

בשורת סקראן

איטום גגות • בריעות ביטומניות
שיקום מבנים חוץ ופנים
מקוול לפני סטוח הבית
באלסגד (יריעות) (אקריל באז)

Robert Sakran 0577220080



بعد أن توقفت إدارة مستشفى «رمبام» عن تقديم الطعام لمرافقي المرضى الفلسطينيين

4

לבני صفדי תבאר إلى حملة تبرعات

أسرار كيبال (مركزة الحملة في جمعية «السوار»)

هزام هرذل (مركزة خط الطوارئ في جمعية «السوار»)

«الزم حدك.. هذا تحرش!»

16 و 18



مغنية الأوبرا
ومدرية تطوير الصوت
الفنانة إيناس مصالحة

كثيرون لا يتقنون استخدام أصواتهم!

24 و 26

غناء سيدر زيتون

15

26/4/2014 يوم السبت

Art of Meat

Bambino

20 و 21 - since 1969 -

تحقق لك الحلم!

39

Butik ISTANBUL 23

تشكيله واسعة من الملابس التركية للأولاد والبنات
مبهر גדול להלבשת ילדים וילדות מטורקיה

הולבאניפה אפקט

2 יוגורט תנובה 1.5 ליטר 23.90

שמן תירס 3 ליטר 19.90

קפה נח'לה 1 ק"ג 39.90

8 יח' קרלו מיני 9.90

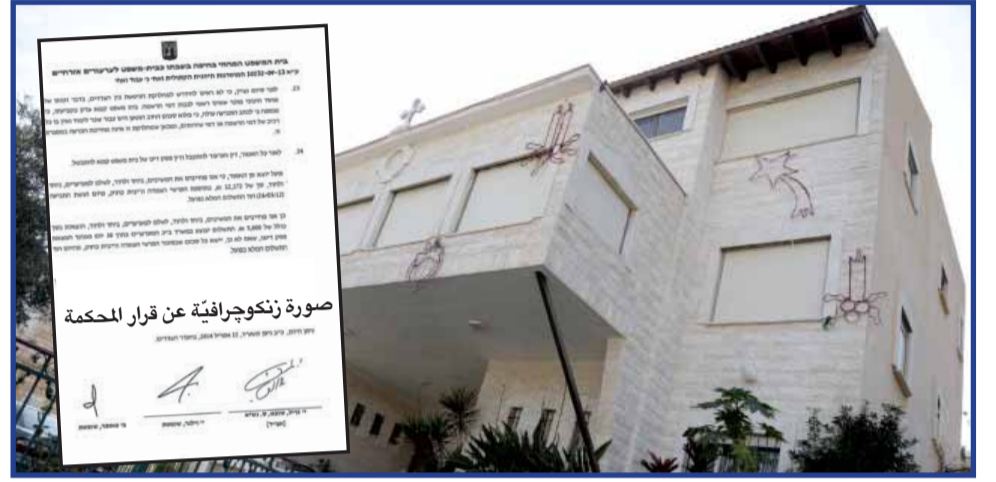
2 יחידות 11.90

חמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاد المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808

في استئناف تقدّمت به مطرانية الروم الكاثوليك
والمدرسة الأسقفية في شفاعمرو

المحكمة المركزية في حيفاتلزم أولياء أمور الطلاب بدفع جميع المستحقات اللازمة للمدرسة!



طراسل «حيفا» - في أعقاب استئناف تقدّمت به مطرانية الروم الكاثوليك والمدرسة الأسقفية في شفاعمرو للمحكمة المركزية في حيفا، يوم الاثنين من هذا الأسبوع (22/4/2014)، ضدّ اثنين من أولياء أمور الطلاب (الاسماء محفوظة في ملف التحرير) بادّعاء عدم إيفائهما التعهد الموقع مع إدارة المدرسة وتنعّهما عن دفع الأقساط الشهرية المستحقة للمدرسة بحجة وجود قرار صادر من قبل وزارة التربية والتعليم في السابع من شهر أيار من العام 2012، لا يلزم أولياء الأمور بدفع الأقساط الشهرية المستحقة، طالما أنّ المدرسة التي يتعلّم فيها أبناءهم وبناتهم تتلقّى الدعم والمساعدة من الوزارة. وبالفعل جرى قرار وزارة التربية والتعليم - غير المطبق بشكل فعليّ حاليًا - امتنع بعض أهالي

الطلاب عن تسديد الأقساط الشهرية المستحقة للمدرسة. مدّعين أنّ المدرسة - وبحسب قرار الوزارة - من المفترض أن تتلقّى الدعم والميزانيات الكافية التي تخولها الاستمرار في المسيرة التربوية التعليمية من دون الحاجة لجباية أقساط شهرية. بينما تؤكد المدارس الأهلية أنّ الدعم الذي تتلقّاه من وزارة التربية والتعليم يصل إلى 60% تقريبًا، ولا يفي بالمصروفات. كما أكدت إدارة المدرسة أنّ هنالك تناقضات جمة بين قرار وزارة التربية والتعليم الصادر في السابع من شهر أيار من العام 2012 والقانون، ما يضع المدارس في إشكاليات معينة. وفي قرار المحكمة جاء أنّ على الأهل الإيفاء بتعهدهم أمام المدرسة، عند التسجيل، حيث كانوا على علم مسبق بأنّ من واجبهم دفع الأقساط المدرسية المستحقة لقاء الحصول على خدمات تربوية وتعليمية في المدارس الأهلية.

لذا وما أنّه لم يلتزم أولياء الأمور في هذه الحالة بقرارات المدرسة وبالتفافية، أقرت المحكمة المركزية في حيفا إلزام أولياء الأمور بدفع جميع الأقساط المستحقة للمدرسة ويدفع الفوائد الضريبية وتكاليف المحكمة.

وهذا القرار سيفتح باب النقاش من جديد بكلّ ما يتعلّق بجباية الأقساط الشهرية في المدارس الأهلية، إزاء المطالبة بحقنا في تعليم أبنائنا وبناتنا بأفضل المدارس الأهلية الممولة، بشكل مجاني، دون الالتزام بأقساط شهرية.

هذا وكانت صحيفة «حيفا» قد انفردت في عددها الأخير بخبر يحمل عنوان: «الجبهة تحذّر: سياسة المعارف» قد تؤدي إلى انهيار المدارس الأهلية»، أشرنا فيه إلى الإشكاليات العالقة بكل ما يخصّ المدارس الأهلية، منوهين أنّ وزارة المعارف تمول 60% إلى 70% فقط من ميزانيات المدارس الابتدائية، وتقع مصادر التمويل الأخرى! مؤكدين أنّ على الأهالي خوض نضال مشترك مع المدارس الأهلية ضدّ قرارات السلطة لتحصيل حقوق طلابنا!

فلن يقفل باب النقاش وملف الأقساط المدرسية في المدارس الأهلية، عند نهاية كتابة هذه السطور، بل سيُفتح من جديد، حين إيجاد إجابات شافية وحلول وافية وسنّ قوانين عادلة.

(تصوير: وائل عوض)

التلفزيون الإسرائيلي باللغة «التجهيلية»..

لقد آن أوان الملاحقة والمساءلة والعقاب!

مطانس فرح

هاتفني أحد الأصدقاء المقربين، بداية الأسبوع الجاري، خلال عطلة الفصحين، غاضبًا ناغمًا، مُستنجدًا ومتوسلًا أن أتابع - مُرغمًا لا مغمرمًا، طبعًا - «أحدث المستجدات والتطورات التكنولوجية» وأهمّ «البرامج التثقيفية/التعليمية/الترفيحية» و«النشرات الإخبارية» المُحدّثة («المستحدّثة»)، التي تبث عبر قناة التلفزيون الإسرائيلي، باللغة التجهيلية التحقيرية البدائية، التي من المفترض أن تكون بلغتنا العربية!

اضطرت إلى الجلوس ساعات قليلة متقطعة، أمام شاشة قناة نادراً ما أتابع برامجها؛ من منطلقات فكرية وثقافية وسياسية؛ لاكتشف - وبعد مقاطعة زمنية طويلة - أنّ عجلة الزمن والتطور كفت عن الدوران، وأنّ تاريخ وفكر وثقافة وإحجازات شعبنا الفلسطيني مقصورة منذ عقود - وفق رؤية المثقفين «العظماء» المسؤولين عن البرامج العربية في القناة الإسرائيلية، وعقولهم «المستنيرة» - على أهمّ البرامج «التثقيفية»/«الترفيحية» المحلية (مطعم أبو رامي)؛ و«آخر المستجدات التكنولوجية» التي أكل عليها الدهر وشرب، منذ أيام الجاهلية الأولى؛ وأهمّ النشرات الإخبارية «العربية» التي تُعنى بالشؤون الإسرائيلية، من وجهة نظر إسرائيلية بحتة. لتستمرّ هذه الشاشة الحكومية المؤسسة، الحاصلة على ميزانيات جمة والممولة من قبلنا من خلال فرض جباية ضريبة سلطة البث، بنشر ثقافة التجهيل والخنوع والتخلف والإقصاء المنهجية بين أبناء شعبنا، لتنافس بذلك أسوأ وأجهل وأتفه القنوات التلفزيونية.

وبعد متابعة وجيزة للقناة، خذلتني الكلمات، مجدداً، وصعبت عليّ مهمة التعبير عن مدى رداءة وتفاهة هذا التلفزيون الحكومي (المحلي)، فمسلسل (مطعم أبو رامي) «التاريخي» (!!) المتكرر و«المعلوك» مرّات عدّة في اليوم، لا يرقى بالمشاهد، كما أنّ برامج «آخر المستجدات التكنولوجية» التي دخلت الأرشيف منذ عقود!! لا تفي بالمستوى الأدنى المطلوب حتّى لمشاهدي العصر الجاهلي!! وبالتسببة إلى النشرات الإخبارية «العربية» - آسف أقصد العربية المذبذبة عن العبرية!! - فحدّث ولا حرج، مُختارة ومُأسسة ومُنهجة للتجهيل والتهيل وكيل المديح لحكومة إسرائيل ومؤسساتها، وتهميش أخبار مجتمعنا العربي ومشاكله. كما أنّ عدداً كبيراً ممّا يبث من برامج «ثقافية» و«سياسية» و«حوارية» و«تثقيفية» في هذه القناة التلفزيونية الإسرائيلية، لا يرقى بالمشاهد، من حيث الفحوى والمستوى والمضمون والتقديم!!

قد ينتفض البعض ويدّعي أنني لم أجدد شيئاً ولم أكتشف، اليوم، كوكباً؛ فسياسة القائمين على هذه القناة التلفزيونية «العربية» الإسرائيلية والمسؤولين عنها، وعدد من العاملين



سلطة البث.. من هو المذنب الحقيقي؟!

فيها، معروفة للجميع.. وهذا صحيح. لكنني لم أتوقّع من هذه القناة التي تحصل على دعم حكوميّ وتمويل بملايين الشواقل، والتي على مدار عقود قمنا بتمويلها ودفع ضريبة البث والتلفزيون غير المنصفة لها مقابل الحصول على أتفه البرامج التجهيلية، المهينة والمستحقة بعقول عربنا، أن تستمرّ في سياستها من دون رقيب أو حسيب.

ويعد أنّ كان قد أعلن وزير الاتصالات، جلعاد إردان، إيقاف فرض جباية ضريبة التلفزيون حتّى نهاية العام الجاري (2014)، لأنّ فرض دفع هذه الرسوم الضريبية غير عادل، بتأثراً!! تلاحق، الآن، سلطة البثّ المدنيين، مُستميته في الحصول على «مستحقاتها» بكلّ وسيلة، من خلال فرض عقوبات مالية وتضييق الخناق وحجوزات على الحسابات المصرفية (البنكية) والتوجّه إلى القضاء، لجباية هذه الأموال «المستحقة» وفواتدها الطائلة!

فيأتي حقّ وشرعية تلاحقون المدنيين والمستضعفين، وكأنكم الأبرياء المظلومين وأنتم أكبر الظالمين المجرمين في حقنا؟! ألم يحن الوقت لتقديم المسؤولين و«كبار مثقفينا» على هذا التلفزيون باللغة «التجهيلية» و«البدائية» إلى المساءلة القضائية والمحكمة، لما اقترفوه - على مدار عقود - في حقنا من تشويه وتحقير وإهانة وتجهيل؛ ضمن برامج قمنا - على مدار سنوات - بتمويلها؟! أليس من حقنا - كعمولين للتلفزيون والبثّ - أن نراقب ونستفسر عن الميزانيات المقدّمة والمهدورة، ونحاسب المسؤولين؟!!

لم على المشاهد العربي أن يستمرّ بدفع ثمن مُضاعف لسلطة البثّ، ضمن ملاحقة لتسديد الديون الضريبية «المستحقة»، بينما عمد هذا التلفزيون - وعلى مدى سنوات - إلى معاقبة المشاهد العربيّ من خلال تهميشه وتفريجه وإقصائه وتجهيله، رغم تمويل هذا المشاهد لهذا التلفزيون، ودفعه مستحقات ضريبة سلطة البثّ على مدار سنوات؟! ألم يحن الوقت لملاحقة ومساءلة ومعاقبة ومحكمة من تجب محاكمته، فعلاً؟!!



THE AMAZING SPIDER-MAN 2

فقط في دور السينما

العاب هذا الشهر الآن في ماكدونالدز!



excellent

حتى نفاذ المخزون. الصور للتوضيح فقط.

Spider-Man and related characters and elements: TM & © 2014 Marvel. The Amazing Spider-Man 2, the Movie © 2014 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

الحيفاوية لبنى صفدي تبادر إلى حملة تبرعات لمرافقي المرضى الفلسطينيين

تعقيبتها عمّا ورد في الخبر، وصلنا الردّ التالي، من دافيد ريتنر (النطاق الإعلامي باسم مستشفى «رمبام»)، جاء فيه:

«إنّ مستشفى «رمبام» الحكومي غير ممول من قبل الحكومة ولا يتلقى أي ميزانية حكومية لتوفير وجبات غذائية لمرافقي المرضى المعالجين في المستشفى، بغض النظر عن جنسية أو قومية المعالج، إسرائيليًا كان أم أجنبيًا/فلسطينيًا.

«بالنسبة للمرافقين الفلسطينيين - وعلى الرغم من عدم توافر الميزانيات لتمويل وجبات غذائية - اهتمت إدارة مستشفى «رمبام» على مدار فترة زمنية، بتقديم وجبات غذائية للمرافقين، من أموال كانت تصل المستشفى من قبل مجموعة يهودية أمريكية، ولكن هذه الهبة من الأموال لم تصل منذ مدة، ما اضطرنا إلى عدم توفير هذه الوجبات الغذائية. «فكما تداب وتهمّت الجمعيات والمؤسسات الدينية المختلفة مثلًا بتقديم الطعام الحلال (كوشير) للعائلات اليهودية المتديّنة المرافقة للمرضى في المستشفى؛ يسعد مستشفى «رمبام» التعاون مع أية مؤسسة أو جمعية خيرية عربية إسرائيلية كانت أم فلسطينية لتولي مسؤولية تقديم المساعدات/الوجبات الغذائية لمرافقي المرضى الفلسطينيين، ونسعد في حال وصلت هذه الدعوة المسؤولين والمهتمين عبر منبر صحيفتكم، وساعدت في نشود هذا الهدف الهام».

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

وأردت قائلة: «لدى الاتصال بي، أحاول فوراً توفير ما أجده لازماً وضرورياً للمرضى، كمخصّات لعلاج الربو، عكاكيز، كراسي عجلات، وبعض العقاقير والأدوية والأغراض المرافقة».

■ أنظمة وقوانين

واختتمت لبنى صفدي حديثها بالقول: «على المتطوعين أن يخضعوا لأنظمة وقوانين المؤسسة التي يرغبون العمل فيها، وعدم التدخل بخصوصيات المريض أو زيارته من دون تنسيق مسبق مع المسؤولين؛ كما يجب مراعاة السرية التامة للمريض».

■ أحد الأقارب: منذ بداية شهر نيسان لم يتم توفير الوجبات الغذائية!

وفي حديث لنا مع أحد أقارب الأطفال الفلسطينيين المعالجين في مستشفى «رمبام»، رفض الإفصاح عن اسمه عبر الإعلام (الاسم الكامل محفوظ في هيئة التحرير)، ادعى: «إنّ إدارة مستشفى «رمبام» دأبت منذ سنوات على تقديم ثلاث وجبات غذائية لمرافقي المرضى الفلسطينيين المعالجين ضمن أروقة المستشفى. وجرّاء قرار صادر من إدارة مستشفى «رمبام»، توقّف هذا التّهمج المتّبع نهاية شهر آذار المنصرم؛ وها نحن منذ بداية شهر نيسان الجاري لا نحصل على أي وجبة غذائية تذكّر! ما يضطرنا إلى إيجاد بدائل لسدّ رمقنا».

واختتم قائلاً: «ألا تكفيينا المعاناة اليومية، من عذاب طويل وعلاجات مريرة لأطفالنا، أيعقل أن نترك أسرة أطفالنا للبحث عن لقمة طعام نأكلها؟!».

■ تعقيب مستشفى «رمبام»

وفي أعقاب توجّهنا لإدارة مستشفى «رمبام» لسماع

المستشفى بعدم تقديم الوجبات الغذائية لمرافقي المرضى الفلسطينيين من الأقارب، على الرغم من أنّ السلطة الفلسطينية تتكفل بكافة مصاريف العلاج، خاصّة لدى مكوث المريض وذويه لفترة زمنية طويلة في المستشفى، لهدف العلاج من الأمراض المستعصية المختلفة».

وأضافت صفدي: «ومن المعلوم أنّ فترة علاج أطفال مرضى السرطان تستغرق وقتاً طويلاً، عدا المعاناة الجسدية والنفسانية، لذا من الضروري أن توفر إدارة المستشفى الطعام اللازم للأقارب المرافقين للأطفال القادمين من الضفة وقطاع غزة، حيث إنّ سعر وجبات الطعام باهظ جداً، ولا يمكنهم توفير ثمن الوجبات».

■ مبادرة شخصية

وأردت صفدي: «عندما وصل إلى مسامعي خبر مؤكّد بأنّ إدارة مستشفى «رمبام» امتنعت عن تقديم الوجبات الغذائية لأقارب المرضى الفلسطينيين، بادرت على الفور إلى إرسال ما استطعت توفيره من موادّ غذائية لسدّ رمق هؤلاء المحتاجين. إنّها مبادرة شخصية من قبلي، فكيف لي أن أعلم بوجود محتاجين من دون أن أسعى لتقديم الدعم والمساعدة اللازمين لهم».

■ مرّحّب بأيّ مساعدة

وتابعت صفدي حديثها بالقول: إنّ كلّ مساعدة مباركة ومرّحّب بها.. فبالإضافة إلى الطعام الضروريّ نحتاج إلى متطوعين يعملون كمتترجمين بين الطاقم الطبيّ وعائلة المريض والمريض، كما نحتاج إلى متطوعين لمرافقة المريض، بعد استكمال العلاج، وأفراد عائلته إلى المعابر».



يحيى أمل جبارين

علم مراسل صحيفة «حيفا»، من مصادر موثوقة ومطلعة، أنّ إدارة مستشفى «رمبام» في حيفا، قرّرت الامتناع عن تقديم الوجبات الغذائية لأهالي ومرافقي الأطفال المرضى الفلسطينيين، من غزة والضفة الغربية، الذين يتلقون العلاج في المستشفى؛ وجرّاء ذلك ناشدت النّاشطة الاجتماعية الحيفاوية لبنى صفدي، أهالي الخير وأصحاب الضّمير لإطلاق جملة مساعدة، ومد يد العون وتقديم المساعدات اللازمة والدعم المطلوب والوجبات الغذائية لأهالي المرضى الفلسطينيين، الذين يصعب عليهم اقتناء الطعام من داخل الأكشاك المتواجدة في المستشفى لسبب سعرها المرتفع.

■ الامتناع عن تقديم الوجبات الغذائية!

وعن ذلك حدّثنا صفدي قائلة: «إنّ قرار إدارة



تهنئة قلبية

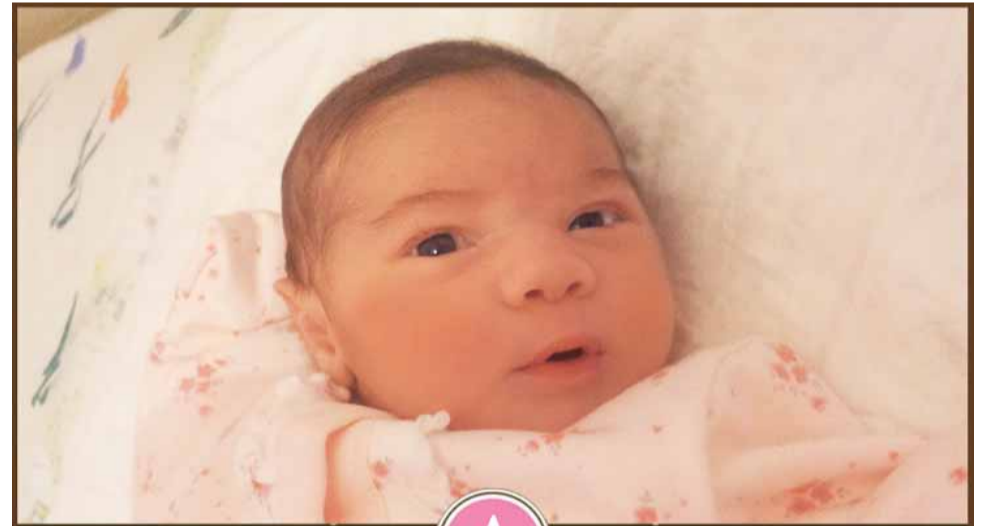
نقدم أجمل التهاني القلبية
المعطرة بالفل والياسمين للغالية

لينا عدنان صباح

لحصولها على شهادة مراقبة حسابات قانونية

لك دوام التقدم والنجاح

من الجد مصطفى صباح
وأولاده وأخوانه



تهنئة

لعدنان الغالي، جاءتك

آية

حلوه كالبدن، وجهها يفوح عذوبة وعطر
عيناها بريتان كالقمر ونفسها صافية كالنهر

تملاً الدنيا أفراحا وبشر

وتجعل الحياة حديقة من الزهر

من البابا تهامي والماما نبيلة

"يا دابل... عشان تريح
بالوينر مش لازم تصعبها
كثير. عبي بالإحساس
وروح على سخنين
عبي (1)"



"حسب اللائحة بئر السبع
أقوى بس سخنين جاي
بعد فوز على بطل الدوري.
العقل بيقول تعادل
عبي (X)"



أبناء سخنين ضد هبوعيل بئر السبع



نتيجة الشوط الأول؟	كم هدفا؟	على مين رايعين؟	من سيفوز؟
2.50 (1) أبناء سخنين يتقدم في الشوط الأول	3.10 (1) 0-1 أهداف	45%	2.00 (1) أبناء سخنين
1.80 (X) الشوط الأول ينتهي بالتعادل	1.80 (X) 2-3 أهداف	14%	(X) تعادل
3.40 (2) بئر السبع يتقدم في الشوط الأول	2.70 (2) 4 أهداف أو أكثر	41%	(2) بئر السبع

بيتيس ضد ريال سوسيداد



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
3.20 (1) بيتيس	3.95 (1) 0-1 أهداف	3.10 (1) 0-8 ركنيات
3.10 (X) تعادل	1.85 (X) 2-3 أهداف	2.50 (X) 9-11 ركنية
1.85 (2) ريال سوسيداد	2.20 (2) 4 أهداف أو أكثر	1.90 (2) 12 ركنية أو أكثر

هبوعيل تل ابيب ضد مكابي تل ابيب



من سيفوز؟	كم هدفا؟	بأي فارق؟
3.20 (1) هبوعيل	3.20 (1) 0-1 أهداف	1.55 (1) تعادل او فوز لهبوعيل
3.10 (X) تعادل	1.80 (X) 2-3 أهداف	3.20 (X) مكابي يفوز بفارق هدف
1.85 (2) مكابي	2.65 (2) 4 أهداف أو أكثر	3.45 (2) مكابي يفوز بفارق هدفين واكثر

انتر ضد نابولي



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
2.05 (1) انتر	3.80 (1) 0-1 أهداف	3.00 (1) 0-8 ركنيات
2.85 (X) تعادل	1.85 (X) 2-3 أهداف	2.50 (X) 9-11 ركنية
3.00 (2) نابولي	2.25 (2) 4 أهداف أو أكثر	1.95 (2) 12 ركنية أو أكثر

هذا الأسبوع 23 مليون ش.ج

الجائزة في Winner 16 o179 مكوّنة من الجائزة الاولى في Winner 16 بإضافة 10 مليون. رقم الدور 141701 يشمل التحويلات.

متوفر بالآندرويد | أيضا بالخلاوي! | Winner.co.il

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة . قد تطرأ تغييرات في النسب.
نسبة تعبئة النماذج، صحيح ليوم 24.4.14

+18
البيع ممنوع
لمن هو دون
سن الـ 18

66 عامًا على سقوط مدينة حيفا



وأدق الوظائف وارفعتها في الأجهزة الإدارية التابعة للانتداب البريطاني، بينما حصل العرب على الوظائف الثانوية والهامشية. ومن جهة أخرى لم تن القيادة العربية الفلسطينية أو الخارجية سيناريوهات لمواجهة احتمال أي هجوم يهودي على الأحياء العربية في المدينة. في حين كانت المنظمات العسكرية اليهودية، وفي مقدمتها الـ«هجانا» تدرس انتشار العرب في الأحياء السكنية، وتضع الخطط الحربية والمخططات اللازمة لتفريغ المدينة من المواطنين العرب القاطنين فيها منذ عشرات، بل مئات السنين». وقدم بلال درباس خلال الجولة في حيفا الجديدة، التي عكف على بنائها القائد ظاهر العمر الزيداني، شرحاً منذ انطلاق الجولة من مقر الورشة لساحة الخناطير إلى كل معالم حيفا، والتي شملت ساحة الخناطير، برج الساعة، الجامع الكبير، منطقة حيفا وشارع ابن امية، البوابة الشرقية، جامع النصر، جامع الاستقلال، عمود فيصل، سكة الحجاز، وادي الصليب، حمام وقصر الباشا، كنيسة السيدة.. هذا وشملت الجولة شرحاً عن تاريخ حيفا وكيفية تطور المدينة والحياة.

في الذكرى الـ66 لسقوط مدينة حيفا، نظمت «الورشة» - مساحة فنية، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، أمسية ثقافية فنية تحت عنوان «راجع يا حيفا»، كما تم إقامة جولة تاريخية في شوارع حيفا الجديدة، بإرشاد بلال درباس. تخللت الأمسية مجموعة شعرية عن حيفا لكل من ليليان بشارة - منصور والشاعر علي مواسي، وقرأت الصحافية رشا حلوة قصائد للشاعرة سمر عيد الجابر، التي لجأت عائلتها من حيفا عام النكبة؛ إضافة إلى قصائد لشاعر حيفا حسن البحيري، ألقاها الفنان عامر حليجل. كما أبدع الفنان علاء عزام بتقديم نخبة من أغانيه الخاصة. تلتها محاضرة قيمة للمؤرخ د.جوني منصور الذي تحدث عن سقوط حيفا، قائلا «سقطت حيفا بيد الصهاينة قبل سقوطها الرسمي ليلة 21 - 22 نيسان من العام 1948. فالتعداد السكاني لليهود بلغ في ذلك العام ما يقارب 70 ألفاً، بينما بلغ عدد العرب ما يقارب 65 ألفاً، أي أن اليهود تفوقوا على العرب أبناء المدينة الأصليين بنسبة تجاوزت الـ 50% من العدد الإجمالي لسكان المدينة. إضافة إلى أن اليهود قد تمبأوا أهم المراكز

(بلطف عن موقع «بكر»)



لأول مرة.. مباراة كأس الدولة للشباب ستجري في مدينة حيفا

طرأسل «حيفا» - ستجري يوم الثلاثاء القادم، في استاد «كريات إيعزر» مباراة نهائي كأس الدولة، بين فريقي الشبيبة الحيفاويين، مكابي حيفا وهيموعيل حيفا، وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً. وسيحاول شبيبة مكابي حيفا الاستماتة للفوز باللقب للسنة الثانية على التوالي، لهدف الاحتفاظ بالكأس. ويذكر أن الشاب الحيفاوي علاء جعفر، هو أحد أبرز اللاعبين في صفوف فريق شبيبة مكابي حيفا، كما أنه يلعب في صفوف شبيبة فريق هيموعيل حيفا، اللاعب الحيفاوي الشاب ندير غنطوس. وننوه للقراء ولحمي كرة القدم أن دخول المباراة سيكون مجانيًا، ويمكن للراغبين الحصول على بطاقة للمباراة من مركز «بانوراما» أو في مجمع «ليث همفراست».

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

www.haifanet.co.il

فحص جهاز الكذب (بوليغراف) حدد:

YouPhone

شركة الخلوي

الأفضل في البلاد!

- ✓ خلوي بسعر رخيص في البلاد
- ✓ تصفح سريع في البلاد
- ✓ خدمة جيدة ومهنية في البلاد

خلوي بدون تحديد
فقط **48** ش.ج.
في الشهر
سعر ثابت لسنة

شركة الاتصالات من مجموعة ميجا ودور الون

للتفاصيل والانضمام توجهوا الى شبكات: ميجا، YOU، الونيت،
OFFICE DEPOT, KSP وفروع مختارة في بريد اسرائيل **YouPhone.co.il | *0558**

للمنضمين الجدد لغاية 30/04/2014. المسار يشمل دقائق وبلغات بدون تحديد و 1 GB للاستعمال المعقول والمنطقي الى ارقام عادية داخل البلاد. للمنضمين الجدد لفترة 12 شهر. في نهاية السنة سيتم تحديد مبلغ الدفع الشهري الى 88 ش.ج. خاضع لشروط المسار والحملة. يحق لـ YOUPHONE تغيير شروط المسارات او ايقافهم بكل وقت وبدون اعلان مسبق. حسب فحص جهاز كشف الكذب (بوليغراف) لمدير عام youphone. تفاصيل في الموقع

«بطولة محروس للحياة» تحت شعار «مجتمعنا موحد لناهضة العنف والتفرقة»



وتعزيزها ونشرها في مجتمعنا، وأن نتعاون جميعاً في سبيل ذلك..
يذكر أن الفرق المشاركة في البطولة، هي: فريق المركز الجماهيري «الأخوة» - حي وادي السنيناس، فريق المركز الجماهيري «هيجيبوريم» - حي الحليصة، فريق المركز الجماهيري الكبابير - حي الكبابير، فريق المركز الجماهيري شلفاه - حي الألمانية، فريق أبناء الحي الشرقي - الحي الشرقي، فريق حارة محروس - حي «هدار»، فريق مدرسة «المتنبي» - حي عباس، فريق أبناء اتحاد سخنين (مسقط رأس محروس).

كما حملت الرسالة برفقيات هادفة لعدد من الشخصيات المجتمعية حول المشروع والهدف منه، وحث الجمهور على التصدي للعنف ونشر روح الإخاء والتسامح، على النحو التالي: «أفضل رد على ما يجري من عنف هو اجتماعنا كرجل واحد، جسد واحد، فإذا تداعى عضو منه ساندته سائر الأعضاء».

الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة في حيفا): «لا نريد أن نبكي على الأطلال، إنما نريد في هذه الظروف الصعبة التي يحياها مجتمعنا العزيز أن نحافظ على بعضنا».

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدى (الرئيس الروحي لرعية الروم الملكيين الكاثوليك

في مركز (شيرازف) «المتنبي» الرياضي - شارع المطران حجار. أما لقاء التصفيات فسيجري يوم الأربعاء 7/5 من الساعة الخامسة مساءً وحتى السابعة مساءً، في القاعة الرياضية في مركز (شيرازف) «المتنبي» الرياضي، على أن يتم في هذا اللقاء توزيع الميداليات والكؤوس على المشاركين، بحضور جمهور واسع من الأحياء العربية، يضم ممثلي الأحياء والهيئات الرسمية والأهلية.

وقد جاء في نشرة جمعية التطوير الاجتماعي: «لقد التقت الهيئات والأطراف المبادرة مؤخرًا وعقدت النية على إحياء الذكرى السنوية الأولى لفقدان محروس المأسوي، بفعالية رياضية تجمع من خلالها شباب مدينتنا من مختلف الأحياء، ليس للتنافس والسعي للفوز والحصول على ميدالية أو كأس، وكلها أمور مهمة. لكن لكي نجتمع شبابنا من مختلف الأحياء لتعميق التعارف بينهم وإنماء روح الصداقة والتعاون، وغرس قيم المحبة والتسامح بينهم، من خلال تعود قبول الآخر، والصبر أمام المصاعب والشدائد، والتصرف بحكمة عند الضيق وتقبل الخسارة كالفوز، لأن الحياة تبقى القيمة العليا لنا جميعاً؛ وهذا ما أدركه محروس في أيامه المبكرة بأن المحبة والأمان تساويان الحياة. وكي نصل للحياة ونعيش في أجواء من الأمان والمحبة علينا تذويت تلك القيم الإيجابية

طرأسل «حيفا» - «تعود علينا في هذه الأيام ذكرى أليمة، أصابتنا جميعاً لم تبرح ذاكرتنا، إنها جريمة قتل الشباب اليباع محروس زبيدات، الذي سقط ضحية موجة العنف التي تضرب مجتمعنا العربي عامةً، والحيفاوي خاصةً. لقد هز مقتل محروس مشاعرنا وأيقظ وجداننا وضمائرنا، وهبت حيفا تستنكر وتشجب، ويومها أكدنا أننا لن ننسى هذه الجريمة المروعة وضحيته الشاب المملوء حيوية ونشاطاً، والواعد خيراً وعطاءً، محروس» - هذا ما جاء في رسالة جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا، التي أصدرتها هذا الأسبوع، استعداداً لانطلاق «بطولة محروس للحياة»، وفيها دعوة مفتوحة للمشاركة في هذه البطولة، التي تأتي في الذكرى السنوية الأولى لسقوط الشاب محروس زبيدات ضحية للعنف المستشري في مجتمعنا.

وقد جاءت المبادرة لهذه البطولة من قبل جمعية التطوير الاجتماعي، وبالتعاون مع اللجنة الشعبية لذكرى محروس والمراكز الجماهيرية العربية في مدينة حيفا، وتشارك فيها ثمان فرق شبابية تمثل أحياء حيفا العربية ومسقط رأس محروس (سخنين).

هذا وسيجري اللقاء الأول الذي يجمع بين الفرق الثمانية يوم الأربعاء 30/4 من الساعة الرابعة عصراً وحتى السابعة مساءً، في القاعة الرياضية

في حيفا): «الهدف الأسمى من هذه البطولة هو توطيد العلاقات بين الشباب؛ والرياضة هي وسيلة لزراعة الألفة والمحبة بين أبناء الشبيبة، ونبذ العنف ومنعه».

سمير عيسى (رئيس اللجنة الشعبية لتخليد محروس): «محروس أحب الحياة لنفسه وللآخرين.. أحبوا الحياة كما أحبها محروس».

موفق زبيدات (والد محروس): «رسالتنا ورجاؤنا لأهلنا جميعاً، صغيرهم وكبيرهم، أن يبذلوا كافة جهودهم لناهضة مظاهر العنف بأشكاله المختلفة، الكلامي والجسدي. فهذه مسؤولية كل فرد منا، فكلنا راع، وكلنا مسؤول عن رعيته».

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانet»: www.haifanet.co.il

אפשרות ל-
Take away ולמשלוחים

תפריט אלערוס

פיתה	בגט	לאפה	צלחת
28 ₪	30 ₪	30 ₪	40 ₪
26 ₪	28 ₪	28 ₪	38 ₪
25 ₪	27 ₪	27 ₪	35 ₪
24 ₪	26 ₪	26 ₪	35 ₪
24 ₪	26 ₪	26 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
25 ₪	27 ₪	27 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
25 ₪	28 ₪	28 ₪	35 ₪
20 ₪			

שיפוד כבש

שיפוד עגל

פרגית

חזה עוף / סטייק

לבבות

מעורב

הודו

נקניקיות חריפות

כבד עוף

קבב

ערוסה מומלץ

סטייק אנטריקוט

צלעות כבש

מנת המבורגר	פחית 8	מים 6	בקבוק 0.5 ליטר	9 ₪
ציפס קטן / גדול	זכוכית 8	סודה 6	בקבוק 1.5 ליטר	12 ₪

רחוב יפו 136, ח'פה | 04-8434383 | אלערוס

إعلام للجمهور

إغلاق مصالح تجارية

في يوم ذكرى الكارثة والبطولة

بموجب القانون ذكرى الكارثة والبطولة، 1949
و بموجب القانون المساعد لحيفا (فتح المصالح التجارية وإغلاقها)، 1949

يوم ذكرى الكارثة والبطولة سيحد هذه السنة

في يوم الإثنين المقبل 28.4.14

وإنه بموجب القانون يُمنح فتح المصالح التجارية وفق التفصيل التالي:

1. ليلة يوم ذكرى الكارثة والبطولة، يوم الأحد، 27 نيسان 2014، من غروب الشمس حتى شروقها في صبيحة اليوم التالي - يجب إغلاق المحال التالية:
 - أ. محال التسلية للجمهور (بما فيها عروض المسرح أو السينما، الكونشرتو، المراقص الليلية، عروض الرقص، الرقص، النوادي الليلية (الكباريهات)، السرك، اللعب أو الرياضة، وأي وسيلة تسلية واستمتاع من هذا القبيل)، فيما يلي:
 - دور التسلية.
 - المقاهي.
 - المطاعم أو المقاصف التي تباع فيها المأكولات والمشروبات لتناولها في المحل.
 - تغلق الدكاكين في الساعات المقررة في القانون المساعد.
2. في يوم ذكرى الكارثة والبطولة، يوم الإثنين، 28 نيسان 2014، ومن شروق الشمس حتى طلوع النجوم - تكون "دور التسلية" مغلقة، وفق التفصيل الوارد في البند 1 أعلاه.
3. يُطلب من أصحاب المحال التجارية الحرص على العمل بموجب التعليمات المذكورة.
4. ستعمل بلدية حيفا على تطبيق القانون المساعد.

7



لمناسبة الأعياد

مسيرة احتفالية تحمل معنى التعايش في حي وادي الجمال

لمراسل «حيفا» - بمناسبة الأعياد، ومبادرة من بلدية حيفا وشركة شبكة المراكز الجماهيرية مركز «كلور» ولجنة المشاريع التابع لمركز «ليو-بك»، تم تنظيم مسيرة وفعاليات احتفالية في حي وادي الجمال؛ حيث انطلقت المسيرة من شارع «هتورن» وصولاً إلى الحديقة العامة. وفي ختام المسيرة التقى المشاركون والمحتفلون من العرب واليهود للاحتفال معاً ضمن برنامج فني، بختام عيد الفصح العبري وعيد الفصح المجيد، واستعداداً لشهد رمضان المبارك.

وقد شمل الحفل برنامجاً فنياً متنوعاً، شارك ضمنه عدد من الفنانين، أمثال: إلياس جوليانوس؛ ملحم شامي؛ سمير حزان؛ إليان ليبيا، وإميل. وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع يوسف أسعد (عضو لجنة المشاريع، وعضو فعال وناشط في لجنة حي وادي الجمال)، قال إنه فخور جداً بمشاركة أهالي وسكان حي وادي الجمال.. واختتم قائلاً: «حضورهم ساهم في إنجاح هذا المشروع ومنحنا الدعم والتشجيع على الالتزام ومواصلة هذه المسيرة الاحتفالية في السنة القادمة، لنحافظ من خلالها على روح المحبة والتعايش في مدينتنا الحبيبة، حيفا».

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

www.haifanet.co.il

Rojan



COSMETIC BEAUTY CLINIC מעניקה לך מגוון של סדרות המותאמות במיוחד עבורך...

טיפול פילינג

סדרת 4+1
4 מפגשים לטיפול פילינג עמוק ומקבילים טיפול יופי משקם עם החדרת סרום באמצעות מכשיר אולטראסוניק בשווי 450 ₪

טיפול באקנה

סדרת 4+1
טיפול מובטח לסובלים מאקנה. לשיפור מהותי במרקם העור ולדלקות הנגרמות מהאקנה. מתאים לכל הגילאים. לאחר 4 מפגשים מקבילים טיפול יופי משקם בשווי 450 ₪ + עיצוב גבות ושעווה לשפם

טיפול בפיגמנטציה

סדרת 6+1
חבילת הבהרה - לאחר 6 טיפולים מיוחדים לטיפול בפיגמנטציה ורכישת קרם חומצות מקבילים קרם הבהרה וסארום רטינוול + עיצוב גבות ושעווה לשפם

מבצעים

לק גיל שיטת טיפול השומרת על ציפורן טבעית ללא שיוף. ושומרת על הלק לאורך זמן מניקור במילי גיל כולל קישוט. 20 ₪ במקום 180 ₪

1+1
אחרי עיצוב גבות מקבילים צביעת גבות / שעווה שפם

טיפול לצוואר ולעיניים

- טיפול 45 דקות המתאים לנפיחות ולעור כהה הזקוק להזנה עמוקה מסביב לעיניים ולצוואר. ומקבילים קרם אנטי אייג'ינג וויטמינים.

שובר מתנה

ניתן לרכוש שובר לטיפול יופי משולב. עיסוי למשך שעה וחצי.

לטיפול היופי, תחושת הרעננות והנאה מקסימלית

- טיפולי פנים בשיטה מתקדמת
- עיצוב גבות ושעווה
- צביעת ריסים וגבות
- בניית ציפורניים בשיטת הג'ל

—CHRISTINA— GIGI —HL— ONmacabim



تنظيف سجاد

تنظيف سجاد وحرّامات شتوية

نيكوي شטיחים ושמיכות חורף

0522094714

☎ 04-6019404/050-6482332

✉ rayanbclinic@gmail.com

שד' הנשיא 16, חיפה

مبروك ما إجاكو

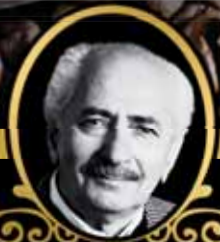
أبو سلمى الصغير

الآن في الأسواق



جديد

السعر
الموصى به
19⁹⁰
شيكل فقط



أبو سلمى قهوة بيتية بتقوم بالواجب

على غرار كافة الرعايا المسيحية في حيفا

رعيّة الروم الأرثوذكس تحتفل بالأعياد المجيدة



فؤاد يوسف أبو خضرة

بعد إقام كافة التحضيرات، وفي تمام الساعة السادسة مساءً من يوم الجمعة العظيمة، ترأس الإيكونوموس ديمتريوس سمرا (كاهن الرعيّة الأرثوذكسية في حيفا)، خدمة جناز السيد المسيح في كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية، بحضور المئات من أبناء الرعيّة.

وقد برز من بين الحضور: القنصل اليوناني في حيفا كوستا زينو بيوس وعقيلته؛ رئيس المجلس الملي الأرثوذكسي يوسف خوري؛ رئيس الهيئة التمثيلية د. دياب مطلق؛ والعديد من أعضاء الهيئة التمثيلية للرعيّة الأرثوذكسية. وقد شاركت جوقة القديس يوحنا المعمدان بإشراف المرثم طوني باسيلا في قداًس الجمعة العظيمة.

وقد سار المشاركون في القداًس في مسيرة في الشوارع المحاذية للكنيسة، تتقدمهم سرية كشافة ومرشدات القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية، حاملة الأعلام والطبول والقناديل برفقة معلم السرية سهيل منصور، وقائد جوقة القرب عزمي منصور. وقد سار جميع المصلين خلف النعش مرتين مع الجوقة الترانيم الحزينة الخاصة. وبعد تطواف دام ساعة كاملة، عادت المسيرة إلى الكنيسة؛ وكما جرت العادة منذ تم رفع نعش المسيح عاليًا عند مدخل باب الكنيسة حيث عبر من تحته جميع المصلين.

سبت النور

بعد أن كانت مجرد تقليد، أصبحت اليوم مسيرة استقبال النور المقدس عرساً تحتفل به مدينة حيفا، لتثبت للعالم على أهميّة الوحدة المسيحية، وبأن المسيح واحد.

وصل الإيكونوموس ديمتريوس سمرا في تمام الساعة الخامسة مساءً حاملاً النور الفائض من كنيسة القيامة، لينير به كنائس حيفا. حيث كان في استقباله الألوّف من سكان حيفا والجوار، للحصول على بركة نور الخلاص، يتراهم لقيف كبير من الكهنة، الأرشمنديت أغابوس أبو سعدي (كاهن رعيّة الروم الكاثوليك)؛ الأب شارل (كاهن رعيّة الروم الكاثوليك)؛ الأب سمير سركيس (كاهن رعيّة الروم الكاثوليك)؛ الأب يوسف يعقوب (كاهن رعيّة مار لويس المارونية)؛ الشماس جريس جريس وسليم قمر.

تقدّمت المسيرة السرايا الكشفية العديدة: سرية القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية؛ سرية «الكرمل» الكاثوليكية؛ سرية «البراعم» المارونية؛ سرية «الأخوة». انطلقت المسيرة من شارع «همجينيم» لتكون المحطة الأولى كنيسة مار يوسف للاتين، حيث كان في استقبالهم الأب عبدهو عبدهو (كاهن رعيّة مار يوسف للاتين)، ومعاً تم إشعال شمعة كبيرة داخل الكنيسة. ثم تابعت المسيرة صوب كاتدرائية مار إلياس للروم الملكيين، حيث كان في استقبالها النور رئيس أساقفة حيفا والأراضي المقدسة، مطران رعيّة مار لويس المارونية، والمدبر الرسولي موسى الحاج حاملاً النور المقدس إلى الكنيسة معلناً بأن المسيح قد قام، ليردّد الجموع الغفيرة المختلفة بأنه حقاً قام. وصعوداً في جادة الجبل («هتسينوت»)، انضم المطران الحاج إلى المسيرة للمحطة الثالثة، كنيسة مار لوقا للرعيّة الإنجيلية، حيث كان باستقبال الكهنة والحشد القس الكائن حاتم شحادة والقس عماد دعبيس، حيث أدخل النور إلى هيكل الكنيسة وأشعلت شمعة كبيرة، ورنّت الأجراس وهتف المصلون أن المسيح قام.

واستمرت المسيرة باتجاه كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية، على أصوات قرق الطبول ورنين أجراس الكنيسة، فدخل النور المقدس الكنيسة الأرثوذكسية وسط فرح الشعب المشارك بالاحتفال السنوي معلناً قيامة السيد المسيح.

معايدة

بعد قداًس ثاني يوم الفصح دعا الإيكونوموس ديمتريوس سمرا جميع المصلين إلى القاعة الكبرى للمعايدة، حيث حضر وفد كبير من الرعيّة الكاثوليكية لتقديم التهانّي بالفصح المجيد؛ ترأس الوفد الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي والأب سمير سركيس والشماس جريس جريس ورئيس سرية الكشاف نبيل عبّود، حيث كان في استقبالهم الإيكونوموس ديمتريوس سمرا، ويوسف خوري (رئيس المجلس الملي الأرثوذكسي) وعدد من أعضاء المجلس الملي والهيئة التمثيلية ورئيس لجنة الكنيسة جريس خشيبون.

رحّب الإيكونوموس ديمتريوس بالحضور وطلب منهم المشاركة في ترتيب «المسيح قام»، بالعربية واليونانية. كما رحّب يوسف خوري بالحضور وعبر عن فرحته من المشاركة للرعايا المسيحية المختلفة والفعالة، وناشد الكهنة على توطيد هذه الروابط وتقويتها. وفي كلمته أكد الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي على أن هذه اللحمة المسيحية في حيفا تشكل قدوة لكافة البلدان، ومن المعيب أن نكسر لها لأننا كنيسة واحدة جامعة رسولية، ورأسها هو المسيح.

لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»:

www.haifanet.co.il

فيلم وثائقي

شارع 60

طريق ما وراء الحدود
للمخرج الشفاعةمري علاء أشقر



ريم جرافيك ديزاين / حمدان

الخميس 2014\5\1 الساعة الثامنة مساء

في قاعة مسرح الميدان، حيفا

ثمن البطاقة: 30 ش.ج



مركز مساواة

الميدان
HAIFA THEATRE

للإستفسار والحجز:

مركز مساواة: 04-8555901 | مسرح الميدان: 04-8641871/2 | علاء أشقر: 054-571 4334



إنقلاب الشوارما مستمرا!

وبعد العشرة*
الرغيف بـ

الرغيف
بـ

10 20

شيكل فقط

شيكل فقط




Ghanambino
ג'אנאמב'ינו غنمبينو

تلفون: 04-8510444
شارع اللبني 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

* كل ايام الاسبوع بعد الساعة 22:00 مساءً، بحسب شروط الحملة، الحملة حتى نفاذ المخزون، الخطأ وارد.

«الزم حدك.. هذا تحرش!»



الزم حدك هذا تحرش! السوار

سمعتها من شريحة طالبات الجامعات، سواءً أكان ذلك ضمن ورشات عمل مختلفة أم من خلال التوجّه إلى خطّ الطوارئ الذي تفعّله «السوار»؛ لذا وجدنا - بعد دراسة معمّقة للطواقم - أن تطلق حملة تحاكي الطلاب الجامعيين.

ولم الطلاب الجامعيون تحديداً؟ ألا تعتقدون أن التوعية يجب أن تبدأ من سن مبكرة؟!

أسرار كيال (مركزة الحملة): كان من المهمّ تسليط الضوء ضمن هذه الحملة - على شريحة الطلاب الجامعيين لأنهم عماد المجتمع؛ ورغم ذلك، ففي حالات عديدة هم سبب رئيس لممارسات خاطئة وتحرشات جنسية. لقد أطلقنا، العام المنصرم، حملة خاصة بطلاب المدارس، إضافة إلى مشاريع تربوية وتوعوية عديدة تقودها «السوار» على مدار العام.

ورغم ذلك، ألمس ازدياداً - للأسف الشديد - في عدد المشتكيات من تحرشات أو اعتداءات جنسية، كيف تفسّرين ذلك؟

هردل: صحيح؛ ولكن زيادة التوجّهات إلى خطّ الطوارئ لا تعني - بالضرورة - أن نسبة التحرشات أو الاعتداءات الجنسية قد زادت، بل يشير إلى زيادة الوعي وضرورة التبليغ وعدم السكوت بعد اليوم. وفي المقابل، بات التحرش الجنسي أسهل لتوافر جميع الوسائل التكنولوجية الحديثة؛ من وسائل اتصال وغيرها، وهذا ما يزيد من انتشاره وحدته، أيضاً.

أوافقك الرأي تماماً.. وهل تقتصر توجّهات المشتكيات إلى مركز خط الطوارئ على شريحة مجتمعية أو فئة عمرية معينة؟

هردل: تصلنا توجّهات من جميع الأجيال والأطياف، وغالبية المشتكيات تراوح أعمارهن بين 18 و40 عاماً. كما لا تقتصر الشكاوى على شريحة مجتمعية معينة، حيث تصلنا المكالمات من جميع المناطق ومن مشتكيات ذوات مستويات أكاديمية ومناطقية ومجتمعية وبيئية واقتصادية مختلفة.

كيال: وهذا هو هدف الحملة، حيث نؤكد - من خلاله - أن التحرش لا يقتصر على فئة مجتمعية معينة؛ إن العديد من الطلاب الجامعيين والمحاضرين، أيضاً، يتحرشون جنسياً؛ لذا وجدنا من الأنسب - ضمن هذه الحملة - توعية الطالب الجامعي، وتوجيه رسالة صارخة واضحة إليه، نقول له فيها: «الزم حدك.. هذا تحرش!».



القُطبي ماهية الذكورة والأنوثة، وممارستها اليومية، والتي تُبنى عليها ديناميكية كاملة تُشعرن الاعتداء بأشكال غير مباشرة، كما أنها تُملي على العديد - ذكوراً كانوا أو إناثاً - عدم البوح وكتمان السرّ، بما في ذلك من تعزيز لهذه المنظومة التي باتت تُغذي نفسها بمحض مُراساتها.

وتسعى هذه الحملة، التي ستستمرّ حتى 25 أيار المقبل، إلى تسليط الضوء على ظاهرة التحرشات الجنسية في المؤسسات الأكاديمية المختلفة، تعريفها، فحص مدى اتساعها، وضرورة مواجهتها. إذ يرون - ضمن هذه الحملة - أن طالبات وطلاب الجامعات وكلاء تغيير وشركاء في تشكيل ثقافة مجتمعية خالية من أي تحرش.

سترافق الحملة ملصقات ومنشورات سيتمّ نشرها في الجامعات والمعاهد الأكاديمية والكليات المختلفة، وكذلك في عدد من المواقع والصحف. كما ستقام - خلال الحملة - ورشات عمل، وندوات وبرامج وفعاليات مختلفة، بالتنسيق مع ناشطات وناشطين في كل جامعة وكلية في البلاد.



هزام هردل

للقوف على الحملة، قصدت مكاتب جمعية «السوار»؛ وعند دخولي شدتني وفتنتني جداً، لا بل استفزتني إيجابياً، الدعايات الإعلانية للحملة والمنشورات، لما تحويه من رسالة جدية قوية ومؤثرة، كلاًها وصوراً.

«إيش يا شقفة.. يا ريتني كرسي تُقعدي عليه..!»؛ «سمعت إنك ساكنة لخالك.. بتحبّي آجي الليلة أغيرك اللامبة!؟»؛ «شو بنت البيلد... شفتك سهرانة مع شاب مباح.. قوليلي أهلك بيغرفوا!؟»؛ «شو يا أمور.. سمعت عنك أشياء حلوة.. تعال عندي الليلة أطلعك من خزانتك..!»

- هذه هي بعض الجمل المستخدمة ضمن الحملة الإعلانية، والتي يستحيل أن تغض الطرف عنها.. وهذه ليست جُملاً بريئة أو نادرة الوجود، بل جمل تعكس نهجاً وواقعاً معيشاً، مؤلماً للأسف، من المضايقات والتحرشات غير المرحب بها، والمرفوضة أخلاقياً، تتعرض لها طالبات الجامعات والكليات والمعاهد المختلفة. هي جمل لممارسات يومية تضطرّ الفتيات الجامعيات - وغيرهنّ كذلك - إلى سماعها.

وعن ذلك حدّثني هزام هردل (مركزة خطّ الطوارئ في جمعية «السوار»)، قائلة: لقد استوحينا جمل هذه الحملة ممّا

مطانس فرح (تصوير: وائل عوض)

تُطلق جمعية «السوار» (الحركة النسوية العربية لدعم ضحايا الاعتداءات الجنسية)، بدءاً من اليوم الجمعة، الخامس والعشرين من شهر نيسان الجاري، حملة توعية إعلانية/إعلامية جديدة بعنوان «الزم حدك.. هذا تحرش!»، والتي أشرفت وعملت عليها مجموعة من الشابات والشبان، من طالبات وطلاب الجامعات والمعاهد الأكاديمية والكليات المختلفة، إضافة إلى عدد من الشابات والشبان المتطوعات والمتطوعين، وطاقم جمعية «السوار».

وما يميّز هذه المجموعة الشبابية أنها تأتي من فئات اجتماعية واقتصادية ومناطقية ومجالات أكاديمية مختلفة، ما يزيد غنى وتنوعاً وخبرة، لتلقي الضوء - ضمن هذه الحملة الخاصة - على ظاهرة التحرشات الجنسية داخل أروقة الجامعات والمعاهد الأكاديمية والكليات.

وتؤكد بعض رسائل الحملة التي تهدف هذه المجموعة إلى إيصالها أن:

- الحملة موجهة إلى كل متحرش يشعّر لنفسه انتهاك خصوصية وحرية الآخر، لنقول له بصوت عالٍ «الزم حدك»، ليس من حقك «تسميع الحكيم» والتلويح أو التلميح بعبارات جنسية مرفوضة كلياً؛ فالأخلاق تحتم عليك أن تلتزم حدك وتحترم غيرك.. وللجم والحد من ظاهرة التحرش: «لازم إنت تبطل تتحرش!».

- في هذه الحملة نقول للنساء المتعرضات للتحرشات الجنسية المختلفة إننا، معاً، سنواجه المتحرش ونضع له حدوداً وخطوطاً حمراء؛ ولكي ننجح في تحقيق ذلك من المهمّ أن نروي للجميع قصتنا، رغم التردد والحيرة والصعوبات والخوف، لأنّ قصتنا قوتنا! فلا تمكن مواجهة التحرش بصمت أو في دائرة مظلمة؛ بل إن مواجهة يجب أن تبدأ بالحديث والكشف عن الظاهرة وعن المتحرشين.

- التحرش الجنسي ليس مجرد مزاح أو نكتة أو مداعبة، كما أنه لا يعتبر إطلاءاً أو تغزلاً؛ هو تصرف مهين ومرفوض، لأنّه ينتهك خصوصية المرأة ويحدّ من حرّيتها، ويجعلها تشعر بالذونية وعدم الراحة والأمان، عدا الإهانة والتحقير.

- تذكرنا أنّ التحرش الجنسي هو جريمة يعاقب عليها القانون. وتؤكد «السوار» - من خلال هذه الحملة - أنّ مواجهة التحرشات الجنسية تقع على مسؤولية كلّ واحدة/ينا، مشيرة إلى أنّ مجتمعنا بهيئاته التمثيلية المختلفة، وبأحزابه وحركاته السياسية، بثقافته ومنتقفيه وناشطاته وناشطيته وأكاديمياته وأكاديميه، وبقياداته الدينية المختلفة، مسؤول عن الدفاع عن حقّ النساء والفتيات المستضعفة، لضمان حياة كريمة خالية كلياً من أي نوع من أنواع العنف - الجسدي منه والنفساني - ومن أي تحرشات واعتداءات جنسية كانت.

حيث تلقت «السوار» - خلال عام 2013 المنصرم - 710 توجّهات، من ضمنها عدد لا يستهان به من توجّهات لطالبات جامعيات، وصل جزء منها إلى درجات عنيفة جداً ومتفاوتة من الابتزاز والتهديد. إذ تعكس هذه التوجّهات جزءاً صغيراً من مدى اتساع الظاهرة الفعلي، حيث لا يزال حاجز الصمت والخوف، وعامل الحفاظ على السريّة وإبقاء هذه الأمور في الخفاء، يميّز التعامل مع ظواهر التحرش المختلفة.

إنّ العديد من الشابات الصغيرات (الفتيات) يتردّدن في الكشف عن هذه الممارسات؛ خوفاً من تذيبيهنّ أو التشكيك في مصداقية روايتهنّ، أو خوفاً من الشتم الذي يمكن أن يدفعه، سواءً أكان ذلك بالحدّ من حركتهنّ أم بتشويه سمعتهنّ. كما أنه من شأن التعريف الضيق للاعتداء الجنسي، وما يحويه من ممارسة، استثناء عدد لا بأس به من الممارسات التي كان من الممكن أن تُصنّف بأنها اعتداء جنسي، لولا ضيق منظورنا للتعريف. ذلك بالإضافة إلى مفهومنا الإدراكي

الديوان

قهوة عربية

قهوة عربية ما بتكرر
مطحونه بالهيل المعطر



elnakhleh Coffee

www.elnakhleh.com



إنتاج : قهوة النخلة = أبناء رفيق نخلة م.ض

– قد يستفزك سؤال.. ولكن في خضم ما نشهده اليوم، هناك شعرة فاصلة ما بين التحرش الجنسي والإطراء، ما قد يدفع الفتاة، أحياناً، إلى استغلال ذلك!..

أسرار كِيَال



كِيَال: صحيح، وهذه إشكالية نواجهها مراراً، وخصوصاً لدى دراستنا للأمر ومحاولة وضع تعريفات للتحرش الجنسي. إن مفهوم أي جملة أو إطراء معين يختلف من فتاة إلى أخرى، ومن فئة مجتمعية وبئية إلى أخرى أيضاً، فما قد تعتبره فتاة معينة إطراءً قد تعتبره أخرى تحرشاً! وبالمطلق، فإن أي جملة قد تسبب إهانة أو استغلالاً أو مساً لمشاعر الآخر تعتبر تحرشاً. هرذل: أوافقك الرأي، فهناك جدل دائم حول تعريف التحرش.. ومن غير المنطق، أساساً، أن نستخدم كل كلمة كذريعة لتحرش جنسي. ولكن عندما يشعر الشخص بأنه أساء إلى الآخر – حتى لو كان ذلك بلا عمد – واستمر في كلامه محاولاً تفعيل ضغوط والتأثير عليه، يُعتبر ذلك تحرشاً. ولكن هناك جملاً واضح أنها تحرش جنسي، لا يمكن اللغط فيها أو تحريف فحواها، كتلك التي اخترنا استخدامها ضمن الحملة.

– وعودة إلى الحملة الموجهة، أساساً، إلى الطلاب الجامعيين.. ألا تعتقد أن الطالبات الجامعيات مؤهلات، فكرياً وعلمياً ونفسانياً، بما فيه الكفاية للدفاع عن أنفسهن؟

هرذل: هناك شريحة طلابية ذكورية «متعلمة» و«مثقفة» للأسف، تجد في الطالبات الجامعيات المستقلات، وخصوصاً الفتيات اللواتي يسكنن وحدن، فريسة سهلة، فتشرع هذه الشريحة الذكورية لنفسها حق تفعيل الضغوط والتحرش والاعتداء.. يعتقد الكثيرون أن الطلاب الجامعيين على قدر كافٍ من الوعي والإدراك، ولكنهم – للأسف – خلاف ذلك. وفي

حالات عديدة تتحوّل حرّية الفتاة من نعمة إلى نقمة، من جراء التحرشات والضغوطات والابتزازات المختلفة التي قد تمارس ضدها. كِيَال: إن الطلاب الجامعيين هم وكلاء التغيير، هم مهنيو ومرئو المستقبل، هم شريحة لها تأثير كبير في المجتمع، ومشاركتهم في هذه الحملة ستجني ثمارها. فلربما نستطيع بذلك تغيير نظرة الشباب المغلوطة عن الفتاة المستقلة.

– ومن يقف من وراء هذه الحملة؟

كِيَال: طاقم «السوار»، ومجموعة كبيرة من الشباب والشابات، من بينهم: أسرار كِيَال (مركزة الحملة)، هُزَام هرذل (مركزة خط الطوارئ)، لمياء نعامنة (مسؤولة المشروع التربوي في جمعية «السوار»)، ليلى جاروش – حسين (المركزة العامة لجمعية «السوار»)، وطاقم من الطالبات والطلاب الجامعيين: سناء كبهيا، مي ذباح، عامر إبراهيم، محمود قسوم، منى شيمي، والمرافق الدائم والداعم، المصمّم الجرافيكي عبد طميش. وقد خضع هذا الكادر إلى تدريبات مكثفة تؤهله للتوعية والإرشاد في كل ما يتعلق بحملة التحرش الجنسي والاعتداءات، والقيام بفعاليات مختلفة متعلقة بالموضوع حسب الاحتياجات اللازمة؛ ما قد يساهم في نجاح هذه الحملة.

– رغم حملات التوعية والتأهيل العديدة التي تبادر إليها جمعية «السوار»، لا ألس تغييراً حقيقياً – للأسف – على أرض الواقع، فما زالت نسبة التحرشات الجنسية داخل العائلة مرتفعة جداً، لا بل مُرعبة!..

هرذل: إن نسبة التحرش الجنسي داخل العائلة مرتفعة جداً، حيث تصل إلى 70% من حالات التحرش الجنسي، وهذا المعطى مُقلق جداً. خصوصاً عندما يكون المعتدي قريباً من الدرجة الأولى أو الثانية بالنسبة إلى الضحية: أباً، أماً، عمّاً، خالاً، ابن عمّ، ابن خال، أو خطيباً!..

– إذاً، هناك خلل أو إشكالية في معالجة هذه الحالات..

كِيَال: نعم؛ هناك صعوبة في اختراق «محرمات» وخصوصيات البيوت. لذا نسعى للوصول إلى شرائح شبابية تشارك، مستقبلاً، في بناء هذا البيت.

هرذل: إن المجتمع الذكوري يعزز سياسة التحرش الجنسي للأسف؛ من خلال ممارسات يومية قامعة لتضييق الخناق على المرأة وكبت حرّيتها واستقلاليتها، سواءً أكانت أمّاً أم أختاً أم ابنة أم زوجة. هناك فئة لا يُستهان بها في مجتمعنا تعزز سياسة التحرش الجنسي!

– ألا يجب أن نلوم أنفسنا على تربية ذكورية مغلوطة للمجتمع، بدل إلقاء اللوم على المؤسسات الحكومية؟

هرذل: طبعاً، تقع المسؤولية الأولى والأخيرة على عاتق كل

واحد من أفراد مجتمعنا، ولكن يبرز في حقنا، أيضاً، قمع سياسي واقتصادي؛ فعدم توافر فرص عمل مساوية للمرأة يهدّد استقلاليتها ويحدّ من حرّيتها. كما أن تقاعس الشرطة والمكاتب الحكومية المختلفة يزيد الطين بلة، فمن بين 5,000 شكوى عن تحرش أو اعتداء جنسي، يتمّ تقديم ما معدّله 25 قضية إلى النيابة العامة، أي ما نسبته بالمجمل 5% فقط!.. ورغم أننا مجتمع ذكوري بامتياز، ويعاني – في حالات عديدة – تخلّفاً، إلا أنني أتساءل: أين دور المؤسسات والجمعيات والحركات المسؤولة؟!

كِيَال: لا يرى مجتمعنا المرأة إنسانة حرة مستقلة، اقتصادياً وأكاديمياً وسياسياً، بل يُقسّمها وينظر إليها كسلعة جنسية. وذلك نابع من مجتمعنا الذكوري السلطوي.. لذا وجدنا من الضروري أن نشرك الشباب في هذه الحملة الإعلامية/الإعلانية، ليكونوا شركاء في تغيير المجتمع.

وبخصوص الاعتداءات والتحرشات الجنسية، تؤكّد هُزَام هرذل أن هناك ارتفاعاً في نسبة التحرشات والاعتداءات والاعتصابات الجنسية في مدينة حيفا، وهذا مؤشر مُقلق وخطير. حيث باتت الفتاة تعاني اعتداءات يومية في وضوح النهار، حتى داخل الحافلات والمكاتب، فعليها أخذ الحيط والحذر، وردع المعتدي والصراخ بوجهه «الزم حدك.. هذا تحرش!».

وفي الختام، وعودة إلى الدعايات الإعلانية للحملة، التي استفزتني – إيجابياً – بشكل صارخ، فهي تسلط الضوء على منطقة العضو الذكري مهمّشة ومقرّمة الذكر ذاته، مشدّدة على التحرش الجنسي بشكل واضح وفاضح وخطير!..

مش حرام أموره زيك تركب بالباس؟
نعالي معي بؤصلك لوين بذك.. مع استفزجة صغيرة.

السوار
04-8533044
إحنا جنبك

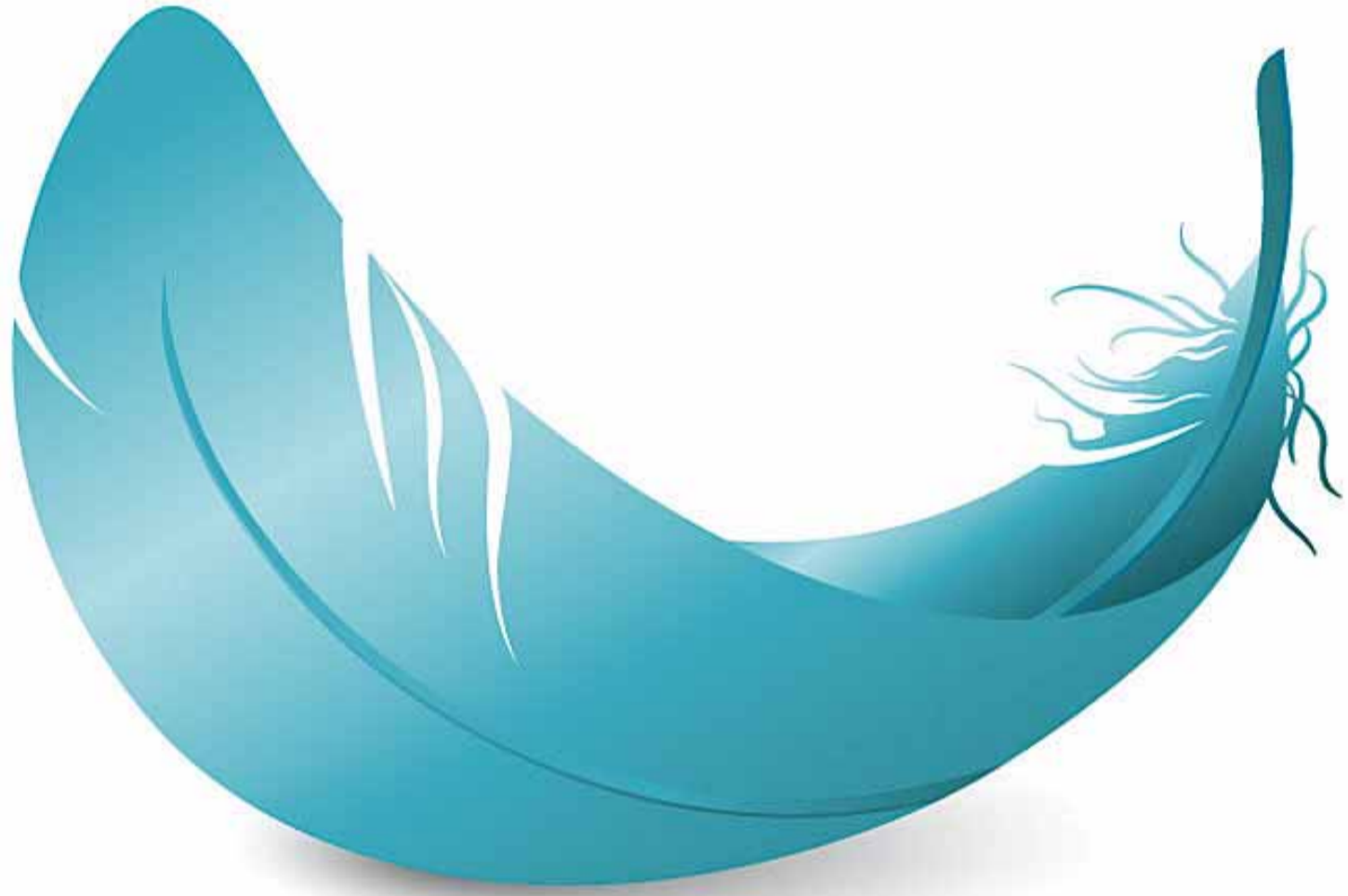
الحركة النسوية العربية لدعم ضحايا الاعتداءات الجنسية
ASSIWAR - THE FEMINIST ARAB MOVEMENT IN SUPPORT VICTIMS OF SEXUAL ABUSE
info@assiwar.org

في حيفا

قريباً

ألف ليلة و ليلة

مقهى بعق ايام زمان



قريباً...
Coming Soon...



اجا الصيف ورجعت حملاته



1 كيلو رقاب خروف للحشي

شيكل 49⁹⁰



1 كيلو فخذة خروف للشوي

شيكل 59⁹⁰



1 كيلو لحمة خروف بالعظم

شيكل 59⁹⁰

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244
ساعات العمل: الاثني - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

*الحملة حتى نفاذ المخزون * الخطأ وارد



1 كيلو لحمة عجل

شيكل 59⁹⁰



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

شيكل 99⁹⁰



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99⁹⁰



1 كيلو ستيك سينتا للشوي

شيكل 79⁹⁰



3 كيلو شنييتسل دجاج منظم

شيكل 99⁹⁰



5 كيلو فخاذ دجاج

شيكل 99⁹⁰



Bambinö

- since 1969 -

كثير من المطربين لا يتقنون استخدام أصواتهم!

■ بعد عودتك إلى البلاد باشرت فوراً بتقديم عروضك الفنية؟

مصالحة: نعم، منذ 10 سنوات أقدم العروض الفنية المختلفة، وأهم هذه العروض «غنييلي صلاة»، وقدمت هذا العمل الكبير في البلاد والخارج، حوالي 120 عرضاً، ابتداءً من أمريكا، إذ عرضته في إحدى أكبر الكنائس هناك، وفي أوروبا في العديد من دولها، ثم قدمت في البلاد عروضاً في حيفا وبافا والناصره والرامة وشفاعمرو وغيرها.

■ كيف تقبل الجمهور هذا اللون الغنائي الذي كان غير مألوف عليه؟

مصالحة: فعلاً شعرت بتخوف في بادئ الأمر من رد فعل مختلف من الجمهور، ولكنني فوجئت بأن الجمهور تقبل هذا الفن، ربما لأنني قدّمته بشكل سهل ومبسّط، دون تعقيداته اللغوية والتغمية، واخترت إحدى الصحافيات التي امتازت بمهارة الإلقاء والحضور وهي أيمن بيسيوني، وكانت تقرأ على مسامع الجمهور المقاطع الشعرية وكلمات الأغاني والتأملات الروحية التي أؤدّيها أمامهم. ولاحظت هذا الجمهور الرائع الذي يتعطش للتعرف على أساليب فنية جديدة ومغايرة، ويتفهّم هذا الفن الذي نادراً ما يستمع إليه.

■ كيف يمكنك توظيف علم الفونولوجيا (الصوتيات) في هذا الفن الأوبرالي؟

مصالحة: الـ«فونولوجيا» علم يعالج مسألة الصوت واللفظ والنطق للحروف ومخارجها. وقد تمكنت من توظيف هذا المجال في الغناء العربي والصوت العربي، وفيه تجري العناية بالتنفس والاستعمال الصحيح للربتين في عملية التنفس، والاستخدام الصحيح للأوتار الصوتية ودعم ذلك بالغناء واستخدام عضلات الجسم بشكل صحيح وسليم للتعبير عن المشاعر الغنائية التي نطلقها من حناجرنا. ولكل نوع من أنواع الغناء تقنية يمتاز بها للمحافظة على الصوت وصحة الأداء. وبالتالي ينعكس هذا على قدرة الفنان على تحمّل مهمّة الغناء لساعة أو ساعتين أو حتى أكثر، فلا يتعب بسهولة، ولا يُصاب بالبحّة وانهيار الصوت.

■ هل هناك تدريبات معينة يقوم بها المغني على صوته؟

مصالحة: بالطبع؛ وهذه التدريبات هي التي تمنحه القدرة على الغناء بشكل صحّي. وعندما أقوم بتدريب أحد المغنين نجري التمارين الرياضية لبعض عضلات الجسم، وأهمها اللسان. فعضلة اللسان التي يستعملها المغني هي أول ما يدل على تعب، وكأنّها له بالمرصاد كالعدو اللدود الذي يحتاج إلى ترويض وتدريب. لأنّها تدل على تعب المغني وإصابته بالإرهاق، أو أنه لا يزال يشعر بالراحة المطلوبة للاستمرار في أداء عمله.

■ هل تلاحظين إقبالاً أكثر من الطلاب للتدرّب على الصوت؟

مصالحة: الإقبال شديد، وخاصةً طلاب الموسيقى، أو الذين يقدمون فنونهم الطربية والغنائية، ولاحظت أن هؤلاء المغنين اعتادوا على طريقة خاطئة بالغناء، وامتازت أصواتهم بالنشاز ولم ينتبهوا إلى ذلك. لأنهم يغنون بطريقة تُرهق أصواتهم، ويتناولون مختلف الحبوب والسكريات والحلويات وغيرها لكي يجلو صوتهم، ولكن حقيقة إرهابهم لا تكمن بالحنجرة لوحدها بل بطريقة غنائهم، وطريقة استخدامهم للأوتار الصوتية وللأنفاس والربتين.

■ ما هي أهم العوامل التي تؤثر على الصوت، والتي تحرصين على تلافيها أثناء التدريب؟

إيناس ابنة أحمد ووجدان مصالحة وشقيقة تامر ويامن، من سكان مدينة حيفا، ولدت وترعرعت في بلدة دبور، وتعلّمت في ابتدائيتها. ثمّ أنهت تعليمها الثانوي في مدرسة «المطران» في الناصرة، وانتقلت بعدها إلى القدس لتلتحق بالأكاديمية الموسيقية هناك، وتخرّجت حاملة اللقب الأول منذ عام 2005. انضمت إلى فرقة الأوبرا الإسرائيلية، وظهرت في عدد من الأوبرات والأعمال الفنية في تل أبيب، وانتقلت بعدها إلى ألمانيا إلى بيت الأوبرا «شتاتس أوبرا»، وعملت تحت قيادة الموسيقي العالمي دانييل برنبويم. وعرضت في بيت الأوبرا «لا سكالا» في ميلانو - إيطاليا. وعادت إلى البلاد لتقدّم حفلاتها وعروضها المنفردة، وتفردتها في تعليم تطوير الصوت.

■ كيف بدأت حياتك الفنية، وخاصةً الموسيقية أو الغنائية؟

مصالحة: نشأت على حبّ الموسيقى في بيت مولع بالغناء، والوالدي ذو صوت عذب والإخوة يتحلون بأصوات جميلة؛ وكنت أستمع على الدوام إلى الموسيقى والأغاني، خاصةً وديع الصافي، أمّ كلثوم، عبد الوهاب، الشيخ إمام، سيد مكاي وغيرهم. وكنت أغني في المناسبات العائلية والحفلات الخاصة للفنانة الكبيرة الراحلة ليلى مراد. وتلقيت التشجيع من العائلة للالتحاق بمعهد الـ«كونسرفتوار» مرج بن عامر، ودرست العزف على البيانو منذ جيل مبكر، وفي فترة لاحقة بدأت تعلم تطوير الصوت حتى التحقت بالجامعة لدراسة الموسيقى وتطوير الصوت الغربي (الأوبرا).

■ أي أنك دمجت بين المهبة والدراسة..

مصالحة: صحيح؛ فالموسيقى لغة وشغف، وكثيرون يستخدمون اللغة دون الإلمام بقواعدها وأصولها. وكما أننا نتعلم اللغة وتاريخها وقواعدها كذلك الموسيقى، فهي لغة عالمية يفهمها الجميع. وحبذا لو تعلم الكل لغة الموسيقى لما لها من تأثير وأهمية لكل إنسان، فالموسيقى تعلمنا تهذيب النفس وحسن الإصغاء، وتنقية الروح، وتساعدنا في التربية وتغذيّا حضارياً وتراثياً.

■ لماذا توجهت إلى الغناء الأوبرالي؟

مصالحة: تعلّمت الموسيقى والغناء الغربيّ لأنّه جذبني بما فيه من اختلاف لكل ما كنت أعرفه من قبل حضارياً وموسيقياً. وأكثر ما شدني مسألة تطوير الصوت، ورأيت أنه من الضروري العمل في هذا المجال لأهميته وحساسيته، ولا غنى للمطرب اليوم عن العناية بصوته، والعمل على صيانة صحته، والتعامل به تعاملًا سليمًا.

وجاء اهتمامي بالموضوع الأوبرالي لدراسة التقنيات الصوتية والموسيقية والغنائية، حتى أن الأهل ومدير معهد الكونسرفتوار كان من أكثر المشجعين لدخولي عالم الأوبرا.



التقى بها نايف خوري

(تصوير: رنا مطر)

سمعتُ إنك ساكنة لِحالك؟!
بتحبي آجي الليلة اغيّرلك اللامبة؟

إلزم حدك هذا تحرّش!

إن التحرّش مش مزحة ولا نكتة، التحرش تصرّف مُهين وغير أخلاقي وجريمة بيحاسب عليها القانون. لأنه من حقنا نعيش بكرامة بمجتمع آمن من دون تحرّشات ولأنه مسؤولية محاربتها بتقو على كُل واحد وواحدة فينا. لمعلومات إضافية تابعونا

إلزم حدك - انا ضد التحرش 

أنا جنيك

السوار
Assiwar

الحركة النسوية العربية لدعم
ضحايا الاعتداءات الجنسية

إلزم حدك 04-8533044

والموسيقى والغناء الكلاسيكي، ولكن تفصل بينهما مسألة السلم الموسيقي. وفي النمطين ينبغي على المغني أو المرثم أن يتمتع بنقاء الصوت وعذوبة الأداء، لا أن تشويه شائبة الشاز أو عدم الإيقان. فالألحان الكلاسيكية أكثر بساطة، وأقل تعقيداً من الألحان البيزنطية.

■ هل تعدين لعرض فني خاص بك؟

مصاحبة: بدون شك، فأني أعمل الآن على إعداد حفلة غنائية بمثابة الكونسيرت، ومن المتوقع أن تصبح جاهزة وتخرج إلى النور نحو شهر حزيران القادم. ويتضمن هذا العرض العديد من المواضيع الروحية، لأنه يدور في محورين هامين في حياة الإنسان، ألا وهما: الحياة والموت. وقد استعنت بأشهر القصائد العربية التي وضعها كبار الشعراء، إلى جانب عدد من الأحاديث النبوية الشريفة التي تطرقت إلى الحياة والموت. وسيقوم الموسيقي الإسرائيلي نوعم سيثان بتلحين هذا العرض قريباً، وسنبداً بتقديمه للجمهور في تل أبيب ثم سيجول في أنحاء البلاد.

رائع. وعندما جاء إلي للتدريب أعجبت إعجاباً شديداً بصوته، فهو مولود مع خامة مذهلة، وبعد تدريب دام عامين قلت له: من الخسارة أن أتمتع لوحدي بهذا الصوت الجميل، لا بد وأن تظهر على المسرح في أمسية غنائية لكي يستمتع الجمهور كله بهذا الصوت الرائع. ولذا بدأنا بالتدريب على الغناء، بالإضافة إلى التراتيل الكنسية التي آلت في نهاية الأمر إلى إقامة أمسية خاصة به. وقد أصبت في تخميني ومراهنتي على صوت تشارلي، وجدير بالجمهور أن يستمع إليه ويستمتع به، فأحبته هذا الجمهور الذي ملأ القاعة في «بيت الكرمة»، وأبدى إعجابه بغنائه وحسن أدائه، وصفق الجميع له طويلاً. وشمل التدريب الأوتار الصوتية وتحريرها، التقنيات الغنائية، مخارج الحروف، فتغلب على رهبة الظهور أمام الجمهور، وهي وقفة يرتبك فيها أي شخص بظهوره لأول مرة على المسرح.

■ بين الترنيم البيزنطي بألحانه المختلفة، وبين الغناء الكلاسيكي، هل من علاقة تربطهما؟

مصاحبة: بطبيعة الحال نجد التشابه والتقارب بين الألحان البيزنطية

مصاحبة: هناك عدد من الإرشادات والتوجيهات والنصائح التي أقدمها للمغنين والمتدربين على تطوير أصواتهم، مثل الابتعاد عن التدخين وعدم الجلوس إلى جانب المدخنين، فالتدخين مضر بصورة شديدة للربتين وللصوت. ثم تعاطي الكحول والمسكرات فهذه تؤثر سلباً وبصورة مباشرة على الأوتار الصوتية، لأنها تجعل الأوتار تنتفخ ولا تقوم بوظيفتها بالشكل الصحيح والسليم، كما تؤدي إلى الاسترخاء والذبول.

■ من خلال التدريبات، هل اكتشفت خامات صوتية جيدة لطلابك؟

مصاحبة: طبعاً، والخامات كثيرة؛ ففيتعلم عندي طلاب بانتظارهم مستقبلاً باهر في مجال الغناء والأداء الصوتي، أمثال: رلى حكيم، ماري جبران، زياد جبارين، كريستين صايغ، وغيرهم.. ولن نذهب بعيداً، فإن الصديق الفنان الحيفاوي تشارلي خوري يتمتع بصوت



إبر و دبابيس

اللي طبل طبل..!

(بالعامية وبالمشبرح)

راحت عليهم يابا.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!

- ما عاد ينفع ننتياهو ولا حكومته، وما عادوا يفرحوا بالانقسام الفلسطيني.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- الجماعة اتفقوا في غزّة وضل ننتياهو يتفرّج.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- حكومة المفاوضات الفارغة مفكرة إنها تبقى المفاوضات فارغة للأبد.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- قال ننتياهو إنو أبو مازن نط نطة كبيرة، وطب بغزّة. يا بختار السلام أو بختار غزّة.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- وبقلك ليبرمان خلي هنية ينفعوا.. مش بس هنية، كل الشعب الفلسطيني.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- قال كاتس (جمع قطة)، إحنا رايعين نوقف التعامل مع أبو مازن! بس مش عارف مع مين بدنا نتعاون؟.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- اليوم فهموا الفلسطيني عن إيش لازم يتنازلوا قدام حكومة المفاوضات الفارغة.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- قال بينيت (البنتوة) لازم يتنازلوا عن مطلبهن بتحرير الأسرى، ومش لازم يطالبوا بوقف الاستيطان، ولا يعتبروا القدس عاصمة فلسطين.. اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!
- بس صائب أبو المراجل رد عليهن وقال: العين تصيبكو ما أشطركو، بدكو توخذوا منا تنازلات من هالشكل.. طب خذوا.. ومد إصبعو الوسطي.. عنجد اللي طبل طبل، واللي زمر زمر..!

(أبو الياس)

أنسي الحاج | محمود درويش | نزار قباني
جمانة كداد | طه محمد علي

غزّة في كونسيرت شعري

عامر حيلح | تريبز سليمان | فرج سليمان

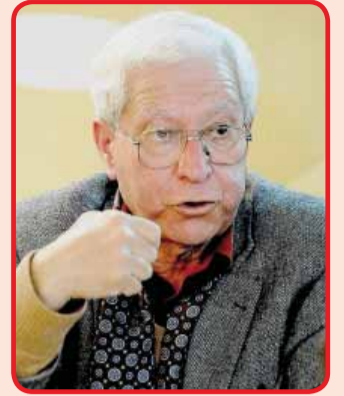
بمشاركة: ميسان حمدان، آباء منذرا اضاءة: فراس طرابشة | صوت: أمير خليلية

السبت 26/4/2014 الساعة 20:30 في مسرح الميدان - حيفا

فتوش 048524930 | جوان 052-6103159 | 0525628781



في شعاب أثر فراشة «لاعب النرد»



رشدي الماضي

قصيدة «لاعب النرد» منشورة ضمن ديوان الشاعر الباقي أبداً محمود درويش «لا أريد لهذه القصيدة أن تنتهي»، الذي رأى النور عام 2009. وقد نشر الديوان بعد رحيله، ويذكر العارفون أنّ هذه القصيدة ألّفها شاعرنا أول مرة في مدينة رام الله بفلسطين، في تاريخ 6/7/2008، أي قبل وفاته بشهر واحد تقريباً..

وتبرز القصيدة - على الرغم من طولها - وكأنّها دفقة شعرية واحدة، تتصف بالعفوية والتلقائية والرصانة والتماسك - وتعزف على أوتار الحياة... وعليه تجسّد صورها الجزئية المتنوعة صورة كلية/ لوحة فنية شمولية متكاملة ومتناغمة، بدلالاتها المتنوعة.. وبهذا أتت تجسيداً فنياً لمبدأ: «الوحدة في إطار التنوع» أو «التنوع في إطار الوحدة».

وتنطلق «لاعب النرد» من بؤرة محدّدة تنمو وتتفرّع لتصور تجربة الذات وأحاسيسها، في مواجهة اللحظات الفاصلة بين الحياة والموت.

ولذلك، فحتّى وإن بدت «الذات» فيها ذاتاً فردية وشخصية، فهي أيضاً تبدو في الوقت نفسه ذاتاً إنسانية تتخطى الأمانة والأمكنة، مما جعلها نكتسي أفقاً وجودياً وإنسانياً، أفقاً يُشيد الحرية ومواجهة الزمن والعدم، والتّمسك بالحياة.

ولا يصعب على القارئ الرائي أن يلمس أنّ بنية القصيدة اللغوية تتحرك في «الما-بين»: بين الحياة والموت، الوجود والعدم، الأمل واليأس، الوهم والحقيقة، الأنا والنحن... وقد جاءت لا «كثنائيات»، بل كحالات متداخلة/متشابكة/متحوّلة/متكاملة.

«من حسن حظ المسافر أنّ الأمل توأم اليأس، أو شعره المرتجل»...

وعلى الرغم من هيمنة ضمير المتكلم على القصيدة - إنّما هي ذوات متعدّدة - تستمد وجودها وموقعها وكيانها من «النحن» أو «الآخرين». ويظهر هذا واضحاً من لجوء القصيدة إلى لازمة «مركزية» تضم «الأنا» و«الآخرين» معاً... لازمة تفتتح بها القصيدة وتختتم.. «من أنا لأقول لكم... ما أقول لكم!»؟

وهي لازمة تنطوي على دلالات عديدة؛ وتكرارها وتكرار فعل «القول» فيها قد يعني أنّ «الأنا» تحسّن «بأهميتها» أو تشعر «بها مشيتها» في أنّ واحد أمام الآخرين.

وإذا عدنا إلى عنوان القصيدة: «لاعب النرد»، نشعر مباشرة ببروز المصادفات والاحتمالات، ويتعرّض هذا الشعور عندما نقرأ: «أنا لاعب نرد» و«لست سوى رمية نرد» و«أنّ القصيدة رمية نرد»..

وتتفرّع المصادفات إلى: كونية ومحلية وذاتية. أمّا المصادفات الكونية فهي ذات صفة شمولية، تشمل النوع الإنساني. كالولادة في زمن ما، وفي مكان ما، ومن أبوين محدّدين... والمصادفات المحلية أتت مستمدة من مكانه/المكان الذي ولد فيه الشاعر ونشأ فيه، ومن مسار حياته وتجاربه

تعريف الإيمان (2)

الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



الإيمان بالله، هو الركن الأول من أركان الإيمان، ومعناه الاعتقاد الجازم أنّ الله هو الخالق والمالك لكل شيء في هذا الكون، وهو وحده الذي يستحقّ العبادة بكل أنواعها من صلاة وصوم ورجاء ودعاء وذلّ وخوف، وأنّه وحده المتصف بصفات الجمال والكمال.

وهذا يعني توحيدّه بما يليق بجلاله، وهذا التوحيد يتضمّن ثلاثة أنواع: توحيد الربوبية وتوحيد الألوهية وتوحيد الأسماء والصفات.

أمّا توحيد الربوبية، فهو الإقرار بأنّ الله هو الفاعل المطلق في هذا الكون فهو الخالق والمالك ومدبّر الأمور وهو النافع والضار والقدير والمحبي والمميت والمنع والمعطي.

قال عن نفسه «ألا له الخلق والأمر تبارك رب العالمين»، ولا تجد سورة من القرآن إلا وتفصح عن هذا النوع من التوحيد. وما أنّ الله هو الخالق والمدبّر، فإنّه الجدير بصفات الجلال والكمال والجمال، لأنّها لا يستحقها إلا ربّ العالمين، ولذلك ما من مقام من مقامات العبودية، إلا وتجد أثر توحيد الربوبية فيه.

وفي الصلاة يقرأ المصلي بفتحة الكتاب «الحمد لله رب العالمين»، وعند دعوته للاستسلام للخالق تجد قول الله «قل إن هدى الله هو الهدى وأمرنا لنسلم لربّ العالمين». وفي مقام الدعاء (ادعوا ربكم تضرعاً وخفية).. وفي مقام اخلاص القصد «قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين». وفي مقام العبادة (وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون).

ثمّ إنك تجد القرآن الكريم قد جمع بين توحيد الربوبية والأسماء والصفات، مثال قوله (ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير). فمن اعتقد أنّ الله هو الخالق والرازق، وأنّه صاحب الأمر المنزه في صفاته، فلا بدّ أن يخلص له في العبادة. ولكنك تجد من يقول: أنا مؤمن بالله، ومع ذلك يعبد غيره. فخوفه من المخلوق أشدّ من خوفه من الخالق، ورجاؤه بما عند الناس أكبر من رجائه بما عند الله.

والله تعالى يقول في سورة يونس «قل من يرزقكم من السماء والأرض. أمن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر* فسيقولون الله فقل أفلا تتقون». ويعترف أكثر الناس بأنّ الله هو الخالق، ولكنهم ينكرون حقّه بالعبودية، بمعنى أوضح ينكرون توحيد الألوهية. وتوحيد الألوهية المبني على إخلاص العبادة لله، عبّر عنه أحد العلماء بالقول: «كمال الحبّ مع كمال الخضوع»، والمتمثل بالعبادة الشاملة، فيخلص له في المحبة والخوف والرجاء والدعاء والتوكل والطاعة والتذلل؛ ولهذا المقام من التوحيد خلق الله الخلق.

قال تعالى (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون). قال ابن تيمية: وعليه يقع الجزاء والثواب في الأولى والآخرة. ومن أجل هذا أرسل

الله الرسل، قال (ولقد بعثنا في كلّ أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت)؛ وقال (وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنّه لا إله إلا أنا فاعبدون). ويفهم من هذه الآية أنّه من أجل هذا التوحيد أرسلت الرسل، وعليه هذا الأساس يكون الإخلاص في حبّ الله تعالى، فيقدّمه في المحبة، فلا يحبّ أحداً كحبه لله.

قال تعالى (ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا يحبونهم كحبّ الله والذين آمنوا أشدّ حبا لله). وقد يقول قائل إنّ الفطرة البشرية التي فطر الله الناس عليها تقتضي محبة الآباء والأمهات والأبناء والأوطان؛ فهل هذا يعني القضاء على هذه الفطرة؟

والحقيقة يقدم حبّ الله على هذه الأمور وانطلاقاً من حبه لله يعطي لكلّ ذي حقّ حقه، بأمر من الله الأمر بپرّ الوالدين، واعتباره طاعة له (وقصّي ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً).

لذلك وركز جل في علاه، فقال (قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وأخوانكم وأزواجكم وأموال اقترفتوها وتجاره تخشون كسادها ومساکن ترضونها أحبّ إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فترضوا حتّى يأتي الله بأمره والله لا يهدي القاسقين). وهذا التوحيد يقتضي اخلاص الدعاء والرجاء والتذلل لجلال الله، ومن ذلّ لله أعزه الله في الدنيا والآخرة، لأنّ الله وحده الذي ينفع ويضرّ ووحده الذي يستجيب الدعاء.

قال تعالى (ولا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك فإن فعلت فإنك من الظالمين)؛ لأنّ في تعلق الإنسان بأخيه الإنسان دون التوكل على الله كمال الظلم من العبد لنفسه لتخليه عن اللجوء إلى القويّ الحيّ الذي لا يموت، ويتعلق بمن يزول هو وماله وجاهه وسلطانه، فيكون رجاءه هباءً منثوراً، وكلّما ازداد التوكل على الله في نفس الإنسان كلما شعر بالطمأنينة في قلبه، فلا يمكنه بعد ذلك أن يخشى شيئاً كخشية من الله، لأنّ الخشية من الله منبعها الحبّ له - جلّ في سلطانه - ولهذا دعا عباده فقال (فإياي فاهبون)؛ وقال (إنّ يمسسك الله يضرّ فلا كاشف له إلا هو* وإنّ يردك بخير فلا راد لفضله يصيب به من يشاء من عباده وهو الغفور الرحيم).



أتنفس برئتيك، لغتي.. هورخام البهائيين، ولكن..

عادةً، ليل الخميس، حيث أفرغ من يوم عمل شاق، أخرج لأتنفس الكرملة برئتي لغتي.. أخذتني رجلاي وعيناي وأنفي وأذناي ويدي وشفتاي.. على طول امتداد الصنوبر والسنديان.. إلى متنزه البهائيين. وقفت هناك وبسطة ذراعي باعاً لأضمرها حيفا، بحرًا وبرًا وهواء.. ولا أخفيكم سرًا أنه، فعلاً، انتابني شعور حقيقي، لا واقعي ولا خيالي، بأنني أضمرها، الآن، إلى صدري.. وأن ملح بحرهما يلفح، الآن، وجنتي؛ وأن رمل برهما يدغدغ، الآن، قدمي؛ وأن عطر هوائها يملأ، الآن، رثتي؛ وأن كهرمان أضوائها يلون، الآن، عيني.. وأن حركتها وسكونها، ومنامها وقيامها، وهدهوها وجنونها، وحلاوتها ومرارتها، وسعادتها وشقاوتها، كلها، كلها، حيفا.. تتغلغل، الآن، في، تعصف، الآن، بقلبي؛ قلبي وقلبي لغتي.. وانتبهت إلي، فكنت لا أزال واقفاً على الرصيف الحجري.. مشيت قليلاً ونظرت إلى الأعلى أقل، وإذ بلافتة للزائر، تنتصب هناك، كما يحرض البهائيون على نصب الأشياء.. كانت هذه بلغات ثلاث؛ على اليمين، عبرية كانت، وعلى اليسار إنجليزية كانت، أيضاً.. وفي الوسط منهما لاحظت نصاً بحروفنا الأبجدية أو الألفبائية أو الأبتشية، أو ما شئت، ما دامت هي حروفنا.. أمعنت فيه بعيني لغتي ووجيب قلبي وومض الرمادي في.. فأدركت أنه نص مترجم ظل يحاول ويحاول أن يصوغ قوامه كلاماً عربياً، إلى أن أضناه المسير، فاستسلم وارقي على الرخام الرطب هناك، نصاً بارداً مفككاً مغلوفاً فيه

معيباً، غريباً عن أجديتنا، ليس فيه من حرارة العربية شيء، ولا من سلامة منطقتها، ولا من عافية نحوها وصرفها، ولا من جمال حورها، ولا من.. ولا من.. بعض شيء، أي شيء.. ومما جاء بحروفنا العربية من طلاسم في اللافتة أعلاه، نُوردها كما هي، ما أرجو أنك، قارئ، تراه، والعياذ بالله: «تحياتنا بزائري الحدائق البهائية»، «والقد تم تكريس كل الجهود لمنح تجربة وحدانية للزائر»، و«حسن الحدائق منفعلة ومشير للإعجاب ومن المحتمل أن يسهوا»، و«...» وأترك لك، قارئ، متابعة قراءة هذه المهزلة النصية والسخافة اللغوية، التي ناداني الحجر والحجر، ليُعربا أمامي عن خجلهما باحتمال هذا الفعل الإجماعي مكرهين، معتذرين بأن ما بيديهما حيلة، إن هي إلا بأيدي البشر.. فيا أيها البهائيون، يا أيها الإخوان والجيران الحريصون، عشمنا أن تحرصوا على جمال لغة هي الأقدر على وصف جمال بساتينكم.. عشمنا أن تحرصوا على جمال الأشياء في لغة البشر، كما وأنا هنا، لأني مساعداً.. ورئي ولغتي من وراء قصدي.. التوقيع: خادم العربية..

إلى مروان نزيه مخول..

إلى أخي وصديقي أبي وجد، مروان نزيه مخول، الذي لم أراه هنيئاً منذ برهة، فبت أنظر في قصائده لأتذكر ملامحه كيف ترى.. إلى شاعرنا



اللافتة في أعلى حدائق البهائيين، في شارع «يفه نوف». (تصوير: وائل عوض)

قصائد ديوانك الآتي، هذا العام، لا محالة.. وإلا فما بيني وبينك وبينك وبينك.. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

شكراً إياس يوسف ناصر..

يا إياس.. كنت، صباح الجمعة قبل الفائتة، جليسي على شرفتي الكرملية، حيث كنت احتسي شاي الصباح بالزعتير (بالسعتير، يا أستاذ) قبل أن أغمس فيه قطع البسكويت وبعده.. بعد ليلة كنت احتسيت فيها أنفاس التوم ملياً.. وإذ بك تطل من صفحة الجريدة وجه قصيدة.. كم أفرحتني.. وكم اطمأنتت إلى أنه في وادي الشعر لا تزال هناك حجارة، وأني حجارة يا إياس.. فهنيئاً لك.. وهنيئاً لنا بك.. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

وحديثنا، أبداً، عن لغتنا ونحن!

الكاتب دارس عاشق للغة العربية، مترجم، محرر لغوي، مدقق، ومحرر info@assadodeh.net www.assadodeh.net

just **vinovino**

מסמח האיטלקי

إرساليات مجاناً

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة

يونانية بحجم كبير

+ خبز طابون مثوم

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية

+ "بفاري" عائلية

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية

75 ش.ج.

فقط!

ألوف الاحتفالين يشاركون في نشاطات وفعاليات حيفاوية



لمراسل «حيفا» - استقطبت الاحتفالات والنشاطات التي جرت في مدينة حيفا، خلال عطلة عيد الفصح، ألوف المحتفلين من مختلف أنحاء البلاد، والأجيال العمرية والأطياف الاجتماعية. حيث توافد جمهور كبير من المتنزهين على فعاليات المهرجان الدولي لمسرح الأطفال، المعارض والفعاليات العديدة في المتاحف البلدية، إضافة إلى الفعاليات في حديقة الحيوانات التعليمية، معرض السفن والبحر في متحف العلوم التكنولوجية «مداعتك»، وغيرها العديد من الفعاليات التي لاقت استحسان الزائرين وتفاعله. لمزيد من الأخبار والصور، أدخلوا موقع «حيفانت»: www.haifanet.co.il

في أعقاب إصدار أوامر تجنيد للشباب العرب المسيحيين

الحركات الشبابية: سنقطع الطريق أمام مخططات التجنيد



لمراسل «حيفا» - في أعقاب إصدار أوامر تجنيد للشباب العرب المسيحيين، وصل مكاتب صحيفة «حيفا» بيان من الحركة الشبابية، جاء فيه:

«نحن الموقعين أدناه، ندعو كحركات شبابية وأطر أهلية فاعلة في الداخل الفلسطيني لتصعيد النضال الرافض للخدمة العسكرية في جيش الاحتلال، كإجباري القائم المفروض على الشباب العرب الدروز والشركس، والطوعي القائم لدى باقي أطياف الشعب الفلسطيني، وذلك في أعقاب إعلان إذاعة الجيش (چالي تساهل) عن البدء بإصدار أوامر تجنيد للشباب العرب المسيحيين.

«نحذر أنه بالرغم من أن هذه الأوامر غير ملزمة، إلا أنها أتت كمشاهدة لتشكيل ضغط على الشباب العرب لتجنيدهم للجيش وعزلهم عن شعبهم، ومن هنا ندعو لقطع الطريق أمام مخططات التجنيد وكل مشاريع الأسرة وتشويه الهوية. «نحن على ثقة أن الشباب العرب سترفض كل مخططات التجنيد بكل أنواعها، وأن هذا التصعيد الخطير الذي تقوم به المؤسسة الإسرائيلية لا يزيد الشباب العرب إلا إصراراً على التمسك بالهوية الوطنية والانتماء لشعبنا الفلسطيني ومحاربة التجنيد في كل القرى والمدن.

«نتوجه لجميع الأطر الفاعلة لتكثيف النشاطات الشبابية والشعبية الرافضة للتجنيد وكل بدائله، والاستمرار في حملات التوعية والتحذير من مخططات الأسرة، ونتوجه كذلك للبلديات والمجالس المحلية، إلى أخذ موقف واضح ودور فعال للتصدي للمخطط، وندعو لأوسع مشاركة في المؤتمر الوطني العام ضد التجنيد، في الشهر القادم في مدينة سخنين، والذي تنظمه لجنة المتابعة بكافة مركباتها، كرفض شعبي لمحاولات فرض التجنيد الإجباري على الشباب العرب.

«الموقعون: «حراكنا» - منتدى التكافل المجتمعي للتطوع والقيادة الجماهيرية، جمعية الثقافة العربية، أرفض شعبي يحميك، لجنة متابعة قضايا التعليم العربي، جمعية الشباب العرب - «بلدنا»، مركز «حراك» لدعم التعليم العالي في المجتمع العربي، المؤسسة العربية لحقوق الإنسان - حركة «حق»، «أنا من هذه المدينة»، مركز الطفولة، مركز «مساواة»، جمعية «صداقة - رعوت»، جمعية التوجيه الدراسي للطلبة العرب، الشبيبة الشيوعية ومبادرة «تساهل ما يستاهل»، الدائرة الطلابية في الحزب الشيوعي والجهة الديمقراطية، الحركة الطلابية - «أقرأ»، الدائرة الطلابية وشبيبة حركة أبناء البلد، التجمع الطلابي الديمقراطي واتحاد الشباب الوطني الديمقراطي، وحملة «لنأخذ جيشكم»».

عולם المים

مولكولوت بريאות



מונע אבנית לכל הבית דגם SLR



בית סנן דירתי 3/4

מערכות סיהור מי שתיה * מיני ברים וקולרים מתקני שתיה מוסדיים * מערכות סינון לאקווריום

קולר מים קרים נירוסטה + התקנה	מיני בר קומפקט המיני בר הקטן ביותר בעולם (מגוון צבעים)	מיני בר אולימפיק + פילטר + התקנה	מיני בר רויאל + פילטר + התקנה (מגוון צבעים)	מיני בר אטלנטיס + פילטר + התקנה
2800 ₪	2300 ₪	1290 ₪	1650 ₪	1550 ₪
סט 4 סננים למערכת 1+3	מסנן קו אמריקאי OMNIPURE	מערכת אוסמוזה הפוכה + ברז שיש מפואר + התקנה	בית סנן דירתי 3/4	מערכת סינון לאקווריום
200 ₪	150 ₪	1150 ₪	100 ₪	850 ₪

טל: 09-30-70-1700 | כתובת: המגינים 17, חיפה

דוא"ל: info@water-world.co.il | אתר: www.water-world.co.il

التخوف من عمليّة تكرير القرض السكني



جدا ميشال سليمان

يعتقد الكثيرون أنّ القرض السكني غير قابل للتغيير، ولا يمكن تحسين شروطه وكأنه منزل من السماء، وذلك للأسباب التالية: يعتقدون أنّ الأمر دائماً منوط بدفع غرامة. يعتقدون أنّ الإجراءات البيروقراطية (المكتبية) معقدة والمصاريف المرافقة كثيرة. يعتقدون أنّه قد فات الأوان للقيام بعملية تكرير القرض السكني.

في هذه المقالة سأوضح أنّه في أغلب الحالات هنالك إمكانية لتحسين شروط القرض السكني القائم بشكل كبير؛ حيث إنّ تحسين شروط القرض السكني القائم سيؤدّي إلى ما يلي: توفير عشرات، وربما مئات ألوف الشواقل التي كنّا سندفعها طوال فترة القرض السكني. مثلاً: إذا كان القرض السكني بقيمة 400 ألف شاقّل، فمن الممكن الحصول على توفير يُقارب الـ 170 ألف شاقّل (وذلك اعتماداً وبناءً على خبرتي في ملفّات القروض السكنية التي عالجتها).

من الجدير بالذكر أنّه كلما كان مبلغ القرض السكني أكبر، كان التوفير المنتظر أكبر. أحياناً كثيرة حينما نختار القسط الشهريّ الصحيح، بحسب خلطة مدرّوسة ومخططة لمسارات القرض السكني، بإمكاننا تقليل عدد سنوات القرض السكني والتخلّص من هذا المصروف الشهريّ الثقيل والمتعب. في بعض الأحيان أيضاً من الممكن أن نوفر ونقلل الضّرر المادي الذي قد يسببه لنا القرض السكني، وقد نستطيع أيضاً تخفيض مبلغ القسط الشهريّ.

قدرة المقترضين تتغيّر مع السنين؛ فمثلاً: ارتفاع الراتب الشهريّ، ترقية أحد الزوجين في العمل.. وإذا كان أحد الزوجين عاطلاً عن العمل وأصبح يعمل وغير ذلك. وفي ظلّ تغيّر الظروف فإنّ تكرير القرض السكني سيساعدنا على تخطيطه بشكل أفضل وبشكل مدرّوس، يجعل القرض السكني أفضل، وأكثر ملاءمة وتوفيراً. كما ذكرت في بداية المقالة فإنّ المقترضين بشكل عام يخافون من دفع الغرامة ويقلقون لمصير الأقساط التي قد تمّ تسديدها.

دفع الغرامة:

أودّ أن أؤوّه بأنّه ليس من الضّرورة وجود غرامة عند التسديد المبكر للقرض السكني؛ فبعض القروض السكنية فيها «محطات خروج»، وهنالك قروض تسديدها المبكر لا يتطلّب دفع غرامة، كما هناك حالات حتّى وإن فرض علينا فيها دفع غرامة نقداً، قد يكون ذلك مُجدياً لأننا سنوفر عشرات وربما مئات ألوف الشواقل؛ وقد تكون الغرامة لا تُذكر أمام المبلغ الذي سنوفره، وقد سأعطيكم مثلاً: لنفرض أنّني اقترضت من البنك قرصاً سكنياً بقيمة 400 ألف شاقّل، والغرامة التي من المفترض دفعها لسبب التسديد المبكر أو تكرير القرض السكني هي مبلغ 5 آلاف شاقّل؛ ففي هذه الحالة عمليّة

التكرير عند البنك الذي سأقوم بعملية التكرير عنده ستكون بمبلغ 405 آلاف شاقّل؛ ما قد يعود بالفائدة الرحيمة عليّ، لأنني سأوفر ما بين عشرات إلى مئات ألوف الشواقل مقابل غرامة بمبلغ 5 آلاف شاقّل فقط، مثلاً.

البيروقراطية (الأمر المكتبية)، والمصاريف المرافقة:

العديد من المقترضين لا يجرون على فحص القرض السكني ومحاولة تغيير شروطه لسبب الخوف من تعقيد الموضوع والبيروقراطية أو المصاريف المرافقة للموضوع؛ ولكنني سأشرح لكم باختصار، وأبين لكم سهولة الموضوع وبساطته. عليكم التوجّه إلى البنك لطلب مُستند مُفصل لتسديد القرض السكني، والتوجّه إلى اختصاصيّ قروض عقاريّة ليفحص لكم فيما إذا كان هنالك مكان للتوفير أو لا؛ وفي حال وُجدت إمكانية للتوفير، فبإمكانه أن يقوم بكلّ العمليّة حتّى مرحلة التوقيع على القرض السكني الجديد.. وأشير إلى أنّ كل المصاريف المرافقة، وحتّى الغرامة إن فرضت، ستكون «بسيطة» أمام التوفير الذي ستجنونه أو الضّرر الذي ستتكبّدونه لسبب إهمالكم للموضوع، من مُنطلق الرهبة أو الكسل أو عدم المعرفة.

هل فات الأوان؟!

يعتقد الكثيرون، فعلاً، أنّه قد فات الأوان لإجراء التغييرات في شروط القرض السكني، وبأنهم قد دفعوا أموالاً طائلة، وبأنّ الضّرر يتراكم يوماً بعد يوم؛ لذلك أنصحكم بالتوجّه إلى اختصاصيّ قروض عقاريّة مُستقل عن البنوك، ليفحص لكم فيما إذا كان قد فات الأوان للقيام بعملية التكرير أم لا؟! وإن تواجدت أيّ حلول أخرى لذلك؟!

من الجدير بالذكر، أنّ هذه المقالة ليست بديلاً لإستشارة اختصاصيّ مؤهل، وهي ليست بمثابة توصية بأيّ شكل من الأشكال، ويجب فحص كل حالة بشكل خاص، وبحسب ظروفها الخاصّة.

اختصاصيّ قروض عقاريّة (يعمل في تمثيل المقترضين أمام البنوك وتخطيط مسارات قروض عقاريّة)

الدهون التّقابليّة/دهون الـ Trans المهدرجة

إعداد: نانسي نعمة



وبعض الحلويات مثل كعك الإسفنج المحلى. ولكن أثبتت الدراسات أنّ تناول كميات كبيرة منها له تأثير سلبي على الصّحة.

ما هو تأثير دهون الـ Trans المهدرجة على الصّحة؟

- إنّها ترفع نسبة الكوليسترول السيئ LDL Cholesterol وتخفض نسبة الكوليسترول الجيد HDL Cholesterol ما يزيد مخاطر الإصابة بأمراض القلب والشرايين. وإذا قمنا بمقارنة هذه الدهون مع الدهون المشبعة، الموجودة في الزبدة والسمنة واللحوم والبيض ومشتقات الحليب كاملة الدسم، نرى أنّ الأخيرة لها تأثير سلبي فقط على معدّل الكوليسترول السيئ، من دون أن تؤثر على نسبة الكوليسترول الجيد، ولهذا السبب ينصح بالانتباه أكثر إلى استهلاك كميات دهون الـ Trans المهدرجة.

- تزيد من احتمال الإصابة بمرض السكّري من نوع 2.

- تساهم في إعادة توزيع الدهون في الجسم، لتتراكم في منطقة البطن.

ما هي كمية دهون الـ Trans المهدرجة المسموح بها يوميّاً؟

تنصح المنظمة الأمريكيّة لصّحة القلب، بتحديد نسبة دهون الـ Trans المهدرجة بنسبة 1% أو أقل من مجموع السعرات الحراريّة التي يتمّ استهلاكها يوميّاً، على أن لا تزيد الكميّة عن 2 غرام في اليوم، عند تناول نظاماً غذائياً يحوي 2000 سعرة حراريّة. لكن يمكن للشخص أن يتخطى هذه الكميّة بسهولة، في حال تناوله 3 قطع من البسكويت، مثلاً، قد تحوي وحدها 2.5 غرام من دهون الـ Trans، أو إذا تناول قطعة من كعك الإسفنج المحلى (دونت)، والتي قد تحوي 5 غرامات من دهون الـ Trans. بالإضافة إلى ما تحويه بقيّة الأغذية، كاللحوم ومشتقات الحليب.

(اختصاصيّة تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحيّة والسليمة والطبّ المكمل)

الدهون التّقابليّة (بالإنجليزيّة Trans Fats «ترانس فاتس»، هو اسم شائع لنوع من الدهون غير المشبعة، والتي تحوي متزامر تقابلي للحمض الدهنيّ.

الدهون التّقابليّة يمكن أن تكون دهون أحاديّة أو عديدة اللا-إشباع. معظم الدهون التّقابليّة في الوقت الحالي تنتج صناعيّاً عن طريق هدرجة الزيوت النباتيّة..!

كم من مرّة تتساءل إذا كان استخدام السمن النباتي/المرجرين في الطبخ أفضل صحياً من استعمال الزبدة؟ وربما تعتقد/ين أنّ السمن النباتي قد يكون أفضل، لأنّ مصدره الزيت النباتي. ولكن ذلك هو اعتقاد خاطئ، لأنّ السمن النباتي يحوي كميّة عالية من دهون الـ Trans المهدرجة، والتي أثبتت الدراسات تأثيرها السلبي على معدّل الكوليسترول في الدّم، وبالتالي على زيادة مخاطر أمراض القلب.

ما هي دهون الـ Trans المهدرجة، وما هي مصادرها الغذائيّة؟

تتواجد دهون الـ Trans المهدرجة بكميات صغيرة طبيعيّاً في المنتجات الحيوانيّة، مثل اللحوم ومشتقات الحليب. وما أنّها جزء من غذائنا اليوميّ فقد أصبحت أجسامنا معتادة على وجود هذا النوع من الدهون، لكن بنسب قليلة. دهون الـ Trans المهدرجة تتكوّن، أيضاً، من خلال عمليّة «المهدرجة»، أي تحويل الزيت النباتي السائل إلى مادة جامدة. وتستخدم هذه الطريقة، أحياناً، في تصنيع بعض الأطعمة، مثل: المخبوزات، البسكويت، الحلويات والمرجرين.

تستعمل عمليّة «المهدرجة» لأنّها تساهم في استقرار الزيوت، وتحافظ على نوعيّة الأطعمة لفترة أطول؛ بالإضافة إلى أنّها تحسّن نكهتها وقوامها وهذا ما يدفع العديد من مصانع الإنتاج إلى إضافتها إلى منتجاتهم.

تتواجد دهون الـ Trans المهدرجة أيضاً في الأطعمة المقلية في المطاعم، كالبطاطا المقلية



كفن المسيح

د. كميل ساري

(مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



للمحامي سيكوندو فيما، الذي كان هاوٍ للتصوير، إلى جانب مهنته كمحام. ومنذ تلك الفترة تم تصوير الكفن مراراً عديدة، وقد استعملت حتى أيامنا أحدث الآلات، وفي جميع الأحوال أتت عمليات التصوير بالتناجح والصور ذاتها.

واستناداً إلى تلك الصور استنتج الباحثون ما يلي:

إن صورة الشخص البارزة على الكفن تؤكد أن المتوفى ذكر، وقد صُلب عازياً في جبل راوح بين 30 و45 عاماً (تم صلب المسيح وهو في سن 33 عاماً، تقريباً)، وكان طوله ما بين 175 إلى 180 سم. ووفقاً للأبحاث، فإن الموت تم قبل أن يتم لف الجثمان بالكفن ببضع ساعات فقط. كما أن الجثمان لم يلمس الكفن بعد لفته لأكثر من يومين أو ثلاثة أيام فقط، وهذا استناداً إلى علامات لسوائل تم افرازها من الجسد على القماش (الكفن) بعد الموت، وفي الوقت ذاته لا توجد على قطعة القماش أي علامات تشير إلى التعفن! وقد تم إحصاء ما بين 60 إلى 120 علامة للضرب بالسياط كان قد تعرض لها قبل الوفاة، كما تبرز على الكفن علامات المسامير التي استعملت خلال عملية الصُلب في الأطراف (الأيدي والأرجل)، كما تبرز في الصُلو جروح يعتقد الباحثون أنها حدثت بعد الوفاة.

الأبحاث العلمية

يعتبر الكفن من أحد الظواهر غير الطبيعية، وأكثرها تحدياً للعلماء؛ إذ لم يستطيع العلماء حتى الآن الإجابة على السؤال الرئيس، وهو: كيف طبعت الصورة على الكفن؟ وي طرح هذا السؤال نفسه: إذ أن الصورة ليست مجرد لوحة رسمت من قبل فنان، كما أنها ليست مصورة بالآلات التصوير المعروفة لنا اليوم.

وقد وصف هذا التحدي العلمي جيم بيكر (عامل في معهد الأبحاث للتصوير والأشعة في كاليفورنيا الأمريكية)، خلال فحص الصورة الظاهرة على الكفن: «من الممكن أن يبرهن الباحثون بسهولة أعمال تزييف التحف الأثرية لأنها عادة ما تكون مصنوعة من مواد عصرية يمكننا بحثها وإيجاد الأعمال المزورة. إلا أن هذا يعتبر تحدياً حقيقياً للعلم حين نحاول بحث ودراسة ظاهرة غير طبيعية، كالصورة المطبوعة على الكفن من تورين».

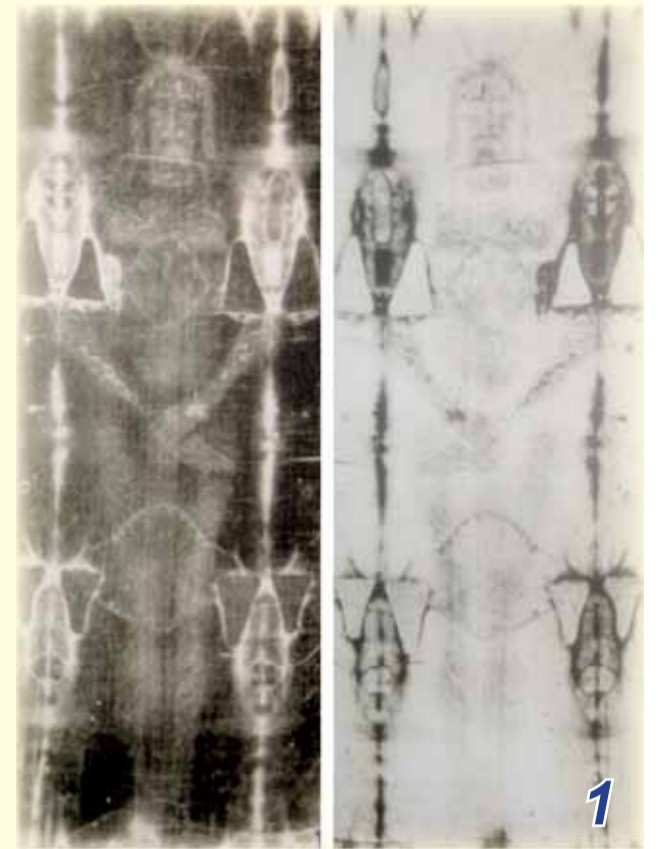
ولهذا محاولة الإجابة على هذا التساؤل، الذي يشير فضول الباحثين والقارئ، تم إجراء العديد من الأبحاث. نذكرها منها باختصار:

نسج الكفن

تبيّن أنه تم جدل (حياكة) الخيطان بشكل يدوي، ومن ثم نُظفت الخيطان بنوع من الصابون الذي كان يحضّر من الأعشاب. وفي المرحلة



2



1

احتفلت الطوائف المسيحية، الأسبوع المنصرم، بعيد الفصح المجيد وقيامته السيد المسيح من بين الأموات، لتستمر تلك الاحتفالات حتى يوم الصعود إلى السماء، فيليها عيد العنصرة الذي يحلّ خمسين يوماً بعد الفصح، وهو اليوم الذي تأسست فيه الكنيسة. وقد سُئلت بهذه المناسبة من قبل بعض قراء زاويتي حول عدد من المكتشفات الأثرية المتعلقة بعيد الفصح، خاصة تلك التي ما زالت تشير الحيرة والجدل لدى الباحثين في أيامنا هذه، حيث عرّفها بعض الباحثين على أنها «معجزة»، كالكفن الذي عرف باسم «الكفن من تورين» (نسبة لمدينة تورين الإيطالية) أو باسم «كفن السيد المسيح».

الكفن وفق ما جاء في المصادر التاريخية

إن أقدم المصادر التي يُذكر فيها الكفن هو الإنجيل: {وإذا رجل اسمه يوسف وكان صالحاً مُبشراً وياراً. تقدّم إلى بيلاطس وطلب جسد يسوع. وأنزله ولفّه بكتان ووضعه بقبر منحوت، حيث لم يكن أحد وضع قط} (إنجيل لوقا؛ إصحاح 32: 41-45). بعد ذلك ظهرت كتابات أولى لذكر الكفن، خلال القرن الرابع عشر، فقط.

إن تاريخ وصول الكفن إلى أوروبا من الشرق ليس واضحاً تماماً، حيث تذكر المصادر المكتوبة أن الكفن كان ملكاً لشخص هو دوق مدينة «لبيري» في فرنسا. وقد حفظ الكفن في كنيسة بُنيت خصيصاً لحفظ الكفن. في عام 1532 شبّ حريق في هذه الكنيسة، وقد تمّ إنقاذ الكفن بأعجوبة قبل أن تلتهمه النيران، إلا أن أطرافه تضررت قليلاً من الحريق. بعد الحريق تمّ نقل الكفن إلى إيطاليا لتنظيم أعمال الصيانة والترميم، وقد بقي الكفن منذ تلك الفترة في مدينة «تورينو» الإيطالية.

الكفن

إن الكفن عبارة عن قطعة قماش طولها 4.3 متراً وعرضها قرابة 1.3 متراً، صنعت من الكتان. تبرز على الكفن صورة لشخص قد تمّ صلبه. وتشمل هذه الصورة جميع التفاصيل التي ورد ذكرها في الإنجيل المقدس حول تعذيب المسيح في أثناء الصُلب؛ إذ تبرز على الرأس علامات وخزات إكليل الشوك، بينما تبدو على الأيدي والأرجل علامات المسامير التي وضعت في أثناء الصُلب. كما بدا واضحاً على الجسم علامات ضرب السوط، إلى جانب العديد من بقع الدّم التي دُمغت على القماش. جدير بالذكر أن الصورة الظاهرة على الكفن، لشخص من الأمام والخلف، ما يؤكد أن الشخص وضع في وسط الكفن ولفّت جثته به .

في عام 1898، وعندما احتفلت عائلة ساقوي بمناسبة مرور 400 عام على تأسيس الكاتدرائية في تورينو الإيطالية، عُرض الكفن لأول مرة، وتمّ السماح بتصويره. وقد أكلت مهمة التصوير آنذاك



3

التالية تمّت حياكة الكفن بالخيطان بواسطة النول. تلك الطريقة كانت متبعة خلال الفترة الرومانية، وقد وصفها المؤرخ الروماني بليينيوس.

النباتات:

برزت على الكفن آثار لنباتات عديدة؛ من بين هذه النباتات تلك التي وضعت حول جثمان المتوفى وهي خضراء اللون، أي أنها قُطفت ووضعت قبل أن تجف. وكان الباحث ماكس باري، سويدي الجنسية، الذي تعمّق في بحث الكفن عام 1973، أول من أشار إلى آثار النباتات على الكفن لكنه لم يتمكن من التعرف على أنواعها. وقد حاول العديد من الباحثين التعرف على أنواع النباتات، حيث تمكن اثنان من الباحثين من الجامعة العبرية في القدس وسلطة الآثار على التعرف على أنواع معينة كانت تنمو في تلك الفترة بمنطقة جبال يهودا، ما بين القدس والخليل.

بقع الدّم:

إن العديد من التحاليل التي أُجريت، ومن بينها التحاليل الأخيرة، أثبتت أن بقع الدّم الظاهرة على الكفن هي آثار لدم حقيقي، الذي يحوي كمية من الحديد الملائمة لدم بشري، إلى جانب كمية من الهيموجلوبين الذي هو عامل أساس في تركيب كريات الدم.

صورة الكفن:

ليست هنالك إجابة علمية مؤكدة عن كيفية طباعة الصورة على الكفن، حيث تبدو وكأنها عملية تصوير تمّت بأحدث الآلات التي تعمل بقوة أشعة الليزر فوق البنفسجية. ومن المعروف أن وسائل التصوير هذه لم تكن موجودة ولا متداولة خلال العصور القديمة؛ كما أنها لم تكن متوافرة خلال العصور الوسطى - تلك الفترة التي يميل البعض من الباحثين إلى الادّعاء بأن الكفن تمّ تزييفه خلال القرن الثالث عشر.

فحوصات كربون 14:

لقد أُجريت بعض الفحوصات لتحديد تاريخ الكفن والتي أشارت إلى أن تاريخه يعود إلى ما بين عام 1260 و1380. وقد أثبت طاقم من العلماء الروس، خلال السنوات الأخيرة، أن نتيجة الفحص الذي أُجري للكربون 14 غير دقيقة، حيث إن العينات لإجراء الفحص، أخذت من قطع قماش كانت قد أُضيفت للكفن خلال القرن الثالث عشر بمحاولة لصيانته بعد الحريق الذي شبّ في الكنيسة.

الخلاصة:

تجدر الإشارة إلى أن العلم والتاريخ يمكنهما أن يشبها حقيقة وجود شخصية المسيح، وأنه عاش بيننا؛ إلا أن القرار حول مدى أوهية هذه الشخصية تعود لإيمان ومعتقدات كل إنسان.

الصور المرفقة: (1) صورة للكفن من الأمام والخلف؛ (2) صورة للكفن من عام 1978، تتم تهيئته لأبحاث استغرقت مدة 5 أيام، ما بين 8 و13 أكتوبر/تشرين الأول؛ ويظهر من اليسار الباحث د. جون جاكسون، الذي ترأس البحث آنذاك؛ (3) لوحة من القرن الـ16 للفنان پاتيستنا، يصف خلالها طريقة لف الجثمان بالكفن.



أكثر من ثلث قتلى حوادث الطرق في إسرائيل من العرب

فترة الأعياد والعطل المدرسية شهدت حوادث طرق قاتلة وهي نذير لما متوقع في فترة الصيف والمناسبات في المجتمع العربي. فقد وصلت نسبة القتلى من المواطنين العرب في حوادث الطرق إلى 36.5% رغم أن العرب يشكلون 20% من المواطنين في إسرائيل. مركز أمان - المركز العربي للمجتمع الآمن: المعطيات كارثية فقد قُتل في هذه الحوادث منذ مطلع العام الحالي 30 شخصاً من الوسط العربي. وبالرغم من ذلك، يعتبر هذا العدد منخفضاً بنسبة 19% بالمقارنة مع الفترة ذاتها في عام 2013. أما في المجتمع اليهودي، بالمقارنة، فقد قُتل 49 شخصاً منذ بداية عام 2014 مقابل 63 شخصاً في الفترة نفسها من عام 2013، ما يمثل انخفاضاً بنسبة 22% في عدد القتلى. ومنذ بداية عام 2014 كان هنالك 79 من الحوادث المميتة (كل حادث مع وفاة واحدة على الأقل)، أقل من 111 حادث مميت مقارنة مع نفس الفترة في العام السابق. المحامي رضا جابر، المدير العام لمركز أمان «المعطيات كارثية وهي نذير لما متوقع حدوثه في المستقبل لذلك يجب اتخاذ الخطوات اللازمة اليوم وعدم الانتظار فعلى سلطات الدولة العمل على الفور للحد من عدد الوفيات بين العرب عن طريق استثمار الموارد لتحسين البنية التحتية بالمدن والقرى العربية وكذلك زيادة التثقيف والتوعية في مجال السلامة والحذر على الطرق في المجتمع العربي وعلينا نحن في مجتمعنا وضع هذا الموضوع على سلم أولوياتنا ودفع السلطات للقيام بواجباتها وعدم الاكتفاء بتعداد قتلتنا»

(٠٤٤)



جديد في ماكدونالدز!

ألعاب فيلم سبايدرمان الجديد The amazing Spiderman - 2

شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع ألعاب فيلم سبايدرمان الجديد مع كل وجبة أولاد «هايب ميل». تشمل سلسلة الألعاب 9 ألعاب مختلفة منها نظارات سبايدرمان، ساعة، لعبة وغيرها. اجمعوا الآن سلسلة ألعاب فيلم سبايدرمان الجديد، وتمتعوا من وجبات الأولاد «هايب ميل» بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستجندات في موقع الأنترنت باللغة العربية: www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكدونالدز مع كل وجبة «هايب ميل» أو حتى تفاد المخزون.

(٠٤٤)

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

أفقّي:

1. حرب، تسمّيت فيها امرأة في الجاهلية - امرأة عمران.
2. مظهر - ذو النورين.
3. الـ.....، من أسماء الله الحسنى - يتردد على.
4. دعاء الراعي لغنمه - خضع.
5. من الشهور السريانية - نواخي (معكوسة).
6. بدّل نعله (مبعثرة) - قادم.
7. أكثر الـ..... فإنّ السفر طويل (معكوسة) - في كلّ ذات كبد رطبة... (معكوسة) - الأمر من باع.
8. أشمل - نصف مبدأ - خياب بن الـ.....، سادس من أسلموا.
9. ماء (مبعثرة) - بدايات (معكوسة).
10. ندرّب - من الضمائر (معكوسة).

عموديّ:

1. شعوب - ماتوا في سميل الله.
2. أعلم الأمة بالحلال والحرام (معكوسة).
3. الهمذاني، صاحب المقامة القرصية.
4. صاحب كتاب «الإسلام ومشكلات الحضارة».
5. جيش جرار.
6. آخر من قتله الحجاج.
7. أبو سفیان بن.....، سيد فتية الجنة (معكوسة) - الأمر من كان.
8. أنقذتنا - متشابهان.
9. أنا (مبعثرة) - إنّما يوفي الـ..... أجرهم بغير حساب.
10. مثلت بحمزة بن عبد المطلب.

مؤتمر الناصرة لأول في طب الأسنان العرب في البلاد - من النظرية إلى التطبيق

تدعو نقابة أطباء الأسنان في إسرائيل برئاسة الدكتور فخري حسن إلى مؤتمر دولي يبحث التغييرات الحاصلة في مجال طب الأسنان وذلك على مدار يومين في فندق "جولدن كراون" في الناصرة في تاريخ 5/28 و 5/29.

نحن في أوج التغييرات الحاصلة في مجال طب الأسنان في إسرائيل، فالعلاجات التي كانت في الماضي تقدم بالكامل تقريباً من قبل أطباء الأسنان في القطاع الخاص، بدأت تغير طابعها قليلاً لتتخذ اتجاهها نحو القطاع العام، فأصبحت تقدم من قبل أطباء أسنان يعملون في صناديق المرضى، وأطباء أسنان في عياداتهم الخاصة في إطار اتفاقيات مع صناديق المرضى.

وبما أن صناديق المرضى الأربعة تعمل بأساليب مختلفة، فإن التحول والانتقال مهم ومثير من جهة ويتطلب متابعة وتوازات من جهة أخرى، وفي مرحلة كهذه يتوجب تكريس المعرفة النظرية بطب الأسنان العام، وتطبيقه.

وسيعقد المؤتمر على مدى يومين في فندق "جولدن كراون" عند قمة جبل القفزة في الناصرة، وبإمكان الحاضرين أن يستمعوا خلال المؤتمر إلى مجموعة مثيرة من المحاضرات، بمشاركة محاضرين ذوي شهرة عالمية في المجال الأكاديمي وخبراء يشرون توصيفات التطبيق، ويستعرضون النجاحات والأشكال، ومن ضمن المواضيع:

- إضافة الفلورايد وتأثيرها على الصحة العامة
- أداء المساعدين في العيادة في الوقاية وتطوير العيادة
- شيخوخة السكان وتأثيرها في طب الأسنان والناس
- استراحة الظهر
- تأثير الإصلاحات في الصحة العامة
- تأثير عصر الزراعة في الصحة العامة

ومن بين المحاضرين الذين أكدوا مشاركتهم: البروفيسور ايلي شفارتس من جامعة أورانغون، الدكتور جورج تسكوس من لندن الذي أجرى أبحاثاً وكتب مقالات حول العلاقة بين صحة الفم وجودة الحياة، والدكتورة لينا فيليستروب طبيبة الأسنان الرئيسية في الدنمارك، والبروفيسور يول أريك بيترسون من WHO، وتكتمل الصورة الأكاديمية بمشاركة البروفيسور مان والبروفيسور هارولد كوهن والبروفيسور ارفين فايس من الجامعة العبرية، والسيدة دوريت ادلر مديرة قسم التغذية والنظام الغذائي في المركز الطبي "هداسا عين كارم". وبالإضافة اليهم تشارك شخصيات تنفيذية أخرى مثل الدكتور فخري ودكتور فيلمون وغيرهم من الأطباء.

(٠٤٤)

كولومبيل مرسيدس تبدأ بتسويق C CLASS الجديدة في البلاد

INTELLIGENT DRIVE نظم متطورة للأمان والمساعدة في القيادة

أريئيل بينتو، مدير عام مجموعة السيارات الفاخرة، إننا نتوقع أن تواصل CCLASS الجديدة التوجه نحو انضمام زبائن جدد لم يجربوا في الماضي قيادة فئات مرسيدس

كولومبيل مرسيدس تبدأ بتسويق C CLASS الجديدة في البلاد، وهي سيارة الصالون الجديدة لاتحاد الشركات الذي يقدم سلسلة ابتكارات وتطويرات لم يسبق لها مثيل في فرع السيارات في هذا المجال.

تتميز C CLASS بمحركات جديدة قوية وفعالة بمعايير البور 6، حيث جرت تحسينات على أدائها مما يوفر استهلاك الوقود بنسبة 20% (مقارنة بالفئة السابقة). في المرحلة الأولى، تستل إلى البلاد فئة C180 المقترحة مع سعة محرك 1600 سم مكعب، والذي يولد 156 قوة حصان عند 5300 دورة في الدقيقة وتسارع 8.5 ثانية من 0 إلى 100، ومتوسط استهلاك الوقود من 5.4-5.8 لتر لـ 100 كم. وفئة C250 المقترحة مع محرك 2000 سم مكعب تسارع، والذي يوفر قوة 211 حصاناً وتسارع 6.6 ثانية من 0 إلى 100.

بعد أن تم دمجها بنجاح ولأول مرة في فئات S CLASS، تعرض مرسيدس لأول مرة في هذا القطع نظم الأمان ومساعدة السائق INTELLIGENT DRIVE التي تتضمن نظم أمان فعالة تساعد على منع الاصطدام بالسيارات المارة والمشاة، نظم فعالة للمحافظة على المسار ومنع الاصطدام بالسيارة القادمة من الجهة المقابلة ونظام منع التعرض لوهج الأضواء. يدور الحديث عن نظام متطور مزود بمجسات مدمجة بخوارزميات وذكاء اصطناعي مع كاميرات سناريو متعددة الأغراض، تقوم بمعالجة البيانات بخوارزميات، وتمكن من إجراء تقييم المعلومات الأمامية ثلاثية الأبعاد وإجراء تصنيف الحيز من حيث حركة المرور وحركة المشاة وإشارات المرور.

كما تتضمن فئة C CLASS نظام ATENTION ASSIST الذي يحذر السائق من عدم الانتباه والإرهاق، CPA الذي يحذر بصرياً وصوتياً من الاقتراب من السيارة الأمامية وعند الضغط على الفرامل يضيف النظام قوة كبح أخرى تصل إلى 60% من قوة الفرملة. ومن الممكن أن تضاف للسيارة نظم مثل Adaptive Brake Assist التي تتيح الفرملة التلقائية في حالة وجود خطر الاصطدام عندما لا ينجح السائق في الرد، Distronic Plus الذي بالإضافة إلى كشف علامات المسارات يمكن أن يتتبع السيارة التي تسير بسرعة أقل من 60 كم في الساعة، Lane keeping assist للحفاظ على مسار السبر، Blind spot للتحذير حول وجود جسم في المنطقة "الميتة"، PRE SAFE الذي يهيئ السيارة لحالة حادث، نظام Parking assist للوقوف الأوتوماتيكي مع مقود فعال، كاميرا 360 درجة، نظام يشخص إشارات المرور ويافظ الطريق، وغيرها.

ال C CLASS أكبر وأطول من سابقتها، وهي مجهزة بنظام التعليق الهوائي AIRMATIC كخيار، حيث يتم السيطرة عليه إلكترونياً ويمكن السائق من اختيار أسلوب القيادة وفقاً لرغباته وحسب مقدار الحمل على السيارة. كما تصل فئة C CLASS الجديدة مع فرامل وقوف كهربائية، وتتحرك هذه الفرامل بشكل تلقائي عندما ينهي السائق حالة وقوف السيارة.

أريئيل بينتو، مدير عام مجموعة السيارات الفاخرة في كولومبيل مرسيدس، يقول إنه يعتقد بأن فئة الـ C CLASS ستواصل التوجه نحو انضمام زبائن جدد لامتلاك مرسيدس، كما انعكس ذلك في العامين الماضيين مع فئة الـ A-Class والـ CLA. يجري الحديث عن توجه عالمي ينعكس في إقبال جمهور جديد على سيارات مرسيدس. وأضاف قائلاً: إننا فخورون بأن نقدم مرة أخرى لجمهور الزبائن في البلاد فئة جديدة ورائدة من حيث متعة القيادة، وخاصة من حيث دمج نظم جديدة تتعلق بالأمان ومساعدة السائق، والتي لم يتم دمجها حتى الآن إلا في فئة الـ S-Class.

295.900 ش.ج.	Avantgarde	C180
310.000 ش.ج.	Vision	C180
340.000 ش.ج.	AMG	C180
340.000 ش.ج.	Avantgarde	C250
365.000 ش.ج.	Vision	C250
380.000 ش.ج.	AMG	C250

(٠٤٤)

نعبئ الوقود في محطات «سونول» ونفوز بالهدايا

من بين الهدايا التي تعرضها الشركة 40 شاشة 42 انش LED fullHD من شركة Haier من بيت نيوفان، 500 كرة و500 قعبة

اطلقت شبكة محطات الوقود "سونول" حملة جديدة تحت عنوان "بطولة سونول الكبرى". وقد قامت شركة سونول بتخصيص مجموعة كبيرة من الجوائز لجمهورها-المشاركين في الحملة، من بين الهدايا التي تعرضها الشركة: 40 شاشة 42 انش LED full HD من شركة Haier من بيت نيوفان، 500 كرة و500 قعبة. للمشاركة في الحملة، عليكم الحضور إلى محطات الوقود التابعة لسونول، التزود بالوقود بمبلغ 250 شيكاً فما فوق من تاريخ 8.4 حتى 20.6 (يمكنكم تعبئة كل أنواع الوقود: بنزين/سولار) أو الشراء من حوانيت محطات الوقود بمبلغ 40 شيكاً فما فوق، كل تعبئة وقود أو شروء من محطات سونول، وفق شروط الحملة، تزيد من فرصة الفوز وربح الجوائز! في محطات الوقود عليكم ترك تفاصيلكم وتم الدخول إلى صفحة سونول على الفيسبوك <https://www.facebook.com/sonolsgood> وانتظار



السحب. عملية السحب ستتم على 4 مراحل في التواريخ 11.5، 25.5، 8.6 و 22.6، في كل مرحلة سيتم السحب على 10 شاشات تلفزيون 42 انش LED full HD من شركة Haier من بيت نيوفان، 125 كرة قدم و125 قعبة. كل محطات الوقود التابعة لشركة سونول مشاركة في الحملة.

بالإضافة إلى السحب، ستقوم كل محطات الوقود ببيع الهدايا التذكارية، التي ستستعد المشجعين للمتحمسين. كل الهدايا ستدمج شعار الموندريال، القبعات المختلفة، مضارب وكرة قدم. بالإضافة ستكون بانتظاركم مجموعة من بطاقات "سوبرجول" مع صور لاعبي كرة القدم الكبار، المصممة خصيصاً لشركة سونول.

في الأيام المقبلة سيدنا العد التنازلي لانطلاق الاحتفالية الرياضية الأكبر، وانتظار الجوائز الرائعة التي يمكن الحصول عليها خلال حملة سونول "كأس العالم في سونول".

الجدير بذكره أن هذه الحملة تأتي مع اقتراب انطلاق الحدث الرياضي الأكبر والأهم في العالم، والذي يجذب إليه ملايين المشجعين حول العالم ولدعم المشجعين للمتحمسين الحملة سارية المفعول من تاريخ 8.4.2014 حتى تاريخ 20.6.2014

(٠٤٤)

تحقق لك الحلم!

بدك تبيع بيتك؟

إذا قانت بحاجة لإستشارة مهنية، مجانية، سريعة وبرنامج تسويق خاص يضمن لك صفقة ناجحة.

إتصل فنتحقق لك ذلك!



مها قندس علي
052-8980085
maha@remaxcity.co.il

للإيجار
شقق
ومكاتب

جديد

المطران حجار

4غ + شرفة - موقف
مخزن - مطلة للبحر

سوية

2.5غ + شرفة
مطلة للبحر
395.000 ₪

خليل حجو

052-2840945

khalil@remaxcity.co.il



للإيجار
شقة فاخرة جداً
5غ + حمامان
منظر خلّاب للبحر

شניים
בנובמבר

80م - طابق 3 620.000 ₪

ישחק
שדה

الحي الألماني 5 غرف 130م بناية حجر

מאיר

الكرمل الفرنسي
ط. 3 - 50م - 2.5غ
550.000 ₪

דור
צופת

بالهدار العلوي شقة
4 غرف 110م وشرفه
1.100.000 ₪

בעל
שם טוב

140م - 5 غرف
بناية حجر + شرفتان
ومرممة

הציונות

דמי מסתח 143م
+ 40م شرفة +
حديقة كبيرة

הציונות

90م ط. 4 - 4غ
مطلة للبحر
760.000 ₪

ואדי
جمال

60م - 2.5غ ط. 2
ملائمة للإستثمار
مرممة 370.000 ₪

בר יהודה

بالمدرجات
2 בנובמבר
4.5غ - 120م مرممة
منظر رائع للبحر

פנטהאוס
المطران
حجار
125م + 35م شرفات 5غ + مصعد
موقف ومنظر خلّاب للبحر

80م - 3 غرف + شرفة. بوضع جيد

י.ל סרוץ

الحي الألماني 80م
+ شرفة 14م
4 غرف - طابق 2

לוחמי
הגטאות

عباس 120م
4 غرف مرممة
منظر خلّاب للبحر

אולמי
תפארת

70م 3غ - مرممة
إمكانية لإضافة
شرفة + ממ"ד
הכניסה מובחלתפון

אלנבי

פנטהאוס 126م + 21م شرفة
5غ + موقفين
مطلة للبحر

הנשיא
רמת

פנטהאוס
5 غرف 120م
35م شرفة

הקבאיים

130م - 4 غرف
+ شرفة - طابق 3
- منظر للبحر

הגפן

מכתב טאביקין 60م
מרמ - موقع جيد
للبيع/للإيجار

הרב
אוהנה

95م - 3 غرف
370.000 ₪

לإستثمار

مشروع
جديد في
مركز الكرمل

شقق كبيرة وبينتهاوس
خمس غرف 168-187م

כל הדירות בבלעדיות המשוד!

נווה גנים - פנטהאוס

110م + 50م شرفة 5 غرف
منظر خلّاب للبحر - موقفان + مخزن

סטיפן וייס - 140م - 5 غرف
حديقة ومنظر خلّاب للبحر

מור/קבאיים
4 غرف 120م + حديقة 100م
مخزن - موقف ومصعد

للبيع - الكرمل الفرنسي
شقة فاخرة جداً 168م + 600م حديقة مطلة
على البحر والوادي (إذا شفتها... حبيتها)

يوجد لدينا
عشرات
الشقق

ديرخ هيام 6، حيفا - 04-8103203

ري/ماكس سيتي RE/MAX City

أصول الضيافة..

الضيافة

مقهى بعيق ايام زمان

قريبًا في حيفا...