

اليوم الجمعة وغدا السبت اليومان الأخيران لمعرض الكتاب

39



Haifa net

توزع مجاناً

الجمعة 15 أيار 2015

العدد 273

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

حنان ورنين أبداعنا.. و«عيب الواحد يحكي»!

49

همست الملائكة في دنيا الإبداع

31 30

رشا خرساني لاعبة التنس الأولى

18 16

تهنئة
نتقدم بأحر التهاني والتبريكات إلى جميع الاحتفلين
بذكرى الإسراء والمعراج
على أن تعود هذه الذكرى بالخير واليمن على الجميع.
صحيفة «حيفا»

3 أيام مبيعات

21-22-23/05

تنزيلات
واسعار خيالية
في المعرض

مسيعل
ألكستريك

شفاعمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514

تحقق لك الحلم!

55
شراكة قد أثمرت...

Tarneem

27 PERFUME

ولأيشة لغبر

كوبونات وفوق

حملة أسعار لا مثيل لها!

- 2 يوغورت تنובה 9% 1.5 ليتر 24.90
- 5 שמנת تنובה 9.90
- 3 يوفلا 0% أو 3% 9.90
- لبنة فيراوس 750 جرام 15.90
- שמנת מתוקה להקצפה 250 מ"ל 9.90

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

درس في المدنيات



حسين اغبارية

ماذا سيقول معلم المدنيات العربي للتلميذ الذي سيسأله: وما دورنا كعرب في هذه البلاد بالحكومة الجديدة؟ ومتى سنكون في الحكومة؟! ومثل هذا السؤال يتبادر إلى ذهن تلاميذنا وإلى أذهاننا. تسقط حكومة وتولد حكومة أخرى، بينما ننظر إليها من بعيد.

لا أحسد معلم المدنيات أو أي مرب يقف أمام هذا السؤال من تلاميذه. فنحن المواطنين العرب في إسرائيل أقلية أصليّة لم نحظ حتى الآن بحصتنا في الحكم. فقد كنا على الدوام ممثلين في البرلمان فقط دون أن تكون لنا حصة في السلطة التنفيذية - الحكومة. لم يُتاح لنا لسبب الشرط السياسي القائم أن نكون في مواقع صنع القرار. بل من الأحزاب الرئيسيّة في البلاد تلك التي تعتبرنا خطرًا أو طابورًا خامسًا، وتتعامل معنا بعنصرية واضحة، إنها تنشئ أحيانًا كل دعايتها الانتخابية وخطابها على كراهية العرب، كمدخل إلى البرلمان أو لكسب قاعدة شعبية.

ستكون مهمّة المعلم أصعب إذا ما سُئل عن رئيس الحكومة! فهو الذي حرّض في الانتخابات الأخيرة على المواطنين العرب في يوم الانتخابات، ودعا إلى مواجهة «زحفهم» إلى الصناديق بخروج المواطنين اليهود من بيوتهم لتغليب دفة حزبه، لأنّ المعركة مصيرية ويجب جسمها لصالح اليهود ضدّ العرب! ماذا سيقول معلم المدنيات العربي للتلاميذ عن رئيس حكومة هذا نهجه وهذا موقفه من 20% من مواطني الدولة!

ومساعدته على الرقي بتنظيمه لجهة التعددية في الأطر والمنظمات والمبادرات والفعاليات. وهو ما أخذنا على أنفسنا القيام به.

فعندما نساعد لجان الأحياء على العمل المشترك والتنسيق ضمن مجلس عام للأحياء، فإننا نفترض مثلاً أن الوحدة قوة، وأن الائتلاف أقوى من الاختلاف في التأثير على صانع السياسات والقرارات.

وعندما نمكّن المدارس من التواصل والعمل بالتعاون مع بعضها نفترض أن في الأمر فائدة للعملية التربوية. وعندما نقترح وثيقة ناظمة للعرب في حيفا نفترض أن وجود نصّ مؤسس يفتح الأفق والإمكانات لمبادرات وعمل مجتمعي. وعندما نشترك مع جمعية أو مع إطار سياسي محلي في عمل ما، نشعر بالقوة والاعتدال.

من هنا فإننا ندأب على تعزيز ما نسميه العمل المشترك والأطر الجامعة. ومن هنا، أيضًا، محاولتنا المتكررة لمساعدة القوى السياسيّة على إنجاز نوع ما من الوحدة لزيادة التمثيل وتجميع القوى وحشدها في برنامج متفق عليه.

إننا كجمعية لا نستطيع أن نخوض في الحزبي ولا أن نتحزب، لكننا في الوقت نفسه نحن حريصون على تمكين مجتمعنا من تنظيم نفسه على أمل أن تعمل كل تنظيماته بتنسيق وتعاون. فالدور الجمعياتي يكمل الدور الحزبي ويستفيد منه ويلتقي معه. لا يحل محله بأي شكل من الأشكال. بل ترانا محفزين الأحزاب وممثليها في البلدية على حضور نشاطاتنا وأن يكونوا شركاء في مبادراتنا. وكنا نتوقع منهم أن يقابلونا بالمثل لا أن يرونا منافسين لهم. نحن في حوار معهم. نحن في تعاون معهم. ودورنا يكمل دورهم الهام ويلتقي معه في خدمة مصالح مجتمعنا وقضاياها.

وجهتنا التعاون والتنسيق وزيادة فاعلية العمل الجماهيري على روافده، فاتحين صدورنا وأبوابنا لكل تعاون وائتلاف وشراكات - نحن لا ننافس أحدًا، بل نقف من الجميع على المسافة نفسها.

عليهم أن يملأوا الأحياء ضجيجًا لا لزوم له؛ لماذا يفقون قرب مؤسسات تعليمية ويصيحون عبر مكبرات الصوت بشكل يفقد الطلاب تركيزهم؛ لماذا يتعمدون رمي النفايات وأوساخ المبيعات بصورة مكشوفة في الشوارع؟! لماذا لا يضعون موسيقى هادئة بدل الصراخ عبر مكبرات الصوت أو لماذا لا يريحون الناس في ساعة قيلولتهم!

كما أننا نريد للناس كلها الفرح وما أحلاه - لكن لا يُعقل أن تستمر السهرات بعد الساعة المسموح بها قانونيًا! لماذا حتى الثانية بعد منتصف الليل؟! فالناس تريد أن تنام وترتاح، والطلبة أن يدرسوا ويركزوا في امتحاناتهم! لماذا يصرون على مكبرات الصوت الصاخبة؟! ألا تنفع سهرة بمكبرات منخفضة الصوت!

صحيح على الجار أن يتحمل جاره وأن يُيسر فرجه أو مناسباته ويتحمل تبعات ذلك، لكن هذا مطلوب من الطرفين.. على صاحب الفرح أن يعرف الضوابط والحدود، فلا يُبالغ لا في مدة السهرة ولا في صوت مكبرات الصوت.

مثل هذه الأمور ضمن مسؤولياتنا نحن كمجتمع. علينا أن ننظم مثل هذه القضايا كي لا تظل أحيائنا عرضة لهذا الضجيج الذي يسبب الصقيع والإزعاج. والحيز العام ليس مُستباحًا - كما يعتقد البعض - ليس لدي أي حل سوى أنني أعتقد بضرورة إنهاء مسلسل الضجيج هذا!

دور مؤسسات المجتمع المدني واضح

مؤسسات المجتمع المدني تعمل بحكم وظيفتها الاجتماعيّة على إحداث التغيير للأفضل في مجال اهتمامها. والتغيير كهدف شامل يتطلب اعتماد استراتيجيات عمل مختلفة. ولأننا نحسب أنفسنا في جمعية التطوير الاجتماعي على المجتمع المدني في حيفا فإن عملنا يهدف إلى تحقيق جملة غايات، أهمها تمكين مجتمعنا من الإمساك بزمام أموره وزيادة قدرته على التأثير على السياسات وصانع القرار. وهو أمر يتأتى لنا من خلال تنظيم المجتمع

بل ماذا سيقول المعلم عن التمييز العنصري خلال عقود! عن الميزانيات الأقل وعن الخدمات الأقل وعن غياب المساواة وعن الظلم الواقع على البلدات العربيّة في مجال حقوق البناء والتخطيط!

إن سياسات المؤسسة الرسميّة في إسرائيل تضع معلم المدنيات العربي في موقف حرج أمام تلاميذه. فقد يعلمهم عن الفصل بين السلطات الثلاث وعن عمليّة الاقتراع وعن الديمقراطيّة ومزايا الحكم الديمقراطيّ وعن حرّية الصحافة وحقوق المواطن والإنسان - لكنّه لن يستطيع أن يفسّر ويشرح لماذا تغيب كل هذه الأمور عندما يتصل الأمر بالمواطنين العرب ويحقوقنا كإقلية قوميّة في وطنها! إنّ العنصريّة المتفشية في كل مكان تجعل عمليّة التعليم والتربية تحت وابل أسئلة التلاميذ الذين لا بدّ سيشرحون باغتراب بينهم وبين المادّة التي يدرّسها معلم المدنيات!

دامت الأفراح والأرزاق في دياركم.. ولكن!

منذ أسابيع والنقاش محتدم حول التلوث البيئي في منطقة خليج حيفا وأثره على صحّة السكّان. وفي مَجمعان هذا النقاش تختبئ مكرهة أخرى تعاني منها الأحياء العربيّة بشكل خاص على سكانها وأهلها، تختبئ مكرهة أخرى مسكوت عنها، وهي الضجيج المقيت أحيانًا المنبعث مرّة من سهرات الأفراح الصاخبة وأعياد الميلاد التي تستمر لساعات غير معقولة، وحالات أخرى من الباعة المتجولين الذين يصلون إلى الأحياء بسياراتهم مع مكبرات صوت عالية بدءًا من ساعات الصّباح الباكر وحتى المساء المتأخر؛ بدون مراعاة للسكّان وحاجاتهم للهدوء والسكينة والخلود للراحة، خاصّة الطلبة الذين يدرسون لامتحاناتهم وللبيجروت، الأطفال وحاجتهم إلى النوم، والناس عامة التي تتعرض لضجيج الأعراس يوميًا خاصّة في الموسم الذي بدأ للتوّ! لا نريد للباعة المتجولين أن تقطع أرزاقهم، خاصّة إذا أتوا من خارج المدينة طلبًا للرزق؛ لكن لماذا

وصول المسيرة الراجلة من حيفا إلى المسجد الأقصى



لمراسل «حيفا»

بيت حنينا إلى القدس الشرقيّة، وسط عرقلات متواصلة من قبل قوات الاحتلال، ووصلت منطقة باب العمود وسط ترحاب أهالي القدس، ثمّ سارت عبر شارع الواد يتقدّمها المنظم الحيفاويّ الناشط سندباد طه، الشّيخ حسام أبو ليل (نائب رئيس الحركة الإسلاميّة)، ود. سليمان اغبارية (مسؤول ملف القدس في الحركة الإسلاميّة).

هذا ونظّم بعد ظهر أمس الخميس، احتفال تكريمي للمشاركين في المسيرة، وتمّ تقديم درع تقديرية من الهيئة الإسلاميّة العليا - الشيخ عكرمة صبري.

نذكر أن هدف مسيرة «شدّ الرّجال» كان إيصال رسالة هامّة وتوعويّة مفادها أن «شدّ الرّجال» من حيفا إلى المسجد الأقصى - القدس، ضروري في هذه الفترة بالذات، وخصوصًا في أسبوع النكبة، لتأكيد بقائنا والحفاظ على مقدّساتنا.

وصلت أمس الخميس، المسيرة الراجلة التي تحمل عنوان «شدّ الرّجال»، والتي انطلقت من مسجد الحاج عبد الله في حيّ الحليصة الحيفاويّ يوم السبت، في التاسع من شهر أيار الجاري، إلى المسجد الأقصى في القدس، بحسب ما خطط لها.

يذكر أنّه يقف وراء فكرة المسيرة الحيفاويّان سندباد طه وموسى مهجة، حيث عرضا الفكرة على إدارة الحركة الإسلاميّة الحيفاويّة، والتي باركتها، لاحقًا، الإدارة القطريّة للحركة الإسلاميّة. ودخل المشاركون لدى وصولهم الهدف المنشود، ساحات المسجد مكبّرين ومهللين، حيث استقبلهم المرابطون والمصلون بالدعاء والفرح والدّموع معًا. وكانت المسيرة في يومها الأخير قد سارت من بلدة

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

الدير العام والمحرر المسؤول:
● راني عبّاسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:
● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبر عن رأي التحرير.
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

جديد!

excellent



بوظة سندي الشهية الآن بحجم كبير

بيج سندي مع أربعة أطعمة لإختياركم



مانچا



كراميل



شوكلاطة



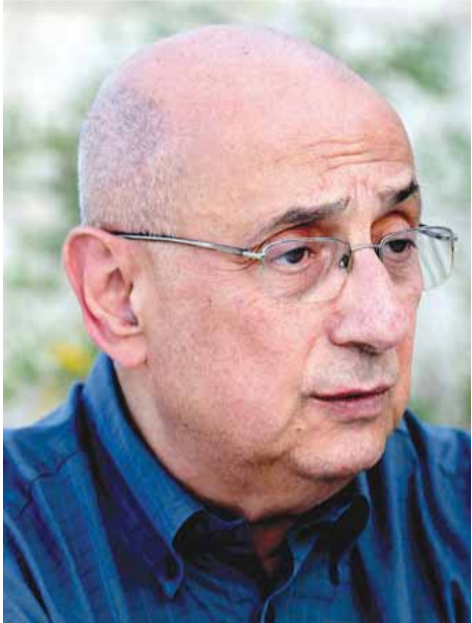
توت



في أعقاب التحريض على مؤسّسة «بيت الكرمة»، الذي عقب التحريض على مسرح «الميدان»:

د. سهيل أسعد: «إنها معركةنا جميعاً»

* أساف رون: «حملة شرسة تطال «بيت الكرمة»» *



د. سهيل أسعد



أساف رون

الضّغط على البلدية لوقف دعمها للمسرح. ما اضطرنا إلى إقامة لجنة خاصة لبحث الموضوع، منعاً لإحالة الموضوع للتصويت ضمن جلسة بلدية والموافقة عليه».

وأضاف د. أسعد: «إلا أنّه وخلافاً لموقفي، تمّ الاقتراح داخل اللجنة على تجسيد ميزانية مسرح «الميدان»، إلا أنّ هذا التّجسيد باعتقادي شكلي فقط! فقد شاركتُ بجلّسة إيجابية بهذا الخصوص، أوّل أمس، نتائجهما تبشّر خيراً. أمل في بداية الأسبوع المقبل، أن يتمّ تحرير الأموال دون تعتّب من قبل المجلس البلديّ لصالح مسرح «الميدان»».

وفي أعقاب الهجمة التحريضية على مؤسّسة «بيت الكرمة»، أشار د. أسعد إلى أنّ رئيس البلدية، يونا ياهف مستاء جداً من الوضع الذي آلت إليه الأمور، مؤكّداً أنّ على ياهف «التدخل الفوريّ لحل هذه الإشكالية دون الاعتماد على لجان خاصة ومساعدتين، أملاً أن يحسم الأمور لتعود المياه إلى مجاريها ولدرء خطر تأزّم الأمور. فما يجري اليوم من حملة تحريضية إضافية على مؤسّسة «بيت الكرمة» التابعة للبلدية، لمجرّد عرض صور فوتوغرافية لمصوّرين نُشرت في الصحافة، يدلّ على توجّه يمينيّ خطير ومحاوله لكتم الأفواه وطمس الثقافة والحضارة والفنون الفلسطينيّة، إنّه «ترانسفير» ثقافيّ وتربويّ خطير، في ظلّ وجود حكومة يمينيّة متطرّفة».

واستطرد د. أسعد قائلاً: «علينا أن نقف متضامين، مع مسرح «الميدان» و«بيت الكرمة»، ونمنع اليمين المتطرّف من التحكّم بزمام الأمور، وفرض أجندتها الثقافيّة اليمينيّة. ستبداً كتلة «الجبهة» في البلدية نضالها داخل الائتلاف، وسندرس إمكانية استمرار النضال بطرق مختلفة إن دعت الحاجة.. أنا بتواصل دائم وتنسيق ودعم تامّين مع إدارتي «الميدان» و«بيت الكرمة»، إنّها معركةنا جميعاً وعلينا أن نتصدّى لناقوس الخطر».

هذا ووصلنا أنّ أعضاءً من اليمين المتطرّف في المجلس البلديّ، يدرسون إمكانية تقديم اقتراح لتجسيد ميزانيّات مؤسّسة «بيت الكرمة»، أيضاً!

أنّ المهرجان يحصل على ميزانية بقيمة 250 ألف شيكل، مصادفة بدعم من بلدية حيفا، ورئيسها المحامي يونا ياهف، الذي شارك في فعاليّاته. وأضاف رون: «في مجال الاتصالات الشاملة، يعكس مصوّر الصحافة واقعاً في برهة وقت معيّنة، إنهم يتواجدون في قلب الحدث ويبرزون مرّات عديدة حالات تناقضيّة؛ قد يعبرون عن أنفسهم بشكل مباشر أو برمز معيّن عن الطرف أو الحالة التي يحيونها، ويضعون علامات استفهام على المجتمع؛ فموجب العمل الصحفيّ في مجتمع ديمقراطيّ، من واجب الصحافة أن تكون ناقدة، وهذا يختلف عمّا قامت فيه تلك الصحيفة حيث عرضت الأمور بسطحيّة وبشكل تضليليّ للجمهور، دون فهم مسبق أو تشجيع للحوار العام».

هذا وقالت أمينة المعرض، فدوى نعامنة، لصحيفة «حيفا»: «لا يمكن أن نستمرّ في سياسة إقصاء مجموعة كاملة، والتي تحاول الدولة محوها وطمس هويّتها. السياسات الإسرائيليّة منذ عام 67، تعمل على التّفكيك والتّرويج بأنّ الشعب الفلسطينيّ منصهر داخل المجتمع الإسرائيليّ، دون الأخذ بمطالب شعبنا. المعرض ليس سرياليّاً، إنّما يعرض صوراً صحافيّة تحسّد واقعاً خلال اللحظة ذاتها، مثل: صورة شابة فلسطينيّة تواجه شرطياً في حيفا، مجموعة من أطفال يقطنون جسر الزّرقاء تحوّل الشارع العام في القرية إلى ملعبهم لافتقارهم ملاعب في القرية. أعتقد بأنّ هذا التحريض يجعلنا نطالب بمراجعة حساباتنا والتّعلم وفهم معنى الديمقراطيّة الحقيقيّة».

وفي تعقيب خاصّ لصحيفة «حيفا»، قال د. سهيل أسعد (نائب رئيس بلدية حيفا، ورئيس كتلة «الجبهة» في البلدية): «تأتي هذه الهجمة اليمينيّة الشرسة بعد هجمة سبقتها ضدّ مسرح «الميدان»؛ حيث جاءت في حينه ضدّ مسرح «الميدان» جرّاء تزامن عرض مسرحيّة «الزّمن الموازي» مع «يوم الأسير»، إذ عملت عائلات يهوديّة ثكلى بتجنيد من قبل أعضاء من اليمين البلديّ على

نعامنة، شارك فيه مصوّر الصحافة: علي علي، أكرم دراوشة، وعصام تلحمي.

وشمل مهرجان أيام الثقافة هذا العام لقاءات عدّة مع الكاتب والصحافي سلمان ناظور تمحور موضوعها حول مائة عام من الصحافة في حيفا، كما أقيمت في مختلف الأحياء العربيّة والمدارس، ورشات عمل مختلفة؛ إضافة إلى معرض «أسبوع الكتاب العربيّ» من تنظيم مكتبة ودار النّشر «كل شيء» الحيفاويّة، لصاحبها صالح عبّاسي.

وتزامن افتتاح مهرجان أيام الثقافة العربيّة، مع حملة تحريضية يمينيّة شرسة ضدّ مؤسّسة «بيت الكرمة»، حول عرضها لصور مصوّر صحفيّ الصحافة ضمن برامج مهرجان أيام الثقافة.

وعقب أساف رون (مدير عام مؤسّسة «بيت الكرمة») على هذه الحملة الشرسة لصحيفة «حيفا» بالقول: «كتب عن المهرجان، في إحدى الصحف العبريّة المحليّة، بشكل محرّض، تحت عنوان عريض: «ضمن معرض «بيت الكرمة».. قوات الأمن تضرب الأولاد»! وأسهب التّقرير على مساحة صفحتين في الصحيفة بالتحريض على مهرجان أيام الثقافة، كما لو أنّ الأمر غير مشرّع أو غير قانونيّ، رغم

لمراسل خاص

افتتحت مؤسّسة «بيت الكرمة»، يوم الخميس الفائت، مهرجان أيام الثقافة العربيّة، من خلال ندوتين حول الصحافة والإعلام. في الندوة الأولى، بعنوان «الخطوط الحمراء في الصحافة العربيّة»، اشترك كلّ من: الصحفيّ أنطوان شلحت، الإعلامية مقبولة نصّار، الصحفيّ هشام نفاع، د. خليل ريناوي والإعلاميّ فرات نصّار.

هذا وشملت الندوة الثانية موضوع تغطية مجالات الثقافة والفنّ في الصحافة العربيّة المحليّة، شارك فيها كل من: الصحفيّ خميس أبو العافية، الإذاعيّ نادر أبو تامر، الصحفيّة ميساء أبو غنّام، الإعلاميّ منيب فارس، الصحفيّ والمخرج التلفزيونيّ يانوس غطّاس.

تضمّن الافتتاح، أيضاً، برنامجاً فنيّاً مع الفنّان ربيع خوري في عرض كوميديّ ساخر، وقرّة موسيقيّة قدمها الفنّان علاء عزّام ومنى ميعاري.

كما افتتح غاليري فنون «بيت الكرمة»، يوم الجمعة (8 أيار)، معرض صور جماعيّ للتصوير الصحفيّ بعنوان «نظرة صحافيّة»، لأمينة المعرض فدوى



الدّفاع عن الحقّ بوصلة الأخلاق والأخلاق جوهر الإيمان والإيمان

بطيب الأعمال.. وهذا ما يبقى من الإنسان»

(عيد سويطات)

حفل تأبين

زوجة الفقيد لبيبة وابنه عروة وابنته تماضر

وعائلته وأصدقائه ورفاق دربه

يدعونكم إلى حفل تأبين فقيدهم الغالي

المربيّ الفاضل

عيد سويطات

وذلك يوم الجمعة 22/5/2015 الساعة السادسة مساءً

في قاعة مسرح «الميدان» - حيفا

الرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصيّة

Selfie Juice

عصائر بطعمات رائعة

بلاش عصاره الفرفحة



في مستشفى "رمبام" مراثون زراعة كلي للأطفال



يظهر في الصورة، من اليسار إلى اليمين: بروفسور رافي بيار، د. ران شطابنبرغ، د. يسراييل أيزنشتاين، د. أمير حداش ووالد الطفل - في وحدة العناية المركزة للأطفال في مستشفى "روث" - "رمبام". تصوير: بيوتر فليتر

مراسل "حيفا"

الفتاة فبدأت غسيل الكلى قبل ثلاث سنوات ونصف السنة تقريباً، حيث كان الغسيل ضرورياً للحفاظ على حياتها. زراعة الكلية في كلتا الحالتين كانت حاجة ملحة ونحن سعيدون بنجاح العمليتين.

وأشار البروفيسور رافي بيار (مدير مستشفى "رمبام"، ورئيس اللجنة الوطنية لزراعة الأعضاء) إلى ضرورة التبرع بالأعضاء لهدف إنقاذ حياة الآخرين.

وعقب والد الطفل الذي تمّت زراعة الكلية في جسده، بالقول: لقد تحقّق الحلم بعد طول انتظار. أشكر الأسرة التي تبرعت بالأعضاء ومنحت حياة جديدة لطفلي ولآخرين.

يُذكر أنّ مستشفى "روث" للأطفال في "رمبام" بدأ بإجراء عمليات زرع الكلى منذ أزيد من سنة، وأصبح المستشفى الثاني في البلاد الذي يقوم بمثل هذه العمليات الجراحية الزراعية بنجاح ومهنية. فزراعة الكلى في أجساد الأطفال تتطلب مهارة ومعرفة وطواقم طبية وقريضية اختصاصية كبيرة، تشمل: جراحة أطفال، جراحة أوعية دموية، جراحة مسالك بولية، جراحة كلي، تخدير، وحدة أشعة للأطفال، المناعة، الأنسجة، وغيرها..

تمّت بنجاح، نهاية الأسبوع المنصرم، عمليتا زراعة مزدوجة لكليتين في مستشفى "روث" للأطفال، التابع لمستشفى "رمبام" في حيفا، منحتا حياة جديدة لشخصين: طفل حيفاوي في الثالثة من عمره، وفتاة من الشمال، اللذين انتظرا شهوراً طويلة العملية الزراعية.

وقال الدكتور شطابنبرغ (مدير قسم جراحة الأطفال في مستشفى الأطفال في "رمبام"): إنّ الزراعة المزدوجة مهمة صعبة؛ لقد استدعينا إلى المستشفى ليلة الجمعة، الطاقم الطبي والاختصاصيين، فور توافر الكليتين، فكانت الاستجابة سريعة وسرعان ما كنّا على استعداد للقيام بهذه المهمة. استغرقت العمليتان الجراحيّتان أكثر من سبع ساعات متواصلة، وتكللتا بالنجاح.

أمّا الدكتور يسراييل أيزنشتاين (اختصاصي أمراض الكلى لدى الأطفال)، فقال: إنّ حالة المريضين الصحيّة بخير. إنّ الطفل كان يقوم بغسيل الكلى (دياليزا) لفترة سنة ونصف السنة قبل الزراعة، أمّا

لسبب تلوث الجوّ

والدا لينوي سوسان يقدمان دعوى ضدّ الدولة!



الطفلة لينوي برفقة والديها: أمير وكريستين، والمحامي حسام مارون في المحكمة المركزيّة - حيفا. تصوير: سمر عودة

بدراسة الدعوى وفحص عمل المؤسسات والجهات المسؤولة ومدى نجاعة عملها في الحدّ من تلوث الجوّ فعلاً، وتأثيره على صحّة الطفلة لينوي.

وقال المحامي حسام مارون: «نحن نقدم الدعوى ضدّ وزارتي البيئة والصّحة، بادّعاء أنّ وزارة البيئة أخفقت في رصد تلوث الجوّ في حيفا، ولم تجر الفحوصات اللازمة حسب القانون، رغم حصولها على ميزاتٍ مناسبة. كما أنّ وزارة الصّحة هي المسؤولة عن ارتفاع نسبة الإصابة بالسرطان في حيفا، حيث علمت بزيادة عدد الأطفال المصابين بالسرطان ولم تفعل شيئاً بهذا الخصوص»!

وأضاف المحامي مارون: «إنّ فرصة ربح هذه الدعوى القضائيّة شبه مؤكّدة، لأنّها تستند إلى تقارير طبيّة تربط بين المرض وتلوث الجوّ في حيفا».

أما أمير سوسان (والد الطفلة) فقال: «لقد اتّخذنا خطوة جادة وجريئة لرفع دعوى قضائيّة ضدّ وزارتي الصّحة والبيئة، مستندين إلى التقارير، مقرّرين عدم التنازل عمّا عانته طفلتنا من بؤس وألم على مدار سنتين، جرّاء المكوث المكثّف في المستشفى والعلاجات الكيماويّة والعلاجات الإشعاعيّة وعمليات زرع النّخاع، على أمل أن تحكّم المحكمة بالعدل لصالح الطفلة».

يُذكر أنّه وبعد النّشر في صحيفة «حيفا»، توجّه عدد من الأهالي للمحامي حسام مارون لهدف تقديم دعاوى مشابهة.

مراسل "حيفا"

قدّم والدا الطفلة المصابة بالسرطان لينوي سوسان (7 سنوات)، صباح أول أمس الأربعاء، بواسطة المحامي حسام مارون، دعوى قضائيّة ضدّ وزارتي البيئة والصّحة، بادّعاء الإهمال وعدم العمل من أجل منع تلوث الجوّ والحدّ منه، ما أدى إلى إصابة الطفلة لينوي بمرض السرطان منذ عامين، حيث ما زالت حتّى كتابة هذه السطور قيد العلاج والمتابعة. يُذكر أنّ صحيفة «حيفا» نشرت في العدد (270)، الصادر في 24 نيسان المنصرم، تقريراً مطوّلاً للإعلامي نايف خوري تحت عنوان «هل تلوث الجوّ في حيفا فعلاً؟!»، أجرت خلاله لقاءً مع المحامي حسام مارون ووالد الطفلة لينوي، أمير سوسان، وكانت سبّاقة في نشر خبر الدعوى المنوي تقديمها (قدّمت أول أمس الأربعاء).

فقد وصل، أول أمس الأربعاء، إلى المحكمة المركزيّة في حيفا، والدا الطفلة أمير وكريستين سوسان برفقة طفليهما المصابة لينوي والمحامي حسام مارون لتقديم الدعوى. مدّعين في الدعوى المقدّمة أنّ تلوث الجوّ في منطقة حيفا هو السبب الرئيسي بإصابة الطفلة لينوي بمرض سرطان الدم، مستندين على تقرير كانت نشرته وزارة الصّحة بخصوص تلوث الجوّ وعلاقته بارتفاع عدد الأطفال المصابين بالسرطان في منطقة حيفا وضواحيها. وستقوم المحكمة المركزيّة

محل صغير.. مفاجآت كبيرة

شترودل البلدة التحتي



Café & Restaurant

شترودل البلدة التحتي
تلفون 04-8507058
شارع البنوك ٨ زاوية شارع يافا، حيفا

f Shtroudl Cafe Downtown

في الصورة وجبة سلطة خضرية صحية، صفة وهنا





CRAZY MAY



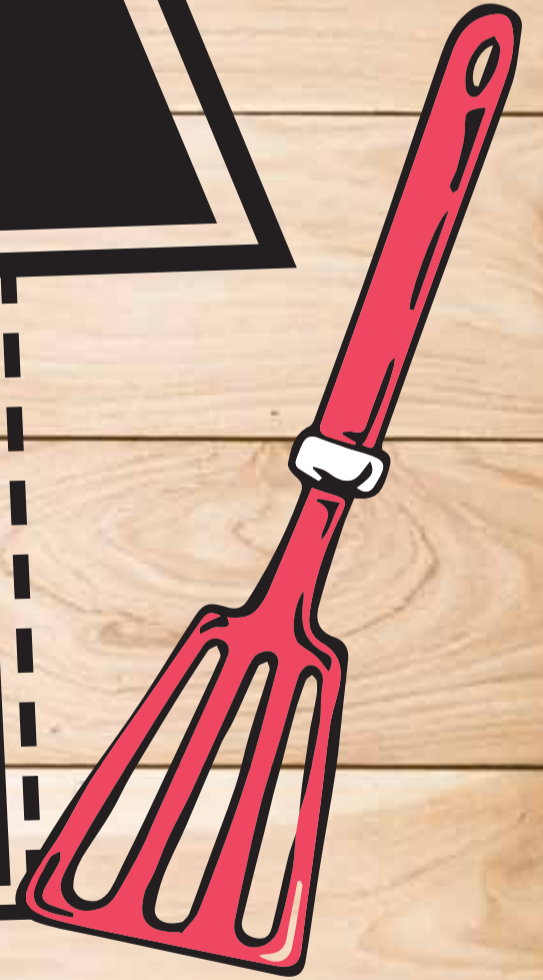
مئات المنتجات بأسعار جنونية



شهر بدون ضريبة



بقسم الأدوات المنزلية والهدايا الأكبر في الشرق الأوسط



خاضع لشروط الحملة، قيمة تخفيض ضريبة القيمة المضافة هي 15.25% من سعر الشفرة

مفتوح

7

أيام في الأسبوع

فرع نتسيرت عيليت

م.ص. "ج" هعافودا 1

هاتف: 04-906-9700

فرع يركا

م.ص. يركا

هاتف: 04-906-9600

10

أقساط متساوية
عند الشراء بـ 500 ₪ وما
فوق ببطاقة اعتماد

نحترم
الشيكات
بشروط

الشفرة الأذكي والأرخص في الشمال

* خاضع لشروط الحملة، الحملة سارية المفعول بين التواريخ 1.5.15-30.5.15 أو حتى نفاذ المخزون. شبكة مركز همازون تحفظ لنفسها الحق في تغيير و/أو إيقاف و/أو تحديد الحملات بأي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

«البيت المسيحي» يوزع المنح على الطلاب الجامعيين



والتي أقرت المعايير التي يتم بموجبها تقديم المنح للطلاب. وتحدثت الطالبة روان علوشي (باسم الطلاب)، وشكرت القائمين على تقديم هذه المنح والمشاركين بتمويلها. وشاركت الفنانة رموندا جبران بتقديم أغنيتين في هذا الحفل، كما فعلت ذلك في سنوات سابقة، ولاقت استحسان الجمهور. وحصل ثلاثون طالباً على هذه المنح، وقيمة كل منحة ثلاثة آلاف شيكل. وهم الطلاب التالية أسماءهم: روني خريش، مراد طوقان، لما شقور، كاترين شاهين، روان علوشي، إيهاب عازر، ريم سروجي، جاد سلباق، وسيم سيباط، وجدي سويدان، روجي مناع، تامر مر، مسعد معلم، منار كتورة، كريستين خليل، سما طبلج، مارلين حليس، ماهر خير الله، صبرينا خوري، سري خوري، مراد خوري، هبة حسين، لما زيدان، ليننا زحلاوي، بوليننا ديب، ميلاد جريس، سعيد غطاس، بشارة حداد، ليان أبو عبيد، لورين فارس.

مراسل «حيفا» (تصوير: وائل عوض)

أقيم في مطلع هذا الأسبوع، حفل توزيع المنح الدراسية على الطلاب الجامعيين المتفوقين، والذين يدرسون في جامعة حيفا. وجرى الاحتفال في قاعة الاجتماعات في بلدية حيفا، حيث ساهم بتقديم هذه المنح كل من المركز البهائي العالمي، وجامعة حيفا وبلدية حيفا، ومؤسسة «البيت المسيحي». وقالت حدفا الموع (القائمة بأعمال رئيس البلدية): إن البلدية تنظر باهتمام إلى مسألة دعم الطلاب الجامعيين العرب الذين يسهمون ببناء مجتمعهم بعد تخرجهم. أما البروفيسور حنان إلكسندر (عميد الطلبة في جامعة حيفا)، فأشار إلى فتح آفاق العلم في الجامعة بشكل خاص أمام الطلاب العرب، وتقديم التسهيلات لتعلم المواضيع المختلفة، مع المحافظة على المستوى العلمي المطلوب.

أما الدكتور جوشوا لينكولن (السكرتير العام للمركز البهائي العالمي في حيفا)، فضرب مثل الشيخ الذي يزرع الزيتون ليأكل منه الأولاد والأحفاد، وأن بناء الإنسان للمستقبل العلمي يضمن للمجتمع كله مستقبلاً مشرقاً.

وتحدثت الدكتورة رمون جبران (السكرتير العام للبيت المسيحي)، وقال: «اجتمعنا اليوم للاحتفال بتوزيع المنح الدراسية للطلبة الجامعيين العرب، المتفوقين، والذين يدرسون في جامعة حيفا. وإن «البيت المسيحي»، الذي أخذ على عاتقه رعاية النشاطات الثقافية والأدبية والتربوية، يواصل هذا العام، أيضاً، هذه الفعاليات التي من شأنها أن تعود بالفائدة على أبنائنا، والذين يبنون مستقبلهم العلمي.

وأضاف: إنها السنة الخامسة على التوالي التي يتم فيها تقديم هذه المنح بالاشتراك مع مؤسسات أخرى، نقدرها ونحلمها ونشكرها، والتي ساهمت وبسخاء في دعم أبنائنا». وكانت قد تألفت لجنة خاصة من «البيت المسيحي» وجامعة حيفا،

ضمن مظاهرة احتجاجية في حيفا

مشاركة أكثر من 500 متظاهر ضد عنصرية الشرطة وعنفها



(جانب من المظاهرة - تصوير: سمر عودة)

مراسل «حيفا»

تظاهر مئات من اليهود من أصل أثيوبي ويهود يساريين، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، ضد عنصرية وعنفية الشرطة وعنفها؛ حيث أغلق المتظاهرون الشارع الرئيس، في مركز الكرميل في حيفا، وسط شعارات تندد بعنف وعنصرية الشرطة، وتدعو إلى المساواة التامة.

وقد شارك في هذه المظاهرة مواطنون من مختلف الشرائح المجتمعية دعماً لمساواة يهود إثيوبيا ضد عنف وعنصرية الشرطة. وحمل المتظاهرون شعارات كتب عليها: «اللون الأسود ليس جريمة»؛ «لا تفرق بين دم وآخر»؛ «عنصرية برعاية الشرطة»؛ «نعم للمساواة، ولا للعنصرية»؛ وغيرها من الشعارات.

وتأتي هذه المظاهرة الاحتجاجية لتعبّر عن سخط وغضب الأثيوبيين، وتهدف لتصحيح الغبن اللاحق بيهود إثيوبيا الذين يعانون تمييزاً وإهمالاً صارخين منذ أزيد من 30 عاماً في هذه البلاد؛ وأكد المنظمون أنه لا يجب السكوت بعد اليوم على أي تمييز على خلفية لون البشرة والأصل، ويجب التصدي لعنف الشرطة المستشري في البلاد ضد الأقليات والمستضعفين.

هذا وكانت شرطة حيفا قد اتخذت كافة التدابير لضمان الحفاظ على الأمن ومنع الانفلات؛ فانتتهت المظاهرة دون وقوع أي حوادث مخرلة بالنظام العام.

يُذكر أنه يعيش في مدينة حيفا قرابة خمسة آلاف يهودي إثيوبي، غالبيتهم في وضع مادي مأساوي، يسكنون الأحياء الفقيرة والمهملة في المدينة.



محل صغير..

مفاجآت كبيرة

شترودل البلدة التحتي



Café & Restaurant

شترودل البلدة التحتي

تلفون 04-8507058

شارع البنوك 8 زاوية شارع يافا، حيفا

f Shtroudl Cafe Downtown

في الصورة وجبة سلطة تونا، صحة وهنا





1-700-50-60-70
המושבה הגרמנית

מבצע הם קר פיצה משפחתית + גלידה



רק **79.90**



الشرطة في خدمة جمهور طلاب «راهبات الناصرة» الابتدائية في حيفا



المواد المتنوعة والسّموم المختلفة. وعرض آخر كان للخبول البوليسية المدربة، مع شرح عمّا تقوم به الخبول من مهامّ لمساعدة الشرطة بأداء وظائفها. تبعه شرح مفصّل عن معدّات سيّارة الإطفاء وكيفية العمل بها.

هذا وأعرب الشّرطيّ المسؤول رموند عن شكره وامتنانه الخاصّ للطلاب على ما أبدوه من تعاون وحسن إصغاء لإنجاح هذا المشروع، وشكر بدوره مديرة ابتدائية «راهبات الناصرة» هيفاء نجار. وقد أتاحت الفرصة لطلاب المدرسة بالاقتراب من الخبول والتقاط صور تذكارية معهم.

واختتم اللقاء مديرة المدرسة هيفاء نجار، بإلقائها كلمة شكر وترحيب لكادر أفراد الشرطة، وخاصةً للشّرطيّ رموند فرحات، حيث أعربت من خلالها عن بالغ سرورها وتقديرها لهذا التعاون من قبل الشرطة والجهود الجبّارة التي قاموا بها، آملّة أن تتكرّر مثل هذه اللقاءات في المستقبل.

مراسل «حيفا»

ضمن سلسلة الفعاليّات اللا-منهجية العديدة والتميزية التي تقوم بها مدرسة «راهبات الناصرة» في حيفا، وتحت عنوان «الشرطة والجمهور»، بالتعاون والتنسيق مع الشّرطيّ الجماهيريّ المسؤول عن المنطقة رموند فرحات؛ قامت المعلمة عمير منصور بدعم من إدارة المدرسة بتنظيم فعالية لطلاب ابتدائية «راهبات الناصرة»، يوم الخميس (30/4/2015)، واستقبال وحدات مختلفة من الشرطة، شملت: سيّارة الإطفاء، الشرطة الجماهيرية، وحدة الدورية، وحدة الكلاب، ووحدة الخبول. أضفى هذا اليوم السرور والفرح على الطلاب وطاقم المدرسة، من خلال العروض المتميزة المتنوعة التي قام بها أفراد الشرطة، الذين حضروا بكامل التجهيزات والمعدّات لإجراء هذه العروض، من ضمنها عرض للكلاب البوليسية المدربة والمتمرّسة لكشف وإيجاد

منتخب الكلية الأرثوذكسية العربية لألعاب القوى يشارك في بطولة الدولة للنوادي الرياضية



مراسل «حيفا»

بمشاركة الطالبات: زينة نشاشيبي، بيان فرحان وجوانا عوض؛ سباق الـ800م بمشاركة الطالبات: ميري زايد، بيان فرحان وزينة نشاشيبي؛ سباق المواصلات السويدية بمشاركة الطالبات: زينة نشاشيبي (100م)، زان قعدان (200م)، بيان فرحان (300م) وميري زايد (400م).

من الجدير ذكره أنّ المنتخب تنافس ضمن الدوري الممتاز وأحرز مراتب مشرفة، من ضمنها المرتبة الخامسة في قذف الكرة الحديدية، والمراتب السادسة، السابعة والثامنة على التوالي في سباق الـ800م. كما أحرز منتخب الطلاب المرتبة الخامسة بين المدارس في منطقة حيفا والشمال ضمن الدوري الممتاز. قامت بتدريب المنتخب الأستاذة راغده ملشي (المسؤولة عن النادي الرياضي في الكلية).

ارتقى منتخب النادي الرياضي لألعاب القوى لصفوف التوسع للمرتبة الثالثة في منطقة حيفا والشمال، وذلك عقب مشاركته في ستّ مباريات خلال السنة الدراسية الحالية؛ وبناءً عليه استحقّ التّنافس في بطولة إسرائيل لألعاب القوى للنوادي الرياضية المدرسية.

أجريت البطولة يوم الأحد (3/5/2015) في ملعب «هدار يوسف» في تل أبيب، ضمن أجواء رياضية رائعة؛ وشملت البطولة المسابقات التالية: القفز العالي بمشاركة الطالبتين: جوانا عوض ووزان قعدان؛ القفز العريض بمشاركة الطالبات: جوانا عوض، زان قعدان وشروق زبيدات؛ قذف الكرة الحديدية (3 كغم) بمشاركة الطالبات: مي مصاروة، ميري زايد وشروق زبيدات؛ سباق الـ80م

محل صغير..
مفاجآت كبيرة
شترودل البلدة التحتي



Café & Restaurant

شترودل البلدة التحتي
تلفون 04-8507058
شارع البنوك ٨ زاوية شارع يافا، حيفا

f Shtroudl Cafe Downtown

في الصورة وجبة مسخن دجاج، صحة وهنا



فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروءة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم ارمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروءة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وسفات الاطباء لجميع سناديق المرضى لمكابي ومؤحيديت

نحترم وسفات الاطباء لجميع سناديق المرضى

حملات خاصة لأيام الصيف الأولى في سوپر فارم

EXTRA نختار الحملة عند مدخل الفرع ونوفر وقت الانتظار عند الدفع!

نشترى بـ 79 ش.ج من تشكيلة منتجات الحانوت* ونحصل على

Life

لايف
رزمة ثلاث حقائب
ماكياج واستحمام

بـ **19⁹⁰** ش.ج
لرزمة ثلاثية
59⁹⁰



*لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب

نشترى بـ 99 ش.ج من تشكيلة منتجات الحانوت* ونحصل على

Life

لايف
طقم ماكياج يحتوي على
18 شادو للعينين

بـ **34⁹⁰** ش.ج
للطقم
129⁹⁰



*لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>فا ديودرانت رول أون</p> <p>الأرخص من بينهما.</p> <p>1+1</p> | <p>جيليت ديودرانت كليب جل/سبيري/ ستيك منطور</p> <p>الأرخص من بينهما. لا يشمل بارز بيض</p> <p>الثاني* بـ 5⁰⁰</p> | <p>هاواي شامبو/منقّم/ مستحلب استحمام</p> <p>السعر للوحدة 9⁹⁰</p> | <p>دوف شامبو/منقّم 400 مل</p> <p>السعر للوحدة 9⁹⁰</p> |
| <p>ملمس حريري مفاع هيبشبي* تشكيلة منتجات لإزالة الشعر الرائد</p> <p>الأرخص من بينهما.</p> <p>1+1</p> | <p>كوكاكولا مشروب ميني 250 مل</p> <p>السعر لـ 3 وحدات 10⁰⁰</p> | <p>أوربیتول معجون أسنان</p> <p>الثاني* بـ 1⁰⁰</p> <p>الأرخص من بينهما.</p> | <p>ليسترين غسول فم 500 مل + 250 مل رزمة</p> <p>السعر للرزمة 49⁹⁰</p> <p>*لا يشمل نوتال كير</p> |
| <p>أفبنت قناني للطفل</p> <p>الثاني* بـ 10⁰⁰</p> <p>الأرخص من بينهما لا يشمل قنينة نوتال</p> | <p>مترینا عصائه* 200 غرام</p> <p>*لا يشمل عصائه غام قسغام</p> <p>9⁹⁰</p> | <p>HUGGIES</p> <p>نشترى رزمتان هاجيز فريدوم دراي حفاضات بـ 85 ش.ج ونحصل على</p> <p>هاجيز متاديل ديسبنسسر زوج أو كوتيكس فوط يومية هدية</p> <p>هدية هدية</p> <p>هاجيز فريدوم دراي رزمتان بـ 85 ش.ج + هدية</p> | |

TAX FREE لغاية 27.5.2015 أو حتى لغاد الخزون الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء لا ازدواجية في الامتيازات. بحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانبت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانبت الشبكة.

حملة تنزيلات 3 ايام فقط

فريزر
7 جوارير
No Frost
1990 ش.ج



فرن + غاز
999 ش.ج



فريزر
999 ش.ج



شاشة 32
LED
999 ش.ج



مكيف هوائي
من بيت تورنادو
1190 ش.ج 1 د"ص



فريزر
6 جوارير
1190 ش.ج



غسالة
7 كغم
1490 ش.ج



غسالة
5 كغم
999 ش.ج



نشافة
6 كغم
790 ش.ج



غاز 4 رؤوس
نيروستا
499 ش.ج



فرن ا.ب.
ايطالي
76 لتر
1790 ش.ج



فرن
B.1
1090 ش.ج





21-22-23 / 05

חשב شروط الحملة

مجموعة السلام للاعلام

الكميات محدودة

الصور للتوضيح والخطأ وارد

حملة الاسبوع
اشتري براد 4 ابواب نيروستا



واحصل على
غسالة 7 كغم
ب 1 ش.ج



براد

600 لتر

2990 ش.ج



براد

500 لتر

2490 ش.ج



شاشة 42

LED

1490 ش.ج



شاشة

58
LED

3990 ش.ج



جهاز لتمليس الشعر

79 ش.ج



ميكروغل

199 ش.ج



حملة الاسبوع

اشتري شاشة 48 Panasonic



LED

احصل على سينما بيتية

5 سنوات كفالة
ب 1 ش.ج

Panasonic



ميكسر + بلندر

199 ش.ج



شافط غبار

149 ش.ج



مسخن ماء

49 ش.ج



براد ماء

3 برام

699 ش.ج



شفاعمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514

SMART
ELECTRIC

SHARP | BEKO | Panasonic | AMCOR

وزيرة الدفاع الألمانية تزور حيفا

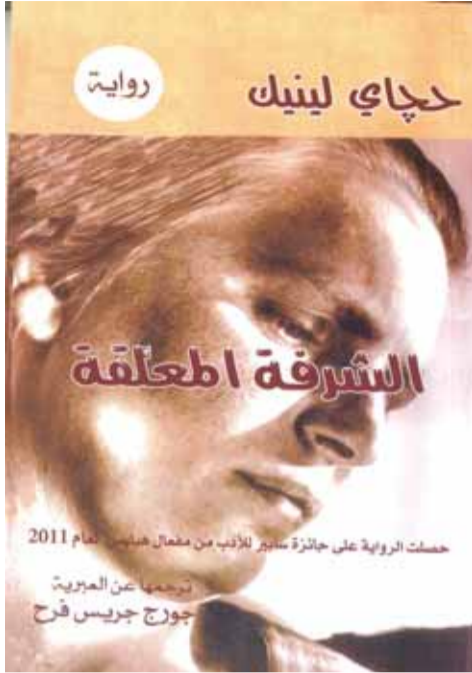


لمراسل «حيفا»

قامت وزيرة الدفاع الألمانية، أورسلولا فون دير لاين، بزيارة إلى حيفا، مساء الاثنين من هذا الأسبوع، حيث ترسو حاليًا الفرقاطة الألمانية «كارلسروهيه» (فرقاطة: سفينة حربية ضخمة)، وهي من أكبر السفن الحربية. وقد نظمت السفارة الألمانية في تل أبيب لقاءً، جمع العديد من الشخصيات والمسؤولين، محليين وأجانب. واستثمر وديع أبو نصار (مدير المركز الدولي للاستشارات)، الذي شارك في الأمسية برفقة عقيلته، للحديث مع الوزيرة الألمانية حول الأوضاع الراهنه في الشرق الأوسط، والدور الذي يمكن أن تلعبه ألمانيا بالبحث عن السبل الكفيلة لدفع المنطقة نحو الاستقرار.

كما أبدى أبو نصار اهتمامًا بحديثه مع الوزيرة، بالوضع السياسي في ألمانيا، وإمكانية مساهمة الحزب المسيحي الديمقراطي الذي تنتمي إليه، والقيام بالمزيد من النشاطات الثقافية في بلادنا. جدير بالذكر أن الوزيرة فون دير لاين هي ابنة السياسي الألماني الراحل أرنت إيبيرخت، وهي مقرّبة من المستشار الألمانية أنجيلا ميركل، حتى أن بعضهم يعتبرها مرشحة بارزة لخلافة ميركل في رأس الهرم القيادي لألمانيا، في المستقبل غير البعيد.

صدور كتابين عن مكتبة «كل شيء»



وقد حصلت الروايتان على جائزة «سابير» للأدب من «مفاعل هبائس» للعامين 2011 و2012. ويضاف الكتابان إلى رصيد المؤلفات المترجمة العديدة للكاتبين فوج وخوري، اللذين اختصا ضمن أعمالهما الإبداعية بالترجمة من اللغة العبرية إلى اللغة العربية. وتهدف مكتبة «كل شيء» من وراء ذلك إلى إطلاع جمهور القراء العرب في البلاد والخارج على الأعمال الأدبية الرقيقة.

لمراسل «حيفا»

أصدرت مكتبة ودار النشر «كل شيء» في حيفا، لصاحبها صالح عباسي، كتابين جديدين مترجمين عن اللغة العبرية: الأول بعنوان «الشرفة المطلقة» للكاتب حجاي لينيك، وقد ترجمه الشاعر جورج فوج، والثاني بعنوان «سباق مع الزمن» لشبعون أساف، وقد ترجمه الكاتب والإعلامي نايف خوري.

في مدرسة مار إلياس الأسقفية في حيفا التعلم ذو معنى!



التلوث البيئي. لقد كان هدف الطلاب التأكيد على أنه رغم التطور السريع والهام في جميع المجالات الحياتية، وخاصة في مجال التكنولوجيا، إلا أن لهذا التطور كان التأثير السلبي على الكرة الأرضية بمرمتها، وأهمها التلوث البيئي الناتج عن المصانع المختلفة ومخلفاتها، ومن المركبات، والاستعمال السلبي للموارد الطبيعية كالتلوث والفحم الحجري، وغيرها. وخلال هذا اليوم قام الطلاب بعرض بعض الحلول التكنولوجية لهذه الآفة من خلال مجسمات قاموا ببنائها أو عرض بعض التجارب. ويستشف من ردود الفعل، والمشاركة الإيجابية من قبل الضيوف، الطلاب والأهالي، أن اليوم كان ناجحاً. وأثنى بدوره مدير المدرسة، سمعان أبو سني، على العمل الرائع الذي قامت المعلمتان بالإشراف عليه، وعلى المستوى الرفيع للطلاب ببناء المجسمات وعرضها. وقال إن هذا المعرض يأتي ليعكس بعضاً من النشاطات المدرسية والروية التي نؤمن بها، وبالمستقبل سنتعاون معاً على أمل التوسع ليشمل المعرض مواضيع أخرى في السنوات القادمة.

لمراسل «حيفا»

أقامت مدرسة مار إلياس الأسقفية في حيفا، يوم الجمعة الأخير، وبالتنسيق التام مع مدير المدرسة الأستاذ سمعان أبو سني، ومعلمة التاريخ رجاء عفارة، ومعلمة العلوم بارا أبو شقارة، يوم العلوم ويوم التاريخ، لطلاب المرحلة الإعدادية. تضمن هذا اليوم معرضاً، يتماشى مع الرؤية المدرسية التي ترى بالتعليم أساساً لها، عن طريق عرض مجسمات وصور وشرائح محوسبة وغيرها، من عمل الطلاب، استناداً إلى المواد التعليمية المقررة. وخلال المعرض قام كل صف بعرض هذه المادة حسب المنهاج التعليمي أمام الزوار والضيوف والأهالي والمعلمين. في معرض التاريخ قام الصف السابع بعرض مجسمات تابعة لتاريخ العرب والإسلام كالمسجد الأقصى والحيمة البدوية وكنيسة القيامة، كما عرضت بعض الصور عن فترة الجاهلية وصور قديمة لعدة بلدان. أما الصف الثامن فركز على موضوع تاريخ أوروبا، حيث تم عرض مجسمات تمثل الميزان الطبقي إبان الثورة الفرنسية، قلعة الباستيل، التطور بعد الثورة الصناعية، وغيرها. ركز طلاب الصفوف التاسعة على موضوع الحرب العالمية الأولى، من خلال عرض مجسمات وخرائط تمثل هذه الحرب وآثارها على العالم. أما في القسم المخصص لموضوع العلوم، بإشراف المعلمة بارا، فقد كان الاحتباس الحراري هو الموضوع الرئيسي الذي تمحور حوله المعرض. ومن خلال المجسمات والصور والتجارب، حاول الطلاب أن يتطرقوا إلى إحدى أهم المشاكل المعاصرة التي تعانيها الكرة الأرضية، ألا وهي مشكلة

نقابة الصحفيين في حيفا والشمال وصحيفة «حيفا»

تعلنان عن

دورة لتعليم وتدريب الصحافة العربية

في مقر نقابة الصحفيين

شارع إياهو حكيم 6، الكرمل الفرنسي، حيفا (بجوار قاعة كريغر)

مدة الدورة 6 أشهر، يتلقى فيها الطالب دروساً في المواضيع التالية: الإعلام المقروء، المرئي، المسموع، الإلكتروني، وقواعد اللغة العربية.

يقدمها معلمون وصحافيون خبراء في مجالاتهم.

يتلقى الخريجون في نهاية الدورة شهادة من نقابة الصحفيين - حيفا والشمال.

يمكن للخريجين الانضمام إلى نقابة الصحفيين، والحصول على بطاقة عضوية في النقابة.

ستبدأ الدورة في بداية شهر حزيران القادم. اللقاءات أسبوعية (4 ساعات كل لقاء).

الدورة تلائم طلاب الصفوف العليا وما فوق، الذين يدرسون موضوعي الاتصال والإعلام، أو اللغة العربية.

لتفاصيل إضافية، وللتسجيل ودفع رسوم الدورة يرجى الاتصال بصحيفة «حيفا» حتى يوم الخميس 21.5.2015، من الاثنين إلى الخميس من الساعة 10:00-17:00

شارع الجبل («هتسيونوت») 5، حيفا. هاتف: 8522822 - 04
بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

Asi & Miri
HAIR STYLISTS



אכזב הקוף
האקה יפנת אחת
Yuko System
ב 50% הנחה!
אחרי הטיפול

מתחמים
בכל סוגי
ההאקות!



ההחלקה היפנית המקורית הנמכרת ביותר בעולם.
בשיטה בריאה, מבריקה ומהירה יותר.
כי מגיע לך הטוב ביותר

Yuko



הצ'ופים 2 רוחמה הישנה
04-8246177
גניה בשפע אלא אשום
בהנהלת עיסא עיסא

لاعبة التنس الأولى..

رشا خرساني



رشا خرساني طفلة تبلغ الثانية عشرة من العمر، طالبة في الصف السابع في مدرسة «الكرمة»، حققت نجاحاً في لعبة التنس الأرضي وكسبت المراتب الأولى في المباريات المحلية والقطرية.

نايف خوري

(تصوير: وائل عوض)

التقينا رشا ووالديها كاريمان وحسن خرساني، وتحدثنا عن رشا ومحبتها للرياضة، ولعبها بالتنس الأرضي، ودعم الأهل والمدرسة وإشراف المدرب بديع كركبي.

قال حسن: بدأت رشا منذ خمس سنوات، وكنا نبحث عن مجال رياضي للتدريب، وهي بنت وحيدة وأخت لثلاثة أولاد، فلم نُعجبها دورات الرقص أو الفنون، ولكن صديقتها طلبت منها مرافقتها إلى ملعب التنس لترى كيف تلعب، فأعجبت وقررتنا أن نلحقها بإحدى الدورات التي تلاث سنّها. وكنا نعتقد أنها سترغب هذه الرياضة لفترة مؤقتة، ولكن لاحظنا أن رغبتها تزداد مرة بعد مرة، فدعمناها.

وهنا تدخلت رشا لتقول إنها أعجبت بالفريق، وأنها تحب اللعب لتصبح محترفة في المستقبل. وتضيف كاريمان: إن مركز التدريب كبير وهو ملائم لأجيال الأولاد والبالغين، وإمكانية التقدم متوفرة، وهكذا أصبحت في غضون سبعة أشهر المشاركة ببطولة حيفا المفتوحة لتحزرت المرتبة الثالثة.

وتقول رشا: لذلك أخذت أهتمام أكثر بالتدريب، وأهلي دعموني، وكذلك المدرسة، لأنهم يأتون لي أحياناً بمغادرة المدرسة للمشاركة بالمباريات الكبيرة.

وتقول كاريمان: إن رشا تتمتع بشخصية قوية منذ طفولتها، وناجحة بدروسها، وهي تحب الرياضة أيضاً، وعندما بدأت دورة التنس جذبها الموضوع جداً.

أما حسن فيقول: إن فتيات أصغر سناً منها يشاركن في هذه الدورة، فهناك تدريبات للأطفال بسن 4-5 سنوات. وهذه التدريبات تنمي التركيز والذاكرة والالتزام والنظام، وكنت أخشى أن يؤثر التدريب عليها وعلى دروسها، ففتبت أنها بذلت جهداً أكبر، وساعدها هذا على الحفاظ والتركيز وحققت علامات عالية في الدروس، خاصة أنها بدأت تنظم

بتدريب التنس؟

يقول حسن: إن الجمهور العربي غير مدرك لأهمية رياضة التنس، فهذه رياضة عالمية، ولم تكن واسعة الانتشار في سنوات الثمانين أو التسعين، ولكن اليوم اطلع الجمهور بشكل أوسع على التنس وعرف أبطاله العالميين، والمحليين. وهكذا يزداد الاهتمام في الآونة الأخيرة أكثر وأكثر.

ما مدى دعم المدرسة لك يا رشا؟

تقول رشا: إن المدرسة تدعمني تماماً، ويصادف أن لدي امتحاناً في يوم المباريات، فأطلب من المعلمة لتؤجل لي الامتحان لموعد آخر. فالمباريات تقترت من قبل ولا يمكن تأجيلها، خاصة إذا كانت لوائية أو قطرية.

وتقول كاريمان: إن المباريات تجرى أحياناً في تل أبيب أو «كريات شمونة» أو أي مكان آخر، فتضطر للتغيب عن المدرسة، ولكن الإدارة تتفهم مشكورة هذا الوضع، فيشجعونها ويدعمونها لأنها تحقق النجاح، وهذا يُحسب للمدرسة، وهم فخورون بظاهرتهم الناجحة مثل رشا. علماً أن طالبتين أو ثلاث من صفها لعبن التنس معها، ولكن انسحبن في وقت لاحق وبقيت هي وحدها.

أنت أمها.. ما هي وصيتك لها؟

تبتسم كاريمان، وتقول: من ناحيتي أحب أن تنجح في التنس، ولكن يهمني جداً أن تستمر بنجاحها أيضاً في دروسها، وستتابع دروسها الثانوية في «الكرمة»، ونأمل أن يكون لها مستقبل باهر.

وأنت أبوها.. ماذا تتوقع لابنتك؟

يجيب حسن: إننا لن نوفر أي جهد لدعمها، وتشجيعها، ففي العام الماضي شاركت في معسكر تدريب في رومانيا، وهذا العام سيقام معسكر التدريب في ألمانيا، وهناك تتلقى التدريب اللازم

«المارشل»، وهي مباريات في نطاق الدوري الأمريكي، واللوائية والقطرية. وأحرزت المرتبة الأولى في المباريات اللوائية لسن أربعة عشرة في حين أنها بسن الثانية عشرة. رشا، إلا تمارس حياتك العادية كفتاة باللعب مع صديقاتك أو بالإلكترونيكات، كالأيفون والآيبدي؟

تقول رشا: بالعكس، أن أعب التنس أفضل من أن ألهو بالأيفون والآيبدي، ولدي صديقات أعب معهن بالمدرسة أو في نهايات الأسبوع.

وهل تشترك فتيات عربيات غيرها في الفريق أو



وقتها. وهي تتدرب بمعدل أربع ساعات يومياً لخمسة أيام في الأسبوع.

وتضيف كاريمان: إن رشا تعود من المدرسة كل يوم فتنناول غداءها، ونأخذها فوراً إلى مركز التدريب في كفار سمير - مركز التنس في حيفا - وتعود إلى البيت لتحضير دروسها، وواجباتها المدرسية.

وماذا يقول عنها المدرب؟

قال حسن: إن المدرسين يدعمونها، ويشجعونها لبلوغ مراتب عالية. ففي الشهر القادم ستجري ثلاث مباريات:





בהנהלה חדשה ZONETEC מרכז הטכנולוגיה

חידשנו, שיפצנו, הוספנו מחלקות

מחלקת מחשבים | מעבדה | מחלקת אבטחה
חדש! מחלקת תקשורת ולווין

לרגל הפתיחה המחודשת
אתם מוזמנים לבוא אלינו עם המחשב וליהנות

~~120 ש"ח~~

~~60 ש"ח~~

~~120 ש"ח~~

מבדיקת מחשב ✓

מניקוי אבק ומגעים יסודי ✓

מניקוי וירוסים ✓

מתנה

המבצע בתוקף עד 22.5.2015 * ט.ל.ח



למבצעים נוספים בקרו באתרנו
www.home-tec.co.il

שעות פתיחה: ימים א' - ה' 9:00-19:00 רצוף. יום ו' 9:00-14:00

דרך אלנבי 117, בניין "בית הטכנולוגיה" (לשעבר בית הזורע) חיפה • טלפונים: 04-8538886/7



تتعامل مع الـ"فيسبوك"، أو وسائل التّواصل الاجتماعيّ، فليس لديها الوقت لذلك. وما يميّز نجاحها الدّقة في الوقت والمواعيد، ولا تحب التّأخير أو تغيير المواعيد، فالوقت مقدّس بالنّسبة لها. وهي تأتي إلى الملعب قبل عشر دقائق من الموعد لتبدأ التّدريب وتستعدّ للعب. ونحن لا نتأخّر عن اتّخاذ مدرّب شخصيّ لها، كلّما اقتضت الحاجة لذلك، لأنّ التّدريب الشخصيّ يقوّنها ويحسن أدائها. وهي تخرج في الصّباح للتّدريب من السادسة صباحاً على شاطئ البحر ثمّ تتوجّه إلى المدرسة. كما تتلقّى التّدريب على التّركيز ورفع المعنويّات والاستعداد النّفسيّ للربّح أو الخسارة على حدّ سواء.

ونحن بدورنا نتمنّى لرشا مزيداً من التّألق، ولذويها التّوفيق، ولجميع من يدعمها التّشجيع.

وتقول كاريمان: إنّ رشا متّفقة مع إخوتها كلّهم، وكأنّها أمهم الأخرى، حيث تعتنى بهم وترشدهم إلى كثير من الأمور. وفي كثير من الأحيان تتولى زمام المبادرة لعدّة أمور، ونلاحظ أنّ تفكيرها أكبر من جيلها. وهي تعرف كلّ واحد ماذا يريد وماذا يحتاج، وتمتاز بأنّها تعرف كيفيّة اتّخاذ القرارات التي يمكن للبالغين أن يقرّروها.

ويتدخّل حسن بالقول: إنّ أعضاء الفريق معها كلّهم يهود، وقد تعلمت منهم الكثير، وهي تضخّي براحتها وألعابها كلّ يوم لمدة أربع ساعات، وأحياناً تخرج بها أيام السّبت للمباريات خارج جيفا، منذ السّاعة الخامسة صباحاً وحتى ساعات ما بعد الظّهر. وقلت لها ذات مرة، إذا تعبت أو يشست أو لم تعد لديك رغبة للتّنس، فقلت إنّها تحبّ التّنس لدرجة الولوج والتعلّق بهذه الرياضة. وأخبرك أنّها لا

فعلاً؟ وكنت في مباراة في يوكنعام، وسألني المسؤول هناك إذا أنا متأكّدة بأنّي سألعب مع الكبار؟ فقلت له طبعاً.

وكيف ينظر زملاؤك وأصدقاؤك للموضوع؟

تضيف رشا: أصبحوا كلّهم يرغبون أن يلعبوا التّنس، حتّى إخوتي أرادوا أن يلعبوا التّنس، ولكن انسحبوا بعد فترة. أخي وأنا توأمان، هو يحبّ كرة القدم وأنا أحبّ التّنس، هناك بكرة القدم يصرخون ويلعبون بعنف، وهنا نلعب بهدوء وبدون عنف، والمدرّب يهتمّ بنا ويعتني بنا كما يجب.

يضيف حسن: كنّا نذهب يومياً إلى الملعب، كنّا كباراً وصغاراً، وكلّهم يحبّون الرياضة، وبحبّون أختهم ويدعمونها ويشجّعونها.

على مستوى الاحتراف. وتدرّب على ملاعب متنوّعة للتّنس، فمنها التّرابيّة أو الطينيّة، ومنها العشبيّة كملاعب كرة القدم، ومنها المرصوفة بالإسفلت، وهكذا تعتاد اللّعب على كافّة الملاعب.

وتقول كاريمان: إنّنا نأخذها مرّة في الشّهر إلى "رمت شارون" ليوم كامل، منذ ساعات الصّباح وحتى المساء.

وماذا عن الكؤوس والميداليات يا رشا؟

تقول رشا: لديّ كؤوس كثيرة وميداليات أكثر، وشهادات عديدة للمشاركة في المباريات، وحصلت على المرتبة الأولى لسن 12 سنة، والمرتبة الأولى لسن 14 وأنا لا أزال في سن 12.

وكيف تلعبين وأنت بهذا الحجم الصّغير؟

تضحك رشا، وتقول: الكل يسألون إذا أنا بسن 12

الزهراء للزّي الشرعي

جلايب . عبايات . دشاديش . مناديل . بجامات . اكسسوارات

كل ما يلزم
المحبة

تصفية نهاية الموسم!!

كل القطع الشتوية من 100 ش.ج حتى 200 ش.ج

نعلن
عن وصول
تشكيلات جديدة
وفاخرة بأرخص
الأسعار!



زورنا من يوم الاحد وحتى الخميس 10:00 - 14:00 / 18:00 - 15:30

شارع ي.ل. بيرتس (٧٦٩) 2، حيفا | 04-6561645 | 052-8352452 | زوروا صفحتنا على الفيسبوك: الزهراء للزّي الشرعي



نصيحة إلكو... ملحة بمينو



Bambino

- since 1969 -





קדונקוניה מרקט מציגה
מזוון רחב של פלי מטהח ואוצרים לדיו

שלישית
מגבות
מיקרו ויבר

₪4.99

שלישית
מגבות מטבח

₪9.99

שישית כוסות
צבעוניות

₪14.99

שישית כוסות
שקופות

₪6.99

כפפות
איכותיות

₪7.99

2 מפות שולחן

₪8.99

2 קיסמי שיניים

₪4.99

סט רשתות
לכיר

₪4.99

סט 3 סכנים
איכותיות

₪19.90

סט 4 סכנים
איכותיות

₪19.90

מארז
סכנים

₪9.90

שישית
סכנים
עם מעמד

₪9.90

מגב לרצפות

₪9.90

רבעיית
כריות יפניות

₪4.99

ננס (זוג)

₪4.99

חבילת סקוטש ברייט

₪4.99

* המבצעים תקפים אך ורק בסניף רחוב ח'ורי 9



בונבונים אפקס

מבצעי ענק!

מהיקואן לצרכן!



ליחידים ולסיטונאים

מנגל + רשת
(87.5x31x13.5)
₪69.90



רשת קבב
קטן/בינוני

₪4.99
₪9.99



מלקחיים לפחם

₪1.99



נרות יום הולדת
(מילים)

₪4.99



נרות יום הולדת
(רגילות/מספרים)

₪1.99



מבחר נרות

₪3.99



מקל נוצות
לניקוי אבק

₪4.99



וילון
אמבטיה

₪9.99



אטבי כביסה

₪4.99



מתלה כביסה

₪7.99



3 קולבים מעץ

₪4.99



פח אשפה למשרד

₪4.99



מברשת שיניים
ילדים/מבוגרים

₪4.99



2 קוזז ציפורניים
גדול+קטן

₪4.99



מוט סלפי
איכותי

₪49.99

*התמונות להמחשה בלבד. * ט.ל.ח, המבצע תקף עד גמר המלאי.

نساء حيّ الحليصة في تدريبات لكرة الطائرة



مراسل «حيفا»

صفوف النساء والفتيات، إزاء أهمية ممارسة الرياضة لتعزيز نمط حياة صحي. وقام طاقم من المركز الرياضي بتدريب المجموعة النسائية، كما قدمت لهن محاضرة حول تعزيز نمط حياة صحي والوقاية من آلام الظهر. وشكرت مديرة المركز الجماهيري في الحليصة - فرع «نافيه يوسف»، نسرين مرقس، مستشارة رئيس البلدية لمكانة المرأة على مبادراتها، مُشيرة إلى ضرورة تنظيم مثل هذه الورشات مستقبلاً، لما تحويه من أهمية وفائدة.

شاركت نحو 45 امرأة وفتاة من المركز الجماهيري في حيّ الحليصة الحيفاوي ونادي «يوديفت»، في ورشة خاصة لتعلم أسس لعبة كرة الطائرة في القاعة الرياضية «رمات ألون». وبادرت لتنظيم هذا اليوم الرياضي الخاص، والأول من نوعه لنساء الحيّ، مستشارة رئيس بلدية حيفا لمكانة المرأة، بياتريس كاتس روزن، وذلك لهدف رفع الوعي في

بدء أعمال الترميم في شارع «هيل» -حيّ «هدار» العلوي

مراسل «حيفا»

يشهد شارع «هيل» في حيّ «هدار» العلوي، أعمالاً ترميمية، يتم في إطارها استبدال جزء من شبكات المياه، الصرف الصحي ونظام الإضاءة، إلى جانب تعبيد الشارع والأرصفة.

ويُعتبر هذا المشروع الترميمي من المشاريع المُعدّة - نسبياً - التي نُفذت في المدينة؛ وذلك كون شارع «هيل» شرياناً رئيساً لحركة المرور، إلى جانب كونه شارعاً ضيقاً في اتجاه واحد. ولذلك ستتم الأعمال الترميمية بشكل تدريجي، وستمتد على نحو 15 شهراً، تقريباً. إذ سيتم إغلاق الشارع أمام حركة السير، في أثناء العمل، بين الساعات 9:00 حتى 17:00؛ باستثناء دخول سيارات الطوارئ ومركبات سكان الشارع فقط! تجري الأعمال الترميمية بالتنسيق والتعاون مع سكان الشارع، وأعضاء مجتمع الـ«هدار»، بمساعدة «متناس» - «هدار». كما تم تعيين ممثل عن وحدة توجيهات الجمهور، للتواصل مع سكان الشارع حتى الانتهاء من أعمال الترميم.



مؤسسة «الجليل» في لندن تنظم حفلاً خيرياً دعماً لمشروع المنح الدراسية

مراسل «حيفا»

شارك مدير جمعية الثقافة العربية، الكاتب إباد برغوثي، مساء الاثنين من هذا الأسبوع، 11 أيار 2015، في حفل العشاء الخيري الذي نظّمته مؤسسة «الجليل» البريطانية لدعم مشروع المنح الدراسية في جمعية الثقافة العربية، بحضور مئات من نساء ورجال الأعمال والشخصيات الاجتماعية والثقافية البريطانية، في قاعة «غالا» في لندن. تضمّن الحفل مجموعة من الكلمات، منها لسوسن الأصفري (المديرة العامة لمؤسسة «الجليل»)، الدكتور مروان بشارة (رئيس مجلس أمناء المؤسسة)؛ كما تخلل الحفل عرض فيلم عن مشروع المنح الدراسية في جمعية الثقافة العربية ومزاد علني من أجل التبرع لمنح الطلاب واختتم الحفل بفقرة كوميدية. في كلمتها، تحدّثت سوسن الأصفري عن أهمية المشروع ودعم التعليم العالي لدى الفلسطينيين في الداخل، بالإضافة إلى خصوصية برنامج المنح الدراسية الذي يعمل على بناء قيادات شبابية ويعزز الهوية والمسؤولية المجتمعية.

من الجدير بالذكر أن برنامج المنح الدراسية هو من أهم أركان وحدة التمكين الشبابي. انطلق في عام 2007 بدعم من مؤسسة «الجليل» - لندن. بدأ بتقديم 100 منحة دراسية، وزاد عدد المستفيدين في كل سنة، حيث وصل العدد اليوم إلى مئات الطلاب، وصار البرنامج يحتضن في كل سنة 250 طالباً وطالبة لمدة ثلاث سنوات، يهتم خلالها بإكسابهم القدرة على التفكير النقدي ورفع الوعي الثقافي وروح العطاء لديهم. فبالإضافة إلى المنحة الدراسية التي يقدمها البرنامج لدعم الطلاب اقتصادياً، يرافقهم في مسار ثقافي وآخر تطوعي.

افتتاح جسر اللنبي البديل في حيفا

مراسل «حيفا»

بعد قرابة عام ونصف العام من العمل على إنشائه، سيُفتتح جسر اللنبي في مدينة حيفا، الأسبوع المقبل، أمام حركة المرور. يعتبر جسر اللنبي مشروعاً مواصلاً حيويًا وهامًا لمدينة حيفا، هدفه توفير مدخل ومخرج إضافي لحيّ «بات غاليم» وللمركز الطبي «رمبام»، المتواجد في الحيّ. وجدير بالذكر أن وزارة المواصلات وبلدية حيفا نفذتا المشروع، معتمدتان على الشركة البلدية «يافيه نوف».



سهرة مثل هيك
بس في البيك!

يحيي البيك أمسية طربية مع فنان الطرب الأصيل
الياس عطالله

وذلك مساء يوم الجمعة 15/5/15 في تمام الساعة 20:00

للحجز والاستفسار الرجاء الاتصال 04-8552201
الأماكن محدودة
اهلاً وسهلاً

بيك
ELBEIK
بيك

مدخل سيتي-سنتر، جادة الألمانية 6، حيفا، للحجز تلفون 04-8552201

ثانوية وكلية حيفا

طريقك للاندماج في سوق العمل!



ثانوية وكلية حيفا الثانوية الوحيدة في المنطقة فيها تتمكن الحصول على شهادة بچروت ولقب هندسي في الادارة والتصنيع.

- بإشراف وزارة المعارف
- طاقم تربوي مهني (مرافقة فردية للطالب)
- تمكين شخصي في المجالين التعليمي والاجتماعي
- دروس خاصة داعمة ومساعدة في مواضيع البچروت
- للمتفوقين تمنح استمرارية التعليم للقب هندسي او تقني ادارة وتصنيع في الصفوف الثالثة عشر والرابعة عشر

من يسكن على بعد

15 كلم

او اكثر من المدرسة
يحصل على منحة
تعليمية



תיכון חיפה
מקיפים אותך בהצלחה

وفد من محاضري جامعة «النجاح» الوطنية في نابلس يحل ضيفا على مدينة حيفا

لمراسل خاص



مؤسسة «الأفق» استضافت، مؤخرًا، في حيفا، الفنانة التشكيلية الفلسطينية المغتربة، التي تعيش في الشتات (في النمسا)، حيث نظمت لها معرضين في حيفا وشفاعمرو، وأشار إلى النشاط المميز للأفق، ألا وهو عقد أمسيات «فنجان إيقاع وإبداع» التي تحقق نجاحًا مُلفتًا للنظر، ولها الدور البارز في الحراك الثقافي في مدينة حيفا.

ثم تحدث الكاتب عفيف شليوط (مدير مؤسسة «الأفق»)، ليفتح حلقة الحوار مع محاضري جامعة «النجاح» الوطنية البروفسور إحسان الديك، د. نادر قاسم ود. غانم مزعل، محاضرون في قسم اللغة العربية في جامعة «النجاح» من نابلس، ضيوفًا على مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في حيفا، حيث كان في استقبالهم الكاتب والفنان عفيف شليوط (مدير مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون)، والشاعر رشدي الماضي (رئيس اللجنة الثقافية في مؤسسة «الأفق»). وفي المساء عقدت أمسية ثقافية في «قاعة كنيسة مار يوحنا المعمدان» نظمتها مؤسسة «الأفق» بمشاركة كوكبة من محاضري جامعة «النجاح»: البروفسور إحسان الديك، د. نادر قاسم ود. غانم مزعل، وبحضور عدد كبير من جمهور حيفا، شفاعمرو، إعبلين، قلنسوة والفريديس، ولفيف من الأدباء والشعراء والفنانين وعشاق الأدب والفن.



التي نشأت بعد الرعييل الأول بالاهتمام الكافي، رغم وجود أسماء وطاقات أدبية جيدة تستحق الاهتمام، وتم مناقشة كيفية إعادة الاهتمام بنا من قبل العالم العربي. وفي صباح اليوم التالي، السبت (2015/5/9)، عقد المحاضرون الضيوف اجتماعًا مع إدارة مؤسسة «الأفق»، تم خلاله بحث سبل التعاون وتم التأكيد على أهمية تكثيف مثل هذه النشاطات التي تؤكد بأن ثقافتنا واحدة وموحدة.

افتتح الأمسية الشاعر رشدي الماضي مرحبًا بالضيوف، مؤكدًا على أهمية التواصل واستمرار الفعاليات بين المؤسسات الثقافية الفلسطينية في كافة أنحاء المناطق، وأشاد بشكل خاص بالنشاط الثقافي والفني الذي تقوم به مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في حيفا، خاصة أن

التي نشأت بعد الرعييل الأول بالاهتمام الكافي، رغم وجود أسماء وطاقات أدبية جيدة تستحق الاهتمام، وتم مناقشة كيفية إعادة الاهتمام بنا من قبل العالم العربي. وفي صباح اليوم التالي، السبت (2015/5/9)، عقد المحاضرون الضيوف اجتماعًا مع إدارة مؤسسة «الأفق»، تم خلاله بحث سبل التعاون وتم التأكيد على أهمية تكثيف مثل هذه النشاطات التي تؤكد بأن ثقافتنا واحدة وموحدة.

Opti-Moria

SUMMER COLLECTION 2015

جادة هنسي 35 الفرع الجديد (بالقرب من مقهى طيب الكرمل) | 077-4500969

Tarneem

PERFUME

ולאשה לגבר

הבושם החדש של
ELIE SAAB-INTENSE
בבלעדיות ב- **Tarneem**
PERFUME



ELIE SAAB
LE PARFUM
EAU DE PARFUM INTENSE



מחיר
השקה
₪449

90ml

המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שומרת לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה. תוכן הפרסום הוא של החברה המשוקת ועל אחריותה בלבד! אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"עמ. ט.ל.ח.



טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642
תרנים פרפיום לשיווק בישום יוקרתי - רחוב מאיר 21, חיפה.

א-ה: 9:00-19:00, שישי: 9:00-18:00, שבת סגור. www.tarneem-perfume.co.il

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על תהליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם בכל עת.

UPGRADE YOURSELF إرتقي بنفسك

هولنديا العالمية.. أنظمة النوم الأفخر والأعلى جودة في العالم

القدس تلبوت
طريق الخليل 101
02-6731524

ريشون لتسيون
يلدي طهران 12
03-9518288

رمات غان Design Center
هلاحي 2 ب"ב,
03-5792847

هرتسليا بيتواح
جادة آبا إيشن 15
09-9585669


אסון הציבור
 HOLLANDIA.CO.IL



HOLLANDIA
INTERNATIONAL
let's stay in bed

OUTLET

رحوفوت

بيلو سنتر
08-9414404

إيلات

كنيون ملكات شيبا، متجر 17
08-6333378

حيفا (نيشر)

بار يهودا 52
04-8203666

كتاب «همس الملائكة» ومعرض لوحات سرالية، ضمن ..

أمسية أدبية، فنية، إبداعية راقية



هي الدنيا^٣ مطانس فرح

تعرفت إلى دنيا من خلال الأمسية، وأنا أقلب صفحات «همس الملائكة»، باكورة أعمال هذه الفتاة الموهوبة، الكاتبة الواعدة، الطالبة الحيفاوية المتفوقة؛ لاكتشف فيها أكثر من دنيا..!

كنت أقلب صفحات كتابها، وأسترق النظر إلى كتاباتها، بينما أستمع في الوقت ذاته إلى ما يدور من حديث عنها ومنها في الأمسية.. قالوا: إنها معجزة.. مبدعة.. ظاهرة فريدة. استفزني حديثهم هذا وحاولت أن أتصل من الكلام، لأصل إلى قرار صائب بذاتي ولذاتي.

تمخضت تجربة دنيا الأدبية في يوم ميلادها السادس عشر، لتلد مولودها الأول، باكورة أعمالها - «همس الملائكة». وجدته لوهلة، خلال تقليب صفحاتها، كتاباً مرصوفاً بمفردات غنية من لغتنا العربية أشبه بمواضيع إنشائية، فأصابني الوهلة..!

لكن بعد قراءة الثانية وجدت نصوصاً تحمل رسائل وأهداف، مغلفة بلغة عربية متقنة، مشبعة بمفردات متينة، وتعابير وخواطر تميح كالأغصان، ما بين النثر والشعر، ما بين الواقع والحلم، ما بين الحقيقة والخيال.

لفتنتني بعض النصوص، وافتقدت في نصوص أخرى عنصر التشويق والإثارة، إلا أن العمل مجمله يستحق الثناء.. اكتشفت دنيا الطفلة الحاملة، الطالبة والكاتبة. فتاة موهوبة ومميزة؛ ترقص، تغني، ترسم وتكتب لتبدع.. إنها محبة، متفائلة، مشرقة، مرهفة الحس، حاملة لكنها في الوقت ذاته صبورة، واقعية ومثابرة..

تملك دنيا قدرة كتابية وقدرة فكرية مميزتين. كم نحتاج إلى دنيا ومثيالاتها في دنيانا هذه. في زمن نعاني فيه ركافة اللغة ونفتقد قواعدها ونحوها. إن المعجزات يصنعها الآلهة والقديسون، ودنيا ليست معجزة.. إنها واقع حقيقي.

أتوقع لدنيا مستقبلاً زاهراً في عالم الكتابة؛ فلا شك أنها ستترك بصمة دامغة في عالم القصة في السنوات القريبة، إن ثابت وانكبت على الدراسة والمطالعة. أتمنى لدنيا كل التوفيق، وألا تبخل بكتابة نصوص شائقة، بكل عفوية وسلاسة وإحساس مرهف وصدق، لتصلنا وتمسنا.

هي دنيا الكاتبة.. هنيئاً لوالديها فهي بالنسبة لهما كل الدنيا..!

مطانس فرح

تصوير: نادر سابا

غصت قاعة كنيسة مار يوحنا المعمدان الأرثوذكسية في حيفا، مساء السبت الأخير، بالئات من الأهل والأصدقاء والمعارف والمدعوين، وعدد كبير من طاقم مدرسة «راهبات الناصرة»، ومتذوقي الأدب والإبداع والفن، الذين حضروا خصيصاً لمشاركة الكاتبة الحيفاوية الواعدة الموهوبة، المتميزة والمتفوقة في دراستها، طالبة الصف العاشر في مدرسة «راهبات الناصرة»، دنيا خوري، ولادة باكورة أعمالها «همس الملائكة» تزامناً مع عيد ميلادها السادس عشر. ولحضور معرض رسومات الفنانة التشكيلية المبدعة إيليان صالح - مارون.

تولت عرافة هذه الأمسية الإبداعية، الشاعرة سماهر نجار، التي أمتعت الحضور بسلاسة أسلوبها وتقديمها المميز، وتكهنها من اللغة العربية. فبعد الشرح، استهلته الأمسية بالقول: «اليوم عرفت أن السماء تظن رقصة غجريتاً، وتحترف كتابة العيش كحبات البُن. في كل ليلة قرأت كتاب دنيا أدركت وقع صدور العاشقين على أرفصه موانئ الأمل، الصلاة والخشوع.. عندما تقرأ دنيا تدرك في لحظة أنك أمام كاتبة تتأمل الحياة، تنظرها.. تنقلها من حيز إلى آخر، تستفيضك

بورثه من حزن - م.ف.. تتناغم، تتهادى وتتراقص مع مكونات قلبها حتى تجتاح مساحات مشاعر وتنتصب كسنديان تاريخي العصور.

«من نص إلى آخر دنيا لا تغفل أن تسأل الحياة وتعقب من معلمها في الشعر أو الأدب أو الكتاب، طريق علم وعنفوان تجعلها ثابتة.. فكيف لا؟ وهي تقرأ جبران والمنتبّي وتخطب أفلاطون وسقراط..

«فلسفة حياتية هي كاتبنا، لا يُستهان بها، إن رأيتها تعدّ الرحيل إلى عالم أكبر وأكبر وتختلط عليك الأمور، لتتترك تفكير وتفكر وتستهبوك الحيرة وأنت تقرأها، فهل هي الطفلة الصغيرة أم الكاتبة... إن العظمة طربقهم من فرح الحياة بهم، ومن إبداع زهر السندس، ومن احتراق الأمل وهدايا الغد.»

وكانت الكلمة الأولى، بعد التقدير، للأرشمندريت أغابوس أبي سعدى (كاهن رعية الرّم الكاثوليك في حيفا)، هنأ من خلالها الكاتبة الواعدة دنيا، وعدّد مناقبها، مُشيراً إلى أنها المحبة المؤمنة بالله وبقدراتها معاً، المتفوقة والمميّزة، الحاملة والواقعية في أن واحد. كما أشاد بتربيتها وإيمانها ومواظبتها على الصلاة، منوهاً إلى مشاركتها، العام المنصرم، في

مسابقة «فارس الميلا» للمدارس المسيحية، ووصولها إلى المرتبة الثانية في هذه المسابقة، رغم تأكيده أنها جديرة بالمرتبة الأولى.

ومن ثم تحدث د. محمد عقل (دكتور في اللغة العربية

وأدائها)، الذي عمل على تنقيح الكتاب وتدقيقه لغويًا، ومما قاله: «المجموعة الأدبية «همس الملائكة» هي باكورة نتاج الكاتبة دنيا خوري، وهي طالبة في الصف العاشر في مدرسة «راهبات الناصرة». أنا لم أتعرف إلى الكاتبة شخصيًا، وإنما قرأت نصوصها بتمعن، ودققتها لغويًا، وقد جذبتني تلك النصوص لما فيها من صور قلمية رائعة، وخواطر وهمسات دافئة، وقصص رمزية تصوّر حياة الناس وأحلامهم بأسلوب شائق وجذاب.

«إننا نلمس روحاً شفافة وموهبة نادرة في صاحبة هذه المجموعة، تبشّر ببزوغ نجمة في عالم الأدب، وهي



والنجاح في أعمال مستقبلية، مُشيراً إلى الحس الشعري في كتاب «همس الملائكة» والبعد الأدبي للكاتبة الواعدة دنيا.

ومن ثمّ تحدّث الأستاذ حميد آغا (مدير مدرسة «الجليل» - عكا سابقاً، محاضر في كلية «غوردون»، عضو إدارة في مؤسسة «بيت الكاتب» - الناصرة والنطاق الإعلامي باسمها)، قائلاً: «حظيت بشرف مراقبة الكاتبة الأدبية دنيا خوري في رحلتها مع مخاض إشهار باكورة أعمالها «همس الملائكة». منذ اللحظة الأولى، وعند قراءة أولى نصوصها أيقنت أنني أمام كاتبة واعدة، ينبض قلمها إبداعاً وتتدفق حروفها

روحها المتعلقة على سجلات حواس لا يأفها إلا من خاطبت نفسه «غيا»؛ غيا تلك الطفلة التي تعبق برائحة اليُتم لتأخذها دنيا إلى الكلمات باستعارات تُعيد إليها الحياة كل مرة.. غيا الأمل والاستمرار.

«دنيا تملك من الاستفاضة ملكة الإصغاء إلى رنين أوتار عود له نوتات من الرقة وبحور من العمق، لوحات من الحب وأيقونات من الإيمان. دنيا تهمس إلى أبعد من صدق الوديان وتخطب ألم الإنسانية وتخلق كالضفد فوق المسلمات وتتوق حاملة إلى وهم حقيقي.

«كلمات دنيانا تشهق بأنوثه غضة تعبت لتطال أمواج المستحيل، وتتعثّر في جوى الهوى (شدة العشق وما

الجمعة 15 أيار 2015



في مدرسة «راهبات الناصرة» عن تجربتها مع دنيا، واكتشافها ومضات كتابات دنيا الإبداعية، واحتضانها وتشجيعها لها.. فكانت هذه الأمسية بالنسبة لها حدثاً عظيماً شهدت خلالها ولادة باكورة أعمال تلميذتها المميزة والمبدعة. حدث يشرف المعلمة والمدرسة معاً. هذا وتحديث باسم جمال (مدير مدرسة «راهبات الناصرة» الثانوية) بكل فخر واعتزاز عن التلميذة المتفوقة الجادة والمتابرة والمؤدية والمرحة، متمنياً لها النجاح في كل خطواتها ومشاريعها ومتمنياً دور الأهل والمعلمين والمدرسة. ثم كانت كلمة أخيرة لمفتش مدرسة «راهبات الناصرة» السابق، د. ميشيل سليمان، الذي أثنى على دور الأهل والهئية التدريسية في مدرسة «راهبات الناصرة» بصقل موهبة الطالبة/الكاتبة المبدعة دنيا، ومدى إعجابها بعنوان الكتاب «همس الملائكة» الذي يوحى بالراحة والهدوء النفساني، وببشائر أمل وخير. كما أشاد بجمالية لوحات الكتاب بريشة الفنانة إيلان صالح - مارون، وقمى أن تولد مشيلات دنيا في مجالات إبداعية وأدبية وشعرية وفنية مختلفة، لأننا في وقت في أمس الحاجة فيه لجيل مثقف مبدع خلاق.

وانتهت الأمسية المميزة بأغنية «غنيلى شوي شوي» للسيدة أم كلثوم، من كلمات الشاعر بيمر التونسي وألحان الموسيقار زكريا أحمد، احتفاءً بسيدة الحدث دنيا، التي أمتعنا بغنائها أيضاً.

يذكر أن إودي صالح أشرفت على صنع الحلويات وتزيين القاعة بالورود المنسقة بلمسة فنية إبداعية أضفت جمالا على جمال الأمسية.

«إنني خريجة معهد «أورانيم» بامتياز، ومعلمة فنون في مدرسة «راهبات الناصرة» - حيفا، ومعالجة عن طريق الفن. شاركت بعدة معارض مع جمعية «أبداع» للفنون التشكيلية في كفر ياسيف، ودعمهم لي كان محفزاً لعرض لوحاتي في عدة بلدان.

«حين أغوص في أعماق لوحاتي، تتأبى الريشة أن تتفارق أناملتي، فأجسد أفكارى وخيالي على لوحات فنية.

«ودنيا الصبية الجميلة، الطالبة الموهوبة والمبدعة، أحببت القلم وأبدعت بفكر وأدب سام. وحين تلتقي الريشة بالقلم يسكنون هذا الجمال وهذا الإبداع.»

بعدها جاءت معروفة عن الأخوين رحباني للفنان وسيم خشيبون (عود) والفنان فهد خوري (إيقاع).

ومن ثم جرى حوار بين عريفة الأمسية سماهر نجار والمحترفة بها، الكاتبة دنيا، عن تجربتها الكتابية الإبداعية، التي بدأتها في سن مبكرة، وهي لم تزل في الصف السادس الابتدائي.

برز خلال الحوار تمكن الكاتبة دنيا من شد الحضور، ومن اللغة العربية ومفرداتها، كما برز حسن كلامها وبدايتها.. فدار الحوار الشائق حول محطات عدة في حياة دنيا، بدءاً بأمل والدين بقدموها، وانتظار ولادتها لأكثر من أحد عشر عاماً، وعلاقة دنيا بالله الذي تخبره عن كل شيء، وبالحياة والأمس، ويزرع بذور الخير في قلوب الآخرين ورسم الابتسامة على وجوههم. عن شغفها بالكتابة والمطالعة والقراءة والعلم، عن أحلامها وذكرياتها، عن حياتها الحقيقية والعيشية، عن عالمها الداخلي وإيمانها بهدفها المنشود ومثابرتها بالوصول إليه.

هذا وحضت دنيا والدتها نهي بكلمة مؤثرة، قالت فيها: «كيف يكون لون ضياء أيامي دون حضورك يا أمي؟.. كيف ترتوي قافيتي دون لجين جيبينك وسهرات هفواتك؟.. ذكريتي هي تألقك كالمشهد الآخر كل نهار في مسرح حياتي، وأنت تظري الصلاة أطواق شهد حريبي على وسائدي.. نهي أمي رفيقة درسي.. كل إنسان له شكر في هذه الليلة.. له عبق الكلمات الجميلة.. له امتنان.. له محبة... أما أنت يا أمي فلك احترام الشكر.. لك دمع العين.. لك قرارة المهدي واحتضان الوسائد.. شكري لك لا حدود له.. فافرحي بي حتى آخر رمق».

من ثم تحدثت المعلمة جزيل زنون (معلمة اللغة العربية)

سلفادور دالي.. والسريالية هي مذهب حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن العقل الباطن بصورة يعوزها النظام والمنطق، وهي آلية أو تلقائية نفسية خالصة، يمكن من خلالها التعبير عن واقع اشتغال الفكر، إما من خلال ريشة فنية أو شفويًا أو كتابيًا أو بأي طريقة أخرى.

وللفنانة المبدعة إيلان كانت كلمة.. «إنه مساء الجمال والإبداع.. مساء الريشة واليسراع.. من دواعي سروري أن أكون معكم في هذه الأمسية مليئة نداء القلم والفكر والإبداع. إنها أمسية فنية مليئة بالتعبير.

«همس الملائكة» - ولنا في الخيال حياة.. تأثير هام على ما نراه ونقرأ اليوم والغد، كتبت بسأنا مل ذهبيّة،

تميزًا.

«نصوصها تُشير أسئلة الوجود والإنسان والحريّة، تخاطب الفكر وتحاكي الروح بأسلوب فلسفي، بعيداً عن النمطية والسرد التقليدي الذي أصبح الزمن مختلفاً به. إن بُنية النصوص موسيقية تعتمد على الكثافة والتكرار ضمن رواية شاملة للواقع تفتح على فضاءات الروح.

«فكل هذا الإبداع حرض بداخلي واستنفر رغبتني على إخراجها لحيز النور ضمن إصدار يضيء الدرب ويشري الفكر ويُغني الروح.. ومن هنا بدأت رحلتي مع أديبتنا برفقة والدتها المريسة الفاضلة نهي خوري. وفي نهاية هذه الرحلة الممتعة الشاقة دأبنا أن نقدم إضافة إلى إبداع الكاتبة، حلّة جميلة مزركشة بلوحات فنية إبداعية تزيد جمالاً



بأنامل دنيا الصبية، وحسدت بلوحاتي الفنية الخيالية بالأسلوب السريالي الذي يدمج ما بين الواقع والخيال، لوحات مليئة بالأحاسيس المعبرة. فما نراه اليوم، هو مزيج من الأفكار والخيال المتناغمة معاً.

«إنني فخورة بتصميم ورسم صورة غلاف كتاب «همس الملائكة».. إنه كتاب خاص ومميز بمعانيه وصوره. للغلاف مضمون يحوي ما بداخله، فهذه اللوحة مُشبهتة برموز موجودة بين الأسطر والصفحات، منها: الأجنحة، اللؤلؤة السوداء والرمضان.

«اسمحوا لي أن أهدتكم قليلاً عنّي وعن دنيا.. فما أجمل اللقاء حين يكون لمعلمة وطالبة في مدرسة واحدة.

على جمال للفنانة التشكيلية إيلان صالح - مارون..

أما ضابط الإيقاع الأول وسام خوري وابنه مارتين خوري (الحائز على المرتبة الأولى في مسابقة مدرسة «الكرومليت» للموهب) قدما وصلة إبداعية إبداعية مميزة، بمرافقة فهد خوري، تفاعل معها الحضور جداً وطرب لها.

إن لوحات الفنانة إيلان صالح - مارون التي أحاطت الحضور داخل القاعة لفتتهم وشدتهم ولاقت استحسانهم وإعجابهم بذوقها الفني الراقى وبريشتها الإبداعية، حيث أثارت اللوحات السريالية أو الفواقعية أي «فوق الواقع» فضولهم، ودغدغت مشاعرهم... فكانت بعض لوحاتها أشبه بلوحات أحد أعلام المدرسة السريالية، الفنان الرسام



جديد .. أفخم صالة عرض لأثاث الجنائن على مساحة 500 متر² بأجمل التصاميم المميزة



4590 ش.ج ~~5490 ش.ج~~



3990 ش.ج ~~4990 ش.ج~~



4490 ش.ج ~~5390 ش.ج~~



8490 ش.ج ~~9900 ش.ج~~



8490 ش.ج ~~9900 ش.ج~~



1990 ش.ج ~~2390 ش.ج~~

طاولة زجاج + 6 كراسي



2690 ش.ج ~~3490 ش.ج~~



مجموعة السلام للاعلام

كولكزييت
كيز 2015

بشيلوب راتن

«العروس المحررة» في الكلية الأكاديمية العربية للتربية



طراسل «حيفا»

سعيد مراد، طالب اللقب الثالث في قسم الأدب العبري في جامعة حيفا والحاصل على جائزة «دوف سدان» للأدب لهذه السنة، والذي يُعدّ لنيل شهادة الدكتوراة حول الرواية، محاضرة بعنوان: «تخطي الحدود في رواية «العروس المحررة»»، تطرّق من خلالها إلى وصف رحلات يوحنا ريفلين (بطل الرواية) في إسرائيل وزياراته للقري العربية في الجليل لدى طالبته سماهر. القسم الرئيسي من اللقاء كان مع الكاتب أ. ب. يهوشوع حيث تناول أهم أحداث الرواية، مضامينها والشخصيات الفاعلة فيها. كذلك تطرّق لمسألة أهميّة فهم ثقافة الآخر، حيث يرى أنه لا يمكن فهم عقلية شعب آخر إلا من خلال أدبه. كذلك، وأبرز يهوشوع أهميّة دور المواطنين العرب في إسرائيل في كونهم جسراً للسلام والمصالحة بين الإسرائيليين والعرب. في نهاية اللقاء فسّح المجال أمام الطلاب والطالبات بتوجيه الأسئلة والاستفسارات للكاتب يهوشوع. يُشار هنا إلى أن هؤلاء الطلاب والطالبات يدرسون في مساق الرواية العبرية الحديثة لدى الأستاذة د. أيليت إيتنجر، التي أعدت الطلاب لهذا اللقاء. وقد أسهب الكاتب يهوشوع في إجاباته عن الأسئلة المتعلقة بحبكة الرواية، شخصياتها ومضامينها. بعدها لبّى الكاتب طلب الطالبات وقام بالتوقيع على نسخ من روايته تاركاً أمارات المهجة والسرور على وجوه الجميع. وعقب المحامي زكي كمال (رئيس الكلية) قائلاً: استمراراً للنشاطات التربوية والثقافية التي تقوم بها في الكلية الأكاديمية، فإننا نقوم بتقريب وجهات النظر بين أبناء الشعيين، ونعمل على بناء جسور التفاهم والتواصل الثقافية والتربوية من خلال التطرّق إلى ثقافة الآخر وتطوير لغة الخطاب التربوي والأدبي.

استضافت الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا الكاتب أ. ب. يهوشوع لإجراء حوار حول روايته «العروس المحررة»، وذلك في إطار التعاون بين معهد الدراسات للتعددية الثقافية، بإدارة د. نبيه القاسم، عميد الطلبة، وبين قسم اللغة العبرية وأدائها والمعهد للتربية اللغوية في الكلية الأكاديمية العربية للتربية - حيفا، بإدارة د. إبراهيم بصل.

شارك في هذا اللقاء جمهور غفير من الضيوف، وأعضاء الهيئة الإدارية ولغيف من المحاضرين وطلاب قسم اللغة العبرية في الكلية من اللقبين: الأول والثاني. افتتح اللقاء د. إبراهيم بصل، مرحّباً بالضيف وعقيلته وبالحضور من ضيوف ومحاضرين وطلاب، وأثنى خلال افتتاحيته على أهميّة إجراء هذا اللقاء بين الكاتب والطلاب لمناقشة الرواية، مضامينها وأحداثها. وأكد على الدور المهم الذي يؤديه كل من رئيس الكلية المحامي زكي كمال، ومدير الكلية البروفيسور سلمان عليان، في دفع وتطوير الخطاب الفني والأدبي لبناء جسور التعايش المشترك في البلاد، فالكلية الأكاديمية العربية للتربية ترى نفسها شريكاً كاملاً وفاعلاً في مسيرة تطوير الخطاب الفني والأدبي العربي والعبري داخل البلاد. ولتجسيد هذا الدور قدّمت الكلية بتاريخ (2015/4/27) أوسمة تكريمية لكل من القاضي مثير شمجار، والكاتب أ. ب. يهوشوع، عاموس عوز ودافيد غروسمان، تقديراً لدورهم الفعّال في بناء جسور التواصل والعيش المشترك بين اليهود والعرب في البلاد. في بداية اللقاء قدّم الدكتور الفتان نزار رضوان معزوفة موسيقية أعدّها خصيصاً لهذا اللقاء، وقدم الأستاذ

بحث لجامعة حيفا:

مخاطر السكري على الدماغ أكبر مما نظن!



طراسل «حيفا»

للسكر في دمهم كانوا عرضة لتغييرات أكبر في مناطق مختلفة من الدماغ، وظهر لديهم خلل في الذاكرة والتّركيز، مقارنةً بالأشخاص غير المصابين بالسكري. وتوصيفاً لنتائج البحث، قالت الدكتورة فاينشتاين، إن دماغ الشخص الأرعيني المريض بالسكري، يبدو وكأنّه متقدّم بالسن أكثر من الشخص المعافى بثلاثة وعشرين سنة، بينما يبدو الشخص الذي يشارف على الإصابة بالسكري أكبر سنّاً بحوالي (19) سنة، مع الإشارة إلى أن ارتفاع نسبة السكر قد يؤدي إلى مرض «الزهايمر». وخلصت الدكتورة فاينشتاين إلى أن السكري يبدأ عملياً قبل ظهور أعراضه الواضحة بعشرات السنين، وأن نتائج البحث تعزّز المقولة التي تفيد بأنّ الدماغ هو واحد من الأعضاء التي تتضرّر من السكري في مراحله الأولى؛ والخلاصة هي أنه لا يجوز التّغاضي والإهمال في معالجة مرض السكري، في سن مبكرة.

أظهر بحث أجرته جامعة حيفا، حقائق جديدة تتعلّق بتأثيرات وتداعيات مرض السكر (السكري). وأشرفت على هذا البحث الدكتورة غليت فاينشتاين (من قسم الصحة العامة في الجامعة)، أظهر أن مرض السكري يؤدي، منذ بلوغ المريض سن الأربعين، إلى تغييرات في مبنى الدماغ، تتسبّب في إشكاليات إدراكية، مثل الاضطراب في التّركيز، وقد تؤدي إلى الإصابة بمرض «الزهايمر». وقد أجري هذا البحث على الفين و(126) شخصاً، يبلغ معدّل أعمارهم أربعين عاماً. وفحص الباحثون مستوى السكر في دم هؤلاء الأشخاص، ثم قاموا بفحص قدراتهم الإدراكية والذهنية. وخضع ألف و(597) شخصاً من بين المشمولين في البحث - إلى فحوصات بجهاز التصوير بالرنين المغناطيسي MRI، فتبيّن أن أولئك الذين يعانون من مستويات عالية

إبر و دبابيس



«مدير تعبان»

هذا المدير بصلو تعبان، زهقان، نعسان، زعلان، جبان وغضبنا.. له ما يعرف.. يمكن لأتو مقرّف، وشايف حالو ع الناس، ومش عاجبو العجب..! سكرتيرة المكتب بتفسدلو عن أخبار العمّال والموظّفين، كل صغيرة وكبيرة.. عاملها حالها إيدو اليمين، وإجرو الشمال وما بين الفخذين..! بتألف القصص عن كل موظّف ولو إنها كذب في كذب.. وهو.. مثل الغنمة القرعة، بصدّقها وببهدل الموظّفين.. هيك بحس أحسن.. يمكن هي عندها ميول لهذا المدير، ويمكن هو واعدّها بوظيفة.. ويمكن تصير مديرة..

وميّين هي وياه اثنين مقلّعين.. عايشين ع الدسائس والمؤامرات.. مهتمّين بالقبل وقال، وبخلافات الموظّفين، وبمسكو شل هذا وهكذا.. فرق تسد.. هذا المدير مغمّض عينيه وبنطح الحيط، لأنها السّت قالتلو الحيطان أعداء..! وفسدتلو عن الموظّفين إنهم بتدخّلوا بشغلهم، وبتأمرو عليه.. وفسدتلو إنو الذبان في الجو بتجسس عليه.. وأمروتو.. لازم تسكّر مناخيك ولا تتنفّس لأنو الهوا فاسد.. مسكين هالمدير، ومسكينة سكرتيرتو، ومسكين نائبو ومسكين الموظّف عندو.. كمان شوي، بتروح الثلجة وبتبيّن المرجة، وكل شي بظهر ع حقيقتو.. يا مساكين..!

(أبو الياس)

franDelico

Asian kitchen

For family & friends

جادة بن غوريون 22، حيفا

تخفيض
10% لطلاب
الجامعات

للطلبات و الإرساليات:
04-6384480



النائب توما - سليمان في سويسرا:

«هدفنا إسقاط حكومة نتنياهو اليمينية العنصرية»

القائمة المشتركة ردنا السياسي على محاولات الإقصاء و«الترانسفير»
* المعادلة تنص على التشبيك بين النضال الشعبي والعمل البرلماني *



سياسي جديد يضعنا في دائرة الفعل والمبادرة، خلافاً للوضع السابق الذي تميّز برّد الفعل على مخططات السلطة؛ وأضافت «أنّ نجاح القائمة المشتركة قد رصّ صفوف وحدة الجماهير العربية في وجه المخططات العنصرية كونها القوة الثالثة في الكنيست، وهو الهدف الذي وضعناه لأنفسنا منذ بداية حملتنا الانتخابية، أن نكون كتلة قوية وكبيرة لنتمكن من التأثير على الساحة السياسية الإسرائيلية عامة، والأهم: أن نتمكن من حماية جماهيرنا من التصعيد السياسي العنصري الواضح معاملة في تركيبة الحكومة القادمة».

هذا وتطرقت النائبة توما - سليمان إلى ضرورة الاستمرار بالنضالات الشعبية التي باتت شعنا متمرساً فيها إلى جانب العمل البرلماني، حيث قالت في هذا الصدد، إنّ «المعادلة الصحيحة هي التي تشبيك بين النضال الشعبي والعمل البرلماني ويغذي أحدهما الآخر؛ هدفنا ما زال إسقاط حكومة نتنياهو اليمينية العنصرية والتحرك الشعبي المقاوم لسياسات هذه الحكومة، إضافة للعمل البرلماني في المعارضة لفضح وردع هذه السياسات هما ضمان نجاح التصدي لهذه الحكومة والمصائب التي ستجلبها على جميع المواطنين وكل شعوب المنطقة».

وفي معرض حديث النائبة عن دور الناشطين الأوروبيين والفلسطينيين في أوروبا في دعم قضايا الجماهير العربية، أكدت على أهمية زيادة الفعاليات والسدوات والمواد التثقيفية حول واقع الجماهير الفلسطينية في إسرائيل، وما تتعرض له من ممارسات تحاول النيل من وجودها وصمودها وبقائها في وطنها ومن حقها في المواطنة الكاملة والاعتراف بها كأقلية قومية. وأكدت، أيضاً، على «أننا سنبقى كأحزاب وكقائمة مشتركة وكجماهير فلسطينية جزءاً من النضال من أجل إنهاء الاحتلال الإسرائيلي وجزءاً من النضال من أجل تحرر شعبنا الفلسطيني وإقامة دولته المستقلة، وعاصمتها القدس الشرقية».

طراسل «حيفا»

عادت إلى البلاد، صباح الاثنين من هذا الأسبوع، النائبة عايدة توما - سليمان (عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي) من سويسرا، حيث كانت قد دُعيت من قبل جمعية الصداقة السويسرية الفلسطينية لتقديم محاضرتين للجلالية الفلسطينية والمجموعات الداعمة والمتضامنة مع الشعب الفلسطيني في مدينتي زيورخ الواقعة في المنطقة الألمانية وبيلينزونا الواقعة في المنطقة الإيطالية، وذلك بمناسبة الذكرى السابعة والسنتين لنكبة الشعب الفلسطيني.

وفي المحاضرتين اللتين قدّمتهما النائبة توما - سليمان حول أوضاع الجماهير العربية الفلسطينية في البلاد وتجربة القائمة المشتركة، تحدّثت عن التصعيد العنصري وعن استمرار السياسة اليمينية العنصرية ضد المواطنين العرب وأتت بأمثلة، منها: مخطط برافر، التصعيد العنصري خلال الحرب على غزة من ملاحقات واعتداءات جسدية وفصل من العمل لأصحاب المواقف المناهضة للحرب، إضافة للقوانين العنصرية، مثل: قانون المواطنة، قانون النكبة، قانون القومية وقانون تجريم الدعوة لمقاطعة إسرائيل وتأثيراتها على الحياة السياسية والاجتماعية في البلاد. كما تطرقت، كذلك، إلى محاولات «الترانسفير» السياسي للجماهير العربية ومساعدتي إخراجها خارج دائرة التأثير واللعب السياسية من خلال سنّ قانون رفع نسبة الحسم.

في حديثها عن مواجهة الجماهير العربية والأحزاب السياسية الفاعلة لرفع نسبة الحسم، استعرضت النائبة توما - سليمان تجربة القائمة المشتركة في ظل واقع الانقسام المخجل الذي يعيشه شعبنا الفلسطيني والصراعات الديموقراطية التي تعيشها المنطقة، ومحاولات تقسيم الشعوب العربية إلى طوائف والدول إلى دويلات، حيث أكدت النائبة عايدة توما - سليمان على «أنّ الأحزاب السياسية وشعبنا تحلى بالقدر الكافي من الوعي والمسؤولية في خلقهم لواقع



شبكة عيادات
د. معين مطانيس
لتجميل وتقويم الفم والطب
التجميلي - DMD المانيا

طريقة حديثة

تلبس تجميلي للأسنان خلال يوم واحد!

زراعة أسنان وتقويم كلي للفم

تجميل الأسنان بواسطة تلبس الكراميك والزركونيا

البيضاء • (هوليوود سمايل) • علاج محافظ

(علاج التسوس، حشوات بيضاء وتجميلية، علاج العصب)

علاج مشاكل اللثة • تبييض الأسنان

(طريقة zoom الحديثه خلال 30 دقيقه فقط)



خدمة خاصة جداً! ميمون إيسر

إمكانية لتمويل العلاج وبدفعات مريحة!

قسم خاص للتجميل

إخفاء التجاعيد وشد الوجه

(بواسطة البوتوكس ومواد التعبئة)



Esthetics

DMD. M. Motanis

احضر هذا الإعلان واحصل على فحص طبيب مجاني!

* الطبيب يحمل شهادة تخصص بتجميل الوجه من ألمانيا.

فرع حيفا: شارع يافا 94 - داخل عيادة الأخصائيين مقابل السيتيسنتر

077-3414900 | فرع معالوت: 0509234556 - fresh dent כרש דנט

www.fresh-dent.net



good times

جادة بن غوريون 39 | 077-7004312

أن الأوان أن نحترم حقوق الإنسان

المحامية كرسيتينا قبتي



لماذا لا تقرأون يا عرب؟!

السنوات الطويلة جداً، التي عشتها في برلين، جعلتني بدون شك أعتبر هذه المدينة وطني الثاني. فكلمنا أزورها كل عام، بعد مغادرتي لها قبل ثمانية أعوام، أرى فيها تجديداً ثقافياً، وتعود بي الذاكرة إلى الفترة التي قضيتها في مدينة القياصرة والمتاحف، حيث أخذت برلين ثلاثين سنة من عمري، فكانت هذه الفترة بالنسبة لي فترة رائعة، تعلمت فيها الكثير، ولا سيما على الصعيد الثقافي.

العاصمة الألمانية برلين تعتبر أجمل مدينة في أوروبا. ومن مميزات المعروفة الأخرى، أن ثلثها أبنية وثلثها الثاني بحيرات والثلث الآخر غابات. وبذلك فهي المدينة الوحيدة في العالم التي تحمل هذه الصفة. وأنا أسمح لنفسي أن أضيف أنها مدينة الثقافة. ولسماعني عمدة مدينة ميونيخ العريقة تاريخياً، إذا أعطيت هذا اللقب للعاصمة برلين، لأن ميونيخ معروفة في أوروبا أنها مدينة الثقافة والفنون، وأنا لا أنكر ذلك. لكن برلين، التي احتضنتني حوالي ثلاثة عقود، رأيت فيها ما لم أره في غيرها في معظم عواصم العالم، التي زرتها، ولم أره في كافة العواصم الأوروبية، التي وطئت قدمي أرضها مراراً ومرات.

شبكة «مترو» الأتفاق في برلين، التي تم بناؤها في العام 1902، تعتبر من أكبر شبكات المواصلات في العالم. وهي أسرع وسيلة لنقل الركاب، حيث تتكون الشبكة من مائة وسبعين محطة تنتشر عبر عشرة خطوط، يبلغ طولها 152 كيلومتراً. والأمر الملفت للنظر أنه خلال الفترة الصباحية الباكرة، أي في موعد ذهاب العمال والموظفين إلى أماكن عملهم، يتم تشغيل «مترو» كل دقيقتين ونصف الدقيقة، وكل خمس دقائق لبقيّة النهار، وفي المساء كل عشر دقائق. وتنقل شبكة «مترو» الأتفاق في برلين حوالي خمسمائة مليون راكب سنوياً...! الشيء الذي يدعو إلى الإعجاب، أن عملية استخدام الركاب للمترو تسير بهدوء، وكل شيء يسير عبر الآلات الإلكترونية، فلا وجود لأي موظف في محطات الأتفاق. والأمر الأهم الذي يلفت النظر، أن ركاب المترو لا يتحدثون ولا يشرخون. وكل راكب يحمل معه كتاباً أو صحيفة ويقرا خلال رحلته، بدلا من إضاعة الوقت واستراق النظر إلى الآخرين. بمعنى أن المواطن الألماني لا يضع الوقت سدى، وأعتبر بأنني تعلمت ذلك منهم، وصرت أصطحب معي صحيفة كلما استخدم أي وسيلة مواصلات.

وذاً يوم استخدمت «المترو»، وكنت يومها منهمكا في أمور العربة بدون وسيلة قراءة، الأمر الذي أثار غريزة حب الاستفسار لدى الألماني الذي كان بجانبني، والذي لم يتمالك نفسه، واستأذن مني بطرح سؤال، فأذنت له. وسألني: «حضرتك عربي؟»، فأجبت: بنعم. واكتسبت انطباعاً من هذا المسافر الألماني (الحشوي) أنه شعر بالسعادة لاكتشافني أنني بالفعل عربي، كما توقع. لكنني لم أتركه وشأنه، وجاء دوري هذه المرة، حيث سألته: كيف عرفت أنني عربي؟! فأجابني بابتسامة يستشرف منها أنها ابتسامة خبت، تحمل طابع الإهانة: «لأنك لا تقرأ أي شيء يا سيدي، وهذه صفة من صفات العرب، ولا تغضب مني سيدي، فالإحصائيات والدراسات تقول ذلك...»!

وما سمعته من هذا الألماني أعاد إلى ذاكرتي حقيقة مرّة وقاسية، وهي أن معدل متوسط القراءة لدى المواطن العربي هو فقط ست دقائق في السنة، بينما يقرأ الأوروبي في العالم العربي ما معدله 12 ألف دقيقة في السنة. والحقيقة الأقسى من ذلك أن الفرد الأوروبي يقرأ بمعدل 25 كتاباً في السنة، لكن في عالمنا العربي فإن كل ثمانين شخصاً يقرأون كتاباً واحداً في العام.

ولذلك، لم أتابع الحديث مع هذا المسافر الألماني القارئ، لأنه على حق، وأدري وجهي باتجاه آخر، وبعدها نزلت من عربة «المترو» في المحطة التالية، أي بعد دقيقة ونصف الدقيقة، وأنا أتمم وأحدث مع نفسي متسائلاً: «لماذا نحن العرب هكذا...»!

خرقاً لتعاليم السيد المسيح (عليه السلام)، وما جاء في الكتاب المقدس.

أبعاد الأزمة وانعكاساتها

إن وصد أبواب بعض المحاكم الكنسية أمام المتقاضين بسبب عدم إمكانياتهم الاقتصادية من تمويل رسوم التقاضي في المحكمة يشكل مسألاً فادحاً في سيادة القانون، فمن دون قضاء يفقد القانون هيمنته وسيادته. حيث إن إتاحة إمكانية التوجه للمحافل القضائية هي حجر الأساس وصمام الأمان الذي يرتكز عليها كل نظام ديمقراطي.

ورود في بعض من تصريحات محكمة العدل العليا بهذا الخصوص أن حقّ التوجه للمحافل القضائية هو حقّ أساسي لكل مواطن يجب الحفاظ عليه وحمايته دون وضع العراقيل، خاصة المادية، أمام من يرغب بالتوجه لمحافل القضاء لتقديم دعوى قضائية، إذ أن حقّ المواطن بالتوجه لكافة محافل القضاء يفوق ويتغلب على أي حقّ قانوني آخر، وهو ينبع من قانون أساس «كرامة الإنسان وحرّيته»، الذي هو بمثابة دستور وينبع، أيضاً، من أسس النظام الديمقراطي والقيم الاجتماعية.

من هنا نرى بأن توجه المحاكم الكنسية بهذا الشأن، وفرض رسوم قضائية باهظة على المتقاضين، و«تسخير» القضاة والعمال في دور المحاكم، يتناقض مع أسس النظام الديمقراطي، ويشكل خرقاً لحقوق الإنسان الأساسية: كالحريّة والمساواة والتوجه للقضاء دون عراقيل، والحصول على إجراء قضائي عادل دون تحييز أو تأخير، خاصة وأن المحاكم الكنسية هي صاحبة الصلاحية المطلقة للبتّ في قضايا الزواج والطلاق لدى المواطنين المسيحيين.

الحلول المقترحة

بالتالي يبقى علينا أن نجد حلاً عادلاً لهذه الأزمة، ولكي نجد هذا الحل علينا أن نبحث بعمق عن الأسباب الرئيسية لها. وإذا نظرنا إلى هذا الأمر بعمق نجد أنها تنبع من عدم كون المحاكم الكنسية، خلافاً عن كافة المحاكم الدينية الأخرى، تابعة لوزارة القضاء في إسرائيل بسبب رفض الرئاسة الرّوحية لذلك، بادعاء المحافظة على استقلالية القضاء الكنسي وعدم تدخل الدولة في شؤونها الداخلية، الذي يتمثل في تعيين القضاة ومراقبة أدائهم، والتدخل في إدارة الأوقاف التابعة للكنيسة. وهذا الأمر بدوره يجرمها من كافة الميزات التي توفرها الوزارة للمحاكم المدنية وباقي المحاكم الدينية من دفع أجور القضاة والموظفين والمساهمة في تمويل دورات الاستكمال للقضاة لتطوير قدراتهم القضائية وزيادة إمامهم القانوني.

إن استمرار الواقع الحالي يترك مضاعفات سيئة للغاية، قد تؤدي إلى التحيز لمن يملك النفوذ والمال ويؤخر بعض القضايا، الأمر الذي يمسّ بالعدالة أولاً وتعاليم الكنيسة والسيد المسيح ثانياً، هذه التعاليم التي تنادي بالعدالة والإنسانية ومساعدة المحتاجين. وتؤدي إلى ابتعاد الكثيرين عن الكنيسة وفقدان ثقتهم برجال الدين ومؤسسة القضاء الكنسي.

إن الاستمرار بالتعاضّي وعدم معالجة الأمر المطروح يستوجب تدخل محكمة العدل العليا للفصل في الأمر. لذلك ولأهمية هذا الموضوع وانعكاساته على حقوق المواطنين المسيحيين في البلاد ومن منطلق الواجب الذي يفرض تحقيق العدالة الاجتماعية في ظل النظام الديمقراطي في الدولة، حان الوقت لتقوم الرئاسة الرّوحية بإعادة حساباتها واتخاذ القرار، إما الانضمام لوزارة العدل أو رصد الميزانيات الكافية كبديل حقيقي للوضع الحالي لكي تخلص أبناء رعيتها من هذه المعاناة المريرة، وللحفاظ على حقّ كل مواطن مسيحي - بغضّ النظر عن وضعه الاجتماعي والمادي - التوجه للمحكمة الكنسية للتقاضي والمطالبة بحقوقه المشروعة، من دون ماطلة أو تأخير أو تحييز.

فلا يُعقل أن يعاني المواطنون المسيحيون في إسرائيل الذين يدفعون ضرائب مثلهم مثل باقي المواطنين الذين ينتمون لطوائف دينية أخرى من إجحاف في حقهم في إدارة إجراء قضائي عادل دون تأخير أو ماطلة أو تحييز ومن عدم مساواة جامع بقيمة الرسوم القضائية التي تفرض عليهم للتقاضي في محاكمهم الدينية كباقي المواطنين الذين ينتمون إلى طوائف دينية أخرى أو عدم مساواة بين أبناء نفس الطائفة المسيحية بسبب اختلاف مكان إقامتهم - كما ذكرت أعلاه؛ وكل هذا بسبب رفض الرئاسة الرّوحية الانضمام إلى وزارة العدل أو طرح بديل آخر من قبلها.

كلي أمل بأن يكون مقالتي هذا الصرخة الأولى التي ستؤدي إلى التغيير الذي نرنو إليه جميعاً، وبهذا نكون قد قدمنا عملاً إنسانياً نبيلاً من الدرجة الأولى.

(شفاعمر - حيفا)

إن الدافع الأساسي وراء هذه السطور التي أخطها عزيزي القارئ، هو تلك المشكلة المستفحلة التي صادفتني خلال مزاولتي عملي كمحامية لشؤون العائلة في المحاكم الكنسية، والتي تتمثل من ناحية في الرسوم الباهظة التي تفرضها المحاكم الكنسية للبتّ في القضايا التي تقدّم لها، والتي تحول دون توجه البعض للمطالبة بحقوقهم، وفي المعاشات المتدنية التي يتقاضاها القضاة وعدم تفرغهم الكامل للعمل القضائي من ناحية أخرى، مما يؤدي بالتالي إلى تراكم القضايا والإطالة في البتّ والحكم بها، الأمر الذي يتنافى مع أصول المحاكمة ويس مسألاً عميقاً في صميم العدالة وبحقّ المواطنين المسيحيين في الحصول على إجراء قضائي عادل دون تحييز أو تأخير.

ولكي ندخل في صميم الموضوع فإنني، ومن خلال ممارسة مهنتي كمحامية لدى جميع الطوائف الدينية، استطعت أن أمسّ معاناة المتقاضين في المحاكم الكنسية المسيحية ولا أتقاضى، أيضاً، بنفس المقدار عن معاناة القضاة والموظفين الذين يعملون في تلك المحاكم، ولا أبالغ أبداً لو قلت إن الأزمة قد استفحلت وأصبحت عبئاً يستغيث بضميرنا الإنساني، ويحتم علينا من منطلق الواجب الاجتماعي أن نبحث عن حلّ عادل وتغيير جذري، وكلي أمل أن يكون مقالتي هذا هو بادرة خير لتحسين الوضع القائم، عله يجد من يأخذ على محمل الجد من قبل الجهات المسؤولة لبيادر في صنع التغيير.

قبل الخوض في طرح الأزمة، من الجدير أن نوضح بأن للمحاكم الكنسية في إسرائيل الصلاحية المطلقة للنظر والبتّ في القضايا المتعلقة في مواضيع الزواج والطلاق للمواطنين، الذين ينتمون للديانة المسيحية، وكما هو معروف، فإن لكل طائفة مسيحية محاكمها الدينية الخاصة بها وقوانينها الخاصة.

الأزمة التي نحن بصدها والمتمثلة في الرسوم الباهظة التي تفرضها المحاكم الكنسية على اختلاف طوائفها على المتقاضين، والتي تشكل عبئاً ثقيلاً عليهم؛ وقد تصل هذه الرسوم إلى مبالغ طائلة، تشكل عشرة أضعاف ما تفرضه المحاكم المدنية وباقي المحاكم الدينية في قضايا مماثلة تحديداً.

وقد تبين لي، أيضاً، من خلال مزاولتي عملي أن لدى بعض الطوائف المسيحية تفاوتاً كبيراً في الرسوم القضائية تتحدد بحسب مكان إقامة المتقاضين ومكان المحكمة، وهذا على الرغم من أن الحديث يدور على نفس الطائفة، الأمر الذي يمسّ بحقّ المساواة بين المواطنين المسيحيين التابعين لنفس الطائفة المسيحية بسبب مكان إقامتهم.

ومن الجدير ذكره أن لدى أغلب الطوائف المسيحية لا يتم منح الإعفاء عن دفع الرسوم، حتى ولو كان المتقاضى عسير الحال ممثل عن طريق محام عين له مجاناً من قبل دائرة المساعدة القانونية، بموجب قانون المساعدة القانونية لعام 1972، بعد أن تمّ فحص أحواله لتلقي هذه المساعدة والتحقق من عسر حاله وقلة إمكانياته. في حين، وفي مثل تلك الظروف يمنح المتقاضى في المحاكم المدنية والمحاكم الدينية لدى باقي الطوائف الدينية إعفاءً كاملاً من دفع رسوم التقاضي. وعادة ما يكون تمثيل المتقاضى بواسطة دائرة المساعدة القانونية هو مؤشر لسوء وضعه الاقتصادي، والذي يمنحه بالتالي الإعفاء من دفع الرسوم، حسب ما نصّت عليه أيضاً أنظمة المحاكم (رسوم) لعام 2007. (תקנות בתי המשפט (אזרחי), התשס"ז-2007).

أما الجانب الآخر، والذي لا يقل أهمية عن الجانب الأول، يتجسد في أن القضاة والعمال في المحاكم الكنسية يعانون من تدني أجورهم التي لا تتناسب مع جهودهم ولا تصل إلى عشر الأجر التي يتقاضاها القضاة في باقي المحاكم الدينية والمدنية في إسرائيل. وأنا أعلم من خلال مزاولتي عملي كمحامية في هذا المجال بأن هذه الأجور، بالإضافة لمصاريف دور المحاكم، تؤمّل بواسطة الرسوم التي تدفع للمحكمة من قبل المتقاضين، وهذا لعدم وجود جهة رسمية تتكفل بدفع تلك الأجر والمصاريف.

كما أنه بالإضافة إلى عمل القضاة في المحكمة، مُلقاة على عاتقهم مهام كثيرة لكونهم رجال دين، منها الدينية والاجتماعية والاهتمام بشؤون الرعية، تلك المهام تتطلب منهم وقتاً وجهوداً كثيرة، وتؤثر بدورها على القيام بواجبهم وتفرغهم التام للنظر في القضايا التي توضع على طاولتهم والتسريع في إصدار القرارات فيها. وهذا يولد لدى المتقاضين الشعور بالإحباط النفسي العميق بسبب الماطلة في قضاياهم، مما يمسّ في حقهم بأن تجرى لهم محاكمة بحسب الأصول القانونية ويقدمهم الثقة بالقضاء الكنسي ورجال الدين، وبعدهم عن الكنيسة.

ومن أقسى الحالات التي مرّت عليّ خلال مزاولتي لعملي، أن بعض المتقاضين اضطرّوا لتغيير مذهبهم الديني لكي ينهوا قضاياهم ويضعوا حداً لهدر سنوات عمرهم ويتمكنوا من ممارسة حقهم في بناء حياة عائلية جديدة؛ وبهذا يكون قد مسّ حقهم في حرية الدين والمعتقد الذي ينصّ عليه ويحميه القانون ويشكل



الكتاب العربي أسبوع

معرض الكتاب العربي

في بيت الكرمه - حيفا شارع الجبل 22

مكتبة كل شيء الحيفاوية تتشرف بدعوتكم

لزيارة معرض الكتاب العربي

ابتداءً من يوم الخميس 7/5/2015

حتى يوم الاحد 17/5/2015.

من الساعة 10:00 صباحاً حتى الساعة 8:00 مساءً

جناح خاص
لأطفال

اصدارات 2014/2015 من اكبر
دور النشر في العالم العربي

تنزيلات خاصة - اقساط مريحة - عناية خاصة لكل زائر

اهلا وسهلا بكم في المعرض

048643359 / 0547700091



«هلي كانوا يستحو ماتوا!»



نشرت جريدة «هآرتس» يوم الجمعة الأخير (8 أيار 2015)، مقالاً بعنوان «سيدي رئيس الحكومة، أنت كذاب»، بقلم الصحافي والمحاضر الأكاديمي أوري مسيخاف.

يفتح الكاتب مقاله بقوله: «بنيامين نتنياهو هو ليس رئيسي، والحكومة التي يشكّلها هي ليست حكومتي.. ليس فقط بسبب هزال الائتلاف، وليس لأنني لا أوافق رئيس الحكومة على موافقه، وليس لأنه يقود إسرائيل إلى الهاوية، وليس لأنني لم أصوت له.. إنما ذلك يعود إلى يوم الانتخابات في 17 آذار 2015». وذلك عندما وقف نتنياهو أمام الكاميرات - كما يقول الكاتب - معلناً بعظمة لسانه: «سلطة اليمين في خطر. المصوّتون العرب يتحركون بجماهير غفيرة نحو صناديق الاقتراع. جمعيات اليسار تنقلهم بالحافلات إلى صناديق الاقتراع».

ويتابع الكاتب قوله حرفاً بحرف «اعتبر نتنياهو المواطنين العرب أعداءً خطيرين على الدولة، كما أنه خالف قانون الدعايات في يوم الانتخابات. غير أن الأمر الأخطر الذي لا يمكن الصّح عنه ولا يمحوه أي اعتذار هو أن نتنياهو قد كذب. فلا حافلات مجنّدة حتّى ولا حافلة واحدة، كما أن جمعيات اليسار لم تنقل بصورة منظمة مصوّتين إلى صناديق الاقتراع». هذا ويؤكد الكاتب «أن ما قاله نتنياهو لم يكن كذباً أبيض أو أنصاف حقائق، إنما كان كذباً فظاً صادراً عن محتالٍ مستعد أن يكذب دوماً خجل، خدمة لغاياته الشخصية..».

هذا المقال فتح لي جراحاً أردت لها أن تندمل، وأثار من جديد تساؤلاتي عن مستقبل العلاقات بين الدولة ومواطنيها من العرب الفلسطينيين، في ظل حكومة يمينية متطرقة تركيبة ورياسة. إذ أن هذه الحكومة ستجيد، تماماً كما سابقتها، إستحداث القوانين العنصرية، والإبداع في سنّها وتطبيقها على أرض واقعنا المعاش، وشرعنة التمييز والتمادي في توجيه خطاب عنصري متصاعد، دوماً خجل. لكنني وفي ذات الوقت، رأيتني ابتسم ليس فقط لأنّ شرّ البلية ما يضحك، إنما لأنني تذكرت النكتة التالية:

يروي أن أحدهم كان يعاني من تبولّ ليلي لا إرادي. لم يسعفه أطباء المسالك البولية ولا أطباء الأمراض الباطنية ولا أطباء الغدد الإندوكرينية.. ممّا أدخله في حالة نفسانية صعبة تجلّت بإحراج رهيب وإكتئاب وخجل وانعزال بلغ حدّ التوحّد. نصحه أحد أصدقائه بالتوجّه إلى طبيب نفسيّ، عسى يستطيع أن يساعده. بعد بضع جلسات مع الطبيب النفسي، بدأ الرجل مُنرجاً جذلاً. إستبشر صديقه خيراً وتوجّه إليه مُستفسراً: «أراك فرحاً ومُبتسماً. فهل أفهم من هذا أن الطبيب النفسي قد ساعدك؟». أجابه المريض: «بكل تأكيد». هذا الإجابة أثارت فضول الصديق فتابع سائلاً: «يعني هل بطلت تبلل ملابسك ليلياً؟». أجابه المريض: «لا، لكنني بطلت أخجل».

رحم الله من قال: «هلي كانوا يستحو ماتوا».

صلاح جاهين.. شاعر الثورة الناصرية



مختارات من رباعياته
(صلاح جاهين: رباعيات، القاهرة 1987):
ضريح رخام فيه السعيد اندفن
وحفرة فيها شريد من غير كفن
مرّيت عليهم.. قلت يا للعجب
لاتنين ريحتهم فيها نفس العفن
عجبي!!
يا باب يا مقفول.. إمتى الدخول
صبرت ياما واللي يصبر ينول
دقيت سنين.. والرد يرجع لي مين؟
لو كنت عارف مين أنا.. كنت أقول
عجبي!!



نظرت في الملكوت كثير وانشغلت
وبكل كلمة ليه؟ وعشان إيه؟ سألت
أسأل سؤال والرد يرجع سؤال
واخرج وحيرتي أشدّ مما دخلت
عجبي!!
ولدي إليك بدل البالون ميت بالون
أنفخ وطرق فيه على كل لون
عساك تشوف بعنيك مصير الرجال
المنفوخين في السترة والبنطلون
عجبي!!
رقبة قرازة قلبي فيها انحشر
شريت كاس واتنين وخامس عشر
صاحبت ناس م الخمرة ترجع وحوش
وصاحبت ناس م الخمرة ترجع بشر
عجبي!!
يا اللي بتبحث عن إله تعبده
بحث الغريق عن أي شيء ينجده
الله جميل وعليم ورحمن رحيم
إحمل صفاته.. وانت راح توجده
عجبي!!

المعاصر. بدأ حياته مثل كثيرين من شعراء المحكية بكتابة الشعر العربي الفصيح، لكنّه سرعان ما انتقل إلى الكتابة بالمحكية، لغة الناس والحياة، شأنه شأن شعراء الشعب، بيرم التونسي وفؤاد حداد وأحمد فؤاد نجم: "فضيت مع فؤاد حداد زمنًا لا أذكر طوله بالتحديد. ولكنّه كان كافيًا لأن تتكوّن فيه نواة ما يسمّى بشعر العامية المصرية. كنّا نقرأ معًا أشعار المقاومة الفرنسية ويساعدني فؤاد على فهم معاني الكلمات، وكنا نرفع عقائرتنا في الأماكن الخلوّة مُشدين شعر العامية اللبنانية.. فؤاد حداد بالنسبة لي كان لديه زخم وفحولة شعرية لدرجة أنّه كان يستطيع أن يتدفق كالشلال إلى ما لا نهاية.. كان يشبه الشعراء الملحميين، أي شبه هوميروس.. أمّا أنا فقد كان نفسي قصيرًا، لذلك كنت ألجأ إلى حيل الصنعة.. أختار أوزانًا غير مطروقة".

كان جاهين أصلع الرأس، قصير القامة، سمينًا. وإذ سئل ذات مرّة في الإذاعة من هو أهمّ رسّام كاريكاتير، أجاب على الفور: "الحقيقة إنني كل ما بصّيت في الماية عرفت إن ربنا سبحانه وتعالى هو أعظم رسّام كاريكاتير في الدنيا!"

تزوّج جاهين مرتين، وخلف بنات وبنين. حتّى زواجه لم يخل من الصدق وخفة الدّم. زوجته الأولى كانت زميلة له في الهلال باسم سوسن زكي. اقترنا سنة 1955، وكان وعداها أن يحكي لها إذا أحبّ يومًا غيرها. لذا فقد أخبرها، كما تواعدا، أنّه أحبّ

السيدة منى قطان، فانفصلا بعد زواجهما 12 سنة! لكنّه عاد بعد ذلك إلى زوجته الأولى هذه، وإن بشكل غير شرعيّ، وكتب لها "على الورق"، مخلصًا لها هذه المرّة حتّى يوم وفاته.

كتب جاهين الأغاني الكثيرة، الوطنية والعاطفية، والأفلام، بل اشترك فيها أيضًا. إلا أن "رباعياته"، في رأينا، هي أهمّ ما خلف لنا هذا الفنّان المتعدّد المواهب. قرأت رباعياته كلّها متأملاً، فوجدتها لا أقلّ فكرًا وعمقًا، من "طلاسّم" المهجري إيليا أبو ماضي. الفرق الأساسي أن الطلاسّم رومانسيّة خالصة، تتناول الحياة والموت والإنسان بنظرة حائرة متشائمة، بينما تتناول رباعيات جاهين حياة الناس والطبقات والتشريكية الاجتماعية بأسلوب أخاذ يمزج فيه الواقعي بالفلسفي. وإذا كان أبو ماضي يُنهي كل مقطوعة من مقطوعة "الطلاسّم" باللازمة "لست أدري"، فجاهين يختم كل رباعية بتعليقه "عجبي!!"، مؤكّدًا نقده وإنكاره لمظاهر كثيرة من هذه الحياة.

أحد الأصدقاء القدامى كتب إلي رسالة إلكترونية عاتبة: تكتب يا رجل عن التونسي ونجم، وتنسى صاحبنا صلاح جاهين؟ نسيت كيف كنا ننتظر أغانيه بألحان كمال الطويل، وصوت العندليب الأسمر، في عيد الثورة؟ مالك يا رجل.. لم أنس صلاح جاهين طبعًا، وكيف لي أن أنساه وقد نشأنا على أغانيه في عيد الثورة كل سنة، في أيام الشباب البعيدة. لكنني، كما ذكرت في موضع آخر، لا وقت لدي لتناول شعراء المحكية في مصر. كلهم على الراس والعين، وما كتبناه عن نجم والتونسي كان عرضًا لا غاية مرسومة سلفًا. على كل حال، يسرتي وشرفتي، أيضًا، أن أضيف مقالة أخرى، عن الشاعر، الصحافي، رسّام الكاريكاتير، صلاح جاهين، شاعر ثورة 1952.

صلاح جاهين (1930-1986)، بخلاف أحمد فؤاد نجم وبيرم التونسي، ابن الطبقة الوسطى. صحيح أنّه عاش ومات فنّانًا يساريًا، بقلمه ورشته، إلا أن والده كان موظفًا كبيرًا في القضاء المصري، وأمه كانت مدرسة للغة الإنجليزية. والتحق هو في مطلع حياته بكلية الحقوق، وكلية الفنون الجميلة، دون أن يتمّ أيًا منها. يبدو أنّه انحاز من البداية إلى الغلابي من حوله في شبرا في القاهرة، حيث وُلد، لا إلى طبقة أبيه وأمه البرجوازية. حتّى خفة دمه المتميّزة، في شعره وكاريكاتوراته تشي بشعبيته واضحة لا تُخطنها العين.

يمكن بكلمة تعميميّة القول إنّ جاهين كان، حتّى أواسط الستينات على الأقل، شاعر الثورة الناصرية. فقد حاول بنجاح كبير "نظم" مبادئ الناصرية في أغانيات الثورة التي كان يلحنها كمال الطويل ويغنيها عبد الحليم حافظ في عيد ثورة يوليو كل سنة. وإذا كانت قتلته خيبة الأمل في حرب 1967، فلائّه كان مثل الشعب العربي كله مؤمنًا بالناصرية، وما كتبه لأُمّ كلثوم، عشية تلك الحرب، "راجعين بقوة السلاح". ذلك أن خيبة الأمل تكون عادة على قد الأمل.

كنا ننتظر عيد الثورة المصرية، من سنة إلى سنة، ليطل علينا فيه عبد الحليم حافظ، مطرب ثورة يوليو، بأغنية/ريپورتاج، من كلمات جاهين وألحان كمال الطويل. كيف لنا أن ننسى "صورة"، "يا أهلاً بالمعارك"، بستان الإشتراكية.. الأغاني تلك التي انتقلت بالأغنية العربية من الشعر المغالي إلى ريبوتاج سياسي اجتماعي، جديد على الأسماع بكلماته ولحنه. أيام حلوة عشناها حالمين..! صلاح جاهين حلقة مشعة في سلسلة الرّجل المصري

دجاج الزرطمة فلاحمة مريمار

- 5 كغم فخاد دجاج 100.00 ₪
- 4 كغم صدر دجاج 100.00 ₪
- 3 كغم "برغيت" 100.00 ₪
- 6 كغم دجاج كامل 100.00 ₪



بإدارة شافع أبو راسي | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818

الشوارما شهية واللحمة هنية والأسعار شعبية!



اللفة او الباجيت

28
شيكل فقط

الرخيف بـ

20
شيكل فقط



Ghanambino

ג'נאמב'ינו غنمبينو

مشروب خفيف بـ 5 شيكل فقط / كوكاكولا بـ 8 شيكل فقط

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

*بحسب شروط الحملة، الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ وارد.

كلمة حق عن الفقيه المريني الغالي الأستاذ عيد سويطات

فتحي مرشود

اسمك عيد يشمل الاحتفالات الهامة في كافة الأديان السماوية والمناسبات الخاصة

المريني وجيه عوض

«مجموعة العمل ضد الأقوال العنصرية لنايبة رئيس البلدية»، كان حينها يعاني من المرض الحبيث واللتيم. لكن لم يثنه ذلك عن متابعة وتعميق دوره ومحاولاته للتأثير على البلدية ورئسها، والرأي العام. كان يهاتفني ويهاتف آخرين، ليلاً ونهاراً، حتى خلال تواجده في المستشفى لتلقي العلاج الكيماوي الصعب، لضمان الاستمرار والمتابعة.

كان ينتهي من العلاج ويترك المستشفى قاصداً الاجتماعات والفعاليات والحراك المخطط. سلوكه هذا والتزامه، الذي لا يعرف الحدود، أثر في وفي الآخرين بشكل لا يمكن نسيانه أبداً. وكعضو في لجنة مكافحة العنصرية فقد جعلني الأستاذ عيد أن أخل من نفسي عندما تقاعست بعض الشيء في أخذ دوري الفاعل ضمن هذه المجموعة، وذلك فقط من خلال مثابرتي وحبه وابتسامته ومحبتته لي وللآخرين، رغم آلامه الشديدة بسبب المرض. فقمّة العظمة أن يتسم وتعمل وتؤثر وفي عينيك ألف دمعة مُمجّبة بسبب الألم الجسدي أو النفسي.

لقد أثبت من خلال أسلوبك وسلوكك واستدامتك بالعمل والطاء والمحبة، بأنك قائد بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان. وكقائد كان همك الدائم الذي اعتبرته نجاحاً أن تخلق قيادات جديدة فاعلة، وهكذا يستمر الموكب ويتعزز نحو الأفضل.

وقد تعاطمت وتعصمت علاقتي مع الأستاذ عيد من خلال زمالتني لابنه عروة، الشاب الفلسطيني والنشط الاجتماعي والوطني، والمستشار المحترف، من خلال عملنا المشترك خلال السنوات الخمس الأخيرة. عروة يعكس نموذجاً حياً لشخصية وقيم الأستاذ عيد. وهذا عزائي لفقدان المريني عيد. فالقافلة تسير والمسيرة مستمرة، وجميعنا يحاول السعي واستمرار العمل والتفاعل الملتزم سيراً على خطى أستاذنا الخالد عيد سويطات. هذا وقد أكد لي الزميل عروة مراراً محبة والده لي، وكان هذا أفضل وأغلى شيء على قلبي ووجداني.. وبالطبع فقد كانت هذه المحبة متبادلة.

عليك السلام ولك الرحمة أيها المريني، الذي ما زلت تشد على أبادينا وتحفزنا للاستمرار رغم غيابك الجسدي.. يا من تجلّت ورحلت فارساً وقائداً، تاركا ورائك ثماراً وقيماً أبدية. كنت وما زلت وسأكون فخوراً ومعتزلاً بك وبعلاقتي بك التي علمتني الكثير طالما حييت؛ وخاصة أن لا حدود للطاء والكفاح من أجل الأفضل. شكراً للغالي عروة لإعطائي هذه الفرصة الخاصة لكتابة بعض كلمات التأيين.

واختم كلمتي هذه بقول لهمنغواي: «قد يدمر المرء، لكن إرادته لا تموت..»، وبمعنى من أبيات قصيدة لأديبنا الكبير ومريني الأجيال، الأستاذ حنا أبو حنا (أطال الله عمره)، بعنوان «إلى الجيل الجديد».. كلماتها ومعانيها تعبر عن رؤيتي للغائب عنّا والموجود فينا الأستاذ عيد..

يا بلادي عهد لشعبي علينا

أن نربي للزمن نشأ مجيدا

فبدلنا وما ضننا بجهد

وسعيينا وهمنّا أن نزيدا

وأتخذنا من الضمير منارا

وسلكنا الإخلاص نهجنا سديدا..

ونضحّي ولا فنّ بفضل

حسبنا أنّنا نصون العهودا..

(حيفا - أيار 2015)

أيها المريني الغالي والقيادي الجماهيري باقتدار الأستاذ عيد، أيها الخليل الوفي لعائلتك وبلدتك ومجتمعك ووطنك.. يشرفني وبطيبي لي أن أكتب كلمة متواضعة لذكراك.. محاولة منّي للتعبير عن شكري وتقديري لك ولعطائك وعملك الدؤوب من أجل مجتمعك وبلدك. فالحياة مدرسة أستاذها الزمان ودروسها التجارب، وتجاربك عديدة وخالدة وجديرة بأن تكون دروساً لكل من يسعى وينشد التغيير والتطوير من خلال قدراته المهنية وقيمه الإنسانية والوطنية الصادقة.

كم كانت حيرتي كبيرة وانفعالي عميق، لا يوصف بكلمات، عندما جلست لأكتب كلمة حق عن شخصية عربية فلسطينية متميزة ومؤثرة، ستبقى هكذا خالدة إلى الأبد..

إنه المريني عيد سويطات الغائب جسداً، والموجود والخالد فينا ووجداننا وذاكرتنا كأفراد ومجتمع في حيفا بشكل خاص وعلى صعيد الوطن بشكل عام.. محاولتي المتواضعة - كما ذكرت سابقاً - مبنية على تجارب عينية وعملية وحقيقية مرت بها وأثرت على حياتي؛ وسأني بمثلين فقط راجياً أن أكون قد وفقت في التعبير والتأكيد على بعض ميزات وقيم وقدرات الأستاذ عيد.

تعرفت على المريني الإنسان عيد قبل أن أراه.. فقد سمعت عنه الكثير من رفاق وأصدقاء فاعلين في مجال التربية والحراك الوطني والشعبي.. ثم عرفته شخصياً كإنسان وأستاذ ومرّب عندما أصبح مدرس اللغة العبرية لايتي؛ حينين وحلا، في مدرسة مار يوحنا.. هذا الصرح التربوي البارز.

أذكر بأنني سألت حينين وحلا قبل حوالي سنة، بعد أن أصبحت في مرحلة التعليم الجامعي للقب الثاني، عن تجربتهما التدريسية في مدرسة مار يوحنا. وأول إجابة تلقائية كانت: «أفضل وأعمق ما أثر فينا إيجاباً من ناحية دراسية وتربوية وقيمية هو الأستاذ عيد...».

وهنا تراودني خاطرة حصلت مع ابنتي حلا عندما كانت في الصف السادس بمدرسة مار يوحنا. فقد هاتفتني الأستاذ عيد قائلاً: «لقد وفقت حلا خلال الدرس وواجهتني أمام الطلاب، معترضة على شيء ما عملته وقتله. لم يحصل لي شيء كهذا من قبل لأنني أتعامل بحزم مع الطلاب كي أضمن التأثير والجودة خلال التدريس.. لأول وهلة كانت الصدمة كبيرة بحيث اضطررت أن أصمت لبضع دقائق، تمالكت نفسي وأجبتها: شكراً جزيلاً يا حلا لجرأتك، فأنت مُحقة بما قلتيه..».

ثم تابع قوله لي: «..رغم صعوبة ما حصل، ورغم اقترابي من سن التقاعد، فإن سلوك حلا المعترض، لكن المؤدّب، أثر في كثيرٍ وجعلني أفكر بنفسي وأسلوب التدريس والتربوي.. ومن هنا أريد أن أباركك لتربيتك حلا بهذا الشكل..».

أذكر هذه الخاطرة فتمتلئ عيناياً بالدموع والحنين لهذا المريني الإنسان النادر الوجود.

توطدت علاقتي الشخصية والمهنية مع الأستاذ عيد من خلال النشاطات والفعاليات الاجتماعية والوطنية الهادفة للحفاظ على المجتمع وهويته وموروثه الثقافي والمعماري. لن أعدد كل أعماله المتعلقة بهذه الأمور لأنها كثيرة جداً. لكن أريد أن أؤكد على دوره القيادي والريادي في السنة الأخيرة قبل رحيله. وعندما قاد

الذكريات الجميلة.

أما المثال الثالث: فهو، أيضاً، يدل على تعاطفك مع الآخرين ومحبتك للخدمة والطاء.. ذهبنا أنا وأنت وصديق ثالث لتعزية عائلة فقدت ابنها الشاب في حادث طرق مأساوي، شبيه بحادث فقدان ابنكم الغالي، المرحوم نايف. كان كلاهما في ريعان الشباب، كانت كلمات التعزية التي وجهتها لوالد الفقيه الشاب ذات أثر كبير عليه، لما تحويه من معان عميقة ومؤثرة، ولما فيها من المنطق والحكمة والفلسفة والأمل. وعندما أنهينا واجب التعزية، وقف الوالد المنكوب وكأته صحا من غيبوبة مؤلمة، فأمسك بيديك وشكرك على حضورك قائلاً: «أستاذ عيد.. أرجو أن تزورني مرة أخرى كي تعلمني كيف أتغلب على مصيبتني هذه». هذا هو أبو نايف الحقيقي الذي يكسب ثقة الناس. كان الأبُّ الشاكر واثقاً أنك المنقذ.. وهكذا كان. هل هناك أسمى وأرقى من ذلك؟!

وهل يمكن لإنسان يتمتع بهذه الصفات الحميدة أن يتقاعد؟! بعد خروجك للتقاعد رسمياً، وبرغم الوعكة الصحية التي ألمت بك، كنت نشيطاً في المجال الاجتماعي والتربوي. كما كانت لك خدمات جليلة في الحفاظ على المقدسات العربية، الإسلامية والتراثية، للحفاظ على ما تبقى لنا، لمجتمعنا ولأجيالنا القادمة. وأخيراً.. لقد تركت لأهل بيتك الكرام ميراثاً لا يقدر من المحبة والكرامة وعزة النفس. زرعت فيهم - كما في طلابك وعائلتك الموسعة - القيم السامية من الخدمة والطاء ومحبة الغير. لقد بنيت جسوراً ثابتة من التعامل الصحيح بينك وبين كل من تعامل معك.. وهذا، أيضاً، تجدر في أهل بيتك وأفراد عائلتك وطلابك ومجتمعك. لذلك أيها الأخ الراحل عيد. ستبقى حياً بهذه القيم التي غرستها فينا جميعاً. ستبقى لأجيال كثيرة قادمة.. وستكون أصدق شاهد على إنسان علم وربي وضحي وصادق وصدق وخدم.

ومع شديد حزننا لفراقك، إلا أننا وبنفس الوقت، فخورون بأعمالك وإنجازاتك وسُمعتك الطيبة. وأكبر عزاء لنا، هو استمرار أهل بيتك بنفس الدرب التي رسمت وسرت.. نحن على ثقة أن أحفادك جميعاً، وخاصة عيد الصغیر، سيفخرون بأن كان لهم جد اسمه عيد وهذه صفاته.

اسمك كان وما زال وسيبقى، مقروناً بالمحبة والتضحية والخدمة والطاء. رحمة الله عليك..

إلى روحك الطاهرة أيها المعلم والمريني، وإلى ذكراك العطرة أيها الإنسان والصدیق وتقديرًا لخدماتك وتضحياتك المثمرة أيها الأخ عيد (أبو نايف). أقدم شهادة حق مبنية على سنوات عديدة من العمل المشترك، والصدقة والأخوة. عندما باشرت عملك في حقل التربية والتعليم في مدرسة مار يوحنا الإنجيلي بحيفا، في بداية السبعينيات من القرن الماضي، ظهرت لنا قدراتك ومواهبك وإخلاصك في هذا الحقل.. وكأنك خلقت لهذا العمل الشريف. كانت لك مساهمات هامة في مجال التعليم والتربية والإدارة.. لقد ساهمت بدور أساسي بالاستمرار بتطوير المدرسة وتقدمها.

معلم قيدير ومرّب فاضل، علّمت أجيالاً عديدة من الطلاب ورفعت مستواهم التعليمي، وزرعت فيهم مهارات التعلم الأساسية، وساهمت في تربيتهم على الاحترام والمحبة والاعتماد على النفس، كما عودتهم على الاستقلالية والكرامة والوطنية، بالإضافة إلى احترام الآخر والتعامل بالمساواة دون تمييز. كنت - والحق يقال - المثل الأعلى لطلابك وزملائك بطريقة تعاملك معهم، كان من الطبيعي أن يبادلوك المحبة والاحترام والتقدير.

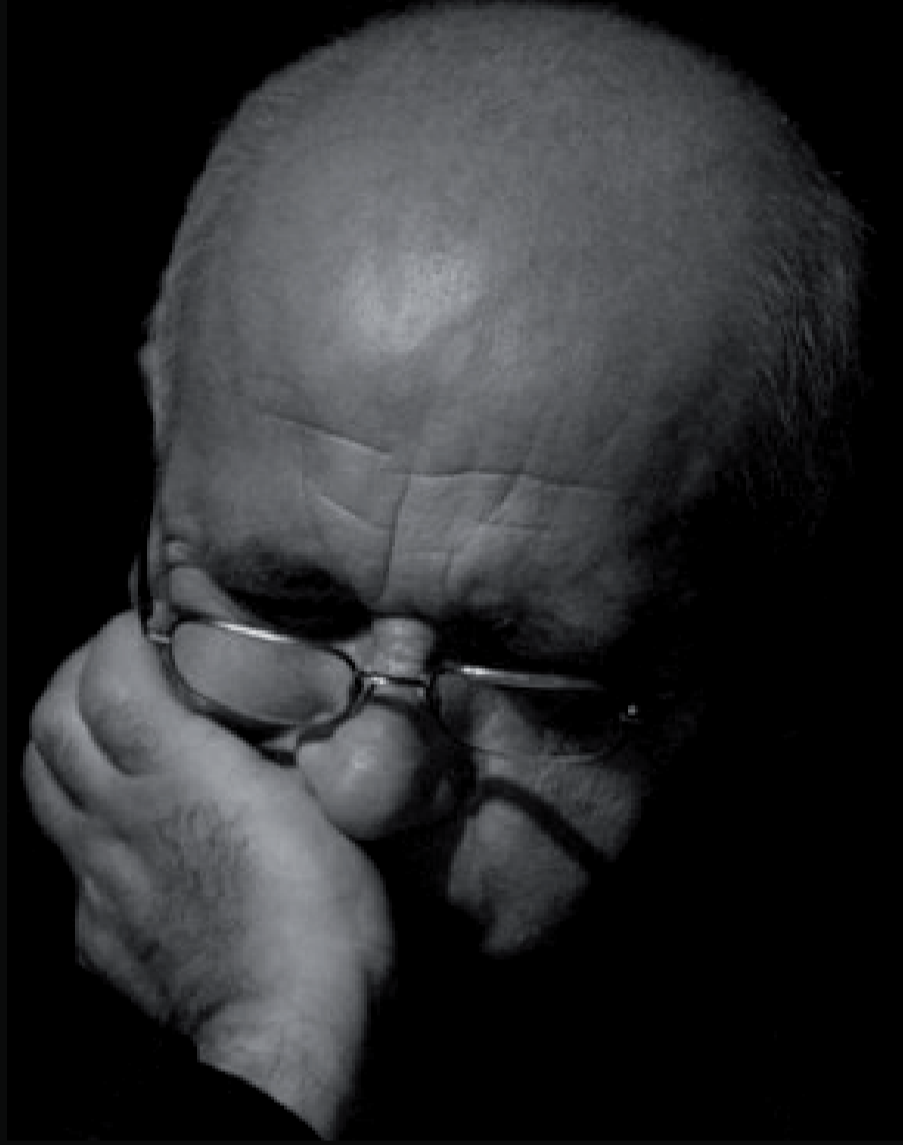
إنسان صادق وصدیق ومحّب.. يتحلّى بطيبة نادرة، صريح وعنيد في مناصرة الحق.. أمين لرسالته السامية. غيّر على مصلحة وسعادة من يتعامل معهم.. يقدم الاستشارة والنصيحة والعون بجدارة وصدق وموضوعية.. وفي فترة تعينه، كثرت لقاءاتنا وأعمالنا المشتركة لما فيه خير لطلابنا ولمجتمعنا.. وشعرنا بالتقارب أكثر فأكثر.. وفي لحظة سعيدة قررنا، كلانا، أن نرتقي بمستوى علاقتنا من زمالة وصدقة إلى أخوة.. وهكذا تأخينا؛ أقولها بفخر واعتزاز. وهنا أسمح لنفسي أن أذكر ثلاثة أمثلة شخصية حدثت معنا.

المثال الأول: قبل ما يزيد عن عشر سنوات، اشترينا بيتاً ثم بدأنا بترميمه، وبنفس الفترة كنا نقوم بالتحضيرات لزواج ابنتنا. وعندما علمت أنت بذلك دعوتني وفجأتني بمبادرة كريمة تعكس أخلاقك الحميدة، عرضت عليّ دعماً ماليًا قائلاً: «أخوك عيد مستعد لأي مبلغ.. لا تأخذ قروضاً من البنك!!». لم أستطع أن أعبر عن شعوري بتلك المفاجأة النادرة، التي تعبر عن لفتة كريمة وصدقة حقيقية وأخوة أصيلة.. لن أنسى هذا الموقف الرائع والشريف ما حييت.

المثال الثاني: كان عندما خرجت زوجتي زميلتك في العمل ومرتببة أولادك في مرحلة الطفولة، خرجت للتقاعد المبكر. والسبب ما لم تتمكن أنت من حضور حفل التكريم الذي أقامته إدارة المدرسة لها، وكانت المفاجأة الثانية عندما سألت: «كيف تخرج زميلتي ومرتببة أولادي للتقاعد ولا نكرمها؟». فأقمت مع زوجتك الفاضلة وعائلتك الكريمة حفل تكريم في بيتكم العامر ظهر فيه كرمكم الحائمي ومحبتكم وتقديركم. كما دعوت بعض الأصدقاء المقربين. كانت تلك لحظات خالدة أخوية استعدنا فيها بعض



سلمان ناطور في



رحلة الصحراء الأولى

حدّثتني الذاكرة ومضت

"نص يُمسرح الكاتب في سيرة شيخ مُشقق الوجه"

إخراج: أديب جهشان - تأليف وتمثيل: سلمان ناطور

موسيقى: الياس غرزوزي ديكور وضاءة: راني سعيد - مساعد مخرج: هلال الهندي

يوم السبت 16 / 5 / 2015 الساعة الثامنة مساء

في مسرح الميدان حيفا، تُباع التذاكر في مؤسسة الأفق

شارع شبثاي ليفي 13 حيفا ت: 04-8523022 / 054-2239899

الألم وإشكالية المفاهيم

الدينية (1)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى
(رئيس رعية الزور الملكيين الكاثوليك، حيفا)



مقدمة

حين يختبر الإنسان الألم، يواجه أزمة حادة في إيمانه. فالشّر بجميع أنواعه، خصوصاً في ذرته ألا وهي الموت، يتناقض مع تأكيدنا بأن الله محبة من جهة، وبأنه يعرف كل شيء، وسيطر على كل شيء من جهة أخرى. فالمسيح يقول: [لن تفقد شعرة من رؤوسكم] (لو 18/21). فحين يمرض إنسان أو يموت، توجه أصابع الاتهام والتشكيك إلى العناية الإلهية التي تسهر علينا وتعمل لحيرتنا. وهذا الاتهام واقع يقر به الكتاب المقدس ويتخطاه. فالإله الذي يدير كل شيء، ويتحكم بالأحداث الحسنة والسيئة، ومنه يأتي المرض أو الصحة، هو إله غير موجود. ومع ذلك، تظل صورة الإله المتدخل حية في إيمان كثير من المسيحيين. وانطلاقاً منها، تتعدد محاولات الشرح لتبرئة هذا الإله المحب القدير، الذي، على الرغم من محبته، يعذب أو يترك الإنسان يتعذب.

هل الألم عقاب؟

أمن العبرانيين لفترة طويلة من الزمن بأن الشر والألم عقاب من الله يعاقب به الإنسان لسلكه السيء. وعلى العكس، السبار يزهر والحكيم يغتنى. ويُعتبر سفر أيوب احتجاجاً مطوّلاً على هذا الإيمان الذي يبرهن الواقع بطلانه. ومع ذلك، ثابر الناس عليه حتى أيام يسوع. فحين رأى الرسل المولود أعمى سألوا: [من أخطأ، أهذا أم أبواه، حتى ولد أعمى؟] (يو 9/2). إنه سؤال حرج. وقد سعى لاهوت قديم إلى الإجابة عنه بالاعتماد على مفهوم خاص للخطيئة الأصلية. فلا ينسب هذا المفهوم الألم إلى خطيئة الأهل، بل إلى خطيئة الجدّين الأولين آدم وحواء. في هذا اللاهوت، يبدو الله بريئاً لأننا ننسب الخطأ إلى الإنسان. والشرّ بمختلف أنواعه هو عقوبة من الله بسبب هذا الخطأ. لكن هذه النظرة لا تتوافق مع اليقين بأن الله محبة، وأنه يعبر عن محبته من خلال المسامحة. فهل يمكننا الكلام على المسامحة إذا كان الله يدفع الخاطئ الثمن؟ وهل علينا أن نسامح إذا كان الله نفسه يحاسبنا على خطيئة ارتكبتها جدنا منذ مليارات السنين؟ وإذا قلنا إن آلام المسيح سدّدت ديون البشر تجاه الله، فهذا لا يزيل التناقض. ففكرة ضرورة الألم لإرضاء العدالة الإلهية مطبوعة في سلوكياتنا الجزائية، لكنّها لا تتوافق مع ما يكشفه لنا المسيح عن الله. على كل حال، كان يجدر بالآلام المسيح بدلاً عنّا أن تعفينا من التآلم. ولكننا نتآلم. ونعلم أن الألم يصيب البريء أيضاً. فهل يا ترى عقاب الله يُخطئ ولا يميّز البريء عن المذنب؟ إن جميع هذه الإشكاليات نابعة من صورة الإله المتدخل. فإذا لم نتخل عن هذه الصورة، وإذا جعلناه مسؤولاً عن آلامنا، حتى وإن كانت عقاباً، نسقط في فخاخ يصعب علينا الفلات منها، ونصنع باسم العدالة الإلهية الهاً ظالماً. فالكلام على الآلام العقابية، أو الإرضاء التكفيرى الذي دفعه المسيح بآلامه، يتعارض مع الوحي الإلهي الذي يكشفه لنا إله يسامح بمجانبة. إنه كلام ينفي مجانبة المحبة

الإسراء والمعراج..

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



بداية أتقدّم للجميع بأحرّ التّهاني والبركات بحلول ذكرى الإسراء والمعراج، راجياً من الله أن يعيدها على الجميع بالصّحة والعافية والسعادة الأبدية، التي لا تنقضي.. تعود إلينا ذكرى الإسراء والمعراج تحمل في طياتها الكثير من العبر والمواعظ والدروس لتشجذ الهمم وتوثق العلاقة بين الإنسان وخالقه، وبين الإنسان ومبدئه وعقيدته. إن حادثة الإسراء والمعراج عند حدوثها أثارت الشكوك عند ضعاف الإيمان، وما زالت تحير العقول وتثير الشكوك في نفوس هؤلاء، ذلك لأنهم ربطوا هذه المعجزة بقدرة الرسول محمد (ص) وهو بشر من ذرية آدم؛ متجاهلين أن هذه المعجزة أجراها وديرها خالق هذا الكون القائل في كتابه العزيز: [سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ]. فصاحب الأمر هو الله المتصف بصفات الجلال والجمال والأسماء الحسنى، والتي تؤكد أن قوته لا تحده ولا تقدر ولا توصف [إذا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ]، وإذا كانت إرادته على هذا النحو فلا يمكن أن يكون عنده شيء مُستحيل. وقد جاءت هذه الحادثة في ظل التحديات الجسام للرسول (ص) من كفار قريش وما حولها، لتؤكد أن السماء لن تتخلى عنك يا محمد. قال تعالى [وَالضُّحَى * وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى * مَا وَعَدَكَ رَبُّكَ وَمَا قُلَى * وَالْآخِرَةُ]. يقسم الله جل في علاه أنه لن يترك رسوله ولن يتخلى عنه، بل سيبقى في رعايته وكنفه. فلما طغت قريش وتجرّبت وتأمّرت على قتل الرسول، ولما ثار الحقد في نفوس أهل الطائف ضدّ رسول الله، فرجموه بالحجارة، لجأ إلى ربه بالدعاء بعد أن سال الدّم من جسده الشريف. فقال: (اللهم أشكو إليك ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين أنت ربّ المستضعفين وأنت ربّي، إلى من تكلمي، إلى بعيد يتجهمني، أم إلى عدو ملكته أمري، إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالي، ولكن عافيتك أوسع لي، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة من أن تنزل بي غضبك أو يحل عليّ سخطك. لك العتبى حتى ترضى، ولا حول ولا قوة إلا بك). فهذا الدعاء يدل على عظم المحنة التي عاشها رسول الله (ص) من أهله وقومه، وتدل على مدى الثقة بالله الذي يلجأ إليه، طالباً منه العافية والعون، راجياً منه أن لا يكون غاضباً عليه (إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالي). وأمام هذا الواقع تتجلى الرّحمة الرّبّانية فتدعوه إلى رحلة سماوية لسان حالها يقول يا محمد إذا ضاقت عليك الأرض بما رحمت، فإنّ السماء ترحب بك، وستسعد بزيارتك ووقوفك على بعض آيات ربك لتمنح القوة والمنعة التي ستمكنك من الاستمرار في طريقك. فيرى من آيات ربه الكبرى، مع التأكيد أن

استضافة الرسول في السماء إنما هو تكريم من الله تعالى له، وتأكيد له بأن الله لن يتخلى عنه وأنه راض عنه. وليس أدل على هذا التّكريم الرّبّانيّ للنبّي محمد أن يختار الله أظهر الأماكن لمثل هذه المعجزة الرّبّانية. الانطلاق من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، ثمّ العروج - الصّعود - إلى السماء السابعة، حتى الانتهاء إلى سدره المنتهى. وقد روى البخاري ومسلم باختصار أن جبريل أتاه بالبراق فحمّله عليه حتى انتهى به إلى بيت المقدس، ودخل به المسجد الأقصى، فصلّى فيه ركعتين؛ ثمّ أتاه جبريل بإناء من خمر وإناء من لبن، فاختر الرسول اللبن. فقال جبريل اخترت الفطرة. وفي رواية (هديت وهديت أمتك وحرمت عليكم الخمر) ثمّ عرج به إلى السماء الأولى، فالثانية والثالثة وهكذا.. حتى انتهى به إلى سدره المنتهى. وهناك فرضت الصلوات الخمس، وهي في أصلها خمسون صلاة في اليوم والليل. ولهذه النّقاط دلالات مهمّة، ومن أهمّها: أن الانطلاق من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ربطت بينهما رابطة توثقت عراها عند أهل الإيمان لتحوّل الارتباط بهما إلى عقيدة يتقرّب بها إلى الله، ولا يجوز التّهوان بهما. كما لا يجوز التّهوان بالصلاة وفضل هذا التوثيق للمسجد الأقصى لتفريده بمعراج الرسول منه إلى السماء والعودة إليه من السماء؛ هذا يفرض علينا تجديد العهد دائماً مع هذه المساجد مضيفين إليهما ثالث، وهو المسجد النبويّ. قال رسول الله (ص): (لا تشدّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: إلى المسجد الحرام وإلى المسجد الأقصى وإلى مسجدي هذا). وقد يطرح سؤال في هذا السياق: ما المقصود بالمسجد الأقصى؟! فيجيب عليه مجير الدين الحنبلي في كتاب «الأنس الجليل»، فيقول: إن الأقصى اسم لجميع المساجد بما دار عليه السور. ويوضح الأمر الدباغ في كتاب «القدس»، فيقول: يتألف الحرم القدسي الشريف من المسجدين: مسجد الصخرة والمسجد الأقصى، وما بينهما وما حولهما من منشآت حتى الأسوار. ولا ينبغي أن نغفل في مثل هذه المناسبة عن أهميّة الصلاة التي فرضت لأهميتها في المعراج، لتصبح معراج المؤمنين وهيمانهم مع الملأ الأعلى، وهذا لا يتحقق إلا إذا أدرك العبد أن له ربّ كبير ينظر إليه ويشاهده، وهو يحتاج إليه فيناجيه ويناديه ويتوسّل إليه، لتصبح الصلاة عهداً بينه وبين ربه لا يتخلى عنه حتى في أصعب الظروف وأحلكها، ليتلاءم حاله مع أصحاب الفطرة السليمة التي لا تقبل لنفسها إلا الاستقامة.

عيادة أسنان
د. نافع حاج يحيى



كما وتُقدّم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان
(في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ
(حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي
(جسور خزف (حرسينا)
و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني



تقويم أسنان

بأحدث الأساليب وبتقنيات
ذات أرفع جودة عالمياً

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
ولأسنان معافاة في تناول اليد.
- للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة
- بإمكانيات دفع مريحة -

عيادة د. نافع حاج يحيى 

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

إلى المستضعفين على الأرض

(صبراً آل ياسر)



من سيرة آل ياسر..

غزل اليمن..

عزيمة..

من حناجر الشوار

غزلوا...

للوطن عباءة..

من مأرب الإصرار..

شرب الحلم..

بداية..

أيها الأصم الخاسر..

لمعنى الطرب والنشوة..

آن للأرض أن تثور..

وتبعد عن صدرها الجريمة..

شلال من الدم والمقابر..

على أنغام دورة المياه..

في غزو التعنت للآخر..

واستباحة معنى المدنية..

تطاحنوا..

على ارث وأثر..

لكل تبجح.. مؤسسة..

قارنوا تعنتهم كالحجر..

بعنوان.. لا يعرف المراسلة..

على إيقاع العهر

تبادلوا النكات البذيئة

باعوا الأحلام في الأسر..

وتاهوا..

بالتوايا الحميدة..

(حيفا/طمرة)

في متاهة الظفر

تكالبت عليهم التخممة..

عشعش في عقولهم..

البطر

وما زالت عناوينهم..

في العتمة..

أي وطن..؟

تطعنه في الظهر

وما تنشر عنه

في الأخبار..

انتصاراً للرجولة؟

يا أمنا..

يا حواء البشر..

يا آدم العمر..

لم لم تسعفانا..؟

بوسائل للوقاية..!

تواترت الحفر..

ونامت العيون الجميلة..

انقلب السحر على.. الخاسر..

فالمُنظر.. بعد النصر

عورة..

في سر..

تجرّد من الجماعة!

رشدي الماضي

«سخالين».. خلية لحفلات التعذيب



اسمه أنطون تشيخوف (1860-1904) كاتب روسي، لما

يزل إبداعه الأدبي يحتفظ بجماله المدهش بسبب ما يتميز به من مكونات فنية عالية ومن عمق في سبر النفس البشرية واستجلاء حفاياها..

لذلك، ورغم مرور مائة عام ونيف على رحيله، لا يزال القراء من جميع أنحاء العالم يتهافتون على إبتياح مُجزاته الإبداعية.. والمعروف أن تشيخوف برع في كتابة القصة القصيرة والمسرح، متجنباً الخوض في عالم الرواية، وهي التي كانت تحظى في زمنه بأهمية كبيرة، زمن عمالقتها، دوستوفسكي وتولستوي وتورجينيف.

ومن الجدير، ونحن في صدر الحديث عن هذا الكاتب المهم، أن نستحضر تحقيقه الطويل الذي كتبه عن جزيرة «سخالين» التي أقيمت فيها المعتقلات الرهيبة لمعاقبة «كبار» المجرمين والمعارضين للنظام القيصري. هذا التحقيق الذي اضطر كاتبنا من أجل إنجازه القيام برحلة مُضنية رغم هشاشة صحته، ومرض السّل الذي كان ينخر جسده ليتعرّف على واقع وأوضاع المساجين هناك.



وفي رسالة إلى ناشره كتب يقول: «إن «سخالين» هي موضع لعذاب لا طاقة لمخلوق به..» ويتضح لقارئ الرسالة قراءاً معمّقة أن قيام تشيخوف بهذه الرحلة كان له، أيضاً، سبب إضافي وهو كتابة أثر أدبي عن عذاب السجون مثلما فعل دوستوفسكي في كتابه «ذكريات بيت الموتى»..

من الطبيعي أن ينكب أدينا، قبل أن يشرع في تنفيذ مشروع رحلته إلى هذا المكان على قراءة العديد من الكتب والبحوث التي تتحدث عن جزيرة «سخالين» وعن أوضاع سجونها.

كما أنه جمع العديد من المعلومات والإحصائيات حتى أصبح شبه «مهوس» بها!

وفي 21 إبريل 1890 بدأ تشيخوف رحلته الشاقة تحت أمطار سيبيريا المتهاطلة بغزارة.. وبسبب المياه والطين، كان مجبراً على النزول من العربة أكثر من مرة ليتواصل رحلته راجلاً.. وكان البرد القارس يزيد الرحلة مشقة وعذاباً.

هذا ناهيك عن المرض الذي كان يضاعف من متاعبه، حتى أنه كان يشعر أحياناً أنه لن «يتمكن من الخروج من بطن ذلك الوحش الأرضي» الذي هو سيبيريا.. ومع حلول التاسع من شهر يوليو/تموز بأن ساحل جزيرة «سخالين» فأخذ كاتبنا يراقبه به «فرح وفرح».. وعند وصوله إليها شرع يطوف فيها ليلاحظ أن البلدة تتمركز فيها أهم الإدارات التي بدت عليها الكآبة والسكون، رغم نظافتها!

أما الصوت الوحيد الذي يُسمع هو صليل سلاسل السجناء وهم في طريقهم إلى العمل أو وهم عائدون منه. لم يكتف تشيخوف بالمعلومات التي زوّده بها حاكم الجزيرة العسكري، لذلك قرّر مواصلة البحث الذاتي بهدف إجراء دراسة

وفي عشية قائمة من خريف عام 1890 غادر تشيخوف الجزيرة الرهيبة في باخرة سوف تنقله إلى ميناء «أوديسا» الروسي.. وقد مرّت باخرته باليابان وهونغ كونغ؛ وبسبب عاصفة هوجاء مات اثنان من المسافرين.

فكتب أدينا يقول: «حين ترى إنساناً ميتاً ملفوفاً بقماش الأشرعة يُقدف من ساقبيه ويديه في الماء، وتتصوّر ما يسيح في الأعماق فإنك تشعر بالرعب، وتتخيّل أنك على وشك أن تموت، أيضاً، وأن جثتك ستُقدف في أعماق البحر»..

وحين مرّت الباخرة بجزيرة سيلان التي تسرح فيها الثعابين والفيلة، وفيها يكشر المشعوذون الهنود.. انبهر تشيخوف، بنسائها ذوات البشرة الداكنة، والابتسامات الغامضة، فأعجب بهن إعجاباً شديداً حتى أنه تمنى أن يتزوّج واحدة منهن.

وما أن حطت قدماه على أرض عاصمة بلاده موسكو سارع إلى كتابة رسالة إلى ناشره، يقول فيها: «ها أنا ذا أعود من جديد، لأكتب لك وأنا جالس خلف مكنتي.. أشعر برضى داخلي وكأنني لم أبرح البيت على الإطلاق.. أحسّ بالرضى والقناعة يتغلغلان لدي حتى النخاع»..

لا يساورني يا مبدعي أدنى شك بأنك ستبقى شاهد عيان على القمع والقهر والطغيان، ومحاولات استعباد الناس، مع أن أمهاتهم ولدتهم أحراراً. ما أشبه اليوم بالأمس!

just vinovino

מאמכה האיוולקי

إرساليات مجانية

טד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية + سلعة يونانية بحجم كبير + خبز طابون مثوم

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية + 'بفاري' عائلية

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية

75 ش.ج.

فقط!

قديستان عاشقتان من فلسطين



لسان وزير الخارجية الفلسطينية، السيد رياض المالكي، حين أعلن أن فلسطين فشلت بالحصول على موافقة تسع وعشرين دولة إسلامية وهو العدد المطلوب ليكتسب النصاب القانوني من أجل عقد جلسة لقمّة طارئة لدول منظمة التعاون الإسلامي، طالبت فلسطين تخصيصها لبحث عمليّات الاستيطان التّهويديّ في القدس، والاعتداءات الإسرائيلية المتكرّرة على الأقصى وأماكن دينية أخرى. وحين أذكر بهذا الواقع العربيّ والإسلاميّ الأليم، أنوّه بأنّ توطيد العلاقات الفلسطينية مع كنائس العالم، وخاصة تلك التي جاهدت بمواقفها المساندة للحق الفلسطينيّ، باتت مهمّة استراتيجية هامة ويجب أن تحظى برعاية القيادة الفلسطينية، التي وإن دأبت على إيلائها أهمية والتفاتة، تستدعي، على ضوء المستجدات العالمية، إعادة نظر، فمن أكلوا بهذه المهام الجسام باتوا بحاجة إلى تدعيم وإسناد، ولذلك، برأيي، توجد ضرورة إلى رفد تلك الهيئات المسؤولة عن العلاقات مع الكنائس وأتباعها، بقوى مهنية جديدة، قد تؤدي إضافتها إلى نجاعة أكبر في العمل، وتحصيل نتائج مؤثرة لصالح فلسطين والقدس، التي كانت في قلب ابنة الجليل، ماري الإعليلية، وأختها الساهرة على ندى وردها، ماري (سلطانة) غطاس. كم قلنا إنّ الوطن أكبر من بلاطة وقبة ومبكي، فهل يا ترى سيسمع العالم صلوات بناته اللاتي أحببتهن، كما أحبّه ذلك العاشق الذي من فلسطين حين أقسم: "من رموش العين سوف أحيط منديلا، وأنقش فوقه لعينيك، وإسمًا حين أسقيه فؤادًا ذاب ترتيلا.. يمد عرائش الأيك..".

يجهلون وجود عرب مسيحيين مواطنين أقحاح، عاشوا ويعيشون في أوطانهم منذ أيام السيد المسيح وإلى أيام "داعش" وأخواتها. ويجهلون أنّ التاريخ مضى والمؤمنون ينامون على زند أمل وتناهد حب لأوطانهم، وحتى عندما تقلبت أحوالهم، قاوموا وبنوا وقازجوا مع شعوب هذه الأرض، فصاروا جزءًا من فضاءها وقطعة من نسيجها الثقافيّ والوطنيّ والاجتماعيّ، وليس الشرق، معهم وبهم، أحمره، وعبقت في الجهات رانحته، وذاع بين الأمم طعمه، وحلا مذاقه، وهب للسماء لونها الأزرق الوديع الصافي. ربّما سيكون الاحتفال في الفاتيكان، وأصدائه في روما وقريناتها، الأكثر جذبًا لأنظار العالم، ولكننا يجب أن لا ننسى ما بادرت إليه، في السنوات الماضية، عدّة مجامع كنسية وأعلنت قياداتها الروحية مؤازرتها لقضية فلسطين، وبعضها شرع باتخاذ خطوات عملية تعدّت رفع صلوات أتباعها من أجل حرية فلسطين وخلص شعبيها من الاحتلال الإسرائيليّ، فنادت بعض تلك القيادات الروحية بوجود مقاطعة إسرائيل المحتلة، وحضّت أتباعها على تنفيذ خطوات فعلية في هذه الاتجاهات. قائمة تلك الكنائس طويلة، وأذكر منها، الكنيسة اللوثرية، والكنيسة المشيخية، وكنيسة المسيح المتحدة، وكنائس كاثوليكية، وأنجليكانية وغيرها؛ فجميعها عبّرت، في مواقف رسمية علنية عديدة، عن مساندتها للحق الفلسطينيّ ومعارضتها للاحتلال الإسرائيليّ وممارساته. وإنّي إذ أؤكد على هذه الحقائق، أذكر بما قرأناه قبل أشهر قليلة، في صحيفة "القدس العربيّ"، وعلى

والوشم، والأحلام والهيم، ينتشر في مواقعنا جهل قاتل إزاء عالم الكنائس الواسع والنشط في أرجاء المعمورة. ويسود، على الأغلب، بين الناس، في المشرق العربيّ وفي معظم الدول الإسلامية، اعتقاد أنّ كل الكنائس في العالم متشابهة وتنتمي كلها إلى فصيلة دم واحدة، وتتبع رئاساتها ذات المواقف السياسيّة، إلاّ من شذ منها، وهي، بشذوذها، تشكل الاستثناء الذي يؤكد تلك القاعدة الراجحة. لن نبحت، في هذه المقالة، عن الأسباب التي أدت إلى تشكيل وانتشار تلك الذهنية والاعتقاد، فحبل تلك السرة الخائق قد يمتدّ إلى ولادة الحروب الصليبية، لا سيّما ما لحق بها من توظيف مغرض لبعض معانيها وتجلياتها، وقد يصل إلى ولادة "الريجانية" و"البوشية"، ومن سبقهما من آباء موتورين وتلاهما من مواليد مشوهين، ولكن ما سأحاول التنبيه إليه هنا، هو ضرورة أن لا نتعاطى مع ما سيجري في الفاتيكان بعفوية وإهمال، وأنتمى على الفلسطينيين أن ينتهزوا هذه الفرصة ويحلّقوا على جناحيها: الدينيّ المقدّس والإنسانيّ الوطنيّ. فعندما سيحيا الفاتيكان، ومعهم الملايين، ذكرى فلسطينية "المنديل والقدمين والكلمات والصمت"، تجدنا، في الواقع، نعيش في مجتمعات ينظر معظم أفرادها ويعتقدون أنّ أغلبية "النصارى" هم من نسل أولئك الصليبيين، والمسيحيين في العالم إخوة "لتاتشر" وحلفاء "لريجان وبوش". هكذا بالنسبة للأجانب، أصحاب العيون الزرق، أمّا مصيبة المسيحيين أبناء غسان وأحفاد النابغة، أعوص وأوجع، فأكثرية سكان الدول العربية والإسلامية

في السّابع عشر من أيار الجاري، سيعلن البابا فرنسيس الثاني قداسة راهبتين فلسطينيتين عاشتا في القرن التاسع عشر، وسيتمّ ذلك في احتفال مهيب من المتوقّع أن يحضره عشرات الآلاف من جميع أنحاء العالم، وبمشاركة زعماء العديد من الدول، بمن فيهم فخامة الرئيس محمود عباس، ومعهم وفد سيمثل فلسطين التي أنجبت الراهبتين، ماري بواردي المولودة في الجليل، وماري غطاس التي ولدت في القدس، حيث عاشتا وخدمتا أهلها وفي ثراها دفنتا على رجاء القيامة. إنّه حدث تاريخيّ هام، فعلاوة على ما توليه جماهير المؤمنين المسيحيين في العالم، وخاصة الكاثوليكين منهم، من حفاوة دينية خاصة للبايا ومكانته، وما تحمله هذه الجموع من مشاعر إيمان وورع، لراهبتين كرّستا حياتهما في خدمة الله، ونشرتا قيم المحبة والعطاء والتضحية، كما فهمتاها وصايا من معلمهنّ الأوّل، واقتدتا بها، ستشهر الكنيسة الكاثوليكية، في ذلك اليوم، موقفًا هو أبعد من حدود الدّين الواسعة وطقوسه الصّيقة؛ فمع رفرقات علم فلسطين في ساحة بطرس الرسول وفي ساحات روما، يطرّز الفاتيكان رسالة ويطيرها، أضح من قبس، مؤكّدًا، للقاصي والدّاني، حرصه على أبناء فلسطين العرب، ومقرّ، وهو الذي يمثّل أكثر من مليار ومائتي مليون إنسان، بأهمية فلسطين وقدسيتها دور بناتها وأبنائها في الحفاظ على شعلة النور التي كان شمعها الإنسان المحبّ والمضحّي من أجل حرية وكرامة أخيه الإنسان. وبينما سيحتفل العالم بفلسطينية "العينين



A Unique Event In a Boutique Hotel

**مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا**



♥♥♥ **غرف لليلة الزفاف** ♥♥♥
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية
وجبات فطور ١ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366
www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il

لحفاظ على الوزن وقت السفر.



إعداد: نالسي نعمة

الطائرة لفترة زمنية طويلة، إذ يجب تحريك القدمين والجسم بشكل دائم. تناول الجزء الصحيّ والخفيف من وجبة الطائرة، واختَر المكسرات والفاكهة المجففة بدل الحلويات.

عند الوصول إلى المكان المقصود..

تناول وجبة الفطور الصحيّة المتكاملة قبل الخروج لجولتك لكي تسهل عليك مقاومة مغريات الأطعمة الجديدة في هذه الدولة أو المكان الجديد.

عند خروجك من مكان إقامتك، احرص على أن تصطحب معك الماء كي ترتبط جسمك وترتوي وتكافح الجفاف بين الحين والآخر لكي تبقى البشرة نضرة ومشرقة.

إذا قررت أن تخوض تجربة تناول الطعام في الأماكن الشعبيّة تأكد من اختيار الطعام المطهي بشكل كامل، إن كانت اللحوم أو الخضار. وابتعد عن الخضار النيئة غير المطهية في الأماكن غير المضمونة، وتناولها في المطاعم الصحيّة والموثوق بها.

يمكنك اختيار السذرة («سوپ كسون»)، الفاكهة، المكسرات النيئة، الفاكهة المجففة، ماء جوز الهند الطبيعيّ أو بعض حبّات الكستناء المشوّهة بين الوجبات الرئيسيّة.

امش قدر المستطاع وقلل من استخدامك لوسائل النقل عندما يكون ذلك ممكناً، وتذكر أن السفر فرصة جيّدة لحرق سعرات حراريّة عالية وشدّ الجسم من خلال المشي والتجوال لاكتشاف البلد الجديد، وكلّما تمشي أكثر تحرق سعرات حراريّة أكثر، وبالتالي يصبح بإمكانك تجربة أصناف جديدة من الأطعمة الموجودة في هذا البلد.

قلل من الكافيين والدهون المتحوّلة والمشبعة الموجودة في المقالي والبسكويت والحلويات، كي لا تتعب جهازك الهضمي. تفادى تناول الطعام في وقت متأخر، وتذكر دوماً أن تكون آخر وجبة قبل موعد النوم بأربع ساعات على الأقل.

وتذكروا، دائماً، أن الهدف من الرحلة هو الترفيه والراحة النفسيّة، وليس تناول الطعام فقط. فلا تجعلوا الرحلة «بوابة مفتوحة» لزيادة وزنكم ولتناول المأكولات بشكل شره وعشوائي.

(اختصاصيّة تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحيّة والسليمة والطبّ المكمل)

ابتداءً موسم الرحلات والعطل وأصبح الحفاظ على الجسد الرشيق والبشرة الصحيّة أكثر صعوبة، لكن يمكنني تقديم بعض النصائح البسيطة والعملية لضمان التمتع بالرحلة والحفاظ على الوزن في آن واحد.

قبل السفر..

خطّط لرحلتك قبل فترة زمنيّة، فإن كنت ترغب بخسارة بعض الكيلوغرامات الزائدة لا تتوقّع أن تحقّق هدفك هذا خلال سفرك، بل عليك أن تخسر الوزن المطلوب قبل السفر بفترة زمنيّة ما، ليتسنى لك الاستمتاع بتجربة تذوق القليل من الأطباق الجديدة واللذيذة في الدولة أو البلدان التي تخطط أن تزورها.

كن منطقيّاً ولا تتوقّع خسارة الوزن خلال السفر، وقرّر قبل سفرك أن تحافظ على وزنك خلال السفر، وأن تتجنّب زيادته

خلال السفر بالطائرة..

أهمّ نصيحة للمسافر هي ألا يصعد للطائرة وهو جائع، لأنّ أغلب الطعام الموجود على الطائرات غنيّ بالسعرات الحراريّة والملح.

احذر من العصير المقدم بالطائرة، فغالبية غير طبيعيّ وغنيّ بالسكر والمواد الحافظة، وقد يضرب بحميتك إذا كنت تتبع حمية خاصّة؛ مفضّل شرب الماء.

اشرب كمّيّة كافية من السوائل الصحيّة خلال الرحلة وأهمّها الماء، وابتعد عن المياه الغازيّة الفوارّة، لأنّها تزيد من ضغط الدّم وتسبب احتباس سوائل الجسم.

إحرص على عدم الجلوس على الكرسيّ في

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



قرية البعينة

كذلك، تمّ العثور على آثار قليلة من عدّة حقبات زمنيّة: العصر الحجريّ الأخير (10000-7000 عام قبل أيامنا)، عصر البرونز الأخير (2200-1200 ق.م)، العصر الحديديّ (1200 ق.م)، الفترة الفارسيّة (القرن 6-4 ق.م)، الفترة

تقع البعينة في القسم الشماليّ من وادي الشاغور. القرية الحاليّة معروفة ضمن المجلس المحليّ المشترك «البعينة - نجيدات».

مصدر الاسم

لا نعرف مصدر الاسم، إلا أنّ غالبية الباحثين يميلون للاعتقاد بأنّ مصدر الاسم «البعينة» يعود نسبةً إلى المستوطنة القديمة التي ذُكرت بالمصادر التي كتبت باللّغة «الأوغاريتيّة» (لغة ساميّة استعملت في مدينة أوغاريت - اليوم رأس شمرا في سورية).

كما يرحّب بعض الباحثين على أنّ «البعينة» هي الموقع الذي تمّ ذكره في التوراة تحت الاسم «بيت عناة»: «ونفتالي لم يطرد سكان بيت شمس ولا سكان بيت عناة، بل سكن في وسط الكنعانيّين سكان الأرض. فكان سكان بيت شمس وسكان بيت عناة تحت الجزية لهم» (سفر قضاة - الإصحاح الأول: 32-33).

لاحقاً، ذُكرت القرية في كتاب الرّحالة فكتور جيرن (1821 - 1891 الذي زار البلاد ثماني مرات بين الأعوام 1851 و1888)، والذي وصف القرية فيما يلي: «الساعة الخامسة صباحاً غادرت مجد الكروم ووصلت الساعة الثالثة وسبعة



إحدى المداخل المؤدية إلى المبنى الصليبيّ.

وعشرون دقيقة إلى البعينة. يتواجد في القرية جامع، بُني وفقاً لما رواه لي السّكان) على بقايا كنيسة قديمة، بقي منها جرن المعموديّة الذي يتواجد الآن بالقرب من الجامع. كذلك واحد من جدران هذا المبنى، بُني من الحجارة الأثريّة الجميلة جداً. أمّا الكنيسة الحاليّة فهي أيضاً مبنية على أنقاض كنيسة أثريّة، بُنيت لذكرى القديسة بريرة، وهي كنيسة جميلة في حال جيّدة من الصيانة، بالقرب منها المقبرة المسيحيّة».

الحفريات الأثريّة

أجريت عام 2003 في القرية حفريات أثريّة بموقع معدّ للبناء على قمّة التلّ الأثريّة، على مقربة من مبنى يعود تاريخه إلى الفترة الصليبيّة. كشفت نتائج الحفريات عن آثار ثلاث مراحل رئيسيّة: الفترة الرومانيّة، الصليبيّة والعثمانيّة.



المبنى الصليبيّ بالقرب منه أجريت الحفريات.

الهيلينيّة، البيزنطيّة والإسلاميّة الأولى والفترة الصليبيّة. مكتشفات العصر الحجريّ شملت بعض أدوات الصوّان من بينها: سهام تعود إلى العصر الحجريّ الذي يسمّيها الأثريّون ما قبل اكتشاف صناعة الفخار (8500-7500 ق.م). أمّا مكتشفات عصر البرونز القديم فشملت بعض أدوات الفخار للاستعمال اليوميّ، وأدوات الصوّان.

في الفترة الرومانيّة تمّ الكشف عن جزء من مبنى يعود تاريخه للقرن الثالث - الرابع ميلاديّ، على مقربة منه تواجد مجمّع مياه كبير، من المحتمل أنه تابع للمبنى ذاته. حجم جدار المبنى الذي تمّ الكشف عنه يشير إلى أنّ المبنى كان مبنياً عموميّاً كبيراً، وليس منزلاً للسكن.

أمّا مكتشفات الفترة البيزنطيّة والأمويّة فشملت بعض أدوات الفخار والفسيفساء. كما تمّ العثور على قطع صغيرة من ورق الذهب المزخرفة بالنقوش، منحوت عليها شكل رأس إنسان يتوجّه إكليل من الورود.

لم تبرز الحفريات آثار مبنية من الفترة الصليبيّة. المبنى الوحيد من الفترة الصليبيّة هو ما كان بارزاً على سطح الأرض قبل بداية الحفريات، ومن المرجّح أنه جزء من قلعة كانت بالموقع آنذاك.



زخرفات مصنوعة من الذهب.

(الصّور المرفقة بلطف من سلطة الآثار)

2 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

75 ₪

- الإضافات: زلنون/فقم/ذرة

3 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

100 ₪



حملة خاصة

fresco
مستبحا ايتلجي

04-8623623

همغينيم 53، حيفا

ساعات الدوام: الأحد - الجمعة: 11:00-00:00 السبت: 18:00-00:00

«عيب الواحد يحكي».. اسكتشات على الحبل

الأرجيلة أكلها من

ليالي زمان

بإدارة: شادي أبو رقبة



نايف خوري
تصوير: وسام رستم

على الملأ أمام النَّاس. وها هي حنان ورنين لا تعلقان الشَّباب على الحبل فقط، بل تنشران العيوب والنواقص، والفوارق الاجتماعيَّة والطبقيَّة والفكريَّة والأخلاقيَّة، وحتى الموروثات والأعراف والتقاليد. نعم، كل هذا في مشاهد قليلة، تظهر عن طريقها ما نحن عليه، وكيف نعيش ونتعامل مع الأمور الصَّغيرة والكبيرة لجوانب حياتنا، وحياتنا أبنائنا، وذوينا وحتى ذاتنا.

إنَّ العرض المسرحيَّ، أو المعرض الفنيَّ، أو عرض لوحة راقصة أو أغنيَّة ومعزوفة موسيقيَّة، يُطلقها المبدع تعبيراً عن أجاسيسه وأفكاره وآرائه، وتعبيراً عمَّا يؤدُّ إيصاله للجمهور. وهكذا ينتهي دور المبدع في العمل الفنيَّ ليبداً دور الجمهور

مسرحيَّة جديدة من تقديم الفنَّانين حنان حلو ورنين بشارت - اسكندر، تحمل العُنوان «عيب الواحد يحكي». وتُعرض في نطاق مسرح أطلق عليه الاسم «أويا»، والأويا هي الحياكة بالملوك حول المنديل الذي تضعه المرأة أو الفتاة على رأسها، أو بالأقل هكذا كانت تضعه في السَّابق.

وتستعرض «عيب الواحد يحكي» الأوضاع الاجتماعيَّة الرُّجوليَّة والنِّسويَّة، وكلَّها من منظور نسائيِّ ناقد وساخر. وتتطرق إلى حالات المرأة في المجتمع، وما تعانيه من أعمال وأشغال ومهام تلقى على عاتقها، وكأنَّها تجعل الأعمال المنزليَّة «طابو» لها منذ لحظة زواجها. فما هو دور الرِّجل في الأعمال المنزليَّة؟ سؤال مطروح على مدى المسرحيَّة كلها، التي دامت نحو ساعة. والحديث هنا عن كافة المرافق المنزليَّة من الطهيِّ والغسل والجلي، ورمي القمامة، والزَّكاف وممارسة الجنس وفضَّ غشاء البكارة، والإنجاب وتربية الأَوْلاد، ومواجهة التطرُّق وحتى قضية «داعش».

هذه المواضيع كتبتها حنان حلو، واستعانت برنين، وكلاهما استعانتا بالمثل جورج اسكندر (زوج رنين). وقد ارتجلت الممثلتان بعض أجزاء من المشاهد، التي أثار الضَّحك في أوساط الجمهور.

ومن البديهيَّ أن تكون المشاهد السَّاخرة تهكميَّة وناقدة، وتدغدغ القلب والعقل، وتسبب الحرج للحضور، وتضعهم في ذات الموقف المطروح على المسرح.

استطاعت الممثلتان بأدائهما المتبع لفت أنظار الجمهور، وجذب مشاعره ومداعبة أحاسيسه، ومخاطبته مباشرةً، وتمكنتا من التَّواصل المباشر في هذا التَّلاقي الإبداعيِّ بين الممثل والجمهور، فجاء عملهما من القلب إلى القلب.

إنَّ قضية المسرح بمثل هذه المشاهد، تجعل من العمل فُسحة واسعة، من الحركة والفكرة والعرض، وبذلك يأخذ كلُّ من هذه الموقَّات دوره اللائق.. وهكذا كان تمثيلهما باتِّفاق في الحركة وتنسيق في القول، وتبادل في المشاعر. وكذا هي الفرقة المسرحيَّة التي يقدِّم فيها الممثلون إبداعهم باحترام متبادل. لأننا شاهدنا أعمالاً مسرحيَّة لفنَّانين معروفين لم يستطيعوا تقديم مسرحيَّتهم، لأنَّ أحد هؤلاء الممثلين شعر بنفسه أنه نجم شهير، فراح يسرح ويمرح على المسرح، مُستهتراً بزملائه، ومُستهيناً بمقدِّرتهم، حتى أنه كان يتهمك عليهم، ويجعلهم سخرية للمشاهدين، وهو يظنُّ نفسه الرِّعيم الأوحد للمسرح، والمعتليُّ الفريد للخشبة.

أمَّا الممثلتان حنان ورنين فقدَّمتا العمل باحترام وجديَّة وإتقان، وانعكس ذلك على محبة الجمهور، وتفاعله الصَّحيح، والمخاطبة الصَّادقة في لقاء الإبداع. هما تقدَّمتا فنَّهما، والجمهور يبادلها بالإعفاء والتأثر والضَّحك، هما تقدَّمتا الحركة الجميلة والمناسقة، والجمهور يبادلها بالتصفيق والانفعال.

أمَّا المواضيع والمضامين فظهرت مطروحة على حبل الغسيل، وفي هذا دلالات وأبعاد ورموز، لأنَّ تعليق الشَّباب على الحبل، وقد كان منصوباً في وسط المسرح، جاء كالديكور الذي يوضع على المنصة ليعخدم النَّص. ووضعت على هذا الحبل الملابس التي ترتديها الممثلتان في العرض، نعم أمام الجمهور، فلا وهم خارج المسرح، ووراء الكواليس، بل حقيقة الظهور والوجود والكيان، وكل شيء يتمُّ أمام المشاهد وقدام ناظره. وما يوحى إليه حبل الغسيل يتبع المقولة «لا تعلق الغسيل الوسخ على الحبل» أو «لن ننشر غسيلنا الوسخ على الحبل»، المهم هو نشر قذارتنا وأوساخنا ومفاسدنا



التفاعل، فينتقد - إيجاباً أو سلباً - ويتأثر مُعبراً عن تأثره، إمَّا بالمديح أو التقرُّع، ويبدى رأيه بهذا الإبداع حتى التماهي معه، والتَّمثال به، أو التَّنوُّر منه والعزوف عنه. ولكن ظهر في هذه الأمسيَّة أنَّ الممثلين قدَّمتا فنَّهما وإبداعهما، وتركنا الأمر للجمهور، الذي أبدى إعجابها، وفرحها ومرحها، وتصفيقه وهتافه، وضحكه وقهقهته، ذلك لأنَّه كان سعيداً ومستمتعاً بهذا العمل الجميل.

لقد نجحت الفنَّانتان بتسخير كافة الإمكانيَّات والوسائل لإنجاح هذه الأمسيَّة، ووظفتا جميع الحاجيات والمواد لخدمة المسرحيَّة، وانتقت كل منهما شخصيَّة جوابيَّة للشخصيَّة المحوريَّة التي تظهر على المسرح، فإذا لعبت إحداهما دور المرأة لعبت الأخرى دور الرِّجل، وإذا كانت هذه عجوزاً فالأخرى عجوزاً بإعاقه تختلف عن تلك، وإذا كانت الوحيدة ستنجب طفلها فالأخرى هي الشخصيَّة الدَّاعمة، وهكذا كما في الأغنيَّة والموسيقي بين الصَّوت العالي والصَّوت القرار، وبين النِّعمة الأخيرة والنِّعمة الأولى.

وبينهما معاً، وبين الجمهور المتفاعل والمتجاوب.. هذا الجمهور الذي استقبل الألفاظ التي تبوح بها حنان لتصف حنقها على الرِّجل، وتقول له «حل عن...» أو أنها تستشيط غضباً وغيظاً نتيجة الأفكار الاجتماعيَّة المسبَّقة، والتي توذُّ لو تختفي من الوجود. وما معنى هذا التَّفاعل إن لم يكن حدوثاً للعمليَّة المسرحيَّة المتكاملة..

صحيح أننا لم نشاهد مسرحيَّة كالتي أرادها أرسطو ووصف مقوماتها في كتابه فنُّ الشَّعر، أو التي شاعت على مرِّ العصور والقرون، بل كانت هذه مشاهد، أو اسكتشات منفصلة ومتراصة، فهي منفصلة لأنَّ كلا منها على انفراد يعتبر مشهداً متكاملًا. ومتراصة لأنَّها تشكِّل توالفاً بين المشاهد من حيث المضمون، لأنَّ المشهد الأوَّل يتناسب مع موضوع المشهد الثاني، وكذا الثالث والرَّابع، إلى آخر العمل، وكأنَّها جاءت تعبيراً عن تطوُّر الواقع، وتسلسل حياة الإنسان.

لقد سرَّبت أن أسمع بأنَّ العرض أقيم في قرى ومدن أخرى وسيستمرُّ على مسارح عدَّة، وأنَّ التجارب والحفاوة التي استقبل بها المسرح تفوق كل وصف. وأنَّ الناحية الإداريَّة موكلة إلى رامية عفارة وهي تنظم عروضاً أخرى في أماكن مختلفة من البلاد. أمَّتى لمسرح «الأويا» النَّجاح والاستمرار.

افخم واجود
الأرجيل
باسعار
خاصة



حيفا - شارع هتسيونوت 6
(شارع الجبل) 054-2012447

كوكا-كولا اسرائيل توسّع تشكيلة ماركات عائلة كوكا-كولا وتطلق حجمين جديدين ضمن الرزم العائلية!

مع اقتراب الصيف وفي اطار احتفالات 100 عام على اطلاق زجاجة (قنبنة) كوكا-كولا «كونتور» الكلاسيكية تحت شعار Celebrating 100 years of the Coca-Cola bottle ، قامت الشركة بتوسيع تشكيلة منتجاتها في اسرائيل، واطلقت لأول مرة في البلاد، قناني بحجمين جديدين، ضمن ماركات عائلة كوكا-كولا. لتجيب بذلك على تنوع احتياجات المستهلكين وتوفير خيارات اوسع لهم.

القناني الجديدة ستكون على شكل قنبنة «الكونتور» التقليدية ويمكن الحصول عليها في جميع نقاط البيع.

الرزم الجديدة عبارة عن:

قنبنة كوكا-كولا بحجم 1 لتر

هذه الرزم ملائمة لمائدة يجتمع عليها شخصان وللإستهلاك الشخصي

رزمة توفيرية تشمل 6 قناني كوكا-كولا بحجم 2 لتر

هذه الرزمة مناسبة للموائد الكبيرة ولللقاءات الاجتماعية.

تتضمن القناني الجديدة الى عائلة قناني كوكا-كولا التي تشمل : قنبنة 1.5 لتر،

قنبنة 500 مللتر، قنبنة زجاج 350 مللتر، عبوة 330 مللتر، والقنبنة المصغرة

250 مللتر، وتكون بذلك جزءا من تشكيلة كبيرة من الرزم بأسعار متفاوتة، تلبى

احتياجات الإستهلاك المختلفة، وتتناسب مع متطلبات العائلات الكبيرة والصغيرة.

وقال لون زامير، نائب مدير التسويق في كوكا-كولا اسرائيل: «الاحتفالات بمناسبة

مرور 100 عام على اطلاق قنبنة كوكا-كولا التقليدية، تقام في جميع أنحاء العالم، وتشكل فرصة ممتازة لنا للتجديد، ولإفاجأة المستهلكين في البلاد أيضا، ومنهم

فرصة التمتع باختيار الماركة الأنسب لهم، التي تشمل تجديدا بالرزم أيضا. نفتخر

باطلاق تشكيلة كبيرة وواسعة من الرزم العائلية لأول مرة في البلاد، والتي تناسب

عادات الإستهلاك المختلفة في البيت وخارجه».



الاحتفالية العالمية بمناسبة 100 عام على اطلاق زجاجة كوكا-كولا Celebrating 100 years of the Coca-Cola bottle

يستعد العالم في هذه الايام للاحتفال بمرور 100 عام على اطلاق زجاجة كوكا-كولا التقليدية/ الكلاسيكية.

قصة كوكا-كولا بدأت في ربيع 1886، عندما قام صيدلي يدعى دكتور جون فامبرتون من ولاية ايلاندا في الولايات المتحدة الأمريكية، باكتشاف المشروب الأكثر شعبية في العالم.

بعد مرور 30 عاما ، وتحديدا في العام 1915، عندما ارادت شركة المشروبات

التميز عن شركات أخرى حاولت تقليدها، وقررت تقوية ماركاتها، فوضعت

تحديدا اسام عدد من الشركات الأمريكية المتخصصة بإنتاج القناني

وطلبت منها تصميم «زجاجة مميزة جدا، يستطيع الناس تمييزها حتى

في الظلام بمجرد لمسها أو حتى حين تكون ملقاة مكسورة على الأرض».

في نهاية المطاف قامت شركة The Root Glass Company of Terre Haute

من ولاية انديانا بتطوير التصميم الفائز المميز بخطوطه المنحنية، وأصبح للزجاجة

منحنيات «كونتور» تشبه الأضلع على ثمار الكاكاو. حصلت الشركة على براءة

اختراع رسمية للزجاجة بتاريخ 16.11.1915، وأصبحت القنبنة مصدر وحي

والهام في عالم التصميم، الثقافة والفن.

احتفالات كوكا-كولا بالملوية الأولى لزجاجتها الأصلية، ستستمر على مدار عام

2015 في كل أنحاء العالم (130 دولة) ، وسيشملها حملات اعلانية واسعة،

بالإضافة الى معرض متنقل باسم The Coca-Cola Bottle Art Tour (جولة

زجاجة كوكا-كولا الفنية)، سيستجول في عدة دول حول العالم وسيقطع نحو 100

ألف كيلومتر، وسيأخذ المستهلكين في رحلة فريدة متعددة الحواس، تضم مجموعة

من القطع الفنية والتحف التاريخية والتجارب التفاعلية المستوحاة من الزجاجة

الأصلية. كما سييبن دور زجاجة كوكا كولا في إثراء الثقافة الفنون الشعبية .

للمزيد من المعلومات حول احتفالات مئوية زجاجة كوكا-كولا يمكنك زيارة الموقع

الإلكتروني : <http://www.coca-colacompany.com/kekbottle100>

اسبوع أمان الطفل 2015 مؤسسة "بطيرم" تحيي هذا الشهر اسبوع امان الاطفال

يقام هذا الشهر "اسبوع أمان الطفل" وهذه المرة من خلال تعاون مشترك مع السلطة الوطنية للأمان على الطرقات ومؤسسة بطيرم. حيث تقام هذه الأيام العديد من الفعاليات لرفع الوعي في هذا الموضوع ودعوة مؤسسات حكومية وشخصيات مؤثرة في المجتمع لتقليص حوادث الطرق القاتلة ومن أجل الترويج لموضوع أمان الاولاد على الطرقات وذلك من خلال عريضة .

هذا وسيساهم في تلك الفعاليات العديد من الاطفال واهاليهم، بهدف رفع الوعي لأهمية

المسؤولية للمقاة عليهم في الحفاظ على أمان الاولاد في الطرقات وأيضاً لتوفير البنى التحتية

للملازمة من قبل السلطات المحلية أو الجهات المسؤولة. وايضا بهدف رفع الوعي لأهمية حماية

اطفالنا في البيوت وساحات البيوت. يشار الي انه خلال عام 2014 تم تسجيل 23 حالة وفاة

لأطفال من المجتمع العربي جراء اصابات في البيت ، 9 حالات منها كانت نتيجة اصابة

من سيارة في عملية الدهس الي الورااء في ساحات البيوت نتيجة تواجد الاطفال بالقرب من

سيارة مركونة في موقف للسيارات. هذا وتنشئ كيتي نويسر مسؤولة المتطوعات في بطيرم:

«لعبور فصل الصيف القريب بسلام علينا تحديد عوامل الخطر وتقييم نتائجها». وشددت

قائلة: «جزء من عوامل الخطر في الصيف تعود للمكوث خارج البيت بشكل متكرر أكثر من

اي شهر في السنة ولفترات اطول من الزمن؛ عدم وجود بيئة تعليمية منتظمة للاولاد وكثرة

وقت الفراغ المتوفر لهم والذي يند استغلاله لفعاليات بأمان خطيرة وغير آمنة والتي يمكنها

ان تنتهي بكارثة». من هنا، مؤسسة بطيرم تشدد على أهمية التخطيط بحرص لعطلة الصيف

والتحضير لها مسبقا:

في البيت:

عدم ترك اولاد تحت جيل 9 سنوات لوحدهم في البيت حتى ولو لوقت قصير. نهتم بوجود

شخص بالغ مسؤول ليمكث مع الاولاد داخل البيت. نمنع الاطفال من اللعب في الشرفات غير

المحمية بجدار واق حديدي ومنعهم من الوصول للشبابيك غير المحمية بقبضان حديدية.

لا نترك الاطفال تلعب في مواقف السيارات او بالقرب من السيارات الركونة.

في الطرقات:

لا نترك الطفل ابدا داخل السيارة حتى ولو لثانية واحدة.

لاي سفرة ومساحة كانت- يتم ربط الاطفال بحزام الامان

لا يقطع طفل حتى جيل 9 سنوات الشارع لوحده.

خلال ركوب الدراجة او السكيتوردر نلبس الخوذة



تم اختيار سيميلاك، ماركة بدائل الحليب المتطورة في البلاد والمُنْتَج من قبل ابوت كبرى شركات

الادوية ومنتجات الصحة الرائدة في العالم، من قبل المستهلكين في البلاد كإحدى الماركات المرموقة

في البلاد. منظمة سوپربرانڈس العالمية تختبر

سنوياً مئات الماركات في البلاد، من خلال

بحث استهلاكي شامل يجريه معهد Market

Watch. الماركات التي تحظى بثقة المستهلك في

البلاد تفوز بلقب الماركة المرموقة. كافة منتجات

سيميلاك للاطفال وتشمل المنتج الرائد سيميلاك

ادفانس بلبس، إلى جانب عائلة منتجات الهضم

السهل من سيميلاك: سيميلاك ازوميل على أساس

حليب الصويا، سيميلاك اليمينتوم لمن يعانون من

حساسية من بروتين البقر وسيميلاك Spit Up

Relief المخصص من أجل التقليل من حالات

القيء. منتجات سيميلاك، من شركة ابوت، تقدّم

الحلول الغذائية التي تلبى الاحتياجات الصحية

والطورية للاطفال تعتمد على عشرات السنوات من العلم، الأبحاث والخبرة. سيميلاك Advance

Plus المنتج الرائد من سيميلاك يحتوي على كل المكونات المطلوبة للتطور السليم للطفل، واثبت

علمياً انه يمنح تطوراً يشبه تطور طفل يرضع بكافة المعايير الهامة. تركيبة الزيوت الخاصة في

سيميلاك لا تحتوي على زيت النخيل، واثبت علمياً ان هذه التركيبة تمنح هضم أسهل يشبه الهضم

لدى أطفال يرضعون. تركيبة سيميلاك ادفانس بلبس تحتوي على مكونات إضافية حصرية مثل

النيوكليوتيدات بحمية وتركيبية خاصة تساهم في تعزيز جهاز المناعة لدى الطفل، LC-Pufa-

أحماض دهن من عائلة أوميغا 3 وأوميغا 6 في كل المراحل والوئتين الذي يساهم في تطور الدماغ

وجهاز الرؤية لدى الطفل. باعيل رافهون، المدير العامة في ابوت في البلاد: يسعدنا أن نستمر

بالتمتع بثقة الأهالي وبالتقدير الذي يبعونه تجاه الماركة وبالطبع فإبتنا نشكرهم على هذه الثقة

وهذا التقدير. اختيارنا كماركة مرموقة أيضاً في عام 2015 يلزماً بالاستمرار والوقوف في واجهة

العلم والتكنولوجيا ليكبر ويتطور ملايين الاطفال في البلاد وأرجاء العالم بصحة وسعادة».

ITWORKS ، تعمل بالتعاون مع وزارة الاقتصاد وأبرز شركات الهايتك لدمج العرب في عالم الهايتك

فازت مؤخراً جمعية ITWORKS ، بمناقصة وزارة الاقتصاد والتي تهدف لدمج الطلاب

العرب في أكبر شركات الهايتك في البلاد، وهذا بعد أن أثبتت الجمعية قدراتها في هذا المجال

من خلال برنامج مشابه شاركت به مع شركة «جوبيت» والذي طبق في منطقة الشمال في

الخمس السنوات الأخيرة والنتيجة كانت النجاح في توظيف 89% من المشاركين بالبرنامج

في مجال الهايتك.

ITWORKS، جمعية غير هادفة للربح، والتي أقيمت بهدف خلق حالة تنوع في مجال

العمل وإتاحة الفرصة للأشخاص من الفئات المختلفة للوصول الى أعلى مكانة من تحقيق

الذات في المجال المهني والعلمي.

يهدف مشروع ITWORKS، والذي يدعمه وزارة الاقتصاد، أن يدمج الطلاب والخريجين

العرب في مجال الهايتك في أكبر الشركات، من خلال متابعتهم ودعمهم بشكل متواصل

حتى إيجاد وظيفة مناسبة لكل منهم، بالإضافة الى تأهيل وضم خريجي مجال العلوم، مثل

الهندسة، الاقتصاد والرياضيات المعين في مجال الهايتك، وهذا من خلال توفير دورات في

مجال التكنولوجيا المتقدمة في إهم الكليات مثل (جون برايس، NESS للتكنولوجيا وغيرها)

حتى 400 ساعة أكاديمية مجاناً للملائمين فقط.

في حديث مع محمد عمر كبوب مدير المشاريع في الجمعية صرح قائلاً: « أنا ادعو جميع

الطلاب والخريجين المعين بالترجيح البنا حتى تقدم لهم الدعم والمتابعة المهنية ونهتج بأدق

التفاصيل التي تخص بداية حياتهم المهنية، إذا كان في مجال التأهيل من خلال أهم الدورات

الأكاديمية وحتى إعادة صياغة السيرة الذاتية وتجهيزهم لمقابلات العمل الفردية والجماعية.»

للتواصل مع الجمعية الرجاء الإتصال على الرقم 054-7009023، أو زيارتنا على موقعنا

www.itworks.org.il

مجموعة عميнач ترمز إلى شهر أيار كشهر النوم الجيد، وتقترح على الجمهور في البلاد اختبار نومهم.

بالمقابل سيتمتع زبائن عميнач بحملة تبديل (ترييد إن) حتى 2000

ش.ج على كافة الفرشات والأطقم القابلة للتوجيه في شبكة عميнач سنتر،

چود نايت والمسوقين المرخصين

الحملة حتى 31.5

بمناسبة شهر النوم الجيد تتطلق مجموعة عميнач

بمسلسلة من الإجراءات التي تضمن النوم الأفضل من أجل

السكان في البلاد. كجزء من النشاط، تعرض الشركة في

موقع الانترنت التابع لعميнач وفي منتدى خاص سيتم

إنشائه، استشارة مهنية من قبل أطباء مهنيين يختصون

بالعمود الفقري، سيقدّمون النصائح من أجل نيل نوم

أفضل .

إضافة إلى هذا فإن الزبائن الذين قاموا بفحص الفرشة التي

بحوزتهم وقرروا تغييرها يمكنهم التمتع بحملة تبديل حتى 2000 ش.ج على كافة الفرشات

التي تباع في الشبكة. سيرافق هذه الخطوة حملة إعلانية تقدر بنحو 2 مليون ش.ج.

روني شفاترس، مدير عام مجموعة عميнач:

كشركة رائدة في عالم النوم في البلاد، قررنا التحجند من أجل زيادة الوعي حول أهمية النوم

الجيد وعلاقته مع نمط الحياة الصحي، ونعرض على جمهور زبائننا استشارة مهنية من قبل

خبراء مختصين في المجال.

وحسب أقوال شفاترس،«نلاحظ في السنوات الأخيرة أن الزبون في البلاد يبحث عن فرشة

بجودة عالية إلى جانب التكنولوجيا المتطورة وحتى أنه مستعد لاستثمار الكثير لقاء هذا.

بحسب تقديري فإن روتين الحياة اليومي المرهق في السنوات الأخيرة، ساهم في زيادة وعي

الزبون لأهمية النوم وأصبح يبحث عن التمتع بنوم عالي الجودة ليلا بدون إزعاجات وهو غير

مستعد للمساومة على نوعيات وجودة الفرشة».

شهر النوم الجيد مخصص من أجل رفع الوعي العام لأهمية تبني عادات نوم أفضل وتذويت

حقيقة أن النوم هو عامل مهم في المحافظة على جسم صحي وقوي، في إطار هذا الشهر ستقام

أنشطة مختلفة تهدف إلى الشرح عن أهمية النوم.

لأننا عندما ننام جيداً - ننجح أكثر، نكون فعالين أكثر، نُنجز أكثر، أو باختصار:

نوم جيد - حياة جيدة.



تنوفا تستمر في خطوة إطلاق الـ YOLO - مجموعة المحليات الوحيدة مع الشوكولاتة الحقيقية

تتطلق تنوفا في حملة إعلانية أخرى لماركة YOLO - مجموعة المحليات الوحيدة مع الشوكولاتة الحقيقية، تحت شعار «طعم مغري بدون ندم»، تتضمن الحملة فيلم ديغيتالي قصير في اليوتيوب وفي المواقع الرائدة، وكذلك نشاط واسع ومميز لترويج المبيعات.

ضمن هذه الخطوة وفي أعقاب البرودو الحماسية على نشاط التذوق

من YOLO، تتطلق تنوفا مجدداً في نشاط تذوق لعشرات آلاف

المستهلكين في أرجاء الوسط العربي، من أجل الإتاحة لكبير عدد من

المستهلكين بتجربة والتمتع بالطعم المغري من مجموعة المحليات

الأولى في البلاد التي تحتوي على شوكولاتة حقيقية.

للمرة الأولى تتطلق تنوفا في نشاط مميز حيث ستوزع YOLO في

المطاعم الفاخرة المتصدرة في أرجاء الوسط العربي، مثلاً: تشرين -

الناصر، فنوش- حيفا، بحري- ام الفحم، فلفلة - كفر قاسم، الطابون

- الريثة، كان ياما كان - عرابية وفي غيرها من المطاعم الفاخرة.

وسيحصل الضيوف في هذه المطاعم على مفاجأة عبارة عن محلي

YOLO مدلل كهديّة من تنوفا.

إضافة الى هذا، سيوزع مضيوف YOLO خلال الاسبوعين القريبين

عشرات آلاف البيوت في شتى البلدات العربية ، من الشمال حتى

الجنوب. حدث سيقومون بمفاجأة الأهل وتقديم زوج محليات مدلل مع

الشوكولاتة الحقيقية.

بالمقابل، سيجري نشاط تذوق خلال نهايات الاسبوع في العديد من

مختلف نقاط البيع في الوسط العربي.

وقال المستهلكون الذين قد حظوا بتذوق المحلي ان المحلي يمنحهم متعة

دلال تبدأ بالظهور الفاخر والجذاب لتستمر بقوام ومذاق الشوكولاتة

الحقيقي غير المسبوق.



مفروشات البستان بيركا

اسمع هني ولا تختار جودة • ودقة • وارخص الاسعار



حملة العرسان 2015



اثاث بيت كامل فقط بـ

- غرفة نوم تشمل خزانة 6 ابواب (ساندويش)
- طاولة + كراسي خشب ملان 6 كراسي
- مزنون + قاترينا
- صالون زاوية

11,990

ش.ج ~~20,000~~ ش.ج



بيركا المنطقة الصناعية 04-9562353 057-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

للإيجار

بالقرب من شارع اللبني
3.5 غرف طابق 4
مرممة ومنظر خلّاب
للتفاصيل:

0523930569

مطلوب

مطلوب لمحلّات
الخرساني
عمال و عمال
ذو خبرة - للمعنيين:

04-8521008

للإيجار

دار للإيجار في شارع
هيروك (הירוק)
3 غرف - طابق 4
مرممة بالكامل
و منظر خلّاب

0543030843

مطلوب

مطلوب مساعدة
في صيدلية، ذات
خبرة في المجال

0544510166

للإيجار

محلّ للإيجار
بمساحة 25 متراً مربعاً
في منطقة وادي النسناس
يصلح لمصلحة تجارية

التسليم فوري

للتفاصيل، الاتصال على:

0544264934

0505369888

عبود للعقارات شارع الخوري - حيفا

للإيجار في حيفا بدون عمولة.

دار غرفة ونصف مع ساحة خاصة، 40 متر طابق أرضي.

دار 3 غرف شارع ماريوننا، مرممة، طابق أول

أو للبيع 500,000 ₪

دكان 32 متر. - دكان 20 متر شارع الخوري 21.

للإتصال مع فهد عبود:

04-8641454 / 054-2106662

سيارة - للبيع

سيات آيبيزا 1600 سم"ك
سنة 2010 - يد ראשונה

054-4500119

هل تبحث عن فرصة عمل وربح إضافي أو أساسي!؟

مطلوب لعمل إضافي في وقتك الحر
من 2-3 ساعات باليوم دون الحاجة إلى خبرة
في مجال التسويق و الإعلان

للإستفسار الإتصال على:

054-6614999 / 054-9825487

هل تريد بيع أو تأجير بيتك
House deal هو عنوانك!

للبيع -
هحشمال: 80م 3 غرف طابق 4 مرممة،
بالكامل مكيفات و منظر خلّاب
590,000 ₪

| | |
|---|---|
| للبيع - اللبني طابق 8 - 3 غرف 90م مرممة، بالكامل ومكيفة منظر خلّاب + مصعد+مخزن | للبيع - ديرخ هيام 180م - 230م ساحة 6 غرف منظر خلّاب |
| للبيع - يتسحك سندي، طابق 3 85م - مرممة، | للبيع - مور 130م طابق 4 + مخزن وموقف - منظر خلّاب للبحر |

| | | |
|--|--|--|
| للبيع - ديرخ هيام: 4.5 ف - طابق 1 مرممة بالكامل + ساحة | للبيع - شاي عجنون: 80م - 4 غرف طابق 3 منظر خلّاب | للإيجار - بوطة 3 غرف ط.4 مرممة، وموقف مكيفات |
| للإيجار - عباس 4 غرف طابق 1 120م مرممة ومؤثثة ومنظر خلّاب للبحر | للإيجار - تسليمن: 5 غرف 160م ومنظر خلّاب للبحر | للإيجار - لثيف، دافيد: 3 غرف طابق 2 مرممة ومكيفة |

إدارة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook
House Deal שירותי (77) ש.מ.

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

צרו קשר להערכת
נכס בחינם!
לפניה בתמונות ולהתרשמות
מהדירות, נכסו לעמוד הפייסבוק!

| | |
|---|--|
| עבאס בבנין אבן כ- 85 מ"ר + יחידת דיור של 2 חדרים + חצר בטאבו כ- 100 מ"ר 1,300,000 ₪ | שי עגנון כ- 65 מ"ר קומה 3 מתוך 4 פונה לנוף פנורמי 680,000 ₪ |
| סטפן וייס קומת קרקע, 4 חדרים משופצת קומפלט + מרפסת ויציאה לחצר מושפצת | שבתאי לוי בניין שמור ומתוחזק כ- 80 מ"ר קומה נואחרונה 3 חדרים מושפצת קומלט כולל אינסטלציה וחשמל |

| | | |
|--|---|---|
| אליהו חכים כדמל צרפתי בניין שמור וממואר בטאבו, פנטהאוס 5 חדרים עם מרפסת כ- 100 מ"ר 2,600,000 ₪ | במרכז הכרמל רח שושנת הכרמל פנטהאוס 5.5 חדרים כ- 200 מ"ר כולל 2 מרפסות הפונות לנוף הר וים + 2 חניות פרטיות בטאבו 3,100,000 ₪ (גנמיים) | בישוף הגאד 3-5 חדרים כ- 75 מ"ר + מרפסת חזיתית פונה לנוף ים ולגמול - חניה מקורה בטאבו ומחסן גדול 1,180,000 ₪ |
|--|---|---|

Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן
www.faridsaeed.co.il | farid saeed

Elias Yacoub
REAL ESTATE

1. שاي عجنون 4 غرف 75 م و منظر خلّاب
2. هتورن 3 غرف 75 م طابق 3 منظر خلّاب
3. الطران حجار 4 غرف + ساحة 150 م + موقف ومصعد ومنظر خلّاب
4. تشارنيجوفسكي 135 م 4 غرف + شرفة، موقف ومصعد
5. يافنه 3 غرف 70 م بناية حجر 550,000 ₪
6. حداد 2 غرف + ساحة للتزيم 390,000 ₪
7. هجيفن 3 غرف 75 م طابق 1 - مرممة 785,000 ₪

1. عباس 4 غرف 120 م 3,700 ₪ 2. مفير 2-غ مؤثثة 1,900 ₪
3. قيسارية 3 غرف 60 م 2,000 ₪ 4. عصفور غرفة مؤثثة ومرممة 1,500 ₪

0545830200
إدارة: إلياس يعقوب

للصور ومزيد من العروض إيتلوا في اليوتيوب الياس يعقوب متواجدين نديين

جديد في ماكдонаلدز

بيج سندي

بوطة سندي الشهية الآن بحجم كبير

جديدا



بوطة سندي الشهية الآن بحجم كبير

بيج سندي مع أربعة لطعمة لإختياركم



أطلقت شبكة
مطاعم ماكдонаلدز
بيج سندي بوطة
سندي الشهية
والمحببة بحجم
كبير
بيج سندي مع
أربعة اطعمة
لاختياركم: توت،
شوكولاتة،
كراميل ومنجا

ثورة في سوق الاتصالات السلكية: سلكوم تطلق

تريبيل (ثلاثي) ب149 - ش.ج.

التوفير السنوي لكل عائلة في البلاد: 3500 ش.ج.

تقوم الشركة بتوسيع مجموعة القنوات وقريبا سوف تطلق

العشرات من القنوات الجديدة

سلكوم تريبيل



ثورة في سوق الاتصالات السلكية: تطلق سلكوم رزمة تريبيل (ثلاثي) والتي تشمل هاتف منزلي، بنية تحتية للإنترنت (nbn) ومزود إنترنت وتلفزيون -يسعر غير مسبوق: 149 ش.ج. فقط في الشهر. وهذا يعني توفير 3500 ش.ج. سنويا للعائلة. سيتم طرح التريبيل الجديد من سلكوم للبيع في الأسابيع المقبلة، بعد الانتهاء الموقفة من الانتقال للمرحلة الفوري في سوق الجملة. سيتم عرض الرزمة بسرعة 40 Mbps. اليوم، يضطر زبائن سوق الاتصالات السلكية في البلاد لدفع المئات من الشواكل شهريا لخدمات الاتصالات الخاصة بهم: في الرزم المتواجدة حاليا في سوق الاتصالات السلكية يدفع الزبون للمتوسط حوالي 439 ش.ج. شهريا. الآن، للمرة الأولى، بإمكان الزبائن اختيار رزمة أرخص بعشرات النسب المئوية -توفر لهم خدمات الاتصالات بخصم كبير. من الجدير بالذكر، ان سلكوم قد أحدثت ثورة مشابهة في الربع الأخير من السنة في سوق التلفزيون بتعدد القنوات، حين عرضت سعر لم يسبق له مثيل بقيمة 99 شيكل في الشهر -في سوق أجبر فيه المستهلكون على دفع ما يصل حينه حتى 320 ش.ج. بالمعدل- رأينا تغييرا: ما يقرب ال 30 ألف شخص انضموا حتى الآن الى سلكوم TV، ويتمتعون من توفير سنوي ضخم.

وقال عامي إرثل، رئيس سلكوم: «لقد شهدنا جميعا في السنوات الأخيرة انخفاضا في مؤشرات الشركات الخلوية، الأمر الذي يتطلب منا وضع استراتيجية للنمو في أسواق أخرى. تعلن سلكوم اليوم عن خطوة هامة كجزء من استراتيجية نموها والتي بدأت بدمج سلكوم Netvision، تلتها الإطلاق الناجح لسلكوم TV الآن مع تشغيل سوق الجملة. تُعزز مكانتها أكثر كشركة اتصالات تشمل كافة خدمات الاتصالات بواسطة عرض تريبيل. هذه خطوة هامة مع إمكانية لنمو حقيقي خصوصا مع دخول سلكوم لخدمات التريبيل تتوجه لسوق مُحتمل كبير يهيمن عليه الاحتكار الثنائي / بيزك. على الرغم من أن المنافسة لا تكون بسيطة نحن عازمون على المواجهة. وأضاف عامي إرثل: لدينا موظفون ومدراء مخلصون وأنا واثق من أنهم سيقودون سلكوم نحو النجاح خلال هذه الخطوة أيضا وبالمستقبل سنرى النتائج.»

«تجلب سلكوم اليوم ثورة الأسعار لكل بيت في البلاد»، قال مدير عام سلكوم لنير شتيرن: «بعد النجاح الكبير الذي حققته سلكوم TV، في سوق التلفزيون الذي يهيمن عليه الاحتكار الثنائي على مدى سنوات، نحن نبشر أيضا بسعر لسوق الاتصالات السلكية. وأخيرا سيتمتع المستهلك من المنافسة أيضا في هذا السوق - وبإمكانه توفير 3500 شيكل سنويا على خدمات الاتصالات التي يستهلكها.»

«من بين جميع الشركات المدرجة في سوق الجملة، نحن الوحيدون الذين نتمتع من إمكانية المنافسة الفورية»، وأضاف شتيرن، «سلكوم هي اليوم مجموعة اتصال قوية مع حضور كبير في البيوت في البلاد، البيوت التي تتمتع من تشكيلة الخدمات التي نقدمها، مع شبكة خدمة، مبيعات وتركيب من الأكبر في البلاد ومع مُنتج تلفزيوني متفوق.»

سلكوم هي الشركة الأولى والوحيدة في سوق الاتصالات الإسرائيلي التي تقدم لزيائنها تريبيل في شركة واحدة تشمل تلفزيون، اتصالات هاتفية، ومزود لخدمة الإنترنت والبنية التحتية للإنترنت. اليوم، عندما يطلب الزبائن الانضمام لرزمة تريبيل عليهم إضافة خدمات مزود الإنترنت، والذي يجبي سعر إضافي. وفقا لدراسة جيوغرافيا جيوغرافيا، فإن 96% من الإسرائيليين يفضلون الحصول على خدمة الإنترنت بأكملها في المنزل -مزود البنية التحتية ومزود الإنترنت -من شركة واحدة، والتعامل مع مركز خدمة زبائن واحد فقط. منذ الاندماج مع Netvision، ركزت سلكوم على توفير حلول اتصالات شاملة للعائلة، من خلال مجموعة متنوعة من رزم توتال. منذ إطلاق سوق الجملة حتى اليوم سعى للانضمام ما يقرب إلى عشرين ألف مشترك لرزمة الإنترنت والتي تشمل مزود بنية تحتية للإنترنت ومزود لخدمة الإنترنت، والآن -مع الانتقال للمرحلة التلقائية في سوق الجملة -سلكوم ترتفع إلى المرحلة التالية، وتقدم لزيائنها رزمة تريبيل مع فاتورة واحدة ومركز خدمة واحد، والتمتع أقل بعشرات النسب المئوية من الزمن الذي دفع حتى الآن.

***رزمة تريبيل بسعر 149 ش.ج.في السنة، تشمل مزود البنية التحتية للإنترنت ومزود لخدمة الإنترنت بسرعة تصل إلى 40 ميجا، هاتف منزلي غير محدود لمكالمات لخطوط متنقلة وثابتة في البلاد وتلفزيون. إضافة بقيمة 20 ش.ج. شهريا بدءا من السنة الثانية.



ד.ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



بيت شعاريم - 120م - 4 غرف طابق 3 مرممة وجميلة جداً، منظر خلاب ومفتوح
للبحر حمامان، مخزن + موافقة لبناء 100"7 + شرفة



الكرمل الفرنسي - بيت ليحم 110م 4 غرف، مرممة - طابق 1 ومنظر للبحر


للبيع
هرتسل - زاوية برازيلاي
طابق 3 - مرممة 2.5 غ
420.000 ₪


للبيع
الحي الألماني 85م 4 غرف
مرممة + مخرج للحديقة


للبيع
"צפנת" 100م 4 غرف
+ ساحة 70م - مدخل منفرد


للبيع
ستيلاماريس: 90م طابق 1
مرممة ومنظر خلاب للبحر


للبيع
وادي الصليب - بناية منفردة
وخاصة في الحي


للبيع
عباس - جميل شلهوب
4.5 غرف مرتبة ومنظر
مفتوح للبحر + مصعد
+ موقف ومخزن


للبيع
الكرمل - 75م + شرفة
25م - مرممة حديثاً


للبيع
الكرمل الفرنسي - 150م
5 غرف مرممة كحديثة مع
امكانية لمخرج للحديقة


للبيع
ي.ل بيريتس ط. ارضي
مدخل منفرد 60م - 2.5 غ
388.000 ₪


للبيع
بنيان منيب تشواها يפה
بمיקوم مركزي


للبيع
الكرمل الفرنسي
بموقع هادي 200م
+ شرفة 50م + موقف
و منظر خلاب


للبيع
يتسحاك سديه
78م - 3.5 غ
بجانب الكلية الأرثوذكسية


للبيع
احاد هعام - 80م
طابق ارضي 3 غرف


للبيع
سلفيان وايز: 95م
4 غرف طابق 1 مرممة
ومنظر للبحر



תתקשרו עוד היום

רויאל נכסים
050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא

רשת יועצים לשיווק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן



- ניהול משא ומתן ■ קניית ומכירת בתים / דירות / בניינים ■ עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
- תוכנית שיווק למכירה מובטחת המותאמת באופן אישי לכל לקוח ■ שיתוף פעולה עם מתווכים נוספים

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>חדש</p> <p>להשכרה אלנבי 2.5 חדרים קומה 2.</p> <p>2,400 ₪</p> | <p>חדש</p> <p>למכירה אלנבי כ- 65 מ"ר 2.5 חדרים קומה 2 - שמורה</p> <p>580,000 ₪</p> | <p>חדש</p> <p>למכירה לבונטין קומת קרקע דירת 3 חדרים משופצת קומפלט</p> | <p>חדש</p> <p>למכירה אנילביץ 4.5 חדרים קומה 4 ענקית מאווררת ומוארת</p> | <p>חדש</p> <p>למכירה אלנבי (הכניסה מהרב כלפון) כ 80 מ"ר 3.5 חדרים משופצת נוף ים. אפשרות להרחבה.</p> |
| <p>חדש</p> <p>להשכרה לבונטין 2.5 חדרים + מרפסת סגורה משופצת ומרוהטת חלקית</p> <p>2,000 ₪</p> | <p>חדש</p> <p>להשכרה קיסריה 2 חדרים + מרפסת ענקית קומה 2 משופצת</p> <p>2,200 ₪</p> | <p>חדש</p> <p>להשכרה עין הים (פייר קינג) 4 חדרים נוף ים מדהים חניה פרטית מעלית - משופצת</p> | <p>חדש</p> <p>להשכרה אלרוזורוב 4 חדרים קומה 1 משופצת קומפלט דירה יפה</p> | <p>חדש</p> <p>למכירה - אלנבי קומת קרקע כ 80 מ"ר 4 חדרים יציאה לגינה (לא בטאבו אך בשימוש הדירה) ניתן להרחיב חצר ענקית ואפשרות בניה</p> |
| | | | | <p>חדש</p> <p>אלנבי כ- 65 מ"ר 2.5 חדרים קומה 2 שמורה (עם אישורים לבניית מרפסת וממ"ד ומעלית)</p> <p>620,000 ₪</p> |

f Amal shahla
Email : royal-nechasim@hotmail.co.il

לקוחות יקרים משרדנו עובד בשיתוף פעולה עם מגוון אנשי מקצוע וגופים שונים: בנקים, יועצי משכנתאות, קבלנים, אדריכלים, שמאים ועוד... ואם תרצו לקנות/למכור/לשפץ, אנחנו הכתובת לכל לקוח תהיה תוכנית עסקית אישית, אמינה ורווחית לפי הדרישה! הנכם מוזמנים לפנות עוד היום כי על מקצועיות לא מתפשרים.

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



RE/MAX city
סוכנות נדל"ן רימקס סיטי



סמי רינאוי
יועץ ומשווק נדל"ן

עם הצלחה לא מתווכחים!

| | |
|---|--|
| <p>למכירה - אלנבי 100 מ"ר קומה 1 4 חדרים גדולים 2 מרפסות סגורות דירה גדולה זקוקה לשיפוץ</p> | <p>למכירה - ברמת הנשיא דירת 5 חדרים קומה 3 + מרפסת נוף + 2 חניות בטאבו + מחסן בבניין אלמוג במחיר הזדמנות חייבת להימכר!!</p> |
| <p>דירה מדהימה למכירה - אלנבי קומה 1 90 מ"ר 3 חדרים משופצת דירה מרווחת מאוד + חניה + מחסן</p> | <p>חדש למכירה - אלנבי 14 מדרגות קומה 1 3 חדרים + מרפסת סגורה זקוקה לשיפוץ</p> |
| <p>למכירה - בית לחם קומה 2- משופצת 3 חדרים + מרפסת ענקית לנוף מהמם + מחסן בטאבו אפשרות לתוספת חדר במרפסת</p> | <p>למכירה אלנבי 80 מ"ר 3 חדרים קומה ראשונה דירה שמורה קרובה לקמפוס הגמל מתאימה למשקיעים</p> |
| <p>למכירה - אלנבי 87 מ"ר קומה 4 משופצת מהיסוד - 4 חדרים גדולים מטבח חדש - נוף לים</p> | <p>למכירה - אלנבי 75 מ"ר קומה 1 משופצת חלקית 3 חד' דירה מקסימה</p> |
| <p>למכירה - אלנבי 87 מ"ר קומה 4 משופצת מהיסוד - 4 חדרים גדולים מטבח חדש - נוף לים</p> | <p>למכירה - עבאס דירת 3 חדרים משופצת קומה 3- עם נוף ים מרהיב + אישורים לתוספת בניית מרפסת וממ"ד</p> |

מאגר דירות למכירה בכל חיפה

סמי רינאוי 052-2669013
דרך הים 6, חיפה 04-8103203 sami@remaxcity.co.il

تسويق عقارات واستثمار

نیللی عبود دباغ: 0529770054
میسر سلامة: 0502342003

نכסים פאוס+

| | | |
|--|--|---|
| <p>- للبيع - כחא 3 رفاي (3 رفاي) 6 غرف - طابق 2 + شرفة واسعة</p> | <p>- للبيع - منطقة عباس 2 غرف مرممة طابق أرضي</p> | <p>- للبيع - כחא 3 رفاي فناهاك 5.5 غرف + شرفة ومنظر خلاب</p> |
| <p>- للإيجار - الللبي طابق 2 4 غرف تجدون لدينا عروض أخرى للإيجار!</p> | <p>- للبيع - כחא 5 رفاي (5 رفاي) 5 غرف حديقة + شرفة ومنظر للبحر</p> | <p>- للبيع - כחא 3 رفاي 5 غرف + حديقة</p> |

لدينا عروض أخرى!



تحقق لك الحلم!

للإيجار
لبنونة
3.5 غرف
2,500 ₪

عسفا - بناية

فرصة

بناية كاملة على مساحة نصف دونم أرض ميني
400م - 3 شقق + شرفات - موقف سيارة و منظر رائع
1,800,000 ₪

י.ל פרוץ

8 غرف - 152م طابق ارضي، ملائم للمكاتب او للسكن

פועה

3.5 غرف، طابق 2 - 90م مرممة - بالطابو

הלל (למשקעים)

بوضع ممتاز 2.5 غرف - امكانية لبناء على السطح

قصر السلطان

البيت الذي سكن فيه مندوب السلطان
في بات جاليم قريب من البحر
ومستشفى رمبام - شقة واسعة جداً 200م
7 غرف - بناء بأسلوب خاص جداً
"كانك تدخل لقصر السلطان"



مهنا قندس علي
052-8980085
خليل حجو
052-2840945

שותפות שמניבה עסקאות

أكبر مكاتب العقارات في حيفا

جديد في الكرمل
(مدخل الكباير) في مرحلة
البناء شقق 140-120م + شرفه
مصعد - موقف سيارة ومخزن.
منظر خلّاب للبحر

מוד - الكباير



شقة 4 غرف + شرفه واسع
124م + موقف سيارة ومخزن
منظر خلّاب للبحر

الهدار - شارع شفاعمرو

جديد



3.5 غ - 70م طابق 3
مرممة حديثاً وبوضع ممتاز



فرصة نادرة
مبنى تاريخي (المالي) بمساحة
620م (مع امكانيه للتوسع
ليصبح 1060م)

הדר - רח' טבריה



3.5 غرف + شرفات
78م - طابق 3
مطلّة للبحر - بوضع جيد

הגפן



4 غرف - بناية حجر
مميزة 120م طابق 1
بوضع ممتاز

הצלבים



في أحلى شوارع البلد
شقة 5 غرف - 126م
موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر
وجبال الجليل

שי עגנון



4.غ - مرممة بمستوى عال
+ مصعد - مطلة للبحر

מדרגות שוקרי



(קיבוץ גלויות)
4 غرف - 100م بناية حجر - طابق 1
مرممة + سطح وامكانية بناء طابق كامل
موقع مركزي وقريبا من المحاكم
ملائم و ممتاز للمكاتب

פרויקט רמת הנשיא



شقق 4-5 غرف
+ شرفة + موقف للسيارة
+ مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הגפן



شقة فاخرة 4 غرف
معلولة - مدخل منفرد

مشروع جديد في الكرمل

بالقرب من مستشفى الكرمل

פנטהאוס طابقين - 6 غرف

170م + شرفتين + مصعد + مخزن وموقف سيارة.

البناء بمستوى عال جداً
مع منظر خلّاب للبحر
* متوفرة عدة شقق



في شارع الوادي
دكان 65م + 16م جلريا
سقف عال، يمكن
تقسيمها لـدكانين

نصف دونم أرض - في حيفا
إمكانية لبناء 10 شقق
(1,100م²)

أرض
للعمارة

كرمل צרפתי
תמ"א 38 - פנטהאוס
و شقق عادية بمستوى عال
مصعد + موقف - مطلة للبحر

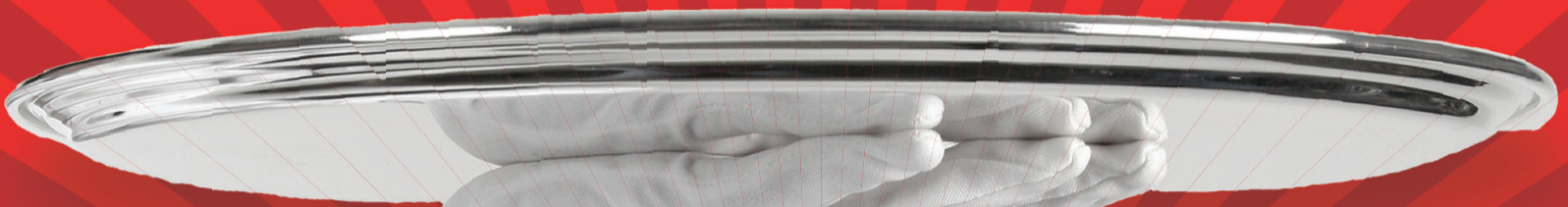
يوجد لدينا
عشرات
الشقق

بدك تبيع بيتك؟

إتصل! 052-2840945

مشاوي غنام تقدم

حملة حيفا ع نار!



كباب او صدر دجاج او كبدة

رغيف بـ 20 شيكل فقط

باجيت او لفة بـ 28 شيكل فقط

برغيت (فرغيت)

رغيف بـ 25 شيكل فقط

باجيت او لفة بـ 30 شيكل فقط

للطلبات اتصلوا 04 8511966

مشاوي غنام | شارع عصفور 19 (مقابل مدرسة الكرمل)