

בשורה סקראן

איטום גגות • בריקות ביטומניות
שיקום מבנים חוץ ופנים
מקוול לפני סטרוך הבית
באסגד (יריעות) (אקריל באז)

Robert Sakran 0577220080



תורגם مجاناً

الجمعة 9 أيار 2014

العدد 225

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net



عرين عابدي - زعبي، عضو البلدية عن «الجبهة» لصحيفة **حيفا**:
**إسرائيل معنيّة بتحويل الصّراع
من صراع سياسيّ إلى صراع دينيّ!**

2



المحامي وكاتب العدل هشام داود
لصحيفة **حيفا**
**المحاماة
قضيت ثقراً!**

26 و 28

..ما زلنا ندفع ثمن بقائنا في وطننا!
**الاعتداء على
مقبرة القساوة!**



2

Tarneem
PERFUME
مبצע حشر תקדים!
3 בשמים ב- 399 ₪
29

في اللقاء الختاميّ لبطولة محروس للحياة
انتصار رسالة المحبة والتآخي

8

Art of Meat
24 و 25
Bambino
- since 1969 -

تحقق لك الحلم!
بداك تتبع بيتك?
إذا فالت بحاجة لاستشارة مهنية، مجانية، سريعة ونامح لسوق خاص يضمن لك صفقة ناجحة.
اتصل مُنحَق لك ذلك!
46 و 47

عולם המים
مولקولات בריאות

הולבונורה אפיק

300 גרם פטרמה של טירת צבי 14⁹⁰ ₪
300 גרם סלמי של טירת צבי 9⁹⁰ ₪
שמן תירס 3 ליטר 19⁹⁰ ₪
4 טילונים של נסטלה 11⁹⁰ ₪
10 קרחונים של נסטלה 9⁹⁰ ₪

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

חמלה! אספאר לא מויל! לחמלה!

* החמלה סארילה פי فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحمלה. الأспعار سارילה الفعول حتى نفاذ المخزون. * الحمלה سارילה المفعلول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

عصابت «تدفيع الثمن» تعدي على مقبرة القسام وتخط شعارات عنصريّة

وكتابة هذه الشعارات العنصريّة، هي العصابات ذاتها التي قامت في الفترة الأخيرة بتنفيذ جرائم عنصريّة مماثلة.. وعلى ما يبدو فإن سكوت المؤسسة الإسرائيليّة، المباشر وغير المباشر، وعدم ملاحقتها لهذه العصابات، يشجّع هذه العصابات على المضيّ بجرائمها، لذا نحمل المؤسسة الإسرائيليّة الرسميّة المسؤولية الكاملة، ونطالبها بملاحقة المجرمين والقبض عليهم، ومعاقبتهم فوراً».

ومن جهته قال الحاج سامي رزق الله ابو مخ: «إن تكرار جرائم الاعتداء على المقدّسات والأوقاف الإسلاميّة والمسيحيّة في البلاد، والتي كان آخرها الاعتداء على مقبرة عز الدين القسام، دليل وشاهد على تصعيد هذه الاعتداءات، الأمر الذي يضع علامات سؤال كبيرة عن موقف المؤسسة الإسرائيليّة الرسميّة؛ ثم إن الاعتداء على هذه المقبرة شاهد على مدى العنصريّة التي استشرت في أذرع المؤسسة الإسرائيليّة، وتجاه ذلك ندعو أهلنا إلى اتخاذ سبل الحيطة والحذر والانتباه، من أجل حماية وحفظ مقدّساتنا وأوقافنا، مساجدنا ومقابرنا، لأنّه على ما يبدو لن تكون هذه هي الجريمة الأخيرة».

لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانet»: www.haifanet.co.il

الاعتداء، التي تعود خلفيّة لجريمة قوميّة». **وفد من مؤسّسة «الأقصى» والحركة الإسلاميّة يتفقد مقبرة القسام!**

هذا وجرّاء الاعتداء الأخير على مقبرة القسام، قام وفد من مؤسّسة «الأقصى» للوقف والتراث، ممثلاً بالحاج سامي رزق الله أبو مخ (نائب رئيس المؤسّسة)، وعبد المجيد اغباريّة (مسؤول قسم المقدّسات في المؤسّسة)، وعضو إدراتها سمير درويش، ووفد من الحركة الإسلاميّة في حيفا برئاسة الشيخ فؤاد أبو قمير (مسؤول الحركة الإسلاميّة في حيفا)؛ بزيارة تفقدية لمقبرة الشيخ الشهيد عز الدين القسام، في قرية بلد الشيخ على مقربة من مدينة حيفا؛ وأطلع الوفدان على الاعتداء الآثم الذي نفّذته عصابات منظمة «تدفيع الثمن»، وحمل الوفدان المؤسّسة الإسرائيليّة الرسميّة المسؤولية الكاملة على جريمة الاعتداء، وطالبا بملاحقة الجانين وتقديمهم للمحاكمة؛ وأتفق الوفدان على التّواصل والتّشاور المستمر لكيفيّة حفظ وحماية المقبرة، فيما قامت مؤسّسة «الأقصى» بتقديم شكوى رسميّة إلى الشرطة.

وندد الشيخ أبو قمير بالجريمة، قائلاً: «من الواضح هول الاعتداء على المقبرة، وخاصّة على القبر المذكور، ومن الأرجح أن منفّذي الاعتداء تعمدوا الإساءة



التكرار والاعتداء الجبان على المقبرة، ونحمل المؤسّسة الإسرائيليّة الكاملة هذا الاعتداء، ونطالب بملاحقة المعتدين».

ومن جهتها أصدرت مؤسّسة «الأقصى» بياناً، جاء فيه: «إنّ هذه الجريمة التي تُضاف إلى سلسلة الجرائم التي تقوم بها منظمة «تدفيع الثمن» الإرهابيّة، تدل على أنّها جرائم إرهابيّة مُنّهجة ومنظمة.. هذه ليست المرّة الأولى التي يعتدى بها على مقبرة القسام، فقد سبقه اعتداء على قبر وضريح الشهيد عز الدين في المقبرة؛ إنّنا إذ نندد بهذه الجريمة، فإنّنا نوّكد أنّنا سنواصل العمل على حفظ وحماية مقابرنا ومقدّساتنا في البلاد».

هذا وكانت النّاطقة بلسان شرطة إسرائيل للإعلام العربيّ، بياناً جاء فيه: «تمّ نهار اليوم الجمعة (2/5/2014) انتهاك حرمة المقبرة الإسلاميّة القديمة في مقبرة القسام في «نيشور» (بلد الشيخ) - شمالي مدينة حيفا؛ وذلك عبر خط عدّة عبارات تعرف بـ«تدفيع الثمن» (تاج محير)؛ وذلك على شاهدة القبر والأعمدة المجاورة، باللّغة العبريّة؛ هذا وتواصل شرطة مركز «زفولون» بأعمال البحث والتّحقيق في كافة تفاصيل وظروف وملابس هذا

طرّاسل «حيفا» - عمّمت مؤسّسة «الأقصى» للوقف والتراث، بيان يوم الجمعة الأخير، وصلت مكاتب صحيفيّة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه: إنّ عصابات منظمة «تدفيع الثمن» الإرهابيّة قامت اللّيلة/صباح اليوم بالاعتداء على مقبرة القسام في بلد الشيخ على مقربة من مدينة حيفا، حيث قاموا بخط شعارات عنصريّة.

وقال الشيخ فؤاد أبو قمير (مسؤول الحركة الإسلاميّة في حيفا) إنّّه تمّ إبلاغه صباحاً بالاعتداء الحاصل على المقبرة، فقام مباشرةً بزيارة المقبرة وتأكّد بوقوع اعتداء عليها، حيث تمّ سكّب دهان أحمر على أحد القبور، وخط شعارات عنصريّة وشعارات بالعبريّة، وأخرى بالإنجليزيّة، إضافةً إلى رسم شارة «تدفيع الثمن»، وشارة «نجمة داود الحمراء»، على شاهدة القبر ومحيطه. كما كتب على القبر باللّغة العبريّة عبارة «خنزير بن خنزير»، كما تمّ رسم صورة لأذن خنزير على مقربة من القبر.

وحمل أبو قمير المؤسّسة الإسرائيليّة الرسميّة مسؤولية الاعتداء، وقال: «نستنكر بشدّة هذه الجريمة



حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:
• راني عبّاسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:
• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقّعة لا تعبر عن رأي التحرير.
• الإعلانات على مسؤوليّة المعلنين.

عرين عابدي - زعبي:

الاعتداء على كنيسة بيت لحم عمل مشبوّه يخدم الاحتلال!

عضو البلدية عن «الجبهة» لصحيفة «حيفا»: إسرائيل هي
المعنيّة بتحويل الصّراع من صراع سياسيّ إلى صراع دينيّ!

لمراسل خاص

«العمل الإجراميّ الذي حدث في كنيسة الخضر في بيت لحم من قبل مجموعة شباب يدعون الإسلام هو عمل مشبوّه من الدّرجة الأولى.. ويخدم الاحتلال الإسرائيليّ أولاً وأخيراً.. وهو غريب عن تراثنا وتاريخنا» - هذا ما كتبه عضو البلدية عن «الجبهة»، عرين عابدي - زعبي، على صفحتها في موقع التّواصل الاجتماعيّ («فيسبوك»)، تعقيباً على الاعتداء على كنيسة الخضر في بيت لحم، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع.

وقالت عابدي - زعبي في تصريح خاصّ لصحيفة «حيفا»: «هؤلاء



الشباب، من حيث يعلمون أو لا يعلمون، يقدمون خدمةً مجانيّةً للاحتلال، لأعداء شعبنا الذين يريدون التّفريق بيننا وإشعال نار الفتنة، هنا وفي الأراضي المحتلة عام 1967. فإسرائيل هي المعنيّة بتحويل الصّراع من صراع سياسيّ إلى صراع دينيّ، وإظهار نفسها كدولة ديمقراطيّة وحضاريّة، وتغيب حقيقة كونها دولة احتلال وعنصريّة».

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانet»:

www.haifanet.co.il

11-13.5.14, من الأحد- الثلاثاء

إشترُوا ب-50 ₪

واحصلوا
على

50 ₪

هدية!

لإستلام الكوبون يرجى التوجه
إلى مكتب الإستعلامات
في الطابق الأول (بجانب رنوار)
وإبراز الفواتير الأصلية

תדבנא\TBWA



* إستخدام الكوبونات في الحوانيت التالية:



* فواتير بمبلغ 50 شاقل وما فوق من جميع حوانيت الكنيون (ما عدا سوبرسال ديل ومفعال هبايس) ستفوز بكوبون واحد لكل عائلة * استعمال الكوبون في يوم الحصول عليه ووفقا لشروط الحوانيت المشتركة * ممكن استعمال كوبون واحد في كل عملية شراء * لن يعطى فائز/تسليف في حال عدم استعمال الكوبون باكملة * لا ازدواجية في الحملات، التخفيضات وميزات النادي * لا يمكن الدفع بكوبونات الشراء من اي نوع وجيفتكارد * الصور للتوضيح فقط*سريان مفعول الحملة من 11-13.05.14 أو حتى نفاذ المخزون*يخضع للانظمة.

עופר (EOPHER) גרנד קניון (GRAND KENYON)

حيفا تستضيف برنامج «تساهل ما يستاهل» الفني

سكرتير عام الشبيبة الشيوعية أمجد شبيطة: في ذكرى النكبة نؤكد تمسكنا بحقوق شعبنا ورفضنا للمخططات السلطوية

وطنا الذي لا وطن لنا سواه. وأفاد شبيطة بأن الشبيبة الشيوعية وجهت دعوة رسمية على جميع الأثر الحزبية والشبابية والأهلية للانضمام إلى البرنامج. هذا، ويُعقد في السادسة من مساء اليوم الجمعة اجتماع تحضيرى، لهدف طرح أفكار فنية وإبداعية لإغناء وتطوير المشروع، في موقع الحدث في «ساحة الأسير».

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

الأسير (قرب فندق حداد - مقابل البريد) وفي ساحة كلية «قيتسو» للفنون.

وقال سكرتير عام الشبيبة الشيوعية، أمجد شبيطة: بعد عرض الناصرة الذي حقق نجاحاً كبيراً، أكبر حتى من توقعاتنا، ارتأينا أن تكون المحطة التالية هي مدينة حيفا، واختارنا ذكرى النكبة لنؤكد تمسكنا بحقوق شعبنا ورفضنا للمخططات التجنيد والفتن الطائفية، فنحن شعب واحد وأصحاب قضية واحدة، ونضالنا واحد من أجل الحقوق والكرامة في



(جانب من العرض في الناصرة في شهر نيسان المنصرم)

سامي قزموز لصحيفة «حيفا»، مراقب بلدية حيفا هددني:

لقد قتلت عدداً كبيراً من المخربين أمثالك في نابلس!!

الحدث، ما دفع المراقب - وبحسب ادعاء قزموز - إلى التفوه بأقوال عنصرية، موجهاً حديثه لسامي قزموز: «لقد قتلت بقتل (بتصفية) عدد كبير من المخربين أمثالك في نابلس أيها العربي المخرب!!» وهذه التصريحات أثارت غضب وسخط المتواجدين، إلا أن ذلك لم يثن المراقب من الاستمرار في تهديد قزموز على مسمع المتواجدين، ملوحاً بتحرير مخالفات لجميع المركبات الراكنة على مقربة من «عش السرايا» - بحسب ادعاء قزموز.

وقد قدم سامي قزموز شكوى ضد مراقب البلدية إلى مدير قسم شكاوى الجمهور في بلدية حيفا لفحص الموضوع، واتخاذ الإجراءات المناسبة، خصوصاً وأن الحادثة كانت على مسمع ومرأى من عدد من المتواجدين المستعدين للإدلاء بإفاداتهم وشهاداتهم. وفي تعقيب لبلدية حيفا حول الموضوع جاء: تدين بلدية حيفا بشدة، كافة التصريحات والعبارات العنصرية مهما كانت، وسيتم خلال الأيام القريبة فحص الموضوع ودراسة الأمور واتخاذ الإجراءات الضرورية اللازمة بهذا الخصوص.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il



مراسل خاص

في أعقاب نقاش حاد دار، يوم الأربعاء الأخير، بين أحد مراقبي بلدية حيفا (اسم مراقب البلدية محفوظ في ملف التحرير) في شارع المخلص (ي.ل.بيرتس)، وسامي قزموز (صاحب «عش السرايا») القابع في شارع المخلص أيضاً، جراء مخالفة كان قد جرّها المراقب ذاته لشقيق قزموز، قبل عدة أيام مضت، جراء ركن سيارة الأخير في شارع «ليثونتين»؛ وقد احتدم النقاش بين المراقب وقزموز، الذي وجه لقزموز كلاماً شديداً للهجة، واصفاً شقيقه بأنه «وقح ابن وقح». وعندما طلب قزموز من المراقب التراجع عن حديثه والاعتذار، توترت الأجواء وتجمهر المتواجدون على مقربة من

إلى قضية رفض مخططات التجنيد في جيش الاحتلال والفتن الطائفية، سيمتدح عرض حيفا في موضوع النكبة والتهجير، وذلك لتزامنه مع الذكرى الـ 66 لنكبة الشعب العربي الفلسطيني.

البرنامج من تنظيم الشبيبة الشيوعية، وطاقم «تساهل ما يستاهل»، وبرعاية الحزب الشيوعي والجهة في حيفا. الإشراف الفني للمخرج الشاب رامي جبارين، ويتولى إدارة الإنتاج يوسف ماضي الزايد. وسيعقد البرنامج في الحي الألماني في ساحة

لمراسل «حيفا» - تستضيف مدينة حيفا، يوم السبت القادم (17 أيار) العرض الثاني لمشروع «تساهل ما يستاهل»، والذي لقي نجاحاً باهراً في الناصرة الشهر الماضي، وأثار ردود فعل محلية وأصداء عالمية.

يشترك في البرنامج أكثر من 60 فناناً وممثلاً شاباً، حيث يشمل العرض نحو 20 محطة إبداعية تجمع شتى أصناف الفنون، من منشآت وتمثيل ورقصي تعبيرى وموسيقى وغناء ومحطات تراثية. وإضافة

باسم الأب والابن والروح القدس من آمن بي وإن مات فسيحيا قداس وحنّاز الأربعين



آل عبليني وجميع أقربائهم
وأنسبائهم في حيفا والخارج
يدعونكم لمشاركتهم
قداس وحنّاز الأربعين

راحة للمرحوم الغالي طيب الذكر مبدا جريس عبليني

وذلك يوم الجمعة الموافق 16 / 5 / 2014

في تمام الساعة السابعة مساءً
في كنيسة مار إلياس للروم الكاثوليك
شارع عين دور 23 - حيفا

الرب أعطى والرب أخذ

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

سقوط شجرة تودي بحياة سيدة عربية

السمري، قد أصدرت بياناً وصلنا نسخة منه، جاء فيه: «وفقاً للتفاصيل والمعلومات المتوفرة، على مقربة من المركز التجاري الكبير «جراند كانيون» وشارع «ناحل هجيبوريم»، وجرّاء ركن مركبة تابعة لعائلة عربية حيفاوية خلال رحلة استجمامية في مكان غير معد لركن المركبات، سقطت شجرة على سيدة في الخمسينيات الأولى من عمرها، ما أسفر عن إصابتها بجروح حرجة توفيت على إثرها.. هذا وباشترت شرطة حيفا بالتحقيق في حشيشات الحادث».

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

لمراسل «حيفا» - لقيت سيدة حيفاوية (50 عاماً، الاسم محفوظ في ملف التحرير) مصرعها، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، جراء سقوط شجرة عليها خلال رحلة استجمامية في وادي «هيجيبوريم» في حيفا، كما أصيب في الحادث زوجها (50 عاماً)، وطفل يبلغ من العمر 3 سنوات بجروح طفيفة.

وقد هرعت إلى مكان الحادث طواقم الإسعاف التابعة له «نجمه داود الحمراء» والتي باءت جميع محاولاتها بإنقاذ حياة السيدة وتمّ إعلان الوفاة في المكان، ونقل المصابين لاستكمال العلاج في مستشفى «رمبام» في حيفا.

وكانت الناطقة بلسان الشرطة للإعلام العربي لوبا



نختار الحصان الرابع ونربح فوراً



Racer - مراهنات على سباق الخيل

الآن في محطات التوتو التالية:

طمره توتو مأمون السهلي كابول توتو بتسوسيات هكفار



1010

Racer.co.il
اختار الحصان وانطلق للربح

للاستفسار حول المحملة
القريبة منك، اتصل:

***6040**

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سنين الـ 18

سنعمّر بيانا ضدّ التجنيد في الكنائس



سيطلب من كهنة الرعية أن يقرأوا ويعمّموا البيان على أبناء الرعية، خلال الأسابيع القادمة، وعلى نشر البيان، كذلك، على أبواب الكنائس. وقد تمّن الوفد هذا الموقف الوطني للمطران الحاج، والذي يتناغم مع تطلعات وإجماع أبناء شعبنا الفلسطينيّ في الدّاخل لإفشال المخطط. هذا وأثنى المطران الحاج على الاتفاق الذي بادر إليه النائب غطاس مع اللجنة الرئاسية الفلسطينية بترتيب وفد تمثيليّ من فلسطينيّ الدّاخل لاستقبال البابا، والمشاركة في القدّاس في كنيسة المهدي. كما تحدّث المطران عن زيارة البطريرك الكاردينال بشارة الراعي الذي سيرافق البابا، وسيوزر بعدها حيفا والناصرة والجليل.

لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

لمراسل «حيفا» - التقى النائب د. باسل غطّاس، ووفد من التجمّع الوطني الديمقراطيّ، برز منهم: مراد حدّاد (عضو المكتب السياسيّ وعضو بلدية شفاعمرو)؛ مطانس شحادة (عضو اللجنة المركزية)؛ والصّحافيّ ربيع عيد؛ المطران موسى الحاج (رئيس أساقفة حيفا والأراضي المقدّسة، مطران رعية مار لويس المارونية، والمدير الرسولي لرعية الرّوم الكاثوليك). وقد قدّم الوفد التّهاني لمناسبة عيد الفصح المجيد للمطران، وناقش معه كيفية مناهضة مشروع تجنيد الفلسطينيين أبناء الطائفة المسيحية لجيش الاحتلال. وأثنى المطران على بيان مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأراضي المقدّسة، والذي أدان بحدّة هذا المشروع؛ حيث أشار البيان إلى أنّ هدف تجنيد المسيحيّين في الجيش هو تقسيم المجتمع وزرع الفتنة بين أبناء الشعب الفلسطينيّ. وأكد أنّه

مسيرة الأوّل من أيار شقت «الصهيونية»، وانعطفت يساراً في ميدان حبيبي نحو الألمانيّة!



لمراسل «حيفا» - شهدت مدينة حيفا، في الأوّل من أيار، مسيرة ضخمة لمناسبة عيد العمّال - يوم التّضامن الأُمّي للطبقة العاملة؛ شارك فيها نحو ألف إنسان من العرب واليهود. وكانت المسيرة قد انطلقت من باحة «متحف حيفا للفنون» في شارع «شبتاي ليمقي»، لتشقّ «الصهيونية» (شارع الجبل) في حيّ وادي التّسناس، وتنعطف يساراً في ميدان إميل حبيبي نحو الحيّ الألمانيّ، حيث اختتمت في «ساحة الأسير» مقابل فرع البريد. قادت المسيرة أوركسترا الشّبيبة الشّيعية، مضفية رونقاً خاصّاً على الحدث، ثمّ تلتها الشّعارات «عاش الأوّل من أيار» و«الأوّل من أيار في حيفا - عدالة اجتماعية، سلام ومساواة»، و«لا للخدمة العسكرية والفتنة الطائفية».

ولافتتاح تظاهرة من أجل رفع الحد الأدنى للأجور إلى 30 شيكلاً للسّاعة. وتقدّم المتظاهرين عدد من الشّخصيات، من بينها السّكرتير العام للحزب الشيوعي الكاتب محمّد نفاع، والنّقابي العريق بنيامين غونين، ورئيس بلدية الناصرة السّابق رامز جرابسي، وعضوا البلدية الجبهويان سهيل أسعد وعرين عابدي، وغيرهم.

وردّد المتظاهرون هتافات مندّدة بسياسة حكومة الاستيطان والرّأسمال، ورفعوا الرايات الحمراء والأعلام الفلسطينيّة.

لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il (تصوير: وائل عوض)

طلاب مميّزون من الكليّة الأرثوذكسيّة و«الكرمليت» ضمن علوم ذات مستوى



لمراسل «حيفا» - وصل نحو 200 طالب ثانويّ متفوق إلى مستشفى «رمبام» للاستماع إلى محاضرتين، لباحثين عالميّين، أب وابنه. واستمع الطلاب إلى الباحث الوالد في محاضراته عن عدد من الأبحاث العلميّة الجارية في معهد العلوم التطبيقية («التّخنيون») حول هندسة الجينات، والأخرى من ابنه عن الباحث في «رمبام» في مجال الخلايا الجذعية. وقد نال الباحثان جوائز علميّة لقاء أبحاثهما.

لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

مثل هذه اللّقاءات مع الباحثين في نطاق ما يُعرف باسم «نادي الأبحاث لعلماء المستقبل». وقد حضر الطلاب إلى هذا المشروع من ست مدارس ثانوية في حيفا وشفاعمرو والناصرة و«كريات جايم» و«مسچاف»، وقد برز من بين الحضور طلاب مميّزين من الكليّة الأرثوذكسيّة العربيّة ومدرسة «الكرمليت».

ألف ليلة و... في حيفا

مقهى بعقب أيام زمان

قريباً

סיטי סנטר OUTLET

אָרְקִי
הַמָּאָרְקָאָת
בְּאַרְחִיב
הָאֲסֵמָאָר!

תִּזְכְּרוּ

Office DEPOT®

וּמָלְאָה
הַסִּיטִי סֵנְטֵר
OUTLET

מַחְלָה לְמַעֲדָת מְכָאָת



הַחֲטָא מְרֻדָּה, לֹא אִזְדוּאָגִיָּה בְּהַמְלָאָה, עַל מְסוּאָלִיָּה הַחֲוָנִית פִּקְטָה וְחֲסָב אֲנֻמָּה וְקוֹנִינִים הַחֲמֵלָה לְכָל מִן הַחֲוָנִית הַמְשָׁרָכָה בְּהַחֲמֵלָה.

מַפְתּוּחַ יוֹמִי הַיְמֵמָה וְהַשַּׁבָּת *

בְּחַתּוּ עֵנָה בְּהַפִּיֶסְבּוּק | יָדָה בֶּן גּוֹרִיּוֹן 6 הַחֵי הָאֲלֵמָנִי

מַעֲרֻז אַכְסוּוָּאָרָת דָּאָמ

אַכְסוּוָּאָרָת אֲזִיָּא | מְגוּהָרָת | הֶדָיָא | כָּל אִיָּמ הָאֲשַׁבּוּעַ



*מִוֶּקֶף מְכָאָת יוֹמִי הַיְמֵמָה וְהַשַּׁבָּת

في اللقاء الختامي لبطولة محروس للحياة، والتي بادرت إليها جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا:

انتصار رسالة المحبة والتآخي.. ورفض لشتى مظاهر العنف والتفرقة



فوز فريق حي الكباير ببطولة محروس للحياة

(تصوير: وائل عوض)

لمراسل خاص

شهدت بطولة محروس للحياة، التي نظمتها جمعية التطوير الاجتماعي، بالتعاون مع اللجنة الشعبية لذكرى محروس، وبلدية حيفا - قسم الرياضة والمراكز الجماهيرية، في القاعة الرياضية في مركز المتنبي «شيزاف»، المباراة الختامية في كرة القدم المصغرة، أول أمس الأربعاء (7/5/2014)، بين فريق حي الكباير، بقيادة المدرب متابع عودة، وحي الحليصة «مركز هجيبوريم» بقيادة المدرب أمين يوسف، والتي سادتها الروح الرياضية، واستمتع الجمهور بمشاهدة مباراة على مستوى رفيع، انتهت بفوز فريق الكباير بنتيجة أربعة أهداف إلى هدفين. بعد المباراة أقيم احتفال مجتمعي بمشاركة شخصيات مجتمعية، ألقى فيها بعض الكلمات، وتم توزيع الكؤوس والميداليات على الفرق واللاعبين المشاركين في البطولة.

افتتح البرنامج وتولى عرافته، زياد شليوط (مركز مشروع «مجتمع آمن» في جمعية التطوير الاجتماعي)، الذي حيا الجميع على المشاركة والعمل، وشكر كل من ساهم ودعم هذا النشاط الذي يقام لأول مرة في الذكرى السنوية الأولى لمقتل الشاب محروس زبيدات. مؤكداً أن الروح الرياضية هي التي فازت في بطولة محروس للحياة، وفق رسالة البطولة ورسالة محروس، التي تركها لنا وتحولت إلى شعار خالد.

وألقى حسين اغبارية (مدير جمعية التطوير الاجتماعي) كلمة افتتاحية، قال فيها: شكراً لك محروس أيها الشاب الذم الأخلاق الذي جمعنا وتجمعنا اليوم. قبل عام هزنا نبأ مصرعك ورحيلك المبكر عنا، وكانت المسيرة الشعبية بمشاركة عشرات الألوف الذين جابوا شوارع حيفا غاضبين ومستنكرين. إن أصحابك وأحبائك قد لبوا النداء وحملوا

الأحياء، هذا النشاط والقائمين عليه، وخص بالذكر جمعية التطوير الاجتماعي، مؤكداً على دورها ونشاطاتها المميزة والهادفة. هذا وألقت والدة الفقيد محروس كلمة مؤثرة، قالت فيها: محروس.. محبة + أمان = حياة، هذا شعارك الذي ولدت وكبرت عليه وأمنت به ونلت ثقة الناس من خلاله صغارا وكبارا. فعلا اكتسبت ثقة الناس وحبهم، وتعمدت أن تغرس وترسخ هذا في كل من يحيط بك، حتى اكتسبتهم إلى جانبك واكتسبت محبتهم.

وأضافت أم محروس: محروس أحب الصليب والكنيسة، وصلى وقرأ وأمن بالقران، أحب الموسيقى والرسم والتجميل والرياضة وسماع الآذان. شاب ذو أخلاق حميدة أحب جميع الديانات ولم يكن لديه فرق.. بار بوالديه، مخلص لأصدقائه، محب لجيرانه، نشيط يقظ بأفعاله وأعماله، أحب الرياضة، وجرت في عروقه والجميع أحبه.. فكيف يمكن أن يطويه النسيان؟!

وشكرت أم محروس جمعية التطوير ومديريها والقائمين على تنظيم البطولة ورئيس اللجنة الشعبية، وجميع من عمل واجتهد لتنظيم وإنجاح هذه الفعالية الرياضية.

بعد الكلمات تم توزيع الكؤوس على الفرق المشاركة، وكذلك الميداليات على اللاعبين، وهي الكباير، الحليصة، الحي الشرقي، مركز «الأخوة» - وادي النسناس، مركز «شلفاه» الألمانية، مدرسة «المتنبي». كما تم تقديم كأساً تقديرية لحكم المباراة النهائية، الأستاذ ميشيل يعقوب. هذا وقدم شباب حي الحليصة هدية رمزية لمدير جمعية التطوير الاجتماعي، الأستاذ حسين اغبارية، وقدمت جمعية التطوير والهيات المشاركة درعاً تذكاريًا لعائلة محروس، نقش عليه «بطولة محروس للحياة 7/5/2014 - تقدمة إلى عائلة محروس الكريمة، من أجل أن تبقى كلمات محروس شعاراً لنا، محبة + أمان = حياة».

ويذكر أن عدداً من الشخصيات المجتمعية شاركت في اللقاء الختامي وتوزيع الكؤوس والميداليات، إضافة إلى المتكلمين، وهم: رئيس كتلة «التجمع» في بلدية حيفا - جمال خميس، رئيس كتلة «الجبهة» السابق في بلدية حيفا - المهندس هشام عبده، مديرة مركز «الأخوة» - سعاد شحادة، مديرة مركز «شلفاه» - هناء منصور، المدرب أمين يوسف والمدرب عادل خلايلة والمدرب إبراهيم فياض، ورئيس اللجنة الشعبية سمير عيسى، وموفق زبيدات (والد محروس).

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

www.haifanet.co.il



البلد

مقهى بعق ايام زمان

أصول الضيافة العربية

قريباً



إعمل منيخ! وإرمي بالمكان الصحيح.

COMMON POINT



السلة للقناني البلاستيك

القناني البلاستيك
محلها بالسلة
مش بالزباله!



إعادة تدوير قناني البلاستيك تمنع دفن النفايات في قاع الأرض وتحسن من جودة الحياة. نفايات القناني تشكل عنصر أساسي من حجم النفايات المدفونة في الأرض. عملية وضع قناني البلاستيك في حاويات التجميع الملائمة، تؤدي إلى إعادة تدويرها إلى منتجات عديدة المكوّنة من مواد مدوّرة، هكذا يمكنكم المساهمة في الصناعة، في منع دفن النفايات وفي المحافظة على جودة البيئة.

متطرفون يهددون مسرح «الميدان» لسبب عرض «وطن على وتر»

■ الحركة الإسلامية في حيفا: إن الإسلام دينٌ يبيحُ حرية التعبير عن الرأي، ولكن دون المساس بمشاعر الآخرين ■

بعض المشاهد والعروض التي تقدمت بها فرقة «وطن على وتر»، وخاصةً حلقة بعنوان «تخاريف»، والتي فيها تجاوز واضح لكل الخطوط الحمراء إذ يستهزؤون بالصلاة والصيام والأئمة والخطباء والعلماء وباللحمة، وبآيات القرآن الكريم دون أدنى حد من الحياء.. فهل هذا هو الفن؟! إن الإسلام دينٌ يبيحُ حرية التعبير عن الرأي، ولكن دون المساس بمشاعر الآخرين، فنحن نربأ بأنفسنا عن كل فن هابط لا يطرح فكرة نبيرة أو يزيدنا وعياً، ويُعيننا على صمودنا بدأً بيد، لتحقيق المزيد من التآخي والتوادد بين أبناء شعبنا الفلسطيني.

لذلك نحن نتوجه إلى كل عاقل وعٍ أن يعمل على الحد من هذه المظاهر الشاذة عن عاداتنا وتراثنا وتاريخنا، وسنكون له كل التقدير والاحترام. وإليكم فتوى الأستاذ الدكتور حسام الدين عفانة - أستاذ الفقه وأصوله ومن العلماء الأجلاء - فيما يخص برنامج «وطن على وتر»، إذ يقول: «شاهدت عبر الـ«يوتيوب» بعض حلقات برنامج «وطن على وتر»، ومنها حلقة «تخاريف»، فوجدت هذا البرنامج التافه والسخيف يطعن ويستهزئ بالأحكام الشرعية؛ وقد نصب الممثلون الجهلة أنفسهم قضاة وحكاماً على الشريعة الإسلامية، ليقولوا لنا إن هذه الأمور المذكورة في البرنامج ليست من الدين الإسلامي بل هي تخاريف. وقد صدق النبي (صلى الله عليه وسلم)، عندما قال في هؤلاء الجهلة التافهين وأمثالهم: «سيأتي على الناس سنوات خداعات يُصدق فيها الكاذب، ويُكذب فيها الصادق، ويؤتمن فيها الخائن، ويخون فيها المؤمن، وينطق الرويبضة. قيل: وما الرويبضة؟ قال: الرجل التافه، يتكلم في أمر العامة». (رواه أحمد وابن ماجه والحاكم وصححه العلامة الألباني في السلسلة الصحيحة). «فيجب شرعاً مقاطعة برنامج «وطن على وتر» بل يجب شرعاً على من بيده الأمر معاقبة ممثليه التافهين. وختاماً فإنني أدعو العلماء والدعاة، وأئمة المساجد والخطباء، إلى بيان حقيقة هذا البرنامج التافه، وتحذير الناس من مشاهدته - الحركة الإسلامية في حيفا».

إلا أنه، وفي نهاية المطاف، لم يحقق المطالبون الثلاثة تهديدهم بالغاء العرض، ولم يحضروا إلى باحة «الميدان»؛ فقد يكون السبب لذلك الضجة التي أثيرت والالتفاف حول مسرح «الميدان» والدفاع عن حرية التعبير؛ أو كما ادعى البعض عبر مواقع التواصل الاجتماعي بأن الموضوع جاء لمجرد الترويج لعرض «وطن ع وتر» كما كان مقرراً. فبعد انتهاء التظاهرة الداعمة للعرض، كتب مدير مسرح «الميدان» عدنان طرابشة عبر صفحة التواصل الاجتماعي («فيسبوك») أنه «بعد تجربة اليوم، أيقنت أن الإيمان هو السد المنيع الذي يتصدى للمهترقين التكفيريين، وأن الخنوع والانهازام غذاء للأعشاب الضارة التي سرعان ما تنمو وتكبر وتأتي على الزرع وتقتله». مضيفاً أنه «حين يتصادم عالم الظلام وعالم النور، فإن شظايا النور تمزق الظلمة؛ واليوم أثبتت لمن ساوره الشك أن صبر من يؤمن بالنور ينفذ حين يتجاوزون حدود حرية التعبير». هذا ووصل مكاتب صحيفة «حيفا»، أيضاً، بيان موقع من الحركة الإسلامية في حيفا، جاء فيه:

«نوجه رسالتنا هذه إلى أبناء حيفا الأعزاء على قلوبنا، وهي رسالة حُب وتآخ، ونصيحة مُحِب لا مَبْغُض، ومُشْفِق لا مُكْرِه، وإلى أبناء شعبنا الفلسطينيين البطل المناضل الغيور على أهله الحريص على كرامته وتراثه وتاريخه، والذي يفخر بروحه المتأخية بين كل أطراف شعبه، مسلميه ومسيحييه، والذي لطالما عرفناه ثابتاً ضد كل من يعمل على زعزعة هذا الائتلاف المميز، رافضاً بجموعه كل ما يسيء إلى رموزه الدينية أو معتقداته أو شعائره الإسلامية أو المسيحية على حد سواء. ونحن قد رأينا وسمعنا عبر وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة، وشاهدنا

طراسل «حيفا» - وصل مكاتب صحيفة «حيفا»، بيان من مسرح «الميدان»، جاء فيه: «قامت مجموعة مؤلفة من ثلاثة أشخاص بزيارة إلى مكاتب مسرح «الميدان» في حيفا، يوم الجمعة الأخير، مطالبة المسرح بإلغاء عرض «وطن على وتر» الذي تقرر إقامته يوم السبت الفائت (3/5/2014)، في قاعة المسرح، بحجة أنه يسيء إلى الإسلام؛ وشدد الثلاثة قائلين بلهجة التهديد «إن قام «الميدان» بعرض العمل.. فهذا لن يرضيهم أبداً»!!!. وعندما طُلبوا توضيح مقصدتهم وماذا سيفعلون في حال عدم الرضوخ لمطلبهم، قالوا إنهم سيأتون بجماهيرهم و«ستحتجون». «تأتي هذه الخطوة بعد أن قامت ثلثة أخرى في إلغاء ومنع عرض «وطن على وتر» في عكا الشهر المنصرم، وعروض لفيلم «المخلص» في سخنين وطرعان. نحن نشدد في مسرح «الميدان» على دعمنا لحرية التعبير وحق الجميع بالتظاهر هذا من جهة، ومن جهة أخرى نؤكد على استمرار العرض وإقامته في موعده المحدد، وأنه لم ولن نرضخ لمثل هذه الضغوطات والتهديدات. «مسرح «الميدان» متمسك في مبدأ حرية التعبير والفن مهما كلف الثمن، فحرمتنا في التعبير والثقافة والفن غير قابلة للتقاش. ومن هنا يهيب مسرح «الميدان» بجميع الفنانين، المثقفين، الفاعلين في حقول الثقافة والفن، الصحافيين، المؤسسات، السياسيين، الحركات السياسية وجميع أبناء شعبنا الحريصين على وجه مجتمعنا الحضاري، الحضور في موعد العرض لمنع أي محاولة للتعدّي لإلغاء العرض.. لرفع صوتنا عاليًا بأن لا تنازل عن حقوقنا الأساسية كشعب وبشر.. القمع والترهيب سلاح الجهل والتجهيل».

السنة الرابعة
على التوالي!

البيت الحافئ

إدارة هنريت شيبي - مجدلاني (خبرة تعليمية 37 عاماً)
منال سروجي - شيبي (إدارة أعمال)

سيفتح المخيم بتاريخ 1/7/14

- تستقبل الحضانة للمخيم أطفال من جيل 3 أشهر حتى 7 سنوات
- من الساعة والنصف صباحاً وحتى الرابعة بعد الظهر.
- تقدم الحضانة وجبتان يوميتان وجبة فطور وجبة غداء وجبة فواكه الموسم
- الحضانة مجهزة بألعاب ومعدات حديثة تتضمن بيئة آمنة ومثيرة للطفل
- فعاليات ترفيهية وتعليمية
فعاليات بهلوانية ومسرح دمي
- ساحة ألعاب و«مترنوميس» مجهزة وواسعة
بركة سباحة آمنة وزاوية ملاطفة الحيوانات

بقية أماكن متوفرة لوقت السيات! →

شارع تل-أبيب 25، حيفا (مقابل صندوق المرضى كلايت) / 077-5100929 / 054-4771249

التسجيل للحضانة ابتداءً من تاريخ 12.5-30.7/2014

- تستقبل الحضانة أطفال من جيل 3 أشهر حتى 3.5 سنوات
- من الساعة والنصف صباحاً وحتى الرابعة والنصف بعد الظهر.
- تقدم الحضانة وجبتان يومية وجبة فطور و وجبة غداء
- فعاليات ترفيهية وتعليمية

نقف بالمرصاد للعنصرية، ولكل محاولات طمس حقوقنا!

وعرضنا كمتطرفين، متناسياً أن العنصرية هي التطرف بعينه. وتؤكد اللجنة الشعبية الحيفاوية أنها ترفض الجلوس مع رئيس البلدية يونا ياهف رفضاً قاطعاً حتى هذه اللحظة، رغم محاولات البعض المتكررة لترتيب جلسات بين رئيس البلدية واللجنة الشعبية، فهذه المحاولات إضافة إلى الصدور المتأخر لمحضر الجلسة، بعد 14 يوماً، ما هي إلا محاولات بائسة لاحتواء اللجنة الشعبية وإمتصاص الغضب الجماهيري وتفكيك وحدة الصف الوطني، والتي تدل على عمق الأزمة والصدمة التي واجهتها إدارة البلدية من جراء حجم الاحتجاج الحيفاوي ضد العنصرية. ونؤكد أننا نقف بالمرصاد للعنصرية ولكل من يريد تهمة لنا وإقصائنا وطمس هويتنا وحقوقنا، فاحتجاجنا الشعبي الموحد وعدم سكوتنا على العنصرية، هو إنجاز للقوى الوطنية والمجتمعية الحيفاوية، فنحن أهل البلاد الأصليين ولن نتزحج قبيد أملة عن وطننا وحقوقنا.

ونشدّد مجدداً موقفنا المبدئي أننا نعتبر العنصرية مسألاً خطيراً وصارخاً بمشاعر وحقوق وهوية وميراث وثقافة العرب في حيفا، وتجاوزاً لكافة الخطوط الحمراء، وأنها تندرج ضمن نهج متكرر وسياسات التمييز والإقصاء القومي والمدني الصارخة التي يعانيها العرب في حيفا، والمس بحقوقهم وقضاياهم ومصادرة أوقافهم وتهمة وإخلاء أحيائهم التاريخية.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

طراسل «حيفا» - أصدرت اللجنة الشعبية الحيفاوية ضد العنصرية بياناً تستهجن به موقف بلدية حيفا المتواطئ مع التصريحات العنصرية ضد العرب في حيفا، وذلك على ضوء صدور بروتوكول (محضر) جلسة بلدية حيفا السابقة متأخراً، والذي يكشف عدم التراجع الواضح والصريح لنائب رئيس البلدية يوليا شترايم، عن تصريحاتها العنصرية التي مسّت بعرب حيفا، حين قارنت إزعاج قباع (أصوات) الخنازير بأصوات الآذان الصادرة من المساجد.

وتؤكد اللجنة الشعبية أن عدم اتخاذ موقف حاسم، حتى هذه اللحظة، من قبل رئيس بلدية حيفا يونا ياهف، لاحتثات العنصرية من مراكز صنع القرار البلدي، وعدم استجابته لمطلب الشارع العربي الحيفاوي بعزل نائبته من منصبها والسكوت عنها، هو منح ضوء أخضر للعنصرية وتوفير بيئة حاضنة لها واستهتار بحقوق عرب حيفا.

مُشيراً إلى تجاهل ياهف كافة الخطوات الشعبية الاحتجاجية التي أطلقت اللجنة الشعبية، ومنها تقديم رسائل احتجاجية، وتنظيم مظاهرات جماهيريتين بمشاركة المئات أمام مبنى البلدية، والاحتجاج داخل جلسة المجلس البلدي، وتقديم رسالة إلى المستشار القضائي للحكومة، وإصدار عريضة احتجاجية بتوقيع المئات من ممثلي الجمهور الحيفاوي، قوى سياسية وجمعيات أهلية ولجان أحياء ورجال دين وناشطين عرب ويهود مطالبين بعزل شترايم من منصبها، كل ذلك من دون أي رد يُذكر، بل حاول تشويه صورتنا



طلاب التوسع في الكلية الأرثوذكسية يتألقون في أولمبيادة الفيزياء

طراسل «حيفا» - شارك طلاب صفوف التوسع في الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا، في المسابقة القطرية للعلوم «أولمبياد»، والتي يشرف عليها معهد العلوم التطبيقية («التخنيون»)، ومتحف العلوم والتكنولوجيا والفضاء («المداعتك»)، وذلك على مدار ثلاثة أيام متواصلة خلال شهر آذار 2014. شملت المسابقة امتحانين.. الامتحان الأول حوى أربعين سؤالاً في العلوم مع التشديد على موضوع الفيزياء، أما الامتحان الثاني فشمّل ثلاثين سؤالاً في الرياضيات. اجتاز الامتحانين 67 طالباً من طلاب صفوف التوسع في الكلية، أي ما يوازي نصف عدد الطلاب الذين شاركوا في المسابقة، وهذه النسبة تعتبر من أعلى النسب في البلاد على مرّ السنين.

هذا ويترقّب الطلاب الذين اجتازوا المرحلة الأولى، المشاركة في المرحلة الثانية خلال شهر أيار الجاري.

من الجدير ذكره أن الكلية تعمل جاهداً، وبشكل متواصل، لهدف توفير الأجواء والإمكانيات اللازمة من أجل استمرار تألق ونجاح طلابها المميزين.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

إعلان

بيان إلى أهلنا الكرام

نشيطات ونشطاء الحي الشرقي «تل بيوت» - حيفا

نرفض الوصاية ونريد حقوقنا كاملة

على ضوء ما تقدّم، نوّكد أمام أهلنا: **أولاً:** نرفض أي نوع من الإشتراط والوصاية من البلدية أو سواها، ونوّكد على حقنا في ممارسة العمل الجماهيري المدني بحرية بما يخدم هدف النهوض بالحي.

ثانياً: نصرّ على تواصلنا مع مجتمعنا العربي في مدينة حيفا وخارجها، لأننا جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع، وهو سندنا وحيز عيشنا ونرفض أن يكون حيّنا الشرقي معزولاً عن باقي الأحياء.

ثالثاً: نطالب البلدية بإعادة النظر في سياسة الضغط والوصاية، والعودة إلى صيغة التعاون وقبول الشراكات مع أهلنا وجمعياتنا، لما فيه مصلحة الحي.

من هنا نتوجّه لرئيس البلدية والمسؤولين ذوي الشأن عن حيّنا، إلى مساعدتنا في حل هذه المشكلة، كي لا نضطرّ إلى اتخاذ خطوات بديلة قد تصعّد العلاقة مع البلدية ودوائرها، مما لا يعود بفائدة على أحد.

نشيطات ونشطاء الحي الشرقي/«تل بيوت» - حيفا

كنا شهدنا في السنتين الأخيرتين تعاوناً مثيراً متعدّد الأطراف بما فيها أقسام البلدية كقسم الرفاه والتنظيم الجماهيري وجمعيات عربية ولجان أحياء أخرى، إضافة إلى نشطاء ونشيطات الحي الشرقي، حيث عملنا سوياً بتعاون وتنسيق لما فيه مصلحة الحي وخير أهله. لكن فوجئنا، مؤخراً - وبدون أي مبرر - بتبدل موقف أقسام البلدية المذكورة التي نريدنا أن لا نعمل بتواصل مع جهات من غير علمها من خارج البلدية، وفوجئنا أيضاً بمنعنا من استخدام المركز الجماهيري في الحي لتنظيم اجتماع.

لقد توجهنا منذ أكثر من شهر وبالتحديد من تاريخ 3/4/2014 برسالة خطية إلى مدير المركز الجماهيري لسماح لنا باستعمال غرفة في المركز لعقد لقاء تقيمي لمشروع نحن جزء منه يتعلق بتمكين نشطاء الأحياء وقد اتبعناه برسالتين إضافيتين ولكن للأسف لم نستلم رداً حتى هذه اللحظة، وكل ما سمعناه من إجابة شفوية من المسؤول المحلي أن هناك «تعليمات من فوق» وأنه لا يستطيع كسر هذه التعليمات!!

نوّد أن نشير إلى أننا اضطررنا، مساء أمس، إلى عقد لقاء استصفنا خلاله نشطاء من أحيائنا وجمعياتنا العربية في حيفا، في ساحة أحد بيوت سكان الحي.

نحن ناشطات ونشطاء الحي الشرقي أردنا بهذا اطلاعكم على ما آلت إليه سياسة البلدية تجاهنا كنشيطات ونشطاء في الحي الشرقي، فنحن نريد النهوض بالحي وأهله بنشاط مدني ومبادرات اجتماعية.

منذ أسابيع وأقسام البلدية ذات العلاقة بالحي تحاول أن تشترط التعاون معنا بقطع علاقاتنا مع جمعيات أهلية عربية ناشطة في مجتمعنا.

منعنا، مؤخراً، من استخدام المركز الجماهيري «يوديفت» في الحي لإجراء اجتماعات مشتركة مع الجمعيات العربية لتدعيم نشطاء ونشيطات الحي والنهوض به، علماً بأنه كانت هناك فعاليات مشابهة مع نفس الجمعيات من قبل، وعلى مدار السنتين الأخيرتين.

أهم ما حصل لنا في الحي في السنتين الأخيرتين هو تواصلنا وانفتاحنا على الأحياء العربية الأخرى، وعلى النشطاء والنشيطات فيها، الأمر الذي مدّنا بالخبرات ورفع من معنوياتنا أننا لسنا «مقطوعين من شجرة»، بل جزء لا يتجزأ من مجتمع عربي حيوي.

كنا منذ البداية مستعدين للتعاون مع كل مبادرة من البلدية ومن غيرها تصبّ في خانة النهوض بالحي؛



«بيت الكرمة» يتواصل مع الثقافات في سويسرا!

هذا وأشار رئيس قسم العمل الإجتماعي في الجامعة، برنارد ليثي، إلى أن التوجه لـ «بيت الكرمة» ودعوته لتمير الورشات، أتى عقب توصيات عديدة تلقاها حول مهنية عمل «بيت الكرمة» في موضوع التواصل بين الثقافات. كما أشار ليثي إلى أن هذا التعاون مستمر، وهناك نية لتوسيعه.

وعقب أساف رون، قائلاً: «إننا فخورون جداً كون عمل «بيت الكرمة» بات معروفاً، ويحظى بالتقدير في أوروبا، وأن شراكات من هذا النوع تعتبر رافعة للتطور الدولي الذي يوسع مصادر تمويل المؤسسة، ويساهم في تطوير برامج جديدة في «بيت الكرمة».

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

فرقة شيبابية موسيقية.

قام الطلاب من خلال الورشة بالتدريب على تمارين مختلفة هدفها بناء الثقة، التعارف، الاتصال بين الأشخاص والسعي للحد من الأفكار المسبقة ومضامين أخرى، بوسائل ومناهج متعددة. وقد لاقت الورشة ردود فعل إيجابية، حيث أشار الطلاب إلى أنهم تعلموا الكثير على صعيد آليات التطبيق، الأمر الذي سيسهم في تطوير تجربتهم المهنية، إضافة إلى إثراء معلوماتهم عن حيفا خاصة وإسرائيل عامة، فقد فتحت المعلومات الجديدة أعينهم على جوانب إيجابية عدة.

وقد تم الاتفاق على أن ترسل الجامعة طالبة معنية في التخصص في تطوير العمل بين الثقافات لتدريب مدته 6 أشهر في «بيت الكرمة»، يبدأ في أيلول القادم.

طراسل «حيفا» - دعت جامعة «هيس - سو» (قضاء جنيف - سويسرا)، وفداً موسعاً من «بيت الكرمة»، لتقديم ورشة في موضوع «التطبيق والممارسة في مجال العمل بين الثقافات» (التشبيك ما بين الثقافات)، وذلك في إطار فعاليات الأسبوع الدولي للتعددية الثقافية، والذي نظمتها الجامعة بين الرابع والثامن من شهر أيار الجاري.

وقام مدير عام «بيت الكرمة»، أساف رون، وعضوا طاقم المؤسسة: ألفت حيدر وزهافا كورونيو، بتمير ورشة على مدار يومين استعرضوا فيها نماذج وأمثلة عديدة عن عمل «بيت الكرمة» في برامج عديدة تشكل نقطة الالتقاء بين اليهود والعرب. كما شمل الوفد ثلاثة من الشباب خريجي برنامج «جسر الفن» (Arts Bridge) والذي يجمع بين الشباب من خلال الفن والحوار، وبرنامج Heart Beat -

عمال ورشات العمار والقصارون
والبنائون يجبلون أحر التهاني بقدوم
ابو سلمى الصغير
الذي اصبح بطعمه المميز عامود
الباطون الراسخ في كل بيت

جديد

رابطة عاشقي السيارات المعدلة
في البلاد والخارج تستقبل بحركات بهلوانية
قدوم
ابو سلمى الصغير
بفضل اداءه السريع يزيدنا طاقة وتركيزاً
ممزوجتان بحذر ومسؤولية

جديد

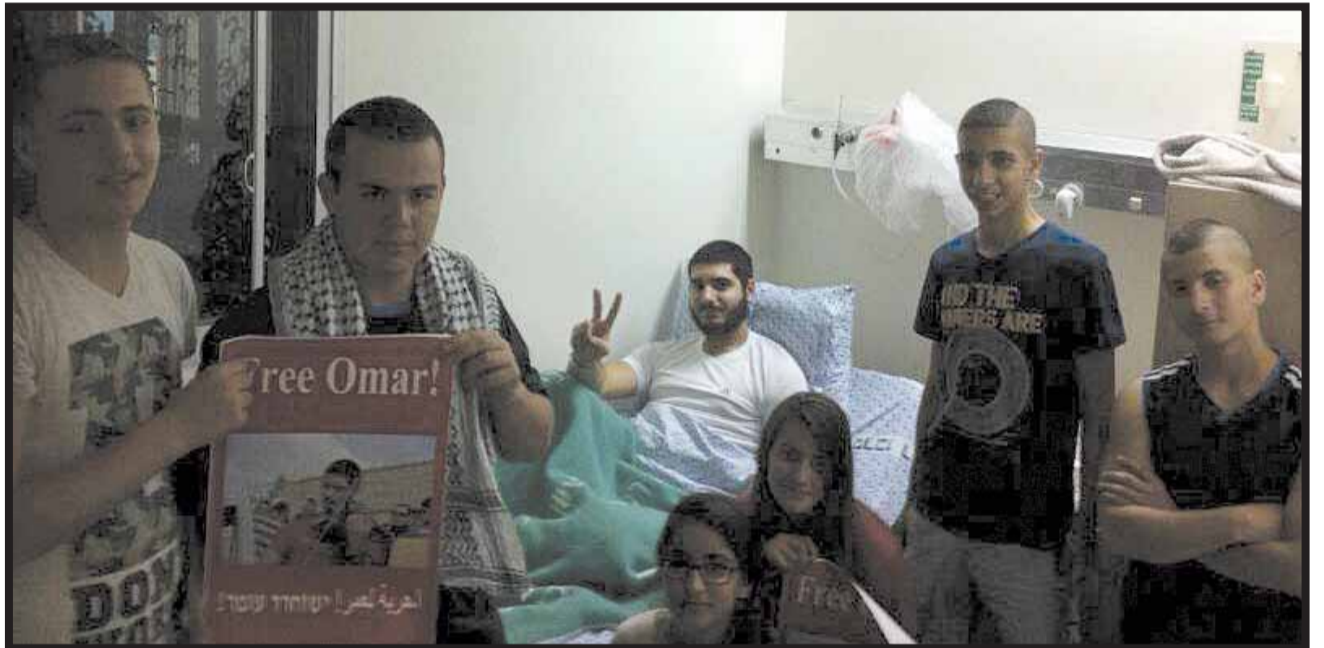
نقل في حالة حرجة من «معتقل 4» العسكري إلى مستشفى «بني تسيون»:

الرافض عمر سعد يخرج من مرحلة الخطر، ويصر على الحرية!

■ عمر: كيف يمكن أن أحمل السلاح ضد إخوتي وأبناء شعبي؟
■ لن أكون وقوداً لنار حربكم، ولن أكون جندياً في جيشكم!



من التظاهرة التضامنية مع سعد، يوم السبت الأخير



مراسل خاص

طراً في الأيام الأخيرة تحسّن على صحّة الشاب عمر زهر الدّين سعد، ابن قرية المغار الجليليّة، رافض الخدمة الإجماعية في جيش الاحتلال الإسرائيليّ، الرّاقد الآن في مستشفى «بني تسيون» («روتشيلد»، سابقاً)، والذي نُقل إليه يوم الجمعة الماضي من «معتقل 4» العسكريّ، إثر التهاب حادّ في الكبد كاد يؤدي بحياته.

وكان عمر، وهو موسيقيّ عالميّ، قد سُجن في شهر كانون الأوّل/ديسمبر 2013، لسبب رفضه الخدمة في الجيش، من منطلقات ضميرية وقومية. ووجه عمر رسالة إلى رئيس الحكومة ووزير «الأمن»، جاء فيها: «أنا من طائفة ظلمت بقانون ظالم، فكيف يمكن أن نحارب أقرّباًنا في فلسطين، سورية، الأردن، ولبنان؟ كيف يمكن أن أحمل السلاح ضدّ إخوتي وأبناء شعبي في فلسطين؟ كيف يمكن أن أكون جندياً يعمل على حاجز قلنديا أو أي حاجز احتلاليّ آخر، وأنا من جرب ظلم الحواجز؟ (...). أنا متأكد أنّكم ستحاولون تنيي عن طموحي الإنسانيّ، لكنني أعلنها بأعلى صوتي: أنا عمر زهر الدّين محمّد سعد، لن أكون وقوداً لنار حربكم، ولن أكون جندياً في جيشكم».

تظاهرة.. وتضامن واسع

وكان العشرات من العرب واليهود قد تظاهروا، مساء السبت الأخير، قبالة المستشفى مطالبين بإطلاق سراح عمر. وكانت الشرطة العسكريّة قد حاولت، قبيل التظاهرة، نقل عمر من مستشفى «بني تسيون» (روتشيلد) إلى مستشفى «إيخيلوف» في تل أبيب، بذريعة وجود «تهديد على حياته». إلا أنّ ذويه رفضوا ذلك، مُستندين إلى رأي الأطباء بأنّ لا مبرر طبيّ لنقله، وبأنّ نقله ينطوي على خطر حقيقيّ.

هذا، وشارك في التظاهرة النائب السابق عصام مخول والقيادي في حركة «أبناء البلد» محمّد كناعنة، وعضو البلدية عرين عابدي - زعبي، وسكرتير الحزب الشيوعيّ و«الجهبة» في حيفا رجا زعاترة، وآخرون. هذا، وقامت عشرات الوفود بزيارة عمر في المستشفى، مؤكّدين تضامنهم معه ومع قضيتّه العادلة ومواقفه النبيلة. ومن جانبه أكد سعد أنّه مصرّ على موقفه برفض الخدمة العسكريّة وأنّ هذه الضغوطات إنّما تزيدّه إصراراً على التمسك بموقفه المبدئيّ.

الشبيبة الشيوعية الحيفاوية في زيارة تضامنيّة

هذا وكان وفد من الشبيبة الشيوعيّة في حيفا، قد زار الشاب عمر الرّاقد في مستشفى «بني تسيون».. وقد جاءت الزيارة من أجل رفع معنويات عمر، والتضامن معه والتأكيد على أنّ الشبيبة تقف إلى جانبه، وتسانده خطوة بخطوة.

وفي حديث مع الطالبة ليلى منصور (عضو الشبيبة الشيوعيّة)، قالت: يثلج الصدر وجود أشخاص كعمر في مجتمعنا، يرفضون الخدمة من منطلقات إنسانيّة وأخلاقيّة، ولديهم حسنٌ وطنيّ.. مؤكّدة أنّ على عمر مواصلة نضاله الوطنيّ والإنسانيّ».

סקאי פיצה

2 משפחתיות + 2 זיתים - ב- 75 ₪

3 פיצות רגילות - ב- 100 ₪

2 משפחתיות + 2 תוספת סלט יווני אישי - ב- 100 ₪

866-30-60 / 867-10-10

100% גבינת עמק



משלוחים חינום - מינימום 35 ₪
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

הזמנות טלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט ו.כ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

مبروك ما إجاكو

أبو سلمى الصغير

الآن في الأسواق



جديد

السعر
الموصى به
19⁹⁰
شيكل فقط



أبو سلمى قهوة بيتية بتقوم بالواجب



دراسية، وفي نهاية الدراسة سيحصل الطالب على شهادة إنهاء من الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا. (تصوير: وائل عوض) لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

ومجتمع، حيث تنتج هذه العلاقة أفاقاً جديدة لتطبيق فن المسرح لصالح المجتمع، وتساهم في تطوير وإثراء شخصية الطالب. يستمر التعليم في المعهد لمدة ثلاث سنوات، حيث سيمتلم الطالب 24 ساعة أسبوعية خلال كل سنة

افتتاح أول معهد عربي للمسرح والتمثيل في البلاد!

لمراسل «حيفا» - بإيعاز من المحامي زكي كمال (رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية)، وفي سابقة هي الأولى من نوعها في المؤسسات الأكاديمية العربية المحلية، أعلنت الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا عن إقامة أول معهد أكاديمي للمسرح والتمثيل في المجتمع العربي. وأعرب المحامي كمال عن ارتياحه من هذه الخطوة، مشيراً إلى أن الحياة الثقافية، الفنية والإبداعية في المجتمع العربي في إسرائيل محدودة للغاية، لسبب الأوضاع الاجتماعية والسياسية الخاصة بها. وأضاف قائلاً إنه منذ قيام الدولة لم تتأسس أي أكاديمية أو مدرسة أو أي معهد عربي للفنون المسرحية والتمثيلية في المجتمع العربي في البلاد. وإن الهدف من إقامة المعهد العربي للمسرح والتمثيل هو إقامة معهد أكاديمي بمستوى عال للمجتمع العربي، لهدف تعليم وإعداد فنانين مهنيين، كي يوفر تعليمًا متخصصًا لطلاب المسرح الشباب ولهدف إنهاء العزلة عن الثقافة المحلية العربية والعالمية والمشهد المسرحي. وأشار كمال بأن المعهد للمسرح والتمثيل هو المعهد الأول والوحيد في البلاد، الذي سيمتحن طلابه

تعليمًا أكاديميًا في تمثيل المسرح باللغة العربية، ذلك من أجل إعطاء الزخم الأكاديمي، وأن المعهد العربي للمسرح والتمثيل سيعمل في إطار الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل - حيفا. تجدر الإشارة إلى أن الطلبة سيتلقون تعليمًا مكثفًا في مجال التمثيل المسرحي والإرشاد الدرامي في المجتمع العربي، من قبل طاقم معلمين ناطقين باللغة العربية، مؤهلين عمليًا وأكاديميًا في جميع المجالات ذات الصلة. ويطبّق المعهد مناهج مختلفة تشمل التدريب المكثف على التمثيل والحركة و«الأكروبات» والمبارزة بالسيف والقتال على الخشبة وتطوير الصوت والمنطق والتمثيل أمام الكاميرا والرقص. ذلك إلى جانب التطبيق العملي، بحيث يتلقى الطلبة دروسًا نظرية؛ مثل: تحليل النصوص وتاريخ المسرح واللغة العربية والدراسات الثقافية والإرشاد والدراما. هذا ويهدف المعهد إلى تأهيل طلاب قياديين جماهيريًا ذوي وعي ومسؤولية اجتماعية، بحيث يستطيع الطلاب استخدام لغة المسرح كأداة اجتماعية للتعبير والتغيير للأفضل؛ لأن المعهد يصبو إلى خلق علاقة متبادلة بين الطالب

لن تكسروا عمراً..!



رجا زعاترة

والحضارية جداً احتكاره لنفسها. إن نضال عمر ورفاقه هو أبلغ وأرقى جواب على مخططات التجنيد والفتنة الطائفية.. والشمن الشخصي الذي يدفعه، بابتعاذه القسري عن رفيقة دربه، الموسيقى، وباستلاب حرّيته، ويتعرضه للموت دفاعاً عن كرامته وحرّيته وقضّيته؛ هذا الشمن هو درس لنا جميعاً، يشحننا بطاقات كفاحية جديدة لقلب السحر على السّاحر، وإفشال مخططات السّليخ والعسكرة. لقد أخبر الأطباء عائلة عمر أنّه كان قاب قوسين أو أدنى من الموت، فلو لم يتمّ نقله إلى المستشفى خلال ساعات، لكان أصيب بانهيار تام في أداء الكبد. ورغم القلق الغريزي لأيّ أب وأي أم على ابنهم، لم المح في وجه والديه سوى المزيد من الإصرار، والمزيد من المقاومة، من أجل تحرير فلذة كبدهم. وحين جاء المأمور العسكري بأمر نقله إلى مستشفى «إيخيلوف»، عرفنا أنّ الهدف الحقيقي هو التّظاهرة التي شارك فيها عرب ويهود من حيفا وبركا وأم الفحم وشفاعمر وسبخين والمغار وعراية والطيرة والدالية وعسفيّا وعكا. هذا هو عمر، وهذا هو الخطر الذي يشكّله على إسرائيل.. الحرّية لعمر وجميع الرافضين ولجميع الأسرى السياسيين، والخزي والعار والشنار لدولة إسرائيل!

كلام الصورة: (أوري فلطمان ورجا زعاترة وعمر سعد، في مستشفى «بني تسيون»، يوم الجمعة الماضي).

ليس غريباً على سلطات جيش الاحتلال الإسرائيلي أن تحاول كسر عزيمة الرقيق عمر زهر الدين سعد، رافض الخدمة الإجبارية المفروضة عنوة على أبناء الطائفة المعروفة. فهذه السياسة المقيتة متواصلة منذ عام 1956، ومقاومتها متواصلة أيضاً.. وتتصاعد!

ليس سهلاً على المؤسسة الحاكمة أن يذبح صيت هذا الفنّان الشاب في أرجاء العالم، وأن يجلدل هذا الصوت الأصيل من الجليل في شتّى أصقاع الأرض: أنا إنسان عربي فلسطيني، لن أخدم في جيشكم المجرم! فهذا الشاب، ابن الـ18 عاماً، يهزم آلة الدعاية الصهيونية التي تستثمر المليارات في تبييض وجه الاحتلال ومواقاته. حين زرنا عمراً في المستشفى - حيث يرقد بعد أن أصيب في المعتقل العسكري بجرح ثوم في الكبد كادت تودي بحياته - وجدناه، رغم ألامه الشديدة، مبتسماً. نفس الابتسامة التي رأيناها حين أعلن رفضه الخدمة، ودخل برجليه إلى السّجن، وحوكم مرةً تلو المرة، لمدة تزيد عن خمسة شهور حتى الآن.

إنّ دولة إسرائيل مُحقّة؛ فعمر وأمثاله من الرافضين العرب واليهود يشكلون تهديداً حقيقياً على الدولة؛ لأنّ عمر، حين يخرج من السّجن، سيجوب العالم بألة «الفيولا»، مع أشقائه مصطفى وغاندي وطيبة، ومع زملائه، ليقاوموا الاحتلال بأقصى سلاح، بسلاح الفنّ والثّقافة الذي تريد إسرائيل الديمقراطية جداً

مي كارمل בע"מ
תאגיד המים והביוב של חיפה

التوقف عن تزويد المياه المحلاة

ابتداءً من يوم 7.5.2014 ستتوقف عملية تزويد المياه المحلاة في شبكة تزويد المياه الصالحة والتي يوفرها اتحاد مياه الكرمل للمستهلكين في مدينة حيفا، وستعود كما كانت سابقاً، من مياه بحيرة طبريا المصفّاة والممزوجة بمياه أعماق الأرض.

ونظراً للتغيرات، فقد يشعر المستهلك بتغيير طفيف على مذاق المياه. على الرغم من ذلك ينبغي التأكيد على أن المياه المزودة هي بموجب المواصفات الصحية للشعب بالنسبة لمياه الشرب، والتي تخضع للمراقبة الدائمة من شركة مكوروت ووزارة الصحة.

نعمل لأجلكم
www.mei-carmel.co.il

مركز هاتفي للتبليغ عن الأعطال (مياه الكرمل) لخدمتكم 24 ساعة من خلال مكالمة مجانية: 1-800-100-104 تحويلة رقم 3

لا لخدمة

2

ما يستاهل

مشروع فني مناهض للفتنة الطائفية والخدمة العسكرية

السبت 17.5.14 حيفا

الساعة 18:30، ساحة الأسير، حي الألمانية

الشبيبة الشيوعية 

لا للخدمة العسكرية 

تساهل ما يستاهل 



«حوار» تستضيف الحوار الثقافي الموسيقي

لتعزيز التواصل. حيث قاموا من خلال هذه الورشات الصغيرة بتخييل قصص صغيرة ثم إلحاقها بابتكار أصوات تلائم هذه القصص، فعرضوها بطرق مسرحية اقتصر على الموسيقى والأصوات فقط من دون استخدام الكلام. أما على صعيد الأهل، فقد استضافت «حوار» طلاب المشروع، يوم السبت الفائت، في قاعة الكنيسة الأرثوذكسية في حيفا؛ حيث قدموا عرضاً موسيقياً مدهلاً ومتنوعاً، تخلل معزوفات معروفة تم تطويرها بجمع مميزات الموسيقى الشرقية والغربية. فكان في ذلك رسالة واضحة أن الموسيقى بوتقة تنصهر فيها الحضارات لتصنع لغة عالمية تحاكي الروح الإنسانية، التي لا تعرف ولا تقبل للجمال حدود.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

لمراسل «حيفا» - في إطار مشروع تبادل ثقافي موسيقي بين معهد «بيت الموسيقى» وكلية «جيلد-هول للموسيقى والدراما» في لندن، وبالتعاون مع جمعية «حوار» للتربية البديلة؛ قامت مدرسة «حوار» باستضافة مجموعة من طلاب الماجستير الذين قاموا بدورهم بتنظيم ورشات موسيقية لعائلة «حوار» المؤلف من الطلاب، الأهل والطاقم. حيث قام طلاب المشروع، يوم الجمعة الأخير، بزيارة المدرسة وتنظيم ورشة للطلاب حملت عنوان «نعزف بدون آلات»، هدفت إلى تمكين الطلاب من اختبار طرق لابتكار الموسيقى بواسطة الجسد، من دون استعمال آلات موسيقية. انقسمت هذه الورشة إلى قسمين: الأول شكل فعالية جماعية لطلاب الصفوف الثالث حتى الثامن، بالإضافة لمشاركة الطاقم. أما الثاني فتضمن مجموعة ورشات دمجت مجموعات أصغر من الطلاب، اقتصر على خمسة موسيقيين



عيادة أسنان حديثة
لتجميل وتقويم الفم
بإدارة د.معين مطانس
- DMD المانيا



طريقة حديثة
تلييس تجميلي للأسنان خلال يوم واحد!
زراعة أسنان وتقويم كلي للفم خلال يوم واحد فقط.
تجميل الأسنان بواسطة تلابيس الكراميك والزركونيا
البيضاء • (هوليوود سمايل) • علاج محافظ
(علاج التسوس، حشوات بيضاء وتجميلية، علاج العصب)
علاج مشاكل اللثة • تبييض الأسنان
(طريقة zoom الحديثه خلال 30 دقيقه فقط)

قسم خاص للتجميل
إخفاء التجاعيد وشد الوجه
(بواسطة البوتوكس ومواد التعبئة)



شارع يافا 94 - داخل عيادة الاخصائيين مقابل السيتيستتر - פרש-דנט fresh dent
هاتف : 077 341 4900 موقع الانترنت: www.fresh-dent.net

دجاج الزرطمة فلاحته مريمار



5 كغم
فخاد دجاج
100⁰⁰ ₪

4 كغم
صدر دجاج
100⁰⁰ ₪

3 كغم
"برغيت"
100⁰⁰ ₪

عجل | خروف | دجاج | شوارما

بإدارة شافع أبو راس

شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818

وأصبح
للوسط العربي
قهوة

قهوة الديوان
نكهة تحاكي
الأحاسيس

CHADLad.v
054-4690887

الديوان
قهوة عربية

f elnakhleh Coffee
www.elnakhleh.com



إنتاج: قهوة النخلة - أبناء رفيق نخلة

احتفالات فنيّة في البلدة التّحتا

لمراسل «حيفا» - احتفلت مدينة حيفا، مؤخراً، ضمن أمسية احتفالية مميّزة، لمناسبة افتتاح المعارض في الباحة الفنيّة في البلدة التّحتا في مدينة حيفا. وقد شملت الأمسية، التي أقيمت بمبادرة المركز العربي - اليهودي «بيت الكرم»، وبالتعاون مع دائرة البلدة التّحتا على محاضرات واجتماعات وجولات وعروض موسيقيّة وماراثون فني، كما تمّ افتتاح معرض بعنوان «الحديث على الجدران»، وتدشين صالة جديدة في «الجناح الآخر»، مثلث نسائيّ في «جاليري أقيعاد»، وافتتاح معرض «فئة واحدة - صراع واحد» في متحف المدينة، وغيرها من البرامج الفنيّة التي جرت في البلدة التّحتا وضواحيها، والتي استقطبت مئات المشاركين من كافّة الأطياف والأجيال.

لمزيد من الأخبار والصّور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

www.haifanet.co.il



أبر و دبابيس

الملك والجني هلمرة مخرز!!

أراد ملك أن يبني جسراً فوق النّهر، وكلّمَا بنى جزءاً منه يجده مُهدّماً في اليوم التالي. أقام الملك حراساً على أعمال البناء، فظهر لهم جني في الليل وهدم ما بناه العمّال. وأمر الملك بإحضار هذا الجني، وسأله: لماذا تهدم ما نبنيه؟! فأجاب الجني: هذا بيتي، ولن أدع أحداً يستولي عليه. فقال الملك: إن هذا النّهر يقع في مملكتي، ولي حرية التصرف في مملكتي كما أشاء. فقال الجني: ولكنك تعندي على بيتي وتريد احتلاله.

ونشأ بينهما جدال ونقاش، وبعد تفكير، قال الجني: اسمع يا حضرة الملك، إذا أمرتني بأيّ أمر ولم أستطع تنفيذه أغادر النّهر وأدعك تبني جسراً فوقه، ما رأيك؟ نظر الملك في الأمر وجمع أعوانه وحاشيته ومستشاريه وطرح القضية عليهم، فلم يجد أيّ منهم الطلب الذي يعجز الجني عن تلبيةه. وفي المساء رأت الملكة زوجها مهموماً، وسألته عما به. فأخبرها بما جرى له مع الجني. فقالت أنا لذيّ طلب سيعجز الجني عن تنفيذه. في الصّباح عقد الملك اجتماعاً لجميع السكّان، واستدعى الجني ليستمع إلى الطلب الذي لن يتمكّن من تلبيةه. جاء الجني وهو واثق من قدرته على تحقيق العجائب بلمح البصر، ووقف في وسطهم. وأمر الملك زوجته أن تلقي بالمهمّة العسيرة على الجني لينفذها، فإن نجح فسيعدل الملك عن بناء الجسر، وإلا فسيرحل الجني عن النّهر ويحتله الملك.

تقدّمت الملكة من الجني وقالت: اسمع أيّها الجني، أريدك أن تنقل مياه النّهر من هذا الجانب إلى ذاك الجانب بالغربال، وإذا نجحت فسيكون لك ما تريد، وإلا فالملك هو الغالب. أترق الجني، واستعرض أفكاره، وجمع قدراته وقواته، وقال: لا بدّ من المحاولة والنّجاح في المهمّة، ولا بدّ من المحافظة على مسكني وموطني، ولكن كيف؟ فكر وفكر، وقال سأجرب، وأنا صاحب الحق بالإقامة على النّهر قبل أن يأتي هذا الملك ويحاول احتلاله. وفجأة لمعت برأسه فكرة، وقال: أيّها الملك الكريم، سأبأشر بتلبية طلب جلالته الملكة فوراً، وأنقل مياه النّهر بالغربال كما أمرت، ولكن لي شرط واحد، وهو ألاّ تبني الجسر حتّى أنتهي من مهمّتي.

ولما كان الملك يعرف أن هذا الطلب تعجيزي وغير مستطاع - لا بل محال - أعجب بالجني الذي تدارك الأمر، وأراد أن يحافظ على بيته ومسكنه. وهكذا لم يستطع الجني أن ينقل مياه النّهر بالغربال إلى اليوم، كما لم يستطع الملك أن يبني الجسر في ذلك المكان إلى اليوم!!

(أبو الياس)



אפשרות ל-
Take away ולמשלוחים

תפריט אלערוס

פיתה	בגט	לאפה	צלחת
28 ₪	30 ₪	30 ₪	40 ₪
26 ₪	28 ₪	28 ₪	38 ₪
25 ₪	27 ₪	27 ₪	35 ₪
24 ₪	26 ₪	26 ₪	35 ₪
24 ₪	26 ₪	26 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
25 ₪	27 ₪	27 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
20 ₪			69 ₪
			69 ₪



שיפוד כבש
שיפוד עגל
פרגית
חזה עוף / סטייק
לבבות
מעורב
הודו
נקניקיות חריפות
כבד עוף
קרב
ערוסה מומלץ
סטייק אנטריקוט
צלעות כבש

מנת המבורגר 20 ₪
ציפס קטן / גדול 15/8 ₪
פחית 8 ₪
זכוכית 8 ₪
מים 6 ₪
סודה 6 ₪
בקבוק 0.5 ליטר 9 ₪
בקבוק 1.5 ליטר 12 ₪

רחוב יפו 136, חיפה | אלערוס | 04-8434383

فقط في سوپر فارم أرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشرة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم أرمون هدار: شارع هتيفيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل أيام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشرة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى، مكاني وموحدت

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى

حطيت؟
ما حطيتش؟

كريم للحماية
من أشعة الشمس
بلمس ناعم جدًا
لن تشعروا به



UVA BALANCE

حماية واسعة بشكل خاص من أشعة UVA/UVB

Life

SUN

جديد! لايف سان دبلي

مستحضر للحماية من الشمس بلمس
ناعم بشكل خاص - منتجات متقدمة
لحماية واسعة من أشعة الشمس من
سلسلة لايف سان

نتكاتف لمكافحة مرض السرطان!

سوپر فارم تتبرع بشيفل من مبيعات كل منتج من سلسلة الحماية من أشعة الشمس من لايف. الجمعية لمكافحة السرطان
لمعلومات حول تعرض أمن لأشعة الشمس توجهوا لخط المعلومات 1-800-599-995 أو عبر موقع الجمعية



סופר-פארם

super-pharm.co.il | f
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

الخارطة الهيكلية الجديدة تستثني المواطنين العرب بشكل شبه تام!

العربي كلياً على مستوى التعليم مثلاً، حيث بعد دراسة الخارطة رأينا أنها لا تتضمن بناء أي مدرسة عربية جديدة مثلاً، علماً بأن الحاجة إلى مدرسة ستزداد في السنوات العشرين المقبلة، نظراً للزيادة الطبيعية المأمول لدى مجتمعنا العربي في المدينة؛ فكيف ذلك ومن المفترض أن تحجب الخارطة على احتياجات مستقبلية للسكان العرب أو سواهم.

وعلى الصعيد نفسه أتضح لنا أن الخارطة لا تتضمن بناء أي حي عربي جديد فيما لا يفهم في أن زيادة البناء السكني مفتوحة للمواطنين العرب أيضاً. فلماذا لا يبنى ضمن زيادة البناء السكني حي عربي جديد! أو لماذا لا يتم بناء حي مشترك يهودي -



عربي، لتكريس العيش المشترك ومفهوم المدينة المشتركة التي يتغنى بها رئيس البلدية؟ طبعاً، نشير هنا إلى إمكانية تطوير مبادرة مدنية من يهود وعرب يطالبون بذلك ويضغون باتجاه تحقيق حلم إقامة الحيّ العربي - اليهودي المشترك. وهي إمكانية لا تزال قائمة. كذا في جمعية التطوير الاجتماعي جرينا إعداد تخطيط بديل لحي وادي النسناس كجزء من اشتغالنا بالحق في المشاركة في التخطيط، وعرضنا ثلاث مخططات بديلة على البلدية، حرصاً منا على التطوير دون المس، لا بالنسيج الاجتماعي ولا بالمعالم العربية والتصميم العريق للحي. نشير إلى هذا كإمكانية أمام البلدية أن تخطط وتطور من خلال مراعاة خصوصية الحي العربي واحتياجات أهله. والمواطنون العرب على الإجمال ونحن معهم تواقون إلى التطوير والتعمير، لكن لا يضر البلدية ولا عملية تعمير المدينة وأحيائها لو أن البلدية راعت الخصوصية والاحتياجات واعتمدت مخططات بديلة متوفرة ضمن التجارب والنظريات التخطيطية المتصلة بتطوير الأحياء القديمة وحفظ المعالم والتصاميم المعمارية الأثرية، وهو ما ندعو البلدية إلى تجربته في أحيائنا المحتاجة إلى التطوير في مستويات مختلفة، لا سيما تحديد البنية التحتية والشبكات وإيجاد الحلول للاكتظاظ. نشير أيضاً إلى أن في الخارطة المقترحة مخططات ستعكس سلماً على المدينة برمتها، مثل توسيع مصانع تكرير البترول في خليج حيفا، وهي من أكبر مصادر التلوث في المدينة والمنطقة. هذا ناهيك عن أن التلوث في المدينة هو من الأعلى في البلاد، فكيف يستوي ذلك مع التوجهات العامة في الدولة والعالم، القاضية بضرورة التقليل من تلوث الهواء والبيئة؟

لقد أشرنا بإيجاز إلى بعض انعكاسات الخارطة على أوضاع المواطنين العرب في المدينة وعلى الوضع العام فيها. المؤكد هو أن هذه الخارطة ستفرض متغيرات في الحيّ السكني على مستوى المدينة، من المهم أن ندرس هذه المتغيرات والانعكاسات بحيث نضمن منع الضرر عن أهلنا وأحيائنا، وعن المدينة بشكل عام. ومن هنا دعوتنا إلى الأهالي والنشطاء والتشيطات أن يهتموا بدراسة الخارطة وأحكامها وأن ينتظموا لتقديم اعتراضات حتى موعد أقصاه (5/6/2014)؛ مبادرة ينبغي أن نستثمرها للاعتراض على كل ما يمكن أن يشكل عبئاً تخطيطياً على أهلنا. وهناك إمكانية لتقديم اقتراحات بديلة والضغظ للحصول على ضمانات من البلدية لجهة ضمان مصالح أهلنا من تعويض مناسب أو سكن بديل أو ما شابه - تبعاً للحالة.

نحن في جمعية التطوير الاجتماعي، وعبر دائرة الحقوق والمرافعة سنتابع الخارطة وتحولات إيداعها، بما لدينا من إمكانيات وقدرات؛ وسنقوم بحلقات توعوية في هذا المجال ومد يد المساعدة في تقديم الاعتراضات لأهلنا، وسنكون مستعدين للتعاون مع كل مبادرة في أحيائنا وفي المدينة عموماً، لضمان مصالح الأهل والسكان عموماً، فهذه مهمتنا وهذا واجبنا كجمعية أخذت على عاتقها تمكين المجتمع العربي وحمل قضاياها ومتابعتها.

سنكون مسرورين لو انضم إلينا آخرون من فعاليات أهلية وجمعيات ومبادرات من الحقل، فيدنا ممدودة للجميع!

(مركزة دائرة الحقوق والمرافعة في جمعية التطوير الاجتماعي)

الحماية جمانة اغبارية - همام

سُح لي أن أشارك قبل أيام في لقاء عمل قيّم، بادرت إليه عضو البلدية في المعارضة، د. عينات كالميش روتيم، موضوعه الخارطة الهيكلية المقترحة لمدينة حيفا (ح ف 2000). وقد اندهشت لحقيقة أن المجتمع العربي شبه مغيب، بأحيائه واحتياجاته، عن هذه الخارطة؛ علماً أن رئيس البلدية يونا ياهف يسوق المدينة على أنها مدينة التعايش والشراكة اليهودية - العربية. وقبل الخوض في التفاصيل أود الإشارة إلى بعض المفاهيم المتصلة بالخارطة الهيكلية - أي الخارطة؛ ومنها:

• الخارطة الهيكلية هي وثيقة ذات صفة قانونية، غايتها رسم معالم وطرق تطوير حيّ سكني - قرية أو مدينة أو غيرهما - في فترة زمنية محددة. في هذه الحالة الفترة الزمنية العينية لحيفا بموجب الخارطة الهيكلية (ح ف 2000) حتى عام 2035.

• تُحدّد الخارطة بواسطة تعليمات مرسومة ومكتوبة، مواقع ومرافق وأغراض القسائم ومساحات البناء، واستعمالاتها في الحيّ السكني طيلة المدّة الزمنية المحددة في الخارطة على الأقل، أو إلى أن توضع خارطة هيكلية جديدة.

• تُحدّد الخارطة بشكل تفصيلي شكل الحيّ السكني وطبيعة الحياة فيه خلال المدّة المحددة، الأمر الذي يؤثر على الديمغرافيا ومستوى المعيشة وجودة الحياة.

• للتنبؤ والإشارة نذكر أن الخارطة الهيكلية الحالية، والمستعملة حتى اليوم، هي تلك التي وضعت لحيفا منذ عهد الانتداب البريطاني (عام 1934).

إذاً، الخارطة الهيكلية وما يتبعها من إجراءات هندسية وتغييرات وأعمال في الحيّ المكاني ليست مجرد خطوط ومواقع، بل هي سلسلة من أعمال الهدم والبناء وتغيير معالم الحيّ السكني، وتحديد طبيعة البيئة السكنية والعيش فيها. ومن هنا اهتمامنا بالخارطة المقترحة التي ستعكس على نحو واضح على الحياة في المدينة وأحيائها. ولأنّ الفرضية في أساس وضع هذه الخارطة هي تحسين جودة الحياة والتسهيل على المواطن ظروف معيشته وملائمتها مع الحياة العصرية، فإننا قلقون من إمكانية أن يكون في الخارطة المقترحة ما ينغص العيش في الأحياء العربية، ويؤدّي إلى تفاقم الأوضاع فيها وزيادة الاكتظاظ والضائقة، بدل أن تحدث فيها انفراجاً ونهوضاً!

لقد اتضح من قراءة الخارطة مثلاً أنها تقضي بزيادة طبقتين على الأبنية في بعض الأحياء القديمة - والمحسوبة عليها أحيائنا العربية - من 3 و4 طبقات إلى 6 طبقات. صحيح أن الأمر قد يكون محاولة لحلّ الضائقة السكنية وسدّ الحاجة إلى الشقق لدى الأزواج الشابّة العربية غير المعنّية بمغادرة أحيائها والسكن في أحياء أخرى. لكننا نطرح هنا السؤال عن الاكتظاظ الذي سينجم عن خطوة كهذه في أحياء تتسم بالاكتظاظ أصلاً! كيف سيتمّ حلّ هذه المسألة في مجال حركة السير ومواقف ركن السيارات والحاجة إلى الخدمات البلدية أو تطوير البنى التحتية، بما يتناسب مع زيادة السكان المتوقعة؟ لم نر في الخارطة حلاً إلى جانب خطة زيادة نسبة البناء في العمارات القائمة!

في موقع آخر من الخارطة رأينا أن هناك تخطيط يقضي بتحويل منطقة حي المحطة إلى منطقة مرافق سياحية. وهذا يعني تحويلها إلى منطقة فنادق ومطاعم وخدمات سياحية. قد يتفق هذا مع المصالح الاقتصادية للمدينة ومع وجهة التطور فيها. ومع هذا فإن لا بدّ من السؤال عن مصير سكان الحي وعن مقتضيات التخطيط وحاجتهم إلى سكن بديل أو تعويض مناسب في حال تمّ إخلاؤهم أو هدم عقاراتهم؟ هل تتضمن الخارطة ما يُنصفهم في هذا الباب أو يتيح لهم الاستفادة من تغيير الغرض من حيّ الحي؟ هل تمّ إشراك سكان حي المحطة وسكان الأحياء الأخرى في وضع الخارطة الهيكلية؟ مثل هذه الأسئلة ضرورية لنعرف كيف نتعامل مع الخارطة وأحكامها.

وبعد دراسة الخارطة أتضح أنها لا تأخذ بالحسبان احتياجات المجتمع



22 موهبة من 8 مدن وقري في مهرجان الكرمل القطري

لمراسل «حيفا» - بدأت الاستعدادات والمراجعات الموسيقية، بمشاركة (22) موهبة، في مجال: العزف والغناء، حيث قامت لجنة تحكيم محترفة، مكوّبة من الأساتذة: مرسي بيادسي، غسان حرب، رزق عبيد، أسعد أبو حاطوم، وألبير بلان، باختيار المواهب لعام 2014، الذين سيشاركون في تقديم فقرات متنوعة بالعزف والغناء، والذين حضروا من 8 مدن وقري مختلفة: حيفا، عكا، عسيفيا، دالية الكرمل، إيبيلين، عيلبون، عسيفيا، كفرنا، وطوبا الزنجريّة. وعقب الأستاذ ألبير بلان (المدير الفني لجمعية «الكرمل» للموسيقى)، بالقول: إن هذا المهرجان هو الوحيد من نوعه في البلاد، الذي يجمع ما بين العزف والغناء لفئات حتى عمر الثامنة عشرة. مشيراً إلى أن الحفل سيقام في قاعة مسرح «الميدان» في حيفا، نهاية شهر أيار الجاري (31/5/2014)، تحت رعاية وزارة الثقافة والرياضة، «بيت النعمة»، بلدية حيفا، وتلفزيون «هلا».

وأضاف بلان: هذا هو المهرجان الرابع والعشرون الذي تقيمه الجمعية، ونحن نعتز بذلك، فمدّ نشأته وحتى يومنا هذا تقدّم ألوف المشتركين وبرزوا وتميزوا وظهروا على خشبات المسارح المختلفة، فكانت أولى انطلاقاتهم خلال هذا المهرجان؛ وبرز اليوم من بينهم عدد كبير من الفنانين الذين يعملون في المجال الفني، من مطربين وملحنين وعازفين ومدرسين باتوا من أعمدة الفن في البلاد. نشير إلى أن تلفزيون «هلا» سيثبت المواهب المشاركة في المهرجان بحلقات خاصة خلال الأيام القريبة، كما سيثبت الأُمسية الأخيرة للمهرجان عبر محطاته الفضائية. هذا وقد تمّ اختيار المرتبة ربما أبو وردة - للسنة الثمانية على التوالي - لتقديم برنامج المهرجان.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

www.haifanet.co.il

تنظيف سجاد

تنظيف سجاد
وحرّامات شتوية

نيكوي شتيחים
وشמיכות خورף

0522094714

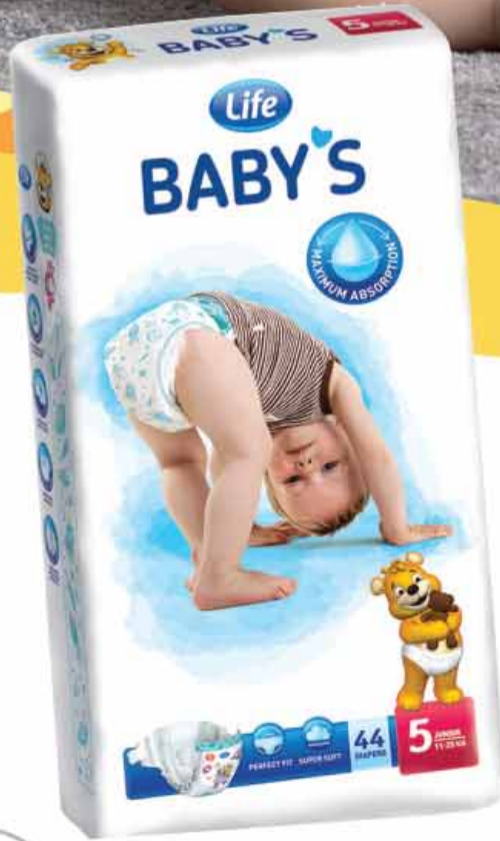
فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروءة فوق ال 20 ش.ج

سوبر فارم ارمون هدار: شارع هنفيتم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروءة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لسناديق المرضى لتوقيت، مكابي ومؤخيدت

نحترم وصفات الاطباء لجميع سناديق المرضى



حفاضاتنا الجديدة

- طبقة تشريحية ناعمة لامتصاص أقصى
- مبنى تشريحي للراحة ولتجنب تسرب السوائل
- جوانب مرنة لمنع التسرب
- طبقة داخلية رقيقة ولطيفة
- أشرطة إغلاق مطاطية مرنة ملائمة لحركة الطفل



سوپر-فارم

super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

لأجلكم مددنا حملة تحطيم الأسعار ولأسبوع آخر فقط*

5 كيلو لحمة خروف بالعظم للطبخ بـ



فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244
ساعات العمل: الاثني - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

* الحملة سارية المفعول حتى تاريخ 15/5/2014 * حتى نفاذ المخزون * الخطأ وارد.



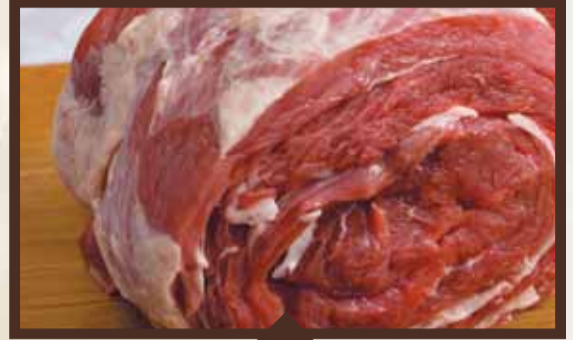
1 كيلو لحمة عجل

شيكل 59⁹⁰



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

شيكل 99⁹⁰



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99⁹⁰



1 كيلو ستيك سينتا للشوي

شيكل 79⁹⁰



3 كيلو شنييتسل دجاج منظف

شيكل 99⁹⁰



5 كيلو فخاذ دجاج

شيكل 99⁹⁰



Bambinö

- since 1969 -

نعاني من الإهمال والفوضى بتسجيل الأراضي والعقارات!

■ ■ هل تقصد أن أصحاب الأراضي لا يسجلونها خشية دفع الضرائب؟ بالتأكيد. وهذا مدعاة للفوضى وعدم النظام. ولاحظنا أن الأولاد مثلاً عندما رغبوا بالتصرف بقطعة أرض ما، وجدوا أن والدهم لم يفرز هذه الأرض عن إخوته، حتى أن الجد لم يحصر هذه الأرض بصورة كاملة لأبنائه، فبقيت القضية معلقة، وبحاجة لتقسيم صحيح. وهكذا تنشأ الخلافات، حتى بتوزيع القسيمة الواحدة بين الإخوة. فلماذا لا يسعى الآباء لتوضيح ميراثهم لأبنائهم مسبقاً؟ ولماذا لا يحصر الأبناء ميراثهم قبل وقوع أي خلاف؟ ومن ناحية ثانية فإن قيمة الضرائب التي يدفعها المالك اليوم لا تماثل قيمتها إذا كان بحاجة إلى تسوية وتقسيم بغيابه أو بعد وفاته. وعلى صعيد آخر فإن عدم حصر الميراث يعيق تسجيل الأملاك بأسماء الوارثين.

■ ■ على صعيد حيفا، هل هناك قضايا مثل هذا النوع؟

طبعاً، لاحظنا أن عدداً من أصحاب المساكن والمباني الذين هاجروا من حيفا إلى الخارج، أو الذين نزحوا منذ عام 48 فطنوا بأموالهم، ورغبوا باستعادة ملكيتهم. ووصلتني مؤخراً قضية من هذا النوع لعائلة معروفة في حيفا، التي رغبت باستعادة أملاكها، ولكن كانت تنقصها المستندات التي تثبت ملكيتها سوى مفتاح البيت القديم. وفي مثل هذه الحالة تضيع الحقوق ولا يستطيع أحد أن يستعيدها، وهذا ما يحز في نفسي شخصياً. في حين استطاع محامون آخرون أن يستعيدوا أملاك إحدى العائلات من خارج حيفا، والتي صودرت لهدف ما، وأثبتوا أن الأرض لم تستعمل للغرض الذي صودرت من أجله، وبقيت لسنوات طويلة دون استخدام. ولم يحصل أصحابها على تعويضاتهم، فقررت المحكمة العليا إعادتها إليهم وإلغاء أمر المصادرة، بل وتعويض أصحابها ماليًا.

■ ■ تم تعيينك عضواً في لجنة تعيين المستشارين القانونيين للشركات الحكومية، فهل هناك معايير لتعيين المستشارين؟

بكل تأكيد، فإن هذه اللجنة تضم ممثلاً عن الحكومة الذي هو من وزارة العدل، وممثلاً عن الأكاديميين وممثلاً آخر عن الشركات الحكومية. ويرأس هذه اللجنة قاض متقاعد من المحكمة العليا أو المركزية، وممثل عن نقابة المحامين، وفي هذه الحالة تم تعييني عضواً في هذه اللجنة. أما بالنسبة للمعايير التي نأخذها بالاعتبار في تعيين أي مستشار قانوني لأي شركة، ننظر إذا كان هذا المستشار، صاحب مكتب محاماة،



■ بما أنني ابن إقرث فقد جعلني أهتم أكثر بقضايا الأملاك والعقارات، لصيانتها وحمايتها ■ نعاني من الإهمال والفوضى بتسجيل الأراضي والعقارات خشية الضرائب ■ المحاماة قضية ثقة بين المحامي وموكله.. إذا أخلت فهذا يستوجب محاسبة المسؤول ■ لجنة تعيين المستشارين القانونيين للشركات الحكومية والمثبتة بالقانون تقرر المعايير التي يتم بموجبها تعيين أي مستشار قانوني لهذه الشركات ■ نلاحظ وقوع عدد من المحامين في قضايا الفساد، فيمثل هؤلاء أمام لجان التأديب

القرى المهجرة الأخرى. كما دفعتني هذه القضية للاطلاع على أوضاع الأراضي والعقارات في مجتمعنا، وفي بلادنا.

■ ■ هل لاحظت خللاً أو تقصيراً في معالجة مسألة الأراضي؟

ماذا أقول وماذا أخبرك عن الأوضاع العامة المتعلقة بأراضيها؟ إن كانت في إقرث، أو سائر القرى المهجرة، أو حتى القرى والمدن العامرة، بالنسبة للأراضي، وكذلك في حيفا بالنسبة للبيوت على سبيل المثال. فقد تبين لي أن أصحاب الأراضي والأملاك قد أهملوا مسألة هامة في هذا المجال، ألا وهي تسجيل أملاكهم في الدوائر والمؤسسات الرسمية، ويجب أن تكون هذه التسجيلات واضحة جلية لا لبس فيها، ودفع كافة الضرائب المستحقة، لأن هذا يحفظ الأرض من الضياع والمصادرة والخسومات والنزاعات العائلية. وكثيراً ما تنشأ خصومة عائلية، لأن الأولاد اختلفوا على توزيع ميراث آبائهم وأجدادهم.

نحو الطب أو المحاماة، ولكنني درست موضوع البيولوجيا تمهيداً لدخولي بعد ذلك في الطب، وبعد تخرجي وحصولي على اللقب الأول في هذا الموضوع، التحمت لتدريس البيولوجيا في المدارس الثانوية، وأثناء ذلك قررت التوجه لدراسة الموضوع الآخر الذي أحبته، وهو المحاماة.. وهكذا بدأت مسيرتي في هذا المجال منذ 1994 ولا أزال حتى اليوم. وفي عام 2008 حصلت على رخصة كاتب عدل.

■ ■ هل دخولك عالم المحاماة كان مرتبطاً بشكل أو بآخر بقضية إقرث؟

من البديهي أن تكون قضية إقرث حافزاً لي للسعي والعمل من أجلها على الصعيد القانوني. وكثيراً ما كانت الناحية القانونية في هذه القضية هي الشغل الشاغل للأهالي، وتطبيق قرار محكمة العدل العليا الصادر منذ عام 1951، لم ينفذ بعد حتى يومنا هذا؛ فقد رأيت من الضروري دراسة هذا الموضوع، إلى جانب

قابلة: نايف خوري صورة: وائل عوض

المحامي وكاتب العدل هشام داود يقيم في حيفا؛ ولد في عيلبون، وهو ابن لعائلة مهجرة من إقرث، والده المدير السابق لمدرسة عيلبون المرحوم الأستاذ مهنا داود. متزوج من المحامية ألحان وأب لصبا وراني. يختص في مجال الأراضي والعقارات، وتم تعيينه في عدد من اللجان القانونية، وأهمها لجنة تعيين المستشارين القانونيين في الشركات الحكومية، إضافة إلى انتخابه عضواً في نقابة المحامين للواء حيفا، وعضواً في اللجنة القطرية التي تنظر في تعيين لجان وقضاة التأديب الداخلية في النقابة، ورئيس لجنة المناقصات في النقابة، وعدة لجان أخرى.

■ ■ كيف بدأت عملك في مجال القانون؟

ولدت وتعلمت في ابتدائية عيلبون وثانويتها، حيث كان والدي مديراً لها. وكانت ميولي

מבצע לסדרה החדשה של HP

מבית ג.א.י מחשבים בע"מ



2650 ש"ח
כולל מע"מ



1690 ש"ח
כולל מע"מ

מעבד : INTEL CORE i5

מסך : 15.6"

זכרון : 4GB

דיסק : 500GB

משקל : 2.3Kg



www.guycomp.com

sales@guycomp.com

מחשב נייד מותג
כולל 3 שנות אחריות
באתר הלקוח

ג.א.י מחשבים בע"מ
04-8522447

ג.א.י
COMPUTERS

hp Preferred
Partner
2013



بالمحامي يقول له إنَّ الشَّرْكة لم تدفع له بعد، حيث ستدفع الشَّرْكة للمحامي وهو ينقلها بدوره إلى موكله، وهكذا امتدَّت القضيَّة أكثر من سنة والرجل يطالب بأمواله، وفي كلِّ مرَّة كان المحامي يتهرَّب من تحويل المبلغ إلى الرجل، حتى اضطرَّ هذا الرجل أن يسأل شَرْكة التَّأمين عن قضيَّته، فأبلغوه بأنَّهم دفعوا له مستحقَّاته منذ أكثر من سنة. وهكذا تقدَّم بشكوى إلى نقابة المحامين، ونظرنا في قضيَّة هذا المحامي، الذي أخذ يقول دفاعاً عن نفسه بأنَّه احتاج إلى المال وسيعيده في أقرب فرصة، ولكن تقرر سحب رخصة هذا المحامي لمُدَّة سنة وأن يدفع غرامة ماليَّة ويعيد كلَّ الأموال لموكله.

وهل هناك شركات عربيَّة؟
إنَّها مئات الشَّرْكات التي تعمل في مختلف المجالات والمرافق في البلاد، ابتداءً من الشَّرْكات الأمنيَّة، وحتى الاقتصاديَّة والصناعيَّة والمياه والمواصلات والموانئ وغيرها الكثير. فالقانون يلزم كلَّ شركة بتعيين مستشار قانوني لها، وتعلن مناقصة بهذا الخصوص، ثمَّ تختار واحداً من مكاتب المحاماة لاعتماد التعامل معه، ونحن نصادق أو لا نصادق على مثل هذا التَّعيين. ولا يوجد مستشارون عرباً يعملون في مثل هذه الوظائف في هذه الشَّرْكات!

■ ■ علمنا أنَّك عضو في لجنة تاديبية للمحامين الذين يقعون في أعمال الفساد..

صحيح. لأنَّ العلاقة بين المحامي وموكله، أيُّما كانت، هي علاقة ثقة وتربية وأخلاق. وإذا اختلت هذه العلاقة فإنَّها تعرِّض المحامي لارتكاب أعمال غير أخلاقيَّة، تتنافى مع القيم المهنيَّة التي يجب المحافظة عليها ومراعاتها. فنجد أحد المحامين الذي يعان من ضائقة أو مشاكل ماليَّة يتطاولون على أموال الزبائن أو يقتطعون منها مبالغ كبيرة لسدَّ عجزهم الماليِّ، فتتقلب الأمور عليهم رأساً على عقب. وفي إحدى القضايا التي عالجناها في هذه اللجنة التَّاديبية أن محامياً كان يرافع عن موكله أمام شركة التَّأمين ليحصل له على تعويضات من حادث تعرض له الموكل. وأخذ الموكل يطالب المحامي بالمبلغ الذي دفعته له شركة التَّأمين، ولكن فوجئ

■ ■ إلى أيِّ مدى ترى أنَّ الاختصاص

في الخِمامة يخدم مصلحة الموكل؟
بدون شك أنَّ الاختصاص يسهل على الموكل الحصول على الفائدة القصوى من خبرة المحامين. وخذ الطب على سبيل المثال، هناك الأطباء العموميون، وأطباء العائلة وأطباء الاختصاص، كل في مجاله. والاختصاص يجعل المحامي ملمّاً بكافة جوانب القضايا التي في مجاله، وحتى المحامي العمومي يستطيع أيضاً أن يخدم موكله على أفضل حال، ويقدم له المشورة والخدمة اللازمة.

■ ■ نتمنى لكم التوفيق والنجاح..

شكراً جزيلاً.



حصر هذا المستشار أو ذاك في عدَّة شركات وعدم تبذير الأموال.

■ ■ أيِّ أنواع من الشَّرْكات هذه..

إذا كان يقدِّم الاستشارة لشركات أخرى، والتأكد من الحرص على مصالح الشَّرْكات من ناحية توزيع مهام المستشارين على الشَّرْكات وعدم

SHADOW

إن كانت أشعة الشمس الحارقة والأمطار الغزيرة تشكل لك إزعاج وتسبب أضرار لممتلكات البيت والمكتب، والجيران يقيدون حريتك...

600 - 80/120
1000 - 140/150

طاقم shadow هو عنوانك
تجدون لدينا مظلات بتصميم عصري ومميِّز
مصنوع من أجود أنواع البلاستيك
وظلها يحمي من الأشعة فوق البنفسجية
تركيبها سهل وسريع وحسب شروط البلدية (UV)

للاستفسار و لتفاصيل إضافية: ابراهيم سالم: 052-4677303 فراس وهبة: 050-7668417

Tarneem

PERFUME

לגבר
ולאישה

מבצע חסר תקדים!

3 בשמים ב- 399 ₪

אין כפל בשמים
אחד מכל סוג.

BEYONCÉ
ביונסה הייט/מידנייט
א.ד.פ. 100 מ"ל



ROCHAS
א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר



BRINTEY SPEARS
מידנייט/פנטזי/בלייב/טויסט
א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



Rebl fleur
by Rihanna
ריהאנה א.ד.פ. 100 סמ"ל לאישה



SCULPTURE
א.ד.פ. 100 מ"ל



Christina Aguilera
כריסטינה אגילרה
רויאל דזייר/ביי נייט/סיקרט פושיון
א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



יגואר כחול/שחור
א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר **JAGUAR**



Davidoff
דוידוף צ'מפיון/קול וטר
א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר
קול וטר א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



JOOP
ג'ופ א.ד.פ. 125 מ"ל



NAUTICA
נאוטיקה בלו
א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר



Cabotine
קבוטין א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



GIVENCHY
ג'יבנשי פאי
א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר



P.
PARIS HILTON
קאן-קאן
א.ד.פ. 100 סמ"ל לאישה



Jacques Bogart
סילבר סנט א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר



J.DEL POZO
הלוויין א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



WISH
וויש א.ד.פ. 75 מ"ל לאישה



Jessica Simpson
ג'סיקה סימפסון סאנסי לוב
א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שומרת לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה. תוכן הפרסום הוא של החברה המשווקת ועל אחריותה בלבד! אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"עמ. ט.ל.ח.

תרנים פרפיום לשיווק בישום יוקרתי - רחוב מאיר 21, חיפה.

טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 | 052-5675556

www.tarneem-perfume.co.il

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על תהליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם בכל עת.

«شو قصة المثل» مسرحيّة تفاعليّة للأطفال مع أيمن نحاس

طرائف «حيفا» - تستضيف «الورشة» - مساحة فنيّة، يوم غد السبت، عند الواحدة ظهراً، العمل المسرحي «شو قصة المثل»؛ من إعداد وتشكيل الفنان أيمن نحاس.

حيث يقدم العمل قصصاً مُسرحة جديدة وغير مألوفة في مسرح الطفل؛ تكشف الأطفال على الحكايات الشعبيّة التي تقف وراء أمثالنا. كما يوفر جانباً تفاعلياً مع الأطفال (من عمر 6 سنوات فما فوق)، يتيح لهم فرصة المشاركة في لعب الأدوار في القصص المطروحة من خلال شخصيات مختلفة؛ يتضمّن ذلك استخدام الملابس والأغراض خلال العرض، ما يجعل الطفل جزءاً لا يتجزأ من العمل الفني، متجاوزاً دوره كمتفرج.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

www.haifanet.co.il



سطر يا قلم



لا تفكروا.. أنا أفكر عنكم

عفيف شليوط

شهدت بلادنا، مؤخراً، ظاهرة غريبة دخيلة على مجتمعنا، ظاهرة مقلقة وخطيرة، تتعارض كلياً مع أسس اعتمادنا، فأصبحت جزءاً أساسياً من مقومات هويتنا الثقافيّة التي تحمي وتقدّس حرية الرأي والتعبير والتفكير، مجتمع يحترم التعدديّة والرأي الآخر. فقامت فئات معيّنة بمحاولة منع عروض مسرحيّة وأفلام سينمائيّة من منطلق عدم الإقرار بمبدأ التعدديّة والتنوع في الرأي، منغلقيين على أنفسهم، رافضين كل ما لا يروق لهم ويختلف عنهم.

كان آخرها محاولة منع عرض مسرحيّة «وطن على وتر» في مسرح «الميدان» في حيفا، نهاية الأسبوع الماضي، بعد أن قاموا بالتحريض، محاولين منع العرض المسرحي للمسرحيّة ذاتها في أم الفحم، وبعد نجاحهم بمنع عرض المسرحيّة في مدينة عكا، ومحاولة الاعتداء على الحضور الذين جاءوا لمشاهدة هذه المسرحيّة.

أنا لم أشاهد هذه المسرحية بعد، ولم أشاهد فيلم «المخلص» الذي تمّ منع عرضه في مدينة سخنين؛ وعندما سأشاهد هذين العاملين الفنيين سأكتب رأيي بمعدل عن حملات التحريض هذه وردود الفعل المؤيدة والمعارضة، والتي لن تؤثر على رأيي، ومن المفروض أن لا تؤثر على أحد؛ ولكنني في الوقت ذاته أحترم حق منتجي هذين العاملين بتقديم عروضهما، حتى لو لم يتوافق رأيي مع رأي القيمين على هذين الانتاجين الفنيين.

أصلاً مطالبتي بمنع عرض المسرحيّة والفيلم هو استهتار بعقول الناس، وكأنني أقول لهم أنتم غير قادرين على التمييز بين الصّالح والطّالح، أنتم غير بالغين لتقررروا ماذا تشاهدون وماذا تقرؤون؛ فلا تشاهدوا أنا أشاهد عنكم، ولا تقرأوا أنا أقرأ لكم، ولا تفكروا أنا أفكر عنكم.

ثم بأيّ حق أمنع الناس من مشاهدة عمل ما لأني سبب من الأسباب، ومن أعطاني هذا الحق؟! من منحني الصّلاحيّة لأنهم من أشاء بالكفر؟! بأيّ حق؟! عندما أعجز عن مقارعة الآخرين بالحجّة ألغي حقهم في الحوار ولا أعترف أصلاً بحقهم في الحوار. ولا أقرّ بمبدأ التعدّد والتنوع، غير مدرك أنّ ما تعتبره فئة معيّنة سلوكاً مرفوضاً من الممكن أن يكون مألوفاً لدى فئات أخرى.

عندها أصاب بأفتي التطرّف والجمود العقائدي، وأفقد بالتالي نور البصيرة والقدرة على التحليل، فألجأ إلى استخدام العنف في سبيل تحقيق مبادئي، ولا أتورّع عن استخدام الإزهاق الفكري، أيضاً.

إذا نحن مطالبون بالتصدّي لهذه الظاهرة، وما التصدّي من قبل شخصيات قياديّة ومبدعين وفنانين في الأسبوع الماضي للتهديدات بمنع عرض مسرحيّة «وطن على وتر» في مسرح «الميدان»، ما هي إلا البداية لمواجهة كل من يحاول سلبنا حرية التعبير والتفكير والرأي.

نحن مطالبون بالتجنّد لمواجهة هذه الآفة، فعلى أعضاء الكنيسة ورؤساء المجالس والشخصيات الاجتماعيّة والسياسيّة والقياديّين ورجال الدين ورؤساء ومدراء المؤسسات الاجتماعيّة والثقافيّة والصحفيّين والإعلاميين أن يقولوا كلمتهم وبوضوح، لأنّ مصلحتنا كشعب حضاري تتطلب ذلك، فشعب يقمع الفن والإبداع، شعب لا يؤمن بحرية الرأي، هو شعب يتجه نحو اختيار الجمود العقائدي والانغلاق على نفسه، وهذا ما لا نرضاه ولا يمكن أن نقبل به.

عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى



كما وتقدّم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي (جسور خزف (حرسينا) و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

أحدث الوسائل الطبية المرئية منها والشفافة (للأطفال والبالغين)

في مجال علاج
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-lighting (smart clip)
- self-lighting (clarity)
- heat activated wires
- IROK

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول على أفضل علاج وفي اقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
ولأسنان معافاة في تناول اليد.
للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى

الفحص والإستشارة مجاني

Dr.
Haj Yahya
Nafi
طبيب أسنان - Dentist

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 تلفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

جديد!



مطعم الجليل

أفخر المأكولات و الوجبات المميزة!

100 ₪

إدفع 100 ش.ج. واحصل على
وجبة لحوم/سمك/دجاج
اتشمل جميع السلطات
والمشروبات (الخفيفة)

1+1

يشمل جميع الوجبات
(جميع أيام الإِسبوع)

سميراميس



حيفا، محطة باز (כניסה 4)

(سميراميس سابقاً) | 04-8501007

لماذا يصفق الجمهور؟!

رأي للنقاش

نايف خوري



في الغناء

لا يقل هذا التشجيع في المسرح عما هو الحال في الغناء، فإن الجمهور يصفق ويصفّر ويبدأ بالهتزاز طرباً حتى قبل أن يرفع المطرب عقيرته ويصدح صوته. مع العلم أن المطرب يجب أن يقوم بواجب الغناء وإتقان لحنه وموسيقاه وصوته الذي هو أداة الطرب والتطريب، فإذا عجز عن الغناء فكيف سيُطرب السامعين؟ وهكذا يتحوّل المغني الذي نشأ في لحظة كالبرفة، خلال يوم وليلة إلى مطرب عظيم الشأن وصاحب اليوم غنائياً يلذ له تعداد أغانيه وإحصائها، وكان زرياب ابن عمه. ولكنه لا يعلم أن الجمهور الذي يستمع إليه هو جمهور مشجّع لا أكثر، وهو يضع نفسه في موضع السخرية والاستهزاء.. ونسمعهم في الحفلات والأعراس والمناسبات، يطلبون المبالغ الباهظة لقاء إحياء حفلة عرس أو مناسبة سعيدة، لماذا؟ لأنه هو المطرب الشجيّ وصاحب الصوت الرخيم، والذي لا يضاويه كبار المطربين والمغنين. فقليلاً من الحياء! لأنك أيها المغني بصوت أفضل بقليل من فحيح الأفعى، وبصوت أفضل بقليل من نعيق الغراب، وبصوت أفضل بقليل من نقيق الضفادع، تتوهم أنك ستقف أمام جمهور يستمع إليك بكل ما تقدّمه له من غث أو سمين. ولا تدعوا الساعات التي تصمّ الأذان تطفئ على جمال أصواتكم، فإن الصمم يصيب السامعين، فلا يعودوا يميزون بين المغني والمطرب، بين صاحب الصوت الجميل وبين الذي يؤدي غناءً النشاز، ويرصف كلمات لا معنى لها ولا مضمون. وجلّ ما نقوله لك لتعلم، تدرّب، اتعظ ولا تتبجح، فالكبرياء أفة تؤول إلى الهبوط والاعتزال، ولأننا كجمهور نحبّ فنائنا، ونحبّ الذين يقدمون أعمالاً فنيّة أصيلة، نرجو ونتوسّل لكم أيها المغنون استمعوا إلى أنفسكم أولاً، ثمّ أسمعوا أصواتكم إلى ذوي الاختصاص، وبعدها انطلقوا ونحن معكم، نعجب بأعمالكم ونصفّق لكم بحرارة منقطعة النظير. ولن نصفّق لكم قبل أن تقنعوا هذا الجمهور المتعطش إلى الفنون بأنكم تستحقّون التصفيق.

في الأدب

والطامة الكبرى في الأدب، شعراً ونثراً، فما أن ترد أي خاطرة على ذهن هذا الكاتب أو ذاك الشويعر، حتى يظنّ أن المتنبّي جاره أو طه حسين صديقه الحميم. إن الكتابة الإبداعية عالم متكامل، نرى حدوده في بداية المطالعة للأدب الجميل، وتنتقل الكتابة وعرضها على أحد القراء الجديين، وتنتقل في تقديمها لأحد اللغويين، وبالتالي يحسن طرحها أمام الجمهور على صفحات الجرائد أو المجلات. وعلى هذا المتأدّب أن يشبع أفكاره في كل مرحلة من المراحل السابقة، فمثلاً ألا يكتفي بمطالعة كتاب واحد، أو ديوان شعر واحد، أو قراءة قصيدة لشاعر واحد، بل يجب عليه أن يصبح قارئاً ناجحاً، وقادراً على التمييز بين القصيدة الجيدة أو القصّة الناجحة، أو الاطلاع على مقومات القصيدة الجميلة وعناصر القصّة البديعة. ولا بأس إذا قدّم عمله الأدبيّ إلى ناقد أو مرشد يوجّهه في كتاباته وإبداعاته، شرط أن يكون من ذوي الخبرة والمعرفة بأصول هذه الصناعة. وألا يتسرّع هذا الكاتب في إصدار أول مجموعة شعرية أو

العرض فهل توافق؟ قال: بكل سرور، أهلاً بك في بلدك الثاني. فقلت: عرفت إذن أنني لست مصرياً، ولا أردنيّاً ولا سوريّاً بل فلسطينيّاً. فقال: طبعاً، ولهجتك تدلّ عليك.

في المسرحية

حوكّت نظري عن الرجل الجالس بجواري نحو المسرح لأشاهد المسرحية، والتي لا أريد أن أفوت أي لحظة متعة منها، وأستمع بكل مشاهدتها، وحركات ممثلها وأقوالهم وحواراتهم، وتصرفاتهم وهرجهم ومرجهم على المسرح، لكي يكسبوا محبة الجمهور وتعاطفه، ولكي يقدموا له فنونهم وإبداعاتهم، ويقتنصوا لحظات الضحك المتعالي والتفسير الصّارخ، والتطهير في معظم الحركات والتحرّكات. وتواتت المشاهد، وظهر الممثلون على المسرح وغابوا وهم يلقون حواراتهم، ويتصنّعون الحركات المضحكة، والتي كانت تلقى استحسان الجمهور، وهي في حقيقة الأمر حركات مججوة، سقيمة، سخيفة، مُبتذلة وغير صادقة. وكان الممثلين قاموا بها تلبيةً لطلب المخرج ورغبته في إضحاك الجمهور. وزادت الطين بلة تلك الأدوات والوسائل الأخرى، والعناصر التي تزيد من بهرجة المسرحية وصخبها.. كالموسيقى الصاخبة، أو الإنارة الشديدة، والديكور الهائل الذي يحتل مساحات وفضاءات يمكن استغلالها بأمر موضوعية وملائمة للحديث الجاري على المسرح ومضمونه. وتشاء الظروف أن يكون العرض غير ناجح، وأن المخرج والمنتجين للمسرحية استعانوا بالنجوم شبّاك التذاكر. وما يهم الممثل الذي يقوم بعمله؟ وما يضير المخرج الذي يقوم بعمله، إذا حضر مائة أو ألف.. فإنه سيقبض راتبه ويتقاضى معاشه أو حصته من العمل. وهنا لا بدّ من التنويه إلى أن الجمهور كان يصفّق كلما بدرت أي حركة، ولو طفيفة، من هذا النجم اللامع، أو كلما قال جملة تنم عن شيء من الفكاهة أو المزاح وحتى المداعبة.

في الفنون

فلماذا نعتبر التصفيق للنجم الكبير تشجيعاً، ولماذا يجب أن نشجعه على أداء دوره بالشكل اللائق؟ ولماذا لا يقدم لنا عمله المتقن، وفنّه البديع دون تطويل وتزوير؟ إن الفنان يجب أن يؤدي عمله ويقدم فنّه، موهبته ومهارته، بكل ما أوتي من إبداع، وبأقصى درجات الإتقان، وبأفضل الأحوال، لكي يمتّع الجمهور ويبهره. وفي النهاية لنصفّق له بدل الدقيقة اثنتين، وبدل الدقائق ساعات، هذا إذا كان مُبدعاً حقيقياً وفناناً يقدم من روحه وفكره وقدرته وظهوره وعرضه للجمهور كما يليق. وإن لم يستطع أداء دوره بإقناع وقناعة فلن نصفّق له ولو للحظة. ومن ناحية أخرى هذا الفنان نفسه، ألا يعرف ما هي مقومات العمل الجميل والجيد؟ ألا يشعر بنفسه ما مدى نجاحه وإقناعه للجمهور؟ كيف يقبل لنفسه هذا النجم الساطع والمبدع اللامع أن يقدم عملاً دون المستوى؟ كيف يوافق هذا النجم الحبيب والألمعي اللبيب أن يقدم فنّاً هابطاً وسيسجل تحت اسمه في تسلسل أعماله الفنية؟ هل سيقول أنا مثّلت خمسين مسرحية، أو مائة أو مائة وعشرين؟ هل هذا الفنان مبتدئ ويحتاج إلى تشجيع؟!

تصفيق

عندما يظهر الممثل على المسرح، وعندما يؤدي دوره على الخشبة، فإنه يحرص على تقديم هذا الدور كما يرام من حيث الاقتناع والإقناع بما تقوم به هذه الشخصية أو ما تقوله. وبطبيعة الحال فإن هذا الممثل تدرّب على أداء دوره بمساعدة المخرج لكي يقدمه لنا كمشاهدين بأفضل حال. فإلى أي مدى استطاع هذا الممثل أن ينقل إلينا الشخصية ومكانتها ودورها وأقوالها بصدق وأمانة وإخلاص؟ وقد اعتاد الجمهور العربي في المسارح المصرية، ومنه انتقلت العدوى إلى مسارح أخرى، ما عدا بلادنا، أن يصفق للممثل منذ لحظة دخوله إلى المسرح، من منطلق التشجيع والإعجاب لهذا الممثل. وكلما كان الممثل مشهوراً كلما زاد التصفيق وعلا صوت الصفيق والهتاف، وامتدّ لدقائق أطول، وكأننا في مهرجان أو حفلة عرس. وفي إحدى زيارتي لأرض الكنانة، في القاهرة تحديداً، رغبت بمشاهدة إحدى المسرحيات التي يقوم ببطولتها النجم والزعيم وبطل المسرح الفنان عادل إمام.. وهكذا بدأ التصفيق الذي لم يتوقّف لأكثر من خمس دقائق متواصلة. ومسرحية أخرى للممثل المخضرم الذي لا يبدّل تسريحة شعره المستعار، الفنان المحبوب والمهضوم واللامع سمير غانم، وهكذا دام التصفيق لمدة لا تقل عن عادل إمام. ومسرحية أخرى قام ببطولتها نجم الشاشة العربية، الممثل الواسع ومعشوق النساء ومعبود الفتيات حسين فهمي، ودام التصفيق له لفترة لا تقل عن عادل إمام وسمير غانم.

واستطعت أن أجلس في صالة العرض دون أن أصفّق في بداية المسرحية، أي بمجرد ظهور الممثلين، بل قلت في نفسي: لماذا أصفّق لهم ولم يقدموا بعد شيئاً من فنهم؟ سأصفّق بقوة عندما تنتهي المسرحية شرط أن يتقن الممثل دوره كما يجب على المسرح.

وفي بداية العرض المسرحي، وفور انتهاء التصفيق، ملت إلى جاري الجالس بقربي في الصالة وسألته لماذا صفّق مع المصفيق؟ فنظر إليّ شزراً ورمقني بنظرة متفدّة كالجمر، وكاد يحرقني من حرارة أنفاسه، وقال: إيه يا أستاذ، أتدخل المسرح لأول مرة؟ فقلت: لا. قال: لماذا تسأل؟ أجبت: لأنه بمجرد ظهور الممثل على الخشبة بدأ التصفيق لعدة دقائق، فتساءلت لماذا يصفّق الجمهور؟ فقال بلهجة الوثائق من نفسه: إننا نبدي إعجابنا بالممثل النجم من خلال هذا التصفيق. كما أننا نشجعه على أداء دوره في المسرحية. فقلت: أهو بحاجة إلى تشجيع لكي يقدم فنّاً يستحقّ التصفيق؟ وهل يجب أن نصفّق لكل حركة يقوم بها أو كل جملة يؤديها. فقال: طبعاً يا بيه!! فإننا نستمتع بكل ما يفعله هذا الفنان الكبير. فقلت: إنه إنسان عاديّ يسير في الشارع، ويدخل المطعم أو المقهى، فهل تصفق له هناك أيضاً؟ فأطرق مفكراً ثم تنحنح، وقال: هناك نبدي إعجابنا به بالوقوف إلى جانبه، فنلتقط الصور التذكارية معه. وقلت: ما الأهم أن ترى الإنسان أم تطلع على أفكاره وأعماله؟ فقال: لماذا هو فنّان ألا يقدم فنّاً رائعاً؟ فنظر إليّ نظرة بلهاء، فقلت الآن فهمت!! جرى كل هذا الحوار مع جاري والجمهور يصفّق، ويصفّق، ويصفّق بحرارة منقطعة النظير. فختمت الحديث وقلت: بوذي مناقشة الأمر بعد

قصصية، وألا يتعجّل في الظهور في الأمسيات الأدبية، وألا تغرّ كلمات التشجيع التي يتلقاها من المحيطين به والمجاورين له، لأنه سيكون أفضل كاتب في نظرهم حتى لو كان يجهد صف حرفين إلى جانب بعضهما البعض. فالمطالعة والاطلاع على كتابات المبدعين هي الجوهر الأساس للأعمال الأدبية الناجحة. وكما أن المطرب يجب أن يطلع على المطربين الناجحين، والمبدعين، فكذلك المبدع كتابة في الشعر والنثر، والمطرب والممثل وسائر مجالات الإبداع، أن يكون ملمّاً بأمر موهبته، دارساً لقواعدها، مطلّعاً على جوانبها، وباختصار أن يكون مثقفاً، وهذا ضروري جداً.. جداً..

في النهاية

إن التصفيق للفنان يجب أن يأتي إذا كانت المشاهد والمواقف التي يقدمها مُقنعة فعلاً، وترغم الجمهور أن يصفّق لها لجمالها ودقتها وبراعته في تقديمها، وأن تكون الأعمال أصيلة وغير مستوردة من أفكار أحد، بل بديعة المبدأ وخاصة التقديم. فلماذا نستمتع إلى أغنية يقدمها المغني تقليدياً للمطرب الأصيل صاحبها؟ إذن لنستمع إلى الأصل لا إلى التقليد، فنسمع ونشاهد الأفضل. ولكن يستطيع الفنان أن يقدم أي موضوع فنيّ كان قد قدّمه غيره، شرط أن يكون له التميز وعدم التقليد، فيؤديه بأصالته وذوقه وفنّه وإبداعه الذي يحمل طابعه الخاص، ويتحلّى بشخصيته المميزة. فإذا قدّمت لكم، قرائي الأعزّاء أي مقال أو مادة أدبية لا تستحقّ التصفيق ولا تنال الإعجاب، أرجوكم أن تلقوا بها في سلة المهملات. وإذا كانت المقالة مفيدة ومميّزة وتحتاج إلى مناقشتكم، فعلى الرّحّب والسّعة.

Royan



COSMETIC BEAUTY CLINIC מעניקה לך מגוון של סדרות המותאמות במיוחד עבורך....

טיפול פילינג

סדרת 4+1
4 מפגשים לטיפול פילינג עמוק
ומקבלים טיפול יופי משקם עם
החדרת סרום באמצעות מכשיר
אולטראסוניק בשווי 450₪

טיפול באקנה

סדרת 4+1
טיפול מובטח לסובלים מאקנה.
לשיפור מהותי במרקם העור
ולדלקות הנגרמות מהאקנה.
מתאים לכל הגילאים.
לאחר 4 מפגשים מקבלים טיפול יופי
משקם בשווי 450₪
+ עיצוב גבות ושעווה לשפם

טיפול בפיגמנטציה

סדרת 6+1
חבילת הבהרה - לאחר 6 טיפולים
מיוחדים לטיפול בפיגמנטציה ורכישת
קרם חומצות מקבלים
קרם הבהרה וסארום רטינול
+ עיצוב גבות ושעווה לשפם

מבצעים

לק ג'ל שיטת טיפול השומרת על
ציפורן טבעית ללא שיוף, ושומרת
על הלך לאורך זמן
מניקור במילוי ג'ל כולל קישוט.
120₪ במקום 180₪

1+1
אחרי עיצוב גבות מקבלים
צביעת גבות / שעוות שפם

טיפול לצוואר ולעיניים

- טיפול 45 דקות המתאים
לנפיחות ולעור כהה הזקוק להזנה
עמוקה מסביב לעיניים ולצוואר.
ומקבלים קרם אנטי אייג'ינג
וויטמינים.

שובר מתנה

ניתן לרכוש שובר לטיפול יופי משולב. עיסוי למשך שעה וחצי.

לטיפוח היופי, תחושת הרעננות והנאה מקסימלית

- טיפולי פנים בשיטה מתקדמת
- עיצוב גבות ושעווה
- צביעת ריסים וגבות
- בניית ציפורניים בשיטת הג'ל



—CHRISTINA—



ONmacabim



لَبَّيْكَ يَا لُغْتِي 75

خادم العربية - أسعد موسى عودة/الكباير

فماذا بعد يا وطني؟ على هامش نكبتنا التي شاخت.. وأخشى أنها شابت بغير وقار..

إنَّ نكبتنا الفلستينيَّة (وكانَ هناك نكبةٌ أخرى..) التي شاخت فينا، وأخشى أنها شابت بغير وقار.. وفي أيار.. وبعد ستَّة وستين (66) عامًا على ديمومة وقوعها حتَّى هذه اللحظة، تبحُّثُ عن نفسها فتجدُها فينا؛ فهي، حتمًا، أبعد، مثلاً، من هدم أزيد من ستِّمائة (600) قرية عاثت فيها يد الغدر والجريمة هدمًا وقلعًا وحرقًا وبطشًا وسفكًا وقتلًا وتهجيرًا، ولم تبحُّثْ بعدها، هذه اليد السُّفلى عن تعويض معنويٍّ أخلاقيٍّ؛ بأن تبني، مثلاً، لمن نُكَبُوا، بدلًا منها، ولو بلدة حقيقيَّة واحدة، على مرِّ ستَّة عقود وستَّة أعشار العقد..

فالنكبة الأكبر - يا بني قومي - هي ما ترتَّب عنها تلكم النكبة فينا، اليوم، بعد كل هذا العمر، حتَّى تركناها تشيخ وتشيب بغير وقار.. ولماذا؟ لأنَّ جهلنا بلا حلم دونه نكبة.. وعنصرتينا بلا سماحة دونه نكبة.. وأنانيتنا بلا إشار دونه نكبة.. وعُيرتينا بلا عُيريَّة دونه نكبة..

ويدائيتنا بلا تحضُّر دونه نكبة.. وتعصَّبنا الأعمى بلا بصيرة متفتحة دونه نكبة.. ومُنكرنا بلا معروف دونه نكبة.. وجُبنا بلا شجاعة دونه نكبة.. ومهانتنا المرأة بلا وازع من دين ولا ضمير دونه نكبة.. وقتلنا المرأة، مطلقًا، وبلا شرف رفيع ولا سليم دونه نكبة.. وانحناء ألام السُّلطة بلا انتصاب رجال دونه نكبة.. وسلفيتنا بلا علمانيَّة دونه نكبة.. وعلمانيَّتنا بلا سلفيَّة دونه نكبة.. فلا حياة لسلفيَّة بلا علمانيَّة ولا حياة لعلمانيَّة بلا سلفيَّة.. وفقداننا البُوصلة في لجة هذا الظلم (وضع الشئ في غير موضعه، أصلًا) نكبة النكبة.. نحن ضحيَّتنا.. وجلادنا نحن قِبل الجلاد، فماذا بعد يا وطني؟ فهلَّا تقدَّمنا بأخلاق الصَّحيَّة وهلا ما تخلفنا بأخلاق الجلاد.. عسانا نهض من عثرتنا العشرات، أم تُرانا ننتظر نكبة أخرى وأخرى حتَّى نُفَيِّق ونُفوق بعد نُفوق؟ وماذا بعد يا وطني؟

ومسؤولٍ «يطمئننا»..
ومسؤول بنا يسخر..
فماذا بعد
يا وطني؟

أمشي
على وسني..
فماذا بعد
يا وطني؟

هلمَّوا يا بني قومي..
أفيقوا من جهالتكم
وعلموا رأس نكبتكم..
بذي الأخلاق..
بكل وفاق..
بغير نفاق..
...
وماذا بعد
يا وطني؟

وعفَّت الجمر أقبضه ويقبضني..
وزجري الوغد يفتنني..
فماذا بعد
يا وطني؟
...
ووَزَّ الضاد أحمله ويحملني..
فُيْجهدني..
يُدوخي..
يؤزفني ينومني..
وينهكني..

وكونوا أهل محنتكم..
وصونوا الضاد عزتكم..
وكونوا فجرنا الآتي..
وكفَّا تبطش العاتي..
...
وماذا بعد
يا وطني؟
أيا صحوي..
ويا وسني..

ويُصنيني.. يُريحني..
ويُبيكني ويضحكني..
ويُدميني ويسعفني..
ويُتعسني ويسعدني..
ويُتعسني..
...
فماذا بعد
يا وطني؟

ملحوظة: القصيدة، أعلاه، قصيدة مدوَّرة؛
حيث إنَّ تفعيلتها موصولة من بدايتها حتَّى
نهايتها، رغم تقسيمها إلى ستِّ حُزْم شعريَّة.
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

تفوح الأرض دونيَّة
وفوق الجدر فاشيَّة
وفي الميدان كوفيَّة
بغير عقال..
فما من عاقل ينهر..
وما من غافل يسهر..

وحديثنا، أبدًا، عن لغتنا ونحن!

ربيع نغ'آر
قفلن عبودوت בניין
سرعة، خبرة وأمانة!

مشاريع بناء (لا.بنيיה) ■ تقويم مباني (חיזוק מבנים)
الحفاظ على المباني القديمة (שימור מבנים) ■ بناء واقامة ملاجى (בניית ממו"ד)
تقوية وإضافات بناء (תוספות בנייה - תמוא 38)

هاتف: 04-6041149 050-9025050/052-2845998
شارع "هننميم" 11، حيفا - m147@hotmail.com

הפינה הקטנה
אוכל מזרחי ובגטים

בגטים
*שווארמה פרגית *צ'יקן *נקנקיות
*מעורב ירושלמי *חביתות

מחיר מיוחד
כל סוגי הבגטים
+ שתיה
ב-20 ₪

*אוכל ביתי לפי הזמנה
*ממולאים *עלי גפן מג'דרה *קובה ועוד

טל לחזנות ומשלוחים : 054-7700084 054-3327813
רח' סלזיאן 15 - חיפה

معهد "بيت الموسيقى" بالتعاون مع جمعية "حوار للتربية البدنية"
يستضيفان الفنان



يوسف عبادو

في عرض "موسيقى من حول العالم"



السبت 10/5/2014 الساعة 20:00 - قاعة مسرح الميدان - حيفا

تباع التذاكر على رقم:

052-4203018 / 04-9501135

052-8480005 / 052-8219622

ثمن التذكرة 70 شاقل

بمشاركة الفنانين:

- يوسف حبيش / ايقاعات
- يوسف زايد / عود
- محمد نجم / ناي وكلارينيت
- سيمون بوربيكس فرنسا / درامز
- نيكولاس اوغير فرنسا / كيبورد - يوكوليله



INSTITUT
FRANÇAIS



حوار
الجمعية العربية
للتربية البدنية



تعريف الإيمان (4)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

الإيمان بالملائكة:

هو الركن الثاني من أركان الإيمان ومعناه الاعتقاد الجازم بوجود الملائكة المخلوقين من النور. قال تعالى {وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا}. فالقرآن الكريم والسنة المشرفة يعرضان لنا أوصاف الملائكة وأعمالهم وعلاقتهم بالخالق والخلق، وبعض أحوالهم التي يحتاج إلى معرفتها الإنسان بما يوافق قدراته النفسانية والعقلية.

فقد أخبرنا القرآن أنهم خلقوا قبل الإنسان، فقال {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً}؛ والمعنى بالخليفة آدم (عليه السلام) وأخبرتنا السنة عن المادة التي خلقت منها الملائكة. قال رسول الله (ص): «خلقت الملائكة من نور، وخلق الجن من نار، وخلق آدم مما وصف لكم».

وتدل النصوص على أن الملائكة مخلوقات ليس لها جسم مادي وأنهم لا يأكلون ولا يشربون ولا ينامون ولا يتزوجون ومنزهون عن الآثام والذنوب مع قدرتهم للتشكل على صورة البشر بإذن الله، كما جاء في خبر مريم (عليها السلام) في القرآن {فَأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرًا سويًا}.

ومن أوصافهم الخلقية ما جاء به القرآن الكريم {الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع، يزيد في الخلق ما يشاء، إن الله على كل شيء قدير}.

وأخبر الرسول (ص) أنه رأى جبريل (عليه السلام) له ستمائة جناح. أما عن علاقتهم بالله تعالى فهي العبودية الخالصة والامتثال لأمر الله. قال تعالى {إِلْ عِبَادَ مَكْرَمُونَ، لَا يَسْبِقُونَهُ بِالْقَوْلِ وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ، يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ، وَلَا يَشْفَعُونَ إِلَّا لِمَنْ ارْتَضَى، وَهُمْ مِنْ خَشْيَتِهِ مُشْفِقُونَ}.

وقال {لَا يَعْبُدُونَ اللَّهَ مَا آمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ، وَلَكِنَّهُمْ مَنْقَطِعُونَ عِبَادَةَ اللَّهِ الدَّائِمَةَ، قَالَ تَعَالَى {وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ * وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ * وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ}؛ ومن مقتضيات عبادتهم لله القيام على تنفيذ إرادته في الكون وإنفاذ قدره وفق قضائه في المخلوقات كلها مع مراقبة وتسجيل كل ما يحدث في هذا الكون.

قال تعالى {فَالْمَدْبُرَاتِ أَمْرًا}، {فَالْقَسَمَاتِ أَمْرًا} فمن الملائكة من توكّل بالشمس منها من توكّل بالقمر منها من توكّل بالموت وهكذا فكل ما يجري بهذا الكون تديره الملائكة بإذن الله وفق قوانين وأنظمة وأسباب نراها ونعيشها وهي جزء من مخلوقات الله، ورعاية الملائكة لهذه الأنظمة الكونية بالأسباب هو الذي يعطي هذه الأنظمة صلاحية الاستمرار هذه الأماد الطويلة. وحفظ الله لهذا الكون وتسخير الملائكة للقيام بأمر الله فيه يعود على الإنسان بالخير.

قال تعالى {أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مِمَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ، وَمِنْ عَلاَقةِ الْإِنْسَانِ بِهَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ النَّوْرَانِيَّةِ أَنَّهَا تَلْهَمُ الْهَدَايَةَ وَاخْتِيَارَ طَرِيقِ الْخَيْرِ وَتَطْلُبُ لَهُ الرَّحْمَةَ. قَالَ تَعَالَى عَنْ جِبْرِيلَ {وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، عَلَى قَلْبِكَ، لَتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ}.

وقال الرسول (ص): «إِنَّ لِلشَّيْطَانَ لِمَةً (خَطْرَةً بِالْقَلْبِ) بَابِنِ آدَمَ، وَلِلْمَلِكِ لِمَةً: فَأَمَّا لِمَةُ الشَّيْطَانِ فَيُعَادُ بِالشَّرِّ وَتَكْذِيبِ الْحَقِّ، وَأَمَّا لِمَةُ الْمَلِكِ فَيُعَادُ بِالْخَيْرِ وَتَصَدِيقِ الْحَقِّ». ومن استغفارهم ودعائهم للمؤمنين قال تعالى {الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا، رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ، وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ * رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ}؛ وتحت المؤمن على عبادته لله وتشجعه على طلب العلم.

قال رسول الله (ص): «ما من خارج خرج من بيته في طلب العلم إلا وضعت له الملائكة أجنحتها رضا بما يصنع»، مع مراقبتهم لإلتسان المخير بأي طريق يريد السلوك. قال تعالى {مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ، وَقَالَ {وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ}؛ وقال {أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَى وَرُسُلْنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُمُونَ}. وقال عن حفظهم للإنسان {إِلَّا مَنْ قَضَاءَ اللَّهِ لَهُ مَعْقِبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفَهُ، يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ}.

أما عدد الملائكة {وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ}. ولكن لتصور كثرتهم قال رسول الله (ص): «أطت السماء وحق لها أن تظ ما فيها من موضع أربع أصابع إلا وعليه ملك ساجد»، وهناك ملائكة ذكرت أسمائهم في القرآن مثل جبريل وميكال ومالك وإسرافيل. وللإيمان بالملائكة أثر كبير على حياة الناس ومن أهمها الإخلاص لله، وذلك بعدم الوقوع في الخرافات التي تجعل لله شركاء من المخلوقين ثم الاستقامة لمن يستشعر مراقبة الله له وشهادة الملائكة لأفعاله وأقواله في السر والعلن؛ ثم بعد ذلك يثبت في مواطن الشدة والابتلاء لعلمه إنه ليس وحده في هذا الكون قائم على أمر الله فهناك خلق كثير يسير معه فهو رفيق درب الملائكة والرسل الكرام.

الرجاء المسيحي (2)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي (رئيس رعية الرّوم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

أفكار الناس وحساباتهم باطلة: {الرّب يعرف أفكار الإنسان أنها باطلة} (مز 11:94)، والرّب يلاشيهها: {الرّب لا شيء أفكار الشعوب} (مز 10:33).. {قلب الإنسان يفكر في طريقه ولكن الرّب يهدي خطواته} (أم 9:16).

الأمة وقادتها ومفكرها سيخزون إذ هم اعتمدوا على قوى يمكن حسابها، وعلى معاهدات مع بلاد أخرى. {ويل للذين ينزلون إلى مصر للمعونة ويستندون على الخيل ويتوكّلون على المركبات الكثيرة وعلى الفرسان الأقوياء، ولا ينظرون إلى قدوس إسرائيل ولا يطلبون الرّب} (إش 1:31) (وأيضاً أنظر هو 13:10 و2مل 24:18...).

مثل هذا الاتكال يظن أنه يمكن أن يعتمد على عوامل يمكن التحكم فيها، ولكن الرجاء ينبغى أن يتجه نحو ذلك الذي لا يمكن التحكم فيه أي الله.

هذا الرجاء الواثق في الله هو خال من كل قلق: {هوذا الله خلاصي فاطمئن ولا أرتعب لأن آياه قوتي وتسبحتي وقد صار لي خلاصاً} (إش 12:2)، وأيضاً أنظر (إش 4:7؛ مز 2:46؛ وأم 1:28).

ولكن هذا الرجاء ينبغى أن يكون مصحوباً بمخافة الله {في مخافة الرب ثقة شديدة ويكون لبنيه ملجأ} (أم 16:26؛ 14:16؛ وأيضاً أنظر (إش 11:32؛ مز 18:33؛ ومز 4:30؛ 4:34).

لهذا السبب يجب أن يكون الرجاء انتظاراً لله بهدوء: {بالرجوع والسكون تخلصون، بالهدوء والطمأنينة تكون قوتكم...} (إش 15:30)؛ وأنظر أيضاً (مز 5:37-7).

وإن كان العون المتوقع من الله ينقذ الإنسان من الشدة الحاضرة: {أما أنا فعلى رحمتك توكلت بيهتج قلبي بخلاصك} (مز 13:5)، وأيضاً (مز 21:17؛ 33:21؛ مز 123:81)، فهو بنوع خاص ينظر إليه على أنه هو العون السماوي الأخرى الذي يضع نهاية لكل شدة: {ويقال في ذلك اليوم هوذا هذا إلهنا انتظرناه فخلصنا. هذا هو الرب الذي انتظرناه نبتهج ونفرح بخلاصه} (إش 9:25) وأنظر أيضاً (إش 26:8؛ 15:30؛ 5:51)، وكما يقول في أرميا {... يقول الرب لأعطيكم آخرة ورجاء} (أر 11:29) وأنظر أيضاً (أر 16:31؛ ميخا 7:7).

موقف الرجاء المنتظر والواثق يعبر بشكل متزايد عن حقيقة أن كل شيء في الحاضر الأرضي هو مؤقت، ولذلك فإن الرجاء يصير أكثر فأكثر رجاء في المستقبل الأخرى.

الرجاء المسيحي
(حسب العهد الجديد والكنيسة الأولى)

معنى الرجاء في العهد الجديد مستقى أساساً من نظرة العهد القديم للرجاء:

1) فإن كان الرجاء مثبتاً في الله، فهو يشمل العناصر الثلاث معاً وهي: (أ) توقّع المستقبل. (ب) الثقة. (ج) صبر الانتظار. وقد يحدث التأكيد على أحد هذه العناصر أكثر من العنصرين الآخرين.

تعريف الإيمان {بالثقة فيما يُرجى} (عب 1:11) يتمشى مع استعمال الترجمة السبعينية الذي يربط بشدة بين «الإيمان» و«الرجاء»، إذ يوجد تأكيد على يقينية الثقة في مستقبل مُقدّم من الله.

وعبارة «وبرهان الأمور التي لا ترى» (عب 1:11) تشدّد أكثر على صفة التّضاد في هذه الثقة الراجية لدرجة أنها لا تستطيع أن تستند على عوامل يمكن التحكم فيها.

بولس الرسول

أ) يقول الرسول بولس عن الرجاء في (رو 24:8) {الرجاء المنظور ليس رجاءً، لأن ما ينظره أحد كيف يروجه أيضاً}. وعلى هذا الأساس يكون الرجاء ممكناً كموقف من جهة



مكتبة كل شيء (ص.ه.ر.) تعلن عن افتتاح معرض الكتاب العربي

ضمن مهرجان «بيت الكرمة» الثقافي

في بناية مسرح «بيت الكرمة» - الطابق الثاني

ابتداءً من يوم غد السبت 10 / 5 / 2014 ولغاية يوم السبت 24 / 5 / 2014

المعرض مفتوح يوميًا من العاشرة صباحًا ولغاية الثامنة مساءً

اختر ما تشاء
واحصل على
تخفيض بنسبة
25%

جناح خاص لكتب مختارة بـ **10** شواقل فقط!

أحدث الإصدارات من كبرى دور النشر العالمية



048642815

0547700091

للاستفسار:

ساعي بريد نيرودا

رشدي الماضي

تحكي الرواية عن الشاب ماريو خيمينيث الذي يعيش في قرية الصيادين في تشيلي، والتي هي أيضاً مقر إقامة للشاعر الشهير، باپلو نيرودا..



يعشر شائنا أخيراً على وظيفة ساعي بريد مخصص للشاعر نيرودا.. وهو الشخص الوحيد في القرية الذي تصله رسائل من الخارج بشكل يومي وكثيف: رسائل من ناشري كتبه العديدين - من صحف ومجلات توذ محاورته - من معجبين ومعجبات، من لجنة جائزة «نوبل» التي تدرس إمكانية منحه الجائزة في أحد مواسمها، هكذا.. وبالتالي يعمل ماريو بصورة يومية، راكباً دراجته المحملة بالرسائل من مكتب البريد إلى بيت الشاعر الذي يقع على البحر. البارز في الرواية أن مؤلفها أنطونيو لا يصور نيرودا، وهو أكبر شاعر في تشيلي ومن كبار شعراء العالم، تصويراً مبالغاً فيه، كما لو صورنا مُبدعاً بحجمه أو حجم أقل منه كثيراً في عالمنا العربي، بل صورته كإنسان.. فقط قدمه إنساناً عادياً.. يفتح باب بيته بنفسه، يفتح قلبه للقرية ورتيبه لالتقاط هواء البحر المشبع بهواء أنفاس البسطاء؛ ويتعامل مع ساعي البريد البسيط ببساطة أشد، فهو يحاوره في الشعر، ويحدثه عن أفضل صياغات القصيدة، هذا، بل وأكثر! فشاعرنا يستجيب لرغباته في التوسط له من خطبة فتاة جميلة أحبها، واضعاً في حساباته كل الخسائر، بما فيها أن تطرده والده الفتاة.. ولو أنه نيرودا الكبير!!

إذ، كاتبنا يرسم لوحةً مجيدة للشاعر الشعبي الذي يعيش وسط الشعب.. في قرية شبه أمية، يقطنها الصيادون. وعليه، فهو يعيش بلا بريق ولا رفاهية، ولا جيش من النقاد والمهتمين يتحاوم حوله، ولا فعاليات تدعم نجوميته. فالتأس في القرية يعرفون جيداً أهميته، ومع ذلك يتركونه بلا نبش: فلا أحد يزججه أو يلتصق به مُقيداً حركته الإبداعية..

حتى بطل الرواية ماريو، وبرغم أنه أصبح في النهاية، ومن أثر الاحتكاك اليومي، صديقاً للشاعر، إلا أنه واجه حرجاً كبيراً، من أجل أن يطلب منه مجرد التوقيع على كتاب له، اشتراه خصيصاً ليحصل على التوقيع.

مما لا شك فيه أن هذا النوع من الارتباط يوضح جمال العلاقات الإنسانية بين نيرودا وساعي البريد، صديقه، في مواقف عدّة، خاصة حين يتبادلان

الاستعارات بعد أن تعلمها ماريو خيمينيث. كل ذلك يبرز جلياً حين يسافر الشاعر سفيراً لدولته في باريس بعد فوز الاشتراكيين في الانتخابات وتقلد سلفادور النيددي مهمة رئاستها.. في باريس كانت للشاعر غربة ومنفى، لذلك ظل يحن إلى البحر وبيته وقرية الصيادين.. وهذا ما دفعه أن يرسل لساعي بريده ماريو، جهاز تسجيل يابانيًا، ويطلب منه أن يسجل له كل الأصوات التي كان يسمعها في القرية، ويرسلها فيما بعد له؛ لأن في هذا تخفيفاً للغربة عليه، وعودة الإلهام لقصيدته، وبالفعل ينفذ ماريو طلب الشاعر.

أما حين تأتي الأخبار بنبا منح نيرودا جائزة «نوبل» في الآداب، يقيم ماريو احتفالاً كبيراً وضاحاً في القرية، التي تتجمع لتشاهد الشاعر في التلفزيون يلقي كلمته المؤثرة في أكاديمية «نوبل»، لتصبح كلماته داعماً معنوياً كبيراً للقرية. إضافة إلى ذلك تتعرض رواية أنطونيو أيضاً إلى مأزق الحكم في تشيلي، لكن بتحفظ ملموس. ومن الطبيعي أن يذكر هذا بأجواء أمريكا اللاتينية وبيئتها، فتجد تشابهاً كبيراً لمشهد الطبيب العائد من فرنسا في رواية ماركيز «الحب في زمن الكوليرا».. فحين نزل إلى الميناء من الباخرة التي حملته، وشاهد النساء الفقيرات والأطفال الذين يسيل المخاط من أنوفهم.. لعن في سره، ذلك الحين الذي أعاده مرة أخرى!!

ولا يخفى على القارئ الحصيف أن مثل هذا المشهد وغيره من مشاهد البؤس في العالم الفقير يتكرر في الأعمال الإبداعية.. وعليه أتت رواية «ساعي بريد نيرودا» بسيطة، سهلة؛ حفلت بالخيال الكثيف كدأب أدب أمريكا اللاتينية كله. وبرأيي هي لم تكمل، لأنها كان يمكن لها أن تمتد أكثر، فهناك أحداث تم اختصارها.. مثل: أن نجد كقراء طفلاً شقيماً للبطل ماريو خيمينيث، ولم تكن ثمّة مقدمات كافية توحى بوجوده.. ولكن يكفيها أنها نجت أن تقدم الكبير نيرودا، نعم أن تقدمه إنساناً..

مكتشفات أثرية من أعماق البحار

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



البلاد وعلاقتها البحرية المتنوعة مع الحضارات البحرية المجاورة.

الوحدة البحرية في سلطة الآثار

خلال 50 عاماً من الأبحاث والحفريات البحرية المتواصلة، تم العثور على العديد من المكتشفات الأثرية الهامة والمميزة؛ ما أدى مع مرور الوقت إلى الاعتراف بأهمية الدراسات الأثرية البحرية وتطويرها كعلم هام بحد ذاته. وتدرجياً، مع تطور أدوات الغوص البحرية، إلى جانب العثور على مكتشفات بحرية مختلفة، أدى ذلك إلى إقامة وحدة للآثار البحرية في قسم سلطة الآثار، والتي اهتمت بالمحافظة على المكتشفات البحرية، وتطبيق قانون الآثار وتنفيذه في البحار والبحيرات، وصيانة المكتشفات البحرية ودراساتها، وعرض التحف، وتعريف المعنيين والجمهور بأهمية المكتشفات البحرية. وللمعنيين، يمكن مشاهدة التحف والمكتشفات البحرية، في موقع سلطة الآثار على الرابط التالي: www.antiquities.org.il/sea/web_heb/default.aspx



1

أطلقت سلطة الآثار، مؤخراً، عرضاً محسوباً على شبكة الـ«إنترنت»، لمكتشفات أثرية تم العثور عليها في أعماق البحار. ويعتبر هذا العرض مميّزاً جداً، إذ يفتح المجال أمام المعنيين للتعرف على المكتشفات الأثرية البحرية.

مهد الحضارة

إن الموقع الجغرافي لأرض إسرائيل جعلها - على مرّ العصور - ممراً مركزياً ومكاناً للقاء السفن، والتجار ولتبادل السلع، ولتنوع الجيوش والشعوب المختلفة التي استوطنت البلاد على مرّ العصور، حيث خلفت العديد من الآثار البحرية التي تعلمنا عن تلك الحضارات والشعوب وتاريخها على امتداد شواطئ البلاد.

وخلال الأبحاث والحفريات تم الكشف عن أنقاض مستوطنات من عصور ما قبل التاريخ، والتي غمرتها مياه البحر، وأثار للموانئ غاصت في أعماق البحر وطمرت تحت الرمال، إضافة إلى السفن التي غرقت بحمولتها من أدوات فخار وأسلحة وتحف فنية ومقتنيات دينية وسلع

ومواد خام وأغذية، وغيرها. كما تشمل المكتشفات البحرية المرافق الصناعية، مخازن للحبوب ومرافق لإستخراج الصبغة وأخرى لإستخراج الملح. جميع تلك المكتشفات هي جزء من الحضارة البحرية لهذه البلاد؛ وهي مصدر هام لدراسة تاريخ



2

just vinovino

מאכלים באיכות

إرساليات مجانية

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة

يونانية بحجم كبير + خبز طابون مثوم

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

+ "بفاريا" عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

75

ش.ج. فقط!



نوف تزور «دوزان»

طراسل «حيفا» - استضاف مطعم ومقهى «دوزان» لصاحبه فادي نجار، مساء الجمعة المنصرم، الفائزة في برنامج «ماستر شيف 2014»، د. نوف عثمانة اسماعيل، والتي حضرت المطعم برفقة عدد من الأصدقاء والمعارف.

وقد تجمهر العديد من رواد مطعم ومقهى «دوزان» واكتظ المطعم لهدف التعرف على نوف عن قرب، هذا وقد تذوقت نوف أطباق «دوزان» الخاصة، التي لاقت استحسانها من ناحية الجودة والطعم وطريقة التقديم.

هذا وعقب فادي نجار عن هذه الزيارة الخاصة، بالقول: ليس من الجديد على «دوزان» أن يفاجئ زواره ومحبيه باستضافة أسماء لامعة في مجالات كافة، الفنية والسياسية والاجتماعية، مؤكداً أن زيارة نوف لمقهى ومطعم «دوزان» دليل واضح على المطبخ المميز والوجبات الفاخرة لمقهى «دوزان» الذي يدأب على اختيار الأفضل دائماً. هذا وأعرب نجار عن سعادته للثقة والدعم الدائم لمقهى «دوزان» من قبل رواده ومحبيه وعدد كبير من المشاهير.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

(تصوير: حمودي عنامر)



A Unique Event In a
Boutique Hotel



مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا

♥♥♥ غرف لليلة الزفاف ♥♥♥

عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية وجبات فطوراً بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00 أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا-جادة بن غوريون 28، الحي الالمانى 35023. هاتف: 04-8513344 فاكس: 04-8513366 www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il

الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

كن إيجابياً ولا تسبب النفور لمن حولك. تستعيد كامل حيويتك وتدور الأحداث بسرعة ونشاط، وتمارس عملك بحماسة. انتبه لصحتك.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

حاذر أن تقع في غرام من هو أصغر منك سنًا. تنجح المفاوضات وتحقق أعمالك تقدمًا واضحًا؛ ثابت ولا تضيق الفرص هباءً.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

لا تكثر من المطالب وتجنّب اعتماد أسلوب فظ. ابتعد عن التحديات. كن منظمًا وهادئًا في معالجة المسائل الطارئة، ولا داعي للقلق.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

تنمو بعض العلاقات وتزدهر. لكن لا تسمح للشؤون الشخصية بالتأثير عليك. باستطاعتك الانتصار على نفسك وخصمك.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

تبحث في فاتورة أو قرض أو راتب. تظهر مصاريف تتعلق بسفر أو دراسة أو مشروع جديد. حاذر من متاعب العمل.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

إنها فترة تقدم وإزدهار مملوءة بالنشاطات المتنوعة. تستعيد كامل حماسك وتتلقى جوابًا على تساؤلاتك. انطلق لتسجيل الأهداف.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

فترة فارغة من الحيوية والحظوظ. تراث وكن حريصًا على مقنناتك ومعنوياتك. تتصف الفترة بالهدوء الكلي والركود التام.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

فترة مناسبة للوصول إلى تفاهم مع أحد الفرقاء، وكذلك لتعزيز الروابط. انتظر صدقة أو مساعدة ما. لن تكون وحيدًا هذا الأسبوع.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

لا تجازف بسمعتك أو حتى باستقرار وظيفتك. تجنّب التصرف الانجالي. ركز جيدًا على عمل واحد قبل الانتقال إلى عمل آخر.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

لا ترفض لعب دور بارز. بل وسّع دائرة تحركاتك وبادر إلى الاتصال واللقاء. ستفرح لخبر سار أو نتيجة. ظرف مؤيد لسفر أو مؤتمر.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

حاول التكيف مع الظروف السائدة. لا ترفض رأيك، بل اصغ إلى آراء الآخرين وتكيف معها. قد تتراجع عن رأي أو موقف سابق.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

حاذر نبرة الصمت العالمية. لا تسمح للضغوط بالتأثير عليك. تشعر بالعدائية أو الغضب نتيجة الاستفزاز وعدم القدرة على التعبير.



سلطة جبنة الفيتا

طريقة التحضير:

باستعمالنا سكين منشارية نقطع البندورة إلى شرائح رقيقة، ونضعها جانبًا. وباستعمال مقشرة الخيار، نقشر الخيار ثم نقطع كل حبة خيار طولياً، باستعمال ملعقة صغيرة نتخلص من البذور، ونقطع الخيار إلى شرائح رقيقة.

باستعمال سكين حادة نقطع البصل مع الأوراق إلى شرائح رقيقة، ومن ثم نخرج النوى (البذور) من الزيتون، ونفرمه إلى قطع صغيرة. في طبق عميق نضع الخيار، البصل، الزيتون، البقدونس، النعناع، الجبن، الزعتر والفلفل، وباستعمال الشوكة نقلب المكونات بخفة إلى أن تختلط المقادير جيداً.

في طبق التقديم نضع طبقة من شرائح البندورة بحيث تكون متراسة فوق بعضها قليلاً من جهة الأطراف، ونوزع فوقها القليل من خليط الخيار والجبن. ومن ثم نضع طبقة ثانية من البندورة ونوزع المزيد من خليط الخيار. نكرر ترتيب رصف البندورة والخيار إلى أن نبني عدة طبقات.

نضع داخل خلط الجبن، الخل، الزيت، الزعتر واللبن، ونشغله على سرعة متوسطة إلى أن نحصل على صلصة ناعمة.

نوزع صلصة الجبن على السلطة، ونقدمها إلى جانب الوجبة الرئيسية.

المقادير:

10 حبات متوسطة الحجم من البندورة.

4 حبات متوسطة الحجم من الخيار.

2/عودان من البصل الأخضر.

1 كوب من جبنة الفيتا (مفتتة).

1/2 كوب من الزيتون الأسود.

1/2 كوب من البقدونس المفروم.

1/2 كوب من النعناع الأخضر المفروم.

5 ملاعق كبيرة من الزعتر الأخضر المجفف.

القليل من الفلفل الأسود.

صلصة الجبن:

1/2 كوب من جبنة الفيتا.

2/كوبان من اللبن الرائب.

2/ملعقتان كبيرتان من الخل.

5 ملاعق كبيرة من الزيتون.

1 ملعقة صغيرة من الزعتر الأخضر المجفف.

سودوكو

		9	5			2		
	4			1			6	
2					3			9
		8						2
	7						4	
3						5		
7			2					3
	6			4			7	
		1			9	6		

4		1	2	9			7	5
2			3				8	
	7			8				6
			1		3		6	2
1		5					4	3
7	3		6		8			
6				2			3	
		7			1			4
8	9			6	5	1		7

غني للوطن

رأس ميلاد عازر



معهد فؤاد فائق عازر للموسيقى
والفنون في الرملة

انتاج موسيقي :



9.5.2014

مسرح الميدان

20:00

عريفة الحفل : ميمنة ابو كنعان

وسام: 0507403333 رامية: 0543845225 لنا: 0548852437 الريان: 048512127



شقحة



ISKANDER FAHED(C.P.A)

وصفات شهية لعظام قوية



إعداد: نانسي نعمة

يأتينا كل يوم حاملاً لنا معه الكثير من الفعاليات والأعمال والجولات، المفعمة بالنشاط والحيوية؛ لذا تحتاج أجسامنا لبنية قوية، ومن أجل ذلك، نحتاج إلى عظام قوية سليمة ومتينة.

هنا، تأتي أهمية الحفاظ على العظام صحية، من خلال الحصول على الكالسيوم وفيتامين (D)، ومغذيات أخرى ضرورية لصحة العظام، كفيتامين (C)، ماغنيزيوم، زنك، فوسفور وپروتين. فجميع هذه المغذيات مجتمعة، تساعد على تخزين وتثبيت الكالسيوم في العظام، ما يجعلها قوية وصحية.

ينصح اختصاصيو التغذية في العالم اتباع نظام غذائي صحي، يؤمن لك حاجتك اليومية من هذه المغذيات المهمة جداً. وفي المقابل من المهم خلط وتنوع الأطعمة بطريقة متوازنة وصحية معاً.

يتمتع عالمنا بمجموعة غنية من الخيارات التي يمكنك تحضيرها على الفطور والعشاء والوجبات الخفيفة، للحصول على الحاجات الضرورية من مغذيات العظام.

الوجبات الغذائية

من المفضل أن يحوي الفطور على الحليب ورقائق مدعمة بمغذيات العظام، أو ساندويتش من الخبز الأسمر مع الجبنة وبعض الخضار، مثل: البندورة والخيار.

الوجبات الخفيفة يمكن أن تتكون من بعض المكسرات، كـ 11 حبة من الفول السوداني، و2/حبتان من الجوز، 6 حبات من اللوز أو لبن مع بعض أنواع من الفواكه، أو سلطة فواكه.

لوجبة العشاء، يمكن اختيار نفس مكونات الفطور، أو سلطة خضار مشكّلة مع الدجاج المشوي أو الطونة والخبز الأسمر.

لكن عندما يتعلق الأمر بتحضير وجبة غذاء يصبح الاختيار أصعب بعض الشيء! والسؤال المحير المطروح: «ماذا يجب أن أجهز لوجبة الغذاء؟!»

عند تحضير وجبة الغذاء، من المهم جداً، تناول: • مصدر بروتيني قليل الدهن، مثل: الدجاج، اللحوم، السمك، الحليب ومشتقاته، والبقوليات.

- مصدر نشويات وحبوب كاملة؛ كالأرز، والبطاطا، والخبز الأسمر والمعكرونة.
- تشكيله من الخضار الطازجة، للتأكد من الحصول على الفيتامينات والمعادن المفيدة للعظام.
- يمكنك إضافة اللبن أو الحليب إلى الوجبات خلال الطهي أو ضمن أطباق جانبية للوجبات، لزيادة نسبة الكالسيوم في نظامك الغذائي.

مغذيات العظام

- فيتامين (D): يساعد في امتصاص الكالسيوم.

- فيتامين (C): يساعد في بناء عظام قوية.

- الپروتين: يساعد في زيادة كثافة العظام.

- الفوسفور: أحد المعادن الهامة لجسم الإنسان، فهو يعمل مع الكالسيوم والمغنيزيوم على

بناء العظام، ويلعب دوراً مهماً في العديد من التفاعلات الكيميائية في الجسم.

- الماغنيزيوم: يحسن من نوعية العظام، ويزيد من كثافة المعادن فيها.

- الزنك: عامل أساسي في تكوين العظام، كما يساعد في ترميمها.

- الكالسيوم: ضروري جداً، ومن مكونات العظام الأساسية.

لذا من الضروري والهام تقديم مائدة شهية متنوعة وغنية بمختلف المكونات الغذائية المطلوبة.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)



المؤتمر الدولي لطب الاسنان يزور الناصرة في أواخر أيار



وأكد رئيس الجمعية الدكتور فخرى حسن، أن هذا المؤتمر غير مسبوق، كونه يعتبر حدثاً عالمياً، وستخلله العديد من المحاضرات لأهم الباحثين في هذا المجال. بالإضافة لذلك، وتحت رعاية بنك هبوعليم، سيقام معرض طب الأسنان لأكبر الشركات في السوق، من معدات طب أسنان، مواد، زرات ومساعدات للحفاظ على صحة الفم. وستشارك في المعرض 40 شركة من أكبر الشركات اليهودية والعربية، بحيث سيتم عرض كل ما يتعلق بالخدمات والمستجدات في طب الأسنان. (٥٤)

تعمل اللجنة التحضيرية في الأيام الأخيرة بكد ونشاط للمؤتمر الدولي لطب الأسنان الجماهيري، والذي ستعده جمعية أطباء الأسنان العرب في الناصرة، في أواخر شهر أيار الجاري 28-29 في فندق الجولدن كراون في الناصرة. تقوم الجمعية بوضع اللمسات الأخيرة للمؤتمر، تمثلت بعقد اجتماع ترأسه رئيس الجمعية لطب الأسنان العرب الدكتور فخرى حسن، فالجمعية تهتم منذ تأسيسها بإقامة الأيام الدراسية والعلمية لتطوير صحة الفم بهدف تسليط الضوء على المستجدات العلمية والعالية.

خبرة سنوات في المجال

לב חם לקשיש ייעוץ והכוונה לגיל הזהב

דעונו نقدم لكم المساعدة باختيار الإطار السكني (مركز لرعاية المسن) والعلاجي لأعزائكم، فنوفر عليكم الوقت والقلق. كل هذا بدون أي التزام!

لنذكر مليا حين نلتقي بمسن أو عجوز، نتأمل معنوياته الشبابية، فنكتشف هناك روحا رائعة لأن وقتنا أيضا يمر ويمضي، ويجدر أن نذكر هذه الرسالة لن ننسى والدينا المسنين ولنبدل من أجلهم أكثر مما بوسعنا.

طريقة عمل القلب الدافئ للمسن:

- لقاء استشارة ومرافقة مع المسن أو أفراد عائلته - بدون أي مقابل أو التزام.
- فحص رغبات وميول المسن وعائلته من ناحية احتياجاته الشخصية، المعيشية، الآمال، المكان الجغرافي، الترتيبات الخصوصية أو عن طريق الدعم من الدولة.
- جولة خاصة مع أفراد عائلة المسن لعدة مراكز للمسنين حتى إختيار المكان الملائم.
- مساعدة في التفاوض مع مركز المسنين لنيل التسهيلات والتخفيضات للعلاج المؤقت/الدائم.
- تشخيص شامل لاحتياجات المسن وتقييم حالته واحتياجات العائلة والزوج المعالج.
- استشارة شاملة وإرشاد لكل الحلول المتوفرة في إطار المعالجة، والإقامة المختلفة والمتاحة لحالة المسن الحالية.
- مساعدة في اختيار الحل الملائم والمرغوب للمسن وأفراد عائلته.
- مرافقة المسن وعائلته بعد استيعاب المسن في الإطار العلاجي الملائم.
- استشارة أخصائيين بدون مقابل، لملاءمة أكثر الأطر صلاحية للمسن وفقا لحالته ولرغبته.
- معلومات محدثة عن جزء الإطار العلاجي والسكني في البلاد.
- (أمراض الشيخوخة كالإرهاق - الإرهاق النفسي - المقعدون - المقعدون بحالة معقدة)
- مساعدة مهنية للحصول على الحقوق العلاجية على حساب الدولة (إذا كان المسن مستحقا).

للإستشارة ولتعيين موعد مسبق - الياس فرحات:
050 - 8543212
lev.kham@gmail.com

מفروשות הבסטן ירکا



רהיטי אלבוסטן ירכא



~~10000~~
4990

טقم קלינר 3+2+1



~~9000~~
4490

טقم קינז 3+2+1+1



~~6000~~
2990

טאולת + 6 קראסי



~~8000~~
3990

טقم אסיל 3+2+1+1



www.albostn.com

ירכא المنطقة الصناعية 057-4685337/9 04-9562353

ירכא א.ת. 057-4685337/9 04-9562353



לוחות המטבח: כל לילי הסבוע - מן המשרד דרכא סתא התאמת והצטרף מסא .. יומי האכז מטאק

Farid Saeed
Real Estate Consulting & Sales
054-3037999

חושבים למכור?
בזמן הקצר ביותר
ובמחיר הטוב ביותר?

קרמל צרפתי בית לחם 3-5 חדרים - 70 מ"ר ק.ו. נחמד 3 חדרים פרטית בטאבו קיים חצר בגינה ביד לתוספת 50 מ"ר ומרפסת כ-9 מ"ר 1,100,000 ₪ (גמיש)	אל מונטבני 3 חדרים - 75 מ"ר ק.ו. 3 מדרגות - שירותים כפולים משופעת ברמה גבוהה עם נוף חלקי לים ולח' + חניה פרטית ליד הבניין 770,000 ₪	אלנבי ברב קומות עם 2 מעליות וכניסה מטופחת, 4 חדרים כ-95 מ"ר קומה 14 מסופצת עם נוף לים ולנמל + חניה פרטית ומחסן בטאבו 1,120,000 ₪
הבישוף הגאון סטלה מאריס 3 חדרים - 70 מ"ר ק.ו. מרפסת 8 חניה פרטית ומחסן בטאבו + נוף לים 980,000 ₪	הי עגנון 3 חדרים - 65 מ"ר ק.ו. 1 משופעת ברמה גבוהה עם אופציה למרפסת במיקום מבוקש ושקט 690,000 ₪	להשכרה ליבונטין 3 חדרים קומה 3 כ-75 מ"ר במיקום מבוקש ושקט 2,300 ₪
להשכרה שד רוטשילד 3 חדרים ק.ו. כ-70 מ"ר על עמודים במצויץ 2,600 ₪	להשכרה שד רוטשילד 3 חדרים קומה 3 כ-75 מ"ר במיקום מבוקש ושקט 3,000 ₪	צמוד לבהאים ולמושבה הגרמנית - איראן 3 חדרים קומה 1 + מרפסת כ-80 מ"ר 770,000 ₪ (גמיש)
בלב המושבה הגנים בבניין אבן אונטי 3 חדרים - 80 מ"ר ק.ו. + מרפסת 2 חניה בשפע מתיחה למוגות צעירים ולמשפיעים 785,000 ₪	הגפן דירת 3 חדרים משופעת ברמה גבוהה כ-70 מ"ר קומה בבניין שמור ומתוחזק עם כניסה מסודרת + חניה בשפע ליד הבניין 680,000 ₪	סטלה מאריס 4 חדרים - 80 מ"ר ק.ו. קומה 2 במיקום מרכזי ומבוקש - גינה משופעת במצב טוב 775,000 ₪ (גמיש)

פריד סעיד יועץ וסוכן נדל"ן - Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales
www.faridsaeed.co.il | farid saeed

תקשרו עוד היום
רויאל נכסים
050-2401339
רויאל נכסים - אמל שהלא
רשות ייעוץ ושיווק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן

ניהול משא ומתן | קניה ומכירת בתים/דירות/בנינים | עזרה בהליכי קבלת החשבונית עד המפתח
זכנית שיווק למכירה מובטחת המותאמת באופן אישי לכל לקוח | שיתוף פעולה עם מתווכים נוספים

דירות למכירה

עבאס
עבאס (בחלק העליון) דירה חדשה כמו מהקטלוג כ-80 מ"ר, של יוני ואיכות, 4 חדרים, קומה 1- ממ"ד ומרפסת שמש כבר בתהליך סגירה, נוף ים מרהים חזיתי מהסלון והחדר שינה

הגפן
קומת קרקע בבניין אבן כ-85 מ"ר + מרפסת פתוחה משופעת קומפלט + שימוש בגינה משותפת

אנילביץ'
כ-90 מ"ר קומה 2 משופעת
890,000 ₪

הגפן
3 חדרים כ-75 מ"ר קומה 3, משופעת עם חניה בשפע
690,000 ₪

במושבה הגרמנית
כ-80 מ"ר קומה 1 משופעת חלקית
770,000 ₪

Nechasim royal nechasim Email: royal-nechasim@hotmail.com

קאמאט מתקופת

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

- אפיק:**
1. ממשלת מקסיקו אמריקאית מן אצל לבנאני.
 2. וסאנד - אחרים (מעקוסה).
 3. מן אסאבה עלה פי إحدى رجليه - نصف راتب - عيوديّة.
 4. صفيير (מעקוסה) - ما يخطر بالقلب من شرّ أو ما لا خير فيه.
 5. أذنبت - ضروري ومُلح.
 6. بين جبلين - جيئ به (מעקוסה).
 7. من فقد أباه.
 8. بيت أزياء باريسيّ شهير (מעקוסה) - حرف عطف.
 9. ترك وطنه (מעקוסה) - في البيض.
 10. ممثّل أمريكي اشتهر بأدواره الكوميديّة (מעקוסה).
- عمودي:**
1. ممثّلة مصريّة.
 2. بريق - شدّة جريان الماء.
 3. كاتب أمريكيّ ساخر كتب مغامرات توم سوپر.
 4. ممرّ (מעקוסה) - نوع من النصوص الأدبيّة التي تؤدّي تمثيلاً (מעקוסה).
 5. ثابت بلا شك - يجري في عروقنا (מעקוסה) - حزن.
 6. أكبر دولة في العالم - حرف مكرّر.
 7. تحوّل المادة الصلبة إلى غازيّة (מעקוסה) - عدم التّوم لسيلاً (מעקוסה).
 8. حرف مكرّر - تهديد.
 9. اختيارات (מעקוסה) - يُطلق على من حسن خلقه (מעקוסה).
 10. ممثّل مصري (מעקוסה).

مطلوب
سائق شاحنة
مع رافعة
شروط عمل مريحة
للاتصال:
0523333567

لايجار
دار للايجار
في شفاعمرو
(ظهر الكنيس)
طابق أرضي
بوضع ممتاز
و التسليم فوري!
0525321619

لبيع
أثاث منزل غرف أولاد
وغرفة زوجية
+ أدوات كهربائية
بوضع ممتاز وجديد
التسليم فوري
0548885416

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

RE/MAX city
סוכנות נדל"ן רימקס סיטי
עם הצלחה לא מתווכחים!

למכירה - יוחנן הקדוש
52 מ"ר קומה 1 (4 מדרגות)
משופעת ברמה גבוהה
ומהיסוד. מושכרת ב-2250 ₪
מתאימה למשקיעים
עם תשואה של 5%

למכירה - אלנבי
70 מ"ר 3 חדרים קומה 4
דירה מרווחת + מרפסת חניה
בשפע ובאזור מרכזי
מחסן משותף למוגות
זקוקה לשיפוץ

למכירה - ליבונטין
180 מ"ר 8 חדרים ק.ו.
2 זקוקה לשיפוץ

למכירה - באזור הכי מבוקש הבישוף חג'אור
86 מ"ר 3 חדרים ק.ו.
מרפסת וחניה בטאבו

למכירה - עבאס
4 חדרים קומה 3-
זקוקה לשיפוץ
הפינוי מידי
650,000 ₪ גמיש

למכירה - יצחק שדה
55 מ"ר קומה 4
זקוקה לשיפוץ 2
חדרים ושתי מרפסות

למכירה - שד הציונות
130 מ"ר קומה 3 דירה
5 חדרים גדולים
3+ מרפסות

למכירה - סלזיאן
95 מ"ר קומה 1
4 חדר' + מחסן.
שתי כניסות לבית
צמודה לגג
במיקום מרכזי

למכירה - עבאס
90 מ"ר 3 חדרים
2+ מרפסות קומה 3
עם נוף מדהים

סמי רינאוי
052-2669013
sami@remaxcity.co.il 04-8103203 חיפה 6

Crocs
תפוצת תשיכילה רביע - סייף 2014

אطلقت شبكة حوانيت crocs في البلاد تشكيلة الاحذية لموسم ربيع - صيف 2014، والتي تمتاز بالراحة، التجديد والاناقة لكافة الفئات: النساء، الرجال والأطفال.

هذا وتمتاز تشكيلة احذية كروكس للشابات والنساء هذا العام بأربع نوعيات جديدة: احذية مريحة مع كعب عال، بتصميم أنيق كالمنطق، تصميم النمر، الفضي والمزيد من الألوان المناسبة للعمل ولقضاء الأوقات المختلفة، أما النوع الثاني فهي احذية ذات كعب متوسط من الفلين، إضافة لتعمل الكروسلايت الذي يوفر الراحة، كما ان النوع العلوي مصنوع من الجلد او من مادة الكروسلايت والمتوفرة بألوان مختلفة كالفضي والتوركيز المناسب للشمي والوقوف المتواصل خلال العمل، ملائمة للبحر والساعات بعد الظهر ولكل مناسبة. النوع الثالث هو الكلاسيكي للمسح للشابات والنساء اللذين لا يتنازلن عن الراحة. وأما النوع الأخير فهي احذية الاصبع المسطحة بکعب منخفض او بدون والمناسبة للبحر وللشمي في الصيف الحار.

أما تشكيلة احذية الرجال لهذا العام فتمتج بين الاحذية العصرية والعملية الملائمة لنوع كل رجل. بدءاً من احذية مدمجة مع الجلد والقماش ومادة الكروسلايت الرائعة، مروراً بالأحذية المسطحة العصرية واحذية الاصبع للشباب.

وبالنسبة لمجموعة الأطفال فهي متنوعة بتصاميم واللوان متعددة، مزينة بنجوم الرسوم المتحركة المفضلة لدى الأطفال مثل ميكي ماوس، الاميرة، باتمان، ماکوين والسيارات. أما هذا العام للأطفال فهو الحذاء المصنّف خلال المشي، إضافة لكونه مريح ويتمتع بمرونة لراحة القدمين ومناسب للمدرسة أو الحضانة. يمكن الحصول على التشكيلة الجديدة لهذا الصيف من كافة شبكة حوانيت crocs في البلاد، كما يمكن زيارة موقعنا على الانترنت باللغة العربية <http://arabic.crocs.co.il> / أو عبر صفحاتنا على الفيسبوك باللغة العربية: Crocs كروكس.

(ع.ع)

جديد في ماكدونالدز!
العباب فيلم سبايدرمان الجديد
The amazing Spiderman - 2

شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع العباب فيلم سبايدرمان الجديد مع كل وجبة أولاد «هاي ميل». تشمل سلسلة العباب 9 العباب مختلفة منها نظارات سبايدرمان، ساعة، لعبة وغيرها. اجمعوا الآن سلسلة العباب فيلم سبايدرمان الجديد، وتمتعوا من وجبات الأولاد «هاي ميل»!

بإمكانكم مشاهدة جميع العباب والتعرف على جميع المستجدات في موقع الانترنت باللغة العربية: www.mcdonalds.co.il/ar

الإعجاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة «هاي ميل» أو حتى نقاد المخزون.
(ع.ع)

ד.ר. ריאלטי

ביע, שרא, תאגיר וידירה גמיע אנוע העקרות
באדירה : רוגיה זיה



גמיל ללהוב: 4.ג - ט. 3.130מ
מרמה כחדיטה, במנטקה הדיטה
ומריכה, ללרפתן 35מ + מנזר
מفتוח ללבר + מוקף + מזרן



הדי אלמני - בגנב "הפיתסו" ללרע הפנימ 3.ג
טابق 1, מרטה + ללרפה



אללני: 75מ 3 גרף מרמה
כחדיטה + מנזר ללטיבה



(רמט הלטלני)
ללרע ללנומית: 4.5.ג 115מ
2.ט מנזר מפתוח ללבר
+ מוקף + מזרן



לליכר

ינא: טابق ארזי
מקנב 180מ
9.000



לליכר

ינא: מועם 120מ
+ סלחה 200מ
11.000



לליע

ביט לימ
70מ 3.ג ט. 1. מרמה
מרחה לבנא 50מ איסלה



לליע

הדי אלמני-זקנף הקרומ
במחאדה חדיטה הביהנין הביהני
ט. ארזי 65מ
+ חדיטה 70מ מרמה בלוק



לליע

פילה פי דיניא
ינע עלן שרע רלליסי



לליע

הרנא אוחנא 80מ 4.ג
+ חדיטה + מנזר חלב
ומדחל מנרד מזרן + מוקף



לליע

עבס 110מ 4.5 גרף - מרמה
+ שרפה + חדיטה + מזרן
מנזר מפתוח ללבר



לליע

עין הימ
ואדי גמל - 4 גרף + שרפה
+ מוקף ומזרן 105מ, מרטה



לליע

ביט לחם 88מ 3.5 גרף
מרמה + מנזר חלב ללבר



לליע

מועם שגל פי הלהה תחתי
בגנב המחמה
ללסלימ פורי



לליע

פילה פי דיניא
7 גרף + ברקה סבחה
ומנזר מפתוח ללבר



לליע

הקרמל הרנסי
4 גרף שרפה כבירה
ומנזר ללבר + מוקף



לליע

הקרמל הרנסי 5 גרף
מנזר ללבר + שרפה



לליכר

שדרות רוטשילד
3 גרף - מרמה



לליכר

אללני 4 גרף
טابق 1 - מרמה



לליע

ארזי ללבנא פי חיפה
ועספיה ומנטקה

المطران حجار

4 غ + شرفة - موقف و مخزن - مطلة للبحر



רוצה דירה ברחוב
הכי מבוקש בעיר?

الكرمل الفرنسي

شقة فاخرة جداً 168م + 600م حديقة
مطلة للبحر والوادي (إذا شفتها... حبيتها)



רוצה גינה כזאת?

شقق من
الأحلام

2 בנובמבר

بالمدرجات

4.5 غ - 120م مرممة - منظر رائع للبحر

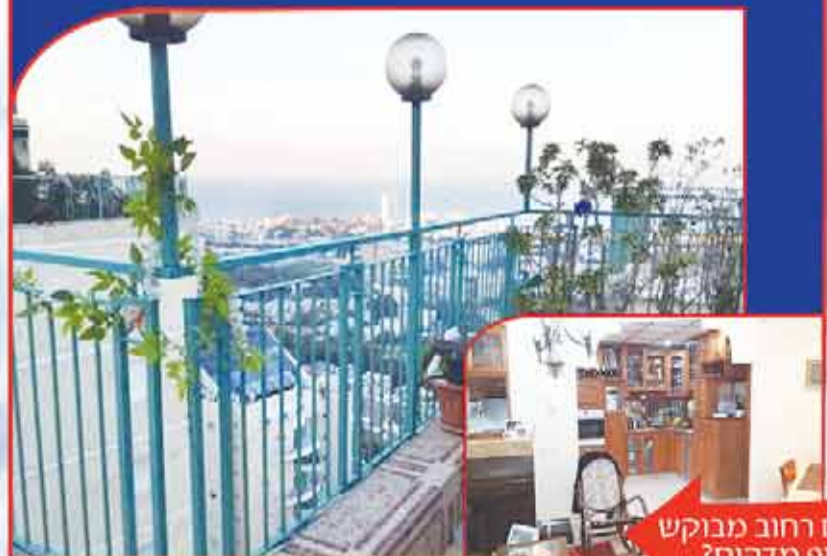


יש לך נוף כ- יפה נוף!

المطران حجار

פנטהאוס

125م + 35م شرفات - 5.5 غ + مصعد + موقف
ومنظر خلاب للبحر



בא לך גם רחוב מבוקש
וגם נוף מדהים?

خليل حجّو : 052-2840945

مفتاحك لتحقيق أحلامك!

تحقق لك الحلم!

بدك تبيع بيتك؟

إذا فانت بحاجة لإستشارة مهنية، مجانية، سريعة وبرنامج تسويق خاص يضمن لك صفقة ناجحة.

إتصل فَنحقق لك ذلك!



مها قندس علي
052-8980085
maha@remaxcity.co.il

للإيجار
شقق
ومكاتب

جديد

المطران حجار

4غ + شرفة - موقف
مخزن - مطلة للبحر

פועה

2.5غ + شرفة
مطلة للبحر
₪395,000

خليل حجو

052-2840945
khalil@remaxcity.co.il



للإيجار
شقة فاخرة جداً
5غ + حمامان
منظر خلاب للبحر

שניים
בנובמבר

80م - طابق 3 620,000 ₪

יצחק
שדה

الحي الألماني 5 غرف 130م بناية حجر

מאיר

الكرمل الفرنسي
ط. 3 - 50م - 2.5غ
₪550,000

דן
צופת

بالهدار العلوي شقة
4 غرف 110م وشرفه
₪1,100,000

בעל
שם טוב

140م - 5 غرف
بناية حجر + شرفتان
ومرممة

הציונות

דמי מפתח 143م
+ 40م شرفة +
حديقة كبيرة

הציונות

90م ط. 4 - 4.غ
مطلة للبحر
₪760,000

ואדי
جمال

60م - 2.5 غ ط. 2
ملائمة للإستثمار
مرممة 370,000 ₪

בר יהודה

130م - 4 غرف + شرفة - منظر للبحر

הגפן

80م - 3 غرف + شرفة. بوضع جيد

י.ל פרוץ

الحي الألماني 80م + شرفة 14م - 4 غرف - طابق 2

לוחמי
הגטאות

عباس 120م 4 غرف - مرممة و منظر خلاب للبحر

אולמי
תפארת

5 غرف 120م - 35م شرفة

פנטהאוס
الكبايير

70م 3غ - مرممة
إمكانية لإضافة
شرفة + مم"ד
הכניסה מרוב חלפון

אלנבי

פנטהאוס 126م + 21م شرفة
5 غ + موقفين
مطلة للبحر

רמת
הנשיא

مكتب طابقين 60م
مرمم - موقع جيد
للبيع/للإيجار

הרב
אוחנה

95م - 3 غرف
₪370,000

לإستثمار

مشروع
جديد في
مركز الكرمل

شقق كبيرة وبينتهاوس
خمس غرف 168-187م

כל הדירות בבלעדיות המשרד!

נווה גנים - פנטהאוס
110م + 50م شرفة 5 غرف
منظر خلاب للبحر - موقفان + مخزن

סטיפן וייס - 140م - 5 غرف
حديقة ومنظر خلاب للبحر

מור/ קبايير
4 غرف 120م + حديقة 100م
مخزن - موقف ومصعد

للبيع - الكرمل الفرنسي
شقة فاخرة جدا 168م + 600م حديقة مطلة
على البحر والوادي (إذا شفتها... حبيتها)

يوجد لدينا
عشرات
الشقق

ديرخ هيام 6، حيفا - 04-8103203

ري/ماكس سيتي RE/MAX city



إنقلاب الشوارما مستمرا!

الرجيف بـ

20

شيكل فقط

وكمان حملة عائلية الـ 6 أرغفة شوارما بـ

100

شيكل فقط



Ghánambino

ג'נאמבינו غنمبينو

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت