

عايدة توما:

**الأحزاب الصهيونية تشن حملة
شرسة على الأصوات العربية!**

4

**مقر التجمع يجمع الجبهويين
والإسلاميين والتجمعيين**

6

**لماذا أراك غريباً؟ يثيرُ
جدلاً بين القراء**



18 16

تحقق لك الحلم!
47
شراكة قد أثمرت...

25+24
Art of Meat
Bambino

Tarneem
13
PERFUME
لأغبر
ولأشبه

القائمة المشتركة
f YouTube

وضع م

القائمة المشتركة

إحنا مع بعض

أقوى

القوة الثالثة في الكنيست!

إرادة شعب

القائمة المشتركة
الجبهة الإسلامية التجمع التغيير



حتى تستحق حيفا اسمها

حسين اغبارية

سينماتيك

لقد تنبهنا من خلال المراسلات التي وصلتنا من الناشط الجماهيري عضو البلدية السابق عن الجبهة، المهندس هشام عبده، وكان قد بعث بها إلى رئيس البلدية تتعلق بموضوع محاولة منع نشر أفلام عن النكبة من قبل جمعية «زوخروت». نؤكد قطعاً هشاشة الادعاء القائل إنه في الديمقراطية الإسرائيلية متسعا للجميع وأن حيفا هي مدينة التعايش المشترك. هذا، على الرغم من وجود أوساط واسعة نسبياً في المدينة تريد لهذا التعايش أن يكون متكافئاً متساوياً وحقيقياً. القضية بدأت في محاولة جمعية «زوخروت»، التي تُعنى بتوثيق أحداث النكبة ومفاعيلها ونتائجها، وتعميمها بالعبرية والعربية، وإبقائها في الذاكرة الجماعية وضمن النقاش العام، في نقل تجربتها في سينماتك تل أبيب إلى حيفا. هناك، عرضت الجمعية للجمهور الواسع سلسلة من الأفلام التي تتناول موضوع النكبة من زوايا مختلفة. يومها، ثارت زوبعة توجتها وزارة الثقافة ليمور ليفنات بالدعوة إلى حرمان سينماتك تل أبيب من ميزانياته العامة. وفي حيفا - لم يكن الأمر مختلفاً من حيث الزوبعة التي ثارت. ففي حيفا أيضاً أوساط تعارض ذكر النكبة وخطابها. ومن هنا النقاش حول كيفية تمويل العروض. فبينما تعلن إدارة السينماتيك أنها مستعدة لتأجير القاعة لجمعية زوخروت وأنها لا تعارض أن تُسمع صوتاً مغايراً لما هو سائد. ومع هذا، نقلت مصادر إعلامية عن رئيس البلدية معارضته لذلك. ثم نشرت هذه المصادر تعديلاً مفاده أن القضية تتمحور حول الجهة الممولة للنشاط، وليس حول مجرد حصول العروض. مهما يكن، نعتقد بأهمية أن

يفضل النسيج المدني للسكن والحياة والمدينة على القرية، كجزء من سياسات هينات التخطيط القطرية. وقد تعكس الخريطة هذه السياسات دون أن تنفذ إلى معنى حيفا بالنسبة لسكانها العرب، أو كونها مدينة جاذبة للهجرة بما فيها العربية. كان لنا تجربة في محاولة شد انتباه مكتب مهندس البلدية إلى الحقوق التخطيطية لأهلنا في أحيائهم ذات الطابع الخاص. وشاركنا في نشاطات أثمرت مخططات بديلة لتطوير وادي النسناس لصالح أهله. وبرأينا فإن الخريطة كانت ستبدو غير ما هي عليه الآن، لو أن البلدية أخذت المواد والمعطيات عن العرب في حيفا بعين الاعتبار. كما كنا قدمنا للبلدية ورموزها نتائج مسح ميداني نوعي، لاحتياجات أهلنا وتطلعاتهم من البلدية، في مجال التخطيط والتطوير، ولا يزال الوقت مؤاتياً كي تُدرجها ضمن رؤيا الخريطة وتفصيلها، وإلا فإننا سنجد أنفسنا في مواجهة مفتوحة بشأن الحقوق التخطيطية لأحيائنا العربية. لا أحد يصنع لنا معروفاً، فحيفا مدينتنا التي نريد لها ازدهاراً ونموً وتطويراً مع أهلها العرب وليس بدونهم!

حيفا النموذج!

مع السنين تطورت في حيفا أجواء مدينية، وإن عكرتها بعض المطبات الهوائية والمنغصات. وهي أجواء ميسرة للعمل السياسي القائم على التعاون المشترك، وعلى حشد الطاقات السياسية والانتخابية لتحقيق أهداف مجتمعنا. إن نجاح تجربة القائمة المشتركة، انتخابياً وسياسياً، قبل الانتخابات وبعدها، من شأنه أن يشكل تنويجا لتحولات في عمق المشهد السياسي في حيفا، القائلة بوجود نواة قوية للتعاون والعمل المشترك. بل أن الجيل الشاب لن يغفر لنا عدم تطوير هذه النواة واستثمارها في مواجهة تحديات المستقبل. كان لنا في جمعية التطوير الاجتماعي شرف الجمع بين الكثير من الفعاليات والقيادات في مناسبات عدة. ولم نكن لنستطيع ذلك لولا وجود استعداد حقيقي عند الفاعلين لتجريب العمل المشترك. من هنا أهمية أن نعمل موحدين في إنجاح القائمة المشتركة القطرية، لأننا سنقطف ثمار هذا النجاح محلياً على مستوى مدينة حيفا. نجاح القائمة المشتركة يتوقف ليس فقط على أدائها، بل على أداء كل مواطن ومواطنة يريدان لمجتمعنا أن يصير أقوى، وأكثر قدرة على التأثير على صانعي السياسات والقرارات في المدينة وقطربا. فمن الطبيعي أن تنعكس قوة التمثيل القطري في الكنيست على التمثيل المحلي. فحصول القائمة المشتركة على 15 مقعداً في الكنيست سينعكس قوة وتعزيزاً لمكانة المجتمع العربي بأفراجه ومجموعاته حيثما هو. نأمل من مجتمعنا العربي في حيفا أن يكون نموذجاً في سعة مشاركته في دعم القائمة المشتركة، وزيادة التمثيل العربي في البرلمان، خاصة وأن لها حصة الريادة في رئاسة القائمة، ممثلة بالمحامي أيمن عودة، الذي نذكر له أيامه كعضو بلدية نشيط ومخلص. مجتمعنا في حيفا سيكون أقوى مع اتساع التمثيل العربي في الكنيست.

تتسع المدينة للرواية الفلسطينية ولقراءة مجتمعنا لتاريخه وتاريخ الصراع. وهي رواية تحفظها الذاكرة الجماعية لشعبنا وتحفظها الكتب والأبحاث والمؤلفات التاريخية بكل اللغات بما فيها العبرية. كنا نتمنى أن تتسع السياسة البلدية لهذه الرواية، وأن تتيح حضورها في حيفا. هذا إذا كانت حريصة حقاً على الحياة المشتركة، وعلى مبدأ التساوي والتكافؤ في هذه الشراكة. نشق بأن أوساطاً واسعة في المدينة، عربية ويهودية، معنية بهذا النوع من العيش، وبانفتاح ثقافي يتسع لكل مذاهب الفن ورسائله، مهما كانت خلاقية. بل نرى من حق هذه الأوساط أن تنال حصتها من احتياجاتها الثقافية الفنية على شكل هذا العرض أو ذاك. من حق روايتنا، كمجتمع وشعب، أن تحضر في الحيز المدني وأن تحظى بمنبر، خاصة إذا كان عاماً وبلدياً مثل السينماتيك. ومن هنا نطالب إدارته والمسؤولين في البلدية أن ييسروا أمر العروض ولا يعسروها لأن عرض هذه الأفلام وتلك المغايرة في روايتها ورسالتها هو الذي يُعطي حيفا معناها وقيمتها كمدينة تستحق اسمها وأوصافها.

موقع العرب على الخريطة!

كنا، في جمعية التطوير الاجتماعي، أصدرنا ورقة موقف من الخريطة الهيكلية المقترحة للمدينة. قرأناها بتأنٍ وتفصيل، كفعل مواطنين من الدرجة الأولى، وفي إطار مسؤوليتنا كجمعية أخذت على عاتقها متابعة قضايا مجتمعنا. المحصلة النهائية ودون الخوض في التفاصيل، هي أن الخريطة كما هي الآن تتعامل مع حيفا كمدينة دون أن تتعامل مع خصوصية المواطنين العرب، من حيث كونهم مجموعة أصلاحية، وذوي احتياجات مغايرة لا سيما في مجال السكن والتطوير. من عادة التخطيط في إسرائيل وبشكل عام، أن

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

• راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف:

048522822

فاكس:

048522767

تحرير:

0506481555

إعلانات:

0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.
• الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

+

قداس وجناز الاربعين



والد الفقيدة وعائلته

أولاد الفقيدة

وعوم آل سلوم وآل سبكتور وآل مارينا

وآل شحادة وآل سبتي وآل شلهوب

اقرباؤهم وانسابوهم في البلاد والمهجر

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز

الاربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية

عبير منير سلوم

(أم ريمون)

وذلك يوم السبت ٢٠١٥/٢/٢٨ الساعة الرابعة بعد الظهر

في كاتدرائية مار الياس للروم الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣، حيفا

لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء

مطلوب

مطلوب لمكتب محاماة في حيفا

موظفة لوظيفة جزئية

ساعات العمل: 17:00-13:00

الرجاء إرسال سيرة ذاتية لفاكس:

04-8520923

عايدة توما: عرب الأحزاب الصهيونية يعيشون أوهام «التغيير من الداخل»!

رجازعائرة: القائمة المشتركة حولت تهديد الإقصاء إلى فرصة لزيادة التأثير



تصوير: وائل عوض

التصويت هذه الأحزاب بإحداث أي تغيير أو إحقاق أي حق؟ هل اهتمت هذه الأحزاب حتى بقضايانا اليومية؟ بالتعليم؟ بتشغيل النساء؟ بالسلطات المحلية؟ بالعنف؟! واختتمت المرشحة الخامسة في "القائمة المشتركة": فقط التصويت للقائمة المشتركة هو الضمان للموقف الوطني المسؤول في جميع القضايا القومية واليومية. إنه الصوت الصافي ضد الاحتلال والعنصرية وبهوية الدولة، ومع حقوق شعبنا وجماهيرنا ووحدتنا الوطنية ونسيجنا الاجتماعي.

الهجوم، ليس على ساحة الجماهير العربية بل على الساحة الإسرائيلية العامة. وتساءلت توما في مداخلتها: ما هو موقف هرتسوغ وليفني من «قانون القومية» ومن «يهودية الدولة»؟ ليفني هي مهندسة «يهودية الدولة»! وماذا كان موقف «ميرتس» من العدوان الدموي على غزة؟ لقد لاذت زهافا جلتون بالصمت المطبق ورفض حزبها التظاهر معنا ضد الحرب، أو حتى إصدار موقف ضد قتل الأطفال والنساء! هل أعلن هرتسوغ أنه لن يرمي في أحضان نغياهو؟ هل ساعد

رفاق الحزب الشيوعي والجبهة والشبيبة الشيوعية، وعدد من ناشطي التجمع والحركة الإسلامية. وكان قد افتتح الاجتماع الصحافي رجا زعائرة، سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي، مؤكداً أن القائمة المشتركة قلبت السحر على الساحر، وحولت تهديد إقصاء الجماهير العربية إلى فرصة لزيادة التمثيل والتأثير، وتغليب القواسم المشتركة دون إلغاء هوية كل حزب فكرية والسياسية. وأضاف زعائرة أن هذه القائمة، بتركيباتها الأثمة ومقولاتها الديمقراطية، نقلتنا من موقع الدفاع إلى موقع

قالت عايدة توما سليمان، المرشحة الخامسة في "القائمة المشتركة" عن الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، إن الأحزاب الصهيونية تشن حملة شرسة على الأصوات العربية، وتحاول اللعب على الوتر الطائفي بشكل رخيص وخطير. ومن المذهل أن المرشحين العرب في الأحزاب الصهيونية ما زالوا يتوهمون بـ «التأثير من الداخل». جاء هذا خلال اجتماع كادر فرع حيفا للحزب الشيوعي والجبهة، والذي عقد أول أمس الأربعاء في نادي مؤتمر العمال العرب في وادي النسناس، بمشاركة العشرات من

لمراسل حيفا

أيمن عودة في وادي النسناس: بهمة أهلنا الطيبين سنكون القوة الثالثة في الكنيست!



تصوير: وائل عوض

لمراسل حيفا

له وللجبهة وللقائمة المشتركة. وقال عودة: بهمة أهلنا الطيبين سنكون القوة الثالثة في الكنيست، سنكون مؤثرين ونخدم قضايا شعبنا وجماهيرنا ومطالبنا القومية واليومية.

قام رئيس القائمة المشتركة المحامي أيمن عودة هذا الأسبوع بجولة ميدانية في وادي النسناس، رافقته فيها طواقم إعلامية عبرية. واستقبل أيمن من الأهالي والتجار بالترحاب وتمنيات النجاح

إحنا مع بعض أقوى

القوة الثالثة في الكنيست!

حيفا مع القائمة المشتركة

ندعوكم لحضور المهرجان الانتخابي لمدينة حيفا، بمشاركة

المحامي أيمن عودة، رئيس القائمة المشتركة

النائب مسعود غنايم، المرشح الثاني

النائب د. أحمد الطيبي، المرشح الرابع

النائب د. باسل غطاس، المرشح الحادي عشر

وذلك يوم الجمعة 6.3.2015 الساعة السابعة مساءً في قاعة «هموشاها»، زاوية النبي - بن غوريون، الحي الألماني - حيفا

القائمة المشتركة

وضع م

القائمة المشتركة

إرادة شعب

القائمة المشتركة الجبهة الإسلامية التجمع التغيير

Winner

كارنشا ليغا الأربعاء في دوري الكبار!



مكابى تل أبيب ضد أبناء سخنين



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) مكابي تل أبيب	(1) 0-1 أهداف	(1) مكابي تل أبيب يفوز بفارق هدفين وأكثر 1.70
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) مكابي تل أبيب يفوز بفارق هدف 3.10
(2) أبناء سخنين	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين 2.95

مانشستر يونايتد
ضد
سندرلاند



من سيفوز؟	كم ركنية؟
(1) مانشستر يونايتد	(1) 0-8 ركنيات 2.85
(x) تعادل	(x) 9-11 ركنية 2.50
(2) سندرلاند	(2) 12 ركنية أو أكثر 2.00

غرناطة
ضد
برشلونة



من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) غرناطة	(1) 0-1 أهداف 6.40
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف 2.05
(2) برشلونة	(2) 4 أهداف أو أكثر 1.65

دورتموند
ضد
شالكة



من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) دورتموند	(1) 0-1 أهداف 4.50
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف 1.90
(2) شالكة	(2) 4 أهداف أو أكثر 2.00

هذا الأسبوع **40,000,000** ش.ج.
الجائزة الثانية 1,000,000 ش.ج.
رقم الدور 150801 يشمل التحويلات.



Winner.co.il | أيضا
بالخلوي! متوفر بالأندرويد
Available on the App Store
وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة.
قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

أجواء جديدة في حيفا ندوة في مقر التجمع جمعت الجبهويين بالاسلاميين والتجمعيين

لمراسل حيفا



فقط، توحيد مواقفنا السياسية ونناقش دورنا من الائتلافات الحكومية، بل نريد حل مشاكلنا الجماعية والعنف الذي يأكل مجتمعنا من الداخل، لذلك نريد دخول كل قرية وقرية لحل المشاكل فيها. عضو الكنيست د. باسل غطاس أكد أن هذه القائمة هي فعل تاريخي، على الرغم من محاولة البعض تصغير الموضوع وكأن ليبرمان وحدها عندما رفعت الكنيست نسبة الحسم. فلو خضنا الانتخابات بقائمتين، سنجتاز نسبة الحسم، لكن اخترنا أن نسير سوياً، أربعة أحزاب، في فعل يقول إن الأقلية الأصلية الفلسطينية، ومعها القوى المعادية للصهيونية، في حلف واحد مع برنامج متفق عليه. وأضاف غطاس: هذا التحالف هو تحالف بوجه الصهيونية والعنصرية ضد العدوان والاقتصاص والتمييز وليس فقط ضد اليمين الفاشي، ولذلك ادعو للتصويت بكثافة لإيصال 15 عضو برلمان، لتعزيز قوتنا بالتأثير. واختتم غطاس: هذه الكتلة ليست في جيب أحد وقراراتها ستكون مستقلة ونابعة من مصلحة شعبنا، وأعدكم باسم الأحزاب الأربعة المشاركة في هذا التحالف، أن نحافظ على هذه الكتلة، وهذا السلاح بعد الانتخابات أيضاً، حتى نؤثر ونحصل على إنجازات، ونريد من شعبنا محاسبتنا على أعمالنا.

يكونوا يدعوننا إلى محاضرات وندوات عديدة في المجتمع الإسرائيلي، لكن اليوم، بعدما سمعوا أن القائمة المشتركة هي القوة الثالثة، فجأة، أصبحنا محط اهتمامهم، وأخذوا يدعوننا ليتعرفوا على هذه القائمة وعلى الرسالة التي تحملها، ونحن بدورنا علينا إيصال رسالتنا بأننا لسنا حزبا يمثل قطاعاً معيناً ولا مختاراً «يزبط» العرب واليهود، بل نريد حمل رسالتنا إلى الأمام للنضال من أجل تغيير النظام، نضال يدعو كل المجتمع للانضمام إليه. وتحدث أشرف قرطام قائلاً: إن إنجاز هذه القائمة قبل الانتخابات واضح وأكيد، وهذه الوحدة تحرية فريدة من نوعها، رغم الظروف التي تمر بها المنطقة. والعرب الذين كانوا يقولون توحدوا حتى نصوت، دورهم الآن ليس فقط التصويت، بل العمل من أجل هذه القائمة. ووجه قرطام كلامه للجيل الجديد بالقول: مهم أن تكون عربياً وتفتخر بانتمائك لشعبك وتقدر الشراكة عند انضمام الأغلبية لنضال الأقلية وليس العكس. من الذي يجب أن يستحي، أليس ابن الأقلية الذي يذهب إلى الأغلبية ويتملقها؟ ليس هذا فقط، يعرفون أنفسهم بالمعسكر الصهيوني، أي يقولون لك أنت اذهب خارجاً. وحول القائمة المشتركة بعد الانتخابات، قال قرطام: في 18 آذار دورنا ليس

الجامعة العبرية، وقال إن تواصله مع صديقه الصيدلي إبراهيم غطاس، سكرتير فرع حيفا للتجمع وغيره من الزملاء من أيام الجامعة والذين ينتمون إلى أحزاب مختلفة، هذا التواصل حفّزني على العمل من أجل إنجاز الوحدة. وأنه بإمكان الإنسان الحفاظ على فكره وانتمائه الحزبي والانتماء إلى شعبه انتماءاً وحدوياً. فالقائمة المشتركة هي مشروع مجتمعي وطني، كما أنها رسالة منا إلى قيادات شعبنا الفلسطيني، للوحدة وإنهاء الانقسام الفلسطيني. ومضى يقول إن الاستعمار والمؤامرات هي من الكوابيس التي نحياها وكذلك الاحتلال والصهيونية، لكن كابوس التطرف الديني، رغم أنه بعيد عنا جغرافياً، إلا أن هنالك خوف حقيقي من دخول هذا الفكر إلى مجتمعنا. والخشية من إمكانية حدوث ذلك بتحرير من السلطة التي تريد تفتيت شعبنا، لذلك لا خيار لنا في ميزان العقل والمبدأ والمصلحة والقيمة الوطنية، لا خيار لنا، إلا أن نكون مع بعضنا، ليس فقط بالقائمة المشتركة وإنما علينا بناء أكبر وحدة وطنية. أما نوعية ليفي فقالت: أنا لم أت للتضامن معكم، بل لأناضل كي أكون في مجتمع بدون ظلم، فأنا أرى نفسي أنني سأعيش هنا وسأبقى هنا، لذلك أريد أن نعيش في شراكة ومساواة. وأضافت: سابقاً لم

شارك عشرات من كوادر الأحزاب العربية وأصدقائهم في الندوة السياسية حول «القائمة المشتركة وأفاق العمل المستقبلي»، شارك فيها د. باسل غطاس عن التجمع الوطني الديمقراطي، ونوعية ليفي عن الجبهة الديمقراطية، ومنصور عباس عن الحركة الإسلامية، كما شارك أيضاً مدرب التنمية البشرية أشرف قرطام عن التجمع الحيفاوي، وأدار الندوة د. امطانس شحادة. رحّب إبراهيم غطاس سكرتير فرع التجمع في حيفا، وتحدث عن تجربته الوحدوية كطالب في الجامعة العبرية مع د. منصور عباس في لجنة الطلاب العرب، وقال إن هذه التجربة التي تشكلت استجابة لمطلب الطلاب، تنبأت بهذه القائمة المشتركة. وأعرب عن ثقته بأن تعطي هذه الندوة المحفز والمعاني والأدوات لإنجاح مشروع تنظيم الأقلية العربية، مشروع الوحدة، مشروع القائمة المشتركة. وتناول د. امطانس شحادة في كلمته أهمية تنظيم أنفسنا، كجماعة وكشعب لتحمّل مسؤوليتنا في الحفاظ على هويتنا وانتماننا. وأضاف أننا في هذه الأيام نعيش مرحلة مفصلية. وفي الواقع هي مفصلية بسبب تعاملنا مع التغيير الذي فرض علينا وليس بسبب التغيير ذاته. ثم تحدّث الشيخ منصور عباس عن تجربته في إقامة وحدة بين الجبهة والتجمع والحركة الإسلامية في

هل تبحثين عن عمل؟

هل لديك الوسائل كيف تتوجهين لأماكن عمل؟
هل واجهت صعوبات في مقابلات العمل؟

هل تحتاجين إلى دعم فردي وجماعي من قبل مختص في مجال الإرشاد للعمل الآن باستطاعتك تحقيق فرصتك لإيجاد عمل مناسب مع مشروع

المرأة الريادية

نعلن بهذا عن بدأ التسجيل للمشروع المخصص للأمهات والذي يهدف إلى زيادة الوعي الجماهيري لأهمية الانخراط والاستيعاب في سوق العمل حيث يرافق النساء مختصون في مجالات العمل والاقتصاد وغيرها.. حتى الانخراط في عمل مناسب لكل من المشاركات.

ماذا يشمل المشروع؟

- ✓ لقاءات جماعية وفردية للنساء المناسبات للمشروع.
- ✓ ورشات عمل تهدف إلى تهيئة المشاركات في المشروع واكتسابهن المهارات الأساسية للخروج للعمل
- ✓ تعليم فن كتابة السيرة الذاتية، تحضير المشاركات لمقابلة مع المشغل وغيرها.
- ✓ دورات مهنية حسب احتياجات المشاركات في المشروع (حاسوب، لغة عبرية).
- ✓ ورشة لتعزيز القدرات الذاتية لدى المشاركات في المشروع.
- ✓ مرافقة المشاركات في البحث عن أماكن عمل ومرافقتهن بعد الاندماج في العمل.

لمزيد من التفاصيل يمكن التوجه والتحدث مع مركزة المشروع سهر عودة.
هاتف : 054-7014545 | بريد الكتروني: Soher.ode@be-atzmi.org.il

النادي النسائي الحي الشرقي - حيفا

يتشرف النادي النسائي دعوة جميع اللامهات للمشاركة في الاحتفال بمناسبة يوم المرأة العالمي وعيد الام

وذلك يوم الخميس الموافق 19.03.2015
الساعة السادسة مساء في قاعة الجليل - تل حنان.
الحفلة يضم برنامج حافل ووجبة عشاء فاخرة
ومفاجآت وهدايا سارة.

للحجز والاستفسار:

فريال 052-4869016 | رانية 050-9797954 | ايهان 052-6697489



חוגגים יום הולדת?

1-700-50-60-70
המושבה הגרמנית

**בואו לחגוג אתנו
יום הולדת ותוכלו ליהנות מאירוע בלתי
נשכח ומלא בהפתעות! אנו נערוך לכבודכם את המקום,
נקשט בבלונים, נדאג לאווירה נעימה ונציע תפריט מגוון המתאים
לקבוצות וילדים.**



إجراء الانتخابات للمجلس المحلي الأرثوذكسي في حيفا

لمراسل حيفا

دون استثناء، لما فيه مصلحة الطائفة والكنيسة جميعاً. ووجه السيد خوري كلمته إلى الذين سحبوا ترشيحهم من الانتخابات وقال كلنا شركاء في العمل من أجل الكنيسة، ونحن عائلة واحدة نريد التعاون مع الجميع. لأن قرارات الهيئة والمجلس كلها تصب في مصلحة الطائفة والكنيسة. واختتم حديثه: أقول لإخواننا أبناء الطائفة نشكركم على الثقة التي منحتمونا إياها وسنكون عند حسن ظنكم، فنحن نقدم لكم الخدمة ونطلب منكم دعمنا. وردا على سؤال حول التمثيل النسائي في المجلس قال إنه لم تتقدم أي سيدة لهذه الانتخابات سوى سيدة واحدة، وهي الأخت روضة سعيد، وقد فازت في هذه الانتخابات للمجلس. وبإلقاء نظرة على الفائزين نرى أن غالبيتهم العظمى هم من الأكاديميين، وقد ينعكس ذلك على مستوى أعمال المجلس ونشاطاته وخدماته للطائفة والكنيسة.

تعقيب

وجاءنا تعليق من الصيدلي إبراهيم غطاس بشأن انتخابات المجلس المحلي أن الدستور ينص على أن طريقة الانتخابات شخصية منذ إقامة المجلس عام 1948 عندما كان عدد أبناء الطائفة حوالي 500 شخص أما اليوم فإن عدد أبناء الطائفة يقارب 6500 نسمة. وفي هذه الانتخابات تم التصويت لأشخاص لا يعرفهم جميع الناخبين، لأنهم خاضوا الانتخابات ككتلة. ولذا أطالب بتشريع هذا الواقع دستوريا، وتحويل طريقة الانتخابات إلى طريقة نسبية بحيث تتمثل كل أطياف الطائفة، التي نكن لها كل احترام وتقدير على إنجازاتهم، وعلى تمثيلهم الوطني وحفاظهم على الكلية كمدرسة رائدة في البسلام. وأضاف إن التنوع الفكري سيعطي مجالا للمنافسة التي ستزيد من إنجازات المجلس وإفساح المجال أمام باقي أبناء الطائفة. وطريقة الانتخابات في المجلس هي ما دعت مجموعة كبيرة للاحتجاج وتقديم الاستقالة ومقاطعة الانتخابات.

قام أبناء الطائفة الأرثوذكسية في حيفا بانتخاب المجلس المحلي الجديد يوم السبت الماضي بمشاركة 640 من أصحاب حق الاقتراع. وأسفرت النتائج عن انتخاب 32 عضواً في الهيئة التمثيلية للطائفة وهم التالية أسماءهم بحسب الأجدية وليس بحسب عدد الأصوات: أسعد أبو حاطوم، إميل شحبيب، أنور خوري، إيهاب حبيب، باسم خوري، باسم غرزوزي، بشير كركبي، جريس خوري، جوني خرعوية، حنا خوري، حنا نقارة، ذياب مطلق، رامز منسى، ربيع إيلي خوري، ربيع حنا خوري، رزق ساحوري، روضة سعيد، سامر بلان، ضرغام بلان، عادل ملشي، عدنان حبايب، عرسان بلان، عماد بهو، فؤاد سليمان، فؤاد نقارة، كمال طوبي، كميل امطانس، كميل موسى، مروان مجدلاوي، نبيل سمور، هنري خوري، ويوسف خوري. وقال السيد يوسف خوري رئيس المجلس المحلي ورئيس لجنة الانتخابات إن الهيئة المنتخبة ستعقد اجتماعها الأولي في دار المجلس في الساعة السابعة والنصف من مساء بعد غد الأحد، وسيتم خلال هذا الاجتماع انتخاب إدارة الهيئة، رئيسها، نائب الرئيس، أمين السر، والمحاسب. ثم سيتم انتخاب لجنة مراقبة، وانتخاب أعضاء المجلس المؤلف من 9 أعضاء. وأضاف السيد خوري، لقد خسرنا عدة أشهر في التحضير للانتخابات، وأجرينا مفاوضات بين أبناء الطائفة بهدف التوصل إلى اتفاق بين المجموعات، لأننا لا نريد أن يكون بيننا معارضة وإئتلاف، ولا نريد للانتخابات أن تحدث شرخاً في الطائفة. خاصة أننا نشرنا إعلان الانتخابات لأول مرة في 20.9.2014، وحسب طلب المجموعات أجلنا الانتخابات مرتين، وبعد عدم التوصل إلى اتفاق، وحرصاً لعدم وقوع أي بلبلة في الطائفة، فقد أجرينا الانتخابات يوم السبت الماضي دون مزيد من التأجيلات. ولذا نأمل من كل الذين انسحبوا من الانتخابات أو لم ينجحوا فيها مشاركتنا في العمل ضمن اللجان المختلفة، والتي ستتعاون مع كافة أبناء الطائفة

هشام عبود: رئيس البلدية رفض تمويل مهرجان أفلام النكبة

لمراسل حيفا



غير المقبول أن تمويل بلدية تل أبيب ميزانيتها الثقافية هذا المهرجان في حين ترفض ذلك بلدية حيفا. وعلم أن وزيرة الثقافة طلبت إلغاء ميزانية سينماتيك تل أبيب لأنه سيعرض مهرجان النكبة. ومن ناحية ثانية ردت بلدية حيفا على رسالة المهندس عبود بالقول إن سينماتيك حيفا لم يقرر إقامة مهرجان أفلام النكبة، ولذا لم يتم إلغاؤه، كما أن البلدية وافقت على إقامة المهرجان في فضاء السينماتيك بعد أن توجهت جمعية زخروت بطلب لذلك، شرط العمل وفقاً لقرار مجلس الأمناء والقانون. ولا أساس من الصحة لتدخلات سياسية في قرارات السينماتيك. كما أن البلدية لا تمويل فعاليات لجهات خارجية، ولم يحد السينماتيك حرية التعبير والرأي لأي فئة من الجمهور.

بعث عضو البلدية السابق هشام عبود برسالة احتجاج إلى رئيس البلدية يونا ياهف لأنه رفض تمويل إقامة مهرجان أفلام النكبة المزمع إقامته في سينماتيك حيفا. وأن البلدية لم تخصص ميزانية لهذا المهرجان، وعلى جمعية "زخروت" تمويل المهرجان من حسابها الخاص. وقال عبود في رسالته مخاطباً رئيس البلدية: "إن الخطوة التي اتخذتها هي تعبير عن موقف غير ديمقراطي، ولا تتماشى مع قيم الحوار والتفاهم السائدة في هذه المدينة، والتي تحاول أن تظهرها على الدوام. وخاصة قضية التعايش والتسامح، كل طرف حيال الطرف الآخر. وأضاف إن الاعتقاد السائد هو أن النكبة جاءت على حساب قيام الدولة، ولكن الحقيقة هي عكس ذلك". ومضى يقول إنه من



إملاحقة!

كوميديا تعيشها كل أم

إخراج: أيمن نحاس | تمثيل: لنا زريق | تصميم: نريد سروجي | إضاءة: معاذ الجعبة

السبت 7.3.2015 الساعة 20:00 مساءً

قاعة مسرح الميدان - شارع الخوري 2 - حيفا

للتذاكر: فداء 0523652385 | نغم 0542065106 | عدي 0526626227



كُل لُقمة.. حكاية
وبأسعار خاصة بمناسبة الصيام



فلافل ميشيل

1 كيلو عجينة فلافل
بدل 22 شيكل
بـ 18 ش فقط

قنينة 1.5 لتر كوكاكولا
هدية
عند شراء 5 أرغفة فلافل للبيت

وادي النسناس شارع الوادي 21 // 048517054 // 0522611804
البلدة التحتي شارع يافا 39 // 046444139
حيفا

يوم ترفيهي في المركز الجماهيري عباس



طراسل حيفا

نظم المركز الجماهيري عباس، وذلك ضمن برنامجه المخصص للشبيبة يوما ترفيهيا للشبيبة المركز، بهدف توثيق العلاقة بين الشبيبة والمركز، والعمل على أن يشعر الشباب بأنهم جزء كبير ومهم وفعال متنوع مخصص للشبيبة.

خطة لتقايص الاكتظاظ في مستشفى رمبام



طراسل حيفا

تشهد المستشفيات المختلفة في أنحاء البلاد حالات اكتظاظ كبيرة، بسبب الإصابات المرضية الكثيرة في مثل هذا الموسم من السنة. وتبين أن من أسباب الاكتظاظ هي انتظار نتائج الفحوصات المخبرية التي يقوم بها الأطباء، وهذه تعيق تشخيص الأمراض ومعالجة المرضى أو إرسالهم إلى بيوتهم. ما بين 35 - 45 دقيقة.

طلاب الأرثوذكسية في زيارة إلى مؤسسة قلب يسوع



من يحيى أمل جبارين

ضمن برنامج التداخل الاجتماعي، قام قسم من طلاب الصف العاشر «ج» ومرتبعة صفهم بادرة خوري- مرشي من الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا، بزيارة تطوعية إلى مدرسة قلب يسوع التابعة لراهبان المحبة. وتعتبر هذه المؤسسة والمدرسة التي فيها راعية للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة، استقبلت المرشبة أمانى مسلم الطلاب وقدمت نبذة قصيرة عن المدرسة وعن الفعاليات التي سيقوم بها طلاب الكلية مع طلاب المدرسة. ثم قامت معلمات مدرسة قلب يسوع: مسرو عمر، ولوريان جوزيف وكريستين قزموز بإجراء ثلاث فعاليات مشتركة، تفاعل طلاب قلب يسوع خلالها مع

طلاب الكلية. كما قام قسم آخر من ذات الصف، بزيارة إلى مدرسة قلب يسوع بمرفقة المرشبة راعدة ملشي المسؤولة عن برنامج التداخل الاجتماعي في الكلية. وقام الطلاب وكانت مريبات مدرسة قلب يسوع، بانتظار الطلاب لاستقبالهم وتقديم نبذة قصيرة عن المدرسة والقيام بجولة قصيرة في أرجاء المدرسة. ثم دخل الطلاب إلى الغرف المخصصة لطلاب الاحتياجات الخاصة للقيام بفعاليات مشتركة. وفي الأسبوع القادم سيقوم طلاب قلب يسوع بزيارة إلى الكلية الأرثوذكسية، ومن المتوقع أن يتم تنظيم برنامج حافل لاستقبال هؤلاء الطلاب، يهدف إلى التعبير عن الشعور بحبة الطلاب والتعاون معهم.

المركز الجماهيري الأخوة يعلن برنامج فعالياته

طراسل حيفا



أصدر المركز الجماهيري الأخوة - على اسم كميل شحادة، وادي النسناس كراسا حول الفعاليات والبرامج المزمع تنفيذها خلال العام 2015/2016. وتضمن الكراس كلمات التهنئة والتشجيع من رئيس البلدية يونا ياهف ورئيس لجنة

النسائي، نادي الأحد، نادي الشبيبة ونادي الآباء. وكذلك التحضير للاحتفالات بالأعياد مثل يوم الأم، الميلاد، البربارة، الأضحى، الفطر وغيرها. إلى جانب الفعاليات المميزة في يوم الأعمال الحسنة والمحافظة على البيئة، وزيارة أقسام الأطفال في المستشفيات في مواسم الأعياد، والمشاركة في السدوري الرياضي من أجل الإخاء والسلام، والدوري لإحياء ذكرى كميل شحادة، وسباق حيفا السنوي. ورحلة سنوية إلى إيلات ومجموعة من الندوات والمحاضرات حول شؤون الساعة.

حي وادي النسناس فيكتور حجار وشموئيل زجاجي مدير المؤسسات الرياضية. وكذلك أنواع الفعاليات والدورات في مجال كرة القدم، الجودو والكابويرا، والرياضة للفتيات، والرياضة للنادي النسائي. أما الشباب فهناك فعاليات خاصة كجوقة أصوات من الوادي، وشبيبة في الشبكة، التصوير والإخراج. وهناك فعاليات تعليمية كمركز المساعدة في تحضير الدروس، ومشروع بيرج، ونادي الصغار، ودورة الفنون. ومن بين النوادي الخاصة يتم تنظيم فعاليات لنادي الفتيات، النادي

ورشة عجين الورق في مركز الكرمة الجماهيري حيفا



طراسل حيفا

شارك مؤخرا عشرات الأطفال في ورشة فنية للتصميم من عجين الورق، وسط حماسة وتفاعل كبيرين، وذلك ضمن الورشات الفنية المتنوعة في مركز الكرمة الجماهيري في حيفا. وتعلم الأطفال خلال اللقاء الأول كيفية تحضير عجينة السكر، والتصميم من المعجونة وغيرها.

بتحضير أسس لتصميماتهم من العجين، مما أثار تفاعلهم واستحسانهم. يذكر بأن التصميم من عجينة الورق ينضم إلى سلسلة ورشات عمل فنية تصميمية نظمت في المركز، والتصميم من المعجونة وغيرها.

مطلوب/ة

مركز/ة لإدارة فرع "مديرية الأهل" للوسط العربي

الوظيفة:
مسؤولية التخطيط، التطوير، المبادرة وتنمية الخدمات الاستشارية، إرشاد وتعليم للأهل على أساس معلومات ووفقا لمتطلبات المواطنين.

متطلبات الوظيفة:

- خبرة بالعمل في مجال الأهل.
- خبرة بالعمل الإداري: تنظيم، إدارة، إنشاء طاقم وتنشيطه، خلفية وتجربة في العمل مع الأهالي، خبرة بالعمل مع الأطر التربوية الرسمية وغير الرسمية.
- ثقافة أكاديمية - لقب أول بالأقل، قدرة على الاتصال اللائق مع هيئات داخلية وخارجية.
- إدراك رقيق لأهمية الخدمة.
- استعداد للعمل في ساعات بعد الظهر، أقله مرة بالأسبوع.

يجب إرسال السيرة الذاتية إلى: liat@haifa.muni.il

شروط الوظيفة:
وظيفة جزئية، ساعات مرنة، حتى 10 ساعات أسبوعية.

تفاصيل وافية عن المركز وطريقة تقديم الترشيح، يمكن العثور عليها في إعلان المعلنين في موقع البلدية:

www.haifa.muni.il

الموعد الأخير لتقديم الترشيح 10.3.2015
وفقا لقالون المساواة في فرص العمل 1988 فالعطاء متعلق بالرجال والنساء على حد سواء.



ZOOM 04-8507000
FALOUT L.TD

مطعم ومقهى شترودل. حي الالمانية 39. 07-77004312

اعتقال شاب حيفاوي بعد أن: ثار وحاول التبول داخل ال«مطرونية»!



لمراسل «حيفا»

منذ تديشين ال«مطرونية»، ما انفكت أعمال التخريب (فاندايسم) تعصف في محطاتها وحافلاتها المختلفة، من قبل عدد من الشباب الطائش. إلا أن ما حدث يوم الاثنين من هذا الأسبوع في حيّ ال«هدار» الحيفاوي، لم يكن متوقعًا! جرت الحادثة الغربية داخل ال«مطرونية»، مساء الاثنين الأخير، عندما لاحظ سائق ال«مطرونية» أن شابًا في العشرينيات من عمره، قام بفك زرّ ينظفونه ناريًا التبول داخل ال«مطرونية»، على مرأى من المسافرين المذهولين. وعندما حاول سائق ال«مطرونية» منع الشاب من الإقدام على فعلته، هاج وثار الشاب وقام بالاعتداء على السائق، ما دفع الأخير لاستدعاء الشرطة. وقد وصلت إلى المكان دورية من شرطة حيفا، فقام الشرطيون باعتقال الشاب الحيفاوي (20 عامًا)، الذي كان ثملًا. وتمّ تمديد اعتقاله بأمر من محكمة الصلح في حيفا. يُذكر أن هنالك حوادث تخريبية أخرى جرت داخل ال«مطرونية» في الأشهر الأخيرة، كانت إحداها لمجموعة من الشباب الذين ثاروا وضجوا وقفزوا على المقاعد خلال السفر، وأرعبوا جميع المسافرين! وقد عقدت إدارة ال«مطرونية» جلسة خاصة لتدارس الأمر. هذا وستفعل شرطة حيفا وحدة خاصة من قبلها التي ستجول في محطات ال«مطرونية» ودخل حافلاتها للحد من أعمال الفوضى والتخريب المستمرة.

توزيع نشرة المشتركة بمشاركة النائب حنين زعبي



تصوير: ربيع حصري

شاركت النائب حنين زعبي صباح يوم السبت الماضي، كادر القائمة المشتركة في حيفا بتوزيع البرنامج السياسي للقائمة في منطقة وادي النسناس، في أجواء مميزة ومريحة ووسط تأييد شعبي عارم. ولأقت النائب حنين زعبي وكادر القائمة المشتركة، الترحاب من جميع رواد السوق، حيث باركوا بالقائمة المشتركة، التي طالما انتظروها. وكان لافتًا للانتباه، ليس فقط ترحيب العرب بالقائمة المشتركة، بل من العديد من اليهود، الذين تواجدوا في منطقة السوق، وقد طلب عدد منهم التقاط الصور مع النائب زعبي معبرين عن احترامهم لمواقفها الجريئة ومباركين بالوحدة بين القوائم العربية.

عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى



كما وتقدم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي (جسور خزف (حرسينا) و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني



د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: 050-7264599 | تلفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحاد معام" 13 (خلف "همشير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il



أحدث الوسائل الطبية المرئية منها والشفافة (للأطفال والبالغين)

في مجال علاج تقويم الأسنان (الجسور)

- self-ligating (smart clip)
- self-ligating (clarity)
- heat activated wires
- (قوسيات شفافة غير مرئية) IROK
- MTM Lingual
- (علاج قصير داخلي غير مرئي)

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول على أفضل علاج وفي أقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
ولأسنان معافاة في تناول العيد.
للاستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى



أمير سابا محام وكاتب عدل

- مصادقة توقيعات
- وصايا
- ترجمة مستندات للدوائر الرسمية
في البلاد والخارج
(شهادات تعليم، جوازات سفر،
شهادات وزارة الداخلية..)

باللغات: عربية - عبرية - إنجليزية

04-8662025

Tarneem

PERFUME

לגבר
ולאישה

מבצע חסר תקדים ב-Tarneem
PERFUME

קולקציית
תיקים
חדשים

2+1 רק ב-399 ₪
מתנה



40%
הנחה
על שעוני
Armani
לגבר



הנחות
על הקולקציה
החדשה של
ארנקי ותיקי
GUESS

המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שומרת לעצמה את הזכות לגבול את כמות הקנייה.
תוכן הפרסום הוא של החברה המשווקת ועל אחריותה בלבד אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"עמ. ט.ל.ח.



טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642
תרנים פרפיום לשיווק בישום יוקרתי - רחוב מאיר 21, חיפה.

א-ה: 9:00-19:00, שישי: 9:00-18:00, שבת סגור. www.tarneem-perfume.co.il

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על
תהליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם בכל עת.

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لجميع سناديق المرضى

نحترم وصفات الاطباء لجميع سناديق المرضى

تشكيلة حملات كلها دلال في السوبر فارم



נבחרת الحملة عند مدخل الفرع ونوفر وقت الانتظار عند الدفع!

נשטרי ב-69 ש"ח מן תשכילה מנתגת החנות* ونحصل على

Life

لايف

مرآة متوسطة الحجم مكبرة
حتى 5 أضعاف مع إضاءة

ب-49⁹⁰
ش.ج 130



*لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب

נשטרי ב-99 ש"ח מן תשכילה מנתגת החנות* ونحصل على

Style

AROMATHERAPY

ستایل

صابون سائل معطر
500 مل

ب-1⁰⁰
ش.ج



שאי אחרתאחצר
*לא يشمل حملات عند انتهاء الحساب

ליפיה
תשכילה מנתגת
חלפה

الثاني: ب-5⁰⁰



*الأرخص من بينهما

פانتین
شاسیو-منتقم
400 مل

السعر للوحدة
14⁹⁰



Dove
Dove MEN + CARE

الثاني: ب-1⁰⁰



*الأرخص من بينهما

כלית
נפארש*

السعر للوحدة
10⁰⁰



*لا يشمل مجموعة ليل

גיליט פיוגן
شفرات خلقة
رزمة 12 وحدة

129⁹⁰



חד אחר 5 وحدات في
אחרון في كل فرع

אולוויז
פונד صحية
رزمة توفيرا
الفنييتي
رزمة سينغل

الثاني: ب-50%
تخفيض



*الأرخص من بينهما

כולקית
נונאל פרו إنترדינטال
معجون أسنان
إزالة الجير (البيلاك)
المتواجد بين الأسنان
للمحافظة على
قمة صحي أكثر

14⁹⁰



גונסונز בייבי
زيت للطفل
200 مل

11⁹⁰



טומי טאפ
قنبلة للطفل

السعر للوحدة
39⁹⁰



جديد!

السعر للوحدة
39⁹⁰



HUGGIES

هاجيز

فريدوم درايف

حفاضات

مع حماية متقدمة

لبشرة الطفل

לגביה 11.3.2015 או حتى נפאד אחרון الأسبق من بينهما. חנפזת השדרכה לנفسיהא אחק בתחדיה כתיבה השדרא. לא אדווגיהה פי האמיהאז. בחנפל ודוד פדק
פי אסعار המנתגת פיל התחפוז בין חוניהית השכיה ולذا. המאן הדי לא בערש פייה השער פיל התחפוז - שיערש השער על המנתג/ בגניהה פי כל וחדה מן חוניהית השכיה.

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف: 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنغلييم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى

وأيضاً، حصري لزبائن LifeStyle

أريال
مسحوق غسيل
1.25 كغم



12⁹⁰



ليبي پاستيل
ورق نواليت
30 لفة



27⁹⁰

لايف
wellness
كريكر من الحبوب
كاملة عضوية/
على الطريقة السويدية
300 غرام



9⁹⁰

Life
wellness

لبيدي سبيد ستيك
تشكيلة الميوذانت ستيك*



السعر للوحدة
14⁹⁰

*لا يشتمل حل

Life
BABY'S

لايف بيميز
حفاضات



السعر للوحدة
70⁰⁰

ش.ج

Life

لايف
قوطة يومية*



7⁹⁰

*لا يشتمل 80 وحدة

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

1+1

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أورال بي
3D WHITE
فرشاة أسنان
زوجة زوج



Oral B



1+1

سوپر-פארם

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانبه

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف بيميز
صابون سائل للطفل +
مضخة
1 لتر



Life
BABY'S



السعر بعد تخفيض
القسمة
7⁹⁰

سوپر-פארם

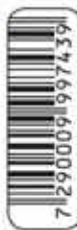
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانبه

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
سانو ماكسيما
مطري غسيل
سوپر مركز
1 لتر



סנו



السعر بعد تخفيض
القسمة
9⁹⁰

סופר-פארם

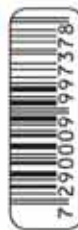
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانبه

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
7 نكا 7
أروما
مستحلب استحمام
1 لتر



7



السعر بعد تخفيض
القسمة
9⁹⁰

סופר-פארם

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج/ بجانبه

TAX FREE (مستثني من الضريبة) لغاية 4.3.2015 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في
أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوالب الشبكة.

أمسية لإشهار كتاب: لماذا أراك غريباً؟ لنايف خوري

سماهر قسيس نجار

تقديم:

عندما نؤمن أن قوة الكلمة أكبر من قوة السلاح يكون لفكرنا ولقلبنا منبر مثل هذا... أنا أقف اليوم أمامكم معلنة إيماني بأن قوة الكلمة هي الأقوى مهما فتكت بها الأسلحة وأهدي للكاتب الكبير بعضاً من شهاداتي على فن الكتابة، وقد رأيت أنها تتحاور مع فكرك وقلبك، رأيتنا نكتب لكل ما تقع عليه عيوننا: للشمس للقمم للأزهار المتفرقة هنا وهناك، لحبيبات الرمل تحت الأقدام، لراحة البال في عيون الطفولة التي تحترق كلما مرت السنون. أحياناً نكتب لأننا لا نستطيع أن نقول لا للكتابة.. والقلم يجتاح النفس دون حساب، وأحياناً نكتب للقصيدة التي تخترق مشاعرنا تحبنا كما نحن ذواتنا.. لا تعيث بمشاعرنا ولا ترفض الجنون الذي يسكننا.. وأحياناً نكتب للرقص.. للموسيقى.. إن الموسيقى جنون الحياة.. الطبيعة ترتدي حلة العزف.. التاريخ تكتبه أحيانا.. الأزقة تختزل الحياة في سنفونية موسيقية يصعب على الإنسان أن يفهمها أو يراجعها مع أنه يدرك وجودها. وأحياناً نكتب للوجود والإدراك.. سنوات طويلة لن تكفيها لنستدرك نهايته قبل موتنا. أما الإدراك فخوضه مغامرة رجال.. فجأة دون أن ندري تجد نفوسنا أنها مدركة لأمر كثيرة، تارة بعد ألم كبير، مشكلة، غضب، احتراق، ملل، فرح، ولادة.

الكتاب، سمعت رد فعلي الأولي الصادق لنفسه، اعترفت بصوت عال اعترافاً معلناً: أنا أمام ثقافة من نوع مختلف أسميتها "ثقافة الكتابة" ولماذا أسميتها بهذا الاسم؟

- الكتاب يشهد جودة عالية في الكتابة. استفادة رفيعة من خيارات اهتمامات الكاتب التي تتناغم مع اهتمامات شعبه بلده وعائلته
- نقش فني يدمج الواقع بالخيال. إضافة المزيد إلى صلب المضمون. رقص بين الروح والجسد. دعوة إلى استدراج المعرفة من كل حذب وصوب. شمولية النظرة إلى أبعد من حدود العين. إن الحقيقة عليها أن تخترق كل الغرف والأزقة والفضاء والساحات والحناجر والأفاق والقلوب والنفوس.. إنها شجون من الماضي واحتضان للغد الآتي، ستأتي السطور دائماً حربية الملامح، لنكتب ويكتب كل عقل وقلب مفكر.

ناجي ظاهر

أيها السيد القاص الكاتب والشاعر ناجي ظاهر، ابن بيسان، الذي يقطن الناصرة، الصحفي الذي حرر الكلمات من معتقل كتابها إلى صحف عديدة، كي يقرأها كل صغير وكبير، هو الذي لم يتوان عن خدمة شعبه بقلمه وإبداعه وإصداراته الجمّة. أود وبكل فخر أن أدعو الكاتب ناجي الظاهر ليعطينا من نوره إضاءة جديدة على الكتاب: هذا

السؤال إلى نفسه بصيغة استنكارية لا تبغي إجابة، بقدر ما تطلب حلاً، وهو يجيب عن هذا السؤال الصعب فيما ضمنه كتابه هذا. كأنما هو يريد بعنوانه هذا أن يشير إلى ما يعيشه من غربة بين الأهل والأحباء من أبناء مجتمعه. وهنا أقول إن الغربة وما يرافقها من مشاعر الوحدة هي قدر الإنسان المبدع في كل مكان وزمان. فكيف تكون حدة هذه الغربة إذا ما اضيفت إليها جرعة مرّة من المظاهر السلبية التي يزرع بها مجتمع الكاتب المبدع؟ صاحب الكتاب يظهر في كتابه هذا بثلاثة مظاهر: المظهر الأول للمؤلف في كتابه هذا يتجلى في رغبة هائلة في الانتماء، تتمظهر في أكثر من مقالة وكلمة. وأكاد أقول في الكتاب كله. وتتنضح هذه الرغبة أكثر ما تتضح في عدد من المقالات، لعل أبرزها هي تلك التي تحدثت عن اللغة وما يتعلق بها من المحبة لكل ما هو جميل ورائع في الحياة والمجتمع. المظهر الثاني هو ذاك الامتعاض من الأعراض السلبية القاتلة في مجتمعنا العربي في هذه البلاد، فالمؤلف ليس راضياً، ونحن نراه ناقداً شديداً للنقد للعديد من هذه الأعراض، لعل أبرزها حديثه عن غربة الواحد منا في بيته وبين أهله من أصدقاء وأصدقاء، وأشير بهذا الصدد إلى مقالاته عن عذابه مع المسلسلات وفي حديثه عن الغربة، ولعلي أشير إلى ما كتبه عن مشاعر الغربة عندما يرى أبناء الأسرة الواحدة وكل منهم ينصرف إلى شأنه الخاص به، مبتعداً، بما أتاحت له الأدوات



تصوير: وائل عوض

الأستاذ فتحي فوراني

عندما تحدثت في كتابك، أستاذ نايف، عن موضوع «التصفيق المجاني....» ضحك من قلبي وعرفت أنك صادق إلى أبعد الحدود، ولطالما سألت نفسي متعجبة ما هذا!! كيف يصفقون لهذا وذاك!! وأدركت بعد مشوار طويل في دراسة علم النفس أن التصفيق يا أستاذي العزيز هي مرحلة تطور هامة بين مناجاة الخارج مع الداخل، والخارج هنا هو الجمهور، والداخل هو الطفل المبدع في داخلنا فما رأيك؟ كيف أننا أضعنا الداخل وذهب الإبداع في حال سبيله، ويتناصفق للعبث!! ومع هذا علينا أن نكثر من التصفيق مع من تناغمت نفسه مع ذاتها فأبدعت وكتبت، رسمت، عزفت لأن الفن هو الحياة. الأستاذ فتحي فوراني، أخبرني عنك من تتلمذ على يديك ومن جعلتهم يمتلكون ناصية اللغة ويبحرون في الحياة، ولك منهم ألف شكر ولهم منك ألف سعادة ونجاح، أترك لك المنصة كي تعطينا ما نرتوي ونرتوي به.

لا غريب إلا الشيطان!

أخي الأستاذ نايف، تسألني: لماذا أراك غريباً؟ أنا لا أراك غريباً.. أنا أراك قريباً، قريباً، قريباً.. فهمنا واحد وفرحنا واحد وحلمنا واحد. ونحن نأكل من صحن واحد.. ونعيش تحت خيمة وطنية واحدة. نحن أمام مائدة شهية وعامرة بألوان الأدب والفكر.. ولا أستطيع في هذا الفضاء الزمني البهيم أن أحيط بهذه المائدة من ألفها إلى يائها ومن بابها إلى محرابها. إنما سأتنقل بين أزهار الحديقة، وأقتطف وردة من هنا وأخرى من هناك.. وأجمعها في باقة صغيرة أقدمها لكم في هذا المساء.. سفيرة لمملكة الورد. سأضرب صفحاً عن المقالات التي تنتمي إلى عائلة الأبحاث والدراسات الفكرية والعقائدية والتي تستحق أن تدرج مستقلة بين دفتين.. وهي مقالات هامة دون شك. فقد رأيت من المناسب في هذا السياق أن أتوقف عند بعض المحطات الساخنة المزروعة

التكنولوجية من آيفون وآيباد وحتى تلفزيون، عمن هم حوله في البيت ذاته وربما الغرفة ذاتها. المظهر الثالث والأخير هو تلك الحكمة التي اجتهد مؤلف الكتاب في تقديمها إلينا، نحن القراء، عن كيفية تقديم الحلول لمعاننا اليومية بين من نحب وبين القريب، وهذه الحكمة تتمثل في العديد من الطروح الباقية عن حلول، ولعل أبرزها تلك التي يستعرض فيها عملية الاقتراب من الآخر المحبوب والمرغوب برفقته مهما ابتعد، وهنا تظهر مقالته عن الحافلة التي يشبه بها المسيرة المجتمعية ذات دلالة وتعبير خاصين، فهو يقترح الأغنية وسيلة للوصول إلى الآخر البعيد عنا وهو معنا وبالقرب منا. هذا عن العمق الفكري لكتابة الأخ نايف خوري في كتابه هذا، أما عن الشكل الأدبي الذي كتب منتهجاً إياه فإن ما كتبه يتصف بالعديد

هو الإنسان كما يراه نايف خوري في كتابه عن الغربة يشير الكاتب الصديق نايف خوري في كتابه الجديد «لماذا أراك غريباً؟»، الصادر مؤخراً عن منشورات مجلة «مواقف» الثقافية الفصلية التي يحررها الدكتور فهد أبو خضرة ورهط من الكتاب، وتصدر في الناصرة، العديد من القضايا الاجتماعية والثقافية الحارقة، وقد كتبت لها مقدمة- باسم المجلة مُصدرتها حملت عنوان «كتابة تحتفل بالحياة»، وهو ما رأيته ولمسته في كل مقالة، فقرة وكلمة ضمها الكتاب. أفتتح معالجة لهذا الكتاب مبتدئاً بتقديم مقارنة سيميائية دلالية للعنوان، فلماذا أطلق عليه مؤلفه هذا العنوان اللافت؟ من هو المخاطب ومن هو المخاطب في هذا العنوان؟ بعد قراءة متمعنة متفحصة توصلت إلى أن المؤلف هو المخاطب وهو المخاطب، فهو يوجه

أو اقتحام الأشياء أمامي، أو بعد الاصغاء إلى هذا وذاك. أما الكتابة عن الوطن فإنه الأمل بحد ذاته، هو الدمع المحترق بين الوساوس، وفي الحناجر، هو أدراك الأمل في زمن اللا أمل، وطننا بات قصيدة علينا أن لا نكتب عنه إنما أن نكتبه. الفرح، الأولاد، الأمومة، السلام، التحدي، المرأة، الإنسان، الإيمان، الحرب، التسامح، جميع هذا الأمور نكتب عنها بصفحات قصيرة بل بأسطر محفورة في أعناق من يزرع الحب في نفوسهم ليعيش كريماً صادقاً. تماماً كما جعلنا الأستاذ نايف نقف بين وقع الكلمات المتتابعة والأنفاس التي لا تنقطع أبداً عن بث روح الخير والمودة، وبين وطئ الواقع المؤلم من قتل وذبح وعنصرية وجهل وتخبط وضياح. كتابك لماذا أراك غريباً؟؟ يدعو الإنسانية إلى السلام الحقيقي وإلى الأمل الدائم. عند وقتي الحاضرة أمام محتوى



سلسلة كونسيرات الربيع

لموسيقى الصالة

عبلين
قاعة كنيسة مار الياس

21.3.2015

السبت 19:00

حيفا
بيت النعمة

19.3.2015

الخميس 20:30

فسوطه
النادي الرعوي بجانب الكنيسة

12.3.2015

الخميس 20:30

شفاعمرو
كنيسة القديس بولس الأسقفية

7.3.2015

السبت 20:30

من مؤلفات: جاسبر جانتس | لويس فارينك | فرانس شوبرت | بيتهوفن | هُمْل | دفوجاك

- بإشتراك:
- غادي أبو سمعان - بيانو
 - مجد مشعور - بيانو
 - الياس سابا - بيانو
 - يوتام باروخ - تشيلو
 - عنان زريق - جيتارة
 - ريم حامد - ناي
 - نردين بلان - ناي
 - هشام خوري - كمان
 - شادن نهرا - كمان
 - نصر مخول - كمان
 - يامن سعدي - كمان
 - نور دراوشة - سوبران
 - ياعل كونفورطي - فيولا
 - عميت لنداو - فيولا

ثمن التذكرة:

50 ₪ للكبار

20 ₪ للطلاب

للحجز والاستفسار:

054-54 787 47



في أرض الواقع الذي نعيشه وتنفس هواءه ونكتوي بناره في البدء حديث عن الهوية. الكاتب حريص في الحفاظ على هويته الفلسطينية.. وتأكيده انتماؤه لثقافته وفولكلوره. وإزاء مشهد التسبب والانفلات الفني يسلط الضوء على ظاهرة الأغنية الفلسطينية التي تتكلم بلهجة مصرية تارة ولبنانية تارة أخرى.. متنكرة لانتمائها لهويتها وزيتونها وجبالها وسهولها وبحرها. يريد لها هويتها المستقلة، مغموسة بالزيت والزعتر.. وشعارها زيتونة فلسطينية. ويتوجه إلى المبدعين من فنانيين تشكيليين وموسيقيين ومطربين وراقصين وشعراء ويدعوهم إلى التمسك بالهوية الفلسطينية في إبداعاتهم المختلفة. على بعد خطوة أو خطوتين من أقرث وبرعم وصفد. فالكاتب وفي جذوره وانتماؤه لوطنه وتراب قريته. ولا يستطيع أن يتخلى عن انتماؤه إلى أرض آبائه وأجداده. يقول نايف: يحزّ في النفس أن تسكن اليوم على مرمى حجر من بلدتك السابقة التي هجروك منها، فهي على مرأى منك أمام ناظريك ويمكنك أن تسير نحوها خطوة أو خطوتين، فتعيش في أحضانها وتسكن في

مع آيفون وحاسوبه. للابن غرفته وحاسوبه وآيفون.. للبننت غرفتها وحاسوبها وآيفونها. ولرب العائلة غرفته وحاسوبه ومكتبته وكتبته وفيسروزه.. وللأم مطبخها وطناجرها.. وأحياناً كتابها وصحيفتها.. فأين الروابط العائلية؟ نعيش معاً تحت سقف واحد.. ولكل عالمه.. ولا علاقة بين أفراد العائلة الواحدة. إنه عصر العولمة الذي أبدع هذا الطوفان من «الخيرات» التكنولوجية وراح يقصفنا بها دون رحمة!

وبعد.. لماذا أراك غريباً؟

أما «رسالة في الغربة» فهي في نظري واسطة العقد في هذا الكتاب. يظهر الكاتب على خشبة المسرح.. ويطلق نحو النظارة سؤالاً حارقاً: لماذا أراك غريباً؟ وتندفق المشاعر الفياضة والصادقة من أعصاب الكلمات لتغمر جمهور المشاهدين في القاعة، وتهز كل ذي ضمير إنساني حيّ. وهل يمكن لصاحب الضمير إلا أن يكون إنساناً إنساناً ذا ضمير حيّ؟ ويطلق الكاتب النداء الصاعد من الأعماق ليدخل إلى الأعماق مخاطباً ابن الحارة وابن البلد

يجري فيه حوار بلغة تنتمي إلى عصر ما بعد الحداثة.. فاستمعنا إلى الحوار التالي بين فتاتين موديل 2015. تقول الأولى: كان بدي أشوف التلفزيون مباح عشان أحضر لعبة الفوتبول. أول شي فتحت المزان وعديين أخذت الشلاط وكبست على الكفتور، وشففت الكفوتساه تاعتي، كان الشومير ينط على الفوتبول زي العفريت. يقصف عمره الشومير.. كان حتيخ.. بس كان ابن زونا.. ما حسب الشاعر اللي فات.. وكانوا اللعية يعملوا كل طاعوت ولا أختها بس هو عامل حالو مش شايف. لكن الماغن عمل مسيراه للي حدو وكانت حلشاه.. فأخذتها الكبوتساه الثانية اللي ميين عليهن حزاكيم وضربوها عالريشت.. وغووووول!

أما صاحبها التي تعشق الأرياء العصرية فقد بهدلت الهوية الثقافية وأبلت فيها بلاء حسناً وراحت تتباهى بلغتها «العربية» المعاصرة: شفت برنامج التلفزيون امباح.. كانت الأوعي كلها أولد فاشن، فساتين طويلة وكمام طويلة. يعني الأوفناه اليوم رجعت مثل زمان. إيش بدها تليس الوحدة



ختام

التخصص والتركيز. ولكن بكل الأحوال هو كتاب جدير بالقراءة وأن يكون في كل بيت.

الشاعر وهيب وهبة

قيل أن أهيم في فضاء أخي «نايف خوري» اللا متناهي في ملكوت السماء وفي غياهب الإنسانية المطلقة، التي ترنو إلى الحرية الفكرية واحترام الآخر، وقبول ثقافات الشعوب.. وأما لأخي «نايف» وكتاب «لماذا أراك غريباً؟» أقول: منذ الكلمة الأولى لفاتحة الكتاب. قلت: لقد استفاد أخي «نايف» من الموروث المسيحي.. المحبة، التسامح، التواصل، المقدرة المطلقة في تكريس النص إلى واقعنا، مجتمعنا، بكل ما يحمل من قضايا وخطايا وذنوب. تلك السلوكيات المرفوضة، والعادات التي يجب أن تتغير، تتبدل.. وما يرفع من قيمة الكتاب الغوص في أعماق الذاكرة إلى عوالم الهجرة والتهجير والترحيل القسري.. هنا يحضننا المؤلف برموش العينين بالركة والحنين والرجوع. وخرجنا بعد كل قراءة «لمقالة في الكتاب» بموعظة، أو عظيمة في التحليل والتدقيق ورفيف الكلمة «رشاقة الأسلوب وتنسيق العبارة ورفع مكانتنا الفكرية إلى مصاف العقل». أليس هذا الموروث الفكري عامر بالمحبة، بالكلمة الصادقة، بالإنسانية.. أليس هذا افتتاحية جوهريّة للدخول إلى مضامين الكتاب. نحن أمام إبداع يمكث في الأرض.. وكنت أتمنى «لو يدخل الكتاب إلى مدارسنا الثانوية من أجل أجيالنا التي ترنو إلى الشمس وتبحث عن الحقيقة. ولأخي «نايف» الأديب والإعلامي الكبير محبتي واحترامي.

وأخيراً أتمنى أنكم استمتعتم، بهذه الأمسية على قدر استمتاعكم بالكتاب وما جاء فيه. والكلمة الختامية للكاتب، المؤلف، الأستاذ نايف تفضل. مساؤكم سعادة وفرح وخير، هذا الكتاب كما سمعتم ورأيتم هو عبارة عن مجموعة مقالات نشر بعضها وبعضها الآخر لم ينشر، وهنا لا بد من الشكر للدكتور فهد أبو خضرة رئيس تحرير مجلة مواقف التي أصدرت هذا الكتاب، والكاتب المبدع ناجي ظاهر محرر المجلة، والذي حرر ودقق هذا الكتاب وجعله في مظهره الأنيق. والشكر الجزيل الآخر إلى التي ساعدتني على الاعتكاف لساعات طوال كل يوم وأنا منكب على الكتابة والتدقيق والمراجعة للعمل في الجريدة وفي التلفزيون وفي هذا الكتاب، فالشكر الجزيل لها، زوجتي أم إلياس. والشكر الجزيل للمجلس المالي الأرثوذكسي، وللنادي الثقافي للكتاب، ورئيس هذا النادي المحامي المجتهد والدؤوب على تشجيع المبدعين والأدباء الصديق فؤاد نقارة، وللمساعدين في إدارة هذا النادي وهذه القاعة وهذه الكنيسة. لماذا أراك غريباً هو اسم الكتاب، وأعتقد أنه سؤال مطروح للمناقشة الفردية والجماعية في المجتمع، ولذا سينظر كل قارئ إلى هذا الأمر بمنظاره الخاص. وهذه التساؤلات والأفكار المطروحة شاملة للعديد من المجالات التي تضعني أنا ابن هذه الأرض وهذا الوطن في محور القرار، من أنا؟ ما هي هويتي؟ ما هو انتمائي الفكري والقومي والتراثي وحتى الجغرافي؟ تساؤلات تدور في ذهن لمحاور الحياة كافة، خاصة وأني بدأت بطرحها اليوم بعد مرور خمس وستين عاماً على وجودي في هذه الحياة. وقد يبقى التساؤل قيد التفكير والنظر لبعدي من الكتاب ورجال الفكر.. وأنا سأبدأ في الأيام القريبة القادمة بوضع شبه رواية غربية في مضمونها ومعالجتها، أرجو أن أوفق في إنجازها في فترة قصيرة. أتمنى لكم أطيب الأوقات بمطالعتكم للكتاب ولأخي كتاب آخر. إلى اللقاء

على السهرة أو على البارتي. يعني أنا بحب أروح بارتي وأطلع مع ماي فريند، بس هو بحب يوخد شوت ليكيير بالأول وبعدين شوب بيرة وبعدين كوسيت أوزو حتى يستمخ ويسطل. أنا بكفيني نفس أرجيلة وبحط شوية ويسكي في كوس تبيه وبين إنني بشرب تبيه ويس. وشو بدي أحكي لك يا سوسو.. خدي غمز وهمس ولمس ولعب وضحك وفرشة.. ياي. ما بدي أحكي كل شي.. هياه كيف.. سهرة من العمر.. وما إن انتهت الحوار.. حتى نظرت حولي فصعقت! لقد رأيت الأستاذة الثلاثة مجندين مطروحين على الأرض مغمى عليهم.. فهرع الأستاذ فؤاد نقارة واتصل بمحطة مغيّن دافيد أودم.. فحضر الأمبولنس ونقلهم على الفور إلى الد«ميون» في مستشفى رصيام. يقول المذيع: ما زال الثلاثة تحت العلاج المكثف. نتمنى لهم الشفاء العاجل والعودة من حيث أتوا.. سالمين غافين!!

البروفيسور سليمان جبران

يسرني أن أدعو البروفيسور سليمان جبران لنسمع منه إلى بعض الملاحظات عن الكتاب، فليتفضل.. لدي ملاحظة صغيرة. مساء الخير، الحقيقة أنني قرأت الكتاب كله، من الغلاف إلى الغلاف كما يقولون، وأعجبني المواضيع العديدة والمطروحة فيه، إذ يتطرق إلى جوانب فكرية واجتماعية ودينية، ولكن لدي ملاحظة تتعلق بهذا الأمر وهي أنني كنت أرى نايف الصحفي في بعض المقالات، وأرى نايف رجل المجتمع في بعض المقالات، ورأيت الأديب في بعضها الآخر، وحتى رجل الكنيسة في بعض منها، حبذا لو انتقل من الشمولية والتعددية إلى

وابن الوطن بحميمية صادقة: أحبك من كل قلبي فلا تحرمني من عطفك. أحبك بكل جوارحي فلا تحرمني من فرصة عناقك. أحبك من صميم فؤادي فلا تشغل عني كي لا أتيه في صحراء الحياة ويراري الجهل. أريدك فلا تدعني عرضة للوحوش التي تشهر أنيابها وتسفن مخالبتها لكي تنهش جسدي. أحبك إلى جانبي لأدعمك وتدعمني، فلا تتركني عرضة للذين يترصّصون بي لكي ينشبوا مخالبتهم في جسدي وكأننا في أدغال تسودها شريعة الغاب».

أخي نايف. نحن في خندق واحد شئنا أم أبينا. وكلنا مستهدفون ويد الإرهاب لا تفرق بين أحد من أنبيائنا. ولا تفرق بين عباد الله كائناً ما كان دينهم ومذهبهم ولونهم ومسجدهم وكنيستهم. فكلنا مستهدفون. وليس أمامنا إلا أن نكون بدءاً واحدة ولا بديل لنا إلا أن يشد بعضنا بعضاً كالبنيان المرصوص في وجه مغول العصر.

أخيراً.. حديث في اللغة العربية

يحمل الكاتب في حقيقته بطاقتين: الأولى بطاقة كاتب.. والثانية بطاقة عاشق. فصاحبنا عاشق للغة العربية وينتمي إلى كتيبة عشاق، بعيونها تقاتل دفاعاً عن اللغة القومية.. هذا العاشق يعزّ عليه أن يرى عشيقته جالسة على الناصية.. ترتدي ثياباً رثة وتحمل شعاراً تطل منه العبارة: ارحموا عزيز قوم ذل! ففي «منتدى حيفا الثقافي» استضفنا ذات يوم ثلاثة من أساطين اللغة العربية: العم طه حسين والخال المتنبي والجد سيمويه.. كانت أمسية ثقافية عن اللغة العربية. وشاهدنا معاً شريطاً سينمائياً

حاراتها، وتمشي على ترابها وتنشق هواءها، وتشرب من ينابيعها ومياهها العذبة. ترى كل هذا أمامك وأنت تشعر بالحسرة والحرمان ينغصّ متعة حياتك. أخي نايف

بي مثل ما بك يا حمامة فاسألني

من فك أسرك أن يحل وثاقي بي مثل ما بك.. فقد وقفت أمام بيتنا في صفد ورأيت غزاة غرباء جاؤوا من وراء البحار والمحيطات.. فتسلبظوا على بيتي وهوائي وبثري وملعب الطفولة.. وصرت لاجئاً في وطني.. ووطن آبائي وأجدادي فكيف أنسى شجر اللوز ورأس النبع وأجمل مصايف فلسطين؟ من لا يريد العودة إلى صفد إلى وطن الآباء والأجداد فهذا شأنه.. أما أنا فلي شأن آخر! يقتلني الشوق والعشق لبيتي ومدنيتي وعينيها الكحيلتين.. يقتلني الشوق لشربة ماء عذبة من عين الزيتون ومن جميع العيون التي تتفجر ماء زمزمياً من أحشاء هذا الوطن النازف. ما علينا فأقرث وبرعم وصفد والبروة والمثات من أخواتهن البيتيمات لن يتخلين عن الحلم والأمل في تحقيق الحلم! فما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل! هكذا قال جدنا الطغرائي! حديث في المسلسلات التلفزيونية.. والزمن الضائع. من الإبر المشرمة ننتقل إلى المسلسلات التلفزيونية. فينتقد الكاتب المسلسلات التلفزيونية السخيفة التي تسرق الوقت وتطيح بالعلاقات الاجتماعية بين أفراد العائلة الواحدة في البيت الواحد. أخي نايف.. لقد صدقت! ولكن، ماذا مع الآفون والآيباد والسمارتفون والجلاكسي والسامسونج وباقي أفراد الشلة التي شلت العلاقات العائلية؟ تعالوا نزيح الستار عن المستور.. المشهد واضح كل الوضوح.. كل في غرفته

بدأ التسجيل

لعام 2015/2016



حضانة الملائكة
مؤسسة البيت المسيحي
بإدارة ليندا عبود

حضانة الملائكة حب ودفئ وعطاء لإكساب الأطفال الشعور بالامان كبيتهم الثاني

من يوم الأحد وحتى الجمعة من الساعة 7:00 - 17:00

ويوم الجمعة حتى الساعة 13:00

من جيل 3 أشهر وحتى 3 سنوات

< حضانة مجهزة بأعلى المستويات >

< طاقم والمربيات مخولات مع شهادات وخبرة بالعمل >

الأماكن
محدودة!



الحضانة تفتح أبوابها ابتداءً من شهر ايلول حتى شهر آب



بإدارة ليندا عبود - للإستفسار: 052-6540029

هيك حملات قامت عليها ملاحم!



١ كيلو
خروف بالعظم

٦٦٦٦

شيكل فقط

١ كيلو لحمة
عجل أحمر (من غير
دهون)

٦٦٦٦

شيكل فقط



٢ كيلو
خروف للطبخ

٩٩٩٠

شيكل فقط

٢ كيلو لحمة
عجل صغير

٩٩٩٠

شيكل فقط



فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الأحد 9:00 وحتى 16:00

١,٥ كيلو
شوارما عجل

٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
أفخاذ دجاج مسحب
(برغيت)

٩٩٠

شيكل فقط



٤ كيلو
كبد او قلوب دجاج

٩٩٠

شيكل فقط



٤ كيلو
قرامي دجاج

٩٩٠

شيكل فقط



٢,٥ كيلو
لحمة عجل للطحن

٩٩٠

شيكل فقط



٥ كيلو
فخاذ دجاج

٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
شنيتسل دجاج

٩٩٠

شيكل فقط



٧ كيلو
أجنحة دجاج

٩٩٠

شيكل فقط



٦ كيلو
دجاج كامل

٩٩٠

شيكل فقط



٤ كيلو
فيليه سمك

٩٩٠

شيكل فقط



٣ كيلو
سمك «لقز»

٩٩٠

شيكل فقط



٤ اكياس بيبي
كلماي / خلطة

٩٩٠

شيكل فقط



٣ أكياس
(نصف كغم)
قريدس / جمبري

٩٩٠

شيكل فقط



Bambino

- since 1969 -

استقبال حافل للشاعر رشدي الماضي والكاتب الفنان عفيف شليوط في الخليل

مراسل حيفا



استقبال أعضاء وإدارة جمعية التعاون الثقافي الخليل - فرنسا، ولوفيف من الكتاب والشعراء والمسرحيين ورؤساء مؤسسات وأندية ثقافية في الخليل يوم الخميس 19 / 2 / 2015 الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، والشاعر رشدي الماضي، بحفاوة بالغة، حيث قدم الضيفان من شاطئ حيفا، وعلى رصيف من أمل ركبوا براق الحرف، فطافوا الحروف طواعية، حجا لخليل سكنت في قلب سماء الكون. حل الضيفان في البداية في منزل د. أنور أبو عيشة،

الشعراء والأدباء الفلسطينيين الذين عاشوا أو ارتادوا مدينة حيفا مثل: محمود درويش، سميح القاسم، أحمد دحبور، حنا أبو حنا وغيرهم. بعدها استعرض الكاتب عفيف شليوط تاريخ الحركة المسرحية الفلسطينية، ودور مسرح مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في النهضة المسرحية الفلسطينية ودعا إلى التشبيك بين الجمعيات الفلسطينية في الخليل والجمعيات الثقافية العربية في الداخل. وفي الختام شارك الحضور في طرح الأسئلة على الضيفين، ليتم بعدها تكريم كل من الكاتب شليوط، والشاعر الماضي، لعطائهما الأدبي والفني، كما تم تكريم المهندس رشاد العرب بمناسبة حصوله على جائزة الإبداع الفلسطيني للشباب عن مجال الشعر بالمرتبة الأولى على مستوى الوطن، إضافة إلى تكريم مسرح نعم بمناسبة فوزه بجائزة الشيخ د. سلطان القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي للعام 2014 م.

وزير الثقافة الفلسطينية السابق والمحاضر في جامعة الخليل، حيث تناول وجبة الغداء وتباحثا معه سبل التعاون الثقافي بين مؤسسة الأفق في حيفا وجمعية التعاون الثقافي في الخليل. ثم انتقلا إلى مركز جمعية التعاون الثقافي الخليل - فرنسا، والتقى هناك مع أعضاء مسرح «نعم» من الخليل، وإدارة مركز فنون الطفل الفلسطيني ومجموعة من الكتاب والشعراء في الخليل حيث بحثا سبل التعاون الثقافي. بعدها عُقدت ندوة ثقافية بعنوان «هنا حيفا، هنا الخليل» شارك فيها الشاعر الماضي، والكاتب شليوط، وتولى عرافتها الشاعر رشاد العرب. افتتح الأمسية الدكتور أبو عيشة، مرحبا بالحضور مؤكدا على ضرورة عقد ندوات وأمسيات ثقافية من هذا النوع، ثم تحدث الشاعر رشدي الماضي عن الحياة الثقافية في مدينة حيفا، مشيرا إلى عطاء

قريباً:

مكتبة ودار النشر الحيفاوية «كل شيء» تفتتح «أسبوع الكتاب العربي» في الناصرة

مراسل حيفا



تفتتح مكتبة «كل شيء» الحيفاوية، يوم الأحد القادم (1/3/2015)، نشاطاتها للعام الجاري 2015، ضمن معرض «أسبوع الكتاب العربي»، والذي أعلن صاحب المكتبة ودار النشر، صالح عباسي، عن إقامته في قاعة القديس أنطون - «هولي لاند» في الناصرة، وذلك في مطلع شهر آذار المقبل، ويستمر من يوم الأحد 1/3 ولغاية يوم الثلاثاء 10/3. ويقدم المعرض - كباقي معارض مكتبة «كل شيء» - لجمهور القراء والمؤسسات العامة، مجموعات كبيرة ومتنوعة من الكتب الحديثة التي عُرضت، مؤخراً، في معرض الكتاب الدولي في القاهرة (مصر) والدار البيضاء (المغرب)، والذي عمل صاحب منشورات «كل شيء»، صالح عباسي، في أثناء مشاركته في هذين المعرضين، على إحضارها لمعرض الناصرة المذكور. هذا بالإضافة إلى آلاف الكتب الحديثة أيضاً، والصادرة عن أكبر دور النشر العربية في مصر ولبنان والأردن والعالم العربي للموسوعات التاريخية، الفكرية، الفلسفية والأدبية وغيرها. وقد اهتمت «كل شيء» أن توفر في هذا

المعرض مجموعات واسعة ومتنوعة من كتب الأطفال المفيدة والجذابة، شكلاً ومضموناً. وكانت مكتبة «كل شيء» قد أعلنت في وقت سابق، أن المعرض سيكون مفتوحاً أمام الجمهور، على مدى أيام إقامته، من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثامنة مساءً.

«أسبوع التعلم ذو معنى» في الحوار الرسمية للفنون والابداع

مراسل حيفا



استضافت أسرة مدرسة الحوار الرسمية للفنون والإبداع هذا الأسبوع وفداً من المفتشين والمدراء والأكاديميين من المجتمعين العربي واليهودي، ضمن «أسبوع التعلم ذو معنى». وأطلع الوفد عن كتب على أساليب وطرق التعليم البديل في المدرسة، بما في ذلك التعلم في أماكن مفتوحة، التعلم الذي يعزز المهارات، الإرشاد الشخصي، طرق واستراتيجيات التدريس البديل وغيرها. وتجدر الإشارة إلى أن وزارة التربية والتعليم اختارت المدرسة لاستضافة هذا الوفد، نظراً لمناخها التعليمي الخاص الذي يحتذى به. وذكرت مديرة المدرسة المربية أميرة حادين غريب، أن أعضاء الوفد أبدى إعجابه وتفاعله مع كافة المضامين والمحطات، انطلاقاً من استعراض الرؤيا المدرسية ولغاية المشاهدات الصفية.

دجاج الزطمة فلاحمة مريمار

تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم
عجل | خروف | دجاج | شوارما



إدارة شافع أبو راسي

شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818



NEW MENU SOON...

שד' בן גוריון 22 : 04-6384480



من لا يرحم لا يرحم

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

خلع عليه زين العابدين قميصه وأمر له بعطاء لف درهم، فرحمته منعت من أن يرد السيئة بمثله، بل عمل بقوله تعالى: (ادفع بالتي هي أحسن، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم). ثم تعالوا نتدبر رحمة الرسول في بيته ومع أهله ومع الصبيان. قال أنس بن مالك: (دخلنا مع رسول الله على أبي يوسف القين، وكان ظمرا لإبراهيم (ابن الرسول من مارية القبطية) فأخذ الرسول إبراهيم ولده وقبله وشمه. ثم دخلنا عليه بعد ذلك وإبراهيم يوجد بنفسه، فجعلت عينا رسول الله تذرفان. فقال عبد الرحمان بن عوف رضي الله عنه: وأنت يا رسول الله؟ فقال: يا ابن عوف إنها الرحمة. ثم قال: إن العين تدمع والقلب يحزن ولا نقول إلا ما يرضي ربنا. وإنا لفراقك يا إبراهيم لمحزونون). ولما دخل عليه الأقرع بن حابس ورأه يقبل الحسن أو الحسين قال الأقرع: أتقبلون صبيانكم؟ والله إن لي عشرة من الصبيان ما قبلت أحدهم. فقال الرسول: وماذا أصنع وقد نزع الله من قلبك الرحمة (الرحماء يرحمهم الرحمان). ثم أن البخاري يروي لنا عن أبي قتادة، أن رسول الله قال: (إنني لأدخل الصلاة فأريد إطالتها فأسمع بكاء الصبي فأتجوّز مما أعلم من شدة وجد أمه من بكائه). لمثل هذه الأخلاق دعا الرسول بين العباد، لا للعنف ولا للقتل ولا للتشريد. إنما كانت دعوته إلى الرحمة التي تعدت البشر إلى غيرهم من خلق الله. وإلا ما معنى أن يحدث الرسول أصحابه عن رجل وامرأة. الرجل قال فيه (بينما رجل يمشي فاشتد عليه العطش، فنزل بئرا فشرب منها ثم خرج، فإذا بكلب يلهث يأكل الشرى من العطش، فقال: لقد بلغ بهذا مثل الذي بي، فصلا فحفر ثم أمسكه بفيه ثم رقى فسقى الكلب، فشكر الله له فغفر له. قالوا: يا رسول الله: وإن لنا في البهائم أجرا؟ قال: (في كل كبد رطبة أجرا). أما المرأة أخبر الرسول خبرها قائلا: (عذبت امرأة في هرة حبستها حتى ماتت فدخلت النار. وقيل لها: لا أنت أطعمتها ولا سقيتها حين حبستها، ولا أنت أرسلتها فأكلت من خشاش الأرض). فالرجل الذي رحم الكلب فسقاه أدخله الله الجنة، والمرأة التي قسى قلبها على الهرة أدخلها الله النار. والنماذج كثيرة، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه ويحتاج كل منا للإجابة عليه. هل نرحم العباد؟ هل نفرح لفرحهم ونحزن لحزنهم؟ أم أننا أصبحنا قساة القلوب فلا تدمع لنا عين، ولا يعتصر لنا قلب، ونحن نرى أطفال تيتيم ونساء ترمّل وشيوخ تفجع وشباب تقتل والبعض يشجع هذا الفريق دون الآخر وكأننا في حلبة ملاكمة أو على ملعب كرة قدم.

لقد اخترت هذا العنوان الذي هو حديث من أحاديث الرسول محمد، ذلك لنعلن حاجتنا إلى الرحمة التي غابت عن كثير من الخلق، وخاصة أبناء جلدتنا تحت مسميات متعددة، ومبررات لا أصل لها في واقعنا، ولا في ديننا. فقد وصف الله النبي محمد والذين معه (رحماء بينهم). وانطلاقا من فهمنا لتعاليم الديانات السماوية، ندرك يقينا أن المؤمن الحق إنسان رحيم بخلق الله من البشر وغير البشر، وأن الرحمة من أخلاق الصالحين، لأن نفوسهم من صفاتها تصبح منبع الخير والرحمة وطهارة الروح. ولأن المؤمن الحق لا يأتي إلا بالخير والعسل الصالح، فإنه يفر من الباطل والشر، ويتجنب المفسد. وفي ذلك يخالف صاحب النفس الخبيثة، لأنها فاجرة، ظالمة، فاقدة لمعاني الانسانية، مدنسة بأدران الجاهلية. والمؤمن الحق لا يمكن له أن يلتقي مع صاحب نفس مدنسة، لأنه طهر نفسه بالرحمة التي لا تفارق قلبه المترجمة بأفعاله الظاهرة على جوارحه، ويدعو إليها ويتعاون مع من على شاكلته عليها مصداقا لقوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالرحمة. أولئك أصحاب الميمنة). ولأنهم تواصوا بالصبر على الحق وتواصوا برحمة الخلق، استحقوا أن يكونوا من أصحاب اليمين الفائزين، الذين استحقوا رحمة الله. ويؤكد هذا المعنى قول الرسول (إنما يرحم الله من عباده الرحماء). وقوله (ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء). ولا يحرم الرحمة إلا من استحق الشقاء في الدنيا والآخرة. قال رسول الله (لا تنزع الرحمة إلا من شقي). ولا يصدق الإيمان إلا بالترحم والتعاون، ولهذا ضرب الرسول لنا مثل المؤمنين فقال (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الذي إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى). وهذا النموذج الذي نحتاجه اليوم بيننا، نحتاجه في المتجر، نحتاجه في المصنع، كما نحتاجه داخل الأسرة، وبين الجيران، نحتاجه على مستوى أمة، ونحتاجه الشعوب المختلفة. لأن الإنسان الرحيم عند تعامله مع الناس، لا بد أن يعفو عن زلاتهم، ولا يمكنه أن يتتبع عوراتهم، فالرحيم يغفر لصاحب الخطيئة، وينصر المظلوم، ويغيث الملهوف، ويعين الكل، ويطعم الجائع، ويكسو العاري، ويسعى لعلاج المريض، ويواسي الحزين. وللأسف الشديد أصبحت نفقد بعض هذه القيم والمبادئ، التي دعت إليها الرسالات السماوية، والتي من أجلها بعثت الرسل. ولهذا أسوق إليكم نماذج متنوعة من الرحمة بين المؤمنين حتى تتجسد في حياتنا. فهذا زين العابدين بن علي، كان في طريقه إلى المسجد، فسبه رجل من عامة الناس، فقام إليه الناس ليضربوه، فانتهرهم زين العابدين ومنعهم، ثم التفت إليه قائلا: يا هذا، أنا أكثر مما تقول. وما لا تعرفه عني أكثر مما تعرفه. فإن كان لك حاجة في ذلك ذكرته. فحجل الرجل واستحيا. عندها

د. ستروم في «الملتقى»:

«الفلسطينيون في الداخل يعيدون رسم العلاقة بين الزمان والمكان»



لتراسل حيفا

المستمرة أن «وظيفة» الفن الفلسطيني في الداخل تكمن في قدرتها على التعبير عن مناسبات وحوادث مختلفة بهدف إعادة تعريف الأبعاد الجمالية للحياة السياسية. الفلسطينيون في الداخل يعيدون رسم العلاقة بين الزمان والمكان، هذا ما قاله د. كيفين ستروم ضمن مداخلة، وفي حديث خاص معه حول الندوة في جمعية الثقافة العربية، قال: «إن مشاركة موضوع دراستي، والذي أعتقد بأن له أهمية في هذا المكان، هي بمثابة فرصة رائعة بالنسبة لي. بالإضافة إلى أن الاستماع إلى النقاشات، ما بعد مداخلة، حول الهوية بين الفلسطينيين والفنانين الفلسطينيين في مناطق الـ 48، والتي هي قريبة من العلاقة ما بين الفن والسياسة، كانت فرصة رائعة أيضا». من الجدير بالذكر أن «الملتقى» هو برنامج شهري لجمعية الثقافة العربية، يضم ندوات وحوارات ثقافية وعروض أفلام، احتوى خلال شهر شباط 2015 على ثلاثة أمسيات، الأولى أمسية «أفلام تونسية كوميدية» بالتعاون مع مجموعة «فلسطينما»، الثانية عرض لفيلم «المخيم» للمخرج المصري تامر عيسى والثالثة ندوة «مشاهد في السياسة: الفن المعاصر بين الفلسطينيين في الداخل». وسوف تعلن جمعية الثقافة العربية عن برنامج «الملتقى» لشهر آذار 2015 خلال الأيام القليلة.

كان الباحث الأنثروبولوجي د. كيفين ستروم ضيف «الملتقى» الثقافي في جمعية الثقافة العربية يوم الأربعاء الماضي، والذي وصل إلى حيفا في زيارة قصيرة، قادما من مكان عمله في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ليستعرض ملخصا من بحثه المستمر ضمن ندوة بعنوان «مشاهد في السياسة: الفن المعاصر بين الفلسطينيين في الداخل». بدأ د. ستروم دراسته حول الفن الفلسطيني المعاصر في الداخل في العام 2009، إبان مكوثه في حيفا ولقائه بمجموعة من الفنانين الفلسطينيين، ومن خلال ندوة «الملتقى»، استعرض ملخص لدراسته من خلال ثلاثة أعمال فنية تشكيلية لكل من الفنانين/ات: ميساء عزازية، ميخائيل حلاق ونوردين سروجي. بناء على انكشافه لهذه الأعمال الفنية التشكيلية وغيرها ولقاءاته مع أصحابها، تناول د. كيفين ستروم، وهو محاضر مساعد، حائز على منحة «ميلون» للبوست دكتوراه للأنثروبولوجيا في الجامعة الأمريكية في القاهرة، العلاقة بين الفنون والسياسة في الداخل، واستعرض أسئلة عديدة، منها: هل يمكن أن تؤثر السياسة على الفنون بحيث لا تكون الفنون رد فعل للسياسة؟ وخلال حديثه، أوضح د. ستروم كيف يمكن للسياسة أن تؤثر على الفنون وأن تساهم في الصراع الفلسطيني لإنهاء الاستعمار. ويدعي في دراسته

3 بيتسا عائلية
100 ش.ج. فقط!

2 بيتسا عائلية
75 ش.ج. فقط!

2 بيتسا عائلية + يونانية بحجم كبير + خبز طابون مثوم
100 ش.ج. فقط!

2 بيتسا عائلية + "بفاريلا" عائلية
100 ش.ج. فقط!

just **vinovino**

מסעדה כהן ופרי

إرساليات مجانا

שד הציונות 31 טל: 04-8553553



מקדון של מדצעים גדונונירה מרקט

300 גרם
פסטרמה טירת צבי

14.90 ₪

2 יוגורט תנובה
9% 1.5 ליטר

24.90 ₪

6 שמנת תנובה

9.90 ₪

3 תפוצ'יפס

8.90 ₪

2 קפה נמס
עלית - 50 גרם

14.90 ₪

300 גרם
סלמי תה/פריזר כפרי

9.90 ₪

ארגז בירה
סטלה 1/24

139.90 ₪

וופל ניה
פרסטיג 875 גרם

14.90 ₪

3 מלפפונים במלח
פרינר

11.90 ₪

מנקה רצפות - סוד

12.90 ₪

3 מארז של רביעייה
משקה S&W

11.90 ₪

3 קופסאות אננס
חתוך בסירופ מרוכז

8.90 ₪

Trump 700ml
+ קרח + Blu 6 +

74.90 ₪

שמפו הוואי

8.90 ₪

מארז שלישייה
סבון נוזל של כיף

17.90 ₪

אנטי קאלק - סנו

9.90 ₪

אבקת כביסה
סוד 7 ק"ג

31.90 ₪

* המבצעים תקפים אך ורק בסניף רחוב ח'ורי 9. * ט.ל.ח, המבצע תקף עד גמר המלאי. * התמונות להמחשה בלבד.

السلة الثقافية والوسط العربي



عُقد يوم أمس الأول في حيفا اجتماع لمدراء المسارح العربية مع إدارة السلة الثقافية القطرية، تم فيها التداول في مشاكل فرقنا المسرحية، وعلاقتها بالسلة الثقافية التي تنظم موضوع العروض الفنية في المدارس في بعض المناطق التي تعمل فيها. وتبين في اللقاء مدى تخبط فرقنا المسرحية، ومدى الفجوة بين ما تطرحه السلة الثقافية وبين ما تقدمه غالبية فرقنا المسرحية. تم خلال اللقاء طرح قضايا للنقاش غالبيتها اقتضت على كيفية تقييم الانتاج المسرحي ومن المؤهل للقيام بهذه المهمة. وهذا السؤال بالفعل يحتاج إلى بحث عميق خاصة أن الفن ليس مجال يمكن حصره بعلامات وأمر محددة. كما سبق وأن ناقشت مع زملاء لي في التعليم هل يمكن وضع علامات للمواضيع الفنية؟ من ضمن المواضيع التي طرحت خلال الاجتماع قضية مركزي السلة الثقافية في الوسط العربي، ففي كل مدينة أو قرية عربية تم فيها إدخال برنامج السلة الثقافية، على المجلس المحلي أو المجلس البلدي أن يختار شخصا ليقوم بتركيز نشاط السلة الثقافية في مدارس هذا البلد، أي هو الذي من المفروض أن يتابع موضوع العروض الفنية وخاصة المسرحية في مدارس هذا البلد، ولكن أشار المجتمعون إلى خيبة أملهم من أن معظم المراكز للسلة الثقافية في قرانا ومدننا العربية هم غير مؤهلين لهذه الوظيفة، ولا علاقة لهم بالفن والثقافة، إنما كالعادة يتم تعيين المقربين والأشخاص المعني بهم رئيس البلدية أو رئيس المجلس المحلي. إدارة السلة الثقافية القطرية أعلنت أنه لا علاقة لها بتعيين المراكز، إنما يتم تعيينهم من قبل المجالس البلدية والمحلية، وبهذا لم يتم وضع حلول لهذا الاشكال الذي نحن كمجتمع نتحمل مسؤوليته أولاً وأخيراً، وأعيد وأكرر كما تحدثت عن مواضيع مماثلة في مجتمعنا، لا يحق لنا أن نتباكى على وضع معين طالما نحن الذين أوصلنا الأمور إلى هنا. فلا يمكن أن أتصرف كحماة وفشوي وأتباكى على مصلحة جماهيرنا العربية، فأنا أول من طعن هذه المصلحة، وإذا استمرنا في هذا النهج سيزداد وضعنا سوء. طرحت في هذا الاجتماع قضية عدم وجود لجنة أدبية للوسط العربي في السلة الثقافية منذ أكثر من سبع سنوات، الأمر الذي منع إدخال أي أديب عربي

«هذيك الأيام» المدرسة الأولى... البيت!

سليمان جبران



من هذه المراجع، حفظنا الكثير الكثير من الشعر. لا أرغب في العودة اليوم إلى هذه الكتب، لنقل بعض ما حفظناه منها حرفياً. يكفيني ما أمتاحه من الذاكرة. وإلا كنت مؤرخاً لا كاتب ذكريات من الماضي. ما زلت أذكر، مثلاً، أبياتاً من الشعر، عرفت كبيراً أنها لرشيد أيوب في وصف الثلج، والحزن إلى وطنه لبنان:

يا ثلج قد هيجت أشجاني ذكرتي أهلي بلبنان
بالله عني قل لجبراني ما زال يرعى حرمة العهد
يا ثلج قد ذكرتي الموقد أيام كنا حوله ننشد
نعنو لديه كأنه المسجد وكأنا النساك في الزهد

كانت المقطوعتان أعلا، ولم أحفظ أنا غيرهما، بخلاف أخوي، عزيزتين عليّ جداً، أفرح الفرح كله حين أسبق مناجزي إليهما. الإيقاع فيهما كان بهزناً جميعاً، والموقد المذكور في الأبيات كنا نتحلّق نحن حوله أيضاً، والحرف الأخير كان الدال، حرف «الحشر» في المساجلة بيننا عادة! لا أنسى أيضاً، وكيف لي أن أنسى، «لغة الأجداد». هي قصيدة تعلّمها أخي في درس المحفوظات، وعرفت كبيراً أنها للشاعر حليم دمّوس. أذكر: كانت في «الحارة»، جنوب التوتة الأثلية، غرفة صغيرة، استأجرها لأحد الصفوف. فكنت أتعلم المرور أمام باب الغرفة/الصف، رجاء أن يلمحني الأستاذ من الداخل، فيناديني باسمي لأدخل. أدخل متظاهراً جهلي ما يراودني، فيسارع الأستاذ إلى مطالبتني بالقاء «لغة الأجداد» على تلاميذ الصف. ما زال في الذاكرة بعض أبيات من تلك القصيدة رسبت فيها عميقاً، منذ الأيام البعيدة تلك:

لا تلمني في هواها أنا لا أهوى سواها
ما لقومي ضيّعوها فدهاها ما دهاها
غير الدهر توالى ومشت نحو ذراها
عصفت عن جانبيها فتداعى جانباها
لست وحدي أفتديها كلنا اليوم فداها
فأعيدوا يا بنيها نهضة تحيي رجها

هذه هي الأبيات التي بقيت معي منها حتى هذه الأيام. أتلو أبيات القصيدة، كما حفظتها، مسرعاً دونما توقّف. وإذا ينقطع نفسي في أحد أبياتها، أتنفّس مسرعاً وأتابع تلاوتها، كأنني عداء ماراثون. يصغي الأستاذ إلى إلقائي فيضحك ملء فيه، ويعجب التلاميذ في الصف أنّما إعجاب، وتطول قامتي شبرين. وإذا أنهى ما معي من محفوظ القصيدة، يطيبط لي المعلم معجباً على ظهري، وأخرج من الصف إلى الحارة تحت التوتة مسرعاً. لا تسعني أرض ولا سماء! لا أتمنى لتلك الأيام الناشئة، جيباً وبيوتاً، العودة. وإن تكن عزيزة عليّ اليوم. لكن، ألم نغال هذه الأيام في الاتجاه المعاكس؟!

كثيرون من الأجيال السابقة كانت مدرستهم الأولى تحت السندانية. مارون عبّود مثلاً. أمّا نحن في البقعة فلم ندرك ذلك النوع من المدارس. وعينا وفي قريتنا مدرسة حتى الصف الرابع. «وما بالقليل ذا اللقب»! أذكر أنّ تلاميذ كثيرين من القرى المجاورة كانوا يؤمّن قريتنا، على الأقدام طبعاً، في الصحو والمطر، لمواصلة تحصيلهم. يبدو أنّ الفضل يعود للمسكوب، الروس يعني، في إنشاء هذه المدرسة، في تلك القرية الصغيرة في الجليل. حتى والدي حكى لنا غير مرة أنّه تعلّم نصف الصف الأول في مدرسة القرية، ولم يواصل «تحصيله» لنشوب الحرب العالمية الأولى! سيقني إلى المدرسة، وتحصيل العلم، أخواي الأكبر مني. كل واحد منا كان يحفظ ما يتعلمه الأكبر منه. في اللغة العربية والحساب بوجه خاص. لذا كانت مدرستنا الأولى هي البيت. ونعم المدرسة! كل ما يتعلمه الكبير لا بد من انتقاله إلى الأصغر سنّاً. خصوصاً أبيات الشعر، السلاح القاطع في «المساجلات الشعرية». أمّا الوالد فكان يحضر المساجلة، حضوراً سلبياً. ينشرح صدره لحضور المباراة سماعاً. يفرح لمن ينتصر، خصوصاً إذا كانت الغلبة للأصغر. لكنّه لا يقدر على القيام بوظيفة الحكم بيننا. المساجلة تجريها في محفوظنا من الشعر في اللغة الفصحى. لا هي في العتاب ولا القراي، مجال اختصاصه. قبل دخولنا المدرسة، كنّا قد حفظنا الكثير الكثير من الشعر في البيت. سماعاً أحياناً، دوناً فهم لبّيت الشعر، أو لطريقة كتابته حتى. وإلا كيف سيصمد الواحد منا في المساجلة الشعرية؟ حتى بعد أن كبرنا، وصرت معلماً، كان أخي الأكبر منّي يتحدّثني في المساجلة، ولا أغلبه إلا إذا احتلت عليه بببيت من الشعر «ذاتي»، يقبله رغم ركاكته، لأنّ الوزن فيه لا غبار عليه. لا بد لك من الإتيان بببيت من الشعر، بحيث يبدأ بالحرف الذي انتهى به بيت خصمك. ولا يجوز الإتيان بببيت «محبوك»، يبدأ وينتهي بالحرف ذاته. الأبيات عند أخي كانت مسفطة جاهزة، كل حرف وله أبيات محفوظة حاضرة. لكنّها في ذهني لم تكن مسفطة، كما عنده. هكذا كنت أبتكر أبياتاً كلما انحشرت، والمسكين كان يكشفني مرة، وأخذعه مرّات! كان في بيتنا، لحسن حظنا، بعض كتب تدريس العربية، جاء بها إلينا الوالد من لبنان. كانت سفرات «التهريب» إلى لبنان عمل الوالد الأساسي. لم يكن يحبّ الأرض والعمل في الأرض، ويفضّل عليها التهريب. هكذا زوّنا الوالد بكتاب «منتخبات أدبيّة»، وأكثر من جزء من كتاب «المشوق». هذه الكتب كانت إنجيلنا اليومي، يقرأ فيها أخواي، خاصّة الشعر، ومعظمه للشعراء اللبنانيين، ونحفظه جميعاً، سلاحاً قاطعاً في المساجلات الشعرية.

مخبز اللبناني

بإدارة الحاج حسين عفيفي وأولاده

لأول مرة في حي الحليصة.. المخبز اللبناني..

نحتوكم لإفتتاح المخبز يوم الجمعة القادم

6/3/15 الساعة الرابعة بعد الظهر

شارع غوش عتسيون 8 حي الحليصة

شوارما لكل الشعب



4 لفّة او باجيت بـ

100

TakeAway بـ فقط

شيكال فقط

اللفة او الباجيت

28

شيكال فقط

الرغيف بـ

20

شيكال فقط

6 أرغفة بـ

100

TakeAway بـ فقط

شيكال فقط

صينية شوارما صغيرة

60

شيكال فقط

صينية شوارما كبيرة

100

شيكال فقط

تشمل صينية سلطات صغيرة
وطحينة وعمبا و 3 أرغفة خبز
(كل رغيف زيادة بـ 2 ش.ج)

تشمل صينية سلطات كبيرة وطحينة
وعمبا و 5 أرغفة خبز
(كل رغيف زيادة بـ 2 ش.ج)

مشروب خفيف بـ 5 شيكل فقط

كوكاكولا بـ 8 شيكل فقط

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت



* حملة الـ 6 أرغفة او الـ 4 باجيت / لفة بـ 100 شيكل للشراء بـ TakeAway فقط، بحسب شروط الحملة، الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ وارد.



رشدي الماضي

الشخصية الرئيسية في الرواية

تمحورت حول شخصية. تحديد معالم البطل بصورة مسبقة، من خلال إشارات دالة مثل اللباس، أسلوب الكلام، طريقة دخوله إلى مسرح الأحداث و و. و. بروز شخصية البطل من خلال التعليقات الصريحة التي تتضمنها الرواية. جاءت هذه العناصر المميزة لشخصية البطل في الرواية في البحث الذي ألفه فيليب هامون: "سميولوجية الشخصيات الروائية" وقام بترجمته إلى العربية المغربي سعيد بنكراد 1990 ونشرته "دارالكلام" في الرباط، من ص 60 إلى ص 65 ولين يريد الاستزادة في هذا الموضوع الهام يمكنه النظر في كتاب "معجم مصطلحات نقد الرواية" المؤلفة لطيف زيتوني. والذي نشرته في بيروت "مكتبة لبنان 2007" (ص 35-36) وعليه، من الضروري عندما نتعرف على شخصية البطل في الرواية التي نقرأها، أن نتابع تفاصيل اللوحة التي ترسم هذه الشخصية: صفاتها، طباعها، أعمالها، سلوكها، كلامها وأوضاعها المختلفة. ولا بُد أن يشمل ذلك في بعض الروايات، عنصر تعاطف الكاتب/ة الضمني مع هذه الشخصية، كما في رواية ليلى العثمان - صمت الفراشات حيث حظيت الشخصية المركزية فيها - نادية - على تعاطف المؤلف الضمني، فراققتها بهذا الموقف في كل مراحل درب آلامها منذ أن أجبرت على الزواج من العجوز واغتصبت في الليلة الأولى على يد العبد عطية بأمر من سيده. وبالنسبة لقضية "المظهر الخارجي" للشخصية يجدر بنا التفريق بين أمرين: - الشكل الموهوب الذي لا دخل للشخصية في تكوينه ولا قبل لها في تغييره - الشكل المكتسب: وهي مجموعة الصفات الخارجية التي تتحكم بها الشخصية ذاتها. أما عن بيئة هذه الشخصية فالضرورة تحتم تحديد البيئة المكانية وجانبها البيئية الانسانية اللتين تكتشفان بعض جوانب وصفات شخصية الرواية. ويجب أن لا يفوتنا ونحن نتحدث عن شخصية البطل في الروايات، الإشارة إلى تمييز بعض الدارسين بين البطل واللا بطل، على أساس أخلاقي غير جمالي. ففي كثير من الأعمال لا تكون الشخصية المركزية سامية أخلاقيا وتخيب توقعاتنا لذلك يجعلنا هذا أن لا نعتبرها بطلا. وهذا ما درسته سلمى الخضراء الجيوسي في مفهوم البطل في الأدب العربي المعاصر. معتبرة أن كلمة "البطل" تغطي مساحة واسعة تمتد من البطل "البطولي" إلى اللابل. فضمت قائمتها: البطل المأساوي والثوري والتاريخي والمغترب والضحية، ولكنها في دراستها ركزت على البطل البطولي والبطل الضحية. وهذا ما دفع الكاتب يوسف نوفل حبل كتب عن البطل والبطولة أن يقسم هذا البطولة إلى أربعة أنواع: البطل الإيجابي - البطل السلبي - البطل الفاشل والبطل المقهور - معتمدا في هذا التقسيم على الفكرة أو المضمون العام للنص. وقد جاءت آراؤه في مؤلفه "قضايا الفن القصصي" الصادر في القاهرة عام 1977 عن المطبعة العربية الحديثة... من ص 52 - ص 64. نخلص إلى القول إن أهمية وضرورة تمكنا من العثور على "المفاتيح" الخاصة التي تجعلنا نفتح أبواب شخصية الرواية المركزية لتراقب بنيان هذه الشخصية مرحلة مرحلة لنجمع الحقائق والمعلومات الموزعة والمشتتة التي تتجمع فوق بعضها البعض بشكل تراكمي، حتى نصل في مراحل قراءتنا المتقدمة إلى معرفة هذه الشخصية بكل تكاملها.. مما يكشف لنا ما كان غامضا علينا من جوانب أو غير واضح. لنخرج بعد الانتهاء من قراءة الرواية وقد امتلكتنا عنصري: المتعة والفائدة...

يعيدنا الحديث عن الشخصية الرئيسية في الرواية، وهو أمر طبيعي، إلى ما قاله الروائي العالمي والحائز على جائزة نوبل للأدب عام 2010 ماريو يوسا: «أنا روائي وصانع خيال، هذا هو الأوب. هو الكذبة التي تحتوي على حقيقة مخبأة». موقف إبداعى ألقى الأضواء الكاتب هشام حسين في مؤلفه «الشخصية الروائية» وسبقه إلى ذلك المبدع الفلسطيني متعدد المواهب الخلاقة جبرا إبراهيم جبرا في «الأسم»، ليؤكد أنه عادة، تكون الشخصية حاضرة في ذهن الكاتب قبل البدء بعمله. ويمكن لهذه الشخصية أن لا تكون الرئيسية بل يزاح بها إلى خانة الشخصية الثانوية ويتوقف ذلك على تطور أحداث الرواية بكل مركباتها وعناصرها. ويذهب أدينا هشام حسين بالذات إلى الرأي القائل باستحالة كون الشخصية الروائية شخصية خيالية مخض لأنها مستمدة من الواقع، وما يقوم به الروائي هو عملية فكها من ارتباطها بالواقع فتبدو أكثر قربا من الخيال. ويضيف في هذا الصدد بأن الكاتب يعامل نفسه كشخصية مخترعة لا كمخترع شخصيات. وهذا يعيدنا إلى صاحب نوبل المبدع فوكنر وروايته «الصخب والعنف»، حيث استمدّها من حادثة عراك بين 3 شخصيات، الأول كان يفترض شيئا فيأتي الثاني وينتقده، أما الثالث فيعمل على التوصل معهما. كما يشكرنا هذا مجموعة من المبدعين والروايات: جون شيانينك - نوبل للأدب عام 1902 - الذي كانت شخصياته أشبه بغابة مليئة بالمسوخ والشياطين والقليل من الأضواء. لكن، وبرغم ذلك يقوم الكاتب ويدخله ليحدثنا بروايته عنه. غونتر غراس (نوبل 1999) الذي أنت شخصياته مزيجا من الواقع والخيال. نروب جرييه الفرنسي، حيث كان يأتي بشخصياته من ذكريات الطفولة. توني موريسون (الأمريكية - وهي صاحبة نوبل ومن أصل أفريقي، فقد كانت ترفض تأسيس شخصياتها على أناس تعرفهم، لأنها تعتبر ذلك انتهاكا لخصوصية الآخر... أما مبدعنا عبد الرحمن منيف، صاحب "مدن الملح" فقد ذهب إلى أبعد من ذلك، حيث كان يؤسّس المكان ويعمله شخصية روايته الرئيسية، وهذا يبرز واضحا في رواية رجاء العالم. "طوق الحمام" التي جعلت من "الشارع" شخصيتها الساردة للأحداث. وإذا قرأنا إبداعات سليم بركات نرى أنه جعل اللغة نفسها هي هي الشخصية الرئيسية. ومن الضروري أن نضيف أن بعض الشخصيات الروائية التي حولها المؤلفون إلى شخصيات خيالية، عبرت الأزمنة وتحولت إلى شخصيات ملهمة مثل شخصية "دون جوان" للكاتب الفرنسي المعروف موليير. طبعاً، لا يسعدنا ونحن نتحدث عن موضوع الشخصية المركزية في الرواية إلا أن نسجل المعايير النصية لتحديد الشخصية المركزية في العمل الروائي. لذلك يجب أن نعود إلى الكاتب فيليب هامون الذي ذكر وحدّد ستة عناصر مميزة تصلح لتعيين الشخصية الرئيسية: الوصف المميز: بمعنى تمييز وتقييم البطل بصفات تتوافر لدى الشخصيات الأخرى في الرواية. أو أن وجدت فينسبة أقل. حضور الشخصية في الرواية، البداية، النهاية. هذا إضافة إلى القيام بالحوادث الرئيسية. استقلال الشخصية: ظهور الشخصية، خاصة البطل وحده، بينما تظهر باقي الشخصيات برفقة شخصيات لا تتبدل، أو ضمن مجموعة ثابتة، والسبب هو قدرة البطل على القيام بالمونولوج (الوجود المنفرد) بينما الشخصيات الأخرى لا تتكلم إلا من خلال الحوار (وجودها مع الآخر). اكتساب البطل لوظيفته من محصلة الأفعال التي



الإعلامي أحمد حازم

الوطن يبقى في ذاكرة الآباء والأبناء

شاء القدر - ومعه خيانة الأنظمة العربية - أن يرمي بعائلتي يوم النكبة عام 1948 في لبنان، وهناك حملنا صفة «لاجئون فلسطينيون»، لا حق ولا مساواة لنا على الصعيد الرسمي سوى في الموت، ومن هناك بدأت رحلة العذاب. والذكريات القاسية على الصعيدين الاجتماعي والسياسي، لا تزال أمام مخيلتي حتى في الوقت الحاضر، والذكريات البشعة تبقى عالقة في ذهن الطفل، يتذكرها أكثر كلما كبر. عندما كنا صغارا نتعلم الأبجدية في مدارس مخصصة فقط للاجئين الفلسطينيين، كان ممنوع على المدرسين منعاً باتاً الحديث عن فلسطين، ومن يخالف ذلك يفصل فوراً من التدريس، ويخضع لاستجواب من السلطات اللبنانية، يتخلله التعرض للضرب والسجن بتهمة التحدث بالسياسة عن فلسطين. كانوا يعلموننا، ونحن صغار، تاريخ فرنسا وجنراليتها، ولويس الرابع عشر وغرامياته، وتاريخ نابليون وعشيقاته. علمونا عما يسمى بـ «تمثال الحرية» في واشنطن، لكنهم لم يعلمونا ما فعلت أمريكا بالهنود الحمر، كانوا يعلموننا تاريخ المملكة البريطانية والمملكة اليزابيت وتشريش وزمرته، وخذعونا بديمقراطية هذه المملكة، التي كانت تفخر بأن الشمس لا تغيب عن مستعمراتها الاستبدادية الاستعمارية. لم يعلمونا تاريخ بلدنا، فهذا التاريخ كان من المحرمات علينا بكل المعايير، لم يعلمونا تاريخ الثورات الفلسطينية في الثلاثينات والأربعينات. ولم يعلمونا تاريخ المجازر التي عاشها الفلسطيني، وحاولوا إبعاد كل ما يتعلق بفلسطين من ذاكرة الطفل الفلسطيني، وحاولوا زرع تاريخ وجغرافية بلاد الغرب في عقولنا. هكذا تعلمنا عندما كنا صغارا، لكن تعليمهم مر كسحابة صيف، وما بقي في الذاكرة هي الأبجدية الفلسطينية، أبجدية الوطن التي تعلمناها في البيت على يدي الأهل، الذين زرعوا تاريخ فلسطين وحكايات المناضلين في عقول الأبناء الصغار، الذين كبروا على حب عز الدين القسام وعبد القادر الحسيني ومجموع ورفاقه وغيرهم. وكلما اشتد الضغط على الفلسطيني سياسياً، كثف الأهل شحن عقول الأبناء أكثر فأكثر عن فلسطين وأبطالها، وكبير الطفل وكبير معه تاريخ الوطن. ذات مرة، وفي احتفال مدرسي متواضع، صرخ طالب بأعلى صوته: «عاشت فلسطين»، وبعد ساعات قليلة، تم نقل الطالب إلى أحد أقبية التحقيق الأمني، حيث تعرض إلى الإذلال والتعذيب والإهانة، وجرمته أنه مجد بلده. وتمجيد الوطن الفلسطيني والحديث عنه، كان حتى أواخر الستينات جريمة تعرض صاحبها لملاحقة من الأجهزة الاستخباراتية اللبنانية، والطالب الذي صرخ «عاشت فلسطين» عاش ثلاثين يوماً في السجن. وإذا كان المواطنون السود في دولة جنوب أفريقيا، قد عانوا سابقاً من عنصرية النظام قبل التحرر من عبودية الرجل الأبيض، فإن الفلسطينيين في لبنان عانوا، ولا يزالون يعانون، من عنصرية سياسية واجتماعية من نوع آخر. صحيح أنهم ليسوا من اللون الأسود لكنهم لاجئون، ويكفي أن تكون لاجئاً في لبنان لتحرم رسمياً من كل مقومات الحياة.

2 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

75

- الإضافات: زلتون/فقم/ذرة

3 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

100



حملة خاصة

fresco



04-8623623

همغينيم 53، حيفا

ساعات الدوام: الأحد - الجمعة: 11:00-00:00 السبت: 18:00-00:00



سليم ذو

ساغ سليم

قصة، إخراج وتمثيل: سليم ذو

موسيقى وعزف: حبيب شحادة حنا



السبت 28/2/2015 الساعة الثامنة مساءً في قاعة مسرح الميدان ، حيفا
للحجز والإستفسار: مروي 054-8313180 | يارا 054-5803364 | شادي 052-4544177

فاكهة القشطة وفوائدها



إعداد: نالسي نعمة

خبيثاً من السرطان، مثل المبايض والقولون والثدي والبروستاتا والرئة والكبد والرحم والغدد الليمفاوية والبنكرياس. كما أظهرت بعض الدراسات قدرة القشطة على أن تكون أقوى 10 آلاف مرة من قدرة عقار "الأدرياميسين الكيماوي" في قتل خلايا القولون السرطانية. بل أيضاً قدرته في علاج السرطان دون التأثير على الخلايا الأخرى السليمة كما تفعل العقاقير الكيماوية. فوائد القشطة للأعصاب: القشطة مصدر ممتاز لفيتامين ب6 (البيريدوكسين) وهو له خصائص فعالة في تعزيز عمل المخ وتخفيف التوتر والإجهاد والقلق، كما أنه يساعد في الوقاية من مرض الشلل الرعاش وتشنجات العضلات والتهاب المفاصل والدوخة والدوار. فوائد القشطة للهضم: تحتوي فاكهة القشطة على كمية لا بأس بها من الألياف التي تعمل على زيادة حركة الأمعاء وبالتالي سرعة إخراج نواتج الهضم، حيث يؤدي ذلك إلى تنظيف الأمعاء من السموم وبالتالي الوقاية من السرطان. وتعمل الألياف على التخلص من مشاكل الإمساك التي تسبب بعض الأمراض مثل البواسير. ووفقاً للجمعية الأمريكية للمسكري، فإن الرجل يحتاج يومياً من 30 إلى 38 غراماً من الألياف، بينما تحتاج المرأة حوالي 25 جراماً، وتوفر ثمرة القشطة الواحدة نحو 30% من الألياف التي يحتاجها الجسم يومياً. ويشير الخبراء إلى ضرورة عدم الانزعاج من البدء في تناول الأغذية الغنية بالألياف إذا كان الإنسان لا يتناولها كثيراً من قبل، لأنها قد تسبب بعض الاضطرابات في المعدة في البداية، وسرعان ما تزول إذا ما اعتاد الجسم عليها.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)

توصف فاكهة القشطة بأنها مزيج بين الموز والأناناس في الطعم، ولها قشور حشوية خارجية، وتسمى أحياناً بفاكهة الكاسترد أو المستعمل واسمها بالإنجليزية cherimola، بينما اسمها العلمي annona. ومن المعروف أن أصولها تعود إلى منطقة جبال الأنديز في أمريكا الجنوبية عند بيرو والإكوادور. فوائد القشطة لرفع مناعة الجسم: بسبب احتوائها على كميات عالية من فيتامين (ج)، فإن تناول القشطة يعزز من أداء الجهاز المناعي لصد الأمراض، حيث يوفر حماية للجسم من الهجمات ويوفر أيضاً حماية للجسم من البرد والانفلونزا. ويعمل فيتامين (ج) أيضاً على زيادة امتصاص الحديد من الغذاء في الجسم. وتحتوي المائة غرام من القشطة على حوالي 12.6 ملغم من فيتامين (ج) وهو يمثل حوالي 15% من الاحتياجات اليومية من فيتامين (ج). فوائد القشطة للقلب: تحتوي المائة غرام من القشطة على 2 غرام ألياف أي نحو 9% من الاحتياجات اليومية من الألياف. والألياف لها دور رائع في حماية القلب من الأمراض من خلال قدرتها على خفض الكوليسترول في الدم، حيث تقوم الألياف الذائبة بربط الكوليسترول ومنع امتصاصه في المعدة. وبالتالي زيادة معدل الكوليسترول الجيد (HDL) في الجسم وخفض معدل الكوليسترول السيء (HDL). ويساعد هذا في تحسين عملية وصول الدم إلى القلب ومن ثم تقليل خطر الإصابة بالسكتات الدماغية والنوبات القلبية وارتفاع ضغط الدم. ومن جهة أخرى، فإن البوتاسيوم الموجود في القشطة يساعد على إحداث التوازن مع الصوديوم وتقليل مضار الصوديوم وبالتالي خفض ضغط الدم والوقاية من أمراض القلب. فوائد القشطة ومرض السرطان- أحد أنسواع فاكهة القشطة التي تسمى الجرافيو لا يقال إنها ذات قدرات خارقة في علاج السرطان، وذلك على طول نهر الأمازون الذي تنبت فيه هناك هذه الفاكهة. وقد استخدمت على مدى قرون طبياً ليس فقط لعلاج السرطان، وإنما أيضاً لعلاج الربو والكبد والقلب والتهاب المفاصل. وقد اكتشف العلماء في أمريكا اللاتينية من خلال عشرات الدراسات المخبرية مدى قدرة القشطة على علاج 12 نوعاً

هاشم ذياب

ألوان الحياة.. وتاء وباء التآنيث



* * *

في الأمس..

رأيت أشلاء أمي..

وأختي..

تأكلهن الصور..

أذاعت النار الخبر

تكالبت على عجزهن

الكواسر

سقط الأول..

سقط الآخر..

خيم الحزن

في ليل الفقيه

دب الذعر..

في نهار..

البطل..

تواتر القفر

على الآبار!

(حيفا/ طمرة)

شلال.. ألوان..

وعيون لا ترف.. ولا

تهجع

تبحر في زرقه الخيال..

ولا ترجع حين تقشع..

تأكل الجمال..

ولا تشبع.

كل هذا الفلتان

ما كان إلا ليجمع

يفر الكلام..

تتراكم الأحلام..

والأوصال بلا وصال..

مثل نقيصين..

تهيم وتتوجع..

ها هي التوفعات..

متاهة الواقع والمرجع..

ريشة تعزف

وفرشاة ترسم وتشرع

كالاعتاق من نوم

على أرجوحة..

شفة بين سكرات

الحياء..

تتسارع..

والنظارة..

لا تتعجل النهاية

تشرب البداية..

وتظل.. تظل..

تكرع.. وتكرع

* * *

نار للبر.. نار للبحر..

ينسل منهما الأنين

ملتهباً..

على كل موجة مجزرة..

على قارعة البراءة..

لم يعد ينأى الظلام عن

الزائر..

هوذا يعيش..

حيث يجن أبطال

العهر..

أصحاب الخناجر..

أصحاب الأقواه..

الكائمة لأنفاسها قبل

الكسر..

كما لو أن الضحية

ليست بهذا الجمال

الذابل.. الذي بالنهاية

يبشر..

ما عاد يزورنا في

أحلامنا..

ولنا لا ينتظر..

شفا أبو عقل



مصيرنا الحياة

ما هو مصير المسيحيين في الشرق؟ السؤال الذي يتكرر ويبحث القلق تارة في نفوس بعض المؤمنين، ويغذي روح الهزيمة طوراً في نفوس البعض الآخر. وليس السؤال خوفاً على المسيحيين بقدر ما هو مجرد تحليلات لا تقدم ولا تؤخر، وطرح جدليات ومناقشات إعلامية لا تفيد بشيء ولا تدعو للطمأنينة، ولا تؤمن حذاً أدنى من الحلول الممكن من خلالها الحفاظ على كرامة الإنسان. وهم المعتبرون أقليات في أوطانهم في حين أنهم المتأصلون فيها من قرون عدة، يرزحون اليوم تحت نير التشرد والعوز والخوف من مصير مجهول، ويؤذلون ويضطهدون لمجرد أنهم مسيحيون. ولئن طغت المصالح السياسية على الأخلاق الإنسانية، ولئن كان المال والسلطة واتساع رقعة المصالح والنفوذ أهم من كرامة الإنسان، اقتضى الأمر بنزع هذه الأقلية المسيحية مع أقليات أخرى من أوطانهم حتى تحقق هذه السياسات مآربها وأهدافها متخفية كل حدود أخلاقية وضميرية. صحيح أن وجوه الشر عديدة، لكن اليد القاتلة هي واحدة وحيدة - بغض النظر عن هويتها وانتماها السياسي أو الديني - تتلبس سواعد سافكة دماء. بيد أنه لا يهم كثيراً من الفاعل أو مجموعة الفاعلين، ولا يهم من المستفيد من هذا الإجحاف والظلم بحق مواطنين أصليين في مجتمعاتهم، بل المهم والأهم أن يتشدد المسيحيون وهم ينظرون إلى واقعهم المرير والمزري بوعي إيماني انطلاقاً من كلمة الحياة المعطاة لهم بشخص يسوع المسيح. قوة الأقلية. "أنا الكرمة وأنتم الأغصان"، يقول السيد في (يوحنا 15:5)، ويقول القديس بولس في رسالته الأولى إلى أهل كورنتس: "أم لستم تعلمون أن أجسادكم هي أعضاء في جسد المسيح؟" (1 كورنتس 6:15)؛ إننا المسيح الواحد الحاضر على الأرض وفي هذا العالم، وما يعني بالتالي أننا لسنا أقليات مبعثرة في هذا الشرق، وإنما نحن نكوّن معاً جسد المسيح. وإن كان قد زرع في عقولنا ونفوسنا أننا أقليات واستحوذت علينا هذه الفكرة الخاطئة وسلمنا بها، وإن تم التعامل معنا على هذا الأساس، إلا أنه ينبغي اليوم أن نستيقظ ونعي قيمتنا الإنسانية وكرامتنا الحقيقية، انطلاقاً من كلام الرب ومن عمله الخلاصي. وليس انطلاقاً مما يسوق لنا الإعلام من أفكار ومبادئ، أو مما ترسخه البدع في عقولنا المهدفة نحو تضليلنا وتشيتتنا وهدم الحضارة المسيحية التي تسلمناها من المسيح ومن آبائنا الأبرار والقديسين. لسنا بأقليات في هذا الشرق، وكرامتنا لا تقل عن كرامة أي إنسان، وإن كانت كلمة أقلية عبارة فرضها الواقع الجغرافي أو التاريخي، فهذا لا يعني حتماً أنها واقع ينبغي أن نستسلم له فيسلب منا قوتنا الحقيقية التي هي المسيح، ويخطف منا السلام الذي لا يمكن للعالم أن يمنحنا إياه، سلام المسيح. العالم يجنح إلى سلام مشروط وملتبس المعنى، ويطمح إلى سلام من خلاله يتسلط على هذا ويستحكم بذاك ويخضع له ذلك. سلام العالم خدعة ما تلبث أن تكشفها أنانية الإنسان وبظهورها جشعه وحده على أخيه الإنسان. لسنا أقليات ومجموعات مشروكة، والحقيقة الوحيدة التي ينبغي أن تحرك نفوسنا وتعزز القوة فينا هي كلمة السيد: "أبواب الجحيم لن تقوى عليكم"، وأبواب كثيرة من الجحيم لم تقوَ على المسيحية وفكرها طيلة قرون، وباب اليوم أيضاً لن يقوى علينا، ذلك لأننا قياميون ولا يهزمنا تراب الموت ولا نتلاشى، لأنه وجد من قرر إلغاءنا. انظروا المسيح المتجلي بأبهى جلاله على الصليب، لقد ظن الجميع أنه انتهى على خشبة الصليب وأن الموت هزمه وأراح مجموعة مرضى بنفوسهم. انظروا فعل المسيح القائم من الموت في حياتكم واسمعوا كلمته الحية أبداً تردّد: "لا تخافوا، أنا معكم حتى انقضاء الدهر".

مفروشات البستان يركا

حملة العرسان الداخلة 2015



السعر يشمل التركيب والتوصيل حتى 40 كم
امكانية الدفع نقدا - بطاقة اعتماد - شيكات

غرفة نوم تشمل خزانة 6 ابواب... ساندويش

طاولة خشب ملان + 6 كراسي

مزنون + قاترين + طاولة

مالون كلينير 1 + 2 + 3

هدية

~~20000~~
ش.ج. 14999



يركا المنطقة الصناعية 04-9562353 057-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة



معلول - صيانة وترميم الكنيسة بين قانون الآثار وحفظ المباني التاريخية



للواء المسؤول عن المنطقة، الموافقة على الأعمال المقترحة. إلا أن تلك المخططات، التي عرضت على سلطة الآثار للمعانة، لم تمر مرحلة المعانة ودراسة قسم الصيانة لإعطاء التوجيهات المهنية اللازمة. حدث ذلك الالتباس لكون المخططات المعروضة على سلطة الآثار، تعالج مبنى تاريخيا وليست صيانة آثار المنطقة. يجدر الذكر أن مبنى الكنيسة رغم كونه بني عام 1880 ويقع ضمن المباني التاريخية، إلا أنه مبني مباشرة على آثار بناء قديم وأثري، فينطبق على المنطقة بكاملها قانون الآثار، وقد كان من المفترض عرض خرائط الصيانة على قسم الصيانة لتلقي التوجيهات المهنية. فقط بعد البدء بأعمال الترميم بفترة زمنية قصيرة، وعندما اتضحت ماهية الأعمال المخططة، قامت السلطة المسؤولة، بموافقة المهندس المكلف بالمشروع، بوقف الأعمال واستشارة المختصين المهنيين بصيانة المباني التاريخية، لوضع خرائط ومخططات ملائمة. من هنا، وبالاتفاق بين المشتركين في مشروع ترميم الكنيسة اتفق على تجديد أعمال الترميم فقط بعد الانتهاء من وضع الخرائط والمخططات المهنية الجديدة، المتعلقة بصيانة الكنيسة، وفقا لطرق الصيانة الصحيحة.

نظرة مستقبلية

صيانة المباني التاريخية والأثرية، موضوع لا زال يواجهه في بلادنا صعوبات جمة، والعديد من المعضلات التي لا تزال غير واضحة ودون حلول. فمثلا عدم وجود قانون للصيانة، الذي يحدد من هي المؤسسات المسؤولة عن هذا المجال، وما أهمية الصيانة، كذلك، عدم التعريف من يمكنه اتخاذ القرارات ووضع التوجيهات بكل ما يخص الصيانة، لا سيما المباني التاريخية، هو وضع يكسر فيه الغموض على الوضع، ويبقي الوضع دون أن تكون سياسة صريحة في ترميم وصيانة المباني التاريخية. من هنا، تكسر الحالات التي لا يُعرف فيها من هي المؤسسة المسؤولة عن هذا المبنى أو ذاك، مما يؤدي إلى إهمال العديد من المباني التاريخية الهامة ودمارها. خلال السنوات العشر الأخيرة بدأت سلطة الآثار بتأسيس قسم الصيانة الذي باشر بوضع سياسة محددة في هذا المجال، وأقام قسم الرقابة لتولي المسؤولية على مراقبة أعمال الصيانة الجارية في البلاد. إلا أن القسم لا يزال في مرحلة النشوء وطور البناء، ويعتمد على علاقات التعاون مع السلطات المحلية والمؤسسات الأخرى التي تعمل في هذا المجال. من خلال هذه الأسطر أتوجه كمدير لقسم الرقابة وصيانة الآثار إلى القراء، لأدعو كل الجهات المختصة والمعنية بصيانة آثارها وتراثها إلى التعاون معنا، حيث تفتح سلطة الآثار أبوابها أمام الجميع للاستشارة، وتلقي الإرشاد المهني، وهذا من شأنه أن يساهم في صيانة المباني الهامة في قرانا ومديننا، من أجل الحفاظ على التراث للأجيال القادمة.

قدمنا في العدد السابق لمحة عامة عن قانون الآثار وصيانة المباني التاريخية. جاء التقرير على خلفية الأعمال الجارية لترميم وصيانة الكنيسة في قرية معلول المهجرة، التي سنتخذها نموذجا لتوضيح ما ينص عليه القانون وما هي صلاحية المؤسسات في هذا الشأن.

المواقع الأثرية والقانون

تقع قرية معلول على أنقاض موقع، أشارت نتائج الحفريات والمسح الأثري فيه، إلى أن بداية الاستيطان هناك تعود إلى الفترة الكنعانية الأولى والوسطى (3300 - 2000 ق.م) استمرارا حتى أيامنا هذه. من هنا، وما أن المنطقة هي موقع أثري فمن الواضح أن قانون الآثار ينطبق عليها، لا سيما عند إجراء أعمال من أي نوع، وخاصة أعمال بناء أو ترميم. على سبيل المثال الحفريات الأثرية التي أجرتها سلطة الآثار عام 2004 جراء البدء بأعمال مد خط مياه، وكنا قد نشرنا تقريراً مفصلاً عن نتائجها في عدد سابق (أنظر العدد 232 من تاريخ 2014-06-27). إلا أن الأمور لا تتعلق بسلطة الآثار وحدها، ففي بعض الأحيان عند وجود مبنى تاريخي في موقع أثري، يتوجب اتخاذ قرارات مشتركة ضمن عدة مؤسسات: فمسؤولية صيانة المبنى التاريخي تقع ضمن نفوذ السلطة المحلية، بينما القرارات الأثرية تتخذها سلطة الآثار. هنالك بعض الحالات حين تكون المباني التاريخية قد بنيت مباشرة على مبنى أو موقع أثري، كما هو الحال في غالبية البلدات العربية في بلادنا، فيمكن لسلطة الآثار بموجب القانون اتخاذ القرارات ومعالجة أمور المبنى التاريخي وكأنه تحفة أثرية، وفقا للصلاحيات التي ينص عليها القانون.

الكنيسة في معلول

وبناء على ما ذكر أعلاه أتخذ مشروع صيانة الكنيسة في معلول، نموذجا على سبيل المثال: فقد تقدمت الكنيسة الأرثوذكسية، بواسطة المهندس المسؤول عن المشروع بالنيابة عنها، إلى سلطة الآثار للحصول على التصريح للمباشرة بأعمال الترميم، ذلك بموجب طلب الكنيسة من المجلس الإقليمي، ويتلقى الترخيص وفقا لقانون التخطيط والبناء. وتم تقديم مخططات عادية لترميم المبنى، ولكنها ليست مخططات للصيانة المهنية اللازمة للمبنى التاريخي. تم معانة المخططات والخرائط المطروحة من قبل الأثرين المسؤولين عن المنطقة، إلا أن تلك الفحوص الأولية شملت دراسة المنطقة ومعانة لما تتضمنه المخططات من حفريات مخططة في الموقع. أبرزت تلك الفحوص أن المشروع المخطط لا يشمل أعمال حفر أو تنقيب. ومن هنا، توجب على الأثرين، إدارة

الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

عليك أن تكون أكثر حرصاً، على استشارة الآخرين قبل أن تتخذ أي قرار. تصرفاتك الطائشة قد تبعد الحبيب عنك.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

تشكو من ضعف مردودك المالي، وتطالب بزيادة في الأجر. تتطور بعض الأمور، بشكل إيجابي، في علاقتك مع الحبيب.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

لا تدع الآخرين يستغلون طيبتك في العمل! تتصرف بعفوية مع الحبيب، وهذا ما يقربه منك أكثر وأكثر.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

تقضي طيلة اليوم باجتماعات هامة تترتب عليها قرارات جدية وحاسمة. كفاك تهجماً على الحبيب، وعامله بلطف.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

تتلقى الكثير من عروض العمل المغرية، ففكر بها جيداً قبل أي قرار. تطالبات الحبيب ترهقك، ولا تعرف كيف تليها.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

يوم مميز، تشعر من خلاله أنك أنجزت الكثير من المهام المشتركة. انتبه لمشاعر الحبيب ولتصرفاتك أمام الآخرين.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

بعض الأمور تتركك بالعمل وتؤثر على مهنتك. توجه بعض الملاحظات للحبيب حول تصرفه، وتناقشه بها.



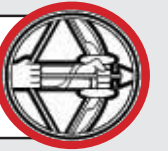
العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

ساعد الآخرين وشاركهم بمهام العمل لتكن أكثر إيجابية. تقدم بعض التنازلات، لهدف إنجاز علاقتك مع الحبيب.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

كن دقيقاً في توجيه ملاحظاتك لزملاء العمل! لا تتعصب لرأيك، واقبل الاستماع لوجهة نظر الحبيب فهي صائبة.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

ترتفع معنوياتك بسبب حصولك على نتائج مذهلة بالعمل. تشعر بالشوق إلى الحبيب، وترغب في قضاء بعض الوقت بجانبه.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

تشعر بالراحة في مكان عملك الجديد. تتواجد في مناسبة اجتماعية، تتعرف من خلالها على شخص مثير للاهتمام.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

لا تكن أنانياً، شارك الآخرين بالمعلومات المفيدة. حديث شيق تتبادل مع أحد الأشخاص، يقرب بينكما المسافات.



رواق... وسهرة بأجواء

ارچيلة مع راس "Fresh" الفاخر
فقط بـ 30 ش.ج

ارچيلة مع خلطة "ليلي" الفاخرة
فقط بـ 25 ش.ج

تصوير أمير ديب

ليلي

مقهى بعقب ايام زمان

شارع سارة 2 - حيفا (البلد التحتا) هاتف 04-6578080

كل أيام الاسبوع من الساعة 12:00 ظهراً وحتى منتصف الليل

انجازات كبيرة وهامة في مجال حماية المعلومات من بيّزك بينليثومي
تم اختيارها من قبل تشيك بوينت لتكون شريكة
بلائينوم وحازت على جائزة
PARTNER OF THE YEAR



مدار السنوات. الفوز بهذه الجائزة يأتي مقابل الانجازات القديرة والمميزة في زيادة النشاط الذي حققته بيّزك بينليثومي في عام 2014. ما من شك انها نقطة هامة في التعاون الوطيد بين الشركات والذي يتمثل في المحور في سلع حماية المعلومات على كل الأصعدة، والذي سيؤدي إلى نجاح أكبر في العالم 2015. ايلال تسفير، نائب المدير العام للحلول لقطاع الأعمال في بيّزك بينليثومي، وضعت بيّزك بينليثومي لنفسها هدفا بتصدر مجال الـ IT في البلاد إلى جانب تصدرها كشركة الـ ISP الأكبر في البلاد. إننا نستمر في نيل الجوائز لقاء عملنا وزيادة في حجم المبيعات في مجال الدمج عامة ومجال حماية المعلومات خاصة. بعد سنوات من تصدر سوق الـ SMB عمقنا بشكل كبير نشاط الشرطة في سوق الـ Enterprise حيث اخترنا السير مع شركة تشيك بوينت كشريك استراتيجي. الارتباط بين شركة حماية معلومات متصدرة في العالم وبين بيّزك بينليثومي التي تزود الخدمات لغالبية الزبائن من قطاع الأعمال في البلاد (بشئ حلول الـ IT)، أتاح لنا أن نطّبق من أجل زبائننا مفهوم حماية المعلومات، والذي يدمج عدد كبير من طبقات الحماية، من خلال الاعتماد على تشيك بوينت في الأساس.

تم اختيار شركة بيّزك بينليثومي من قبل شركة تشيك بوينت لتكون شريكة بلائينوم. يدور الحديث هنا عن أعلى درجة شراكة تمنحها شركة تشيك بوينت لشركائها. ويدل هذا الاختيار على الشراكة الإستراتيجية بين الشركات في عالم حماية المعلومات وعلى النمو الكبير والتصدر في مجال حماية المعلومات في بيّزك بينليثومي في قطاع الأعمال في البلاد. إضافة إلى هذا الاعتراف القيم في البلاد، حازت بيّزك بينليثومي أيضا على أفخم جائزة في مجال حماية المعلومات من شركة تشيك بوينت، جائزة PARTNER OF THE YEAR وحصلت على اعتراف عالمي كشركة ذات أكبر نمو بوتيرة المبيعات في الشرق الأوسط وأفريقيا. تم منح الجائزة لبيّزك بينليثومي خلال المؤتمر السنوي لتشيك بوينت 2015 KICK OFF SALES الذي يقام في فيينا بمشاركة كافة الشركاء من قطاع الأعمال في شركة تشيك بوينت في أرجاء العالم. افيشاي كوركوس، مدير الشركاء في تشيك بوينت في البلاد، أضاف: "أنا أفخر بيّزك بينليثومي على فوزها بجائزة شريكة السنة لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا. إنه فخر كبير واكتفاء هائل أن نتعامل مع شريك بهذا الحجم ومشاهدة نموه إلى جانب تشيك بوينت على

مسافرين لسويسرا للترج؟ اشتقتكم للأقرباء في امريكا؟ بدكم تتطمئنونوا على ابنكم
اللي بتعلم بالأردن؟ هذا المقال يهكم بالذات!

اليكم معلومات هامة مقدمة لكم من ساكوم وNetvision اتبعوها قبل السفر، التواصل او تصفح الانترنت خارج البلاد



المسافرون خارج البلاد قبل السفر نقوم عادة بكتابة قائمة التحضيرات: الملابس، المشتريات، التأمين الصحي وما الى ذلك. ولكن عادة ننسى موضوع الخدمات الخليوية خارج البلاد. اليكم 4 خطوات عليكم فحصها قبل السفر: • أولا افحصوا إذا كان جهازكم الخليوي مناسب ومفتوح للاستخدام خارج البلاد. • قبل السفر- من المفضل ان تستفسروا مع الشركة الخليوية الخاصة بكم عن الحملات والرمز الخاصة بالبلد الذي تودون السفر اليه. • افحصوا أيضا سعر دقيقة المحادثة من وإلى المكان الذي تودون زيارته وايضا سعر الدقيقة في حال تجاوزتم كمية الدقائق في الرزمة المقترحة. • ماذا نفعل عند حدوث خلل؟ أسألوا ممثلي الشركات الخليوية الخاصة بكم عن رقم الهاتف الداعم خارج البلاد، اوقات العمل وما إذا كان مجاني. تصفح الانترنت خارج البلاد • أولا افحصوا إذا كان جهازكم الخليوي مناسب ومفتوح للتصفح بالانترنت خارج البلاد. • انتبهوا، هنالك خدمات مدفوعة تستهلك سعة معلومات، حتى لو لم يتم التصفح مثل تزامن البريد الالكتروني وحملته تطبيقات أخرى. لذا من المفضل اقتناء رزمة تصفح قبل السفر. • افحصوا حجم الرزمة المقترحة ومدتها. • إذا كنتم تتصفحون الانترنت من المفضل اغلاق تطبيقات غير مستعملة ومتابعة سعة المعلومات التي تودون تحميلها مقابل استهلاك الرزمة. تودون التواصل مع العائلة والأصدقاء خارج البلاد؟ قبل الاتصال من الهاتف المنزلي او النقال الى خارج البلاد، تقترح عليكم شركة Netvision التأكد من النقاط الاتية: • اختيار الأماكن: لأية أماكن تتصلون أكثر؟ لاثموا رزمة المحادثات لاحتياجاتكم. • تذكروا دائما ان تتصلوا بواسطة المشغل

المقادير (لـ 8 أشخاص):

- 1 كيلوغرام من الدجاج المفروم.
- 2/فصان من الثوم المفروم.
- 2/بيضتان.
- 4 ملاعق من فئات الخبز (פירורי לחם).

- 1 ملعقة كبيرة من مرقة الدجاج.
- 2 ملاعق كبيرة من الـ«كاتشوب» أو معجون البندورة.
- القليل من الملح والفلفل الأسود.
- زيت نباتي للقلي.
- القليل من الماء.

مقادير الصلصة:

- 1 كيلوغرام من البندورة الطازجة المقشرة والمقطعة.
- 100 غرام من معجون البندورة.
- 2/ملعقتان كبيرتان من الهريس (معجون الفلفل الحار).
- 6 ملاعق كبيرة من مركز الرمان.
- القليل من أوراق الزعتر.

طريقة التحضير:

نخلط جميع المقادير معاً بإضافة ملعقتين كبيرتين من الماء، ونتركهم جانباً لمدة 10 دقائق. نسخن القليل من الزيت النباتي في مقلّى ومن ثم نضع الخليط ونتركهم على نار هادئة. نبلل اليدين بالقليل من الماء لنصنع كرات من الدجاج المفروم، ومن ثم نقوم بقلي الكرات قليلاً إلى أن يتحول لونها إلى الأشقر. في قدر كبير ومسطح نغلي كوب من الماء مع مقادير الصلصة، بداية نضع معجون البندورة، ومن ثم نضيف البندورة المقشرة والمقطعة وأوراق الزعتر ومركز الرمان إلى أن يغلوا ونتركهم بعدها لمدة 5 دقائق على نار هادئة. نضع بشكل مرتّب كرات الدجاج في القدر داخل الصلصة ونغطي القدر جيّداً، ومن ثم نتركهم على نار هادئة لمدة ساعة تقريباً إلى أن يستوي الدجاج وتمتزع السوائل. يمكن تقديم الدجاج إلى جانب السلطة العربية.

كرات الدجاج بصلصة الرمان والبندورة





Elias Yacoub

REAL ESTATE

مصلحة للبيع
شغالة مع جميع
لوازمها في وادي
النسناس

للبيع - لفونتين 2 غرف ط 2
مرممة 50 م عمارة حجر
330,000



للبيع - تسيونوت
(طابق) 2 غرف 65 م شرفان
ط 3 500,000



للبيع - عباس
4. غ + 3 شرفات طابق 1 - بناية
حجر 1,290,000

للبيع - روتشيلد

3 غرف طابق 4 80 م مرممة 690,000



للبيع - حداد

غرفتين 50 م + ساحة طابق 60 م للتزيم
395,000



للبيع - اللبني 3 غرف + ساحة 100 م 980,000



للبيع - ي.ل بيريتس

طابق ارضي 3 غرف 65 م مرممة
ساحة + 475,000



للإيجار

يتسحاك سديه 3 غرف
70 م اثاث جزئي 2500



للبيع - درور 3 غرف 85 م طابق 2 مرممة للتسليم فوري
800,000



للإيجار - هتسيونوت العليا 65 م 3 غرف ط 2 2300

للبيع - يافني 3 غرف 65 م ط 2 عمارة حجر 550,000

للبيع - شاي عجنون 2.5 غرف طابق 1 - مرممة 620,000

للبيع - تسيونوت 70 م ط 4 أرض الكنيسة 390,000

أجمل دار في حيفا

للبيع في شارع بيتسوف خبار

4 غرف مرممة بمستوى عال
(على يد مصمم داخلي)

+ حديقة 130م معتنى بها وفيها
شبكة ري أوتوماتيكية + جاكوزي
+ كمرات بدائرة مغلقة + نظام إنذار
+ موقف خاص + مصعد + 3 مخازن





תתקשרו עוד היום

רויאל נכסים
050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא
רשת יועצים לשיווק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן



ניהול משא ומתן ■ קניה ומכירת בתים / דירות / בניינים ■ עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
תוכנית שיווק למכירה מובטחת המותאמת באופן אישי לכל לקוח ■ שיתוף פעולה עם מתווכים נוספים

חדש

למכירה

הרצליה

כ- 100 מ"ר קומה 2 משופצת
קומפלט 3 חדרים ומרפסת פתוחה



חדש

למכירה

יצחק שדה

כ- 70 מ"ר, קומה 2, 3 חדרים
+ מחסן בטאבו, משופצת קומפלט,
פנימית ושקטה, מיקום מרכזי.



חדש

למכירה

אלנבי

כ- 75 מ"ר קומה 4 משופצת קומפלט, 3 חדרים
+ פינת אוכל + מרפסת פתוחה. נוף ים מחיר



חדש

למכירה

למכירה - טבריה

למכירה דירה להשקעה כ- 30 מ"ר 2 חדרים, קומת קרקע
כניסה נפרדת, חצר קטנה, משופצת 299,000 ₪



חדש

למכירה

למכירה - השלום

קומת קרקע, כניסה נפרדת כ- 80 מ"ר משופצת
מיקום מרכזי, אפשרות הרחבה ובניה.



לקוחות יקרים משרדנו עובד בשיתוף פעולה עם מגוון אנשי מקצוע וגופים שונים:
בנקים, יועצי משכנתאות, קבלנים, אדריכלים, שמאים ועוד...
ואם תרצו לקנות/למכור/לשפץ, אנחנו הכתובת לכל לקוח תהיה תוכנית עסקית אישית, אמינה
ורווחית לפי הדרישה! הנכם מוזמנים לפנות עוד היום כי על מקצועיות לא מתפשרים.

f Nechasim royal nechasim
Email : royal-nechasim@hotmail.co.il

אكثر وأكثر مؤمنين ينضمون
الى المجموعة الصحية الأكبر
في البلاد - «كلايت»



بحسب المعطيات الرقمية، لدى كالايت - المجموعة
الصحية الأكبر في البلاد، أعلى نسبة مؤمنين، حيث يزداد
عدد المواطنين الذين يختارون «كالايت» يوماً بعد يوم، إذ
تقدم كالايت أوسع وأشمل مجموعة خدمات صحية التي
تعنى بصحة العائلة بشكل متكامل وتنشر خدماتها من
خلال 1,500 مركز طبي من بينهم 40 مركز لصحة المرأة
و40 نخر لصحة الطفل، 400 صيدلية و14 مستشفى.
توزع «كالايت» خدماتها في جميع أنحاء البلاد، حيث يتم
تقديم الخدمات بشكل مركّز في مراكز طبية متخصصة
للمجتمعات المختلفة، مثل النساء، الأطفال ومراكز للطب
التخصصي التي تقدم جميع خدمات الطب التخصصي
تحت سقف واحد، لتوفّر العناية الأكبر والخدمة الأفضل
لأبناء العائلة. يعمل في «كالايت» 40,000 موظف من
طواقم طبية وإدارية، الذين يقدمون الخدمات لحوالي
4- مليون مؤمن من بينهم مليون ومئة مؤمن من
المجتمع العربي، كما تقدم «كالايت» خدماتها الطبية
والاستشارية عبر القنوات التكنولوجية المختلفة «أون
لاين» من كل مكان وفي أي زمان، حيث بإمكانكم استشارة
الطواقم التمريضية طيلة ساعات الليل والنهار المختلفة
عبر الرقم 2700، كما بإمكانكم استشارة أطباء الأطفال
من مستشفى «شنادير» عبر خدمة الاستشارة «أون لاين»
عبر الهاتف أو عبر الإنترنت عن طريق محادثة فيديو،
خلال ساعات الليل أو في الأعياد. في حديث لنا مع المدير
التسويقي للمجتمع العربي في «كالايت» السيد محمد
فريج البدوي تحدث قائلاً: «أنا نختار أن نقدم الأفضل
دائماً لمؤمينا ولهمنا هم يختاروننا أيضاً، لدى «كالايت»
خبرة طويلة جداً في مجالات عديدة كما تقدم خدماتها
على يد أمهر الأطباء في البلاد وبالإضافة إلى ذلك نحن
نقدم خدماتنا عبر القنوات التكنولوجية المختلفة من
بينها صفحتنا على الفيسبوك والتويتر، موقعنا عبر
الإنترنت وقناة اليوتيوب، كما نقدم تطبيقات عديدة التي
من شأنها أن تساهم في تطوير الخدمة المقدمة وحتى
تكون في خدمة مؤمنينا طوال ساعات اليوم».

أنيروا أعينكم: هكذا ستختارون إضاءة رائعة للمطبخ



الإضاءة في المطبخ يجب أن تكون جزءاً لا يتجزأ من تصميم المطبخ
واسلوبه. أين نضع المصابيح الصغيرة، كيف ندمج إضاءة تضيئي
جواً جميلاً وكيف توفرون بالكهربية؟ أيكيا تقدم نصائح عملية.
يستخدم المطبخ في البيت المعصري كمساحة رئيسية من أجل أفراد
العائلة وتتم في إطاره العديد من الأنشطة: الطهي، اللقاء العائلي
أو الاجتماعي وتحضير الوصفات. غالباً ما يكون المطبخ وغرفة
الجلوس في مساحة مفتوحة وتشكل الهوية لبنة البيت واسلوبهم.
على ضوء الاستعمالات المختلفة التي يلبيها المطبخ، عليه أن يفي
بمتطلبات الإضاءة المختلفة التي تتناسب مع كل وقت للنشاط القائم
به، وبالتالي ومن المراحل الأولى يجب استشارة مصممي المطابخ
في لقاء شخصي في حوانيت أيكيا بالتخطيط واختيار الإضاءة
الصحيحة في المطبخ. أغلب الأشخاص يبقون تخطيط الإضاءة فقط
للمراحل النهائية في تصميم المطبخ، التخطيط المسبق والاختيار
الصحيح لأجسام الإضاءة يتيح لنا نشر الضوء في المساحة بحيث
يدعم الأنشطة المختلفة في المطبخ وحتى يؤدي إلى توفير في فاتورة
الكهرباء عبر استعمال مصابيح LED التي تستهلك 85% أقل طاقة
وتدوم 20 مرة أكثر من المصابيح العادية، يشرح إيلي ادموفيتش،
مدير قسم الإضاءة في شبكة أيكيا، تعرض أيكيا تشكيلة واسعة
من أجسام الإضاءة العملية، للصممة وبأسعار مناسبة لكل ميزانية
والتي تلبي كافة الاحتياجات في المطبخ - ابتداءً من أجسام الإضاءة
لمركز المساحة، مصابيح تضيئي أجواء جميلة، إضاءة مدمجة للمطبخ،
إضاءة للعمل وغيرها. كيف يؤثر عملنا في المطبخ على اختيار
الإضاءة؟ إيلي ادموفيتش - مدير تشكيلة قسم الإضاءة في شبكة أيكيا
يشرح حول 3 أنواع إضاءة في المطبخ ويقدم نصائح لتصميم الإضاءة
التي ستلهم شتى الأنشطة وتخلق أجواء لطيفة ورائعة: إضاءة مطبخ
عامة: إنها عملية الإضاءة التي تنير الغرفة كلها. جسم الإضاءة يمكنه
أن يعلق من السقف أو بمحاذاته، إلا أنه من المهم أن يوضع في المركز
، بحيث ينتشر الضوء العام بشكل متساوي. استعمال المنظم في
الإضاءة العامة، يمكنه أن يضيئ نطاق إمكانيات ابتداءً من إضاءة
خافتة لخلق أجواء دافئة أو إضاءة فاتحة للنشاطات اليومية. إضاءة
مطبخ مدمجة: هنا عملية الحديث عن دمج إضاءة محددة تضيئ أماكن
العمل الرئيسية في المطبخ، والتي تدور بها غالبية المهام مثلاً منطقة
المغسلة، منطقة تقطيع الطعام، منطقة الأكل والاستضافة. دمج خط
من إضاءة اليد تحت خزائن المطبخ أو الخزائن العليا ستتيح رؤية كل
الأقسام المظلمة والخفية. إن كانت توجد في المطبخ منطقة أكل أو عمل
كجزيرة أو زاوية طعام محاذية، على الأغلب من المتبع أن تكون إضاءة
واحدة أو أكثر من فوق لتضيئ المنطقة بشكل محدد. مصباح التعليق
يفضل أن يكون على ارتفاع 60-55 سم فوق الطاولة أو الجزيرة من
أجل أن تضمن أن يتمكن الجالس حول الطاولة النظر إلى بعضهم
البعض بدون أن يؤذي الضوء أعينهم أو من أجل أن يكون العمل في
المنطقة مريح. إضاءة للأجواء في المطبخ: دمج عدة مصابيح صغيرة
داخل الخزائن ذات الأبواب الزجاجية ستضمن أجواء دافئة ولطيفة في
المطبخ. خزائن المطبخ من أيكيا تتيح ترتيب أسلاك الإضاءة ووضعها
بشكل خفي بسبب شق تم تصميمه وتخطيطه مسبقاً من أجل إتاحة
التصميم الجميل والنقي.

مئات الاف الشواقل
وزعت لأكثر من 600 فائز
من خلال حملة "سلة
المصري" من تنوفا



حملة "سلة المصري" من تنوفا والتي استمرت نحو
شهر انتهت هذا الأسبوع بعد أن حققت النجاح الكبير.
ضمن الحملة تجول طاقم تنوفا في كل أرجاء البلاد،
وزار العديد من المدن ومنها: الطيرة، قلنسوة، حيفا،
عسفا، دالية الكرمل، كفر قزح، أم الفحم، عرعر، ابو
غوش، الناصرة، اكسال وغيرها. قام الطاقم بزيارة
أكثر من 500 نقطة مبيعات مختلفة - من البقالات
في الحارات وحتى فروع شبكات التسويق الكبيرة.
وقد وصل الطاقم إلى البقالات التي فازت بالقرعة
وفاجأ أول زبون يخرج مع سلة مشتريات بها منتجات
تنوفا. وقد طلب من المستهلك اظهار مختلف منتجات
تنوفا التي قام بشرائها من الحانوت، وعن كل منتج
من ماركات المجموعة كان في سلة المشتريات استلم
الشخص 100 ش.ج عدا ونقداً، طاقم تنوفا وصل أيضاً
إلى بيوت المستهلكين الذين قاموا بإدخال تفاصيلهم في
تليمسر الحملة. عن كل منتج تنوفا كان في الحاجة
حصلت العائلة على 100 ش.ج. "فرحنا جداً لوصول
الطاقم إلى بيتنا، منتجات تنوفا هي جزء لا يتجزأ من
مطبخنا". "كانت تلك مفاجأة رائعة، خرجت لشراء
شوكو للأولاد الذين قاموا بزيارتنا وعدت إلى البيت مع
نقود". هذه فقط جزء من ردود زبائن تنوفا الذين ربحوا
النقود. ضمن حملة "سلة المصري" وزعت تنوفا مئات
آلاف الشواقل على أكثر من 600 فائز ممن اشتركوا من
تشكيلة ماركات الشركة مثل: منتجات حليب تنوفا من
كافة الفئات، يوبلي، كارلو، بيربوس، مجموعة الخضار
المجدة سانفروست، معدانوت، أسماك تنوفا وطيرات
تسفي.



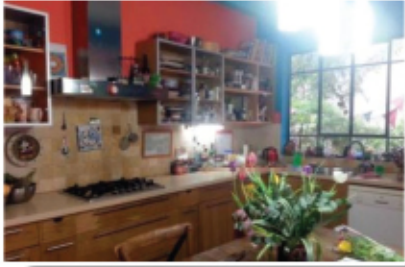
ד.ר. נכסים

בכירה, תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

בכירה, תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים



שימשון - واسعة جداً 150م في منطقة هادئة و مطلة لمنظر خلّاب للطبيعة + شرفة 88م + ساحة من غرفة الأولاد + موقف خاص



מוסנת הכרמל - دار في أحضان الطبيعة 130م 5 غرف + شرفة + مخرج للحديقة - مرمة

وادي الصليب
بنية منفردة وخاصة في الحي



وادي جمال - هتورن 3 غرف واسعة 72م طابق 2 - منظر مفتوح للبحر 725,000 ₪



بوفا - 70م طابق 1 3.5 غرف مرمة حديثاً + امكانية لمخرج للحديقة 685,000 ₪

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

צרו קשר להערכת נכס בחינם!
לצפייה בתמונות ולהתרשמות מהדירות, כנסו לעמוד הפייסבוק!

אל מותנבי
3 חדרים 75 מ"ר מרווחות ומוארות מיוזג בכל החדרים, קומה 2 מתוך 3 משופצת ומשקעת, 6 דיירים בניין

750,000 ₪

אלנבי - בבלעדיות
במיקום שקט ומרכזי - קומה 3 מתוך 4 חדרים כ- 65 מ"ר במצב מצויין עם נוף חלקי לים - מצוינת לזוגות צעירים ולמשקיעים

650,000 ₪

שבתי לוי
בניין שמור ומתוחזק כ- 80 מ"ר קומה 3 ואחרונה 3 חדרים משופצת קומלט כולל אינסטלציה וחשמל

690,000 ₪

אלנבי
ברב קומות 4 חדרים כ- 95 מ"ר משופצת נוף חלקי לים ולהר מחסן חניה פרטית בטאבו בקומה גבוהה עם מעלית

1,020,000 ₪ (גמיש)

למכירה בבלעדיות רחוב הנביאים
במיקום מרכזי ונגיש ביותר בניין אבן 3.5 חד כ- 100 מ"ר + 3 מרפסות

720,000 ₪ (גמיש)

Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן
www.faridsaeed.co.il | farid saeed You Tube

מطلوب

לشركة رائدة في مجال البناء

- سكرتيرة /مديرة مكتب صاحبة خبرة، مفضل من منطقة حيفا

- مدير عمل "مנהל عبودة"

يحمل شهادة من وزارة العمل

يرجى إرسال السيرة الذاتية لفاكس:

04-6336104

هل تريد بيع أو تأجير بيتك House deal هو عنوانك!

- للبيع -
في حوتسوت همفראס بنایة 600 (مع مستاجرین 30,000 ₪ شهري) 5,700,000 ₪

- للبيع - اللتبي طابق 8-3 غرف، 90م مرممة بالكامل ومكيفة، منظر خلّاب + مصعد+مخزن	- للبيع - هحشمال: 80م 3 غرف طابق 4 مرممة بالكامل مكيفة، ومنظر خلّاب	NEW - للبيع - اللتبي طابق 10 80م 3 غرف مرممة بالكامل
- للبيع - بورعا - 70م 3 غرف طابق 3	- للبيع - مور 80م طابق أرضي 3-5 مرممة بالكامل ومكيفة + 100م	- للبيع - یتسحاک سديہ طابق 3 85م - مرممة
- للبيع - ديرخ هيام 180م - 230م مساحة 6 غرف - منظر خلّاب	- للإيجار - تساهل 70م 3-5 طابق أرضي مع مساحة مرممة بالكامل وقريبة من المواصلات	- للإيجار - جان جاورس 4 غرف طابق 4 مرممة + موقف + مخزن
- للإيجار - نقیہ دافید: 3 غرف طابق 2 مرممة ومكيفة		

Find us on Facebook
House Deal (نزل) بوتسوت همفراس

بادرة: شادي نجار 0528259977
house-deal@hotmail.com

اميل ورامي
יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן

יצחק שדה - למכירה
3 חדרים כ- 85 מ"ר קומה 1 760,000 ₪

יצחק שדה - למכירה
3 חדרים כ- 85 מ"ר קומה 3 740,000 ₪

בית שערים - למכירה
90 מ"ר קומה 1 765,000 ₪

אנילביץ - להשכרה
2.5 חדרים קומה ראשונה מרוהטת קומפלט 3,500 ₪

כבירים - מור - למכירה
4 חדרים 120 מ"ר עם מרפסת ונוף 1,550,000 ₪

אמי: 054-4527316 | אמי: 054-2282022

للإيجار

دار للإيجار في شارع هجيفن، طابق 3، غرفتان، وضع ممتاز، تسليم فوري

0544799438

للإيجار

- للإيجار -
غرفة ونصف وساحة خاصة 40م 1750 ₪

- للإيجار -
3 غرف طابق 1 مستقلة 2300 ₪

للتفاصيل فهد عيود (دون عمولة) 0542106662

للبيع/للإيجار

دار للبيع/للإيجار في الكباير 120م - طابق 4 مطلة للبحر ومكيفة مرممة بالكامل + شرفة + مخزن + مصعد وموقف خاص

0503500580

للإيجار

دار في شارع المتنبى غرفتين واسعتان مطبخ وحمام مرممة بالكامل طابق أرضي 1750 ₪

0507638836

مطلوب

لإيجار عمال ترميمات جديون

أصحاب خبرة في المجال (أفضلية لسكان حيفا)

054-4620365

مونا ناسر
Tiona Real Estate
تיוון وندل"ן

لمכירה ברח' אלנבי דירת 3 חדרים כ- 68 מ"ר משופצת בבניין אבן אותנטי. מתאים כנכס להשקעה. 2 חדרים שניה מרווחים + מחגנים בחדרים, סלון, מטבח שירותים, חדר כביסה. 685,000 ₪	למכירה ברח' שמשון למגורים או להשקעה בכרמל. (בתהליכי שיפוץ וחלוקה) מחדש ל- 3 יחידות (דור) קוטג' שני מפלסים 150 מ"ר 60+ מ"ר מרפסות + גינה + חניה פרטית. איזור שקט + נוף פתוח.	משדרים להשכרה משדרים להשכרה בגדלים שונים בעיר התחתית או קרית הממשלה.
למכירה ברח' אלנבי דירת 3 חדרים כ- 68 מ"ר משופצת בבניין אבן אותנטי. מתאים כנכס להשקעה. 2 חדרים שניה מרווחים + מחגנים בחדרים, סלון, מטבח שירותים, חדר כביסה. 685,000 ₪	למכירה במפרץ חיפה בשדרות ההסתדרות 1,100 מ"ר שטח (בנוי 420 מ"ר) אחוזי בניה.	למכירה בנצרת רח' פאולוס השישי בניין דירות (דירות מושכרות) + חנויות 630 מ"ר
למכירה ברח' אלנבי דירת 3 חדרים כ- 68 מ"ר משופצת בבניין אבן אותנטי. מתאים כנכס להשקעה. 2 חדרים שניה מרווחים + מחגנים בחדרים, סלון, מטבח שירותים, חדר כביסה. 685,000 ₪	למכירה ברח' אלנבי דירת 3 חדרים כ- 68 מ"ר משופצת בבניין אבן אותנטי. מתאים כנכס להשקעה. 2 חדרים שניה מרווחים + מחגנים בחדרים, סלון, מטבח שירותים, חדר כביסה. 685,000 ₪	למכירה ברח' אלנבי דירת 3 חדרים כ- 68 מ"ר משופצת בבניין אבן אותנטי. מתאים כנכס להשקעה. 2 חדרים שניה מרווחים + מחגנים בחדרים, סלון, מטבח שירותים, חדר כביסה. 685,000 ₪

דירת 3 חדרים כ- 90 מ"ר שמורה ומטופחת עם גישה נוחה. מתאימה לאנשים מבוגרים. 2 חדרים גדולים, סלון, פינת אוכל, מרפסת סגורה מרפסת שירות. נגישה לתחבורה ציבורית. מרכזים מסחריים, אוזור שקט ומלא ירוק מסביב. 3,600 ₪

דירת 3 חדרים כ- 400 מ"ר דירת קוטג' 7 חדרים, סלון גדול, מטבח, פינת אוכל, משרד. בית חכם, רמקולים בקירות, חיסום בהסקה מרכזית, חלונות חשמליים, רצפת פרקט בחדרים. ג'אקוי ובריכת דגים בגינה.

דרושות דירות למכירה ולהשכרה

058-6612100
Mona Real Estate - מונא נאסר תיוון ונדל"ן f
Mona.Nasser.re@gmail.com | www.mona-realestate.com

SALON PAUL
— صالون پول مارينا

החלקה יפנית

إبتداءً من 750 ₪.ش.ج

ستيلا ماريس 11 | 054-6345537 | 04-8530545



تحقق لك الحلم!

أكبر مكاتب العقارات في حيفا

جديد في الكرمل
(مدخل الكباير) في مرحلة
البناء شقق 120-140 م + شرفه
مصعد - موقف سيارة ومخزن.
منظر خلّاب للبحر



خليل حجّو 052-2840945
مها قندس علي 052-8980085

שותפות שמניבה עסקאות

للبيع

دكان في
الهدار

للإيجار

واحد جمال - 0112
4-غ + شرفة بوضع
ممتاز + موقف
مطلّة للبحر

عبّاس

شقة فاخرة 200م 5 غرف + شرفة - بناية حجر
بمستوى بناء عال، موقف سيارة + مصعد
منظر رائع للبحر



جديد

كرمل צרפתי
עובדיה

5 غرف + شرفة
مرممة + مصعد
ومنظر خلّاب للبحر



المطران حجار



فرصة

انגל
شقة فاخرة - 4 غ 100م
+ شرفه - موقف سيارة
+ مخزن و مصعدين طابق عال
منظر خلّاب للبحر

الهدار

جديد



הרצליה
4 غرف 90م - طابق 4
مطلّة للبحر

הגפן

جديد



شقة فاخرة 4 غرف
مطلّة للبحر - مدخل منفرد

הגפן



4 غرف - بناية حجر
مميزة 120م طابق 1
بوضع ممتاز

אנליביץ



الحي الألماني شقه 3.5 غ
+ شرفة - 110م
منظر رائع للجبل

שדרות הנשיא - מרכז הכרמל



3 غرف - 110م + شرفة واسعة
مرممه بمستوى عال جدا
طابق ارضي من 2 + ساحة 22م
وحديقته واسعة

מדרגות שוקרי



(קיבוץ גלויות)
4 غرف - 100م بناية حجر - طابق 1
مرممة + سطح وإمكانية بناء طابق كامل
موقع مركزي وقريبا من المحاكم
ملائم و ممتاز للمكاتب

המושבה הגרמנית



فرصة نادرة
مبنى تاريخي (ألماني)
بمساحة 620م
(مع إمكانية للتوسع
ليصبح 1060م)

مشروع جديد في الكرمل

بالقرب من مستشفى الكرمل

פנטהאוס طابقين - 6 غرف

170م + شرفتين + مصعد + مخزن وموقف سيارة.



البناء بمستوى عال جداً
مع منظر خلّاب للبحر
* متوفرة عدة شقق

התשבי

5 غرف + شرفة - مرممة
بمستوى عال - مطلّة للبحر

نصف دونم أرض - في حيفا
إمكانية لبناء 10 شقق
(1,100م)
أرض
للعمارة

جديد

كرمل צרפתי
תמ"א 38 - פנטהאוס
و شقق عادية بمستوى عال
مصعد + موقف - مطلّة للبحر

"في ناس بتشتغل بالعقارات
وفي ناس بتبيع عقارات،"

بدك تبيع بيتك؟

يوجد لدينا
عشرات
الشقق

إتصل! 052-2840945

هيك حملات قامت عليها ملاحم!



١ كيلو
خروف بالعظم

٦٦٦٦

شيكل فقط



١ كيلو لحمة
عجل أحمر (من غير
دهون)

٦٦٦٦

شيكل فقط



٢ كيلو
خروف للطبخ

٩٩٩٠

شيكل فقط



٢ كيلو لحمة
عجل صغير

٩٩٩٠

شيكل فقط



Bambino

- since 1969 -

شارع اللبني 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع اللبني 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الأحد 9:00 وحتى 16:00