

צ'יף סנדוויץ'
נكهة جديدة!
 همفنینم 3 - חיפה | للطلبات و للإرساليات:
054-9455045 \ 8600822



**نجاح منقطع
النظير لعرض
«فن وطرب»**

18

مدير مدرسة «المتنبّي»،
الأستاذ رائف عمري
لصحيفة «حيفا»:



«لا أعالج العنف بالعنف»

10 و 12



الپروفیسور سليمان
جبران، في حوار مميّز
مع صحيفة «حيفا»:

**حال اللغة
العربيّة سيئ
لأنّ حال العرب
أسوأ!**

26

**توزيع منح على
الطلاب الحيفاويين
المتفوقين**

2



27 و 29 و 31 و 33



24 و 25



بالوفانوفه افك6

1 ك"ג בפלות עלית 104 **17.90 ₪**

8 יח' קרלו מיני שוקולד/וניל **9.90 ₪**

6 יח' שמנת תנובה **9.90 ₪**

2 יוגורט תנובה 1.5 ליטר **24.90 ₪**

Trump 700ml + Blu 6 + **79.90 ₪**

חמלה
 * חמלה סاریה في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

077-5051120 ■ 077-3202707 ■ 04-8526233 ■ 077-4655155 ■ 04-8600808

توزيع منح على الطلاب الحيفاويين المتفوقين



لمراسل خاص

احتفل، هذا الأسبوع، بتوزيع المنح الدراسية على الطلاب المتفوقين الحيفاويين الذين يدرسون في جامعة حيفا للقب الأول وما فوق. وجرى الاحتفال في قاعة الاجتماعات لبلدية حيفا، حيث ساهم كل من «البيت المسيحي» والمركز البهائي العالمي وبلدية حيفا بتوزيع هذه المنح على 20 طالباً، هم المتفوقون في تحصيلهم العلمي، بموجب معطيات الجامعة. وحضر الاحتفال رئيس البلدية يونا ياهث، ونائبه الدكتور سهيل أسعد، البروفيسور حنان ألكسندر (عميد الطلبة في الجامعة، الدكتور جوشوع لينكولن (السكرتير العام للطائفة البهائية)، ونائبه جلال خاقي، ورئيس الهيئة الإدارية للبيت

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

• راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف:

048522822

فاكس:

048522767

تحرير:

0506481555

إعلانات:

0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.
• الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

من حقكم أن تسكنوا.. لكن من حق أبنائنا أن يتعلموا أيضاً..!

مطانس فرح

إلى مثل هذه المؤسسات التربوية والنوادي التثقيفية والمكتبات والمراكز الجماهيرية، بحجة التمييز وانعدام تكافؤ الفرص؛ وعندما تتوافر الفرص والإمكانيات يختلقون ألف سبب ومسبب لمنع ذلك؟! غريب.. عجيب!!

لا شك لدي في أن الأقسام المسؤولة في بلدية حيفا ستدرس جميع المناحي، وستبحث الأمر مع المسؤولين كافة، ومع وزارة التربية والتعليم، أيضاً؛ لهدف تأمين المواصلات للمدرسة وتسهيل عملية النقل وما شابه. وفي المقابل، سنتنظر في اعتراضات وشكاوى السكان الموجودين على مقربة، قبل إقدامها على تنفيذ هذه الخطوة، التي باتت قاب قوسين أو أدنى! ولقد وصلني أنه تم، يوم أمس الخميس، عقد جلسة مع رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهث، شرح فيها المعارضون موقفهم، وحاولوا تفعيل ضغوطات لمنع إقامة هذه المدرسة في حيهم!

ومن المخجل والمؤسف - وفق بعض الادعاءات التي سمعتها من قبل بعض المعارضين - أن يأتي اعتراضهم لفكرة إقامة مدرسة رسمية عينية على مقربة من منازلهم، والتي - باعتقادهم - ستؤثر سلباً في حياتهم - لأن طلابها وطلباتها سيقتضون مضاجعهم وسيقبلون حياتهم رأساً على عقب! فضلاً عن أن وجود هذه المدرسة على مقربة من منازلهم - حسب ادعائهم - سيؤدي إلى إلحاق ضرر مادي كبير؛ من جراء هبوط أسعار الشقق والدور التي يقطنونها.

وأنا على يقين بأن هذه النخبة «النخبوية» المعارضة، لن «تنتفض» ولن تشهد من قبلها مثل هذه الموجة من الاعتراضات في حال دار الحديث عن مدرسة أهلية بدل تلك الرسمية، فحينها كانت ستتبدل حساباتهم ويتغير سلم أولوياتهم. وللمعلومية، فقط، هناك مخطط جدي بديل لإقامة مدرسة دينية يهودية (ישיבה) سيؤمها المتدينون ليل نهار! فهل، حينها، ستفضل هذه «النخبة» الخضوع للأمر الواقع والسكوت على مضض؟! لا شك في أن المدارس الرسمية، حتى الأهلية منها، تعاني مشاكل عدّة؛ ولكن لو تمت دراسة المسائل والعمل على إقامة مدرسة رسمية عربية، شريطة أن تتوافر فيها جميع الشروط التربوية والتعليمية والأخلاقية، لطاقتها وطلاتها، فسنعكس ذلك إيجاباً على أبنائنا وبناتنا. نعم.. أطلب بالمزيد من المدارس الأهلية

والرسمية العربية والمراكز الجماهيرية والتربوية والمؤسسات التثقيفية والمكتبات داخل جميع أحيائنا العربية، بدون استثناء. بدل أن نصحو، يوماً، لنجد مؤسسة دينية يهودية أمام منازلنا ووسط أحيائنا، بعد أن كنا قد انتفضنا وطلابنا بإبعاد مدرسة عربية رسمية عن حيّنا إلى كوكب آخر.. فحينها لن ينفعلنا التذمر والتباكي والتملل والتدّم!

تدرس بلدية حيفا، بشكل جدي، إمكانية نقل إحدى المدارس العربية الرسمية القابعة في أحد أحيائنا العربية السكنية، كباقي نظيراتها من مدارسنا العربية، الأهلية منها والرسمية، القابعة هي الأخرى في قلب أحيائنا العربية السكنية، كمثيلاتنا، أيضاً، من المدارس اليهودية القابعة في قلب الأحياء اليهودية، إلى حي وادي الجمال العربي!

فتعمل الأقسام البلدية المختلفة، التربوية منها والتخطيطية والتنظيمية والمواصلاتية، مجتمعة، على دراسة الأمر ووضع الخطوط العريضة وحل المشاكل العالقة وإزالة العراقيل؛ لهدف تسهيل إمكانية نقل المدرسة الرسمية إلى حي وادي الجمال، وتوسيعها وتطويرها؛ لهدف استيعاب عدد أكبر من طلابنا.. وهذه خطوة مباركة، طالما يدور الحديث عن مؤسسة تربوية داخل الحي، توفر الخدمات لمئات الطلاب، لا عن سجن أو ملهى ليلي وما شابه.. إلا أنه في المقابل «انتفضت» مجموعة من سكان حي وادي الجمال، وخصوصاً تلك الموجودة على مقربة من مكان إقامة هذه المدرسة، فقامت بتقديم اعتراضاتها لبلدية حيفا، محاولة منع إقامة هذه المدرسة بكل ثمن، بحجة «الإخلال» بالوضع الراهن والإساءة إلى الإضرار بمستوى معيشتهم، معارضين على إمكانية إقامة مدرسة داخل حيهم و«وسط» منازلهم.

أذكر بأن مدارسنا العربية، الأهلية منها والرسمية، والتي تعلم ويتعلم فيها أبناء وبنات هذه «النخبة» من المعارضين، موجودة في قلب ووسط أحيائنا العربية، بدءاً بحي وادي التسناس الذي يضم أزيد من مدرسة رسمية وأهلية واحدة، مروراً بحي عباس والكرمة («هيجفن») والخليصة، وانتهاءً بحي الكبابير. فلم علينا استثناء حي وادي الجمال، مثلاً! فهل من يقطن هذا الحي هم نخبة مميزة ومختلفة عن مجتمعنا العربي؟! فما لا يرضاه هؤلاء لأنفسهم عليهم ألا يرضوه لغيرهم، أليس كذلك؟! فلم لا يطالبون بتحسين المستوى المعيشي لسكان باقي الأحياء العربية و«بنقل» مدارسنا إلى مناطق أخرى بعيدة أو حتى إلى «كوكب آخر» ذرّاً للإزعاج؟! لم لا «ينتفضون» من جراء وجود مدارس عربية داخل أحيائنا ووسط منازلنا نحن؟! ولكن - على ما يبدو - تعمل هذه «النخبة» وفق المثل العربي القائل: «حايدي عن ظهري بسيطة»!

من الضروري - بل من السوي والسليم - في مجتمع يصبو إلى الرقي والتطور والتفوق، أن يطالب أفرادها ببناء مؤسسات تربوية وثقافية ومكتبات ومراكز جماهيرية، توفر الخدمات لأبنائه وبناته، لا أن يطالب بإبعاد مؤسساتنا التعليمية والتربوية عن أحيائنا؛ وتجد هؤلاء ضمن أولئك الذين «يتذمرون» و«يتملمون» و«يتفلسفون»، ليل نهار، على افتقار أحيائنا

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز

BATMAN

Furby



excellent

حتى نفاذ المخزون. الصور للتوضيح فقط.

مواجهة العنف من مسؤوليتنا وعليّنا أن نتحمّلها!

وزارة المعارف أو البلدية من خدمات والاستعانة بجهات مهنية خارجية. وهذا أمر ضروري في حال تفاقم الظاهرة أو تكرارها. «رابعاً - نوصي إدارات المدارس بأن يكون أولياء الأمور من خلال هيئاتهم أو ممثليهم جزءاً من البحث عن حلول لإشكاليات تربوية وسلوكية في مركزها العنف. ونحن على اعتقاد أن بمقدور أولياء الأمور والمجتمع بهيئاته وفعالياته أن يكون سنداً مهنيّاً وشعبيّاً في هذا الشأن. «خامساً - كلّ حالة عنف في المدارس أو الشارع ينبغي أن تُعالج بشكل مهنيّ ووفق الأصول ونوصي بمنهجية الحوار والانفتاح والمكاشفة في مناقشة المسألة بقصد تقليص الأضرار والتأسيس لمجتمع خال من العنف. «ندرك أن العنف بأشكاله المختلفة يعيش بيننا، وهذا ما أكدّه بحث نوعي أجرته الجمعية قبل سنتين. ومن هنا فإنّ ما ينقصنا هو إرادة جامعة وخطة عمل مجتمعية لمواجهة. «نحن على ثقة بأننا قادرون كمجتمع وهيئات ومؤسسات ومسؤولين وأفراد على مواجهته من خلال خطط عمل متعددة المستويات ومتعددة الشركاء، أيضاً. من ناحيتنا، في «جمعية التطوير الاجتماعي»، سنواصل العمل على حشد أوسع إجماع شعبيّ لمواجهة الظاهرة من خلال تطوير العمل الاجتماعي المشترك في هذا الباب. ولا يكون هذا إلّا من خلال فعل مدروس ومنهجيّ ومثابر. فقط بعمل محسوب نكسب خلاله الرهان ضدّ العنف وأشكاله!.

لمراسل «حيفا» - في أعقاب موجة الاعتداءات الأخيرة على مؤسساتنا التعليمية والتربوية، وزيادة العنف في مجتمعنا، وصل مكاتب صحيفة «حيفا» بيان من جمعية التطوير الاجتماعي، جاء فيه: «إلى أهلنا الكرام.. تحية وبعد «سأنا وساء مجتمعنا بأسره ما حصل في إحدى مدارسنا العربية الثانوية في حيّفا مؤخراً من حالة عنف. وهو ما يُقلّقنا لجهتين. من باب اهتمامنا بالتربية والتعليم، ومن باب اهتمامنا وعملنا على مواجهة العنف وأشكاله. ومن هذين الموقعين نسجّل أمام مجتمعنا ملاحظتنا التالية: «أولاً - يبدو من الحادثة المذكورة والتي تداولتها وسائل الإعلام المختلفة أننا كمجتمع بهيئاته ومؤسساته وأفراده لم نفعل بما فيه الكفاية لمواجهة مظاهر العنف وهو ما ينبغي أن نغيّره بجهود فردية ومؤسسية وجماعية. على كل منّا واجب في هذا الباب وعليّنا أن نتممّه. «ثانياً - لا يمكن مواجهة العنف وأشكاله المتعددة بالكلام أو بإعلان النوايا أو بفعالية محدودة. هناك حاجة ماسة إلى برامج عمل ومشاريع عملية تنفذها الجهات المعنية، ولمدة طويلة من الوقت. «ثالثاً - المسألة في جانبها التربويّ ينبغي أن تجد إجابات تربوية من خلال تخصيص موارد وبرامج وعمل دؤوب على مدار السنة. ونوصي المدارس والطواقم التربوية بالاستعانة بما توفّره

د. أسعد: تصرف الشرطة ينبغى عن عنصريّة

■ أشكّ إذا كانت الشرطة ستعتقل مدير المدرسة لو كان يهوديّاً، وأحيي المعلمين على موقفهم

لمراسل «حيفا» - استنكر نائب رئيس بلدية حيّفا، الدكتور سهيل أسعد («الجبهة»)، إقدام الشرطة على اعتقال مدير مدرسة «المتنبّي» في المدينة، رائف عمري، الأسبوع الفائت، بعد تعرّضه لاعتداء من إحدى أهالي الطلاب في المدرسة.



وقال الدكتور أسعد: لا يُعقل أن تقوم الشرطة باعتقال مربّب في مدرسة وأمام الطلاب، لمجرّد وجود شكوى ملفّقة، ودون التّحقّق من الأمر. إنّ هذا التّصرّف غير مقبول ومسيء للمدرسة ولجميع المربّين والطلّاب والأهالي، ولجهاز التربية والتعليم برمّته. وتابع: يحقّ لنا نتساءلّ عما إذا كانت الشرطة ستنتصرّف على نفس التحوّل لو كانت المدرسة يهوديّة والمدير يهوديّاً؟ أشكّ في هذا! فالاعتقال التّعسّفي ومن ثمّ التّحقيق الاستفزازي ينمّ عن عقلية عنصريّة، يبدو أنّها ما زالت مُستشرية في الشرطة.

وشدّد نائب رئيس البلدية على ضرورة نبذ العنف بكافة أشكاله، أيّاً كان مصدره. فلا مكان للعنف في مؤسساتنا التربوية. ونرى أنّ التناغم والشراكة بين المربّين والطلّاب والأهالي شرط ضروريّ لإنجاح العملية التربوية. وحيّا أسعد موقف نقابة المعلمين التي أعلنت إضراباً احتجاجيّاً لمُدّة ساعة، صباح الاثنين من هذا الأسبوع، في المدارس فوق الابتدائية في حيّفا. كما زار د. سهيل أسعد المدرسة واجتمع بالمدير والهيئة التدريسية، مؤكّداً أنّه سيواصل متابعة القضية في أروقة البلدية، وأمام الجهات المعنية.

تأبين وجناز الأربعين

زوج الفقيدة، أخوها وأختها، آل عطا الله، آل بشارة، وآل حنا

التجمّع الوطني الديمقراطي، جمعية الثقافة العربية

يدعونكم للاشتراك في صلاة وجناز الأربعين، راحةً لنفس الراحلة الغالية

د. روضة بشارة عطا الله

المديرة العامة لجمعية الثقافة العربية والشخصية الوطنية البارزة

السّاعة الرابعة بعد ظهر يوم السبت 25 / 1 / 2014،

في كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس في حيّفا

كما يدعونكم إلى المشاركة بحفل التأبين السّاعة السادسة والنصف مساءً،

في قاعة المركز الفرنسي - كريغر، شارع الياهو حكيم ٥، حيّفا.

نستمطرُ رحمة الله لروحها الطاهرة، ولكم ولعوائلكم طول البقاء

لا عرفتم فقادوا ولا حزنّا



جديد!

excellent

مانچا لشتاء منعش!



بوظة مفرقات

پريميوم شيك

بوظة ساندي



الجبهة الطلابية في جامعة حيفا تختتم الفصل الدراسي بفيلم «عمر»



ودعت «الجبهة» في كلمتها أيضاً «الطلاب والطالبات في جامعة حيفا إلى الانخراط في صفوف الجبهة الطلابية ليكملوا معاً المسيرة نحو مجتمع أفضل، تسوده العدالة الاجتماعية، السلام والمساواة». ثم وجهت الجبهة الطلابية تحية «إلى الرفاق في الناصرة، وعلى رأسهم رامز جرايسي، على وقوفهم أمام كل مظاهر العنف والتحديات التي تمارس ضدهم، ومحاولات توتير أجواء المدينة من قوى أدعت الوطنية زوراً». واختتمت الكلمات موزع الفيلم الرسمي، محمد بيطار، بنبرة عن الفيلم ومراحل إنتاجه.

والطلاب، من العرب واليهود، من جامعة حيفا وكليات في حيفا. افتتح الفعالية الطالبان مارون معلوف ومرج جرايسي بكلمة الجبهة الطلابية في جامعة حيفا، وقد شددت الجبهة الطلابية في كلمتها على «رؤيتها في الطالب والإنسان المركز، وتتجلى هذه الرؤية في النضالات على الأصعدة المختلفة: الطلابية، الاجتماعية والوطنية».

لمراسل «حيفا» - اختتمت الجبهة الطلابية في جامعة حيفا، مؤخراً، الفصل الدراسي الأول بعرض فيلم «عمر» في مسرح «الميدان» في حيفا، بحضور أكثر من 300 مشاهد، غالبية منهم من الطالبات

بشبهة استغلاله للمنصب وطلب منحه «رشوة جنسية»

اعتقال موظف يعمل في مكتب العمل بحيفا

قد توجهت إلى المكتب سعياً وراء تحصيل حقوقها، ويعد أن واجهتها مشكلة ما توجهت إلى المشتبه به، الذي قام على ما يبدو - وفقاً للشبهات - بطلب إشباع رغبته الجنسية، في مكان عمله». وأضاف بيان الشرطة، أنه: «جراء التحقيقات مع المشتبه، نفى الشبهات المنسوبة إليه، حيث تم إحالته، أول أمس الأربعاء، إلى محكمة الصلح في المدينة لتمديد اعتقاله على ذمة التحقيقات الجارية».

لمراسل «حيفا» - عمّت الناطقة بلسان الشرطة لوبا السمرى، بياناً صحافياً على وسائل الإعلام، وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه: «قام أفراد من شرطة حيفا، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، باعتقال موظف بارز في مكتب العمل في المدينة (40 عاماً)، من المجتمع اليهودي، بشبهة إقدامه مؤخراً على استغلال منصبه، طالباً منحه «رشوة جنسية» من سيّدة حيفاوية عربية، في سنوات الثلاثينيات الأولى من عمرها، والتي كانت

اعتقال 3 أشخاص من قضاء حيفا بشبهة الابتزاز والتهديد

باعتقال ثلاثة أشخاص من قضاء مدينة حيفا (18 و40 و43 عاماً)، بشبهة الابتزاز والتهديد بحق أشخاص مدينيين، وقد قامت محكمة حيفا بتمديد اعتقالهم لاستكمال التحقيق».

لمراسل «حيفا» - في بيان عممه على وسائل الإعلام، وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» نسخة عنه، أفاد عيران شاكيد (الناطق بلسان شرطة الساحل) أن «محققى الوحدة المركزية في لواء الساحل قاموا



من آمن بي وان مات فسيحيا قداس وجناز الاربعين

أخوات الفقيد في حيفا نجلا عمار عوض وأنيسة عمار عيسى وأخوته في كندا يعقوب، أسعد، صبحي وعيسى عمار وعموم آل عمار وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي

موسى عزيز عمار

المتوفى في كندا (تورونتو)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٥/١/٢٠١٤ الساعة الرابعة بعد الظهر في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك شارع عين دور ٢٣ حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

الكبار يخطفون الأنظار!

esale

"أنا حاسس انه هالمرة راح تكون أول خسارة لأشدود بالبيت. سخنين راح تريح أكيد. عبي (2)"



نادي أشدود ضد أبناء سخنين



"أشدود مخسرتش السنة في البيت. سخنين في القمة بس ما غلبتش آخر ثلاثة مباريات. العقل بقول أشدود بتغلب. عبي (1)"



من سيفوز؟	على مين رايعين؟
(1) نادي أشدود	190
(X) تعادل	2.95
(2) أبناء سخنين	3.25
كم هدف؟	بأي فارق؟
(1) 0-1 أهداف	2.90
(X) 2-3 أهداف	1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.90
	(1) نادي أشدود يفوز بفارق هدفين وأكثر 3.45
	(X) نادي أشدود يفوز بفارق هدف 3.20
	(2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين 1.55

كريات شموه ضد بئر السبع



من سيفوز؟	على مين رايعين؟
(1) كريات شموه	2.75
(X) تعادل	2.75
(2) بئر السبع	2.25
كم هدف؟	
(1) 0-1 أهداف	2.90
(X) 2-3 أهداف	1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.90
كم ركنية؟	
(1) كريات شموه تتقدم بالشوط الأول	3.10
(X) الشوط الأول ينتهي بالتعادل	1.80
(2) بئر السبع تتقدم بالشوط الأول	2.70

لاتسيو



يوفنتوس

من سيفوز؟	على مين رايعين؟
(1) لاتسيو	4.90
(X) تعادل	3.55
(2) يوفنتوس	1.45
كم هدف؟	
(1) 0-1 أهداف	3.30
(X) 2-3 أهداف	1.80
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.55
كم ركنية؟	
(1) 0-8 ركنيات	2.70
(X) 9-11 ركنية	2.50
(2) 12 ركنية أو أكثر	2.10

إشبيلية



ليفانتي

من سيفوز؟	على مين رايعين؟
(1) إشبيلية	1.25
(X) تعادل	4.40
(2) ليفانتي	6.70
كم هدف؟	
(1) 0-1 أهداف	3.80
(X) 2-3 أهداف	1.85
(2) 4 أهداف أو أكثر	2.25
كم ركنية؟	
(1) 0-8 ركنيات	3.10
(X) 9-11 ركنية	2.50
(2) 12 ركنية أو أكثر	1.90

هذا الأسبوع 16 مليون ش.ج

Winner 16

الجائزة في Winner 16 مكونة من الجائزة الأولى في Winner 16 بإضافة 10 مليون. رقم الدور 140401 يشمل التحويلات.



Winner.co.il | 24/7

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في النسب. نسبة تعبئة النماذج. صحيح ليوم 23.1.14

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

طلاب مدرست «راهبات الناصرة» في القناة العاشرة



لمراسل «حيفا» - قام، مؤخراً، طلاب الصف العاشر (أ) لفرع الإعلام، بزيارة استوديوهات الأخبار التابعة للقناة العاشرة في تل أبيب. وقد شملت الجولة التعليمية مقدمة نظرية بإرشاد مذيعة النشرات الإخبارية للشبكة مايا زيف، حيث عرضت من خلالها الجوانب العملية، التقنية والأخلاقية للعمل الإخباري؛ بدءاً من وصول النبأ والصّور الأولية لقسم الأخبار مروراً إلى إنتاج وتوليف الصّور والنصوص تبعاً، ليتمّ التصوير تحضيره للبيت، إذ يتمّ التسجيل والبيت بالتعاون بين طواقم عدة متواجدة في غرفة المراقبة وهندسة الصوت. تجول الطلاب بين الأقسام المختلفة، قسم متابعة الأخبار العالمية، أخبار العالم العربي،

هندسة الصوت، المساعدين الفنيين، الأرشيف والأستوديوهات التي يتمّ بها تصوير عدّة برامج إخبارية ومقالات تلفزيونية. واستمع الطلاب إلى شرح واف عن طبيعة عمل الأقسام المختلفة، وقضوا وقتاً ممتعاً وقوفاً عند التحدّيات المحتملة لمقدم النشرة، وما يدور من وراء الكواليس لكادر موظفين يفوق عددهم الثلاث مائة عامل وعاملة، موزعين على مدار الساعة داخل الأستوديو وخارجه. هذا وأعرب الطلاب عن الاستفادة من الجولة نظراً لتخصّصهم في مجال الإعلام والإنتاج السينمائي مما أضفى على مشاركتهم طابعاً خاصاً، كما اختتم اليوم بجولة سياحية في ميناء يافا القديم.



مكتب نائب رئيس البلدية
د. سهيل أسعد
مسؤول ملف الأحياء

لتوجهات الجمهور

هاتف: 8357701\2

فاكس: 8356008

البريد الإلكتروني:

Suhaila@haifa.muni.il

بلدية حيفا، الطابق الثاني، غرفة 219
مكتبنا مفتوح لاستقبالكم وخدمتكم،
نرجو تنسيق الموعد مسبقاً.



Dr. Sohail Asaad

الدكتور سهيل أسعد

المنهج للتعليمات، التعليمات والتعليمات

للمعلومات، للمعلومات

المحامي زكي كمال: احترام إنسانية الإنسان الجوهر الأسمى!



لمراسل «حيفا»

استضافت الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا شخصيات دينية وأكاديمية عربية ويهودية، من أجل الحوار بين الأديان ودراسة قضايا دينية عامة، وذلك ضمن سلسلة لقاءات دراسية تهدف إلى معرفة الآخر.

افتتح اللقاء المحامي زكي كمال (رئيس الكلية) مرحّباً بالحضور، وقد تطرق إلى أهمية الحوار بين أبناء الديانات المختلفة. وبين الرؤيا التي تنتهجها الكلية في توجيهها نحو التعددية الدينية والثقافية، واحترام هذه التعددية لكونها بُنية أساسية في التفاهم بين الأديان. وقد ركز المحامي زكي كمال على القيم الإنسانية وهي القيم المشتركة بين جميع الديانات، فاحترام الإنسان لكونه إنساناً مكرّماً خلق في أحسن تقويم هو المرجعية الأساسية التي يجب أن تسود الخطاب الديني في عصرنا الحالي.

جدير بالذكر أنّ مجموعة أساتذة جامعيين، قد

حضرُوا اللقاء، من جامعة حيفا والجامعة العبرية في القدس وجامعة بئر السبع، إضافة إلى شخصيات دينية واجتماعية. لقد تخلل الاجتماع محاضرتان رئيسيتان، الأولى عن مفهوم الآخر في الإسلام وقد قدّمها كل من الدكتور حسين حمزة والأستاذ هارون شحادة اللذان تحدّثا عن أهمية التسامح والحوار وتقبل الآخر من خلال النصّ الديني. ثمّ قدّم القاضي محمد زبدة (قاضي محكمة يافا الشرعية) محاضرة قيّمة عن الزكاة في الإسلام. من الجدير ذكره أنّ هذه المجموعة قد تشكلت قبل سنوات بمبادرة الرّاب الحاخام رون كرونش، وهو يشغل منصب رئيس مجلس التنسيق بين الأديان. وقد عبّر الرّاب والقاضي إباد زحالة (أحد المؤسسين لهذه المجموعة)، باسم الحضور عن عميق شكرهم لرئيس الكلية المحامي زكي كمال، الذي فتح أبواب الكلية على مصارعها لهذه المجموعة لكي تلتئم حول قضايا جوهرية مهمة في مجتمعنا المتعدد حضارياً.

AVI TAL
HAIR FASHION

خبرة • ذوق رفيع • مهنية
بأحدث علاجات وتطويل الشعر

إدارة إبراهيم عباسي PIER JOULIET

Avi Tal ▪ 04-837-8289 ▪ حيفا، 117 جادة هنسي



1+1

اشي
بشهّي



HSC (YAZED HADID)

تخيّلوا وجبات بتشهي، نازلة طالعة...
تخيّلوا لحوم ولحوم بمذاقات اطيب ما يكون...
تخيّلوا الشوارما الطيبة... والسلطات الزاكية... ع طاولة واحدة... انتو وحباييكن،
واجواء مطاعم سميراميس الشهيرة.
اما الدفع ... ولا اشي... ع كل وجبة... قبالها وجبة ببلاش.
يعني 1+1 عنجد اشي بشهي.

حيفا، محطة باز 04-8501007
طبعون، بجانب دوار زبيدات 04-9536610
شفاعمرو، شارع الناصرة 04-9500377

مطعم حادي

رائف عمري: «ما أثار حفيظتي وأغضبني هو الدور الهجين للشرطة في كيفية التعامل مع هذه القضية»!



الإشكالية العابرة، واحتواء الحادثة، تأكيداً منا على حيناً ودعمنا للطالبة بشكل غير مشروط».

وجدت نفسي مُحاطاً بالوالدة والطالبتين!!

وتابع الأستاذ عمري قائلاً: «في اليوم التالي - يوم الجمعة الأخير - والمخصص للقاء الوالدة، حضرت والدة الطالبة بصحبة الطالبة، وابنتها الأصغر التي تدرس في مدرستنا أيضاً، قبل الموعد المحدد للقاء؛ فحاولت تقديم خدماتي والمساهمة في معالجة الأمور لحين حضور المريضة. إلا أنه وبعد مُضيّ وقت قصير على المحادثة التي دارت بيني وبين الوالدة والطالبات، في غرفة على مقربة من الأروقة والتي تتواجد فيها كاميرات الأمن والأمان، وجدت أن المحادثة بيننا لا تسير بالشكل السليم، وستتطور إلى صورة سلبية، فبناءً عليه قررت أن أترك الغرفة على أساس أن تتابع المريضة القضية. وإذ، وبشكل مفاجئ جداً، وجدت نفسي مُحاطاً بالوالدة وابنتيهما الطالبتين، اللواتي قمن بمهاجمتي ودفعي، عدا التحدث معي بصوت مرتفع وبصرخ وبشكل غير أخلاقي. وعلى صوت الصراخ جاءت المستشارة والطاقيم الدراسي لتدارك الأمور وتهذبة الأوضاع». سكت لفترة، وأكمل حديثه متألماً: «كيف يمكن لطالبة أن تتوجه لأي مدير أو معلم أو حتى طالب آخر بصورة غير أخلاقية وبشكل غير تربوي. وأعيد وأكرر بأنني عندما لم أشعر بأنه يمكنني الاستمرار بالمحادثة بشكل بناء ومفيد، قررت ترك الغرفة، وكنت قد سبقت وطلبت من اختها الصغرى والتي ليست طرفاً بالموضوع أساساً دخول الصف؛ إلا أنه خلال أقل من دقيقتين تمّ التهجم عليّ».

نحن على تواصل دائم ومُمنهج مع أولياء الأمور

وعن التواصل مع الأهل قال عمري: «إن مدرسة «المتنبّي» تشدد وتهتم بالتواصل الدائم وبشكل مُنْهَج مع الأهل وأولياء الأمور، لذا فالأهل على علم بما يدور في أروقة المدرسة، وعلى علم بتصرف أبنائهم وبناتهم، فهناك تواصل هاتفيّ وعبر الأجهزة الإلكترونية بالإضافة إلى الزيارات البيئية. وفي هذه الحالة فإن الطالبة تجاوزت أنظمة المدرسة لذا دعت الحاجة إلى استدعاء الوالدة لحل الإشكالية، لكننا لم نتوقع تطوّر الأحداث إلى ما آلت إليه». وأضاف: «يوم الأحد من هذا الأسبوع، أتى المدرسة أولياء أمور الطلاب تضامناً مع المدرسة ومع الطريقة التي تمّت فيها معالجة فيها هذا الحدث، مناهضةً لأي شكل من أشكال العنف، وأكدت لجنة الأولياء أنها ضد أي شكل من أشكال العنف.. إلا أنني أحلّ جميع المشاكل داخل المدرسة بشكل ديمقراطيّ ونديّ وواع. وقد واكبت نقابة المعلمين (الهستدروت) المدرسة ومديرها، مؤكدة أنه ضحية وأنه حوى المشكلة وتصرفت بشكل حضاريّ وتربويّ».

وعن دور الشرطة في القضية، قال عمري: «ما أثار حفيظتي وأغضبني هو الدور الهجين للشرطة في التعامل مع هذه القضية. وهذه فرصة أمام الشرطة للمساءلة الذاتية وإعادة حساباتها في كيفية تطبيق القانون والعمل بمنهجية وتقديس كرامة الإنسان، واعتباره قيمة عليا، وعليها عدم التهجم واقتحام المدرسة قبل التأكد من الحقائق ودراسة الشكوى بشكل جدي. فالشرطة مسؤولة عن تطبيق القانون لا عن تجاوزه!».

قدّمت الأدلة التي تفنّد ادّعاءات المشتكيات

واستطرد عمري: «بعد أن تمّ الاعتداء عليّ، كان من واجبي إعلام وتبليغ المسؤولين في وزارة المعارف وقسم التربية في بلدية حيفا وضابط الأمن والأمان في البلدية، فكنّت بتواصل تام معهم وجميع هذه الأمور موثقة. وفوجئت بحضور الشرطة المدرسة لاستدعائي للتحقيق بادّعاء الاعتداء على الوالدة والطالبتين. أنا لم أستبق الأحداث ولم أقدم شكوى بحق الوالدة، لأنني وجدت من الأنسب عدم تضخيم الأمور. ولكن بعد تبليغ ضابط الأمن والأمان في البلدية تمّ إرسال دوريتين

لمراسل «حيفا»

في أعقاب الاعتداء الأخير والتهجم على مدير مدرسة «المتنبّي» الثانوية الرسمية، الأستاذ رائف عمري، يوم الجمعة الأخير، وإقدام الشرطة على استدعائه للتحقيق معه، بعد أن دخلت المدرسة «لاعتقاله» أمام طلابه والطاقيم الدراسي، لمجرّد تقديم شكوى ملفقة بحقّة من قبل المعتديات، دون التحقق من صحتها.

إنّ هذا التصرف من قبل الشرطة، مرفوض كلياً ومسيء لسمعة المدرسة والهيئة التربوية، ولجهاز التربية والتعليم برمته. وجراء هذا الاعتداء أعلنت نقابة المعلمين «الهستدروت» الإضراب لمدة ساعة صباح يوم الاثنين الأخير، في المدارس فوق الابتدائية في مدينة حيفا. إنّ الاعتداء الكلامي والجسدي على أي مدير أو مربّ مرفوض بتاتاً، بأي شكل من الأشكال، مهما كانت الأسباب! فنحن نعمل ضمن وسائلنا الإعلامية وبرامجنا التوعوية والمجتمعية والتربوية على نبذ العنف بكافة أشكاله أيّنا كان مصدره؛ من منطلق أن لا مكان للعنف بيننا وبالطبع لا مكان له داخل مؤسساتنا التربوية.

وجراء الإشاعات والمغالطات التي دارت في الشارع الحيفاوي، ولتوضيح حقيقة ما حدث، كان لنا هذا اللقاء مع مدير مدرسة «المتنبّي»، الأستاذ رائف عمري.

نعمل بشفافية تامة ونبلغ عن كلّ حدث!

استهلّ عمري حديثه بالقول: أوّكد لك أنّ هذا الحدث عابر، لا يميّز الوجه الحقيقي ولا يعكس الصورة الحقيقية لما يدور في أروقة المدرسة، حيث إنّ المعطيات الحقيقية تشير إلى أنّ نسبة العنف في مدرسة «المتنبّي» أقلّ بكثير من المعدّل القطري، بعكس ما يُشاع، وهي أقلّ من المعدّل الحيفاوي العام والعربي خاصة. نحن نعمل بشفافية تامة، ولذا نبلغ عن أي حدث بشكل فوريّ للمسؤولين دون محاولة تغطية الموضوع أو «لملمة الطابقي» كما يحدث في بعض المدارس الحيفاوية؛ وهذه الشفافية تحمّ على أن يعلم الجمهور بما يجري، رغم أنّ مجموع أحداث العنف في المدرسة ضئيل جداً، بخلاف المدارس الأخرى - الأهلية والرسمية منها - إذ تحدث أمور أصعب يحاول فيها البعض إخفائها وعدم التبليغ عنها.

واستطرد عمري قائلاً: «تعود حادثة الاعتداء هذه إلى يوم الجمعة الأخير، عندما قامت مربية صفّ إحدى الطالبات (اسم الطالبة محفوظ في ملفّ التحرير) باستدعاء والدتها (اسم الوالدة محفوظ في ملفّ التحرير) لهدف معالجة ومتابعة قضية تخصّ الطالبة التي تدرس ضمن صفّ خاص في مدرستنا، إذ تواجدت الطالبة في أروقة المدرسة خلال التعليم بدل أن تتواجد داخل الصف، وعندما طلبت منها العودة إلى الصف رفضت ذلك، وتصرفت بشكل غير لائق اضطرت جرائه إلى تحريرها إلى البيت، وطلبت من المريضة والمستشارة متابعة الأمر واستدعاء والدتها في اليوم التالي لحل

أمنيّتين من قبل البلدية إلى المدرسة تداركاً للأحداث ومنعاً لتفاقم الأمور. هناك أسلوب ومنهجية لاستدعاء الشرطة، فعلى الشرطة أن تحافظ على حرمة المدرسة وقديسية الإنسان، فكان من المفترض ألا يأتي رجالها بزيّ شرطيّ لهدف استدعاء مدير مؤسسة تربوية على مرأى ومسمع من الطاقم الدراسي والطلاب بشكل همجي. رغم أنّي تصرّفت وفق ما تملّيه عليّ أخلاقيات المؤسسة التربوية». وأضاف: «طلب منّي رجال الشرطة مرافقتهم إلى مركز الشرطة، فرفضت مرافقتهم بسيارة الشرطة، ورفقة شرطيّ آخر استقلّيت سيارتي ووصلت مركز الشرطة لهدف إعطاء توضيح لما حدث، ففوجئت بقرار تقديم شكوى بحقيّ بتهمة التهجم والاعتداء على الوالدة والطالبتين؛ فتمّ التحقيق معي لساعات ومن ثمّ تمّ تحريري. لمست طريقة مغلوطة ومستهجنة وغريبة في التحقيق، وبعد أن تمّ تحريري عدت إلى المدرسة مباشرة وأخرجت مقاطع من فيلم التسجيل وأحضرته لمركز الشرطة، وقدّمت لهم الأدلة التي تفنّد أقوال المشتكيات، وهذه اللحظة لم أبلغ عن أي جديد من قبل الشرطة.. فصور الكاميرا أظهرت الحقيقة».

لا أعالج العنف بالعنف

وبالنسبة للطالبتين قال المدير رائف عمري: «إيماناً منّي بأهمية الرسالة التربوية، فرفضت إبعاد الطالبتين عن المدرسة، فأن لا أداوي الاعتداء أو التهجم باعتداء آخر، وإنما بالاحتضان والمحبة والتسامح لهدف احتواء المشكلة وحلّها بشكل مدروس بعيداً عن العنف. لذا أصررت على أن تتواجد الطالبتان في المكان الطبيعيّ لهما، داخل صفوف المدرسة دون معاقبة أو طرد، فمن الضروري استخدام الحوار الراقي البناء». وأشار عمري إلى أنّ تعامله بهذا الشكل مع القضية دون تضخيم الأمور وإثارة زوينة، دفع بالطالبة إلى إعادة حساباتها وطلب السماح منه ومن الطاقم الدراسي عمّا صدر عنها من تصرفات.

مؤكدًا: «أنا أؤمن بأنّه عندما تتصرف مع الإنسان الذي يعاديك ويصرخ بوجهك، بشكل تربوي لا بشكل بدائيّ وهمجي، بل بحبّة أبوية وأخوية غير مشروطة، يؤثر عليه إيجاباً ويدفعه لإعادة حساباته. عليك أن تتعامل مع الغضب بهدوء، وهذا ما فعلته فعلاً، لذا أصررت على أن تتواجد الطالبتان داخل المكان الطبيعيّ لهما في المدرسة، لأنّ تواجدهما في البيت سيخلق فراغاً وسيزيد الفجوة، ما



(صورة من كاميرات الأمن والأمان)

RADO

SWITZERLAND



₪9,999
~~₪22,995~~



₪13,999
~~₪31,999~~



Najjar Moussa

חורי 19 חיפה טל. 04-8624963



هذا ولم تتطرق في التعقيب إلى أسلوب استدعاء المدير للتحقيق معه.

الشيخ أبو الهيجاء: نرفض وننبد جميع أشكال العنف!

وفي حديث مع رئيس لجنة أولياء أمور الطلاب في مدرسة «المتنبي» الشيخ رشاد أبو الهيجاء، قال: نعيد ونؤكد على رفض ونبد جميع ظواهر العنف في مجتمعنا العربي وخصوصاً داخل مؤسساتنا التربوية، فالعنف لن يجلب سوى نتائج خطيرة وسلبية. ندعو أولياء أمور الطلاب إلى التعاون مع المدرسة وإدارتها وطاقمها ومديرها والتعاضد على اجتثاث كافة ظواهر العنف، الجسدية منها والكلامية، والتشديد والعمل على عدم تكرار مثل هذه الأحداث العنيفة داخل المدرسة.

هذا واستنكر الشيخ أبو الهيجاء تصرف الشرطة وطريقة استدعائها لمدير مؤسسة تربوية للتحقيق بهذا الشكل، مشيراً إلى أنه كان من الأنسب للشرطة استدعاء المدير لجلسة لاحقة بعد التحقق من صحة الشكوى بدل دخول المدرسة أمام الطلاب والطاقم التدريسي لاستدعائه للتحقيق لمجرد تقديم شكوى بحقه دون التحقق من صحتها.

(تصوير: وائل عوض)

مع روح العصر.
- وضع الطالب في المركز، ليس من الناحية التحصيلية فحسبو بل من الناحية الاجتماعية والتربوية، لجعله جزءاً لا يتجزأ من مجتمعنا العربي.

ومن برنامج تقليص ظاهرات العنف والتعامل معها:
- إدارة الغضب الذاتي واستيعاب غضب الآخرين.
- القوة في التحكم في الذات.. فالعنيف هو الضعيف.
- بدائية العنف غير إنساني.
- أقوال دينية حول وصف الإنسان العنيف.
- حل الخلافات بطريقة سلمية كلامية.
- الديمقراطية وتقبل الآخر.
- التركيز على مصلحة الطرفين وليس على المواقف، فالتنازل ينبع عن قوة لا عن ضعف.

ما يشير إلى أن هنالك تناغم تام ما بين الفلسفة والنهج والتطبيق.

الشرطة: لقد تم إغلاق الملف!

وفي تعقيب للناطقة بلسان الشرطة للمجتمع العربي، لوبا السمري، جاء: بناءً على الفحص الذي أجريناه، يستشف على أن الضالعات في هذه القضية قررن التراجع والتنازل عن شكواهن، وعلى ضوء ذلك تم إغلاق ملف التحقيق.

سيؤدي إلى تفاقم المشكلة.. فحبذا لو استطعنا تذويت لغة التسامح والمحبة واحترام الآخر في نفوس أفراد مجتمعنا كي نجتث العنف والاعتداءات والتهجم.

الإنسان قيمة عليا

وفي ختام حديثه، عاد رائف عمري وأكد أن هدفه الأساس هو العمل على نجاح طلاب مدرسته وتعليمهم، وعلى المضي بإنجازات المدرسة دون تهيمش أو تقزيم المدارس الأخرى، أو شن حرب عليها كما تشن حملة على مدرسة «المتنبي» من قبل مدارس أخرى، مشيراً من جديد إلى أن نسبة العنف في مدرسة «المتنبي» أقل بكثير من مجموع أحداث العنف في المدارس العربية كافة.

وأكد عمري أن سيورة التربية تتغير مع مرور الوقت والتطور، وتلائم الوضع الراهن. فطلاب اليوم يختلفون عن طلاب الأمس، وعلى المعلم أن يأقلم نفسه ويواكب التغيير الحضاري، لأن التقنيات التكنولوجية أثرت على حياتنا، فعليه أن يتغير ويواكب العصر وأن يتقرب إلى الطلاب ويتواصل معهم، تماماً كنهج المدرسة التي تعمل على التغيير والتطور لهدف التحسين.

إن تصرف المدير بكل هدوء أعصاب وروية ومحبة وعدم مواجهته العنف بالعنف، أدى إلى إيصال رسالة مباشرة للمجتمع وللطاقم التدريسي والطلاب بشكل عيني، مؤثراً فيهم مؤكداً على ضرورة نبذ العنف وتذويته في الطلاب.

وفي سياق متصل، حدثنا باختصار عن الفلسفة التربوية للمدرسة المبنيّة على أساس:

- اعتبار الإنسان قيمة عليا في سلم أهداف المدرسة، وكرامة الإنسان فوق أي اعتبار.
- تطوير مضامين متميزة تربوية وثقافية لبناء شخصية الإنسان، وأخرى علمية تكنولوجية لتحسين الأداء الذهني التحليلي.
- مواكبة النهضة الحضارية بفكر فلسفي ثقافي وعلمي يتجاوب مع ديناميكية العولمة، لهدف بناء الإنسان المنتمي والمفكر الجديد.
- تبني التغيير في النهج كمبدأ أساسي لعمل الهيئة التدريسية، حيث تعمل المدرسة بجدية على بلورة استراتيجيات العمل لتطويره وتنجيحه بين الطلاب والمعلمين.
- احترام القانون واعتماد التربية القائمة على المبادئ الديمقراطية والمساواة بين جميع الطلاب على اختلاف انتماءاتهم القومية والطائفية، والتفاهم بين جميع أفراد المجتمع.
- تعزيز الإحساس بالانتماء القومي الإنساني ورفض التطرف والعنصرية والعنف، وتعميق ارتباط الطالب بلغته وتراثه التاريخي والحضاري.
- زرع حب المعرفة والثقافة في نفس الطلاب لتوسيع آفاقهم بما يتلاءم

أعمال بناء وترميمات



نقال. 054-8841385

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيئيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الأطباء لصناديق المرضى لثوميت، مكابي ومؤخيدت

نحترم وصفات الأطباء لجميع صناديق المرضى

نقص ونوفر مع تشكيلة القسائم في سوپر فارم



موليت
قلب أحمر
ورق نواليت
40 لفة

29⁹⁰

هاجيز
حفاضات
أولاد بنات
رزمين
90 ش.ج

90⁰⁰

لايف
منايل قماش سمكة
تعبئة
رزمة رياضية

17⁹⁰

نوتريلون
بديل حليب
800 غرام

54⁹⁰

كولجيت
توتال
معجون أسنان
100 مل

12⁹⁰

LifeStyle
حصري لزمن
لايف
صابون سائل
500 مل رزمة ثلاثية

11⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
سوفت كير
شامبو
بلا دموع/
ال صابون
1 لتر

9⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
سوفت كير
شامبو
بلا دموع/
ال صابون
1 لتر

9⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
مطري غسيل
مركز
960 مل

9⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
قهوة جيكونيس
محفقة بالتجميد
200 غرام

19⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
سيميلاك
ادفانس بلس
بديل حليب
عبوة توفير

63⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
غسول قم
فرشاة أسنان

16⁹⁰

REVLON
تخفيض
109 ش.ج
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
ريغتون
فوتو ري
ميك أب

79⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
هانا
شكبي مراك
400 غرام

5⁹⁰

Barilla
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
بريلا
أوراق لازانيا
500 غرام

11⁹⁰

امتيازات لكل العائلة

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
العاب ابداعية
لعبة تكوين اشكال
كبيرة
في علبة/
حساب وساعة

19⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
العاب ابداعية
لعبة تكوين اشكال
كبيرة
في علبة/
حساب وساعة

24⁹⁰

سعر خاص!
بتمليم هذه
القسمة عند شراء
العاب ابداعية
لعبة تكوين اشكال
كبيرة
في علبة/
حساب وساعة

29⁹⁰

TAX FREE لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، وخدمة الزبائن: 09-9725151. لغاية 29.1.2014 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.



super-pharm.co.il
حملوا التطبيق إلى السمارتفون

الحي الشرقي في معهد الهندسة التطبيقية

سويطات لصحيفة «حيفا»: الأساس لتطوير الحي الشرقي هو ترميمه كمركز تاريخي مجتمعي

وأضاف سويطات، قائلاً «يعاني الحي الشرقي أزمة جدية في تطويره المستقبلي، فلا تبتكر البلدية حلولاً لحل أزمة السكن والناتية للمواصلات العامة وتوفير الأمن والأمان وتطوير جودة البنى التحتية، لذا يغرق الحي في دائرة التهميش والإهمال والفقر، ما يؤدي إلى ترك السكان للحي، فيعتبر ميزان الهجرة السلبية في الحي من الأكثر انخفاضاً في حيفا». مشيراً إلى أن «ذلك في ظل مستوى معيشة منخفض ونسبة بطالة مرتفعة، إذ يدج الحي على السلم الاجتماعي - الاقتصادي لمدينة حيفا، بدرجة منخفضة 5 من 20، وحالة المباني متردية ومساحة الوحدات السكنية صغيرة، غير ملائمة لتعزيز العائلات، إضافة إلى أن مخزون السكن منخفض، وفي المقابل معدل حجم الأسرة في الحي هو من الأكثر ارتفاعاً في حيفا، ومعدل دخل الأسرة في الحي هو من الأكثر انخفاضاً في المدينة، أقل بثلاثة أضعاف من أحياء الكرمل على سبيل المثال، ناهيك عن أن 40% من المباني هي بإدارة شركة الإسكان الحكومية «عميدار»، التي تباع الأملاك لتتخلص من «عبء» تطويرها لرجال أعمال، وذلك في ظل عدم توافر قروض بنكية من البنوك لشراء الوحدات السكنية في الحي».

واختتم سويطات حديثه لصحيفة «حيفا» بالقول: «كل هذا سيؤدي إلى احتدام ضائقة الحياة في الحي الشرقي وتفرغ الحي من الأزواج الشابة، الرغابة في

ومجسمات وأفكار وأدوات متعددة لحل أزمة السكن والتطوير في الحي الشرقي، إذ بحث الطلاب على مدار الفصل المميزات الاجتماعية والبيئية والحيوية عند السكان في الحي، وانكشفوا للفرص والتحديات التي يواجهها السكان.

وتحدثت رحاب بشتاوي في اللقاء مشيرة إلى «أهمية بناء محطات للمواصلات العامة في الحي وتوفير النائية للسكان، وأكدت على ضرورة تمكين رفاهية حياة السكان؛ وأضافت حورية جبرين قائلة «هناك ضرورة إلى توفير حلول سكنية للأزواج الشابة لتمكين الشباب في الحي وإحياء الحي».

وكما قالت مها لحوح «هناك حاجة للحفاظ على الحي الشرقي كحي عربي هادئ وفصله عن السوق والمحال التجارية؛ وأشارت فريال أبو خطاب قائلة «هناك أهمية لإشراك السكان وفهم احتياجاتهم للعمق». وتحدثت العاملة الجماهيرية، المرافقة لمشروع تمكين النساء في قسم العمل الجماهيري في بلدية حيفا، هدى أبو كياس، مشيرة إلى أن سكان الحي الشرقي يعملون لبيل نهار لتحقيق حقوق السكان، وتمكين

ويذكر أنه تم تنظيم اللقاء بمشاركة لجنة الحي الشرقي والناشطات في الحي، رحاب بشتاوي ومها لحوح وفريال أبو خطاب وحورية جبرين، والعاملة الجماهيرية هدى أبو كياس والعاملة الجماهيرية كيرين هدار، اللواتي شاركن بشكل فعال من خلال طرح قضايا الحي، وأهم احتياجات السكان.

ونشير إلى أنه تم تنظيم اللقاء بالتنسيق مع مخطط المدن والمستشار التنظيمي عروة سويطات والذي وجه الطلاب الجامعيين مهنيًا وأكاديميًا في التعامل مع احتياجات السكان وقضاياهم وبالتعاون مع لجنة الحي والعمل الجماهيري في المنطقة.

ويذكر أنه من خلال النشاط تم عرض مقترحات

لمراسل خاص

نظمت كلية الهندسة المعمارية وبناء المدن في معهد الهندسة التطبيقية - «التخنيون»، الأسبوع الماضي، نشاطاً مميزاً في كلية التخطيط في المعهد، تم خلاله عرض مشاريع تخطيطية مقترحة لتطوير منطقة الحي الشرقي، ويأتي هذا اللقاء ضمن الدورة التي نظمها أكثر من 60 طالباً جامعياً للهندسة المعمارية في «التخنيون»، بنطاق دورات متعددة بإشراف المحاضرين والمهندسين المعماريين: پروفيسور شاماي أسيف، پروفيسور ياعيل موريا، پروفيسور راحيل كالوش، د. ألونا نيتسان - شيفطان، ومخطط المدن عروة سويطات.



العيش والبقاء والتطور في هذا الحي العربي في المدينة، وإفقار الفقراء العرب دون منحهم حقوقهم الأساسية في المدينة كالمكينة والناتية والاستدامة؛ فالأساس لتطوير الحي الشرقي هو ترميمه كمركز تاريخي مجتمعي، وتعزيز ميراثه وتشبيته كحلقة مركزية في الامتداد العربي في حي المدينة، من الحليصة حتى وادي النسناس، لذا هناك حاجة ماسة لابتكار مبادرات مجتمعية فعلية وفناذج عملية اقتصادية واجتماعية منظمة، للتأثير على مستقبل الحي والأجيال القادمة، وهذا ما وفرتة لنا أبحاث وخطط مهنية أعدها طلاب، وأشرف عليها محاضرون واختصاصيون في مجال الهندسة المعمارية وتخطيط المدن».

أنفسهم والتطوير الاجتماعي والثقافي في الحي، وأكدت على «أهمية تنظيم ورشات تخطيط جماهيرية في الحي الشرقي مع شرائح متعددة من السكان وطرح حلول بديلة لقضايا الحي».

وفي حديث خاص لصحيفة «حيفا»، مع مخطط المدن عروة سويطات، الذي رافق السيرة التعليمية للطلاب، أشار إلى أهمية اللقاء بقوله «هذه اللقاءات هامة لأنها تمنح أدوات عملية مهنية للنضال الجماهيري من أجل حل أزمة السكن والتطوير للسكان في الحي الشرقي، وهي توفر مقترحات وبدائل متعددة التي تمكن السكان ولجنة الحي والمؤسسات المجتمعية في التأثير على متخذي القرار في البلدية ومؤسسات التخطيط بشكل عملي وبناء».

مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الإسقيفية

ST. JOHN'S EPISCOPAL SCHOOL
23 .St. John St
P.O.Box 9574 Haifa 33046
Fax: 04-8553525



בית ספר יוחנן הקדוש
רח' יוחנן הקדוש 23
ת.ד 9574 חיפה 33046
טל: 04-8526288

رأس الحكمة، مخافة الرب
نسر المحبة، التربية والعلم - بيت ومركز ثقافة السلام

حضرة أولياء أمور الطلاب المحترمين
تحية محبة، احتراماً وبعد...

المبحث: بدء التسجيل للصف السابع للعام الدراسي 2014/2015

نعلن بهذا عن بدء التسجيل للصف السابع للعام الدراسي 2014-2015، وذلك ابتداء من يوم الثلاثاء 14.1.2014 ولغاية يوم الجمعة 24.1.2014.

يتم التسجيل في أيام الدوام المدرسي في مكتب السكرتارية من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر (مفضل عدم المجيء في أوقات الفرس خلال الدوام).

شروط القبول للصف السابع مستندة على المعايير المدرسية الخاصة.

عند التسجيل الرجاء إحضار ما يلي:

1. نسخة عن هوية الوالدين (تحفظ في المدرسة).
2. تقرير طبي عن حالة الطالب/ة الصحية بشكل عام من طبيب العائلة.
3. شهادة التقييم والسلوك للطلاب الجدد للصف السابع (شهادة الفصل الأول في الصف السادس).

للتفاصيل زوروا موقعنا على شبكة الإنترنت: www.stjohnhaifa.com

AVI TAL
HAIR FASHION

خبرة • ذوق رفيع • مهنية
بأحدث التسريحات

إدارة إبراهيم عباسي PIER JOULIET

جادة هنسي 117، حيفا ▪ 04-837-8289 ▪ Avi Tal



وين القهوة
يا قمرا!



أنتج في
19

فن القهوة...

قهوة نخلة للفصيلة
بالله كاسي المثل

نخلة تقدم لكم عمل فني بوجي من لوحة «ليلة النجوم» للفنان الهولندي الصامي فينسنت فان غوخ (1853-1890). فهي مزيج يحمل المفاجآت الممتعة في هدوء فنجان القهوة العربية المهيّلة بليلة مُقمرة تحمل بطياتها عبق اصالة تراثنا مع نسيمات ريح غربية تدعو الى المحبة والرفقة.



لقاء تنظيمي ناجح للهيئة العامة لجمعية التطوير الاجتماعي



في قيادة الجمعية من إنجاز إلى آخر. وتحدث عضو الإدارة المحامي والنائب السابق محمد ميعاري، الذي توقف عند أهمية إتيان العمل الإداري ومواصلة التصاق الجمعية بمجتمعها. وقد ترأست الجلسة وأدارتها بجدارة المحامية سناء سرية - حسين (عضو إدارة الجمعية). وجه الشق التنظيمي من اللقاء المستشار التنظيمي مرزوق حليبي الذي شرح أهمية التعديلات والعمل بوحى قانون الجمعيات وتوصيات مسجل الجمعيات. وتلا على الحضور التعديلات المطلوبة تفصيلياً وطرحها للنقاش الذي كان بناءً ثم تم إقرار التعديلات التنظيمية بروح النقاش وإشاراته. (تصوير: وائل عوض)

لمراسل خاص
عقدت جمعية التطوير الاجتماعي، مساء الثلاثاء الأخير (21/1/2014)، في مطعم «شواطئنا»، اجتماعاً لهيئتها العامة وسط حضور واسع للأعضاء خُصص لمناقشة مسائل تنظيمية ولتعديل كتاب أنظمة الإجراءات والسياسات في الجمعية وإقرار تعديلات بهذا الشأن. افتتح الاجتماع بكلمة قصيرة رئيس الجمعية د. جوني منصور الذي أشاد بتجاوب الهيئة العامة مع الدعوات للقاءات العمل ولنشاطات الجمعية، وأشاد بطاقتهم الجمعية وعمله. وتبعه مدير عام الجمعية الأستاذ حسين إغبارية الذي أشار بارتياح إلى تجاوب أعضاء الهيئة العامة وتعاونها مع الإدارة



إعلان عن إنتقال مكاتب "إتحاد مياه الكرمل"

ستنتقل مكاتب
"إتحاد مياه الكرمل"
يوم الأحد 02.02.14

إلى شارع هيرتس هاينريخ 18، حيفا
(حوف شيمن - خلف كراج عوز)
ص.ب. 4455، ميكود 3104302

خدمات الجمهور بمواضيع استهلاك
المياه والجباية ستبقى بدون تغيير
في مركز المواطن (مركز لتوشاف)
بشارع حسن شكري 11 حيفا

دفع الرسوم ورسوم البناء ستبقى
في شارع بياليك 3 الطابق 7
في أيام الاثنين والأربعاء بين الساعات
08:00-13:00

للمزيد من التفاصيل:

www.mei-carmel.co.il

ومركز الإتحاد الهاتفية:

1-800-100-104

מי כרמל בע"מ
תאגיד המים והביוב של חיפה

مدرسة «الأخوة» الرسمية تشارك في حفل غرس الأشجار



نوف» المحاسب جاكى واكيم، ومربيتنا الصّفوف جيزيت طبراني وسوسن حيان، مئات الأشتال في طريق جدول «هيجيبوريم»، لتضاف إلى ألوف الأشتال والشجيرات التي غرست في السنوات السابقة. وتعتبر هذه المشاركة تذويماً لقيم الحفاظ على البيئة من جهة والشراكة والتعاون من جهة أخرى.

لمراسل «حيفا»
شارك مؤخراً، طلاب الصفوف الرابعة من مدرسة «الأخوة» الابتدائية، في الحفل التقليدي لغرس الأشجار، المنظم سنوياً من قبل شركة «ياقيه نوف»، بالتعاون مع بلدية حيفا. وغرس الطلاب، بمشاركة رئيس بلدية حيفا يونا ياهف، ورئيس الهيئة الإدارية لشركة «ياقيه

كراميك عاصي سنتر

لكل سكان حيفا وضواحيها سارعوا في إختطاف أرخص
الأسعار وأجمل وأحلى انواع الكراميك والبورسلان

ولكل الزبائن الذين يشترون بقيمة 1500 ₪

وما فوق يشترك في سحب اليانصيب

في مارس آذار القادم

<<< لتذكرة زوجيه منظمة لإيطاليا >>>



* الحملة سارية المفعول حتى نهاية شهر شباط القادم أو حتى نهاية المخزون. * الحملة تشمل موديلات 2013 * الصور للتوضيح فقط، فقط.

تل: 04-9997733، فاكس: 04-9997569 www.assi-ceramic.co.il

فرع حيفا: "هنفاح" 24 تشك بوست 04-8429114

نجاح منقطع النظير لعرض «فن وطرب» الذي أحياه الموسيقار سيمون شاهين في حيفا



مدير جمعية تطوير التعليم العربي، جوزيف خوري

لمراسل «حيفا» - غصت قاعة المؤتمرات (الكونجرس) في مدينة حيفا بأكثر من ألفي شخص، حضروا خصيصاً من كافة المناطق في البلاد لمشاهدة عرض «فن وطرب» المميز، والذي أحياه الموسيقار سيمون شاهين والمطرب الكبير إبراهيم عزام بمشاركة الفنانة الحيفاوية فيفيان بشارة. كانت أمسية مميزة تجلّى بها الفن والطرب بأجمل وأرقى صورته من عزف على العود والكمّان للموسيقار الأول في العالم العربي، واكتمل عندما اعتلى خشبة المسرح كبير المطربين إبراهيم عزام، الذي حضر خصيصاً من لندن ليشترك في الغناء والعزف. كما شاركت الفنانة الحيفاوية فيفيان بشارة مؤدية الأغاني القديمة بشكل مميز وصوت جميل. وقد بدأ الحفل بكلمة من مدير جمعية تطوير التعليم في حيفا، جوزيف خوري، الذي رحّب بالحضور وشكر كل من ساهم في إنجاح هذا الحفل. وفي كلمته ذكر نبذة عن جمعية تطوير التعليم. ومن ثمّ دعا الموسيقار سيمون شاهين برفقة فرقته حيث عرض مجموعة من المقطوعات الموسيقية المميزة، عزف خلالها على العود والكمّان، نالت استحسان الحضور. ومن ثمّ دعا الموسيقار شاهين الفنانة الحيفاوية فيفيان بشارة التي قدّمت باقة من الأغاني القديمة لكبار الفنانين، حيث أتاحت الجمهور بصوتها وأدائها المميز. وبعدها صعد المنصة المطرب إبراهيم عزام الذي قدم أغنيتين للكبير محمد عبد الوهاب بأسلوبه الخاص، شاركه الحضور غناءً. ومّا جاء في كلمة جوزيف خوري (مدير جمعية تطوير التعليم العربي): «باسمي وباسم الهيئة الإدارية لجمعية تطوير التعليم والثقافة العربية في حيفا، يشرفنا حضوركم هذه الأمسية المميزة مع الپروفيسور سيمون شاهين وفرقة الموسيقية، ونأمل أن ينال إعجابكم ما سيقدمه هذا الموسيقار الكبير من أحناء وفنّه الذي لا ينضب. إنّ الهدف الأول والأخير لجمعية تطوير التعليم وتحسين شأن التعليم العربي في حيفا خاصّة، وفي البلاد عامّة. ولن نختلف مع أحد بأنّ الأمر ليس بسيطاً، ويتطلّب مجهوداً مهولاً وإمكانيات لا حدود لها. وإذا كان الأمر كذلك، فهل علينا أن نقف متفجرين وعلى الحياء، ننتظر رحمة الله وصبر أيوب؟». وأضاف: «إننا نحتفل هذه بمرور عشر سنوات على تأسيس جمعية تطوير التعليم العربي، وهدفنا الأول هو نشر الوعي عن أهمية التعليم والتثقيف لتنشئة أجيال واعية ومتعلمة ومثقفة حفاظاً على هويتنا القومية ووجودنا في هذا الوطن. نطمئنكم بأنّ الجمعية بأعضائها، وكلّ الذين يشاركون في فعاليّاتها لم تأل جهداً في البذل والعطاء الدائم لتحقيق الأهداف التي تتطلع لتحقيقها». واختتم خوري كلمته بالشكر والامتنان لكل الشخصيات والهيئات التي لبّت الدعوة، وساهمت في إنجاح هذا الحفل. (تصوير: حبيب سمعان)

عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى



كما ونقدّم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان
(في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ
(حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي
(جسور خزف (حرسينا)
و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني

Dr. Haj Yahya Nafi
طبيب اسنان - Dentist

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 تلفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

Dr. Haj Yahya Nafi
Dentist - طبيب اسنان

أحدث الوسائل الطبية
المرئية منها والتنظيرة
(للأطفال والبالغين)

في مجال علاج
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-lighting (smart clip)
- self-lighting (clarity)
- heat activated wires
- IROK

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول
على أفضل علاج وفي اقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
ولأسنان معافاة في تناول اليد.
للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى



أيهما الجنون،
دولة نووية تحارب طفلاً لم يُولد بعد
فتحسبه خطراً أمنياً
ويغدو حاضراً في تقاريرها الإستخباراتية
ومرافعاتها القضائية؟
أم أن أحلم بطفل؟
أيهما الجنون،
أن أكتب رسالة لحلم؟
أم أن يصبح الحلم ملفاً في المخابرات؟؟

وليد دقة

التفاصيل لاحقاً...

«كله تمام» في «بيت الكرمة»!



لمراسل «حيفا» - عُرضت، يوم السبت الأخير، على خشبة مسرح «بيت الكرمة»، مسرحية «كله تمام»، من تأليف: إيلي ممان؛ إخراج: إيهاب سلامة؛ ومن تمثيل: إلياس مطر، أسامة مصري، لبنى بقاعي وخالد عواد. وتروي المسرحية قصة المراهق وليد، الذي كل ما يطلبه أن يصغي والده إليه.. وتحدث المدير الفني للمسرح، إيلي ممان، عن المسرحية بالقول: إن «القصة واقعية، وتمثل للجمهور صدمة مسرحية (!) كون وليد يضيق في خضم عدم التواصل والصّياح بين الأب والأم، وعدم إصغائهما له، لذلك يقرر أن يحصل على كل ما يريد بأساليب عنيفة». وأضاف ممان «أعتقد أننا من خلال هذا العمل ألقينا نظرة إلى المجتمع، بدخولنا عوالم مختلفة، بما فيها عالم الإبن، الأب والأم». وقالت إلهام بيراخ (مديرة مسرح «بيت الكرمة»): «لقد اخترنا هذا الموضوع وتناولناه لأن موضوع العنف قضية ملحة، وأصبحت آفة آخذة بالازدياد والتفاقم في مجتمعتنا، حيث تطرّفتنا إلى القضية من مختلف الجوانب». وأضافت بيراخ: «لقد حظيت المسرحية بأصداء كبيرة، حيث قمنا حتّى الآن بتقديم عدّة عروض، تلائم كافة الأجيال وحتّى الأهالي.. فكما عودناكم في مسرح «بيت الكرمة» نقدّم لكم دائماً كل جديد وذو قيمة مسرحية عالية».

3
بيتسا عائلية
100 ش.ج. فقط!

2
بيتسا عائلية + سلطة
يونانية بحجم كبير
+ خبز طابون مثوم
100 ش.ج. فقط!

2
بيتسا عائلية
75 ش.ج. فقط!

2
بيتسا عائلية
+ "بفاريّا" عائلية
100 ش.ج. فقط!

just
vinovino
ממטבח האיטלקי

إرساليات مجانية

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

تحذير هادئ



أما مجتمعنا العربي فأصبح يتعامل بلهجة التهديد والوعيد تجاه من لا يعجبه رأيه، وكأنّ هذا التهديد أصبح أسلوب النقاش. فإذا لم يعجبني رأي زميل لي أو منافس يمكنني الاعتداء عليه وتلقيه درسا في «الآداب»! عندها سيغير هذا الشخص رأيه وسيصبح مُطيعا ولن يعارضني في المستقبل.

قرأت أنّ بعض الباحثين الاجتماعيين يقولون بأنّه كلما كان الإنسان بدائيا زاد لديه الميل نحو العنف. ولكن قرأت في مصدر آخر مفاده أنّ علماء الپاليونتولوجيا يؤكدون أنّ إنسان الكهف الذي عاش في مرحلة الصيد لم يكن يقتل ليستمع بالقتل أو بالقسوة والعنف، ولم يكن يمثل بالضحية الحيوانية إلا بغرض الكساء والغذاء. ومع تقدّم البشرية أكثر بدأت شخصية الإنسان الثقافية بالتبلور، وبالتالي بدأ يدرك أهمية الحرية وتحقّق الذات، الأمر الذي أدى إلى لجوئه لممارسات تتمثّل بالإحباط والقمع، ولدت لديه الشعور بالغربة والميل إلى ممارسة العنف ضدّ الآخرين. وقد أكّد علماء النفس والباحثون الاجتماعيون أنّ الشخص الذي يمارس العنف على الآخرين، يقوم ببناء علاقته معهم على أساس المنفعة الشخصية والكذب المغلف بالقيم والشعارات المزيفة، فيردّون عليه بكذب أكبر مشبع بالأصوليّة والتّفاف: كذب في الحياة، كذب في ادّعاء القيم، كذب في المواقف. فإذا أرادت مؤسّساتنا وسلطاننا وهيئاتنا أن تبني علاقاتها على هذا النحو، فالنتيجة حتماً ستكون كما ورد في المقال، فإن أردتم ذلك وأصررتم على الاستمرار في هذا النهج، فلا تتيابكو على اختفاء القيم والمبادئ، ولا تلوموا الضّحية، بل وجّهوا اللوم لأنفسكم، فأنتم مصدر كلّ ما وصلنا إليه.

عفيف شليوط

في زمن أصبح فيه كلّ شيء مُستباحاً، وأصبحت المبادئ والقيم مصدراً للتندرّ والفكاهة، اعتقد البعض أنّ بإمكانهم أن يفعلوا ما يشاؤون، وأن يعيشوا في الأرض فساداً، فلا رقيب ولا من يحاسبهم، فهم الذين في مركز القرار والسلطة بأيديهم، فقل ما لديك، أصرخ، أكتب، أنشر، فهذا لا يعينهم بشيء أو يهزّ مشاعرهم، هذا إذا كان لديهم مشاعر أصلاً.

وعندما يطالب أحد بحقه يغضبون عليه، فيهدّدون ويتوعّدون لمجرّد أن طالب هذا الإنسان بحقه. فعلاً إنّها لوقاحة ما بعدها وقاحة، فكيف تجرّأ هذا الشخص على المطالبة بحقه في عصر استباحة الحقوق، إنّهُ يريد أن يتمرّد على هذا الواقع الذي أصبح نهجاً متعارفاً عليه، إنّهُ يريد أن يقلب الأمور رأساً على عقب.

ولكنّي أقولها صراحة لكل هؤلاء، كفى استهتاراً بعقول النّاس، كفى استهتاراً بالصحافة والرأي العام. فيمكنكم أن تخفوا كلّ الحقيقة لبعض الوقت، تستطيعون أن تخفوا بعض الحقيقة لكل الوقت، ولكن لا يمكنكم أن تخفوا كلّ الحقيقة كل الوقت. فلا يمكن مثلاً أن يمثّل المعلمين في نقابة المعلمين مدراء مدارس ومفكّشون؛ لا يمكنكم يا أعزائي أن تكونوا الخصم والحكم، وحول هذا الموضوع سيكون لي عودة، لأنّحدث عن هذه التناقضات بإسهاب، وعن تلوّن مواقف نقابة المعلمين وتذبذبها حسب مصالحها.

ولا يمكن أن تستهتر إدارة مسرح ما بالمجتمع العربي بأسره، عن طريق تعيينات تريد أن تعيدنا لعصر الوصاية، فالسكريتيرة تصبح بقدرة قادر مديرة مسرح، وإنسان لا يمتّ للثقافة العربيّة بصلة يصبح مديراً فنياً، والكل يعلن الطّاعة والولاء؛ فالمدير العام عندما يصدر أوامره يصبح الحاكم النّاهي بأمره، وما على «النّعاج» في هذه المؤسّسة إلا إعلان الطّاعة والولاء.

ويتمّ بمجرد تقديم شكوى ضدّ معلم من قبل طالبة زعجت من آرائه السياسيّة، يتم فصل هذا المعلم. وتسبّي لي أن أشاهد هذه الطّالبة في لقاء تلفزيوني، كيف كانت تتحدّث وكأنّها قامت بعمل بطولي. إلى أين يتّجه المجتمع الإسرائيلي؟! نعم إلى أين هذا التّماذي في سياسة كم الأقواه من جهة الليساريين أو العقلانيين، وإطلاق العنان للمتطرفين والعنصريين المعادين للعرب.

لن يكون شبابنا العرب كبش فداء على مذبح الاحتلال!



رجا زعاترة

إنّ توقيت وسياق المخطّط السّلطوي الحالي لتشجيع انخراط شبابنا العرب في جيش الاحتلال الإسرائيلي ليسا اعتباطيّين. والتركيز على أبناء الطوائف المسيحيّة ليس اعتباطيّاً بدوره. إذ تسعى الحركة الصّهيونيّة إلى استثمار واستكمال الهجمة الرّاهنة التي تشنّها مع شركائها من قوى استعماريّة ورجعيّة، على الأوطان والشّعوب العربيّة، وتأجيج الفتن الطائفية والمذهبيّة تحت مسمّيات «ربيعية»، من أجل تمرير مخططات لضرب وحدة جماهيرنا الوطنيّة ونسيجها الاجتماعيّ وجهوزيتها الكفاحيّة ودورها السياسي، وتشويه انتمائها لشعبها الفلسطينيّ ولقضيّته العادلة.

إنّ دولة إسرائيل لا تعاني نقصاً في عدد الجنود، وهي ليست بحاجة إلى بضع عشرات أو حتّى مئات المجنّدين الجدد في «الجيش الصّغير والذكي». فالهدف الأساس هو سياسيّ ودعائي: نشر سموم الفتنة والتشكيك بين الجماهير العربيّة، وإثارة نغرات التّعصّب وتكريس الاصطفافات الطائفية والفئويّة بموجب منطق «فرق تسد» الاستعماريّ؛ أمّا خارجيّاً، فتبتغي الحركة الصّهيونيّة تكريس صورة الصّراع كصراع دينيّ يشرّع «يهوديّة الدولة»، وليس صراع سياسيّ وطبقيّ في جوهره، بين نظام استعماريّ احتلاليّ من جهة، وشعب مضطهد ومظلوم من جهة ثانية. وللحقيقة فإنّ بعض القوى الرجعيّة بين ظهرانيها (وخصوصاً الأحزاب والحركات السياسيّة المقتنعة بالدين، التي تغذي التّعصّب الطائفي وتتغذّى منه، وترى أنّ جوهر الصّراع ديني) هذه القوى شريكة في هذه الأهداف. وبالتالي فليس في مستطاع مثل هذه القوى، في حقيقة الأمر، أن تكون جزءاً من الجبهة المناوئة لمثل هذه المخططات، لأنّها، ببساطة شديدة، تغذيها وتتغذّى منها.

إنّ محاولة سلب هذه الفئة أو تلك عن شعبها وأمّتها، ونزع انتمائها الوطنيّ والقوميّ أو وضعه في تناقض مصطنع مع انتمائها الدّيني، غير مثل هذه المخططات، هي محاولة بائسة لتزييف الحقيقة وطمس واقع الاضطهاد القوميّ، الواقع على جميع المواطنين العرب الفلسطينيين في هذه الديار بغض النّظر عن انتماءاتهم الدّينيّة. ولا تقلّ بؤساً معادلة «الحقوق مقابل الواجبات»؛ فهناك مواطنون يهود لا يخدمون في الجيش ويحظون بنفس الحقوق التي يحظى بها سائر اليهود (وأحياناً أكثر، في حالة المتزمتين «الحريديم»). وهناك، بالمقابل، عرب يخدمون في الجيش ولا يحصلون على حقوق مساوية لحقوق اليهود. لقد أثبتت التجربة التاريخيّة للجماهير

العربيّة أنّ النّضال الشّجاع، والمسؤول، والمدرس، هو أقصر وأنجح وأشرف الطرق لتحقيق الحقوق ومراكمة الإنجازات على المستويين القومي واليوميّ، وليس التذلل والتودّد للسّلطان الجائر.

إنّ خطاب مناهضة هذا المخطّط الخبيث قد يشتمل على عدّة عناصر، لكن يبقى المنطلق السياسي والوطنيّ الجامع الرّحب هو الأساس. فنحن (وأقصد بـ«نحن» كلّ القوى الوطنيّة الحقيقيّة في الشّارع العربيّ، وكلّ القوى التّقدميّة الحقيقيّة في الشّارع اليهودي)، حين نرفض هذا المخطّط، نرفضه لأننا لا نريد لأنفسنا ولا لأحد أن يكون جزءاً من منظومة الاحتلال وجرائم الحرب وقتل ونهب الشّعوب، فكم بالحريّ شعبنا الفلسطينيّ! ولكن لا غضاضة في التّأكيد، أيضاً، على تناقض ممارسات جيش الاحتلال مع قيم الحرية والعدالة، ومع جميع الشّرائع السّماويّة، ومع القيم التّقدميّة والإنسانيّة في جميع الأديان. ولا غضاضة في التّنويه، كذلك، إلى أنّ التّجنّد في الجيش - ناهيك عن ثمنه السياسي والأخلاقيّ الفادح، وهو الأساس - لا «يحصّل الحقوق» ولا «يوفر الحماية»، ولا يُكسب شيئاً سوى الشّراكة في أقدار الممارسات والجرائم ضدّ شعب أعزل. إنّ مثل هذه المخططات، بطبيعتها، تستهدف الحلقات الأضعف في المجتمع، وليس الشّباب المسيّس والمثقف. ومن هنا الحاجة إلى توسيع حلقات النّشاط وإجتراح وسائل جديدة تخترق دوائر التّلقّي التقليديّة. ويستوجب هذا الوصول إلى طلّاب المدارس وشبيبة الحركات الكشفيّة وغيرها، والعمل مع الفئات الشّبابيّة الذي قد تقع في فخّ التّجنيد نتيجة سياسة بثّ العدميّة القوميّة في مناهج التّعليم أو كجزء من تحبّطات جيل المراهقة أو لأيّ سبب كان. إنّ واجبتنا جميعاً - أحزاباً ومؤسّسات ومثقفين ومريّين وأهال ورجال دين - هو توحيد وتنسيق الجهود التّوعويّة لتجنب شاباتنا وشبابنا أتون التّجنيد، وأتام الاحتلال، حيث البكاء وصرير الأسنان!



867-10-10
866-30-60

משלוחים חינם - מינימום 35 ש"ח
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

2 משפחתיות + 2 תוספת + 3 פיצות רגילות
+ סלט יווני אישי + לחם שום
רק 100 ₪
רק 100 ₪
רק 75 ₪

100%
جبنة عيمك

הזמנת סלפונים גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכ.מ.ל.
ההנלה רשאית להפסיק את המכשעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

حوار

الجمعية العربية
للتربية البدنية

مدرسة حوار المستقلة

نعلن بهذا عن بدء التسجيل للسنة الدراسية القادمة 2014-2015
ابتداءً من 13.1.14 وحتى تاريخ 31.1.2014 للصفوف التالية:

- الطفولة المبكرة :
صف الروضة : (جيل 3 سنوات)
صفوف البستانين جيل (4-5 سنوات)
إمكانية الدوام حتى الساعة الرابعة بعد الظهر

• صف أول - ثاني

لماذا مدرسة حوار المستقلة ؟

1. لأن المدرسة أقيمت من قبل الأهل وتعكس إرادة المجتمع.
2. لأنها تحترم الولد وتعامل معه بشكل شمولي.
3. لأنها توفر بيئة تربوية دافئة.
4. لأنها تطور مفاهيم الانتماء بدوائره المختلفة.
5. لأنها تشجع على التفكير الحر والناقد.
6. لأن الأولاد والبنات يتعلمون في صفوف صغيرة وغير مكتظة.
7. لأننا عائلة واحدة كبيرة....

ملاحظة: الأماكن محدودة

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بهاتف رقم 523838-8 من الساعة 13:30-8:30
أيام الاثنين - الجمعة أو التوجه إلى المدرسة في شارع شمارياهو لفين 30 (الهدار).



مطرائية الروم الملكيين الكاثوليك لأبرشية عكا
وحيفا والناصرة وسائر الجليل

مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا

إعلان عن افتتاح التسجيل

للسنة الدراسية 2014/2015

تعلن مدرسة مار الياس الأسقفية - حيفا عن افتتاح
باب التسجيل للصفوف السابع، الثامن والتاسع للسنة الدراسية
2014/2015 ابتداءً من يوم الإثنين 20/01/2014

ولغاية يوم الجمعة 14/02/2014 وذلك خلال أيام الدوام
الدراسي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة
ب.ظ. لدى السكرتير في مبنى المدرسة شارع النبي 34 حيفا.

عند التسجيل الرجاء إحضار الأوراق الثبوتية التالية :

- صورة شمسية للطالب/ة.
- صورة عن هوية الأهل.
- نسخة عن شهادة التحصيل الأخير وشهادة السنة الماضية.

الأماكن محدودة!

للمزيد من الاستفسار الرجاء الاتصال على الأرقام التالية:

054-2251205 / 04-8532454

Khoury
pharmacy
صيدلية الخوري

أفضل افتتاح للسنة الجديدة...



على جميع منتجات
VICHY 1+1

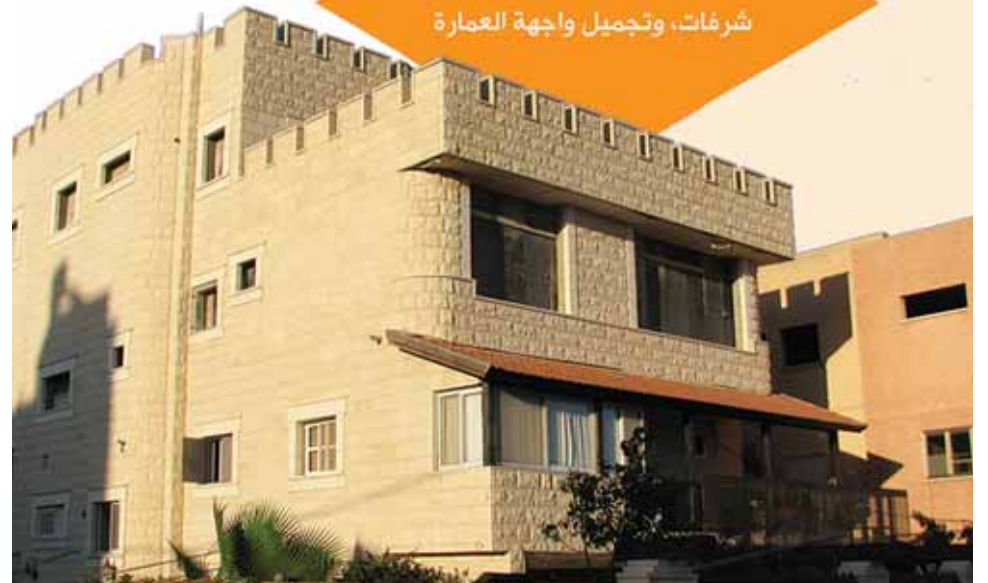
העור האידיאלי שלך
VICHY
LABORATOIRES

* خاضعون لشروط الحملة، الأرخص من بينهم، بالإمكان شراء منتجات من نفس النموذج. الصور للتوضيح فقط.

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليبا | الخوري 13 - 04-8625002
f Khoury Pharmacy-Haifa | www.pharm-herb.com

רביע נג'אר
קבלן עבודות בניין

נתייז באضافות בנא מל המלג
שרגת, ותגמיל ואהה העמרה



תל/פאקסי: 04-9862825 / 050-9025050 / 052-2845998

ס.פ. 23 שפאעמרו 20200 ♦ rn147@hotmail.com



أنامل «الكرمل» تتألق على مسرح

لمراسل «حيفا»

قدّمت الفرقة الموسيقية التابعة لجمعية الكرمل للموسيقى، بقيادة الأستاذ والفنان ألبير بلان، فقرات موسيقية وغنائية مميزة على مسرح «نافيه يوسف» في حيفا. حيث قدّمت الفرقة عملاً مشتركاً - ولأول مرة في البلاد - بينها وبين الفرقة اليهودية التابعة لمركز «نافيه يوسف» بقيادة الفنان يردين إيرز. وقد شارك في هذا العمل

ألبير مرعب يحيي في مقهى «فتوش»

لمراسل «حيفا» - استضاف مقهى «فتوش» في حيفا، لصاحبه وديع شحيرات، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، عرضاً للفنان الملتزم ألبير مرعب، بمرافقة نجلة ماري مرعب غناءً، ونجلى مروان مرعب على البزك. وافتتح العرض الموسيقي بأغنية «وطني» لفيروز أدتها ماري مرعب، وشمل العرض مجموعة من الأغاني الملتزمة للشيخ إمام وسيد درويش والسيدة فيروز وزباد الرحباني وزكريا أحمد، حملت كلمة ورسالة وهدف.

وألقى الفنان ألبير مرعب قصيدة «السندباد» للشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم، ذكرى لرحيله، ومن ثمّ قدّمها غناءً. وكان قد أطرب الحضور من خلال الموسيقى والأغاني التي قدّمها والتي أضفت جواً خاصاً على الحضور، متأثراً بمكان تنظيم هذه الأمسية داخل قبة قديم جداً، في مقهى «فتوش» الحيفاوي.

وشارك الحضور في الغناء سوياً مع ألبير وماريا مرعب وسط تشجيع وتصفيق جار. وتأتي هذه الأمسية ضمن مشروع «ليالي ديوان فتوش الدافئة»، التي تهدف إلى إعطاء منصة للفنانين المحليين ودعمهم لهم.

شوق فירות וירקות

אורנים

עגבניה

1.90 ₪

בצל

1.90 ₪

למה צאיתם להפסיק את המבצע בכל עת * בכפוף לתקנון * עד גמר המלאי

גזר

1.90 ₪

תפוז לבן בתפוזות

1.90 ₪

כרוב לבן

1.90 ₪

תפוז ברשת

2.90 ₪

מלפפון

2.90 ₪

לימון

2.90 ₪

בננות

3.90 ₪

מנדרינות

2.90 ₪

רח' קלר 7 חיפה

שעות פתיחה: א-ה 08:00-21:00, יום ו' 08:00-15:00

טל למשלוחים: 04-6922255

نتمنى لكم سنة جديدة
وحملات سعيدة!

Art of Meat

Bambinõ

- since 1969 -



نمى الأرباح

ماتي حيفا - مركز للتدريب المهني

هل خلمين بإنشاء مصلحة خاصة بك؟ لدينا برنامج خصيصاً لك.

لديك كل ما تحتاجين لكي تنطوري وتتقدمي - خيال.
موهبة، طموح، تميز، أحلام لم تتخلي عنها.
ولديك ايضاً نحن - ماتي حيفا.

برنامج مبادرة لإنشاء مصلحة للنساء في الوسط العربي.

نحن في ماتي حيفا نعرف أسس النجاح ونقدم لكم: وسائل عملية،
مهنية، شخصية، معرفة، دعم مالي ومرافقة حتى تحققوا النجاح.

في إطار البرنامج سيتم مرافقتكم من قبل المهنيين المحترفين من مرحلة التفكير
وحتى تأسيس مصلحة وإدارتها.

البرنامج يشمل:

- ✓ دورة لإنشاء مصلحة 14 - لقاء بتكلفة 220 ش.ج
- ✓ استشارة مهنية (3 ساعات بتكلفة 85 ش.ج)
- ✓ تدريب شخصي (3 ساعات بتكلفة 85 ش.ج)
- ✓ مخطط عمل (بتكلفة 220 ش.ج)

تاريخ ابتداء الدورة: خلال شهر 2/2014
14 لقاء - يوم في الأسبوع من الساعة 16:30 وحتى 19:45

البرنامج بقيمة آلاف الشواقل ومقدم بتكلفة رمزية فقط.
البرنامج بتمويل وإشراف وكالة الاعمال الصغيرة والمتوسطة في وزارة التجارة والصناعة.
القبول للبرنامج مشروط بتشخيص الإمكانات المهنية واستحقاقات في الدعم المالي.
عدد المشاركين محدود لـ 20 شخص

للاستفسار والتسجيل: سلاف مرجوليس MaRS - اتصالات تسويقية. هاتف: 0523308531
البريد الإلكتروني: mars.slava@gmail.com



مركز «ناقيه يوسف» في حيفا

17 عازفة وعازفًا، والتي سعت إليه زهاقيت تولدو، لهدف التقارب
بين الشعوب بلغة الموسيقى. وقد تألفت فرقة «الكرمل» بما قدّمته
من بين الفرق التي شاركت بهذه الأمسية. حيث نالت على إعجاب
الجمهور الذي شارك ورحب بالعمل المميز بالتصفيق الحار. كما علمنا
من بلّان بأنّه ستكون هناك سلسلة عروض للفرقة بالمستقبل القريب.

في أمسية موسيقية



1 كيلو
لحمة خروف
بالعظم

نتمنى لكم سنة جديدة
وحملاّت سعيدة!

59⁹⁰

1 كيلو
لحمة خروف
بالعظم

شيكّل 59⁹⁰



فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

*الحملة حتى نفاد المخزون * الخطأ وارد



2 كيلو قص خروف بالعظم

شيكل 59⁹⁰



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

شيكل 99⁹⁰



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99⁹⁰



1 كيلو لحمة عجل صغير

شيكل 59⁹⁰



3 كيلو شنييتسل دجاج منظم

شيكل 99⁹⁰



4 كيلو فخاذ دجاج

شيكل 99⁹⁰



3 كيلو فيليه دجاج (شنييتسولونيم)

شيكل 99⁹⁰



1 كيلو رقاب خروف للحشي

شيكل 99⁹⁰



2 كيلو كبد او قلوب دجاج

شيكل 49⁹⁰



6 كيلو دجاج (صحيح)

شيكل 99⁹⁰



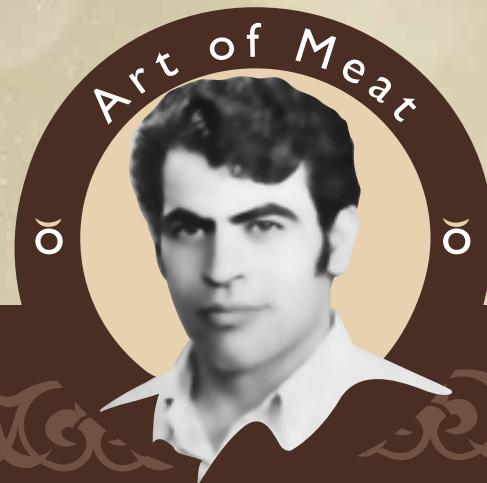
6 كيلو أجنحة دجاج

شيكل 99⁹⁰



5 كيلو قرامي دجاج

شيكل 99⁹⁰



Bambino

- since 1969 -

حـال اللـغة العـربـيـة الـيـوم سـيـئـى لـأن حـال العـرب أسـوأ

وظيفته ومدى حيويته؟ وهل يقوم
المجمع بمهامه؟

مجمع اللغة العربية عندنا هنا هو نقطة في بحر. قد نكون هنا أكثر وعياً بضرورة تطوير اللغة وتحديثها، لقربنا الفيزي والفكري من الآخر. والآخر عندنا هنا يمثل الآخر في الغرب، وراء البحار. إسرائيل قطعة من الغرب فكرياً وثقافياً. هذا هو سرّ رقيها علمياً ولغوياً. ما أنجزته إسرائيل في اللغة العبرية لا يقل شأنًا عن إنجازاتها الأخرى! أما نحن فهذا هو وضعنا. لذا تتركز جهود مجمعنا، بحق، في خدمة اللغة بكل الوسائل الأخرى المتاحة، وهي كثيرة!

لا تنسَ أن هناك مجمعاً آخر في باقة. هكنا نحن. يفتح زيد دكاناً فيسارع عمرو إلى فتح آخر بجانبه دونما حاجة. لن تجد في العالم كله دولة فيها مجمعان للغة ذاتها. لكن عندنا الأمر جائز. ألسنا خير أمة ظهرت على هذه الأرض؟!

– في كتاباتك النقدية تورد الشّدياق
شاهداً على التحديثات اللغوية،
فإلى أي مدى نحن حريصون على
لغة سليمة؟

الشّدياق، كما ذكرت في موضع آخر، هو أعظم معلمي، وفي مجالات كثيرة. كان «جبار القرن التاسع عشر»، كما سمّاه مارون عبيد، مجمعاً بل جامعة أيضاً، على قدمين. لا تنسَ أن سرّ عظمته يتمثل في حفظه الشّرق وتراثه وانفتاحه الذّكي الواعي على الغرب ومنجزاته! الحرص على لغة سليمة يعني تيسير لغتنا، كتابة وحديثاً، بحيث تكون سليمة، دونما تقعر، وأقرب ما يكون إلى محكيّتنا.

– أنت من الدّاعين إلى عدم التعصّب
اللغوي، فكيف يمكن التوفيق بين
اللغة القديمة والحديثة؟ ما رأيك
بشعراء الزّجل أو اللغة المحكيّة؟

لغتنا التي نكتب، يجب أن لا ننسى، هي لغة مكتسبة، غير طبيعية، لا يعرفها البيت ولا الشارع. فلماذا التقعر لنزيد لغتنا غرابةً واغتراباً؟ في الآونة الأخيرة قرأت للشاعر الفذّ أحمد فؤاد نجم كلّ أشعاره، وكلها في المحكيّة المصريّة. أعجبني الرّجل بموقفه وبفكره وشجاعته أيما إعجاب. إذا لم نتحل بشجاعة نجم فعليّنا، في أقلّ تقدير، تقرب ما نكتب من محكيّتنا، من لغة النّاس أهلنا، مع الحفاظ على قواعدها. إنّها مهمّة صعبة، كمن يمشي على الحبل، لكنّها غير مستحيّة!

– وما هو تقييمك لشعراء اليوم؟
لا أعمد إلى إثارة الجدل. لكنّي أقول ما أؤمن به، وهذا اليوم يمكن اعتباره خروجاً على المناخ السائد. تقرّ لأحدهم قصيدة لا تسوى بصلّة، فيتوقّع «الشاعر» المديح، لأنّ النّقد عندنا مجاملات وإخوانيّات. كلها في آخر الأمر كذب، وأنا لا أكذب على أحد. أقول رأيي، دونما مجاملات، يعني هيلمّة، أو أصمت. «شعراء» كثيرون يظنّون أنّهم يمكن أن يصيروا درويش بدون تعب.. هذا غير ممكن!

■ اللّغة انعكاس لأصحابها ■ لن تتطوّر لغتنا إلّا بتطوّر حياتنا ومفاهيمنا
■ لم يتعلّم حكامنا الأغبياء من الماضي ■ الحرص على لغة سليمة يعني
تيسير لغتنا، كتابةً وحديثاً، بحيث تكون سليمة ■ «شعراء» كثيرون
يظنون أنّهم يمكن أن يصيروا درويش بدون تعب.. وهذا غير ممكن! ■



لقاء مميّز أجراً: نايف خوري

سليمان يوسف جبران، من مواليد قرية البقيعة في الجليل الأعلى.. المدرسة الابتدائية تعلمها في القرية، وفي قرية معلية تعلّم السّابع والثّامن. أما الثّانوية، بسنواتها الأربع فكانت في مدرسة «بني» الثّانوية في كفر ياسيف. وكان لهذه القرية الطّيبة أثر كبير فيه، مثقفاً وإنساناً.

– أستاذ سليمان، مؤلّفاتك متنوّعة
بين الشعر والنّقد، فما هي أهم
مواضيع منشوراتك؟

لي سبعة كتب، نشرت كلّها، في النقد الأدبي، وكتاب شعر صغير، اعتبرته نزوة، هو مجموعة قصائد للصّغار، باسم «صغار لكن..»! و«على النّار» كتابان: واحد عن محمود درويش، والآخر عن الشعر العربيّ في إسرائيل 1948-1967، حينما كان العرب هنا، حول الشعر والشّاعر، المقصود جمهوره الوحيد. يومها كان الشعر، في رأيي، أكثر أصالة وصدقاً! المشروعات لا تنتهي، كما ترى، وأرجو للعمر أن لا ينتهي قبل إنجازها!

– لماذا كان تركيزك على اللغة
العربية؟

العربية كانت، منذ الصّغر، أغلى الأحبة. نشأت في بيت يقدّس الأدب، والشّعر بوجه خاصّ. كان جدّي، كما ذكرت في موضع آخر، حادياً، والذي كان «مثقفاً شعبيّاً» يحفظ أشعاراً كثيرة، ويقدّس الشعر والشّاعر. ويرى بالمثنيّ والجواهري بوجه خاصّ مثله الأعلى. فهل من الغريب إذا بدأت، في شبوبيّتي، بكتابة الشعر، ثمّ انتقلت كبيراً إلى نقده، مثل كثيرين غيري. الشعر لا يقبل، في رأيي، «ضرة» تقاسمه الحبّ والهوس. هناك عشرات الكتاب والصّحافيين، هنا وفي العالم العربي، كانوا شعراء في أول الطّريق لكنّ شاعريتهم «انطفأت» في الصّحافة وغيرها. هل شرحت بذلك لماذا كان محمود درويش متميّزاً، وفي أكثر من وجه؟ طبعاً كان محمود درويش كذلك.

– بدأت حياتك العمليّة مبكراً،
ومارست مهنة التعليم لسنوات
طويلة، ابتداءً من المدارس الثّانوية
وحثّى الجامعيّة؛ ما هي مواصفات
المعلم الذي يرتقي درجات التّعليم؟
وهل طلاب اليوم يختلفون عن الأمس
أم المعلمون؟!

بعد الثّانوية، مباشرة، بدأت في التّعليم في المدارس الابتدائية. علمت في قرى كثيرة، كل المواضيع، بما فيها التّاريخ والكيمياء واللّغة الإنجليزيّة، إي والله! أحببت تلاميذي وعملي، وأزعم أنّه كان حبّاً متبادلاً! خلال عملي في المدارس الابتدائية، في دالية الكرمل، بدأت

حسابها هي! في العصر العباسي «هضموا» كلّ الحضارات المعروفة يومئذ، واللغة العربية تبنت آلاف المصطلحات مع هذه الحضارات. أمّا اليوم فالوضع معكوس تماماً. لا نتقدّم ولا نتعلّم من المتقدّمين. لن تتطوّر لغتنا إلّا بتطوّر حياتنا ومفاهيمنا. كيف يمكن للغتنا أن تتقدّم إذا كان أصحابها، يعني نحن، متخلّفين. لا تظنّني متشائماً. إنّها كأس أمر من العلقم، لكن لا بدّ منها. لم يستجب الرّب للمسيح، ولم يجنّب هذه الكأس. لا شيء يبلاش إلّا العمى والطراش!

– ما الذي ينبغي تبديله أو تحسينه
في مناهجنا التّعليميّة؟

مسألة المناهج تحتاج صفحات وصفحات. حتّى «رقعة» الديمقراطية الضيّقة لا نمارسها في دولتنا «الديمقراطية». يظنّون أنّهم قادرون على تغيير القضية الوطنيّة بتغييرها من المناهج. القوي، على الأغلب، غبي، لا حل في رأسه غير القوّة، والقوّة لا تحلّ المشاكل أبداً. لم يتعلّم حكامنا الأغبياء من الماضي: كانوا يرغمون المعلمين والتّلاميذ على الاحتفال بعيد الاستقلال، يعني قيام دولة على أنقاض الشعب الآخر. ماذا كانت النتيجة؟ هل نسيت الأجيال الشابة ما كان في 1948؟ لكنّ العقل لا يشتري، «لا دواء للذّكا»، كما يزعم الفنّان فيلمون وهبة ساخراً! والقوي، حتّى إذا كان لديه عقل، لا يمكنه تشغيله في الاتجاه الصّحيح!

– أنت من مؤسّسي مجمع اللغة
العربية في البلاد، فكيف ترى

دراستي في الجامعة: في المعهد الأكاديمي في حيفا، جامعة حيفا لاحقاً، وفي الجامعة العبريّة، ثمّ جامعة تل أبيب. لم «أخلص» يوماً لدراستي الجامعيّة وأبحاثي. كنت طوال الوقت طالباً ومعلّماً: عائلاً وحيداً لعائلتي، وطالباً في الجامعة بدو وظيفة كاملة. وأظنّني قمت بالمهمتين دونما ظلم لواحدة منهما! أمّا طلاب اليوم لا يختلفون عنهم في الأمس. الحياة كما ترى هي التي تغيّرت، فتغيّروا معها. من يرضى اليوم لابنه دراسة العربية والتّنازل عن الطّب؟ لكن يؤلّني أن أرى شباب اليوم ينصرفون عن العربية في قراءتهم، بل في حديثهم أحياناً. لكنّ الذّنب ليس ذنبهم وحدهم!

– في أعقاب العولمة ودخول كلمات
غريبة على لغتنا العربيّة، كيف
ترى حال اللغة في البلاد؟ وهل
الصّورة العامّة للغتنا العربيّة في
تراجع وتقهقر؟

حال اللغة العربية اليوم سيّئ، لأنّ حال العرب أسوأ! اللّغة انعكاس لأصحابها. العرب اليوم أقرب ثقافيّاً إلى «عصر الانحطاط»، وكذلك لغتهم. انظر حولك تجد كثيرين يتشوّقون إلى العصور الوسطى، ويؤمنون إيماناً وثاقاً أنّ السّير «يرقرس» هو الحل! لن تجد هذه الظلاميّة المطبقة، لا عند العباسيين ولا عند الأمويين ولا عند الرّاشدين أيضاً. كان الأخطل، الشّاعر المسيحيّ، يدخل على الخليفة الأمويّ وذقنه تنقّط مشروباً. لم تخرب الدولة الأمويّة ولا تراجع الإسلام! لكنّها كآس لا بدّ منها. الشعوب لا تتعلّم إلّا على

كلمة استهلالية

أعزائي الطلبة،
تحية عطرة وبعد،



وبعد الحمد لله، تأسس معهد أكاديمانيا سنة 2003 واضعاً نصب عينيه منالاً واحداً وهو رفع مستوى التحصيل العلمي للطالب العربي. ولتحقيق هذا المنال السامي، تبنى معهد أكاديمانيا خمسة أركان جوهريّة:

أولاً: خبرة سنين طويلة في ميدان العلم والتعليم، ثانياً: موقع إلكتروني حديث ومواد جديدة ومحتلنة تتلاءم والامتحانات الأخيرة ثمار جهود خيرة العاملين في طاقم البحث والتطوير، ثالثاً: مرشدون مؤهلون اجتازوا دورات تأهيل مكثفة للإرشاد، رابعاً: ساعات تعلّم كافية ووافية للتعلّم والتمرن على أكبر كمية من المواد التعليمية، وأخيراً تكلفة مريحة التي لا تشكّل حرجاً أمام أي طالب علم.

تعتمد المجتمعات في بناء حاضرها ومستقبلها على الطاقات البشرية، من هنا نرى الطالب ثروة ينبغي تطويرها بشكل مستمر، فهو المتعلّم بصفة عامّة والموهوب بصفة خاصّة، فكلما امتلك قدرات، خاصّة القدرات العقلية، فإنه يُنتج أكثر ويُعطي عطاءً لا مثيل له، ولا يتم ذلك إلا من خلال العناية به وتوجيهه الوجهة الصحيحة، إذ أصبح الاهتمام بالتعليم اللامنهجي ضرورة تحتمها الرغبة بمستقبل مشرق باعتباره إحدى الركائز الأساسية لتطور ورقي المجتمع.

يُقاس تقدّم الدول بمقدار قدرتها على تنمية تفكير أبنائها والعمل على استثمار قدراتهم خاصّة القدرات التفكيرية، مثل التفكير الإبداعي، فالتفكير الإبداعي هو أحد أنماط التفكير المزودة للمجتمع بالأفكار التي يفتقر إليها حيث يتطلّع إليها بهدف نقله من التقليديّة إلى المعاصرة ومواكبة التطوّر المُتسارع في كل المجالات، كما يساعد الطلبة على التعامل مع المواد الدراسية بنشاط وحيوية وإنتاجية أكبر.

تبرز مشكلة الدراسة الحاليّة في الواقع الفعلي للتدريس والذي يشير إلى أن المعلّم يستخدم الإجراءات المنهجية التي تحصر دور الطلبة في التلقّي الخامل، كما أن المناهج الدراسية الحاليّة لا تزال في جوهريها مناهج تقليدية جامدة غير منمّية لمهارات التفكير الإبداعي، ومحاولات التطوير لم تشمل المنظومة ككل، فلا يزال المعلّم يُلَقِّن موادّاً تقليدية ويهمّش دور الطالب ويمتحنه بامتحانات لا تقيس سوى مهارات تفكير نمطيّة، وهذا الواقع يشير إلى غياب أبعاد الابتكار والإبداع، الأمر الذي يؤدي إلى وجود قصور واضح في ممارسة الطلاب لمهارات التفكير الإبداعي.

من هنا، أقام معهد أكاديمانيا مؤخرًا مراكز تعليميّة في شتى أنحاء البلاد، لتكون بمثابة دفيئة تعليميّة للطالب العربي وتمد له يد العون في جوانب عدّة ومنها: بلورة التفكير الإبداعي، صقل التفكير السيكمي، التنمية البشرية والتوجيه المهني.

وها نحن نضع بين أيديكم أمانة نرجو الحفاظ عليها، آمليّن أن تعود عليكم بالفائدة، راجين لكم النجاح والامتياز، وموقنين بعون الله أننا نوسع آفاقكم وننير دربكم للوصول إلى أفق السماء لأن السماء هي نقطة انطلاقنا.

ندعو الله أن يوفقنا وإياكم
مع تمنياتنا لكم بالنجاح الباهر

Helwan

وئام محمد أبو الهيجاء - مدير عام معهد أكاديمانيا
(محام ومراقب حسابات، M.B.A إدارة أعمال، M.A رقابة داخلية وعامة)

عشرون عاماً على رحيل مربّي الأجيال والباحث التربوي، الأستاذ جورج أسمر

لمراسل خاص

في مساء يوم السبت 22 كانون الثاني/يناير من عام 1994، رحل عنا الأستاذ والمربي المعروف جورج أسمر، فكان لوفاته عميق الأثر والصدمة الكبيرة ليس على أبناء عائلته فحسب، وإنما على أبناء مدينته حيفا بشكل عام، وعلى طلابه وزملائه المعلمين بشكل خاص. إذ رغم أنه عانى ضعفاً حاداً في عضلة القلب في السنتين الأخيرتين لحياته، إلا أنه رفض التوقف عن العطاء وعن التعليم ومرافقة طلابه في امتحانات الـ«بجروت»، وكانت ضحكته المستمرة توهم الجميع أنه في تمام الصحة والعافية، حيث استمرّ بعمله المضنيّ حتى ساعتين فقط قبل تلك النوبة الصدرية الخانقة القاتلة... وانتشر خبر رحيله في مختلف مناطق البلاد وحضرت وفود وجماعات كبيرة بما فيها تلاميذه في ذاك الوقت وطلاب الخريجين الذين يُعدون بالألوف على مدى أكثر من ثلاثة عقود ونصف العقد، للمشاركة في تشييع جثمانه (في مثل هذا اليوم بالضبط 24/1/1994)؛ وإلقاء النظرة الأخيرة عليه بعد أن سُجي جُثمانه في قاعة الكلية الأرثوذكسية في حيفا، وبعد أربعين يوماً أقيمت له مراسم الأربعين، بالإضافة لمراسم التأيين والرتاء فألقيت الكلمات وقصائد شعر كثيرة عبّرت عن مدى محبة وتقدير الجميع لهذا الرجل المتميّز المحبّ لأبناء شعبه وطلابه، ومدى العطاء الذي وهبه لمجتمعه، ليس في مجال التربية والتعليم فحسب، وإنما في مجال التحليل والتثقيف التربوي، مجال كتابة الخط العربي، مجال التربية الموسيقية (وهو عازف العود وصاحب الصوت الرائع)، وتدريب الجوقة الكنسية، مجال التصوير والإلقاء الأدبي والشعري (وهو الملمّ في موازين الشعر المختلفة والحافظ للمئات من قصائد الشعر القديم والحديث)؛ وفوق كل هذا مجال رعاية ودعم الطلاب الذين بحاجة، لأسبابهم الخاصة، للعناية والحنان الإضافي والذين وجدوا في الأستاذ جورج الحزن الدافئ الذي ضمّهم بحنانه، فأتوا يعزّون، بالأحرى يطلبون العزاء، باكين بحرقة شديدة، معبرين في حديثهم مع عائلة المرحوم، عن وقائع تشهد بمزايا الفقيه النادرة، والتي لم يذكرها أبداً لعائلته، لا من قريب ولا من بعيد.

ولد المرحوم جورج أسمر في 9/6/1935 في مدينة حيفا، وهو البكر بين أخوته الأربع (الكاتب والشاعر المرحوم فوزي الأسمر، ليلي، إميل ورمزي). درس السنوات الأولى بحيفا ثم انتقل، بحكم عمل والده في سكة الحديد إلى اللد، في مطلع الأربعينيات. بعدها أرسله والده ليكمل دراسته الثانوية في كلية «تيراسنطة» في الناصرة؛ حيث نال الشهادة المدرسية بتفوق، ولا تزال كتاباته المدرسية، منذ ذلك الحين قائمة تعبر عن نبوغه الفكري، ثقافته الإبداعية الواسعة وخطه الرائع الذي طوره ليصبح خطاً متمرساً في الأنواع المختلفة للخط العربي.

بعد إتمام دراسته الثانوية انخرط في مجال التعليم بعدة مؤسسات في الرملة وبافا وفي عام 1964 عاد لمدينته حيفا واستقرّ فيها، ليستكمل تعليمه الأكاديمي متخصصاً في اللغة الإنجليزية وأدبها؛ فنال اللقب الأول وتابع دراسته للقب الثاني (الماجستير) في الجامعة نفسها، وأنجز كتابة أطروحة الماجستير



عام 1982. وفي المقابل عمل معلماً في عدة مؤسسات وكنيات تعليمية، مثل مدرسة «الأخوة»، مدرسة «المركز»، مدرسة «الكرمليت»، مدرسة «شوف» (شپرنتسك)، مدرسة شفاعمو الثانوية، كلية «بيت بيرل»، وغيرها. بالإضافة إلى ذلك فإن ثقافته الواسعة ومحبته الشديدة لمجتمعه وتقديره، أبت إلى أن تجعله يشترك في عدة فعاليات وجمعيات اجتماعية وتعليمية، فكان فعالاً في الهيئة التمثيلية الأرثوذكسية، في «بيت الكرمة»، في جمعية التطوير الاجتماعي وفي «بيت النعمة»، وكتب قصصه القصيرة، مقالاته وأبحاثه التربوية والاجتماعية في عدة صحف، وانضمّ إلى طاقم محرري مجلة «الكلمة»، وامتاز بمواظبته في كتابة المقالات التي تدعو لتثقيف مجتمعنا ودعم طلابنا وعقبات المعلم ومصاعب الطالب المنطوي وطريقة التربية واستعمال العقاب والكثير الكثير من المقالات الأخرى.

وفي ذكرى السنة الأولى لوفاته تجمّعت هذه المؤسسات، عرفاناً بالجميل، فرصدت مبلغاً من المال وأقامت صندوقاً لإصدار كتاب عن المرحوم يشمل أشعار الرّثاء، الكلمات التّأبينية الأخرى، وكلمات كثيرة كتبت على يد رؤساء هذه الجمعيات مثل المرحوم جان مجدلاني، المرحوم كميل شحادة، الأستاذ حسين اغبارية (أطال الله بعمره) وتلميذه د. جوني منصور وكثيرون آخرون، عبّروا عن مدى عطاء هذا الرجل. كذلك شمل الكتاب بعضاً من مقالات المرحوم وأبحاثه التربوية والاجتماعية العميقة والكثيرة.

وقد اخترنا من بين المقالات الكثيرة هذا المقال، به تحدّث عن صعوبة مهنة المعلم، وحذر مما يواجهه، وأبعاد هذه الأزمة، وكم هي كلماته نابضة تصلح على ما يدور اليوم أيضاً في مجال مهنة التعليم، وعن تدني ثقافة وأخلاقية الجيل الصاعد.

رحم الله ابن حيفا الكبير الذي - وإن مضى على فراقه عشرون عاماً - سيبقى معنا وبيتنا بأعماله وذكره الطيبة.. وكما كان يقول دائماً: دقات قلب المرء قائمة له: إن الحياة دقائق وثواني فأحفظ لنفسيك، بعد موتك، ذكرها، الذكرى للمرء عمر ثاني...

المعلم.. قصبة في مهب الريح!!

جورج أسمر

التّحصيل التربويّ. وقد سلم أولياء أمور هؤلاء الطلبة أسهل السبيل في تبرير تهاونهم، ألا وهي انتقاد عمل المعلم والمربي؛ فالضغوط التي يتعرّض لها المعلم، فيما إذا كانت ضغوطاً داخلية، كتلقّي التعليمات الإدارية، والسعي إلى تطبيق المنهج المقرّر ومراقبة تقدّم أو تأخّر التّحصيل لدى الطلاب، وما إلى ذلك؛ أو ضغوطاً خارجية، كالانتقادات التي يوجّهها أولياء الأمور أو المسؤولون، تركت أثراً على عمله الذي أخذ يهتزّ تحت وطأة تلك الضغوط، خاصةً وأنها تزداد يوماً بعد يوم، وحقيقة بعد أخرى. ولسوف نذكر أيداً ذلك اليوم الذي لن يعود بمقدور المعلم - الذي هو أيضاً بشر له أحاسيس ومشاعر وعواطف - أن يواجه المشاكل أو يتحدّاه. سنذكر ذلك اليوم جيّداً حين نضع فيه وبأيدنا إكليلاً من الزهور على ضريح المعلم، مترحمين على فقدان الثقافة، راثين انعدام القيم التربوية في مجتمعنا العربيّ الإسرائيليّ.

إن انعدام التعاون بين المدرسة أو المعهد والبيت، وعدم الانسجام بين الأهل والمربين، يخلق جوّاً، وبالفعل خلق جوّاً من عدم الثقة والاستهتار من قبل الطلاب تجاه المعلم، الذي لم تكفه الضغوط المذكورة، بل أضيفت إليها معاول المسؤولين لكي تحطم وتقطع آخر ما تبقى لدى المعلم من خيوط أمل واهية لتحسين الوضع.

هكذا نرى المعلم واقفاً كقصبة في مهبّ الريح، تعصف به رياح السّموم من كل صوب. وهكذا يقف المعلم وحيداً في قفص الاتهام، وكأنّه هو - هو وحده - السبب فيما حصل للطلاب من فشل وما جرى للمستوى العلمي والثقافي والتربوي من تدهور. هكذا يقف المعلم وحيداً في الميدان مطوّقاً بالصراعات والضغوط، معرضاً للهجوم والتّهجم اللاذع دون رادع أو وازع أو ضمير. فإذا ما نظرت جميع الأطراف إلى الأمر بعين ناقدة بصيرة، ومنطق يتميّز بالرؤية والحكمة، نجد المعلم ضحية من ضحايا الضغوط التي سبق ذكرها. واسمحوا لي أن أقول لأولئك الناقدين ألا تتسرعوا في نقدكم، بل تفحصوا الأمور بدقّة وحصافة لتقفوا على كافّة علاقتها قبيل توجيه التّقريع اللاذع إلى المعلم.

إنني لا أكتب للطعن أو التجريح والمسّ بأيّ كان، بل لهدف الشرح والتوضيح من جهة، وللتخفيف عمّا تكنه القلوب من حسرات وما تحمله النفوس من غصّات. ترى متى نفسح المجال لتحرير المعلم من تلك الضغوط حتى يقوم بتأدية واجبه التربوي والعلمي التعليمي على خير وجه وأكمل صورة، فنكون بهذا قد خدمنا مصلحة الطلاب بشكل خاصّ وخدمنا المجتمع الإنساني ومجتمعنا العربيّ الإسرائيليّ بشكل عامّ.

(جريدة «العربي» - 23/10/1987)

يتهم الكثيرون المعلم بالتهاون وعدم الإلتفات أو الإخلاص للواجب الملقى على عاتقه؛ ترى هل سأل هؤلاء أنفسهم لماذا؟ أو ماذا يدفع بعض المعلمين إلى ذلك، إذا كان ما يدعونه حقيقة ثابتة؟ لا أرغب أن اوكل نفسي محامي دفاع عن قضية قد يتضارب فيها التأويل، بل أتساءل: ترى كيف يستطيع المعلم ألا يتفاعل ويتأثر بما يجري حوله، خاصةً وهو يرى غيوم الأوضاع الحالية الصعبة تهيم على سماء عمله رغم رحابتها وسعتها؟ إن قام باحتجاج يتساءل من اتهمه: «ماذا يريد هذا؟ وما هي الصعاب التي تواجه هذه المهنة؟ إنها مهنة سهلة الممارسة قبيلة المجهود، تكثر فيها الإجازات». وقد يسأل آخرون ما هي العوامل التي يتبيّح بها المعلمون بقولهم إنها تعرقل عملهم، وتدفع بعجلة التعليم إلى الوراء؟

إن الوضع الاقتصادي المتأزم، والذي تصبغ أبعاده أجواء الدّولة بكاملها، وتظهر بوضوح في عدم الثبات والاستقرار الاقتصادي وكثرة التقلبات والهبوط المتكرّر والمتواصل في قيمة العملة؛ كل هذا يهزّ كيان المجتمع ويدفع بكافة طبقاته إلى توجيه جل الاهتمام إلى محاولة المحافظة على البقاء وإيجاد ظروف معيشية كفيلة بحفظ ماء الوجه للفرد بشكل خاص، وللعائلة بشكل عامّ. وهذا بالطبع يدفع بأرباب هذه العائلات من أولياء أمور الطلاب إلى الابتعاد عن الأبناء وإهمال الناحية العلمية والثقافية للعائلة وضرب التعاون مع الهيئات التدريسية عرض الحائط، في سبيل كسب القوت والمعيشة اليومية. فلا تلبية لدعوة مدرسية ولا تواجد أو حضور للاجتماعات، ولا تفاعل مع الهيئة التدريسية خشية خسارة قروش معدودات أو يوم عمل أو حتى ساعة واحدة من ساعات العمل، من دون وعي منهم إلى أنهم بهذا يفقدون فلذات أكبادهم الشعور بأهمية التعليم واحترام المعلم، بل واحترام المواعيد بشكل عام؛ كما يفقدون مستقبلهم ويشجعونهم على التمرد وعصيان التنبهات والنظم المدرسية الأخرى.

لا أعارض غير الأهل على توفير معيشتهم، ولا مأخذي عليهم ألا يندفعوا في هذا الاتجاه اندفاعاً كاملاً، بل يبقوا مجال السؤال عن الأبناء ومراقبة تحصيلهم مفتوحاً، عوضاً عن توجيه إصبع الاتهام إلى المعلم الذي يبذل قصارى جهده لإيجاد أفضل الوسائل وأجعبها، بل ويجعل من نفسه مناراً يضيء ليوّمن لأبنائهم سبل التقدّم، رغم تهاون الآباء واندفاعهم نحو المادية العمية.

إن تهاون أولياء أمور الطلاب قد ازداد في الآونة الأخيرة، مما أدى إلى استهتار الأبناء بالقيم العلمية والتربوية الحقيقية، فكانت النتيجة هبوطاً في المستويات على الصعيدين التّحصيلي العلمي والثقافي، وعلى صعيد

Academanía Smart

طلّاب صفوف الروابع حتى السوادس الأعزّاء،

تهدف هذه الدورات لزرع بذور التفكير السيكومتري عند الطالب، التعرّف على هيئة الامتحان السيكومتري والتبحّر في نوعيّة أسئلته، تحضير الطالب نفسيًا للامتحان وتوعيته لأهميّة الامتحان وصعوبته. إضافةً إلى ذلك، تسعى هذه الدورات إلى محو الآراء المسبقة أن الامتحان «مستحيل» و «لا يمكن تجاوزه»، وإلى زرع الثقة بالنفس من سن مبكرة.

مركّبات الدورة:

مدّة الدورة - 50 ساعة تعليميّة.



واحد من بين 3 طّلاب يُقبل
للأولويّة الأولى التي سجّل لها
في المعاهد العليا في البلاد.

مواد التعليم - سلسلة الأذكىء Academanía Smart:

✓ الصف الرابع (الشارة الحمراء) يشمل كُرّاسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.

✓ الصف الخامس (الشارة الصفراء) يشمل كُرّاسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.

✓ الصف السادس (الشارة الخضراء) يشمل كُرّاسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.

إضافة إلى امتحانين لكل صف: بيني ونهائي.

مبنى الدورة - تقام على مدار 20 لقاءً مؤلّفًا من ساعتين ونصف تعليميّتين:

✓ 1 لقاء تمهيدي

✓ 10 لقاءات تعلّم

✓ 1 لقاء امتحان بيني

✓ 6 لقاءات تمرّن

✓ 1 لقاء امتحان نهائي

✓ 1 لقاء تلخيصي

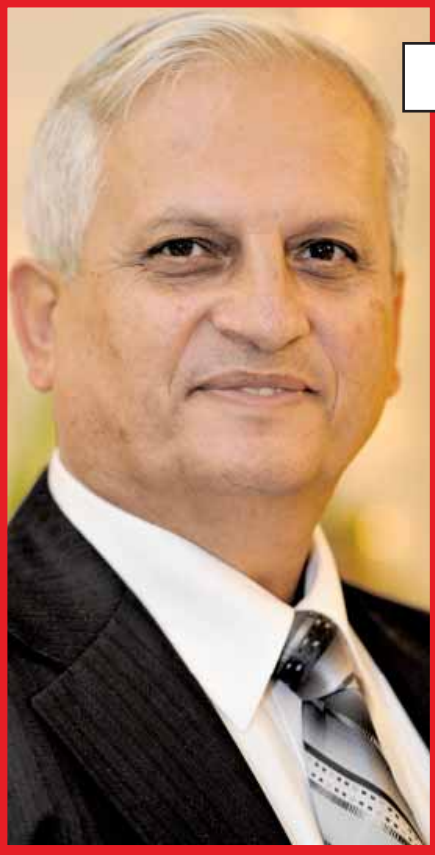
تكلفة الدورة للسنة الدراسيّة - 1000 شاكل
(50 ساعة تعليميّة * 20 شاكل)

وعقب الـ 800

أسرة معهد أكاديمانيا



موعد إفتتاح الدورات
يوم الأحد 2.2.2014



■ تقسيم الجسم إلى خمسة أقسام ■ تقسيم المجتمع تطابقاً لخمسة أقسام ■ المجتمع المقلوب ■ التفكير المعاكس ■ لماذا لا نقوم أفكارنا؟

تقديم:

يقسم الجسم إلى عدة أقسام وأعضاء مألوفة ومعروفة، ولكنها تختلف بتصنيفها بموجب هذه الأقسام من حيث طبيعتها ووظيفتها. وسأحاول في هذه العجالة طرح قضية حساسة جداً يعيشها المجتمع ويمارسها دون الالتفات إلى جوانبها وأهدافها. فنحن كمجتمع نعيش حياتنا اليومية ونسعى في سلوكنا نحو أهدافنا الإدراكية منها وغير الإدراكية. وهذا التقسيم الذي سأطرحه هنا غير مبنّي على قواعد حسابية أو مصادر علمية أو مراجع بحثية، لكنّه اجتهاد لمناقشات اجتماعية جرت بين عدد من المهتمين في الحياة الاجتماعية والتربوية. وكذلك في محاولة لرصد سلوكنا كمجتمع يعاني من نواقص عدة، وهو بحاجة إلى تقويم وتصويب.

وما سيرد هنا ليس من باب المعادلات والنظريات ولا من باب المواعظ والإرشاد، بل هو من قبيل التنويه والإشارة التي قد يتفق معي فيها كثيرون وقد يختلفون، لذا أطرحها كقضية للنقاش. ويسرّني أن أتلقي ردودكم وتعليقاتكم عبر «حيفا» الصحيفة الغراء لجميع القراء.

أقسام الجسم:

الرأس: إنه أعظم أعضاء الجسم شأنًا وأهمية. وهذا العضو في الجسم الذي يتضمّن الدماغ، هو المحرك لسائر الأعضاء. وفيه العينان اللتان نبصر بهما، والأنف الذي نشمّ بواسطته الروائح ونتنفس الهواء، ثم الفم بأقسامه وأجزائه. فالرأس هو مركز القيادة والإدارة لدفة سفينة جسمنا، وهو البؤرة الأساسية التي تقودنا في سلوكنا وتصرفاتنا، وتوجهنا في حياتنا، وتبعدنا عن الأخطار وتقربنا مما نحبّ ونهوى؛ وباختصار فإنّ الرأس هو القمّة والأصل والمرجع، وغرفة اتخاذ القرارات وتنفيذها. ومن عاداتنا اتخاذ الرؤوس باعتبار أنها تحتوي على الأفضل، وما وضع على قمّة طبق الطعام ورأسه هو الواجهة التي نحبّها. كما أنه لولا الرأس لأصبحت سائر الأعضاء ميّنة.

الصدر: وهو مأوى القلب والرئتين، هذا القلب النابض الذي يغذي خلايا جسمنا ويسري الدّم في عروقنا وأوصالنا، وهو في المرتبة الثانية بعد الرأس بأهميته للجسم. هذا القلب الذي نتغنى بعواطفه وأحاسيسه وانفعالاته، ونعزوها كلها إلى القلب، ونقول إنّ قلبي يخفق حبًّا، أو قلبي يمتلئ غضبًا، أو أننا نشعر بالحنان والعطف، أو نحسّ مع الآخر لأنّ قلبنا يرق له. هو الصدر الذي يعبر عن العواطف والمشاعر والأحاسيس، فإذا مرض القلب تتأثر سائر أعضاء الجسم وتشل حركته، وإذا انفعّل الإنسان وحزن يقول انشقّ قلبي شطرين، أو يقول انظر فؤادي حزناً وشفقة. وأخذنا نطلق أسماء القلب على أولادنا كفؤاد ولبيب.

البطن: وهو مركز الطّعام والقوّة المستمدّة من الغذاء. ويحتوي على المعدة، الأمعاء الدقيقة والغليظة، البنكرياس، الطحال، الكليتين، الكبد، وما حولها. والبطن السمين التي يُقال

إنّها تدلّ على العزّ والجاء، على الشّبع وعدم الجوع والفقر، والمكنتزة شحماً ودسماً. ونقول عن الغاضب إنّ بطنه مليئة غيظاً، أو امتلأت بطنه حقداً.. الحوض: وفيه أهمّ الأعضاء الجنسية، التي نحرس على سترها وإخفائها، والاحتشام الشديد من ظهورها. وهذه الأعضاء أضحت مركزاً للشرف. ويعتبر الاعتداء عليها إهانة للكرامة والعرض، والتعرض لها يعتبر جريمة أخلاقية تهدر لأجلها الدّماء. وكما شهدنا في الحروب والقصص قضايا تتعلق بالاعتداءات الجنسية والإباحية وهتك الأعراض. وحتى أنّ العديد من أعمال القتل، قتل النساء تتمّ نتيجة المحافظة على العرض والشرف. وكأنّ قتل النساء مباح دون الرجال، وكأنّ الرجل ليس هو المعتدي على عرض المرأة، بل المرأة هي المذنبة التي لم تتمكن من صيانة عرضها. والجنس أصبح المحرك والدافع الرئيس لتصرفات وسلوك الإنسان الشرقي، ويسعى إليه ما استطاع، ويوظف جهوده كلها من أجل الجنس؛ ولا أقصد هنا من خلال الزواج فقط، بل في عموم المجتمع. وأي لقاء بين ذكر وأنثى تشتعل مصابيح الجنس، وتتوقّد مشاعر الرغبة الجنسية، وتهيج الميول الجنسية، وتثور الأعضاء كلها، وكأنّ الرجل لم يلتق بأيّ امرأة من قبل، أو أنّ المرأة لم تلتق بأيّ رجل من قبل. ويسخر كلاهما تلك النظرات التي تعري كلا منهما من ثيابه، والأفكار التي تشدّ أحدهما إلى الآخر وكأنّه يتساءل: هل توافقني هذه على قضاء متعة جنسية معها أو أنّها تتساءل هي نفس التساؤل. ويتبادر إلى ذهن كلّ منهما هل يصلح أو تصلح لممارسة الجنس أو مطاردة الغرام.. وكثيراً ما نشهد في حياتنا الاجتماعية المتاعب والمشاكل من حالات الاغتصاب، أو الخيانة الزوجية، أو الطلاق أو التحرشات أو.. أو.. الكثير الكثير.

الأطراف: الطرفان العلويان يتألفان من الكتفين، الإبطين، العضدين، المرفقين، الساعدين، المعصمين، واليدين. أما الطرفان السفليان فيتألفان من الفخذين، الركبتين، الساقين، الكعبين، الكاحلين، القدمين. وهي تعتبر هامشية بالنسبة للجسم، إذ يمكن الحياة بدون الأطراف العلوية أو السفلية. وهذه الهوامش هي كالهامشيين الذين يعيشون على أطراف وهوامش المجتمع. والمجتمع يعكس اهتمامه وتفكيره بموجب هذا التقسيم، حيث يضع في أولوياته الأمور الهامشية ويهتمّ بالقشور التي تشير إليها الأطراف، وكذلك الأمور التي يمكن الاستغناء عنها، بالمظاهر، بالتفاهات، بالمجالات الثانوية، بالمواضيع الجانبية وغير الجوهرية، بكلّ ما يلهي عن أصوله وأصالته، بالاعتماد على تقليد الآخرين والتّمثّل بالسّلبي دون الإيجابي.

يلمي ذلك اهتمام المجتمع بمنطقة الحوض، بالجنس ونواحيه، الذي يحتل مرتبة عظيمة، لا بل عظيمة جداً في الحياة كلها لهذا المجتمع، لا في جزء منها ولا في مرحلة منها.. بل حياته كلها تنصبّ في هذا الاهتمام. ويقوده الجنس في

تصرفات المرء وسلوكه وأعماله وأهوائه وميوله. وحتى في اتّخاذها لغالبية القرارات إن كانت حاسمة أو غير حاسمة. إنّ هاجس الجنس يقود هذا المرء تلقائيّاً وبصورة طبيعية دون الالتفات إلى العواقب وإلى التّتايج أو المترتبات، بل يهدف إلى تلبية رغباته الجنسية وأهوائه وميوله نحو الطرف الآخر.. بين ذكر وأنثى، أو بين ذكّرين أو أنثيين، ومؤخراً أصبحت هذه الميول المثلية علنية وغير خفية.. فالجنس، وكسب القبول لدى الجنس الآخر هو ما يلميه على التّصرفات والسلوكيات. وقد يقول قائل أو قائلة أنا لست كذلك، صحيح، ولكن السّواد الأعظم من المجتمع هو كذلك وفي مثل هذه الحالة. وحالات الزّواج والقران والزّفاف، من احتفالات وسبل وعادات وتقاليد تصبّ كلها في تسهيل وإنجاح الجنس.

ويلى الحوض البطن، وهو مركز القوّة والغذاء، فالطّعمة والولائم والموائد مسألة لا تقل في جودها عن الأولويات. نجوع بسرعة ونعطش بسرعة، ويدأب الفرد في المجتمع على تحضير قوته، وقد يشبع وقد لا يشبع، يأكل بنهم وشرهة، يسمن، ينتفخ، يصبح بدنه كالبرميل، ويعرض صحّته لخطر الكولسترول، والنّوبات القلبية والأمراض المستعصية نتيجة هذا الكرش الذي يحمله أمامه.. وهنا نشأت لدينا ثقافة النّحافة والبدانة، إذ يبدأ المرء بالبحث عن سبل النّحافة واتباع العمليات الجراحية أو طرق الحمية المختلفة وتخفيف الوزن، وهذا كله يحتل حيزاً كبيراً في الإنسان، مما يقلقه ويقتض مضجعه. وهذه البطن وشكلها وحجمها تدلّ على القوّة والجبروت، فالرجال يريدون القوّة والنساء يرغبن بالتّحلي بالقدر. فالقوّة والقدرة يتبعهما النّفوذ والاستعلاء، وفرض السّيطرة والسّطوة، فمن هو صاحب الكلمة الفصل في البيت؟ في الشارع؟ في الحياة العامة؟ إنّ المنافسة على تولي القيادة، أي قيادة، سياسية، اقتصادية، اجتماعية وحتى للسيّارة، تدلّ على الرغبة في فرض النّفوذ وحبّ السّيطرة والقوّة. وقد يقول قائل أنا لست كذلك، بل أدع زوجتي تفعل أي شيء لكي أرضي ميولها؛ صحيح أنّها ذات ميول وأنّها تريد أن تفرّض سيطرتها وقوتها بليون، وكياسة ودبلوماسية، فالعلاقات بين الاثنين يجب أن تجري بالتّفاهم والتّعايش؛ أمّا إذا كان الأمر خلاف ذلك فالطلاق هو السّبيل المحتمّ بين الزوجين أو أي اثنين. وأمّا الصدر، فيحتل المرتبة الثالثة بما يحمله من هموم، وعواطف جيّاشة، وأحاسيس لا توصف ولا تقدّر، كلها من ميزات المجتمع العاطفي. ونحن نضحك سريعاً، ونبكي أسرع مما نضحك، يقودنا الحنين ويوجّهنا الحبّ وتعمينا الكراهية والبغضاء، تثور عواطفنا أسرع مما تشتغل عقولنا، فننصرف بموجب الأهواء والعواطف والميول، إن كان في ساعة الفرح أو الغضب، وإن كان في حالات الحبّ أو الكراهية. ثقافتنا عبارة عن مجموعة من العواطف والمواقف الشعورية، إن كان التعبير عنها شعراً أم نثراً، إن كانت في مواقف الحفلات والأحزان، أم في الأفراح والأتراح. وفارس القوّة في أعمالنا وأشغالنا، في اتباع عاداتنا وتقاليدنا، كلّها تعتمد على القوّة والقدرة والسّيطرة والنّفوذ. وأخيراً يأتي دور الرأس، فالرأس الذي هو مركز التّفكير والقيادة وهو بؤرة العمل والقرار، هو الذي يوجّه ويملي ويعمل ليلاً نهاراً دون كلل أو ملل،

فهذه وظيفته الطّبيعية، ولكن من يستخدمه بما يلائم محلّه وكما يليق؟ الرأس مأوى الدّماغ وحاميّه، هو القائد في الحياة، في اتّخاذ القرار بعد تفكير، في حلّ المعضلات والمتاعب والهموم، في مواجهة الصّعاب ومقارعة الزّمن ونوائب الدّهر، في رسم المستقبل وتخطيطه والسّعي لتحقيقه، في تقييم الأمور وحسن الاختيار. فالعقل والتّعقل والتّنبص في الأمور ومعالجة القضايا والمواضيع والهموم اليومية الخاصّة والعامة هي من مهام العقل. وحتى أنّ قيادة شؤون الجسم وإدارة أعضائه مرهونة بإشارة من الدّماغ، وكلّ ما يتعلّق بالتّفكير وبالميول والنّزعات والأهواء مرتبط ارتباطاً وثيقاً بقرار من الدّماغ. فالدّماغ الذي يعتبر أهمّ عضو في الجسم، وضع العلماء ما يشبهه بالاسم في الآلات والميكانيكيّات، في الحواسيب والسيّارات، في الروبوتات وكلّ ما يعمل بالطاقة. والرأس تزنيّ العيون والأنف والفم وسائر الأعضاء التي تساعد الدّماغ، وتقدّم له المعلومات حتى يتخذ القرار الصحيح في أيّ شأن يراه ويريد. ولذا أيّها القارئ العزيز، ينبغي أن نقوم أجسادنا من حيث الأهميّة، ومن حيث وظيفة الأعضاء. فنقلب الرأس من الأسفل إلى الأعلى، ويليه الصدر، ثمّ البطن وبعدها الحوض؛ وأخيراً الأطراف كأعضاء خادمة. ولنجعل الرأس يحتل المكانة الأولى في التّفكير وإدارة شؤوننا وتصرفاتنا وسلوكياتنا، وإذا قام الرأس بدوره الصحيح - وكما هي وظيفته - فسنكون مجتمعاً من أفضل المجتمعات في الكون. وهذا لا يعني أن نتجاهل دور سائر الأعضاء، فحيث يجب أن نستعمل عواطفنا وأحاسيسنا فليكن ذلك على أحسن وجه، وحيث يجب أن نبهر عضلاتنا وقوتنا ونفوذنا فليكن ذلك على أكمل حال، وحيث يجب أن نهتم بالجنس وبالوظائف الجنسية، فليكن ذلك بالتّمات والكمال. لا أن يأتي مجال على حساب مجال آخر، أو أن يقودنا مجال الصدر بدلاً من مجالات البطن، أو وظائف الجنس تقودنا بدل الرأس.. وإذا قام كلّ مجال بأعضائه المخصّصة له تنخفض نسبة الجرائم والمخالفات والجروح، ونعيش في مجتمع يعرف حدوده وأصوله، ويتعامل بانتظام ونظام في إدارة شؤونه. وحينها يزداد وعينا وتفتّح مداركنا وتزداد أعمالنا الصّحيحة وتفكيرنا القويم، وننخذ القرارات الصّائبة، ونقوم بكلّ مهامنا اليومية، العامة والخاصّة.

Academanian Smart

طلاب صفوف الروابع حتى السوادس الأعزّاء،

تهدف هذه الدورات لزرع بذور التفكير السيكومتری عند الطالب، التعرّف على هيئة الامتحان السيكومتری والتبحّر في نوعيّة أسئلته، تحضير الطالب نفسياً للامتحان وتوعيته لأهميّة الامتحان وصعوبته. إضافةً إلى ذلك، تسعى هذه الدورات إلى محو الآراء المسبقة أن الامتحان «مستحيل» و «لا يمكن تجاوزه»، وإلى زرع الثقة بالنفس من سن مبكرة.

مرکبات الدورة:

مدّة الدورة - 50 ساعة تعليميّة.



واحد من بين 3 طلاب يُقبل
للاولويّة الأولى التي سجّل لها
في المعاهد العليا في البلاد.

مواد التعليم - سلسلة الأذكياء Academanian Smart:

- ✓ الصف الرابع (الشارة الحمراء) يشمل كراسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.
- ✓ الصف الخامس (الشارة الصفراء) يشمل كراسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.
- ✓ الصف السادس (الشارة الخضراء) يشمل كراسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.

إضافة إلى امتحانين لكل صف: بيني ونهائي.

مبنى الدورة - تقام على مدار 20 لقاءً مؤلّفاً من ساعتين ونصف تعليميتين:

- ✓ 1 لقاء تمهيدي
- ✓ 10 لقاءات تعلّم
- ✓ 1 لقاء امتحان بيني
- ✓ 6 لقاءات تمرّن
- ✓ 1 لقاء امتحان نهائي
- ✓ 1 لقاء تلخيصي

تكلفة الدورة للسنة الدراسيّة - 1000 شاقل
(50 ساعة تعليميّة * 20 شاقل)

وعقب ال 800

أسرة معهد أكاديمانيا



موعد إفتتاح الدورات
يوم الأحد 2.2.2014

اليرموك يستغيث فهل من مجيب..؟!



يمكن أن يكون من المؤمنين، لأن النبي محمد (ص)، قال: «من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم». وقال مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له باقي الجسد بالحصى والسهر. بل إن النبي نسب لم يحارب أخوانه بأنه على الكفر، فقال في حجة الوداع: «فلا ترجعوا من بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض».

وهنا يأتي السؤال أين المشاعر الجياشة ومشاعر الإنسانية التي تميزت بها سوريا وأهلها؟! ماذا جرى لقلوبهم، هل الحقيقة تجرحت حتى أصبحت كالحجارة أو أشد قسوة؟! وهل قلوب أبناء هذه الأمة العربية ما زالت تنبض بالرحمة، أم أنها أصبحت خاوية من الخير بعد أن عشقت الظلم والاستبداد ومشاهدة الدماء النازف لأتاس لا دخل لهم بالحرب، وهمم الوحيد هو العيش بكرامة؟! هل يظن هؤلاء الذين يحاصرون مخيم اليرموك أن هذا الحال سيستمر على ما هو عليه بعد ما فقد أهل المخيم لقمة العيش والأمن والطمأنينة؟! قال تعالى {وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمَ اللَّهُ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ}.. بل هذا هو الحال الذي سيصير إليه الظلمة، وسيتحول مخيم اليرموك إلى لعنة في وجه من يحاصره، لأن الجوع كافر ولا يمكن للجائع أن يفكر بروي وعقلانية.

اسم مخيم اليرموك حاضراً في وجدان الشرفاء والأحرار في هذا العالم، الذين تحركت مشاعرهم وهزت ضمائرهم تلك الصرخات الخافتة المنبعثة من حناجر أناس أرهقهم الجوع والعطش والذأ، وهم يموتون الواحد تلو الآخر.. وتأتي مصيبة مخيم اليرموك بعد أن أرهقتهم الحرب الدائرة على أرض سوريا الحبيبة، وكأن هذه الحرب لم تكن كافية لتخطم معنوياتهم، وكأن تهجيرهم من وطنهم الأول لم يكن كافياً حتى تنزل الظلمة بأهل مخيم اليرموك.. ومن قبل أناس كان من المفترض أن يوفروا لهم الحماية والرعاية، ولكن ما أصعب تلك المشاهد التي تصلنا عبر وسائل الإعلام المختلفة! فمن كان يصدق أنه يمكن أن يرى أجساد الرجال والأطفال والنساء والشيوخ التي جفت من شح الماء والطعام وكأنها هياكل عظمية. فأين الضمير الإنساني، وأين مشاعر الأخوة، أما من نخوة معتصم؟! أين ضمائر وقلوب هذه الأطراف المتناحرة في سوريا التي تعمل على قطع المساعدات الإنسانية والإغاثة عن الأهل في مخيم اليرموك؟! نخطب هؤلاء جميعاً بقول الله تعالى {قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ}.. نعم إنهم الأخوة والأبناء في الدماء والأخوة في الإنسانية واللغة؛ ولكن أمام هذه الاستحقاقات نقول إن من يجوع ويهلك أهل مخيم اليرموك لا

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

لقد علمنا الصادق الصدوق النبي محمد (ص) أن من علامات الساعة الصغرى كثرة القتل، وأن المقتول لا يدري لما قتل! وهذا المشهد الذي نراه يوميًا من عنف في الشوارع أو داخل العائلات وغيرها؛ ولكن الأدهى والأمر من ذلك أننا أصبحنا نشاهد مسلسل شلال الدماء النازف في سوريا والعراق وغيرها من بلاد العرب والمسلمين، وكأن أحدنا يتابع فيلمًا بوليسيًا كلما انتهت حلقة من حلقاته ينتظر مشاهدة الحلقة القادمة، وأصبحت مشاهد القتل والتشريد والتعذيب والمعاناة مألوفة لدينا، نتابعها وكأننا نتابع مسلسلًا ونحن نتسلى ونتسامر ونلهو بما طاب من حلويات ومسلّيات. وما يؤلم أكثر أن مجتمعنا انقسم على ذاته، حيث إن البعض يؤيد هذا الفريق أو ذاك، والجميع يطلب المزيد من القتل لنصرة فريقه؛ وكأن النصر لا يمكنه أن يتحقق إلا من خلال شلال الدماء، إما من خلال السيارات المفخخة أو البراميل المتفجرة أو الغاز السام أو المدافع والصواريخ وجميع أنواع الأسلحة المتوافرة! ومع ذلك كله فإن الهم الأكبر الذي يشغل العقلاء والشرفاء، مسألة مخيم اليرموك الذي يحاصر أهله منذ أشهر طويلة بلا طعام ولا شراب ولا دواء، ويموتون جراء ذلك يوميًا بعد يوم! ما جعل



A Unique Event In a
Boutique Hotel



مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا

♥♥♥♥ غرف لليلة الزفاف ♥♥♥♥
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية
وجبات فطور ١ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 8513344 - 04 فاكس: 8513366 - 04
info@colony-hotel.co.il www.colony-hotel.co.il

Academanian Genius

طلّاب صفوف السوابع حتى التواسع الأعزّاء،

تهدف هذه الدورات لتنمية بذور التفكير السيكومتری عند الطالب، تطوير طرق تفكير عبقریة لحل أسئلة الامتحان السيكومتری على مختلف أنواعها، استكشاف العالم الأكاديمي من خلال فعاليات حول موضوع التوجيه المهني. كما وتسعى هذه الدورات إلى حب الطالب على اجتياز الامتحان البسيكومتری من المحاولة الأولى.



40% من الطّلاب العرب یغیرون موضوع تعلیمهم الجامعي عند انتقالهم من السنة الأولى إلى السنة الثانية.

مرکّبات الدورة:

مدّة الدورة - 60 ساعة تعلیمیّة.

مواد التعلیم - سلسلة العباقرة Academanian Genius:

- ✓ الصف السابع (الشارة الحمراء) يشمل كراسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.
- ✓ الصف الثامن (الشارة الصفراء) يشمل كراسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.
- ✓ الصف التاسع (الشارة الخضراء) يشمل كراسين: تمهيدي وتلخيصي والكتب التالية: التعلّم، التمرّن والوظائف.

إضافة إلى امتحانين لكل صف: بيني ونهائي.

مبنى الدورة - تقام على مدار 20 لقاء مؤلّفاً من ثلاث ساعات تعلیمیّتين:

- ✓ 1 لقاء تمهيدي
- ✓ 10 لقاءات تعلّم
- ✓ 1 لقاء امتحان بيني
- ✓ 6 لقاءات تمرّن
- ✓ 1 لقاء امتحان نهائي
- ✓ 1 لقاء تلخيصي

تكلفة الدورة للسنة الدراسيّة - 1200 شاقّل (60 ساعة تعلیمیّة * 20 شاقّل)



وعقبال الـ 800

أسرة معهد أكاديمانيا

موعد إفتتاح الدورات
يوم الأحد 2.2.2014

الظهور الإلهي^٣ (3)



الإنسان هو المركز وليس الإنسان.

11

إن شهادة الآب بأن المعتمد ليس إنساناً عادياً، بل هو ابنه الوحيد تشير إلى ألوهية الكلمة ومساواته بالجواهر لأبيه. بحسب اللاهوت الأرثوذكسي، صوت الآب هو معانية لله وإعلان وليس أمراً يُستوعب بالحواس. بالتأكيد، يشارك الجسد في معانية لله لكن الحواس تتحول

لكي تتمكن من رؤية مجد الله. حقيقة أن صوت الآب هو إعلان ورؤيا لله يمكن أن نراها من شهادة الآب المماثلة على جبل ثابور عندما سقط التلاميذ على الأرض لأنهم عجزوا عن احتمال بهاء الرؤيا. الابن الذي شهد له الآب يظهر على أنه «شعاع مجد الآب» لأن جوهر وقوة الإله الثالوثي مشتركة بين الثلاثة. في الرسالة إلى العبرانيين يستعمل الرسول بولس جملة للإشارة إلى ألوهية الكلمة: [الذي، وهو بهاء مجده، ورسم جوهري] (عبرانيين 1: 3). كلمة «بهاء» تشير إلى اللمعان، الإشعاع الذي يأتي من جسم مشع. كون الجسد مخلوقاً فالبهاء مخلوق، وفي حالة المجد غير المخلوق يكون بهاءه غير مخلوق. على الأكيد، عندما نقول إن الابن هو شعاع الآب (مجده) لا يعني أنه قوته لأن الكلمة هو أقنوم خاص، لكنه يشارك الآب في الألوهية وبالتالي يشتركان بالمجد والقوة، وهذا ما يصح أيضاً على الروح القدس. الأقانيم الثلاثة مشتركون بالطبيعة والجوهر والقوة والمجد. تستعمل كلمة «البهاء» للإشارة إلى بعض الحقائق اللاهوتية، بحسب ما يذكر القديس ثيوفيلكتوس. أولاً، لإظهار أنه، كما أن الشمس تصدر اللمعان، أيضاً الابن يصدر عن الآب. ثانياً، لإظهار أن الابن ناتج من دون أي هوى للآب، كذلك مجد الشمس. ثالثاً، كما أن الشمس لا تنقص بلمعانها كذلك الآب لا ينقص بولادته الابن. رابعاً، كما أن المجد، أي شعاع الشمس، لا ينفصل عنها كذلك أيضاً الابن يشع أبدياً وأزلياً من الآب.

12

الروح القدس شارك أيضاً في ظهور الإله الثالوثي عند نهر الأردن. الروح القدس هو الأقنوم الثالث في الثالوث القدوس، وهو ليس من مرتبة أدنى من الإثنين الآخرين كونه يشترك معهما في الجوهر. يوحنا المعمدان [رأى روح الله نازلاً مثل حمامة وأتياً عليه] (متى 3: 16). في لحظة نزول الروح القدس ومجيئه إلى المسيح سمعت شهادة الآب. هناك العديد من ظهورات الروح القدس. أحياناً يظهر كنسيم أو كرع، أحياناً كلسان ناري. هناك يظهر «مثل حمامة». لم يكن حمامة بل بدا مثلها، أي اتخذ شكلها. هذا يرتبط بحقيقة أن الروح القدس ليس مخلوقاً بل غير مخلوق، كمثال كل أقانيم الثالوث القدوس. يذكرنا ظهور الروح القدس «كمثل حمامة» بفلك نوح. حين ظهرت البياضة عادت الحمامة التي أرسلها نوح من الفلك ومعها غصن زيتون في فيها مخبرة عن انتهاء الفيضان. الروح القدس «مثل حمامة» عند اعتماد المسيح يشير إلى الخلاص من فيضان الخطيئة. لم يكن معه غصن زيتون في فيه بل أشار إلى زيت الرحمة الإلهية، الذي هو المسيح الابن المحبوب للآب. (يتبع)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى
(رئيس رعية الروم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

الإله المثلث الأقانيم. إذاً، لهذا السبب ابن الله وكلمته، لكي يخلص العالم ويغيره، صار إنساناً وليس ملاكاً، لأن الإنسان هو ذروة الخليقة. وهكذا من خلال الإنسان المتقدس يتم تحول الخليقة وتغييرها.

10

صوت الآب شهادة يحمل ويقدم التأكيد على أنه ابنه الحبيب. بحسب الإنجيلي متى، تأتي العبارة بالغائب [هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت] (متى 17: 3). بحسب الإنجيلي مرقس تأتي بالمخاطب «أنت ابني الحبيب الذي به سررت». لا أهمية لهذا. ما نراه هنا هو أن المتكلم، أي الآب، يشهد لكلمته، ابنه الحبيب. كلمة الله ولد من الآب قبل كل الدهور، وهذه الولادة هي الصفة الأقتنومية للشخص الثاني في الثالوث القدوس.

ما يستحق الإشارة - بحسب القديس غريغوريوس بالاماس - هو «الذي به سررت». لكي نرى أهمية هذه الجملة، وبشكل عام قيمة وأهمية تجسد ابن الله وكلمته، علينا أن ننتبه إلى الفرق بين سرور الله والخضوع لإرادته. إرادة الله واحدة، لكنها أحياناً تعمل بالسرور، عندما يريد الله، وأحياناً بالتدبير. الله رأى سقوط الإنسان آتياً، فيما هو لم يخلقه لذلك، وفي النهاية أذعن لأن الإنسان أراد هذا. لا يستطيع الله أن يلغي حرية الإنسان، وبالتالي تتولد الكثير من المشكلات التي يسمح لها بالحدوث. الموت، المرض، والكثير غيرها سمح الله بها، لكنه هو نفسه لم يخطط لها. وهكذا فإن إرادة الله بالرضى هي أمر والتدبير أمر آخر.

ضمن هذا الإطار يقول القديس غريغوريوس بالاماس أن تأكيد الآب «هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت» يظهر أن التجسد كان إرادة الله بحسب مسرته التي تدعى إرادة الله السابقة. هذا يعني أن تجسد المسيح كان «مبمبجاً» من الله بالاستقلال عن سقوط الإنسان لأن الخليقة تخلص فقط من خلال هذا الاتحاد بين المخلوق وغير المخلوق في أقنوم الكلمة. لذلك، كل ما في العهد القديم من القوانين والوعود، كانت غير مكتملة لكونها نتاج سقوط الإنسان، فهي لم تتم بحسب إرادة الله السابقة بل كانت تهدف إلى تجسد الكلمة. لم تكن نبوءات العهد القديم وقوانينه وغيرها وحدها تهدف إلى التجسد، بل حتى تأسيس العالم وخلقه كان هدفه اتحاد الطبيعتين الإلهية والبشرية، اتحاد المخلوق وغير المخلوق. خلق العالم تم لكي يتمكن الإنسان من اتخاذ النموذج الأول. الشيء نفسه يصح على التاموس الذي أعطي في الفردوس. حتى الطبايع والمصاف الملائكية تنحو نحو هذه الغاية، والهدف «التدبير الإلهي البشري».

تظهر كل هذه الأمور المعنى العظيم والأهمية الكبرى لتجسد ابن الله وكلمته. من دونها يستحيل خلاص الإنسان وتجديد الخليقة. المسيح الإله - الإنسان، وهو ليس إنساناً فقط، هو مركز العالم والتاريخ. الجريمة الأكبر في زمننا هي أن الإنسان ينظر إلى نفسه على أنه مركز العالم. يمكن القول بثقة إن مجمل المجهود النسكي المسيحي موجه نحو اكتساب نظرة للحياة يكون مركزها الإله - الإنسان وطرح النظرة الإنسانية المركز. ينبغي أن يكون الإله -

يتنبأ النبي داود: [البحر رأى وهرب؛ الأردن رجع إلى الورا] (مزمو 114: 3). بهذا يريد أن يشير إلى مفاجأة البحر ومعه المياه التي انتشرت في مكان واسع، ومعهما نهر الأردن عند نزول المسيح في الأخير. هذه المفاجأة مبررة في صلاة تقديس الماء التي كتبها القديس صوفرونيوس (أسقف أورشليم). تقول الصلاة: «الأردن رجع إلى الورا لما عاين نار اللاهوت منحدر وحالة فيك الجسد». نار اللاهوت في جسد المسيح حلت في المياه.

هذه النبوءة، بطريقة ما وإلى درجة ما، تنطبق أيضاً على حياة المسيحي. البحر هو حياة الإنسان المليئة بالمصاعب، وبالتالي مسممة بجرماً مالحاً. وكما رأينا سابقاً، الأردن هو الحياة البشرية بعد سقوط آدم وحواء، حيث أتى بها إلى الإماتة ورُبطت بالرگود والفساد. بالتوبة يتحرر الإنسان من بحر الحياة المالح فيما تتغير حياته وتتبدل، وتعود إلى ينباعها الحقيقية وتأخذ معنى مختلفاً (إيسيكحيوس الكاهن).

9

خلال اعتماد المسيح ظهر الثالوث القدوس. أحد أهداف التجسد الإلهي، كما معمودية المسيح، كان إظهار الإله الثالوثي، إذ بالرغم من أن لله جوهر واحد وطبيعة واحدة، إلا أنه ثلاثة أشخاص، الآب والابن والروح القدس. إذاً، صوت الآب سُمع شاهداً ومؤكداً أن الذي في الأردن في تلك اللحظة هو ابنه، بينما الروح القدس يظهر «بهيئة حمامة». الكشف نفسه عن الثالوث القدوس والتأكيد نفسه من الآب تكرر قبل آلام المسيح بقليل، عند تجليه الذي تم على طور ثابور. ينبغي أن نتطرق إلى هذا الأمر في الفصل عن عيد التجلي.

يعالج القديس غريغوريوس بالاماس بشكل لاهوتي سبب ظهور الإله الثالوثي في ذلك الوقت. إنه يعلم أن الإله الثالوثي يظهر عند خلق الإنسان وتجديده. إصلاح الإنسان هو قوة مشتركة عند الإله الثالوثي، لأن «الآب، من خلال الابن بالروح القدس يفعل كل شيء». إلى هذا، يقول الكتاب المقدس إن الإله الثالوثي قرر أن يخلق الإنسان: [لنصنع الإنسان على صورتنا ومثالنا] (تكوين 1: 26). الآب خلق الإنسان على صورة الكلمة ونفخ فيه الحياة بالروح القدس. وما أن قوة الإله الثالوثي مشتركة بين الثلاثة، كل الثالوث القدوس اشترك في خلق الإنسان. إذاً، كان على الإله الثالوثي أن يظهر في إصلاح الإنسان وتجديده. إلى هذا، بدأ المسيح، بعد اعتماده، بعمله الظاهر لخلاص الجنس البشري.

يشير ظهور الإله الثالوثي خلال إصلاح الإنسان إلى حقيقة لاهوتية أخرى، وهي أن الإنسان هو العضو الأرضي والعايد للثالوث القدوس، وأيضاً إلى أنه المخلوق الوحيد المصنوع على صورة الإله الثالوثي. بحسب ما يشرح القديس غريغوريوس بالاماس، لا تملك الحيوانات نوساً وعقلاً، بل فقط روحاً حية لا تأتي من ذاتها. هذا يعني أنه عندما تموت هذه الحيوانات تخسر الروح معها. فهي لا تبقى كونها بدون جوهر وليس عندها إلا القوة. للملائكة ورؤساء الملائكة أيضاً نوس وعقل، ولكن لا روح تحيي الجسد؛ وبالتالي الإنسان وحده صورة

AVI TAL
HAIR FASHION

خبرة • ذوق رفيع • مهنية
بأحدث القصات

بإدارة إبراهيم عباسي PIER JOULIET

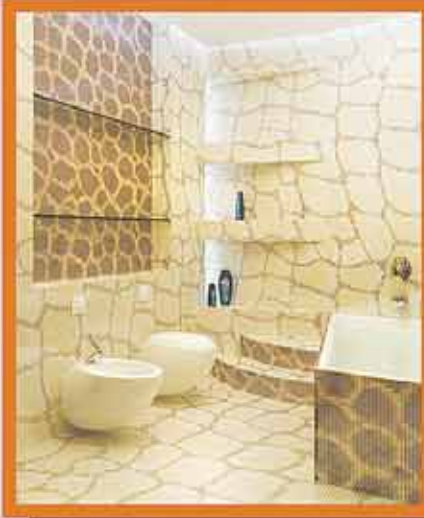
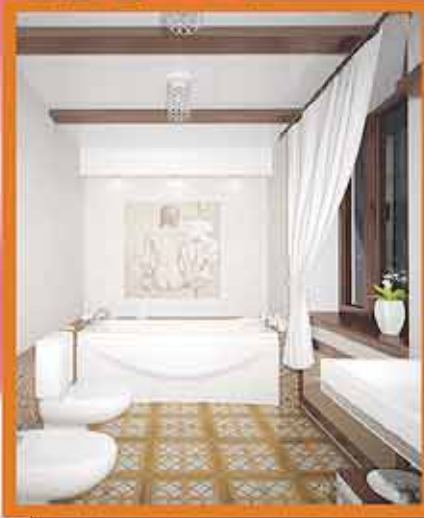
جادة هنسي 117، حيفا • 04-837-8289 • Avi Tal



مركز الكراميك شفاعمرو

بإدارة كمال مشيعل وأولاده

أكبر المعارض للكراميك - غرانييت بورسلان
والأدوات الصحية في المنطقة



من المستورد
إلى المستهلك



الشارع الرئيسي - شفاعمرو - طمرة (بناية قاعة الجليل)

04-9501950, 057-8501951



قصيدتي أرنب لا يهدأ في «الحقيبة»؟!

رشدي الماضي

كُلُّ لُغات «عُشبة» النَّهرِ لكِ
اذهبي يا ابنة الأبد
رَسْخي أسماء الأبدية!!

الماء في تراب الماء
شَجَرُ الحروف...
يُسْقَطُ «الماضي» إذا سقطا!!!

سيري
لا تَسْتَشعري «الملح»
العالق على جسد الكلام
وتلتفتين إلى «الورا»!!

تَسَلَّقِي
غَمِّمة تعب التاريخ
بثراً.. ليست محايدة
قولي لها:

حين تعرجين إلى يقين المعاني:
تصلحين معرفتي!!
سأله «بالمجاز» مُفرطة...

قصيدتي لغتي!!
تكاثري بذوراً
وابني رموز الذاكرة
كفناً..... طرحة

رَمِّي القَوْلَ الأسير
واطرحيه
على مواقعك الخفية
يتسابق «الإدراك» صوب فُسحة الشَّمْس...

كُلُّ لُغات «عُشبة» النَّهرِ لكِ
اذهبي يا ابنة الأبد
رَسْخي أسماء الأبدية!!
فاشتعل
حتى «غد» «الضليل»
«أمرأ»
ترشرش «خمره» من كوة الكأس
«مفرأ مفرأ» مفرأ!!!

فيضي جيوباً!!
تدرجي
خارج «حقيبة» المؤلف
تقتني
أقصى ضفاف الدلالة
«ممكنات»
لم أكتبها بعد!!

تعال
تعال نمشي
نمشي امتلاء؛
يَسْتَنْفِرُ المعاني
«قنديل أعجوبة» يَنْدَسُ؛
في سراديب اليقين
اسفنجة
تَمَتَّصُ «الغوامض»
لتخرج
قولاً طليقاً يسيل
أدلة
أدلة
أدلة
أسئلة وأجوبة...

يركب
«إيقاع» الموج شهيقاً نازفاً
«مخبولين» بالحُب...
تروها «سنايل»
إلى البعيد تسافر
«مجازاً» عارياً
لا «انزياح» يأويه!!
يركب
«إيقاع» الموج شهيقاً نازفاً

أنا لغتي..! 62

خادم العربية - أسعد موسى عودة (الكباير/حيفا)

لأن هذا الكرمل لي..

للحياة.. وكلها مواد للأدب..
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

هنيئاً لمصر دستورها.. وذكرى ثورة كانونها..!

هنيئاً لمصر دستورها.. داعياً رب اللغة،
صباحاً ومساءً وسراً وإعلاناً، أن يكون سليماً
من أي عيب لغوي؛ بخلاف ما يجري على
السنة كثير من المتحدثين عنه وفيه، من
عيوب لغوية.. ينهد لها الهرم ويجف الأزرق
وينحط الأكم.. عيب يا مدرسة الأمم..
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

هل علمتم؟

هل علمتم؟ الحب أنواع ثلاثة: حب الفقد، وحب
الحذ، وحب الوجد؛ فحب الفقد كليل بأن يفقد
المحب حبيبته إذا لم يحسن الأول حب الأخير؛
فسعى، مثلاً، لتملكه أو إلحاق الأذى به أو
بغيره من أجله. أما حب الحذ فلا يتجاوز به
المحب حد الكلام. وأما حب الوجد فهو ما وقر
في القلب وصدق العمل، وهو الحب الحقيقي
السليم المستدام المستديم..
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

سئلت.. وأجيب..

سئلت عن لغة أهل النار، وقد تواتر في الأثر
ولدى البدو والحضر أن العربية الأثرية الأبدية
لغة أهل النور (الجنة) - فما لغة أهل النار؟
بحثت ولم أجد جواباً علمياً شافياً عن هذا
السؤال العلمي المشاكس.. من صديقي الذكي،
أبي الطيب أمين العربي. علماً أنه لم يثبت بعد
- لا عقلاً ولا نقلاً - حتى كون العربية هي لغة
أهل النعيم، فكم بالحري أن تثبت لنا لغة أهل
الجهنم.. فإنما تلك من المسائل التي لم تتوافر
معرفتها بعد - في رأيي المتواضع - لعلم
مخلوق دون علم الخالق..
ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

وحديثنا، أبداً، عن لغتنا ونحن!
الكاتب دارس عاشق للغة العربية،
مترجم، ومحرر لغوي
info@assadodeh.net
www.assadodeh.net

لأن هذا الكرمل لي؛ مشيئة ومشياني.. خاصرته
وخاصرني.. همست في عشه وهمس في قلبي..
رئت على صخره، رسمت ألعابي بحجارته،
خبأت بكفي فراشاته، داعبت ريش ورقه،
وربيته ورباني.. تنفست شتاء واستحمت
بصيفه.. سعدته وهبطته وتسلفته وقفرتة..
زرعته وقلعته وقطفته وعصرته وغمسته..
استطبتته وتطيبت به.. أكلت خضاره وشربت
عيونه.. افترشته والتحفته.. أصلته وفصلته
وسميتته.. استوطنته وبنيتته وعمرتته وعمرتته..
سكنني وسكنته.. قرأته وكتبته.. وكنت منه
وكان مني.. ولأني له وهو لي.. اخترت أن أجد
عهدي به وعهده بي..

دون مملكتي؛ في أرض ميلادي وميعادي..
أرض أجدادي وأحفادي.. شقة المانية ذكية،
علوية ندية طرية، طلقة حميمة دفيئة غير
فتية.. تووي، اليوم، فتوتي وفحولتي وعبادتي
وقراءتي وكتابتي وصناعاتي وحبيبتتي.. تووي،
اليوم، أسلتي وأجوتي.. على مرتفع آخر
من مرتفعات كرمنا الأخضر الأسمر الأشقر..
أوتدريين لماذا يا لغتي؟ لتبقي أنت إلى القبلة
قبلتي.. وبعد القبلة قبلتي.. ولأنه لن يشني
عن حمايتي جميع من أحب ويحبني.. أه..
كم أحبه ويحبني.. وعن حمايتي وحماية
ما أريدني.. على درب الصواب، وما يرضي
الرحيم التواب.. إلا الغياب.. ولئلا أكون مديناً
بغير الحب لبشر.. لا قبلاً ولا بعداً..

هو حول وبعض حول، عقدنا عليه آمالاً
فيسيحة.. في كل واد وعلى كل صعيد، دنسوي
وأخروي وبرزخي.. سراكم فيه - بحول الله -
طويلاً بعد طول، ثم نعود على سحاب أبيض،
من حلم وشوق وفرح؛ لنبني - من جديد -
أعمدة نور من بشر وحجر.. في أرضنا، أرض
الأزل، على حد الأبد.. وليحاول أن يعترض لي
أنشي أو ذكر..

ابتعد لأراك - قالها درويش من قبل ومن
بعد.. فابتعدت لأرى أوضح وبعدسة أوسع وبؤرة
أعمق.. إلى المكان والزمان والإنسان.. وأظلم
أنتصر.. بإذن عزيز مقتدر.. هذي هي القصة
وما فيها.. وإنا الأعمال بالنيات.. وإنا لكل
امرئ ما نوى.. فلينلنا الله ما نوى؛ ليسعد
البشر، أبداً، بعد شقاء.. وليسامحنا جميعاً
من بلا عمد رفع السماء.. وكلها تجارب



פריד סעיד
 יעוץ ושיווק נדל"ן | פריד סעיד
 054-3037999

חושבים למכור?
בזמן הקצר ביותר
ובמחיר הטוב ביותר?

www.faridsaeed.co.il | farid saeed
 Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - נדל"ן - פריד סעיד
054-3037999

עגנון 3 חדרים עם פנציה ל 4 חדרים 65 מ"ד קומה נמוכה סה"כ 15 מדרגות לשיפוץ כללי 580,000 ₪	אלנבי 3.5 חדרים ואופציה ל 4 4 חדרים 75 מ"ד קומה 1 משופצת חלקית אופציה לממד ומרפסת במיקום מרכזי ונגיש! 750,000 ₪	טלה מאריס 3.5 חדר קומה א שמורה עם חצר משופצת (במיש) 720,000 ₪
אלנבי 70 מ"ד 3 חדר ק. 4 בבנין מתוחזק ושמור עם כניסה נקייה ומסודרת משופצת קומפלט עם נוף חלקי לים 640,000 ₪	יפה נוף 1000 מ"ד בנוי שטח מגרש 1,600 מ"ד חניה פרטית 3 קומות 10 חדרים 13,000,000 ₪	יוחנן הקדוש להשקעה 60 מ"ד קומה ראשונה 2 חדרים 320,000 ₪
פנטהאוס לוחמי הגטאות 180 מ"ד 5.5 חדר אופציה לממד קומה 3 משופצת ברמה גבוהה במיקום שקט ומבוקש חניה בשפע ולרציניים בלבד 1,350,000 ₪	יבנה למבני עניין, בבנין אבן שמור ומתוחזק 4 חדרים 95 מ"ד משופצת כחדשה קומה 3 עם שירותים כפולים במיקום מרכזי ונגיש! 680,000 ₪	עבאס 4 חדר קומה 1-18 18 מ"ד במצב מצוין עם נוף פנורמי לים 890,000 ₪
אלנבי 72 מ"ד 3 חדר ק. 2 במצב מצוין עם אופציה לממד ומרפסת במיקום שקט אך מרכזי 650,000 ₪	סטלה מאריס 4 חדרים 85 מ"ד קומה 2 על עמודים משופצת ברמה מאוד גבוהה 890,000 ₪	להשכרה-בעין הים ההגה 70 מ"ד ק. קרקע מתאים לקליניקה או משרד



מدرסת הכרמל לאלבא הכרמיליין - חיפה

תען מדרסת הכרמל לאלבא הכרמיליין
ען בדיאית תעדימ תלבת תסגיל
ללסוול התאני חתי העאשר
ללעאמ הדראסי 2014/2015

מן תאריח 24/1/2014 וחתי תאריח 7/2/2014
 מן הסעע 11:00 סבאח חתי 14:00 תלחרא
 פי סכרתאית מדרסת

ימכן הכול מל תלבת התסגיל מן מוע מדרסת
 או מן מדרסת מביארת (ענד חארס מדרסת)

תכססות מרללת התאנוית: פיזיאל- כימיל- רובוטיכא - תריבת ללפוללת מברכת
 עלמ בייטת - עלמ נפס - אנטלמת אנתאג מחוסבת

شارع هميغينيم 76 حيفا , هاتف: 04-8514402
 فاكس: 04-8552627 بريد الكتروني: carmelsc@inter.net.il
 موقع المدرسة: carmelschool-haifa.org



חמודי סאלם

אין לנו מתחרה!
20 שנות ניסיון

הלחמה



החלקה



הנחה עד 20%!

●●● כל מי שעושה הלחמה/החלקה מקבלת ערכת טיפול של PIER JOULIET במתנה! ●●●

הלחמה עד 100 יחידות (שיער טבעי)
החל מ- 1990 ₪

החלקה צרפתית/קראטיו
החל מ- 890 ₪

תספורת לנשים וגברים | צבע | פסים | החלקה יפנית | תסרוקות | תוספת שיער

PIER JOULIET

רחוב יפו 71 - חיפה | טל: 04-8522142 | נייד: 050-2635700 | Hamody Salm

37
היפה
الجمعة 24 كانون الثاني 2014



جاء ميشيل سليمان

الفرق بين القرض السكني والقرض التجاري

العقار من السهل أن يبيعه البنك في حال تقصير المقرض في تسديد القرض السكني. بالإضافة إلى كل ما سبق فإن القرض السكني هو قرض يُعطى مع نسب فوائد منخفضة جداً ولفترات طويلة جداً.

القرض التجاري

أما بالنسبة للقرض التجاري فيتم الحصول عليه من بنك تجاري، حيث إن القروض التجارية نسب فوائدها عالية وفترات التسديد قصيرة نسبياً مقارنة بالقرض السكني وتبلغ حتى 15 سنة كحد أقصى. نسب الفوائد المرافقة لهذا النوع من القروض عالية لأن البنك في مجال القروض التجارية مجازفته ومخاطرته أكثر وأكبر، البنك يفحص المخاطرة بحسب معطيات إحصائية، حيث إن الاحتمال أن يتوقف الإنسان عن العمل طوال فترة حياته مثلاً قليل جداً مقارنةً باحتمال إعلان شركة إفلاسها، حيث إنه في الحالة الثانية الاحتمال كبير لسبب المنافسة الشديدة الموجودة اليوم، ولسبب التغييرات الكثيرة التي تحدث بشكل يومي وباستمرار.

القرض التجاري يطلبه المقرضون غالباً من أجل شراء مصالح وعقارات تجارية، العقارات/الممتلكات التجارية هي ممتلكات لكل هدف ولأي هدف غير السكن، ويتم شراؤها بشكل خاص لأهداف تجارية، مثل: المكاتب، المخازن، الحوانيت، ساحات (مخازن)، وغيرها..

غالباً ما يكون هذا النوع من المقرضين أصحاب شركات، وفي هذه الحالات لا يكتفي البنك برهن العقار نفسه فقط، وإنما يطلب ضمانات شخصية من أصحاب الشركات، وهذه الضمانات تُخوّل البنك بأن يُجرّد صاحب الشركة من كل ممتلكاته والحجز على بيته في حال كان مُسجلاً على اسمه. من المفضل الحصول على قرض سكني بدلاً من القرض التجاري ولكن إذا لم تكن أمامكم إمكانية أخرى سوى أخذ قرض تجاري، فأوصيكم بفحص الأمر جيداً من جميع النواحي، وفحص الصفقة التي تريدون تمويلها بواسطة القرض التجاري بكل معطياتها وتفصيلاتها، واحتمالات النجاح أو/والفشل، والإمكانيات المتاحة أمامكم والمجازفات؛ وكل ذلك قبل فحص طريقة التمويل أو التوجه لطلب القرض التجاري.

اختصاصي قروض عقارية (يعمل في تمثيل المقرضين أمام البنوك وتخطيط مسارات قروض عقارية)

القرض السكني («المشكنا»)

القرض السكني هو: أخذ مبلغ كبير من المال في الوقت الحاضر مقابل رهن عقار كضمان لإرجاع القرض وتسجيل رهن لصالح المقرض/البنك. يبقى الرهن مسجلاً حتى إنها جميع أقساط القرض وتسديده بشكل كامل. فترة إرجاع القرض تعتبر فترة طويلة، حيث إن الفترة المتبعة هي 30 سنة. مبلغ القرض السكني بشكل عام هو مبلغ كبير وفي أغلب الأحيان لا يستطيع المقرض تدبيره بدون اللجوء للبنك لطلب القرض، لذلك يطلب تسديده بواسطة الأقساط الشهرية خلال فترة طويلة. في أغلب الأحيان الهدف من أخذ القرض السكني هو حصول المقرض على ملكية العقار المرهون لصالح البنك.

القرض السكني يُستغل لأهداف عديدة، أهمها: قرض لهدف شراء عقار للسكن، قرض لهدف الاستثمار وقرض لهدف إجراء الترميمات والتصلّيات للعقار المرهون. من الممكن، أيضاً، أخذ قرض سكني ورهن عقار معين لضمان القرض السكني وشراء عقار آخر جديد. خلال فترة تسديد القرض السكني يتم رهن العقار لصالح البنك وتسجيل في الطابو «ملاحظة تحذيرية» لصالحه، أيضاً، ولا تمحي هذه الملاحظة إلا بعد تسديد القرض كاملاً.

القرض السكني مُعقّد نسبياً من الناحية القانونية، ويتطلب العديد من المستندات. البنك يتدخل في خصوصياتك ويدخل إلى أدق تفاصيل حياتك لكي يفحص كونك ملائماً لأخذ القرض السكني أم لا! وهل بمقدورك إرجاع القرض السكني أم لا؟! فكلما كان المقرض أقل ملاءمة واعتبره البنك مخاطرة كلما صعب البنك شروط القرض ورفع نسب الضرائب. طريقة فحص ملاءمة المقرض تتم بواسطة فحص ماضي المقرض وسوابقه، طول الفترة التي يعمل فيها في مكان عمله، معاشه الشهري، هل كانت لديه صعوبات وتقصيرات في تسديد قروض سكنية سابقة وشيكات بدون رصيد وصعوبات مادية وغيرها!..

القرض السكني نحصل عليه من بنك مختص للقروض السكنية، وكل مشروع طلب قرض سكني يتم فقط في بنك للقروض السكنية الذي من اختصاصه توفير القروض السكنية لمشتري البيوت. نسب التمويل المتبع اليوم إعطاؤها للمقرضين الحاصلين على قروض سكنية هي تمويل بنسبة 60% كحد أعلى بحسب قانون بنك إسرائيل، بالرغم من أنه بالإمكان الحصول على نسب أكبر إذا كان المقرض صاحب إمكانيات تسديد عالية وإذا كان

أفكار لوجبات ما بعد التمرين

إعداد: نانسي نعمة



تتناولنا الحيرة بعد أداء التمارين الرياضية حيث نشعر بالتعب والجوع؛ ولا نريد أن يضيع مجهودنا بتناول وجبة دسمة بعد التمرين. لذلك، وكى نحافظ على الجسم بعد التمارين، يمكن تناول نصف السعرات الحرارية التي حرقتها من خلال التمرين، فإذا كنت قد حرقت 300 سعرة حرارية، يمكن تناول وجبة خفيفة تحوي 150 سعرة حرارية. ونُصح بأن تحوي الوجبة مزيجاً من الكربوهيدرات المعقدة، البروتين، وبعض الدهون، ما يساعد على تزويد الجسم بالطاقة وبناء العضلات. إليكم بعض الوجبات الخفيفة التي يمكن تناولها بعد التمرين:

- لبن رائب مع شرائح الفلفل الحلو وعصير البرتقال؛ حيث يساعد فيتامين (C)، الموجود في البرتقال والفلفل الأحمر، في منع تفاعلات الأكسدة التي تحصل في العضلات نتيجة التدريب المكثف. ويحوي اللبن على البروتين الضروري لاستعادة الطاقة.
- التونا والتوست؛ حيث تعتبر التونا من الأسماك الخالية من الدهون، لذلك فهي وجبة خفيفة مناسبة جداً بعد أداء التمارين الرياضية، وبالإضافة هي مصدر للبروتين. يمكن إضافة عصير الليمون والقليل من زيت الزيتون إلى 100 غرام من التونا المحفوظ بالماء، وتناولها مع شريحة توست من الحبوب الكاملة. وقد أظهرت الدراسات أن تناول البروتين والكربوهيدرات معاً بعد التمرين، له أثر في استعادة النشاط الجسماني.
- البيض والحمص؛ بيضة مسلوقة واحدة مع ملعقة طعام من الحمص تعتبر وجبة خفيفة كافية بعد التمرين، بحيث يحوي صفار البيض الأحماض الأمينية التي تساعد في بناء العضلات.
- الجبن الأبيض، التوت والتوست؛ إن تناول الجبن البيضاء مع التوست من القمح الكامل والتوت، يعتبر وجبة مشبعة يمكن تناولها بعد التمرين لتعززك بالشبع.
- المكسرات والزبيب؛ إن ربع كوب من المكسرات غير المحمصة تزود جسمك بالكمية المناسبة من البروتين والدهون. يُنصح، أيضاً، بتناول الفستق لأنه مصدر غني بالبوتاسيوم، الذي يفقده الجسم من خلال عملية التعرق. ومن الممكن إضافة الزبيب إلى المكسرات.
- الجبن قليلة الدسم وسلطة الفواكه؛ من الممكن تناول الجبن قليلة الدسم مع تفاحة، فهي وجبة مناسبة لتزويد الجسم بالطاقة، والتخلص من الشعور بالتعب الذي تصاب به بعد إنتهاء التمرين.

اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل



جمعية سيدة البحر والشامل للانتاج الفني

STAND-UP
COMEDY

حيفا 08.02.2014

الساعة الثامنة مساءً في قاعة كريجر

رغم الحواجز والجدار الفاصل
نتواصل مع فرقة الستاند أب كوميدي
"وطن ع ووتر" من رام الله



بعد المنع !!!



watanawatar



WatanAWatarOffical

حاصل على جائزة أفضل عمل كوميدي
عربي لعام 2013 في مهرجان القاهرة الدولي.



يوم الجمعة 31.01.2014 الساعة الثامنة مساءً في مركز الثقافة والفنون - ترشيحا

يوم السبت 01.02.2014 الساعة الثامنة مساءً في قاعة ماريوسف - الناصرة

للحجز والإستفسار: 0543210-666



الشروة الأرخص في البلاد

بيج زول

رשת הסופרמרקטים הזולה בארץ



طاجن الدجاج بالحمص



كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

إعداد: أشرف عادل عودة (الكبابير/حيفا)

أفقي:

1. رجل دولة صيني من مؤسسي الحزب الشيوعي الصيني.
2. إله فرعوني (معكوسة).
3. من الملوك الساسانيين - حجرة تحت الأرض.
4. للتمني (معكوسة) - نهر في فرنسا من روافد السين.
5. طبّاخات.
6. المكان المتسع - بلدة قضاء القدس.
7. حرف نصب - علل (معكوسة) - دعم.
8. للنداء.
9. حيازة وتملك.
10. قديس إنجليزي.

عمودي:

1. بحيرة في مصر - قرية عربية في المثلث.
2. من الحلويات الشرقية.
3. من عادات الجاهلية - متشابهان - من الأقارب.
4. كلمة صاح بها أرخميدس، تعني وجدتها.
5. دولة عربية - نجم بالإنجليزية (معكوسة).
6. تلحن - قط (بالعامية ومعكوسة).
7. مرتفع - من الآلات الموسيقية.
8. سلطان عُمان - لقب تركي.
9. نمر - ضمير منفصل.
10. جزيرة تتبع الدافمارك سكانها من الأسكيمو - قادم.

حل اللغز السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

المقادير:

- 1 كيلوغرام من الدجاج، مقطّع إلى 8 قطع.
- 1 كوب من الحمص.
- رشة صغيرة من بيكربونات الصّودا.
- 1 قرن من الفلفل الأخضر.
- 4 ملاعق كبيرة من زيت الزيتون أو الدّرة.
- 2/2 ملعقتان كبيرتان من البصل المفروم خشناً.
- 5 فصوص من الثّوم (مقطع إلى شرائح).
- 1 ملعقة كبيرة من الزّعفران.
- 1/2 ملعقة صغيرة من الكزبرة الناعمة.
- 1/2 ملعقة صغيرة من القرفة.
- 1/2 ملعقة صغيرة من الكمون.
- 1/2 ملعقة صغيرة من الفلفل الأخضر، مفروم خشناً.
- 1 ملعقة صغيرة من الملح.
- 1 ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود.
- القليل من بودرة الزنجبيل.
- 1 عود من الشطة المجروشة.
- 2/2 حبّتان من البندورة، مفرومتان خشناً.
- عصير حبّتين كبيرتين من الحامض.
- ربع كوب من البقدونس المفروم ناعماً.

طريقة التحضير:

في طبق زجاجي عميق نضع الحمص، من ثمّ نغمر الحمص بكمية وافرة من الماء. ندع الحمص منقوعاً في الماء لمدة 12 ساعة أو طوال الليل. نصفي الحمص، ونضعه في قدر

عميق. نغمر الحمص بالماء من جديد، ونضيف بيكربونات الصّودا، ونسلق الحمص إلى أن ينضج، ولكن علينا الحذر ألاّ يصبح طرياً جداً.

في طبق صغير ننشر الكمون، الزّعفران، الكزبرة، الملح، الفلفل، الزنجبيل، القرفة والشطة.. ننشر ثلث كمية البهارات على الدجاج، ونقلبه جيّداً لتتغطّى قطع الدجاج جيّداً بالبهارات.

في قدر عميق نضع الزيت. نضع القدر على نار متوسطة إلى أن يسخن الزيت جيّداً. نضيف قطع الدجاج، ونقلّب قطع الدجاج بخفة إلى أن تصبح ذهبية اللون. باستعمال ملقط الطعام نخرج قطع الدجاج من القدر، ونضعهم في طبق جانبي.

إلى القدر ذاته نضيف البصل، الثّوم والفلفل. ونقلّب المقادير إلى أن تتصاعد رائحة الثّوم. نضيف بقية البهارات، ونقلّب لعدّة ثوان. نعيد قطع الدجاج إلى القدر، ونغمر الدجاج بالماء، وندعه على نار متوسطة لمدة 20 دقيقة.

نقلب الدجاج إلى طبق فرن مع قليل من المرقّة المتكوّنة في أثناء الطهي. ونوزّع الحمص المسلوق، الفلفل الأخضر، البندورة وعصير الليمون، ومن ثمّ نغلف الطبق بقطعة من ورق الألومنيوم.

نشبت الرف الشبكي في وسط الفرن، ونسخن الفرن إلى درجة حرارة 180 متوتة. نضع الطبق في الفرن لمدة 45 دقيقة، إلى أن يتسبك الطاجن.

ننشر البقدونس على طاجن الدجاج بالحمص، ونقدّمه إلى جانب الأرز الأبيض وسلطة الخضار.

مفروشات البستان يركا

جلبيك..... 2014

facebook



طالبني على



غرفة نوم تشمل خزانة 6 ابواب... ساندويش

طاولة + 6 كراسي من الجلد والنيكل

مزنون + قاترين + طاولة

مالون جلد تركي 1 + 1 + 2 + 3



السعر يشمل التركيب والتوصيل حتى 40 كم
امكانية الدفع نقدا - بطاقة اعتماد - شيكات

رحلة الى خارج البلاد

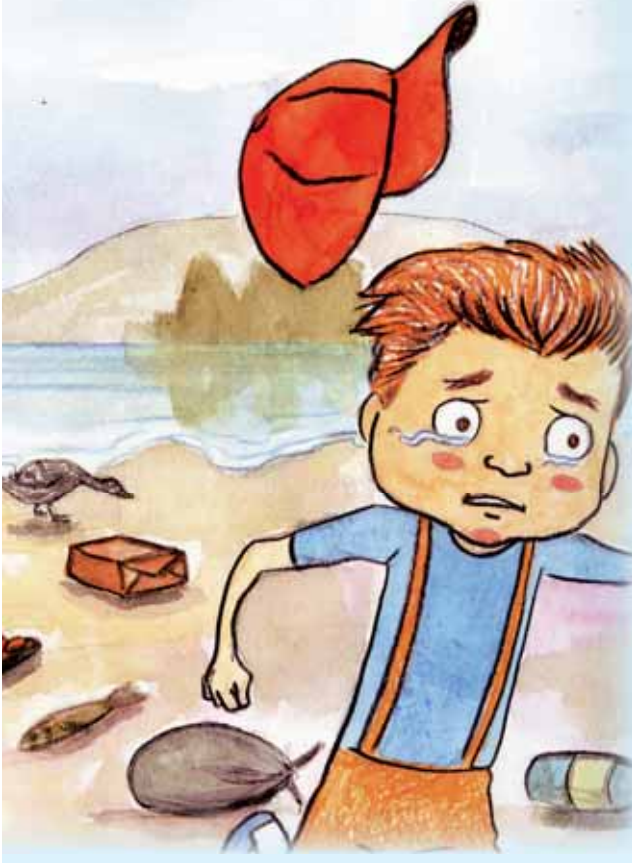


يركا المنطقة الصناعية 04-9562353 057-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

لنحافظ على المياه (2)

● تأليف: لبنى صفدي - عباسي ● رسم: لؤي دوخي ● سلسلة: «براعم الزيتون»
● الناشر: مكتبة «كل شيء» - حيفا، 2013 ● (أدب أطفال / سن: 3-8) ●



الْبُحَيْرَةُ، فَخَرَجْنَا جَمِيعًا نَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ
آخَرَ.

نَظَرْتُ بَعِيدًا، فَرَأَيْتُ سَمَكَاتٍ مُلْقَاةً عَلَى
الرَّمَالِ، وَضَفَادِعَ لَا تَقْوِي حَتَّى عَلَى النَّقِيقِ،
وَكَائِنَاتٍ أُخْرَى أُصِيبَتْ بِالْجَفَافِ...
هَمْتُ عَلَى نَفْسِي أَجْرِي دُونَ أَنْ أَلْتَفَتَ
إِلَى أَيِّ مِنْ تِلْكَ الْمَنَاطِرِ الْمُرْعَجَةِ، وَرُحْتُ
أَبْكِي.

اِحْتَضَنْتَنِي وَالِدَايَ، وَمَسَحَا دُمُوعِي.
قُلْتُ لَهُمَا:

- أَنْتُمَا عَلَى حَقٍّ، هَيَّا إِلَى الْبَيْتِ،
فَأَصْدِقَائِي يَنْتَظِرُونَنِي، سَأَصْطَحِبُهُمْ إِلَى
الْبُحَيْرَةِ لِيُذَكِّرُوا مَا كُنَّا نَجْهَلُهُ!

كَانَتِ الْبُحَيْرَةُ مَرْتَعًا خَصْبًا لَنَا...
تَنَهَّدَتِ السُّلْحَفَةُ، وَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْكَلَامِ.
- وَمَاذَا حَدَّثَ لَاحِقًا؟ أَكْمَلِي آيَتَهَا السُّلْحَفَةُ
الطَّيِّبَةُ!

- فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، انْخَفَضَتْ كَمِّيَّاتُ
الْمَطَرِ الَّتِي تَهْطُلُ فِي الْبِلَادِ، وَضَعُفَتْ
الرَّوَاغِدُ الَّتِي كَانَتْ تَصُبُّ فِي الْبُحَيْرَةِ...
هَذَا هُوَ حَالُ الطَّبِيعَةِ: سَنَوَاتٌ وَفِيرَةٌ
الْأَمْطَارِ، وَأُخْرَى شَحِيحَةٌ...

وَفِي الْمُقَابِلِ، لَمْ يَتَوَقَّفِ الْإِنْسَانُ عَنْ
سَحْبِ الْكَمِّيَّاتِ الْهَائِلَةِ مِنْ مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ.
قُلْتُ لَهَا:

- وَلَمْ يَتَوَقَّفِ عَنْ إِقْلَاءِ النَّفَايَاتِ
وَالْمُخْلَفَاتِ وَالْأَوْسَاحِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، كَمَا
أَخْبَرْتَنِي صَدِيقَتُكَ الْبُطَّةُ!
قَالَتِ السُّلْحَفَةُ وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تَرْفَعَ رَأْسَهَا
بِصُعُوبَةٍ:

- عِنْدَمَا كَانَ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ عَالِيًا، كَانَتْ
الْأَمْوَاجُ تَسْحَبُ مَعَهَا بَعْضَ النَّفَايَاتِ
لِتُلْقِيَهَا إِلَى قَاعِ الْبُحَيْرَةِ؛ أَمَّا الْيَوْمَ،
وَبِسَبَبِ انْخِفَاضِ مَنْسُوبِ الْمِيَاهِ تَرَكَمَتْ
هَذِهِ النَّفَايَاتُ عَلَى ضِفَافِ الْبُحَيْرَةِ، وَلَوَّثَتْ
مِيَاهَهَا، مِمَّا سَبَّبَ لَنَا ضَيْقَ الْعَيْشِ فِي

- مُنْذُ خُلِقْتُ، عِشْتُ فِي هَذِهِ الْبُحَيْرَةِ، تَارَةً
أَسْبَحُ فِي مِيَاهِهَا النَّقِيَّةِ، وَتَارَةً أَخْرُجُ إِلَى
الْيَابِسَةِ.

تَأَوَّهْتُ الْبُطَّةُ، وَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْكَلَامِ.

- وَمَاذَا بَعْدُ؟ أَكْمَلِي مِنْ فَضْلِكَ!
- كَانَ النَّاسُ يَسْبَحُونَ، وَيَسْتَجِمُّونَ،
وَيَلْهَوْنَ.

كَانُوا يَتَبَارُونَ فِي نَقْلِ الدَّلَائِ الْمَمْلُوءَةِ
بِمِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ بَعِيدًا، بَعِيدًا...

وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرُوا الْمَكَانَ، كَانُوا يُلْقُونَ
النَّفَايَاتِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ.

تَرَكَتُ الْبُطَّةَ وَوَأَصَلْتُ سَيْرِي، فَعَثَرْتُ عَلَى
سُلْحَفَةٍ جَائِمَةٍ عَلَى خَرْقَةٍ ثِيَابٍ مُمَرَّقَةٍ.

اِقْتَرَبْتُ مِنْهَا، فَلَمْ تُحَرِّكْ سَاكِنًا.
لَمْ تَكُنِ السُّلْحَفَةُ قَادِرَةً عَلَى الزَّحْفِ أَوْ
عَلَى إِخْفَاءِ رَأْسِهَا فِي قَوَّعَتِهَا كَمَا هِيَ
مُعْتَادَةٌ!

نَظَرْتُ إِلَيْهَا، وَوَفَّرْتُ عَلَيَّ سُؤَالِي.

- فِي الْمَاضِي، عِشْتُ حَيَاةَ رَغِيدَةٍ فِي هَذَا
الْمَكَانِ، مَرَّةً أَرْحَفُ بَيْنَ الصُّخُورِ الرَّابِضَةِ
عَلَى ضِفَافِ الْبُحَيْرَةِ، وَمَرَّةً أَسْبَحُ مَعَ
أَصْدِقَائِي مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْبَرْمَائِيَّةِ
فِي مِيَاهِهَا.

دجاج الزرطمة فلاحمة مريمار



تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم
عجل | خروف | دجاج | شوارما

بإدارة شافع أبو راس

شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818

ד.ר. ריאלטי

ביע, שרא, תאגיר וידירה גמיע אנוע העקרות
באדירה : רוגייה זנאھر



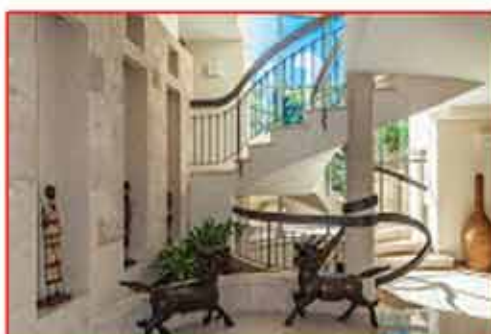
VIP



הקרמל הברנסי
(אפיקדור הברנסי)
125 מ' וסעה 5.5
+ 30 מ' לנרפה ומנר ללכר



ואדי גמאל- בירר קינג
105 מ', 4 ג' + לנרפה
+ מועד + מוזן
מנר מפרח ללכר



דיניא ללכדין פרק! פילא פאכרה 400 מ' מנר מפרח ללכר + ברקה סבאכה עלי מסאכה 1200 מ'



לליכ

בית ליכמ
3.5 גרף מרמה
מנר ללכר 3.5



לליכ

היאו חקימ 110 מ' 4 ג' +
שרפה 95 מ' + מנר חלאב
מרמה + מוקף + מועד + מוזן



לליכ

התשבי: שומרון:
5 ג' + סאכה / דאר 3 ג'
+ מוקף + מוזן



לליכ

תשארניחווסקי 3 ג'
מוחנה ומרמה - מנר ללכר
(היחלא בתריג 30.3.14)
4,000 ₪



לליכ

החי האלמאני: מיר 150 מ'
4.5 ג' מרמה 2.5
מבני חכר



לליכ

הרהבת: 60 מ' 2 ג' מ' ארזי
מזל מפרד + סאכה
1,800 ₪



לליכ

שדרות הנה 80 מ' 3.5 ג'
(התסלימ פורי)
2,500 ₪



לליכ

60 מ' מראפ אוחאנא, מכתב
2 ג' מ' ארזי
2,200 ₪



לליכ

חפרון 75 מ' מע סאכה 3.5 ג'
מ' ארזי מרמה
ישל ארנונא
2,600 ₪



לליכ

שאי עגנון 75 מ'
3 גרף - מרמה

ויקטור נכסים
בהנהלת ויקטור נכסים
תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

אלוני 93 3 חדרים + מרפסת קומה ד - שמורה נוף חלקי לים 650,000 ₪	לוחמי הגטאות פנטהאוס משופץ קומפלט 1,340,000 ₪	אלוני 3 3 חדרים קומה ב (מידי) 680,000 ₪
חושבים למכור?! דרושות דירות בכל הגדלים. לעסקה מיידית! 560,000 ₪	שדרות רוטשילד 2.5 חדרים קומה ד איזור שקט מתאימה להשקעה וגם למגורים (מידי) 560,000 ₪	תל אביב דירת קרקע 4 חדרים - גינה משותפת 950,000 ₪
יצחק שדה 3 חדרים קומה א 2 מרפסות 670,000 ₪	לוחמי הגטאות 3 חדרים קומה 1 מרפסות + משופצת קומפלט (מידי) 3,000 ₪	להשכרה שדרות רוטשילד 2.5 חדרים-מרפסת מתאימה לסטודנטים חניה בשפע (מידי) 1,850 ₪

מחפשים דירות למכירה

NAKKARA
REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING
לליכ

- קייבוס גלויבות בצוע חטאות מן המחכמה.
- בית/מכתב 100 מרמם חדיטא טאב 1
- ע הטח אמכאניח לאזאפה 80 מ עמר
- בנחאוס פי הכאביר 5 גרף שרפתין מועד ומועד
- חגיפן בית מרמם 3 גרף מועד ומועד 7
- מחל טגרי 12 מ שרע חורי ארצי מועד מרכזי
- עבאס בית חגר טאב 1 86 מ
- יצחק שדה 100 מ 4.5 גרף 4
- עבאס 90 מ בית ערבי 4 גרף ככיר
- שרפה 3 מנזר חליח חיפא
- מרכז אכרמל 150 מ + חדיקה משרקה 90 מ + מועד
- לליכ פי הנאשר - עלی الشارح الرئيسي بولس السادس
- بناء على ارض مساحه 800 م 5 حواصل وبيوت كلها
- مؤجره - تصلح لاقامه بناء تجاري
- محل تجاري في حيفا 137 م شارع رئيسي

للإيجار
• اللتي غرفتين ط. 3 2000 ش
• محل تجاري أرضي 150 م
• اللتي 3 غرف ط. 1 2500 ش
• راب حلفون 4 غرف مועد مועد شرفه مطله على البحر 4000 ش
• محل تجاري 600 م أرضي في ابطن

للصور زوروا - GS يوع وشوוק نذل"ן

0587000600 / جاد - 0523372324 / سوزي

מוסד אחים פראג
كراج إخوان فراج

تصليح ميكانيكيات
لجميع أنواع السيارات

خبرة 30 عاماً

المكر - المنطقة الصناعية
أبو فراج: 052-6486464
أبو عايد: 052-3845003

مطلوب

لمكتب محامين غسان أبو وردة
موظفة ذات خبرة في الحاسوب،
لبقة و تجيد اللغة العربية
للمعنيات إرسال السيرة الذاتية لفاكس:
04-8669866

لبيع

رينو ميكان
موديل 2008
يد ثانية
بوضع ممتاز
بسعر 25 ألف شيكل!
0546481533

لبيع

عباس 100 م
3.5 غرف طابق 2
3 شرفات، منظر للبحر
مبنى عربي
0548005736

مطلوب

مطلوب لشبكة مطاعم

نادلات/نادلون مع خبرة
وعاملة نظافة (نصف وظيفة)

نادر - 050-3776611
المطعم - 04-8501007

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

RE/MAX city
סוכנות נדל"ן רימקס סיטי

עם הצלחה
לא מתווכחים!

סמי רינאו
יועץ ומשווק נדל"ן

הזדמנות החודש! למכירה לבונטין - 180 מ"ר 4 יחידות דיור כל היחידות מושכרות עם תשואה של 8% למבני עניין! ואפשרות לדירה רגילה	למכירה עבאס - 3 חדרים 2 + מרפסות נוף מדהים מטבח מושקע חדרים גדולים	למכירה הדירה הכי יפה והכי מושקעת בחיפה הגפן - 70 מ"ר קומה 1 3 חדרים + מרפסת שווה ביקור!
למכירה - 2 בנובמבר בבניינים המדורגים דירת 4 חדרים מוארת ומרווחת הצופה לנוף מרהיב משופצת בטעם טוב	למכירה - רמב"ן 80 מ"ר 3 חדרים + מרפסת ונוף מרהיב + חניה + מעלית קומת קרקע מתוך 4	למכירה - יוחנן הקדוש 47 מ"ר + חצר 17 מ"ר זקוקה לשיפוץ, מצויינת להשקעה

מאגר גדול של בתים להשקעה באזור הדר והדר עליין!

סמי רינאו 052-2669013
דורן הים 6, חיפה 04-8103203
sami@remaxcity.co.il

048522822
Haifa

جديد بوجبة الأولاد!
تفاح طازج مقشر ومقطع بعد الطلب

جديد في ماكдонаلدز! ألعاب «فيري» و«باتمان»

شبكة مطاعم ماكдонаلدز توزع ألعاب جديدة مع كل وجبة أولاد «هابي ميل»: ألعاب «فيري» و«باتمان». سلسلة الألعاب تشمل 19 لعبة مختلفة لباتمان و«فيري» وبهذا تكون من أكبر المجموعات على الإطلاق في شبكة مطاعم ماكдонаلدز. بالإضافة، طرحت شبكة مطاعم ماكдонаلدز مؤخراً منتج صحي جديد لوجبات الأولاد: تفاح مقشر، والذي ينضم لإضافات صحية أخرى: نقارش الجزر وسكوير تفاح وموز. اجمعوا الآن سلسلة ألعاب «فيري» و«باتمان» وتمتعوا من وجبات الأولاد «هابي ميل»! بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستجندات في موقع الانترنت باللغة العربية: www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكдонаلدز مع كل وجبة «هابي ميل» أو حتى نقاد المخزون.

(ع-ع)

مشروع
جديد في
مركز الكرمل

تحقق لك الحلم!



2 בנובמבר

בالمדרجات, 4.5 ג'
מרמה ומנظر חלב ללבר



ללביע

الكرمل الفرنسي
شقة فاخرة جدا
168م + 600م حديقة
مطلّة على البحر والوادي
(إذا شفتها... حبيتها)



مشروع جديد
في مركز الكرمل
شقق كبيرة
وبينتهاوس
خمس غرف
168-187م



ألوندي-רב קומות

3 غرف 70م - مرמה

جديد

ألنبي רב קומות

4 غرف 110م
موقف + مخزن مطلة للبحر



مور

4 غرف 120م + حديقة 100م
+ مخزن موقف ومصعد

جديد

بדك تبیع بيتك؟ إذا فانت بحاجة لاستشارة مهنية، مجانية، سريعة وبرنامج تسويق خاص يضمن لك صفقة ناجحة.

اتصل فتحقق لك ذلك!



خليل حجو

052-2840945

khalil@remaxcity.co.il



مها قندس علي

052-8980085

maha@remaxcity.co.il



جميل شلهوب

شقة فاخرة 4 غ'
مصعد - موقف
مطلّة للبحر



أولمي תפארת

عباس 120م
4 غرف - مرמה
منظر خلاب للبحر

وادي جمال
היעוגן - 110م - 4.4 ג'
מרמה مطلة للبحر



לוחמי הגטאות
70م 3.3 ג' במراحل متقدمة
لإضافة 70م² وشرفة



الكلبيير
פנטהאוס 5 غرف
120م + 35م شرفة



للإستثمار
95م - 3 غرف
370.000 ₪

الوادي-للإستثمار
مطعم شغال
مرمم بمستوى عال

ألوندي
150م 4 غرف
مطلّة للبحر

المطاران حجار - فرصة!
110م - 5 غرف
+شرفة+موقف+مخزن
منظر خلاب للبحر

للإستثمار
بناية بالهدار

الحيوانات
95م - 3 غرف
3 مرמה

عباس-للإستثمار
85م - 4 غرف
1 540.000 ₪



للبيع/الإيجار

الحي الألمانية 5 غرف
130م بناية حجر



الحيوانات

דמי מפתח 143م + 40م
شرفة + حديقة مشتركة



בר יהודה

60م - 2.5 غ 2.5
ملأمة للإستثمار
مرמה
370.000 ₪

للإيجار - לבנוני
3.3 غ + شرفة
شقة مفروشة
ومرמה

الموصل(هيجفن)
127م - 4 غرف
منظر خلاب

وادي جمال

90م ط.4 - 4.4 غ
مطل فتوح للبحر
760.000 ₪

يوجد لدينا
عشرات
الشقق

ري/ماكس סיטי RE/MAX city ديرخ هيام 6، حيفا | هاتف: 04-8103203 | فاكس: 04-8361365

مطعم «أنغوس» يستضيف الموسيقيين سيمون شاهين وإبراهيم عزام



شرائح اللحم الكاملة، والتي يعدها الجزار الرئيسي لمطعم أنغوس بعد حفظها بأفضل الوسائل، وهي من صنف أنغوس الإسكتلندي. وتشتهر هذه الأصناف من اللحوم بجودتها العالية، لأن العجول والأغنام ترعى قوتها في المراعي الطبيعية في جبال الحليل، وتستمتع ببيئة طبيعية من أفضل ما يكون. إن عائلة أنغوس فخورة بلحومها وبتقليد تربية المواشي العريقة، وهي على قناعة بأن رواد مطاعمها سيتذوقون أجود أنواع اللحوم وألذ مذاقا.

استضاف مطعم أنغوس اثنين من كبار الموسيقيين في العالم العربي: الدكتور سيمون شاهين وإبراهيم عزام، بعد العرض الموسيقي الكبير الذي أحياه الموسيقيان مع فرقتهما يوم الجمعة الماضي في قاعة الكونغرس. وقدم مطعم أنغوس التابع لعائلة ذباح من دير الأسد الرعاية الرئيسية للحفل الذي أحياه الموسيقيان مع الفرقة الموسيقية. وأعدت إدارة المطعم مائدة حافلة بأنواع السلطات وألوان المأكولات وألذ الأطعمة واللحوم، خاصة أن المطعم يقدم لزبائنه

الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

تشعر بالقلق اليوم بسبب تراكم الأعمال الضاغطة، والأمور المتناقضة في الوقت ذاته. أمورك العاطفية في أحسن أحوالها.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

تبدو عصبياً في الفترة الأخيرة، وقد تصطدم مع أي شخص لأتفه الأسباب. لا تنهز في تصرفاتك مع الحبيب.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

لديك الكثير من الفرص الذهبية، حاول أن تستغلها كما يجب. الحبيب يعمل لمصلحتك ويدعمك، وأنت لست هنا.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

تبدل الكثير من الجهد وتنجز الكثير أيضاً من الأعمال. تحاول أن تقنع الحبيب بوجهة نظرك ولكن دون جدوى.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

ترهق نفسك في العمل وتهمل صحتك. تفضل مؤخراً أن تلتزم المنزل، وأن تقضي الوقت برفقة الشريك.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

الأوضاع في العمل تسير لصالحك والكثير من الفرص تلوح أمامك في الأفق. أترك العناد واقبل المناقشة مع الحبيب.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

الحظ يدعمك فيما يتعلق بالأمور المالية، فحاول أن تستغل هذا. لا تتدخل في خصوصيات الحبيب، ودعه يتصرف على طبيعته.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

الكثير من التغييرات التي تطرأ في العمل ستكون من صالحك. تواصل مع الحبيب وحل الخلاف القائم بينكما.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

كن مستعداً خلال فترة الصباح فقد تواجه الكثير من الضغوطات. لا توجه الكلام المواجه إلى الحبيب، وانتبه إلى ما تقوله.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

تعيد حساباتك المالية، وتبدأ في التفكير بمشروع جديد. استغل هذا المساء لتوطيد علاقتك مع الحبيب.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

تبدو اليوم أفضل من أمس والأمور في العمل تسير لصالحك. لا تتعلق بأوهام وصراح الحبيب بحقيقة مشاعرك.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

الأمور مريحة اليوم، فلا شيء يسير كما تريد. الحبيب يمر بظروف صعبة جداً، وعليك أن تتحمل مزاجيته.



صَحْ صَحْ!
صَحْ صَحْ!



صَحْ صَحْ صَحْ!
مع قهوة «ماكدونالدز» الإيطالية

قهوة عالية الجودة بسعر بدون منافسة
ماك كافيه قهوة إيطالية فاخرة من حبوب قهوة عالية الجودة يتم طحنها على الفور في ماكينات القهوة في فروع مطاعم ماكدونالدز
سعر القهوة بدون منافسة : كاس كابوتشينو عادي بـ 4.90 ش.ج. فقط وكاس إسبرسو بـ 3.90 ش.ج. فقط
ومن الجدير ذكره، أن لا علاقة لهذا السعر بطلب وجبة أو أي منتج آخر من قائمة الطعام.
(ع.ع)

جديد!

مانجا لشتاء منعش!



بوطة ساندويش بريميوم شيك بوطة مفرقات



شتاء منعش في ماكدونالدز
مع سيروپ المتجا الجديد

شبكة مطاعم ماكدونالدز تسوق سيروپ جديد للبوطة والشيك بطعم المتجا المنعش؛ بالإضافة إلى طعمات السيروپ الكلاسيكية: توت، شوكو وفانيل، بالإمكان اليوم التمتع من بوطة المفرقات، الساندويش والبريميوم شيك مع سيروپ المتجا المنعش؛

www.mcdonalds.co.il/ar

سلام شرقية: كافة أجهزة السمارتفون التي ستسوق في Orange ستدعم شبكة الجيل الرابع 4G

مهمة جداً في رفع مستوى الخدمات في البلاد بالإضافة إلى تطوير التكنولوجيا بتقديم خدمات وقدرات جديدة في عالم الاتصالات. فترتقي أورانج للعمل بوقت مقياس عالمي ومتبع في العديد من بلدان في خارج البلاد، بحيث ستوفر شبكة الجيل الرابع حلاً شاملاً وأمنًا وسلاسة عند تصفح الإنترنت بسرعة فائقة، خدمات متنوعة في بث حي بجودة Full HD تمنح المستخدم تجربة من نوع آخر بالاستمتاع بعالم مضامين غني ومتنوع. ويفسر شرقية أن شبكة الجيل الرابع أو بمصطلحها التقني اللاسلكي 4G هي خطوة جديدة في التطور الخدمات في الوقت القريب، أما LTE فهي تعني التطور بعيد المدى وهي تشير إلى العملية المستمرة لتحسين المعايير التقنية وتكون بمثابة الخطوة التالية في زيادة سرعات الإنترنت في الأجهزة، تأتي لتلبية احتياجات الزبائن والمستخدمين.

وأردف نعمل سوياً بمرافقة وزارة الاتصالات لتلقي عدد أكبر من الترددات لمنح كافة الزبائن في كل مكان استخدام الشبكة الجديدة بحيث ستكون الحل الأمثل للعديد من المناطق الخالية من تواصل الإنترنت الأرضي فبتالي ستمنح شبكة الجيل الرابع إمكانية التواصل وتصفح بالإنترنت بسرعات عالية من الجهاز تصل إلى 40-50 ميجا.



انطلقت Orange الأسبوع الماضي بطرح شبكة الجيل الرابع إلى الجمهور لتكون السباق في البلاد بالتمتع بهذه الخدمات المتطورة لزبائنها، بحيث تعمل على استلام الترددات تحت إشراف وزارة الاتصالات. ومن الواضح أن تغيير جذري سيحدث في نمط الاستهلاك ليقدم تجربة نوعية مميزة للمستخدم.

من الواضح أنه إنجاز كبير لـ Orange هذا العام وتوضح بأنها مستعدة لإطلاق شبكة الجيل الرابع LTE بحيث ستوفر الخدمة أيضاً بكافة أجهزة السمارتفون التي ستسوقها الشركة لتكون داعمة للخدمات المتطورة.

يقول سلام شرقية، مدير تسويق الوسط العربي ومنتجات Mobile Broadband في Orange، في هذا السياق "إن شبكة أورانج جاهزة ومهيأة لبدء العمل واستخدام الشبكة الحديثة. فنحن نقوم بتجارب عديدة من أجل توفير كافة الحلول لضمان خدمات اتصالات متقدمة وبمعايير عالمية والتي ستكون بالتأكيد نقلة نوعية للمستهلكين". وأضاف شرقية "إن كافة أجهزة السمارتفون التي ستسوق في أورانج ستدعم خدمات الجيل الرابع، فنحن الآن نملك مئات آلاف الأجهزة الداعمة بالإضافة تعمل على نقل أجهزة السامسونج لدعم الشبكة بشكل فوري، فبتالي جميع الأجهزة الجديدة ستكون مزودة وجاهزة للاستمتاع بخدمات الجيل الرابع".

وأشاد شرقية بخدمات الشبكة للجيل الرابع LTE بأنها



عاشق... روضة

مسجاة...	في جعبي	ابنتي...
مكفنة... بالحرية	ينادي...	خيمة العرب... و الايام...
اسطورة...	انا... كتاب	و الاحلام... بعالم....
العذاب... الفلسطينية	انا... قصة	من الاوهام
تومئ...	كل من فيها...	اسراؤك...
من خلال...	يموت	مطية الزمان
مربعات الكوفية	***	يضاهي...
عجت... الحقول...	ايقاع... الحداد...	كل... ما اخترعه...
بجثامين... اباينا...	يكمش الهواء...	الانسان
اجدادنا	في الرئات	***
لا... مكان...	عذاب...	خلا الليل...
نزرع... به... اطفالنا	يتملك... قلوب الامهات	في الطرقات
مزرعة... الرخام...	حاملات الاجنة...	الا...
ما تبقى لنا...	و الحطب	من عازف نايات...
في... ادراج الخبايا	فزن... على اليونانيات:	
و الليل...	هذا الرحم...	
لا يفقه الرتبة	ميلادك يا ولدي	
***	فكيف... تموت	
انا...	هذا...	
صدي الموت...	صراخك... يا...	
سلاح الفقراء المهترئ...		

رسم وشعر هاشم ذياب - حيفا طمرة

لذكرى المناضلة الوطنية الراحلة د. روضة بشارة - عطا الله

تقدمة صحيفة حيفا

نتمنى لكم سنة جديدة
وحملات سعيدة!

59⁹⁰

1 كيلو
لحمة خروف
بالعظم

شيكل 59⁹⁰



لمزيد من الحملات انظروا صفحة

24 و 25



Bambino

- since 1969 -