

בשׂרת סכרן

איטום גגות • בריעות ביטומניות
שיקום מבנים חוץ ופנים
מקוול לטלי סטווח הביוט
באלסגד (יריעות) (אכריל בזא)

Robert Sakran 0577220080



Haifa net

תוזע מגאנא

الجمعة 28 شباط 2014

العدد 215

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة

الجريئة... والحقيقية!

4

علاء جعفر

لاعب نادي مكابي حيفا

30

إيزيس إلياس

تعرض لتفتيش أممي مهين

12

تحقق بك الحلم! 55

حملات بمبينو
ولا في الأحلام!

59⁹⁰

28 و 29

مركز الكراميك شفاعمرو

بإدارة كمال مشيعل وأولاده

31

العروض

<p>SMIRNOFF 700ml</p> <p>300 غرام פיין אקסטרא קוניאק פפרוני / עממי</p> <p>59⁹⁰ ₪</p>	<p>2 שוקו תנובה 1 ליטר</p> <p>14⁹⁰ ₪</p>	<p>קורנפלקס של אלופים 750 גרם</p> <p>16⁹⁰ ₪</p>	<p>6 יח' שמנת תנובה</p> <p>9⁹⁰ ₪</p>
---	---	--	---

* החמלה סארית פי فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

حملة أسعار لا مثيل لها!

هل ستحوّل حيفا إلى قاعدة أسلحة بحرية؟! *

* قريباً.. قاعدة «بولونيوم» لغوّاصات حربية ألمانية الصّنع في حيفا! * سكرتير الحزب الشيوعي والجهة، الصحفيّ رجا زعاترة: نريد حيفا مدينة سلام ومدينة آمنة، وليس قاعدة لأسلحة دمار *

خاص بصحيفة «حيفا»

كشف سلاح البحرية الإسرائيلي، هذا الأسبوع، عن تجهيز قاعدة بحرية جديدة تحت اسم «بولونيوم» في الجانب الشرقي من خليج حيفا (منطقة «كيشون»/ نهر المقطع)، ستضمّ غوّاصات ألمانية الصّنع من نوعيّة «دولفين 800»، مجهزة خصيصاً لحمل وإطلاق صواريخ طويلة الأمد.

ومن المتوقع أن تصل الغوّاصات مدينة حيفا في النصف الثاني من العام الجاري 2014. وكانت مجلة «در شبيجل» الألمانية قد نشرت تحقيقاً عام 2012 كشفت فيه عن أنّ الغوّاصات التي تقوم الحكومة الألمانية بتزويدها للجيش الإسرائيلي يمكنها أن تحمل رؤوس صواريخ نووية.

وبدأت هذه الصفقة عام 2006 ومرّت بمراحل مختلفة. حيث زعمت بعض المصادر العسكرية الإسرائيلية أنّ هذه الغوّاصات جاءت ردّاً على المشروع الإيراني وعلي تعاطف قوة المقاومة اللبنانية («حزب الله»)، خاصة بعد الهزيمة النكراء التي لحقتها بإسرائيل في حرب تموز 2006، والتي تخللها ضرب غوّاص «ساتيل». وكانت بلدية حيفا قد عارضت مشروع تحويل الميناء العسكري في حيفا إلى قاعدة بحرية، ورفعت التماساً إدارياً عام 2009 ضدّ الحكومة لطلب إلغاء المشروع، وبعدها بسنوات توصل الطرفان إلى اتفاقية تقضي بتغيير موقع القاعدة، من الخليج الغربي إلى الخليج الشرقي.

* حوادث فتاكة!

خلال نصف القرن الماضي، وقعت حوادث عديدة للغوّاصات في جميع أنحاء العالم. وفي العقد الأخير غرقت واصطدمت عدّة غوّاصات. ففي العام 2000، غرقت الغوّاصة النووية الروسية «كورسك»، الأمر الذي تسبّب بمقتل كامل الطاقم الذي كان داخلها، والمكوّن من 118 شخصاً.

وفي العام 2001، اصطدمت الغوّاصة الأمريكية «جرينفيل» مع سفينة تدريب يابانية، ما أدى إلى

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

• راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف:

048522822

فاكس:

048522767

تحرير:

0506481555

إعلانات:

0546481533

• المقالات الموقّعة لا تعبر عن رأي التحرير

• الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

ما بين الحرّيات المنشودة والخصوصيات المفقودة!

يجب علينا التّعدّي على خصوصيات بناتنا وأبنائنا.. والحد من حرّياتهم!

مطانس فرح

المدارس اليهودية الحيفاوية، وغيرها.. وغيرها..

أعيد وأكرّر ضرورة الحرص على اختيار الأصدقاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والابتعاد عن نشر معلومات أو صور قد يتمّ استغلالها لأغراض مسيئة ولا-أخلاقية، وعلى الأهل عدم الاستهتار، ومتابعة الأمر ومراقبة محادثات وصور وتصرفات بناتهم وأبنائهم، الأطفال منهم والمراهقون.

تراقب أجهزة الاستخبارات المحلية والدولية، والشّركة كذلك - عبر وسائل عدّة - العديد من المبحرين ومستخدمي وسائل الاتصال التكنولوجية، لأسباب أمنية وجنائية وأخلاقية، فتتربّع وتتابع، حفاظاً منها على أمنها ومستقبلها. أمّا نحن، فنترك فلذات أكبادنا يبحرون ويغوصون ويتواصلون كيفما يريدون ومع من يريدون، بلا رقيب أو حسيب، فلا نحفظ بذلك، أمنهم ومستقبلهم، خصوصاً بوجود أحدث التّقنيات التكنولوجية المتطورة التي تسهّل عمل الكثير..!

لقد أصبحت خصوصياتنا عامّة، لا ممنوعات ولا محرّمات! ولكل المتحرّرين التّقديمين المتفلسفين المنفتحين، أقول: يجب علينا التّعدّي - في حالات معينة - على خصوصيات بناتنا وأبنائنا، والحد من حرّياتهم، بدل أن يتعدّى الآخر عليهم، فيحول، حينها، حرّياتهم المنشودة لمجرد وهم، ويستبيح خصوصياتهم المعروضة!

(حيفا)

إنّها الشعرة الفاصلة ما بين الحرّيات المنشودة والخصوصيات المفقودة.. إنّها اللحظة الحاسمة ما بين العامّ والخاصّ، لحظة قد تحوّل حياتنا وحيات بناتنا وأبنائنا إلى جحيم..!

في أعقاب الموجة اللا-أخلاقية العارمة الأخيرة، واستغلال وسائل الاتصال التكنولوجية المتطورة، والهواتف النقالة ببرامجها المتنوعة، مثل: «إنستجرام» و«واتس أب» و«فايبر» وغيرها، بشكل مؤذ ومُسيء ومُعيب فقط، لهدف إشباع غرائز البعض، الجنسية منها والمرضية النفسانية، أصبح من السهل فضح أسرارنا، وتداول وتبادل صور بناتنا وأبنائنا الكاشفة الفاضحة عن عوراتهم وعوراتنا..!

إنّ التّحرّش والاعتداء الجنسيّ تخطى حدود الهمس والغمز واللّمس؛ إذ بات من السهل استغلال أي صورة كانت لفتاة أو حتّى فتى، بشكل لا-أخلاقية، عن طريق فيركتها أو تعرية صاحبيتها وأ/و صاحبها، لهدف الابتزاز المادّي والجنسيّ، والتّهديد بتداولها أو نشرها عبر وسائل الاتصال التكنولوجية المتطورة، بأسرع وقت ولأكبر عدد من مستخدمي هذه الاتّصالات المتطورة.

على الأهل واجب مراقبة تصرفات بناتهم وأبنائهم على السواء، الأطفال عموماً، والمراهقون منهم خصوصاً، حيث بات من الصعب التّحكّم والسيطرة على تصرفات البنات والأبناء، وسط ما نشهده من مستجدات وتطوّرات ومواكبات لعصر نلهث فيه وراء مغريات الحياة، بعيداً عن جوهرها.

كنت قد حدّرت في مقالات سابقة عدّة من خطورة استعمال وسائل الاتصال بشكل سلبيّ، وعرضت عدداً من الوقائع الموحجة التي حدثت لبناتنا وأبنائنا.. وفي ظلّ ما يحيطنا من عنف جسديّ وكلاميّ وتصرفات لا-أخلاقية واعتداءات جنسية يومية، وجدت من المناسب التّوعية مجدداً، والتّحذير من خطورة ما يجري.

حتّى الثّقة العمياء والحرّية شبه التّامة اللتان يمنحانها الوالدان للبنات والأبناء، تحتملنا عليهما مراقبتهم بين الفينة والأخرى، ومتابعة ما يدور في

أفلاكهم.. وقد دفعت هذه الحرّية المفرطة - في حالات عديدة - إلى الانجراف؛ حيث قامت طالبة عربية بتصوير نفسها وهي ترتدي أخص الملابس الداخليّة وأهزلها، لترسلها إلى «عشيقها» الذي قام - بدوره - بتعميمها ونشرها عبر وسائل الاتصال المختلفة. وفي حالات أخرى وقع عدد من الأطفال والفتية ضحية اعتداء وابتزاز جنسيّ عبر مواقع التواصل الاجتماعيّ. وفي الأسبوع الأخير، تمّ تداول ونشر صور لطالبات عاريات من إحدى



صورة توضيحية (تصوير: shutterstock)



الحاج عبد الله والجريئة.. والحقيقة

دون سبب ظاهر لي، وهو أحد أعضاء إدارة الحركة الإسلامية في حيفا، فرتب كما يبدو افتعال المشاكل في المسجد من أجل السيطرة عليه. وكما يبدو فإنه رتب الأمر مع السلفيين!!.. وتؤكد هذا الأمر من خلال تواجده في صلاة الظهر بصحبة أحد شباب السلفية، وتوعد المصلين بأنه سيعود عند صلاة العشاء لفرض نفسه في المسجد، وإلقاء الدروس فيه، رغم أنه من يقول لا!!

وفعلاً عند العشاء حضر بصحبة كل شباب الحركة الإسلامية وإدارتها، وكان عددهم ما يقارب 30 شخصاً، وحضر زعيم الحركة السلفية من مجد الكروم مع مجموعة من الشباب من المكر وعكا، وكان عددهم مثل ذلك، وأرادت هذه المجموعات فرض واقع جديد.

ولكن انتباه المصلين في المسجد لهذه التحركات منعتهم من ذلك، ومضى بعض الأفراد من السلفية الإزعاج والتطاول علي في كل صلاة، ما حدا برئيس لجنة الأمناء أن يستدعي الشرطة لوضع حد لهذه المهزلة، وحتى يتمكن المصلي الذي يحضر للصلاة من الخشوع في صلاته. وما جاء في صحيفة «يسرائيل هيوم» غير دقيق، حيث إنني لم ألتق بشكل مباشر أي تهديد لأسرتي، إلا أن التهديدات كانت تأتي بمضايقتي من الشخص المحسوب على إدارة الحركة الإسلامية. ومع كل ذلك فموقفي لم ولن يتغير، فأنا أبتغي مرضاة الله ووجهه.. لذلك أعلنها بأنني مسامح للجميع، على أن لا يتجاوز أحدهم الحدود في التعدي على حرمة المسجد والمصلين، وألا يتعدى أحد على صلاحيتي كإمام لمسجد الجريئة. هذا وحاولنا، مراراً وتكراراً، حتى إغلاق العدد الحصول على تعقيب الحاج فؤاد أبو قمير رئيس الحركة الإسلامية في حيفا، ولكن تعذر علينا ذلك. وفي حال وصول تعقيب من الحركة الإسلامية سنورده في العدد القادم. (تصوين: وائل عوض)

لببيت العزاء الذي رمت قاعته، وجّه لهذا الغرض. وكانت غايته من الاستيلاء على هذه الغرفة أنه أراد أن يفتح فيها كشكاً لبيع الساندوتشات. وما تنازل عنها إلا بعد استدعائه إلى المحكمة الشرعية.

وقد أمنا في مسجد الجريئة بضرورة احتضان كل من يأتي إلينا على مختلف انتماءاته السياسية أو الاجتماعية أو الفكرية، انطلاقاً من إدراكنا بأن المساجد لله، وأن الاختلاف في الرأي أمر صحي، يُشري وينجح الفكرة، ما لم يؤد إلى التعصب. وشعارنا في ذلك كلامي صحيح يحتمل الخطأ، وكلام غيري خطأ يحتمل الصواب، ذلك ليبقى اجتماع الكل مع التنوع الفكري هو المميز لرواد مسجد الجريئة، وعلى أن لا يؤدي هذا الاختلاف في الرأي إلى انتهاك حرمة المسجد، أو الاعتداء على كرامة الإمام والمؤذن والمصلين.. الأمر الذي أدى إلى أن يكون المسجد مأوى لكل الفئات، ومن ضمنها الحركة السلفية! وقد حاولت احتضانهم وتعاملت معهم كأب حنون، وحاورتهم بالحسنى، بروح فيها الحب، مع عدم قناعتهم بطريقتهم، إلا أنه في الأشهر الأخيرة حولوا حياتنا إلى جحيم لا يُطاق. فكانوا يعترضون على كل كلمة، وعلى كل عمل يخدم المصلحة العامة، فما من يوم مر علينا في هذه الأشهر الأخيرة دون أن يفتعلوا مشكلة!! ففي نهاية المطاف حضر زعيمهم، وهو من خارج حيفا، وقد سمعه بعض المصلين يقول لأتباعه، هذه المرة جئت لوحدي، أما المرة المقبلة سأحضر مع عدد كبير، ونفرض الأمر الواقع الجديد في المسجد. وعلمت أنهم يريدون استغلال وجود شيخ من طيبة المثلث لتحقيق غايتهم، وهذا الشيخ يأتينا منذ ما يزيد على 12 عاماً، وهو محبوب من الناس. فكلت الشيخ بما يدور، بالإضافة إلى أمور أخرى، فقرّر الشيخ أنه لن يعود إلى المسجد للتدريس فيه. وبلغ هذا الأمر للشخص الذي كان يحرض ضدي

إلى وزارة الأديان، وحصلت على التعمين كإمام بنصف وظيفة في مسجد الحاج عبد الله، ونصف وظيفة في مسجد الاستقلال. واستمر هذا الحال حتى عام 1998 حيث تخرج الشيخ أسعد قلق، عندها طلبت من وزارة الأديان أن أتفرغ لمسجد الحاج عبد الله، حتى يتمكن الشيخ أسعد من الانتظام في مسجد الاستقلال. وهذا الأمر لم يرق لواحد من قادة الحركة الإسلامية في حيفا، الذي بدأ بالتحريض والإزعاج. حتى أن شاباً جاءني ذات مرة في يوم الخميس، وأخبرني أنه سيقف في خطبة الجمعة، وسيعترضني!! وفعلاً هذا الذي حصل، ولكنني إذا اختليت به تعامل معي وكأني صديقه الحميم، أما في غيبتني فيكبل لي التهم الباطلة، التي ما أنزل الله بها من سلطان.

واستمر الحال على هذا المنوال حتى عام 2008 فطلبت الانتقال إلى مسجد الجريئة، بعد أن انخرطت في المجتمع الحيفاوي بشكل عام، وأهل حي الخليفة بشكل خاص، ووجدت أن أهل حيفا بكل انتماءاتهم أناس شرفاء كرام، ويظعنون في حياة كريمة. فقد كنت إماماً للمسجد وأخاً وصديقاً للجميع، وشاركتهم أمور حياتهم اليومية. ورأيت في أهل الحي خصوصاً، وأهل حيفا عموماً، صورة منيرة ومشرفة، تبعث الأمل في الروح.

وما أن دبت قدماي في مسجد الجريئة حتى التف حولي الأهل من المصلين بأعدادهم الكبيرة، وبدأت روح جديدة تبعث في المسجد، فانقسم المصلون قسمين، القسم الأول يعمل ليل نهار على مدار الساعة لإعداد مصلى النساء، وظلاء وترميم المسجد. وكان الشيخ الكبير يعمل إلى جانب الشباب بدون كلل ولا ملل. أما القسم الآخر فعمل على الجانب القضائي لإعادة المسجد إلى ملكية الوقف. ولكن الشخص الذي كان يحاول الإزعاج في الخليفة حضر إلى مسجد الجريئة، وبصحبة رفيق له استولى على غرفة بجوار المسجد، كنا نعمل على ترميمها، لتكون تابعة

لرأسل «حيفا» في أعقاب الاعتداء الأخير على حرمة مسجد الجريئة، من قبل نفر من الشباب من مدينة حيفا وخارجها، والضجة التي أثيرت حول الموضوع في وسائل الإعلام، وصل مكاتب صحيفة «حيفا» توضح من الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجريئة، ومأذون حيفا الشرعي)، حول حقيقة الضجة التي أثيرت حول الموضوع؛ نوره كما وصلنا.

الحاج عبد الله والجريئة.. والحقيقة (الشيخ رشاد أبو الهيجاء)

مرت أحداث مؤسسة علينا في مسجد الجريئة، وقد ترددت كثيراً في الكتابة عنها، وإن كنت أؤمن أن من حق الجمهور العربي معرفة الأحداث، لأننا جميعاً شركاء في حفظ المصالح العامة. حاولت احتواء الأمر بهدوء، إلا أنني فوجئت بخبر من على صفحات الصحيفة العبرية «يسرائيل هيوم» (إسرائيل اليوم)، ومن بعدها في الإذاعة، الأمر الذي حتم علي الكتابة. ولهذا سأقصر على جمهورنا العربي منذ اللحظة الأولى التي عملت فيها إماماً في مدينة حيفا، قبل ما يزيد على 30 سنة، حيث التقيت بالحاج الفاضل أحمد أبو كليب، وتداولت الحديث معه، فسُرَّ بحديثي وطلب مني الحضور إلى المسجد المجاور لبيته، من أجل التدريس فيه والخطابة. وكان المسجد شبه خراب في بنائه وخاليًا من المصلين، وفعلاً هذا الذي حصل، وتبينت إماماً للمسجد من قبل لجنة الأمناء. وفي هذه الفترة كان الأهل في حي الخليفة يعملون على ترميم المسجد، فقامت الدائرة الإسلامية بالترميم والإعداد للصلاة، وعندها دبت الروح في المسجد. ولا أنسى الخطبة الأولى لي في هذا المسجد، حيث كان عدد المصلين فيه 4 فقط!!.. وبدأت الترميمات تتوالى. وفي عام 1996 انتقلت المسؤولية عن الإمام

ماما، كمان
انا عندي زر!

مؤمنو كلاليت يتمتعون بعالم من الخدمات الـديجيتالية ويوفرون الوقت الثمين

بكبسة زر

كلاليت الاقرب اليك!
خدمة GPS للعثور على
العيادة القريبة باللغة العربية



تعيين والغاء أدوار
من الهواتف الذكية باللغة
العربية، سريع وبدون كود



امسح الكود لدخول الموقع

موقع إنترنت بحلة جديدة
باللغة العربية



مركز «مساواة» يطالب رئيس بلدية حيفا بإقالة يوليا شترايم



شترايم خلال جلسة البلدية الأخيرة (تصوير: سمر عودة)

أن العبارات والأعمال العنصرية ضد المجتمع العربي في تزايد كبير، وسط تجاهل متّخذي القرار، وفي أحيان عديدة مع دعمهم. وقال المحامي جواد قاسم إن هذه التصريحات ليست فقط عنصرية، بل تحمل دلالات مهمة عن الشخص نفسه حيث إنه لا يمكن لشخص يعبر عن آراء عنصرية تجاه المواطنين العرب أن يتبوأ منصباً رسمياً. وأضاف قاسم أنه يتوجب على متّخذي القرار في بلدية حيفا مكافحة التحريض على الكراهية الدينية أو العرقية، والعمل على التسامح والتفاهم من أجل الحفاظ على أجواء من التعددية الثقافية، والتسامح في حيفا.

طراسل «حيفا» - أرسل المحامي جواد قاسم من مركز «مساواة» رسالة استنكارية إلى رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهف، يطالبه فيها أنه في حال عدم اعتذار النائبة يوليا شترايم عمّا تفوهت به من عبارات عنصرية ضدّ العرب في جلسة البلدية الأخيرة، تجب إقالتها على الفور. وكانت شترايم قد صرّحت، من ضمن ما صرّحت به، خلال جلسة البلدية الأخيرة، والتي تطرقت إلى صوت الأذان في حيفا بما يلي «يكفينا أصوات الخنازير المزعجة، فلا يلزمنا إزعاجات إضافية»... وأعرب مركز «مساواة» عن استنكاره العام للتصريحات التي أدلت بها نائبة الرئيس.. وأضاف



رابطة خريجي الكلية
العربية الأرثوذكسية

يتشرفون بدعوة حضرتكم لحضور محاضرة بعنوان:

"GPS للنجاح"
أدوات التفكير الإيجابي والتعامل
مع ضغوطات الحياة

يقدمها المدرب والمحاضر اشرف قرطام

وذلك يوم الخميس الموافق 6/3/2014
الساعة السابعة والنصف مساءً في قاعة الكلية

الدعوة عامة

يشرفنا حضوركم/ ن ويسرنا تعميم الدعوة على معارفكم وأصدقائكم



قداس وجزاز الاربعين

زوجة الفقيد وأبنة وبناته وأنسابه وأحفاده وعموم آل جريس ومشيعل
وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم قداس وجزاز الأربعين لراحة نفس فقيدهم الغالي المرحوم

عطالله خليل جريس
(أبو خليل)

وذلك يوم السبت الموافق ١٤/٣/٢٠١٤

الساعة السادسة مساءً

في كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الأرثوذكس

شارع هبارسيم ٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة، دعوة شخصية للجميع

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الأخ العزيز
كميل ساري ولجميع آل ساري
لوفاة العمّة المرحومة

لوريت إبراهيم ساري

للفقيدة الرحمة ولكم
من بعدها حسن العزاء وطول البقاء

طاقم صحيفة حيفا

تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية
إلى الأخ العزيز
نزار زهرة وعائلته
ولجميع آل زهرة وأنسابهم
لوفاة الوالدة المرحومة

الحاجة إسعاف زهرة
(أم نزيير)

للفقيدة الرحمة ولكم
من بعدها حسن العزاء وطول البقاء

راني عباسي والعائلة

اهلا وسهلا



ش.ج. 2,995

KIVIK كنبه ثلاثة مقاعد

تنجيد DANSBO رمادي غامق، عرض 228، عمق 95، ارتفاع 83 سم.



الافتتاح 11/3/14

كريات اتا، شارع حيفا 52



®

● **كيف نشترى في إيكيا؟** نتدور في صالة العرض ونختار ما هو ملائم لنا لنأخذه، نسجل بواسطة قلم الرصاص الصغير التفاصيل وأين نستلم المنتج ونحصل على كل ما اخترناه برزم مسطحة لإدخالها إلى السيارة بسهولة

● **لماذا السعر منخفض؟** لأنه في إيكيا أنتم الذين تأخذون المنتجات إلى البيت وتقومون بتركيبها بسهولة، نحن نوفر لكم حلول مصممة وعالية الجودة بأسعار منخفضة.

● **ماذا يجب أن نعمل قبل أن نأتي؟** النظر في كتالوج المنتجات الجديد أو زوروا موقع IKEA.CO.IL واختاروا من آلاف الحلول المعروضة، قوموا بقياس الأماكن التي تريدون تأيئتها من جديد للتأكد من أنها تتناسب.

لجنة المناهضة العنصرية في حيفا تطالب ياهف بإقالة النائب شترايم

وقد رفعوا مطلباً، وبحق: إقالة نائب رئيس البلدية من منصبها فوراً، هذه المظاهرة هي جزء من سلسلة إجراءات احتجاجية التي سنقوم بها من أجل التوضيح للعنصريين أن العرب في حيفا ليسوا سيّاحاً، ولا زوّاراً، بل مجتمع مولود ومتوارث وهو جزء من التّراث العريق لهذه المدينة ومستقبلها.

«إننا نتوجّه إليكم، حضرة رئيس البلدية، الذي نال على مدى ثلاث فترات انتخابية متتالية الأغلبية الساحقة من أصوات المواطنين العرب في حيفا، أن تتخذ الخطوات الجريئة؛ إننا نتوخّى منك الموقف النبيل والحاسم، لكي تقبل شترايم فوراً من منصبها.

«باحترام، اللجنة المناهضة العنصرية في حيفا (لجنة متولي الوقف العربي الإسلامي في حيفا، الحزب الشيوعي - «الجبهة»، «التجمّع»، الحركة الإسلامية، أبناء البلد، جمعية التطوير الاجتماعي)».

وقد تم إرفاق نسخ إلى: سكرتيرة البلدية، براخا سيلع؛ مساعد رئيس للبلدية، مردود شاين؛ نائب رئيس البلدية ورئيس كتلة «الجبهة»، د. سهيل أسعد؛ عضو البلدية («الجبهة»)، عرين عابدي - زعبي؛ رئيس كتلة «التجمّع» في البلدية، جمال خميس؛ رئيس لجنة المتابعة العليا للمواطنين العرب، محمد زيدان؛ عضو الكنيست من «الجبهة»؛ محمد بركة؛ عضو الكنيست من «التجمّع»، د. جمال زحلقة؛ عضو الكنيست من القائمة العربية الموحدة، إبراهيم صرصور؛ رئيس الحركة الإسلامية، الشيخ رائد صلاح؛ رئيس حركة «أبناء البلد»، رجا إغبارية.

«إننا نعتبر هذه الأقوال بمثابة إهانة علنية لجمهور كامل في حيفا، المواطنين العرب الذين يعيشون منذ أجيال وأجيال في حيفا. لا يقبلن أحد أنه في مدينة حيفا، التي تتباهى حضرتكم بالعلاقات الطيبة فيها، بين العرب واليهود، أن يصبح التحريض والتحقير شرعيّاً لقطاع كامل من المواطنين في المدينة.

«وهذا إلى جانب أن المواطنين العرب في حيفا يعانون مشاكل ومضايقات معروفة، كانهدام المشاريع التطويرية، وضائقة السكن والتعليم، مصادرة أملاك الوقف والفوارق العميقة من الناحية الاقتصادية والثقافية.

«إنّ التّعاش ليس شعاراً فارغاً من المضمون، بل قيمة عليا بتوزيع موارد المدينة وإدارة المدينة، فهذه ساعة اختبارها، ولأسفنا الشديد لم يُسمع حتّى الآن أيّ تصريح حازم من رئيس البلدية في الإعلام العربي والعبري، ضدّ هذه المقولة العنصرية لشترايم.

«لم تفاجئنا أقوال شترايم، مندوبة «يسرائيل بيتينو»، الحزب الذي رفع شعار «الترانسفير» (الترحيل) للمواطنين العرب من بلادهم وتهجيرهم، لكن ما يشير الغضب هو الصّمت الصّارخ الذي رافق التّصريحات العنصرية، هذا الصمت هو دعم وتأييد للعنصرية وشرعنتها.

«وهذا رغم المظاهرة الكبيرة التي جرت يوم الثلاثاء، من الأسبوع الماضي، أمام البلدية، باسم الجمهور العربي في حيفا، بمشاركة مواطنين يهود ديمقراطيين، إلى جانب كافة أعضاء البلدية العرب،

طراسل «حيفا» - قامت اللجنة المناهضة العنصرية في حيفا، بإرسال رسالة إلى رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهف، تطالبه فيها بإقالة النائب العنصرية، يوليا شترايم، بشكل فوري، بسبب تفوّهاتها العنصرية الرهيبة ضد المواطنين العرب في حيفا، ومّا جاء في الرسالة: «في جلسة المجلس البلديّ الرسميّة المنعقدة يوم الثلاثاء 4 شباط، أطلقت يوليا شترايم في اقتراح على جدول أعمالها وأعمال كتلتها، أن «مشكلة» أصوات المؤذّن، العربي المسلم في حيفا «أسوأ» من مشكلة الخنازير البرية في المدينة وضجيجها! (مرفق البيروتوكول الكامل للجلسة برسالتنا).

«ورد في البيروتوكول، رغم المطالبة بسحب أقوالها العنصرية الرهيبة فوراً، بغاية الوضوح ولا لبس فيه، إنّ نائب رئيس البلدية، مندوبة «يسرائيل بيتينو» (إسرائيل بيتنا) في البلدية، لم تتراجع، ولم تسحب أيّ حرف من أقوالها العنصرية الرهيبة، في مدينتنا المشتركة حيفا، ورفضت القيام بذلك ولا زالت ترفض حتّى هذه اللحظة.

«إنّ هذه الأقوال الخطيرة، تقصّ مضاجعنا وتشكّل مسّاً مباشراً، ليس في قضية عنصرية فحسب، أن تُقارن أصوات الإنسان مع صخب الخنازير، فإنّها تمسّ مباشرة بالحرية الدينية، حرية العبادة، وبالحقّ الأساسي لكل إنسان لممارسة شعائره الدينية، كما تنصّ عليه قوانين الدولة! وتأكيداً على ذلك أنّ صوت المؤذّن الذي يدعو للصلاة هو من أسس وأركان الدين الإسلامي!

المحاكم الشرعية تستنكر التصريحات الصادرة عن يوليا شترايم

בתי הדין השרעיים

משרד המשפטים
בית הדין השרעי הגבוה לערעורים
רח' הילל 37, ירושלים
טל: 6187322 - 04

משרד המשפטים
מחלקת הסכנת השרעית
רח' הילל 37, ירושלים
טל: 6187322 - 04

כ"ו
ס"ר יונת יצחק, ראש הדין השרעי
עיריית חיפה
23/2/2014

מכובד,

הנדון: **הבעת מחאה**
דבריו של ראש הדין השרעי, נב. יוליה שטראים

למושא בית הדין השרעי הגבוה לערעורים בירושלים, ובקאדי בית הדין השרעי האזורי בחיפה, הננו מוכבדים לפנות בואת אל כבודך כולקט.

לאחרונה הוטלו על שולחנו של הקאדי בבית הדין השרעי האזורי בחיפה מספר תלונות ראו מתאון של בניו הציבור המוסלמי בחיפה, לפיו נטען כי במהלך ישיבת עירייה, נב. העונה לשם יוליה שטראים" המשפחה סגנית של כבודך, השוותה או ניסחה להשוות בין קולו של "המואזן" (הקריאה למוחלה) בסגנון העיר לבין רעש שיוצרים חורגים!

אם הדברים נכונים, הרי מביעים את בואת, את מחאתנו וניטוי הערפוש כנגדם זאת בהיותם מועננים, אומללים ובלתי אחראיים לזולתם. בעיקר את האים הם מפני של כבודך ציבורי דרך כבודך כקס לזכור לבני ישראלים מספר עובדות לא מושלמות יסוד:

1- הקריאה לתפילות באמצעות "מואזן" היא פולחן דתי מוסלמי אותו הכיר העולם מאז שבא אליו האסלאם. בעיר חיפה חיו מוסלמים תמיד, ומשך תקופות ארוכות חיו אף רוב מכוני של תושבות ראיח האם כי המסגדים שבעיר נוסדו ברובם עוד לפני הקמת המדינה.

2- בעיר חיפה מעל תורה זמן ארוך מאד נמל, שעמילתו גורמת לרעשים לא מבוטלים, בעיקר בעשות בוקר מוקדמות. מאידך, בערים אחרות בעולם פעלים נמלי תעופה שאף הם גורמים רעשים מפריעים במיוחד. כלום עלינו יהיה לשער את המללים לעלול כדי שמטחתם של אנשים לא תפריע !!

3- בעיר חיפה חיים תושבים בני זמננו רבות. בעיר כויל נפויחד מתבטחים כולם לחונן סבלנות וסובלנות, ומנגיני אידור מצופה כי ישערו מהתלהמויות מיותרות, ולחונן בהתבטחיותיהם אחריות, והירות רוגישות, לכך ייפג המרקם הכללי של הזמנים, ללא צורך.

4- אשר על כך, מניחים את לנושא זה על שולחן כבודך ומצפים כי כבודך תגנה בפירוש את המעשה דלעיל, עיינו למנוע הישנותם של הדברים.

בכבוד רב,
האשם שואנד, קאדי
קאדי בית הדין השרעי האזורי בחיפה

דאוד זינגל, קאדי
נשיא בית הדין השרעי הגבוה לערעורים
ירושלים

طراسل «حيفا»
وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» رسالة استنكار من المحاكم الشرعية موجهة لرئيس بلدية حيفا حول موضوع صخب الأذان في مساجد حيفا، في أعقاب النشر عن الخبر في العدد 213 من صحيفة «حيفا»، يطالب فيها القاضي داود زيني (رئيس المحكمة الشرعية في القدس)، والقاضي هاشم سواعد (قاضي المحكمة الشرعية في حيفا) - في أعقاب تصريحات نائب رئيس بلدية حيفا، يوليا شترايم، والتي قارنت صوت الأذان الصادر من مساجد حيفا بصوت الخنازير - حيث استنكرت هذه الرسالة التصريحات العنصرية وأدانتها، لأنّ مثل هذه التصريحات تمسّ بمشاعر العرب، خاصة وأنها تصدر عن نائب رئيس البلدية.

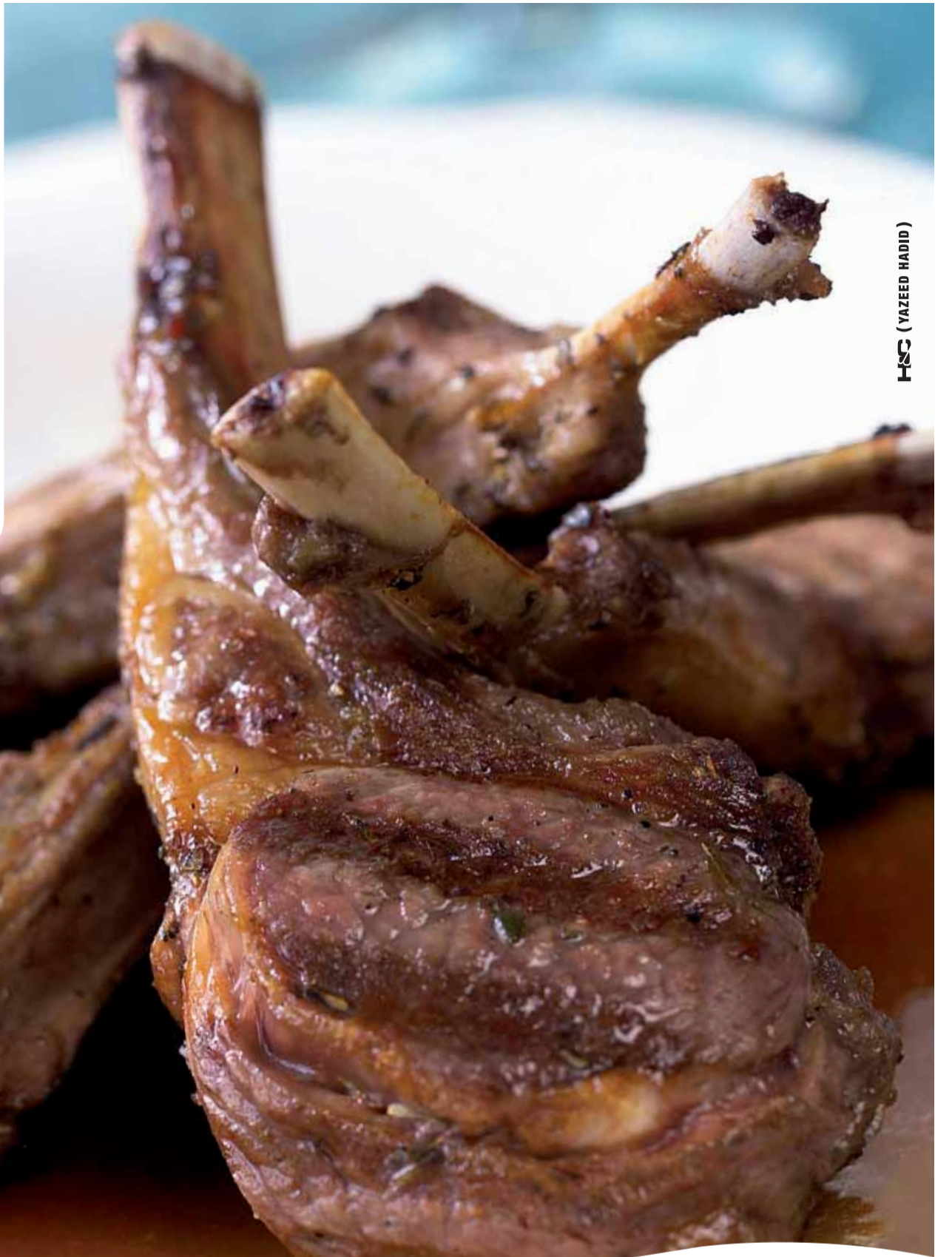
مدرسة
راهبات الناصرة - حيفا

مطلوب مربية

مطلوب مربية بستان حاملة لقب B.E.D ومفضل ذات خبرة في تعليم صفوف التمهيدي

يرجى إرسال سيرة ذاتية
لفاكس رقم: 04-8513063

1+1
اشي
بشهي



HSC (YAZED HADID)

تخيلوا وجبات بتشهي، نازلة طالعة...
تخيلوا لحوم ولحوم بمذاقات اطيب ما يكون...
تخيلوا الشوارما الطيبة... والسلطات الزاكية... ع طاولة واحدة... انتو وحباييكن،
واجواء مطاعم سميراميس الشهيرة.
اما الدفع... ولا اشي... ع كل وجبة... قبالها وجبة ببلاش.
يعني 1+1 عنجد اشي بشهي.

حيفا، محطة باز 04-8501007
طبعون، بجانب دوار زبيدات 04-9536610
شفاعمرو، شارع الناصرة 04-9500377

حباي حباي

العشرات يشاركون في ورشة السكن في العمارات المشتركة



لمراسل «حيفا» - غصت قاعة يوحنا المعمدان الأرثوذكسية، يوم الثلاثاء من الأسبوع الجاري، بعشرات ناشطي وأعضاء لجان العمارات في الأحياء المختلفة، تجاوبًا مع مبادرة جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، لعقد ندوة وورشة عمل، هي الأولى في هذا المجال بعنوان «أنظمة السكن في العمارات المشتركة». وقد أُنجزت هذه الورشة نتيجة للتعاون البناء مع «جمعية ثقافة السكن».

افتتحت اللقاء المحامية جمانة اغبارية - همّام (مركز دائرة الحقوق والمرافعة في جمعية التطوير الاجتماعي)، التي رحبت بالحضور شاكرة اهتمامهم وغيبتهم على المصلحة المجتمعية العامة، وعطائهم الكثير من وقتهم الخاص الذي غالبًا ما يكون على حساب أنفسهم وعائلاتهم.



التعامل مع ساكنين في العمارة الذين يرفضون التعاون مع اللجنة، ودفعهم المستحقات المطلوبة، الجهة القضائية ذات الصلاحية للبت في مثل هذه القضايا.

وقد وُزعت على الحضور كراسة «السكن في العمارات المشتركة.. أنظمة وتعليمات»، التي أصدرتها جمعية التطوير الاجتماعي، وكذلك منشورات إرشادية ونماذج إدارية يمكن استعمالها من قبل لجنة العمارة. وفي تعقيب لمبدي كيبال (مركز دائرة الأحياء في جمعية التطوير الاجتماعي) إلى أن هذا النشاط يأتي ضمن الجهود والبرامج المتواصلة التي تستثمرها الجمعية لدى هيئات ومركبات طيفنا المجتمعي، أملًا بتحقيق الغاية الأسمى في بناء المجتمع المدني وعيشه المشترك. (تصوير: وائل عوض)

بالإضافة إلى الخدمات التي تقدّمها جمعية ثقافة السكن للجان عمارات مقابل رسوم رمزية.

وتحدّث ديزي أشقر عن مبادرة السكان الذاتية لتنظيم أنفسهم لتنفيذ إصلاحات أو ترميمات في العمارة كما يقتضيه الأمر. كما أشارت إلى إمكانية التوجه لوزارة الإسكان، لطلب المساعدة والدعم المادي للمشروع العيني المنوي القيام به، غالبًا ما يتطلب ذلك عملاً إداريًا ومهنيًا من لجنة العمارة لتوفير كل المتطلبات اللازمة للحصول على الدعم. أما المحامية نتالي بن يعقوف (المستشارة القضائية) فقد بيّنت في مداخلتها أسس تشكيل لجنة عمارة وكيفية إدارتها، مشيرة إلى أهمية فتح حساب بنك للجنة العمارة، عرض تقرير مالي لسكان العمارة كل 6 أشهر، الاجتماع العام لسكان العمارة مرة كل سنة على الأقل، كيفية

كما تطرقت في كلمتها إلى أهمية وأهداف هذا اللقاء الذي يأتي لتنظيم الحياة المشتركة وتوضيح الأنظمة والإجراءات القانونية للسكن في العمارات المشتركة. كما أشارت إلى مهام وصلاحيات لجنة العمارة التي من واجبها أن تحافظ على جودة الحياة والعيش المشترك في هذه العمارات، بموجب القانون. تلتها مداخلة حول طرق صيانة الممتلكات المشتركة لشلومي أور (مسؤول عن لواء الشمال في جمعية ثقافة السكن)، والذي أشار

عيادة أسنان حديثة لتجميل وتقويم الفم بإدارة د. معين مطانس - DMD المانيا

زرعة أسنان وتقويم كلي للفم خلال يوم واحد فقط.
تجميل الأسنان بواسطة تلابيس الكراميك والزركونيا
البيضاء • (هوليوود سمايل) • تقويم الأسنان
(اورتودنتيا) • علاج محافظ
(علاج التسوس، حشوات بيضاء، وتجميلية، علاج العصب)
علاج مشاكل اللثة • تبييض الأسنان
(طريقة zoom الحديثه خلال 30 دقيقه فقط)

قسم خاص للتجميل: إخفاء التجاعيد وشد الوجه
(بواسطة البوتوكس ومواد التعبئة)

شارع يافا 94 - داخل عيادة الاخصائيين مقابل السيتيستتر - פרש-דנט fresh dent
تلفاكس: 077 341 4900 موقع الانترنت: www.fresh-dent.net

تزويد المياه المحلاة بجودة مياه الشرب

بودنا إعلامكم أنه في أعقاب التغييرات العملية في شبكة تزويد المياه القطرية لشركة مكوروت، التي تزود كل مياه الشرب في منطقة تزويد شركة مياه الكرمل، ابتداء من شهر آذار هذا العام، ستضاف مياه البحر المحلاة في شبكة تزويد المياه الصالحة التي نزودكم بها.

وابتداء من 26.2.2014 سنزودكم بمياه بحيرة طبريا المصفاة لتندمج مع مياه التنقيبات، وستختلط تدريجيا مياه البحر المحلاة في الشبكة.

إن المياه المحلاة هي وفقا لمواصفات مياه الشرب حسب وزارة الصحة، وهي تخضع للرقابة الدائمة لشركة مكوروت، ووزارة الصحة ومياه الكرمل.

إن النسبة من المياه المحلاة داخل المياة التي نزودكم بها للشرب ستغير بين الحين والآخر بموجب احتياجات العمل في شبكة تزويد المياه.

ونظرا للتغييرات في مصدر المياه، فقد يطرأ تغيير طفيف على المذاق الذي عهدتموه للمياه التي اعتدتم شربها حتى الآن.

في ما يلي تفاصيل المركبات اليونية الأساسية للمياه المحلاة
بمخرجها من جهاز التحلية:

مغنيزيوم: أقل من 2.0 ملغم / ليتر
سلفات: أقل من 1.0 ملغم / ليتر
كلوريد: حتى 30 ملغم / ليتر
بورون: حتى 0.3 ملغم / ليتر

www.mei-carmel.co.il

فنجان قهوة..
بيعدل الرأس!

أنتجنا



فن القهوة...

قهوة نخلة للأصليّة
بالألياسي للشراب

عمل فني آخر تقدمه نخلة، بوجي من لوحة «المرأة الجالسة ماري تيريز» للفنان الإسباني بابلو بيكاسو (1881-1973). والتي تمثل جالسة الصفاء الذهني ممزوجة بالجمال الداخلي في لحظة تأمل حقيقية، تصبح اعمق مع رشفة قهوة مخلوطة بنكهة الهيل الاصيل، كما نقولها بالمامية فنجان بيعدل الرأس.



مسلسل إهانات العرب في مطارات إسرائيل لا يزال مستمرًا..

المعلمة إيزيس شحادة - إلياس لصحيفة «حيفا»: تفتيشي المهين تعدّي الخطوط الحمراء

كلامك صحيح. وفي كل مرة يكون فيها التفتيش والتحقّق العربيّ في هذه الدولة الديمقراطيّة، وخصوصاً في مطاراتها - الداخليّة والدوليّة - ليس بالأمر الجديد ولا المستهجن؛ حيث تحوّل الأمر إلى سياسة شبه مُنهجّة، طالما أنّ المسافرة/عربيّة/ وكنا قد تطرّقنا - في صحيفة «حيفا» - إلى هذا الموضوع مرّات عدّة؛ فتابعنا أكثر من حالة لمواطنين تعرّضوا لتفتيش مهين وتحقّق مطول - وبضمنهم كاتب هذه السطور - محاولين تسليط الضوء على سياسة الأمن وعناصره في المطارات، لفضح الحقيقة، ومنع تكرار مثل هذه الحوادث المهينة.

وما نحن اليوم «نستبشر» مجدداً، بعملية تفتيش مهين ومُستفّر تعرّضت له المعلمة الحيفاوية إيزيس شحادة - إلياس، والتي تدرّس موضوع السياحة منذ أزيد من 19 عاماً في مدرسة ثانوية يهودية في طيرة الكرمل، إضافة إلى كونها مدرّبة قطرية ومرشدة سياحية. ولاستيضاح وتوضيح الأمر كان لصحيفة «حيفا» معها هذا الحوار..

- وعودة إلى الخطوات..

سأقدم دعوى ضدّ أمن مطار إيلات بتهمة الإهانة والتحقير الذي تعرّضت له في المطار، وعدم التعامل معي بمساواة وندية كباقي سكان الدولة، التي تعتبر نفسها ديمقراطية، مستنيرة وحضارية. يجب عدم السكوت، بعد الآن، عمّا يجري من سياسات تفتيش وإهانات للعرب في مطارات البلاد، وخصوصاً إن جاء ذلك من جِراء التمييز على أساس قوميّ، ضمن التفتيش الأمنيّ. ينبغي عدم السكوت على مثل هذه التصرفات العنصرية المهينة. وأيّ دولة هذه التي لا تحترم جميع مواطنيها، ولا تعاملهم سواسية كأسنان المشط؟! على الدولة الديمقراطيّة ضمان حقوق جميع الأقليات، حمايتهم، والحفاظ عليهم، أيضاً. أدعو كلّ مواطن تعرّض لتمييز مشابه أو أيّ تمييز كان، عدم التهاون أو السكوت على مسّ حقّه وكرامته، وتقديم دعوى قضائية. يجب عدم السكوت بعد اليوم!



مطاس فرح
إنّ عمليّات الإهانة والتفتيش والتحقّق التي يتعرّض لها المواطن العربيّ في هذه الدولة الديمقراطيّة، وخصوصاً في مطاراتها - الداخليّة والدوليّة - ليس بالأمر الجديد ولا المستهجن؛ حيث تحوّل الأمر إلى سياسة شبه مُنهجّة، طالما أنّ المسافرة/عربيّة/ وكنا قد تطرّقنا - في صحيفة «حيفا» - إلى هذا الموضوع مرّات عدّة؛ فتابعنا أكثر من حالة لمواطنين تعرّضوا لتفتيش مهين وتحقّق مطول - وبضمنهم كاتب هذه السطور - محاولين تسليط الضوء على سياسة الأمن وعناصره في المطارات، لفضح الحقيقة، ومنع تكرار مثل هذه الحوادث المهينة.

وما نحن اليوم «نستبشر» مجدداً، بعملية تفتيش مهين ومُستفّر تعرّضت له المعلمة الحيفاوية إيزيس شحادة - إلياس، والتي تدرّس موضوع السياحة منذ أزيد من 19 عاماً في مدرسة ثانوية يهودية في طيرة الكرمل، إضافة إلى كونها مدرّبة قطرية ومرشدة سياحية. ولاستيضاح وتوضيح الأمر كان لصحيفة «حيفا» معها هذا الحوار..

- هل لك أن تحدّثينا، بدايةً، عن تسلسل الأحداث؟

لقد سافرت مجموعة من طلاب الصفّ الثاني عشر ضمن رحلة مدرسية سنوية إلى مدينة إيلات، وفي إطار عملي كمدربة ومرشدة سياحية، قرّرت الانضمام - في اليوم التالي - إلى مجموعة الطلاب، لهدف إرشادهم وتعريفهم معالم إيلات، إضافة إلى الانضمام إلى جولة سياحية ترفيهية. وتوفيراً للوقت، قرّرت السفر إلى إيلات بالطائرة عبر مطار اللدّ («بن غوريون»).

في مطار «بن غوريون» تعرّضت لتحقّق مهين وتفتيش دقيق؛ وذلك بعد أن كنت قد تسلّمت بطاقة الصعود إلى الطائرة، حيث طلب مني العودة إلى باحة تفتيش الأمتعة، بعد أن كانوا قد أطلعوا على بطاقة نقابة المعلمين، مسبقاً، واكتشفوا - على ما يبدو، حسب الاسم - أنّي عربية! فقام رجال الأمن بتفتيش حقيبة السفر وتفريغها من جميع محتوياتها، على مرأى من المسافرين؛ وقد كنت المسافرة الوحيدة على متن الطائرة المتّجهة إلى إيلات، التي مرّت بمثل هذا التفتيش الدقيق والتحقّق المهين.

ولكنّ إيزيس شحادة - إلياس، كما تقول، اعتادت التفتيش الدقيق والتحقّق، في كلّ مرة تختار فيها السفر للعمل أو الترفيه، حيث يقض ويخصّ اسمها العربيّ الأمن في المطار، فيتعاملون معها كـ«قنبلة موقوتة»، لا كإنسانة مثقفة ومرّبة أجيال.

أمّا بخصوص رحلة عودتها من مطار إيلات إلى مطار «سدية دوف» (تل - أبيب)، فحدّثنا إيزيس والغضب والألم يعتصران قلبها، قائلة: إنّ ما مررت به في مطار «بن غوريون» كان غيضاً من فيض؛ فمنذ لحظة وصولي إلى مطار إيلات دأب أمن المطار على معاملتي بشكل استفزازي ومهين. فبعد فحص بطاقة الهوية، وطرح بعض الأسئلة العادية حول سبب وجودي في إيلات ومحتويات حقيبة السفر، تمّ اقتيادي إلى غرفة تفتيش جانبية بمصاحبة فتاتين من فتيات أمن المطار، ومرافقة حارس أمن دأب على حراسة باب الغرفة.

- ولم تمّ اقتيادك إلى غرفة خاصّة؟

تنهّد إيزيس متألمة، وأكملت والدّموع تترقرق في عينيها، مُجيبّة: لقد فاجأني الأمر، واستهجنت جداً اقتيادي إلى غرفة جانبية. سألتها عن سبب ذلك، فقالتا بأنّهما مضطرتان لفحصي بشكل دقيق، والتحقّق معي على انفراد. رغم أنّي أوّكد لك أنّي لم «أزمر» - كما يدّعي أمن المطار - عندما قاموا، مسبقاً، بتمرير جهاز الكشف عن المعادن على جسدي. حاولت أن أشرح لهما أنّي مدرّسة، وأتيت إلى إيلات لأداء مهمّتي، وأنّ في جيباتي بطاقة نقابة معلمين تثبت كلامي. ولكنّهما لم تكتفيا لحديثي ألبتّة، وتابعتا اقتيادي إلى الغرفة.

- وما الذي جرى داخل غرفة التفتيش هذه؟

قامت فتاتتا الأمن بتفتيشي بشكل دقيق ومهين، بدون أيّ مسوّغ لذلك أو أيّ سبب يُذكر، حيث قامت إحدى الفتاتين بوضع قفّازات

مطاطية والعبث بشعري لهدف الفحص والتفتيش! ثمّ طلبتا منّي - بشكل فظ ومهين - خلع غالبية ملابسني لهدف التفتيش. ورغم تدمري وامتعاضي من هذا الطلب المهين والأخلاقيّ، خلعت عنّي البنطال ونزعت حمالة الصدر ووقفت شبه عارية، أردي ملابسني الداخليّة، فقط...! لقد مررت بهذا التفتيش والتحقّق المهين لمدة أقل من ساعة بقليل.

- ما هو المسوّغ أو السبب «الخطير» الذي استدعى هذا التفتيش الدقيق والتحقّق الطويل؟

أعيد وأكرّر أنّه لم يكن هناك أيّ سبب أو مسوّغ يستدعي ذلك بتاتاً. أستهجن أسلوب عناصر الأمن والتفتيش في مطار إيلات، وأحتجّ على الإهانة التي تعرّضت لها ضمن عملية التفتيش اليدوي/الجسديّ والتعامل معي كـ«إرهابية» لأنّي عربية؛ فطالما تمكّن إسرائيل أحدث آليات التكنولوجيا الأمنية وأكثرها تطوراً في العالم، لمّ عليها أن تدوس كرامة الإنسان وتضرب بحقوقه الأساسية عرض الحائط؟!

- هل مررت، مسبقاً، بمثل هذا التفتيش الأمنيّ؟

أنا معتادة على عمليّات التفتيش والتحقّق، وخصوصاً لدى سفري عبر شركات طيران إسرائيلية؛ بما في ذلك أسئلة لا علاقة لها بالسفر أو بالأمن أساساً، كسبب اختياري أسماء أبنائي، وغيرها من الأسئلة «التافهة»، إضافة إلى تفتيش الأمتعة وتفريغ الحقائب، وللأسف، اعتدّت ذلك. ولكنّي لم أمر بمثل هذا التفتيش المهين الذي مررت به في مطار إيلات.

- سألتها، مستفراً: هل حاولت استفزاز أمن المطار؟

لم أفعل ذلك بتاتاً خلال التفتيش أو الأسئلة، وتعاونت مع فتاتتي الأمن وأجبتهما عن جميع الأسئلة بدقة وإيجاز واحترام.

إنّ عمليّات التفتيش المهين والتحقّق المستفّر مع العرب في مطارات إسرائيل ليس بالأمر الغريب أو الجديد، وأصبح نهجاً شبه عاديّ.. ولكن ما هي الخطوات التي تنوين اتّخاذها؟

- وما هي كلمتك الأخيرة عبر صحيفة «حيفا»؟

في الختام، أوّد أن أشكر كلّ من وقف إلى جانبي وساندني، وعلى رأسهم مدرسة طيرة الكرمل، بإدارتها وطاقمها التدريسيّ وطلابها؛ رئيس بلدية طيرة الكرمل، أرييه طال؛ مدير قسم التربية والتعليم في طيرة الكرمل، عامي فايس؛ ومديرة لواء الشمال في وزارة التربية والتعليم، راحيل ميتوكي، الذين دأبوا على الاتّصال ومتابعة الموضوع وعدم غضّ الطرف لحين اتّخاذ الإجراءات المناسبة. كما أشكر لكم اهتمامكم ومتابعتمكم للموضوع.

تعقيب أمن مطار إيلات

وفي تعقيب لأمن مطار إيلات، جاء: إنّ طريقة التفتيش التي يتعرّض لها المسافرون لا تمت إلى قوميّتهم بصلّة، إنّما يتعلّق الأمر بمقاييس أمنية عدّة. وبخلاف ما تدّعيه المسافرة، لم يتمّ إجبارها - خلال مراحل التفتيش جميعها - على خلع ملابسها! إنّ التفتيش الأمنيّ الجسديّ يهدف إلى التأكّد من أنّ المسافرة لا تحمل/تحمل أيّ غرض على جسده أو داخل حقيبتها، يمكنه أن يشكل خطراً على أمن الطائرة والمسافرين.

إغباريّة يطرح موضوع التفتيش على طاولة الكنيست

وفي سياق متصل عمّم المكتب البرلمانيّ للنائب د. عفو إغباريّة (الجهبة)، بياناً على وسائل الإعلام، وصلت صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه: «لقد بادر النائب عفو إغباريّة، من كتلة الجبهة الديمقراطيّة للسلام والمساواة، إلى طرح طلب بحث قضية المرّبة إيزيس شحادة - إلياس، والتي لاقت معاملة مهينة في مطار إيلات، في اللجنة البرلمانية لشكاوى الجمهور».

كما بعث إغباريّة برسالة إلى وزير المواصلات يعرض عليه فيها هذه القضية الخطيرة، ويدعو إلى إصدار تعليمات بشأن التفتيشات والتحقيقات المهينة التي يواجهها العرب في المطارات. وتابع البيان: «من المتوقّع أن تُعقد اللجنة، خلال الأسبوع القادم، حيث طلب إغباريّة استدعاء شركات الحراسة الخاصّة، وممثلي شركات الطيران والأمن في المطارات».

(تصوير: وائل عوض)

INTERCONTINENTAL.
JERICHO

بمناسبة عيد الام.. يوم الجمعة

21.3.14

حفلة خاصة ومميزة

مع الفنان

تزار فرانسيس

عريف الحفل الكوميديان عبدة زيد

بالاشتراك مع الفنانة ريموندا جبران

بانتظاركم مفاجات عديدة

سعر الحفل بدون مبيت

لشخصين 600 شافل

شامل الحفل والعشاء

سعر الغرفة المزدوجة

لشخصين شامل الحفل

والعشاء والمبيت

والافطار 1100 شافل



Kawar

טעם אמיתי
של ערוך משונה

للحجز والاستفسار:

الجوال: 059-2115201

الشمال: 054-7302001

BLU
ENERGY DRINK

تألمة ذليك نلر



كيف تحقق أهدافك وأحلامك بامتياز؟



لمراسل "حيفا"

بادرت جمعية تطوير التعليم العربي في حيفا إلى الاجتماع بأولياء أمور الطلاب في المدرسة الثانوية «الكرمة»، بحضور المدرب أشرف قرطام، ومدير المدرسة الأستاذ حمودي عيسى، تم خلاله تعريفهم عن مشروع ميمز تقوم به الجمعية خدمة لأبنائهم، يتضمن تطوير أساليب جديدة لدعم وتقوية شخصيتهم وجعلهم قادرين على استيعاب الأمور العلمية، لهدف تحليل وتذليل الصعوبات التي تواجههم في حياتهم اليومية.

افتتح الجلسة جوزيف خوري (رئيس الهيئة الإدارية للجمعية)، قائلاً: إن جمعيتنا، ومنذ أن تأسست، تسعى لتطوير أوضاع التعليم العربي، وأنه على مدار عقد كامل كان لهذا الجهد الأثر في كافة التغييرات التي حدثت، وإن الدراسة الشاملة التي أجرتها عن أوضاع التعليم العربي أدت إلى تغيير في قراءة الأوضاع من قبل السلطات المسؤولة.

وأضاف خوري: إننا، وبعد هذا المسح الشامل والتعرف على مشاكلنا التعليمية عن كثب، توصلنا إلى أن حل هذه العقد المتأزمة والمختلفة يمكن تذليلها بتطوير معايير جديدة تناسب كل مدرسة ومدرسة.

ومن حيث إن الاعتقاد السائد أن النجاح في التحصيل العلمي هو مقياس هام في تقييم مدارسنا، فميتوجّب علينا تطوير نموذج جديد يشترك به الأهل، ويتداخلون في مسيرة التعليم، ليكونوا ركناً من أركان النجاح، والهدف الأول والأخير هو أن نجتمع كل العوامل التعليمية والتربوية لتصبّ في مجرى واحد.

ثم تحدّث الدكتور أمل جبارين (مدير الجمعية) عن أهم المحطّات في التغيير التي كان للجمعية الباع الطويل بتحقيقها متمنياً مزيد من التعاون والمشاركة الفعّالة لمواصلة المسيرة والوصول إلى الهدف المنشود.

أما المدرب أشرف قرطام، والمحفّز لمثل هذه النشاطات، قال: إن كل فرد منا فيه طاقة للتميّز والامتياز، وكل ما هو مطلوب منا هو إبراز هذه الطاقة الكامنة في كل شاب وشابة، وإعطائه فرصة ليظهرها أمام

مجتمعه.. وأعدكم بأنّي وإياكم سنتلقّى في نهاية الدورة، وبعد 12 لقاءً، ستواجهون أبناء جدد، طموحين، نشيطين. وفي الختام شكر الأستاذ حمودي عيسى (مدير مدرسة «الكرمة»)، كلّ المبادرين على إنجاح هذه الدورة، متمنياً لهم التوفيق والنجاح.

Royan

COSMETIC BEAUTY CLINIC
حوسنية عزام كوسمتيكايت رفاويت

لטיפوح היופי, תחושת הרעננות
והנאה מקסימלית

טיפולי פנים בשיטה מתקדמת
עיצוב גבות ושעווה
צביעת ריסים וגבות
בניית ציפורניים בשיטת הג'ל

Kaolin SR CHRISTINA GIGI HL ONmacabim



☎ 04-6019404/050-6482332

✉ rayanbclinic@gmail.com

שד' הנשיא 16 חיפה

יונית מרקט



לקנות בזול

חמלה תחטימ الأسعار!!

<p>Lipton שاي 100 كيس</p> <p>10 ₪</p>	<p>300 גرام סלמי פיין יחיעם</p> <p>10 ₪</p>	<p>רזמה طحين 10 كغم הטחנות הגדולות</p> <p>25 ₪</p>	<p>2 شعيرية - أوسم 400 غرام</p> <p>10 ₪</p>	<p>أرز صنوايت الشقحة 5 كغم</p> <p>25 ₪</p>
<p>4 فول أنطوان الشقحة</p> <p>10 ₪</p>	<p>פיצה איטליאנו של מעדנות</p> <p>12 ₪</p>	<p>طحينة الأمير 1 كغم</p> <p>20 ₪</p>	<p>קטשופ אסם</p> <p>9.90 ₪</p>	<p>4 ופלים מנעמים</p> <p>10 ₪</p>
<p>4 יחידות טונה סטארקיסט 110 גרם</p> <p>20 ₪</p>	<p>קורנפלקס תלמה דבש/קלאסי 500 גרם</p> <p>10 ₪</p>	<p>1.75 ק"ג פתיבר-אסם</p> <p>18.90 ₪</p>	<p>Pringles</p> <p>7.90 ₪</p>	<p>قهوة الجليل 1 كغم</p> <p>28 ₪</p>
<p>האגיס</p> <p>45 ₪</p>	<p>כיס פחם 2 כגם</p> <p>10 ₪</p>	<p>RED LABEL 700ml</p> <p>89 ₪</p>	<p>1 لتر فودكا TRUMP</p> <p>79 ₪</p>	<p>عرق الديوان 40%</p> <p>50 ₪</p>
<p>מטרי גסיל 3 לטר טוד</p> <p>12.90 ₪</p>	<p>2 מגבות טאצ' 3</p> <p>15 ₪</p>	<p>2 אקונומיקה אמה 4 ליטר</p> <p>15.90 ₪</p>	<p>סائل للجلي טוד</p> <p>5.90 ₪</p>	<p>4 רזם קביאית בלאסטיק</p> <p>10 ₪</p>
<p>משחת שיניים קולגייט טריפל אקשן/אקווה פרש</p> <p>5.90 ₪</p>	<p>שמפו הוואי</p> <p>7.90 ₪</p>	<p>4 יחידות סבון מוצק הוואי</p> <p>10 ₪</p>		

חצראות
ו פואקה טאזגה
בأسعار
לא מתייל להא!!



*חמלה סארית המפעול חתי 6.3.14 או חתי נפאז המחזון
*חאזעון לשרופ חמלה. *תחפז, الإدارة لنفسها بتحديد أو إيقاف الحمله بأي وقت - الدفع نقداً أو ببطاقات الإئتماد فقط.

صوت «عروس الأغنية» يصدح في مدرسة ماريوحنا الإنجيلي

الفنّانة الشّاملة أمل مرقس في ضيافة المدرسة



طراسل «حيفا» - استضافت مدرسة مار يوحنا الإنجيلي، يوم الأربعاء (19/2/2014)، الفنّانة الشّاملة أمل مرقس، حيث قامت بدعوتها المرمّية/ المعلمة فيموليت خوري، لتحلّ ضيفاً على طلاب الصّف الثالث بعد أن تعرفوا على بطاقة هويتها من خلال كتابهم «العربية لغتنا»، وذلك لإجراء لقاء معها تحت عنوان «مقابلة مع فنّان عربي من بلدي»، بغية التّعرف عليها عن كثب.

وكان قد حضر اللقاء مدير المدرسة الأستاذ عزيز دعيم، ومرمّية الصّف المعلمة شيرين رستم، فيما رحّبت إحدى الطالبات (من الصّف الخامس) بالفنّانة أمل مرقس بكلمات معبّرة من تأليفها شاكراً حضورها، وتلبية دعوتها، موضحة للطلاب عن حياة الفنّانة الشّخصيّة والفنيّة؛ ومن جملة ما قالت: «إنّ فنّ أمل مرقس يتّصل بالهّم الإنساني، حيث تستمدّ موادها الفنيّة من المجتمع ومن قضيّة شعبنا المناضل». وكان قد أتيحت الفرصة لطلاب الصّف بطرح أسئلة على الضيفة تتعلّق بحياتها وفنّها، حيث تولّى أحد أبطال إدارة هذا الحوار، وطرح الأسئلة. هذا، وشارك طلاب الصّف الثالث الفنّانة أمل مرقس بأغنيتها «لا تسخروا منّي»، والتي تتحدّث عن تقبّل الآخر مهما كانت إعاقته. وعرضت فيما بعد الأغنية داخل الصّف، بواسطة الحاسوب والمسلاط، فيما اقترحت إحدى الطالبات منح الفنّانة مرقس لقب «عروس الأغنية»، وذلك نسبة إلى جمال روحها وفنّها وعذوبة صوتها. وقد عبّرت الفنّانة عن سرورها وقبولها لهذا اللقب المميّز المنطلق من مدرسة مار يوحنا الإنجيلي.

وفي التّهيّة قدّمت طالبتان هدايا رمزيّة للفنّانة، نيابة عن إدارة المدرسة وطلاب الصّف، معبّرين لها عن مدى إعجابهم وتقديرهم بفنّها وإنسانيّتها، وبشخصها المتواضع المحبّ. وأنهت الفنّانة أمل مرقس والتي تركت أثراً كبيراً في نفوس الطّلاب،

وقد أنهت اللّقاء بأغنية: «حجار فوق حجار صاروا دار»؛ فيما ودّعها طلاب الصّف الثالث على أمل لقاء قريب.

الحزب الشيوعي
والجبهة حيفا
كتلة الجبهة
الديمقراطية للسلام
والمساواة في بلدية حيفا

يدعونكم إلى الأمسية الدراسية الخاصة حول العمل البلدي تحت عنوان:

قضايا الجمهور العربي في حيفا رؤية بلدية

وذلك يوم السبت الموافق 1 آذار 2014، من الساعة 15:30 حتى الساعة 20:00 في مسرح «الميدان»، شارع الخوري 2 حيفا.

في البرنامج:

15:30 استقبال وتسجيل

16:00 المحور الأول: استعراض القضايا والاحتياجات

- د. سهيل أسعد، نائب رئيس بلدية حيفا ورئيس كتلة «الجبهة».
- السيدة عرين عابدي-زعبي، عضو البلدية عن كتلة «الجبهة».
- السيد جعفر فرح، مدير مركز مساواة لحقوق المواطنين العرب.
- المخطط عروة سويطات، جمعية التطوير الاجتماعي.

17:30 المحور الثاني: نقاش في حلقات حسب مجالات

- التربية والتعليم (تيسير: المربي نبيل سمور)
- السكن والتخطيط (تيسير: المهندس موسى ظاهر)
- الثقافة والفنون (تيسير: الشاعرة سهام داوود)
- الأحياء والرفاه (تيسير: المحامية جمانة اغبارية-همّام)

19:00 المحور الثالث: تلخيص

يدير الأمسية الدراسية: الصحافي رجا زعاطرة، سكرتير الحزب الشيوعي والجبهة في حيفا.

للتسجيل يرجى الاتصال بمكتب د. سهيل أسعد، نائب رئيس البلدية

هاتف 04-8357701/2 فاكس 04-8356008

البريد الإلكتروني rolai@haifa.muni.il



الحزب الشيوعي والجبهة حيفا مك"ي وحد"ش حيفا

الدكتور سهيل أسعد Dr. Sohail Asaad

(عرين عابدي- زعبي) Areen Abdi

النخلة بالكيس الأخضر... بتعملك قهوة أكثر.

Hani Shambour



قهوة
النخلة
الحقيقية
أبناء رفيق نخلة م.ض



www.elnakleh.com
Elnakleh Coffee

إنتاج: قهوة النخلة
أبناء رفيق نخلة
04-9860213

توجيه مهني في الكلية الأرثوذكسية العربية



تعمل في عيادات «مؤحيدات»، عرضت موضوع التمرريض. موضوع الهندسة الطبية الحيوية عرضتها نسمة بشارة، العاملة في شركة GE. موضوع علم النفس عرضته تانيا عزام - كسابري، وهي اختصاصية نفسية، تعمل محاضرة في كلية «جوردون». موضوع الـ«بيو-تكنولوجيا» عرضها سامر عموري، العامل في شركة أدوية مديول. موضوع التسويق، والدعاية والإعلان عرضته ديمة أسعد، العاملة في شركة سون آر ايل. رلى دياب العاملة في مدرسة للصحة النفسية عرضت موضوع الـ«بسيخودراما». وعرضت لى خوري موضوع المعالجة بالفنون. موضوع العمل الاجتماعي قدمته منال شحادة، العاملة في وحدة علاج الإدمان في بلدية حيفا. موضوع الأبحاث في مجال الـ«نانو-تكنولوجيا» عرضه د. هيثم عمل. موضوع البيولوجيا الجزيئية عرضته د. منى روحانا - حبيب. بينما موضوع هندسة الحاسوب عرضته ريم دياب، العاملة في شركة Live person. موضوع الإخراج السينمائي عرضه نايف حمود. عزيز قعدان، والذي يعمل في شركة EUD عرض موضوع هندسة وبرمجة الحاسوب. عرضت حنين صادر، العاملة في شركة intel عرضت موضوع هندسة الكهرباء. أمّا ماهر سعيد، العامل في مستشفى «إليشع»، فقد عرض موضوع الفيزيوتراپيا. موضوع العمل مع ذوي العسر السمعي عرضته منال مطر. وعرض ربيع أشقر، والذي يعمل في مكتب خاص في تل - أبيب، موضوع تدقيق الحسابات. من الجدير بالذكر أن برنامج التوجيه المهني لم يقتصر فقط على فعاليات اليوم المذكور سابقاً، فالبرنامج بدأ مع بدء العام الدراسي الحالي بورشات عمل داخل الصفوف بمبادرة المستشار ومرئي الصفوف، تناولوا من خلالها مواضيع تتعلق بمعرفة الذات، عملية اتخاذ القرارات وتحديد الميول والقدرات. هذا واستمع الطلاب لمحاضرة من قبل الاتحاد الأكاديمي، قدمها عودة شحبري بموضوع التوجيه الدراسي والمهني. ويذكر أن الطلاب قاموا بزيارة الجامعة العبرية بالقدس، والمشاركة في اليوم المفتوح، ومن المقرر أن يزوروا معهد «التخنيون»، قريباً.

معهد Medika للتأهيل لامتحان «مور + ماركس». موضوع العلاج الوظيفي عرضته سوسن مزروي - حبيب، والتي تعمل مرشدة في وزارة المعارف، ومديرة قسم العلاج بالتشغيل في المركز العلاجي متعدد المجالات في جامعة حيفا. موضوع مشاكل في الاتصال، والتطرق والسّمع عرضته سحر يونس، التي تعمل في مركز تابع لوزارة المعارف ومركز تابع لصناديق المرضى. مارلين شحادة، والتي تعمل في شركة CSR، عرضت موضوع هندسة الكهرباء والفيزياء. عبير بنيامين والتي

طراسل «حيفا» - نظمت الكلية الأرثوذكسية، مؤخراً، يوماً للتوجيه المهني لصفوف الثواني عشر. استهل اليوم محاضرة ألقاها البروفيسور يوسف جبارين حول «تحديات التعليم والعمل في السنوات القادمة». تلتها محاضرة ألقاها البروفيسور يعقوب حنا حول «آفاق البحث والعمل في مجال العلوم الطبية». تلت المحاضرات محطّات (منصّات) لقاء مع العديد من ذوي الوظائف والتخصّصات المختلفة: مثل موضوع الطبّ، د. شفيق خوري: صاحب

إضراب احترازي في الميناء

طراسل «حيفا» - أعلنت إدارة ميناء حيفا، هذا الأسبوع عن إضراب احترازي في الميناء وصرفت المستخدمين احتجاجاً على التشويشات في العمل التي أعلنتها لجنة المستخدمين. وقالت الإدارة إن هذه التشويشات أدت إلى نقص بنسبة 50% في نجاعة العمل. أمّا المستخدمون فأشاروا إلى تقليص الساعات الإضافية التي يعملون بها، وإلغاء الأيام الترفيحية والرياضية التي يستحقونها. وحذر نائب مدير قسم الموارد في الميناء كافة المستخدمين من مغبة مواصلة إجراءاتهم الاحتجاجية التي تعرقل العمل المنتظم في الميناء، ولذا أعلنت الإدارة هذا الإضراب الاحترازي.



Tarneem

PERFUME

نعلن لزيائنا الكرام
عن إتقالنا إلى محلنا الجديد!

تتارع مائير 21، حيفا | هاتف: 04-8511641 | نقال: 052-5675556

فقط في سوپر فارم آر مون هدار

سوپر فارم آر مون هدار: شارع حنفينيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الأسبوع من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروة فوق ال 99 ش.ج

نحترم ووصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى

حملات مذهشة في سوپر فارم

ابحثوا عن الحملة عند مدخل الفرع

نشتري نضيف ونحصل على منتجات مذهشة ب إكسترا تخفيض!

EXTRA
تقديم هدايا ومكافآت

PYREX
ORIGINAL SINCE 1915

بايركس
طقم 3 قوالب

خبيز وشوي مستطيلة متعددة الاستعمالات
يمكن الامساك بها بشكل مريح
مفابض واسعة مع قطع نافرة كريتا مانعة للانزلاق
للامساك بها بصورة سهلة وأمنة

25x39 بسم
23x35 بسم
20x30 بسم

PYREX
ORIGINAL SINCE 1915

مقاوم للحرارة حتى 300 درجة • مناسب للتجميد حتى -40 درجة
يمكن وضعه في الجلاي • 10 سنوات كفالة • صنع فرنسا
* لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب حد أدنى من العزون في كل فرع 100 وحدة

ب 69⁹⁰ ش.ج
للوحدة

<p>كليب شامبو 400 مل</p> <p>CLEAR</p> <p>9⁹⁰</p>	<p>كيف تشكيلة المنتجات* للجسم والشعر</p> <p>72</p> <p>السعر للوحدة</p> <p>9⁹⁰</p> <p>* سيري للجسم له لها مليون ستار 1 لتر Milk مستحلب استعمال 750 مل شامبو/ منعم 750 مل نيلت بأسيوة 200 مل</p>	<p>إندولا بروتين كولور صبغة للشعر أنبوية الثاني ب 1 ش.ج</p> <p>ProteinColor</p> <p>الثاني ب 1⁰⁰</p>	<p>بانثين شامبو/ منعم 400 مل</p> <p>PANTENE</p> <p>السعر للوحدة</p> <p>15⁹⁰</p>
<p>كولجيت معجون أسنان أحمر جل 100 مل</p> <p>Colgate</p> <p>9⁹⁰</p>	<p>كرما مستحلب استعمال 500 مل</p> <p>1+1 هدية</p> <p>Créma</p> <p>1+1 هدية</p>	<p>فيت تشكيلة المنتجات لإزالة الشعر الزائد</p> <p>1+1 هدية</p> <p>Veet</p> <p>* الأرخص من بينهما لا يشمل رول أون كهرتي بتعبئة</p> <p>1+1 هدية</p>	<p>ملمس حريري تشكيلة المنتجات لإزالة الشعر الزائد</p> <p>1+1 هدية</p> <p>Veet</p> <p>* الأرخص من بينهما</p> <p>1+1 هدية</p>
<p>كينيدي الإبريق الكهربائي الصحي بدون باسيفنول 8 اللوحيد الذي يضي بمواصفات 2 من المعايير</p> <p>KENNEDY</p> <p>89⁹⁰</p> <p>حد أدنى من العزون في كل فرع 5 وحدات</p>	<p>سود مطري غسيل مركز 1 لترا أروما 900 مل</p> <p>9⁹⁰</p> <p>TIO</p>	<p>فينيش تشكيلة منتجات للجلاي الثاني* ب 1 ش.ج</p> <p>الثاني* ب 1⁰⁰</p> <p>* الأرخص من بينهما لا يشمل أفراس 100.70.56</p>	<p>لايف مناديل قماش سميكة* رزمة تعبئة/ دبسبسنسر</p> <p>1+1 هدية</p> <p>Life</p> <p>* الأرخص من بينهما رزمة قربة</p> <p>1+1 هدية</p>

TAX FREE لغاية 12.3.2014 أو حتى نفاذ العزون. الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

ورشة إثراء للطاقم المهني لمركز الحليصة الجماهيرية

على بعض لوحات كاحلي الفنية. وأضافت: واصلنا جولتنا إلى قرية إقرث المهجرة، حيث التقى أعضاء الطاقم شباب إقرث المقيمين هناك، وتجوّلوا بالمنطقة وتعرقوا على قصة القرية عن قرب، وعن المبادرة الشبابية وعن المخيمات الصيفيّة لأطفال إقرث. وانتهت جولتنا بقرية الجش بوجبة عشاء، ويتلخّص للجولة. واختتمت مرقس قولها بأن هذه اللقاءات تساهم في توطيد العلاقة بين الكادر المهني، وترفع مستوى الخدمة والعطاء.

مرقس: مع اقتراب فصل الربيع، وفي غمرة التحضيرات للبرامج العديدة، ومن ضمنها الاحتفالات بيوم المرأة، وتلخيصات برامج والتّحضير لبرامج ونشاطات جديدة عدّة؛ قمنا بجولة إلى شمالي البلاد، بدأنا بلقاء الفنّانة سيسيل كاحلي (ترشيحا)، والتي تدأب على التّواصل معنا، حيثاً وتقديراً لنشاطاتها في المركز؛ قدّمت كاحلي ورشة فنيّة لطاقم المركز الجماهيريّ الذي استمتع وشارك من خلال عمل أشكال فنيّة من الطين، وبالاطلاع



المراكز الجماهيرية، رعت هامر، والمدير العام لمركز الجماهيري في مدينة حيفا بتنظيم جولة إلى شمال البلاد، تخللت ورشة فنيّة، اجتماع إثرائي، وآخر تلخيصي. وجاءت هذه الجولة بعد سلسلة من الورشات المهنية للطاقم، بإدارة وإشراف الموجهة المنطقية لشركة

مراسل "حيفا" - قام الطاقم المهني لمركز الحليصة الجماهيرية في مدينة حيفا بتنظيم جولة إلى شمال البلاد، تخللت ورشة فنيّة، اجتماع إثرائي، وآخر تلخيصي. وجاءت هذه الجولة بعد سلسلة من الورشات المهنية للطاقم، بإدارة وإشراف الموجهة المنطقية لشركة




مدرّس لتعليم السياقة

نعلن عن بدء التسجيل لتعليم السياقة و "تيئوريا"

إدارة المعلم محمد خردون

نعلن لطلاب السياقة

- دروس سياقة مكثفة للحصول على رخصة سياقة خلال أسابيع معدودة.
- إمكانية الأخذ والتوصيل من المنزل وحتى المنزل.

التعليم بمرافقة معلم مختص في المجال

- أسعار خاصة ومميزة بمناسبة الإفتتاح!

شارع همفنينم 81، حيفا 052-6417202 للإستفسار - محمد خردون



«الأخوة» تشارك في تدريب الدفاع المدني

وقام الطّلاب بتنفيذ تعليمات الأمان والاحتياط؛ ومن ثمّ شاركوا بورشات عمل مع المربين، هدفت إلى تعليمهم كيفية تخفيف حدّة التوتر في حالات الطوارئ.

وفي ختام اليوم لحّصت الهيئة التدريسية الفعاليّات، وأعربت عن رضاها من سير الأمور وكيفية التّعامل مع الموضوع بوعيّ وجديّة وحذر.

مراسل "حيفا" شاركت مدرسة «الأخوة» الابتدائية الرسميّة، في تدريب الدفاع المدني القطريّ، والذي جرى يوم الاثنين من هذا الأسبوع.

انطلق التّدريب/التّمرين بعد سماع صافرات الإنذار، حيث توجه الطلاب إلى الملاجئ والأماكن الآمنة، برفقة المربين وطاقم التّدرّس.

Tarneem

PERFUME

DOLCE & GABBANA

م"لדה וואן לאישה 75 פ.ד.א

329 ₪



*خاضع لشروط الحملة

شارع مائير 21، حيفا | هاتف: 04-8511641 | نقال: 052-5675556

מיני מרקט הוואדי

נעלן ען חמה טנזילאט האלה

לדינא כמיע
אנוע הבחראט
אלאזג'ה ו כמיע
אנוע החכוב

כריות
גרם 750
₪20⁹⁰

6 שמנת
תנובה
₪10⁰⁰

1.5 ליטר
חלב תנובה
₪7⁹⁰

3 במבה
אסם
₪10⁹⁰

500 גרם
ממרח
שוקולד שחר
₪3⁰⁰

3 זית
בסמה
3 לטר
₪55⁰⁰

5 שערביה
אסם
250 גרם
₪20⁰⁰

קפה נמוס
עלית
₪17⁹⁰

2 קטשופ
אסם
₪18⁹⁰

3 חומץ
מיטב
₪10⁰⁰

2 ארז
sunwhite
الشقحة
5 כגם
₪45⁰⁰

נייד טואלט
48 גלילים
SANO SOFT
₪29⁹⁰

4 ליטר
סנט מוריץ
₪10⁰⁰

3 אבקת
כביסה קולון
(15 ק"ג)
₪100⁰⁰

פתיבר
1.750 ק"ג
₪17⁹⁰

JB 700ml
היבואן
IBB LS
₪99⁹⁰

6 ק"ג
אבקת כביסה
סנו מקסימה
₪49⁹⁰

3 ליטר
פרסיל גל
₪29⁹⁰

8 ק"ג
אריאל
₪65⁰⁰

1 ליטר
700 מ"ל
Van Gogh
מהיבואן
אקרמו
₪129⁹⁰

4 יין אדום
בראון
מהיבואן
אקרמו
₪100⁰⁰

1 ליטר
וודקה
Trump
מהיבואן
אקרמו
₪89⁹⁰

1 ליטר
גריי גוס
מהיבואן
אקרמו
₪148⁹⁰

700 מ"ל
רד לייבל
IBB LS
היבואן
₪88⁹⁰

700 מ"ל
בלאק לייבל
IBB LS
היבואן
₪129⁹⁰

1 ליטר
וודקה
פינגלדיה
מהיבואן
אקרמו
₪94⁹⁰

סמירנוף
700 מ"ל
מהיבואן
אקרמו
₪59⁹⁰

חאצע לשרופ חמה - חמה סאריה המפעול חתי נחאד המחזון - الصور للتوضيح فقط

DANIEL
H . A . I . R
STYLISTS

اسبوع الموضة يقترب
**FASHION WEEK
IS COMING**
AT DANIEL SALON
25/3-28/3



سارعوا بالحجز واستمتعوا باسبوع ستايل موضة ومفاجئات
عنا بصالون دانيال

شارع بن غوريون 30, حيفا | هاتف: 04-8555544 Daniel salon 



הרשת המדעית-טכנולוגית המובילה בישראל
מכללות ובתי ספר לטכנולוגיה מתקדמת ולמדעים

המدرسة الثانوية التكنولوجية أورت الكرمل – حيفا
الرائدة في التعليم والتدريب المهني التكنولوجي
والحاصلة على شهادة التميز القطري للطاخم والمدير (2011)

تعلن إدارة المدرسة عن بدء التسجيل للسنة الدراسية 2014/2015
للصفوف التالية:

- 1 - تاسع: صف تمهيدي للفروع الموجودة في المدرسة.
- 2 - عاشر: كهرباء صناعة (كهربائي مؤهل מוסמך) - كهرباء سيارات ميكانيكا سيارات - أوتو ترونیکا.

وحدات بجروت وشهادات مهنية
إمكانية إكمال التعليم في الكليات الهندسية والتعليم العالي

- التعليم خمسة أيام في الأسبوع. التسجيل للطلاب الذين ينهون الصف الثامن أو التاسع في السنة الدراسية الحالية.
- المدرسة مفتوحة يومياً من الساعة الثامنة حتى الثانية بعد الظهر (ما عدا يوم السبت).



لمزيد من التفاصيل والإستفسار الإتصال على الهواتف: 04-8666686 / 04-8661027 فاكس: 04-8642965
רח' החשעים ושלוש (الراهبات) מס' 8 - חיפה | carmel.ort.org.il

اليوم الجمعة، في الورشة الحيفاوية:



«في وداع الشاعر اللبناني أنسي الحاج»

ويعتبر أنسي الحاج، الذي بدأ بنشر قصصه وأبحاثه وقصائده في المجلات الأدبية منذ العام 1954 وهو على مقاعد الدراسة الثانوية، من رواد قصيدة النثر في الشعر العربي المعاصر. دخل الحاج عالم الصحافة اليومية مع جريدة «الحياة» ثم «النهار» عام 1956 كمسؤول عن الصفحة الأدبية. وشارك عام 1957 مع يوسف الخال وأدونيس في تأسيس مجلة «شعر»، وتولّى رئاسة تحرير «النهار» بين عامي 1992 و2003. أصدر الراحل ديوانه الأول بعنوان «لن»، وهو أول مجموعة قصائد نشر في اللغة العربية. ترك الحاج ست مجموعات شعرية، هي: «لن» (1960)، و«الرأس المقطوعة» (1963)، و«ماضي الأيام الآتية» (1965)، و«ماذا صنعت بالذهب؟.. ماذا فعلت بالوردة؟» (1970)، و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» (1975)، و«الوليمة» (1994). وله كتب ومقالات وأكثر من عشر مسرحيات لشكسبير ويونيسكو ودورنجات وكامو وبريخت وسواهم، نقلها إلى العربية.

لمراسل «حيفا» - تحيي «الورشة - مساحة فنية» في حيفا، اليوم الجمعة (28/2/2014)، عند الساعة الثامنة مساءً، ذكرى الشاعر والصحافي اللبناني أنسي الحاج، الذي رحل عنا يوم الثلاثاء من الأسبوع الماضي بعد صراع طويل مع المرض. وسيشارك في هذا الإحياء الكاتب سلمان ناظر في مداخلة حول الشاعر وتأثيراته على المشهد الأدبي العربي عامة، وعلى القصيدة العربية خاصة. كما سيقدّم الفنانان عامر حليحل ولنا زريق مقاطع من قصائد أعضاء مسيرة الشاعر الشعرية. ترى «الورشة - مساحة فنية» أنّ ثمة ضرورة لتنظيم وقفة لرحيل الشاعر الحاج في حيفا، وهي نابعة أولاً من اعتبارات ثقافية وحضارية ترى في ما أنتجه الشاعر قطعة عضوية من ثقافتنا العربية التي تنتمي إليها حيفا، وثانياً من اعتبارات شعرية تضع أنسي الحاج في أنقى مراتب الشعر الكوني والإنساني، والذي يشكل مدرسة ومرجعاً للمشهد الشعري الفلسطيني، كما العربي، ذاك الذي لا يقل أهمية عن الشعراء الفلسطينيين الذين شكلوا بالنسبة لنا تاريخاً ومرجعاً شعرياً.

المؤسسات الفلسطينية في الداخل ترفض قانون «التمثيل الطائفي» متمسكون بهويتنا العربية الفلسطينية

لمراسل «حيفا» - وصل مكاتب صحيفة «حيفا»، بيان صادر عن الجمعيات العربية الأهلية الفلسطينية في الداخل، جاء فيه: «نحن، مؤسسات المجتمع المدني الفلسطيني داخل إسرائيل، نجمع على الرفض المطلق وغير القابل للتأويل، للقانون الذي سنته الكنيست يوم 24 شباط 2014، والذي يقضي باستبدال التمثيل العربي في «مفوضية المساواة في فرص العمل» بتمثيل طائفي. هذا القانون هو خطوة خطيرة نحو تشويه الهوية العربية للفلسطينيين في الداخل. ورغم التأثير الفعلي الهامشي الذي نتوقعه لهذه الخطوة، إلا أنّ الدوافع من ورائه هي دوافع عنصرية تنذر بالمزيد من القوانين والسياسات العنصرية القادمة، والتي يتوجب على شعبنا التصدي إليها. «كما أننا نجمع على رفض المحاولات الأخرى للحكومة الإسرائيلية شرذمة وتفرفة المجتمع العربي الفلسطيني على خلفية طائفية. ونؤكد أننا كنا وسنبقى شعباً واحداً موحداً على اختلافات الانتماءات الدينية والعقائدية، جزءاً لا يتجزأ من الشعب العربي الفلسطيني. لنا الحق في تعريف هويتنا الوطنية التي تتأسس على ثقافتنا العربية ولغتنا وتاريخنا المشترك، ووحدة مصيرنا ومستقبلنا كمجموعة أصلية واحدة باقية في وطنها. «إنّ الدوافع السياسية من وراء هذا القانون، هي دوافع استعمارية تشبه ما انتهجته حكومة الـ«إپارتهايد» في جنوب إفريقيا، وما انتهجه الاستعمار الفرنسي في الجزائر ودول كثيرة أخرى، وهي سياسة تعتمد شرذمة أبناء البلاد الأصليين وتفرقتهم لمجموعات صغيرة وهويات ضيقة، تستبدل الهوية الوطنية.

«إنّ مساعي الحكومة الإسرائيلية لنزع الطابع القومي الجمعي عن الأقلية العربية الفلسطينية، هي جزء لا يتجزأ من المساعي الإسرائيلية لكسب الاعتراف بيهودية الدولة، وإنكار وجودها كمجموعة قومية، لها حقوق تاريخية على هذه الأرض وفيها. وإننا إذا نؤكد بهذا، تمسكنا الكامل بحقوقنا التاريخية، بما في ذلك حقنا بالتعريف والهوية، في وطننا. «الجمعيات الموقعة: عدالة، مساواة، سدرة، المجلس الإقليمي للقرى غير المعترف بها في النقب، لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، مركز ميزان لحقوق الإنسان - الناصرة، جمعية الشباب العرب - بلدنا، مركز إعلام، أصوات - نساء مثليات فلسطينيات، جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، المؤسسة العربية لحقوق الإنسان، كيان - تنظيم نسوي، جمعية نساء ضد العنف، جمعية الزهراء للنهوض بمكانة المرأة، القوس للتعديدية الجنسية والجنسوية في المجتمع الفلسطيني، نساء وآفاق، جمعية الدفاع عن حقوق المهجرين، السوار - الحركة النسوية العربية، مدى الكرمل، جمعية الثقافة العربية.»

Tarneem

PERFUME

narciso rodriguez

100 ml 3.3 fl.oz

389



*خاضع لشروط الحملة

شارع مائير 21، حيفا | هاتف: 04-8511641 | نقال: 052-5675556

HADIR **أوفت**

SALE

أحدث وأفخم الملابس

حملة تنزيلات خاصة
حتى نفاذ المخزون!

30% | 40% | 50%

جادة بن غريون، حيفا 31 | 050-8525193

مدرسة «الكرمل».. ومشروع «عيش السلام»



ولبناء علاقات سليمة مع الآخر، وهناك أيضاً صورة تساعد على فهم أفضل لمعنى العبارة.

وشملت وجوه المكعب الستة، على: (1) «أنا أحب الآخر»؛ (2) «نحن نحب بعضنا»؛ (3) «أنا أحب أولاً»؛ (4) «أنا أحب الجميع»؛ (5) «كلانا يسمع الآخر»؛ (6) «أنا أنصت للآخر».

وفي كل صباح يتم رمي المكعب في كل صف، ويلتزم الجميع بعيش العبارة الناتجة التي سترشدهم في عيش «الآخر هو أنا» خلال النهار. ثمار عيشهم لجمل المكعب، تجنّى في صناديق المحبة والسلام المتواجدة في كل صف، والتي يضع فيها الطلاب خبراتهم الحياتية لكيفية عيشهم المحبة خلال النهار. نشطت المدرسة هذا المشروع - بأيد متشابكة ويتعاون تام بين جميع أعضاء الهيئة التدريسية - إيماناً بمعانيه السامية. ولم يقتصر رمي المكعب على الطلاب فقط، بل شارك فيه المعلمين والإدارة والسكرتارية، فساد جو من الأخوة والمحبة والتسامح، الذي أدخل الفرح والسرور إلى قلوب الجميع.

كما شمل هذا المشروع فعاليات متنوعة أخرى، من: ألعاب، مسابقة شعرية، مسابقة رسومات، أغان، عزف وأعمال فنية أخرى، كبناء لوحات من فسيفساء، وكل ذلك حول مفهوم المحبة والسلام وتقبل الآخر. وتوج هذا المشروع بمسيرة احتفالية نظمتها المدرسة، شملت الأعلام والبالونات والشعارات المختلفة، من إعداد الطلاب، والتي حوت جميعها جملاً حول السلام ومحبة الآخر. وتجمع الطلاب في نهاية المسيرة، وأشدوا الأغاني بأعلى صوتهم، مُعلنين عن إيمانهم بالسلام ومعانيه المختلفة، من احترام، عطاء، محبة، تسامح وتقبل الآخر.

جميع أرجاء العالم. في مشروع «عيش السلام» هناك رباط وثيق بين النظرية والتطبيق، المبادئ والأعمال، القيم والخبرات.

إن إحدى الوسائل التربوية التي استخدمت لـ«عيش السلام»، عبارة عن مكعب المحبة والسلام، الذي يحمل ست عبارات مختلفة لعيش المحبة المتبادلة

شيء خلق هدية محبة لها، وهي خلقت هدية محبة للآخرين، وذلك من خلال فعاليات متنوعة منذ بداية السنة الدراسية.

إحدى الفعاليات التي شاركت فيها المدرسة هي مشروع «عيش السلام» - Living Peace. وهو مشروع عالمي تشارك فيه أكثر من أربعين دولة، من

طراسل «حيفا» - قبلت مدرسة «الكرمل» شعار وزارة التربية والتعليم «الآخر هو أنا»، بحماس كبير وتبنته كشعار لها للسنة الدراسية الحالية 2013-2014، إذ تعمل منذ سنين مع طلابها على بث روح المحبة والأخوة والسلام. فعززت المدرسة هذه السنة مفهوم تقبل الآخر كهدية، إيماناً منها أن كل

المدرسة الثانوية التكنولوجية «أورط الكرمل» ومسرحية «دوت نت»

بالإلكترونيات والشاشات، الأمر الذي يؤدي إلى إحداث فجوات كبيرة في الروابط الاجتماعية عامة، وبين أفراد العائلة الواحدة خاصة. كما تركز على فشل الأهل في التقارب، التواصل والحوار بلغة الروابط الاجتماعية ولغة الحديث والتعبير لجهلهم في التواصل مع أبنائهم عن طريق لغة التكنولوجيا الحديثة، وبالتالي إلى استعمالات خاطئة للبرامج من قبل الشباب لانعدام مراقبة الأهل. المسرحية من تمثيل الفنان القدير لطف نوبصر، والممثل عبيدة زيد، والممثلة ربي بلال.

وقد لاقت المسرحية إعجاب الطلاب لما تحويه من فحوى فنية وقيمة اجتماعية توعوية. وقد أثنى مدير المدرسة، الأستاذ عادل ملشي، على هذه المسرحية وعلى البرامج اللا-منهجية القيمة التي تهدف إلى رفع الوعي عند الشباب وعلى إرشادهم لحياة اجتماعية أفضل، تعمل على سدّ الفجوات في العلاقات الإنسانية.



مسرح «الميدان»، والتي ركزت الضوء على سيطرة الحاسوب والشاشات على حياة الشباب والشابات؛ ما يجعل طريقة تواصلهم مع الآخرين ترتبط

طراسل «حيفا» - قام طلاب وطاقم المدرسة الثانوية التكنولوجية «أورط الكرمل» - حيفا، بحضور عرض رائع لمسرحية «دوت نت» في

Tarneem

PERFUME

Jacques Bogart
سيلبر سنس 200 م"ل لاجر

149



*خاضع لشروط الحملة

شارع صائير 21، حيفا | هاتف: 04-8511641 | نقال: 052-5675556

حملات بمينو ولا في الأعلام!

1 كيلو
لحمة خروف
بالعظم

شيكل 59⁹⁰



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99⁹⁰



3 كيلو شنييتسل دجاج منظم

شيكل 99⁹⁰



5 كيلو قرامي دجاج

شيكل 99⁹⁰

لمزيد من الحملات انظروا صفحة

28 و 29



Bambino

- since 1969 -

حملات بمينو ولا في الأعلام!

59⁹⁰



1 كيلو لحمة خروف بالعظم

شيكل 59⁹⁰



1 كيلو لحمة عجل صغير

شيكل 59⁹⁰

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

*الحملة حتى نفاذ المخزون * الخطأ وارد



3 كيلو شنييتسل دجاج منzelf

شيكل 99⁹⁰



5 كيلو قرامي دجاج

شيكل 99⁹⁰



2 كيلو قص خروف بالعظم

شيكل 59⁹⁰



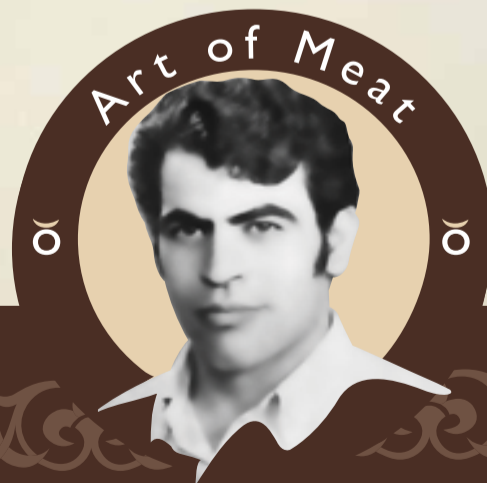
2.5 كيلو كباب خروف وعجل

شيكل 99⁹⁰



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99⁹⁰



Bambino

- since 1969 -

اللاعبون العرب أثبتوا جدارتهم في المجالات الرياضية

نايف خوري

جاءت تربيته بالنتيجة المرجوة، ولم يرافق أصدقاء السوء، أو يعاشر رفاق الجنوح أو الجريمة، كما لم يجنح إلى آفة المخدرات والسُّكر والعزوباء، بل حافظ على جسمه وصحته ولباقته وأدبه وأخلاقه.. وهذا يظهر في سلوكه الشخصي ومعاملته مع العائلة والأصدقاء والرفاق والمجتمع بأسره.

ثم سألت علاء عن التحاقه بنادي مكابي حيفا والصعوبة التي يواجهها هناك، فقال إنه لا يواجه أي صعوبات أو مشاكل أو تفرقة أو تمييز بين لاعب ولاعب، لأن النادي ينظر إلى كل لاعب نظرة موضوعية، وترى الإدارة كل لاعب وتقيم مهارته وقدرته وأخلاقه في اللعب والتدريب في الملعب وخارج الملعب؛ ولذا لا بد من الإشارة إلى الدور الهام الذي يقوم به المدربين والإدارة، والجهود التي يبذلونها لكي يحافظ اللاعب على لياقته البدنية وصحته الجسمانية. ومن ثم يستطيع مجازة سائر اللاعبين المحترفين، ولذا نشترك في كل عام في مخيمات تدريبية داخل البلاد وخارجها. إضافة إلى التدريبات المتواصلة التي تقوم بها يوميًا في على أرض الملعب في حيفا. وعلى سبيل المثال

فقد شارك النادي بمخيم التدريب في براغ العاصمة التشيكية، وفي ألمانيا، وكذلك في الولايات المتحدة. يطمح كل لاعب لكرة القدم لكي يسقط نجمه وينطلق إلى العالمية ويقتدي بكبار اللاعبين، وكذلك علاء الذي يعتبر لاعب برشلونه داني ألفيس مثاله الأعلى في كرة القدم، خاصة أن ألفيس يلعب في الدفاع الأيمن، وذلك كما يحب علاء أن يلعب. ويقول إن بلوغ اللاعب درجة العالمية أو النجومية على الصعيد المحلي أولاً يحتاج إلى كثير من الجهد واللياقة والتدريب، فكم بالحري إذا تطلع اللاعب إلى المستوى العالمي؟ ولذا ينبغي بذل الجهود والتضحية الفاتكة ولفت أنظار المدربين واللاعبين وكسب محبتهم ومودتهم، وهذا ليس بالأمر السهل. وقد برهن اللاعبون العالميون لياقتهم في الملعب حتى استحقوا اللعب مع الفرق المشهورة والعالمية. ولذا تعجبني الفرق العالمية التي يقف اللاعبون فيها صفاً واحداً ويتفقون على خطط اللعب والتدريب والنجاح، مثل الفرق الإنجليزية والألمانية والإسبانية.

وعلى الصعيد المحلي، يضيف علاء قائلاً، نحن نرى فريق أبناء سخنين أنه أفضل الفرق العربية اليوم، وهو يحافظ على مكانته في الدوري، وقد انتقل عدد من لاعبي مكابي حيفا للعب في سخنين، وهذا يشجع كافة اللاعبين للانضمام إلى هذه الفرق والوصول إلى القمة. وقد أثبت اللاعبون العرب جدارتهم في المجالات الرياضية، مما يؤكد على قدراتهم للانخراط في أي مضمار رياضي، إن كان كرة القدم أو كرة السلة أو الكرة الطائرة أو غيرها من مجالات الرياضة المختلفة.

وسألت علاء عن ظاهرة العنف في الملعب وخاصة العنف الكلامي، كما نشاهد من مشجعي فريق بيتار القدس، وغيرهم من المشجعين، فقال إنني أهتم باللعب والملعب إذا سمعت أصوات الانتقاد للفريق أو لأحد اللاعبين، وأحاول التركيز بما تدرت

التحق لاعب كرة القدم علاء إيهاب جعفر بنادي مكابي حيفا الرياضي منذ سن العاشرة، ولا يزال يتقدم في صفوف النادي حتى بلغ الآن مرحلة الشباب. ويقول إيهاب جعفر (والد علاء): إن علاء تعلم الابتدائية في مدرسة راهبات الناصرة، ثم الثانوية في الكلية العربية الأثوذكسية. واستطاع أن يوفق بين دروسه ونجاحه في الامتحانات، وبين هوايته التي اكتسبها وتلقى تشجيع العائلة كلها، وهي لعب كرة القدم. وقد تلقى الإرشاد والتوجيه من أختي المعلمة سوزان، التي تخرجت من معهد «فينجت» وهو قد يلتحق في المستقبل بهذا المعهد، كما يطمح الآن لكي يلعب في صفوف فريق الكبار. التقيت بعلاء مع والده إيهاب جعفر الذي أكد أن الوقوف إلى جانب علاء جاء لأنه يستحق الدعم، ولأنه كان مجتهداً وناجحاً ومثابراً في دروسه الابتدائية والثانوية، وتمكن من التقدم من امتحانات البجروت والنجاح فيها بامتياز، إلى جانب تميزه بالرياضة وحب المدربين له وسائر أعضاء الفريق. ومضى إيهاب يقول إن علاء جعلني شخصياً والعائلة كلها نلبي رغباته وهوايته الرياضية، وكنا على استعداد لتقديم ما يلزم لكي ينجح في كل ما يسعى إليه. وأدركنا أنه يحب دروسه ومدرسه وهوايته، وأحببه الجميع نظراً لأخلاقه الحميدة وإخلاصه في تطبيق وتنفيذ ما يفعل. والحمد لله



(تصوير: راقل عوز)



من الطبيعي ألا يدوم لاعب كرة القدم في أي فريق حتى سن الشيخوخة، ولا حتى سن متقدمة، فكيف ترى مستقبلك وضمن معيشتك كمهنة تعتاش منها، سألت علاء. فأجاب إن ميولي الرياضية تطغى الآن على اهتماماتي، وصحيح أنه لا بد من النظر إلى المستقبل البعيد أيضاً، وهنا أعتقد بأنني سألتحق بالمعهد الرياضي «فينجت» لكي أصبح معلماً أو مدرباً رياضياً في المستقبل، ونحن نرى كثيراً من معلمي الرياضة والمدربين في مجالات الكرة المختلفة الذين تخرجوا من هذا المعهد وقد انخرطوا في سلك التعليم والتدريب في المدارس والمراكز الرياضية.

وطلبت من علاء أن يصف لنا يومه العادي كلاعب كرة قدم وما هو جدول أعماله اليومي في حياته العادية، فأشار إلى أنه تنازل عن أشياء كثيرة من أجل أن يصبح لاعباً محترماً ومحترفاً، ومن هذه الأمور والمجالات حياة اللهو والترف والسهر الشبانية، وتقسيم أوقات يومه بصورة صحيحة ما بين التعليم في المدرسة، طبعاً قبل التخرج، وبين الدروس والوظائف البيئية واجتياز الامتحانات بنجاح، لا بل بامتياز، ثم الاستراحات القصيرة بعد الدرس والانطلاق إلى الملعب في الوقت المحدد للتدريب مع الفريق، والعودة لتناول الطعام الخاص باللاعبين، الذين يرغبون بالمحافظة على صحتهم ولباقتهم البدنية اللازمة، ومتابعة الدرس حتى ساعة متأخرة نوعاً، وعدم السهر طويلاً والنهوض المبكر من النوم في اليوم التالي بكامل البيقطة والنشاط. شكرت إيهاب جعفر على هذه الفرصة التي كشفنا فيها عن ابنه كلاعب يتقدم في صفوف فريقه، وشجعت علاء على المضي قدماً باتباع الأخلاق الحميدة والتواضع والإخلاص في اللعب والتدريب، وتمييز له النجاح وتحقيق طموحاته.

عليه. وإذا كان هتاف الجمهور للتشجيع فإن هذا يرفع من المعنويات ويبعث على شد الهمم لمزيد من العطاء في الملعب. ومن ناحية عامة فإن الجمهور في حيفا قلما يتفوه بعبارات بذينة أو يوجه الشتائم لي شخصياً أو يطلق هتافات وعبارات عنصرية أو غيرها، مع أن هذا غير مستبعد على عالم التشجيع، وكثيراً ما شاهدنا الخصومات والمشادات الكلامية والشجارات، وحتى الاعتداءات على الفرق الرياضية أو على الرياضيين أنفسهم، فهذا جزء من المشهد العام لكرة القدم، إن كان في أوروبا أو آسيا أو أي مكان آخر، وكان الخصومات والاعتداءات هي جزء لا بد منه بعد كل مباراة. ولذا ينصب اهتمامي باللعب والملعب وزملائي اللاعبين. وهكذا فإن نادي مكابي حيفا يستقبل اللاعبين العرب واليهود بدون أي تفرقة أو تمييز بل بموجب قدرات اللاعب وحببه لكرة القدم، ولتجاوبه مع المدرب. ومضى علاء يقول، من الطبيعي أن أكون بحاجة إلى مزيد من التدريب، وأنا لم أبلغ بعد تلك الدرجات، ولكن الطريق قد تكون مفتوحة نحو التقدم إلى الأمام. وهذا لا يعني أن الطريق مرصوفة بالورود، بل قد نضطر للتغلب على الأشواك والعراقيل. ومن ناحية التدريب فإن مدربنا يبذل جهوده، وينقل إلينا المعرفة والإلمام لكي نقدم اللعب الصحيح على أرض الملعب، ولكي نكسب في كل مباراة نخوضها. والحمد لله فأنا من اللاعبين الطبيعيين الذين يلعبون كما يطلب منهم المدرب، فعلاقتنا سليمة وجيدة، ونحن نفهم قدر الإمكان لكي أقوم بواجبي مع سائر اللاعبين.

ولفت علاء إلى بعض القوانين الجديدة التي يتعامل بموجبها حكام الملعب، وقال إن مسألة التحكيم أصبحت أكثر دقة حيث وضعوا حكماً آخرين في الملعب، إضافة إلى الحكم الرئيسي وإلى الحكام الجانبيين، وزاد الانتباه في الملعب والقرارات أكثر دقة وموضوعية.

مركز الكراميك شفاعمرو

بإدارة كمال مشيعل وأولاده

أكبر المعارض للكراميك - غرانييت بورسلان
والأدوات الصحية في المنطقة



من المستورد إلى المستهلك

الشارع الرئيسي - شفاعمرو - طمرة (بناية قاعة الجليلة)

04-9501950, 057-8501951

يوم اللغة الإنجليزية في «جميناسيا الكرمل» للفنون والإبداع



لمراسل «حيفا»

بينهم، وقت لاقت فعالية البحث عن الكنز استحسان الطلاب والضيوف على وجه الخصوص. وقالت صفيّة: «لقد كانت الفعاليات مشرية، أدهشني جداً تفاعل الطلاب والضيوف مع المحطات المختلفة. هذا اليوم بمثابة تمرين عملي لامتحان الشفهي للبيجروت باللغة الإنجليزية للثواني عشر. أشكر كل من ساهم على إنجاح هذا اليوم الخاص».

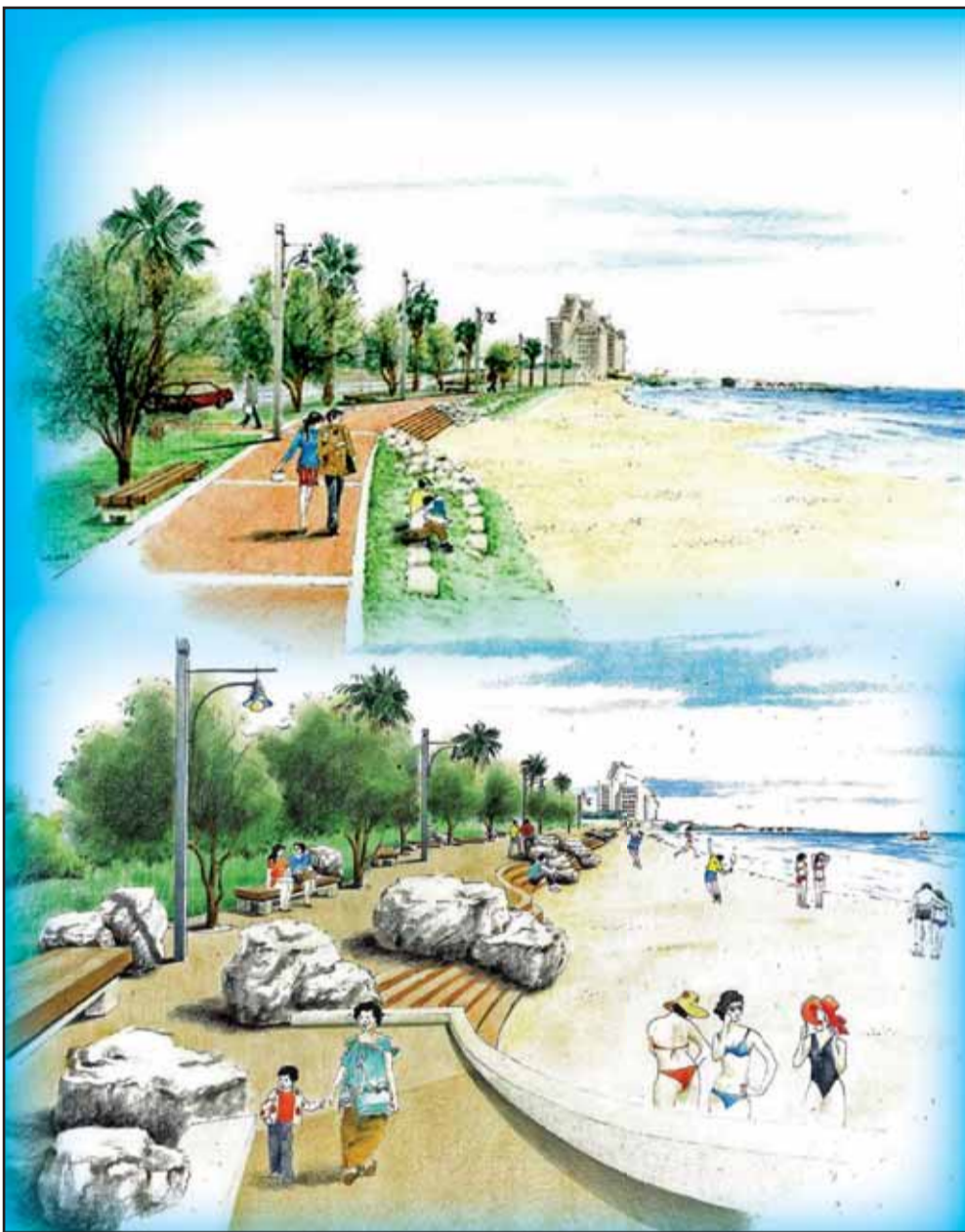
وقد أعدت معلمة ومركزة اللغة الإنجليزية في ثانوية «جميناسيا الكرمل»، ميساء صفيّة، محطات إبداعية ترويجية، شملت: محطة المفردات، محطة الأفلام، محطة قراءة الصحف والكلمات المتقاطعة، ومحطة البحث عن الكنز. وفي هذا اليوم تحدت الطلاب والمدرسين باللغة الإنجليزية فقط فيما

تم يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، افتتح يوم اللغة الإنجليزية في ثانوية «جميناسيا الكرمل» للفنون والإبداع، حيث قام طلاب المدرسة والهيئة التدريسية باستقبال الضيوف والمتطوعين، متحدثي اللغة الإنجليزية، وتزيين الممرات والصفوف بعبارات وأمثلة مستوحاه من ثقافة وآداب اللغة الإنجليزية.

كل ما يلزم البيت بحسب الطلب
مطابخ - غرف نوم - حمامات - تجديد مطابخ

كل من يحضر هذا الإعلان
يحصل على خصم
بقيمة 500 شاقل

«كيوتس جليوت» 58، حيفا 054-6678223



العمل على إقامة متنزه شاطئ الكرمل

صمّم من قبل مكتب «میلر - بلوم»، وقد تصل تكلفته إلى نحو 5 ملايين شيكل، تأتي مساهمة من شركة الكهرباء. وسيشمل متنزه شاطئ الكرمل، على: مسارات للمشبي، مسارات للدراجات الهوائية، مناطق للصيد والإبحار بالزوارق والتزلج على الأمواج، وغيرها..

طراسل «حيفا» - بدأت شركة «ياقيه نوف» بأعمال البناء لإقامة متنزه شاطئ الكرمل، الرابط بين متنزه «دادو» و«شيكمونا» في مدينة حيفا، حيث سيشكل المتنزه الجديد امتداداً ما بين المتنزهين. ويمتد المتنزه المنوي العمل عليه على طول 350 متراً، ويصل عرضه إلى 40 متراً، وقد

סקאי פויז'ה

100% גבינת עמק

2 משפחתיות + תוספת סלט יוני אישי - ב- 100₪

3 פיצות רגילות - ב- 100₪

2 משפחתיות + זיתים - ב- 75₪

866-30-60 / 867-10-10



משלוחים חינם - מינימום 35₪
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

הזמנות טלפוניות גם בכרטיס אשראי ישרכארט ו.כ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

مغادرة الممرضات لغرفة الطوارئ في مستشفى «الكرمل»

لمراسل «حيفا» - غادرت الممرضات وفريق العمل غرفة الطوارئ في مستشفى «الكرمل» لمدة ساعتين احتجاجاً على النقص في الأيدي العاملة والاحتفاظ الشديد للمرضى في غرفة الطوارئ. وجاءت هذه الخطوة الاحتجاجية ضمن عدة إجراءات احتجاجية وتظاهرات أمام المستشفى. ورفعت الممرضات لافتات تطالب بتحسين أوضاعهن فوراً، وإذا لم تجد الإدارة حلاً فسيتم تصعيد الإجراءات الاحتجاجية بصورة أوسع لتشمل أقساماً أخرى في المستشفى. وجاء من إدارة المستشفى أنها أضافت عدة ملاكات أكثر مما هو مقرر بموجب الميزانية المخصصة للمستشفى، ومع ذلك فقد اكتظت غرفة الطوارئ نظراً لزيادة أعداد المرضى في هذا الشتاء والتي فاقت المعدل العام للسنة.



إبرو دبابيس

انتقال واحتلال..!

(بالعامية وبالمشبح)

●● اسمعوا يا عالم.. راح الإسرائيليون من تل أبيب يسكنوا في مناطق الاحتلال.. ●● تركوا تل أبيب وراحوا على مناطق السلطة حتى يمنعوا أهل فلسطين يسكنوا في بلادهم.. ●● إخوت يحكي وعاقل يسمع.. كيف بتركوا تل أبيب؟ يمكن العرب يجوا يوخذوها؟! ●● يا جماعة الخير إشي بحير.. شو ما يعمل الفلسطينيين مش عاجب الإسرائيليين.. ●● مسموح يعمل الإسرائيليين اللي بدهم إياه في فلسطين، وممنوع عالفلسطينيين يعملوا أي شي في بلادهم؟ ●● شوفوا الإسرائيليين المتطرفين لما برقصوا وبغنوا «عام إسرائيل حاي» (شعب إسرائيل حاي)، كلهم خبث ومكر ومسخرة.. والجيش بحميهم.. ●● أما الفلسطينيين ما بغنوا «عام إسرائيل حاي».. بغنوا «علي الكوفية»، وبرفعوا علم فلسطين.. والله بحميهم.

(أبو الياس)

عيادة أسنان
د. نافع حاج يحيى



كما وتقدم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي (جسور خزف (حرسينا) و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني

Dr. Haj Yahya Nafi
طبيب أسنان - Dentist

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

Dr. Haj Yahya Nafi
Dentist - طبيب أسنان

أحدث الوسائل الطبية
المرئية منها والشفافة
(للأطفال والبالغين)

في مجال علاج
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-lighting (smart clip)
- self-lighting (clarity)
- heat activated wires
- IROK

وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول
على أفضل علاج وفي اقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
ولأسنان معافاة في تناول اليد.
للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

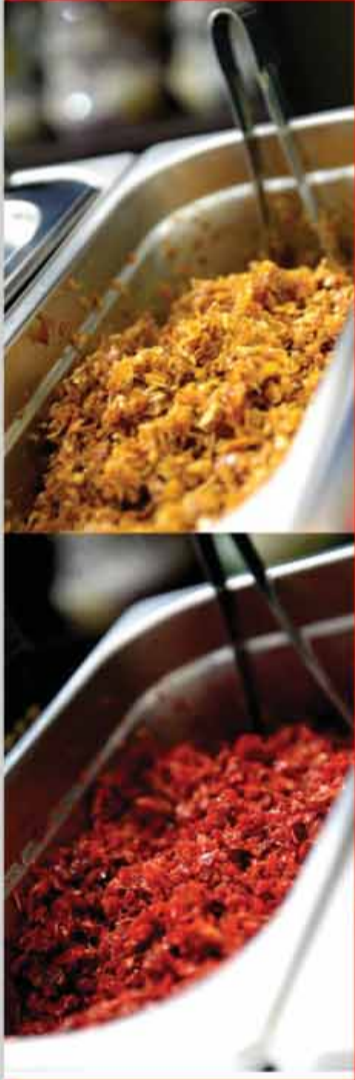
عيادة د. نافع حاج يحيى

أعمال بناء وترميمات



نقال. 054-8841385

ليالي زما



وصلتنا تشكيلة كبيرة من الأراجيل السورية
كما وتجدون لدينا أفخر أنواع المعسل بجميع النكهات
يوميًا من الساعة 10:30 صباحاً وحتى 22:00 ليلاً
(يوم الأحد 14:30-22:00)

بإدارة شادي أبو رقبة - هتسيونوت 6 (شارع الجبل) 054-2012447

«الموسوعة الثقافية لمطابخ العرب»

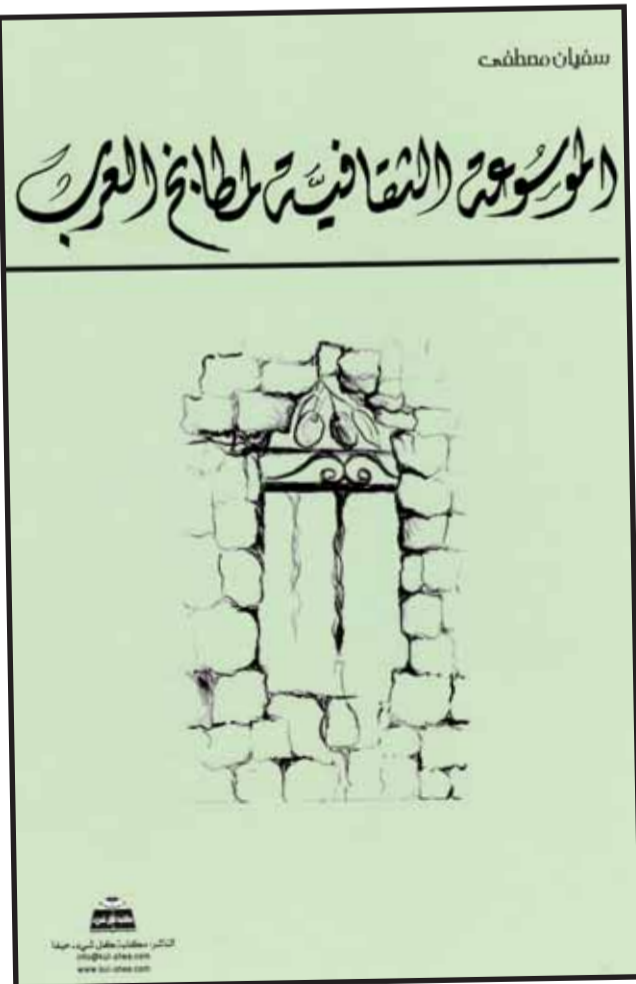
وتخاطب هذه الموسوعة كل المهتمين بالهوية الوطنية والتراث القومي، وتؤسس لمشروع منهج تعليمي، للجامعات والمؤسسات التعليمية، وتفيد الأساتذة والطلاب، وأهل «صناعة» الطبخ، والباحثين في أموره، والمهتمين بشؤونه. الموسوعة غنية جداً بمعلومات وتفصيل قيمة عن جميع أنواع الأطعمة وتاريخ المطبخ وتطوره وانتشاره، ويفتد الكثير من أفكارنا الخاطئة عن أصول الأكلات التراثية.. فهل تعلمون، مثلاً، أن أصل «المعكرونة» الإيطالية هو عربي بالأساس؟! الكاتب فلسطيني الأصل، ويخص الموسوعة بمعلومات شائعة وقيمة عن مطبخ بر الشام، والمطبخ الفلسطيني.

طراسل «حيفا» - صدرت، مؤخراً، عن مكتبة ودار النشر «كل شيء» الحيفاوية، لصاحبها صالح عباسي، «الموسوعة الثقافية لمطابخ العرب» للكاتب سفيان مصطفى؛ وهي عبارة عن موسوعة ضخمة (900 صفحة من الحجم الكبير)، لتاريخ الطبخ وأساسه ومصادره؛ لا يشمل وصفات لكيفية إعداد وتحضير الأطعمة وأو الحلويات. إن أهمية المطبخ تكمن في أنه يعرّف على الهوية التراثية والقومية، يشترك بهذا مع اللغة؛ إلا أن الدراسات التي تتعلق بموضوع المطبخ لا تأخذ إلا اليسير من الاهتمام، بخلاف نصيب اللغة منها، من هذا المنطلق يأتي لزوم هذه الموسوعة الشاملة للمطبخ لإثراء المكتبة العربية.



سفيان مصطفى..

من مواليد عام 1958، عمّان (الأردن)، لأب مقدسي وأم يافاوية. درس الهندسة في أدنبرة (سكوتلاند)، وتخرّج عام 1962، وعمل كمهندس طوب حراري في مصنع ياباني للحديد والصلب في دولة قطر لخمس سنوات. انتقل بعدها إلى بريطانيا، نهاية عام 1986، حيث عمل في شؤون المال قبل أن يقرر أن يختص بالمطبخ. بدأ حياة المطبخ المهنية في مدينة الناصرة حيث أسس مع أمين زياد مطعم «الزيتونة» عام 1998، والذي كان بداية الحركة المطبخية المعاصرة في المدينة. انتقل إلى مدينة القدس عام 2000، وعمل في مطعم «أزكادنيا» كصاحب المطبخ لمدة عامين؛ كان خلالها يحرّر صفحة شهرية عن المطبخ الفلسطيني باللغة الإنجليزية في دورية This Week in Palestine. حرّر مجلة طعام تصدر من دبي، وكان له فيها صفحة عن مطبخ العرب بعنوان «كلام في الطعام 2004»، ثم انتقل إلى برشلونة لعام واحد، في طريق عودته إلى بريطانيا. قدم إلى مدينة حيفا هذا العام بناءً على طلب من إدارة مطعم ومقهى «فتوش»، رغبة في تطوير طعامهم وأطعمتهم، وإيضاح الشخصية الفلسطينية العربية للمطعم. ينوي إصدار كتاباً لمختارات من الأطعمة التي عرفها، والتي بمعظمها قد بنيت على مطبخ فلسطين، والمطبخين الشامي والعباسي التاريخيين. يسعى لإنشاء مدرسة مطبخية، تتبنى مشروع نهضوي، تدرس الطبخ وأمور المطبخ على أساس منهج عربي خالص.



برنامج الأطفال في مسرح الميدان

ونمرح

حذاء الطنبوري

للحراج

بالعنان

كتاب هدية

رسم على الوجه

صياغة خفيفة

التذكرة تشمل كل شيء فقط بـ 50 شيكلاً

تلاش ساحات منه المسرح والمرح

معرض كتب أطفال (مكتبة كل شيء)

السبت 08-03-2014 من الساعة 15:00 حتى 18:00 في مسرح الميدان في حيفا
048641871

كراميك عاصي سنتر

لكل سكان حيفا وضواحيها سارعوا في إختطاف أرخص
الأسعار وأجمل وأحلى انواع الكراميك والبورسلان
ولكل الزبائن الذين يشترون بقيمة 1500 ₪
وما فوق يشترك في سحب اليانصيب
في مارس آذار القادم

<<< لتذكرة زوجيه منظمة لإيطاليا >>>



<<< قريبا سنفتح أيام السبت >>>

* الحملة سارية المفعول حتى نهاية شهر شباط القادم أو حتى نهاية المخزون. * الحملة تشمل موديلات 2013 * الصور للتوضيح فقط. فقط.

تل: 04-9997733، فاكس: 04-9997569 www.assi-ceramic.co.il
فرع حيفا: "هنفاح" 24 تشك بوست 04-8429114

كيف تكون الحافلة انعكاساً للمجتمع؟

رأي للنقاش

نايف خوري

توطئة

إذا نظرنا إلى الحافلة نجدنا انعكاساً للمجتمع من حيث ركابها ومبناها وتركيبها ومسارها. وأثناء الدراسة الجامعية في سنوات السبعين من القرن الماضي دار نقاش خلال محاضرة عن المسرح الحديث ومسرح الأحداث، والمسرح التجالبي، كيف أن الممثل يُبدع أثناء الارتجال، ولا يعرف ما يؤل إليه المطاف خلال المسرحية، بحيث تبدأ المسرحية كما حُطت لها، ولكنها قد تنحو نحواً آخر لا أحد يعرف منتهاه.

فالارتجال هو وليد الساعة ووليده اللحظة والتطورات التي تميز التفاعلات العاطفية والشعورية مع الحدث والنمو الحركي. وهكذا يندمج أسلوب المسرح الحديث بأساليب فنية أخرى مع الارتجال ووقوع الحدث الفعلي للعملية الإبداعية والفنية.

الحافلة

وبما أن الحديث ذو شجون فقد تشعب الحوار واتسع الجدل في ما نصفه بالمسرح أو بالحركة الفنية أو الإبداعية، واستقر الرأي، بعد تدخل المحاضر وإيراد كافة جوانب الموضوع، على أن المسرح التجالبي فعلاً يدخل في حيز المسرح الحديث، كما أن الارتجال في الشعر الفصيح والزجل يدخل ضمن إطار الأدب. ونشاهد هذا الأسلوب الفني قد اتسع انتشاره في الأوساط الفنية المسرحية والفنون التشكيلية، فنشاهد الفنان يقف أمام لوحة، وهو يستمع إلى الموسيقى ويستوحى منها مشاعره وحركات ريشته وألوانه، فيرسم لوحة تعبيرية عن ذلك. وكذا الأمر مع المسرح، فنشاهد المواقف الارتجالية التي يقدمها الممثل أمام الجمهور، ويبني كلامه وحركاته وأفكاره على رد فعل الجمهور والتفاعل المشترك بينه وبين هذا الجمهور. وقد يرضى الجمهور ويقبل ما يقدمه الفنان التجالبي أو قد يرفض أو يناقش الممثل في ما يقدمه.

ووضع المحاضر أمامنا هدفاً بعد استعراض الحالات التي يمكن فيها الارتجال أمام الجمهور، فقال، إذا نظرنا إلى الحافلة نجدنا تمثل مجتمعاً متماسكاً لا بل متراسماً، ويجلس الركاب، كل في مقعده، وعلى مساحة مقعده فقط، وفي المكان الشاغر، لا أن يقيم أحداً لكي يجلس مكانه، ثم يضع يديه ممسكاً بأطراف هذا المقعد الذي أصبح له وكأنه يمتلكه، بالرغم من أنه مشاع، ويقعد مع نفسه بغض النظر إلى هذا المجتمع الذي يعيش فيه وهو الحافلة، والتي سيمضي مع ركابها بعضاً من الوقت. فينتابه شعور بالتملك والانتماء، فلا يتعداه أحد ولا يزاحمه أحد.

كلهم واحد

جميع من في الحافلة متفقون على الانطلاق من مكان معين والسفر إلى مكان معين، فالهدف واحد.. وقد يلتقي هؤلاء الركاب قبيل ركوب الحافلة أو بعدها، وقد تجمعهم ثقافة واحدة، أو بلد واحد، أو فولكلور متشابه، ولغة واحدة وديانة واحدة وعقيدة واحدة، وزي واحد وهدف واحد، ولكنهم يحرصون جميعاً على المحافظة على الفردية

والخصوصية لكل منهم داخل هذه الحافلة، فلا يريد أحد أن يقتحم حدود مقعده، أو أن يسابقه أحد على اختيار مكان يلائمه هو فقط، أو أن يدع أحداً يجلس بجانبه دون إذن منه، بل قد يأذن له مُرغماً.

فالأمر المتشابهة التي تجمع أهل الحافلة أكثر من الأمور التي تفرقهم، أو التي تبعدهم عن بعض. ولذا من المتوقع أن يعرف ركاب الحافلة بعضهم بعضاً، وقد تكون الحافلة مكاناً للتلاقي والاجتماع وتجاذب أطراف الحديث.

السائق

أما السائق فهو بمثابة القائد الذي يسير بالجميع من هذا الموضع إلى ذاك الموضع، ومن هذه المحطة إلى تلك المحطة، فيقوم الجميع وهو يحرص على سلامة ركابه وإحترامهم وأمنهم. ويسعى إلى تلافي المخاطر في الطريق وتفاديها، وفي حالة الطوارئ أو الخطر كيف يجب أن يتصرف مع أبناء حافلته، وكيف يصون حياتهم ويقيهم شرور الطريق، من انزلاق أو تصادم أو انحراف أو خلل تقني قد تتعرض له الحافلة. ورغم أن هذا السائق هو القائد والمنظم والمسير لهذه الجماعة أو المجتمع، ورغم أن مسيرتهم بين يديه، ورغم أنه يتولى قيادتهم، فهو يعتبر خادمهم ومدبرهم ويسعى لكي يوصلهم بأقصر الطرق وأسرع الأوقات وأضمن الأحوال. وقد يتصرف السائق بما يتوجب عليه في كافة أحوال الطقس وظروف الجو والمناخ، وكأنه لا يأبه بتلك الظروف، بل يسخرها لخدمة حافلته وركابه.

حواجز

لكن الحواجز التي يفرضها كل راكب من الركاب على نفسه وعلى محيطه لا تدع للآخر أن يتعداها، أو يتجاوزها، فيجلس هذا الآخر في مكانه صامتاً، لا حول له ولا قوة. وقد تتسع الحواجز بين الركاب وتعمق الهوية بينهم كأنهم لا يعرفون بعضهم، أو كأن الجالس بجوارهم أتى من كوكب آخر. فهو كالغريب والبعيد والمجهول. وتبرز الحواجز إذا كان من بين الركاب كبير المقام، أو وجيه في مجتمعه، أو متقدم في مكانته، فيرغب بالجلوس في المقاعد الأمامية أو أن يحافظ على مكانة التقدير والاحترام، وهو يود أن يخدمه الجميع ويلبون طلباته.

كسر الحواجز

وإزاء كل هذا التحليل والتفنيد للأوضاع والمواقف لهذه الحافلة الواحدة والموحدة، وجدنا المحاضر يلقي علينا مهمة جماعية كدرس عملي وفكري وفني. وطلب منا الصعود إلى إحدى الحافلات في إحدى المدن، وكانت تل أبيب، والسفر فيها مع الركاب إلى مدينة أخرى وكانت القدس، شرط أن تكون مهمتنا كسر الحواجز بين الركاب، وفتح سبل التعارف بينهم، والحديث والحوار وطرح القضايا المشتركة وتبادل الآراء والأفكار حول مواضيع شتى. وترك لنا المحاضرة حرية التصرف في الحافلة، بحيث يقوم كل طالب بما يرغب وبما يراه مناسباً إزاء الظروف التي يجلس فيها في الحافلة، ثم يقوم الطلاب دون تنسيق بينهم ودون سابق تحضير بكسر الحواجز بين جميع الركاب.

سبعة طلاب

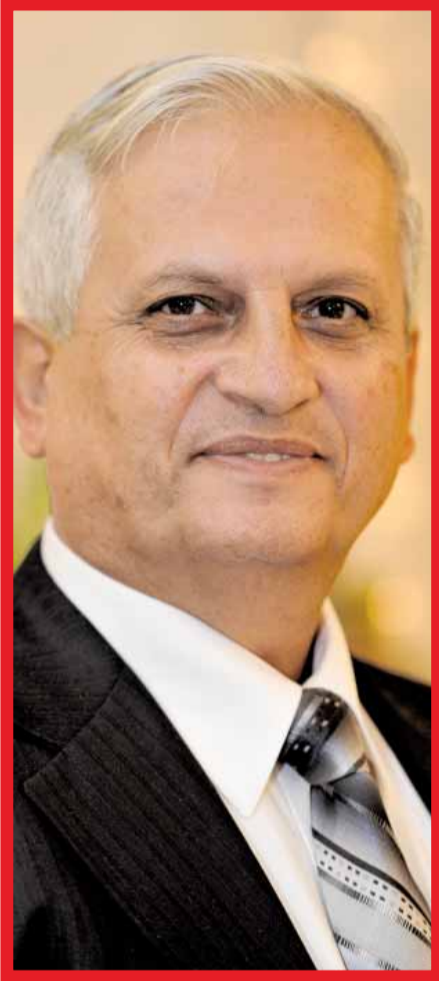
كنا سبعة طلاب، وقسمنا الحافلة إلى مناطق جلوس، وكانت منطقتي بجوار الباب الخلفي، ويجب أن أكسر الحواجز بين الركاب أثناء سفر الحافلة من تل أبيب إلى القدس. وهنا لا بد من التنويه إلى أن الحواجز أقل ارتفاعاً أو أخف إذا كان الركاب من أهل البلد الواحد أو أنهم مسافرون في مهمة مشتركة؛ ولكن إذا كانت رحلة الحافلة عموماً، فهذا يصعب مهمة كسر حواجزها لأن بينهم الغريب أو الأجنبي أو الذين ليس لديهم أي نية بالتعارف أو رغبة بالتقارب مع الآخرين، أو الانفتاح حيال غيره. وهكذا اتخذ كل طالب مكانه في الحافلة، والمحاضر، الذي كان بمثابة المخرج، جلس في المقعد الأمامي يرقب ما يجري، وكيفية تصرف الطلاب مع الركاب المسافرين.

انطلاق

انطلقت الحافلة من المحطة المركزية، وقد امتلأت بالركاب حتى لم يعد أي مقعد شاغراً، وبدأ الطلاب مهمتهم بعد مغادرة الحافلة من تل أبيب، ولما كنت جالساً بقرب المقعد الخلفي، فقد أخذت أدندن أغنية بالعربية، وأرفع صوتي أحياناً لكي يستمع إلي الجالسون على مقاعدهم حولي، وكانت أمامي إحدى الفتيات مع والدتها، فالتفتت الفتاة أولاً وفوراً بادرت إلى سؤالها إذا أعجبتها صوتي أو راق لها ما أغنيته، فنظرت أمها نحوي بنظرة ثاقبة وهي مقطبة الجبين وكأنها تتساءل ما بال هذا العربي يبادر لمحادثة ابنتي، فوجدت نفسي أخطب الأم وأقول لها إنها لم تسمع أحداً يغني بالعربية من قبل في أي حافلة، فإذا كان صوتي مُنفراً سأصمت، وإلا يمكنها أن تشاركني الغناء مع ابنتها؛ فتدخل أحد الشبان الجالس بجواري وقال أنا أحب الغناء الشرقي، وأعرف بعض الأغاني لفريد الأطرش، فقلت طبعاً إن أغنيته هذه، وكانت «جينا وجينا»، لا تحتاج إلى صوت مطرب بل يمكن أن يؤديها أي شخص عادي في الأفراح والمناسبات السارة. وهكذا أخذنا نتحدث عن الغناء العربي والأجنبي والفرق بينهما، وسرعان ما انضم إلينا المسافرون خلفي والمقعد المجاور. ومضى على هذه الحال حتى منطقة باب الواد، وما أن بدأت الحافلة بالصعود نحو القدس حتى كان جميع ركاب الحافلة يتحدثون، أو يغنون وكلهم في هرج ومرج، وحوارات يقطعها تصفيق أحياناً أو نكات وضحكات تتعالى من شبان يودون اللهو والمزاح. صادف أثناء عملية التعارف هذه أن التقى أحدهم بقريب له كان قادماً من خارج البلاد، ولم يجده في المطار بل التقى به في الحافلة، وفتاة أخرى التقت بشاب كانت على علاقة سابقة به، وهي الآن متزوجة، ومحام كان مسافراً لحضور جلسة في محكمة العدل العليا، وكان يتوقع لقاء موكله في المحطة المركزية، ولكنه وجدته معه في الحافلة؛ أما المحاضر فكان يتحدث مع السائق الذي كشف له أنه يعمل سائقاً منذ نحو عشرين سنة، وهذه أكثر رحلة متعة له.

جيران

إن أكثر ما يشدّ وبلفت النظر إلى العلاقات شبه المتقطعة أو المقطوعة تماماً هي علاقات الجيران



الذين يسكنون في مبنى واحد، فقلماً نجد جارين صديقين متقاربين، بل يغلق كل منهما باب منزله ويسد كل فتحة بينه وبين جاره، حتى لا يكاد يلقي عليه التحية صباحاً أو مساءً. وكما بالحري ما نجد في أماكن أخرى حيث يعادي الجار جاره إذا تجاوز حده في الأرض أو تعدى الجدار أو السياج بضعة سنتيمترات أو أشبار. فيصبح هذا الجار العدو اللدود، والشيطان الرجيم، يخشاه جاره ويمتدع عنه أو يقاطعه مقاطعة أبدية لا رجعة فيها.. ما هذه الحالة التي نعيشها؟ لماذا بدلاً من كسر الحواجز بيننا نقيم السدود والجدران، وبدلاً من الانفتاح نحو الآخر نغلق على أنفسنا، وبدلاً من التقارب نبتعد وننأى عن سوانا، وبدلاً من التفاهم حول ما يؤدينا أو يزعجنا أو يضربنا كجيران ندع الجار يتقلب على نار مصيبتيه، ونتركة يتألم ونحن نلصق نظره إليه، ونقول: «المهم لست أنا». كيف يسمح لك ضميرك أنها إنسان أن تقيم الحواجز والقيود على نفسك وعلى غيرك، بدلا من تخفيف قيود التقارب مع الآخرين. إننا شعب واحد، ذو ثقافة وحضارة واحدة، وذو فولكلور متشابه، ولغة وصلوات متشابهة نرفعها إلى رب العباد، هذا يصلي في مسجده وذاك في كنيسته، وكلنا نخاطب ربنا واحداً. نحن أناس إذا نظرنا إلى واقعنا نجد الكثير مما يجمعنا ويؤلفنا، فلدينا ذات الأذواق، والأزياء، والميول، والأهواء، نتذوق الطرب الأصيل، ونتمتع بالفنون الجميلة. نتألف في السراء والضراء، نشارك في الأفراح والأفراح، نقدم التهاني والتعازي، فليبتسم كل منا نحو الآخر، ولا بأس إذا حيّاه، أو إذا ساعده، أو إذا سأله كيف الحال والأحوال.. فتشعر حينها أنك إنسان أخ لكل إنسان.



وزارة
لثقافة
ولرياضة



مهرجان الكرمل الرابع والعشرون لعام 2014

مسابقة قطرية لإختيار نجوم 2014 بالعزف, الغناء والرقص

تنظم جمعية الكرمل للموسيقى للعام الرابع والعشرون على التوالي مسابقة بالعزف, الغناء والرقص حتى جيل 18 عاماً

شروط الاشتراك :

أن يتقدم المشترك/ة بأغان عربية أو مقطوعات عربية.
أن لا يتجاوز عمر المشترك/ة عن 18 عاماً عند التسجيل.
تسليم الطلب حتى موعد اقصاه 10/03/2014.

يتم تسليم الطلب في مكتب الجمعية للأستاذ ألبير بلان
شارع يافنه 16 - حيفا, أو لفاكس 04-8621041 ساعات الإستقبال:
الأحد 09:30 - 19:00
الأثنين حتى الخميس 15:00 - 19:00

للحصول على معلومات اخرى يمكن الاتصال: 052-8717471 / 04-8621041
أو عبر موقع الجمعية www.alcarmelmusic.com
أو عبر صفحة الـ **facebook** "جمعية الكرمل للموسيقى".

معلومات عن المشترك/ة:

اسم المشترك: _____ تاريخ الولادة: _____ العنوان: _____
القرية/المدينة: _____ رقم الهاتف: _____ بلفون: _____
بريد الكتروني: _____ الصف: _____
مجال الموهبة عزف / غناء / رقص: _____

المسيحية الشرقية.. وعياً ودوراً



الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى
(رئيس رعية الروم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

لئن كان مصطلح المسيحية الشرقية يشير إلى انتماء ديني جغرافياً معيناً، فإن أبعاده وإن اعتبرت المشرق مساحة جغرافية له تتعدى ذلك إلى البعد التاريخي والحضاري الذي خلقته المسيحية في هذا المشرق؛ وإن كانت المسيحية هي مشرقية في الأساس، فإن الدعوة المسيحية المشرقية اليوم تؤثر إلى ولادة وعي جديد لهذه المسيحية في الشرق، على مستوى دورها ورسالتها.

العودة إلى المسيحية الشرقية هي عودة إلى جغرافية الينابيع، جغرافية التأسيس والتكريس والفعل الحضاري المتمثل في ترقية البشرية والنهوض بها إلى سوية إنسانية متقدمة. بكلمة فعل الرسالة النهضوية التي امتصت التسع الحضاري النهضوي من نصوص المسيحية وريادة قديسيها وشهادتها.

عظمة هذه المسيحية أنها لم تغرب في هذا الشرق عن الشرق بل حملت روحه ومضامينه الحضارية وحملت أوجاعه وأمانيه وتألمت لانكساراته. هذه المسيحية المشرقية التي لم تتعصب لنفسها يوماً ولم تكن إلا نبضاً من هذا المشرق تنهل من منابعه وتعطيه وتأخذ منه. عظمة هذه المسيحية المشرقية أنها جعلت من النص الديني طاقة تتجاوز حدوده إلى المدى المدني، بحيث ترجمت نفسها حالة نهضوية على مدى هذا المشرق في الأدب واللغة والعلوم والسياسة والعقائد. ويسمح المرء المتابع بأن يقول لنفسه إن المسيحية المشرقية انتصرت مرتين: مرة في تكريس وجودها كرسالة بشر بها يسوع؛ ومرة أخرى في جعل رهط من أبنائها بأن يكونوا الأوائل في حمل الرسالة النهضوية في هذا المشرق.

قادت المسيحية المشرق كدين وقادته كرسالة نهضوية صاغها بعض أبنائها؛ رسالة نهوض شعب بأسره من واقع التخلف العلمي والاقتصادي والسياسي. إن روح النهوض الذي بثها يسوع في مجموع الشعب المغلوب والمسحوق بفعل تحالف اليهودية مع القيصريّة الرومانية لم تبق داخل جدران الهيكل، بل نقلها أعلام ومنازل لأن تكون نهوضاً في نواحي الحياة كافة. من اليازجيين وقبلهما ديك الجن الحمصي ويوحنا الذهبي الفم إلى أعلام عصر النهضة من خليل سعادة وجبران خليل جبران وأنطون سعادة وشبلي الشميل وفرح أنطون وميخائيل نعيمة وميشيل عفلق وجورج حبش، إلى آخر نهضوي يناضل في هذا المشرق المجرع.

حالة الوعي التي تأخذ مساحةً وازنة في حركة القيادات المسيحية الدينية والسياسية تزامنت مع تداعيات درامية قاسية حصلت على مستوى الشعب في هذا المشرق بمكوثاته. إلا أن طبيعة الصراع القائم على هذه الأرض، أرض المشرق، والتي يشكل الوجود المسيحي فيه نقطة وموضوعاً أساسيين تجعل منهما اليهودية العالمية هدفاً دائماً واستراتيجياً بالنسبة إليها. فالوجود المسيحي في هذا المشرق عامل معطل للاستراتيجية الصهيونية القاضية بإفراغ المشرق من المسيحيين لخلق انشطار عالمي يقوم على غرب مسيحي وشرق إسلامي تلعب الصهيونية العالمية دور المحرض للفريقين على بعضهما

البعض لتدميرهما معاً وإقامة السلطة العالمية اليهودية على أنقاضهما.

نجحت السياسة الغربية لفترة طويلة في تحويل جزء من المسيحيين في هذا المشرق رقماً صغيراً في استراتيجيتها في مواجهة الشرق، وتحولوا بفعل هذا الدور ليصبحوا كأنهم جالية غريبة على شاطئ المتوسط، يتدهورون على حافة هذا الشرق. إن الوعي المجسد في هذه العودة إلى المشرقية المسيحية يمثل الانقلاب النوعي على المسار المشار إليه، وبالتالي الاتجاه نحو تأسيس دور حدوده المادية هذا المشرق ومفاعله تتعدى ذلك بكثير. إن المتنورين من المسيحيين في هذا المشرق ينتظرون دور تاريخي في إعادة تقديم مسيحية ملتزمة في قضايا الوجود، وجود هذا الشعب المترامي من العراق إلى البحر، ومن تركيا إلى الجنوب، ملتزمة بقضية واحدة لا تتفكك ولا تنفصل. وهل سميت كرسى البطريركية المارونية مصادفة بكرسي أنطاكية وسائر المشرق؟!

في هذه اللحظات التاريخية يتلازم ظهور الوعي المسيحي المشرقي مع إرغاصات تكوّن نظام دولي جديد شكلت الشام لحظة وقابله، وبالتالي فإن تلازم هذا الوعي مع عملية بناء هذا النظام يشكل ثنائياً يسمح بأن تلعب هذه المسيحية المشرقية دورها، وتعيد صوغ وجود مسيحي مؤسس في الصيرورة العامة لهذا المشرق. وبكلمة أوضح وجود دور رسالي نهضوي ينعكس بمفاعله على إعادة تركيب المجموع العام، وبالتالي ردف الثقافة العامة بمعطى ذي بعد تاريخي عرفه تاريخ هذه المنطقة، والتأثير في أداء السياسة الغربية بما يعود بالمنفعة على المصالح العليا لشعب هذه المنطقة. لقد أرست الحرب الكونية التي شنتها اليهودية العالمية والإمبريالية الغربية بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، وبدعم من الرجعية العربية والقوى التكفيرية، وضعاً إقليمياً ودولياً جديداً، أعطانا نحن أبناء هذه المنطقة الفرصة لأن نشترك في بناء عالم جديد فيه للمسيحية المشرقية دور نوعي في رسم بعض ملامحه.

يكفي أن ينقل الوعي بالمسيحية المشرقية بعض المسيحيين من طائفة غريبة على حافة الشرق إلى عطر هذا الشرق الفواح. العودة إلى الينابيع والتموضع في قلب المعادلة هما مقدمة أكيدة لسقوط المسامير اليهودية عن جسد يسوع، وقيام عالم مشرق يحمل سمات القيامة المنتصرة.

افتتاح طريق واصله لأنفاق الكرمل مع الإلتفافي الكريوت يوم الجمعة 7.3.14

ابتداء من الجمعة 7.3 ستفتتح في ساعات الصباح أمام حركة السير الطريق الواصلة بين الفتحة الشرقية لأنفاق الكرمل وبين طريق 22 والالتفافي الكريوت.

وتتم هذه الطريق الواصلة تحديثات السير والوصول إلى شمالي البلاد، عبر التفافي الكريوت وأنفاق الكرمل بالشارع الساحلي في غضون ربع ساعة.



مع أمنيات التوفيق بالسفر
شركة يافيه نوف

لمزيد من التفاصيل:
رزق سعيد، مدير العلاقات بالمجتمع،
شركة يافيه نوف 054-7717376
بريد إلكتروني: rizik_s@yefenof.co.il

الرئاسة الروحية لرعية الروم المجلس الملي الأرثوذكسي الوطني
الأرثوذكس - حيفا حيفا

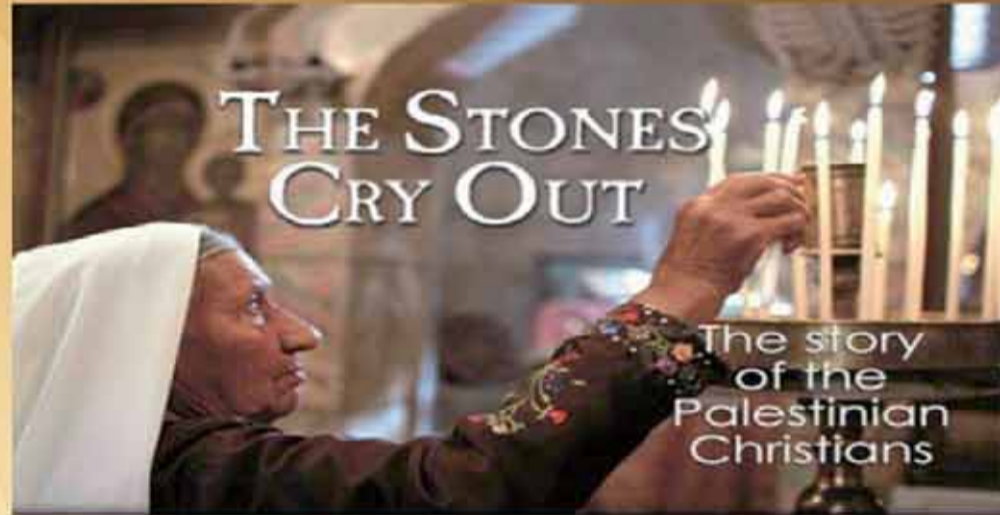
لجنة الكنيسة

يسرنا دعوتكم لحضور عرض فيلم

" الحجارة تصرخ "

قصة الفلسطينيين المسيحيين

تحت رعاية
مركز السبيل



بحضور مخرجة ومنتجة الفيلم الايطالية ياسمين بيرني
الفيلم باللغة العربية والانجليزية , يستعرض حياة الفلسطينيين المسيحيين
في البلاد وتهجيرهم من قراهم ومعاناتهم عبر السنين - مدة الفيلم 90 دقيقة

يوم الاحد 16.03.2014

تمام الساعة السابعة والنصف مساءً
في قاعة كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية
شارع هبارسيم 3/أ حيفا

نأمل مشاركتكم الدخول مجاناً الدعوة عامة

قصص الصحراء



غادرت ضوضاء مدينة حيفا، هارباً من رطوبة شاطئها، لأستمتع بهواء صحراء النقب، يهدوء صحرائها، بعيداً عن هموم العمل ومشاعل الحياة اليومية. سكنت في الصحراء، سبحت في بحر رمالها الممتدة إلى اللانهاية، غصت في ذاكرتي لأستخرج قصص «مجنون ليلى» وأمرؤ القيس وحرب البسوس. جمال الصحراء لا يعرفه إلا من سكنها أو عاش فيها لفترة من الزمن. فسحر رمالها سحر ما بعده سحر، تموجات كثبانها الرملية آية في الجمال والروعة، فتموجاتها بمثابة لوحة إبداعية رسمتها الطبيعة بلمساتها السحرية.

إنها الصحراء، مصدر عشق وإيحاء للشعراء والأدباء، فكم من قصة عشق احتضنتها الصحراء، وتناقلتها الأجيال. أشهر هذه القصص قصة حب قيس لليلى، فقد كانا يربعان الغنم في الصحراء منذ صغرهما، فأحبها الشاعر قيس وأنشد في حبها شعراً، الأمر الذي أدى إلى رفض والدها لزوجها من ابنته ليلى، لمجرد أنه ذكرها في شعره. الأمر يؤدي إلى مضاعفات جسدية لدى العاشق الولهان قيس، الذي تم صده ورفض طلبه، فهام في البراري ينادي على ليلى ولا يريد سماع اسم إلا اسم ليلى.

حاول العديد من الناس التدخل من أجل تغيير موقف والد ليلى، ولكن كل المحاولات باءت بالفشل. ولم يكتف والدها بذلك، بل أرغمها على الزواج من رجل آخر، الأمر الذي أثر تأثيراً كبيراً على ليلى، فتدهورت حالتها الصحية إلى أن توفيت. أما قيس فهام في الصحراء فاقداً رشده، ينادي ليلى في كل مكان، وعندما علم بخبر وفاة ليلى لم يطق العيش بدون ليلى فمات هو الآخر. وقصص الصحراء كثيرة ومجالاتها متعددة، فهناك قصص الجود والكرم وحفاوة استقبال الضيف التي تفخر بها الصحراء. فالكرم من شيم العرب حيث كانوا يهدفون إلى سد حاجة العابرين من الطعام، وإشاعة الفرح في النزول والمضارب. لم يكن الجود والكرم من مظاهر المفاخرة أو تحقيق مصلحة كما هو الحال عليه اليوم. وطبيعة الصحراء في الماضي تعرض السفر للحاجة للطعام والمأوى، ولذا تجد إشعال النار في منتديات المضارب لإرشاد العابرين لارتياحهم. ومنها أسس الكرم على حاجة اجتماعية يحرص الناس على تجسيدها لإسداء الجميل وسد حاجة العابرين، ومن كان يلود بالبعد عن مقابلة الضيوف يناله الذم والهجاء، لذا أعتبر الكرم واجباً والجود فضيلة.

تناقل الناس أخبار المغرمين بالجود ونسبته إليهم، وساهم الرواة في ذلك كما طبيعة الروايات الشفهية، غير أن القصص الشهيرة تظل قيمتها المعنوية محافظة على نسبتها إلى أصحابها. ومن ذلك قصة المرتعد العنزي الذي مرّ بديار شمر على أصدق الروايات، وكان يرأس فريقاً من قومه، ولما كان ذلك في زمن العوز وضيق ذات اليد فقد طلب المرتعد من رفاقه أن يتفرقوا بين المضارب وألا ينزلوا جميعاً على بيت واحد فيسيبوا لأهله الحرج. تفرق القوم وأم المرتعد ونفر معه أحد بيوت المضارب وكان صاحب البيت غائباً فرحبت بهم زوجته وأدخلتهم إلى المضافة وقدمت لهم الحطب وأواني القهوة وانصرفت. وبعد وقت عادت يبدو عليها الحزن والارتباك إذ ليس لديها ما تقدمه للضيوف من طعام ولم تسعفها المضارب بشيء من ذلك. وعندما لاحظ المرتعد حزنها وقلقها وحيرتها خرج وسألها: ما الأمر؟ فشرحت له ذلك. قال: ما عليك وأخذ يخفف من ألمها وحيرتها وسألها: هل لديك وعاء دهن؟ قالت: نعم ولكن ليس به شيء من الدهن. قال: هاته وأخذ يدهن يديه ويدي رفاقه. وقيل إنه طلب منها إشعال النار لترى المضارب حفاوتها بالضيوف. وكان المرتعد يود أن يستتر هذا البيت من شماتة الآخرين، وكان يهدف أيضاً إلى ترسيخ قيم الكرم، وانصرف ورفاقه يظهرون للناس ما وجدوه من كرم في بيت الشمري، وعلامة ذلك ما يصدر من رائحة الدهن، ولئن زالت عنهم مشاعر الجوع لحسن تقديرهم للظروف الصعبة التي قد تحدث في ذلك المجتمع، فإن المرأة عانت كثيراً من هذه الحادثة حسرةً ولما لعدم استطاعتها الحفاوة بالضيوف. هذه أخلاق البدو الكرام، فيها تقدير لعابري السبيل، ومحافظة على مشاعر الآخرين. ولما تسابق بعض القبائل على نسبة القصص الجميلة لهم فتلك شهادة بشهامة أصحابها. عندما تسير على رمال الصحراء، تشعر أنك تسير فوق الصحراء كلها، وتطأها بأقدامك لتطبع عليها أثارك، غير مدرك أن الريح ستهب في كل لحظة، لتمحو هذه الآثار بلحظة، ولكنها لن تمحو من ذاكرتنا قصصها وعالمها.

بعد هذا الغوص في عالم الصحراء الذي لا ينتهي، كما الرمال وكثبانها التي لا تنتهي، شددت الرجال لأغادر هدوء الصحراء وقصصها، وأعود لصخب مدينة حيفا، ورطوبة هوائها، ولهموم الحياة اليومية ومشاعلها.

الفوائد الصحية والآثار الجانبية لتناول المكملات الغذائية



إعداد: نانسي نعمة

إنّ الفيتامينات المتعددة المتوفرة على هيئة أقراص، كپسولات، سائل، مساحيق أو حتى حقن، تعمل كمكملات غذائية لتدعم الجسم بالمغذيات المختلفة؛ وتستخدم في أغلب الأحيان للوقاية من حالات نقص التغذية وعلاجها.

كما أنّها تعتبر مفيدة للأشخاص الذين يعانون سوء تغذية والذين يستخدمون أنظمة غذائية غير صحية. الفيتامينات المتعددة، عادةً ما تحوي فيتامين A، فيتامين B المركب، فيتامين C، فيتامين D، فيتامين K، حمض الفوليك، البيتا كاروتين، الحديد، النحاس، الزنك، الكالسيوم، الماغنيزيوم، البوتاسيوم، الكروم، وغيرها من العناصر الغذائية الأساسية لصحة الجسم. قد تكون المكملات الغذائية مصنعة خصيصاً للأطفال، الكبار، البالغين، المرأة الحامل، للمدخنين، أو أي مجموعات أخرى مماثلة. إلى جانب ذلك، قد نجد أنّ هناك بعض المكملات الغذائية الخاصة بالأشخاص النباتيين، أيضاً.

الفوائد الصحية للمكملات الغذائية

المكملات الغذائية تساعد على تعزيز نمو الجسم للأطفال، كما تساعد على الوقاية من الكسور بالنسبة للبالغين. حيث تعمل تلك العناصر على توفير الفيتامينات والمعادن الأساسية لنمو الجسم، كما تعمل على الوقاية من نقص المغذيات، التي قد تؤدي فيما بعد إلى الكثير من المتاعب الصحية والأمراض المزمنة. فإنّها تساعد على تسريع عملية الشفاء من الأمراض. تلك المكملات الغذائية التي تحوي CoQ10 مفيدة جداً عند التعامل مع أمراض القلب المختلفة، فهي أساسية لصحة القلب وإنتاج الطاقة. CoQ10 هي إحدى مضادات الأكسدة القوية التي تساعد على الوقاية من الشوارد الحرة التي تؤدي لتلف الخلايا، كما تساعد أيضاً على منع أكسدة الكوليسترول الضار LDL. إلى جانب ذلك، فيقتح الأطباء تناول المكملات الغذائية للنساء الحوامل لتوفير العناصر الغذائية الأساسية للجسم، وخفض احتمالات تشوهات الجنين. ومع ذلك، فإنّ الفيتامينات المتعددة قد لا تساعد على تحسين الوظائف المعرفية، باستثناء الاستدعاء الفوري للذاكرة.

الآثار الجانبية لتناول المكملات الغذائية

في بعض الحالات النادرة، قد يؤدي تناول كميات كبيرة من الفيتامينات إلى حالات تسمم، نتيجة لوجود بعض المركبات السامة، وخاصة الحديد. إنّ المدخنين ممن يتعاطون مادة البيتا كاروتين هم الأكثر عرضة للإصابة بسرطان الرئة. فإنّه يعتقد أن تناول المكملات الغذائية بشكل منتظم ليس من المحتمل أن تقلل من مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، والسكري، أو الأنواع المختلفة من السرطان.

كما قد يتسبب الإفراط في تناول الفيتامينات إلى بعض الأعراض كالغثبان، التقيؤ، الإسهال، الإمساك، فقدان الشهية، اضطرابات الطمث، صداع شديد، تساقط الشعر، آلام العضلات، الدم في البول، وغيرها من الأعراض المختلفة. مع ذلك، فإنّ تناول الفيتامينات الأساسية عند الحاجة لا يتسبب في مثل تلك الأعراض.

هل أنت حقاً في حاجة إلى تناول المكملات الغذائية؟

الأشخاص الأصحاء ممن يتناولون نظام غذائي صحي لا يحتاجون في العادة إلى تناول المكملات الغذائية. ومن الأفضل عدم الاعتماد على تلك الحبوب تحت الظروف العادية مع اتباع نظام غذائي متوازن غني بالعناصر الغذائية قدر الإمكان. فتلك المكملات الغذائية لا يمكن اعتبارها بديل لعادات الأكل الصحية.

ومع ذلك، فإنّه من المحتمل أن لا تتسبب المكملات الغذائية في أي ضرر طالما يتم تناول الكميات الموصى بها دون إفراط.

وينصح بتناول المكملات الغذائية للأشخاص النباتيين، أو ممن يتبعون حمية منخفضة السعرات الحرارية لضمان الحصول على التغذية السليمة، ولتجنب نقص الفيتامينات وخاصة فيتامين B. وبالنسبة للأشخاص ممن يتبعون برامج لخسارة الوزن مع الحمية المقيدة وممارسة التمارين القاسية، فإنّ تناول المكملات الغذائية يساعد على الحصول على العناصر الغذائية اللازمة لتحسين الأداء.

وقد أشارت بعض الدراسات أنّ تناول حبوب المكملات الغذائية يساعد على خسارة الوزن من خلال السماح لأكسدة الدهون. فإنّ الأشخاص ممن يعانون من اضطرابات في امتصاص المغذيات مثل التهاب البنكرياس، التهابات القولون، وقصر المناعة المكتسبة («الإيدز») وغيرها، فتتطلب تلك الحالات تناول المكملات الغذائية بشكل يومي.

معظم المكملات الغذائية يتم تناولها مرة أو مرتين خلال اليوم، ويفضل في أثناء تناول الوجبات. كما ينصح بعدم تناولها مع الحليب أو منتجات الألبان أو مكملات الكالسيوم الأخرى، حيث لا يساعد الكالسيوم بامتصاص العناصر الغذائية بشكل فعال. عند اختيار المكملات الغذائية، من المفضل البحث عن المغذيات الحيوية المتاحة، التي يمكن أن يمتصها الجسم بسهولة.

يجب استشارة الطبيب أو اختصاصي تغذية لمساعدتك في تحديد المكملات الغذائية المناسبة لصحتك ولنظام غذائك، كي لا تتداخل مع غيرها من الأدوية والعقاقير التي يتم تناولها.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل)

مفروشات البستان يركا

جلبيك..... 2014

facebook

طلبني على



~~20000~~ ش.ج.
14999 ش.ج.



غرفة نوم تشمل خزنة 6 ابواب... ساندويش

طاولة + 6 كراسي من الجلد والنيكل

مزنون + قاترين + طاولة

مالون جلد تركي 3 + 2 + 1 + 1



السعر يشمل التركيب والتوصيل حتى 40 كم
امكانية الدفع نقدا - بطاقة اعتماد - شيكات

رحلة الى خارج البلاد



يركا المنطقة الصناعية 04-9562353 057-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

العشور على قرية يعود تاريخها إلى 2300 عام



د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

بين المكتشفات، وجد عدد من المنازل الصغرى المبنية من الحجر، وجزء من الطرقات والأزقة الصيقة المارة بين البيوت. وكل واحد من هذه المنازل كان - على ما يبدو - معداً لعائلة واحدة، حيث شمل المنزل بعض الغرف وساحة صغيرة. ووفقاً للباحثة إيرينا زيلبرود (مديرة الحفريات في سلطة

الآثار)، فإن غرف المنازل استعملت للسكن، بينما كانت تُستعمل الساحات الصغرى المجاورة للمنازل للأشغال البيئية اليومية، وخاصة الصناعات التقليدية منها.

ومن بين المكتشفات الصغرى نجد أدوات للاستعمال اليومي، مثل أجران لطحن الحبوب (المدقة والهاون) والمصنوعة من حجر البازلت؛ أدوات مصنوعة من الحجر الكلسي التي استعملت في الحياة اليومية، أدوات طبخ مصنوعة من الفخار، عدد من الجرار الكبيرة استخدمت لتخزين السوائل، مثل الزيت والنبيذ، وقرابة 60 عملة نقدية يعود تاريخها إلى فترة أنطيوخوس الثالث (242-187 ق.م.).

اسم الموقع

لا نعرف الاسم التاريخي للموقع الأثري، إذ لم يحفظ حتى أيامنا هذه. يتواجد الموقع على قمة تلة يصل ارتفاعها إلى 280 متراً من على مستوى سطح البحر، وهو يطل هذا الموقع على الأراضي المجاورة التي كانت آنذاك مزروعة بكروم العنب التي كانت مصدر رزق لسكان المنطقة. أشارت الحفريات إلى أن الموقع وصل إلى قمة توسعه خلال الفترة الهيلانية، خاصة خلال القرن الثالث قبل الميلاد. حينها، كانت منطقة يهودا تحت حكم عائلة السيلوقيين، ورثة الإسكندر المقدون. وقد انتهى الاستيطان في الموقع إبان فترة عائلة الحشمونائيم (إبان الفترة الرومانية). لا نعلم سبب انتهاء الاستيطان بالموقع؛ إلا أن الباحثين يميلون للاعتقاد بأن الظروف الاقتصادية الصعبة آنذاك أدت إلى هجرة المكان، وبالتالي إلى نهاية الاستيطان فيه. وفي حديث مع د. يوفال باروخ (مدير لواء القدس في سلطة الآثار)، قال إن «ظاهرة هجرة القرى بمنطقة يهودا، خلال نهاية فترة حكم عائلة الحشمونائيم وبداية فترة الملك هيرودوس، كانت شائعة جداً، حيث اتجه سكان القرى إلى القدس بحثاً عن العمل فيها، لا سيما بسبب الأعمال الكثيرة التي نتجت عن مشاريع البناء التي قام بها هيرودوس».

الصورتان المرفقتان:

- (1) عملة نقدية من فترة أنطيوخوس الثالث.
- (2) صورة جوية لموقع الحفريات.



1

تمّ العثور، مؤخراً، على قرية يعود تاريخها إلى 2300 عام؛ على مقربة من مدينة القدس، بجانب الطريق المعروفة باسم «طريق بورما». «طريق بورما» - طريق ترابية جانبية تمّ شقها لتمديد قوات الجيش الإسرائيلي بالمؤن خلال حرب 1948، وذلك في أعقاب سدّ الطريق الرئيس للقدس، في المقطع الواصل بين اللطرون وياجور. وقد سميت بهذا الاسم نسبةً لطريق بورما التجارية، والتي كانت تشكل طريقاً لإمداد المؤن ما بين الصين وبورما، خلال الحرب الثانية بين اليابان والصين.

بداية الحفريات في الموقع

بدأت الحفريات الأثرية خلال شهر آب من العام المنصرم (2013)، واستمرت حتى شهر كانون الثاني الأخير من العام الجاري (2014). وجرت الحفريات لإنقاذ المنطقة والحفاظ عليها، من قبل إدارة سلطة الآثار، في موقع كان معداً لتسريح أنابيب من الغاز الطبيعي إلى منطقة القدس. وقد تكفلت شركة الغاز الطبيعي بتكاليف هذه الحفريات.

بدأت شركة الغاز بالتحضير لمشروع مد أنابيب الغاز خلال شهر حزيران من العام المنصرم، وقد بلغ طول أنبوب الغاز قرابة 35 كم، ليصل إلى مشارف مدينة القدس. وفي أعقاب الاكتشاف الأثري، تمّ الاتفاق بين سلطة الآثار وشركة الغاز الطبيعي على تعديل المخطط، بحيث يمكن بذلك الحفاظ على الموقع، ليطمئن عرض المكتشفات الأثرية، لاحقاً، على الجمهور.

الحفريات والمكتشفات الأثرية

امتدّت الحفريات على موقع تصل مساحته 750 متراً مربعاً، خلالها تمّ الكشف عن آثار جزء من قرية تعود إلى الفترة الهيلانية. ومن

أنا نغتي..!

67



خادم العربية - أسعد موسى عودة (الكبائير/حيفا)

أبو لويس في ذمّة نهر سيدس..



هو أنسي لويس الحاج (أبو ندى ولويس)، وهي نسييس، إلهة العدل الإغريقية، أولى وأولى مواد الإبداعية، التي ضمّنها شعره ونثره ونصّه.

عاد أنسي الحاج، يوم الثلاثاء، الثامن عشر من الجاري، ليدركنا بأنّ الكبار، أيضاً، يموتون، أو - بعبارة أدق - يغيبون عن مسرح الدنيا صورة وصوتاً وهيئة حيّة، ثمّ يكثفون حضورهم بكلّ ما شئت ممّا عدا ذلك.

لم أعلم بخبر وفاته - وقد بات نبأ - والنبا هو الخير التام الذي لا يقبل التكذيب، مقارنة بمجرّد الخير الذي يحتمل التكذيب كما يحتمل التصديق - إلا أمس الأول، الأربعاء، وإن دلّ ذلك على شيء فإنما يدل على تقصير منّي، ليس إلا؛ إذ لا علاقة لذلك - ولا يمكن أن تكون لذلك علاقة - بكوني لم أكن - حتى زمن قريب - من أنصار أو مؤيدي أو مرئيين أو مشجعي أو متذوقي أو دارسي أو حتى، أحياناً، قارئ ما اصطلح على تسميته قصيدة النثر، التي كان أنسي الحاج - وسيظل - أحد أعمدتها الصلبة، وأحد آياتها الشعرية والثرية أن هذا المارد العملاق الذي يسمّى الله - علمتني التجربة والأناة أن هذا المارد العملاق الذي يسمّى الأدب، أهم وأصدق وأخلد ما قد يتفتق عنه جهد بشر، هو أكبر من أن يسجن داخل قالب أو قانون أو تسمية أو اصطلاح جامد، لا بل هو المارد المتمرد على أيّ قانون يوضع (وقد قال الغربيون ما ترجمته: يُصنع القانون ليُكسر)، وأنّ المادة النصّية نفسها، أتباً كان لونها أو نوعها، هي التي تحكم على نفسها بنفسها، بالأدب أو بقلة الأدب. أو بعبارة أدق، كلما كان صانعها أدبياً حقاً كانت أدبياً حقاً، وضد ذلك هو الصحيح، حقاً.

وأنسي لويس الحاج أديب حقاً حقاً، عرف الأدب وعرف بالأدب (طابت رائحته به) فتّى لم يعرف بعدد عمر الشباب، قاصّاً وباحثاً وصحافياً، ثمّ شاعراً ومنظراً ومترجماً محترفاً مبتكراً خلاقاً، إلى جانب أنني لم أعرفه عن كثب، غير أنني قرأت وسمعت عن نقائه وثباته في ميادين الشرف والحياة، غير قليل.

غاب أنسي الحاج وما غاب، عن سبعة وسبعين قصيدة؛ فكلّ عام من سنّي عمره السنّي كان قصيدة عطاء في ميدان اللغة والأدب، المادة الأثقي، روحاً ووجوداً ومسلكاً ومأزباً، لا بل إنّها - باختصار - مادة السعادة؛ ضالة الإنسان، في كل زمان ومكان.

ابحثوا عنه وستقرأون وتسمعون الكثير، فتسرون بما ترون، كما سرّ المعتصم حين رآها، سامراً (سرّ من رأى).

ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

وحديثنا، أبداً، عن لغتنا ونحن!

الكاتب دارس عاشق للغة العربية، مترجم، ومحرر لغوي
info@assadodeh.net
www.assadodeh.net

2



يسر مركز كيميديا للثقافة والفنون دعوتكم لأصية و معرض:



dowdesign



الأم وصية السماء لأهل الأرض

الله بيت و هجرة في البرنامج :

لوحات حروفية عن الأمر والمرأة من أعمال الفنان كميل ضو
كلمة الشاعر والأديب وهيب ندير وهيب، باقة من الأغنيات يقدمها الفنان بشارة ديب
ندوة حوارية بشاركة:

سناء ديب مستشارة تربوية، عبور الشيخ مشخصة ومرشدة تربوية، الشاعر والمربي رشدي الماضي
طلاب مركز كيميديا بكرمون والديهم، نكرير كوكبة من السيدات الفاضلات

ندير الأصية الشاعرة علا عوضة

وذلك يوم الثلاثاء 4/3/2014 الساعة السادسة مساء

في مركز كيميديا، شارع يفنه 16 (زاوية قيسارية)، حيفا

نشكر لكم حضوركم وحسن تعاونكم

يبقى المعرض مفتوحا للجمهور لغاية 25.3.2014 ابامر الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء والجمعة من الساعة 15:00-19:00 مساء
المعرض يستقبل المجموعات وطلاب المدارس خلال ساعات الصباح بعد التنسيق على هاتف 0547661612



مركز كيميديا للثقافة والفنون
مركز تعليم الفصحى العربي



برعاية صحيفة حيفا

شاعر قبره في «البياض»!!



جاد ميشيل سليمان



القواعد الأساسية لبناء خطة مسارات صحيحة للفرض

مُمكنة.. هذا الاختيار يضمن لنا إعادة أقساط شهرية منخفضة نسبيًا ويضمن لنا عدم تضخم مبلغ القرض السكني الأصلي وتضاعف قيمته، بسبب غلاء جدول المعيشة على مدى السنين. من الجدير بالذكر بأنه في المسارات التي تكون فيها الفوائد متغيرة، فإنه في حال تغيرت وارتفعت الفائدة من المفضل أن تكون فترة القرض طويلة، وكلما كانت أطول كان من المستحسن لنا، لأنه بهذا الشكل يكون التأثير على القسط الشهري قليلًا وغير ملحوظ.

اختيار مسار ذي فائدة ثابتة ومربطة بجدول غلاء المعيشة لفترة 15 سنة أو أقل هو اختيار حكيم وصحيح نسبيًا.. إن اختيار هذا المسار كواحد من المسارات التي تكون خلطة/خطة مسارات القرض السكني يمنع الارتفاع في جدول غلاء المعيشة من التأثير علينا ويضمن لنا أن يكون جزءًا كبيرًا من القرض السكني متوقعًا وثابتًا وغير معرض للتغيرات. التخطيط لـ «محطات خروج» من القرض السكني هو أمر ذكي وصحيح، ولكن إذا أخذنا جزءًا كبيرًا من القرض السكني بمسار پرايم (الحد الأقصى المسموح به اليوم بحسب بنك إسرائيل هو: 33%)؛ سيكون بمقدورنا دائمًا تسديد القرض السكني المبكر بدون دفع جزء أو غرامة مادية بسبب التسديد المبكر للقرض، ولذلك وبشكل عام يجب أن لا نختار مسارًا ذا فائدة متغيرة لقسم كبير من مبلغ القرض السكني.

الخلاصة

كل حالة لها مُميزاتها الخاصة وتختلف عن الأخرى وتتطلب خطة خاصة بها، من أجل الحصول على القرض السكني الأنسب للمقترض، بشكل شخصي وخاص، حتى إذا كان القرض المطلوب لمقترضين مختلفين هو مثلاً بمبلغ 400 ألف شاقل، فإنه في 90% من الحالات يكون كل واحد منهم بحاجة لخطة مختلفة وخطوة مسارات مختلفة، على الأقل مسارين أو ثلاث مسارات مختلفة. يجب الأخذ بعين الاعتبار أن لكل واحد فينا مدخولات مختلفة، قدرات مختلفة، برامج مستقبلية ومخططات مختلفة، صناديق توفير أو مبالغ مصدرها إرث عائلي أو غيره مختلفة، وهذه الأمور كلها تُقرر نوعية ونسبة المسارات التي ستكوّن الخليط الذي سنبنه منه خطة القرض السكني بشكل شخصي وخاص للمقترض، لذلك من المفضل الاستعانة باختصاصي قروض عقارية مؤهل ومُفصل عن البنك لتمثيلكم أمام البنك ولبناء خطة خاصة للقرض السكني لكم.

اختصاصي قروض عقارية (يعمل في قنصلية المقترضين أمام البنوك وتخطيط مسارات قروض عقارية)

قبل الحصول على القرض السكني، وقبل فحص نسب الفوائد التي ينوي البنك عرضها علينا، يجب أن نتبع بعض القواعد الأساسية والهامة، ونفحص بعض الأمور ونجيب على بعض الأسئلة الهامة؛ وذلك لكي نتمكن من وضع خطة ذكية واختيار وتخطيط مسارات القرض السكني الملائمة بحسب المعطيات الخاصة والشخصية للمقترض. علينا أن نُفكر في الأمد البعيد وننظر إلى الأمور بعيد نظر ونفحص مصروفاتنا ومدخولنا المستقبلية، الأقساط أو صناديق التوفير التي نملكها أو أي تغييرات متوقعة وكيفية تأثيرها علينا.

لذلك سأطرح فيما يلي وأعدّد القواعد التي يجب أن نتبعها، والأسئلة التي يجب أن نجيب عليها قبل الحصول على القرض السكني:

ثبات المدخول

علينا أن نسأل أنفسنا كمُقترضين: هل نستطيع احتمال تغييرات كثيرة وارتفاع في القسط الشهري، وما هو الحد الأقصى لدينا؟ بهذه الطريقة نفحص نسبة المجازفة التي نستطيع احتمالها بدون التعرّض لانتهيار المادي. من الواضح طبعًا أن قرضًا سكنيًا مع مسار فائدة متغيرة أو مسار فائدة الپرايم سيكون أكثر «خطورة» أو يعتبر مجازفة للمقترض، لأننا لا نعلم كيفية وماهية التغييرات التي ستطرأ على الفوائد في المستقبل.

اختيار قرض سكني ذي مسار فائدة متعلّقة بجدول غلاء المعيشة لفترة 25 سنة يعتبر مجازفة.. كذلك الأمر بالنسبة للقرض ذي الفائدة المتغيرة لفترة 25-30 سنة المتعلّقة هي أيضًا بجدول غلاء المعيشة. المشكلة هنا هي أن الغلاء في الجدول «سيُضخّم» أيضًا مبلغ القرض الأصلي والمبلغ الذي أخذناه في نهاية الأمر. كذلك الأمر إذا قرّرنا أن نقوم بتكرير القرض السكني في منتصف فترة القرض فإننا سنضطرّ لمواجهة وضع سيكون فيه القرض السكني ضعف أو حتى ثلاثة أضعاف مبلغ القرض السكني الذي أخذناه في البداية (الأمر يتعلق بجدول غلاء المعيشة).

وهذا يحصل تقريبًا بعد منتصف الفترة وفي الحالة التي ذكرتها أعلاه، مثلاً بعد 12-15 سنة تقريبًا، لذلك إذا اخترنا قرضًا بفائدة متغيرة فعليًا أن نهتم بأن يتمّ التغيير في الفائدة بعد فترات طويلة جدًا؛ فمثلاً إذا كان القرض لمدة 21 سنة فليكن التغيير كل 7 سنوات، وإذا كان القرض لفترة 15 سنة فليكن التغيير بالفائدة كل 5 سنوات لا أقل.

اختيار المسارات غير المتعلّقة بجدول غلاء المعيشة كفائدة الپرايم أو الفائدة الثابتة وغير المتعلّقة بجدول غلاء المعيشة يجب أن يكون لأطول فترة



رشدي الماضي

انتظر التراب سيره.. صد الكفان عنه النظر.. ولم يستمع إلى عواء الجنازة وصيرير التآبين أحد.. موت بارد موحش أمام أصفاد الحياة.. جنازة قصيرة وحفنة مُشيعين مودعين..

في التاسع عشر من يناير يوم ميلاده، كان زائر مجهول يرفع نخبًا لذكره في المكان الذي حدّد كمكان قبر ودُفن فيه، ثم ترك قنينة كونياك وثلاث ورود، وأحيانًا كان يترك أيضًا رسائل خفية. من هو هذا الزائر؟! تروي الشائعات أنه كان يُخفي وجهه بمندبيل أبيض ومشي متوكّنًا على عصا لها قبضة فضية.. وقد توقف عن زيارة القبر في السنوات الأربع الأخيرة.

هذا الزائر لم يكن الغز الوحيد في حقيقة موت شاعرنا إدغار آلن بو الذي وافته المنية في السابع من أكتوبر 1849.

فقد عُثر عليه قبل ذلك بأربعة أيام يعاني من الهذيان في شوارع بولتيمور، خارج فندق راين في شارع لومبارد، أثناء عودته إلى بيته في نيويورك. نعم! مات هذا الشاعر المعروف وهو في الأربعين، دون أن يُتفق على سبب واحد لموته، فقد قيل إنه مات مرضًا، أو من قبل لصوص هاجموه، أو مقالوا أصوات في فترات الانتخابات الذين كانوا يقتلون الشخص ليلبسوا آخر ثيابه ليصوت أكثر من مرة.. وقد ذهب البعض أنه مات بدء الكلب!!

لم يتوان البعض أن يصفه بالسكّير المكروه، فبعد وفاته بيومين في التاسع من أكتوبر 1849 كتب خصمه الناقد الأدبي روفوس جرسولد باسم مستعار، مقالًا في صحيفة «نيويورك تريبيون»، قال فيه: «قليلون سيحدون على موت بو» الذي كان يتسكّع في الشوارع، ويدافع من الجنون كان يهاجم الآخرين بكلام فظ، يغضب بسرعة ويغار من حوله.

وعلى الرغم من وضع «علامة» على قبره يوم دفنه، إلا أن القبر غاص واختفى تحت الأعشاب. فما كان من «الشماس» الذي أشرف على دفنه بعد عدة سنوات إلا أن وضع على القبر الرقم 80. لتأتي بعد أحد عشر عامًا عمته وحماته في آن، وطالبت متوسّلة أن يرّموا القبر. فلبّى ابن أخيه نلسون بو طلبها ووضع عليه شاهدًا بارزًا.. لكن، لسوء الحظ أن الشاهد كان بمحاذاة خط القطار، مما أدى إلى اصطدامه به وتخطيمه كليًا. فقط بعد مرور 25 عامًا على وفاة شاعرنا عام 1874 أقيم شاهد جديد بصورة كاملة.. وقد



اهتمّ مقيموا الشاهد أن يضعوه في فترة لاحقة في مكان بارز ومكشوف يطل على نقطة التقاء شارعي «ايستفايت» و«نورث».

وفي «حفل» الكشف على شاهد شاعرنا في 17 نوفمبر 1975 اشترك لفييف من الشخصيات، في مقدّمتهم الشاعر المعروف والت وبتيمان، كما وصلت العديد من البرقيات من تعذّر عليهم المشاركة بصورة شخصية.

هذا وألقيت العديد من الكلمات والقصائد في هذه المناسبة، منها ما قاله الشاعر تيميسون:

ها هو القدر الذي تنكر له مرّة
والغيرة التي استهترت به
واللؤم الذي خيّب أمله
كلهم:

يقيمون الآن تذكارة لعظمته ومجده...

ومن الجدير ذكره أن شاعرنا إدغار آلن بو تزوج من فيرجينيا، وهي ابنة 13 عامًا، وقد رعاها حتى توفيت وهي في الـ24 من عمرها بدء السّل، ودُفنت في نيويورك.

وفي عام 1883 انهارت المقبرة بصورة جزئية، ولم يُنقل قبرها إلى جانب زوجها إلا بعد أن أحضر رفاتها المؤلف وليام جيميل الذي كتب سيرة بو الشخصية، حيث وضع عظامها في صندوق خاص، وأحكم إغلاقه، ووضع تحت سرير نومه.

وفقط بعد مرور عدة سنوات على نشره سيرة حياة الشاعر، اكتشف الصندوق وتمّ نقل الرفات لدفنها قرب زوجها في 19 يناير 1885.

ومن الصعب أثناء الحديث عن موت ودفن إدغار آلن بو أن لا نتذكر بالشاعر الفرنسي المعروف شارل بودليير الذي كان له الفضل في نشر اسم شاعرنا وتعريف القارئ الفرنسي به، مُبدعًا عظيمًا، ومعه الشاعر ملازميه الذي حفرت كلماته عن بو على حجر بصورة ناضرة وبارزة.

أما الجمعية المعروفة باسم «جمعية بو» فقد وضعت نصب أعينها هدفًا ساميًا يرمي إلى إقامة نصب لائق بالشاعر، بالتعاون مع النحات إيزكيال. وفي 11 أكتوبر 2009 نظمت جنازة رمزية من قبل الجمعية في مدينة بلتيمور. وقد شارك فيها الآلاف من محبي الشاعر، تعبيرًا عن تقديرهم لإبداعاته، حيث قرأوا قصيدته الأكثر شهرة - «الغراب» - والمحفوظة على شاهد قبره، وخاصة كلماته: اتركيني وحيدًا بدمي وحرّيتي..

تستضيف الفنان العراقي العالمي عازف العود وفرقته

حوار

الجمعية العربية
للتربية البدنية

عمر بشير

قاعة فندق MÖVENPICK

Hotel Ramallah

رام الله

28/3/2014

تباع تذاكر تشمل اقامة في رام الله وكذلك تذاكر فردية للعرض
يرصد ربع الحفل لدعم مسيرة مدرسة حوار التربية

يوم الجمعة

07:30 مساءً



بالتعاون مع



للحجز - 0528480005 / 0528219622 / 0524203018 / 0548799980

مكاتب نزارين تورز - 048870376 / 048870309 في رام الله والضفة 0592444411



المحامي
شعاع منصور مضاروة



نحن يعون الله نرعاهم





امسية افتتاحية آذار الثقافة
بالتعاون مع مركز مساواة



تصميم وائل واكيم

عنان زريق

يقدم

عنايات

إخراج: لنا زريق - لحام

بالاشتراك مع: رولا عازار، عفاف بشارت، هزام هرذل، يوسف سخيني ونهيلة سوسان

الخميس 13 آذار 2014 الساعة الثامنة مساءً في قاعة كريجر - حيفا

للحجز والاستفسار: 0507311923 048555901

شققه

قوة نخلة للأصليّة
الديس الرمال

PRINTO
Print Production
052-7951712

حوموتيت
أبو مارون
ABU-MARUN
مستوطنة 1969

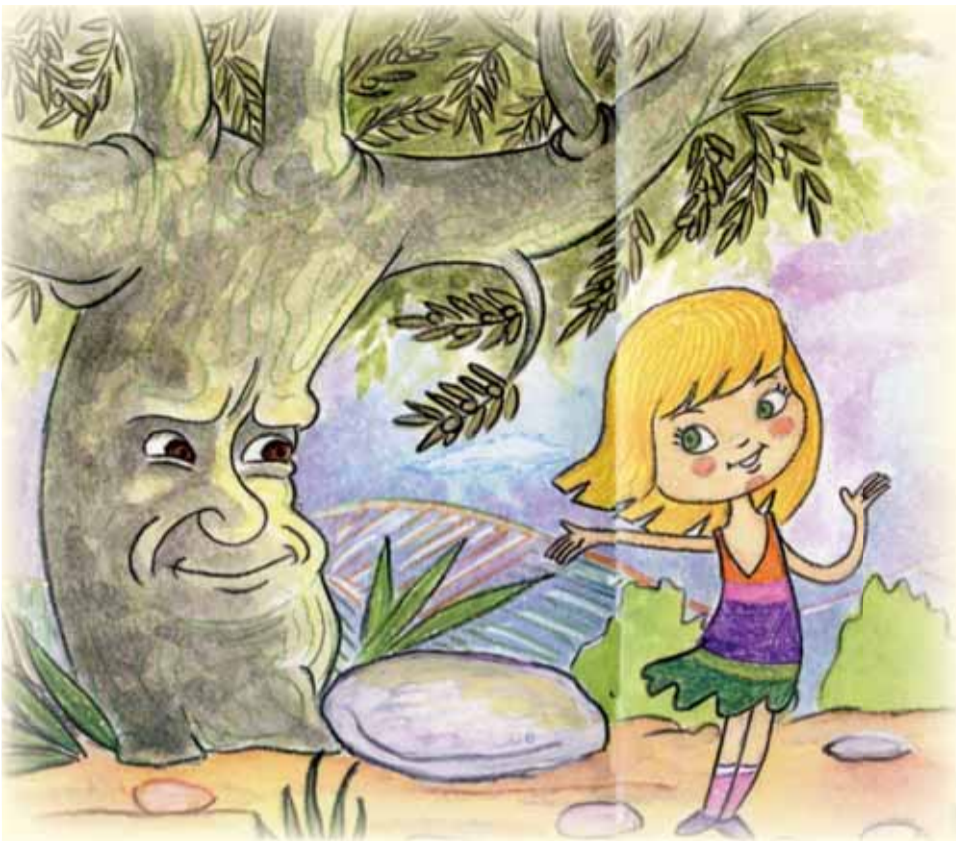
حيفلت
سبيطة ومطعم حيفلت

Qadita.net
مطبخ وسبيطة
Culture & Photos

ميامي
مطبخ وسبيطة

SHIROUL
good times

زيتونة نور



تأليف: د. رافع يحيى ● رسم: لؤي دوخي ● سلسلة: «براعم الزيتون»
الناشر: مكتبة «كل شيء» - حيفا، 2013 ● (أدب أطفال / سن: 3-8) ●

اقترب العيد...
سأذهب غداً مع أمي للسوق
لشراء فستان جديد.
أنا مُحْتَارَةٌ في اختيار لون
الفستان! صديقتي شجرة
الزيتون ستَهْتَارُ لي لونها جميلاً
كما وعدتني.

أسرعتُ إليها، رأيتُ أغصانها
الطويلة تلوح لي من بعيدٍ
بقطع قماش ملونة؛ خضراء،
حمراء، وبيضاء. اقتربتُ منها،
وصحّت بفرح:
صباح الخير يا زيتونتي

المباركة..
ردت الزيتوننة:
- صباحك صابون، معطرٌ
وزيتون أسمر، وزيت أخضر..

أخبريني يا نور، هل اخترت لون
فستان العيد؟
نظرتُ إلى قطع القماش، وقلتُ لها:
- أريدُ فستاناً فيه كل الألوان
التي تُرْفَرُ بها أغصانك! لكن
بصراحة، أتمنى فستاناً أخضر
اللون كلونك.

ناديتُ عليها، لم تسمعني!
صحّت: تكلمي لأراك! أين ذهبت؟
هل تبعنتني إلى السوق لتختار
معي الفستان؟!
لا.. لا.. لا يمكن؛ فهي لا تذهب
للسوق، بل تظل دائماً في الكرم!
صرختُ، بكيتُ، ناديتُ أمي،

فحضنتني وحملتني إلى البيت.
سألتها مرةً أخرى وأنا أبكي:
- أين ذهبت صديقتي شجرة
الزيتون؟ هل ماتت؟! إنها مُعَمَّرَةٌ!
نظرتُ أمي من النافذة، وقالت:
- بالتأكيد، سرقتها لص شريرٌ
كي يبيعها!

بكيتُ وبكيتُ، لم ألبس ثوب
العيد، تركته مُعلقاً في خزانتي
الصغيرة، ورغم محاولة والدي
وصديقاتي لإقناعي بالاحتفال
بالعيد، بقيت نائمة في السرير
أتخيل اللحظات الجميلة التي
قضيتهما تحت ظل الزيتون مع
والدي، نجمع ثمرها ونرسله
بأكياس للمعصرة، ثم نعود
بالزيت!

بعد شهرين...
مع إشراقة الشمس، خرجت من
البيت إلى الكرم، لاحظت وجود
شجرة زيتون صغيرة قد نمت
مكان صديقتي شجرة الزيتون
الخضراء!
كانت الشجرة تبتسم لي،
أحسست أنها تُناديني، اقتربتُ
منها. إنها تُشبه أمها شجرة
الزيتون الكبيرة! لامست ورقها
الناعم الصغير بحب وفرح.
عدتُ مُسرعةً إلى البيت، قبلتُ
والدي، وهتفتُ:
- ماما.. بابا، سألبس فستانني
الأخضر في العيد القريب، كي
تُشاهد حبيبتي شجرة الزيتون
الخضراء الصغيرة..

ربيع نغ'ار

קבלן עבודות בניין
سرعة، خبرة وأمانة!

في الأسبوع القادم...

ترقبوا زاوية جديدة ابتداءً من العدد القادم، تهدف
إلى تعريف القراء على كل ما يخص البناء



إيكيا في البلاد تفتتح فرع الشبكة الثالث في الشمال إيكيا كريات آتا: استثمار بقيمة 380 مليون شاقل

**** الحانوت التي سيتم افتتاحها في 11.3، ستقع على مساحة 27 ألف متر مربع، وستعرض 450 مكان في المطعم، 51 غرفة عرض، مناطق تصميم وإيحاء عديدة وأكثر من 2000 موقف للسيارات ** جديد في تجربة الترفيه لكل العائلة: كوب قهوة بتعبئة حرة بـ 8 شاقل و"ملكة اولاد" بتصميم مبتكر ****

الإسبرسو بار مائكة قهوة بالخدمة الذاتية وسيكون بالإمكان شراء كوب قهوة بتعبئة حرة بمبلغ 8 شاقل فقط. ستظل المطاعم على قاعة الدخول إلى المركز التجاري حيث أن التقدير هو أنه سيرتادها يوميا حوالي 3000 زبون. إضافة إلى هذا كما هو الأمر في حوانيت نتانيا وريشون لتسيون ستعمل بها حانوت طعام سويدية.

"أحدى الأهداف الرئيسية للشبكة، إضافة إلى تجربة الشراء، هي أن تستخدم كمكان ترفيه لكل العائلة يقول كوفلنتس". نحن نعرض عدة خدمات مناسبة للعائلات لكي يتمكنوا من البقاء في الحانوت لفترة طويلة من خلال تلبية جميع متطلباتهم."

تحديد في النوعية والتصميم، اطلاق 14 مجموعة جديدة بإصدار محدود

لقد وضعت إيكيا العالمية نصب عينها موضوع التصميم والنوعية. ويتجسد الأمر في مراحل تطوير المنتج حيث يتواجد التصميم والنوعية في أول سلم الأولويات. تشمل العملية اتجاهات تصميم جديدة، تصميم عصري وحديث، دمج مختلف المواد والألوان، اختيارات نوعية شديدة، اجراء مراقبة دقيقة سواء في العالم أو في البلاد لأنواع المواد الخام، النوعية والعبوة. يتم اجراء فحص النوعية من خلال التدقيق على الجانب الأخلاقي مثل: المحافظة على حقوق الفرد، الاستدامة، بيئة عمل نظيفة ومنظمة، الانصياع للقوانين المحلية، الفحص والمصادقة على المواد الخام.

"جزء من التجديد، خلال السنة القريبة، يتوقع ان تطلق شبكة إيكيا تشكيلة من حوالي 14 مجموعة مصممة بإصدار محدود، وهذا بهدف تلبية المتطلبات الخاصة ومنح الإيحاء في التصميم وتثبيت البيت مع التناسق مع مواسم السنة وسنشتي المواضيع" يقول كوفلنتس.

قسم الاعمال: حلول لأصحاب شقق الاستجمام (تسييم)

قسم الاعمال في إيكيا يلبي احتياجات أصحاب الاعمال والمهن، ممن لا يملكون الوقت الكافي، متطلباتهم معقدة وحجم شراوتهم يصل إلى عشرات آلاف الشواقل". يذكر كوفلنتس، "خدمات القسم، التي جانب حلول التصميم الموجودة في إيكيا يمكنها منح عرض مهم وشامل بشكل خاص في منطقة الشمال، التي تعج بخدمات السياحة الداخلية وشقق الاستجمام".

خدمات قسم الاعمال التي انشئت في 2006، تشمل مراقبة شخصية، استشارة والتصميم والصور، جمع للمنتجات، امكانية الطلب اونلاين، وتنفيذ كافة الشراوت تحت سقف واحد.

حانوت خضراء ومسؤولية اجتماعية

مبنى حانوت إيكيا في كريات آتا يملك العلامة الخضراء ووفقا لهذا تم تركيب اضاءة "ليد" فيه في طابق التجارة ومكاتب الإدارة، جهاز مراقبة ذكي للتوفير بالكهرباء وانخال ضوء طبيعي، أنظمة تكيف اقتصادية بالكهرباء، تم تخصيص حوانيت خاصة للسيارات الخضراء (غاز/كهرباء)، وتم دمج وسائل إضافية لتوفير وتوفير الماء.

كوفلنتس: "كوننا شبكة وضعت نصب عينها الالتزام بالمسؤولية البيئية والاجتماعية، فإننا نحرص على العمل ضمن هذه القيم. حصلت الشبكة في 13.2 على "علامة الشركة للوصول السهل" بعد ان استوفت وطبقت كافة المعايير المطلوبة في المنظمة سهولة الوصول في الشركة التجارية، وهي أول شركة تجارية في البلاد تحصل على هذا اللقب. إضافة إلى هذا، تتبنى إيكيا منذ 9 سنوات جمعية اكيم وكما هو الأمر في حوانيت نتانيا وريشون لتسيون، أيضا في حانوت كريات آتا، سيتم دمج عمال ذوي إعاقات من جمعية اكيم".

طرق الوصول والمواصلات العامة

تقع حانوت إيكيا في شارع توفتوسوت بسرثيل (طريق حيفا 52) كريات آتا. يمكن الوصول بالسيارة عبر طريق 22 من الجنوب وكذلك من الشمال. إضافة إلى هذا بالإمكان الوصول إلى الحانوت من شارع الهستدروت (شارع 4) ومن شارع كيرين هيسود (كريات آتا).

حول إيكيا:

تضم شبكة إيكيا العالمية 349 حانوت في 44 دولة. زار هذه السنة فروع الشبكة 775 مليون زائر، وتصفح مواقع الإنترنت حوالي 1.2 مليار متصفح. وسيلة التسويق الخاصة للشبكة هي الكتالوج الذي يُرسل إلى البيوت عبر منصات ديجيتالية مختلفة. تم هذه السنة طباعة 212 مليون كتالوج في ارجاء العالم، ويعتبر اصنار الطباعة الثاني الأكبر حجما في العالم بعد كتاب التوراة.

تعمل الشبكة في البلاد منذ شهر نيسان 2001 عبر حانوتين: في مفترق بوليج في نتانيا، وافتتحت مجددا في 6.3.2012. وفي مجمع شوريك في ريشون لتسيون، حانوت افتتحت في 9.3.2010. وحانوت ثالثة ستفتتح في كريات آتا في 11.3.2014. زار الحانوتين معا منذ افتتاح الشبكة أكثر من 31 مليون زائر.

تخترع نظام المطاعم في إيكيا يشمل مطعم يعتمد على منتجات الحليب ومطعم آخر على منتجات اللحوم، وبها حوالي 450 مكان للجولس. في مجمع

شبكة إيكيا في البلاد، ستفتتح في تاريخ 11.3.14 حانوتها الثالثة بحاذرة مفترق آتا في كريات آتا. تتوزع مساحة الحانوت الجديدة على 27 ألف متر مربع واستثمر في اقامتها حوالي 380 مليون شاقل. ستعمل الحانوت الجديدة بمفهوم متميز من الاتصال مع مجمع الشراء في داخل المجمع التجاري، حيث انه من واجبات العرض في المجمع، سيكون من الممكن مشاهدة الحانوت والعكس. في اعقاب افتتاح الحانوت الجديدة، توقعات الشبكة لسنة 2014 هي: 5.4 مليون زائر، 1200 عامل وتشغيل لمئات العمال المغاولين والمزويدين من المنطقة، بيع 25 مليون سلعة واطلاق 14 مجموعة تصميم جديدة بإصدار محدود. مساحة الحانوت الثالثة ستتلخص في 80000 متر مربع.

شوكي كوفلنتس مدير عام إيكيا في البلاد: "نشعر بالانفعال عشيبة افتتاح الحانوت الثالثة للشبكة في كريات آتا. دخول إيكيا إلى منطقة الشمال يطبق بخطوة إضافية حلم إيكيا "بإتاحة حياة يومية أفضل لأكبر عدد من الأشخاص قدر الامكان". ومنذ مراحل انشاء الحانوت شهدنا زخم بناء كبير في المنطقة التجارية لمفترق آتا والحانوت تشكل من الآن عنصر جذب لمبادرين واصحاب مصالح في منطقة الشمال. الحانوت الجديدة ستشكل مركز جذب لسكان المدينة وستؤدي إلى خلق فرص للتطوير التجاري، اماكن عمل وترفيه وحتى انها ستحسّن من نوعية التجارة في المنطقة".

تصميم جديد للأقسام والمزيد من غرف العرض المثيرة للإيحاء

حانوت إيكيا في كريات آتا تشمل 51 غرفة عرض و3 بيوت تجسد تصميم غرف وبيوت وتناسب مع اوضاع حياتية متنوعة. ترتيب الاقسام في الحانوت متميز حيث أنه مثلا تم استبدال مواقع غرف النوم وقسم الاثاث المكتبي وغرف العرض في الحانوت تم بناؤها في محيط المساحة وليس في المركز.

إضافة إلى هذا تم زيادة مساحات اقسام المطابخ، زوايا الطعام، غرف الجلوس والحمامات وايضا وضع في الحانوت عدد أكبر من مناطق العرض المهمة في المناطق التجارية. بهدف عرض حلول تصميم ملونة، جريئة وعملية.

"في اطار الاستعدادات لإنشاء الحانوت في الشمال، اجرت إيكيا استطلاعا بين 150 عائلة لدراسة اوضاعها المعيشية واستخلصت من هذا متطلبات الزبائن. في نهاية العملية، تم تطبيق استنتاجات الاستطلاع في التخطيط للحانوت بواسطة تصميم المساحات الصغيرة، عرض حلول تخزين اضافية في شتى غرف البيت، عرض طقم جلوس مكون من وحدات يتناسب غرف الاستضافة الكبيرة وتجديدات بدمج مختلف المواد والاساليب، وفقا للمتطلبات والأذواق المختلفة للزائرين الذين من المتوقع ان يزوروا الحانوت" يقول كوفلنتس.

ايضا مملكة الاواد في الحانوت تحظى بتجديد متميز، عبر التصميم بإيحاء الفلكلور الاسكتلندي وسيجسد في وضع سفينة ضخمة تستخدم كبركة طابايت. وكما هو الأمر في ريشون لتسيون ونتانيا، ستعرض على العائلات ذات الاطفال والاولاد شتى الخدمات، منها: شاشة سينما في مدخل الحانوت، اماكن للعب في ارجاء الحانوت، غرفتان للرضاعة تشمل ايضا طاولة للحفاض وحفاضات ومناديل رطبة، عربات اطفال خفيفة، عجلات تسوق للاولاد، منطقة للالعاب في مطعم الزبائن، ميكرووغل لتسخين طعام الاطفال وغيرها.

وقت الانتظار سقلا: للمرة الاولى - صناديق دفع سريعة، ماسح بدوي للمنتجات وتاقل كهربائي للعربات

تم في نظام الحانوت الجديدة ادخال العديد من التغييرات من اجل منح خدمة شاملة وسريعة لزوار الحانوت. مثلا لأول مرة في إيكيا تم ادخال ناقل كهربائي للعربات من الطابق الأرضي ومن الموقف المتواجد تحت الارض الي منطقة الخدمة الذاتية. إضافة إلى هذا تم ادخال 22 صندوق دفع، منها 3 صناديق دفع سريعة حتى 5 منتجات وصندوقان تم وضعهما في طابق الاثاث. وايضا تم في قسم الخدمة وضع 7 نوافذ للخدمة، منطقتان لتحميل بضائع الزبائن، وخدمة الزائرين سيتواجد في الحانوت: حوالي 2150 موقف للسيارات. إضافة إلى هذا تم لأول مرة تركيب نظام تكنولوجياي يوفر خدمات الانترنت اللاسلكي (WiFi) للزبائن في كل ارجاء الحانوت.

ويذكر كوفلنتس ان "إلى جانب التغييرات التي ادخلت إلى حانوت كريات آتا، طورنا ايضا نظام الخدمة القطري الشامل للشبكة وقمنا بتركيب أنظمة تكنولوجياية من الأكثر تطورا ومنها نظام لتوجيه الزبون في شيايبك الخدمة لتقصير مدة الانتظار، نظام يتيح المراقبة الشخصية للزبون من قبل مندوب يقوم بالاهتمام بتوجهه الهاتفي، من خلال الحرص على الرد السريع، موقع انترنت من مركز خدمة يشمل خدمات فحص الخزون ومنح الرد السريع على أسئلة شائعة مثل: طرق الوصول، ساعات العمل وغيرها".

جديد في المطعم: كوب قهوة بتعبئة حرة بـ 8 شاقل وبيتسا

نظام المطاعم في إيكيا يشمل مطعم يعتمد على منتجات الحليب ومطعم آخر على منتجات اللحوم، وبها حوالي 450 مكان للجولس. في مجمع

حصرياً... Orange تطلق السمارتفون المرن LG Flex

الأول من نوعه في البلاد ذو الشاشة المنحنية وداعم لشبكة 4G Orange

تعلن Orange عن اطلاق جهاز السمارتفون الأول من نوعه في البلاد مُصنعي الشاشة بحيث منحها شكلاً مختلفاً ومميزاً وقد نجح في لفت أنظار متابعي التكنولوجيا بإثارة اهتمامهم من خلال الشاشة المنحنية المرنة والتقنيات المتطورة التي يتمتع بها الجهاز.

ويتمتع الجهاز بالعديد من المواصفات القوية، كونه داعم الشبكة الأكثر تطوراً وسرعة Orange 4G يتمتع بسرعة تحميل حتى 42 Mbps، داعم لخدمة مكالمات HD Voice، بطارية منحنية بتقنية تدعى "الإصلاح الذاتي Self-Healing" الواقية من الخدوش - كافية الاستخدام ليوم كامل، يمتاز بشاشة مقعرة مرنة من نوع P-OLED بقياس 6 إنش عالية الدقة 1280 × 720 بكسل، يعمل الجهاز بنظام أندرويد Android JellyBean، ذاكرة داخلية بسعة 32 جيجابايت، ذاكرة عشوائية RAM بسعة 2 جيجابايت، كاميرتين أمامية بدقة 2.1Mpixel، ميغابكسل وخلفية بدقة 13Mpixel ميغابكسل، فلاش LED والقدرة على تسجيل فيديو فائق الجودة.

سلام شرقية مدير تسويق الوسط العربي والمنتجات المتطورة في Orange اشار "اننا في اورانج نهتم دائماً بجلب الأفضل إلى زبائننا من خلال المنتجات الأكثر ابتكاراً وحلول اتصالات رائدة في حين يتمتع الزبون بخدمات ذو جودة عالية. وكما في عدد من البلدان في العالم، Orange تطلق لأول مرة وحصرياً، الجهاز المنحني المرن الأول LG Flex الذي يدعم الشبكة الأسرع في البلاد Orange 4G. لينمخ متعة مشاهدة بمضامين مولتيميديا المتاحة من خلال الشبكة الجيل الرابع".

وأضاف شرقية "نحن سعداء بتعاوننا مع شركة LG وبابتكارها للجهاز المنحني الأول في العالم والذي سوف يسوق حصرياً في orange. نحن مستمرون بتقديم الأخبار والحلول التكنولوجية الأكثر تقدماً على الإطلاق".

الجهاز متاح بكافة مراكز Orange للبيع والبيع في البلاد بحيث يمكن للزبائن الفاء النظرة وتجربة عمل الجهاز، متوفر لدى كافة مسوقي Orange في البلدات العربية، بيباع بسعر 3.999 شيكل أو بـ 12 قسط لدى الدفع في بطاقة الاعتماد.



פריד סעיד

יעוץ ושיווק דדליין | פריד סעיד
054-3037999

חושבים למכור?

בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

www.faridsaeed.co.il | farid saeed
פריד סעיד יעוץ ושיווק דדליין | Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - 054-3037999

<p>להשקעה שד הציונות 80 מ'ד 2.5 חדרים קומה 4 (על עמודים) נוף פנורמי לים דירה מאווררת ומוארט</p> <p>420,000</p>	<p>הגפן 3 חדרים קומה 2 משופצת בבניין שמור ומתוחזק + חנייה בשפע במרחק הליכה מהמושב הגרמני</p>	<p>הגפן 70 מ'ד ק.3 על עמודים במצב מוציין. 3 כיוני אוויר ונוף מהשולן ומחדר השניה לכיוון הים</p> <p>570,000</p>
<p>למכירה - קיוסק בעיר התחתית 20 מ'ד כולל ציוד מלא במיקום מרכזי ותוסס בקרבת מוסכים ומרכזי קניות</p> <p>3,200</p>	<p>להשכרה - צ'רניובסקי 75 מ'ד 3.5 חדרים קומה 3 משופצת קומפלט ומיווג מרכזי במיכוס מרכזי</p> <p>3,200</p>	<p>יוחנן הקדוש להשקעה 60 מ'ד קומה ראשונה 2 חדרים</p> <p>350,000</p>
<p>אלנבי 65 מ'ד 3 חדרים ק.4 שמורה צמודה לקרית אליעזר</p> <p>530,000</p>	<p>האסיף 120 מ'ד 4.5 חדרים במצב מוציין קומה 1 ס"כ 9 מדרגות בבניין שמור ומתוחזק עם נוף לואדי</p> <p>1,550,000</p>	<p>יבנה למבני עניין, בבניין אבן שמור ומתוחזק 4 חדרים 95 מ'ד משופצת מחדשה קומה 3 עם שירותים כפולים במיקום מרכזי ונגיש!</p> <p>680,000</p>
<p>עבאס 4 ח'ד' קומה 1- 118 ומ'ד במצב מוציין עם נוף פנורמי לים</p> <p>890,000</p>	<p>גמיל שלהוב סטלה מריס 80 מ'ד 3 חדרים משופצת קומפלט + מרפסת חזיתית לכיוון הים נוף פנורמי ופוחז + חניה ומחסן בטאבו במיקום שקט ומבוקש</p> <p>1,100,000</p>	<p>להשכרה לבונטני 3.5 חדרים 70 מ'ד קומה 3 משופצת קומפלט</p> <p>2,400</p>

just vino vino

המטבח האיטלקי

إرساليات مجانية

שד הציונות 31 טל: 8553553-04

2
بيتسا عائلية + سلطة
يونانية بحجم كبير
+ خبز طابون مثوم

100 ش.ج.
فقط!

2
بيتسا عائلية
+ 'بفاريلا' عائلية

100 ش.ج.
فقط!

3
بيتسا عائلية

100 ش.ج.
فقط!

2
بيتسا عائلية

75 ش.ج.
فقط!

ויקטור נכסים
 בהנהלת ויקטור חאיינ
 תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
 victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

חדש עבאס עליון 3 חדרים + מרפסת גדולה נוף מהמם + חניה + מחסן ומעלית בניין מטופח ₪ 1,150,000	המגניים ברב קומות 3 חדרים גדולים + מעלית משופצת קומפלט למהירי החלטה!	אלנבי 93 3 חדרים • מרפסת קומה ד - שמורה נוף חלקי לים ₪ 630,000
חדש להשכרה אלנבי 3 חדרים קומה 4 משופצת קומפלט ומרהטת (מייד) ₪ 2,200	בישוף חגאר פנטהאוס מפואר ומעוצב עם נוף מרהיב למהירי החלטה	המושבה הגרמנית בית פרטי בודד עם גינה גדולה
אלנבי 3 חדרים משופצת + מרפסת קומה 3 ₪ 750,000	להשכרה הגנים קומה 1 3 חדרים (מייד) ₪ 2,500	גורס (רמת שאול) 3 חדרים קומה 3 עם נוף מרהיב לים ₪ 650,000

NAKKARA
 REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING
לליכ

- קייבויטס גאלויבויט בצוע חטוואת מן המחכמה.
- בייטאמכתב 100 מ מרמם חדיטא טאבוק 1
- ע הטוח אמכאניע לאזאפה 80 מ עמאר
- בנטהאוס פי הכבאיר 5 גרף שרפטין מועד ומוקף
- הדיפן בייט מרמם 3 גרף מועד ומוקף ט 7
- מכל טגארי 12 מ שארע הזורי ארזי מוקף מרכזי
- עבאס בייט חגר טאבוק אול 86 מ
- יצחק שדה 100 מ 4.5 גרף ט 4
- עבאס 90 מ בייט ערבי 4 גרף כבירע
- שרפה ט 3 מנזר חליג חיפא
- מרכז אקרמל 150 מ + חדיקה משטרק 90 מ + מוקף
- לליכ פי הנאסרע - על שארע הרזיסי בולס השאס
- בנא על ארז מסאכע 800 מ 5 חואסל ובייט כלחא
- מוגרע - טליח לאקאמע בנא טגארי
- מכל טגארי פי חיפא 137 מ שארע רזיסי

לליכ

- הלנבי גרפטין ט 3 2000 ש
- מכל טגארי ארזי 150 מ
- הלנבי 3 גרף ט 2500 ש
- רב חלפון 4 גרף מועד מוקף שרפה מללע על הבר 4000 ש
- מכל טגארי 600 מ ארזי פי אטלן

ללסור זורו - GS יעוז ושיווק נדל"ן

סוזי - 0523372324 / גאד - 0587000600

מוסד אחים פראג
כראג إخوان فراج

טליח מיקאניקיאט
לכמיע أنواع السيارات

30
חברה
עאמא

מקר - المنطقه الصناعية
أبو فراج: 052-6486464
أبو عايد: 052-3845003

מטלוב מוזפה

מטלוב מוזפה מן מנطقه חיפא, למכתב השכן
 ואלחליص "לעמילות מכס" תגיד הללע الإنجليزیه
 ו הלברה פי מכל החאסוב.
 إرسال السيرة الذاتية لفاكس:
04-8666708

מטלוב מוזפה

מטלוב מוזפה לעמל פי פלפל גנאם
 מן מנطقه חיפא
للتفاصيل:
0505216832

מטלוב

למכתב מחאמה פי חיפא

1. מטלוב/ע מחאמ/מחאמیه
זו חברה 3 שנואט על אقل
לوظيفة كاملة أو جزئية.
2. מוזפה זו חברה.

لإرسال السيرة الذاتية على:
الفاكس: 04-8515588
خليوي: 0504444377
 mail: m_rafe@hotmail.com

לליכ

دار مؤلفة من 3 غرف
 85 م مرممة و بوضع
 ممتاز، طابق 1 + شرفة
 في حي وادي النسناس
0548059095

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

RE/MAX city
 סוכנות נדל"ן רימקס סיטי

סמי רינאוי
 יועץ ומשווק נדל"ן

למכירה ליבונטין 180 מ"ר 8 חדרים ק. 2 זקוקה לשיפוץ	למכירה באזור הכי מבוקש הבישוף חג'אר 86 מ"ר 3 חדרים ק. 2 מרפסת וחניה בטאבו	למכירה במעלות הנביאים 80 מ"ר 3 חדרים קומה 2 ומשופצת ₪ 500,000
למכירה-המגניים 95 מ"ר קומה 1 4 חד' + מחסן. שתי כניסות לבית צמודה לגג במיקום מרכזי	למכירה-סלזיאן בניין 2 קומות כל קומה 80 מ"ר + גג + חצר + מרפסת. זקוקה לשיפוץ. במיקום מרכזי	למכירה - עבאס 90 מ"ר 3 חדרים + 2 מרפסות קומה 3 עם נוף מדהים

סמי רינאוי 052-2669013
 דרך הים 6, חיפה 04-8103203
 sami@remaxcity.co.il

לליכ

دار مؤلفة بالكامل
 و مكيفة، مؤلفة من
 غرفتين، صالون، مطبخ
 وشرفة طابق أرضي
 في منطقة هادئة.
 في منطقة وادي النسناس
0529533260

מטלוב

מטלוב נאדלון
لطعم sunbeach
 شاطئ دادو
 مفضل لمنطقة حيفا
للتفاصيل:
0546393421

אולי מגיע לכך כסף מהמדינה!?

תיאומי מס
והחזרי מס לשכירים

שכיר? משלם מס הכנסה? עובד ביותר ממקום אחד?
 סיימת לימודי תואר במוסד להשכלה גבוהה? נולד לך תינוק?
נוראה שמגיע לך כסף!!
 למעלה מ-80% מהשכירים המשלמים מס הכנסה זכאים
 להחזר מס מהמדינה...
 לפרטים נוספים ובדיקת זכאות, צרו קשר.
 אליאס יעקוב 054-5830200

צ.ר. לעقارات

ביע, שרא, תאגיר وإدارة جميع أنواع العقارات
بادارة : روجيه ضاهر



VIP



وادي جمال
78م 3.5غ طابق 1
مرتبة ومنظر للبحر
650,000 ₪



تلنايم بنوفمبر
4 غرف ط. 10 مرما
حديثا - حمامان
ومنظر للبحر



"مדרגות שלמים" בועא 124م 4 غرف - واسعة ومرتبة - منظر خللاب للبحر



للبيع

"زئيف جابوتينسكي"
160م 6.غ طابق أرضي
حديقة + شرفة
+ مخزن + موقف



للبيع

جميل شلهوب 4.5غ ط. 1.
منظر للبحر ومرممة
+ شرفة "حديقة"



للبيع

"راف أوحانا" 80م 3.5غ
+ حديقة + مدخل منفرد
+ مخزن + موقف



للبيع

أرض لبناء في عسفا
7 دونم فرصة لا تعوض!



للبيع

عسفا: بيت في مبنى جديد
200م مع منظر للبحر



للبيع

شارع يافا في البلدي التحتى
بنائة 4 طوابق 300م - فرصة
لا تعوض!



للبيع

فيلا في عسفا بمحاذات
الشارع 950م
على أرض 1000م



للبيع

الكرمل الفرنسي
بيت ليحم 88م 3.5غ
ط. 3. مرممة ومنظر للبحر



للبيع

هتشبي: شومرون:
5.غ + ساحة / دار 3.غ
+ موقف ومخازن



للإيجار

دينيا للجديين فقط!
فيلا فاخرة 400م منظر
مفتوح للبحر + بركة
سباحة على مساحة 1200م



للبيع

تشارنيحوفسكي 124م 5.غ
+ شرفة 20م ومنظر للبحر



للبيع

النببي 88م
مرممة 4.غ طابق أول



للبيع

وادي جمال بيير كينغ 105م,
4.غ + شرفة + مصعد
+ مخزن منظر مفتوح للبحر



للبيع

الياهو حكيم 110م 4.غ +
شرفة 95م + منظر خللاب
مرممة + موقف + مصعد ومخزن



للبيع

الكرمل الفرنسي
(أفيكدور همثيري) 125م
واسعة 5.غ + 30م شرفة
ومنظر للبحر



للبيع

شاي عجنون 75م
3 غرف - مرممة
ومنظر خللاب للبحر

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

إعداد: أشرف عادل عودة (الكبابير/حيفا)

أفقي:

1. من رجالات الدولة في إيطاليا، أسس الحزب الفاشي.
2. مدينة أمريكية في كارولينا الشمالية.
3. متشابهاً - أرخبيل بركاني، شرقي جزر فيجي.
4. من الطيور - خلال - للتعريف.
5. روائي سوفييتي برع في وصف حياة العمال.
6. طائفة مسيحية تنتسب إلى بطريك القسطنطينية (معكوسة).
7. متشابهاً - أشعة من البيروتونات.
8. منتصر.
9. دولة إفريقية - اسم عائلة لرجل أعمال ورئيس وزراء لبنان الأسبق (غير معروفة).
10. للاستثناء - حصن شهير يعود إلى جد السموال، ذكره شعراء الجاهلية.

عمودي:

1. بلدة لبنانية في قضاء صيدا - ترعرع.
2. شاعر إنجليزي - للثقي (معكوسة).
3. نعم (بالأجنبية) - ندى (معكوسة) - ارم (مجزومة ومعكوسة).
4. واحد (بالإنجليزية) - حرف هجائي.
5. أكل - إطلام القمر كلياً أو جزئياً.
6. يريدون - فك.
7. محدث من الأئمة (غير معروفة) + حرف.
8. يقرع - مدينة ومرفأً متنازع عليهما بين مصر والسودان.
9. جليلة وصخب الحرب - ممثل سينمائي إيرلندي.
10. مدينة في مصر (شرقي الدلتا).

حل اللغز السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	و	ري	م	غ	ت	ن	و	م		
2	ا	م	ن	و	س	ا	ن	ي		
3	ي	د	ص	ر	م	و	ف	و		
4	ل	ا	ن	ك	ا	ف	ا	ر		
5	د	ق	ق	ن	ي	ن	ي	ق		
6	ر	ه	ل	ه	ر	ي	ر	ه		
7	ل	خ	ل	ف	ل	ف	ل	ل		
8	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا		
9	ا	ن	و	ل	ب	و	ل	ا		
10	ن	ا	ل	ا	ر	ج	ن	ت		



صَحِّحْ صَحِّحْ!

مع قهوة «ماكدونالدز» الإيطالية

قهوة عالية الجودة بسعر بدون منافسة
ماك كافيه قهوة ايطالية فاخرة من حبوب قهوة عالية الجودة يتم طحنها على الفور في ماكينات القهوة في فروع مطاعم ماكدونالدز.
سعر القهوة بدون منافسة : كاس كابوتشينو عادي بـ 4.90 ش.ج. فقط وكاس اسبرسو بـ 3.90 ش.ج. فقط.
ومن الجدير ذكره، ان لا علاقة لهذا السعر بطب وجبة او اي منتج آخر من قائمة الطعام. (ع-ع)



جديد... جديد... جديد...
عن «ميغا بيغ» أميركا سمعتوا؟
«همبورجر ماكدونالدز» الأكبر في العالم،
تجدونه فقط في البلاد!

ماكدونالدز تستمر في التوسع بسلسلة بيغ أميركا الناجحة
وتضيف همبورجر ميغا بون 275 غراماً
بعد النجاح الذي لاقته سلسلة بيغ أميركا. قررت شبكة مطاعم ماكدونالدز توسيع السلسلة وإضافة وزن جديد: سلسلة ميغا بيغ أميركا 275 غراماً.
همبورجر ميغا بيغ أميركا هو همبورجر ماكدونالدز الأكبر في العالم، ومتوفر فقط في البلاد!
سلسلة بيغ أميركا - همبورجر اصلاص وانتركيوت عالي الجودة، متوفر باربعة اوزان: 225 غراماً، 90 غراماً و180 غراماً والآن أيضاً بوزن 275 غراماً، ويست أطعمة مختلفة للاختيار: تكساس، نيويورك، شيكاغو، ميامي، بروودواي ولاس فيجاس. (ع-ع)



سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز



جديد في ماكدونالدز!
العاب هوت ويلز ووينيكس

شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع العاب جديدة مع كل وجبة اولاد «هابي ميل»: العاب هوت ويلز ووينيكس
سلسلة العاب هوت ويلز للاولاد تشمل 4 العاب مختلفة، وسلسلة العاب نادي ووينيكس للبنات تشمل 4 العاب أيضاً.
اجمعوا الآن سلسلة العاب هوت ويلز ووينيكس وتمتعوا من وجبات الاولاد هابي ميل! بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستحقات في موقع الانترنت باللغة العربية WWW.MCDONALDS.CO.IL/AR
الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة هابي ميل أو حتى نفاذ المخزون. (ع-ع)

في أجواء شهر التصفح الآمن تعرض «بيزك» خدمات متطورة للوقاية من أخطار «الإنترنت»



كتابتها على الحاسوب سيتم تزويدهم بإنذار للنتظام.
الاهالي المشتركين في الخدمة يمكنهم تلقي انذارات في البريد الالكتروني وال SMS حول المراسلات المشبته بها في شبكات التواصل الاجتماعي، بما فيها الفيسبوك، الماسنجر، التليغرام والتصفيح العادي، بحسب قائمة مصطلحات محددة ومنشورة شخصياً اختاروها. من المهم الإشارة الى ان ميزة الخدمة تكمن ايضا في انها تتيح
مراقبة نشاط الولد في الفيسبوك ليس فقط في الحاسوب البيتي بل ايضا عبر الحاسوب اللوحي وجهاز السماتيفون. وايضا هناك امكانية لمنع التصفح في ساعات محددة خلال النهار، حيث يمكن مثلا تحديد ساعات التصفح للولد، وساعات يتواجد بها الولد تحت مراقبة شخص بالغ، التحكم بالمواعيد سيصبح ايضا تحديد ساعات معينة سيكون بها تصفح الانترنت مغلق بتاتا.
ايلان سيغل، مدير قطاع التسويق في بيزك، يؤكد على ان: الاحداث التي وقعت مؤخرا في البلاد في مجال التصفح تدل على ان مكوث الولد بدون مراقبة على شبكة الانترنت ليست اقل خطرا من سيره لوحده في الشوارع. على الرغم من انه لا جدوى من اخافة الولد، منه من تصفح الانترنت، ازالة التطبيقات الصارمة عليه او مراقبة اعماله سرا، لان هذه التصرفات ستفجر لديه الشك تجاه والديه، الا ان الارشاد في المحافظة على قوانين السلامة لدى تصفح الانترنت وتطوير الشعور بالمسؤولية ستساعد الولد على فهم التعديلات اكثر بكثير من التخويف. وهذا اضافة الى ان استخدام منظومات تزود الحماية - كادخال رموز سرية للحاسوب الإضافية في البيت والتي يستعملها الكبار لتحديد تعريفات حماية فائقة للمتصفحات، لمحركات البحث ومواقع الشبكات التواصل الاجتماعي، يشرح سيغل. (ع-ع)

يحتفل العالم منذ 10 سنوات وبالتحديد في شهر شباط بيوم الانترنت الآمن. وقعت في البلاد مؤخرا عدة "احداث" مخفية في مجال تصفح الاولاد والشبكية الانترنت. وتشير الاخبار الحزينة ان تواجد اولادنا على شبكة الانترنت ليس اقل خطرا من التجول في الشوارع بدون مراقبة، وفي اجواء شهر التصفح الآمن في شبكة الانترنت تعرض شركة بيزك على زبائننا رزمة تصفح آمنة، والان حملة خاصة للمنتصحين في موقع بيزك - الشهر الاول - مجاناً. الانضمام الى الحملة هو بدون التزام.
ويتضح من معطيات لدى شركة بيزك ان في البلاد حوالي 5 ملايين متصفح انترنت، وبالعهد 82% من بين المتصفحين يستخدمون الانترنت يوميا. هذا الاتجاه لا يستثنى ايضا الشبكية في العائلة وبالإمكان ملاحظة الزيادة المستمر لاولاد من جيل ميكر ممن يتصفحون الانترنت. اكثر من 50% من الاولاد في البلاد في اعمار 6-12 يتصفحون الانترنت اكثر من 4 مرات اسبوعيا، حيث ان 75% منهم يتصفحون الانترنت بهدف مشاهدة الافلام والتحدث مع الاصدقاء، عبر شبكات التواصل الاجتماعي ومنظومات المحادثات. خدمة "التصفح الآمن" من بيزك تتيح تصفية مواقع متطورة ورسد النرشات والمكالمات عبر الانترنت والفيسبوك وبالتالي تحمي الاولاد وتبقيكم كامل مطمئنين عند تصفح ابنكم لشبكة الانترنت والفيسبوك. الخدمة مخصصة للاهالي الراغبين بالكون على اطلاع على أنشطة اولادهم عبر الانترنت وارشادهم حول التصفح الآمن. خدمة التصفية تمنع مشاهدة المواقع التي تقوم بعرض مضامين غير مرغوبة، كالتصفح في المواقع الاباحية، العنف، المراهقات وغيرها، ورسد المكالمات التي تدار من قبل الاولاد على شبكة الانترنت. رسد المكالمات يعتمد على منظومة تتابع طباعة الكلمات التي الحاسوب وتتيح فيما بعد المتابعة ومشاهدة ما كتب (درشات، منتديات، رسائل الكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي). اضافة الى هذا، بإمكان الاهالي الراغبين تعريف كلمات معينة والتي مجرد

تحقق لك الحلم!

بدك تبيع بيتك؟

إذا قانت بحاجة لإستشارة مهنية، مجانية، سريعة وبرنامج تسويق خاص يضمن لك صفقة ناجحة.

إتصل فنحقق لك ذلك!



111



خليل حجو

052-2840945

khalil@remaxcity.co.il

פנטהאוס
ברמת השרון
126 מ + 21 שרפה
5 ג + מוקפין
מטלה ללبح



مها قندس علي

052-8980085

maha@remaxcity.co.il

פנטהאוס
125 מ + 35 שרפא 5.ג + مصعد
موقف ومنتظر خلاب للبحر

المطران
حجار

شقة فاخرة 4 غ + شرفة - 110 م
مصعد - موقف - مطلة للبحر

جميل
شلهوب

70 م 3.غ - مرمة
إمكانية لإضافة
شرفة + منسج
הכניסה מרוב חלפון

אלנבי

פנטהאוס
5 غرف 120 م
35 م شرفة

الكبايير

الحي الألماني 80 م
14 م شرفة
4 غرف - طابق 2

לוחמי
הגטאות

عباس 120 م
4 غرف مرمة
منتظر خلاب للبحر

אולמי
תפארת

העונן - 110 م 4.غ
مرمة - مطلة
للبحر والجبل

وادي
جمال

82 م - 4 غ - مصمة بذوق
إمكانية إضافة شرفة
+ מסג
منتظر خلاب للبحر

عباس

مكتب طابقين 60 م
مرم - موقع جيد
للبيع للإيجار

הרב
אוחנה

95 م - 3 غرف
370.000 ₪

للإستثمار

120 م 4 غرف
مطلة للبحر

אלנבי

דמי מפתח 143 מ + 40 מ
שרפה + حديقة كبيرة

הציונות

الحي الألماني - 5 غرف 130 م - بناية حجر

מאיר

60 م - 2.5 غ ط. 2 ملائمة
للإستثمار مرمة 370.000 ₪

בר יהודה

بالهدار العلوي شقة 4 غرف 110 م
وشرفه 1,180,000 ₪

שם טוב
בעל

90 م ط. 4 - 4.غ
مطلة للبحر
760.000 ₪

وادي
جمال

140 م - 5 غرف
بناية حجر + شرفتان
ومرمة

הציונות

الكرمل الفرنسي
ط. 3.5 م - 2.5 غ
550.000 ₪

דור
צרפת

مكاتب للإيجار
40 م غرفتين مرمة
2,400 ₪

הבנקים

- دور للإيجار في جميع مناطق حيفا -

مشروع
جديد في
مركز الكرمل

شقق كبيرة وبينتهاوس
خمس غرف 168-187 م

סטיפן וייס
140 م - 5 غرف
حديقة ومنتظر خلاب للبحر

للبيع - الكرمل الفرنسي
شقة فاخرة جدا 168 م + 600 م حديقة مطلة
على البحر والوادي (إذا شفتها... حبيتها)

מגדל הנביאים
مكاتب للإيجار ما بين 250-500 م

מור/ קבאير
4 غرف 120 م + حديقة 100 م
مخزن - موقف و مصعد

2 בנובמבר
بالمدرجات، 4.5 غ - 120 م مرمة
منتظر رائع للبحر

يوجد لدينا
عشرات
الشقق

ديرخ هيام 6، حيفا - 04-8103203

ري/ماكس سيتي RE/MAX City

غنمبينو في حملة بتفتح الشهية!

رغيف شوارما بـ 20 ^{سكسل} فقط



Ghánambino

ג'נאמב'ינו גנמبينو

عندما تلتقي خبرة شوارما غنام
بأجود اللحوم من حسام بمبينو

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت