

**شباب وشابات يؤيدون  
الزواج المدني والمختلط**

8

**طفل يجري  
«تجربة علمية»  
ويبتلع 10 أغورات!**

6

**مكابى حيفا  
يقترِب من القمّة!**

38

**الترجسية**

4

جرّاء الأوضاع السوريّة المأساويّة.. الحيفاويّة زهرة عابدي - خمرّة:

«تقلقتني جدّاً  
حالة أختي  
في «مخيم  
اليرموك»!»

26 و 27 و 28



أقوى حملات التوفير  
والمتعة أكثر بكثير!

11

**M**  
مركز المزون  
A Wonderful Market

سوپر كرميک  
super ceramic

فرع حيفا  
شارع ماركوني 20

الاتصال: 1700-55-22-88

ساعات العمل:  
9:00-20:00

9

للتفاصيل صفحة 14 و 15

Art of Meat



**Bambinõ**  
- since 1969 -

**البرونيفه افك**

كפה نح'לה 1 ק"ג 39<sup>90</sup> ₪

שמפו הוואי (כל הסוגים) 700ml 8<sup>90</sup> ₪

3 יופלה עם פירות בתחתית 9<sup>99</sup> ₪

3 משקאות יוגורט יופלה 9<sup>99</sup> ₪

2 מטליות הפלא מיקרופיבר של סנו 14<sup>99</sup> ₪

\* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدتين فقط من كل منتج.

# عبد هيس تجوب بشأن نقليات الطلاب في «المتنبي»



الجواب الشفهي الذي تلقته المدرسة بوجود نقص في عدد الحافلات التي تدخل حي عيَّاس في هذه الساعات. وأضاف أنه من الضروري زيادة عدد الحافلات صغيرة الحجم في ساعات ما قبل بدء الدوام المدرسي.

مطانس فرح  
قدّم عضو البلدية ورئيس كتلة «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة» والحزب الشيوعي، المهندس هشام عبده، استجواباً إلى البلدية بخصوص نقل طلاب مدرسة «المتنبي» الثانوية.

وقال عبده في استجوابه «إن مدرسة «المتنبي» هي المدرسة الثانوية الوحيدة التابعة للبلدية. ويتعلم فيها طلاب من مختلف فئات المجتمع، وخاصة من العائلات المستورة التي تعيش في أحياء نائية عن المدرسة، كالحليصة والكبابير، وهم بأمرس الحاجة لنقلهم من وإلى بيوتهم، بوسائل النقل العامة، وخاصة حافلات شركة «إيجد»».

وأشار عبده إلى اجتماع عقده مع إدارة المدرسة وتبين أن طلاب حي الحليصة يستقلون الحافلة رقم 6، وطلاب حي الكبابير الحافلة رقم 34، ونظراً لازدحام حركة المرور في ساعات الصباح، فإن كثيراً من الطلاب يتأخرون عن موعد دوامهم المدرسي.

ونوه عبده في استجوابه إلى اتفاق الآراء بينه وبين إدارة المدرسة ولجنة أولياء أمور الطلاب، على ضرورة إيجاد حل سريع وجذري لهذه القضية، وذلك رغم



## شرق أوسط جديد في إفريقيا

الدكتور جمال حسون يشارك في مؤتمر دولي حول المناعة في المغرب

ويعنى هذا المؤتمر بموضوع جهاز المناعة، بمشاركة خبراء في هذا المجال من أنحاء العالم. وقد أبرز الدكتور حسون تميز مستشفى «رمبام» في معالجة مثل هذه الأمراض ذات الصلة بجهاز المناعة؛ خاصة وأن المستشفى يعتبر مركزاً طبياً لجمهور القادمين الجدد الإثيوبيين، ومن دول شرق أوروبا، إضافة إلى كونه يقدم العلاج للإسرائيليين العرب واليهود.

وأشار الدكتور حسون في مداخلة إلى أن معالجة القطاعات السكانية ذات الثقافات المتعددة أدت إلى تطوير أساليب علاجية التي من شأنها تلبية المتطلبات المتنوعة على أرفع المستويات، وتدمج الطواقم الطبية المتعددة الاختصاصات، من بينها أطباء المناعة للأطفال والبالغين، ممرضات وخبراء نفسانيين، واجتماعيين وتغذية. وأعرب عدد من الأطباء للدكتور حسون عن رغبتهم بالقدوم إلى إسرائيل للاستكمال في موضوع المناعة، ومنهم أطباء من مصر وإنجلترا؛ خاصة وأن الأطباء المشاركين في المؤتمر قدموا من إنجلترا، صربيا، هنغاريا، رومانيا، تركيا، لبنان، مصر، الجزائر والمغرب.



لمراسل «حيفا»

تلقى الدكتور جمال حسون (الخبير في شؤون المناعة، الحساسية وال«إيدز») في مستشفى «رمبام» دعوة للمشاركة في مؤتمر دولي في المغرب.

## تسجيل عدد من الإصابات الخطيرة بإنفلونزا الخنازير في مستشفى «رمبام»

وذكرت وسائل إعلام عبرية أنه في مستشفى «سوروكا» في بئر السبع يعالج رجالاً آخر (32) عاملاً، بعد أن أصيب بإنفلونزا الخنازير، حيث وصفت حالته، أيضاً، بالمرجحة جداً. يُذكر أن امرأة عربية من النقب كانت قد توفيت، قبل أيام، متأثرة بإصابتها بهذا المرض الخطيراً!

لمراسل «حيفا» - سجّلت عدد من حالات الإصابة بمرض إنفلونزا الخنازير، في مستشفى «رمبام» الحكومي، كان آخرها لرجل يبلغ 50 عاماً، من سكان منطقة حيفا؛ حيث تمّ تخديره وربطه بجهاز تنفس اصطناعي، ووصفت حالته بالخطيرة.

## في أعقاب التقارير الأخيرة في وسائل الإعلام حول التوتر المتزايد في الشمال

### بلدية حيفا تنظر اجتماعاً خاصاً بخصوص الاستعداد للطوارئ

المدينة، لهدف الاستفسار وتلقي المشورة في حالات الطوارئ». وأضاف: «لهذا الغرض أنشأنا مركز إدارة الأزمات، الذي يضم أنظمة تشغيل وقيادة من المتقدمة في البلاد، ما يساعد على رصد المجرىات، وإعطاء صورة ميدانية واضحة لما يجري». وقد أوعز مدير عام البلدية، چانيتس، خلال الاجتماع الذي حضره مدير الأقسام التنفيذية ورجال الأمن البلدي، على ما يلي: ضرورة إجراء لقاء عاجل مع قيادة الجبهة الداخلية؛ «نجمة داود الحمراء»؛ خدمات الإطفاء والشرطة؛ إجراء اتصالات مع أصحاب المصانع الكيماوية لزيادة حالة التأهب والوقاية؛ تحديث الإجراءات لهدف فتح الملاجئ العامة؛ توفير مركبات أمن لضباط الأمن؛ تحضير مركز إدارة الأزمات والاتصال والعمل على افتتاح جمعيات أخرى؛ زيادة التأهب لحالات الطوارئ في جهاز التعليم؛ اتباع نفس إجراءات العمل لمديرية التشغيل البلدية.



لمراسل «حيفا» - في اجتماع طارئ، أجراه رئيس بلدية حيفا، يونا ياهف، أول أمس الأربعاء، قال: «نحن نستعد لأي سيناريو، حيث إن تجربة حرب لبنان علمتنا بأن بلدية حيفا هي المسؤولة عن إدارة المدينة خلال حالات الطوارئ. فالبلدية هي الجهة الأولى التي يتوجه إليها جميع سكان



## إصابة فتى بجراح في رأسه إثر شجار

لمراسل «حيفا» - نشب شجار على مدخل أحد النوادي الليلية في حيفا، في ساعات الفجر الباكر من نهاية الأسبوع المنصرم، بين مجموعة من رواد النادي في شارع «حالتس» في حي «هدار». ونتيجة هذا الشجار أخلت طواقم الإسعاف شاباً يبلغ 19 من العمر إلى المستشفى بعد أن تعرّض لجروح طفيفة في رأسه. ولم تعتقل الشرطة أي مشبوه بالاعتداء على الشاب بعد، غير أنها أوقفت صاحب النادي للتحقيق معه، وقد أذنته من أن النادي سيُغلق إذا استمرت أعمال الشغب فيه. وأفادت الشرطة أن الشجار بدأ على خلفية الإخلال بالنظام!

## حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:  
● راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:  
● مطانس فرح

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (مصور فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5  
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.  
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.



تعالوا واكتشفوا عالم هايبي الرائع!  
20 لعبة هايبي بنسخة محدودة!



excellent



من إنتاج شركة كوكا كولا

## موسى شقور يحصد المرتبة الثالثة على مستوى البلاد، في السفن الشراعية



### رزق ساحوري

حاز الحيفاوي موسى عازر شقور (13 عاما)، طالب في الصف السابع في مدرسة مار يوحنا الإنجيلي، على المرتبة الثالثة في إسرائيل ضمن سباق القوارب الشراعية. حيث قاد زورق «ليزر» بطول 4 أمتار و70 سم بمفرده، واستطاع بقدراته الذاتية وبخبرته، التنافس مع عدد كبير من المشاركين من منطقة الشمال.

يذكر أن موسى هو أول عربي يحصل على هذه الميدالية، حيث كان قد حصد 4 ميداليات منذ بدء ممارسته هواية ركوب السفن الشراعية. وسيشارك موسى بمسابقة السفن الشراعية في نهاريا، في الأسبوع القادم، وفي عيد المساخر (الـ«پوريم») القريب سيشارك في مسابقة في إيلات. يقوم بتدريب موسى في نادي السفن الشراعية في حيفا، المدرب عومر، والذي يتوقع مستقبلا باهرًا لموسى في سباق السفن الشراعية. وقال عازر شقور (والد موسى): «أشعر بسعادة لهذا الفوز، فنحن ندعم ونشجع ابننا منذ 5 سنوات، وأعتبر هذا الفوز هدية ثمينة في عيد ميلاده».

## مسرح «الميدان» يقر خطة الإشفاء نايف خوري

عقد المجلس العام لمسرح «الميدان» جلسته الأولى لهذا العام، ناقش فيها خطة الإشفاء التي عرضها المدير العام الجديد، الفنان عدنان طرابشة. وقال د. حاتم خوري (رئيس المجلس الشعبي للميدان) إنه سيتم بموجب هذه الخطة إنتاج أربع مسرحيات جديدة هذا العام، إضافة إلى استمرار العروض للمسرحيات السابقة، والبالغ عددها 13 مسرحية. وأثنى المجلس الشعبي على خطة المدير العام عدنان طرابشة، لأنه يعمل دون راتب. وقال الدكتور خوري إنه بالإضافة إلى عمل عدنان التطوعي، فقد قدم مسرحية له إلى «الميدان»، ليتم عرضها ضمن «ريبرتوار» المسرح. وإن خطة الإشفاء من شأنها إعادة الحياة والنشاط للميدان، الذي مر في أزمة مالية هددت وجوده. ولكن تم تجاوز هذه المرحلة، وسيطلق «الميدان»، مجددًا، لخدمة المجتمع وتقديم الأعمال الفنية المختلفة.

## الترجسية!



### مطانس فرح

من منا لا يحب نفسه - يحبها على طريقته - بشكل أو بآخر؟ فحب النفس أو الذات صفة إيجابية؛ فمن لا يحب نفسه يصعب عليه جدًا حب الآخرين. لكن ذلك الحب يجب ألا يُبالغ فيه، كيلا يصل حد الترجسية..!

وهذا ما لمستته، مؤخرًا، لدى بعض الأشخاص - بعض المفكرين والمتعلمين والمثقفين وأشباههم، وبعض أصحاب الأموال ومن هم على شاكلتهم، وخصوصًا بعض «الجميلين» والفنانين وأشباه أشباه صغار الفنانين - الذين يعتقدون بأنهم وصلوا مرتبة «فكرية» أو «علمية» أو «ثقافية» أو «مهنية» أو «إدارية» أو «جمالية» أو «فنية»، تؤهلهم لتأليه أنفسهم وتمجيد ذاتهم!! فيفرضون أنفسهم على الآخرين، ويضعون مصلحتهم الشخصية - أيًا كانت - فوق كل اعتبار، وينظرون إلى الآخر باستعلائية واستخفاف وازدراء.. معتقدين أن الخالق فضلهم على رسله وأنبيائه، وميزهم عن غيرهم من البشر، وأحاطهم بهالة من «العظمة»، تؤهلهم للتربع على قمة العالم؛ ولكنهم على خلاف ذلك، تمامًا!

وقد جاء في تعريف الترجسية أنها تعني حب النفس المفرط، وهي عبارة - غالبًا - عن اضطراب نفسي في الشخصية. يتميز صاحبها بالغرور، التعالي، الشعور بالأهمية، والتصر الدائم، حتى إن كان ذلك على حساب أقرب المقربين إليه. ويعود أصل كلمة «ترجسية» إلى أسطورة يونانية، ورد فيها ذكر «نارسيس»، ذلك الشاب الذي كان آية في الجمال، عشق نفسه حتى الموت، حين رأى صورة وجهه في الماء.. عشق نفسه حتى الموت!!!.

إن الصفة الأساس في الشخصية الترجسية (Narcissism) هي الأنانية؛ فالترجسي عاشق لنفسه، يجزم أنه الأفضل والأجمل والأذكى، ويرى الناس أقل منه قيمة وقدرًا ومستوى؛

لذا يستبيح لنفسه استغلال الناس، والسخرية منهم.. والترجسي يهتم كثيرًا بمظهره وأناقته، ويدقق كثيرًا في اختيار ملبسه، ويعنيه جدًا كيف يبدو في نظر الآخرين، حيث يهتمه جدًا إثارة إعجابهم؛ فيستفز كثيرًا تجاهله من قبل الآخرين، ويحنقه (يشير غيظه) النقد، فلا يعنيه أن يسمع إلا المديح أو كلمات الإطراء والإعجاب.

كما يصاحب الترجسي شعور «العظمة»، فيشعر بأنه «نادر الوجود»، أو «فريد عصره»، ينتظر من الآخرين احترامًا خاصًا لشخصه وذاته و«أفكاره» - وغالبًا ما يكون دماغه «فارغًا» من أي أفكار تذكر؛ فيتحول هذا «الفارغ» إلى استعلائية، استغلالية، ابتزازية، وصولية، يستفيد من مزاي الآخرين وظروفهم لتحقيق مآربه الشخصية؛ فيصبح غيورًا، مُتمركزًا حول ذاته منشغلًا بالـ«أنا» والـ«إيجو» فقط..!

في الأسبوع الأخير، التقيت عددًا من الأشخاص (إناثًا وذكورًا)، معارف وأصدقاء حقيقيين؛ وحدثت وناقشت عددًا آخر من «الأصدقاء الافتراضيين» عبر صفحة التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، لاكتشف في بعضهم وبعضهن (أساسًا) حب الذات المفرط؛ فعلى ما يبدو - التنافس اللا-نهائي في مجتمعنا (الشرعي والطبيعي) منه، واللا-مشروع واللا-أخلاقي كذلك، والصراع اليومي على مواكبة التغييرات والتحديات والتطورات، وتصدر العناوين، والبقاء في مركز الأحداث؛ حول جزءًا من أفرادها - من «أصغرهم» قيمة وقدرًا إلى «أعلاهم» ثقافة وعلمًا وفنًا وجمالًا (لا أعظم) - إلى نرجسيين بامتياز، فأصبوا بـ«جنون العظمة» (وَعِ الد.. يا لوزة!!)

من الصحي والصروي جدًا، التباهي والافتخار والاعتزاز بالنفس، وعيش نشوة النجاح أو الانتصار؛ ومن الطبيعي، أيضًا، الشعور بالغرور أحيانًا، ولكن من دون أن يتحول شعورنا هذا إلى نهج حياة يومي، فيؤدي إلى اضطراب أو مرض نفسي. وأنا شخصيًا - بشري كباقي البشر - يمسيني الغرور حينًا، وتكتنفي نشوة السعادة و«النجاح» أحيانًا، حين أحقق أهدافًا شخصية، أو عندما أوفق لمهمة صحافية، أو أفصح في كتابة مقالة نقدية، أو تقرير خاص، يتحول إلى «حديث الساعة».

لكنني أعمل على «محو» الغرور والنشوة بأسرع وقت، لهدف المضي قدمًا في عملي، فما زال المشوار أمامي طويلًا. أتعلم من إخفاقاتي أحيانًا، ونجاحاتي حينًا.

دعونا نتساءل: كم من «مفكر» يفتقد الفكر؟ كم من «مثقف» يفتقد الثقافة؟ كم من «متعلم» يفتقد العلم؟ كم من «قائد» يفتقد القيادة؟ كم من «مدير» يفتقد الإدارة؟ كم من «مدرّب» يفتقد التدريب؟ كم من «معالج» يفتقد العلاج؟ كم من «فنان» يفتقد الفن؟ كم من «كاتب» يفتقد الكتابة؟ وكم..؟ وكم..؟ وكم من «إنسان» يفتقد الإنسانية؟! وكم منهم يتربع على عرش «الترجسية»!!

رحم الله امرأ عرف قدره فوقف عنده..!!

# 92.4FM

# 99.3FM

بحيفا والستمال/منطقة  
رهط والنقب/بئر السبع

# صوت إسرائيل

منسمعكو وبتسمعونا

# ننهي الأسبوع بالربح!

الأسبوع

السبت 2.2.13  
الساعة: 17:55



هبوعيل حيفا // ضد // أبناء سخنين

على مين رايحين؟

62% 

28% 

10% 

من سيفوز؟

1.75 (1) فوز لهبوعيل حيفا

3.05 (X) تعادل

3.60 (2) فوز لأبناء سخنين

نسبة تعبئة النماذج، صحيح ليوم 31.1.13

فيردر برمين  
ضد  
هانوفر



من سيفوز؟

1.85 (1) فيردر برمين

3.10 (X) تعادل

3.20 (2) هانوفر

كم هدفا؟

4.75 (1) أقل من هدفين

1.90 (X) 2-3 أهداف

1.95 (2) أكثر من 3 أهداف

معدل الأهداف بمباريات الفريق:

3.3 فيردر برمين

2.3 هانوفر

بلد الوليد  
ضد  
أتلتيك بيلباو



من سيفوز؟

2.15 (1) بلد الوليد

3.05 (X) تعادل

2.80 (2) أتلتيك بيلباو

كم هدفا؟

3.10 (1) أقل من هدفين

1.80 (X) 2-3 أهداف

2.70 (2) أكثر من 3 أهداف

معدل الأهداف بمباريات الفريق:

2.6 بلد الوليد

2.7 أتلتيك بيلباو

روما  
ضد  
كالياري



من سيفوز؟

1.35 (1) روما

3.75 (X) تعادل

5.90 (2) كالياري

كم ركنية؟

2.55 (1) أقل من 10 ركنيات

2.65 (X) 10-12 ركنية

2.10 (2) أكثر من 12 ركنية

معدل الركنيات بمباريات الفريق:

6.1 روما

5.4 كالياري

## ربع نهائي بطولة أفريقيا!



جنوب أفريقيا ضد مالي

من سيفوز؟

نسبة النجاح في 5 المباريات الأخيرة

40%  (1) جنوب أفريقيا 2.05

2.70 (X) تعادل

40%  (2) مالي 2.55

غانا ضد كاب فيردي

من سيفوز؟

نسبة النجاح في 5 المباريات الأخيرة

80%  (1) غانا 1.35

3.20 (X) تعادل

20%  (2) كاب فيردي 5.10



1010

Winner.co.il

جديد  
بالخوفا!

متوفر بالآندرويد



وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18

البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18



## בمناسبة عيد المولد النبوي: مسيرة احتفالية في حيّ الحليصة

قاموا بالتبرع مادياً وبالمأكولات والحلويات لهدف إنجاح هذا الحدث الاحتفالي، الذي من المقرر أن يتحول إلى مهرجان احتفالي سنوي. (تصوير: نصرات طه)

## طفل يُجري «تجربة علمية» في بيته، ويتبع 10 أغورات!

طراسل «حيفا» - حاول أحد الأطفال البالغ 5 سنوات إجراء تجربة علمية في بيته في حيفا، ولكن التجربة فشلت - كما قال. وقد حاول هذا الطفل وضع 10 أغورات في فمه، وألصق على وجنته مغناطيساً، لكي يفحص هل بوسع المغناطيس تحريك النقود التي في فمه. ولكن أثناء هذه التجربة انزلت القطعة النقدية في حنجرته، فابتلعها. وحسن الحظ أن القطعة استقرت في معدته من دون أن تشكل خطراً على حياته، أو أي آلام مرافقة. بل تقدم «العالم» الصغير من ذويه، وأعلن إخفاقه في هذه التجربة العلمية! ولما استوضح الأهل عما جرى، وأدركوا أن عملة النقود المعدنية في معدة الطفل، أسرعوا بحملونه إلى الطبيب في العيادة المجاورة، وهناك أشار عليهم الطبيب أن ينتظروا حتى تخرج قطعة النقود بصورة طبيعية من أمعائه. ولكن قطعة النقود علق، مما استدعى نقل الطفل إلى مستشفى «رمبام»، حيث استل الأطباء هذه النقود بواسطة المنظار عبر الفم، وأخلي الطفل بعدها إلى المنزل، لكي يتابع أبحاثه العلمية في مجالات أخرى.



كبير من أهالي وأطفال باقي الأحياء العربية في المسيرة. حيث كان هناك إقبال كبير ومشاركة فعالة في هذه المسيرة الاحتفالية الخاصة. وقد تخللت المسيرة مسابقات وفعاليات جمّة، وأناشيد دينية خاصة بالمناسبة، شارك فيها الصغار والكبار؛ كما وزعت الهدايا على الأطفال المشاركين. وقد أضفت هذه المسيرة البسمة على وجوه الأطفال وأدخلت الفرحة إلى قلوبهم. يذكر أن عدد كبير من المحال التجارية وأهالي الحي

طراسل «حيفا» - أقيمت يوم الجمعة الماضي، في حيّ الحليصة الحيفاوي، مسيرة احتفالية، بمناسبة عيد المولد النبوي، نظمها ودعت إليها لجنة حيّ الحليصة برئاسة يوسف كامل (أبو كايد)، أهالي حيّ الحليصة، و«بيت المونة».. وقد شاركت في المسيرة الكشافة الإسلامية (من شفاعمرو) وفرقة «دندنة» (من عكا). هذا وشارك عدد كبير من المحتفلين في المسيرة التي طافت شوارع حيّ الحليصة، فلم تقتصر المشاركة على أهالي حيّ الحليصة فقط، بل شارك كذلك عدد



שליחויות והפצה

חלוקה והפצת פליירים

בתיבות דואר / מדלת לדלת / בדואר ממוען

טל: 04-8701313

- קפסולות של כל החברות (לווצה ותואם נספרטו)

- מבצעים חמים על כל מכונות הקפה מכל הדגמים

- קפה איטלקי איכותי לעסקים

- קפה תורכי / קפה טחון במשקל

eTu@Cafe

עולם הקפה במקום אחד  
קונספט של בית קפה ומכונות קפה  
● החנות הכי יפה בעיר

רחוב יפו 44/43 חיפה, 054-5645043, 077-3453903 www.cetucafe.co.il

# Lafatal

لافاتال ألبسة وأحذية

عيشوا.. فرفشوا.. انتعشوا

تبقى كميات محدودة..؟؟؟



شفاعمره، الشارع الرئيسي، 049503346



ضمن فعاليات «المنتدى الثقافي» في جمعية «بلدنا»:

# أكثر من 100 شاب وشابة يؤيدون الزواج المدني والمختلط

بشأنه ولا يخلو من التّحديات وعوائق القانونيّة. وانتهى اللقاء بحلقة نقاش مثيرة أدارها مركز المشروع فراس نعامنة، بين بطشون ونعامنة والجمهور، وطرح أسئلة حول دور الشّباب والأحزاب السياسيّة المختلفة بمعالجة هذا الموضوع. يُشار إلى أنّ منتدى «بلدنا الثقافيّ» هو لقاء شهريّ يتمّ فيه تناول مواضيع السّاعة الثقافيّة، السياسيّة والفكريّة. وتشمل اللقاءات عروض أفلام، إستضافة محاضرين اختصاصيين، وطرح مواضيع عديدة للنقاش.

التي ينتمي إليها الفرد؛ حيث إنّ لكلّ طائفة دينيّة شروطها الخاصّة لعقد الزواج. مضيفاً أنّه عدا هذه الإمكانية، ليست هناك إمكانية لعقد زواج مدنيّ، أو زواج مختلط في البلاد. ونوهت بطشون إلى أنّ جميع الطوائف لا تسمح بعقد زواج مختلط، باستثناء الطائفة الإسلاميّة، التي تسمح للرجل المسلم أن يتزوج من مسيحيّة أو يهوديّة. وأضافت: يمكن لمواطن/ة أو مقيم/ة في البلاد عقد زواج مدنيّ في دولة أخرى، خارج البلاد، وتسجيل الزواج في وزارة الداخليّة؛ لكن هذا لا يسهل التقاضي

وبعد العرض تحدّثت نادية نعامنة - بنا عن تجربتها الشخصيّة الصّعبة التي واجهتها، عندما قرّرت الزواج من رجل ينتمي لديانة مختلفة؛ فجوبت بمعارضة شديدة من قبل العائلة والمجتمع. ثمّ قدّمت المحامية شيرين بطشون (مركزة القسم القانوني في جمعية «كيان») مداخلة عن إشكاليّات الزواج المختلط في البلاد عامّة، وفي المجتمع الفلسطينيّ تحديداً. فأشارت إلى أنّ إمكانية الزواج الوحيدة في البلاد، بالنّسبة للمواطنين/أو المقيمين فيها، هي عقد زواج ديني، وفق الطائفة الدينيّة

طراسل «حيفا» - أقيم، أول أمس الأربعاء، اللقاء الثاني لمنتدى «بلدنا الثقافيّ»، تحت عنوان: «الزواج المدنيّ والزواج المختلط: الإشكاليّات القانونيّة والتّحديات الاجتماعيّة»، حيث حضره عشرات الشّباب والشّابات. افتتح اللقاء، الذي عقد في جمعية «بلدنا»، بعرض أفلام قصيرة عن إشكاليّات وتحدّيات الزواج المدنيّ في الدّاخل وفي دولة لبنان، كذلك. كما عرض فيلم «بيننا وبينك» لإيلي رزق، والذي يعالج قضية الطائفيّة من خلال قصة حب «افتراضيّة» بين شاب وشابّة.

## تهنئة

غاليتنا رهام

ألف مبروك هذا النجاح الذي أنتِ أهل له  
وهذا التمييز الذي عرفت به  
نبارك لك نجاحك بامتحانات الطب  
قدماً وإلى الأمام

مقدمة من الوالدين المحبين  
والأختين عرين وبراء والأخ رازي

## تهنئة قلبية

بسم الله الرحمن الرحيم  
نتقدم بأحر التهاني العطرة إلى الابن والحفيد الغالي

الدكتور  
رامي أحمد منصور

بمناسبة إنجازه دراسة الطب بجامعة ألمانيا  
وحصوله على شهادة مزاولة المهنة

ألف ألف مبروك قدماً وإلى الأمام

مقدمة من  
الجد عبد الله أسعد عودة  
أبو خالد والجدّة أم خالد والأولاد.

# سوبر كراميك فرع حيفا

30 سنة  
خبرة معرفة  
وتجربة

حتى  
70%  
تخفيض

في احتفالية اسعار وحمولات مجنونة!

ادوات صحية	السعر العادي	سعر الحملة
مرحاض معلق + خزان (من بيت GROHE المانيا) + كرسي + السيפון	2,890 ₪	990 ₪
جرن للمطبخ سيلبي كوارتس / نوريستا مثبت بشكل سطحي	890 ₪	499 ₪
حوض استحمام اكريلي 160/70	1,460 ₪	499 ₪
خزانة حمام 85 سم كاملة	1,702 ₪	890 ₪
جرن للمطبخ + علبة للصابون + حنفية سحب عالية فاخرة	2,378 ₪	999 ₪
بلاط الارضيات والواجهة	السعر العادي	سعر الحملة
بلاط الارضية 60x60 سم	117 ₪	49 ₪
غرانيت بورتسيلان 33x33 سم	98 ₪	30 ₪
غرانيت بورتسيلان 80x80 سم	124 ₪	69 ₪
بلاط الواجهة 25x40 سم صنع اسبانيا	80 ₪	36 ₪
بلاط شبيه بالباركيه 15x50 سم	110 ₪	59 ₪
تشكيلة بلاط ارضيات وارضيات الخارج، بورتسيلان ايطالي 33x33 سم	110 ₪	52 ₪
حنفيات	السعر العادي	سعر الحملة
حنفية بربور، كفالة 5 سنوات	461 ₪	185 ₪
حنفية Aintrfotz، كفالة 5 سنوات	338 ₪	140 ₪
بطارية للحمام، كفالة 5 سنوات	516 ₪	214 ₪
طقم قضيب	515 ₪	115 ₪
قضيب ترفيه للحمام	1,274 ₪	466 ₪
حنفية سحب عالية فاخرة للمطبخ، كفالة 5 سنوات	991 ₪	423 ₪
حمامات الدش	السعر العادي	سعر الحملة
حمام دش مع بابين - حمام على شكل محور	2,200 ₪	790 ₪

pigment

ضمان كامل

ازدواجية في الحملات

شروط دفع مريحة

منتجات ذو جودة

الاسعار تشمل  
الضريبة المضافة

ادفع واستلم

סופר קרמיק  
super ceramic

فرع حيفا  
شارع ماركوني 20

الاتصال: 1700-55-22-88

ساعات العمل:  
9:00-20:00



## مكتبة «كل شيء» الحيفاوية تشارك في معرض القاهرة الدولي الـ 44



العربية تحت لواء العلم والمعرفة، في ظل ريادة مصرية تأخذ بيد الجميع نحو التقدم والتوحد. وقد سار هذا الحدث بخطى حثيثة تحت ظل ورعاية حماة الثقافة، ومجهودات عظيمة تذكر لكل من ساهم لخروجه كحدث مهم في حياتنا الثقافية المصرية والعربية، إلى أن جاء إلينا في نسخته الرابعة والأربعين هذا العام، وهو يحمل الكثير والمتنوع لزواره ورواده. يضم المعرض أنشطة واحتفاليات ثقافية وفنية وأدبية وأجنحة لعرض المعارض والإصدارات المختلفة.. وقد تم اختيار مواضيع: «الأزمة الاقتصادية العالمية»؛

«انتشار الأوبئة: إنفلونزا الخنازير كمثال»؛ «الرواية العربية بين الانفجار الكمي والازدهار النوعي»؛ كمحاور رئيسة للدورة الحالية. كما أعدت الهيئة المصرية العامة للكتاب أنشطة ثقافية متنوعة تبلغ 13 نشاطا، وقد استحدث هذا العام نشاطا جديدا تحت عنوان «النشاط المهني للناشرين»، وهي عبارة عن 9 ندوات تهتم بمناقشة بعض المؤلفات مع كاتبها، وكذلك استضافة بعض الشخصيات العامة للحديث عن قضايا مهمة والتحاور مع زوار المعرض، و«شهادة تقدير» هو النشاط المخصص لتكريم مجموعة من المثقفين والمفكرين في مناح مختلفة، لما قدموه من خلاصة فكرهم وإبداعهم، وما أثروا به الحياة الثقافية، ليس على مستوى مصر وحدها، ولكن على مستوى الوطن العربي أجمع.

لا ماهية لها - وترديدها بينه وبين ذويه؛ إلى الرسم على جدران الكهوف والحفر على الصخور، والنقش على الرقاع والجلود. وأخذت هذه الكيفيات تتطور وتتقدم مع مرور الأزمان إلى لغات عدة تتداول بين البشر؛ فمن الرسم على جدران الكهوف إلى علوم وفنون بصرية أصبحت من فنون الحياة، تُدرس وتفرد لها أرقى القاعات حول العالم ليستمتع بها الراغبون في التعرف عليها من ذوي الذائقة المهتمة بالفن المرئي والمشاهد.. ومن النقش على الرقاع والجلود إلى أحرف تجمع بطريقة دقتي كتاب، أو تتناقل بوسائل تكنولوجية حديثة عبر فضاءات وموجات العالم ليستتقى منها القراء الباحثون في شتى المعارف زاهم، دون بذل جهد أو مشقة.. ومعرض القاهرة الدولي للكتاب أحد هذه الأماكن الشهيرة التي أخذت على عاتقها تجميع الشعوب في وقت واحد لتتحدث وتتبادل وجهات النظر في المناحي كافة، وتخرج بأهداف مشمرة تفيده ولا تضر.

وقد نبع هذا العرس الثقافي الكبير (عرس وزارة الثقافة والهيئة المصرية العامة للكتاب) من أرض طاهرة - جُبلت على إخراج الخير وتكفلت بحفظ الأمان لكل من عاش عليها، لا تفرق بين دين ولا معتقد، وإنما تحتضن الكل تحت سماتها في وئام وسلام. وقد تأصل هذا العرس وتجدد؛ فأشاع نورا عرف به وأضحى معلما يعرف بأثره، وبضاهى أعرق المعالم المصرية؛ فكما يجري النيل غامرا بمائه الربيع والفيافي فيحيلها جنة خضراء؛ فإن المعرض جرى بما يحويه من تنوع المعارض والمنشور، والمسموع والمشاهد، ينشر الفكر والثقافة، زادًا لكل الوافدين إليه والأخذين عنه.

بدأ سطوي هذا الحدث على العالم من أرض الجزيرة بالقاهرة منذ أواخر الستينيات (1969) كمشروع قومي عربي يجمع الشعوب

لمراسل «حيفا» - افتتح معرض القاهرة الدولي للكتاب دورته الرابعة والأربعين، يوم الأربعاء المنصرم (23/1/2013)، بأرض المعارض في مدينة «نصر» بالقاهرة، بمشاركة 25 دولة؛ 17 عربية و 8 دول أجنبية. ووصل عدد دور النشر المشاركة في المعرض إلى 735 دار نشر، شملت 498 دار نشر مصرية، و 210 دار نشر من العالم العربي، إضافة إلى 27 دار نشر أجنبية؛ أما ضيف شرف معرض القاهرة الدولي للكتاب، فكانت هذا العام دولة ليبيا.

هذا، وكما عودتنا في كل عام، شاركت دار النشر ومكتبة «كل شيء» الحيفاوية، لصاحبها الناشر صالح عباسي، هذا العام أيضًا، في معرض الكتاب الذي يعتبر أكبر «تظاهرة» دولية ثقافية تُعنى بالكتاب والأدب بصفة عامة، حيث يعد هذا المعرض الأهم في العالم العربي، ومن الأهم في العالم عمومًا.

يذكر أن دار النشر ومكتبة «كل شيء»، هي دار النشر الوحيدة من البلاد، المشاركة في معرض القاهرة الدولي.. حيث خصص لها جناح مميز وكبير في معرض القاهرة؛ تم خلاله عرض الكتب الفلسطينية، وقصص الأطفال، وكتب الشعر والأدب المحلي، ليستعرض العالم أدبنا وثقافتنا الفلسطينية، وليكون الشاعر أو الكاتب متواصلًا مع عالمنا العربي، من خلال مكتبة «كل شيء».

هذا وقد لاقى جناح «كل شيء» إقبالا كبيرا من رواد المعرض، من أدباء وكتاب وشعراء وزوار ومدونين الأدب والثقافة.

### معرض القاهرة الدولي للكتاب

منذ دبت الحياة على سطح هذا الكوكب والإنسان مشغول بكيفيات التواصل مع الآخر.. وعودة إلى الإنسان البدائي الذي أعمل عقله وصنع لنفسه طرقا للحوار مع الآخر، بداية من إصدار أصوات -

# مطلوب

**لمكتب محاماه في حيفا**  
مطلوب/ة محام/محامية  
ذو خبرة 3 سنوات على الأقل  
لوظيفة كاملة أو جزئية.  
وموظفة ذو خبرة.

لإرسال السيرة الذاتية على:  
**الفاكس: 04-8515588**  
**خليوي: 0504444377**  
mail: m\_rafe@hotmail.com

## بن الوادي

منذ 1975

### القهوة ثمرة ومواسمها كالنبيذ..

جودة وإتقان  
قهوة عربية واسبريسو بموجب المذاق وطلب  
الزبون، التحميص يومي وطازج دون مواد حافظة.

**إشتر 1 كغم قهوة واحصل على  
فنجانين قهوة (نعمان) مجاناً**

شارع الوادي - 44 حيفا  
**04-8528783**

## تهنئة

رامى وأسونان بياضي  
نتقدم لكما بأحر التهاني القلبية  
والأماني العطرة الوردية  
بمناسبة ولادة الابنة

### رتيل

ألف ألف مبروك...  
نتمنى للمولودة حياة سعيدة  
تحت كنف والديها وعائلتها المحبة  
من طاقم صحيفة حيفا



# أقوى حملات التوفير والمتعة أكثر بكثير!



فرع بيركا - م.ص. بيركا  
هاتف 04-906-9600



A Wonderful Market

الحملة بين التواريخ 07.02.13 - 31.01.13 أو حتى نفاذ المخزون (السابق من بينهما). شبكة مراكز همازون تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

# معرض رسومات في مدرسة «حوار» للتعليم البديل



مدرسة «حيفا»  
رَبَّنت رسومات فنيّة جميلة ومميّزة لطلاب فرع الفنون  
في مدرسة «حوار» الرّسمية للتّعليم البديل، جدران  
المدرسة، وأضفت أشكالاّ وألواناّ ورسائل جميلة..  
ما يعكس الرّوح الفنّيّة، ويدلّ على تذويت القيم  
الإبداعيّة في نفوس الطلاب.



في امتحانات الـ«بجروت»:

## الكلية الأرثوذكسية العربية تحصد نسبة النجاح الأكبر في البلاد

■ من المتوقع أن تصل نسبة النّجاح إلى 100%

بعد انتهاء امتحانات الـ«بجروت»، التي تجري حالياً! ■

مدرسة «حيفا»  
بمّشروع «النّخبة العلميّة التكنولوجيّة»،  
والذي يمنح طلابها تسهيلات جمّة في القبول  
للجامعات الإسرائيليّة ومعهد العلوم الهندسيّة  
الـ«تخنيون».

في هذه السّنة أيضاً، تمّ قبول الكلية  
الأرثوذكسيّة في مشروع النّخبة العلميّة  
التكنولوجيّة، التي بادرت إليه وزارة التّربية  
والتّعليم، بالمشاركة مع شركة «إنتل»  
التكنولوجيّة (هاي-تك). والكلية الأرثوذكسيّة  
هي المدرسة الثّانويّة العربيّة الوحيدة في حيّفا  
التي انضمت إلى هذا المشروع، بالإضافة إلى  
ثلاث مدارس يهوديّة في المدينة.

وتتلخّص أهداف هذا المشروع في زيادة نسبة  
الطلاب الحاصلين على شهادة «بجروت» في  
5 وحدات (المستوى الموسّع) في الرياضيّات،  
والمواضيع العلميّة والتكنولوجيّة العالميّة.  
بالإضافة إلى ذلك، سيحظى الحاصلون على  
الشّهادة العلميّة التكنولوجيّة على تسهيلات  
جمّة في شروط القبول للجامعات الإسرائيليّة  
وخاصّة معهد الـ«تخنيون». كذلك، سيحصل  
المشاركون على محاضرات وجولات في شركات  
الـ«هاي-تك» المختلفة في البلاد، وخصوصاً  
شركة «إنتل».

تُشير نتائج امتحانات الـ«بجروت» المتوافرة  
لدى إدارة الكلية الأرثوذكسيّة العربيّة الحيّفاويّة  
لفوج 2012، أنّ نسبة النّجاح في امتحانات  
الـ«بجروت»، بلغت 99%، وأنّه من المتوقّع أن  
تصل هذه النسبة إلى 100%، بعد انتهاء  
امتحانات الـ«بجروت» التي ستجري في  
شتاء 2013.

### نسبة المتفوقين في الكلية الأرثوذكسيّة هي من أعلى النسب في البلاد

ومن الجدير ذكره أنّ نسبة المتفوقين في هذا الفوج  
بلغت 31%، وهي من أعلى النسب في البلاد.  
كما أنّ نسبة المتقدّمين إلى 4 و5 وحدات في  
الرياضيّات بلغت 80% من الخريجين، ونسبة  
المتقدّمين إلى 5 وحدات في اللّغة الإنجليزيّة  
هي 40%. بالإضافة إلى ذلك، ما زالت الكلية  
الأرثوذكسيّة تتسلم العديد من الرسائل، من  
وزارة التّربية والتعليم، تُشير خلالها إلى تفوّق  
طلابها في شتّى المواضيع.

الكلية الأرثوذكسيّة هي المدرسة العربيّة الوحيدة  
في حيّفا التي اختارتها وزارة التّربية للمشاركة

## الوزير سمحون يقدم 11 منحة لصناع الأفلام والسينما



ياهف وسمحون

مدرسة «حيفا»

لههدف تعزيز ودعم هذه المجالات.  
وقد تمّ اختيار الأعمال الفائزة وفقاً لشروط خاصّة،  
وبعد فحص لجنة واسعة النّطاق لجميع الأعمال  
المرشحة، حيث تقدّم 40 عملاً، فاز منها 11  
عملاً، بمبلغ إجماليّ وصل إلى 5 مليون شيكل.  
جدير بالذكر أنّ المناخ السينمائيّ والإعلاميّ  
في حيّفا - المعزّز بكلّيّات تصميم واتّصالات  
بصريّة، إلى جانب مناطق جذابة للتصوير - كان  
سبباً في تنفيذ المشروع في منطقة حيّفا لتعزيز  
هذه المجالات.

وسط أجواء احتفاليّة، جرت مساء الأمس في كليّة  
«تلّتان» للاتّصالات والبصريّة في مدينة حيّفا، قام  
وزير الصّناعة والتّجارة والتّشغيل، شالوم سمحون،  
بمشاركة رئيس بلدية حيّفا يونا ياهف، ومدير  
عام البلديّة شموئيل چانتس، بتوزيع 11 منحة  
على عدد من صنّاع الأفلام، السّينما والبرامج  
التلفزيونيّة، ومجالات الإعلام الاجتماعيّة.  
ويأتي ذلك ضمن المشروع التجريبيّ الجديد الذي  
أطلقه، مؤخّراً، الوزير سمحون في منطقة حيّفا،

# just vinovino

המטבח האיטלקי

## إرساليات مجانية

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة

يونانية بحجم كبير

+ خبز طابون مثوم

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

+ «بفاريّا» عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

75

ش.ج. فقط!

# מרכז הפרחים בסיטונאות

מركز الزهور بإدارة إدوار عبود

مع حلول السنة الجديدة واقترب عيد الحب  
ندعوكم للاختيار أهلى باقات الورود

كما ويمكنكم اختيار أفضل الباقات!  
أدخلوا لصفحتنا الفيسبوكية  
لمشاهدة تشكيلة كبيرة و متنوعة من الصور

 **Sabrin Aboud**



لاتصال مجاني: 1-700-50-3333

فاكس: 04-8528583

تل: 04-8514425

شارع "هجانيم" 28 - حيفا

# حملة الاسبوع الخاصة... لحوم

1 كيلو ب  
59<sup>99</sup>  
شيكل



فخذة عبور ص



رقاب عبور للحشي



2 كيلو موز خروف

99<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو اضلاع عبور ملوكية

89<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو قص خروف بالعظم

29<sup>99</sup>  
شيكل



6 كيلو ارامي دجاج

99<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو لحمة عجل أحمر

59<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو لحمة خروف بدون عظم

89<sup>99</sup>  
شيكل

## فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244  
ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاد المخزون \* الخطأ وارد

1 كيلو بـ  
59<sup>99</sup>  
شيكل

# ممة العبور بسعر لحمة العجل

1 كيلو بـ  
59<sup>99</sup>  
شيكل



اكتاف عبور للحشي

1 كيلو بـ  
59<sup>99</sup>  
شيكل



سغير للحشي

1 كيلو بـ  
59<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو لحمة عجل + خروف للطحن

59<sup>99</sup>  
شيكل



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

99<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو ستيك سينتا للشوي

79<sup>99</sup>  
شيكل



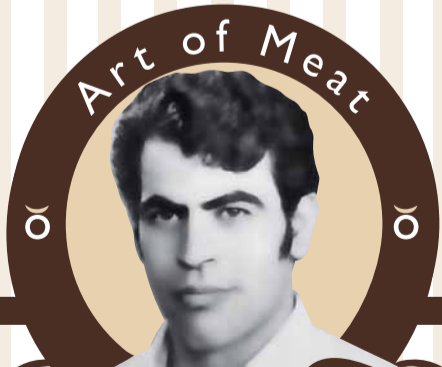
5 كيلو فخاذ دجاج

99<sup>99</sup>  
شيكل



3 كيلو شنيتسل دجاج منظف

99<sup>99</sup>  
شيكل



## Bambino

- since 1969 -

## بمبينو لحوم عالاصول

Bambino.H.



د. عيسى نقولا



ماجى كركبي



ميساء حبيب



فتحية صغير

## حفل تأبين مهيب للفقيدة وردة حبيب - شوهر

لمراسل خاص

أقيم في قاعة كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس في حيفا، يوم السبت المنصرم (26/1/2013)، حفل تأبين للراحلة وردة حبيب - شوهر. وقد بادر إلى إقامة حفل التأبين، كل من: حركة النساء الديمقراطيات، الحزب الشيوعي، الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، وعائلة الفقيدة.

وقد غصت القاعة بالحضور من أصدقاء ورفاق درب الفقيدة؛ حيث قامت بعرافة الحفل فتحية صغير (سكرتيرة حركة النساء الديمقراطيات)، فافتتحت الحفل بالوقوف دقيقة حداد على روح الفقيدة وردة. تخلل الحفل كلمات قدمها وقدمتها كل من: سميرة خوري (رئيسة حركة النساء)، والتي شاركت الحضور بذكرياتها مع الفقيدة من خلال عملهن المشترك في

وتحدثت عصام مخول (عضو كنيسة سابق) ومدير معهد إميل توما للدراسات الفلسطينية - الإسرائيلية، عن خطواته الأولى في صفوف الحزب من خلال خلية عباس التي كانت تجتمع أسبوعياً في بيت الفقيدة؛ وأشاد مخول بدور الخلية ودور الرقيات القادمة في العمل بصفوف الحزب، ودورهن ونضالهن لتوعية الجماهير، والنساء خاصة، لتحقيق الديمقراطية والسلام والمساواة في البلاد.



كركبي، وشادي عبده. ومن ثم عرض فيلم قصير من إعداد حفيذة الفقيدة، يارا فرح، يتحدث عن حياة الفقيدة طيبة الذكر، من خلال صور لمراحل حياتها، تخلله مقاطع «فيديو» وموسيقى وأناشيد.. واختتم الفيلم بنشيد الأمل، حيث وقف الحضور منشدًا. واختتم الحفل بكلمة العائلة، قدمتها ميساء حبيب (ابنة الفقيدة)، فشكرت الحضور والعائلة وأصدقاء وصديقات المرحومة الذين رافقوها، أحببوا واحببتهم.

وتلاه الدكتور عيسى نقولا، الذي استعاد ذكرياته في بيت الفقيدة وزوجها المرحوم عيسى حبيب، من خلال عملهم في صفوف الحزب والعمل الجماهيري، وخصوصاً في حيّ عباس، وأشاد نقولا بدورها وقدرتها على إقامة علاقات صداقة مع كل من تعرفت عليه. هذا وأعطى المجال لأصدقاء المرحومة لإلقاء كلمات إضافية، فتحدثت كل من: يوحىث غونين، ماجي

## غرس أشغال في المركز الجماهيري «الكرمة»





### طلبات للإعفاء من ضريبة البلدية (الأرنونا) لمؤسسات متطوعة لخدمة الجمهور

بلدية حيفا تعلن أن المؤسسات العاملة في مدينة حيفا والتي تمنح وتقدم خدمات للجمهور تطوعاً في مختلف المجالات: مثل: تعليم، صحة، رعاية اجتماعية، إلخ.. يمكنهم التوجه لوزارة الداخلية وللبلدية وتقديم طلبات إعفاء من الضريبة (الأرنونا) لسنة 2013 (مستحق أرنونا مخفف) الإعفاء يقدم لمؤسسة متطوعة وليس لشخص متطوع.

إستمارات تقديم الطلبات وقائمة المعايير (الشروط) يمكن الحصول عليها عند إلا شوخمان، بلدية حيفا، شارع حسن شكري 11، غرفة 206  
هاتف 8356682 أو 8356818 أو من خلال موقع الإنترنت :  
[www.haifa.muni.il](http://www.haifa.muni.il)

**الموعد النهائي لتقديم الوثائق 31.3.2013**

ينبغي التأكيد أن القرار النهائي للإعفاء من الضريبة (الأرنونا) وفقاً للمادة أو البند 5 (ي)، هو القرار الصادر فقط من وزارة الداخلية..

قسم المراكز الجماهيرية في بلدية حيفا، منيرا روزنطال، ومديرة المركز الجماهيري «الكرمة»، منال قنبورة، ومرشدة الفنون شيرين كسابري، وعدد من الأمهات وطالبات وطالبات الدورة، تأكيداً على نشر «الرسالة الخضراء»، الساعية إلى توطيد العلاقة بين الإنسان وبيئته.

لمراسل «حيفا» - قام طلاب دورة الفنون في المركز الجماهيري «الكرمة» في مدينة حيفا، يوم الثلاثاء الأخير، وسط أجواء من المرح، في غرس أشغال صغيرة داخل الأصص (أواني زراعية)، تم تزيينها بأحجار ملونة صغيرة. وتأتي هذه الفعالية التي شاركت فيها مديرة



# يوغورت تنوفا الطعم الأصلي



طعم يوغورت تنوفا  
المحبوب يرافقنا من جيل  
لجيل قرابة 30 عام

**تنوفا**   
تنوفا في كل بيت طيب



## حركة «حق» في حيفا تزور مؤسستنا «قلب يسوع» لذوي الاحتياجات الخاصة

وأعتقد أننا بهذه الزيارة استطعنا تقديم الكثير؛ وسنعود زيارة المؤسسة مراراً وتكراراً، لنؤكد لطلاب المؤسسة، ذوي الاحتياجات الخاصة، أنهم ليسوا وحدهم في معترك الحياة، وأنهم ليسوا مهمشين في المجتمع. إنهم جزء لا يتجزأ من مجتمعنا العربي، ولهم حقوقهم ويجب أن نعمل جميعاً لتحصيلها، وأن نرتقي للمساواة فيما بينهم وبين أي إنسان آخر.

واختتم قائلاً: «كناشطين في حركة شبابية، أعتقد أن هذا عمل لا بد منه؛ خاصة أننا نشط في إطار المؤسسة العربية لحقوق الإنسان، فهذا واجبنا تجاه حقوق الإنسان، ولا بد لي أن أقول وأؤكد أنه يمكننا أن نصنع الكثير لأجل مجتمعنا». وفي ختام الزيارة، قام أعضاء حركة «حق» الشبابية في حيفا بتقديم التبرعات التي جمعوها لمؤسسة «قلب يسوع»، شاكرين لهم إعطائهم الحيز الكبير والمساحة الواسعة لتحقيق هدفهم، وتجسيد رسالتهم الإنسانية.

لمراسل «حيفا» - نظم أعضاء منتدى حركة «حق» الشبابية في حيفا، بداية الأسبوع، زيارة لمؤسسة «قلب يسوع» لذوي الاحتياجات الخاصة في المدينة. حيث توجه أعضاء الحركة حملة التبرعات التي أطلقوها في المدرسة الأرثوذكسية العربية، بشراء الهدايا الرمزية، وتوزيعها على طلاب مؤسسة «قلب يسوع».

شملت الزيارة فعاليات مختلفة، أعادت النشاط والحيوية للأطفال المشاركين وأعضاء حركة «حق» سوية، فجمعتهم أجواء مرحية وإيجابية. وتأتي هذه الزيارة ضمن الأعمال الجماهيرية التي يعدنا فيها منتدى حركة «حق» الشبابية في حيفا، تحت إطار مننديات حركة «حق»، والتي تشرف عليه «وحدة التربية والعمل الجماهيري» في المؤسسة العربية لحقوق الإنسان.

وصرح علي حسن (مرشد حركة «حق» - فرع حيفا): على أن «زيارتنا لمؤسسة «قلب يسوع» هي رسالة سامية وإنسانية من الدرجة الأولى،



## حضانة الملائكة مؤسسة البيت المسيحي

مطلوب حاضنة مؤهلة (גוננת)  
لجيل الطفولة المبكرة من 0-6 سنوات

لإستفسار:

052-6540029



## في المركز الجماهيري «الكرمة»

## إقبال واسع للمشاركة في دورة رقص «الزومبا»

وهي عبارة عن حركات رقص لاتينية، تمثل مجموعة من أنواع الرقص اللاتيني؛ ك: الـ«سامبا»، الـ«سالسا»، الـ«ريكيبتون»، الـ«كومبيا»، الـ«ميرينجي»، والـ«بيلي دانس»، وغيرها.

وتعتبر «الزومبا» من أسرع أنواع التمارين الرياضية انتشاراً في العالم؛ هي عبارة عن مجموعة من الرقصات «مجموعة كبيرة»، فلكل رقصة تصميم معين، وفق إيقاعات ألحانية لاتينية. ورقصة الـ«زومبا» عبارة عن برنامج للياقة البدنية، وفكرتها الرئيسية مستوحاة من الرقص اللاتيني، و«زومبا» تعني «التحرك بسرعة والاستمتاع»، واسمها يعبر عنها خير تعبير.

لمراسل «حيفا» - سجّلت دورة رقص «الزومبا» في المركز الجماهيري «الكرمة» في مدينة حيفا، إقبالا واسعاً من قبل الفتيات اللاتي يرغبن المشاركة في هذا الفرع الرياضي الراقص الجديد. وقد أشادت مديرة المركز الجماهيري «الكرمة»، منال قنبورة، بالإقبال الواسع واهتمام طالبات المدارس من سن 12 عاماً ولغاية 16 عاماً، بهذا النوع من الرقص، ضمن مشاركتهن الفعالة.

### رياضة «الزومبا» الراقصة

ظهرت رياضة «الزومبا» الراقصة، عام 1990، من قبل الكولومبي ألبيرتو بيريز «بييتو».



## مدرسة حوار المستقلة

نعلن بهذا عن بدء التسجيل للسنة الدراسية القادمة 2013-2014 ابتداء من 28.1.13 وحتى تاريخ 8.2.13 للصفوف التالية:

- الطفولة المبكرة :  
صف الروضة : (جيل 3 سنوات)  
صفوف البستان جيل (4-5 سنوات)  
إمكانية الدوام حتى الساعة الرابعة بعد الظهر
- صف أول - صف سابع

### لماذا مدرسة حوار المستقلة ؟

1. لأن المدرسة أقيمت من قبل الأهل وتعكس إرادة المجتمع.
2. لأنها تحترم الولد وتعامل معه بشكل شمولي.
3. لأنها توفر بيئة تربوية دافئة.
4. لأنها تطور مفاهيم الانتماء بدوائره المختلفة.
5. لأنها تشجع على التفكير الحر والناقد.
6. لأن الأولاد والبنات يتعلمون في صفوف صغيرة وغير مكتظة.
7. لأننا عائلة واحدة كبيرة....

### ملاحظة: الأماكن محدودة

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بهاتف رقم 523838-8 من الساعة 13:30-8:30 أيام الاثنين - الجمعة أو التوجه إلى المدرسة في شارع شمرياهو لفين 30 (الهدار).

# عجاء حجاج

Different taste ملحمة سميراميس

يا ريتو  
صحة  
وهنا



Al saddiq adv.  
04-9868700

59 ش.ج

1 كغم عجل للشبي

49 ش.ج

1 كغم عجل للطبيخ

64 ش.ج

1 كغم فخاد خروف بالعظم

79 ش.ج

1 كغم اضلاع خروف

100 ش.ج

6 كغم فخاد دجاج

100 ش.ج

3 كغم برغيوت

100 ش.ج

4 كغم صدر دجاج

على كل شروة  
بـ 600 ش.ج  
وما فوق تحصلون  
على كوبون  
بقيمة 50 ش.ج  
لأحد فروع  
شبكة مطاعم  
سميراميس

ونعلن لاصحاب المطاعم والمحلات التجارية عن بيع كل انواع اللحوم بالجملة

شفاعمرو M حي البلدة القديمة | هاتف: 04-9868700



## الاحتراس

د. خالد تركي

رأيتُ خوذته تتدحرج على أسفلة مستديرة الجادة بحَيِّ الألمانية، في حيفا، ككرة القدم؛ وتبعته دراجته النارية الخفيفة، التي تُستعمل لنقل مشتريات الزبائن عبر الهاتف إلى بيوتهم، تسير من دون سائق، كوسيلة نقل سحرية (!)، وعندما انتهى المشهد الأول، بعد أن اصطدمت الخوذة بشارة المرور والدراجة بالرصيف، رُفِعَ الستار الأسود عن شابٍ منبسط أرضاً، نازف، يؤكد - بشكل واضح - أن الله أخذ وديعته، وسائقون طفوليون أبطأوا قيادة سياراتهم ليُراقبوا المأساة من ناقلاتهم! أُسرعتُ إلى المكان وبدأتُ بعملية الإحياء، وانضممتُ إليَّ بعض الإخوة المارة للمساعدة، فمَنهم من أعاد السيَّارات عن المكان، ومنهم من أتصل وأشار لسيَّارتي الإسعاف المكثف والشُرطة إلى مكان الحادث؛ إذ حال وصولهما بدأتُ عملية النُّقل السريع، بعد أن بدأتُ جميع أجهزة الإحياء الموصولة بجسم الشاب المُضرج بالدماء، بالعمل للمحافظة على حياة المصاب وتشغيل أعضائه اصطناعياً.. نُقل إلى المستشفى الحكومي، حيث انتقلت روحه إلى بارئها بعد يومين من الإصابة..

حادثة مؤلمة ومؤسفة جداً لشابٍ، لا أعرفه، ما زال في ربيع عمره الجميل، تمرُّ أمام عينيَّ بكرة وأصيلاً، بذهابي إلى المستشفى لعملي، وإياي منه..!

انتظرتُه أمه تلك الليلة - كما في كل ليلة - ليعود إلى حضنها الدافئ في البيت، خلوداً للراحة، بعد أن أضناه يوم عمل صعب وشاقٍ ينتقل فيه بين أحياء حيفا، لإيصال طلبيات المشترين إلى بيوتهم؛ هذا هو عمل الكثيرين من شباننا الذين لم يجدوا أيَّ فرصة مُتاحة للعمل. يعملون خلال أيام السنة، وبشكل متواصل، في الشتاء القارس، وفي الصيف الحارق، ليضمّنوا لقمة عيشهم بشرف.

{حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهُنَا عَلَيَّ وَهُنَا} وأرضعته وربته وحمته بربوش عينيها ووَضَعته في فؤادها لتحميه، انتظرتُه والدته طويلاً لكنه عاد قتيلاً مَحْمولاً على أكتاف أخوانه وأصدقائه، وجارحاً قلب والده وأشقائه ومحبيه..

والسؤال هو: هل وضع الخوذة على رأسه وأقلها إقبالاً مُحكماً حول عنقه؟ هل انتبه لحركة السير من حوله؟ وهل انتبه السائقون من حوله لهذه الدراجة؟ هل قاد دراجته بالسرعة المسموحة؟ وهل..

علينا أن ننتبه ليس فقط لأنفسنا على الشارع، بل أن نحتاط من الآخرين، من المارة ومن السيَّارات، ومن وسائل النقل الأخرى، فليس مهمّاً أن تكون على حقٍّ فقط، بل مهم أن تكون حكيماً أيضاً، وتحمي نفسك من طيش وإهمال غيرك على الشارع، والاحتراس هو أن تحمي نفسك من نفسك ومن غيرك، لأنَّ الموت أسرع من سرعتنا ومن يقظتنا أحياناً، وعلينا كلما جلسنا وراء المقود أن نكون على يقين من المعرفة والإدراك أن هناك عائلة في انتظار عودتنا، وأن هناك أهلاً ينتظرون عودة السائق المقابل لنا بسلامة، وأنَّ أمّاً تنتظر فلذة كبدتها التلميذ العائد من مدرسته..

رخصة قيادتنا هي تصريح لحمايتنا وحماية غيرنا.. لقد جاء اختراع المركبة لراحة الإنسان وليس لقتله..!

(حيفا)

# أبونصار يلتقي قائد المراقبين الدوليين في الخليل



المحلية، وفحص القيام بمشاريع مشتركة في ميادين مختلفة، وبالذات تلك التي تهدف إلى تمكين النساء الفلسطينيات اقتصادياً.

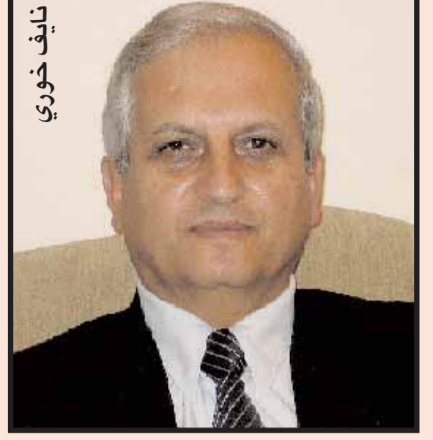
وقد أقام الجنرال ماكديتال مأدبة غداء على شرف أبي نصار في مقرّ البعثة الدولية، حضرها عدد من كبار مستشاري البعثة، حيث تم تبادل الحديث عن القطاعات المختلفة المكوّنة للمجتمعين الفلسطيني والإسرائيلي، وعن وضع المواطنين العرب داخل الخط الأخضر وإمكانية قيام هؤلاء بدور هام لتطوير فهم أفضل بين الإسرائيليين والفلسطينيين.

ومن الجدير ذكره أن البعثة الدولية في الخليل، هيئة مدنيّة تم تشكيلها في العام 1997 من أجل تحسين الشعور بالأمن لدى المواطن الفلسطيني في الخليل، إثر الاعتداءات المتكررة من قبل المستوطنين، وهي تضم عناصر من ست دول (سويسرا، إيطاليا، السويد، النرويج، الدانمارك، وتركيا). أمّا المركز الدولي للاستشارات، فهو مختص بتقديم المشورة، في المجالات السياسية والاقتصادية والإعلامية، لعدد كبير من الحكومات والشخصيات الأجنبية.

طراسل "حيفا" - لبي وديع أبو نصار (مدير المركز الدولي للاستشارات)، دعوة وجهها له الجنرال أودفار ماكديتال (قائد بعثة المراقبين الدوليين في الخليل)، حيث زار يوم الاثنين الأخير، مقرّ القيادة العامّة للبعثة، والتقى الجنرال ماكديتال وعدداً من مساعديه، الذين يعنون بمتابعة أوضاع المواطنين المحليين، لا سيّما إزاء الاعتداءات التي يتعرضون لها من المستوطنين، حيث أطلع بعض المسؤولين في البعثة أبو نصار على ملخص نشاطاتهم.

ومن جهته شرح أبو نصار لمستضيفيه بأن الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، أخطأت بحفاظها على المستوطنات وتشجيعها للاستيطان بشكل عام، وفي الخليل بشكل خاص، ليس لأن هذا الأمر غير مقبول عربياً وفلسطينياً فقط، بل لتشكيله انتهاكاً صارخاً لجميع القوانين والأعراف الدولية، أيضاً. كما بحث أبو نصار مع الجنرال ماكديتال أفق التعاون بين المركز الدولي للاستشارات وبعثة المراقبين الدوليين، لا سيّما في مجال الدراسات التي تهدف إلى تقديم شرح واسع لأعضاء البعثة عن المجتمعات

نايف خوري



## «البيت المسيحي» في حيفا ينتخب إدارته ولجانه

نايف خوري

عقدت الجمعية العامة للبيت المسيحي، اجتماعها السنوي، للمصادقة على مشروع الميزانية وانتخاب الإدارة واللجان التي تديره. وقد صادق المجلس العام على هذه الميزانية التي تتضمن مخصصات لمشروع بناء في مقرّ البيت، إضافة إلى توسيع مشروع المنح للطلاب الجامعيين، وغيرها من المشاريع. وانتخب المجلس العام كلاً من إدوار مطر (رئيساً للهيئة الإدارية)، نايف خوري (قائماً بأعمال الرئيس)، والدكتور رمون جبران (سكرتيراً عاماً للبيت).

وانتخب المجلس العام عضوية كل من: خليل شاهين، لورنس بطرس، ذيب نقارة، يوسف بَحوث، ومارون خريش (في الهيئة الإدارية). ثم انتخبت لجنة المراقبة بعضوية مراقب الحسابات حسام بشارة، كريستين خازن، أسعد حداد وشربل مطر. أمّا اللجنة الثقافية فتتألف من: الإعلامي نايف خوري، الدكتور أمير خوري، مارون خريش وأميرة ناصر. كما تم في هذا الاجتماع استعراض لعدد من المشاريع المستقبلية والنشاطات والفعاليات التي سيتم تنفيذها على مدار السنة.

## إعلام

بعد نجاح القرص الغنائي المدمج (سي.دي.) «مها والقمر»؛ صدر، مؤخراً، القرص المدمج الغنائي الثاني بعنوان «نبح الحنان»، وهو قرص (سي.دي.) خاص للأطفال، يحوي تسع أغنيات بمواضيع تربوية وترفيهية وثقافية مختلفة؛ وهو من غناء الأطفال: مرح، ماريّا، مروان، لمى، وتمارة.

جميع أغنيات الـ(سي.دي.)، نُفِذت بشكل موسيقي خاص، وحوّت إيقاعات وفعاليات حركية.

وأغنيات الـ(سي.دي) التسع، هي: نبح الحنان؛ يلاً يا أولاد؛ الفراشة؛ تفضلوا عندي؛ لي عيان؛ ممنوع نضرب؛ بخبط عالعين؛ النحلة؛ حاسة اللمس.

يذكر أن الأغنيات من كلمات ميساء فقيه (كاتبة قصصية)، ود. أحمد سليمان؛ ومن ألحان الفنان مازن قربي.

للحصول الـ(سي.دي.) يمكنكم الاتصال على الرقمين:

0506320551 و/أو 049914196.



نبح الحنان  
للغناء مازن قربي



مها والقمر

لغناء: ميساء فقيه  
الحنان: مازن قربي

# fresco

مطبخ إيطالي



Cibus

طازج... لذيذ... مميّز...

BIOP

بيتسا + 3 إضافات  
تحصل على  
كوكا كولا  
مجانياً



3 بيتسا  
عائلية

100 ₪

2 بيتسا  
عائلية

(إضافة عادية لكل بيتسا)

+  
كوكا كولا  
بحجم  
كبير

85 ₪

2 بيتسا  
عائلية

(إضافة عادية لكل بيتسا)

+  
سلطة  
بحجم  
كبير

99 ₪

04-8623623

إرساليات مجاناً على طلبية لا تقل عن 35 ₪

(منطقة التوزيع محدودة، مناطق بعيدة مشروطة برسوم إرساليات)

شبتاي ليقي 15، حيفا

ساعات العمل : 11:00 - 00:00



خلال مؤتمر صحافي عُقد في مقهى «شترودل»:

## الفنان زهير فرنسيس يطلق «فيديو كليپ» جديد بعنوان «مزعلها»



شركة «سما»، والطاقم الذي رافقني لإنجاح هذا العمل، وأخص بالذكر وطن القاسم». وأشاد فرنسيس بالطاقم، وقال: «إنني راض عن نتيجة العمل بصيغته النهائية، وهذا دليل على أن لدينا طواقم عمل مهنّية وموهوبة، لا تقل موهبة ومهنّية عن الطواقم العاملة في مجال الفنّ في دولنا العربيّة. أثنى الجهود المبذولة وأشكر كل من ساهم في إصدار هذا العمل بحلته المميّزة».

هذا وقد هنأ عدد من الحضور الفنّان زهير فرنسيس لمناسبة صدور الـ«فيديو كليپ» الجديد، برز من بينهم المحاضر أشرف قرطام، الذي ركّز على دور الطاقم في تحدي الصعوبات والمضيّ بإصرار نحو تحقيق النّجاح، وإعطاء أمل لغد مشرق.. «فكل من يشاهد الـ«فيديو كليپ»، سيعلم بأننا نملك قدرة الوصول إلى أهدافها، تخطي الصعوبات، وتحقيق النّجاحات» - أقوال قرطام.

(تصوير: وائل عوض)

لمراسل «حيفا» - عقد الفنّان زهير فرنسيس، يوم الثلاثاء الأخير، مؤتمراً صحافيّاً، لمناسبة إصدار «فيديو كليپ» جديد بعنوان «مزعلها»، وذلك في مقهى «شترودل» في البلد التّحتا في حيفا، بحضور عدد من الإعلاميين والأصدقاء والفنّانين والمعارف، وطاقم إنتاج الـ«فيديو كليپ». وقد حضرت المؤتمّر الصحافيّ، عارضة الأزياء الحيفاوية العالميّة، نيرال كزنتاجي، والتي رافقت الفنّان فرنسيس في الـ«فيديو كليپ».

وقد تمّ خلال المؤتمّر الصحافيّ، لأول مرة، عرض «فيديو كليپ» «مزعلها» أمام الحضور، وقد نال إعجاب واستحسان الحاضرين، وخاصة التصوير والأداء الراقى المميّز.

وأشار الفنّان فرنسيس إلى أن الـ«فيديو كليپ» الجديد يعتبر ولادة مستحدثة للفنّان، ومن المهمّ أن يكون طاقم العمل المرافق مناسباً ومتعاوناً.. فقال: «عملت مع طاقم مهنّي فعلاً. فأقدّم شكري إلى



طراسل «حيفا» - أصدر مركز «إعلام»، مؤخرًا، كتابًا جديدًا بعنوان «دليل حقوق الصحفيين»، والذي يحوي قوانين وتشريعات وقيود متعلقة بالعمل الصحفي في البلاد.

أعد الكتاب المستشار القانوني لمركز إعلام، المحامي علاء عبد الله، ومركز مشروع الرصد والنشر، سماح بصول، تحت إشراف مدير عام إعلام، البروفسور أمل جمال.

ويضم الكتاب ثلاثة أبواب: الباب الأول «حقوق العمال»، ويتطرق إلى حقوق العامل بصورة عامة؛ الباب الثاني «حرية الصحافة»، ويتطرق إلى حرية العمل الصحفي والمكانة الدولية لهذه الحرية، والتقييمات عليها؛ والباب الثالث «فحص المعلومات والحقائق الصحفية»، ويتطرق إلى التحديات المعلوماتية التي يواجهها الصحفي خلال عمله.

كما يشمل الكتاب حالات عينية لتحديات واجهتها مجموعة من الصحفيات والصحفيين لهدف توضيح القوانين والتشريعات، وكيفية سريان مفعولها على أرض الواقع، وتأثيرها على أداء الصحفي مهنته.

يأتي هذا الدليل استكمالًا للعمل على كتاب «تحديات المهنة الصحفية: بين استقلالية الصحفيين ووظيفة ظروف العمل»، والذي نُشر في نهاية العام 2011، ورصد أهم التحديات التي يواجهها العاملون في مجال العمل الصحفي. ومن خلال المعلومات التي اعتمدت على مقابلات مع الصحفيين، ظهر جليًا أن هناك حاجة لإصدار كتاب يوضح حقوق الصحفيين، سواء تلك المتعلقة بظروف التشغيل أو المتعلقة بالمهنية والقوانين التي تخضع لها مهنة الصحافة!

جدير بالذكر أن مركز «إعلام» سيهتم بحصول أكبر عدد ممكن من الإعلاميين والإعلاميات على الدليل، حرصًا على استمرارية عمل المركز على إحقاق الحقوق الإعلامية، سواء للصحفيين أنفسهم أو لوسائل الإعلام التي يعملون فيها، والحرص، كذلك، على استمرار عمل الصحفيين بصورة مهنية، من دون تعريض نفسه لمخالفات أو مساءلات قانونية.

إعلام  
مركز إعلامي للمجتمع العربي  
الفاستيفي في إسرائيل

## دليل حقوق الصحفيين

القوانين والتشريعات والقيود المتعلقة بالعمل الصحفي في إسرائيل

إعداد: المحامي علاء عبد الله  
سماح بصول

دليل حقوق الصحفيين

إعلام يصدر دليل الحقوق للعاملين في مجال الإعلام

من خلال مقابلات مع الصحفيين، ظهر جليًا أن هناك حاجة لإصدار كتاب يوضح حقوق الصحفيين، سواء تلك المتعلقة بظروف التشغيل، أو المتعلقة بالمهنية، والقوانين التي تخضع لها مهنة الصحافة!

المحامي علاء عبد الله | سماح بصول



## إبر و دبابيس

(بالمشروح.. وبالعامية)

● ديون.. ديون.. ديون.. كيف بدو يقدر ربّ العيلة يعيش بهيك وضع؟

● إن كان معاشه «ألف تلاف».. ما بقدر يسدّ الدفّع اللّي عليه.. من وين بدو يبدا ولوين بدو يوصل.

● القرنونا.. للبلدية، أو بطلعلنا قرون وما بنخلصها..

● السمي لشركة السمي.. أو بنقعد بلا مي، ونعيش بعل..

● الكهريا لشركة الكهريا.. أو بتشتري موتور حتّى تشغل قطع الكهريا في البيت.. أو بترجع للسراج والقنديل حتّى تضوي.. أو بتصير تضوي كلك من كثر الدفّع..

● التلفون لشركة «بّرك» وبتدفع حتى تبرّ عيونك.. مكالمات، إنترنت، فاكس، وغيرو..

● الپلفون.. ريتو ينقبر هالسايب.. بلا فون.. مش مهم لأي شركة.. المهم حامل هالجهاز بجيبنتك، وبتدفع لأنك حاملو، أو لأنك بتلعب فيه، أو لأنك بتبلفن منه، أو لأنك بتمسّج رسائل منه..

● السيارة.. بعدنا ما خلصنا.. تأمينها، تستها، صيانتها، رخصتها، بنزينها، تصليحها.. أو بترجع لركوب الخيل أو الحمير.. ويا راكب الجحش ما بعود حدا يهديك..

● أقساط التّعليم.. للمدرسة، للجامعة، للكلية، دفاتر، كتب، زي مدرسيّ موحد، مصروف.. وما في رحمة لحدا.. لا للمحتاج ولا للفقير.. يا بتتعلّم أو بتروح تشتغل إن لاقيت شغل..

● وكيف بدنا نعيش؟؟ كيف بدنا نشترى رغيف الخبز؟؟ أو كيلو الخضرة؟؟ أو كيلو اللحم؟؟ مزين بدنا نوكل ونشرب؟؟ وإلا بنوكل هوا..

(أبو الياس)



## عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى

تقدّم في العيادة العلاجات التالية:

\* علاج تقويم الأسنان (بمكعبات شفافة، وأجهزة غير مرئية)

\* تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)

\* علاج صحّي وقائيّ (تقوم به مختصة لسانيت)

\* علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)

\* علاج ترميميّ (جسور خزف (حرسينا) و"زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

\* علاج جراحيّ (قلع، زرع)

الفحص والاستشارة مجاني

Dr. Haj Yahya Nafi  
طبيب أسنان - Dentist

Dr. Haj Yahya Nafi  
طبيب أسنان - Dentist



د. نافع حاج يحيى من مواليد عام 1968، طبيب أسنان عام يزاول عمله منذ عام 1996 (16 سنة من الخبرة العملية)، وهو عضو في نقابة أطباء الأسنان.

يتحدث د. نافع العربية، العبرية، الإنجليزية، والروسية. وقد عمل كطبيب أسنان عام في عيادات مختلفة في منطقة "بيتك تكفا"، كما عمل في شبكة عيادات "شورش" في توفير علاج حشو الأسنان (علاجات الجذر) مدّة طويلة.

يعمل في السنوات الأخيرة في مجال تقويم الأسنان.

يحرص الدكتور نافع، أيضًا، على تطوير معرفته المهنية باستمرار، من خلال الالتحاق بدورات واستكملات عديدة؛ ليضمن للمعالجين العلاج الأفضل والأكثر تطورًا.

تعمل العيادة على توفير العلاج المهني، المنصف والمتاني، وبأجواء هادئة ودافئة.

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.

لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373

حيفا، شارع "إجاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية

e\_mail: dr-n@smile-net.il | www.dr-nafi.co.il

# هل تبحث عن لقب أكاديمي لضمان مستقبلك؟



## الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا

### مسنمرون في التميز والتجدد..

تعلن الكلية عن بدء التسجيل للسنة الدراسية ٢٠١٣/٢٠١٤  
من يوم الأحد ٢٠١٣/١/٢٧ وحتى ٢٠١٣/٥/٣٠ وذلك في أحد المسارات التالية:

#### اللقب الأكاديمي الأول B.Ed.

##### مواضيع التعليم:

- طفولة مبكرة: (٠-٦) سنوات.
- المسار الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، رياضيات
- المسار فوق الابتدائي: لغة عربية، لغة عبرية، لغة إنجليزية، فيزياء، كيمياء، رياضيات، بيولوجيا، علم الحاسوب.
- مسار التربية الخاصة (ابتدائي وفوق ابتدائي).
- مسار المتفوقين.

#### اللقب الأكاديمي الثاني M.Ed.

##### مواضيع التعليم - في المسارين الابتدائي وفوق الابتدائي:

- تربية لغوية: لغة عربية، لغة عبرية.
- تربية علمية: فيزياء، كيمياء، بيولوجيا، رياضيات.
- التدريس والتعلم: طفولة مبكرة، علوم، رياضيات، لغات: عربي/عبري

[www.arabcol.ac.il](http://www.arabcol.ac.il)

شارع هحشمال 22، حيفا | 04-8303500

B.Ed. - بدالة 526 | M.Ed. - بدالة 546

# محلات الخرساني

نعلمن زبائننا الكرام عن  
حملة تنزيلات لا مثيلا لها..

Happy Valentine's Day

פתי בר  
1.750 ק"ג

19.90 ₪

5 ק"ג אורז

19.90 ₪

5 ק"ג סוכר

19.90 ₪

3 ליטר שמן

19.90 ₪

2 1/2 ק"ג  
ממרח  
שוקולד

19.90 ₪

6 חבילות  
כוסות חד  
פעמיות

19.90 ₪

5 שקיות  
חלב

19.90 ₪

2 קטשופ  
אסם

19.90 ₪

4 דוריטוס

10.00 ₪

4 במבה  
שוש

11.00 ₪

2 נשנושים  
זעתר

19.90 ₪

גלון  
3 לטר شراب أبو  
شقرة

19.90 ₪

2 משחת  
שיניים קולגייט

19.90 ₪

2 דאודורנט  
Axe

25.00 ₪

3 ק"ג  
משחת כלים

19.90 ₪

2 האגיס

99.00 ₪

3 ק"ג תפוזים  
או 3 ק"ג תפוחים  
ירקות ופירות טריים  
במחירים מוזלים

10.00 ₪

5 יחידות  
טונה פלונה

19.90 ₪

40 גלילים  
נייר טואלט

19.90 ₪

# محمص الخرساني

هدايا متنوعة بمناسبة عيد الحب  
بأسعار مميزة..

اشتر 1 كغم شوكولاتة وادفع ثمن 1/2 كغم!

Happy Valentine's Day

2 بيغلة  
كغ

12.00 ₪

4 يحدوت  
كيت كاست

10.00 ₪

4 كبي شوكولت  
تוצרת حוץ  
של 100 גרם

12.00 ₪

חטיפי שוקולד  
24 יחידות

12.00 ₪

3 שמפניה

50.00 ₪

4 בקבוקי יין

100.00 ₪

סוכריות ג'לי  
1 ק"ג

14.00 ₪

1 כגם مخلوطة  
بزورات طازجة

35.00 ₪

فواكه مجففة  
طازجة بجميع  
أنواعها!

2 Red  
Lable  
700 ml

200.00 ₪

Black  
Lable  
700 ml

169.00 ₪

Smirnoff  
750ml  
6 + 2

65.00 ₪

بزورات طازجة يومياً  
بأسعار جيدة!

10 أكياس  
غزل البنات

14.00 ₪

أكياس  
لأعياد الميلاد

2.00 ₪



في ظلّ الأوضاع الإنسانيّة المأساويّة في سورية، وفي لقاء حصريّ لصحيفة «حيفا»:

# الحيفاويّة زهرة عابدي - خمرة: «تقلقني جداً حالة أختي وأولادها في «مخيّم اليرموك»!»

تقرير: رزق ساحوري (تصوير: وائل عوض)

نحن نورد في تقريرنا هذا حول «مخيّم اليرموك» نموذجاً لعائلة عربيّة فلسطينيّة فرقتها نكبة الـ48، بعد أن كانت تعيش بحبّ وسعادة في حيفا.. التقيت بزهرة عابدي - خمرة (أمّ ماهر)، والتي تعيش في حيّ وادي النسناس العربيّ العريق، في زاوية شارع إميل توما والحريري، لتطلع على أوضاع أختها لطيفة، التي تعيش في «مخيّم اليرموك» في سورية، والذي داهمته الحرب الأهليّة؛ حيث يتعرّض ساكنوه والمباني للقصف، التشريد، الدمار، والموت. طلبت منها أن تروي كيف ولماذا وصلت إلى حيفا، وبقيت أختها لطيفة في المخيّم؟ لتحدّثنا، أيضاً، عن الأوضاع الخطيرة التي تعيشها أختها مع عائلتها، كباقي العائلات العربيّة الفلسطينيّة في المخيّم، والتي تعود جذورها إلى حيفا، وإلى باقي القرى والمدن الفلسطينيّة المهجرة.. رغم تقدّمها في السن، إلا أنّ زهرة عابدي - خمرة، استجمعت ذاكرتها وبدأت تسرد قصّة العائلة المؤلمة، كما تزوّدت بالصّور التذكاريّة منذ سنوات الخمسين من القرن الماضي، وبذكريات من لقائنا الأوّل مع أختها لطيفة في «مخيّم اليرموك» قبل نحو 11 عاماً.. صور معبّرة، مؤثّرة، تحمل الفرح والحزن، اللقاء والفرق، العناق والقبلات والدموع.. على أمل لم الشمل والعيش معاً بكرامة.

بدأت زهرة عابدي - خمرة (أمّ ماهر) بسرد قصّتها المحزنة، المبكية، بتأثر شديد؛ واسترسلت في الكلام وكأنّها تذكر

وتتذكّر، وقالت: «والدي يدعى قاسم عابدي، وزوجي سليم خمرة، أنا ابنة لعائلة حيفاويّة عريقة. أمّا والدتي فهي من عائلة الحاج، وبذلك يكون عبد الرّحمن الحاج (رئيس بلدية حيفا) عمّ والدتي. تألّقت أسرتي من ولدين وثلاث بنات؛ أخي المرحوم ديب عابدي، وأخي الفنّان التشكيليّ عبد عابدي، وأنا، ولي أخت متزوّجة في أمّ الفحم، وأخت مغتربة عنّا اسمها لطيفة، ما زالت تعيش مع أولادها في «مخيّم اليرموك» في سورية». وأضافت: «يعود أصل زوج أختي إلى عائلة بدوان من عتيل (قضاء نابلس)، حيث يوجد في شارع قيسارية مبنى ما زال حتّى يومنا يعود لعائلة بدوان».

- ولكن كيف وصلت أختك لطيفة، واستقرت في «مخيّم اليرموك»؟

لقد تزوّجت أختي حين كان عمرها 15 عاماً في عام 1945، وقد ولد لها في حيفا طفلان، وكان زوجها سعيد بدوان يعمل في سكة الحديد، وتعود جذوره إلى عتيل قرب نابلس. وحين نشبت المناوشات عام 47 عاد إلى أهله في عتيل برفقة زوجته (أختي) لطيفة وطفليهما، ولكن عائلتي بقيت في حيفا في شارع «ستانتون» («شيفات تسيون» حالياً). وحين اشتدّت المناوشات وإطلاق النّار بين العرب واليهود، اقترحت والدتي أن نخرج من البيت لنختبئ في بيت عائلة القلعاوي (خال والدتي)، بمحاذاة ساحة الحناطير، حيث هربت العائلة إلى لبنان. اشتدّت الحرب في عام 48 وبقينا في حارة الكنائس، وبدأ ألوف

النّاس يهربون من حيفا، إلى لبنان خاصّةً، عن طريق البحر. أذكر حينها كان عمري 12 عاماً، أمّا أخي المرحوم ديب فكان بعمر 9 سنوات، وأختي التي تعيش في أمّ الفحم 10 سنوات، وأخي عبد كان عمره 6 سنوات، أمّا أختي المتزوّجة لطيفة، والتي ذهبت مع زوجها إلى عتيل، فتكبرني بسبع سنوات. وتابعت أم ماهر سردها «وقد وصلتنا أخبار بأنّ اليهود يتقدّمون باتجاه وادي الصّليب حيث نساكن، فقرّرت العائلة الرّحيل إلى بيت خال والدتي (اليوم في شارع «همچينيم» بمحاذاة مبنى التّأمين الوطنيّ القديم). ولكنّ الوضع لم يعجبنا بسبب الأحوال الأمنيّة المتدهورة، فقرّرت والدتي للحاق بالرّكب، حيث ألوف المهجّرين من حيفا الذين صدّوا السّفن والمراكب التي أقلتهم إلى لبنان، على أمل العودة!!!».

توجّهنا في البداية إلى عكا، وعشنا في بيت خالتي، بعد سقوط حيفا، أما نحن فسقطنا في عكا. فرّ زوج خالتي إلى صيدا، وبقيت زوجته الحامل بشهرها تنتظر مولودها على أمل اللّحاق به. والجدير ذكره أنّ والدي بقي في حيفا في بيت العائلة، إلا أنّ والدتي أصرت، خوفاً على العائلة، بالتّزوج والهروب من حيفا. وقد عدنا إلى حيفا بعد أيام، بمرافقة والدتي وخالتي التي أوصلناها إلى المستشفى لتلد. ثمّ توجّهنا إلى عكا، ومن هناك وصلت سفينة كبيرة محمّلة باللّاجئين، وقد صدّنا السفينة وأبحرنا مباشرةً إلى لبنان. وقد رست السفينة في ميناء بيروت، وبقي والدي في حيفا؛ ثمّ أخذونا إلى مخيّم «ميّة الميّة»، وقد عشنا في ظروف صعبة لا توصف! وبعد أيام توجّهنا إلى مرجعيون (قرية في جنوب لبنان)، حيث

# العائلات الحيفاوية المنكوبة تعيش نكبة ثانية في «مخيم اليرموك»!



استأجرنا بيتاً لمدة شهرين، وبعدها عشنا في «الكرنطينا» في لبنان لمدة شهرين إضافيين. أما بالنسبة لأختي التي في عتيل، فقد بدأت البحث عن عائلتها المهجرة؛ حينها أقنعتها شقيق زوجها (متزوج مقيم في دمشق) بالرحيل إلى سورية، فتوجهت إلى سورية برفقة زوجة وأولادها، وعاشوا هناك؛ أما نحن فبقينا في لبنان.

وبعد رحلة بحث مُضنية، عثرت أختي على العائلة في لبنان، ودعتنا إلى دمشق حيث وصلنا أنا وجدتي إلى حيّ الشاغور (حيّ اليهود)، ثم لحقت بنا أمي وأختي وأخواتي، وأقمنا في غرفة إلى جانب بيت أختي لطفية. وقد تدرّبت أمورنا بالمؤن، وبعد عام من العيش في دمشق، وعام في لبنان وصلنا تلغراف من والدي يدعونا من خلاله التوجّه والعودة إلى مسقط رأسنا، حيفا. وكان شرط السلطات الإسرائيلية أن يكون الأولاد دون سنّ الـ15 عاماً؛ وأذكر أننا عدنا إلى حيفا علناً عام 1950، عن طريق الناقورة، ويعلم من السلطات الإسرائيلية، وذلك بعد عامين من التشرّد والمعاناة والغربة، وبعد عودتنا بأسبوعين تساقط الثلوج الكثيفة في حيفا، وأطلق على هذه السنة اسم «سنة الثلجة». حالفنا الحظ بالعودة إلى حيفا، ولكن أختي لطفية وعائلتها، وجدتي، وخالاتي بقين في «مخيم اليرموك» في سورية. وأسهمت أم ماهر، قائلة: «لوالدتي أقارب من عائلة خمرة في حيفا، وقد طلبني أحد الأقارب فتزوجت عام 1952 حين بلغت 17 عاماً. أما بالنسبة لأختي لطفية فقد رأيتها عدّة مرّات، حيث كنّا نلتقي كثيراً في الأردن. أما اللقاء الأول في البلاد، فقد تمّ بعد 20 عاماً في بيت أختي في مدينة أم الفحم. واللقاء الأكبر والأكثر تأثراً فحدث قبل نحو 11 عاماً، حيث توجهنا مع عدد كبير من عرب البلاد (عرب 48) إلى سورية، للقاء الأهل والأقارب الذي هُجروا في نكبة الـ48. وقد وثق ابن أختي الصحفي علي بدوان اللقاء بالصّور، وكتب عدّة تقارير صحافية عن الموضوع. شعرت بخفقان قلبي السّريع تأثراً من الحدث، فطلبت من أختي بعد العناق والدموع، أن تأخذنا إلى البيت الذي عشنا فيه قبل عودتي إلى حيفا. وبعد نصف ساعة توجهنا إلى البيت الذي عشنا فيه عامّاً بأكمله، وإذا بعائلة فلسطينية تعيش فيه، حيث كانت أختي قد غادرت البيت، لاحقاً، وابتعنا منزلًا كبيراً في «مخيم اليرموك». التقيت أختي في «مخيم اليرموك» برفقة أختي الصّغرى من أم الفحم، وأخت زوجها، فكان اللقاء مؤثراً جداً، وطبع في الذاكرة إلى الأبد».

وأكملت أم ماهر قائلة: «بقينا في سورية مدة 6 أيام، قضينا خلالها أجمل اللحظات. وقبل عامين، قبل اندلاع الحرب الأهلية في سورية التقينا في الأردن، وفي الأونة الأخيرة انتقلت أختي إلى بيت ابنتها في منطقة أمّنة، قرب «مخيم اليرموك». وعلمت من أختي التي تعيش في أم الفحم، أنّ الأوضاع في سورية خطيرة للغاية، ونحن قلقون جداً على أختي وأولادها الـ11 (6 بنات، و5 صبيان)، وأمنيّتي أنّ أختي بها في أقرب وقت، وأن أطمئن عليها وعلى عائلتها».

واختتمت قائلة: «أتمنى أن تستقر الأوضاع في سورية، حيث يعيش هناك الناس نكبة ثانية، وأتمنى أن تعود سورية إلى سابق عهدها. لن أنسى اللقاء في سورية وزيارتنا إلى العاصمة دمشق، حيث عشنا ولمسنا التاريخ، الأزقة، والحضارة والتراث، وعدنا إلى حيفا إلى وادي النسناس العريق، الذي يذكرني بعائلتي التي عاشت النكبة. وأخيراً أتمنى الاستقرار في المنطقة، فكفانا توتراً وحروراً وويلات!».



## إعداد: رزق ساحوري

«مخيم اليرموك» بقعة سورية، له موقع هامّ بالنسبة لدمشق، كونه يمثل المدخل الجنوبيّ العريض والحيويّ لمناطق حيّ الزاهرة وحيّ القاعة وحيّ الميدان الدمشقيّ التاريخي، وهو يعتبر ضرورة استراتيجية في سياق عملية الصراع الجارية في مسار الأزمة السوريّة الداخليّة.

مثّلوا «الجيش الحرّ» و«جبهة النصرة» يرون بأنّ مسألة الانسحاب من «مخيم اليرموك» غير ممكنة، على الأقلّ في الوقت الراهن. فإنّ الرؤية الفلسطينية التي تمّت بلورتها في الإطار الوطنيّ الفلسطينيّ الجماعيّ، تسعى من جديد لإعادة حال «مخيم اليرموك» إلى ما كان عليه في الفترة التي سبقت دخول الجيش الحرّ إليه. حيث تفتح الطريق لعودة سكّان المخيم إلى منازلهم، حيث بات الآن، مع استمرار «التطاحن العسكريّ» والاحتلال في المخيم أكثر من (85%) من سكّانه مشتتتين خارجة. والجدير ذكره أنّ «مخيم اليرموك» استقبل أكثر ما استقبلت تركيا والأردن عبر دخول نحو (600) ألف مواطن إليه من مناطق التوتّر المحيطة به.

## كيف ولماذا «مخيم اليرموك»؟

كان المخيم عند إنشائه يقع في ريف دمشق، حين تمّ وضع اللبنة الأولى لإقامة «مخيم اليرموك» للاجئين الفلسطينيين عام 1957؛ حيث يقع في بقعة ريفية على بعد بضعة كيلومترات جنوب العاصمة، قبل أن تتوسّع دمشق ويصبح المخيم جزءاً أساساً من مكوثاتها الجغرافية والديموقراطية. تشرف على المخيم الهيئة العامّة للاجئين، التي تتبع وزارة الشؤون الاجتماعيّة والعمل في سورية؛ وقد خصّص لإيواء عشرات ألوف اللاجئين الذين اضطروا لمغادرة بلداتهم وقراهم عشية انتهاء الانتداب البريطانيّ في فلسطين، وإقامة دولة إسرائيل، إثر الهزيمة التي لحقت بالجيش العربيّ في حرب عام 1948، أو ما يسمّى بالنكبة. خلال سنوات قليلة، بات المخيم أكبر تجمع للاجئين الفلسطينيين في كلّ من سورية ولبنان والأردن، وأصبح رمزاً للعودة، كما عدا يُعرف بـ«عاصمة الشتات الفلسطينيّ»، علماً أنّه يوجد في سورية وحدها، خمسة عشر مخيماً، تتوزّع على ستّ مدن.

وأسهّم صدور قانون سوريّ عام 1956 ساوى للاجئين الفلسطينيين بالمواطنين السوريين، بإتاحة هامش كبير لهم من التّحرّك والانخراط في كافّة مؤسسات الدولة.

منذ تسلّم حزب «البعث» السّلطة عام 1963، مع ما حمله حينها من أيديولوجيّة ثوريّة حصلت حركات المقاومة الفلسطينية الوليدة على دعم رسميّ ومكشوف؛ ما شجّع الألوف من شبّان «مخيم اليرموك» على الانضمام لتلك التّنظيمات، وفي مقدمتها حركة «فتح» و«الجبهة الشعبيّة» و«الجبهة الديمقراطيّة لتحرير فلسطين».

وإثر خلاف بين الرّئيس السوريّ حافظ الأسد وباسر عرفات، تعرّض اليرموك - كما غيره من المخيمات الفلسطينية - لضغوط أمنية كبيرة؛ حيث اعتقل الألوف من اللاجئين بتهمة انتمائهم لحركة «فتح»، وصودرت مكاتب الحركة؛ كما دعمت دمشق حركات انشقاق قام بها مسؤولون في «فتح».



منذ ذلك الحين تراجع دور «مخيم اليرموك» في العمل المسلّح، وكذلك على مستوى الحراك السياسيّ، لصالح نشاط تجاريّ انعكس بنهضة اقتصادية لافتة في أنحاءه، وأدى إلى استقطاب عشرات ألوف السوريين للعمل والسكن فيه، وبات تعداد سكان المخيم يقدر بنحو 800 ألف شخص، يغالبيتهم من السوريين من سكان الأحياء العشوائية، التي أقيمت على أطرافه.

ورغم كسر الجمود في العلاقات الفلسطينية - السوريّة، وبعد وفاة كل من حافظ الأسد وباسر عرفات، إلا أنّ مؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية ظلّت ممنوعة من العمل في اليرموك، وهذا ما أتاح المجال واسعاً لنشاط حركتيّ «حماس» و«الجهاد الإسلاميّ» اللتين انتقلت قيادتهما إلى دمشق في نهاية عام 1999.

وانتظم جزء كبير من شبّان المخيم في الحركتين، خصوصاً «حماس»، والتي كان زعيمها خالد مشعل يقطن في «مخيم اليرموك»، قبل أن ينتقل إلى مكان آخر نتيجة تهديدات أمنية، إثر اغتبيالات طالقت قيادات في الحركة داخل دمشق. لا تعتبر وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «اليرموك» مخيماً ضمن تصنيفاتها، لكنّها تقدّم خدماتها التعليميّة والصحيّة فيه، وتعتبر نسبة المتعلّمين فيه من أعلى النّسب - ليس على مستوى سورية فحسب - بل على المستوى العربيّ.

إثر بدء الانتفاضة السوريّة ضد نظام الرّئيس بشار الأسد، واتّضح التمايز بين حركة «حماس» والنّظام السوريّ لرفضها دعم أسلوبيه في التّعامل مع الحراك الشعبيّ، ما حدا بقيادة الحركة، لاحقاً، إلى مغادرة سورية، ظلّ تمثيل اللاجئين الفلسطينيين غير محسوم سياسياً جهة أو لأخرى.

واستغلّ تنظيم الجبهة الشعبيّة القيادة العامّة (الذي انشقّ عن الجبهة الشعبيّة، بقيادة جورج حبش، ولاحقاً أحمد سعدات الذي تعقله إسرائيل) الداعم للنّظام السوريّ، لملء الفراغ في «اليرموك»، ونشر عناصره لحماية المخيم، ومنع «الجيش السوري الحرّ» من دخوله - وفق بياناته.

إلا أنّ ذلك لم يحل دون استهدافه عدّة مرّات من قبل القوّات الحكوميّة، بعد نجاح «الجيش الحرّ» في دخول أطراف المخيم من جهة حيّ الحجر الأسود إلى الجنوب، وحيّ التّضامن إلى الغرب؛ حيث تنشط مجموعات «الجيش السوري الحرّ» منذ شهور، وأدى ذلك إلى سقوط عشرات القتلى في «مخيم اليرموك»، فيما وثقت مصادر فلسطينية مقتل أكثر من 700 فلسطيني، منذ بدء الأزمة في سورية.

أنكر النّظام السوريّ المسؤوليّة عن قتل وجرح العشرات جرّاء القصف الذي اتّهم به تنظيم «جبهة النصرة» المرتبطة بالقاعدة، لكن سكان المخيم بدأوا رحلة نزوح جديدة في اتجاهات متفرّقة، شبيهة بتلك التي قادت أجدادهم وآباءهم إلى «مخيم اليرموك».

«مخيم اليرموك» هو أكبر تجمع للاجئين الفلسطينيين في سورية، ويقع على مسافة 8 كم من دمشق وداخل حدود المدينة، ويشبه المنطقة الحضرية، ويختلف تماماً عن



عائلة عابدي

سالم؛ البيك؛ الأكلح؛ الذبك؛ الكسيح؛ حوّا؛ غزّوي؛ عودة؛ أبو هواش؛ حمّودة؛ المختار؛ أبو غليون؛ الحسن؛ القلعاوي؛ جورج؛ خوري؛ خالد؛ الخطيب؛ الهاني؛ القسام؛ عبد الرحمن؛ خمرة؛ ديب؛ العثمان؛ قرعاوي؛ عثمان؛ عتمة؛ سلامة؛ البحري؛ الكرمي؛ الناطور؛ أبو زيد؛ أبو يونس؛ طوي؛ أبو طه؛ الأسود؛ مصطفى؛ صليبا؛ فياض؛ الصلح؛ أبو رقية؛ عطية؛ خطاب؛ الحافي؛ سرور؛ حمادة؛ عبد الفتاح؛ أبو النّيل؛ قاسمية؛ مخلص؛ توما؛ الشّرقاوي؛ الجدر؛ سويدان؛ الأبيض؛ حكيم؛ كريم؛ القط؛ عصفور؛ خميس؛ منصور؛ النّجمي؛ عجينة؛ حرب؛ أوغلي؛ عكاشة؛ شلحت؛ زعبلاوي؛ سخيني؛ الشوملي؛ سلمون؛ الخالدي؛ عبده؛ عاصي؛ الصبّاع؛ وروز؛ طباجة؛ حداد؛ أبو زهرة؛ بشكار؛ عباسي؛ دلّول؛ جبران؛ أبو العدرات؛ دحمور؛ أبو إصبع؛ البستوني؛ الجراح؛ غانم؛ الحيايط؛ زريق؛ نقولا؛ نقارة؛ عوض؛ جريس؛ أبو رحمة؛ عبد الله؛ حبيبي؛ منسى؛ حوراني؛ أبو داهش؛ الكيلاني؛ الحرساني؛ الخالدي؛ سلوم؛ أبو عيسى؛ حسّون؛ تركي؛ الأسعد؛ سابا؛ حمو؛ مجدلاوي؛ عبيد... وغيرها.

حلب، و«مخيم الرّمل» قرب مدينة اللاذقية. وكان رئيس بلدية حيفا رشيد الحاج إبراهيم (المولود في مدينة حيفا عام 1891)، وعضو المؤتمر السوري الأوّل وسائر المؤتمرات الوطنيّة الفلسطينيّة، وأحد قادة حزب «الاستقلال الفلسطيني»، وأحد رجالات فلسطين وقادتها خلال الانتداب البريطاني، قاد المقاومة في حيفا قبل احتلالها في نيسان/أبريل 1948، وتوفي في عمّان عام 1953، ودفن في مقبرة «الدحاح» في دمشق بناءً على وصيّته، وإيماناً منه بوحدة فلسطين الجغرافيّة والبشريّة، مع سورية الوطن الأم.

وهناك عدد كبير من العائلات الفلسطينيّة عامّة، والحيفاويّة خاصّة، التي لجأت إلى سورية، ومختلف بقاع الأرض، نذكر منها: عابدي؛ الحاج؛ القلق؛ نفاع؛ بدوان؛ قرمان؛ زهران؛ خشان؛ خاسكية؛ مياسي؛ الطحان؛ أبو

تجمّعات اللاجئيين الفلسطينيين الأخرى في سورية. داخل المخيم شارعان رئيسان يتلآن بالمحلات التجاريّة، ويزدحمان بسيّارات الأجرة والمحافلات الكبيرة التابعة للشركات الخاصّة التي تصل المخيم بالعاصمة دمشق، حيث يعتبر شارعا لوبيا وصفد من أكثر الشوارع في المخيم - بل في دمشق - الناشطين تجاريّاً.

يعمل العديد من اللاجئيين في المخيم كأطبّاء ومهندسين وموظفين مدنيّين؛ ويعمل آخرون كعمالة مؤقتة وبيعة متجوّلين. وبشكل عام، تبدو ظروف المعيشة في المخيم أفضل بكثير من مخيمات لاجئي فلسطين الأخرى في سورية. يوجد في المخيم أربعة مستشفيات ومدارس ثانويّة حكوميّة، وأكبر عدد من مدارس «الأونروا»؛ وترعى «الأونروا» (وكالة الأمم المتّحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق) مركزين لبرامج المرأة لتقديم الأنشطة الخارجيّة. ومع تزايد السّكان اللاجئيين، تتمثّل أولويّة «الأونروا» المطلقة في توفير أماكن دراسيّة ومرافق كافية لاستمرار تقديم التعليم الجيّد لأطفال اللاجئيين في المستقبل.

ذكر مشهد الخروج من المخيم بالخروج الكبير للفلسطينيين بعد نكبتهم عام 1948، هذه المرّة لم يكن لإسرائيل علاقة ظاهرة بهذه الهجرة، بل إنّ النّظام السوري هو من أعلن بدء عقابه للفلسطينيين المتعاطفين مع إخوانهم السوريّين. يعاني «مخيم اليرموك» من القصف الدائم، وانتشار القنّاص، ونقص الموادّ اليوميّة الأساسيّة: الطبيّة، والغذائيّة، والتموينيّة، عدا الوقود ووسائل التّدفئة؛ ويخضع لحصار خانق من قبل النّظام، الذي يمنع دخول هذه المواد إلى المخيم (!)؛ بينما غالبية سكّانه باتوا مشرّدين في شوارع دمشق ومدارسها، ومنهم من استطاع الوصول إلى لبنان، فيما اختار القليل البقاء في انتظار موت مشرّف، يغنيهم عن مرارة التّشرد وذلّ التهجير من جديد (!).

### عائلات حيفاويّة في «مخيم اليرموك» والشّتات

يتركز في سورية، عدد من أبناء مدينة حيفا، في قلب مدينة دمشق، وفي «مخيم اليرموك» و«مخيم النيرب» في



מבצע לסדרה החדשה של HP

מבית ג.א.י מחשבים בע"מ



HP SLEEKBOOK

מעבד : INTEL CORE i3

מסך : 15.6"

זכרון : 4GB

דיסק : 750GB

משקל : 2.1Kg



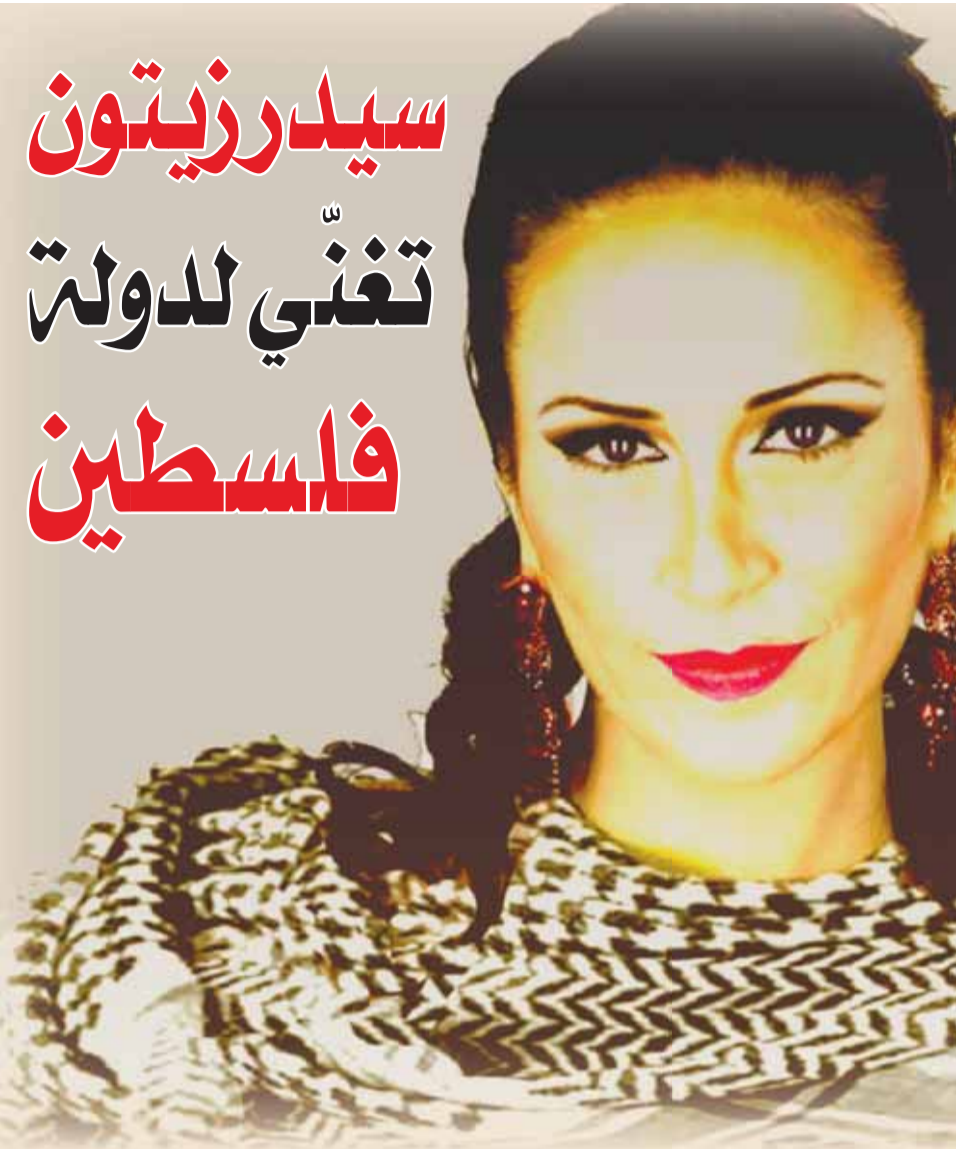
[www.guycomp.com](http://www.guycomp.com)  
[sales@guycomp.com](mailto:sales@guycomp.com)

ג.א.י מחשבים בע"מ  
סניף חיפה : 04-8522447  
סניף נצרת : 077-2074411

**עננה**  
COMPUTERS



# سيد زيتون تغني لدولة فلسطين



طراسل «حيفا» - أطلقت الفنانة الحيفاوية الفلسطينية، سيد زيتون، أغنية وطنية جديدة بعنوان «صار اسمك يا وطنًا»، بمناسبة حصول دولة فلسطين على مرتبة عضو مراقب في الأمم المتحدة. وقد تمّ التعاون، لأول مرة، مع الشاعر الغنائي رامي شبانة، أما التلحين والتوزيع فأشرف عليه الفنان رامي زيتون، وقد تمّ تسجيل الأغنية في استوديو الفنان مارون بيم. وتقول الفنانة زيتون، بهذه المناسبة: «أنا سعيدة جدًا لحصول دولة فلسطين على هذا الاعتراف الهام، والذي أعتبره خطوة أولى مباركة في سبيل تحقيق العدل واستعادة باقي حقوق

الفلستينيين في كل أرجاء العالم. وبهذه المناسبة، أهدي كل فلسطينية وفلسطيني هذه الأغنية، علها تنال إعجابهم». يُذكر أنّ الفنانة سيد زيتون كانت قد أصدرت، مؤخرًا، أغنية مصورة (فيديو كليپ) من كلمات وألحان الموسيقار اللبناني إلياس الرحباني، بعنوان «قلبي غايب وين»، والتي تمّ تصويرها في الأردن، من إنتاج التلفزيون الفلسطيني، ومن إخراج حسام حجاوي؛ كما أطلقت أغنية «روابي»، من كلمات الشاعر السوري محمد طكو، ومن ألحان الفنان رامي زيتون، أهدتها إلى مدينة روابي الفلسطينية.



## سليم خليل يعمل «نادلاً» في «الريان»!

طراسل «حيفا» - تمّ تصوير الأغنية، مدّة يومين في شمال البلاد؛ تمّ التصوير في اليوم الأول في مطعم «الريان» في حيفا، لصاحبه مروان عفارة، حيث تطلبت مشاهد الـ«فيديو كليپ»، أن يعمل خليل «نادلاً» في المطعم، ليقوم من خلال عمله تعرّف حبيته. أما اليوم الثاني للتصوير فتّم في طبيعة الشمال الخلابة. يذكر أنّه من المقرر طرح الأغنية في الأسواق، خلال الشهر الجاري (شباط).

طراسل «حيفا» - أنهى، مؤخرًا، الفنان سليم خليل، مع طاقم عمل «بي ستار پرودكشن»، واستوديوهات هافانا، من تصوير «فيديو كليپ» أغنية جديدة للفنان بعنوان «خلصت بغصة»، وهي من كلمات الشاعر الغنائي إميل توما، ألحان سليم خليل، ومن توزيع عنان أبو زيدان، وقد تولى مهمة إخراج الـ«كليپ»، لطفي عرايدة.

## الفنان الحيفاوي إلياس جوليانوس يغادر البلاد لإحياء عدة حفلات في الولايات المتحدة وكندا

طراسل «حيفا» - غادر البلاد، مساء الاثنين الأخير، الفنان الحيفاوي إلياس جوليانوس، برفقة عازف الـ«درامز» رايق مكعبل، وتقني الصوت ميشيل شقور، إلى الولايات المتحدة وكندا.. لإحياء عدة حفلات للجاليات العربية المختلفة في القارة الأمريكية، وخاصة للجمالية الفلسطينية هناك؛ حيث سيبدأ الفنان جوليانوس جولة حفلاته في لوس أنجيليس، ومن ثمّ سان دييغو، ولاس فيجاس، وغيرها من المدن الأمريكية الكبرى.. لينتهي بعدها جولة حفلاته في كندا، حيث سيحيي هناك برفقة طاقمه، حفلة خاصة بمناسبة «عيد الحب»، سيحضرها عدد كبير من الجاليات العربية في كندا.





اختر

النص

اللي

بيعجبك

\* من الأحد للخميس بين الساعة 16:00 حتى الساعة 18:30.  
\* الحملة سارية في حال هنالك طاولات فارغة.  
\* الحملة على كل قائمة الطعام، ما عدا قائمة العمل.  
\* لا يوجد ازدواجية بالحملة.  
\* التخفيض حسب ساعة استقبال الطاولة.

16:00-16:30  
تخفيض

على كل قائمة الطعام  
\*لا يشمل قائمة العمل

16:30-17:00  
تخفيض

على كل قائمة الطعام  
\*لا يشمل قائمة العمل

17:00-17:30  
تخفيض

على كل قائمة الطعام  
\*لا يشمل قائمة العمل

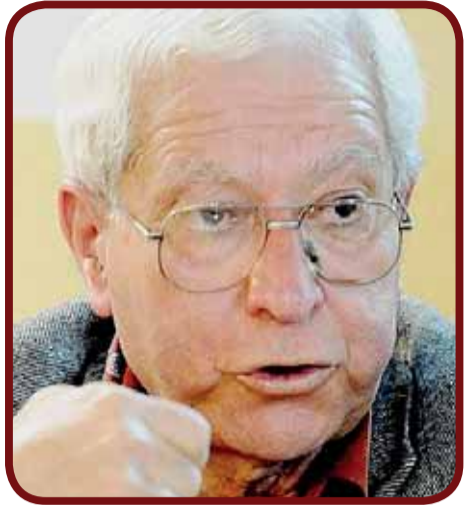
17:30-18:00  
تخفيض

على كل قائمة الطعام  
\*لا يشمل قائمة العمل

18:00-18:30  
تخفيض

على كل قائمة الطعام  
\*لا يشمل قائمة العمل

# سارق النار!.. نحن نتنظرون!



رشدي الماضي

الزمن زمن موحش، عنفه موهبة فذة! فلنعمل العقل، حتى يبقى حضورنا، كمًا ونوعًا، إيقاعًا يتسامى جمالا وتطورًا وازدهارًا...



## الفجر الأزرق

إياس ناصر

الفجر الأزرق والدنيا  
وفتاة

من خيط الشفق

تجلس والدّم بعينيها

يتحرّق في جمر الأرق

تكتب لله

تعاقبه، تعاتبه

وتمزق أحشاء الورق

إني رحم الأرض إلهي

إني الماضي والمتناهي

فلماذا تشرب من عرقي؟!

آدم باسمك يكوي جسدي

يمضغ لحمي... يلوي عنقي...

آدم يرضى باسمك ذبحي

بحلال من كف الأرق

آدم يحيا داخل رأسي

يعرف كفري من معنيتي

يعرف شهدي... يعرف نهدي

يعرف ما يعرف من شبي

لكنه لا يعرف شيئًا

عن جسد يأكل من قلقي

عن طفل يغفو في ألقى

عن لغة في بحر عيوني

عن قلبي النابض في الغرق!

وأنا في الغرفة يا ربي

أتأمل في الفجر الأزرق

وأجمع أشلاء الزورق

كي أبلغ

شيطان الغسق...

# المسرح المحلي.. عقبات وأزمات

سَطْرًا قَلَمًا



غيف شلبوط

قامت في الجليل والمثلث محاولات عديدة لتأسيس فرق مسرحية عربية، إلا أن معظم هذه المحاولات باءت بالفشل، إما لنبأس العاملين في المسرح، أو لعدم وجود دعم مادي، أو بسبب الانقسامات التي حلت بهذه الفرق المسرحية. علقت في ذاكرتنا أسماء لفرق مسرحية عديدة، لكن لم يبق من هذه الفرق إلا الذكرى الطيبة، والفخر بالأعمال المسرحية التي قدّمتها. تتوقف فرق مسرحية عن العمل، لتظهر فرق مسرحية أخرى، ومن ثم تختفي هي الأخرى. إن هذه الظاهرة، أزمة استمرارية عمل فرقنا المسرحية خطيرة وتعرقل تقدّم الفن المسرحي المحلي، وتفقد بالتالي الرابطة بين الجمهور وبين الفرقة التي دعمها الجمهور، فيصاب جمهورنا بالإحباط، ويفقد الثقة بهذه الفرقة، ومن ثم بالمسرح المحلي ككل. ولكن لماذا لا تستمر هذه الفرق المسرحية بالإنتاج والعمل؟ وما هي المشاكل التي تعترض طريق استمرارية هذه الفرق؟ إذا بحثنا في كيفية نشوء هذه الفرق، نلاحظ أن معظمها تقوم على المبادرة الذاتية المدعّمة بالحماس الشخصي؛ لكن المسرح ليس مجموعة من هوة التمثيل يلتقون حول مخرج مسرحي، لأن مصير فرقة كذلك التفكك والانحلال. إنه لهام جدًا وجود إدارة للمسرح، التي تقوم بتوزيع الأعمال، وتحمل الأعباء المادية؛ وهي المسؤولة عن جميع القضايا التنظيمية وإجراء الاتصالات وتنظيم العروض. الدعم المادي عنصر أساسي من عناصر استمرارية عمل الفرق المسرحية، إلا أن معظم الفرق لم تكن تحصل على أي دعم مادي من أية مؤسسة. فالمؤسسات الرسمية لم تقدّم الدعم المادي لأي مسرح عربي في البلاد، باستثناء الدعم المركز لمسرح «بيت الكرم» في حيفا؛ واليوم تقدّم دائرة الثقافة العربية التابعة لوزارة الثقافة والرياضة، دعمًا ماديًا للفرق المسرحية العربية التي تقدّم أعمالها بالأساس لجمهور طلاب المدارس.

وفي السنوات الأخيرة تمّ زيادة الدعم للفرق المسرحية العربية؛ وفي العام 1995 أنشئ المسرح العربي في إسرائيل كأول مسرح عربي للكبار، ومركزه في مدينة حيفا، بدعم من وزارة الثقافة شولميت ألوني، في حينه بمبادرة مجموعة من الفنانين المسرحيين في البلاد.

أما المؤسسات والهيئات الشعبية في البلاد فإمكاناتها إما محدودة جدًا وإما معدومة. والمجالس المحلية العربية على الغالب لم تمنح المسرح حقّه، ولم تقدّم الدعم الكافي للنشاطات المسرحية، وأحيانًا تتجاهلها بشكل مطلق، لدرجة أن المسرح غير مُدرج في ميزانية معظم مجالسنا المحلية والبلدية. كما نلاحظ ظاهرة تشتت الطاقات الفنية؛ فيبرز في كل فرقة ممثل أو اثنان، بينما بقية الطاقم الفني لا يزال في بداية الطريق، مما يحول دون تقدّم هذه الفرق وتطور أدائها الفني، وغالبًا ما تكون عروضها المسرحية دون المستوى المطلوب.

هجر عدد كبير من الممثلين والعاملين في مجال المسرح العربي في البلاد، المسرح المحلي، بسبب إمكانياته المحدودة؛ فإما يجد هؤلاء الانتشار الأوسع في التلفزيون، بالإضافة إلى الإغراء المادي، الذي لا يقل أهمية عن السبب الأول، أو ربما ينتقلون للعمل في المسارح العبرية، أمثال: يوسف أبو وردة، محمّد بكري، مكرم خوري، سليم ضو، سلوى نقارة، غسان عباس، خالد أبو علي، نورمان عيسى، ضرار سليمان، محمّد عودة الله، خليفة ناطور، وروضة سليمان؛

حيث عمل هؤلاء في المسرح البلدي في حيفا، ومسرحي «هيما» و«الكاميري» في تل أبيب، ومسرح المركز في عكا ومسرح «الحان» في القدس الغربية. أما القسم الأكبر فيقسمون أوقاتهم بين عملهم الأساسي الذي يعتاشون منه، وبين عملهم في المسرح. وهنا يتم إرهاق قوى الممثل، فلا يستطيع بالتالي بذل مجهود كبير على خشبة المسرح لأنه غير متفرغ لنشاطه المسرحي أولاً، وثانيًا بسبب الإرهاق وتشتت طاقاته ومجهوده. وهناك فئة أخرى هجرت العمل أو النشاط المسرحي، بشكل نهائي، مُعلنين عن بأسهم من إمكانية الاستمرار في العمل في المسرح، مثل صبحي داموني، الذي أعرب لي خلال لقاءاتي معه أنه مُصاب بخيبة أمل كبيرة من تجربته في المسرح المحلي، لدرجة أنه رفض في البداية أن يتحدث عن تجربة المسرح الحديث في الناصرة. وهناك مسرحيين آخرين، هجروا النشاط المسرحي نهائيًا، أمثال: يوسف فرح، حبيب خشيبون وحسن شحادة.

بما أننا خضنا في موضوع تشتت الطاقات لدى العاملين في المسرح، نستطيع أن نلاحظ بأن الممثل هو بائع التذاكر ومنظم العروض وناقل لأجهزة الصوت والإضاءة والديكور، ويجهز الصالة قبل العرض، ويتحمل أعباء الأمور الإدارية للفرقة. والقيام بهذه المهام مجتمعة، لا تمنح الممثل الوقت الكافي لتطوير أدائه الفنية، وصقل موهبته، أو على الأقل التفرغ وبذل كل الجهود لإتقان دوره على خشبة المسرح. هذه الملاحظة لا تنطبق على بعض الفرق المسرحية المدعومة؛ فالיום هناك تطورات جدية وجذرية، فمعظم المسارح تهيئ الأجواء للتفرغ التام للممثلين خلال العمل على إنتاج مسرحي، وهناك فرق مسرحية لديها ممثلين يعملون في المسرح بشكل ثابت.

الانقسامات في الفرق المسرحية أدت فيما بعد إلى اندثارها، فالمسرح الناهض في حيفا، والذي تأسس في العام 1967، انقسم على نفسه في العام 1971، ونشأت فرقة مسرحية جديدة، وهي المسرح الحر. وانفصلت مجموعة أنصار المسرح في العام 1969 عن المسرح الحديث الذي تأسس في العام 1965 في مدينة الناصرة. ومن الناصرة، أيضًا، تأسس المسرح الشعبي في العام 1964، إلا أنه سرعان ما انقسم على نفسه وتبعثرت طاقاته بسبب الخلافات التي دبت بين أعضائه. هذا عن الفرق المسرحية والعاملين في المسرح المحلي، ولكن هنالك الجانب الآخر، الجانب المكتمل للمسرح، ألا وهو الجمهور. فجمهورنا غير معتاد على ارتياد المسارح كجمهورنا الأوروبي، لهذا نحن بحاجة إلى تثقيف جمهورنا ثقافة مسرحية، وتعريفه بأهمية ودور المسرح في المجتمع. بكلمات أخرى يجب أن نخلق جمهورًا مسرحيًا مثقفًا وواعيًا لأهمية المسرح ودوره في المجتمع، ويتمتع بذوق فني رفيع. وهذه المهمة لا تقتصر على العاملين في المسرح، بل تقع مسؤولية التوعية والتثقيف على الصحافة ووسائل الإعلام والمدارس والمعاهد والجامعات.

# مجموعة S.A.N.Y م.ض.

بتصريح وزارة المالية

## إن كنتم في مأزق مادي... فنحن العنوان!

الخط مرجوح وفقاً للشروط الشركة

تم حجز...  
رخصة السباقة؟  
أملكك؟  
حساب البنك؟  
معائنك؟

بحاجة ل...  
تنظيم الدفع بدائرة الحجز؟  
تنظيم الدفع مع المدينون؟  
إلغاء ملفات قديمة بدائرة الحجز؟

واجهت...  
مشاكل مالية مع البنوك؟  
شركات اتصال خليوية؟

بنا



« مجموعة S.A.N.Y م.ض الشركة الرائدة  
والكبرى في البلاد لمعالجة وإغلاق ملفات  
بدائرة الحجز بترخيص  
من وزارة العدل ووزارة المالية.»

معلوت هنفيئيم، 19 أ - حيفا 0505794411 / 050-5949637

# عوامل التجديد.. وهواة التقيد

ليس الأهم بالضرورة، أن العبرية أكثر طواعية من العربية. فالعبرية «تخلصت» منذ عهد بعيد من حركة الآخر وعلامات الإعراب الأخرى، كما حدث في لغتنا المحكية، وعلامات الإعراب، كما لا يخفى على كل مهتم باللغة، عبء وأي عبء على الكاتب والقارئ والمترجم. ثم إن نحو العبرية الحديثة سهل طبع، تكاد تصوغ الجملة فيه كما ترغب، دونما خوف من الوقوع في «المحظور»، أو الخروج على المؤلف. هنا أيضاً يمكن مقارنة نحو العبرية الحديثة بنحو لغتنا المعيارية فقد بقي صارماً عسيراً، تحكمه القواعد التي وضعها سيبويه وأقرانه منذ مئات السنين، فيما عدا تغييرات طفيفة أملتتها الحياة المعاصرة، ويعتبرها «الغويرون» خروجاً على اللغة طبعاً! هل هناك لغة حديثة يحكمها نحو وضعه قبل أكثر من ألف وأربع مائة سنة، ولم يؤلف فيها بعد نحو حديث يتناول ضبط اللغة الحديثة؟ كيف يمكن للغتنا أن تخضع لأحكام سيبويه والكسائي، في القرن الواحد والعشرين؟! السبب الثاني، وهو الأهم في نظرنا، هو سبب إنساني. فالفائزون على اللغة العبرية، والفكر عامة، في إسرائيل يتصلون بالغرب واللغات والثقافات الأجنبية اتصالاً مباشراً، ونقل الحضارة الغربية، من تكنولوجيا وثقافات وآداب، يكاد يتزامن مع نشوء هذه الحضارة في مجتمعاتها الأصلية هناك. ثم إن المجتمع الإسرائيلي مجتمع ضيق، محكوم إلى حد بعيد بوسائل الاتصال على اختلاف أنواعها، بحيث يسهل تماماً نقل المستحدثات في اللغة وترويجها بين الناس على اختلاف طبقاتهم، لتصل بسرعة إلى رجل الشارع أيضاً. وفي إسرائيل أخيراً تعمل أكاديمية اللغة العبرية بجد، وصوتها مسموع تأخذ به معظم المؤسسات التعليمية والثقافية والاتصالية، رغم أن توصياتها غير ملزمة طبعاً.

أما لغتنا العربية فيختلف وضعها تماماً عما وصفناه آنفاً: عالم مترامي الأطراف، دول كثيرة مستقلة وعدد هائل من السكان، ومؤسسات وإذاعات وفضائيات وصحف لا تعدّ فعلاً، ومجامع لغوية، بدل مجمع واحد مشترك، لا تكاد تعمل، وإذا عملت فلا تكاد تسمع. لذا فإن اللغة العربية لا تتطور بمساعدة المؤسسات والهيئات، بل يمكن القول إنها تتطور رغم المؤسسات ورغم «الغويرون» الذين يعترضون على كل تجديد في المعجم أو النحو، كما لو كان التجديد عملاً مُكرّراً، متذرعين دائماً بأن هذا اللفظ أو هذا المبنى لم يرد في المعجم والمراجع الكلاسيكية. كأنما التجديد يمكن أن يرد في المعجم وكتب اللغة الكلاسيكية، ويظل تجديداً أيضاً! لغتنا العربية تتطور رغم كل المعوقات والمعوقين، لأن التطور سنة الحياة، إلا أن تطورها بسبب العوامل المذكورة يظل تطوراً بطيئاً، تحكمه الفوضى في أحيان كثيرة، وهو أمر يؤسف له حقاً.

(عن كتاب للكاتب حمل عنوان «على هامش التجديد والتقيد في اللغة العربية المعاصرة»)



بروفيسور سليمان جبران

سألني معلم صديق، يعمل في ترجمة المواد التعليمية من العبرية إلى العربية: «كيف تطورت اللغة العبرية، في مدة قصيرة نسبياً، من «لغة ميّنة» إلى لغة عصرية تماماً، بينما تعرج لغتنا وراء الحضارة المعاصرة بصعوبة؟ أترجم من العبرية إلى العربية، فأجد عشرات بل مئات من المصطلحات الحديثة وجدوا لها البديل العبري حتى شاع على الألسنة، بينما يصعب - وأحياناً يتعذر عليّ - إيجاد البديل العربي المناسب، رغم استعانتني بكل القواميس المتاحة».

الواقع أن العبرية، أيضاً، تعاني كثيراً في لحاقها بالشورة الفكرية والتكنولوجية المعاصرة، وغالباً ما يشور الجدل هناك أيضاً بين المجددين والمحافظين، بين من يتبنى المصطلح الأجنبي، بعلاتمه، ومن يحاول الحفاظ على العبرية و«نقاها» دون هواده. وفي كل يوم تظهر فيه مصطلحات جديدة في اللغات الأوروبية، يحاولون ابتكار بدائل لها أو تبنيها بعد «تعريبها»! مع ذلك، علينا الاعتراف أن العبرية تطورت فعلاً أكثر من العربية، في المائة سنة الأخيرة، كما ذكر الصديق.

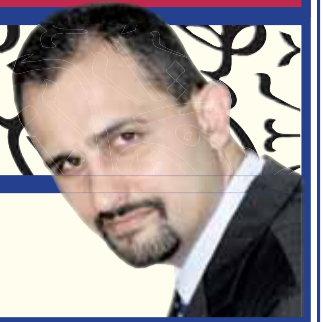
الدليل على ذلك أن الترجمة من اللغات الأجنبية، الإنجليزية مثلاً، إلى العبرية أسهل بكثير من الترجمة إلى العربية، سواء من حيث المصطلحات أو مباني الجمل أيضاً. لا مناص أمامنا من الاعتراف بهذه الواقعة إذا توخينا الصدق والموضوعية، دونما التفات إلى المياهة الجوفاء بلغتنا والمدائح المغالسة فيها، كأنما هي «أم اللغات» وأجملها. بل لعل في هذه المفاخر الفارغة بالذات ما يوهم كثيرين بأن العربية بألف خير، لا حاجة إلى تطويرها وتجديدها في هذا العصر العاصف.

يعترف بتطور العبرية السريع هذا بعض الباحثين في البلاد العربية أيضاً، راجين في قرارة أنفسهم، ربما، لو استطاعت العربية، أيضاً، قطع هذا الشوط الباهر على طريق التطور ومجاراة العصر: «ما يلفت النظر في التجربة اليهودية السرعة المذهلة في تنفيذها وفعاليتها وشمولها بدرجة جعلت هذه اللغة شبه الميّنة - في وقت قصير لا يزيد على مائة عام - هي لغة الحياة ووسيلة الاتصال داخل الدولة الحديثة، وواقية بالمراد من كل الجنسيات ولجميع الأغراض، سواء كانت اجتماعية أو تقنية في مجتمع متقدم» (أحمد مختار عمر: أزمة اللغة العربية المعاصرة، قضايا فكرية).

السبب الأول في تطور العبرية السريع، وهو

خادم العربية

أسعد موسى عودة (الكباير/حيفا)



## مفهوم (ابن البلد) لمن لا يفهم..!

وقدرتك لك أن تحسن التعاطي معه، وأن توظف الخير الذي فيه في سبيل تحقيق خير أشمل وأعمّ تراه، كما في سبيل جعل الخير الذي فيه يغلب الشرّ (هذا على اعتبار أنك الخير كله وقد تجسّد فيك على هيئة بشرا). والإنسان غير القادر على التواصل مع نقاط الضوء ومكامن الخير الموجودة، حتماً، في كل من وما سبق ذكره، إنما هو - في نظري - إنسان مُعاق، لا أكثر ولا أقل. فأينما كذلك خلقنا مختلفين، وقد أراد الله - تعالى - لنا أن نكون كذلك مختلفين، أبداً، لا متخاصمين متنازعين {ولو شاء ربك لجعل الناس أمةً واحدةً ولا يزالون مختلفين} {قرآن كريم}.

وسأظل - كما حبيبتنا الأستاذ الأعمى جواد بولس المحامي - أسلي نفسي بقول فيلسوف المعرة، الذي يأنف بعض عُميان البصيرة (لا البصر) من أدبه العظيم؛ إذ يعتبرونه من الدهريين (الملاحدة) (!!!) والعياذ بالله!

من ساءه سبب أو هاله عجب

فلي ثمانون عاماً لا أرى عجبا

الدهر كالدهر والأيام واحدة

والناس كالناس والدنيا لمن غلبا

ويا ليتنا، جميعاً، نعمل بحكمة من تفقعت يدا أبيه (عبد الله بن المقفع) {ابذل لصديقك دمك ومالك، ولمعرفتك رُفدك ومحضرك، وللعامة بشرك وتحنك، ولعدوك عدلك وإنصافك، واضنّ يدينك وعرضك عن أي أحد}. ونعود ونكرّر أنه قد يُستطاع الكذب على بعض الناس كل الوقت، أو قد يُستطاع الكذب على كل الناس بعض الوقت؛ لكنّه من المحال استطاعة الكذب على كل الناس كل الوقت. أمّا أنت أخي أبا الطيّب، يا حضرة النائب بعد عام وبعض عام، رغم أنف كثيرين كلانا يعرفهم جيّداً، فسأظل على موعد معك ولقاء قريب، نتحدث فيه في أعجب الأعجاب..! وأبداً، هو الله من وراء قصدي، وهو مولاي وحسبي، ودون اليأس رجائي، وإليه كل ولائي.

ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

وحديثنا، أبداً، عن لغتنا ونحن!

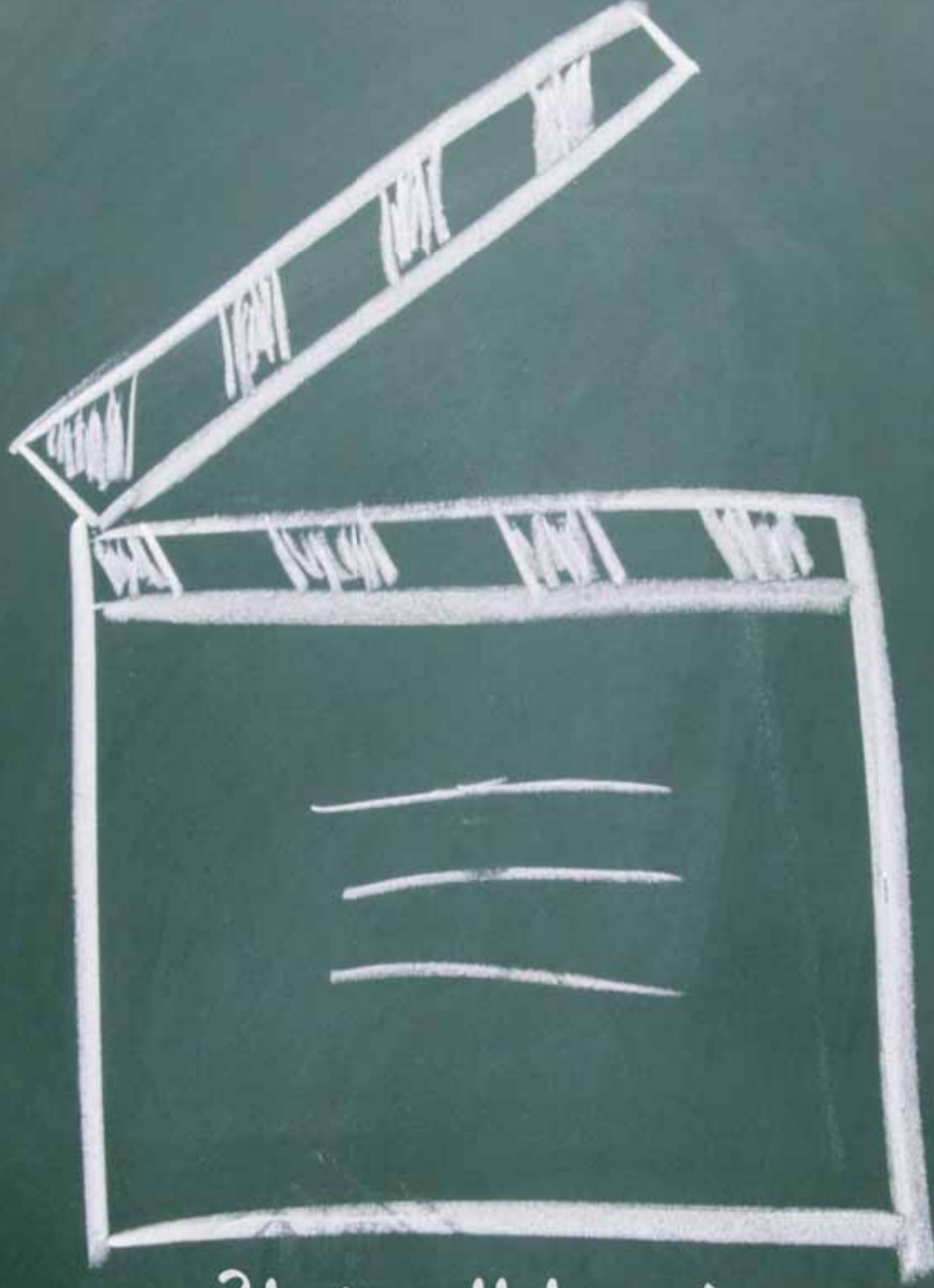
الكاتب دارس عاشق للغة العربية،

مترجم ومحتر لغوي

info@assadodeh.net

www.assadodeh.net

# مطلوب كومبارس!



## بتحبوا السينما؟

تبحثون عن تجربة جديدة؟ فلتجربوا السينما، فيلم جديد يبحث عن أشخاص لأدوار كومبارس،  
شو يعني كومبارس؟

كومبارس يعني ممثلين اللي بطلعوا كخلفية في الفيلم السينمائي. وهامة احنا نحتاجت لكومبارس لفيلم جديد  
سيتم تصويره في مدينة حيفا - من جيل 15 سنة وحتى 80 سنة.

الاشتراك سيكون بمقابل مادي سيتم دفعه في نفس اليوم، يتضمن أيضا مواصلات واكل وشرب.  
على المعنيين وأجددين التواصل على هذا الرقم:

0522475757 / 0502577160 أو [kombars48@gmail.com](mailto:kombars48@gmail.com)



# الجسد (1)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي  
(الرئيس الروحي لرعية الروم الكاثوليك)



حاول الإنسان، على مرّ العصور، أن يفسّر علاقته بجسده. كما حاول، أيضاً، أن يفك رموز وغوامض هذا الجسد، بالعلم والطب والكهانة. ترى ما هي العلاقة الصحيحة بين الإنسان وجسده؟! هل هي علاقة احتقار وازدراء، أم اهتمام إلى درجة العشق الذاتي والترجسية؟ هل تتمثل العلاقة في امتلاك الجسد، أم في مسؤولية العناية به؟ هل هي عداوة للروح، أم رعاية وصداقة مع الروح؟

**(أ) المذاهب الروحية والمثالية (وتحقير الجسد لصالح الروح):** كان الفيلسوف اليوناني «سقراط» (469-399 ق.م.) هو أول من دعا إلى احتقار الجسد، حيث نادى بالازدراء بالجسد والهروب منه، لأنه سبب الاضطراب للنفس، كما أنه يمنعها من الوصول إلى الحقيقة والتفكير السليم.

ثم جاء بعده تلميذه «أفلاطون» (حوالي 427-347 ق.م.) ليؤكد نفس النظرة العدائية للجسد. وجاءت بعد ذلك الأفلاطونية الحديثة ممثلة في «أفلوطين السكندري»، ونادت بنفس المفاهيم السابقة.. وكذا فعلت فلسفات العصور الوسطى.

**(ب) المذاهب المادية (وتمجيد الجسد، وكل ما هو مادي):** اتجهت المذاهب والفلسفات المادية إلى وضع أجسادنا وكل ما هو مادي في المكانة الأولى، في تفسير كل شيء وواقعه. ورفضت أي تفسير روحي أو معنوي لتصرفات الإنسان، بل ردت كل الظواهر النفسية والعقلية إلى الجسد وعملياته الفسيولوجية فقط.

وبذلك رفض الماديون تماماً الروح في الإنسان، وجرّده من أعلى ما يملك من روحانيات وأخلاقيات. **(ج) ملامح النظرة المعاصرة المتكاملة للجسد:** جاءت الفلسفات المعاصرة: «الإنسانية» و«الشخصانية» و«الوجودية» وغيرها، وأعدت للجسد الإنساني قيمته ومكانته وصداقته مع الروح. فمثلاً أكد جبرييل مارسيل، الفيلسوف الفرنسي الوجودي المؤمن، أن الجسد عامل حاسم في خبرتنا وتجاربنا، فلا ينبغي أن نتنقص من قيمته، وإنما نحبه ونرعاه.

**(1) الإنسان.. «ذات متجسدة»:** إن للإنسان ذات لها جسد، ولا انفصال بينهما أبداً. وكما يرى الفيلسوف بردياييف، أن الجسد جزء متكامل مع الشخصية، وله مكانة هامة على المستوى الفكري. ولأن شخصية كل منا «فريدة» و«متميزة»؛ فهي بذلك تحفظ ذاتية الفردية لكل جسد على حدة، أي يصبح الجسد مُعبِّراً عن الشخصية أو الذات الإنسانية. فليس عجيباً أن نستدل على نوعية الشخص المائل أماننا، من خلال ملامحه مثلاً، أو تعبيرات جسده المتنوعة.

**(2) بالجسد... نعيش في حضن العالم، ويعيش العالم فينا:** الجسد هو انفتاح وتواصل مع العالم. ولذلك سمى الفلاسفة الوجوديون الإنسان بـ«الوجود أو الموجود في العالم». ولذلك قال موريس ميرلوبونتي، الفيلسوف الفرنسي المعاصر عن الجسد بأنه موجود في العالم، كالقلب في الجهاز العضوي.

# كل نفس بما كسبت رهينة

الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الله، حيث يسخر كل إمكانياته وطاقاته من أجل تحقيق الغاية التي يطمح في الوصول إليها. ومنهم من يحبون حبواً، أو يقل يزحف زحفاً، على حسب همته. وعليه سينزل البعض الدرجة العالية من الجنة، ومنهم من يكون دون ذلك بتقدير العزيز العليم. ومنهم من تتم خسارته، ويكون في دركات جهنم، وينزل فيها بقدر بعده عن ربه.

ويحصل هذا لأن قضية البعض تمنعه من اليقين على الله، فلم يسارع إلى مرضاته، وشتان بين هذا وذاك. وقد التقيت بشابين من شبابنا عند مطلع الفجر، الأول كان من الذين أسرعوا إلى طاعة ربهم، وقد أتعبه السهر من كثرة المطالعة وقيام الليل، ومناجاة لربه عند السحر. وآخر أرهقه السهر إلى حد أنه لم يقو على الوقوف، والدموع تسيل من عينيه. وقد تبين أن سهره كان في شرب الخمر ومتابعة بنات الهوى، في الساعة التي ينزل فيها الرحمن ينادي عباده. هل من سائل فأعطيه؟ هل من مستغفر فأغفر له؟ وهو في معصيته التي يختمها بجلوس طويل خلف حاسوبه، لينشر رذيلته من على صفحات حاسوبه، يستويان لا والله.

الأول طار النوم من عينيه وقد هام في مناجاته لربه، فحضرت الملائكة مجلسه وذكره الله فيمن عنده، لأنه وعد عباده (من ذكرتي في نفسي، ذكرتي في نفسي، ومن ذكرتي في ملا ذكرتي في ملا أفضل). والثاني هام على وجهه وقد جثم الشيطان على قلبه، لأنه سها وغفل عن طاعة ربه، فاستولى عليه الشيطان، فأصبح قلبه خراباً ودماراً. يختلف الاثنان وفق اهتمامات كل منهما، وكل قرين بالمقارن يقتدي. فأهل الصلاح إذا اجتمعوا، انتفع بعضهم ببعض، وكانت صحبتهم تقرب من الله، وتعين على طاعته. وتجمعهم متقابلين على سرر موضونة، متقابلين. والقسم الآخر كلما توثقت العلاقة بينهم أبعدهم من الله، وأصبحوا من النادمين.

قال تعالى (وَيَوْمَ يَعِضُ الظالم عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً \* يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلاناً خَلِيلاً \* لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولاً). وما يقف مثل هذا الموقف إلا من باع نفسه للشيطان، وسلم نفسه لندبا لا قيمة لها ولا بقاء ولا وفاء، وهذا هو الخاسر المبين (قل إن الخاسرين الذين خسروا أنفسهم وأهليهم يوم القيامة ألا ذلك هو الخسران المبين).

(حيفا)

يقول الله تعالى في كتابه العزيز (أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبِّياً عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيّاً عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ). يأتي هذا السؤال ليلفت انتباه أصحاب البصيرة لحقيقة أن الناس ينقسمون في أعمالهم بطلب مرضاة الله، والعمل بهديه، إلى قسمين: فمنهم من يتبع وحى السماء ويستغل كل فرصة تتاح له للعمل بما أرسل الله به المرسلين، وذلك لأنه على يقين أنه هو الصراط المستقيم، الذي عليه تتحقق له النجاة في الدنيا والآخرة. والقسم الآخر من الناس لا يؤمنون بما جاء من وحى السماء، وأخذ أحدهم إلى الأرض يعيش في هذه الحياة الدنيا، وشعاره فيها: إنما هي أرحام تدفع، وأرض تبلى، وما يهلكنا إلا الدهر. يقول القرآن الكريم (منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة). ومن أراد الدنيا واعتقد أنها نهاية حياته، وأنه سيصير إلى زوال، يعمل فيها مُستغلاً كل لحظة من دون أن ينضبط بضوابط شرعية. فلا يحل حلالاً ولا يمتنع عن حرام، بل كل عنده سواء. سواء كان كسبه من حلال أم من حرام، أم كان مشرباً من حلال، أم من حرام، أو مأكلاً حلالاً أم حرام. وهذا يُقاس على كل الأعمال. ومن أراد الآخرة يستغل كل لحظة من حياته ليعمل فيها عملاً صالحاً، لعلمه أن الله ساءله عن كل صغيرة وكبيرة من أعماله (أخصأه الله ونسوه والله على كل شيء شهيد). وإذا عمل من الصالحات الباقيات، ينظر إلى عظمة الخالق، فلا يستهين بصغيرة من أعماله، ولا يستكثر كبيرة، إنما عمله يكون طلباً لمرضاة الله، ويخاف أن يكون ممن قصر مع خالقه، ولم يشكر النعم عليه (الله)، كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه، ولم يعبد حق عبادته التي تليق بكبريائه، {والعبادة اسم شامل لكل ما يحبه الله ويرضاه}.

ولذلك نجد من الناس من هو طائع لربه، وقد أحسن السعي إلى الله. ومنهم من أساء السعي إلى الله بعصيته له. ومنهم من تجده باراً بوالديه مُحسناً إليهم، ومنهم من تجده عاقاً لوالديه. وعلى هذا المنوال تقاس كل المعاملات بين العبد وأقرانه، وعلى هذه القاعدة سيحدد المصير في الآخرة.

وكما افترق هؤلاء في الحياة الدنيا بأعمالهم وسعيهم لأخرتهم التي سيغدون إليها راغمين، سيفترقون في منازلهم في الآخرة (يوم لا ينفع مال ولا بنون، إلا من أتى الله بقلب سليم). قال الله تعالى (إلا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة، أصحاب الجنة هم الفائزون). وتجده الهمة في السعي للآخرة يختلف فيها الناس، منهم من يسابق الربح طلباً لمرضاة

## (3) الإنسان.. يفكر ويعيش بلحمه ودمه وكيانه كله:

إن الإنسان ذاتاً متجسدة، ويعيش في حضن العالم، بكل ما وهبه الله من إمكانات جسدية، فهو إذاً ليس مجرد فكر أو روح، بل جسداً يحيا ويتحرك ويوجد، حاملاً هذا الفكر ومُعبِّراً عن هذه الروح. ولذلك فالإنسان لا يوجد على نحو تجردي في الفراغ، بل هو كما يقول بعض الفلاسفة إنما يعيش ويفكر بكل كيانه. وهناك ما يسمى الآن بالوحدة الإنسانية بين الجسد والنفس، وتأثير كل منهما على الآخر أو (psychosomatic) «النفس - جسمي»، وقد أصبح ذلك المصطلح تعبيراً في علم النفس الفسيولوجي، أو الطب النفسي، عن العلاقة الوطيدة المؤثرة بين الجسد والنفس؛ فيصبح الواحد منهما مُعبِّراً عن الآخر في تفاعلاته ومعاناته وآلمه ووجوده كله.

**(4) الجسد.. لغة تعبيرية، وحوار:** اللغة في حقيقتها هي خروج عن الذات واتجاه نحو الآخرين. والإنسان لا يتصل بالآخرين عن طريق اللغة فحسب، بل يستطيع أن يعبر عن نفسه بعلامات وإمارات وإيماءات ورموز، كل هذا بجسده. ولذلك تعتقد المفكرة الفرنسية مارجريت لامبيير، أن عصرنا قد اهتدى إلى أن الجسد لغة وأداة تعبير.

**(1) لغات الجسد:** الجسد... لغة روحية... «الجسد حوارنا الروحي مع الله»: فإن كنت أحب الله تعالى، فإن ذلك معناه أنني أحتاج إلى التعبير عن هذا الحب. وما تعبيرات الجسد في أثناء الصلاة من ركوع وكلمات ودكوع وانسحاق، وأكف مرفوعة، وأيدي ضارعة، إلا لغة روحية تسمو بالجسد إلى أرقى مستويات الوجود والفعالية.

ومن ناحية أخرى نجد المتصوف والفيلسوف الكبير، ابن عربي، يؤكد أن الموجودات، وعلى رأسها الإنسان بروعة تكوينه، إنما تتحدث وتنطق بعمل يدي الله. إنها تتحدث لغة الحمد والتسبيح. **(2) الجسد.. لغة اجتماعية:** «الجسد حوارنا الودي مع الآخرين». **(3) الجسد.. لغة عاطفية:** «الجسد حوارنا المقدس مع شريك الحياة».

وأخيراً... فإن كانت للجسد هذه المكانة الكبيرة في الفكر المعاصر، فلأنه وسيلة اكتشافنا للعالم الذي نعيش فيه، وتكوين علاقات حميمة معه.. ولأنه يمثل الجسور التي بيننا وبين الآخرين، جسور العمل والإنجاز والمودة والتعبير. وأولاً وأخيراً لأنه «هبة» رائعة الإمكانيات، من الله خالقنا.

(يتبع)

# כוכב הבשר



יבדארה ממוכ שلبی



109	1 כגם فیلیه
99	1 כגם انترکوت
58	1 כגם خروف کامل
59	1 כגם کتف خروف
49	1 כגם مؤز خروف
59	1 כגם رقاب خروف
69	1 כגם فخاد خروف
69	1 כגם ضلاع (צלلات)
99	3 כגם قص خروف
59	1 כגם شوارما عجل
59	1 כגם عجل (لشي)
49	1 כגם عجل (لطبخ)
119	3 כגם لحمه مفرومة طازجة
119	3 כגם نقانق عربية
49	1 כגם کباب
19 <sup>90</sup>	1 כגם قلوب دجاج
49	3 כגם كبدة دجاج
49	7 כגם جناح دجاج
99	7 כגם فخاد دجاج طازجة
99	5 כגם صدر دجاج كامل
99	4 כגם دجاج (פרגיות)
99	7 דجاج كامل

دائما طازج و معاملة حسنة !!

0547200606 / 04-8667627

شارع قيسارية 17



# مكاببي حيفا يقترب بخطوات ثابتة نحو القمّة!



لاعبو حيفا يحتفلون بالفوز الكبير على هپوعيل تل أبيب (تصوير: عميت متسپيه؛ بلطف عن موقع [www.one.co.il](http://www.one.co.il))

حقّق مكاببي حيفا، يوم الأحد الأخير، فوزاً بيتيئياً هاماً على هپوعيل تل أبيب (3-0)، ضمن الأسبوع الـ20 من دوري الدرجة العليا، وارتقى على حسابه إلى المرتبة الثانية، برصيد 36 نقطة، ليبتعد عن المتصدّر مكاببي تل أبيب بـ5 نقاط فقط!

من كان يصدّق هذا السيناريو الخيالي، حين تسلّم المدرب الممتاز أريك بنادو مهمة التدريب، بدلاً من روثين عاطر، مع نهاية الأسبوع التاسع من المباريات؛ إذ احتل مكاببي حيفا - حينها - المرتبة ما قبل الأخيرة، برصيد 7 نقاط فقط.. ومنذ قدوم بنادو حقق الفريق الحيفاوي الأخضر 9 انتصارات، ونتيجتي تعادل في 11 مباراة، وحصد بذلك 29 نقطة من أصل 33!

وبعد غد الأحد، سيواجه مكاببي حيفا، ضمن مباراة خارجية، فريق بني يهودا، أملاً أن يتابع سلسلة الانتصارات، ولربما تقليص فارق النقاط بينه وبين مكاببي تل أبيب، الذي سيواجه بدوره، يوم غد السبت، فريق هپوعيل رمات جان.

أمّا هپوعيل حيفا، الذي فاز الأسبوع المنصرم بكأس «التوتو»، وطراً تحسّن ملحوظ على أدائه في الآونة الأخيرة؛ فقد خسر أمام هپوعيل بئر السبع، بالنتيجة (2-1). هذا وسيستضيف غداً السبت، في ملعب «كريات اليعزر»، فريق اتحاد أبناء سخنين، الذي خسر في الأسبوع السابق، بالنتيجة العريضة (4-0) في مباراة بيتيئة ضد رمات هشارون.

أمّا باقي مباريات الأسبوع الـ21، ستجري على النحو التالي: هپوعيل تل أبيب - مكاببي نتانيا، عيرونني أشدود - بئر السبع، هپوعيل عكا - كريات شمونة، رمات هشارون - بيتار القدس (يوم الأحد).

## جمهور بيتار القدس يقدّم: «عنصريّة بلا حدود»!



جمهور بيتار «الملوث» (تصوير: يوسي تسيكس، بلطف عن موقع [www.one.co.il](http://www.one.co.il))

«بيتار طاهرة/نقيّة إلى الأبد».. هذه هي اللافتة التي رُفعت في «المدجّ الشرقي» في استاد «تيدي»، خلال مباراة بيتار القدس ضد بني يهودا؛ فهذا كان ردّ جمهور بيتار العنصريّ على نوايا قدوم/إحضار لاعبين مسلمين من تشيتشنيا، لهدف تعزيز صفوف فريقهم! بيتار هو الفريق الوحيد في البلاد، الذي لن يلعب ضمن صفوفه أي لاعب عربيّ!! ويبدو أنّ هذه الفئة العنصريّة والمقرّزة من جمهور مشجعي بيتار، هي التي تسيطر على زمام الأمور، وتؤثر على اتخاذ القرارات.. وإدارة الفريق برئاسة كورينفان تظهر في قمة سخافتها، لأنّها تخشى الوقوف أمام هذه الفئة العنصريّة والهمجشيّة والمعتّفة.

ليست الإدارة فقط، وإنما اللاعبين، وحتّى المدرب إيلي كوهن لا «يتخطون الخطوط الحمراء»، (لا سمح الله) أمام «مبادئ» الفئة العنصريّة، والتي تدعى «لا فاميليا».

**كوهن: «هنالك فرق بين المسلمين الأوروبيين والمسلمين العرب»!**



كوهن.. تمييز عنصريّ من نوع آخر؟! (تصوير: يوسي تسيكس، بلطف عن موقع [www.one.co.il](http://www.one.co.il))

عندما سئل المدرب كوهن عن احتجاجات وغضب الجمهور، فأجاب من

قوات معززة من الشرطة ورجال الأمن، نجحت في ضبط الأوضاع والسيطرة على زمام الأمور، حتّى أنّ جمهور بيتار القدس، لم «يعبر» عن آرائه العنصريّة ضدّ العرب خلال المباراة، ولربما لسبب الضجة الإعلامية التي أثّرت حول الموضوع، وبذلك لم تُسمع هتافات عنصريّة بحقّ العرب.

وقد عاقبت لجنة الطاعة التابعة للاتحاد العام، بيتار القدس، بصدّد الأحداث أمام بني يهودا بإغلاق المدجّ الشرقيّ في المباريات الخمس القريبة.. لكن لا تعتقدوا للحظة أنّ هذا سيلقن الفئة العنصريّة من جمهور بيتار القدس درساً؛ وأنا متأكد أننا سنشهد أحداثاً عنصريّة رغم ذلك، وسنسمع عن تكرار هذه الظاهرة في الأيام القريبة، وخصوصاً مع قدوم اللاعبين المسلمين من تشيتشنيا، و«الترحيب» بهما على طريقة جمهور بيتار العنصريّ.

دون تردّد: «هنالك فرق بين المسلمين الأوروبيين والمسلمين العرب»!!! فبإمكاننا القول إنّ بعد تصريح كهذا لا يوجد فرق بين المدرب والعنصريين المقدسيين بل وهو يؤيدّ فكرهم وآرائهم، بدلاً أن يتصدّى لهم أمام الكاميرات ووسائل الإعلام.. والأغرب من كلّ هذا أنّ وكديّ كوهن يلعبان ضمن صفوف فريق عربيّ (هپوعيل كفرقاسم) من الدرجة الثانية، والذي يلعب ضمن صفوفه، عرب ويهودا! وإن لم تكف كل هذه الأحداث، فقبل ثلاثة أيام (يوم الثلاثاء الأخير)، واجه بيتار القدس في استاد «تيدي»، فريق مكاببي أم الفحم، ضمن إطار مباريات «كأس الدولة»، فهزّمه هزيمة ساحقة بالنتيجة (5-0). ولكنّ قلقاً شديداً ساد أجواء ما قبل المباراة وخلالها، وتوقّع الجميع حدوث مواجهات وشجارات بين جمهور بيتار والـ500 فحماويّ الذين حضروا إلى استاد «تيدي»؛ لكنّ



## الكلية الأرثوذكسية العربية - حيفا

نعلمكم أن التسجيل للصف التاسع للعام  
الدراسي 2013/2014 ما زال مستمرًا  
حتى يوم الأربعاء 20/2/2013.

التسجيل في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد  
من الساعة الثامنة صباحًا وحتى الواحدة ظهرًا.

وذلك في مكتب الكلية الأرثوذكسية في حيفا، شارع يتسحاق ساديه 32.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالدة.
- شهادة الفصل الأول الأصلية.
- صورة شخصية.

هاتف : 04-8522117 – 04-8522137  
موقعنا على الانترنت : [www.aocol.com](http://www.aocol.com)



## مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الإسكيفية

ST. JOHN'S EPISCOPAL SCHOOL  
23 St. John St  
P.O.Box 9574 Haifa 33046  
Fax: 04-8553525

בית ספר יוחנן הקדוש  
רח' יוחנן הקדוש 23  
ת.ד 9574 חיפה 33046  
טל : 04-8526288

يسرنا إعلامكم عن افتتاح التسجيل  
لصف سابع إضافي في المدرسة  
للسنة الدراسية القادمة 2014 – 2013

يتم التسجيل في المدرسة خلال الدوام الدراسي لدى سكرتارية  
المدرسة ابتداء من يوم الاثنين 14.1.2013 حتى 12.2.2013

للإطلاع على تفاصيل التسجيل، رجاء الدخول إلى موقع المدرسة  
[www.stjohnhaifa.com](http://www.stjohnhaifa.com)

للاتصال رقم هاتف : 04-8526288 فاكس المدرسة 04-8553525

با احترام  
إدارة المدرسة

## الجملة مستمرة



\*\* تشيكن / همبورغر \*\*



باغيت بونجور الاصلي

\*\* امكانية تشكيل : تشيكن / كباب / برجيوت / شوارما / كبده دجاج \*\*

**\* לקהל לקוחותינו \***

**עקב ריבוי ההזמנות מתבקשים להזמין שעה קודם**

משלוחים מ- 12:00 - 21:00  
עלות משלוח 15 ש"ח ( באזור מוגבל )

**0 5 2 - 5 4 2 6 6 7 7**

## שיש קבב אסלי - הלון

שבחאי לוי 9 - חיפה

לحم حلال فقط!

		
המבורגר 12 ש"ח	צ'יפס 12 ש"ח	צ'יקן 12 ש"ח
קינתאקי הלון KFC		
+ מגש צ'יפס + מגש סלטים לבחירה + חומוס ופיתות		
		55 ש"ח
1 ק"ג קבב מעגל וכבש או 1 ק"ג שניצל מטוגן או על האש + מגש צ'יפס + מגש סלטים לבחירה + חומוס ופיתות		
		55 ש"ח
1 ק"ג פרגיות ( 12 שיפודים ) + מגש סלטים לבחירה + חומוס ופיתות		
		64 ש"ח
<b>כנטיאקי באגית</b>		
<b>כנטיאקי באגית</b>		
28 שיקל		

# كائنات بحرية تجوب شوارع البلدة التحتا

طراسل "حيفا" - تحتضن شوارع البلدة التحتا في مدينة حيفا، معرض «الشوارع التصويري» للكائنات البحرية، وذلك في شوارع البلدة: يافا، «نتانزون»، «شاعر پلمر»؛ وذلك ضمن النهضة التربوية والثقافية التي تشهدها البلدة التحتا في حيفا. ويتضمن المعرض 44 صورة لكائنات بحرية مختلفة ومميزة؛ حيث شاركت الصور المعروضة في المسابقة الدولية للتصوير «HP البحر الأحمر»، والتي تعتبر واحدة من أهم وأبرز المسابقات في هذا المضمار. يذكر أن دافيد فيلوسوف (المحرر المسؤول وصاحب مجلة «يام» وموقع Idive، بادر إلى تنظيم هذه المسابقة.



## مدرسة "الكرمة", الثانوية العلمية الرسمية



يحق لكل طالبة عربية التعلّم بصفوف علمية متميزة ضمن إطار التعليم الرسمي في مدينتنا حيفا، هذه هي رؤيتنا!

**تعلن عن بدء التسجيل للصفين التاسع والعاشر للعام الدراسي 2013\2014**

يبدأ التسجيل يوم الاثنين الموافق 21/1/2013 ويستمر حتى يوم الجمعة الموافق 15/2/2013

التسجيل في جميع أيام الأسبوع من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثالثة ظهراً ما عدا يومي السبت والأحد وذلك في مكتب المدرسة شارع هجيفن 15، حيفا.

الرجاء إحضار:

- بطاقة هوية الوالدة.
- شهادة الفصل الأول.

مدرسة "الكرمة" الرسمية شارع هجيفن - 15  
ص.ب. 99617 حيفا 31095 - تل / فاكس : 04-8522113

## مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

**اعلان عن افتتاح التسجيل للصفين السابع والتاسع للسنة الدراسية 2013/2014**

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح باب التسجيل للصفين السابع والتاسع للسنة الدراسية 2013/2014 ابتداءً من يوم الإثنين الموافق 21/01/2013 ولغاية يوم الخميس 21/02/2013 وذلك خلال أيام الدوام الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثالثة والنصف ب.ظ. لدى السكرتير في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

**الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية عند التسجيل:**

- صورة عن هوية الأهل
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الأرقام التالية:

**054-2251205 / 04-8532454**

# المطعم الديار



بعيد الأم  
حجزنا بمطعم الديار



## مطعم الديار

للاوقات السعيدة

إحجز حسب الترتيب الملائم لك ولضيوفك  
حسب السعر الملائم لك

حسب תפריט המلائم لك

للتنسيق: 050792670 / 0507926708 (كارول)

زوايا عائلية منفردة  
طاولات 10 - 20 وحتى 150 شخص

مطعم الديار جادة بن غوريون 55 - حيفا. 048528939

# قاطع الملح وانعمر بالصحة والقوام الرشيق



الإكثار من تناول الخضراوات والفاكهة لاحتوائها على نسبة عالية من الألياف والماء، التي تحسّن مستوى السوائل في الجسم وتخلصه من السموم الضارة به. أكد خبراء إنقاص الوزن على أن تناول الأطعمة السريعة أو الجاهزة يضرّ بالصحة والوزن، لاحتواء هذه الوجبات على نسب مرتفعة من الصوديوم. بالإضافة إلى محتواها الدهني المرتفع، وسعراتها الحرارية العالية. الجدير بالذكر أن زيادة الأملاح في الطعام يعمل على زيادة قدرة الجسم على احتباس السوائل داخله، متسبباً في حدوث زيادة غير حقيقية في الوزن. إذ يعتقد عدد كبير من الأشخاص بأن زيادة الوزن قد ينتج فقط عن زيادة الدهون في الجسم؛ إلا أن الزيادة قد تنتج، أيضاً، عن احتباس سائل الجسم بسبب الارتفاع في استهلاك الصوديوم أو ملح الطعام. التقليل من الصوديوم واستبدال معظمه بالپوتاسيوم المتوفّر بكثرة في الخضراوات والفاكهة. كما ينصح باستبدال الملح ببدايل الملح المخفّفة. عدم الإفراط في تناول الألبان، فعلى الرغم من احتوائها على نسبة عالية من الكالسيوم المفيد للعظام، إلا أن بعضاً منها يحوي نسبة عالية من الأملاح، ما يوجب الحذر منها. الاطلاع على مكونات الحساء الجاهز، والذي يمكن أن تحوي العبوة الواحدة منه على كامل الحصّة اليومية من الملح أو أكثر. التقليل من تناول اللحوم الباردة، والتي تحوي أكثر من ثلثي الكميّة الموصى بها من الصوديوم اليومي. لذا ينصح الخبراء بقراءة المعلومات الغذائية والبحث عن الأنواع المنخفضة في كميّة الصوديوم.

(اختصاصيّة تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحيّة والسليمة، والطبّ المكمل)

## إعداد نانسي نعمة

### الإسراف في استخدام ملح الطّعام يرفع ضغط الدّم ويزيد الوزن

تتميّز المأكولات الشّرقية بنكهة خاصّة ومذاق شهّي يميّزها عن باقي المأكولات الأخرى، كالهنديّة والإيطاليّة والمكسيكيّة، إلا أن الخبراء اتفقوا على أن ما يعيب الطّعام الشّرقية كثرة إضافة ملح الطّعام، والإفراط فيه أحياناً، الأمر الذي قد يتسبّب في العديد من الأمراض كارتفاع ضغط الدّم وأمراض القلب والسّمنة.

لذلك ينبغي أن يكون معدّل الاستهلاك اليومي للشّخص السليم البالغ، والذي يراوح عمره من 19 عاماً إلى 50 عاماً، نحو 1.5 غرام من الصّوديوم، أو 3.8 غرامات من الملح، وذلك لتعويض الفاقد اليومي من الصّوديوم، والذي يخرج من الجسم عن طريق العرق. بينما مرضى ارتفاع ضغط الدم لهم توصيات أخرى بالكميّة الواجب استهلاكها من الصّوديوم، حيث إن مرض ضغط الدم كما هو معروف يرتفع بزيادة استهلاك الملح أو الصّوديوم.

ويتفق الخبراء على أن أقصى معدّل لاستهلاك الصّوديوم للشّخص السليم البالغ يجب ألا يتجاوز 5.8 غرامات من الملح أو 2.3 غرامات من الصّوديوم يوميّاً. أمّا بالنسبة لكبار السنّ والمصابين بالأمراض المزمنة، كارتفاع ضغط الدّم والسكّر (السكّري) وأمراض الكلى والقلب فيجب أن يقللوا الكميّة المستهلكة من الملح قدر المستطاع، للوقاية من الأزمات الصحيّة.

وفي هذا الصّدأ أظهرت الدّراسات الطبيّة حديثاً أن الإقلال من استهلاك الصّوديوم مع الزيادة في استهلاك الپوتاسيوم، يساعد على خفض ضغط الدّم الذي يزيد بتقدّم العمر. وبناءً على ما سبق ينصح خبراء التغذية في هيئة الغذاء والدواء الأمريكيّة (FDA) بجملة من النّصائح، مفاهاها تقليل الكميّة المستهلكة من الصّوديوم لهدف إنقاص الوزن والحفاظ على الصّحة، ومن أهمّها:

تناول كمّيّات كبيرة وكافية من الماء والسوائل يوميّاً. فوفقاً لتقرير المعهد الطّبي في واشنطن فإن إجمالي الكميّة الواجب استهلاكها من الماء والسوائل بصفة عامة يجب أن يكون 3.7 لترات للرجال و2.7 لترات للإناث يوميّاً. هذا الإجمالي يناسب الشّخص العاديّ الذي لا يبذل مجهوداً كبيراً في درجات الحرارة المعتدلة. أمّا النقص في الماء، والذي يتسبّب في ارتفاع نسبة الأملاح في الجسم، يكون نتيجة التعرّض لدرجات الحرارة المرتفعة، أو بذل مجهود كبير في ممارسة نشاط رياضيّ شاق، أو النقص في تناول الفاكهة أو تناول الماء والسوائل.

تجنّب تناول الأطعمة المحفوظة أو المعلّبات لاحتوائها على نسب مرتفعة من الصّوديوم، لهدف الاحتفاظ بها أطول فترة ممكنة.



# نهب المواقع الأثريّة.. والبحث عن الذهب

د. كميل ساري

(مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

الكهوف، وآبار المياه القديمة. وقد ادّعى الشّبان الثلاثة أنّهم قدّموا للموقع بحثاً عن الذهب، في أعقاب المعلومات التي أشارت إلى العثور على العديد من الكنوز في حفريات أثريّة أجريت، مؤخراً، في مواقع مختلفة في البلاد مثل: «أرسوف»، «كربات جات»، وغيرها.

**تخريب المواقع الأثريّة**  
أعمال التخريب في المواقع الأثريّة، ومواقع التّراث متنوّعة، وليست جميعها بحثاً عن التّحف والكنوز. وبمكنا أن نورد هنا أسماء العديد من المواقع التي تمّ تخريبها، مؤخراً، مثل: طبريا، «موديعين»، عبادات، وغيرها. أمّا الأبرز من بينها فهي أعمال تخريب في الموقع المعروف «قبر الملك داود»، الواقع في مبنى «عليّة صهيون»، الشّهيرة في الإيجيل، على جبل صهيون في القدس، وشملت أعمال التخريب تكسير وإزالة بلاط السيراميك، الذي زخرف جدران الموقع.

كما يبدو فإنّ الجدران زخرفت بالسيراميك خلال القرن السّابع عشر ميلاديّ، حيث انتشر هذا النوع من الزخرفة في القدس آنذاك. ويجدر بالذّكر أن سبب القيام بهذه الأعمال غير معروف بعد. أعمال نهب المواقع الأثريّة تضرّ وتؤذي المواقع بشكل غير قابل للتّرميم، حيث تتمّ أعمال تخريب وتدمير: للحفريات والتنقيبات غير القانونيّة وغير العلميّة، تهدف إلى سرقة التّحف القيّمة، والتي يمكن بيعها. تلك الأمور تدمّر المواقع والمكتشفات الأثريّة برمّتها، وتزيل العديد من المكونات الهامّة لتحديد تاريخ الموقع وتسلسل الحضارات التي سكنته. وإزاء هذا يصعب على الباحثين دراسة المواقع التي تضررت جراء النّهب والتخريب بشكل علميّ وصحيح، الأمر الذي يساهم في إخفاء صفحات هامّة وعديدة من تاريخ الحضارات العريقة التي استوطنت بلادنا، بدلا من الكشف عنها.

العديد من المواقع الأثريّة يتهددها خطر الدّمار أو النّهب، لا سيّما تلك الموجودة في المناطق المفتوحة وغير المحروسة. وتمّ في الآونة الأخيرة القبض على بعض المجموعات التي حاولت سرقة المواقع الأثريّة بحثاً عن التّحف القيّمة أو بحثاً عن الذهب.

### نهب المواقع الأثريّة

تمّ إلقاء القبض قبل بضعة أيّام على مجموعة من الشّبان، الذين حاولوا سرقة تحف أثريّة، خلال أعمال نهب وتخريب لكهف يعود تاريخه إلى القرن الأوّل الميلاديّ، في منطقة كيبوتس «ميتسر»، الواقع قرب قرية ميتسر (المجاورة لبطاغة الغريبيّة).

ألقي القبض على المجموعة في أثناء محاولة التّفتيش داخل الكهف الأثريّ، وقد تضرّر الموقع والتّحف الأثريّة لسبب الحفريات غير القانونيّة. عمليّة سرقة التّحف الأثريّة، تشبه محو صفحات كاملة من تاريخ الشعوب والحضارات التي سكنت هذه البلاد، كل ذلك لسبب جمع المال، أو المحاولة لكسب الثروات من بيع التّحف الأثريّة. جدير بالذكر أن قانون الآثار يحدّد سبل إجراء الحفريات الأثريّة العلميّة، ويمنع التجارة بالتّحف الأثريّة. كما يحدّد القانون عقوبة السّجن الفعليّ والغرامة على من يُلقي القبض عليه، متلبساً في تلك القضايا.

### البحث عن الذهب

أسباب نهب الكهوف الأثريّة متعدّدة؛ ونظراً لاستعمالها في العصور القديمة كمداخن للموتى، فإنّ الباحثين يأمّلون بالعثور على الكنوز، أو على الأدوات التي دفنت مع الموتى من عصور مختلفة. إلا أنّه غالباً ما يعثر السّارقون على بعض الأدوات الفخاريّة التي يتمّ بيعها (بطرق غير قانونيّة) بأسعار زهيدة جداً. أمّا أحد الأسباب الأكثر شيوعاً لنهب المواقع الأثريّة فهو البحث عن الذهب، الذي شاعت حوله القصص؛ كالكنوز المخبأة في مواقع مختلفة في بلادنا من عصور مضت.

قبل فترة قصيرة تمّ إلقاء القبض على مجموعة تتألّف من ثلاثة شبّان، حاولوا التّفتيش غير القانوني في أحد المواقع الأثريّة في جنوب البلاد (خربة شمريّة) بحثاً عن الكنوز والذهب. وتمّ إلقاء القبض عليهم داخل حفرة عمقها ثلاثة أمتار تحت سطح الأرض، وقد حفروها بحثاً عن التّحف الأثريّة.

الموقع الأثريّ في خربة شمريّة، يشمل آثار استيطان كبير من الفترة البيزنطيّة والفترات الإسلاميّة، ولا زالت تبرز من بينها آثار الكنيسة البيزنطيّة، المنطقة الزراعيّة، بعض



قبر الملك داود بعد أعمال التخريب



قبر الملك داود قبل أعمال التخريب

## צ.ר. للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات  
بادارة : روجيه ضاهر



للإيجار لمدة طويلة



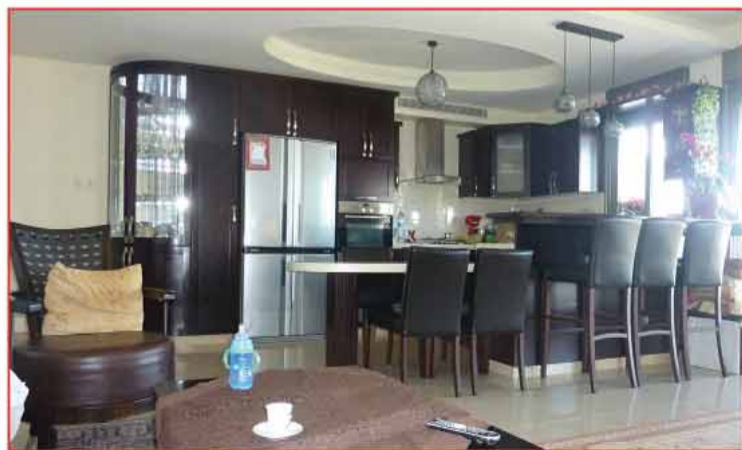
الكرمل الفرنسي

بنتهاوس 160م 5.5 غرف + تراسات + مخزن  
+ موقف, منظر مفتوح للبحر 8500 نل



بينتوف حجار 3 غرف + تترفة + مصعد + مخزن  
+ موقف, منظر مفتوح للبحر 850000 نل

# D.R. Real Estate



جميل نتلهوب 130م 4 غرف  
+ تترفتين مصممة بمستوى عالي,  
منظر مفتوح للبحر + مخزن + مصعد



للبيع

دكان - شارع عباس  
25م مرممة  
199000 ₪



للبيع

دكان - شارع صهيون  
95000 ₪

قيسارية 60م - 2.غ  
+ سطح 55م ط.2  
540000 ₪



للبيع

هلال 4.5 غرف مرممة  
امكانية تقسيم لدارين,  
مخرج إلى ساحة  
950000 ₪



للبيع

رمات هنسي - شومرون  
طابق أرضي 5 غرف  
+ دار 3 غرف + موقف +  
مخازن 2200000 ₪



للبيع

بن يهودا للإستثمار طابق  
ثاني 2.5 غرف مرتبة مؤجرة  
ب 1500 ₪ / شهر  
359000 ₪

عباس 117م + حديقة  
190م بناية حجر  
899000 ₪



للبيع

هجين 2.5 غرف  
طابق أرضي مرتبة  
450000 ₪



للبيع

مصلحة في شارع  
الخوري 40 متر



للبيع

دكان - شارع دانيال 12  
م + مخزن 20م  
85000 ₪

هتشيبي 4 غرف واسعة  
مرممة, مصعد, مخزن,  
منظر للبحر



للبيع

هلال 4 غرف + 115 متر  
مرتبة, موقف + مصعد  
+ مخزن ومنظر مفتوح  
للبحر 995000 ₪

## بيت ولا في الأحلام!

دار للبيع في الكرمل الفرنسي 130م 5 غرف، طابق أول فخمة ومميزة مصممة على يد مصمم ديكور رائد، مرمرية بالكامل، حمام، مطبخ، تكييف، شبابيك، بلاط، "باركيت" جاهزة وحديثة. منظر للبحر وللوادي، دون سمسة!



للإستفسار: 0527467446

## الياس يعقوب تسويق عقارات

### للبيع

1. اللبني 90م 3.5 غرف طابق 3
2. بيشفو حجار
3. شوناميت 3.5 غ 90م ط. مع إمكانية بناء
4. حداد 60م 2 غرف + ساحة 50م
5. تسيونوت غرفتين ط. 2 + شرفة بناية حجر

### للإيجار

6. زقان فالك 90م 3. غ 4 شرفات 1,800
7. بوغا 65م 2.5 غرف 2,000
8. شاي عجنون طابق 3 2.5 غرف 2,000

مجموعة كبيرة من البيوت للإيجار في منطقة الحي الألماني وكريات العيزر

بإدارة الياس يعقوب: 0545830200

للصور ومرسيد من العروض إيتلوا في الياس يعقوب



خبرة  
20 عاماً

كومب فيجن  
خدمات إلكترونية  
حواسيب وأجهزة إنذار



هتسيونوت 17 (الجبل) - حيفا  
04-8511129 / 0523732932

## للإيجار

شارع هيروك  
مؤثثة، غرفتين  
طابق أرضي

للإستفسار

0506455912



## Life تطلق للمرة الأولى سلسلة عطور بثلاث روائح: المسك، القانيل واللقندر (الخزامي)

تدخل ماركة Life من سويف فارم للمرة الأولى مجال العطور وتطلق سلسلة تشمل 3 عطور أ.د.ب بخاخ بروائح مالوفة ومحبوبة: مسك، قانيل باتشولي ولقندر. وتوفّر هذه العطور في زجاجات بسعة 60 ملل وستباع بسعر الحملة بقيمة 79.99 ش.ج. وحسب ما قالته حانتي تورنيل، مديرة ماركة لايف: "لقد أحدثت ماركة لايف في السنوات الأخيرة قفزة كبرى في قسم مستحضرات التجميل مع إطلاق سلسلة تنظيف الوجه، ظلال العيون، مجموعة احمر الشفاه والبودرة البرونزية ونحن نلاحظ استعداد ورغبة الزبائن في تبني منتجات لايف أيضاً في هذا المجال. جاء اختيار الروائح بعد فحص عميق للروائح المفضلة لدى الفتيات. لا شك لدينا ان الزبونة ستفضّل تجربة هذا المنتج وسيحصل على مكانة محترمة في خزنة العطور لديها".

نصائح لاختيار العطر من سويف فارم: كل عطر له رائحة مختلفة من شخص لآخر. حتى ان كانت رائحة العطر مذهلة على صديقته، فليس بالضرورة ان يكون كذلك بالنسبة لك. استراحة للقهوة - بعد تجربة 2-3 عطور فان حاسة الشم تصاب بالبلبلة. الطريقة لإعادة الي وضعها السليم هو بواسطة شم حبوب قهوة، شرب اسبريسو او تذوق قطعة من الشوكولاتة المرة.

القوة تؤثر على الرائحة - من المهم ان تعرف ان تركيز العطر يختلف وفقاً لنوعه - عطر من نوع بيرفيوم (أ.د.ب) اقوى من نوع الماء (أ.د.ت). مستوى تركيز خلاصة العطر يؤثر على قوة رائحة العطر وعلى عدد الساعات التي سيدوم بها على الجسم. كلما كانت مستوى تركيز خلاصة العطر النقية اعلى، فسيديم العطر لساعات اطول.

خلاصة ام أ.د.ت: خلاصة البيرفيوم تضعها على اماكن النبض في جسمنا، وأما الماء فنرشه على كل الجسم للانتعاش. رائحة محايدة - من المفضل تجربة العطر عندما تكوني بدون عطور او انواع كريم اخرى. خذي كل الوقت - من المفضل الانتظار لعدة دقائق بعد رش العطر. الرائحة التي تنطلق في البداية تكون قوية مقارنة مع الرائحة التي تبقى وتختلط بالجسم. اعشقي العطر - مع ان المرأة تنوع بين 3-4 انواع من العطور، إلا انه من المهم ان نعشق هذه العطور وتتواصل معها.

روائح مختلفة لأوقات مختلفة - عطور ذات رائحة منعشة ملائمة اكثر لأوقات النهار والصيف، في المساء/الشتاء اسمحي لنفسك بوضع عطر اقوى. (ع.ع)

## للإيجار

شريك لعيادة  
للإيجار مع طبيب نفسي.  
- إمكانية للتناوب (الجميع  
مجالات الطب البديل)

للإستفسار

0505449450

## مطلوب

مطلوب لطعم  
سمير اميس  
نادلة/ وعاملات تنظيف

للتفاصيل

04-8501007  
0503776611

## للبيع

محل معروف وناجح  
للإبس نسائية  
جاهز بكل لوازمه  
في شفاعمرو.

للإستفسار:

0529772316

## فقط في Orange ultranet

# سمارتفون مع أداء لم تعرفه من قبل

تصفح الإنترنت  
الأسرع في البلاد

محادثة  
بجودة HD



## فقط في Orange Ultranet:

### سمارتفون مع أداء لم تعرفه من قبل!

الشبكة اللاسلكية الجديدة منتشرة في البلاد وخاصة في البلدان العربية مما يتمتع المستهلك العربي بالخدمات الحديثة والسريعة بشبكة متطورة واسعة نطاق الإرسال انطلقت Orange مؤخراً بشبكة Orange Ultranet التي توفر محادثة تقنية بجودة HD voice وسرعة التصفح الأسرع في البلاد حتى MB42. وهي الشركة الرائدة في الارتقاء الحديثة التكنولوجية لتوفر لزبائنها تجربة فريدة من نوعها مع جاهزية انطلاق خدمات الجيل الرابع 4G LTE.

وتأتي هذا الأسبوع Orange بعرض الحملة الجديدة للاستمتاع بأحدث تكنولوجيا وسرعة مع باقة من أجهزة السمارتفون الأكثر جودة وحداثة للزبائن والمستهلكين بأسعار موفرة ومخصصة لتتيح للجميع التمتع منها.

بالإضافة ترافق Orange جميع زبائنها والمستهلكين من خلال نقاط الخدمة والبيع في البلدان العربية للاطلاع عن قرب على الإمكانيات الموفرة في الشبكة الجديدة Orange Ultranet والاستفادة من مزاياها، والاستمتاع من الرزم الخلوية المعروض من خلال الحملة بمجموعة متنوعة من أجهزة السمارتفون.

الرزم الموفرة للطروحة في الحملة تشمل: جهاز iPhone 5 16GB بـ 79.90 ش.ج شهرياً لمدة 18 شهر عند استرجاع الجهاز القديم المشترك في الحملة. جهاز ROMAN III \* 3 بـ 59.90 ش.ج شهرياً لمدة 18 شهر عند استرجاع الجهاز القديم المشترك في الحملة. جهاز infinity بـ 30 ش.ج شهرياً لمدة 18 شهر عند استرجاع الجهاز القديم المشترك في الحملة. للاطلاع عن كُتب على تفاصيل الحملة يمكنك مراجعة نقاط الخدمة والبيع في شركة أورانج.

ومن جدير ذكره أيضاً ان شبكة Orange Ultranet توفر سرعة تصفح الإنترنت الأسرع في البلاد MB42، تمنحك مشاهدة المضمين الفيديو دون توقف، تنزيل وتحميل ملفات ثقيلة بسرعة فائقة، منها: صور، فيديو، ألعاب، موسيقى وغيرها، شحن سريع للتطبيقات.

شركة Orange انفتحت الكثير من أجل تطوير وتجهيز الشبكة لإطلاق خدمات الجيل الرابع 4G LTE، تعني Long Term Evolution بتقنية تطور طويلة المدى بتقديم خدمات المعلومات اللاسلكية واسعة النطاق، بميزمها سهولة التنقل بين الأنظمة المختلفة بجهاز واحد بسرعة عالية جداً. وفي حديث مع سلام شرفية، مدير تسويق الوسط العربي وخدمات Mobile Broadband في شركة Orange تطرق الى أهمية تغيير البنية التحتية للشبكة اللاسلكية واستبدالها بتقنيات متقدمة حديثة تدعم الجيل الرابع، بالإضافة تم توسيع عرض شبكة الإرسال وشراء منتجات إرسال لمضاعفة عرض النطاق الترددي لدعم السرعة الجديدة التي تمنحها الشركة. تطوير وتغيير الشبكة الخلوية والمعطيات لدعم أكبر عند استهلاك الخدمات Data و Voice العصرية.

وأضاف ان الشبكة الجديدة Orange Ultranet تعمل في نقاط منتشرة في البلاد وخاصة في الوسط العربي مما يتمتع المستهلك العربي بالخدمات الحديثة والسريعة بشبكة لاسلكية متطورة واسعة النطاق الإرسال.

بذكر ان الحملة قائمة لدى كافة مراكز الخدمة والبيع التابعة لشركة Orange في الوسط العربي لتسهل على المستهلك الوصول الى النقاط القريبة لمكان سكنهم.

للمزيد من المعلومات زوروا اقرب نقطة خدمة وبيع تابعة للشركة او عبر موقع Orange الرسمي باللغة العربية: orange.co.il/ar (ع.ع)



## «سلكوم» تطرح سلسلة أجهزة لوميا من «نوكيا» مع نظام «ويندوز فون 8»

«سلكوم» طرحت مؤخراً منظومة سلكوم نافيجيتور ضمن نظام التشغيل ويندوز فون وتبني كافة المستجدات والحداثة في السوق الخليوي.

أعلنت شركة سلكوم عن طرح سلسلة أجهزة حديثة من نوكيا وعلى رأسها نوكيا لوميا 920 وهو أول جهاز من نوكيا يعمل ضمن نظام تشغيل ويندوز فون 8 الأحدث من مايكروسوفت، إضافة الى نوكيا لوميا 820.

وقال حسام أبو مخ، مدير التسويق في سلكوم: «سلكوم عهدت على نفسها ولزبائنها طرح كل ما هو جديد ومتجدد في السوق الخليوي حيث قمنا هذا الشهر بطرح سلكوم نافيجيتور ضمن نظام ويندوز فون 8 وما نحن نطرح اليوم جهازين متطورين يعملان ضمن شبكة سلكوم لأول مرة هما النوميا لوميا 920 و 820».

النوميا الرئيسية بدقة 8.7 ميجابيكسل مع دعم تقنية Nokia PureView وخصائص مثبت الصورة البصري بعدادات «كارل زايس» و تسجيل الفيديو بدقة العالية 1080 P بسرعة 30 إطار/صورة في الثانية 30fps، اما الكاميرا الأمامية فهي بدقة 1.2 ميجابيكسل مع القدرة على تسجيل عروض الفيديو عالية الدقة HD 720p. الجهاز يحتوي على ذاكرة عشوائية بحجم 1 غيغابايت و 32 غيغابايت من مساحة التخزين الداخلية إضافة الى 7 غيغابايت من المساحة التخزينية السحابية عبر خدمة S. النوكيا لوميا 820 له مواصفات شبيهة جداً ويختلف قليلاً بحجمه حيث انه بحجم 4.3 إنش وذاكرته 8 غيغابايت.

وكانت سلكوم قد طرحت مؤخراً منظومة سلكوم نافيجيتور لتلائم مع منظومة ويندوز فون 8 وبهذا تكون سلكوم رائدة الحداثة وتبني كل ما هو جديد ومتجدد في السوق الخليوي.

(ع.ع)



نشترى الذهب بأسعار ممتازة  
معاملةً حسنة، الدفع نقداً  
للإتصال 0547485267





Farid Saeed  
Real Estate Consulting & Sales

## חושבים למכור ?

רוצה לדעת כמה הנכס שלך שווה ?

לפגישת היכרות ויעוץ חינם!

טלפנו עוד היום ואשמח לעזור!

נייד: 054-3037999

תמצאו את תמונות הדירות בפייסבוק

פריד סעיד

יעוץ וסיוע נדל"ן

תיווך ויעוץ נדל"ן  
Real Estate Management & Consulting  
גאד סלימאן 0587000600  
סוזי נקאר 0523372324

### לליע

- הרב חלון 90 מ. מעמד, מוקף, אמצעי אפאפה ארפה וסלח.
- ואדי אלמל, בייט אור 75 מ, מאל מלרד ושורקאן.
- בנאהוס 138 מ, מור 5 ארף - מלרד אלאב + מוקף + מלרד.
- מרכז אלמל 148 מ + אאפה מלרדה 90 מ + מוקף מורדה 4.800 ש. א ללל.
- אבאס, בייט ארבי אור 180 מ, שורקאן - אלאב אול.
- אפה נוף, מרמה אלמל אפל אל אלאב אאפה, 140 מ ושורף 140 מ.
- אללאל סדה 140 מ, 5 ארף ושורף - מרמ.
- מרמ ארארי ארשי 220 מ א שורף מרכזי.
- ארשי ארארי מלרד 1.650 מ א מלרד ארפה ארפה.
- ארשי ארארי א מלרד אסלף 450 מ, מלרד אל אלאב אאפה.
- ואדי אלמל 100 מ + מוקף + מלרד + שורף.
- בן אהומא א 120 מ.
- אאפה, בייט אור 145 מ, 3 ארף ואלון, סלח ואמצעי ארארי.

### לליאאר

- אאפה, אלאב ארשי 50 מ, 1500 ש, אללמ אור.
- אלל, 4 ארף, מרמ, מעמד, מוקף ומלרד.
- אלל, 120 מ, מרמ, מלרד אלאב, מעמד, מוקף ומלרד.

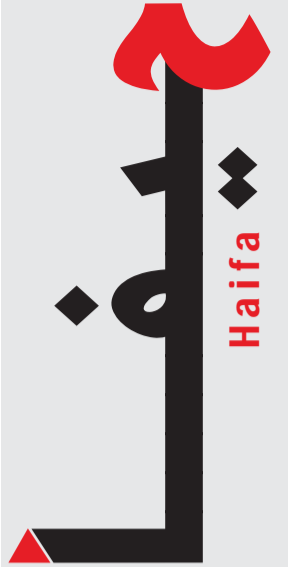
סוזי - 0523372324 / אאד - 0587000600

ויקטור נכסים  
בהנהלת ויקטור אאין  
תיווך - השקעה ושיווק נדל"ן  
052-2410113  
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

### למכירה

שי אגנון: קומה א 2.5 אדרים	אלנבי (מלידי): 3 אדרים קומה 4 מרפסת אאור שקט	שי אגנון: קומה 4 אדרים מרפסת עם נוף לים בנין מלרד (מלידי)
460,000 ₪	470,000 ₪	520,000 ₪
שי אגנון: 3 אדרים קומה 3 עם נוף לים אניה בשפע	עין אים: אאפה ללימל קומה 1 אדרים מרפסת - מלרד אניה - מלרד	אאפה ארשי: 3 אדרים אפשרות ל- 4 אדרים אור שקט מלרד קומפלט, קומה 4
520,000 ₪	1,050,000 ₪ (גמליש)	650,000 ₪
לוחמי המלרד: 3 אדרים קומה 2 מרפסת	אלנבי: 3 אדרים אפשרות ל- 4 אדרים - מרפסת מלרד קומפלט	אאפה ארשי: 4 אדרים קומה 1 מרפסת - מלרד אפשרות ל- 4 אדרים
650,000 ₪	750,000 ₪	640,000 ₪

מלרד אדרות למכירה



048522822

לוחמי הגמל 90 מ"ר 3 אדרים קומה א + מרפסת + ארד מלרד 680,000 ₪ (גמליש)	האגן בנין אבן 200 מ"ר 5 אדרים מלרד קומפלט - מרפסת 45 מ"ר נוף אלקי לים 2,200,000 ₪	עבאס (אמור לגמל שלהוב) 130 מ"ר 4 אדרים קומה 3 מלרד קומפלט אניה מרפסת בטאבו + מלרד + נוף לים 1,620,000 ₪
שי אגנון קומה 3 אדרים בנין מלרד + מרפסת שמורה ומלרד עם 3 אדרים אור 600,000 ₪ (גמליש)	אצחק ארשי 80 מ"ר 3.5 אדרים קומה 3 שמורה עם מרפסת. 500,000 ₪	אלנבי 75 מ"ר 3 אדרים ק. א. א עמודים מלרד אניה במיקום מוקף אאפה ללימל 630,000 ₪ (מלידי)
עבאס 80 מ"ר קומה 3 ואחרונה מלרד בנין מלרד ומלרד 3 אדרים נוף אלקי לים 630,000 ₪ (גמליש)	להשכרה מלרד לעורכי אים ורואי אשון 120 מ"ר אדרים ארשי בארית המלרד 4 אדרים + אדר ארשי מלרד בנין מוקף 8,500 ₪	מרמ ארשי 5 אדרים לבניה, מלרד לפרויקט אעשה ומלרד. אאור אעשה 630,000 ₪
שי אגנון קומה 4 אדרים שמורה עם נוף לים 530,000 ₪	אצחק ארשי 80 מ"ר קומה 3 3.5 אדרים ללימל 660,000 ₪	עין אים - אור 100 מ"ר 4 אדרים ק. מלרד מלרד קומפלט + אניה בטאבו + מרפסת 1,100,000 ₪
אדר קומה 3 ואחרונה 3 אדרים מלרד ומלרד 500,000 ₪		

# דואל נכסים

אארה ארל אמהל

אשור, אסויק, אע ושור אשור

- ★ מלרד מון בלימל בסרמה ונאח.
- ★ אלרד מן ארוש א מלרד
- ★ מלרד: אור אאפה ללימל אור!
- ★ אנלמול א ארוב

"Nechasim Royal Nechasim"

## לליע:

- 1 אללבי:  
85 מ. א 3.5 א  
מלרד אמצעי אניה  
ארפה ואאפה  
650,000 ₪
- 2 אנאם בנאמר:  
110 מ, 4 א. ג. + מעמד  
מלרד 1,050,000 ₪
- 3 הלל:  
3 ארף מרמה + מעמד  
מוקף, מלרד ללימל  
800,000 ₪
- 4 אאפה:  
3 ארף + שורף מלרד  
מ. 4 מרמה ומלרד  
480,000 ₪
- 5 בועא (אמל אעל):  
מ. 2 מרמה אאפה  
מלרד ארשי ללימל  
730,000 ₪
- 6 עין אים  
(אור ארשי):  
3 ארף + שורף אניה  
מלרד, מ. 3  
490,000 ₪
- 7 אללבי:  
90 מ ארשי ארשי + 35 מ  
אניה מלרד אניה  
מרמה במוקף מרכזי  
אאפה
- 8 אאפה:  
87 מ, אלאב ארשי 3 א. ג.  
מרמה, אאפה אמצעי  
אניה ומלרד
- 9 אללבי:  
85 מ 3 ארף מרמה  
אאפה מ. 3 מלרד  
690,000 ₪
- 10 בייט ארשי:  
210 מ - אלאב ארשי  
אניה מן ארשי, מרמה

## לליאאר:

- 11 שונמית:  
100 מ, אלאב 1  
3.5 ארף מרמה ומלרד  
אמצעי אניה ומלרד
- 12 אבאס:  
87 מ, אניה ארשי 2 אמצעי  
אניה מרמה  
730,000 ₪
- 13 אשור:  
120 מ אלאב 1  
4.5 ארף מרמה
- 14 אבאס:  
100 מ אלאב 1  
4 ארף + שורף  
מלרד, מלרד ללימל  
750,000 ₪
- 15 מלרד ארשי:  
(אניה ארשי)  
120 מ 5 ארף אלאב 1  
מרמה, מלרד, שורף  
מלרד ללימל
- 1 אעור:  
אלאב 1 שורף מלרד  
מרמה 1500 ₪
- 2 אללבי:  
באניה מלרד  
2 א. ג. אלאב 1 מרמה  
ומלרד (אמצעי אניה)  
2300 ₪
- 3 עימל ארשי:  
אלאב 1.5 ארף  
מלרד 1350 ₪
- 4 אור:  
4 ארף מלרד אלאב 1  
1200 ₪
- 5 אאפה:  
אלאב 4 ארף מלרד + שורף  
מלרד מלרד ומלרד ללימל  
1800 ₪
- 6 אללבי:  
2.5 ארף, מלרד  
מרמה אאפה  
2400 ₪
- 7 אאפה:  
אלאב 1 ארף  
מרמה ומלרד  
2400 ₪
- 8 אשור:  
3 ארף אלאב 1  
+ שורף, מלרד ארשי  
2000 ₪
- 9 ארשי:  
3 ארף אלאב 3  
מרמה 1700 ₪

- 10 אור:  
אלאב 3 ארף מרמה  
2200 ₪
- 11 אשור:  
3 א. ג. + שורף מ. 3 מרמה  
אניה ומלרד ללימל  
2200 ₪
- 12 אשור:  
אלאב 3.5 ארף  
מלרד 2500 ₪
- 13 אבאס:  
4 ארף אלאב 3 מלרד  
2300 ₪
- 14 ארשי:  
אלאב 4 ארף  
3300 ₪
- 15 אשור:  
אלאב 4 ארף אניה  
מלרד אניה מלרד  
3500 ₪
- 16 אור:  
4 ארף + שורף  
3000 ₪
- 17 אשור:  
4.5 א. ג. אלאב ארשי  
2250 ₪
- 18 א. ג. ל. ארשי:  
30 מלרד ללימל אמצעי/מלרד  
אלאב ארשי 1400 ₪
- 19 אור:  
מלרד ללימל אמצעי, מלרד  
אמצעי אניה מלרד 2500 ₪

### מלרד

אמל: 050-2401339  
royal-nechasim@hotmail.co.il



**معهد «إيسوس» يكشف أسرار البسيخومتري**

كجزء من مسيرة معهد إيسوس للبسيخومتري وتطوير التفكير لدعم الطلاب العرب ومتابعة أولى خطواتهم في المسار الأكاديمي، بدأ هذا الأسبوع الطاقم الإعلامي وبالتعاون مع استوديو إيهاب حصري للإنتاج الفني بتصوير برنامج "سر العلامة" الذي سيرعرض قريباً على موقع اليوتيوب في الانترنت.

برنامج سر العلامة هو تكملة لمسيرة إيسوس، والذي من خلاله يتم مقابلة الطلاب الإيسوسيين المتفوقين في الموعد الأخير، ليكشفوا سر النجاح والعلامة من خلال فيديو قصير يتحدثون عن تجربتهم البسيخومترية وكيفية التحضير لامتحان نفسه.

وفي حديث مع عفو جحوش (مدير عام معهد إيسوس)، قال: "معهد إيسوس עוד طلابه ان يكون دائماً الصرح المرافق من مرحلة التحضير، التمرن والإنجاز من خلال هذه الفيديوهات نتيج للطلاب الاستفادة من قصص نجاح طلاب آخرين. إن هذه الخطوة السبّاقة ستخلق دافعاً ومحفزاً إضافياً للطلاب للمثابرة للحصول على علامة أعلى، كي يكون هو الآخر الإنسان المؤثر إيجابياً لمجتمعه وأبناء جيله".

جدير بالذكر أن مدة كل حلقة هي دقيقة ونصف حتى دقيقة، يشرح من خلالها الطلاب كل ما يتعلق بتجربتهم ومغامرتهم مع امتحان البسيخومتري. كما وأن عملية التصوير ستكون مستمرة لتشمل كل أنحاء البلاد من جليلها للقبها.

كونوا معنا متابعة طلاب إيسوس المتفوقين من عدسة برنامج "سر العلامة".

لكل الطلاب الذين حصلوا على علامات مميزة ويرغبون بمشاركتنا تفاصيل تجربتهم من خلال برنامج "سر العلامة"، يمكنكم الاستفسار عن أيام وأماكن التصوير من مكتب معهد إيسوس على الرقم التالي: 04-6022800.

(ع-ع)

**حيفا**  
Haifa

**صحيفة حيفا الأولى**

**048522822**

**20 لعبة هابي**  
بنسخة محدودة!

**تعالوا واكتشفوا عالم «هابي» الرائع!**

**20 لعبة «هابي» بنسخة محدودة!**

بدأت شبكة مطاعم «ماكدونالدز» بتوزيع تشكيلة ألعاب جديدة مع كل وجبة «هابي» ميل. تعالوا واكتشفوا عالم «هابي» الرائع. 20 لعبة «هابي» بشكل لعبة وجبة الأولاد «هابي ميل» الآن في «ماكدونالدز» بطبعة محدودة!

تشمل هذه السلسلة تشكيلة واسعة ومميزة لشخصيات «هابي» مثل المزارع، الرسام، الشرطي، رجل الفضاء وغيرها المزيد. اجمعوا الآن سلسلة هابي مع كل وجبة «هابي ميل».

\* الكمية محدودة \* حتى نفاذ المخزون. (ع-ع)

**تقدير علمي للجمال، التصميم، والأناقة الإيطالية**

يحظى الجمال، التصميم، والأناقة الإيطالية، بالتقدير في كل أنحاء العالم. فمن منا لم يسمع عن "دولتشي وجابانا"، فيرابي، وبرادا الإيطاليين، الفنانين في مختلف مجالات الحياة، وخصوصاً - السيارات، الملابس، والأثاث.

تعبر أطقم الجلوس من بيت Caliaitalia عن أسلوب الحياة الإيطالي العصري، ود "لغات تصميم" إيطالية تقليدية.

يتم في كاليا إيطاليا التشديد على متابعة ومراقبة الأواء والرغبات التي يتبناها الجمهور الواسع في كل ما يتعلق بالضرعات والموضة الجديدة.

خلال عملية الإنتاج التي تتأثر بشكل مباشر من هذه الصرعات، يتم - بكثير من الدقة - استخدام مواد عالية الجودة: أفضل أنواع الجلود من أفضل المنتجين، أقمشة عالية الجودة، وخشب كامل... كل هذه المواد تندمج سوياً لتصبح منتجاً نهائياً مصنوعاً يدوياً، وبدقة عالية. هذا التراث ينتقل من جيل إلى جيل في مصانع الشركة.

مع كل هذه الصفات والمميزات، لا غرابة في أننا نتحدث عن ماركة تجارية رائدة!

(ع-ع)



**ماوحدت**  
لتكون معافى ونقى معافى

**صحيفة «جلوبس» في استطلاع الشركات الرائدة**  
صناديق المرضى:

**«مؤحيدت» تواصل احتلال المرتبة الأولى**  
هذه السنة، أيضاً

أظهر ملخص الاستطلاعات التي أجرتها صحيفة «جلوبس»، خلال العام المنصرم 2012، حول رضا الرابئ عن الخدمات المقدمة لهم من قبل الشركات الرائدة، ومن ضمنها صناديق المرضى الأربعة، أن صندوق المرضى الذي احتل المرتبة الأولى، من حيث رضا المؤمن من الخدمات المقدمة لهم، هو صندوق المرضى مؤحيدت.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي تحتل فيها مؤحيدت المرتبة الأولى في الاستطلاعات التي تجريها صحيفة «جلوبس» سنوياً، ففي سنة 2011، بل في السنوات الأخيرة أيضاً، احتلت مؤحيدت المرتبة الأولى.

وأكد الاستطلاع الذي أجرته الصحيفة بواسطة معهد سريد وبالتعاون مع شركة «بيلفون»، ونشرته في عدده الصادر يوم الأربعاء الموافق 23 كانون الثاني 2013، أن مؤحيدت حصلت على أعلى العلامات في معظم المجالات التي طلب من المستطلعين إبداء رأيهم فيها وتدرجها من 1 إلى 10.

وكان الاستطلاع قد فحص رضا المؤمن من صناديق المرضى الأربعة، وهي مؤحيدت، كلاليت، مكابي ولثوميت، عن الخدمات المختلفة المقدمة لهم مثل، جودة العلاج الطبي الذي يتلقونه، مدة الانتظار للحصول على دور لدى طبيب العائلة، توافر الأطباء الأخصائيين ومدة الانتظار للحصول على دور لدى طبيب أخصائي وسرعة الرد الهاتفي في مركز صندوق المرضى، فتيبين أن معدل العلامات التي حصلت عليها مؤحيدت هو الأعلى من بين صناديق المرضى الأخرى المذكورة.

هذا، وعقب إدارة مؤحيدت على نتائج الاستطلاع بالقول:

"نحن راضون عن نتائج الاستطلاع الذي عاد ووضع مؤحيدت في المرتبة الأولى. أما بما يتعلق بالنتائج والعلامات المرتفعة فإننا مدينون لأطباء والمستخدمين الذين يتفانون في خدمة المؤمن بكل مودة وإخلاص".

وأضافت الإدارة التي وجهت الشكر للمؤمن مؤحيدت الذين منحوا ثقتهم مرة تلو الأخرى: "نعد مؤمنينا باننا لن نكتفي بما حققناه حتى الآن، بل سنواصل في المستقبل أيضاً العمل على تحسين وتنجيع وتطوير جهاز الخدمات الطبية والإدارية لرفاهية جمهور مؤمنينا".

(ع-ع)

telecom  
**Golan**

**لأنك هس وضحكة**

**أكثر من 200 ألف زبون انضموا إلى «جولان تيليكوم»**  
على ضوء النجاح، حملة رزمة unlimited بـ 49 ش.ج

**في نصف السنة الأولى مستمرة لغاية 24/2/13**

أكثر من 200 ألف زبون انضموا إلى جولان تيليكوم، هذا ما صرح به ميخائيل جولان مدير الشركة خلال مؤتمر جمعية التسويق.

جولان تيليكوم تستمر بدلالها لجمهور المستهلكين للخليوي في البلاد وعلى ضوء نجاح الحملة المميزه للغاية للمنتقلين الجدد، قررت الشركة أن تمدد الحملة لغاية 24/2/13.

الحملة تتطرق لرزمة unlimited («الكل مشمول») بسعر 49 ش.ج فقط في ال 6 أشهر الأوائل. وبعدها يكون سعر الرزمة 99 ش.ج فقط كالرزمة الثابتة المتبعة في جولان تيليكوم 24/2 (مشمول) هو اليوم الأخير لتشغيل شريحة ال sim.

جولان تيليكوم تعرض رزمة unlimited (بدون تحديد الأوفر في البلاد، بدون كتابات بخط صغير وبدون شروط مقيدة، الرزمة تشمل محادثات بدون تحديد sms بدون تحديد mms بدون تحديد وانترنت بدون تحديد (في حال استخدام أكثر من 3GB لا تتم إضافة على السعر وإنما تقليل سرعة التصفح). بالإضافة إلى محادثات ل 53 دولة لخطوط هواتف ثابتة بدون تحديد، (في الولايات المتحدة وكندا هواتف خليوية أيضاً).

جولان تيليكوم أحدثت ثورة غيرت عالم الاتصالات في البلاد وفتحت علماً جديداً أمام المستهلك. والآن بفضل تمديد الحملة الخاصة بإمكان كل المستهلكين الانضمام إلى الثورة التاريخية والانضمام ل 200 ألف زبون.

جولان تيليكوم تدعو كل من يرغب أن يقلص فاتورة الهاتف النقال أن ينضم إلى الثورة عن طريق موقع الانترنت [www.golantelecom.co.il](http://www.golantelecom.co.il) والحصول على رزمة unlimited (بدون تحديد) الواضحة البسيطة والأوفر.

(ع-ع)

**سودوكو**

5	3			7					
6			1	9	5				
	9	8						6	
8				6					3
4			8		3				1
7				2					6
	6					2	8		
			4	1	9				5
				8					7
									9

	7		6		3		1	4	
8				9					
	6	3	2	1			8		
				3			5	9	
6			9			4		1	
9	2		4		1				8
			8						3
4		1	3	6	2	7	8		
3		6	1			9			2

							9	4	
		1		7					
		6		2		1			8
		7	3	4	6			1	
		9				2			7
						5			
		9	8		4	6			1
4	5				2			7	
		7	1						

اشترى فوق الـ 9999

واحصل على تذكرة زوجية  
لاسطنبول او انطاليا او مرمريس  
ليالي 4 ايام 3

# مفروشات البستان يرکا



طقم زاوية كلاينر ايطالي جلد اصلي ~~18000~~ فقط 9999 شافل

طقم اسيل 3+2+1+1 ~~8000~~ فقط 3999 شافل



تختة احمر ~~2500~~  
فقط 1499 شافل

كراسي بار باشكال واحجام متنوعة  
فقط 199 شافل ~~450~~

طقم زاوية راس متحرك جلد اصلي بدون طاولة ~~9999~~  
فقط 4999 شافل



طقم ايطالي 3+2 ~~8000~~ فقط 3999 ش.ح

طاولة افوكسي + 6 كراسي ~~8000~~ فقط 3999 ش.ح

طقم كلينر 2+3 ~~8000~~ فقط 3999 ش.ح

طاولة زجاج + نيكل + 6 كراسي ~~6000~~ فقط 2999 ش.ح

عذرا .. الدفع نقدا او بواسطة بطاقة الاعتماد ولا يشمل التوصيل والتركيب

البيع بالجملة والمفرق وإمكانية الاستيراد حسب الطلب



www.albostn.com

057-4685339/7

04-9562353

يركا المنطقة الصناعية

فقط في بمبينو

العبور يساوي العجل !



كيلو العجل  
59<sup>99</sup>  
ب  
شيكل

وكمان  
كيلو الخروف  
59<sup>99</sup>  
ب  
شيكل

للتفاصيل صفحة 14 و15



Bambino

- since 1969 -