

عايدة توما:  
الأحزاب الصهيونية تشن حملة  
شرسة على الأصوات العربية!

4

مقر التجمع يجمع الجبهويين  
والإسلاميين والتجمعيين

6

لماذا أراك غريبا؟ يشير  
جدلاً بين القراء



18 16

تحقق لك الحلم!

RE/MAX city

شراكة قد أثمرت ...

47

25+24

Bambino

Tarneem

PERFUME

لأجلها

وَضَعْم

القائمة المشتركة

القوة الثالثة في الكنيست!

القائمة المشتركة

الجبهة الإسلامية التجمع التغيير

الإسلامية التجمع التغيير

إحنا مع بعض

أقوى

إرادة شعب.



# حتى تتحقق حيفا اسمها

يفضل النسيج المديني للسكن والحياة والمدينة على القرية، كجزء من سياسات هيئات التخطيط القطرية. وقد تعكس الخريطة هذه السياسات دون أن تنفذ إلى معنى حيفا بالنسبة لسكانها العرب، أو كونها مدينة جاذبة للهجرة بما فيها العربية. كان لنا تجربة في محاولة شد انتباه مكتب مهندس البلدية إلى الحقوق التخطيطية لأهلنا في أحياطهم ذات الطابع الخاص. وشاركتنا في نشاطات أثمرت مخططات بديلة لتطوير وادي النسناس لصالح أهله. ويرأينا فإن الخريطة كانت ستبدو غير ما هي عليه الآن، لو أن البلدية أخذت المواد والمعطيات عن العرب في حيفا بعين الاعتبار. كما كنا قدمنا للبلدية رومزها نتائج مسح ميداني نوعي، لاحتياجات أهلنا وططلعاتهم من البلدية، في مجال التخطيط والتطوير، ولا يزال الوقت مؤاتياً كي تُدرجها ضمن رؤيا الخريطة وتفاصيلها، وإلّا فلأننا سنجد أنفسنا في مواجهة مفتوحة بشأن الحقوق التخطيطية لأهياطنا العربية. لا أحد يصنع لنا معروفاً، فحيفاً مدينتنا التي نريد لها ازدهاراً وفواً وتطوراً مع أهلها العرب وليس بدونهم!

## حيفا النموذج!

مع السنين تطورت في حيفا أجواء مدينية، وإن عكرتها بعض المطبات الهوائية والمنغصات. وهي أجواء ميسّرة للعمل السياسي القائم على التعاون المشترك، وعلى حشد الطاقات السياسية والانتخابية لتحقيق أهداف مجتمعنا. إن نجاح تجربة القائمة المشتركة، انتخابياً وسياسياً، قبل الانتخابات وبعدها، من شأنه أن يشكل تحوّلاً لتحولات في عمق المشهد السياسي في حيفا، القائلة بوجود نواة قوية للتعاون والعمل المشترك. بل أن الجيل الشاب لن يغفر لنا عدم تطوير هذه النواة واستثمارها في مواجهة تحديات المستقبل. كان لنا في جمعية التطوير الاجتماعي شرف الجمع بين الكثير من الفعاليات والقيادات في مناسبات عدّة، ولم نكن لنستطيع ذلك لولا وجود استعداد حقيقي عند الفاعلين لتجرب العمل المشترك. من هنا أهمية أن نعمل موحدين في إنجاح القائمة المشتركة القطرية، لأننا سنقطع ثمار هذا النجاح محلياً على مستوى مدينة حيفا. نجاح القائمة المشتركة يتوقف ليس فقط على أدائها، بل على أداء كل مواطن ومواطنة يرددان مجتمعنا أن يصير أقوى، وأكثر قدرة على التأثير على صانعي السياسات والقرارات في المدينة وقطرها. فمن الطبيعي أن تعكس قوة التمثيل القطري في الكنيست على التمثيل المحلي. فحصول القائمة المشتركة على 15 مقعداً في الكنيست سيتعكس قوة وتعزيزاً لمكانة المجتمع العربي بأفراده ومجموعاته حيّشما هو. نأمل من مجتمعنا العربي في حيفا أن يكون نموذجاً في سعة مشاركته في دعم القائمة المشتركة، وزيادة التمثيل العربي في البرلمان، خاصة وأن لها حصة الريادة في رئاسة القائمة، مثلثة بالمحامي أمين عودة، الذي نذكر له أيامه كعضو بلدية نشيط ومخلص. مجتمعنا في حيفا سيكون أقوى مع اتساع التمثيل العربي في الكنيست.

تتسع المدينة للرواية الفلسطينية ولقراءة مجتمعنا ل تاريخه وتاريخ الصراع. وهي رواية تحفظهاذاكرة الجماعية لشعبنا وتحفظها الكتب والأبحاث والمؤلفات التاريخية بكل اللغات بما فيها العبرية. كما نتمنى أن تتسع السياسة البلدية لهذه الرواية، وأن تتيح حضورها في حيفا. هذا إذا كانت حريصة حقاً على الحياة المشتركة، وعلى مبدأ التساوي والتكافؤ في هذه الشراكة. نشق بأن أوساطاً واسعة في المدينة، عربية ويهودية، معنية بهذه النوع من العيش، ويفتح ثقافي يتسع لكل مذاهب الفن ورسائله، مهما كانت خلقيّة. بل نرى من حق هذه الأوساط أن تناول حصتها من احتياجاتها الثقافية الفنية على شكل هذا العرض أو ذاك. من حق روايتنا، مجتمعنا متساوياً وأن تحضور في الحيز المديني وأن تحظى بنسب، خاصة إذا كان عاماً وبلدياً مثل السينمائيك. ومن هنا نطالب إدارته والمُؤولين في البلدية أن يسيروا أمر العروض ولا يعسروها لأن عرض هذه الأفلام وتلك المغایرة في روایتها ورسالتها هو الذي يعطي لحيفا معناها وقيمتها كمدينة تستحق اسمها وأوصافها.

## موقع العرب على الخريطة!

كنا، في جمعية التطوير الاجتماعي، أصدروا ورقة موقف من الخريطة الهيكلية المقترحة للمدينة. قرأتها بتأنّ وتفصيل، كفعل مواطنين من الدرجة الأولى، وفي إطار مسؤوليتنا كجمعية أخذت على عاتقها متابعة قضيّاً مجتمعنا. المحصلة النهائية دون الخوض في التفاصيل، هي أن الخريطة كما هي الآن تتعامل مع حيفا كمدينة دون أن تتعامل مع خصوصية المواطنين العرب، من حيث كونهم مجموعة أصلية، وذوي احتياجات مغايرة لا سيما في مجال السكن والتطوير. من عادة التخطيط في إسرائيل وشكل عام، أن

لقد تنبهنا من خلال المراسلات التي وصلتنا من الناشط الجماهيري عضو البلدية السابق عن الجبهة، المهندس هشام عبده، وكان قد بعث بها إلى رئيس البلدية تتعلق بموضوع محاولة منع نشر أفلام عن النكبة من قبل جمعية «زورخورت». نؤكد قطعاً هشاشة الادعاء القائل إنه في الديمقراطيات الإسرائيلية متسع للجميع وأن حيفا هي مدينة التعايش المشترك. هذا، على الرغم من وجود أوساط واسعة نسبياً في المدينة ت يريد لهذا التعايش أن يكون متكافئاً متساوياً و حقيقياً. القضية بدأت في محاولة جمعية «زورخورت»، التي تعنى بتوثيق أحداث النكبة وفاعليتها ونتائجها، وتعتيمها بالعبرية والعربية، وباقتها في الذاكرة الجماعية ضمن النقاش العام، في نقل تجربتها في سينماتك تل أبيب إلى حيفا. هناك، عرضت الجمعية للجمهور الواسع سلسلة من الأفلام التي تتناول موضوع النكبة من زوايا مختلفة. يومها، شارت زوجة توجتها وزيرة الثقافة ليوم ليفنات بالدعوة إلى حرماني سينماتك تل أبيب من ميزانياته العامة. وفي حيفا - لم يكون الأمر مختلفاً من حيث الزوجة التي ثارت. ففي حيفا أيضاً أوساط تعارض ذكر النكبة وخطابها. ومن هنا النقاش حول كيفية تمويل العروض. وبينما تعلن إدارة السينمائيك أنها مستعدة لتأجير القاعة لجمعية زورخورت وأنها لا تعارض أن تُسمع صوتنا مغايراً ما هو سائد. ومع هذا، نقلت مصادر إعلامية عن رئيس البلدية معارضته لذلك. ثم نشرت هذه المصادر تعديلاً مفاده أن القضية تتحول حول الجهة الممولة للنشاط، وليس حول مجرد حصول العروض. مهمماً يكن، نعتقد بأهمية أن

حسين أغبارية

سينماتيك

لقد تنبهنا من خلال المراسلات التي وصلتنا من الناشط الجماهيري عضو البلدية السابق عن الجبهة، المهندس هشام عبده، وكان قد بعث بها إلى رئيس البلدية تتعلق بموضوع محاولة منع نشر أفلام عن النكبة من قبل جمعية «زورخورت». نؤكد قطعاً هشاشة الادعاء القائل إنه في الديمقراطيات الإسرائيلية متسع للجميع وأن حيفا هي مدينة التعايش المشترك. هذا، على الرغم من وجود أوساط واسعة نسبياً في المدينة ت يريد لهذا التعايش أن يكون متكافئاً متساوياً و حقيقياً. القضية بدأت في محاولة جمعية «زورخورت»، التي تعنى بتوثيق أحداث النكبة وفاعليتها ونتائجها، وتعتيمها بالعبرية والعربية، وباقتها في الذاكرة الجماعية ضمن النقاش العام، في نقل تجربتها في سينماتك تل أبيب إلى حيفا. هناك، عرضت الجمعية للجمهور الواسع سلسلة من الأفلام التي تتناول موضوع النكبة من زوايا مختلفة. يومها، شارت زوجة توجتها وزيرة الثقافة ليوم ليفنات بالدعوة إلى حرماني سينماتك تل أبيب من ميزانياته العامة. وفي حيفا - لم يكون الأمر مختلفاً من حيث الزوجة التي ثارت. ففي حيفا أيضاً أوساط تعارض ذكر النكبة وخطابها. ومن هنا النقاش حول كيفية تمويل العروض. وبينما تعلن إدارة السينمائيك أنها مستعدة لتأجير القاعة لجمعية زورخورت وأنها لا تعارض أن تُسمع صوتنا مغايراً ما هو سائد. ومع هذا، نقلت مصادر إعلامية عن رئيس البلدية معارضته لذلك. ثم نشرت هذه المصادر تعديلاً مفاده أن القضية تتحول حول الجهة الممولة للنشاط، وليس حول مجرد حصول العروض. مهمماً يكن، نعتقد بأهمية أن

## قداس وجناز الأربعين



والد الفقيدة وعائلته

أولاد الفقيدة

و عموم آل سلوم وآل سبكتور وآل مارينا

وآل شحادة وآل سبتي وآل شلهوب

اقرباؤهم وانسباؤهم في البلاد والمهجر

يدعونكم لشاركتهم قداس وجناز

الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية

## عبير منير سلوم

(أم ريمون)

وذلك يوم السبت ٢٠١٥/٢/٢٨ الساعة الرابعة بعد الظهر

في كاتدرائية مار الياس للروم الكاثوليك

شارع عين دور ٢٢، حيفا

لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء

حيفا  
صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة  
تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

الدير العام والمحرر المسؤول:

• رانى عباسى

مدير التحرير والتصميم الגרפי:

• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صدفي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوغرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

• المقالات المنشورة لا تعبر عن رأي التحرير  
• الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

## مطلوب

مطلوب لمكتب محاماة في حيفا

موظفة لوظيفة جزئية

ساعات العمل: 17:00-13:00

الرجل، إرسال سيرة ذاتية لفاكس:

04-8520923



## الخبرة والمهنية .. بتقنية عصرية

تجعلنا المجموعة الصحية الأكبر في البلد

أكثر فأكثر مواطنين يختارون "كلاليت" كل يوم، بفضل سنوات الخبرة المتراكمة لأفضل طاقم طبي في البلد. وبفضل خدمات الـ "أون لاين" المتطورة في كل زمان ومكان.

وهكذا يكون الأمر عندما تعمل المجموعة الصحية الأكبر في البلد من أجلكم أنتم.



# عايدة توما: عرب الأحزاب الصهيونية يعيشون أوهام «التغيير من الداخل»!

## رجا زعاترة: القائمة المشتركة حولت تهديد إقصاء إلى فرصة لزيادة التأثير



تصوير: وائل عوض

التصويت هذه الأحزاب بإحداث أي تغيير أو إحقاق أي حق؟ هل اهتمت هذه الأحزاب حتى بقضايا النساء؟ بالتعليم؟ بتشغيل النساء؟ بالسلطات المحلية؟ بالعنف؟! واحتتمت المرشحة الخامسة في «القائمة المشتركة»: فقط التصويت للقائمة المشتركة هو الضمان للموقف الوطني المسؤول في جميع القضايا القومية واليومية. إنه الصوت الصافي ضد الاحتلال والعنصرية وبهودية الدولة، ومع حقوق شعبنا وجماهيرنا ووحدتنا الوطنية ونسيجنا الاجتماعي.

رفاق الحزب الشيوعي والجبهة والشبيبة الشيوعية، وعدد من ناشطي التجمع والحركة الإسلامية. وكان قد افتتح الاجتماع الصحفي رجا زعاترة، سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي، مؤكداً أن القائمة المشتركة قلبت السحر على الساحر، وحولت تهديد إقصاء الجماهير العربية إلى فرصة لزيادة التمثيل والتأثير، وتغلب القواسم المشتركة دون إغاء هوية كل حزب الفكرية والسياسية. وأضاف زعاترة أن هذه القائمة، بتركيبتها الأممية ومقولتها الديمقراطيّة، نقلتنا من موقع الدفاع إلى موقع

مارسل حيفا

## أيمن عودة في وادي النسناس: بهمة أهلنا الطيبين سنكون القوة الثالثة في الكنيست!



تصوير: وائل عوض

مارسل حيفا

قام رئيس القائمة المشتركة المحامي أيمن عودة له وللجبهة وللائمة المشتركة. وقال عودة: هذا الأسبوع بجولة ميدانية في وادي النسناس، رافقته فيها طواقم إعلامية عربية. واستقبل أيمن رفقاء فيها طواقم إعلامية عربية. واستقبل أيمن من الأهالي والتجار بالترحاب وتقديرات النجاح وجماهيرنا ومطالباتنا القومية واليومية.

# إحنا مع بعض

# أقوى

القوة الثالثة في الكنيست!

## حيفا مع القائمة المشتركة

ندعوك لحضور المهرجان الانتخابي لمدينة حيفا، بمشاركة

المحامي أيمن عودة، رئيس القائمة المشتركة  
النائب مسعود غنايم، المرشح الثاني  
النائب د. أحمد الطيببي، المرشح الرابع  
النائب د. باسل غطاس، المرشح الحادي عشر

وذلك يوم الجمعة 6.3.2015 الساعة السابعة مساءً في قاعة «هموشأهاد»، زاوية النبي - بن غوريون، الحي الألماني - حيفا

YouTube Facebook

القائمة المشتركة إرادة شعب.

Winner

# كارنفاليا الرابع في دورتي الكبار!



مکابی تل أبیب ضد أبناء سخنين



تنفس

من سيفوز؟		كم هدفا؟	من سيفوز؟
1.70	(1) مکابی تل أبیب يفوز بفارق هدفين وأكثر	3.40 (1) 0-1 أهداف	1.30 (1) مکابی تل أبیب
3.10	(x) مکابی تل أبیب يفوز بفارق هدف	1.80 (x) 2-3 أهداف	3.90 (x) تعادل
2.95	(2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين	2.50 (2) 4 أهداف أو أكثر	6.70 (2) أبناء سخنين

مانشستر يونايتد  
ضد  
سندرلاند



من سيفوز؟	
1.20	(1) مانشستر يونايتد
4.55	(x) تعادل
8.10	(2) سندرلاند

كم ركينة؟	
2.85	0-8 (1) ركينيات
2.50	9-11 (x) ركينية
2.00	12 ركينية أو أكثر (2)

غرناطة  
ضد  
برشلونة



من سيفوز؟	
15.50	(1) غرناطة
6.30	(x) تعادل
1.05	(2) برشلونة

كم هدفا؟	
6.40	0-1 (1) أهداف
2.05	2-3 (x) أهداف
1.65	4 أهداف أو أكثر (2)

دورتموند  
ضد  
شالكه



من سيفوز؟	
1.40	(1) دورتموند
3.90	(x) تعادل
4.90	(2) شالكه

كم هدفا؟	
4.50	0-1 (1) أهداف
1.90	2-3 (x) أهداف
2.00	4 أهداف أو أكثر (2)

40,000,000 ش.ج  
الجائزة الثانية 1,000,000 ش.ج  
هذا الأسبوع

Winner16

رقم الدور 150801 يشمل التحويلات.



Winner.co.il || أبضا  
بالقلوي!

وفقاً لأنظمة مجلس التكهنات في الرياضة.  
قد تطرأ تغييرات في النسب.

متوفّر بالأندرويد  
Available on the  
App Store

+18  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

## ندوة في مقر التجمع جمعت الجبهويين والجمعيين

مل柔ل حيفا



يكونوا يدعونا إلى محاضرات وندوات عديدة في المجتمع الإسرائيلي، لكن اليوم، بعدما سمعوا أن القائمة المشتركة هي القوة الثالثة، فجأة، أصبحنا محط اهتمامهم، وأخذوا يدعونا ليتعرّفوا على هذه القائمة وعلى الرسالة التي تحملها، ونحن بدورنا علينا إيصال رسالتنا بأننا لسنا حزباً يمثل قطاعاً معيناً ولا مختاراً «بزّط» العرب واليهود، بل نريد حمل رسالتنا إلى الأمام للنضال من أجل تغيير النظام، نضال يدعو كل المجتمع الانضمام إليه. وتحدث أشرف قرطام قائلاً: إن إنجاز هذه القائمة قبل الانتخابات واضح وأكيد، وهذه الوحدة تجربة فريدة من نوعها، رغم الظروف التي تمر بها المنطقة. والعرب الذين كانوا يقولون توحدوا حتى نصوت، دروهم الآن ليس فقط التصويت، بل العمل من أجل هذه القائمة. ووجه قرطام كلامه للجيل الجديد بالقول: مهم أن تكون عربياً وتفتخر بانتتمائك لشعبك وتقدر الشراكة عند انضمام الأغلبية لتصال الأقلية وليس العكس. من الذي يجب أن يستحي، أليس ابن الأقلية الذي يذهب إلى الأغلبية ويتملقها؟ ليس هذا فقط، يعرّفون أنفسهم بالعسكر الصهيوني، أي يقولون لك أنت أذهب خارجاً. وحول القائمة المشتركة بعد الانتخابات، قال قرطام: في 18 آذار دورنا ليس محاسبتنا على أعمالنا.

شارك عشرات من كوادر الأحزاب العربية وأصدقائهم في الندوة السياسية حول «القائمة المشتركة وأفاق العمل المستقبلي»، شارك فيها د. باسل غطاس عن التجمع الوطني الديمقراطي، ونوعة ليفي عن الجبهة الديمقراطي، ومنصور عباس عن الحركة الإسلامية، كما شارك أيضاً مدرب التنمية البشرية أشرف قرطام عن التجمع الحيفاوي، وأدار الندوة د. امطانس شحادة. رحب إبراهيم غطاس سكرتير فرع التجمع في حيفا، وتحدث عن تجربته الودوية كطالب في الجامعة العربية مع د. منصور عباس في لجنة الطلاب العربي، وقال إن هذه التجربة التي تشكلت استجابة لطلب الطلاب، تنبأت بهذه القائمة المشتركة. وأعرب عن ثقته بأن تعطي هذه الندوة المحفز والمعانى والخشية من إمكانية حدوث ذلك بتحريض من السلطة التي تزيد تفتیت شعبنا، لذلك لا خيار لنا في ميزان العقل والمبدأ والمصلحة والقيمة الوطنية، لا خيار لنا، إلا أن نكون مع بعضنا، ليس فقط بالقائمة المشتركة وإنما علينا بناء أكبر وحدة وطنية. أما نوعة ليفي فقالت: أنا لم آت للتضامن معكم، بل لأناضل كي أكون في مجتمع بدون ظلم، فأنا أرى نفسي أثني سأعيش هنا وسأبقى هنا، لذلك أريد أن نعيش في شراكة ومساواة. وأضافت: سابقاً لم



### هل تبحثين عن عمل؟



هل لديك الوسائل كيف تتجهين لأماكن عمل؟

هل واجهت صعوبات في مقابلات العمل؟

هل تحتاجين إلى دعم فردي وجماعي من قبل مختص في مجال الإرشاد للعمل  
الآن باستطاعتك تحقيق فرصتك لإيجاد عمل مناسب مع مشروع

## المراة الريادية

نعلن بهذا عن بدأ التسجيل للمشروع المخصص للأمهات والذي يهدف إلى زيادة الوعي الجماهيري لأهمية الانخراط والاستيعاب في سوق العمل حيث يرافق النساء مختصون في مجالات العمل والاقتصاد وغيرها. حتى الانخراط في عمل مناسب لكل من المشاركات.

### ماذا يشمل المشروع؟

- ✓ لقاءات جماعية وفردية للنساء المناسبات للمشروع.
- ✓ ورشات عمل تهدف إلى تهيئة المشاركات في المشروع واكتسابهن المهارات الأساسية للخروج للعمل
- ✓ تعلم فن كتابة السيرة الذاتية، تحضير المشاركات لمقابلة مع المشغل وغيرها.
- ✓ دورات مهنية حسب احتياجات المشاركات في المشروع (حاسوب، لغة عربية).
- ✓ ورشة لتعزيز القدرات الذاتية لدى المشاركات في المشروع.
- ✓ مرافقة المشاركات في البحث عن أماكن عمل وموافقتهن بعد الاندماج في العمل.

مزيد من التفاصيل يمكن التوجّه والتحدث مع مرکزة المشروع سهير عودة.

بريد الكتروني: Soher.ode@be-atzmi.org.il

هاتف: 054-7014545

## النادي النسائي الحي الشرقي - حيفا

يتشرف النادي النسائي دعوة جميع الامهات للمشاركة في الاحتفال بمناسبة يوم المرأة العالمي وعيد الام

وذلك يوم الخميس الموافق 19.03.2015

الساعة السادسة مساء في قاعة الجليل - تل حنан.

الحفلة يضم برنامج حافل ووجبة عشاء فاخرة  
ومفاجآت وهدايا سارة.

للجز والاستفسار:

فريال 052-4869016 | رانية 050-9797954 | ايمان 052-6697489





חוגים ב-  
הולדת?  
1-700-50-60-70  
המושבה הגרמנית

באו לחגוג אتنا  
יום הולדת ותוכלו ליהנות מאירוע בלתי  
נשכח ומלא בהפתעות! אנו נערוך לכבודכם את המקום,  
נקייט בבלוניים, נדאג לאוירה נעימה ונazziע תפיריט מגוון המתאים  
לקבוצות ילדים.



# إجراء الانتخابات لأبناء الطائفة الأرثوذكسي في حيفا

لمراسل حيفا

دون استثناء، لما فيه مصلحة الطائفة والكنيسة جميعا. ووجه السيد خوري كلمته إلى الذين سحبوا ترشيحهم من الانتخابات. وقال كلنا شركاء في العمل من أجل الكنيسة، ونحن عائلة واحدة نريد التعاون مع الجميع. لأن قرارات الهيئة والمجلس كلها تصب في مصلحة الطائفة والكنيسة. وأختتم حديثه: أقول لإخواننا أبناء الطائفة نشكركم على الثقة التي متحتمونا إياها وسنكون عند حسن ظنكم، فنحن نقدم لكم الخدمة ونطلب منكم دعمنا. وردا على سؤال حول التمثيل النسائي في المجلس قال إنه لم تتقدم أي سيدة لهذه الانتخابات سوى سيدة واحدة، وهي الأخت روضة سعيد، وقد فازت في هذه الانتخابات للمجلس. وبالإطلاع على النتائج نرى أن غالبيتهم العظمى هم من الأكاديميين، وقد يعكس ذلك على مستوى أعمال المجلس ونشاطاته وخدماته للطائفة والكنيسة.

تعليق وجاءنا تعليق من الصيدلي إبراهيم غطاس بشأن انتخابات المجلس الملي أن الدستور ينص على أن طريقة الانتخابات شخصية منذ إقامة المجلس عام 1948 عندما كان عدد أبناء الطائفة حوالي 500 شخص أما اليوم فإن عدد أبناء الطائفة يقارب 6500 نسمة. وفي هذه الانتخابات تم التصويت لأشخاص لا يعرفهم جميع الناخبين، لأنهم خاضوا الانتخابات ككتلة. ولذا أطالب بتشريع هذا الواقع دستوريا، وتحويل طريقة الانتخابات إلى طريقة نسبية بحيث تتمثل كل أطياف الطائفة، التي نذكر لها كل احترام وتقدير على إنجازاتهم، وعلى تمثيلهم الوطني وحافظتهم على الكلية كمدرسة رائدة في البلاد. وأضاف إن التنوع الفكري سيعطي مجالاً للمنافسة التي ستزيد من إنجازات المجلس ويفسح المجال أمام باقي أبناء الطائفة. وطريقة الانتخابات في المجلس هي ما دعت مجموعة كبيرة للاحتجاج وتقديم الاستقالة ومقاطعة الانتخابات.

# هشام عبدو: رئيس البلدية رفض تمويل مهرجان أفلام النكبة

لمراسل حيفا

بعد عضو البلدية السابق هشام عبدو برسالة احتجاج إلى رئيس البلدية يومنا ياهف لأنه رفض تمويل إقامة مهرجان أفلام النكبة المزمع إقامته في سينماتيك حيفا. وأن البلدية لم تخصص ميزانية لهذا المهرجان، وعلى جمعية "زخوروت" تمويل المهرجان من حسابها الخاص. وقال عبدو في رسالته مخاطبا رئيس البلدية: "إن الخطوة التي اتخذتها هي تعبر عن موقف غيرديمقراطي، ولا تتماشى مع قيم الحوار والتفاهم السائد في هذه المدينة، والتي تحاول أن تظهرها على الدوام. وخاصة قضية التعايش والتسامح، كل طرف حيال الطرف الآخر. وأضاف إن اعتقاد السائد هو أن النكبة جاءت على حساب قيام الدولة، ولكن الحقيقة هي عكس ذلك". ومضى يقول إنه من



غير إنتاج

# إملاقة!

كوميديا تعيشها كل أم

إخراج: أمين نحاس | تمثيل: نازرية | تصميم: نردين سروجي | إضاءة: معاز الجعنة

السبت 7.3.2015 | الساعة 20:00 مساءً

قاعة مسرح الميدان - شارع الخوري 2 - حيفا

للتذاكر: فداء 0523652385 | نغم 0542065106 | 0526626227

شقيقه | الميربيت | ميفلت | ELKA | ميلتون | قهوة نعمة للأصلية

كل لفمة.. حكاية  
وبأسعار خاصة بمناسبة الصيام



# فلافل ميشيل

1 كيلو عجينة فلافل  
بدل ٢٢ شيكل  
بـ ١٨ ش فقط

قنينة 1.5 لتر كوكاكولا  
هداية  
عند شراء 5 أرغفة فلافل للبيت

وادي النسناس شارع الوادي 21 // 048517054  
البلدة التحتى شارع يافا 39 // 046444139  
حيفا

# يوم ترفيهي في المركز الجماهيري عباس



لدراسل حيفا

في المركز الجماهيري عباس، وأكد مدير المركز السيد بسام ريناوي أن المركز يخصص للشبيبة يوماً ترفيهياً لشبيبة المركز، بهدف توثيق العلاقة بين الشبيبة والمركز، ويعمل على أن يشعر الشباب والعمل على أن يشعرون بالرضا ووعد ببرنامج مستقبلي متنوع مخصص للشبيبة.

# ورشة عجين الورق في مركز الكرمة الجماهيري حيفا



لدراسل حيفا

شارك مؤخراً عشرات الأطفال في ورشة فنية للتصميم من عجين الورق، وسط حماسة وتفاعل كبيرين، وذلك ضمن الورشات الفنية المتنوعة في مركز الكرمة الجماهيري في حيفا. وتعلم الأطفال خلال اللقاء الأول كيفية تحضير عجينة الورق، ثم قاموا

# خطة لتقايم الاكتظاظ في مستشفى رمبام



لدراسل حيفا

وفي إحصاء لختير فحص الدم في أنحاء البلاد حالات اكتظاظ كبيرة، بسبب الإصابات المرضية الكثيرة في مثل هذا الموسم من السنة. وبين أن من يكتنها بواسطة برمجية رقمية أسباب الانتظار هي انتظار نتائج الفحوصات المخبرية التي يقوم بها الأطباء، وهذه تعيق تشخيص الأمراض ومعالجة المرضى أو إرسالهم إلى بيوتهم. ما بين 35 - 45 دقيقة.

# طلاب الأرثوذكسيّة في زيارة إلى مؤسسة قلب يسوع



من يحيى أمل جبارين

ضمن برنامج التداخل الاجتماعي، قام قسم آخر من ذات الصف، بزيارة إلى مدرسة قلب يسوع برفقة المربية راغدة ملشى المسؤولة عن برنامج التداخل الاجتماعي في الكلية. وقام الطلاب وكانت مربيات مدرسة قلب يسوع، بانتظار الطلاب لاستقبالهم وتقديم نبذة قصيرة عن المدرسة والقيام بجولة قصيرة في أرجاء المدرسة. ثم دخل الطلاب إلى الغرف الخاصة. استقبلت المربية أمانى مسلم الطلاب وقدّمت نبذة قصيرة عن المدرسة وعن الفعالية التي سيقوم بها طلاب الكلية مع طلاب قلب يسوع بزيارة إلى الكلية الأرثوذكسيّة، ومن المتوقع أن يتم تنظيم برنامج حافل لاستقبال هؤلاء الطلاب، يهدف إلى التعبير عن الشعور بمحبة الطلاب والتعاون معهم.

# المركز الجماهيري الأخيرة يعلن برنامج فعالياته

لدراسل حيفا

أصدر المركز الجماهيري الأخيرة على اسم كل شحادة وادي النسناس مركز كهيلتي إيهوا

لعام ٢٠١٥-٢٠١٦



النسائي، نادي الأحد، نادي الشبيبة ونادي الآباء. وكذلك التحضير لالحتفالات بالأعياد مثل يوم الأم، الميلاد، البريارة، الأضحى، الفطر وغيرها. إلى جانب الفعاليات والدورات في مجال كرة القدم، الجودو يوم الأعمال الحسنة والمحافظة على البيئة، زيارة أقسام الأطفال في المستشفيات في مواسم الأعياد، والمشاركة في الدوري الرياضي من أجل الإخاء والسلام، والدوري لإحياء ذكرى كميل شحادة، وسباق حيفا لختير الدروس، ومشروع بيج، ونادي الصغار، سنوية إلى إيلات ومجموعة من الندوات والمحاضرات حول شؤون الساعة. الخاصة يتم تنظيم فعاليات لنادي الفتيات، النادي

لدراسل حيفا

## مطلوب/ة

مركز/ة لإدارة فرع "مديرية الأهل" للوسط العربي

### الوظيفة:

مسؤولية التخطيط، التطوير، المبادرة وتنمية الخدمات الاستشارية، إرشاد وتعلم للأهل على أساس معلومات ووفقاً لمتطلبات المواطنين.

### متطلبات الوظيفة:

- خبرة بالعمل في مجال الأهل.
- خبرة بالعمل الإداري: تنسيق، تنظيم، إدارة، إنشاء طاقم وتشغيله، خلقة وتجربة في العمل مع الأهل، خبرة بالعمل مع الأطر التربوية الرسمية وغير الرسمية.
- لقاءة أكاديمية - لقب أول بالأهل، قدرة على الاتصال اللائق مع هيئات داخلية وخارجية.
- إدراك رفيع لأهمية الخدمة.
- استعداد للعمل في ساعات بعد الظهر، أقله مرة بالاسبوع.

يجب إرسال السيرة الذاتية إلى بريد: liat@haifa.muni.il

### شروط الوظيفة:

وظيفة جزئية، ساعات مرونة، حتى 10 ساعات أسبوعية. تفاصيل وافية عن المركز وطريقة تقديم الترشيح، يمكن العثور عليها في إعلان المطلوبين في موقع البلدية:

[www.haifa.muni.il](http://www.haifa.muni.il)

الموعد الأخير لتقديم الترشيح 10.3.2015 وفقاً لقانون المساواة في فرص العمل 1988 فالعطاء متعلق بالرجال والنساء على حد سواء.



مطعم ومقهى شترودل. حي الالمانية 39. 07-77004312

ZOOM 04-8507000

# توزيع نشرة المشتركة بمشاركة النائب حنين زعبي

تصوير: ربيع حصري

شاركت النائب حنين زعبي صباح يوم السبت الماضي، كادر القائمة المشتركة في حيفا بتوسيع البرنامج السياسي للقائمة في منطقة وادي النسناس، في أجواء ممّيّزة ومرحة ووسط تأييد شعبي عارم. ولاقت النائب حنين زعبي وكادر القائمة المشتركة، الترحاب من جميع رواد السوق، حيث باركوا بالقائمة المشتركة، التي طلما انتظروها. وكان لاقتان للانتباه، ليس فقط ترحيب العرب بالقائمة المشتركة، بل من العديد من اليهود، الذين تواجدوا في منطقة السوق، وقد طلب عدد منهم التقاط الصور مع النائب زعبي معبرين عن احترامهم لمقابلها الجريئة ومباركين بالوحدة بين القوائم العربية.



## طرابلس «حيفا»

وصلت إلى المكان دورّة من شرطة حيفا، فقام الشرطيون باعتقال الشاب الحيفاوي (20 عاماً)، الذي كان ثملاً. وتم تقييد اعتقاله بأمر من محكمة الصلح في حيفا. يُذكر أنّ هناك حوادث تخريبية أخرى جرت داخل «المطرونيّت» في الأشهر الأخيرة، كانت إحداها لجموعة من الشباب الذين شاروا وضجّوا وقفزوا على المقاعد خلال السفر، وأربّعوا جميع المسافرين! وقد عقدت إدارة «المطرونيّت» جلسة خاصة لتدارس الأمر. هنا وسْتَفْعَلَ شرطة حيفا وحدة خاصة من قبلها التي ستتجول في محطّات «المطرونيّت» وداخلها، هاج وثار الشّاب وقام بالاعتداء على السائق، ما دفع الأخير لاستدعاء الشرطة. وقد المستشرية.

## عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى



ادّبَت الوسائل الطبيّة  
المرئيّة منها والشفافّة  
(الاطفال والبالغين)

في مجال علاج  
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-ligating (smart clip)
- self-ligating (clearity)
- heat activated wires
- (قوسيّات شفافّة غير مرئيّة) IROK
- MTM Lingual
- (علاج قصيّر داخلي غير مرئيّ)

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول على أفضل علاج وفي أقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية  
وأسنان معافة في متناول اليد.

للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى

كما ونقدم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان  
(في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ  
(خشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي  
(جسور خلف (حرسينا)  
و «زيركون»، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والإستشارة مجاني



د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.  
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 تلفاكس: 077-2103373  
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشیر لتسريخان") الطبقة الأرضية  
e-mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

# اعتقال شاب حيفاوي بعد أن: ثار وحاول التبؤل داخل الـ«مطرونيت»!



## أمير سانا محام وكاتب عدل

- مصادقة توقيعات

- وصايا

- ترجمة مستندات للدواوين الرسمية  
في البلاد والخارج  
(شهادات تعليم، جوازات سفر،  
شهادات وزارة الداخلية..)

باللغات: عربية - عربية - إنجليزية

04-8662025



# Tarneem

PERFUME

לגברים  
ולנשים

מבע חסר תקדים ב-  
Tarneem  
PERFUME

399 ₪  
מטען 1+2

קולקציית  
תיקים  
חדשים



40%  
הנחה  
על שעוני  
Armani  
לגברים

הנחה  
על הקולקציה  
החדשנית של  
ארנק ותיק  
GUESS



המוצרים המופיעים תקפים עד גמר המילוי. הchnות שמורות לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה.  
תוק הפריטים הוא של החברה המושקמת ועל אחריותה בלבד: אין כולל מוצעים. המוצרים כוללים מ"עט. ט.ת.

טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642

tarneem perfume לשיווק בישום יקרתי - רחוב מאיר 21, חיפה.

א-ה: 09:00-19:00, שישי: 09:00-18:00, שבת סגורה. [www.tarneem-perfume.co.il](http://www.tarneem-perfume.co.il)

באפשרותכם לשלם על כל החנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על  
תהליך הרכישה ולספק לך קוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד בשירותכם בכל עת.

# فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيفتي سنتر

سوبر فارم آرمون هدار: شارع بن غوريون 6 هاتف: 077-8880790 ساعات العمل 22:00 - 9:00  
بوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروط فوق الـ 20 ش.ج

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل أيام الأسبوع  
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروط فوق الـ 99 ش.ج

نحترم ونحثث الاحمدية لمستويات المرضي التمويه، مكافحة ومؤجدة

نحترم ونحثث الاحمدية لجميع مستويات المرضي

## تشكيلة حملات كلها دل في السوبر فارم

**EXTRA**  
نحترم ونحثث الاحمدية بـ كوكبنا

نختار الحملة عند مدخل الفرع ونوفروق الانتظار عند الدفع!

نشتري بـ 69 شج من تشكيلة منتجات الحانوت\* ونحصل على

**Life**

**لايف**

مرأة متوسطة الحجم مكبزة  
حتى 5 أضعاف مع إضاءة

**49<sup>90</sup>**  
درج  
130.



\* لا يشمل حملات عند انتهاء الصلاحية

نشتري بـ 99 شج من تشكيلة منتجات الحانوت\* ونحصل على

**Style**  
AROMATHERAPY

**ستايل**

صابون سائل معطر  
500 مل

**1<sup>00</sup>**  
درج  
شج



شارع أميرالخضر  
لا يشمل حملات عند انتهاء الصلاحية

**نيفيا**  
تشكيلة منتجات  
حلاقة

**5<sup>00</sup>**  
الثانية بـ  
الآخر من بينهما

**كليلك**  
نقاريل

**10<sup>00</sup>**  
السعر للوحدة  
لا يشمل مجموعة أليل

**جونسونز بابي**  
زيت للحفل  
200 مل

**11<sup>90</sup>**

**بانتين**  
شامبو/امتنع  
400 مل

**14<sup>90</sup>**  
السعر للوحدة  
لا يشمل من بينهما

**جيلىت فيوجن**  
شنفرات حلاقة  
رزمة 12 وحدة

**129<sup>90</sup>**  
الآخر في كل فرع  
لا يشمل 5 وحدات في

**تومي تايب**  
قبضة للطفل

**39<sup>90</sup>**  
السعر للوحدة  
لا يشمل من بينهما

**أولويز**  
فوط صحية  
رزمة توقيف  
الفنقين  
رزمة سينفل

**50%**  
الثانية بـ  
الآخر من بينهما

**39<sup>90</sup>**  
السعر للوحدة  
لا يشمل من بينهما

**جيبي**

**كونفيكت**  
تونال برو إندربيستال  
معجون أسنان  
إزالة الجير (البيلاك)  
المتواجد بين الأسنان  
للحفاظ على  
فم صحي أكثر

**14<sup>90</sup>**  
الآخر من بينهما



**Dove**  
Dove  
MEN+CARE  
دو<sup>ف</sup>  
تشكيلة منتجات

الآخر من بينهما

**Huggies**  
هاجيز  
فريديوم دراي

**حفاضات**  
مع حماية متقدمة  
لبشرة الطفل

**TAX FREE** لغاية 11.3.2015 أو حتى نهاية المعرض من بينهما. خلف الشركة لنفسها الحق بتحميم كمية الشراء لا ازيد من 10% في الامثلية. يتحمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوايل التبيكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/تجاهيه في كل واحدة من حوايل الشبكة.

# فقط في سوبر فارم آرمون هدار و سيفتي سنتر

سوبر فارم آرمون هدار: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00  
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروط فوق الـ 20 ش.ج

نحترم وصيانت الاعضاء لصيانت المرضى لنوميت. مكافئ ومؤجذد

سوبر فارم آرمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 ساعات العمل كل أيام الأسبوع من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروط فوق الـ 99 ش.ج

نحترم وصيانت الاعضاء لصيانت المرضى

وأيضاً، حصرى لزيان

أريال  
مسحوق غسيل  
كم 1.25



**12.90**  
ش.ج



ليلي بستيل  
ورق تواليت  
لفة 30



**27.90**  
ش.ج

لایف  
wellness  
كنك من الحبوب  
كاملة عصبية  
على الطريقة السويدية  
300 غرام



**9.90**  
ش.ج

لادي سيفيت  
لادي سيفيت سيفيت  
تشكيلة المبودرات سيفيت



السعر للوحدة  
**14.90**  
ش.ج  
لا يشمل جل

لایف بیبیز  
صافيات



السعر للوحدة  
**70.00**  
ش.ج

لایف  
قوط يومية



**7.90**  
ش.ج  
لا يشمل 30 وحدة

## نُصص ونُوفْر مع مجموعة قيائمه

**1+1**

يتسلّم هذه  
القسمة عند شراء  
أوّال بي  
3D WHITE  
فرشاة أسنان  
زمرة زوج



Oral-B



**1+1**

لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاد المخزون الأصلى من بينهما. لا إزدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود

فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/بجانبه

سعر  
خاص!

يتسلّم هذه  
القسمة عند شراء  
لایف بیبیز  
صافون سائل للطفل  
+  
محشة  
لتر 1



Life  
BABY'S



محمد باستخدام قسيمة واحدة للزيون  
لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاد المخزون الأصلى من بينهما. لا إزدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود  
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض  
على المنتج/بجانبه

**سعر  
خاص!**

يتسلّم هذه  
القسمة عند شراء  
سانو ماكسبيما  
منظري غسيل  
سوبر ماركت  
لتر 1



سانو



**9.90**

محمد باستخدام قسيمة واحدة للزيون  
لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاد المخزون الأصلى من بينهما. لا إزدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود  
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض  
على المنتج/بجانبه

سعر  
خاص!

يتسلّم هذه  
القسمة عند شراء  
نکا  
أوّلما  
مستحلب استحمام  
لتر 1



Life  
BABY'S



محمد باستخدام قسيمة واحدة للزيون  
لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاد المخزون الأصلى من بينهما. لا إزدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود  
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض  
على المنتج/بجانبه

لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. خنفط الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حواليت الشبكة ولذا سيعرض السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/بجانبه في كل واحدة من حواليت الشبكة.

**TAX FREE**



סופר-פארם

super-pharm.co.il  
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

# أمسية لـ شهر كتاب: لماذا أراك غريباً؟ نايف خوري

من الصفات، أشير إلى أهمها كما رأيته. تتصف كتابة المؤلف بنوع صارخ من التعليمية التنشوية، وهو لا يكتب في فراغ، وإنما هو يكتب بعد الكثير من الإعداد والتحضير، ويلمس القارئ لكتابه هذا، مدي ما يبذل في البحث والتنقيب اللغوي، لعرض ما يود عرضه من قضايا. المقالة لدى نايف تأتي في لعادة على النحو التالي: فهي تبدأ بطرح المشكلة، بالأمثلة، فرأى الكاتب، ثم تنتهي بتقديم تلخيص إجمال لما أراد الكاتب قوله لنا نحن القراء. وتظهر في هذا كله ثقافة الكاتب واضحة جلية، الأمر الذي يدفعني للقول إن العديد مما كتبه الصديق نايف يمكن أن يكون مادة دسمة لتعليم الطلاب في مدارستنا. مع هذا، أرى أن هذه الإيجابية في كتابات المؤلف عادت عليه ببعض من الوبال، فهي كما أحسنت إليه وإلى كتابته.. أساءت بالقدر أاته، كونها أوقعته في نوع من الرتابة التي يجها لابداع الأدبي، وجعلته يرسف في قيود النمطية المقيضة. لهذا أدعوه للتمدد على راتبته وفطيسه في كتابته ضمن هذا الكتاب لللولوج إلى عالم أوسع إن بدا أضيق، للنظرة غير المتفحصة.

الأستاذ فتحي فوراني

عندما تحدثت في كتابك، أستاذ نايف، عن موضوع « التصفيق المجاني .... » سُبّحكت من لليبي وعرفت أنك صادق إلى أبعد الحدود، ولطالما سألت نفسى متوجهية ما هذا!! كيف يصفون لهذا ذاك!! وأدركت بعد مشوار طوبل في دراسة علم النفس أن التصفيق يا أستاذى العزيز هي مرحلة طور هامة بين مناجاة الخارج مع الداخل، والخارج هنا هو الجمھور، والداخل هو الطفل المبدع في داخلنا مما رأيك؟ كيف أنتا أضمننا الداخل وذهب الإبداع إلى حال سبيله، ويتنا نصفق للعبث؟!! ومع هذا علينا أن نكثّر من التصفيق مع من تناغمت نفسه مع ذاتها فأبدعشت وكتبت، رسمت، عزفت لأن الفن هو الحياة. الأستاذ فتحى فوراني، أخبرني عنك من تلمسد على يديك ومن جعلتهم يتلذّبون ناصية لللغة ويبحرُون في الحياة، ولك منهم ألف شكر لهم منك ألف سعادة ونجاح، أترك لك المنصة كي عطينا ما نرتوي ونرتوي به.

لَا غَرِيبٌ إِلَّا شَيْطَانٌ!

خلي الأستاذ نايف، تسلّّمك: لماذا أراك غريبًا؟ أنا أراك غريبًا.. أنا أراك قريباً، قريباً.. فهمنا واحد وفرحنا واحد وحملنا واحد. ونحن نأكل من صحن واحد.. ونعيش تحت خيمة وطنية واحدة. نحن مام مائدة شهيبة وعاصمة بألوان الأدب والفكـر.. ولا يستطيع في هذا الفضاء الزمني البخيل أن أحـيط بهذه المائدة من الفها إلى يائـها ومن بـابـها إلى حـرابـها. إنـما سـأـتـنـقـلـ بين أـزـهـارـ الحـديـقـةـ، وـأـقـطـنـفـ رـدـةـ منـ هـنـاـ وـأـخـرىـ منـ هـنـاكـ.. وـأـجـمـعـهاـ فيـ باـقـةـ سـغـيـرـةـ أـقـدـمـهاـ لـكـمـ فيـ هـذـاـ المسـاءـ.. سـفـيرـةـ لـمـلـكـةـ لـورـدـ. سـأـضـرـبـ صـفـحـاـ عـنـ الـمـقـالـاتـ الـتـيـ تـنـتـمـيـ إـلـىـ عـائـلـةـ الـأـيـاحـ وـالـدـرـاسـاتـ الـفـكـرـيـةـ وـالـعـقـائـدـيـةـ وـالـتـيـ سـتـحـقـ أـنـ تـدـرـجـ مـسـتـقـلـةـ بـيـنـ دـفـتـيـنـ.. وـهـيـ

لسؤال إلى نفسه بصيغة استنكارية لا تبغي  
جابة، بقدر ما تطلب حلاً وهو يجيب عن هذا  
لسؤال الصعب فيما ضمته كتابه هذا. كأنما هو  
 يريد بعنوانه هذا أن يشير إلى ما يعيشه من غرية  
 بين الأهل والأحباب من أبناء مجتمعه. وهنا أقول  
 عن الغرية وما يراوّفها من مشاعر الوحدة هي قدرُ  
 الإنسان المبدع في كل مكان وزمان. فكيف تكون  
 حدةً هذه الغرية إذا ما أضيفت إليها جرعةً مُرّةً من  
 ظواهر السلبية التي يرث بها مجتمع الكاتب  
 لمليبدع؟ صاحب الكتاب يظهر في كتابه هذا بشائة  
 ظاهر: المظهر الأول للمؤلف في كتابه هذا يتجلّى  
 في رغبة هائلة في الانتماء، تتمظهر في أكثر من  
 مقالة وكلمة. وأكاد أقول في الكتاب كلّه. وتتضح  
 هذه الرغبة أكثر ما تتضح في عدد من المقالات،  
 أعمل أبرزها هي تلك التي تحدثت عن اللغة وما  
 تتعلق بها من المحبة لكل ما هو جميل ورائع في  
 الحياة والمجتمع. المظهر الثاني هو ذاك الامتعاض  
 من الأعراض السلبية القاتلة في مجتمعنا العربي  
 في هذه البلاد، فالمؤلف ليس راضياً، ونحن نراه  
 يأخذ شديد النقد للعديد من هذه الأعراض، لعل  
 يبررها حديثه عن غرية الواحد منا في بيته وبين  
 هله من أحباء وأصدقاء، وأشار بهذا الصدد إلى  
 مقالاته عن عذابه مع المسلسلات وفي حديثه عن  
 الغرية، ولعلني أشير إلى ما كتبه عن مشاعر الغرية  
 عندما يرى أبناء الأسرة الواحدة وكل منهم ينصرف  
 لـ شأنه الخاص، به، مستعداً، مما أثارته له الأحداث

الكتاب، سمعت رد فعل الأولى الصادق لنسفسي،  
اعترفت بصوت عال اعترافاً معلناً: أنا أمّا ثقافة  
من نوع مختلف أسميتها "ثقافة الكتابة" ولماذا  
أسميتها بهذا الاسم؟

- الكتاب يشهد جودة عالية في الكتابة.
- استفادة رفيعة من خبرات اهتمامات الكاتب
- التي تتناغم مع اهتمامات شعبه بلدته وعائلته
- نقش فني يدمج الواقع بالخيال. إضافة المزيد
- إلى صلب المضمون. رقص بين الروح والجسد.
- دعوة إلى استدراج المعرفة من كل حدب وصوب.
- شمولية النظرة إلى أبعد من حدود العين. إن
- الحقيقة عليها أن تخترق كل الغرف والأذقة
- والفضاء والساحات والحناجر والأفاق والقلوب
- والآنسوس.. إنها شجون من الماضي واحتضان للغد
- الآتي، ستأتي السطور دائماً حريمة الملاحم،
- لنكتب ويكتب كل عقل وقلب مفكر.

ناجی ظاہر

أيها السيد القاص الكاتب والشاعر ناجي ظاهري، ابن بيisan، الذي يقطن الناصرة، الصحفى الذى حرر الكلمات من معتقل كتابها إلى صحف عديدة، كي يقرأها كل صغير وكبير، هو الذى لم يتowan عن خدمة شعبه بقلمه وإبداعه وأصداراته الجلمة. أود وبكل فخر أن أدعى الكاتب ناجي الظاهر لسعطينا من نوره أضاءة جديدة على الكتاب: هذا



تصویر: وائل عوض

لتكنولوجية من آيفون وأياد و حتى تلفزيون، عمن  
هم حوله في البيت ذاته وربما الغرفة ذاتها.  
المظهر الثالث والأخير هو تلك الحكمة التي اجتهد  
مؤلف الكتاب في تقديمها إلينا، نحن القراء، عن  
كيفية تقديم الحلول لمعاناتنا اليومية بين من نحب  
أين القريب، وهذه الحكمة تتمثل في العديد من  
لطرق الباحثة عن حلول، ولعل أبرزها تلك التي  
ستعرض فيها عملية الاقتراب من الآخر المحبوب  
المرغوب برفقته مهما ابتعد، وهنا تظهر مقالته  
عن الحافلة التي يشبه بها المسيرة المجتمعية ذات  
الصلة وتعبير خاصين، فهو يقترح الأغنية وسيلة  
للوصول إلى الآخر البعيد عنا وهو معنا وبالقرب  
مننا. هذا عن العمق الفكري لكتابه الأخ نايف  
خوري في كتابه هذا، أما عن الشكل الابدي الذي  
كتب منهجا اياه فان ما كتبه يتصف بالعديد

هو الإنسان كما يراه نايف خوري في كتابه عن الغربة يشير الكاتب الصديق نايف خوري في كتابه الجديد «لماذا أراك غربيا؟»، الصادر مؤخراً عن منشورات مجلة «مواقف» الثقافية الفصلية التي يحررها الدكتور فهد أبو خضراء ور هو الكتابة عن الوطن فإنه الألم بعد ذاته، هو الدمع المحترق بين الوسائل، وفي المخاجر، هو أدرك الألم في زمن اللا أمل، وطننا بات قصيدة علينا أن لا نكتب عنه إنما أن نكتبه. الفرج، الأولاد، الأسممة، السلام، التحدي، المرأة، الإنسان، الإيمان، الحرب، التسامح، جميع هذا الأمور نكتب عنها بصفحات قصيرة بل بأسطر محفورة في أعناق من يزرع الحب في نفوسهم ليعيش كريماً صادقاً. تماماً كما جعلنا الأستاذ نايف نقف بين وقع الكلمات المتتابعة والأنفاس التي لا تنقطع أبداً عن بث روح الخير والودة، وبين وطى الواقع المؤلم من قتل وذبح وعنصرية وجهل وتبخبط وضياع. كتابك لماذا أراك غربياً؟ يدعوك الإنسانية إلى السلام الحقيقي وإلى الأمل الدائم. عند وفقتي الحاضرة أيام محشوا

سماهر قسیس بخار

تقديم: عندما نؤمن أن قوة الكلمة أكبر من قوة السلاح يكون لفكتنا ولقلبنا منبر مثل هذا... أنا أقف اليوم أمامكم معلنة إيماني بأن قوة الكلمة هي الأقوى مهما فتكت بها الأسلحة وأهدي للكاتب الكبير بعضاً من شهاداتي على فن الكتابة، وقد رأيت أنها تتحاور مع فكرك وقلبك، رأيتنا نكتب لكل ما تقع عليه عيوننا: للشمس للقمر للأهار المتفرقة هنا وهناك، لحبسيات الرمل تحت الأقدام، لراحة البال في عيون الطفولة التي تخترق كلما مرت السنون. أحياناً نكتب لأننا لا نستطيع أن نقول لا للكتابة.. والقلم يحتاج النفس دون حساب، وأحياناً نكتب للقصيدة التي تخترق مشاعرنا تحبنا كما نحن ذواتنا.. لا تعبث بمشاعرنا ولا ترفض الجنون الذي يسكننا.. وأحياناً نكتب لللrcق.. للموسيقى.. إن الموسيقى جنون الحياة.. الطبيعة ترتدي حلقة العزف.. التاريخ تكتبه ألحانه.. الأ LZقة تخزل الحياة في سينفونية موسيقية يصعب على الإنسان أن يفهمها أو يراجعها مع أنه يدرك وجودها. وأحياناً نكتب للوجود والإدراك.. سنوات طويلة لن تكفيانا لاستدرك نهايته قبل موتنا. أما الإدراك فخوضه مغامرة رحال.. فجأة دون أن ندري تجد نفوسنا أنها مدركة لأمور كثيرة، تارة بعد أيام كثيرة، مشكلاً، غصب، احتراق، ملل، فرح، ولادة.

جمعية أورفيوس تقدم:



سلسلة كونسييرقات الربيع

# لموسيقى الصالة

**علين**  
قاعة كنيسة مار الياس  
**21.3.2015**  
السبت 19:00

**حيفا**  
بيت النعمة  
**19.3.2015**  
الخميس 20:30

**فسوطة**  
النادي الرعوي بجانب الكنيسة  
**12.3.2015**  
الخميس 20:30

**شفاعمرو**  
كنيسة القديس بولس الأسقفية  
**7.3.2015**  
السبت 20:30

من مؤلفات: جاسبر جانتس | لويس فارينك | فرانس شوبرت | بيهوفن | هُمل | دفوجاك

- غادي أبو سمعان - بيانو
- يوتام باروخ - تشيلو
- هشام خوري - كمان
- نور دراوشة - سوبران
- مجذ مشعور - بيانو
- عنان زريق - جيتار
- شادن نهرا - كمان
- ياعل كونفورطي - فيولا
- الياس سABA - بيانو
- ريم حامد - ناي
- نصر مخول - كمان
- عميت لنداؤ - فيولا
- نردين بلان - ناي
- يامن سعدي - كمان

ثمن التذكرة:

50 لـ الكبار

20 لـ الطلاب

للحجز والاستفسار:  
**054-54 787 47**



التخصص والتركيز. ولكن بكل الأحوال هو كتاب جديري بالقراءة وأن يكون في كل بيت.

الشاعر وهيب وهبة

قيل أن أهمي في فضاء أخي «نايف خوري» اللا متناهية في ملكوت السماء وفي غياب الإنسانية المطلقة، التي تربو إلى الحيرة الفكرية واحترام الآخر، وقبول ثقافات الشعوب.. وأما لأخي «نايف» وكتاب «لماذا أراك غريبًا؟» أقول: منذ الكلمة الأولى لفاححة الكتاب. قلت: لقد استفاد أخي «نايف» من الموروث المسيحي.. المحبة، التسامح، التواضع، المقدرة المطلقة في تكريس النص إلى واقعنا، مجتمعنا، بكل ما يحمل من قضايا وخطايا وذنوب. تلك السلوكيات المروفة، والعادات التي يجب أن تتغير، تتبدل.. وما يرفع من قيمة الكتاب الغوص في أعماق الذاكرة إلى عوالم الهجرة والتهجير والترحيل القسري.. هنا يحضرنا المؤلف برموش العذينين بالرقة والحنين والرجوع. وخرجنا بعد كل قراءة «مقالة في الكتاب» بموعظة، أو عظمة في التحليل والتدقيق وريف الكلمة «رشاقة الأسلوب وتنسيق العبارة ورفع مكانتنا الفكرية إلى مصاف العقل».

أليس هذا الموروث الفكري عامر بالمحبة، بالكلمة الصادقة، بالإنسانية.. أليس هذا افتتاحية جوهرية للدخول إلى مضمون الكتاب. نحن أمام إبداع يمكث في الأرض.. وكم كنتُ أتمنى «لو يدخل الكتاب إلى مدارستنا الشانوية من أجل أجيالنا التي تربو إلى الشمس وتبحث عن الحقيقة. ولأخي «نايف» الأديب والإعلامي الكبير محبتى واحترامي.

ختام

وأخيراً أقني أنكم استمتعتم، بهذه الأمسية على قدر استمتعتم بالكتاب وبما جاء فيه. والكلمة الختامية للكاتب، المؤلف، الأستاذ نايف تفضل. مساؤكم سعادة وفرح وخير، هذا الكتاب كما سمعتم ورأيتم هو عبارة عن مجموعة مقالات نشر بعضها وببعضها الآخر لم ينشر، وهنا لا بد من الشكر للدكتور فهد أبو خضرة رئيس تحرير مجلة مواقف التي أصدرت هذا الكتاب، والكاتب المبدع ناجي ظاهر محرر المجلة، والذي حرر ودقق هذا الكتاب وجعله في مظهره الأنثيق. والشكر الجزيء الآخر إلى التي ساعدتني على الاعتكاف لساعات طوال كل يوم وأنا منكب على الكتابة والتدقيق والمراجعة للعمل في الجريدة وفي التلفزيون وفي هذا الكتاب، فالشكر الجزيء لها، زوجتي أم إلياس. والشكر الجزيء للمجلس الملي الأرثوذكسي، وللنادي الثقافي للكتاب، ورئيس هذا النادي المحامي المجتهد والدؤوب على تشجيع المبدعين والأدباء الصديق فؤاد نقارة، ولمساعدين في إدارة هذا النادي وهذه القاعة وهذه الكنيسة. لماذا أراك غريباً هو اسم الكتاب، وأعتقد أنه سؤال مطروح للمناقشة الفردية والجماعية

في المجتمع، ولذا سينظر كل قارئ إلى هذا الأمر بمنظاره الخاص. وهذه التساؤلات والأفكار المطروحة شاملة للعديد من المجالات التي تضعني أنا ابن هذه الأرض وهذا الوطن في محور القرار، من أنا؟ ما هي هويتي؟ ما هو انتيمائي الفكري والقومي والتراثي وحتى الجغرافي؟ تساؤلات تدور في الذهن لمحاور الحياة كافة، خاصة وأني بدأت بطرحها اليوم بعد مرور خمس وستين عاماً على وجودي في هذه الحياة. وقد يبقى التساؤل قيد التفكير والنظر للبعدي من الكتاب ورجال الفكر. وأنا سأبدأ في الأيام القريبة القادمة بوضع شبهة رواية غريبة في مضمونها ومعالجتها، أرجو أن أوفق في إنجازها في فترة قصيرة. أتمنى لكم أطيب الأوقات بمعالجتكم للكتاب ولأي كتاب آخر.

يجري فيه حوار بلغة تنتمي إلى عصر ما بعد الحداثة.. فاستمعنا إلى الحوار التالي بين فتاتين موديل 2015. تقول الأولى: كان بدي أشوف التلفزيون مباجع عشان أحضر لعبة الفوتوبول. أول شي فتحت المزغان وبعدين أخذت الشلاط وكبست على الكفتور، وشفت الكفوتسه تاعتي، كان الشومير ينط على الفوتوبول زي العفريت. يقصف عمره الشومير.. كان حتيخ.. بس كان ابن زونا.. ما مع آيفونه وحاسوبه. للبن غرفته وحاسوبه وأيفونه.. للبن بت غرفتها وحاسوبها وأيفونها. ولرب العائلة غرفته وحاسوبه ومكتبه وكتبه وفيروزه.. وللأم مطبخها وطناجرها.. وأحياناً كتابها وصحيفتها.. فلابن الروابط العائلية؟ نعيش معًا تحت سقف واحد.. ولكل عالمة.. ولا علاقة بين أفراد العائلة الواحدة، إنه عصر العولمة الذي أبدع هذا الطوفان من «الخيارات» التكنولوجية وراح يقصفنا بها دون رحمة!

وَيَعْدُ.. مَلَأَهُ أَرَاكَ غَرِيبًا؟

أما «رسالة في الغربة» فهي في نظري واسطة العقد في هذا الكتاب. يظهر الكاتب على خشبة المسرح.. ويطلق نحو الناظرة سؤالاً حارقاً: لماذا أراك غريباً؟ وتتدفق المشاعر الفياضة والصادقة من أعصاب الكلمات لتغمر جمهور المشاهدين في القاعة، وتهز كل ذي ضمير إنساني حي. وهل يمكن لصاحب الضمير إلا أن يكون إنساناً إنساناً ذا ضمير حي؟ ويطلق الكاتب النداء الصاعد من الأعماق ليدخل إلى الأعماق مخاطباً ابن الحارة وابن البلد



في أرض الواقع الذي نعيشه ونتنفس هواءه ونكتوي بناره في البدء حديث عن الهوية. الكاتب حريص في الحفاظ على هويته الفلسطينية.. وتأكيد انتمائه لتراثه وفولكلوره. وإزاء مشهد التسيب والانفلات الفني يسلط الضوء على ظاهرة الأغنية الفلسطينية التي تتكلّم بلهجّة مصرية تارة ولبنانية تارة أخرى.. متذكرة لانتمائها لهويتها وزينتها وجبالها وسهولها وبحارها. يريدها أغنية لها هويتها المستقلة، مغمومة بالزّيت والرّزّعتر.. وشعارها زيتونة فلسطينية. ويتوجه إلى المبدعين من فنانين تشكيليين وموسيقيين ومطربين وراقصين وشعراء ويدعوهم إلى التمسك بالهوية الفلسطينية في إبداعاتهم المختلفة. على بعد خطوة أو خطوتين من أقربت وبرعم وصفد. فالكاتب وفي جذوره وانتمائه لوطنه وتراب قريته. ولا يستطيع أن يتخلى عن انتمائه إلى أرض آبائه وأجداده. يقول نايف: يحز في النفس أن تسكن اليموم على مرمي حجر من بلدتك السابقة التي هجروك منها، فهي على مرأى منك أمام ناظريك ويمكنك أن تسير نحوها خطوة أو خطوتين، فتعيش في أحضانها وتسكن في

حاراتها، وقشى على ترابها وتنشق هواءها، وتشرب من ينابيعها ويساهمها العذبة. ترى كل هذا أمامك وأنت تشعر بالحسرة والحرمان ينبعض متعة حياتك.

ي بي مثل ما بك يا حمامه فاسالسي  
من فك أسرك أن يحل وثاقى  
بي مثل ما بك.. فقد وقفت أمام بيتنا في صد  
ورأيت غزارة غرباء جاؤوا من وراء البحار والمحيطات..  
فتسلبطنوا على بيتي وهؤالي ويسري وملعب  
الطفولة.. وصرت لاجئاً في وطني.. وطن أبيائي  
وأجدادي! فكيف أنسى شجر اللوز ورأس النبع  
وأجمل مصايف فلسطين؟ من لا يريد العودة إلى  
صد إلى وطن الآباء والأجداد لهذا شأنه.. أما أنا فلي  
شأن آخر! يقتلني الشوق والعشق لبيتي ومدينتي  
وعينيها الكحيلتين.. يقتلني الشوق لشريحة ماء  
عذبة من عين الريتون ومن جميع العيون التي  
تتفجر ماء زرميماً من أحشاء هذا الوطن النازف.

لبروفیسور سلیمان جبران

سرني أن أدعو البروفيسور سليمان جبران لنسمع منه إلى بعض الملاحظات عن الكتاب، فليتفضل..

لدي ملاحظة صغيرة. مساء الخير، الحقيقة أني برأت الكتاب كله، من الغلاف إلى الغلاف كما قرأتون، وأعجبتني المواضيع العديدة والمطروحة فيه، ذي يتطرق إلى جوانب فكرية واجتماعية ودينية، لكن لدي ملاحظة تتعلق بهذا الأمر وهي أني كنت رى نايف الصحفى في بعض المقالات، وأرى نايف جمل المجتمع في بعض المقالات، ورأيته الأديب في بعضها الآخر، وحتى رحل الكنيسة في بعض نعمها، حينذا لو انتقل من الشمولية والتعددية إلى

يحمل الكاتب في حقيقته بطاقتين: الأولى بطاقة كاتب.. والثانية بطاقة عاشق. فصاحبنا عاشق لللغة العربية وينتمي إلى كتبة عشاق، بعيونها تقاتل دفاعاً عن اللغة القومية.. هذا العاشق يعزّ عليه أن يرى عشيقته جالسة على الناصية.. ترتمي ثياباً رثة وتحمل شعراً تطل منه العبارة: ارحموا عزيز قوم ذلٍ! ففي «منتدى حيفا الثقافي» استضفتنا ذات يوم ثلاثة من أساطين اللغة العربية: العم طه حسين والحال المتنبي والجّد سبيوبيه.. كانت أمسية ثقافية عن اللغة العربية. وشاهدنا معًا شريطاً سينمائياً

# بدأ التسجيل لعام 2015/2016



حضانة الملائكة حب ودفء وعطاء  
لإكساب الأطفال الشعور بالامان كبيتهم الثاني

من يوم الأحد وحتى الجمعة من الساعة 7:00 - 17:00

ويوم الجمعة حتى الساعة 13:00

من جيل 3 أشهر وحتى 3 سنوات

> حضانة مجهزة باعلى المستويات <

> طاقم والمربيات مخولات مع شهادات وخبرة بالعمل <

الأماكن  
محدودة!



الحضانة تفتح أبوابها ابتداءً من شهر ايلول حتى شهر آب



بإدارة ليندا عبود - للإستفسار: 052-6540029

# هيك حملات قامت عليها ملائم!



١ كيلو  
خروف بالعظم

٦٦٦

شيكل فقط



١ كيلو لحمة  
عجل أحمر (من غير  
دهون)

٦٦٦

شيكل فقط



٢ كيلو  
خروف لطبخ

٩٩٩٠

شيكل فقط



٢ كيلو لحمة  
عجل صغير

٩٩٩٠

شيكل فقط

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39، هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 08:00 وحتى 18:00، الأحد 09:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاد المخزون \*الصور للتوضيح فقط \*الخطأ وارد



٣ كيلو  
أفخاذ دجاج مسحب  
(برغيت)  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٤ كيلو  
كبدة او قلوب دجاج  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



١,٥ كيلو  
شوارما عجل  
٩٩٩٠



٤ كيلو  
قرامي دجاج  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٢,٥ كيلو  
لحمه عجل للطحٌن  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٥ كيلو  
فخاذ دجاج  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٣ كيلو  
شنيسل دجاج  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٧ كيلو  
أجنحة دجاج  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٦ كيلو  
دجاج كامل  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٤ كيلو  
فيليٌه سمك  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٣ كيلو  
سمك «لقٌن»  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٤ أكياس بيري  
كلماري / خلطة  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



٣ أكياس  
(نصف كغم)  
كريديس / جمبري  
٩٩٩٠  
شيكٌل فقط



Bambino

- since 1969 -

# قريباً مكتبة ودار النشر الحيفاوية «كل شيء»، تفتح « أسبوع الكتاب العربي » في الناصرة

ملراسل حيفا



افتتحت مكتبة «كل شيء» الحيفاوية، يوم الأحد القادم (15/3/2015)، نشاطاتها للعام الجاري 2015، ضمن معرض « أسبوع الكتاب العربي »، والذي أعلنه صاحب المكتبة ودار النشر، صالح عباسى، عن إقامته في قاعة القديس أنطون - «هولي لاند» في الناصرة، وذلك في مطلع شهر آذار المقبل، ويستمر من يوم الأحد 1/3 ولغاية يوم الثلاثاء 3/3. ويقدم المعرض - كباقي معارض مكتبة «كل شيء» - لجمهور القراء والمؤسسات العامة، مجموعات كبيرة ومتعددة من الكتب الحديثة التي عرضت، مؤخراً، في معرض الكتاب الدولي في القاهرة (مصر) والدار البيضاء (المغرب)، والذي عمل صاحب منشورات «كل شيء»، صالح عباسى، في أثناء مشاركته في هذين المعرضين، على إحضارها لمعرض الناصرة المذكور. هذا بالإضافة إلى الآف الكتب الحديثة أيضاً، والصادرة عن أكبر دور النشر العربية في مصر ولبنان والأردن والعالم العربي. كما يحوي المعرض جنباً خاصاً للموسوعات التاريخية، الفكرية، الفلسفية والأدبية وغيرها. وقد اهتمت «كل شيء» أن توفر في هذا

# استقبال حافل للشاعر رشدي الماضي والكاتب الفنان عفيف شليوط في الخليل

ملراسل حيفا



استقبل أعضاء وإدارة جمعية التعاون الثقافي الخليل - فرنسا، ولفييف من الكتاب والشاعر والمسرحيين ورؤساء مؤسسات وأندية ثقافية في الخليل يوم الخميس 19/2/2015 الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، والشاعر رشدي الماضي، بحفاوة بالغة، حيث قدم الضيوف من شاطئي، حيفا، وعلى رصيف من أمل ركبوا براق الحرف، فطافوا الحروف طواعية، حجاً خليل سكت في قلب سماء الكون. حل الضيوف في البداية في منزل د. أنسور أبو عيشة،

وزير الثقافة الفلسطينية السابق والمحاضر في جامعة الخليل، حيث تناولا وجبة الغداء وتباحثا معه سبل التعاون الثقافي بين مؤسسة الأفق في حيفا وجمعية التعاون الثقافي في الخليل. ثم انتقلا إلى مركز في النهضة المسرحية الفلسطينية ودعا إلى التшибيك بين الجمعيات الفلسطينية في الخليل، وإدارة مركز فنون الطفل الفلسطيني ومجموعة من الكتاب والشاعر في الخليل حيث بحثا سبل التعاون الثقافي. بعدها عُقدت ندوة ثقافية بعنوان «هنا حيفا، هنا الخليل» شارك فيها الشاعر الماضي، والكاتب شليوط، وتولى عرافتها الشاعر رشاد العرب. افتتح الأمسيّة الدكتور أبو عيشة، مرحباً بالحضور ومؤكداً على ضرورة إضافة إلى تكريم مسرح نعم بمناسبة فوزه بجائزة الشيخ د. سلطان القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي للعام 2014 م.

## « أسبوع التعليم ذو معنى » في الحوار الرسمية للفنون والإبداع

ملراسل حيفا



استضافت أسرة مدرسة الحوار الرسمية للفنون والإبداع هذا الأسبوع وفداً من المفتشين والمدراء والأكاديميين من المجتمعين العربي واليهودي، ضمن « أسبوع التعليم ذو معنى ». واطلع الوفد عن كثب على أساليب وطرق التعليم البديل في المدرسة، بما في ذلك التعلم في أماكن مفتوحة، التعلم الذي يعزز المهارات، الإرشاد الشخصي، طرق واستراتيجيات التدريس البديل وغيرها. وتجدر الإشارة إلى أن وزارة التربية والتعليم اختارت المدرسة لاستضافة هذا الوفد، نظراً لمناخها التعليمي الماخص الذي يحتذى به. وذكرت مديرية المدرسة المربية أميرة حاين غريب، أن أعضاء الوفد أبدى إعجابه وتفاعلاته مع كافة الضامين والمحطات، انطلاقاً من استعراض الرؤيا المدرسية ولغاية المشاهدات الصحفية.

# دجاج الزطمة فلاديمير ميرهار

تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم  
عجل | خروف | دجاج | شوارما

تجدون  
لدينا جميع  
أنواع اللحوم

بإدارة شافع أبو راس

شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 | 04-8620818

حيفا



**NEW MENU SOON...**

שדר' בן גוריון 22 : 04-6384480

د.ستروم في «الملنقي»:

## الفلسطينيون في الداخل يعيرون رسم العلاقة بين الزمان والمكان»



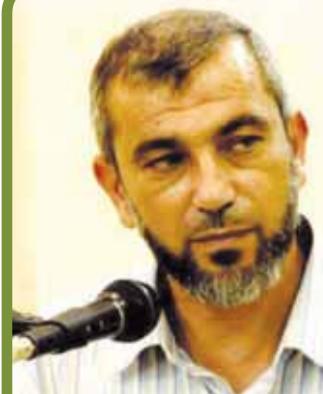
طراسل حيما

كان الباحث الأشريولوجي د.كيفين ستروم المستمرة أن «وظيفة» الفن الفلسطيني في الداخل تكمن في قدرتها على التعبير عن مناسبات وحوادث مختلفة بهدف إعادة تعريف الأبعاد الجمالية للحياة السياسية. الفلسطينيون في الداخل يعيرون رسم العلاقة بين الزمان والمكان، هنا ما قاله د.كيفين ستروم ضمن مداخلته، وفي حديث خاص معه حول الندوة في جمعية الثقافة العربية، قال: «إن مشاركة موضوع دراستي، والذي أعتقد بأن له أهمية في هذا المكان، هي بمثابة فرصة رائعة بالنسبة لي. بالإضافة إلى أن الاستماع إلى النقاشات، ما بعد ولهذا ضرب الرسول لنا مثل المؤمنين فقال (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الذي إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الجسد إلا بالسهر والحمى). وهذا النموذج الذي يحتاجه اليوم بيتنا، نحتاجه في المتجر، نحتاجه في المصنع، كما نحتاجه داخل الأسرة، وبين المغيران، نحتاجه على مستوى أمة، وتحتاجه الشعوب المختلفة. لأن الإنسان الرحيم عند تعامله مع الناس، لا بد أن يغفو عن زلاتهم، ولا يمكنه أن يتبع عوراتهم، فالرحيم يغفر لصاحب الخطيئة، وينصر المظلوم، وغيث الملهوف، ويعين الكل، ويطعم الجائع، ويسوس العاري، ويسعى لعلاج المريض، ويسوسي الحزين. وللأسف الشديد أصبحنا نفقد بعض هذه القيم والمبادئ، التي دعت إليها الرسالات السماوية، والتي من أجلها بعثت الرسول. ولهذا أسوق إليكم نماذج متنوعة من الرحمة بين المؤمنين حتى تتجسد في حياتنا. فهذا زين العابدين بن علي، كان في طريقه إلى المسجد، فسبه رجل من عامة الناس، فقام إليه الناس ليضربوه، فانتهزم زين العابدين ومنعهم، ثم التفت إليه قائلاً: يا هذا، أنا أكثر مما تقول. وما لا تعرفه عني أكثر مما تعرفه. فإن كان لك حاجة في ذلك ذكره. فخجل الرجل واستحبها. عندها

# من لا يرحم لا يرحم

الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

لقد اختارت هذا العنوان الذي هو حديث من أحاديث الرسول محمد، ذلك لنعلن حاجتنا إلى الرحمة التي غابت عن كثير منخلق، وخاصة أبناء جلدتنا تحت مسميات متعددة، ومبررات لا أصل لها في واقعنا، ولا في ديننا. فقد وصف الله النبي محمد والذين معه (رحماء بينهم). وانطلاقاً من فهمنا لتعاليم الديانات السماوية، ندرك يقيناً أن المؤمن الحق إنسان رحيم بخلق الله من البشر وغير البشر، وأن الرحمة من أخلاق الصالحين، لأن فنوسهم من صفاتها تصبح منبع الخير والرحمة وطهارة الروح. وأن المؤمن الحق لا يأتي إلا بالخير والعمل الصالح، فإنه يفر من الباطل والشر، ويتجنب المفاسد. وفي ذلك يخالف صاحب النفس الخبيثة، لأنها فاجرة، ظلة، فاقدة لمعاني الإنسانية، مدنية بأدران الجاهلية. والمؤمن الحق لا يمكن له أن يلتقي مع صاحب نفس مدنية، لأنه طهر نفسه بالرحمة التي لا تفارق قلبه المترجمة بفعاله الظاهرة على جوارحه، ويدعو إليها ويعتلون مع من على شاكلته عليها مصداقاً لقوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا وتوافقوا بالصبر وتوافقوا بالرحمة. أولئك أصحاب الميمنة). ولأنهم توافقوا بالصبر على الحق وتوافقوا برحمة الحق، استحقوا أن يكونوا من أصحاب اليمين الفائزين، الذين استحقوا رحمة الله. ويؤكد هذا المعنى قول الرسول (إما يرحم الله من عباده الرحيماء، وقوله (ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء). ولا يحرم الرحمة إلا من استحق الشقاء في الدنيا والآخرة. قال رسول الله (لا تنزع الرحمة إلا من شقي). ولا يصدق الإيمان إلا بالترحم والتعاون، ولهذا ضرب الرسول لنا مثل المؤمنين فقال (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الذي إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى). وهذا النموذج الذي يحتاجه اليوم بيتنا، نحتاجه في المتجر، نحتاجه في المصنع، كما نحتاجه داخل الأسرة، وبين المغيران، نحتاجه على مستوى أمة، وتحتاجه الشعوب المختلفة. لأن الإنسان الرحيم عند تعامله مع الناس، لا بد أن يغفو عن زلاتهم، ولا يمكنه أن يتبع عوراتهم، فالرحيم يغفر لصاحب الخطيئة، وينصر المظلوم، وغيث الملهوف، ويعين الكل، ويطعم الجائع، ويسوس العاري، ويسعى لعلاج المريض، ويسوسي الحزين. وللأسف الشديد أصبحنا نفقد بعض هذه القيم والمبادئ، التي دعت إليها الرسالات السماوية، والتي من أجلها بعثت الرسول. ولهذا أسوق إليكم نماذج متنوعة من الرحمة بين المؤمنين حتى تتجسد في حياتنا. فهذا زين العابدين بن علي، كان في طريقه إلى المسجد، فسبه رجل من عامة الناس، فقام إليه الناس ليضربوه، فانتهزم زين العابدين ومنعهم، ثم التفت إليه قائلاً: يا هذا، أنا أكثر مما تقول. وما لا تعرفه عني أكثر مما تعرفه. فإن كان لك حاجة في ذلك ذكره. فخجل الرجل واستحبها. عندها



خلع عليه زين العابدين قميصه وأمر له بعطيه لف درهم، فرحمته منعه من أن يرد السيئة بمثلها، بل عمل بقوله تعالى: (ادفع بالتي هي أحسن، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولد حميم). ثم تعالوا نتذمّر رحمة الرسول في بيته ومع أهله ومع الصبيان. قال أنس بن مالك: (دخلنا مع رسول الله على أبي يوسف القين، وكان ظئراً لإبراهيم) (ابن الرسول من ماريا القبطية) فأخذ الرسول إبراهيم ولده وقبله وشمّه. ثم دخلنا عليه بعد ذلك وإبراهيم يوجد بنفسه، فجعلت عيناً رسول الله تذرفان. فقال عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه: وأنت يا رسول الله؟ فقال: يا ابن عوف إنها الرحمة. ثم قال: إن العين تدمع والقلب يحزن ولا نقول إلا ما يرضي ربنا. وإنما لفراشك يا إبراهيم لمحزونون). ولما دخل عليه الأقرع بن حابس ورأه يقبل الحسن أو الحسين قال الأقرع: أتقبلون صبيانكم؟ والله إن لي عشرة من الصبيان ما قبلت أحدهم. فقال الرسول: وماذا أصنع وقد نزع الله من قلبك الرحمة (الرحيماء يرحمهم الرحمن). ثم أن البخاري يروي لنا عن أبي قتادة، أن رسول الله قال: (إني لأدخل الصلاة فأزيد إطالتها فأسمع بكاء الصبي فلتذهب ما أعلم من شدة وجد أمه من بكائه). لمثل هذه الأخلاق دعا الرسول بين العباد، لا للعنف ولا للقتل ولا للتشريد. إنما كانت دعوته إلى الرحمة التي تعددت البشر إلى غيرهم من خلق الله. وإلا ما معنى أن يحدث الرسول أصحابه عن رجل وامرأة. الرجل قال فيه (بينما رجل يمشي فاشتد عليه العطش، فنزل بشراً فشرب منها ثم خرج، فإذا يكلب يلهم بأكل الشري من العطش، فقال: لقد بلغ بهذا مثل الذي بي، فملاً خفه ثم أمسكه بفمه ثم رقى فسقى الكلب، فشكر الله له غفرانه. قالوا: يا رسول الله: وإن لنا في البهائم أجراً؟ قال: (في كل كبد رطبة أجراً). أما المرأة أخبر الرسول خبرها قائلاً: (عذبت امرأة في هرة جبستها حتى ماتت فدخلت النار، وقيل لها: لا أنت أطعنتها ولا سقيتها حين حبستها، ولا أنت أرسلتها فأكلت من خشاش الأرض). فالرجل الذي رحم الكلب فسقاه أدخله الله الجنة، والمرأة التي قسّى قلبها على الهرة أدخلها الله النار. والنماذج كثيرة، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه ويحتاج كل منا للإجابة عليه. هل نرحم العباد؟ هل نفج لفرحمهم ونحزن لحزنهم؟ أم أنها أصبحنا قساة القلوب فلا تدمع لنا عين، ولا يعتصر لنا قلب، ونحن نرى أطفال تيتم ونساء ترثّل وشيوخ تفجّع وشباب تقتل والبعض يشجع هذا الفريق دون الآخر وكأننا في حلبة ملاكمة أو على ملعب كرة قدم.





# السلة الثقافية والوسط العربي



عقد يوم أمس الأول في حيفا اجتماع لمدراء المسارح العربية مع إدارة السلة الثقافية القطرية، تم فيها التداول في مشاكل فرقنا المسرحية، وعلاقتها بالسلة الثقافية التي تنظم موضوع العروض الفنية في المدارس في بعض المناطق التي تعمل فيها. وتبين في اللقاء مدى تحفظ فرقنا المسرحية، ومدى الفجوة بين ما طرحة السلة الثقافية وبين ما تقدمه غالبية فرقنا المسرحية. تم خلال اللقاء طرح فيما يتم تأليف لجنة أدبية للوسط العربي بشكل فوري، أو إيجاد حلول على كيفية تقييم الانتاج المسرحي ومن المؤهل للقيام بهذه المهمة. وهذا السؤال بالفعل يحتاج إلى بحث عميق خاصة أن الفن ليس مجال يمكن حصره بعلامات وأمور محددة. كما سيق وأن ناقشت مع زملاء لي في التعليم هل يمكن وضع علامات للمواضيع الفنية؟ من ضمن المواضيع التي طرحت خلال الاجتماع قضية مركزي السلة الثقافية في الوسط العربي، ففي كل مدينة أو قرية عربية تم فيها إدخال برنامج السلة الثقافية، على المجلس المحلي رقابة جدية على العروض المسرحية ليقوم بتركيز نشاط السلة الثقافية في مدارس هذا البلد، أي هو الذي من المفروض أن يتبعه في نفس يعقوب، تطالب بأن يتم مراقبة كافة الانتاجات المسرحية في جميع البلدان والمدارس العربية من قبل لجنة السلة الثقافية، وهنا أود أن أتوقف قليلاً عند هذه النقطة بالذات. هذا يعني أن لجنة المسرح في السلة الثقافية يمكنها منع مسارح معينة لأن لهم بالفن والثقافة، إنما كالعادة يتم تقدم عروضها في المدارس بشكل كلي، وهذا بالتالي سيؤدي إلى إغلاق مسارح وإدارة السلة الثقافية القطرية أعلنت أنه على ذلك من يحق له أن يتتخذ قراراً من هذا النوع، ومن يحق له أن يلغى تعينهم من قبل المجالس البلدية مسرحية معينة، وأين دور الجمهور، هل مدراء مدارسنا والمكررون للفعاليات الثقافية والتربوية في مدارسنا غير مهولين لاختيار ما يناسبهم من عروض مسرحية، حتى نضع عليهم أوصياء من قبل هيئات ومؤسسات خارجية؟ أعتقد أن هذا الاجتماع ألقى الضوء على قضية هامة تحتاج إلى المزيد من البحث والمتابعة، ولا يمكن حصر موضوع كهذا باجتماع قصير. يجب متابعة الموضوع والتداول والباحث بجلسات مرکزة وعميقة أكثر حتى نجد الحلول للعقبات التي تواجهها الفرق المسرحية في ظل المستجدات التي تضعها إدارة السلة الثقافية الجديدة.

# «هذِيَّكُ الْأَيَّامُ» المدرسة الأولى... الْبَيْتُ!



من هذه المراجع، حفظنا الكثير الكثير من الشعر. لا أرغب في العودة اليه إلى هذه الكتب، لنقل بعض ما حفظناه منها حرفياً. يكفيني ما أمتاحه من الذاكرة، وإن كنت مؤرخاً لا كاتب ذكريات من الماضي. ما زلت أذكر، مثلاً، أبياتاً من الشعر، عرفت كثيراً أنها لرسيد أيووب في وصف الشاعر، والحنين إلى وطنه لبنان:

يا ثلَجَ قَدْ هَبَّجَتْ أَشْجَانِي ذَكْرِتِي أَهْلِي بِلْبَنَانِ  
بِاللَّهِ عَنِي قِيلَ لِجِيَارَانِي مَا زَالَ يَرْعِي حَرْمَةَ الْعَهْدِ  
يَا ثلَجَ قَدْ ذَكَرْتِي الْمُوقَدُ أَيَّامَ كَنَّا حَوْلُهُ نَشَدُ  
نَعْنُو لَدِيهِ كَانَهُ الْمَسْجَدُ وَكَانَنَا النَّسَاكُ فِي الرَّهْدِ  
كَانَتِ الْمَقْطُوْعَاتِنِ أَعْلَاهُ، وَلَمْ أَحْفَظْ أَنَا غَيْرَهُمَا، بِخَلَافِ  
أَخْرَى، عَزِيزَتِنِ عَلَيَّ جَدَا، أَفْجَقَ الْفَرْقَ كَلَّهُ حِينَ أَسْبَقَ مَنْاجِزِي  
إِلَيْهِمَا. الْإِيقَاعُ فِيهِمَا كَانَ يَهْزَنَا جَمِيعاً، وَالْمُوقَدُ الْمَذْكُورُ  
فِي الْأَيَّاتِ كَنَّا نَتَحَلَّقُ نَحْنُ حَوْلَهُ أَيْضَا، وَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ  
كَانَ الدَّالُّ، حَرْفُ «الْحَشَرِ» فِي الْمَسَاجِلَةِ بَيْنَا عَادَةً لَا  
أَنْسَى أَيْضَا، وَكَيْفَ لَيْ أَنْ أَنْسَى، «لُغَةُ الْأَجَادِدِ». هِي  
قَصِيدَةٌ تَعْلَمُهَا أَخِي فِي دُرُسِ الْمَحْفُوظَاتِ، وَعَرَفَ كَبِيرَاً  
أَنَّهَا لِلشَّاعِرِ حَلِيمِ دَمْوَسِ، أَذْكُرُ كَانَتِ فِي «الْحَارَةِ»، جَنُوبِ  
الْتَّوْتَةِ الْأَرْلِيَّةِ، غَرْفَةٌ صَغِيرَةٌ، اسْتَأْجَرُوهَا لِأَحَدِ الصَّفَوْفِ.  
فَكَتَبَتْ أَتَعَمَّدُ الْمُسَرَّرُ أَمَامَ بَابِ الْغَرْفَةِ/الصَّفَّ، رَجَاءً أَنْ  
يُلْمَحَنِي الْأَسْتَاذُ مِنَ الدَّاخِلِ، فَيَنْدِينِي بِاسْمِي لِلْأَدْخَلِ.  
أَدْخَلَ مُنْظَاهِرَا جَهْلِي مَا يَرَادُ مِنِي، فَيُسَارِعُ الْأَسْتَاذُ إِلَى  
مَطَالِبِي بِإِلَقاءِ «لُغَةِ الْأَجَادِدِ» عَلَى تَلَامِيذِ الْصَّفَّ. مَا زَالَ  
فِي الْذَّاكرةِ بَعْضُ أَيَّاتٍ مِنْ تَلَكَ الْقَصِيدَةِ رَسِيْتُ فِيهَا  
عَمِيقاً، مِنْذِ الْأَيَّامِ الْبَعِيْدَةِ تَلَكَ:

أَنَا لَا أَهْوَى سَوَاهَا  
أَنَا لَا تَلْمِنِي فِي هَوَا  
فَدَهَا مَا دَهَا  
مَا لَقَوْمِي ضَيَّعُوهَا  
غَيْرُ الدَّهْرِ تَوَالَّتْ  
وَمَشَتْ نَحْوَ ذَرَاهَا  
عَصَفَتْ عَنْ جَانِبِهَا  
فَتَدَاعَى جَانِبِهَا  
لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا  
كُلَّنَا الْيَوْمُ فَدَاهَا  
فَأَعْيَدُوا يَا بَنِيهَا  
نَهْضَةٌ تَحْيِي رَجَاهَا

هَذِهِ هِيَ الْأَيَّاتُ الَّتِي يَقِيْتُ مَعِي مِنْهَا حَتَّىَ هَذِهِ الْأَيَّامِ.  
أَتَلَوَ أَيَّاتِ الْقَصِيدَةِ، كَمَا حَفَظَهَا، مَسْرِعاً دُوْفَا تَوْقَفَ.  
وَإِذْ يَنْقُطُ نَفْسِي فِي أَحَدِ أَيَّاتِهَا، أَنْفَسَ مَسْرِعاً وَأَتَابَ  
تَلَوْهَا، كَأَنِّي عَدَّهُ مَارَاثُونَ. يَصْغِي الْأَسْتَاذُ إِلَىِ الْقَائِي  
فِي صَحْنِكِ مَلِءَ فِيهِ، وَيَعْجَبُ الْتَّلَامِيذُ فِي الصَّفَّ أَيْمَا  
إِعْجَابٍ، وَتَطَوَّلُ قَامَتِي شَبِيرِينَ. وَإِذْ أَنْهَى مَا مَعِيَ مِنْ  
مَحْفُوظِ الْقَصِيدَةِ، يَطْبَطِبُ لَيَّ الْمَعْجَبَ عَلَىِ ظَهْرِيِّ،  
وَأَخْرَجَ مِنَ الصَّفَّ إِلَىِ الْحَارَةِ تَحْتَ التَّوْتَةِ مَسْرِعاً. لَا تَسْعَنِي  
أَرْضٌ لَا سَمَاءٌ! لَا أَقْنَى لِتَلَكَ الْأَيَّامِ النَّاْشِفَةِ، جَبِيَا وَبِيَوْتَا،  
الْعُودَةِ. إِنَّ تَكَنْ عَزِيزَةَ عَلَيَّ الْيَوْمِ. لَكِنَّ، أَلَمْ نَغَلَّ هَذِهِ  
الْأَيَّامِ فِي الْاتِّجَاهِ الْمَعَكَسِ؟!

## مخبر اللبناني

بإدارة الحاج حسين عفيفي وأولاده

لأول مرة في حي الحليصة.. المخبر اللبناني..  
ندعوكم لافتتاح المخبر يوم الجمعة القادم  
6/3/15 الساعة الرابعة بعد الظهر

شارع غوش عتسيون 8 حي الحليصة

# شوارما لكل الشعب



4 لفة او باجيت بـ

**100**  
شيكل فقط

اللفة او البايجيت

**28**  
شيكل فقط

الرغيف بـ

**20**  
شيكل فقط

TakeAway  
فقط

TakeAway  
فقط

6 أرغفة بـ

**100**  
شيكل فقط

صينية شوارما صغيرة

**60**  
شيكل فقط

صينية شوارما كبيرة

**100**  
شيكل فقط

تشمل صينية سلطات صغيرة  
وطحينة وعمبا و 3 أرغفة خبز  
(كل رغيف زيادة بـ 2 ش.ج)

تشمل صينية سلطات كبيرة وطحينة  
وعumba و 5 أرغفة خبز  
(كل رغيف زيادة بـ 2 ش.ج)

مشروب خفيف بـ 5 شيكل فقط  
كوكاولا بـ 8 شيكل فقط

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

\*حملة الـ 6 ارغفة او الـ 4 باجيت / لفة بـ 100 شيكل للشراء بـ TakeAway فقط، بحسب شروط الحملة، الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ وارد.



الإعلامي أحمد حازم

## الوطن يبقى في ذاكرة الآباء والأبناء



رشدي الماضي

## الشخصية الرئيسية في الرواية

تحورت حول شخصيته. تحديد معالم البطل بصورة مُسبقة، من خلال إشارات دالة مثل اللباس، أسلوب الكلام، طريقة دخوله إلى مسرح الأحداث و و . بروز شخصية البطل من خلال التعليقات الصريحة التي تتضمنها الرواية. جاءت هذه العناصر المميزة لشخصية البطل في الرواية في البحث الذي ألهه فيليب هامون: "سمivilوجية الشخصيات الروائية" وقام بترجمته إلى العربية المغربي سعيد بنكراد 1990 ونشرته "دارالكلام" في الرباط، من ص 60 إلى ص 65 ولن يزيد الاستزادة في هذا الموضوع الهام يمكنه النظر في كتاب "معجم مصطلحات نقد الرواية" المؤلفة لطيف زيتوني. والذي نشرته في بيروت "مكتبة لبنان 2007" (ص 35+ص 36) عليه، من الضروري عندما نتعرّف على شخصية البطل في الرواية التي نقرأها، أن نتابع تفاصيل اللوحة التي ترسم هذه الشخصية: صفاتها، طباعها، أعمالها، سلوكها، كلها وأوضاعها المختلفة. ولا بد أن يشمل ذلك في بعض الروايات، عنصر تعاطف الكاتب/الضمّني مع هذه الشخصية، كما في رواية ليلي العثمان - صمت الفراشات " حيث حظيت الشخصية المركبة فيها - نادية- على تعاطف المؤلفة الضّمني، فرافقتها بها الموقف في كل مراحل درب آلامها منذ أن أجبت على الزواج من العجوز وافتصرت في الليلة الأولى على يد العبد عطيّة بأمر من سيده. وبالنسبة لقضية "المظهر الخارجي" للشخصية يجدر بنا التفرّق بين أمرين: - الشكل الموهوب الذي لا دخل للشخصية في تكوينه ولا قبل لها في تغييره - الشكل المكتسب: وهي مجموعة الصفات الخارجية التي تتحكم بها الشخصية ذاتها. أما عن بيته هذه الشخصية فالضرورة تحتم تحديد البيئة المكانية ويجنبها البيئة الإنسانية اللتين تكتشنان بعض جوانب وصفات شخصية الرواية. ويجب أن لا يفوتنا ونحن نتحدث عن شخصية البطل في الروايات، الإشارة إلى تمييز بعض الدارسين بين البطل والبطل، على أساس أخلاقي غير جمالي. ففي كثير من الأعمال لا تكون الشخصية المركبة سامية أخلاقياً وتحبّب توقعاتنا لذلك يجعلنا هذا أن لا تعتبرها بطلة وهذا ما درسته سلمى الخضراء الجيوسي في مفهوم البطل في الأدب العربي المعاصر. معتبرة أن كلمة "البطل" تغطي مساحة واسعة تنتد من البطل "البطولي" إلى الإبطل. فضّلت قائمتها: البطل المأساوي والشوري والتاريخي والمغرب والضحية، ولكنها في دراستها ركزت على البطل البطولي والبطل الضحية. وهذا ما دفع الكاتب يوسف نوبل حيل كتب عن البطل والبطلة أن يُقسم هذا البطولة إلى أربعة أنواع: البطل الإيجابي - البطل السلبي- البطل الفاشل والبطل المقهور - معتمداً في هذا التقسيم على الفكرة أو المضمون العام للنص. وقد جاءت آراءً في مؤلفة "قضايا الفن القصصي" الصادر في القاهرة عام 1977 عن المطبعة العربية الحديثة... من ص 52 - ص 64. نخلص إلى القول إن أهمية وضرورة تكثّنا من العثور على "المفاتيح" الخاصة التي تجعلنا نفتح أبواب شخصية الرواية المركبة لترافق بنيان هذه الشخصية مرحلة مرحلة لنجمع المفائق والمعلومات الموزعة والمشذبة التي تتجمّع فوق بعضها البعض بشكل تراكمي، حتى نصل في مراحل قراءتنا المتقدمة إلى معرفة هذه الشخصية بكل تكاملها. مما يكشف لنا ما كان غامضاً علينا من جوانب أو غير واضح. لنخرج بعد الانتهاء من قراءة الرواية وقد امتلكنا عنصري: المتعة والفائدة... .

يعينا الحديث عن الشخصية الرئيسية في الرواية، وهو أمر طبيعي، إلى ما قاله الروائي العالمي والخائز على جائزة نوبل للأدب عام 2010 ماريو بوسا: «أنا روائي وصانع خيال، هذا هو الأدب. هو الكذبة التي تحتوي على حقيقة مُخبأة». موقف إبداعي ألقى الأضواء على الكاتب هشيم حسين في مؤلفه «الشخصية الروائية» وسيقه إلى ذلك المبدع الفلسطيني متعدد المواهب الملاّحة جبرا إبراهيم جبرا في «الأسم»، ليؤكد أنّه عادةً تكون الشخصية حاضرة في ذهن الكاتب قبل البدء بعمله. ويمكن لهذه الشخصية أن لا تكون الرئيسية بل يزاح بها إلى خانة الشخصية الثانوية ويتوّفق ذلك على تطوير أحداث الرواية بكل مرتكباتها وعناصرها. وينذهب أديبنا هشيم حسين بالذات إلى الرأي القائل باستحالة كون الشخصية الروائية شخصية خيالية مُحضر لأنها مُستمدّة من الواقع، وما يقوم به الروائي هو عملية فكها من ارتباطها بالواقع فتبدو أكثر قرباً من الخيال. وبوضياف في هذا الصدد بأنّ الكاتب يعامل نفسه كشخصية مُخترعة لا كُمُخرع شخصيات. وهذا يعيينا إلى صاحب نوبل المبدع فوكتر وروايته «الصّخب والعنف»، حيث استمدّها من حادثة عراك بين 3 شخصيات، الأول كان يفترض شيئاً في يأتي الثاني وينتقده، أمّا الثالث فيعمل على التّواصل معهما. كما يشكّرنا هذا بمجموعة من المبدعين والروائيات: جون شتاينبك - نوبل للأدب عام 1902 - الذي كانت شخصياته أشبه بغاية مليئة بالمسوخ والشياطين والقليل من الأضواء. لكن، ويرغم ذلك يقوم الكاتب ويدخله ليجدّنا بروايته عنه. غونتر غراس (نوبل 1999) الذي أتت شخصياته مزيجاً من الواقع والخيال. نروب جريبيه الفرنسي، حيث كان يأتي بشخصياته من ذكريات الطفولة. توني موريسون (الأمريكية) - وهي صاحبة نوبل ومن أصل أفريقي، فقد كانت ترفض تأسيس شخصياتها على أناس تعرفهم، لأنّها تعتبر ذلك انتهاكاً لشخصية الآخرين. أمّا مبدعنا عبد الرحمن منيف، صاحب "مدن الملح" فقد ذهب إلى أبعد من ذلك، حيث كان يُؤنسن المكان و يجعله شخصية روايته الرئيسية، وهذا يبرر واصحاً في رواية رحاء العالم. "طوق الحمام" التي جعلت من "الشارع" شخصيتها الساردة للأحداث. وإذا قرأتنا إبداعات سليم بركات نرى أنه جعل اللغة نفسها هي هي الشخصية الرئيسية. ومن الضروري أن نضيف أنّ بعض الشخصيات الروائية التي حولها المؤلفون إلى شخصيات خيالية، غيرت الأزمنة وتحولت إلى شخصيات مُلهمة مثل شخصية "دون جوان" للكاتب الفرنسي المعروف مولير. طبعاً، لا يسعنا ونحن نتحدث عن موضوع الشخصية المركبة في الرواية إلا أن نُسجل المعايير النصية لتحديد الشخصية المركبة في العمل الروائي. لذلك يجب أن نعود إلى الكاتب فيليب هامون الذي ذكر وحدّد ستة عناصر مُميزة تصلح لتعيين الشخصية الرئيسية: الوصف المميز: بمعنى تميّز وقيمة البطل بصفات تتوافر لدى الشخصيات الأخرى في الرواية. أو أنّ وُجدت في نسبة أقلّ. حضور الشخصية في الرواية، البداية، النهاية. هذا إضافة إلى القيام بالحوادث الرئيسية. استقلال الشخصية: ظهور الشخصية، خاصة البطل وحده، بينما تظهر باقي الشخصيات برفقة شخصيات لا تتبدل، أو ضمن مجموعة ثابتة، والسبب هو قدرة البطل على القيام بالمونولوج (الوجود المنفرد) بينما الشخصيات الأخرى لا تتكلّم إلا من خلال الحوار (وجودها مع الآخر). اكتساب البطل لوظيفته من محصلة الأفعال التي

شاء القدر - ومعه خيانة الأنظمة العربية - أن يرمي بعثلتني يوم النكبة عام 1948 في لبنان، وهناك حملنا صفة «الاجئون فلسطينيون»، لا حق ولا مساواة لنا على الصعيد الرسمي سوى في الموت، ومن هناك بدأت رحلة العذاب. والذكريات القاسية على الصعيدين الاجتماعي والسياسي، لا تزال أمام مخيّتي حتى في الوقت الحاضر، والذكريات البشعة تبقى عالقة في ذهن الطفل، يتذكرها أكثر كلما كبر. عندما كنا صغّاراً نتعلّم الأبجدية في مدارس مخصصة فقط للاجئين الفلسطينيين، كان منع على المدرسين منعاً باتاً الحديث عن فلسطين، ومن يخالف ذلك يفصل فوراً من التدرّس، وبخضّع لاستجواب من السلطات اللبنانيّة، يتخلّل التعرّض للضرب والسجن بتهمة التحدث بالسياسة عن فلسطين. كانوا يعلمونا، ونحن صغّار، تاريخ فرنسا وجنّالاتها، ولويس الرابع عشر وغرامياته، وتاريخ نابليون وعشيقاته. علمنا عما يسمى بـ «قتال الحرية» في واشنطن، لكنهم لم يعلّمنا ما فعلت أمريكا بالهنود الحمر، كانوا يعلّمنا تاريخ المملكة البريطانيّة والملكة إليزابيث وترشّل وزمرته، وخدعونا بديمقراطية هذه المملكة، التي كانت تفخر بأنّ الشمس لا تغيب عن مستعمراتها الاستبدادية الاستعمارية. لم يعلّمنا تاريخ بلادنا، فهذا التاريخ كان من المحرمات علينا بكل المعايير، لم يعلّمنا تاريخ الشورات الفلسطينيّة في الثلاثينيات والأربعينيات. ولم يعلّمنا تاريخ المجازر التي عاشها الفلسطيني، وحاولوا إبعاد كل ما يتعلّق بفلسطين من ذاكرة الطفل الفلسطيني، وحاولوا زرع تاريخ وجغرافية بلاد الغرب في عقولنا. هكذا تعلّمنا عندما كنا صغّاراً، لكن تعليمهم من كسحابة صيف، وما بقي في الذاكرة هي الأبجدية الفلسطينيّة، أبجدية الوطن التي تعلّمناها في البيت على يدي الأهل، الذين زرعوا تاريخ فلسطين وحكايات المناضلين في عقول الأبناء الصغار، الذين كبروا على حب عز الدين القسام وعبد القادر الحسيني وجمجم ورفاقه وغيرهم. وكلما اشتد الضغط على الفلسطينيّي سياسياً، كثُفّ الأطفال شحن عقول الأبناء أكثر فأكثر عن فلسطين وأبطالها، وكبر الطفل وكبر معه تاريخ الوطن. ذات مرة، وفي احتفال مدرسي متواضع، صرخ طالب بأعلى صوته: «عاشت فلسطين»، وبعد ساعات قليلة، تم نقل الطالب إلى أحد أقسام التحقيق الأمني، حيث تعرض إلى الإذلال والتعذيب والإهانة، وجرّيته أنه مجدّ بلدنا. وقجيد الوطن الفلسطيني والحديث عنه، كان حتى أواخر السبعينيات جريمة تعرّض صاحبها للاحتجاز من الأجهزة الاستخباراتية اللبنانيّة، والطالب الذي صرخ «عاشت فلسطين» عاش ثالثين يوماً في السجن. وإذا كان مواطنون السود في دولة جنوب إفريقيا، قد عانوا سابقاً من عنصرية النظام قبل التحرر من عبودية الرجل الأبيض، فإن الفلسطينيين في لبنان عانوا، ولا يزالون يعانون، من عنصرية سياسية واجتماعية من نوع آخر. صحيح أنّهم ليسوا من اللون الأسود لكنهم لاجئون، وبكفي أن تكون لاجئاً في لبنان لترحّم رسمياً من كل مقومات الحياة.

2 بيتزا

+ إضافة لكل واحدة  
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

لـ 75

- الإضافات: زيتون / فقم / ذرة

3 بيتزا

+ إضافة لكل واحدة  
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

لـ 100



04-8623623

الجمعة 27 شباط 2015

ساعات الدوام: الأحد - الجمعة: 11:00-00:00 السبت: 18:00-00:00

فيفا

28

# سليم ضو

# سليم ضو

قصة، إخراج وتمثيل: سليم ضو

موسيقى وعزف: حبيب شحادة هنا



جية لـت

مطبعة وموقع على الانترنت

السبت 28/2/2015 الساعة الثامنة مساءً في قاعة مسرح الميدان ، حيفا

للجز والإستفسار: مروي 054-8313180 | يارا 054-5803364 | شادي 052-4544177

## فاكهـة القـشـطة وـفـوـائـدـها



إعداد: ناتسـى نـعـمة  
خبـيـثـاـ منـ السـرـطـانـ، مـثـلـ الـمـبـاـيـضـ وـالـقـولـونـ وـالـشـدـيـ وـالـبـرـوـسـتـاتـاـ وـالـرـئـةـ وـالـكـيدـ وـالـرـحـمـ وـالـغـدـدـ الـلـيـفـمـفـاـوـيـةـ وـالـبـنـكـرـيـاسـ. كـمـاـ ظـهـرـتـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ قـدـرـةـ الـفـشـطـةـ عـلـىـ أـنـ تـكـوـنـ أـقـوـىـ 10ـ آـلـافـ مـرـةـ مـنـ قـدـرـةـ عـقـارـ "ـالـأـدـرـيـاـمـاـيـسـينـ الـكـيـمـاـوـيـ"ـ فـيـ قـتـلـ خـلـاـيـاـ الـقـولـونـ الـسـرـطـانـيـةـ. بـلـ أـيـضـاـ قـدـرـتـهـ فـيـ عـلـاجـ السـرـطـانـ دونـ التـأـثـيرـ عـلـىـ الـخـلـاـيـاـ الـأـخـرـيـةـ الـسـلـيـمـةـ كـمـاـ تـفـعـلـ الـعـقـاـقـيرـ الـكـيـمـاـوـيـةـ. فـوـائـدـ الـفـشـطـةـ لـلـأـعـصـابـ: الـفـشـطـةـ مـصـدـرـ مـتـازـ لـفـيـتـامـينـ بـ6ـ (ـبـيـرـيـدـوـكـسـينـ)ـ وـهـوـ لـهـ خـصـائـصـ فـعـالـةـ فـيـ تـعـزـيزـ عـلـمـ الـلـخـ وـتـخـفـيفـ التـوـتـرـ وـالـإـجـهـادـ وـالـقـلـقـ، كـمـاـ أـنـ يـسـاعـدـ فـيـ الـوـقـاـيـةـ مـنـ مـرـضـ الـشـلـلـ الـرـعـاشـ وـتـشـنـجـاتـ الـعـضـلـاتـ وـالـتـهـابـ الـمـفـاـصـلـ وـالـدـوـخـةـ وـالـدـوـارـ. فـوـائـدـ الـفـشـطـةـ لـلـهـضـمـ: فـتـحـتـيـ فـاكـهـةـ الـفـشـطـةـ عـلـىـ كـمـيـةـ لـمـ يـسـاعـدـ بـأـسـ بـهـاـ مـنـ الـأـلـيـافـ الـتـيـ تـعـمـلـ عـلـىـ زـيـادـةـ حـرـكـةـ الـأـمـعـاءـ وـبـالـتـالـيـ سـرـعـةـ إـخـرـاجـ نـوـاتـجـ الـهـضـمـ، حـيـثـ يـؤـدـيـ ذـلـكـ إـلـىـ تـنـظـيفـ الـأـمـعـاءـ مـنـ السـمـومـ وـبـالـتـالـيـ الـوـقـاـيـةـ مـنـ السـرـطـانـ. وـتـعـمـلـ الـأـلـيـافـ عـلـىـ تـخـلـصـ مـنـ مـشـاـكـلـ الـإـمسـاكـ الـتـيـ تـسـبـبـ بـعـضـ الـأـمـرـاـضـ مـثـلـ الـبـوـاسـيرـ. وـوـفـقـاـ لـلـجـمـعـيـةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ لـلـسـكـرـيـ، فـيـنـ الرـجـلـ يـحـتـاجـ يـوـمـيـاـ مـنـ 30ـ إـلـىـ 38ـ غـرـاماـ مـنـ الـأـلـيـافـ، بـيـنـمـاـ تـحـتـاجـ الـمـرـأـةـ حـوـالـيـ 25ـ جـرـاماـ، وـتـوـفـرـ 30%ـ ثـمـرـةـ الـفـشـطـةـ الـوـاـحـدـةـ نـحـوـ 30%ـ مـنـ الـأـلـيـافـ الـتـيـ يـحـتـاجـهـاـ الـجـسـمـ يـوـمـيـاـ. وـيـشـيرـ الـحـبـرـاءـ إـلـىـ ضـرـورـةـ عـدـمـ الـإـنـزـعـاجـ مـنـ الـبـدـءـ فـيـ تـنـاـولـ الـأـغـذـيـةـ الـغـنـيـةـ بـالـأـلـيـافـ إـذـاـ كـانـ الـإـنـسـانـ لـاـ يـتـنـاـولـهـاـ كـثـيـرـاـ مـنـ قـبـلـ، لـأـنـهـاـ قـدـ تـسـبـبـ بـعـضـ الـاـضـطـرـابـاتـ فـيـ الـمـعـدـةـ فـيـ الـبـدـاـيـةـ، وـسـرـعـانـ مـاـ تـزـوـلـ إـذـاـ مـاـ اـعـتـادـ الـجـسـمـ عـلـيـهـاـ.

(اختصاصـيـةـ تـغـذـيـةـ، تـعـمـلـ فـيـ مـجـالـ الـتـغـذـيـةـ الـصـحـيـةـ وـالـسـلـيـمـةـ وـالـطـبـ الـمـكـمـلـ)

هاـشـمـ ذـيـابـ

## الـأـوـانـ الـحـيـاةـ.. وـقـاءـ وـبـاءـ الـتـأـيـثـ



شـلـالـ.. أـلـوـانـ..  
وـعـيـونـ لـاـ تـرـفـ.. وـلـاـ  
تـهـجـعـ  
تـبـحـرـ فـيـ زـرـقـةـ الـخـيـالـ..  
وـلـاـ تـرـجـعـ حـيـنـ تـقـشـعـ..  
تـأـكـلـ الـجـمـالـ..  
وـلـاـ تـشـبـعـ  
كـلـ هـذـاـ الـفـلـتـانـ  
مـاـ كـانـ إـلـاـ لـيـجـمـعـ  
يـفـرـ الـكـلـامـ..  
تـسـرـاـكـمـ الـأـحـلـامـ..  
وـالـأـوـصـالـ بـلـاـ وـصـالـ..  
مـثـلـ نـقـيـضـيـنـ..  
تـهـيـمـ وـتـوـجـعـ..  
هـاـ هـيـ التـوـقـعـاتـ..  
مـتـاهـةـ الـوـاقـعـ وـالـمـرـجـعـ..  
رـيـشـةـ تـعـزـفـ  
وـفـرـشـاـةـ تـرـسـمـ وـتـشـرـعـ  
كـالـانـعـاـقـ مـنـ نـوـمـ  
عـلـىـ أـرـجـوـحـةـ..  
شـفـةـ بـيـنـ سـكـرـاتـ  
الـحـيـاءـ..  
تـتـسـارـعـ..  
وـالـنـظـارـةـ..  
لـاـ تـتـعـجـلـ الـنـهـاـيـةـ..  
تـشـرـبـ الـبـدـاـيـةـ..  
وـتـظـلـ.. تـظـلـ..  
تـكـرـعـ.. وـتـكـرـعـ  
\* \* \*

نـارـ لـلـبـرـ.. نـارـ لـلـبـرـ..  
يـنـسـلـ مـنـهـمـ الـأـنـيـنـ  
مـلـتـهـبـاـ..  
عـلـىـ كـلـ مـوجـةـ مـجـزـرـةـ..  
عـلـىـ قـارـعـةـ الـبـرـاءـةـ..  
لـمـ يـعـدـ يـنـأـيـ الـظـلـامـ عـنـ  
الـرـائـرـ..  
هـوـذـاـ يـعـشـعـشـ..  
حـيـثـ يـجـنـ أـبـطـالـ  
الـعـهـرـ..  
أـصـحـابـ الـخـنـاجـرـ..  
أـصـحـابـ الـأـفـوـاهـ..  
الـكـاتـمـ لـأـنـفـاسـهـاـ قـبـلـ  
الـكـسـرـ..  
كـمـاـ لـوـ أـنـ الـضـحـيـةـ  
لـيـسـتـ بـهـاـ الـجـمـالـ..  
الـذـاـبـلـ.. الـذـيـ بـالـنـهـاـيـةـ  
يـبـشـرـ..  
مـاـ عـادـ يـزـورـنـاـ فـيـ  
أـحـلـامـنـاـ..  
وـلـنـاـ لـاـ يـنـتـظـرـ..



شـفـاـ أـبـوـ عـقـلـ

## مـصـيـرـنـاـ الـحـيـاةـ

ماـ هـوـ مـصـيـرـ الـمـسـيـحـيـنـ فـيـ الـشـرـقـ؟ السـؤـالـ الـذـيـ يـتـكـرـرـ وـبـيـعـثـ الـقـلـقـ تـارـةـ فـيـ نـفـوسـ بـعـضـ الـمـؤـمـنـينـ، وـيـغـدـيـ روـحـ الـهـرـمـنـةـ طـوـرـاـ فـيـ نـفـوسـ الـبـعـضـ الـأـخـرـ، وـلـيـسـ السـؤـالـ خـوـفـاـ عـلـىـ الـمـسـيـحـيـيـنـ بـقـدرـ ماـ هـوـ مـجـرـدـ تـحـلـيلـاتـ لـاـ تـقـدـمـ وـلـاـ تـؤـخـرـ، وـطـرـحـ جـلـلـاتـ وـمـنـاقـشـاتـ إـعـلـامـيـةـ لـاـ تـفـيدـ بـشـيـءـ وـلـاـ تـدـعـوـ لـلـطـمـانـيـةـ، وـلـاـ تـؤـمـنـ حـدـاـ أـدـنـىـ مـنـ الـخـلـولـ الـمـمـكـنـ مـنـ خـلـالـهـاـ الـحـفـاظـ عـلـىـ كـرـامـةـ الـإـنـسـانـ. وـهـمـ الـمـعـتـبـرـونـ أـقـلـيـاتـ فـيـ أـوـطـانـهـمـ فـيـ حـيـنـ أـنـهـمـ الـمـتـأـصـلـونـ فـيـهـاـ مـنـ قـرـونـ عـدـةـ، يـرـزـحـونـ الـيـوـمـ تـحـتـ نـيـرـ التـشـرـدـ وـالـعـزـرـ وـالـخـوـفـ مـنـ مـصـيـرـ مجـهـولـ، وـبـرـدـلـونـ وـبـطـهـدـهـوـنـ لـمـجـرـدـ أـنـهـمـ مـسـيـحـيـوـنـ. وـلـئـنـ طـغـتـ الـمـصـالـحـ السـيـاسـيـةـ عـلـىـ الـأـخـلـقـ الـإـنـسـانـيـةـ، وـلـئـنـ كـانـ الـمـالـ وـالـسـلـطـةـ وـاـتـسـاعـ رـقـعـةـ الـمـصـالـحـ وـالـنـفـوذـ أـهـمـ مـنـ كـرـامـةـ الـإـنـسـانـ، اـقـتـضـيـ الـأـمـرـ بـنـيـعـنـ هـذـهـ الـأـقـلـيـةـ مـعـ الـمـسـيـحـيـيـةـ مـعـ أـقـلـيـاتـ أـخـرـيـ مـنـ أـوـطـانـهـمـ حـتـىـ تـحـقـقـ هـذـهـ السـيـاسـيـةـ مـاـ كـيـرـيـاـ مـنـ مـسـتـفـيدـ الـفـاعـلـ أـوـ مـجـمـوعـةـ الـفـاعـلـيـنـ، وـلـاـ يـهـمـ كـيـرـيـاـ مـنـ هـذـهـ الـإـلـجـافـ وـالـظـلـمـ بـحـقـ مـوـاطـنـيـنـ أـصـلـيـيـنـ فـيـ مـجـمـعـاتـهـمـ، بـلـ الـمـهـمـ وـالـأـهـمـ أـنـ يـتـشـدـدـ الـمـسـيـحـيـوـنـ وـهـمـ يـنـظـرـونـ إـلـىـ وـاقـعـهـمـ الـمـرـيـ وـالـمـزـيـ بـوـعـيـ إـيمـانـيـ اـنـطـلـاقـاـ مـنـ كـلـمـةـ الـحـيـاةـ الـمـعـطـاةـ لـهـمـ بـشـخـصـ يـسـوـعـ الـمـسـيـحـ. قـوـةـ الـأـقـلـيـةـ؟ "ـ أـنـاـ الـكـرـمـةـ وـأـنـمـ الـأـغـصـانـ"ـ، يـقـولـ السـيـسـيـدـ فـيـ (ـ يـوـحـنـاـ 15:5ـ)، وـيـقـولـ الـقـدـيـسـ بـولـسـ فـيـ رـسـالـتـهـ الـأـوـلـىـ إـلـىـ أـهـلـ كـورـنـتـسـ: "ـ أـمـ لـسـتـ تـعـلـمـونـ أـنـ جـسـادـكـ هـيـ أـعـضـاءـ فـيـ جـسـدـ الـمـسـيـحـ؟ـ"ـ (ـ كـورـنـتـسـ 15:6ـ)ـ؛ إـنـنـاـ الـمـسـيـحـ الـوـاـحـدـ الـحـاـضـرـ عـلـىـ الـأـرـضـ وـفـيـ هـذـاـ الـعـالـمـ، وـمـاـ يـعـنـيـ بـالـتـالـيـ أـنـنـاـ لـسـنـاـ أـقـلـيـاتـ مـعـبـشـةـ فـيـ هـذـاـ الـشـرـقـ، وـلـفـاـ نـحـنـ نـكـوـنـ مـعـاـ جـسـدـ الـمـسـيـحـ. وـلـنـ كـانـ قـدـ زـعـ فـيـ عـقـولـنـاـ وـنـفـوسـنـاـ أـنـنـاـ أـقـلـيـاتـ وـاسـتـحـوـذـتـ عـلـيـنـاـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ الـخـاطـئـةـ وـسـلـمـنـاـ بـهـاـ، وـلـنـ تـعـالـمـ عـلـىـ هـذـاـ الـأـسـاسـ، إـلـاـ أـنـهـ يـنـبـغـيـ الـيـوـمـ أـنـ نـسـتـقـيـظـ وـنـعـيـ قـيـمـتـنـاـ الـإـنـسـانـيـةـ وـكـرـامـتـنـاـ الـحـقـيـقـيـةـ، اـنـطـلـاقـاـ مـنـ كـلـامـ الرـبـ وـمـنـ عـمـلـهـ الـخـلـاصـيـ، وـلـيـسـ اـنـطـلـاقـاـ مـنـ يـسـوقـ لـنـاـ الـإـعـلـامـ مـنـ أـفـكـارـ وـمـيـادـيـ، أـوـ مـاـ تـرـسـخـهـ الـبـدـعـ فـيـ عـقـولـنـاـ الـمـهـدـفـةـ نـحـوـ تـضـلـيلـنـاـ وـتـشـتـيـتـنـاـ وـهـدـمـ الـحـضـارـةـ الـمـسـيـحـيـةـ الـتـيـ تـسـلـمـنـاـهـاـ مـنـ الـمـسـيـحـ وـمـنـ آـيـانـاـ الـأـبـارـ وـالـقـدـيـسـينـ. لـسـنـاـ أـقـلـيـاتـ فـيـ هـذـاـ الـشـرـقـ، وـكـرـامـتـنـاـ لـاـ تـقـلـ عنـ كـرـامـةـ أـيـ إـنـسـانـ، وـلـنـ كـانـتـ كـلـمـةـ الـحـيـاةـ الـتـيـ فـرـضـهـاـ الـمـجـعـيـةـ أـوـ الـتـارـيـخـيـ، فـهـذـاـ لـاـ يـعـنـيـ حـتـمـاـ أـنـهـ وـاقـعـ يـنـبـغـيـ أـنـ نـسـتـسـلـمـ لـهـ فـيـسـلـبـ مـنـاـ قـوـتـنـاـ الـحـقـيـقـيـةـ الـتـيـ هـيـ الـمـسـيـحـ، وـيـخـطـفـ مـنـاـ الـسـلـامـ الـذـيـ لـاـ يـكـنـ لـلـعـالـمـ أـنـ يـنـحـنـاـ إـيـاهـ، سـلـامـ الـمـسـيـحـ. الـعـالـمـ يـجـنـحـ إـلـىـ سـلـامـ مـشـرـطـ وـمـلـتـسـمـ الـمـسـيـحـ، وـيـطـمـحـ إـلـىـ سـلـامـ مـنـ خـلـالـهـ يـتـسـلـطـ عـلـىـ هـذـاـ وـيـسـتـحـكـمـ بـذـاكـ وـيـخـضـعـ لـهـ ذـلـكـ. سـلـامـ الـعـالـمـ خـدـعـةـ مـاـ تـلـمـيـتـ أـنـ تـكـشـفـهـاـ أـنـانـيـةـ الـإـنـسـانـ وـظـهـرـهـاـ جـشـعـهـ وـحـقـدـهـ عـلـىـ أـخـيـهـ الـإـنـسـانـ. لـسـنـاـ أـقـلـيـاتـ وـمـجـمـوعـاتـ مـتـرـوـكـةـ، وـالـحـقـيـقـةـ الـوـحـيـدـةـ الـتـيـ يـنـبـغـيـ أـنـ تـحـرـكـ نـفـوسـنـاـ وـتـعـزـزـ الـقـوـةـ فـيـنـاـ هـيـ كـلـمـةـ السـيـسـيـدـ: "ـ أـبـوـ الـجـحـيمـ لـنـ تـقـوـيـ عـلـيـكـمـ"ـ، وـأـبـوـبـاـ كـثـيـرـةـ مـنـ الـجـحـيمـ لـمـ تـقـوـيـ عـلـىـ الـمـسـيـحـيـةـ وـفـكـرـهـاـ طـيـلـةـ قـرـونـ، وـبـابـ الـيـوـمـ أـيـضـاـ لـنـ يـقـرـىـ عـلـيـنـاـ، ذـلـكـ لـأـنـنـاـ قـيـاسـيـوـنـ وـلـاـ يـهـمـنـاـ تـرـابـ الـمـوـتـ وـلـاـ نـتـلـاـشـيـ، لـأـنـهـ وـجـدـ مـنـ قـرـرـ إـلـغـانـاـ. اـنـظـرـوـ الـمـسـيـحـ الـتـجـلـيـ بـأـيـهـيـ جـلـالـهـ عـلـىـ الـصـلـبـ، لـقـدـ ظـنـنـ الـجـمـيعـ أـنـهـ اـنـتـهـىـ عـلـىـ خـشـبـ الـصـلـبـ وـأـنـ الـمـوـتـ هـرـمـهـ وـأـرـاحـ مـجـمـوعـةـ مـرـضـيـ بـنـفـوسـهـمـ. اـنـظـرـوـ فـعـلـ الـمـسـيـحـ الـقـائـمـ مـنـ الـمـوـتـ فـيـ حـيـاتـكـمـ وـاسـمـعـوـنـاـ كـلـمـةـ الـحـيـةـ أـبـداـ تـرـدـدـ: "ـ لـتـخـافـواـ، أـنـاـ مـعـكـمـ حـتـىـ اـنـقـضـاءـ الـدـهـرـ"ـ.

# ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା ପାଠ୍ୟମାର୍ଗ

# כותרת הפרויקט והשנה



غرفة ذوم تشمل خزانة 6 اجواب... ساندويس

السعر يشمل التركيب والتوصيل حتى 40 كم  
إمكانية الدفع نقدا - بطاقة اعتماد - شيكات



عدد

طاولة خشب ملان + 6 كراسى

هزون + فاترین + طاولة

3 + 2 + 1 مالون كلیخیر



057-4685337/9 04-9562353 يركا المنطقة الصناعية

أوّل الاسبوع: كل أيام الاسبوع - من الصائمة صباحاً حتى الثامنة والنصف مساءً .. يوم الأحد عطلة



د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

# معلول - صيانة وترميم الكنيسة بين قانون الآثار وحفظ المباني التاريخية



اللواء المسؤول عن المنطقة، الموافقة على الأعمال المقترحة. إلا أن تلك المخططات، التي عرضت على سلطة الآثار للمعاينة، لم تمر مرحلة المعاينة ودراسة قسم الصيانة لإعطاء التوجيهات المهنية الازمة. حدث ذلك الالتباس لكون المخططات المعروضة على سلطة الآثار، تعالج مبني تاريخياً وليس صيانة آثار المنطقة. يحدركم أن مبني الكنيسة رغم كونه بني عام 1880 وبقع ضمن المباني التاريخية، إلا أنه مبني مباشرة على آثار بناه قديم وأثري، فينطبق على المنطقة بكمالها قانون الآثار، وقد كان من المفترض عرض خرائط الصيانة على قسم الصيانة لتلقي التوجيهات المهنية. فقط بعد البدء بأعمال الترميم بفترة زمنية قصيرة، وعندما اتضحت ماهية الأعمال المخططة، قامت السلطة المسؤولة، بموافقة المهندس المكلف بالمشروع، بوقف الأعمال واستشارة المختصين المهنئين بصيانة المباني التاريخية، لوضع خرائط وخطط ملائمة. من هنا، وبالاتفاق بين المشتركين في مشروع ترميم الكنيسة اتفقاً على تحديد أعمال الترميم فقط بعد الانتهاء من وضع الخرائط والمخططات المهنية الجديدة، المتعلقة بصيانة الكنيسة، وفقاً لطرق الصيانة الصحيحة.

## نظرة مستقبلية

صيانة المباني التاريخية والأثرية، موضوع لا زال يواجهه في بلادنا صعوبات جمة، والعديد من المضلات التي لا تزال غير واضحة دون حلول. فمثلاً عدم وجود قانون للصيانة، الذي يحدد من هي المؤسسات المسؤولة عن هذا المجال، وما أهمية الصيانة، كذلك، عدم التعرف من يكتنف اتخاذ القرارات ووضع التوجيهات بكل ما يخص الصيانة، لا سيما المباني التاريخية، هو وضع يكتنفه الغموض على الوضوح، ويبقى الوضع دون أن تكون سياسة صريحة في ترميم وصيانة المباني التاريخية. من هنا، تكثّر الحالات التي لا يُعرف فيها من هي المؤسسة المسؤولة عن هذا المبني أو ذاك، مما يؤدي إلى إهمال العديد من المباني التاريخية الهامة ودمارها. خلال السنوات العشر الأخيرة بدأت سلطة الآثار بتأسيس قسم الرقابة لتولى المسؤولية على مراقبة أعمال الصيانة المجال، وأقام قسم الرقابة الذي يباشر بوضع سياسة محددة في هذا المجال، ويعتمد على علاقات التعاون مع السلطات المحلية والمؤسسات الأخرى التي تعمل في هذا المجال. من خلال هذه الأساطر أتوجه كمدير لقسم الرقابة وصيانة الآثار إلى القراء، لأدعوا كل الجهات المختصة والعنيفة بصيانة آثارها وتراثها إلى التعاون معنا، حيث تفتح سلطة الآثار أبوابها أمام الجميع للاستشارة، وتلقي الإشارة المهمة، وهذا من شأنه أن يساهم في صيانة المباني الهامة في قراناً ومدننا، من أجل الحفاظ على التراث للأجيال القادمة.

قدمنا في العدد السابق لمحفظة عامة عن قانون الآثار وصيانة المباني التاريخية. جاء التقرير على خلفية الأعمال الجارية لترميم وصيانة الكنيسة في قرية معلول المهجورة، التي ستتخذها نموذجاً لتوضيح ما ينص عليه القانون وما هي صلاحية المؤسسات في هذا الشأن.

## الموقف الأثري والقانون

تقع قرية معلول على أنقاض موقع، أشارت نتائج الحفريات والمسح الأثري فيه، إلى أن بداية الاستيطان هناك تعود إلى الفترة الكنعانية الأولى والوسطى (3300 - 2000 ق.م) استمراً حتى أيامنا هذه. من هنا، وما أن المنطقه هي موقع أثري فمن الواضح أن قانون الآثار ينطبق عليها، لا سيما عند إجراء أعمال من أي نوع، وخاصة أعمال بناء أو ترميم. على سبيل المثال الحفريات الأثرية التي أجرتها سلطة الآثار عام 2004 جراء البدأ بأعمال مد خط مياه، وكنا قد نشرنا تقريراً مفصلاً عن نتائجها في عدد سابق (انظر العدد 232 من تاريخ 2014-06-27). إلا أن الأمور لا تتعلق بسلطة الآثار وحدها، ففي بعض الأحيان عند وجود مبني تاريخي في موقع أثري، يتوجب اتخاذ قرارات مشتركة ضمن عدة مؤسسات: فمثلاً صيانة المبني التاريخي تقع ضمن نفوذ السلطة المحلية، بينما القرارات الأثرية تتخذها سلطة الآثار. هناك بعض الحالات حين تكون المباني التاريخية قد بنيت مباشرة على مبني أو موقع أثري، كما هو الحال في غالبية البلدات العربية في بلادنا، فيمكن لسلطة الآثار بمحب القانون اتخاذ القرارات ومعالجة أمور المبني التاريخي وكأنه تحفة أثرية، وفقاً للصلاحيات التي ينص عليها القانون.

## الكنيسة في معلول

وبناءً على ما ذكر أعلاه أتخاذ مشروع صيانة الكنيسة في معلول، فمثلاً على سبيل المثال: فقد تقدمت الكنيسة الأرثوذكسيّة، بواسطة المهندس المسؤول عن المشروع بالنيابة عنها، إلى سلطة الآثار للحصول على التصرّح للمباشرة بأعمال الترميم، ذلك بموجب طلب الكنيسة من المجلس الإقليمي، وتلقي الترخيص وفقاً لقانون التخطيط والبناء. وتم تقديم مخططات عاديّة لترميم المبني، ولكنها ليست مخططات للصيانة المهنية الازمة للمبني التاريخي. تم معاينة المخططات والخرائط المطروحة من قبل الآثرين المسؤولين عن المنطقة، إلا أن تلك الفحوص الأولية شملت دراسة المنطقة ومعاينة لما تتضمنه المخططات من حفريات مخططة في الموقع. أبرزت تلك الفحوص أن المشروع المخطط لا يشمل أعمال حفر أو تنقيب. ومن هنا، يتوجب على الآثرين، إدارة

الحمد (21 آذار - 20 نيسان)

عليك أن تكون أكثر حرصاً، على استشارة الآخرين قبل أن تتخذ أي قرار. تصرفاتك الطائشة قد تُبعد الحبيب عنك.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

تشكو من ضعف مردودك المالي، وتطالب بزيادة في الأجر. تتطور بعض الأمور، بشكل إيجابي، في علاقتك مع الحبيب.



المجوز (21 أيار - 21 حزيران)

لا تدع الآخرين يستغلون طيبتك في العمل! تتصرف بعفوية مع الحبيب، وهذا ما يقرئه منك أكثر وأكثر.



السرطان (22 حزيران - 22 قوز)

تقضي طيلة اليوم بمجتمعات هامة تترتب عليها قرارات جديدة وحاسمة. كفاك تهجم على الحبيب، وعامله بلطف.



الأسد (23 قوز - 22 آب)

تتلقى الكثير من عروض العمل المغيرة، فكر بها جيداً قبل أي قرار. تطّلبات الحبيب ترهقك، ولا تعرف كيف تلبّيها.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

يوم ممّيّز، تشعر من خلاله أنك أخذت الكثير من المهام المترافقه. انتبه لشاعر الحبيب ولتصرفاتك أمام الآخرين.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

بعض الأمور تربكك بالعمل وتوثر على مهنيّتك. توجه بعض الملاحظات للحبيب حول تصرفه، وتناقشه بها.



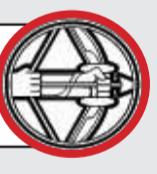
العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

ساعد الآخرين وشاركهم بهام العمل لتكون أكثر إيجابية. تقدم بعض التنازلات، لهدف إنجاح علاقتك مع الحبيب.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

كن دقيقاً في توجيه ملاحظاتك لزملاء العمل! لا تتعرّض لرأيك، واقبل الاستماع لوجهة نظر الحبيب فهي صائبة.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

ترتفع معنوياتك بسبب حصولك على نتائج مذهلة بالعمل. تشعر بالشوق إلى الحبيب، وترغب في قضاء بعض الوقت بجانبه.



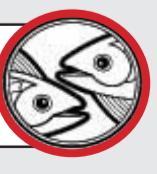
الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

تشعر بالراحة في مكان عملك الجديد. تتواجد في مناسبة اجتماعية، تتعزّز من خلالها على شخص مثير للاهتمام.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

لا تكون أثانياً، شارك الآخرين بالمعلومات المفيدة. حديث شيق تتبادله مع أحد الأشخاص، يقرب بينكم المسافات.



# رواق... وسهرة بأجواء

ارچيلة مع خلطة "ليلي" الفاخرة Fresh "Lily" luxury blend

فقط بـ 30 ش.ج

فقط بـ 25 ش.ج

تصوير امير ديب



لـ ٣٠ ش.ج

مقهى بعشق أيام زمان

شارع سارة 2 - حيفا (البلد التحتا) هاتف 04-6578080

كل أيام الأسبوع من الساعة 12:00 ظهراً وحتى منتصف الليل

اليكم معلومات هامة مقدمة لكم من ساكوم و Netvision اتبعوها قبل السفر، التواصل او تصفح الانترنت خارج البلاد

المسافرون خارج البلاد قبل السفر يقوم عادة بكتابة قائمة التحضيرات: الملابس، المشتريات، التأمين الصحي وما الى ذلك. ولكن عادة ننسى موضوع الخدمات الخلوية خارج البلاد. اليكم 4 خطوات عليكم فحصها قبل السفر: • أولاً افحصوا إذا كان جهازكم الخلوي مناسب ومفتوح للاستخدام خارج البلاد. • قبل السفر- من المفضل ان تستفسروا مع الشركة الخلوية الخاصة بكم عن الخدمات والرزم الخاصة بالبلد الذي تودون السفر اليه. • افحصوا أيضاً سعر دقة المعاشرة من والى المكان الذي تودون زيارته وابضا سعر الدقة في حال تجاوزتم كمية الدقائق في الرزمه المقترحة. • ماذا نفعل عند حدوث خلل؟ اسألوا مثلي الشركات الخلوية الخاصة بكم عن رقم الهاتف الداعم خارج البلاد، اوقات العمل وما إذا كان مجاني. تصفح الانترنت خارج البلاد • أولاً افحصوا إذا كان جهازكم الخلوي مناسب ومفتوح للتصفح بالانترنت خارج البلاد. • انتبهوا، هنالك خدمات مدفوعة تستهلك سعة المعلومات، حتى لو لم يتم التصفح مثل تزامن البريد الالكتروني وحولته تطبيقات أخرى. لذا من المفضل افتئن رزمه تصفح قبل السفر. • افحصوا حجم الرزمه ومدتها. • إذا كنت تتصفحون الانترنت من المفضل اغلاق تطبيقات مستعملة ومتابعة سعة المعلومات التي تودون تحملها مقابل الرزمه. تودون التواصل مع العائلة والأصدقاء خارج البلاد؟ قبل الـ 5G الهاتف المنزلي او النقال الى خارج البلاد، تقييح عليكم شركة التأكد من النقاط الآتية: • اختصار الأماكن: لأية أماكن تتصلون بها رزمه المحاديث لاحتياجاتكم. • تذكروا دائمًا ان تتصلوا بواسطه



الذى تتبعون اليه. على سبيل المثال: 013 - الدولة - رقم الهاتف  
بموجب الصورة ادناه. • اليوم، تعرض Netvision حملة شهرية تشمل 10  
دقائق بكل شهر هدية للاتصال خارج البلاد لعدة أماكن\* تكلفة شهرية ثابتة:  
9.90 ش.ج. الدول المشاركة في الحملة: الأردن، مصر، إيطاليا، الولايات  
المتحدة، كندا، بريطانيا، المانيا، تركيا، رومانيا، أوكرانيا المغرب، تونس،  
هنغاريا، المملكة العربية السعودية الأرجنتين، بليجيكا وغيرها.\* لخطوط  
هاتف ثابتة فقط. للانضمام: 1-800-013-013

### المقادير (٨-٨ أشخاص):

- 1 كيلوغرام من الدجاج المفروم.
  - 2 فصان من الشوم المفروم.
  - 3 بيتضمان.
  - 4 ملاعق من فتات الخبز (فيري لحم).
  - 5 ملعقة كبيرة من مرقة الدجاج.
  - 6 ملاعق كبيرة من الملح والفلفل الأسود.
  - 7 بذور نباتي للقليل.
  - 8 قليل من الماء.
  - 9 مقادير الصلصة:
    - 1 كيلوغرام من البندورة الطازجة المقشرة والمقطعة.
    - 2 غرام من معجون البندورة.
    - 3 ملعقتان كبيرة من الهريس (معجون الفلفل الحار).
    - 4 ملاعق كبيرة من مركز الرمان.
    - 5 قليل من أوراق الزعتر.

## طريقة التحضير:

خلط جميع المقادير معًا بإضافة ملعقتين كبيتين من الماء، وتركهم جانباً لمدة 10 دقائق. نسخن القليل من الزيت النباتي في مقلى ومن ثم نضع الخليط ونتركهم على نار هادئة. نبلي اليدين بالقليل من الماء لنصنع كرات من الدجاج المفروم، ومن ثم نقوم بقللي الكرات قليلاً إلى أن يتحولون إلى الأشقر. في قدر كبير وواسط طناعي كوب من الماء مع مقادير الصالصة، بدايةً نضع معجون البندورة، ومن ثم نضيف البندورة المقشرة والمقطعة وأوراق الرزغة ومركيز ليمان إلى أن يغلو ونتركهم يعدوا لمدة 5 دقائق على نار هادئة. نضع بشكل مرتب كرات الدجاج في القدر داخل الصالصة ونغطي القدر جيداً، ومن ثم نتركهم على نار هادئة لمدة ساعة تقرباً إلى أن يsoft الدجاج وتقترج السوائل. يمكن تقديم الدجاج إلى جانب السلطة العربية.

# كرات الدجاج بصلصة الرمان والبندورة



# Elias Yacoub

REAL ESTATE



مصلحة للبيع  
شغالة مع جميع  
لوازمهما في وادي  
النسناس

للبيع - لفونتين 2 غرف مط 2  
مرمتة 50 م عمارة حجر  
330,000



لبيع - تسيونوت  
( طابو ) 2 غرف 65 م شرفتان  
340 500,000



للبيع - عباس  
4 غرف طابق 1 - بناء  
حجر 1,290,000

للبيع - حداد  
غرفتين 50 م + ساحة طابو 60 م للترميم  
395,000



للبيع - اللنبي 3 غرف + ساحة 100 م 980,000



للبيع - دوتشيلد  
3 غرف طابق 4 80 م مرمتة 690,000



للبيع - ي.ل. بيرينتس  
طابق ارضي 3 غرف 65 م مرمتة  
475,000 + ساحة



للإيجار  
يتسحاق سديه 3 غرف  
70 م أثاث جزئي 2500



للبيع - درور 3 غرف 85 م طابق 2 مرمتة للتسليم فوري  
800,000



للايجار - هتسينوت العليا 65 م 3 غرف مط 2300  
للبيع - يافني 3 غرف 65 م مط 2 عمارة حجر 550,000  
للبيع - شاي عجنون 2.5 غرف طابق 1 - مرمتة 620,000  
للبيع - تسيونوت 70 م مط 4 أرض الكنيسة 390,000



أجمل دار في حيفا  
للبيع في شارع بيسوف ذخار  
4 غرف مرمتة بمستوى عال  
(على يد مصمم داخلي)  
+ حديقة 130 م معتنٍ بها وفيها  
شبكة ري أوتوماتيكية + جاكوزي  
+ كمرات بدائرة مغلقة + نظام إنذار  
+ موقف خاص + مصعد + 3 مخازن



תתקשו עוד היום  
רояל נכסים  
**050-2401339**

## רוייאל נכסים - אמל שהלא



■ **ייחול משא ומתן ■ סניות ומכירות בתים / דירות / בניינים ■** עזרה בהליך קבלת המשכנתא עד המפתח ■ **תוכנית שיזוק למכירה מובעתת המותאמת באופן איש כלכלה ■** שיתוף פעולה עם מתחום נספחים



 Nechasim royal nechasim  
Email : royal-nechasim@hotmail.co.il

**לקוחות יקרים** מושדרו בעקבות שיתוף פעולה עם מגוון אנשי מקצוע ווגofs שונים: **ቢקים, יועצי משכנתאות, קבלינים, אדריכלים, שמאים ועוד..** ואמם תרצו ל��נות/למכור/לשפץ, אנחנו הכתבות לכל ל��וח תהה תוכנית עסקית אישית, אמונה ורוחנית לפי הדרישה! **היכם מודזנים לפנות עוד היום כי על מקצועותינו לא מתאפשרים.**

أكثـر وأكـثر مـؤمنـين يـنضـمـون  
إـلـى الـجـمـوـعـة الـصـحـيـة الـأـكـبـر  
فـي الـبـلـادـ«ـكـلـالـيـتـ»



أنيروا أعينكم: هكذا ستختارون إضاءة رائعة للمطبخ



مئات الاف الشواقل  
وزع ل اكثر من 600 فائز  
من خلال حملة "سلة  
المصارفي" من تنوفا





# ד.ר. נכסים

תיעוד, ניהול, ייעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



**شيمشون** - واسعة جداً 150م في منطقة هادئة و مطلة لمنظر خلاب  
للطبيعة + شرفة 88م + ساحة من غرفة الأولاد + موقف خاص



**شونت الهرمل** - دار في أحضان الطبيعة 130م 5 غرف + شرفة  
+ مخرج للحديقة - مرممة

**وادي الصليب**  
بنية منفردة و خاصة في الدي



**وادي جمال - هتون** 3 غرف واسعة 72م طابق 2 - منظر مفتوح للبحر 725,000₪



**بوعا - 70م** طابق 1 3.5 غرف مرممة حديثاً + امكانية لمخرج للحديقة 685,000₪



# Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

0 5 4 - 3 0 3 7 9 9 9

## צורך קשר להערכת נכסים בחו"ל!

לכפיה במערכות ולחומרה  
מהודרת, ננסו לעמד הפיסובוק!

**אל מותנבי:**

3 חדרים 52 מ"ר מרווחת וכוראת מיזוג  
בכל החדרים, קומת 2 מרווח 3 משופצת  
וכושקעת, 6 דירות בניין

**750,000 ₪**

**אלנבי - בבלעדיות:**

במיקום שקט ורכני - קומת 3 מרווח 4  
3 חדרים כ- 65 מ"ר מטבח מצוין  
עם טר חלקי לים - מוציאות לוגונות  
צעירים ולשכינאים

**650,000 ₪**

**שבתאי לוי:**

בניין שגור וכותחן כ- 80 מ"ר קומה 3  
ואחרונה 3 חדרים משופצת קומפלט  
כולל אינטלקציה וחשמל

**690,000 ₪**

**אלנבי:**

ברב קומות 4 חדרים  
- כ- 95 מ"ר משופצת נס"ח ליטם  
ולגר חדרן תיזה פטישית בטאטבו  
בוקום גבורה עם מעלית

**1,020,000 ₪ (גמיש)**

**למכירה בבלעדיות:**

רחוב הנביאים  
במיוחד כורניצי גינזיג בדורות  
בגיני אבן כ- 3.5 דד  
- כ- 100 מ"ר כרך 3 מרווחת  
- 720,000 ₪ (גמיש)

**SOLD**

**مطلوب**  
لشركة رائدة في مجال البناء

- سكرتيرة/مديرة مكتب صاحبة  
خبرة، مفضل من منطقة حيفا

- مدير عمل "מנג'ל עכודה"  
يحمل شهادة من وزارة العمل

يرجى إرسال السيرة الذاتية لفاكس:  
**04-6336104**

<p>هل تريد بيع أو تأجير بيتك هو عنوانك! <b>House deal</b></p>		
<p><b>- للبيع -</b></p>		
<p>في هوتسوت همفراتس بناية 600م (مع مستاجرین 30,000 لـ شهري) 5,700,000 لـ</p>		
<p><b>- للبيع -</b> اللبن طابق 3-6 غرف 90م مرممة بالكامل ومكيفة منظر خلاب + مصعد+مخزن</p>	<p><b>- للبيع -</b> هبيشال: 80م 3 غرف طابق 4 مرممة بالكامل ومكيفة ومنظور خلاب</p>	<p><b>- للبيع -</b> <b>NEW</b> اللبن طابق 10 80م غرف مرممة بالكامل 3 طوابق+مخزن 850,000 لـ</p>
<p><b>- للبيع -</b> بوعا 3م 70 غرف طابق 3 450,000 لـ</p>	<p><b>- للبيع -</b> مور 80م طابق ارضي-3 غ رممة بالكامل ومكيفة + ساحة 100م 1,320,000 لـ</p>	<p><b>- للبيع -</b> يتسمح سديم طابق 85 3 غرف - مرممة 650,000 لـ</p>
<p><b>- للبيع -</b> ديرخ هيلام 180م - 230م ساحة 6 غرف - منظر خلاب 1,900,000 لـ</p>	<p><b>- للإيجار -</b> تساهيل 70م 3 طوابق ارضي مع ساحة رممة بالكامل وقربة من المواصلات 2,700 لـ</p>	<p><b>- للإيجار -</b> نفيه دافيد: 3 غرف طابق 4 رممة ومخزن 2,500 لـ</p>
<p><b>- للإيجار -</b> نفيه دافيد: 3 غرف طابق 4 رممة ومخزن 2,500 لـ</p>	<p><b>- للإيجار -</b> جان جاورس 4 غرف طابق 4 رممة + موقف + مخزن 2,800 لـ</p>	<p>بادرة شادي نجار 0528259977 house-deal@hotmail.com</p>

	<h1>אמיל וראם</h1> <p>יונצ'יס לשיכון והשיקנות נדלין</p>
<p><b>יצחק שדה - למכירה</b></p> <p>3 חדרים כ- 85 מ"ר קומה 1 <b>760,000</b> ש"ח</p>	
<p><b>יצחק שדה - למכירה</b></p> <p>3 חדרים כ- 85 מ"ר קומה 3 <b>740,000</b> ש"ח</p>	
<p><b>בית שעריים - למכירה</b></p> <p>90 מ"ר קומה 1 <b>765,000</b> ש"ח</p>	
<p><b>אילビץ - להשכלה</b></p> <p>2.5 חדרים קומה ראשונה מרווחת קומפלט <b>3,500</b> ש"ח</p>	<p><b>כבrios - מוו - למכירה</b></p> <p>4 חדרים 120 מ"ר עם מרפסת ונוו' <b>1,550,000</b> ש"ח</p>

**للايجار**

دار للايجار في شارع هجيفن، طابق 3، غرفتان، وضع ممتاز تسليم فوري

**0544799438**

**مطلوب**

**عينب شيفوصيم**

مطلوب عمال ترميمات جديون أصحاب خبرة في المجال (أفضلية لسكن حيفا)

**054 - 4620365**

**للايجار**

- للايجار - غرفة ونصف وساحة خاصة 40 م<sup>2</sup> ش 1750 ش
- للايجار - 3 غرف طابق 1 مستقلة 2300 ش

للتفضيل فهد عبود (دون عمولة)

**0542106662**



**Mona  
Real Estate**

**مونا نج'ار نسرا**

**تیون وندل**

للملاحة بروه / ألنبي

للملاحة بروه / شمسون

للملاحة بروه / ألنبي

للملاحة بروه / شمسون

للملاحة بروه / ألنبي

للملاحة بروه / ألنبي

للملاحة بروه / ألنبي

للملاحة بروه / شمسون

للملاحة بروه / ألنبي

The image is a promotional advertisement for 'SALONPAUL' (صالون پول مارينا). It features a woman with blonde hair styled in an updo, wearing a black shawl. The background is dark. The text 'SALONPAUL' is at the top in large red letters, with 'صالون پول مارينا' below it in Arabic. The central text in Hebrew 'החלקה יפנית' (Japanese division) is displayed prominently. Below it, the text 'ابتداً من' (Starting from) is followed by '750 ش.ج.' (750 NIS) in large red numbers. The bottom of the image contains the contact numbers '04-8530545 | 054-6345537 | 11' and the word 'ستيلا ماريس' (Styli Maries) in Arabic.



# هيك حملات قامت عليها ملاحم!

\* الحملة حتى زفاف المخزون \* الصور للتوضيح فقط \* الخطا وارد



٦٦  
شيكٌ فقط  
١ كيلو  
خروف بالعظم



٦٦  
شيكٌ فقط  
١ كيلو لحمة  
عجل أحمر (من غير  
دهون)



٩٩٩٠  
شيكٌ فقط  
٢ كيلو  
خروف لاطبخ



٩٩٩٠  
شيكٌ فقط  
٢ كيلو لحمة  
عجل صغير



## بامبينو

- since 1969 -

شارع النبي 67، هاتف 04-8512244 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39، هاتف 04-8530330  
ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00