


**קיסר פואד**  
 إضافات بناء وغرف آمنة  
 054-8841385

في حديث ناقد وجريء،  
 جاك يعقوب لصحيفة «حيفا»:

**لستُ الملك،  
 لكنني الأفضل  
 بدون أدنى شك!**

36 و 34



في لقاء خاص مع الفنانة  
 حنان حلو

**أنا لم أختار المسرح..  
 المسرح اختارني!**

40 و 42



28 و 29

Art of Meat

**Bambino**  
 - since 1969 -



**Pizza Hut**

37 شارع بن غوريون 53 - حيفا



café

**موندريال 2014**

39 احتفال البيرة.....  
 أذ المأكولات برفقة الأصدقاء



**تحقق لك الحلم!**

اتصل فنحقق لك ذلك!  
 62 و 63 معها قندس علي: 052-8980085



**Tarneem**  
 43 PERFUME

لادبر  
 ولايشه



**البرونزوفه افركه**

2 مشקה ألووره  
 ساפה 1 ليتر 19<sup>90</sup>

8 يח' קרלו מיני  
 של תנובה  
 שוקולד/וניל 9<sup>90</sup>

6 יח' שמנת  
 תנובה 9<sup>90</sup>

שמן תירס  
 אנטואן אל שוקחה  
 3 ליטר 19<sup>90</sup>

שקית עוגיות  
 אטלקיות 700 גרם  
 Dileo Frollini 7<sup>90</sup>

ח' ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח' ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120

חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

\* החמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

حملة  
 أسعار  
 لا مثيل  
 لها!



# مركزية حيفا تلغي قرار الصلح وتطلق سراح معتقلي إقرث



(من اليسار) نضال خوري، ولاء سبيت وجريس خياط

## مراسل خاص

أصدرت المحكمة المركزية في حيفا قراراً بإطلاق سراح المعتقلين من إقرث، والذين تم احتجازهم صباح الأحد الماضي. وكان موظفو دائرة أراضي إسرائيل قد هاجموا كنيسة إقرث وصادروا بعضاً من الأمتعة التي وجدوها. ولكن الشباب المقيمين في إقرث حاولوا منعهم من ذلك، مما أدى إلى استدعاء الشرطة، وهذه اعتقلت الشبان الثلاثة وهم ولاء سبيت، جريس خياط ونضال خوري.

وبعد إجراء التحقيقات مع الشبان في مركز شرطة نهاريا تقرر توقيفهم وتقديم لوائح اتهام بحقهم إلى محكمة الصلح في منطقة «زفولون». وفرضت المحكمة الحبس المنزلي على كل من جريس خياط ولاء سبيت، لمدة خمسة أيام، وكذلك منعهم من التواجد في إقرث لمدة ستين يوماً.

أما نضال خوري فتقرر حبسه لثلاثة أيام لأنه اعتدى على موظف دائرة الأراضي.

ولكن المحامين من مركز عدالة إلى جانب المحامي مؤنس خوري (ابن إقرث)، قدموا استئنافاً إلى المحكمة المركزية في حيفا، التي عقدت جلسة صباح الثلاثاء من هذا الأسبوع، برئاسة القاضي أمير طوبي، وأصدرت قراراً بالغاء كافة قرارات الصلح، وإطلاق سراح المبعدين والموقوف نضال خوري. وأشار القاضي في حيثيات قراره إلى أن موظفي دائرة الأراضي هم الذين تجاوزوا صلاحياتهم والعمل بصورة غير منظمة، مثل عدم الإبلاغ مسبقاً عن أي مخالفة قام بها الأقرثة وضرورة الإنذار والتحذير أولاً. ولذا تأمر المحكمة بإخلاء سبيل الموقوفين.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

## د. أسعد في زيارة تفقدية للملاجئ

### مراسل خاص

قام رئيس كتلة «الجبهة» ونائب رئيس بلدية حيفا، د. سهيل أسعد، مؤخراً، بجولة تفقدية إلى الملاجئ في منطقة البلدة التحتا، رافقه فيها المهندس موسى ظاهر، ومسؤول قسم الأمن والطوارئ في البلدية يانير زيلبرمان، وعضو البلدية إيتاي جلبوع رئيس لجنة الأمن البلدية.

وتفقد د. أسعد جاهزية الملاجئ لحالات الطوارئ، وكذلك إمكانية استخدامها لفعاليات جماهيرية ورياضية وثقافية في الحياء المختلفة. وأكد د. أسعد لصحيفة «حيفا» دراسة إمكانية استخدام لجان الأحياء والجمعيات المعنية للملاجئ، وحين يبت بالأمر نهائياً يمكن للمعنيين التوجه إلى مكتبه في البلدية لهدف تقديم طلبات رسمية إلى الجهات المختصة.

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

## في مسابقة الرياضيات القطرية للموهوبين

# طلاب الكلية الأرثوذكسية يتحصنون المراتب الأولى



مراسل «حيفا» - حاز خمسة طلاب من صفوف التوسع والعواشر في الكلية الأرثوذكسية العربية بحيفا على مراتب تفوق مشرفة في مسابقة الرياضيات التي يشرف عليها مركز الموهوبين القطري في أكاديمية القاسمي. حصل الطالب وجد علاء بولس (من الصف العاشر) على المرتبة الأولى قطرياً، أما من صفوف التوسع فقد حصل الطالب محمد أحمد زيد على المرتبة الأولى أيضاً، والطالبة رما عبد المجيد صغير على المرتبة الثالثة، والطالبة أسيل خير بدران على المرتبة الرابعة، والطالب مراد سامي حسيان على المرتبة السادسة.

يذكر أن المسابقة القطرية للموهوبين في الرياضيات يشارك بها طلاب من عدة مدارس في البلاد وتجري على مرحلتين، حيث يفرض على الطالب اجتياز امتحانات معينة في كل مرحلة. رافق وأرشد طلاب الكلية المتفوقين طاقم معلمي الرياضيات في الكلية.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

## حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:  
● راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:  
● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5  
بريد إلكتروني:

[haifa.newspaper@gmail.com](mailto:haifa.newspaper@gmail.com)

هاتف: 048522822

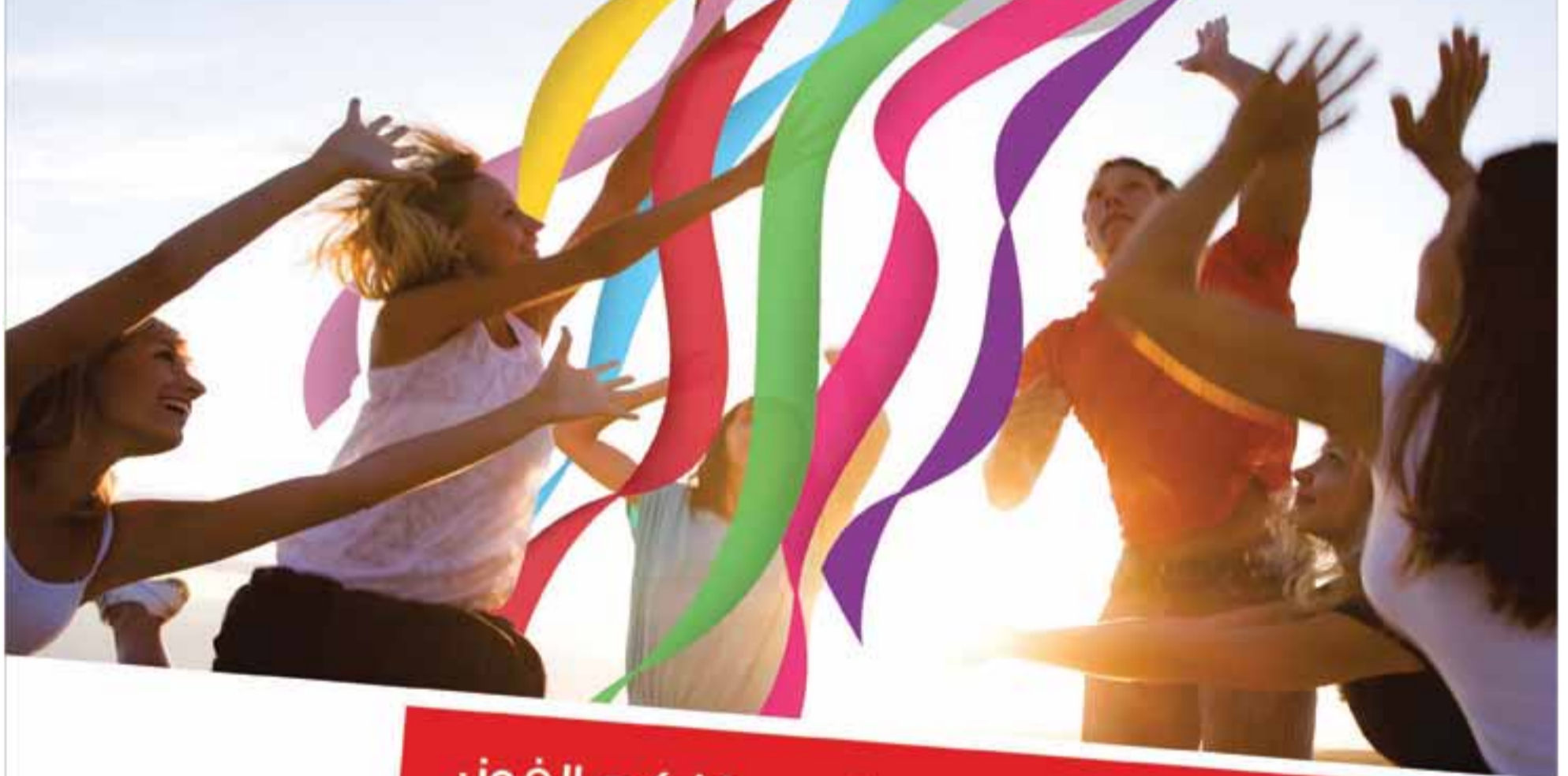
فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.  
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

حملة  
صيف بماكدونالدز



إشتروا بـ 19.90 ش.ج وما فوق ويمكنكم الفوز:

10 رزم زوجية للبرازيل تشمل بطاقتي VIP لنهائي المونديال

500 رزمة زوجية لعدة أماكن في أوروبا

للتفاصيل والإشتراك [www.mcdonalds.co.إ](http://www.mcdonalds.co.إ)



المطعم الرسمي



\* بموجب شروط الحملة التي يمكن الحصول عليها في جميع مطاعم ماكدونالدز وفي موقع الانترنت \* القائمة على الحملة - أونوال م.ض. \* المشرفة على الحملة - المحامية رونيت تسفيرير.  
\* تجري الحملة طبقاً للتصريح العام لإجراء السحوبات واليانصيب للإعلانات التجارية، بموجب قانون العقوبات للعام 1977. \* الطائرة للمونديال بتاريخ 9/7/14

# 67% من المعلمين يدمجون العبرية بالعربية خلال التدريس

\* جمعية الثقافة العربية تجري استطلاعاً ميدانياً شاملاً شارك فيه 1317 طالباً ثانوياً عربياً من كل المناطق  
\* 60% يرون بأن اللغة العربية موضوع هامشي في أولويات الطلاب \* 90.9% يوافقون على أن تعلم اللغة العربية يساهم في تعزيز الهوية القومية والثقافية \*

الطلاب زيادة الحصص المخصصة له، حيث أشار 68.3% من المستطلعين بأنهم يرغبون في تعلم المزيد منه، و34% يرون أن الحصص المخصصة له اليوم غير كافية.

تلا استعراض النتائج تعقيب تحليلي لأ.د. محمد أمارة (رئيس قسم الدراسات العليا في كلية «بيت بيرل»، ورئيس وحدة الأبحاث في مركز «دراسات»)، أكد في بدايته على الأهمية القصوى لهذا الاستطلاع وضرورته، وخصوصاً كونه مبادرة من مؤسسة أهلية ذات دور مجتمعي.

وفي تحليله الأولي لنتائج البحث أشار أ.د. أمارة، إلى أن المعطيات تدل على أن الطلاب العرب يتعاملون مع العربية كمركب أساس في الهوية وليست أداة للتواصل فحسب، وهذا يناقض ما سعى إليه جهاز التعليم الإسرائيلي تاريخياً، أي تحويل اللغة العربية إلى أداة تواصل فقط قديمة وبالية، تُدرّس بطرائق التدريس الجافة والقديمة.

كما أشار أمارة إلى خطورة العبرية كظاهرة فكرية لتشوّه حضاري أصبحت شرعية ومعززة، للأسف، في المدارس، ما انعكس في نتائج البحث، حيث أصبحت لغة العلوم والحداثة والعصرية هي اللغة العبرية. وأكد أمارة أن المدارس من المفروض أن تكون الحيز صاحب الدور الأكبر على مستوى التعليم والتربية من خلال بناء القيم أولاً، والتحكّم بالسياسات ثانياً، والتي للأسف تنتج الآن جيلاً مشوّهاً من حيث علاقته مع اللغة، ومعرفته بها. ودعا أمارة إلى تعاون المؤسسات الفاعلة من أجل اللغة العربية إلى التعاون.

وفي نهاية المؤتمر، أكد المشرف البحثي على الاستطلاع، الباحث مطانس شحادة (من مركز الأبحاث «مدى الكرمل»، وعضو إدارة جمعية الثقافة العربية)، أن هذا الاستطلاع هو بداية لدراسة الكثير من القضايا الهامة التي برزت بالنتائج، وأن لهذا الاستطلاع استمرارية، حيث سينشر كبحثٍ معمّق شامل لكل تحليلات النتائج.

يُشار إلا أن البحث الشامل سيُنشر ضمن كتاب ستنتشره جمعية الثقافة العربية مع بداية العام الدراسي المقبل، وسيشمل أبحاثاً أخرى ضمن مشروعها «المناهج والهوية»، بدعم من مؤسسة «التعاون».

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

لمراسل «حيفا» - عقدت جمعية الثقافة العربية، ظهر أول أمس الأربعاء، في مقرها بحيفا، مؤتمراً صحافياً، استعرضت خلاله أبرز نتائج الاستطلاع الميداني حول علاقة الطالب العربي باللغة العربية، والذي أجرته الجمعية ضمن مشروع «المناهج والهوية». افتتحت المؤتمر هبة أمارة (مركزة مشروع «المناهج والهوية»)، التي أكدت فيه على دور هذا الاستطلاع في تشخيص العلاقة مع اللغة العربية، من منظور الطلاب أنفسهم، كنتاج لمجمل العملية التربوية والمناهج وأساليب التدريس، وهي الحقول التي بحثها المشروع خلال السنوات الماضية وكشف عن عمق التشوّه اللغوي والمضاميني في كتب التدريس.

ثم استعرض إيباد برغوثي (القائم بأعمال المدير العام للجمعية)، أبرز نتائج الاستطلاع الذي اعتمد على استمارة فحصت محاور علاقة الطالب مع اللغة العربية؛ العاطفي، الأداتي، المدرسي والاجتماعي، وقد شمل الاستطلاع 1317 مستطلعاً من الصفوف الحادية عشرة والثانية عشرة في المدارس العربية، شكّلوا عيّنة عشوائية تمثل جميع شرائح المجتمع الفلسطيني، وتوزّع على جميع المناطق الجغرافية. وأشار برغوثي في مطلع مداخلتها إلى أن أحد أهم أهداف مشروع «المناهج والهوية» هو تقريب الطلاب العرب إلى اللغة العربية وترغيبهم فيها، وأن البحث جاء ليسهم في فهم الواقع، وليكون أساساً لوضع الأولويات وإستراتيجيات العمل المستقبلية في هذه المسألة بالغة الأهمية ثقافياً وسياسياً.

أظهر الاستطلاع معطيات عديدة ومثيرة، أبرزها أن 90.9% من المستطلعين أجابوا بأن «تعلم اللغة العربية يساهم في تعزيز هويتي القومية»، وأن 93.3% أجابوا بأن تعلم اللغة العربية يساهم في الحفاظ على الثقافة العربية. في المقابل أجاب 60% من المستطلعين بأن «اللغة العربية موضوع هامشي في أولويات الطلاب»، كما أن 40% من المستطلعين يولون أهمية أكبر لتعلم العبرية وأو الإنجليزية من تعلم اللغة العربية.

كما أشار المستطلعين إلى أن 66.9% من المعلمين والمعلمات يدمجون العبرية مع العربية خلال التدريس، بينما 6.2% منهم لا يتحدثون العربية بتاتاً، وأن نسبة تدريس المواد العلمية باللغة العربية هي 27% فقط.

وأظهر البحث أنه من بين مجالات تعليم اللغة العربية يأتي التعبير الكتابي كأكثر مجال يريد



## عيادة الطب البديل

إدارة: لبنى قدورة

- مرخصة من قبل وزارة الصحة - إخصائية صحية حاصلة على شهادة ND

• إخصائية تغذية علاجية لتخفيض الوزن (لجميع الأجيال)

• إخصائية حجامة (علاج لجميع الأمراض، الإمتصاص والتخلص من السموم ووراسب الأدوية، علاج آلام الظهر والكتف و تقوية المناعة)

• مساج طبّي (أحجار طبيّة) • تويّنا

• أعشاب طبيعية • رفلكسولوجيا

• الإبر الصينية (سودو) •

علاجات لجميع الامراض المزمنة:

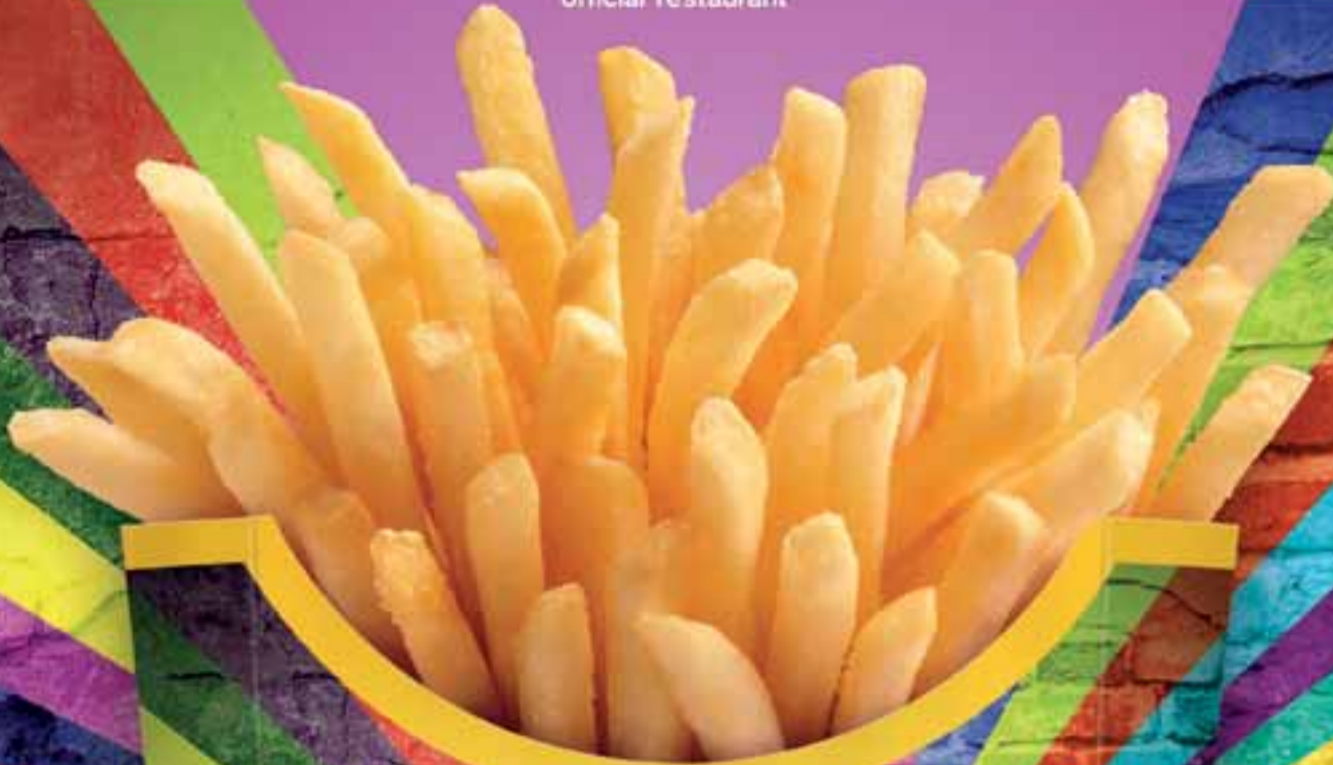
- مجريّنا - كولسترول - أمراض العظام والمفاصل - ضغط الدم - العقم - الأمراض الجلدية وغيرهم...

للإستفسار: 0547101615 | فاكس: 04-8512923

في عيادة الدكتور عصام زين الدين

والدكتور خالد داوود | شارع ن.ل. بيريتس 14 ، حيفا

   
official restaurant



KOBRA

KOBRA

# GOL!



أنزلوا التطبيق  
McDonald's Gol  
في موقع [gol.mcd.com](http://gol.mcd.com) أو بـ



خذوا التشيبس  
أنزلوا التطبيق

وأبدؤا باللعب والمشاركة!

# أطفال «حوار» المستقلة يلتقون أطفال ال«ريثالي»، ويخططون لمشروع مشترك



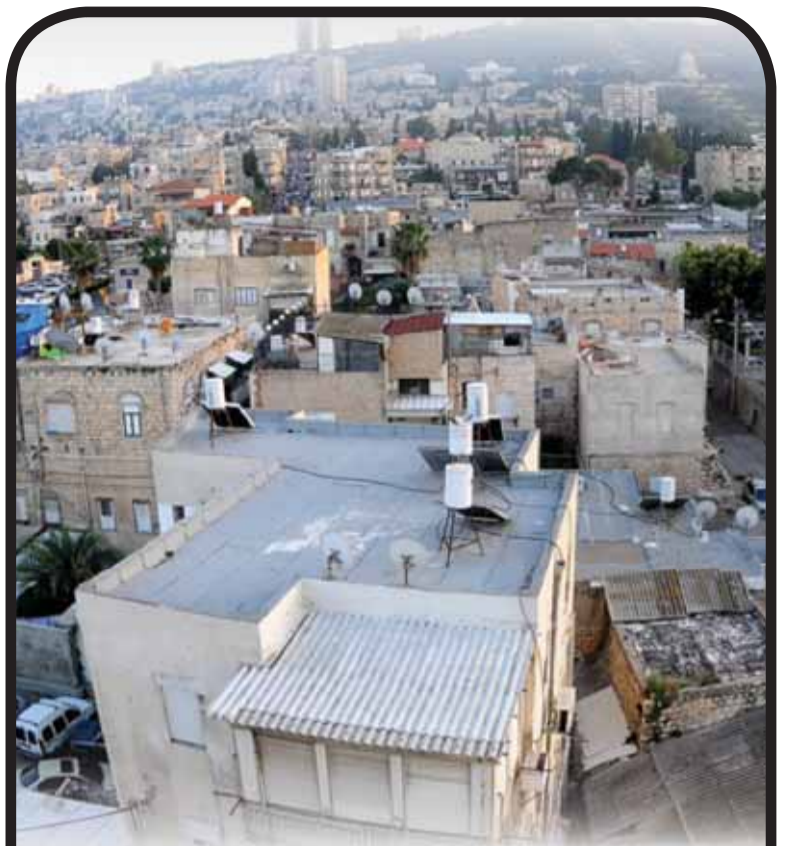
حَضَرُوهَا على أن يراقبوا نموها ويعتنوا بها. أمَّا اللقاء الثاني فكان في مدرسة «حوار» المستقلة حيث قام الأطفال بأداء فعاليات وألعاب رياضية مشتركة لتعزيز العلاقات الاجتماعية بينهم. إضافة إلى ذلك، قاموا بقطف بعض الخضراوات من النباتات التي زُرعت مثل الحسّ والنّعنع، ويتقطيع الخضراوات وتحضير التّبولة معًا، مستعرضينها كطبق شعبيّ عربيّ. أمَّا اللقاء الأخير الذي صادف أول أمس الأربعاء، فقد تخلل جولة مشتركة في الطبيعة، قام خلالها الأولاد والبنات بالتعرّف إلى النباتات القريبة من المنطقة، ومن ثمّ أداء بعض الفعاليات وتناول وجبة مشتركة، مُعلنين من خلالها اختتام المشروع لهذه السنة، أملين تطويره خلال السّنات القادمة.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

مُراسل «حيفا» - بادرت مجموعة أمّهات من مدرسة «حوار» المستقلة ومدرسة ال«ريثالي» لبناء مشروع مشترك، يجمع بين أطفال صفّي البستان لهدف التعرّف على الآخر من خلال موضوع مشترك.

تخلّل البرنامج ثلاثة لقاءات، ابتداءً من شهر آذار المنصرم وحتى حَزيران الجاري، تناولت موضوع الزراعة وأهميته للبيئة، من خلال زراعة البذور والنباتات، ومراقبة نموها ورعايتها.

تضمّن اللقاء الأول زيارة لمدرسة ال«ريثالي»، تعارف بين الأولاد والبنات وورشه عمل مشتركة، حيث قاموا بتحضير أحواض للزراعة من مواد مُكرّرة وتزيينها، ومن ثمّ التقوا مع اختصاصيّة في مجال الزراعة، حيث قام الصغار بالتعرّف على أنواع بذور مختلفة وشروط الإنبات لكل منها وكيفية العناية بها. في نهاية اللقاء قاموا بزرع بذور ونباتات مستخدمين الأحواض التي



تتعلّق بالأحياء السكنيّة  
والمعالم التاريخيّة العربيّة في المدينة:

## «الجبهة» تعدّ اعتراضات على الخارطة الهيكلية

لمراسل «حيفا» - يعكف الحزب الشيوعي و«الجبهة» في حيفا على إعداد اعتراضات تخطيطية وحقوقية على الخارطة الهيكلية المقترحة لمدينة حيفا. وقد اجتمعت كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا بمجموعة من الاختصاصيين في مجال التخطيط والحقوق، حيث ستقود طاقم العمل المهنيّ مخططة المدن سعاد نصر - مَحُول، لتقديم اعتراضات تتعلّق بالأحياء العربيّة، لا سيّما حيّ محطة الكرمل ومنطقة وادي السّياح، إضافة إلى أحياء وادي النّسناس والحليصة وعبّاس وادي الجمال، وإلى المعالم التاريخيّة العربيّة في المدينة، وغيرها من القضايا.

هذا، وستعقد «الجبهة»، يوم الجمعة القادم، في الـ 20 من حَزيران، لقاءً خاصًا حول الموضوع في نادي «مؤتمر العمال العرب» في وادي النّسناس، بمشاركة نائب رئيس البلدية د. سهيل أسعد وعضو البلدية عرين عابدي - زعبي ومخططة المدن سعاد نصر - مَحُول والمهندس موسى ظاهر، بهدف إشراك الجمهور وإطلاع الجمهور على الاعتراضات.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



جادة بن جوريون 8  
حيفا (سيتي سنتر)

ارساليات حتى البيت: 04-6443900

ساعات العمل: الأحد-الخميس 7:00-23:00  
الجمعة 7:00-24:00 السبت 9:00-23:30

موقف سيارات مجاني لساعتين في مبنى سيتي سنتر  
(عند الطرام بالكتر من 20 طرّح)

Coca-Cola



# عَلَم هَدِيَّة

## في سداسيات المونديال



"Coca-Cola" and the shape of the contour bottle are registered trademarks of The Coca-Cola Company.

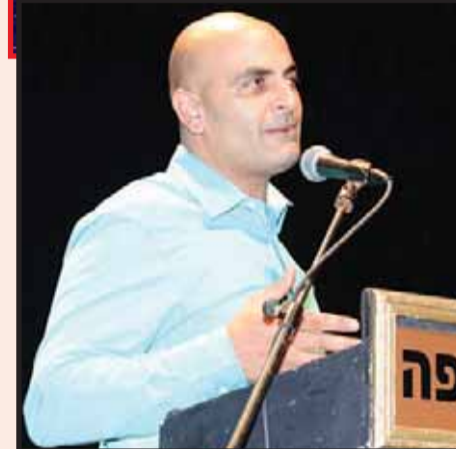


المياة أهلى مع



Coca - Cola As7ab

# ابتدأت بسعادة، وانتهت بحب!



## مطانس فرح (تصوير: وائل عوض)

في أمسية فنيّة موسيقيّة، أحيّاها طلاب مدرسة «عبد الرحمن الحاج» على خشبة المسرح البلديّ في مدينة حيفا، تحيةً للعملاق الخالد وديع الصّافي، وإحياءً لذكراه، ذكرى الراحل عن عالمنا، الخالد الباقي في قلوبنا ونفوسنا، بنتاجه الفنّي والموسيقيّ الأصيل، الذي أثرى بألحانه وأغانيه تراثنا الفنّي الرفاعي ومكتبتنا الموسيقيّة، والذي قدّم مئات الأغاني التي خلّدت الوطن وتغرّكت بالطبيعة وجسّدت الإنسانيّة وزرعت الحبّ وبثت الأمل وعزّزت الانتماء ورسخّت الإيمان بالقيم وهذبت الرّوح، فجعلتنا نتأمّل ونتعمّق في معنى الخلق والوجود، ليشيت - من خلال موسيقاه وفنّه - أن الموسيقى، فعلاً، غذاء الرّوح والعقل؛ استطاع طلاب المدرسة، الموسيقيّون والمطربون الموهوبون، أن يقدّموا تحيةً للكبير وديع الصّافي وأن يحيّوا فينا الأمل بغد جديد مشرق.

حضر هذه الأمسية الفنّيّة المدرسيّة المميّزة عدد كبير من طلاب المدرسة وأولياء الأمور وممثلي وزارة التّربية والتّعليم وممثلي بلدية حيفا، وعدد من مديري ومديرات المدارس الحيفاويّة وجمهور غفير. حيث لم تكن هذه الأمسية مجرد حفلة مدرسيّة عاديّة، لأنّها كسرت القيود وفنّدت جميع الادّعاءات المغرّضة، عن حيّ طالما نالت منه الشّائعات والآراء السّلبيّة المسبّقة..

لم تكن هذه الأمسية عاديّة كباقي أمسيات حفلات المدارس الابتدائيّة، لأنّه رغم الظّروف البيئيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة القاهرة، التي تعصف بحيّ الحليصة وأهله، تعمل جاهدة أسرة هذه المدرسة، بمديرها وطاقمها الموحد، علي احتضان الطلاب وتنمية مواهبهم وتقديم كل

المشروع الأساس في المدرسة، الذي يهدف إلى رعاية المواهب والطاقات الكامنة والمختزنة لدى الطلاب؛ لهدف توفير بيئة تعليميّة مثاليّة، تعزّز الدافعيّة، النّجاح والإبداع. كما تسعى المدرسة لتنمية وصل كل شخصيّة كل طالب. فصور وديع الصّافي الذي اخترق السّحاب وأغنى تراثنا، وصلنا خلال الأمسيّة بتوزيع جديد وحلّة جميلة، عبر طلاب المدرسة الموهوبين، الذين أسعدونا وأدهشونا.. ابتدأ الحفل الموسيقيّ «لوديع الصّافي تحية» في الوقت المحدّد له، بأغنيّة «جيننا الدّار يا أهل الدّار ليلتكم سعيدة»، أدتها جوقة طلاب مدرسة «عبد الرحمن الحاج» بتوزيع جديد. ثمّ اعتلى المسرح الفنّان الحيفاويّ - ابن حيّ الحليصة وخريج مدرسة «عبد الرحمن الحاج» - هيشم جشي، الذي تميّز بأداء أغنيّة «على رمش عيونها»، تلاه فنّان المدرسة المتألّق، الطالب أحمد عويس، بأغنيّة «مين ناظر مين ناظر.. ع بواب الشوق مين ناظر»، ثمّ اعتلى المسرح الفنّان الصّاعد أنس شتاوي - خريج مدرسة «عبد الرحمن الحاج» ليقدم أغنيّة «عندك بحريّة يا ريس». وبعد ذلك قدّمت فرقة الرقص في مدرسة «عبد الرحمن الحاج» وصلة راقصة على أنغام أغنيّة «شالك زفر في الحارة»، هذا ورافقت الفرقة - خلال الحفل - المطربين، هيشم جشي وأحمد عويس وأنس شتاوي.

وجاءت المفاجأة عندما اجتمعت ثلاث فئات عمريّة (جشي وشتاوي وعويس) من طلاب وخريجي المدرسة بأغنيّة «زرعنا تلالك يا بلادي»؛ حيث أدها بشكل مميّز وخاص.. ليكون ختام الأمسيّة مسكاً مع مقطع (سكتش) من المسرحيّة الغنائيّة الخالدة «سهرة حب» - أدها، تمثيلاً وغناءً، أعضاء جوقة المدرسة، حيث تألّق وبرز - خلالها - الطالب أحمد عويس. ما أجمل أن تعيش قرابة ساعة موسيقيّة فنّيّة، تستمتع - خلالها - بأداء طلاب موهوبين

الدّعم والآليات الملائمة للنّهوض بالحيّ وأبنائه نحو مجتمع أفضل، وسط واقع مرير نسبياً، متحدية كل الظّروف، متخطية العواقب، إيماناً منها بمستقبل مشرق.

مدير وطاقم وطلاب مدرسة «عبد الرحمن الحاج» أثبتوا لنا - من خلال أمسية موسيقيّة فنّيّة ناجحة - رغم بعض الهفوات التي تُغفر لهم هنا وهناك - أن الإبداع والتميّز والطاقات المهولة والمواهب العديدة التي تبشّر بمواق آمل، لا تقتصر على حيّ أو مؤسسة تعليميّة أو فئة مجتمعيّة ما.. وهذا يعود لما توفّره هذه المدرسة بمديرها وطاقمها التّدرسي من بيئة حاضنة وداعمة لجميع طلابها، إضافةً إلى البيئة التّعليميّة، حيث تستثمر جميع طاقاتها ومواردها البشريّة والماديّة وتوظفها من أجل أن توفّر لطلابها فرصة التّعلّم، في بيئة خصبة زاخرة بمجالات تعليميّة متنوّعة ومُنّاح تربويّ مثاليّ.

لقد عملت المدرسة في السّنوات الدّراسيّة الأخيرة على تطوير موضوعي اللغة والمطالعة، وتوفير بيئة تعليميّة متنوّعة وخصبة من خلال الفنون. فالمشروع الفنّي/الاجتماعي هو



مصريّين على التّحدّي وتخطّي الصّعوبات، يرسمون البسمة على وجهك ويشجعون صدرك.. مؤكدين لك أن المواهب والبراعم تزهر في أيّ زمان ومكان، عندما تجد أرضاً خصبة وبيئاً دافئاً حاضناً. يُذكر أنّه أشرف على التّوزيع الموسيقيّ والتّسجيل الصّوتيّ للحفل الفنّان رامي زيتون. بينما أشرف على تدريب الطلاب ومواكبهم أستاذ الموسيقى، الفنّان المتألّق وسام خوري. هذا وقامت مدرّبة الرقص، أماني سلامة، على تدريب الفتيات، وأشرف على إخراج الحفل الأستاذ الفنّان، أكرم خوري. وقد أبدعت عريفتا الحفل، المعلمتان سعاد فرح وكاميليا هلون، بتقديم مميّز وأداء سلس، قريب وجميل وخاصّ.

فعندما تتوافر الإمكانيّات وتتكاثر الجهود يمكننا أن نُحدث المعجزات.. فلا مستحيل مع وجود الإرادة والعزم والإصرار والإيمان بطلابنا، وهذا ما يؤمن به مدير المدرسة، الأستاذ محمّد عواد، ويترجمه بنجاحات. لقد لاقى هذا العرض استحسان الحضور، وأنا - بدوري - أتمنّى هذه المبادرة وأدعم وأشجّع هذه الطاقات والمواهب اللافتة.. ابتدأت أمسيّتي بسعادة واختتمت بتقدير وحبّ وتحية، لطلاب ومدير وطاقم مدرسة «عبد الرحمن الحاج».

لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانet»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



جادة بن چوريون 8  
حيفا (سيني سنتر)

ارساليات حتى البيت: 04-6443900

ساعات العمل: الأحد-الخميس 7:00-23:00  
الجمعة 7:00-24:00 - السبت 9:00-23:30

موقف سيارات مجاني لساعتين في مبنى سيني سنتر  
(عند الشراء بأكثر من 20 شي.ج)



# إشتروا مكنسة كهربائية دايسون وأحصلوا على هدية بقيمة 450 ش.ج.

## Tangle-Free

فرشاة كثانة للكنايات والفرشات



أو

## Allergy Kit

طقم فراشي مُكَمَّلة لتنظيف أساسي، تشمل: فرشاة ناعمة للغبار، فرشاة عريضة لفرشة السرير، مُطوّل / فرشاة مرنة



DC41 Animal



DC28 G

dyson

5 سنوات كفالة وخدمة في بيت الزبون بواسطة المستورد الرسمي ب.ن.ز.ك سحر بل"م

الحملة سارية المفعول حتى 30.06.14 \* خاضع لنظام الحملة

الحملة سارية المفعول في الحوانيت المعتمدة التالية:

الأنوار مقالدة، باقة الغريبة، كفر قرع، أم الفحم | كول بو اخوان سمارة، شفاعمرو | إصيريا، مجمع عبد اللطيف، أم الفحم، بعينة النجيدات | شركة أبناء فتحي حوشان، مقابل الشارع الرئيسي، كفر مندا | صح النوم، الفرع الرئيسي حي محاجنة، الفرع بجانب بنك هبوعليم، أم الفحم | سهيل داموني، عباس 14، حيفا | ش.م. حبيش يركا، مقابل مركز همزون، يركا | الكترو رودي، الشارع الرئيسي بمدخل القرية، يركا | كهرباء المنار (حطام)، اكسال | مركز الكهرباء جميل عباس، شارع السوق 5، ترشيحا | كهرباء حرفيش بإدارة شكيب شان، حرفيش | مجمع الأثاث مثقال حليبي، دالية الكرمل | كهرباء مالاور هجليل، مدخل القرية، دير الأسد

# مركز «كيميديا» يحتفي بمجلة «المعرفة»

«نرجو لكم قراءة مفيدة وممتعة. نرحب باقتراحاتكم وبكل من يريد أن ينشر في المجلة لدعمها والرقى بها نحو الأفضل».

يذكر أن رئيس تحرير المجلة: كميل ضو. وهيئة التحرير: رشدي الماضي، نايف خوري، زهير دعيم وأميرة حايين - ناصر. وهي من تصميم: فادي ضو.

وقد تولى عرافة الأسمية الشاعر رشدي الماضي، الذي قال في مداخلة: «كلنا نبحت عن المعرفة، عارفين أن بحثنا سيطول.. لأننا نبحت عن بئر لا حدود لها ولا شواطئ، خاصة في هذا الزمن الذي تتميز فيه حياتنا، بكونها حياة استعجالية متسارعة.

«ألم تصبح حياة الواحد منا حياة استعمالات يومية لوسائط التكنولوجيا بما تحتويه من نعمة ونقمة؟»

«أقول نقمة لأن الفضائيات التي تغطي سماءنا أصبحت الإمبريالية الجديدة الناعمة، فهي بما تقدمه تعمل على تفرغ عقول المشاهدين بهدف إعادة برمجة وعيهم وعيًا مغتربًا عن حركته وحراكه الثقافي البناء والملتزم.

«من هنا تأتي أهمية إصدار الصحف والمجلات الوطنية، كآلية للمقاومة بواسطة الكلمة.. مقاومة تسعى إلى تزويد قرائها بحمولات معرفية وفكرية شمولية تنتج الإنسان المدرك لواقعه وضعيته، ويعرف أن يطرح أسئلة ما يريد وأسئلة ما لا يريد في آن. مُنطلقًا مما يمكن أن يحققه وما لا يمكن تحقيقه.

«بهذه الرؤية وهذا الهدف الحضاري قرّرت «كيميديا» الفنان كميل أن تُجَدِّد صدور «المعرفة» منصّة معرفية ثقافية شاملة تعمل على تأسيس الثقافة الوطنية الرؤيوية لبناء الإنسان الذي يواكب انفجارات المعرفة والعلوم».

وقد افتتحت الأسمية الثقافية - الأدبية - الفنية بوصلة غنائية طريفة وعزف على العود للمطرب بشارة ديب، ومن ثمّ قدّم مدير «كيميديا» ورئيس تحرير مجلة «المعرفة» الفنان الخطاط كميل ضو، كلمة شكر فيها الحاضرين وكل من ساهم في العمل على إصدار مجلة.

وتطرّق ضو في كلمته إلى تاريخ الخط العربي وأهميته الحفاظ على تراثنا وهويتنا وضرورة الاهتمام بلغتنا العربية وبتفرد وجمالية الخط العربي.

وقد اختار كميل ضو تكريم صحيفة «حيفا» لدورها الرائد في ترسيخ وأصغر الأخوة ومواكبة ومتابعة الأحداث والاهتمام بنشر الفعاليات والنشاطات الأدبية والثقافية والاجتماعية ومواكبة الفعاليات المدرسية ودعم الطلاب المتميزين وتسليط الضوء على شخصيات بارزة وفي الوقت ذاته الحفاظ على سلامة اللغة بقدر المستطاع وإعلاء كلمة الحق ضمن رسالة صحافية نزيهة، مستخدمين النقد الصريح واللأنع أحياناً عند الحاجة، دون تكلف أو تلون. وأساساً لدعمها المستمر للمؤسسات الثقافية والفنية، وخصوصاً لمعهد «كيميديا».

وفي ختام الأسمية ناقش الحضور فحوى المجلة وباركوا هذه الخطوة وأثنوا على المضمون وجودة التصميم والطباعة، مؤكدين تعطشهم لمثل هذه المجلات الأدبية الثقافية الفنية، مصرين على المساهمة والدعم لإنجاح هذا المشروع.

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



## مراسل خاص

احتفى مركز «كيميديا» للثقافة والفنون (مركز تعليم الخط العربي) لصاحبه الفنان الخطاط كميل ضو، بصدر العدد الأول من مجلة «المعرفة» (مجلة ثقافية، فنية، اجتماعية). وجاء في كلمة هيئة التحرير للعدد الأول من المجلة: «يسرّ هيئة تحرير مجلة «المعرفة» أن تضع بين أيديكم العدد الأول من المجلة، وهي مجلة فصلية، ثقافية، فنية واجتماعية؛ راجين أن تنال إعجابكم من حيث المضمون والشكل،

فنحن نريد أن نقدّم للقارئ، الأرقى والأفضل.

«رغم التشر الكبير الذي نشهده من صحف ومجلات مختلفة، فقد جاءت مجلة «المعرفة» لتسدّ فراغاً معيّنًا يحتاجه القارئ العربي.

«مواضيع المجلة متنوّعة، من أدب وعلم وفنّ ومواضيع أخرى تهتم الفرد والأسرة.

«كما تهدف المجلة إلى نشر نتاج الأدباء والشعراء والفنانين الشباب إلى جانب الأدباء والشعراء والفنانين الذين تركوا والذين لا يزالون يتركون بصمات في الحركة الثقافية العربية المحلية والعالمية.



# صيف 2014 مع نزارين للناس اللي بتحب تسافر



## رحلات منظمة

الرحلة الأولى 14/08 - 08/08

سحر الأندلس

الرحلة الأولى 05/08 - 29/07

كرواتيا سلوفينيا

الرحلة الأولى 28/07 - 22/07

الغابة السوداء

الرحلة الأولى 28/07 - 22/07

سويسرا الجميلة

الحجز متوفر بتاريخ عديدة

باقة رحلات إلى اسطنبول

27/07 - 06/07

سمر سكول

## رحلات منظمة للعائلات

الرحلة الأولى 04/08 - 29/07

شمال إيطاليا يشمل جازدا لاند

الرحلة الأولى 25/08 - 18/08

هولاندا، بلجيكا وفرنسا

الرحلة الأولى 08/08 - 01/08

المانيا، النمسا وسويسرا

الرحلة الأولى 06/08 - 31/07

سلوفاكيا

## رزم سياحية

قبرص ليماسول، بافوس، لارنكا

أنطاليا يشمل السفر وفنادق فاخرة

إسطنبول 5.4 و 7 ليال

وجهات إستجمام ومدن سياحية

باقة رحلات  
لشهر العسل

## رحلات قريبة

الأردن العقبة / البحر الميت الأردني / عمان

سیناء طابا / شرم الشيخ / نوبع / دهب

باقة من وجهات السفر داخل البلاد



إمسح الكود



المزيد من المعلومات

أو إتصل

\*6926

موقع تفاعلي شيق وخاص

[www.ntours.co.il/s2014](http://www.ntours.co.il/s2014)

# جامعة حيفا تبدأ محاكمة خمسة طلاب بتهمته إحياء ذكرى النكبة

إدارة جامعة حيفا رخصت ثلاثة نشاطات لحركة «إم ترتسو» العنصرية لإنكار النكبة

في الجامعة، وطالبت بإزالة العقوبات بحق الطلاب. وبعد الاستماع إلى ادعاءات وشهادات ممثلي الجامعة المتمثلة بالبروفيسور حنان ألكسندر (عميد الطلبة وجهاز الأمن الجامعي)، تمحور الدفاع الذي قدمه د. يوسف جبارين حول المعايير المزدوجة في سياسة الجامعة وانتقائية سيادة القانون في الحيز العام فيها، وتقويض الهامش الديمقراطي في الجامعة والمعايير التمييزية المزدوجة في تنفيذ القانون الجامعي، وخص د. جبارين بالذكر المظاهرة المقابلة التي نظمتها كتلة «إم ترتسو» العنصرية من دون أي تصريح، بينما لم يقدم أمن الجامعة أي شكوى بحقهم. كما تطرق الطلاب في شهاداتهم إلى عدم تعامل جهاز الأمن بجديّة مع التحريض من قبل عناصر اليمين والتغافل عن عبارات «الموت للعرب» في العام الماضي، حيث لم يتقدم بشكوى أو حتى تحذير إلى الطلاب، وهذا يدل على التساهل مع كتل اليمين داخل الحرم الجامعي، وملاحقة عمل الكتل الطلابية العربية عدم الاعتراف بخصوصيتها القومية والثقافية والاجتماعية.

وبعد تقديم الادعاءات تم تعيين جلسة استمرارية، يوم الاثنين القادم (16/6/2014)، من أجل إنهاء المداوات. ومن الجدير ذكره أنه على صعيد المداوات في المحاكم حول تجسيم عمل كتلتي الجبهة الطلابية وأبناء البلد، فقد أعلنت الجامعة عن تقصير فترة التجسيم والتنازل عن الغرامة المالية مقابل سحب الاستئناف الذي تقدم به مركز «عدالة».

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

لمراسل «حيفا» - عقدت يوم الخميس المنصرم الجلسة الأولى لمحكمة الطاعة في جامعة حيفا، ليبحث ملف الاتهامات الذي تقدم به عميد الطلبة وجهاز الأمن العام في الجامعة بحق 5 من الطلاب الجامعيين العرب من كتلة الجبهة الطلابية وأبناء البلد؛ وتمّ خلال الجلسة، التي استمرت أربع ساعات، الاستماع إلى شهادات مسؤولي الجامعة وإلى أجوبة وادعاءات الطلاب الجامعيين، الذين ترفع عنهم المحاضر الحقوقي د. يوسف تيسير جبارين، مدير مركز «دراسات».

يذكر أنّ الطلاب الخمسة هم: طارق ياسين، أم ير عيساوي، محمد طه، سامر عساقلة (من الجبهة الطلابية)، وأحمد مصالحة (من «أبناء البلد الطلابية»). وشهدت الجلسة نقاشات مطوّلة حول تعامل الجامعة مع الطلاب العرب ومع النشاط السياسي والاجتماعي داخل الحرم الجامعي.

وقد حضر جلسة الطاعة تضامناً البروفيسور أسعد غانم، رجا زعاترة (سكرتير الحزب الشيوعي في منطقة حيفا)، فادي أبو يونس (مركز الدائرة الطلابية في الحزب الشيوعي و«الجبهة»)، بالإضافة إلى مجموعة من الطلاب العرب واليهود.

وتداولت المحكمة القضية العينية التي منعت من خلالها الجبهة الطلابية وأبناء البلد من تنظيم فعالية جماهيرية من أجل إحياء ذكرى النكبة، بينما سمحت لكتلة «إم ترتسو» العنصرية من تنظيم فعاليات وأنشطة بهذا الصدد، وكانت الجامعة قد وجهت تهمة «إحياء ذكرى النكبة» والإخلال بالنظام العام» وعدم الاستجابة لأوامر عميد الطلبة وجهاز الأمن



## تهنئة قلبية

نقدم أجمل التهاني القلبية المعطرة بالفل والياسمين للأخ والخال

شفيق بشير حسنين

بمناسبة نجاحه بامتحان الدولة بموضوع العلاج الطبيعي דיזיורתפיה لك دوام التقدم والنجاح

من عماد، منال، ديمه  
جمانه وغسان جعفر



للإعلان  
في الصحيفة اتصلوا

048522822

حيفا  
Haifa

ألف ليلة و ليلة في حيفا

مقهى بعيق ايام زمان

شارع سارة 2 - حيفا (البلد التحتي) | هاتف 04-6578080



# مبروك! أوروبا وصلت نتسیرت عیلیت



Yara

## قريباً مركز همازون في نتسیرت عیلیت

قريباً ستستمتعون بالتسوق كما لم تستمعوا به من قبل مع أروع الحملات وأكبر التنزيلات، وقسم هائل لأشهى المأكولات في مطاعم ومقاهي رائعة بأعلى المقاييس العالمية.

فرع یرکا	فرع نتسیرت عیلیت
المنطقة الصناعية یرکا	هعاثودا 1، المنطقة الصناعية نتسیرت عیلیت
هاتف: 04-906-9600	هاتف: 04-906-9700

**A Wonderful Market**

مسيرة من وادي النسناس إلى مكتب التجنيد في الـ«هدار»:

# الأحد القريب سيرفض الشاب عروة سيف الخدمة العسكرية

سكرتير الحزب الشيوعي و«الجبهة» رجا زعاترة، لصحيفة «حيفا»: نرفض خدمة الاحتلال والفتنة الطائفية



تزايداً في عدد الراضين من الشباب اليهود، وكذلك من العرب أبناء الطائفة الدرزية. فنحن نرفض أن نكون شركاء في جيش يحتل شعبنا ويعتدي على شعوب المنطقة، ونرفض الفتنة الطائفية التي تسعى الحكومة لإشعالها من خلال الترويج لـ«تجنيد المسيحيين». هذه كانت رسالتنا في «تساهل ما يستاهل» الشهر الماضي، وهذه ستكون رسالتنا يوم الأحد حين نرافق رفيقنا عروة سيف الذي نعزز به وبأمثاله من الشباب العرب الدرزي، الذين يتحدون الضغوطات الاجتماعية وغسل الأدمغة في جهاز التربية والتعليم، ويعتززون بانتمائهم لشعبهم ولقضيته العادلة.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

وعدوان، تجاه الشعب العربي الفلسطيني. كما أكد سيف أن الدولة تنتهج نفس سياسة التمييز القومي تجاه القرى المعروفة، التي عانت وتعاني الأمرين، شأنها شأن سائر القرى والمدن العربية، من مصادرة الأراضي وارتفاع البطالة وتدني التحصيل العلمي وانعدام المرافق والمناطق الصناعية، ما يؤكد زيف مزاعم الحكومة وأدعاءات «الحقوق مقابل الواجبات» و«التساوي بالعبء».

## تزايد الراضين

وقال سكرتير الحزب الشيوعي و«الجبهة» في حيفا، الصحافي رجا زعاترة لصحيفة «حيفا»: بينما تحاول الحكومة وعملاؤها تسويق الخدمة العسكرية الطوعية بين الشباب العرب، نلاحظ

مراسل خاص

يقوم الشاب عروة غالب سيف (19 عاماً) من سكان قرية يانوح الجليلية، يوم الأحد القريب (15 حزيران) بتبليغ سلطات الجيش الإسرائيلي، رسمياً، رفضه الخدمة العسكرية، لدوافع قومية وإنسانية وضميرية. وسيقوم سيف بتسليم نفسه في مكتب التجنيد في الـ«هدار»؛ وسترافقه الشبيبة الشيوعية ولجنة المبادرة العربية الدرزية، الساعة الثانية ظهراً، بمسيرة تنطلق من شارع إميل توما في وادي النسناس لتسير في شوارع توفيق طويي والخوري وحسن شكري، إلى مكتب التجنيد في شارع عمر الخيام. يذكر أن سيف كان قد أعلن في شهر نيسان المنصرم في الناصرة رفضه الخدمة في جيش الاحتلال، مؤكداً أنه لا يمكن أن يكون جزءاً من جهاز اضطهاد واحتلال

## الحزب الشيوعي والجبهة - حيفا

ندعو بهذا أهالي مدينة حيفا وكل من يعنيه الأمر إلى اللقاء التشاوري والمعلوماتي حول موضوع:

## الخارطة الهيكلية المقترحة لحيفا

بمشاركة نائب رئيس البلدية د. سهيل أسعد، وعضو البلدية عرين عابدي زعبي، ومخططة المدن سعاد نصر-مخول، والمهندس موسى ظاهر.

يهدف اللقاء إلى إشراك الجمهور وإطلاع الجمهور على الاعتراضات التي سيقدمها الحزب الشيوعي والجبهة على الخارطة الهيكلية المقترحة للمدينة.

يُعد اللقاء يوم الجمعة 20.6.2014 من الساعة الرابعة بعد الظهر وحتى السادسة مساءً، في نادي مؤتمر العمال العرب، شارع مار يوحنا 39، وادي النسناس، حيفا.

للتسيق والمعلومات: مكتب نائب رئيس البلدية 048357702

الحزب الشيوعي والجبهة حيفا مك"י וחד"ש חיפה

## رئيس كتلة «التجمع» في بلدية حيفا، جمال خميس

# يطالب بتخفيض تصنيف الأحياء العربية لهدف تخفيض ضريبة السكن



التي يعانيها السكان خلال هذه الفترة؛ إلا أن ياهف أكد أنه لا يمكن إعفاء السكان من دفع الضريبة لمدة شهر أو لفترة معينة بحسب القانون. ويضيف: إنني مصرّ على العمل من أجل تخفيض عبء ضريبة السكن عن السكان، لذا قرّرت العمل على تقديم استجاب للمطالبة بتخفيض تصنيف الأحياء العربية لهدف الحصول على تخفيض في دفع ضريبة السكن («أرنونا»). فعلى سبيل المثال حي وادي النسناس مصنّف على أنه منطقة (ج)؛ وطالبت البلدية بتخفيض التصنيف إلى درجة (د)، لهدف تخفيض ضريبة السكن بمئات الشواقل. ويختتم حديثه قائلاً: من الغريب أن تجد ضمن الأحياء العربية الفقيرة والتي تعاني مشاكل عدّة، ما هو مصنّف على أنه درجة (أ)، وما هو الحال في بعض أحياء البلدة التحتا؛ لذا أطالب بتخفيض درجة التصنيف عن كافة الأحياء الفقيرة التي تعاني مشاكل مادية وبنى تحتية متردّية ومشاكل أخرى، كالحَيّ الشرقي والحليصة والبلدة التحتا وغيرها من الأحياء.

## مراسل خاص

يعمل هذه الأيام رئيس كتلة «التجمع» في البلدية، جمال خميس، على تحضير استجاب للبلدية حيفا سيقدمه في جلسة البلدية القادمة، يطالب فيه بتخفيض تصنيف الأحياء العربية لهدف الحصول على تخفيض بضرريبة السكن («أرنونا»). ويقول خميس لصحيفة «حيفا»: تأتي فكرة هذا الاستجاب، بعد أن كنت قد توجّهت في الجلسة الثانية للبلدية بدورتها الحالية إلى رئيس البلدية يونا ياهف، مطالباً إياه بإعفاء سكان حي وادي النسناس من دفع ضريبة السكن خلال فترة «عيد الأعياد» جرّاء الضغوطات والإزعاجات



تلفون: 04-8510444

برازيلي وبتحب السامبا!؟

تمتع بالشوارما مع

الطحينة والعمبا!



# تعالوا واكتشفوا اسرار الجمال



Marhba

صالون تركي اصلي london  
1+1+2+3 + طاولة



5,900 ش.ج  
بدل 7,900 ش.ج

صالون جلد sx6219  
1+2+3



4,900 ش.ج  
بدل 5,900 ش.ج

صالون بروكسل زاوية



## أثاث عبد اللطيف

www.lattef.co.il  
facebook.com/lattef

دير الأسد  
البعنة-مدخل البلد  
04-9887837

شفاعمرو  
الناعمة-عمارة صليبا  
04-9867298

الناصرة  
جاليري أبو ماهر  
04-6570077

ام الفحم  
مجمع عبد اللطيف  
04-6315561

# العشور على شعبان سام في ساحة المنزل



طراسل «حيفا» - جراً موجة الحر التي اجتاحت البلاد مؤخراً، وللمرة الثانية على التوالي، خلال أقل من شهر، ظهر شعبان سام من نوع (لاولا)، في منطقة مأهولة بالسكان في ساعات المساء من ليلة أول أمس الأربعاء، في شارع «معلوت هنقيثيم» بالقرب من مجمع «مجدال هنقيثيم» (برج العرب).

وقد فوجئ عيسى القط بظهور الثعبان السام في ساحة بيته، فناشد الجيران والأصدقاء لمساعدته بالقضاء على هذا الثعبان السام؛ ولحسن الحظ كانت على مقربة من ساحة المنزل مجموعة من الشباب الذين هبوا لنجدته، فاستطاع جاره كايد حجير بمساعدة جمال عزام بالتسلط على الثعبان والقضاء عليه.

وفي حديث مع عيسى القط، قال: إنه ليس مفاجئاً ظهور الثعبان في ساحة المنزل، لأن هذه ليست المرة الأولى التي أجد فيها ثعباناً ساماً على مقربة من منزلي. إنني قلق على الأطفال والأشخاص الذين يتواجدون ويلعبون في المنطقة فهذا النوع من الثعابين سام جداً ويعتبر من أخطر الأنواع ومن الممكن أن تؤدي لدغته إلى موت مؤكد. ويتميز هذا الثعبان بلونه المائل ما بين الأصفر والبني مع الأسود وبسرعة حركته وبالمعينات الظاهرة على جلده.

ويضيف القط: توجهت إلى المسؤولين في بلدية حيفا لإعلامهم بوجود ثعبان في المنطقة فعلى ما يبدو هنالك جحر للثعابين في المنطقة لهدف اتخاذ الإجراءات المناسبة. إلا أن البلدية أكدت أن إلقاء القبض على الثعابين ليس من مهامها، وعلى كل من يجد ثعباناً أن يتوخي الحذر ويتصل بمروض الأفاعي لإلقاء القبض على الثعبان.

فاحذروا الثعابين...!  
لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



## تكريم القيادي المؤرخ اسكندر عمل

الكتاب، استعرض فيها نشأة الصراع بين الشعوب العربية وقوى الاستعمار الرجعية والإمبريالية؛ وأن النضال في سبيل الحرية والاستقلال لم ولن يتوقف طالما الظلم والقمع يعم منطقتنا والعالم أجمع. وقدم الشعب الجزائري كمثال على العزيمة والإصرار في النضال دون هوادة ضد المستعمر الفرنسي والفوز بالحرية والاستقلال.

فيما قرأ المحتفى به الكاتب والمؤرخ اسكندر عمل قصيدة الشاعر نزار قباني عن جميلة بوحيرد، عن جو وبشاعة وفضاعة المستعمرين الفرنسيين للشعب الجزائري، وأن تعذيب السجينة المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد صورة لواحد من ألوف الضحايا. وقدم المحتفى به الأستاذ اسكندر عمل عرضاً سريعاً لمجريات الكتاب، مبيّناً الأهداف النضالية من وراء تأليف الكتاب والحاجة في مثل هذا الزمن للكشف عن حقائق الأمور في مسيرة بعض الشعوب العربية التي قدمت أعلى ما عندها، في سبيل الحصول على الحرية والاستقلال، مُذكراً بأن مسيرة الشعب الفلسطيني وصراعه مع حكام إسرائيل والصهيونية الرجعية، ما زالت تتطلب الكثير من الصبر وتقديم التضحيات الجمة للحصول على الحرية والاستقلال.

ثم قدم عمل شكره الخاص لفرعي الحزب و«الجبهة» في أبو سنان وكفرياسيف على تنظيم مثل هذه الأمسية وهذا التكريم، كما قدم شكره لمجلس أبو سنان وإدارته ورئيسه الشيخ نهاد مشلب، وللفنان الموهوب نبيل عوض، ولكل من ساعد وساهم في إنجاح هذا النشاط الهام، شاكراً الحضور من البلدين والقرى المجاورة وحيفا الذين توافدوا على هذه الأمسية. وفي الختام قدم د. جمال شريف وكميل خوري (نيابة عن فرعي الحزب و«الجبهة» في أبو سنان وكفرياسيف) هدية مشتركة، عبارة عن درع، اعترافاً بدور عمل وتقديراً ووفاءً لهذا الانجاز الكتابي وهذا الموروث الثقافي، وأهمية النضال في سبيل الحرية. وكانت مسك الختام وصلة فنية وطنية بصوت العندليب الكفرياسوي الفلسطيني نبيل عوض جريس، ألهمت المشاعر الوطنية لدى المشاركين، وخاصة الشباب منهم.

طراسل «حيفا» - غصت قاعة بيت «الصداقة» في كفرياسيف - أبو سنان، مساء السبت بحشود وجمهور كبيرين من أطياف المجتمع الأبوسناني - الكفرياسوي كافة، من مثقفين وطلاب وأكاديميين وعمال ومهنيين من الشباب والنساء جاءوا للمشاركة في الأمسية الثقافية في حفل التكريم الذي دعا إليه فرعا الحزب والجبهة في أبو سنان احتفاءً بصدور كتاب «في سبيل الحرية» للكاتب والمؤرخ اسكندر عمل، ابن أبو سنان سابقاً والذي يعيش في حيفا حالياً. تولى عرافة وإدارة الأمسية المرابي المتقاعد الكاتب عزت فرج، شارحاً عن أهمية صدور الكتاب وما يحويه من معلومات سياسية وتاريخية من فصول ومحطات كفاحية في المشوار النضالي في مسيرة الشعوب العربية منذ بداية القرن المنصرم، ونشوب الثورات العربية المعادية للاستعمار والصهيونية والإمبريالية. كما قدم الشيخ نهاد مشلب (رئيس مجلس أبو سنان المحلي)، تحية إدارة المجلس ومدى اعتزازها بابن أبو سنان الأستاذ اسكندر عمل وبعطائه وتضحياته في سبيل العلم، ومدافعاً عن الحق وفي سبيل تحقيق السلام والمساواة لشعبه، ثم قدم هدية السلطنة المحلية، وهي عبارة عن درع، تقديراً لجهوده وتضحياته. ثم ألقى المرابي والكاتب د. بطرس دلة، كلمة هامة استعرض فيها مختلف جوانب الكتاب «في سبيل الحرية» وتسلسل الأحداث التاريخية، وأهم المنعطفات السياسية والكفاحية في هذه الفترة، من معركة ميسلون سنة 1920 في سورية ضد الاستعمار الفرنسي، امتداداً إلى ثورة القسام سنة 1936 وصولاً إلى ثورة الضباط الأحرار في مصر بقيادة القائد الوطني جمال عبد الناصر، واندلاع الانتفاضة الفلسطينية في المناطق المحتلة، وأضاف دلة أن الكتاب يستحق التقدير والاهتمام كمرجع للدارسين والباحثين، عدا عن أن صاحبنا الأستاذ اسكندر عمل يستحق التقدير والتكريم على هذا المجهود والإبداع الثقافي الهام المتمثل بكتابه «في سبيل الحرية». ثم تحدث الكاتب الدكتور خالد تركي بكلمة مؤثرة وشاملة ذات أبعاد سياسية وكفاحية من صميم



من يدي لن يقف الموت لعذر حربي  
يعرس الفجر الذي طاف على الشوق الابن  
(سعيد القاسم)

الرفيق عروة سيف  
ينضم إلى قافلة الرافضين الأبطال  
وسترافقه إلى سجنه منتصب القامة مرفوع الهامة!

التظاهرة يوم الأحد 14.6.15 الساعة 14:00  
من شارع اميل توما - وادي النسناس حيفا

لجنة المبادرة العربية الدرزية - الشبيبة الشيوعية

# قرر رريت!

الافتتاح قريباً!

أثاث عبد اللطيف يزف لكم إفتتاح دريمز



من مجموعة عبد اللطيف

أكبر شبكة أثاث للأطفال، الأولاد والشباب بتصاميم عصرية وفلاحة  
عبد اللطيف، الاسم الفريد .. يقدم كل جديد!

ام الفحم، الدوار الرابع 6565351-04

# قضاة عرب يتطوعون في مدرسة «الكرمة»

.. وطلاب مدرسة «الكرمة» في المحاكم!



بنجوا، مازن داود، والقاضية المتقاعدة مها اسمير. لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

القاضي زايد فلاح، ومن ثم يتبعه لقاء مشمر ومميز في قاعة المحكمة. ومن بين القضاة المتطوعين، الذين قاموا بزيارة المدرسة، كاملة جدعون، نسرين عدوي، شلومو

وتثقيفية للطلاب، لهدف توسيع معرفتهم ولكشفهم على قضايا وأمور تتعلق بالقضاء والقوانين. ومن ضمن هذه اللقاءات يقوم الطلاب المشاركون في البرنامج بزيارة المحاكم، وحضور محكمة جنائية لدى

لمراسل «حيفا» - استمراراً للبرامج اللا-منهجية التي تنظمها جمعية «درس آخر» لمدرسة «الكرمة»، تم إدخال مشروع جديد للفصل الأخير بمشاركة قضاة من محاكم مختلفة، تطوعوا لتقديم لقاءات إثرائية

## «من حيفا أستمك حروفي»

أمسية شعرية ثقافية أضاءت سماء حيفا



الأديبة نبيهة جبارين بعنوان «أغاني أولادنا انتماء لبلادنا»، من تدريب المريية دالية يعقوب.

أما الفقرة الثانية فكانت عبارة عن مسرحية شعرية قام بتدريبها الأستاذ أكرم خوري لأشعار متنوعة عن حيفا؛ كتبها شعراء أحبوا حيفا وتغنوا بها، وهم: حسن الهنيدي، لطفى زغلول، محمود درويش، عبد الوهاب محمد الجبوري، والمرشد الدكتور مسلم محاميد. أما النص السردي فهو للكاتب الدكتور سميح مسعود،

وفقرة للدكتور ماجد خمرة. والفقرة الأخيرة كانت نشيداً لحنه الأستاذ غسان حرب لكلمات شعر «لغتي عالمي» للشاعر فاضل علي، وقام بالتوزيع الموسيقي الأستاذ فؤاد هلون.

قام بعراقة الحفل طلاب المدارس من الصفوف الإعدادية، حيث قدموا أبياتاً شعرية تخص اللغة العربية، وتحكي عن مدينة حيفا.

وفي نهاية الحفل قرأ الطلاب المشتركون ميشاق اللغة العربية، وتم توزيع شهادات تقدير لمديري المدارس المشاركة في الأمسية، وللأستاذين أكرم خوري وغسان حرب، على جهودهما في فقرتيهما.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

لمراسل «حيفا» - قام طاقم إرشاد اللغة العربية في حيفا، والمكون من مركز الإرشاد الأستاذ توفيق جبارين والمرشدات دالية يعقوب وعمور الشيخ وميري عاتق وشيماء هنداي ومسلم محاميد، تحت رعاية وحدة النهوض بالتعليم العربي في حيفا بإدارة الدكتور ماجد خمرة، بعرض أمسية شعرية ثقافية تضم جميع مدارس حيفا، الأهلية منها والحكومية، في مسرح «الميدان» يوم الجمعة الماضي (6/6/2014).

افتتح الأمسية الدكتور ماجد خمرة بكلمة أثنى بها على الجهود الجبارة التي واكبت التحضير للأمسية، وعلى أهمية التواصل بين مدارس حيفا في هكذا أمسيات.

تلته كلمة للأستاذ توفيق جبارين (مركز إرشاد اللغة العربية، ومفتش التلفزيون التربوي)، شخ فيها عن المسيرة الإرشادية التي يقوم بها طاقم الإرشاد في مدارس حيفا، وعن أهمية هذه الأمسية كتنويع للعمل الإرشادي السنوي.

ثم قدمت أولى فقرات الحفل بعنوان «لغة الضاد»، قدمها طلاب الصفوف الثواني والثالث من مجمل مدارس حيفا، مأخوذة عن قصيدة لغة الضاد للكاتب محمد علي طه، تخللها أغاني شعبية منتقاة من كتاب

مبצע مיוחד

מונע אבנית מרכזי לכל הבית תוצרת עמיעד

רק ב- 550 ₪

עולם המים

מולקולות בריאות

- מכירה והתקנת מיני ברים
- מערכות טיהור מי שתיה
- סננים למקררים
- מונעי אבנית למיניהם
- שירות תיקונים
- מתקני מים מוסדיים

טל: 09-70-30-1700 | כתובת: המגינים 17, חיפה | דוא"ל: info@water-world.co.il | אתר: www.water-world.co.il

فشد لعب.. بلا قهوة النخلة  
باللبس الأخصد

تصوير: زين خليل Hami Shaban



قهوة

النخلة

المعدة

أبناء رفیق نخلة بدر

04-9860213

Etnakleh Coffee



في المكتبة والمركز الثقافي «كلور»

## الاحتفاء باختتام السنة الخامسة لتعليم الشطرنج



بالنتيجة برحابة صدر وروح رياضية، سواء فازوا أم خسروا.

وختم حديثه قائلاً: إن هذه المهارات ضرورية لإثراء الذات وتكثيف الشخص مع متغيرات الحياة.

هذا وهنأ هلال همّام المشاركين بالمباريات وشكر ذويهم على الدعم والتشجيع الدائم للعبة الملوك (الشطرنج).

يُذكر أنّ المنافسة كانت شديدة، ومستوى المباريات يليق بمباريات نهائية لمنافسين احترافيين ذوي خبرة ما بين سنتين و5 سنوات تدريب.

وفي حديثنا مع ماهر محاميد (مدرّب في التنمية البشرية، ومدير المكتبة والمركز الثقافي «كلور»)،

قال إنّ لعبة الشطرنج هي من أفضل الألعاب فكرياً وأقواها ذهنيّاً، حيث تساعد على التفكير

الصحيح، التركيز، الانضباط، التخطيط الدقيق والجيد.

وأعرب عن شكره الخاص لسامية زهر (مركزة المشروع)، مشيداً بالإنجاز الذي شهدته مدرسة الشطرنج من خلال عملها الدؤوب واستمرارها في

العطاء. وأكد محاميد على السعي نحو تحقيق رؤية مشروع مدرسة الشطرنج المستقبلية، متمنياً المزيد

من الازدهار والتقدم لتنشئة جيل مُبدع ببناء وطموح. لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

طراسل «حيفا» - تمّ، نهاية شهر أيار المنصرم، اختتام السنة الخامسة لتعليم الشطرنج في المكتبة

والمركز الثقافي «كلور»؛ حيث حاز على المرتبة الأولى كل من: عدي اسكندر، يوسف أبو خضرة، أمير

عبدو، شريل حدّاد، عمر حسيني، مجد همّام، أيهم اغبارية، وأحمد بنّا.

يذكر أنّه انضمّ حديثاً إلى المدرسة المدريّان عبد الكريم همّام، وبطل البلاد أوفير أهارون برتبة (ماستر/

سيد)، بالإضافة إلى المدرب هلال همّام.

وفي حديثنا مع المدرّب هلال همّام، أعرب عن فخره بما أنجزته المدرسة وطلابها بهذه الفترة الزمنية القصيرة،

علماً بأنّها ابنة السنوات الخمس، وتعتبر أكبر مدرسة في المجتمع العربي، ومن أكبر المدارس في البلاد.

وقال همّام إنّ المباريات هذه السنة كانت مميزة حقّاً وشائقة، فقد شارك في المباريات نحو 98 لاعباً، وهو

عدد كبير نسبياً، تنوّع بفئاته العمرية المختلفة، وقد امتدّت المباريات على مدار 6 ساعات، حيث اشترك

كلّ لاعب بـ5 جولات، بحسب الطريقة السويسرية. وأضاف همّام: من الممتع أن أرى المتبارين يدركون

أنّ الوصول للنجاح يتطلب مجهوداً، مثابرة وعزيمة، وبالتالي يبذلون كل ما في وسعهم ليؤدّوا دورهم على أتم وجه أثناء المباراة؛ وفي نهاية المباراة يرضون



## مدرسة «المسار» تطلق دوري مباريات المونديال وتختتم دوري مباريات المدارس الحيفاوية

شهادات تقديرية لكل من ساهم في إنجاح هذا الدوري.

هذا وشكرت أميمة قدّور (مدير مدرسة «المسار») مفتشي ومديري المدارس والمعلمين على دعمهم

الدائم ومساهماتهم في إنجاح هذا الدوري، مشددة على أهمية تنمية الروح الرياضية، المبنية على

مبدأ التسامح ونبذ العنف، إلى جانب تشجيع الفعاليّات الرياضية وتنمية قدرات الطلاب

وصقلها. كما شكرت طاقم المدرسة، وعلى رأسهم معلّم الرياضة ميشيل يعقوب لإشرافه

على هذه الفعاليّات الرياضية المميزة التي تعزّز وتوطّد الروابط بين طلاب المدارس المختلفة.

وأكدت قدّور أنّ هذه السنة برز التعاون بكلّ مضامينه المهنية والعلمية بين التعليم العادي

والخاص، الرسمي والأهليّ والخاص على أنواعه واختلافاته.. وأشارت إلى أنّ أبواب مدرسة

«المسار» مشرّعة للجميع، وعلى استعداد دائم لدعم واستضافة أيّ فعالية علمية أو

تربوية أو رياضية، وعلى ضرورة التواصل بين الإدارات لهدف تطوير وتعزيز العلاقات

بين المدارس المختلفة، وتطوير وتعزيز الثقة وتنمية الثقافات، لما فيه مصلحة مجتمعنا.

نتائج الدوري وتفصيل أوفى في العدد القادم. لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع

«حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

طراسل «حيفا» - احتفلت مدرسة «المسار» في حيفا، يوم أمس الخميس، بانطلاق

مباريات نهائي كأس العالم (المونديال) والتي تستضيفها هذا العام دولة البرازيل، على

طريقها الخاصة. حيث أقيم في المدرسة دوري كرة قدم مصغّر بمشاركة عدّة منتخبات: منتخب

بلدية حيفا، منتخب حكّام كرة القدم، منتخب المجتمع العربي، ومنتخب الصحافيين في

حيفا؛ وذلك بمبادرة من مديرة المدرسة، المرتبة أميمة قدّور ومعلّم الرياضة ميشيل يعقوب.

إنّ الهدف الأسمى من وراء هذا الدوري هو تعزيز العلاقات بين المشاركون، وتنمية الروح الرياضية،

المبنية على مبدأ التسامح ونبذ العنف، إلى جانب تشجيع القدرات الرياضية. وقد اختارت

المنتخبات المشاركة في دوري «المونديال» 4 دول: الأرجنتين، ألمانيا، البرازيل، وإسبانيا، والتي

تبارت فيما بينها للفوز باللقب. وقد تخلل البرنامج كلمات ترحيبية لبعض الشخصيات

المشاركة. وفي ختام هذا الاحتفال الرياضي، الذي تمّ خلاله

استضافة نهائيّات دوري كرة القدم المصغّر للمدارس العربية الحيفاوية، كرّم المدريّون تقديراً

لدعمهم ومجهودهم في كشف وتنمية المواهب الرياضية الكامنة لدى طلابهم. كما ورّعت

الكؤوس والميداليّات على الفائزين وقدمت

**סקאי פיצה**

2 משפחתיות + תוספת סלט יווני אישי - ב- 100₪

3 פיצות רגילות - ב- 100₪

2 משפחתיות + זיתים - ב- 75₪

866-30-60 / 867-10-10

משלוחים חינם - מינום 35₪  
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

הזמנות טלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכ.א.ל.  
ההנהלה רשאית להפסיק את המכצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

100% גבינת עמק



TOYOTA

ALWAYS A  
BETTER WAY



אמין מוטורס  
הרכב טויוטה, השירות אמין

# עندנא, الأمانة كلمة مقدسة

Barazani Levy

שריבל לופי  
اختصاصي تشخيص

عندنا، في امين موتورز وكالة تويوتا فرعية، الامانة هي مثلنا الاعلى

مع المهنيين الاكثر خبرة في العالم، المعدات الاكثر تطوراً واعطاء الخدمة الممتازة بدون تخاذل  
انتم، سائقو سيارات تويوتا، بامكانكم السياقة باطمئنان لأنكم من رباتنا!

100% TOYOTA  
חלפים מקוריים, לבטיחות שלך

## بلديّة حيفا تستقبل 60 سفيراً من مختلف أرجاء العالم

طراسل «حيفا» - استقبل رئيس بلدية حيفا يونا ياهف، مؤخراً، 60 سفيراً من مختلف أرجاء العالم، في لقاء نادر في قاعة الاجتماعات البلدية، حيث استعرض أمامهم أبرز المشاريع الجارية في المدينة على مختلف الأصعدة، كما قدّم المرشح لرئاسة الدولة البروفسور دان شيخظمان (الحائز على جائزة «نوبل» بالكيمياء) محاضرة شائعة للسفراء، نالت استحسانهم واستحسان الحضور. وقد شارك السفراء بجولة في أرجاء المدينة، كالحرم المينائي الجامعي («كامپوس هنمّال»)، البلدة التّحتا، وملعب سامي عوفر (جنوبيّ المدينة). وعن تميّز مدينة حيفا، قال ياهف في نطاق حديثه: «حيفا هي المدينة الأصغر في العالم مع عدد الحائزين الأكبر على جائزة «نوبل» في العلوم، وهذا إنجاز نفتخر به». لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



## «انعكاسات».. من حيّ الحليصة إلى جامعة حيفا

طراسل «حيفا» - أفادت مديرة المركز الجماهيري في حيّ الحليصة، نسرين مرقس، بأن مجموعة مسرح المركز التعليمي التابع للمركز الجماهيري، عرضت مسرحية بعنوان «انعكاسات»، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، على خشبة مسرح جامعة حيفا. وأشارت مرقس بأن قسم المسرح في جامعة حيفا يفعل، وللسنة الثالثة على التوالي، فرقة مسرحية من طلاب المركز التعليمي التابع للمركز الجماهيري، بحيث تقوم هذه الفرقة بنهاية السنة بتقديم عرض خاص يعتمد على نصّ مسرحي من إبداع أطفال الحليصة أنفسهم. وأردفت: «هذه السنة نفخر بأن فرقة المسرح عرضت، يوم الثلاثاء الأخير، مسرحيتها «انعكاسات» على خشبة مسرح الجامعة». هذا وشكرت مرقس مديرة قسم المسرح د.دوريت يروشالمي، وطالبات المسرح كيتي ونور وسالي. لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



**MayaGodiva**  
Laser Boutique

جديدا!

## للنساء والرجال

- الطريقة الأسرع لإزالة الشعر
- بطريقة Motif Hair Removal
- تقنية إزالة الشعر بالليزر للأبد وبدون أوجاع
- آمنة وفعالة لجميع أنواع البشرة والشعر
- عناية وجمال
- تجديد البشرة
- علاج التهاب الظفر الفطري
- مكياج مهني
- تصميم الحواجب
- پديكور / منيكور جل



• بمراقبة طبية • طاقم ذو خبرة 10 سنوات

مايا چودايقا | ليزر بوتيك  
تشيرنيحوفسكي 14، حيفا 04-6563335  
mayagodiva@gmail.com [mayagodiva](https://www.facebook.com/mayagodiva)

# סיטי סנטר OUTLET

ארכי  
המארכא  
בארכ  
الأسعار!

המארכא الرائدة وصلت  
للسيטי سنتر OUTLET!



على قايض المخرزون  
ابتداء من - 9.90 ₪ وحتى - 99.90 ₪

لا إزواجية في الحملات | الصورة للتوضيح فقط | خاضع للشروط الحملة

لتفاصيل إضافية:  
04-6020900



الخطأ مردود، لا إزواجية في الحملات، على مسؤولية الحوانيت فقط وحسب أنظمة وقوانين الحملة لكل من الحوانيت المشتركة في الحملة.

مفتوح يومي الجمعة والسبت \* (السبت حتى الساعة 22:00)

جادة بن غوريون 6 الحي الألماني | إبحثوا عنا في الفيسبوك

معرض اكسسوارات دائم

اكسسوارات أزياء | مجوهرات | هدايا | كل أيام الأسبوع



\* מוקף مجاني بيومي الجمعة والسبت



## يوم تراثي في مدرسة «الكرمة»

طراسل «حيفا» - أقيم في مدرسة «الكرمة» يوم الجمعة الأخير، يوم تراثي تجسّد بمعرض للتراث، بإشراف المعلمة رنا شنبور - درياس.

وقد شمل المعرض رسومات من الفن التشكيلي والصور الفوتوغرافية القديمة التي جسّدت حضارة عريقة من حكايات وحضارات شعبية كالأشعار والقصائد والقصص الشعبية والأساطير البطولية، وشمل المعرض الفنون والحرف والرقص والأمثال والمناسبات الدينية. وهدف المعرض إلى تأكيد الإلتزام وتحذّر وتسكّ الإنسان بأرضه ووطنه ومجتمعه.



(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



## «الشلة» تتربّع على عرش مكتبتنا مدرسة راهبات الناصرة الابتدائية



الطّالِب نعمان قبّطي «ملك القراءة»  
والطالبتان لين سروجي وجنى  
جوليانوس «ملكنا القراءة»

لمراسل خاص

ختاماً لفعاليّات «مسيرة الكتاب»، جرى يوم الجمعة الأخير (6/6/2014) انتخاب أفضل كتاب - قصّة لعام 2014، في مدرسة راهبات الناصرة الابتدائية في حيفا. وقد تمّ تحضير الدعايات الانتخابية للقصص المشاركة في الانتخابات، والتي أحبها الطّالِب منها: قصّة «الشلة» للكاتب عمير الطاهر، قصّة «مرآة الأميرة»، «الجنّاب الحزين»، «جزيرة الكنز»، وغيرها... وقد ساهم الطّالِب والمعلمات أيضاً في التحضير والتجهيز لهذه الإعلانات الانتخابية، وتزيين الساحات والممرات بها.

شجّع الطّالِب القصص بطرائق عدّة، منها: رفع الشّعارات واللافتات المختلفة، الأغاني والهتافات العديدة، وضع ملصقات خاصّة تتعلّق بالقصص لهدف إقناع الآخرين بالتصويت لقصصهم. ومن أبرز الدعايات الانتخابية كانت «إحنا الشلة ومتفقين، ولا حدّا فينا مسكين، بكل واحد فينا مبيزة، عليه كثير عزيزة، بالأخر لا تتقلّد، إبرز نفسك وتحدّد...». وخلال النهار توجّه الطّالِب للتصويت بعد أن تمّ التحضير المسبق للمكان وبطاقات التصويت وصاديق الاقتراع، قسّمت الصفوف لمجموعتين، المجموعة الأولى كانت لصفوف الثالث والرابع، والمجموعة الثانية خصّصت لصفوف الخامس والسادس.

من بعدها بدأت عملية التصويت، حيث قام الطّالِب بالتصويت على كلّ قصة قد اختيرت خلال المشاركة، وقد شاركت مديرة المدرسة والمعلمات أيضاً في العملية الانتخابية والتصويت، تشجيعاً لمسيرة الكتاب وللطّالِب أيضاً. وهنا كانت المفاجأة الكبرى بعد فرز الأصوات، حيث حصّدت قصّة «الشلة» أعلى نسبة من أصوات الطّالِب على صعيد المدرسة عامّة، حيث حازت على 390 صوتاً، وقد تمّ الإعلان عنها لتتوجّ القصّة الفائزة لعام 2014 في المدرسة. وقد

فرح الطّالِب كثيراً لفوز القصة التي شجّعوها وصوتوا لها. يذكر أنّه قد تمّ توزيع جوائز وشهادات تقدير على الطّالِب الذين قرأوا أكثر من عشرين قصّة خلال «مسيرة الكتاب»، وقد حصل كلّ طالب أكثر من 30 قصّة على جائزة وشهادة تقدير. وقد منّ لقب «ملك القراءة» للطّالِب نعمان قبّطي (الصفّ الثاني) و«ملكة القراءة» للطالبتين لين سروجي وجنى جوليانوس (الصفّ الخامس أصفر) حيث قرأت كل منهما أكثر من 120 قصّة.. فهنئاً لهما.

وتقدّمت مديرة مدرسة راهبات الناصرة الابتدائية، هيفاء نجار، بالشكر الجزيل لمركزي الموضوع المعلمة ميرفت شقير والمعلمة نهى خوري وأمينة المكتبة يارا بّخوث على تخطيطهنّ السليم وتحضيرهن وتنسيقهن ومواكبتهن ومتابعتن لكل مراحل وفعاليّات المسيرة التي لاقت استحسان الأهل وحصّدت نجاحاً كبيراً، عاد بالفائدة على الطّالِب أجمع. كما شكرت طاقم اللغة العربية في المدرسة على عمله الدؤوب ولم تنسى فضل كل من ساهم وساعد ودعم وشجّع «مسيرة الكتاب».

وفي الختام وجّهت نجار كلمة شكر لطلّابها الأعزاء، بعد أن حفزتهم على متابعة القراءة والمطالعة اليومية، لأتّها غذاء العقل والروح والجسد.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

just  
**vinovino**  
מנהל האוכל והקפה

**إرساليات مجانية**

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة  
يونانية بحجم كبير  
+ خبز طابون مثوم

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية  
+ «بفاري» عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

75

ش.ج. فقط!



₪ 99

### בגט רונאלדו 120cm

בגט ענק עם ממרח שום שמיר נקניק הודו מעושן סלאמי בתוספת נבינה חסה עגבניה מלפפון חמוץ מוגש לצד רוטב אלף איים שום שמיר, וזיתים.



₪ 55

### בגט מסי 60cm

עם ממרח שום שמיר נקניק הודו מעושן סלאמי בתוספת נבינה חסה עגבניה מלפפון חמוץ מוגש לצד רוטב אלף איים שום שמיר, וזיתים.

שם המנה	פירוט המנה	3 יחידות	6 יחידות	9 יחידות	12 יחידות
פירלו	קלחי תירס חם מוגש עם מלח גס	₪ 18	₪ 32	₪ 45	₪ 60
סוארס	מיני המבורגר מוגש עם חסה עגבניה מלפפון חמוץ ובצל	₪ 45	₪ 80	₪ 120	₪ 150
צ'אבי	מיני פיתה במילוי קבב עם עגבניה ושמן זית	₪ 25	₪ 45	₪ 69	₪ 89
ניימאר	נקניקיות צ'וריסוס חמות על מצע כרוב ופלפלים	₪ 29	₪ 49	₪ 79	₪ 99



₪ 32 **אבטיח**  
מוגש בתוספת נבינת פתה



Brasil  
**2014**

SHTROUDL  
Cafe & Restaurant

₪ 69<sup>90</sup> שתה כפי יכולתך רק

ZOOM 04-8587000

## في أول مشاركة لموسيقي معهد «بيت الموسيقى» في مهرجان بلفورت الفرنسي



### حضور مميز واهتمام بارز

المعهد، الذي قام بتدريب المجموعة وأشرف عليها فنيًا. يُذكر أن السينمائي التونسي الشهير كريم الدريدي، والذي يعتبر من أصدقاء المعهد، كان من بين الحضور، وقام بتوثيق مصور لتدريبات وفد «بيت الموسيقى» بإطار فيلم وثائقي جديد له، يتناول آلة العود كأداة مقاومة، بعد إنجازه لفيلم وثائقي سابق له تناول قضية عمر سعد - أحد طلبة المعهد ورفض الخدمة العسكرية، من قرية المغار الجليلية، الذي مُنِع من المشاركة في المهرجان من قبل السلطات الإسرائيلية. يُشار إلى أن مهرجان فيمو (FIMU) أو المهرجان الدولي لموسيقى الجامعات، ينظم سنويًا منذ أزيد من عشرة أعوام من قبل بلدية بلفورت الفرنسية وطلبة المعاهد الأكاديمية في المنطقة، ويمتد على مدار ثلاثة أيام؛ يستضيف من خلاله حوالي 2000 موسيقي دولي مُحترف وهاوي من بين طلبة المعاهد الأكاديمية، وبحضور حوالي 40,000 مشارك من بين عشاق الموسيقى يأتون من مختلف مناحي العالم لتذوق ألوان موسيقية متنوعة، ومنها: الكلاسيكية، الحديثة/المعاصرة، الجاز، الـ«بوب»، العسكرية، الجوقات، الأوبرا، وغيرها.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

لمراسل «حيفا» - شهدت البلدة القديمة لمدينة بلفورت الفرنسية، وأثناء هذا الأسبوع، حفلًا موسيقيًا دوليًا متنوعًا بامتياز، شارك فيه 130 وفدًا موسيقيًا من 30 دولة من بينهم وفد موسيقيين واعدين من خيرة طلبة وخريجي معهد «بيت الموسيقى» الذين قدموا مقطوعات موسيقية مميزة، شرقية منها وغربية، لاقت إقبالًا لافتًا واهتمامًا بارزًا من قبل حضور المهرجان الذي أتى من شتى الدول، متشوقًا لتذوق ألوانًا موسيقية متنوعة ولعرفة ما يحمله الموروث الثقافي الموسيقي لدى الآخر؛ ومن بينهم ممثلين رسميين عن المدينة، إعلاميين ومثقفين والألوف من سكان بلفورت من أصول عربية، وتحديدًا فلسطينية، مصرية، تونسية ومغربية.

وفد موسيقي المعهد، والذي شارك للمرة الأولى في المهرجان، قدّم عرضين على مدار ساعة كل منهما، شارك بهما مئات الأشخاص وشملت أنماط موسيقية متنوعة، كلاسيكية ومعاصرة للموسيقيين: أم كلثوم، عبد الوهاب، ودبّ الصافي، فيروز، إلى جانب أحمد الخطيب، خالد محمد علي وسيمون شاهين؛ وتضمن كل من الموسيقيين المهويين: سهيل كنعان (تشيلو وغناء)، طوني برهوم (قانون)، حسام أشقر (عود)، مصطفى سعد (عود وكمان)، جريس نجار (إيقاع)، طيبة سعد (تشيلو وغناء)، غاندي سعد (كمان وغناء)، وعامر نخلة (مدير



## «بعد المدرسة، لوين رايعين»؟

لمراسل «حيفا» - اختتمت، مؤخرًا، الدورة التوجيهية الأولى للخريجات الثانويات العربيات، بعنوان «بعد المدرسة لوين رايعين؟»، والتي نظمت في المركز البلدي للشباب في شارع الميناء/«هنمّال» في مدينة حيفا.

واستعرضت مديرية التنمية البشرية إيمان سيرافيم، من خلال الدورة الخاصة للمتدربات الآليات والطرائق العملية التي من شأنها أن تساعدن على التعرف عن كثب على ميولهن، مقدراتهن، توجهاتهن، واختياراتهن، ما يؤثر إيجابيًا ويساعد في اتخاذ قرارات صائبة، خصوصًا تلك المتعلقة باختيار المسار الأكاديمي. وأكدت المتدربات أنهن استفدن كثيرًا من مضامين الدورة ومن السيورة التي مررن بها خلال اللقاءات، حيث تعرّفن على مواطن القوة داخلهن، وحصلن على نصائح وتوجيهات وآليات زادتهن معلومات ومهارات وثقة.

يذكر أن هذا البرنامج يأتي ضمن سلسلة برامج ومحاضرات توجيهية على كافة الأصعدة، بدءًا من اكتشاف الميول والتوجهات العلمية، واستمرارًا بالبحث عن وظائف، تسويق القدرات، وغيرها. لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

السنة الرابعة  
على التوالي!

# البيت الحافض

إدارة هنريت شيتي - مجدلاني (خبرة تعليمية 37 عامًا)  
منال سروجي - شيتي (إدارة أعمال)

## سيفتتح المخيم بتاريخ 1/7/14

- تستقبل الحضانة للمخيم أطفال من جيل 3 أشهر حتى 7 سنوات
- من الساعة والنصف صباحاً وحتى الرابعة بعد الظهر.
- تقدم الحضانة وجبتان يوميّتان وجبة فطور وجبة غداء وجبة فواكه الموسم
- الحضانة مجهزة بألعاب ومعدات حديثة تتضمن بيئة آمنة ومثيرة للطفل
- فعاليات ترفيهية و تعليمية  
فعاليات بهلوانية ومسرح دمي
- ساحة ألعاب و "מתחמים" مجهزة وواسعة  
بركة سباحة آمنة و زاوية ملاطفة الحيوانات

بقية أماكن متوفرة لوقف السيارات!

شارع تل-أبيب 25، حيفا (مقابل صندوق المرضى كلايت) / 077-5100929 / 054-4771249

# Selfie BLU Mondial



بلو بهمة مونديال ناااااار!!!  
منتصور "سيلفي" مع الشلة وعلب بلو بأجواء موندبالية  
ويمكن نربح جوائز جالااااامدة!!!  
للتفاصيل والمشاركة: [bluarab](https://www.facebook.com/bluarab)

حسب شروط الحملة. الصور للتوضيح فقط. الخطأ وارد.



**BLU**<sup>TM</sup>  
ENERGY DRINK

فلأما، خليك نار



# حملات بمينو ولا في الأعلام!

90<sup>شيكل</sup>  
59



1 كيلو لحمة خروف بالعظم

شيكل 59<sup>90</sup>



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99<sup>90</sup>

فروعنا:

شارع اللبني 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع اللبني 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاد المخزون \* الخطأ وارد

## ايضاً في بهمينو



1 كيلو لحمة عجل

شيكل 59<sup>90</sup>



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

شيكل 99<sup>90</sup>



3 كيلو شنيقتسل دجاج منظم

شيكل 99<sup>90</sup>



5 كيلو سخاذ دجاج

شيكل 99<sup>90</sup>

5 كيلو قرامي دجاج بـ

شيكل 99<sup>90</sup>



# Bambinö

- since 1969 -

# معرض واسع للأعمال الأكاديمية لطالبات وظالب الكلية الأكاديمية العربية

طراسل "حيفا" - على مدار ثلاثة أيام ووسط اهتمام وحضور كبير من طلاب الكلية وخارجها، شهدت قاعات الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا، نشاطاً هو الأول من نوعه، تمثل في معرض للمشاركات الأكاديمية والوظائف النهائية للطلاب، والتي عملوا على إعدادها وتقديمها ضمن مراحل الخبرة العملية.

وكان العمل على إعداد هذا المعرض قد بدأ منذ فترة طويلة، عكف الطلاب والطالبات خلالها على إتمام إعداد هذه الوظائف وتقديمها للمرشدين والمحاضرين لتقييمها، والحصول على ملاحظاتهم وإرشاداتهم. وقال المحامي زكي كمال (رئيس الكلية) إن المعارض التي شملها المعرض تعكس المستوى الراقي الذي وصله الطلاب والطالبات من حيث مضمون الكتابة الأكاديمية وأتباع أسسها وتعليماتها بدقة متناهية نحو وضع أعمال أكاديمية راقية ومفيدة، تشكل دليلاً على أن الكلية غرست في أذهان وعقول طلابها توجهات أكاديمية وبحوثية تتلاءم وتلك المعمول بها في أرقى الجامعات والمؤسسات الأكاديمية في البلاد والعالم. وأضاف كمال: «هذا المعرض سيسهل زائراً يأخذ الطلاب والطالبات معهم بعد إنهاء دراستهم الأكاديمية، سواء قرروا الانخراط في سلك التدريس أو مواصلة دراستهم الأكاديمية لألقاب جامعية إضافية».

وقالت الدكتورة ألكسندرا سعد (مركز التدريب): إن «المعرض والوظائف التي عرضت فيه كانت فرصة أمام المشاركين والمشاركات لإبراز قدراتهم الكتابية والإبداعية وقدرتهم على تطبيق ما تعلموه على أرض الواقع». وأكد عميد الطلبة الدكتور نبيه القاسم بأن هذا المعرض سيتركز انعقاده في السنوات القادمة، لما لاقى من نجاح كبير وإقبال لدى طالبات وطلاب الكلية وخارجها.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



## צמיגי אסחק בע"מ



### מבצע ענק עד גמר המלאי

4 צמיגים	175\65\14	790 ₪
4 צמיגים	185\65\14	790 ₪
4 צמיגים	185\60\14	790 ₪
4 צמיגים	185\65\15	890 ₪
4 צמיגים	195\65\15	890 ₪
4 צמיגים	195\60\15	890 ₪
4 צמיגים	195\55\15	890 ₪
4 צמיגים	205\55\16	990 ₪
4 צמיגים	215\55\16	990 ₪
4 צמיגים	205\60\16	990 ₪
4 צמיגים	215\60\16	990 ₪

המחיר כולל מע"מ וכולל הרכבה ואיוון.

בהרכבת ארבעה צמיגים מקבלים מתנה!

- תמצאו אצלנו כל סוגי הצמיגים מהמותגים המובילים בעולם -  
- עד 6 תשלומים שירותי - חילוץ באזור חיפה שירות אמין ומהיר



רחוב חורי 7 - חיפה (מול מגדל הנביאים) | טל/פקס: 04-8664502

## מעלגת ארבעת מן אבנא الشبيبة لاستخدامهم مخدر «نايس چاي»!

طراسل "حيفا" - أدخل أربعة شبان تراوح أعمارهم ما بين 16 و17 عاماً لتلقي العلاج في مستشفى الأولاد في «رمبام»، وذلك إثر تعاطيهم لمخدر من نوع «نايس چاي» (الفتي اللطيف/الجميل). وجاء علاج هؤلاء خلال ثمانية أيام، بعد أن استخدموا هذا المخدر، والذي أعلنت السلطات الحظر على استخدامه.

وتعتقد الشرطة أنه يتم بيع هذا المخدر وما يحتويه من سموم عن طريق تناول الحبوب أو السوائل التي تتوافر بين أيدي هؤلاء الشباب.

وأفاد الأطباء الذين قدموا العلاجات للشبيبة إنهم يصادفون شباناً من الجنسين ومن المجتمعين (العربي واليهودي)، وقد انتابهم الاختلال العصبي والذهني وحتى النفسي نتيجة تعاطيهم هذا النوع من المخدرات، وغيره.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

M

מרכז המזון

A Wonderful Market

Yara



# فانوس الحملات في شهر الخيرات

مفتوح

7

ايام في الاسبوع

فرع يركا - م.ص. يركا

هاتف 04-906-9600

A Wonderful Market

10

افساح مستأجرة  
عند الشراء من 500 شي وما  
فوق ببطاقة اعتماد

تجاره  
الشريكات  
بشروط

2  
E.N.

# فانوس الحملات..



 <p><b>24<sup>90</sup></b> نقانق 'زولوفيك' 1.5 كغم</p>	 <p><b>2</b> <b>35</b> تشكيلة مقالي 'شلوشة هاوفيم' 1 كغم</p>	 <p><b>2</b> <b>20</b> بيتسا عائلية مارچريتا/ زيتون 'زولوفيك' 558-588 غم محدد لوحدين عند الشراء ب 188 شيكل وما فوق</p>	 <p><b>2</b> <b>20</b> بوريكس جبنة/ بطاطا 'زولوفيك' 888 غم</p>
 <p><b>9<sup>90</sup></b> شاي ليبتون 188 كيس صغير</p>	 <p><b>6</b> <b>10</b> شمينت 'يوطقاطا' 288 مل</p>	 <p><b>2</b> <b>18</b> حمص 'مكي' 1 كغم</p>	 <p><b>3</b> <b>18</b> تشكيلة سلطات 'مكي' 588 غم</p>
 <p><b>2</b> <b>15</b> تشكيلة صلصات 'كنور'</p>	 <p><b>14<sup>90</sup></b> شورية الدجاج 'اوسم' 488 غم</p>	 <p><b>9<sup>90</sup></b> شورية 'اوسم' بطعم الدجاج 1 كغم</p>	 <p><b>10</b> <b>15</b> هريس بندورة 'ياخين' 188 غم</p>
 <p><b>39<sup>90</sup></b> مسحوق غسيل 'كولون' 8 كغم</p>	 <p><b>14<sup>90</sup></b> مطري غسيل 'بادين' 4 لتر</p>	 <p><b>14<sup>90</sup></b> صابون جلي 'فيري' 1.5 لتر</p>	 <p><b>2</b> <b>16</b> شامبو بينوك 788 مل</p>

مفتوح  
**7**  
أيام في الأسبوع

**10**  
أقساط متساوية  
عند الشراء ب 588 وما  
فوق ببطاقة اعتماد  
بحترم  
الشيكات  
بشروط  
ERN

الحملة بين التواريخ 12.6.14-18.6.14 أو حتى نفاذ المخزون (السابق من بينهما). شبكة مراكز همازون تحفظ لنفسها



# ففي شهر الخيرات



16<sup>90</sup> ₪

أرز 'ياسمين أنطوان'  
5 كغم

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



5 ₪  
20 ₪

تشكيلة باستا/ شعيرية/ كسكس/ مغربية 488-588 غم



16<sup>90</sup> ₪

طحينة 'الأمير'  
1 كغم

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



12<sup>90</sup> ₪

پافلا 'عيليت'  
1 كغم

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



14<sup>90</sup> ₪

بسکوت بيتي بير 'أوسم'  
1.75 كغم

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



5 ₪  
10 ₪

سکر 'سوجات'  
1 كغم

محدود لـ 5 وحدات عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



5 ₪  
10 ₪

طحين 'مفراتس'  
1 كغم

محدود لـ 5 وحدات عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



4 ₪  
10 ₪

تشكيلة مشروبات خفيفة  
'كريستال' 2 لتر

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



14<sup>90</sup> ₪

زيت ذرة 'شقة'  
3 لتر

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



9<sup>90</sup> ₪

مثلثات جبنة 'لافاشكري'  
12 مثلث

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



10 ₪

لبنة 'المنار'  
1 كغم



2 ₪  
25 ₪

بوخة عائلية 'كرميسيمو'  
1.33 لتر

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



19<sup>90</sup> ₪

رزمة جيلي توت  
368 غم

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



12<sup>90</sup> ₪

رزمة بودينج قانيل  
248 غم

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق



15 ₪

خلطة شوكولاتات 'عيليت'  
أخضر 388 غم

محدود لوحدتين عند الشراء  
بـ 188 شيكل وما فوق

— مركز همازون **A Wonderful Market** —

فرع يركا - م.ص. يركا هاتف 9600-906-04

الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الصور للإيضاح فقط. الخطأ وارد.

# لست الملك، لكنني الأفضل بدون أدنى شك!



**حاوره: مطانس فرح**

في حديث صريح، أبعد ما يكون عن التلون والدبلوماسية، وأقرب ما يكون من الخبرة والمهنية، يعتمد ويصمم ويصير مصنف الشعر والمجمل (الماكياج) ومصمم الأزياء، الحيفاوي جاك يعقوب، في لقاء حصري مع صحيفة «حيفا»، أن يضع النقاط على الحروف، وأن ينقد ما يجري في الساحة الجمالية الفنية، بكل ما يتعلق بتصنيف الشعر والتجميل (الماكياج) وتصميم الأزياء، مؤكداً أن ما يملكه من خبرة ومهنية وتقنية ولمسات إبداعية على مدار أزيد من ثلاثة عقود، تؤهله لإبداء رأيه والحكم فيما تراه عيناه في هذه المضامير التجميلية الفنية.

● هل تعتقد - بعد سبات طويل نسبياً - أن رأي ونقد جاك يعقوب سيهتمان أحداً؟!  
طبعاً؛ وأكثر من أي وقت مضى!

● سأكون حازماً منذ بداية حديثنا.. كيف لك أن تحكم على الأمور، وأنت برأي وشهادة الكثيرين في مجال تصنيف الشعر والتجميل (الماكياج) وتصميم الأزياء، مغيب وبعيد عن الأضواء؟!  
أنا لست مغيباً ولا بعيداً. ما زلت في الصدارة. لقد وصلت إلى منزلة تخولني أن أضع النقاط على الحروف لأنقد الفوضى المستشرية في الساحة. فجاك يعقوب لم يميت ولم ينته عهده بعد!

● ولكن هناك أسماء جديدة لامعة اليوم، في مجالات تصنيف الشعر والتجميل (الماكياج) وتصميم الأزياء؟  
أين هم هؤلاء اللامعون؟! من منهم يملك البصمة التي يملكها جاك يعقوب؟! أنا ما زلت موجوداً، شاء من شاء وأبى من أبى. فأعمالي وإبداعاتي وبصماتي الدامغة في المجالات الثلاثة، وتاريخي العريق والمميز يشهد بخلاف ما يشهده أولئك الذين يعتقدون أنهم مبدعون!

● ولكن لا يمكنك أن تنكر تألقاتهم وتستخف بإبداعاتهم، سواء أكان ذلك في مجال تصنيف الشعر أم التجميل (الماكياج) أم تصميم الأزياء؛ فهم أسماء لامعة، فعلاً..  
أسماءهم «لامعة» محلياً، بينما اسم جاك يعقوب ما زال يلعب قطرياً وعالمياً. اسمي مرسخ منذ أجيال ومعروف للجميع، بينما بالكاد يعرف ابن البلد المجاور اسم هذا المبدع «اللامع» فلان أو المصمم «العبقري» علان. كنت من أوائل من رسخ أساسات التجميل وتصنيف الشعر والأزياء في البلاد، وخط أسلوباً خاصاً به. واليوم، يأتي هؤلاء «المبدعون» محاولين ترك بصمة لهم، ولكن يصعب عليك أن تجد بصمات جديدة؛ فالبصمات «الإبداعية» لهؤلاء متشابهة ومُستنسخة ومقلدة!

● ومع ذلك، أنت تتفقي أعمالهم..  
صحيح. فرغم خبرتي الطويلة التي تزيد عن 35 عاماً ونجاحاتي الكثيرة، أنا متابع وملاحق لأعمال غيري، فهذا إجماعي لدراسة ومتابعة ما يجري على الساحة؛ لأنني لست غيبياً كالآخرين الذين يستخفون بعمل الغير. غيابك منك ألا تراقب وتدرس الغير، مهما كان صغيراً هذا الغير أو أقل منك بدرجات؛ فأنا لا أستخف بعمل أي كان ممن يدعي الإبداع؛ رغم أنني لا أجد إبداعاً على الساحة. أتألم لحال هؤلاء الصغار الذين يعتقدون - ربما غروراً أو جهلاً - أنهم كبار، فعلاً. ولكي أكون منصفاً أشير إلى أنه قد تجد هنا أو هناك فكرة جيدة أو لمسة إبداعية لدى أحدهم، لكنّها - للأسف - غير مكتملة.. إن موضة التجميل (الماكياج) والشعر والأزياء تعيد نفسها - تماماً كالتاريخ - ولدى أتباع موضة حديثة/قديمة يعتقد هذا المبدع في مجاله أنه خط له أسلوباً خاصاً وترك بصمة إبداعية. ينقص هؤلاء «المبدعين» الكثير الكثير من الخبرة والمهنية..!

● هل نفتقر إلى الخبرة والمهنية، اليوم، في مجالات تصنيف الشعر والتجميل (الماكياج) وتصميم الأزياء، حيفاوياً؟!  
نعم. وأقولها للجميع، بكل جرأة وثقة: لا يوجد مهنيون واختصاصيون ومبدعون في مجال تصنيف الشعر والتجميل (الماكياج) وتصميم الأزياء!

● ومع ذلك، لا يمكنك أن تتجاهل مصففي الشعر الرائدون في حيفا، وخصوصاً في مجال تصنيف الشعر العرائس..!  
قد تجد - هنا وهناك - بعض التسريحات، ولكن غالبية التسريحات والقصات مُستنسخة ومكررة ومعلوكة؛ أين هم مصفّو

شعر العرائس المبدعون؟! فغالبيتهم أقرب إلى كونهم ممشطي شعر لا إلى كونهم مبدعين أو مصفّين.

● لنعد إلى مصممي الأزياء، وخصوصاً مصممي فساتين العرائس..!

يبتسم بسخرية مزوجة بألم، متسائلاً بتعجب: ماذا؟! أين هم مصممو الأزياء، أيضاً؟!

● عدد بارز منهم موجود بقوة، أقلها، في الساحة الحيفاوية.. ما تراه في الساحة الحيفاوية هو أشبه بتصميم. لا يوجد مصممو أزياء، يوجد خياطون، فقط!!

● تصريح «خطير»..!

وأنا مسؤول عن تصريح هذا. نعم، لا وجود لمصممي أزياء مبدعين في حيفا! أتحدى أيّاً كان ممن يدعي التصميم أن يريني تصميمًا إبداعياً ذا طابع فني راق، بتقنية وجودة عالية وفكرة جديدة غير مُستنسخة. أفتقد اللمسة الفنية والتجديد في التصميم! غالبية عرائس، اليوم، مدركات كل الإدراك وواعيات كل الوعي لما يردنه في فساتين زفافهن. فتأتيك العروس - بعد أن تكون قد تفحصت وتفحصت، وجالت وصالت، وأبحرت في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) - مع تخطيط وتصميم شبه جاهزين لفستان زفافها؛ فيقوم هذا المصمم «المبدع» بتركيب الـ«بزل» (الأحجية) وخياطة هذا الفستان! أليس من المعيب أن يدعي هؤلاء «المبدعون/العبقريون» الخياطون التصميم، طالما هم لم يشبهوا أنفسهم حتى على الساحة المحلية بعد!

● ألا تعتقد أنك تبالغ كثيراً..؟!  
لا أبالغ. يمكنهم أن يفحصوا الأمور ويتأكدوا من صحة أقوالي.. فعلى سبيل المثال، منذ بداية العام الجاري (2014)، كنت في عدد كبير من الأعراس، لأكتشف أن العروس نسخة عن عروس الأمس، وعروس الغد نسخة عن عروس اليوم. باتت العروس عبارة عن مشروع مُستنسخ، بأسلوب قص ولصق، سواء أكان ذلك في مجال تصنيف الشعر أم التجميل (الماكياج) أم تصميم فستان العرس. أتحدى أيّاً كان أن يريني عملاً إبداعياً وتصميماً غير مُستنسخ، وأن يظهر قدراته الإبداعية التصميمية ولمساته الفنية التي تخوله أن يكون مصمماً. على المصمم الحقيقي أن يملك الخبرة الكافية والعين الثاقبة الفاحصة الحاذقة، ليصمم للعروس ما يناسبها ويلامها، لا ما يناسب القطيع..! في تصميمه يجب أن يستر العورات ويبرز المفاتن، وأن يحاول إقناعها - بأسلوبه السلس والمهني - بأن ما يناسب غيرها من العرائس لا يناسبها، فكل عروس تختلف عن غيرها، شكلاً

● كيف ذلك، وهم موجودون منذ سنوات في الساحة؟ وجودهم في الساحة لا يعني أنهم متميزون. فعند تتبع أعمالهم تجد أنها مبنية، أساساً، على القص واللصق، بعيداً عن الخبرة والتفكير السليم واللمسة الإبداعية، وهذا هو التوقع والتخلف، فلا إبداع ولا تميز. فلو كررت العمل على الطراز (الموديل) ذاته - سواء أكان في مجال الشعر أم التجميل (الماكياج) أم التصميم - لفترة طويلة، فستنجح في إتقانه وستعتقد أنك مبدع حقيقي! وكل من يدع أنه ترك بصمة في مجال تصنيف الشعر والتجميل (الماكياج) وتصميم الأزياء يوهم نفسه بذلك، لأن هذه البصمة - في أفضل حالاتها - موسمية فقط، بينما بصمة جاك يعقوب وكبار المصممين والمصنفين والمجملين دامغة.

● ألا يوجد إبداع، اليوم، في مجال تصنيف الشعر، باعتقادك..؟!  
دعك من المظاهر الخداعة، ولا تنجرف مع التيار أو تسير وراء قطع من الفتيات أو الصبايا اللواتي يلهثن وراء اسم «لامع» فقط! فلا يجدن إبداعاً ولا لمعاً ولا تميزاً.. في المقابل هناك قصة واحدة ووحيدة مُستنسخة، قصة شعر واحدة لهذا «المبدع اللامع»، ينفذها على صبايا في العشرينيات وسيدات في الستينيات.. ولدى تجوالك في حيفا تجد أن النساء بأعمارهن المختلفة يملكن القصة أو التسريحة ذاتها.. كيف يصلح ذلك؟! فلكل جيل ما يناسبه!

● ولكن، في كل موسم هناك سرعات وخطوط عريضة لبدعة تصنيف شعر..  
لا يمكن لهذه البدعة أو الموضة أن تنحصر بقصة واحدة ووحيدة مُستنسخة! فالمشكلة تكمن، إذاً، في هذا الفنان الذي يعتقد أنه «مبدع»، بينما - باعتقادي - هو غبي ومتفوق، لا يملك رؤية فنية ولمسة إبداعية، ينسخ هذه القصة العصرية حتى لو لم تلام الفتاة أو السيدة، بدون دراسة تفاصيل الوجه ومعالجه.. فأين الإبداع، وأين التميز، وأين البصمة؟! فهذه السرعات التي تتحدث عنها و«الإبداعات» المختلفة الموجودة على الساحة والتي تبهر القطيع، هي مجرد فقاعة. بينما أنا كنت أول من أبداع وقيمت، وهذه حقيقة لا يمكن لأحد أن ينكرها أو يتجاهلها!

● ومع ذلك، لا يمكنك أن تتجاهل مصففي الشعر العرائس في حيفا، وخصوصاً في مجال تصنيف الشعر العرائس..!  
قد تجد - هنا وهناك - بعض التسريحات، ولكن غالبية التسريحات والقصات مُستنسخة ومكررة ومعلوكة؛ أين هم مصفّو

شعر العرائس المبدعون؟! فغالبيتهم أقرب إلى كونهم ممشطي شعر لا إلى كونهم مبدعين أو مصفّين.

# frandelico

Asian kitchen For family & friends

## תפריט מונדיאל



9 שיפודי עוף ברוטב חרדל וטריאקי



6 שיפודי סלמון ברוטב טריאקי



ציפס, אדמה, וירקות טמפורה

דיל  
₪ 49



קפטן  
שרימפס קלמרי  
ברוסב אסייאתי פיקנטי



אלופים  
שניצלונים בבנעק בירה  
וכמפיים ברוטב טריאקי (6)



קומבנציה ארגנטינאית  
הירו רול, הוסו סלסון אבוקדו  
2 ניגרי סלמון (18)

דיל  
₪ 69



גביע מונדיאל  
אנטריקוט ברוטב אסייאתי פיקנטי  
חוספת לכמירה (אורז, פירה, ציפס)



קומבנציה אנגלית  
הוסו שילומי, ספיישל וייט טמפורה  
2 קווס טמפורה, 2 ניגרי דג לבן (20)



קומבנציה ברזילאית  
גריק רול, מאקי טונה, סנדוויץ קריספי  
4 יחד ניגרי לכמירה (24)

דיל  
₪ 99

פרנגליקו  
מושבה גרמנית 22  
להזמנת מקומות:  
04-6384480



דיל  
₪ 69





ما هو أفضل. تشدني تصميمات المبدع اللبناني، زهير مراد، كما تعجبني سرعات طوني يعقوب، وتصميمات روبري أبي نادر..  
**وماذا بالنسبة إلى المبدع اللبناني/العالمي، إيلي صعب؟**  
 إيلي صعب بصمة إعلامية لا إبداعية! فهو لا يتجدد، وتجدد غالبية فساتينه نسخة عن بعضها بعضاً.

**كيف يعرف جاك يعقوب نفسه، اليوم؟ أنه مصفف شعر، مجمل، أم مصمم أزياء؟**  
 أنا أجمع ما بينها، لأشكّل أبداع وأجمل لوحة.  
**وهل هناك من تطرق باب جاك يعقوب اليوم، لتظهر يوم زفافها بأجمل وأبهى طلة؟!**

العروس التي تطرق بابي تحصل على ما لا يمكنها أن تحصل عليه في أي مكان كان في حيفا! من حيث الخدمة والخبرة والمهنية والتقنية والإبداع والتميز، وتجد جميع ما تحتاجه تحت سقف واحد. فأنا دائم التجدد والإبداع. أنا لست في وضع كارثي، صحيح أنني مقل في تصميماتي، ولكنني أعتمد التقنية والمهنية، وأفضل الكيف على الكم. كمبدع أفضل أن أصمم عددًا من الفساتين المختلفة والمميّزة بدل أن أصمم عشرات الفساتين المستنسخة. وفي نهاية المطاف، إن المؤمن بكفاءته وقدراته لا يستجدي ولا يتوسل ولا ينحني تلقًا لأحد..! أنا لا أطرق باب أحد ولا أفرض نفسي على الساحة، لأنني لم أغب عن الساحة؛ فكل من تبحث عن التميز، بعيداً عن القطيع، فستعرف الوصول إلى جاك يعقوب!

**هل أنت ساخط على الوضع؟**  
 لست ساخطاً، لكنني متألّم؛ لأنني لم أجد مُبدعاً في أي من المجالات الثلاثة التي تحدّثنا عنها، أحدث تغييراً أو قام بشورة إبداعية. وعتبي على كل أولئك الذين لم يقدروا نجاحاتي وتاريخي الحافل، وحرصني على عملي.

**أما زال نجمك يلعب؟**  
 لم يبهت لمعان نجمي، فما زال يتلألأ وحيداً، لأنه لا توجد نجوم حيفاوية في مجال تصفيف الشعر والتجميل (الماكياج) وتصميم الأزياء.

**من سيكمل مشوار جاك يعقوب؟**  
 لا يوجد بديل عن جاك يعقوب حتى كتابة هذه السطور.. «يا زلمي لو بدها تشتي كان غيّمتم!» يصعب استنساخ جاك يعقوب، رغم محاولات تقليد هنا وهناك.. ومع ذلك، ترقبوا منّي المفاجآت..!

**هل ستفاجئنا بعرض أزياء إبداعية قريب، مثلاً؟!**  
 لا تمكنني الإجابة عن هذا السؤال، فالأمور نابعة من أحاسيس ومشاعر. سيظهر ويفاجأ الكثيرون لو وجدت أن هناك حاجة ملحة للتّحضير لعرض إبداعي وفني ومهني كامل ومتكامل، لا مثيل له.  
**كلمة أخيرة..**

جاك يعقوب لم يقل كلمته الأخيرة بعد...!

لا يستأهل أحد ذلك، وخصوصاً أولئك الذين يعتقدون أنهم متميزون في مجالهم، وهم لا يفقهون شيئاً. أذكر، وأذكر كل من نسي أو تناسى، أنني كنت أول من بادر إلى فتح وتأسيس معهد لتصفيف الشعر. وكانت لهذا المعهد أصداء واسعة قشرياً ودوليّاً. كنت المعلم الأول. وكُن على يقين أن أكثر من 70% من مصففي الشعر، اليوم، هم تلاميذ جاك يعقوب.. ولكن الغالبية منهم - للأسف - لم تسر على أساسات التعليم الصحيح لجاك يعقوب، ولذا تجد قسماً كبيراً منهم متقوقاً ومنغلقاً ولم يفلح في هذا المضمار..! لقد خرج معهد جاك يعقوب لتصفيف الشعر عددًا كبيراً من المصفيين، يفوق الأعداد التي خرجتها كبرى معاهد تصفيف الشعر في البلاد. بشهادة كبار الاختصاصيين، أنا أستاذ ومعلم في مجالي رغم أنف الجميع.. وإذا كانوا يضعون نظرات سوداء علي أعينهم، ولا يروون الأمور على حقيقتها، ويتجاهلون - لربما خوفاً أو تردداً - تاريخ جاك يعقوب، الاسم والظاهرة والبصمة، أذكرهم بأنني موجود وأتألم لحال غالبيتهم، ولما آل إليه وضع تصفيف الشعر والتجميل (الماكياج) والتصميم في حيفا!

**ومع ذلك، فأنت لا تبادر إلى التغيير..!**  
 كنت موجوداً في الساحة قبل أزيد من 25 عاماً، حينها لم يعرف هؤلاء الذين يدعون الإبداع معناه. أعتبر نفسي - ويكل تواضع - صاحب موسوعة معلومات (إنسيكلوبيديا) في مجال تصفيف الشعر والتجميل (الماكياج) والأزياء.. مشواري الطويل، من فشل ونجاحات، ومثابرة ودراسات وتجارب وممارسات وخبرة مهولة، ومهنية وتقنية؛ ميز جاك يعقوب، ليصبح بصمة دامغة وختماً موثقاً ومجماً لامعاً في عالم تصفيف الشعر والتجميل (الماكياج) والأزياء. أنا مصفف للشعر منذ عام 1980، ومجمل وخبير تجميل (ماكياج) منذ عام 1983، ومصمم أزياء منذ أزيد من 20 عاماً.. فهل يمكن لأحد أن يحو هذا التاريخ؟! أنا لم أمت ولا أحتضر بعد..! وعهد جاك يعقوب لم ينته. فالاختصاصي - حتى إذا وصل الثمانين من عمره - يبقى مرجعاً للمبتدئين! فلا يمكنك أن تستخف بتاريخ الكبار.. «البلد اللي ما فيها كبير ما فيها تدبير»..!

**هل تعني بـ«أكبر» الأول؟!**  
 طبعاً، وأفضل ممّا كنت عليه في السابق..! في بداية الستينيات من عمري، وبعد نجاحات وبصمات وصلات وجولات لا ولن يحلم بها أحد، وصلت إلى اكتفاء ذاتي، حيث لا يمكن لأحد أن يززع عرش جاك يعقوب! وصلت القمة، وأصبحت هراً.

**عرش جاك يعقوب.. فهل تقصد أنك الملك؟!**  
 لم أدع، يوماً، أنني ملك، ولكنني الأفضل، بدون أدنى شك! فإما أن أكون الأول أو لا أكون!

**وهل صقلت خبرتك ومهنتك بالعلم؟**  
 طبعاً. خلال بداياتي اكتشفت أنني أهمل الكثير، بخلاف هؤلاء الذين يجهلون ويعتقدون أنهم يعرفون..! فعلى سبيل المثال، تدرّبت عند أفضل أساتذة كيمياء صبغات شعر في العالم، وأملك الآليات الصحيحة والتفاصيل والمعلومات الدقيقة، فهذا هو الشق الأقوى لدي في مجال الشعر، وأجزم لك بأنك قد تجد في البلاد بالكاد أربعة أو خمسة اختصاصيين مهنيين (من اليهود) في مجال كيمياء الشعر! وقد تستغرب عندما تعلم أنه يصعب عليك أن تجد اختصاصياً عربياً في مجال كيمياء الشعر على المستوى العالمي! فهؤلاء المبدعون الذين يدعون الاختصاص في كيمياء الشعر والصبغة، بالكاد يصلون إلى 1% ممّا يعرفه جاك يعقوب!

**وعودة إلى تصميم الأزياء..**  
 أنا مصمم أزياء من الألف إلى الياء.. أستخدم قطعة القماش الخام لأبداع، لا أستحضر قطع قماش مُصمّمة جاهزة كغيري من المصممين! لقد صمّمت فساتين سهرة وفساتين عرائس للغالبية الساحقة من نساء مجتمعنا العربي واليهودي، وكانت جميع السيدات والفتيات يختلفن واحدة عن الأخرى؛ من حيث الشعر والماكياج والأزياء؛ لم ولن تكن العروس نسخة عن غيرها، لأنني أداب، دائماً، على أن تكون مميّزة في يوم زفافها. فعندما يستنسخ المبدع أعماله في التصميم والتجميل (الماكياج) والشعر يصبح فاشلاً. المبدع الخلاق هو ذلك الذي يتجدد ويتغير ويدهش، دائماً. وللأسف، لا أجد، اليوم، مبدعين في الساحة؛ لا أجد من يستفزني أو يثيرني أو يتحدثني.

**ومن يستفزك ويحذك، دولياً؟!**  
 أتابع أعمال كبار المصممين العالميين، ولكنني لا أستنسخ أحداً. أمزج ما بين الغرب والشرق وأضع لمساتي الخاصة خلال التصميم. قد أتأثر، أحياناً، بعمل إبداعي، ولكن ذلك يدفعني إلى تحدي نفسي لتصميم

وفكرًا، لذا عليه أن يظهرها بأبهى وأجمل طلة لها في أهم يوم في حياتها، لا صورةً مستنسخة عن غيرها.

**● هناك من درس تصميم الأزياء وامتاز ويحمل، اليوم، شهادة أكاديمية، فكيف يمكنك الاستخفاف به؟**  
 أنا أراقب ولا أستخف. ولكن تجد كل من درس تصميم الأزياء لمدة ثلاث أو أربع سنوات، في شبه معاهد هنا أو هناك، ويحمل كرتونة A4 - يقصد الشهادة الأكاديمية (م.ف.) - يعتقد أنه أصبح مصمم أزياء بارعاً؛ صحيح أنه تعلم الخطوط العريضة للتصميم، ولكن علمه هذا لا يكفي؛ فتجده لا يفقه شيئاً في مجال عالم تصميم الأزياء والموضة، تنقصه الخبرة والرؤية الثاقبة السليمة. ومن المؤلم أن يعتقد هذا المبتدئ أن مجرد إنهاء دورة تعليمية أو حصوله على كرتونة يخوّه أن يفتح صالوناً لتصميم فساتين العرائس! والحال يسري على جميع المجالات؛ فكل من يُنه دورة في قص الشعر يتحوّل - بقدرة قادر - إلى مصفف شعر عرائس، وهو بالكاد يمكنه تشييط الشعر! تصفيف شعر العروس يحتاج إلى اختصاص وخبرة، لا إلى مجرد تشييط عادي.

**● لم تجلس جانباً، إذا، وتنتقد، بدل أن تبادر إلى تغيير هذه الصورة السوداوية بنظرك؟! ألا تملك الخبرة والمهنية والتقنية الكافية للتغيير؟!**

هناك إجماع تقني ومهني وإبداعي حول جاك يعقوب. أنا لا أجلس جانباً، بل أعمل على نار هادئة، أتجدد دائماً، لكنني لست متعطشاً للوصول كغيري، لأنني وصلت بعيداً وحققت أحياناً لا يحلم بتحقيقها «عمالقة» مصففي الشعر والمصممين الحيفاويين.. كنت أستقبل في صالوني، يومياً، أزيد من 120 زبوناً، مجموع ما يستقبله «المبدعون»، اليوم.. وكنت أعطي لكل واحدة منهم حقها وأظهرها بطلّة مختلفة ومميّزة عن غيرها.. تاريخي يشهد لي على ذلك. أنا أول من أبداع في تصميم فساتين السهرة والأعراس لسيدات المجتمع الحيفاوي، فأتمهات عرائس اليوم كن زبائن جاك يعقوب. وأنا أول المصممين الذين أحدثوا خطأ في مجال التجميل (الماكياج).. أنت تتحدث عن الماضي.. ولكن أين جاك يعقوب اليوم، فلا واحدة تطرق بابك، تقريباً!؟

كلامك ليس دقيقاً. لقد مررت بأزمة تجارية واقتصادية كبرى قبل سنوات عدّة، بعدما احترق الصالون الذي أملكه بكل ما يحويه من موادّ خام وأجهزة وآليات، إضافة إلى احتراق مئات فساتين السهرات والأعراس، وهذا أثر سلبيّاً في مسيرتي المهنية، وقد غابت عن الساحة لفترة زادت عن خمس سنوات. ورغم الفراغ الذي أحدثته لم يأت مصفف شعر أو مجمل أو مصمم أزياء ليملاً هذا الفراغ؛ وخلال هذه الفترة نشأ جيل جديد من الفتيات والصبايا اللواتي - كما ذكرت لك، آنفاً - يسرن مع التيار كالقطيع، وابتعدن عن جاك يعقوب.

**● ألا تعتقد أن عصبية وغرور جاك يعقوب ساهما في ابتعاد الزبائن؟**

لم يستطع الناس استيعاب وفهم جاك يعقوب كما يجب، ومع ذلك عملت على تغيير ذاتي ونفسي واجتهدت على التغيير للأفضل.. جاك يعقوب، اليوم، أكثر نضوجاً.. لربما أحاطتني لفترة ما هالة من الغرور، وكنت عصبية المزاج من جراء ضغوطات العمل، لكنني طوّرت نفسي وعملت على التغيير..! للأسف، تخلى عني الكثيرون ولم يبقوا إلى جانبي في ظرفي وأوقاتي الصعبة.

**● ألم يأت هذا التغيير متأخراً؟**  
 التغيير للأفضل مرحّب به في أي زمان ومكان.

**● أين عرائس جاك يعقوب اليوم، مقارنة بمئات العرائس لدى باقي المصفيين والمجملين ومصممي الأزياء؟**  
 بعد التقلبات التي مررت بها خلال مسيرتي المهنية، من نجاحات عديدة وإخفاقات هنا وهناك، وأزمات مادية أثرت في سير العمل.. وبعد أن حققت كل النجاحات التي يحلم بها أي شخص في مجال الموضة والأزياء والشعر والتجميل (الماكياج)، أصبح لدي إشباع واكتفاء ذاتي، وأتمنى لأنني من الموجودين في الساحة الوصول إلى ما وصلت إليه، رغم أن تلك مهمة شبه مستحيلة. لم يصل أحد من هم في الساحة إلى ما وصل إليه جاك يعقوب؛ فحتى في فترة الركود المهني لم يستطع أحد استغلال الفرصة ليملاً الفراغ.

**● ومع كل هذه الخبرة والمهنية التي تحدّثنا عنها، لم لا تبادر إلى فتح أو تأسيس مدرسة لتعليم قص وتصفيف الشعر، أو مدرسة لتعليم أسس التجميل وتصميم الأزياء؟**

Pizza Hut

جديد  
CHEESY  
BITES



Say  
cheese

1 "تشيز بيتسا" + 1 بيتسا عائلية عادية - 110 ₪

129.90 ₪

3

بيتسا  
عائلية عادية  
+ كولا (1.5 لتر)



99.90 ₪

2

بيتسا  
عائلية عادية  
+ كولا (1.5 لتر)



54.90 ₪

1

بيتسا عائلية  
+ إضافة



جينا

1-700-50-60-70 / 04-8650777

شارع بن غوريون 53 - حيفا

Pizza  
Hut



## إبر و دبابيس

أسكت ولاه..!

(بالعامية وبالمشبح)

- أعضاء الحكومة ما بمشوا غير أسكت ولاه، هُص ولاه، إخرس ولاه..!
- كل يوم بنسمع رئيس الحكومة بنهر على هذا الوزير، وبسكت هذاك الوزير.. خلص ولاه..!
- انصرعوا لما سمعوا أبو مازن متفق مع حماس، كيف يتفق لخالو بدون رأي ننتياهو؟
- وعشان هيك ما سمح لوزرا حماس يطلعوا من غزة ع رام الله ويحلفوا اليمين قدام أبو مازن..!
- قال طلب من كيري اللي ما إلكو غيري، يرفض التعاون مع حكومة الاتفاق الوطني..
- لكن كيري اللي ما إلكو غيري، قال لنتياهو أسكت ولاه، إحنا بدنا نجرب هالحكومة الجديدة..
- أبو مازن داعس وماشي، هاي مصلحة فلسطين، وما بقول لحدا أسكت ولاه..!
- ننتياهو مش عارف شو بدو يعمل. من جهة بدو حكومة أبو مازن تمسك حماس..
- ومن جهة بدو تبقى حماس فالتة من الحكومة، عشان يتهمها بالصواريخ إسرائيل.
- لكن هنية لخمو كف على وجهه وقال أسكت ولاه، إحنا بدنا حكومة لمصلحة فلسطين.
- وصدقوني يا جماعة، الشعب انبسط وفرح للاتفاق.
- واللي مش عاجبو يدق رأسو بمية حيط مبكى.. أو يشرب من بحر غزة (مثل ما قال المرحوم)!!

(أبو الياس)

# حيفا

منكم وإليكم

048522822

عيادة أسنان  
د. نافع حاج يحيى

العيادة تتمنى للجميع عطلة صيفية ممتعة  
وأفراحاً سعيدة ونقدم طيلة هذه الفترة  
**تخفيضات بعلاجات تقويم وتبييض الأسنان**



كما وتقدم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي (جسور خزف (حرسينا) و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني

Dr. Haj Yahya Nafi  
طبيب اسنان - Dentist

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.  
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373  
حيفا، شارع "إحاد معام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية  
e\_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

Dr. Haj Yahya Nafi  
طبيب اسنان - Dentist

أحدث الوسائل الطبية  
المرئية منها والشفافة  
(للأطفال وبالغين)

في مجال علاج  
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-ligating (smart clip)
- self-ligating (clarity)
- heat activated wires
- أقوسيات شفافة غير مرئية (IROK)
- MTM Lingual (علاج قصير داخلي غير مرئي)

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول  
على أفضل علاج وفي أقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية  
ولأسنان معافاة في تناول اليد.  
لإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى

## دجاج الزرطمة فلاحمة مريمار



5 كجم  
أجنحة دجاج  
RS 50<sup>00</sup>

6 كجم  
فخاد دجاج  
RS 100<sup>00</sup>

4 كجم  
صدر دجاج  
RS 100<sup>00</sup>

3 كجم  
"برغيت"  
RS 100<sup>00</sup>

تنزيلات  
مميزة لفترة  
محدودة!!

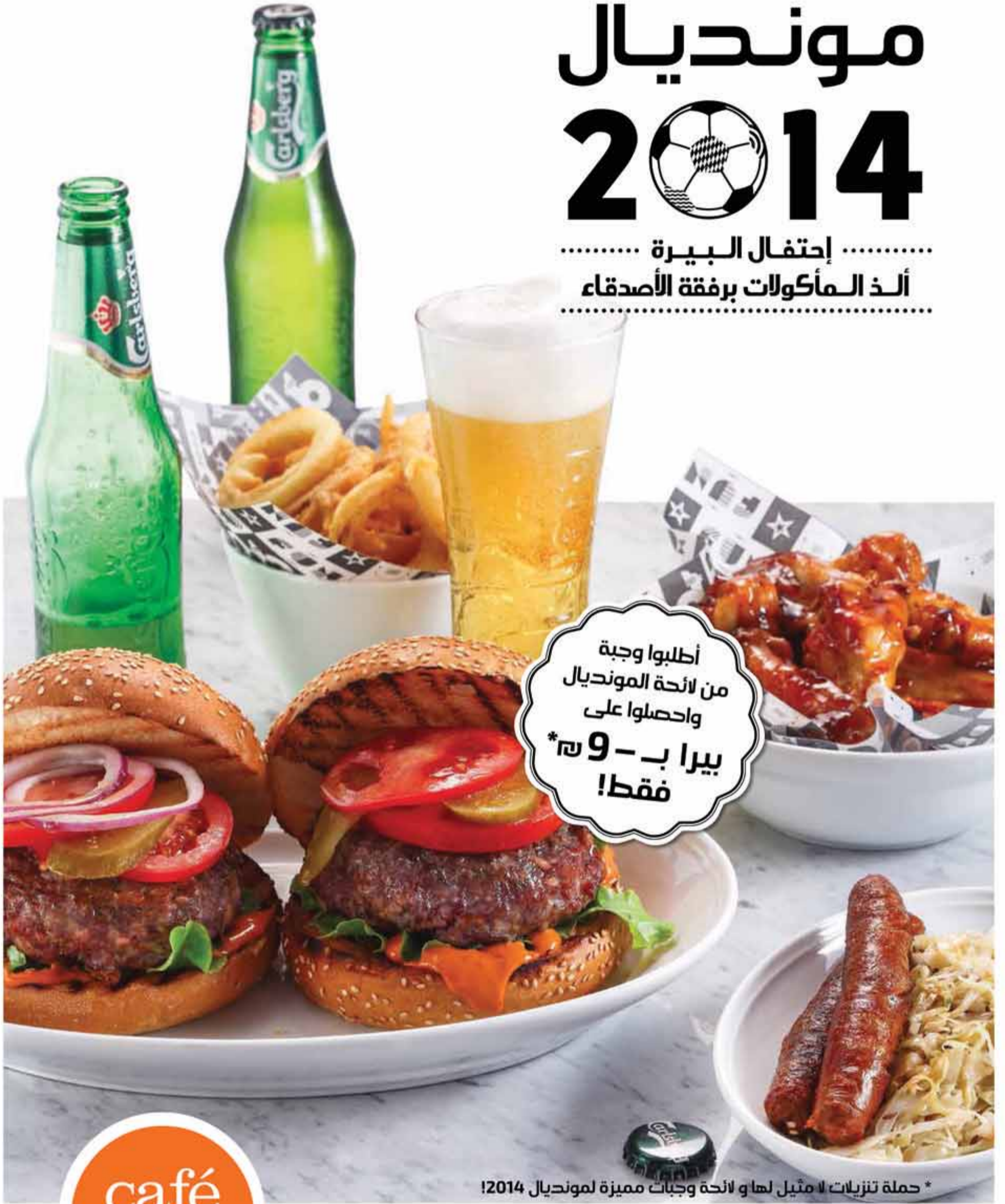
عجل | خروف | دجاج | شوارما

بإدارة شافع أبو راسي

شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818

# مونديال 2014

..... إحتفال البيرة .....  
الذ المأكولات برفقة الأصدقاء  
.....



أطلبوا وجبة  
من لائحة المونديال  
واحصلوا على  
بيرا بـ 9 ريال  
فقط!

\* حملة تنزيلات لا مثيل لها و لائحة وجبات مميزة لمونديال 2014!

café  
café

كافيه كافيه - الحي الالمانى - جادة بن غوريون 31، حيفا < 077-2036059  
حملة "بيرا بـ 9 ريال" سارية المفعول بتاريخ 13.7.14-1.6، يشمل: "الكارلسبرغ" و "ال"توبورغ" فقط،  
قنية أو 1/3 عند طلب وجبة من لائحة المونديال، الصورة للتوضيح فقط، خاضعون لشروط الحملة.



لقاء خاص مع الفنانة المتألقة حنان حلو

# أنا لم أختار المسرح.. المسرح اختارني!

أجرت اللقاء: حاتم جوعية

## بطاقة تعريف

الفنانة الشابّة المبدعة والمتألقة حنان حلو، من سكان مدينة حيفا، عمرها 33 عامًا، متزوجة ووالدة لطفل. أنهت دراستها الثانوية في مدرسة «الكرمل» في مدينة حيفا، وأنهت دراستها الجامعية في جامعة حيفا - قسم المسرح والفنون، وحصلت على اللقب الأول - البكالوريا (B.A.) - في موضوع الدراما والفنون. تعمل في مجال التمثيل؛ ولها العديد من الأعمال الفنية الملتفة والمميّزة والتأجحة. عملت مع معظم المسارح المحلية، وبعض المسارح العالمية. شاركت في الكثير من الأعمال الدرامية المميّزة والتأجحة، على الشاشتين الفضائية والذهبية (التلفزيون والسينما)، والتي لاقت إعجاب النقاد والمشاهدين. حققت الفنانة حنان حلو شهرة وانتشاراً واسعاً - محلياً، عربياً، وعالمياً - وغطت معظم وسائل الإعلام المختلفة أخبارها ونشاطاتها الفنية، وهي تعتبر واحدة من أهم الممثلات والممثلين في البلاد، ومن المنتصدرات وأكثرهن نشاطاً وحضوراً وأعمالاً ناجحة ومميّزة. ومع الفنانة حنان حلو كان لنا هذا اللقاء..

**لماذا اخترت موضوع الدراما والتمثيل، رغم أن فرص العمل في هذا المجال محلياً ضحلة، ونسبة النجاح فيه ضئيلة؟!**

صراحةً، لم أختار المسرح والتمثيل، بل المسرح هو الذي اختارني! فمنذ الصغر، وفي أثناء مرحلة الدراسة الابتدائية، كنت أعشق خشبة المسرح كثيراً، وكان يستهويني الرقص والتمثيل، وكل ما يتعلق بالفن. فكنت أدب على متابعة كافة النشاطات والفعاليات الفنية، سواء مسرح وموسيقى وغناء ورقص وفنون تشكيلية، وغيرها.. وكان لي شعور داخلي، يأتي يوماً ما سأصبح ممثلة محترفة، وسأقف على خشبة

واحتضان من قبل المسؤولين، وكانوا يوقرون لي مكاناً للمبيت. فهذه الأجواء الداعمة والمريحة جداً، كانت تنسيني معاناة ومشاق السفر والحواجز. عملت مع مسرح «القصبة» فترة ثلاث سنوات، قدمت خلالها أربعة أعمال كبيرة ومهمّة، حققت نجاحاً كبيراً، كما عملت في المقابل مع عدد من المسارح؛ منها: مسرح «الحكواتي»، مسرح «جيبنة»، مسرح «الجوال»، مسرح «الكامري»، وغيرهم.

**ما هو رصيدك من الأعمال الفنية، في المسرح، السينما والتلفزيون؟!**

لدي الكثير من الأعمال المسرحية والسينمائية، ومن أهم أعمالها المسرحية: «بيت الذميمة» إنتاج مسرح «القصبة»؛ «حكي قرايا حكي سرايا» (إخراج نبيل عازر)؛ «نساء طروادة» (إخراج نينا جاوان، وهو من أهم المخرجين في مجال المسرح على المستوى العالمي). وهناك مسرحية بعنوان: «تحت الإحتلال»، عرضت على منصات أعرق المسارح العالمية، في اليابان وبريطانيا وفرنسا وإسبانيا وأمريكا، وغيرها من الدول. ولدي عدد كبير من الأعمال المسرحية، عرض قسم منها في العديد من الدول. ومن الأعمال السينمائية والتلفزيونية الهامة، أذكر: فيلم «المخلص» من إخراج: روبرت سافو، جسدت فيه دور مريم العذراء، وقد شاركت فيه مجموعة من ألمع الفنانين المحليين والعرب، أمثال: زهير النوباني، عبيد عيسى، نادر عمران، يوسف أبو وردة، محمد بكري، شريدي جبارين، نسرين فاعور، راضي شحادة، عدنان طرايشة، إلياس عيود، وغيرهم.. كما شاركت في مسلسل تلفزيوني (سوري - أردني - فلسطيني) بعنوان: «الطريق إلى باب الوداد»/«بوابة القدس»، عرض قبل عامين في شهر رمضان، من إخراج رضوان شاهين (سورية)، شاركت فيه مجموعة من الممثلين المحليين والعرب، منهم: هشام سليمان، أشرف فرج، محمود أبو جازي، عبيد عيسى (الأردن)، عاكف نجم، وغيرهم.

**ما هي المجالات الفنية المفضلة، والمحبذة لديك أكثر؟ المسرح أم السينما أم التلفزيون.. ولماذا؟!**

بالطبع أنا أعشق المسرح كثيراً، ولكن فرص العمل في المسرح، ضئيلة ومحدودة، وليست متوافرة دائماً، كما أنه لا يوجد مردود مادي من خلال العمل في المسرح. لذا أنا أكتف، مؤخرًا، أعمالاً ونشاطاتٍ فنية في مجال السينما والتلفزيون، فمن خلال الأفلام والمسلسلات، أستطيع أن أنطلق أكثر وأنتشر فنيًا، عربيًا وعالميًا.

**ما هي أكثر أعمالك الفنية التي تعتزّين بها؟**

كل عمل فنيّ أعمل عليه يكون الأعزّ إلى قلبي ووجداني ونفسي، إلى أن يأتي عمل آخر جديد يأخذ مكانه.. باختصار أنا أحب جميع أعمالها المسرحية والسينمائية والتلفزيونية منها، لأنني أكّد وأجتهد وأنكبّ عليها جميعاً بشكل جديّ. فأنا لا أقدم عملاً غنيماً لا يستهويني أو غير مقتنعة به؛ لذا أنا أرفض الكثير من الأعمال التي تقدّم وتُعرض عليّ، ولا تتلاءم مع ذوقي وحسّي وتوجّهي ومنطقتي الفنيّ.

**وبخصوص الأدوار المفضلة لديك.. هل تفضّلين أدوار الخير أم الشر، الدرامية الكوميديّة أم التراجيدية..؟!**

لقد قمتُ بأداء كافة الأدوار: الخيرة منها والشريرة، التراجيدية والكوميديّة والرؤمانسيّة والعاطفيّة، وغيرها.. لكون الكوميديّ طعم ورونق ومتعة

خاصّة، وفي جميع الأدوار لم أجد أيّ عراقيل أو صعوبات في أدائها. كما أحب أن أعمل مع الأطفال، ومن بين المسرحيات التي قدّمتها للأطفال مسرحية «عدن»، التي تتحدث عن البيئة وكيفية الحفاظ على النظافة والنخاطس، والاهتمام بالكرة الأرضية.

**ما رأيك بأدوار الإغراء والإثارة، وهل قمت بأدوار من هذا النوع؟!**

إن كانت الأدوار تخدم العمل المسرحي بشكل مدروس، دون ابتذال، فلا بدّ منها. ففي مسرحية للكاتب المسرحي السوري سعد الله ونوس، قمت في أداء دور «الست فدوى»، التي كانت تدير بيتاً للدعارة. وقد أدّيتُ هذا الدور بنجاح وإتقان كبيرين. خلال أعمالها الدرامية أجتهد على دراسة الشخصية التي سأجسدها بشكل جيد تمثيليًا، وأدرسها جيداً إنسانيًا، ولا أحكم عليها بشكل سلبيّ، وأحاول عرضها بحذافيرها ومركباتها السلبية والإيجابية، بجمالها وقبحها، برقها وقسوتها، إن كان ذلك على شاشة التلفزيون والسينما أو مباشرة أمام الجمهور على خشبة المسرح..

في مسرحية «سيّدة محترمة جداً»، جسّدت دور امرأة زانية تعمل في الدعارة مقابل مردود ماديّ، وهذه المسرحية عبارة عن مزيج بين مسرحيتين، مصرية وفرنسية. ومن خلال هذه الشخصية نجد أن هذه المرأة الزانية إنسانة مُعمّمة بالمشاعر والأحاسيس والمبادئ والقيم، وهي أكثر صدقاً ومحبة للخير وللمساعدة من الآخرين..

إن الفنّ والتمثيل لديّ عبارة عن رسالة، ومهمّتي أن أؤدي وأجسد الشخصيات المتعددة والمركبة والمتناقضة التي تخدم هذه الرسالة وتلاقي استحسان الناس. وقد مثلت عدّة أدوار متناقضة تختلف كلياً عن الأدوار التي نحن بصدها، مثل دور مريم العذراء (والدة يسوع المسيح) الذي أدّيته في فيلم «المخلص».

**أنت فتاة جميلة، فهل كان لمظهرك الخارجي دور في نجاحك وتألقك فنيًا؟!**

أعتبر نفسي فتاة عادية، ذات جمال مقبول، ما يساعديني في تجسيد الكثير من الشخصيات والأدوار المتناقضة. وفي النهاية فإنّ النجاح لا يُبنى على الشكل الخارجي فقط، ولا يقتصر ويتقيد بالجمال الشكليّ لوحده، بل مبني أساساً على المهابة والثقافة الفنية الواسعة، والخبرة والتجربة الطويلة، والمثابرة والدراسة المستمرة.

**لقد تميّزت كثيراً في مجال التمثيل والدراما.. هل فكرت في دخول مجالات أخرى، فنية وإعلامية، كالغناء أو الرقص أو تقديم البرامج أو دخول عالم الإعلام والصحافة..؟!**

لم أفكر حتّى هذه اللحظة دخول مجال الإعلام أو الغناء، لربما يحدث ذلك مستقبلاً، فكل شيء قد في أوانه، فالظروف والأقدار قد تقرّر أحياناً.

**ما هو رأيك في مستوى التمثيل والفنّ المحلي، مقارنة مع الفنّ العالميّ؟**

لدينا فنّ محليّ على مستوى عالميّ راقٍ، وممثلون وفنانون مميّزون، كما يوجد هواة أيضاً.. هنالك من هم بعيدون كلياً عن عالم الفنّ، ويسيطون إلى سمعة الفنّ والتمثيل. هنالك بعض المنتجين والمخرجين المحليين يلجأون ويتوجّهون إلى أشخاص لا تربطهم أيّ صلة أو علاقة بالفنّ والتمثيل، فيشركوهم في أعمالهم الفنية، لأنهم أرخص أجراً بكثير من الفنانين

# ليالي الأُنس فِي حيفا

الدخول للأزواج  
والعائلات فقط.

## ليالي

مقهى بعيق ايام زمان

### أصول الضيافة العربية

شارع سارة 2 - حيفا (البلد التحتي) | هاتف 04-6578080  
كل أيام الاسبوع من الساعة 7:30 صباحاً وحتى منتصف الليل



مناقض لجملي.. وقد نجحتُ فعلاً في تأدية هذه الأدوار، لربما لأنني كنت أحب جدتي كثيراً!

### - ما هي أهم أسباب وأسس نجاح الفنان؟

أهم أسس نجاح أي فنان تستند على تطوير الذات وصلتها، التثقيف، مواكبة الأعمال الفنية المحلية والعالمية، التجديد والتنوع والمثابرة، وعدم الغرور أو التكبر والغطرسة، فالغرور مقبرة الفنان، والتواضع أحد أسرار نجاحه.

### - ما هي نصيحتك للفنانين والممثلين في بداية مشوارهم الفني؟

ألا يهابوا دخول تجربة التمثيل، وعليهم أن يتحلوا بالشجاعة والصبر والمثابرة.. ويؤمنوا بأهميته ما يقومون به. فالفن رسالة سامية ومقدسة، لكل من يقدر ويفهم معنى وقيمة الفن الحقيقي.

### - هل هنالك فرق بين الفنانة والإنسانة حنان حلو؟

حنان حلو هي حنان حلو في كل مكان وزمان. إنسانة متواضعة، تحب الناس، وصديقة ومتصالحة مع نفسها ومع الجميع.

### - هل أنت سعيدة وراضية بالمجمل؟

طبعاً. أنا سعيدة جداً وخصوصاً وسط عائلة حاضنة وأسرّة دافئة ومحبة وأصدقاء محبين. كما أشكر الله دائماً على نعمه وعلى ما منحني إياه من حياة أسرية سعيدة ونجاحات في مجال عملي الفني.

### - يُقال إن الفن وليد المعاناة.. فما هو رأيك بهذه المقولة؟

لا يوجد فن حقيقي وإبداعي من دون معاناة وآلم وتجارب مأساوية أحياناً. ولكل إنسان وفنان تجربته الخاصة وألمه الخاص، أيضاً.. وكل ألم وكل تجربة تختلف عن الأخرى في حديتها؛ ومن البديهي أن الإنسان مهما واجهته ظروف عصيبة وقاهرة عليه أن يتحدى ويرفض الواقع المؤلم والمرير، ويعرف كيف يتغلب على الصعوبات، ويحول السلبيات إلى إيجابيات، ويحقق النجاح رغم كل الظروف القاهرة.

### - أعلم بأن هنالك علاقة وطيدة تربطك بالطبيعة والسفر..

نعم، إنني أعشق الطبيعة بنقاها وجمالها وجبالها وبحارها.. وفي مرحلة من حياتي سافرت كثيراً لسبب ظروف وأوضاع عملي التي تتطلب ذلك.

الحقيقيين المحترفين، وأحياناً لأنهم الأقرب إلى المخرج أو المنتج.. ولهذا يُقدّمون الأعمال السبّية والرديئة، والبعيدة كلياً عن الفن. وهذا الأمر لا يقتصر فقط على مجال الفن والتمثيل، بل تجده في المجال الإعلامي والثقافي والأدبي أيضاً، حيث تحاول بعض الجهات إبراز وتسويق أشخاص طفيليين ودخيلين على عالم الأدب والثقافة والإعلام والصحافة، يريدون أن يجعلوا منهم كتاباً وأدباء وصحافيين وإعلاميين بأي ثمن كان، لأهداف شخصية!

وهناك أعمال فنية لفنانين ومخرجين محليين - على عكس ما ذكرت - تظاهي وتفوق هذه الأعمال المستوى الفني الإبداعي في العالم العربي، وعلى المستوى العالمي أيضاً، من جميع النواحي، وتحظى بنقد إيجابي من كبار النقاد الفنيين العرب والعالميين.

### - هل لك أن تحدثنا عن المهرجانات الفنية التي شاركت فيها، محلياً وعالمياً؟

شاركت في الكثير من المهرجانات، منها: مهرجان «قرطاج» (تونس)، 3 مرات. كما شاركت في مهرجان الجزائر. واشتركت في مهرجانات عديدة في إيطاليا، وغيرها من الدول. كما شاركت في الكثير من الاحتفالات والمناسبات الفنية على المستوى العالمي؛ وفي جميع هذه المشاركات لاحظت أن الفنانين الفلسطينيين يحظون بمعاملة خاصة ومميّزة، وباحترام منقطع النظير، تقديراً لمستواهم الفني الدرامي الإبداعي، ويحصلون في مثل هذه المهرجانات والحفلات الجوائز والأوسمة بشكل دائم.

### - لقد حققت شهرة وانتشاراً محلياً ودولياً، وتعتبرين من بين الفنانات المنتصدرات، فكيف وصلت إلى ذلك؟

كل ذلك يعود لسبب المثابرة المستمرة والعمل الدؤوب على ذاتي ونفسي، وتطويري بشكل دائم، والتجديد والتنوع في كل دور.. ودائماً أطمح للجديد والأفضل، ولا أكتفي بما وصلت إليه. أنا في مرحلة تطوير وتجديد دائم، وكل عمل أدخل إليه أكون كورقة بيضاء أشكلها بحسب متطلبات الدور. وفي كل دور أتعرف وأكتشف نفسي من جديد، وأتكيف وأتأقلم مع الشخصية التي أجسدها، بشكل خاص وبجولة جديدة تتلاءم وتتناغم معها. وفي كل مرة أدب على العمل بشكل مدروس لأتحدي نفسي وأفاجئ الجمهور في أداء الشخصية الجديدة والمركبة التي تختلف عن سابقتها. أحيّد أداء دور كبيرات السن، دور

### - سقف واحد.. ما رأيك بهذه المقولة؟!

مقولة غبية.. لا علاقة بين الزواج وما يختاره الفرد من مهنة.. فالزواج مبنئ على أسس المودة والحب والتفاهم وتقبل الآخر واحترام اختياراته، من دون أن يطغى الواحد على الآخر.

### - ما هو أكثر ما تحببينه، وما هو أكثر ما تكرهينه؟

أكثر من أحببته هو إبني، والصدق كذلك.. وأمقت كثيراً الخبث والتملق.

### - ما رأيك في: الحب، الحياة، السعادة، والأمل؟

الحب هو الجنة، وإذا تخلّيت عنه فلا قيمة للحياة. لا سعادة من دون حب، لذا أحاول أن أحب كل من حولي وأحب عملي وأحب الحياة.. أبتعد عن الأشخاص المريضة التي تخلت عن الحب وانشغلت في الكراهية والحقد.

### - أسئلة شخصية سريعة..

البرج: العذراء.  
الأكلة المفضلة: الفريكة.  
الشرب المفضل: الشاي والزهورات.  
اليوم المفضل: الخميس والجمعة.  
اللون المفضل: الأزرق والأخضر.  
العطر المفضل: لا يوجد نوع عطر محدد.

### - كلمة أخيرة لقراء صحيفة «حيفا»..

أشكر صحيفة «حيفا» على هذا اللقاء، وأتمنى أن أكون عند حسن ظن الجميع.

(تصوير: وائل عوض)

### - ما هي فلسفتك وحكمتك الحياتية؟

حتى هذه اللحظة ما زلت في مرحلة البحث عنها..

### - هل حققت أحلامك وطموحاتك أو ما تسعى إليه؟!

حققت جزءاً بسيطاً من أحلامي، فالطريق ما زالت طويلة، فهناك العديد مما أحلم به، وأطمح إلى تحقيقه.. «لو بطلنا نحلم نموت» (أغنية لمحمد منير).

### - من تتخذين لك قدوة؟

لا توجد شخصية معينة أتخذها قدوة، ولكن هنالك العديد من الشخصيات التي تؤثر في من خلال أعمالها ومواقفها، الإنسانية والوطنية والاجتماعية، وغيرها.

### - هل لديك مواهب أخرى نجعلها، عدا التمثيل، من رسم وعزف وكتابة وما إلى ذلك؟!

أحب الرسم كثيراً، ولدي بعض المحاولات من حين لآخر؛ كما أحب الكتابة، ولكنني أنتظر الوقت المناسب لصقل وتنمية هاتين الموهبتين.

### - ما هو المكان المحبب لديك؟

أحب أن أقضي ساعات طوال على شاطئ البحر، وعلى سفوح جبل الكرمل، للتمتع بجمال مدينة حيفا.. فأتمتع بالتواجد في منطقة مار إلياس.

### - يُقال إن الفن والزواج لا يلتقيان تحت

# Tarneem

## PERFUME

לגבר  
ולאישה

**חגיגת מבצעים לשבועיים בלבד!**  
**מחירים מיוחדים על כל הבשמים מבית שאנל**

המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי.

**LACOSTE**  
לקוסט אסנשיואל א.ד.ט. 125 מ"ל  
שחור/לבן א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר



**179**

**paco rabanne**  
PARIS  
וואן מיליון א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר



**199**

**paco rabanne**  
PARIS  
אינוויקטוס א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר



**229**

**DOLCE & GABBANA**  
דה וואן א.ד.ט. 75 מ"ל  
קלאסיק/דזייר לאישה



**349** **299**

**narciso rodriguez**  
נרסיסו רודריגז  
א.ד.ט. / פ.א.ד.ט. 100 מ"ל לאישה



**399**

**Cartier**  
קרטייה דה סואר דקלריישן/דקלריישן  
א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר



**249**

**ELIE SAAB**  
LE PARFUM  
א.ד.ט. 90 מ"ל לאישה



**399**

**Calvin Klein**  
אופוריה אנדלס א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר



**249**

**Thierry Mugler**  
אליאן 60 מ"ל א.ד.ט. לאישה



**299**

**JIVAGO**  
דיוואגו א.ד.ט. 75 מ"ל  
24 קרט / גולד 24 קרט



**199**

**Dior**  
ג'דור א.ד.ט. 100 מ"ל



**399**

**LANCÔME**  
PARIS  
לה ויה אסט בלה א.ד.ט. 100 מ"ל / 75 מ"ל



**249**

**BLACK ORCHID**  
סום פורד בלאק אורכיד  
א.ד.ט. לגבר 100 מ"ל



**599**

**Abercrombie**  
אברקרומבי  
א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר



**399**

**BVLGARI**  
בלגרי אקווה א.ד.ט. 100 מ"ל לגבר



**179**

**GUERLAIN**  
PARIS  
ינסולנס א.ד.ט. 100 מ"ל לאישה  
ינסולנס א.ד.ט. 100 מ"ל לאישה



**349** **299**

**GUCCI**  
גוצ'י בלאק גילטי בלאק  
א.ד.ט. 90 מ"ל לגבר



**299**

ההרצאה תתקיים ביום שני  
ה - 9/6/14 בין השעות 15:00-17:00  
עלות ההשתלמות 50 ש"ח  
שיוחזרו במלואם כזיכוי לרכישת מוצרי איפור

מזמינה אותך להרצאת איפור ע"י מדריכה בכירה  
איפור יום ושדרוג לאיפור ערב

חברת האיפור יוסי ביטון  
בשיתוף תרנים פרפיום

המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שוסדת לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה. תוכן הפרסום הוא של החברה המשווקת ועל אחריותה בלבד! אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"ענ. ט.ל.ת.

תרנים פרפיום לשיווק בישום 'וקרתי' - רחוב מאיר 21, חיפה.

טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 | 052-5675556

[www.tarneem-perfume.co.il](http://www.tarneem-perfume.co.il)

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על תהליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם בכל עת.

# مدرسة حوار للتربية البديلة الفنون والإبداع

تقدم لكم مسرحية

## ناثان الحكيم

من تأليف الفيلسوف الألماني غتهولد لسنغ

اعداد واخراج: كمال زايد

تمثيل طلاب قسم المسرح والفنون

التحرير الموسيقي: البيربلان | غسان حرب

الارشاد الحركي للراقصات: ابتسام بلان | منال هاشول

ديكور: خلود شمبور

ملايس: ريتا غريب

وذلك يوم الاثنين 23/6/2014

على خشبة مسرح كريجر

(شارع الياهو الحكيم 6, حيفا)

تجمع واستقبال: 18:30

المسرحية: 19:00

يرصد ربع هذا الحفل الى مؤسسة قلب يسوع

(اصدقاء المحبة)

ثمن التذكرة 50 شيقل جديد



בי"הם חיואר לחינוך אלטרנטיבי  
אומנויות ויצירה

חזמין אותכם להצגת

## נתן החכם

מוצג תיאטרון בעקבות סיפורו של הפילוסוף

הגרמני גטהולד לייסנג

שחקנים: תלמידי מגמת התיאטרון והאומנות

בית ספר חיוואר

בימוי ועריכה: כמאל זאייד

עריכה מוזיקלית: אלביר בלאן | ג'סאן חרב

כוריאוגרפיה: אבתסאם בלאן | מנאל האשול

תפאורה: ח'ולוד שמבור

תלבושות: ריטה ג'רייב

הערב יתקיים ביום ב' 23/6/2014

באולם קריגר (רח' אליהו חכים 6, חיפה)

התכנסות וכיבוד: 18:30

ההצגה: 19:00

ההכנסות מהצגה זו תוקדשנה למוסד הלב הקדוש

(עמותת ידידי הלב הקדוש)

מחיר הכרטיס 50 ש"ח

# יונית מרקט

## לקנות בזול



### حملة كلها توفير في يونيت ماركت !

<p>במבה שוש גדול</p> <p>4 ₪ 10</p>	<p>וופלים מנעמים</p> <p>4 ₪ 10</p>	<p>תה ויזוקי 75 שקיות</p> <p>10.90 ₪</p>	<p>أرز الياسمين أنطوان الشقحة 5 كغم</p> <p>20 ₪</p>	<p>زيت البسمة 3 لتر</p> <p>17.90 ₪</p>
<p>قهوة الجليل 1 كغم</p> <p>28 ₪</p>	<p>אטריות 250 גרם של אסם</p> <p>3.90 ₪</p>	<p>בורגול אל שוקחה 1 ק"ג</p> <p>4.90 ₪</p>	<p>ג'וני ווקר רד לייבל 750 מ"ל</p> <p>89.90 ₪</p>	<p>משקה קריסטל מוגבל ל-3 יחידות</p> <p>3 ₪ 10</p>
<p>רסק עגבניות אנטואן שוקחה 400 גרם</p> <p>3 ₪ 10</p>	<p>פול אנטואן אל שוקחה</p> <p>4 ₪ 10</p>	<p>טונה מורגן</p> <p>3 ₪ 10</p>	<p>סרדין סיד'י דאוד</p> <p>3 ₪ 10</p>	<p>פטריות חתוך 400 גרם שוקחה / אלסקה</p> <p>3 ₪ 10</p>
<p>אקונומיקה פסגה 4 ליטר</p> <p>10 ₪</p>	<p>נזול רצפות סנו פסגה 2 ליטר</p> <p>10 ₪</p>	<p>נזול כלים פסגה</p> <p>2 ₪ 15</p>	<p>מורכ כביסה סוד 4 ליטר</p> <p>14.90 ₪</p>	<p>אבקת כביסה סוד 5 ק"ג</p> <p>25 ₪</p>

### أسعار جنونية في قسم الخضار والفاكهة ليوم واحد فقط! يوم الجمعة 13.6

<p>רבלת בקדונס</p> <p>1 ₪</p>	<p>מלפוף 1 כגם</p> <p>1.90 ₪</p>	<p>באזנجان 1 כגם</p> <p>1.90 ₪</p>	<p>جزر 1 כגם</p> <p>1.90 ₪</p>	<p>בטיח 1 כגם</p> <p>1.90 ₪</p>
	<p>בנדורה 1 כגם</p> <p>1.90 ₪</p>	<p>בصل 1 כגם</p> <p>1.90 ₪</p>	<p>بطاطا (البيضاء) 1 כגם</p> <p>1.90 ₪</p>	

\*הכמות מוגבלת ל-3 כגם לקוח מכל סוג. \*החמלה סארית המפעול חתה 19.6.14 או חתה נפאז המזרון. \*חמלה החצאר ליום אחד فقط 13.6.14. \*חאצרון לשروط החמלה. \*חחפז. \*האדראה לנפסהה בחחדיד או אפאף החמלה באי וקת - הדפח נפדא או בפתאקת האעמאדא חפח.

شارع تل أبيب 14، حيفا | 04-6444409



الشياطين.. فإنه، فعلاً، لن ترضى عنك الإخوان  
ولا الأمريكان حتى تتبع ملتهم.. وسنزورك،  
حتمًا، قريبًا، إذا الله شاء.. وعمار مصر الولادة..  
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

### في المونديال.. وفي أصل الكلمة، أولاً..

«مونديال» كلمة فرنسية الأصل (في هذه  
المرحلة)، «mondial»؛ وتعني الأممي أو العالمي  
أو الدولي (الدولي)، وهي تعود - في الأصل -  
إلى كلمة «monde»، أي الأرض، ومن هنا لنا  
أن نبدأ ردها إلى أصل الأصل وجذر الجذر في  
العربية، ولكن ليس الآن، فلكل حديث إبان.

- ستستضيف كأس العالم بعد أربع سنوات،  
في 2018.

ووصيتي لكم - قرائتي الأعزّة - أن تكون هذه  
المناسبة فرصة سانحة لإبداء التسامح والتعبير  
عن الودّ الخالص تجاه بعضنا بعضاً، غريباً  
وأقرباً، وزملاً وأصدقاء، ورجلاً ونساءً، وأزواجاً  
لطفاء؛ راجياً ألا يفرق بيننا الصراع على لعبة  
كرة قدم، أو النزاع على ما سيُشاهد الآن، أهو  
المسلسل أم لعبة كرة القدم أم غيرهما. لا سيما  
أن ذلك كله سيتزامن مع قرب حلول وحلول الشهر  
الفضيل، شهر التوبة والمغفرة، رمضان الإنسان؛  
حيث أدعوكم جميعاً، مسلمين ومسيحيين  
وعلمانيين، إلى التخلّق بأخلاقه الإنسانية  
الأممية، الأعلى والأولى والأكبر.  
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

وحدثنا، أبداً، عن لغتنا ونحن!

لَبَّيْكَ يَا لُغْتِي! 77

خادم العربية - أسعد موسى عودة/الكباير



## كما اتسعت العبرة ضاقت العبارة..

ولا شجر ولا إنسان؛ وفي هذه المنطقة من المناخ  
والناس، بوجه خاص.  
وقد قال الصوفي العراقي الكوفي «المصري»،  
ذو «المواقف والمخاطبات»، أبو عبد الله محمد  
التقري، قدس الله سره (توفي 354هـ/965م)،  
ما لم يحبره كتاباً وحوّزناه نحن، أعلاه، غنواناً:  
كلما اتسعت الرؤية (العبرة) ضاقت العبارة. وهو  
الذي يروى عنه أنه من عمق إيمانه ففرط تواضعه،  
ما كان يكتب ما يقول، بل كان ينقله إلى مُريديه  
مشافهةً. فلربما كان هذا سبباً آخر إضافياً لغيابي  
عنكم مؤخراً؛ حيث اتسعت الرؤية أو العبرة  
فضاقت العبارة، أو حيث أصبت بحالة فريدة  
وخاصة من التواضع غير التي أعرف، لبيت شعري..  
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

### هنيئاً لك يا مصر..

هنيئاً لك يا مصر.. وهنيئاً لنا بك؛ بحسن  
اختيارك إياه رئيساً، جناب المشير المثقف، المؤمن  
المسلم «القبطي» «اليهودي»، السلفي العلماني  
الصوفي، العربي الإنسان، عبد الفتاح سعيد  
حسين خليل السيسي. إننا نتوسّم فيه وفيك  
خيراً كثيراً، وفتحاً قريباً.. وبشّر المؤمنين لا إخوان

اعتذر، قبلاً وبعداً، إلى كل من لاحظ ذلك أو  
لم يلاحظ، عن غيابي القسري كل هذه المدة؛  
فالعملية الكتابية - أيها الأعزّة - أو قل الأدب  
أو الفن بوجه عام - باعتبار أن ما نكتبه أدب  
أو فن - كيما يتمثل تعبيراً سوياً، ذا شكل  
ومضمون ومعنى، وطعم ولغة ورائحة، لا بدّ له  
من منسوب أدنى من الحرارة والبرودة والرطوبة  
والخشونة، ولا بدّ له من حالة مزاجية خاصة،  
معتدلة قدر الإمكان، كما لا بدّ له من منسوب  
أدنى من الفرح، لا سيما أنها الكتابة - في  
الأصل - فعل فرح، وحيث إن وظيفة الأدب أو  
الفن بوجه عام، في الأسس والأساس - مذ «علم  
آدم الأسماء كلها» - أيًا كان موضوع هذا الأدب  
أو الفن وإن الحزن كان، ما هي إلا توسيع مساحة  
الفرح في هذا العالم وبين الناس. وهو يفعل ذلك  
- هذا الأدب أو الفن - من خلال مسعاه الأزلّي  
الأبدّي السرمدي الذوّب للفت حواسنا إلى - أو  
تذكيرنا - بالأجمل، والأكمل، والأمثل، بأدوات  
وآليات ومواهب ومهارات وقدرات وكرامات ولغات  
يطول فيها حتى الإيجاز. كما لا بدّ له، طبعاً،  
هذا الأدب أو الفن من متسع في الزمان والمكان،  
في مثل هذا المجمعان.. الذي لا يُبقي على حجر



A Unique Event In a  
Boutique Hotel

مناسبات خاصة  
فندق بوتيك كولوني حيفا



♥♥♥ غرف لليلة الزفاف ♥♥♥  
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية  
وجبات فطوراً بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00  
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا-جادة بن غوريون 28، الحي الالمانى 35023. هاتف: 04-8513344 فاكس: 04-8513366 www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il

# Balcon

Restaurant & Bar



تعيش وتوكل في *Balcon*

جديد في *Balcon*  
أراجيل ع المزاج



جديد في *Balcon*  
وجبات خاصة بمناسبة  
الشهر الفضيل.  
\* إمكانية حجز حتى  
100 شخص.

أمسيات  
أمسيات رمضانية  
طيلة شهر رمضان

لطلاب الجامعات  
حملات خاصة للطلاب

كأس العالم  
عروض خاصة خلال  
مباريات كأس العالم.  
\* ستعرض المباريات على  
شاشة كبيرة

# نظام ديتوكس طبيعي لتنقية البشرة والجسم



المأكولات المصنعة التي تخضع للعمليات الكيميائية والأطعمة عديمة القيمة الغذائية مثل الوجبات السريعة كالشيبس (البطاطا المقلية) والكافيين والقهوة والسكر والمشروبات الغازية والمصنعة. فهذه الأطعمة تسبب إدخال المواد الضارة وغير الصحية للجسم. وينصح باستبدال هذه الأطعمة بالفواكه والخضراوات والعصائر الطازجة حيث إن هذه الأطعمة تساهم في تطهير الجسم.

## فيتامين (C)

يتميز فيتامين (C) بغناه بالمواد المضادة للأكسدة كما أنه يدعم عمل الجهاز المناعي والكبد في عملية طرد السموم من الجسم ومن ثم الحفاظ على نضارة وصحة البشرة، ورغم أهمية هذا الفيتامين القوي للجسم للقيام بوظائفه الحيوية، إلا أن الجسم لا ينتج هذا الفيتامين، وإنما يحصل عليه من خلال الغذاء. ومن مصادر هذا الفيتامين الرائعة عصير البرتقال والتوت والبابايا والفلفل.

## أطعمة غنية بالألياف

إن الأطعمة الغنية بالألياف الطبيعية، تساعد في دعم عمل جهاز الأمعاء، الذي يهدف بطبيعته لتخليص الجسم من السموم ونفايات الطعام غير المفيدة. وتشمل هذه الأطعمة، الشوفان واللوز والتوت والفاصوليا السوداء.

## قسماً كافياً من النوم

النوم السليم يساهم في نجاح عملية تطهير الجسم من السموم. فعندما يأخذ الجسم قسطاً كافياً من الراحة كل يوم، فإن هذا يعطيه الفرصة الكافية للقيام بوظائفه الحيوية على أتم وجه وتطهير نفسه من المواد السامة. كما أنه يُسمح للبشرة بتجديد خلاياها بصورة سليمة. لذا فإن النوم مبكراً لفترة لا تقل عن 6 ساعات والاستيقاظ مبكراً من الطرق الطبيعية الفعالة في التخلص من سموم الجسم والبشرة.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)

## أعداد: نانسي نعمة

لأن شك أن تنقية الجسم من السموم والمواد الضارة أو ما يعرف باسم نظام «ديتوكس» ينعكس إيجابياً على صحة ونضارة البشرة، فالسموم والملوثات غالباً ما تكون الأسباب الرئيسية وراء ظهور البثور والإلتهابات وفقدان البشرة لنضارتها ومظهرها اللامع المشرق.

وقد سمعنا كثيراً عن حمية «ديتوكس» الغذائية التي تهدف إلى تنقية الجسم من السموم ومن ثم تخفيف الوزن والتخلص من مظاهر السمنة. لكن هل تعلمين أن «ديتوكس» لا يحتاج فقط إلى اتباع نظام غذائي بعينه وإنما يمكن اعتباره أسلوب حياة يقوم على مجموعة من الخطوات والعادات اليومية التي لا تساعد فقط على تطهير الجسم وإنقاص الوزن بل والتمتع ببشرة نضرة وصحية.

## التربيط ثم الترتيب

إن تناول كميات وفيرة من الماء هو أسهل الطرق لتنقية الجسم، فالماء يساعد على طرد السموم وتنقية الخلايا. ورغم أن هناك خلافاً على كمية الماء التي يحتاجها الفرد يومياً، إلا أن أغلب اختصاصيي التغذية ينصحون بجعل الماء الاختيار الأول لإشباع العطش مع التقليل من مشروبات القهوة والصودا وعصائر الفواكه الغنية بالسكريات، فهذه خطوات عظيمة لتنظيف الجسم.

## العرق

خلال عملية العرق، تتفتح مسام البشرة وتخرج من خلالها سموم الجسم، لذا ينصح باستخدام جلسات الساونا بين الفينة والأخرى، حيث تعد وسيلة رائعة لإفراز العرق، كما ينصح بممارسة التمارين الرياضية التي تساعد في تحفيز عمليات التعرق، إلى جانب تنشيط الدورة الدموية بالجسم، وتنظيم عمل الجهاز الهضمي، وهو أمر مهم للحصول على جسم نظيف.

## تقشير البشرة

بعد عملية إفراز العرق، تترسب بقايا من السموم داخل مسام البشرة، وهو ما يستلزم تنظيف المسام بشكل فعال من خلال عملية التقشير التي ستقوم أيضاً بإزالة خلايا الجلد الميت ومنح البشرة مظهراً صحياً ومشرقاً.

## لا للأغذية المصنعة والسكريات

عندما يتحدث خبراء التغذية عن حمية «ديتوكس»، فهم يعنون البعد تماماً عن



## افتتاح أكاديمية لوريال في تل أبيب

طراسل «حيفا» - تم اختيار مصففي صالون دانيال للاشتراك بأهم حدث في مجال تصفيف الشعر لهذه السنة، ألا وهو افتتاح أكبر أكاديمية لتصفيف الشعر في البلاد، وهي أكاديمية شركة لوريال باريس العالمية. في هذا الحدث صنف كارول دانيال شعر العارضات على المسرح أمام كادر مصففي شعر من جميع أنحاء البلاد.

وتلقى جائزة شكر خاصة من لوريال باريس على التصميمات الرائعة التي نالت إعجاب جمهور المصنفين. لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانet»: [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

# ملصحة سالي

لحم حلال فقط!

حملة الأسبوع

24 ₪	1 كغم	صدر دجاج
90 ₪	4 كغم	صدر دجاج
22 ₪	1 كغم (كرلاييم)	
100 ₪	6 كغم (كرلاييم)	
35 ₪	1 كغم	مسحب دجاج (فرغوت)
90 ₪	3 كغم	مسحب دجاج (فرغوت)
65 ₪	1 كغم	عجل طازج
69 ₪	1 كغم	شاورما عجل/خروف
109 ₪	1 كغم	ستيك أنتريكوت معق طازج

شارع النبي 17، حيفا. هاتف: 04-8664535

# ليالي زما

أسعار خاصة بمناسبة إفتتاح الموندريال  
وإقتراب شهر رمضان المبارك



أرجيلة بحجم صغير 120 ₪



5 فحم 10 ₪



نبرج قصبة 10 ₪

بادارة شادي أبو رقبة - هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

# نحو مؤتمر الكتاب الفلسطينيين



## عفيف شليوط

يستعد اتحاد الكتاب الفلسطينيين في هذه الأيام لعقد مؤتمره في نهاية الأسبوع القادم في مدينة شفاعمرو، وبهذه المناسبة تشهد الساحة الأدبية تحركات ونقاشات حول الاتحاد والمؤتمر، وهناك اجتهادات مختلفة في هذا المجال، الأمر الذي إن دل على شيء إنما يدل على أهمية وجود الاتحاد، وإصرار الأدباء والشعراء على ضرورة وجود إطار يوحدهم ويمثلهم ويهتم بشؤونهم. إلا أن الأمور لم تتوقف عند هذا الحد، بل تعدتها إلى تراشق بيانات وتدخل أحزاب سياسية في محاولة للسيطرة على هذا الإطار الأدبي الثقافي، كما سبق وسيطرت أحزاب سياسية على أطر ثقافية وفنية أخرى، مما دعم الشللية في الأوساط الفنية والثقافية، الأمر الذي لا يعود بالفائدة والخير لا على حركتنا الثقافية ولا الفنية.

كما عقدت اجتماعات لمجموعات من الأدباء لبحث شؤون حركتنا الثقافية استعداداً لمؤتمر اتحاد الكتاب الفلسطينيين، تم من خلالها الإعلان عن ترشح أدباء لرئاسة الاتحاد، وأحد هذه الاجتماعات عقد في مدينة حيفا، في نادي حيفا الثقافي.

وهنا أريد أن أتوقف قليلاً لأوجه همسة في أذن القيمين على هذا النادي الذي نحترمه ونجله، والذي أصبح مركزاً ثقافياً من خلال فعالياته الثقافية وأسمياته الأدبية، وأصبح وبحق عنواناً للأدباء والمثقفين في مدينة حيفا والمنطقة؛ كان الأجدر بهذا النادي أن يستمر في نشاطاته الثقافية وأن لا يقحم نفسه في صراعات الأدباء الأعضاء في الاتحاد، فينصروا فربما على حساب فريق آخر، من خلال عقد مجموعة من الأدباء اجتماعاً انتخابياً لهم في هذا النادي.

إن حدة المعركة الانتخابية، انتقلت إلى المدن والقرى العربية في منطقتي الجليل والمثلث، فتُعقد اللقاءات وتجري المحادثات والزيارات البيئية واللقاءات في المقاهي للتباحث في مصير الاتحاد، ومن سيكون في إدارة الاتحاد، ومن سيتولى منصب رئيس الاتحاد.

كما انتقل النقاش إلى صفحات «الفيسبوك»، فأخذ بعض الأدباء يطرحون أفكارهم وطروحاتهم على صفحات «الفيسبوك»، وقام بعض الأدباء بالإعلان عن خوضهم الانتخابات لرئاسة الاتحاد من خلال «الفيسبوك». ومن يتابع ما يُنشر حول هذا الموضوع يُخيل له أنه بصدد انتخابات رئاسة مجلس محلي أو كنيسة، وهنا أكتب بهذه الصيغة لا للسخرية بقدر ما أنا مندعش من حدة هذه الانتخابات، ومدى اهتمام حملة الأرقام بها؛ وهذا الأمر يُعزز شرعية اتحاد الكتاب ومكانته وأهميته، وكلي أمل أن لا يختفي هذا

الاهتمام بالاتحاد بعد انتهاء الانتخابات، إنما يمكن هذا الاهتمام الشراة لإعادة بناء هذا الإطار الهام والحيوي، وإعادة تنظيمه ومأسسته. أما بالنسبة للانتخابات، فأمل أن يكون التنافس شريفاً بين المرشحين، فنحن كخبرة ثقافية يجب أن تكون تصرفاتنا تليق بنا وبمكانتنا، لا أن ننزل إلى أساليب مُخلجة من أجل تحقيق مكاسب آنية، فالأديب هو ضمير الشعب، فهل تتنازل عن هذا اللقب العظيم من أجل منصب أو مكسب معين؟!

لقد تم الإعلان عن تأسيس اتحاد الكتاب بتاريخ (21/2/2010)، والذي كان نتيجة جهود كتاب وشعراء بادروا واجتمعوا وخططوا وتحاوروا، ومنذ تأسيس الاتحاد وحتى اليوم مر هذا التنظيم بمراحل مدهشة من حيث النشاطات والفعاليات، وهناك انتقادات يمكن أن توجه لإدارة الاتحاد أو طرح أفكار جديدة ومشاريع ثقافية معينة لتطوير أداء الاتحاد، ولكن لا يستطيع أحد أن ينفي بأن الاتحاد - ورغم كل الصعاب والعقبات - نجح بلم شمل الكتاب في بلادنا، واستطاع حتى اليوم، ويحق، أن يحافظ على حياد نشاطه الأدبي والثقافي، ولم يكن هنالك صبغة حزبية للاتحاد، رغم كون بعض أعضاء إدارته ينتمون لأحزاب سياسية معينة، ولكنهم نجحوا بالفصل بين انتمائهم الحزبي وانتمائهم لتنظيم أدبي ثقافي.

إلا أنني لاحظ، وللأسف، خلال متابعتي لما يجري اليوم خلال الاستعدادات للانتخاب هيئات اتحاد الكتاب الفلسطينيين، أنه هنالك محاولات - وإن لم تكن بشكل مباشر وجلي - لجو الاتحاد لصراعات حزبية وفئوية، فهنالك من وراء الكواليس يتم دعم مرشح معين بسبب انتمائه الحزبي، وهنالك بعض السياسيين الذين يجندون الأدباء لدعم مرشح معين؛ زد على ذلك ارتفاع بعض الأصوات التي دعت إلى تقسيم أعضاء الإدارة بشكل متساو من منطقتي الجليل والمثلث، الأمر الذي أكد لي أن الدخول في هذه الصراعات، ومسايرة هذه الاعتبارات، يُعتبر بداية الانحدار نحو الهاوية في أطرنا الثقافية بعد أن نخرت هذه الاعتبارات أطرنا السياسية والبلدية والاجتماعية.

ومن هنا أناشد الأدباء والمثقفين أن يلتفتوا حول اتحادهم وينتسبوا له ويشاركوا في مؤتمره العام الذي سيعقد في الأسبوع القادم في مدينة شفاعمرو، وأن لا يسمحوا للاعتبارات الفئوية بأن تُطرح في مسار الحملات الانتخابية، وأن يحمّدوا الاتحاد عن الصراعات الحزبية، ليبقى الاتحاد إطاراً فوق كل هذه الاعتبارات، وليكن المؤتمر الانطلاقة نحو تدعيم أسس الاتحاد وتعزيز مكانته لدعم الأدباء والاهتمام بشؤونهم.

# الإيمان بالقدر

الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الإيمان بالقدر هو الركن السادس من أركان الإيمان؛ وقد ذهب بعض العلماء إلى جعل القضاء والقدر أمراً واحداً، وقالوا: هو النظام المحكم الذي وضعه الله لهذا الوجود والقوانين العامة، والسُنن التي ربط بها الأسباب بمسبباتها. والبعض الآخر قال: القدر، علم الله بما تكون عليه المخلوقات في المستقبل؛ والقضاء، إيجاد الله تعالى للأشياء حسب علمه وإرادته.

قال تعالى {إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ} وقال {وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ}. وقد عرّفه الإمام أحمد «القدر قدرة الرحمن»، بمعنى ما قرره الله [بإيداه ملكوت كل شيء]. ولهذا قال الطحاوي «وكل شيء يجري بتقديره ومشيبته. لا مشيئة العباد إلا ما شاء الله. فيما شاء لهم كان وما لم يشأ لم يكن».

وقد لخص كلام شيخ الإسلام ابن تيمية في هذا المجال إلى أربع مراتب.. الأولى: الاعتقاد أن الله علم في القديم أعمال العباد قبل أن يعملوها. الثانية: أن الله كتب هذه الأعمال في اللوح المحفوظ. الثالثة: أن مشيئة الله هي التي تنفذ لأن قدرته شاملة. الرابعة: أن الله أوجد المخلوقات لأنه الخالق، وكل ما سواه مخلوق. والاعتقاد بالقدر خيره وشره: عندما يضاف الأمر إلى الناس والمخلوقات.

أما بالنسبة لله فكل ما يقدره بعلمه خير حيث إن الإنسان قد يرى في أمر ما شرًا ولكنه في علم الله خير مثال المرض يحسبه الإنسان شرًا والله جعله سبباً من أسباب المغفرة للذنوب، وخلق إبليس قد يعتبره الإنسان شرًا ولكن الله جعله سبباً للتوبة، كما حصل مع آدم. [فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ].

بعد وسوسة الشيطان ومعصيته لله، ذلك ليغلق على من يحتج بقوله «لو شاء الله ما أشركنا»، فمن قدره علمهم طريق المعصية الدافع إليها إبليس، وبين لهم طريق النجاة منها. ولهذا هل يعقل أن يقول قائل: نوبت القتل لأن ربي قدره لي، فأنا ذاهب لتنفيذ أمر الله؟! فيقال لمثل هذا ومن على شاكلته من العصاة: هل اطلعت على اللوح المحفوظ حتى تقرّر ما قدره لك؟

والله يقول {قُلْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ \* أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ}. المفهوم الصحيح يقول إن الإنسان مطلوب منه أن ينفذ أمر الله ويجتنب نواهيه، ولا يكتف نفسه على ما يروق لهواه، لأن الله خلق الإنسان وجعله قادراً على تمييز الخير من الشر والضلال من الهدى، وهو قدر الله على أفعال العباد؛ لهذا عند توبة العبد من المعصية يكون قد وافق ربه بما يحبه وإذا أصر على المعصية خالف ربه بما يحبه.

قال تعالى {إِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنْكُمْ \* وَلَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ \* وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ}؛ ولا يصح في مكان أن يحاول المرء الخوض بما قضاه الله وقدره قبل حصوله. فهذا باب مظلم يهلك فيه من يلججه كما بين ذلك الإمام علي للسائل «طريق مظلم فلا تسلكه»؛ لأن الله تعالى يقول {لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ}.

وصاحب العقيدة السليمة في القدر يسلم لحكمة الله وإرادته، ولا يسأل عن تفاصيلها. وقد أجمع المسلمون الأوائل على أن كل شيء كائن إلى يوم القيامة مكتوب في أم الكتاب. وقد ردّ أبي بن كعب على ابن الديلمي ردًا بليغاً حين سأله، قائلاً: قد وقع في نفسي شيء من القدر فحدثني لعل الله يذهب من قلبي.

فقال «لو أن الله عذب أهل السموات وأهل أرضه، عذبهم وهو غير ظالم لهم، ولو رحمهم كانت رحمته خيراً لهم من أعمالهم. ولو أنفقت مثل أحد ذهباً في سبيل الله ما قبله الله منك، حتى تؤمن بالقدر، وتعلم ما أصابك لم يكن ليخطئك ولو مت على غير هذا لدخلت النار».

وفي ذلك قال الرسول (ص): «إن أول ما خلق الله القلم. فقال: أكتب؛ فقال: يا رب وما أكتب؟ قال: أكتب مقادير كل شيء حتى تقوم الساعة». وهذه العقيدة حملها الرعيل الأول، ففتحوا البلاد ودعوا العباد ومثل أمامهم قول الرسول (ص): «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك. وإن اجتمعوا على أن يضروك لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليكم»...

ففهموا جميعاً مثل فهم سلمان الفارسي المستشف من جوابه للسائل: ما قول الناس حتى تؤمن بالقدر خيره وشره. قال «تعلم أن ما أخطأك لم يكن ليصيبك وما أصابك لم يكن ليخطئك».. فمن كانت عقيدته كذلك لا يمكن أن يجبن عن كلمة الحق ونصرتة، ولا يمكن أن يخاف على رزقه لعلمه أن المقدور نازل به لا محالة وغير المقدور لن يحيق به، وفي ذلك قال أحدهم:

أي يومي من الموت أفر  
يوم لا قدر أو يوم قدر  
يوم لا قدر لا أربه

ومن المقدور لا ينجو الحذر ولا يفهم من ذلك الاعتقاد ترك الأخذ بالأسباب المشروعة بحجة القدر، فيكون ذلك دليل جهل بحقيقته وقد ردّ النبي على ذلك حين سُئل: رأيت رقي نسترقني بها، وتقني نتقي بها، وأدوية ننداوي بها، هل ترد من قدر الله شيئاً؟ فقال: «هي من قدر الله»، لذلك على الطالب أن يدرس لكي ينجح وعلى الطبيب أن يجري العملية الجراحية للمريض حتى يشفى وعلى العامل أن يجد في عمله حتى ينجزه. فأعمال العباد من قدر الله في هذا الكون فليحسنوا بأعمالهم حتى توافق الغاية من وجودهم في هذه الدنيا.

# مشاوي غنام

لائحة  
**Take Away**

وجبة دجاج  
دجاجة كاملة + سلطات  
+ خبز مشوم + أرز  
**80 ل. فقط!**

مشاوي مشكّل  
1كغم (كبدة - كباب  
نقانق - دجاج - قلوب)  
سلطات + خبز مشوم + أرز  
**100 ل. فقط!**

4 رغيف  
كبدة/كباب/نقانق (حارة)  
دجاج/لايكو/قلوب  
**70 ل. فقط!**

4 "بجيت" لايكو  
**70 ل. فقط!**

\*جميع الوجبات مشوية على الفحم



أفخر أنواع اللحوم و مشاوي على الوزن

كباب | دجاج | كبدة | نقانق على أنواعها | قلوب | باغيت | ساندويشات | وجبات دجاج كاملة  
مع سلطات طازجة، أرز وتشيبس إمكانية لتلبية جميع مناسباتكم!

للتلبيات اتصلوا **04 8511966**

شارع عصفور 19 (مقابل مدرسة الكرمل)

# مفاجآت القسط الأول للقرض السكني

جدا ميشيل سليمان



السكنية التي أُخذت في الـ16 من الشهر فلا يتم دفع القسط الشهري الأول للقرض في الشهر التالي، وإنما في الشهر الذي يليه.

عملياً ستدفعون قسط شهر شباط كاملاً، بالإضافة إلى 11 يوماً من شهر كانون الثاني، إضافة إلى قيمة الفائدة (أي من يوم 20/1 ولغاية 31/1)، وهكذا ستضطرون إلى دفع قسط أعلى بـ 33% من قسطكم الشهري، وستستغيرون حينها لهذا الأمر وستفاجأون (لأنكم خطتُم أن تدفعوا مبلغ 3,000 شاقل، واكتشفتم لاحقاً أن عليكم دفع مبلغ أكبر من ذلك بـ 33% منه).

ولكن قد يحدث سيناريو عكسي أيضاً؛ ففي حال أخذتم قرضاً سكنياً في العاشر من شهر كانون الثاني (1/10)، ستطالبون بالدفع في الأول من شهر شباط (1/2)، وسيكون الدفع أقل من القسط الشهري بـ 33% وأقل من توقعاتكم.

## التكاليف الأخرى المرافقة (السبب الثاني):

هنالك عدد من التكاليف المرافقة والمتعلقة بالقرض السكني بشكل غير مباشر ولا صلة لها بالقسط الشهري.

بعض البنوك تجبئها بشكل مُنفصل عن القسط الشهري والبعض الآخر يجبونها كجزء وإضافة للقسط الشهري الأول وهكذا عملياً يكبر مبلغ القسط الأول وقد يُصبح ضعفين أو ثلاثة أضعاف القسط الشهري المتفق عليه.

هذه هي قائمة الرسوم والتكاليف التي قد تتم إضافتها إلى القسط الشهري الأول (أو أنكم على الأقل ستضطرون لدفعها بعد دفع القسط الأول مباشرة):

- أتعاب مُحَمَّن الدار أو العقار.  
- رسوم التسجيل في الرهن العقاري ورسوم للحصول على المستندات من الرهن العقاري.

- رسوم للتسجيل في دائرة تسجيل الأراضي.  
- رسوم للحصول على وثيقة أصلية للتسجيل الموثق في دائرة الأراضي.

- رسوم فتح ملف القرض السكني.  
هذه التكاليف قد تصل إلى ألوف الشواقل ويجب أن نكون جاهزين لدفعها، حيث إنه قد يتم دفعها عن طريق الخصم المباشر، ضمن القسط الشهري الأول وقد يتم المطالبة بها بعد تسديد القسط الأول مباشرة.

نصيحتي لكم هي أن تكونوا جاهزين لتغطية هذه التكاليف وأن تسألوا الاختصاصي في موضوع القروض السكنية عنها أو البنك لكي لا تفاجأوا، وأنتم غير حاضرين لدفع المبلغ المطلوب.

من الجدير بالذكر، أن هذه المقالة ليست بديلاً لإستشارة اختصاصي مؤهل، وهي ليست بمثابة توصية بأي شكل من الأشكال، ويجب فحص كل حالة بشكل خاص، وبحسب ظروفها الخاصة.

## اختصاصي قروض عقارية

(يعمل في تمثيل المقترضين أمام البنوك وتخطيط مسارات قروض عقارية)



واحد من أهم الأسئلة التي تُطرح عليّ بشكل دائم من قبل عدد كبير من زبائني هو: «لقد اتفقنا مع البنك على قسط شهري بمبلغ مُعين، ولكنّ الدفعة الأولى كانت بمبلغ أكبر بكثير من مبلغ القسط الشهري المتفق عليه! فما السبب؟» لنفترض أنكم بنيتُم خطة مسارات مُعيّنة للقرض السكني، بحيث يكون القسط الشهري بمبلغ 2,000 شاقل، وقمتُم بالتوقيع على ملف القرض السكني، وأكملتم جميع الإجراءات والمعاملات الضرورية اللازمة، وفي النهاية أعلمكم البنك بأن مبلغ القرض السكني قد تم تسليمه لبائع البيت، ولكن عندما تستلمون قسيمة الدفع الأولى تفاجأون أنه بدلاً من مُطالبتكم بدفع القسط الأول بمبلغ 2,000 شاقل قد طالبكم البنك (عن طريق الخصم المباشر - הוראת קבלה) بدفع مبلغ 3,500 شاقل على سبيل المثال! إن الأمر غريب ومزعج!

## موعد تسديد قسط القرض (السبب الأول):

إن البنوك يطلبون منكم اختيار اليوم الأنسب لكم لدفع القسط الشهري، وفي غالبية البنوك يكون الاختيار بين التواريخ التالية: أول الشهر (1)، العاشر منه (10) أو في اليوم الخامس عشر من الشهر (15)، لكل شهر - وعلينا اختيار التاريخ الأنسب لكم من بين التواريخ الثلاثة السابقة. وللتوضيح: كل قرض سكني يُؤخذ بين الأول من الشهر والـ15 منه، يتم دفع القسط الأول في الشهر الذي يليه (مثال للتوضيح: إذا أخذتم قرضاً سكنياً في الـ13 من الشهر فستطالبون بدفع القسط الأول في الشهر الذي يليه، وليس في الشهر ذاته).

كل قرض سكني يتم أخذه بين الـ16 من الشهر والـ31 منه، فلا يتم دفع القسط الأول منه في الشهر التالي، وإنما في الشهر الذي يليه. (مثال للتوضيح: إذا أخذتم قرضاً سكنياً في الـ22 من شهر كانون الثاني (22/1)، ستطالبون بدفع القسط في شهر آذار وليس في شهر شباط). هذا الخلل وعدم التوازن يؤدي بكم إلى عدم دفع قسطاً كاملاً عن شهر كامل، حيث إنه في بعض الأشهر قد تدفعون مبلغاً أقل من القسط الشهري وفي بعض الأشهر قد تدفعون مبلغاً أكبر من القسط الشهري، وذلك يتعلق بعدد الأيام وتاريخ الدفع.

من المهم أن تعلموا بأنكم إذا أردتم تغيير يوم أو تاريخ الدفع الفعلي الشهري للأقساط ستضطرون لدفع غرامة أو سيجبي منكم البنك رسوماً بمبلغ بضع مئات الشواقل، لذلك من المهم جداً التفكير ملياً في موضوع اختيار تاريخ الدفع الشهري، واختيار اليوم الأنسب لكم.

مثال آخر: لنفرض أننا التزمنا بدفع قسط شهري بمبلغ 3,000 شاقل في الأول من كل شهر وكنا قد أخذنا القرض السكني يوم 20 من شهر كانون الثاني (20/1)؛ سيتم دفع القسط الشهري الأول في الأول من شهر آذار (1/3) وليس في الأول من شهر شباط (1/2). وبالنسبة للقروض

2014

## السنة العربية للسياح

رشدي الماضي



عرف الإغريق الحضارة الطاعنة في القدم، فسموها: «مسوبوتاميا»، أي ما بين النهرين؛ وهي أرض منخفضة تكوّنت من الترسبات التي خلفها النهران: الفرات ودجلة أو بارانون وإيديكنا. وقد سكنتها على مرّ العصور عدّة شعوب، نذكر منها السومريين، الذين تميّزوا بالذكاء والمهارة، لذلك اخترعوا الكتابة التي سجلوها على الألواح

الطينية ثم تطوّرت فأصبحت رموزاً مرسومة ومن ثم حروفاً عُرفت بالمسمارية. هذا إضافة إلى الأكديين الذين سكنوا جنوب بلاد ما بين النهرين والآشوريين الذين اختاروا الشمال مكاناً لسكنائهم.

ولن ننسى أن نذكر أن هذه البلاد اشتهرت بكثرة عدد الآلهة فيها، حيث بلغت تعداداً 3000 تقريباً.

كما اشتهرت بشخصياتها، ومنهم سرجون العظيم الأكدي، الذي أسس أول امبراطورية عالمية من الأبيض المتوسط، وحمورابي الشهير الذين برز بقوانينه المعروفة باسمه وإنجازاته الإصلاحية، وسنحاريب الآشوري، وجلجامش حاكم أوروك. ومن آلهتها أن الذي استحوذ على السماء وأنليل الذي استحوذ على الأرض، ومن مع تنليل كانت ولادة القمر.

إذا، هي بيئة خصبة لولادة المبدعين في مختلف أنواع الإبداع الفكري والفني والأدبي والشعري.. نذكر منهم في هذا اليوم بدر شاكر السياب بمناسبة إعلان عام 2014: «السنة العربية للسياح»..

ومن منطلق الرغبة الصادقة في المساهمة، ولو بصورة متواضعة، لاستعادة صورته التي يجب أن يُبقها حاضرةً وبعيدة عن أيّ تغيير يسجل:

بأن شاعرنا الكبير هو شخصية عامة أولاً، ومعطفه ما زال حقاً هو المعطف العائلي للقصيدة، فهو كظاهرة إبداعية مميّزة له «هيمنته» على توليدات القصيدة بمختلف أشكالها. وقد اختلط فيها النفسي والثقافي وحتى السياسي، أيضاً..

فالمعروف عنه، أنه مارس أدواراً تجاوزت صورته الشعرية، لأنه وضع نفسه في سياق الصراعات السياسية والأيدولوجية التي كانت تعصف بالحياة العراقية في الخمسينيات، كل ذلك رغم جوانبياته كشاعر مرهف الحس، والتي تميّزت بكونها جوانبيات: قلق، متذمّرة، وساخطة..

هذه الحالة تجلّت واضحة في قصائده، كما أسبغت على نفسه نزوعاً وجودياً وقرئاً حسيّاً.. وحين ندقّق النظر في فكرة التمرد لدى شاعرنا نرى بأنها لم تكن دائماً، سلوكاً ووعياً لأسباب فنية مجردة أو ناجمة عن تأثره بالثقافات الأخرى والترجمات التي تلعب أحياناً دوراً في تشكيل وعي الشاعر ونصّه ونزعته.

بل كانت عند سيابنا ناتجة بصورة بارزة بسبب «هوسه» بالتغيير والمغايرة والاحتجاج ونزوعه إلى السُّخط والكراهية، وقد ظهر ذلك في نصوصه الشعرية والنثرية واعترافاته ورسائله.

فالسّياب الذي عاش حرماًناً وتركه نهياً للجوع والمرض كان شاعراً ملتزماً. وقد برز في الفترة التي انتسب فيها إلى الحزب الشيوعي العراقي، فامتدحهم وحمل شعاراتهم وشارك في التظاهرات التي نظموها، ف«عاقبته» السلطات بتعيينه معلماً في مدينة «هيت» النائية جداً عن المدن، حيث هدفوا من وراء ذلك أن ينفوه نقياً سياسياً، لكن دون جدوى. فحتّى حين سافر إلى إيران ارتبط بعلاقة وطيدة بحزب «توده» الشيوعي هناك.

لا شك أن الحديث عن السّياب يطول بطول، وقد تناولت فصول حياته في صحيفة «حيفا» في أعداد سابقة، يمكن الرجوع إليها..

لكن ما أريد أن أضيفه أنه رغم كل المحاولات للنيل ما نسميه «الكاريزما السّيبائية» لترحيل ظاهرتيه من سياقها الشعري إلى سياق شخصاني يوحى بالكثير من الإشكالات والتقاطعات والأسئلة، خاصة فيما يتعلق بشخصيته المزاجية.

سيظلّ قامة شعرية عالية وظاهرة إبداعية حاضرة في الذاكرة دائماً، ظاهرة موضوعة أمام المزيد من القراءات والتأويلات والاجتهادات الجديدة، تكشف الكثير الكثير عنه؛ كما تثير الأسئلة حول شعرية المميّزة.



جديد!



# مطعم الجليل

مطعم سميراميس سابقاً

## أفخر المأكولات و الوجبات المميزة!

100 ₪

إدفع 100 ش.ج. واحصل على  
وجبة لحوم/سمك/دجاج  
تشمل جميع السلطات  
والمشروبات (الخفيفة)

1+1

يشمل جميع الوجبات  
(جميع أيام الإِسبوع)



حيفا، محطة باز (כניסה 4)

(سميراميس سابقاً) | 04-8501007



### الجولة الثانية من حملة إلبها ميسي مع بيبسي تحقق نجاحاً باهراً

#### ملعب بيبسي تنتظر محبي كرة القدم في عدة بلدات عربية

استمراراً لنجاح الجولة الأولى من حملة بيبسي المخصصة للوسط العربي والتي انطلقت قبل حوالي الشهر أطلقت بيبسي الجولة الثانية من حملتها "العبا ميسي مع بيبسي" قبل أسبوع من خلالها بإمكان كل من يحب كرة القدم التوجه إلى ملعب بيبسي التي اقيمت خصيصاً في نقاط البيع المختلفة في البلدات العربية وأظهار قدرته على تغطية الكرة لأطول فترة ممكنة. وزعت عشرات الجوائز على المشاركين في الملاعب التي اقيمت في المشاهير كينج ستور- قلنسوة، اخوان سمارة- شفاعرو وفي دير الأسد- دباح. الجائزة الكبرى عبارة عن رحلة زوجية لأوروبا كيف تشارك؟ على المعنيين التوجه إلى ملعب بيبسي في نقاط البيع المختلفة وشراء سداسية بيبسي ومن ثم المشاركة بلعبة "تغطية الكرة" لمعرفة جدول مواعيد وجود طاقم وملعب بيبسي في نقاط البيع يرجى التحلّل عن طريق الصفحة التالية: [www.pepsi-messi.co.il](http://www.pepsi-messi.co.il) من الجدير بالذكر ان حملة بيبسي المستمرة لشهرين تعتبر جزءاً من الحملة العالمية لبيبسي والتي انطلقت بـ 130 دولة في العالم بمشاركة لاعبي كرة قدم بارزين مثل ميسي.



**حملة صيف بماكدونالدز**

إشترها بـ 19.90 ش. وما فوق وبمخترك الشور:

10 رزمة زوجية للبرازيل تشمل بطاقتي VIP لنهائي المونديال

500 رزمة زوجية لعدة أماكن في أوروبا

شبكة مطاعم ماكدونالدز تفتتح موسم الصيف بحملة صيف حارة جداً مع 500 رزمة زوجية لأوروبا و10 رزمة زوجية تشمل بطاقتي VIP لنهائي المونديال!

كيف نشترك؟

- اشترها بـ 19.90 ش. وحصلوا على رقم حفظ كل 19.90 ش. ش.ج.
- اشترها بـ 19.90 ش. وحصلوا على رقم حفظ كل 19.90 ش. ش.ج.
- اشترها بـ 19.90 ش. وحصلوا على رقم حفظ كل 19.90 ش. ش.ج.
- اشترها بـ 19.90 ش. وحصلوا على رقم حفظ كل 19.90 ش. ش.ج.

www.mcdonalds.co.il

**بنحبوا المونديال! أمسكوا الطابطة...**

49 عند شراء وجبة  
59 بدون شراء وجبة

جديد في ماكدونالدز بنحبوا المونديال! أمسكوا الطابطة!

بمناسبة احتفالات المونديال، بدأت شبكة مطاعم ماكدونالدز ببيع كرة قدم. تباع كرة القدم في فروع ماكدونالدز بـ 49 ش.ج. فقط عند شراء وجبة، وبـ 59 ش.ج. بدون وجبة.

تتابعوا أخبار ماكدونالدز على الموقع: [www.mcdonalds.co.il/ar](http://www.mcdonalds.co.il/ar)

HYPERLINK "http://www.mcdonalds.co.il/ar"

**جديد من تنوفا يوغورت 9% دسم**

يوغورت 9% دسم

ترافق منتجات تنوفا الأسرة على مدار اليوم خلال شهر رمضان الكريم وخاصة خلال وجبة الإفطار. قائمة منتجات تنوفا المفضلة تترى طاولات الإفطار وعلى رأسها يوغورت تنوفا الذي يستخدم بشكل يومي لطبخ الاطباق العربية المختلفة وله عناية خاصة في كل مطبخ عربي.

اليوغورت الجديد 9% دسم (ذو الغطاء الزرقاء) ينضم الى سلسلة منتجات يوغورت تنوفا، يوغورت تنوفا 4% دسم (ذو الغطاء الحمراء) ويوغورت تنوفا 6.5% دسم (ذو الغطاء الخضراء).

**جديد من تنوفا يوغورت 9% دسم**

يوغورت 9% دسم

يوغورت تنوفا 9% دسم (الغطاء الزرقاء) أطلق خصيصاً لشهر رمضان بطبعة احتفالية خاصة

شركة تنوفا، الرائدة في سوق منتجات الحليب، أطلقت مؤخراً منتج مخصص للوسط العربي - يوغورت تنوفا 9% دسم 1.5 لتر بطبعة خاصة، وذلك خصيصاً لشهر رمضان المبارك. من الجدير بالذكر ان شركة تنوفا كانت أول من أنتج اليوغورت الأصلي قبل عشرات السنين وتواصل تنوفا حتى يومنا هذا بابتكار وإنتاج منتجات تلائم احتياجات المطبخ العربي، ولهذا رأت من المناسب إنتاج يوغورت بنسبة دسم غنية أكثر.



### من هي المجالس المحلية التي تترعب الصدارة في عملية التكرير؟

وفقاً للمعطيات جمعية التكرير "الإ" و"اتاد" لعام 2013 يستشف: ان معدل التكرير للقر الواحد في المجلس المحلي كفار شمرايه هو الأكبر. اما في يافة- الناصرة لقد تم تسجيل أكبر زيادة في نسب التكرير. اما في المجلس الاقليمي عيمق يزرعيل فيتم تكرير أكبر عدد من القناتي.

تقوم جمعيتنا "ادم طيفاع فدين" جمعية "الإ" للتكرير للسنة الثانية على التوالي بمنح "وسام حاوية التجميع الخاصة المتفوقة" لعام 2013 للمجالس المحلية والإقليمية التي قام سكانها بتكرير قناتي مشروب بسبب ملحوظة حيزه من المؤتمر الدولي تحت عنوان "معالجة القمامة العضوية في المجال الزراعي- السباني" المشترك لمعهد الأبحاث "ميجيل" التابع لشركة تطوير الجليل، المجلس الاقليمي الجليل الأعلى وجمعية "ادم، طيفاع فدين" التي سيقام في الجليل الأعلى يوم الخميس القادم الموافق 12.6 بمشاركة بعثات من سبع دول.

وفقاً للمعطيات التي نشرتها جمعية التكرير "الإ"، يستشف ان معدل التكرير للقر في اسرائيل حتى نهاية 2013 هو 1.26 كغم. الكمية الموزانية لـ 29 قنينة مشروب عائلية التي يرميها المواطن الإسرائيلي لحاوية التجميع الخاصة سنوياً.

معطيات إضافية التي تنشرها "الإ" تشير الى تكرر قناتي مشروب عائلية في عيمق يزرعيل، مسغاف وعميق حيفور، الأكثر ضمن المجالس الاقليمية والمحلية: "وسام حاوية التجميع الخاصة المتفوقة" اضافي سيتمنح للمجالس العربية التي انضمت لقناتي التكرير والتي سجل فيها ارتفاع ملحوظ بنسب التكرير.

في تصنيف المجالس العربية ذات الارتفاع الكبير تنصدر الالاحة يافة الناصرة التي تسجل ارتفاع بنسبة 205% في العام 2013 مقارنة بعام 2012.

البلدات العربية ذات النسبة العالية بتكرير قناتي لتر ونصف لعامة البلد:

المجلس	الزيادة
يافة الناصرة	205%
كفر كنا	39%
ابو غوش	32%

رئيسة جمعية التكرير "الإ" نحاما رونين قالت: "قبل عشر سنوات وضعنا نصب عينينا مهمة بان تكون اسرائيل الرائدة العالمية في مجال تكرر القناتي وان نصل الى مرحلة بان يقوم كل بيت بعملية التكرير. فاليوم كل ولد يبلغ الثالثة يعرف ما هي حاوية التجميع الخاصة - يعرف ما هي الأهمية الكبيرة للموضوع ويجعله جزءاً من جدول أعمال البيت. فالدليل على ذلك ان الحديث لا يدور فقط عن سكان المدن الكبرى بل على مئات البلدات في جميع أنحاء البلاد التي تشارك بشكل فعال في ثورة التكرير يوميا وشهريا".

**You Phone**

شركة الخليوي من مجموعة ميجا ودور الون

انطلق المونديال و YouPhone تنطلق بحملة لا مثيل لها:

**ننتقل لـ YouPhone ونحصل على تابلت بـ 199 شيكل فقط**

**الحملة للزبائن والمضمين الجدد لجمع المسارات**

مع انطلاق مباريات كأس العالم للمونديال هذا الاستيع انطلقت شركة الكليوي YouPhone بحملة جديدة تمنح الزبائن والمضمين الجدد اليها وجميع المسارات تابلت بـ 199 شيكل فقط. من نوع AKAI8468 يحتوي على شاشة لمس ذات جودة بحجم 7 انش ومعالج معلوماتي بنواتين فوي وجدي.

تأتي هذه الحملة من منطلق الأهمية التي تحظى بها ألعاب المونديال التي تجرى مرة واحدة كل 4 سنوات حيث تلقى تغطية اعلامية كبيرة الأمر الذي يزيد من حاجتنا كمشاهدين نشأنا في البيئة الغربية منذ انتمتع بمشاهدة المباريات. كما وان دخول الأجهزة الذكية كالتابلت والسمارتفون الى الاستعمال اليومي عزز من انماط المشاهدة لدى الجمهور الواسع بشكل ملحوظ من خلال الفيديو والهواتف النقالة. فاصبح من الممكن مشاهدة اي محتوى من خلال الهاتف النقال او التابلت من خلال الجمار في شبكة الانترنت او تحميل تطبيقات ملائمة وجودة عالية.

الحملة الجديدة موجهة للزبائن YouPhone والمضمين الجدد لجمع المسارات. ابتداء من المسار الخفيف بـ 8.90 شيكل للشهر يشمل 30 دقيقة، 60 رسالة نصية و 60 ميغا بايت وحتى مسارات بدون تحديد بـ 45 شيكل للشهر و 55 شيكل للشهر لمسار دون تحديد بـ 1 جيجا أو 3 جيجا. يمكن أيضاً الحصول على أجهزة تابلت أخرى بأسعار مغرية:

السعر	نوع التابلت
199 ₪	AKAI8468
399 ₪	AKAI8466
699 ₪	MAG1042
999 ₪	ZTE S8Q 8GB
1.499 ₪	Ipad mini wifi 16GB

يشار الى ان شركة الخليوي YouPhone والتي اخترت من قبل جمهور المستهلكين في البلاد كصاحبة منتج العام في مجال الاتصالات، تعرض مسارات خليوي بسعر منخفض ومغري، مع تكنولوجيا متقدمة والمنتم من ميزات ناسلة عند الشراء من شبكة ميجا أو تعبئة الوفود من دور الون. إضافة الى ان الانضمام لـ You يتم دون اي مقابل ويمنح من يحمل هذه البطاقة ميزات وتخفيض عند شراء المنتجات مثل الأغذية الوفود وفيما يتعلق بمجال الاتصالات أيضاً.

**سيميلك أدفانس بلبوس من أبوت يساعد طفلكم على النوم الهادئ أثناء مباريات كأس العالم لكرة القدم**

يرافق فترة مباريات كأس العالم لكرة القدم الكثير من الانفعال والإثارة في البيت، وإثناء المباريات يجلس الجميع محققين بشاشة التلفزيون ويرغبون وبشكل خاص التركيز في كل تطور جديد في المباراة، لكن ماذا يحدث عند وجود طفل صغير في البيت؟ كيف يمكننا ان نجعل صغيرنا ينام في الليل نوما هادئاً ومريحاً، بحيث لا يستيقظ خلال المباراة ويستتد انتباه الجميع عن شاشة التلفزيون. روينيت دوبيف، المديرية العلمية في أبوت منججة سيميلك تشير الى عدة أمور من المهم معرفتها وتقدم النصائح الهامة:

الرد على السؤال حول كم يجب ان ينام الطفل يختلف مع اختلاف وتغير جيل الطفل. بشكل عام، ينام الطفل الصغير حوالي 16 ساعة من 2،4. إلا انه لا يمكنه النوم أكثر من عدة ساعات كل مرة. يحتاز الطفل نحو 7 دورات نوم واستيقاظ مختلفة تتوزع على مدار ساعات اليوم والليل. من الطبيعي ان الطفل الذي سيكون نشطاً أكثر خلال اليوم سوف ينام أكثر ليلاً والعكس صحيح. الخبر السار هو

**نشترى صالون البيت من «إيكيا» ونأخذها في نفس اليوم**

نتوجه الى الطابق الاول لنأخذ بانفسنا قطع الاثاث التي نرغب بشرائها من منطقة الخدمة الذاتية، وهي مخزن كبير يتواجد قبل صناديق الدفع. تمنح إيكيا 10 سنوات كفاية على صالونات الجلد.

يتم زرع كافة قطع الاثاث في إيكيا بطريقة "المرم المسطح" ليأخذها ذاتياً، ومن أجل التسهيل على حملها الى السيارة بسهولة ومن هناك الى البيت، للمتمكن من التمتع بها في نفس اليوم؛ كافة سلع إيكيا معدة للتكرير الذاتي، لذا في داخل المرز المسطحة توجد أرشادات التركيب بالرسومات مع كافة البراغي اللازمة، في حالة الحاجة الى مفك- سيتم ذلك هذا في الكراسي. إضافة الى هذا يمكن الاستعانة بخدمة النقل والتركيب التابعة لإيكيا بدفع إضافي. ماذا تنتظرون اذا زوروا اليوم إيكيا كريبات آتا وعودوا في نفس اليوم مع الصالون الذي طالما اردتموه بسعر مناسب لكل ميزانية وبعده تصاميم والوان تلائم كافة الانواع وايضاً للتوفير على انفسكم الوقت والمال. إضافة الى حانوت إيكيا يمكن ان نجد تشكيلة واسعة من الطاولات، الخزائن، طاولات التلفزيون، الستائر، ادوات المطبخ خزائن الحمام وكذلك مختلف انواع الاثاث لشئي الغرف في البيت. بالإمكان زيارة موقع إيكيا لمشاهدة آلاف المنتجات المعروضة في الموقع باللغة العربية <http://www.ikea.com>

عشية فترة الاعراس التي تبدأ في هذه الأيام، والجري الحثيث والانهائي للمقبلين على الزواج على شراء أثاث البيت الجديد، تعرض إيكيا تشكيلة واسعة وكبيرة من أثاث البيت ويتضمن اثاث للصالونات، لغرف النوم، للمطبخ وحتى للحديقة. من أجل التوفير عليكم في عملية البحث عن الصالون الذي حلمتم به شبكة إيكيا تعرض تشكيلة واسعة من اطقم الجلوس التي يمكن شرائها وأخذها الى البيت في نفس اليوم في حدي فروع الشبكة: كريبات آتا، نتانيا وريشون لتسبون.

آخر الصراعات في عالم الصالونات معروضة في حانوت إيكيا في قاعات العرض. عند وصولنا الى إيكيا يمكننا ان نشاهد اطقم جلوس مصممة تناسب كل بيت واسلوب ذاتي وبعده الوان. غرف العرض في إيكيا تمنح إبعاء لتصميم وتأنيث بيتكم والتي ستساعدكم على تخلق منظر الصالون عندكم في البيت. الصالونات في إيكيا تناسب ذوقكم ان كنتم تحبون عن صالون جلد او قماش، بأسلوب ريفي، عصري او كلاسيكي بعدة احجام واسعار مناسبة.

عند زيارة حانوت إيكيا في كريبات آتا يمكن ان نختر من قاعات العرض طقم الجلوس الذي نريد شرائه، نسجل الرقم الظاهر عليه وبعد ذلك

بتحب وبتشجع الألمان...

ما تحضر اللعبة

وانت

جوعان!



الشوارما مية مية وكمان بالمونديال الاسعار شعبية!

الرغيف بـ 20

شيكلة فقط

وكمان حملة عائلية الـ

6 أرغفة  
شوارما بـ 100

شيكلة فقط



Ghánambino

غنامبينو غنمبينو

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

\* بحسب شروط الحملة، الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ وارد.



**د. كميل ساري**  
(مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

# قرية إقرث

تقع إقرث في الجليل الغربي على تل شديد الانحدار، ارتفاعه قرابة 550 متراً من على مستوى سطح البحر، القرية قريبة جداً من الحدود اللبنانية. أشارت البحوث والدراسات الأثرية إلى أن بداية الاستيطان بالموقع يعود إلى الفترة الكنعانية.

## تاريخ القرية.. لمحة عامة

يعود بداية الاستيطان في إقرث إلى الفترة الكنعانية (قرابة 4500 عام قبل أيامنا). وكانت القرية آنذاك واحدة من بين تسع عشرة قرية التي احتلها فرعون مصر تحتمس الثالث (1426-1490 ق.م)، خلال حملته التي بدأها بين الأعوام 1457-1458 ق.م، خلال الفترة البيزنطية («المشناة» و«التلمود») عُرف المكان باسم «يوكرت». استمر الاستيطان بالموقع حتى الفترة الصليبية، حيث هجر ودمر آنذاك، ليعود ويبنى من جديد خلال القرن السادس عشر. بتاريخ 31 تشرين الأول/أكتوبر 1948، تم تهجير سكان القرية الحديثة، حينها دخلت قوات الاحتلال الإسرائيلي القرية دون مقاومة أو قتال. طلب الجيش من السكان إخلاء الموقع إلى حد أقصاه أسبوعين، ومن ثم يمكنهم العودة إلى منازلهم. عام 1951 بعد أن حكمت محكمة العدل العليا بإعادة السكان المهجرين إلى منازلهم، قام جيش الاحتلال الإسرائيلي بهدم منازل القرية التي ما زالت مهجرة حتى يومنا.

## المكتشفات الأثرية

يميل الباحثون إلى الترحيح أن إقرث هي واحدة من القرى التي احتلها تحتمس الثالث؛ وقد تم ذكر الموقع بالمصادر التاريخية آنذاك. خلال الفترة الصليبية عرت القرية باسم «Acraf». يعتبر التل الأثري في إقرث من أهم المواقع الأثرية، إذ أنه واحد من المواقع القليلة جداً في الجليل الأعلى التي يعود تاريخها إلى الفترة الكنعانية: تم العثور خلال الأبحاث في الموقع على استيطان من الفترة الكنعانية القديمة، المتوسطة والأخيرة. كذلك تم العثور على بقايا الاستيطان من العصر الحديدي (1200 ق.م.) خلال العام 1977، تم التنقيب عن مغارة من الفترة الرومانية والتي كانت غنيّة جداً بالمكتشفات الأثرية. العديد من المكتشفات الأثرية بالقرية، لا زالت بارزة حتى أيامنا: حيث يمكننا مشاهدة البعض من المكتشفات الأثرية، خلال تسلق منحدر

الجيل، متجهين نحو القرية: الكنيسة هي المبنى الوحيد الذي لا يزال قائماً من بين مباني القرية؛ وهي مكان يزوره العديد من السياح خلال جميع أيام السنة. عند التوجه من طريق الإسفلت الحديث باتجاه الكنيسة، يمكننا مشاهدة التوابس (صناديق من الحجر كانت تستعمل لدفن الموتى) التابعة للفترة الرومانية. كذلك لو نظرنا إلى المنحدر الشمالي من التلة التي تتواجد عليها الكنيسة، نرى نواويس مشابهة، إلى جانب بقايا المباني التاريخية والأثرية. كما نجد آثار القبور المنحوتة بالصخر في المنحدر الجنوبي، إضافة إلى بعض الآثار التابعة للمباني القديمة، لربما من الفترة البيزنطية أو الرومانية.

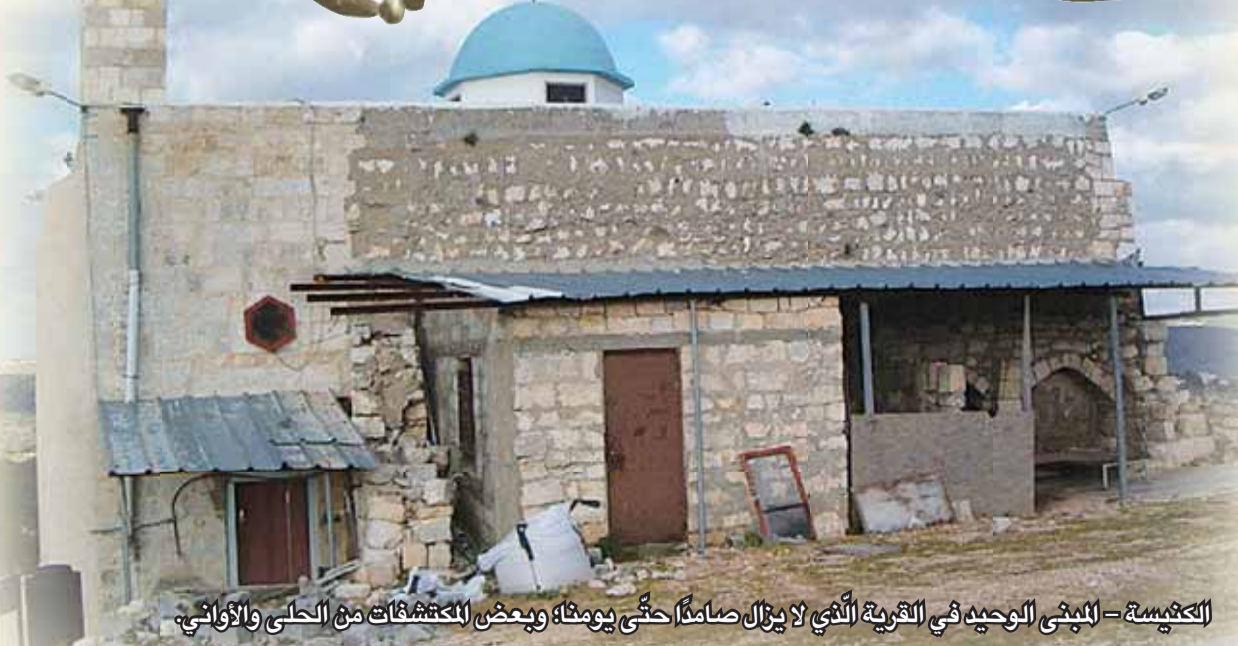
## الحفريات الأثرية ونتائجها

أجريت الحفريات الأثرية في إقرث عام 1972 في الكهوف التي عشر عليها صدفة هلال أعمال شق طريق بالموقع. كشفت التنقيبات عن عدة كهوف اختلفت فيما بينها من حيث الشكل والمكتشفات الأثرية.

المغارة الأولى بيضاوية الشكل، طولها 5 أمتار وعرضها متران ونصف المتر. يمكن الدخول إليها من خلال ثلاث درجات تنزل من الطريق إلى داخل المغارة، وكانت خالية من المكتشفات الأثرية سوى بعض أدوات الفخار التي يعود تاريخها إلى عصر البرونز الأوسط والقديم (5300 - 4000 عام قبل أيامنا).

على بعد 10 أمتار من المغارة الأولى، تم العثور على مغارة أخرى كانت تستعمل كقبر في العصور القديمة: تتوسطها قاعة مركزية (3.5x3.5م) في جدرانها الجانبية نحتت الأكواخ التي فيها وضعت صناديق الموتى.

المكتشفات الصغيرة من المغارة شملت أدوات الزجاج، أدوات الفخار، أداة من الألباستر، اثنتي عشرة أسوارة من الفضة، خاتمين من الفضة والنحاس، وخمسة أزواج من الخلق مصنوعة من الذهب، وجميعها تعود إلى القرنين الثالث والرابع ميلادي.



الكنيسة - المبنى الوحيد في القرية الذي لا يزال صامداً حتى يومنا، وبعض المكتشفات من الطين والأواني

## الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

حاول إيجاد الحلول وعالج المسائل الطارئة للتوصل إلى اتفاق. إبحث عن حليف أو دعم، وتجنب الإساءة إلى الأصدقاء.



## الثور (21 نيسان - 20 أيار)

ترفع عن نفسك وتفرج إلى جانب الأهل والأحباء. تهتم لممارسة هواية مفضلة أو للخروج للقاء الناس. فترة إيجابية جيدة.



## الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

تظهر مسائل شخصية أو عائلية تسبب لك الارتباك والتوتر. حاول استعادة موقعك. فقد تضطر لإرسال من ينوب عنك ويتوسط لك.



## السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

تتمتع بطاقة ذهنية كبيرة تخولك خوض تجارب امتحانات صعبة بنجاح باهر. تساعد سرعة الخاطر والتصرف على الخروج من أزمته.



## الأسد (23 تموز - 22 آب)

تشعر بالثقة ويكون حديد قويًا فتعتمد عليه. ولكن استشر أهل الاختصاص، وتخلص من عاداتك القديمة وانشغل في المسائل المالية.



## العذراء (23 آب - 22 أيلول)

تكون مميّزًا بأدائك. فالفترة واعدة بخير أو تسوية وانطلاقة مرحلة جديدة. تطرح أفكاراً جديدة وتجتهد على إنجاز مشروع جديد.



## الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

تجنب الارتباطات وتوقيع العقود. قد تتأخر مشاريعك أو تلغى. لا توقع على عقد ولا تحسم أمراً. إصبر وحاذر من خيبة الأمل.



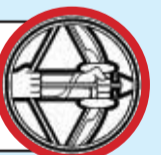
## العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

لا تتردد بطلب المساعدة من صديق أو جهة معينة. تتوسع دائرة تحركاتك وتنوع. قد تظهر مسألة عائلية تناقشها مع الإخوة.



## القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

فترة مشحونة بالتوتر والقلق، وقد تحتاج إلى من يرفع من معنوياتك. إن هذه الفترة صعبة ومربكة. تجنب المواجهات والصدامات مع الآخرين.



## الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

ثمة لقاءات غنية تفتح أمامك أبواب السفر والتسويق والدراسات العليا. تميل إلى الاهتمام بطاقتك، وترغب في الانضمام إلى معهد ما.



## الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

تفرج أسارك ويبتسم لك الحظ بعض الشيء. باكر إلى تنفيذ مشاريعك واستغل الفرص. تتلقى برهاناً عن دعم وتحالف. فاض بهدوء.



## الحوت (19 شباط - 20 آذار)

فترة صعبة واستفزازية بإمكانك تجاوز المحن بأعصاب باردة. لا تتخط أحداً ولا سيما المسؤولين عنك ولا تخالف تعليماتهم.



# מבצע חודש מונדיאל 2014

KORTAM  
YOU DREAM, WE CREATE

2 פיצות

+ תוספת לכל אחת  
מקבלים

בקבוק קולה 1.5 **חינם**

70 ₪



3 פיצות

+ תוספת לכל אחת  
מקבלים

בקבוק קולה 1.5 **חינם**

100 ₪

החוספות הן:  
זיחים, פטריות, חירס  
קבוצה 1



שד' המיגנים 53, חיפה

שעות פתיחה: א' 11:00 - 00:00 שבת: 18:00 - 00:00

04-8623623

# רביע נג'אר

קבלן עבודות בניין  
سرعة، خبرة وأمانة!

مشاريع بناء (لابنيיה) ■ تقويم مباني (חיזוק מבנים)  
الحفاظ على المباني القديمة (שימור מבנים) ■ بناء واقامة ملاجئ (בניית מנו"ד)  
تقوية وإضافات بناء (תוספות בנייה - תמוא 38)

بدأنا مشروع تמוא 38 في إحدى شوارع حيفا المركزية



هاتف: 04-6041149 04-6041149 | محمول: 052-2845998 050-9025050  
شارع "هنتمنيم" 11، حيفا • rn147@hotmail.com



## منتخب البرازيل يحصد الحصة الأكبر عند زبائن Orange في حملة «علم المنتخب هدية» إقبال كبير في مراكز Orange والتسجيل مستمر واحصل على علم فريقك المفضل هدية

لديك هدية، لدى نقاط Orange للخدمة والبيع او لدى مسوقي اورانج في البلدات العربية.  
سلام شرقية مدير تسويق الوسط العربي في Orange يقول " إننا في اورانج نرافق زبائننا في أهم اللحظات ونحن نطلق في الآونة الأخيرة سلسلة الميزات لزبائننا كافة تأتي في قدر التعاون الدائم بين الشركة والزبائن لمنحهم امتيازات وتخفيضات كوننا شركاء، لإضفاء المزيد من القيمة والتفرد على الخدمات والمنتجات المقدمة لهم أينما كانوا وفي أي وقت تتماشى مع أهدافهم وأسلوب حياتهم". وأضاف "نحن نشجع جميع زبائننا الدخول والتسجيل عبر موقع اورانج للاستمتاع بعلم هدية. ونحن في موعد مع العديد من المفاجآت خلال الفترة القريبة التي ستطرح على زبائننا من خلال سلسلة الميزات الخاصة تناسب كافة الزبائن من شرائح مختلفة".  
للحصول على الهدية .. أدخل للرابطة <http://goo.gl/jdXkdK> HYPERLINK "http://\_blank" <http://goo.gl/jdXkdK>

وسط أجواء رياضية بافتتاح مباريات كأس العالم 2014، تشهد حملة "علم المنتخب هدية" من Orange إقبالا كبيرا لدى الزبائن لاستلام علم السيارة للفريق المفضل هدية. وكانت الحصة الأكبر لمنتخب البرازيل بحيث قام اللغات من زبائن Orange التسجيل للحصول على علم فريقهم المفضل لمونديال 2014 في أكبر نسبة، أما في المرتبة الثانية فكانت من نصيب منتخب الأرجنتين، والثالثة لمنتخب ألمانيا. ومن ثم حصد منتخب فرنسا على الرابعة ومن ثم البرتغال وإسبانيا. تستمر اورانج في حملة الميزات الخاصة لزبائننا لتكون معهم وتشاركهم في كل الأوقات، ضمن أولوياتها التي تتبناها لزبائننا بتقديم الخدمات متنوعة تلبي احتياجاتهم تقديرا لهم، تمنح زبائننا ميزات متنوعة وشخصية ليستمتع الزبون بعالم واسع من المزايا والتخفيضات الحصرية والمناسبة له.  
ومع افتتاح فعاليات مونديال 2014 وفي أجواء رياضية لكل محبي كرة القدم ومتابعي مباريات كأس العالم، يمكنك الحصول على علم فريقك المفضل هدية. كل ما يتطلبه الأمر هو التسجيل عبر موقع اورانج باللغة العربية واحصل على علم لسيارة للمنتخب المفضل

(ع.ع)

## לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



**RE/MAX city**  
סוכנות נדל"ן רימקס סיטי



**סמי רינאוי**  
יועץ ומשווק נדל"ן

עם הצלחה לא מתווכחים!

חדש

### שד' חוטשילד

75 מ"ר דירת 3 חדרים קומה 2  
זקוקה לשיפוץ במיקום מרכזי

חדש

### בית שערים

90 מ"ר 4 חדרים קומת קרקע בניין שמור ומטופח דירה שמורה עם אופציה לתוספת ממ"ד עם יציאה לגינה

### למכירה-כרמל צרפתי התשבי

95 מ"ר 4 חדרים קומה 3 מתוך 3 בניין שמור משופצת ברמה מהיסוד עם נוף לים

### למכירה רחוב ח'ורי

קומה 6 80 מ"ר 3.5 חד מרפסת נוף יפה מעלית חניה פרטית בית שמור ביותר

### למכירה - יוחנן הקדוש

52 מ"ר קומה 1 (4 מדרגות) משופצת ברמה גבוהה ומהיסוד. מושכרת ב- 2250 ₪ מתאימה למשקיעים עם תשואה של 5%

### למכירה - אלנבי

ברב קומות דירה 105 מ"ר 4 חדרים דירה מרווחת + מחסן וחניה בטאבו עם נוף דירה שמורה

### שיבת ציון

כ- 60 מ"ר קומה א לכל מטרה עם תוכנית לחלוקת 2 יחידות דיור עם אפשרות להכנסה גבוהה

### למכירה-הגפן

47 מ"ר קומה 4 מרפסת + נוף חלקי לים שמורה מושכרת ב 1800 ₪ 400,000 ₪ גמיש

### למכירה - יצחק שדה

55 מ"ר קומה 4 זקוקה לשיפוץ 2 חדרים ושתי מרפסות

### למכירה - עבאס

90 מ"ר 3 חדרים + 2 מרפסות קומה 3 עם נוף מדהים

סמי רינאוי 052-2669013

דרך הים 6, חיפה 04-8103203 | sami@remaxcity.co.il

## אמיל וראמי

יועצים לשיווק והשקעות נדל"ן



<b>עבאס</b> 90 מ"ר עם נוף קומה 1 על עמודים <b>שח 850000</b>	<b>יצחק שדה - להשכרה</b> 3 חדרים קומה 1 במצב מצויין <b>שח 2700</b>	<b>הנביאים - לשכירות</b> בבניין השקם קומה עליונה 180 מ"ר מתאימה לכל מטרה.
<b>יצחק שדה</b> קומה 3 חד 85 מ"ר במצב טוב, דירה מרווחת. כניסה מיידית. <b>שח 750000</b>	<b>יצחק שדה</b> קומה 1 חד 85 מ"ר משופצת חלקית גישה נוחה. ניתן להפוך אותה ל 4 חדרים. הכניסה מיידית. <b>שח 780000</b>	
<b>עבאס</b> דירה להשקעה כ-40 מ"ר קומה מינוס 3 משופצת קומפלט. נוף פתוח למפרץ. מושכרת 1800 שח <b>שח 430000</b>	<b>כרמל צרפתי - בית אל</b> דו משפחתי 3 מפלסים 200 מ"ר 4 חדרים + גינה 50 מ"ר + מרפסת לואדי ולים. במצב מצויין + חניה בטאבו <b>שח 2,700,000</b>	
<b>יצחק שדה - לשכירות</b> קומה 4 2.5 חד' במצב מצויין. קרובה לבית ספר האורטודוקסי. <b>שח 2200</b>	<b>עבאס</b> דירה להשכרה קומת קרקע במצב טוב. 3 חד' 2200 שח	

ראמי: 054-4527316 | אמיל: 054-2282022

# مفروشات البستان بيركا



ماليزيا في البستان 100% خشب ملان



طاولة + 6 كراسي خشب ملان



طاولة + 6 كراسي خشب ملان



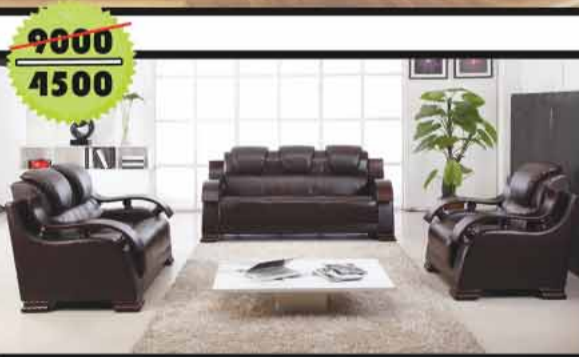
طاولة + 6 كراسي خشب ملان



صالون ماليزي خشب 3 + 2 + 1 + 1



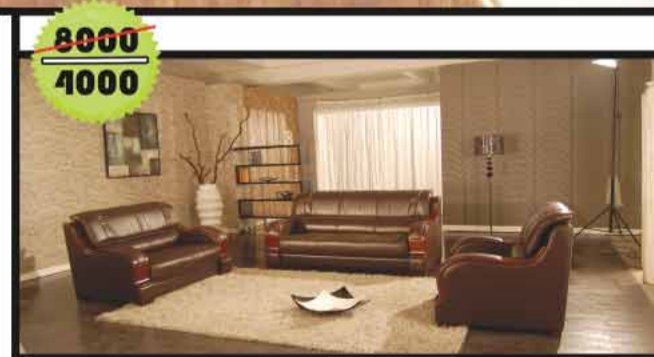
غرفة نوم خشب ملان تشمل خزانة 6 ابواب



صالون تركي 3+2+1+1



صالون اشلي امريكي 3+2+1



صالون تركي 3+2+1+1

2014

بيركا المنطقة الصناعية 057-4685337/9 04-9562353

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

**Farid Saeed**  
Real Estate Consulting & Sales  
054-3037999

**חושבים למכור?**  
בזמן הקצר ביותר  
ובמחיר הטוב ביותר?

<b>כרמל צרפתי</b> בית ליום 3-5 חד' - 70 מ"ר ק.1 מתוך 3 חניה פרטית בטאבו קיים התר בנייה ביד לתוספת כ-50 מ"ר ומרפסת כ-9 מ"ר <b>1,100,000 ₪ (גמיש)</b>	<b>אל מותנבי</b> 3 חד' ק.2 - 75 מ"ר 3/4 מדרגות - פניונים פולים משופעת ברסה גבוהה עם נוף חלקי לים ולדה + חניה בשפע ליד הבניין <b>770,000 ₪</b>	<b>אלנבי</b> ברב קומות עם 2 מעליות וכניסה מיוחדת 4 חדרים כ-95 מ"ר קומה 14 משופעת עם נוף לים ולנמל + חניה פרטית ומחסן בטאבו <b>1,120,000 ₪</b>
<b>אלנבי</b> 3 חדרים כ-70 מ"ר משופעת כחדשה נוף מדהים לים ולדה קומה 4 מתוך 4 <b>700,000 ₪</b>	<b>אלנבי</b> 4 חדרים כ-75 מ"ר קומה 2 מתוך 4 אופציה למנו"ד ומרפסת <b>690,000 ₪</b>	<b>סטלה מאריס</b> 4 חדרים כ-75 מ"ר קומה 2 חצר + גינה משותפת - שמונה ואופציה למרפסת ומנו"ד <b>728,000 ₪ (גמיש)</b>
<b>אלנבי</b> 3 חדרים כ-65 מ"ר קומה 4 מתוך 4 במצב מוציין מתאימה להשקעה <b>590,000 ₪</b>	<b>עבאס</b> 4 חדרים כ-65 מ"ר נוף חזיתי לים ולנמל זקוקה לשיפוץ - גישה מהירוק <b>650,000 ₪ (גמיש)</b>	<b>בלב המושבה</b> הגרמנית רחוב מאיר 3.5 חדרים כ-80 מ"ר קומה 3/4 בניין אבן אותנטי מרפסת פתוחה קומה <b>690,000 ₪ (גמיש)</b>
<b>בלב המושבה</b> הגנים בבניין אבן אותנטי 3 חדרים כ-80 מ"ר + מרפסת ק.2 + חניה בשפע מתאימה לזוגות צעירים ולמשפחות <b>785,000 ₪</b>	<b>להשכרה-הגפן</b> הגפן ברב קומות 2.5 חדרים כ-55 מ"ר קומה 1 <b>2,500 ₪</b>	<b>השכרה</b> שד רוטשילד 3 חדרים ק.2 כ-70 מ"ר על עמודים במצב מצויין <b>2,600 ₪</b>

Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - פרד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן  
www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube

**לליכור**

**3 غرف نوم، 97م**  
**طابق 3 مرممة**  
**وللتسليم فوري**

**0544329344**

**للإيجار**

**المطران حجار**  
**4 غرف + شرفة**  
**+ موقف سيارة**  
**ومخزن**

**0522840945**

**Online Home**  
**عزمي لاون**  
**مستشار ومتسوق عقارات**

**عزمي لاون - 054-4709343**

**إن أردت بيع أو تأجير، بيتك فنحن العنوان!**

**للبيع**  
פולעה - 2.5 غرف منظر جزلي للبحر



**للبيع**  
في حيفا - مطعم مرمر ومصمم يحوي  
جميع المعدادات - 80م. مع 24 كرسي.

**للبيع**  
بالمنطقة الصناعية بالناصره - قسيمة أرض تصلح  
لمصلحة تجارية/صناعية - بأسعار مغرية!!

**חוקשור עוד היום**  
**רויאל נכסים**  
**050-2401339**  
**רויאל נכסים - אמל שהלא**  
רשת יועצים לשיווק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן

- ניהול משא ומתן
- קנית ומכירת בתים/דירות/בנינים
- עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
- תכנית שיווק למכירה מובטחת המואמת באופן אישי לכל לקוח
- שיתוף פעולה עם מתווכים נוספים

<b>בהזדמנות</b> דירה בבניין אבן קומה 1 כ-50 מ"ר, 2 חדרים + מרפסת פתוחה. מתאימה לקליניקה/ מגורים / מגורים <b>390,000 ₪</b>	<b>למכירה</b> <b>יצחק שדה</b> קומת קרקע 2 חדרים אפשרות להרחבה משופעת <b>600,000 ₪</b>	<b>למכירה - מור</b> כ-125 מ"ר, 4 חדרים. + מרפסת פתוחה לנוף ים מדהים, משופעת ברמה גבוהה ואיכותית, חניה ומחסן בטאבו
<b>למכירה - דניאל</b> בבניין אבן 2.5 חדרים + 2 מרפסות סגורות משופעת <b>560,000 ₪</b>	<b>למכירה</b> <b>סטלה מריס</b> כ-90 מ"ר 3.5 חדרים משופעת	<b>להשכרה</b> <b>שניים בנובמבר</b> 4 חדרים + מעלית עם נוף (אפשרות לטווח קצר) <b>3,500 ₪</b>
<b>להשכרה</b> <b>עבאס עליון</b> 4 חדרים, קומה 4, משופעת קומפלט + ממוזגת ונוף ים מדהים <b>3,400 ₪</b>	<b>להשכרה</b> <b>קרית אליעזר</b> 3 חדרים + מרפסת סגורה - קומה 4 <b>2,400 ₪</b>	<b>להשכרה</b> <b>שד רוטשילד</b> 2.5 חדרים קומה 4 מרהטת חלקית <b>2,400 ₪</b>

Nechasim royal nechasim Email: royal-nechasim@hotmail.co.il

**المؤتمر الصحي للمطهرين العرب**  
يوم الثلاثاء 17.06.2014  
الساعة - 09:30  
غرفة Vip مطعم شواطئنا.  
شاطئنا بات جاليم - حيفا

**استعدادات لانعقاد المؤتمر الثاني للمطهرين العرب في حيفا**  
يوم الثلاثاء 17.06.2014  
**محاضرة طبية**  
**بعنوان "الطهور هل هو مؤلم أم لا؟!"**

تواصل الاستعدادات لعقد المؤتمر الصحي الطبي الثاني للمطهرين العرب في البلاد الذي سيتطرق هذه السنة لموضوع الآلام عند الطهور، وهل فعلاً يشعر الطفل بالألام عند الطهور. أمور عديدة ومعلومات شائعة سوف تعرض هذه السنة، بحيث من المقرر عقده في مدينة حيفا وذلك يوم الثلاثاء الموافق 17.06.2014.

ويعد هذا المؤتمر الحدث الطبي الأكبر الذي يجمع كافة المطهرين العرب في البلاد لتكون فرصة هائلة للتعلم والتعاون وتبادل المعلومات والتعرف الخبراء على في هذا القطاع. تحضر شركة الأدوية "كتسات" على مواكبة التطور في مفاهيم الأنظمة الصحية وذلك من خلال تقاضي الصعوبات ومواجهة أهم التحديات بصورة آمنة لتقديم خدمات صحية مفيدة عالية الجودة لقطاع المطهرين العرب وفق محاور العمل المقدمة في المؤتمر، وذلك من خلال المشاركة الفعالة من قبل الخبراء المساهمة في تحقيق الهدف الرامي في مجال الصحة وصحة الأطفال خاصة.

وكان قد عُقد العام الماضي مؤتمر المطهرين الأول من نوعه في مدينة الناصرة الذي تطرق إلى الناحية الشرعية للطهور بحيث تحدث حول هذا الموضوع فضيلة الشيخ عبد الحكيم سمارة، مدير المحاكم الشرعية وقاضي محكمة الاستئناف العليا الذي لقي محاضرة شائعة في هذا الموضوع قدم بها العديد من المعلومات والنصائح. بالإضافة إلى محاضرة طبية من قبل الدكتور نسيب دله أخصائي جراحة الكلى والمسالك البولية قدم بدوره محاضرة حول العوارض والمضاعفات عند حدوث الختان.

يتخلل برنامج المؤتمر الثاني، فترة تواصل بين جميع الحاضرين عند الافتتاح كما سيتم استضافة الطبيب جمال غرة أخصائي في طب الأطفال مختص بجهاز الهضمي وتغذية الأطفال في مستشفى "رمام" وصندوق المرضى "لثوميت" ومطهر مؤهل، يتناول موضوع "الطهور هل هو مؤلم أم لا"، بالإضافة إلى طرح بحث طبي عالمي حول هذا الموضوع.

بالإضافة إلى مداخلة من قبل السيد نضال ناصر، محاضر ورئيس قسم بجامعة تل ابيب ومطهر مرخص من قبل وزارة الصحة وإدارة المحاكم الشرعية لعرض موضوع تحت عنوان "حكمة التمر وأهميته عند الطهور". بالإضافة إلى مداخلة أخرى شائعة ستعرض خلال المؤتمر بها يكسب الحاضرون مهارات عديدة قد تساهم في نجاح عملهم.

وفي حديث مع المطهر نضال ناصر أشار إلى أهمية المشاركة لإنجاح هذا المؤتمر الذي سيجتمع كافة المطهرين العرب للمرة الثانية على التوالي من جميع أنحاء البلاد، بحيث ستقدم آليات الإجراء والمساهمة في العمل كمطهر مختص. وأضاف بان الهدف الرئيسي أيضاً من هذا التجمع السامي هو من أجل إنشاء رابطة عربية تخصص بشؤون المطهرين العرب ولذلك أهمية المشاركة هي عبارة عن مسؤولية شخصية للجميع".

لكل الراغبين في المشاركة في "مؤتمر المطهرين العرب الثاني"، والتي لم يتم الاتصال بمعهم مباشرة، يمكنكم الاتصال عبر الرقم التالي: 072-2507246 - 072-2507849 للاستفسار والتسجيل. بالامكان متابعة صفحة "طبيببوت" باللغة العربية عبر الفيسبوك ومتابعة تفاصيل المؤتمر: طبيببوت طبيببوت خصيصاً لتطبيقات

المؤتمر تحت رعاية شركة الأدوية "كتسات" منتجة مجموعة "طبيببوت" الملائمة للرضع والأطفال - "طبيببوت" توفيقمول" وهو الدواء الملائم استعماله خصيصاً للأطفال 0-3 سنوات، وهو مسكن للآلام ومخفض درجة حرارة الطفل، يميزه بأنه يمنح للطفل بجرعة صغيرة ولذيذة بطعم التوت.

(ع-ع)

**مطلوب**

لمكتب هندسة في منطقة حيفا  
موظفة لوظيفة كاملة مع خبرة في العمل على  
الحاسوب وبرنامج office، وحاصلة على درجة 1 و 2  
في إدارة الحسابات على الأقل مع خبرة في العمل.

على المعنيتات إرسال سيرة ذاتية لـ:  
**maroeng2000@gmail.com**

**جديد.. جديد.. جديد.. جديد..**  
**«ميغا بيج برازيل»**

بمناسبة المونديال، أطلقت شبكة مطاعم «ماك دونالدز» همبورجر جديد من سلسلة «بيج أمريكا»: «ميغا بيج برازيل»، همبورجر أضلاع وانتريكوت عالي الجودة، بصلصة «رويال» و«باربيكيو».

تشمل سلسلة «بيج أمريكا» سبعة أطعمة مختلفة للاختيار: تكساس، نيويورك، شيكاغو، مامي، بروداي و«لاس فيجاس». ومن اليوم أيضاً بيزنيل! ومتوفر بباربعة أوزان: 275 غم، 225 غم، 180 غم و90 غم.

(ع-ع)



**נסים נג'אר**  
משרד עורכי דין  
מגשרים ונוטריון

**Nasseem Najjar**  
Law Office  
Mediators & Notary

למשרדינו העוסק בתחום האזרחי/ מסחרי,  
מקרקעין, הוצאה לפועל ופשיטות רגל

**דרוש /ה מתמחה במשפטים**  
**ו/או סטודנטים/ות מצטיינים/נות למשפטים**  
**שנה ב' או ג' למשרת טרום התמחות.**

העבודה כוללת טיפול וניהול מס' רב של תיקי  
הוצל"פ ותיקי בית משפט, הגשת תביעות והגנות  
תגובות ובקשות, ניהול שיחות עם חייבים ועריכת  
הסדרים, גבייה משפטית, חיפוש חומר משפטי  
ממאגרים רלוונטיים.

דרישות: מתמחה ו/או סטודנטים/יות המעוניין /ת  
להתמחות בתחומי המשפט.  
זמינות לעבודה מיידית - חובה.  
זמינות למשרה מלאה /או חלקית  
בעל /ת מוטיבציה, דייקנות, חריצות ויכולת  
התמודדות עם ריבוי משימות.  
ניסיון בעבודה מול מחשב.  
המשרה מיועדת לנשים וגברים כאחד

**נא לשלוח קורות חיים לפקס': 04-8553014**  
**או לדוא"ל: najjarlaw@zahav.net.il**

**خاص بالمونديال**  
**McDonald's GOL! تطبيق للعبة**

بمناسبة احتفالات مونديال 2014، أطلقت شبكة مطاعم ماك دونالدز عبوة تشبيس جديدة ب-12 تصميم مذهب جديد المصممين من حول العالم مع لعبة McDonald's GOL!  
اطلقت شبكة مطاعم ماك دونالدز تصاميم جديدة لعبوات التشبيس بمناسبة المونديال. 12 مصمم من حول العالم قاموا بتصميم عبوات تعبر عن روح المونديال والبرازيل. هذه الخطوة تعد الاولى في تاريخ ماك دونالدز والتي تقوم فيها الشركة بتغيير تصميم عبوات التشبيس الشهيرة عالميا باللونين الاحمر والاصفر.

تشمل العبوات الجديدة إمكانية تحميل تطبيق جديد وخاص بماك دونالدز: MCDONALDSGOL!  
يمكن تحميل التطبيق عن طريق موقع: gol.mcd.com او بواسطة Google Play و App Store (ع-ع)

# צ.ר. לעقارات

ביע, שרא, תאגיר وإدارة جميع أنواع العقارات  
بادارة : روجيه ضاهر



جمیل للنلوب: 4غ - ط. 3 130م مرمره كحیة, بمنطقة هادئة ومریحة, للرفتان 35م  
+ منظر مفتوح للبحر + موقف + مخزن + مصعد



زقاق الكروم بمحاذاة حديقة البهائية ط. أرضي 65م + حديقة 70م - مرمره بخوق



للبيع

أحوزا - ديفعات داونس  
פונטאוו - שני סטוליס  
180م + شرفة 50م 6غ + موقف  
مخزن - مبنى لـ 4 سكان - مرتبة  
منظر بانورامي خلاب



للبيع

الكرمل الفرنسي קרמל 170م  
6غ واسعة + حديقة 100م  
مرمره بالكامل حديثاً



للبيع

الكرمل الفرنسي פונטאוו  
150م - 6غ + شرفة 70م  
منظر خلاب للبحر



للبيع

الكرمل الفرنسي: 125م 5غ  
مرمره + منظر للبحر + شرفة



للإيجار

شاي عجنون: مرمره 3.3غ  
ط. 4. منظر للبحر



للبيع

فيلا في عسفيا 950م  
يقع على الشارع الرئيسي



للبيع

هراف أوحانا 80م 4غ  
+ حديقة + منظر خلاب  
ومدخل منفرد مخزن + موقف



للبيع

رماث هتشيبي  
شونميت: 4.5غ 115م 2.ط.  
منظر مفتوح للبحر  
+ موقف + مخزن



للبيع

מבנות שערים  
120م 4.4غ واسعة  
+ شرفة 2.ط. ومنظر للبحر



للبيع

العتمتوت: بجانب الميناء  
مبنى حجر 360م غير مرمره



للبيع

النبسي: 75م 3 غرف مرمره  
كحديثة + منظر للطبيعة  
+ مصعد + موقف



للبيع

فيلا في دينيا  
7 غرف + بركة سباحة  
ومنظر مفتوح للبحر



للبيع

عباس 110م 4.5 غرف - مرمره  
+ شرفة + حديقة + مخزن  
منظر مفتوح للبحر



للبيع

مطعم شغال في البلدة التحتي  
بجانب المحكمة  
التسليم قوري



للبيع

أراضي للبناء في حيفا  
وعسفيا والمنطقة



للبيع

هچيفن: مبنى حجر  
جمیل جداً 4.5غ - 120م  
بلاط مزخرف ومميز



שחקי  
الأحلام

### לוחמי הגטאות

فرصة نادرة مبنى تاريخي (الماني)  
بمساحة 720 م  
(مع امكانيه للتوسع ليصبح 1140م)



ההיסטוריה  
מדברת אליין

### הגפן

3.ג - 75 מ - طابق 2 بوضع ممتاز.  
إمكانية لإضافة شرفة كبيرة و مم"د.



דירה יפופיה  
במיקום טוב

### الكرمل الفرنسي

شقة فاخرة جداً 168 م + 600 م حديقة  
مطلية للبحر والوادي (إذا شفتها... حبيتها)



רוצה גינה כזאת?

### אחוזה - חורב

شقه مميزة طابق أرضي ومدخل منفرد 120 م  
4.5 غ + 20 م شرفه



דירה מהממת  
במיקום מצויין

خليل حجّو : 052-2840945 | مها قندس علي : 052-8980085

مفتاحك لتحقيق أحلامك!

شقق من  
الأحلام

تحقق لك الحلم!



פנטהאוס

المطران حجار



125م + 35م  
شرفات - 5.5 غ  
+ مصعد + موقف  
ومنظر خلّاب للبحر



خليل حجو: 052-2840945  
مها قندس علي: 052-8980085

للإيجار - بدون عمولة

المطران حجار - 4. غ - شرفة  
مصعد - مخزن - موقف  
ومنظر خلّاب للبحر

للإيجار  
شقق  
ومكاتب

كل הדירות בבלעדיות המשרד!

הציונות



דמי מפתח  
143م + 40م  
شرفة + حديقة  
كبيرة

RE/MAX city

مكتب العقارات الأكبر في العالم، إسرائيل وحيفا  
30 مسوّق ومستشار عقارات يعملون معاً من أجلك

هذه الخانة  
جاهزة لشقتك!

بالمدرجات

2 בנובמבר



4.5 غ - 120م  
مرممة منظر  
رائع للبحر



الحي الألماني  
شقه 3.5 غ + شرفة - 110م  
منظر رائع للجبل

اونليبيز



شقه بوضع جيد في عمارة  
مميّزة 3 غرف 80م  
مع شرفه واسعة.

ي.ل. فرخ

المطران حجار



4 غ + شرفة  
- موقف و مخزن  
- مطلة للبحر



פנטהאוס  
5 غرف 120م  
35م شرفة

الكبابير



مور  
4 غ - 120م + حديقة 100م  
مخزن - موقف - مصعد  
ومنظر خلّاب للبحر

الكبابير

140م - 5 غرف  
بناية حجر + شرفتان ومرممة

הציונות

140م - 5 غرف + شرفة - مرممة حديثاً  
بذوق رفيع. حديقة ومنظر خلّاب للبحر

سטיبن  
ويس

بالهدار العلوي شقه 4 غرف 110م  
+ شرفه 1.100.000 ₪

בעל  
שם טוב

70م 3. غ - مرممة إمكانية لإضافة شرفة  
+ ממ"ד (הכניסה מרוב חלפון)

אלנבי

הגפן



130م  
4. غ + شرفة  
ومنظر للبحر

פנטהאוס  
110م + 50م شرفة 5 غرف  
منظر خلّاب للبحر موقفان + مخزن  
1.100.000 ₪

وادي  
جمال

فرصة

נונה גנים

3. غ - 80م  
640.000 ₪

יצחק  
שדה

الكرمل الفرنسي  
3 غرف - 80م - مرممة حديثاً

בית לחם

الكرمل الفرنسي  
50م - 2.5 غرف  
550.000 ₪

דון  
צרפת

דكان للبيع 55م

جديد  
الهدار

مشروع  
جديد في  
مركز الكرمل

شقق كبيرة وبينتهاوس  
خمس غرف 168-187م

مور/ كبابير  
4 غرف 105م - بناية حجر - موقف  
مصعد - مخزن ومنظر خلّاب للبحر

بدك تبيع بيتك؟  
إتصل فَنَحقق لك ذلك!

يوجد لدينا  
عشرات  
الشقق

ديرخ هيام 6، حيفا  
04-8103203

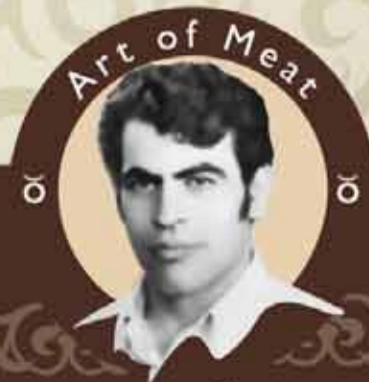
ري/ماكس سيتي RE/MAX City

# حملات بمبينو ولا في الأعلام!



59.900

1 كيلو لحمة خروف بالعظم



لمزيد من الحملات  
انظروا صفحة  
28 و 29

Bambino

- since 1969 -