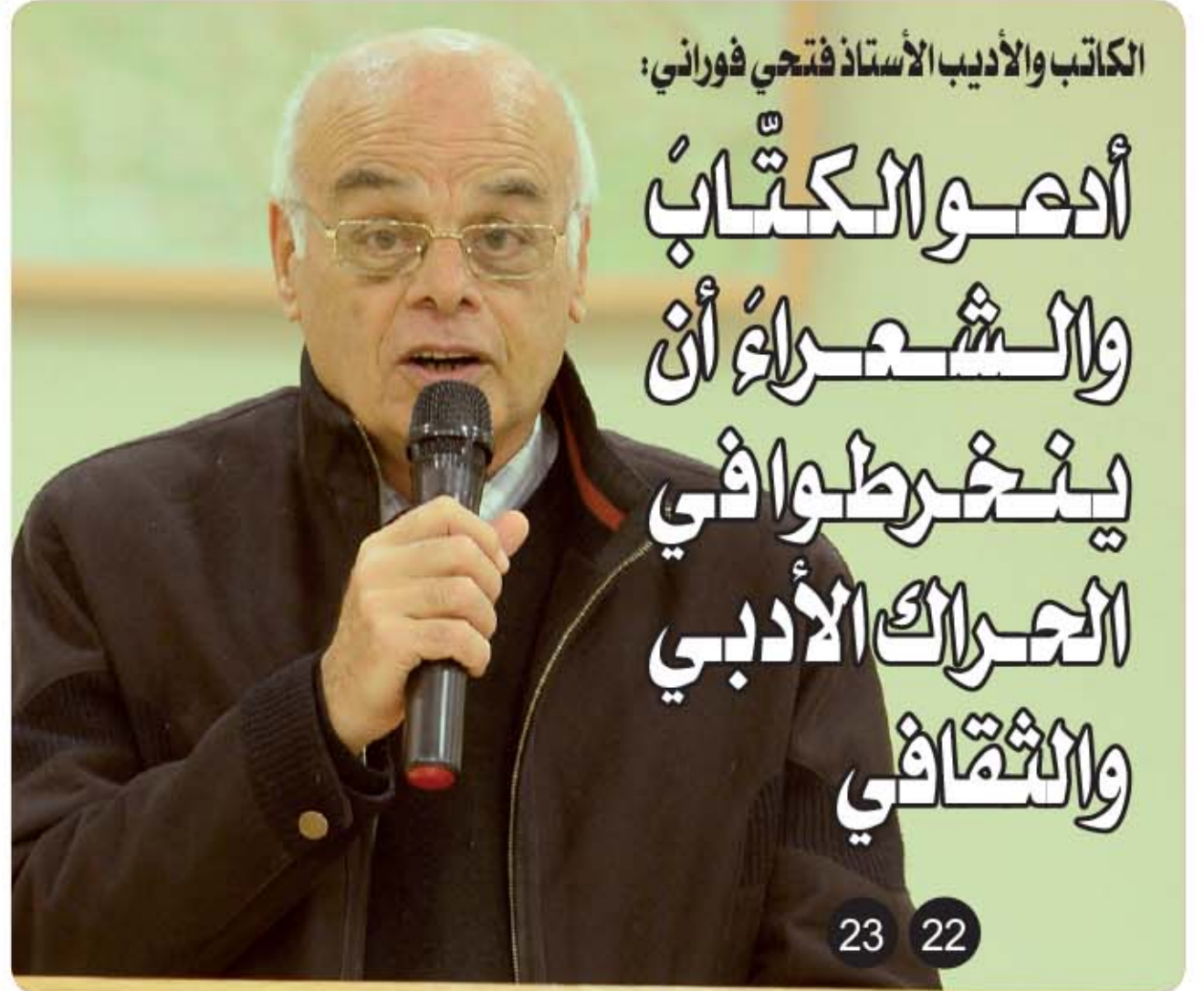


جمعية التطوير الاجتماعي ومركز مساواة
ولجان الأحياء العربية في جلسات الاستماع:

الخارطة
الهيكلية
الجديدة
تجاهل حقوق
واحتياجات
المواطن العربي

4



23 22

تحقق لك الحلم!

RE/MAX CITY

47

شراكة قد أثمرت...

25+24

Art of Meat

Bambino

Tarneem

15 PERFUME

ولأيشة لغبر

إرادة شعب

صوت واحد ضد العنصرية

القائمة المشتركة

التيار الإسلامي التجمع التغيير

القائمة المشتركة YouTube f



إرادة الشعب أقوى من الشطب



لمراسل حيفا

الاحتلال، وأن لشعبنا العربي الفلسطيني كامل الحق في مقاومة الاحتلال، بكل الطرق والوسائل المشروعة التي تخدم قضيتنا العادلة. إن هذه الوحدة النضالية في مواجهة اليمين الفاشي، ومحاولات إقصاء الجماهير العربية عن الساحة السياسية، تزيد من الالتفاف الشعبي الواسع، وتعمق وحدة الصف الكفاحية، وتحفز جماهيرنا على توجيه صفعات جديدة للعنصريين. ومن هنا، تنطلق جماهيرنا وقائمنا المشتركة نحو أكبر نصر لإرادة الشعب، في السابع عشر من آذار.

أعربت القائمة المشتركة عن ارتياحها لقرار المحكمة العليا، إلغاء القرار العنصري بشطب النائبة حنين زعبي، المرشحة السابعة في القائمة. وجاء في بيان أصدرته القائمة المشتركة: كنا واثقين من أن هذا القرار الجائر لن يصمد في أي امتحان قانوني، لأنه لا يستند إلا على الأجواء العنصرية والتحريض المنهجي ضد الجماهير العربية ومنتخبائها. وكنا واثقين من أن موقفنا الموحد ضد الشطب هو الضمان لإلغائه. إن موقف قائمتنا المشتركة واضح ولا يقبل التأويل، وهو أن مصدر الإزهاب الأول والأخير هو

رجا زعاترة: شعار «إرادة شعب» يعبر عن الوحدة النضالية ضد العنصرية «القائمة المشتركة» هي عنوان كل القوى اليهودية المناضلة ضد الاحتلال والعنصرية



«العنصرية ليست مشكلة العرب وحدهم بل قضية كل إنسان ديمقراطي» (تصوير: يوفآ إيتيل)

شعار «إرادة شعب» يأتي ليعبر عن الإرادة الشعبية شرابة الأحزاب في إطار «القائمة المشتركة»، وعن الوحدة النضالية للجماهير العربية في وجه العنصرية التي تغلغل من رأس الهرم السياسي في إسرائيل إلى الشارع، ومن «قانون القومية» و«يهودية الدولة» إلى الاعتداء على المواطنين وعمليات «تدفيع الثمن» وفصل العاملين على خلفية موقفهم ضد الحرب. كما يعبر الشعار عن روح النضال المطلوبة في مواجهة التحديات المشتركة، وعلى رأسها الإسهام في إسقاط حكومة الاستيطان والإفقار التامة والعنصرية. هذا ما قاله رئيس الطاقم الإعلامي في «الجبهة» وعضو الطاقم الإعلامي المشترك، الصحافي رجا زعاترة، مضيفاً أن الحملة باللغة العبرية ستكون تحت شعار «ردنا على العنصرية»، لتأكيد فكرة إن العنصرية وخطر التدهور الفاشي ليسا مشكلة العرب وحدهم، بل هي قضية كل ديمقراطي؛ وأن «القائمة المشتركة» تعبر عن الشراكة الكفاحية مع القوى الديمقراطية اليهودية، وهي عنوان كل المناضلات والمناضلين ضد الاحتلال والتمييز والاستغلال ومن أجل السلام العادل والمساواة التامة والعنصرية الاجتماعية.

شكر على تعازي

نتقدم بجزيل الشكر والعرفان لكل من قدم لنا التعازي، والى كل من قدم إلينا وقدم واجب العزاء بوفاة الفقيدة المأسوف على شبابها عبير سلوم

فقد كانت لتعزيتم ومشاعركم الرقيقة

أبلغ الأثر في نفوسنا فإليكم خالص الشكر والتقدير ولا أراكم الله مكروهاً بعزير والدا الفقيدة واخوتها وابناؤها

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والحرر المسؤول:

• راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير
• الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

مطلوب

مطلوب لمكتب محاماة في حيفا

موظفة لوظيفة جزئية

ساعات العمل: 17:00-13:00

الرجاء إرسال سيرة ذاتية لفاكس:

04-8520923

كارنشا ليجا الأرباح في دوري العبار!



هبعيل حيفا		مكابي تل أبيب	
من سيفوز؟	كم هدفا؟	من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) هبعيل حيفا	0-1 أهداف 4.50	(1) هبعيل حيفا	0-1 أهداف 8.10
(x) تعادل	2-3 أهداف 1.90	(x) تعادل	2-3 أهداف 4.55
(2) مكابي تل أبيب	4 أهداف أو أكثر 2.00	(2) مكابي تل أبيب	4 أهداف أو أكثر 1.20

أبناء سخنين		هبعيل بيتح تكفا	
من سيفوز؟	كم هدفا؟	من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) أبناء سخنين	0-1 أهداف 1.70	(1) أبناء سخنين	0-1 أهداف 2.80
(x) تعادل	2-3 أهداف 3.10	(x) تعادل	2-3 أهداف 1.80
(2) هبعيل بيتح تكفا	4 أهداف أو أكثر 3.75	(2) هبعيل بيتح تكفا	4 أهداف أو أكثر 3.00

سوانسي		مانشستر يونايتد	
من سيفوز؟	كم هدفا؟	من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) سوانسي	0-1 أهداف 3.25	(1) سوانسي	0-1 أهداف 3.75
(x) تعادل	2-3 أهداف 1.80	(x) تعادل	2-3 أهداف 3.10
(2) مانشستر يونايتد	4 أهداف أو أكثر 2.60	(2) مانشستر يونايتد	4 أهداف أو أكثر 1.70

مكابي نتانيا		هبعيل بئر السبع	
من سيفوز؟	كم هدفا؟	من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) مكابي نتانيا	0-1 أهداف 2.90	(1) مكابي نتانيا	0-1 أهداف 3.95
(x) تعادل	2-3 أهداف 1.80	(x) تعادل	2-3 أهداف 3.15
(2) هبعيل بئر السبع	4 أهداف أو أكثر 2.90	(2) هبعيل بئر السبع	4 أهداف أو أكثر 1.65

شالكة		فيردر بريمن	
من سيفوز؟	كم ركنية؟	من سيفوز؟	كم ركنية؟
(1) شالكة	0-8 ركنيات 2.55	(1) شالكة	0-8 ركنيات 1.70
(x) تعادل	9-11 ركنية 2.50	(x) تعادل	9-11 ركنية 3.25
(2) فيردر بريمن	12 ركنية أو أكثر 2.20	(2) فيردر بريمن	12 ركنية أو أكثر 3.60

Winner 16

هذا الأسبوع 38 مليون ش.ج

الجائزة الثانية 1,000,000 ش.ج

رقم الحور 150701 يشمل التحويلات.

الخارطة الهيكلية الجديدة تتجاهل حقوق واحتياجات المجتمع العربي في حيفا

**جعفر فرح: المخطط يتجاهل السكان العرب * عروة سويطات: تمكين السكان العرب سيعزز الحياة والعدالة في المدينة *
جمانة اغبارية همّام: نطالب بحلول جذرية للأحياء العربية التاريخية * عرين عابدي: نطالب إلغاء المخطط**

طراسل حيفا

اجتمعت اللجنة الخاصة للتحقيق في الاعتراضات التي قدّمت على الخارطة الهيكلية الجديدة لمدينة حيفا، بممثلي جمعية التطوير الاجتماعي ومركز مساواة ولجان أحياء عربية خلال الأسبوع الماضي للاستماع إلى اعتراضاتهم بما يتعلق في قضايا واحتياجات الأحياء والمجتمع العربي في حيفا. وشارك في جلسات الاستماع مخطط المدن عروة سويطات والمحامية جمانة اغبارية همّام والناشط مبدا كيبال عن جمعية التطوير الاجتماعي ومدير مركز مساواة جعفر فرح والمحامي سامح عراقي ممثلان عن مركز مساواة وعضو البلدية عن كتلة الجبهة السيدة عرين عابدي وعضو البلدية السابق وعضو لجنة حيّ عباس المهندس هشام عبده والناشط يوفان بار والناشط سندباد طه عن حيّ الخليصة ونشطاء آخرون. وفي المقابل شارك في جلسات الاستماع لجنة التحقيق الخاصة لبحث الاعتراضات المقدّمة على الخارطة الهيكلية المكوّنة من مخططين وشارك مخطط الخارطة الهيكلية المهندس "يتسحاق فرويند" ومخططة بلدية حيفا فاردا ليبمان وممثلين عن قسم التخطيط في البلدية. وجاءت جلسات الاستماع على ضوء تقديم مئات الاعتراضات على المخطط من لجان أحياء ومؤسسات أهلية وجمعيات عربية فاعلة في حيفا، بهدف التصدي للمخطط الهيكلية الجديد الذي يتجاهل قضايا المجتمع العربي الحيفاوي.



جمانة اغبارية همّام: "يجب دمج السكان العرب في التطوير المستقبلي للمدينة"

وتحدّثت أمام اللجنة المحامية جمانة اغبارية همّام مركّزة دائرة الحقوق في جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا، مستعرضة أهم الادعاءات المهنية والحقوق التي جاءت في ورقة الموقف المهنية الاحتجاجية على الخارطة الهيكلية التي أعدّها مخطط المدن عروة سويطات والمخطط رونين بن أرييه والناشط يوفان بار والمحامية جمانة اغبارية همّام، بطلب من جمعية التطوير الاجتماعي. وأشارت المحامية اغبارية همّام، إلى أهمية وضع رؤية تخطيطية للخارطة لمجربها يتم اعتبار الأحياء العربية مراكز للتزميم والتطوير المستقبلي وتزميم الفن المعماري العربي التاريخي في المدينة والأحياء التاريخية. وقد ركزت على أهمية تطوير

حيّ وادي النسناس والخليصة والحي الشرقي والبلدة التحتا وضرورة أخذ احتياجات سكان هذه الأحياء بعين الاعتبار عند وضع أي مخطط اقتصادي أو سياحي أو تخطيطي. وقالت المحامية اغبارية همّام إن المخطط الحالي تجاهل سكان المدينة العرب بدلا من محاولة تحسين ظروف عيشهم وأحيائهم



جمانة اغبارية همّام

ووضع حلول لتقليص الفجوات بين الأحياء العربية واليهودية، لاسيما أن بلدية حيفا تفتخر بالمدينة كونها مختلطة. وأكدت في عرضها على حق الاقلية العربية في المدينة أن يتم تحسين ظروفها وتوفير الألق لتطورها في العقدين القادمين نظرا للهجرة الايجابية للزوج العربية الشابة من قرى ومدن الجليل وابتكار حلول جذرية لأزمات الأحياء العربية.

عروة سويطات: "للعرب حق تاريخي ومستقبلي في المدينة"

وتحدّث مخطط المدن عروة سويطات أمام اللجنة مستعرضة أهم مخاطر المخطط على المجتمع العربي واقتراح توصيات عملية لتغيير المخطط بما يتلائم مع احتياجات وقضايا السكان العرب والأحياء العربية، مشيرة إلى "أن للعرب حق تاريخي ومستقبلي في المدينة، فالمرکز التاريخي العربي الحيفاوي هو جزء أساس في هوية وثقافة وميراث المجتمع العربي وتصوره لتوزيع الموارد ورؤيته الاقتصادية والاجتماعية المستقبلية، مشيرة إلى أن التخطيط في حيفا يحول المركز

التاريخي العربي إلى مجوهرات اقتصادية وسياحية وسيؤدي إلى إقصاء السكان العرب". وحذّر سويطات من مخاطر مخطط فتح واجهة البحر وتحويل البلدة التحتا إلى منطقة سياحية وترفيهية دون دمج السكان العرب في التطوير، مشيرة إلى "أن مشاريع اقتصادية ضخمة تحت



عروة سويطات

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروءة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروءة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفاً الاطباء لصناديق المرضى لمكايي وموحدات

نحترم وصفاً الاطباء لجميع صناديق المرضى



لايف
شامبو/مقعم
750 مل

מחיר ליחידה
7⁹⁰
ש.ג

פירי
כיסולות ללגלג
65/50 وحدة

מחיר לארזה
44⁹⁰
ש.ג

מוליט קומפקט
ورق نواليت
40 لفة

29⁹⁰
ש.ג

لوريال
عمل ثلاثي
كريم ترطيب/
للليل/العينين

~~134~~
39⁹⁰
س.ج
السعر للوحدة

أكس
سپري للجسم

13⁹⁰
س.ج

هاچيز
حقاضات
أولاد/بنات

السعر لרزمתי
90⁰⁰
ש.ג

وأيضاً، حصري لزبائن LifeStyle

أولويز
فوط يومية
رزمة توفير

12⁹⁰
س.ج

نقّص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف
صابون سائل
500 مل
رزمة ثلاثية

72900091992410

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
لغاية 25.2.2015 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سوف-فارم

السعر بعد تخفيض
القسمة
8⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لايف
جل حلاقة
200 مل

729000919923351

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
لغاية 25.2.2015 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سوف-فارم

السعر بعد تخفيض
القسمة
8⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
پيرسپيل
جل غسيل
ملون (كولورا 3 لترا)
أسود (بلاك) 2.7 لتر

729000919925711

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
لغاية 25.2.2015 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سوف-فارم

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
27⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسمة عند شراء
د فيشر
مجموعة كيز
للعناية بالأولاد

729000919924961

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون.
لغاية 25.2.2015 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل
وجود فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل
التخفيض على المنتج/ بجانيه.

سوف-فارم

السعر للوحدة بعد
تخفيض القسيمة
7⁹⁰

TAX FREE لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها للمراكات المشاركة في الحملة. وخدمة الزبائن: 09-9725151. لغاية 25.2.2015 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما.
تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض
- سيعرض. السعر على المنتج/ بجانيه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

لجنة العدل والسلام في مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة، بمناسبة الانتخابات القادمة في إسرائيل:

نداء من أجل تصويت شامل ومسؤول - من أجل إنسان أفضل ووضع أفضل

لمراسل حيفا

بواجبه ويُدلي بصوته. صوتك له أثره، ومكاتبه، وسيحسم النتائج في الوضع العام لأرضنا المقدسة. إننا نرجو أن يسمع كل أبنائنا من الكنائس المسيحية، وإخوتنا من الديانات الأخرى ندائنا هذا، من أجل خير الجميع في هذه الأرض المقدسة. ليسمع الجميع صوت كل المعذبين في هذه الأرض. واجبكم، جميعاً، أن تُخرجوا هذه البلاد، وتخرجونا من حالة الصراع الدائم الذي نعيش فيه. ليس محكوماً علينا أن نعيش إلى الأبد في الخوف والمعاناة المستمرة. يمكن أن تصبح هذه الأرض المقدسة مكاناً أفضل للعيش الكريم، وذلك متوقفاً عليكم جميعاً. وكلنا معا نستطيع تحقيق الطمأنينة والأمن والعدل والسلام في هذا البلد. صادر عن لجنة العدل والسلام، مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية، القدس، 18/2/2015

أصدرت لجنة العدل والسلام المنبثقة عن مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة بياناً، بمثابة نداء قبيل الانتخابات العامة التي ستجرى في 17 آذار القادم. وجاء في النداء: نحن نقول للمصوتين ولن سُبُنتخبين: نحن في قلق شديد من جراء الوضع في البلاد، من جراء العدل والسلام والمساواة بين المواطنين. هُنَا الأول والأخير هو الإنسان، أيًا كان وأيًا كانت، والأمن والعدل للجميع. إننا ندعوكم كافة إلى القبول المتبادل، حتى يصبح العدل والسلام أمراً ممكنًا، وتسود الطمأنينة والازدهار والتضامن بين الجميع. ولتحقيق هذا الهدف، نتوجه إلى أصحاب حق الاقتراع ألا يتوانوا وأن يدلوا بأصواتهم في الانتخابات القادمة. إننا ندعو كل من يميل إلى الامتناع عن التصويت وإلى البقاء صامتاً أن يخرج من صمته، ويمارس حقه، ويقوم

حيفا. وتم تحدت مدير مركز مساواة جعفر فرح أمام اللجنة والذي أكد أن جهاز التخطيط في بلدية حيفا يعمل بشكل منهجي على طمس وتهميش حقوق السكان العرب في المدينة، مشيراً إلى أن العرب بحاجة إلى نضال مستمر لنيل حقوقهم وتطوير أحيائهم ولا تكثرث البلدية للأحياء العربية. وأضاف فرح "نقول لبلدية حيفا إن الجمعيات ولجان الأحياء والمجتمع العربي في حيفا ستواجه المخططات التي لا تعترف به وبحقوقه، نحن موحدين وسنعمل بأدوات حقوقية ومهنية وجماعية للاحتجاج والمطالبة بتطوير الأحياء العربية في المدينة". وقال فرح "نحن نطالب بمدينة مشتركة فيها مساواة وتضمن حقوق ومشاركة السكان العرب في صناعة مستقبل المدينة، التخطيط هو أهم الأدوات التي من المفترض أن تضمن ذلك ولكن تختار البلدية ان تتجاهل السكان العرب". وأكد فرح أهمية تطوير وادي السباح وعدم إخلاء السكان والدمج بين التطوير البيئي للوادي والحفاظ على السكان العرب في الحي رافضاً سياسات بلدية حيفا المتجاهلة لمطالب وحقوق المجتمع العربي وتهمس أحيائه.

عرين عابدي "يجب إلغاء المخطط"

وقالت عضو البلدية عن كتلة الجبهة عرين عابدي "كمتثلين عن الجمهور العربي في البلدية، نطالب بإلغاء المخطط المقترح، إذ أن المخطط لا يمنح حلول تخطيطية مستقبلية في الأحياء العربية، ولا يوجد تمثيل لائق

عنوان "التجدد المدني" ستؤدي إلى ارتفاع حاد في أسعار الأرض والبيوت، الأمر الذي يجذب دخول مستثمرين وأغنياء. مما سيؤدي إلى خروج الفقراء العرب المستضعفين من أحيائهم، خصوصاً بسبب نسبة السكان المحميين في ميانى تدار من قبل شركات حكومية ك"عميدار" وشكْمونة"، يخيم هذا التهديد بالأساس على حيّ اللحطة والبلدة التحتا وشارع يافا". وأكد سويطات أن "هناك حاجة إلى وضع معايير وشروط خاصة في مخططات "التجدد المدني" تضمن حقوق السكان العرب وتدمجهم في التطوير وتوفر فرص سكن جديدة لتعزيز الأحياء العربية التاريخية وتحافظ على خصوصية المدينة التاريخية التي تحمل في طياتها الحضارة الفلّسطينية وموروث معماري وثقافي عربي عريق"، مشيراً إلى أن "تمكين السكان العرب الأصليين والأجيال القادمة في المركز التاريخي سيبيث الحياة والنهضة والتجدد في المنطقة والمدينة". وقال سويطات "هناك أهمية لوضع سياسة تخطيطية لسدّ الفجوات الاجتماعية والاقتصادية ومواجهة الفقر في الأحياء العربية وحلّ أزمة السكان المحميين ومنحهم الحق في شراء بيوتهم من شركة "عميدار" وتعريف حيّ الخليفة كمناطق تخطيط مركزية ودمجها مع التطوير في وادي ورشميا، وتوفير حلول سكنية للأزواج الشابة وترميم البنى التحتية وتوفير المواصلات وفرص العمل والمرافق الثقافية والترفيهية والاجتماعية لتحقيق العدالة والمساواة في المدينة".



للمجتمع العربي في لجان التوجيه وسيرورة التخطيط، كما ان المخطط لم يخطط على أسس ومعلومات صحيحة". وأضافت عابدي "المخطط لا يضع خطوطا استراتيجية لتطوير الأحياء العربية، ويلغي المخطط التاريخ العربي للمدينة دون منح حيز للخصوصية الثقافية للعرب في المدينة".

جعفر فرح "التخطيط البلدي يتجاهل مطالب وحقوق المجتمع العربي"

وتحدت المحامي سامح عراقي عن مركز مساواة أمام اللجنة مشيراً إلى أن المخطط يتجاهل حقوق واحتياجات المجتمع العربي في حيفا، مؤكداً على أهمية تلبية حقوق العرب في

أبناء وسكان البلدة التحتى والمناطق المجاورة!

يسرنا دعوتكم إلى يوم ألعاب في الحي،
يوم الجمعة 27 فبراير من الساعة 14:00 - 17:00.
المركز التجاري الجديد (רחוב סרה, נאמנים, עין דור)

البرنامج يتخلل ألعاب وأنشطة لجميع الأعمار
ندعوكم للانضمام الينا ومشاركتنا للعب!

طلاب التخنيون، لجنة الحي ونشطاء الحي
أعضاء اللجنة: خالد معاميد 0542287244، شكري بطوب 0523234015
097 09709 - منتدى مؤلفة

صحيفة

حيفا

منكم وإليكم..

048522822

من اليوم...

يوم الثلاثاء يوم الفريكة



من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي.
فريكة مع اللحم، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفللة أو بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%

صبي
نظلة
بقوليات

بلدية حيفا تستلم جائزة الإدارة السليمة للسنة الـ 19 على التوالي

لمراسل حيفا



وسط أجواء احتفالية، وبحضور وزير الداخلية جلعاد أردان، ومدير عام وزارة الداخلية د. شوكي أمرني، ورئيس مركز الحكم المحلي حاييم بيبس، تسلم محاسب بلدية حيفا جاكبي واكيم مؤخرا، جائزة وزير الداخلية للإدارة المالية السليمة في السلطات المحلية للعام 2014 - 2013. وتمنح هذه الجائزة وفقا لمعايير وشروط معينة، حيث تم في إطارها فحص الإدارة المالية السليمة، فحص معطيات التنفيذ السنوية والمتراكمة للبلدية، كما يتم فحص العجز المالي للسنة الجارية، والعجز المالي المتراكم للبلدية، على أسس فحص المصروفات العامة، ومصروفات الأجر نسبة للمدخلات ونسبة جباية الأرتونا. وأشار محاسب البلدية واكيم إلى أن استلام الجائزة للعام الـ 19 على التوالي دلالة على حرص الموظفين على الأموال العامة وعلى مهنتهم العالية.

المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني - حيفا

إعلان إلى أبناء الطائفة الأرثوذكسية العربية في حيفا

تعلن بهذا لجنة الانتخابات عن الموعد النهائي
لانتخابات الهيئة التمثيلية للطائفة الأرثوذكسية

يوم السبت 21/2/2015

في قاعة كنيسة القديس يوحنا المعمدان
شارع هبارسيم 3/أ حيفا
من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة التاسعة مساءً

• يحق الانتخاب لكل من أدرج اسمه في سجل
الناخبين النهائي.

• على الناخب إحضار بطاقة الهوية
أو أي بطاقة تعريف أخرى.

• يسمح للمسنين، المعاقين والأميين مرافقة
مساعد داخل صندوق الإقتراع حسب الدستور
من أهل بيته أو أحد أعضاء لجنة الانتخابات

نعرض عليكم أسماء المرشحين:

إبراهيم غطاس	دياب مطلق	فؤاد سليمان
أسعد أبو حاطوم	رامز منسى	فؤاد نقارة
إميل شحير	ربيع إيلي خوري	كمال طوبي
أنور خوري	ربيع حنا خوري	كميل مطانس
إيهاب حبيب	رزق ساحوري	كميل مويس
باسم خوري	روضة سعيد	مروان مجدلاي
باسم غرزوزي	سامر بلان	نبيل سمور
بشير كركبي	ضرغام بلان	هنري خوري
جريس خوري	عادل ملشي	يزيد جراسي
جوني خرعوبة	عدنان حبايب	يوسف خوري
حنا خوري	عرسان بلان	
حنا نقارة	عماد بهو	

هاتف رقم: 04-8525047 فاكس: 04-8512541

سكرتير لجنة الانتخابات
فؤاد مفيد نقارة

رئيس لجنة الانتخابات
يوسف خوري

«الملتقى» يستضيف د. كيفين ستروم وحوار حول الفن المعاصرين الفلسطينيين في الداخل

لمراسل حيفا

عدة أبحاث إثنوغرافية في حيفا، الناصرة، رام الله والقدس، فحص من خلالها التحول التاريخي الذي حصل على مجالات الفنون والسياسة للفلسطينيين في الداخل ما بعد الانتفاضة الثانية وهبة أكتوبر 2000. من الجدير بالذكر أن «الملتقى» هو برنامج شهري لجمعية الثقافة العربية، يضم ندوات وحوارات ثقافية وعروض أفلام. سوف تكون ندوة «مشاهد في السياسة: الفن المعاصر بين الفلسطينيين في الداخل» بمثابة الأسمية الاختتامية لبرنامج «الملتقى» لشهر شباط 2015، وسوف تُعلن جمعية الثقافة العربية عن نشاطات شهر آذار 2015 خلال الأيام القريبة.

دمج «الملتقى» الثقافي في جمعية الثقافة العربية يوم الأربعاء الماضي ما بين مصر وغزة، وذلك من خلال لقاء للجمهور مع فيلم «المخيم» الوثائقي للمخرج المصري تامر عيسى والذي يوثق قصص لأبناء وبنات شهداء من غزة، ضحايا إحدى الحروب الإسرائيلية عليها، فحمل الفيلم معه حكايات لأطفال فلسطينيين بعيون مصرية. من فيلم «المخيم»، سينتقل «الملتقى» الثقافي إلى «مشاهد في السياسة: الفن المعاصر بين الفلسطينيين في الداخل»، وهي محاضرة وحوار مع الباحث د.كيفين ستروم، وذلك يوم الأربعاء 25.2.2015 عند الساعة السابعة مساءً في جمعية الثقافة العربية، شارع المخلص 14 (بود لاميد بيرتس)، حيفا. تتناول هذه الندوة العلاقة بين الفنون والسياسة، من خلال بحث مشهد الفنون التشكيلية الفلسطينية في الداخل. السؤال الذي يطرحه د.ستروم: هل هناك إمكانية أن نفكر بهذه العلاقة من دون تسطيح الفنون سياسياً؟ بكلمات أخرى، هل يمكن أن تؤثر السياسة على الفنون بحيث لا تكون الفنون رد فعل للسياسة؟ في بحثه عن إمكانية من هذا النوع، يوضح د.ستروم كيف يمكن للسياسة التي تؤثر على الفنون أن تساهم في الصراع الفلسطيني لإنهاء الاستعمار، ويدعي في دراسته أن «وظيفة» الفن الفلسطيني في الداخل تكمن في قدرتها على التعبير عن مناسبات وحوادث مختلفة بهدف إعادة تعريف الأبعاد الجمالية للحياة السياسية. د.كيفين ستروم هو مساعد محاضر حائز على منحة «ميلون» للبوست دكتوراه للأشروبولوجيا في الجامعة الأمريكية في القاهرة. أجرى ستروم





1-700-50-60-70
המושבה הגרמנית

חוגגים יום הולדת?



בואו לחגוג אתנו יום הולדת ותוכלו ליהנות מאירוע בלתי נשכח ומלא בהפתעות! אנו נערוך לכבודכם את המקום, נקשט בבלונים, נדאג לאווירה נעימה ונציע תפריט מגוון המתאים לקבוצות וילדים.

ZOOM 04-8507000
מזנון ליד

المتنبي تستضيف مرشحي الأحزاب

طراسل حيفا

استضافت مدرسة المتنبي، ومبادرة قسم المدرسات في المدرسة مرشحي الأحزاب العربية المختلفة، حيث جرت مناظرة بين المرشحين أمام جمهور الطلاب وكادر المعلمين ولقيف من المدعوين من الشخصيات السياسية والتربوية في المجتمع الحيفاوي، وذلك تحت عرافة الإعلامي نادر أبو تامر. وقد كانت هذه المبادرة الناجحة جزء من الإيديولوجية، التي تعتمد عليها المدرسة في بناء شخصية الإنسان الديمقراطي والمفكر الجديد. وقد كانت أهداف هذه الفعالية الناجحة تنظيمياً ومضموناً، تبغى توعية الطلاب وفهم الواقع والتركيبية السياسية، والقوى الفاعلة التي تؤثر على مستقبل الجيل الناشئ في جميع المناحي. والتعرف على ممثلي الأحزاب، سفراء ووزراء الحكومة الذين سيتحدثون سياسة الدولة في الدورة القادمة في المجالات المختلفة: السياسة الخارجية والداخلية، التربية والتعليم، الميزانيات، الضمان الرفاهي والاجتماعي. وهؤلاء الممثلون هم سيحددون المناخ العام الذي سيسود المجتمع الإسرائيلي. وإن انخراط طلابنا في المجتمع سياسياً واجتماعياً وحثهم على التفكير

والتعمق قبل اتخاذ القرارات. وغرس وتنمية قيم مختلفة، كالاتواء والتسامح وتقبل الآخر والإصغاء وحرية التعبير. وتمثل ذلك من خلال جمع أطراف القوى السياسية حول طاولة واحدة، فالاختلاف في الآراء لا يفسد المشاركة والشراكة. هنا إلى جانب، تعلم إبداء الرأي بشكل محترم ومحترم، وإعطاء مجال للآخر في التعبير عن الرأي، وإيجاد المشترك لتحقيق أهداف تفيد المجتمع ككل. واستثمار الكم الهائل من المعلومات التي ينكشف إليها الطالب من خلال الشبكة العنكبوتية والفضائيات في بلورة موقف يعبر عن إنسان مدرك وواع. ومن ناحية أخرى تحجيم العنف المستشري والمتشعب في المجتمع. وتجدر الإشارة إلى أن هذه الفعالية هي نهج متواصل غير موسمي لمدرسة المتنبي التي تنعكس فيها جهود الطاقم التربوي بالحصول على جائزة وزارة المعارف للعمل التربوي، والارتفاع الملحوظ جداً بنتائج البجروت. والاشتراك في المسابقات الرياضية، واندماج المدرسة في جميع المناحي الحياتية كالأشؤون السياسية والثقافية والأكاديمية والصناعة المتطورة (الهايترك).



الحزب الشيوعي والجبهة - حيفا

نحو أكبر نصر للجبهة وللقائمة المشتركة

ندعو بهذا جميع الرفاق والأصدقاء في حيفا والمنطقة لحضور اجتماع الكادر الموسع، بمشاركة:

- الرفيق أيمن عودة - رئيس القائمة المشتركة
- الرفيقة عايدة توما سليمان - المرشحة الخامسة
- الرفيق عبدالله أبو معروف - المرشح الثالث عشر
- الرفيق رجا زعاترة - سكرتير منطقة حيفا للحزب الشيوعي

وذلك يوم الأربعاء 25 شباط 2015 الساعة السابعة مساءً في نادي مؤتمر العمال العرب (مار يوحنا 39)، وادي النسناس.

وض ع م
مجلس الكادر الموسع
٥٧٦١

القائمة المشتركة
إرادة شعب

الجمهورية الإسلامية النجعة التغيير

بيان

بيان انسحاب ونداء بمقاطعة الانتخابات مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية تسحب من انتخابات الطائفة

تعلن مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية عن انسحابها من المشاركة في انتخابات الطائفة الأرثوذكسية المزمع عقدها بتاريخ 21.02.2015 بعد أن تم تأجيل الموعد الرسمي لخمس سنوات شهرين خلافاً لما ينص عليه دستور الجمعية، وذلك بعد أن تبين وجود ائتلاف بين أربع مجموعات ضد مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية.

لقد كان التوجه الأولي بدافع الوفاق وإشراك جميع أبناء الرعية الأرثوذكسية لتشكيل هيئة تمثيلية متجانسة، وتمثل جميع عائلات الرعية في حيفا، بحيث يتم ترشيح ثمانية أشخاص عن كل مجموعة. والتزمت مجموعة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية بشروط الوفاق، ولكن المصالح المختلفة لأصحاب الامتيازات أفشلت ما اتفق عليه، وعند فتح باب الترشيح لم تلتزم باقي المجموعات بل تم ترشيح عدد أكبر ليصل مجموع المرشحين إلى 46 وهنا بدأت المنافسة.

وعلى مدار خمسة شهور تفاوضت المجموعات الأخرى على توزيع المناصب والوظائف، وكان شغلهم الشاغل معارضة أبناء الكنيسة الأرثوذكسية وإقصائهم من دخول الهيئة التمثيلية والمشاركة في تكوين المجلس الملي الأرثوذكسي، والانخراط للعمل في اللجان المختلفة. واشتروا الحصول على وظيفة رئيس وسكرتير للمجلس ورئيس للجنة المعارف، ولجنة النشاطات والأعمال. ولهذا لم نجد لنا مكاناً في هذه الهيئة. وتعبيراً عن احتجاجنا قررنا نحن أبناء الكنيسة انسحابنا من الانتخابات القادمة.



منقوشتنا أطيب... مع زعفران النخلة.



مشاركة الكلية الأرثوذكسية بمشرع «نمذجة الأمم المتحدة»



مراسل حيفا

شاركت مجموعة مختارة من طلاب الكلية بمشروع «نمذجة الأمم المتحدة» الذي جرى في المدرسة الأميركية في إيفن يهودا لمدة ثلاثة أيام متتالية 15-17/2/2015، إلى جانب مدارس عربية ويهودية عديدة. قام الطلاب خلال مشاركتهم بمحاكاة الأمم المتحدة ونشاطاتها باللغة الإنكليزية، حيث اختارت كل مدرسة مشاركة تمثيل دولة معينة وطرح سياستها تجاه قضايا شائعة عديدة، وطرح حلول ممكنة والتصويت عليها. واختار طلاب الكلية هذا العام تمثيل دولة جواتيمالا، وقد شاركوا بلجان طرحت قضايا متنوعة مثل: لجنة مجلس الأمن، لجنة الأراضي المتنازع عليها، لجنة التجارة والتنمية، لجنة خاصة لعملية السلام الإسرائيلية - الفلسطينية، لجنة الأزمت، لجنة البيئة، لجنة الشؤون الاجتماعية - الاقتصادية، لجنة حقوق الإنسان ولجنة التعاون الإقليمي. رافق الطلاب الميريتان راوية عمود ونسرین سلامة، وقد سبقت المشاركة ورشات عمل وتحضير للطلاب المشاركين، أشرفت عليها الميريتان بمساعدة خريجي الكلية: عدي منصور، أمير حداد، ماريا شيبان وفراس حبيب. شملت الورشات التحضيرية مراجعة لغوية ومضمونية للمواد التي حضرها الطلاب، بخصوص تصريحات الدول بشأن قضايا عالمية. طلاب الكلية الذين شاركوا في المشروع هم: فطين غانم، عدن حداد، أريز زيد، ليلي بنسون، ملك جبارين، محمود السيد، جريس إلياس وديمة طريه.

اجتماع قطري للمسارح العربية في حيفا

مراسل حيفا

في المدارس أو المسارح المختلفة. وسيتحدث في هذا الاجتماع كل من مدير عام السلة الثقافية، رئيسة وأعضاء لجنة المسرح، نائب مدير عام الثقافة والمسؤول عن قسم الثقافة العربية، ورئيس اتحاد الجمعيات الثقافية. وتعد السلة الثقافية في كل عام مثل هذا الاجتماع للفت النظر إلى أهم الأنظمة والمواصفات التي يجب أن تتبعها المسارح لإنتاج مسرحية ناجحة.

دعت إدارة السلة الثقافية في وزارة الثقافة إلى اجتماع قطري للمسارح العاملة في الوسط العربي في البلاد، والمنتجين الذين ينتجون أعمالاً مسرحية. وسيعقد الاجتماع يوم الأربعاء القادم في مسرح الكرمة، حيث ستعرض إدارة السلة الثقافية على الحضور أهم المعايير الواجب اتخاذها لدى إنتاج أي مسرحية، والتي تأخذها لجنة اختيار المسرحيات بعين الاعتبار عندما تقرر هذه اللجنة أي المسرحيات صالحة للعرض

عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى



كما ونقدّم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي (جسور خزف (حرسينا) و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني



د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 تليفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il



أحدث الوسائل الطبية المرئية منها والشفافة (للأطفال والبالغين)

في مجال علاج
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-ligating (smart clip)
- self-ligating (clarity)
- heat activated wires
- (قوسيات شفافة غير مرئية) IROK
- MTM Lingual (علاج قصير داخلي غير مرئي)

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول
على أفضل علاج وفي اقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
والأسنان معافاة في متناول اليد.
للاستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى



SHTROUDL
good times
Since 2007

Valentine's Day



ZOOM 04-8507000
RESTAURANT, L.L.C.



ليلتنا كملت..
بوجوه الحبايب

مطعم ومقهى شترودل. حي الالمانية 39. 07-77004312

مائة عام على مرور الحرب العالمية الأولى في «الكرمليت»



لمراسل حيفا

المدرسة الثانوية المربية جيزيل أبو أيوب مرجية بالحضور وشاكرة أهالي الطلاب على التعاون المشترك، ودعمهم إنجاح هذا المشروع، ثم تحدث الأب أرتورو الرئيس العام للمدرسة، متناولا تأثير الحرب على القيم الاجتماعية والإنسانية، وما تركته من أثر في نفوس البشرية جمعاء. وتلته الدكتورة إيفون كوسلوفسكي - جولان مديرة قسم الماجستير لتعليم التاريخ والسينما في جامعة حيفا، عارضة أهم نتائج الحرب العالمية الأولى على الحياة الاجتماعية في منطقة الشرق، وفي الختام شرح الأستاذ طوني باسيلا، معلم التاريخ والمشرّف على المشروع، الخطوات التي رافقت مشروعه منذ البداية وحتى خروجه إلى النور، وعن أهمية استخدام الطرق البديلة في تعلم التاريخ.

شهدت مدرسة الكرمليت مساء الثلاثاء الماضي أمسية ثقافية مميزة تحت عنوان "مائة عام على مرور الحرب العالمية الأولى" وذلك ضمن موضوع تعليم التاريخ في المدرسة. وتخللت الأمسية فقرات فنية، منها عرض مسرحية تروي قصة الحرب، وقام بتمثيلها طلاب الصف التاسع، بمشاركة مجموعات طلابية أخرى، عن طريق التحضير والتحليل، وعرض مشاهد من أفلام سنمائية تناولت هذه الفترة من تاريخ الحرب العالمية. ثم عزف طالبان من طلاب الصف الثامن مقطوعتين موسيقيتين على الكمان تعبران عن هذا الحدث التاريخي الكبير، إضافة إلى ما قدمه الطلاب من معروضات ومجسمات وخرائط تتناول وتجسد قصة الحرب. افتتحت الأمسية مديرة

رمبام يستخدم برمجية تساعد على مواجهة الجراثيم



لمراسل حيفا

بدأ مستشفى رمبرام باستخدام برمجية تساعد على التصدي والقضاء على الجراثيم التي لا تستطيع المضادات الحيوية إبادتها. ويقول مدير قسم التلوث الجرثومي في رمبرام إن المستشفيات تخوض حربا شعواء ضد الفيروسات والجراثيم التي لا يمكن القضاء عليها بسهولة، بل هي تفتك بالبشر نتيجة التلوثات المختلفة. ومنذ استخدام المضادات الحيوية، الأنטיبيوتيك، في مطلع القرن الماضي تمكن الأطباء من القضاء على بعض أنواع الجراثيم، ولكن الطب يواجه ظاهرة لا تقل خطورة وهي أن الجراثيم أخذت تتطور بحيث لا تتغلب عليها المضادات الحيوية، ولذا عكف الأطباء المختصون على إيجاد السبل لمكافحة هذه الجراثيم. وساهم الحاسوب باختيار المضاد الحيوي اللازم بدقة أكثر للقضاء على الجراثيم العنيدة.

لك سيدتي بمناسبة يوم المرأة و عيد الأم

ندعوك لحفل خاص ومميز
يوم السبت 14.3.2015 الساعة الثامنة مساءً
في مطعم شواطئنا V.I.P



دي جي وكاريوكي مع الفنان رونني عيد

عرض ستاند أب مع الفنانة رنين بشارت إسكندر - أم منى

سعر التذكرة 140 شقبل فقط

وجبة عشاء فاخره وهدية لكل مشتركة | سحب يانصيب، هدايا قيمة ومفاجآت عديدة

(الأماكن محدودة) للإستفسار وشراء التذاكر ممكن الإتصال:

هلال قنبورة 050-6289064 | منار سمعان 054-2172490 | ميساء زعبي 054-5654896

Nancy Beauty Center
مركز الجمال

מרית
مركز الجمال

Nana's Kitchen
مطبخ نانا

Tarneem
مركز الجمال

Manal Beauty | كحلل أبو خضرة | Manal Beauty | كحلل أبو خضرة

Tarneem

PERFUME

לגבר
ולאישה

מבצע חסר תקדים ב-Tarneem
PERFUME

2+1 רק ב-399 ₪
מתנה

קולקציית
תיקים
חדשים



40% הנחה
על שעוני
Armani
לגבר



מבצע
בשמים
רק ב-
399 ₪

30% הנחה
על מגוון רחב
של שעוני
יוקרה

2+1
רק ב-
399 ₪

המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שומרת לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה, תוכן הפרסום הוא של החברה המשווקת ועל אחריותה בלבד! אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"עמ. ט.ל.ח.



טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642

תרנים פרפיום לשיווק בישום יוקרתי - רחוב מאיר 21, חיפה.

א-ה: 9:00-19:00, שישי: 9:00-18:00, שבת סגור. www.tarneem-perfume.co.il

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על תהליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם ככל עת.

التبرع بالدم قيمة وميزة مثلى وهو بمثابة نبع ماء لا ينضب



لمراسل حيفا

شارك طلاب الثواني عشر ونخبة من المعلمين في المدرسة التكنولوجية "أرط الكرمل" بحملة للتبرع بالدم وذلك للسنة السادسة على التوالي. وقد قامت المدرسة بهذه الحملة يوم الأربعاء الماضي. يشار إلى أن طلاب الصفوف الثانية عشر قد تلقوا معلومات حول التبرع بالدم من مندوب عن "نجمة داود الحمراء" الذي ألقى محاضرة بهذا الشأن أمام الصفوف، وقدم معلومات وأقية حول أهمية عملية التبرع وفائدتها للمجتمع. يذكر أن مدير المدرسة، الأستاذ عادل ملشي أشرف مباشرة على عملية التبرع بالدم، وأثنى على طلاب الصفوف المشاركة في الحملة، وعملهم الإنساني لما فيه من منفعة للجميع.

طلاب الكرامة الثانوية في معهد التخنيون



لمراسل حيفا

شارك طلاب الصف الحادي عشر، تخصص فرع البيولوجيا في ثانوية الكرامة بلقاء مشير في معهد التخنيون حول موضوع ال D.N.A . إذ استمع الطلاب إلى محاضرتين، الأولى تمحورت حول مبنى ال D.N.A وعملية نسخه، والترجمة التي تحدث داخل الخلية. أما المحاضرة الثانية فهدفتها تحضير الطلاب للتجارب المختبرية التي قاموا بإجرائها في موضوع عملية التحول بالصفات الوراثية في خلية البكتيريا. يذكر أن هذه اللقاءات تأتي ضمن سلسلة فعاليات متنوعة وملائمة لتخصص الطلاب في معهد التخنيون، بالتعاون مع المركز التربوي في التخنيون للتعليم ما قبل الأكاديمية.

تتوالي

مركز لتعليم السياقة والتيوريا بفرعها:
حيفا، شفاعمرو، الناصرة وكفرمندا

جلال عيلبوني - معلم سياقة

1-700-70-80-95

تعليم تيوريا خلال 6 ساعات
وحتى النجاح ب 600 ₪

تست خلال 6 اسابيع



تعليم تيوريا شهفي بأسلوب
حديث بطريقتنا الاجهزة
السماعية الجديدة



امتحان عملي
ب 299 - ₪

مواد ونماذج لتعليم
التيوريا مجاناً

سعر الدرر الارخص
في البلاد

امتحان داخلي مجاناً على
يد ممتحن سابق في
مكتب الترخيص (٦٧٧٧)

رسوم التسجيل للمدرسة مجاناً
دروس سواقة مع الطالب والمعلم فقط
(وبدون وجود طلاب آخرين)
مرافقة شخصية حتى النجاح
توصيل وأخذ الطالب من والى البيت



لسنا الوحيدين



لكننا الأفضل



0 5 4 - 3 3 2 0 0 3 1

* يمكن الدفع بواسطة بطاقات الاعتماد



تصوير: وائل عوض

صحيح الفساد ما يعرف حدود.. لا بمساحته الواسعة ولا بارتفاع درجاته. ●● نبدأ بالرأس المسوس، المهتري، اليابس، الجقيم، المعطين، المعفن، المتكبر، اللي شايف حاله أكبر من الدنيا واللي خلقها.. ●● بعدين المسؤولين اللي حواليه.. اللي بتسابقو على السرقة والنهب.. والنصب والاحتيال.. والشرطة مش ملحقين بالتحقيقات معهم.. تحقيق وتحقيق.. سرقات جديدة، ورشوات جديدة.. ومش خالصة.. ●● والوزرا.. يا رب تعين.. من رشوة لرشوة.. من حك لي تا أحك لك.. طعميني بطعميك.. وما حدا بشبع.. اليوم هذا الوزير.. وبكرا هناك الوزير.. هذا الموظف الكبير.. وهذا النائب.. ومش خالصة.. ●● والشرطة.. وكأنه اسمها مش شرطة شريفة.. لا محترمة، ولا نظيفة.. ●● لا بتحافظ عا قانون، لا بشباط ولا بكانون.. الشرطة الصحيحة ما بتكون فاسدة.. ولا قيادتها زعران.. ولا ضباطها بدورو عا الهمالات.. بتهاملو عا بعضهم.. منهم وفيهم.. يا عيب.. ●● شو بتقول نسوانهم لما بروجو عا التحقيق.. ومش خالصة.. ●● والمؤسسات الكبيرة.. والاحتلال.. والمحتملين المختلين.. والمقاولين السراقين.. وأصحاب الأموال الحرامية.. الله يعين.. ومش خالصة..

أبو إلياس



شبكة عيادات
د. معين مطانس
لتجميل وتقويم الفم والطب
التجميلي - DMD المانيا

طريقة حديثة

تلبيس تجميلي للأسنان خلال يوم واحد!

زراعة أسنان وتقويم كلي للفم
تجميل الأسنان بواسطة تلبيس الكراميك والزركونيا
البيضاء • (هوليوود سمايل) • علاج محافظ
(علاج التسوس، حشوات بيضاء وتجميلية، علاج العصب)
علاج مشاكل اللثة • تبييض الأسنان
(طريقة zoom الحديثه خلال 30 دقيقة فقط)



خدمة خاصة جداً! **ميامون يشير**
إمكانية لتمويل العلاج و بدفعات مريحة!

قسم خاص للتجميل

إخفاء التجاعيد وشد الوجه
(بواسطة البوتوكس ومواد التعبئة)



احضر هذا الإعلان واحصل على فحص طبيب مجاني!

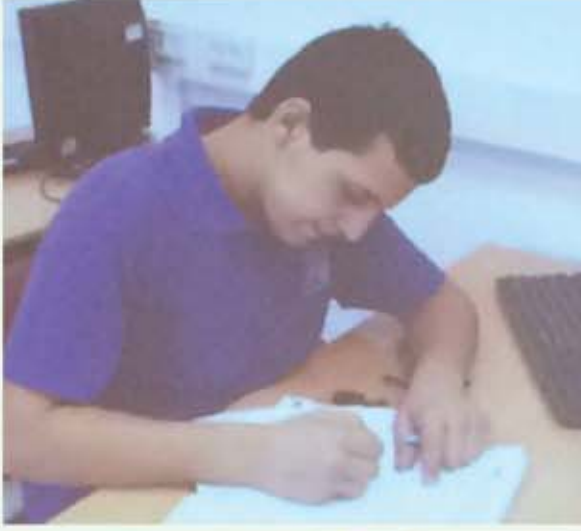
* الطبيب يحمل شهادة تخصص بتجميل الوجه من ألمانيا.

فرع حيفا: شارع يافا 94 - داخل عيادة الاخصائيين مقابل السيتيستتر

فرع معالوت: 077-3414900 | فرع معالوت: 0509234556 - פרש-דנט fresh dent

www.fresh-dent.net

طلاب الكرامة الثانوية ينالون الشهادات من قسم علم الحاسوب بجامعة



طراسل حيفا

تسلم طلاب الصفوف العاشرة، فرع الفيزياء والحاسوب من ثانوية الكرامة العلمية في حيفا، مؤخرا شهادات إنهاء برنامج «حاسوب للجمهور» من جامعة حيفا. إذ قدم طلاب من قسم الحاسوب في جامعة حيفا في إطار البرنامج آليات تفكيرية حديثة ومواد تعليمية مضافة في علم الحاسوب لطلاب العواشر، وقد تمت هذه اللقاءات في مختبر الحاسوب في المدرسة. وقد نال الطلاب شهادات الانتهاء في حفل رسمي أقيم في جامعة حيفا، تم خلاله تلخيص البرنامج، وتوزيع الشهادات. وقد قدمت رسالة شكر من المدرسة إلى طلاب الجامعة ولكل من ساهم في دفع هذا البرنامج.

المحامي زكي كمال خلال لقاء القائم بأعمال السفير الصيني في إسرائيل:

”هدفنا جعل التعليم الأكاديمي جزءاً لا يتجزأ من عالم كل منا وتوفير إمكانيات العلم والبحث للجميع، عبر تعاون وثيق مع الجامعات الرائدة في الصين“



طراسل حيفا

وأصحاب التوجهات العلمية فيه». وكان المحامي زكي كمال رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية في البلاد قد استضاف وفدا رفيع المستوى، شارك فيه القائم بأعمال سفير الجمهورية الصينية في البلاد والمسؤول عن العلاقات التربوية، والقنصل الاقتصادي الأول في سفارة الجمهورية الصينية في البلاد، هذا بالإضافة إلى ضيف الكلية الأكاديمية العربية، كبير الباحثين في جامعة برمن الألمانية، والدكتور محمد حجيرات نائب مدير الكلية والمحامي تيسير حسون مساعد رئيس الكلية. من جهته أكد نائب السفير والملحق الثقافي في السفارة الصينية أهمية هذا اللقاء، وسعي الكليات والجامعات في الصين إلى إقامة علاقات التعاون مع الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا، استناداً إلى ماضيها العريق، وإلى حاضرها الذي يبشر خيراً، ووصولها إلى مصاف الكليات الرائدة. وأكد القائم بأعمال السفير بأنه يدرس إمكانية إقامة مركز للأبحاث واللغة الصينية في الكلية الأكاديمية العربية للتربية في البلاد - حيفا، وقد يبدأ التعاون بين الكلية والدولة الصينية بدعوة رئيس الكلية المحامي زكي كمال للقاء عدد من الوزراء والمؤسسات العلمية في الصين عما قريب.

”يقينا منا أنه لا يمكن للكلية العربية الأكاديمية للتربية في البلاد - حيفا، ورغم ما حققت من إنجازات وتقدم في السنوات الأخيرة، أن تعيش في برج عاجي أو أن تتفوق عن أو تعيش بمنأى عن غيرها، بل من الضروري والواجب عليها أن تقيم علاقات بحثية وأكاديمية مع أكبر عدد ممكن من المؤسسات العلمية الرائدة في العالم، ومع وزارات تعنى بالأكاديميا والتعليم الجامعي. وأن نحرص على مواصلة وتعزيز نهج اللقاءات والحوار، وتبادل الخبرات مع كل جهة محلية أو عالمية، من شأنها دعم التوجهات والخبرات الأكاديمية والبحثية، وفتح آفاق جديدة للتعاون“ هذا ما قاله المحامي زكي كمال، رئيس الكلية العربية الأكاديمية للتربية في البلاد - حيفا خلال استضافته وفدا رفيعا برئاسة القائم بأعمال السفير الصيني في البلاد السيد وان تينغ. وأضاف المحامي كمال أن «تبادل الخبرات بين المؤسسات الأكاديمية هو خطوة ثري الطرفين، وتجعل المعلومات متاحة ومتوفرة للجميع، مما يؤدي إلى سهولة الاطلاع عليها والاستفادة منها، وهذا هو الهدف الأسمى للكلية الأكاديمية العربية، ألا وهو جعل العلم والأكاديميا زادا متوفرا للجميع، الأمر الذي يعود بالنفع على المجتمع، ويرفع من شأنه بالتوازي مع زيادة عدد الأكاديميين والباحثين

مطلوب

لشركة رائدة في مجال البناء

- سكرتيرة /مديرة مكتب صاحبة خبرة، مفضل من منطقة حيفا
- مدير عمل "סנהל לכודה" يحمل شهادة من وزارة العمل

يرجى إرسال السيرة الذاتية لفاكس:

04-6336104



أمير سابا

محام وكاتب عدل

- مصادقة توقيعات وصايا
- ترجمة مستندات للدوائر الرسمية في البلاد والخارج (شهادات تعليم، جوازات سفر، شهادات وزارة الداخلية..)

باللغات: عربية - عبرية - إنجليزية

04-8662025



החלקה יפנית

إبتداءً من

750 ش.ج

ستيلاماريس 11 | 054-6345537 | 04-8530545



إملاحقة!

كوميديا تعيشها كل أم

إخراج: أمينة نحاس | تمثيل: لنا زريق | تصميم: نردين سروجي | إضاءة: معاذ الجعبة

السبت 7.3.2015 الساعة 20:00 مساءً

قاعة مسرح الميدان - شارع الخوري 2 - حيفا

للتذاكر: فداء 0523652385 | نغم 0542065106 | عدي 0526626227

اختتام دورة "آليات التسويق المجتمعي في الفضاء الرقمي" في حيفا



لمراسل حيفا

بين الحزن والفرح - بين اليأس والأمل، عمل فني فلسطيني



لمراسل حيفا

اختتمت حملة - المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي، وبالتعاون مع مركز «شتيل» في حيفا، يوم الجمعة الماضي، دورة «آليات التسويق المجتمعي في الفضاء الرقمي»، والتي ضمت 4 لقاءات أسبوعية وبحضور مجموعة من نشطاء العمل الأهلي والمجتمع المدني. على مدار 4 لقاءات، تمحورت الدورة حول بناء استراتيجيات إعلامية للتغيير المجتمعي، وسائل الإعلام الرقمي ومحتواها المكتوب والمرئي والمسموع، كيفية استخدامها لتسويق النشاطات والقضايا التي تعمل عليها مؤسسات المجتمع المدني، والتي تصب في فضاء المرافعة عن قضايا المجتمع العربي الفلسطيني في الداخل، وذلك من منظور يحاكي سرد القصة الفردية والجماعية من خلال آليات ووسائل رقمية حديثة. هذه المحاور قُدمت للمشاركين من خلال حلقات نظرية وتطبيقية، قدمتها مركزة قسم التدريبات في مركز «حملة»، رشا حلوة، بالإضافة إلى حلقات ومحاضرات من محاضرين ضيوف، منها حول بناء حملات شعبية رقمية والتي قدمها المصمم الجرافيكي عبد طميش، وأيضاً قدم نديم ناشف محاضرة حول أفضل استعمالات الفيسبوك في حملات المرافعة والتشديد، بالإضافة إلى رواية القصة الرقمية، وبالأخص القصة المصورة، حيث قدمت المصورة الفوتوغرافية خلود طنوس مناخلة حول مفهوم القصة المصورة، استعراض لتجربتها وتفعيل للمجموعة، حول الأمان الرقمي من خلال مداخلة عبر السكايب مع حنا قريظم في رام الله، ومداخلة حول منصة بناء العرائض الإلكترونية «أفانز» والتي قدمها من رام الله، عبر السكايب، فادي قرعان.

قدمت الطالبة مروة احمد غنام من حيفا بحثاً أولياً لدراساتها الأكاديمية في مساق التصوير والاتصالات، في كلية هداسا في القدس. واختارت مروة في سنتها التعليمية الأولى تصوير "الحياة في مخيمات اللاجئين في فلسطين". وتقول مروة إنها ترغب بإبصار رسالة المخيمات والفلسطينيين فيها إلى العالم كله، من خلال توثيق حياتهم بالكاميرا. وهذا جعلها تذهب إلى مخيم "عابدة" بالقرب من بيت لحم وبيت جالا، وتعيش مع الناس ليوم واحد، وتختبر حياتهم وواقعهم ومعاناتهم مع واقع الاحتلال. وما أن مروة هي الطالبة العربية الوحيدة في هذا المجال في الكلية فقد اعتبرت دخولها للمخيم بمثابة المكاشفة عن السكان وصعوبة معيشتهم، إلى جانب لحظات الفرح والحزن في حياتهم، وكذلك حالات اليأس والأمل الذي ظهر في عيون الأطفال.

جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا



إعلان

دعوة للمشاركة في ورشة تدريب

عنوان الورشة: "القيادة المجتمعية لمواجهة العنف ومنعه في مجتمعنا"
تعلن جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا عن بدء التسجيل
لورشة "قيادة مجتمعية لمواجهة العنف ومنعه في مجتمعنا"

تتكون الورشة من ثلاثة لقاءات مسائية بتوجيه من الدكتور عامر جرابسي - الاخصائي النفسي. يكتسب ويتلقى المشاركون/ات المفاهيم والآليات للحد من آفة العنف بالأحياء العربية بمدينة حيفا (المشاركة مجانية).

يمكن التسجيل لمن تتوفر فيه الشروط التالية:

- من جيل 18 وما فوق.
- يشعر بالانتماء للحي الذي يسكنه.
- يهتم بحماية أبناءه وأبناء الحي من خطر العنف المجتمعي.
- يملك مهارات شخصية واجتماعية "قيادية".
- مُستعد للعطاء والعمل التطوعي ضمن طاقم العمل بالحي.

للتسجيل يرجى الاتصال على هواتف الجمعية التالية: 04-8522369 - 04-8514648
www.sdc-haifa.org | Email: sdchaifa@013.net

جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا (ج.م) جمعية أهلية للتمكين المجتمعي

شارع مار يوحنا 21 تلفاكس 8514648 | للمراسلة ص.ب 4454 ميكود 31043

للتنويه: عدد المشاركين/ات محدود ولن يتجاوز 15 مشترك/ة.
تعطى الأفضلية للمتسجلين/ات الأوائل حتى تاريخ 27/2/2015.

معا نحافظ على مجتمعنا موحداً ضد مظاهر العنف والتفرقة.



مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للمصفوف السابع والتاسع

للسنة الدراسية 2015/2016

تُعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للمصفوف السابع والتاسع للسنة الدراسية 2015/2016 ابتداءً من يوم الإثنين 26/01/2015 ولغاية يوم الخميس 26/02/2015 وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة ب.ظ. لدى السكرتارية في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية:

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.
- رسوم التسجيل لإمتحان الدخول 100 ش.ج فقط

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الأرقام التالية:

054-2251205 / 04-8532454



حضانة الملائكة
مؤسسة البيت المسيحي
بإدارة ليندا عبود

بدأ التسجيل

لعام 2015/2016

الأماكن
محدودة!



بيتنا



بإدارة ليندا عبود - للإستفسار: 052-6540029

الكاتب والأديب الأستاذ فتحي فوراني
رئيس اتحاد «الكرمل» للأدباء
الفاستينيين في الداخل:

نحو تحقيق الحلم بحياة حرة كريمة في وطن الآباء والأجداد



أجرى اللقاء: حافر جوعيه

الكاتب والأديب المعروف الأستاذ فتحي فوراني ولد في مدينة حيفا في وادي الصليب. وأصل عائلته من مدينة «صغد» الجليلية. سكنت العائلة مدينة حيفا فترة قصيرة زمن الانتداب، وبعدها عادت إلى مسقط رأسها «صغد» وبقيت حتى عام 1948 وبعد النكبة هجرت العائلة وسكنت مدينة الناصرة. وفيها نشأ وترعرع وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في المدرسة الثانوية البلدية. بعد تخرجه عمل في التدريس في عدة مدارس ابتدائية في الناصرة وفي القرى المجاورة، ثم انتقلت العائلة للسكن في مدينة حيفا عام 1963. وهنا عما موظفًا في أحد المصارف لست سنوات تقريبًا، وفي نفس الوقت كان يتلقى تعليمه في جامعة حيفا، حيث أنهى دراسته للقب الأول باللغة العربية وتاريخ الشرق الأوسط. وبعد ذلك تابع دراسته في الجامعة العبرية في القدس وحصل على الماجستير في اللغة العربية. ثم التحق بالكلية العربية الأثوذكسية في حيفا لتدريس اللغة العربية أكثر من 30 سنة، حتى خرج للتقاعد المبكر عام 2004 لأسباب صحية. كما عمل، محاضرًا للغة العربية في الكلية الأكاديمية للتربية «أورانيم». والأستاذ فتحي كاتبٌ وأديبٌ وناقدٌ وله العديد من المؤلفات. كما كان سكرتيرًا لجمعية «المبادرة» العربية

للدفاع عن المقدسات الإسلامية والمسيحية. وعمل محررًا أدبيًا في الملحق الثقافي لصحيفة «الاتحاد». وأشغل العديد من المناصب الهامة، مثل نائب رئيس بلدية حيفا وعضو بلدية من قبل الجبهة، وهو عضو ناشط في «نادي حيفا الثقافي» الذي يعمل تحت رعاية المجلس الملي الأثوذكسي، وفي عدة مؤسسات ثقافية واجتماعية في حيفا وخارجها. ويتراأس مؤسسة «محمود درويش» للثقافة والإبداع في الجليل ومركزها في كفر ياسيف. وقد انتخب الأستاذ فتحي فوراني مؤخرًا رئيسًا لاتحاد «الكرمل» للأدباء الفلسطينيين في الداخل. وللاستاذ فتحي العديد من المؤلفات التي نشرت في بلانا والمخارج: دفاعًا عن الجذور (وثيقة). سيناريو الفيلم الوثائقي «بناء الجذور» المبني على كتاب «دفاعًا عن الجذور»، بالاشتراك مع المخرج د. ناظم شريدي. المساعد في تاريخ العرب القصصي. امتحانات في قواعد اللغة العربية. «أقواس» في النص الأدبي والثقافي وقواعد اللغة العربية، «حلول» لكتاب «أقواس» في النص الأدبي والثقافي وقواعد اللغة العربية. مختارات من القصة القصيرة، «أورانيم». مختارات من الشعر القديم. مختارات من الشعر الحديث. كتاب «الأخطاء الشائعة» في اللغة العربية. عن العبرية: دكتور جيكل ومستتر هايد، روبرت لويس ستيفنسون القدس. «مسيحيون ومسلمون تحت خيمة واحدة». «بين مدينتين- سيرة ذاتية»-

مَن من الكتاب والنقاد الذين كتبوا عنك وتناولوا كتاباتك في أبحاثهم ودراساتهم؟

لا أستطيع أن أتذكر جميع الأسماء.. ولكن يحضرني على سبيل المثال لا الحصر أسماء الإخوة والأساتذة: د. أسعد عبد الرحمن ود. حمزة ذيب مصطفى وأحمد أيوب أيوب (ابن سحمانا- صيدا- لبنان) والشاعر الفلسطيني أحمد دحبور ويوسف ناصر وحنّا أبو حنا ود. إميل توما وعلي عاشور ود. سميح مسعود وحواد بولس ود. شكري عراف ود. بطرس دله ود. رابطة بريارة ود. جريس سعد خوري ود. حاتم خوري والشيخ نمر موسى أسعد عودة وجعفر فرح وعصام مخول وحسين إغبارة وسليم نحاس وشكيب جهشان ود. منير توما، وشاكر فريد حسن وعبد الخالق أسدي وسهيل عطا الله ود. نبيه القاسم ومحمد علي طه ورياض مخول ووليد الفاهوم ورياض بيدس وجوعيه وغيرهم.

رأيك في مستوى الأدب المحلي مقارنة مع المستوى في الدول العربية؟

هنالك مستويات مختلفة، وعندنا نصوص راقية في الشعر والقصة القصيرة والرواية والنقد، وبعضها يضاهي ما ينشر في العالم العربي ويتفوق عليه أحيانًا.

ما رأيك بمستوى النقد المحلي؟ وهل لدينا نقدٌ محلي موضوعي على مستوى راقٍ أم لا؟

عندنا نقادٌ محليون مبدعون بشكل عام، وإن تفاوتت مستوياتهم وتباعدت أساليبهم ومدارسهم النقدية. نحن نحترمهم جميعًا ونقدر عطاءهم الأدبي الذي يساهم في بناء اللوحة النقدية. وهناك آخرون كتبوا مقالات نقدية «موسمية» ولم يواظبوا وانتهاوا إيمانًا إلى مجالات الإبداع الأخرى، وإيمانًا إلى الاعتكاف والانتقطاع عن المسيرة النقدية والأدبية.

انتخبت مؤخرًا رئيسًا لاتحاد «الكرمل» للأدباء الفلسطينيين في الداخل. هل لك أن تحدثنا عن ميلاد هذا «الاتحاد»؟

بتاريخ 19/6/2014 عقد المؤتمر التأسيسي للاتحاد في مدينة حيفا، في قاعة كنيسة القديس يوحنا المعمدان للروم الأثوذكس. فقد تنادى لعقد الأدباء والكتاب والشعراء وغير المؤطرين في إطار أدبي آخر، ويشكلون أكثر من 150 أديبًا وكاتبًا وشاعرًا، وقد تم انتخاب الرئاسة بالإجماع كما تم انتخاب نائب الرئيس والأمين العام وسكرتير الاتحاد، والناطق بلسانه والهيئة الإدارية، ولجنة المالية ولجنة المراقبة وغيرها.

ألباب مفتوح على مصراعيه أمام جميع الإخوة من الكتاب والشعراء والأدباء غير المؤطرين في تنظيمات أدبية أخرى، والبعض عاتب علينا



أرجو أن تقوم جميعًا بواجبنا ونسحق طريقنا بعزم وإصرار، لفتح الآفاق أمام الأجيال الصاعدة وتسلحها بالأمل والتفاؤل لمواصلة المسيرة ومواكبة العصر ومعاينة شمس مستقبل لا أحلى ولا أجمل.

أشكركم على هذا اللقاء وأدعو الكتاب والشعراء أن ينخرطوا في الحراك الأدبي والثقافي ويعملوا على النهوض بالحركة الأدبية والثقافية، والالتزام بقضايا شعبنا الذي يطمح لتحقيق حلمه في حياة حرة كريمة في وطن أبائه وأجداده.

الأجيال الصاعدة والتصدي للسهم المصونة إلى هويتنا الثقافية.

أنت من المكتشفين للعديد من المواهب الإبداعية الشابة، وكان لك دور في رعاية هذه المواهب والأخذ بيدها؟

خلال عملي في تدريس اللغة العربية في الكلية الأثوذكسية العربية، كان الكثير من الطلاب أصحاب المواهب في الكلية وخارجها يعرضون عليّ كتاباتهم وانتاجهم الأدبي، وكنت أبدي بعض الملاحظات الموضوعية البناءة وأشجع الكثيرين الذين اكتشفنا لديهم الموهبة الواعدة، ومنهم من أصبح شاعرًا وأديبًا معروفًا له مكانته على المنابر الأدبية. فالتشجيع والدعم المعنوي له تأثيره على كل كاتب وشاعر وأديب في بداية مشواره الأدبي.

طموحاتك ومشاريعك للمستقبل؟

أعمل كثير.. والعمر قصير والوقت بخيل.. وطموحات الكاتب لا حدود لها. حاليا أعمل جاهداً لإتمام الأجزاء الأخرى من السيرة الذاتية.. أرجو أن ترى السنة الحالية ثمار هذه الجهود التي لا تعرف الراحة. أما بالنسبة لاتحاد «الكرمل» فأنا أعمل مع إخوتي من الكتاب والشعراء أعضاء الاتحاد للنهوض بالحركة الأدبية والثقافية في هذا الوطن. وهذا يتطلب جهداً استثنائياً للقيام بهذه المهمة.

كلمة أخيرة تحب أن تقولها في نهاية اللقاء؟

ويحق لأتينا لم نتصل بهم ولم ندعهم إلى المؤتمر التأسيسي. هدفنا هو النهوض بالمشهد الأدبي والثقافي. فالساحة واسعة ومفتوحة للجميع. والعمل الميداني الصادق هو الذي يكسب المصداقية لأي إطار أدبي أو ثقافي.

ما هو برنامج عمل اتحاد «الكرمل» للادباء الفلسطينيين لخدمة الأدب والثقافة والإبداع؟ ما الذي ستقدمونه للشعراء والكتاب والادباء المحليين؟

لقد وضعنا نصب أعيننا تفعيل جميع مركبات اتحادنا وأعضائه المنتشرين في أنحاء البلاد. نحن نطمح لأن نشرك ونحتضن جميع الأقلام والمواهب الواعدة والمبدعة التي لم تحظ بالاهتمام من قبل. ويجب ألا ننسى أن الشعراء الذين يحتلون المشهد الأدبي اليوم، بدأوا خطواتهم الأولى شعراء وكتاباً واعدن. وبالنسبة للمستقبل سنتابع ما بلدان ابه من فعاليات أدبية، حيث عقدنا مؤتمراً أدبياً في الطيبة على شرف يوم اللغة العربية العالمي بتاريخ 18- 12- 2014 وهو اليوم الذي أقرته مؤسسة اليونسكو، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة. والنشاط الثاني كان في مدرسة عيلوط الابتدائية «ب». وفي النشاطين قدم عشرات من الكتاب والشعراء والمثقفون والأكاديميون أعضاء اتحاد «الكرمل» المحاضرات الأدبية والثقافية لطلاب المدارس. فنحن نراهن على الأجيال الصاعدة ونسعى لفتح الآفاق الثقافية التي لا توفرها المناهج الرسمية. علينا مسؤولية: أن نعمل على النهوض باللغة العربية وترسيخها في نفوس



A Unique Event In a Boutique Hotel

**مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا**



يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية وجبات فطور \ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00 أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366
www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il

١,٥ كيلو
شوارما عجل

٩٩٩٠

شيكال فقط



٣ كيلو
أفخاذ دجاج مسحب
(برغيت)

٩٩٩٠

شيكال فقط



٤ كيلو
كبدة او قلوب دجاج

٩٩٩٠

شيكال فقط



٤ كيلو
قرامي دجاج

٩٩٩٠

شيكال فقط



٢,٥ كيلو
لحمة عجل للطحن

٩٩٩٠

شيكال فقط



٥ كيلو
فخاذ دجاج

٩٩٩٠

شيكال فقط



٣ كيلو
شفتيسل دجاج

٩٩٩٠

شيكال فقط



٧ كيلو
اجنحة دجاج

٩٩٩٠

شيكال فقط



٦ كيلو
دجاج كامل

٩٩٩٠

شيكال فقط



٤ كيلو
فيليه سمك

٩٩٩٠

شيكال فقط



٣ كيلو
سمك «لقن»

٩٩٩٠

شيكال فقط



٤ اكياس بيبي
كلمازي / خلطة

٩٩٩٠

شيكال فقط



٣ اكياس
(نصف كغم)
قرديس / جميري

٩٩٩٠

شيكال فقط



Bambinõ

- since 1969 -

صدي «نزيف الظلال» لمفلح طبعوني يتردد في حيفا



طراسل حيفا

والحلم بكل معالنه. هو الشاعر الثوري؟ المناضل المتمرد؟ الثابت في مفهوم النضال، ويحمل في جعبته تجربة صادقة صريحة، كما كلماته في هذا الديوان بكل بساطتها وتركيبتها. أما د. بطرس دلة: فقد قدم مداخلة تناول فيها الديدون من عدة محاور، ملخصها أن «مفلح طبعوني شاعر ذو قامة معتبرة في عالم الشعر والأدب، ومع أنه مُقل في إصداراته، حيث أن «نزيف الظلال» هذا هو ثالث ديوان شعر يصدره هذا العام، فهو يكتب شعر التفعيلة مع كثير من الانسياب الفني، والجرس الموسيقي الرائع الذي يغطي على معظم قصائد هذا الديوان. إن شعرةً ينبضُ بالإتسانية والصُور الجديدة المفاجئة وعمق الفكرة، بحيث يُشعر القارئ بشراء مضامين معظم القصائد. إنه إنسان قبل كل شيء، يحترم الإنسان لكونه إنساناً، وهو شاعرنا «ترطه بمدينة حيفا علاقة مميزة، وقد ظهر ذلك في بعض قصائده، خاصةً قصيدته الأولى: «بعث أبيض» ص 10 حيث يقول: أنقذيني من عذابات الحواجز/ وخذيني للشموس الشامخات/ لأغني لعطايا الكبرياء/ مع جموع الأوفياء/ في بلادتي... وخذيني نحو حيفا/ كي أصلي/ عند موج العائدين/». تخللت الأسمية قراءات شعرةً قدمها الشاعر الضيف. كما شاركت في الأسمية مدرسة (حوار في حيفا). تمثلت باليافعين: محند حجبر، راني عيود، وزكريا فيصل، بمعزوفات لغيروز وأم كلثوم. بعد ذلك قام الحضور بتقديم أسئلة ومداخلات أضافت للنوذة الكثير من الأبعاد الثقافية القيّمة.

حيفا- الموقد الثقافي- احتفاءً بديوان «نزيف الظلال»، وهو الديوان الشعري الثالث للشاعر مفلح طبعوني، أقسام نادي حيفا الثقافي، والمجلس الملي الأثوذكسيّ الوطني في المدينة، ندوة شعريّة، عقدت في الأسبوع الماضي، في قاعة كنيسة مار يوحنا المعمدان الأثوذكسيّة- حيفا، حضرها العديد من الأديباء والأصدقاء ومحبي الشعر والأدب، برز من بينهم نخبة من أعضاء «اتحاد الكرمل» للأديباء الفلسطينيين الذين حضروا من حيفا ومن خارجها للمشاركة في هذا الاحتفاء الثقافي بالشاعر وديوانه الجديد. تولت عرافة الندوة الناشطة الثقافية، خلود فوراني سرية، مرحة بالهضور، مبيّنة أن شاعرنا المحتفى بديوانه، قادته خطأً من ناصرة العرب إلى شقيقته، عروس البحر، حيفا، حاملاً في جعبته عملاً إبداعياً جديداً، تجسد أسرار قصائده، لوحات جمالية، مژودة بالرؤية التأملية، تتسم بالجدة والحركة التي تحاول الاقتراب من الحقيقة، بهدف رسم واقع أفضل. ثم تحدث الكاتب جودت عيد طارحاً حول الديوان عدة تساؤلات، من بينها: «هل تنزف الظلال؟ هل تشعر بنا؟ هل تبقى ونحن نروح في متاهات الكون؟ هل نتركها أينما كانت، لتبقى وشماً فوق ذاكرة الزمكان؟ هل تظلمنا الظلال؟ هل تبقى الصدى الذي يبدن في مدارات الذاكرة؟» وأضاف: «أرجح في دائرة الاستفهام هذه، حين أقرأ «نزيف الظلال» للشاعر النصراني مفلح طبعوني، ولا أعرف إن كنت سأكتفي بتعريفه بالشاعر النصراني، لأنني وجدت الناصرة وحيفا والجليل، والوطن بكل معالنه، ووجدت الوجود

ملفات مدى الكرمل (رقم 3)

«قراءات في الحرب الإسرائيلية على غزة 2014»

في المرحلة التاريخية في قطاع غزة. المواجهة المستمرة هي في الأساس استمرار نزف جرح بليغ من جراح نكبة 1948 لم يُشف بعد. إنها مواجهة بين دولة صهيونية قامت على النهب والاقتراع وبين مقاومة المقتل، مقاومة ضحايا إنشائها الرئيسيين. أما الورقة الخامسة فكانت بعنوان «حضور الدين في الحرب على غزة: من تديين الصهيونية إلى تديين الصراع» إعداد مهتد مصطفى. ويدعي مصطفى أن استحضر الدين في الحرب على غزة بهذه الكشافة، على المستويين الاصطلاحي والتأويلي، يمثل ذروة جديدة في صيرورة تديين الصهيونية التي انطلقت مع بداية المشروع الصهيوني العلماني الاستعماري؛ وذلك لطبيعته القومية



الإتنية الخاصة، مروراً بالمرحلة المسيانية-الواقعية بعد الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية عام 1967، التي تحول فيها الخطاب المسياني إلى مشروع سياسي على أرض الواقع، مروراً في هذه المرحلة التي بات فيها للدين وخطابه حضوراً قوياً في الصهيونية. إن استحضر الدين في الحرب على غزة هو تعبير عن هذه الصيرورة، وكشافته تعبير عن اكتمالها، ويفسر محاولة امتلاك الصهيونية من جديد وتغييرها واحتكارها، ويساهم في تفسير اليمين الجديد في إسرائيل والتغيرات الفكرية والسياسية في المجتمع الإسرائيلي. تتناول الورقة السادسة، وهي من إعداد عاص أطرش، نتائج استطلاع رأي عام لمواقف المجتمع الفلسطيني في إسرائيل حول «تأثيرات الحرب على غزة على المواطنين العرب الفلسطينيين في إسرائيل»، أجرته «وحدة استطلاعات الرأي العام» في مركز مدى الكرمل مباشرة بعد الحرب الأخيرة على غزة. من أبرز نتائج الاستطلاع: 57% من مجتمع البحث يرون أن إسرائيل هي التي بدأت بالحرب، 81% يرون أن إسرائيل زادت من ممارستها التدميرية في الحرب الأخيرة مقارنة مع الحروب السابقة، 72% يرون أن حماس والمقاومة لن تتردد في مواجهة إسرائيل في المستقبل، حوالي 50% من المستطلعين صرحوا أن قدرتهم على التعبير بصراحة عن موقفهم من العدوان على غزة، أمام المجتمع الإسرائيلي، هي قليلة أو معدومة، وأشار 89% من المشاركين في الاستطلاع أن الحرب الأخيرة على غزة زادت من التوتر بين العرب واليهود في إسرائيل، كما أشار 86% منهم إلى ازدياد مظاهر العنصرية ضد العرب أثناء الحرب. وصرح 60% من المشاركين أن الحكومة الإسرائيلية أهملت هذه الظاهرة ولم تتدخل فيها. يرى 57% من مجتمع البحث أن إسرائيل هي التي بدأت الحرب، بينما يرى 18% أن حماس وقصائل المقاومة هي التي بدأت الحرب. كذلك تشير غالبية المشاركين، 81% إلى أن إسرائيل زادت من ممارستها التدميرية في هذه الحرب مقارنة مع الحروب السابقة. كما توافق نسبة عالية، 82%، على أنه يمكن وصف ممارسات الجيش الإسرائيلي في غزة بأنها جرائم حرب، وهناك شبه اجماع، 94%، على ضرورة محاكمة المسؤولين عن الحرب. وحول نتائج الحرب صرح 36% أن حماس هي التي انتصرت في الحرب الأخيرة، ويعتقد 7% أن إسرائيل هي التي انتصرت، فيما يعتقد 55% أنه لا يوجد أي منتصر.

أصدر «برنامج دراسات إسرائيل» في مدى الكرمل- المركز العربي للدراسات الاجتماعية التطبيقية، في حيفا، ملفاً جديداً من «ملفات مدى الكرمل» (رقم 3) بعنوان «قراءات في الحرب الإسرائيلية على غزة 2014»، من تحرير امطانس شحادة ونديم روحانا، يشمل ستة أوراق بحثية تتناول جوانب مختلفة من الحرب على غزة ومعانيها على المجتمع الإسرائيلي. الورقة الأولى بعنوان «اليسار في إسرائيل في ضوء الحرب على غزة»، وهي من إعداد غادي الغازي. ويدعي الغازي أن الحرب على غزة «كشفت مواطن ضعف اليسار في إسرائيل بمجمله. وأن تجنّد اليسار الصهيونيّ لدعم الحكومة لم يكن مفاجئاً. والمؤشر السيئ للمستقبل هو استبعاد أجزاء في اليسار غير الصهيونيّ لإعطاء شرعية لموقف اليسار الصهيونيّ خلال الحرب، بإجراء مظاهرات مشتركة ضدّ الحرب بعد أن توقّف القتال، والتنازل في إطار «مظاهرات سلام» عن مطلب واضح ومشترك برفع الحصار عن غزة. وقد شوّئت أجزاء في اليسار غير الصهيونيّ رسائلها تجاه الحرب. صحيح أنهم تحدّثوا عن الحاجة الماسة إلى وقف إطلاق النار، لكنهم تجاهلوا باللغة العبرية السبب المباشر للحرب وهو- الحصار المتواصل على غزة. وبالإضافة، لم يحاولوا - باللغتين - تحدّي المفهوم السائد لهذه «الحملة العسكرية» والإشارة إلى أنها تشكل فصلاً إضافياً في حرب دائمة على أكبر مخيم للاجئين في العالم. وعموماً، اليسار غير الصهيونيّ، والعنصر الرئيسيّ فيه القوى السياسية الوطنية بين فلسطينيّ 48 - لم تنجح في التوحد وتحديّ الحكومة والرأي العامّ في إسرائيل من خلال نشاط احتجاجيّ موحد ورسائل سياسية واضحة. الورقة الثانية من إعداد نادرة شلهوب- كيبوركيان وسهاد ضاهر- ناشف وسارة الحمود بعنوان «العنف الجنسيّ، أجساد النساء والاستعمار الاستيطانيّ الإسرائيليّ»، تتناول العنف الجنسيّ واستغلال أجساد النساء الفلسطينيات من قبل المستعمر الإسرائيليّ. وتدعي الورقة «أن فهم العنف الجنسيّ واستغلال أجساد النساء كأدوات لمحاربة المستعمرين ضروريّ جداً لفهم البنية الأوسع للقوة الاستعمارية، الآليات التي تستخدمها لفرض الهيمنة العرقية، والمنطق الذي تعتمده لإبادة الآخر». وتضيف الكاتبات بأن «أجساد النساء الفلسطينيات وجنسانيتهم تُستهدف بشكل مُنهج كجزء من «منطق الإجماع»، والإبادة العرقية الذي يعتمدها المشروع الاستيطانيّ الاستعماريّ الإسرائيليّ. أما الورقة الثالثة بعنوان «الجرف الصامد والدروع البشرية» من إعداد نيف غرودون ونيكولا بيروغيني، تستعرض الكيفية التي جرى فيها استخدام المفهوم القانونيّ للدروع البشرية في حرب غزة عام 2014. تبدأ الورقة بتعريف مقتضب للدروع البشرية بحسب القانون الدوليّ، ثمّ تستعرض بإيجاز كيف ظهر خطاب الدروع البشرية في السياق الإسرائيليّ-الفلسطيني. ومن ثمّ تقوم بمراجعة الطريقة التي استخدمت فيها إسرائيل مصطلح «الدروع البشرية» في حرب غزة الأخيرة من خلال تحليل سلسلة من البوسترات (الملصقات) التي نشرها الجيش الإسرائيليّ في حسابه في موقعي التواصل الاجتماعيّ فيسبوك وتويتر، وكذلك على مدونته الإلكترونيّة. ومن قبيل الاستخلاص، تدعي الورقة أن تعويم عبارة الدرع البشريّ يساعد الأنظمة الليبرالية على تأسيس شرعيّة وأخلاقيات قتل المدنيين، وفي الوقت ذاته منح الحصانة لمن قاموا بالقتل الفعليّ. يطرح خيراردو لايبتر في الورقة الرابعة إجابة على سؤال «على ماذا كانت دورة الحرب الأخيرة؟ ويقول إن الحرب الأخيرة على غزة لا تعكس فقط سياسات القوى الحاكمة اليوم داخل المجتمعين الإسرائيليّ والفلسطيني في غزة. وليست ثمرة لسياستي حكومة نتنياهو اليمينية الاستيطانية وحركة حماس فقط. ولكنّ نظرة على تاريخ العلاقات بين إسرائيل وغزة كغاية بأن تبين لنا أن الأمر يتعلق بمواجهة مستمرة وثابتة، هي أبعد من نهج هذا القائد السياسيّ أو ذاك من يحكمون في إسرائيل، وأبعد من هذا الحزب الصهيوني الحاكم أو ذاك، كما أنها أبعد من مسألة أيّ من قوى المقاومة الفلسطينية تسيطر



בונבונייפה מרקט

מקדוף של מקצעים גדונקונירה מרקט

300 גרם
פסטרמה טירת צבי



₪14.90

2 יוגורט תנובה
1.5 ליטר 9%



₪24.90

6 שמנת תנובה



₪9.90

5 דוריטוס



₪10.90

3 תפוצ'יפס



₪8.90

3 משקאות בוקר
יוגורט יופלה



₪10.90

300 גרם
סלמי תה/פריזר כפרי



₪9.90

ארגז בירה
1/24 סטלה



₪139.90

וופל ניה
פרסטיג
גרם 875



₪14.90

3 מלפפונים במלח
פרינר



₪11.90

2 קפה נמס
עלית - 50 גרם



₪14.90

ריצפד - סנו



₪12.90

3 מארז של רביעייה
משקה S&W



₪11.90

3 קופסאות אננס
חתוך בסירופ מרוכז



₪8.90

Trump 700ml
+ קרח + Blu 6 +



₪74.90

שמפו הוואי



₪8.90

מארז שלישייה
סבון נוזל של כייף



₪17.90

טיטולים
האגיס



₪39.90

אבקת כביסה
סוד 7 ק"ג



₪31.90

* המבצעים תקפים אך ורק בסניף רחוב ח'ורי 9. * ט.ל.ח., המבצע תקף עד גמר המלאי. * התמונות להמחשה בלבד.

كي لاتضيع البوصلة!

حيفا افق مديني - مشترك للجميع



الساعي إلى امتلاك زمام المبادرة والقدرة على التأثير. فالمجلس تمثيلي بمدى كبير وهو أوسع الأثر تمثيلاً لأهلنا في حييفا، كونه يضم رؤساء وأعضاء لجان أحياء، ونشطاء ونشيطات من 12 موقعا وحيًا سكنيا. وقد تأتي لنا هذا بجهد ومنهجية وعمل دؤوب، وتعاون غير مسبوق مع سكان الأحياء. نأمل أن نستطيع خلال العام 2015 أن نطور ما حققناه، وأن يبدأ المجلس بممارسة نشاطه وعمله كمثل مندي لأهلنا، وأن يستطيع بفعل مديروس التأثير على صانع القرار والسياسات. وهذا يتطلب من أهلنا منح المجلس ثققتهم والالتفاف حوله وحول نشاطاته. فهو إطار يُشكل في وجوده وقوته خطوة استراتيجية قوامها الوحدة والعمل المنهجي المدروس.

حذار الداعشية!

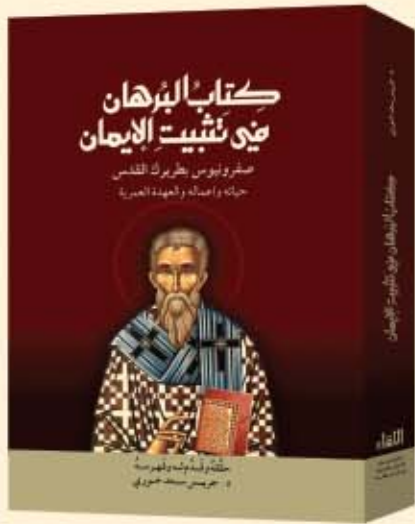
مرة أخرى صعقتنا امام مجازر عناصر داعش اللا آدمية والتي لم يسطر التاريخ هولها وبشاعتها. وجاءتنا هذه المرة من مشاهد قطع الرؤوس لأثاس أبرياء أرادوا العمل لكسب رزقتهم بكرامة وشرف. وهذه المرة من دواعش ليبيا، حيث جز شياطين داعش رؤوس 21 مواطنا مصريا قبطيا. قتلوا على يد هذه العناصر التكفيرية لاختلافهم عنهم ليس إلا! ذروة أخرى من ذرى العنصرية الداعشية وأصوليتها المدمرة للبشر والحجر. لا أعتقد أن أحدا في مجتمعنا يقبل بما رآه من أشرطة مبثوثة على الشبكات الاجتماعية والفضائيات. لا أعتقد أن أحدا بيننا لا يقفز قلبه حيال ما يراه. ومن هنا أهمية أن نشد وثاق مجتمعنا ونحميه من هذه المشاهد التي تُنهك الروح ليس بشعارات دينية أو صلوات، وهي هامة لأصحابها. بل بقيم إنسانية واضحة تقول بقدسية الحياة وبالأخوة الإنسانية، والالتزام الواحد لثقافة الحياة الحرة الكريمة، ونبد العنف والفرقة مهما يكن مُحذوها. نحترم الأديان كلها ونحترم الإنسان أيضا بالمقدار نفسه. نحترم الموروث الديني لكل منا، ونحترم العيش المشترك وقيم الأخوة والجيرة والالتزام المشترك لثقافة وشعب واحد. نحترم الاختلافات والخصوصيات ونرفض قطعاً كل عنف وكل عنصرية وكل جريمة على هذه الخلفية. قطعاً، هناك من يريد تمزيق أمتنا وشعبنا وتجزئتها لفرض هيمنتته وسيطرته على شرقنا باسم الدين ومشاريعه الوهمية الدينية، وقد جرّ علينا وعلى أمتنا الويل والدمار. ونسجل أيضا جازمين ان هذه الدواعش ومسمياتها المختلفة ليست إلا صناعة استعمارية أنشأها أعداء شعبنا وأصبحوا يستخدمونها كالكليات ووسائل لتنفيذ مآثمهم وأمرهم. ونحن هنا من موقعنا نرفع صوتنا ضد هذه الجهنم التي يصنعون على الأرض، ونؤكد أننا في صف الذين يسعون إلى الحياة الحرة الكريمة، من خلال الاعتقاد بأننا ملزمون بالدفاع عن الحياة في وجه كل من يصدر لنا الموت ويتفان فيه.

حتى تكون حييفا مدينة مشتركة وحتى تأخذ الثقافة العربية الفلسطينية فيها مداها وكامل مساحتها، لا بد من توافر شروط عدة. لا يتحقق ما قلنا بالإعلانات البراقة وحسن النوايا حتى تصير حييفا المدينة المشتركة لنا ولأجيالنا المقبلة ولجميع سكانها. العيش المشترك بحاجة إلى تدخل وإلى برامج عمل كي يتحقق. والتبادل الثقافي أيضا والحوار الثقافي بحاجة إلى إرادات فاعلة كي يصبح غط حياة. فلا عيشا مشتركا حقيقيا إلا إذا انطلق من مسلمات من إننا هنا جزء عضوي من حييفا، لنا فيها امتداد تاريخي وموروث معماري وثقافي وإنساني. نحن أهلها الأصليون التي بترت حياتنا فيها النكية ومفاعيلها، وما يحدث الآن ليس إلا نهضة مستأنفة. لن يتحقق العيش المشترك دون أن يرى المجلس البلدي فينا مجموعة قومية أصلانية، لها سماتها وموروثها الحضاري وروايتها التاريخية، باعتبارنا جزء لا يتجزأ من شعبنا الفلسطيني وأمتنا العربية. كما ينبغي على المجلس البلدي إشراكها ليس في الانتخابات فحسب بل في اتخاذ القرار أيضا، وصنع السياسات التخطيطية والهيكلية والتطويرية. شكلنا 14% أو 20% من السكان في المدينة. فإن التعايش بين الثقافات والتفاعل بينها يتطلب من الأكثرية في المدينة أن تفسح المجال لثقافتنا وموروثنا وخصوصيتنا أن تتجسد وإن حملت في طياتها رواية مغايرة للرواية الرسمية. صحيح أن للجماعات، مثلنا في حييفا، احتياجات يومية مدنية، وهذا هام بحد ذاته، لا مجال للتنازل عنه. لكن للجماعات هويتها وعزتها أيضا، وهي شؤون لا يمكن إغفالها في كل محاولة لبناء مدينة مشتركة. واقتراحنا على من يُعنى بهذه المسائل أن يُقيم وزنا لما أشرنا إليه وألا يتحدث في عموميات قد تغط حقا كجماعة أصلانية.

مجلس الأحياء العربية مظلة جامعة لرؤيا استراتيجية

تُقاس قوة المجتمع عادة بمدى تنظّمه وهوية تشكيلاته وأطره. وهنا ما كنا نفترضه عندما سعينا بمشاهدة ومنهجية إلى ترسيخ أقدام مجلس الأحياء العام. لم نوفر جهدا في تطويره وتشبيته إطارا عاما يضم في هيئاته ممثلي جميع الأحياء، ويعكس في سياساته تطلعات سكان هذه الأحياء. وقد نجحنا في إنجاز المرحلة الأولى من البناء من خلال تعاون منقطع النظير وواسع بيننا وبين سكان 12 حيا ولجنة. بل رأينا أن سكانا من بعض المواقع يطلبون إلينا الانضمام إلى هذه المسيرة إيمانا منهم بأن الوحدة قوة وأن التعاون والتنسيق يعطيان للمجلس قدرة إضافية لمواجهة التحديات والتحرك مقابل المجلس البلدي. إنه تحرك استراتيجي ينبغي استكمالها بوضع خطة عمل متعددة السنوات. إنه الشكل الأرقى للتنظيم المدني

مركز اللقاء للدراسات الدينية والتراثية يصدر دراسة عن البطريك صفرونيوس وعلاقته بالخليفة عمر



صدر في الأيام القليلة الماضية، عن مركز اللقاء للدراسات الدينية والتراثية في الأرض المقدسة، كتاب نوعي وذو ميزة خاصة بعنوان: «كتاب البرهان في تثبيت الإيمان» للدكتور جريس سعد خوري، مدير مركز اللقاء. ويكشف الكتاب معلومات جديدة عن بطريك القدس صفرونيوس، 638 م. عن حياته وشخصيته ما لم يكن معروفا من قبل. ويتطرق المؤلف للقاء البطريك بالخليفة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، ويعرض قراءة جديدة وتحليلا عصريا للعهد العمري، مبيّنا الحيشيات التي أعطيت فيها، وأهميتها في ذلك الوقت وفي أيامنا هذه التي يسودها التكفير والهمجية. ويحتوي الكتاب على دراسة محققة بدقّة وبشكل علمي، لمخطوط يُنسب لصفرونيوس في الإيمان والعقيدة المسيحية، والتحديات التي واجهتها الكنيسة بسبب تعاليم الهرطقة، وتدخل السلطة المدنية بحياة الكنيسة. كما يحتوي على ترجمة «رسالة صفرونيوس الجمعية» التي بعث بها لإخوته البطارقة بعد تعيينه بطريحا على القدس، أعدّها المؤلف مستندا على ترجمة لها باللغة الانجليزية ومقارنا بعض ما ورد فيها مع نصها الأصلي باللغتين اليونانية واللاتينية. وفي الملحق الثاني للكتاب نص «خير خراب بيت المقدس» على يد الفرس من شاهد عيان عام 614م. وما يميّز هذا العمل الأكاديمي هو قيام المؤلف بوضع فهرس شامل للكتاب ومنها فهرس لنصوص الكتاب المقدس التي وردت في النص، وفهرس للأقوام والملل، وآخر للأماكن ورابع لأعلام الأشخاص وخامس لأهم المفردات. وقام بمراجعة الكتاب عدد من الباحثين، نذكر هنا ما كتبه بعضهم عنه وذلك على سبيل المثال لا الحصر. الأب الدكتور رفيق خوري: «في ما يقارب 500 صفحة، يقدم لنا الدكتور جريس سعد خوري صورة متكاملة وشاملة للقدس صفرونيوس، ويضع النقاط على كثير من الحروف بشأن شخصية كُنّا نعرفها معرفة عامّة وسطحية. وقد توخّى الكاتب الأسلوب العلمي الصارم والدقة في دراسته، وسلط الضوء على مختلف جوانب هذه الشخصية التاريخية المهمة في تاريخ المسيحية في فلسطين». وذكر الاستاذ الدكتور قسطندي شوملي أن «هذا الكتاب يتناول فترة هامة من تاريخ المدينة المقدسة، وتأتي أهميته لمضامينه التاريخية والثقافية واللاهوتية، وكونه دراسة رصينة لشخصية تاريخية لعبت دورا هاما في منظومة الصراع حول مدينة القدس. وتكشف الدراسة عن خبرة فريدة في التفاعل الحضاري والعيش المشترك للعرب المسيحيين مع العرب المسلمين، ودراسة موضوعية للظروف التي وضعت فيها العهد العمري. كما تكشف ملاحق الكتاب عن وثيقتين هامتين: «رسالة صفرونيوس الجمعية» التي وضع الدكتور جريس سعد

خوري أول ترجمة عربية لها، وتقتل الوثيقة الثانية «خير خراب بيت المقدس من قبل الفرس» حسب رواية شاهد عيان. وكتب الدكتور عبد الرحمن عباد، أن «هذا الكتاب ليس كتابا عاديا تقرأه وتستريح، إنه كتاب مختلف عما في الأسواق، لأنه يعالج قضية بل جملة قضايا، لم يجز أحد حسب معلوماتي على التعرض لها خلال القرون العشرة الماضية وما قبلها أيضا، وهو يتسم بالموضوعية في البحث والإستقصاء، وعزل الذات عن الإنضمام إلى هذا الفريق أو ذاك، تأييدا للرأي أو تفنيديا له، إلا في حدود البحث العلمي المجاز، وهو جري في هذا المجال، يتخطى الخطوط الحمر الكثيرة في معالجة النصوص، بعرضها الواسع الشمولي والعميق، على البحوث السابقة والنصوص المعتمدة الموثقة بمضامين منهجية محيدة قلما وجدنا كاتباً عربياً يتسم بها... اتني أعلم مقدار الجهد الذي بذله والزمن الطويل الذي استغرق والكذ الذهني الذي تكلف، ولكن كل هذا يهون في سبيل الخروج بمثل هذا البحث القيم والعميق الذي تفتقر إليه المكتبة العربية. أنه يسد نقصا حقيقيا في هذا الصدد. كثيرون منا سمعوا بعمر بن الخطاب وصفرونيوس، ولكن أكثرنا لم يعرف طبيعة العلاقة الذهنية والاجتماعية والسياسية التي ربطت بينهما، وانعكست سلوكا على تصرفاتهما والمجتمع، بحيث خلدت هذه العلاقة في وثيقة أطلق عليها (العهد العمري). هذا الكتاب يجيب عن أسئلة كثيرة قد تخطر بالبال وقد لا تخطر من خلال منهج علمي لا يحابي ولا يجامل، وأظنه الكتاب الأول الذي يبحث بهذا العمق في معاهدة ما زالت فاعلة بعد أكثر من عشرة قرون، الباحث الدكتور جريس سعد خوري يتعمق في تحليل هذه الوثيقة ويطلعنا على ما لم نعرف. أقول هذا بعد اطلاعي وتدقيقي للبحث متأثرا عبر عدة أسابيع». وسيُنظم مركز اللقاء مع مؤسسات محلية، حفل إظهار للكتاب في بيت لحم وشفاعمر وقرينا، على أن تعقبها أمسيات أخرى مشابهة في أكثر من بلدة وموقع.

كُل لُقمة.. حكاية
وبأسعار خاصة بمناسبة الصيام



فلافل ميشيل

1 كيلو عجينة فلافل
بدل 2 شبيكل
بـ 18 ش فقط

قنينة 1.5 لتر كوكاكولا
هدية
عند شراء 5 أرغفة فلافل للبيت

وادي السناس شارع الوادي 21 // 048517054 // 0522611804
البلدة التحتي شارع يافا 39 // 046444139
حيفا

أمسيح واحد هو أم مسيحيان وأكثر؟

د. حاتم خوري



الإخوة الموارنة أيضاً، في المستقبل القريب، إلى مسيرة الاحتفال الوندية بالفصح المجيد وفقاً للتقويم الشرقي. (رابعاً) ولدت ونشأت وتعلمت الابتدائية والثانوية في بيئة كاثوليكية صرف، تحرص على ترديد الصلوات لوحدة الكنيسة، وتتسوق، كما تدعى، إلى "وحدة الكنيسة التي لم تتحقق حتى الآن بسبب تعنت الروم الأرثوذكس...!! هذه المقولة للهيئة المتجنبة انكشف زيفها أمامي المرة تلو المرة في الماضي البعيد والقريب، تماماً كما انكشف هذه المرة أيضاً بفضل ما أبدته الطائفة الأرثوذكسية الكريمة في حيفا، جمهورياً وكاهن رعية ومجلساً مليئاً، من حرص على التعانين والتكاتف والاحتفال مع باقي الطوائف المسيحية في حيفا، في عيد الميلاد ورأس السنة وفقاً للتقويم الغربي. هذه الطائفة الكريمة التي خذلها مجلس الأساقفة الكاثوليك، التزمت بالاتفاق واحترمت تواجيبها ولم تجعل منها تواجيب أخرى على الرمل، وقالت بلسان رئيس مجلسها الملي الوطني الأرثوذكسي السيد يوسف خوري الذي أعرب-وبحق- عن استيائه الشديد من البيان الانفصالي إياه، قائلاً: "كنا نستبشر خيراً في كل عام... وكنا من السابقين لهذا التوحيد، وكما كان للاحتفالات الموحدة من بالغ الأثر على كافة سكان حيفا..." وأضاف "إننا احتفلنا بالميلاد المجيد بحسب التقويم الغربي هذا العام (2014) أيضاً كما في الأعوام الماضية. واليوم أشعر بنقص للاتفاق الموقع الذي بيننا، وسهرنا كثيراً على تطبيقه طيلة سنوات سابقة. وبالرغم من ذلك سنستمر باحتفالاتنا بالميلاد على التقويم الغربي، حتى يعيد مجلس الأساقفة الكاثوليك النظر في قراره هذا". ومضى رئيس المجلس الملي الأرثوذكسي الحيفاوي قائلاً: "إننا سنبقى مخلصين لاتفاقنا الموقع، ونرجو أن تبقى عند حسن ظن رعايانا، طالبين على الأقل وحدة الاحتفال بالأعياد بين أبناء الشعب الواحد، والمدينة الواحدة، والكنيسة الواحدة وأبناء المسيح الواحد..." (خامساً): نحن كعرب مسيحيين مشرقين لا نعيش في فراغ، إنما كإقليد دينية صغيرة في بحر واسع من العالم الإسلامي العربي والأجنبي، فضلاً عن كوننا في إسرائيل أيضاً، نعيش كبقية إخوتنا العرب الفلسطينيين، مع أكثرية يهودية مطلقاً. المسلمون واليهود يعانون لا أقل منا، من إنقسامات داخلية ونزاعات وخلافات بلغت حد الحروب، لأسفي الشديد، في الوقت الحاضر كما في الماضي القريب والبعيد. ومع ذلك حافظ كل منهما على وحدة الاحتفال بأعياده، ولا غرو في ذلك، فالنبي موسى واحد والنبي محمد واحد ومسيحنا أنيس هو واحد أيضاً!!!! وهل هناك مسيح كاثوليكي وآخر أرثوذكسي وثالث أرمني الخ...!!!! إزاء هذا الانفصال المكروه المفروض علينا، لا بد لنا إلا أن نتساءل "هل مسيحتنا مسيح واحد هو، أم مسيحيان وأكثر؟!!". فهل من مجيب؟

والأرثوذكس معاً بعيد الفصح، وفقاً للتقويم الشرقي، أمراً عادياً، وهذا إنجاز لا يمكن الرجوع عنه. فكيف با سادتي الأساقفة، ينسجم هنا مع ذلك؟! وكيف يمكن استيعاب مثل هذا التناقض؟! (ثانياً) قال لنا السادة الموقرون أعضاء مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة، في بيان 2012 وما تضمنه من توجيهات، أن قرار الوحدة، أي قرار الاحتفال بعيد الفصح وفقاً للتقويم الشرقي، قد جاء تلبية "لطلب وإلحاح المؤمنين... وتم تدارسه من قبل مجلس بطاركة الكاثوليك في الشرق الأوسط... وبعد مناقشة مستفيضة للموضوع في مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في أيار 2012، وفيما ينتظر هذا المجلس البيان الرسمي النهائي من الكرسي الرسولي، فإننا نحن مجلس الأساقفة الكاثوليك في الأرض المقدسة نقدم التوجيهات التالية بناء على تعاليم الكنيسة الجامعة: (أ) "... الاحتفال بعيد الفصح في 5 من أيار 2013 وهو بموجب التقويم الشرقي". (ب) "أما في عام 2014 وهي سنة كبسيس فتحفل بها الكنيسة الكاثوليكية والأرثوذكسية معاً". (ج) "أما بالنسبة لعام 2015 وما بعده... تتبع جميع الكنائس الكاثوليكية التقويم البيوليثي (الشرقي) بخصوص الاحتفال بعيد الفصح...". (د) ".....". (هـ) ".....". كنيسة الروم الملكيين الكاثوليك في الأرض المقدسة ستحتفل هي الأخرى ابتداءً من العام القادم (2013) بالفصح المجيد بموجب التقويم الشرقي. وقد أبلغ المطران إلياس شقور كافة كهنة الرعايا في أبرشيته بهذا القرار للعمل بموجبه في الفصح القادم (2013)". إن بيان 2012 الذي تضمن قرار الاحتفال بعيد الفصح (2013) وفقاً للتقويم الشرقي، قد جاء (حسب تعبير السادة الأساقفة) "انطلاقاً من العمل بموجب سنة الإيمان..." و"مجدداً لإيماننا بالمسيح القائم من بين الأموات" و"كوننا شهوداً أحياء لقيامته". لقد اعتبرته في حينه هذا القرار قفزة نوعية، وخطة وحدوية بناءً، وشاهدته يطبق على أرض الواقع الملموس في حيفا، بصورة مشيرة للإعجاب، ومؤثرة في النفوس، ومعززة للإيمان ومبشرة بيزوغ فجر جديد في تاريخ الكنيسة المحلية. هذا القرار الوندوي بالذات تفهقر بعد أقل من سنتين وتحديداً بتاريخ 17 أيلول 2014، أمام قرار جديد انفصالي أصدرته ذات الهيئة المحترمة (أي رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة) يدعو إلى "الاحتفال بعيد الفصح 2015 وفقاً للتقويم الغربي (الغريغوري) في القدس ومنطقة بيت لحم وإسرائيل"، أي أن أصحاب السيادة قرروا أن يقولوا لنا الآن "خلفاً ذر والى الأمام سر" على وقع أنغام "كلمائنا لورا وكلمائنا لورا". إنني وإن كنت لا أتكلم باسم المسيحيين، ولا باسم طائفة الروم الكاثوليك في حيفا أو في الجليل عموماً، ولا أدعي أصلاً أنني أمثل أحداً، إلا أنني أعيش مع الجمهور الواسع، وأحس نبضه، وأسمع بأذني، العبد من التساؤلات، منها: (أولاً) ورد في مطلع بيان 2014 الذي يتضمن قرار الانفصال (أي قرار العودة إلى الاحتفال بعيد الفصح وفقاً للتقويم الغربي) ما يلي: "...منذ وقت طويل أحسنى احتفال الكاثوليك

هذا البيان: "أنه بعد التناول ودراسة إمكانية إتباع الرزنامة الشرقية بعيد الفصح في الأبرشيات، ونظراً لطلب وإلحاح المؤمنين، تدارس مجلس بطاركة الكاثوليك في الشرق الأوسط هذا الأمر، على ضوء ما جاء في المخطط الراعي العام لكنائس الأرض المقدسة، وبعد مناقشة مستفيضة للموضوع في مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في أيار 2012، وفيما ينتظر هذا المجلس البيان الرسمي النهائي من الكرسي الرسولي، فإننا نحن مجلس الأساقفة الكاثوليك في الأرض المقدسة نقدم التوجيهات التالية بناء على تعاليم الكنيسة الجامعة: (أ) "... الاحتفال بعيد الفصح في 5 من أيار 2013 وهو بموجب التقويم الشرقي". (ب) "أما في عام 2014 وهي سنة كبسيس فتحفل بها الكنيسة الكاثوليكية والأرثوذكسية معاً". (ج) "أما بالنسبة لعام 2015 وما بعده... تتبع جميع الكنائس الكاثوليكية التقويم البيوليثي (الشرقي) بخصوص الاحتفال بعيد الفصح...". (د) ".....". (هـ) ".....". كنيسة الروم الملكيين الكاثوليك في الأرض المقدسة ستحتفل هي الأخرى ابتداءً من العام القادم (2013) بالفصح المجيد بموجب التقويم الشرقي. وقد أبلغ المطران إلياس شقور كافة كهنة الرعايا في أبرشيته بهذا القرار للعمل بموجبه في الفصح القادم (2013)". إن بيان 2012 الذي تضمن قرار الاحتفال بعيد الفصح (2013) وفقاً للتقويم الشرقي، قد جاء (حسب تعبير السادة الأساقفة) "انطلاقاً من العمل بموجب سنة الإيمان..." و"مجدداً لإيماننا بالمسيح القائم من بين الأموات" و"كوننا شهوداً أحياء لقيامته". لقد اعتبرته في حينه هذا القرار قفزة نوعية، وخطة وحدوية بناءً، وشاهدته يطبق على أرض الواقع الملموس في حيفا، بصورة مشيرة للإعجاب، ومؤثرة في النفوس، ومعززة للإيمان ومبشرة بيزوغ فجر جديد في تاريخ الكنيسة المحلية. هذا القرار الوندوي بالذات تفهقر بعد أقل من سنتين وتحديداً بتاريخ 17 أيلول 2014، أمام قرار جديد انفصالي أصدرته ذات الهيئة المحترمة (أي رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة) يدعو إلى "الاحتفال بعيد الفصح 2015 وفقاً للتقويم الغربي (الغريغوري) في القدس ومنطقة بيت لحم وإسرائيل"، أي أن أصحاب السيادة قرروا أن يقولوا لنا الآن "خلفاً ذر والى الأمام سر" على وقع أنغام "كلمائنا لورا وكلمائنا لورا". إنني وإن كنت لا أتكلم باسم المسيحيين، ولا باسم طائفة الروم الكاثوليك في حيفا أو في الجليل عموماً، ولا أدعي أصلاً أنني أمثل أحداً، إلا أنني أعيش مع الجمهور الواسع، وأحس نبضه، وأسمع بأذني، العبد من التساؤلات، منها: (أولاً) ورد في مطلع بيان 2014 الذي يتضمن قرار الانفصال (أي قرار العودة إلى الاحتفال بعيد الفصح وفقاً للتقويم الغربي) ما يلي: "...منذ وقت طويل أحسنى احتفال الكاثوليك

عندما قرأت في جريدة حيفا الصادرة بتاريخ 30 كانون الثاني 2015، خبر "انفصال الاحتفالات بالفصح بين الكاثوليك والأرثوذكس" في حيفا، ضحكتم ربما لأن شر البلية ما يضحك، وربما لأنني تذكرت قصة المرحوم "أبو رضوان" الذي كان يفاخر بذاكرته المميزة وبذكائه الفطري، منوهاً أنه وإن كان قد قضى كل عمره في البرية راعياً للمواشي، وأنه لا يقرأ ولا يكتب، ولكنه بعد أن تخلى عن عصاه وسلّمها إلى المحروس رضوان، وأراد أن يتفرغ للوجهة مستهلاً نشاطه الاجتماعي بالتردد على الكنيسة صباح كل يوم أحد، حفظ، كما يدعي، عن ظهر قلب أو على حد تعبيره "كرجة مَي" جميع الصلوات: "أبانا الذي في السماوات..." و"السلام عليك يا مريم..." وحفظ حتى المقطوعة الأطول وهي "نؤمن بالله واحد فقط..." المعروفة باسم "قانون الإيمان". لكنه ضُبط وهو يتلو قانون الإيمان محرّماً، إذ بدلا من "نؤمن بالله واحد فقط، أب ضابط الكل، خالق السماء والأرض وكل ما يُرى وما لا يُرى..." كان أبو رضوان يقول "نؤمن بالله واحد فقط، أب ضابط الكل، خالق السماء والأرض وكلما لنا لورا كلما لنا لورا..." عندما لفتوا انتباه "أبو رضوان" لهذا التحريف، أراد أن لا يحطها واطي "فأجاب: يا جماعة الله نطق عن لساني، أي هو بذنا نطق بضحك على رينا، ما هو شايغنا أبو إغنا كلما لنا لورا كلما لنا لورا". هنا الخبر أي خبر الانفصال صعقتني، سيما لأنني كنت أقرأه على خلفية ما عشناه في حيفا في السنوات الأربع الأخيرة، من أجواء مميزة في موسمي: "الميلاد ورأس السنة" و"الفصح"، وذلك في أعقاب الاتفاق الخطي الذي تم توقيعها من قبل مسؤولين، من إكليروس وعلمانيين في حيفا منهم: الرئيس الروحي للروم الكاثوليك وكاهن الروم الأرثوذكس ورئيس المجلس الملي الأرثوذكسي، والذي يقضي بأن عيدي الميلاد ورأس السنة يكونان في حيفا وفقاً للتقويم الغربي، بعيد الفصح وفقاً للتقويم الشرقي. لقد اعتبرته هذا الاتفاق قفزة نوعية جديدة تأتي في أعقاب الإنجاز الذي كان قد حققه المسيحيون العرب قبل سنوات، يوم أصبح الزواج بين أبناء الكنيسة الكاثوليكية والأرثوذكسية أمراً مقبولاً، يُخرسُ معارضة بعض الأساقفة والكهنة المتزمتين. كما رأيت أيضاً بهذا الاتفاق خطوة أخرى على طريق وحدة الكنائس، تضيف بدورها مدمكاً جديداً في مبنى العلاقات الطيبة التي ننعيم بها في حيفا، ليس بين الكنائس المختلفة فحسب، إنما بين مختلف شرائح الجمهور الحيفاوي. لقد كنت على قناعة بأن هذا الاتفاق سيصمد أمام كل من يهوى الانقسامات والتشرذمات، ويحرص على تكريسها حيفاواً وأقطرياً، خصوصاً وأن هذا الاتفاق قد جاء ترجمة عملية لـ"بيان سنة 2012" الصادر بتاريخ 15 تشرين أول 2012 عن مجلس الأساقفة الكاثوليك في الأرض المقدسة، حول الاحتفال بعيد الفصح المجيد عام 2013، وما جاء في

دجاج الزرطمة فلاحمة مريممار

تجدون
لدينا جميع
أنواع اللحوم

تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم
عجل | خروف | دجاج | شوارما

بإدارة شافع أبو راس

شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818

frangelico

Asian kitchen

For family & friends

3
صم

فرانجيليكو الحي الألمانية
جادة بن غوريون 22، حيفا

للطلبات و الإرساليات:
04-6384480



مناطق التوزيع: كريات العزر - الهدار السفلي - البلدة التحتي
بات جاليم - وادي النسناس - هحشمال - يد لبنيم السفلي

للإرساليات *9290

www.frangelicobar.com | 

أشراط الساعة والواقع

الشيخ رشاد أبو الهيجا
(إمام مسجد الجرينة وأمّون حيفا الشرعي)

نعيش فتنة كقطع الليل المظلم القابض منا فيها على دينه وقيمه وأخلاقه كالقابض على الجمر والكل يبحث عن مخرج. ولا مخرج لنا إلا بالالتزام بشرع الله وترك أصحاب الهوى، لأن في اتباعهم الهلاك والابتعاد عن كل فضيلة. وحتى نتحقق غاية الشرفاء نحتاج إلى تكاتف الجهود. والله يدعونا جميعاً (ولكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، وأولئك هم المفلحون). وهذا الواقع الذي نعيشه، لم يكن يغيب عن الرسول محمد، رغم بعد الزمن. فقد أشار إليه من خلال ما أسماه أشراط الساعة. التي ومن خلالها لم يترك لنا جانباً من جوانب همتنا إلا وتطرق إليه محذراً ومنبهاً وموجهاً إلى طريق النجاة. فهذا المسلسل الدامي الذي نشهده في علمنا العربي والإسلامي ماذا يمكن تفسيره؟ كيف يمكن تفسير الاقتتال في سوريا والعراق ولبنان والصومال وغيرها؟ كيف يمكن تفسير مقتل العمال المصريين الأقباط في ليبيا؟ وهل هذا الاقتتال أحد القواعد التي بني عليها الإسلام؟ أخي الكريم أختي الكريمة، سأعتمد لتوضيح الحال على نصوص ثابتة، وسأبتعد عن التحليل الشخصي. فقد أشار الرسول إلى هذه الأمور فقال: من أشراط الساعة أن يتقارب الزمان (السنة كشهر والشهر كأسبوع) وينقص العلم (أمة أقرأ لا تقرأ) وتظهر الفتن، ويلقى الشح (البخل) ويكثر الهرج. قالوا يا رسول الله ما الهرج؟ فقال: (القتل القتل) قال: (يرفع العلم، ويظهر الجهل، ويشرب الخمر، ويفشو الزنا، ويذهب الرجال وتبقى النساء حتى يكون لخمسين امرأة قيم واحد). وهذا الحال سيؤدي إلى هلاك الجميع، قال الرسول: (يكون في آخر هذه الأمة خسف ومسخ وقذف. قالت عائشة: يا رسول الله. أتهلك وفيها الصالحون؟ قال: نعم إذا ظهر الخبيث). ويفسر دوافع الحرب النائرة في العالم العربي والإسلامي ما أشار إليه الرسول. فعن عبدة الله بن الحارث قال: كنت واقفاً مع أبي بن كعب فقال: لا يزال الناس مختلفة أعناقهم في طلب الدنيا. قلت: أجل. قال: فإني سمعت رسول الله يقول: (يوشك الفرات أن ينحسر عن جبل ذهب، فإذا سمع به الناس ساروا إليه، فيقول من عنده: لئن تركنا الناس يأخذون منه لينهين به كله. قال: فيقتتلون عليه، فيقتل من كل مائة تسعة وتسعون) والذهب كناية عن الشيء الثمين. وهذا يكون سبباً من أسباب انتشار الفساد بين الناس فيبتدأ ذلك العقلاء منهم كما جاء في الحديث (تفني الأرض أفلاذ كبدتها) (إخراج كنوزها) من الذهب والفضة. فيجىء القاتل فيقول: في هذا قتلت. ويجىء القاطع فيقول: في هذا قطعت رجمي. ويجىء السارق فيقول: في هذا قطعت يدي. ثم يدعونه فلا يأخذون منه شيئاً). ولو سألنا القتلة لماذا قتلتم؟ ولو سألنا المقتول لماذا قتلتم؟ فقد لا نجد لهذا السؤال جواب

«وجهك يارب أنا التمس»



الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي
(رئيس رعية الزور الملكيين الكاثوليك، حيفا)

ويتدخلاته وقيادته للتاريخ الخلاصي، لذا حرمت الوصايا العشر صنع أي رسم أو منحوت لله خوفاً من الوقوع في الصنمية والوثنية. إله الكتاب المقدس هو إله يكشف لنا ذاته كما هو وليس كما نظنّه أو نريده. لذلك بعد تجسد المسيح، "الله الربّ ظهر لنا بالجسد"، وصار من الممكن أن نرسم للإنسان أيقونة، لأننا قد رأيناه و"وجدناه". لذا من الممكن الرسم الأيقوني لا يُحيد رسم الآب. أما الروح فتراه بشكل حماسة (من المعمودية) أو السنة نارية (من العنصرة) فقط. الأيقونة هي وساطة، بمعنى أنها أداة تصلنا بالله، الله الذي نُغيبه عن أغلب ساعات يومنا، فتأتي الأيقونة لتُحضرنا إلى حضرة وتذكّرنا بنائه: "أنا عليّ الباب واقف أقرع". الأيقونة هي وسيط أيضاً أي في الوسط، لذلك نضعها وسط عملنا، وبيننا، على الجدران في غرف النوم وفي غرف الجلوس، في المحفظة والكتاب... وكيفما التفتنا تكون هي في الوسط. ويصير الله شيئاً فشيئاً ومن خلالها وسط الحياة. المسيح، هو من نسعى إليه، ومن نشتهي أن نراه. هذا هو الموقف المسيحي للحياة. وحين ارتفعت صورة المسيح وصور قدسيه عالياً في المجمع السابع (842 م)، ارتفع معها هذا الهدف واضحاً. والأيقونات المرفوعة في المنازل والكنائس... ما هي إلا إعلان هذا الهدف والتزامه. على أن رؤية الله من خلال الأيقونة تخضع لذات الشروط التي نراه فيها من خلال النصّ الكتابي أو الإنجيلي، وهي شرط نقاوة القلب. كم من أناس رفعوا الأيقونات ولم يقرأوا من ذلك شيئاً، وكم من أيقونات بصيرتها استخدامها منا مجرد "تابلو" لوحات في منازلنا، لم يشتغل أمامها يوماً قنديل ولا حتى قلباً عابداً الأيقونة كلمة تنادي إلى عبادة، إلى محبة، إلى تفاعل!

بروي لنا النصّ الإنجيلي لقراءة اليوم حواراً بين فيليبس ونثنائيل. موضوع هذا حواراً ومركزه هو المسيح، فيخبر فيليبس نثنائيل أننا «قد وجدنا المنتظر والمكتوب عنه في كتب موسى والأنبياء»، إنه يسوع. ما الذي يربط هذا النصّ بعيد رفع الأيقونات اليوم، أو كما يسمّى أحد الأيقونيين؟ لو أننا استبدلنا كلمة في عبارة الحوار: «وجدنا يسوع»، بكلمة تكررت في النصّ أكثر وهي (نظرنا)، لأدركنا كيف تربط الكنيسة هذا النصّ بعيد رفع الأيقونات. إن أكثر فعل يمرّ بالنصّ هو ما يتعلّق بالرؤية والنظر، إنه نصّ إنجيلي يُقدّس العيون. فتتكرّر عبارة: "رأى" و"نظر" و"انظر"... بمشتقاتها سبع مرات. "الله لم يره أحد قط"، ولكن هذه الرغبة برؤية الله كانت أبداً الشوق الإنساني الملتهم طيلة العهد القديم، ولكنها رغبة لم تتحقّق. إن أجلى تجليات الله لرجال العهد القديم كانت مع موسى وإيليا. وعلى طلب موسى: "أرني مجدك"، أجابه الله: "أظلك بيدتي إيان اجتيازي... أما وجهي فلا يري". وأما إيليا فسمع صوتاً فقط. وهكذا راح الله يكشف ذاته للناس أكثر فأكثر بطرق مختلفة، إلى أن حان ملء الزمان واستطاع إنسان كفيليس أن يقول لنثنائيل: "تعال وانظر" (الله يسوع). ولهذا طوّب المسيح عيون التلاميذ التي رأت عن قرب ما "أشتهى أن يراه كثير من الأنبياء والصديقين، ولم يروه"؛ وإبراهيم رأى أنّ هذا اليوم قد تحقّق ففرح وتهلّل. كانت الوثنية تصنعاً وتألّيفاً لأهواء البشر، فيعبدون في الوثن أهواهم ومثلهم. الوثنية هي عبادة إله نحن خلقناه لذا يجوز فيها كلام سارتر (Sartre)، إنّ الله أكبر خدعة في حياة الإنسان. في العهد القديم، لم يكن الله قد ظهر للعيون، كان يظهر للناس بأفعاله



ولهذا أشار النبي قائلاً: (ليأتين على الناس زمان لا يدري القاتل في أي شيء قتل، ولا يدري المقتول في أي شيء قتل. قيل: وكيف؟ قال: الهرج، القاتل والمقتول في النار)، فطريق النجاة من النار والفوز في الدنيا هي المبادرة إلى العمل الصالح. قال الرسول: (بادروا بالأعمال الصالحة. فستكون فتنة كقطع الليل المظلم). فالمبادرة إلى العمل الصالح ينبغي إذا كان قريباً في عقيدته وفي فهمه وعقله. وإلا فليبتعد عن الفتن وأصحابها حتى لا يصطلي بلهيبها، قال الرسول: (إن بين يدي الساعة فتنة كقطع الليل المظلم. يصبح الرجل مؤمناً ويمسي كافراً ويمسي مؤمناً ويصبح كافراً، القاعد فيها خير من القائم، والمأثني خير من الساعي، فأكسروا فيها قسيكم، واقطعوا أوتاركم، واضربوا سيوفكم بالحجارة، فإن دخل على أحد منكم فليكن كخير ابني آدم). وفي رواية (فما تأمرنا؟ قال: كونوا أحراراً بيوثكم). لأن الواقع لا مهرب له والجميع سيخسر. قال رسول الله: (لا تقوم الساعة حتى تقتتل فتنان من المسلمين فيكون بينهما مقتلة عظيمة دعواهما واحدة) والمهيمن في هذه الملحمة هم الأشرار والظلام. قال رسول الله: (والذي نفسي بيده لا تقوم الساعة حتى تقتلوا أمامكم (حاكمكم) وتجتلدوا بأسيا فكم، ويرث دنياكم شاركم) وهذا الحال الذي تكون عليه الأمة تطمع بها العالم، فتسير إليها الأمم لقتالها، قال رسول الله: (لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا قوما نعالهم الشعر، ولا تقوم الساعة حتى تقاتلوا قوما كأن وجوههم المجان المطرقة) وفي رواية (تقاتلون بين يدي الساعة قوما نعالهم الشعر، كأن وجوههم المجان المطرقة، حمر الوجوه صغار الأعين) عندها يذهب الدين ويطفى الكفر، فعن ثوبان، أن رسول الله قال: إنا أخاف على أمّتي الأئمة المضلين، فإذا وضع السيف في أمّتي لم يرفع عنها إلى يوم القيامة، ولا تقوم الساعة حتى تلتحق قبائل من أمّتي بالمشركين، وحتى تعبد قبائل من أمّتي الأوثان. ولا تزال طائفة من أمّتي على الحق لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله). لا يحصل هذا بالأمة إلا لتربكها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. قال رسول الله: (ما من قوم عملوا بالمعاصي وفيهم من يقدر أن ينكر عليهم فلم يفعلوا، أن يوشك الله أن يعذبهم بعذاب من عنده). قال تعالى: (وأنجينا الذين ينهون عن السوء، وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئس بما كانوا يفسقون).

just vinovino

מחממת האוכל

إرساليات مجانية

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة يونانية بحجم كبير + خبز طابون مثوم

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + "بفاري" عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

75

ش.ج. فقط!

الشوارما شهية واللحمة هنية والأسعار تأكدوا بنفسكوا قديش شعبية!



4 لفة او باجيت ب

شيكل فقط
100

اللفة او الباجيت

شيكل فقط
28

الرغيف ب

شيكل فقط
20

6 أرغفة ب

شيكل فقط
100

صينية شوارما صغيرة

شيكل فقط
60

صينية شوارما كبيرة

شيكل فقط
100

تشمل صينية سلطات صغيرة
وطحينة وعمبا و 3 أرغفة خبز
(كل رغيف زيادة ب 2 ش.ج)

تشمل صينية سلطات كبيرة وطحينة
وعمبا و 5 أرغفة خبز
(كل رغيف زيادة ب 2 ش.ج)

مشروب خفيف ب 5 شيكل فقط / كوكاكولا ب 8 شيكل فقط


Ghanambino
غَنَامْبِينُو

تلفون: 04-8510444
شارع اللبني 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

عارف الصادق: الإصرار على الخطأ.. تياسة !!

يوم الخميس، 15/1/2015، الساعة العاشرة مساءً، كان الموعد الأخير لتقديم القوائم الانتخابية للكنيسة العشرين. رغم رفع نسبة الحسم، في هذه الانتخابات، إلى 3.25%، تقدمت 15 قائمة لحوض الانتخابات، وهي شبه واثقة أن الفشل سيكون حليفها. معناه أن أموالاً كثيرة، وأصواتاً كثيرة فوقها، ستذهب هباءً. بعض هؤلاء "المغامرين" واثقون هم أيضاً بفشلهم. لكنها فرصة لتعريف الناس بهم، مهما كان ثمن التعريف هذا باهظاً. إلا أن بعضهم أيضاً يندفعون في طريق الانتحار، مالا وسمعة، لا حباً في الظهور، ولا في المغامرة، أو الشهرة. ببساطة، يقدمون على فعلتهم تلك.. تياسة ! انتبهوا: تياسة مفعول لأجله منصوب. اشكروا ربكم أن نصيبنا نحن العرب، من هذه القوائم الانتحارية هو 2 من 15 لا أكثر، ولكم أن تصنفوهما في إحدى الفئات المذكورة آنفاً ! في الماضي كان لي أكثر من مقال، قلت فيها بامتناع العرب عن التصويت للكنيسة. تصوراً كنيسة "الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط" بدون عرب. قلت في أحد المقالات أيضاً إن الامتناع عن الفعل أقوى من الفعل أحياناً. أتهمني بعض أصدقائي أنني بذلك أدمم بعض الفئات الاعترافية بين العرب. وما أنا منهم طبعاً. قلت راداً على الأصدقاء اللاتين إنني أقول رأيي، ولا يهمني تشكيك المشككين ولا تأويل المؤلّكين. أنا رجل مستقل، لا أنتهي إلى جماعة أو حزب. وأقول ما أؤمن به دونما اعتبارات تكتيكية أو مصلحة. حزب عدد أعضائه واحد، محسوبكم، ولا يطمح في كسب الميردين! لكنني رأيت في الماضي، وأرى هذه الأيام أيضاً، أن دعوتي للامتناع العام عن التصويت لم يستجب إليها العرب جميعاً، كما ظهر جلياً. وإذا لم تكن مقاطعة الانتخابات عامة فلا أثر لها طبعاً. مثل فسوة النسر. فلماذا العناد، رغبة في العناد، وحرق صوتي دونما سبب أو جريرة. هذا ما دعاني إلى تغيير رأيي، ولا أستحي من إعلان ذلك جهاراً. على رؤوس الأثهاد. لأنني قلتها وأعيدتها هنا: لا عيب في تغيير الرأي أو الموقف، في السياسة وغيرها، إذا تغيرت الظروف فاستدعت تغيير الموقف. بل قلتها غير مرة، وأقولها هنا أيضاً: التمسك بالموقف إذا تغيرت الظروف الموضوعية من حولك، فاستدعت موقفاً جديداً - التمسك بالموقف في هذه الحالة "جمود عقائدي". وبلغتنا الصريحة: تياسة. نعم تياسة أحد الأصدقاء دعاه ظهور القائمة الموحد إلى تغيير موقفه أيضاً. لكن بعكسي أنا تماماً. "كنت أنوي الانتخاب لاقتناعي بإحدى القوائم"، قال الصديق. "أنا الآن فأنا لا أرضى لنفسي التصويت لقائمة تضم من أخالقهم فكراً وموقفاً، على طول الخط"، أرفد الصديق، بصدق وزعل واضحين. رأيتم كيف يؤدي الفعل ذاته إلى رديين متناقضين تماماً في بعض الأحيان؟ القائمة الموحدة أقتنعتني أنا بالتصويت، بعد أن كنت نويت المقاطعة. ودفعت صديقي إلى الامتناع بعد أن كان قرّر ذلك، من قلب وروء ! ليسمح لي الصديق المذكور، رغم صداقتنا الطويلة المخلصة، أن أصارحه بخطل موقفه هذا. كل من ينتخب القائمة المشتركة إنما ينتخب "جماعته" في آخر الأمر، وإن اختلف اسم القائمة وحرقيها. انتخاب القائمة المشتركة، في نهاية المطاف، هو انتخاب لمن ترغب فيه. وغيرك ينتخب "جماعته"، بنفس الطريقة. من يدري، لعل عدداً كبيراً من نواب العرب في الكنيسة يفتن المجانين من الأحزاب الصهيونية المتطرفة، ومن يعتبرون أنفسهم يساراً، كذبا وبهتاناً، أننا هنا مواطنون لا أقل منهم. ربما أكثر. ولا بدّ في نهاية المطاف من اعتبارنا كذلك. شاء غلاة العنصريين أو أبوا. هذا هو طريقنا، ولا طريق لنا سواه !!

عيد الحب

احتفل العالم بيوم الحب أو عيد الحب أو عيد العشاق أو "يوم القديس فالنتين"، وهي مناسبة يحتفل بها كثير من الناس في أنحاء العالم في الرابع عشر من شهر شباط من كل عام، ولو بصورة رمزية وغير رسمية. ويعتبر هذا هو اليوم التقليدي الذي يعبر فيه المحبون عن حبهم لبعضهم البعض عن طريق إرسال بطاقات عيد الحب أو إهداء الزهور أو الحلوى لأحبائهم. وتحمل المناسبة اسم اثنين أو ثلاثة من شهداء المسيحية في بداية ظهورها، وكان اثنان يحملان اسم فالنتين. بعد ذلك، أصبح هذا اليوم مرتبطاً بمفهوم الحب الرومانسي، في أوج العصور الوسطى، التي ازدهر فيها الحب الغزلي. ويحتفل بهذا اليوم بتبادل رسائل الحب الموجزة التي تأخذ شكل "بطاقات عيد الحب". وتتضمن رموز الاحتفال بعيد الحب في العصر الحديث رسومات على شكل قلب وطيور الحمام، وكويويد ملاك الحب ذي الجناحين. ومنذ القرن التاسع عشر، تراجع الرسائل المكتوبة بخط اليد، لتحل محلها بطاقات المعايدة.

فالنتين حمل عدد من "الشهداء" المسيحيين الأوائل اسم فالنتين. أما القديسان المسيحيان اللذان يتم تكريمهما في الرابع عشر من شهر شباط فهما: القديس فالنتين الذي كان يعيش في روما، وكذلك القديس فالنتين الذي كان يعيش في مدينة تورني. وكان القديس فالنتين الذي كان يعيش في روما كاهناً في تلك المدينة، وقد قتل حوالي عام 269 بعد الميلاد، وتم دفنه بالقرب من طريق "فيبا فلامينا" في كنيسة سانت براكسيد في روما. أما القديس فالنتين الذي كان يعيش في تورني. فقد أصبح أسقفاً لمدينة انترامنا، وهو الاسم الحديث لمدينة تورني، حوالي عام 197 بعد الميلاد. ويُقال إنه قد قتل أثناء فترة الاضطهاد التي تعرض لها المسيحيون في عهد الامبراطور أوريليان. وتم دفنه أيضاً بالقرب من طريق "فيبا فلامينا"، ولكن في مكان مختلف عن المكان الذي تم فيه دفن القديس فالنتين الذي كان في روما. أما وفاته، فقد تم دفنها في كنيسة القديس فالنتين في تورني. وتذكر المصادر الكنسية عن وجود قديس ثالث يحمل اسم فالنتين، وقيل في أفريقيا مع عدد من رفاقه. وقد تم اضطهاد القديس فالنتين بسبب إيمانه بالمسيحية، وقام الامبراطور الروماني كلوديس الثاني باستجوابه بنفسه. ونال القديس فالنتين إعجاب كلوديس الذي دخل معه في مناقشة، حاول فيها أن يقنعه بالتحول إلى الوثنية، التي كان يؤمن بها الرومان، لينجو بحياته. ولكن القديس فالنتين رفض، وحاول بدلا من ذلك إقناع كلوديس باعتناق المسيحية، ولهذا السبب تم تنفيذ حكم الإعدام فيه. وقيل تنفيذ حكم الإعدام، قيل إنه قام بمعجزة شفاء ابنة سجنائه الكفيفة. وفي العصر الحديث تم تحميل المعتقدات التقليدية الشائعة عن فالنتين برسمها صورة له ككاهن رفض قاتوناً لم يتم التصديق عليه رسمياً، يقال إنه صدر عن الامبراطور الروماني كلوديس الثاني. وهو قانون كان يمنع الرجال في سن الشباب من الزواج. وافترضت هذه الروايات أن الامبراطور قد قام بإصدار هذا القانون لزيادة عدد أفراد جيشه، لأنه كان يعتقد أن الرجال المتزوجين لا يمكن أن يكونوا جنوداً أكفاء.

لا يهمني لو تعشقتني كل نساء العالم

وعلى الرغم من ذلك، كان فالنتين، بوصفه كاهناً، يقوم بإتمام مراسم الزواج للشباب. وعندما اكتشف كلوديس ما كان فالنتين يقوم به في الحفاء، أمر بإلقاء القبض عليه وأودعه السجن. ولإضفاء بعض التحسينات على قصة فالنتين التي وردت، فقد تناقلت الروايات أن فالنتين كتب أول "بطاقة عيد حب" بنفسه في الليلة التي سبقت تنفيذ حكم الإعدام فيه مخاطباً فيها الفتاة - التي كان يشير إليها بأكثر من صفة - تارة محبوبته، وتارة ابنة سجنائه التي منحها الشفاء، وحصل على صداقتها، وتارة ثالثة بالصفتين كليهما. وقد أرسل فالنتين لها رسالة قصيرة وقعها قائلاً: "من المخلص لك فالنتين". العشق وما يتبعه أما بما يتعلق بالعشق والعشاق، فالعشق هو فرط الحب، وقيل هو إعجاب المحب بالمحوب، ويكون حبه عفيفاً. والرجل والمرأة العاشق هما من قوم العشاق، ويجوز وصف المرأة بالعاشق بغير الهاء. وسئل أحد الحكماء عن الحب والعشق، أيهما أفضل؟ فقال: الحب، لأن العشق فيه إفراط. وسمى العاشق عاشقاً لأنه يذبل من شدة الهوى، كما تذبل العسفة إذا قطعت. والعسفة هي شجرة، ربما اللبلاب أو الريحان، تخضر وتصبح دقيقة وتصفر ذبولاً. ولنا يسمى العاشق مهووساً متهاكاً. ولكن الحب له درجات وحالات، فكما جاء في فقه اللغة للشعالبي فإن أول مراتب الحب: الهوى. ثم العلاقة أو التعلق، وهو الحب الملازم للقلب. ثم الكلف وهو: شدة الحب. ثم الشغف: وهو إذا احترق القلب بالمحب مع لذة يتمتع بها المحب، وكذلك اللوعة واللاصح، وكل هذا حرق الهوى، أو الهوى المحرق. ثم الشغف: وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب، أي أطرافه. ثم الجوى، وهو الهوى الباطن الخفي الشديد التأثير على المحب. وبعده التيم، أي الذي يستعبده المحب، ومنه رجل متيم، وهناك أشخاص يحملون اسم "تيم"، أو "تيم الله" أي عيد الله. ثم التليل: وهو أن يسقمه الهوى، ومنه رجل متبول، أو سقيم من شدة الجوى. ثم التليل، وهو ذهاب العقل والجنون من الهوى، ومنه رجل مدلل. ثم الهُيوم، وهو أن يذهب العاشق على وجهه دون هداية لغلبة الهوى عليه، ومنه يهيم الرجل فهو هائم لا يعرف وجهته.

العباس بن الأحنف

إن كبار شعراء الغزل والنسيب تنافسوا في مخاطبة المحبوبة أو الحبيب، وقالوا في الحب أشعاراً وأمشالاً، وألفوا القصص والروايات والمسرحيات والأفلام، ووضعوا الكتب والدواوين الشعرية، ووردت قصائدهم منفردة أو في الدواوين الكثيرة التي وصلتنا من فحول شعراء العرب، ابتداءً من امرئ القيس، وعنترة بن شداد، وحتى عمر بن أبي ربيعة وقيس بن الملوّح ووصولاً إلى الشعراء في العصر الحديث والقرون الأخيرة. ولكن من أجمل قصائد الغزل العذري تلك الواردة في ديوان العباس بن الأحنف، الشاعر العباسي، المتوفي عام 809 ميلادية، والذي وضع ديواناً كاملاً له في الغزل والنسيب، وخاصة في مغازلة حبيبتها «فوز» التي لم يستطع الزواج بها. ومن أشهر ما قال:

أحب من أجلكم من كان يشبهكم
حتى لقد صرت أهوى الشمس والقمر

أمر بالهجر القاسي فألثمه
لأن قلبك القاسي يشبه الحجر
وقال: نرف البكاء دموع عينك فاستعر
عيننا لغبيرك دمعتها مدرار
من ذا يعيرك عينه تبكي بها
أرأيت عيناً للبكاء تُعَار؟
وقال: لو أن لي تسعين قلباً تشاغلّت
جميعاً فلم يفرغ إلى غيرها قلبُ
تري الرجل تسعى بي إلى من أحبه
وما الرجل إلا حيث يسعى بها القلبُ
وقال: كتبت اسمها في راحتي ولشمتها
أقبله طورا وطورا أعاتبه
وقال: صادت بعينٍ وثغر رفٍ لؤلؤ
فألعبن مرمضة والشعر سحر
طوى لثوب لها إنني لأحسده
إذا علاها شدُّ الثوب أزرار
طال الوقوف بباب الدار في علل
حتى كأنني لباب الدار مسمار

العشق والمعشوق

كل امرئ ذاق طعم الحب أو العشق في مرحلة من مراحل حياته. ولكن كل امرئ بقدر ما يكون محباً، كذا يريد أن يكون محبوباً ومعشوقاً، وكلما زاد عدد عشاقه زادت في نفسه مشاعر الاكتفاء والسعادة والسرور. وإتينا نرى الشخصيات المحبوبة تلتقي بالمعجبين الذين يعبرون عن مشاعر إعجابهم، وكأن هذه الشخصية هي أعظم ما بالوجود، رضاها هو المبتغى والابتسامة والقبول هو الهدف. فما هو شأن المحبين والعاشقين؟ لماذا كانوا موضع اهتمام العالم منذ بدء الخليقة؟ لماذا يعتبر الحب ظاهرة إيجابية، وإذا تعدت حدودها أصبحت سلبية؟ وأشغل الحب والعشق بالأمم والشعوب، وعليه قامت حروب ودارت معارك طاحنة، وتصلحت الشعوب والممالك والدول بالحب والزواج المختلطة والمتبادلة. لكن الحب يكتمل إذا كان بين اثنين، وينقص إذا تعداهما، فإذا أحب أحدهما شخصاً آخر يصبح خيانة لمحبيه. بينما المحبة يجب أن تتعلق اثنين وتنتشر لكل البشر. وكما قال الحكماء: الحب بين اثنين، فإذا زاد إلى واحد آخر يصبح خيانة ونقيصة، والمحبة تكتمل بين كل، البشر وإذا نقصت واحداً تصبح نقيصة. ولذا أجد نفسي في خضم هذه المحبة التي تغمر البشر، وتغمرني من البشر، وأشعر أن محبة كل الناس تدفعني لعمل الخير والمعاملة الطيبة، وأن أستقبل محبة المجتمع بحفاوة ورغبة، وهذه المحبة أساسها الأخوة الإنسانية، والأجمل أن أكون موضع محبة كل البشر، فتظهر محبتهم لي بالرد والقبول والتجاوب، وحتى لو بلغت مرحلة الإعجاب لكنها تبقى في إطار العموم. ولكن إذا تحولت إلى الخاص والشخصي، وتنتقل إلى الفرد والوحيد فهذا يعني الحب بين اثنين. فإذا أحبني أحدهم أو إحداهن، فهل أبادلها هذا الحب؟ أم أشعر بالمحبة العامة لها كسواها من المجتمع؟ المهم من أحب أنا؟ فإذا أحبني الجميع يدل ذلك على أنني نلت حظوة في عيون الناس. وإذا أحببت شخصاً يجب أن أخلص له بالحب والوفاء، بحيث تقتصر علاقة الحب هذه علينا كائنين فقط بتبادلان الحب. وأرجو منكم ولكم جميعاً كل المحبة، وأن تكون متبادلة فعلاً، والحب كله لمن أحبه وبحبني.

سليم ضو

ساغ سليم

قصة، إخراج وتمثيل: سليم ضو

موسيقى وعزف: حبيب شحادة حنا



السبت 28/2/2015 الساعة الثامنة مساءً في قاعة مسرح الميدان ، حيفا
للحجز والإستفسار: مروى 054-8313180 | يارا 054-5803364 | شادي 052-4544177



رشدي الماضي

صورة الآخر في الرواية الفلسطينية

العلاقة بين الأنا والآخر في الرواية الفلسطينية، أنه طراً تغير ملموس لدى منظور الروائي الفلسطيني تجاه الآخر، وفي نفس الوقت نلاحظ أيضاً أنه طراً وبخاصة لدى المثقفين اليهودية تطور في مواقفهم من القضية الفلسطينية - وهذا ما تناولته المؤلفة صبحية زعرب حين كتبت عن الشخصية اليهودية، الإسرائيلية في الخطاب الروائي الفلسطيني 1967-1997 « عام 2006 ص 110 ... حيث جاءت هذه محاولة لتقديم صورة غير نمطية خاصة بعد نكسة حزيران 1967... نلمس هذا التغيير لدى الروائيين الفلسطينيين والذي نتج بسبب تغير أدوات الصراع، في أكثر من صورة: غياب وصف اليهودي المرابي كما كان قبل سنة 1967 حتى أن بعض الروائيين ذهب إلى الحد الذي وصف اليهود بـ «الأذكيا» والذين «يعرفون ما يفعلون» - كما ورد في رواية علاء مهنا الشاب «مقدسية أنا» ص 24 وربما حسب اعتقادي بأن الكتاب أراد أن يُشدد بأن الإنسان العربي يجب عليه أن لا يخاف من اليهودي برغم كل ما حدث، لأن الخوف كما قال أدونيس لا يستطيع أن يصنع إلا ملجأً وبسببه صار الوطن قبراً، وهذا ما يقودني إلى القول: إن هناك حاجة ملحة دائماً إلى القيام بالتقيد الاجتماعي بهدف شخصي، وتحليل كل جوانب التخلف في مجتمعنا، وذلك من باب عدم القناعة والاعتناع بما هو موجود، وعدم الاستكانة إلى ما هو تقليدي، بل مواصلة البحث والتشخيص والتحليل بمنهجية وعقل ناقد، لتجاوز كل مظهر من مظاهر التخلف وتغيير أو تعديل ما يتطلب ذلك. وعليه، يمكننا بعد هذه العجالة السردية في موضوع مركب، دقيق وحساس ولا تنقصه الأرقام المفخخة. أن نقول بأن رسم صورة الشخصية في الرواية، خاصة إذا كان الحديث عن شخصية اليهودي، لا بد أن يتم من منطلق موضوعي واقعي رؤيوي، بعد الغوص عميقاً في تلافيف تصرفاته وأفعاله في حياته اليومية. هذا دون الابتعاد عن كشف ما ينتابه من توتر وقلق نفسي لكونه بشراً. كل ذلك بهدف رؤية شخصية الآخر، الذي تعيش معه ونعاشه يومياً، وفق رؤية مغايرة تركز بصورة متوازنة على الجوانب السلبية، ولكن ضرورة الالتفات أيضاً إلى الجوانب الإيجابية خاصة لدى الشرائح المثقفة والواعية. وهذا ما هو مطلوب تماماً أيضاً من الآخر تجاهنا نحن، كي يتمكن الطرفان من جعل الإبداع الأدبي، خاصة جنس الرواية، من التعامل مع كل ما تمت بصلته لموضوع الصراع بين الشعبين، بموضوعية وجرأة وانفتاح، وفكر رؤيوي إيجابي، شرط ألا يكون ذلك على حساب الأسس والعناصر الفنية والجمالية التي يجب أن يُبنى عليها العمل الأدبي.

من إفرزات هزيمة حزيران 1967 جعل صورة الآخر، وعلى وجه الخصوص اليهودي، حاضرة بشكل بارز في الأدب العربي بعامة والأدب الفلسطيني بخاصة. وذلك من خلال العلاقات المباشرة بين الطرفين بوجهيها السلمي والاجتبابي. وقد غزت شخصية اليهودي بشكل واسع الفن الروائي أكثر من الفنون الأخرى. لكون الرواية كما سجل بورتو ميشال بأنها الأرحب استقطاباً للأطراف المتصارعة ولأن شكلها الأكثر قدرة على ترجمة اشكال الصراع وأدواته. هذا ناهيك عن أنها أيضاً: الوعاء الأنسب للمرحلة التاريخية التي نجتازها اليوم. طبعاً، مثل هذه الحال أدت إلى دفع عدد من الكتاب تناول مفهوم الآخر في الأدب. نذكر منهم: البروفيسور والنقاد عزيز شكري الماضي وكتابه «انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية»، والمؤلف حسن خضر و«دراسات في الأدب الإسرائيلي»، وعادل الأسطة و«اليهود في الأدب الفلسطيني»، صبحية زعرب «الشخصية اليهودية الإسرائيلية في الخطاب الروائي الفلسطيني»، ومحمد عودة «دراسات في الرواية الفلسطينية»، ودراسة الشاعر المتوكل طه «صورة الآخر في الشعر الفلسطيني». فقامت هذه الكتب والأبحاث الجادة بمعالجة موضوع صورة الآخر اليهودي بأبعادها المختلفة ويجوانبها كافة. إضافة إلى ذلك فقد تناول العديد من الأدباء الفلسطينيين والعرب صورة اليهودي في رواياتهم مثل غسان كنفاني في «عائد إلى حيفا» 1969 والياس خوري و «مملكة الغرباء» - 1993 « وممدوح عدوان وروايته «اعدائي» 2000». ومن الجدير ذكره ونحن في هذا الصدد، أن الحديث عن الشخصية اليهودية في الأدب العربي والفلسطيني معاً، ليس جديداً، ولكن ربما أدت الظروف المتغيرة إلى تجده نتيجة لما ألقته من الظلال على حياة الفلسطينية بصورة خاصة. أما الصورة التي طغت على الروايات، خاصة في المراحل الأولى، وبداياتها فقد اتسمت بالسلبية، حيث ارتبطت بالأساس بصورة الجندي في جيش الدفاع، وأساليب أعماله وتعامله مع الناس في المناطق المختلفة. فصورة الجنود الذين يدخلون ويقتحمون البيوت الفلسطينية أصبحت نمطية وتقليدية في الرواية. فهم يقومون بالتفتيش والاعتقال، وعددهم كبير جداً ولا يسمحون لأحد بالكلام. وحين نذكر بأنها نمطية وتقليدية نقصد بأنها معروفة للجميع ولا جديد فيها، وتخلو من عنصر التعقيد في هذه الشخصية، ومحاولة فهم نفسياتها، كما فعل الشاعر سميح القاسم في روايته: «إلى الجحيم أيها الليلك 1977»، وربما يرجع ذلك بسبب معايشة شاعرنا طيب الذكر، لهذه الطبقة فاكتشف مواقفه وأفكاره. ولا يخفى للمتتبع بمنهجية وموضوعية لطبيعة



الإعلامي أحمد حازم

حتى الجاسوسية أصبح لها متاحف

الألماني غيوم، والتي استقال على أثرها المستشار الألماني فيلي برانت، إلى سكرتيرة وزير دفاع ألماني سابق، والتي استطاعت سرقة وثائق سرية هامة، إلى غير ذلك من العمليات الناجحة في عالم الجاسوسية، والتي تعتبر علامات مميزة في هذا المجال حتى الآن. الجنرال تحدث عن تجربته الجاسوسية في كتاب أصدره يحمل اسم (أسرار المخبز الروسي)، لكن الشوربا والمأكولات الروسية، لا علاقة لها بالكتاب، لأن المقصود هو مطبخ التجسس. أدوات الجاسوسية وكيفية التعامل بها، لاقت اهتمام بعض المعنيين الألمان في عالم الجاسوسية، فأقدموا على إقامة متحف دولي بهذا الشأن في مدينة أوبرهاوزن شمال ألمانيا، يحتوي على معدات وأسلحة متنوعة، من فترة الحرب العالمية الأولى، حتى أحدث معدات التجسس في القرن الحادي والعشرين. وهذا المعرض الذي يفوق (متحف التجسس الدولي) في واشنطن، يحمل اسم "توب سيكرت" ويحتوي على مجموعة من أغرب المعدات الخاصة بالعملاء السريين في عالم الجاسوسية. كما يتضمن المعرض مجسماً لحمامة زاجلة معلق بها كاميرا، في إشارة إلى استخدام الألمان للحمام الزاجل المزود بكاميرا لالتقاط صور جوية لساحات القتال خلال الحرب العالمية الأولى. ومن الأدوات العجيبة أيضاً ميكروفون صغير مخفي على شكل حبة كرز صناعية، يتم وضعها في كأس الشراب وتعمل على تسجيل الأسرار. حتى أن صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، قالت إن المتحف يظهر أساليب غير تقليدية، استخدمها الجواسيس في جمع المعلومات الاستخباراتية، وأدوات يبدو العديد منها قادمًا من أفلام جيمس بوند.

قبل سقوط الاتحاد السوفييتي والدول الأوروبية التي كانت تدور في فلكه، أي في فترة الحرب الباردة، التي استمرت أكثر من أربعين عاماً، والتي كانت في أوجها بين المعسكرين الشرقي والغربي، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وبالتحديد بين حلف الناتو الحلف العسكري للغرب ومشتقاته، وبين حلف وارسو ودوله الاشتراكية، شهدت تلك الفترة حرب جواسيس، كانت بمضمونها لا تقل أهمية عن حرب عسكرية، لأن جواسيس كلا الطرفين، تم استخدامهم حتى في مطابخ قادة ومسؤولين كبار. ولم يكن مستغرباً أن يكون أحد طبياخي زعيم غربي، جاسوساً كبيراً، ليس مهمته فقط كيفية تحضير السلطة الإيطالية أو البلغارية، أو كيفية تحضير وطهي طعام معينة، بل له مهام أخرى حساسة وخطيرة في نفس الوقت. الغريب في الأمر أن المختصين في عالم الجاسوسية، عقدوا مؤتمراً لهم في بلغاريا، ضم أهم الخبراء في هذا المجال من أوروبا وأمريكا، وكان الهدف من هذا المؤتمر، تبادل الخبرات ومناقشة اقتراحات للاستفادة منها في تطوير العمل في مجال الجاسوسية. وتقدم أحد الجواسيس، باقتراح للاعتماد على طبياخين في مهنة التجسس، لما يلعبه هؤلاء الطياخين الجواسيس من دور هام، وخاصة في العمل مع شخصيات سياسية أو عسكرية هامة. وأكبر مثال على ذلك كيفية وفاة الرئيس الراحل ياسر عرفات. الجنرال الألماني الشرقي سابقاً (ماركس وولف) وهو من أشهر جنرالات الجاسوسية في عصر الحرب الباردة، تعتبر صولاته وجولاته في هذا المجال من أهم السردوس التي لازالت تدرس في مناس الجاسوسية حتى الآن. فمن عملية الجاسوس

2 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

75 ₪

3 بيتسا

+ إضافة لكل واحدة
+ كولا 1.5 لتر مجاناً

100 ₪

- الإضافات: زلتون/ فقم/ ذرة

04-8623623

همغينيم 53، حيفا

ساعات الدوام: الأحد - الجمعة: 11:00-00:00 السبت: 18:00-00:00

حيفا



حملة خاصة

fresco

متبحة ايتلوكي



قاعة كريجر

21/02/2015

MAGIC SHOW & FUN

حفلة VIP للأطفال واهالي حيفا



ARTHUR GROSS

الساحر العالمي ارثر جروس



عمو روني - عرض جديد

سنا وفوكسي - فقرات كوميدية



مفاجات بانتظاركم هدايا وتضييفات للاطفال

المسحوب على هدايا قيصة

جهاز قابلمة , ألعاب , وهدايا

سيقام العرض في قاعة كريجر (شارع الياهو حكيم 6 الكرمل الفرنسي حيفا)

يوم السبت 21 / 02 / 2015 من الساعة السادسة حتى الثامنة 18:00 - 20:00

كل الشكر والتقدير لرعاة البرنامج لدعمهم ومساهماتهم في الجاح العرض

التذكرة 40 شيكل للفرد كبير/صغير من جيل سنتين وما فوق

لشراء التذاكر والاستفسار عن نقاط البيع

يرجى الاتصال على : طارق روحانا 0525-933019

وبامكانكم شراء التذاكر ايضاً عن طريق بطاقة الاعتماد بالموقع :

www.arabsevents.com



فوائد طعام وأعشاب مختلفة نحتاجها ببرنامجنا الغذائي



السبانخ - من أهم الخضضروات الورقية المفيدة لك ولصحتك، لاحتوائها على سعرات حرارية قليلة ونسبة عالية من الألياف والفيتامينات الهامة. وأثبتت الدراسات الأخيرة أن أوراق السبانخ النضرة والطازجة تحتوي على نسبة أعلى من فيتامين C، وعلى خصائص مضادة للالتهابات والسرطانات.

إعداد: نالسي نعمة

وتحتوي على إنزيمات هاضمة تساعد على تقليل ضغط الدم. مفيدة جداً لنضارة البشرة لاحتوائها على نسبة عالية من فيتامين A وهو من أهم العناصر اللازمة لتقوية المخ والإبصار وجهاز المناعة. كما تحتوي على فيتامين K والذي يساعد في الوقاية من هشاشة العظام، وتقي من الإصابة بالإمساك لاحتوائها على نسبة عالية من الألياف. وتقي من أمراض السكري لاحتوائها على عنصر الماغنسيوم الذي له تأثير على هرمون الأنسولين وزيادة فعاليته في تنظيم مستوى السكر في الدم اللين - يعتبر اللين أعلى مصدر للكالسيوم حيث يحتوي مقدار كأس من اللين على 450 ملغ من الكالسيوم. لذلك اجعله من أغذيتك اليومية والأفضل قليل الدسم. السائل الصافي الذي يوجد أعلى اللبن عند فتحه بدون رج هو عبارة عن بروتين لبني نقي يحارب العدوى ويقوي مناعة الجسم، فلا تتخلص منه بل امزجه مع اللبن الشمندر - غني بالبوتاسيوم وفيتامين A وله فوائد عظيمة للصحة والبشرة، وهو من الخضار التي تملك فعالية عالية في محاربة السموم وتصريفها بسرعة من الجسم. فهو يتضمن مواد تسمح بامتصاص السموم، ويحتوي على أنزيم يشارك في تصريف الأوساخ بصورة طبيعية. كما يحتوي على مادة البيتاين التي تساعد على مواجهة السموم العنيدة بشكل أسرع. كما ينظف الكبد من السموم وينقي الدم. الزبيب - غني بالألياف والحديد والبوتاسيوم وهو يعد مصدراً جيداً للبوتاسيوم، ذلك المعنن الذي ثبت أنه يخفض ضغط الدم المرتفع والكوليسترول. نبات اليانسون - عرف منذ القدم بقدرته العلاجية الفائقة، حيث استخدم كمشروب ساخن للتخلص من آلام البطن والمغص والغازات، خصوصاً عند الرضع والأطفال، ولعلاج التلبكات الهضمية، وأمراض الصدر والسعال وتسكين الصداع وتهلئة الأعصاب. الحبة السوداء - تحتوي على فيتامينات مثل فيتامين B، بالإضافة إلى مواد صابونية وأهمها مركب ميلاتين. كما تحتوي الحبة السوداء على مادة الكاروتين والتي ثبت أنها ذات مفعول ضد خلايا سرطانية. بالإضافة إلى هرمونات وإنزيمات هاضمة ومضادة للحموضة. الخردل - تشير الأبحاث إلى أن المستردة، الخردل، يعد معجوناً صحياً، خاصة أنواع المستردة التي تحتوي على بذور الخردل والتي عرفت بفوائدها الصحية الجمة منذ ما يقرب من 5 آلاف عام، حيث تعمل على مكافحة السرطان وتقليل فرص الإصابة بالصداع، بالإضافة إلى امتلاكها لخواص طبيعية لمكافحة عدوى الفطريات وتستخدم كمادة مطهرة.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)

هاشم ذياب

يوم تحرر المرأة العربية

هو ♀

يوم تحرر الرجل العربي



هنا وهناك

هناك...

خارج اسوار الحاضر...

والماضي

ندوس...

على رمال الجرائد الصفراء

وتيه القاضي

تعالوا...

الى النور...

بعيدا...

عن المتأمرين...

على الآتي

*

ها هنا...

ما زالت أمّ النديم...

تبكي على مالك

في سرادق الدول العربية

وأعلامها...

الموشاة... بالإبتزاز...

والهزيمة

*

قيل أن... لمتشاقفينا...

اصابع طويلة

تبحث...

في مؤخرة الغرب!؟

عن مجاهل المسيرة

هذا الجلاد...

يطل علينا...

بثقافة البراغي...

... يموت السلطان...

ويبقى وحده...

بوفا...

للمالك الكاسي...

*

تظل القبور...

ملاذا... لشعبي...

إذا ارتفع الدولار...

نفرح

وان هبط....

نيكي

تتبعثر... الأوصال

بين العزيمة... والهزيمة

على ايقاع الريح...

نزوي...

في سجن الوطن

مهجرين...

بين الانتحار والروتين

كل هذا العويل...

شِدوا الرحيل...

بعيدا...

عن المتسللين

عن كلاب الفرص...

والتقوى

كل هذه الغربة

في ليلنا الطويل

تلتهم... اليقظة

*

هناك...

تحتفل... نجوم الليل...

بسقوطها

يا شلل...

الحاضر...

وفضيحة الخاملين

تعالوا...

نباغث الضوء... بحضورنا

نهدم الأبواب... الزائفة

نعلم العصيان...

على النصوص الكاذبة

سطر يا قلم - عفيف شليوط

انتصر الأدباء



قامت الدنيا ولم تقعد بعد خطوة رئيس حكومة إسرائيل، بفصل ثلاثة أعضاء في لجنة جائزة إسرائيل، والتي تعتبر أهم وأبرز جائزة في البلاد، مما أدى إلى استقالة أعضاء اللجنة بشكل متتال احتجاجاً على هذا التدخل من رئيس الحكومة، ومحاولته فرض آرائه اليمينية المتطرفة، ومحاوله حرقه لمسار هذه الجائزة متهماً إياها بالانحياز نحو اليسار ونحو ما نعتهم بمعادي الدولة. إن محاولة تشيهاه التدخل في تركيبة لجان الجائزة، هي بمثابة محاولة فاشلة للسيطرة على هذه الجائزة، ويهدف الحصول على مكاسب انتخابية. إلا أن وقفة الأدباء المرشحين للجائزة وأعضاء لجنة الجائزة، منعت تنفيذ هذا المخطط، الذي لو نجح لكان خطوة أخرى نحو انزلاق البلاد نحو الفاشية البغيضة، خاصة أن رئيس الحكومة وأوساط اليمين حاولوا تنصيب أنفسهم في موقع يسمح لهم بفحص وطنية الأدباء الإسرائيليين، وبالتالي أن يسمحو لأنفسهم بأن يقرروا من هو المبدع وغير المبدع حسب انتمائه وموقفه السياسي. من بين الأدباء الذين سحبوا ترشيحهم للجنة جائزة إسرائيل احتجاجاً على خطوة تشيهاه: دافيد غروسمان، سامي ميخائيل، حاييم بيثير وروت دبان. ورغم تراجع تشيهاه عن قراره بفصل ثلاثة حكام أعضاء في لجنة جائزة إسرائيل، إلا أن دافيد غروسمان لم يتراجع عن قراره بسحب ترشيحه للجائزة، حيث صرخ لصحيفة «هارتس» أن روح الجائزة وطابعها المميز تضربا، ولا يمكن لأحد أن يدعي بأن شيئاً لم يحدث. بينما أشار المخرج حاييم شارير، أحد أعضاء لجنة الجائزة، الذي حاول تشيهاه إقائه من عضوية اللجنة، بأنه على ضوء التدخل السياسي في لجنة تحكيم الجائزة الأدبية لم يعد هنالك إمكانية لاستقامة هذه الجائزة. وفي تصريح للكاتب الإسرائيلي المعروف عاموس عوز حول هذه القضية قال إن تشيهاه يحاول قمع حرية التعبير، ولا يريد فقط تغيير أعضاء لجنة الجائزة، بل يريد تغيير الكتاب والحكام أيضاً. إن الحرب التي يشنها تشيهاه والمعسكر اليميني المتطرف على الأدب والثقافة ليست صدفة، فهو يعلم تماماً أن للأدب دور طليعي ورائد في المجتمع، فهو ليس كالحطاب الديني أو السياسي، فالأدب يغير بطريقة غير مباشرة، مثل التغيير الذي تحدثه قطرات الماء التي تفتت الصخر على مر الزمن. فالأدب لا تفتخر بشيء كما تفتخر بأدبها وأدبائها، وبما وضعوه من روائع خالدة، مثل الشعب اليوناني الذي ترك لنا روائعه المسرحية الخالدة، قبل أكثر من ألفين وخمسة مئة سنة، ولا تزال هذه الروائع الأدبية تخاطب الانسان في عصرنا هذا، رغم الفاصل الزمني بيننا وبين من كتبوا هذه الروائع. لهذا يخاف تشيهاه من الأدب والأدباء، ولهذا يخاف اليمين المتطرف من الثقافة والإبداع، فجمهورهم ومنتخبوهم من محدودي الثقافة فيسهل أذلتهم مستعنين بالتلاعب في عواطفهم، وبالتالي أجراهم وراء الشعارات الرنانة، فيسهل قيادتهم وجرهم إلى أي موقع يشاؤون. يعتبر الفيلسوف الأمريكي ريتشارد روتي أن الأدب يتدارك جهلنا أقل مما يشفقنا من «تبجحنا». وعلى مستوى التفكير وإعمال العقل أؤكد على أهمية ثقافة التفكير في سائر جوانب الحياة الفكرية والسياسية والاقتصادية والإدارية، والخروج من دائرة القوالب الجاهزة والأنماط الجامدة إلى رؤية تتسم بالفكر والعقل، وعلينا جميعاً أن نعمل على تحريك هذا الجمود من خلال العمل على نشر ثقافة التفكير، أما تبني منهج الجمود والتكفير والتخوين فلا يقودنا إلا إلى الظلام والجمود الفكري ورفض التعددية. وفي هذا السياق لا بد من تضافر الجهود، من أجل مواجهة هذه الحملة الشرسة على المفكرين والمثقفين والأدباء، وحميتهم من هذا الوحش الفاشي الذي يترصدهم وللحكمة الحر، واتخاذ خطوات سريعة قبل أن يأكل هذا الوحش الفاشي الأخضر واليابس، وما إرغام تشيهاه على التراجع عن قراره بفصل ثلاثة حكام أعضاء في لجنة جائزة إسرائيل ما هي إلا الخطوة الأولى في هذا الطريق.

مفروشات البستان بيركا

حملة العرسان الـداخـلـة 2015



غرفة نوم تشمل خزانة 6 ابواب...ساندويش

طاولة خشب ملان + 6 كراسي

مزنون + قاترين + طاولة

صالون كلينير 3 + 2 + 1

السعر يشمل التركيب والتوصيل حتى 40 كم
امكانية الدفع نقدا - بطاقة اعتماد - شيكات

~~20000~~
ش.ج.
14999
ش.ج.



بيركا المنطقة الصناعية 057-4685337/9 04-9562353

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة



الآثار" الذي حدد صلاحيات سلطة الآثار وصهامها الرئيسية، في الحفاظ على آثار الدولة مستمدة صلاحياتها القانونية من قانون الآثار.

بعد تأسيس سلطة الآثار عام 1990، بدأت السلطة بتطوير قسم لصيانة الآثار من منطلق أن موضوع

في التقرير المقبل سنتطرق بالتحديد إلى ما جرى في قرية معلول لسرد الوقائع والحقائق، وسأخذ نموذجاً لتفسير القانون ودور سلطة الآثار في مثل تلك الحالات.

ما بين قانون الآثار والمباني التاريخية

نجد بعض دول العالم، قد سنت القوانين العديدة

من بين تلك الأسئلة دار حول مدى اعتبار تلك الأعمال صيانة للكنيسة والحفاظ على صيغتها وميزتها المعمارية التاريخية، أم أن الأعمال الجارية هي مجرد ترميم عادية لم يتخذ السبل اللازمة للحفاظ على مثل ذلك المبنى القديم. في هذا التقرير سنحاول أن نبرز الوجهة القانونية لموضوع صيانة المواقع التاريخية وما هو دور سلطة الآثار للحفاظ على تلك المواقع. أما

بين قانون الآثار وحفظ المباني التاريخية

تصدرت قرية معلول في الأيام الأخيرة عناوين وسائل الإعلام المختلفة حول الترميمات التي بدأت في الكنيسة الأرثوذكسية هناك، حيث طرحت العديد من التساؤلات حول تلك الأعمال: دور سلطة الآثار، الوجهة القانونية والتصريح للمباشرة بالأعمال، إلا أن الأبرز



الصيانة له أهمية كبرى في الحفاظ على التراث في بلادنا. رويدا رويدا، اكتسبت سلطة الآثار خبرة واسعة في هذا المجال، وهي المؤسسة الأكثر اختصاصاً في مجال الصيانة. ومن هنا دورها الرئيسي في مد الاستشارة والتوجيهات العلمية والمهنية لصيانة المواقع الأثرية والتاريخية على حد سواء. عل الرغم من اكتساب الخبرة المهنية، إلا أن القانون وبالتحديد الإضافة الرابعة لقانون البناء والتخطيط من العام 1991، تنص على أن المجالس المحلية هي السلطات المسؤولة عن صيانة وحفظ المباني التاريخية. من هذا المنطلق فقد حدد القانون على أن كل مجلس وسلطة محلية، مجبر على إجراء المسح المعماري، الذي من شأنه أن يحدد المباني التاريخية التي يجب صيانتها. كما أنه على السلطة المحلية الحفاظ الفعلي على تلك المباني.

على أرض الواقع

على الرغم من أن القانون يحدد المهام والمسؤولية لكل من السلطات المحلية وسلطة الآثار، إلا أن الأمر لا يسير فعلياً على هذا النحو، إذ نجد أن أكثرية السلطات المحلية لم تقم بتدوين السجلات والقوائم بالمباني التاريخية التي يجب صيانتها، بينما نجد سلطة الآثار تعمل على الصيانة في العديد من المواقع والمدن التاريخية، مثل عكا، يافا، القدس وغيرها، مستندة في عملها هذا ليس على الخبرة المهنية فقط بل على قانون الآثار أيضاً. يجدر الذكر هنا أن العديد من المواقع يصعب تحديد الخط الفاصل ما بين الآثار والمباني التاريخية إذ أن الاستيطان الحديث، لا سيما في القرى والمدن العربية، هو استيطان مباشر نشأ وتأسس على الاستيطان من العصور القديمة ومعنى، أن غالبية قرانا ومدنا مبنية مباشرة على مواقع أثرية.

التي تعالج شؤون صيانة التراث والحضارة على جميع مكوناتها: الحضارة المبنية، وهي تشمل المباني التاريخية والأثرية، الحضارة غير المبنية أو غير الملموسة، مثل الشعر والموسيقى وغيرها. على سبيل المثال فإن اليابان سنت قانون الحفاظ وصيانة المبان التاريخية في العام 1954، وهي من الدول السبّاقة في هذا المجال. من هنا نجد أن مثل تلك الدول تعالج موضوع التراث والحضارة الذي بدوره يشمل مكونات عدة من بينها: فرع الآثار، فرع المبان التاريخية وغيرها. إلا أن الحال في إسرائيل على العكس تماماً: فالاهتمام الرئيسي هو بالآثار، و فقط خلال السنوات العشر الأخيرة بدأ الاهتمام والوعي بصيانة الحضارة والتراث، خاصة التراث المبنى أو ما نعرفه بالمباني التاريخية. من هنا، نجد أن أقدم قانون في هذا المجال هو قانون الآثار من العام 1978، بينما نفتقر إلى قوانين صيانة، بل اكتفت الدولة بإدخال تعديل على قانون البناء والتخطيط وهو ما يسمى التعديل الرابع لقانون البناء والتخطيط.

البنود الرئيسية في القانون

أهم البنود في قانون الآثار من العام 1978، هي تلك التي تعرف ما هي تحفة أثرية، ومن السلطة المخولة بالتصرف بتلك التحف أو الحفاظ عليها. وقد عرف قانون الآثار تحفة أثرية على أنها: ما صنعه الإنسان قبل عام 1700 ميلادي من تحف وممتلكات ثابتة أو متنقلة. ما صنعه الإنسان ما بعد العام 1700 ميلادي، وقد أعلن عنه وزير الثقافة على أنه تحفة أثرية، وذلك لقيمتها وأهميتها للحضارة والتراث. كل مبنى تاريخي وحديث بنى على أساسات أو أجزاء من تحفة أثرية. يعني هذا البند أن المباني التاريخية المبنية مباشرة على المباني الأثرية، تعتبر هي أيضاً تحفة أثرية. وفي عام 1985 تم سن قانون إضافي وهو "قانون سلطة

ربيع نغ'آر קבלן עבודות בניין سرعة، خبرة وأمانة!

مشاريع بناء (לבנייה) ■ تقويم مباني (חיזוק מבנים)

الحفاظ على المباني القديمة (שימור מבנים) ■ بناء واقامة ملاجئ (בניית מוצ"ד)

تقوية وإضافات بناء (תוספות בנייה - תמא 38)

بدأنا مشروع תמא 38 في إحدى شوارع حيفا المركزية



هاتف: 04-6041149 / 052-2845998 / 050-9025050
شارع "هنتميم" 11، حيفا • rn147@hotmail.com

رواق... وسهرة بأجواء

ارچيلة مع خلطة "ليلى" الفاخرة

ارچيلة مع راس "Fresh" الفاخر

فقط بـ 30 ش.ج

فقط بـ 25 ش.ج

تصوير امير ديب



اليلك

مقهى بعيق ايام زمان

شارع سارة 2 - حيفا (البلد التحتا) هاتف 04-6578080

كل أيام الاسبوع من الساعة 12:00 ظهراً وحتى منتصف الليل

الدجاج المبهّر مع العدس

طريقة التحضير:

يسخن الزيت في وعاء على نار متوسطة، وتُضاف قطع الدجاج وتقلب حتى تحمر قليلاً، ثم ترفع جانباً. يُضاف البصل والثوم والزنجبيل وبهارات الـ«مسالا» إلى نفس الوعاء مع التقليب لمدة 5 دقائق. تُعاد قطع الدجاج إلى الخليط ويُضاف إلى الخليط مرقة الدجاج. يُضاف العدس ويُتبّل الخليط بالقليل من الملح والفلفل، مع الحفاظ على التقليب. من ثم تُضاف شرائح البندورة والكزبرة الخضراء وعصير الليمون إلى الخليط ويُغطى، ويترك على نار متوسطة حتى تمام نضج الدجاج، لمدة تراوح بين 15 و20 دقيقة. يوزع على الوجه القليل من خليط الكمون، وتزين بالقليل من الكزبرة الخضراء المفرومة.

مقادير بهارات الـ«مسالا» المطحونة

½ ملعقة صغيرة من الفلفل الحار
½ ملعقة صغيرة من القرفة.
½ ملعقة صغيرة من الكزبرة.
½ ملعقة صغيرة من الكمون.
½ ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود.
½ ملعقة صغيرة من القرنفل.
½ ملعقة صغيرة من الكركم.
القليل من الشطة.

المقادير:

2/ قطعتان كبيرتان من صدور الدجاج.
1 كوب من العدس المسلوق.
1 كوب من مرقة الدجاج.
½ ملعقة صغيرة من حب الكمون المحمر في قليل من زيت الزيتون مع (2) فصين من الثوم والفلفل الأحمر الحار.
القليل من الملح والفلفل (حسب الرغبة).
2/ فصان من الثوم المفروم.
2/ ملعقتان كبيرتان من عصير الليمون.
3 ملاعق كبيرة من الزيت النباتي.
1 رأس بصل متوسط الحجم (مفروم).
1 حبة بندورة متوسطة الحجم مقسمة إلى شرائح.
1 ملعقة كبيرة من الكزبرة الخضراء المفرومة.
½ ملعقة صغيرة من الزنجبيل المفروم.

الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

تحتفل بمناسبة وتعيش انفعالات شديدة. قد تصغي إلى نصائح صحية أو تتعلّق بنظام غذائي.. راجع الطبيب لأقل عارض.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

الحظوظ إلى جانبك، فحاول أن تعقد اجتماعاتك في هذه الفترة. تفاوض بشأن مشروع خلاق، وتلعب مخيلتك دوراً كبيراً.



المجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

كن متحفّظاً جداً، فقد تسمع أخباراً تزعجك ربما، أو تلتبس عليك بعض الأمور. يُحكى عن زواج لا يروق لك أو ارتباط يزعجك.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

توقّع في هذه الفترة تجارب مميّزة وعملية شرائية قد يكون لها صدى كبير. العب على ورقة الشفافية والصراحة أثناء المفاوضات.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

نظّم أعمالك ورتّب أوضاعك بهدوء وتأنّي. قد تعالج مسائل مالية وتطلق مشروعاً، وتأتيك المساعدات والدعم من بعض المقتردين.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

تحصل على وجهة نظر جديدة.. ورغم مزاجيتك فقد تطرأ تغييرات تحثك على الحركة، وقد تتلقى معلومات سرية مهمة.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

لا شيء يُثنيك عن السير نحو أهدافك وتقديم الخدمات أو إحراز النجاح؛ إلا أن علاقتك بإحدى النساء قد تتوتّر جداً.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

تجد الحلول أو الظروف المناسب لوضع النقاط على الحروف. تدور في هذه الأثناء نقاشات سرية، ويلعب الأصدقاء دوراً في حياتك.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

لا تتورط بجديد. هذه الفترة دقيقة وتحمل بعض الخلافات والمناوشات. يحاول أحدهم التعرّض لسمعتك أو تشويه صورتك، فانتبه.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

الوقت مناسب للتقدّم، والحظ يقف إلى جانبك. هناك سفر في الأفق إلى بلدان بعيدة؛ قد تكون أمامك حواجز كثيرة.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

ستسمع ملاحظات جيّدة. وقد تلاحق قضية رومانسية أيضاً. تخفي بعض النوايا وتفكر بسفر قريب، وقد يكون الحديث عن ورشة عمل.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

قد يزعجك بعض المتعاملين أو أحد المقرّبين ويسبّب لك المتاعب. تطرح بعض التساؤلات أو تبحث في شراكة لا بد من حسمها.



		3	1	8			
	2				1		
				9	6	3	
6		4		5			2
	3		9		6		8
8				1		3	6
	4	8	7				
		7				5	
				4	1	2	

8			4		6			7
						4		
	1					6	5	
5		9		3		7	8	
				7				
	4	8		2		1		3
	5	2					9	
		1						
3			9		2			5



Elias Yacoub

REAL ESTATE

مصلحة للبيع
شغالة مع جميع
لوازمها في وادي
النسباس

للبيع - لفوتين 2 غرف ط 2
مرممة 50 م عمارة حجر
330,000 ₪



للبيع - تسيونوت
(طابو) 2 غرف 65 م شرفتان
ط 3 500,000 ₪



للبيع - عباس
4. غ + 3 شرفات طابق 1 - بناية
حجر 1,290,000 ₪

للبيع - عباس
3 غرف 70 م مرممة ط 3 منظر خللاب
820,000 ₪



للبيع - اللبني 3 غرف + ساحة 100 م 980,000 ₪



للبيع - روتشيلد
3 غرف طابق 4 80 م مرممة 690,000 ₪



للبيع - ي.ل بيريتس
طابق ارضي 3 غرف 65 م مرممة
ساحة + 490,000 ₪



للإيجار
يتسحاك سديه 3 غرف
70 م اثاث جزئي 2800 ₪



للإيجار - هتسيونوت 65 م 3 غرف ط. 2 + مؤنثة 2,300 ₪



للبيع - يافني 3 غرف 65 م ط 2 عمارة حجر 550000 ₪
للبيع - المهدي (كباير) 3 غ ط 1 موقف خاص 680000 ₪
للبيع - شاي عجنون 2.5 غرف طابق 1 - مرممة 620000 ₪
للبيع - حداد 2 غرف + ساحة 60 م (للترميم) 390000 ₪
للبيع - تل أبيب مكتب 100 م 650000 ₪
للبيع - تسيونوت 70 م ط. 4 أرض الكنيسة 390000 ₪
للإيجار - יזיר שטרן 3 غرف منظر للبحر ط 1 2800 ₪



أجمل دار في حيفا
للبيع في شارع بيتسوف خبار
4 غرف مرممة بمستوى عال
(على يد مصمم داخلي)
+ حديقة 130م معنتى بها وفيها
شبكة ري أوتوماتيكية + جاكوزي
+ كميرات بدائرة مغلقة + نظام إنذار
+ موقف خاص + مصعد + 3 مخازن

معطف جديد يتصدى البرد للماركة العالمية بليينستون



معطف جديد وصل إلى الأسواق وحصلنا على قطعة للاطلاع على جودته. وفعلا يشعر المرء في مثل هذه الأيام العاصفة بالحاجة الماسة للمعاطف وخاصة هذا المعطف المميز. والمعطف الجديد يمتاز باحتوائه على 90% من الريش الناعم و10% من الريش الكامل، حيث تعتبر هذه المواد عالية الجودة وخفيفة الوزن. إذ يصل وزن الريش في المعطف الواحد بالمقاس الأوسط حوالي 200 غرام فقط. ولذا فهو خفيف الوزن ولكنه يبعث شعورا بالدفء في الجسم ويعزل البرد عنه. خاصة أنه مناسب للتصدي لدرجات الحرارة الباردة جدا، والتي قد تصل إلى ما دون 5 درجات مئوية. كما يمتاز المعطف بلمسه الناعم، ومظهره الأنيق، بحيث يمكن اعتباره سترة جميلة وواقية في نفس الوقت. حتى أن طريقة حفظ المعطف سهلة للغاية، فينقلص حجمه دون أن يتضرر شكله بمجرد إدخاله في كيسه الخاص، مما يسهل حمله في حقيبة السفر أو حفظه داخل الخزانة. سعر المعطف بمقاس الكبار يصل إلى 320 شيكل، وأما مقاس الصغار فيصل إلى 220 شيكل.

أول مرة إنتاج محلي لماركة عالمية: تصوير تصهيمات أحذية بليينستون الاسترالية بالاشتراك مع مصمم الأزياء النصاروي ساهر عوكل

أحذية بليينستون كان صانها، فهو يقوي الماركة كون الحديث يدور عن أحذية للنساء والصبايا على حد سواء. كما أن أيام التصوير في الناصرة أضافت صبغة تاريخية والتي تميز أيضا ماركة بليينستون والتي أسست عام 1870 أما مصمم الأزياء ساهر عوكل فأضاف: "تجربتي في هذا المشروع الفريد كانت مميزة جدا وغنية، اعترز جدا باختيار الناصرة والبلدة القديمة كمكان التصوير، ان دل هنا على شيء فإنه يدل بذلك على عراقية المكان والتاريخ. انا على استعداد لتكرار هذه التجربة مع ماركة عالمية مثل "بليينستون" مع العلم ان الامر يتطلب مني ملائمة ملابس وتصاميم خاصة لنوعية الاحذية التي عرضتها "بليينستون"، مشاركتي في هذا المشروع فتحت امامي آفاق لابتكارات جديدة ومتنوعة بهذا المجال."

انتهى قبل ايام معدودة مشروع تصوير التصميمات الخاص لأحذية "بليينستون" الاسترالية والذي تم تصويره لأول مرة في مدينة الناصرة بمشاركة مصمم الأزياء النصاروي ساهر عوكل. وقد تضمن المشروع تصوير تصهيمات للملابس بومية نسائية صممت خصيصا لتلائم أحذية "بليينستون"، هذه الماركة العالمية التي من أجلها كرس هذا المشروع بمجمله. هنا ولم يتوقع المصمم ساهر عوكل ان أمنيته بتصميم ملابس بومية تتلائم وأحذية "بليينستون" ستتحقق وبهذه السرعة، حيث قام بتصميم الملابس في غضون فترة قصيرة خصيصا للتصوير ولإنتاج كاتالوج لأحذية "بليينستون" للعام 2015. هذا وقد جرت عملية تصوير التصميمات في مدينة الناصرة، وتحديدا بين أزقة السوق القديم ومطعم "ليلي" قرب عين العذراء، اشرف عليها المصور أحمد دراوشة. يأتي هذا المشروع الفريد ليمهد اصدار كاتالوج ماركة احذية "بليينستون" لعام 2015 وعليه بصمة الإنتاج المحلي بهدف تسويق الأحذية في أوساط الشبان والشابات في الوسط العربي. وقد اشتهرت "بليينستون" بفضل سلسلة الأحذية الكلاسيكية التي تنتجها كجزمات الجلد التي تدمج الراحة في نعل الحذاء إضافة لمنظومة SPS (منظومة الحماية من الصدمات) والتي أحدثت ثورة فيما يتعلق بالراحة والأمان للمقدمين أثناء العمل مع الحفاظ على جودة الأحذية وثباتها، هذا وتسوق أحذية "بليينستون" في جميع أنحاء العالم باعتبارها تقليدا جديدا يحتاج أوساط الشبيبة برمتها، ابتداء بطلاب الثانوية مروراً بأصحاب الأعمال والمهن المتعددة ولقضاء اوقات الفراغ والمتعة، كما انها تناسب جمهور الرجال والنساء على حد سواء وحتى الأطفال. يذكر ان السوق المصري والوحيد لأحذية "بليينستون" في البلاد هي شركة "كولنواحدش" والتي تسوق أيضا أحذية "كروكس" المميّزة ذات الجودة العالمية والاسم اللاحق. وعن الإنتاج الجديد والعربي لأحذية "بليينستون" عيّنت الشركة: "تعتقد ان التعاون مع المصمم ساهر عوكل لتصميم ملابس بومية لمشروع تصوير



بعد عدة أشهر من الاستعدادات المكثفة والمعقدة من جانب بيزك بدأت اليوم المرحلة الأولى من تطبيق سوق الجملة بيزك على استعداد لتزويد الخدمة لمشغلات الاتصال



ترتبط اليوم عدة مشغلات بأنظمة بيزك، من أجل أن تتمكن من العمل خلال الأيام القليلة. سيتم ربط مشغلات إضافية، وهذا وفقا لطلبها

تعمل بيزك وفقا لملف الخدمة الذي اقترته وزارة الاتصالات من أجل العمل المنتظم من خلال تنسيق كبير بين شتى المشغلات ضمن إطار سوق الجملة ستبدا هنتلر للبيرة العامة في بيزك: بيزك هي شركة الاتصالات المفضلة لدى المستهلكين بفضل مستوى خدمتها المتفانية والقيمة التي تمنحها لهم. تستثمر بيزك على مدار سنوات طويلة في البنية التحتية والتي هي الأفضل في العالم، من خلال تزويد الخدمات المتطورة للزبائن. انا على اقتناع ان هذا الاستثمار إضافة إلى مفهوم النزاهة والشفافية التي تقود بيزك ستتيح لها ان تواجه بنجاح أيضا هذه الفترة من التناقص للزبائن. في العالم كله ، سوق الجملة هو جزء من عملية إصلاح استهلاكية شاملة. انا اؤمن ان في المستقبل القريب، واستمرارا للعملية الحالية، فإن وزارة الاتصالات ستفي بتعهداتها وستتيح لبيزك تزويد رزم تمنح المستهلك قيمة كبرى وتزيد من التناقص. ابتداء اليوم المرحلة العملية الأولى من سوق الجملة في البلاد، وبيزك على استعداد لتزويد الخدمة لمشغلات الاتصالات المختلفة. منذ اليوم عدة مشغلات أصبحت متصلة بأنظمة بيزك عبر البنية التحتية للاتصالات ولنظمة للخدمات في الشركة، ويمكنها ان تزود الخدمة ضمن إطار سوق الجملة سيتم في الأيام القليلة ربط مشغلات إضافية، وهذا بحسب طلبها. تستعد بيزك في الأشهر الاخيرة بشكل مكثف وعميق لخطة سوق الجملة ضمن هذا قامت بنشاط كبير في مجال البنية التحتية وأنظمة الحوسبة لإجراء العمل والتشغيل الى جانب خدمة الزبائن، ترغّب بيزك في تمكين المستهلكين الراغبين بالاتصال بالخدمة ضمن سوق الجملة بالانتقال البسيط، انما أيضا الوثوق والأمن. لبيزك تحفظات كثيرة حول الطريقة التي تم بها تحديد قوانين سوق الجملة بما في هذا جوانب مختلفة في ملف الخدمة وأيضا تسعيرات الخدمة. وقد توجهت شركة بيزك منذ فترة إلى محكمة العدل العليا للنظر بالأمر وهي بانتظار قرار المحكمة في مسائل جوهرية تتعلق بهذا الشأن. إضافة إلى هذا وكما نكرنا آنفا فان بيزك تعمل وفقا لملف الخدمة.

لماذا من المهم ممارسة الرياضة خلال الحمل وكيف يمكن للرياضة ان تسهل عليك الحمل

بقلم: رونيت دوييف، مديرة علمية في ابوت منتج سيميلاك



هنالك نسبة تمارس الرياضة طيلة حياتها وعندما تصبح حامل فمن الواضح انها ستستمر في ممارسة الرياضة كالعادات. هل هنا صحيح ومفضل وما هي التغييرات والترتيبات التي يجب فعلها؟ من جهة لخرى، ثمة نساء لم تمارس الرياضة ابدا، وخلال الحمل تبدأ اوجاع الظهر وقلة الراحة للجسم - وممارسة الرياضة بالطبع يمكنها ان تساعدنا. صحيح اننا جميعا نعتب اكثر خلال فترة الحمل، وحياتنا نرغب بالجلوس على الكنب لنرتاح، الا انه وبالذات الخروج من البيت للقيام بنشاط منظم، ومناسب للحامل سيجديك نفعاً من ناحية جسدية وايضا من الناحية العاطفية. هي انا فلننتقل؛ لنن غالبة النساء ممارسة الرياضة اثناء الحمل هو امر آمن. المحافظة او حتى البدء ببرنامج اللياقة المناسب لك اثناء الحمل يمكنه ان يساعدك تحدث اثناء الحمل الكثير من التغييرات في جسمك، سواء الجسدية او العاطفية. الآن اكثر من ذي قبل، أي شيء ستقومين به من أجل الحفاظ على صحتك والاهتمام بنفسك سيؤثر كثيرا على شعورك. هذا هو الوقت الممتاز للبدء او للاستمرار بالسلوب الحياتي الإيجابي الذي يشمل ممارسة الرياضة اليومية والتغذية الصحية الحمل هو ليس الفترة المناسبة للتخفيف في الوزن، معدل الزيادة بالوزن اثناء الحمل 10 كغم حتى 15 كغم. مرة بطول متوسط ووزن سليم هو 10 كغم حتى 15 كغم. عامة يجب ان تزناني بالوزن بما مجموعه 1.5 كغم حتى 2.5 كغم تقريبا خلال اول 12 اسبوع من الحمل، وبين نصف كيلو حتى كيلو تقريبا في الاسبوع التي تليها. لذا من المهم ان نتذكر ان الهدف من ممارسة الرياضة خلال الحمل ليس التخفيف من الوزن او لرشاقة الجسم، بل من أجل التخفيف من عملية مولجة حقيقية ان الجسم يتغير، يصبح اثقل، وهي تساعد ايضا في تجنب الزيادة المفرطة بالوزن. مرآيا ممارسة الرياضة خلال الحمل المحافظة، او حتى البدء بانسب برنامج لياقة لك اثناء الحمل، يمكن ان تساعدك في تجنب بعض عوامل الازدحام الطبيعية الناتجة من التغييرات التي تحدث في جسمك: المحافظة على عضلات ظهر ووطن قوية ستمنحك نعم افضل للحمود الفقري، وتخفف من اوجاع الظهر ممارسة الرياضة لتعزيز قوة تحمل قلب - رتتين تساعد في منع التعب وستمنحك الطاقة لإنجاز الاعمال اليومية. ستؤدي الرياضة الى التخفيف من تشنج العضلات، والقوية والتناسق الامر الذي سيساعدك على التأقلم مع التغييرات بالوزن والتوازن. ستزيد الرياضة من تقييدك الذاتي، وتساعدك على التخفيف من التوترات في الغالب ممارسة الرياضة لدى الحوامل هو امر آمن وغير مضر، الا انه لبعض الحوامل فان ممارسة الرياضة

تعتبر غير مفضلة. تحلني مع الطبيب او مع اي جهة طبية لخرى، قبل ان تبدي ان تلقي برنامجا رياضيا. نصالح عامة: يجب ان تكون ملابسك فضفاضة الملابس الضيقة والبنطال القصيرة القطنية يمكنها ان تزود نوعا ما من الدعم، انما يجب التأكد من انها لا تضغط كثيرا على البطن. يجب ان تكون حمالة الاثداء ناعمة وعلى الارباطة ان تكون واسعة لتكون مريحة على الكتفين. يفضل شراء احذية اكبر بمقاس او اثنين ليكون لقمعك متسع من المكان لكي لا تتورم. ابحي عن احذية مع اربطة سكوتش مريحة. عليك اضافة على الاقل 300 سرعة حرارية لطعامك اليومي من أجل ملامته لاحتياجات الحمل. ان كنت تتحركين كثيرا، زيدي الكمية. على المرأة الحامل ان تتناول على الاقل 9 وجبات من الخبز الحبوب، الارز مع الباستا، 4 وجبات من الخضار، 3 وجبات من الفاكهة، 3 وجبات من البروتينات (لحم، نجاج، اسماك، فاصولية، بيض وجوز) و 3 وجبات حليب بوفورت او جبنة اخصصي ورتك اسبوعيا للتأكد انك تكلفين بشكل كاف. ان لاحظت انه لا تزناني بالوزن كما يوصي الطبيب، زيدي كمية الطعام من حيث السرعات الحرارية. الحمل هو ليس الوقت المناسب للتخفيف من الوزن او تحديد الزيادة بالوزن لمستوى امنى من توصية الطبيب او اية هيئة طبية لخرى. اكثر شرب الماء، على المرأة الفعالة خلال الحمل ان تستهلك 8 حتى 12 كوب من الماء يوميا ممارسة الرياضة في الاجواء الحارة قد تكون خطيرة، لانه لشهر الصيف من المفضل ممارسة الرياضة في مكان مكيف تجنبي ممارسة الرياضة في الخارج في الطقس الحار والرطب، وقللي من درجة القوة ومن مدة التمارين لتجنب الشعور بالحرط بالحرارة. راقبي اشارات ارتفاع حرارة جسمك كالإرهاق، الشعور بالإفهام او الغثيان، اكثر شرب من شرب الماء قبل ممارسة الرياضة. خلالها وبعدها بهتف تجديد مخزون السوائل التي فقديتها • تجنبي الافتشال بلاله الساخن، الساورا وغرف البخار التي قد تزيد من حرارة جسمك الى درجات غير آمنة.

YouPhone تغيير قواعد اللعبة وتتعلق بمسار ثابت ورخيص لمدة سنتين نقط 39 للشهر للزبائن والنضمين الجند حتى نهاية هذا الشهر



تستمر شركة YouPhone ريانها سوق الخليوي وهذه المرة تنطلق بثلاثة مسارات تون تحديد ومفهوم جديد - سعر ثابت ورخيص لمدة سنتين. يدور الحديث عن حملات لفترة طويلة بعكس المتبع في سوق الخليوي للسارات الجديدة التي تعرضها الشركة هي كالتالي: * خليوي تون تحديده سعة تصفح انترنت بحجم GB1 بـ 39 شيكل للشهر، خليوي تون تحديد + سعة تصفح انترنت بحجم GB3 بـ 49 شيكل للشهر وخليوي تون تحديد سعة تصفح انترنت بحجم GB5 بـ 69 شيكل للشهر وكل ذلك لمدة سنتين للزبائن والنضمين الجند، مع نهاية فترة السنين يعود سعر المسارات لـ 95 شيكل للشهر. يشار إلى ان الاتضمام لتلك المسارات ساري حتى نهاية شهر شباط الحالي. مدير عام الشركة السيد اريئيل شرايبر اشان: * المسارات الجديدة توفر للزبون ما يريده بسعر ثابت ومعتول لفترة طويلة. حتى اليوم معظم العروض في سوق الخليوي وأُمرت مسارات لفترة محدودة تصل إلى عام. نحن نفتخر بأن تكون اول من تعرض هذه الحملة لمدة سنتين وسعر معتول، إلى جانب التكنولوجيا الرائدة وخدمة العملاء الشاملة في نقل الخدمة والبيع المنتشرة في البلاد مركز الخدمة للتاح للزبائن إضافة للخدمة المتوفرة في العديد من قنوات الاتصال البيجيتالية. ينكر ان شركة الخليوي YouPhone من مجموعة تون والتي اختيرت عام 2014 من قبل المستهلك كمنتج العلم في مجال الاتصالات، تعرض للجمهور مسارات خليوي بسعر معتول وتمنحهم إمكانية التمتع من حملات ثابتة إضافة لسلة للشتريات العائلية. فمثلا عند الشراء من شبكة ميغا أو تعبئة الوقود من دور تون يحصل أعضاء نادي You على تخفيضات في الحساب الشهري للخليوي.





ד.ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع, شراء, تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



شيمشون - واسعة جداً 150م في منطقة هادنة و مطلة لمنظر خلاب للطبيعة + شرفة 88م + ساحة من غرفة الأولاد + موقف خاص



موسנת הכרמל - دار في أحضان الطبيعة 130م 5 غرف + شرفة + مخرج للحديقة - مرمة



للبيع

بوعا - طابق 2 80م
2.5 غرف
₪ 660,000

وادي الصليب
بناية منفردة وخاصة في الحي



للبيع

بوعا - طابق 1 72م 3.5 غرف
مرمة حديثاً
+ امكانية خروج للحديقة
₪ 755,000



للبيع

وادي جمال - هتورن
3.3م واسعة 72م منظر مفتوح
للبحر - طابق 2
₪ 725,000



للبيع

بيت شعاريم 120م 4 غرف طابق 3
مرمة وجميلة جداً، منظر خلاب
ومفتوح للبحر + حمامان + مخزن
+ موافقة لبناء غرفة واقية + شرفة
₪ 1,200,000



للبيع

عباس - جميل شلهوب
4.5م 115م + حمامان
- مرمة + شرفة + مصعد
+ موقف + مخزن - منظر للبحر
₪ 1,480,000



للبيع

زقاق الكروم - بمحاذاة حديقة
الباهية طابق أرضي 55م +
حديقة 70م - مرمة بذوق
مؤجرة ب 3,500 ₪



للبيع

يتسحاك سديه
3.5 غرف ط.3 مرتبة بجانب
المدرسة الأرثوذكسية
₪ 699,000



للبيع

دعلا مع טוב - קוטג' 180م
+ ساحة 100م 6.6م مرمة
بالكامل ومنظر للبحر
₪ 3,200,000



للبيع

فيلا في الكرمل
مبنى 700م على مساحة
مصممة بمستوى عال
+ بركة سباحة

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

צרו קשר להערכת נכס בחינם!
לצפייה בתמונות ולהתרשמות מהדירות, כנסו לעמוד הפייסבוק

אל מותנבי 3 חדרים 75 מ"ר מרווחת ומוארת מיווג בכל החדרים, קומה 2 מותך 3 משופצת ומושקעת, 6 דיירים בניין	אל מותנבי בניין שקט ומרכזי - קומה 3 מותך 4 חדרים כ- 65 מ"ר במצב מצויין עם נוף חלקי לים - מצויינת לזוגות צעירים ולמשקיעים
אל מותנבי 750,000 ₪	אל מותנבי 650,000 ₪
אל מותנבי חדש 690,000 ₪	אל מותנבי בניין שמור ומתוחזק כ- 80 מ"ר קומה 3 ואחרונה 3 חדרים משופצת קומולט כולל אינסטלציה וחשמל
אל מותנבי בתיאור מכירה 720,000 ₪ (במיש)	אל מותנבי ברב קומות 4 חדרים כ- 95 מ"ר משופצת נוף חלקי לים ולהר מזחן חניה פרטית בטאבו בקומה גבוהה עם מעלית
אל מותנבי 720,000 ₪ (במיש)	אל מותנבי 1,020,000 ₪ (במיש)

Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - רחוב הנביאים 100, תל אביב
www.faridsaeed.co.il | Farid saeed

תחשבו עוד היום
רויאל נכסים
050-2401339

רויאל נכסים - אמל שהלא
רשת יעוצים לשיווק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן קניה ומכירה בתמורה/בנינים עזרה בחליכי קבלת התשכורת עד התפחת תוכנית שוק למכירה חובטת התחממות באופן אישי לכל לקוח שיחף מעלה עם מתווכים נכסים

למכירה עבאס כ 80 מ"ר קומה 2 משופצת 3.5 חדרים נוף ים מדהים חזיתי	למכירה חדש למכירה סבירה קומת קרקע כניסה נפרדת 2 חדרים משופצת מעולה להשכרה	למכירה יצחק שדה 3 חדרים קומה 2 משופצת קומפלט מחסן בטאבו מעולה להשקעה או למגורים	למכירה אלנבי 3 חדרים + פינת אוכל + מרפסת פתוחה הפונה לנוף קומה 4 משופצת קומפלט דירה יפה
299,000 ₪	259,000 ₪	680,000 ₪	750,000 ₪
למכירה הרצליה (חכירת נכסיה) כ 100 מ"ר משופצת קומפלט ברמה גבוהה מרפסת פתוחה + 2 קומה	למכירה עמק הזתים 4 חדרים קומה 1 מרפסת 2 - 1 חדרים שמונה - ענקית שוארת ומאורת ניתן לחלק ל 3 קומה	למכירה השלום 3 חדרים קומת קרקע כניסה נפרדת, חצר, משופצת	למכירה במושבה הגרמנית (לוחמי הגטאות) כ 70 מ"ר 3 חדרים קומה 2 משופצת קומפלט
250,000 ₪	590,000 ₪	750,000 ₪	2,500 ₪
להשכרה 3 חדרים מרפסת	להשכרה עיר התחתית דירה לטוונטים מרהטת קומפלט כולל מים וארונה	להשכרה כרמל צרפתי 4 חדרים קומה 2 עם נוף ים חלקי - משופצת	להשכרה קרית אליעזר 3 חדרים קומה 4 משופצת קומפלט וממוחזת
2,000 ₪	1,500 ₪	3,600 ₪	2,500 ₪

Nechasim royal nechasim Email: royal-nechasim@hotmail.co.il

הל תריד בייג או תאגיר בייג
House deal
House deal

לבייג
פי חוטסות המפרטס בניאיה 6000
מע מסיאגיר 30,000 ₪ (שחרי) 5,700,000 ₪

לבייג אלנבי טאגיר 10 80 מרממת טאגיר 4 מרממת טאגיר 3 גרף ומקיפת מניקר חלאב + מעמד+מחזן	לבייג החשמל: 80 מרממת טאגיר 4 מרממת טאגיר 3 גרף ומקיפת מניקר חלאב	NEW לבייג אלנבי טאגיר 10 80 מרממת טאגיר 3 גרף ומקיפת מניקר חלאב
850,000 ₪	650,000 ₪	850,000 ₪
לבייג בועא - 3 גרף טאגיר 3	לבייג מור 80 טאגיר ארצי 3 גרף מרממת טאגיר 3 גרף ומקיפת + טאגיר 100	לבייג יטסחאק סנייה טאגיר 3 85 מרממת
450,000 ₪	1,320,000 ₪	650,000 ₪
לבייג דירך הים 180 מ - 230 טאגיר 6 גרף - מניקר חלאב	ללאיגאר טסאל 70 מ 3 טאגיר ארצי מע טאגיר מרממת טאגיר 3 גרף ומקיפת מניקר חלאב	ללאיגאר טסאל 70 מ 3 טאגיר ארצי מע טאגיר מרממת טאגיר 3 גרף ומקיפת מניקר חלאב
1,900,000 ₪	2,700 ₪	2,700 ₪
ללאיגאר נפיה דאליה: 3 גרף טאגיר 2 מרממת ומקיפת	ללאיגאר גאן גאורס 4 גרף טאגיר 4 מרממת + מוקף + מחזן	ללאיגאר גאן גאורס 4 גרף טאגיר 4 מרממת + מוקף + מחזן
2,500 ₪	2,800 ₪	2,800 ₪

בארה: שאדי נגאר 0528259977
house-deal@hotmail.com

Find us on Facebook
House Deal (מחיר) (מחיר)

אמיל וראמי
יעוצים לשיווק והשקעות נדל"ן

יצחק שדה - למכירה 3 חדרים כ- 85 מ"ר קומה 1	יצחק שדה - למכירה 3 חדרים כ- 85 מ"ר קומה 3
760,000 ₪	740,000 ₪
בית שערים - למכירה 90 מ"ר קומה 1	הגפן - להשכרה 3 חדרים במצב טוב
765,000 ₪	2,800 ₪
כבירים - מור - למכירה 4 חדרים 120 מ"ר עם מרפסת נוף	ראמי: 054-4527316 אמיל: 054-2282022
1,550,000 ₪	

ללאיגאר
דאר ללאיגאר פי שארע
הגיפן, טאגיר 3,
גרפתאן, וזע ממתאן,
טסלימ פורי

0544799438

ללאיגאר
- ללאיגאר -
גרפה ונכפ טאגיר 40 מ 1750 ₪
- ללאיגאר -
3 גרף טאגיר 1
מסאקלה 2300 ₪
לתפאסיל מעד עמוד (דון עמולה)
0542106662

לבייג
דאר לבייג פי שארע קיסאריה - חיפה
75 מרממת כחדיטה

למזיד מן התפאסיל
052-4765459

לבייג
דאר לבייג פי הכבאיר
120 מ - טאגיר 4
מחלה ללכר ומקיפת
מרממת טאגיר 4
+ שרפה + מחזן + מעמד
ומוקף טאגיר 4
0503500580

ללאיגאר
דאר פי שארע המתני
גרפתין ואסעטאן
מטיכ וחמאם
מרממת טאגיר 4
טאגיר ארצי 1750 ₪
0507638836

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!
RE/MAX city
סוכנות נדל"ן רימקס סיטי

סמי רינאו
ייעוץ ומשווק נדל"ן

למכירה - יאיר שטרן 300 מ"ר (בניו 140 מ"ר) קומה 2 5 חדרים עם מרפסת 24 מ"ר נוף ים מרהיב גינה 130 מ"ר + בריכת שחיה מושקעת מעלית + 2 חניות בטאבו + מחסן בית מושלם	למכירה - יאיר שטרן 80 מ"ר 3 חדרים קומה 2 + גינה 80 מ"ר מושקעת מאוד מושפצת בבניין אבן	למכירה - אלנבי 75 מ"ר קומה 1 משופצת חלקית 3 חד' דירה מקסימה
למכירה - אלנבי ביציאה מעין הים דירת 4 חדרים 115 מ"ר משופצת ברמה נוף מרהיב לים עם גג של 100 מ"ר מושקעת להרגיש על הים	למכירה - אלנבי 87 מ"ר קומה 4 משופצת מהיסוד - 4 חדרים גדולים מטבח חדש - נוף לים	למכירה - אלנבי 80 מ"ר 3 חדרים קומה ראשונה דירה שמורה קרובה לקמפוס הנמל מתאימה למשקיעים
למכירה - אלנבי חדש 90 מטר דירה מושקעת בקומה 7 עם מעלית 2 חדרים גדולים סלון פינת אוכל טאגיר 3 גרף ים והר לראות ולהתפעל	למכירה - אלנבי חדש מגניים נמכרה תוך חודש כ 90 מטר דירה מושקעת בקומה 7 עם מעלית 2 חדרים גדולים סלון פינת אוכל טאגיר 3 גרף ים והר לראות ולהתפעל	למכירה - אלנבי חדש מגניים נמכרה תוך חודש 120 מ"ר קומה 4 חדרים גדולים 2 מרפסות עם מעלית - מעלית יוקרה וטעימן
380,000 ₪	380,000 ₪	515,000 ₪

מאגר דירות למכירה בכל חיפה
סמי רינאו 052-2669013
דרך הים 6, חיפה 04-8103203 sami@remaxcity.co.il

للإيجار

شيتاي ليبي - شقة
ع.2 - ع.40 م.10
مرتبة جدا
ملائمة كقيادة
أسنان/السكن

عباس

شقة فاخرة 200م 5 غرف + شرفة - بناية حجر
بمستوى بناء عال، موقف سيارة + مصعد
منظر رائع للبحر



للبيع

دكان في
الهدار



للإيجار

واي جمال - ديورس
ع.4 + شرفة بوضع
ممتاز + موقف
مطلّة للبحر

خليل حجّو 052-2840945
مهةا قندس علي 052-8980085

שותפות שמוינה עסקאות

أكبر مكاتب العقارات في حيفا

جديد في الكرمل
(مدخل الكباير) في مرحلة
البناء شقق 140-120م + شرفه
مصعد-موقف سياره ومخزن.
منظر خلّاب للبحر

جديد

كرمل צרפתי
עובדיה

5 غرف + شرفة
مرممة + مصعد
ومنظر خلّاب للبحر



فرصة

المطران حجار

انگل

شقة فاخرة - 4.4م 100م
+ شرفه - موقف سيارة
+ مخزن و مصعدين طابق عال
منظر خلّاب للبحر



המושבה הגרמנית

فرصة نادرة

مبنى تاريخي (الماني) بمساحة
620م (مع امكانيه للتوسع
ليصبح 1060م)



الهدار

جديد

הרצליה

4 غرف 90م - طابق 4
مطلّة للبحر



הגפן

جديد

شقة فاخرة 4 غرف
مفוצבת - مدخل منفرد



הגפן

4 غرف - بناية حجر
مميزة 120م طابق 1
بوضع ممتاز



אנליביץ

الحي الالماني شقة 3.5م
+ شرفة - 110م
منظر رائع للجليل



שדרות הנשיא - מרכז הכרמל

3 غرف - 110م + شرفة واسعة
مرممة بمستوى عال جدا
طابق ارضي من 2 + ساحة 22م
وحديقته واسعة



מדרגות שוקרי

(קיבוץ גלויות)
4 غرف - 100م بناية حجر - طابق 1
مرممة + سطح وإمكانية بناء طابق كامل
موقع مركزي وقريبا من المحاكم
ملائم و ممتاز للمكاتب



مشروع جديد في الكرمل

بالقرب من مستشفى الكرمل
פנטהאוס طابقين - 6 غرف

170م + شرفتين + مصعد + مخزن وموقف سيارة.

התשב׳

5 غرف + شرفة - مرممة
بمستوى عال - مطلة للبحر

نصف دونم أرض - في حيفا
إمكانية لبناء 10 شقق
(1,100م²)

أرض
للعمارة

جديد
كرمل צרפתי

תמ"א 38 - פנטהאוס
و شقق عادية بمستوى عال
مصعد + موقف - مطلة للبحر

”في ناس بتشتغل بالعقارات
وفي ناس بتبيع عقارات“

بدك تبيع بيتك؟

يوجد لدينا
عشرات
الشقق

إتصل! 052-2840945

البناء بمستوى عال جداً
مع منظر خلّاب للبحر
* متوفرة عدة شقق



هيك حملات قامت عليها ملاحم!



١ كيلو
خروف بالعظم

٦٦٦٦

شيكل فقط

١ كيلو لحمه
عجل أحمر (من غير
دهون)

٦٦٦٦

شيكل فقط



٢ كيلو
خروف للطبخ

٩٩٩٠

شيكل فقط

٢ كيلو لحمه
عجل صغير

٩٩٩٠

شيكل فقط



Bambino

- since 1969 -

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثني - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00