

مساء اليوم الجمعة

حيفا تحتضن الحدث الثقافي الأكبر لهذا العام



حيفا على موعد، مساء هذا اليوم، مع حدث العرب الثقافي لهذا العام، احتفاءً بعاشق فلسطين الكاتب المتميز ربيع المدهون، صاحب أم الروايات «مصائر.. كونشيترو الهولوكوست والتكبة»، الحاصل على جائزة «بوكر» لهذا العام وبالنشر الحيفاوي صاحب دار «كل شيء» صالح عباسي، وبالضيف القادم لأول مرة إلى حيفا، شيخ الناشرين ماهر الكيال، صاحب المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت/عمان.

وسيتسم الاحتفاء بهم اليوم الجمعة (20 أيار) في الساعة السادسة والنصف مساءً، في أوديتوريوم مسرح «الميدان» - شارع الخوري 2، حيفا.

2



قصيني: طيرة حيفا بلد الآباء والأجداد

2

الفنانة الحيفاوية سيدرزيتون تساهم في نشر الثقافة الفلسطينية

18 16



حضور حيفاوي بارز في افتتاح متحف فلسطين

4

بيت الأدوات الكهربائية

مسيعل

الكهرباء

اليوم وغداً فقط من أيام المبيعات سارعوا اسعار جنونية وكميات محدودة

شفاعمر و بجانب بنك مركنتيل 049501514

الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

10 كراخونيم أو 4 تيلونيم شل نسטה	8 شمنت تنובה	3 معدن يوفلا أو توف	فسترمه 300 غرام أو سلمى 400 غرام شل تيرت زبي	أبكت كبيسه أريال 6 ك"غ
9.90 ₪	9.90 ₪	9.90 ₪	9.90 ₪	49.90 ₪

مבול של מבצעים



أربعة أقسام، يمثل كل منها إحدى حركات الكونشرتو، وحيث يصل النص إلى الحركة الرابعة والأخيرة، تبدأ الحكايات الأربع في التوالف والتكامل حول أسئلة النكبة والهولوكوست وحق العودة. إنها رواية الفلسطينيين الباقين في الداخل ويعانون مشكلة الوجود المنفصم، أولئك الذين وجدوا أنفسهم يحملون جنسية إسرائيلية فرضت عليهم قسراً. كما أنها رواية الفلسطينيين الذين هاجروا وهجروا من أرضهم إلى المنفى الكبير، ثم راحوا يحاولون العودة بطرق فردية إلى بلادهم المحتلة.

حيفا اليوم ستجمع الباقين فيها خصوصاً، وفي الوطن عموماً، مع المهجرين والمهاجرين قسراً، لتحتفي ببوأسل الرواية الفلسطينية العالمية، هذه الرواية التي تبتدع نسيجاً روائياً فنياً جديداً يصور تحولات المسألة الفلسطينية، وتشير أسئلة الهوية وتستند إلى رؤية إنسانية للصراع.. هذه الرواية التي تعود إلى زمن ما قبل النكبة لتلقي ضوءاً على المسألة الراهنة المتمثلة في الشتات والاستلاب الداخلي. إنها رواية ذات طابع مأساوي «متشائل»، تستعير رمز الكونشرتو لتجسد تعدد المصائر. إنها الرواية.. رواية عام 2016.

ميرك حيفا هذا الفوز الذي يأتي من شموخ كرملمها وثبات أقدام الباقين في أرضهم للترتفع على عرش الروايات العربية العالمية وحصد جائزة «بوكر»، لتكون بذلك «كل شيء» في حيفا أول دار نشر لها ما لكل المدن الفلسطينية من مكانة في قلوبنا.. حيفا ستحتفل اليوم، وستحتفي بأقانيم العمل الثلاثة. «فش فلسطيني في الدنيا بقبيل ع حاله يصير إسرائيلي... ون صار، ما بيكون بإيده ولا بكيفه ولا بخاطره... صار إسرائيلي غصبن عنه... غصبن عنه صار. وبصراحة بقول لك إياها ع روس الأشهداد: منيح اللي... بقي هناك. منيح اللي ما هاجر زينا واتبهدل. البهدلة في لبلاد، حتى مع اليهود، أشرف وأرحم ميت مرة من البهدلة والشرشحة في المخيمات»...

ونحن في حيفا وفي الوطن باقون! يحق لفلسطين أن تفرح ولحيفا أن تبتهج. إنه انتصار للرواية الفلسطينية، فسموها الدائم يليق بفلسطين عامة وحيفا خاصة. وحيفا مساء اليوم على الموعد!!

في السادسة والنصف من مساء اليوم الجمعة، ستحتضن حيفا عشاقها ضمن أمسية ثقافية مميزة. حيفا التي فازت بالجائزة العالمية للرواية العربية «بوكر» عن رواية «مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» للروائي الفلسطيني ربيعي المدهون، والصادرة عن مكتبة «كل شيء» الحيفاوية لصاحبها صالح عباسي، والمؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت/عمان لصاحبها ماهر الكيالي، ستجمع تحت سقف واحد أقانيم الأدب الثلاثة لهذا العام.

في حفل ثقافي حيفاوي كبير سيتم الاحتفاء مساء اليوم بعاشق فلسطين، الكاتب الفلسطيني المتميز والمتمايز، ربيعي المدهون، صاحب أم الروايات، «مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة»، الحاصل على جائزة الـ «بوكر» لهذا العام، ويشيخ الناشرين ماهر الكيالي، وبالناسر صاحب دار «كل شيء» صالح عباسي على هذا الفوز العالمي.

حيفا التي أعطته كل مذاق، منحته التفاصيل، وهبته الوهج، أغدقت عليه الذكريات، حيفا الذي أخذته وطافت به كل المدن والبلدات الفلسطينية.. يأتيها المدهون اليوم حاملاً معه عشقه لها وامتنانه لأهلها، لهؤلاء الذين صانوا ويصونون الوطن؛ هؤلاء هم الباقون هنا.

بعد أن تجول في حيفا، وسار علي شواطئها، وزار أحياءها العربية القديمة، وصعد جبل الكرم الذي تنام المدينة في حضنه منذ ظهرت، تمد ساقها نحو البحر وتبلبل قدميها بمياهه.. يأتيها الفلسطيني المهجر، يأتي إلى فلسطيني الداخل فخوراً شامخاً، حاملاً أعلى ما عنده من حب وعشق وامتنان، ليعانق بقائنا في حيفا.

«مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» تشير أسئلة الهوية وتستند إلى رؤية إنسانية للصراع، تنسج مادتها من حاضر مضطرب دون الرضوخ إليه، فهي تتجاوز بأشكال متغايرة دون الإخلال بالشوايح التي تربط موضوعاتها بأفاق أكثر رحابة وتأثيراً في النفس الإنسانية. هذه الرواية المتمكنة تطالب القارئ بأن يتابعها بتؤدة ورؤية ليدخل في عوالمها المتخيلة، راصداً لحركتها ومفتوناً بها.

و«مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» رواية رائدة تقع في

في ذكرى النكبة الفلسطينية مشاركة واسعة في مسيرة العودة لطيرة حيفا



✽ حسن قصيني لصحيفة «حيفا»
✽ تواصل مع طيرة حيفا دائماً ✽

لمراسل «حيفا»

الحسنة والعلاقات الطيبة، هي الأصلية. وكان قصيني قد ألقى كلمة أمام المشاركين في مسيرة العودة لطيرة حيفا، والتي هجر منها قسراً، وقد بدأ واضحاً التأثير على وجهه.. وفي رد على سؤالنا حول بكائه وتأثره المتجدد كلما زار بلدته طيرة حيفا، أجاب: رغم أن طيرة حيفا هي موطن قديمي الأول، فيها ولدت وترعرعت، وأحمل منها أجمل الذكريات وأحلامها، إلا أن رؤية البيت المهجر والأرض المقبرة وحنيني إلى تلك الأيام تمسني جداً، فيتحول فرحي إلى حزن لما آلت إليه هذه البلدة.

وأضاف قصيني قائلاً: أزور طيرة حيفا بشكل دائم، أنا وأفراد عائلتي، فهي مسقط رأسي وترطني بها علاقة لا يمكن وصفها.. نعمل من أجل الحفاظ على المقبرة هناك، وأقمنا مؤخرًا جداراً حول المقبرة، للحفاظ على حرمة المقابر. تواصلنا مع طيرة حيفا دائماً وسيبقى كذلك.. واختتم حديثه قائلاً: لقد أتج صدري عدد المشاركين في هذه المسيرة، حيث تعاضدت جميع القوى لإنجاحها. واستغلها فرصة لأشكر عبر صحيفة «حيفا» الغراء جميع من شارك في هذه المسيرة وساهم في إنجاحها. وهذا تأكيد على أننا باقون هنا، ولن نفرط بأرضنا وبيوتنا مهما هجرنا من الداخل وإلى الداخل الفلسطيني أو إلى المنفى.

وخلال مشاركة النائب أيمن عودة في مسيرة العودة، قال: «في الطيرة تشتعل المشاعر، فهم أهلي وأقربائي ومن حمى أهلي قبل النكبة، وعندما أرى هذا العدد الكبير نؤكد المؤكد وهو أن النكبة قصة الماضي، ولكن الجواب عليها هي قصة المستقبل!». جواب النكبة هو إقامة الدولة الفلسطينية وتحقيق حقوق اللاجئين، والنضال من أجل الاعتراف بالغبن التاريخي وتصحيحه بعودة المهجرين والاعتراف بالرواية التاريخية للشعب الفلسطيني من أجل العيش بكرامة في بلد الآباء والأجداد.

شارك مئات من أهالي المجتمع العربي الفلسطيني في البلاد في مسيرة العودة إلى طيرة حيفا، وذلك في ذكرى النكبة الفلسطينية.

وقد انطلقت عند الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الأخير، فعاليات إحياء الذكرى (68) للنكبة، في قرية طيرة حيفا المهجرة، التي شارك فيها عدد كبير من مهجري القرية، إضافة إلى مشاركة شخصيات اعتبارية وسياسية، النائب أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة)، رئيس لجنة المتابعة محمد بركة، المبادر الرئيس للمسيبة حسن قصيني، ممثلين عن لجنة التواصل الدرزية، الكاتب فمر، الشيخ عبد اليقين بدران.

انطلقت المسيرة من ساحة القرية باتجاه البيوت المدمرة، حيث اجتمع المشاركون، ومن ثم انطلقت الفعاليات المختلفة الخاصة بإحياء الذكرى، وكانت من ضمنها فقرة غنائية بمشاركة الفنان علاء عزام ابن قرية صفورية المهجرة، الذي قدم وصلة غنائية ملتزمة.

طيرة حيفا، تسمى كذلك طيرة اللوز وطيرة الكرم، ولكن جميع هذه الأسماء تأخذنا إلى هذه البلدة العربية الفلسطينية التي هجر أهلها، تماماً كما هجر أهالي مئات القرى والمدن العربية الأخرى التي تم احتلالها عام 1948. عام 1948 كان يسكن طيرة حيفا نحو ستة آلاف ومائتي نسمة، هجر جميعهم وشرد قسم منهم رغماً عنهم، إلا أن القسم الأكبر بصر على العودة وزيارة طيرة حيفا التي تربطه فيها ذكريات وحنين رغم طرده منها مجدداً.

وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع المبادر الرئيس لمسيرة العودة إلى طيرة حيفا، حسن قصيني (أبو زارا)، والذي تدمع عيناه كلما تذكر طيرة حيفا، قال: طيرة حيفا تعني لي الكثير، هي بيتي الأول والأخير، هي الذكريات والأهل والأصدقاء، هي التاريخ والحنين هي كل ما هو جميل. هي الجيرة

بعدها وائل عوض



طيرة حيفا كباقي القرى والمدن الفلسطينية شاهدة على النكبة.. يتذكرون ويحملون باطل العودة

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)
● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي
مدير التحرير: مطانس فرح

حيفا
Haifa

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533
● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5
تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز

THE
ANGRY BIRDSTM
MOVIE
الآن في دور السينما



لسبب غموض توصيات لجنة شوشاني رابطة أهالي طلاب المدارس الأهلية تدرس تصعيد خطواتها



قبل الأب عبد المسيح شدّد فيه على إمكانية رفع الأقساط إلى 6800 شيكل. عن سقف مبلغ الجباية والشروط المنوطة بالجباية سنشرحها في بيان لاحق، ولكن في هذه المرحلة نؤوّه بأنّه حسب تقديرنا فهذا المبلغ مشروط بتوفير برامج وساعات تعليم إضافية وموافقة الأهل. (وإن كانت بعض المدارس الأهلية في مدننا الساحلية تجبي هكذا مبالغ دون توصيات كهذه ودون استيفاء شروط جبايتها قانونياً).

في الختام نشير إلى أنّ السنة الدراسية الحالية قد شارفت على الانتهاء، وإلى اليوم لم تتحسن أحوال المدارس، بل يبدو أنّ الأحوال قد تسوء أكثر حيث إنّ المدارس لم تحصل بعد على المبلغ الموعود (50 مليون شيكل) من وزارة الثقافة والرياضة بعد مرور أكثر من سبعة أشهر على الوعد. كذلك لا زال هناك رفض من قبل لجنة الأمانة بمحاورة رابطة الأهالي أو حتى تحديد لقاء من أجل المحتلنة والعمل المشترك على خطوات مستقبلية في النضال، وإقامة لجان أولياء أمور منتخبة في المدارس. كما أنّه لم يحصل أيّ تغيير أو تطوّر نوعي في العلاقة ما بين إدارات المدارس ولجنة الأمانة العامة وبين الأهالي. ويصدد هذا الأمر الأخير نكرّر مطالبتنا وقناعتنا بأن إقامة لجان أولياء أمور منتخبة وشفافية أعلى في العلاقة مع الأهالي هما أمران ضروريان ومستعجلان. قوّة المدارس تكتمل وتتعرّز بدعم وحب أهالي الطلاب لها. حتّى الآن دعم جميع الأهالي المدارس، ولم يتلقوا من قبل إدارتها غير التّجاهل والإقصاء.

يرى أعضاء رابطة الأهالي أنّ استمرار هذا الوضع قد يقضي بدراسة خطوات تصعيدية للسنة الدراسية القادمة بعد أن تكون المفاوضات بين الوزارة ولجنة الأمانة قد باتت معلنة وواضحة.

لمراسل «حيفا»

يتساءل العديد من الأهالي عن المستجدات في قضية المدارس الأهلية وبمصيير اللجنة المعنية من قبل الوزير نفتالي بينت برئاسة د. شمشون شوشاني لفحص مطالب وأوضاع المدارس الأهلية. وفي الواقع أنهت هذه اللجنة عملها وقامت بتقديم توصياتها منذ عدّة أسابيع ولكن توصياتها لم تُعمّم إلى اليوم. للأسف الشديد، ورغم محاولات عديدة وجادة من قبل أعضاء الرابطة القطرية للأهالي في المدارس الأهلية الكنسية (رابطة الأهالي)، هنالك رفض لإطلاع الأهالي على فحوى التقرير وذلك رغم من وعودات سابقة تقضي بإرسال نسخة من التقرير إليهم. بناءً على ذلك، قمنا في الأسبوع الفائت بالتوجه بشكل رسمي إلى وزارة التربية والتعليم وطالبنا خطياً بنسخة عن ملف لجنة «شوشاني» وفقاً لقانون حرية المعلومات وللتعليقات الواردة في موقع الوزارة. حصلنا على تأكيد استلام المكتب المسؤول في الوزارة لهذا الطلب في ردّ رسمي شمل أيضاً اقتباساً من قانون حرية المعلومات، يفيد بأن لدى الوزارة 30 يوماً لتزويدنا بالمعلومات المطلوبة أو رفض الطلب، مع تسوية الرّفص. نأمل أن يصلنا الردّ الإيجابي مع المعلومات قريباً لنشارك الجميع بها.

إضافة إلى تقرير لجنة «شوشاني» تمّ التّوصّل إلى اتفاق بين الوزارة ولجنة الأمانة على تقديم طلبات لجباية أقساط تعليمية للجنة المؤكّلة بمصادقة الأقساط التعليمية في وزارة التربية والتعليم. وفي هذا السّياق لا يوجد لدى رابطة الأهالي معلومات دقيقة بالمبالغ التي تطلب لجنة الأمانة تقديمها، ولكن مبلغ 6800 شيكل قد ذُكر أكثر من مرّة في أكثر من مناسبة. إحدى هذه المناسبات هي تصريح من

في ذكرى يوم النكبة

وقف احتجاجية في مقبرة القسام



لمراسل «حيفا»

مقبرة شهداء في فلسطين، وقثّل صراعاً ضدّ الصهيونية. وهي معلّم تاريخي لثورتنا ونكبتنا، وهنالك أهمية لاستمرار النضال الجماهيري والسياسي والقانوني. وأكد النائب أمين عودة، على أهمية الحفاظ على الأوقاف الإسلامية التي تشكل جزءاً من وطننا التاريخي وذاكرتنا الجماهيرية. «من الضروري التصدي لهذا العمل المهين لكرامة الإنسان، لذا فالمعركة الشعبية هي الأساس، وسنواصل من خلال الحراك الشعبي والضغوطات السياسية التأثير والضغط.. فالمقبرة تعود لأهلنا وشعبنا الفلسطيني لا للمؤسسات الرسمية أو الشركات الخاصة».

وأكد عروة سويطات أنّ قضية مقبرة القسام هي قضية وطنية من الدرجة الأولى، هي قضية حقّ وهويّة ومستقبل أجيالنا. مُشيراً إلى أنّ هذه الهجمة الشرسة ضدّ مقبرة القسام التاريخية تندرج ضمن سياسة الدولة الممنهجة التي تهدف إلى بيع وتصفية ومحو المعالم العربية وتطمسها والاستيلاء على الأوقاف الإسلامية، وعلينا التصدي لها من خلال حراك شعبي وضغط سياسي وعمل تطوعي، فللمقبرة أهمية تاريخية واجتماعية وثقافية ووطنية وعلينا التمسك بها والحفاظ عليها.

بدعوة من متولي لجنة أوقاف حيفا، الاستقلال والجريئة واللجنة الشعبية للدفاع عن الأوقاف في حيفا، أقيمت وقفة احتجاجية في مقبرة القسام في قرية بلد الشيخ المهجرة («نبيش») بالقرب من مدينة حيفا، حيث شارك فيها العشرات من أبناء مدينة حيفا والقرى المحيطة، وبضمنهم لجنة المتابعة العليا ولجنة الدفاع عن حقوق المهجرين، وبحضور النواب: أمين عودة ومسعود غنایم وعبد الحكيم حاج يحيى، الدكتور سهيل أسعد (نائب رئيس بلدية حيفا)، الشيخ كمال خطيب، سكرتير الجبهة والحزب الشيوعي في منطقة حيفا، الصحافي رجا زعاترة، ممثّل حركة أبناء البلد محمد كناعنة، ومخطط المدن والنشاط الاجتماعي، عضو لجنة متولي حيفا، عروة سويطات، وعدد من الناشطين السياسيين.

وخلال الوقفة الاحتجاجية طالب المتظاهرون بالحفاظ على المقبرة والتي يتداول ملفها في أروقة المحاكم، وقد تمّ وضع أكاليل الزهور على ضريح عزّ الدين القسام. وقد قدّم أعضاء لجنة متولي حيفا شرحاً مفصلاً لما تتعرض له مقبرة القسام من محاولات استيلاء ونبيش، مؤكدين أهمية المقبرة تاريخياً، وهي أكبر

حضور حيفاوي بارز في افتتاح متحف فلسطين في بيرزيت

لمراسل «حيفا»

أبو ربّ، سعاد نصر، عبد عابدي، حبيب شحادة، جعفر فرح، نادر زعبي وعدد كبير من ممثلي المتاحف المحلية والفنانين المعيّنين في نجاح مشروع المتحف الفلسطيني؛ وأكدوا على أهمية تشييك المتحف الوطني مع المتاحف المحلية في أم الفحم وكفرمندا وسخنين والناصرة ورهط.

وأكد مركز «مساواة» على أهمية التشبيك بين المثقفين الفلسطينيين وعلى دور المؤسسات الحقوقية والقيادة السياسية في تقديم الدعم للإبداع والإنتاج الثقافي وأهمية توزيعه على الناس، وطالب في دعم الفن الفلسطيني من خلال اقتناء الأعمال الفنية وتنظيم المعارض وتزيين الحيّز الخاص العام بأعمال فنية فلسطينية دون التنازل عن الحوار الثقافي مع المجتمعات المختلفة.

وبرز الحضور الفني لمجموعة كبيرة من الفنانين الفلسطينيين من الجليل والمثلث الذي شارك في افتتاح المتحف الفلسطيني في بيرزيت. حيث أخرج البرنامج الفنّان نزار زعبي وقدمه عامر حليحل

برز الحضور الحيفاوي الواسع في افتتاح متحف فلسطين، يوم الأربعاء من هذا الأسبوع، في مقبرة الجديد في بيرزيت. وعقد مركز «مساواة» يوم الاثنين ورشة عمل بمشاركة عشرات ممثلي المتاحف المحلية في الدّاخل وعدد كبير من الفنّانين مع ممثلي المتحف الفلسطيني الجديد. وطرحت المؤسسات المحلية خلال اجتماعها تحديات جمع المنتجات الفنية والوثائق والحفاظ عليها وعرضها أمام الجمهور الواسع. افتتحت الاجتماع عضو بلدية حيفا ومنسقة المشاريع في مركز «مساواة» عرين عابدي - زعبي معبرة عن أهلها أن ينهض المتحف في العمل الثقافي ويساهم في تعميم الإبداع على الجمهور الواسع. وقدم عمر القطان شرحاً تفصيلياً عن مشروع المتحف وعلاقته المخططة مع الفنّانين والمؤسسات المحلية؛ ودعى المشاركين إلى المساهمة في تطوير المعارض وبلورة برامج المتحف المستقبلية. وشارك في الحوار د. حنا أبو حنا، خالد عوض، أمين



المغترب سفير فلسطين في أستراليا علي القزق لتداول إمكانيات التعاون بينهم مع المؤسسات الفنية الفلسطينية والمتحف في رام الله. هذا وقد أعلنت مؤسسة التعاون عن تعيين ابن ترشيحا د. محمود هوارى مديراً لمتحف فلسطين. وهوارى باحث ومحاضر في جامعة أوكسفورد في بريطانيا وعاد إلى البلاد لإدارة المتحف. يشار إلى أنّ غالبية الأموال التي تمّ استثمارها في تأسيس المتحف قد تبرّع فيها رجال أعمال فلسطينيين من الشتات والوطن.

واعتلّت التلال المحيطة في المتحف مجموعات من العازفين أشرف عليها الموسيقار فرج سليمان. وقد وصل إلى رام الله عدد كبير من الفنّانين من الجليل والمثلث والنقب وأعربوا عن توقعاتهم من المتحف وقدرته في تقديم الفن الراقي للشعب الفلسطيني. والتقى خلال الافتتاح المخرج السينمائي الفلسطيني النصاروي المغترب ميشيل خليفه مع الممثل مكرم خوري والرّسام عبد عابدي والموسيقار حبيب شحادة والكاتب علي مواسي والخبيزة لارا خوري وابن حيفا

אתם חייבים לטעום את הפיצות המיוחדות שלנו!



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת מוצרלה בשוליים



פיצה מבצק דק עם מילוי גבינה בשוליים



גבינה מותכת בשוליים ומקלות טבילה עם תיבול מיוחד



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת שמנת בשוליים



פיצה מלכותית מעוטרת בכדורי גבינת שמנת משובחת!



פיצה עם רוטב סרירצ'ה ושוליים מלאים בגבינת מוצרלה ופלפל חלפניו

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 המושבה הגרמנית, חיפה

📍 מוריה 13, חיפה

📍 הטכניון, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

رغم التحريض ومحاولة المنع

جبهة حيفا الطلابية تحيي ذكرى النكبة

ومؤرخين بارزين تابعوا ووثقوا هذه القضية وما تحمله من أبعاد وإسقاطات حول يومنا هذا.

وشارك في الأمسية أيضاً المحاضر في الجامعة العبرية د. جيش عميت صاحب كتاب «تاريخ من النهب والسرقعة في المكتبة الوطنية الإسرائيلية»، الكتاب الذي يلقي الضوء على عمليات النهب والسرقعة التي نفذتها الحركة الصهيونية بحق الشعب الفلسطيني وحضارته وثقافته، ويعرض الكاتب بشكل مهني عمليات النهب كجزء من الأيديولوجيا الصهيونية والممارسات التي رافقت عملية التهجير في عام 1948.

إضافة إلى المحاضر عميت شاركت بحلقة النقاش المحاضرة د. ماري توتري من جامعة حيفا والتي قدمت مداخلة حول تفاصيل الحياة الفلسطينية ما قبل نكبة الشعب الفلسطيني في نقد لجميع الادعاءات الصهيونية التي تحاول تشويه حقيقة وجود شعب فلسطيني داخل أرض فلسطين. ذلك الشعب الذي عاش وعمل في هذه الأرض ألوف السنين، وعانى الأمرين خلال النكبة من عمليات التهجير التي نفذتها بحقه العصابات الصهيونية. وقد وجه باسل خليل (سكرتير الجبهة الطلابية في جامعة حيفا) تحية إلى طلاب جامعة حيفا والمشاركين في الأمسية السياسية على صمودهم وإصرارهم لإحياء ذكرى النكبة في حرم الجامعة، رغم الأجواء الفاشية والترهيبية التي حاولت فرضها قوى يمينية متطرفة في الجامعة.

وأضاف خليل: لإحياء ذكرى النكبة أهمية خاصة لأبناء الشعب الفلسطيني في تشيبت الرواية الوطنية الفلسطينية، ودحض الادعاءات الصهيونية التي تنتكر لحقوق الشعب الفلسطيني، وعلى رأسها حق العودة والحق في الاستقلال والحياة الكريمة.

لمراسل «حيفا»

أحيت الجبهة الطلابية في جامعة حيفا، بالتعاون مع «منتدى اليسار»، يوم الاثنين الأخير، ذكرى نكبة شعبنا الفلسطيني في أمسية سياسية مميزة، وسط مشاركة واسعة من قبل طلاب ومحاضرين في جامعة حيفا، رغم الأجواء التحريضية الفاشية التي قادها ممثلو اليمين الفاشي في الجامعة، مؤخراً، تخللت حملة تحريضية متهججة على شبكات التواصل الاجتماعي، وصلت حد التهديدات بالاعتداءات الجسدية بحق ناشطين وطلاب. وشارك في الأمسية النائب د. يوسف جبارين عضو الكنيست عن الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، الذي افتتح الأمسية بتوجيه تحية إلى الطلاب لإصرارهم على إحياء ذكرى النكبة في الجامعة، رغم التحريض الفاشي. وأضاف جبارين في كلمته بأنه لا يمكن النظر إلى نكبة شعبنا الفلسطيني كحدث تاريخي، فهي حدث يصيغ الواقع الفلسطيني حتى أيامنا، وإسقاطاته على الواقع الراهن ما زالت تتشكل: فالواقع يهضم حق الشعب الفلسطيني بتقرير مصيره وضمان سيادته على أرضه، والواقع يحرم ملايين اللاجئين الفلسطينيين من العودة، بالإضافة إلى سياسات التمييز العنصري والتهويد اللاحقة بالفلسطينيين من مواطني دولة إسرائيل.

ألقى الأمسية الضوء على قضية السرقعة الممنهجة للكاتب الفلسطينية التي نفذتها العصابات الصهيونية عام 1948، حيث عرض في مجرى الأمسية الفيلم الوثائقي «سرقعة الكتب الكبرى»، الذي يروي الرواية الفلسطينية حول أحداث النكبة وما تعرض له الشعب الفلسطيني في أكبر عملية سطو عرفها القرن العشرين، من خلال مقابلات أجراها المخرج مع خبراء

الأيقونة المسرحية الفلسطينية

«المتشائل» تتألق من جديد على خشبة «الميدان»



لمراسل «حيفا»

عاد الفنان محمد بكري، مرةً أخرى، لمتحفنا بصدق أدائه، وتعبيره الفذ لنص أدبنا الراحل إميل حبيبي، في رائعته «الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل»، وهذا في عرض خاص ومفتوح للجمهور، جرى يوم الأحد الماضي في مدينة حيفا على خشبة مسرح «الميدان». حيث عجت قاعات المسرح بحضور مهيب وغير، توافد لمشاهدة المسرحية.

وبأتي تنظيم هذا العرض في مسرح «الميدان»، كحدث ثقافي يجمع بين نقاط زمنية خاصة، هي مرور عشرين عاماً على رحيل أدبنا الكبير إميل حبيبي، وإتمام مسرحية «المتشائل» وبشكل نادر الحدوث في عالم المسرح، لثلاثين عاماً متواصلة على الخشبة.

تخلل الأمسية في قاعة الاستقبال، معرض لصور تذكارية وتوثيقية، كانت القيمة عليه الفنانة حنان واكيم، صور شخصية من أرشيف محمد بكري وعائلة حبيبي، صور تعود لعقود أصبحت بعيدة عنّا، من خلالها دخلنا لأجواء تلك الهالة لحضور بكري وحبيبي واجتماعهما مع المخرج الراحل مازن غطاس لبناء هذه العمل الخالد، لحظات حنينية كثيرة جمعتها هذه الصور، كانت مقدمة بصرية للجمهور قبل دخوله العرض.

أسلوب حبيبي وأداء بكري وإخراج الراحل مازن غطاس هو لقاء بين قمم في هذه المسرحية، أكان في النص أم في التجسيد أم الإخراج، فهي المونودراما الفلسطينية الأولى، التي غدت أيقونة ثقافية فلسطينية، ومن بين الأعمال الفنية النادرة التي لا تزال تجذب ألوف الحضور من جميع فئات مجتمعنا، رغم مرور ثلاثين عاماً على عرضها للمرة الأولى. حول هذا العرض وعن سر استمرار هذه المسرحية بهذا الزخم طوال السنوات، يقول الفنان محمد بكري: «قوة المسرحية من قوة الرواية والنص ومن قوة واقعنا، هي شهادة للتاريخ ولقضية عادلة».

رواية «الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل»، التي صدرت عام 1974، شكلت تجربة روائية كسرت الحدود في الرواية العربية الحديثة، سواء على صعيد الرؤية أو الأسلوب الروائي، رواية خصنا بها إميل حبيبي نحن من بقينا في بلادنا، لتعكس الحالة التراجيدية الفلسطينية منذ نكبة 1948، بمأساتنا ونكبتنا، وبفراقنا عيشنا الحاضر، والذي نعيشه متأرجحين بين التفاؤل والتشاؤم.

بكري بأدائه المميز، يجسد حكاية البؤس الفلسطيني بسخرية وحرفية عالية، يروي تشريد الشعب الفلسطيني واقتلعه من أرضه، وإقامة الدولة العبرية اليهودية على أنقاض الوطن الفلسطيني، من خلال شخصية العربي المهزوم، سعيد أبي النحس المتشائل، هو نفسه ضحية النكبة وهو نتاجها، هو الخائف المتأقلم، الباحث عن التكيف، الملتمس للأمن والأمان، والقابل لتقديم كل التنازلات التي تطلبها منه الدولة اليهودية بصورة أفراد مخبراتها الحاضرين كالأشباح في حياته، ومع هذا هو الذي يقف في النهاية، ممزقاً في ازدواجيته اللعينة تلك، حين يحمل ابنه السلاح ضد الدولة ويلوذ إلى كهف بعيد في الطنطورة. وينتهي الأمر به بالجلوس على قمة الخازوق، عاجزاً عن النزول عنه، ولا يجد أمامه سوى الاستنجاد بالكائن الفضائي، الذي يستجيب له، فيحمله إلى حيث الجنون أو الموت.

ويعتبر هذا العرض فاتحة للتعاون بين مسرح «الميدان» والفنان محمد بكري، وفي أعقاب نفاذ التذاكر لهذا العرض بعد أيام قليلة من الإعلان عنه، قررت إدارة المسرح ترتيب عروض إضافية للمسرحية سيتم الإعلان عنها لاحقاً.

(تصوير: وائل عوض)

الكاتب شليوط والشاعران الماضي وحامد يشاركون في مهرجان الشعر والثقافة العربية



لمراسل «حيفا»

شارك الكاتب والفنان المسرحي عفيف شليوط (مدير مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون)، والشاعران رشدي الماضي وشادية حامد في مهرجان الشعر والثقافة العربية الإيطالية من أجل السلام الذي عقد في مدينة بادوفا في شمالي إيطاليا، يوم الجمعة 13/5/2016، حيث تم تقديم معلقة إمرى القيس باللغة الإيطالية بإداء أوبرالي للفنان الإيطالي أنتون يوتشيفراتو، تلحين الفنانة الإيطالية فانا فيللو. كما تم عرض رائعة الشاعر أحمد شوقي «مجنون ليلى» باللغة الإيطالية، إداء أوبرالي أنتونيو تشيرفاتو. قدم الشاعر رشدي الماضي، رئيس اللجنة الثقافية في مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون، تحية من مدينة حيفا لهذا المهرجان الثقافي الهام، معبراً عن تأثره بهذا اللقاء الثقافي الحضاري العالمي، موجهاً رسالة تدعو إلى إحلال السلام في كافة ربوع العالم. كما تحدث الكاتب والفنان عفيف شليوط (مدير مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون)، مؤكداً على أهمية إطلاق كل شعب على ثقافات الشعوب الأخرى، وما هذا اللقاء إلا خطوة هامة نحو إطلاع الشعب الإيطالي على الحضارة والثقافة العربية؛ وأضاف أنه جاء لمشارك في هذا اللقاء الثقافي ليوضح للشعب الإيطالي أننا من أنصار ثقافة الحياة وليس ثقافة الموت. بعدها قدم مقطعاً من مسرحيته «اعترافات عاهر سياسي» حظيت باهتمام خاص من قبل الحاضرين، وخاصة أبناء الجالية المغربية في إيطاليا، حيث أعربوا بعد انتهاء العرض عن إعجابهم بالإداء والنص، ودعوا شليوط إلى زيارة إيطاليا مرة أخرى خصيصاً لتقديم سلسلة عروض لمسرحيته في إيطاليا لأبناء الجاليات العربية. هذا وألقى الشاعر شادية حامد إحدى قصائدها باللغة العربية وتم إلقاء ترجمتها باللغة الإيطالية، والتي صدرت في كتاب «ذنية شداة فلسطينيين» بالإيطالية، والذي شمل قصائد مترجمة للغة الإيطالية للشعراء الفلسطينيين ترجمها إلى الإيطالية الشاعر صلاح محاميد، وهم: عبد الناصر صالح، حنا أبو حنا، رشدي الماضي، شادية حامد، سامي مهنا، يوسف مفلح

إلياس، إيمان مصاروة، سوسن الناشف، أحمد فوزي أبو بكر، سما حسن، حسين الحجازي وعمر عمّاش. كما قدمت الشاعرة والفنانة شادية حامد باقة من الأغاني العربية الكلاسيكية أثارت إعجاب واهتمام الجمهور وأبناء الجاليات العربية.

شمل هذا اللقاء الثقافي مداخلات حول الأدب العربي من قبل باحثين إيطاليين، فقدّم الشاعر بروفيسور ميكيلي نيفيرو مداخلة حول العلوم العربية والغرب. كما قدمت المستشرفة رافنيلا بيازي ورقة بحثها بعنوان «العالم العربي بعيون الفن الأوروبي»، وقدّم الشاعر بروفيسور جيتو باستيغا مداخلة حول مهمة الشعر في الوضع العالمي.

هذا وحظيت زيارة مندوبي مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون لإيطاليا باهتمام كبير، حيث أجري لقاء تلفزيوني مع الشاعر رشدي الماضي والكاتب عفيف شليوط، كما التقى شليوط والماضي رؤساء جمعيات عربية ومؤسّسات ثقافية إيطالية، تم خلالها وضع برنامج للتعاون الثقافي، وتم التأكيد على دور الترجمة من العربية إلى الإيطالية في إطلاع الشعب الإيطالي على الثقافة العربية، ونشر الأدب الفلسطيني عالمياً، وتم وضع خطة عمل في مجال الترجمة والنشر في إيطاليا.

אָרְפִי הַמַּרְכָּאִת בְּאַרְחִיב הָאַסְעָר



סיטי סנטר OUTLET

"אوت-לט" המרכאות

גادة بن غوريون 6 חי האמאני
إبحثوا عنا في الفيسبوك

مفتوح يومي الجمعة والسبت *
*موقف مجاني بيومي الجمعة والسبت

معروض اكسسوارات دائم
اكسسوارات ازياء | مجوهرات | هدايا | كل أيام الأسبوع

بمبادرة جمعية التطوير الاجتماعي ورشة عمل للمعلمين لتبني أنماط تفكيرية وساوكية بديلة في مدرسة «الأخوة»

يواجهها المعلمون، تغيير السلوك الأوتوماتيكي الفوري وردة الفعل المباشرة، والأهم من ذلك أن نسأل أنفسنا دائماً ما هي الأفكار التي ولدت عندنا الشعور بالعجز والغضب.. جواننا لهذا السؤال هو تفسير لردة فعلنا. ومن هنا يمكن لنا مراقبة تفسيراتنا للحالة التي نواجهها وتحديد مشاعرنا، وبالتالي منع الحكم المسبق وتحديد الأهداف والطريقة لعلاج الحالة.

كان الحضور مشجعاً وفعالاً حيث أظهر المعلمون اهتماماً بالموضوع، وتعاوناً لإنجاح الورشة، طرحت الكثير من الأسئلة والاستفسارات لكيفية تطبيق هذه الاستراتيجيات في الصفوف يومياً مع الطلاب. وعُقيبت فيحاء عوض (مركز البرامج التربوية في جمعية التطوير الاجتماعي)، فأثنت على مضامين الفعاليات وعلى الجهود التي يقوم به الدكتور عامر جرابسي في مشروع «المجتمع الآمن» لنشر ثقافة التسامح ونبذ العنف في مدارسنا العربية وتعاونه المشمر. كما أشارت إلى التعاون البناء المشمر من قبل مديرة مدرسة «الأخوة» ماري سعادة وطاقتهم المدرسية والتطلع إلى تعاون مستقبلية بموجب احتياجات المدرسة وطاقمها.



في ليلة حيفاوية واحدة مخدرات، زجاجات حارقة ودعارة..!

لمراسل «حيفا» شهدت مدينة حيفا أحداثاً عديدة، ليلة الثلاثاء الماضي، وفقاً لما أفادت به الشرطة، فبداية كانت باعتقال عصابة لبيع المخدرات ثم إلقاء زجاجة حارقة على شقة سكنية ثم مدهامة الشرطة لشقة دعارة. وقالت المتحدث بلسان الشرطة للإعلام العربي، لوبا السمري، في بيان عمّمته على وسائل الإعلام، وصلت صحيفة «حيفا» نسخة عنه: إنه خلال ساعات الليلة الماضية اعتقلت الشرطة 4 شبان من الوسط اليهودي من سكان مدينة حيفا، راوحت أعمارهم بين 23 و40 عاماً بشبهة الإتجار وحباسة مخدرات من أنواع مختلفة، تضمنت الهيروين والكريستال والماريخوانا والتي تم ضبط كمية منها في الشقة التي تم اقتحامها في حيفا. وقد طلبت الشرطة، أول أمس الأربعاء في محكمة الصلح في المدينة تمديد اعتقال المشتبهين لاستكمال التحقيق. وفي حادثة ثانية، خلال ساعات ليلة الثلاثاء الأخير، تم إلقاء زجاجة حارقة باتجاه شقة سكنية في شارع «هملوتس» في الهدار بمدينة حيفا، تعود ملكيتها لشاب عربي بالعيشينيات من عمره، دون تسجيل إصابات أو أضرار مادية. هذا وقامت الشرطة، أول أمس الأربعاء، باعتقال شاب عربي (19 عاماً) بشبهة ضلوعه في إلقاء زجاجة حارقة، باتجاه الشقة السكنية في شارع «هملوتس». هذا، وتم خلال ساعات نهار أمس الخميس تمديد اعتقال المشتبه به على ذمة التحقيقات الجارية. وفي حادثة ثالثة، وخلال ساعات الليلة ذاتها، داهمت الشرطة شقة سكنية في شارع «يوئيل» في حيفا، استخدمت كوكر للدعارة، وتم اعتقال 3 مشتبهين من الوسط اليهودي المسؤولين عن إدارة الكوكر، وعدد من السائحات الأجنبية اللواتي تواجدن بالمكان، وتعمل الشرطة على إغلاق هذا الكوكر. وقد كانت الشرطة قد تسلمت عدة شكاوى من مواطنين محليين حول المكان المشبوه، الذي شكل مصدر إزعاج لصفو الحياة المعيشية العامة وجودتها هناك.

لمراسل «حيفا» عقدت ورشة عمل لطاقم المعلمين والمربين، يوم الثلاثاء الماضي، في مدرسة «الأخوة»، نظمتها جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا، حول رفع قدرة المعلم على احتواء الطلاب في ظروف ضاغطة، أشرف عليها الأخصائي النفسي الدكتور عامر جرابسي، الذي ركز على الجوانب النفسية والذهنية المرافقة للظروف الضاغطة، وكيفية تبني أنماط تفكيرية وسلوكية بديلة، ناجعة ومسالمة. جاءت هذه الورشة ضمن سلسلة ورشات في مشروع «المجتمع الآمن»، هدفها تدريب المعلمين على تطبيق استراتيجيات تفكيرية وسلوكية في الصفوف الدراسية بشكل يومي، وفي كل ظرف ضاغط للتعامل معه بأفضل وجه والحفاظ قدر الإمكان على بيئة آمنة في المدرسة. شدد دكتور عامر على أهمية توسيع الأفق لتفسير الأمور والحالات التي



د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، أنهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل ابيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مؤير - كفار سابا



Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حومצה היאليرونيت)
- حقن للخدين والشفتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجليين
- شد ذراعين
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن



• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر أمانة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون السيتي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

רמת הנסי - חיפה **جديد!**
077-8882240

"רמבام" - חיפה **جديد!**
077-8882320

آرمون - חיפה
077-8880820

סיטי סנטר - חיפה
077-8880790

פרישונים CARE
מנדיל רطبة
תעבנה
רזמה חמאסיה



السعر لרزمة حماسية
19⁹⁰
ش.ح

پامپرز پريميوم
حفاضات
رزمة قابلة للحمل



السعر ل 4 رزم
75⁰⁰
ش.ح

ساندي
ورق تواليت
لفة 40



29⁹⁰
ش.ح



چراتيا
پيور اکتيف
1 ب 3
تنظيف
حبيبات
قناع
150 مل



26⁹⁰
ش.ح

سמיד ستيك/
ليدي سמיד ستيك
ديورانت چل



السعر للوحدة
18⁹⁰
ش.ح

لايف
قوط صحية



9⁹⁰
ش.ح

وأيضا، حصري لزيائن Lifestyle

د. فيشر
اولتراسول
سپري متواصل
شفاك/امرش
FUN
200 مل
SPF 50



السعر للوحدة
34⁹⁰
ش.ح

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
لايف دنال
قوكوس
فرشاة أسنان
رزمة رباعية



السعر لثلاثة بعد
القسيمة
8⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيائن
لغاية 25.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
جيليت
فيوجن
شفرات حلقة يدوية
رزمة 12 وحدة



السعر لثلاثة بعد
القسيمة
119⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيائن
لغاية 25.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
ساندي
مسحوق غسيل
2.5 كغم



السعر بعد تخفيض
القسيمة
7⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيائن
لغاية 25.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

سعر خاص!
بتسليم هذه
القسيمة عند شراء
7
صابون سائل
500 مل
رزمة ثلاثية



السعر لثلاثة بعد
القسيمة
12⁹⁰

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزيائن
لغاية 25.5.2016 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينها. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتفل وجود
فرق في أسعار المنتج قبل التخفيض بين حوالب الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

TAX FREE لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، وخدمة الزبائن: 09-9725151. ساري لغاية 25.5.2016 أو حتى نفاذ
المخزون الأسبق من بينها. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازدواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوالب
الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوالب الشبكة.

تعاون وفعاليات هادفة في مدرسة «عبد الرحمن الحاج»

لمراسل «حيفا»

ضمن برنامج التّواصل التّربوي بين مربيّات وطلّاب رياض الأطفال والهيئة التّدرسيّة في مدرسة «عبد الرّحمن الحاج» في حيّ الحليصة؛ استضاف طاقم مربيّات الصّفوف الأولى والثّانية يوم الجمّعة الماضي، طلّاب البساتين ضمن مسرحيّة بعنوان «كشكوشة» حيث هدفت المسرحيّة إلى توعية الطّلاب على كميّة المحافظة على الجسم وحمايته من الآخر، تحت شعار «جسمي ملكي، وأنا أحميه».

وقد أثنى مدير المدرسة على هذا البرنامج ممّا له من تأثير وأهميّة على دمج طلّاب رياض الأطفال وانخراطهم وتحضيرهم للسّنة الدّراسيّة القادمة.



الجديقة الجماهيرية «جنة عدن» في حيّ الحليصة الحيفاوي



لمراسل «حيفا»

أقدمت دائرة الشّؤون الاجتماعيّة البلديّة وقسم البستنة البلدي، بالتعاون مع سكاّن الحيّ، مؤخرًا، بإخراج مشروع حيويّ جدًّا إلى حيّز التّنفيذ.

خصّصت من خلاله مساحة للزّراعة، قُسمت لقسائم بين الأسر المختلفة التي أخذت على عاتقها زراعتها والاعتناء بها. إذ يهدف المشروع الفريد من نوعه إلى تقريب السكاّن ومشاركتهم باتّخاذ قرارات مختلفة، تقرب الجيران من بعضهم البعض وتعزيز العمل الجماعي من جانب آخر.

وتقوم البلديّة بتوفير بذور المزروعات ويرافق المجموعة السكاّنيّة مُرشدًا زراعيًّا لتوفير المعلومات الزراعيّة الصحيحة.

وتفيد إحدى النّشاطات في الحي ومركّزة الزاوية الدّافئة أميمة جسّي أنّ المشروع أثار تفاعلًا وحماسة أهالي الحيّ.

من
المكر إلى
حيفا

שיפודי אבא אלזוז

جميع أنواع اللحوم الطازجة
على فحم طبيعي و بطريقة خاصة!!

لفة
لبنانية



25 ₪

قلوب / نقانق / طحال / فرغיות
شوارما / معورب يروشلمي / كباب
عجل صغير / صدر دجاج

فقط عندنا!
سلطات خاصة. بصل مشوي
بندورة مشوية وغيرهم...

لفة
لبنانية

35 ₪

شقف خروف صغير
(لحم طازج)



امكانية للإرساليات الطلّبات
054-9751757

بإدارة: أبو الزوز
شارع هرتسليا 10، حيفا



SanaPix

خذوها بكبير لكرمال شهر الخير

مفروشات
רהיטוי
דארנא
بيتك احلاه من دارنا

ش.ج فقط
9,900
صالون + مزنون + طاولة سفرة

كفر كنا
الفرع الرئيسي: 04-6411111

04-6519533

f.darna.co

بإدارة الحاج ابو علي المشهداوي

فرع طمرة: 04-6769331

info@darna.co

www.darna.co

كفر كنا - مدخل البلد

لنحافظ على البيئة.. مدرسة «الأخوة» مدرسة خضراء



تأسس «المجلس الأخضر» الذي يسعى إلى تدعيم نمط الحياة المستديم لتحويل «الأخوة» إلى مدرسة خضراء.

3 - تأهيل طاقم المعلمين.
4 - مشروع من أجل المجتمع ومن أجل رفع الوعي البيئي في حي وادي السناس، ومن ضمنه تبني الطلاب «حضانة النرجس» وقاموا بعدة لقاءات لتعليم أطفال الحضانة مفاهيم بيئية.

كما شمل العمل المشاركة في لقاءات في بلدية حيفا للمطالبة بزيادة المساحات الخضراء! ومن إنجازاتهم القيام بزراعة حوض البيانو الذي صممه الفنان مارون عبود بالأزهار. إضافة إلى العمل الأسبوعي بتنظيف محيط المدرسة.

هذه المشاريع تم العمل بها بالتنسيق مع البلدية ولجنة حي وادي السناس، بمساندة فكتور حجار (رئيس اللجنة).

5 - اتباع نهج الحياة الخضراء الذي أصبح جزءاً لا يتجزأ من مدرسة «الأخوة»، تبنت خلاله المدرسة موضوع التقليل من كمية القمامة والتوفير في المياه والورق.

6 - إظهار التربية البيئية في أروقة وممرات المدرسة وموقعها.

لمراسل «حيفا»

تسعى مدرسة «الأخوة» إلى غد مُشرق فيه الاستدامة هي جزء لا يتجزأ من حياتها، من أجلها ومن أجل الأجيال القادمة، كما أنها تدأب على تأهيل طلابها لتذويت مفهوم البيئة الخضراء والحفاظ على هذه البيئة.

تم اعتماد مدرسة «الأخوة» كمدرسة خضراء بعد أن اجتازت مراحل التصنيف، وحصلت على موافقة لجنة التحكيم.

وكان عليها تقديم إثباتات عينية حول موضوع التوفير والترشيد في الاستهلاك، كان ذلك في استهلاك السورق أو الترشيد في استهلاك الماء والكهرباء. إضافة إلى أمور تتعلق بجودة ونظافة البيئة وعملية إعادة التدوير (محمور).

عرض الطاقم ومجموعة من الطلاب المعايير التربوية التي أساسها تلقين مبادئ التنمية المستدامة.

تتوج العمل بنشاط تربوي واجتماعي تمحور في 6 مجالات:

- 1 - البرنامج التعليمي السنوي الذي تخلل دراسة مفاهيم جودة البيئة في صفوف المدرسة.
- 2 - القيادة الخضراء: تم في مدرسة «الأخوة»

يوم اللغة العربية والتراث العربي في مدرسة الكرامة الابتدائية

لمراسل «حيفا»



ضمن النشاطات المدرسية التربوية الرامية إلى تطوير طرق التفكير لدى الطالب وتنمية مهاراته الحياتية وتذويت القيم والمبادئ التي تقوم على اللغة العربية وتسعى بجمعها لتحقيق تعلم ذي معنى، أحييت مدرسة الكرامة الابتدائية، مؤخراً، يوم اللغة العربية والتراث العربي تحت شعار: «لغتي عالمي».

استهل طلاب الكرامة يومهم بكلمات معبرة تبين فضل لغة الضاد وتغييرها عن سائر اللغات، جاء فيها: «هي عالم من من الإبداع والذكاء والحسن والبهاء، هي السعة والكمال والحسن الرأقي، هي الأمل والرجاء للعيش الكريم والبقاء، هي لغتنا الجميلة، نحبها، نعشقها ونعتز بها!»

وقد شارك في إحياء هذه المناسبة كوكبة من الأبناء



الحضارة الإنسانية.

وكان للتراث حظ وافر في نشاطات وفعاليات هذا اليوم، إذ قام طاقم المدرسة بتمرير وحدة تعليمية تحت عنوان «قصة مثل»، حيث تبنت كل طبقة (قصة مثل) من التراث العربي لها دلالات حكمية وإنسانية، تلتها مهمات مختلفة مثل الكتابة الإبداعية والتشكيل والعرض وربطها بأمور حياتية من واقع التلميذ ومحيطه القريب.

كما أقيم معرض للتراث يهدف إلى تعريف وتذكير الطلاب بالتراث الشعبي الفلسطيني وتنمية الحس الإبداعي والشعور بالانتماء، حوى المعرض معلومات عن التراث الشعبي ورسومًا للطلاب، رافقه عرض فيديو لأبرز الشخصيات الفلسطينية في الفن التشكيلي.

ومن الورشات التي لاقت تجاوباً كبيراً وتهدف إلى مواكبة وتيرة تغيير الواقع والتعامل مع متطلبات هذا العصر، وتنبيه الطالب إلى المشكلات التي قد تصادفه في حياته اليومية وكيفية مواجهتها ورشة موضوعها «شبكة التواصل الاجتماعي والتنمر الإلكتروني» وأثره على المستوى السلوكي والتعليمي والاجتماعي عند الطالب مدعومة بصور ورسوم توضيحية ومقتطفات من أفلام وثائقية.

وكان للتغذية السليمة والعناية بالصحة النفسية والجسدية والوقاية من الأمراض وخلق التوازن في حياتنا ورشات اتسمت بالإثارة والتشويق.

أما مسك الختام فكان وصلة مميزة مع الزجل الأصيل أثارت مشاعر الطلاب وبعثت في نفوسهم روح الغبطة والمرح، شارك فيها الطلاب والمعلمون وأولياء أمور، تشيد بلغة الضاد لغة الأدب والعلم والحضارة، التي كانت وستظل جامعة تأتي أن نتخلى عنها.

وتظل الرسالة قائمة لكل واحد منا أن أكثرنا من القراءة أو «التنزه في عقول الناس»، كما يقول المأمون.

بوركت جهودكم جميعاً وإلى الأمام في مجال العمل البناء والإبداع!

وأستاذة اللغة وشخصيات من عالم الإعلام وأدب الأطفال والسرد المسرحي وكذلك أخصائيو في مجال الطب البديل والطب المكمل وعشاق التراث العربي، إلى جانب مجموعة من أولياء الأمور، دأبهم العطاء وتقديم الدعم لكل ما يتعلق بسيرورة التعلم والتعليم في المدرسة، جمع بينهم حسن الانتماء وعشقهم للغة العربية وإيمانهم بأنها أم الفضائل ومهد العلوم وخزانة الحكمة ومنبع الجمال.

تضمن هذا اليوم فعاليات وورشات ذات موضوعات ومضامين متنوعة، حافلة بالمتعة والفائدة وتحفيز الطالب على التعلم الفاعل والتفاعلي وإتاحة الفرص للحوار والنقاش الحر والتعبير عن الرأي وتوجيه الأسئلة، بناء الفرضيات واستخلاص النتائج وتقديم المداخلات.

بعض هذه الفعاليات طرحت قضية ازدواجية اللغة والتداخل اللغوي وتأثير ذلك على الوعي الجماعي والاجتماعي وطرق التعامل بين الناس، وتحض على استخدام اللغة العربية نطقاً وكتابة من غير إدراج كلمات أو مصطلحات من لغات أخرى فيها. وأخرى تناولت جماليات اللغة العربية وسحرها وثراءها الفكري وما حباها الله به من قدرة على الاشتقاق والاختزال والتصوير والإيحاء والحضور القوي.

أما في الصفوف الدنيا فد تناولت ورشات عمل وتعلم الكتابة الإبداعية وأهمية تشجيع الصغار على التعبير عن الذات من خلال آليات وطرق متنوعة، من ضمنها الألعاب لتطوير الوعي اللغوي.

وكانت ورشة للألغاز والأحاجي اللغوية تهدف إلى الإمتاع والحث على التفكير وإعمال الذهن.

كذلك تناولت ورشات أخرى، من خلال الحكاية والسرد المسرحي، دور اللغة في تهذيب النفوس وتنقيف العقول وسلامة الذوق وتقليل نسبة العنف في المجتمع.

واستحضرت فعالية أخرى سير علماء ومفكرين ومبشرين عرب ساهموا في بناء صرح

ورشة مخبوزات وحلويات في بعثة مركز الحليصة الجماهيرية



لمراسل «حيفا»

وتتفاعل النساء أسبوعياً مع هذه الورشة افتتحت بعثة مركز الحليصة الجماهيرية ورشة مخبوزات وحلويات تقدمها صانعة الحلوى الحيفاوية سهير خضور، إذ تعلم المجموعة النسائية إعداد المخبوزات والحلويات المختلفة، منها الرمضانة ومنها الصيفية، ككاسات الحلوى الباردة.

وتستفيد من النصائح التي تتلقاها لتحسين مذاق المخبوزات الاعتيادية وللعمل على تحضير أطباق حلوى سريعة وشهية لمختلف المناسبات. يشار إلى أن سهير خضور هي صانعة حلوى مؤهلة خريجة «دان جورميه» - حيفا.

الكلية الأرثوذكسية العربية تشارك في المهرجان القطري التاسع لصناعة الأفلام

يحيى أمل جبارين

وتخلل المهرجان محاضرة قصيرة لابن مدينة الناصرة، الممثل هشام سليمان.

واستأنف المهرجان أعماله بعرض فيلم "نورة" عن ثانوية كفر قرع، "كن إنساناً" عن السلام الشاملة الشيخ دنون، "فطرة غير متوقعة" عن ثانوية جت، فيلم عن أم الحيران، "كبت" عن الشاملة (أ) - شفاعمرو و"زهرة الخريف" عن الفريديس الشاملة.

وفي نهاية المهرجان تم الإعلان عن أفضل ثلاثة أفلام فائزة عن فئة الأفلام الوثائقية والروائية؛ وجاءت النتائج على النحو الآتي: "كبت" فاز على المرتبة الثالثة عن فئة الأفلام الوثائقية، فيلم "ضحية" فاز على المرتبة الثالثة عن فئة الأفلام الوثائقية، "حلم امرأة" فاز على المرتبة الثانية عن فئة الأفلام الروائية، "على حافة السوق" فاز على المرتبة الثانية عن الأفلام الوثائقية و"نورة" فاز على المرتبة الأولى عن الأفلام الوثائقية.

وفي الختام تم توزيع شهادات تقدير على جميع الأفلام التي شاركت بالمهرجان.

من جانبه، قال المخرج ومعلم الإعلام العملي في الكلية الأرثوذكسية في حيفا، عصام بلان: "مهرجان الأفلام القطري لطلاب المدارس هو مهرجان هام جداً. هنالك عدّة مدارس شاركت فيه وقدمت أعمالاً مختلفة، هذا المهرجان يستقطب عدداً من المدارس، ما يحفز ويدفع الطلاب إلى التوجه أكثر إلى فرع الإعلام. أمل أن تفتح كافة المدارس مساق الإعلام، كي نستطيع إنشاء جيل مثقف إعلامياً بإمكانه أن يقود الإعلام في المستقبل القريب".



طلاب وطالبات الإعلام. وكانت البداية مع فيلم «y.e.s» - الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا، والذي يتحدث عن مشروع "يس" الذي يستقطب سنوياً آلاف الطلاب من أنحاء العالم. وتم عرض "حلم امرأة" - مدرسة ابن خلدون في عرابة، والذي يتحدث عن رجل وزوجته يواجهان صعوبات في الإنجاب ويحاولان أن يتبنيا طفلاً في سبيل إضفاء السعادة على حياتهما الزوجية، إلا أن الشيخ يمنعهما لأن هذا العمل حرام بحسب الشريعة الإسلامية، إلا أنهما يتبنيان طفلاً في النهاية.

فيما بعد عرض فيلم "الضحية" - مدرسة راهبات المخلص في الناصرة، ويتحدث عن الضجيج والعنف في المجتمع العربي في البلاد عامة وعن حادثة قتل محروس زبيدات ابن مدينة حيفا خاصة.

ثم تم عرض "سيلفي والمساكن خلفي" - الشاملة (ج) شفاعمرو، "على حافة السوق" - راهبات الفرنسييسكان في الناصرة، "فرحة" - عرعة الثانوية، "عنى النفس" - السالزيان الناصرة، "رحمة يتيم" - ثانوية شقيب السلام.

الإعلام مروى عثمانة ولكل طلاب ومعلمي الإعلام. أما عضو الهيئة التدريسية بثانوية جت، مصطفى أبو عقل، قال في كلمته: "بهذه المناسبة أشكر الجميع على هذه الفرصة التي أعطيت لي لأوجه لكم أربع رسائل. الأولى هي رسالة شكر أوجهها للمسؤولين والقائمين على المشروع في وزارة التربية والتعليم، والثانية أوجهها لمدارسنا ومجتمعنا الذي وفر لنا أن نجتمع حول قضايا تربوية.. سنحمل راية العلم والريادة وسنسقط راية العنف التي تقض مضاجعنا". وتابع: "الرسالة الثالثة هي للمعلمين الذين يعملون بكل جدية للتميز والارتقاء، وأخص بالذكر معلمي مدرسة جت الثانوية الذين بفضل جهودهم استطعنا الحصول على جائزة وزارة التربية لهذه السنة. ورسالتني الأخيرة أوجهها للطلاب، وأقول لهم: بهذه التجارب وقفنا معاً نراقب أعمالكم.. تخططون وتنفذون وتنجزون.. أنتم الحاضر، وأنتم المستقبل". وكانت هنالك كلمة لمرشدة الإعلام النظري في الوسط العربي، أيباء الخطيب.

ثم بدأ عرض الأفلام وسط تفاعل ملحوظ من قبل

أقيم، أول أمس الأربعاء، في قاعة «سينماتك» - الناصرة، المهرجان القطري التاسع لصناعة الأفلام في الوسط العربي، بمشاركة عشرات المدارس.

وكانت من بين المدارس المشاركة بالمهرجان، الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا، ابن خلدون - عرابة، ثانوية عرعة، ومدارس أخرى.

وقبيل انطلاق فعاليات المهرجان، كانت هنالك كلمة لمعلمة الإعلام، مروى عثمانة، قالت فيها: "تحية لكم أنتم طلاب الإعلام وأنتم الموجودين هنا بفضل المعلمين.. هذه المنصة اليوم تأتي للتعبير عن أنفسنا وكي نقول كلمتنا".

ثم رحب العرفاء بكافة طلاب الإعلام المشاركين بالمهرجان والمعلمين، كما قدموا نبذة قصيرة عن الأفلام المشاركة.

وقال مركز المواضيع التكنولوجية في وزارة التربية والتعليم، يوسي بار دافيد: "يسعدني مشاركتكم اليوم بمهرجان الأفلام. ومثل هذا المهرجان لا يوجد له مثيلاً بالعالم، وفي السنين الأخيرة نرى أن مستوى الأفلام المشاركة يرتقي تدريجياً، فتحيّة للممثلين، المخرجين وطواقم العمل.. عليكم الاستمرار بإنتاجاتكم، فالصورة قد تعبر عن ألف كلمة".

وأشار إلى أن "السينما هي الجسر الوحيد للربط بين الثقافات والحضارات، فالسينما هي لغة عالمية وأنتم ستكونون الرابط القادم بين الثقافات والحضارات المختلفة في العالم".

وأنتهى كلمته قائلاً: "أقدم شكري الجزيل لمعلمة

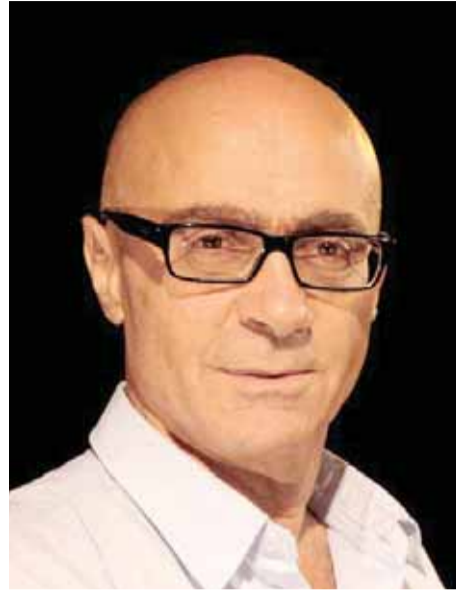
جربي لبن طاره على عاتقي

محبوبه
تارا
بدون مواد حافظة
صحي أكثر، طيب أكثر

لوصفات جديدة من الماستر شيف نوف مع لبن طاره، ادخلوا الموقع: laban.tara.co.il

30 صوتاً في الشعر والأدب

منثوراً في المدينة



نايف خوري
من المقرر أن يبدأ في مسرح «الكرمة» نشاط ثقافي فني متميز ضمن ناد ثقافي سيباشر أعماله يوم الجمعة القادم. وقال الفنان سليم ضو (المدير الفني لمسرح «الكرمة») إن هذا النادي سيستقطب عدداً من الأعمال الثقافية المتنوعة، كأمسيات الكتاب والعروض الخاصة. وأضاف أن النادي مفتوح أمام العاملين في كل المجالات الفنية والمسرحية والأدبية والشعرية. وهو بعيد كل البعد عن أي انتماءات سياسية، ولا يتبع أي هيئة ثقافية أو فئة تنظيمية من الفئات العاملة في الساحة الثقافية المحلية. وأشار الفنان ضو إلى أن النادي سيمارس نشاطه مرة كل شهر في بادئ الأمر، ومن ثم سيكتف النشاط بحسب متطلبات الوضع. وأكد المدير الفني لمسرح «الكرمة» أن هذا النادي لا يحل محل أي نادي آخر أو أي إطار ثقافي آخر.

مجدل شمس، الدكتور خالد تركي، الشاعرة مجدة حنا مشرفي. إلى جانب فقرة زجلية يقدمها الشاعر توفيق حليبي، ومشهد مسرحي تقديم الفنانة نور زعبي. وسيتمولى إدارة الأمسية الفنان سليم ضو، المدير الفني لمسرح «الكرمة».

والنشاط الأول هو أمسية ثقافية وفنية احتفاءً بصدر كتاب «عبد الناصر وجمهورية الطرشان» للكاتب هادي زاهر. وذلك يوم الجمعة القادم 27.5.2016 الساعة السابعة مساءً في مسرح «الكرمة». وتشمل الأمسية مداخلات لسلمان فخر الدين من

لمراسل «حيفا»

(فلسطين)، نواف رضوان (فلسطين)، سمر عبد الجابر (فلسطين/ الإمارات)، جلال الأحمدى (اليمن)، لنا عدوان (فلسطين)، طارق خطيب (فلسطين)، أشرف الزغل (فلسطين/ كندا)، رنوة العمصي (فلسطين/ البحرين)، غياث المهون (فلسطين/ السويد)، رائد وحش (فلسطين/ ألمانيا)، رشا عمران (سوريا/ مصر)، تمام هنيدي (سوريا/ السويد)، محمود أبو عريشة (فلسطين)، مازن معروف (فلسطين/ أيسلندا)، نصر جميل شعث (فلسطين/ المغرب)، محمد الحز (السعودية)، هشام نفاع (فلسطين)، هزارة يوسف (فلسطين)، أنس العيلة (فلسطين/ فرنسا)، عمر الجفال (العراق)، رامي العاشق (فلسطين/ ألمانيا)، صابر زموري (تونس)، بنيامين موزر (الولايات المتحدة)، كولوم ماكان (إيرلندا).

ضمن الدورة التاسعة لاحتفالية فلسطين للأدب، تنظم جمعية الثقافة العربية، كما في كل عام، احتفالية حيفا، تحت عنوان «نصوص منثورة في المدينة»، وذلك يوم الثلاثاء 24 أيار (مايو) 2016، بداية من الساعة 17:30 ولغاية 22:00، تستضيف فيها 30 صوتاً في الشعر والأدب من فلسطين والشباب والعالم العربي والعالم، بمشاركة حيّة وعبر الفيديو. خلافاً عن السنوات السابقة للاحتفالية في حيفا، رأت جمعية الثقافة العربية أن تنظم احتفالاً بالأدب والشعر في الفضاءات العامة للمدينة، من مقاه ومساحات ثقافية وفنية، بالإضافة إلى المركز الثقافي العربي. جاء هذا القرار من منطلق رؤيتها بأن الشعر والأدب يجب أن يكون لهما حصة من الفضاءات العامة، بالإضافة إلى ضرورة إشراك مساحات عديدة في المدينة في هذا الجو الاحتفالي بالشعر والأدب.

30 صوتاً في 8 أماكن مختلفة بالمدينة

تقسّم احتفالية «نصوص منثورة في المدينة» إلى ثلاثة أقسام، الأول يبدأ عند الساعة 17:30 ويستمر لغاية 18:15 ويُقام بالتزامن في كل من المقاهي، إليكا، أبجور والراي. أما القسم الثاني، فيبدأ عند الساعة 18:45 ويستمر لغاية 19:30 ويُقام بالتزامن في كل من المقاهي والمساحات الثقافية التالية؛ مسرح خشية، كياريت، المحطة - تعاونية شبابية فلسطينية وفتوش. أما القسم الثالث والأخير، فهو الاحتفال المركزي الذي سيقام في المركز الثقافي العربي عند الساعة 20:00.

ستضم احتفالية الأدب في حيفا مشاركات حيّة لكتّاب وشعراء فلسطينيين ومن الجولان السوري المحتل ومشاركات عبر الفيديو من الشتات والعالم العربي، بما في هذه الخطوة شكلاً من أشكال حضور المبدعين الفلسطينيين والعرب في حيفا الفلسطينية، رغمًا عن أنف الحدود والحواجز.

أما الكتّاب والشعراء المشاركون في «نصوص منثورة في المدينة»، ما بين المشاركات الحية والفيديو، هم: مجد كيال (فلسطين)، حمزة غنابم (فلسطين)، عمر زيادة (فلسطين)، محمد خير (مصر)، ياسر خنجر (سوريا)، علي مواسي

في الاحتفال المركزي أيضاً، تحيّت للراحل سلمان ناطور، والشاعر التونسي الراحل محمد الصغير أولاد أحمد، حيث سيقراً عامر حليحل قصائد له، والشاعر اللبناني محمد عبد الله، وأغان من كلماته يقدمانها رنا خوري وموسيقى درويش درويش، وتحية إلى الشاعر الفلسطيني المعتقل في السعودية، أشرف فياض.

عن احتفالية فلسطين للأدب

إلى جانب حيفا، ستقام فعاليات احتفالية فلسطين للأدب (بالفست) لهذا العام في عدد من المدن الفلسطينية، حيث تبدأ من رام الله يوم 21 أيار (مايو) وتستمر إلى كل من نابلس، القدس وحيفا. وتضم بقائمة الكتّاب المشاركين، شخصيات أدبية بارزة عالمياً مثل الكاتب الإيرلندي كولم ماكان، الإفريقي جي.م. كوتزي والأمريكي باري لوبيز.

إن غاية الاحتفالية، منذ دورتها الأولى إلى يومنا هذا، هو التعاون مع الفلسطينيين على كسر الحصار الثقافي الذي يفرضه الاحتلال الإسرائيلي على البلاد، لهذا ينتقل المشاركون الضيوف بين المدن ليلتقوا بالجمهور الفلسطيني المحروم من التنقل في وطنه. يلتقي المشاركون خلال جولات سياسية وتاريخية، بالفنانين والكتّاب والنشطاء السياسيين، ويقدمون ليلاً قراءات أدبية متنوعة أمام الجمهور مع نظرائهم الفلسطينيين.

«من غرة إلى حيفا».. ومعرض فردي للفنان فريد أبو شقرة



لمراسل «حيفا»

اختارت مؤسسة «بيت الكرمة» المركز العربي - اليهودي هذا العام، جنباً إلى جنب عدّة فعاليات ثقافية وفنية في مهرجان أيام الثقافة العربية، منها معرض فردي للفنان المعروف والقدير فريد أبو شقرة، استضافة فنانين ومثقفين من غرة، أيام الثقافة العربية لهذا العام، افتتح أمس الخميس 19 أيار 2016 من خلال مؤتمر «من غرة إلى حيفا» ومن ثم يليه افتتاح معرض «أحلام وردية» للفنان فايز الحسني، بإضافة إلى افتتاح معرض كتب «بين غرة وحيفا».

كما سيشمل مهرجان أيام الثقافة العربية عروض فنية مجانية للجمهور الواسع، فالدخول مجاني وعلى أساس مكان متوفر، كما يؤكد حمودي سالم (المدير الفني للمهرجان ومدير شركة «كيان»)، كما سيتم عرض نخبة من الأفلام الهامة مثل فيلم «نساء حماس» للمخرجة سهى عراف. فيلم «3000 ليلة» للمخرجة ماي مصري، عرض مسرحية «طبيب رغماً عنه». عرض دبكة في الحي الألماني يشمل خمس فرق دبكة في موكب احتفالي في الحي الألماني، وفي نهاية الموكب حلقة دبكة مع الجمهور. خمس فرق دبكة في موكب احتفالي في الحي الألماني. معرض صورة هوية، وغيرها من الفعاليات والنشاطات.

** تحولات العربي الجديد - عنوان

معرض الفنان فريد أبو شقرة يتألف من مجموعتين تقص حكاية تطوّر «أنا أخرى» لدى الفنان، لها هوية مركبة وهجينة - من شخصية الفنان، فريد أبو شقرة، مروراً بشخصية قط أسود، وانتهاءً بشخصية عبد الله. يتطرق مصطلح «الأنا الأخرى» (alter-ego) إلى شخصية أخرى موجودة لدى الإنسان - شخصية تُشبهه في بعض النواحي

دعوة

حَدَّثُ العرب الثقافي لهذا العام حيفا تفوز بجائزة اليوكر العالمية باقة ورد قُزحيَّة الألوان مَهورة بالمحبَّة الصادقة

قادمًا من حقول المعاني، سنابل إبداع، سيصل إلى حيفا على جناح غيمةٍ تعمَّدت بفيض
"مصائر" كلمات إذا تلمَّستها شامات بيضاء تجدها تُنبُتُ للسرد الروائي أجنحة...

تسرُّنا دعوتك لحضور الحفل الثقافي الكبير:

احتفاء

بعاشق فلسطين الكاتب الفلسطيني المتميز

ربعي المدهون

صاحب أمِّ الروايات: "مصائر - كونشرتو الهولوكوست والنكبة"
الحاصل على جائزة الـ "يوكر" لهذا العام
وبالناشر صاحب دار "كلّ شيء"

صالح عبّاسي

على هذا الفوز العالمي

وذلك يوم الجمعة 20 أيار 2016، الساعة السادسة والنصف مساءً
في أوديتوريوم مسرح "الميدان" شارع الخوري 2 - حيفا.

في البرنامج:

- استقبال وتضييفات.
- كلمات ترحيبية.
- قراءة مُمَسَّرحة من أجواء الرواية - الأديب والمسرحي عفيف شليوط.
- كلمة عريس الحفل.
- ندوة حوارية.
- تكريم المؤلف الروائي ربعي المدهون والناشر الأستاذ صالح عبّاسي.

حضوركم ضماناً لنواصل اختزان الثقافة شمساً
إلى أقصى حدود المتعة والفائدة والجمال

يدير الاحتفال: الشاعر رشدي الماضي

مساهمة في صنع الثقافة الفلسطينية



المادية بقدر ما يهمن الجانب الفني والمعنوي والروحي.

إلى أي مدى تجدين هذا الألبوم قد اكتمل فيه اللحن والكلمة والصوت؟

هذا ما أصبو إليه. وعلى سبيل الشهرة، فقد كان بوسعي أن أقدم أغنية شبابية لتحقيق نجاحاً فائقاً، ولكنها قد تختفي بعد فترة وجيزة. ولم أفعل ذلك بل اخترت كلمات الشاعر الكبير، والملحن الكبير، وقدمت الصوت المطلوب لتتفق كل مقومات العمل الناجح، والذي أرجو له الدوام على المدى البعيد. ولا يعتقد أحد أنني أريد استغلال شهرة سميح القاسم أو إحسان المنذر كي أحقق النجاح، فالعمل متكامل، وتظهر كل أغنية قائمة بحد ذاتها، وتجتمع الأغاني في بوتقة الألبوم الواحد. وشعرت أنها وصية، لا بل مسؤولية على عاتقي، لتقديم هذا العمل بأفضل ما يمكن. ولذا لم أقتصد بالأموال اللازمة ولا بالتكاليف، حيث يمكنني إصدار ألبوم بتكاليف زهيدة، وكما قلت لم أفعل ذلك ولم يكن هذا هو الهدف.

بالنسبة لقصائد الشاعر القاسم، كلها كما نعرفه ونعرفها طبقت شهرته الأفاق. ولكن هل توجهت إلى شعراء آخرين الذين كتبوا الشعر الوطني أو غيره؟

كان بوسعي ذلك وبسهولة، لكنني رغبت أن يكون هذا الألبوم عن روح شاعر العروبة والوطن، وتكريماً له وعرفاناً بدوره في الشعر العربي عمومًا والفلسطيني

من يضع الألحان هنا.

الموسيقار إلياس الرحباني على المستوى العالمي، والميسترو إحسان المنذر ملحن كبير جداً، وحتى مروان خوري فهو قائم موسيقية كبيرة، فأين وجدت نفسك؟

وقع اختياري على إحسان المنذر لأنه مايسترو ووضع ألحاناً لكثير من كبار النجوم، كالسيدّة ماجدة الرومي وجوليا وراغب علامة، وحققت أغنيات عديدة له نجاحاً منقطع النظير ولا تزال. هذا لأنّ ألحانه ذات نفس طويل، فلا تظهر اليوم وتختفي بعد شهر. ولذا رغبت أن يكون الملحن ذو التجربة والخبرة الموسيقية، هو ما يلائمني. هذا إلى جانب الفنان المبدع مروان خوري، وزوجي رامي زيتون، الذي يعرفني ويعرف صوتي تماماً وما يتفق معي من ألحان، خاصة أنه وضع لي في السابق ألحاناً من إبداعه، وهنا أيضاً وضع اللحنين لأغنييتين. طبعاً نجد الملحنين الذين يبدعون بوضع ألحانهم لمطربين آخرين، ولكن هذا لا يتلاءم مع الأسلوب الذي أريد. فالألحان الفنانين المبدعين في هذا الألبوم تناسبني تماماً، وعلى هذا الأساس تم الاتفاق معهم.

هل كان الألبوم على نفقتك الخاصة؟

من الطبيعي أن يتلقى كل ملحن أتعابه، ولكن استطعنا تجنيد الأموال من متبرعين ورعاة وداعمين من أشخاص ومن مؤسسات، حتى حققنا المبلغ المطلوب لإصدار الألبوم. وهنا لا نتحدث عن الناحية

لقاء لصحيفة «حيفا»، أجراه نايف خوري

اخترت الفنانة، الحيفاوية الفلسطينية سيذر زيتون شاعر الوطن والعروبة الراحل سميح القاسم لتنتقي ما يحلو لها من قصائده الكثيرة جداً، وتدفعها إلى المايسترو إحسان المنذر والفنان المرفه مروان خوري والموسيقي رامي زيتون ليضعوا لها أعذب الألحان، التي تحرك المشاعر، وتوقظ الأفكار، في تناسق عفوي وصادق بين الكلمة الجميلة، واللحن الرائع والصوت الواسع. وجاء الألبوم الثالث الذي تصدره سيذر خطوة كبيرة أخرى في خطاها الحثيثة التي تساهم مع غيرها من المطربين والمطربات، مع الفرق والأفراد في صنع الثقافة الفلسطينية ويلورة هويتها.

اخترت سيذر، من فيض الشاعر سميح: «أعيش اشتياقاً» - لحن مروان خوري، وأطلقت هذه القصيدة على الألبوم، «الغربة» من قصيدة أغنية حب فلسطينية، بمشاركة المطرب معين شريف - لحن إحسان المنذر، «ملك القدس» من قصيدة موعظة لجمعة الخلاص - لحن إحسان المنذر، «من أجل صباح» - لحن رامي زيتون، «وأنا من أنا» - لحن إحسان المنذر، «قالوا أحبك» - لحن إحسان المنذر، «غوانتنامو» - لحن رامي زيتون، «تقدموا» - لحن إحسان المنذر.

جرى الاحتفال بإطلاق الألبوم في فندق الموفنبيك في بيروت، بحضور عدد كبير من الشخصيات الفنية والدبلوماسية والمجتمعية اللبنانية، إلى جانب الفنانة المحتفى بها.

بما يتعلّق بالألحان، أنت بدأت مع إلياس الرحباني..

صحيح، وكانت لي أغنية واحدة منه. والأغاني المملّنة عنده بالآلاف، فيختار أغنية ويعرضها على المطرب أو المطربة بحسب ما يتناسب وصوتها، ومعظمها إن لم تكن كلها عاطفية. ولكن هنا وضعت الألحان خصيصاً لنصوص سميح القاسم، وكنت بحاجة إلى

كيف كان اللقاء بالشاعر الراحل سميح القاسم؟

جرت الأمور محض صدف، وكانت رغبتني في البداية أن أغني قصيدة وطنية، فتوجهت إلى شاعرنا المرحوم سميح القاسم، وأخبرته أنني أرغب بغناء قصيدة له بعنوان «رماً». فقال: إن هذه القصيدة غنتها من قبل جوليا بطرس. وبما أن جوليا لها اسمها ونجوميتها،



الفنانة سيذر زيتون تتوسط الملحن إحسان المنذر والفنان معين شريف

بعد نجاح ماركة السمارتفون الخاصة GINI في البلاد:

بيليفون تطلق GINI S4 - سمارتفون خاص للأطفال بـ 599 شيكل فقط يشمل رزمة شاملة
 • ايلان سيجال نائب المدير العام لشؤون التسويق في شركة بيليفون : لأول مرة في البلاد نقوم بتسويق سمارتفون ملائم للأطفال بسعر كاسح، يلبي احتياجات الاطفال واهاليه ويعرض جهاز منطور للأطفال وراحة بال للاهالي



أعلنت شركة بيليفون عن توسيع جمهور الهدف وأطلقت يوم الاثنين ، لأول مرة في البلاد، جهاز سمارتفون مخصص للأطفال GINI S4 .
 الـ GINI S4 هو جهاز اضافي في سلسلة ماركة السمارتفون الخاص GINI التي اطلقتها شركة بيليفون قبل 3 اشهر بسعر خاص ومع كفاءة مدى الحياة. سيتم بيع الجهاز الجديد ابتداء من يوم الاثنين باللون الاسود والابيض بشكل حصري في حوايت شبكة بيليفون او من خلال موقع الشركة على الانترنت www.pelephone.co.il بـ 599 شيكل فقط ويشمل رزمة خدمات واسعة. عند شراء الجهاز عبر موقع الشركة يمكن الحصول عليه بالارساليات المجانية حتى البيت. من بين الخدمات التي سيحصل عليها المستهلك عند شراء الجهاز- كفاءة على الجهاز مدى الحياة (25 عاما)، تطبيق Kids Zone المبني في داخل الجهاز، الذي يمكن الاهالي من التحكم من خلال كلمة سر بالتطبيقات والخدمات التي يستخدمها ويحملها الاطفال وغيرها من الخدمات. الـ GINI S4 يحتوي على معالج رباعي النواة، شاشة 5 انش، ذاكرة 16 جيجا، بالإضافة الى رزمة مستلزمات الجهاز بما ذلك غطاء من السيليكون وحافظ للشاشة. ايلان سيجال، نائب المدير العام لشؤون التسويق في شركة بيليفون قال: «عملية اطلاق سمارتفون الاطفال GINI 4S تتضمن الى سلسلة الخطوات التي نقوم بها ونقدمها في الاشهر الاخيرة، والتي تهدف الى الابتكار وتقديم قيمة حقيقية للمستهلكين. في الفترة الاخيرة نشهد ظاهرة عالمية ينقص فيها جيل الاطفال الذين يستخدمون السمارتفون، في البداية يقوم الاباء باعطاء اطفالهم الحواسيب اللوحية ليلعبوا بها، ومنذ الحضرة الاطفال يملكون الخبرة والمعرفة والقدرة على تحميل التطبيقات على اجهزة اهاليهم واللعب . ولهذا نحن نرى انه منذ الصغور الابتدائية يبدأ الاطفال بالاصرار على الحصول على جهازهم الخاص بهم. هذه الظاهرة شائعة أكثر في بلادنا، لان الاهالي يريدون البقاء على اتصال مع اولادهم والتحتل بمكان تواجدهم لحظة بلحظة. ولهذا يقوم الاهالي باعطاء جهاز سمارتفون لاولادهم بجيل صغير، شركة بيليفون كانت الشركة الاولى التي تعرفت على هذا الاحتياج وقررت اطلاق سمارتفون خاص بالاطفال، في الماضي اكتفى الاطفال بجهاز مستخدم كاول جهاز يحصلون عليه، ولكن اليوم نحن نرى ان الاهالي يقررون شراء جهاز جديد واعطائه لاولادهم، ليتمكنوا من تحميل التطبيقات المختلفة، ألعاب، كتب تعليمية والدخول الى شبكات التواصل الاجتماعية الخاصة بهم كل هذا تحت مراقبتهم.»
 «الاولاد في هذه الايام يستخدمون كل انواع الشاشات، شاشة السمارتفون، شاشة الحاسوب النقال، شاشة الحاسوب اللوحي ووحدة التحكم بالالعاب وغيرها، والسمارتفون قد يلبي كل احتياجاتهم هذه. ولان الاهالي لعدة اولاد لا يملكون القدرة المادية على شراء اكثر من جهاز سمارتفون جديد لكل طفل، نحن نعرض عليهم جهاز GINI 4S الذي يقدم لهم الحل المثالي للحاجة بالحصول على سمارتفون جديد باقل من 600 شيكل، والذي يأتي مع منطقة محمية بكلمة سر التي تخول الاهالي مراقبة والتحكم بشكل كامل بالمواقع التي يدخل عليها الطفل. لأول مرة في البلاد نحن نطلق جهاز سمارتفون للاولاد بسعر كاسح، يلبي احتياجات الاطفال والاهالي ويعرض على الاطفال جهاز متقدم وراحة بال للاهالي»
 اضاف سيجال كما ذكر سيجال: «في ضوء نجاح اطلاق ماركة السمارتفون الخاصة الاولى في البلاد GINI قبل 3 اشهر، رأينا انه بالإضافة الى الطلب الكبير على اجهزة الريميوم هناك طلب كبير على اجهزة باسعار مغرية وماركة GINI جاءت لتلبي هذه الحاجة، في الاسابيع القليلة سنستمر باطلاق منتجات متطورة لتنضم الى ماركة GINI من بينها اجهزة سمارتفون متطورة وحواسيب لوحية باسعار مغرية.» في بحث اجرتة د. مينا تسييم في شهر تشرين الثاني/نوفمبر 2015 تبين ان معدل جيل شراء سمارتفون هو 11 سنة، ولكن الكثير من الاولاد في جيل 7.5 (الصف الثاني ابتدائي) يملكون جهاز سمارتفون. كما تبين من البحث ان 62% من الاهالي يتبعون ويؤثرون كبيرة طريقة استخدام اطفالهم للجهاز ومع ذلك تبين ان 44% من العائلات يقوم الاطفال بتحميل تطبيقات دون علم او موافقة الاهالي.

في مؤتمر اصحاب امتياز مجموعة «كافيه كافيه» في ايلات تحت شعار: «معاً ننتصر»
 نوعم تسييرمان، مدير عام مجموعة «كافيه كافيه»: «شبكة كافيه كافيه هي الشبكة الرائدة في البلاد والاكثر انتشارا في المجتمع العربي!»

في المؤتمر الذي عقدته المجموعة، قاموا بتلخيص نجاحات المجموعة في السنة الماضية، والتي خلالها قامت الشبكة بالتوسع في المجتمع العربي، وقامت بافتتاح فروع جديدة، اطلاق حملات، اطلاق صفحة فيسبوك باللغة العربية، والقيام بفعاليات خاصة بالمناسبات والاعياد.



استضاف نوعم تسييرمان، مدير عام مجموعة «كافيه كافيه»، مجموعة المقاهي والمطاعم الأكبر في البلاد، في فندق «اجاميم» في ايلات حوالي 1200 صاحب امتياز مع عائلاتهم في المؤتمر السنوي الذي عقد تحت عنوان «معاً ننتصر». تم عرض امام المشاركين في المؤتمر انجازات المجموعة في السنة الاخيرة التي شملت افتتاح فروع جديدة في المجتمع العربي، توسيع نادي الاعضاء، تطوير الخدمات وقائمة الطعام، بالإضافة الى تعميق وزيادة الحملات التسويقية في مجال الديقيتال وغيرها.

كما ذكر تسييرمان ان الهدف الذي وضعته المجموعة نصب اعينها للسنة القريبة هي الاستضافة والخدمات في الشبكة، وعرض تسييرمان في المؤتمر معطيات اظهرت ان شبكة «كافيه كافيه» هي الشبكة الرائدة والاكثر شهرة في المجتمع العربي، وأنه تم خلال السنة الاخيرة تم افتتاح عشرات الفروع في ام الفحم، شفاعمو، طمرة سخنين وغيرها من البلدات العربية.

يذكر انه في السنة الاخيرة اطلقت الشبكة فعاليات تسويقية في الشبكة خاصة بالمجتمع العربي، في اطارها اطلقت الشبكة صفحة باللغة العربية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك ، بالإضافة الى ذلك تطلق الشبكة حملات وفعاليات خاصة بالمناسبات والاعياد مثل شهر رمضان المبارك، عيد الاضحى، عيد الميلاد المجيد بالإضافة الى فعاليات رقمية مثيرة التي تطلقها الشبكة.

من بين المشاركين في المؤتمر، رونين نامني وميكي طيل، رامي دانا مدير عام «لحم ارض»، نير كوديش، جاي الباز وموشيكو مامان شركاء في شبكة Fresh Kitchen

تعاون بين بيليفون و Bug وهذه المرة لتسويق الماركة الارخص Pmobile

• سيتم تسويق رزم مخفضة السعر خاصة وحصرية ابتداءً من 29 شيكل في الشهر لرزمة الدقائق، الرسائل القصيرة و6 جيجا لتصفح الانترنت



أعلنت شركة بيليفون بالتعاون مع شركة «باغ» عن البدء بتسويق الماركة الارخص المشتركة بينهما، التي تم الاعلان عنها قبل حوالي الشهر. الماركة الجديدة والتي سميت 'Pmobile'، سيتم تسويقها في جميع فروع شبكة «Bug» الـ 77 مع رزمة حصرية

بدءاً من 29 شيكل شهرياً للرزمة التي تشمل دقائق مكالمات، رسائل قصيرة و6 جيجا لتصفح الانترنت. كل من يفضّل الى Pmobile سيحصل على بطاقة «سيم» هدية كما يمكنه الاختيار بين المسارات المخفضة والمغرية التي تعرضها الشركة: • رزمة العائلة - 6 جيجا لتصفح الانترنت ، دقائق ورسائل قصيرة دون تحديد بدفعة شهرية بقيمة 29 شيكل مع 5 مشتركين اضافيين بـ 19 شيكل لكل مشترك. • رزمة زوجية: 10 جيجا لتصفح الانترنت، دقائق ورسائل قصيرة بدون تحديد بـ 39 شيكل بالشهر والمشارك الثاني بـ 29 شيكل (المشاركين الاثنان بـ 68 شيكل شهرياً). • رزمة شاملة للخارج ايضاً : 20 جيجا لتصفح الانترنت، دقائق ورسائل قصيرة دون تحديد في البلاد، وايضاً للمسافرين للخارج 500 دقيقة محادثات من الخارج الى البلاد، 500 رسالة قصيرة في الخارج و3 جيجا لتصفح الانترنت في الخارج بـ 99 شيكل فقط. الرزم مخصصة لكل زبائن الشركات، وبمناسبة اطلاق الماركة، كل من يضم الى احدى الرزم خلال الشهر القريب سيحصل على شريحة (sim) هدية و2 جيجا اضافية لتصفح الانترنت، بالإضافة الى خدمة الموزيكس والـ Super tv هدية لسنة اشهر. يُذكر ان الرزمة سارية المفعول لمدة عام بينما رزمة الخارج فهي سارية المفعول لمدة سنتين. يمكن الانتقال من مسار الى آخر بدفعة واحدة بقيمة 79 شيكل فقط. بهذه الخطوة تنضم ماركة Pmobile الى مجموعة الماركات التي تقوم شركة بيليفون بتفعيلها كجزء من الاستراتيجية التي يتبناها مدير عام شركة بيليفون رون غورؤون، بانتاج ماركات خاصة ملائمة لمختلف شرائح المجتمع من خلال شراكات استراتيجية مع العديد من الشبكات : شبكة رامي ليفي التي تزود خدمات خلوية عبر شبكة بيليفون، خدمة You Phone التي قامت الشركة بشراؤها قبل عدة اشهر، Walla موبايل، Hii mobile منصة الخلوية للشباب، وماركة سوا المخصصة للمجتمع العربي والتي يتم بيعها في شبكات المشاهدي كينغ ستور. يُمكن الانضمام الى كل المسارات والرزم المخفضة في فروع شبكة Bug وقريبا عبر الموقع www.pmobile.co.il

بمناسبة شهر رمضان المبارك:

محبلة طارة تطلق حملة اعلانية بقيادة الماستر شيف نوف تؤكد ان الطهي مع لبن طارة لذيد أكثر

تشمل الحملة مجموعة من مقاطع الفيديو تتضمن وصفات بالهام الشيف نوف تشدد على تحويل الطبخات إلى لذيذة أكثر وصحية أكثر مع لبن طارة



بمناسبة شهر رمضان المبارك، أطلقت محلبة طارة حملة اعلانية بقيادة الماستر شيف نوف تحت شعار «جربي لبن طارة على عاتقي» ، والتي تشدد على ان الطهي باستخدام لبن طارة لذيد أكثر. الحديث يدور عن لبن ذو جودة عالية ولذيد ينتج في محلبة الأكثر تطوراً في العالم، وكبيرة منتجات طارة، لا يحتوي اللبن على مواد حافظة متوفر بمجموعة من الأحجام والأغلفة. تشمل الحملة مجموعة من مقاطع الفيديو التي تتضمن وصفات بالهام من الشيف نوف وتشدد على تحويل الطبخات إلى لذيذة أكثر وصحية أكثر مع لبن طارة. وتم تصوير مقاطع الفيديو في مطبخ نوف البيتي، وتشمل سلسلة من الوصفات التي تدمج ما بين المطبخ العربي الأصيل والمطبخ الغربي. جليل عثامنة، مدير تسويق الوسط العربي في طارة قال: «تعمل محلبة طارة منذ عدة سنوات في المجتمع العربي وتعرض لمستهلكيها بدبلاً صحياً ولذيذاً أكثر من منتجات الحليب التي جانب انتاج عالم من المضامين الخاصة والملائمة لميزاتها الثقافية والإستهلاكية، ويسعدنا ان نقوم هذه المرة بذلك بواسطة الماستر شيف نوف، التي تقوم بدور الشيف، وهي خبيرة وأم لا تتنازل عن الجودة والطعم وصحة عائلتها حيث جربت لبن طارة ورات ان وصفاتها تصبح لذيذة أكثر. جدير بالذكر انه بالإمكان مشاهدة سلسلة الوصفات من خلال صفحة طارة الرسمية في الفيسبوك باللغة العربية وأيضاً من خلال قناة طارة على اليوتيوب، والإطلاع على أحدث الوصفات.

مؤثر لون بمظهر التمساح من طمبور



تعمل شركة طمبور، الشركة الرائدة في مجال الالوان ومواد البناء في البلاد، في السنوات الاخيرة على اطلاق مجموعة جديدة من المنتجات، مواد البناء، مؤثرات اللون لتلبي احتياجات كل الانواع. من بين هذه المؤثرات مرثر لون بمظهر التمساح - كروكوديل.

لتتعرفوا أكثر على هذا المنتج اليكم هذه المعلومات والنصائح لتطبيقه للحصول على افضل النتائج:
 مؤثر لون بمظهر التمساح - كروكوديل: معجون تصميم للجدران الداخلية على اساس مستحلبات الاكريليك يخلق نسيج زخرفي، على الجدران الداخلية عند استخدام الرولر الخاص بمظهر جلد التمساح. الطلاء ملائم للمنازل وللاماكن العامة مثل المطاعم، الفنادق المكاتب وغيرها. صفات: سهل ومريح الاستخدام، مؤثر لون على اساس مائي للجدران الداخلية، صديق للبيئة وللمستخدم. استخدامات: للحصول على مظهر جلد التمساح العريق بمظهر الماط والوان الابيض والباستل الموجودة في مروحة الوان طمبور، يمكن الحصول على المظهر نهائي خاص ومميز وفاخر من خلال تطبيق البوليوول المعدني فوق مؤثر اللون الكروكوديل، او تطبيق فارنيت على اساس مائي او فانتازيا ووش باستخدام الاسفنجة.

تحضير الحائط ومواد الطلاء: قبل كل شيء يجب ازالة كل الاوساخ والغبار، والتخلص من الطلاء المتقشر. ثم نطبق طبقة من سلسلة سوبر كريل او اساس كوروتس. اذا كان الجدار مطلي بطلاء جيري يجب تطبيق بوندرول سوبر وفوقه اساس كوروتس او سوبركريل (مفضل اختيار لون مؤثر الجلد التمساح). ملاحظة هامة: للحصول على افضل النتائج ونجاح عملية تطبيق مؤثر اللون على الجدار ان يكون ناعم الملمس وخال من التشققات والتصدعات! طريقة الطلاء: يجب تحريك الطلاء جيداً قبل الاستعمال، يمكن تطبيقه باستخدام الرولر. بعد 2-3 ساعات (بعد جفاف الطبقة الاساسية) يجب تطبيق طبقة اولى من مؤثر اللون كروكوديل باستخدام الرولر ذو الشعر الطويل. يجب غمس الرولر بالمعجون والتأكد من عدم وجود فائض من الطلاء. بعد تطبيق الطبقة الاولى يجب الانتظار ساعتين وتطبيق طبقة اخرى من مؤثر اللون بنفس الطريقة. بعد تطبيق الطبقة الثانية ، وقبل ان يجف الطلاء نمر رولر مؤثر اللون كروكوديل (المرقق بالمعوية) مع الضغط الحفيف على الرولر لخلق المظهر. يجب تطبيق المظهر باتجاه واحد فقط من الاعلى الى الاسفل.

مواصفات 4GINI S

حجم الشاشة	5 انش تفريغ البطارية - 2000 mAh نظام تشغيل اندرويد 5 جيل 3
كاميرا	خلفية- 5 ميجا بيكسل امامية 2 ميجا بيكسل
المعالج	MTK 1.3GHz رباعي النواة
ذاكرة داخلية	GB RAM 1 GB ROM 16
رزمة مستلزمات للجهازو بقيمة 300 شيكل	شاحن نقال، حافظ للشاشة، غطاء سيليكون، سماعات وكابل USB
رزمة الخدمات المميزة التي يشملها السعر	مراقبة الاهل- KIDS ZONE كفاءة على الجهاز لـ 25 عام ذاكرة دون تحديد- 10 تيرا بايت مجاناً في خدمة Cloud
سعر الاطلاق نقداً	500 شيكل

تتبلور فعلاً. وإذا كنت تسأل عن دوري في هذا المجال، فهذا مصدر فخر واعتزاز أن تكون أعمالهم مساهمة ولو بقسط يسير لهذه الثقافة وهذا الشعب. والأجيال القادمة ستحاسب كل فنّان بالسؤال عمّا فعله أو لم يفعله من أجل ثقافته الوطنيّة. وهدفي بالتالي هو بقاء هذه الأغاني، والكلمات والموسيقى والصوت كي تدوم وتدوم ولا أن تزول بين يوم وليلة.

– كم استغرق إعداد هذا الألبوم؟
حوالي سنتين. وشاءت العناية الإلهيّة أن تتضافر الجهود لإعداد بعض الأغاني بشكل سريع وعفوي. فلم يكن مقرراً بعد أن أغني دويت مع معين شريف، لكنّه عندما سمع صوتي عن طريق بعض الأصدقاء اقتنع تماماً وشاركني العمل. وكنا نعمل طيلة الوقت بين حيفا وبيروت بطرق التّواصل الاجتماعي وزيارات لبيروت حتّى تحقّق الحلم أخيراً.

– وهل ستقدمين الألبوم بحفل غنائي؟
ربّما، ونحن ندرس إمكانيّة إقامة عدد من العروض الفنيّة والكونسيرترات التي أقدم فيها هذه الأغاني وسواها. وهذا الألبوم الثّالث الذي يصدر لي، حيث كان الأوّل صغيراً ويتضمّن أربع أغنيات وألحان لزوجي رامي، والثّاني احتوى 12 أغنية ومعظمه من ألحان رامي وأغنية واحدة لإلياس الرحباني وواحدة لمحمّد سلامة من مصر، وهذا الأخير من كلمات سميح القاسم.
– نتمنّى لك التوفيق والنّجاح.
شكراً جزيلاً.



من اليسار: السفير الفلسطيني في بيروت أشرف دبّور، السفير المصري في بيروت محمّد بدر الدّين، معين شريف والفنّانة سيدر زيتون

مشترك، وكدم للعمل الفلسطيني كي يحقّق النجاح المطلوب، وهذا أمر مشرف.

– الأعمال الفنيّة الفلسطينية لا تزال في طور بلورة الهويّة الثقافيّة الفلسطينيّة، إن كان على الصعيد المسرحي أو الغنائي أو غيره، فهل ترى سيدر زيتون نفسها في هذا الدور؟
بالحقيقة أنا أشعر بالمسؤوليّة الكبيرة، لأنّي أرى معظم الفنّانين في السّاحة اليوم يقدّمون أغاني السيّدة فيروز أو وديع الصّافي أو سواهما أو من التّراث الفلسطيني، ولكني أطالب بتقديم أعمال فنيّة جديدة تستحقّ أن تحمل الطابع الفلسطيني، دون أن تكون تراثيّة فقط. لأنّ الأغاني التراثية تحمل هذا الطابع بوضوح. أمّا سائر الأعمال فنجد أنّها لم

الفلسطينيّة، ومن يحب ذلك يقبله ومن لا يحب لا يقبله، لأنّ القضيّة متعلقة بالذوق العام والنهج الثقافي الذي تتحلّى به الثقافة الفلسطينيّة. وعندما تسمع أغاني هذا الألبوم، فلن تقول إنك تسمع مطربة أمريكيّة، أو أوروبيّة، ولا حتى مصرية أو لبنانية، بل أنا فلسطينيّة وأغني بلهجتي الفلسطينيّة والكلمات الفلسطينيّة. وهذا ما يميّز المطربين اليوم، فعندما تسمع كاظم السّاهر أو ماجدة الرومي وغيرهما، يغمّون القصائد الفصيحة ويقدمون موسيقاهم العالميّة، فإن لهجة بلادهم الخاصة تبقى في الخلفيّة وتظهر في الجوّ العام للأغنية. وهذا ليس عيباً بل مصدر اعتزاز كل إنسان بوطنه. وأنا أغنيّ لسميح، وهو علم من أعلام الشّعور الفلسطيني، وجرى هنا تعاون مع المايسترو اللبناني في عمل

خصوصاً. ومن ناحية ثانية أستطيع الغناء لأيّ شاعر آخر، ويكل الألسان الغنائيّة والموسيقيّة. حتّى قال لي بعضهم: لدينا شعراء محليّون، فلماذا تتوجّهين إلى الخارج؟ أي من خارج الوطن، فأجبت صحيح إنّ شعراءنا لهم من الأعمال الشعريّة ما نفاخر به. أمّا في الألبوم السابق فكان جلّ اهتمامي هو اختراق حصار الهويّة الثقافيّة والإغلاق الذي نعاني منه هنا، وأن أطلق إلى العالم بالصوت والأغاني التي يجب أن يسمعها العالم العربي والعالم كله.

– نعرف أنّ عدداً من الشّعراء العرب أرسلوا لك كلماتهم، ولكنك اخترت سميح.

صحيح أنّ شعراء من العراق ومن سوريا ومن مصر أرسلوا لي قصائد جميلة، وطلبوا أن أغنيها بصوتي، ولكنني أختار ما يناسبني مما يرسلونه إليّ. فالتّواصل مع هؤلاء الشّعراء يعزّز فكرة الانطلاق أبعد من حدود بلادنا. وكان يوسعي الغناء باللّهجة اللبنانيّة أو غيرها، ولكنني أريدهم أن يسمعوا اللّهجة الفلسطينيّة بالأساس. وإذا كانوا سيحبّونني لأنّي أغني بلهجتهم، فسيحبّونني لأنّي أغني بلهجتي أيضاً وهذا أفضل. وهكذا كانت الفكرة للتّعامل مع سمح القاسم، فهو واحد من أبرز شعرائنا كما الراحل محمود درويش. وكان من السهل أكثر التّواصل مع الراحل القاسم بعد أن قمت بزيارته عدّة مرات في بيته قبيل وفاته.

– إلى أي مدى تجدين نفسك بهذا الألبوم أنّك تحملين الطابع الفلسطيني، وهل نقول إن هذا الألبوم فلسطيني بمقاماته؟

إذا كنت تقصد الأغاني الشعبيّة التّراثيّة الفلسطينيّة، فهذا الألبوم ليس كذلك، إنّه يتضمّن الأغاني ذات الكلمات واللحن والصوت الخاص به. وما أنّي فلسطينيّة فهذا يندرج في سياق الأعمال

المركز الطبي لعلاج الأسنان - الابتسامة المثالية
بإدارة: د. سامر خوري - هداسا

✓ زرع أسنان و تركيب بجلسة واحدة
✓ فحص وإستشارة مجانية

✓ علاجات تجميلية: قشور خزفية وتبييض أسنان
✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع
✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك
✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي
✓ علاجات عصب وحشوات

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرنيل، فينيكس، ديكلو ومنورا)

- حملة خاصة لتبييض الأسنان -

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينه: 04-6785548

الحيور الموسلم - د"ر سامر خوري



احتفالية فلسطين للأدب، حيفا

نصوصٌ متشورةٌ في المدينة

الثلاثاء 24.5.2016

18:15 - 17:30

إيكا، الراي، أبجور

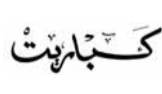
19:30 - 18:45

خشبة، المحطة، كباريت، فتوش

20:00

الاحتفال المركزي / المركز الثقافي العربي

للاستفسار: 046082352
الدخول مجاني



בית האدوات الكهربائية



יומאן מן המبيعات

اليوم وغداً... سارعوا الكميات محدودة

حسب شروط الحملة



מכيف هوآئي

1 כ"ס

1190 ש.ח



מכيف هوآئي

מבית טורנדו
חזק איכותי לחיים

1.25 כ"ס

1590 ש.ח

הצורה للتوضيح والخطا وارد

شاشة 43 LED



1499 ש.ח

شاشة 55 LED



1990 ש.ח

شاشة 32 LED



599 ש.ח

مجموعة السلام للاعلام



פריזר

6 جوارير

1090 ש.ח

פריזר

250 لتر



1390 ש.ח

شاشة 55 LED



2490 ש.ח SMART TV

الكميات محدودة

מיקרוגאל



189 ש.ח

גז 4 רוֹוס



ניורסטה

399 ש.ח

فرن ايطالي



B.I

1190 ש.ח

شفا عمرو بجانب بنك مركنتيل 049501514



בראד

580 لتر
10 سنوات
كفالة



ش.ج 3690

בראד

540 لتر



ش.ج 2290

בראד

4 ابواب
نيروستا



ش.ج 4990

غسالة
5 كغم



ش.ج 899

غسالة
8 كغم



ش.ج 2490

غسالة
7 كغم



ش.ج 1290

قلاية بطاطا
(נירוסטה)



ش.ج 169

توستر اوفان 39 لتر



ش.ج 290

جلاي



ش.ج 1590

ميني بار ماء



ش.ج 690

شافط غبار



ش.ج 149

ميكسر + بلندر



ش.ج 199

هاتف نقال



ش.ج 79

مروحة



ش.ج 69

هواي

هوريكو



ش.ج 299



لمراسل «حيفا»

منذ أن أطلقت أغنية جديدة الشهير الماضي، تحمل عنوان «عامل إيه معاها» وحتى كتابة هذه السطور، تلاقي ردود فعل إيجابية ونجاحاً مستمراً وتحتل المراتب الأولى في سباقات الأغاني.. وتستعد الفنانة نانسي حوّا، اليوم الجمعة لإطلاق كونسيرت «حكايي مع الزمان»، وهو عرض موسيقي لإحياء الذكرى الرابعة لرحيل مطربة الأجيال وردة الجزائرية بقيادة درويش درويش وفرقة الموسيقيّة. نانسي حوّا تعتبر الفنانة الأولى التي تتركز وردة الجزائرية في البلاد. سيقام الكونسيرت في قاعة أوديتوريوم حيفا، اليوم الجمعة 20/05/2016.

وعلى صعيد آخر تستعد نانسي حوّا خلال الفترة القريبة لاختيار أغان جديدة خاصة بها لتضمها لألبومها الأول المتوقع صدوره في العام المقبل.

معرض صور فوتوغرافية بعنوان «عرش التراب» للمصور الفلسطيني الفنان أحمد المحسيري



لمراسل «حيفا»

تستضيف مدينة حيفا الفنان الفلسطيني أحمد المحسيري صاحب الصور الفلسطينية الخالصة عن المدن الفلسطينية المركزية، كالقدس ويافا وحيفا وعكا وطبريا، وذلك يوم غد السبت الموافق 21 أيار 2016 الساعة السادسة مساءً في مقر جمعية سرد الكائن في شارع سانت لوكس 5 (خلف مركز «مساواة») في حيفا. المصور الفوتوغرافي المحترف أحمد المحسيري من مواليد مدينة أريحا سنة 1958 حاصل على درجة بكالوريوس في الكيمياء من جامعة بغداد سنة 1980 وكذلك على درجة بكالوريوس بامتياز في الفنون الجميلة سنة 2001 من جامعة إيسترن في الولايات المتحدة حيث يقيم حتى اليوم.

شارك في الكثير من المعارض، وأهمها معرض التصوير الفوتوغرافي في جاليري القاهرة بعمان سنة 2012 تحت عنوان «تحت شمس الجراح» رحلات إلى فلسطين. هذا ويتنقل الفنان المحسيري مع معرضه «عرش التراب» في عدد من المدن، ابتداءً من رام الله، ثم إلى يافا وحيفا.

هذا، وجدير ذكره في هذا السياق أن اهتماماً بالغاً بتصوير المكان الفلسطيني يستحوذ على أعمال مصورين محترفين بين أبناء الشعب الفلسطيني، ويعزى هذا الاهتمام إلى حرص هؤلاء على توثيق المكان الباقي عمرانياً في أعقاب استثناء ظاهرة الهدم التي تنفذها سلطات بلدية وحكومية في إسرائيل.

«تسوفن» تساهم وتعمل لرفع نسبة توظيف الأكاديميين العرب في صناعة الـ «هاي-تك»



مع تسوفن، إنا فوتنا على الهايتك شو معك؟

العمل مع الأكاديميين العرب

تقوم «تسوفن» بتأهيل وتوظيف الكوادر الأكاديمية العربية في مجالات العلوم الدقيقة، للدخول إلى سوق العمل في شركات الهايتك، وذلك من خلال عدة مشاريع، وهي:

* تنفيذ برامج تأهيل سنوياً مخصصة للخريجين في مجالات الحاسوب والعلوم الدقيقة: تشمل على دورة تدريبية تكنولوجية مكثفة، تحضير لمقابلات العمل ومراكز التقييم ومرافقة شخصية للخريجين حتى الوصول إلى عمل في مجال الهايتك. * التوظيف المباشر: مسار مختصر يحدد حسب احتياجات الخريجين، يشمل التواصل مع الشركات المشغلة، التحضير للمقابلات ومرافقة دخول الخريجين إلى العمل. * مشروع الإرشاد والمرافقة Mentoring: وهو مشروع ريادي يقوم على إجراء ربط بين مهنيين خبراء في شركات الهايتك، وبين طلاب جامعات وخريجين مبتدئين. الهدف هو نقل الخبرة والمعرفة وتحسين قدرة الطالب على البحث عن عمل وتخطيط مساره المهني المستقبلي. * العمل مع الجامعات والكليات: تطبق «تسوفن» برامج وورشات عمل مشتركة مع الجامعات والكليات، بهدف إرشاد وتمكين الطلاب العرب من معرفة السوق ومجالات العمل والشروط الأساسية للانخراط في شركات الهايتك، هذا بالإضافة إلى المشاركة في معارض التوظيف وتقديم الإرشاد المباشر لطالبي العمل. * مجمع وظائف واقتراحات عمل في الشركات المتعاونة مع «تسوفن»: ملاءمة وظائف واقتراحات لكل مرشح/ة، من بين الشركات المتعاملة مع «تسوفن» في تجنيد قوى عاملة، شركة ECI، Intel، Amdocs، checkpoint، HP، Galissoftware، babcomsoftware

من مجموعة Matrix و NCS من مجموعة ONE1.

2. التشبيك والتعاون مع السلطات العربية المحلية من أجل تمكين استيعاب هذه الصناعة وتشجيع دخولها إلى مدننا العربية.

3. المرافعة أمام المؤسسات والمكاتب الحكومية، لضمان الدعم الحكومي الضروري لبناء وتأسيس مراكز تطوير الهايتك في المجتمع العربي.

4. إستقطاب شركات الهايتك لافتتاح مراكز تطوير في المدن والقرى العربية وربطها مع جمهور الخريجين العرب المرشحين للعمل، ربط المبادرين وشركات الستارت-أب العربية بمصادر التمويل، الإعلام الاقتصادي، وإمكانيات التشبيك وإنشاء العلاقات التجارية.



سامي سعدي (مدير ومؤسس مشارك في «تسوفن») قال: هذه المسيرة بدأت، وبتنا نلمس بعض ثمارها في مجتمعنا، ولا ننقصنا العقول ولا الخبرات، لكننا نقف اليوم في مفصل مهم، لقد أثبتت صحة النظرية، لكننا نحتاج إلى أن يشاركنا مجتمعنا العربي في هذه الرؤية كمشروع لتعزيز وجودنا وصمودنا وليس أقل.

بإمكانكم متابعة «تسوفن» على صفحة الفيسبوك Tsoufen تسوفن

(مادة إعلانية)

«تسوفن» - مراكز التكنولوجيا العليا، هي شركة غير ربحية، أقيمت عام 2008 بهدف دمج المجتمع العربي بشكل كامل في صناعة الهايتك الإسرائيلية، وتطوير هذه الصناعة داخل القرى والمدن العربية كرافعة لتعزيز التنمية الاقتصادية والمساواة بين المجتمع العربي والمجتمع اليهودي في البلاد.

لذلك تؤمن مؤسسة «تسوفن» أن الطريق إلى جسر الهوة بين المجتمع العربي والمجتمع اليهودي في البلاد لا بد أن تمر عبر الصناعة المتقدمة، إن استمرار إقصاء العرب عن هذه الصناعة يعني الإقصاء عن الفروع ذات العائدات الاقتصادية العالية، وعن مجالات النمو الواعدة في العالم أجمع. وإن دمج الكوادر المهنية والمبادرات الإستثمارية العربية في صناعة الهايتك هي حاجة ملحة لهذه الصناعة، وكذلك حاجة ملحة للأكاديميين العرب والمجتمع العربي ككل.

المؤسسون:

(* سامي سعدي - خبير اقتصادي، من الناشطين لتحقيق المساواة بين المجتمع العربي واليهودي في إسرائيل، وهو من المبادرين لإقامة «القرية التكنولوجية العربية - اليهودية (2002)» والتي عملت على تعزيز المساواة في فرص العمل للسكان العرب في إسرائيل. سعدي ناشط في عدة جمعيات مجتمعية وثقافية، اختير من قبل صحيفة The marker في العام 2012 كأحد الشخصيات المائة الأكثر تأثيراً على الاقتصاد في إسرائيل.

(* سمادار نيهاب - مبادرة تكنولوجية شغلت مناصب قيادية في شركات تكنولوجية رائدة مثل (EFI Verisity, Mercury/Concut) لنيهاب تجربة غنية في المبادرة لابتكار مشاريع، تأسيس وإدارة مؤسسات تكنولوجية وشركات وليدة Startups وتقديم خدمات استشارية تكنولوجية وتنظيمية لمؤسسات جديدة.

(* يوسي كوتن - خبير منذ أكثر من 30 عاماً في صناعة الهايتك، شغل منصب نائب رئيس شركة كرميل للحواسيب، ومن ثم شغل ذات المنصب في شركة أمدوكس في إسرائيل، نيوزلندا والولايات المتحدة. مبادر، أقام وأدار مركز التطوير التابع لشركة أمدوكس في سدروت، مختص في مبادرات ربط الفئات المهمشة بصناعة الهايتك.

(* باز هيرشمان - انضم إلى مؤسسة «تسوفن» سنة 2011، شغل عدة مناصب إدارية وإدارة مشاريع في شركة Ness



Technologies، وشغل أيضاً منصب نائب مدير للخدمات المهنية Startup ISYS. حاصل على لقب ثان بالإدارة، خريج كلية مندل للقيادة التربوية. باز المسؤول في «تسوفن» عن بناء علاقات والتعامل مع المستثمرين ومع السلطات الحكومية.

أهداف «تسوفن»:

* رفع نسبة توظيف الأكاديميين والمهنيين العرب في صناعة الهايتك الإسرائيلية. * الدفع لإنشاء مراكز صناعة متقدمة في القرى والمدن العربية في إسرائيل. * تعزيز الدعم والاستثمارات الحكومية لتنمية برامج التوظيف وصناعة الهايتك في المجتمع العربي. وفي هذا الدور نشطت وتنشط مؤسسة «تسوفن» من خلال الربط بين أربع محاور أساسية لتطوير صناعة الهايتك في المجتمع العربي، تجسيدياً للرؤية أن المجتمع العربي مُجبر على تغيير التفكير النمطي في المجال الاقتصادي وضرورة التحاقه بركب الصناعة المتقدمة، صناعة المستقبل والمحور الذي بات يحرك العالم.

سيدرز زينتورن تغني شاعر العروبة سميع القاسم الطحن



بمشاركة النجم معين شريف



المايسترو احسان المنذر



اللفنان مروان خوري



اللفنان رامي زينتون

في النكبة الثامنة والستين: زرع.. زرعين.

طارق عسراوي



صعد الطّفْلان سلّم الحافلة بعد أن اجتازا، بعينين مفتوحتين على أسئلة الغرابة، حاجز الجملة الذي يجذّ جنين عن فضاء مرج ابن عامر ببندقية، وأبراج مراقبة، وسياج يربك انتظام دقات القلب. تلك رحلتها التي استحفاها مكافأة لهما على حفظهما قصار السور، سوف يلسمان البحر للمرة الأولى خارج اللون الأزرق الذي يعبران به عن البحر، ذلك البحر المرسوم على جدار روضة الأطفال التي يخربشان بها زرافة وسما، ونهر ضحكات متدفقا.

مفتونان بفضاء السهول الخضراء، ألقيا عينيها خارج النافذة، ودون أن ينظرا إليه تكومت الأسئلة الصغيرة على شفاههما، وتطايرت الدهشة من عينيها عاصير تفرّد أجنحتها في السهل الشاسع.

هذه زرعين قال لهما. هنا ولد جدكما بين ألواح الصبر، وامتلأت رثاه برائحة الشومر والفريكة المحمصة، وفي فيئة شجرة التين فرّ من "عصا موسى السوداء" طائنا إياها أفعى - لم يشاهد اثرًا لشجرة التين، آية شجرة تين، في المكان - وقد عاش هنا من سُميت باسمه إحياءً لموته الفذ في دفاعه عن سهول القرية وجديلتين ذهبيتين.

- الفريكة اللي انت بتحبتها بابا؟
- شو يعني زرعين؟ يعني زرع؟
زرعين التي نبتت مثل زهرة بريّة، وامتازت بفضاء بيوتها المشرّعة على الجهات الخضراء، تبدو حجارة متعشرة وأثر سلاسل مهذمة مثل هيكل عظمي لامرأة شاخ موتها! حملت القرية هذا الاسم السرياني دلالة على خصوبة تربتها وصلاحتها للزراعة.

هنا كان بيتنا الأوّل، عاد للصغيرين، قبل أن يأكل الغول القرية، إلا أنّ جدكما كان برفقة والديه اللذين عبرا السهل الصغير وانتظرا في جنين عند اقربائهما لليلة، لم تنته بعد، منذ ثمانية وستين عامًا!

كانت زرعين قد صارت خلفهما، ولهفة البحر تتقد في عينيها، بينما راح يغني لهما:
«كبر وزهر شجر التين
لما طلّت ع زرعين
شمس ولاد غابوا من سنين».

بعد نهار طويل أرخى فيه التعب البهيج ظلاله على أكتافهما، واستوطن النعس ضحكتهما، عاد الصغيران محمّلين بالصدف والملح الأزرق يغفوان، تهدهدهما الحافلة في طريق عودتها إلى جنين. وعند حاجز نأ في خاصرة قرية برطعة الواقعة في الشمال الغربي من مدينة جنين، استيقظ الصغيران.

- وصلنا جنين؟
اه وصلنا تقريبًا.
- ما شفتنا زرعين بالرجعة!! انسرقت كمان مرة واحنا نايمين!!
لا بابا ما انسرقت، بس شوقير الباص أخذنا لطريق ثانية!.

(جنين)



قصة كلب اسمه عنتر

جواد بولس

يتكلموا بينهم. لم يقابلهم أحد ولم يتوجهوا إليهم بسؤال أو استفسار. بعد لحظات من وصولي خرجت جنديّة بعمر بندقية، وبلكنة "عغبية" سمجة أعادت البطاقات متمتمة "تمام يلا غوخو من خون" (تمام يلا روحو من خون). فرح الأربعة بحزبتهم وشكروا ربهم عليها لأن القصة لم تكن أكثر من "نقعة" عادية وانتهت على خير وسلام.

«قد يرسم الحزن على كلب ويصير لوحة أو يعزف على ناي ويصير دمعا لكنّه لا يصير كلمة ولا لغة في ساحاتنا العامة»، حاولت هنيديّة أن تبسّط أمامي حزنها وحزن أولادها وحقيقة مشاعرهم في تلك اللحظات، وأنا أوافقها وأزيد همي على همها، فبعد قصة الحاجز، هاتفتني صديق مستفسرا عن مكان انعقاد محكمة تمديد توقيف لأسيرين تريد عائلتيهما حضور الجلسة. لم أعط صديقي إجابة واضحة، فأنا لا أملكها بل أركض وراءها منذ ساعات.

قد تتعقد المحكمة في بيتك تكفا وعندها لا تستطيع عائلتها حضور الجلسة فهم من بلاد البياب وبيتك تكفا من بلاد الأمل الأزرق والحلوى البيضاء، وقد تقام في محكمة عوفر أو ربما تلتئم في سالم، وعندها على العائلات أن تضمن ساعة وصولها؛ كل جهات الحيرة مفتوحة على اليأس والالتباس، وشرط ذلك أن نبقي كمحاميين على "رما وعسى"، وتبقى العائلات على "لو ونار" ويبقى المعتقلون في "ظلمة وسراب" وكلنا، الفلسطينيين، ندوخ وراء قرار، والقرار عند السلطان، ولن يكون سلطان إلا إذا أذل الرعية وأبقاها مدلاة على قرن الريح، كي تعيش بقلق، وتنام بخوف، وتفريق خاشية غضب الحجاب وسطوة الرعاة وأفك الدجالين وخساسة الوشاة وغميمة السهّاد.

بطرف إصبعها الصغير وبدون أن تشير انتباهنا مسحت لور ما حاولت أن تمنع سقوطه من طرف عينيها، وأنزلت كف يدها الصغيرة وحركته في الهواء أمامنا كقوس، أمالت رأسها بغنج، ورسمت مع هزة ناعمة من كتفها علامة استفهام خفيفة كانت أقرب إلى اعتذارها منا. لقد كانت لور تبكي بصمت وبجانبيها زين ينظر نحو سجادة على الأرض شعره بلون الشمس وبياض وجهه صار مثل ضمة قرنفل زهرية وشفته السفلى تعض على أختها وتخبي شهقة مكبوتة وأخته رامة أمامه تفكر: لماذا قتلوا عنتر؟

«كيف أقول إنني أحزن على كلب قتل لأنه لا يفهم لغة البنادق؟» تساءلت هنيديّة، فنحن نعيش في زمن يقتل فيه البشر وقمّس كراماتهم مثل الناموس، فكيف يبكي فلسطيني كلبا أردته رصاصة جندي حاقن؟ في النهاية هو ليس أكثر من كلب أليف كان يلعب الأولاد في السّاحات.

إنه قتل البراءة المطلقة. فهو ليس أقل من كلب أليف كان يلعب الأولاد في السّاحات وليس أكثر. هذه هوة الحضيض الآدمي، أو إن شئتم قمة الوحشية البشرية، فالمحتل قد تخلص من إنسانيته كي يتمكن وبحكم ودموم ويستبد، وكي يضمن تفوقه وبقائه يقوم في محاولات دؤوبة لا تتوقف وتستهدف إفراغ إنسانية الفلسطيني المحتل وتجويف بنيانه العواطف الحسي، ليسيّقوا كأعواد قصب خاوية واهية عجفاء، فبعد أن استحكّم في البر وفي الجو والبحر والهواء، وبعد أن زج قطعان البشر في زرائب قروية أو بلدية، ورؤؤهم على سلوك المعابر والمسارب والسّعي وراء التساريح والتصاريح والأذون ودفع المهور والإتاوات، يحاول أن يقضم ويمحق مشاعر البشر الفردية ويطحنها لتصير رذاذا هشا متناثرا في الهباء؛ فأنت فلسطيني، ولا تريد أن ترحل أو تموت، فعش بخوفك وبقلقك بذلك وبحاجتك إينا. اخنع ولا ترفع هامة واخضع ولا تهز سبابة.

«لا يوجد فلسطيني بريء فكل وليد فلسطيني هو مخرب كبير» هكذا يفكر المستبد المتغطر القامع في مقولة تفضح كل شيء؛ فبراءة الآدمي، خاصة إن كان فلسطينيا، نسبية ومخدوشة، وقد تستدعي قتله، إنما الكلب الأليف البريء بأي ذنب يقتل؟

لقد فقدوا إنسانيتهم ووصلوا إلى حضيض الحضيض كما تكلمت عنه ابنة جلدتهم "حنة ارنت"، لكنّها كغيرها من بني البشر تحدّثت أيضا عن مصير كل طاغية، فما التاريخ إلا تاريخ أحرار يكافحون ضد قيود الذل والعبودية ويقفون في وجه من تجبر. إنها براءة الكون المطلقة ورماد الحياة وسيورتها التي لا يمكن القضاء عليها. فتصوّروا احتلالا يقاتل ويقتل عنتر!

تسكن هنيديّة وعائلتها في الشقة المقابلة لشقتنا في حي بيت حنينا الواقع شمالي القدس والقريب من حاجز قلنديا العسكري ومن سور الفصل الذي بعدما اكتمل بناؤه ضمنت إسرائيل محاصرة مدينة كانت محتلة وتقاوم، فصارت تعيش على ما يجيزه الاحتلال من مكرمات ويتيحها من مقومات تبقي سكانها الفلسطينيين ينامون على شفرة أمل مخشرم وعلى دعاء المتشائمين التائهين: ربنا احمنا من الأسوأ ومن السوس والجوع وأبق غرينا مشرعا واحفظ بحرنا ويافا كي يكون وسائد لغمانا المرّجى.

دخلت هنيديّة علينا ومعها ثلاثة أولادها. كانت حزينة، بل كانت تموت حزنا، وزينها الصغير جلس أمامنا ولم يبك في بيتنا، لأن الأطفال في فلسطين يولدون وفي مآقيهم نجوم ويخزنون الدمع كي يذرفوه ليحيوا وردة حمراء نجحت في التسلسل من شق جدار أرعن أو على صبح لم يبق في حاراتهم ذات نهار كسير.

«لقد قتل عنتر. وزين لا يلعب فقط مع عنتر، بل يعدو ويتسابق معه في الشوارع، يرمي له الكرة مرة، وأخرى يدوخ ويرقي من شدة التعب.. عنتر هو كلب أولادي والليله دخل جيش الاحتلال لاعتقال شابة وشاب فقتلوا عنتر برصاصة في رأسه، من يستطيع أن يقول ما أراد أن يقوله كلب قبل موته؟»

كنت عائدا من يوم عمل مضمّن يشبه، في الحقيقة، معظم أيامي أو حتى معظم أيام الفلسطينيين الغارقين في ليل من العدم، وفي بحور من أمل عاجز مزروع في حواكير البلاد كالصبار ومثله عنيد. نظرت في وجه لور، وكانت تحقد فيّ وكأنها مصغية لما كنا، أنا وأنها، نتحدث فيه، فما لها وذلك "الحزن الراديكالي/المطلق" على مخلوق بريء ككلب أليف وصديق لعائلة، أو ما تطرقنا إليه من أمور تهم الكبار وتشغل ليل ثرثراتهم، مثل ما نظرت له "حنا أرنت"، عن الشمولية والرعب والإهاب، مثلا، أو ما يخطط له محتل غاصب أو حاكم مستبد أو نظام قاعم وقاهر، وما هي أدوات سلطانتهم. حين تخاطبت نظراتنا حررت لور بسمة، تعادل في الحقيقة غصة جميلة، وسمرت وجهها المغموسة بخمرة الحزن، تكشفت ساعتها، بلون حبة توت بريّة، وجبينها العريض صار جارا للقم.

في الصباح الباكر اتصل معي بشار وأخبرني أن الصليب الأحمر أعلم والدته بأن زيارتهم لوالدهم القابع في سجن رمون الصحراوي في النقب لاغية، وذلك على أثر نقل والدهم إلى سجن آخر. كانت العائلة قلقة ومضطربة فهم ينتظرون موعد الزيارة كما ينتظر الفلاح تنهيدة الفجر، وقد قاموا لضمانها بجميع ترتيباتهم والأصعب أن والدهم كان ينتظرهم بشوق لا يعرفه إلا الشوق ذاته.

لم يخبروهم عن سبب نقله قبل الزيارة ولا عن مكان اعتقاله الجديد. أحسست بألم شديد وبغضب، وبدأت اتصالاتي مستفسرا عما حصل وأسباب ذلك، لم أتجح إلا بعد ساعات حين أعلمني ضابط مسؤول في مصلحة السجون أنهم نقلوا مجموعة من الأسرى وبينهم جودة، والد بشار، إلى سجن آخر وذلك في خطوة عادية روتينية، فبعد أيام سيعيدونهم إلى سجن رمون. ألهم، هكذا لفت نظر هنيديّة، أن المسألة عندهم لا تتعدى كونها خطوة عادية روتينية، فهم يعتمدون تحويل هذا القلق الفلسطيني إلى شأن يومي وعادي وهذه اللوعة والحسرة إلى هاجسين معاشين بروتينية مخدرة.

وافقتني هنيديّة وحاولت أن تشرح أن حزنها على ضحية لا حول لها ولا قوة بالضرورة هو "حزن مختلف، فهو حزن لا يقال ولا يحكى بل يعاش فقط في مسامات الروح المخبأة وفي اللاوعي الذي لا يدخل من إنسانيته الخام"، بلمحة خاطفة لاحظت أن لور تحاول أن تبدي قلقا من كلامنا وتفاعلا لكنها بقيت ساكنة وكأنها ما زالت تلاعب عنترا.

وأنا في طريقي إلى رام الله وعند مروري في الحاجز شاهدت الجنود يوقفون، على جانب الطريق، سيارة وينزلون منها ركابها الأربعة. أخذوا بطاقات هوياتهم وتركوهم ينتظرون تحت الشمس الحارقة. غاب الجندي في بطن أحد المباني الإسمنتية القريبة من نقطة التفتيش ولم يعد. بعد ساعتين أو أكثر عدت من نفس المكان فوجدت أن الأربعة ما زالوا هناك ينتظرون بهدوء راهب وبدون أن

Tarneem

PERFUME

حملة خاصة

من بيت العطور Tarneem
PERFUME

حتى
70%
خصم على
جميع الدكان

جزائيه | محفظة | عطور | ساعات | مكياج | ديودورانت
اشترى ما بمبلغ 400 ₪ وما فوق
واحصلوا على جزدان من المجموعة المشرقة بالحملة
لأحد الماركات مجاناً!

* الحملة سارية المفعول حتى 24/5/2016



الأحد - الخميس: 9:00-19:00 | الجمعة: 9:00-17:00 | السبت مغلق



تل: 04-8511641 | فاكس: 04-8511642 | شارع منير 21، حيفا | tarneem perfume تارنيم فرفيوم

الأعراس في زماننا



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

ماذا نريد من الناس وكيف؟

نريد من الناس علو الهمة والرفعة في الحياة الدنيا والنجاة في الآخرة. إيماناً منا بأن طريق السعادة تتحقق بأمر، ومن أهمها العلم والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة. وأن نكون على بينة من أمرنا، ولا يختلف لساننا عن أقوالنا. وحتى أبين مرادي أعود بحضاراتكم إلى ما قبل 1400 سنة. لا أعود من أجل أن نرجع عجلة الحياة للوراء ولكن أعود بكم لنرى كيف دفعت عجلة الحياة نحو الرقي والحضارة. لقد بعث النبي محمد في الجزيرة العربية، الموطن الذي قال عنه إبراهيم عليه السلام (رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ) ومنذ ذلك العهد حتى مبعث النبي محمد مرت مئات السنين فعاتت الجزيرة العربية إلى سابق عهدها، فكان أهلها من البدو الرحل، لا يتعلمون ولا يتفقهون.. انتشر بينهم القتل والنهب والتعدي على أعراض الناس. وقد شرعوا الفواحش حتى كانت مقبولة في عرفهم وعاداتهم، إلا الفئة القليلة التي نظمت الشعر وتغنت به. وقد وصف حالهم جعفر بن أبي طالب أمام النجاشي فقال "أيها الملك. كُنَّا قَوْمًا أَهْلَ جَاهِلِيَّةٍ، نَعْبُدُ الْأَصْنَامَ، وَنَأْكُلُ الْمَيْتَةَ، وَنَأْتِي الْفَوَاحِشَ، وَنَقْطَعُ الرَّحِمَ، وَنَسِيءُ الْجَوَارِ، وَنَأْكُلُ الْقَوِيَّ مِنْ الضَّعِيفِ. فَكُنَّا عَلَى ذَلِكَ حَتَّى بَعَثَ اللَّهُ إِلَيْنَا رَسُولًا مِنَّا نَعْرِفُ نَسَبَهُ وَصَدْقَهُ وَأَمَانَتَهُ وَعَفَافَهُ، فَدَعَانَا إِلَى اللَّهِ لِنُؤَخِّدَهُ وَنَعْبُدَهُ وَنَخْلَعُ مَا كُنَّا نَعْبُدُ نَحْنُ وَأَبَاؤُنَا مِنْ دُونِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْأَوْثَانِ، وَأَمَرْنَا بِصَدَقِ الْحَدِيثِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ وَصَلَةِ الرَّحِمِ وَنَهَانَا عَنِ الْفَوَاحِشِ" .. أخرج الله إليهم النبي من بين جبال مكة وشعابها ليرشدكم إلى الصراط السوي.

كانت ضائعة وضالّة. فعلمهم وزكاهم حتى امتدحهم ربهم.. فقال (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ) وقال (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ). والسؤال الذي يطرح نفسه: كيف تمكّن الرسول (ص) من جمع هؤلاء على كلمة رجل واحد؟ هل فعل ذلك بالثبات والحديد والقتل والتشريد بعد أن علمهم وحشهم على العلم؟ لا والله. قال تعالى (فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ وَكُوْنَتْ فِطْرًا غَلِيظًا لَنْفُضُوا مِنْ حَوْلِكَ) بمعنى لو سفك الدماء وتعدى على أموال الناس وأعراضهم لما استجاب له أحد، لذلك وصفه ربّه (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ) تعامل معهم بالخلق الحسن رغم أنهم كانوا أسوأ حالاً من حال أمتنا اليوم. فكانوا يتقاتلون على المرعى ومورد المواشي. فباللين والرقق والنصيحة والكلمة الطيبة ردهم إلى الحق. لا كما يفعل البعض ممن يرشحون أنفسهم للدعوة إلى الله بالعنف والتجريح والظعن، حتى أنهم نالوا من العلماء الأجلاء، وهم من العلم أبعد وإلى الفساد والإفساد أقرب ويعملهم ومنهجهم تسفك الدماء في ربوعنا الحبيبة.

يسرى أن أحد هؤلاء المتحمسين دخل على أحد الخلفاء يتوعده ويصرخ في وجهه. فقال له الخليفة: يا هذا لقد ابتعث الله من هو خير منك إلى من هو شر مني. ابتعث موسى وهارون إلى فرعون، وقال لهما (فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْسَ لَعَلَّه يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى) فكان موسى يقول لفرعون «يا أبا مرة (بكنيته) إذا أمنت أنعم الله عليك بمملكك وصحتك وشبابك».. وحتى نحقق الغاية التي ابتعثت من أجلها الأنبياء وحتى ندفع عجلة الحياة بأمان، علينا أن نبتعد عن كل مظاهر العنف. يقول رسول الله (ص): «إن الرقق لا يكون في شيء إلا زانه، وما نزع من شيء إلا شانه». ومع اللين والخلق الحسن لا بد لمن أراد من الناس أمراً أن يعمل به فمن دعى إلى بر الوالدين وهو لهم عاق أو دعى إلى صلة الرحم وهو لها قاطع فلن يكون لكلامه النور الذي يشرح الله به الصدور. قال تعالى (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ).

أهمية الشهر المريمي:

«مريم العذراء أم الله وشفيعتنا وأمنا» (1)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى - يكتب من لبنان



مريم العذراء أمنت الكنيسة بتولية مريم. مريم هي الدائمة البتولية أي أنها بتول قبل الولادة وأثناء الولادة وبعد الولادة. ماذا تعني بتولية مريم؟ بتولية مريم تعني اتحاد كل

كثيرون من الناس يسألوننا: من هي مريم العذراء؟ وحقيقة نحن لا نعرف كيف نجيبهم. والسبب قد يكون لقصر وقت الحديث أو قد يكون قلة اطلاعنا على الإنجيل واللاهوت المريمي، وحتى جهلنا لعقائدنا المسيحية التي نؤمن بها. إننا نصلي «السلام عليك يا مريم» ونقول فيها: يا والدة الله، صلي لأجلنا... من الآن والساعة موتنا.

مريم هي أم الله وشفيعتنا وأمنا وهي أمي أنا شخصياً.

قبل التأمل في هذه الألقاب أوجز قصة مريم العذراء كما هي في الإنجيل والتقليد واللاهوت المسيحي.

* مولد مريم العذراء

كتب في إنجيل يعقوب المنحول أن أبوي مريم هما يواكيم وحنة. وقد قبل باسميهما التقليد المسيحي. في ذلك الزمان أعطى الله هدية ثمينة لهذين الزوجين، هدية مقررّة ومختارة قبل إنشاء العالم.

وكهدية من الله تعالى للبشرية فقد عصم الله مريم من الخطيئة الأصلية عندما حبل بها من والديها يواكيم وحنة. لقد أراد الله أن تكون مريم متسامية، طاهرة، نقية فحفظها من كل خطيئة منذ الحبل بها.

لقد أمنت الكنيسة الأولى بعصمة مريم من الخطيئة الأصلية منذ أن حبلت بها أمها حنة. والكنيسة الكاثوليكية حددت، في زمن البابا بيوس التاسع، في عام 1854 عقيدة الحبل بلا دنس بمريم من قبل والديها يواكيم وحنة.

ويقول نص العقيدة: «نعلم ونحدد بأن الطوباوية مريم العذراء قد حُفِظت سليمة من كل دنس الخطيئة الأصلية منذ أول لحظة الحبل بها، بنعمة وإنعام خاص من الله القدير على كل شيء، بالنظر إلى استحقاقات يسوع المسيح، مخلص الجنس البشري، هي عقيدة أوحى بها الله».

* الحبل بيسوع

إن مريم هي خطوة أساسية في تاريخ الخلاص للبشرية كلها. فكان لقاء عظيم جداً بين السماء والأرض، بين الملك جبرائيل ومريم الشابة المخطوبة ليوستف. كان لقاء بين عطية الله وحرية الإنسان. وكان بوسع مريم القبول أو رفض هذه العطية الإلهية. فالله لم يرض أن يتجسد بشراً دون رضا مريم، رضا البشرية جمعاء.

وعندما أجابت مريم الملك: «ها أنا أمة الرب فليكن لي بحسب قولك»، قالت نعم لسرّ تجسد الله بشراً. والبشرية كلها قالت لله مع مريم: تعال يا رب وأنقذنا وصلحنا مع الأب خالقنا ومحبيينا، وعش معنا إلى الأبد بروحك القدوس. قالت مريم «نعم» واهتزت السماء فرحاً، وفرحت البشرية في كل زمان ومكان.

حبلت مريم بيسوع بقدرة الروح القدس وانكشف سرّ الثالوث الأقدس: «الروح القدس يحل عليك يا مريم، وقدرة العلي تظلك، ولذلك فالقدوس المولود منك يدعى ابن الله».

وبهذا التدخل الإلهي في تاريخ البشرية بواسطة

كيان مريم بالله. لقد امتلك الله مريم وملأها نعمة وقداسة وطهارة ونقاء. فجعلها امرأة كاملة، دائمة البتولية، وفاتحة القداصة. لقد أوحى الله بهذا قبل مئات السنين على لسان أشعيا النبي: «ها إن العذراء تحبل وتلد ابناً» (أش 7: 14).

* وعاشت مريم مع يسوع

عاشت مريم القسم الأكبر من حياتها تربي يسوع وتخدمه وتغذيه وتعلمه الكتاب المقدس، وتسمع كلامه، وكانت مريم تحفظ هذا الكلام كله وتفكر به في قلبها» (لو 2: 51).

قضت مريم حياتها مع يسوع تتأمل فيه وتؤمن به، وبواسطته تتحد بالله فبلغت أسمى درجات الكمال في حياتها هذه المثالية وفي طاعتها لله. مريم هي المثال الأعلى للأمهات وللنساء قاطبة ولنا جميعاً، مثال للحنان والرعاية، للحب والاهتمام، مثال للتهديب والأخلاق الرفيعة. رافقت مريم يسوع في حياته العلنية فكانت التلميذة الأولى في مدرسة ابنها يسوع المسيح. وتأملت في قلبها كل العظائم التي يحققها الله على يد يسوع، والخلاص الذي يحمله للناس.

لقد استقبلت مريم الكلمة في حياتها وامتألت منها، ولكنها لم تحتفظ بها لذاتها بل أعطتها للبشرية جمعاء، أعطتها لنا ولكل واحد منا. ومريم تدعونا لننتهي إلى عائلتها، إلى عائلة يسوع المسيح ربنا وإلهنا.

إنها تدعونا اليوم إلى قبول كلمة الرب في حياتنا فنعمل بموجبها كل يوم لنصير مسيحيين.

* تأملت مريم بالأم يسوع

لقد شهدت مريم الجمعة العظيمة: القبض والتهديب وصلب وموت ودفن ابنها ووحيدها وحبها يسوع. أين هم التلاميذ الشجعان؟ أين نيقوديموس صاحب النفوذ؟ أين لعازر الذي أقامه يسوع من بين الأموات؟ أين قائد المئة؟ أين يائير رئيس المجمع؟ أين هم كل الذين شفاهم يسوع؟! واحدة بقيت مع يسوع برفقة يوحنا الحبيب.

لقد صمدت مريم، الأم الحنون، أمام مشهد آلام ابنها. لم تترك مريم يسوع من المهدي إلى اللحد. لم تتركه أبداً، ثلاث وثلاثون سنة تأملت به وسمعت له ورأت مجده. وفي النهاية لم تنهار مريم أمام الصليب وأحست بخنجر يغرّس في صدرها كما تنبأ لها سمعان الشيخ. بقيت مريم منتصبية واقفة أمام الصليب ترى ابنها يسوع يتألم ويفقد قواه شيئاً فشيئاً إلى أن أسلم الروح. وعاشت مريم نور القيامة، قيامة يسوع المسيح من بين الأموات.

(يتبع)



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיוק נדל"ן

أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

בבלעדיות!



• شركة "تسار"
و "سكاي سي" تقدم
لكم المشروع الأضخم
من نوعه في حي وادي
الجمال مع بناء 25 وحدة
سكن 4 وحدات بنتهاوس
ومنازل مع حديقة.

نقدم لكم:

- شرفات واسعة مطلة على منظر خلّاب للبحر، موقف خاص لكل وحدة سكنية
- مخزن • "انتركوم" • مصاعد
- أبواب فخمة • مطبخ حديث
- تصميم داخلي أولي
- بكل طابق منزلين فقط

ابتداءً من 1.380.000 ₪



• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

✉ nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן



فلسطينيو الـ48 بين مطربة العنصرية الإسرائيلية وسندان النظرة المجحفة للعالم العربي



كافة القادة والمسؤولين في هذه الدولة يعرفون أن الأقلية العربية تعاني من تمييز مُجحف بحقها في هذه الدولة، التي شاء القدر وشاءت السياسة أيضاً، أن يكون الفلسطينيون نسبة قليلة فيها، وأن يحملوا في وطنهم اسم عرب إسرائيل. وكثيراً ما أسمع البعض يقول: "والله إحنا عايشين في هالدولة أحسن من الدول العربية". حتى أنني سمعت رجلاً مُستأ يقول لصديقه المسن: "خلينا نظل ساكتين أحسن، لو كنا في بلد عربي ما كان حدا بهتم فينا. الله يخلينا التامين الوطني". كل هذا أسمع من الناس، وقد يكون هؤلاء ينظر البعض على حق فيما يقولون، وقد يكونوا ينظر آخرون مخطئون فيما يرددون. لكن هناك وجه آخر لميدالية النظام الفلسطيني الذي بقوا في أرضهم بعد قيام دولة إسرائيل يشكلون عشرين بالمائة من سكان الدولة، ولا تتوفر لهم الحقوق التامة والكاملة كمواطنين يشكلون حوالي خمس عدد سكان البلاد، أي أنهم وحسب تعدادهم، لا يحظون بوظائف ومناصب في الوزارات والمؤسسات الرسمية في هذه الدولة، التي من المفترض قانونياً أن تتعامل مع كافة سكانها بمساواة.

أضف إلى ذلك، هناك خطوط حمراء ومحظورات للمواطنين الفلسطينيين، والتي تعكس بصورة واضحة التمييز العنصري والعنصرية إزاءهم، والأمثلة كثيرة جداً في جميع مجالات الحياة الاجتماعية. حتى في القضاء الإسرائيلي هناك تمييز في الأحكام صحيح أن القانون من الناحية النظرية واحد وموحد للجميع، لكن عملياً، فإن الأحكام التي تصدر على عربي أقسى من الأحكام التي تصدر على اليهودي، وهذا باعتراف مجموعة من رجال قانون يهود أصدروا دراسة في هذا الشأن.

ما جرى قبل فترة مع مجموعة عربية في العفولة، يظهر بكل وضوح مدى عنصرية القضاء ضد العرب. فقد شاركت هذه المجموعة التي كان من بينها المحامي سائد عباسي، بمناقشة لشراء قطعة أرض في العفولة، ورست المناقشة على المجموعة العربية. لكن المحكمة المركزية في الناصرة لم يعجبها ذلك. فقد أصدر القاضي أبرام قراراً في منتهى العنصرية ألغى فيه المناقشة لأسباب واهية غير منطقية. والحقيقة كما أكد المحامي سائد عباسي، هي إبعاد العرب عن المناقشة، مما يعني أن القرار هو تمييزي وعنصري بامتياز.

الفلسطينيون في إسرائيل لا يتعرضون فقط لظلم مجحف بحقهم من قبل السلطة الرسمية. فهم يتعرضون أيضاً لظلم من نوع آخر أسوأ وأشد معنوية، وهو ظلم ذوي القربى العرب، أي ظلم أبناء جلدتهم في العالم العربي. فهم ينظرون إليهم بشكل عام نظرة ارتياب وشك، ليس لسبب مقنع، بل لأنهم بقوا في أرضهم، وكتب الله عليهم أن يحملوا الجنسية الإسرائيلية.

فالشعوب العربية بشكل عام تنظر إلى المواطنين في الداخل الفلسطيني وتقيمهم من خلال جواز السفر الذي يحملونه، وليس من ناحية قومية عربية، وكأن هؤلاء لا يكفهم ما يعانون منه من تمييز في إسرائيل. حتى في الدول العربية التي توجد لها علاقات مع إسرائيل فإن شعوب هذه الدول تنظر إلى أي علاقة مع فلسطيني الـ48 وكأنها تطبيع مع إسرائيل وليس علاقة عرب مع بعضهم.

المتمسك بأرضه على وطنه لا يجوز التعامل معه بهذه الطريقة المجحفة من أخيه العربي، بل يجب أن يكافأ على الأقل في دعمه معنوياً، وعلى الشعوب العربية أن تعيد النظر فوراً في كيفية التعامل مع فلسطيني الـ48 وتبرهن على أنها متضامنة معهم.

أسماك في الثقافة!

مرزوق الحلبي



الاحتفالات الثقافية هذا الشهر مكثفة. ما أن تنتهي ورشة حتى تفتح أخرى. فعاليات على مد النظر والسمع، من رام الله إلى حيفا إلى ترشيحا ودالية الكرمل وبافة الناصرة وبافا إلى آخر القائمة. وبالمقابل،

فرص حقيقية انفتحت للفلسطيني هنا للمشاركة في فعاليات ثقافية فلسطينية وعربية في الخارج، أيضاً. يبدو المشهد من بعيد مُفرحاً ومدعاة للاعتباط بكل هذا النشاط من الناحية الكمية، على الأقل. وفي المشهد ما يدعو فعلاً إلى الفرح.

ومع هذا فإننا حيال المفهوم الضيق للثقافة بوصفها مجمل الإنتاج الفني الجمالي لمجتمع ما. وعلى مقربة منه مفهوم أوسع بكثير وهو ذاك الذي يُقصد به مُجمل ما تأتي به جماعة ما وليس النتاج الفني الجمالي فقط. فالثقافة بمفهومها الأوسع هي أنماط تفكير وسلوك وتقاليد وأعراف وأحكام وقيم مجموعة ما وليس أديها وشعرها ومسرحها فقط. وهنا المفارقة في المسافة بين المفهومين. فإذا افترضنا أن هناك كثافة في الأعمال الفنية المتنوعة سنجد الكثير من الخواء في الأبعاد الأخرى للثقافة. فرغم وجود تعدد في الفاعلين والمذاهب إلا أن أوساط واسعة في المجتمع لا تزال ترفض التعددية كقيمة أساسية ولتبت بدورها تعصباً وانغلاقاً ينزلق إلى تخوين وتصنيف وشبنة الخصوم أو المختلفين. ورغم وجود أعمال فنية قيّمة في كل مجال إلا أن الغالبية من الأعمال لا تزال حصيداً حسابات كمية أو ترفيحية.

لكن المعيق الأكبر في رأبي هو التدوير الثقافي - أي المروحة في المكان والدوران في دائرة مغلقة من المفردات والقيم. وهو ما يحصل جزئياً إخضاع الثقافة لسؤال الهوية - وهو سؤال وجودي لكنه مفتعل في كثير من الأحيان. هذا بدل أن تسأل الثقافة أسئلة تفرض تحدياً على الهوية ومفاعيلها ونشأتها وسلطاتها ووكالاتها. هناك من يفعل ذلك بجرأة ومنهجية دافعاً الهوية إلى رؤية وجهها ودواخلها في المرأة. وهذا النوع من الإنتاج الثقافي هو المرشح أكثر من غيره لإنتاج قيم وأعراف ومضامين جديدة ليس فقط في العمل الفني الصرف بل في ثقافة الجماعة ككل.

أما المحصلة النهائية فيما شهدناه ونشهداه هو نموذج المثقف المتترم (وهو مثقف غير مثقف بالتقادم) الذي يدور حول نفسه وعقيدته مكتفياً بما ورثه من هوية وعقيدة ينكفئ من مرة إلى مرة ليحتمي من وهج الأسئلة أو الشك. وليس أكثر أماناً من الهوية وشائجها للاحتما. فإذا بالغالبية تكتب وتعتلي المسرح وتغني وترسم بأدوات الهوية باعتبارها الحصن المغلق. والهوية كما يمارسها هؤلاء المثقفون منغلقة متوترة عصبية شوفينية وكأنها سُدرة المنتهى. وقد لازمنا هذا النموذج من المثقفين المتترمين منذ عقود حتى تحول إلى عائق يمنع ولادة لغة جديدة وثقافة جديدة تستطيع أن تواكب الزمن بحيثياته وموجوداته وأفكاره. لأن هذا المثقف صار نوعاً من السلطة، يزجر وينهى ويحاكم ويُعاقب كل من يخرج عن المسار ولو خطوة.

تُعطينا شبكات التفاعل نموذجاً لهذا الموديل ولما هو كامن في عمق الثقافة الظاهرة من طاقات هائلة. فكثيرون من المثقفين المتترمين بقضية شعبهم يظهرون في الشبكات مثل شيوخ طريقة، شموليين وعنيفين في سجلاتهم يقيمون كل من يسأل ويرمي الطرح الهويتي المتحجر بنصف سؤال أو يتحد. بل هناك من هؤلاء - يكمنون في كل مكان من الشبكات بصطادون كل من يحدد عن مفرداتهم أو تصوراتهم المعتمدة للعالم والواقع والهوية. وهم ينفثون بسمية مقبلة كلماتهم وتنظيراتهم وتبحرهم، يريدون أن يربون الخارجين عن حدود الهوية ولو إلى هوياتهم الفردية وقضاياهم الذاتية الإنسانية.

أخطر ما يمكن أن يحصل هو مواصلة الطحن على هذه الثقافة لأنها ستنتج بالضرورة هشاشة روحية وهوية معطوبة قاصرة. لقد أنتجت بما فيه الكفاية من الناس المنسوخين عن بعضهم. الواحد صدى الآخر وصونه في مجموعات لها سمات وسلوكيات القطيع المأخوذ بالغرائر والضغط الجماعي. وفي مثل هذه الثقافة يصير على الفرد أن يشق طريقه إما ضمن الجماعة أو في معارضتها. وقد قيل إن الأسماك الحية فقط هي القادرة على السباحة عكس التيار.

رحلتي السيزيفية مع اللغة وفي المكان!

رشدي الماضي



الشاعر بطبعه عابر للهويات، وبيته الأول هو بمثابة عتية في رحلة المغامرة..

حقيقة تُلزمننا أن نطرح السؤال الحتمي.. هل يمكن تطوير تصور عن علاقة الشاعر بلغته، وعلاقة لغته بالعالم، وعلاقة العالم بشعره، دون النظر في أفق العلاقة بين الشاعر والمكان؟

لطالما يتخيل الشعراء اللغة بدلاً من البيت الأول.

إذن، هل يعني هذا أن اللغة مخدّر لحنين الشاعر المنفي عن الوطن؟ بالنسبة لي، أنا أبوح واعترف أن سكنائي للغة ليست بالضرورة، دليلاً على عمل من أعمال الحنين إلى جغرافيات قد أغادرها في رحلتي مع الأمكنة.. ولن أجافي الحقيقة إذا أضفت: أنها ليست علامة نزوع عاطفي متطرف نحو مكان أول هو بيت طفولتي. فما أن أسافر بمخيلتي حتى أجتاز تلك العتية، أسافر وأنا أزال في بيت طفولتي..

ومن هنا تبدأ "السيزوفينيا" الوجودية والتزاغ المدير بين مغريات الإقامة ونداء الآفاق!

لماذا؟ لأنني منذ أن أخط سطري الأول يصبح بيتي في هذا العالم هو قصيدي.. أليست الحرية هي خدقي كشاعر؟! وعليه، فكلما قرأ قارئاً أو أشهد للحرية مُشد يولد شاعر في القصيدة ومسافر في المغامرة..

ولذلك، لا مناص من الفصل، إذًا، بين معنيين، معنى الانتماء للجغرافيا ومعنى الانتماء للغة.

وأضيف، وأنا على كرسي الاعتراف، أنه لطالما حاولت تدريب نفسي على اعتبار العالم بيتي، وإذا بي أسأل نفسي: كيف يمكن لمن يملك هذا التطور وهذا الشعور أن يأسر حواسه ورواه الشعرية في مكان أول؟!

سألتني وأنا أعرف أن الشعر هو المغامرة، وكل مغامرة رحلة، وكل رحلة هي ابتعاد عن البيت..

هذا، بل وأكثر، فكل مسافة في الرحلة ولادة جديدة.. أولم يهتف أبو تمام:

- وطول مقام المرء في الحيّ مخلّق لديباجتيه فاغترّب تتجدّد!!

والإمام الشافعي، أولم يقل:

- سافر تجد عوضاً عن تفارقه؛ و"أني رأيت وقوف الماء يُفسده؛ و"السهم لولا فراق القوس لم يُصب"...

أقول هذا، وأنا واثق أن هذا لا يمنع خط الحنين من الظهور في معطف الشاعر، أبدأ.. فالمكان الأول لا يمكن اختصاره في مجرد موضوع للحنين، لأنه أعمق وأشمل.

وحن "قليت" شعر ذاكرتي استعدت "كراسة العودة إلى مسقط الرأس" التي كتبها الإفريقي الأسمر الشاعر ليبولد سنغور وتحولت قصيدته هذه إلى أمثلة شعرية.

ومعها، رحلة أوديسيوس كما قدمتها الأديسة، فجعلها هوميروس ببصيرته أيقونة أعلى لمغامرة السفر بعيداً عن الوطن ولعذابات رحلة العودة إليه..

وهذا ما جعلني أعني أن دلالات مغادرة مكان أول شيء، وسكني اللغة وتحليلات تلك السكنى في أثر فتني شيء آخر.

فأنا الشاعر أسكن أرضاً هي كل الأرض.. وكل الأرض بالنسبة لي هي كوة في الوجود..

وهذا ما أدى أن يختلط عندي الزمنى بالأبدى، والكائن بالكينونة.. لذلك من الصعب أن أعتبر مكاناً واحداً هو كل أمكنتي..

ألسنت أنا بهذا المفهوم صوفي العالم، أرى البعد والقرب واحداً..

ألم يأت في الشعر العربي: "الأسى يبعث الأسى".. وفي رثاء الحبيب صُبح الأرض كلها "قبر مالك".. كما أن بحار العالم كلها متاهة أوديسيوس!!

وبكلامي هذا أنا أقتر: أن مكاني الحلبي في العالم هو أرض الحرية، وقصيدتي مجازياً هي الحرية بوصفها قطعة من الفردوس المفقود، لكونها المعادل الجمالي لهذا الفردوس، وأنا لا أني كشاعر يغامر، حتى لو كان ذلك عبثاً، مع اللغة وفي العالم وصولاً إليه..

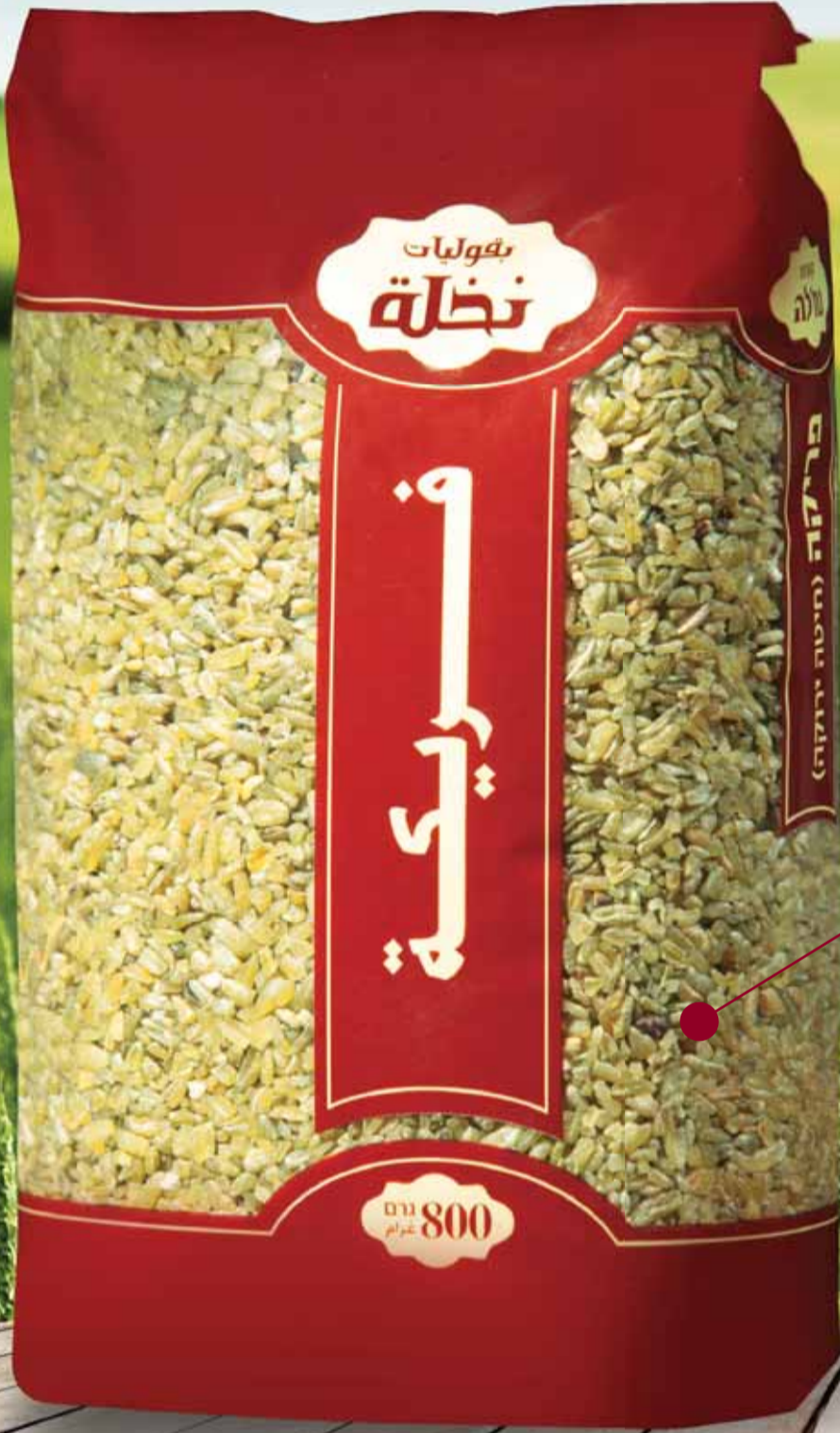
يا لها من رحلة سيزيفية بأذخة المتعة بامتياز..!

أثبتت الأبحاث

الفريكة تساهم في تجنب السكري

تناسب الفريكة مرضى السكر إذ إنّها تحتوي على نسبة منخفضة من المؤشر الجلايسمي وهذا يجعلها لا تتسبب برفع نسبة السكر في الدم بل على العكس تؤدّي إلى انخفاضه وتنظيم نسبته في الدم وتحفيز الإستجابة للأنسولين.

يوم الثلاثاء يوم الفريكة



صبيحي
نخلة
بقوليات

من اليوم إتبعوا نظام كل ثلاثاء فريكة، ليش؟

لأنو الفريكة غير انها طبيعية وزاكية، هي كمان بتساعد على فقدان الوزن، تخفض الدهون، تحسن من صحة البصر وصحة الجهاز القضيبي.
فريكة مع اللحم، مع الدجاج، شوربة، سلطة، مفللة او بالمحاشي.

فريكة من نخلة. طبيعية 100% ومفيدة 200%، وزاكية 300%

مقاومة الإنسولين Insulin Resistance

إعداد: نانسي نعمة



المصابين بمرض السكري - تشوش في الرأس وضعف في التركيز - انتفاخ وغازات وإحساس بتخمر بعد تناول الوجبات - إحساس دائم بالنعاس، وخاصة بعد تناول السكريات والكربوهيدرات - زيادة ملحوظة بالوزن وتراكم للدهون في مناطق معينة، مثل الكرش والأرداف والذراعين - ارتفاع مستوى الدهون الثلاثية بالدم وزيادة في الكوليسترول - ارتفاع مفاجئ في ضغط الدم، للمصابين بمرض السكري - سوء الحالة المزاجية.

التشخيص:

* التحليل الطبي: يظهر في التحليل الطبي ارتفاع نسبة الجلوكوز بالدم، وتجري كما في حالة الكشف عن مرض السكري، تحليل صائم وآخر فاطر، وعندما يظهر مستوى الجلوكوز بالدم بعد ساعتين من تناول الطعام أكثر من 140 مل/دل يعتبر الشخص إما مريض سكري أو لديه مقاومة للإنسولين. * مشبك قياس الإنسولين: تستخدم تقنية مشبك الإنسولين لقياس نسبة الإنسولين بالدم، ويركب المشبك لفترة زمنية معينة يتم أثنائها عمل تسجيلات منتظمة لمستوى الإنسولين بالدم.

العلاج:

يُنصح بالعلاج الفوري لمقاومة الإنسولين تحبباً لإصابة المريض بمرض السكري. وأكثر العلاجات نجاحاً للمريض هي إنقاص الوزن والممارسة المنتظمة للتمارين الرياضية أو المشي، ويمكن أيضاً تناول أدوية مثل الميتفورمين (الجلوكوفاج) والذي يساعد على تنظيم نسبة الإنسولين بالدم. ينصح المريض باتباع حمية غذائية منخفضة السعرات الحرارية والتوقف عن تناول المحليات الصناعية، ومراقبة كميات الكربوهيدرات المتناولة في اليوم. يعتبر أوميغا 3 من أكثر الأحماض الدهنية المستخدمة لعلاج مقاومة الإنسولين، وكذلك توصف أقراص الكروم التي تساعد على حرق الدهون بالجسم وتنظيم مستوى الدهون الثلاثية.

هي حالة طبية تقل فيها قدرة الإنسولين الطبيعي بالجسم على تخفيض مستوى الجلوكوز بالدم، ويتسبب هذا في ارتفاع مستوى الجلوكوز فوق المعدلات الطبيعية. يلعب الإنسولين دوراً حيوياً في مختلفة أنواع الخلايا، مثل الخلايا الدهنية والعضلية، والتي تحتاجه ليساعدها على امتصاص الجلوكوز، والتزوّد بالطاقة. عند الأشخاص المقاومين للإنسولين يفشل الكبد في القيام بوظيفته في تنظيم مستويات الجلوكوز بالجسم مما يؤثر بشكل مباشر على خلايا الجسم ويتسبب في ظهور الكثير من الأمراض.

يجب التفرقة بين مقاومة الإنسولين والإصابة بمرض السكري، وقد تكون مقاومة السكري عرضاً مبكراً للإصابة بمرض السكري، ويمكن أن تحدث لغير المصابين بالسكري. مرضى السكري المصابين بمقاومة الإنسولين هم أنفسهم مرضى السكري النمط الأول، أما مرضى السكري النمط الثاني فليس لديهم أي تحسس من الإنسولين.

توجد أسباب مختلفة للإصابة بمقاومة الإنسولين، ومنها:

* الأسباب الوراثية: تنتشر حالات المقاومة للإنسولين داخل العائلة الواحدة، وتكثر كذلك في حالات زواج الأقارب، وغالباً تورث لدى المصابين بمرض السكري النمط الأول.

* النظام الغذائي: يرتبط النظام الغذائي للفرد بزيادة فرص الإصابة بمقاومة الإنسولين، فتناول الأغذية التي تحوي كميات كبيرة من الفركتوز، والإفراط في استخدام المحليات الصناعية، المياه الغازية منخفضة السعرات، يعتبر من الأسباب المحتملة للإصابة بمقاومة الإنسولين.

* الارتباط المرضي: ترتبط الإصابة بمقاومة الإنسولين مع مرض السكري النمط الأول، وترتبط كذلك بحالات الإصابة بالتهاب الكبد "سي"، حيث تزداد معدلات الإصابة بمقاومة الإنسولين بين المصابين به بنسبة تزيد عن أربع أضعاف عن الأصحاء. وترتبط مقاومة الإنسولين بشكل وثيق بين النساء المصابات بمرض تكيس المبايض.

* الزيادة المفرطة للوزن: ترتبط الزيادة المفرطة للوزن باختلال إفراز الإنسولين الطبيعي بالجسم، مما يؤدي إلى إجهاد الكبد في محاولة لتنظيم الجلوكوز بالدم.

الأعراض:

- الإجهاد والإعياء المستمر - ارتفاع نسبة السكر بالدم، وذلك لغير

أنت أمل.. ومن يذكر أبدأ!

هاشم ذياب



تمام.. أحلامك.. متجددة الانتشاء.. أدخل.. من بريق عينيك فرشة.. ريشة.. أوت الجميلة في عديد الصور.. والمعاني.. أراك.. في بداية الجملة.. نعماً.. تكتبين.. بالعنين.. على صرح الفوضوي.. كل الشروط مسار الزمن تقودين القدر.. تتلكنين.. بمهارة.. جمال الغروب.. تنام.. أحلامك.. متجددة الانتشاء.. أدخل.. من بريق عينيك فرشة.. ريشة.. أوت الجميلة في عديد الصور.. والمعاني.. أراك.. في بداية الجملة.. نعماً.. تكتبين.. بالعنين.. على صرح الفوضوي.. كل الشروط مسار الزمن تقودين القدر.. تتلكنين.. بمهارة.. جمال الغروب.. تتجاهلين فيها.. عبيدك.. تنئين بحمالك.. عن صهوة الحنين.. المراحة.. في دربك.. تتسربلين بخذلانها.. أنت.. النقطة وجمالها.. رؤيا.. في برزخ الأهواء.. تمسدين المقل.. لحن النهاية.. على.. إيقاع صنع وهمي راقصة هي السماء.. سيارة.. تجدد بلوانا.. نبلع.. ظل مشعانا.. أنت... ومن يذكر.. أبدأ..! (حيفا/ طمرة)

إبر و دبابيس (بالعامية والمشبح)



«نفسك فيه وتفوه عليه»

وما حدا يحس عليهم.. ولما طلعت الريحة قالوا نعم بدنا وحدة وطنية.. * بالأول أنكر أهل المحنتس وصاروا يقولوا لا.. لا.. ما بصير نتحد مع الليكود.. هذول محتلين، متطرفين، ما بحبوا العرب.. * لكن القول شيء والفعل شيء ثاني.. كمان عندهم المتطرفين والمحتلين وقالوا لا تفكروا إحنا بنحب العرب.. * والطبخة بدهم يوكوها وما تبقى لليكود لوحدهم.. وما يببقوا متفرجين وينهشوا ببعضهم البعض.. * وبالآخر نط ليرمان من فوق السور وأجا واقف، وأخذ وزارة الدفاع، وبدو يحكم بالإعدام عالفلسطينيين. * ننناهاهو قال لبوجي الزعلان: اللي سبق شم الحبق. إيش بدو يصير مقرف أكثر من اللي صار.. كانت نفسك فيه وتفوه عليه..! (أبو إلياس)

* الأحزاب السياسية بتسعى كلها للكراسي وحكم البلاد والعباد * وقبل تشكيل الحكومة بتصير الدسائس والمؤامرات، الائتلافات والمعارضات.. * هذا كله كان قبل سنة ونص.. بعد الانتخابات اللي تولى فيها ننناهاهو حكومته السعيدة.. * ننناهاهو وينتا ما صدق يصير رئيس عشان يحط البلاد بأصعب الأحوال وأشنع الأوضاع.. * وكل مدة ومدة بدور الحكي عن حكومة وحدة وطنية.. بين الليكود والمعراخ.. اللي بطل معراخ صار "محنتس" - محانيه تسيوني.. * وصارت المغازلة على الزواج بين الحزبين، هذا حتى يقوى ويثبت في الحكم، وهاك عشان يقول إحنا في الحكومة، وبعدها موجودين في الساحة.. * كانت المغازلة سرية.. لأنهم فكروا يطبخوا الطبخة



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



المركز الثقافي
على اسم الشاعر نزيه خبير



المجلس المحلي دالية الكرمل
המועצה המקומית דאלית אל כרמל

أيار

شهر الثقافة

מאי - חודש התרבות בדלית אל כרמל

في يوم وليلة وردة الجزائرية

ندعوكم بهذا لحضور أمسية غنائية للفنانة

وردة الجزائرية على أنغام فرقة

الموسيقى الكرملية بقيادة الفنان فراس عيسى

وذلك يوم الخميس الموافق 26/5/2016

الساعة السابعة والنصف مساءً

في قاعة المركز الثقافي

ضيوف الأمسية:

الفنانة لبنى سلامة والفنان زيّف يحركلي

كما ويشارك: الفنان موران حديد

الفنانة صفاء أبو حمود

الفنانة ماجده حاطوم



الدخول
مجاناً

للإستفسار:

04-8396280

«دالية الكرمل بلد الثقافة»



د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

العثور على ثروة نادرة جداً وهامة في بحر قيسارية

النقدية وغيرها. في أعقاب هذا الاكتشاف قامت سلطة الآثار بإجراء المسح الأثري بمساعدة المتطوعين، مما ساهم في الكشف عن أجزاء كبيرة من السفينة.

المكتشفات

تم تحديد تاريخ المكتشفات إلى الفترة الرومانية



صورة رقم 5

الأخيرة (القرن الرابع ميلادي)، وذلك وفقاً لشكل المكتشفات وتاريخ العملات النقدية. من بين المكتشفات: سراج من البرونز مصنوع على شكل آلهة الشمس "سول" (صورة رقم 3)، تمثال لآلهة القمر "لونا" (صورة رقم 4)، سراج مصنوع على شكل رأس عبد إفريقي، أجزاء من ثلاث تماثيل صنعت بحجم طبيعي، أدوات مصنوعة بزخرفة تحمل أشكال حيوانات وكائنات، مثل الحوت وغيره.

كما تم العثور على أدوات من الفخار والتي استعملت كما يبدو لتخزين مياه الشرب في السفينة (لاستعمال الطاقم). أما إحدى المفاجآت فكانت العثور على كتلتين من العملات النقدية وزنها عشرين كيلوغراماً (صورة رقم 5) والتي احتوت على آلاف العملات النقدية.

قال مدير الوحدة للآثار البحرية في سلطة الآثار، يعقوب شرفيط، إن "المكتشفات الأثرية المبعثرة في قاع البحر إلى جانب كونها جميلة ومميزة فهي هامة جداً، إذ أنها تشير إلى أن السفينة الغارقة، كانت محملة بالمعادن لاستعادة صناعتها من جديد، إلا أنها ارتطمت في كاسر الأمواج بأعقاب عاصفة هبت بالموقع مما أدى إلى غرقها. كما يبدو، فقد حاول البحارة إيقاف السفينة

وجرّها إلى الشاطئ مستعينين بالمرساة المصنوعة من الحديد، إلا أنها لم تتمكن من الصمود أمام العاصفة. أما العملات النقدية فهي بحالة ممتازة، ومنها ما تحمل رسمة القيصر قسطنطين

حاكم الإمبراطورية الرومانية الغربية (312 - 324 ميلادي)، والقيصر "ليكينوس" الذي حكم الجزء الشرقي من الإمبراطورية وكان منافساً لقسطنطين إلى أن هزم أمامه في الحرب التي نشبت بينهما".

وأضاف شرفيط: "شهد في الآونة الأخيرة العديد من المكتشفات الأثرية التي يعثر عليها المواطنون ويبلغون عنها إلى سلطة الآثار. هذا عمل نبيل يجب تقديره جداً وبفضل هذا العمل سيتمكن جميع السكان من مشاهدة هذه المكتشفات والاستمتاع منها والاستفادة

علمياً". (الصور بعدسة كلارا عميت - وبلف عن سلطة الآثار)

قام بها شخصان (ران فاينشطاين وعوفر رعانان) في ميناء قيسارية الأثرية قبل عيد الفصح بأيام قليلة، واللذان أبلغا سلطة الآثار عن العثور على حمولة سفينة غارقة في الميناء. عندما غاص باحثو سلطة الآثار كان بالإمكان مشاهدة بقايا السفينة الأثرية مع المكتشفات من بينها: مرساة من الحديد (صورة رقم 2)، أسرجة من البرونز، تماثيل الآلهة المصنوعة من المعدن، كتل العملات

صرت سلطة الآثار، هذا الأسبوع، عن اكتشاف أثري هام في ميناء قيسارية الأثرية، حيث تم العثور على حمولة سفينة غارقة يعود تاريخها إلى قرابة 1600 عام. وتعتبر هذه المكتشفات مميزة جداً وذات أهمية علمية كبيرة للأبحاث الأثرية. يأتي هذا الاكتشاف عاملاً واحداً بعد اكتشاف العملات النقدية المصنوعة من الذهب التابعة للفترة الفاطمية، والتي عثر عليها أيضاً في ميناء قيسارية (نشرنا مقالاً عنها في العدد 264 من صحيفة "حيفا" - 06 آذار 2015).

العثور على المكتشفات

تشمل المكتشفات العشرات من التحف المعدنية (صورة رقم 1) من بينها التماثيل المصنوعة من البرونز، آلاف العملات النقدية، أدوات الفخار وبعض الأدوات التي استعملت في الحياة اليومية. يعتبر هذا أكبر كنز يتم العثور عليه



صورة رقم 1

من حيث الكمية، إذ لم يتم العثور على كمية كبيرة من ثروات وكنوز لمعادن بهذا الحجم منذ



صورة رقم 2

أكثر من ثلاثين عاماً.

عثر على المكتشفات صدفه خلال عملية غطس



صورة رقم 4



صورة رقم 3

الابراج

الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

مهنيًا: ما زلت في مرحلة الدفاع عن إنجازاتك، صديق يد لك يد العون في تحقيق أهدافك. عاطفيًا: تشعر بالراحة بعد مرور الأزمة العاطفية، لا تدع أحدًا يعكر صفو تقدمك. صحيًا: قد تنفعل لأسخف الأمور بعدما يستدرجك إلى ذلك أشخاص تافهون، ألم تتعلم من دروس الماضي؟

العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

مهنيًا: التفكير بالأمور الكبرى لن يحقق لك التقدم إذا لم تبادر على تحقيقها. عاطفيًا: لا تدع مشاغلك العائلية تنعكس سلبيًا على علاقتك بالشريك، ومن الأفضل أن تلتزم مواعيدك لئلا تفقد مصداقيتك. صحيًا: على الرغم من الديدنات الجيدة قد تكون أكثر عرضة للحساسية والأمراض.

القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

مهنيًا: يبشر برجك بجديد أو بريح في هذا اليوم فتتطلع إلى منصب جديد لتعزيز موقعك في العمل. عاطفيًا: لا تدخل الشريك في خلافات عائلية غير مجدية، وقد تكون نصائحه مفيدة جدًا لتخطي أي عقبة تعترض طريقك. صحيًا: ليس عليك سوى الاستعانة بمخزون الطاقة لديك لاستعادة حماسك والتغلب على المصاعب المحتملة.

الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

مهنيًا: تعدد الفرص لا يعني أنك محظوظ، هناك خيار واحد عليك أخذه بعين الاعتبار. عاطفيًا: تتفق مع الشريك على عدة أمور، ولن تتركا أي خلاف يتفاقم لئلا تقع في المحذور. صحيًا: تتخطى وضعك الصحي، ولكنك بحاجة دائمة لممارسة الرياضة وأفضلها رياضة السير على الأقدام.

الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

مهنيًا: يستدعي هذا اليوم الانتباه واليقظة بشأن بعض الظروف المالية، فلا تستعجل شيئاً وكن واقعياً كما نعهدك. عاطفيًا: تتخلص من ظرف صعب بسبب وقوف الشريك إلى جانبك، وتتجاوز هذه الفترة بأقل ضرر ممكن. صحيًا: إذا كنت متألماً أو تعباً فإنك تستعيد عافيتك بسرعة.

الحوت (19 شباط - 20 آذار)

مهنيًا: أبواب النجاح تفتح أمامك وتعرف ازدهاراً في كل المجالات، وتحاول أن تستفيد قدر المستطاع، لأن الفرصة قد لا تتكرر. عاطفيًا: من الضروري عدم تأزيم الأمور أو توجيه اللوم إلى الحبيب، فأنت صاحب الطاقة السلبية هذه وأنت مصدرها. صحيًا: من الحكمة ألا تجهد نفسك، انتبه للقلب والعيون ولا تهمل صحتك إطلاقاً.

الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

مهنيًا: تمهل قبل خوضك في العمل الجديد، الأخبار الجيدة حتمًا قادمة. عاطفيًا: بداية إعجاب لا بأس بها من الطرف الآخر. صحيًا: تحتاج إلى الهدوء التام، ابتعد عن الضجيج، فهذا يساعدك بالتركيز وبأخذ قرارات حاسمة.

الثور (21 نيسان - 20 أيار)

مهنيًا: بعد التروّي، عليك أن تختار الأنسب لك في العمل والدراسة. عاطفيًا: انتبه، هناك من يحاول إبعادك عن من تحب، والطرف الآخر يجبك جداً. صحيًا: لا تزال بحاجة للاهتمام بصحتك، لكن لا تقلق كثيراً فالمثابرة ستخرجك من أصعب الأمور.

الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

مهنيًا: قرارات سليمة ستتخذها بشأن العمل، عليك المواظبة بفعل ما تحب. عاطفيًا: قد يقنعك الشريك بوجهة نظره إلى بعض الأمور، لذا يجب أن تضي معه وقتاً أطول لتصل إلى النتائج الجيدة. صحيًا: وفر على نفسك عناء المغامرة على حساب صحتك، ولا تتهور في اتخاذ قرارات غير صائبة.

السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

مهنيًا: عليك التزام الحذر في بعض الأحيان لئلا تقع في الخطأ، وخصوصاً أن هناك من ينتظر أي خطوة ناقصة من جانبك. عاطفيًا: ما زلت في أوج عطائك، وهذا ما يحتاجه الشريك منك، فلا تتأخر عنه. صحيًا: خلال هذا اليوم تشعر ببعض الكسل الناتج من نقص في المناة قد يؤدي إلى انخفاض في نشاطك.

الأسد (23 تموز - 22 آب)

مهنيًا: المناقشة هي الطريق الأمثل لتصل إلى قرارات صائبة تعود عليك بالنفع في كل المجالات المادية والمعنوية. عاطفيًا: كن مرناً وعالج الأمور الطارئة بليونة وتفهم، تتحسن الأمور في الأيام المقبلة. صحيًا: تشكو ضغوطاً وإحراجاً في العمل، وتضطر إلى تكليف بعضهم القيام بمهامك.

العذراء (23 آب - 22 أيلول)

مهنيًا: تغير مجال عملك إلى المجال الذي تخصصت به، فيفتح أمامك أبواباً جديدة من الاتصالات واللقاءات المثمرة والتأجحة جداً. عاطفيًا: تصادف شخصاً غاب عنك طويلاً أو تعاود اللقاء بمن افترقت عنه، وتعيش أجواء رائعة. صحيًا: يتباطأ إيقاعك في العمل لسبب الإرهاق الذي يسيطر عليك جراء العمل ساعات طويلة.

مشاوي غنام

35 ₪

شقف خروف
+ عجل "فيليه" صغير
لحم طازج
(رغيف/ لفة/ باجيت)

رغيف
20 ₪

كبدة/ كباب/ نقانق
صدر دجاج/ فريجات/ قلوب

لفة
25 ₪

بجيت
25 ₪

1 كيلو مشاوي
كبدة/ كباب/ نقانق
صدر دجاج/ فريجات/ قلوب
+ 4 أرغفة + 1 كيلو سلطة
110 ₪ فقط!

دجاجة كاملة
1 كيلو أرز متبل + 4 أرغفة
+ 1 كيلو سلطة
60 ₪ فقط!



أفخر أنواع اللحوم و مشاوي على الوزن

كباب | دجاج | كبدة | نقانق على أنواعها | قلوب | باجيت | ساندويشات | وجبات دجاج كاملة
مع سلطات طازجة، أرز وتشيبس إمكانية لتلبية جميع مناسباتكم!

*الإرساليات مجاناً بحسب شروط الحملة
للطلبات اتصلوا **04 8511966**

شارع عصفور 19 (مقابل مدرسة الكرمل)

وزارة الصحة، ومايكروسوفت، وجمعية تبوح، وخدمات الصحة كلاليت يتعاونون من أجل توفير المعلومات الطبية عبر الانترنت للمجتمع العربي في البلاد



تصوير - بوغاز فريديكين

طرحت مبادرة (Get It Online) عام 2014 في اوساط المجتمع البدوي وفي الاحياء العربية في شمال البلاد، وقد انخرط فيها حتى الان اكثر من 14500 مشارك من حوالي 30 مدرسة ومركز جماهيري، في أكثر من 25 بلدة. وقد نجح المشروع الذي اقيم بمبادرة من مايكروسوفت وجمعية تبوح خلال وقت قصير جدا في اجتذاب جميع قطاعات المجتمع. تسمح هذه المبادرة للمشاركين باكتساب خبرة عملية في استخدام ادوات تصفح الانترنت وجمع المعرفة عن طريق الشبكة. كما يتم في اطارها تعلم مهارات التصفح الآمن في الانترنت، والبحث عن المعرفة، واستخدام الشبكة للوصول للمعلومات العامة وغيرها. الوصول للعبة ممكن من خلال وصلة سهلة متوفرة للمشاركين من أي حاسوب، أو هاتف خلوي، أو حاسوب لوحي (تابلت).

جمعية تبوح والمجموعة الصحية كلاليت، من خلال هذا المشروع الذي وسع الافاق بما يخص مجال الوصول الى المعلومات الطبية وكان له الفضل برفع الوعي لمواضيع صحية لدى المجتمع العربي والبدوي. المدير العام لجمعية تبوح - دافنا ليفشيتس: «يسعدنا ويزيدنا فخر ان نستطيع ان نتابع عملنا بمجال تقليص الفجوات الاجتماعية والاقتصادية في البلاد عن طريق اتاحة اليات وأدوات معلوماتية وتكنولوجية لدى كافة المجتمعات في البلاد، بالتعاون المميز مع شركة مايكروسوفت ووزارة الصحة والمجموعة الصحية كلاليت بمشروع «GET ONLINE»، يعتبر اثبات لتأثير وأهمية التكنولوجيا على حياة الاف من الاطفال والشباب بكافة المواضيع.» نبذة حول (Get It Online)

وزير الصحة، الحاخام وعضو الكنيست يعقوب ليتسمان، والمديرة العامة لمايكروسوفت في البلاد، المدير العام للمجموعة الصحية كلاليت ابلي دباس ورئيس عام جمعية تبوح دوب كوتلر والمديرة العامة للجمعية دافنا ليفشيتس وأخيرا رئيس بلدية رهط طلال القريناوي شاركوا في الحفل الافتتاحي لمبادرة (Get It Online) في حديقة كراسو للعلوم في بئر السبع. حيث ركزت مبادرة (Get It Online) هذا العام على تسهيل الوصول للمعلومات الطبية للمجتمع العربي بما في ذلك المجتمع البدوي.

انطلقت مبادرة (Get It Online - صحتك بمعرفتك) كمبادرة مشتركة بين مايكروسوفت وجمعية تبوح، بهدف زيادة القدرة على الوصول للمعلومات عبر الانترنت في المجتمع العربي البدوي. وهدفت المبادرة التي يشارك فيها اليوم نحو 10,000 شخص من 50 بلدة، إلى تعزيز محو الأمية الرقمية، عبر التعرف على عوالم المضامين التربوية. وذلك من خلال استخدام ألعاب تفاعلية عبر الانترنت باللغة العربية.

شمل هذا المشروع المميز والذي شاركت فيه وزارة الصحة، على اربعة مسارات من المضامين: التغذية السليمة، النشاطات الرياضية، صحة الاسنان، والفحوصات الدورية. استمرت اللعبة نحو اسبوعين وتضمنت مجموعة من المسابقات التي استخدمت المضامين المذكورة كأداة لرفع المعرفة والوعي. حصل كل مشارك على رمز شخصي خاص كي يتمكن من المشاركة باللعب لعدد غير محدود من المرات، بينما سمحت له كل اجابة صحيحة بالحصول على نقاط إضافية.

تم تفعيل المشروع بمشاركة مدارس ومراكز جماهيرية و130 عيادة مختارة تابعة المجموعة الصحية كلاليت في منطقة الجنوب، والشمال وحيفا، انضمت جميعها للمبادرة، فيما قامت الطواقم في العيادات بتوزيع منشورات تدعو الجمهور للمشاركة في اللعب، ودعتهم للاطلاع على المعلومات والمضامين الصحية على موقع كلاليت.

وزير الصحة، الحاخام وعضو الكنيست يعقوب ليتسمان: «أرى في عملية تعزيز الصحة في المجتمع أهمية كبرى، وبالطبع فالأولوية هي الانطلاق من شريحة الأطفال. التنقيف حول التغذية السليمة والنشاط الجسدي يقود إلى تحسين ملحوظ في الوضع الصحي ويمنع انتشار الأمراض. تضع وزارة الصحة موضوع تقليص الفجوات في الصحة على رأس سلم اولوياتها، وقد نجح هذا العمل خلال اسبوعين بالوصول لآلاف الأطفال من المجتمع البدوي ورفع الوعي حول هذه المواضيع الهامة. نحن عازمون على الاستمرار في هذا البرنامج حتى يصل إلى جميع الأطفال في الدولة.»

المديرة العامة لمايكروسوفت اسرائيل، شيلي لنتسمان: «اسعدنا العمل مع شتى المجموعات والمساهمة في اتاحة معلومات في شتى المواضيع عبر آليات مريحة وسهلة، بالتعاون مع وزارة الصحة،

البيضة تعتبر محطة قوة صحية



أثبتت الدراسات أن البيضة هي محطة قوة صحية، كما وجدت سلسلة من الدراسات العلاجية والوبائية التي اجريت خلال العقود الثلاثة الماضية أن تناول البيض يوميا لا يؤثر على نسبة الكوليسترول لدى المستهلكين الأصحاء ولا يشكل خطورة على مرضى القلب. في ضوء النتائج البارزة اضطر المجلس الأمريكي لمشاكل القلب American Heart Association في عام 2002 إلى تغيير قراره السابق الذي اتخذ عام 1996 بشأن استهلاك ثلاث بيضات في الاسبوع، والتوصية لتناول بيضة واحدة يوميا.

بالإضافة إلى ذلك، فقد وجدت الدراسات أن البيض يحتوي على العديد من المواد المغذية، مثل "اللوتين" (lutein) (لوتين)، "الزكسنتين" zexantine و"الكولين" (choline) والتي تساعد على نشاط القلب وتستخدم لمنع الأمراض. فعلى سبيل المثال "اللوتين" و"الزكسنتين" وهي من عائلة "الكاروتينات" تعتبر عامل مهم للوقاية من مشكلة "الضمور البقعي"، التي تعتبر حاليا واحدة من الأسباب الشائعة لفقد النظر في العالم الغربي. كما ان البيض يُعتبر أيضا مصدرا هاما "للوتين" لأنه يستخدم للمساعدة على تحسين الذاكرة.

البيض هو مصدر ضروري للبروتينات ويحتوي على 13 من الفيتامينات والمعادن. المعلومات اعلاه مقدمة من مجلس تربية الدواجن



هل تريد بيع أو تأجير بيتك

شادي نجار هو عنوانك!

 <p>- للبيع - الأنبي: طابق 2، 120م 4 غرف + شرفة - مرممة بالكامل + مخزن 6م 1,200,000 ₪</p>	 <p>- للبيع - الأنبي: مشروع بناء 38م² 90م + شرفة 10م مع منظر خلّاب + موقف سيارة + مصعد (التسليم خلال سنة ونصف) 1,500,000 ₪</p>	 <p>- للبيع - يتسحك سديه: 80م² 3 غرف طابق 4 مرممة بالكامل بمستوى عال 860,000 ₪</p>
 <p>- للبيع - وادي جمال - بنير شطيرن: مشروع بناء 38م² 96م / 110م / 120م + منظر خلّاب + موقف سيارة + مصعد + مخزن ابتداءً من - 1,380,000 ₪</p>	 <p>- للبيع - NEW بيت لحم: مشروع بناء مبنى جديد 90-126م² دور 4-5 + شرفة + مصعد + موقف + مخزن ابتداءً من - 1,900,000 ₪</p>	 <p>- للإيجار - بيشوف حجار: 4 غرف طابق 7 مرممة بالكامل + شرفة + مخزن + موقف سيارة ومنظر خلّاب</p>
<p>- للإيجار - الجبيل: طابق 4 2.5 غرف مرممة ومؤثثة بالكامل منظر خلّاب 2,000 ₪</p>	<p>- للبيع - فيا هاريس: بنتهاوز مبنى جديد 157م + 4 شرفات + موقف خاص للسيارة + مخزن 3,000,000 ₪</p>	<p>- للبيع - قيسارية: طابق أرضي 2 غرف مرممة بالكامل + ساحة 60م² 1,290,000 ₪</p>

Find us on  Facebook

House Deal (חיווך גדל) בחיפה

إدارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com



مفروشات البستان يرکا



فقط 4999 ש"ח

3+2+1+1



فقط 3999 ש"ח

3+2+1+1

-50%



فقط 4999 ש"ח

طاولة + 6 كراسي



فقط 2999 ש"ח

حملات مميزة

2016

www.ALBOSTN.com ש"ח

اثاث بيت كامل فقط

11990



فقط 1799 ש"ח



فقط 4999 ש"ח 3+2+1

یرکا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

جديد في ماكودالز ماك وينجز: أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي



طرحت شبكة مطاعم ماكودالز مؤخراً مُنتج دجاج جديد: McWINGS | ماك وينجز، أجنحة دجاج بغلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهبي. يتباع الماك وينجز ب 3 أو 5 قطع ووجبة تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشيبيس ومشروب. سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر ال 5 قطع: 31.90 ش.ج. سعر وجبة 5 ماك وينجز: 46.90 ش.ج.

ألعاب فيلم أنجري بيردز The Angry Bird Movie الآن في ماكودالز



شبكة مطاعم ماكودالز توزع 8 ألعاب مختلفة من شخصيات فيلم أنجري بيردز الجديد وأيضا أقتعة للوجه فيلم أنجري بيردز فيلم رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد مستوحى من اللعبة الشهيرة. اجمعوا الآن الألعاب فيلم أنجري بيردز مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماكودالز مع كل وجبة هابي ميل حتى نفاذ المخزون.

جديد في ماكودالز سلطة خضراء مع تفاح وصلصة حمضيات



شبكة مطاعم ماكودالز تستمر في طرح منتجات جديدة لاقامة الطعام. فقد طرحت ماكودالز مؤخراً سلطة خضراء مع تفاح بإضافة جوز الملك وصلصة حمضيات مع العديد من الإضافات للاختيار مثل: كريسبي تشيكن، ناجتس، أصابع ذرة، تشيكن سبليت وغيرها. تشمل السلطة 253 سعرات حرارية فقط.

مشروع امتياز - معرض وظائف شاغرة للأكاديميين العرب

أروى ريناوي - قاسم: مشروع امتياز جاء لرفع نسبة الأكاديميين العرب في سوق العمل. تنظم شركة الفنار الأربيعاء (25.5) «معرض وظائف شاغرة للأكاديميين»، في قاعة سميراميس في شفاعرو، بين الساعة (10:00-14:00). ويأتي المعرض، ضمن مشروع امتياز، وهو مشروع للتوجيه والتأهيل الأكاديمي، وتوظيف الأكاديميين العرب، في مجالات مهنية مختلفة. أروى ريناوي - قاسم: المشروع هام للطلاب والأكاديميين العرب الباحثين عن العمل. وفي حديث مع مديرة مشروع امتياز أروى ريناوي - قاسم، قالت: «يهدف المشروع في قدرته في التخصص والدمج بين ثلاثة مركبات: عالم الأكاديميا والتعليم العالي، سوق العمل والمجتمع العربي، وخلق تجاوب ومشاركة من أجل اختيار مسار مناسب لمؤهلات ومتطلبات سوق العمل من أجل دمج الأكاديميين. بالإضافة إلى أنه حدث مهم للأكاديميين العرب الباحثين عن العمل. أهداف العرض... وردا على سؤالنا حول أهداف المعرض، قالت: إن للمعرض أكثر من هدف، منها، رفع نسبة وعدد الطلاب العرب في المؤسسات الأكاديمية، وفي سلك التعليم المناسب لمتطلبات سوق العمل، بالإضافة إلى التأهيل المهني للمواضع المطلوبة في سوق العمل فيما يتعلق بالأكاديميين المعطلين عن العمل. بالإضافة إلى خلق مشاركة مع المشغلين من أجل رفع نسبة الأكاديميين العرب في سوق العمل. وغيرها من الأهداف. المشروع قطري، ويشمل 14 فرعاً...»

وأشارت أروى في حديثها، أن المشروع يمنح الأكاديميين المشاركين في المعرض، توجيه أكاديمي، بالإضافة إلى أدوات مساعدة من أجل الحصول على العمل المناسبة لمكانتهم التعليمية. دورة تحضيرية لامتحانات الحكومية بتحويل كامل، وتأهيل مهني وأكاديمي للمواضع المطلوبة في سوق العمل. ونوهت، أن المشروع هو قطري، يشمل 15 مركزاً في أنحاء البلاد، من بينها: الطيرة، بئر المكسور، سخنين، أم الفحم، طمرة، شقيب السلام في النقب، عرعر، النقب، الناصرة، الطيبة، اللقية وطوبا. البرنامج مناسب لكل الأكاديميين الباحثين عن العمل في المجالات التالية: محاماه، صحة (طب، صيدلة، فيزيوتراپيا، ترميز ومعالجين تشغليين)، حسابات - تدقيق حسابات. للمزيد من التفاصيل يمكن التواصل على العنوان التالي: Imtiaz@ec4u.org.il

علاء عالم مدير المجتمع العربي في اتحاد أرباب الصناعة:

«اتحاد أرباب الصناعة هي المنظمة الممثلة والوحيدة لكافة القطاعات الصناعية في البلاد، هدفنا تقديم المساعدات للمصانع وتطوير البرامج الخاصة للمصنعين العرب».



في إعداد برامج وخطط عمل لتشجيع وحث المصانع على النمو والازدهار، مساعدة المنتسبين بالحصول على تمويل بشروط ممتازة، توفير الاستشارة ومرافقة المنتسبين عند تحضير إستراتيجية تسويق محلية أو إستراتيجية تسويق دولية، توفير استشارة بالتصاميم الصناعية، توفير الاستشارة والمعلومات الأخيرة لجميع المنتسبين حول سبل الإدارة الحديثة الملائمة لمصالحهم، وسبل تفادي وتقليل مخاطر المعاملات والاتفاقيات المالية، توفير السبل العملية والعلمية لإجراء البحوث والتحليل في الأسواق المحلية والعالمية وغيرها... وشدد عالم في نهاية حديثه ان الفرصة متاحة أمام جميع الشركات الإنتاجية والصناعية التي يعمل بها 20 عاملاً على الأقل الانضمام للاتحاد والتمتع من الخدمات التي توفرها لأعضائه.



الممثلة والوحيدة لكافة القطاعات الصناعية في البلاد، والتي تخدم مصالحهم التجارية، إذ أن معظم المصنعين في البلاد منتسبون كعضاء في الاتحاد الذي يضم مجالات الصناعة المتعددة، منها: اتحاد صناعة المواد الغذائية، اتحاد صناعة المعادن، اتحاد صناعة الإلكترونيات، اتحاد صناعة النسيج والأزياء، اتحاد الكيمياء الصيدلة وجودة البيئة، اتحاد صناعة مواد البناء، الكهرباء وغيرها» «أهم الخدمات هي تقليل التكاليف لأرباب المصانع المنتسبين، منح الاستشارة القانونية والاقتصادية وإيجاد حلول تمويلية فيما يخص المصنعين العرب» وعن الامتيازات والخدمات التي يتمتع بها صاحب العمل بعد انضمامه لاتحاد أرباب الصناعة قال عالم: «تتمثل سلة الخدمات التي يقدمها اتحاد أرباب الصناعة للمنتسبين أكثر من 100 خدمة مختلفة، لتضم كافة متطلبات واحتياجات أصحاب المصانع منها توفير استشارة وإرشاد بهدف تقليل التكاليف الشهرية الثابتة مثل: ضرائب، أرنونا، حقوق العمال، نقليات وتصدير، توفير الاستشارة القانونية كلما دعت الحاجة، المساهمة

بأشهر السيد علاء عالم من قرية كفرمنذا عمله كمدير للمجتمع العربي في اتحاد أرباب الصناعة مع بداية السنة الحالية 2016. وكان عالم قد تولى مناصب عدة منها خبيراً اقتصادياً ومستشاراً في مركز تطوير المبادرات الاقتصادية في الناصرة، إضافة إلى كونه محاضراً لهندسة الإدارة والصناعة في كلية الهندسين سخنين بعد أن تخرج من معهد العلوم التطبيقية للتخنيون ونال اللقب الأول في موضوع الاقتصاد وإدارة الأعمال. ويسند إلى عالم في منصبه الجديد في اتحاد أرباب الصناعة صلاحيات عدة منها تطوير ودعم التعاون بين المصانع، المصنعين ورجال الأعمال في المجتمع العربي وبين اتحاد أرباب الصناعة، التي بدورها تتيح الإمكانية لاستقاء المعلومات اللازمة والمتعلقة بأمور عدة، أهمها: إيجاد الحلول التمويلية، المساعدات المالية، المحفزات والمنح الحكومية للمصانع، إضافة إلى تطوير القرارات الإدارية، تنجج عملية الإنتاج في المصانع، تطوير البيئة التجارية وغيرها. وفي كلمة له قال عالم: «اتحاد أرباب الصناعة هي المنظمة

«سيميلاك ادفانس بلوس يُشبع بناتي ويمكنني من النوم طوال الليل»

سيميلاك ادفانس بلوس من ابوت هو الوحيد من بين ماركات بدائل الحليب الرائدة في البلاد الذي لا يحتوي على زيت نخيل في كل مراحلها الثلاثة، وذو تركيبة سهلة الهضم وهو الاختيار الأول لدى الأمهات في الوسط العربي. في المقابلة التالية تحدثنا مع شادن عزام عموري أم املا ابنة سنتين وسبعة اشهر ونثالي ابنة سنة وشهرين. تشغل شادن عاملة مختبر ومتخصصة في امراض الدم في صندوق المرضى ليوميت، جربت سيميلاك مع ابنتها وهي نتارتنا تجربتها الشخصية.

متى بدأت تستعملين سيميلاك؟ بدأت استعمل سيميلاك مع ابنتي البكر ميلا منذ الأشهر الأولى وحتى الآن حيث تبلغ ميلا اليوم تقريبا 3 سنوات الا انني لا زلت اعطيها قنينة في المساء من سيميلاك، اما نثالي فإني اعطيها سيميلاك منذ الولادة لأنه كان من الصعب علي ان ارضعها فقط وكنت ادخل لها سيميلاك مع الرضاعة. لماذا اخترت سيميلاك ادفانس بلوس؟ كأمراة اعمل في مجال المختبر فإني اعرف تماما مدى اهمية الغذاء للأولاد، وانا اعرف ان سيميلاك منتج من قبل شركة ادوية ولذا فان هذا بالنسبة لي منحني الطمأنينة وعدم الخوف والقلق حول كل موضوع الاختيارات والسلامة ونجاعة المنتج، لان شركة مثل شركة ابوت تقوم بألاف الابحاث من أجل فحص منتجاتها والتأكد من أن منتجها هو الاكثر امانا وضمانا. يمنحني سيميلاك أيضا الضمان بان بناتي تتطورن بالوتيرة الصحية والتأكد من كون المنتج هو الاكثر سلامة.

ما هو سيميلاك بالنسبة لك؟ «المنقذ» بالنسبة لي بديل الحليب هذا هو المنقذ لأنه يمنح التغذية السليمة ويُشبع بناتي ولذا فإنهن نتمن طوال ساعات الليل وبالتالي يستنني لي انا ايضا النوم. من المهم ان يشبع بديل الحليب الأطفال طوال ساعات الليل للتسهيل على الاهل ومنحهم الراحة وليتجنبوا من النوم عدد ساعات كافية خلال الليل. كلمة اخيرة!!! «بناتي تتمتعن مع سيميلاك وانا امنحن الوقت للاستمتاع به قدر الامكان. لا اتسرع باعطائهن حليب البقر العادي لان هنالك الكثير من الابحاث التي لا توصي بهذا، انا ادهن يستمتعن بهذا المنتج حتى النهاية لأنه لذيذ بالنسبة لهن ويحتوي على التغذية الكاملة والسليمة بالنسبة لي.

من نيويورك إلى إسرائيل

علاج مدلل بالأكسجين لإحياء الجلد وتجديد بشرة الوجه من بيت اليزابيث آردين، مجاناً وحصرياً في ديوتي فري جيمس ريتشاردسون

يسر ماركة العناية والتجميل اليزابيث آردين وديوتي فري جيمس ريتشاردسون الإعلان عن عودة الحدّث الحصري وللمرة الثانية على التوالي: CHECKED IN. NOW. CHECK YOUR SKIN

في إطار الحدّث سيتم دعوة الزبائن الذين يزورون الحانوت للاستمتاع بعلاج مدلل بالأكسجين لإحياء الجلد وتجديد بشرة الوجه، وذلك لحظات قبل الصعود إلى الطائرة. يقدّم العلاج مجاناً بواسطة خبيرات العناية والجمال من اليزابيث آردين وذلك اعتباراً من 2 أيار الجاري ولغاية 6 حزيران المقبل، في موقع خاص في حانوت ديوتي فري جيمس ريتشاردسون. خلال عملية العلاج المتكاملة والمثالية يتم إدخال 16 معدناً نادراً وأكسجين فعّال وحمض الهيالورونيك إلى مرش بارد ومنعش. العلاج سريع، فعّال وناجع للجلد، ويمثل تراث السبا من اليزابيث آردين. إضافة الأكسجين هي طريقة مثالية لحيوية ونضارة البشرة، حيث تهيئها للإستمرار في العناية بها مع سلسلة المنتجات الفعّالة لعلاج البشرة من آردين التي تأتي في أعقابها. يُرافق الخدمة امتياز جذاب في إطاره كل من يشتري / تشتري اثنين من منتجات العناية بالجلد من بيت اليزابيث آردين (أحدهما منتج مضاد للشيخوخة - انتي ايجينج) يحصل على هدية - شنترة تجميل و 3 عيّنات للاختيار من تشكيلة 5 عيّنات.

المنتجات الشهيرة ماركة اليزابيث آردين: منتجات اليزابيث آردين من سلسلة PREVAGE تساعد على إخفاء الأضرار التي تلحق بالبشرة جراء عوامل بيئية تؤدي بالأساس إلى شيخوخة البشرة. PREVAGE يحتوي على إيدبون، مضاد أكسدة ذي تركيز عال يوفر حماية للبشرة من أضرار الأكسدة وأضرار البيئة، يساهم في عملية التصليح الطبيعي للبشرة ويعيد إليها شبابها. مسادة الإيدبونون في مستحضر PREVAGE أفضل بكثير من حامض الفيروليك، حامض ألفا ليبويك، كينتون، فيتامين C، فيتامين E، يوبيكينون في المحافظة على البشرة من أضرار الأكسدة، أشعة الشمس، الدخان والتلوث. العلاج بواسطة سراميد يرتكز على الاعتقاد بان تقوية السراميدات الطبيعية في البشرة تساعدها على تصليح عيوبها والحصول على مظهر أكثر جمالاً ونضارة وملس ناعم.



كريم Eight Hour من بيت اليزابيث آردين يحمي البشرة وأصبح واحداً من المنتجات الأيقونية والشهيرة في العالم. وقد حصل هذا المنتج على جوائز عديدة جعلته الأكثر استعمالاً عند خبراء التجميل ومحبوباً لدى صفوف المشاهير ومحزرات مجلات الأزياء والعناية. طاقم اليزابيث آردين ينتظركم في الرحلة القادمة.

ماركة الجمال والعناية الشهيرة والفاخرة، سيسلي باريس، تأخذكم إلى عالم السحر والغموض عبر مزيج رائع من الألوان والروائح Soir D'orient

عطر جديد للنساء يكشف مجدداً غنى ودفء الحضارة الشرقية والبحر الأبيض المتوسط. الماركة الفاخرة للجمال والعناية بالبشرة، سيسلي باريس، تُطلق Soir D'orient «عطر النسائي الذي يأخذكم في رحلة مفعمة مساحة من مناظر وروائح الثقافة الشرقية التقليدية.



العطر يستأنز العطر الجديد Soir D'orient بانطلاقته المتلاذجة والساحرة، التي تجمع بين لمعان الليمون الإيطالي، ونضارة الصمغ الراتنجي وإثارة الزعفران الورد. أما قلب العطر فيجمع بين «العطرة» المصرية والأزهار التركية والفلفل الأسود، وأخيراً، تأتي رائحة خشب الصندل والبخور والديشولي الأندونيسي لتمنحه غموضاً ساحراً.

الزجاجة الزجاجة بلون أسود غامق ومزينة بتفاصيل شرقية غنية باللون الذهبي التي تُضفي على الزجاجة بريقاً خاصاً. اللون والبريق يُبرزان الغطاء الذهبي والمنحوت على شكل رأس امرأة من تصميم النحات البولندي Bronislaw Krzysztof. العبوة تذكر بالزخارف الشرقية مع التشديد على التناقضات بين اللون الأسود الماط والأسود البراق مقابل كثرة العناصر الزخرفية الذهبية. متوفر في جميع شبكات الغارم في أنحاء البلاد

Haifa
www.haifanet.co.il
عنوانكم الأول والأكيد للأخبار الحيفاوية



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

054-3037999



חושבים למכור את דירתכם? בזמן הקצו ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

נכס מסחרי ברח' צהרון קרוב ל 100 מ"ר (זקוק לשיפוץ), מתאים למשרדים 570,000 ₪
חנות להשכרה ברחוב אל מותנבי במיקום מצויין בשכונה פנימית מול בית ספר כ 45 מ"ר קרקע



**שניים
בנובמבר**
לרציניים ולמהירי החלטה!
4 וחצי חדרים - 2 חדרי
שירותים כ- 110 מ"ר
3 כיווני אוויר - מרווחת
ומוארת פונה לנוף מהמם
לים ולנמל
במיקום מבוקש



**ג'מיל שלהוב
סטלה מאריס**
בבניין חדש 7 דירות
מעלית וחניה פרטית
בטאבו 3 חדרים + מרפסת
כ- 65 מ"ר קומה 3 מ"ר
מושפצת ומושקעת, פונה
לנוף ים פנורמי
1,120,000 ₪



חדש
**להשכרה
שד' הציונות
בחלק העליון**
2 וחצי חדרים כ- 60 מ"ר
קומת שקט במיוחד
כניסה ב 1/7/16
2,200 ₪



חדש
**לרציניים ולמהירי
החלטה רח' פועה**
חדרים + יציאה לחצר פרטית
כ- 65 מ"ר קומה מינוס 2
במצב מצויין - גישה נוחה
+ 2 כניסות לדירה
660,000 ₪



**ברמת הנשיא
בבניין חדש**
5 חדרים כ 130 מ"ר
+ מרפסת כ 15 מ"ר
משודרגת + 2 חניות
בטאבו ומחסן
1,790,000 ₪



**בפרויקט תמ"א 38
רח' אלנבי**
מעלית, חניה פרטית בטאבו
" 5 יחידות דור " +
4 דירות כ 100 מ"ר כולל מרפסת
פונים לנוף ים מדהים!
פנטהאוז 100 מ"ר + מרפסת
85 מ"ר פונה לנוף ים מדהים!



**אלנבי
במושבה הגרמנית**
מצוינת למשקיעים
2 וחצי חדרים - כ 60 מ"ר
קומה 4 במצב מצויין
חניה בשפע מיקום מרכזי ונגיש
בקרבת מכללת ויצו
והמושבה הגרמנית
670,000 ₪



**מור בכבדי
דירת גן**
בבניין חדש עם חניה פרטית
כ- 85 מ"ר גינה כ 50 מ"ר
מושפצת ומושקעת ברמה
גבוהה + יציאה לגינה פרטית
בטאבו - מיקום שקט
ומבוקש במיוחד
1,490,000 ₪

www.faridsaeed.co.il | farid saeed YouTube | Farid Saeed Real Estate Consulting & Sales - יועץ יועץ וסוכן נדל"ן - פריד סעיד

 אלי שורצמן מנהל שיווק דיגיטל	 גנדי גרשגורין מומחה כרמל צרפתי 052-7567178	 אמיר בעלים מנהל אזור הכרמל 053-5275696	 סמי רינאווי - בעלים בעלים, מנהל ק, אליעזר, מושבה גרמנית וכרמל צרפתי 052-2669013	 ספיר נוימן מנהלת משרד 054-6478144	 יועץ חיים מומחה כרמליה, רמת אשכול, שרבור תציר מוריה 054-6860638
 אילן זוני מנהל אזור שאנן 052-6362746	רמת בנין דירת גן, 6 חדר ספארו בסיוחה, 150 מ"ר, בני 200 מ"ר גינה אמיר 053-5275696	דון היים 5 חדר 140 מ"ר, מושפצת, גינה 150 מ"ר, מעלית, מחסן גדול, חניה אמיר 053-5275696	רח' תדהר - ורדיה פנטהאוז ממואר, 250 מ"ר עם 80 מ"ר מרפסת נוף אמיר 053-5275696	בשכונת שמנון המבוקשת - נחשון בפרויקט תמ"א מאפשר לפני תחילת בנייה, 5 חדר בני 20 מ"ר מרפסת נוף, מעלית, חניה, גישה נוחה אמיר 053-5275696	כרמליה - צפיריים פנטהאוז 180 מ"ר עם 3 מרפסות לנוף ים מערבי, רמת יצחק אורזילית בפרויקט תמ"א, בית 8 חדר 5 שירותים, 4 סטילות, דור הוגים חדר עבודה במסלול הילס, מעלית לכית, ספיד מחסן חניה בטאבו יועץ 054-2800517
 איתמר פריילך יועץ משכנתאות בכיר 052-8814590	כרמליה-אלכסנדר ינאי דירת 4 חדר, 100 מ"ר, קומה ראשונה, חנייה ומחסן בטאבו, הדירה במצב טוב, דירה מאורגנת, שכירות לשה יועץ 054-2800517	מגדלי הטירוף 150 מ"ר 4 חדר, משודרגת מאוד, מרפסת לנוף ים, ברכה, חדר כושר בבניין ויקטוריה 054-9415088	רמת אלמג - שחם "בניין חדש, 110 מ"ר, 4 חדר מרפסת גדולה לנוף * דירת 4 חדר, 140 מ"ר בניו + 150 מ"ר גינה, נוף ים פתוח ויקטוריה 054-9415088	הסיני החדש בנאות מרס נפתח - מגוון דירות למכירה * מיטאז 168 מ"ר 80 מ"ר מרפסת * דירת 5 חדר 130 מ"ר עם 170 מ"ר גינה * חניה פרטית 17 מיטאז 053-5275696	כרמליה - שלומציון ההלכה 4.5 חדר 110 מ"ר 2 סטילות מושפצת, מוארת 2 מרפסות ויקטוריה לנוף ים יועץ 054-2800517
 שרובל רוזה מומחה ק, אליעזר 054-6860638	בנין היים רח' התווך, 4 חדר מושפצת קומפלט 052-2669013	ניסבנונים 2 3 חדר, מרהטת + מוצרי חשמל, מעלית בניין אילן 052-6362746	רח' נתיב חן 4.5 חדר, ענקית מושפצת במחיר מצויין אילן 052-6362746	להשכרה דירות בנווה שאנן החל מ- 1,500 ₪ אילן 052-6362746	דון היים 4 חדר, מושפצת ברמה גבוהה, מפלסים, מרפסת גדולה לנוף ים, 2 חניות בטאבו אסף 050-3493337
 ג'וסף מוסלם מומחה עיר תחתית 052-7075851	בת גלים פנטהאוז מדהים על הטיילת, 2 סטילות, חניה פרטית, 170 מ"ר + 60 מ"ר מרפסת גנדי 052-7567178	המעפילים 12 70 מ"ר, 3 חדרים איזור מיניו בניו גנדי 052-7567178	דירות להשקעה בנווה שאנן החל מ 777,000 ₪ חדשות נקבלן אילן 052-6362746	להשכרה דירות בנווה שאנן החל מ- 1,500 ₪ אילן 052-6362746	אלנבי 109 קומה 4, 115 מ"ר, 4 חדר, מושפצת ברמה גבוהה, חניה, מחסן בטאבו ברחוב מבוקש לרציניים בלבד שרובל רוזה 054-6860638
 אלון דכונ מומחה כרמל צרפתי 054-6738943	שכונת עין העגון רח' העגון בניין מגורים 4 קומות הדירות מושפצות ברמה גבוהה, חניות בטאבו, גינת 250 מ"ר בקומת הכניסה שרובל רוזה 054-6860638	שד' ההסתדרות 21 ביציאה מהסנהדרות, למכירה בניין מסחרי, 4 קומות, כל הבניין משכר למוח ארוך, במיקום מרכזי בצק פוסט שרובל רוזה 054-6860638	כרמל צרפתי אדמונד פלג 26 דירת 3 חדר, 70 מ"ר, קומה 3, מושפצת חלקית, לנוף ולהתאבדו שרובל רוזה 054-6860638	גוש עציון דירת 3 חדר, 60 מ"ר + 20 מ"ר מחסן, קומת קרקע חצר מושפצת, הבית מושפץ חלקי ג'וזף 052-7075851	רח' יצחק נדב בניין רב קומות, 140 מ"ר, קומה 2, מושפצת קומפלט, חניה + מחסן בטאבו, נוף לים ג'וזף 052-7075851
 אלון דכונ מומחה כרמל צרפתי 054-6738943	להשכרה במושבה הגרמנית משרד 160 מ"ר במיקום מרכזי רימה 054-3333143	אלנבי 109 דירה ענקית, 115 מ"ר, 4 חדר, קומה 3, חניה + מחסן בטאבו, בניין ממוכן שרובל רוזה 054-6860638	רמת התשבי - רח' בית אל דופלקס 10 קומות - 180 מ"ר, 5 חדרים, 2 מרפסות חניה בטאבו שרובל רוזה 054-6860638	הנביאים 28 מ"ר, מעלית + חניה מתאים לכל מטרה שרובל רוזה 054-6860638	בשד' המגניים 53 משרד בגודל 350 מ"ר, מושפצת, תשואה 9% שרובל רוזה 054-6860638
 אלון דכונ מומחה כרמל צרפתי 054-6738943	עבאס 94 70 מ"ר, 3 חדרים נוף לים אלן דכונ 054-6738943	במושבה הגרמנית הירוק 2 131 מ"ר, 5 חדרים מרווחים מרפסת + מחסן בטאבו אלן דכונ 054-6738943	אדמונד פלג 47 קומה 3, 4 חדרים עם אופציה ל- 5 חדרים מרפסת לנוף ים וואדי ג'אנה 054-8090223	רח' מור דירת גן, 130 מ"ר בניו 90 מ"ר גינת נוף לים, 5 חדר חניה ומחסן בטאבו ג'אנה 054-8090223	ואדי ניסנאס מומחה למגורים או להשקעה, דירה כ- 95 מ"ר 2 מרפסות רימה 054-3333143
 אלון דכונ מומחה כרמל צרפתי 054-6738943	ג'אנה מ'חול מומחה כרמל צרפתי ואזורי השקעה 054-8090223	רימה חמדאן מומחה כרמל צרפתי 054-3333143	ויקטוריה קורטיוצקי סוכנת קונים מרכז הכרמל ודניה 054-9415088	לובה גלר סוכנת קונים כרמל צרפתי, שפירנצק וק, אליעזר 054-7992281	אמיליה בנימינוב סוכנת קונים מרכז הכרמל 054-6873332

شركة إعادة التدوير "n" تلخص معطيات إعادة التدوير لربع الأول عام 2016



في نهاية الربع الأول عام 2016، ركبت شركة إعادة التدوير "n" منشأة 179 منشأة تدوير إضافية، وبالمجموع تم تركيب 13.610 منشأة تدوير منذ تعديل القانون (بداية 2010). حيث تتواجد في أنحاء البلاد حاليا، أكثر من 22.000 منشأة تدوير.

إجمالي مبيعات عبوات المشروبات بالرهنية التي بلغت للهيئة، كانت في ختام الربع الأول عام 2016، حوالي 177 مليون عبوة، تم من بينها جمع وتدوير 141 مليون عبوة حتى نهاية الربع الأول من عام 2016، بنسبة جمع إجمالية بلغت حوالي 80%. وصل إجمالي مبيعات الزجاجات العائلية في الربع الأول من عام 65 لحوالي 152 مليون زجاجة. من بين هذه المبيعات تم جمع وتدوير حوالي 57.5% حتى الربع الأول من عام 2016 بواقع حوالي 3.4 ألف طن.

العمل التشغيلي المنشآت التي تفوق 22.000 المنتشرة بأحاء البلاد، تتيح تجميع الزجاجات العائلية من الجمهور. حيث يتم إخلائها من منشآت التدوير بواسطة مقاولي التفريغ. تشغل الهيئة طاقم إنشاء يعمل مقابل السلطات المحلية والمجالس، كذلك مقاولي التفريغ ومصانع الإنتاج وذلك لإعطاء مردود لنشر المنشآت لصالح الجمهور. تشغل الهيئة مركز خدمة زبائن هاتفية تعطي مردودا للزبائن، توجهات الجمهور وطلبات إخلاء (1700-310). تملك الهيئة مركزي معالجة (في كريات آنا وأشدود) تصل إليها كافة عبوات المشروبات الملزمة بالرهنية. حيث يتم تفريغ العبوات واخذ عينات منها. بعدها يتم فرزها ومعالجتها كمواد أولية لصناعة التدوير.

H&M تعرض تشكيلة ملابس صيف 2016



تعرض H&M تشكيلة واسعة من الملابس الصيفية للنساء والرجال، وبينها ملابس بحر (مايوهات) بالوان صيفية رائعة وتناسب جميع الأذواق. اخترنا لكم بعض القطع المميزة للرجال والنساء لتختاروا منها ما يناسب ذوقكم.

مطلوب

مطلوب لمكتب مدقق حسابات في حيفا مديرة حسابات ذو خبرة في الشركات وتحضير المعاشات للتفاصيل ولإرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني: nhani@zahav.net.il أو لفاكس رقم: 04-8510559

דרושה

מזכירה/מתמחה למשרד עו"ד עם שליטה מלאה בשפה העברית, והעברית, דיבור, כתביה וקראיה. יתרון למי שיש לה ניסיון בתור מזכירה. משרה מתאימה לאמא ויש אפשרות לחצי משרה. שליטה במחשב חובה. לפרטים נא לשלוח קורות חיים למייל: hhmlawoffice@gmail.com

للإيجار

فني شارع المتنبني طابق أرضي غرفة نوم، صالون مطبخ، حمام ساحة و مخزن مرمرمة وللتسليم فوري! 054-4500119

سجلوا فريقكم وربما ستكونون من بين الفرق التي ستحظى بالمشاركة في دوري XL 2016

بانتقال دوري XL للسنة الثامنة على التوالي، كرة القدم تعتبر فرع الرياضة الأكثر شيوعاً في الوسط العربي، ولذا من المهم بالنسبة لنا كشركة نتفهم الوسط العربي بالهناجوس بأنشطة تساهم وتدعم هذا المجال. هذا المجال، بلا، شو بتستنتو؟؟؟ تسجلوا ويمكن ترحبوا رحلة الى أوروبا



على أكبر عدد من التصويت ستشارك في الدوري. فقط 64 فريق من بين كل الفرق التي سيتم تسجيلها، ستأهل للمشاركة في الدوري. نوي سيلع، مديرة ماركة XL في البلاد، قالت: «نشعر بالانفعال الشديد

بعود دوري XL CUP للسنة الثامنة على التوالي، وكما جرت العادة سنوياً، سيتنافس 64 فريقاً من كل أرجاء البلاد فيما بينهم على كأس XL المرموق وعلى الجائزة الكبرى - رحلة الى أوروبا لأعضاء الفريق لمشاهدة مباراة كرة قدم لفريقهم المفضل. على الفرق الراغبة بالمشاركة في الدوري الدخول الى موقع www.XLcup.co.il وتسجيل الفريق. التسجيل حتى 29.05.2016 الفرق التي ستحصل

الأسبوع العلمي لأمن وأمان الأولاد

زخم من الفعاليات والارشادات في كافة أنحاء البلاد وخاصة في النقب حول موضوع الأمان بمبادرة بطيرم

فعاليات عديدة ستقام في المدارس بالتعاون مع وزارة التربية ورابطة الأطباء وجمعية أجيك ومنتدى أئمة المساجد



الحضانات، المراكز والتجمعات، مراكز الام والطفل والبيوت تشمل توزيع منشورات خاصة بهذا الأسبوع وذلك من قبل رابطة الأطباء العرب في النقب وإعداد لفيلم قصير يتناول المعطيات المقلقة للإصابات في الجنوب، إضافة لتوجيهات وتوصيات حول هذا الموضوع. وسيتشارك في هذه الفعاليات حوالي 1500 متطوع من مؤسسة «بطيرم» ورابطة الأطباء العرب في النقب وجمعية «أجيك».

انطلقت هذا الأسبوع في أنحاء البلاد فعاليات «الأسبوع العلمي لأمن وأمان الأولاد»، والذي تقوم من خلاله مؤسسة «بطيرم» بالتعاون مع كافة المؤسسات التربوية في المجتمع العربي بسلسلة فعاليات في المدارس والحضانات بهدف رفع الوعي لموضوع سلامة وأمان الأولاد ونقلص الحوادث والإصابات غير المتعمدة وتتضمن ايضاً النشر والترويج لموضوع أمان الأولاد في البيت وساحات البيت.

تأتي هذه الفعاليات على ضوء المعطيات السنوية الصعبة التي يتصدرها المجتمع العربي في البلاد لنسبة اصابة ووفيات الأولاد العرب واستمراراً للخطة الوطنية لأمان الأولاد من قبل وزارة التربية والتعليم والتي تهدف الى توسيع دائرة المواضيع التي يتطرق إليها قسم «الأمان على الطرق» في الوزارة والذي سيدعى على ضوء هذه الخطوة «قسم الأمان على الطرق ونمط الحياة الآمن». وسيقوم هذا القسم بتوسيع دائرة المعلومات التي ستمنح للطلاب بموضوع الأمان. وعلى هذا الأساس قام القسم (I) للتعليم في المجتمع العربي التابع لوزارة التربية والتعليم بالمبادرة لسلسلة فعاليات بموضوع الحذر من خلال رسالة وجهت للمدارس الابتدائية والإعدادية لتخصيص جزء من ساعات الدوام خلال هذا الأسبوع للحديث حول أمان الطالب والخطورة الكامنة أثناء قضاء العطلة الصيفية وشهر رمضان المبارك والأعياد المختلفة من احتمال الإصابات غير المتعمدة. وعلى صعيد آخر أقيم القسم (I) للتعليم في المجتمع العربي في الوزارة بإنتاج فيلم خاص يتضمن لقاء مصوراً للطلاب مع طبيب عائلة حول موضوع الإصابات ضمن مشروع «أكاديمية في الشبكة العنكبوتية». إضافة الى ذلك سيعرض لأول مرة فيلم من إنتاج مؤسسة «بطيرم» مع الطباخ المعروف الشيف يسراييل أمروني يستعرض خطورة استعمال المفرقات خصوصاً في الأعياد والمناسبات، والذي قام قسم التعليم العربي بترجمته للغة العربية ليتسنى عرضه للطلاب.

يشار الى ان هذه الفعاليات في الجنوب في استمرار لمشروع «بطيرم» بالتعاون مع وزارة الزراعة في المنطقة هناك بهدف تكثيف الجهود لرفع الوعي في المناطق والبلدات البدوية في النقب من خلال العمل الميداني المستمر.

تسويق عقارات واستثمار

نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003

רכסים פאוס+

للمزيد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: רכסים פלוס

- للبيع -

بمنطقة عباس طابق أول 4 غرف واسعة جداً، بحاجة لترميم أماكن متوفرة لركن للسيارات

- للبيع -

ملانم للمستثمرين 3 غرف طابق 1 بوضع جيد

- للإيجار -

קרית אשכול 1 طابق 2.5 غرف - مرمرمة

- للإيجار -

3 ק"פ 6018 قاعة تصلح للأفراح وللمناسبات 1000م

- للبيع -

קרית אשכול 3.5 غرف طابق أول بوضع جيد

- للإيجار -

הרצליה 3.5 غرف طابق 2 بوضع جيد - التسليم فوري

- للإيجار -

הרצליה 2.5 غرف طابق 4 مؤثثة - التسليم فوري

- للإيجار -

הרצליה 4 غرف طابق أول بوضع جيد + شرفة

- محلات للإيجار في البلدة التحتا والكرمل الفرنسي تصلح لأي مصلحة - شقق للإيجار مرمرمة بالكامل مؤلفة من غرفة واحدة بمنطقة الهدار -

لرنا عروض أخرى!



www.haifanet.co.il

عنوانكم الأول والأکید للأخبار الحيفاوية

VIP D.R. ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

8. **المتنبي:** 80م 3 غرف ط. 3 مرصمة - منظر مفتوح للبحر + مخزن (طابو) + امكانية لمصعد



9. **اللتبي - كريات اليمز:** 70م 3 غرف - ط 3 وأخيرة مرصمة حديثاً وجميلة جداً امكانية لإضافة بناء 45م - منظر جزئي للبحر



10. **حولميش:** مبنى جديد - 65م ما بين جامعة حيفا والتخنيون 3 غرف مرتبة مع منظر جزئي للبحر + موقف خاص (طابو) 4



11. **لينون بلوم:** 90م 3.5غ مرصمة حديثاً منظر للطبيعة وللبحر، مكيفة + مصعد - أماكن متوفرة لركن السيارات + مخزن - بمنطقة مركزية



للإيجار

1. **الكرمل الفرنسي:** بيت ليحم 4 غرف طابق 2 - مرتبة + منظر للبحر

للإستثمار

1. **وادي النسناس:** 95م طابق أرضي ملائم لمصلحة أو لمكاتب



2. **وادي النسناس:**

150م + ساحة مرصمة مبنى قناطر

3. **بيلو:** دار ستوديو 30م فقط ب- 288,000 ₪

4. **بن يهودا:** ط. 1 2.5 غ 60م مرتبة ومهجرة ب 2,100 ₪ / 565,000 ₪

للبيع

1. **شاي عجنون:** 3.5 غرف مرصمة حديثاً + مصعد + موقف + مخزن



2. **الكايبير - مور:** 120م 4.5غ + حمامان + حديقة 90م مرصمة ومنظر للبحر + موقف + مخزن



3. **مبنى حجر جميل جداً:** 250م 7 غرف ط. 1 + شرفات بلاط مزخرف (قديم)



4. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرصمة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن ومنظر خلّاب - بمنطقة هادنة



5. **الكرمل الفرنسي:** "بنتماوس" طابقان 3.5 غرف 100م + شرفة 90م + منظر مفتوح للبحر + مصعد + موقف + مخزن



6. **هتسيونوت:** 68م - طابق 2 مرتبة 2.5 غرف (طابو)

7. **الكرمل - شارع نيتسليم:** بهحاذة شحروت تسفي، مبنى 300م 4 شقق + حديقة 120م، واسعة + موقف



تحقق لك الحلم!

شرف لنا
أن تلتصموا
إلى زبائننا
الكرام!

شقة
الأحلام



للإيجار

المطران حجار
2.غ + شرفة
مؤثثة

للإيجار

الحيونم
2.5غ مرممة
ومؤثثة

בכרמל צרפתי - לליע

6 غرف 200م طابق 1 + شرفة وساحة، منظر خلاب للبحر وموقفين للسيارات

שונמית

الحب الألماني - מא"ר - לליע



במبنى حجر
طابق أرضي

شقة 3.5 غرف
110م + حديقة
50م بالطابو

الكرمل الفرنسي - لליע



דופלקס

شقة 5 غرف
(تشمل وحدة منفردة)
140م + ساحة + شرفة
وموقف سيارة

المطران حجار - شقق لליע

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
ومنظر خلاب للبحر (مرممتان بذوق)

جديد

מור - الكبابير - لליע

شقة طابق أرضي 120م 5 غرف + حديقة 100م
مصعد + موقف سيارة + مخزن ومنظر خلاب للبحر

כרמל צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م 5 غرف + شرفة (سطح 70م
للبنهاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلاب للبحر

הצלבים - לליע

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سيارة - منظر خلاب للبحر وجبال الجليل



عباس العلوي - لליע

شقة فاخرة ومرممة 4 غرف + شرفة 90م - طابق 1 وموقف للسيارات



פועה - לליע

2.5 غرف + شرفة، طابق 3 بوضع ممتاز



י.ל פוע - לליע

شقتان لליع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

طابو

פועה - لליע

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 90م مرممة

ישעיהו - לליע

4 غرف مرممة بذوق
مطلة للبحر والوادي

כרמל צרפתי - לליע

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرممة



בכרמל הצרפתי-דירת פאר

5 غرف 160م + حديقة وساحات 200م
مرممة بذوق - ملابس حجر
موقف سيارة + مخزن. هادئة ومطله للبحر



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجو: 052-2840945