

تحقق لك الحلم!

شراكة قد أثمرت...

39

مهدي قنديل علي 052-8980085
خليل حنّو 052-2840945

**البروفيسور
إبراهيم مطر
من أفضل الجراحين
في البلاد والعالم..
التحديات اليومية!**

18



د. خليفة (وكيل وزارة الإعلام الفلسطينية)
في حديث خاص لأول مرة مع صحيفة تصدر في الداخل الفلسطيني:

المصالحة الوطنية فوق كل اعتبار

21 20

22 نيسان 1948

ذكرى سقوط حيفا

24 4

NATALY SALIBA
REAL ESTATE

ناتالي تليور - ناتالي سليبا عقارات وشؤونك ندل

23 19

حصري لأعضاء club 365

حملات العيد الان

في همشبير لتسرخان!

9

ZAHY Saliba
since 1956

نعلي زاهي سليبا - Zahi Saliba shoes

15

مباركة

8 شمنت تنובה 9.90

2 يوغورت تنובה 6% / 4.5% 1.5 ليتر 22.90

10 بادى شوكولاد / وبل 9.90

2 حלב تنובה 1 ليتر 8.90

2 خوموس 600 گرم של سلتى הגליל 9.90

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

ח'ורי 9, חיפה 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה 077-3202707 ■ שבתאי לוי 9, חיפה 077-5051120
חלוץ 2, חיפה 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה 04-8600808



المغالة الثقافية والمزايدة الوطنية!

والقراءة والكتابة والنقد، الذي أصبح مُشرعاً للجهلاء وبات مُترعاً بأسماء وألقاب شكلية، فقط. فإنه من المخجل، فعلاً، أن تُؤطر جمعياتنا ومؤسساتنا ونوادينا الثقافية العربية، ضمن إطار حزبي/ فتوي/ طائفي/ رعي. وعلى بعض الجمعيات والنوادي الثقافية أن ترتقي بمستوى نقاشاتها التأهفة/ السافهة إلى مستوى يليق بأن يذيل اسم جمعيتها أو ناديتها بكلمة «ثقافة»! تكفيكم مزايدات وطنية ومغالة ثقافية.. وتكفيني الكتابة لهذا الأسبوع، فللكتابة تنمة.

المساواة التامة وتحصيل الميزانيات المستحقة، بدل الاعتماد على الدول التعاونية/ «المعاونة» (!!!). أما أنتم، فقاطعوا هذه الدولة.. قاطعوا التواب العرب.. قاطعوا المنتجات الغذائية.. قاطعوا المواصلات.. قاطعوا المكاتب الحكومية.. قاطعوا، وقاطعوا، وقاطعوا.. وتوقعوا داخل مؤسساتكم وجمعياتكم ونواديكم، واقبلوا الصدقات من الخليج!! لنضع الثقافة فوق كل اعتبار، فليس كل من كتب حرفاً أصبح كاتباً، ونصّ جملة بائسة أصبح ناقداً، وقرأ رواية أصبح مُحللاً! وهذا أساس الجهل بمعنى الأدب

فلم هذا التّهجم والعويل والمزايدات الوطنية الرخيصة على كل عرض و/أو عمل ثقافي و/أو فني و/أو رياضي، استطاع أن يحصل على حقه الشرعي في التمويل والدعم من وزارة الثقافة والرياضة، دون تقديمه أي تنازلات أو الانقاص من رسالة وهدف وقيمة هذا العمل؟! لا تزايدوا على فلسطين الحبيبة، زaidوا في حبّ فلسطين..! فكلنا نحبّ فلسطين. نحن أصحاب هذه الأرض، أصحاب هذه الديار، رغم أننا نحمل بطاقات هوية زرقاء اللون، وجنسيات إسرائيلية - مُرغمين لا مُرغمين (مكره أخاك لا بطل). فوفق رؤيتكم الضيقة أنها المزايدون.. أخال أن الحصول على مخصصات الأولاد أو الاعاقة أو الشيخوخة من مؤسسة التأمين الوطني يعتبر خيانة عظيمة (!!!) وتمثيل نوابنا العرب في البرلمان الإسرائيلي/ «الصهيوني» يُعدّ إثماً لا يُغتفر (!!!) والمطالبة بميزانيات عادلة للمدارس العربية الأهلية تكون تخويئاً (!!!) والتدأوي بالعبادات والمستشفيات يُحسب تعاوناً (!!!) أليس كذلك؟! .. و.. و.. لم التباكي والتفوق وشبه المقاطعة وسياسة الكيل بمكيالين، فإمّا أن تكونوا وطنيين - حسب تعريفكم - أو لا تكونوا! سأبقى فلسطينياً حتى النّخاع. لن أتوقع، وسأعمل على تحقيق

لا يحقّ لغيرهم! يظن/ تظنّ هذا/ هذه العضو أو ذاك/ تلك، من يكتب/ تكتب شعراً أو يقرأ/ تقرأ رواية أو يحلل/ تحلل نصّاً أدبياً، من رواد المقاهي والنوادي والمؤسسات والجمعيات الثقافية العربية، أن باستطاعته/ فرض قواعد طائفية/ ثقافية/ وطنية جديدة في الداخل الفلسطيني، تتألف وتتوافق مع رؤيته/ المضرة! هؤلاء ينصبون أنفسهم قضاة الثقافة وحماة الوطن والمتحدثين باسمه، فيصدرون أحكامهم الجائرة، يسرة ويمنة، يوزعون شهادات قيم أخلاقية ويدرجون المستويات الوطنية والأدبية الثقافية، يتشدقون في الكلام ويتفلسفون، كأنهم أطهار، وهم ثوار المصالح الشخصية والأطماع النفيسة والمزايدات الحسيسة! إن الاعتزاز بالوطن الفلسطيني، واجب أساس كالاعتزاز بالنفس. إن الدّم العربي الفلسطيني الساري في عروقنا، والوطنية الصادقة الحقّة، يحتمان على الفلسطينيين بشكل عام، وعلى فلسطينيي الداخل بشكل خاص، البقاء في الوطن، للدفاع عن أرضنا وتحصيل حقوقنا - كافة حقوقنا المسلوقة - بلا مساجلة أو مجادلة، وبضمنها المطالبة بكافة الميزانيات والدعم المستحق من وزارات: المالية، الثقافة والرياضة، التربية والتعليم، وغيرها.. من دون تقديم أي تنازلات!

مطانس فرح يُتحفنا عددٌ من أصحاب مؤسسات وجمعيات ونوادي هذا الوطن، مثقفو وحرّاس الثقافة الفلسطينية الأدبية والفنية والمهنية والشعبية، «الوطنجيون» أصحاب الانتماء إلى اللا-شيء والمعارضون على كل شيء، بتفوهات مناكرة قانطة، تنم عن وطنية فارطة لا مُفرطة، ومزايدات ثقافية مبتورة ناقصة غير مكتملة؛ وذلك لسبب تهميشهم و/أو شطب أسمائهم و/أو حذف صورهم من مادة إعلامية ما، أو عدم نشر مواد إعلامية/إعلانية لهذا النادي أو تلك الجمعية أو المؤسسة، يعود الحقّ بحذفها و/أو شطبها و/أو محوها - أولاً وأخيراً - للمحرر المسؤول، فقط، فهو صاحب الشأن المخوّل بذلك! ولسبب الرّجسية المفرطة لدى البعض، والشعور بالونية لدى بعضهم الآخر، تجدهم يوزعون «شهادات تقديرية» على وسائل إعلام، وفق عقائدهم؛ ويدرجون الإعلاميين و«أشباه الإعلاميين»، الصحافيين و«أشباه الصحافيين»، الكتاب و«أشباه الكتاب» وفق العلاقات الشخصية الخاصة، لا المهنية الخاصة؛ فيكيلون التهم ويرشقون الآخرين بتفوهات سافهة، بعيدة عن أدب الثقافة وأصولها، معتقدين أنهم تريّعو - منذ مدة - على عرش الثقافة الفلسطينية، فيحقّ لهم ما

بعد النشر في صحيفة «حيفا»

تمت إزالة الكاميرا المنصوبة!

وكانت بلدية حيفا قد صرّحت أن لا علاقة لها في الموضوع، وقبل أن ترسل مراقبين لفحص الموضوع - كما وعدت - تمت إزالة الكاميرا المنصوبة والصندوق أيضاً، صباح الجمعة الماضي. ويبقى السؤال: ما الهدف من نصب هذه الكاميرا؟ ومن وقف وراء هذه الكاميرا مجولة الهوية والمعنى؟! ولكن ما هو أكيد أن تأثير الخبر كان واضحاً.. فما لا يستطيع فعله، أحياناً، المراقبون والمسؤولون بشكل فوري، يستطيع أن يفعله خبر أو تفعله صورة!

لمراسل «حيفا» بعد أن كانت قد التقطت عدسة «حيفا»، الأسبوع المنصرم، صورةً لكاميرا منصوبة بشكل «غير قانوني»، في بداية شارع وادي السناس، كانت معلقة على عمود (صندوق) كهربائي، ونشرت الصحيفة خبراً، مفاده أن سكان سكان الحيّ ذعروا من كون الكاميرا مكيدة، وادّعى البعض منهم أن البلدية قامت بنصب هذه الكاميرا لهدف رصد حركة المرور ولتصوير السيارات الراكنة في المكان وتغريم أصحابها، تمّت في يوم النشر نفسه إزالة الكاميرا المنصوبة.

تنويه

في الخبر الذي نُشر على الصفحة الثامنة في العدد الأخير من صحيفة «حيفا»، تحت عنوان: «مدرسة ماريونجنا الإنجيلي الأولى بين المدارس الحيفاوية العربية»، وقع خطأ في كتابة الخبر. ففي نهايته جاء أن «حوار» الرسمية، أحرزت 48 نقطة حسب اختبارات التقييم التحصيلي القطري (ميتساف)، وفق مؤشر «مادلين» لعام 2015، وأنها تحمل صفة أكثر المدارس عنفاً بين طلابها في شهر الاختبار، وكان ينسب 33% من كافة الطلاب، الذين تعرّضوا للكم أو الركل؛ والصحيح أن المدرسة المذكورة في اختبارات التقييم هذه هي «حوار» الأهلية وليست الرسمية. لذا اقتضى التنويه.

بعدسة وائل عوض



الخنازير تتجول في الحارات بحرية - خنزير بري يتجول في حي وادي الجمال

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
مدير التحرير: مطانس فرح

حيفا
Haifa

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

NERF

العاب لخارج المنزل

ارميها

امسكها

سد
الهدف

مراها

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز



excellent

حتى تلاقى المستورون الصور للتوضيح فقط



جهات مختصة تفحص أجهزة التواصل بالإنترنت وتأثيرها على الأطفال في الحضانات

* تسعى بلدية حيفا إلى تنظيم مؤتمر في الشهر القادم لمناقشة مسألة الإشعاع من الهواتف الخليوية وسائر الأجهزة الذكية، لهدف الوقوف على مدى خطورة تلك الأشعة واستخدامها * وأوصى رئيس بلدية حيفا بالاتفاق مع المسؤولين في جهاز التعليم بقطع كافة أجهزة «واي فاي» فوراً حتى التحقق من قضية الإشعاع *

وأوصى رئيس بلدية حيفا بالاتفاق مع المسؤولين في جهاز التعليم بقطع كافة أجهزة «واي فاي» فوراً حتى التحقق من قضية الإشعاع. ويستعد جهاز التربية والتعليم لمد خطوط اتصال بديلة لمنظومة الـ«واي فاي». وسيتم ذلك في المرحلة الأولى في الصفوف التي يتعلم فيها الطلاب الثانويون ويستعدون لامتحانات البجروت، والذين سيضطرون لاستخدام حواسيبهم النقالة ووسائل تكنولوجيا أخرى، وألا تتضرر هذه الأجهزة من انقطاع الـ«واي فاي». وسيقوم المعلمون بتحميل المواد التعليمية من «الإنترنت» لئلا يتعرض الطلاب إلى إشعاعات مضرّة. وقالت الدكتورة منى نوفي - نعمة، مركزة مجال الإشعاع في منطقة خليج حيفا في وزارة حماية البيئة إنه بموجب مبدأ الحذر الوقائي ينبغي العمل على تقليص التعرض للإشعاعات، وبضمنها التقليل من استخدام الشبكات اللا-سلكية، وتفضيل استخدام الاتصالات السلكية بدل منظومة الـ«واي فاي»، حتى لو كان ذلك في نطاق المسموح به. وأضافت أن الموصفات القائمة اليوم تتطرق إلى التأثيرات الصحية وسخونة الأجسام فقط، بينما الحديث هنا متعلق بالتأثيرات الصحية التي لا تتطرق إلى السخونة، والتي تحدث بمستويات منخفضة ولكن لم يتم تحديدها بعد.

الأول من عام 2014 قد أشار إلى ضرورة أن تفحص السلطات وأصحاب المحلات الخاصة بالأجهزة التي بحوزتهم، والتي تبت بمنظومة الإشعاع غير المراقبة في المؤسسات التربوية. وهذا جعل المسؤولين في هذه المؤسسات، كالمدارس والحضانات وغيرها يسارعون لفحص تلك الأجهزة ومعالجة الأضرار. وجاء من بلدية حيفا أن الحضانات والمؤسسات التربوية تعتمد اعتماداً واسعاً على استخدام الحواسيب المتطورة، ولكنها تخضع للمراقبة الدائمة، وتندرج في إطار المسموح في عملها بمنظومة الـ«واي فاي»، خاصة أنه لم تثبت بعد مدى الأضرار التي تسببها تلك الأجهزة على صحة الإنسان عامة، والأطفال خاصة. ولكن إزاء ذلك فقد شرعت البلدية منذ عدة أشهر بإجراءات فحص الأجهزة في تلك المؤسسات، بالتعاون مع أولياء الأمور ووزارة حماية البيئة، لهدف الحصول على المعطيات الموثوقة، والعمل بما يتلائم وتوصيات الاختصاصيين، وذلك انطلاقاً من رؤية الحذر الوقائي وحتى قطع تلك الأجهزة عن العمل، إلى جانب الحرص على ضرورة التعليم المتطور والتقدم العلمي والتكنولوجي. ومن جهة أخرى تسعى بلدية حيفا إلى تنظيم مؤتمر في الشهر القادم لمناقشة مسألة الإشعاع من الهواتف الخليوية وسائر الأجهزة الذكية، لهدف الوقوف على مدى خطورة تلك الأشعة واستخدامها.



لمراسل «حيفا»

الحضانات المنتشرة في المدينة. وكانت تلك الحضانات قد نصبت في غرف الأطفال كاميرات ووسائل اتصال بين الحضانات وذوي الأطفال، كي يراقب الأهل ويشاهدوا بالبت المباشر تصرفات أبنائهم والحاضنات اللواتي يعتنين بهم. ولكن عدداً من أولياء الأمور لفتوا إلى خشيتهم من أن هذه الكاميرات تعمل بمنظومة الـ«واي فاي» التي قد تبت إشعاعات تؤدي إلى أضرار خطيرة والإصابة بأمراض السرطان. وكان تقرير صادر عن مكتب مراقب الدولة في كانون

أصدرت بلدية حيفا أمراً بالتعاون مع الهيئات الحكومية ذات الاختصاص بوقف عمل كافة أجهزة «الإنترنت» التي تعمل بمنظومة «واي فاي» في الحضانات التي نصبتها هذه الحضانات لمراقبة تحركات الأطفال وتبت تلك الصور إلى من يشاء من الأهل. وتقرر ذلك لفحص هذه الأجهزة والتأكد من أن إشعاعاتها لا تلحق أي أضرار بالأطفال في

21-22 نيسان 1948

ذكرى سقوط حيفا



لمراسل «حيفا»

فلسطيني تمّ ترحيلهم، أو رحلوا لسبب اشتداد المعارك على أطراف المدينة واعتماد المنظمات اليهودية العسكرية على تهريب الأهالي عبر القنص وتفجير البيوت وطرد الناس من أحيائهم. تعرضت حيفا، كغيرها من المدن والقرى الفلسطينية، إلى نكبة وتطهير عرقي، حيث عاش سكان حيفا العرب الأصلايين النكبة كما عاشوا التهجير بأنفسهم.. فيعد أن أتمت "الهجاناه" احتلال حيفا، وتنفيذ أوامر بن غوريون بتشريد سكانها العرب، الذين لم يبق منهم سوى نحو ثلاثة آلاف إنسان! نذكر.. ونذكر!

يصادف، اليوم الجمعة، الـ 22 من نيسان، الذكرى الـ 68 لسقوط مدينة حيفا، حيث سقطت بأيدي المنظمات العسكرية اليهودية في نيسان 2014. فرغم أن حيفا شهدت أحداثاً جمّة، سياسية وعسكرية، نظمتها القيادة العربية الحيفاوية آنذاك، لمواجهة خطر احتلال حيفا وتهجير سكانها وصّد هجمات القوات اليهودية المنظمة ضدّ الأحياء العربية وسكانها، إلا أن المؤامرة كانت كبيرة والثمن كان باهظاً جداً. فقد كان في حيفا يومها حوالي 70 ألف عربي



قداس
وجناز الأربعين



أبناء الفقيدة خليل، جريس وعيسى وبناتها فهيمة، حياة وهويدا وعموم آل خشيبون وجرايسي، أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين
راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة الطيبة الذكر

جميلة سعد خشيبون (جرايسي)
(ام خليل)

وذلك يوم الجمعة الموافق 22.04.2016
تمام الساعة الخامسة مساءً
في كنيسة الروم الارثوذكس في كفرنا
ليكن ذكرها موبداً

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

لهذا لكم الله مكرهاً عزيز



تعالِ إعمل مصاري في اللحظات المصيرية!

كأس إنجلترا

أيفرتون ضد مانشستر يونايتد



من سيفوز؟	كم هدفا؟	كم ركنية؟
(1) أيفرتون 3.05	(1) 0-1 أهداف 3.00	(1) 0-8 ركنيات 3.10
(x) تعادل 3.00	(x) 2-3 أهداف 1.80	(x) 9-11 ركنية 2.50
(2) مانشستر يونايتد 1.95	(2) 4 أهداف أو أكثر 2.80	(2) 12 ركنية أو أكثر 1.90

الدوري الإيطالي

إنتر ضد أودينيزي



من سيفوز؟	كم ركنية؟
(1) إنتر 1.35	(1) 0-8 ركنيات 2.90
(x) تعادل 3.85	(x) 9-11 ركنية 2.50
(2) أودينيزي 5.70	(2) 12 ركنية أو أكثر 2.00

الدوري الألماني

شالكة ضد باير ليفركوزن



من سيفوز؟	كم ركنية؟
(1) شالكة 2.40	(1) 0-8 ركنيات 2.80
(x) تعادل 3.10	(x) 9-11 ركنية 2.50
(2) باير ليفركوزن 2.30	(2) 12 ركنية أو أكثر 2.05

الدوري الإسباني

أتلتيكو مدريد ضد ملاجا



من سيفوز؟	كم هدفا؟
(1) أتلتيكو مدريد 1.15	(1) 0-1 أهداف 3.30
(x) تعادل 4.90	(x) 2-3 أهداف 1.80
(2) ملاجا 9.80	(2) 4 أهداف أو أكثر 2.60

هذا الأسبوع 8,000,000 ش.ج

Winner 16

رقم الدور 161601 يشمل التحويلات.

«الانتفاضة حق شرعي!»



لمراسل «حيفا»
حذرت النائب عائدة توما - سليمان («الجبهة»،
القائمة المشتركة) من استغلال تصريح قاضي
المحكمة العليا، سليم جبران، خلال الحكم في
الالتماس الذي قدمه الشيخ رائد صلاح لإلغاء إدانته
بتهمة التحريض على العنف، يوم الاثنين الأخير،
للتحريض على القاضي، وتحويل الأمر إلى حملة
عنصرية ضده.

وكان القاضي سليم جبران قد اتخذ موقفاً في
جلسة المحكمة، بوجوب تبرئة الشيخ صلاح من تهمة
التحريض على العنف وقبول تفسير صلاح لمعنى
الانتفاضة؛ رغم رفض الالتماس بأغلبية قاضيين
مقابل واحد - قامت المحكمة بتخفيض عقوبة
السجن المفروضة عليه بشهرين.

وأضافت عائدة توما - سليمان أن «الانتفاضة هي
هبة شعبية شرعية، وذلك رغم أن المجتمع والإعلام
الإسرائيلي أطر كلمة الانتفاضة وحولها إلى مرادفة
للعنف في أذهان الجمهور اليهودي في البلاد؛ إلا أن
الانتفاضة لغويًا هي هبة، والهبة بطبيعتها هي فعل
شعبي ونضالي، وفي سياق تصريحات الشيخ صلاح
التي حوكم بسببها هي نداء لحماية مكان مقدس واقع
تحت الاحتلال».

وأكدت توما - سليمان أن الانتفاضة ضد الاحتلال هو
موقف وعمل شرعي وطبيعي، وفق المعايير الأخلاقية
عالمياً، ووفق المنطق السليم والقانون الدولي. لذا، لا
يشوب رأي وموقف القاضي سليم جبران أي شائبة،

كحقوقتي ملّم بتفاصيل القانون الدولي. ما اعتبره
غير طبيعي هو أن تقوم الحكومة والرأي العام في
إسرائيل بإنكار وجود احتلال، وأنه كما في كل مكان
آخر، هناك حق للشعب الواقع تحت الاحتلال مقاومته
والانتفاض عليه. من هنا، أحذر من أي محاولة
لتحويل تصريح القاضي جبران بموجب منصبه إلى
عذر للتحريض عليه.

مجلس الأساقفة يحتج على مقدم برنامج تلفزيوني إسرائيلي أهان المسيحية



شأنها شأن المسيحية!
مُهيئاً بذلك الديانة المسيحية، ومُقللاً من شأنها،
مُلَمِّحاً إلى زوالها!
وقد كتب أبونصار بأنه تلقى اتصالات من
مسيحيين وغير مسيحيين، الذين لفتوا انتباهه
إلى أقوال غرانيط وعبروا عن امتعاضهم منها،
وطالب اعتذاراً خطيباً وشفهياً على ما وصفه
باستهزاء ليس فقط بمشاعر المسيحيين مواطني
الدولة، ولا مئات الملايين من المسيحيين حول
العالم، بل أيضاً بمشاعر كل إنسان يسعى
لضمان احترام معتقدات الآخرين.

لمراسل «حيفا»
وجّه وديع أبونصار (مستشار مجلس الأساقفة
في الأرض المقدسة)، يوم الثلاثاء الأخير، رسالة
احتجاج إلى السلطة الثانية للإذاعة والتلفزيون
في إسرائيل (المسؤولة عن القنوات التلفزيونية
2 و 10 والمحطات الإذاعية اللوائية)، عبر
فيها عن استنكاره لأقوال أساف غرانيط، أحد
مقدمي برنامج «ألعاب الشيف» (משחקי
השף)، الذي عُرض مساء الاثنين الأخير على
القناة الثانية للتلفزيون، والذي استهزأ بمؤيدي
الاكتفاء بالأكل النباتي بقوله «إنها ظاهرة عابرة

✝ قداس وجناز الاربعين



زوجة الفقيد فيروز مطر واولاده
ابراهيم، الياس، مريم وميسون
وعموم آل مطر وآل صفوري
اقربائهم وانسابهم في البلاد والخارج
يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين
راحة لنفس فقيدهم الغالي

يوسف سليمان مطر

(ابو ابراهيم)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٤/٢٣

الساعة الخامسة بعد الظهر

في كاتدرائية مار الياس للروم الكاثوليك

شارع عين دور ٢٣، حيفا

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء

✝ هو الحي الباقي



أرملة الفقيد، نجله، والداه، شقيقه وشقيقاته وعموم آل عطالله وآل أشقر
وجميع أقربائهم وأنسابهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي المرحوم

الدكتور ابراهيم رزق الله عطالله (أبو يوسف)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٤/٢٣ الساعة الثانية ظهراً

في كنيسة السيدة للروم الملكيين الكاثوليك - إفرث

سيقام حفل تأبين للمرحوم في ساحة الكنيسة بعد القداس مباشرة

لا اراكم الله مكروها بعزيز

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

פיצה האט מאחלת לתושבי חיפה והסביבה חג פסח שמח!



בחג הפסח,
הסניפים יהיו פתוחים וימכרו
פיצה ללא גלוטן

משלוחים חינם!

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 מוריה 13, חיפה | 📍 המושבה הגרמנית, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

معلّمو بساتين وابتدائية ماريوحنا في التخنيون



لمراسل «حيفا»

في التعلّم من خلال البحث، كما اطلعوا على مراحل إجراء البحث وتطبيقه في أيّ موضوع تعليمي كان. وقد خاض بعض المعلّمين هذه التجربة من خلال تمرير حصص ومهام تعليمية، اعتمدت على دراسة موضوع معين من خلال بحث أجراه الطلاب.

من الجدير ذكره، أنّ المدرسة بإدارتها وطاقمها التربوي التعليمي تسعى إلى التوجّه نحو هذا النمط من التعلّم ضمن الإمكانيات التي تمتلكها، لتعزيز التعلّم ذو المعنى وتطوير مهارات البحث العلمي.

ويسعى هذا النمط من التعلّم، والذي يحدث نتيجة لمعالجة الطالب المعلومات وتركيبها وتحويلها حتّى يصل إلى معلومات جديدة، حيث تمكّن الطالب من تخمين أو تكوين فرضيات، يسعى إلى تحقيق الذات لدى الطلاب، واستحداث أساليب متنوعة في التعلّم، تجعلها ممتعة، ممّا ترفع دافعية التعلّم لدى الطلاب، إضافة إلى أهداف أخرى لا تقل أهمية.

شارك طاقم بساتين ومدرسة ماريوحنا الإنجيلي، يوم الأربعاء الموافق 13/4/2016، في مؤتمر دراسي في معهد العلوم التطبيقية (التخنيون)، والذي تمحور في الأساس حول التعلّم من خلال البحث.

بحيث شمل المؤتمر ورشات عمل متعددة، إضافة إلى محاضرة للدكتورة تمار ألوج، شرحت فيها بإسهاب وتشويق عن الأجيال وتعاقيها ومميزات كل جيل، وكيف يرغب جيل اليوم أن يتعلّم.

هذا، عُقد المؤتمر تحت رعاية مركز «كدار»، وهو المركز الذي يتولّى خوض هذه تجارب بحث تعليمية متنوعة في مدارس عدّة في البلاد.

وكان طاقم المدرسة قد شارك خلال السنة في دورة استكمال: «التعلّم من خلال البحث»، بحيث استطاع المعلّمون اكتساب مهارات وأساليب

عبد الله خطيب ينتقل للعمل بمكتب القائمة بأعمال المدير العامّة لوزارة التربية والتعليم



لمراسل «حيفا»

قرّرت المدير العامّة لوزارة التربية والتعليم، ميخال كوهين، في خطوة لتعزيز التعلّم العربي، ترقية الأستاذ عبد الله خطيب (مدير قسم (أ) للتعليم العربي)، لينتقل بذلك إلى مكتب القائمة بأعمال المدير العامّة جيل نجار، وهناك ستوسّع الصلاحيات الممنوحة له من أجل تطوير التعلّم العربي، وسيسنّق بين عمل الإدارة التربوية والسكرتارية التربوية.

هذا وتمنّت المدير العامّة ميخال كوهين للأستاذ عبد الله خطيب مزيداً من التقدّم والنجاح.

كما يهنئ طاقم صحيفة «حيفا» الأستاذ خطيب لتعيينه في مكتب القائمة بأعمال المدير العامّة لوزارة التربية والتعليم، متمنياً أن يعمل من أجل تطوير التعلّم العربي لما فيه مصلحة بنات وأبناء مجتمعنا.

بنك لئومي يفتح فرعاً جديداً في مدينة قلنسوة

ينضم فرع قلنسوة لـ 47 فرعاً لبنك لئومي المنتشرة في بلدات الوسط العربي



في أجواء احتفالية، افتتح بنك لئومي فرعاً جديداً في مدينة قلنسوة، كجزء من برنامجه لتعزيز وتوسيع نشاطه في المجتمع العربي وتقوية النمو التجاري فيه. شارك في الافتتاح ممثلون عن إدارة بنك لئومي من بينهم محمد عوض، نائب رئيس قطاع الخدمات البنكية، حيزي فريمت، مدير منطقة الشارون، رئيس بلدية قلنسوة عبد الباسط سلامة، أمال شواهنة، مديرة فرع قلنسوة ومجموعة من الشخصيات الاعتبارية من مدينة قلنسوة والمنطقة.

وينضم فرع قلنسوة إلى 47 فرعاً لبنك لئومي منتشرة في أنحاء الوسط العربي، ليقدم لمواطني المدينة والمنطقة مجموعة شاملة من الخدمات البنكية الأكثر تطوراً. وسيدار الفرع الجديد على يد أمال شواهنة.

محمد عوض، نائب رئيس قطاع الخدمات البنكية في لئومي قال: "أصبح بنك لئومي البنك الرائد في المجتمع العربي، مع انتشار أكبر عدد من الفروع، وهذا ما كنا نصبو إليه واستثمرنا الكثير في السنة الأخيرة لتحقيق هذا الهدف." يسرني اليوم المشاركة في احتفالية افتتاح الفرع الجديد الذي سيوفر وسيتيح لسكان قلنسوة والمنطقة الفرصة للاستفادة من الخدمات المهنية والمتطورة التي يقدمها البنك، وأن نكون جزءاً من التطور والازدهار الاقتصادي في المدينة." أضاف عوض

حيزي فريمت مدير منطقة الشارون في بنك لئومي قال: "افتتاحنا لفرع قلنسوة أنجز كجزء من خطتنا الاستراتيجية لتعزيز نشاطات البنك في المجتمع العربي عامة ولسكان قلنسوة والمنطقة خاصة ولايجاد اللغة الصحيحة التي تخاطب وتلائم احتياجات زبائننا." عبد الباسط سلامة، رئيس بلدية قلنسوة قال: "نتطلع جميعنا نحو مستقبل اقتصادي أفضل، وأنا أرى بهذا اليوم يوماً احتفالياً لسكان قلنسوة والمنطقة، فيه لن يستفيدوا فقط من خدمات

بنكية مهنية ومتطورة، إنما أيضاً من مميزات عديدة للمصالح التجارية والصناعية في المدينة." "انهى إدارة بنك لئومي وكل من ساعد وعمل على افتتاح فرع لئومي في المدينة واتمنى لكم عملاً مثمراً وناجحاً." أضاف سلامة

أمال شواهنة، مديرة فرع قلنسوة قالت: "أنا سعيدة لاختياري مديرة للفرع الجديد في قلنسوة. تم استثمار العديد من الموارد في الفرع الجديد والعديد من الجهود، من أجل منح سكان قلنسوة والمنطقة الأفضل مع مجموعة من الخدمات البنكية المتكاملة والمتطورة لجميع شرائح المجتمع: رجال أعمال، طلاب جامعات، أكاديميين، متقاعدين وغيرهم." "انهز الفرصة لاهني طاقم الفرع على الخدمات المهنية والشخصية، وأوجه دعوة لسكان قلنسوة والمنطقة للانضمام إلى عائلة لئومي." أضافت شواهنة.

محلبة طاره ترسل لكم وصفات ومعلومات عن منتجاتها عبر «الواتس اب»- WhatsApp



تقوم محلبة طاره في هذه الأيام بخطوة مميزة وتفاعلية فريدة من نوعها بقيادة الشيف نوف عثمانة، تدعو من خلالها الجمهور للمشاركة فيها وإرسال رسالة من خلال "الواتس اب" للحصول على وصفات، نصائح للطهي ومعلومات عن منتجات طاره.

كيف ننضم ونحصل على الوصفات:

أحفظوا الرقم 0544651363 في ذاكرة الهاتف النقال

بعد حفظ الرقم بالذاكرة ابعثوا رسالة "واتس اب" (WhatsApp)

(مع اسم الوصفة اللي حابين تحصلوا عليها

- لوصفة كرات الدجاج والجبنه الصفراء أرسلوا كلمة "دجاج"
- لوصفة سلطه البطاطا والشمينت الحامضة أرسلوا كلمة "سلطة"
- لوصفة كبه البطاطا الخشوة بالجبنه صفراء أرسلوا كلمة "كبه"
- لوصفة تحلاي الكنافة أرسلوا كلمة "تحلاي"
- لوصفة كعكة الباستا أرسلوا كلمة "باستا"

الجدير ذكره ان محلبة طاره أطلقت مؤخراً خطوة تسويقية الأولى من نوعها في المجتمع العربي بقيادة الفائزة في مسابقة "ماسستر شيف" نوف عثمانة، تحت شعار "لأولادي فقط منتجات طاره- صحية أكثر وطيبة أكثر".

حصري لأعضاء club 365

حملات العيد الان في همشبير لتسرخان!



العطور الرائدة المشاركة في الحملة

70%+
تخفيض حتى



الادوات منزلية المشاركة في

60%
تخفيض حتى



PYREX

Tefal



Naaman

HOME MARKET

Luminarc

KITCH&TABLE



المنسوجات المشاركة في الحملة

50%
تخفيض حتى



HOMESTYLE



VARDINON

kita



darain



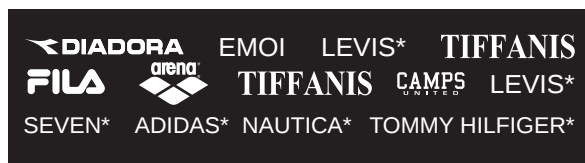
الملابس الداخلية المشاركة في
الحملة

القطعة الاولى بـ **20%** تخفيض
القطعة الثانية بـ **40%** تخفيض



ازياء النساء، الرجال، والملابس
الرياضية المشاركة في الحملة

القطعة الاولى بـ **30%** تخفيض
القطعة الثانية بـ **50%** تخفيض



الحملة سارية حتى 30.4.16 او حتى نفاذ المخزون، الاسبق من بينهما. خاضع للتشكيلة والمخزون في كل فرع، 100 وحدة على الاقل للفرع، منها 30 بتخفيض بالحد الاقصى. ليس هنالك ازدواجية حملات. ما عدا في فروع الفواتش (التفاصيل في موقع الشركة).

فصح مجيد! **الهمشبير** **لأزران**

club365



القطاع الخاص سيستفيد من العلاقة التكاملية مع الهيئات السياسية والأهلية والمحلية

لمراسل «حيفا»

أكد مدير مركز «مساواة»، جعفر فرح، على أهمية خلق علاقة تكاملية بين القطاع الخاص والهيئات السياسية والجمعيات الأهلية والسلطات المحلية العربية في مجال التطوير الاقتصادي، وذلك خلال مداخلته التي قدّمها خلال اجتماع القطاع الخاص مع لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية.

وقدّم في مداخلته بعض المعلومات حول فرص التطوير الاقتصادي التي قد يستفيد منها القطاع الخاص من خلال تحصيل التمويل بواسطة السلطات المحلية والمكاتب الحكومية.

السلطات المحلية: تصل الميزانية التي تديرها السلطات المحلية العربية إلى أكثر من 4 مليارات شيكل، غالبيتها تصرف على الميزانيات العادية، بما في ذلك أجور أقسام المعارف والتربية والتعليم والرّفاة وخدمات جمع النفايات. ولكن السلطات المحلية تصرف ميزانيات مباشرة أو غير مباشرة في البنية التحتية والتطوير الاقتصادي وبناء المرافق ومنها الشوارع الداخلية، تصرف غالبيتها بواسطة شركات تفوز في مناقصات قطرية أو بواسطة شركة الحكم المحلي. وأكد فرح على أهمية دمج الخبراء والشركات العربية في مجمع المناقصات لوزارة المواصلات

والإسكان والتعليم ومركز الحكم المحلي و«مفعال هپايس» و«لوتو».

التعليم: من المخطط أن يتم تكثيف عملية بناء المدارس والحضانات اليومية في المجتمع العربي خلال السنوات القادمة. وقد رصد مركز «مساواة» عشرات المشاريع التي حصلت على ميزانيات، ولكن تنفيذها يتأخر لسبب مشاكل تخطيطية تعانيها سلطاتنا المحلية. واقترح المركز بناء طاقم متخصص في المشاكل التخطيطية ومرافقة الطاقم من قبل القيادة السياسية والمؤسسات القانونية لضمان بناء المشاريع، خصوصاً في مواجهة دائرة أراضي إسرائيل ومؤسسات التخطيط الإقليمية والمحلية.

التعليم غير المنهجي: تم الاتفاق، مؤخراً، بين لجنة رؤساء السلطات المحلية ووزارة التعليم على رفع مستوى خدمات التعليم غير المنهجي، حيث أصبحت شركات التعليم المحلية والقطرية من أهم الشركات التي تستقطب العائلات المقتدرة. ومن المهم الاستعداد لمرحلة توسيع التعليم غير المنهجي وضمان رصد الميزانيات من خلال السلطات المحلية، مباشرة إلى المؤسسات العاملة في مجال التعليم.

التعليم العالي - بناء مساكن طلبة: قررت الحكومة رصد ميزانيات خاصة لبناء مساكن للطلبة

مالياً وتعمل على التخطيط والاستثمار في بناء المناطق الصناعية. تمارس هذه الوزارة سياسة تمييزية ضد تطوير الاقتصادي العربي مما يؤدي إلى تهيمش المجتمع العربي اقتصادياً وإلى خروج مصانع ومخازن من المجمعات الصناعية في القرى العربية إلى المجمعات اليهودية. وأورد نماذج مختلفة مثل المنطقة الصناعية التابعة لـ«نتسيرت عليت» «تسيورت» التي تحتضن عدداً من الشركات العربية مقارنة في المنطقة الصناعية الجديدة في قرية كفر قاسم، والتي تدرّ دخلاً مهماً لبلدية كفر قاسم. الإسكان والتخطيط: فشلت سياسة الإسكان الحكومية وارتفعت أسعار السكن في كافة أنحاء البلاد، بما في ذلك في المجتمع العربي. ستضطر الحكومة إلى معالجة مشكلة السكن في المجتمع العربي كجزء من محاولتها لوقف ارتفاع أسعار السكن عامة، خصوصاً أن الأزواج الشابة التي تعاني أزمة سكن أصبحت تنافس في المدن المختلطة، مثل: حيفا و«نتسيرت عليت» وحتى العفولة.

تتطلب المرحلة القادمة دخول القطاع الخاص بقوة إلى مجال المبادرات السكنية، حيث تستصعب المجالس المحلية تسويق الجهود مقابل الوزارات الحكومية والسكان. فتصديق هيئات التخطيط على بناء 900 وحدة سكن في قرية طرعان سيغيّر ويساهم في خفض أسعار السكن في القرى المجاورة؛ ولكننا نعلم أن تنفيذ مشروع ضخم من هذا النوع يتطلب تنسيقاً بين أطراف عديدة لم تعمل بشكل متناسق في السابق.

تستفيد، حالياً، شركات التخطيط اليهودية من غالبية مناقصات التخطيط التي صدرت وقد تصدر في السنة القريبة. وتصل ميزانية تخطيط قرية متوسطة إلى أكثر من 2,5 مليون شيكل وغياب مكاتب الهندسة العربية المتوسطة والكبيرة، أصبح حاجزاً أمام التقدم في مشاريع التخطيط التفصيلي. وقد رصدنا حتى الآن 10 بلدات عربية تم تعيين مكاتب تخطيط يهودية فيها من قبل هيئات التخطيط القطرية.

تنظيم العلاقة على المستوى الفلسطيني ومع المجتمع العربي والدولي: يؤكد مركز «مساواة» على أهمية تنظيم العلاقة وتطويرها مع القطاع الخاص والسياسي الفلسطيني، ومع الدول العربية. واقترح أن تخصص السلطة الوطنية الفلسطينية منسقين مسؤولين لتسهيل التعاون الاقتصادي من طرفي الخط الأخضر.

ورحب مدير مركز «مساواة» بمبادرة رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية محمد بركة لتنظيم القطاع الخاص العربي وتوطيد العلاقة بينه وبين القيادة السياسية والأهلية والسلطات المحلية.

وفي مجال المواصلات العامة فهناك ارتفاع جدي في كمية الباصات التي تدخل إلى القرى والمدن العربية. وقد فازت الشركات بملكية عربية، ومنها شركة خدمات الناصرة بمناقصات جديدة، حيث تبحث الشركة على سائقين وسائقات لتشغيل الخدمات.

الزراعة والتجارة: تخصص الحكومة الإسرائيلية غالبية ميزانيات دعم القطاع الزراعي بقيمة أكثر من مليار شيكل للقطاع الزراعي المنظم واليهودي. وتتجاهل الحكومة قطاع الغذاء العربي وتمنع عنه التمويل وحتى مخصصات المياه. ويستورد قطاع الغذاء العربي المواد الخام من المناطق الفلسطينية المحتلة عام 1967 والخارج دون أن يحصل على الدعم المقدم للخبز على سبيل المثال لا الحصر. يتطلب الوضع الحالي تحرك القيادة السياسية لتغيير سياسة الدعم للغذاء والمحصول الزراعي خصوصاً أن المجتمع العربي يدفع ثمناً أعلى على منتجات غذائية لسبب عدم دعم المزارعين وعملية الانتاج، خصوصاً في منتجات الخبز والزيت.

التمويل (صناديق الاستثمار في القطاع الخاص العربي): نعلم أن غالبية البنوك ومؤسسات الاستثمار المصرفية تتردد في الاستثمار في مشاريع اقتصادية في المجتمع العربي، وتكاد لا تشغل عرباً، خصوصاً في صناديق التقاعد والاستكمال التي تدير مئات مليارات الشواقل. علينا مواصلة الضغط على هذه المؤسسات ومساءلة صندوق «البادر» الذي لم يستثمر المتوقع منه حتى الآن في مشاريع اقتصادية جديّة في المجتمع العربية. وقامت شركة «بابكم»، مؤخراً، بالتعاون مع شركات خاصة أخرى، صندوق استثمار «تكوين» لمرافقة مشاريع في مجال تقنيات المعلومات. وزارة الاقتصاد: تملك وزارة الاقتصاد آليات مختلفة لدعم القطاع الخاص وزيادة الإنتاج وتقديم الدعم بمئات الملايين لشركة مثل «إنتل» لتفتح مصانعها في البلاد، وتخصص تمويل للشركات التي تواجه مآزق اقتصادية وتدعم تشغيل العمال

عطلة مركزة

ابتداءً من يوم الأحد 24/04/2016 ولغاية يوم الخميس الموافق 28/04/2016، ستكون مكاتب إتحاد المياه لمدينة حيفا "مياه الكرمل" مغلقة، ولن يتم استقبال الجمهور بمناسبة عطلة عيد الفصح العبري. العودة للعمل يوم الأحد بتاريخ 01/05/2016.

طواقم الطوارئ والمناوبين سيواصلون بتقديم الخدمة للجمهور في المدينة كما هو الحال في باقي أيام السنة.

موظفو اتحاد المياه، مدراءه، رئيس ادارته وأعضاء الادارة يتمنون لكل سكان حيفا

عيد فصح سعيد

מי כרמל בע"מ
תאגיד המים והביוב של חיפה

لعمل لأجلكم

مركز هاتفي للتبليغ عن الأعطال
(مياه الكرمل) لخدمتكم 24 ساعة من خلال مكالمة مجانية:
1-800-100-104
تحويل 3

www.mei-carmel.co.il

رمات هنسي - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمبام" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سيتي سنتر - حيفا
077-8880790

نحتفل بأيام الربيع مع حملات مدهشة في سوپر فارم

نشتري عطور من قسم مستحضرات التجميل نضيف 39⁹⁰
ونحصل على منتج واحد من كل نوع*



Soft Touch

سوفت טאטש

סומוקי/ברונזי
طقم 12 ظل العيون
بدلاً من 88



GA-DE

جايد

أيكون چولڈ
الرزمة تشمل:
كريم للجسم + بودرات
بدلاً من 122



FROZEN

فروزين

حقبة أنيقة
تحتوي على منتجات مكياج
بدلاً من 88



Life

لايف

FACE CLEANER

جهاز لتنظيف الوجه
بدلاً من 149⁹⁰

*لا يشمل حملات "نشتري نضيف" من المنتجات المشاركة في الحملة التفاصيل في الفروع.

LifeStyle حصري لزيائن لايف سنابل

نشتري ب 149 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات الحانوت*

LifeStyle

نضيف 39⁹⁰

ش.ج للطقم

129 ش.ج

Luminarc

لومينارك

طقم 3 أوعية تقديم
بالوان عضوية آمنة
وصحية للعائلة
بأحجام: 12 سم + 17 سم
23 + سم



*لا يشمل حملات "نشتري نضيف" من المنتجات المشاركة في الحملة التفاصيل في الفروع.



هدن & شولدرز
شامبو
مل 600

24⁹⁰



پالموليف
تشكيلة
مستحلبات
استحمام*
500 مل

السعر للوحدة
14⁹⁰



هاواي
شامبو/منعم/
مستحلب
استحمام

السعر للوحدة
8⁹⁰



كبرلاين
تشكيلة
منتجات*

السعر للوحدة
12⁹⁰



هاغييس
مناديل رطبة
رزمة ديسپنسرس
وحدة 72

1+1



لايف KIDS
مجموعة العناية
من ديزني للأولاد
مل 700

السعر للوحدة
11⁹⁰



لايف نئورال
فوط صحية/
فوط يومية

السعر للوحدة
11⁹⁰



أكس
تشكيلة يادي سسپري/
دپودرانت
ستیک

1+1

*الأرخص من بينهما



لايف
محارم ورقية
رزمة
لغة 12

السعر لرزمة
لغة 12
15⁹⁰



لايف بيبيز
حفاضات للقطام
*TRAINIES

24⁹⁰

*أحجام 6-5



نوبي
كأس مع رسومات
قابلة للإغلاق

السعر للوحدة
24⁹⁰



بيبي يدين
مطري غسيل
2 لتر

14⁹⁰

TAX FREE ساري لغاية 4.5.2016 أو حتى نفاد المخزون. الأسبق من بينهما. الإمتيازات العلن عنها لزيائن لايف سنابل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف سنابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزدواجية في الإمتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنهج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

مهرجان إعلامي في ثانوية «الكرمة»



لمراسل «حيفا»

«التلاعب الإعلامي» بمشاعر المستهلك، وغيرها من مضامين أخرى، كما طرحت محاضرات حول الإعلام المرئي والمسموع، والتصوير الإعلامي.

وأعربت إدارة المدرسة عن رضاها إزاء المواضيع التي حثت فضول الطلاب وتحجواهم التام معها، مُشيرةً إلى أهمية وحيوية المشروع الرامي إلى تعزيز الإلمام بالمستحدثات الميدانية، إلى جانب تعزيز الفكر النقدي في صفوف الطلاب، كمستهلكين للإعلام. تجدر الإشارة إلى أن مدرسة «الكرمة»، قد حظيت بتصديق من وزارة التربية والتعليم وبلدية حيفا، قبل أربعة أعوام لهدف إنماء المدرسة، وبذلك تكون «الكرمة» أول مدرسة رسمية علمية نامية في المدينة، تعتمد برنامجاً مميزاً وفريداً لتوسيع الآفاق التعليمية، من خلال كشف الطلاب على عالمي الطب وال«هاي-تك» (التكنولوجيا العليا)، بالتعاون مع المركز الطبي «رمباب» وشركة «إنتل»، إلى جانب تعليمهم المواضيع العلمية المنهجية كالفيزياء، الكيمياء، البيولوجيا والحاسوب، وغيرها.

من منطلق الإيمان بتزويد الطلاب بأدوات ومهارات حياتية متنوعة، استضافت ثانوية «الكرمة»، المحاضرة الثالثة لجمعية «درس آخر» حول الإعلام، وذلك وسط تفاعل طلابي كبير. حيث إن المحاضرات الثلاث التي قدّمتها كوكبة من الإعلاميين العرب واليهود على السواء، وهي جزء من سلسلة محاضرات تندرج ضمن النشاطات المدرسية التربوية الإثرائية الهادفة إلى رفع الرصيد المعلوماتي الطلابي إزاء موضوعات حياتية عدة، إلى جانب تنويع قيم وعادات مُستجيبة.. كالمطالعة ومتابعة مجريات الحياة اليومية، من منطلق تفاعلي مع الطروحات الإعلامية المختلفة.

وتخللت المحاضرات استعراض العمل الصحفي الميداني، المكتوب منه والمسموع، نزهة العمل الصحفي، عمل الناطق بلسان وأهمية تواجده في المؤسسات المختلفة، أهمية الانتباه إلى

مدرسة «الأخوة» تتبوأ المرتبة الثالثة في مشروع «ميدوزولوجيا 2016»

لمراسل «حيفا»

حصدت مدرسة «الأخوة» الرسمية في مدينة حيفا، المرتبة الثالثة في المسابقة المدرسية العلمية البحثية «ميدوزولوجيا 2016» (علم كائنات الأحياء البحرية)، وقد شارك في المؤتمر قرابة 350 طالباً وطالبة من البلاد وخارجها، في مؤتمر ينعقد للسنة الرابعة على التوالي. وذلك ضمن إطار مشروع اختارته منظمة «يونسكو» عام 2014 كمثال لتعليم الإستدامة البحرية في جميع أنحاء العالم، والمحافظة على الموارد الطبيعية.

يُشار إلى أن المشروع تضمن عدد من الفعاليات، والجولات والبرامج البحثية الهادفة إلى رفع مستوى الوعي إزاء الحفاظ على البيئة البحرية.

وقد شارك طلاب الصف الثامن في عرض بحثهم العلمي أمام جميع الحضور في المؤتمر التتويجي للمسابقة العلمية، من ضمنهم وفود من خارج البلاد، وبحضور مندوبين من وزارة التربية والتعليم، بمشاركة رئيس البلدية يونا ياهف، وشخصيات مهنية من مجال البيئة البحرية.

وتجدر الإشارة إلى أن مدرسة «الأخوة» قد شاركت في المسابقة إلى جانب عشرات المدارس العربية واليهودية على السواء، وقد حصلت على المرتبة الأولى في سنين مضت.



FUZE Tea ببطولة اللاعب بيرم كيال تحت شعار: "FUZE Tea مشروبي دائماً" للمستهلكين في الوسط العربي.

الحملة الاعلانية تشمل دعاية متلفزة منعشة صورت خصيصاً في إنجلترا للحملة، وتعرض لحة صغيرة عن حياة بيرم كيال الجديدة في إنجلترا والمليئة بالعمل، حيث يرافقه مشروب FUZE tea دائماً.

تم اختيار بيرم للمرة الثالثة ليكون نجم الحملة الاعلانية للماركة العالمية FUZE Tea. بيرم كيال هو نجم ذو شخصية جذابة وناجح عالمياً، يوحى بالعالمية، بالانتعاش، بالعفوية والذي ينتهج أسلوب حياة نشيط، هذه القيم تتطابق وتتماشى مع قيم ماركة فيوز تي، المشروب المفضل لدى ملايين المستهلكين حول العالم.

سيتم نشر الدعاية المتلفزة على مواقع الانترنت الرائدة وشبكات التواصل الاجتماعية، كما سيبدأ نشاط تفاعلي في صفحة الفيسبوك لماركة فيوز تي باللغة العربية وستتم دعوة المتصفحين للمشاركة في فعالية "فيوز تي دائماً معي" والفوز بجائزة ثلاجة، وربما تكون الفائز الأكبر الذي سيحظى بتزويده بـ فيوز تي لمدة سنة كاملة هدية.

الجدير بذكره أن FUZE tea هو مشروب شاي بارد مُنتج من خلاصة الشاي الطبيعية التي تحتوي على مضادات الأكسدة الطبيعية، يُسوق بنكهات مختلفة مثل: الخوخ، الخوخ-دايت، مانغو-اناناس، العنب والاكروتي، وتباع في قناني لتر ونصف، نصف لتر، قناني زجاجية بسعة 330 مللتر مسوقة بواسطة شركة كوكاكولا إسرائيل.



FUZE Tea تطلق حملة إعلانية منعشة في الوسط العربي يقودها للسنة الثالثة لاعب فريق برايتون لكرة القدم بيرم كيال. الحملة الاعلانية تشمل فيديو تم تصويره في إنجلترا، وفعالية تشمل جوائز في صفحة فيسبوك فيوز تي باللغة العربية.

تطلق شركة كوكاكولا إسرائيل في هذه الأيام حملة تسويقية لمشروب



حملة يورو 2016 من سونول:

سحب على رحلات زوجية لليورو، شاشات تلفاز كبيرة 48" انش وسمارتفون

اطلقت شركة سونول حملة في إطارها بالإمكان الفوز بمجموعة من الجوائز القيمة من بينها 8 رحلات زوجية من جولييفر لليورو، 20 شاشة تلفاز بحجم 48" انش من jvc و 20 سمارتفون.

كيف نشارك؟ ندخل الى حوانيت الانتعاش الخاصة بسونول، نشترى بمبلغ 30 شيكل فما فوق، ندخل الكود الظاهر على وصل الدفع في موقع جولييفر السياحي www.gulliver.co.il ونشارك في السحب.

جدير بالذكر انه يتوجب حفظ وصل الدفع حتى نهاية الحملة، كإثبات لعملية الشراء والمشاركة في السحب، وعند الفوز يجب أبراز الوصل كشرط للحصول على الجائزة. الحملة سارية من 20/4/2016 ومستمرة حتى 31/5/2016 وسيتم السحب على الجوائز وفق شروط وأنظمة الحملة. المشاركة في الحملة فقط في حوانيت الانتعاش لسونول المشاركة في الحملة.

حملة كوكاكولا «طعم الحياة» تحقق نجاحاً كبيراً وتجاوزاً من قبل جمهور المستهلكين



حققت حملة كوكاكولا «طعم الحياة» التي أطلقتها شركة كوكاكولا إسرائيل نجاحاً كبيراً وتجاوزاً من قبل الجمهور، حيث شملت الحملة فعالية دعت كوكاكولا من خلالها جمهور المستهلكين عبر موقع انترنت تفاعلي إلى مشاركة أجمل اللحظات مع كوكاكولا ورفع صورهم على الموقع ومشاركتها والفوز بجوائز قيمة.

كما شملت الحملة نشاطات ميدانية مثيرة في إطارها تم دعوة المستهلكين إلى الاستمتاع بلحظة أخرى لطعم الحياة مع كوكاكولا في مواقع مختارة صممت خصيصاً لهذا النشاط، وزينت بشعار والوان الحملة.

ويشار الى ان حملة "طعم الحياة" التي أطلقتها كوكاكولا هي حملة عالمية انطلقت بشكل متزامن في أكثر من 200 دولة في العالم، وتعتمد على قصص عالمية ولحظات من الحياة اليومية التي يعيشها المستهلكون حول العالم وهم يحتفلون بتجربة ومثبة مشروب كوكاكولا.

هذا ونشر لكم أسماء مجموعة جديدة من الفائزين في حملة كوكاكولا طعم الحياة وهم: ميس كيهيا، ريم حسون، راني قط، احلام نصار، نسيم قعدان، جودي جبران، ولاء ابو ليل، شيرين دملخي.

רואד להיטק

فرصة ذهبية
لشباب وصبايا حيفا!
ماذا نعرض عليك؟

3 تمويل دورة بسيخومتري

2 تكاليف معيشة خلال الفترة
التحضيرية واللقب الاول

4 دعم، مرافقة، تقوية
ومساعدة شخصية
خلال كل فترة التعليم

1 تمويل التعليم
لسنة تحضيرية للهندسة
وطيلة فترة اللقب الاول

5 حاسوب محمول
لكل طالب جامعي

رואد يهندس لك المستقبل!

من نحن؟

((رواد لهيטק)) تمنح فرصة للشباب والصبايا القادمون من الضواحي، لمن لا يستوفون
شروط القبول للتعليم العالي في مواضيع الهندسة والعلوم، للحصول على التعليم في هذه
المواضيع المذكورة في المعاهد التعليمية العليا في اسرائيل، التخنون و جامعة بن غوريون.

شروط القبول:

✓ 12 سنة تعليمية ✓ ملانم لتعلم الهندسة والعلوم (تصنيف تربوي) ✓ استيفاء المعايير الاجتماعية، الاقتصادية

ساروا لتسجيل
الاماكن محدودة!

للمزيد من المعلومات والإستفسار، مركزة رواد للتعليم - مروة طه: 04-6453875

(مركز קריירה ותעסוקה) شارع בורלא 17, "رموت رمز"

للتفاصيل والتسجيل: 077-8872328 hes.hightech@aluma.org.il

rowad.haifa@rowad.org.il www.rowad.org.il



رواد التعليم العالي حيفا



rowad.haifa@rowad.org.il



www.rowad.org.il



אלומוה



משרד ראש הממשלה



الأديبان رشدي الماضي وعفيف شليوط في ضيافة وزارة الثقافة الفلسطينية في رام الله



هذه الزيارة داعياً إلى استمرار التعاون بين وزارة الثقافة الفلسطينية ومؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، وأكد على أهمية استمرار التنسيق من أجل تنفيذ المقترحات التي قدمها الضيفان.

العروض المسرحية في المناطق الفلسطينية، وقدم للشاعر عبد الناصر صالح خطة عمل مفصلة من أجل النهوض بالنشاط المسرحي الفلسطيني. وفي ختام اللقاء شكر الشاعر عبد الناصر صالح الأديبين الضيفين على

لمراسل «حيفا»
حل الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، والشاعر رشدي الماضي، رئيس اللجنة الثقافية للمؤسسة، ضيوفاً على وزارة الثقافة الفلسطينية في رام الله يوم الاثنين، 18/4/2016، وكان في استقبالهما الشاعر الفلسطيني عبد الناصر صالح، وكيل وزارة الثقافة الفلسطينية.
أكد الشاعر عبد الناصر صالح خلال اللقاء، على أهمية التواصل والتعاون بين المؤسسات الثقافية الفلسطينية في كافة المناطق، وأعلن أن وزارة الثقافة الفلسطينية هي وزارة لكل الفلسطينيين. وثمن عالياً دور الأدباء والفنانين الفلسطينيين في الداخل، حيث قال: «لا يمكن تجزئة الثقافة الفلسطينية، والأدب الفلسطيني، فهناك ثقافة فلسطينية واحدة وموحدة».

وكشف الشاعر عبد الناصر صالح عن مشروع تكريم الأدباء والشعراء والفنانين الفلسطينيين الراحلين في الداخل من قبل وزارة الثقافة الفلسطينية، مما يشير إلى اهتمام وزارة الثقافة الفلسطينية بالثقافة الفلسطينية في الداخل.

أثنى الشاعر رشدي الماضي خلال اللقاء على النهج الذي تتخذه وزارة الثقافة الفلسطينية بالاهتمام بأدباء الداخل، وشكر الشاعر عبد الناصر صالح على حفاوة الاستقبال وحميمية اللقاء. ثم أطلع على نشاطات مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في المجالين الأدبي والفني، داعياً وزارة الثقافة الفلسطينية إلى دعم ورعاية نشاط «الأفق» ومساعدتها في تقديم نشاطها الثقافي والفني في رام الله خاصة، والمناطق الفلسطينية عامة. ثم تحدث الكاتب والفنان عفيف شليوط على أهمية التشبيك بين المؤسسات الثقافية في كافة المناطق الفلسطينية، داعياً وزارة الثقافة الفلسطينية إلى رعاية هذا التشبيك والمساهمة في إنجاحه. كما عرض شليوط العقبات التي تواجه الفرق المسرحية عامة ومسرح «الأفق» خاصة في تقديم



נעלי זאהי סליבא - Zahi Saliba shoes 

נ

نتجدد دائماً لنبقى
خيارك الأول



أحذية زاهي صليباً
منذ 1956

شفاعمرو | 04-9862447 | المدخل الغربي (بجانب فوكس)



قام سفير إسبانيا لدى دولة إسرائيل، فرناندو كاردييرا ترافقه عقيته ووديع أبونصار، مدير المركز الدولي للاستشارات، بزيارة، أمس الخميس، إلى حيفا والناصرة استهلهما بلقاء مع رونق ناطور،

مديرة-مشاركة في مكتب جمعية «سيكوي» في مدينة حيفا، حيث استمع منها إلى شرح عن عمل الجمعية وعن التحديات التي تواجه المواطنين العرب في إسرائيل، إضافة إلى شرح مفصل عن إمكانية الحصول على ميزانيات حكومية من أجل تطوير

البنى التحتية والخدمات في المدن والقرى العربية. بعد ذلك توجه السفير ومرافقه إلى الناصرة حيث

استهلهما بزيارة مدرسة راهبات السالزيان التي تديرها مجموعة من النساء القديرات من راهبات وعلمانيات، حيث عبر السفير عن تقديره لهن كما رحّب بوجود متطوعة إسبانية في المدرسة المذكورة حيث شجعهما على توطيد أواصر الصداقة بين المدرسة التي تخدم فيها ومدارس في إسبانيا.

من ثم زار الوفد مدرسة «المطران»، وذلك كزيارة مجاملة لطلبة المدرسة الذين كانوا قد زاروا السفارة الإسبانية في تل أبيب قبل بضعة أسابيع، والتقى إدارة المدرسة وعدد من المعلمين إضافة إلى بعض الطلبة حيث تم تبادل الحديث عن فرص الدراسة في

وفي حديثه التلخيصي مع وديع أبونصار عن هذه الجولة عبر السفير الإسباني عن رغبته بالقيام بالمزيد من الزيارات الميدانية المشابهة من أجل تعزيز علاقة السفارة مع جميع مكونات المجتمع في إسرائيل.

«سيكوي» تعرض فيلم «روشميا»

* الشراكة الحقيقية منوطة بالاعتراف بالغبن التاريخي والاستعداد على إصلاحه * «روشميا» يعكس استهداف الذاكرة كاستهداف للهوية!



أن حيفا ليست مدينة مختلطة كما يروج لها، إنما هي مدينة يعيش فيها العرب واليهود كل على حدة، العرب في الوادي واليهود في الجبل. وأضاف أن المواطنين العرب يرغبون بجعل مدينتهم مشتركة لكافة مواطنيها العرب واليهود، إلا أن ذلك لا يمكن أن يكون من خلال مواصلة سياسة التمييز والتكرار للحقوق المدنية والقومية للمواطنين العرب، مُشدداً على أن الاعتراف بالهبة التاريخية اللاحق بحيفا وأهلها العرب والعمل على إصلاحه شرط أساس نحو أي فتح لأي صفحة جديدة بالعلاقات ما بين المواطنين العرب واليهود في حيفا.

نقارة بدورها لم تخف تأثرها البالغ بالفيلم، وأشارت إلى أن استهداف المكان في حيفا وتشويه معالمها جزء من محاولات المؤسسة الإسرائيلية بتشويه الذاكرة، وبالتالي تشويه الهوية للمواطنين العرب في البلاد، وأشارت إلى عمق التمييز الصارخ في عدد من المجالات الفنية، ومنها على سبيل المثال، رفض مهرجان مسرح الأطفال في المدينة، بالتجارب مع طلبها قبل عدة أعوام بتقديم عروض في الأحياء العربية. توقفت نقارة عند محاولات المؤسسة بكبت الفنون والإبداع وتدجينها، مشددة على الدور الريادي للفنانين العرب في البلاد بصيانة الهوية الوطنية والثقافية للمواطنين العرب، ومشيئة إلى أهمية التعاون العربي - اليهودي الندي على مختلف الأصعدة لوضع حد للكرهية والعنصرية.

من جهتها، اختارت جولان أن تلخص الأمسية بالتأكيد على أهمية العمل العربي - اليهودي المشترك، الذي تشكل جمعية «سيكوي» نموذجاً له، من أجل تجاوز التحيزات الآتية، مشددة على أن العمل العربي - اليهودي المشترك والشجاع هو المفتاح نحو مستقبل آخر، مستقبل يعتمد على قيم السلم والعدالة والمساواة، ورفض التمييز والقمع.

لمراسل «حيفا» نظمت جمعية «سيكوي»، منتصف الأسبوع الجاري، وضمن فعاليات مهرجان التضامن للسينما وحقوق الإنسان، أمسية ثقافية حاشدة، في إحدى قاعات «سينماتك» في تل أبيب، جرى خلالها عرض فيلم «روشميا» للمخرج سليم أبو جبل، وتلته حلقة حوارية تحت عنوان «بين المدينة والوادي: المواطن العربية في حيفا».

تم افتتاح الأمسية بتحيات مقتضية من القائمين على المهرجان والسينماتك، كما نقلت إلى الأمسية تحيات مخرج الفيلم، الذي تعذرت مشاركته لتواجده خارج البلاد ضمن جولة من عروض الفيلم.

هذا وتم عرض «روشميا» المؤثر، وهو فيلم وثائقي حاز على عدد كبير من الجوائز العربية والعالمية، ويحمل اسم روشميا، أحد آخر الوديان الطبيعية في حيفا، والذي لم يبق من سكانه الأصليين غير مسنين اثنين: يوسف حسان، اللاجئ من وادي الصليب، وزوجته آمنة، اللاجئة من قرية باسور. حسان وآمنة عاشا في كوخهما عشرات السنوات إلى أن قررت بلدية حيفا أن تشق على أنقاضه شارعاً سريعاً قبل عدة أعوام. الفيلم رصد على مدار ستة أعوام، أدق اللحظات في مواجهة هذين المسنين لقرار هدم عالمهما، كما يوثق عملية الهدم البشعة.

وفي أعقاب الفيلم، أقيمت حلقة حوارية، شارك فيها المؤرخ والمحاضر د. جوني منصور، والفنانة القديرة سلوى نقارة، فيما أدارتها الرئيسة المشاركة للجمعية العربية - اليهودية في البلاد «سيكوي».

استعرض د. منصور، ما اختزن في ذاكرته من انطباعات جميلة عن وادي روشميا وغيره من المعالم الطبيعية في حيفا، والتي عملت السلطات على مسحها كلياً كجزء من عملية مسح المعالم والأحياء العربية في حيفا؛ وأكد



بيت الكرمة בית הגפן
Beit Hagefen

مطلوب موظفة / موظف للمكتبة والمركز الثقافي كلور حيفا

60% وظيفة في ساعات بعد الظهر الأحد 18:00 - 9:00
الاثنين حتى الخميس 19:00 - 15:00

مهارات مطلوبة:

عمل مع الأطفال، فتيان، فتيات، مركز/ة للفعاليات، أفضلية لأصحاب تجربة مسبقة، تجيد / يجيد استعمال الحاسوب مع إمكانية التعلم على برامج لخدمة رواد المكتبة، إجتماعي/ة ولبق/ة.

(أفضلية لحامل شهادة أمين/ة مكتبة، ספרן מורשה)

للملائمين: يرجى إرسال السيرة الذاتية حتى 30.4.2016

فاكس: 153-48552170

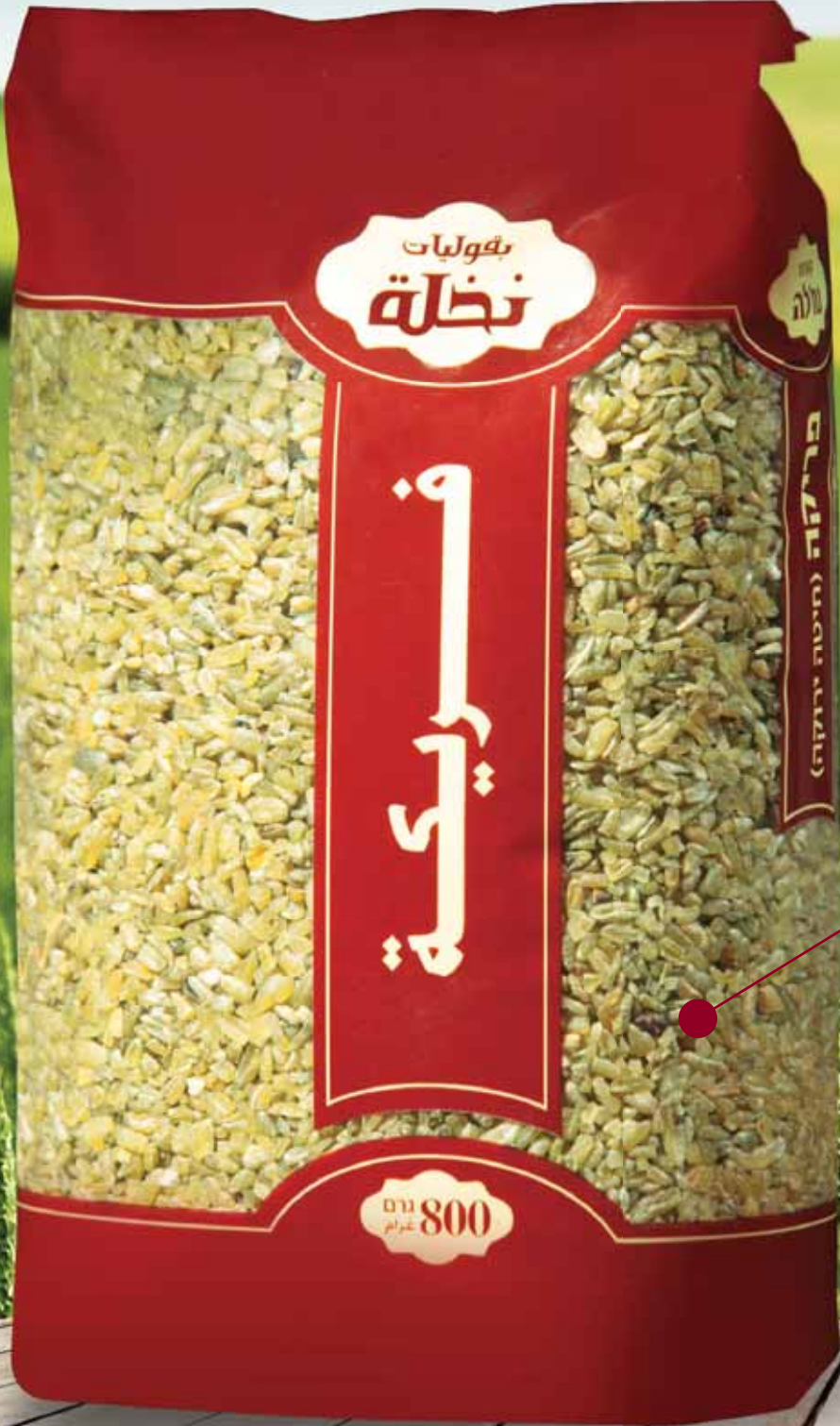
Email / بريد الكتروني: Kids3@bezeqint.net

أثبتت الأبحاث

{ الفريكة تساهم في تجنب السكري }

تناسب الفريكة مرضى السكر إذ إنها تحتوي على نسبة منخفضة من المؤشر الجلايسمي وهذا يجعلها لا تتسبب برفع نسبة السكر في الدم بل على العكس تؤدي إلى انخفاضه وتنظيم نسبته في الدم وتحفيز الإستجابة للأنسولين.

يوم الثلاثاء يوم الفريكة



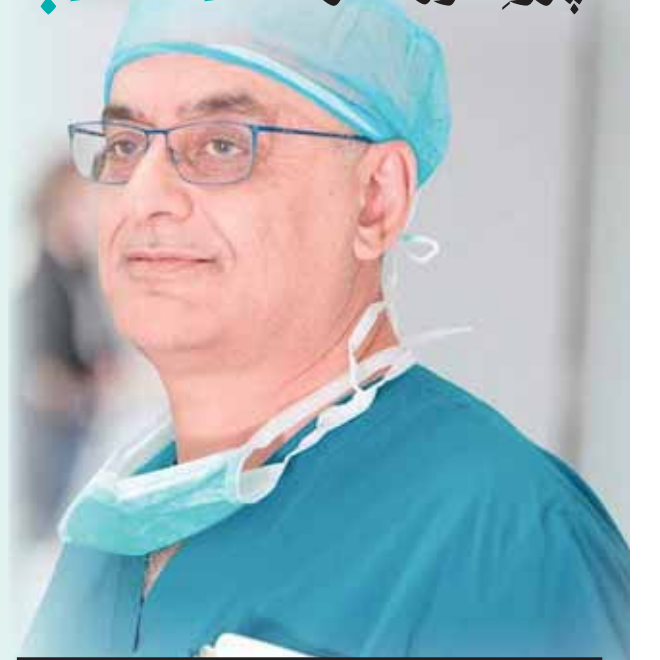
صباحي
نخلة
بقوليات

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز الهضمي. فريكة مع اللحمة، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفلفة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%

البروفيسور مطر: «له أعلى باخيتاري هذا، لأنني أقوم بعمل كجراح بكل طاقتي»



لقاء أجراه: نايف خوري (تصوير: وائل عوض)

– وهذا يفسر المقولة «إن العملية نجحت، لكن المريض مات»؟!

بالتأكيد، وأهم شيء لإجراء العملية هو تشخيصها على الوجه الصحيح، فيعرف الجراح ما هو هدفه وماذا سيعمل.

– أي عمليات تستغرق وقتاً طويلاً؟

أطول العمليات تستغرق أحياناً ما بين 7-8 ساعات متواصلة. وقبل شهر أجريت عملية كهذه، وهي استئصال مرض خبيث من أمعاء المريض. وقضية وقت العملية مرتبط بنوعية المرض أو حالة المريض الصحية. وعلى سبيل المثال فإن عملية استئصال كيس المرارة قد تستغرق خمس دقائق بالضبط لا أكثر، ولكنها لدى مريض آخر قد تستغرق وقتاً أطول بسبب المضاعفات التي تصيب هذا المريض، وربما تبلغ ساعتين أو ثلاث!

– كم عملية يمكن إجراؤها بالمعدل اليومي؟

هذا مرهون بالعمليات نفسها، وما نسميه عمليات كبيرة أو صغيرة، فقد نقوم بعملية كبيرة واحدة أو اثنتين فقط، وبالمقابل يمكننا أن نقوم بسبع أو ثمان وحتى تسع عمليات صغيرة في اليوم، كما حصل قبل أيام قليلة.

– أكنت تقدم النصح لمن يهمل أمره بالتوجه لدراسة الطب أو التخصص بالجراحة؟

لا؛ لأن جيلنا نحن يختلف عن أجيال اليوم. فعندما كان المستقبل أمامنا في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، كنا نطمح أن ندرس الطب أو الهندسة أو المحاماة. حتى أصبحنا نجد فيضاً من الخريجين الأطباء والمحامين والمهندسين، واتجه الجميع لدراسة هذه المواضيع الوظائف فيها كانت قليلة. أما اليوم فالأفاق أكثر انفتاحاً، والمواضيع الدراسية العليا أكثر تنوعاً، وكلها بأهمية كبيرة لبناء المستقبل. فانظر إلى العلماء العرب في المجالات التكنولوجية وال«هاي-تك» وغيرها مما لم يكن متاحاً لنا في ذلك الحين. ولذا أنصح الشباب بالتوجه إلى مجالات مختلفة، وهي كثيرة ومتوفرة في أيامنا هذه. وكل أسبوع أتلقى عدّة طلبات لأطباء عرب يرغبون بالتخصص عندنا في المستشفى، ولكن الملاكات محدودة وغير متوفرة، فلا أستطيع تلبية كل الطلبات. ولا يكفي أن يتخرج طالب الطب بعد دراسة ست سنوات في الجامعة، بل يجب أن يتخصص في مجال ما أكثر من دراسته العامة كطبيب.

– قضية عدم توفر الملاكات مُحرجة للخريجين والمتدربين.

مُحرجة ومُقلقة جداً، خاصة للخريجين العرب. فتجد أن غالبية السّكان العرب يعيشون في الجليل، وهنا نجد عدداً قليلاً من المستشفيات، وهذه يمكنها استيعاب عدد قليل من الخريجين والمتدربين، ولذا يواجه الخريج صعوبة قصوى في الانخراط ضمن أي مستشفى في الشمال أو حتى في أواسط البلاد؛ لأنّ الملاكات قليلة عموماً، والطلبات كثيرة، فنقف عاجزين في مثل هذه الحالة. ومن ناحية أخرى، صحيح أن لدينا من خيرة الأطباء والمحامين والمهندسين، ولكن على المجتمع أن يتطلع إلى الاحتياجات المستقبلية، وأن يتجه الطلاب نحو المواضيع الأخرى لمتابعة دراساتهم العليا والتي تتوفر فيها الملاكات للعمل.

– ماذا تقول للجمهور، خاصة لقراء «حيفا»؟

ألا يفهم من كلامي بأنّي أدعو إلى عدم تعلم الطب، أبداً ليس الأمر كذلك. بل هو موضوع بغاية الأهمية وخدمة الإنسانية. ولذا أدعو إلى النظر إلى الواقع بصورة صحيحة، وألا يضع من عمر الشاب سنوات طوال ولا يجد بعدها ما يعمل. ويجب أن نتقدم ونتطور اجتماعياً وعلمياً مثلنا مثل سائر المجتمعات المتقدمة في العالم؛ فالأفاق واسعة والمجالات غير محدودة، ونتمنى لشبابنا التوفيق والنجاح.

– ونحن نهنتك مرّة أخرى، ونتمنى دوام العطاء..

شكراً، وأتمنى للجميع الصحة والسلامة.

– ما هي الرسالة التي تبذلها كمحاضر لطلاب الطب والأطباء المتدربين، عن الجراحة؟

يجب أن يعلم كل طالب طب أو طبيب متدرب أن الجراحة تحتاج إلى التضحية والمثابرة بالعمل والجهد المتواصل دون كلل أو ملل. وبدون التضحية لن يحرز أي تقدم في مجاله، وهي تختلف عن سواها من الأعمال بأنّ متطلبات الجراحة، تحتّم العمل في الليل أو النهار، أو أي وقت تقتضي الضرورة لذلك. خاصة أنّ طبيعة العمل بالجراحة تضطرّ الجراح للحالات الطارئة مثلاً، وهي حالات كثيرة جداً. هذا علاوة على المسؤولية الهائلة التي بين يدي الجراح كي ينقذ أي مريض أو مصاب.

– هل تلاحظ إقبالاً على مهنة الجراحة في السنوات الأخيرة؟

نعم؛ وأصبح لدينا وفرة من الطلاب في مجالات الطب والأطباء المتدربين. وفي مجال الجراحة لا نجد إقبالاً على هذا الموضوع، بل يبحث الأطباء الخريجون عن مجالات طبية أكثر سهولة للتخصص فيها، مثل: العيون، الأنف والأذن والحنجرة، وغيرها. لأنه لا تكفي سنوات الدراسة العادية للعمل بالجراحة، بل هناك التخصص الذي يستغرق سبع سنوات طويلة. هذا عدا عن الاستكمالات والدورات الخاصة التي تجرى في البلاد وفي الخارج.

– ما أهم الصّعوبات التي تواجه الجراح في عمله؟

كل جراح يجب أن يتدرب على استخدام أحدث الآلات والمعدات التكنولوجية والأدوات الطبية التي يستخدمها في عمله، فإذا لم يكن الجراح متمتّعاً بهذا الحسّ والرغبة التكنولوجية، إضافةً إلى إلمامه التام بجسم الإنسان، فهذا يشكل صعوبة وعقبة أمام تقدمه.

– هل واجهتك حالات مُستعصية أو صعبة في غرف العمليات؟

طبعاً، حالات كثيرة. أذكر منها حالات أنقذنا فيها أشخاصاً من الموت المحتم. مثل أن يأتي شاب وقد غرزت السكين في صدره أو قلبه، فيجب إنقاذ حياته فوراً. أو أنّ شخصاً يعاني من الأورام السرطانية في الأمعاء أو المعدة أو أي مكان آخر في الجسم، فهذه تعتبر عملية جراحية صعبة وتستغرق عدّة ساعات. أو أنّ الورم ظهر في جسم فتى أو طفل، فتكون العملية بغاية الدقّة. ويجب أن أزيد أقصى ما أستطيع كي أنقذه ممّا هو فيه. هذا عدا عن العمل الروتيني أو الاعتيادي الذي تجري فيه العمليات المخططة من قبل.

– ما هي العمليات الصغيرة أو البسيطة؟

هناك عمليات بسيطة نجريها لإزالة كيس المرارة مثلاً، أو رتق فتق في الجسم أو إزالة الزائدة الودية من الجسم، هذا نقوم به بواسطة الناظور، وهذا النوع من العمليات أصبح سهلاً جداً.

– التحديات التي تواجهها كجراح، كبيرة، فهل هي دائمة في الجراحة؟

التحديات يومية؛ ففي كل يوم بمجرد الدخول إلى غرفة العمليات هذا يُعتبر تحدياً للجراح كي ينجز مهمته بنجاح تام. والعمل في الجراحة والطب ليس كالعمليات الحسابية والرياضيات، بل كل حالة هي ذات مواصفات مميزة لها، وأحياناً يقوم الجراح بعمله على أكمل وجه، ولكن المريض يتعرض لمضاعفات قد تشكل خطراً على حياته.

– هل أنت مستعدّ للقيام بأي عملية جراحية، إن كانت صعبة أو سهلة؟

أقول إنّ العملية الجراحية، كما أرشد الأطباء المبتدئين، لا تبدأ عندما يمسك الجراح بالسكين ويبدأ عمله، بل قبل ذلك بكثير، فتبدأ بالتعرّف على المرض الذي يعاني منه المريض، وبالتشخيص الصحيح للمرض أو الورم أو أي شيء يجب علاجه بالجراحة. كما أنّها لا تنتهي بمجرد مغادرة غرفة العمليات، بل بعد ذلك بكثير. فإذا كان تشخيص الطبيب المعالج غير دقيق، فإنّ أmeer الجراحين لا يستطيعون شيئاً، ولا يمكنهم إنقاذ المريض.

اختارت مجلة «فوربس» العلمية، البروفيسور إبراهيم مطر (مدير قسم الجراحة في مستشفى «بني تسيون» في حيفا)، واحداً من بين أفضل الأطباء الجراحين على مستوى إسرائيل والعالم.

البروفيسور مطر، ابن قرية نحف مسقط رأسه عام 1958، أنهى تعليمه الابتدائي في قرية نحف، والثانوي في الرامة، ثم سافر إلى إيطاليا لدراسة الطب، وعاد للتدرب في مستشفى «بني تسيون»، والتخصص في مجال الجراحة حتى عام 1993. بدأ العمل بجداً ومثابرة في غرف الجراحة، وأخذ يدرس طلاب الطب في معهد العلوم التطبيقية («التخنيون»). في 1998 أصبح نائباً لمدير قسم الجراحة، ثم مديراً لقسم الجراحة بالمنظار عام 2000، وكان ممّن طوروا هذه الطريقة الجراحية في الشمال، واليوم يقيم في حيفا ويجري عمليات شاملة بالمنظار في المستشفى. ومنذ عام 2008 يشغل منصب مدير لقسم الجراحة في المستشفى.

– يروفيسور مطر، نهنتك لحصولك على اللقب من مجلة «فوربس» العالمية..

شكراً. هذه المجلة علمية واسعة الانتشار، ولها فروع في معظم دول العالم، وفي كل عام تجري المجلة استطلاعاً في المجالات الطبية، حول قيام الأطباء بواجباتهم حيال المرضى والمستشفى والمجتمع. وهذا العام حاللني الحظ لأكون عند حسن ظنّ الجميع في عملي كجراح على مستوى إسرائيل والعالم كواحد من أفضل الجراحين. وهذا طبعاً يسعدني ويشرفني، لأنّ هذا الاستطلاع جرى دون معرفتي. طبعاً هناك أطباء آخرون من مجالات طبية مختلفة الذين نالوا هذا اللقب، ولكن في مجال الجراحة لم يحصل عليه أطباء آخرون، إن كانوا عرباً أو يهوداً أو من العالم.

– هذه ليست المرّة الأولى التي تحصل فيها على هذا اللقب..

صحيح؛ فقد أدرج اسمي قبل أربع أو خمس سنوات، ولم أعلم بالأمر. بل قيل لي إنّ اسمي ظهر في تلك المجلة كطبيب جراح. أمّا هذه المرّة فأنا كجراح ومدير للقسم. علماً أنّ مديري أقسام آخرين في هذا المستشفى نالوا هذا اللقب، أيضاً.

– ما هي الصفات التي يجب أن يتحلّى بها الجراح كي يعمل بهذه المهنة؟

أولاً، أنا أحببت الموضوع منذ البداية، أي في عام 1987. يتطلب الموضوع التضحية أولاً، وقبل كل شيء، لأنّ عمل الجراح صعب للغاية، فالمحبة والتضحية بالوقت وبالراحة هي أساس في هذا العمل. فلا أوقاتك محدّدة، ولا مواعيدك الاجتماعية واضحة. ويجب أن تكون على أهبة الاستعداد لاستدعائك على الفور لإجراء عملية جراحية طارئة أو خطيرة.



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

בבלעדיות!

נשארו דירות
אחרונות למכירה!

جوودة حياة ورفاهية في مكان مثالي بمشروع حي وادي الجمال!



סטלה מאריס

בית הלוחם

נقدم لكم:

• شقق 5 غرف/ بنتهاوس 6 غرف

المشروع الفخم لشركة "ميريت للهندسة" تدمج مواصفات البناء العالية والمنظر الرائع الواسع نحو البحر. أقمنا لأجلكم بيئة سكنية مثالية:

شرفات واسعة | 3 اتجاهات مفتوحة | موقف سيارات خصوصي
أبواب داخلية أنيقة بلاط غرانيت بورسيلان | خزائن حمام | إنتركوم
تلفزيوني وغيرها!

• ندعوكم للسكن في أعالي حي وادي
الجمال في حيفا، جودة حياة ورفاهية
في مكان مثالي، مقابل البحر!

ابتداءً من 2.2 مليون ش.ج

• 052-8550022 •

מירית הנדסה
לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

✉ nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן

لا يوجد شريك حقيقي في إسرائيل لصناعة سلام تاريخي

* د. خليفة لصحيفة «حيفا»: قوى السلام الإسرائيلية بدأت تتقهقر وبرزت قوى اليمين المتطرف أكثر قوة وحضوراً
* نرفض أية أجندات غير فلسطينية

كل ما أشرت له في سؤالك صحيح. سلطة الاحتلال تواصل البناء في المستعمرات، وبين جدار الضم والتوسع، تعيق حركة الفلسطينيين وتمسك بنمط حياتنا. حاول أن تمر يوماً عبر حواجز الاحتلال في قلنديا أو زعترة أو حوارة لترى سياسة «الأپارتهايد» الحقيقية. حيث تغلق الطرق في وجه الفلسطيني في ساعات الذروة يمنع من الحركة، وترفع كل الحواجز أمام المستعمرين؛ نحن واقعيون ونعلم أنه في النهاية سيجلس الأعداء على ذات الطاولة للتفاهم، اتفاقيات السلام تُبرم في العادة بين الأعداء، حتى اللحظة الاحتلال الإسرائيلي عدونا ونحن عدوه، وفي ظل مواصلة إحتلالها وجرائمها لا يمكن وصفها بالجار الوديع، ولا ننتظر منها ذلك. عندما تكون إسرائيل جاهزة للسلام والانسحاب من حياتنا، يمكن الحديث بلغة أخرى.

■ **المطلب الفلسطيني واضح، وهو إقامة دولة فلسطينية على حدود 67 وعاصمتها القدس الشرقية، والجانب الإسرائيلي يماطل، أو بالأحرى يضع عراقيل أمام ذلك، فهل يوجد بعد جدوى من هذه المفاوضات؟**

يجب ألا نفقد الأمل، فنحن وفق ما قاله المبدع محمود درويش «مصابون بأمل لا شفاء منه». قال نتنياهو قبل أيام إنه يجب إشعار الفلسطينيين بانعدام الأمل، لأنه يرى أن حلم الطفل تدمير إسرائيل سلطة الاحتلال. ويعلن أنه لن يتوقف عن خرق الاتفاقيات والتدخل في عمل المؤسسات الفلسطينية حتى في المناطق المصنفة (أ) حسب الاتفاقيات، والتي تخضع بالكامل للصلاحيات الفلسطينية؛ لن نشعر بالإحباط ولن نستكين، وسنبقى في مواجهة ميدانية سلمية، وحراك سياسي متواصل حتى تحقيق الأهداف الوطنية، وعلى نتنياهو ويعلن الاختيار إما أن يكونوا شركاء في بناء المستقبل، وإما أن يبقوا في مربع الاحتلال. وأقول ما قاله الرئيس عباس من على منصة الأمم المتحدة: صامدون هنا.. باقون هنا.. قاعدون هنا.. ولنا هدف واحد.. أن نكون، وسنكون.

■ **الأمم المتحدة بشكل عام مع حل الدولتين. لكن هذا يبدو أنه مجرد كلام مع وقف التنفيذ بسبب مناهضة إسرائيل لذلك. لماذا لا تبادر الأمم المتحدة باتخاذ إجراءات مقاطعة دولية ضد إسرائيل؟**

التحالفات والمعادلات الدولية متغيرة، وعلمنا مواصلة حراكنا السياسي لكسر الجمود وحشد الدعم والتأييد وتحقيق الإنجازات ومراكمتها. السياسة لا تقبل الفراغ، لدينا مرجعية من القرارات الدولية تتطلب تفعيلها، ودولة فلسطين تم الاعتراف بها من الجمعية العامة للأمم المتحدة وفق القرار رقم 19/67 الصادر عام 2012، بحدودها المحتلة في الرابع من حزيران عام 1967؛ وهذا الاعتراف جاء نتاج خطوات واعترافات سابقة عملت على تحقيقها القيادة الفلسطينية. في عام 1974 اعترف بحق شعبنا في تقرير المصير والاستقلال والسيادة على الأرض الفلسطينية بموجب «قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة 3236». كما تم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، ومنحها صفة مراقب في الأمم المتحدة. كل تلك القرارات المرجعية تضع على كاهل الأمم المتحدة مسؤوليات تجاه شعبنا الفلسطيني وإقامة دولته التي كان يجب أن تقام وفق قرار التقسيم رقم 181.



مقابلة أجراها: أحمد حازم

شامير: سأفاوض ولن أعطي شيئاً؛ وزعيم حزب «العمل» وزير الحرب إيهود باراك فافوض وأتفق ولم ينفذ شيئاً؛ و«الليكود» ممثلاً بأريئيل شارون فافوض عبر فوهة المدفع، واستهدف بشكل واضح ومُنهج مؤسسات السلطة الفلسطينية ورأسها الراحل الرمز ياسر عرفات؛ وبينامين نتنياهو استهدف سابقاً - ويستهدف الآن - الشعب الفلسطيني بكامله، والأخير «نتنياهو» مؤسسة تحريض متناغمة، ولا يمكن وصفه وأركان حكومته سوى بفيل هائج داخل غرفة زجاجية، يكذب ويتهم القيادة الفلسطينية بالكذب، ويواصل الاستعمار ويهدم البيوت الفلسطينية. نعلم بوجود أصوات في المجتمع الإسرائيلي مغايرة لهذا النهج، ونطالبها برفع صوتها أكثر لإعادة الحياة والأمل وبناء المستقبل.

■ **هل هناك مستجدات على صعيد عملية السلام والمفاوضات مع إسرائيل؟**

نتنياهو وأركان سلطته يرفضون أية مقترحات، ويرعون في تأزيم الوضع الذي بات مهدداً بالانفجار، هناك حراك سياسي فلسطيني لشرح خطورة الوضع، وهذا يتطلب تحركاً دولياً جاداً، وربما التفاعل مع الأفكار الفرنسية التي يجري العمل لحشد الدعم لها، وتواجه بممانعة إسرائيلية. وسلطة نتنياهو تسابق الزمن في عملية فرض الأمر الواقع في القدس والبناء الاستعماري في كل الأرض الفلسطينية، ترتكب الجرائم، وتشن حملة تحريض شيطانية. فلو بذلت سلطة نتنياهو الجهد ذاته الذي تبذله في شيطنة شعبنا والتحريض عليه وعلى القيادة والحكومة الفلسطينية لقطعنا شوطاً كبيراً في عملية السلام؛ المجتمع الدولي مطالب بالتفاعل مع الدعوات الفلسطينية لعقد مؤتمر دولي يعيد الحياة والأمل، وممارسة دور حقيقي لفرض الأمن والاستقرار في المنطقة، وتمكين الشعب الفلسطيني من بناء مؤسساته ودولته ومستقبله.

■ **وسائل الإعلام الفلسطينية وتصريحات القادة الفلسطينيين تصف إسرائيل دائماً بأنها دولة «أپارتهايد». كيف يمكن للجانب الفلسطيني استئناف المفاوضات مع هكذا دولة بهذه الأوصاف.. هل هناك ضغوط معينة يخضع لها الجانب الفلسطيني؟**

الضغط الوحيد هو ضغط الوقت، يجب أن يكون واضحاً للجميع، أن الحفاظ على مصالح شعبنا هي فوق كل اعتبار، ونرفض أية أجندات غير فلسطينية، نفهم أن سلطة الاحتلال تمتلك ترسانة عسكرية قوية وهي دولة نووية، أيضاً. كما نفهم تماماً أنها تسعى بكل أساليبها لدفع شعبنا الفلسطيني نحو مربع «العنف» الذي تفهمه عقلية الاحتلال جيداً، الاحتلال يمارس الإرهاب والجريمة أمام وسائل الإعلام ويتهم الإعلام الفلسطيني والعربي والدولي بالتحريض، نظرة فوقية للاحتلال.

يعتبر الدكتور محمود خليفة وكيل وزارة الإعلام الفلسطينية والقائم بأعمال الوزارة، شخصية ديناميكية عملية بامتياز. لا يكل ولا يمل من العمل الإعلامي، الذي يراه في غاية الأهمية لخدمة القضية الفلسطينية. موظفو الوزارة في عهده يتحركون بنشاط لا مثيل له بناءً على تعليماته. الدكتور محمود لم يتم تعيينه في منصبه بسبب علاقات خاصة، بل لأنه أفضى كل حياته في الإعلام الفلسطيني منذ أن كان شاباً، أكان ذلك في بيروت أو تونس أو حتى في هولندا، حيث قدم أطروحة الدكتوراه هناك. وإذا كان أي وزير أو أي قائم بأعمال وزارة لديه أمانة مكتب (سكرتيرة)، فالدكتور خليفة لديه إثنان، ليس لترتيب المواعيد له، لأن هذا الأمر يعتبره ثانوياً، وإنما لتنفيذ توجيهاته الإعلامية، لأنه يهتم بكل صغيرة وكبيرة في مجاله، وهو نفسه يراجع كل ما يصدر عن وزارته من أخبار. والحقيقة أن الدكتور خليفة هو مثال للمسؤول الملتزم بخدمة قضيتنا وشعبه، وأمثاله للأسف قليلون.

■ **في ظل الجمود الحاصل بين الجانبين، الفلسطيني والإسرائيلي، إلى أين تذهب الأمور؟**

إسرائيل تستدعي التصعيد، وتريد إحتلال بسبعة نجوم، نجاح أي اتفاقية رهن باحترام الأطراف المتعاقدة لالتزاماتها؛ للأسف هذا ما لا يتوفر في الاحتلال الذي يريد مفاوضات سلام بشروطه إلى ما لا نهاية، وبات السلام رهناً بتنفيذ إسرائيل للاستحقاقات المترتبة عليها في هذه العملية، التي لم ينفذ منها سوى القليل، ثم تراجعت بشكل منهجي وعادت لاحتلال ما نفذته. نحن كما قال الرئيس عباس لا نطلب القمر، نعمل ونسعى للإستقرار ورفع الظلم التاريخي الذي لحق بشعبنا لعقود طويلة، رغم يقيننا أن هذه العملية فيها إجحاف كبير، ومع ذلك ذهبننا نحو تحقيق مصالحنا تاريخية. هناك فئات متنفذة سياسية ودينية وحزبية، عملت جاهدة لتدمير الاتفاقيات، ولم تكنف بالتحريض على الشعب والقيادة الفلسطينية، بل وعلى قوى السلام داخل إسرائيل نفسها، وهكذا بدأت قوى السلام في المجتمع الإسرائيلي تتقهقر، وبرزت قوى اليمين المتطرف أكثر قوة وحضوراً.

■ **إذا السؤال الأهم الذي يطرح نفسه؛ هل هناك شريك حقيقي في إسرائيل لصناعة سلام تاريخي؟**

على العكس، إستمرار نهج سلطة الاحتلال يؤكد عدم رغبتها في تحقيق السلام، وهذا يعني عدم وجود شريك حقيقي في إسرائيل لصناعة السلام، بل على النقيض. هناك قوى حزبية إسرائيلية متطرفة وحكومة تقود هذا التطرف وتسعى إلى تفجير الوضع بشيطنة الآخر، وكل رئيس وزراء في سلطة الاحتلال يأتي ليبرهن أنه الأكثر يمينية، وكل واحد منهم يتفاخر بتنصله من تنفيذ الالتزامات، فأين هو الشريك؟ وتذكر ما قاله رئيس وزراء الاحتلال السابق يتسحاق



مطلوب تحرّك دولي عاجل، الأمم المتحدة وروسيا الاتحادية والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، باعتبارهم رعاة عملية السلام، مطالبون بالتحرك لحماية الأمن والسلام والحياة، حماية شعبنا الفلسطيني من سياسات حكومة متطرفة تبذل كل وقتها لشيطة الطفل الفلسطيني، وليست مستعدة لبذل شيء من الجهد لتحقيق السلام. أنا أرفض مصطلح «مقاطعة» يجب نفي عقلية الاحتلال واعتباره عقبة في طريق الأمن والاستقرار.

■ توجد لجنة تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، يطلق عليها لجنة التواصل مع المجتمع الإسرائيلي، هل من نتائج ملموسة تم تحقيقها على صعيد التواصل رسميًا مع المجتمع الفلسطيني في الداخل باستثناء أعضاء عرب في الكنيست؟

حتى أكون مُصفاً أقول: صحيح قرار تشكيل اللجنة جاء في شهر كانون الأول/ديسمبر 2012 - إن لم تكن الذاكرة صاحبتها - ولكن تواصلنا مع شعبنا داخل الخط الأخضر لم ينقطع يوماً، وأذكر في هذا المجال المرحوم فوزي الثمر الذي أخذ على عاتقه هذه المهمة فور إنشاء السلطة عام 1994 بدعم وإسناد من الشهيد خالد (أبو عمار). وعبر أربع سنوات مضت قامت هذه اللجنة بحراك متواصل مع كافة مكونات شعبنا وليس فقط مع أعضاء الكنيست العرب، لأننا نرى أن كل مواطن قادر على أن يشكل فرقاً في الحراك والتأثير كل من موقعه، والتقت وفود كثيرة مع الأخ الرئيس (أبو مازن)، واستمعوا منه كما استمع منهم، وبعضهم أخذ على عاتقه مهمة جسر الهوة وإيصال حقيقة الموقف الفلسطيني لفئات من المجتمع الإسرائيلي الذين لم يستمعوا له من قبل؛ لأنهم ولفترة طويلة بقوا أسرى رواية اليمين المتطرف والتحريض الرسمي الإسرائيلي المنهج للتهرب من التزاماته تجاه عملية التسوية التاريخية.

■ لجنة التواصل هذه، هدفها الحديث مع المجتمع الإسرائيلي ليأخذ دوره كي يقتنع ويؤثر على القيادة الإسرائيلية للوصول إلى سلام مشترك، كما يرى رئيس اللجنة محمد المدني، فهل هناك مؤشرات إيجابية، بمعنى هل حدث تغيير ما في الموقف الإسرائيلي، بعد مضي حوالي أربع سنوات على تأسيس هذه اللجنة؟

من يعمل في هذه اللجنة أخذ على عاتقه مسؤولية وطنية كبيرة، فيها بعض الجدل، وقبل أن أجيبك على هذا السؤال أسرد لك هذه القصة، قبل نحو شهر تقريباً التقى السيد الرئيس بترتيب من هذه اللجنة، مجموعة من الناشطات النسويات في المجتمع الإسرائيلي. بعد اللقاء نقل لي أحد الأخوة أن واحدة منهن قالت له إنها تصل رام الله للمرة الأولى، واستطردت: أنتم بشر مثلنا، فلماذا يخيفونا منكم؟! هذه القصة إجابة مختصرة على سؤالك. المجتمع الإسرائيلي تركناه لفترة طويلة، وقوى السلام الإسرائيلي تفهقرت للوراء أمام اليمين المتطرف، وتحديداً بعد مقتل رابين، لأنها لم تكن من وجهة نظري مؤمنة بالسلام التاريخي، وقد أكون مخطئاً في ذلك.

هذه اللقاءات وغيرها ستحدث فرقاً وتأثيراً على المدى المتوسط والبعيد، يجب أن نبذل جهدنا لإيصال صوتنا، وأن لا نتوقع حول أنفسنا، أو أن نخاطب أنفسنا وأن يخاطبوا أنفسهم. نحن لا نتحدث عن تطبيع العلاقات لأن هذا الأمر لن يكون إلا بعد إبرام اتفاق تاريخي، وانسحاب إسرائيل من كافة الأراضي المحتلة في الرابع من حزيران عام 1967. عامل الزمن مهم، وأتفق معك أنه بعد أربع سنوات لا بد من جردة حساب لمعرفة أين أصبحنا حتى نستمر، وأين أخفقنا حتى نصوب المسار، هذا أمر مهم وصحي.

■ المصالحة الفلسطينية بين حركتي «فتح» و«حماس» بدأت منذ سنوات، ولغاية الآن دون نتائج عملية. لماذا لا يتم مصارحة الشعب الفلسطيني وكشف الأسباب الحقيقية التي تعيق الوصول إلى اتفاق نهائي؟

المستفيد الوحيد من استمرار حالة الانقسام الناجم عن انقلاب «حماس» هي إسرائيل، التي تتهرب من كافة التزاماتها متذرة بالانقسام و«حماس». قلنا ونؤكد أن المصلحة الوطنية فوق كل اعتبار، ومصلحة شعبنا وقضيتنا تتطلب تحقيق المصالحة بأسرع وقت ممكن، أما الارتباط بأجندات خارجية فلن يصب في مصلحة شعبنا. فقد ضاع عقد من الزمن من عمر قضيتنا ومستقبل أجيالنا، ولا بد أن يكون هناك عقلاء في حركة «حماس» لإجراء مراجعة مسؤولة لنتائج هذا الانقسام على مستقبل قضيتنا وشبابنا في قطاع غزة. الرئيس (أبو مازن) جريص على تحقيق المصالحة، ولم يترك نافذة أمل إلا وسلكتها لإعادة اللحمة وتقوية دعائم المشروع الوطني الفلسطيني. هناك مشاورات تجري حالياً في غير مكان، نأمل أن تصل إلى نتيجة تخفف معاناة شعبنا في القطاع، ولن نخوض في التفاصيل الكثيرة المؤلمة التي يعانيها المواطن الفلسطيني في غزة، لكن ما نأمل أن تغلب حركة «حماس» المصلحة الوطنية على المصلحة الحزبية الفئوية، وأن تسحب عناصرها الأمنية وتترك المصلحة الوطنية فوق كل اعتبار، المجال لعمل المؤسسة وإعادة عجلة الحياة والتنمية والعمل والأمل، كما تترك للحكومة أن تقوم على واحدة من وظائفها الأساسية إعادة الإعمار من جراء الحرب الإسرائيلية الظالمة على شعبنا أولاً، والتحصين للانتخابات القادمة ثانياً، حتى يُتاح للمواطن حرية اتخاذ القرار ويبقى صندوق الانتخابات هو الحكم في العملية الديمقراطية.

■ رئيسة بلدية باريس أصدرت قراراً تدين فيه حملات مقاطعة إسرائيلي بشكل فوري والمستوطنات غير الشرعية، وهذه الخطوة بطبيعة الحال، وبسبب حساسيتها، لم تأت من فراغ، بل بتنسيق مع جهات فرنسية عليا، فهل نحن أمام تغيير مفاجئ في الموقف الفرنسي؟

هل تذكر أخي أحمد زيارة الرئيس الفرنسي للقدس في تشرين الأول/أكتوبر عام 1996. حصل وقتها تدافع بين الرئيس شيراك والأمن الإسرائيلي. وكان التصرف الإسرائيلي مخالفاً لقواعد البروتوكول؛ لأن عقلية الاحتلال أبت أن تغادر أصحابها، فازعجها هذا الموقف، كما تزعجها الكثير من المواقف الفرنسية والأوروبية المنتقدة

لممارساتها. فرنسا أحد أعضاء مجلس الأمن الدائمين ومواقفها فيما يتعلق بالحقوق الفلسطينية واضحة ومعلنة تتضمن وجوب إنهاء الاحتلال، وتكين الشعب الفلسطيني من إقامة دولته كخطوة أساسية لإحلال السلام في المنطقة. السيدة بيدالجو (رئيسة بلدية باريس) لم تحد عن هذا الموقف بتأكيد ما مطلع نيسان/أبريل الحالي، وجوب الاعتراف بدولة فلسطين ومقاطعة منتجات الاحتلال الإسرائيلية. وهذا بحد ذاته مناهض لسياسة الاحتلال واستعمار. لا يوجد تغيير مفاجئ في الموقف الفرنسي، ومع ذلك نعتقد بضرورة تكثيف اللقاءات الفلسطينية مع كافة مكونات المجتمع الفرنسي الحكومية والحزبية والأهلية.

■ ما دُنا في الحديث عن فرنسا، هل هناك تطورات في الاتحاد الأوروبي على صعيد حل الدولتين، بمعنى هل يوجد اختلافات في وجهة النظر فيما يتعلق بالملف الفلسطيني؟

الدبلوماسية الفلسطينية والحراك السياسي الذي قادته الرئيس عباس في جولات مكوكية في السنوات الأخيرة حققت الكثير من الإنجازات لصالح الاعتراف بالحقوق الفلسطينية والدولة الفلسطينية. وبعيد تصويت الجمعية العمومية لصالح قبول فلسطين دولة غير عضو، نشطت الدبلوماسية الفلسطينية على غير صعيد لتفعيل هذا الاعتراف وحققت الكثير من النجاحات على هذا الصعيد. ومن المؤكد أننا ننظر إلى الاتحاد الأوروبي باعتباره شريكاً حقيقياً في صناعة السلام، وليس ممولاً له فقط، والمواقف الأوروبية على هذا الصعيد واضحة داعمة للحقوق الفلسطينية وملتزمة بحل الدولتين، لكنها ضاقت ذرعاً بتصرفات سلطة الاحتلال الإسرائيلي، ما دعاها لاتخاذ موقف أكثر وضوحاً تجاه ممارسة خطوات ضاغطة على سلطة الاحتلال، لتلزم بموجبها إسرائيل بتنفيذ الالتزامات المترتبة عليها تجاه عملية السلام؛ بل واتخذ البرلمان الأوروبي عدة قرارات تحذر سلطة الاحتلال من مواصلة البناء الاستعماري. دول الاتحاد الأوروبي تطبق سياسة خارجية وأمنية مشتركة، لكن بالتأكيد ثمة فروق في مواقفها حيال التعامل مع القضية الفلسطينية، لكنها تعلن جميعها دعمها لمبدأ حل الدولتين، وتسعى كل دولة لتطبيقه، ومنها فرنسا التي أطلقت - كما سبق وأشرت - مبادرة لتحريك العملية السياسية، ومملكة السويد التي اعترفت بالدولة الفلسطينية في تشرين الأول/أكتوبر 2014، واليونان التي اعترفت برلمانها، نهاية العام الفائت، بالدولة الفلسطينية.

حيفا
Haifa net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية

«الكرمل للموسيقى» إلى ألمانيا وفنلندا



لمراسل «حيفا»
عاد، هذا الأسبوع، إلى البلاد، الأستاذ ألبير بلان (المدير الفني لجمعية «الكرمل للموسيقى»)، بعد أن تمت دعوته إلى مدينة فرانكفورت الألمانية، حيث تم الاتفاق بينه وبين مدير المعهد الموسيقي DAS-NEUE على عمل موسيقي مشترك لعام 2017. وقد جاءت هذه الدعوة إلى الأستاذ بلان لتقديم كونسيرتات موسيقية تتضمن موسيقى عربية - ألمانية وكلاسيكية، بمشاركة طلاب وأساتذة الموسيقى في جمعية «الكرمل للموسيقى» مع جوقات وفرق موسيقية ألمانية.

وفي حديث مع الأستاذ بلان، قال: ستزور هذه الفرق البلاد في شهرَي آذار ونيسان من العام القادم (2017)، حيث ستشارك هذه الفرق فرقة «الكرمل للموسيقى» بعمل مشترك سيقدّم في حيفا، وفي شهر آب من العام 2017 سيقدّم العمل في ألمانيا. هذا وتم الاتفاق خلال هذه الدعوة على البرنامج الموسيقي واختيار المقطوعات الموسيقية، كتابة برامج الكونسيرتات؛ كما تمت زيارة الكاتدرائية والقاعات التي سيتم فيها تقديم هذه الأعمال الموسيقية. سيشارك الفرق الموسيقية الألمانية في البلاد نحو 78 عازفاً ومغنياً، إضافة إلى طلاب من مدرسة «حوار» الرسمية - المدرسة العربية الأولى للفنون. وفي نطاق متصل، ستشارك نخبة من معلمي وطلاب جمعية «الكرمل للموسيقى» في 13 كونسيرتاً موسيقياً في فنلندا في أواخر الشهر الجاري، حيث ستغادر الفرقة الموسيقية البلاد برفقة الأستاذ ألبير بلان والفنان الخطاط كميل ضو، الذي سيشارك بمعرض لروحته الفنية.



للسنة الثالثة على التوالي:

منح «العلم الأزرق» الدولي لشاطئ «دادو» في حيفا

لمراسل «حيفا»

يستمر شاطئ العزاية («دادو») في حيفا، بالحفاظ على مكانته الدولية، وذلك بعد فوزه للسنة الثالثة على التوالي، بـ «العلم الأزرق»، ما يضمن مكانته بين أفضل الشواطئ في العالم، والتي تتمتع برمز الامتياز الدولي. هذا ويُمنح «العلم الأزرق» سنوياً للشواطئ التي تقف بالمعايير الدولية الصارمة للبرنامج؛ حيث تتم مراقبة الشواطئ من قبل لجنة تتألف من ممثلين عن المكاتب الحكومية والمنظمات الخضراء؛ وتحال توصيات اللجنة إلى مقر صندوق اللجنة الدولية في كوبنهاغن، المعتمدة لمنح الشاطئ «العلم الأزرق».

ومن المؤشرات التي يتم فحصها: الالتزام بمعايير دولية متقدمة في كل ما يتعلق بجودة مياه الاستحمام وتوفير الخدمات على الشواطئ، أنشطة التعليم البيئي، معلومات عن النظم البيئية (الإيكولوجية) العاملة على الشاطئ، النظافة والسلامة والصيانة، عدد المنقذين على الشاطئ، وإنشاء مسارات خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة.

وجدير بالذكر أن مشروع «العلم الأزرق»، تأسس في فرنسا في عام 1985، ويتم تشغيله حالياً في العشرات من البلدان في جميع أنحاء العالم من قبل المؤسسة الدولية للتربية البيئية.

وقال رئيس بلدية حيفا، يونا ياهف: اختيار شاطئ «دادو»، للسنة الثالثة على التوالي لرفع العلم الأزرق، مؤشر إلى الدرجات العالية التي تحظى بها شواطئ المدينة، ما يدل على الجهود البلدية الرامية إلى مواصلة التحسين والعطاء.

فرقة ترشيحا للموسيقى العربية تتألق في عرض «لعيونك يا شام»



العرض وزادته إشراقاً.

حظينا بحفل موسيقي فني متميز رائع ومُتقن، فتحية إلى القائمين على هذا العمل، إلى أعضاء الفرقة من عازفين ومنشدين، إلى الفنان نسيم دكور (قائد الفرقة) وإلى ألبير إندراوس (المدير الإداري لفرقة ترشيحا للموسيقى العربية)، على هذا الحفل الراقي الذي جسّد أصالة الإبداع والفن، وهذه اللقطة لسورية الحبيبة، والتي تستحق منا كل الشكر والتقدير. شمل العرض الأغاني والموشحات والقدود الحلبية الآتية: «شام ذا يا السيف» (الفرقة)، «جسر العودة» (الفرقة)، «ملا الكاسات» (الفرقة/ إلياس معيكى)، «شادي الألحان» (الفرقة)، «اسق العطاش» (الفرقة/ إلياس معيكى)، «ملكتم فؤادي» (الفرقة/ بشار عودة)، «هيمتني» (الفرقة)، «جاني حبيبي أبو الحلقة» (بشار عودة)، «كنت فين» (الفرقة)، «قدك الميأس» (يحيى سليمان)، «حالي حالي حال» (الفرقة)، «أه يا حلو» (ميادة عبليني)، «أول عشرة محبوبتي» (المجموعة)، «ليموني» (الفرقة)، «قلولي كُن» (لولو عبليني)، «هلا لا لا ليّا» (ليلي صباغ)، «عالهلا الهيللا»، «موشح مَر التجني» (رنا جبران)، «ليالي وموَال» (رنا جبران وماجد عزّام)، «لولو بلولو» (رنا جبران وماجد عزّام)، «سماعي سوزناك» (ألحان نسيم دكور)، و«يا مال الشام» (الفرقة/ ماجد عزّام). العازفون: وسيم بشار، عبد الله فتالي، حسن بكري، لؤي نذاف، علي بكري، أشرف خوري، نديم مخول، كرم مخول (كمان)؛ لؤي خليف، فيليب شاهين (عود)؛ جريس حداد (قانون)؛ مطانس نحاس (بزق)؛ جميل بشتاوي (ناي)؛ إيهاب خوري (أكوردليون)؛ رمزي بشار، نايف أبو نقولا، هيثم بشار (إيقاعات)؛ عادل جبران، سمير ياسين (تشيلو)؛ هشام خوري (كونتراباص).

الإنشاد: (الشباب) ماجد عزّام، إلياس معيكى، شادي دكور، جليل جبران، شادي عيد، يحيى سليمان، فادي خوري، بشار عودة، لؤي خوري، لويس دكور، ماجد بريارة. (الشابات) ميادة عبليني، لولو عبليني، كاتيا دوحا، يارا بشار، هناء أبو عقصة، ليلي صباغ، رنا جبران، جونا أيوب، عرين مخول، صول سعد، رانية أيوب، افروسيينا شماس. يُذكر أن حفل «لعيونك يا شام»، تحت رعاية جمعية بيت الفن المعرفة والثقافة - ترشيحا، ووزارة الثقافة والرياضة. (تصوير: وائل عوض)

مطانس فرح

غصّت قاعة «كريجر» في الكرمل الفرنسي الحيفاوي، مساء الأحد الفائت (17/4) بالمشات، الذين أتوا من حيفا وخارجها، خصيصاً للاستماع إلى فرقة ترشيحا للموسيقى العربية، بقيادة الفنان نسيم دكور، والاستمتاع بحفل موسيقي فني راق ومميز تحت عنوان «لعيونك يا شام»؛ هذا العرض الذي نقل حضارة الشام وأصالة الفن وجماله، في أمسية شامية/حلبية - حيفاوية حملت أعذب الأصوات وأطربها، وأسنى الألحان وأرقها في أمسية موسيقية طربية في غاية الروعة والجمال، لاقت استحسان الحضور وتفاعلهم اللافت. ويأتي هذا الحفل خطوة مباركة وكريمة من المنظمين والقائمين على هذا العرض الرائع، تحية لوطن الأصالة والعروبة والفن الراقي الجميل، لسورية الحبيبة لما تعانيه من مأس وويلات، حيث تذكرت وذكر فرقة ترشيحا للموسيقى العربية هذا البلد العظيم بحضارته وإرثه الفني والموسيقي، بلفتة تستحق منا كل التقدير.

على مدار نحو ساعة وربع الساعة بل أزيد، من الزمن الجميل، خلقت بنا الفرقة بجميع عناصرها، من مطربين وعازفين بقيادة الفنان نسيم دكور إلى عالم موسيقي راق؛ فارتقينا معها بالأصوات والألحان والعزف، وشعرنا بسحر دمشق من خلال الموشحات والقدود الحلبية للنمى الشام والرقى الموسيقي والحضارة والتراث، في حفل نال استحسان الحضور. في هذا العرض قدّمت فرقة ترشيحا للموسيقى العربية، باقات متنوعة من أجمل الأغاني ومزيجاً من الموشحات والقدود الحلبية بأداء أسر فانت، لحناً وغناءً. حيث صدحت حناجر أعضاء الفرقة، فأبدعوا وأطربوا. تميّزت الفرقة فعلاً، ولكن صوت المطرب ماجد عزّام كان لافتاً، رائعاً بارعاً ومُجكماً جداً، إضافة إلى تميّز صوت المطرب إلياس معيكى الذي كان جباراً وقديراً، علاوة على امتياز صوت رنا جبران. كما أجاد كل من: بشار عودة، يحيى سليمان، ميادة عبليني، لولو عبليني، ليلي صباغ الأداء الانفرادي. تولى عرافة الحفل وقدمه، الإعلامي ابن الجولان السوري المحتل، نادر حليبي، بلكنة سورية أضفت عبقراً سورياً وروناً على هذا العرض. وما زاد العرض روعةً وجمالاً، أيضاً، الأزياء الشامية التراثية من تصميم الفنانة رينا خوري، وديكور المسرح (فن التزيين) التي أشرفت عليه المهندسة لوريت صباغ. كما أضفت الإضاءة سحراً على



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיווק נדל"ן

أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

בבלעדיות!

ללא דמי תיווך

• شركة "تسار"
و "سكاي سي" تقدما
لكم المشروع الأضخم
من نوعه في حي وادي
الجمال مع بناء 25 وحدة
سكن 4 وحدات بنتهاوس
ومنازل مع حديقة.

نقدم لكم:

- شرفات واسعة مطلة على منظر خلّاب للبحر، موقف خاص لكل وحدة سكنية
 - مخزن • "انتركوم" • مصاعد
 - أبواب فخمة • مطبخ حديث
 - تصميم داخلي أولي
 - بكل طابق منزلين فقط
- ابتداءً من 1.380.000 ₪

• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!



nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן

SKYSEA

תמל
יזום • בניה • הנדסה

المنشور

د. خالد تركي حيفا

في الثاني والعشرين من شهر نيسان من عام النكبة، التي ما زال شعبنا يعيشها، وبينما كان عشرات الآلاف من سكان مدينة حيفا العرب، التي كانت تعدّ نحو ثمانين ألف مواطن عربي، ومن قضائها أيضاً، يهرع إلى بوابة مبنائها (باب الفرج) للخلاص من الموت المؤكد الذي كتبت له عصابات صهيون "الهجنة"، وحلفاؤها في المنطقة والعالم، حيث لم يبق في حيفا سوى ما بين ألف وخمسمائة إلى ثلاثة آلاف عربي، فضلاً عن اليهود الذين علّوا ثمانين ألفاً أو يزيد، أثرت ثلّة من الأبطال النجباء الواعين من شباب عصبة التحرّر الوطني (الشّوعي)، أن تحمل همّ الشارع وتحبّس نبضه وتضع روحها ودمها على أكفّها فداءً للوطن وعزّته، وتدعو الأهل إلى عدم الرّحيل، وتحمي من بقي في حيفا، حيث بقي ألف وخمسمائة أو ثلاثة آلاف مواطن عربي، إذ اختلفت الإحصائيات حول العدد..

ففي الثاني من أيار من عام النكبة، التي ما زال شعبي يعيشها، ومنعاً للزّوج عن البلد ولدرء خطر تصفية الوجود العربي في حيفا وقضائها، قام الرّفيق توفيق طوي بصياغة منشور باسم "عصبة التحرّر الوطني" وخطه الشّاعر عصام العباسي على ورق الستاسل لتطبع منه النّسخ للتوزيع بعدها على جميع عمّاة الشّعب المنكوب، وبحضور الرّفيق يوسف عبده واضعين دمه على أكفّهم، في مقرّ العصبة (مقر اتحاد نقابات وجمعيات العمّال العرب) في درج الموارنة رقم ستّة عشر (الواقع بين شارع الزّاهبات وشارع ستانتون)، نادي "إميل توما" اليوم، يدعون فيه سكان حيفا العرب إلى عدم الرّحيل وترك بلدهم للقوّات اليهودية (كما جاء في المنشور)..

لقد وزّع الرّفاق النّداء على جميع الأهل في كل مناطق حيفا العربية، خصوصاً في منطقة الميناء، عل كلمات المنشور تغيّر اتجاههم في آخر لحظة مصيرية من حياتهم، ليختاروا البقاء في الوطن، كذلك قام بعض الرّفاق بنقل المنشور تحت الحديد والنّار إلى عكا والنّاصرة، لتوزيعه، لكيح جمّاح المأساة والنكبة. وفي نفس الوقت وزّع رفاقنا هذا المنشور في ميناء بيروت للأهل الذين وصلوها عبر البحر هارين من قصف وإرهاب وظلم العصابات الصهيونية (توفيق طوي.. مسيرته ص ٥٦) وتحثهم على العودة إلى ديارهم حالاً..

كانت فاتحة البيان باسم عصبة التحرّر الوطني حيفا وكانت خاتمته، كذلك، موقّعة باسم العصبة..

لقد بيّن المنشور في بدايته نهج سياسة المستعمر في تأجيج الصّراع القومي حتّى لا يبقى لشعب فلسطين من حلّ الا التّقسيم:

إنّ الكارثة المؤلمة التي حلت بكيان المجتمع العربي في حيفا وقضائها، كارثة أرادها الاستعمار وسعى إليها جاداً. هي من سلسلة مأس رمى بها بلادنا منذ أن سعى إلى إلغائها ما أجمعت عليه منظمّة الأمم المتّحدة من إنهاء الانتداب وجلاء الجيوش الأجنبية.

ويتابع المنشور:

وقد نبّه حزينا دائماً إلى هذه المؤامرات التي يحيكها الاستعمار وإلى انجرار قادة الحركة الوطنية في فلسطين وراء سياسة يُمليها الاستعمار البريطاني، سياسة تقوم على تقوية الصّراع القومي بين العرب واليهود باعتبارها وسيلة لمنع التّقسيم، وما دروا أنّ الصّراع القومي إنّما يُثبّت التّقسيم ويُقرّضه بشكل يؤمّن مصلحة المستعمر ويسلب أهل البلاد ذلك الاستقلال الذي كان يمكن أن تضمّنه منظمة الأمم المتّحدة بتأييد القوى الديمقراطيّة فيها.

لقد دعا المنشور أهل حيفا وقضائها، وكذلك أهل فلسطين، إلى العودة الفورية إلى ديارهم، أملاكهم وأرزاقهم وبيوتهم ومدارسهم، وإلى المزاولة الفورية لأعمالهم قبل أن "يقع الفأس بالرأس"، وبذلك يكونوا قد قطعوا الطريق على المحتلّ وحلّوا من أطماعه في ابتلاع مصالح العرب حتّى يمنعوا عنه إتمام سيطرته على حيفا وقضائها:

إنّ مصلحة عرب حيفا وعرب فلسطين تحتمّ على سكان حيفا العرب الرّجوع إلى مدينتهم إلى أعمالهم ومصالحهم، إنّ مصلحة العمّال العرب تقضي أن يعودوا ليجتلبوا المراكز التي كانوا يعملون فيها



صورة زئكو جرافية
عن بيان عصبة التحرير الوطني



ويرتزقون منها فلا يفسحون المجال للمنظّمات اليهودية المتطرّفة لتنفيذ سياسة احتلال العمل والأرض. إنّنا نهيب من نزوحا عن حيفا وقضائها من العرب الرّجوع ليستمرّوا في نضالهم في سبيل وحدة فلسطين واستقلالها.

لقد خاطر رفاقنا بحياتهم حين قاموا بتوزيع منشور البقاء في الوطن، في أحياء حيفا وقبل أن يبحر لاجئوها عياب اليمّ على سفن بحرية، ضمنتها لهم بريطانيا لنقل عرب البلاد باتجاه واحد هو الاتجاه الخارج فلسطين أو لركوب اليابسة إلى ما وراء الوطن، إلى خارج فلسطين، حيث أرسل الملك عبد الله حافلاته حتّى يضمن أن مسارها هو اتجاه واحد، اللجوء، وقد خاطر رفاقنا، أيضاً، بحياتهم حين وزّعوا المنشور ذاته في ميناء بيروت حين نزل الفلسطينيون من المركبات إلى أرض الميناء ومنها إلى مخيمات اللجوء..

لقد هاجم المنشور الرّجعية العربية أداة الاستعمار الطّبيعة وقوى الظّلام البريطانية وعصابات بني صهيون على أنواعها المتأمرة على مصالح شعبنا العربي الفلسطيني، حيث اعتبرت الرّجعية العربية البقاء في الوطن خيانة كبيرة، ويوضّح المنشور تواطؤ الاستعمار مع أعوانه من الرّعماء اليهود على شعبنا في تنفيذ مشروع التّقسيم ليحصلوا على امتيازات استراتيجيّة ومالية في مناطق الدّولة اليهودية ويكمل فضحه للمؤامرة على شعبنا، وفضّح سياسة الملك عبد الله:

إلا أنّ للعبة الاستعمار هذه شقاً آخر، ففي الوقت الذي يتابع فيه وكلاؤه نشاطهم لاذكاء نار الحرب القومية في فلسطين يقوم أولئك بتوجيه الرّأي العام العربيّ نحو الملك عبد الله عميل الاستعمار البريطاني "لننقذ" فلسطين وننقذ متطوّعي الجامعة العربية من الورطة العسكرية التي وجدوا أنفسهم فيها والأمر يجري في هذه النّاحية كما يريد الاستعمار فقد اتجهت الجامعة العربية نحو الملك عبد الله ليقوم بعمل حاسم، ولهذا السّبب وحده زاره رئيس الهيئة العربية العليا وأيضاً وفود عديدة من فلسطين. وهذا هو عين ما يريده الاستعمار الا وهو دخول الجيش العربيّ بقيادة أبي حنيك لفلسطين. إنّ لعبة الاستعمار ستتمّ بأن يحتل جيش أبي حنيك بعض المستعمرات اليهودية النّائية وبعض أقسام من فلسطين تحتمّ الوكالة اليهودية بإدخالها في نطاق دولتها ويُنكّل بسكانها اليهود موهماً العرب بأنّه منقّذهم وأنّ أعماله البطوليّة هذه توطئة لاحتلال فلسطين بأكملها وتسليمها للسّكان العرب، إلا أنّ جيش الملك عبد الله سيقف عند حلود معيّنة له وعندئذ سيوجد الاستعمار البريطانيّ سبيلاً لهدنة يعقدها بين عملائه. أمّا الملك عبد الله إذ يمثّل دور "المنقذ" فإنّه يأمل بالحصول على ترحيب عرب فلسطين الأمر الذي يُسهّل له البقاء نهائياً في فلسطين في الأجزاء التي يكون قد احتلها جيشه. وهكذا تتمّ لعبة الاستعمار البريطانيّ بإقامة دولة

يهودية تؤمّن مصالحه وما يطمح به من مراكز إستراتيجية وامتيازات بتروليّة، وفي الوقت نفسه يضمّ القسم العربيّ إلى شرق الأردن حيث يرتبط مليكها بمعاهدة رقيّ وعبوديّة.

ويطالب رفاق العصبة في المنشور شعبنا أن يأخذ الاتجاه الصّحيح في نضاله من أجل فلسطين وحرية فلسطين لتفويت الفرصة على العابثين بها:

إنّ مأساة حيفا وقضائها التي وقع ضحيّتها عشرات الألوف من العائلات المشرّدة ومئات القتلى والجرحى من نساء وأطفال يجب أن تفتح أعين الشّعب العربيّ ليسلك طريق النّضال الصّحيح ضدّ الاستعمار ومؤامراته، ضدّ سياسة أعوانه وأجرائه من زعماء سياسيين وعسكريين يجرّون الشّعب العربيّ إلى القيد. إنّ هذه المأساة ليست من صنع الغلاة الصّهيونيين الذين نفّذوا رغائب الاستعمار فحسب بل ويساهم فيها أيضاً أولئك الرّعماء بقسطنطين وافر إذ قادوا الشّعب العربيّ إلى هذه

المجازر التي لا تخدم إلا الاستعمار. ويدعو المنشور الشّعب العربيّ إلى عدم الانخداع بتصريحات العملاء المأجورين والعابثين والمستفيدين من مآسي شعبهم، ويدعوهم إلى اللّود عن الشّعب وعن الوطن وعن الأرض وإلى النّضال:

يجب أن لا ننخدع بتصريحات أولئك المأجورين الذين يستفيدون من مآسي الشّعب العربيّ وآلامه لتثبيت أقدامهم وأقدام المستعمرين. لن يُنقذ فلسطين خدام الاستعمار وعملاؤه بل نضال سكانها المباشر في سبيل تحطيم قوى الاستعمار لأجل الحرية والاستقلال والجلاء.

وكانت خاتمة المنشور:

إنّ ذلك الاستعمار الذي ساعد القوّات اليهودية على احتلال حيفا وقضائها بمنعه عنها النّجذات العربية من الطيرة والقرى المجاورة، وسيطر في الوقت نفسه على حركات الجيش الأردنيّ وسكاناته، لن يسمح لهذا الجيش باحتلال حيفا، التي مكن الوكالة اليهودية منها. فلنقف أمام الاستعمار ومؤامراته وأعوانه ولنؤجّه ضربتنا إلى صميم المستعمر البريطانيّ لأجل حرية فلسطين واستقلالها ووحدتها.

لو قرأ شعبنا المنشور، النّداء، لفهم من بين سطوره المأساة التي تحيط به، وفهم عمق المؤامرة التي يحيكها له الثّالوث الدّنس، الرّجعية العربية وعصابات صهيون والاستعمار، ولأدرك شعبنا انه وقع ضحية مؤامرة رمت الى تشريده وتهجيريه من وطنه! لكنّ المؤامرة كانت وما زالت أكبر، ويبقى في مساره مثل حمير الحنّانة..

التوائم الأربعة يغادرون مستشفى «روت»



لمراسل «حيفا»

وراوحت أوزان ثلاث بنات بين 550-900 غرام. وبعد إجراء عملية قيصرية تم نقل الخدج الأربعة إلى الحاضنة حتى اكتملت صحتهم، وغادروا المستشفى مع ذويهم إلى البيت.

أنجبت رنين سواعد من شفاعمرو أربعة توائم في شهر شباط الماضي، في مستشفى «روت» ضمن المركز الطبي «رمبام». وكانت رنين قد وضعت توائمها الخدج 3 بنات وصبي واحد، وهي في الأسبوع السابع والعشرين من حملها.

ضبط نشال متلبساً، بعد نشل 3 محافظ!

لمراسل «حيفا»

أدت يقظة أحد المواطنين إلى إلقاء القبض على نشال تمكن من نشل ثلاث محافظ لمستخدمين يعملون في محل لبيع أدوات الاتصال، كالهواتف وغيرها، في شارع پال يام في البلدة التحتا. وشعر المستخدمون الثلاثة بذلك عندما افتقدوا محافظاتهم وبطاقات هوياتهم وبطاقات اعتمادهم الخاصة. وعلى الفور استدعى المستخدمون الشرطة التي هرعت على الفور إلى مكان الحادث، وأخذت تتفحص كاميرات المراقبة المنصوبة في المتجر، وشوهد النشال كيف ينتشل المحفظات بخفة مذهلة!

وقال أحد رواد المتجر إنه لاحظ هذا النشال يتجول فعلاً في المكان، ودل الشرطة على مكان وجوده، وتم القبض عليه فوراً، وتبين أنه رجل في سنوات الخمسين من العمر، ومن سكان حيفا. وتحقق الشرطة إذا كان لهذا النشال ضلع في عمليات نشل وسرقة أخرى جرت، مؤخراً، في حيفا.

Dr. Haj Yahya Nafi
طبيب أسنان - Dentist



عيادة د. نافع حاج يحيى

عيادة د. نافع حاج يحيى - طب أسنان لجميع أفراد العائلة -

تقويم أسنان للصغار والبالغين وبأحدث الأساليب

تبييض الأسنان خلال ساعة واحدة

حشوات تجميلية وعلاج عصب

تليسات خرف وزركونيا

الفحص والاستشارة مجاني | د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان | تلفون: 077-2103373

شارع "إحاد هعام" 13 - حيفا | www.dr-nafi.co.il

تراحيل ميسون أسدي نحو الأرمن !!

حاورها: نضال سلامة – عمان



الرواية، فأنا لن أدعي بأنني أول من كتب عن الشعب الأرمني بشكل قصصي باللغة العربية، فقد سبقني الكاتب السوري الكبير حنا مينا بروايته «القم الكرز»، وربما آخرون.

– هل يوجد بطل لهذه الرواية، أم أن الشعب الأرمني هو مركز الحديث؟

الأمران موجودان، فهناك بطل رئيسي للرواية ومن خلاله نتعرف على جميع الأبطال، وطبعاً نتعرف أكثر على الشعب الأرمني في جميع أماكن تواجده.. والأمر الأهم هو أن القارئ يتعاطف مع هذا الشعب بكل تحولاته وجميع تراحيله، إن كان ذلك في نجاحه أم في نجاحه، فيبعد أن يغوص القارئ في الرواية، يصبح جزءاً منها، وكأنه أحد أفراد هذا الشعب وليس غريباً عنه.

– وهل بطل الرواية هو شخص حقيقي أم هو من بنات أفكارك، أيضاً؟

– إذا، نحن بصدد رواية شقيقة وممتعة؟ أتمنى ذلك..

لم تنتظر صدور الرواية الجديدة للكاتبة ميسون أسدي «تراحيل الأرمن»، حتى نعطيها شهادة الأهمية بكفاءة؛ فمعظم كتاباتها السابقة في جميع المجالات: إن كانت للكبار أم للصغار، دلت وبجدارة على أهميتها الحقيقية.. ولم تنتظر الكاتبة نفسها هذه الشهادة، فهي تبدع دون أن تفكر بذلك، وجميع أفكارها تنبع من مبدئيتها الحقة. رغم كل ما ذكرناه، يبقى هناك سر وراء اختيار كاتبتنا للأرمن، لماذا الأرمن بالذات؟! عن هذا الأمر وأمور أخرى تدور روايتها الجديدة «تراحيل الأرمن».. ومع الكاتبة ميسون أسدي، أجرينا هذا اللقاء..

– سأبدأ معك من السؤال الذي يسأل عادةً في آخر كل لقاء.. بعد روايتك الأخيرة «تراحيل الأرمن»، ماذا تعدين لنا اليوم، أو ماذا في جعبتك من إبداع أدبي؟ انتهيت، مؤخراً، من كتابة مجموعة قصصية اعتمدت على حوادث جرت لي وللبعض المبدعين، وتتخلص في معاناة المبدعين تجاه المجتمع والمؤسسات التي ترعى الإبداع.. وفي نفس الوقت أضع اللمسات الأخيرة على مجموعة قصص للأطفال، بأسلوب جديد غير المتعارف عليه في أدب الأطفال.

– ماذا تعني الكتابة لك؟

الكتابة متعة المذاق، وأنا مجتهدة ومهوسه بها. فالكتابة متنوعة كأنواع القهوة ومذاقها. أتمتع وأنتشي وأخلق عالماً مع الكتابة. فعملية الكتابة عندي مثل احتساء فنجان قهوة قبل طلوع الصباح، وأنت تستمتع لصوت زقزقة العصافير، فالكتابة عندي متعة لا تضاهيها أي متعة أخرى.

– لنعد إلى روايتك الجديدة «تراحيل الأرمن»، وهي ثاني رواية بعد «مثلث توت الأرض».. لاحظنا أنك في الرواية الأولى ذهبت بعيداً إلى منطقة المثلث، هذه المنطقة التي لم ترد في الأدب المحلي.. وما أنت اليوم، تباعدت أكثر وتبحرين مع الشعب الأرمني، فما هو سر الابتعاد عن واقعك الحقيقي؟

في الحقيقة أنا لا أبتعد عن واقعي الحقيقي، فأهل المثلث هم جزء من شعبي الفلسطيني، ولا يوجد سر في اختياري للأرمن. كل ما هنالك، أن البعض لا ينظر خارج دائرة رسمها لنفسه، وهي إما تكون طائفية أو عائلية، على اعتبار أننا مجتمع قبلي، لا يرى القبائل الأخرى. في البنية التي أسكنها، تعرّفت على أول امرأة أرمنية، ومن خلالها تعرّفت على عائلتها ومن ثم على العديد من الأرمن في حيفا وخارجها، وقد لمست التمييز لهذا الشعب الذي يعاني من اللجوء والترحال الدائم، مثل الشعب الفلسطيني تماماً، ومن قصص الترحال هذه، نسجت قصتي، التي تدور أحداثها الحقيقية خلال 24 ساعة في حيفا.. وتحديدًا في يوم احتفال «مباركة العنب» لدى الأرمن، ومن خلال هذا الاحتفال، ننطلق إلى جميع أماكن تواجد الأرمن وقصص نجاحهم وانتكاسهم..!

– هل يعني هذا أن الرواية هي توثيقية، حسب رأيك؟ القصة الأساسية وعمودها الفقري، هما من بنات أفكارك. وهذا لا ينفي اعتمادك على بعض القصص الحقيقية والتاريخية في بعض الأحيان.

– ماذا تقصدين بالعمود الفقري؟

في كل قصة أكتبها، أبحث عن قالب جديد ومبتكر، لأضع من حوله ومن خلاله لحمة القصة، وهذا الأمر ليس بالسهل، فإذا لم يكن العمود الفقري ثابتاً ومتيناً، لن تكون هناك قصة، أو ربما ستكون قصة مفككة ومهرولة.

– ما هو المميز في هذه الرواية؟

لا أدري إن كان الأمر مميزاً أم لا؟ لكن عندما طرقت الفكرة باب قلبي وعقلي، أخذت أجمع العديد من القصص حول الشعب الأرمني، وقد أخذتني هذا الأمر أكثر من أربع سنوات، وباكتمال الصورة، أو عندما اعتقدت بأن ما جمعته أصبح كافياً. شعرت بسعادة كبيرة، من مجرد معرفتي لهذه القصص، وأردت أن أشارك قرائي بهذه السعادة، وبصراحة كنت خائفة من نفسي، وعدم نجاحي بنقل نفس المتعة المعرفية والعاطفية التي أخذتها أنا للقراء، إلى أن وجدت القالب المناسب، وهو ما أسميه العمود الفقري، وخرج الأمر بشكل جديد.. وهذا ما اعتبره المميز بهذه

جمعية أورفيوس بالتعاون مع
جمعية أصدقاء قلب يسوع
تقدمان:

فرقة نتانيا الكامريت الكيبوتسيت
بقيادة سليم عبود أشقر
وعازفة الكمان Marina Chiche (فرنسا)

الأربعاء
27/4/2016
20:30
قاعة ربابورت (هنسي 138)
حيفا

في البرنامج:

- بيانو منفرد - سليم عبود أشقر
- شومان: السمفونية رقم 4
- براهمس: الكونشيرتو للكمان

ثمن التذكرة 100 ش.ج.
يرصد كل ربيع الكونسيرت لرفع رفاية
نزلاء مؤسسة قلب يسوع من ذوي
الإعاقات العقلية والجسدية الصعبة

للحجز:

- جمعية أورفيوس 054-5478747 (دعيس)
- أصدقاء القلب المقدس 052-8876122 (نيتسا)
- صندوق برافو 3221*

مكירת كرسي 3221
072-275-3221
www.3221.co.il

ORPHEUS

مשרד התרבות והספורת

התזמורת הקאמרית הקיבוצית

عرب؛ وحدة وقاصمها المشترك

جواد بولس



من القضايا التي استظهرها الإعلان عن حزب «الوفاء والإصلاح» كحزب سياسي إسلامي غير برلماني سينشط بين طهرانينا، كانت تلك الأسئلة والتساؤلات المتعلقة بمكانة ودور الأحزاب والحركات السياسية العربية في البلاد، أو كما عبّر عن ذلك محمد بركة، رئيس لجنة المتابعة العليا، في كلمته التي ألقاها في المؤتمر الصحفي التأسيسي للحزب الجديد، حين تساءل بشكل مباشر: «هل هناك حاجة لحزب جديد؟ هذا السؤال هو سؤال هام، وهو ليس سؤالاً موجهاً فقط للقائمين على حزب الوفاء والإصلاح، إنما لكل مجتمعنا...».

لقد أصاب بركة حين حذر، في معرض إجابته على ذلك السؤال، من «ظل صناعة التنفير من العمل السياسي ومن عمل الأحزاب والدعوة إلى الفردانية وخصخصة الهم العام»، فكلنا نشاهد حالة عزوف شعبي جارف عن هوم السياسة العامة، ونشاهد كذلك أفواج هجرة جماعية من أحضان الأحزاب السياسية العربية، وأهمها الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وحزب التجمع الوطني؛ ومن الواضح أنه لا يمكن إعفاء قادة الأحزاب من مسؤولياتهم عن تلك الانهيارات التي هزت بني وحصانة مجتمعنا الوطنية وخذشت خاصرة هويتنا الوطنية، التي عكف أبناؤنا السياسيون الوطنيون على رتق ثوبها المنكوب وتوثيق عراها المهلهلة بالتضحيات الجسام.

انحسار دور الأحزاب والحركات السياسية الوطنية أصبح واقعاً يلقي بظلاله الثقيلة على قدرات مجتمعنا التضاللية وتنتائج ذلك تتفاعل، من يوم إلى يوم، بوتائر متصاعدة ووفقاً لتواليه هندسية لثيمة وخطيرة. فالمؤسسة الإسرائيلية تعمل، بوسائل وأدوات متنوعة، من أجل تعميق الهوة بين الجماهير وقياداتها الوطنية، وهي تستغل في معركتها هذه كثيراً من عكاكيزها، وكذلك بعض الخراطيش والفقايق التي يلقيها، بغير مسؤولية، بعض القادة العرب وجنودهم في حقولنا وعلى بياراتنا وفي مشهد متكرر، طالما سهل مهمة العنصري الذي لا ينام قبل أن يطمئن على أن ضلعاً آخر من ضلوع قفصنا الصدري قد كسرت. لم يكن سراً أن كثيرين مثلي من مصابي الماضي العاجز استبشروا خيراً بعد حالة التفهق العام والدجل المتفشى، إذ استقدموا الفجر بعد انتخاب محمد بركة رئيساً للمتابعة، فعددنا على قيادته آمالاً، واستمطرنا غيوم الورد والبركات. فهل ما زال ذاك الأفق رجلاً والربيع طلقاً؟

الحكمة في الصيغة والحرفة عند الصانع، فمن المعروف أن الفقهاء والعلماء في علم الكلام وفلسفة النص وفنه، أولوا صيغة السؤال الأهمية القصوى والحاسمة، لأن الإجابة تولد دوماً ابنة لتلك الحكمة وزينتها، فمن الطبيعي ألا يختلف عاقلان على أن «وجود أحزاب سياسية هو أمر مهم جداً في حياة مجتمعنا»، كما أقر، وبحق، بركة في معرض إجابته على سؤاله المذكور، ولكنني أرى أن الوضع سيكون مغايراً لو اختار بركة، أو الإعلاميون الذين حضروا ذلك المؤتمر، طرح السؤال بصيغة مغايرة، مثل: هل هنالك حاجة لتأسيس حزب إسلامي غير برلماني جديد؟ فهذه الصيغة أصح وأنسب في مناسبة مخصصة للإعلان عن تأسيس حزب إسلامي جديد سيعمل من خارج الكنيست.

تردد قادة الأحزاب الوطنية والحركات السياسية أو تحسّسهم من وضع ومواجهة الأسئلة الصحيحة في عدة قضايا مصيرية وجهرية، كان من أهم مسببات ضعف هذه الأحزاب وتراجع تأثيرها في المجتمع؛ فطيلة سنوات خلت تمتعت القيادات من الخوض في: معنى ومضامين الوحدة العربية المحلية، دور الأحزاب والحركات الدينية وحاجة مجتمعنا إليها، علاقة مؤسساتنا الوطنية مع الدينية وكلها مع اللولة ومؤسساتها، وسائل النضال، أهدافه المرجوة وساحاته، تعريف وتشخيص للمخاطر وأولويات مواجهتها، تصنيف لمعسكرات الأصدقاء والحلفاء والأعداء، تحديد موقف من ارتباط أحزاب وقيادات بأنظمة حكم خارجية، تحديد موقف من ضخ المال السياسي والديني في بعض «جيوب» مجتمعنا وما لصق به من مؤثرات تسربت وتسببت، أحياناً، في شل أدمغة الفقراء المحتاجين وتحجيم حريات نخب متمكنة ومتسيّدة في مواقعها، وغيرها من القضايا التي ردمت تحت قبعة الإخفاء التي أسماها القادة جزافاً: الوحدة.

لذي الحلم تفرع العصا!

وبالعودة إلى همتنا في هذا المقال، فإننا سنجد قلة من كتابنا وصحافيينا قد تنبّهت لأهمية تلك القضايا الحارقة ولما قد يؤدي إليه، مثلاً، الاعتراف شبه الطبيعي من قبل الجميع بحق مجموعة بشرية تعيش بيننا بإنشاء حركة أو حزب إسلامي سياسي سينشط بهدي الشريعة المسيسة ويعمل من أجل إقامة دولة الخلافة، وما قد يستجلبه هذا الاعتراف، بالنزاهة والمثلية، من وجوب إعترا ف مقابل

بحق مجموعات دينية أخرى بإنشاء أحزاب دينية سياسية؛ فهل، على سبيل توضيح هذه الإشكالية، كان بركة وقيادات جماهيرنا الوطنية والإسلامية، سيشاركون، مثلاً، في مؤتمر صحفي تبادر إليه مجموعة مسيحية معروفة بمواقفها المعلنة على المنابر وال«يوتيوب»، وذلك من أجل إعلانها عن تأسيس «حزب العشاء السري»، في حين يؤكد قادته أنه حزب سيعمل بمنظومة مسيحية ويهدي شريعة المسيح وتعاليم رسله الأكارم؟

لا أتذكر كثيرين قاموا بمواجهة هذه المعضلة «الدليما»، فالمجتمع العربي المحلي بلغ جميع تلك الإشكالات بصمت مريب ويقصور صاخر، إلا أنني تذكرت، وأنا أكتب اليوم، ما كتبه الصحفي الأستاذ محمود أبو رجب، وهو كاتب وصحافي متميز، تشدّد جراته إلى ما يكتب، ويجبرك وعيه بمسؤوليته على احترام وتقدير قلمه، فهو، مع قلة نادرة، تطرّق إلى إشكالية الأحزاب الدينية واشتبك صنانيها في شبك حيزاتنا السياسية، وحسم أمره من فوائدها لمجتمعنا.

ففي مقالة نشرها في جريدة «الأخبار» الأسبوعية النصراوية، في نيسان 2014 تحت عنوان «الحركات الدينية والسياسة»، كتب: «هذا موقف كان ولا يزال من الحركات الدينية ولكن من باب الإنصاف والعدل والنزاهة ومن باب من ساواك بنفسه فما ظلم أيدت إقامة حزب مسيحي، لكن هذا لا يعني أنني أؤيد التفرقة الطائفية.. إنما يعني التأكيد على أن إقامة أحزاب سياسية على أساس ديني غير صحيح وليس بمصلحة الجماهير العربية في هذه البلاد.. ومن هنا يجب إبعاد الدين عن السياسة».

صدق أبو رجب في إجابته وكان قد أصاب قلبها بوضع صيغة سؤاله، فهو وأمثاله نبهوا سادة المجتمع من غير تأتأة، ولكنهم فعلوها دون جدوى، فمعظم قياديينا أثروا دفء كواين القبيلة وحماية الخيمة ونسوا لـ«من كانت تفرع العصا».

لقد أجاب بركة في ذلك المؤتمر الصحفي على سؤاله الثاني فيما إذا كانت الأحزاب العربية القائمة في مجتمعنا تكفي أو ما إذا بقيت هوامش وحاجة لولادة أحزاب جديدة؟ وفي معرض إجابته عدّد المبررات الموجبة لتأسيس حزب سياسي مقبول ومستساغ؛ لقد كان استكشافه متماشياً مع هواجس الجماهير العريضة وتسأولهم الأعوص؛ فهل فعلاً ما زالت الأحزاب السياسية الفاعلة بيننا تؤدي وظائفها الوطنية؟ وهل يسدّ وجودها الحاجة المجتمعية ويغني عن إقامة أحزاب جديدة؟

إجابة بركة كانت صحيحة وكذلك ما عدده من مبررات، لكنّها إجابة خلقت لدينا إشكالاً مزدوجاً، فمن جهة، لا ينطبق ما ساقه كمبررات على حزب سياسي ديني أياً كان، فهذه الأحزاب بطبيعتها البنيوية تكون إقصائية وفتوية وغير منفتحة على قبول الآخر، ومن جهة ثانية، حين ندقّق بمبرراته نستنتج أن الأحزاب القائمة في المجتمع العربي كادت تفقد مصداقياتها وأسباب وجودها، مما يضع قياداتها ومؤسساتها أمام خيار من اثنين: فإما أن يعيدوا بناء نظمتهم ومنظوماتهم وتنظيمهم، وإما أن يتوقعوا لجوء الجماهير إلى خيار إقامة حزب أو أكثر «يغطي حيزاً سياسياً وفكرياً، ويتحدث إلى جميع الناس رجالاً ونساءً، ومن كل المناطق ومن كل الانتماءات الاجتماعية»، وأن لا يكون مطية للمأرب شخصية أو فتوية أو إقصائية على أي أساس كان» وذلك وفق رزمة الموصفات التي سماها بركة بالمبررات المطلوبة لإقامة حزب سياسي مقبول.

نحن في مرحلة سياسية حرجة وعلى عقلاء مجتمعنا أن يذوّتوا فداحة الخطر وقربه منا، فمسؤولية رئيس لجنة المتابعة أكبر من المحافظة على وحدة عرجاء لا تحمي عظام أفرادها ولا مراعيهم، ومحمد بركة، وهو الجبهي الوطني، ما زال يمثل عنواناً لأمل الكثيرين ولإيمانهم أنه سيحمي، بوحدة كفاحية وطنية واقعية حقيقية، سقف الوطن وحرمان بيوتنا؛ وعليه، وهو السياسي الحاذق والمجرب والقادر، أن يتنبّه، وهو يسعى وراء ذلك «القاسم المشترك»، على أن العرب تعيش اليوم واقعاً تهدي حدوده على شفرات نصف رغبته الأول: فواقعنا قاصم ومشطور وغمدنا حارق والحلم مفقود، أمّا ذاك «المشترك السحري» فلسوف يبقى الغائب المشتبه، وقد تجلونه في أئداء السماء وغيومها السوداء، أو مختبئاً في عباة الملل أو نائماً تحت عمائم النحل.

قاسم العرب، اليوم، هو قاصم يا رفيقي، وهو بئر وصحراء غاضبة، تعريضة وناهد وبطر، لا شيء يجمعهم، ولا بينهم بر ولا مشترك إلا الكفر وكاء العين على جلودها العرب، وبعضهم كان قد تعلم من صدق السراب وتنبّه من حكمة الرمل، فنجا وقالوا: لذي الحلم تفرع العصا!.



جليسة الكرمل

■ طارق عسراوي ■

جلست سيّدة على مقعد الخيزران الهزاز، تُشير بيدها صوب الشمال، نحو طريق مغلقة بجدار اسمنتي، تقول بصوت خفيض: طريق حيفا القديمة!

كانت إذا ما بدأت الحديث عن حيفا، تمهلّت في وصفها، وعدّدت الأماكن وأسماء الشوارع بدقّة متناهية، وحين قرّ على ذكر سوق الهدار، تتذكر فستانها الحريري، سيّد الفساتين، أيام ميّعة الصبا.. وإذا ما شدّها الحنين لساحل قلبها، تناولت الثوب من دولابها وألصقته جسدها، وعادت بعينين تفيضان بالموج، لذاكرة الكرمل ووادي النسناس والحي الألماني وجامع الاستقلال ووادي الصليب وشارع أبو نواس، موطن الفستان المرصّع بالأزهار الذهبية.

استوقفه جنديّ محطة حافلات الكرمل، ودقّق في تصريح الزبارة، وهو يضع خطوته الأولى في مدينة يحفظ معالمها وأسماء شوارعها، وقرى جبل الكرمل القريبة، وقبل أن تلمس أصابعه خدّ المحار على شاطئها!

وبعد تفتيش ملامحه العربية، سار خارج المحطة في أول عناق له مع جدّه الكرمل.

جاء المدينة ماشياً، يرشده صوت عميق في ذاكرته، كأنّه نظام الإرشاد الصوتي للمواقع أو ما بات يعرف بـ«جي. بي.إس»، يلتقط المدينة صوراً للمفارق والموج، ولما وقف عند دوار «اليونسكو» عند باب حديقة الكرمل (البهايتين)، غمرته ألوان الورود الخلابة، والجنان المعلقة صعوداً صوب الأزرق العالي، حتّى بدت القبة الذهبية كأنّها ثرياً تدلّت من السماء. هناك سمع صوتها تقول «يطير الدّوري صعوداً إلى قبة عباس، وبعدها يختفي! كأنّ ما بعد القبة عالم الغيب!».

وضع النادل فنجان قهوة وكوب ماء على الطاولة المحاذية للرصيف، وكانت زينة أشجار الميلاد تمنح شارع عباس طابعاً فريداً، حين استرسلت عيناه في وصف الدهشة التي تعترية لفتاة أثرت الابتسامة، وهي تراقبه يلتقط صوراً لكل زاوية وواجهة محل.

ومن سؤاله للنادل عرفت أنّه يتتبع ذاكرة خضراء، وأنّه ليس غريباً عن المكان، إلا أنّ سنوات غيابه.. كانت كفيلة بغربة الأماكن وتبدّل أسمائها سارا معاً يستعيدان ذاكرته، ويحدّثان مفردات حيفا بحكايته المتجدّدة.

لم يعد ما يشدّه للمدينة ذاكرة سلفه فحسب، بل ذابت حكايته الخصوصية في قماه بديع مع لوحة الكرمل المنقوشة في ذاكرته، وصار له ما يخصّه في طرقات المدينة وأشجارها، وله فصل خاص في حكاية جليسة الكرمل، يقصّها استكمالاً لصوت المرأة في صدره، وارتبطت أمس المدينة بحاضره ومستقبله.

ففي حيفا، بلل البحر شفثيه وظلّت صويرةً على طريق الميناء مذاق قبلته المرتبكة، وحين صعد الحافلة: جلست امرأة لم تجد في المدينة ما يشبهها أو يدلّ على هويتها، تسترق النظر لصبيّين صغرت البلاد على يديهما، وانردم الجدار على المسافة والزمن الفاصل بينهما، وهالها حين بدا الكرمل بينهما عالياً.. (جنين)

Haifa net

www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



فقط 4999 ش"ח

3+2+1+1

-50%



3+2+1+1

فقط 3999 ش"ח



فقط 4999 ش"ח

طاولة + 6 كراسي



فقط 2999 ش"ח

حملات مميزة

2016

WWW.ALBOSTN.com ש"ח

اثاث بيت كامل فقط

11990



فقط 1799 ش"ח



فقط 4999 ش"ח 3+2+1

يركا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

تنمية الموهبة

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى - يكتب من لبنان



بعد أن يتعرف الإنسان على موهبته، يبقى عليه أن يعرف أهم ما يجب عمله نحوها، وهو تنميتها كي يتعايش معها، وتبقى حية في أعماقه. هناك نواح أساسية، هي: التعليم والتدريب والنمو والمثابرة والعمل بها في المجتمع.

التعليم: هو أن يكتسب العقل قدرًا من الخبرة والمعرفة عن الموضوع الذي يحبه ويميل لممارسته. هذه الخبرة والمعرفة يمكن الحصول عليهما من المعاهد المتخصصة إن كانت الموهبة تحتاج للدراسة مطولة، لها منهاج معين، أو من أفراد آخرين لديهم الخبرة الدراسية ليقوموا باعطاء ما لديهم من معرفة وخبرة لمن يطلبها منهم، سواء عن طريق الإشراف عليه في تدريبه عليها وفي تقدمه فيها، أو في حصوله على المعرفة بجهده الشخصي، باطلاعه على الأعمال الفنية التي تتعلق بموهبته إن كانت فنية، أو قراءة الأعمال الأدبية إن كانت تتعلق بموهبة أدبية، أو الأبحاث التي يقوم بها بنفسه بالاطلاع على نماذج في الحياة عنها.. وهكذا فصاحب الموهبة يجب أن تصقله الأيام في دراسة معينة.

التدريب والتنمية: يقصد بالتدريب، الحركة أو النشاط للقيام بالخطوات العملية في تنفيذ العمل الذي يتعلق بالموهبة في أي مجال علمي أو فني أو اجتماعي، وفيه يحاول الفرد القيام بخطوات هذا العمل بالطريقة الصحيحة وفقا للمبادئ الأساسية له، بصفة منتظمة وفي أوقات محددة. في هذه المرحلة غالبًا ما يحتاج الفرد إلى من يشرف على نشاطه، ويكشف له عن الصحيح والخاطئ في العمل أو التنفيذ، وعن كيفية تفادي الخطأ وكيفية الأداء الصحيح من أجل الوصول إلى كفاءة في الأداء.

المثابرة: المثابرة تعني الاستمرار في التقدم رغم العقبات حتى بلوغ الغاية. إن المثابرة هي أساس النجاح في أي مجال. تحدث عنها كثيرون ممن حققوا أروع الإنجازات التي أفادت البشرية، والذين بلغوا القمم في مختلف المجالات، والذين قهروا أشد المصاعب، فمن يريد أن يعرف موهبته بدقة، عليه أن يثابر في محاولة التعرف عليها بكل وسيلة متاحة له، أو بمعاونة غيره، أو باستشارة المتخصصين، حتى يعرفها.

تسجيل الخواطر: يؤمن صاحب الموهبة تلقائيًا بموهبته، ويهتم بها، وتأني الخواطر عنها من أجل التجديد أو التطوير أو الإبداع فيها. ليس هناك وقت معين للفكرة التي تطرق عقل أو عاطفة صاحب الموهبة. إنها تأتيه في أي وقت من يومه، أو في أي مكان يكون فيه. ولذا يجب أن يسجلها حتى لا تهرب منه.

روي عن الفيلسوف فرنسيس بيكون أنه قال: «من الحكمة أن يحتفظ المرء بقلم وورقة في جيبه ليدون الأفكار التي تأتيه». إن الأفكار التي تأتي من غير مشقة، هي في الغالب أفضل ما يأتي به الذهن، وينبغي تدوينها فورًا لأنها لا ترجع مرة أخرى.

العمل من خلال الحب: عن العمل والمحبة يقول الدكتور عادل صادق: بالعمل والحب سوف يكون لحياتك معنى، فهذه هي السعادة الحقيقية - سعادة البحث عن المعنى الحقيقي لحياتك، واكتشاف دورك الخالد في الحياة. إن دورك في الحياة أن تعمل وحب، وهكذا تحقق الغاية من وجودك. فمن خلال العمل والحب تشعر بالوجود، وتزول حيرتك، وتختفي أحاسيس الدوار والضيق والاعتراش.

شهر رجب

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)



ها نحن نتجاوز نصف شهر رجب. رجب هو الشهر السابع من الأشهر القمرية حسب التقويم الإسلامي الذي وضعه الخليفة الثاني عمر بن الخطاب. فكلما هل علينا هلال شهر رجب كلما لاحت أمامنا ذكريات عظيمة في تاريخنا وشعرنا بقرب رمضان.

في رجب كانت غزوة تبوك في السنة التاسعة للهجرة، وفيه تم تحرير القدس سنة 593 هجري، وفيه كانت إحدى أعظم معجزات النبي التي كان لها أثر كبير على مجريات الأحداث في التاريخ، ألا وهي معجزة «الإسراء والمعراج»، التي حيرت عقول الكثير. فمن الناس من أنكروا جملة وتفصيلاً رغم ورودها في القرآن، وقسم آخر قال إنها رؤيا رآها النبي (ص) في منامه، والقسم الثالث قال بما يفهم من النصوص القرآنية والسنة المطهرة إن النبي أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، ثم عرج به إلى السماء بقدرة الله ومشيبته التي لا يحدها شيء، ولا يمنعها أي مانع لأن أمره بين الكاف والنون إذا أراد شيئاً، فإنما يقول له كن فيكون. إذا شهر رجب شهر متميز في أحداثه، وهو متميز من ناحية تاريخه، فهو من الأشهر الحرم الأربعة التي قال عنها ربنا إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم.. (حددت هذه الآية عدد الأشهر عند الله وأمر تدوين هذا القرار في اللوح المحفوظ (اثنا عشر شهراً في كتاب الله).

وهذا القرار كان يوم خلق السموات والأرض، فجعل منها أربعة حرم واحد فرد وهو رجب، وثلاثة سرد وهي: ذو القعدة وذو الحجة ومحرم. فلا يجوز الزيادة عليها ولا يجوز التلاعب في ترتيبها الذي رتبته الله منذ أن فرض الحج على إبراهيم. ولكن العرب قبل الإسلام ابتدعوا ما يسمى بالنسيء. فأهل النسيء من العرب الذين جاوروا الكعبة التي كانت عظيمة في نفوسهم ولتعظيم العرب لها أوحوا لهم ضرورة تعظيمهم لأنهم من أهل الكعبة ومن جوارها، وأن تعظيمهم أمر لازم. فقبل الناس بذلك ففرضوا على القادمين للحرم ألا يطوفوا حول الكعبة إلا بلباس من النسيء (خطة اقتصادية).

ولهذا القرار كانت آثار سيئة منها أن الفقراء الذين قدموا للكعبة ولم يجدوا ما يلبسونه من ملابس النسيء اضطروا للطواف حول الكعبة وهم عراة، ومع مرور الزمن أولئك الذين أصدروا هذا القرار أصبحوا يطوفون حول الكعبة وهم عراة. واستمر هذا الحال إلى أن فتح الرسول مكة المكرمة وأمر بالآل يطوفوا حول الكعبة عرياناً. وما استجاب الناس قبل الإسلام لأهل النسيء إلا لأنهم وصلوا إلى قناعة أن كل أمر يصدر عن أهل

النسيء، يعتبر قراراً دينياً لا يصح مخالفته. ومما فعله أهل النسيء التلاعب في الشهور وتغيير مكانها ليلام ذلك طبيعة حياتهم القبلية. قال تعالى: (إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحَلُونَهُ عَامًا وَيُخَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤْاطُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ) حيث إن القبائل العربية كان من أحد مصادر رزقها الغزو، ومن عاداتهم الثأر. فثلاثة أشهر متتالية هي مدة طويلة تمنعهم من الحركة، ففروا التلاعب في مكان هذه الأشهر.

ورغم كثرة ما حرّفت العرب من دين إبراهيم، إلا أنهم استمروا في تعظيم الأشهر الحرم، وخاصة الثلاثة السرد لارتباطها بموسم الحج الذي يعتبر مصدراً اقتصادياً مهماً، ومحلاً ثقافياً تقوم عليه حياة الحجازيين، وخاصة أهل مكة، لأن تحريم القتال في هذه الأشهر الحرم يضمن السلام الشامل، مما يتيح للناس التجارة والتنقل بسهولة.

أراد أهل النسيء تغيير هذه المعتقدات التي تناقلها العرب فنجحوا في ذلك، وتلاعبوا في الأشهر الحرم حتى أصبح مكان رجب الحقيقي في غير مكانه ومكان شهر ذو الحجة في غير ذي الحجة. قال مجاهد «كان رجل من بني كنانة يأتي كل عام إلى الموسم على حمار له، فيقول: أيها الناس إنني لا أعاب، ولا أخاب، ولا مرد لما أقول، إننا حرّمنا المحرم، وأخرنا صفر. ثم يجيء العام المقبل بعده، فيقول: إننا حرّمنا صفر وأخرنا المحرم (ليواطوا عدة ما حرم الله)».

فجاء الإسلام وجعل الحق في التشريع لله تعالى وحده. فلما حج رسول الله حجة الوداع، قال فيما قاله في خطبته «إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحَلُونَهُ عَامًا وَيُخَرِّمُونَهُ عَامًا، لِيُؤْاطُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ. وَأَنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَةِ يَوْمِ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ وَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ، ذُو الْحِجَّةِ، الْمُحَرَّمُ، رَجَبُ الَّذِي بَيْنَ جُمَادِي وَشَعْبَانَ (ألا هل بلغت، اللهم فاشهد). يستدل من ذلك أن ترتيب الأشهر عاد كما أراد الله منذ خلق السموات والأرض، وقد اختار الله رجب من بين الأشهر الحرم ليسري عن نبيه في ظل الظلم والاضطهاد والقتل لأصحابه ومطاردته والمطالبة بقتله، وكأن الحال يقول للنبي محمد: إذا ضاقت عليك الأرض بما رحبت، فإن السماء ترحب بك.



بارك الله فيك يا أستاذ ولك! ولكن، لا تدع الأسبقية!

أسعد موسى عودة

إلا لوجه الله وحده - في غضون السنة القريبة - إن شاء الله العزيز - عن الجماعة الإسلامية الأحمدية العالمية، التي تضطلع - منذ أزيد من قرن وربع قرن - بترجمة القرآن الكريم إلى السنة الكون، وهي بذلك وبغير ذلك ستظل رائدة سبّاقة في تعليم الناس كيف تكون الدعوة إلى الله، وبك - أي ودعك من - ممارسات آل سعود وما أدراك ما آل سعود وغير آل سعود، دود العود، في شبه جزيرة العجم.

كما تجدر الإشارة إلى أن الأستاذ عودة أعلاه يضطلع بهذا العمل الجبار خلاصاً لوجه الله تعالى، وكل من تعلم وعلم يعلم أنه يكلف مئات الألوف. وقد مُنح - قبل صيف - على ذلك وغير ذلك من جهده الذؤوب - منذ أزيد من نصف قرن من الحقب - في دروب تأليف القلوب - في شتى ميادين التربية والتعليم والثقيف والتّمين - وسام «عزيز حيفا».

نهتئ الأستاذ عدوي - من جديد - بجهده المحمود، لكننا نربأ به عن أن يدعي بعلم أو بغير علم ما ليس من حقه. وإنما البقاء، أيًا، للأصليح والأملح وللأجدد والأجود. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

هذا ويظل بين «عودة» و«عدوي» شبه جناس ناقص غير تام، فلا عدمت رجالك يا بلاد الشام!

فرحنا - بقايا العام الفائت - فرحة العيد بميلاد وليد جديد، فرحنا بخبر إنجاز ابن طرعان الجليل، الأستاذ صبحي علي عدوي، ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة العبرية، تحت عنوان «הקוראן בלשון אחר» (القرآن بلغة أخرى) بتكليف و«تمويل» من مركز «بينات» الأردني. وهي كغيرها من الترجمات ستخضع - في العاجل والأجل - لمجهر الباحثين ومبضع الناقد.

لكن، يا لفرحة ما تمّت؛ حيث ما إن فرحنا رحنا نوضح للناس كافة أنه للأمانة العلمية والأخلاقيّة يجب ألا يدعى أن ترجمة الأستاذ عدوي أعلاه هي الترجمة الأولى لمسلم و/أو عربي، فإنما أول من «التكشّ وأتعتش» - أي اهتم واعتنى - من العرب و/أو المسلمين بترجمة القرآن الكريم بلسانه العربي الرّصين إلى اللسان العبري شبه المبين هو الأستاذ موسى أسعد عودة، الكبابيري الحيفاوي. وقد رأت أجزاء من ترجمته هذه النور قبل نحو سبعة وعشرين عامًا وقبل ستة أعوام بالكمال والتّمام، وبطباعات تتلوها طباعات، ورقياً ورقمياً، كما من المفروض أن تصدر ترجمته لنحو 60% من نصّ أي الذّكر الحكيم قبل رمضان هذا العام، لتتلوها ترجمته الكاملة الكاملة - وما الكمال



بيج ماركت م.ض

أكبر معرض للأدوات البلاستيكية للبيوت والحدائق

* الحملة حتى نفاد المخزون وخاضعة للشروط. الصور للتجسيد فقط.

צינורית 35 لتر مع قوالب ثلج



KETER اصلي

100 ش.ج

طاولة ريتان 160 سم مع 6 كراسي بالي



KETER اصلي

1000 ش.ج

طقم جلوس للحديقة كورفو
4 مقاعد، طاولة



KETER اصلي

1350 ش.ج

6 كراسي بلاستيك



KETER اصلي

ابتداء من
140 ش.ج

خزانة بلاستيك



KETER اصلي

280 ش.ج

طاولة بلاستيك KETER اصلي
قابلة للثني (מתקפלת)



هدية

150 ش.ج

حملات كبرى بمناسبة الافتتاح

- ام الفحم - حي الظهر، فوق استاد السلام، هاتف : 04-6114333
- كفر قرع - عمارة "عاصي كار"، بجانب البريد، هاتف : 04-8331414
- كيبوتس هزوريغ، هاتف : 04-9999652

فينا.. المدينة الساحرة

من زاوية مرتفعة، فتشاهد أغصان الأشجار المرتفعة عن قرب، والطيور وبعض الحيوانات التي تتسلق تلك الأشجار، وكأنك تسير في عمق الأدغال. وأحياناً تشاهد الكائنات المائية عبر الزجاج وكأنك في أعماق البحار. وأكثر ما لفت نظري في أثناء تجوالي في أقسام الحديقة، أن الحيوانات سعيدة وتتجول بحرية، حيث حُدَّت لها مساحات واسعة تتيح لها التحرك بحرية. فهناك على سبيل المثال منطقة المنشآت الجديدة التي تحمل اسم «فرانز يوزيف لاند»، والتي تبلغ مساحتها 1700 متر مربع موفرة للبيئة البيضاء العملقة مكاناً كافياً لتروح وتتحرك، كما تشاء، وتتيح لها الغوص في المياه، أيضاً.

بعد أن تقضي يومين على الأقل في منطقة قصر «شونبرون» وحديقته وحديقة الحيوان، يمكنك أن تغادر تلك المنطقة الهادئة التي تجمع بين جمال وهناء الطبيعة الساحر وعبق التاريخ العريق، لتنتقل إلى أجواء الصخب والازدحام في ساحة «ستيفنبلاتز» في وسط فيينا القديمة، لتشاهد كاتدرائية «سانت ستيفنس»، وهي الكنيسة الأم لرئيس أساقفة فيينا، والتي تتميز ببنائها القوطي وهندسة القرون الوسطى. تتميز هذه الكنيسة العظيمة بروعة زخارفها وأحجارها المتعددة الألوان، خاصة على الأسطح الخارجية للكنيسة مما جعلها أحد أبرز معالم فيينا ومحل استقطاب الزوار.

من أشهر مأكولاتها الد «شنيستل» المقلي، حيث يتم دق قطعة الد «شنيستل» إلى أن تصبح كبيرة جداً ودقيقة جداً، فيحضرها لك على صحن، إلا أنه لا يمكنك مشاهدة الصحن، لأن قطعة الد «شنيستل» (صدر الدجاج المقرمش المقلي) تغطي الصحن بأكمله. ففي الأزقة الضيقة قرب «ستيفنبلاتز»، يقدم لك مطعم «فيغلمورل» الد «شنيستل» الكبير فقط، ويجانبه شرائح البطاطا وسلطة الخس.

قبل أن أختتم رحلتي أصرت مضيفتي الفنانة ميسون باكير، المقيمة في فيينا، أن أזור محل للبوطة باسم تيشي، وحدتني عن هذا المكان بأنه يقصده السكان من كافة أنحاء المدينة، وأصبح مكاناً يقصده السائحون، أيضاً، ليتنوّقوا طعم هذه البوطة المصنوعة من البندق، وعلمت منها أنه عرض على صاحب هذا المحل عروضاً مغرية لافتتاح فروع له في أرجاء المدينة والنمسا بأسرها، إلا أنه يرفض كل تلك العروض المغرية ويحتفظ بأسرار إنتاج تلك البوطة لنفسه ولأفراد أسرته. بدأ صاحب هذا المحل مشروعه في العام 1952، حيث كان يبيع البوطة التي ينتجها على عربة يجرها بواسطة دراجة، إلى أن أصبح اليوم مكاناً يقصده الناس من كافة المناطق وينتظرون في طابور في خارج المحل، إلى أن يتوفر مكان في الداخل، فيدخلون ليتنوّقوا طعم تلك البوطة. لا أدري لماذا عندما تلوقت هذه البوطة وسمعت قصّة هذا المحل، تبادرت إلى ذهني بوطة شفاعمرو، ربما للتشابه الكبير بين القصتين.

غادرت هذه المدينة وأنا بشوق لزيارتها من جديد، لأكتشف معالمها التي لم أشاهدها، ولأتمتع بطبيعتها الساحرة وقصورها الفخمة وحدائقها الغناء وناسها الطيبين.



منذ أن تبدأ الطائرة بالهبوط، تشعر أنك ستهبوط في مدينة مختلفة، فكل شيء تشاهده مُنمّق وهندسي، مناظرها ساحرة تشدك للهبوط إليها، لتكتشف أنك بصدد أجواء مميزة لمدينة تغنى بجمالها الشعراء والأدباء والفنانين، بمبانيها الجميلة، وقصورها الفاخرة، وكنائسها التي تعانق السماء، وطبيعتها الساحرة.

كل من علم بقرار سفري إلى فيينا، وسبق وأن قام بزيارة تلك المدينة الساحرة، أكد على ضرورة زيارة قصر «شونبرون»، ولم أعرف سبب هذا الإصرار، إلا بعد أن قمتُ بزيارة هذا القصر التاريخي الامبراطوري، وشاهدتُ معالمه الأثرية، وحديقته الواسعة والغنية بأجمل أنواع الأزهار والأشجار، والتي غُرست بنظام مشير للدهشة، حيث يمكنك أن تشاهد جدران شاهقة الارتفاع من أشجار مدهشة، تتمنى أن تجلس طويلاً بقربها لتستمتع بمشاهدة جمالها وسماع زقزقة العصافير من حولها، والتمتع بملاطفة نسيمات الريح لجبينك، فتشعر بنشوة ما بعدها نشوة.

تم بناء هذا القصر بين العامين 1638م، و1843م، إلا أنه تعرض لتدمير كبير في أثناء حصار الجيش التركي لفيينا في العام 1683. وفي العام 1687 قرّر القيصر ليوبولد الأول إتمام بناء القصر. في العام 1743م، في عهد الامبراطورة ماريا تريزا، تم إتمام بناء القصر، حيث استخدم هذا القصر كمقر صيفي للقيصرية النمساويين. عندما شاهدتُ العدد الهائل من الزوار الذين كانوا ينتظرون في طابور طويل لشراء تذاكر الدخول، أدركتُ كم يدر هذا القصر من الأرباح على النمسا، فالمئات كانوا ينتظرون ويتجولون في أرجاء القصر وحدائقه، وتذكرة الدخول الشاملة لكافة مواقع القصر تبلغ 55 (يورو)، الأمر الذي يجعلك تفكر بأهمية هذا المعلم التاريخي والسياحي حتى من الناحية الاقتصادية بالإضافة لكونه إرثاً حضارياً، ومعلماً أثرياً والذي يعتبر أشهر المعالم السياحية في فيينا وأجملها.

وفي حديقة القصر تصادف خلال تجوالك قاعات زجاجية مغلقة، عندما تدخل إلى رحابها، تشعر وكأنك تدخل عالماً غير العالم الذي كنت فيه. ففي داخل هذه القاعات الزجاجية تشاهد نباتات نادرة، منها النباتات التي تحتاج إلى مناخ استوائي، فتشعر بالحرارة والمياه التي تتساقط كالأمطار. كما يمكنك الجلوس على مقاعد وضعت خصيصاً للزائرين داخل تلك القاعات الزجاجية، حتى يتمكن من الجلوس والتمتع بمشاهدة تلك النباتات والأشجار والأزهار الفريدة، ومشاهدة الطيور النادرة وسماع تغريدها.

بعد جولة طويلة وممتعة ومشيرة في قصر «شونبرون» وحديقته الواسعة الغنية بأنواع الأشجار والأزهار النادرة والقاعات الزجاجية المغلقة، يمكنك الدخول بجوار هذا الموقع الفاتن، إلى «حديقة حيوان شونبرون» التي تمتد على مساحة 16 هكتاراً، وهي أقدم حديقة للحيوانات، لا تزال قائمة. وقد اختيرت، ولأربع مرات، كأفضل حديقة حيوانات في أوروبا. وهذه الحديقة تقع في الجزء الجنوبي الشرقي للقصر، والتي تم افتتاحها للمرة الأولى في العام 1752م.

لدى تجوالك في الحديقة، يمكنك أن تشعر بمتعة المكان بعدة أبعاد، فهناك جسور خشبية، لدى سيرك عليها يمكنك مشاهدة الحيوانات والأشجار

الشعر والتيه في عذابات ولذات الحياة!

رشدي الماضي



أن يجد ذاته الشاعرة، بين أقاليم البوح، التي ربما يجد فيها ملاذاً للهرب من التيه المستقر في وجدان الشاعر المعذب...

لما وجدتُ... وهمتُ... / تفرقتُ عبر أقاليم بوح / وجدتُ بروح... / وروحتُ..

لقد اهتمّ ديوان «تردني لغتي إلي» بمجموعة من القضايا الكاشفة عن مدى وعي الشاعر بقضايا الإنسانية عموماً وقضايا تيه الذات المعذبة خصوصاً. فيدا سعيه - منذ بداية الديوان - إلى دمج تيهه بتيه الآخر عبر تجربة النزوح الشعورية، فانتقل فيها من الحديث عن الذات إلى الحديث عن الآخر / النازح دون أن يفارقه الشعور بمأساة التيه..

أنا نازح

قضت مضاجعه الجنود

ويمت منه القصائد وجهها شطر الهموم
توزعته قواعد اللغة الحرون..

والنازحون:

هم الذين يمرّرون غياهم
جمراً

على سفر

كان الريح تسكنه...

تاه شاعرنا وليد في دروب الحياة وتاهت معه ذاته، وارتبطت في تيهها بالآخر، ساعية - بكل ما تملك من امكانيات ومقدرة - إلى التخلص من الانزلاق في هذا التيه، راجية من اللغة أن تردّها إلى ذاتها الشاعرة، علها تجد فيها الخلاص مما عانت من وقع التيه في عذابات ولذات الحياة.



أهل المدائن في الحقيقة نازحون / وأنا المعاد بن المعاد من البشر... / تغتالني كل اللغات / تردني لغتي إلي... / أنا المسافر في براح من غناء فاسمعموني..

مطلع لقصيدة الشاعر (النازحون) التي يظهر فيها مدى ما تعانیه ذاته المبدعة من ألم وشعور بالقلق وعمق المأساة المتولدة عن هذا التيه المتعلق بحالته النفسية وبين النازحين من أهل المدائن.. مستغلاً هذا الاستهلاك كي يثبت شكواه من خواء التيه التابع مع عمق الشعور بالغربة.

وبكلماتي أعلاه أنا أتحدث عن الشاعر وليد علاء الدين وديوانه «تردني لغتي إلي»، الذي على تجربة واضحة ثار فيها الشاعر على ذاته وعلى الآخر، ليس من تغييره أو الخروج عليه، لكن من أجل التعبير عنه وإظهار مرارته، عبر ذلك الجنس الشعري المتحرر من قيود الصوت والصورة المقيدين، والمتجه نحو تجسيم الحالة الشعورية للذات الشاعرة والآخر، بلغة إيجازية تنحو إلى التعبير عن مزج جلي بين مأساة الأنا / الشاعر والآخر.

وهو ما حدا بالشاعر إلى تصوير حالة من التيه في أشعاره عبر من خلالها عن مدى شعوره بمأساة الأنا والآخر من ناحية، وحق من ناحية أخرى، أحد أهم وظائف الشعر، تلك التي يسعى من خلالها إلى الاهتمام بالإنسان، والتعبير عن مواقفه المتباينة من الحياة ودروبها.

والمقصود بالتية في هذا السياق هو هذه الحالة وهذا الشعور الذي يجتاح الذات والمخيّلة الإبداعيتين للشاعر، والتي يضحي معها معانيها من عدم الاستقرار الذاتي الكلي والوجداني الخاص، وهي حالة نابعة في الأساس من الإحساس بالغربة، التي تتبلور كاستجابة لتحديات الشاعر لعالم مشلول.. فمنذ البدء والشاعر يجتاح العالم بكلماته وهذه الكلمات - النفس الإلهي - الذي يلج البوابات الكونية ليضيء دهاليزها.. من أجل أن يولد آدم جديد في قصيدة، نتيجة لتجلي غربة الشاعر.

ولا يخفى على قارئ الديوان من الغلاف إلى الغلاف ما بثّه الشاعر من تلك المشاعر التي تدل على مدى التعمق في حالة التيه التي شعر بها فلم يلبث

إبر و دبابيس (بالعامية والمشبح)



** ولحق الليكود وبقية الأحزاب باعتقاد إنهم العرب بوخذوا كسرة خبز ولبوسوا إيديكم..! أو بترميلهم عظمة وبسكتوا..! ** يا عيب.. هيك بتتعاملوا مع مواطنين مثلكم مثلهم..؟ هيك بتتعاملوا مع ناس بتلاقوا معكم بالإنسانية؟ خلي زلمكم بفيدوكم بالانتخابات.. ** خلوا اللي بنفخوا في أبواقكم يصفقوكم في الاجتماعات.. بتفكروا إننا ولاد صغار؟ ** استحيوا تتعاملوا هيك مع الإثيوبيين، أو مع المستوطنين المحتلين.. يعني هذوك المدللين؟ ** ويعني إحنا خلقنا مش إنسانية.. ولا سياسة.. إن كنتو بتحبونا، أو لا.. إحنا باقين هون.. عرب عروبة وعربان.. واللي مش عاجبو يبق كل الحصو من ثمه!

(أبو إلياس)

وين العربان؟!

** مثل ما حرّض عطا الله (نتنياهو) على العرب يوم الانتخابات، وقال إنهم هاجمين بالباصات على صناديق الانتخاب.. ** ومثل ما هتفوا في المظاهرة بتحريض الجندي القاتل من السجن.. وبدهم يطلعوه بريء من الجريمة ** ومثل ما بعمل هذا الوزير أو هذاك المسؤول ضد العرب والعروبة والعربان.. ** هيك كمان بوجي رئيس المحتس (اختصار محانبه تسوني)، دخل بالصف وقال: لا تفكروا إننا بنحب العرب؟! ** إحنا بنعرف يا خواجه بوجي إنكم ما بتحبوا العرب، وهذامش مفاجأة ومش جديد..! ** لكن إنك تبق الحصوة من شدي ثمك قدام التلفزيون هذا مش لايق.. ** ومن قيام الدولة وزمن الحكم العسكري كنتو متبعين سياسة التلوين والاعتقاد أنو العرب والعربان بهالليل بصدقوا إنكم بتحبوهم..



مطعم الخان

لصاحبه: جورج ابو رحمون

مأكولات شرقية متميزة بأجواء روعة خان الشواردة الأثري



سلطات متنوعة وخاصة | مقبلات | أسماك | فواكه بحر | لحوم

كل عام وانتم بخير نستقبلكم في احد الشعانين

24.4.2016



سارعوا بالحجز...



عكا القديمة، خان الشواردة (مدخل ميناء الصيادين)

052-5661583 04-9019378



الجلمة - خربة عسافنة

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

للعملات النّقدية التي تعود إلى الأعوام 325-365 ميلاديّ (الفترة الرومانية والبيزنطية).

خلال حفريات جرت عام 2011 (بإدارة الباحث عبد السلام سعيد، من قبل سلطة الآثار)، تمّ العثور على جزء من المنازل التابعة للاستيطان من الفترة الرومانية والبيزنطية، وبعض بقايا استيطان تابعة للفترة الإسلامية الأولى (القرن السابع والثامن ميلادي). أما حفريات عام 2015 فقد كشفت عن استيطان يعود إلى حقبات زمنية مختلفة، من بداية العصر الحجري، استمراراً إلى العصر النحاسي وحتى العصر البرونزي الأوسط.

تمّ الكشف عن جزء من مبانٍ مستطيلة الشكل، تعود إلى العصر الحجري، مبنية من الحجر الكلسي. مبانٍ ماثلة يعود تاريخها إلى الفترة ذاتها عُثر عليها في هضبة الجولان. تمّ تحديد تاريخ المباني إلى 6000 عام قبل الميلاد.

تعود بعض أرضيات المباني إلى العصر النحاسي، إذ لم تحفظ الجدران بسبب دمار جزء من الموقع خلال أعمال بناء حوض ماء في الخمسينيات من القرن الماضي.

هذا ولم يبقَ إلا القليل من آثار تعود إلى العصر البرونزي الأوسط، في الجزء الشرقي من الموقع، حيث شملت بعضاً من حجارة البناء، نجهل ماهية استعمالها.

الصورتان المرفقتان (بلطف من سلطة الآثار):

(1) جزء من أرضية المباني التي تمّ الكشف عنها خلال حفريات عام 2011. (2) أدوات صوان تعود للعصر الحجري الأخير.

2



1



بعد أن قدّمت في العدد السابق لمحةً عامّة عن الاكتشاف الأثري الهام (أفران الزجاج) في خربة «عسافنة» (ما بين مفترق الياحور ومفترق هعمكيم)، أقدم في هذه المقالة لمحة عن أهم الحفريات الأثرية التي جرت في الموقع، والتي شملت اكتشافات هامة، أشارت إلى وجود استيطان يعود تاريخه إلى قرابة 8000 عام - العصر الحجري الأخير.

الحفريات الأثرية

تتواجد خربة عسافنة على مقربة من مفترق الجلّة (إلى الشمال من كيبوتس الياحور) على المنحدر الشمالي من تلة صغيرة (42 متراً فوق سطح البحر)، عليها تواجدت قرية الجلّة في بداية أربعينيات القرن الماضي.

جرت الحفريات الأثرية الأولى في الموقع عام 1941 بإدارة نعيم مخولي؛ قبل البدء بأعمال بناء مركز للشرطة. لاحقاً، قامت البعثة المشتركة من قبل جامعة «ميسوري» ومتحف «كورنينج» للزجاج (المتواجد في مدينة نيويورك)، بإجراء حفريات بين الأعوام 1964-1968.

خلال ستينيات القرن الماضي أجري مسح أثري في المنطقة بدعم من سلطة الآثار ومبادرة الجمعية للمسح الأثري في إسرائيل (تأسست الجمعية عام 1964 في مدينة حيفا). أما الحفريات التي أجرتها سلطة الآثار في الموقع في العامين 2011 و2015، فبجأت في أعقاب أعمال تطويرية في المنطقة.

نتائج الحفريات

عُثر على أدوات مصنوعة من الزجاج خلال الحفريات، داخل واحد من بين الكهوف التي تم التنقيب فيها. استمرّ بحث ودراسة تلك الأدوات، لاحقاً، خلال الحفريات التي أجرتها بعثة من جامعة «ميسوري»، وكانت تلك الحفريات الأولى التي يتمّ خلالها العثور على أفران لصناعة الزجاج (في هذا الموقع). تمّ تحديد تاريخها وفقاً

مضائق الثيران و.. النظارة الواقية من الحقيقة



هاشم ذياب

محن السّماء والأسماء
تنعس ..

على من في الخبر.

نشد الرّحال هجرانا

يُبحر الخبر في الغدر.

يعذبهم الأمن جهاراً

نذرفهم في سماء الحبّ.

نعلمهم معنى الاسم

لمن حمل اسم الرّب.

نخاف ولا نتعب.

حرب الوجود رعب.

برّ الأمل ..

يعوم في السّبب.

تقلّت الأحمال ..

وبريق الحلّ ..

شريد.

يغرق في الحيز.

من حلل السّوء والأسوأ.

تفرّ الخيل ..

بلا حرب.

ملّ الله ..

بطل حكايتنا

وتركنا ..

نتسلل من البحر ..

في معبر القهر.

بين الحنّة والكذب.

ماذا يقول الخبر

وما توالى من الخن؟

لا رأي للمكان ..

في بعد الزّمن.

الضّباع صحراء النّفس

والقلم خان قضيتنا

لا يُرجئ الحاسب النّهم

شطب الطباشير للنّسب

فالأصنام ..

فاجعة الكثرة

سدود لا تعرف الحب.

(يا .. ربنا)

(يا .. زعيمنا)

(يا .. شفيقنا)

من كتب هذا الشّرع؟

من يهتم؟

من قفل كفاف الفم

لماذا محوتم ..

من نواميسكم ..

أحلام الحرية ..

ربيع الوطن؟!

والاحساس بالأساس ..

أفراح الناس.

كبرت بطونكم ..

من بطر ..

باع أركان الدّرب.

سرايركم ..

فضّحتها ..

ركاب النّهب ..

ومجون الغباء ..

والغياب.

أباركم .. مهد الغش.

آذانكم .. لا تسمع التّافع.

إلا من الغريب والغرب.

بديل القلب والحبّ.

ماذا صرتم ..

أسياد هذا الشّعب؟

نحن موتاكم ..

نفنى ونهلك ..

باسم الصّفقة ..

نغادر بلا ذنب!

(حيفا / طمرة)

علامات تشير إلى أن جسمك يعاني نقصاً في المياه



إعداد: نانسي نعمة



الماء بنحو 80٪، وهي الوسيلة الوحيدة التي تحفظ عظامنا وفقراتنا من طحن بعضها بعضاً خلال حركتنا.

الشّعور المستمر بالتعب والإرهاق - عند تعرّض جسمك للجفاف النّاجم عن قلة شرب المياه، يبدأ في سحب المياه الموجودة بشكل مخزن في أي مكان، مثل الدّم، ما يؤدي لانخفاض نسبة الأكسجين الذي ينقله الدّم للخلايا.

آلام الجوع - تستيقظ في منتصف الليل جائعاً لدرجة مؤلمة، وتبحث عن شيء ما لتأكله بسرعة. هذه إحدى علامات الجفاف القويّة، ويجب أن تشرب قدرًا كافيًا من الماء فوراً.

مشاكل الجهاز الهضمي - يحتاج الماء للحفاظ على قوة وكثافة مخاط المعدة، ما يسمح لأحماضها بالعمل على هضم الطعام بشكل ملائم، لتفادي حرقه المعدة وعسر الهضم.

الفم الجاف - العلامة الرئيسية لنقص الماء في الجسم هي جفاف الفم الشّديد لا تحاول حل المشكلة بمشروبات سكريّة، فهي حل مؤقت تترتب عليه مشكلات أكبر، بل تناول كوبًا كبيرًا من الماء، ما يرطب الأغشية المخاطية في الفم والحلق.

الجلد الجاف - جفاف الجلد هو أولى علامات الإصابة بجفاف كامل في الجسم، وهي إصابة خطيرة لا يُستهان بها. حاول تجنّب هذا يشرب كميات كافية من الماء، وتذكّر أن قلة الماء تقلّل من إفراز العرق، ما يؤدي لتراكم الأوساخ والسّموم في جسمك وعدم خروجها.

العطش المفرط - إذا كنت تشعر بعطش مستمرّ مفرط، فهذه إشارة استغاثة حادة جدًّا من جسمك باحتياجه للمياه، فلا تتكاسل.

العيون الجافة - بدون ماء كاف في الجسم، تجفّ القنوات الدمعيّة في عينيك وتعجز عن إتمام عملها بكفاءة، ما يؤدي لظهور الأوردة الحمراء الرقيقة في عينيك بشكل سيّئ.

آلام المفاصل - الغضاريف التي تفصل بين المفاصل تحوي كمّيّة من

إنّ الماء عنصر رئيسي من عناصر الحياة، وأحد أهم العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم لبناء خلاياه وعضلاته، والحفاظ على الصّحة العامّة.

لكن بعض السلوكيّات الخاطئة التي نتبعها أحياناً تؤثر على استفادة جسّدنا من هذا العنصر الهام، مثل إهمال الشّرب، أو تجاهل شرب المياه والاستعاضة عنها بالعصائر وسواها، ما يؤثر على أجهزة الجسم كلّها.

وليست الكلى وحدها هي المتأثرة بسلوكيّاتنا الخاطئة في عمليّة الشّرب، بل كذلك الكبد والعضلات، علاوةً على البشرة التي تفقد نضارتها ورونقها ورطوبتها.

وإذا كنت ممن يهملون الشّرب بقدر كاف من المياه، فإليك علامات خطيرة ينبّهك بها جسمك إلى أنّه يحتاج إلى المياه..

فانتبه إليها واشرب قدرًا كافيًا من الماء للحفاظ على صحتك.



ד.ר. נכסים תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بادارة: روجيه ضاهر

للبيع

10. **الكرمل الفرنسي:** "بنتهاوس" طابقان 3.5 غرف 100م + شرفة 90م + منظر مفتوح للبحر + مصعد + موقف + مخزن



للإيجار

1. **هجين:** 3.غ مرمقة ط. 5 + مصعد + أماكن متوفرة لركن السيارة (التسليم فوري)
2. **الكرمل الفرنسي:** بيت لحم 3.5غ طابق 2 مؤنثة (التسليم فوري)

تجارية

1. **مكاتب للبيع:** بأحجام مختلفة ابتداءً من 220م - 3000م مع منظر للبحر.
مبنى بمستوى عالٍ ومركزي + مواقف للسيارات، مصعد وحراسة، قريبا من TGN "بات جاليم"
2. **مكتب للإيجار:** مكتب واسع 250م في مبنى فاخر (مرسيدس بات جليم).
3. **يافا:** كراج 100م في منطقة الكراجات بجانب TGN "بات جاليم" - يشمل جميع المعدات
4. **حسن شكري (للبيع):** مكاتب 250م قريبا من مكاتب البلدية
مبنى حجر طابق أرضي للتسليم فوري

للإستثمار

1. **هتسيونوت:** 80م 2.5 غرف طابق 4 مؤجرة (طابو)
2. **وادي النسناس:** 95م طابق أرضي ملائم لعصحة أو لهكاتب
3. **وادي النسناس:** 150م + ساحة مرممة مبنى قناطر



4. **بیلو :** دار ستودیو 30م فقط بـ 288,000 ₪
5. **بن یهوذا :** ط. 1.25 غ 60م مرتبة ومهجرة بـ 2,100 ₪ / 565,000 ₪

للبيع

1. ميني حجر جميل جداً: 250م 7 غرف ط.1 + شرفات بلاط مزخرف (قديم)



2. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرصعة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن ومنظر خلّاب - بمنطقة هادئة



3. **بيشوف حجار:** 5 غرف + شرفة + مصعد + محزن + موقف ومنظر مفتوح

4. **الكرمل - شارع نيتسنيم:** بمحاذاة شحروت تسفي، مبنى 300م - 4 شقق + حديقة 120م، واسعة + موقف

5. **مينى حجر:** 150م سقف عال طابق 2 + إمكانية لإضافة بناء

6. **شاي عجلون:** 85م 3.5غ + مصعد + موقف ومخزن، مرصعة حديثاً

7. **بيشوف حجار:** 4 غرف + شرفة 100م ومنظر للبحر
+ حمامان + مخزن وموقف

8. هتشيبي: 100م طابق 2 وأخيرة مرمرمة مع إمكانية بناء

9. **شونميت:** 75م ومنظر رهيب + تخطيطات مقدمة للبلدية لإضافة بناء 70م



قصّة كبيرة حول حبّة قهوة صغيرة نحن نشرب القهوة كلّ صباح، لكن ما الذي نعرفه عنها؟

عدا عن كون القهوة منتجًا، فهي متعة وتجربة بحذّ ذاتها. القهوة شغف وحاجة. ما هي قصّة القهوة؟ كيف وصلت إلينا وكيف تحوّلت لمشروب ذي شعبية على صعيد العالم كله؟

عن الماعز وحبوب القهوة

اكتشفت القهوة قبل 1000 سنة تقريباً في إثيوبيا، حتى لم تكن مشروباً يومياً هناك، بل اقتصر استهلاكها على كهنة الدين الأثيوبيين. لقد اعتادوا مضغ حبوب القهوة خلال طقوس ومراسم العبادة، حيث اكتشفوا أنّ حبوب القهوة تساهم في يقانهم بقطّين.

لا أحد يعرف كيف بدأ الكهنة يستهلكون حبوب القهوة، لكن الأسطورة تقول إن راعي ماشية إثيوبيا لاحظ بأن الماعز التي يرعاهم كانت تاكل حبوباً تبدو كحبوب الكرز فتمنحها نشاطاً. ذات الراعي، قام بجمع حبوب الكرز العجيبة كوقود لنار. الرائحة الطيبة التي كانت تنبعث من تحميصها تحوّلت إلى جراحة غيرت الحضارة البشرية، ككل شيء آخر في التاريخ: تجرّأ البشر على إدخال حبوب القهوة المحمصة إلى أفواههم. وهكذا بدأت القهوة بالانتشار في أرجاء المنطقة.

في عام 1300 تقريباً، بدأت القهوة التي اقتصر استهلاكها في إثيوبيا، بالوصول إلى اليمن، وهناك غيروا طريقة إستهلاكها من المضغ إلى الشرب. وصول وتنقل الحبوب جاء بعد احتلال الإمبراطورية الإسلامية للمنطقة، حيث قام المسلمون بتبني القهوة كمشروب بديل للكحول وهكذا وصلت القهوة إلى شبه الجزيرة العربية.

رغم أن القهوة المحمصة تجوّلت في شبه الجزيرة العربية، إلا أن اليمنيين احتفظوا بأسرار زراعتها لأنفسهم. فقد فهموا القوّة الإقتصادية في زراعة البنية الأكثر طلباً وقرروا الاحتفاظ بهذا المصدر لأهداف تجارية. كل من القى القبض عليه أثناء تهريبه للقهوة غير المحمّصة نال عقاباً قاسياً. بدءاً من قطع الأعضاء وحتى عقوبة الموت، وبسبب هذه العقوبات – حفظ السرّ في اليمن لمُدّة 400 عام.

وصول القهوة إلى أوروبا

استمرت الحروب في الإندلاع ومعها تغيّرت الأنظمة الحاكمة في مناطق مختلفة. في القرن الـ ١٥ إستولى العثمانيون على مساحات واسعة من آسيا وأفريقيا وصولاً إلى اليمن. بعد الاحتلال، أصبحت القهوة المطلوبة في جميع أرجاء الإمبراطورية ووصلت لاحقاً إلى أوروبا. توقّف المقاتلون العثمانيون على مشارف مدينة قيسنا أثناء هزيمتهم، وهناك تركوا أكياس القهوة المحمصة خارج أسوار المدينة، التي بقيت جزءاً من المملكة الهروسية، وهرّبوا.



الأكياس أثارت فضول سكان المدينة وبدأوا باستهلاك المشروب. بسبب اختلاف الطبقات الاجتماعية والمدخولات، فإن من كان باستطاعته السماح لنفسه باستهلاك القهوة وشرائها من اليمنيين – هم أبناء طبقة النبلاء. ومن يعلم، ربّما هم من بدأوا بعادة "القهوة والكعكة المخبوزة" حيث أنهم كانوا يقدّمون القهوة مع الكعك المخبوز في المناسبات الاجتماعية.

في نفس الفترة، الهولنديون، والذين كانوا تجاراً رئيسيين وأصحاب نفوذ في سوق التوابل المزدهر في منطقة الشرق، نجحوا في رشوة أحد الحجاج ليقوم بتهريب بذور القهوة من اليمن إلى هولندا. وقام الهولنديون بزراعتها في أرجاء الدولة ومن هناك تم نقلها إلى أماكن أكثر اتساعاً وملاءمة لزراعتها. في مركز أمريكا وجنوبها، وكذلك فعلت دول أخرى، مثل: البرتغاليون زرعوا بذور القهوة في البرازيل، الإسبانيون في مركز القارة والفرنسيون في إفريقيا. القهوة أصبحت معروفة ومطلوبة في جميع أرجاء العالم.

من مشروب تقليدي إلى مشروب شعبي على مستوى عالمي

إذًا، لا يمكننا أن نعرف بالضبط ما هو السبب الذي جعل من القهوة مشروباً محبوباً لدى الجميع: الطعم المميز، الرائحة والنكهة الطيبة والرائحة؟ أم دوره في المساهمة باليقظة والنشاط هو ما جعله مطلوباً؟ على الرغم من صعوبة فهم سر سحر هذا المشروب، لكن يمكننا أن نعرف بأن للقهوة قصة مميزة تأثرت بالتغيرات السياسية التي حدثت.



مجموعة سوائل الجلي "سانو سبارك"

الفائزة بجائزة منتج العام لسنة 2016 في فئة سوائل الجلي

مجموعة سوائل الجلي "سانو سبارك" هي الفائزة بجائزة الإبتكار والتجديد في منتج العام لسنة 2016 في فئة سوائل الجلي.

آلاف المستهلكين الذي جربوا مجموعة سوائل الجلي سانو سبارك اختاروها كمنتج العام لسنة 2016، وذلك بفضل تركيبتها التي تحتوي على مواد فعالة وقوية، بتركيز 24% على الأقل، والتي تمنح الأدوات نظافة ولعان، بجودة لا يعلى عليها في البلاد. سوائل الجلي في مجموعة سانو سبارك تتنظف بنجاعة، تزيل الدهون الصعبة بسهولة وتترك الصحون نظيفة وبراقة. المجموعة متوفرة بأربع روائح مختلفة: الليمون المنعش، اللافندر الرائع، الكلاسيكي ونّوار اللوز. وجميعها متوفرة بقدنية 700 مل، قنينة 1 لتر مع مضخة مريحة للاستعمال وبقدنية توفير 1.5 لتر.

المدير العام لشركة سانو، السيد يوفال لاندسير، يقول: "شركة سانو تفتخر بكونها الشركة الرائدة بالتجديد والإبتكار في منتجاتها. نحن نتقدم بالشكر للمستهلكين الذين أحبوا مجموعة سوائل الجلي سانو سبارك ومنحونا الفوز بالجائزة".

شركة سانو هي الشركة الرائدة في البلاد في مجال مواد التنظيف والعناية بالمنزل. تقوم سانو بتصنيع وتسويق مواد في عدة مجالات، مع مراعاة شروط الأمان، الحفاظ على البيئة وإدارة الجودة وتحرص على التجديد والمفاجأة بشكل دائم.

فكرة منتج العام أطلقت قبل 29 سنة في فرنسا. اليوم، يتم توزيع جوائز منتج العام في 31 دولة في أنحاء العالم، في إسرائيل تعتبر هذه السنة الحادية عشرة على التوالي التي يتم فيها توزيع الجوائز. هذه السنة أيضاً، تم التصويت من قبل 2000 مستهلك ليعطوا رأيهم وتقييمهم لتشكيلة واسعة من المنتجات والخدمات الجديدة. المستهلكون قيّموا المنتجات والخدمات بحسب معايير جاذبيتها، حداقتها، ومدى رضاهم عن استعمالها. المنتج أو الخدمة الذي حصل على أعلى معدل علامات في كل فئة، تُوجّ منتج العام 2016 في مجاله.

صودا تيمبو الفوّارة – هيك الصودا يا بلاش



بالتعزّز على حساب المشروبات الخفيفة والغازية.

صودا تيمبو متوفرة بتشكيلة كبيرة من المذاقات: صودا بلمسات الليمون، الفاكهة البرية، الأناناس والبطيخ. كل منتجات المجموعة خالية من السكر، بدون سعرات حرارية، بدون مواد حافظة، بدون صبغات طعام وبدون مملّيات اصطناعية. تباع صودا تيمبو في قناني بسعة 1.5 لتر وايضاً في قناني زجاجية شخصية بسعة 250 مل.

مولي بالي، مدير ماركة صودا تيمبو، يقول ان الحملة الجديدة تهدف الى جعل صودا تيمبو كما ينبغي للصودا ان تكون، ذات فقاعات كثيرة وقوية.

صودا تيمبو هي الصودا الاصليه منذ عام 1954!

إشربوا وتمتّعوا!

جزء من موضة الصحة العالمية التي اجتاحت البلاد بشكل هائل، أصبحت الصودا المشروب المفضّل لدى جماهير كثيرة.

تنطلق صودا في حملة جديدة وقوية لمشروبات الصودا. الصودا وصودا الليمون – "هيك الصودا يا بلاش". صودا تيمبو تتميز ببقاعاتها القوية بشكل خاص، والتي تمنح متعة شرب منعشة الى جانب المزايا الصحية. صودا تيمبو هي الصودا الوحيدة التي تحتوي فقط على ماء و CO2 وهذه احدى الاسباب للشعور بالفقاعات المميزة. سبقت هذه الحملة الجديدة ابحاث ميدانية واختبارات تذوّق دلت على ان صودا تيمبو هي اقوى المشروبات الغازية بشكل واضح مقارنة مع ماركات صودا اخرى. لذا، تتمتع هذه الماركة بتفضيل أخذ بالازدياد بفضل مذاقها وقوة الفقاعات بها. سوق الصودا هو السوق الأكثر نمواً في فئة المشروبات الخفيفة في العالم وهو أخذ

حملة جديدة في المجتمع العربي "نمحو الكراهية – ليس هنالك حل آخر للحياة الطبيعية"



الإعلام المختلفة وبلافتات كبيرة بمداخل القرى والمدن المختلفة، منها الناصرة، يركا، كفر كنا، شفاعمرو، سخنين وغيرها وفي وقت لاحق ستدخل الحملة إلى المستشفيات وتحديداً إلى أقسام الولادة لتوثق النساء العربيات واليهوديات معاً.

هدف الحملة في الأيام الحالية هو خفض التوتر والتركيز على الانسانية وأهمية الحوار والعيش المشترك وإحلال السلام العادل الذي يحصل فيه شعبنا الفلسطيني على حقوقه كاملة عبر التوصل لاتفاقات مع الشعب اليهودي ويدعم الحملة العديد من رجال الدين والمسؤولين من كافة أنحاء البلاد.

مؤخراً، اقيمت فعالية ركوب دراجات هوائية مشتركة لأشخاص مكفوفين وآخرين مبصرين، عرباً من بدو النقب، ويهود، وذلك، ب تنسيق من "كولانا" وتنظيم من جمعية نور وجمعية "بعولا" والذين يجوبون معاً مناطق مختلفة في البلاد على متن هذه الدراجات وقد نجحت الفعالية بشكل كبير وتمت بأجواء طيبة ولطيفة.

"نمحو الكراهية – ليس هنالك حل آخر للحياة الطبيعية"، حملة جديدة تنطلق من المجتمع العربي في الداخل إلى المجتمع الإسرائيلي عامة عرباً ويهوداً، الحملة هي جزء من مبادرة "التعايش لغتي" التي انتشرت بشكل واسع في البلاد خلال الأشهر الأخيرة، في المواقع وفي مواقع التواصل الاجتماعي وفي اللافتات الكبرى على مداخل البلديات.

الحملة الجديدة اعتمدت على استفتاء ضخم أجري بالأشهر الأخيرة ويظهر أن التخوفات في المجتمع العربي من التطورات الأخيرة والتوتر ارتفعت بشكل كبير، ومنها ما يظهر بأن ٨٥% من المجتمع العربي يتخوفون من ارتفاع نسبة العنصرية بالمجتمع اليهودي، وأن ٧٨% من المجتمع العربي يتخوفون من الخروج للتسوق أو التنزه وأن ٨٤% من أبناء المجتمع العربي يؤكدون أن التوتر سيصعب من إمكانية الحوار المشترك. الحملة بمراحلها الاولى تجسدت بإعلانات ضخمة في وسائل

خطوط جديدة

أقلام عيون جديدة
أقلام تحديد العيون من كبرلاين – بتضاء، برّاقة ومع هذا ملونة وجريئة – تمكّنك من التحكم بأي خطٍ ولون.

كبرلاين تطلق قلمي عيون جديدين:

115 – رمادي متالي ساحر

116 – أبيض ثلج

المظهر الجديد يفرّق بين لون جسم وطرف القلم، حيث يكون بإمكانك اختيار لون الخط المناسب لك في أي ظرف إضاءة.

عدا الشكل الخارجي الجذاب – تشكيلة أقلام التحديد الكبيرة تمكّنك من رسم وتحديد العيون بالوان عصرية، بالشّمك الذي تريدين وتدوم لساعات طويلة. تضم التركيبة الجديدة أواناً قوية، مواد ذات جودة عالية لا تسبّب التهيج وتدوم لوقت طويل.

هيفا

www.haifanet.co.il

عُنوانكم الأوّل والأكيد للأخبار الحيفاوية

شبكة مطاعم ماكдонаلدز توزع ألعاب جديدة مع كل وجبة أولاد «هابي ميل»:
الألعاب ينرف NERF.
ينرف ماركة ألعاب شهيرة ومحبوبة منذ السبعينات وهي بالأساس ألعاب مسلية للحدائق مثل ألعاب من رغو صابون، ألعاب كرة، فريزيبي وغيرها. تشمل سلسلة الألعاب 8 ألعاب مختلفة. اجمعوا الآن سلسلة ألعاب NERF وتتقو في وجبات الأولاد هابي ميل! بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب والتعرف على جميع المستجدين في موقع الانترنت باللغة العربية - www.mc-donalds.co.il/ar
الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكдонаلدز حتى نفاد المخزون.

McWINGS

وجبة اجنحة دجاج مقرمشة وبيكالتني

McDonald's

جديدا

طرحت شبكة مطاعم ماكдонаلدز مؤخرا مُنتج دجاج جديد: **McWINGS** | ماك وينجرز، أجنحة دجاج بغلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهي.

تباع الماك وينجرز بـ 3 أو 5 قطع ووجه تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشببس ومشروب.

سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر ال 5 قطع: 19.90 ش.ج.

سعر وجبة 5 ماك وينجرز: 46.90 ش.ج.



عطر جديد للنساء يكشف مجداً غني ودفاء الحضارة الشرقية والبحر الأبيض المتوسط

الماركة الفاخرة للجمال والعناية بالبشرة، سيسلي باريس، تُطلق "Soir D'orient"،
العطر النسائي الذي يأخذكم في رحلة مثيرة وساحرة بين مناظر وروائح الثقافة الشرقية التقليدية.

العطر

يمتاز العطر الجديد **Soir D'Orient** بانطلاقته المتألّفة والساحرة، التي تجمع بين لمعان الليمون الإيطالي، ونضارة الصمغ الراتنجي وإثارة الزعفران الوردى. أما قلب العطر فيجمع بين "العُطرة" المصرية والأزهار التركية والفلفل الأسود. وأخيراً، تأتي رائحة غروب البخور والصندل والبشولي الأندلسي، تمنحه نغمة ساحرة.

الزجاجة

الرَّجَاجَةُ بِلَوْنٍ أَسْوَدٍ غَامِقٍ وَمَزِينَةٌ بِتَفَاقِصٍ شَرْقِيَّةٍ غَنِيَّةٍ بِاللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ الَّتِي تُضْفِي عَلَى الرَّجَاجَةِ بَرِيقًا خَاصًا. اللَّوْنُ وَالْبَرِيقُ يَتَرَاانَ فِيْهِمَا الْغَطَاءُ الذَّهَبِيُّ وَالْمَخْوُتُ عَلَى شَكْلِ رَأْسِ امْرَأَةٍ تَلْبِسُ النِّحَاحَ الْبُولِيندي **Bronisław Krzysztof**.
العِوَةُ تَذَكُرُ بِالْأَخْرَافِ الشَّرْقِيَّةِ مَعَ التَّشْدِيدِ عَلَى التَّفَاقُصَاتِ بَيْنَ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ وَالْمَاطِ وَالْأَسْوَدِ الْبَرِاقِ مُقَابِلَ كَثَرَةِ الْعَنَاصِرِ الْإِخْرَاقِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.
مُتَوَفَّرٌ فِيْ جَمِيعِ سُبُكَاتِ الْفَارْمِ فِيْ أَصْنَاعِ الْمَلَادِ.



ومن بين الموصفات المميزة لهذا الجهاز أيضا، أن يشمل شاشة QHD بقياس ٥,٣ إنش واثلاث أضع من بينها افتتان وستين وأحد مع عدسة ٧٨ درجة والتانية مع عدسة الزاوية بدرجة ١٠٣، كما تتيت العدسة الحصول على الصر من المساحة داخل كل إطار، الأمر الذي يعتبر مفيدا جدا للصور ذات المناظر الواسعة أو في حالة أراء المستخدم أن تشمل الصورة الجماعية أكثر عدد من الأشخاص، كما تمزات الكاميرا الخلقية في الهاتف بوضعية تصوير يدوي وإمكانية تسجيل فيديو بدقة 4K، إلى جانب كاميرا أمامية بدقة ١٠ ميجابيكسل، كما أن التبديل بين الكاميرا القياسية والكاميرا واسعة الزاوية أكثر سلاسة على الهاتف الجديد، بحيث يكفي استخدام التكبير على الشاشة للانتقال بين العدسات بدلًا من الطريقة القديمة التي تحتاج إلى القفر على الشاشة لتحديد أي كاميرا يتم استخدامها.

٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



LG تطرح هاتفها الجديد G5 للبيع في البلاد

بعد ثلاثة أسابيع من طرح جهاز جلاكسي S٧ من شركة سامسونغ الكورية للبيع في البلاد، تم هذا الأسبوع طرح الجهاز المنافس Go من الشركة الكورية LG، حيث من المتوقع أن يعرض للبيع يوم الاثنين القادم بسعر ٣٤٥,٠٠٠ شيكل وبألوان تيتانيوم، فضي، ذهبي وزهري.

ويمتاز هذا الجهاز بمواصفات عديدة من بينها، أن لا قبل لنفديل بعض قطع الهاتف مثل، البطارية القابلة للتحويل والمرتبطة بالجزء الهاتف، حيث تعتبر فكرة تخصيص وتبديل القطع الخاصة بالهاتف فكرة خيالية وجذابة تستخدم في الهواتف المحمولة، بحيث تشابه بناء جهاز حاسب شخصي وترقية بعض المكونات التي تم استخدامها أو تناسب احتياجات معينة مثل ترقية المعالج أو استبدال البطارية كله، حيث يمكن إضافة أجزاء أخرى للجهاز LG عن طريق سحب الجزء السفلي مثل الملحقات المصممة خصيصا للهاتف وهي LG Cam Plus و Hi-Fi Plus. كما وتعتبر كاميرا LG Cam Plus عبارة عن قبضة كاميرا، تملك أزرار مادية لتشغيل القطعة وتسجيل الفيديو إلى جانب بطارية التكبير ومؤشر LED كما أنها تعتبر بطارية مدججة، بحيث يمكن استخدامها إلى جانب بطارية الجهاز الأصلية وتضيف ١,٢٠٠ مللي أمبير.



איזור כרמל צרפתי: קומה 2 כ- 85 מ"ר 3.5 חדרים זקוקה לשיפוץ
נבס מסחרי ברח' צהיון: קרוב ל 100 מ"ר (זקוק לשיפוץ), מתאים למשרדים



**ברמות הנשיא
בבניין חדש**
5 חדרים כ 130 מ"ר
+ מרפסת כ 15 מ"ר
משודרגת + 2 חניות
בטאבו ומחסן
1,790,000



חדש
ג'מיל שלהוב
סטלה מארים
בבנין חדש 7 דיירים
מעלית וחניה פרטית
בטאבן 3 חדרים + מרפסת
כ- 65 מ"ד קומה 3 מ פונה
משופצת ומושקעת, פונה
לנוף ים פנורמי
1,120,000 ₪



חדש בשכונת כרמל צרפתי פרויקט מגורים חדש ויוקרתי!
דירות גן - דירות 5 חדרים
דירות 4 חדרים ופנטהאוז
בנייה חדשה - נוחים
+ חנייה מחסן + מעלית



חדש אלנבי
במושב הגרמנית
מציינת למשקיעים
2 וחצי חדרים - כ 60 מ"ר
קומה 4 מבצב מצויין
וניה בשפע מיקום מרכזי ונגיש
בקרת מכללת ויצו
והמושב הגרמנית
₪670,000



מור בכביר
דירת גן
בבניין חדש עם חניה פרטית
בטאבו 3 וחצי חדרים
כ- 85 מ"ר גינה כ- 50 מ"ר
משופצת וממושקעת ברמה
גבוה + יציאה לגינה פרטית
בטאבו - מיקום שקט
ומבוקש במיוחד
1,490,000 ₪



יצחק שדה
במושבה הגרמנית
חדרים כ-80 מ"ר
קומה 3 מ 4 במצב מצויין
חניה בשפע דירה מוארת
מרווחת, חדר הורים
גדול ומרווח איזור שקט
ומבוקש בקרבת בתי ספר
ומרכז קניות לרציניים
ולמהיר החלטה!



להשכרה
בכביש הראשי
בסטלה מאריס
חנות כ 50 מ"ר במיקום
מרכזי ונגיש
(הייתה בעבר מספרה)



جديد في ماكדومالز سلطة خضراء مع تفاح وصلصة حمضيات

شبكة مطاعم ماكدونالدز تستمر في طرح منتجات جديدة لقائمة الطعام. فقد طرحت ماكدونالدز مؤخرا سلطة جديدة: سلطة خضراء مع تفاح بإضافة جوز الملك وصلصة حمضيات مع العديد من الإضافات للاختيار من بينها: كريسبي تشيكن، ناجتس، أصابع ذرة، تشيكن سيليكيت وغيرها. تشمل السلطة 253 سعرات حرارية فقط.

مطلوب

مطلوب للعمل
سيدات أو فتيات في
"موكيد تليماركتيك"
تسويق عن طريق الهاتف
كل من تجد نفسها
ملانمة لهذا العمل
عليها الإتصال للرقم:
058-7898288
ساعات عمل مريحة!

مطلوب

مطلوب لمحلات
الخرساني
عمال و كوفات
ذو خبرة - للمعنيين:
04-8521008

مطلوب

مطلوب لمكتب مدقق
حسابات في حيفا
مديرة حسابات ذو خبرة
في الشركات
وتحضير المعاشات
للتفاصيل ولإرسال السيرة
الذاتية عبر البريد الإلكتروني:
nhani@zahav.net.il
أو لفاكس رقم:
04-8510559

ويكتور نكסים

בהנהלת ויקטור חאין
תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113

וויקטור נכסים • victor-n-1973@hotmail.co.il

למכירה (הברון הירש) הגפן

5 חדרים קומה 1 משופצת קומפלט
רק 6 מדרגות - חניה בשפע
1,300,000 ₪

למכירה - יצחק שדה

3 חדרים - משופצת קומה 3
790,000 ₪

למכירה - ג'מיל שלהוב

3 חדרים עם מעלית + חניה
+ מחסן + מרפסת ועם נוף לים
1,120,000 ₪

דושות דירות ועסקים למכירה לעסקה מיידית!

יש לנו מאגר גדול של דירות למכירה

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

نكסים فاوس

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكסים فلو

- للبيع -

3 غرف مع شرفة
+ موقف خاص مرممة
بوضع جيد

- للبيع -

بمنطقة عباس
طابق أول 100م
بحاجة لترميم + شرفة
ومنظر خلّاب للبحر

- للبيع -

فرصة لا تعوض! 80 م
واسعة بحاجة لترميم
طابق 2 بمنطقة هادئة

- للإيجار -

4 غرف طابق أول
بوضع جيد + شرفة

- للإيجار -

دار صغيرة مؤلفة من
غرفتين تصلح للطلاب

- للبيع -

3.5 غرف طابق 2
بوضع جيد

- للإيجار -

شقة مؤلفة من 1.5 غرف
+ ساحة منظر خلّاب للبحر
بوضع ممتاز

شقق للإيجار

مرممة بالكامل
مؤلفة من غرفة واحدة
بمنطقة الهدار

محلات للإيجار

في البلدة التحتا
والكرمل الفرنسي
تصلح لأي مصلحة

لرنا عروض أخرى!

ענאן יעקוב

יעוץ, שיווק ותיווך נדל"ן

054-9094869

מוכר/קונה נכס לפגישת יעוץ
ללא התחייבות פנה אלי עוד היום!



מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

דירות מפוארות פרויקט תמ"א ברמת התשבי

- למכירה -

- למכירה בבלעדיות -

משורדים בגדלים שונים ברחבי חיפה
עם תשואה 10%

למכירה - אלנבי קומה 8 4 חדרים 85 מ"ר עם נוף מדהים לים 995,000 ₪	למכירה - הגנים בניין בודד 4 חדרים + גינה (ללא טאבו) 1,600,000 ₪	למכירה - רחף (בת גלים) קומת קרקע 80 מ"ר • חצר 40 מ"ר 3 חדרים משופצת ברמה גבוהה 1,600,000 ₪
למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה	למכירה - רחף (בת גלים) קומת קרקע 80 מ"ר • חצר 40 מ"ר 3 חדרים משופצת ברמה גבוהה 1,600,000 ₪	למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה
למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה	למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה	למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה
למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה	למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה	למכירה - ח'ורי קומה 1 + 3 מרפסות 5 חדרים - 130 מ"ר מתאים להשקעה

ענאן יעקוב | yakovanan@remaxcity.co.il

تحقق لك الحلم!



شقة
الأحلام



شرف لنا
أن تنضموا
إلى زبائننا
الكرام!

للإيجار

2.5 غ مرممة
ومؤثثة

بدرمل צרפתי - للبيع

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلّاب للبحر وموقفين للسيارات

שונמית

الكباير - פנטהאוס - للبيع

جديد



5 غرف 120م + شرفتين
ومخزن، مرممة بذوق

الحب الألمانية - מאיר - للبيع



بمبنى حجر - طابق أرضي
شقة 3.5 غرف 110م
+ حديقة 50م بالطابق

المطران حجار - شقق للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)

פועה - للبيع

طابق

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 90م مرممة

כרמל צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م - 5 غرف + شرفة (سطح 70م
للبنهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

הצלבים - للبيع

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سياره - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



عبّاس العلوي - للبيع

شقة فاخرة ومرممة 4 غرف + شرفة 90م - طابق 1 وموقف للسيارات



פועה - للبيع

2.5 غرف + شرفة، طابق 3 بوضع ممتاز



י.ל פרץ - للبيع

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

מור - الكباير - للبيع

4 غرف + شرفة + مصعد
موقفان للسيارات + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

בן יהודה - للبيع

شقة 3.5 غرف - 110م طابق 3 - مرممة
مع إمكانية لتقسيم لشقتين

כרמל צרפתי - للبيع

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرممة



جديد

ישעיהו - للبيع

4 غرف مرممة بذوق
مطلّة للبحر والوادي



בכרמל הצרפתי-דירת פאר

5 غرف 160م + حديقة وساحات 200م
مرممة بذوق - ملابس حجر
موقف سيارة + مخزن، هادئة ومطلّ للبحر



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945



COLONY GRILL



كولوني چريل

عندك واحد كباب أصلي... وطعمه



اهلا بكم في كولوني چريل
الذي يمزج لكم خبرة بمبينو العريقة وأجود انواع اللحوم الطازجة والمشوية
مع تشكيلة واسعة من السلطات الشهية ممزوجة بأجواء ساحرة في إحدى أجمل مباني جادة الالمانية



شارع النبي 56 عند تقاطع جادة بن جوريون
تلفون: 0549040555