للقرن

₪ 4⁹⁰



تشكيلة خضار مجمدة
«پري هجاليل»

محدود لوحدتين عند
الشراء بـ 150 ₪ وما فوق

₪ 1⁹⁰



سكر «سوجات»
1 كغم

محدود لـ 4 وحدات عند
الشراء بـ 150 ₪ وما فوق

₪ 11⁹⁰



زيت ذرة «أنطوان
الشققة» 2.8 لتر

محدود لوحدتين عند
الشراء بـ 250 ₪ وما فوق

الشروة الأذكي والأرخص في الشمال

فرع نتسيرت عيليت | م.ص. "ج" هعاشودا | هاتف: 04-906-9700 | جدونا في

لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

رمضان فيه البركة..

رمضان الكريم



بـ 2
100 ر.م

تشكيلة طناجر
بكل الأحجام



49⁹⁰ ر.م

طقم شوك وسكاكين
«بلانيرو» 24 قطعة



79⁹⁰ ر.م

طنجرة للدجاج «نعمان»
سم 40



49⁹⁰ ر.م

طقم تقديم نعمان
18 قطعة



100 ر.م

طقم تقديم Luminarc
مربع أبيض 18 قطعة



150 ر.م

طقم تقديم Luminarc
ذهبي وأبيض 19 قطعة



29⁹⁰ ر.م

فرامة خضار ملونة
7 قطع



100 ر.م

طقم تقديم نعمان - 18 قطعة



بـ 4
100 ر.م

كراسي «كيتز» بلاستيك



150 ر.م

طاولة «كيتز»
قابلة للطي



39⁹⁰ ر.م

فرامة خضار
4 قطع

فرع يركا | م.ص. يركا | هاتف: 04-906-9600

مفتوح

7

أيام في الأسبوع

10

أقساط متساوية
عند الشراء بـ 500 ر.م وما
فوق ببطاقة اعتماد

نحترم
الشيكات
بشروط

ERN

*ساري المفعول حتى 19.6.15 أو نفاذ المخزون (الأسبق من بينهم)، خاضع لشروط الحملة، شبكة مركز همازون تحفظ

وعنا الأسعار بتحكي



◀ طقم 3 طناجر

PYREX
Smart Cooking



79⁹⁰ ₪

◀ تنزيلات
على تشكيلة
طناجر
وقلايات
Tefal



◀ طقم 2 صواني

PYREX
Smart Cooking



59⁹⁰ ₪

◀ تنزيلات على تشكيلة
طناجر نيروستا

Tefal
So' Tasty



◀ طنجرة 4.5 لتر

PYREX
Smart Cooking



79⁹⁰ ₪

**اشتر بـ 2000 ₪ وما
فوق من قسم الأدوات
المنزلية واحصل على
طقم تقديم 42 قطعة هدية**



الشروة الأذكي والأرخص في الشمال

فرع نتسيرت عيليت | م.ص. "ج" هعافودا | هاتف: 04-906-9700 | جدونا في

لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

د. يوسف لحد، المدير الطبي لصندوق المرضى «مكابي» - حيفا، في حديث لصحيفة «حيفا»:

«سأعمل على زيادة نسبة الاختصاصيين العرب»



مطانس فرح

العربية، وفق هذا التقسيم. فأنا مسؤول عن غالبية المجتمع العربي التابع لصندوق المرضى «مكابي» في مدينة حيفا.

كيف بلغت إلى هذا المنصب؟

د. لحد: بعد اختصاصي بالطب الباطني انتسبت لمركز الخدمات الطبية «مكابي»، وخلال عملي التحقت بدورات تعليمية ومن ثم خضعت لامتحانات ملاءمة إدارية، بعدها تم تعييني مديراً طبيًا لمنطقة الجليل الأعلى، وبعد مضي سنة ونصف حققت نجاحًا في الوظيفة التي أوكلت لي، فاقترحت الإدارة العليا تعييني مديراً طبيًا لمنطقة حيفا، ويعتبر هذا المركز أكبر المراكز في لواء الشمال.

بطاقة تعريف

د. يوسف لحد (35 عامًا)، من مواليد مدينة حيفا. أنهى تعلمه الثانوي بتفوق، في مدرسة «الكرمل»، وأكمل دراسته الأكاديمية في كلية الطب في جامعة «بن غوريون» - بئر السبع. ثم تخصص في مجال الطب الباطني في مستشفى «زيف» في صفد لأربع سنوات إضافية، وبعد أن أنهى تعلمه الأكاديمي بنجاح باهر، انضم لمركز الخدمات الطبية «مكابي».

أشغل د. لحد منصب المدير الطبي لصندوق المرضى «مكابي» في منطقة الجليل الأعلى وهضبة الجولان قرابة سنة ونصف السنة. انتدب في الأول من آذار المنصرم، مديراً طبيًا لصندوق المرضى «مكابي» في حيفا.

يعمل في عيادة خاصة لطب العائلة والأمراض الباطنية. متزوج من طبيبة وأب لطفلة. ورغم انشغالاته اللامنتهية وجدول أعماله الحافل وضغوطاته اليومية، استطعنا أن نستغل ضيق الفراغ، فكان لنا مع د. يوسف لحد هذا الحوار:

بداية، نبارك لك تعيينك المشرف ونتمنى لك النجاح.. هل لك أن تعرفنا صلاحيات المدير الطبي؟

د. لحد: شكرًا.. تقع على كاهل المدير الطبي مسؤوليات جمة؛ الإدارة الطبية الشاملة للواء الذي يرأسه لضمان نوعية وجودة العلاج الطبي المقدم لكل مؤمن فيه.

كيف يتمثل ذلك؟

د. لحد: اهتم بكل ما يتعلق بالرعاية والخدمات الطبية التي يقدمها 140 طبيبًا اختصاصيًا والطاقم الطبي المساعد، حيث أكون على تواصل دائم معهم لدراسة وتدارس جميع الأمور المتعلقة بالطب، كمراقبة عملهم، تحديثهم بأخر المستجدات الطبية، الحفاظ على خصوصية كل طبيب ومؤمن، وبناء خطط عمل مستقبلية لإنجاح الخدمات.

ما هي المنطقة التي تقع ضمن مسؤوليتك الطبية؟

د. لحد: أنا مسؤول عن أكبر مركز خدمات صحية تابع لصندوق المرضى «مكابي» في مدينة حيفا، تقع ضمن مسؤوليتي المنطقة الممتدة من طيرة الكرمل (جنوبي حيفا) إلى بلد الشيخ («نيسر»)، إضافة إلى الكرمل الفرنسي. أتكفل بمسؤولية كافة الأحياء

– أنت أول مدير طبي عربي يتم تعيينه في منطقة حيفا، ليس كذلك؟

د. لحد (يبتسم خجولاً): أعتقد ذلك. لكنني أكيد أنه من النادر وغير المتبع أن يتم تعيين مدير طبي في عمر مبكر نسبيًا (35 عامًا). حيث توافرت لدي كافة الشروط المطلوبة، كما اجتزت جميع الامتحانات النظرية والتطبيقية اللازمة لهذا المنصب.

كم كبيرة هي المسؤولية الملقاة على عاتقك؟

د. لحد: كبيرة جدًا. فأنا هو المرجع الأعلى لكل صغيرة وكبيرة في مركز الخدمات الصحية «مكابي» - فرع «هدار»، لتوجهات الأطباء والطاقم المساعد والمؤمنين أيضًا. أراقب مهنية الطبيب وساعات عمله، وأتابع شكاوى المؤمنين والأطباء أيضًا، وأعمل على حلها بأسرع وقت وبأسلوب ناجح. أقدم الاستشارة والمعونة اللازمة لكل طبيب يقصدي، فوظيفتي تحتم علي إيجاد الحلول المناسبة لكل حالة ولكل مشتاك. أحاول قدر المستطاع أن أركز جل وقتي وأصب اهتمامي في الأمور الطبية البحتة لا الإدارية.

لكنك مخول بتعيين أطباء جدد..

د. لحد: كلامك صحيح. ولكن هذا يندرج في إطار مسؤوليتي الطبية ورؤيتي المستقبلية.

– ما هي نسبة الأطباء العرب من بين 140 طبيبًا اختصاصيًا يعملون تحت مظلتك؟

د. لحد: تصل النسبة إلى 15% من الاختصاصيين في جميع المجالات. سأعمل على زيادة هذه النسبة من الأطباء العرب، وتوسيع نطاق خدماتنا في المجتمع العربي، لاجتذاب أكبر عدد ممكن من المؤمنين. أنصح المؤمنين العرب تعرفت الخدمات الصحية المقدمة في «مكابي» أكثر، عبر وسائل عديدة ومريحة، من خلال «الإنترنت» وتطبيقات الأجهزة الخلوية النقالة وبدالة الهواتف الأرضية. الخدمات المتوافرة والمقدمة ليل نهار عديدة ومنوعة؛ وللأسف الشديد، لا يستغل مجتمعنا العربي هذه الخدمات، فيهرعون إلى المستشفيات بدل التوجه لتلقي العلاج اللازم في «مكابي».

هل لك أن تعطينا مثالاً؟

د. لحد: لدينا مركز طبي لحالات الطوارئ في مركز «حوريف»، أشبه بغرفة طوارئ المستشفى، يعمل فيه طاقم أطباء اختصاصيين في طب العائلة والأمراض

لدراسة الحالات المستعصية وتأمين العلاج المناسب لها، وتسهيل استصدار التاشيرات ومواعيد الفحوصات وزيارة الاختصاصيين.

– هل يحظى كل مؤمن وكل شكوى وكل طلب بالاهتمام ذاته؟

د. لحد: بالطبع. نعمل وفق جهاز سليم وصحي، لا نميز بين مؤمن وآخر. أدرس كل طلب أو شكوى مقدمة بشكل مسؤول وجاد، وقد تستدعي الحالة أحيانًا استدعاء المؤمن أو الطبيب للبت في أمر ما.

– نشكرك على هذا اللقاء، ونتمنى لك مزيدًا من التآلق والنجاح والتقدم في مجال الإدارة الطبية..

د. لحد: أشكر لكم اهتمامكم وأتمنى للجميع دوام الصحة.

الباطنية والعظام والأطفال، إضافة إلى طاقم من الممرضات وتقنيي أشعة. حيث يقوم الاختصاصي - لا المتدرب - بتقديم الخدمة اللازمة، يومي الجمعة والسبت أيضًا، وسط أجواء مريحة وخلال فترة زمنية قصيرة، بخلاف طوارئ المستشفى.

كيف تتابع الحالات المستعصية والخاصة؟

د. لحد: نهتم بكل مريض ونلائم العلاج المناسب لحالته الصحية وفئته العمرية وحالته الاجتماعية؛ نعمل جاهدين على الحفاظ على صحة المؤمن من خلال علاج وقائي، خصوصًا أولئك الذين يعانون ارتفاعًا في ضغط الدم أو الكولسترول أو مرضى السكر (السكري) أو أولئك المتواجدين في دائرة خطر الإصابة بالسرطان. نتابع ملف كل مؤمن يدخل المستشفى ونأب على مراقبته وعلاجه ومساعدته ضمن برنامج استشفائي خاص. لدينا لجنة مميزة



رستوران پیتزا ہٹ

ZOOM 04-8507000
PIZZA HUT LTD

جادة بن غوريون 53
1700-50-60-70

حملة تنزيلات كبرى

في فرع كرميئيل في شارع حروشت 37

وفرع ريجبا - مجمع BIG



4 أيام
فقط

24-27.6.2015

من يوم الاربعاء وحتى مساء السبت في فرعي ريجبا وكرميئيل فقط

الأسعار القديمة والأسعار بعد الخصم هي لتشكيلة المنتجات المشاركة في الحملة والمعلن عنها في الفرع | لا يشمل المنتجات من العرض، فائض البيع والمبيعات الخاصة لنوادي الزبائن | الشركة ملتزمة بأنظمة رضى الجمهور | وفق أنظمة الحملة الموجودة في الفروع | الفرشات والأسرة: يمكن الحصول على أحجام أخرى بسعر الحملة | الكفالة: وفق شروط شهادة الضمان المتوفرة | في المخزون: 100 قطعة على الأقل لكل منتج من نفس الصنف | حتى 12 دفعة | التزويد: بين 14 حتى 90 يوم عمل وفق المنتج المطلوب | التوصيل والتركيب وفق المنتج المطلوب | لا ازدواجية في الحملة أو التخفيضات


Aeroflex[®]
لنوم أفضل

نهار سعيد يبدأ بليلة مريحة حملة مبيعات من الأحلام

في فرع كرميئيل
وفرع ريجبا في BIG

خصومات هائلة على تشكيلة:

الأسرة القابلة للتعديل, الفرشات, أسرة الشباب, الكنبات وغيرها.
يعطى الخصم على السعر الكامل المعروض في الفرع.

حتى
40%
خصم


Aeroflex[®]
لنوم أفضل



ملائكة النوم الهانئ تنتظركم في فروعنا - لمعلومات إضافية إتصلوا الآن

فرع كرميئيل

فرع ريجبا BIG

04-6436392

04-7704248

سجل على **waze** "أيروفليكس" وتوجه نحو الفرع. 

הואז'י מרקט

נעלן ען תנזרילאט האַללע
במנאסבֿע שחמער אַלפּזייל!

 <p>2 באדי תות</p> <p>₪14⁹⁰</p>	 <p>7 שמנת תנובה</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>1.5 ליטר חלב תנובה</p> <p>₪6⁹⁰ ₪7⁹⁰</p>	 <p>1 ליטר שוקו יתבטה או תנובה</p> <p>₪9⁹⁰</p>
 <p>קטשופ היינץ</p> <p>₪10⁹⁰</p>	 <p>300 גרם גבינת עמק</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>3 מרגרינה</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>16 מעדן קרלו</p> <p>₪16⁹⁰</p>
 <p>1 ק"ג קפה נחלה</p> <p>₪41⁹⁰</p>	 <p>רטבים - אסס האיים / קיסר סויה / טריאקי ציילי מתוק ברבקי</p> <p>₪10⁹⁰</p>	 <p>3 תרכיז עגבניות פרי זה</p> <p>₪14⁹⁰</p>	 <p>נס קפה רד מאג</p> <p>₪21⁹⁰</p>
 <p>3 פודינג ויל - אסס</p> <p>₪13⁹⁰</p>	 <p>מיץ לימון של אסס</p> <p>₪9⁹⁰</p>	 <p>3 מלפפונים המרכז</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>3 חומץ</p> <p>₪10⁰⁰</p>
 <p>פתי בר 1 ק"ג</p> <p>₪17⁹⁰</p>	 <p>5 ק"ג ורז יסמין</p> <p>₪24⁹⁰</p>	 <p>3 תירס פרי זה</p> <p>₪14⁹⁰</p>	 <p>בייגלה אסס</p> <p>₪8⁹⁰</p>
 <p>3 קינדר בואנו</p> <p>₪11⁹⁰</p>	 <p>Twix 4 Bounty Snickers</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>3 אפרופו אסס</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>3 במבה אסס</p> <p>₪10⁰⁰</p>

המבצעים בתוקף עד 19.6.15 או עד גמר המלאי * אין כפל מבצעים
בהנהלת מרואן עסאף | יוחנן הקדוש 33, חיפה

הואזני מרקט

פותחים בימי שבת וראשון

מטבחן קרימ

 <p>שישיית קוקה קולה</p> <p>₪29⁹⁰</p>	 <p>מרק עוף 1 ק"ג אמיתי - אסס</p> <p>₪8⁹⁰</p>	 <p>שישיית פריגת</p> <p>₪29⁹⁰</p>	 <p>קורנפלקס פיתנס /עוגי/ תריקס ציריום</p> <p>₪17⁹⁰</p>
 <p>2 ארוז סאנווייט</p> <p>₪54⁹⁰</p>	 <p>5 אטריות של אסס 1/2 ק"ג</p> <p>₪19⁹⁰</p>	 <p>שמן שוקחה</p> <p>₪14⁹⁰</p>	 <p>שישיית נסטי מוגז / טבעי</p> <p>₪21⁹⁰</p>
מחירי המבצע בקנייה מעל 150₪			
 <p>שמפו פינק</p> <p>₪8⁹⁰</p>	 <p>3 תחליב רחצה או שמפו</p> <p>₪28⁹⁰</p>	 <p>שמפו נקה 7</p> <p>₪8⁹⁰</p>	 <p>3 תפוזינה</p> <p>₪10⁹⁰</p>
 <p>סנו סופט גמבו 48</p> <p>₪34⁹⁰</p>	 <p>4 שקיות מזון (100 יחידות) סנדויץ'</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>colgate</p> <p>₪6⁹⁰</p>	 <p>שמפו פנטן</p> <p>₪9⁹⁰</p>
 <p>סוד לניקוי כלים</p> <p>₪14⁹⁰</p>	 <p>אבכת כביסה קולון 8 ק"ג</p> <p>₪49⁹⁰</p>	 <p>מקסימה מוכך כביסה סופר מרוכז</p> <p>₪9⁹⁰</p>	 <p>2 סנו מקסימה 1.250 ק"ג</p> <p>₪18⁹⁰</p>
 <p>3 ליטר ריצפז</p> <p>₪12⁹⁰</p>	 <p>סנו אוקסיג'ן 3 ליטר</p> <p>₪20⁹⁰</p>	 <p>2 מלבין פרפר של סנו</p> <p>₪10⁰⁰</p>	 <p>2 האגיס 6-7 ק"ג</p> <p>₪69⁹⁰</p>
 <p>2 ויש קליה</p> <p>₪49⁹⁰</p>	 <p>מנקה אסלות 00 של סנו</p> <p>₪9⁹⁰</p>	 <p>סנו קליד מנקה חלונות</p> <p>₪9⁹⁰</p>	 <p>ריצפז דוחה חרקים של סנו</p> <p>₪17⁹⁰</p>



התמונות להמחשה בלבד. * ט.ל.ח.
052-3361613 / 04-8456282

«وأقول شعراً لا لكي تصلوا إلى حيفا، ولكن كي تروها»

لك يا منازل في القصيد منازل

حيفا في شعر أحمد حسين

د. راوية جرجورة بربارة



نكرة حيفا لأنها غادرت ملامحها». (رسائل على زجاج النافذة، رد على محمود أثر رسالته الصوتية بمناسبة تأبين توفيق زياد ص. 22).

حبه حيفا مستمراً، وعمره متوقف عند يوم الهجرة 1948:

«الوقت ملتفت على جذع الخرافة كالسكوت. تتكرر الغزوات والساحات من بدر إلى بدر، ويدر لا تفوت.

صنعوا المكان لكي أحبك والزمان لكي أموت» (قراءات ص. 14)

حيفا هي المكان الذي يحبه، والزمان هو ذلك الذي توقفت عنده ولم يكبر، عام 1948، فها هو يجرد من نفسه طفلاً صغيراً، هو ذاك الطفل الذي لم يكبر:

«طفل يبادلني حكايته الصغيرة بالبيكاه أعطيتُه طاقية الإخفاء دلتهم عليه ملامحي الشكلي ورائحة الدماء،

ألقى حكايته الصغيرة واحتفى بملابسي، الأم أقسى الكائنات وأظلم الناس النساء» (قراءات، ص. 15)

تتحول حيفا إلى الأم التي تخلت عن الطفل الذي أحبها، فعرف بأنها أقسى الكائنات، وبأنها كأمراة هي أظلم النساء، أحمد الطفل لا يريد أن يغفر لمن أفقده طفولته، ويضع اللوم على حيفا الأم التي ارتعبت حين هزموا أباه، فكيف كان هذا الطفل، وماذا فعل في حيفا، ليحزن كل هذا الحزن؟

«هل تذكرين؟ أنا الذي صادفته ببني على شفة الخليج مساكنا وأنا الذي ملا الرقاق طفولة زرعت كوابيس النيام ماذنا وتحدثت الحيران عن نزواته وتعلم الأطفال منه الميخنا وأنا الذي صد العدى عن حبه وحمى طريق «الفرن» من أعدائنا لكنهم هزموا أبي فترنحت من رعبها حيفا على أقدامنا سقطت على درج «الهدار» طفولتي لما ارتقى الزلزال في ساحاتنا وتناثرت مثل الزجاج ملامح غصت بها قبل الرحيل سمائنا أعطيك روحي لو بقيت أنا وأنت لوحدنا. (قراءات ص. 39-40)

هكذا نجد أن المكان في النص الشعري ينفصل عن سياقه الجغرافي، ويضع في قالب جديد تحكمه المشاعر والتجربة والذكريات والعلاقة والواقع والمتخيل، لذلك تتحول حيفا إلى قهر وحب ووطن ومهجر ومرفا ومرحل، وتتحول حيفا إلى امرأة عاشقة، معشوقة، طالمة، وإلى رجل/ ذات حين تصل حد التماهي مع الشاعر. إن ما يميز شعريته المكان أنه يقع بين بُعدين: البعد الشعري الذي يتحكم فيه الخيال والرؤى والمجاز ليمنحه تأثيراً جمالياً، والبعد الثاني التأويلي المتعلق بالقارئ وثقافته وتجربته ومفاهيمه وأحاسيسه وأسس نقده. وعلى

سببت سيعتبرها في قصائده وطناً لا سبيته. فهل يمكن لمدينة أن تحتل إنساناً بكل حيثياتها، وأن تتحول حزناً مستقراً، وذاكرةً وحياةً وقصيدة؟

«ولكن القصيدة لا ترى سبباً لتأتي. ما كنت أحزن كل هذا الحزن لو أتى سأحزن بعد موئي. الآن حيفا لم تعد بلداً أموت بدون ذاكرة ولا شيء أغادره، كآني لا أغادرا! إنني قتلت

ولم أعد جسداً لغير سيوفهم (ما لي وأسباب الوفاة لكل قبر قصة)

لكنني زمنٌ وحادثه وشاعر. (قراءات ص. 112-113)

نرى أن عدم قدرته على الحزن بعد الموت أعطاه سبباً ليحزن في حياته، فهو مرتبط في الزمن والأحداث التي أسقطها في قصائده غضباً وحزناً ومشانقٍ يعدم عليها وجعه المنتظر رصاصة الإعدام، لكننا نعلم أنه لا شيء يدور خارج حيثيات المكان، لذا كانت حيفا، لكنها لم تحبس نفسها على مساحة جغرافية وحدود وهمية، بل تجلت أرقاً دائماً يشعل القصيدة، بأمويتها، بأنوثتها، بعشقتها، بظلمها، بانفصامها وانقسامها، ببرها وبحرها، بموجها ورملةا ومينائها ورحيل أهلها:

بحضنك يقرأ المينا دثارتة ويرتعد لماذا يهجر الصياد مركبه وبيتعد بلا سبب، وكيف أنسل من أجراسه الأحدث؟ وكيف يهاجر الأطفال من جيل إلى جيل وما ولدوا؟ (قراءات ص. 17-18)

وهل يمكن للشعر وللقصيدة أن تتسع لمدينة لها تاريخها وذكرياتها وماضيها وحاضرها ومستقبلها؟ «الشعر مثل جميع الفنون الأخرى، ليس لغة «الإنسان الأسمى». إنه لغة الحضارة في تجلياتها الإبداعية والمعرفية من خلال وليدها التاريخي، الذي هو الإنسان، حركة في اتجاه التغلغل في الوجود الواقعي والتجربة الإنسانية، وليس الابتعاد عنها» (أحمد حسين، رسائل على زجاج النافذة) فهل حيفا، إذاً مجرد مكان ذات أبعاد هندسية طوبوغرافية تحكمها المقاييس والحجوم؟ وهل حيفا هي الإطار أو الحيز المكاني الذي تقع فيه الأحداث والذكريات، ومحكوم بظرفيته؟ وهل حيفا هي التاريخ الذي مرت به، أم الجغرافيا

ببهرها وكرملها ومينائها ومحطة قطاراتها على طريق الرحيل والعودة؟ كيف تتجلى حيفا في شعر أحمد حسين، وكيف نشأت هذه العلاقة بينهما؟ وكيف أصبحت حيفا جزءاً من التجربة الذاتية بعد أن فقدت صفاتها الواقعية ارتباطاً باللحظات النفسية والشعورية للمجرب/الشاعر؟ فأني حيفا أحب الشاعر والإجابة جاءت في رسالته إلى محمود درويش:

«... وإننا لا نستطيع أن نكرة أشجارنا لأن الغرياء علقوا عليها أراجيحهم، كما إننا لا نستطيع أن

الطيشورة من يده ونفخ على أطراف أصابعه وقال وهو يبتعد عن اللوح إلى ناحيتنا.

من خلق العالم؟ نظرت إلى أكرم وقد اتسعت عيني من الرعب واللهفة وبدأ قلبي يدق بعنف نبالغ فيه، حاول أكرم أن يقول شيئاً. فلم يستطع. وبلغ ريقه بصعوبة.

- انتبهوا للسؤال التالي: في كم خلق الله العالم؟ وقال المعلم بتأن واستعلاء:

- خلق الله العالم في ستة أيام.....

- يا حمار، إذا كان الله قد خلق العالم في ستة أيام، فإن وادي النسناس وحده أكبر من العالم. وقال باهتمام: لماذا؟

قلت بنفس الحماس الأرعن، وبنفس الشعور المتزايد من الرثاء للعالم وله:

- كم بيتاً يستطيع الله أن يخلق في اليوم؟ وقال بلهجة مقاطعة، لا أدري لماذا:

- عشرة! ولم تهمني مبالغته، وقلت بلهجة المنتصر:

- كم عشرة بيوت في وادي النسناس؟ (مقاطع من قصة «انهيار»، مجموعة «الوجه والعجيزة»)

فمن هو أحمد حسين؟ مختصراً، هو الشاعر أحمد حسين المولود في حيفا عام 1939، وشرك منها عام 1948. ومنذ النكبة ما زال، كما يقول، «طفلاً ذبيحاً في التاسعة، وما زال دمه يشخب من جسده الذبيح» (رسائل على زجاج النافذة، أحمد حسين ص. 79)

«لقد سحقت مشاهد النكبة الفلسطينية طفولتي سحفاً. وحينما تحول الحزن والغضب في داخلي إلى وعي، بعد تخطي مرحلة الدهشة وارتباك الموقف، لم أر في الكتابة وحدها، بجميع أشكالها، مكافئاً لفداحة النكبة وما تستدعيه من فداحة الالتزام.

كان هاجسي الدائم هو رفض التعامل مع إملاءات المرحلة المداهمة، سوى ما يقع منها تحت طائلة القسر والإلزام» (مقابلة أجرتها معه رعاء زعبي عمري، «رسائل علي زجاج النافذة، ص. 83).

«ولذلك أمك حيث أنت، وهذه حيفا تنام على وسامتها كلؤلؤة رماها البحر بين يديك، إن السبي عارك أنت، ليس السبي عارَ مواسم التفاح،

فاصفح عن مفاتنها، وخل الشعر يحسب أنها وطن. (قراءات في ساحة الإعدام، ص. 10)

يصرخ أحمد حسين أن ما حصل لحيفا هو عارنا نحن، وليس العار عارَ مواسم التفاح، عارَ جمالها ومفاتنها اللذين أغويا بسبيها.

وعلى هذا الأساس كانت علاقته مع حيفا مصرحاً بها في الشعر، علاقة مع كل كامل، مع وطن، وليس مع جزء/مدينة، «وخل الشعر يحسب أنها وطن»، سيحتال على ما حصل بالشعر ليحسب حيفا وطناً، وسيحتال على الشعر فرغم أنها

نبدأ بمقاطع متفرقة من قصة «انهيار» لنفهم علاقة حيفا بأحمد حسين، وعلاقة أحمد حسين بحيفا:

- أنا فنجان!
فيجيب الآخر على الفور:
- أنا إبريق!

- أنا طنجرة!
- أنا برميل!

... وهكذا إلى أن يعجز أحدنا عن الاستمرار في مباراة التفوق هذه.

ومع الوقت أصبح لنا سلاسل مؤلفة من كل الأنواع تشمل مملكة النبات والحيوان والجماد حولنا، وكان لكل سلسلة بداية دون أن يكون لها نهاية، فالبحث مستمر من الجانبين والمفاجآت تترى كل يوم، والسلسلة التي تقف اليوم عند التوتة تقف غداً عند الجميزة، والتي يختمها اليوم الجل يختمها غداً الفيل. وكانت السلاسل تمتد وتمتد وتنمو كالزواحف مع كل اكتشاف لأحدنا، ما عدا سلسلة واحدة.

كانت تلك سلسلة مغلقة باعتراف الاثنين، ذلك أنها تنتهي بحيفا. ولما كان من المستحيل أن يكون هناك بلد أكبر من حيفا فقد أهمل البحث في مجالها.

.....

ومساء البارحة كنت أنا الذي أغلقت السلسلة، أحسست بحلاوة الموقف قبل أن أصل إليه، وشعرت بالبهجة تنمو في نفسي مع كل اسم في الطريق إلى الغاية. وأخيراً شددت قامتي رغمًا عني وقلت بذات الانفعال اللذيذ:

- حيفا!
العالم!

لم يشد رأسه إلى الأعلى، ولم يقلها بلهفة وتفاخر كما يفعل الواحد منا عادةً حينما يكتشف حلقة جديدة، وقلت باستهجان خالٍ من الغضب:

- ما هذا؟
العالم أكبر من حيفا
- مجنون!!

- أخي سليمان قال ذلك البارحة.
هل تصدقه؟
- إنه في الصف الخامس!

- قلت باحتقار لأخيه وللعالم معاً:
- ما هو العالم؟
- بلداً!

- أين هو؟
- بعيد جداً.
- هل ذهب إليه؟
- كلا، ولكنه يعرف.

- أخوك وسخ.
- لا تشتمه، سأشتم أخاك أيضاً.
- لا تلعب معي.
- ولا أنت!

....

وكتب المعلم في صدر اللوح «دين»، ثم وضع

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروءة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروءة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وسفات الاطباء لجميع سناديق المرضى

نحترم وسفات الاطباء لجميع سناديق المرضى

احتفالات الصيف في سوپر فارم!



كبرلاين
شامبو /
مقعم

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

EXTRA
مغزيم مغزيم الكوسموس مغزيم

نختار الحملة عند مدخل الفرع
ونوفر وقت الانتظار عند الدفع!

نشتري بـ 99 ش.ج من تشكيلة
منتجات الحانوت* ونحصل على

REPLAY

ريپلي

منشفة بحر ضخمة
100% قطن
بحجم: 150x100 سم

بـ 39⁹⁰
ش.ج
للوحدة



ألفيف
شامبو
400 مل/
قناع زيت
للشعر

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

بالموليف
مستحلب
استحمام
500 مل

الثاني *
1

الأرخص من بينهما لا يشمل
جسوديا، مابار للرجال

كريم
تشكيلة انواع ديورانت/
مستحلب استحمام
500 مل/
كريم للحسم واليدين/
مستحلب لغسل الوجه

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

نيسيا
تشكيلة منتجات
للعناية بالجسم/
انواع ديورانت/
حماية من
الشمس

الثاني *
1

الأرخص من بينهما لا يشمل
مستحلب استحمام 500 مل

دوف ادوف من
تشكيلة منتجات
للعناية بالجسم
والشعر

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

أريداس/إيلبي يوي
تشكيلة انواع ديورانت

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

أكس
جل استحمام
للرجال
400 مل

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

سيتيلا/
ليدي سبيد ستيك
تشكيلة انواع ديورانت

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

Life
در فيشر
تشكيلة مستحضرات
للأطفال
كامل بلو سنسيتيف لقر/
مرهم للطفل/
مجموعة امول

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

Life
BABY'S
لايف بيبيز
تشكيلة منتجات
للعناية بالأطفال

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

اوريتول
معجون اسنان/
غسول للفم/
فرشاة اسنان

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

كولغيت
معجون اسنان
سنسيتيف
75 مل

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

لايف
مجموعة منتجات
لظفر الباعوض

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

Sunday
سائدي
تشكيلة
منتجات
للتنظيف
والعناية
بالبيت

الثاني *
1

الأرخص من بينهما
لا يشمل سائدي ورونايت
مسيحون عميل 1.25 كغم
وربة التنظيف سائدي

Life
wellness
لايف
Wellness
حبوب الصباح
375 غرام

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

Life
wellness
لايف
Wellness
حبوب الصباح
375 غرام

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

تلما
تشكيلة رزم
نفاش
من الحبوب

الثاني *
1

الأرخص من بينهما

TAX FREE لغاية 24.6.2015 أو حتى نفاد الخزون. الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجاتبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

هذا الأساس ستكون ورقتي مختصرة عن حيفا في شعر أحمد حسين، رغم أنه موضوع لا تتسع عجلة وقت محدود، لانتساع العلاقة بين هذا الشاعر وهذا المكان. ويسأل السؤال هل كانت حيفا امتداداً لصورة المكان ومعناه في الشعر العربي؟ فحين افتتح سفر الشعر العربي، وقف الشاعر العربي وأوقف أصحابه واستبكي على الأطلال، «قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل...»، فهل غادرت الأطلال أم أن حكايتنا مع الفراق سمة من سمات حزننا المتواصل بحثاً عن مكان ندق فيه أوتاد خيمتنا الشعرية، وهل لزأماً على الشاعر العربي أن يبكي حضرات عاشها وفقدتها في غفلة حرب؟ وأحمد حسين بكى أطلال حيفا متابعاً مسيرة الشاعر العربي الذي لو انصرف غايته عن الوصف الحسي، لم تنصرف عن فلسفة التحول، والزوال، والفناء.

لقد كتب أحمد حسين: «وأقول شعراً لا لكي تصلوا إلى حيفا، ولكن كي تروها»، فأني حيفا يريد أن يرى؟ وكيف سيدلهم شعرة عليها: - أنا ليس لي علم ولا سفر، ولا شجر أعلق الأحرار فيه، ولا أنا سوى ما يحسب السجان، فاعترفني بأنك مت، وانصرفي! سأكتب ما تيسر من عناوين القبور بدفتر الأوقات، إن القبر أشجى من معلقة، وأبقى من مدينة. لن يعرفوا حيفا إذا رجعوا، فكيف يدلهم شعري إذا لم ينظروا في معجم النكبات،

هذي الأرض لا تأتي إلى أحد، وتقترب المنافي في مساحات الفراق كأنها وطن، وفي الأيام تختبئ المواعيد التي تتحين الأقدام والطرق الهجينة. (قراءات في ساحة الإعدام، ص. 9) نرى في المقطع السابق أن نظرة الشاعر إلى الأماكن المعهودة وغير المعهودة هي وليدة علاقته بحيفا؛ وأن علاقته في الحياة والوجود وقف على علاقته بحيفا:

«لقد بلبت علي معاطف الرغبات، لا بر يطاوعني إلي حيفا ولا بحر يناولني سفينة.» (قراءات ص. 7) كل رغباته بليت واهترأت كالمعاطف القديمة، لأنه لا يستطيع الوصول إلى حيفا لا برا ولا بحراً، وفي مفاضلة بسيطة بين حيفا اليوم، وحيفا التي أحبها، يرى أن القبر أشجى من معلقة، فهو يعلق أحزانه على شاهد القبر، كما علق المعلقات على أستار الكعبة، فالقبر أبقى من المدن، المدينة عند الشاعر ليست المكان الجغرافي، هي كينونته ووجوده، فالمكان هو المتلازم الأهم مع فكرة الوجود؛ فلا وجود خارج المكان، والكون مكان مطلق، تعجز عن حدوده المقاييس والأزمنة. نجد الشاعر يتدرج في تعامله وفي علاقته مع حيفا: بربدها وطناً متخيلاً في الشعر، لأنه في الواقع لا يستطيع

تقبلها على ما هي عليه، يستعمل الشعر كآلية تعويض، تعوضه عن فقدان الوطن المفروض عليه، الوطن الجديد الذي يرفضه ولا يريده في خارطته: - وطن يطل علي من صخر من القفاس، من عينين مثل الغابة البيضاء، تهرب منهما البجع، أثن منه أحراني،

ليمض إلى خرائطهم فأني لا أريده. وهو يتدرج في الرفض وفي الغضب، حتى يصل إلى قرار، إلى حل إلى انفصال عن هذا الوطن، وإلى انفصام، يصل إلى قرار التقسيم: وطن يناديني بغير اسمي ويطلق حول وجهي الشائعات، أحق منه قصيدتي بدمي، خذوه إلى جهنم، لا أريده.

وطني أنا وطني لهم بر ولي بر لهم بحر ولي بحر لهم زمن سيقتلني ولي زمن سيحملني بعيدة. وبعد الانفصال تهون عليه حيفا وتصبح امرأة لكل الناس، ويريد حقه فيها: يا امرأة لكل الناس خليني أزاحم مثل غيري.

..... يا امرأة لكل الناس شديني لوصلك من عذباتي وخليني بعيدا. وما كان من حيفا إلا أن وصلته، ولكن بالغزو: وأصلتني بالغزو، لم أعرف سوى ألم العناق، فأعطني ألماً جديداً بسبب فقدان الحزن والغضب، يجعل نفسه وطناً، يجد البديل داخله، يتماهي ليصبح يافا ويصبح حيفا، هو ثابت كالمكان:

أهديتها شجراً وأطفاً فأهدتني مشائق. أهديتها شعراً وأعراساً فأهدتني ثكالي. لو كنت أقدر أن أفارق كيف أقدر أن أفارق؟ هل فارتقت يافا الجنوب وفارتقت حيفا الشمال؟

وتصبح حيفا وجعاً وأهاً، وتصبح حيفا اثنتين، وتلتبس الأمور على الحق التاريخي: دندنا دندنا هذه الأرض لكم هذه الأرض لنا ذاك أو ذاك سوى

نحن لا نعرفنا صدق الله ولكن قد ولدناها هنا.

.ويدندن الشاعر ويدندن في طريق رحيله من حيفا، ويتمنى أن يكون هو وهي وحدهما، ويكرر هذه الجملة/الموتيف: أعطيك روعي لو بقيت أنا وأنت لوحداً،

..... وما بين سفينة نوح وحمامة نوح، تصبح حيفا بمثابة سفينة النجاة لهم، ولكنها بالنسبة للشاعر حمامة سلام لا ترى سوى أحزاننا غصناً، فلا تحط إلا في أحزاننا، وحيفا صبابتنا وعشقنا وأمننا وفراقنا، ونهاية درنا، وبداية لجيل جديد ليس من أبنائنا: الأرض أوطان وأنت سفينة

في بحرهم، وحمامة في برنا تدنو وتبعد لا ترى غصناً سوى أحزاننا، فتحط في أحزاننا حيفا صبابتنا وحيفا لهوهم حيفا مدينتهم وحيفا أمنا حيفا تفاصيل الفراق تدب في أجسادنا، وقر من ساعاتنا حيفا نهاية درنا، وبداية أخرى لجيل ليس من أبنائنا.

بناءً على الأبيات السابقة تبين أن للمكان دلالات متنوعة، فهو تلك الجغرافيا الممتدة تاريخاً وواقعاً وواقعة، ومثلما يمتلك دلالاته على الصعيد النفسي والشخصي، فهو يمتلك دلالاته الأيديولوجية والاجتماعية. وماذا تفعل امرأتان في قصيدة واحدة؟ امرأة من حيفا وامرأة في حيفا؟ فتلك المرأة التي من حيفا:

صنعت لها سفراً لتبعديني وأوطاناً لتنسي، كل الذين عشقتهم كانوا قراصنة علي وكنت حيفا.

يشبه الشاعر نفسه بحيفا، فكل الذين عشقتهم، كانوا قراصنة عليه، سرقوا مشاعره وأحاسيسه وكينونته، وتركوه. يتماهي الشاعر مع حيفا بحثاً وراء محبوبته، التي سرعان ما نكتشفها، فما هي إلا حيفا:

ولدي وجه مسافر، طبع الحنين عليه كل ملامح العشاق ضميمهم لصدرك، أنت حيفا وأنا جميع العائدين إليك من أسفارهم قتلي وجرحي. (قراءات ص. 92)

هذه المرأة التي من حيفا تتحول رويداً رويداً إلى حيفا حببية الشاعر الغائبة، التي تعذبها بغيابها فيتنساء:

ماذا يريد غيابها مني! أريد عناقها لأموت في، وساعدني لاحتضاري.

.... ماذا يريد غيابها مني! وقد صار الخروج من السرير لضربة الشباك منفي. والخروج من القصيدة صار منفي.

إذا يستعيب عن وطنه الضائع وعن حيفا الضائعة بالقصيدة، تصبح القصيدة وطناً لتحميه من غياب حيفا عنه، وتكمن المفارقة في المرأة الثانية، تلك التي في حيفا، فهي وطن لساعة ويكفي بأن لها بلاذاً كي تسافر ولها ملامحها وأعياداً ومدرسة وقنبلة ومستشفى وبوليساً وشاعر.

من هاتين المرأتين نرى حجم مأساة الشاعر، فالمرأة الحيفاوية، المحبوبة، تلك التي من حيفا سافرت وصنعت لها أوطاناً جديدة لتبعديني عنها، وتلك التي في حيفا «هي امرأة من الضوء الذي تلقي به الحانات ملفوفاً برائحة الجماع» (قراءات ص. 97)، بهذه المقارنة البسيطة بين اثنتين يعري الشاعر واقعاً صعباً، واقع حيفا بين تاريخين؛ قبل 1948 وبعد هذا التاريخ. حيفا الأم، المرأة، العشيقة، أرض كنعان، فلسطين. هي قراءة إشعاعية «Spectrale» انداحت دوائرها من مركز المدينة إلى حوامة البحر، رمى فيها شاعرنا أحمد حسين حجر حزنه، فنشأت مجموعة من الدوائر التي تزداد اتساعاً، حيفا المدينة المسيية، حيفا الحزن، حيفا الحببية، حيفا العشيقة، حيفا حبه الأزلي الذي أعلق عليه باب القلب:

الوقت مذبحة، وبني شوق لها وبني وأشواق إليك. لك ضجعة كالسيف بين الماء الصحراء، لا يدري مُحبيك أي يوميه لديك. في وجنتيك الصد والتقبيل، ليس الصد يبعديني ولا التقبيل يُدنيني، فباب القلب منغلَق عليك.

نرى أن للمكان سطوته وقسوته، فجيعة وفاجعته، للمكان في الشعر مساحة أكبر من جغرافيته، وحجم ثلاثي الأبعاد؛ رؤية وتخبيلا وواقعاً، وتاريخ تندأح دوائره وتتواصل وتتغلق لتخفق المكان، لكن من له بحر لا تغلق عليه الدوائر، لأنه مكان مسافر هائج مانح يوصل أحمد حسين حد الشعرية القصوى والانزياحات الأحملي، وبتركنا مدهوشين من سطوة المكان على تضاريس القصيدة، وسلطة المكان على الشاعر.

نص الورقة التي قدمت في مؤتمر «حيفا بالعبرية، حيفا بالعربية» - بمبادرة قسم اللغة العربية، جامعة حيفا ومعهد فان لير، في 5-5-2015.

الزهراء للزري الشرعي

جلايب • عبايات • دشاديش • مناديل • بجامات • اكسسوارات

تشكيله جديدة من احدث الموديلات والتصميمات

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

رمضان كريم



كل ما يلزم لمحبة


زورنا من يوم الاحد وحتى الخميس 14:00 - 10:00 / 18:00 - 15:30

شارع ي.ل بيرتس (٧٦٩) 2، حيفا 04-6561645 | 052-8352452 | زوروا صفحتنا على الفيسبوك: الزهراء للزري الشرعي

أهديكم عطر الورد
وأرسل عنواننا أنتم جوابه..
وأهنتكم بحلول
شهر رمضان المبارك

مع خالص حبي
المطرب
كمال سليمان

www.kamalsliman.net

 Kamal Sliman

e-mail: kamalsliman@gmail.com

050-2488438 / 052-2488438



رمضان كريم بجملاته



٢ كيلو
خروف بالعظم

٩٩٠

شيكل فقط



٢ كيلو
لحمة عجل صغير

٩٩٠

شيكل فقط

حملة رمضان خاصة علبة هامبرغر او كباب هدية!

عند الشراء بمبلغ 500 شيكل وما فوق

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثني - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

*الجملة حتى نفاذ المخزون *الصور للتوضيح فقط * الخطأ وارد



٤ كيلو
أجنحة دجاج

٤٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
شنييتسل دجاج

٩٩٩٠

شيكل فقط



٥ كيلو
فخاذا دجاج

٩٩٩٠

شيكل فقط



٢ كيلو ونصف
لحمة عجل للطحن

٩٩٩٠

شيكل فقط



٢ كيلو
كبدة او قلوب دجاج

٤٩٩٠

شيكل فقط



٢ ونصف كيلو
أفخاذا دجاج مسحب
(برغيت)

٩٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
تشيكن

٩٩٩٠

شيكل فقط



١ كيلو فخاذا
خروف بالعظم

٧٩٩٠

شيكل فقط



١ كيلو لحمة
عجل أحمر (من غير
دهون)

٧٩٩٠

شيكل فقط



٣ أكياس
(نصف كغم)
قرديس / جمبري

٩٩٩٠

شيكل فقط



Bambinõ

- since 1969 -

أهني، الجميع
بمناسبة حلول
شهر رمضان المبارك

أعاده الله علينا
بالسحبة والسلام

نجد زينة
سليمان



مخيم الصيف في ملهى

من جيل 3-7
وجبة افطار وطبخ
عربي يوميا
مشاوي كل اسبوع

دجدوچيم

ابتداء من تاريخ 1.7 حتى 31.7 (شامل)
ومن 2.8 وحتى 28.8 (شامل) لا يشمل ايام السبت

Sharbel Elias 0507213007

العاب مائية

عرض مع فوزي موزي وتوتي

ورشة تصوير وسينما

ورشة الرفق بالحيوان

مسرح دمي

دورة عجين السكر

اشغال يدوية

ساعة قصة ومسرح

دورة الات موسيقية

مكان امن ومكيف

من الساعة 8:00 حتى 16:00

1500 شاقل للشهر

من الساعة 8:00 حتى 14:00

1300 شاقل للشهر

الاماكن
محدودة



زورونا «ملهى دجدوچيم»

التسجيل حتى 15.6.2015



للتفاصيل والاستفسار: 04-8333365 054-4553438

ملهى دجدوچيم تشرنخوفسكي 69 حيفا (بجانب كلية جوردون)

المحامي زكي كمال (رئيس الكلية الأكاديمية العربية) خلال احتفالات يوم الطالب:

«يجب أن تكون حياتنا ديناميكية»

لمراسل «حيفا»



وهنأت فيدا مشعور طلاب الكلية وتمنت لهم دوام التقدم والنجاح. كما تمنت الطالبة هديل دراوشة (رئيسة لجنة الطلاب) النجاح للطلاب، وأعربت عن شكرها لإدارة الكلية ولرئيسها المحامي زكي كمال على دعمه لهم خلال السنة الدراسية. ووزع المحامي كمال وفيدا مشعور ونواب المدير على الطلاب والطالبات المتميزين 36 منحة دراسية لتفوقهم العلمي خلال العام الدراسي. تخلل يوم الطالب فقرات فنية متنوعة، حيث أبدع الأستاذ د. نزار رضوان في العزف على الكمان خلال وصالته المختلفة، وقدم طلاب الكلية عرضاً مسرحياً، كما قدموا عرضاً دبكة شعبية وفقرة «دي. جي»، بالإضافة إلى فقرات فنية أخرى.

لا نعيش الروتين، يجب أن تكون حياتنا ديناميكية/ حركية، فالشعب الذي يعيش بركود هو شعب ميت حتى ولو عاش، لكن الشعب الذي يعتمد على الحركة والفكر النير والعمل المستمر هو الشعب الذي سيمصل إلى ما يصبو إليه. لذلك إياكم أيها الطلاب والطالبات أن تعتمدوا على الرغود وأن تكتفوا بشهادة أكاديمية واحدة أو لقب ثاني أو حتى لقب ثالث». وقد احتفل طلاب الكلية الأكاديمية العربية للتربية - حيفا، بيوم الطالب، وسط أجواء احتفالية مميزة. وشارك الطلاب في عيدهم رئيس الكلية المحامي زكي كمال، وفيدا مشعور (مديرة مجموعة لظفي مشعور للإعلام) ولغيف من الشخصيات الرسمية بالإضافة إلى الطاقم التعليمي في الكلية.

الفكرية المبنية على بناء الإنسان العربي، الذي يستطيع أن يكون مؤثراً اقتصادياً وعلمياً وتربوياً، لأن العالم اليوم يتنافس على العلوم الدقيقة؛ وأضاف قائلاً: «نعم في استراتيجيتنا على ثلثة من الأساتذة المبنية على أساس التعددية الحضارية، فرسالنا تتخطى الحدود والإمكانيات، لأننا نهدف إلى بناء المجتمع والمجتمع العربي في إسرائيل، ولنا تحديات لأن يكون لنا أكبر كادر علمي في هذه الدولة، لأن دون العلم لا نستطيع أن نتقدم أبداً؛ فالخلافات الشخصية والعقائدية والمذهبية يجب أن تكون جانباً؛ وقد نجحت الكلية في السنوات الأخيرة أن تبني أواصر المحبة بين طلابها وطالباتها وأساتذتها، لأن هذه الكلية أرادت أن تبني صرحاً أكاديمياً مختلفاً عما نعرفه ونعهد، لأننا

«عليكم كطلاب وطلاب علم أن تتقدموا علمياً وأن تفكروا حضارياً، أن تكونوا بُناة مجتمع له رسالة، فنحن أبناء مجتمع بحاجة إلى ثقافة علمية، فكرية، حضارية واجتماعية، ونريد بواسطتكم أن نبني أجيالنا القادمة على العزة والكرامة وعلى الفكر النير، الحضاري والعلمي الذي يتجاوز حدود القرية والمدينة والدولة» - هذا ما قاله المحامي زكي كمال (رئيس الكلية الأكاديمية العربية في إسرائيل)، في كلمته الافتتاحية التي ألقاها ايداناً باحتفالات يوم الطالب في الكلية الأكاديمية العربية في حيفا. وفي سياق حديثه أعرب المحامي كمال عن رسالته



الفريق الفلسطيني للتصوير يحصد جوائز عالمية

المصور الحيفاوي حمّودي غنّام يحصد 3 جوائز

لمراسل «حيفا»



صور من كل فئة - «mentions»؛ حيث حصل المصور الحيفاوي حمّودي غنّام، على 3 mention من فئتي المناظر العامة والطبيعة، أما المصور شادي حبيب الله فقد حصل على mention من فئة الحياة المحلية، وحصل المصور أنس أبو دعابس على 2 mention، إحداهما عن فئة التاريخ والأخرى عن فئة الطيور، التي كانت مفاجئة للفريق، كونه لا يملك معدّات وعدسات مناسبة لتصوير الطيور بجودة عالية.

وتقام مسابقة التصوير في مناطق ريفية مختلفة في كل عام، بعيداً عن صخب المدن الكبيرة والسباحية، وهذه المرة وقع الاختيار على «سينوب» في أقصى شمال تركيا، والتي تشتهر بموائها وصياديتها، بالإضافة إلى زراعة الأرز، خاصة قري منطقة بويابات، القريبة من سينوب.

وقالت منسقة الفريق منى عمري: «سنعرض جانباً من جمال البحر الأسود وطبيعته، ووجوه السكان المحليين الرائعين، حيث يتميز الناس في منطقة البحر الأسود بترائهم وعاداتهم وتقاليدهم وحتى في موسيقاهم ومأكولاتهم الشعبية، ويختلف نمط حياتهم عن السياقات الثقافي والاجتماعي للمدن التركية الأخرى. سننقل لكم في المركز الثقافي العربي في حيفا، التجربة مع موسيقى وصور من البحر الأسود».

تحت عنوان «سينوب/البحر الأسود»، يقيم فريق المصورين الفلسطينيين، بعد أن عاد من مسابقة تركيا الدولية للتصوير، محملاً بـ 9 جوائز متفاوتة المراتب، وبالتعاون مع المركز الثقافي العربي في حيفا، معرضاً لصور الفريق المشارك في مسابقة تركيا الدولية للتصوير، والتي تنظمها جمعية «داسك» سنوياً.

يفتتح المعرض أبوابه، يوم غد السبت، تمام الساعة السابعة مساءً، في قاعة المركز الثقافي العربي في حيفا (شارع شبثاي ليفي). ويضمّ فريق المصورين الفلسطينيين كلا من: منسقة الفريق المصورة منى العمري، والمصورين: حمّودي غنّام، شادي حبيب الله، عايدة قعدان وأنس أبو دعابس. إضافة إلى المصور قصي جرادات (ابن جنين ومخيم اليرموك). وكان الفريق قد حاز على 9 جوائز متفاوتة المراتب، من فئات مختلفة.

حيث حصلت المصورة عايدة قعدان على المرتبة الثالثة عن فئة الآثار والتاريخ، وحصلت المصورة منى عمري على جائزة منظمة التصوير العالمية UPI، عن فئة الحياة المحلية. كما حصد الفريق 7 جوائز إضافية أدرجت من قبل لجنة التحكيم في فئات مختلفة، وهي عبارة عن أفضل سبع

رمضان كريم


SHTROUDL
good times
Since 2007

رمضان كريم

مفعم ومقهي سترودل
يهنئ جميع المسلمين بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

ZOOM 04-8507000
PRINTING L.T.D

أعالج من خلال الشعر طروحات فلسفية اجتماعية

لقاء أجراه: حافر جوعية



بموجبها لدواوين الشعراء والمواضيع الأدبية الأخرى.

بعد رحيل الكبار، أمثال: محمود درويش وسميح القاسم وجمال قعوار وغيرهم، هل هنالك من الشعراء من سيملا مكانهم؟

غياب شخص ما، أديب أو شاعر من هذه القامات، قد يترك فراغاً مؤقتاً؛ ولكن الزمن والتجربة كفيلاّن بأن يُشار إلى من يأتي بعدهم ويضع بصماته الهامة وتسجل أعماله بإصبع من نور. وكل جيل وله رجاله.

ما هي الندوات والمهرجانات الأدبية والثقافية التي شاركت فيها؟

شاركت في كثير من الندوات والمهرجانات، وخاصة المحلية. أذكر على سبيل المثال: ندوات شعرية في مبنى مسرح «السرايا» ببيافا لشعراء يهود وعرب، مهرجان القدس الشعري، مهرجان الشعر في المطة، مهرجانات شعرية لمؤسسة محمود درويش الإبداعية، مهرجانات شعرية عالمية في قرية الغار «مهرجان نيسان الدولي».

من هم الشعراء والأدباء الذين تأثرت بهم؟

تأثرت بمشوري بكثير من الشعراء والأدباء منهم نزار قباني، محمود درويش وسميح القاسم اللذين صاغوا الهوية الشعرية لكثيرين، ومن الشعراء الأردني أمجد ناصر الذي تفوح من قصائده رائحة البداوة الأصيلية، أدونيس لتنظيره وتفكيكه للأفكار والحدث الشعري

تلك التي عانت من نتاجها. وأكتب ناقداً وضع الشرح الحالي، وعن الألم والمعاناة الإنسانية الناتجة عن الحروب والثورات، وما آلت إليه أوضاع الأطفال، النساء والكهول، من الحرمان والجوع والبؤس والقتل والتشرد.

هل لك محاولات وتجارب أخرى غير الشعر، كالنقد والقصة؟

لم أطرق باب القصة والنقد؛ بل هناك تخطيط أولي لرواية لا أعلم إن كان سيولد منه شيء.

كم كتاباً أصدرت حتى الآن؟

أصدرت حتى الآن كتابين: الأول «عزف على خاصرة الكلمة»، والثاني «فراشات على الورق». ومجموعة «عزف على خاصرة الكلمة»، إشارة إلى عزف الموسيقى على الكمان، وحين يكتب الشاعر قصيدته يكون عزفه على خاصرة الكلمة فتصبح الكلمة لحناً والقصيدة نغماً. أما الفراشات فترمز إلى العاشق الذي يفنى ويحترق في عشقه، وهذه من رموز الصوفيين، الانصهار الكامل في الذات الإلهية. أما فراشاتي فتشير إلى ذوبان الكلمة بتعابيرها ومكوناتها وجمالياتها، وذوبانها كفكرة على الورق.

حسب رأيك، أين بلغ أدبنا المحلي؟

أو صورة، بعدها يبدأ التكاثر والكتابة الأولية، إلى أن يحين وقت الولادة، فيزداد المخاض والألم والحيرة والتوقع والتعبير والمراجعة، وانتقاء المصطلحات والبحث عما هو أفضل. وتنهكني الكتابة وتؤرقني إلى أن تكتمل القصيدة وتخرج للمتلقين فتصبح ملكة.

أين نشرت كتاباتك وقصائدك، هل في المجموعات الشعرية فقط؟

نشرت قصائدي الأولى في الصحف المحلية، ثم نشرت أيضاً في مجلات «هيلكون» الشعرية التي ينشر فيها شعراء يهود وعرب أعمالهم الأدبية. ولم تبخل عليّ وسائل الإعلام بالمقابلات واللقاءات الإذاعية منها والتلفزيونية، العبرية والعربية. حتى صحيفة «هآرتس» نشرت لي قصيدة بعنوان «زوابع من الشمال».

نحن الآن في عصر العولمة والـ«إنترنت»، هل ترى أنّ الـ«إنترنت» والحاسوب أصبح يحتل معظم الوقت، ويبعد القارئ عن الكتاب أو المجلة؟

صحيح أنني أطلع بعض المقالات والإصدارات على الـ«إنترنت»، لكنني أفضل الكتاب والصحافة الورقية. لأنك تشارك كل حواسك في قراءتها فأنت تراها وتلمسها، حتى أنك تشمها. ويمكنك الرجوع إلى ما يلفت نظرك، والتأشير على ما يهمك، وتلخيص المواد على صفحات الكتاب. نعم هناك نصيب قوي للصحافة والأدب على شاشة الحاسوب، لكن سيبقى باعتقادي الصحافة والكتب الورقية مهمة ورائدة، وخصوصاً الكتب الأدبية.

كلمة أخيرة تحب أن تقولها في نهاية اللقاء، عبر صحيفة «حيفا»..

أوجه كلمتي لكل فرد في مجتمعنا، وخصوصاً لشبابنا، وأقول: حافظوا على اللغة وجمالها، اقرأوا وتمعنوا بأدبها وشعرها، لا تبجسوا عن الطرق السهلة للتعبير، فأنتم تملكون لغة ثرية، وملكات غير محدودة الجمال، غوصوا في بحورها واجمعوا لؤلؤها وحافظوا على لسانكم ولغنتكم الجميلة للأجيال القادمة بعدكم.

شكراً جزيلاً..

أهلاً وسهلاً.



السياسي الديني، بدر شاكر السياب وحنينه لجميكر وشيخ الموت الذي يلاحقه، الشاعر طه محمد علي وقصائده المبسطة وكأنتها بكر الشعر. تأثرت أيضاً بجبران، محمد الماغوط، أحلام مستغامي وغيرهم، كثير من الأدباء العالميين.

أما الكتب الفلسفية الناقدة فأذكر منها: جلجامش، الدين والأيدولوجيا، مدخل إلى التنوير الأوروبي، أساطير الإغريق، الرهبنة والتصوف وسواها. هذه الكتب تفتح قنوات تتربط معاً، حاملة محصلة الآخرين إليك، لتغني ذهنك وفكرك وترفعك إلى الفكر العالمي، فتظل عليه من مقعدك في صالتك.

الشعر من الشعور، فكيف يكون شعورك الداخلي بعد كتابة القصيدة؟

كتابة القصيدة هي عملية ولادة، فهناك أولاً الإخصاب، ويحدث هذا من رؤيا أو حدث أو فكرة

يزخر أدبنا المحلي بالنتاج القصصي والشعري، على تنوع مدارسه ومناهجه؛ فمنه ما هو رفيع المستوى، ومنه ما لا يستحق النشر. وأشعر أحياناً أن هناك إسهاً أدبي لا حد له لكثرة ما يُنشر، ولسهولة الطباعة، وكثرة التملق. يشبه الأمر مذرّة في ببادر تذري الحصاد فيسقط القمح على الأرض ذو الحبوب الصالحة التي تترك أثراً فاعلاً، والقش الذي يتطاير في الهواء غباراً لا أثر ولا أسف عليه.

ما رأيك بمستوى النقد المحلي؟

ثمة كثير من النقاد، وقليل منهم يلجون أعماق السطور وخفاياها، وهناك من يترفع منهم عن النصوص المطروحة، وذلك يعود ربما لهشاشة العمل الأدبي المحلي، أو عدم معرفتهم بالأدباء والشعراء. أتمنى أن يفتح النقاد أبوابهم، وأن يشكّلوا اتحاد نقاد، ويضعوا المعايير والموازين اللازمة التي يتطرقون

ولد الشاعر أنور سابا عام 1947 في مدينة حيفا، وبعد التهجير عاد إلى الجش (قرية الأجداد)، هناك بين جبالها ووديانها ومناظرها الخلابة، خلق في سمائها مع عصفير البيادر والحقول. ثم انتقل إلى عكا حيث البحر والأسوار، الأزقة وروائح التوابل في أسواقها، ونشأت صداقات شبابية مع أبنائها لا تزال محفورة في الذاكرة. بعدها انتقلت العائلة إلى حيفا والتحق بمعهد العلوم التطبيقية («تخنيون») وحصل على لقب مهندس، وعمل بعدها في هندسة البناء لسنتين عدة، كما عمل معلماً للرياضيات.

التقينا الشاعر أنور سابا وسألناه عن كتاباته..

هواياتي قراءة الكتب الفلسفية الناقدة، الروايات والشعر. وأحب الرسم وسماع الموسيقى الكلاسيكية. تذوقت الأدب منذ نعومة أظفاري واستمتعت بالكتابة والشعر منذ حداثتي. عندما التحقت بمعهد العلوم التطبيقية («تخنيون»), انصرفت عن الأدب وخصّصت جلّ وقتي للمواضيع العلمية والعملية كمهندس.

قبل خمسة عشر عاماً عاودني الشوق للأدب والقراءة، وعدت أستقي وأمّي ملكة الشعر التي لازمتني منذ الطفولة، فالتحقت بدورة المؤسسة «هيلكون» لكتابة الشعر عام 2001. كنت أدرك الفترة الزمنية القصيرة المتاحة لي، إذ بدأت الكتابة ولي من العمر خمسون عاماً، فتوجّب عليّ أن أبحث وأدرس الأدب، وأتعرف على المدارس الشعرية بشكل مكثّف ومركّز، وأتعرف على الشعر العالمي الحديث، والتعمّق بنقد الحداثة عن طريق دراسات عديدة لشعراء ونقاد وأدباء من الصّف الأول.

ما أهدافك الرئيسية من الكتابة؟

الكتابة هاجس يعتري الإنسان ولا تستطيع الفكاه منه. يحاصرك ساعات اليوم كله ولا يستقر أو يهدأ إلا بعد أن تأخذ القلم وتخط. فأنا أكتب لأفقت من هذا الهاجس، ثم أنشر ما كتبت لمن يهمه الأدب والشعر. والهدف من تحرير تلك الطاقة المخزونة في عقلي هو لأطلع الآخرين على فلسفتي الحياتية، وأشدّد على ما يهمني، من المواضيع الاجتماعية التي نعاني منها، ناقداً ما هو فينا. ولا يخفى أنني أخصّ جزءاً من كتاباتي للمرأة وأثرها على الفكر والحضارة، وربطها بمحاور عدة، كالأرض والسماء والحرية والعشق والبقاء.

هل هناك مواضيع وقضايا تتناولها بشكل مباشر؟

أعالج طروحات فلسفية اجتماعية عدة؛ مثل تعريف الوطن، وخصوصاً في وقت ضاقت حدود الأوطان وقيدت حدوده ملكات العقل، أو كيف نعرف الوطن الإنساني الأوسع الذي لا حدود له أو جدران، وما هي الهوية؟ وهناك أيضاً القصائد الغزلية التي أكتبها مفصلاً كامل مركبات جمال المرأة، لتصبح القصيدة وحدة متماسكة وامرأة تجول على الورق. كما أنطرق للنكبة من جانبيها الإنساني، وأثرها الحضاري والتفسي على الأجيال التي عاشتها، أو

رَمَضَانَ كَرِيمًا

SABBAH

Offering the best fast food since 1987

ش.ج 99

فقط

علبة شوارما كبيرة
2 علبة سلطة + 6 ارغفة
زجاجة كوكاكولا 1.5 لتر

حملة شهر
رمضان المبارك

منطقة الارساليات محدودة
نقدم الافضل منذ سنة 1987

Allenbya 37. Haifa
04 - 8 5 3 5 4 5 0

حلال * الباجيت يخبز في المحل

عنوان فعاليات يوم الطفل العالمي في حيفا



طراسل «حيفا»

تحت شعار «الحياة جميلة معاً»، اجتمع أطفال وأولياء أمورهم من الوحدتين الجماهيريتين: «الكرمة» و«شالفا»، من المجتمعين: العربي واليهودي في مدينة حيفا، للاحتفال بيوم الطفل العالمي. حيث قام الأطفال من عمر 5 إلى 9 سنوات وذويهم، بالمشاركة بمختلف ورشات العمل والمحطات الإبداعية المختلفة؛ كرسم صورة مشتركة، ألغاز تركيبية (بازل)، حل لغز متعدد الثقافات، تصميمات من عجينة السكر، التطبيل، الرقص الشرقي، والمشاركة في وجبة عشاء مشتركة. ونال هذا اليوم استحسان وتفاعل جميع المشاركين، لما يحويه من فعاليات تقرب بين الأطفال وزملائهم، وتقوي علاقة الأطفال بذويهم. هذا وأعربت مديرة الوحدة الجماهيرية «الكرمة»، هزر ريتاوي، عن رضاها من الإقبال والمشاركة الواسعة في هذا اليوم. مؤكدة أهمية هذه النشاطات المشتركة بين المجتمعين من جانب، وبين الأطفال وذويهم من جانب آخر.

يوم فني خاص بمدرسة «المسار» للتربية الخاصة



طراسل «حيفا»

تحت عنوان «الفن هو إحدى الطرق المتبعة في مدرسة «المسار» لتعزيز القدرات الذاتية والثقة بالنفس»؛ وكخطوة أولى من نوعها، أقيم معرضاً فنياً لرسومات الطالب الموهوب ربيع موعد، في صالة عرض المركز الجماهيري عباس بإدارة بسام ريتاوي، برعاية مديرة مدرسة «المسار» الرسمية للتربية الخاصة المرثية أميمة قدور، ومعلمة الفنون كارين شاما، ومعالجة الفنون المعلمة دعاء صبيحات.

وحضر الافتتاح الاحتفالي للمعرض عدد كبير من الحضور، إذ نالت رسومات الطالب موعد المميّزة إعجاب الرواد، الذين أشادوا بدور المدرسة الهام والفعال، الساعي إلى تعزيز قدرات الطلاب وتحقيق ذاتهم، من خلال خلق أجواء إبداعية.

وأعرب الأستاذ الفنان سلام دياب، الذي زار المعرض، عن مدى سروره من مبادرة المدرسة التربوية الهادفة إلى دعم وتعزيز ميول الطلاب ومواهبهم، لما فيها من رفع معنوياتهم، الأمر الذي يؤثر على تحسين سلوكهم وتحصيلهم العلمي.

يُذكر أن الطالب الموهوب ربيع موعد يحبّ الفنون، ويملك قدرات فنية رائعة؛ يعبر عنها من خلال رسوماته بأسلوب خاص يدمج بين مذاهب الفنون المختلفة من رسم تجريدي ورسوم متحركة من عالم الأطفال.

«كلور» يحتفل بتخرج الفوج السادس



طراسل «حيفا»

تم، مؤخرًا، تخرج 124 طالبًا - الفوج السادس لطلاب مدرسة الشطرنج التابعة للمكتبة والمركز الثقافي «كلور» - بيت الكرمة. حيث تضمن هذا اليوم مباريات نهائية للعبة الشطرنج عن فئة 5 سنوات وما فوق. تخلل خمس جولات متتالية ابتدأت من الساعة الثانية ظهرًا حتى الساعة مساءً.

من خلالها أبدع المشتركون في إظهار قدراتهم الذهنية ومهاراتهم التنافسية وقدراتهم على التركيز والصبر في أثناء الجولات. ووزعت الكؤوس والميداليات والشهادات على الفائزين ضمن أجواء راقية شملت جميع عائلات المتسابقين الذين دأبوا على مرافقة أطفالهم، تشجيعهم ودعمهم على مدار السنة لممارسة هذا النوع المميز من الرياضة الذهنية.

فاز بكأس البطولة أندرو شقير (عن فئة 5 سنوات)، ميسم حمام (عن فئة أول - ثاني)، رام عبود (عن فئة أول - ثاني للسنة الأولى)، رما بضعان (عن فئة أول - ثاني للسنة الثانية)، آية نيروخ (عن فئة سادس - سابع سنة أولى للبنات)، موران هاشول (عن فئة رابع - ثالث سنة ثانية)، ماريا صفوري (سنة ثانية) وعدي اسكندر (عن فئة السنة السادسة).

وفي حديث مع ماهر محاميد (مدير المكتبة والمركز الثقافي «كلور»)، قال: واجينا كأفراد في مساحة مجتمعنا الضيق أن نساهم في منح أطفالنا كل حقوقهم ودعمهم لتحقيق ذاتهم وإظهار قدراتهم الذهنية، العقلية والجسدية، من خلال توفير دورات ونشاطات ثقافية إبداعية بناءة.

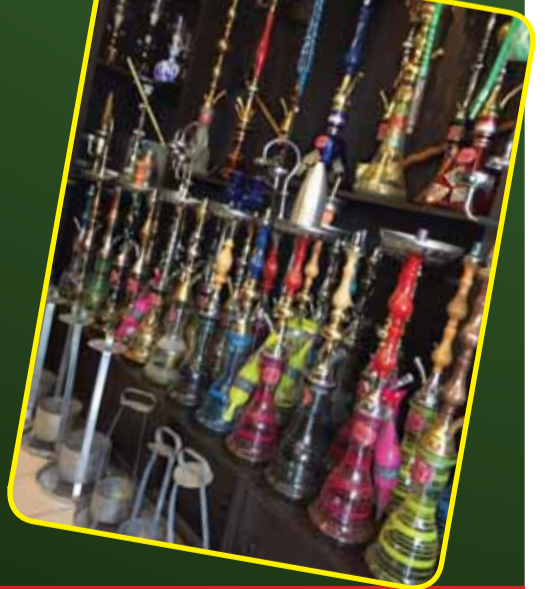
ووجه محاميد شكره لطاقم المكتبة الذي يعمل على مدار السنة بلا كلل أو ملل، قاصداً تحقيق وتنفيذ إنجازاته بنجاح باهر، وخص بالشكر سامية زهر (مركز المشروع) على جهدها والمسؤولية التي بدرت منها لإنجاح هذا المشروع. كما توجه بالشكر للمدربين هلال همّام وعبد الكريم همّام لإخلاصهما وإيمانهما في تحقيق رؤية المركز. وفي الختام قدم شكره لكل فرد من الأهالي على التزامه وتبرّعه بوقته الخاص للدعم والمساعدة في إنجاح هذا اليوم المميّز.

ليالي زمان

بإدارة: شادي ابو رقبة



تعزيزات خاصة
بمناسبة الشهر
الفضيل
كل عام
وانتم بخير



حيفا - شارع هتسيونوت 6
(شارع الجبل) 054-2012447

בית הטכנולוגיה

מעבדה לתיקון מחשבים במקום!



חניה בשפע • גישה לנכים

בהנהלה חדשה

ZONETEC

מרכז הטכנולוגיה

פתרונות כוללים לבית ולעסק

- ✓ מעבדה מקצועית לתיקון מחשבים ומסכים
- ✓ מחלקת מחשבים וציוד היקפי
- ✓ מחלקת תקשורת - כל סוגי הכבלים והקונקטורים
- ✓ מחלקת לוויין - ממירים וצלחות מכל הסוגים
- ✓ מחלקת אבטחה - מצלמות, אזעקות, אינטרקום, וכיבוי אש
- ✓ מחלקת שירות ותמיכה - שרתים, תקשורת, מחשבים

בקרוב תפתח מחלקה חדשה!

מבצעי השבוע

מערכת אבטחה וצילום במעגל סגור
כוללת DVR ו-4 מצלמות

1450 ש"ח



ט.ל.ח. *המבצעים בתוקף עד 19.6.2015 *התמונות להמחשה בלבד



למבצעים נוספים בקרו באתרנו
www.home-tec.co.il

שעות פתיחה: ימים א' - ה' 9:00-19:00 רצוף. יום ו' 9:00-14:00

דרך אלנבי 117, בניין "בית הטכנולוגיה" (לשעבר בית הזורע) חיפה • טלפונים: 04-8538886/7

القائمة المشتركة والثقافة



للمرة الأولى في تاريخ الجماهير العربية حصل أن خاضت الأحزاب العربية، وللدقة الأحزاب الفاعلة في المجتمع العربي، انتخابات الكنيست الأخيرة في قائمة واحدة مشتركة، وحققت ما حققت من تمثيل مُرضي لهذه الأحزاب في الكنيست.

حسب التوقعات، وبموجب الآمال التي علّقها الناخب العربي على هذه القائمة، من المفروض أن يكون لها الدور المؤثر في الحياة السياسية، وأن تحافظ على الإنجازات التي حققتها كشعب، من خلال نضال مستمر وطويل، لا أن تكون مجرد رد فعل على تصاعد التطرف اليميني الفاشي المعادي للجماهير العربية في البلاد.

لكن وللأسف، تبين أن غالبية الإسرائيليين غير معنيين بأن تتشكل حكومة بمشاركة العرب، وبالتالي العربي لا يستطيع ضميرياً أن يكون جزءاً من حكومة تخوض حروب ضد أبناء شعبه، وترتكب المجازر. وفي وضع كهذا لم يتبقّ للقائمة العربية المشتركة سوى أن تعمل من خلال المعارضة، وأن تتصدى لمحاولات تهيمش الجماهير العربية وعزلهم عن موقع التأثير. توقعت بعد الانتخابات الأخيرة أن يحدث تغييراً في الشارع العربي، بتأثير نشوء القائمة المشتركة، وأن لا يقتصر الأمر على النشاط البرلماني. فمن المفروض بعد هذا الحدث، تشكيل القائمة المشتركة، أن تخف حدة الاستقطاب، أن تطفئ الوحدة، هذا المطلب الجماهيري كما روج له البعض. لكن للأسف وإن كان هنالك قائمة واحدة، إلا أن كل قائمة أو حزب استمر في ذات النهج ما قبل تشكيل القائمة المشتركة، واستمر الاستقطاب حتى في أي نشاط حزبي أو غير حزبي. ومما يشير التساؤل، لماذا امتد هذا الاستقطاب لمجالات أخرى، كمجال الثقافة والفن على سبيل المثال؟ فإذا تم عرض مسرحية لفنان أو مسرح ينتمي لحزب معين، تم تجنيد حزبه لمشاهدة ودعم مسرحيته، وبالتالي يتم مقاطعة المسرحية من قبل جمهور الحزب الآخر. وكأنه هنالك فن للحزب معين، له ميزاته الخاصة وأساليبه الذي تميّزه عن فن الحزب الآخر. وإذا عُقدت ندوة ثقافية، فيتم دعوة أدباء وشعراء ذلك الحزب ومقاطعة أدباء وشعراء الحزب الآخر.

وإزاء هذا الاستقطاب ما هو مصير الفنانين والأدباء والشعراء غير المؤثرين؟ لا شك أنهم سيشعرون بالتجاهل والعزل من قبل هذه الأحزاب، فأولويات تلك الأحزاب الاهتمام بأعضائها والمؤيدين لها. وإزاء هذا الوضع يشعر هؤلاء الأدباء غير المؤثرين أنهم في مأزق، فإما أن ينضوا تحت لواء أحد هذه الأحزاب، أو يُهمشوا.

موضوع الفن والمسرح يجب أن يبقى فوق كل هذه الاعتبارات، وأن لا ينزلق إلى التآطير والاستقطاب الذي لا يخدم لا حركتنا الثقافية ولا الأدبية ولا الفنية. على الأحزاب أن تترفع عن هذه الصراعات داخل الأطر الثقافية والفنية على الأقل، لأنه من المفروض أن يكون الأديب أو الفنان ضمير الشعب، والمعبّر عن طموحاتهم وآلامهم، فعلينا أن نعتز ونفتخر بفنانينا وأدبائنا الذين ينقلون أفراحنا وهمومنا الوطنية.

تجربة ونجاح وثبات القائمة المشتركة منوط بالوحدة الثقافية، وإنهاء حالة الاستقطاب، لأن تأثير القائمة غير مقتصر على النشاط البرلماني، بل يتعداه للنشاط الاجتماعي والثقافي والفني أيضاً.

من يُنقذ الفن في بلادي؟!!

جواد بولس



ومضى من على تلك الخشبية في طريق من خل وحديد وغار. إنها بلاد السمن والعسل، هكذا حكّت السّاحرة روت الأسطورة؛ ونورمان، الذي من برعم، العروس التي ما زالت تنتظر قمرها يطل من طاقة الرّمان، طفق يجني الشّهرة والقلق والعرق، وبات كما صرّح في إحدى مقابلاته، يحلم بأن يصير غنيّاً كي يحقق بعضاً من مشاريعه الجميلة.

«ما يمرّ عليّ يقترب من عملية ابتزاز غير مُنصفة»، صرخ نورمان الذي كاد يصير صناعاً لمراته ولأحلامنا، وكتب على صفحته، مُستغنياً بهم وراجياً: «لا تجبروني أن أتصرّف ضدّ ضميري كي أواجه ذلك التهديد»، إنه يخاطبهم بضمائرهم الغائبة، وكأنه يخاطب العدم والفضاء، تماماً كما يخاطب مثل كبير كبرياءه وأحلامه من على مساح المجاز، فهو رغم الفاجعة، ما زال يؤمن بالدولة وقوانينها وما تتيحه لكل إنسان بأن يعبر عن رأيه حرّاً. خاطبهم يا عزيزي ولا تياس، حتى وإن صاروا أشباحاً ورماحاً، فمثلك أنا، وأنت أخي بالخوف ورفيقي بالأمل والرّمال؛ خاطبهم وإن كنت من آخر الضحايا، فنحن والسابقون، أولاد تلك المساة، التي قبّلت جرحها يوم اصطحبك والدك للمرة الأولى إلى ما كان بيتكم في برعم وحينها ارتجفت؛ خف وافصح عن القلق ولكن ع باللبكاء وحده لا تُبنى أمجاداً ولا تملأ معداً؛ صح ونبه فإن الخطب فيما قالته «ريجف» ولم يعد كما قالته حذام!

من يحمي نورمان من العطش، ومن يبقيه على شاطئ الأحلام والسعادة؟ فقبله لوحق البكري حين نادى «جنين جنين»، بلقمة عيشه، وعيببت سناء لأنها أصرت أن لا تطفأ لهب الحقيقة. هوجمت ميرا إذ صاحبت قيثارة ولم يغوها عود، وسليم ما زال يقاتل كي يحمي ضوء قنديلته من بساطير جند السلطان، وعدنان مدير الميدان يؤكد «إن الحرب على مسرح «الميدان» هي حرب على الثقافة العربية والمسرح الفلسطيني...».

من ينقذ الفن في بلادي؟ كافح يا ابن عيسى، فلولا الكراهية، ما كان للحب معنى، ولولا الظلم، يا ابن أبي، ما صار النّجاح معجزةً والتقدّم أضحى مفخرةً، فتقدّم ولا تهن، وانهر الأساس وردد: «هزمتك يا موت الفنّون جميعها».

إسرائيليين يتوّعدون بإغلاق المسرح أو وقف دعمه حتى الشلل، وآخر هذه الحملات كانت قبل أيام، حين تدخل وزير التربية والتعليم، نفتالي بينت، وقرّر سحب مسرحية «الزمن الموازي»، التي يقدّمها مسرح «الميدان»، من سلة الدعم الوزاريّة، بذريعة أن الموضوع هو عن أسير أمّنيّ يقضي ثلاثة عقود من حياته وراء القضبان.

لن نسرد، في هذه المقالة، تاريخ قمع الفن والفنانين العرب في وطننا الصّغير، فكلمهم، منذ البدايات وحتى أيامنا، تكبدوا كثيراً وآسوا كما آسى «البوساء» والحلاجون؛ فمسارحنا عانت من سياسات رسمية عنصرية وملاحقات وميزانيات شحيحة وتكاد تكون معدومة، سلطتنا المحلية بعيدة عن هاجس الفن والإبداع، كبعد المجرّات عن أرضنا، وغير مهتمة بواجبها ودورها في بناء هويّات ثقافية وطنية حصينة، فضاءاتنا الثقافية، الضامرة أصلاً، تغزوها العتمة، وجيوش هولوكو وجانكيز خان تختال في شوارعنا وتؤكد أن نجاحاً هنا وهيمنة هناك، لن يكفيها إذا لم يفشل الآخرون جميعاً ويُسحقون، ومؤسّساتنا المدنيّة، على قتلها، «دكننت» وأصابها داء القبيلة، فأمسّت نحن على عودها وأصبحت تقسو على من ليس مثلها ومنها، والبقية في صمود الفنّانات وخيارات المبدعين، وبعضهم قبيل نصيحة شاعر سالف مجرّب قائل: «أني يمان إذا لاقيت ذا يمن... ومن معد إذا لاقيت عدناني».

وحيفاً من هناك بدأت..

فلقد ولد ونشأ نورمان عيسى في مدينة حيفا. صغيراً، أحبّ بحرهما، الحامل صولجان من ملح، وتعلم، يافعاً، من تراقص موجه، الذي لا ينام، لذة الحلم وتهدج العروق، حتى إذا صار رجلاً صفعته كحبيبية تبكي على حضن أضعها وعلى وطن. إنه سليل عائلة فلسطينية هُجرت من كفر برعم، قرية ما زال أهلها يشرقون بأمل العودة الصّغيرة والعرب، إخوتهم بالدم والرّضاعة، يعضّون بالماء.

في حيفا، مدينة من دخان أسود وفجر مقطّع، بدأ نورمان، ككثيرين من الشباب العرب، يتلمّس طريقه إلى قمة كرمه، حتى قادته الصدفة إلى أحد المسارح، فحمل صليبه

لاستغاثة الفنّان طعم من المرارة فريد، ونداءاته فرصة للبيكاء النقيّ، كغيمة تشردّها ربح عتية هوجاء. لم أتعرف على الممثل نورمان عيسى شخصياً ولقائي الوحيد به كان من خلال مشاهدتي لبعض حلقات مسلسل «عمل عربي»، والذي عرضته القناة الثانية الإسرائيلية، واكتسب شهرةً لافتة راجت بين شقي السفرجلة، حتى غدا «أمجد» وهو صاحب الدور الذي جسّده نورمان، إنساناً يستجلب على الشاشة، نار جميع مشاهديه من عرب ويهود، مصحوبة، دوماً، بابتساماتهم المتدفقة بطبيعية ومثلها الدهشة، تماماً، كما تعيش هذه الشخصية العربية/المستعربة حياتها، حينما تكون مطهّمة بدناديش واقعنا المبكي والمضحك في أن وكلّ أوان، وربما إلى أن يبيض الديك.

ومأساتنا ذات فصول..

وأحداث هذا الفصل بدأت حين اعتذر نورمان عيسى عن مشاركته أعضاء الفرقة، الذين يعمل معهم، في عرض مسرحية على خشبة مسرح تابع لما يسمّى «المجلس الإقليمي لغور الأردن»، وهو مجلس مستوطنات يهودية مقامة على أرض فلسطينية محتلة في العام 1967. أبدى مدير المسرح اليهودي تفهمه لإملاءات ضمير فنّان عربي لم يسمح له هامش إيمانه بالتأخي العربي - اليهودي، الذي يمارسه فعلاً ويعمل من أجله ويكبح، بأن يعرض فنّاً إنسانياً على أرض مغتصبة، وأمام من يعتبرهم العالم مارقيّن وخارجين عن قانون الأمم وشرائعه.

وزيرة الثقافة الجديدة «خلنج» السيّدة ميري ريغف، لم تحتل هذه النغمة الفكرية الفارحة، فأطلقت نبالها، وهي التي تنام على قوسها ونشأها، أبداً، على طرف زفرة، وتوعدت أن تقطع مصادر ربيها عن مسرح يديره نورمان وزوجته في مدينة يافا، ليحفظ ويصير بيتاً للدمى، وعبرة لكل ذي ضمير فياض وصحوة واخزة.

ومسيرة فنّانينا من دموع وحصى..

فاليوم كانت الرقعة نورمان وقبله كان مسرح «الميدان» الحيفاويّ الهدف، فما زال القيمون على إدارته يواجهون، كلّما زعق طاووس على كتف جادة «بن غوريون»، تهديدات مسؤولين

just
vinovino
המטבח האיטלקי

إرساليات مجاناً

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3
بيتسا عائلية
100 ش.ج.
فقط!

2
بيتسا عائلية + سلطة
يونانية بحجم كبير
+ خبز طابون مثوم
100 ش.ج.
فقط!

2
بيتسا عائلية
+ "بغاريا" عائلية
100 ش.ج.
فقط!

2
بيتسا عائلية
75 ش.ج.
فقط!

מרואן חדאד (רמי)

בי"ס יעיל
מدرسة لتعليم السياقة

أوتومات | غيار عادي | شحن حتى 12 طن
دروس للإمتحان النظري "تياورיה" (محوسبة)



مروان حداد وطاقم المعلمين
يتقدمون بأحر التهاني
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

مضايكريم



همغينيم 81 ، حيفا | 050-8224480

الاستعداد لشهر الخير

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



والعمل به، فليس لله به حاجة أن يدع طعامه وشرايه». ويوجه ابن الجوزي نداءً للصائمين، فيقول: «كم من صائم عن الطعام، مفطر بالكلام، دائب على القيام، لكنه مؤذٍ للأنام، فهو من لسانه وفعله مأزور، وعلى صيامه وقيامه غير مأجور، أين زاغ عن الهدى، ودال على سميل الردى، بل أين من رانت الذنوب على قلبه ولم يبادر بالتوبة من ذنبه، ولم يخف عذاب ربّه، ويحك يا مسكين؛ اغتنم شهر رمضان المتضمن بالرحمة والغفران، وانظر لنفسك يا مسكين قبل أن تصل إلى حلقك السكين - أي قبل أن يأتيك الموت».

تعالوا بنا لنبدأ صيام رمضان بحفظ الجوارح، فالعين لا ننظر بها إلى الحرام. قال تعالى: {قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَبَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ} * وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ بَعْضُنَّ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَبَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا}. قال أحد الصالحين: «من حفظ بصره أورثه الله نوراً في بصيرته»، ولا يسمع إلا ما يرضي الله ولا يقبل من أحد أن يسمعه المغيبة أو التسمية، ولا يشارك أحد في مثل ذلك.

والله يقول: {إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا}، لأن هذه الأعمال تحبب من أجر الصائم، علينا أن نتوب إلى الله توبة نصوحاً، نترك معها كل ما يخالف الشرع ونقبل على صيام رمضان وقيامه وفتح أبواب الخير. وقد جاء في بعض الأحاديث: في كل ليلة من ليالي رمضان ينادي مناد من قبل الله تعالى، فيقول: يا باغي الخير أقبل ويا باغي الشر أقصر.

وهنا تقع على عاتق كل أب أو مرب أن يصبون من يعول عن الرذائل وأن يعودهم تعظيم شعائر الله. قال تعالى: { وَمَنْ يُعْظِمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ }، وخصوصاً أن الكثير من محطات التلفاز قد أعدت لنا البرامج والمسلسلات التي لا تمت إلى رمضان بصلة، بل وتتنافى مع قدسيّة هذا الشهر، وتبعد أبناءنا عن خلق الحياء، ثم لا بد من إدراك أن شهر رمضان هو شهر إمساك عن الطعام، فلا ينبغي لنا أن نحول شهر استهلاك وتضييع للمال، فيصبح رمضان عبأ علينا اقتصادياً مع التبذير والقاء الكثير من الطعام في القمامة.

تفصل بيننا وبين شهر رمضان أيام قلائل، سرعان ما تنقضي ليهل علينا هذا الشهر الكريم بنفحاته وبركاته، فعلينا أن نستعد لإستقباله وكأنه آخر عهد لنا في هذه الدنيا لنخلص فيه لله العبادة من صيام وقيام وكل أنواع الصالحات طالبين أرقى وأرفع درجات القرب من الله مُستندين بهدي المصطفى مستجيبين لتوجيهاته، فكان من كلامه ومواعظه كما يقول ذلك أصحابه «وعظنا موعظة كأنها موعظة مودع»، ذلك ليخلصنا من آفة تحويل العبادة إلى عادة.

فالمستعد لاستقبال رمضان يحثه الشوق والحنين لتغيير عاداته ويخضعها للعبادة التي يبتغي بها مُراضاة الله، حاله كحال أهل التقوى والصالح في كل زمان. فقد كان سلفنا يترقبون الشهر بكل شوق وحنين لصيام رمضان وقيامه والصلاة جماعة في المسجد، والإكثار من الطاعات وسائر العبادات من قراءة القرآن والذكر والتسبيح وحضور حلقات العلم وغيرها. وقد عبّر عن هذا الحال يحيى بن كثير، فكان من دعائه «اللهم سلّمنا رمضان، وسلّم لنا رمضان، وتسلّمنا منّا متقبلاً». وقال معلى بن الفضل: «كانوا يدعون الله تعالى ستة أشهر أن يتقبله منهم وستة أشهر أن يبلغهم إياه»، لأن هؤلاء كانوا أصحاب قلوب حيّة تشتاق طامعة إلى التطهر من وساوس الشيطان وفساد الدنيا لسان حالهم..

أتى رمضان مزرعة العباد لتطهير القلوب من الفساد فأد حقوقه قولاً وفعلاً وزادك فاتخذ للمعاد فمن زرع الحبوب وما سقاها تأوه نادماً يوم الحصاد

لذلك كان الرسول (ص) يبشّر أصحابه بقدوم شهر رمضان فيقول: «قد جاءكم رمضان، شهر مبارك، كتب الله عليكم صيامه، فيه تفتح أبواب الجنان وتغلق أبواب الجحيم، وتغل فيه الشياطين، فيه ليلة خير من ألف شهر، من حرم خيرها فقد حرم». وقال: «إذا كان أول ليلة من شهر رمضان، صفدت الشياطين، ومردت الجن، وغلقت أبواب النار، فلم يفتح منها باب، وفتحت أبواب الجنة فلم يُغلق منها باب، وينادي مناد: يا باغي الخير أقبل، ويا باغي الشر أقصر، ولله عتقاء من النار وذلك كل ليلة».

وحتى نستحق هذه المنازل وتتغشانا رحمة الله علينا أن نستعد للتغيير في عاداتنا ومن سلوكنا في شهر رمضان، نحولها إلى شهر تصوم فيه الجوارح. فاللسان نصونه من الخوض في أعراض الناس أو الدعوة إلى باطل. قال رسول الله (ص): «الصيام جنة، فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث، ولا يسخب فإن سابه أحد أو قاتله فليقلل آتي امرؤ صائم»، وقال: «من لم يدع قول الزور



لباس الحشمة (2)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى
(رئيس رعية الزور الملكيين الكاثوليك، حيفا)

والعشرين من عمرها. هذه جاءت إلى القديس بطرس سائلة الشفاء من مرض في عينيها، وكانت تتحلى بأقراط وحقود وحلي أخرى من الذهب وثوب من الحرير الممزركش وقد زينت وجهها بشتى المساحيق. فلما رآها القديس على هذه الحال بدأ أولاً بشفتها من حب الزينة فقال لها: «قولي لي يا ابنتي، لو أن مصوراً بارعاً جداً رسم صورة وفق الأصول الفنيّة وعرضها على من يرغبون في رؤيتها، ثم أتاه رجل ليس على دقة في هذا الباب وصار يغيّر على ذوقه، ويخفّه، في الرسم، مدّعياً أن فيه عيباً فيطول الحاجبين وأهداب العينين ويزيد من البياض في السوجه ويكثر من الحمرة على الوجنتين، أفلا تظنين أن للفنان الأول الحق في أن يغضب لرؤية صنعة يديه مشوهة بتلك الإضافات البطالة ويبد مدعية لا خبرة لها؟ أفلا تعتقدين أن صانع الأشياء كلها وجابلها ومزنتها من حقه أن يغضب عندما تحسبن فعل حكمته الخارقة ناقصاً؟ وإلا لما استعملت هذه الألوان من أحمر وأبيض وأسود، لو لم تحسبي إضافتها تنقص. وفي اعتبارك أنها تنقص

جسدك تنسبين العجز للخالق، مع أنه يتحتم عليك أن تعرفي أن قدرته تُقاس بمشيئته... وهو المعطي الخير للجميع فلا يمنع شيئاً مضرّاً بأحد. لذا لا تشوهي صورة الله ولا تحاولي أن تضيفي إليها ما لم يشأ هو بحكمته أن يمنحك إياه. وأنت باستعمالك هذا الجمال الباطل تنسبين الأشرار للنّاظرين، حتى للنساء العفيفات».

ويقال إن قلب الصبيّة صحا لكلام رجل الله بعد ذلك، فلما برئت وعادت إلى بيتها غسلت ما كان عالقا عليها من الدهونات وخلعت عنها كل زينة غريبة وصارت تعيش على نحو ما أشار عليها القديس.

فهلاً لنا أذاناً للسمع وقلب للفهم؟! الجمال الحقيقي هو الذي يأتي من داخل الإنسان وينعكس في وجهه. الإنسان الذي يقتني روح الرب هذا يستنير وجهه وكله، ويصير بهي الطلعة. أما التركيز على الجمال الخارجي فهو تجميل، وهو في الحقيقة تشويه ومحاولة لإخفاء البشاعة التي في داخل النفس. من كان قلبه جميلاً هذا لا يحتاج ولا يخطر بباله أن يجمل نفسه. فقط من يحسن، في قرارة نفسه، بأنه بشع ويريد أن يوهم الآخرين بأنه جميل يسعى إلى تجميل نفسه.

هذه هي نظرنا إلى اللباس، لأن الجسد عندنا هو هيكل للروح القدس وليس كتلة لحمية ولا نحن أحرار في تصرفنا بأجسادنا. الكلام الكتابي في شأن الجسد هو هذا: «كل الأشياء تحل لي لكن ليس كل الأشياء توافق... ولكن الجسد ليس للزنا بل للرب والرب للجسد... أستم تعلمون أن أجسادكم هي أعضاء المسيح... اهربوا من الزنا... أم لستم تعلمون أن جسدكم هو هيكل للروح القدس الذي فيكم الذي لكم من الله وأنكم لستم لأنفسكم... فمجدوا الله في أجسادكم وفي أرواحكم التي هي لله» (1 كو 6: 12-20).

والرسول بطرس يوصي: «أيها الأحباء، أطلب إليكم كغرباء ونزلاء أن تمتنعوا عن الشهوات الجسدية التي تحارب النفس» (1 بط 2: 11). وعن إساءة استعمال الحرية يقول الرسول بولس: «أيها الإخوة... لا تصيروا الحرية فرصة للجسد بل بالحبّة اخدموا بعضهم بعضاً» (غلا 5: 13).

ختاماً نورد نبذة من سيرة القديس بطرس الغلاطي المدعو «الصامت» الذي عاش في القرن الخامس للميلاد وتعيّد له الكنيسة المقدسة يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني. كتب خبره الأسقف ثيودوريتوس القورشي في كتابه «تاريخ أصفياء الله».

الحكاية هنا هي عن والده ثيودوريتوس عندما كانت صبيّة في الثانية

2 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً 75 ₪

3 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً 100 ₪

- الإضافات: زتون / فقم / ذرة



حملة خاصة

همغينيم 53، حيفا | ساعات الدوام:

الأحد - الجمعة: 11:00-00:00 السبت: 18:00-00:00



04-8623623

كُل لُقمة.. حكاية
وبأسعار خاصة بمناسبة الصيام
رمضان كريم



فلافل ميشيل

1 كيلو عجينة فلافل
بدل ~~22~~ شيكل
بـ 18 ش فقط

قنينة 1.5 لتر كوكاكولا
هدية
عند شراء 5 أرغفة فلافل للبيت

وادي النسناس شارع الوادي 21 // 048517054 // 0522611804
البلدة التحتي شارع يافا 39 // 046444139
حيفا

في ذكرى رحيلك لم نزل نبكي بين يدي زرقاء اليمامة!



خلال مراحل حياته استوحى قصائد من رموز التراث العربي، هذا بالإضافة إلى تأثره أيضاً بالميثولوجيا الغربية عامّة، واليونانية خاصّة. ولأمل دوره البارز في شعرنا، ويسجل لصالحه ما أضافه إلى ديوان الشعر العربي.. وهذا جعله، وبنجاح ملموس، أن يعمق ارتباطه بوعي قارئه ووجدانه.

بعد صدمته بهزيمة ونكسة حزيران عام 1967، أصدر عام 1969 رائعته: "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة"، وفي العام 1974 أصدر في بيروت "مقتل القمر"، وفي 1975 "العهد الآتي" ثم "أقوال جديدة في حرب البسوس" عام 1983 في القاهرة.. تلاها ديوانه الأخير: "أوراق الغرفة 8" في نفس العام، والذي أتى ينضج بمعاناة المرض.

والمعروف عن شاعرنا أنه كان في حالة اصطدام مع السُّلطة، وهذا ما جعل أشعاره تُقرأ في المظاهرات من قبيل آلاف المتظاهرين، لأنه عبّر فيها عن مصر وناسها. لذلك من الطبيعي أن يعارض معاهدة السلام التي وقّعت بين مصر وإسرائيل في عهد الرئيس أنور السادات.. فكتب عندها رائعته "لا تصالح"، والتي اعتبرت أيقونة الرفضين والرافضات.. بكلمات جاءت قوية، مؤثرة، وعبارات تحمل المعاني، وبنية جمالية وبنية.. فقال فيها:

لا تصالح

ولو منحوك الذهب

أترى حين أفقأ عينيك

ثم أثبتت جوهرتين مكانهما

هل ترى؟

هي أشياء لا تُشتري..

ذكريات الطفولة بين أخيك وبينك

حسكما - فجأة - بالرجولة..

هذا الحياء الذي يكبت الشوق.. حين تعانقه،

الصمت... مبهتمين - لتأنيب أمكما...

وكانكما

ما تزالان طفلين!!

تلك الظمأنينة الأبدية بينكما...

هل يصير دمّي - بين عينيك ماء؟

أتنسى رداي الملطخ بالدماء

تلبس - فوق دمائي - ثياباً مطرزة

بالقصب؟

إنها الحرب

قد تُثقل القلب..

لكن خلفك عار العرب

لا تصالح

ولا تتوخ الهرب!!

رحمك الله يا شاعري.. ما زالت تدق

ساعتنا المتبعة.. وترفع عينها، أمّا

طيبة.. لكنّها لا ترى سوى ما تدفعه

كعوب البنادق في المركبة!!

في الواحد والعشرين من شهر أيار عام 1983 رحل.. وكان معه في آخر لحظاته صديق عمره، شاعر الغلابي عبد الرحمن الأنودي، طيب الله ثراه، والباحث الناقد الدكتور جابر عصفور.. رحل بعد معاناة من مرضه الخبيث دامت ثلاث سنوات. لكنّه ورغم شدة خبثه لم يوفقه عن الشعر حتى قال عنه شاعرنا أحمد عبد المعطي حجازي: أصل دُنقل جسد في تحديده للسرطان صراعاً بين متكافئين، الموت والشعر. فهو شاعر الرقص الذي تنبأ بهزيمة ونكسة عام 1967، قرب من روح وفكر الناس العاديين.. فخالط الفئات المتوسطة والذنية، شاعراً بأملهم وأحلامهم.. فجاء شعره ملامساً للغة الناس، محملاً بتجربته وحسّه الجمالي، وتعامله مع تفاصيل الحياة اليومية. فاتسعت صورته حتى شملت آمال كامل عصره، بقصائده التي خلق فيها حالة شعرية وطاقة لغوية لمفردات الحياة اليومية، لكنّه جعلها تصبح في صورة أخرى داخل القصيدة.. وهذا ما جعله من أصحاب "القصيدة المشهدة" التي تعتمد لغة الصورة وتكويناتها والقريبة من التكنيك السيميائي؛ لذلك ومن الطبيعي أن يلازم مثل هذه القصيدة الحسّ الدرامي والحكاوي. وها نحن اليوم نعيش معاً ذكرى رحيله الـ 32 عاماً، حيث سنقام الاحتفاليات في القاهرة والإسكندرية ومحافظتنا، جنوب مصر. وُلد أمل دُنقل من أسرة صعيدية في قرية القلعة القريبة من مدينة قنا، والمعروف أن والده كان عالماً من علماء الأزهر.. وهذا ما ترك أثره العميق في شخصية شاعرنا وقصائده.

بعد حصول الأب على الجائزة العالمية عرفاناً بعباءاته الفكرية والبحثية.. سمى ابنه "أمل" تيمناً بالنجاح الذي حققه، وهذا الاسم كان شائعاً بالنسبة للبنات في مصر. لم يكن غريباً عليه أن يرث عن أبيه موهبة الشعر.. لذلك بدأ حياته الإبداعية بكتابة القصيدة العمودية المطعمة بذخائر التراث.. فأبوه كان يمتلك مكتبته ضخمة فيها الفقه والشريعة والتفسير.. لكن القدر بقسوته جعل المنية تُغيّب الأب حين بلغ شاعرنا العاشرة من عمره. فأثر عليه ذلك كثيراً وكان السبب في إكسابه مساحة الحزن التي نعيشها معه في أشعاره في مختلف مراحل حياته.

أنهى في قنا دراسته الثانوية ثم رحل إلى القاهرة، وهناك درس سنة واحدة فقط في كلية الآداب.. عمل بعدها موظفاً في محكمة قنا، وشمّ في جمارك السويس والإسكندرية. انتقل بعدها إلى وظيفة في منظمة "الأفرو-آسيوي".. وقد عُرف عنه أنه كان يترك العمل وينصرف إلى كتابة الشعر. وبتأثره مما كان يقرأ،

فوائد زيت النعناع



زيت النعناع (النعنع) هو زيت مُستحلب يتم إنتاجه بالتقطير بتعريض أوراق النعنع الفلفلي للبخار، وهو يسمّى بـ«زيت المنثول». وهو عبارة عن مركبات عضوية موجودة في نوع معين من أوراق النعناع، وهو غاز طيار له رائحة عطرية نفاذة وقوية، يعرف بخصائصه المسكنة والمهدئة.

يعتبر هذا الزيت خلاصة أوراق النعناع، وللحديث عن زيت المنثول لا بد من أن نذكر نبذة قصيرة عن النعناع. يعتبر النعناع من الأعشاب المعمرة التي تتصف بالأوراق الخضراء، يُزرع في المناطق المعتدلة من آسيا وأوروبا ويوجد منه أصناف عدة، كما أنه يوجد منه الطازج والمجفف. يُستعمل النعناع كنوع من التوابل، يُضاف إلى الأطعمة ومنكه للشوربات والمرق، ويتم إضافته إلى المثلجات والحلويات، ويستخدم كمنكه عطري تُضاف أوراقه إلى الشاي ليكسبه طعماً رائعاً، كما أن شراب النعناع يعتبر أفضل مشروب للإسترخاء ولحاربة الإرهاق بعد يوم عمل شاق، إضافة إلى أنه يكسب الجسم نشاطاً وحيوية.

فوائد زيت النعناع:

- يحارب الإجهاد والإرهاق.
- يخفف آلام المعدة وتشنجاتها، ويعمل على طرد الغازات.
- مفيد لعلاج حروق الشمس وتهيج الجلد لمميزته في خاصية التبريد.
- نقاط من زيت النعناع تسهل

- عملية الهضم، وتعمل على إزالة تعفّنات المعدة.
- مفيد في علاج الحكة وحساسية الجلد.
- يخفف الصداع والشقيقة إذا تمّ التدليك به.
- يعتبر مهدئاً قوياً للأعصاب ومُرخياً للعضلات.
- يعالج إتهاب المفاصل والروماتيزم والآلام العصبية.
- وضع بعض النقاط منه في المبخرة تعمل على تلطيف الهواء ومحاربة الأرق، ويساعد على النوم والإسترخاء.
- يحارب الإقرازات الدهنية في البشرة، ويقيها من الحبوب ويصفيها ويكسيها
- نضارة وحيوية.
- يخفف من آثار لدغ الحشرات والبعوض.
- يحارب التوترات العصبية.
- يُستخدم في كثير من أدوية السعال لقدرته على تنقية الصدر والشعب الهوائية.
- يُستخدم في معجون الأسنان لخاصيته في مكافحة التسوس وقتل البكتيريا.
- يحافظ على رطوبة البشرة ويعالج شوائبها، كما يكسيها صفاءً ونضارة.
- يعتبر مادة مُسكنة للألم.
- يساعد على زيادة نمو الشعر إذا تمّ تدليك فروة الرأس ببعض النقاط منه.
- يمنع ظهور قشرة الرأس.

- إعداد: نانسى نعمة
- يقلل من الإقرازات الدهنية التي تفرزها فروة الرأس، ويعمل على تبريدها.
- يعمل زيت النعناع على تهدئة القولون العصبي.
- يُستخدم للتدليك مضافاً لزيت المساج ليساعد على الاسترخاء.
- يحارب القلق والإكتئاب.
- يرخي العضلات.
- يعطي نشاطاً وحيوية.
- ينشط الدورة الدموية ويقوي جهاز المناعة.
- يعمل على خفض الحمى.
- له فائدة في معالجة سرعة القذف لدى الرجال.
- مفيد للرياضيين، حيث يدخل في تركيب الكثير من الأدوية التي تعمل على تشنج العضلات.
- إن وضع بعض النقاط منه في وعاء زجاجي صغير بالقرب من النافذة، كفيل بطرد الحشرات.
- يعمل على تخفيف الآلام الجلدية المصاحبة لإبر لقاحات الأطفال.
- وبالرغم من فوائده العدة، إلا أنه يجب استخدامه بحدود معقولة أو تخفيفه بزيت آخر لخاصيته القوية النفاذة.

حريّة

هاشم ذياب



إنّه السّجن .. حتى يلعلع .. في ظلالها ..
 بثوب السّجان صوت الأمر .. بذار من غبار ..
 في وعاءٍ للحساء. قيام! .. وقطعة صابون ..
 يحوي دموع السّجناء قيثارة .. للاستراحة ..
 المتقطّع لهاثهم تعزف على هامة قيثارة ..
 وراء الحريّة من الربيع والشّهوة على رُوس ..
 على .. جمعت الآهات في أصابعي ..
 جناحي نسر حلم تخللت الخيال ..
 في عربة قطار أخذتني بسحرها .. ومارست الدّوار ..
 من الدّرجة الأولى. في أول سلّم صادفته .. على إيقاع ..
 خلدوه .. ومارست اليقظة .. الاستحسان ..
 في وشم .. على أوتارها .. والمرارة ..
 على مؤخّرة نجمة .. حقيية ..
 إغراء .. على شجرة ..
 ينام الحلم عليها .. على شجرة ..

- وادخلوها ..
- لا تخلفوا مناخه ..
- بلا جناح ..
- واعقروا ..
- الخوف من الخوف ..
- في الوطن متسع ..
- لأحلامنا ..
- آهاتنا ..
- لا ترجموه ..
- بعاداتنا ..
- افتحوا الرّناج ..
- في وجه العاصفة ..

مفروشات البستان بيركا



اسمع مني ولا تحترج جودة • ودقة • وارخص الاسعار

حملة العرسان 2015



اثاث بيت كامل فقط بـ

- غرفة نوم تشمل خزانة 6 ابواب (ساندويش)
- طاولة + كراسي خشب هلان 6 كراسي
- مزنون + قاترينا
- صالون زاوية

11,990

ش.ج ~~20,000~~ ش.ج

Find us on: [facebook](#)

يركا المنطقة الصناعية 04-9562353 057-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة



مركزية، يتم الوصول إليها من خلال أدرج توصل ما بين القاعة ومدخل المغارة الذي أوصد بحجر دائري كبير. إثنان من جدران الغرفة شملت الأكوخ المنحوتة في الصخر والتي استعملت لوضع صناديق الموتى (النواويس). المكتشفات الأثرية شملت أجراساً من النحاس، صلباناً مصنوعة من البرونز، حلى، أساور من الحديد، البرونز والزجاج، بعض العملات النقدية المصنوعة من البرونز، زوجاً من الحلى المصنوع من الذهب. تحدّد تاريخ المكتشفات إلى القرنين الخامس والسادس ميلاديّ. كما يبدو فإنّ المكتشفات من المغارة متعلّقة بالمكتشفات الأثرية التي تمّ الكشف عنها خلال الحفريات من العام 1977، والتي أجريت في الكنيسة الأثرية، والتي تدلّ على وجود طائفة مسيحية بالموقع خلال القرنين الخامس والسادس ميلاديّ. خلال العام 1993 تمّ العثور صدفةً على مغارة أخرى، إلا أنّها أكبر حجماً ومكوّنة من غرفتين نحتت في جدران كل غرفة الأكوخ التي استعملت لوضع النواويس فيها. أمّا النواويس التي تمّ العثور عليها فهي مصنوعة من الفخار. المكتشفات الأثرية كانت كثيرة جداً وشملت الحلى، أدوات الزجاج، الفخار والعملات النقدية التي تمّ تحديد تاريخها إلى القرنين الثالث والرابع ميلاديّ. حفريات أثرية أخرى جرت عام 1997، بإشراف جامعة حيفا، بعد أن تمّ الكشف عن كهف آخر خلال أعمال حفر لمدّ الأسلاك الهاتفيّة من قبل شركة «بيزك»، إلا أنّ المغارة الحاليّة تمّ تحديد تاريخها إلى الفترة الرومانيّة (القرنين الثالث والرابع ميلاديّ). جدران المغارة شملت أكوخاً منحوتة لوضع النواويس. داخل الأكوخ تمّ العثور على قطع من الخشب، ما يشير إلى أنّ صناديق دفن الموتى في هذه الحالة كانت مصنوعة

تقع قرية المكر في الجليل الغربيّ، قرابة خمسة كيلومترات شرقيّ مدينة عكا. تأسست القرية الحاليّة خلال القرن السادس عشر، إلا أنّ الحفريات الأثرية أشارت إلى وجود إستيطان بالموقع خلال الفترة الرومانيّة والبيزنطيّة.

المصادر التاريخيّة

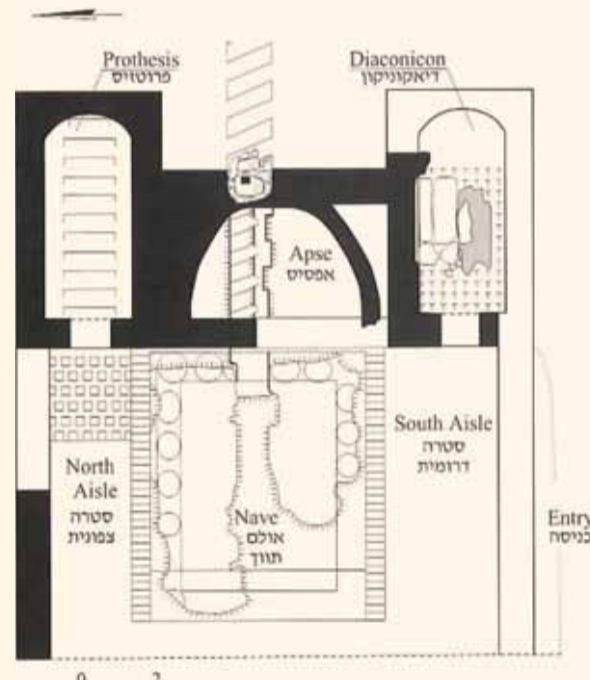
قليلة هي المصادر التي ذكّرت بها المكر، من أهمّها مذكّرات الرّجاله فيكتور جيرن، الذي زار البلاد مرّتين؛ عامي 1851 و1881، والذي وصف القرية وما رأى فيها من آثار، بالقول: «في الساعة العاشرة وثمانين دقائق وصلت قرب بئر قديمة مبنيّة من حجارة جميلة، في أعلى التلّة رأيت كرمًا. دخلت الكرم فرأيت فيه آثار كنيسة قديمة



أرضيّة الفسيفساء من الكنيسة، كما عُثر عليها خلال الحفريات الأثرية. هدمت حتّى الأرضيّة، بقي منها بعض الحجارة والأعمدة الفخمة. قال لي صاحب الكرم إنّها بقايا كنيسة أثرية وهو باع حجارها، وخلال الأيام القريبة سيبيع ما تبقى من الحجارة الأثرية وأعمدة المبنى الذي يسمّيه المسيحيّون المحليّون دير القديسة باربارا. هذه القرية التي استرحت فيها تسمّى المكر. تتواجد على قمتة تلة ارتفاعها قرابة خمسون متراً فوق السهل. يسكنها نحو 350 مواطناً من المسلمين والمسيحيّين، وفيها كنيسةتان صغيرتان. في عدّة مواقع في القرية رأيت بقايا أعمدة أصلها من دير القديسة باربارا. كاهن رعيّة الأرثوذكس أراني في بيته قطعة أثرية من الحجر منحوتة، عليها وجه شخصين وهي في حال سيئة من حيث الصيانة. في منزل آخر رأيت ناووساً صغيراً من الفخار الذي وفقاً لحجمه استعمل كما يبدو لدفن طفل. في المنحدر الشماليّ من القرية رأيت كهوفاً استعملت لدفن الموتى في العصور القديمة، كما رأيت بيتاً للعبادة نحتت في الصخر خلال القرون الأولى للمسيحيّة، يسمّيه السكّان المحليّون كنيسة مار جريس. يتمّ الدخول إليه عبر فتحة صغيرة تشابه المدخل إلى قبر، وفيه مذبح صغير لا يزال السكّان يأتون إليه لأداء طقوس الصلاة».

الحفريات الأثرية ونتائجها

جرت الحفريات الأثرية الأولى في الموقع عام 1949، بإدارة قسم الآثار، واستمرت على فترات متقطعة حتّى أيامنا هذه. عام 1977 جرت حفريات إنقاذ، للكشف عن كنيسة من الفترة البيزنطيّة والتي عُثر عليها صدفةً خلال أعمال بناء في القرية. كما يبدو من الحفريات التي أجرتها سلطة الآثار، فإنّ الموقع قد تضرّر في الماضي إثر أعمال زراعيّة. تمّ التنقيب خلال الحفريات عن الجزء الشرقيّ من الكنيسة الذي يشمل المشكاة، جزءاً من القاعة المركزيّة وغرفتين بُنيتا ملاصقتان لمنطقة المشكاة، إلا أنّهما تمتدّان خارج الجدار الشرقيّ للكنيسة (كما هو مبين في الرسم المرفق). هذه ظاهرة ليست مألوفة للكنائس من الفترة البيزنطيّة في منطقتنا. من المحتمل، أيضاً، أنّ وجود مشكاة في كل واحدة من تلك الغرفتين، يشير إلى أنّهما استعملتا للصلاة كذلك (بمعنى «كاييلا» - قاعة خاصّة للصلاة). لم يتمّ العثور على أعمدة الكنيسة والجزء الغربيّ منها، كما يبدو فقد تمّت سرقة تلك الأجزاء في الماضي؛ وهي ظاهرة معروفة بأخذ المكوّنات المعماريّة من المباني العامّة واستعمالها في أبنية معاصرة. على الرّغم من عدم العثور على عملات نقدية، إلا أنّ تاريخ الكنيسة تحدّد إلى القرن الخامس والسادس ميلاديّ، وفقاً لأدوات الفخار. الحفريات في القرية عام 1991، بإدارة سلطة الآثار، جرت بعد أن تمّ الكشف عن مغارة خلال أعمال بناء وتمّ الإبلاغ عن الاكتشاف من قبل رئيس المجلس المحليّ. سقف المغارة كان قد هُدم وما تمكّن من دراسته خلال الحفريات هو الشكّل الداخليّ الذي شمل قاعة



رسم توضيحيّ لمبنى الكنيسة التي عُثر عليها عام 1977.

من الخشب وليست ناوويس من الحجارة أو الفخار. المكتشفات الأثرية الأخرى شملت أدوات الزجاج، أساور مصنوعة من الحديد، أثنتي عشرة عملة نقدية مصنوعة من البرونز، والعديد من أدوات الفخار. كذلك واحدة من كؤوس الزجاج احتوت بقايا نباتات، أثبتت الفحوصات في المختبر أنّها تابعة لنباتات لا زالت تنمو حتّى أيامنا هذه في المنطقة. خلال العام 2014، أجريت حفريات أثرية في الجزء الغربيّ من التلّة، ليس بعيداً عن الجامع وكنيسة القرية. خلال الحفريات (بإدارة سلطة الآثار) تمّ التنقيب عن مرحلتين من استعمال الموقع في العصور القديمة: للمرحلة الأولى، تمّ تحديد بقايا محجر، استخرجت منه الحجارة لبناء خلال الفترة البيزنطيّة. خلال المرحلة الثانية تمّ بناء مبنى فوق جدران المحجر، يعود تاريخه إلى الفترة الأمويّة (القرن السابع ميلاديّ). لكون الحفريات محدودة للمنطقة المعدّة للبناء، لم يكن بالإمكان الكشف عن جميع أجزاء المبنى. على الرّغم من ذلك يمكننا الافتراض أنّه استعمل لأهداف زراعيّة، ذلك لوجوده خارج حدود الاستيطان والمنزل السكّانية.

العيب فينا.. «واللي بستحو ماتوا»



في منتصف الثمانينيّات، عرضت عليّ مجلة (NBI) الألمانية الأسبوعيّة، التعاون معها في كتابة تقارير حول الموضوعين: الفلسطينيّ والإسرائيليّ. وقد وافقت على العرض دون تردّد لسببين: أولهما أنّ المجلة البرلينيّة كانت واسعة الانتشار، إذ كانت توزّع أسبوعيّاً مليون

ومائتي ألف نسخة في ألمانيا، وثانيهما أنّها تهتم كثيراً بالملف الفلسطينيّ إيجابيّاً، لدرجة أنّها - ولأول مرّة في الصحافة الألمانيّة - خصّصت غلاف أحد أعدادها لصورة طفلة فلسطينيّة ترتدي الكوفيّة، لأنّي تناولت في تقريرتي لذلك العدد، الأطفال الفلسطينيّين في الضفّة الغربيّة.

في ذلك الوقت، كنت أتلقّى الكثير من رسائل الإعجاب من طلبة فلسطينيّين. وذات يوم أتصل بي أحدهم وأخبرني، أنّه يدرس في معهد مهنيّ للكهرباء، وهو مُعجب جداً بالتقارير التي تنشرها لي المجلة، وأخبرني أيضاً أنّه يحبّ الشّعر ويتمنّى أن يصبح شاعراً، لكنّه لا يعرف كيف، خصوصاً أنّه لم ينظم بيت شعر في حياته. وأفهمته أنّ لا علاقة لي نهائيّاً بالشّعر، ونصحتّه بأن يبتعد عن هذا المجال والاهتمام بدراسته، وعرفت فيما بعد أنّه فشل في دراسته وعمل في تجارة الخضار.

ودارت الأيام (بالإذن من السيّدة أم كلثوم) ومرّت السنين. وخلال مشاركتي كمحاضر في أمسيّة ثقافيّة في نادٍ عربيّ في برلين، خلال زيارتي الأخيرة لها، تقدّم منّي شخص وصافحني بحرارة، وعرفت أنّه هو الطالب التقنيّ الفاشل. لكن المفاجأة التي أذهلتني بل وصعقتني، أنّ هذا الفاشل قدّم لي ثلاثة دواوين شعريّة هو صاحبها، ويحمل أيضاً لقب (دكتور!).

ومن خلال اتّصالاتي مع بعض الأصدقاء المهتمّين في المجال الأدبيّ في برلين، عرفت أنّ الطالب الفاشل تعرّف في أحد المفاهي الشعبيّة في القاهرة على شابّ ينظم الشّعر، لكنّ الوضع الاجتماعيّ المعيشيّ لهذا الشابّ، لا يسمح له حتّى بالتفكير في نشر ديوان. واستغل الطالب الفاشل وضع الشابّ، وعرض عليه شراء ما عنده من قصائد حاليّة ومستقبلية، على أن يبقى الأمر سرّاً بينهما، وكانت هذه فرصة جيّدة للشابّ لتحسين وضعه المعيشيّ، وأيضاً فرصة لا تعوّض للفاشل ليصبح شاعراً، وهذا ما حصل بالفعل.

ولم يكتف الطالب الفاشل بهذا التّزوير المعيب، بل قام بشراء شهادة دكتوراة من جامعة في دولة عربيّة، وصار يقدم نفسه للأخريين - وهذه المصيبة بعينها - كـ «الدكتور الشاعر».

لكنّ السرّ لم يبق سرّاً على مرّ السنين، وانفضح أمر هذا الشّاعر المزيف في صفوف بعض المثقّفين في برلين، إلاّ أنّه لا يزال مُصرّاً على أنّه شاعر (!؟)، وعلى أنّه أيضاً دكتور (!؟).

ما دفعني لكتابة ذلك، بعض ما جاء في مقال أدبيّ لإحدى الزميلات، ذكرت فيه «أنّ الحياء يخلع عن نفسه ورقة التوت هذه الأيام، ويتجول سواح في شوارع بني يعرب». وتقول في مقالها، أيضاً: «إنّ العيب صار فينا». وأنا أضيف على ذلك، وباللهجة العاميّة: «اللي بستحو ماتوا».

فبالله عليكم، ألاّ يستحقّ هذا «الشّاعر المزور» عقاباً شديداً على فعلته؟! لكن للأسف، فإنّ هذا المحتال ليس حالة استثنائيّة في أوطان بني يعرب، لأنّ ظاهرة سرقة الشّعر والتعدي على الأدب العربيّ بشكل عامّ من متطفلين وجرّاميين، واغتصاب الصّحافة، أصبحت من الظواهر السّلبية المنتشرة في بلاد «الضاد».

بمناسبة الأجواء الرمضانية مستمرين بالأسعار الشعبية!

اللفة او الباجيت

28
شيكل فقط

الريغيف مع مشروب بـ

25
شيكل فقط

الريغيف بـ

22
شيكل فقط

5 أرغفة بـ

TakeAway فقط

100
شيكل فقط

اللفة او الباجيت مع مشروب

30
شيكل فقط

حملة رمضان

صينية شوارما كبيرة

تشمل صينية سلطات كبيرة وطحينة وعمبا و 5 أرغفة خبز
(كل ريغيف إضافي بـ 2 ش.ج)

100
شيكل فقط


Ghanambino
ג'נאמב'ינו غنمبينو

تلفون: 04-8510444
شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

تذكار إلى السماء!!

نايف خوري



المخدرات هو أمر مشروع ومسموح، لا بل محببًا وتفسير أقواله أنه يعتبر الطريق إلى السماء تتم بإرشاد يسوع وأقواله وأوامره. وهكذا يبدو الأمر غريبًا للوهلة الأولى، ويشير فينا السخرية والاستهزاء. ولكن إذا أنعمنا النظر في هذه الخطوات، وأخذناها على محمل الجد نراها فعلاً تؤدي بصاحبها إلى التهلكة التي تقوده إلى الموت المحتم وهو يظن أنه متجه إلى السماء، ولذا قد يبيع مفاتيح السماء أو التذاكر أو المقاعد أو الشبّاب أو أي شيء يراه مناسبًا، ويكون ملائمًا للسماء. ولكن كيف يتأكد من يشتريها أن هذه نافعة في السماء؟!

ولكن، إذا أخذنا الجانب الاجتماعي، والأخلاقي والأدبي، والأعراف والتقاليد التي يتبعها مجتمعنا، نجد أن المخدرات آفة منتشرة في المجتمع، تقطع أوصاله، وتنفر الإنسان عن أخيه الإنسان، وتبعد المرء عن زوجته وأولاده، فتسود الفوضى ويعم الإهمال، ويغشى الجفاء والاعتقار. وإذا كان ينبغي الصعود إلى السماء بمجرد تعاطي المخدرات والإفراط فيها، فماذا يضمن له بلوغ السماء أو حتى أبواب الجنة، أم أنها ستقوده حتمًا إلى دركات الجحيم، وإلى جهنم والنار الأبدية ويشن المصير؟!

والحالّ عندما أسس حركة الحشاشين الصوفيّين، وجعل أتباعه يتعاطون الحشيش لكي يبلغوا مراحل السمو النفسي، ودرجات الشوق والحنين والوجد والتماهي مع الذات الإلهية، وينقطعوا عن العالم ويذهبوا في رحلة العواطف والتسامي. ولكن ما أن يعودوا إلى واقعهم حتى يشعروا كم هو أليم، وقدر، وسحيق، ولا يستحق أن يحياه الإنسان، ولذا جدير به الإقامة والعيش في دار الأبدية.

لننظر إلى المجتمع الذي نعيش فيه نظرة واقعية، فنجد الفساد والغش والاحتيال والعنف والجريمة والمخالفات المستمرة للقانون، وسرقة الأفراد والجماعات والمؤسسات. والغدر والخيانة والاحتيال والنصب والدسائس، وعدم احترام القانون واللامبالاة بل الاستهتار وعدم الانتماء وعدم تحمل المسؤولية. كل هذا على مستوى الناس العاديين وحتى المسؤولين الذين يتبوّون المناصب الحكومية والشرطية والسياسية. وإن المخدرات وبلوغ السماوات مرتبطان ارتباطًا وثيقًا، بحيث استطاعت المخدرات على مرّ العصور أن تكون عاملاً مساعدًا للإنسان ليحلق عن الأرضيات ويعلو إلى السماويات. وهكذا اعتبرت عائلة تيتو أن بيع التذاكر إلى السماء بمساعدة

وقالت الشرطة إنها ضبطت أكثر من عشرة آلاف دولار نقدًا وخمسة رزم ضخمة من مخدر الكراك وصادرتها فورًا، وأن طفلًا كان يقف بجانب الزوجين تيتو، يعتقد أنه ابنهما.

وهكذا يبيع واتس هذه التذاكر إلى السماء بكل جرأة وعلى قارعة الطريق؛ دون أن يكتفيا ببيع ما يتهيأ لهما أنها تذاكر إلى السماء، بل اختلقا الحصول على الكوكايين المجاني لأيّ كمية يريدونها المرء على هذا الكوكب الفضائي، تمامًا كما أوصاهما يسوع!! وهنا أتساءل: إلى أي مدى يمكن الاستخفاف بالعقل البشري؟ كيف تسول النفس للمرء أن يرتكب حماقة كهذه. وما علاقة يسوع بالقضية؟ ألا يؤكد ذلك أن هذا المهووس، والمأفون يؤلف الذرائع والأوهام لكي يروج لمخدراته؟

سأناقش لاحقًا ما فعل تيتو لأن الشرطة أوقفته عند حده.. ولكن متي ستوقف الشرطة عندنا مروريّ المخدرات والتجار الذين يمارسون كل طريقة ويعتمدون كل وسيلة حتى يوقعوا بربنا آخر في شباكهم؟ أم أنّ الشرطة نفسها تغض الطرف، بل تخمض عيونها، لكي تفسح المجال أمام هذا التاجر أو ذاك المدمن لكي تصعد نفسه إلى السماء السابعة، وليس على صحن طائر بل في الأقبيبة والمحجور والزوايا المظلمة. إن تعامل الشرطة في مكافحة المخدرات هو تعامل هشّ طفيف، ومقارن التحسّس بأكف ناعمة من الحرير. ونعلم كلنا أن هذه الشرطة نفسها عندما تقصد مكافحة أمر ما فإنها تنجح، ولو بقليل فتضع حدًا له، أو تردع من يمارسه.

لماذا لا تتخذ الشرطة إجراءات حاسمة لكي لا يبيع أمثال تيتو تذاكر وهمية إلى السماء؟ فهل الصعود إلى السماء يتم بتذاكر؟ وما هي الضمانات التي يعتبرها المرء كي يبلغ السماء؟ أهى تذاكر ذهبية أم مذهبية ومزيفة؟ أم هي بطاقات الخير والفضيلة والإحسان التي يمارسها الإنسان على الأرض؟ أهى وجبة المخدرات التي تأخذ صاحبها إلى أجواء ليست من هذا العالم؟ أم هي الإقلاع عن الموبقات والمسكرات والريذيلة؟ إن تعاطي المخدرات والإدمان عليها تفقد الإنسان صوابه، وتخرجه عن أترانه وتبعده عن واقعه، وتجعله يعيش في عوالم الوهم والهيجان العاطفي أو التوتّر الحسي، فيبتالها المبدعون لكي تتجلى عمق رتبهم ومواهبهم، ويتعاطها الفنانون لتزداد نشوتهم وتسمو عواطفهم ويتألقوا في طربهم وتطربهم. وكلنا يعرف حركة الدراويش الصوفيّة التي قادها أبو يزيد البسطامي الذي قال جملته الشهيرة: سبحاني ما أعظم شأنه!! لاندماجه بالذات الإلهية.

ألفت الشرطة الأمريكية القبض على الزوجين تيتو وأماندا واتس الأمريكيين، خلال عطلة نهاية الأسبوع، لقيامهما ببيع «تذاكر ذهبية إلى السماء» لمئات الأشخاص. وقد باع الزوجان التذاكر إلى السماء في الشارع وقبضًا ثمن كل تذكرة 99,99 دولارًا. وقال الذين ابتاعوا هذه التذاكر إن الزوجين قدّموا لهم التذاكر من الذهب الخالص، لأنّ التذكرة تحفظ لكل من يشتريها بقعة في السماء. وأنّ هذه التذاكر هي لحجز مكان مضمون عند بوابات اللؤلؤ في السماء!! وهذه البوابات تشتهر بين مدمني المخدرات بأنها منطقة صخرية وملبئة بأكوام من مخدر الكوكايين والهيروين، ويوسع كل من يتواجد هناك أن يأخذ مجانًا أي كمية من الكوكايين أو كافة أنواع المخدرات التي قد تخطر على البال!!

وأفاد بيان صادر عن متحدث باسم الشرطة أنّ الزوجين واتس باعا هذه التذاكر باستخدامهما وسائل الغش وسبل الخداع والاحتيال، لأنّ التذاكر لم تكن من الذهب الخالص، بل هي معدنية، وتمّ رشها برذاذ أصفر اللون. ونفى الزوجان أن يكونا قد خالفا القانون بفعلتهما، إذ يمكن بيع أي شيء شرط أن يوافق المشترون على ذلك. وأضاف الزوج أنّ يسوع هو الذي أعطاه هذه التذاكر وكان يقف وراء مطعم الدجاج المعروف باسم «كي.أف.سي. - KFC»، خاصة أنّ يسوع يعرف الزوجين وحياتهما القاسية، وأنّ يسوع أمرهما ببيع هذه التذاكر كي يحصلوا على رزقهما قبيل مغادرتهم إلى الفضاء الخارجي على متن الصحن الطائر الذي ينتظرهما. وأضاف أنه التقى من قبل برجل كان هناك يُدعى ستيف، ووقف خلف مطعم الدجاج، وهو صاحب هذا الصحن الطائر، ووعده هذا بأنه إذا باع مع زوجته التذاكر إلى السماء سيحصلان على مكان مجانيّ هناك، وأكد لهما أنّ هذه التذاكر هي من المعدن النقي، وأنّ الصحن الطائر الذي يمتلكه، سيخرج بهما أولًا إلى أحد الكواكب المكوّن بكامله من الكوكايين، وهناك بوسعهما الحصول على أي كمية يريدانها مجانًا، ومن ثمّ سيواصلان رحلتهم إلى السماء. لذلك، مضى يقول، إنّ الشرطة تزجّ بالسجن رجلًا بريئًا دون إثم اقترفه، بل يجب إلقاء القبض على يسوع ومحاكمته!!، لأنّه هو الوحيد الذي أعطاه التذاكر الذهبية وأمره أن يبيعهما.

أما زوجته أماندا واتس فقالت في إفادتها للشرطة: نحن أردنا فقط مغادرة الأرض والذهاب إلى الكوكب الفضائي المكوّن من صخور الكوكايين والدخان. أنا لم أفعل شيئًا، وزوجي تيتو يبيع التذاكر الذهبية إلى السماء بكل جدية وأنا شاهدة على ذلك.

تفضلوا.. معزومين عجملة نخلة لرمضان!



اشترتوا 1 كغم قهوة نخلة بالكياس الحمراء خلال الشهر الكريم واحصلوا على صينية لتقديم القهوة مصممة.

كما عودت نخلة بالكياس الحمراء عشاقها في كل رمضان على مفاجآت وحملات رائعة، تنطلق نخلة بالكياس الحمراء هذا العام وبمناسبة شهر رمضان المبارك بحملة تحمل مذاقا آخر.

فقد حرصت نخلة على تقديم حلويات ومفاجآت حلوة ترافق فنتجان القهوة بعد الفطور وحتى السحور خلال الشهر الكريم، أما هذا العام فهي تقدم لكل من يشتري عبوة قهوة نخلة بالكياس الحمراء بحجم 1 كيلوجرام فقط هدية لن تنسى بسهولة وسترافق محبي نخلة لفترات وسنوات طويلة أثناء تناولهم قهوتهم المحببة والمفضلة، الهدية عبارة عن صينية لتقديم القهوة جميلة التصميم، بالإمكان استخدامها في كل وقت وفي كل مناسبة. فالعلاقة بين محبي قهوة نخلة بالكياس الحمراء وبين المنتج تتعدى علاقة مصنع

ومستهلك فهي قصة حياة وعشرة عمر طويلة مبنية على الثقة المتبادلة النابعة من حرص نخلة على تقديم القهوة العربية الأصلية بالمذاق القوي والغني بأحدث وأدق الطرق العلمية وأصول تصنيع القهوة، من اختيار أفضل الثمار وأخرها مرورًا بالقطف والتحميص والطحن والتغليّف.

دجاج الزرطمة فلاحمة مريمار

عجل | خروف | دجاج | شوارما
نهنيّ الجميع بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

إدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818



ד.ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

تشارنحوفسكي - طابق أرضي + مخرج للحديقة
+ إمكانية لإضافة بناء 7"م + شرفة



الكرمل - 75م + شرفة 25م - مرمة حديثاً



متسيونوت- مبنى حجر - داران 200م + امكانية لبناء 3 طوابق إضافية



لبيع

الكرمل الفرنسي
بموقع هادئ 200م
+ شرفة 50م + موقف
و منظر خلّاب



لبيع

وادي جمال - طابق 1 واسعة
138م + شرفة - 4.5 غرف
+ موقف + مخزن



لبيع

الحي الألماني 85م 4 غرف
مرمة + مخرج للحديقة



لبيع

"لافت" 100م 4 غرف
+ ساحة 70م - مدخل منفرد



لبيع

وادي جمال: 5 غرف
طابق 1 مرمة بزوق 130م
منظر مفتوح للبحر
ساحه 150م موقف



لبيع

يتسحك سديه
78م - 3.5غ
بجانب الكلية الأرثوذكسية



لبيع

احاد هعام - 80م
طابق أرضي 3 غرف



لبيع

وادي الصليب - بناية منفردة
وخاصة في الحي



لبيع

الكرمل الفرنسي - 150م
5 غرف مرمة كحديثة مع
امكانية لمخرج للحديقة



لبيع

ي.ل بيريتس ط. أرضي
مدخل منفرد 60م - 2.5غ
388.000 ₪



للإيجار

دكان للإيجار
منير زاوية همغينيم
مرمة ومرتبة



للإيجار

مكاتب للإيجار
شارع الخوري ملائمة لعيادات
ولغرف علاجات



للإيجار

عباس 65م - 3 غرف
طابق 2 منظر مفتوح



للإيجار

ارلوزوروف: 95م
3.5 غرف طابق 1 منظر
مفتوح للبحر - مؤثثة



للإيجار

شاي عجنون 75م 3 غرف
مرمة مع منظر للبحر
التسليم فوري
2.600 ₪



لبيع

ستيلاماريس: 90م طابق 1
مرمة ومنظر خلّاب للبحر

شارع تشارنحوفسكي 14، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | www.d-r-realestate.com

وزارة الاقتصاد تطلق برنامج «امتيان» للتوجيه الأكاديمي في إطار مراكز ريان الإقليمية بميزانية تبلغ 20 مليون شيكل



أطلقت وزارة الاقتصاد برنامج «امتيان» للتوجيه الأكاديمي في إطار مراكز ريان الإقليمية المنتشرة في البلدات العربية المركزية. ويهدف البرنامج إلى تقديم التوجيه الأكاديمي والمهني للخريجين العرب، لتسهيل اندماجهم في المعاهد الأكاديمية وزيادة نسبتهم في الجامعات والكليات المختلفة، بالذات في التخصصات المرموقة والمطلوبة لسوق العمل. وتبلغ ميزانية المشروع الإجمالية 20 مليون شيكل على مدار ثلاث سنوات.

ويوفر البرنامج التوجيه الأكاديمي والمهني للجمهور المستهدف من خلال توفير خدمات عديدة كالمرافقة الشخصية، فحص الميول على الصعيدين الأكاديمي والمهني من قبل مختصين، اختبارات لتحديد القدرات، التوجيه والمساعدة في تقديم الطلبات للحصول على منح تعليمية، تمويل دورات تحضيرية للأكاديميا كالبسيخومتري وامتحان معرفة اللغة الإنجليزية «امير» وامتحان معرفة اللغة العبرية «ياعيل»، وورشات تحضيرية للأكاديميا في مهارات التعلم وإدارة الوقت واتخاذ القرارات واختيار موضوع الدراسة وغيرها، وكذلك عقد مؤتمرات وأيام توجيه مهني وأكاديمي والمرافقة خلال فترة الدراسة والتوجيه في حال تغيير الاختصاص، والمساعدة في إيجاد عمل مناسب خلال الدراسة وأيضا بعد إنهاء اللقب.

وقالت ميخال تسوك، مفضضة التشغيل ونائبة المدير العام في وزارة الاقتصاد، إن «البرنامج يستجيب لاحتياجات ملحة لدى الشباب والإكاديميين العرب، بحيث يوفر لهم إطاراً داعماً ومسانداً في مسيرتهم الأكاديمية في كافة مراحلها، وذلك بهدف دمج المجتمع العربي في التخصصات الأكاديمية في مؤسسات التعليم العالي المطلوبة في سوق العمل، لخلق أفق تشغيلي بعد التخرج. كما يضاف هذا المشروع إلى سلة مشاريع عديدة ومتنوعة أخرى، خاصة بالمجتمع العربي، بادرت إليها وزارة الاقتصاد بهدف دمج العرب في كل مجالات العمل، وهي تستثمر ميزانيات وموارد هائلة في سبيل ذلك».

وقد أقر البرنامج بالتعاون مع سلطة التطوير الاقتصادي للوسط العربي في مكتب رئيس الحكومة ومؤسسة جويت-اسرائيل. وهو يخدم سكان البلدات التي تنشط فيها مراكز ريان والبلدات المجاورة الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18-35 سنة، سواء كانوا خريجين مع أو بدون شهادة بروت، جامعيين لا يزالوا يدرسون في المعاهد الأكاديمية العليا أو أكاديميين خارج سوق العمل أو أنهم يرغبون بتغيير مجال عملهم. ويشار إلى أن هناك 600 شخص يتلقون حالياً خدمات مشروع امتياز في مراكز ريان، وتدعو وزارة الاقتصاد خريجي المدارس والجامعات

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

נכסים נאום

נ

- للبيع -
377 הים
13 מפרסי 190 מ
+ ساحة + شرفة
بحاجة لترميم كامل

- للإيجار -
اللنبي
3 غرف - مرممة

- للبيع -
همغنين
تصلح للسكن
أو لمكاتب طابق 1
قريبة من
קרית החמש

- للإيجار -
הים
3 غرف
ومنظر للبحر

- للبيع -
כחול 3 רפני
פני האום
5.5 غرف + شرفة
ومنظر خلاب

تجدون
لدينا عروض
أخرى للإيجار

لدينا عروض أخرى!

תתקשרו עוד היום



רויאל נכסים
050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא
רשת יועצים לשיווק, קניה, מכירה והשקעות גדול



ניהול משא ומתן ■ קנית ומכירת בתים / דירות / בניינים ■ עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
תוכנית שיווק למכירה מובטחת המותאמת באופן אישי לכל לקוח ■ שיתוף פעולה עם מתווכים נוספים

למכירה
חדש
הגפן
3.5 חדרים
(ניתן לחלק ל 4 חדרים),
נוף ים חזיתי, מעלית, חניה

למכירה
חדש
יצחק שדה
3 חדרים קומה 2
משופצת קומפלט,
אופציה לממ"ד ומרפסת
פתוחה.

להשכרה
חדש
אלנבי
2.5 חדרים קומה 2 שמורה
הכניסה מיידית 2,400 ₪

למכירה
חדש
הבישוף חגאר
כ 80 מ"ר משופצת, נוף ים מדהים.
מוארט ומאווררת. 820,000 ₪

למכירה
חדש
לבונטין
קומת קרקע
דירת 3 חדרים
משופצת
קומפלט

להשכרה
חדש
קיסריה
2 חדרים
+ מרפסת ענקית
קומה 2 משופצת
2,200 ₪

למכירה
חדש
אלנבי
כ- 65 מ"ר
2.5 חדרים
קומה 2
שמורה
580,000 ₪

למכירה
חדש
אלנבי
(הכניסה
מהרב כלפון)
כ 80 מ"ר
3.5 חדרים
משופצת נוף ים.
אפשרות
להרחבה.

למכירה
חדש
אלנבי
כ- 65 מ"ר
2.5 חדרים
קומה 2
שמורה
(עם אישורים
לבניית מרפסת
וממ"ד ומעלית)
600,000 ₪

למכירה
חדש
הגפן
קומת כניסה
3 חדרים
משופצת

למכירה
חדש
השלום
בבנין אבן כ 80 ר קומת
קרקע, כניסה נפרדת,
משופצת, חצר (בשימוש
הדירה) כ 60 מ"ר

f Amal shahla
Email : royal-nechasim@hotmail.co.il

לקוחות יקרים משרדנו עובד בשיתוף פעולה עם מגוון אנשי מקצוע וגופים שונים:
בנקים, יועצי משכנתאות, קבלנים, אדריכלים, שמאים ועוד...
ואם תרצו לקנות/למכור/לשפץ, אנחנו הכתובת לכל לקוח תהיה תוכנית עסקית אישית, אמינה
ורוחנית לפי הדרישה! הנכם מוזמנים לפנות עוד היום כי על מקצועיות לא מתפשרים.

للبيع
في شفاعمرو
محل ملابس نسائي
في مركز البلد
140م جاهزاً مع كل لوازمه
المحل شغال منذ 10 سنوات
وله زبائن دائمون
للتفاصيل:
0529772316

مطلوب
مطلوب مساعدة
في صيدلية، ذات
خبرة في المجال
0544510166

للإيجار
بمنطقة وادي النسناس
دكان تصلح
لأي مصلحة تجارية
054-4524972

للإيجار
بالقرب من شارع اللبني
3.5 غرف طابق 4
مرممة ومنظر خلّاب
للتفاصيل:
0523930569

البنك العربي الاسرائيلي من مجموعة لئومي يستمر بعقد سلسلة لقاءات مع زبائنه وهذه المرة مع زبائن فرع اعبلين

يستمر البنك العربي الاسرائيلي من مجموعة لئومي، البنك الرائد والتميز في تقديم الخدمات، بعقد لقاءات مع زبائنه من قطاع الاعمال. وهذه المرة التقت ادارة البنك مع زبائن فرع اعبلين كجزء من استراتيجيته للحفاظ على علاقة مباشرة مع زبائنه وللإطلاع على احتياجاتهم ورغباتهم. وللحديث عن عملية الدمج بين البنك العربي الاسرائيلي وبنك لئومي وتأثير هذا الدمج على الزبائن، عُقد اللقاء في قاعات الرشيد.

شارك في اللقاء، داني غيتز، مدير عام البنك، رياض حسيبي قائم بأعمال المدير العام ومدير قسم الاعتماد، وليد مصالحة نائب المدير العام ومدير قسم الموارد البشرية، السيد عيسى زايد مدير منطقة الشمال، مدير فرع اعبلين السيد نايف سويد، وسيم مراد، من ادارة منطقة الشمال موظفي البنك وزبائن البنك من قطاع الاعمال.

إفتتح اللقاء السيد داني غيتز، مدير عام البنك مرحباً بالمشركين وقال: «البنك العربي الاسرائيلي من مجموعة لئومي، الذي تحول في السنوات الاخيرة الى البنك المفضل لدى المجتمع العربي، يقود في السنوات الاخيرة ثورة في الخدمات المصرفية في المجتمع العربي من خلال تقديم الحلول المصرفية والخدمات الـديجيتالية الأكثر تطوراً». «البنك العربي الاسرائيلي يرى نفسه كجزء لا يتجزأ من تطور وازدهار المجتمع العربي وهو ملتزم باستثمار الموارد والجهود، اضافة غيتز

عيسى زايد، مدير منطقة الشمال قال: «العلاقات بين البنك العربي الاسرائيلي من مجموعة لئومي وزبائنه هي علاقة ممتازة ونحن نواظب دائماً على علاقة متينة وقوية مع الزبائن، استمعنا الى العديد من الافكار الجيدة، فالبانك يضع الزبون في مركز الاهتمام، ما يميزنا عن باقي البنوك اننا نهتم بأصحاب الحسابات وليس بالحساب البنكي». «البنك ملتزم اجتماعياً وأخلاقياً بالعمل من أجل تطوير الاهداف التي تهدف الى تطوير المجتمع العربي الذي يعمل من أجله والمساهمة في تطوير وازدهار المشاريع التي تعمل على تطوير التعليم العالي، الرياضة وتمكين النساء» اضافة زايد

بمناسبة شهر رمضان المبارك:
بيزك بينليئومي تقدّم 140 دقيقة هدية بالاتصال 014 إلى خارج البلاد للعديد من الدول المختارة

بيزك بينليئومي، شركة المكالمات الدولية الرائدة، تستعد لشهر رمضان وتدعو الزبائن للتصليح 014 إلى خارج البلاد للتمتع بـ140 دقيقة مكاملة مجاناً بالاتصال 014 إلى أرقام أرضية مختارة في خارج البلاد.

وضمن الحملة يمكن الاتصال عبر 014 بيزك بينليئومي إلى أرقام مختارة أرضية في الدول العربية (الأردن، مصر، المملكة العربية السعودية، لبنان وسوريا) وإلى أرقام في أوروبا (إيطاليا، الدنمارك، السويد، بريطانيا، هولندا، التشيك، سويسرا وغيرها) وللولايات المتحدة والتمتع بالامتياز الخاص: 140 دقيقة هدية!

الزبائن الراغبين في معايدة أقاربهم والتمتع بالامتياز، مدعوون إلى التسجيل بدون التزام، في مركز بيزك بينليئومي على هاتف 5014. يمكن التسجيل حتى موعد 20.07.2015 والاستفادة من الامتياز حتى شهرين من يوم التسجيل.

اساف أفيش، نائب المدير العام للتسويق في بيزك بينليئومي: «كجزء من الاستثمار المتواصل لبيزك بينليئومي في زبائنها عامة وفي الوسط العربي خاصة، قررنا وبمناسبة شهر رمضان منح الزبائن امتيازاً متميزاً للاتصال إلى خارج البلاد. ضمن الامتياز يمكن للزبائن معايدة عائلاتهم واصدقائهم في الدول البعيدة بالشهر الكريم».

Elias Yacoub REAL ESTATE

1. مطران حجار 3.5 غرف 85 م منظر خلّاب
2. شاي عجنون 4 غرف 75 م و منظر خلّاب
3. هتورن 3 غرف 75 م طابق 3 منظر خلّاب
4. يافنه 3 غرف 70 م بناية حجر 5. عباس 3 غرف + شرفة
6. المطران حجار 4 غرف + ساحة 150 م + موقف ومصعد ومنظر خلّاب
7. تشارنيحوفسكي 135 م 4 غرف + شرفة، موقف ومصعد
8. هجيفن 3 غرف 75 م طابق 1 - مرممة

1. هتسيونوت 2 غرف + شرفة - مؤلثة 1.800
2. قيسارية 3 غرف 60 م 2.000
3. عصفور غرفة مؤلثة ومرممة 1.500

بإدارة إلياس يعقوب: **0545830200**
للمزيد من العروض إيتوا في الفيسبوك אליاس יעקוב מתווך רד"ל

مطلوب طبّاخ
لمقهى ومطعم في حيفا، مفضل مع خبرة،
لوظيفة كاملة
عامل/ة نظافة للعمل في ساعات بعض
الظهر، شروط عمل مريدة
0522694343

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
House deal هو عنوانك!

للبيع - دبرج صياح 180م - 230م ساحة 6 غرف منظر خلّاب 1,900,000 ₪	للبيع - بتسحاك سدريه طابق 3 مرممة 630,000 ₪
للبيع - دبرج صياح 120م ط. أرضي 4.غ مرممة بالكامل + حديقة 200م 2,200,000 ₪	للبيع - اللبيح طابق 3.8 غرف 90م مرممة بالكامل ومكيفة منظر خلّاب + مصعد+مخزن
للبيع - سطفان وايز 130م طابق 4 6 غرف + شرفة 100م 1,500,000 ₪	للبيع - شاي عجنون: 80م - 4 غرف طابق 3 منظر خلّاب 700,000 ₪
للبيع - تشارنيحوفسكي طابق أرضي 110م مرممة بالكامل + حديقة + موقف خاص 1,700,000 ₪	للبيع - يافا: دار ستوديو غاليري 60م طابق أرضي 350,000 ₪ (+مصاريف)
للإيجار - تسليبيج: 5 غرف 160م ومنظر خلّاب للبحر	للإيجار - شاي عجنون 3.غ ط. مرممة بالكامل 2,600 ₪

بادارة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

مخيطة أبرار

بحمد الله اعادة افتتاح
مخيطة أبرار من جديد
في جميع أيام الأسبوع
ما عدا يوم السبت
بين الساعات 9:00 صباحاً
وحتى 16:00 مساءً
تصليح جميع أنواع الملابس
وفساتين الأفراح

شارع ي.ل بيرتس 7 - حيفا 052-4531969

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

צרו קשר להערכת נכס בחינם!
לצפייה בתמונות ולהתרשמות מהדירות. נכסו לעמוד הפייסבוק

קרוית - אליעזר במרחק הליכה לכושבה הגרמנית, קומה 3 מתוך 4 3- 100 מ"ד 4 חדר גדולה וסרווחת במצב מצויין 950,000 ₪	עבאס בגנין מבן 3- 85 מ"ד + חידת דיר של 2 חדרים + חצר בטמבו 3- 100 מ"ד 1,290,000 ₪
שבטאי לוי בניין שומר ומתוחזק 3- 80 מ"ד קומה 3 ואחרונה 3 חדרים משופצת קונולט סלל אינסטלציה וחשמל 690,000 ₪	כרמל צדפתי שדניחובסקי 4 חדרים 3- 80 מ"ד קומה 1- 920,000 ₪
בישוף חגאר 3 חדרים 3- 75 מ"ד + מרפסת חוקיות פונה לנוף ים ולגמל - חניה מקורה בטמבו ומחסן גדול 1,180,000 ₪	סטפן וייס קומת פרקט, 4 חדרים מסופצת קונפלט + מרפסת יוציאה לחצר מסופצת 1,320,000 ₪
בטרנו הכרמל רח שושנת הכרמל מטהאום 5.5 חדרים 3- 200 מ"ד כולל מרפסת המונת לנוף הים + 2 חניות פרטיות בטמבו 3,100,000 ₪	סטפן וייס קומת פרקט, 4 חדרים מסופצת קונפלט + מרפסת יוציאה לחצר מסופצת 1,320,000 ₪

פזר מעד מעד סוכן זולין - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales | farid.saeed@me.com | www.faridsaeed.com

للإيجار
محلّان للإيجار
بمساحة 25 متراً مربعاً
و 45 متراً مربعاً
في منطقة وادي النسناس
يصلحان لمصلحتين تجاريتين
التسليم فوري
للتفاصيل، الاتصال على:
0544264934
0505369888

مسرح جيبنة
تأطرون / جيبنة
لمسرح جيبنة مطلوب
مساعد/ة مدير في تنسيق
فعاليات المسرح
مع جميع المؤسسات الثقافية
في البلاد (الوظيفة جزئية)

ترسل السيرة الذاتية إلى: jbeneh@gmail.com
أو للافكس: 04-8517181

عبود للعقارات شارع الخوري - حيفا
- للإيجار في حيفا بدون عمولة.
- دار غرفة ونصف مع ساحة خاصة، 40 متر طابق أرضي.
- دار 3 غرف شارع ماريوحن، مرممة، طابق أول
أو للبيع 500,000 ₪
- دكان 32 متر. - دكان 20 متر شارع الخوري 21.
للإتصال مع فهد عبود:
04-8641454 / 054-2106662

بمناسبة إقتراب شهر رمضان المبارك:

YouPhone تعرض رزم شحن رائدة للـ prepaid (الدفع المسبق)

دون تحديد ابتداء من 49 شيكل فقط

أعلنت شركة الخليوي YouPhone تزامنا مع اقتراب شهر رمضان المبارك عن تسويق رزم خاصة لزبائن الـ pretalk (الدفع المسبق) عبارة ثلاث عروض شحن خليوي:



خليوي دون تحديد+ تصفح في الانترنت بحجم GB1 بـ 49 شيكل فقط يشمل مكالمات، ورسائل نصية دون تحديد اضافة لتصفح الانترنت بحجم GB1. وباستغلال بطاقة الشحن خلال 14 يوم. خليوي دون تحديد+ تصفح انترنت بحجم GB5 بـ 99 شيكل فقط يشمل مكالمات ورسائل نصية دون تحديد اضافة لتصفح انترنت بحجم GB5. وباستغلال بطاقة الشحن خلال 30 يوم. خليوي دون تحديد+ تصفح انترنت بحجم 50MB بـ 69 شيكل فقط يشمل مكالمات ورسائل نصية دون تحديد اضافة لتصفح انترنت بحجم 50MB. وباستغلال بطاقة الشحن خلال 30 يوم. يشار الى ان عملية شحن البطاقة بالرصيد المطلوب تتم في أكثر من 1200 نقطة بيع في جميع أنحاء البلاد، شبكة "ميجا بعير"، شبكة YOU، فروع بريد اسرائيل، ألونيت، Am:pm.

مدير عام الشركة السيد اريئيل شرايبر تطرق الى الحملة مشيراً: "عروض الشحن التي نعرضها تهدف لتقديم الحلول لمن يود حساب شهري ثابت ولا يود دفع الحساب بواسطة بطاقة اعتماد. هدف تلك الرزم التخفيف على الزبون من عبء مصاريف الخليوي الشهرية، وخصوصاً في فترة شهر رمضان التي تزداد بها مصاريف العائلة العربية بشكل ملحوظ. كما أننا اخذنا بعين الاعتبار العائلات التي تود خلال الشهر الكريم وعيد الفطر بمعايير اقرابائنا".



حلول جديدة في ماك دونالدز!

فطيرة وبوظة



فطيرة تفاح مع بوظة

نوت/شوكولاطة/كراميل/ منجا

شبكة مطاعم ماك دونالدز بدأت بتسويق حلوى جديدة في فروعها فطيرة وبوظة. فطيرة التفاح المعروفة والشهية تباع اليوم مع بوظة بـ 14.90 ش.ج.

جديد في ماك دونالدز!

NERF

العاب مسلية للحديقة



شبكة مطاعم ماك دونالدز توزع ألعاب جديدة مع كل وجبة اولاد «هابي ميل»: ألعاب نيرف NERF تعد الألعاب نيرف ماركة ألعاب شهيرة ومحبة منذ السبعينات وهي بالاساس ألعاب مسلية للحديقة مثل ألعاب مع رغوة صابون، ألعاب كرة، فريزبي وغيرها تشمل سلسلة الألعاب 8 ألعاب مختلفة. اجمعوا الآن سلسلة ألعاب NERF وتمتعوا من وجبات الأولاد هابي ميل! بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستحدثات في موقع الانترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماك دونالدز حتى نفاذ المخزون.

جديد AXE BLACK يعطر ناعم

ومتطور قوي ع السكت



ماركة AXE من يونيليفر، والتي احتلت سوق أنواع السبورات وصابون الاستحمام للرجال في البلاد والعالم تطلق خط جديد ناعم، AXE BLACK، ومتطور من مستحضرات العناية للرجال. AXE BLACK يتم البدء بتسويقه في هذه الأيام في البلاد، وسيطلق خلال السنة في أكثر من 22 دولة في أرجاء العالم.

في البلاد يتم تسويق منتج: AXE BLACK بخاخ للجسم و AXE BLACK جل استحمام.

ماركة AXE تم إطلاقها في البلاد من قبل يونيليفر في عام 2005 ونجحت في غضون فترة وجيزة من تثبيت مكانتها كماركة متصدرة في عالم الرجال. إطلاق المنتج أحدث تغييراً في عالم السبورات سواء على المستوى الاستهلاكي أو الإعلامي. حسب أقوال ارنون شيرا، نائب المدير العام لتسويق الماركات الدولية في يونيليفر: «إطلاق AXE BLACK ولد من الإدراك بأن مستهلكي الماركة قد أصبحوا أكبر سناً، وبعضهم يبحث عن عطور متطورة ومعتدلة أكثر، والخط الجديد مخصص لتلبية احتياجات هؤلاء المستهلكين. إلى جانب منتجات AXE BLACK فان المنتج يستمر في عرض المنتجات المألوفة والمفضلة من AXE». عبوات AXE BLACK مصممة بخط نظيف، ناعم، متطور وأحادي اللون باللون الأسود الجاف وبحد أدنى من الكتابة بدون رسومات.

دوري XL السابع ينطلق من جديد!



دوري XL للفرق المحلية يُقام للسنة السابعة على التوالي، الدوري الذي يجذب إليه الفرق، المشجعين والجمهور من كل أرجاء البلاد سيجري هذه السنة أيضاً خلال شهر رمضان في مختلف الملاعب في البلاد. في مرحلة التسجيل، على الفرق المسجلة للدوري ان تنال تشجيع الجمهور من أجل المشاركة في الدوري. يتنافس في الدوري 64 فريق حتى المباراة النهائية. كيف نسجل الفريق؟ نشرب XL، نبحث عن الأكواد الموجودة تحت الأغصية وندخل إلى موقع خاص انشأناه من أجلكم للتسجيل www.xlcup.co.il، ندخل الكود ونسجل فريقنا الجديد.

ما هي الجائزة الكبرى؟ الفريق الفائز في الدوري سيحصل على تذاكر سفر لبلد أوروبي لحضور مباراة كرة قدم لفريقهم المفضل. كيف نصوت للفريق؟ نشرب XL، نبحث عن الأكواد تحت الأغصية، ندخل إلى الموقع، نجد فريقنا المفضل ونسجل له الأكواد التي جمعناها. من بين كل الفرق التي ستسجل للدوري، فقط الفرق التي ستحصل على أكبر عدد من الأصوات ستتمكن من المشاركة بالدوري. يلا شو بنستتوا؟ اشربوا XL، اجمعوا الأغصية وصوتوا للفريق المفضل لديكم في الموقع. كل غطاء يزيد من إمكانية فريقكم المفضل بالمشاركة في الدوري. التاريخ الأخير للتصويت 16.06

ماما ميس تقدم النصائح للأمهات الجدد والنساء في شهر رمضان الفضيل



بمناسبة حلول شهر رمضان تقدم ماما ميس اخصائية تغذية في شركة ابوت، منتج سيميلاك النصائح الهامة والمفيدة للنساء والأمهات الجدد من أجل التخفيف عليهن في فترة الصوم. بما ان فترة الصيام تحل هذه السنة في فصل الصيف الحار والرطوبة العالية، فمن المهم ان تكون مدركين جدا لطريقة ونوع الطعام والشراب الذي سنتناوله والتي تقل بشكل كبير في شهر رمضان. الرجاء الحرص على شرب الماء: احرصي على الاكثار من شرب السوائل. امتنعي عن المشروبات الغازية وتناول الماء بشكل خاص - بعد وجبة الإفطار وحتى طلوع الشمس يجب ان نشرب بين 8 الى 10 اكواب من الماء. اضافة الى هذا، ابقى ابريقاً من الماء قرب سريرك، لشرب السوائل خلال الليل. كما ومن المفضل ان تمتنعي من تناول المأكولات التي تزيد من الشعور بالعطش، مثل المأكولات المالحة، المتبلّة كثيراً، للمشروبات أو المشروبات المحلاة. في وجبة السحور تناولوا وجبة مطبوخة تحتوي على كربوهيدرات بطيئة التحلل، كالارز، بطاطا، واضيبي لها بروتين عالي الجودة كالبدجاج، الكثير من الخضار المطبوخة وأيضاً الكثير من السلطة الطازجة، هذه الكربوهيدرات تؤدي الى بطء في تفريغ المعدة، وتساهم البروتينات في الشعور بالشبع وكذلك فان الخضار المطبوخة والطازجة تساهم في زيادة كمية الالياف الغذائية والشعور بامتلاء المعدة. أكثر من تناول الفاكهة والخضراوات الطازجة من فترة الإفطار وحتى الفجر من المفضل الابتعاد عن الحلوى التقليدية مع الرغم بانها متواجدة في كل مكان. استبدلي الحلوى بالفاكهة الطازجة او الجففة - اذ ان الفاكهة ستزودك بالفيتامينات، المعادن والحديد الضروريه لجسمك، والالياف الغذائية التي تحافظ على صحة الجهاز الهضمي والفاكهة المجففة (وهي جيدة للهضم). تناول الطعام ببطء: بعد يوم الصيام الطويل من المفضل العودة الى تناول الطعام ببطء وتدرجياً. الاكل البطيء يساعد في هضم الطعام ويزيد من الشعور بالشبع. الاكل المفرط فور انتهاء الصوم قد يؤدي الى شعور سيء. امتنعي عن بذل الجهد الكبير، دعي جسمك يرتاح اكثر من المعتاد. تجنبي التعرض لأشعة الشمس في الساعات الحارة. صوما سهلاً وبعيداً سعيداً! اذا كان لديك أي سؤال حول موضع تغذية الاطفال يمكن التوجه الى مركز «طاقم الخبراء» في سيميلاك ويشمل اخصائيات تغذية سريرييات ومرمضات من مراكز رعاية الامومة والطفولة على هاتف 1-800-65-01 او الى موقع سيميلاك ماما على العنوان التالي: www.similacmama.co.il



متلو ما صار..

سلكوم تقدم الهدية المثالية لهذا الصيف!

لأول مرة في سوق الأجهزة الخليوية، عند شراء جهاز، يحصل الزبون على تشكيلة كبيرة من امتيازات مذهلة بقيمة 2000 ش.ج. للتحقيق الفوري

يمكن تحقيق الامتيازات كهدية أيضاً دون اضافة مادية عند الشراء وأيضاً كتخفيض عند الشراء في عشرات الشبكات

فئة	قيمة الاستحقاق	ش.ج.
أزياء وملابس	100-50	ش.ج.
أحذية	100-50	ش.ج.
منتجات رياضية	100	ش.ج.
تصميم البيت	50	ش.ج.
كتب	50	ش.ج.
العاب	75	ش.ج.
اوبتيكا	100	ش.ج.
Spa	100	ش.ج.
المسرحيات والمسرحيات الموسيقية	300	ش.ج.
سينما	50	ش.ج.
عروض موسيقية	75	ش.ج.
متنزهات مائية	100	ش.ج.
اقامة في فندق	200	ش.ج.

والمزيد... قيمة الهدية في كل شبكة تتراوح بين 50 ش.ج. و 300 ش.ج.



انطلقت شركة سلكوم بخطوة فريدة من نوعها وحصريه والتي تعد غير مسبوقة في سوق الهواتف الخليوية - امتيازات مذهلة لمشتري جهاز سمارتفون بقيمة 2000 ش.ج. وفي العديد من الحالات قد تصل قيمة الامتيازات الى 100% من قيمة الجهاز وحتى أكثر! وقد اختارت سلكوم ان تعمل بمفهوم مختلف ومبتكر في سوق مُشبع بحملات مبيعات عنيفة، لنضع معياراً جديداً وتعطي زبائن جميع الشركات قيمة إضافية عالية وجذابة. مجموعة الامتيازات متنوعة من عدة مجالات منها ملابس واحذية، العاب، كتب، تصميم البيت، منتجات رياضية وغيرها المزيد. تتراوح قيمة الهدية في كل شبكة بين 50 ش.ج. و 300 ش.ج. (انظروا اللائحة المرفقة). يمكن تحقيق الامتيازات كهدية أيضاً دون اضافة مادية عند الشراء وأيضاً كتخفيض عند الشراء في عشرات الشبكات. يمكن اختيار واحد من 30 جهاز سمارتفون المشارك في الحملة من بينهم: الجهاز الرئيسي الجديد من LG - LGG4 والذي أطلق في الأونة الأخيرة في البلاد، أجهزة ايفون، سامسونج جالكسي، LG G3، Sony Xperia Z3، HTC ONE M9 والمزيد. يمكن شراء الجهاز بعدة طرق: موقع سلكوم (ملائم أيضاً للمتصفحين بواسطة النقال)، تطبيق سلكوم، مراكز خدمات الشركة، مراكز خدمة هاتفية وحوايت دينميكا سلولار. ستتم المشاركة بالحملة وشراء الجهاز بين التواريخ: 2.6.15-30.6.15. يمكن تحقيق الهدايا بين التواريخ: 2.6.15-31.7.15، وفقاً لنوع الهدية.

BON JOVI يصل الى البلاد

3 اكتوبر 2015 بارك اليركون حدائق «يهوشوع»



بعد أكثر من 12 البوم، مجموعتين من الأغاني، و البومين من العروض الحية تصل فرقة «يون جوفي» من فرق الروك المهمة في تاريخ الروك العالمي، الى البلاد لتقديم عرض لن يتكرر. سيقام العرض في تاريخ 3.10.2015 في بارك اليركون حدائق «يهوشوع» في تل أبيب. بيع التذاكر سيبدأ يوم 10-6-2015 في الساعة السابعة مساءً (19:00) في مكتب البطاقات «P9» <http://www.lean.co.il> 8780*. قصة نجاح «يون جوفي» مستمرة منذ 30 عاماً. الفرقة تحولت الى أيقونة موسيقى الروك الامريكانيه، ادت حتى اليوم 2900 عرض في 52 دولة، حضرها نحو 37.500.000 شخصاً، وباع أكثر من 130 مليون نسخة من ألبوماتها وأصدرت عدداً لا متناهي من الأغاني التي لاقت نجاحاً كبيراً. تأسست فرقة «يون جوفي» عام 1983 في نيوجيرسي وحملت اسم مغني الفرقة جون بون جوفي. أصدرت حتى اليوم 12 ألبوماً مسجلاً في الاستوديوهات، مجموعتين من الأغاني، و البومين من العروض الحية. فازت بجائزة الجرامي وكانت مرشحة للحصول عليها 9 مرات، فضلاً عن الفوز بعشرات الجوائز المهمة في مجال الموسيقى من بينها American Music Awards، Billboard Music Awards، Billboard Touring Brit Awards، MTV Music Awards، الالبوم الأخير «What About Now» الذي صدر عام 2013 دخل مباشرة إلى المركز الأول في سباق الـ Billboard. أسعار التذاكر بطاقات الجلوس على العشب 340 شيكل غولدن رينغ 950 شيكل. VIP LOUNGE 1100 شيكل



تحقق لك الحلم!

للبيع

פולאה - 3.5 غرف
طابق 2 م 90 م مرممة
بالطابو

للإيجار

المطران
حجّار 4.غ
+ موقف

הצלבנים

جديد

في أعلى شوارع البلد شقه 5 غرف - 126 م
موقف سياره - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



خليل حجّو 052-2840945
مهيا قندس علي 052-8980085

שותפות שמניבה עסקאות

أكبر مكاتب العقارات في حيفا

فرصة

عسفيّا - بناية

بناية كاملة على مساحة نصف دونم أرض مبنی
400م - 3 شقق + شرفات - موقف سيارة
و منظر رائع 1,800,000 ₪

الخوري

لسكن/مكتب - شقة 3 غرف + ساحه. مرممة
بوضع ممتاز. طابق أرضي + موقفان للسيارة



فرصة

قصر السلطان



בת גלים
7 غرف - 200م
طابق أرضي - مرممة
قريبة من البحر

שי עגנון

4.غ - مرممة بمستوى عال
+ مصعد - مطلة للبحر



الهدار - شارع شفاعمرو



3.5 غ - 70م طابق 3
مرممة حديثاً وبوضع ممتاز

הנרייטה סולד - פנטהאוס

5 غرف 130م + شرفات
و موقف سيارة منظر رائع للبحر



فرصه نادرة

مبنى تاريخي (المالي) بمساحة
620م (مع امكانيه للتوسع
ليصبح 1060م)



הדר - רח' טבריה

3.5 غرف + شرفات
78م - طابق 3
مطلة للبحر - بوضع جيد



הגפן



4 غرف - بناية حجر
مميزة 120م طابق 1
بوضع ممتاز

מדגות שוקרי



(קיבוץ גלילות)
4 غرف - 100م بناية حجر - طابق 1
مرممة + سطح وامكانية بناء طابق كامل
موقع مركزي وقريبا من المحاكم
ملائم و ممتاز للمكاتب

פרויקט רמת הנשיא



شقق 4-5 غرف
+ شرفة + موقف للسيارة
+ مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הגפן



شقة فاخرة 4 غرف
100م - مدخل منفرد

مشروع جديد في الكرمل

بالقرب من مستشفى الكرمل

פנטהאוס طابقين - 6 غرف

170م + شرفتين + مصعد + مخزن وموقف سيارة.



البناء بمستوى عال جداً
مع منظر خلّاب للبحر
* متوفرة عدة شقق

جديد في الكرمل

(مدخل الكبابير) في مرحلة
البناء شقق 140-120م + شرفه
مصعد-موقف سياره ومخزن.
منظر خلّاب للبحر

نصف دونم أرض - في حيفا
إمكانية لبناء 10 شقق
(1,100م²)

أرض
للعمارة

في شارع الوادي

دكان 65م + 16م جلريره
سقف عال، يمكن
تقسيمها لـدكانين

يوجد لدينا
عشيرات
الشقق

052-2840945

إتصل!

بدك تبيع بيتك؟



Bambinõ

- since 1969 -

رمضان كريم بحملاته



٢ كيلو
خروف بالعظم

٩٩٠

شيكل فقط



٢ كيلو
لحمة عجل صغير

٩٩٠

شيكل فقط

حملة رمضان خاصة علبة هامبرغر او كباب هدية!

عند الشراء بمبلغ 500 شيكل وما فوق

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثني - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00