

# בשׂרת סכרן

איטום גגות • בריעות ביטומניות  
שיקום מבנים חוץ ופנים  
מקוול לטלי סטוח הביוט  
באלסגד (יריעות) (אקריל באז)

Robert Sakran 0577220080



תוֹרַע מַגָּאָא

◀ הגמעה 21 אָאָר 2014

◀ העדד 218

◀ אָשבועייה פֿטרִייה, מסתֿלֿה, שׂאמלה

Haifa net

«בן هذه الأرض»

34 ו 35 ו 36

## כל الأمهات نساء.. وكل أم امرأة

26 و 28

מרכז الكراميك شفاعمرو

بدارة كمال مشيعل واولاده 43

د. سهيل أسعد  
في حوار صريح وحصري  
لصحيفة **حيفا**:

## سنبقى في الائتلاف..!

10

حملات بمينو  
ولا في الأحلام!

59<sup>90</sup>

18 و 19

تحقق لك  
الحلم!

61

Haifa Net

<p>6 יח' שמנת תנובה</p> <p>9<sup>90</sup> ₪</p>	<p>8 יח' קרלו מיני של תנובה שוקולד/וניל</p> <p>9<sup>90</sup> ₪</p>	<p>2 שוקו תנובה 1 ליטר</p> <p>16<sup>90</sup> ₪</p>	<p>3 משקאות בוקר יוגורט יופלה</p> <p>9<sup>90</sup> ₪</p>	<p>לבנה פיראוס של תנובה 500 גרם</p> <p>12<sup>90</sup> ₪</p>
---	---	---	---	--

חמלה אספאר לא מטייל להא!

\* החמלה סארייה פי פֿרע שׂאָרע אָחורי 9 פֿקט! \* אָזעוֹנען לשׂרופ חמלה. אָספאר סארייה הפֿעול אָחי נפאָז המֿזוֹנען. \* החמלה סארייה המפֿעול אָחי וחדה פֿקט מן כל מתג. \* אָספאר לתוֹזיח פֿקט.

ח' ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח' ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתני לוי 9, חיפה ■ 077-5051120  
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

# العشرات في تظاهرة أمام مبنى القنصلية الفرنسية



## كل عام وأنتم أمهات

من ضمن الاحتفالات التي يوجّه إليها العالم اهتماماً كبيراً وخاصاً، هو الاحتفال بـ«يوم الأم» أو «عيد الأم»؛ ورغم الاختلاف الحاصل في تاريخ هذا اليوم وتقاليدته من بلد إلى آخر، فإن هناك إجماعاً عالمياً على الاحتفال به.

يُصادف «عيد الأم» في بلادنا - كما في كل عام - الـ 21 من شهر آذار، بداية فصل «الربيع»، رمزاً لعطاء الطبيعة المتجدد، ولعطاء الأم وتضحيتها، التي لا يجف نبعها، بل يكبر مع الزمن حبها وعطفها وحنانها ليفيض ينباع على أبنائها وبناتها.

لقد أوصتنا الكتب السماوية بإكرام الوالدين، واحترام الأم.. فما أعظم الأم وما أكبر شأنها، لأنّ «الجنة تحت أقدام الأمهات».

نحتفي بـ«عيد الأم» لنعبّر عن حبنا وتقديرنا لها، فيوم واحد لا يكفي للاحتفاء.

فكل من يعيش تحت كنف أمه، عليه، يوميّاً، أن يملأ المكان من حولها نوراً، ويزرع في نفسها البهجة، ويخفف لها جناح الذل والرحمة.

الأم معطاء، حنون، قلب دافئ وعين ساهرة.. لا تطلب شيئاً مقابل تربيتها ورعايتها لأولادها وبناتها.. هي شمعة تحترق لتشعل لنا طريق الحياة الحافل بالعمل والأمل والرجاء؛ وهي نصف المجتمع، بل المجتمع كله.

ما أجمل أن تجد صدر أم حنوناً دافئاً تترقي عليه بعد يوم شاق.. وما أصعب أن تفتقد ذلك الصدر!

إلى الأمهات جميعاً، أقول: كل عام وأنتم أمهات.. وإلى أمي أقول: سأزورك، حاملاً لك معي - كعادتي منذ سنين عديدة - أجمل باقة ورود!

(مطانس فرح)



طراسل «حيفا» - بدعوة من اللجنة الشعبية للتضامن مع الشعب السوري وقيادته الوطنية، تظاهر العشرات مساء السبت الأخير، أمام مبنى القنصلية الفرنسية في شارع الكرمة (هجينف) في حيفا، نصرّة ودعمًا لسورية، قيادة، جيشاً، وشعباً. وبرز من بين المتظاهرين النائبان السابقان عصام مخول وسعيد نفاع.

وأكد وصفي عبد الغني (من اللجنة الشعبية)، أنّ هذه التظاهرة تأتي «لنصرة سورية على أعدائها من قوى إمبريالية صهيونية ورجعية، بعد ثلاث سنوات من عدوان عالمي دموي وهمجي لقوى الظلام والشر؛ وبعد ثلاث سنوات من الصمود والتصدي البطولي والأسطوري الذي يسطره كل من الجيش العربي السوري في ميادين القتال، والشعب السوري برفضه المشروع الاستعماري الجديد، باسم من يدعي زوراً

وبهتاناً «ثورة من أجل الحرية».

ورفع المتظاهرون الأعلام السورية والفلسطينية، وصور الرئيس السوري بشار الأسد، والقائد الراحل جمال عبد الناصر، وشعارات منددة بالموقف الفرنسي والأوروبي، وبعض الدول العربية والخليجية ضد سورية، منها: السعودية وقطر.

وردّد المتظاهرون هتافات عدّة، منها: «يسقط يسقط الاستعمار، الشعب السوري مع بشار»؛ «من حيفا الأبية تحية سورية»؛ «تحية فلسطينية للقيادة السورية»؛ «الشعب السوري ما بينهان، يا أمريكا والعربان». كما هتف المتظاهرون شعارات ضدّ القرضاي وأردوغان والشّيخ راند صلاح (رئيس الحركة الإسلامية)، ود. وعزمي بشارة.

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

## أطباء «رمبام» يزرعون كلية بطفل فلسطيني من الأردن



طراسل «حيفا» - تمّ بنجاح غرس كلية في أحد الأطفال الفلسطينيين من الأردن ويبلغ السابعة من العمر. وكان هذا الطفل يعاني فشلاً كلويّاً، الأمر الذي اضطرّ الأطباء إلى البحث له عن كلية بديلة. وأجريت اتصالات بين الأطباء الفلسطينيين ومستشفى «رمبام» لترتيب مسألة غرس الكلية. وكان مستشفى «رمبام» قد بدأ بإجراء مثل هذه العمليات قبل ثلاثة أسابيع فقط، حيث زرعت/ غرست كلية لدى البالغين فقط. واضطرّ الأطباء إلى إجراء عملية غسل يومية لكلية الطفل، في بادئ الأمر، حتّى تبيّن أنّ جسمه ملائم لاستقبال كلية جديدة ستتمبرع بها أمه. والأم والدة لسبعة أطفال آخرين.

وأجريت عمليتان جراحيّتان، الأولى للأم لنزع كليتها، والثانية للطفل لزرع/غرس كلية أمه في جسمه الغض. وأجريت العملية بعد ساعتين ونصف الساعة؛ ويقول الأطباء إنّ الأم وطفلها بصحة جيّدة. ومن المقرر أن يغادرا المستشفى خلال الأيام القليلة القادمة.

## حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

● راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

[haifa.newspaper@gmail.com](mailto:haifa.newspaper@gmail.com)

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبر عن رأي التحرير.

● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

# سلسلة الألعاب الجديدة الآن في ماك دونالدز

DREAMWORKS  
**MR. PEABODY  
& SHERMAN**



excellent

حتى نفاذ المخزون. الصور للتوضيح فقط.

# إخماد حريق هائل في معامل تكرير البترول



(تصوير الناطقة باسم المطفأ - حيفا)

لمراسل «حيفا» - تمكّن نحو 10 طواقم من رجال المطفأ من إخماد حريق شبّ في منطقة معامل تكرير البترول في حيفا. وكانت النار قد شبّت في أحد الأفران الصناعيّة الكبيرة في المعمل، وسادت الخشبية من أن تندلع النار وتنتشر في أقسام ومناطق أخرى من المعمل، وبالتالي من احتمال انهيار المبنى. واستغرقت طواقم المطفأ أكثر من 12 ساعة متواصلة في محاولة لإخماد الحريق. ويذكر أنه ترتفع من الفرن الذي احترق مدخنة عالية وتشعل في قمتها النار التي تحرق بقايا البنزين، والذي تلفظه المدخنة لمنع تلوّث الجو، وينتج الفرن أحد مشتقات مادة البنزين، والتي تستعمل في صناعة البلاستيك. وسكب رجال المطفأ كميات هائلة من المياه لتبريد الفرن والمدخنة حيث تبلغ درجة حرارتهما أكثر من 600 درجة مئوية.

## «مواطنة مشروطة» في جامعة حيفا



لمراسل «حيفا» - عقد في جامعة حيفا، نهاية الأسبوع الماضي، مؤتمر أكاديمي تحت عنوان «مواطنة مشروطة»، والذي تناول «التشريعات واقتراحات القوانين العنصرية في السنوات الأخيرة، وإسقاطاتها على مكانة المواطنين العرب في إسرائيل، وعلى حقوق الإنسان والمواطن في البلاد عامة».

شارك في المؤتمر مجموعة من الباحثين والأكاديميين من تخصصات عديدة، بالإضافة إلى أعضاء الكنيست النائب دوف حنين، تمار زانديج وإبراهيم صرصور، وحضره عشرات الطلاب والأكاديميين والنشطين. وقد بادر إلى عقد المؤتمر كل من مركز «دراسات» (المركز العربي للحقوق والسياسات)، ومعهد «فان لير» في القدس، والمركز اليهودي - العربي في جامعة حيفا.

وفي المداخلة الافتتاحية للمؤتمر استعرض المحاضر الحقوقي، د. يوسف تيسير جبارين (مدير مركز «دراسات»)، التشريعات العنصرية في السنوات الأخيرة، مثل «قانون التكبّة» وقانون «لجان القبول»، و«قانون المقاطعة»، وقانون «منع لمّ الشمل»، بالإضافة إلى غيرها من التشريعات واقتراحات القوانين التي تسعى للحدّ من عمل مؤسسات حقوق الإنسان في إسرائيل، وتمسّ باستقلاليّة القضاء.

وقال د. جبارين: «إنّ هذه القوانين واقتراحات القوانين تسعى بالمجمل إلى ترسيخ يهوديّة الدولة وصهيونيّتها، على حساب هوامش ليبراليّة فيها، وهي بذلك تجسّد لمشروع بعيد المدى تُخطّط له عناصر يمينيّة، وترسمه آياد سياسيّة «مهنيّة» اختصاصيّة في القانون والقضاء، مثل رئيس الائتلاف الحكوميّ باريف لفين وغيره، ومن هنا خطورته». وأكد د. جبارين «أنّ هذه التطوّرات المحليّة تتزامن - للمفارقة - مع تطوّرات دوليّة مناقضة، إذ يتنامى دوليّاً الوعي لحقوق المجموعات القوميّة، مُشيراً إلى الإعلان العالميّ لحقوق الشعوب الأصليّة، من العام 2007 ومواثيق حقوقيّة أخرى، تحوّلت إلى محاور أساسيّة في الخطاب القانونيّ الدوليّ».

وفي مداخلة في المؤتمر قال النائب د. دوف حنين: «إنّ التشريعات العنصرية تهدف إلى إخراج المواطنين العرب من دائرة التأثير على السياسة في البلاد وأنها أصبحت الخطاب السائد والمركزيّ في الحيز العامّ حتّى خارج حزب ليبرمان وأعضائه». وتطرّق حنين إلى اقتراح «قانون الحكمة» الذي «يسعى لرفع نسبة الحسم، ومن خلال هذه الخطوة إلى إخراج الأحزاب العربيّة والأحزاب اليهوديّة - العربيّة من البرلمان أو جمعها في قائمة واحدة من أجل حصر السياسة العربيّة داخل الجماهير العربيّة، ومحاولة عزلها عن الساحة الإسرائيليّة». وأكد حنين على الأهميّة القصوى لبناء حيز سياسيّ مشترك، يهودي - عربيّ، في البلاد.

وتحوّرت الجلسة الثانية في المؤتمر، والتي أدارها البروفيسور راسم خميايسي، حول المكانة المدنيّة والمساواة للأقليّة العربيّة، وتحدّث بداية البروفيسور خميايسي عن التمييز الكامن في قوانين الأراضي وملكيّتها، وفي السياسات التخطيطيّة للدولة؛ ثمّ تحدّث د. ياسمين عبود - حلبي عن «تعريف الشباب الدرور لهويّتهم الوطنيّة ونظرتهم لموضوع المسّ بالحقوق المدنيّة في إسرائيل». وقال النائب صرصور في مداخلة إن «مقياس الديمقراطية مرتبط بمدى كبير بكيفيّة تعامل الأغليّة مع الأقلّيّة، وإذا أرادت إسرائيل اعتبار نفسها ديمقراطيّة، فعليها إجراء تغيير جذريّ في تعاملها مع الأقلّيّة العربيّة، وتعامل اليهود مع العرب».

يذكر أنّ هذا المؤتمر يأتي تنويحاً لعمل مجموعة بحثيّة في معهد «فان لير» في القدس، التي بحثت في التشريعات القانونيّة العنصرية وأبعادها السياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة، وذلك بتوجيه أكاديميّ من: د. يوسف جبارين ود. سارة أوسوتسكي - لزار.

## اللجنة الشعبية ضد العنصرية؛

## «نواصل النضال موحدين»

تواصل جمع التّواقيع على العريضة، وتظاهرة أمام البلديّة في الأوّل من نيسان القادم

باسم اللّجنة. كما تقرّر تنظيم تظاهرة وحدويّة أمام البلديّة، يوم الثلاثاء بعد القادم، الأوّل من نيسان 2014، خلال انعقاد جلسة للمجلس البلديّ. وتأتي هتان الخطوتان ضمن عدّة خطوات أخرى درستتها اللّجنة.

هذا، وأجمعت كافّة مركّبات اللّجنة الشّعبيّة من أطر سياسيّة أهليّة ودينيّة على أهميّة العمل الوحدويّ المشترك في هذه القضّيّة، والحفاظ على وحدة الصّف، ومراعاة قواعد العمل المشترك.

لمراسل «حيفا» - عقدت «اللّجنة الشّعبيّة الحيفاويّة ضدّ العنصريّة»، يوم الأحد من هذا الأسبوع، اجتماعاً في قاعة جامع الجريّة، لبحث الخطوات القادمة في موضوع التصريحات العنصريّة، التي كانت أدلت بها نائيب رئيس بلدية حيفا، يوليا شتراب من حزب «يسرائيل بيتنو»، التي أساءت فيها للأذان المنبعث من جوامع المدينة. وتقرّر مواصلة جمع التّواقيع على العريضة المطالبة بعزل شتراب من منصبها، لهدف تسليمها إلى رئيس البلدية، مرفقة برسالة

## سجن حيفساوي دين بالقيام بأعمال مشينة مدة 4 سنوات

لمراسل «حيفا» - فرض قاضي المحكمة المركزيّة في حيفا أمير طوبي، هذا الأسبوع، عقوبة السّجن لأربع سنوات على مواطن حيفاويّ يبلغ 22 عاماً، بعد إدانته بارتكاب أعمال مشينة ومحاولة للقيام بأعمال مشينة بقاصرات التقى بهن في الحدائق العامّة والمتنزّهات.

ووفقاً للاتّحة الاتّهام فقد مارس الأعمال المشينة بقاصرات تبلغ أعمارهنّ 12 إلى 14 عاماً. وكان كلّما صادف قاصراً كان يخبرها بأنّ صديقته خاتمه، ولكي ينتقم منها يعرض على القاصرات أن يلتقط لهنّ صوراً برفقته في أوضاع حرجة لقاء مبلغ من المال. وكان يقتادهن إلى أحد المباني المهجورة والمجاورة ويحاول التحرش بهنّ.

وفي تهمة أخرى وجّهت إليه فقد دانته المحكمة بحيازة المخدّرات الخطيرة، والتي عثرت عليها الشرطة خلال تفتيش منزله.

وأمرت المحكمة أنه إذا عاود المتهم فعلته فسيحال إلى العلاج النفسيّ للإقلاع عن الإدمان على المخدّرات وعلى الميول الجنسيّة المرصّية. كما أمرت بدفع مبلغ 12 ألف شيكل للفتيات المشتكيات.

## تعزية قلبية حارة

نتقدّم بأحرّ التعازي القلبيّة إلى الأخ العزيز حسين اغباريّة

لوفاة شقيقه المرحوم

محمد اغباريّة (أبو حلمي)

للفقيد الرّحمة

ولكم من بعده حسن العزاء وطول البقاء

راني عبّاسي

وطاقم صحيفّة «حيفا»



SAMA ADV.

# أروع هدية لأروع أم

عيد ست الحبايب كله حب وصحة

نشترى هدية لست الحبايب من الماركات الرائدة للأدوات المنزلية  
كل عام وانتن بخير

**Tefal®**

**Luminarc®**

**PYREX®**

SINCE 1915

**tescoma.**



الوكيل والموزع الوحيد في اسرائيل وفلسطين: مسلماني چروب م.ض. هاتف: 08-6491155, فاكس: 08-6482470

• شركة النجمي، إعلين 04-9860783 • بريك أدوات منزلية م.ض. الناصرة 04-6455556 • بريك هوم ديزاين، الناصرة 04-6084888 • 4Kitche ، باقة الغربية 04-6282400 • كارا مجمع عبد اللطيف، أم الفحم 04-6111230  
• أبناء حنا شمشوم، الناصرة 04-6568393 • حبيب عوكل، شفاعمرو 04-9867525 • باماس، سخنين 04-6749948 • شبكة المشهداوي كينج ستور، كفر ياسيف، دبورية، زراير، أم الفحم، شفاعمرو، قلنسوة، الفريديس 052-7988883  
• زهير صافية، الناصرة 04-6555370 • بيلتر شلوش همشالوت، كيبوتس هازوربع 04-9591342 • جت 04-6384219 • كليون كنعان، بركا 04-9562416 • هيفاء حديد، كفر ياسيف 04-9969098  
• عالم البلاستيك، الطيبة 09-7996494

# «الحجارة تصرخ»!



أظهر الفيلم في بداية العرض قضية تهجير قرية برعم مع شهادات حيّة كثيرة، ممن عاشوا التّهجير، كانت من بينها شهادة المطران إلياس شقور؛ وبعدها استعرض الفيلم أوجه الاحتلال ومعاناة المسيحيين في الصّفة الغربيّة، مثل بيت ساحور، بيت لحم، بير زيت، بيت جالا، القدس وغيرها.. ويشمل الفيلم مقاطع وثائقية نادرة تمّ شراؤها من الأرشيف الإسرائيليّ. وقد برزت في الفيلم شهادات حيّة للبطريرك ميشيل صباح، ود. حنان عشراوي، وعدد من الأساتذة البارزين في جامعة بيرزيت. وقد لاقى الفيلم استحسان وإعجاب الحضور لأهميته التوثيقية، وبعد انتهاء عرض الفيلم فتح باب الأسئلة والنقاشات والاستفسارات، فأجابته المخرجة على كافة الأسئلة والاستفسارات بكلّ صراحة؛ وأكدت أن إنتاج الفيلم جاء بعد جهد وعمل طويل دام لسنوات، وجرّاء ألم كبير شعرت به لما حل بالمسيحيين بعد نكبة الاحتلال.

(فؤاد أبو خضرة)

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت» [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

يوسف خوري (رئيس المجلس الملبّي الأرثوذكسيّ في حيفا)، وعدد من أعضاء المجلس الملبّي والهيئة التمثيلية للرعية الأرثوذكسية، ورئيس لجنة الكنيسة جريس خشيبون، وشخصيات حيفاوية ثقافية واجتماعية عديدة، من بينها: د. ماجد خمرة، د. حاتم خوري، وغيرهم. رحّب عريف الأمسيّة فؤاد أبو خضرة بالحضور، وعرض باختصار موضوع الفيلم، وأشاد بتعاون مركز «السبيل» لإنجاح هذه الأمسية. ومن ثمّ قدّم يوسف كلمة ترحيبية، تلتها كلمة لحبيب كرم (مركز «السبيل») شرح فيها باقتضاب عن مشروع وفكرة الفيلم وعن عمل المخرجة بشكل خاصّ.

استضافت لجنة الكنيسة الأرثوذكسية، مساء الأحد من هذا الأسبوع، المخرجة والمنتجة الإيطالية ياسمين بيرني، ضمن أمسية عرض فيلمها الوثائقيّ «الحجارة تصرخ»، والذي يحكي قصة المسيحيين الفلسطينيين ومعاناتهم على مرّ سنوات عديدة، بدءاً بتهجيرهم من قراهم وبيوتهم والتضييق والتّمييز بحقهم واستمرار معاناتهم حتّى يومنا. عرض الفيلم في قاعة كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية في حيفا، وسط حضور واسع لأبناء حيفا من الرعايا المختلفة. وبرز من بين الحضور: الإيكونوموس ديمتريوس سمرا (كاهن الرعية الأرثوذكسية)،

## ماما، شوي عني زيت نخيل؟!!



اثبتت الابحاث ان تركيبة زيوت في تركيبة طعام اطفال بدون زيت نخيل، تساعد على امتصاص افضل للكالسيوم، على بناء عظام قوية وهضم سهل ومنتظم اكثر.

**ماما، تركيبة غذاء الأطفال بدون زيت نخيل تساعد على امتصاص جيد للكالسيوم ولعظام قوية\***

ماما، هل تعلمين بأن كتلة العظام لدى الطفل تزداد بـ 300% في السنة الأولى من حياته! وبالتالي، تخزين الكالسيوم الذي يجمعه الطفل يتم امتصاصه في عظامه وتشكل الأساس لنمو جهاز عظام قوي. تشير الأبحاث، أن تركيبة الزيوت

مثل الكالسيوم الضرورية لنموه. إذ انه أثبت علمياً أن تركيبة الزيوت في تركيبات غذاء الأطفال، بدون زيت نخيل، تساعد على هضم سهل، امتصاص الكالسيوم وبناء العظام\*.

**ماما، تركيبة غذاء الأطفال بدون زيت نخيل، تساعد على هضم سهل ومنتظم أكثر\***

العديد من الأطفال يعانون في السنة الأولى، من مشاكل هضم مثل المغص، الإمساك والغازات.

ماما، هنالك طرق فيها يمكنك التخفيف عن طفلك. في بحث سريري الذي شمل حوالي 7000 طفل في حوالي 17 دولة تبين، أن تركيبة الزيوت في تركيبات غذاء الأطفال، بدون زيت نخيل، تساعد في الحصول على نسيج براز أكثر ليونة ووتيرة تبرز أعلى مقارنة مع تركيبات غذاء مع زيت نخيل.

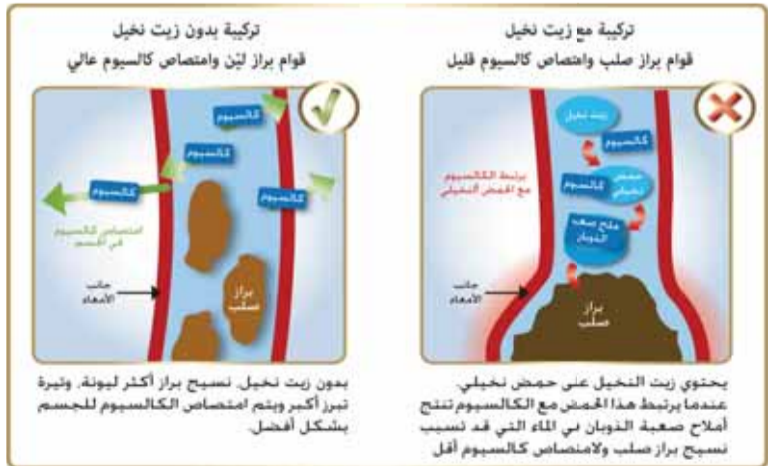
نسيج براز صلب، اوجاع بطن، امساك وقنشط....

**ماما، من المهم أن تفحصي أن تركيبة غذاء طفلك لا تحتوي على زيت نخيل!**

لتركيبة الزيوت في تركيبة الغذاء

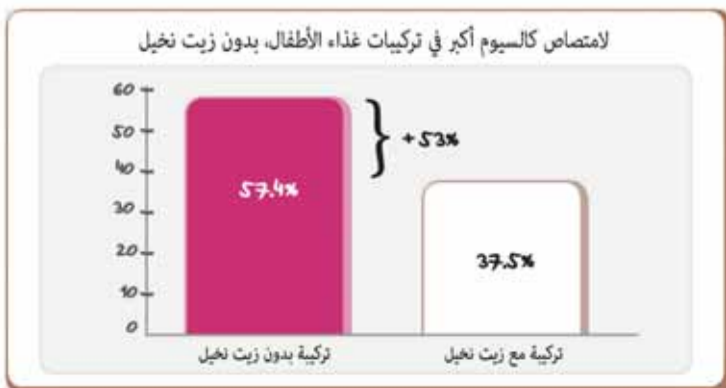
**ما هو زيت النخيل اصلاً؟**

زيت النخيل هو زيت مشبع من مصدر نباتي غني بحمض دهن من نوع حمض البلمتيك. في معظم تركيبات طعام الاطفال يوجد زيت نخيل. في عملية هضم زيت النخيل تتكون بقايا



الذي يتناولها طفلك. تأثير على الجهاز الهضمي وعلى مستوى امتصاص الفيتامينات والمعادن.

من حمض البلمتيك الحر والتي ترتبط مع الكالسيوم لتكوّن أملاح صعبة الذوبان قد تؤدي الى



للانثيا: حليب الأم هو الغذاء الأفضل للطفل  
مقارنة بين تركيبات غذاء للأطفال مع وبدون زيت نخيل.

"دابل.... سخنين بعد فوزها على بيتار القدس في الاسبوع الماضي معنوياتها صارت عالية احساسى يقول انهم راىحين يغلبوا . عبي (2)"



"هبوعيل بئر السبع يصارع للوصول الى المرتبة الاولى والحصول على بطولة الدوري. عشان هيك العقل بيقول: عبي (1)"



## هبوعيل بئر السبع ضد أبناء سخنين



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
(1) هبوعيل بئر السبع	(1) 0-1 أهداف	3.00
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	1.80
(2) أبناء سخنين	(2) 4 أهداف أو أكثر	2.80
		2.25 (1) هبوعيل بئر السبع يفوز بفارق هدفين وأكثر
		3.05 (x) هبوعيل بئر السبع يفوز بفارق هدف
		2.10 (2) تعادل أو فوز لأبناء سخنين

### اتليكو بيلباو ضد ختافي



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) اتليكو بيلباو	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية
(2) ختافي	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
		1.20
		4.70
		7.70
		3.75
		1.80
		2.35
		3.10
		2.50
		1.90

### تشيلسي ضد ارسنال



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) تشيلسي	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية
(2) ارسنال	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
		1.70
		3.25
		3.60
		3.20
		1.80
		2.65
		3.10
		2.50
		1.90

### كريات شمونه ضد مكابي حيفا



من سيفوز؟	كم هدفا؟	الشووط الأول؟
(1) كريات شمونه	(1) 0-1 أهداف	(1) كريات شمونه تتقدم بالشووط الاول
(x) تعادل	(x) 2-3 أهداف	(x) الشووط الاول ينتهي بالتعادل
(2) كريات شمونه	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) مكابي حيفا تتقدم بالشووط الأول
		2.45
		2.80
		2.45
		2.75
		1.80
		3.05
		2.90
		1.80
		2.90

# هذا الأسبوع 21 مليون ش.ج

Winner 16 0179

الجائزة في Winner 16 0179 مكونة من الجائزة الاولى في Winner 16 بإضافة 10 مليون. رقم الدور 141201 يشمل التحويلات.



1010

Winner.co.il

أيضا بالخلوي!



وفقاً لأنظمة مجلس التكهنتات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.

+18  
البيع ممنوع  
لمن هو دون  
سن الـ 18

# سفير كرواتيا يزور مدينة حيفا



طراسل «حيفا» - حلّ سفير كرواتيا لدى دولة إسرائيل، بيير سيمونوفيتش، صباح أول أمس الأربعاء، ضيفاً على وديع أبو نصار (مدير المركز الدولي للاستشارات)، حيث قدّم أبو نصار للسفير شرحاً عن العراقيل التي تعترض المفاوضات الإسرائيلية - الفلسطينية، ونبذة عن وضع الجماهير العربية في إسرائيل عامة، وفي حيفا خاصة. بعد ذلك توجه السفير برفقة أبو نصار إلى دار البلدية في المدينة حيث كان في استقبالهما رئيس البلدية، المحامي يونا ياهف، والبروفيسور يائير ليفشيتس (مسؤول الشؤون الدولية في البلدية)، حيث تمّ تبادل الحديث حول فرص التعاون في المجالات الثقافية والاقتصادية، كما تمّ بحث إمكانية عقد اتفاقية توأمة بين حيفا ومدينة ريبكا الكرواتية. من ثمّ زار السفير سيمونوفيتش وأبو نصار دار مطرانية الروم الكاثوليك في حيفا، حيث اجتمعا إلى المطران موسى الحاج (المدير

الرسولي لأبرشية الروم الكاثوليك في الجليل، ومطران الموارنة في الأرض المقدسة)، والذي قدّم للسفير شرحاً عن الوجود المسيحي العربي في الشرق عامة، وفي الأرض المقدسة خاصة، مطالباً السفير بحث الحجاج الوافدين من بلاده على التواصل مع المؤمنين المحليين. كما التقى السفير بمعية أبو نصار في مقرّ مركز «عدالة» في حيفا بالمحامية سهاد بشارة التي قدّمت شرحاً عن القوانين العنصرية في إسرائيل، لا سيّما تلك التي تمّ إقرارها، مؤخراً، والتي تمسّ سلباً بالعديد من قطاعات المواطنين في الدولة، وبالذات بالمواطنين العرب. في حين عبّر السفير عن رغبته الاطلاع أكثر على القضايا التي يعالجها مركز «عدالة» من أجل اطلاع المسؤولين في بلاده عليها. ومن الجدير بالذكر أنّ كرواتيا هي إحدى جمهوريات يوغوسلافيا السابقة، وهي عضو في الاتحاد الأوروبي منذ شهر تموز المنصرم.

## في شهر الثقافة والفنون

### مدرسة «حوار» المستقلة

#### للتربية البدنية تزدهر ثقافياً

تواصل جمعية «حوار» الأهلية مشوارها السنوي في تعزيز وتدوير قيمي علي مدار السنة الدراسية، حيث توجّ هذا المشوار خلال شهر آذار الذي تضمّن العديد من الفعاليات والنشاطات الهادفة. فاختارت «حوار» الإلتحاف في شهر الثقافة تحديداً لتعزيز توسيع الآفاق المعرفية.

كان ذلك من خلال باقة من الفعاليات التي شملت بمجملها كافة الفئات العمرية في المدرسة. فقام طلاب المدرسة أجمعين بزيارة معرض الكتاب والفنون الذي أقامته «دار الأركان» للإنتاج والنشر في قاعة كنيسة مار يوحنا. فاستمتعوا بورشات متنوعة عُنيّت بالخط العربي، الرسم الكاريكاتوري، وفنّ الفسيفساء.

إضافة لذلك على مستوى تدوير الفنّ وتدعيم الفنون، قام طلاب الصفّ الأول حتّى الصفّ السادس، باستقبال الفنّان حبيب شحادة ولقائه في محاضرتين تناولوا فيهما معاً موضوع الإيقاع واللحن، فأصغوا وشاركوا وحاولوا إنتاج إيقاعات مميزة.

أما طلاب الصفّين السابع والثامن فقد استقبلوا المصور الفوتوجرافي محمّد بدارنة من خلال ورشة بعنوان «الكاميرا.. شهادة ومدافعة عن حقوق الإنسان». فقسّمت الورشة على ثلاث محاور: الأول التطوّر التاريخي في التصوير الاجتماعي وحقوق الإنسان، استعرض محمّد بدارنة خلال هذا المحور تجارب مصوّرين عالميين بدءاً بلويس هاين وحتى أيامنا. المحور الثاني تناول موضوع التوثيق الفوتوجرافي وأهميته في تدعيم قضايا المجتمع، واستحضر تجارب تاريخية، منها يوم الأرض. أمّا المحور الثالث فقد ارتكز على اقتراحات عملية وفعليّة نحو استعمال الفوتوجرافيا (التصوير) وتصوير الفيديو للتأثير المجتمعي والوطني. (مها بدر)



جمعية حيفا العربية الإسلامية  
Association for Arab Islamic - Haifa

الجنة تحت أقدام الأمهات  
تتقدم جمعية حيفا العربية الإسلامية  
بأحر التهاني والتبريكات إلى جميع الأمهات  
كل عام وأنته بخير



كئسنقل  
سوانتامة  
الاحباب  
اياست



BLU  
ENERGY DRINK



فلاها، خليك نار

# סיטי סנטר OUTLET

אֶפְרָא הַמַּרְכָּאִים  
בְּאַרְחֻשׁ הָאֶסְעָרָא!

לֹס מוֹדֵלִינִי X שָׁפֵר

5 הַיָּמִים הָאַחֲרִיתִים  
בְּ- SALE אֶסְבֻּעַ הָאַזְיָא  
בְּ- סִיטִי סֶנְטֵר OUTLET

<b>HONIGMAN</b> OUTLET פְּסָטִים בְּנָתִיתִים אֶבְתֵּא מִן- ₪ 60	<b>Crazy Line</b> OUTLET בְּנָטְלִים וְתַנְאִיר ₪ 69.90	<b>TWENTYFOURSEVEN</b> OUTLET בְּלוֹזָתִים וְבְּנָטְלִים נְסָאִיתִים ₪ 160.2	<b>TNT</b> OUTLET קְמִסָּא לְרַגְלִים אֶבְתֵּא מִן ₪ 40
<b>RENUAR</b> OUTLET בְּלוֹזָתִים וְבְּנָטְלִים לְנִסְאָה וְלְרַגְלִים ₪ 160.2	<b>FOX</b> OUTLET בְּלוֹזָתִים / גּוֹפִיזִים ₪ 39.90	<b>אֶרֶצְנוֹ</b> הַקְּסֶנְטוֹנֵר בְּלוֹזָתִים רִבְעִיתִים- שִׁפְיָתִים ₪ 49.90	<b>KOOL</b> LONDON פְּסָטִים שְׂמֵרָה ₪ 100
<b>ZIP</b> OUTLET בְּנָטְלִים לְרַגְלִים ₪ 49	<b>DONNA VICTORIA</b> OUTLET שְׂדָרִים דוֹנָה וִיקְטוֹרִיָּה 2+1 הַחֲדָה מִן הַמְּגוּמָה הַמְּשָׁרָה בְּהַחֲמָה	<b>ERICKEN</b> OUTLET קְמִסָּא רְגָלִיתִים "בּוֹלו" קְמִסָּא קְטָנִים ₪ 99.90	<b>סוֹפֵר פֶּאָרְם</b> T-shirt ₪ 100.4 לֹא אֶזְדוּאָגִיתִים בְּ- הַחֲמָה לְלִקְטָה הַמְּשָׁרָה בְּהַחֲמָה



מְסֻתְעָדָתִים?  
הֵינִי!

**ONOT**  
OUTLETSTORE

קְרִיבִים

לֹא תַעֲוּוּ הַפְּרֻעָה תַפְּוֹתְכֶם!

הַחֲטָא מְרֻדוֹד, לֹא אֶזְדוּאָגִיתִים בְּ- הַחֲמָתִים, עַל מְסוּלִיבָה הַחֲוֹנִיתִים קְטָנִים וְחֻסְבִּים אֶנְזָמָה וְקוֹנָיִים הַחֲמָה לְכָל מִן הַחֲוֹנִיתִים הַמְּשָׁרָה בְּ- הַחֲמָה.

**מְפֻתָּח יוֹמִי הַיָּמִיתִים וְהַשַּׁבָּת \***

בְּ- | אֶבְחַתּוּ עֵנָא בְּ- הַפִּיֶסְבּוֹק | גִּיאַת בֶּן גּוֹרִיּוֹן 6 הַחֵי הָאַלְמָנִים

**מַעֲרֻז אֶקְסֶסוֹאֵרָתִים דָּאִים**

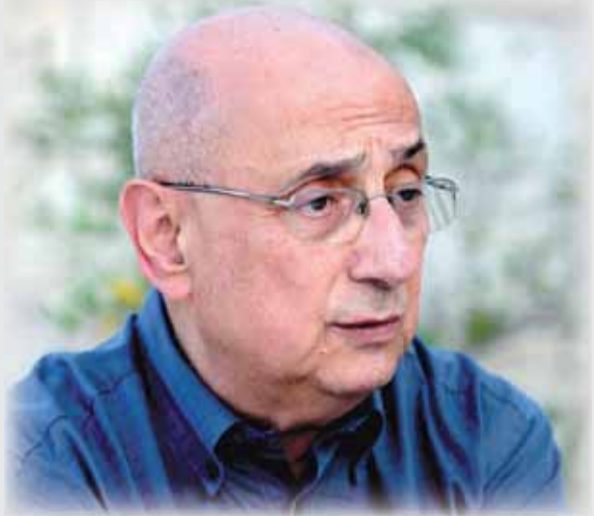
אֶקְסֶסוֹאֵרָתִים אֶזְיָא | מְגוּהֵרָתִים | הַחֲדָיָה | כָּל אֶיָּמִים הָאַסְבֻּעַ



\* מוֹקֵף מְגָנִי בְּ- הַיָּמִיתִים הַשַּׁבָּת

رئيس كتلة «الجبهة» ونائب رئيس بلدية حيفا، د. سهيل أسعد، في حوار صريح وحصري مع صحيفة **حيفا**:

# سنبقى في الائتلاف طالما رأينا أنه يساعدنا على تحصيل إنجازات ومكاسب لمجتمعنا العربي!



شيكول سنويًا، وهذا سيعود بالفائدة على السكان ذوي الدخل المنخفض والمحدود، خاصة أنني أترأس لجنة التخفيضات في ضريبة السكن (أرنونا).

– هناك انتقادات كثيرة حول عدم حضوركم جلسات اللجنة الشعبية المناهضة للعنصرية، وعدم توقيعكم على عريضة تطالب بعزل النائب شترايم؟  
**د. أسعد:** مندوب «الجبهة» في هذه اللجنة هو سكرتيرها الأخ رجا زعارة. وقد حضر كل الاجتماعات، باستثناء اجتماع واحد، لسبب تواجده خارج حيفا. نحن أول من اتخذ موقفًا في هذه القضية، وأول من أثار الموضوع وتصدى لهذا التصريح العنصري، وأول من وقّع على الرسالة المشتركة المطالبة بمحاسبة شترايم. إذا كان هناك من يريد أن ينتهز هذا الموضوع للمناكفات والمزايدات الفارغة، أو لتصفية حسابات حزبية وشخصية، أو للركوب على الموجة، فهذا شأنه. نحن من جهتنا لن نجرّ إلى هذه الأمور لأننا نفضل الانشغال بقضايا حقيقية ومصيرية وليست مفتعلة. لن نسمح لشترايم أو غيرها بتحديد أولوياتنا وإلهائنا عن قضايانا، لجنّي أرباح سياسية عابرة!

– لكن هل ستواصلون الجلوس مع شترايم في نفس الائتلاف؟!

**د. أسعد:** موقفنا هو أننا نحن الشرعيين، ونحن أصحاب الحق. والمطلوب هو عزل المواقف العنصرية، وليس عزل ضحايا العنصرية. هل تعتقد أن شترايم وغيرها يريدوننا داخل الائتلاف أم يريدوننا مهمشين وعديمي الحيلة؟ لسنا راضين عن موقف رئيس البلدية في هذا الموضوع، ونتوقع منه أن يكون أكثر حزمًا. هذه قضية هامة نلاحقها، وسنواصل ملاحقتها، مع الأخوة في اللجنة الشعبية. لكن هذه واحدة من عدة قضايا على جدول أعمالنا، ويجب أن نرى الصورة الشاملة. وفي نهاية المطاف نحن باقون والأذان باق وجوامعنا وكنائسنا باقية، رغمًا عن شترايم وأمثالها.

– كلمة أخيرة..

**د. أسعد:** أعتقد أننا بحاجة إلى تغيير ثقافتنا السياسية بعض الشيء. فصرعنا الأساسي مع السلطة الحاكمة ومع سياسة التمييز والتهميش، وليس بين بعضنا البعض. ومعركتنا الأساسية هي من أجل تحصيل حقوق ومكاسب لمجتمعنا، وليس لتسجيل نقاط على بعضنا البعض. ويا حبذا لو نوجه طاقاتنا إلى العمل الحقيقي المدرس، وليس العاطفي والارتجالي، في خدمة قضايا الناس الحقيقية. (تصوير: وائل عوض)

■ نحن أول من اتخذ موقفًا ضدّ تصريح شترايم العنصري، لكن لن نسمح لها بتحديد أولوياتنا، فهناك من يركب الموجة للمزايدة وتصفية الحسابات!  
■ خسارتنا في بلدية الناصرة مؤلمة، ولدينا أخطاء؛ لكن من سارع إلى نعي «الجبهة» مخطئ، وآمل أن تتجاوز الناصرة أجواء التوتر والاحتقان ■ لم ننجح في منع رفع ضريبة السكن (أرنونا)، لكننا نجحنا في زيادة الميزانية المخصصة للإعفاءات ■ نضغط كي تكون هناك مخططات لحّي وادي النسناس وحيّ الحليصة، وعلى إيجاد حل لمشكلة أزمة السير المزمنة في حيّ عباس ■ لسنا راضين عن موقف رئيس البلدية.. ونتوقع منه أن يكون أكثر حزمًا! ■

## حاوره مطانس فرح

بعد ثلاثة أشهر على انتخابه نائبًا لرئيس بلدية حيفا، نلتقي رئيس كتلة «الجبهة» ونائب رئيس بلدية حيفا، د. سهيل أسعد، في حوار صريح، تطرّق فيه إلى عدّة أمور، بما في ذلك انتقادات وُجّهت مؤخرًا لـ «الجبهة» في عدد من القضايا.

فقط، على الرغم من أهميتها. سنبقى في الائتلاف طالما رأينا أنه يساعدنا على تحصيل إنجازات ومكاسب لمجتمعنا، لأحيائنا، لمدارسنا، لمراكزنا الجماهيرية، ولستقبلنا في هذا البلد. وإذا ما رأينا أنه لا يمكننا التأثير، فلن نتردد في ترك الائتلاف في أي لحظة.

– وهل ترون أنكم تؤثرون اليوم على البلدية؟

**د. أسعد:** أعتقد أن الإجابة تحتاج مزيد من الوقت. فالجهاز البلدي جهاز بيروقراطي (مكتبي) وليس من السهل أن نحصد الثمار في غضون بضعة أشهر فقط. الآن مثلاً تتم مناقشة ميزانية العام 2014، ونسعى لتحصيل مكاسب عينية، سننشرها قريبًا. ونسعى أيضًا من أجل عدّة أمور تتعلق بمستقبل الأحياء العربية.. فحتّى يومنا هذا، على سبيل المثال، لا توجد مخططات لحّي وادي النسناس وحيّ الحليصة، ونحن نضغط كي تكون هناك مخططات لهذه الأحياء تحسّن أوضاع السكان. نعمل على إيجاد حل لمشكلة أزمة السير المزمنة في حيّ عباس. ساعدنا - ونساعد - مئات السكان في قضايا تخفيضات ضريبة السكن (أرنونا). هذه كلها أمور يتحدّث عنها الجميع لكنّها لا تتحرك ولا تتغيّر ولا تجدي نفعًا من خلال بيانات فقط وأخبار في بعض الصحف والمواقع؛ مع احترامي للجميع.

– البعض انتقد طريقة تصويتكم في مسألة رفع ضريبة السكن (أرنونا) بنسبة 5% - هل قيّدتكم شروط الائتلاف؟!

**د. أسعد:** أنا شخصيًا لم أتمكن من حضور تلك الجلسة، لسبب اجتماع هامّ يخصّ مدرسة «حوار» المستقلة في القدس، لم أستطع تأجيله. لكن موقفنا كان عدم التصويت إلى جانب رفع ضريبة السكن (أرنونا)، رغم أن شروط الائتلاف تلمي علينا التصويت إلى جانب رئيس البلدية، وفعلاً امتنعت زميلتي عرين عابدي - زعبي عن التصويت، لأننا نرى في هذا الموضوع قضية مبدئية، ولو بشمن الخروج من الائتلاف.

لكن يجب توضيح أمر معيّن، وهو أن الجزء الأكبر من الرفع (3.64% من أصل 5%) مصدره الحكومة ووزارة الداخلية، ويصوّت عليه في الكنيست أصلاً، فلا تأثير للبلدية عليه. أمّا نسبة البلدية فتصل إلى 1.36%. ورغم ذلك فقد حاولنا ألاّ تسري هذه الإضافة (الـ1.36%) على الأحياء المدرجة كأحياء بمستوى (ج) و(د)، والتي تشمل وادي النسناس وغيره من أحيائنا العربية والمستضعفة. لكن للأسف لم يحصل هذا، لذلك لم نصوّت مع رفع ضريبة السكن (أرنونا)، لا في لجنة المالية التي أنا عضو فيها، ولا في المجلس البلدي.

لكن في المقابل نجحنا في زيادة الميزانية المخصصة للإعفاءات في ضريبة السكن (أرنونا)، من 160 مليون شيكل إلى 180 مليون

– بدايةً ما هو تعقيبكم على خسارة «الجبهة» لرئاسة بلدية الناصرة؟ وكيف سيؤثر هذا على الساحة السياسية الحيفاوية والقطرية؟

**د. أسعد:** لا شك بأنّ خسارتنا في الناصرة مؤلمة، وموجعة جدًا، وتستوجب دراسة معمّقة، وهذا ما بدأت به هيئات الحزب الشيوعي و«الجبهة» على مستوى الناصرة وقطريًا. هناك العديد من العوامل - الداخلية والخارجية - التي أثّرت على هذه النتيجة. فكما تعلم اصطفت جميع القوى المنافسة ضدّ «الجبهة»، وبدعم صريح ومباشر من الحكومة، وكانت لـ «الجبهة» أخطاؤها أيضًا. لكنّي أطمئن جميع من سارع إلى نعي «الجبهة» بأنّ هذا الجسم العريق تلقى ضربات أصعب في الماضي، وعاد ونهض.. وهذا ما سيكون، لأننا لسنا حزبًا انتخابيًا فقط. ولا تنس أن «الجبهة» ما زالت أكبر كتلة في بلدية الناصرة (8 أعضاء من 19)، وستكون لها مساهمة مركزية، سواء أكانت في المعارضة أو في الائتلاف. وآمل أن تتجاوز الناصرة أجواء التوتر والاحتقان التي شابت هذه الانتخابات.

وبالنسبة للتأثيرات والأبعاد، فهذا يؤثر طبيعيًا على الحارطة السياسية، وخصوصًا في ظل رفع نسبة الحسم في انتخابات الكنيست إلى 3.25%. وبالنسبة لـ «الجبهة»، فهذا يفتح فرصًا جديدة لتحالفات جديدة في الشارعين العربي واليهودي.

– هناك انطباع واضح - لا يمكن تغاضيه - بوجود خلافات داخلية داخل «الجبهة» والحزب في حيفا، فما هو تعقيبكم؟

**د. أسعد:** «الجبهة» جسم ديمقراطي، فيه تعددية وآراء مختلفة؛ فلسنا قطيعًا ولسنا حزب الشخص الواحد. لدينا هيئات نناقش فيها الأمور بعمق ومن جميع الجوانب، ويشرح الجميع وجهة نظره، ثم نقرّر، ولكن في النهاية الجميع يلتزم بالحسم الديمقراطي.

– ألا تعتقدون بأنكم أخطأتم بدخولكم الائتلاف البلدي؟

**د. أسعد:** لا، بخلاف ما ذكرت! من السهل أن تكون في المعارضة، وتسجّل المواقف فقط. وهذا هامّ طبيعيًا، لكن يمكنك أن تسجّل مواقف دون تمثيل في المجلس البلدي أيضًا. دخلنا الائتلاف ليس حبًا في المناصب ولا طمعًا في وظيفة أو جاه، بل لنؤثّر ونخدم مجتمعنا بشكل فعلي، وليس ضمن تصريحات وبيانات

لأول مرة  
ببي لاند  
بصل  
إلى حيفا

سوپر فارم تقدم:

# BabyLand

المعرض للوالدين  
ولمن ينتظرون مولوداً جديداً

25-26 آذار 2014

مركز المؤتمرات "الكونغريسيم"، حيفا

أيام الثلاثاء - الأربعاء بين الساعات 10:00-22:00

إغلاق القاعات الساعة 21:30

تفاصيل إضافية في الموقع: [www.baby-land.co.il](http://www.baby-land.co.il)



## فعاليات ونشاطات

خيمات عرض كبيرة مع تجديسات ومفاجآت لأفضل الماركات من البلاد والعالم:

• زاوية جيمبوري كبيرة وواسعة للأطفال الصغار • ورشة Baby Yoga • ورشة رقص بالحركة • ورشة ابداع

• زوايا للإرضاع ولتغيير الحفاض • مقهى كبير • استشارة تغذية والمزيد....

وأيضاً حانوت كبير للسوپر فارم مع مجموعة منتجات

ومستحضرات متنوعة للأطفال في عروض بيع خاصة

امتياز خاص لمن يشتري من سوپر فارم

تذكرة دخول بـ 25 ش.ج

وأيضاً،

حقيبة منتجات هدية\*

عند الشراء بـ 59 ش.ج من تشكيلة منتجات الحانوت

HUGGIES

מטרנה

Nestlé

Life

\*عند الشراء بـ 59 ش.ج من تشكيلة منتجات الحانوت، يتم استلام الحقيبة في مجمع المعرض فقط. بتسليم القسيمة المرفقة لتذكرة الدخول. الحقيبة تحتوي على: فيتنيس حبوب الصباح 50 غرام، تشيريوس حبوب الصباح 475 غرام، لايف صابون سائل للطفل 400 مل مضخة، ماتيرنا 400 غرام، هاچيز رزمة خاصة تحتوي على 8 وحدات واحدة فقط للحقيبة: أولاد/بنات، سيتم توزيع حقيبة الهدايا في مجمع المعرض بعرض القسيمة المرفقة للتذكرة. تذكرة دخول زوجية تخول استلام حقيبة واحدة، صورة الحقيبة للتوضيح فقط. تحتفظ الشبكة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء.

لترتيبات حضور أشخاص ذوي احتياجات خاصة يجب التوجه لخدمة زبائن سوپر فارم عبر الهاتف: 09-9725151.

الدخول مجاني للأولاد حتى جيل 12. المنظم والمبادر: فيليب حداد مستشارون م.ض



סופר-פארם

super-pharm.co.il

حملوا التطبيق إلى السمارتفون

وقد أثنى مدير المدرسة الأستاذ عادل ملشي على أهمية توعية الشباب، وقال: «دورنا في المدرسة لا يقتصر على التحصيل العلمي ومواضيع التدريس، إنما نرى دورنا المهم في رفع درجة التثقيف المروري لدى ابنائنا وتهيئتهم للخروج للحياة العامة. وللتشديد على هذا الدور بادرت المدرسة، بالتعاون مع الفنان وليد قشاش، بوضع نصب تذكاري لطلاب أنهارا تعليمهم في هذه المدرسة، وأطلقت شمعتهم نتيجة حوادث الطرق. وهذا النصب التذكاري وُضع ليذكر الطلاب الحاليين والأجيال القادمة بأهمية الأمان على الطرق والحفاظ على الحياة، من خلال تدويت قيم سلوكية وقواعد سليمة، تلزم التقيد بها لتطوير مفهوم حضارة شارع آمنة إيماناً بالمسؤولية تجاه حياة الإنسان. خصوصاً بعد الإحصائيات الأخيرة التي تشير بزيادة نسبة الحوادث في المجتمع العربي، وارتفاع عدد القتلى على الطرقات.»

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»  
www.haifanet.co.il

لمراسل «حيفا» - أقامت، مؤخراً، المدرسة الثانوية التكنولوجية «أورط الكرمل» - حيفا، فعالية توعية لصفوف الثواني عشر حول المخاطر التي قد تواجه السائق، وخصوصاً السائق الجديد. جرت الفعالية بمشاركة شركة «پاراش» للوقاية في السباق، وتحت إشراف مركزة البرامج الوقائية المستشارة أمل عبود وبالتنسيق مع مركزة النشاطات للمجتمع العربي في سلطة مكافحة المخدرات والكحول العاملة الاجتماعية جيهينة بدر.

تخلل البرنامج محاضرة تهدف إلى توعية الشباب حول مخاطر السرعة في السباق، عدم الانصياع إلى القوانين، أهمية استعمال حزام الأمان، السباق تحت تأثير المشروبات الروحية وخطورتها على قيادة المركبات. رافق المادة النظرية التي قدمها المرشدون تطبيقاً عملياً على الحاسوب الذي أحضر خصيصاً لهذا للبرنامج. فقاموا بفعالية تجريبية تسلط الضوء على مدى تأثير العوامل الملهية خلال القيادة على زمن ردة فعل السائق، حيث استجاب الطلاب بتفاعل كبير مع المحاضر.



## فعالية توعوية حول مخاطر السباق في مدرسة «أورط الكرمل»

### النادي النسائي يحتفل بعيد الأم

لمراسل «حيفا» - نظم مكتب الرفاه الاجتماعي (قسم الهدار) في حيفا، وبالتعاون مع النادي النسائي - الحي الشرقي، مساء أول أمس الأربعاء، حفلاً خاصاً بعيد الأم في مطعم «شواطينا»، في حي «بات جاليم».

وشارك في الحفل عدد كبير من النساء الحيفويات. وتضمن الحفل وجبة عشاء فاخرة وسحب جوائز قيمة، وقد احتفلت ورقصت النساء على أنغام موسيقى «دي. جي.» إبراهيم هيبى.

ورحبت هدى أبو قيباس (من مكتب الرفاه الاجتماعي، ومركزة النادي النسائي - الحي الشرقي)، بالحضور وبأعضاء النادي النسائي والزوايا الدافئة، في هذا اليوم الخاص بالأمهات وأثنت على جهدهن في العمل المتواصل على مدار السنة، سعياً لنجاح النشاطات والنهوض بالحي الشرقي.

وبرزت من بين المحاضرات: ياعيل شبيرا (مديرة قسم الرفاه الاجتماعي)، النائبة ساريت چالسبيرج، كيرن هدار (عاملة اجتماعية جماهيرية)، سعاد شحادة (مديرة المركز الجماهيري «الأخوة»)، وعايدت رحاب - بشتاوي (مركزة الزاوية الدافئة) الأمهات في عيدهن، وتمنت لهن حياة رغيدة وهانئة.

وشكرت هدى أبو قيباس ناشطات الحي الشرقي والنادي النسائي على عملهن الجاد والتزامهن في تطوير الحي، اجتماعياً واقتصادياً، وخصت بالذكر: رانية جبريل، فريال أبو حطب، إيمان جبارين، أمينة زيد، مها لجلول، نيفين شويكي، منوي أبو جبل، رحاب بشتاوي، عبلة حجيرات، وحورية جبارين.

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»  
www.haifanet.co.il

AHLANNET/ADV

البستان Garden

شكراً يا ست الحبايب  
كل عام وجميع الأمهات بألف خير  
من طاقم الجاردن

للحجز والاستفسار 04-8507061

حيفا، جادة بن غوريون 43

www.gardenrest.co.il www.facebook.com/gardenrest

فنجان قهوة..  
بيعدل الرأس!

أندلس



## فن القهوة...

قهوة نخلة للأصيلة  
بالأندلس للثراء

عمل فني آخر تقدمه نخلة، بوجي من لوحة «المرأة الجالسة ماري تيريز» للفنان الإسباني بابلو بيكاسو (1881-1973). والتي تمثل حالة الصفاء الذهني ممزوجة بالجمال الداخلي في لحظة تأمل حقيقية، تصبح اعمق مع رشفة قهوة مخلوطة بنكهة الهيل الاصيل، كما نقولها بالمامية فنجان بيعدل الرأس.



## اختتام دورة تهرج رابعة في مدرسة «الكرمة»



بالتهرج هو مشروع فريد وخاص جداً من حيث الأهداف والتطلعات المستقبلية، إلى جانب أبعاده وانعكاساته الاجتماعية على الطلاب ومحيطهم. فالحديث يدور عن تأهيل مجموعة طلاب ليكونوا مهرجين طبيين صغاراً يمكنهم الانخراط في أطر مختلفة في محيطهم لمنحهم هذه الخدمة دون مقابل مادي، لكن حتماً بمقابل معنوي كبير، يعود بالمنفعة عليهم وعلى محيطهم.

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»  
[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

لمراسل «حيفا» - وسط أجواء احتفالية مميزة، اختتمت، مؤخراً، الدورة الرابعة للتهرج الطبي، في مدرسة «الكرمة» العلمية التامية في حيفا. وشارك هذا العام في الدورة طلاب صفوف السوايح، وتعرقوا من خلالها مضامين التهرج الطبي، فوائد الضحك واستعمالاته العلاجية، إلى جانب تذويت قيم العطاء ومساعدة الآخر. يذكر أن إدارة مدرسة «الكرمة» تبنت مشروع العلاج بالتهرج، وهو ينفذ بالتعاون مع قسم التعليم الابتدائي في بلدية حيفا، وبإشراف المهرج الطبي سرحان محاميد. العلاج

## ضمن جولة تعليمية توعوية



## طلاب مدرسة «الأخوة» يجولون حي وادي النسناس

لمراسل «حيفا» - قام طلاب الصف الثامن من مدرسة «الأخوة» الرسمية في حيفا، بجولة تعليمية للتوعية البحرية في حي وادي النسناس، ضمن المشروع البلدي للحفاظ على البيئة البحرية/ («ميدولوجيا» - 2014)، حيث قام الطلاب خلال الجولة، بكتابة لافتات تشيد بالحفاظ على البيئة البحرية، حوار وشرح للمواطنين عن أهمية الحفاظ على البيئة البحرية، مقابلات مع سكان من الحي وزواره للتشديد على أهمية الحفاظ على البيئة البحرية. وقد أجرى الطلاب لقاءات مع: د. نوال سليمان

(مديرة مدرسة «الأخوة»)، د. ماجد خمرة (مدير وحدة النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا)، فكتور حجار (رئيس لجنة حي وادي النسناس، وصياد سابقاً)، وفوزي هنادي (صياد أسماك وصاحب متجر للأسماك في الحي).  
تجدر الإشارة إلى أن الطلاب تفاعلوا جداً مع المحطات التفاعلية التي جرت في الحي، بمرافقة مربّي الصف ومدرس العلوم البحرية والمسؤول عن المشروع في المدرسة، الأستاذ سعيد خطيب.  
لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»  
[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

# Khoury pharmacy

صيدلية الخوري

## أستقبلوا الصيف مع شراب الكلوروفيل لتخفيض الوزن!



شراب الكلوروفيل أو "دم النباتات" هو مصدر غني جداً بالمعادن الطبيعية والفيتامينات ومضادات الأكسدة.  
شراب الكلوروفيل يساعد على:  
- تطهير الكبد - مشاكل الهضم  
- الحموضة الزائدة - الإمساك  
- القرحة - رائحة الفم - فقر الدم

ساعات الدوام: الإثنين-الخميس 8:30-14:00 / 16:00-20:00  
الجمعة والسبت: 8:30-19:00

امكانيه ارساليات حتى البيت

\* الصور للتوضيح فقط.

الخوري 13 - 04-8625002

صيدلية الخوري بإدارة الصيدلي جلال صليبا

زوروا موقعنا: [www.pharm-herb.com](http://www.pharm-herb.com) | [Khoury Pharmacy-Haifa](https://www.facebook.com/KhouryPharmacy-Haifa)

# نهضة قلبية

إهداء لمدرسة حوار الرسمية (الحكومية)  
بمناسبة عيد الأم، نقدم بأحر التهاني لمعلمات المدرسة  
ونهنّ بالذکر المعلمات ندين سليمان (مربية الصف)  
والمديرة أميرة باين والسكرتيرة عفاف ياضي

مقدمة من  
دنيا سهلة والعائلة



بازار نیو نیو

شبكة محلات بونبونيرا  
تتقدم بأحر التهاني لجميع الأمهات  
كل عام وأنتن بألف خير

*Happy Mothers Day*

شبكة

الخوري 9 04-8526233 | الخوري 15 077-3202707  
شبتاي ليفي 9 077-5051120 | حلوتس 2 077-4655155 | حلوتس 27 04-8600808

## أسبوع الإبحار الآمن في مدرسة «الكرمليت»



طرائس «حيفا» - نظمت مدرسة «الكرمليت»، مؤخراً، أسبوع الإبحار الآمن في الشبكة المحوسبة، والذي شارك فيه طلاب المرحلة الابتدائية والإعدادية، وطاقم المعلمين. تخلل البرنامج محاضرات مختلفة، قامت بإلقائها سوسن عيسى والقسيس الشرطي غسان عبود، اللذين تحدثا عن عواقب الاستعمال غير الآمن للشبكة المحوسبة، وكيفية الحذر في «الإنترنت»، وقدموا شرحاً وافياً عن حسنات «الإنترنت» وكيفية استغلال موارده وتقنياته بشكل سليم وناجح. ثم قاما بتقديم إرشادات وأفلام قصيرة لتوعية الطلاب من المخاطر الكامنة في شبكة «الإنترنت»، وكيفية تجنبها ومحاربتها. كما تحدث الطلاب عن تجربتهم في كيفية الاستخدام الآمن للشبكة المحوسبة في البيت. وقامت المعلمة شيرين أبو رحمون بإجراء فعاليات خلال الحصص، وذلك لأهمية الموضوع في عصرنا المليء بالمخاطر الكامنة خلف هذه الشبكة العنكبوتية. هذا وقام الشرطي غسان عبود بإلقاء محاضرة للأهل

شرح فيها عن حسنات وسيئات «الإنترنت»، وتطرق إلى الشق القانوني. تجدر الإشارة إلى أن أسبوع «الإنترنت» الآمن هو من أهم فعاليات ونشاطات مدرسة «الكرمليت» التي تلتزم ببرامجها لمتطلبات العصر، من خلال استغلال التكنولوجيا الحديثة في عملية التعلم، التواصل مع الطلاب، والمعلمين والأهل.

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»  
[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

لمناسبة يوم المرأة وعيد الأم

## حفلة غناء «كاريوكي» مع الفنان روني عيد



### طرائس «حيفا»

الأغنية بمرافقة اللحن الموسيقي، من دون صوت المغني الأصلي، خلاله تقوم بالغناء بصوتك الخاص، ومشاركة الأصدقاء والأصدقاء، لهدف المتعة والتسلية. وفي حديث مع منال أبو خضرة - قنبورة، قالت: «أنا مستمرة بمسيرتي في الحياة نحو العطاء والتطوع، وأمامي أهداف عديدة سأقوم بتنفيذها خدمة لأبناء مجتمعنا. وبهذه المناسبة السعيدة أهني جميع النساء لمناسبة يوم المرأة وعيد الأم». لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»  
[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

نظمت منال أبو خضرة - قنبورة، في مطعم «شواطينا» الحيفاوي، حفلاً للنساء، لمناسبة يوم المرأة العالمي وعيد الأم، شاركت فيه أكثر من 70 امرأة. تخلل الحفل وجبة عشاء فاخرة، فقرات فنية متنوعة شملت غناء «كاريوكي» مع الفنان روني عيد، غناء، رقص، إضافة إلى سحب يانصيب وهدايا. و«كاريوكي» هو أسلوب غناء جديد نسبياً، لا يشترط فيه الصوت الجميل، بل عليك أن تعرف لحن الأغنية. وهو عبارة عن كتابة كلمات

## نهضة قلبية

إهداء لبستان الصداقة بمناسبة عيد الأم  
نقدم بأحر التهاني لطاقم البستان  
ونهنئ بالذكر المعلمة نقيبة بزيثا (مربية الصف)  
والمعلمة سيلفيا كركبي

مقدمة من  
بلال سهلة والعائلة

## نهضة قلبية

إهداء لمدرسة حوار الرسمية (الحكومية)  
بمناسبة عيد الأم، نقدم بأحر التهاني لمعلمات المدرسة  
نفين نورج، مرلين هلون، منال هاشول  
ليلج نورج، شفيقة بولص، المدبرة أميرة بايين  
والسكرتيرة عفاف يااضي

مقدمة من ربيع قزموز  
و عائلة سهلة

I love you  
mom

# مجوهرات بشارة إخوان



بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده



تنزيلات هائلة  
بمناسبة عيد الأم  
وكل عام وجميع  
الأمهات بألف خير



RADO | TISSOT | D&G | BOSS | GIORGIO ARMANI | DKNY | GUESS | GC | GANT | LACOSTE

أفخم أنوع الساعات



Find us on

Facebook Bishara Bros. Jewellers

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

# حملات بمبينو ولا في الأعلام!

59<sup>90</sup>



1 كيلو لحمة خروف بالعظم

شيكل 59<sup>90</sup>



1 كيلو لحمة عجل صغير

شيكل 59<sup>90</sup>

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244  
ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاد المخزون \* الخطأ وارد



3 كيلو شنييتسل دجاج منzelf

شيكل 99<sup>90</sup>



5 كيلو قرامي دجاج

شيكل 99<sup>90</sup>



2 كيلو قص خروف بالعظم

شيكل 59<sup>90</sup>



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

شيكل 99<sup>90</sup>



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99<sup>90</sup>



# Bambinö

- since 1969 -

في مواجهة الانهيار القيمي والتقسيم الطائفي الذي ينتشر في مجتمعنا»، ودعا المؤسسات السياسية والسلطات المحلية العربية إلى «تحمل مسؤولياتها في تطوير المنصات الثقافية في كافة المواقع»، مؤكداً على «أهمية وصول الثقافة إلى المجموعات الأفقر والأكثر تهميشاً، بما في ذلك القرى غير المعترف بها في النقب».

بعد ذلك تحدث وزير الأسرى الفلسطيني سابقاً، أشرف العجرمي، مؤكداً على «وحدة الشعب الفلسطيني في كافة أماكن وجوده، وناقلاً تحية حب وتقدير من الضفة الغربية عمومًا، ورام الله خصوصًا إلى حيفا ومجمل الداخل الفلسطيني، ومشددًا على أهمية الثقافة للإنسان والقضية الفلسطينية».

### لماذا «عودة زرياب»؟

وقد استعار الكونسيرت اسمه «عودة زرياب» من الموسيقي العربي أبو الحسن علي بن نافع، الملقب بزرياب، والذي عاش في القرن التاسع الميلادي، مقيمًا في بغداد أولاً ثم في الأندلس، حيث حقق نهضة موسيقية غير مسبوق، وهو من أضاف الوتر الخامس في آلة العود، وطور ونقح الموشح الأندلسي وساهم في تطوير الموسيقى الغربية لاحقاً. وقد جاءت أغاني ومغزوفات الكونسيرت في قالب أدائي مسرحي من إخراج لنا زريق - لحام وأفكار عنان زريق.



### عنان زريق يمزج بين الشرقي والغربي

عمد الكونسيرت إلى المزج بين موسيقى الشرق والغرب، فقدّم مقطوعات إسبانية كلاسيكية خرجت للثور، وهي موقعة ببصمات زرياب لما فيها من روح شرقية، أما الموشحات العربية فقدّمت بتوزيعات حديثة، قادت ألة الجيتار التي ولدت من رحم العود.

شارك في الكونسيرت عزفاً كل من الموسيقيين: عنان زريق، وعطاف بشار، ويوسف سخيني، أما غناءً وأداءً فشاركت كل من الفنانات هزام هردل، ونهييلة سوسان، ورلى ميلاد عازر.

أما الموشحات والأغاني التي قدّمت، فهي: جينا من أندلس الحضارة (نص وألحان عنان زريق)، وموشح جاد الغيث (لسان الدين بن الخطيب)، ولما بدا يتثنى (موشح)، ويا مايلة عالغصن (الأخوان الرحباني)، ويا غصن نقا (موشح)، وأضحى التناهي (ابن زيدون، موسيقى لوس تريجاليس وخواكين رودريجو)، وهل تذكرن غربياً (ابن زيدون)، ويا ربوع بلادي (الأخوان الرحباني)، ولقد ذكرتك (عنتر بن شداد وألحان الأخوان الرحباني)، ويا زائري في الضحى (الأخوان الرحباني)، ويا وحيد الغيد (موشح أندلسي)، ويا غزالي كيف عني أبعذك (موشح أندلسي)، ولا - بالوما «اليمامة» (كلمات عنان زريق وموسيقى ييراديير)، وأخيراً مقطع من قصيدة للشاعر الأندلسي صالح بن يزيد النفري.

أما المقطوعات الموسيقية الإسبانية التي قدمت فهي: أستورياس (أيزاك ألبنيز)، وكابريتشو عربي (فرانسيسكو تارريغا)، وسيريناتا إسبانيولا (خواكين ملانس)، وأديليتا (فرانسيسكو تارريغا)، وسوليباريس (خواكين تورينا)، وركوردوس ديلا الهامبرا «ذكريات من قصر الحمراء» (فرانسيسكو تارريغا)، وكونشيتو دي أرانخوز (خواكين رودجيرو).

### آثار الثقافة 2014

يذكر أنّ موسم «آثار الثقافة 2014»، والذي يقوم عليه مشروع «الحقوق الثقافية» في مركز «مساواة»، ينظم بالتعاون مع قرابة أربعين مؤسسة أهلية وثقافية وبلدية في الداخل الفلسطيني، ويشهد أكثر من ستين حدثاً ثقافياً في أكثر من ثلاثين بلدة ومدينة عربية.

أما كونسيرت «عودة زرياب» فساهم في دعمه كل من صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت»، موقع «قديتا نت» الثقافي، صيدلية «الكرمل»، «شفحة»، قهوة «نخلة» الأصلية، «شترودل»، «علا فوتوجرافي»، مطعم «لمسة»، حمصية «أبو مارون»، و«برنتو».

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



على مدار ثلاثة أعوام، بإحداثه حراكاً ثقافياً كبيراً في معظم بلداتنا العربية، مؤكداً على «ضرورة عدم حصر الفعل الثقافي في شهر آذار فقط، ووجوب امتداده على مدار العام». وقد أعلن عن «أن مشروع (الحقوق الثقافية)، وبالتعاون مع اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية، سيعلم في آذار المقبل (2015) عن البلدة العربية رائدة الثقافة الفلسطينية لعام (2014)، وفقاً لنشاطات هذا العام، ليس فقط بحجمها وعددها، بل بنوعيتها أيضاً وقيمتها الإبداعية والثقافية». وشكر فرج طاقم مشروع «الحقوق الثقافية» في مركز «مساواة»، الكاتب سلمان ناظر وعرب عابدي - زعبي وعلي مواسي، لمساهماتهم في «تنسيق عشرات الفعاليات التي تهدف إلى تثبيت الثقافة كحق

لمراسل «حيفا» - غصت قاعة «كريجر» في حيفا، بمئات عشاق الطرب الأصيل والموسيقى، الذين وفدوا لمشاهدة الكونسرت الأندلسي «عودة زرياب» للفنان عنان زريق، وكوكبة من العازفين والموسيقيين الفلسطينيين. والتي جاءت افتتاحاً لموسم «آثار الثقافة 2014» على شرف اليوم الوطني للثقافة الفلسطينية ويوم الأرض الخالد.

افتتح الأمسية عريف الحفل، أمير زريق، مرحّباً بالجمهور ومتمنياً لهم سهرة موسيقية فريدة وممتعة، ليدعو إلى المنصة بعدها جعفر فرج (مدير مركز «مساواة» في حيفا)، الذي يشرف على موسم «آثار الثقافة 2014»، في إطار مشروع «الحقوق الثقافية».

وقد تحدّث جعفر فرج عن الحالة التي خلقها موسم «آثار الثقافة»

مسرح  
**الميدان**  
ALMIDAN THEATRE

**الزمن الموازي**  
A Parallel Timeline

**تأليف وإخراج:**  
Written and directed by  
بشار مرقص  
Bashar Murkus

**بمشاركة:**  
Cast:  
شادن قنبرة  
Shaden Kanboura  
خولة إبراهيم  
Khawla Ibraheem  
أيمن نحاس  
Aiman Nahas  
مراد حسن  
Morad Hassan  
شادي فخر الدين  
Shadi Fakher Eideen  
دريد لداوي  
Doraid Liddawi  
هنري اندراوس  
Henry Andrawes

**سينوغرافيا:**  
Designed by:  
مجدة خوري  
Majdala Khoury

**موسيقى:**  
Music by:  
فرج سليمان  
Frag Sleman

**تصميم إضاءة:**  
Lighting Designed by:  
فراس طرابشة  
Firas Tarabshi

**مديرية عرض:**  
Stage Manager:  
غريس دعبول  
Grace Daboul

يومي الجمعة والسبت ٢٠١٤/٤/٥٤  
الساعة الثامنة مساءً في مسرح الميدان، حيفا  
للحجز والاستفسار: ٠٤ ٨٦٤١٨٧١



يا أغلاخ ما فلي الكون عيذك أغلاخ وأجمل يوم  
كل عام وأنت بخير يا بنت البايب





## مدرّس لتعليم القيادة

نعلن عن بدء التسجيل لتعليم القيادة و "تئوريا"  
بإدارة المعلم محمد خردون

- نعلن لطلاب القيادة
- دروس قيادة مكثفة للحصول على رخصة قيادة خلال أسابيع معدودة.
- مرافقة الطالب حتى حصوله على رخصة القيادة.

التعليم بمرافقة  
معلم مختص في المجال

■ أسعار خاصة ومميزة  
بمناسبة الإفتتاح!

شارع همفنينم 81، حيفا  
052-6417202



للإستفسار - محمد خردون: 052-6417202

منذ 1976



## فلافل ميشيل بأسعار خاصة بمناسبة الصيام

1 كيلو عجينة فلافل  
بدل 2 شيكل  
ب 18 ش فقط

قنينة 1.5 لتر كوكاكولا  
هدية  
عند شراء 5 أرغفة فلافل للبيت

شارع الوادي 21 | 0522611804 | 04-8517054

## أوفنت HADIR

أحدث وأفخم الملابس

SALE



حملة تنزيلات خاصة  
حتى نفاذ المخزون!

30% | 40% | 50%

جادة بن خريوش، حيفا 31 | 050-8525193

# Tarneem

## PERFUME

לגבר  
ולאישה

במיוחד ליום האם  
ופתיחת המקום החדש!  
מבצע חסר תקדים!

ELIE SAAB  
LE PARFUM  
בלעדי בתרנים פרפיום  
א.ד.פ. 90 מ"ל לאישה



₪399

CHANEL

אלור ספורט א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר



₪449

CHANEL

בלו שאנל א.ד.פ. 100 מ"ל לגבר



₪449

CHANEL

שאנל מדמוזל א.ד.פ. 100 מ"ל



₪599

GIVENCHY

אנג' או דמון  
א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



₪279



paco rabanne

היפנותיק פויזן א.ד.פ. 100 מ"ל



₪349

LANCÔME

לה ויה אסט בלה א.ד.פ. 75 מ"ל



₪279

GUERLAIN

ינסולנס א.ד.פ. 100 מ"ל



₪349

narciso rodriguez

נרטיסו רודריגז  
א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



₪389

JIVAGO

ז'יוואגו 24 קרט  
א.ד.פ. 75 מ"ל



₪249

sisley

סיסלי או דה סוואר  
א.ד.פ. 100 מ"ל לאישה



₪549



VERSACE

קריסטל נואר א.ד.פ. 90 מ"ל לאישה



₪349

Thierry Mugler  
אליאן סט קרם גוף ובושם



₪449

GUCCI

גוצי פלורה א.ד.פ. 75 מ"ל



₪349

DOLCE & GABBANA  
דה וואן א.ד.פ. 75 מ"ל לאישה



₪329



VICTORIA'S  
SECRET

קרם גוף וספר"

1+1.99

YOSSIBITTON

בית הספר לאיפור מקצועי

מוצרי יוסי ביטון  
20% הנחה למאפרות

המחירים המופיעים תקפים עד גמר המלאי. החנות שומרת לעצמה את הזכות לגביל את כמות הקנייה.  
תוכן הפרסום הוא של החברה המשווקת ועל אחריותה בלבד! אין כפל מבצעים. המחירים כוללים מ"עמ. ט.ל.ח.

תרנים פרפיום לשיווק בישום יוקרתי - רחוב מאיר 21, חיפה.

טל: 04-8511641 | פקס: 04-8511642 | 052-5675556

[www.tarneem-perfume.co.il](http://www.tarneem-perfume.co.il)

באפשרותכם לשלם על כל הזמנה באתר בכרטיס אשראי. שירות זה ניתן על מנת להקל על  
תהליך הרכישה ולספק ללקוחותינו את השירות המגיע להם. נשמח לעמוד לשירותכם בכל עת.

# מנקים את הבית עם מאי מרקט



**7 ימים בשבוע**  
פתוח  
8:00-24:00

שישיית מגבת  
מטבח ניקול

8<sup>90</sup> ₪  
מוגבל ל-2 יחידות

מסיר שומנים  
סנט מוריץ  
750 מ"ל

10<sup>00</sup> ₪  
מוגבל ל-2 יחידות

ג'ל לכביסה  
טייד 4.5 ליטר

28<sup>90</sup> ₪  
מוגבל ל-2 יחידות

מרכך כביסה  
960 אקסטרא

10<sup>00</sup> ₪  
מוגבל ל-2 יחידות

מטלית לשיש  
מיקרופייבר  
סנו

20<sup>90</sup> ₪  
4 ב-1 מוגבל למימוש

שמפו שטיחים  
סנו

17<sup>90</sup> ₪  
מוגבל ל-2 יחידות

נייר טואלט  
לילי פסטל/לבן  
32 גליל

29<sup>90</sup> ₪  
מוגבל ליחידה

פיסגה/ג'ט 4 ל'  
סנו, פנטסטיק רצפות 4 ל'

13<sup>90</sup> ₪  
מוגבל 1 מסוג

שמיניית  
מגבת  
למטבח  
סנו

10<sup>90</sup> ₪

קפסולות פיירי  
למדיח 10 יח'

7<sup>90</sup> ₪

מרכך כביסה  
4 ליטר  
בדין/מקסימה

17<sup>90</sup> ₪

פיירי לימון  
1.5 ליטר

14<sup>90</sup> ₪

מגוון  
משלימי ניקול

18<sup>90</sup> ₪  
2 ב-1

מגוון משלימי  
סנו סושי

18<sup>90</sup> ₪  
2 ב-1

אבקת כביסה  
ביומט 5 ק"ג

26<sup>90</sup> ₪

מבשם כחול/ורוד  
למייבש 500 מ"ל  
בדין

20<sup>90</sup> ₪  
2 ב-1

מגוון ריצפז  
2 ליטר

13<sup>90</sup> ₪

נייר טואלט  
מולט 40 גליל

29<sup>90</sup> ₪

סנו 00  
לשירותים  
1 ליטר

10<sup>00</sup> ₪  
2 ב-1

פורטה פלוס,  
אנטי קאלק  
1-34, פיסגה  
מסיר שומנים,  
גאבל,  
רסס נגב,  
רסס כבס,  
מסיר עובש

10<sup>00</sup> ₪

שלישיית  
סנובון  
כחול  
לאסלה

13<sup>90</sup> ₪

רדיד אלומיניום  
/ניילון נצמד סנו

10 ₪

פנטסטיק  
רב תכליתי  
4 ליטר

15<sup>90</sup> ₪

סנו רהיט  
אקדח  
רהיט ארוסול

12<sup>90</sup> ₪  
17<sup>90</sup> ₪

המבצעים בתוקף עד 31.3.14 או עד גמר המלאי \* אין כפל מבצעים \* התמונות להמחשה בלבד \* החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל/להפסיק את המבצעים בכל עת \* ט.ל.ח.



**04-8666512**

**סניף חיפה מגדל הנביאים**

פתוח 7 ימים בשבוע  
כולל החג 8:00-24:00

פתוח  
7 ימים בשבוע  
8:00-21:00

# מהיבואן לצרכן שולחן ערוך במאי מרקט



 <p>שישיית כוסות יין קלאסי בינוני</p> <p><b>14<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>מייבש כלים דו קומתי פלסטיק</p> <p><b>25<sup>00</sup></b> ₪</p>	 <p>סט מצעים זוגי יוקרתי תחרה</p> <p><b>89<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>סט 9 סירי בישול איכותיים + מחבת</p> <p><b>389<sup>90</sup></b> ₪</p>
 <p>סט קפה, תה, סוכר</p> <p><b>34<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>מגוון פיירקס לבישול / מיקרו / תנור</p> <p>החל מ- <b>14<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>סט סכום 24 חלקים ידית פלסטיק צבעים שונים</p> <p><b>49<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>מגוון סכום גדול 12 יח'</p> <p><b>14<sup>90</sup></b> ₪ 2</p>
<p>מגוון צלחות קרמיקה איכותית במחירים הכי זולים</p> 	 <p>קומקום חשמלי נשלף קנדי 1.7 ל'</p> <p><b>59<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>מנגל נירוסטה ענק כולל רשת וידיות עץ סטנד מתקפל</p> <p><b>79<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>סט שטיחונים פרווה לשרותים</p> <p><b>49<sup>90</sup></b> ₪</p>
<p>מטאטא מקל + צבעוני</p>  <p><b>30</b> ₪ 2 יח' ב-</p>	 <p>סט קערות מעוצבות 7 חלקים</p> <p><b>14<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>מחבת 28 ס"מ טפלון + מכסה</p> <p><b>59<sup>90</sup></b> ₪ 2</p>	 <p>סיר לטיגון 26 ס"מ 3 חלקים</p> <p><b>24<sup>90</sup></b> ₪</p>
 <p>פורס ירקות מקצועי 9 חלקים</p> <p><b>69<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>סט 12 כוסות לקפה פורצלן מעוצב 6+6 צלחות</p> <p><b>19<sup>90</sup></b> ₪</p>	 <p>מגוון תבניות אלומיניום החל מ- <b>10<sup>00</sup></b> ₪ 20 יח' ב-</p>	 <p>6 כוסות זכוכית 7 אוז</p> <p><b>9<sup>90</sup></b> ₪ 2</p>

המבצעים בתוקף עד 31.3.14 או עד גמר המלאי \* אין כפל מבצעים \* התמונות להמחשה בלבד \* החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל/להפסיק את המבצעים בכל עת \* ט.ל.ח



04-8666512

סניף חיפה מגדל הנביאים

פתוח 7 ימים בשבוע  
כולל החג 8:00-21:00

# العيد يوم.. والاموم دوم

## كل الأمهات نساء.. وكل أم امرأة

نايف خوري (تصوير: وائل عوض)

### بديهي

كلنا يعرف العديد من البديهيّات التي لا جدال عليها، ولكن هذه البديهيّة المطروحة تضع مجتمعنا الشّرقية موضع الجدل والنّقاش، لا عن ذات البديهيّة أنّ كلّ الأمّهات هنّ نساء، بل كيف يتعامل المجتمع مع النّساء عموماً، ومع الأمّ خصوصاً.

وكلنا يعرف أنّ مجتمعنا الشّرقية هي مجتمعات ذكورية، ويحاول عدد من فئات المجتمع أن يظهر كفتات تحررية، تطالب بحقوق المرأة وحريتها. فما هي هذه الحقوق والحريات؟ سؤال نفض عنه متطلّعين إلى أوضاعنا الاجتماعيّة وأحوال الفرد فيه، وخاصة النّساء، نجد أنّ المرأة تقاس بعدة مقاييس، تصبّ كلّها لا بل أهمّها بكونها أمّ. فالأمّ التي يتبارى الشعراء والأدباء وسائر الكتّاب باختلاق العبارات والأوصاف والأعمال لتكريمها، هي ذاتها التي يتبارى المجتمع في ظلمها وتعنيفها وتقليل قيمتها والحدّ من دورها الاجتماعيّ، وهي ذاتها التي يجعلون مكانتها خلف الرّجل لا بجانبه ولا أمامه، وهي ذاتها التي لا يريد المجتمع أن يقرّ بدورها الحيويّ والضروريّ، وأن يثق بقدراتها وإمكانياتها العقليّة والفكريّة في إدارة شؤونها وإدارة شؤون أسرتها، حتّى إدارة المجتمع.

### اعتراف

إنّها الأمّ التي يعترف المجتمع فقط بدورها الطبيعيّ كأُمّ، وأنّها أُنجبت البنين والبنات، وأنّها هي التي يجب أن تلبي رغبات الرّجل وطلباته، وتسهر على راحته وتخدمه في المنزل من غسل وطهي وتنظيف وسائر الأعمال المنزليّة. هذا عدا عن ضرورة اهتمامها بالأولاد وتربيتهم إلى جانب أعمالها خارج البيت.

فالأمّ العاملة خارج البيت، والتي تأتي براتب أو معاش لأسرتها وتتحمّل أعباء العمل ومسؤولياته، تعود إلى منزلها لتعمل فيه بوظيفة الأمّ الشّاقّة، فترتّب منزلها وتحضّر طعام عائلتها، وتهيئ لهم وسائل الراحة وسبل الهدوء..

### أوصاف وعبارات

لماذا ننظر إلى الأمّ وسائر النّساء بالدون عندما نعالج قضية سياسية، أو اقتصادية أو عسكريّة أو أمنية. وكذلك عندما نخطّط ونبرمج لمشروع عمراية، أو أعمال ذات ممارسة يدوية وجسمانية. وننظر إليها باستخفاف لفكرها ورأيها وتصوّرها وموقفها. ولا نحترم مشاعرها بل نكبت عواطفها ونحبس ميولها ونرد رغباتها ونذيقها الحرمان. وكلّما لاحظنا امرأة أو أمّاً تهتمّ بالتعبير عن أفكارها تتعجّل في الحكم عليها، ونطلق عليها الأوصاف الاستخفافية، ونتهمها بعدم راحة العقل، عملاً بالقول السّخيف «المرأة سن ساقط» أو «إنّ المرأة ضلع قاصر» أو الأمّ «بربع عقل»، وإذا زدنا المعيار نقول «بنصف عقل». وكثيراً ما نصف المرأة بأنّها نصف المجتمع، وكأنّها

هي نصف فقط، ولكن إذا نظرنا إلى الأمّ نجدنا مجتمعاً كاملاً ومتكاملاً، لا ينقصها شيء ولا يضيرها شيء، سوى مطلب واحد وهو أن يعاملها المجتمع الذكوريّ بالندية والمساواة، بالتقدير والاحترام، بالكمال والنّمام، لا بالنقص والحرمان. هذا هو مجتمعنا الذي نعيش فيه، وهذه هي معاملتنا للمرأة عموماً، وللأمّ خصوصاً.

### يوم أو يومان

إنّ الاحتفال بيوم الأمّ هو حدث جميل، ولكن هل يكفي الأمّ يوماً واحداً؟ وإذا حسبنا يوم المرأة يصبح لدينا يومان!! يومان في السنة للمرأة والأمّ وسائر الأيام يعتبرها المجتمع كأنّها هامشيّة ومسحوقاً وضعيفاً. أهكذا نكرّم الأمّ ونعمرها حبّاً وإجلالاً؟ أكثر عليها أن نحتفي بها على مدار السنين ومدار الشهور ومدار الأسابيع والأيام؟ يومان فقط؟! عيب على هذا المجتمع أن يسخر من الأمّ، وأن يجعل الأبناء يأتون بالهدايا للأمّهات، بينما يقف الأزواج متفرجين!! فإنّ الأزواج وسائر الرجال في العالم قاطبة لم يأتوا إلى هذا العالم، ولم يكونوا في هذه الدنيا لولا أمّهاتهم!! واستطعننا أن نستخلص آراء عدد من الأمّهات الفاضلات حول يوم الأمّ هذا، وحول مقولتنا «العيد يوم والأمّ دوم» فجاءتنا الردود التاليّة:

**أغنيس شحادة (أم جمال): تقوم الأمّ بكل أعمالها بفرح وسعادة وسرور**



إنّ المرأة قبل أن تصبح أمّاً قد لا تعي معنى هذا اللقب، أو هذا الدور الهامّ أو المرحلة التي ستجتازها في حياتها، فللكل امرأة أمنياتها

وتوقّعاتها لمستقبلها العائليّ، فتجد رفيق عمرها وتزوّج به، وتبني بيتها؛ وعندما تنجب الأطفال تتغيّر حياتها وتتميّد مفاهيمها كأمّراً أولاً، وكأمّ ثانياً. وهكذا تبدأ مسيرة الأمومة التي تستهلها بالحمل، وتستمرّ حتّى الولادة، وهكذا تتبنّى الأمّ خلال هذه المسيرة ماهية الأمومة وجوهرها. وبالرغم من أنّ الأمّ قد لا تدخل دورة خاصة بالأمومة، أو تستمع إلى محاضرات وإرشادات في فهم الأمومة، فإنّها لا بد من أن تتقن وظيفتها بدافع الغريزة والدور الطبيعيّ، وتشعر بالدوافع الخاصّة للتّضحية والمثابرة واحتمال المصاعب والتغلب على العقبات، وتجاوز كلّ الظروف التي قد تعيق أو تحدّ من دورها العظيم. كل هذا تقوم به الأمّ بفرح وسعادة وسرور، فهي تحمل في أحشائها حياة جديدة، وإنساناً جديداً سيخرج إلى نور الحياة، وستسهر على تربيته بدون كلل، وتواكب نموه بحبّة وعطف وحنان. ويصادف في هذا الشهر عيد البشارة، وهي مناسبة تمشير الملاك بحلول الروح القدس على العذراء مريم عندما حملت السيّد المسيح، وها أنا أتخذ من مريم أمّاً مثاليّة، وقدوة لكلّ أم في العالم، فتصبح المثل الأعلى بالحياة، وقوة الاحتمال والحكمة في التربية والإرشاد، جنباً إلى جنب مع القديس يوسف.

وأنا كأُمّ، أعتبر كل يوم أرى فيه أولادي سالمين أصحاء معافين هو يوم عيد بالنسبة لي. لكنّي أكرّس يوم عيد الأمّ خصيصاً للتّكبير والصّلاة من أجل جميع الأمّهات، اللواتي يواجهن المشاكل وصعوبة الحياة للقيام بدورهنّ كأُمّهات، لمختلف الأسباب، الاجتماعيّة منها والشخصيّة والعائليّة. ولكن هذا لا يعيقهنّ عن مواصلة دورهنّ كأُمّهات، والقول نعم لأكون أمّاً، ويضحين بكل غال ونفيس لبيخمن أولادهنّ ويقدمن المحبّة والحنان. ومثل هؤلاء الأمّهات أكنّ كلّ الاحترام والتّقدير. وأتقدّم بهذه المناسبة بأحرّ التمنّيات القلبية، لجميع الأمّهات بعيدهنّ. وأن يمدّ الله أمّهاتنا جميعاً بالصّحة والعافية والقوة والعمر المديد، لمتابعة مسيرة الأمومة، وزرع روح المحبّة في الأبناء.

**هدى أبو قياس (أم فارس): أصعب وأجمل ما في الوجود الأمّ والأمومة**



الحقيقة إنّ الأمّ والأمومة هي أصعب من أي مهنة أخرى في العالم. وعمل الأمّ هو عمل دائم ومتواصل 24 ساعة في اليوم، 365 يوماً في السنة، بدون راحة أو فرصة أو نزهة. فالأمّ لا تتخلّى عن وظيفتها وعملها الدائم، هذا حتّى الرّمق الأخير في حياتها. وما هو دورنا نحن كمجتمع، وأقصد الأبناء والآباء تجاه أمّهاتنا؟

لا شك بأنّ لنا دور هام في تكريمها وتقديرها، ويجب أن لا يتوقّف حيناً لها طيلة حياتها. وعلينا أن نذكر حسن صنيعها بنا، وأعمالها لنا وخدمتها المتواصلة لنا، وعلينا أن نقوم بواجبنا تجاه أمّهاتنا بدون أيّ تقصير، تماماً كما أنّها لا تقصّر بواجبنا تجاهنا. فكيف يمكن ألا نتذكّر أمّاً التي حرمت نفسها من لذات الحياة الخاصّة، فرح الدنيا، واستعاضت عن ذلك بمتعة الأمومة. والأمّ بالنسبة لي هي ما قاله الشّاعر الكبير محمود درويش (لن أسميك امرأة بل أنت كل شيء). وبهذه المناسبة أقمنا أمسية خاصّة للأمّهات بمناسبة يوم المرأة العالميّ ويوم الأمّ، وتبادلنا التهانّي وأمنيات السّعادة والخير للجميع. وشاركت في هذا اليوم نحو 100 أم وامرأة في أمسية ترفيهيّة. لعلنا نقدّم للأمّهات بعضاً من واجب التّكريم والتّقدير والمحبّة والاحترام.

**الشّاعرة سعاد قرمان (أم طاهر): وذكر إن نفعت الذكرى**



ما أجمل أن يذكر الأبناء أمّهاتهم كلّ يوم، فهذا ما دعت إليه الأديان السماوية.. فقد سئل الرّسول (ص): من أحقّ بصحبتني يا رسول الله. فأجاب: أمّك. فسأله: ثمّ من؟ فقال: أمّك. فسأله: ثمّ من؟ فقال: أمّك ثم أبوك. وليس في هذا القول الكريم سوى تذكير للأبناء بفضل الأمّهات وحاجتهنّ للحنان والرّعاية. وقد ذكرنا القرآن الكريم بعناء الأمّ في الحمل والولادة والرّضاعة (وحمله وفصاله في عامين). ثمّ الاعتناء المتواصل بالأبناء مدى حياتها. فهذا اليوم هو يوم المحبّة والتّواصل، وقد اختير في شهر آذار، شهر أمومة الطّبيعة وتفتح أزهارها وربيعها، شهر العطاء والجمال. وبهذه المناسبة أتمنّى للأمّهات والآباء كلّ الخير والمحبّة والرّعاية المتواصلة. وذكر إن نفعت الذكرى. كلّ عام وأنتن بخير.

# أُمِّي الحبيبة

أودعك الله تاجاً على رؤوسنا  
وشمعةً في بيتنا، أطال الله في عمرك  
تعجز كلماتي عن وصفك،

فلا أوري ماؤا أقول

## سوى أحبك

# SABBAH

offering the best fast food since 1987

كل عام وجميع  
الأمهات بخير

تأخذ قسطها من التَّكْرِيمِ وواجب الاحترام، كما يأخذ الرجل دون حذف أو تقصير أو نقصان. هذه هي المساواة الحقيقيَّة وهذه هي المعاملة العادلة ولا داعي أبداً لأن تشعر المرأة بأنَّها أقلُّ من الرجل أو يجب أن تنطبق عليها المقولة «ليدز فيرست»!

### الأم إنسان.. يا عالم!

الأم إنسان كامل الوجود والحضور والكيان والمشاعر والعواطف، كامل العقل والتفكير والإرادة. كامل الرغبات والميول والغرائز، كامل القدرة على بناء المستقبل، كامل القوة على بناء المجتمع.

فيا أيها الرجل احترم الأم تحترمك، احترم المرأة تحترم نفسك، كرم الأم تكرم المجتمع بأسره. أعط الأم حقها وقدرها يعطيك الأبناء كما تستحق من التقدير والاحترام والتكريم. وقد أوصى الله سبحانه وتعالى بالأم خيراً في جميع الكتب السماوية، لماذا؟ لأنَّ الأم إنسان، والمرأة إنسان، والرجل إنسان والابن والابنت إنسان، وكلهم يؤلفون المجتمع وكيانه ووجوده ومستقبله!!

فنتمنِّي لكم دوام الصَّحة وطول العمر.. وللأمهات كل العام وأنت بخير.



### ما أقسك أيها المجتمع

إنَّ الأم ليست أداة للإحجاب فحسب، وليست أداة للخدمة، وليست لمتعة الرجل ولا لرفاهية العائلة، ولا للتضحية من أجل أحد، ولا لتكون مثلاً لكم الأقباء، ولا نموذجاً للخضوع والإذعان، ولا كيساً للملاكمة والضرب، كلما خطر ببال زوجها، ولا للتهديد والوعيد بالحرمان من الميراث، ولا بالتخويف والترهيب بالطلاق والهجر، ولا بهضم حقوقها كأمٍّ أولاً وكعاملة ثانياً.

### دعونا من «ليدز فيرست»

اعتدنا أن نلفظ المقولة الإنجليزية «ليدز فيرست» انطلاقاً من رأينا بالسيدات بتقديمهن على الرجال، فنقول إنَّ المرأة أولاً ثمَّ الرجل، وتندر بالمحادثة ونضيف أنَّ الإنجليز هم الذين أطلقوا هذه المقولة، لكي يعيدوا للمرأة مكانتها بتصحيح الرأي والموقف تجاهها.

ولماذا نقدِّم المرأة على الرجل؟ أليس لأنَّ المرأة مهضومة الحقوق ومظلومة في مجتمعها، فنظن الآن لإعادة تقديمها على الرجل وتقديم واجب الاحترام لها؟ إنَّ هذه المقولة تثبت أنَّ المرأة تأتي خلف الرجل، ولذا نريد تقديمها عليه. وهل مساواتها بالرجل فقط بتقديم واجب الترتيب المكاني والاجتماعي؟ إذا كنَّا ندعو للمرأة بالمساواة فهذا لا يكون في إطار «ليدز فيرست» أي المرأة أولاً، في الترتيب المكاني، بل بأيِّ موضع تحل أو تأتي فيه، ولا أرى أنه من الضروري تقديمها على الرجل لكي نميِّزها عنه، لكنَّها مثله بالتَّمَام والكَمال،

بالوفاء والتقدير والاحترام. وأتمنِّي لجميع الأمهات دوام الصَّحة وطول العمر.

وحصلنا على قصيدة للشاعر المرحوم حنَّا فارس خوري (فسوطة)، كتبت خصيصاً لمناسبة يوم الأم:



### الأمومة

يا أم اعطتك السماء عيونها  
وقبلت دعواها بطيب ثناك  
ووهبت قلباً للفضاء مرثماً  
نور السلام محققاً برضاك  
يا أم كم نعمت بفضلك وانطوت  
أم ولم يفر الشقا يسراك  
صاحت طيور المجد تنشد باللقا  
وسقت ينباع الدنا عيناك  
من قلب عطفك أشرقت شمس الوفا  
كست الشعوب تقدماً بعطاك  
يا أم كم هامت بحفنك دمعاً  
تسبي الوجود اعالي الافلاك  
كم قد وضعت النور اصبو للعلی  
فعلوت نحو المجد ما اعلاك  
كم زان فودك بالمشيب مشاعلا  
والشيب لا يحو جمال سناك  
يا أم أشكو من خلود خواطري  
قد فرشت درب الحياة يداك  
اني ألتفت رأيت انسام الضحی  
تجني العبير مبشرا بلقناك  
أنت الوفاء على منابر عرشنا  
وبك الكواكب هللت لذراك  
كم كان صوتك في النفوس مناجيا  
ينسى العذاب على المدى ببقناك  
حدقت في اللهب المٌوجج صابرا  
حتى توارى النجم خلف بهاك  
ما اخترت غيرك في الحياة معانقا  
انت الدنا والله كم أغناك



### الحاجة ندى صفدي (أم ماهر): إنَّ الأم هي الوطن الذي ينتمي إليه الأبناء

أول ما يتبادر إلى الذهن، قول الشاعر:  
الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراق  
والأم هي أول كلمة ينطقها الطفل بعد ولادته، وهذه كلمة لها أسبابها. وتكريم الأم في يوم عيدها ينعش فؤادها ويفرح قلبها، ويعطيها دفعةً لكي تكمل مشوار العطاء والتضحية الذي أخذته على عاتقها. ولذا فإنَّ التَّكْرِيمِ الذي تتلقاه من أبنائها لا يقتصر على تقديم هدية أو وردة، بل يجب أن يتمثل بالتعامل معها، كرد لجميلها. وهي تعتبر أنَّ نجاح أبنائها وتحقيق إنجازاتهم بمثابة تكريم فعلی لها. ولذا يأتي هذا التَّكْرِيمِ لا ليوم واحد، بل على الدوام.  
إنَّ الأم هي الوطن الذي ينتمي إليه الأبناء، والحضن الدافئ الذي يلودون إليه في مآسيهم ونكباتهم على الصَّعيد الوطني، أو الاجتماعي. فلو كانت أمي غيمة لاشتقت إليها. ومن هنا فإنَّ عيد الأم يعتبر طقس احتفالي ليوم واحد، ومنفعته تكمن في تذكير الأبناء بضرورة إعادة حساباتهم مع أنفسهم، إذا كان منهم ذاك الذي قصَّر بواجبه تجاه أمه، أو الذي أساء إليها بأيِّ طريقة من الطرق.  
وأقول إنَّ الله لا يضع مثقال ذرة حبال كلِّ من يكرم أمه ووالديه، فإذا أنا أكرمت أمي وأم زوجي فإنَّ ربنا يكرمني بأولادي، ويجعلهم على العهد

### إليك..

كياني، تجعلني أخطو خطواتي كملكة على الأرض.  
أحبك لو تعرفين كم.. فوجودك يعني لي الحياة. أسأل الله أن يحفظك لي دوماً، ويبقيك سعيدة فرحة.  
في يوم مميِّز كهذا اليوم أردت أن أعبر وأعبر عن مدى أهميتك، عن عمق حبي لك.  
كل عام وأنت لجانبي قوة، كل عام وأنت لكياني الروح، كل عام وأنت أمي.  
إليك.. (إيمان بلال زيدان)



### أمي

### إهداء إلى أمي، وإلى جميع الأمهات



أمي أنت طيبة أنت روائح العطور  
برضاك إنني مكثفية فأنت الطريق والنور  
أنت الحنونة الرؤوفة أحبك بعدد البحور  
أنت الطريق والأمل رضاك في كل العصور  
بدمي أفديك يا أمي حتى الذهاب إلى القبور

أليسيا نجم (الصف التاسع/مدرسة «الكرومليت»)

# יונית מרקט

## לקנות בזול



إدارة وعاملي "يونيت ماركت"  
تهنئ الأمهات بمناسبة عيد الأم  
وتعلن عن حملة أسعار لا مثيل لها!!

בייגלה בייגל בייגל

2 ל 15 ₪

קורנפלקס תלמה  
750 גרם

14 ₪

תה ויזוקי  
75 שקיות

10 ₪

זית הבסמה  
3 לטר

15 ₪

סکر 1 כגם

3 ל 10 ₪

אָרז הַיאַסמין  
אַנטוואן השַקֵּחַה  
5 כגם

25 ₪

נייר טואלט סנו סופט  
32 גלילים

25 ₪

מגבות טאצ'  
3x6

7.90 ₪

טונה פילטונה

4 ל 20 ₪

טונה סטארקיסט  
110 גרם

4 ל 20 ₪

קטשופ  
אסם

10 ₪

פודקא  
TRUMP  
750ml  
IBBLS

79 ₪

RED LABEL  
700ml  
IBBLS

89 ₪

ערק הדיואן  
40%

50 ₪

שוופס  
2 לטר

3 ל 10.90 ₪

סנו פיסגה  
אקונומיקה  
4 ליטר

7.90 ₪

جزر 1 כגם

1 ₪

בندורה 1 כגם

2 ₪

בصل 1 כגם

1 ₪

أسعار جنونية  
في قسم الخضار والفاكهه  
ليوم واحد فقط!  
يوم الجمعة 21.3

تشكيلة واسعة من الهدايا بمناسبة عيد الأم بأرخص الأسعار!

بطاطا (البيضاء)  
1 كغ

2 ₪

شומר 1 كغ

2 ₪

حامض 1 كغ

2 ₪

ملفوف 1 كغ

1 ₪

ربطة بقدونس

1 ₪

\*الكمية محدودة ل 3 كغ فقط من كل نوع. \*الحملة سارية المفعول حتى 28.3.14 أو حتى نفاذ المخزون. \*حملة الخضار ليوم واحد فقط 21.3.14. \*خاضعون لشروط الحملة. \*تحتفظ الإدارة لنفسها بتحديد أو إيقاف الحملة بأي وقت - الدفع نقداً أو ببطاقات الإئتمان فقط.

**DANIEL**  
H.A.I.R  
STYLISTS

اسبوع الموضة يقترب  
**FASHION WEEK  
IS COMING**  
AT DANIEL SALON  
**26/3-28/3**



اسبوع كله هدايا، اسبوع كله موضة

ماسكارا هدية

**L'ORÉAL**  
PROFESSIONNEL  
PARIS

نظارات شمس هدية

**PolarOne**  
the polarized discovery

كرت سفر لميلانو هدية



**franDelico**  
Asian kitchen For family & friends  
The German Colony, Haifa

وجبة زوجية من



وجبة زوجية من



وجبة زوجية من

تنزيلات واسعار خاصة فقط لاسبوع الموضة

26/3/14: 1 + الثاني 50% على كافة تصفيفات الشعر | 27/3/14: 20% تنزيل على كافة تصفيفات الشعر

28/3/14: 15% تنزيل على كافة تصفيفات الشعر.

20% تنزيل لاول 10 مشتركات يحجزون لزيادات شعر | 20% تنزيل لاول 10 مشتركات يحجزون لتمليس شعر  
| 10% تنزيل على مستحضرات الشعر من بيت لوريال.

رح نمنحك الفرصة تتعرفي على موضة 2014 من الخبراء

خبراء دانيال ولوريال للشعر

**L'ORÉAL**  
PROFESSIONNEL  
PARIS

خبراء كلينيك للمكياج

**CLINIQUE**  
נבחן לאלרגיה. 100% נטול בושם.

خبيرة ستايلينج وملابس



استمتعوا باسبوع ستايل, موضة ومفاجئات  
عنا بصالون دانيال

الحجز  
مسبقا

شارع بن غوريون 30, حيفا | هاتف: 04-8555544 Daniel salon haifa





# דניא סנטר ללוואזם הבניא

# DiC

השכרת כלי עבודה : ארלס - מכונת פוליש - גנרטור - קונגו



סופרקריל  
טמבור 18 ליטר  
230 ₪

בקנייה בשווי 10,000 ₪  
מקבלים מסך טלויזיה במתנה!

מבצעים  
מיוחדים על  
הארלסים

קנה פטישון makita + משחזת זווית  
makita (דיסק קטן) ב- 1190 ₪ כולל מע"מ  
וקבל מזוודת מקדחים + אזמלים במתנה!

סופר גארד מט  
10 ליטר 130 ₪  
18 ליטר 190 ₪  
של יעקובי



כמה ונדעוכם לעرض מبيعات بتاريخ 28-29/3/14  
وتضييفات خفيفة ونقدم تنزيلات خاصة على معدات عمل

**Makita**  **BOSCH**



إشتر بمبلغ  
300 ₪  
واحصل على  
هدية قيمة

ساعات الدوام: مفتوح كل أيام الأسبوع من الأحد - السبت من الساعة 7:00 حتى 20:00  
شارع شبتي ليفي 19 - حيفا. هاتف: 04-6793777 محمول: 050-9966105

לראגל פתיחת סניף עזריאלי קרית אתא אתם נהנים ממבצעים ברשת



מרפאות

# כרמל אסתטיקה

כי מגיע לך יותר

פטיפופים  
פטיפופים עיי  
אנא 322  
אנא 322  
אנא 322  
אנא 322

## חדש ! מתחת פנים ללא ניתוח

### הסרת שיער בלייזר

השיטה היחידה, הבדוקה והקצרה ביותר הנותנת תוצאות מצוינות. קרן הלייזר מחממת את שורשי השיער וגורמת להשמדתם המהירה. ה-FDA (מנהל המזון והתרופות האמריקאי) ממליץ על סדרה של 8 עד 10 טיפולים, במרפאות כרמל המספקלים הינם רופאים בלבד, בעלי ותק ונסיון בתחום הלייזר, לפיכך מובטחות לכם התוצאות הטובות ביותר!  
הערה: דרישת משרד הבריאות לטיפול בלייזר על ידי רופאים בלבד.

50% הנחה לכל האיזורים לדוגמא רגליים במקום

299<sup>50</sup> ₪ 10x 599<sup>90</sup> ₪

### הצעת העור בטכנולוגיות חדישות

פוטו רג'וביניישן: טיפול לחידוש העור ומניעת ההזדקנות: העלמת כתמים, סגירת נקבוביות, ייצור מחודש של קולגן ומיצוק העור





**מזותרפיה:** טיפולי פנים וגוף יחודיים לשיפור מראה העור ומיצוקו והשבת רעננות לעור בסדרה של כחמישה עד שישה טיפולים מורמים לגוף לייצר חומצה היאלורונית באופן טבעי

**טיפולי אקנה:** טיפולים חדשניים במכשיר מתקדם ביותר, בשילוב של חומרים ייחודיים המטפלים נקודתית בבעיות האקנה. **התחייבות לתוצאות**

**סדרת טיפולים במקום ~~₪6500~~ 325x10 ₪**

▶ **פיסול פנים**

**פיסול הפנים:** הזרקות חומרי מילוי זמניים וקבועים, בסמיכויות שונות להחזרת נפחים והשטחת קמטים לתוצאות מצוינות ומאריכות זמן, כולל הזרקת סיליקון רפואי טהור קבוע.

**עיבוי, מילוי ועיצוב שפתיים למראה טבעי וחושני:** בהזרקות חומרי מילוי, הזרקת בוטוקס בשיטה **חדשנית:** למילוי קמטי הבעה, הרמת העפעפיים. **טיפולי מיוחד משולב:** תוצאותיו הינן - הכלטת עצמות לחיים, מתיחת קו הלסת והדגשת קו הסנטר על ידי הזרקות של חומרי מילוי בשילוב הזרקות בוטוקס.

**חומצה הילרונית 1190 ₪ בוטוקס לאיזור 399 ₪**

▶ **הרזייה, היטוב ומיצוק הגוף**

**העלמת צלוליט:** השיטה המהפכנית להעלמת צלוליט ולחיטוב הגוף, המשלבת טכנולוגיות חלל לצד ידע עתיק, מקלפת מן העור את "קליפת התפוז", מצרה היקפים, מפחיתה משקל מעלימה סימני מתיחה ומשרה על המסופל תחושת ריחוף ורגיעה.

**הצרת היקפים:** טכנולוגיות יחודיות וטכניקות בלעדיות להצרת היקפים על ידי רופאים מקצועיים בעלי ניסיון רב שנים, ובאמצעות מיכשור חדשני מתקדם ביותר.

**סדרת טיפולים במקום ~~₪4800~~ 300x10 ₪**

**077-5-10-20-30 טל' ראשי:**  **www.carmelesthetics.co.il** כרמל אסתטיקס

**סניף חיפה:**

שער הלכונן 4 077-5102032

**סניף עפולה:**

הנשיא 15 073-7409383

**סניף מודיעין:**

חטיבת גולני 9 "סולמון סנטר" 08-8506650

**חדשי קריית אתא:**

קומפלקס עזריאל 04-9041212

# أشرف فواخري «ابن هذه الأرض»، فعلاً!

تقرير: مطانس فرح

النّازية. وفي صحيفة «هآرتس» نُشر خبر مغلوطة بادعاء أنّ وزارة التربية، وفي أعقاب الضّجة الإعلامية، أقرت إزالة عمل للفنان الحيفاوي أشرف فواخري، إلا أنّ ذلك لم يحدث! فلم نتلق أيّ مكتوب رسمي أو حتّى مكالمة هاتفية من أيّ مسؤول في وزارة التربية، تطالبنا بإزالة هذا العمل!

ولم قرّرت إزالة العمل، إذاً؟

لم أرغب في مسّ مشاعر بعض الأشخاص، الذين رأوا في هذا العمل - وخصوصاً بعد الزّوبعة الإعلامية التي أثّرت حوله - صليبياً معقوفاً. والصليب المعقوف بالنسبة إليّ يُعتبر خطئاً أحمر من النّاحية الإنسانية، ولم يكن هدفي، أساساً، من وراء هذا العمل إشارة الصليب المعقوف، بل مروحة «بن غوريونات». ولكن بعد أن أثار الإعلام العبري الموضوع، قرّرت - بالتشاور مع أمينة المعرض، دورا ديكل - إزالة العمل الفنّي وإبقاء المسمار المعلق واسم العمل من دون العمل ذاته، كصرخة احتجاج على الرقابة المفروضة على الفنّانين وعلى سياسة كمّ الأفواه والحّد من الحرّيات! ولم أصرّ على عرض العمل كيلاً يتّمس إغلاق الجاليري وإثارة الفوضى، خصوصاً بعد أن وصلتني تهديدات تطالب بإزالة العمل.

ألا تعتقد أنه يجب عدم تقييد وتحديد الفنّان؟

كلامك صحيح. الفنّان كالشاعر لا حدود ولا قيود لفكره وفنّه. رغم أنّي أعيد وأؤكد أنّي لم أقصد الصليب المعقوف من وراء هذا العمل. بل أردت أن أؤكد للإسرائيليين أنّهم المروحة في تقدّم دائم، ونحن في الوسط عالقون كالحمير. فعن أيّ ديمقراطية وحرّية رأي يتحدثون، إنّها مجرد شعارات لا تطبّق على أرض الواقع، وخصوصاً عندما يصل الأمر إلى العربيّ في هذه البلاد؛ إذ تتحوّل الديمقراطية والحرّية إلى قيود وحدود وكمّ أفواه. وللأسف الشديد، فإنّ الفنّانين الإسرائيليين تطرّقوا إلى هذا العمل عن طريق الدّعوة الموجهة إليهم فقط، من منظور ضيق جدّاً؛ فكيف يمكن أن تحكّم على عمل فنّي بشكل غير موضوعي، من دون أن تسمع وجهة نظر الآخر أو ترى العمل وسط باقي الأعمال المعروضة؟!

وفي أعمال الفنّيّة الأخيرة أحاول أن أدير حواراً مع المجتمع اليهودي الإسرائيليّ، أشرح - من خلاله - وضع العربيّ، وأخبره بأعمالنا وهمومنا وطموحاتنا ومعاناتنا وعمّا يحدث معنا («محلنا من الإعراب» في هذه البلاد. فمنذ الاحتلال (1948) وحتّى يومنا هذا ونحن نعاني ركوداً، بل تراجعاً وثقافةً اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً...!

هل لك أن تحدّثنا عن حمار أشرف فواخري، الذي بات علامة مسجّلة وختماً يرافق أعمالك؟!

إنّ الحمار يرافق أعمالني منذ أزيد من 17 عاماً، يحكي هذا الحمار عن هويتي كعربيّ فلسطينيّ أعيش في دولة إسرائيل؛ فكل ما أشعر وأفكر فيه أجده في هذا الحمار، وقد استطعت - من خلال رمز الحمار - أن أعبر عن نفسي ضمن أعمالني. كان عنوان معرضي الأوّل «أنا حمار» (1998)، وأردت - من خلاله - أن أثبت للجميع أنّ حمار أشرف فواخري يختلف عن باقي الحمير! وأن أبرز



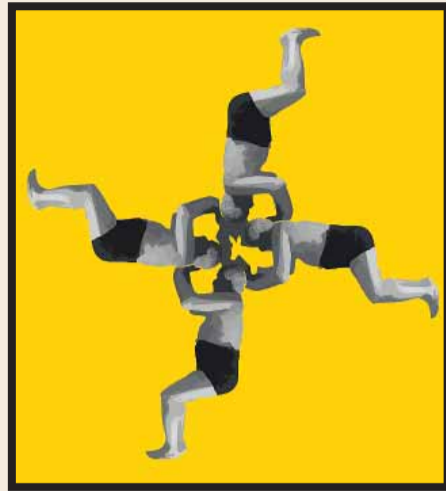
إلا أنّي تعرّضت لهجوم من مجتمعنا العربيّ بتهمة «نشر الغسيل الوسخ»! وفي معرض آخر بعنوان «خط رقم 13» (Line 13)، والذي جرى في متحف حيفا عام 2001، تحدّثت من خلال عمل فنّي فكريّ، هو عبارة عن طاولة طويلة تحوي 13 قلباً مثبّتاً أشبه بالواح الصّبار، تمثّل 13 شهيداً سقطوا في هبة أكتوبر. فأثار هذا العمل ضجة إعلامية كبيرة، لأنّه لم ترّق لليمين الإسرائيليّ المتطرّف فكرة تخليد شهداء أكتوبر ضمن معرض فنّي. وقد تضمّن هذا العمل معاني عدّة، حوت الصّبر، القلب الدّامي، الألم المعتصر، وحتّى العشاء الأخير، وغيرها. وقصدت - من وراء هذا العمل - تخليد الشهداء بشكل إنسانيّ بدون التّطرّف إلى شعارات وطنيّة، ولكنّ ذلك أزعج اليمين وأفضّ مضاجعه من دون أن أتعمد ذلك.

وفي معرضي الأخير «ابن هذه الأرض»، وبالعبريّة (מנוי הארץ)، قصدت تحويل معنى كلمة «هآرتس» بالعبريّة، من مجرد صحيفة إلى أرض، وهنا استخدمت ازدواجية المعنى. والأعمال الموجودة ضمن هذا المعرض تحكي عن وجودنا ويقائنا ومعاناتنا، وتمسّكتنا بالأرض، والركود الذي نعانيه في هذه البلاد.

وبخصوص العمل الذي أثار زوبعة إعلامية، فقد أرسلت دعوة لحضور المعرض تضمّن صورة مشهورة لابن غوريون وهو يقف على رأسه، مستخدماً الرّمز على شكل مروحية رباعية الأذرع؛ وعندما وصلت هذه الدّعوة إلى الصّحافة العبريّة الإسرائيليّة، رأوا فيها صليبياً معقوفاً! وقد تمّت إثارة هذه الضّجة من قبل صحيفة «هآرتس» وإذاعة «چالي تساهل» (إذاعة الجيش)، وأثيرت ضدّ هذا العمل هجمة إعلامية كبيرة، لا معنّى لها!

قصدت - من وراء هذا العمل - التحدّث عن إسرائيل منذ الـ 48، باستخدام رمز بن غوريون، مشيراً إلى أنّ الحياة لدى المجتمع اليهودي الإسرائيليّ مستمرة والأمر تسير بسرعة كالمروحة، بينما حمار أشرف فواخري، العربيّ، عالق في الوسط!

لقد توجّهت إذاعة «چالي تساهل» إلى وزارة التربية، بصفتها راعية للمعرض، وإلى المستشار القضائيّ، مطالبةً بإبائها بإزالة هذا العمل فوراً، ومنع عرضه؛ بحجّة الإساءة إلى ضحايا الكارثة



العمل الذي أثار زوبعة..!

غير فنّيّة، ومألوفة إلى حدّ كبير، ومستمدّة من الحياة اليوميّة المعيشة أساساً، لموضوعات لوحاتهم أو رسوماتهم. معظم الرّسومات أو اللوحات التي ينتجها هؤلاء الفنّانون ذات فحوى هزليّ/نقديّ/تهكميّ؛ فلم يتبع فنّانو الـ«بوب آرت» طريقة واحدة في الرّسم أو التّعبير، فالبعض منهم فضّل الأنماط البارزة والبسيطة من الرّسم التجاريّ، بينما آخرون استخدموا التّصميمات المعقّدة أو الأجسام الثلاثيّة الأبعاد.

وقد استطاع فواخري - في معرضه الأخير، «ابن هذه الأرض» - أن يجمع تحت سقف واحد أنماطاً مختلفة للـ«بوب آرت»؛ فتجد في أعماله المسطّحة، والتي تبدو بسيطة نوعاً ما، رسالةً سياسيّةً ونقديّةً وتهكميّةً صارخة، معبرة وقوية جدّاً. ولكن معرضه الأخير - كعدد من معارضه السابقة - أثار زوبعة وضجة إعلامية، وخصوصاً في الإعلام العبري، بادعاء أنّه استخدم في أحد أعماله صورةً معروفة لرئيس الحكومة الأوّل لدولة إسرائيل، دافيد بن غوريون، وهو يقف على رأسه على الشاطئ، مكرّرة أربع مرّات على شكل مروحة «بن غوريونات» في لقاء مع حمار عالق في الوسط، والتي ترمز إلى أنّ السياسيّين منشغلون - منذ قيام الدّولة - في اللّعب على الشاطئ، تاركين الصّراع، بينما الحمار (العربيّ) عالق في الوسط، وكأنّ الوضع يدور منذ قيام الدّولة حول محوره بدون تغيير. إلا أنّ البعض رأى في المروحة صليبياً معقوفاً فأثيرت ضجة إعلامية طالبت بإزالة العمل، فوراً.

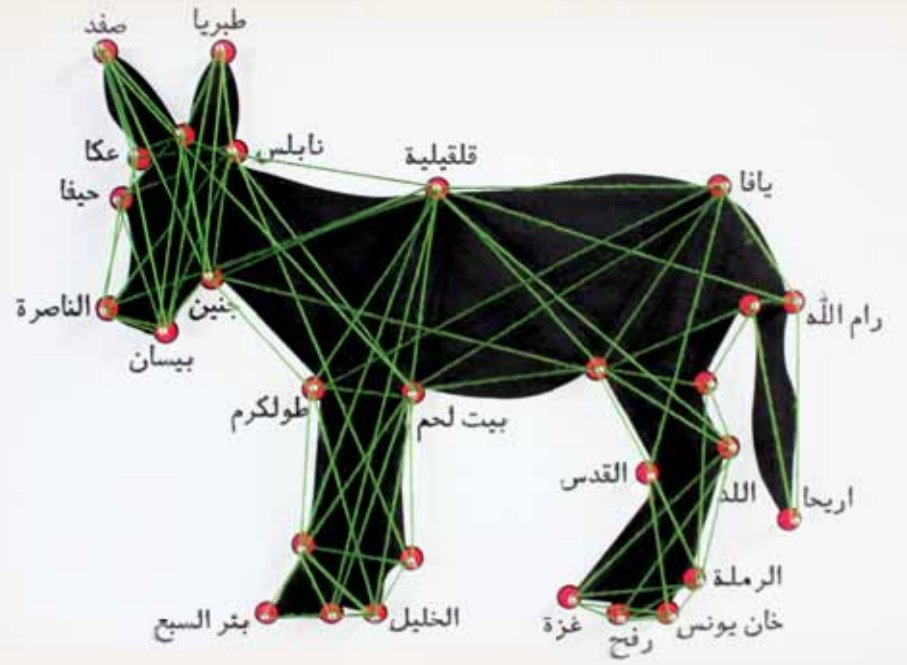
وعن المعرض والضّجة التي أثّرت حوله في الإعلام، كان لي هذا اللقاء مع الفنّان أشرف فواخري.

هل يتعمّد أشرف فواخري إثارة ضجة إعلامية لهدف خطف الأضواء؟! لا أتعمد ذلك، بتاتاً. إنّ أعمالني الفنّيّة ناقدة، وهذا قد يقصّ مضاجع البعض ويثير مشاعرهم. ففي أحد معارضي السابقة بعنوان «اختلال» (2003)، تطرّقت إلى وضع المرأة العربيّة في مجتمعنا، وأكدت - من خلال أعمالني - أنّ المرأة لم تحصل بعد على حقوقها، وتعاني تمييزاً وقهراً. وأردت أن أشير - من خلال المعرض - إلى أنّ المجتمع الذي لا يفسح المجال لمشاركة المرأة في جميع مناحي الحياة، السياسيّة والثّقافيّة والتربويّة والاجتماعيّة، فهو مجتمع مختل وشبه مشلول، ومن هنا جاء اسم المعرض «اختلال»، الذي يعبر عن عدم التّوازن القائم بين العقل والفكر والتّطبيق على أرض الواقع. ورغم إنصافي للمرأة

رغم أنّي أعرفه منذ سنوات عدّة، إلا أنّي تعرّعت إلى جوانب فنّيّة وإنسانيّة وإبداعية أخرى كنت أجهلها - لكسل أو لتقصير منّي، ربّما - لدى المبدع/النّاقذ، الفنّان أشرف فواخري؛ عرفته بصورة أوفى وأشمل، بعد زيارتي لمعرضه الأخير في كيبوتس «كابري» (شمال البلاد، على مقربة من مدينة نهاريا)، والذي يحمل عنوان «ابن هذه الأرض»؛ لاكتشف - من لحظة دخوليّ المعرض (الجاليري) أنّ فواخري هو ابن هذه الأرض فعلاً، متجدّر فيها، عاشق لها، ثائر ومتمرد ومتألّم لحال عرب هذه البلاد، العالقين - منذ قيام الدّولة - في ركود سياسيّ وثقافيّ واجتماعيّ واقتصاديّ، بينما العجلة تسير - في المقابل - بشكل سريع، إذ يشعر بالفرق، حيث يلمس التّطور والتّقدّم والازدهار لدى يهود هذه البلاد!

من الصّعب - لدى دخولك المعرض - ألا تشدّد الرّسالة السياسيّة، الاجتماعيّة، والإنسانيّة المحاضرة بقوة في أعمال الفنّان فواخري؛ كما لا يمكنك التّصل من وجود مكثّف وجري وواضح لحمير أشرف فواخري، بأشكالها وحالاتها المميّزة والمختلفة: الجميلة والجريئة والكاشفة والفاضحة والصّبورة والعنيدة والذكيّة والملائكيّة والأصيلّة والقويّة والخانعة والثائرة والتمردّة والمتجدّرة والمسالمّة والمحاربة وغيرها الكثير، حيث بات حمار أشرف فواخري، والذي يرافقه منذ بدء مسيرته الفنّيّة، ماركة مسجّلة لأعماله وختماً ثبوتياً، يشبّه البقاء في الوجود على هذه الأرض؛ أشبه بختم حنظلة الذي رافق أعمال فنّان الكاريكاتير الفلسطينيّ الراحل الشهيد ناجي العلي، ليعبر فواخري - من خلال حميره هذه - عن أحوال عرب هذه البلاد، حيث تلعب الحمير في أعماله أدواراً لا تقل أهميّة عن أدوار الكائنات البشريّة، مفنّداً - بشكل إبداعيّ وذكيّ - الادّعاءات المغلوطة عن الحمار. فنّان شابّ جري، متجدّد، وناقد للمجتمع الإسرائيليّ بحالاته المختلفة عموماً، ولمجتمعنا العربيّ خصوصاً. أشرف فواخري من مواليد قرية المزرعة، يسكن مدينة حيفا منذ سنوات عدّة، ويملك مكتب دعايات وإعلانات. مصمّم جرافيّ مميّز، وفنّان مبدع. خريج معهد «فيتسو» للفنون في حيفا؛ له بصمة فنّيّة دامغة وخاصّة به ترافقه في غالبيّة أعماله الفنّيّة، إنّها حمار أشرف فواخري. شارك خلال مسيرته الفنّيّة الإبداعية المستمرة في معارض فردية وجماعية عدّة، محلية منها ودوليّة، من أبرزها المعارض التي جرت في إيطاليا، فرنسا، إنجلترا، النرويج، هنغاريا، البرتغال، فلسطين، وجولة معارض في الولايات المتّحدة، وفي العديد غيرها.

ينتمي فواخري إلى الفنّ المفاهيميّ/التّفكيريّ (Conceptual Art)، ويستخدم تقنيّة الجرافيك في بعض أعماله، كأداة مساعدة لتقديم فنّ متنوّع ناقد. يستخدم تقنيّات فنّيّة مختلفة حديثة في أعماله، قلماً تجرّ من يستخدمها في مجتمعنا العربيّ، كالطباعة الرقميّة (Digital Print)؛ وهو متأثر جدّاً بفنّ الـ«بوب آرت» الأمريكيّ. الـ«بوب آرت»: حركة رسم شعبيّة أمريكيّة في الغالب، اشتهرت في ستينيات القرن الماضي. يستخدم الكثيرون من فنّانها رسومات تجاريّة



نوع الاحتجاج الذي اخترناه، بضرب المسمار على الحائط، والصاق لافتة تشير إلى تفاصيل العمل، بدون عرضه، أقوى من تعليقه. وينبغي - في نهاية المطاف - النظر إلى الموضوع بموجب أبعاده؛ وسؤالي هو: ما قيمة المعرض وأهدافه إزاء عمل مثير للخلاف؟!

أوجه التشابه والانسجام الكبير بين الإنسان والحمار. ومن يتعرف إلى حمار أشرف فواخري فسيجده مغايراً فعلاً؛ إذ سيختلف مجال تفكيره وسيغير أفكاره المسبقة عن الحمير. فقد استطعت باستخدامي رمز الحمار أن أغير فكرة الآخر عنا وفكرتنا عن أنفسنا.

نحن - بخلاف ما هو معروف عنا - نواكب العصر والثقافة والفنون والأدب، وكما تفهم الحمار عليك التعرف إليه أكثر. وباستخدامي رمز الحمار في أعمالي، استطعت أن أكسر القالب المتعارف عليه في كل ما يتعلق بالحمار من سلبيات. فحمار أشرف فواخري يظهر في أعمالي ذكياً، محارباً، مناضلاً، صبوراً، شهيداً، عنيداً، واثقاً، حاكماً، حكيماً، ملكاً، ملاكاً، مفكراً، عاشقاً، مسالماً، وغيرها من الصفات الإيجابية التي تجدها في مجتمعنا العربي.

وما هو تفسيرك لعدم إقبال مجتمعنا العربي على حضور المعارض الفنية، مقارنة بالمجتمع اليهودي؟! فباعقادي فواخري معروف أكثر في المجتمع اليهودي الإسرائيلي منه في مجتمعه العربي، للأسف!

أتفهم أن هناك أموراً أهم تقض مضجع مجتمعنا العربي، ومشاكل حياتية ويومية ومعيشية وسياسية عديدة قد تشغله، رغم أنه يجب علينا تسليط الضوء على الأعمال الفنية أيضاً، لأنها تعبر عن المجتمع وتحكي قصته ومعاناته. ولسبب الوضع الاقتصادي الصعب، يلهث الكثيرون وراء توفير لقمة العيش لهم ولأولادهم، بدل اقتناء لوحة فنية أو أي عمل فني. فالفن لا يتصدر سلم أولويات مجتمعنا، وأصبح على الهامش، رغم أنه - باعقادي - لا يقل أهمية عن باقي الأمور الحياتية.

وفي حديث لي مع أمينة المعرض، دورا ديكل، حول الزبينة التي أثيرت بخصوص أحد أعمال الفنان أشرف فواخري، قالت: إن عمل فواخري الفني، والذي أثار ضجة، يقف على حدٍ دقيق، حيث يمكن أو لا يمكن أن يبدو كصليب معقوف. يبدو لي أن هذا العمل أثار ضجة لم يقصدها فواخري. ولذا كان بالإمكان الاستغناء عن العمل بالمقارنة بمضمون معرضه.

وقد قررت - بالتشاور مع فواخري - إزالة العمل. يمكن اعتبار القرار انهزاماً ما، لكن الصواب أن نقول إن الخشية غلبت على المبادئ. ربما إعادة النظر قد تحول دون ذلك، وربما لا! ولذا فإن الآراء غير متفق عليها حتى اليوم، أيضاً. أعتقد أن



وفي ردّ على سؤالي حول حرية التعبير في الفن، أجابت ديكل: في ما يتعلق بحرية الفن، فلا شك أن الحديث هو عن توجهه مبدئي. وأنا، فعلاً، ضدّ نزح الحقوق وكتم الأفواه. من يتابع أعمالي على مدى سنوات، وأقوالني التي أدلي بها، فسيعتبر أن هذا هو طريقي. لا يمكنني القبول أن يتم تعليقه في كيبوتس «كابري» لأنه يحمل المعنى - أن العرب في إسرائيل يرون أوضاعهم - منذ عهد بن غوريون - نكبة توازي النكبة في أوروبا. وما أن هذا ليس قصد الفنان فقد فضلت إبراز معاني المعرض، وعدم الإصرار على العمل الذي نحن بصده. ولو أصرّ أشرف على تعليقه لكننا أعدنا النظر في قرارنا، معاً.

وماذا لو قام فنّان يهودي بعمل مشابه؟!

من الواضح أنه لو كان فنّان يهودي قام بعمل مشابه لكان مقبولاً من وجهة نظر مغايرة. وثمة عدد لا بأس به من الفنّانين الإسرائيليين، من الجيل الثاني والثالث للنكبة، يستخدم هذا الطابع بصورة جريئة وناقدة - وأنا كذلك. وقد تعرض بعضهم للثقل اللادع. حتى إنه ظهرت حالات كهذه، إذ أزيلت أعمال فنية عن حائط المتحف خلال المعرض، أو قدمت شكوى للمتحف لإزالة معرض كامل.

### أشرف فواخري (بصمته الشخصية)

يوظف السخرية بخلاف ما هو مألوف، ويستبدل البورتريه الشخصي الخاص به برمز الحمار. وهو يظهر في صورة منسوخة، عديمة الجنس، خالية من اللون والبريق. لقد وشّم فواخري أعماله الفنية بوشم استعاري، أشبه بختم السلطين، الذي يُصدّق على موثوقيته. ينتقل الحمار في أعمال فواخري من بيئة إلى أخرى كغريب عابر سميل. لا يترك المكان الذي حل فيه كما كان عليه من قبل. ما الذي يأخذه من هذه الأمكنة؟ هناك شعور بأن الحمار يحمل أكياساً غير مرئية، يجمع لنفسه فيها موادّ مشحونة. حمار فواخري، أيضاً، هو ظل لحمار، مسطح، يبدو كصورة سالبة، لا يعبر عن مشاعر، لا يغير حركته. إنه متجاوز للزمن، أيقوني، كوني. يلحق فواخري صورة الحمار بكل لوحة/صورة/نسيج/جزئية من إنتاجه، تقريباً.

أشير - هنا - إلى رهاقة حسن الفنان، إلى وضعه العربي، الفيلسطيني الإسرائيلي، إلى مبادئ دولة جميع مواطنيها، إلى مشكلة العنصرية، وإلى وضعه الخاص كابن هذه الأرض، سعياً لرأب الصدع والتمكين من احترام «الأخر». هذه كلها تتجسد من خلال شخصية الحمار، ويضاف إليها التقدير الموجه إلى المجتمع العربي. فواخري يربط في أعماله بين عام 1948 ووضعه الراهن في البلاد.

في «ابن هذه الأرض» يُعرض حمار يحمل على جسده ملصقاً إعلانياً لجريدة «هآرتس»، وهي جريدة تعبر عن نسبة قراء صغيرة تحمل رؤية اليسار، المثقفين الذين ينتمون إلى طبقة ميسورة، من أنصار الثقافة وأصحاب الوعي السياسي. إذا، هذه الجريدة التي تصدر باللغة العبرية «التصقت» بالحمار وهي تحاول خلق تبادلية طبيعية معه. يقول فواخري: «أنا أنتمى إلى هذه البلاد مثلما تنتمي هي لي، بدون مشاعر اغتراب أو دونية».

في Ben on the beach تظهر صورة بن

### - وكيف تصفين لنا فواخري؟

إنني أعرف فواخري منذ كان ابن 19 عاماً، عملت محاضرة آنذاك، بينما كان هو طالباً في كلية «فيتسو» - حيفا. وأرافق أعماله منذئذ. أهتم، أقدر، وأشعر بالالتزام للمساعدة كصديقة. لقد حظي أشرف برؤية ثقافية في الحياة اليومية، لكن في مجال الفن يُعتبر فنّاناً مُشاكساً، متسائلاً، وناقداً بدون وجل. وأنا أحب نظريته، أعاطف جداً مع إحساسه بمكانة الفنّان العربي، الفيلسطيني، الإسرائيلي الذي يحتله، وإدراكه أن نسيج العلاقات بيننا معقد، حساس، وتغيّب عنه الحلول السحرية. إن أشرف يقدم أعمالاً هي على خط فاصل بين التصميم ومفهوم الفن. إنه يقوم بذلك بدقة متناهية، وينفذ أعماله بصورة متكاملة من الموادّ الصحيحة والتقنيات المتقنة.

### «ابن هذه الأرض»

تصاحب صورة الحمار - منذ سنوات طويلة - أعمال أشرف فواخري، فيعود فواخري محاوراً حماره بعناد من جديد. لا يدور الحديث عن حمار بعينه، بل هو حمار تخطيطي، بات بمثابة صورة بورتريه شخصي بالنسبة إلى فواخري، صورة تظهر في عدد لا يحصى من الوضعيات المختلفة: ساخرة، مُضحكة، سياسية، مؤلمة، ونقدية.

لقد تحولت صورة الحمار، بوصفه حيواناً خانعاً وعنيداً، وربما «حمار شغل» - كما يُقال، إلى رمز لمن يعمل في الأشغال الشاقة، إلى لقب مهين يُنعت به الغبي. لكن الحمار يملك خصلاً حميدة، أيضاً: المناعة، الصبر، قوة العمل، الارتباط بالطبيعة، الإصرار، تقصّي الطريق في المسالك العسيرة على المشي، القناعة بالقليل، الدمائية، كما أنه غير عنيف ولم يلعب دوراً فاعلاً في الحروب (وهو ما يُنسب إلى الخيول). بالفعل، لم يكن من سبيل المصادفة أن يحظى الحمار بمعرفة خاصة لدى فواخري وأن يحتضنه في أعماله الفنية. يستعين فواخري بالحمار، الذي لا يحظى بعلاقات عامة لاثقة ويُنظر إليه بأنه «أهبل» الحارة، لإفصاح عن آرائه، أفكاره، خياله ونفده. إنه



يجد نفسه - في أحيانٍ كثيرة - بمنزلة السائح في وطنه.

في عمل نحتي آخر، «بنادق»، يظهر حمار أسود صنعت قدماء من بندقيتين. وهذا السلاح - عدا استخدامه الأداةي - هو يهدد الحمار الحديدي أيضاً، ويرمز إلى نهاية مأساوية في حال تنفيذ التهديد بفتح النار.

في العمل «حمار المسيح» تظهر جزئية بيضاء على شكل حمار مُجنح، ملاك حميري، مجرد من كل «قدارة»، استثنائي فريد بين الحمير، قادر على الاختفاء من الحيز والوصول إلى أفق يوتوبي يبيض بالحياة الحرة، مادياً وروحياً. لكن - في الواقع الحقيقي - يختفي الحمار الأبيض، خلافاً لحمار المسيح. حمار فواخري لا ينتظر هالة تكتنف «الحمار الأبيض» المسيحي.

إن أحد الأعمال الاستثنائية في المعرض - «كوفية»، هو عبارة عن مجموعة مسامير مغروزة في مسطح خشبي أبيض. بين الخيوط خيط مشدود يخلق نموذج كوفية. في المركز حمار جرى تصميمه بدون تناسب مع خلفية الكوفية. يردد هذا العمل الفني صدى العمل «اختلال» من عام 1997 - عمل كبير المقاييس مبني على مسطح من الخشب الرقائقي، دقت فيه مسامير مع خيوط تطريز ملوثة تنتسج بين المسامير. في المركز يدان، الواحدة مقابل الأخرى، في وضعية صراع قوي. إن استخدام خيوط التطريز، المنسوبة إلى العمل النسائي، يجعل المشاهد في مواجهة مع المسامير الذكورية الحادة.

ويستخدم فواخري التقنية نفسها في عمل المسامير وخيط التطريز الأخضر - «تواصل». يربط - في العمل - خيطا يصل بين المدن التي عاش فيها عرب فلسطين قبل إقامة الدولة اليهودية: الناصرة، حيفا، عكا، صفا، طبرية، قلقيلية، يافا، اللد، الرملة، خانينوس، رفح، القدس، بيت لحم، الخليل، بئر السبع، جنين، بيسان، طولكرم، غزة، رام الله، أريحا، ونابلس. الإشارة الخضراء تخلق شبكة تكرر مجموعة المدن



الفنانان أشرف برهوم وسليم ضو في افتتاح المعرض

من البيت في الكابري. الحمار يقف في موقع يمكن أن نطل منه على الأفق ما بين رأس الناقورة حتى قرية عائلة فواخري، حتى عام 1948 - «البصة»، التي تم تهجير أهلها؛ واستوطن في المكان سكان «بيتست» برعاية الوكالة اليهودية عام 1949. أما حين عاد سكان «البصة» فقد أجبروا على الانتقال إلى قرية المنطقة، ومن بينها قرية المزعة، حيث ولد فواخري.

في «نكبة ونكسة» تظهر أرقام حربي 48 و67. غنى الألوان بارز، وهو يحمل مقولة. يقف على الأرقام حماران ظهراً لظهر، ويبدو أن كُنصين تذكاريين يعلنان الفرح والنصر. فواخري يلزمنا بالتفكير في وضع العربي الفلسطيني الإسرائيلي الذي يعيش هنا، في مقابل هذه المقولات.

في 1933 Visit Palestine، يظهر إعلان تم طباعته قبل سنين طويلة، وهو من إنتاج المصمم الجرافي اليهودي فرانتس كراوس، في فترة الانتداب البريطاني، وهو يتضمن دعوة إلى زيارة أرض إسرائيل والاستيطان فيها. إن التمعن في الإعلان يكشف السائح الساذج - الحمار، واقفاً في ظل شجرة زيتون، وفي الخلفية قبة الصخرة والبلدة القديمة في القدس. إن إدماج الحمار في المشهد هو أشبه باحتجاج على وضع العربي الذي

غوريون في لقاء مع الحمار. حيث يتقافز بين الحمار وبين غوريون ليخلق أوضاعاً مسلية، أوضاعاً ترمز إلى أنه من الأفضل أن ينشغل السياسيون في اللعب على الشطاطي وأن يتركوا الصراع. إن التسلية التي تتجلى أمام المشاهد في مروحة الـ«بن غوريونات» المكررة على شكل حركة دائرية هي، عملياً، كلام ثاقب عن وضع يدور حول محوره بدون تغيير، أو ربما كسؤال غير ساذج مُفاده: «إلى أين تهب الرياح؟».

في «بيت على التلة» يظهر اقتباس من لوحة «البيت على التلة» للرسم أوري رايزمان، الذي يعيش ويعمل في كيبوتس «كابري». رسم فواخري الحمار واقفاً على السطح، مثل عازف الكمان في لوحة مارك شاغال - «عازف كمان على السطح»؛ عازف الكمان الضخم لدى شاغال يظهر وكأنه يتهيأ للتخليق، على خلفية البيوت والأشجار التي تبدو صغيرة. النظرة لدى رايزمان منخفضة، من أعلى الدرب الصاعد إلى تلة الكابري. الحمار لدى فواخري ضئيل، لونه برتقالي لكون السطح الذي يدوب فيه، كما لو أنه كان، دائماً، جزءاً



يشعر فواخري بواجب أخلاقي في مزاوله الفن، كإعلان موقف شجاع مقابل الواقع المركب على هذه الأرض. يلعب فواخري بأسلوبه المميز مع صور مشحونة، يستخدم فكاهة ساخرة، لغة متعددة الأوجه، إغراء شكلاياً جمالياً، لونية مريحة، وإغوائية أحياناً. وفي الوقت نفسه يُعلمنا إدراك وجود «الأخر» - العربي، هذا الذي لا يتنازل عن آرائه ولا عن إيمانه ضمن حيز من الوجود المشترك. الحيز المشترك يُعتبر رؤية شجاعة، لكن من اللائق، أولاً، طرح السؤال: هل مصطلح «حيز مشترك» هو عبارة عن مصطلح قادر على إثارة التحدي بقدر كاف؟ نتحدث، أولاً، عن التعايش. فمفهوم «التعايش» يعرض علينا نوعين منفصلين ومختلفين من الحياة، ثمّة تماس ضئيل بينهما. تعايش يكرس الفصل، خلافاً لمفهوم «تخالط». يمكن تفسير الاستخدام المُضخم لمصطلحات التعايش في أن الإسرائيليين، ببساطة، لا يريدون إحداث أي تغيير. لهذا، لا نستطيع أن نرغب في السلام؛ فالسلام يطالبنا بتغيير هويتنا. مصطلح «حيز مشترك»، أيضاً، يعرض هويات مختلفة ومنفصلة تتقاسم الحيز نفسه وسط استمرار اختلاف الهويات المختلفة.

أعمال أشرف فواخري الفنية تصلك وتمسك وتؤثر فيك، تحمل إبداعاً فنياً مميّزاً ورسالة إنسانية وسياسية واجتماعية وثقافية، تستفز البعض، أحياناً، وتغضب وتؤلم البعض الآخر، لكنها انعكاس للواقع والحقيقة.. والحقيقة، غالباً، مؤلمة. استطاعت أعمال فواخري الفنية أن تأسرني وتستفز قلبي، إيجابياً. سيغلق معرض فواخري أبوابه يوم غد، السبت، ونحن في انتظار أعمال أشرف فواخري الفنية القادمة، والصحة الإعلامية التي قد تُثار، من جراء أعماله الجريئة المعبرة عن حقيقتنا وواقعنا المؤلم.


(تصوير: رامي فواخري وألبير أبو وردة)



ABU SHKARA<sup>®</sup>  
BUTCHERY Since 1987

” يا أغلى ما في الكون أنت يا أمي “  
ملحمة أبو سقارة

للتوصيات، والوصفات وطرق التحضير أدخلوا لموقعنا: [www.abushkara.co.il](http://www.abushkara.co.il)

شارع الخوري 38، وادي النسناس حيفا 04-8517652 شاهدوا المقاطع في الـ "يو-تيوب" 

# صفدي يدافع عن التلفزيون العربي الجديد

بثلاث جلسات، تحدّث خلالها صفدي عن أهميته وجود تلفزيون عربي جديد، ضمن سلطه بث جديدة. وفي مداخلة قال صفدي إنه «يحقّ للأقلية العربية في دولة إسرائيل، والتي يصل عدد سكانها إلى 21%، أن تملك بثّاً جماهيرياً خاصّاً بها، يعكس احتياجاتها، كباقي الأقليات في العالم، التي تملك محطة تلفزيونية خاصة بها، وإدارة عربية كاملة، لتشكّل ثقة بين المجتمع العربي والتلفزيون العربي، وحين الوقت بأن تتبني الحكومة هذه التوصيات وتوصيات أخرى، من أجل تطوير البثّ الجماهيري العربي في الدولة». هذا وأكد الأستاذ جلال صفدي على استمراره بمتابعة موضوع توصيات لجنة «لانديس».



طراسل «حيفا» - أقامت الكنيست عدّة جلسات لبحث تقرير «لانديس»، ضمن ثلاث لجان، وهي: لجنة الاقتصاد • لجنة الماليّة • لجنة شؤون مراقبه الدولة. وقد شارك جلال صفدي (عضو لجنة «لانديس»)

## «بيت الكرامة» ينظم مؤتمر «العنف في صفوف المراهقين»

على الجمهور في البلاد حل القضية المطروحة، عمل لجنة «الحوار» والتي تنصّ على عدم التسامح، مسؤولية جماهيرية، الحاجة بتغيير أساسي على الثقافة العامّة. سيفتتح المؤتمر الحاخام ميخائيل ملكيثور، أساف رون (مدير عام «بيت الكرامة»)، إبراهيم أبو شندي (المتدّي للوفاق المدني). وعن المؤتمر قال أساف رون: «يناقش المؤتمر أحد أهم القضايا المجتمعية، وهي التربية على العنف، ما ينعكس على المجتمع بعدة معايير، وهذا يحثنا على العمل لهدف تغيير مفاهيم الثقافة العامّة في البلاد».



طراسل «حيفا» - يقيم يوم الأحد القادم (23/3) بين الساعات 16:00 و20:00، مؤتمر «العنف في صفوف المراهقين» في إسرائيل. حيث سيتحدّث في المؤتمر عدّة باحثين وأكاديميين حول ما الذي يمكن فعله في المجتمع العربي - اليهودي؛ المجتمع المتزمت؟ هل بالإمكان القيام بأمر مشترك؟ هذه الأسئلة ستطرح خلال اللقاء التعليمي والحواري المشترك، اللقاء مركّب من قسمين، يتخللهما عرضاً قصيراً للمتحدّثين ونقاشاً جماعياً بين المشاركين (عرب، يهود، يهود متزمتين، نساء ورجال)، وحول موضوع «التربية للعنف»، كما سيناقش المؤتمر السبل المقبولة

## نمى الأرباح



ماتي حيفا - مركز للتدريب المهني

هل حلمين بإنشاء مصلحة خاصة بك؟ لدينا برنامج خصيصاً لك. لديك كل ما تحتاجين لكي تتطوري وتتقدمي - خيال. موهبة، طموح، تميز أحلام لم تتخلي عنها. ولديك ايضاً نحن - ماتي حيفا.

### برنامج مبادرة لإنشاء مصلحة للنساء في الوسط العربي.

نحن في ماتي حيفا نعرف أسس النجاح ونقدم لكم: وسائل عملية، مهنية، شخصية، معرفة، دعم مالي ومرافقة حتى حققوا النجاح.

في إطار البرنامج سيتم مرافقتكم من قبل المهنيين المحترفين من مرحلة التفكير وحتى تأسيس مصلحة وإدارتها.

البرنامج يشمل:

- ✓ دورة لإنشاء مصلحة 14 - لقاء بتكلفة 220 ش.ج
- ✓ استشارة مهنية (3 ساعات بتكلفة 85 ش.ج)
- ✓ تدريب شخصي (3 ساعات بتكلفة 85 ش.ج)
- ✓ مخطط عمل (بتكلفة 220 ش.ج)

تاريخ ابتداء الدورة: خلال شهر 4/2014  
14 لقاء - يوم في الأسبوع من الساعة 16:30 وحتى 19:45

البرنامج بقيمة آلاف الشواقل ومقدم بتكلفة رمزية فقط. البرنامج بتمويل وإشراف وكالة الاعمال الصغيرة والمتوسطة في وزارة التجارة والصناعة. القبول للبرنامج مشروط بتشخيص الإمكانيات المهنية واستحقاقات في الدعم المالي، عدد المشاركين محدود ل- 20 شخص

للاستفسار والتسجيل: سلاف مرجوليس MaRS - اتصالات تسويقية، هاتف: 0523308531 البريد الإلكتروني: mars.slava@gmail.com



من حيفا إلى رام الله

مطعم ومقهى غربي وشرقي

ديليفاري

حفلات اسبوعية

قهوة وحلويات متنوعة

اعیاد ميلاد ومناسبات

ورشات عمل للشركات

CE' TU' Coffee & More

الإرسال، عمارة الجميل سنتر، بجانب المقاطعة، البيرة - رام الله

056 8881135 059 9730780 02 2414268

cetu.palet@gmail.com www.cetucafe.com

سيتوكافيه فلسطين - من حيفا إلى رام الله

**B**  
Ballan Gifts  
בלאן מתנות

# בלאן للهدايا

أدوات منزلية | تحف | كرستال | أثاث قديم (עתיקות)

## تنزيلات لا مثيل لها بمناسبة عيدك يا ست الحبايب



**خصم 50%**

على جميع أنواع الطناجر  
نروستا / تفال فاخرة بألوان مختلفة  
بجودة عالية و بجميع الأحجام



صنيتان للفرن  
(مستطيل/بيضوي)  
₪49



طقم 3 طناجر  
للفرن 59<sup>90</sup>



طنجرة للفرن  
حجم صغير 89  
حجم كبير 99



طقم صحون فاخرة  
18 قطعة 1+1 139

حيفا

كل عام وجميع الأمهات  
بألف خير

نحترم جميع بطاقات الاعتماد حتى 4 أقساط بدون فائدة  
حيفا جادة هميجينيم 72 تلفكس: 048511365



# سرية كشافه «البراعم الخضراء» تحتفل بعيد الأم



طراسل «حيفا» - كما عودتنا سرية كشافه «البراعم الخضراء» المارونية في كل عام، احتفلت مع أهالي طلاب الكشافة في حفل خاص بمناسبة «عيد الأم». وقد برز من بين الحضور الأب سمعان جريس (المُرشد الرّوحي العام لحركة كشافه الكاثوليك)، وطلال مسلم (رئيس منظمة سرية الكاثوليك)، وشهادة يعقوب (معلم ومرشد كشافه «الكرمل»)، ونوال أبو عيسى (مركزه المراكز الجماهيرية)، وسعيد دكور (معلم ومرشد سرية «البراعم الخضراء»)، وكميل قنبورة (مركز الإرشاد الماروني)، وجلعاد چليكمان (المسؤول عن الشبيبة في بلدية حيفا).

عرض طلاب الكشافة خلال الحفل العديد من مواهبهم المميزة، ومن ثم عرضت فرقة «القرب»، لأول مرة، وصلة مميزة من تدريب كميل قنبورة لاقت استحسان الحضور. كما تحف الفنان إلياس جوليانوس الجمهور بوصلة غنائية مميزة؛ وبعده قدم نجم «عرقزيون» الموهوب أمين خليل وصلة غنائية. وفي حديث مع سعيد دكور (معلم ومرشد سرية «البراعم الخضراء») قال إنه فخور جداً بجميع طلاب السرية، وخص بالذكر لورنس خوري على الجهود الكبيرة الذي بذله لهدف إنجاح هذا الحفل.

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»  
www.haifanet.co.il



عيادة أسنان  
د. نافع حاج يحيى

Dr.  
Haj Yahya  
Nafi  
طبيب اسنان - Dentist



كما وتقدم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي (جسور خزف (حرسينا) و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

أحدث الوسائل الطبية  
المرئية منها والتشفافة  
(للأطفال والبالغين)

في مجال علاج  
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-lighting (smart clip)
- self-lighting (clarity)
- heat activated wires
- IROK

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول  
على أفضل علاج وفي اقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية  
ولأسنان معافاة في تناول اليد.  
للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى

الفحص والإستشارة مجاني

Dr.  
Haj Yahya  
Nafi  
طبيب اسنان - Dentist

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.  
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373  
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية  
e\_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il



## إبر و دبابيس

عيد الأم.. ولا تغير شي!

(بالعامية وبالمشبح)

- بنحتفل في كل سنة بيوم المرأة بالأول، وبعدين بعيد الأم.. ولا شي تغير عليها!
- بنهنّي الأم كل سنة بعيدها؛ وتبقى التهانّي كلام في كلام.. ولا شي تغير عليها!
- بنتمنى تيجي السنّة الجاي عشان تتحسن أحوال الأم.. ولا شي تغير عليها!
- بنهنّي الأم كل سنة بعيدها؛ وتبقى التهانّي بس كلام في كلام.. ولا شي تغير عليها!
- بنجيب للأم الهدايا وبنقدّر فضلها علينا؛ وما بنعترف فيها بقيّة أيام السنّة.. ولا شي تغير عليها!
- بنقول إنا عم بنكرّم الأم، والمجتمع بزيدها إهانة وظلم وعنف.. ولا شي تغير عليها!
- لإمتي بدنا نضل نسخر من الأم، بيوم عيدها وفي باقي الأيام؟.. لأنو ولا شي تغير عليها!
- إمنا ولا سألتنا وإحنا صغار كيف لازم تحبنا؛ طب ليش لازم نسألها وإحنا كبار كيف لازم نحبها.. ولا شي تغير عليها!
- لإمتي بدنا نتظاهر بمحبتنا للأم، ولما تكبر وتختير بننساها؟.. كأنو ولا شي تغير عليها!
- بننسى إنو الأم أساس المجتمع، وبننذكر بس بيوم واحد.. ولا شي تغير عليها!
- لا الورود ولا الهدايا بتعوض الأم، اللي بعوضها وبفرحها هو حبنا الدائم وتكريمنا إلهاء.. وعندها راح يتغير شي للسنّة الجاي!

(أبو الياس)

**PAULINA**  
SHAPE & FITNESS

**أطى هديّة  
بمناسبة عيد الأم  
تخفيف 5-8 كغم خلال شهر  
و النتائج مؤكدة!**

**”قرب الصيف  
وإجا وقت الرجيم“**

**بعد الولادة؟**

**بعد محاولات عديدة لتخفيف الوزن؟**

**بعد إنقطاع طويل عن ممارسة الرياضة؟**

**◀ پولينا تقدم لك برنامج خاص  
لمدة شهر فقط!**

**◀ نظام غذائي خاص من قبل  
أخصائية تغذية عياديّة**

**◀ برنامج رياضي  
ومتابعة خاصة مع پولينا**

جميع ايام الاسبوع مع پولينا ونايري (يشمل الجمعة والسبت)

**للمزيد من التفاصيل وللإستفسار عن ساعات الدوام:**

**050-6413097 | studio.paulina@gmail.com**



# «مجتمعات مُبدعة» في مركز الحليصة الجماهيرية

بشريعته، ما يؤدي إلى تقبل الآخر، وتعزيز الثقة التي تساعد في إبراز مواهبهم وقدراتهم التعليمية والفنية. وتأتي دورة الاستكمال هذه ضمن مشروع «مجتمعات مُبدعة»، بإشراف د. جانيت جينو؛ وهذا المشروع يأتي بتمويل من المركز الجماهيري «ناثيه يوسف» وقسم التربية والتعليم التابع لشبكة المراكز الجماهيرية. لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت» [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

طراسل «حيفا»

نظم المركز الجماهيري الحليصة في مدينة حيفا، مؤخراً، دورة استكمال تعليمي لطاقم التعليم، لهدف تطوير التعليم في النوادي، وفي المركز التعليمي التابع له، وتقديم ما هو أفضل لطلاب. وتيسعى الدورة إلى تعزيز شعور الثقة بالنفس في الطلاب، من خلال إبراز الاختلاف بينهم وإدراكهم



## ليالي زما

נרגילות ליאלי זמא  
100 מטר  
054-2012447 שאדי

وصلتنا تشكيلة كبيرة من الأراجيل السورية  
كما وتجدون لدينا أفخر أنواع المعسل بجميع النكهات  
يوميًا من الساعة 10:30 صباحاً وحتى 22:00 ليلاً (يوم الأحد 14:30-22:00)  
بإدارة شادي أبو رقبة - هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

## סקאי פויז'ה

2 משפחתיות + תוספת סלט יוני אישי -ב- 100₪  
3 פיצות רגילות -ב- 100₪  
2 משפחתיות + זיתים -ב- 75₪

866-30-60 / 867-10-10

100% גבינת עמק



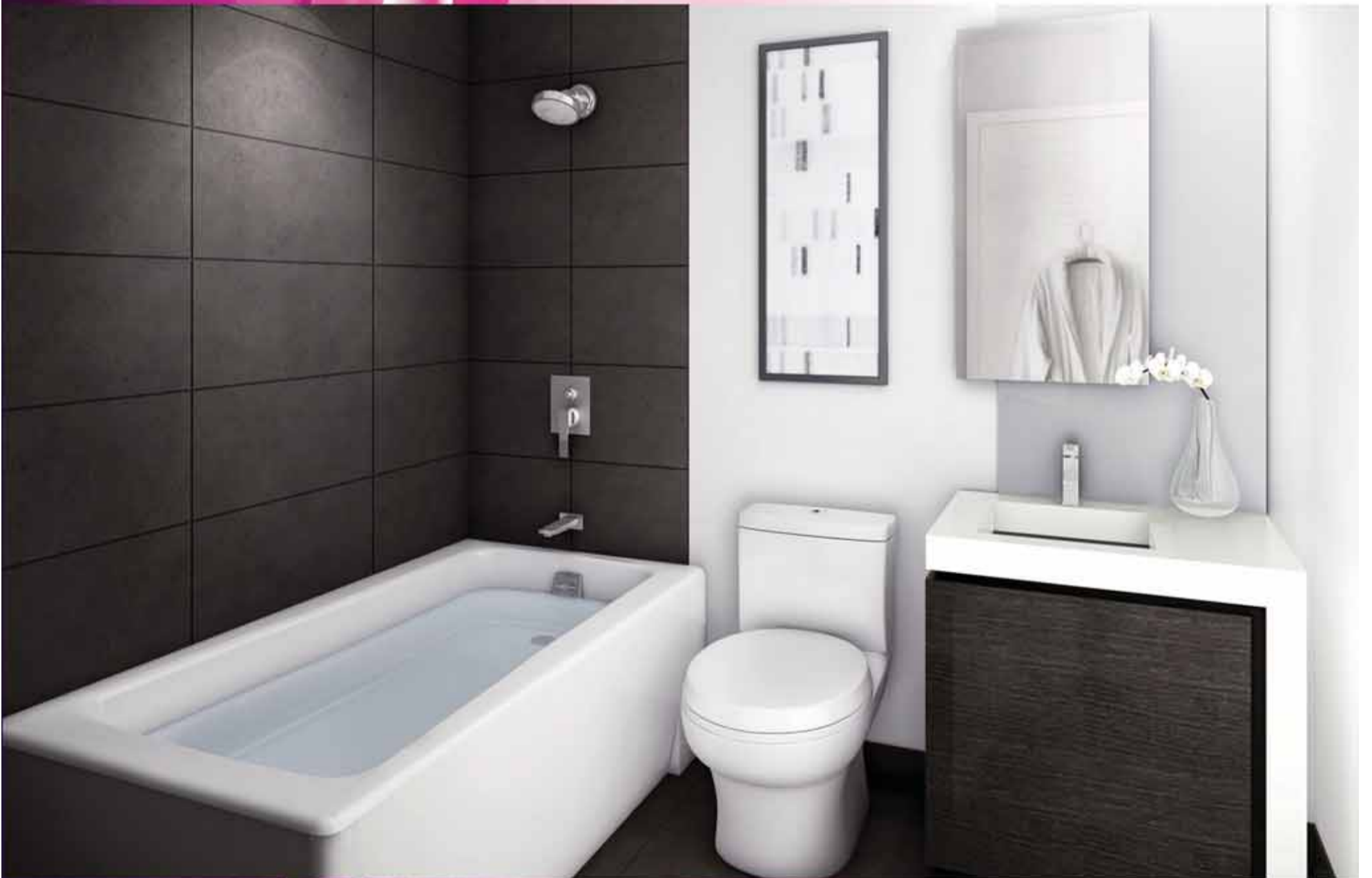
משלוחים חנם - מינימום 35₪  
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

הזמנות טלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט ו.כ.א.ל.  
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

# مركز الكراميك شفاعمرو

بإدارة كمال مشيهد وأولاده

أكبر المعارض للكراميك - غرانييت بورسلان  
والأدوات الصحية في المنطقة



من المستورد إلى المستهلك

الشارع الرئيسي - شفاعمرو - طمرة (بناية قاعة الجليلة)

**04-9501950, 057-8501951**

# الفنانة الحيفاوية فيثيان بشارة تشارك في حفل خيري

لمراسل «حيفا»

الحضور بصوتها وأدائها وحضورها المميز. لقد نظم العرض نادي «الليونز»/«ميرز ويل» - الناصرة، وقد قدمت الحفل الإعلامية إيمان بسيوني، وقد شارك فيه كل من: «قطوف» للمجوهرات؛ بوتيك «لا دولتشي فيتا» لصاحبه تانيا هنري بنا فرح؛ چوتكس (معرض جبريل) لصاحبه هاني وزهير لحام. كما استضاف النادي مصمم الأزياء شمس شلوفة الذي عرض بعضاً من تصاميمه الجديدة.

شاركت الفنانة الحيفاوية فيثيان بشارة، مؤخراً، في عرض مميز في فندق «جولدن كراون» (الناصره)، لأشهر دور الأزياء وأفخم المجوهرات، والذي استقطب مئات من سيدات المجتمع من منطقة الناصرة، حيفا، وغيرها. ويرصد ربع هذا العرض/الحفل دعماً لمدرسة الأب أوجو. وقدمت الفنانة بشارة خلال العرض وصلات غنائية تضمنت أربع أغاني من ألبومها الجديد، وعدد من الأغاني العالمية، حيث أبهرت وأمتعت



## المركز الجماهيري «الكرمة» يحتفي بـ «عيد الأم»

لمراسل «حيفا» - نظمت هزار سبيت - ريتاوي (مديرة المركز الجماهيري «الكرمة»)، يوم الاثنين من هذا الأسبوع، حفلاً خاصاً بعيد الأم، حضرته أمهات طلاب المركز. وتضمن الحفل وصلات غنائية، وعرض «ستاند أب» كوميدي ساخر قدمته الفنانة علا إسحاق. وفي ختام الحفل وزعت الهدايا على الأمهات. لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت» [www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)



# مسرح ونمروح

في 22-03

مرة أخرى

مسرحية

ليلي الحمراء

للم على الوجه

مهرج

بالوان

ميناقة خفيفة

كتاب هدية



معرض كتب أطفال  
(مكتبة كل شيء)

التذكرة تشمل كل شيء  
فقط بـ 50 شيك

السبت 22-03-2014 من الساعة 16:00 حتى 18:00 في مسرح الميدان في حيفا  
048641871

# بحبك يا ماما

جمعية الكرمل للموسيقى تدعوكم لعرض خاص بمناسبة عيد الام

مع الفنان نعمة خازم

وفرقته فنتازيا للعروض الفنية



وذلك يوم السبت 22/03/2014  
الساعة الواحدة ظهراً 13:00  
على خشبة مسرح بيت الكرملة - حيفا

ثمن التذكرة 30 شاقل.  
تقبل بطاقات الاعتماد.

للحصول على التذاكر: جمعية الكرمل  
للموسيقى شارع يفنه 16 - حيفا  
هاتف 04-8621041  
البيير بلان 052-8717471

سيتم توزيع الهدايا على جميع الاطفال والامهات  
كل عام والام بالفه خير





## الصرخة المكبوتة

عفيف شليوط

لقد شاهدتُ فيلم «الحجارة تصرخ»، مساء الأحد الماضي، في قاعة كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية في حيفا، والذي عُرض بدعوة من المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني، وبالتعاون مع الرئاسة الروحية لرعية الروم الأرثوذكس في حيفا.

وقبل أن أتطرق للفيلم أودّ أن أوجه تحية للمجلس الملي الأرثوذكسي في حيفا، لما يقوم به من نشاطات ثقافية في المدينة، بحيث تحوّلت قاعة كنيسة القديس يوحنا المعمدان إلى مركز ثقافي يشعّ بالنشاطات الثقافية والفنية، الأمر الذي عجزت عنه مؤسسات رسمية في المدينة تُرصد لها الميزانيات، ويعمل بها طاقم موظفين كبير.

أما بالنسبة للفيلم، والذي ورد حسب الدعوة لمشاهدته أنه يعرض قصة الفلسطينيين المسيحيين، وحاولت مخرجة الفيلم ومنتجته الإيطالية، ياسمين بيرني، أن تعالج قضية هجرة الفلسطينيين من قراهم وبلادهم. لا أخفي عليكم كم كانت بعض المشاهد مؤثرة على مشاعري، وخاصة عندما طرحت المخرجة قضية كفر برعم، القرية المسيحية المهجرة، قضية إنسانية بامتياز؛ لا يمكنك أن لا تتعاطف مع سكان هذه القرية الوادعة، التي هُجر أهلها عنها، وسُلبت منهم قريتهم، بيوتهم وأراضيهم، وأبعدوا عنها ليعيشوا ملحمة الحنين الذي لم ولن يتوقف للعودة إلى قريتهم.

ولكنني لم أدر ماذا أرادت أن تعالج مخرجة الفيلم، هل أرادت معالجة القضية الفلسطينية؟! وإذا كان هذا مقصدها، فلماذا اختارت المسيحيين الفلسطينيين لتطرح القضية الفلسطينية من خلالهم؟ فكما ورد في الفيلم، تمّ طرح قضية اللاجئين الفلسطينيين، والصراع العربي - الإسرائيلي، فلماذا أطلقت المخرجة على الفيلم إذا أنه يطرح قضية الفلسطينيين المسيحيين؟!

من جهة أخرى إذا أراد الفيلم أن يطرح بالفعل قضية هجرة المسيحيين ومعاناتهم عبر السنين، فلماذا لم يتطرق الفيلم لقضايا وصراعات أخرى، مثل الصراعات في داخل المجتمع العربي؟ لماذا لم يتطرق الفيلم للجانب الاقتصادي؟ مشكلة الفيلم أنه اختار موضوعاً شائكاً ومتشعباً، لكنه لم يستطع أن يتناول الموضوع من كل جوانبه، لم يكن جريئاً ولم يُجدد لنا شيئاً. عندما تتناول موضوعاً معيناً عليك أن تتناوله بجرأة وتبحث القضية بعمق، ولكن هذا الأمر - وللأسف - لم يحدث في فيلم «الحجارة تصرخ»، فجاءت الصرخة مكبوتة، ولم تنطلق بذات القوة التي توقعتها!

كون المخرجة إيطالية، هذا لا يعفيها من ضرورة معالجة الموضوع من كل جوانبه، وعدم إخفاء أجزاء من الحقيقة. ثمّ كان بإمكانها أن تستعين بباحثين ميدانيين ليزودوها بالمعلومات والحقائق.

رغم هذه الملاحظات التي أوجهها لمخرجة ومنتجة الفيلم، إلا أنني أودّ أن أحييها على هذا الجهد؛ فرغم النواقص التي تطرقت إليها في الفيلم، فهناك قضايا تُسجل لصالح المخرجة، مثل كيفية تعامل الكاميرا مع بعض أحداث الفيلم، بحيث عبّرت عن مأساة الفلسطينيين بصدق، وأثرت على مشاعر المشاهدين أضعاف ما يمكن أن تؤثر الكلمات. كما أنّ بداية الفيلم التي عالجت قضية قرية كفر برعم المهجرة، نجحت في طرح القضية بشكل مؤثر وشموليّة، الأمر الذي لم يندرج على بقية أجزاء الفيلم.

في مقال خاص لصحيفة «حيفا»، زعاترة يفتح النار على «المزايدين»!

## تنويهات لا بد منها..

حذرنا منذ البداية من تسلّق أشجار عالية ومن إعطاء الموضوع أكثر من حجمه الحقيقي والانجرار وراء استفزازات شترايم الحقيرة

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ }

رجا زعاترة

غصت الصحافة المحلية، في الأسابيع الأخيرة، بأشياء أخبار وأنصاف حقائق حول «اللجنة الشعبية الحيفاوية ضدّ العنصرية»، وحول اتهامات، بعضها مختلق، وبعضها مفتعل. لذا ارتأينا توضيح بعض الأمور، ووضع أخرى في نصابها، منعاً لأيّ التباس: قبل أن يفيق المستفيقون، وقبل أن يكتشف البعض هذه الموجة ويهبط ليمتطيها، ووجهت «الجبهة»، ممثلة برئيس كتلتها الدكتور سهيل أسعد، وكاتب هذه السطور، رسالة شديدة اللهجة إلى رئيس البلدية، يوم 10 شباط 2014 (أي قبل أسبوع من تشكيل «اللجنة الشعبية»)، طالبته فيها باتخاذ موقف ضدّ تصريحات شترايم التي حاولت المساس بالأذان فيها (وما فشرت!)، وسنواصل التصدي، بشجاعة وإقدام ومسؤولية، لأيّ موقف أو ممارسة عنصريين في حيفا.

حين كنّا نتظاهر أمام البلدية، يوم 18 شباط، من مختلف الانتماءات الحزبية والدينية والقومية، كان هناك من اجتمع مع رئيس البلدية من «ذوي القربى»، بهدف «الملمة الموضوع». ولم نسمع أحداً يتمرّج على هؤلاء أو يزايد عليهم أو يتهمهم بـ«التواطؤ». وكذلك الأمر بالنسبة لمن بايعوا رئيس البلدية قبيل الانتخابات دون قيد أو شرط، ممن يدعون الذود عن الإسلام والأذان. وكذلك الأمر بالنسبة لمن باعوا الأوقاف الإسلامية بأبخس الأثمان، ومن شاركوا وشرعنوا وسكتوا عن الهجوم التكتفيري الخطير على جامع الجرينة مؤخراً. فهل «شطارة جحا على مرة أبوه»؟

انتبهنا، منذ البداية، إلى وجود رغبات ومآرب غريبة عجيبة لا تمتّ بصلّة للقضية. فهذا يريد «لجنة شعبية» ينطق باسمها، وهذا يريد مناكفة هذا وإحراج ذاك، وهذا يسرّب رسائل SMS كي يعقب عليها، وذاك يريد أن يذكر اسمه وتظهر صورته في جريدة. ومع ذلك، رأينا الأهم؛ رأينا القضية، فترفّعنا، وتغاضينا عن الكثير، حفاظاً على وحدة الصف. لكن للصبر حدود!

حذرنا، منذ البداية، من طرح مطالب غير واقعية وتسلّق أشجار عالية، ومن التسرّع في الخطوات. لكننا لم نر من الصّحي، ولا من الصّحيح، ولا من الأخلاقي أن نُخرج الخلاقات والنقاشات الداخلية إلى العلن، ولا أن نحولها لموضوع التميممة الأسبوعي في الوريقات الصّفراء الكاسدة.

حذرنا، منذ البداية، من أن إعطاء الموضوع أكثر من حجمه الحقيقي يعني اللعب في ملعب شترايم، التي أرادت وتريد أن تكسب نقاطاً في الأوساط البيمينية العنصرية على حسابنا. وهي تعلم جيداً، كما يعلم الجميع، بأنّ هناك اتفاقاً بين الجوامع ووزارة الأديان والبلدية حول موضوع الأذان، وأنّ إثارة شترايم لهذا الموضوع بهذا الشكل، إنّما يهدف للاستفزاز لا أكثر، وأنها مهما «شطت» أو «نطت» فلن تستطيع تغيير الوضع القائم. وسيظلّ الأذان يصدح في سماء حيفا، شاءت أم أبت هي أو غيرها. ويا حبّذا لو يكون الجميع صادقاً مع نفسه ومع الجمهور، ويقول في العلن نفس مع يقوله في الأحاديث الخاصة في موضوع استخدام مكبرات الصوت وكيفية توجيه السماعات وغيرها من الأمور التي يعرفها القاضي والدّاني. هل يُعقل أن يُلام الناس لعدم مشاركتهم في اجتماعات لم يُدعوا إليها، أو لم يتمّ تنسيق موعدها معهم؟ هل يُعقل أن يترك الواحد منّا كلّ مشاغله الأخرى (خاصة إذا كان عضو بلدية ولديه اجتماعات والتزامات أخرى لا تقل أهمية) ليتفرّغ لهذه القضية دون سواها.. فقط لأنّ هناك من لا شغل له ولا مشغلة سوى هذا الموضوع؟



رجا زعاترة  
רג'א זעאטרע

هل يُعقل أن تقرر أربع أو خمس خطوات، ولا يحدث فيها شيء تقريباً.. ثمّ تهوج الدنيا وتومج مجرد تغيير آلية إثارة الموضوع في المجلس البلدي، من استجواب خطّي في نهاية الجلسة، إلى بلاغ من رئيس البلدية في بداية الجلسة؟ وهل الاستجواب هو ما كان سيؤدّي إلى إقالة شترايم (التي لم تكن في الجلسة أصلاً)؟ وهل يُعقل أن يُلام أعضاء البلدية لعدم خروجهم من الجلسة، مع أنّه لم يُطلب منهم هذا ويكمن من المخطط أصلاً أن يخرجوا منها؟

إنّ رصيد الحزب الشيعوي و«الجبهة» في هذه البلاد، وفي حيفا تحديداً، في الدّفاع عن المقدّسات والأوقاف الإسلامية، أكبر من أن يُشوّه. فحين كان المحامي حنّا نقارة والمناضل زاهي كركمي (رحمهما الله)، والمربي فتحي فوراني والمناضل عباس زين الدين والشاعر سميح القاسم (أمد الله في أعمارهم وعظائهم)، يتصدّون للمصادرات والمؤامرات السلطوية على جامع ومقبرة «الاستقلال» وغيره، كان بعض «أبطال» اليوم يقبعون أدلاء صاغرين في المؤسسات الحكومية والبلدية، فحذار حذار من أيّ تطاول في هذا الموضوع!

وأخيراً، كنّا نودّ لو أبقينا كلّ هذه الأمور في إطار النقاش الداخلي. كنّا نودّ لو حافظ الجميع على الثقة المتبادلة، وقواعد العمل المشترك. كنّا نودّ لو رأى البعض الخشبية في عينه، قبل أن يُخرّج القذى من عين أخيه.

ونأمل، مستقبلاً، أن يرى الجميع مصلحة القضية قبل أهوائه الذاتية والحزبية. ويدّنا سنظلّ، كما كانت، ممدودة للتعاون والعمل المشترك الصادق لما يخدم مصلحة شعبنا ومجتمعنا وقضايانا. (سكرتير الحزب الشيعوي و«الجبهة» في حيفا)

D.R. Real Estate

ד.ר. ריאלטי

# צ.ר. לעקارات

ביע, שרא, תאגיר ויארע אנאע העקارات  
באדארע : רוגיע זאהר



אקדמ אגמל התהנני القلبية لجميع الأمهات  
كل عام وأنتم بألف خير



شارع تشارنيحوفسكي 14 حيفا تلفون 04-8333603  
www.d-r-realestate.com  
نقال 052-8260007  
بريد الكتروني d\_r2008@014.net.il

## الغاية والوسيلة

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

منذ خمسة قرون، دعا رجل اسمه نقولا ميكافيلي إلى نظرية في كتابه «الأمير»، تحت عنوان «الغاية تبرّر الوسيلة»، وذلك ليبرر عمل الحكام من ظلم العباد وقتلهم وتشريدهم فقول صاحب هذه النظرية بالاستنكار والرقص، وقد رفضتها المجامع النصرانية؛ وقيل إن هذه النظرية تعبد الطريق إلى جهنم؛ لكن الكثير من الناس في هذا الزمان يصيغون استعمال هذه النظرية في مجالات حياتهم المختلفة، وحتى الملتزمين في دينهم؛ ما يجعلنا نشاهد أحداثاً كثيرة تمر في حياتنا، نستغرب ونستهجن لحدوثها. وإذا بحثنا عنها نجد أنها وسائل لغايات شريفة سامية، وهذا يؤكد أن من يستعمل الوسائل والأساليب غير السليمة لتحقيق غايات شريفة، قد يغفل عن كونه عبد الله وأن أعماله جميعها إذا صلحت تدخل في اسم العبادة، لأن العبادة اسم شامل لكل ما يحبه الله ويرضاه. ومن أجل الوصول إلى هذه الغاية لا يصح استعمال وسائل غير شريفة، مثال أن يسرق الإنسان من أجل الإنفاق على والديه أو التصدق على مسكين.

ولهذا قال رسول الله (ص): «إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً، وأن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين». فقال: يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً. وقال تعالى (يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم). ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى

السماء يا رب يا رب، ومطعمه حرام ومشربه حرام وملبسه حرام وغذي بالحرام، فأتى يستجاب له. الله لا يقبل من الأعمال إلا ما كان خالصاً لوجهه. قال تعالى (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين)؛ ولا يقبل من الأعمال إلا ما يحب، ولهذا جاء في الحديث السابق بما معناه أن الله لا يقبل العمل الصالح إذا كانت الوسائل الموصلة إليه فاسدة؛ وبيان ذلك جاء من خلال أن الله طيب لا يقبل إلا طيباً. ويذكر الرجل الأشعث الأغبر الذي يمد يديه إلى السماء، وهي كناية عن الحاج الذي يقف على جبل عرفات، وقد قطع الفيافي والبلدان طلباً لمغفرة الله ورضوانه، ولكنه استعمل وسائل محرمة من مطعم حرام ومشرب حرام وملبس حرام فاستبعد النبي أن يقبل الله منه دعاءه، فقال: فأتى يستجاب له. وأكد هذا المعنى لخاله سعد بن أبي وقاص، حين قال: يا رسول الله، أدع الله أن يجعلني مستجاب الدعوة. فقال الرسول (ص): يا سعد أظم مطعمك تكن مستجاب الدعوة. والذي نفس محمد بيده أن العبد ليقذف اللقمة الحرام في جوفه ما يتقبل الله منه عملاً أربعين يوماً؛ وأما عبد نبت لحمه من سحت فالنار أولى به.

فالمؤمن عليه أن يكون طيب الظاهر والباطن معاً. قال ابن رجب: المؤمن كله طيب قلبه ولسانه وجسده، بما يسكن في قلبه من الإيمان، وظهر على لسانه من الذكر، وعلى جوارحه من الأعمال الصالحة التي هي ثمرة الإيمان وداخل في اسمه. فلا يعقل أن يستعمل الإنسان وسائل محرمة للوصول إلى غاية شريفة، كاستخدام الحيل الباطلة التي فيها المكر والظلم والتعدي على حرمة الله، لدعوة الناس إلى الدين أو أن يقتل

المرء مورثه للحصول على التركة ليمزجها على مستحقيها؛ فمثل هذا يحرمه الشرع من التركة مع عقوبة هذه الجريمة وعاقب الشرع من حرص على الولاية والإمارة والقضاء، بحرمانه من هذه المناصب لطلبها. قال رسول الله (ص): «إننا لا نولي عملنا هذا من سألنا»، لأن مثل هذه المناصب تعين على إقامة شرع الله في الأرض، فلا يصح تخويلها لم طلبها من أجل جاه أو رياء.

ولو أن الغاية تبرّر الوسيلة، لاستخدمها الرسول محمد (ص) الذي تأمرت عليه قريش وقررت قتله بأشنع صورة، في حين كانت بيده ودائع أهل مكة، ولكنه استخلف علي بن أبي طالب ليردها لأهلها، ويترك وطنه مهاجراً إلى يثرب (المدينة المنورة)، ومع حاجته الماسة للمال والنجاة من بطش قريش وظلمها، وفي أخذ المال قوة له ووعواً وإضعافاً لقوة قريش؛ ومع ذلك لم يبرّر الرسول (ص) الوسيلة من أجل تحقيق الغاية، وهي النجاة. ويفهم من هذا السلوك النبوي أن الشرع لا يقبل الأخذ بهذه القاعدة على كل أحوالها.

بل ما يقبله الشرع هو الغاية الشريفة السامية، لا يليق بتحقيقها إلا بالوسائل الشريفة السامية، لأن العمل بوسائل غير أخلاقية سيفضي إلى الكذب والتفاق، واستغلال الناس. فالتاجر الذي يريد زيادة ربحه أكثر مما يستحق، قد يسرق أو يغش أو يخدع.

وقد حذر النبي (ص) من هذا الخلق، فقال: «من غش فليس منا»؛ ومن أراد قضاء مصالحه في المؤسسات دون أن يكون أهلاً لذلك، قد يلجأ إلى الرشوة فيرشى الموظف؛ والنبي لعن الرأشي والمرتشي والرائش. وما لا شك فيه أن من يقوم بمثل هذه الأعمال لا بد أن يلجأ إلى الكذب من



أجل تبرير أعماله، فهو أمام الناس لا يستطيع القول: الغاية تبرّر الوسيلة، إنما سيلجأ إلى الكذب والخداع لتبرير الباطل. وقد حذر النبي (ص) من الكذب، فقال: «وإياكم من الكذب، فإن الكذب يهدي إلى الفجور؛ وإن الفجور يهدي إلى النار، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب، حتى يكتب عند الله كذاباً».

والغاية الشريفة لا بد أن تعترضها عقبات وصعاب، فلا يصح تبرير وسائل قبيحة للوصول إليها، لأن في مثل هذا السلوك طعن في القيم والأخلاق الرقيقة، مما سيشوّه صورة الغاية، فيحولها في نظر الناس إلى صورة سوداء، فلا يحتاجونها ولا يميلون إليها، ولو كانت دعوتهم إلى الدين ورتبهم إلى ربهم خالفهم.

وبين الله تعالى الوسائل لمثل هذه الغاية (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة). وقال: (وجادلهم بالتتي هي أحسن). وقال: (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتتي هي أحسن)؛ ومن سلك غير هذا الطريق لا بد أن ينحرف إلى الهاوية.

كل ما يلزم المحجبة

# الزهراء للزري الشرعي

جلايب • عبايات • دشاديش • مناديل • بجامات • اكسسوارات

نتار ي. ل. بيرتس (٦٠٩ ٢٦٩) 2، حيفا 04-6561645



# حملات بمينو ولا في الأعلام!

1 كيلو  
لحمة خروف  
بالعظم

59<sup>90</sup>  
شيكل



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

99<sup>90</sup>  
شيكل



3 كيلو شنييتسل دجاج منظف

99<sup>90</sup>  
شيكل



5 كيلو قرامي دجاج

99<sup>90</sup>  
شيكل

لمزيد من الحملات انظروا صفحة

18 و 19



Bambino

- since 1969 -

# «تويوتا. أمين موتورز» في حيفاتدشن ساحة جديدة لركن سيارات الزبائن



وأفاد إيهاب بحوث (مدير عام الوكالة الفرعية «تويوتا ب. أمين موتورز»): «إن هذه خطوة تندرج في طريق ما نؤمن به من تقديم الخدمة اللازمة للزبائن. فالعناية بزيائننا لا تنتهي بمجرد المبيعات والخدمات، لأنّ تدشين ساحة الوقوف هذه تأتي كخطوة أخرى، وليست الأخيرة، لراحة الزبائن التي هي في سلم أولوياتنا. والوكالة الفرعية «تويوتا ب. أمين موتورز» كفائزة بجائزة «هاتشيان» لتويوتا العالمية لقاء الخدمة، التميّز والأمانة، تواصل العمل في العام 2014 أيضاً على تحسين كل ما يمكن لراحة زبائننا.»

دشنت الوكالة الفرعية له «تويوتا ب. أمين موتورز في حيفا، بإدارة إيهاب بحوث، الأسبوع الأخير، ساحة لركن السيارات لمجهور الزبائن. وتبلغ مساحة هذا الموقف 1200 متر مربع، تمّ ترميمها بميزانية تقدّر بنحو 400 ألف شيكل، وتتسع لثمانين سيارة واقفة دفعة واحدة، بما فيها مواقف لسيارات المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة، ومحاذية لمركز الخدمات ومركز المبيعات، إضافة إلى شقّ طريق آمنة للزبائن الداخلين إليها والخارجين منها.

## Orange توزع مئات باقات الورد للأمهات عشية عيد الأم

تقوم Orange اليوم الخميس، عشية عيد الأم، بمشاركة زبائننا الاحتفال بعيد الأم ومنحها تحية حقيقية، وتم توزيع مئات باقات الورد على زبائننا تكريماً للأمهات في عيدهن. وكان قد توافد اليوم العديد من زبائن Orange على مراكز الخدمة والبيع في البلديات العربية لتلقي باقة الزهور لمنحها للوالدة بالإضافة إلى بطاقة معايدة شخصية. وكانت Orange قد أعلنت الأسبوع الماضي عن حملة امتياز خاصة لزبائننا، عبارة عن باقة زهور هدية لست الحيايات تكريماً لها ولعظمتها اللامتناهية. ويأتي هذا الامتياز من منطلق اهتمام Orange بزبائننا من الوسط العربي وإبدارناهم بأهمية هذا اليوم لكافة الأمهات تقديراً لهن ولتعبير عن محبتنا بطريقة مميزة، بحيث تم توزيع باقات الورد لدى 25 مراكز Orange للخدمة والبيع ومسوقي Orange في البلديات العربية.

سلام شرقية مدير تسويق الوسط العربي في Orange، تشير بان Orange مشاركة دائماً في تقديم الدعم للفعاليات والمناسبات الهامة في الوسط العربي ونحن سعداء بمشاركة زبائننا الاحتفال بعيد الأم هذا اليوم المميز الذي يجتمع به كافة أفراد العائلة لتكريم الأم تقديراً لجهودها وعظمتها. مؤكداً أهمية الأم والمرأة ودورها المحوري في المجتمع. وأضاف شرقية نحن نهدي الوالدة الغالية باقة زهور هدية خصيصاً لها، ونتمنى لهن عمراً مديداً وحياة رغيدة وكل عام وجميع الأمهات بخير. للمشاهدة كافة الصور، يمكنك الدخول على صفحة Orange على الفيسبوك، وإعمل Like على صفحة Orange الوسط العربي. متابعة تفاصيل الحملة وأخبار Orange. (ع.ع)



69

أنا لفتي..!

خادم العربية - أسعد موسى عودة (الكباير/حيفا)



## تحت أقدامكن.. تحت قدميك أمي..

ولأمي، اليوم، تغزل الشمس من أريج الورد مناديل عطر ونور.. ولأمي، اليوم، تبتوح الفراشات بأسرار الرسم المزركش على وير طائر في الربيع.. ويحدثها الدورى عن سرّ غبار السّرو.. ويشكو لها حجل عن شخّ الماء في الغدير.. كما يُفضض لها قلب عن ضعف الحب في البشر.. ويغمز لها قمر ناقص بأن تعالي فأكمليني.. ثمّ أتى أنا لأقبل الخد واليد.. ومن أكون أنا بين كل هؤلاء؟ إن أنا إلا ما شاءت الرّيح أن أكون.. فكنت ما أريد.. وإن على قلبي؛ «فما حاولت في أرض مقاماً / ولا أزمعت عن أرض زوالاً / على قلبي كأن الرّيح تحتي / أوّجّها جنوباً أو شمالاً».. مع أنني كنت أحب أن يقول حبيبنا أبو الطيّب أحمد بن الحسين المنتبّي الكندي الكوفي: أصرفها، بدلاً من «أوجّها»؛ على حدّ ذوقى وعلمي.. والله ربّ اللغة أعلم.

ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

### نداء عامّ لجماهير شعبنا..

أقرأوا جواد بولس، أبا سري، كلما كتب؛ فإنّه صورة لبقاتنا الأصيل الجميل في التنبّ والمثلث والجليل.. وأراه من أكثر أصواتنا نقاءً ومضاءً، ووعياً وثقافةً، وحريةً وشجاعةً.. ولغةً خرافيةً البهاء، بها القلب يتحلّ قبل العين.. وأراه يوقر الكثير على كثير من ألسنتنا اللكناء أو المكيلة الخرساء.. وأراه - كما تراه الشمس - صنو البعيد المشتهى..

ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

### وحدينا، أبداً، عن لغتنا ونحن!

الكاتب دارس عاشق للغة العربية، مترجم، ومحرّر لغوي

info@assadodeh.net  
www.assadodeh.net

اليوم يوممكن أمهاتنا، وبعض يومك أمي.. وإنها الجنة تحت أقدامكن، وإنها الجنة تحت قدميك أمي.. وقد حملتُننا في أرحامكن ثقلاً، خلقاً بعد خلق، ثمّ وضعْتُننا الما وكُرّها.. فأرضعتُننا حُباً.. وربيتُننا جهداً.. كما أعيد - في هذا اليوم - كلّ أنثى مُعدّة، أصلاً، لتصير أمّاً، لكنّها ليست بعد، أمّاً بحقّ وحقيق، لا أمّاً لا تليق.. فإنّه «ليس اليتيم من انتهى أبواه من همّ الحياة وخلفاه ذليلاً / إن اليتيم هو الذي تلقى له / أمّاً تخلّت أو أباً مشغولاً».. وأعيد أولئك اللاتي لم يحالفهنّ الحظ في أن يصرن أمهات، بالمفهوم الذاتى المتعارف عليه، فصرن أمهات، حتماً، بالمفهوم غير الذاتى الأشمل والأعمق والأغزر.. أعيد الأمهات المبشرات بجنة تحت أقدامهن.. إذا كنّ هنّ.. أعيد، اليوم، أمي.. واسمحوا لي أن أعيد، اليوم، أيضاً، غاليتي، زوجتي، المرشحة بقوة لتصير أمّاً، أيضاً، بالمفهوم الذاتى المتعارف عليه أعلاه، بعد وقت قريب، بإذن الله المجيب..

واللافت أن عيد الأم - في الأصل، حديثاً - اختراع أمريكي، أيضاً.. ويحتفل به فيها وفي بلدان كثيرة غيرها في مواعيد مختلفة.. وقد رأى من رأى - الكاتب الصحافي المصري الشهير مصطفى أمين، غالباً - أن يحتفل به في مصر والعالم العربي في أول أيام الربيع، أي في الحادي والعشرين من آذار من كل عام.. هذا حديثاً، وفي ما يرتبط بمرض الدولار، غالباً.. أمّا عن مكانة الأم والأمومة في الديانات السماوية والحضارات القديمة والثقافات الأصيلة والفنون الجميلة، فحدث ولا حرج.

وأتركننا، الآن، ليمارس كل منّا طقسه الخاص في معايدة «ست الحبايب».. ووصيتي أن يجتهد كل منّا لئلا يكون هذا الطقس يوماً كل عام بل عاماً كل يوم..

just  
**vinovino**  
מאנוח כאיטלקי

**إرساليات مجاناً**

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة  
يونانية بحجم كبير  
+ خبز طابون مثوم

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية  
+ «بفاري» عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

75

ش.ج. فقط!

# حنيني

## رنا خوري غناء

درويش درويش توزيع موسيقي  
وقيادة الفرقة

يستضيفان: حبيب شحادة حنا | سعيد طرييه

للحجز والاستفسار:

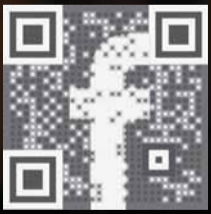
الياس - 0502577160

جبران - 0549456720

شترودل - 0526895939

جادة بن غوريون

تصميم رهام خوري



Rana Khoury official

يوم السبت 5/4/2014  
الساعة 20:30 | قاعة كريغر-حيفا

جفالت



SUIDAN  
بادارة ميشيك سويدان

قوة نخلة للأصالة  
بالأفكار والأفكار



good times

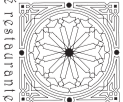
Rania



FATTOUSH

فرح للاتصالات م.ض  
Farah communications L.T.D  
اكتس

GRANADA



جبران

KAMIL SHAHEEN  
kamilshaheen.com

شققنا

just  
vinovino

ملحمة  
قاعة بولص  
جميع انواع اللحوم الطازجة يوميا

Farid Saeed  
Real Estate Consulting & Sales  
054-3037999



# في ذكرى مدينته شاعراً عظيماً

الإنسانية والأسلوب القشيب والعبارة الرشيقة والموسيقا المتميزة..

ففي سفرنا مع كلمات ديوانه «حديث الشجرة» مثلاً، نعيش مع قصائد تزخر بالتأملات العميقة حول الحياة والموت، كما تحتوي على سورالية زاهية واضحة ومبهمة في آن واحد.. ويقوم قوامها على وحدة بنويّة متراصة ومتينة؛ ويميز فيها عنصر هامّ، وهو تفجير اللغة، لاستغلال إمكاناتها المخزونة وتناولها بشكل مبهّر.

هذا ناهيك عن بروز ما يُعرف بترويض اللغة كذلك، حيث ينسحب فيه الشاعر ويتعد عن العالم ليفسح المجال للمجاز ليقوم مقام اللغة كجسر أو كنوع من النصائح والتقارب لفهم العالم وتفسيره.

وقد قال شاعرنا في هذا الصدد: «أتحدّث فيبديع العالم»، ثمّ سارع وأضاف: لكن لا!! لأنّ الذي يُبدع في الواقع هي القصيدة، التي تصبح تقيماً للعالم كوحدة مجازيّة، وتخلق موازنة ظاهريّة بينها وبينه، مما يجعل العالم يدخل في حوار مع القصيدة، وهذا يؤديّ بالتّنتيجة إلى تجسيد

اللغة والعالم معاً؛ ليصبح التّبليغ عن الوجود، لا وجود له سوى في اللغة، لكونه وجوداً مجلّوباً للقصيدة التي تغدو بالنّسبة له مغناطيساً، وفي ذلك تتحقّق المقولة بأنّ العالم رمز للغة!!

وعليه فقد أصبحت قصيدة باث في مواجهتها للعالم تجربة لغويّة، تتواصل مع الماضي، لتؤكد هويته ومدى التصاقها بالتراث، جمرة متقدّمة وقبسا ساطعاً لحظة الكتابة.

والمعروف عن اكتاقي باث أنّه تأثر كثيراً بشعراء فرنسا الكبار عالمياً، رامبو، بودلير وملازميه، وقد أدى هذا التأثير إلى ظهور حركة شعريّة عُرفت باسم «القصيدة الحسيّة» في سنوات الخمسين من القرن الفارط، في ساو باولو في البرازيل.

فأثرت الحركة في مجموع الشعر اللاتيني، حيث خلقت اتجاهاً فكرياً جديداً هناك. وقد ظهر تأثير باث جلياً في هذا التيار في قصيدته المشهورة «الأبيض»، التي كتبها في الهند عام 1966، وتعدّ أعلى مراحل التّنوير الشعري الحديث في قارته؛ حيث برزت فيها تجليات شاعرنا اللغويّة، وأصبحت انعكاساً للغة ذاتها التي زاوجها بينها وبين القصيدة.. نعم القصيدة التي تحتوي العالم كمخلوق جديد.

هذا العالم الذي رآه باث وحدة مجازيّة، حيث يصبح مجازاً في لحظة بيضاء ولحظة صمت، ويانطلق ديناميّة اللغة تبدأ الحركة، لذلك قال:

«أبحث ولا أجد شيئاً.. أكتب وحيداً.. ليس معي أحد.. يجنّ الليل.. يمضي الحول.. وأهوى مع اللحظة.. أسقط إلى القعر.. دون أن يراني أحد.. أدوس المرايا التي تعكس صورتي المهْمِشَة، أظأ الأيام.. أظأ اللحظات.. أظأ أفكار ظلي.. أظأ ظلي بحثاً عن هنيهة..»

حقاً يا شاعري، ستظلّ قصة التناوش والتداخل في أشكال الحياة هي شغل الشعراء الشاغل، يخاطبون بقصائدهم هذا العالم إلى الوقت الذي سيخرج فيه آخر إنسان من «متاهات الوحدة»!!

## رشدي الماضي

في الهزيع الأخير من آذار ستحلّ ذكرى مدينته، كواحد من كبار المبدعين العالميين، حيث طبقت شهرته الآفاق.. لذلك ستقام في وطنه وخارجه اللقاءات والمناظرات والندوات والقراءات المنتظمة والطاولات المستديرة والمعارض، لأعماله ومؤلفاته ومخطوطاته.

إنّه الشاعر الكبير ابن المكسيك وأمريكا اللاتينيّة اكتاقيو باث، الذي وُلد في 31/3/1914. جدّه ذو ملامح هنديّة، وأمّه إسبانيّة تنحدر من أصل أندلسيّ. كتب الشعر وهو في السابعة، بفضل الجو الثقافي الذي عاش في كنفه.

في عام 1934 تعرّف على الإسباني رفانيل ألبرتي والتشيليّ پابلو نيرودا، ولكونهما مبدعين ملتزمين وجهاً إليه دعوة خاصّة لحضور المؤتمر الذي التأم لمناهضة الفاشيّة في إسبانيا.. حيث عايش شاعرنا ابن المكسيك أهوال الحرب الأهليّة فيها.. وقد سجّلها في وقت لاحق في قصيدته «لن يمزوا» عام 1936، وكان قد نشر قبلها «أصل الإنسان» و«تحت ذلك الواضح».

تماهى مع نيرودا بشكل جليّ، فقال: «تأثرت كثيراً عندما شاهدت نيرودا الذي كتب مُعجباً به أشدّ الإعجاب».

عام 1938 عاد باث إلى وطنه المكسيك وانخرط مشاركاً في الحياة السياسيّة، فعبر عن مواقفه في جريدة «الشعب».. ومما جاء في غنائميته المكسيكيّة: «إنّ شعبي حين يحتسي القهوة يحدثني عن «خوارث».. وتحت اللحاف تفوح رائحة البارود.

تُرى عمّن كان بإمكانه الحديث أنا؟! أما دواوينه، فمنها: «متاهات الوحدة»، «الماضي في وضوح»، «حديث الشجرة»، «سحر الضحك»، «الشعر يتحرك»، «على ساحل العالم»، «حجر الشمس»، «الماء والريّح»، «أبناء الهواء»، «الأبيض»، وغيرها. برز في أشعاره تأثره في السورباليّة فكرة تمرّد وفكرة حبّ وحرية وعلاقتهما بالإنسان، وهذا ما جعله يقيم جسوراً بين السياسة والثقافة، ولم يترك الغلبة لأيّ منهما على الأخرى.

فقال: «أن نحبّ معناه أن نحارب» و«إذا تحابّ اثنان العالم يتغيّر وتتجسّد الرغبات وينسجم الفكر وتتحقق الأجنحة.. فالحبّ يعني أن نحارب وأن تفتح جميع الأبواب»..

إذاً بات الذي حاز على «نوبل» للآداب عام 1990، من أكبر شعراء أمريكا اللاتينيّة بدون منازع، فهو مبدع كلمات، ناثر صمت، كاتب شفاف شاعر الحبّ والمرايا والأحلام..

وقصائده مزيج اتّحادي بين ثقافتين، الهنديّة الأصليّة السابّقة للوجود الكولومبي، والإسبانيّة المعاصرة الغربيّة..

أما صدى ذلك فنجدّه في أعماله الدراسيّة وإبداعاته الشعريّة، حيث أتى شعره مبطّناً بتيارات وشطحات صوفيّة مشرقية.. وحين نقرأه نحسّه مفعماً بأرقّ المعاني، معاني الحب، وتاريخ الجوى والصباية، وتغلب عليه النزعة



عيادة أسنان حديثة  
لتجميل وتقويم الفم  
بإدارة د.معين مطانس  
DMD – المانيا



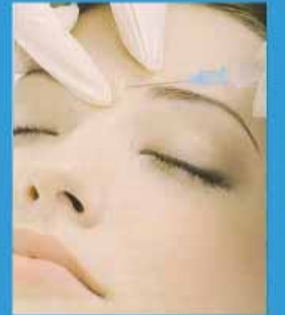
## طريقة حديثة

تليس تجميلي للأسنان خلال يوم واحد!

زراعة أسنان وتقويم كلي للفم خلال يوم واحد فقط.  
تجميل الأسنان بواسطة تلابيس الكراميك والزركونيا  
البيضاء • (هوليوود سمايل) • علاج محافظ  
(علاج التسوس، حشوات بيضاء وتجميلية، علاج العصب)  
علاج مشاكل اللثة • تبييض الأسنان  
(طريقة zoom الحديثه خلال 30 دقيقة فقط)

## قسم خاص للتجميل

إخفاء التجاعيد وشد الوجه  
(بواسطة البوتوكس ومواد التعبئة)



شارع يافا 94 – داخل عيادة الاخصائين مقابل السيتي سنتر – פרש-דנט fresh dent  
هاتف : 077 341 4900 موقع الانترنت: www.fresh-dent.net

m147@hotmail.com

هاتف: 04-6041149

محمول: 052-2845998 050-9025050

شارع «هنئمانيم» 11 – حيفا

רביע נג'אר  
קבלן לעבודות בניין  
سرعة، خبرة وأمانة!

## بناء إضافي

### البناء على سطح العقار

هنالك إمكانيّة لإضافة بناء على سطح العقار لحل مشكلة الضائقة السكنيّة؛ وذلك ممكن إذا توافر في العقار سطح مستو، غير مائل. هنالك إمكانيّة إضافة درج داخليّ من البيت القائم إلى الوحدة السكنيّة الجديدة على السطح، وهنالك إمكانيّة إضافيّة لبناء درج خارجي لهذه الوحدة السكنيّة الإضافيّة، والتي يمكنها أن تستخدم كبناء منفصل تماماً عن البيت القائم. تكلفة البناء على سطح العقار أرخص من تكلفة البناء العاديّ، وذلك لأنّ البناء على سطح عقار لا يحتاج إلى أساسات لأنها متواجدة أساساً، ولا يحتاج إلى تجهيزات وجفريات خاصّة للصرف الصحيّ وشبكة الكهرباء، لأنها متواجدة في المبنى أساساً.

### البناء تحت أعمدة العقار

في بعض الأحيان، ولدى تواجد بناء قائم على أعمدة، يمكن استغلال هذه المساحة لإضافة وحدة سكنيّة، صغيرة أو كبيرة. فيمكن استغلال هذه الوحدة للإيجار أو استخدامها كشقة فندقية، والاستفادة من مردودها الماديّ في حال توافرت فيها الشروط المناسبة، من مدخل خاص، وما إلى ذلك.



### البناء بمحاذاة العقار

إن أردتم إضافة غرفة آمنة أو غرفة جانبيّة أو وحدة سكنيّة صغيرة بمحاذاة البناء، وإن كنتم تسكنون في عمارة مؤلّفة من عدة شقق سكنيّة، فإنّ الموضوع مشروط بموافقة الجيران لأيّ بناء إضافيّ. ومن الناحية التقنيّة فإنّ أمر البناء الإضافي على أشكاله ليس مستحيلاً، ولكن يجب الحصول على الترخيص والمصادقات المناسبة، وإن تمّ ذلك يمكن اعتماد بناء إضافي حسب حاجة كل واحد، إن كان ذلك على السطح أو تحت الأعمدة أو بجانب العقار.

نحن مستعدون لتنسيق موعد للراغبين في إضافة غرفة و/أو تحسين وترميم المنزل أو أي مشروع بنايّي، سنتعاون وسنقدّم أفضل الخدمات بشكل جديّ ومهنيّ.

(ربيع نجار)

# מفروשות הבסטן ירکا



רהיטי אלבוסטן ירכא



~~10000~~  
4990

טقم קלינר 3+2+1



~~9000~~  
4490

טقم קינג 3+2+1+1



~~6000~~  
2990

טאולת + 6 קרסי



~~8000~~  
3990

טقم אסיל 3+2+1+1



[www.albostn.com](http://www.albostn.com)

ירכא المنطقة الصناعية 057-4685337/9 04-9562353

ירכא א.ת. 057-4685337/9 04-9562353



לופאף الاستقبال: كل لياق الاسترجوع - من المباشرة دهاكا كذا التامة والتدفق مساه .. يومى الادمه مطاق

# شراء دار من دون وجود رأس مال خاص



جاد ميشيل سليمان



لقد قام بنك إسرائيل بإلغاء إمكانية استغلال خدمات شركة EMI، ابتداءً من شهر تشرين الثاني/نوفمبر من عام 2012، وقلص نسب التمويل المسموح بها لنسبة 75% لدار واحدة، ولنسبة 50% لدار ثانية/إضافية. (للمزيد من المعلومات عن خدمات شركة EMI يُرجى قراءة المقال في العدد السابق من صحيفة «حيفا»).

وهكذا وبسبب إلغاء خدمات شركة EMI لم يتبق أمام المقترضين سوى إكمانيتان:

## الإمكانية الثانية - شراء دار زهيدة الثمن وتأجيرها

هناك إمكانية أخرى واردة لشراء دار، وذلك من خلال شراء دار أرخص في البداية؛ وبما أن شراء دار بثمان مليون شيكل يُعتبر صعباً، فإن بإمكانكم شراء دار بثمان 500 ألف شيكل مثلاً (غالباً سيكون هذا النوع من البيوت في أحياء قديمة أو في طوابق عالية، ولكن عليها طلب كبير للإيجار). وهكذا بإمكانكم تأجير الدار التي اشتريتموها والاستمرار بالسكن في دار مؤجرة أخرى.

## كيف من الممكن شراء دار بدون توافر رأس مال خاص؟!

بما أن الدار «زهيدة الثمن» (رخيصة) نسبياً، فمن الممكن الاستعانة بالإمكانية الأولى (رهن دار الأهل). حيث يكون تجنيد هذا المبلغ أسهل، وبعد عدة سنوات سيكون من الممكن بيع البيت بسعر أعلى، حيث إنه غالباً سيرتفع سعر البيت، وهكذا سيكون لديكم رأس مال خاص أكبر في المستقبل، لهدف شراء الدار التي تحلمون بها.

## الخلاصة:

أنا لا أشجع اللجوء لصفقات بنسبة تمويل 100%، فغالباً هذه الصفقات فيها نوع من المجازفة الكبيرة للمقترضين؛ ولكن هنالك حالات لا يكون فيها أمام المقترضين إكمانيات بديلة أخرى. وإذا أراد الزوجان أن يحصلوا على دار ملك قد يتحتم عليهم اللجوء إلى طرق غير عادية أو غير مألوفة لخلق الحلول الذكيّة - ولكن من المهم أن تكون لديهم وظائف جيّدة ومدخول جيّد واستقرار مادي، والعيب الوحيد في هذه الإمكانية هو «عدم وجود رأس مال خاص».

وكما ذكرت آنفاً، فإن هذه الإمكانية خطيرة لمن لا يستطيع التوفير، ولا أنصح بها بشكل عام، كي لا يتورط المقترض في ديون كثيرة.

اختصاصي قروض عقارية (يعمل في تمثيل المقترضين أمام البنوك وتخطيط مسارات قروض عقارية)

# الغذاء النباتي.. نعم أم لا؟!



إعداد: نانسي نعمة

للنظام الغذائيّ النباتيّ فوائد عديدة على الصّحة. فهو يساهم في تخفيض نسبة الكوليسترول في الدّم، تخفيض ضغط الدّم والتقليل من نسبة التعرّض لأمراض القلب. من المعروف أنّ الغذاء النباتيّ، لكثرة توافر الألياف فيه، يساعد في تنظيم حركة الأمعاء، يمنع حدوث الإمساك، ويقلل من الإصابة بسرطان القولون. كما يساعد في خسارة الوزن والمحافظة على قوام رشيق لأنّه يُشعرك بالشبع. ولأنّ الغذاء النباتيّ غنيّ بالخضار والفواكه، فهو يزود الجسم بالفيتامينات والمعادن الضرورية لصّحة جيّدة، لضمان مناعة قويّة وللحصول على بشرة طبيعيّة مشرقة.

## النباتيّون

النباتيّون هم الأشخاص الذين لا يتناولون اللحوم، الأسماك والدجاج في نظامهم الغذائيّ، ويأكلون طعاماً نباتيّاً متنوعاً. وتتميّز الأنظمة الغذائيّة النباتيّة بأنّها غنيّة بالألياف وقليلة الدّهون (خاصّة الدّهون المشبعة غير الصحيّة).

## هناك عدّة أنواع من النباتيّين

○ النباتيّ الكليّ هو الشّخص الذي لا يأكل منتجات حيوانيّة على الإطلاق: هذه المجموعة من النباتيّين يمتنعون عن تناول كلّ أنواع اللحوم والمواد المستخرجة منها، كالحليب، الزّبدة، البيض...

○ النباتيّ الذي يتناول منتجات الحليب؛ هذه المجموعة من النباتيّين لا يتناولون اللحوم، الدجاج والأسماك، ولكن يتناولون الحليب ومشتقاته.

○ النباتيّ الذي يتناول البيض ومنتجات الحليب؛ فيتناول هؤلاء الحليب ومشتقاته والبيض من دون تناول اللحوم.

## نصيحة

إنّ النّظام الغذائيّ النباتيّ صحّيّ جدّاً كونه يحوي نسبة منخفضة من الدّهون، ونسبة عالية من الألياف. ولكن علينا أتباع نظام غذائيّ مدروس، يحوي مأكولات مدعّمة بالمغذيات لتفادي نقص أي من العناصر الغذائيّة الضرورية.

## ما الخطر في اتباع نظام غذائيّ نباتيّ؟

يتمتّع النباتيّ بفوائد عديدة، لكن أثبتت بعض الدراسات أنّ النباتيّين لديهم معدلات منخفضة من بعض العناصر الغذائيّة التي يجب أن يحرصوا على جعلها جزءاً من نظامهم الغذائيّ:

○ **فيتامين B<sub>12</sub>**: الأطعمة النباتيّة بشكل عام لا تحوي فيتامين B<sub>12</sub>، والنباتيّون الذين لا يتناولون مشتقات الحليب والبيض، يحتاجون إلى مصدر منتظم لفيتامين B<sub>12</sub>، مثل رقائق الفطور المعزّزة بهذا الفيتامين، وذلك لهدف تفادي نقص فيتامين B<sub>12</sub>.

○ **البروتين**: يمكن للبروتين المتوافر في الأطعمة النباتيّة أن يؤمّن الحاجة اليوميّة من البروتين إذا تمّ تناول الأطعمة المناسبة

والجمع المناسب بينها. النباتيّ الذي يتناول منتجات الحليب لا يواجه مشكلة في الحصول على احتياجاته من البروتين لأنّه يتناول مشتقات الحليب والبيض.

○ **الحديد**: تكون نسبة الحديد منخفضة عند بعض النباتيّين أكثر منه عند غير النباتيّين. يتمّ امتصاص الحديد من المصادر النباتيّة بنسبة أقل من اللحوم، لذا تزداد حاجة النباتيّين إلى الحديد. يتمّ تعزيز نسبة امتصاص الحديد عند تناول مصادر تحوي فيتامين C مع الأطعمة التي تحوي الحديد.

○ **الزنك**: إنّ النباتيّين يحصلون على نسب منخفضة من الزنك. أطعمة الصويا، البقوليات، المكسرات، وبعض الأطعمة المعزّزة بالزنك، هي مصادر جيّدة لهذا المعدن.

○ **الكالسيوم وفيتامين D**: النباتيّون الذين يتناولون مشتقات الحليب يحصلون على الكالسيوم كالأشخاص العاديين. لكن حين يتمّ استثناء منتجات الحليب، نلاحظ انخفاضاً في نسب الكالسيوم. يُنصح بتناول حليب الصويا المدعّم بالكالسيوم وفيتامين D، بالإضافة إلى التعرّض لأشعة الشّمس للحصول على احتياجاتهم من فيتامين D.

○ **الزيوفلافين أو فيتامين B<sub>2</sub>**: للنباتيّين نسب منخفضة من الزيوفلافين المتوافر في بعض الأطعمة، مثل: الحليب، اللوز، رقائق الفطور، اللبن، أطعمة الصويا، الموز، البروكولي... إذا تمّ التخطيط للأنظمة الغذائيّة النباتيّة بشكل مناسب، تكون صحيّة ومفيدة، وتساعد في تفادي الأمراض المزمنة.

يمكن لاختصاصي أو اختصاصيّة التغذية إرشاد النباتيّين ومساعدتهم في اختيار الأطعمة المفيدة والغنيّة بالمغذيات التي يحتاجونها، بالإضافة إلى ترتيب نظام غذائيّ متكامل يتوافر فيه المكونات الغذائيّة المفيدة والضرورية.

(اختصاصيّة تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحيّة والسليمة والطبّ المكمل)

تستضيف الفنان العراقي عازف العود وفرقته

حوار

الجمعية العربية  
للتربية البدنية

عمر بشير

قاعة فندق

MÖVENPICK

Hotel Ramallah

رام الله

28/3/2014

تباع تذاكر تشمل اقامة في رام الله وكذلك تذاكر فردية للعرض  
يرصد ريع الحفل لدعم مسيرة مدرسة حوار التربية

يوم الجمعة

07:30 مساءً



بالتعاون مع



NAZARENE TOURS

للحجز - 0528480005 / 0528219622 / 0524203018 / 0548799980  
مكاتب نزارين تورز - 048870376 / 048870309 في رام الله والضفة 0592444411



المحامي  
شعاع منصور مضاروة



# أقمشة يزيد عمرها عن ألفي عام!



د. كميل ساري / مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار

من المهم في المرحلة الأولى، ولدى العثور على الأقمشة، حفظها في وعاء واقي يقي الأقمشة من العوامل الطبيعية الجديدة التي طرأت؛ فبعد أن كانت مخبأة داخل الكهوف أو تحت الأنقاض مئات أو آلاف السنين، تصبح فجأة مكشوفة للرطوبة، والشمس والأمطار.

فهذا التغيير الفجائي يؤثر على المكتشفات، ومن شأنه أن يجلب الأضرار. لذا يقوم الأثريون بتغليف الأقمشة بورق خاص، مصنوع من الألومنيوم، لحمايتها من العوامل الجديدة المحيطة، ويتم إرسالها إلى المختبرات، بأقرب فرصة ممكنة. أما المرحلة الثانية، داخل المختبر، فتبدأ بتنظيف الأقمشة لهدف إزالة التراب والأوساخ العالقة، التي تراكمت على مر السنين. وتفادياً لأي خطأ خلال التنظيف تتم هذه العملية بكل دقة تحت عدسة المجهر. وفي المرحلة التالية يتم بتطهير الأقمشة والتسيج بمواد كحولية تساهم في تنظيفها وترطيبها. من ثم، وبعد أن تكون مرطبة بالكحول، نضعها على ورق خاص، لهدف امتصاص الرطوبة والسوائل، وبعدها نضع عليها كيساً صغيراً مليئاً بالرمل لهدف أن يساهم الكيس في تديد الخيوط وجعلها مستقيمة. بعد أن يتم امتصاص الكحول بشكل جيد، يتم تغليف الأنسجة بورق خاص مصنوع من المواد الطبيعية، وهذا الورق خال كلياً من الحوامض. وبعد تغليف الأقمشة بالورق، تلف بغلاف إضافي مصنوع من الكرتون الطبيعي أيضاً، ومن ثم يتم تخزينها داخل غرفة خاصة. غرفة التخزين الخاصة بالأقمشة، تتميز بمناخها الثابت الذي يمكننا التحكم فيه؛ فهواء الغرفة يشمل رطوبة تصل إلى 50%، أما درجة حرارة الغرفة فتكون ثابتة (20 درجة مئوية). ومن المهم أن نحافظ على درجة الحرارة والرطوبة في هذه الغرفة طوال أيام السنة. تلك المواصفات تتطلب من المتاحف الذين يعرضون الأنسجة القديمة من المكتشفات المختلفة.

**الصور المرفقة: (1) أنسجة حال وصولها إلى المختبر، مغلقة بورق مصنوع من الألومنيوم. (2) تحت عدسة المجهر. (3) أنسجة من صحراء يهودا.**

كما قد نشرنا في العدد (208) (10/1/2014) من صحيفة «حيفا»، مقالاً عن اكتشاف جديد حول صباغة الأقمشة من الفترة الرومانية، وأشرنا بالتحديد إلى قطع تم العثور عليها في صحراء يهودا. وقد طرح العديد من القراء عدداً من الأسئلة المتعلقة بصيانة وحفظ مثل تلك المكتشفات من الأقمشة. لذلك سأحاول في هذا العدد الإجابة عن بعض تلك الأسئلة التي أثارها فضول القراء. وقد وجهت بعض هذه الأسئلة إلى اختصاصية صيانة الأقمشة القديمة، راعيا فينيتسكي، حاملة لقب الهندسة الكيميائية، وتعمل في صيانة الأقمشة والتحف العضوية (مثل: الأقمشة، الأخشاب، الجلود، العظام، وغيرها) منذ عام 1991.

## كيف من الممكن حفظ الأقمشة لألوف السنين؟!

إن أكثر الأسئلة التي تثير الفضول هي تلك التي تتطرق إلى كيفية الحفاظ على الأقمشة بوضع جيد وصمودها لمئات وألوف السنين، حيث يكشفتها الأثريون أحياناً في وضع جيد جداً رغم مرور كل هذه الحقب الزمنية.

وما يشير الاستغراب أن هذه الأقمشة مصنوعة من مواد عضوية تتفكك وتتحلل بسهولة جراء تأثيرات عوامل طبيعية عديدة، كالرطوبة، الشمس، الأمطار وغيرها.. فكيف إذاً من الممكن أن تبقى هذه الأقمشة في وضع جيد بعد مرور مئات السنين وأكثر على إنتاجها؟! وعندما طرحت هذا السؤال على خبيرة صيانة الأقمشة، أجابت: من الممكن أن تحفظ الأقمشة القديمة وتصلنا بعد مئات السنين بشكل جيد تقريباً، ولكن ذلك مشروط بعدة عوامل، أهمها: ثبوت المناخ في تلك المنطقة، والذي لا تطرأ عليه تغييرات كثيرة أو جذرية كانهخفاض وارتفاع دائم في درجة الحرارة أو الرطوبة. فعدم تغير المناخ وعدم تبدل الطقس، يمكن للأقمشة الصمود لمئات بل ألوف السنين طالما البيئة المتواجدة فيها شبه ثابتة. وهذا هو السبب الرئيس لإمكانية العثور على أقمشة حُفظت في وضع جيد. وفي غالبية الأحيان فإن المناخ في صحراء يهودا، ثابت لا يتغير كثيراً فالتقلبات قليلة نسبياً. إضافة إلى أن المكتشفات من الأقمشة وغيرها، كانت مخبأة في كهوف، ما ساهم في الحفاظ عليها. ثانياً إن المواد التي صنعت منها الأقمشة، والأصباغ التي استخدمت في العصور القديمة، كانت غالباً من مواد طبيعية ليست مصنعة من كيميائيات، كما هو الحال في أيامنا. فقد استخدمت على الأغلب آنذاك، صبغة طبيعية مستخرجة من تراب الجبال، ما ساهم في الحفاظ على الأقمشة لسنين طويلة جداً.

## كيف يتم الحفاظ على الأقمشة ومعالجتها، بعد العثور عليها؟

عند العثور على أقمشة قديمة، يتم صيانتها بطريقتين: الأولى في الميدان لحظة العثور عليها، والثانية في المختبر.

## مصادرة الأراضي والطرق القانونية للتعامل معها (2)



الحمي أحمد مصري

بموجب المادة 125 من أنظمة الطوارئ الانتدابية 1945، يجوز إغلاق مناطق بحجة الأمن، بحيث إنه لا يجوز الاعتراض على ذلك. ومع الوقت تصبح الأرض بوراً حيث إنه يمنع من أصحاب الأراضي من الدخول، فتصبح بوراً وتصادر من قبل وزير الزراعة.

أنظمة الطوارئ (مناطق أمن - سنة 1949).. هذا القانون أتاح للحاكم العسكري نقل سكان

من قراهم إلى أماكن أخرى في إسرائيل بحجة الأمن، فتُصادر أراضيهم وتسجل على اسم الدولة. ونذكر بقريتي إقرث وبرعم. أنظمة الطوارئ (استملاك الأرض لصالح الجمهور - سنة 1943): إذ صودرت أراض عربية كثيرة بحسب هذا القانون، بحجة أن الجمهور بحاجة لهذه الأرض. وطبعاً فإن المصلحة كانت للجمهور اليهودي لا العربي. فالتعديل الجديد الذي سن في 10 شباط 2010، جاء للتصديق على ملكية الدولة للأراضي المصادرة، حتى لو لم تُستخدم الأرض حسب الهدف الأصلي الذي صودرت لأجله. وهو يخول الدولة عدم استخدام الأراضي لمدة 17 عاماً. ويوسع التعديل من صلاحية وزير المالية في مصادرة الأراضي «لأغراض عامة»، والتي تشمل وفق القانون تأسيس أو تطوير بلدات، ويسمح بإعلان أغراض جديدة (للمصادرة). ويهدف القانون الجديد منع المواطنين العرب من تقديم دعاوى قضائية لاستعادة الأراضي المصادرة.

قانون مديرية أراضي إسرائيل (آب 2009): وهو يؤسس لخصخصة واسعة للأراضي. معظم هذه الأراضي بملكية اللاجئين الفلسطينيين ومهجري الداخل (التي تديرها الدولة تحت تعريف «أماكن الغائبين»)، فيما تتبع ملكية بعضها إلى قري عربية هُدمت وهُجرت، وأراض صودرت من المواطنين الفلسطينيين، ويمكن بيع هذه الأراضي وفقاً للقانون، كما يمكن استثنائها من أي مطالب مستقبلية باستردادها. كما يسمح القانون بتبادل الأراضي بين الدولة وبين الصندوق القومي اليهودي («كبيرن كيميتم»)، وهي أرض مخصصة حصرياً للشعب اليهودي.

تعديل على قانون سلطة تطوير النقب (1991)، لن أتطرق إليه لأنه يحتاج إلى مجلدات بأكملها. قانون أراضي إسرائيل (تعديل رقم 3) - 2011، ويموجه يمنع أي فرد أو مؤسسة من بيع أرض أو إيجار ملك لفترة أطول من خمس سنوات، أو تقرير أو توريث حق الملكية الخاصة في إسرائيل لـ«غرباء». فإن اللاجئين الفلسطينيين - أصحاب الأرض الأصليين الذين يحق لهم العودة إلى أرضهم واستلام أملاكهم بحسب القانون الدولي - هم «غرباء»، كأني إنسان آخر - عدا اليهود - ليس مواطناً أو ساكناً في إسرائيل.

## ما العمل في حال تسلم تبليغ لنية مصادرة أرض ما؟

يجب التنويه أولاً أن التبليغ يجب أن يكون بواسطة بريد مسجل، ويجب الإعلان عن تغيير تخصيص الأرض بالجريدة الرسمية والصاق الإعلان على الأرض نفسها. في حال أنكم استلمتم رسالة مسجلة بهذا الخصوص، عليكم التوجه فوراً إلى محامي اختصاصي بمصادرة الأراضي، لكي يفحص قانونية المصادرة، وأي مستندات قانونية بحوزتكم لنقد هذه المصادرة. فهناك حالات مصادرة تم إلغاؤها لعدم توافر الأسباب القانونية للمصادرة، أو لفضح تخطيطات أخرى للسلطة المصادرة، فبهذه الحالات بإمكان المحامي القيام بإجراءات قانونية لوقف تنفيذ المصادرة، وحتى إلغاؤها كلياً. طبعاً من المهم عدم التوصل إلى اتفاقية مع السلطة للتعويض دون استشارة قانونية مسبقة، فإذا توافرت جميع الشروط القانونية للمصادرة، فيجب التوجه إلى مخمّن أراض كي يخمن ويثمن سعر الأرض.

**ملاحظة:** إن الهدف من هذه المقالة هو توضيحي فقط، ويأتي لهدف المعلومات العامة، فلا يجوز اعتبار هذه المقالة استشارة قانونية أو على أنها حل قضائي، حيث إنها لا تتطرق لأي شخص خاص أو أي قضية، ولا تتطرق إلى أي إشكالية عينية.

مستشار قضائي سابق بسلطة الضرائب  
مكتب محاماة مصري

www.masri.co.il masri@masri.co.il  
0505550355



أنسي الكاج مكمود دروينلز نزار قباني  
جمانة كداد طه مكمد علي

# عز في

كونسيرت شعري

عامر حليحل | تريز سليمان | فرج سليمان

تصميم وائل وأكيم

بمشاركة: ميسان حمدان، اباء منذر | اضاءة: فراس طرابشة | صوت: أمير خيلية

السبت 29/3/2014 الساعة 20:30 في مسرح الميدان - حيفا

0544640008 0509885298 0545982274



EPSOS  
الأوائل في البسيخومتري

شقحة



Art Bar Cafe



حسن  
خليفة  
معلم سواقة



المقال

جيفلت  
Qadita

# المطعم الديار



بعيد الأم  
حجزنا بمطعم الديار



## مطعم الديار

للاوقات السعيدة

إحجز حسب الترتيب الملائم لك ولضيوفك  
حسب السعر الملائم لك  
حسب תפריט המلائم لك  
للتنسيق: 050792670 / 0507926708 (كارول)

زوايا عائلية منفردة  
طاولات 10 - 20 وحتى 150 شخص

مطعم الديار جادة بن غوريون 55 - حيفا. 048528939

## צ.ר. - للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات  
بادارة : روجيه ضاهر



ננננננננ 4 גרף 10 מרממא חדנא - חמאמא ומנظر للبحر



"מדדדדד שערדד" בודא 124 גרף - וاسعة ومرتبعة - منظر خلاب للبحر

**للبيع**  
تشارننننفسكف 124 م 5.غ + شرفة 20م ومنظر للبحر

**للبيع**  
جمبل شلهوب 4.5 غ 1.ط. منظر للبحر ومرممة + شرفة "حديقة"

**للبيع**  
"راف اوحنانا" 80م 3.5 غ + حديقة + مدخل منفرد + مخزن + موقف

**للبيع**  
عسفيا: بيت في مبنى جديد 200م مع منظر للبحر

**للبيع**  
فلا في عسفيا بمحاذات الشارع 950م على أرض 1000م

**للبيع**  
الكرمل الفرنسفي بيت لبحم 88م 3.5 غ 3.ط. مرممة ومنظر للبحر

**للبيع**  
هتشبف: شومرون: 5.غ + ساحة / دار 3.غ + موقف ومخازن

**للبيع**  
دنفا للجدفدن فقط! فلا فاخرة 400م منظر مفتوح للبحر + بركة سباحة على مساحة 1200م

**للبيع**  
وادي جمال ببفر كفنغ 105م، 4.غ + شرفة + مصعد + مخزن منظر مفتوح للبحر

**للبيع**  
الفاهو حكفم 110م 4.غ + شرفة 95م + منظر خلاب مرممة + موقف + مصعد ومخزن

**للبيع**  
الكرمل الفرنسفي (أفكدور همئفرف) 125م واسعة 5.غ + 30م شرفة ومنظر للبحر

**للبيع**  
شاف عجنون 75م 3 غرف - مرممة ومنظر خلاب للبحر

**ויקטור נכסים**  
 בהנהלת ויקטור חייין  
 תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן  
 052-2410113  
 victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

<b>אלנבי 93</b> 3 חדרים + מרפסת קומה 7 - שמורה נוף חלקי לים 630,000 ₪	<b>להשכרה יצחק שדה</b> 3 חדרים קומה 1 2 מרפסות באיזור שקט 2,400 ₪	<b>עבאס עליון</b> 3 חדרים מרפסת גדולה נוף מהמים + חניה מחסן ומעלית בנין מטופח 1,150,000 ₪
<b>המושבה הגרמנית</b> בית פרטי בודד עם גינה גדולה 650,000 ₪	<b>בישוף חגאר פנטהאוס</b> מפואר ומעוצב עם נוף מרהיב למהיר החלטה 2,500 ₪	<b>להשכרה אלנבי</b> 3 חדרים קומה 4 משופצת קומפלט ומרוהטת (מייד) 2,200 ₪
<b>גורס (רמת שאול)</b> 3 חדרים קומה 3 עם נוף מרהיב לים 650,000 ₪	<b>להשכרה הגנים</b> קומה 1 3 חדרים (מייד) 2,500 ₪	<b>המגינים</b> ברב קומות 3 חדרים גדולים מעלית משופצת קומפלט למהיר החלטה

**NAKKARA**  
 REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING  
 לליכוד

- קייבוס גלוביות בצוע חטאות מן המחכמה. בית/מכתב 100 מ
- מרמם חדיטא טאיק 1 ע السطح امكانيه لاضافه 80 م عمار
- بنتهاوس في الكباير 5 غرف شرفتين مصعد وموقف
- محل تجاري 12 م شارع الخوري ارضي موقع مركزي
- عباس بيت حجر طابق اول 86م
- ياحق سדה 100م 4.5 غرف ط 4
- عباس 90 م بيت عربي 4 غرف كبيره شرفه ط 3 منظر خليج حيفا منظر رائع
- مركز الكرمل 150 م + حديقة مشتركة 90م + موقف
- للبيع في الناصره - على الشارع الرئيسي بولس السادس
- بناء على ارض مساحه 800 م 5 حواصل وبيوت كلها مؤجره - تصلح لاقامه بناء تجاري
- محل تجاري في حيفا 137م شارع رئيسي
- بنايه في الهدار مساحه 5000م مرمره بمستوى عالي 113 شقه (PATIO) مؤجره كلها اجار شهري
- ارض في الرينه 1,650م

**للإيجار**

- اللبني غرفتين ط. 2000 ش
- اللبني 4 غرف 120م 3200 ش
- مطعم اسكندر سابقا 150م مجهز كاملا
- راب حلفون 4 غرف مصعد موقف شرفه مطه على البحر 3500 ش
- محل تجاري 600م ارضي في ابطن

للصور زوروا - GS تيوخ وشيوخ ندل"ן

سوزي - 0523372324 / جاد - 0587000600

# تنظيف سجاد

## تنظيف سجاد وحرمات شتوية

### ניקוי שטיחים ושמיכות חורף

**0522094714**

## للإيجار

غرفة / غرفتان  
 في مركز كيميديا للثقافة والفنون - حيفا  
 لكل هدف ثقافي / فني  
 للمعنيين الاتصال:  
 0548055441 أو 0545893541

## مطلوب موظفة

مطلوب موظفة من منطقة حيفا، لكتب الشحن والتخليص "لعمילות מכס" تجيد اللغة الإنجليزية والخبرة في مجال الحاسوب.  
 إرسال السيرة الذاتية لفاكس:  
**04-8666708**

# للإيجار

شارع هجيفن  
 مبنى حجر  
 150م مرممة  
 ساحة وحديقة  
 وموقف خاص

**050-5321623**  
**04-8523982**

## مطلوب

حلاق/ة مع خبرة  
 لصالون في حيفا  
**04-8621520**

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

**RE/MAX city**  
 סוכנות נדל"ן רימקס סיטי

**סמי רינאו**  
 יועץ ומשווק נדל"ן

<b>להשכרה - אלנבי</b> 70 מ"ר קומה 2 שמורה וממוזגת במיקום מרכזי ולרציניים בלבד הכניסה ב- 1/4/14	<b>למכירה - שד הציונות</b> 130 מ"ר קומה 3 דירה 4 חדרים גדולים + 3 מרפסות
<b>למכירה ליבונטין</b> 180 מ"ר 8 חדרים ק. 2 זקוקה לשיפוץ	<b>למכירה באזור הכי מבוקש הבישוף חג'אר</b> 86 מ"ר 3 חדרים ק. 2 מרפסת וחניה בטאבו
<b>למכירה-המגינים</b> 95 מ"ר קומה 1 4 חד' + מחסן. שתי כניסות לבית צמודה לגג במיקום מרכזי	<b>למכירה-סלזיאן</b> בנין 2 קומות כל קומה 80 מ"ר + גג + חצר + מרפסת. זקוקה לשיפוץ. במיקום מרכזי
<b>למכירה - עבאס</b> 90 מ"ר 3 חדרים + 2 מרפסות קומה 3 עם נוף מדהים	

**052-2669013 סמי רינאו**  
 דרך הים 6, חיפה 04-8103203  
 sami@remaxcity.co.il

## للإيجار

دار مؤلفة من  
 غرفتين نوم ونصف  
 مطبخ وحمام  
 للتفاصيل:  
**0526317363**

## مطلوب

مطلوب نادلون  
 لمطعم sunbeach  
 شاطئ دادو  
 مفضل من منطقة حيفا  
 للتفاصيل:  
**0546393421**

אולי מגיע לך כסף מהמדינה?!

תואומי מס  
 והחזרי מס לשכירים

שכיר? משלם מס הכנסה? עובד ביותר ממקום אחד?  
 סיימת לימודי תואר במוסד להשכלה גבוהה? נולד לך תינוק?  
**כנראה שמגיע לך כסף!!**  
 למעלה מ-80% מהשכירים המשלמים מס הכנסה זכאים  
 להחזר מס מהמדינה...  
 לפרטים נוספים ובדיקת זכאות, צרו קשר.  
 אליאס יעקוב 054-5830200

# تحقق لك الحلم!

بدك تبيع بيتك؟

إذا فانت بحاجة لإستشارة مهنية، مجانية، سريعة وبرنامج تسويق خاص يضمن لك صفقة ناجحة.

## إتصل فَنحقق لك ذلك!



111



**مها قندس علي**  
052-8980085

maha@remaxcity.co.il

**للإيجار**  
شقق  
ومكاتب

**שי עגנון**  
4.3 - 70م - ط.4  
منظر  
خلاب للبحر

**פועה**

2.5 غ + شرفة  
مطلة للبحر  
395.000 ₪



**خليل حجو**  
052-2840945

khalil@remaxcity.co.il



**للإيجار**  
بأخر مراحل الترميم  
بمستوى عال جدا  
5 غرف + حمامان  
مطلة للبحر

**שניים**  
בנובמבר

**פנטהאוס**  
125م + 35م شرفات 5.غ + مصعد  
موقف ومنظر خلاب للبحر

**المطران**  
حجار

130م - 4 غرف + شرفة  
3 طابق - منظر للبحر

**הגפן**

شقة فاخرة 4 غ + شرفة - 110م  
مصعد - موقف - مطلة للبحر

**جميل**  
شلهوب

للبيع 4 غرف + شرفة 40م  
مطلة للبحر

**הנרייטה**  
סולד

الحي الألماني  
5 غرف 130م  
بناية حجر

**מאיר**

90م ط.4 - 4.غ  
مطلة للبحر  
760.000 ₪

**وادي**  
جمال

الحي الألماني 80م  
+ شرفة 14م  
4 غرف - طابق 2

**לוחמי**  
הגטאות

عباس 120م  
4 غرف مرممة  
منظر خلاب للبحر

**אולמי**  
תפארת

الكرمل الفرنسي  
ط.3 50م - 2.5غ  
550.000 ₪

**דרך**  
צרפת

بالهدار العلوي شقة  
4 غرف 110م وشرفه  
1,180.000 ₪

**בעל**  
שם טוב

70م 3.غ - مرممة  
إمكانية لإضافة  
شرفة + ממ"ד  
הכניסה מרוב חלפון

**אלנבי**

פנטהאוס 126م + 21م شرفة  
5 غ + موقفين  
مطلة للبحر

**רמת**  
הנשיא

140م - 5 غرف  
بناية حجر + شرفتان  
ومرممة

**הציונות**

דמי מסתח 143م  
+ 40م شرفة +  
حديقة كبيرة

**הציונות**

פנטהאוס  
5 غرف 120م  
35م شرفة

**הקבאير**

120م 4 غرف  
مطلة للبحر

**אלנבי**

65م - 4 غرف  
4 طابق  
630.000 ₪

**שער**  
העליה

60م - 2.5 غ ط.2  
מلائمة للإستثمار  
מרמمة 370.000 ₪

**בר יהודה**

מكتب طابقين 60م  
مرمم - موقع جيد  
للبيع/للإيجار

**הרב**  
אוחנה

95م - 3 غرف  
370.000 ₪

**للإستثمار**

**مشروع**  
جديد في  
مركز الكرمل

شقق كبيرة وبينتهاوس  
خمس غرف 168-187م

**מגדל הנביאים**

מكاتب للإيجار ما بين 250-500م

סטופן וויס  
140م - 5 غرف  
حديقة ومنظر خلاب للبحر

מור/קבאير  
4 غرف 120م + حديقة 100م  
مخزن - موقف ومصعد

للبيع - الكرمل الفرنسي  
شقة فاخرة جدا 168م + 600م حديقة مطلة  
على البحر والوادي (إذا شفتها... حبيتها)

2 בנובמבר  
بالمدرجات، 4.5غ - 120م مرممة  
منظر رائع للبحر

يوجد لدينا  
عشرات  
الشقق

ديرخ هيام 6، حيفا - 04-8103203

ري/ماكس سيتي RE/MAX City

جديد!

share box

12 ناجتس + 4 سيلكت



جديد.. جديد.. جديد..  
**ماكدونالدز Share Box**  
 أطلقت شبكة مطاعم «ماكدونالدز» صندوق طعام جديد باسم Share Box وهو عبارة عن صندوق يحتوي على 12 قطعة ناجتس + 4 قطع تشيكن سيلكت.  
 Share Box ملائم لمجموعة أصدقاء أو أفراد عائلة يرغبون مشاركة الاكل.  
 «ماكدونالدز» يبيع في جميع فروع «ماكدونالدز» بـ 59 ش.ج. (ع.ع.)



## عروضات مغرية لشاشات LG بمناسبة الربيع

تنتقل شركة LG - الشركة الرائدة في صناعة الأجهزة الكهربائية في حملة عروضات مغرية لشاشات LG من كافة الفئات، وذلك بمناسبة حلول شهر الربيع وحلول موسم الأعراس في الوسط العربي، وذلك من خلال شعار الحملة "تجدد مع حملة الربيع".  
 كل من يشتري LG SMART من الفئات المشاركة في الحملة فإنه يستفيد من أسعار خاصة ومن هدايا قيمة: جهاز كريويكي متنقل أو جهاز سينما بيتي أو سماعات LG لا سلكية.  
 هذا ويشترى إلى أن الاستفادة من الأسعار الخاصة ومن الهدايا منوط بشراء من المسوقين المعتمدين أو من مواقع البيع المعتمدة على الإنترنت. (ع.ع.)




## مؤحيدت تنظم فعاليات صباحية للمسنين

ضمن استمرارية الفعاليات للجيل الذهبي، وبالتعاون بين المجلس المحلي، قسم الرفاه الاجتماعي ونادي المسنين، أقيم صباح الأربعاء في نادي المسنين فسوة، فعاليات صباحية ضمت نشاط رياضي عملي، ومحاضرة بعنوان التغذية السليمة للجيل الذهبي، قدمتها أخصائية التغذية السليمة، نجلاء زامل، بالتعاون مع الممرضة كرسين عاصي وبرعاية صندوق المرضى مؤحيدت كذلك قدم المدرب هيثم عيود من البقيعة، فقرة نشاطات رياضية مناسبة للجيل الذهبي، استمتع بها المسنون، وشاركوا بها بنشاط.  
 الأخت نجوان ياسنلا قدمت برامج عمل وأشغال يدوية لذوي الاحتياجات الخاصة ضمن مشروع أهاليها وبمساعدة المتطوعات منار عاصي و نرمين جريس مديرة نادي المسنين، الأخت عادل مطر وبمشاركة قسم من المسنات والمتطوعات قمن بتنظيم الفعاليات بإشراف مديرة الرفاه الاجتماعي أخلص واكيم. مسك الختام كان بوجبة غذاء صحية، حضرها المسنات وأعضاء النادي. (ع.ع.)

سلسلة الألعاب الجديدة  
**الألح في ماكدونالدز**

MR. PEABODY & SHERMAN



جديد في «ماكدونالدز»!  
**ألعاب Mr. Peabody & Sherman**

شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع الألعاب الجديدة مع كل وجبة أولاد «هابي ميل»: الألعاب السيد بيوبدي وشيرمان هو فيلم انيميشن ثلاثي الأبعاد لشركة دريم ووركس. الفيلم يرتكز بالأساس على سلسلة تلفزيونية متحركة من سنوات الخمسينات والستينات. تشمل سلسلة الألعاب 9 ألعاب مختلفة.  
 اجمعوا الآن سلسلة الألعاب السيد بيوبدي وشيرمان وتمتعوا من وجبات الأولاد «هابي ميل»! بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستجندات في موقع الإنترنت باللغة العربية [www.mcdonalds.co.il/ar](http://www.mcdonalds.co.il/ar)  
 الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة «هابي ميل» أو حتى نفاذ المخزون. (ع.ع.)

**بنك هيوعليم**  
 بنك هيوعليم ينطلق في خطوة استهلاكية اولى من نوعها: مسار حساب جاري بأسعار منخفضة للغاية للعائلات والمصالح التجارية الصغيرة: 10 - 32 ش.ج للمسار في الشهر

يقدم بنك هيوعليم بشري سارة استهلاكية لزيائته، في خطوة غير مسبوقة في البلاد: يطلق البنك مسار في الحساب الجاري، في إطاره بإمكان شرائح واسعة من زبائن البنك ادارة حساباتهم بسعر منخفض أكثر مما دفعوه حتى الآن- بتقليل النفقات بنسبة 80%-50%. ستراوح اسعار المسارات بين 10-32 ش.ج للمسار في الشهر.  
 الحساب الجاري هو أكثر سلعة أساسية في الجهاز المصرفي، يستخدمها كل زبون في البلاد. كبتك رائد في الدولة، يعتبر بنك هيوعليم نفسه ملتزم بعرض هذه السلعة الأساسية بسعر يتناسب مع كل شخص، وبالتالي، قرر البنك اطلاق مسار موسع يحدد به السعر من قبله بسعر منخفض جداً، في خطوة ستوفر على الزبائن عشرات ملايين الشواقل سنوياً. الدمج ما بين السعر المنخفض، الانتشار الواسع في البلاد، التصدر التكنولوجي بالكثير من القنوات المتطورة في الخليوي، في الانترنت وغيرها، تجعل مسار الحساب الجاري الموسع في البنك أفضل سلعة من نوعها في الجهاز المصرفي بأكمله.  
 "الحساب الجاري هو سلعة أساسية في الإدارة المالية لكل عائلة ومصالحة تجارية صغيرة" يقول تسبون كينان، مدير عام بنك هيوعليم. "الخطوة التي نقوم بالإعلان عنها اليوم تعتبر بشري استهلاكية تتيح لكل زبون خاص، عائلة ومصالحة تجارية صغيرة الحصول على خدمات الحساب الجاري من خلال مسارات واضحة وشفافة، تتناسب مع متطلباته وتتسعيرت تعتمد على المسؤولية وعنصر الجاذبية. منذ سنوات، يعد بنك هيوعليم الأرخص من حيث عمولات الحساب الجاري بين البنوك الكبرى، ونحن نعتبر انفسنا ملتزمين بالاستمرار والتصدر في الخدمات المصرفية المهنية، المتطورة والبتكرية".  
 اضافة كينان: "مراقب البنوك، السيد نافيد زاكن، يفود في السنوات الاخيرة خطوة للتقليل من العمولات، وبالفعال فقد انخفضت نسبتها بشكل كبير. نحن في بنك هيوعليم قررنا عدم الاكتفاء بتوجيه المراقب، بل توسيعه بشكل كبير من اجل مصلحة المستهلكين واطلاق مسارات مختلفة بأسعار منخفضة لم يسبق لها مثيل في البنوك التجارية الكبرى".  
 استمراراً لإعلان المراقب بشأن مسار حساب جاري أساسي بتكلفة 10 ش.ج، يعلن اليوم بنك هيوعليم عن مسار موسع، يشمل 10 معاملات من الموظف و50 معاملة في القناة المباشرة، بتكلفة 22 ش.ج فقط، قيمة هذه الرزمة، بالاستفادة بالحد الأقصى، تصل اليوم إلى 132.5 ش.ج في الشهر. وسيتم عرض المسار الجديد على الزبائن ابتداء من الاول من نيسان.  
 ستمتد فئات واسعة من الجمهور بهذه الخطوة، الاولى في جمهور العائلات، يستدل من خلال تحليل اجراء بنك هيوعليم ان الأزواج الشابة في اقبال 40-30 وتتقاضى راتبين، يدفعون بالمعدل أكثر من 30 ش.ج شهرياً على ادارة الحساب الجاري، ويجب ان تشير الى ان المعطى الذي ينشره بنك اسرائيل- معدل تكلفة الحساب الجاري 13.9 ش.ج شهرياً -يشمل الطلاب، الشباب، الجنود وشرائح سكانية اضافية لا تدفع بتاتا عمولات الحساب الجاري، ولذا فان المعطى لا يمت بصلة لمعظم العائلات.  
 الفئة الثانية التي ستمتد بالمسار الجديد هي المصالح التجارية الصغيرة، التي تدفع اليوم بمعدل 75 ش.ج لقاء ادارة الحساب الجاري. قرر بنك هيوعليم اتاحة المسار المنخفض ايضا لهذه الشريحة، وفقاً لرؤية البنك في ان المصالح الصغيرة هي اساس الاقتصاد ويجب التسهيل عليها من خلال المسارات الجديدة والمتناسبة مع احتياجاتها، بسعر جذاب. (ع.ع.)

**بيزك بينليومومي تقدم:**  
**خدمة دعم وتخزين اوتوماتيكي، ستحمي المعلومات في حاسوبكم البيتي**

كل شخص منا يعرف ان هناك لحظات لا يمكن استرجاعها. خدمة الدعم من بيزك بينليومومي تحمي ذكرياتكم ولحظاتكم الثمينة



تزود شركة بيزك بينليومومي زبائنها بخدمة الدعم والتخزين اوتوماتيكي Backup Privte وتعمل حسب نظام "حوسبة السحابة" وهي مخصصة لجمهور الزبائن الخصوصيين في البلاد. الحديث هنا عن خدمة دعم وتخزين عالية الجودة، منطوية مع واجهة ودية ومريحة باللغة العبرية.  
 الخدمة وهي من شركة Trend Micro تتيح للزبائن دعم اوتوماتيكي لمفاتهم المهمة، الصور، الملفات، الافلام بصورة العمالية واية معلومات شخصية مهمة أخرى سيتم دعمها بشكل اوتوماتيكي على الخوادم المحمية في بيزك بينليومومي، في بيئة سحابة مخصصة انشأتها الشركة من اجل مستخدمي الخدمة.  
 خدمة ال Backup Privte تتيح الدعم اوتوماتيكي الى جانب الدخول الآمن للمعلومات من بعيد عبر واجهة بسيطة ومريحة، وبالتالي تقدم الرد الممالي للحاجة القائمة بهذا الشأن.  
 اضافة الى الدعم، تتيح بيزك بينليومومي لزيائتها ان يديروا وبسهولة وراحة كافة الملفات ومن بعيد.  
 في إطار خدمة ال Backup Privte ستتواجد الحقائق التي اختار الزبون دعمها بشكل دائم بتزامن اوتوماتيكي مع خوادم بيزك بينليومومي، بحيث يتم دعم كل ملف جديد على الفور وبشكل اوتوماتيكي، وكذلك فان التغييرات في الملفات القائمة سيتم حفظها ودعمها اوتوماتيكي.  
 تزود بيزك بينليومومي الخدمة ضمن العديد من رزم الدعم، بحجم معلومات مختلفة تتراوح بين 5GB وحتى 150GB. سعر الرزم يتغير وفقاً لحجم المعلومات التي يمكن خزنها عليها. وهكذا فان رزمة تخزين بحجم 5GB ستكون مجانية بينما رزمة تخزين بحجم 150GB ستكون تكلفتها 29.90 ش.ج للشهر فقط. (ع.ع.)

**كلمات متقاطعة**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

**أفقي:**

- عماد الدين - من الأنبياء العرب.
- أول شهيدة في الإسلام - ناعمة (معكوسة).
- يُستخرج منها الفحم - من أدوات الحزم.
- أطول نهر في العالم (غير معرّقة) - اسم أديبة عربيّة.
- متسابقان - من دوائر ولاية تلمسان.
- ملك (غير معرّقة).
- كتقي (مبعثرة) - جنس ونوع.
- مدينة إنجليزية - نشتم (غير معرّقة).
- حرف مكرّر - يكمل.
- عالم جليل من ولاية أدرار - بياض البيض.

**عمودي:**

- ذات النطاقين - صاحب كتاب الموطأ (معكوسة).
- من الحشرات (معكوسة) - فاكهة مفيدة جداً لجسم الإنسان.
- من أركان الإسلام (غير معرّقة) - اسم زوجة من زوجات الرسول (معكوسة).
- عكس علم (معكوسة) - حاسب.
- حصن قويّ ومتمين - من أسماء الإنترنت.
- ضمير متصل - عملة اليابان - دائرة في ولاية أدرار (معكوسة).
- السارقون - للنداء (معكوسة).
- سهم (مبعثرة) - طفل (معكوسة).
- للتمني (معكوسة) - جمع السلم (معكوسة).
- سائل حيويّ بالجسم - عكس ميّت (معكوسة) - ضمير منفصل.

**حل اللغز السابق**

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

# يوم الأم

الأمُّ الأَرْضُ..

تَبْكِي دَائِمًا:

الأزواجُ الصَّالِحون لا يعمرُون طويلاً..

تراهم مثلَ حلمٍ مدفون..

يبحثون عن شَمَاعَةٍ..

يعلقون عليها ألسنتهم..

وما خبروه..

من صمتِ السنين

\*\*\*\*\*

الزَّوجُ... المحبُّ...

يضاهي ابتسامة الفجر..

حين يقبض النورَ على أهدابها

كان يسمع همساتِ اللَّهَبِ...

في كبرياتها والشمسُ...

لا تقرع الأبواب

\*\*\*\*\*

ما بين الجنَّة والنَّار..

يَمْتَنُ ثَانِيَةً

إن كان عليهنَّ الاختيارُ

\*\*\*\*\*

على حدودِ الشكِّ وقفن...  
يمارسنَّ العفَّةَ قبل القران..

ما زالت الكاميرات عاجزة عن الوصفِ..

وإن حاولن...

تخرج الذئابُ من بين رجالهنَّ...

في أسرتهم الغدر والأين...

أبدأ... يستعزُّ

\*\*\*\*\*

إنَّ الأَسْئَلَةَ الَّتِي تَعْدُبُ الضَّمِيرَ

تبتهجُّ..

حين ينجلي من قلوبهم العتف..

ويدخلوا..

ديار الحبِّ إن شئتم...

ديار الأمِّ... والأرض...

كي يفهم البشر!

(رسم وشعر: هاشم نياپ - حيفا/ظمرة)

غَنَمِينو يقدم  
إنقلاب الشاورما!

رغيف شوارما بـ 20 فقط



**Ghánambino**

غَنَمِينو غَنَمِينو

عندما تلتقي خبرة شوارما غنام  
بأجود اللحوم من حسام بمبينو

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت