



مهة قندس علي
052-8980085

خليل حجو
052-2840945



47

النّادي الثقافي التّابع لمسرح بيت الكرمة

يتشرف بدعوتكم للمشاركة في أمسية ثقافية وفنية، اليوم الجمعة (27/5/2016) في السابعة مساءً في مسرح بيت الكرمة - حيفا، للاحتفاء بصدور كتاب "عبد الناصر وجمهورية الطرشان" للكاتب هادي زاهر.

يتخلل الأمسية فقرة فنية مع المطرب إلياس عطا الله والمطربة منال مدني.

الدّخول مجاني.. نأمل تشريفكم

غداً السّبت: نتعاقد ونتطوّع معاً دفاعاً عن مقبرة القسام



4

حيفا عروس البحر و منارة الأدب الفلسطيني

أمسية ثقافية
برعاية صحيفة
«حيفا» وجمعية
التّطوير الاجتماعي




18 20 22



مطلوب طباخين حريفيين



salute
.Bistro Bar.

يبحث عن طباخين وطباخات مع خبرة في المجال للعمل لديه في وظيفة كاملة للمعنين والمعنيتات الاتصال على:
نبييل: 054-7897897 | 077-4560157

Salute Bistro Bar شارع يافا 78 حيفا

مركز «مساواة»: الفقر في المجتمع العربي يعمق الأزمات الاجتماعية والسياسية

14

دروس في الفاشية

34



Yones Bambino 33
since 1969



دبااح
سألح دبااح وبنوي
17+16



اتلّيز سامي
ملحمة سامي
25+24



16 يח' מעדן מיני קרלו

8 משקה שטודים

900 חומוס הגליל גרם

2 ליטר שוקו כד - 2 ליטר תנובה

3 ליטר יוגורט 3 ליטר תנובה

13⁹⁰ ₪

18⁹⁰ ₪

10⁹⁰ ₪

7⁹⁰ ₪

13⁹⁰ ₪

חבול של מבצעים

* החמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى نفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

مراسم المقاهي والعاهات الاجتماعية



خلال تطوير أفكار هذا المجتمع ومفاهيمه الضرورية».

وبخصوص التخلف، فإن أنواع التخلف في مجتمعنا العربي عديدة، أيها الحضاريون، فعن أي تخلف تتحدثون تحديداً؟! كيف تعتقدون أن الثقافة والتحصن والتطور والتحرر والانفتاح يأتيان عبر المجون والجنون والفجور والأسرة، فقط؟! علينا احترام حقوق وكرامة وحرية وفردية الإنسان، وتقبل الآخر أيما كان، حتى لو اختلف معنا، فكرياً وعقائدياً، وجنسيّاً.. وعدم إصدار أحكامنا الجائرة على الآخر حاملين أفكاراً رجعية، متخلفين بأنفسنا وبدائيين، مدعين التحصن والثقافة، مشبعين بسلبيات وآفات عدّة. دعونا نترك لأي كان حرية ممارسة حياته كما يشاء، وفق معتقداته واختياراته الخاصة، بلا فرض، ومن دون انفلات مُفرط يمس حرية الآخر.

وفي العودة إلى صديقي المترنح، على أمل أن يكون قد صحا من سكرته.. جاء في معجم المعاني الجامع أن العاهة: «ما يصيب الزرع والماشية والإنسان والحيوان من آفة أو مرض»، بينما الإعاقة: «ضرر يصيب الحيوان والإنسان فينتج عنه اعتلال بأحد الأعضاء قد يؤدي إلى عجز كلي أو جزئي» - وشتان ما بينهما.

تفضح، أحياناً، فلسفة البعض من العديد من العاهات التي يعانيتها مجتمعنا، وتظهر الاختلال السائد في عقول بعض المثقفين في المجتمع أو أشباه المثقفين فيه. على أمل أن تلعب المقاهي الثقافية في مجتمعنا دوراً ثقافياً وإبداعياً فطناً وفاعلاً، بعيداً عن دخان الترحيلات والسيجارات وحفلات المجون والفجور؛ فهذا هو دورها الرئيس والأساس.

البارات والنوادي الليلية هي عقر ثقافتنا؟! ولم نستخدم مراسم المقاهي الأدبية والثقافية الرائجة بشكل مغلوط؟! فالمقاهي الأدبية والثقافية تلعب دوراً هاماً في حياة الكتاب والشعراء والمثقفين الإبداعية، وتشكل شاهداً على مختلف العلاقات والأحداث والإبداعات بين مرتاديها من أصحاب الفكر والقلم؛ بينما في قسم كبير من مقاهينا المحلية المشبهة بالثقافية، تلعب الحريات المفرطة المنفلتة على أنواعها، الدور الأساس فيها.

أنا من أكثر المناصرين عن الحريات الشخصية المطلقة، والميول الجنسية والفكرية والثقافية المختلفة، وفي الوقت ذاته من أكثر المناهضين لتقييم وتدرج ثقافة الآخر وفق منظار «ثقافي» شخصي ضيق وخطي. فمصطلح «المثقف» أيها «المثقفون» من أكثر المصطلحات هلامية وانفساحاً، فلا شهادة تمنح لأي كان لتوسمه بالثقافة. يبرز المثقف في المجتمع من جراء أقواله وأفعاله وتأثيره على محيطه بشكل إيجابي، واعتراف غالبية الناس به.

وجاء في معجم اللغة العربية وقواميسها، أن المثقف والثقافة مشتقان من (ث.ق.ف)، والتي تدل على عدّة معانٍ، منها: الحدق، وسرعة الفهم، والفتنة، والذكاء، وسرعة التعلم، وتسوية المعوج من الأشياء، والظفر بالشيء. وعرف معجم اللغة العربية (الثقافي) بأنه: «كل ما فيه استنارة للذهن، وتهذيب للذوق، وتنمية للملكة النقد والحكم لدى الفرد والمجتمع».

والمثقف في المفهوم الاصطلاحي: ناقد اجتماعي، «همه أن يحدد، ويحلل، ويعمل من خلال ذلك على المساهمة في تجاوز العوائق التي تقف أمام بلوغ نظام اجتماعي أفضل، نظام أكثر إنسانية، وأكثر عقلانية»، كما أنه الممثل لقوة محرّكة اجتماعياً، «يمتلك من خلالها القدرة على تطوير المجتمع، من

رديئة لا معنى ولا صحة لها؛ كما لا تتكحل عيناياً برؤية أمور بشعة وتصرفات معوجة.

أهملت قبضتي على كأس الخمر الذي في يدي، وضعته جانباً، التفت إلى صديقي «العبقري»، انتفضت، وسألته مستفسراً هازئاً: «واو.. شو هالعبقريّة! شكله الويسكي لحسّ مَحْك! أو يمكن السيجارة «الملغومة» طيّرت عقلك؟! كيف اكتشفت إنه صاحبنا ربيع اللبي مثقف قدك ع مليون مرة، إنو مُتخلف ومُعاق؟!».

أجابني زاجراً، مُستاءً من أسلوبَي التهكمي أمام الصديقات: «بعدللي حاله مثقف ومُنفتح، ومش مسترجي لا يشرب كاس ولا يوخد نفس.. مُعاق يا زلمي، والله مُعاق!!».

«إذا كان هاد مُعاق عشان الكاس والنفس، فإنت أكيد ربّ المعتوهين» - قلت له نائراً. ضحك ضحكة صفراوية، وقال: «المعاق والمعتوه واحد حبيب قلبي».. وأضاف: «هاد صاحبك مثقف «لايت»، لا بدّخن ولا يشرب، ناقص يطلع إنو كمان يعرفش يارس!!».

فههت الصديقات «المثقفات».. وقبل أن تتفوه إحداهن بينت شفة، قرّرت أن أختم الجدل الفلسفي التحريزي، بكل غلظة، قائلاً جملتي «الموقوتة»: «ولكو إذا صار تحريراً وانفتاحنا يُنقاس بالسُّكر والسُّطل وحفلات الجنس الجماعية، وثقافة مقاهينا تحوّلث لثقافة أراجيل ودخان وحشيش.. طز فينا وطز بهيك ثقافة».

وقبل أن أغادر المقهى، قلت لصديقي «المثقف»: «علي فكرة، نسيتم أقولك إنو في فرق كثير كبير بين المعاق والمعتوه.. ونس تصحا من سطلتك، فطني أفسرّلك»..

غادرت المكان حرداً، مُستاءً ومُستائلاً: هل أصبحت

مطانس فرح

في إحدى جلساتي الليلية الأخيرة التي جمعني وعدداً من الأصدقاء والصديقات، في أحد مقاهي البلدة التحتنا، الضّاح بموسيقى صاحبة العاج وشباب كثير، مُخمرات ومخمرين، مترنحات ومترنحين، بعضهنّ مخدرات وبعضهم مخدرين!! قال لي أحد الأصدقاء مُهأهناً، مُجتزماً ثمالة كأس الخمر التي في يده: «عَنجَدُ إنو صاحبنا ربيع هاد مُتخلف يا زلمي.. ولك شو مالو؟! خليه يشرب!!»؛ هازئاً من صديقنا المتعلم المثقف، مُستهجناً عدم شربه نبيذ الشعير والقمح (البيرة) - ألطف وأخف أنواع الخمر، حسب تعريفه - وسط هذا المقهى الذي يحجبه ضباب دخان السجائر بأنواعها المختلفة، وتنتشر فيه روائح الكحول والمسكرات.. وأضاف مُتوجّهاً إلى صديقنا، مُستهجناً تصرّفه: «ولك عيب عليك، ولك شوف الصبايا صارت سكراني يا ولد، وإنّ عم تتمزّمزّم ع كاسة عصير برتقال بس؛ بشرفي إنك واحد مسطول حتى من دون كحول، ويعرض أختي إنك مُعاق!!»؛ ولك تلحّح، صار لازم نجوزك.. ارتسمت الابتسامات على وجوه الفتيات وعلت الضحكات.. مرّت دقائق عديدة، خيم فيها السكوت والتوتر على المجموعة؛ لم أسمع خلالها سوى صوت الموسيقى الصاخبة ورنين كؤوس الخمر وتنهيدات صديقنا ربيع.. وبعد مُضيّ دقائق توتر إضافية، استأذن ربيع بكل أدب، وغادر المقهى بحجة أن الوقت متأخراً!

يعلم المقرّبون لي أنني مُستفزّ جداً ومتهوّر أحياناً - هذه إحدى مثالي، وأنا أعترف بذلك - ولكن في الوقت ذاته لا تحتمل أذناي سماع أمور مُتخلخلة مغلوطة وأحكام جائرة على الآخرين، وتفوّهات تافهة

سقط سهواً

* جمعية «فلسطينيات» بادرت إلى ونظمت مسيرة العودة إلى طيرة حيفا *

لمراسل «حيفا» في أعقاب نشر خبر في العدد الأخير من صحيفة «حيفا»، تحت عنوان: في ذكرى النكبة الفلسطينية: مشاركة واسعة في مسيرة العودة لطيرة حيفا، سقط سهواً اسم جمعية «فلسطينيات» التي كانت قد بادرت إلى مسيرة العودة لطيرة حيفا.

وقد وصل مكاتب صحيفة «حيفا» تعقيب جهاد أبو ريا (مدير جمعية «فلسطينيات») حول النشر وعدم ذكر اسم الجمعية ضمن الخبر المذكور. وقد لفت انتباهنا إلى بعض النقاط التي سقطت سهواً، فوجدنا من الضروري أن نوردنا للتوضيح.

بادرت جمعية «فلسطينيات» إلى النشاط المذكور (مسيرة العودة إلى طيرة حيفا)، تماماً كما بادرت وتبادر، إلى عشرات النشاطات الأخرى. حيث بادرت الجمعية إلى عدد من المسيرات إلى بلداتنا وقرانا المهجرة، أمثال: الطنطورة، الشجرة، ميعار، الرويس، دير ابان، وغيرها العديد. وكعادة الجمعية، في مثل هذه

الفعاليات الوطنية الهادفة، تتوجه إلى أهل البلدة لتنظم معهم نشاطاً مشتركاً. وهذا ما حدث في مسيرة العودة إلى طيرة حيفا. حيث تواصل المسؤولون في الجمعية مع أهل طيرة حيفا، وكان من ضمنهم حسن قصيني (أبو نزار)، وقد تم الاتفاق على التعاون وإقامة نشاط مشترك.

أعدت جمعية «فلسطينيات» البرنامج وتواصلت مع الفنانين والمتحدثين، ورُتبت الدار، وحضرت المعرض، وأدارت البرنامج الذي أشرف على عرافته سعيد ياسين (ناشط في جمعية «فلسطينيات»). لقد عمّت جمعية «فلسطينيات» الدعوات، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ودعت الجميع للمشاركة الواسعة بدعم ومساعدة نشطاء جمعية «فلسطينيات»، وأهالي الطيرة. سقط اسم الجمعية سهواً من دون أي قصد، وجلّ من لا يُخطئ، لذا اقتضى التنويه.

بعدسة وائل عوض



يجب الحفاظ على نظافة المقابر وحرمتها

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

المدير العام والمحرر المسؤول: راني عباسي

مدير التحرير: مطانس فرح

بريد إلكتروني: haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822 فاكس: 048522767 إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير. ● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

العنوان: حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

تصدر عن شركة «إكسترا توب» م.ض.

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

سلسلة الألعاب الجديدة
الآن في ماكدونالدز

THE
ANGRY BIRDSTM
MOVIE
الآن في دور السينما



نحن على أهبة الاستعداد للعمل التطوعي في مقبرة القسام

* عروة سويطات: "القضية قضية أرض وحق وميراث وتاريخ وهوية، فواجب علينا حمايتها" *



لمراسل «حيفا»

اجتمعت اللجنة التحضيرية المنبثقة عن لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية، واللجنة الشعبية للدفاع عن الأوقاف في حيفا المكوتة من كافة القوى السياسية الوطنية، ولجنة متولي وقف الاستقلال في حيفا وجمعية الدفاع عن المهجرين والمؤسسات الأهلية والحقوقية وحركات شبابية وشعبية، لوضع الترتيبات الأخيرة للعمل التطوعي، يوم غد السبت، (28/5/2016) في مقبرة القسام في قرية بلد الشيخ المهجرة ("نيسر") في منطقة حيفا، موجّهين نداءً لكافة جماهير شعبنا والناشطين والقيادات والقوى الأهلية والجماهيرية، للمشاركة الفعالة في العمل التطوعي، دفاعاً عن مقبرة القسام. واتفق الحضور على تكثيف الجهود للتجنيد الجماهيري والنشر الإعلامي والترتيب اللوجستي لتنظيم عمل تطوعي في مقبرة قرية بلد الشيخ المهجرة، والتي تأسست عام 1934، وتتبع للجنة متولي وقف الاستقلال في منطقة حيفا، وتعتبر من أهم المقابر التاريخية في فلسطين، بعد أن دُفن فيها الشيخ المجاهد عز الدين القسام، والعديد من شهداء معارك التحرر من الاستعمار. وقد تم احتلالها في 24 من شهر نيسان من العام 1948. ويتم تنظيم العمل التطوعي لتنظيف المقبرة ضمن سلسلة نشاطات تقوم بها لجنة المتابعة العليا

عليها وتصفيتها". وأضاف سويطات، قائلاً "توحدنا جميعاً قوى وطنية وسياسية وأهلية، ناشطون وأحرار مخلصون، للعمل المنهجي الجماهيري والسياسي والقانوني للحفاظ على حقوقنا في وطننا. ونطالب بشكل واضح إلغاء المصادرة وإعادة أرض المقبرة إلى ملكية لجنة متولي وقف الاستقلال في حيفا والمنطقة، ليطمئن صيانتها والحفاظ عليها كمعلم تاريخي وطني عريق".

سويطات، عضو اللجنة الشعبية للدفاع عن الأوقاف في حيفا. قال: "نوجه رسالة واضحة للسلطة والشركة المعنية بالسيطرة على الأرض، إننا لن نسمح بالسن بمقبرة بلد الشيخ (مقبرة القسام)، ولن نسمح لأحد بالاعتداء على أوقافنا، فقضية المقبرة هي قضية وطن وأرض وحق ووجود وتاريخ وميراث وثقافة وهوية وهي قضيتنا المستقبلية وقضية الأجيال القادمة، وواجب علينا حمايتها والتصدي لمحاولات الاستيلاء

للجماهير العربية واللجنة الشعبية للدفاع عن الأوقاف في حيفا، في ظل المصادرة التاريخية للمقبرة ومخططات تصفيتها والاستيلاء عليها من شركات ومصانع، وفي أعقاب نبش القبور في المقبرة، ولهدف صيانتها والمحافظة عليها والمطالبة بتحريرها وإعادة ملكية لجنة متولي وقف الاستقلال في حيفا المسؤولة عن إدارة الوقف المحرر في حيفا ومنطقتها. وفي حديث لصحيفة حيفا مع مخطط المدن عروة

✦ "من آمن بي وإن مات فسيحياً" ✦

قدّاس وجناز الأربعاء

زوجة الفقيد، ابنه، بناته وأخوانه، وعموم آل طوقان وآل مباركي وأقرباؤهم وأنساباؤهم، يدعونكم لمشاركتهم قدّاس وجناز الأربعاء راحة لفس فقيدهم طيب الذكر المرحوم



المربي إبراهيم جبور طوقان

(أبو جبور)

وذلك يوم الجمعة الموافق 3.6.2016 الساعة الخامسة والنصف مساءً في كنيسة العظة على الجبل (مؤسسات مار الياس التبروية) عبلين، ومباشرة تليه مراسم التأبين في قاعة الكنيسة.

لا أراكم الله مكروها بعزير

الرجاء اعتبار الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

✦

قدّاس وجناز الأربعاء

أرملة الفقيد وأبناؤه يوسف، إيهاب، إيد وأخته وعموم آل شيتي وآل سعد وجميع أقربانهم وأنسابانهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قدّاس وجناز الأربعاء راحة لفس المرحوم طيب الذكر

فرج يوسف شيتي

(أبو يوسف)

وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠١٦/٦/٣

الساعة السادسة مساءً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك،

شارع عين دور ٢٣ - حيفا

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة للجميع

مسؤوليتي صحة عائلتي!

انتبهي سيدتي
هناك أصناف عديدة من زيت الذرة، بعضها قد تم خلطه بمواد مختلفة قد تعود عليك وعلى أفراد عائلتك بالضرر الجسيم. أما زيت ذرة شقحة المكرر ثلاث مرات والخال من الكوليسترول يبقى الأصل لصحة أفراد عائلتك. فمسؤوليتنا، نحن في مجموعة الشقحة أن نضمن لك زيت ذرة بنقاوة وصفاء وجودة لا مثيل لها.

زيت ذرة شقحة - الصنف الممتاز

شقحة ثقتكم بنا فخر لنا

في أثناء نقاش الاعتداء على ميسم أبو القيعان في تل أبيب

إخراج النائب عودة من الهيئة العامة للكنيست

لمراسل "حيفا"

خصّص النائب أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة) خطابه في الكنيست للحديث عن الاعتداء الوحشي على الشاب ميسم أبو القيعان.

وقال عودة في خطابه إن الاعتداء على ميسم أبو القيعان هو نتيجة الروح السائدة لدى قيادة الشرطة والحكومة، فبعد أن قام رجال الشرطة بضرب ميسم بطريقة وحشية سمعنا كل التصريحات الرسمية التي أكدت بأن الشرطة عملت بحسب التعليمات، كما هو متوقع منهم.

وأضاف عودة: كأن الاعتداء على ميسم لم يكن كافياً، اشتكى وزير "الأمن الداخلي" أن ميسم هو من اعتدى على الشرطة.

وتابع عودة: أن هذه الحكومة التي لم تشكّل بعد ستحمل لنا المزيد من الكراهية والعنف والتحرّض، وأن انضمام ليبرمان سيرسخ الخطاب العنصري في الحكومة وفي الشارع. وأن البشري المركزية التي يجلبها رئيس الحكومة للمواطنين هي العنصرية والكراهية.

وأكد أنه مقابل كل هذه الأجزاء يوجد بصيص أمل، وهو الأشخاص الذين دافعوا عن ميسم ورافقوه إلى المستشفى، ويراقبون عائلته حتى اليوم. كذلك الأشخاص الذين تظاهروا في نفس ليلة الاعتداء ضد العنف والتحرّض والكراهية.

في أعقاب خطاب النائب عودة، وبعد ذلك الرد من الوزير جلعاد أردان، نشب نقاش حاد بين النائب عودة وأردان (وزير الأمن الداخلي)، أسفر عن إخراج عودة من قاعة الهيئة العامة، وهذه المرة الأولى التي يُخرج بها النائب عودة من الهيئة العامة. وقال عودة إن مدى كذب الوزير، وصور شهداء أكتوبر 2000 والضحايا العرب، الذين قتلوا على يد الشرطة، وأخيراً الاعتداء



على ميسم أبو القيعان، كلّها مشاهد مرّت عليّ وجعلت من كذب وعنصرية أردان أمراً مفجراً للأعصاب.

وكان في أعقاب الاعتداء قد قدّم النائب أيمن عودة (رئيس القائمة المشتركة) استجابة لوزير "الأمن الداخلي" يستجوبه من خلاله عن هذا التعامل الوحشي والعنصري مع مواطن فقط لكونه عربياً.

وقال النائب عودة إن هذا التعامل العنيف والوحشي تجاه المواطنين العرب هو نتيجة حتمية لأجواء التحريض ومحاولات شيطنة الشخص العربي في هذه الدولة.

وحول الاعتداء على الشاب في تل أبيب، قال عودة: "يخرج شاب عربي من عمله من أجل إلقاء القمامة، رجال شرطة بلباس مدنيّ يطلبون هويته، عندما يحاول أن يشرح لهم بأن الهوية في داخل الحانوت يعتدون عليه بالضرب بوحشية ويعتقلونه، وذلك في منتصف النهار في تل أبيب، هكذا تتعامل الشرطة مع العرب، بعنصرية وعنف".

وأكد عودة على متابعته وملاحقته للموضوع.

الحزب الشيوعي والجبهة:

الفاشية ترفع رأسها، والمقاومة هي الحل!

لمراسل "حيفا"

يحدّر الحزب الشيوعي الإسرائيلي والجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة من أن انضمام رئيس حزب "يسرائيل بيتنو" أفيعدور ليبرمان إلى حكومة نتياهو - بنط هو تدهور خطير، وخطة جديدة في المنحدر الفاشي لحكومة الرؤساء والاستيطان.

والآن بالذات، فمن الأهمية بمكان وضع الأمور في نصابها: الاحتلال هو أصل الشرور؛ إن رفض حكومات إسرائيل التوصل إلى حل سياسي عادل، وفي صلبه دولة فلسطينية مستقلة إلى جانب

إسرائيل، وإصرارها على تعمييق الاستيطان - هذا هو المستنقع الآسن الذي تنمو عليه وتتغذى منه مظاهر الفاشية والعنصرية. لقد بات واضحاً، وضوح الشمس في كبد السماء، أن إسرائيل ماضية إلى هاوية كارثية دامسة الظلام. ولا خيار أمامنا إلا المقاومة بكل ما أوتينا من قوة!



تثبت التجارب التاريخية أن الفاشية لا تبسط سيطرتها حين تمتلك أكثرية برلمانية فحسب، بل حين تخبو الأصوات وتنتكس الإيرادات، وتندعم المقاومة. ولا نتوقع أن تصدر هذه المقاومة عن "معارضة" تنبطح أمام الحكومة، ولا عن جهاز سلطوي هو جذر المشكلة. يجب أن يأتي الجواب من الشارع: إن مطلب الساعة هو النضال العربي - اليهودي العنيد ضد الاحتلال والعنصرية.

يناشد الحزب الشيوعي والجبهة كل المؤمنين بقيم السلام والمساواة والديمقراطية: لا نملك ترف السياسة. بل تقع علينا مسؤولية تاريخية - وهي إنقاذ الشعبين من الكوارث المترتبة، ووقف الحرب القادمة. ونحن لها!

يدعو الحزب الشيوعي والجبهة كل المواطنين والمواطنين، عرباً ويهوداً، وكل القوى والمنظمات، للتجند لمظاهرة الألوف مساء السبت 28.5.2016 في تل أبيب.

في الجامعة العبرية في القدس

«دلالات المدينة الفلسطينية» في «قصائد المدينة» لرشدي الماضي

لمراسل «حيفا»

ضمن سلسلة نشاطاتها الثقافية الأكاديمية، عقدت الجامعة العبرية في القدس، باشتراك قسم اللغة العربية فيها، يوماً دراسياً أكاديمياً، عنوانه: «رؤى المدينة المحلية في الخطاب المعاصر».

وكان الباحث والنقاد الدكتور محمد حمد، المحاضر في كلية القاسمي - قسم اللغة العربية وآدابها، ومؤلف العدد الكبير من الكتب المدرسية التعليمية للمدارس العربية في مراحلها الثلاث: الابتدائية والإعدادية والثانوية. كان من المحاضرين البارزين الذين دعتهم الجامعة لتقديم مداخلتهم حول موضوع اليوم الدراسي أعلاه.

هذا، وقد قام الدكتور محمد حمد بإعداد مداخلة أكاديمية، شاملة ومعقدة، تناول فيها: «دلالات المدينة الفلسطينية في ديوان «قصائد المدينة» للشاعر رشدي الماضي».

وحيث إن الشاعر الماضي يرى حيفا فتاحة كلما جرحتها تبتسم.. تحدّث الدكتور حمد باستفاضة وموضوعية عن جميع الموثيق التي تضمنتها قصائده، مبرزاً العلاقة الساخنة بينه وبين حيفا الحبيبة والعشيق، التي مهما ألفت من أمكنة أخرى تظل هي حبه الوحيد، لأنها هي أول وآخر منزلة. موضحاً بأن الشاعر وظف حبه لحيفا كمعادل موضوعي لكل مدن وبلدات الوطن.

كما أبرز المحاضر، مستشهداً بعدد من المقاطع التي اشتملت عليها القصائد، الجوانب الفنية في كل قصيدة وقصيدة، كالانزياح والاستعارة والمحسنات البلاغية ولغة الصور الفنية، والتكثيف، وغير



ذلك من الإبداعات الجمالية.

وأنتهى الدكتور محمد حمد دراسته الأكاديمية بالإجابة عمّا وجّه إليه من أسئلة مختلفة من جمهور المحاضرين الذين عبّروا عن تقديرهم العالي لمستوى وعمق مداخلة الرّقيع.

ومن الجدير ذكره أن ديوان «قصائد المدينة» صدر عن مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في حيفا.

على بلدية حيفا الحفاظ

على معالم حيفا الأثرية والتاريخية!

لمراسل "حيفا"

أبرق عضو البلدية والنشاط يارون حنان، رئيس كتلة (הירוקים) "الخضر"، رسالة استجواب عاجلة وهامة إلى مهندس بلدية حيفا، أرئيل قارطمان، وأمينة البلدية براخا سيلع، عن موضوع طمس البلدية لمعالم حيفا العربية، وعدم الحفاظ على المباني الأثرية والعربية التاريخية، في حيّ وادي الصليب الذي عانى سكانه العرب - كما عانى باقي سكان

الأحياء العربية - من التكبّة والتّهجير. وما هو اليوم يُهدم حيّ وادي الصليب أمام أعيننا، لهدف بناء حيّ حديث عصريّ وجاء في الاستجواب الذي قدّم:

«من المعلوم أن المشروع يقوم على أساس خطة بناء قديمة.. أود معرفة تفاصيل الخطة الأصلية، كيف تمّ التصديق عليها، وما هي التغييرات التي أدخلت على الخطة القديمة؟

«ماذا يشمل المشروع الجديد، من حيث التحديث الحضريّ، تطوير الحيّ، الترميم والحفاظ على المباني العربية التاريخية والحفاظ على الحيّ



وخصوصيته التاريخية..

«ونظراً لأنّ حيّ وادي الصليب يُعتبر منطقة تجب المحافظة عليها، فهل تمّ عرض البرنامج التطويري أمام اللجنة المسؤولة عن الحفاظ على المباني التاريخية في بلدية حيفا؟

«متى سيتمّ تقديم الخطة/البرنامج إلى جلسة البلدية، نظراً لموقع الحيّ المميّز وحجم المشروع؟»

وقد أرسل حنان نسخاً من استجوابه للنواب العرب في بلدية حيفا: د. سهيل أسعد، عرين عابدي - زعبي وجمال خميس؛ هذا ومن المتوقع أن يتمّ مناقشة هذا الاستجواب في جلسة البلدية ولجنة التنظيم، يوم الثلاثاء في السابع من حزيران المقبل.

بتسألني شو سر الجودة؟! من الطبيعي عدن

الشيف عمر علوان

طبيعي
100%
بدون مواد حافظة



السر بالمركبات الطبيعية، الخالية من المواد الحافظة مئة بالمئة، معلبات عدن بتقدمك تشكيلة كثير غنية، من الحمص والفول والبازيلاء للبدورة والذرة الاصلية، تجدونها في نقاط البيع المختارة.



فهي بيتنا...

مدرسة «المتنبّي» حيفا تخرّج الفوج الثاني من تقنيّ الحواسيب وشبكات الإنترنت



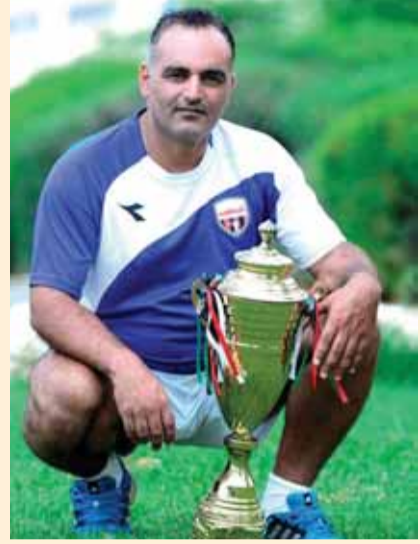
لمراسل «حيفا»

في أجواء احتفاليّة، قامت مدرسة «المتنبّي» الثّانويّة - حيفا، بتوزيع شهادات تقديريّة لخرّيجيها من الفوج الثّاني، ضمن برنامج تقنيّ برعاية جمعيّة «تبوّاح»، التي تأهّل طلابها في مجال تقنيّة الحواسيب وشبكات الإنترنت. وذلك من خلال قيامها بتدريب نظريّ وعمليّ من خلال زيارات لصناعة التّكنولوجيا العُليا («هاي-تك»)، مثل: «سيسكو»، «إنّتل»، «أمّدوكس»، «هوت».

وقد استقبل مدير المدرسة بهاء سعدة، ومركزة المشروع في المدرسة المربيّة إيمان فضل، لفيّفاً من الشّخصيّات من إدارة جمعيّة «تبوّاح»، وممثليّ البلديّة الدكتور ماجد خمرة (مدير قسم التّهوض بالتّعليم العربيّ)، وليثات كرلبوم (نائب مديرة قسم التّعزير التّربويّ في البلديّة). وكانت قد منحت شركة «سيسكو» شهادتين عالميتين في تقنيّات الحاسوب وشبكات الاتّصال في العام السّابق للطلّاب: كميل خليلية وحسن حصري على تفوّقهما في اجتيازهما لامتحانات الشركة؛ والتي تمكّنهما من الانخراط في مجال العمل في أكثر من 170 دولة عالميّة.

وكذلك قبول الطّالبيّن ربيع ملشي وفكتور عيسى موظّفين في قسم التقنيّات في شركة «بيزك». وقد قام مدير المدرسة بهاء سعدة بافتتاح الحفل، مُعقّباً ومؤكداً على أهميّة تعزيز مهنة مستقبليّة في جيل ميكرو، والانطلاق من المسؤوليّة الذاتيّة والالتزام؛ وأهميّة الانخراط في المجال التّكنولوجي، والسّير مع العولة التّكنولوجيّة. وذكر المدير، أيضاً، عن تأثير هذه البرامج على صقل شخصيّات الخريجين وتقوية أسلوب التّوجّه والحوار.

منح حنا فرهود لقب مدرّب العام



لمراسل «حيفا»
حصل المدرّب الحيفاويّ المعروف حنا فرهود، هذا الأسبوع، على لقب مدرّب العام من قبل «دابل باس»، وذلك لقاء تمكّنه من تحقيق عدّة إنجازات مع فريقه «روي شابييرا» الذي يدرّسه. واستطاع فرهود الصّعود بفريقه

من الدرّجة الثالثة إلى الدرّجة الأولى خلال سنتين. ومن المتوقّع أن يعلنه «صوت إسرائيل»، أيضاً، مدرّب العام في حفل سيُقام في الأسبوع القادم في بلدة كفر مندا. وأعلن حنا فرهود عن انتهاء عمله مع فريق «روي شابييرا» لهذا الموسم. وأنّه تلقّى عدّة عروض لتدريب عدد من فرق كرة القدم في البلاد، وهو ينظر بإمعان في ما يناسبه من هذه العروض. وعلمت صحيفة «حيفا» أنّ حنا فرهود مرشّح من ضمن ثلاثة مرشّحين للعمل كمساعد للمدرّب يوسي أبو كسيس، مدرّب فريق أبناء سخنين.

جرّبي لبن طاره على عاتقي



محلّبة
تارا
لبن طاره

بدون مواد حافظة

صحيّ أكثر، طيب أكثر

لوصفات جديدة من الماستر شيف نوف مع لبن طاره، ادخلوا الموقع: laban.tara.co.il

La Vache qui rit



أنا بكبر مع جبنة
لافاش كيري!



جبنة البقرة الضاحكة
غنية بالكالسيوم وفيتامين D

شقحة
ثقتكم بنا فخر لنا

excellent

احتفالية رياضية مميزة في مركز «يودفات» حيفا



لمراسل «حيفا»

وسط أجواء احتفالية ومشاركة فعّالة، نظّم مؤخراً يوم رياضي في مركز «يودفات» - حيفا، بإدارة وديع شحادة، وذلك بالتعاون مع مركز «لورين» التعليمي طمرة، بإدارة عبودي دياب. وشارك في محطات هذا اليوم الذي أشرف عليه مركز الفعاليات ملحم شامي، أكثر من 50 طفلاً، إذ تفاعل الأطفال جداً من مختلف النشاطات الرياضية المتنوعة والمميزة، التي قدّمها لهم المرشدة الرياضية سماح خطيب. وتعتبر هذه الاحتفالية الرياضية جزءاً من المناخ الثقافي الجميل والمميز في المركز، وفتحة فعاليات وبرامج ثرية أخرى.

نحو المطالعة والإبداع الحرّ.

طلاب ماريوحنا الإنجيلي يحتضنون اللغة العربية



لمراسل «حيفا»

استفادت مدرسة مار يوحنا، صباح الخميس 19.5.2016 على عدد كبير من الشعارات التي تحيي اللغة العربية وتعطيها حقها الواجب؛ وقد تمّ تعليقها على جدران المدرسة في كل مكان.

وكانت قد شهدت المدرسة يوماً مميّزاً وخاصاً - يوم اللغة العربية ومسيرة الكتاب والمطالعة والإبداع، حيث عرضت الصفوف في ساحة المدرسة مجسمات ومعرضات تجسّد قصصاً وروايات قرأها الطلاب، وتجسّد موادّ في علم النحو، كانوا قد عرضوها مسبقاً خلال حصص اللغة العربية، على مدار أسبوعين تقريباً. هذا وشارك في العرض المميز، كل طلاب المدرسة، من ضمنهم طلاب صفّي الأول، الذين تزبنوا بشعارات عن اللغة والمطالعة، وقد مشوا من منطقة سانت لوكس إلى مدرسة مار يوحنا، رافعين الشعارات، مُعلنين يوم اللغة العربية.

وكان قد شمل المعرض، إضافة إلى المجسمات، دراسات لطلاب الصف الثامن في الأدب القديم شعراً. كما شاركت مجموعة كبيرة من الطلاب في إلقاء قصائد شعرية، مؤكدة مكانة وأهمية اللغة العربية ومواقف تشيلية في اللغة والقصة في الطابور الصباحي، وفي الكنيسة أمام الطلاب.

وكان قد أجري في الصفوف انتخاب لأفضل كتاب، حيث اختار الطلاب الكتاب/القصة التي استحوذت على إعجابهم من بين القصص التي قرأوها على مدار العام الدراسي، في حين عرض طلاب صفّي السابع مناظرة دعائية انتخابية لروايتي: عائد إلى حيفا والبئر الأولى، وبعدها أجريت الانتخابات. كما تمّ تمرير فعاليات في المطالعة للصفوف الدنيا - حكواتي ومسرح دمي.

وقد أشرف على يوم القمّة الذي لخص أسبوع مسيرة الكتاب طاقم اللغة العربية، المركزة التربوية نداء نصير، والمعلمات: جيهان خميس، رلى صادر، فيوليت خوري، هبة عطا الله، عبيد نذاف وسحر شوملي، إضافة لمشاركة طاقم المعلمين بالتفاعل حول قصتين في صفوف الثالث والرابع؛ وهما: جنان وفؤاد، و«أحجية في حديثنا» للأستاذ المرّي عزيز دعيّم (مدير المدرسة)، وذلك من خلال تجربة دمج المواضيع التعليمية في المطالعة. وقد اشتمل الدمج على عدّة مواضيع منها الفنون، الموسيقى، الحاسوب، العلوم والتكنولوجيا، الرياضيات، اللغة العبرية واللغة الإنكليزية، وغيرها.



د. منار قعوار

• خريج الجامعة العبرية في القدس، أنهى تخصصه في مستشفى ايخيلوف في تل ابيب

• مسؤول عن مجال تصميم الجسم بعد النزول في الوزن في قسم الجراحة التجميلية في مستشفى مثير - كفار سابا

Dr. Manar Kawar
Plastic and Aesthetic Surgery

د. منار قعوار

أخصائي جراحة تجميلية

اهتمام شخصي وسرية تامة

علاجات تجميل:

- حقن البوتوكس
- حقن التعبئة (حومצה היאليرونيت)
- حقن للخدّين والشفّتين

عمليات تجميل:

- شفط دهون
- تكبير صدر
- رفع / تصغير صدر
- تصغير صدر للشباب
- شد بطن
- شد رجليّن
- شد ذراعيّن
- تنسيق الجسم بعد النزول في الوزن

• للإستفسار وحجز لقاء:

053-5243911

• عيادة الناصرة: شارع حيفا 57؛ فوق محلات ياسر أمانة للأزياء • عيادة حيفا: جادة بن جوريون 6؛ كنيون السيتي سنتر؛ الطابق السابع
mkawar.work@gmail.com | www.DrKawar.com | Facebook.com/DrManarKawar

مرة بالسنة في هيك لعبة شو بتستنى يلا عبي!

eslalek:



**أتلتيكو
مدريد**

ضد

**ريال
مدريد**



على مين رايحين؟

60%	(1) فوز لريال مدريد
20%	(x) تعادل
20%	(2) فوز لأتلتيكو مدريد



من سيفوز؟

(2)	(x)	(1)
أتلتيكو مدريد	تعادل	ريال مدريد
3.05	2.70	2.10



كم ركنية؟

(2)	(x)	(1)
12 ركنية وأكثر	9-11 ركنيات	0-8 ركنيات
2.05	2.60	2.65



كم هدفاً؟

(2)	(x)	(1)
4 أهداف وأكثر	2-3 أهداف	0-1 أهداف
3.10	1.80	2.70



الفائز بالكأس؟

(2)	(1)
أتلتيكو مدريد	ريال مدريد
1.85	1.50



كم تسلاً؟

(2)	(1)
4 تسلات وأقل	5 تسلات وأكثر
1.55	1.75

معدل الأهداف في المباراة
(لصالح وضد)

1.9

2.7

معدل الأهداف في المباراة
(لصالح وضد)

معدل الركنيات في المباراة
(لصالح)

6.3

6.8

معدل الركنيات في المباراة
(لصالح)

معدل التسلات في المباراة

1.8

2.6

معدل التسلات في المباراة



1010

Winner.co.il | أيضا بالخلوي! متوفر بالآندرويد

متوفر بالآندرويد

Available on the App Store

وفقاً لأنظمة مجلس التكهونات في الرياضة .

قد تطرأ تغييرات في النسب. نسب تعبئة النماذج صحيحة لغاية 26.5.16

+18

البيع ممتوع
لمن هو دون
سن الـ 18

نجوم من البرازيل حلت ضيوفاً على المركز الجماهيري «الأخوة»

لمراسل «حيفا»

في إطار يوم رياضيٍّ مميّز لفنون الكابويرا، استقبل المركز الجماهيري «الأخوة» في مدينة حيفا، مؤخراً، فرقة «كابويرا إسرائيل» بقيادة المدرب توم أبلمان، وفرقة «كابويرا» لمدرّبين محترفين من البرازيل. وجمع اليوم الرياضي ما بين طلاب المركز وطلاب من قرية المكر، الذين حلوا ضيوفاً على المركز، إذ امتحنوا سوياً من قبل المدرب أبلمان، الذي منحهم شهادات وأحزمة تأهلهم الدخول إلى عالم الكابويرا. وفي حديث مع مدير المركز عادل خلايلة، أبدى سعادته وأشار بأن لرياضة الكابويرا مكانة مميّزة في المركز. كما قدّم شكره وتقديره لمدرّب الكابويرا في المركز حمودة أبو خضرة، الذي يقوم بعمل استثنائيٍّ ومميّز مع فرق المركز متعدّدة الأجيال.



في افتتاح أسبوع الصّحة في
مدرسة عبد الرّحمن الحاج

يوم قِمة مشترك



لمراسل «حيفا»

تمّ افتتاح «أسبوع الصّحة» في مدرسة «عبد الرّحمن الحاج» في حيّ الخليصة الحيفاويّ، ضمن يوم قِمة مشترك بين جميع المواضيع التّعليميّة، تحت شعار «نعمل معاً لنتميّز في افتتاح أسبوع الصّحة»، حيثُ تحوّلت المدرسة إلى محطات عمل متنوّعة في جميع المواضيع المختلفة والتي وحدها موضوع «الصّحة»، شملت المحطات الألعاب التّعليميّة، الفعاليّات المحوسّبة، عارضات، محاضرات وفعاليّات رياضيّة وفنيّة.

كما افتتح اليوم بتقديم مسرحيّة «زرعنا جزرة» و«وجبة فطور» من قبل طلاب الصّف الأوّل.

تكلّل اليوم بالنّجاح لما احتواه من فعاليّات مفيدة جذبت الطلاب الذين تنقلوا بين المحطات، وحصدوا الفائدة المرجوة بكلّ متعة.

وقد أثنى مدير المدرسة، محمّد عواد، على هذا اليوم النّاجح والمثمر، وقال: إنّ مثل هذه الأيام والفعاليّات اللاّ-منهجية الهادفة والمثقفة، يجب أن تكون نهج عمل دائم لما تحويه من فائدة ومعلومات، تمرّر إلى الطلاب بطريقة مُمتعة وسلسة وشاقّة.

من
المكر الي
حيفا

شيفو دي ابا اولاد

جميع أنواع اللحوم الطازجة

على فحم طبيعي و بطريقة خاصة!!



25

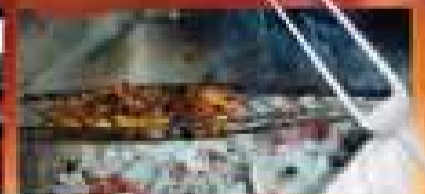
قلوب / نقائق / طحال / فريزات
شوارما / متورب يروشلمى / كباب
عجل صغير / صدر دجاج

فقط عندنا!
سلطات خاصة، يصل مشوي
بندورة مشوية وغيرهم...

لغة
لبنانية

35

شقف خروف صغير
(لحم طازج)



امكانية للرسائل الطلبيات
054-9751757

باطرفه أبو الزهور
شارع هرتسليا 19، حيفا

رمات هنסי - حيفا **جديد!**
077-8882240

"رمבא" - حيفا **جديد!**
077-8882320

آرمون - حيفا
077-8880820

سیتی سنتر - حيفا
077-8880790



SUNDAY!
ساتدي
ورق تواليت
40 لفة

29⁹⁰

Life BABY'S
لايف بيبيز
حفاضات

32⁹⁰

Crema
كريم
مستحلب استحمام
750 مل

11⁹⁰

Colgate
كولجيت توتال
معجون أسنان
100 مل

11⁹⁰

SKIN GARD
سكين جارد
مستحلب للأولاد SPF 30
300 مل

39⁹⁰

Benefiber
بينفايبر
ألياف غذائية
168 غم

39⁹⁰

LifeStyle
أيضاً، حصري لزيائن LifeStyle
تيفيا
نمشكلة بيودرانت

12⁹⁰

نقص، نوفر ونتمتع مع مجموعة قسائم في سوپر فارم
يمكن استغلال هذه القسائم وعشرات قسائم إضافية عبر التطبيق

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء أكوا فرش معجون أسنان 75 مل

2⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء دليبيكان حبوب صباح 400 غرام

9⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء ماتيرنا إكسترا كير بديل حليب عبوة توفير 700 غرام

47⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء إيبير ولفك مطهر جو بدون غار/ معطر ملابس

7⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء لايف ويلنس لفارش حبوب رزمة سداسية

7⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء أولويز فوط صحية رزمة توفير/ إنشيتي عبوة سميثيل

16⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء لايف ملئع شفاة

9⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء لايف مناشف ورقية رزمة ثمانية

8⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء لايف دنثال فرشاة أسنان مع بطاريات

24⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء ريشلون فونودي أي آرت ظلال للعيون

29⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء جيميه كريستاليك أحمر الخدود "سومك" بملمس حريري

39⁹⁰

سعر خاص!
بتسليم هذه القسيمة عند شراء كيرلاين برو طقم تجميل

89⁹⁰

TAX FREE لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، وخدمة الزبائن: 09-9725151 لغاية 1.6.2016 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. الإمتيازات المعلن عنها لزيائن لايف سنابل مشروطة بالدفع بواسطة بطاقة لايف سنابل فقط. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء، لا ازواجية في الإمتيازات. يحتتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة، ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

مركز «مساواة» يتعاون مع 19 قسماً للرفاه الاجتماعي في مجال الفقر

* الفقر في المجتمع العربي يعمق الأزمات الاجتماعية والسياسية، وهو أحد مسببات العنف * بعض السلطات المحلية العربية حصلت هذا العام على ميزانيات لم يتم استغلالها بالكامل وعادت لوزارة المالية! * ينظم مركز «مساواة» يوم 2.6.2016 يوماً دراسياً خاصاً عن موضوع الفقر *



لمراسل «حيفا»

باشر طاقم من المرشدين بتوجيه من مركز «مساواة» في العمل مع 19 سلطة محلية عربية لهدف متابعة العائلات العربية الفقيرة في هذه البلدات ومساندتها، وذلك بالتعاون مع السلطات المحلية وأقسام الرفاه الاجتماعي.

وبأتي هذا النشاط في أعقاب تحصيل ميزانيات حكومية رصدت في نهاية العام 2014 لصالح برامج مكافحة الفقر في السلطات المحلية. وكان الاقتصادي في مركز «مساواة» إياد سنونو قد طرح عام 2014 خاصية الفقر في المجتمع العربي أمام لجنة الفقر، والتي ترأسها عضو الكنيست إيلي الثلوف والتي قدمت توصياتها للحكومة السابقة. وفي أعقاب توصيات لجنة الثلوف تم رصد ميزانية خاصة لأقسام الرفاه الاجتماعي في السلطات المحلية لمراقبة العائلات الفقيرة ومساندتها.

ومن السلطات المحلية التي تستخدم المرشدين العرب بئر المكسور، قلنسوة، كابول، عرعر، المغار، شعب، دالية الكرمل، دير حنا، أبو سنان، الطيرة، باقة الغربية، طلعت عارة، مجد الكروم، يافة الناصرة، شعب، يركا، طرعان عرابية وسخنين. يُشار إلى أن عدداً من المجالس المحلية، والتي رصدت لصالحها ميزانيات في هذا المجال لم تستغلها مما أدى إلى إعادة الميزانيات لوزارة المالية. وقام طاقم مركز «مساواة» خلال الشهر الأخير في زيارة عشرات المجالس المحلية ولقاء رؤساء السلطات فيها لهدف الشرح عن الميزانية المرصودة وإمكانيات استغلالها لمتابعة ومساندة العائلات المحتاجة.

وتشمل البرامج التي خصّصت للسلطات المحلية ميزانيات لإقامة مراكز حقوقية «عوتسما» وتقديم الإرشاد الشخصي للعائلات المحتاجة في منازلها، ورصد أموال لمساعدة أساسية لجزء من العائلات. ورغم عمق الفقر في المجتمع العربي إلا أن الوزارات الحكومية خصّصت ميزانية فقط لمتابعة 20 عائلة بشكل شخصي.

وأشار مركز «مساواة» في تحليل أجراه لوضع الفقر في المجتمع العربي ومسبباته «تشير معطيات التأمين الوطني لعام 2014 أن 52.6% من

2.6.2016 يوماً دراسياً خاصاً في قرية اكسال عن موضوع الفقر، بمشاركة ممثلي مكاتب حكومية، أعضاء كنيست، رؤساء مجالس ومدراء أقسام الرفاه الاجتماعي والعاملين مع العائلات المحتاجة. ويهدف اليوم الدراسي إلى استعراض المسؤوليات الحكومية من وزارة الرفاه والمالية والتأمين الوطني من جهة، وإلى تدارس إمكانيات العمل الموحد لطرح قضية الفقر على طاولة مُتخذ القرار السياسي قبل بلورة ميزانية الدولة للعام 2017. وأشار المركز «نلاحظ في السنوات الأخيرة انخفاضاً متواصلاً في نسب الفقر في المجتمع اليهودي، ولكن نصف العائلات العربية ما زالت تحت خط الفقر، وللأسف فإن الموضوع لا يُطرح بقوة لهدف معالجته جذرياً».

والتعليم والتدريب المهني، مُشيراً إلى أن الجمهور العربي أصبح يشير بإصبع الاتهام تجاه رؤساء السلطات المحلية العربية وأعضاء الكنيست ومطالبتهم بتحمل المسؤولية عن تشغيل الشباب والنساء. وأضاف المركز: يجب على كافة القوى تحميل الحكومة ومؤسساتها مسؤولياتهم في توفير فرص التعليم والتدريب المهني والتوجيه وتشغيل النساء والتعليم العالي والسكن والفقر، فلا يمكن للسلطات المحلية عامة، ولا لرؤساء السلطات المحلية العربية خاصة، استبدال المؤسسات الحكومية في توفير حلول العمل والسكن والتدريب المهني والرفاه الاجتماعي. وسينظم مركز «مساواة» بالتعاون مع لجنة رؤساء السلطات المحلية العربية ومؤسسة «فردريخ ابرت» ومنتدى مدراء أقسام الرفاه الاجتماعي يوم

العائلات العربية تعيش تحت خط الفقر مقارنة في 13.6% من العائلات اليهودية. وتشير المعطيات أن مسببات الفقر في المجتمع العربي لها علاقة في فرص التعليم والتدريب المهني والعمل وفي تكلفة السكن والأرض العالية في القرى والمدن العربية، وفي غياب الترخيص وقروض الإسكان البنكية تعاني العائلات العربية من غرامات عالية، وتضطر إلى الحصول على قروض من السوق السوداء أو الاعتماد على قروض عائلية، مما يرفع مصاريف العائلات الشهري. وأشار مركز «مساواة» إلى دخول الإجراء إلى عملية جباية القروض، مُستغلين البطالة بين الشباب لتجنيدهم للتهديد وجباية الأموال. وبطالب مركز «مساواة» في معالجة جذور مشكلة الفقر في المجتمع العربي، وهي التشغيل والسكن

دجاج الزرطمة

ملحمة مريمار



تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم الطازجة يوميا



6 كغم
فخاد دجاج
100.00 ₪



4 كغم
صدر دجاج
100.00 ₪



4 كغم
"برغيت"
100.00 ₪



3 كغم
لحمة مطحونة
100.00 ₪

بإدارة شافع أبو راس | شارع يافنيه 7، حيفا | 04-8620818



ex*cellent

ارز ياسمين شقحة الأصلي

الأكثر مبيعاً في البلاد*

ليس من الغريب أن يكون أرز ياسمين شقحه الأصلي الأكثر مبيعاً في البلاد. فنكهته العطرة المميزة، طعمه الشهّي وجودته العالية تمنحه لقب ملك المائدة!

أرز ياسمين شقحة الأصلي
مع الميدالية -الصنف الممتاز

شقحة ثقتم بنا فخر لنا



*بغثة أرز الياسمين

مَصَّنَا كَمَحْر



مشروب
بريجات 1.5
لتر بمذاقات

محدود 6 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

3 وحدات بـ
10 ₪



لبن تنوفا
3 لتر

محدود 2 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

17.90 ₪



زيت ذرة
الشفحة 3 لتر

محدود 2 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

14.90 ₪



معكرونة اوسم
500 غرام

محدود 3 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

3 وحدات بـ
10 ₪



باستا اوسم
500 غرام

محدود 4 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

4 وحدات بـ
15 ₪



شعيرية
دقيقة اوسم
400 غرام

محدود 3 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

3 وحدات بـ
10 ₪



حمص تسبار
700 غرام

محدود 2 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

2 وحدات بـ
10 ₪



طحينة الهلال
900 غرام

محدود 2 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

14.90 ₪



شمينت تنوفا
200 غرام

محدود 8 وحدات
بشروء فوق 150 ش.ج

8 وحدات بـ
10 ₪

فرع دير الاسد (البعنة) | فرع معليا، الشارع الرئيسي

معلوت - نهاريا | فرع مجدال طبريا | فرع عين همفرا تيس عكا | ابحاثوا عنا في f

يحق للشبكة ايقاف وتحديد الحملات باي وقت / لا يوجد بيع بالجملة / الصور للتجسيد فقط / لا ازدواجية بالحملات / الخطأ وارد
الحملات سارية المفعول لغاية 02.06.2016

***5333**

اشتر 2 كغم لحمة عجل/خروف
واحصل على سكين شيف من



BEROX

7290010132041

₪ 39.90



دبا
سאלح دبا وبنو



حلاوة الهلال
700 غرام

محدود 2 وحدات
بشروة فوق 150 ش.ج

₪ 14.90



شوربات كنور
غنية

محدود 4 وحدات
بشروة فوق 150 ش.ج

2 وحدات ب-
₪ 10



شوربة بطعم
الدجاج 1 كغم
اوسم

محدود 2 وحدات
بشروة فوق 150 ش.ج

₪ 8.90



مسحوق غسيل
كولون 8 كغم

محدود 2 وحدات
بشروة فوق 150 ش.ج

₪ 39.90



مطري
غسيل سود
4 لتر

محدود 2 وحدات
بشروة فوق 150 ش.ج

₪ 12.90



فافل XL عليت
1250 غرام

محدود لوحدة واحدة
بشروة فوق 150 ش.ج

₪ 14.90



صابون
سائل
فاميلي 1
لتر

2 وحدات ب-

₪ 16



فيري سائل
لتنظيف الجلي
1.44 لتر

محدود 2 وحدات
بشروة فوق 150 ش.ج

₪ 9.90



ورق تواليت
شمورات
طيغ 48 لفة

محدود 2 وحدات
بشروة فوق 150 ش.ج

₪ 27.90

عروس البحر وعاصمة الثقافة تستضيف عاشق فلسطين الروائي ريعي المدهون

مطانس فرح

فخر لنا، في جمعية التطوير الاجتماعي، إدارة، طاقماً وأعضاء، أن تكون لنا هذه المساهمة المتواضعة في استضافة أديبنا الفلسطيني في حيفا، عروس البحر وعاصمة فلسطين، التي أخرجت عمالقة الأدب الفلسطيني، منهم الأديب المخضرم (الحاضر بيننا) حنا أبو حنا، الروائي الكبير إميل حبيبي، والشاعر القدير محمود درويش.

واجب علينا كمؤسسات وهيئات أهلية أن نحافظ على أدبنا وتراثنا وننقله إلى أبنائنا، لتبقى رسالة فلسطين مفتوحة حتى نحقق حلمنا بالحرية وبناء الدولة المستقلة.

إن الحالة الفلسطينية تشبه خلية النحل، حيث أن كلاً منا يعمل من مكانه وموقعه من أجل الحلم الجماعي فيلنقي الأديب، الشاعر، المجاهد والسياسي في خندق واحد.

نحن اليوم نلتقي مع أديبنا لنحتفي بإنجازها، ونبارك له هذا العطاء الأدبي المتميز، أملين له المزيد من العطاء والإبداع. شكرًا، نرحب بكم.. ودمتم لنا سالمين.

*** فإذا ما اجتمعت عوامل النجاح، بكايت وناسر ورواية مغايرة، يحق لنا أن نقول لحيفا: مبارك ***

أما الأديبة الكاتبة د. رابرة (المفتشة المركزية للأدب العربي والعالمي في وزارة التربية والتعليم)، فقالت في كلمتها: أيها الكرميل الأشم ها أنت تعانق الفرح من جديد، ها هي موانك تشحن الغيَاب وتعلن مصائرنا الجديدة...

أيها الكرميل الأشم بناسه... ها هم قد قدموا إليك، فأهلاً وسهلاً بكم تحتفون معنا الليلة برواية عربية فلسطينية حيفاوية، عكيفة، ياقوية فازت بجائزة عالمية، جائزة «بوكر».

وها هو العسقلاني ريعي المدهون، يستوقف أيار، يقول له ها نحن قد عرفنا كيف نسترد الفرح الغائب في أيار.. في «مصائر».

إنها مصائر تحاور الحقيقة والتخييل، والواقع والمتوقع، تحاور أمواج عكا وتاريخها وأهلها وشوارعها ومحتلها ومصيرها، وروافد انشيلات قصصها ما بين الغرب والشرق، ما بين الهولوكوست والنكبة، بين ما كان يمكن أن يكون، وبين ما كان ولا ندري به...

«مصائر» رواية تنتشلك من حاضر أنت فيه، لتعري لك ماضيًا ما كنت فيه إلا الحاضر الغائب، والغائب الحاضر ككل شعينا في اللا-مكان الذي نعيش فيه.

«مصائر» هزت خاصرة يافا ففاح العطر، وتلوّنت الحكاية ببرتقال «أبو صرة».



الهولوكوست والنكبة»، التي أبدعها الروائي ريعي المدهون نصًا مآكرًا يسعى بقسوة إلى التملص من القراءة المسطحة، ونشرها وهو يتأبط حلمًا أراد أن يأتي أيقونة ملهمة لتصبح صوتًا حقيقيًا ينشر الإشعاع الثقافي والتنوير الأستاذ صالح عباسي؛ ونعدكما أننا لن نترك كلماتها على قميص الوقت تصعد دوح البيت وحيدة، حيث سيقوم هذا الحفل الوفي بالتسلسل إلى غاية أبجديتها، يُدغدغ مفرداتها لغة سيتركها تسكن أجفان العيون حتى يحبها حبا لا يكبو ولا ينكسر.

لماذا؟!.. لأنه سيسرق منها نارًا ونورًا وينحتهما شامات على أبواب المعرفة وكرنفالية لغوية إبداعية، تتسلق حتى نوافذنا والسيات، تضع عناقيد ناضجة تتضوع في أرجاء هذا الوطن الجريح عطرًا ليلكيًا ودققًا عاطفيًا وانهيالًا للجمال.

هنيئًا لريعي، هنيئًا لصالح وشريكه ماهر الكيالي، هنيئًا لكم.. وهنيئًا هنيئًا لفلسطين.

*** هذا فخر لنا.. سنحافظ على أدبنا وتراثنا وننقله إلى أبنائنا ***

وألقت فيحاء عوض (مركزة البرامج التربوية والاجتماعية في جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا)، كلمة باسم الجمعية المثلة بمدبرها العام الأستاذ حسين اغبارية، قائلة:

الإخوة والأخوات، الحضور الكرام، أسعد الله مساءكم، وأدامه موشحًا بقلائد وأزهار من رياحين أدبنا العربي.

نلتقي في هذه الأوساط الأدبية الحميمة والمميّزة مع أديبنا الروائي الفلسطيني اللمع ريعي المدهون، الحائز على جائزة «بوكر» لهذا العام، ضمن مسابقة الرواية الفلسطينية التي تُنظم منذ عدة سنوات.

الكاتب الروائي الفلسطيني ريعي المدهون، لمناسبة فوزه بجائزة «بوكر» العالمية لقاء روايته «مصائر - كونشيترو الهولوكوست والنكبة»، التي أصدرتها مكتبة «كل شيء» الحيفاوية. هذا وتم تكريم الناشر الأستاذ صالح عباسي لدوره بترويج هذه الرواية وفوزها بأرفع جائزة عربية عالمية، كما تم تكريم أخيه، توأمه الروحي، شيخ الناشرين، ماهر الكيالي.

*** عاشقا الوطن والكلمة يعودان بـ «نوبل العرب» ***

تولى عرافة الحدث الثقافي الحيفاوي الأبرز لهذا العام، الشاعر رشدي الماضي، مرحبًا بالحضور مُستهلًا كلمته، قائلاً:

وطني!! أعطني عبء قلبك كي لا أحزن على جسديك..

كل جغرافيا الآلهة تمزقت وإربس لما تزل في سفر لجميع أشلائها النازقة، والقدس صارت خلف الأسوار العالية ترقي المجاز الذي يُتقنه المبدعون حين يحلقون عاليًا في فضاءات كلماتهم، دققًا مُثقلًا بنبض هذه الأرض الطيبة والمشاعبة.

نعم أيها الحفل الكريم. لأننا نعي أن الرواية هي التعبير الثقافي الأول وواجهة الثقافة العربية، لكونها الوطن الكامن في متخييل المبدع الذي ينهض على الزمن الماضي، خاصة حينما يحاكي فردوسنا المفقود؛ رأينا أن واجبنا يحتم علينا أن نُكرّم في هذا المساء الوردي أديبًا مُبدعًا بجدارة، وناشرًا مُتميزًا و متميزًا باستحقاق. أن نُكرّم الروائي عاشق فلسطين ريعي المدهون والناشر صالح عباسي عاشق الضاد، اللذين أخذنا على عاتقهما أن يحفرا في الذاكرة، ويأتيا حاملين «نوبل العرب» على جناحي غيمة من أعالي شجرة المعاني، سدرة على مين عرش إله الإبداع.

أيها العاشقان للوطن بكامل تفاصيله ولغته، نحن نُكرّم السردية الراقية، «مصائر- كونشيترو

مساء الجمعة الأخير (20/5/2016) كانت حيفا على موعد مع حدث ثقافي وأدبي، فلسطيني - عالمي مميز، احتضنت فيه محبيها، عشاق الكلمة والأدب والشعر، ضمن أمسية ثقافية خلّاقة، في مسرح «الميدان»، توافد إليها المئات من أدباء وشعراء وشخصيات اعتبارية وأصحاب أقلام إعلامية لامعة وثلّة من المثقفين وعدد لا يُستهان به من الحضور الكريم، للاحتفال مع حيفا التي فازت بالجائزة العالمية للرواية العربية «بوكر»، عن رواية «مصائر.. كونشيترو الهولوكوست والنكبة» للروائي الفلسطيني ريعي المدهون، والصادرة عن مكتبة «كل شيء» الحيفاوية لصاحبها صالح عباسي، والمؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت وعمان لصاحبها ماهر الكيالي، حيث اجتمعت تحت سقف واحد أقنيم الأدب الثلاثة لهذا العام.

في حفل ثقافي حيفاوي فلسطيني كبير تم الاحتفاء بعاشق فلسطين، الكاتب الفلسطيني المتميز والمتمايز، ريعي المدهون، صاحب أم الروايات، «مصائر.. كونشيترو الهولوكوست والنكبة»، الحاصل على جائزة الـ «بوكر» لهذا العام، وبالناشر صاحب دار «كل شيء» صالح عباسي على هذا الفوز العالمي.

حيفا التي أعطته كل المذاق، منحته التفاصيل، وهبته الوجد، أعقدت عليه الذكريات، حيفا الذي أخذته وطافت به كل المدن والبلدات الفلسطينية.. جاءها المدهون حاملاً معه عشقه لها وامتنانه لأهلها، لهؤلاء الذين صانوا ويصونون الوطن؛ جاء للباقيين هنا مع أرفع الجوائز العالمية للرواية العربية، جاء فخوراً شامخاً، حاملاً أعلى ما عنده من حب وعشق وامتنان، ليعانق بقاءنا في حيفا. حيفا، مساء الجمعة، اجتمع الباقون فيها خصوصاً، وفي الوطن عموماً، مع المهجرين والمهاجرين قسراً؛ حيث احتفت ببواصل الرواية الفلسطينية العالمية، هذه الرواية التي تبتدع نسيجاً روئياً فنياً جديداً يصور تحولات المسألة الفلسطينية، وتشير أسئلة الهوية وتستند إلى رؤية إنسانية للصراع.. هذه الرواية التي تعود إلى زمن ما قبل النكبة لتلقي ضوءاً على المأساة الرأهنة المتمثلة في الشتات والاستلاب الداخلي. إنها رواية ذات طابع مأساوي «متشائل»، تستعير رمز الكونشيترو لتجسد تعدد المصائر. إنها الرواية.. رواية عام 2016.

كان من واجب فلسطين أن تفرح وحيفا أن تبتهج. إنه انتصار للرواية الفلسطينية، فسموها الدائم يليق بفلسطين عامة وحيفا خاصة. وهكذا كان فعلاً..

فقد أقامت صحيفة «حيفا» وجمعية التطوير الاجتماعي أمسية تكريمية لعاشق فلسطين

אתם חייבים לטעום את הפיצות המיוחדות שלנו!



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת מוצרלה בשוליים



פיצה מבצק דק עם מילוי גבינה בשוליים



גבינה מותכת בשוליים ומקלות טבילה עם תיבול מיוחד



פיצה משפחתית עם נגיסי גבינת שמנת בשוליים



פיצה מלכותית מעוטרת בכדורי גבינת שמנת משובחת!



פיצה עם רוטב סרירצ'ה ושוליים מלאים בגבינת מוצרלה ופלפל חלפניו

התמונות להמחשה בלבד. תקף בסניפי חיפה בלבד. מינימום הזמנה למשלוח 59.90 ש"ח. ט.ל.ח.

📍 המושבה הגרמנית, חיפה

📍 מוריה 13, חיפה

📍 הטכניון, חיפה



Pizza Hut



1-700-50-60-70 | pizzahut.co.il

وخرجيًا في العالم العربي، وكان حلمي الوصول إلى مرحلة الفوز بالجائزة العالمية للرواية العربية. هذا الفوز لا ولن يكون لمكتبة «كل شيء» وحدها، إنما هو فوز لجميع عشاق اللغة والرواية العربية.. وها نحن نحتفل في هذا المساء الحيفاوي، المضمخ بكل معاني الكلمة الجميلة والهادفة، بفوز أحد أعمدة الرواية العربية في هذه الأيام، نحتفي بأخي الكاتب المبدع رعي المدهون.

بفضل جهود الروائي المميز ورسمه وإبداعه، توّجنا جميعاً ما بذله من جهد بفوز ثقافي أدبي إبداعي، مميز ورائع. ونرجو أن يتناسل هذا الفوز فوزاً تلو فوز في قابل الأيام.

هذا اليوم هو يوم عبيدي، يوم شريكي ماهر الكيالي.. هذا اليوم عيد المبدع رعي المدهون.. هذا اليوم عيد حيفا، وعيد فلسطين قاطبة.

اسمحوا لي أن أشكر من الأعماق جمعية التطوير ومديرتها، أخي وصديقي حسين اغبارية، وأتمنى له الشفاء العاجل.

أشكر صحيفة «حيفا» الغراء الجميلة، لإقامة هذا العرس الثقافي، وتكريم عريسنا رعي المدهون.

والشكر والمحبة لكم أيها الحضور الجميل والرائع.

*** حيفا حاضنة الثقافة الفلسطينية والمتقنين ***

وكان ختام العرس الثقافي الحيفاوي مسكاً، مع عريس الحفل، الروائي الفلسطيني المبدع، رعي المدهون، والذي قال:

بعد فوز «مصائر» كونشرتو الهولوكوست والنكبة» بجائزة «بوكر» العالمية، نعود بمصائرنا إلى نقطة انطلاقها، إلى المدينة التي صاغت التفكير بحيشيات هذا العمل المتخيل.

حفل التتويج شكل منعطفاً في مسار حياتي الشخصية ونقله نوعيته في تاريخ الرواية الفلسطينية.. أتذكر، لحظة التتويج، كيف صعدت الدرجات القليلة التي قادتنني إلى خشبة المسرح، كما يصعد الكرمل محمولاً على أكتاف أبنائه

الرئيسية في مكتبة «المنارة» لتشاركه التكرم.. واختتم قائلاً: أود أن أتقدم بشكر خاص لصديقي أبي ران الذي منحني هذه الفرصة ودعاني لهذا اللقاء المميز، وبالمناسبة هو الذي أهداني كتاب «مصائر».. وبشرفني جداً بالتعاون معه.

*** الفرح يليق بحيفا ***

وفي كلمة مُرْتَجَلَة تلقائية، اعتلى منصة المسرح، الناشر ماهر الكيالي صاحب المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت/عمّان، قادماً إلى حيفا من عمّان.. وقد بدا التأثير والفرح واضحين على وجهه.. شاكرًا صديقه وأخيه صالح عباسي، لإتاحته الفرصة للقاء أهل فلسطين عامة وحيفا خاصة، بمثقفها وكتّابها ومبديعيها..

ضمن هذه التظاهرة الثقافية، والحفاوة الكبيرة من الجميع.. موجزاً بكل فخر واعتزاز أن الفرح يليق بحيفا، يليق بهذا العرس الثقافي والإنجاز المحلي العالمي.

*** هذا اليوم هو عيد حيفا، وعيد فلسطين قاطبة ***

أما المحتفى به، الحيفاوي صالح عباسي، صاحب دار النشر مكتبة «كل شيء»، عاشق الكلمة، ومنارة حيفا الثقافية. المغادر من حيفا بإصداراته الأدبية والثقافية والتاريخية والروائية وقصص الأطفال المحلية، والعائد إليها محملاً بالإصدارات العربية والعالمية، جاءنا حاملاً جائزة «نوبل العرب»، حاملاً الفخر والنصر لحيفا والفرح لكل فلسطيني..

قال: الحضور الجميل والمميز، مع حفظ الألقاب.. طاب مساؤكم. خلال رحلتي مع الكتاب على مدى عقود ليست



*** قراءة مُمسرحة ***
وبأسلوب شائق قدّم الكاتب والمسرحي عفيف شليوط، على خشبة المسرح، قراءة مُسرحة من رواية «مصائر» كونشرتو الهولوكوست والنكبة» لاقت استحسان الحضور وتفاعلهم.

*** تسجيل صوتي لكتاب «مصائر» كونشرتو الهولوكوست والنكبة» ***

كما اعتلى منصة المسرح، المحامي عباس عبياس (مؤسس ومدير عام جمعية «المنارة»)، معزفاً بداية بنفسه، قائلاً: منذ نعومة أظفاري كان لدي شغف القراءة، ورغم كوني صاحب إعاقة بصرية شديدة، كنت أقتنص الفرص لأطلب من والدي وأختي أن يقرؤوا لي القصص والروايات؛ مرت السنين، ولحسن حظي حصدت الألقاب الجامعية.. اللقب الأول ومن ثم الثاني في الحقوق من الجامعة العبرية في القدس، كما حصلت على اللقب الثاني في إدارة الأعمال من جامعة حيفا.

اجتزت الدراسات العليا في جامعة كولومبيا العالمية في الإدارة والقيادة الدولية. ولكن مشروع حياتي تمحور حول تأسيس وإقامة جمعية «المنارة» لرفع المكانة الاجتماعية والحقوقية لأصحاب الإعاقات الخاصة، والذي يعتبر اليوم مشروعاً رائداً هو الأول من نوعه، والممثل بمكتبة المنارة العالمية بموقعها www.arabcast.org.

ويتمثل المشروع باختيار الكتب المميزة، حيث يقوم القائمون والعاملون في مكتبة «المنارة»، بتسجيل القصص في استوديو المنارة ورفعها على موقع «إنترنت» وتطبيق الهواتف الخليوية. ومن المفارقة أن «المنارة» أنهت، مؤخراً، تسجيل كتاب «مصائر» كونشرتو الهولوكوست والنكبة»

وتشكّلت يافا مشوقةً تقاوم، ينعفُ إليها الشاطئ من عكا ذكريات، فيدفع الموج ويرش رذاذه على حكايات ناميات في يافا.. متعلقات بين مصائر وقعت وما وقعت، تشكّلت لغّة، مضموناً، أسلوباً؛ روايةً مغايرةً كان كاتبها جريئاً، جريء البوح والأبوح، ليتربنا مندهشين، مفكرين.. يأخذنا الظن ويرجعنا اليقين، يسحبنا الحدث ويعيدنا ما لم يحدث إلى حيث لم نكن..

هذه «مصائر» عرف رعي كيف يخطها، فهنيئاً له.

هذه «مصائر» عرف الناشر صالح عباسي كيف يوصلها، لا إلى الجائزة فحسب، بل إلى العالمية.. لأنه يعرف كيف تفتح الأبواب.. وكيف يجعل حيفا منارة الأدب الفلسطيني يهتدي بنورها كل أديب فلسطيني.. هذا الأستاذ الذي أعرفه عن قرب، وأعرف كيف يعمل بجهد، بمهنية عالية، بدأب، لا بكل ولا يمل..

إذا ما اجتمعت عوامل النجاح، بكاتب وناشر ورواية مغايرة، يحق لنا أن نقول لحيفا: مبارك.. مبارك لك حاضرة ثقافتنا الفلسطينية بهذا الفوز.. وليكن فاتحة طريق..

وكل «بوكر» وشعبنا مبدع، معطاء يجني الفرح.

*** تعترّ فلسطين بأمثالك ***

ثم اعتلى المسرح الشاعر الزجال جورج زريق، الذي قدّم شعراً طريفاً زجلياً لمناسبة الأمسية الاحتفالية للاحتفالية، مُنشداً:

لونك أصلي مش مدهون
منارة مطرح ما تكون
فلسطين الحرّة بتعتز
بأمثالك رعي المدهون

رعي صورة للإنسان
وفارس في هذا الميدان
الحصان البطمح بالفوز
ما بتراجع بالميدان

لغتنا عم بتقاسي
الحالة بدها دراسة
لكن بعد شوية نور
بفضلك صالح عباسي

يلي ما قدر يصيد الرّم
لا يتحجج بالتحريم
صالح لرعي المدهون
عاملو حفلة تكريم

يا تارك أرضو من سنين
كثار إلهي مثلك عادوا
لو بسكن من بعد الصّين
بكرنا بيرجع لبلادو

يا تارك أرضو من سنين
وتارك أرض أجدادو
ما قريت بسفر التكوين
العبد بيعبد جلاادو



الذين بقوا هنا يحرسون على مدى عقود ما تبقى من البلاد، ويحفظون لهم ولنا عروبتنا. انتهت من الجانب البروتوكولي وتسلمت الجائزة، وطلب مني إلقاء كلمة لهذه

بقصيرة، توصلت في المرحلة الأخيرة إلى القناعة الثقافية بأننا اليوم كمجتمع عربي نعيش عصر الرواية؛ لذلك محورت جل اهتمامي على اختيار وانتقاء عيون الروايات الصادرة محلياً في البلاد،

لكاتبنا الفلسطيني العالمي رعي المدهون. وأنا سعيد جداً بأن يكون معنا اليوم لنقدم له شهادة تكريمية باسم مكتبة «المنارة».. وقد دعا زميلته الإعلامية إليزابيث نصار، القارئة

الكترا تفتتح فصل الصيف في المجتمع العربي مع مكيفات الكترا PLATINUM



شرح كيف يتم التوفير باستهلاك الكهرباء وقال ان التوفير يكون من جانبيين: تقنية انفنتر: المكيف ذو قدرة انتاج متغيرة، ما يعني انه يلائم عمله حسب درجة الحرارة. عندما نصل الى البيت ونقوم بتشغيل المكيفات سيعمل بالطاقة القصوى، ولكن عندما يصل الى درجة الحرارة المطلوبة سيقوم بتخفيض الطاقة من اجل الحفاظ على درجة الحرارة وبالتالي يقوم بالتوفير باستهلاك الكهرباء، مقارنة مع المكيف العادي الذي يعمل بالطاقة القصوى -العالية كل الوقت.

تصنيف الطاقة: تم تطوير سلسلة الكترا -PLATI- NUM لتعمل بطريقة ناجعة وتصنيف الطاقة هو A. وهذا يعني ان المكيف يستهلك كهرباء اقل من المكيف القديم الذي يملك نفس الناتج. هذا الصيف نشترى مكيف الكترا ونوفر ونتمتع بمكيف منعش وعالي الجودة.



افتتحت شركة الكترا للتكييف، الشركة الرائدة في مجال التكييف في البلاد، فصل الصيف في المجتمع العربي لتنهى اشكالية التردد في تشغيل المكيف او التوفير. ولتلبية تلك الحاجة تعرض الشركة سلسلة الكترا PLATINUM التي تتيح لكم امكانية التمتع بمكيفات متطورة عالية الجودة، حيث تقدم تشكيلة كبيرة من الميزات وبالاخص ميزة التوفير الكبير في استهلاك الكهرباء.

من الآن لا حاجة للتردد في تشغيل المكيف في غرفة النوم في الليل! انتقلوا الى استخدام النماذج الموفرة من شركة الكترا ويمكنكم توفير مئات الشواقل سنويا، مع الموديلات الخاصة بغرف النوم:

الكترا PLATINUM A 100 و الكترا -PLATI- NUM انفنتر 140، والتي تبلغ تكلفة تشغيلها اقل من 2 شيكل في الليلة، عند تشغيل المكيف 7 ساعات بدرجة حرارة 24 بغرفة مساحتها 12 مترا مربعا. المكيفات مصممة مع لوحة مسطحة وخطوط دائرية عصرية تندمج بشكل كامل مع تصميم الغرفة. بالإضافة الى ذلك، كل الموديلات مصممة خصيصا لغرف النوم، بفضل عملها الصامت، حيث تقلل نصف الضجيج مقارنة مع المجموعة الموازية (حسب فحص مختبرات الكترا) بدءا من 32 ديسيبيل فقط. مدير عام شركة إكترا للتكييف، يجيل وايت،

شركة سانوفي للأدوية تقدم مجموعة من المحاضرات عن العلاجات الجديدة لمرضى السكري



واستعراض كل ما هو جديد ويعود بالفائدة على المرضى. قدم المحاضرات كل من د. فياض عدوي، د. ابراهيم عزام، ود. جريير خوري، وتم التطرق فيها إلى الأدوية الجديدة المستخدمة في علاج السكري وهي الانسولين الجديد «توجيو» ودواء «ليكسوميا»، وكيف تساعد هذه الأدوية مرضى السكري وخاصة خلال صيام شهر رمضان المبارك.

نظمت شركة سانوفي للأدوية مؤخرا محاضرات أقيمت في مطعم تشرين في مدينة الناصرة، بحضور عشرات الأطباء والمرضى من المنطقة، وذلك لزيادة الوعي حول مرض السكري وتقديم معلومات قيمة وهامة عن آخر التطويرات والتحديثات والأدوية المستعملة في علاج مرض السكري، وتأتي هذه المحاضرات في إطار عمل شركة سانوفي للأدوية الحثيث لزيادة الوعي حول مرض السكري في البلاد

نفيעות تُطلق حملة مميزة!

ننضم الى نوفيا بار للمياه المعدنية الطبيعية من نفيעות ونحصل على ماكينة اسبرسو



اطلقت شركة نفيעות حملة جديدة ومميزة، يحصل في اطارها كل من يشتري نوفيا، بار المياه المعدنية الطبيعية من نفيעות، على ماكينة اسبرسو CITY MINI مصممة من بيت اسبريسو Club. الحملة سارية حتى نفاذ المخزون، الحد الاقصى من المخزون 500 قطعة. الزبائن الجدد عند الانضمام الى مسارات الحملة.

نفيעות تُطلق حملة مميزة!

ننضم الى نفيעות بار مياه معدنية مع جرار ونحصل على اول شهرين هدية

اطلقت شركة نفيעות حملة جديدة وخاصة في اطارها يحصل كل من ينضم الى نفيעות بار «للمياه المعدنية» مع الاجرار على شهرين هدية. الحملة حتى نفاذ المخزون، الحد الاقصى من المخزون 100 وحدة لبار نفيעות للمياه المعدنية مع الاجرار فقط.

افران ساوتر لتحضير وجبات الافطار الرمضانية

مع اقتراب شهر رمضان المبارك، تستعد عائلات كثيرة لاستقبال الشهر الفضيل وتحضير المأكولات اللذيذة والشهية الخاصة بشهر رمضان: كفتة، محمر، صفيحة، كنافه وقطائف طازجة للتحلية. ومن اجل تحضير كل هذه الوجبات انتم بحاجة الى فرن عالي الجودة وقوي لطبخ وخبز كل المأكولات بطريقة صحيحة وسريعة..

ولتلبية احتياجاتكم هذه، تقدم لكم الكترا الاسم المرافق لكل الادوات الكهربائية عالية الجودة، فرن متطور وعالي الجودة من بيت ساوتر. ماركة ساوتر هي الماركة الرائدة في مجال تصنيع ادوات الخبز والطبخ في البلاد، وتمتاز ادواتها بسهولة الاستخدام، الامانة، برامج متطورة وتصميم عصري ومميز. افران ساوتر التي تدمج الفرن مع الغاز متوفرة بعدة موديلات، الوان واحجام، وتحتوي على مجسات امان عند اشعال الغاز او الفرن، أزرار تشغيل الكترونية مدمجة مع ازار الغاز، رأس غاز طوربو وتشكيلة كبيرة من برامج التشغيل، من بينها: برنامج لتسخين مسبق خلال 4 دقائق بدرجة حرارة 150، توربو لخبز صينيتين

في نفس الوقت، البرنامج الذي يخولكم تحضير وجبة كاملة بسرعة عالية وغيرها. بالإضافة الى ذلك افران ساوتر تحتوي على باب مكون من 2-3 طبقات زجاجية لمنع خروج الحرارة الى القسم الخارجي من الفرن، وفي بعض النماذج هناك جارور تخزين سهل الاستخدام. بالإضافة الى ذلك تقدم لكم ساوتر قوالب للخبز بتقنية Pro cook مع نسيج املس يمنع التصاق الاكل والحصول على نتائج خبز كاملة.

في مجموعة افران ساوتر يمكنك العثور على افران مبنية Built-in التي تندمج في خزائن المطبخ وتصل بدون غاز وهي متوفرة بعدة الوان، احجام ونماذج. وهي تأتي مع كفالة لمدة 3 سنوات باضافة 199 شيكل والافران المدمجة بحجم 50،60،70 سم متوفرة مع كفالة لمدة 3 سنوات باضافة 299 شيكل.

الاسم المرافق لكل الادوات الكهربائية عالية الجودة، فرن متطور وعالي الجودة من بيت ساوتر. ماركة ساوتر هي الماركة الرائدة في مجال تصنيع ادوات الخبز والطبخ في البلاد، وتمتاز ادواتها بسهولة الاستخدام، الامانة، برامج متطورة وتصميم عصري ومميز. افران ساوتر التي تدمج الفرن مع الغاز متوفرة بعدة موديلات، الوان واحجام، وتحتوي على مجسات امان عند اشعال الغاز او الفرن، أزرار تشغيل الكترونية مدمجة مع ازار الغاز، رأس غاز طوربو وتشكيلة كبيرة من برامج التشغيل، من بينها: برنامج لتسخين مسبق خلال 4 دقائق بدرجة حرارة 150، توربو لخبز صينيتين

الاسم المرافق لكل الادوات الكهربائية عالية الجودة، فرن متطور وعالي الجودة من بيت ساوتر. ماركة ساوتر هي الماركة الرائدة في مجال تصنيع ادوات الخبز والطبخ في البلاد، وتمتاز ادواتها بسهولة الاستخدام، الامانة، برامج متطورة وتصميم عصري ومميز. افران ساوتر التي تدمج الفرن مع الغاز متوفرة بعدة موديلات، الوان واحجام، وتحتوي على مجسات امان عند اشعال الغاز او الفرن، أزرار تشغيل الكترونية مدمجة مع ازار الغاز، رأس غاز طوربو وتشكيلة كبيرة من برامج التشغيل، من بينها: برنامج لتسخين مسبق خلال 4 دقائق بدرجة حرارة 150، توربو لخبز صينيتين

الاسم المرافق لكل الادوات الكهربائية عالية الجودة، فرن متطور وعالي الجودة من بيت ساوتر. ماركة ساوتر هي الماركة الرائدة في مجال تصنيع ادوات الخبز والطبخ في البلاد، وتمتاز ادواتها بسهولة الاستخدام، الامانة، برامج متطورة وتصميم عصري ومميز. افران ساوتر التي تدمج الفرن مع الغاز متوفرة بعدة موديلات، الوان واحجام، وتحتوي على مجسات امان عند اشعال الغاز او الفرن، أزرار تشغيل الكترونية مدمجة مع ازار الغاز، رأس غاز طوربو وتشكيلة كبيرة من برامج التشغيل، من بينها: برنامج لتسخين مسبق خلال 4 دقائق بدرجة حرارة 150، توربو لخبز صينيتين

الاسم المرافق لكل الادوات الكهربائية عالية الجودة، فرن متطور وعالي الجودة من بيت ساوتر. ماركة ساوتر هي الماركة الرائدة في مجال تصنيع ادوات الخبز والطبخ في البلاد، وتمتاز ادواتها بسهولة الاستخدام، الامانة، برامج متطورة وتصميم عصري ومميز. افران ساوتر التي تدمج الفرن مع الغاز متوفرة بعدة موديلات، الوان واحجام، وتحتوي على مجسات امان عند اشعال الغاز او الفرن، أزرار تشغيل الكترونية مدمجة مع ازار الغاز، رأس غاز طوربو وتشكيلة كبيرة من برامج التشغيل، من بينها: برنامج لتسخين مسبق خلال 4 دقائق بدرجة حرارة 150، توربو لخبز صينيتين





اطلبوا تجدوا، اقرعوا يفتح لكم

نايف خوري

أكثر ما شدني في الأمسية التكريمية لربيعي المدهون هو لقاء الأصدقاء والمعارف الأوفياء للكلمة الجميلة، والذين يعتزون بانتماهم للغة الضاد، ويفخرون بفوز ابن شعبهم وجلدتهم وبحصوله على أهم جائزة عربية دولية للرواية. فهذا الجمع الشامل والعريض الذي التأم بفضل التعاون بين جمعية التطوير الاجتماعي وصحيفة "حيفا" ومكتبة كل شيء، يشكل نموذجاً حياً لطبيعة العلاقات التي تربط أصدقاء جمعية التطوير، بالشوايح الواسعة لصحيفة حيفا والمعارف الكثر لمكتبة كل شيء وصاحبها الأستاذ صالح عباسي.

صحيح أن قيمة الجائزة المادية تشكل تعويضاً ولو جزئياً أو معنوياً للناشر، عليها، وصحيح أنها تمنح لأول مرة لفلسطيني يعيش في الغربة والمهجر، وصحيح أن الروائي المدهون أحرز الجائزة بجدارة واستحقاق، لكن صحيح أيضاً أن الناشر، الأستاذ صالح عباسي صاحب مكتبة كل شيء هو الذي رشح الروائي المدهون لهذه الجائزة بعد أن أصدرها قبل شهر قليلة، ونالت استحسان القراء وإعجاب النقاد.

ولاحظت أن كل من حضر الحفل شعر كأنه هو المكرم، وهو صاحب الجائزة، وأن هذا التكريم يحفظ كرسيد يثري ثقافتنا، ويسهم في رفعة أدينا، فلا نتحسر بعد لعدم وجود أعمال أدبية، شعراً أو نثراً، أو رواية ترقى إلى المستويات العالمية. بل لنترفع فوق الأسوار، وفوق الحصار المفروض، ونشمخ على التغريب والابتعاد، ونطمح لبلوغ القمم السماء.

وإذا كان الكاتب منا لا يتجاوز عدد قرائه بضع عشرات، وربما مئات، فإن الانطلاق نحو العالمية يضعنا في مصاف المؤلفين الذين ترنو إليهم الأبصار. لدينا من المبدعين أولئك الذين يشرفون الكتاب والمكتبة بإبداعاتهم.. ولا نظنّ الأدب العالمي يقتصر على غير العرب، أو لا يشمل الفلسطيني في الداخل أو الخارج.. ولا نحسب العالم محصور في فئة المبدعين، من فنانيين وأدباء، من دول الغرب، الأوروبية والأمريكية.. بل تعتمد شهرة كل أديب وفنان على صاحب دار النشر، أو على مروج له أو ما يسمى مدير أعمال، الذي يطلقه نحو الانتشار والعالمية، تماماً كما فعل الأستاذ صالح مع الرائع المدهون.. طبعاً ينبغي أن تتوافق عملية الإبداع مع القدرة على الانتشار، وهذا ما حل بعدد من الفنانين المحليين الذين أبوا الحصار، فشدوا الوثاق، وشحذوا الهمم وراحوا يبحثون عن ضالته في العالم الواسع الشاسع، ونظراً لاستمتاعهم بالأصالة والإبداع فقد لاقوا تجاوباً لأعمالهم الفنية والأدبية في العالم.. ولا أريد هنا ذكر الأسماء خشية نسيان أحد.

لنشمخ بفنانينا، وأديبنا وشعرائنا ومبدعينا، الذين سكاوا اسم التراث الفلسطيني بشرف وافتخار في وجدان الشعب، ولنعزز بالذين شقوا الطريق بمفردهم. حيناً لو وقف وراء كل فنان مبدع رجل أعمال وفني، ووراء كل كاتب مبدع ناشر مخلص.

إن الأمسية التكريمية التي تألف فيها الجميع، جعلتهم يتبادلون التهاني بعضهم مع بعض، ورغب كل فرد بلقاء الفائز والمكرم والمبدع، فجاءت الأمسية دافئة دفاً المحبة، وطغى عليها جو الفرح والابتهاج، وسادها عبق متدفق من الاحتياط والاستحسان.. فهنيئاً لنا كلنا بما أحرزناه، ونتمنى للجميع انطلاقاً متجددة، ولا غرو أن نعتبر أنفسنا مترشحين لهذه الجائزة أو سواها، لأن الجوائز التشجيعية وفيرة والتقديرية كثيرة، ولنتبع قول السيد المسيح: اطلبوا تجدوا، اقرعوا يفتح لكم.



مدن البلاد وقراها. فوزها على منطلق الأشقاء العرب الذين أنكروا بعضهم لأكثر من أربعين عاماً وتذكروا لها. سأحدث باسمها وستسمح لي أن أعلن حضانتها للثقافة الفلسطينية والمتقنين، أن أقول للعالم إننا بتنا نملك سلطة تغيير مصائرنا أدبياً وصرنا قادرين على بناء وطن عظيم من الثقافة والفن والإبداع.

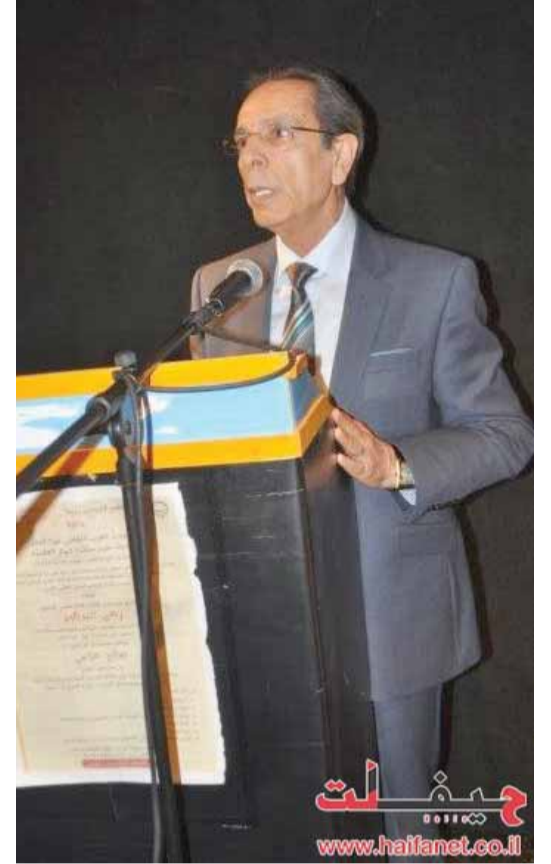
في تلك اللحظات رحمت أرقب حيفا تتسلق جسر التواصل وتنتمي إلى محيطها العربي، وهناك تعلن باعتزاز أنها صانعة هذا الفوز وتحظى اليوم بالمكانة الأرفع بين الإنتاج العربي الروائي هذا العام.

هنيئاً لكم بحيفاكم التي جنت جمالها ثلاثة أرباع الفلسطينيين؛ هنيئاً لمكتبة «كل شيء» بفوزها جائزة «بوكور» العالمية وحصولها على مكان يليق بها بين الناشرين العرب؛ هنيئاً للمؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت وعمان التي قدمتني قبل سنوات إلى القراء العرب منذ سيرتي الروائية «طعم الفراق» ثلاثة أجيال فلسطينية في الذاكرة، ومشت معي، مشواراً امتد طيلة ستة عشر عاماً؛ هنيئاً لمخيم خان يونس الذي خرجت منه طالباً لاجئاً، وأعود إليه بفوز يستحقه؛ هنيئاً لفلسطين كلها بهذا الفوز، بعد فوز المطرب محمد عساف والمعلمة حنان الحروب.. هذا يوم إضافي يواصل فيه الفلسطينيون فرحهم بمنجز آخر.. «مصائر.. كونشرتو الهولوكوست والنكبة» رواية مرت بكل الاختبارات الصعبة والقاسية لتواجه الروايات الأخرى وتثبت أنها الحقيقة التي تستحق أن يستمع إليها العالم كله.

شكراً لصحيفة «حيفا» ولطاقمها، وشكراً لجمعية التطوير..

* التظاهرة الثقافية الأبرز *

وكما تزين العروس بباقات من الورد، أهدت حيفا عروس



المناسبة.. وكانت اللحظة أكبر ممتي، وكانت مشاعري موزعة ما بين الدهشة والفرح، كما كانت عيون الصحافيين من مختلف أنحاء العالم وكاميراتهم تتربص ما سيقوله لاجئ فلسطيني قادم من غزة على ظهر مخيم، قبل أن تطويه المنافي لأكثر من خمسين عاماً، سجل في نهايتها أول فوز لرواية فلسطينية لأرفع جائزة بالأدب العربي في حفل الرواية، وأكثرها شهرة وأهميته.



البحر، باقات من الورد البيضاء الناصعة إلى الأقاليم الأدبية الثلاثة لهذا العام، محبة وتكريماً وتقديراً واحتفاءً بهذا الإنجاز العالمي. وتلى حفل التكريم توقيع الرواية لحشد كبير من الحضور وسط فرح وغبطة وفخر قلما شهدت المحافل الثقافية الحيفاوية نظيراً له.. لتكون هذه التظاهرة الثقافية هي الأبرز في ذاكرة المدينة.

(تصوير: جورج كرام)

ارتبكت.. في تلك اللحظة حضرت حيفا بكامل أناقتها؛ بمثقفاتها من كتاب وصحافيين وروائيين وشعراء، بشوارعها المتناثرة على تاريخها وتاريخ لم يزل حاضراً؛ حضرت من بين كل المدن التي عرفت وأحببت، بأهلها الذين التقيتهم أول مرة قبل ست سنوات وأثارتني حفاوتهم وقررت الانتماء إليهم، تاركاً خلفي كل المنافي التي روّضتها لكي تصلح للعيش بكرامة.. همست لي: هذا يوم فرح تاريخي يعلن فوز حيفا على الظلم التاريخي الذي تعرضت له مع بقية

ستيك الوقاية الشفاف للوّجه SPF50 الذي لا يترك علامات بيضاء



هناك تلك المنتجات التي تصادفها فتقولين لنفسك: "كيف لم يفكروا بمنتج كهذا من قبل؟! حسناً، سكينجارد فكّرت! ستيك الوقاية الجديد للوجه من سكينجارد، يشبه قلم أحمر الشفاه لكنه أكبر حجماً، وهو مخصّص لمنح الوقاية للوجه مع عامل الحماية SPF50.

ببساطة، إنه منتج عبقرى! لماذا؟ فكّروا بالأمر، حجمه صغير، يمكن وضعه في الحقيبة دون أن يشغل حيّزاً، أو حتى في جيب البنطال إذا كنت سأخرج للحديقة لمدة ساعة مع الأولاد. ولكن الأهم من كل هذا، هو أنك تستطيعين دهن المنتج على وجهك دون تلوّث يديك ودون الخوف من أن يلامس عينيك.

ستيك الوقاية الشفاف للوجه SPF50، مريح للإستعمال وسهل الدهن، لا يترك علامات بيضاء وملائم لجميع أنواع البشرة.

الستيك يمكن من الدهن السهل وبدون تعطير، حيث لا داعي لأن تلمسي كريم الوقاية بيدك لتدهنيه على الوجه. بدون كحول، مضاد للحساسية، بدون مواد حافظة ويستوفي المواصفات الأوروبية الأكثر تشدداً UVA BALANCE.



سانوبون دابل أكشن الجيل الجديد من صابون كرسي الحمام. تعطير أكثر وعدد غسلات أكبر!

للحفاظ على كرسي حمام نظيف، برّاق، بدون تكلّس والمحافظة على رائحة قويّة ومنعشة طيلة الوقت، أنا بحاجة لمنتج يقوم بعمل مضاعف! لهذا أستعمل سانوبون دابل أكشن - الجيل الجديد من صابون كرسي الحمام!

سانوبون دابل أكشن يعطّر بقوة مضاعفة تدوم لفترة طويلة، ويكفي لعدد غسلات أكبر: ببساطة - يقوم بـ 5 فعّاليات بغسلة واحدة: يلمّع، ينظف، يمنع تراكم الكلس، يزيل الروائح الكريهة ويعطّر بقوة مضاعفة ومنعشة لفترة طويلة.

متوفّر بروائح وألوان رائعة: لافندر (لون بنفسجي - أخضر)، برتقال (لون برتقالي - أصفر) والزهور الوردية (لون وردي - أزرق).

Shopping



مقدم من: سوزان قزموز - مزاولي

كافيه نيمس المحبوب مع 20% زيادة (240 جرام) بمناسبة إقتراب شهر رمضان!



على مدار سنوات طويلة لبّثت قهوة نيمس عليت أذواق وميول مستهلكي وعشاق القهوة في الوسط العربي. ولذلك فقد كبر الكثيرون منّا على ومع قهوة نيمس عليت وأحبّوها بفضل طعمها الرائع ونكهتها التي لا تقاوم.

كافيه نيمس عليت المعروف والمحّبّب لدي الجميع يحوّل كل ساعة من ساعات النهار إلى تجربة ممتعة وساحرة من عالم آخر.

تأثرت كثيراً حين رأيت التقدير والإهتمام الذي يوليها كافيه نيمس عليت لمستهلكيه من الوسط العربي، حين قمت بزيارة السوبرماركت القريب من بيتي، واكتشفت الإصدار الجديد الخاص بـ رمضان: علبه كافيه نيمس مع 20% زيادة (240 جرام)! التي ستحوّل الجلسات العائلية بعد الإفطار أو قبل وجبة السحور إلى تجربة مميزة.

شعرت بأهميّة أن أشارككن هذا الحدث، لأن فنجان كافيه نيمس يجمعنا مع الأصدقاء والعائلة، تماماً كما يجمعنا رمضان!



حملة تنزيلات لا مثيل لها!

5 كغم
جنحان
₪40

2 1/2 كغم
قلوب/كبد
₪50

4 كغم
פרגיות
₪100

9 كغم
دجاج كامل
₪100

4 كغم
صدر دجاج
₪100

5 كغم
فخاد دجاج
₪70

جميع أنواع العجل (شوارما/للشي) بـ 6990 ش.ج

تجدون لدينا حملات أخرى!



* تقبل بطاقات الاعتماد، ودفعات مريحة.

بإدارة حمودي شاويش - شارع ماريوحنا 41 (الوادي)، حيفا | 04-8511926 / 054-6922463



حملة تنزيلات بمناسبة اقتراب شهر رمضان الفضيل

الحملة حتى اشعار آخر!



- 300 גרם שלמי פיין ₪ 11
- 300 גרם שלמי תה ₪ 11
- 300 גרם שלמי פריזר ₪ 11
- 300 גרם פסטרמה הודו ₪ 11
- 300 גרם פסטרמה הודו נתח שלם ₪ 16
- 300 גרם גבינת גאודה (הולנדית) ₪ 17
- 300 גרם גבינת אמנטל (הולנדית) ₪ 18
- 250 גרם גבינת עמק ₪ 10
- 1 קילו גבינה ערבית ₪ 39
- 1 קילו לבנה ערבית ₪ 27
- 2 קילו צ'יפס ₪ 21.90
- שקית אפונה סנפרוסט ₪ 10.90
- שקית גזר גמדי ₪ 10.90
- 1 קילו בצק עלים ₪ 12.90



تجدون لدينا جميع أنواع الأجبان العربية والمستوردة!

احتفالية فلسطين للأدب تنشر النصوص في مقاهي حيفا ومركزها الثقافي العربي



لمراسل «حيفا»

عند الساعة 18:45، انتقل الجمهور إلى ثلاث مقاهٍ لثلاث قراءات بالتوازي، في «المحطة - تعاونية شبابية فلسطينية»، شارك كل من غياث المدهون وباسر خنجر، وعبر الفيديو شارك كل من رائد وحش (فلسطين/ ألمانيا)، رشا عمران (سوريا/ مصر) وتام هنيدي (سوريا/ السويد)، في مقهى فتوش، قرأ كل من هشام نفاع، علي مواسي وطارق خطيب، وعبر الفيديو شارك كل من رامي العاشق (فلسطين/ ألمانيا) وصابر زموري (تونس)، وفي كباريت قرأ كل من هزار يوسف، محمود أبو عريشة ومازن معروف، وعبر الفيديو شارك كل من محمد الحز (السعودية) ونصر جميل شعث (فلسطين/ تونس).

أما الاحتفال المركزي، والذي أقيم في المركز الثقافي العربي، فقد قدمت تحيات إلى كل من الأديب الراحل سلمان ناطور، عبر بث فيديو صورته وأخرجه نجله، إياس ناطور، يلقي فيه قصيدة بعنوان «سلام عليك.. وألف سلام»، من ثم قرأ مدير جمعية الثقافة العربية، إباد برغوثي، كلمة ترحيب بالحضور، وصف فيها إقامة الاحتفالية في حيفا بهذه المشاركة العربية والفلسطينية الواسعة، وما قدمته من أصوات واعدة، علي أنها «احتفال بالوجود، احتفال بالوعي، احتفال باللغة، احتفال بالأدب، احتفال بالشعر، احتفال بمكانة الأدب والشعر في تشكيل الوعي وتحسين الوجود. احتفال بحيفا، بأننا في حيفا».

القراءة الأولى في الاحتفال المركزي كانت للكاتب مجد كيبال، الذي قرأ مقطعاً من روايته الأولى «مأساة سيد مطر»، والتي حازت على جائزة الكاتب الشاب من مؤسسة عبد المحسن القطان، من ثم قرأ الكاتب

تحت عنوان «نصوصٌ منشورة في المدينة»، وبداية من الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء، 24 أيار 2016، امتلأت مجموعة من المقاهي في حيفا بنصوص شعرية وأدبية، لثلاثين صوتاً من فلسطين والعالم العربي، منها من تواجدت في المكان وأخرى حضرت عبر الفيديو، وقد اختتمت أنشطة اليوم واللقاءات الأدبية الحافلة في احتفال مركزي في المركز الثقافي العربي.

جاءت هذه المبادرة، التي نظمتها جمعية الثقافة العربية، ضمن الدورة التاسعة من احتفالية فلسطين للأدب، بشكل مغاير عن السنوات السابقة للاحتفالية في حيفا، حيث رأت الجمعية ألا يقتصر البرنامج على أمسية في مقرها فقط، بل أن تنظم احتفالا بالأدب والشعر في الفضاءات العامة للمدينة، من مقاهٍ ومساحات ثقافية وفنية، بالإضافة إلى المركز الثقافي العربي.

في القسم الأول من البرنامج، أقيمت ثلاث قراءات في ثلاث مقاهٍ: في مقهى إيلكا، قرأ كل من مجد كيبال وحمزة غنايم، وشارك عبر الفيديو كل من محمد خير (مصر) وعمر زيادة (فلسطين)، أما في مقهى أبجور، فقرأ كل من طارق خطيب ولنا عدوان، وشارك عبر الفيديو كل من أشرف الزغل (فلسطين/ كندا) ورنوة العمصي (فلسطين/ البحرين)، وفي مقهى الراي، قرأ كل من علي مواسي، نواف رضوان وباسر خنجر، وشارك عبر الفيديو كل من سمر عبد الجابر (فلسطين/ الإمارات) وجمال الأحمد (اليمن/ ألمانيا).

من الجدير ذكره أن غاية احتفالية فلسطين للأدب، منذ دورتها الأولى إلى يومنا هذا، هو التعاون مع الفلسطينيين على كسر الحصار الثقافي الذي يفرضه الاحتلال الإسرائيلي على البلاد، لهذا ينتقل المشاركون الضيوف بين المدن ليلتقوا بالجمهور الفلسطيني المحروم من التنقل في وطنه. يلتقي المشاركون، خلال جولات سياسية وتاريخية، بالفنانين والكتاب والنشطين السياسيين، ويقدمون لسيلاً قراءات أدبية متنوعة أمام الجمهور مع نظرائهم الفلسطينيين.

الأمريكي بنيامين موزر، بعدها قرأ الفنان عامر حليحل قصيدة للشاعر التونسي الراحل محمد الصغير أولاد أحمد، بعدها قدمت تحية للشاعر الفلسطيني المعتقل في السعودية، أشرف فياض، من خلال فيديو قرأت فيه الشاعر أسماء عزايزة قصيدة له مع مرافقة عود الموسيقى علاء عزام، من ثم قدمت تحية للشاعر اللبناني الراحل محمد عبدالله من خلال أغنان قدمها الفنانان رنا خوري ودرويش درويش، تلاهما الكاتب الإيرلندي كولوم ماكان واختتم الاحتفال مع الشاعر غياث المدهون الذي قرأ قصيدته «العاصمة».



المركز الطبي لعلاج الأسنان - الابتسامة المثالية بإدارة: د. سامر خوري - هداسا



✓ زرع أسنان و تركيب بجلسة واحدة
✓ فحص وإستشارة مجانية

- ✓ علاجات تجميلية: قشور خرفية وتبييض أسنان
- ✓ علاجات جراحية: زرع أسنان، زرع عظم وقلع
- ✓ تركيب أسنان: ثابت ومتحرك
- ✓ تقويم أسنان: عادي وغير مرئي
- ✓ علاجات عصب وحشوات

- حملة خاصة لتبييض الأسنان -

نحن نعمل مع كل من شركات التأمين - (هرنيل، شينيكس، ديكلو ومنورا)

مؤسسة بؤنة مسيحية كاثوليكية
مؤسسة لبيت حريم
دقלה
الراول
السينيكس

فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660 | فرع الرينة: 04-6785548 | فرع حيفا: جادة بن جوريون: 077-2001660



يرحب بكم
جميعًا



مع إمكانية حجز
المطعم لجميع
انواع المناسبات

لأيامكم
ومناسباتكم
السعيدة

📍 شارع يافا 78، حيفا
📞 Salute Bistro Bar

للحجز والاستفسار: 077-4560157
ساعات العمل من 9 صباحًا وحتى 12 منتصف الليل | المطعم يتسع لـ 80 شخص.

سيدرز زينتورن تغني شاعر العروبة سميع القاسم الخان



بمشاركة النجم معين شريف



المايسترو احسان المنذر

الفنان مروان خوري

الفنان رامي زينتون



מרכז הבשר כבאביר

מרכז اللحوم لبيع اللحوم الطازجة

أسعارنا معقولة وترضي الجميع!



100 ₪	8 كغم	فخاد دجاج
100 ₪	10 كغم	دجاج كامل
100 ₪	5 كغم	صدر دجاج
100 ₪	4 كغم	شنيטسل
50 ₪	3 كغم	كبد و قلوب
100 ₪	3 كغم	فخاد مسح
50 ₪	5 كغم	جنان

بحضور رئيس الوزراء الأردني السابق الدكتور عبد السلام المجالي الكلية العربية الأكاديمية في حيفا تحتفل بتخريج دفعة من الخريجين

لمراسل «حيفا»

نشاطنا، وأن يملئ موقع الكلية وتعريفها مجالات عملنا واهتماماتنا. نحن جزء من عالم أكاديمي زواياه حدود الدنيا، وحدوده تصل عنان السماء. أما اهتماماته وإنجازاته فأبداً تحدد عقول طلابنا ومحاضرنا ورؤيتنا الثاقبة للمستقبل، والتي تقول إنه لا حدود للعلم، وإن عماد حياة الشعوب هي ثلاثة: علم وفكر نسير، وقبول للاختلاف والصد، واستقلال اقتصادي وعيش كريم».

ومناسبة زيارة الدكتور المجالي إلى الكلية، قرّر مجلس الأمناء والتنفيذي للكلية تقليد الدكتور



«نفخر ونعتزّ بدورنا ككلية أكاديمية رائدة في البلاد تقوم بدورها الأكاديمي منذ عشرات السنين، تمّ خلالها تخريج آلاف المدرّسين والمدرّسات من مختلف القطاعات والفئات، لكننا نرفض رفضاً باتاً كافة المحاولات لإنقائنا ضمن هذه الخانة.. نحن

لسنا في سبج عاجي، بل نرفض أن نكون هناك. لسنا منقطعين عن شؤون بلادنا ووطننا ولن نكون، ولسنا بمعزل عما يدور في المنطقة، بل نحن جسر يربط بيننا وبين بلادنا من جهة، وبين ما يدور في المنطقة والعالم من جهة أخرى. نصرّ على التواصل وإقامة العلاقات،

فنحن جزء من شجرة البشرية الكبيرة متعددة الألوان والأطياف، جزء حي وفعال» - هذا ما قاله المحامي زكي كمال، رئيس الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل، في مستهل حفل تخريج الطلبة حملة اللقبين الأول والثاني، مطلع هذا الأسبوع.

وأضاف المحامي كمال: «اختيارنا أن يجري هذا الحفل بحضور ضيوف كرام نعتزّ بهم، وعلى رأسهم ضيف الشرف الدكتور عبد السلام المجالي، رئيس الوزراء الأردني السابق، وشخصيات أخرى، في إشارة واضحة إلى أننا لا نقبل أن تقلي الجغرافيا علينا حدود

المجالي الشّهادة الفخرية Honoris Causa. وقال المحامي كمال: «منح الشّهادة الفخرية Honoris Causa لقيادي دمج بنجاح بين الأكاديميا والعلوم والسياسة والعمل الجماهيري. شخصية جذورها عسكرية لكنّه بفكره الثاقب النير استطاع أن يتحرّر من العقبات وأن يدرك أنّ السلام هو مستقبل الشعوب وضمان استمرارها وازدهارها. لذلك كان من واضعي الأسس الأولى والرأسخة للسلام بين الأردن وإسرائيل».

(الصورة بلطف عن موقع «بكر»)

في مطاعم ومقاهي حيفا:

معرض أعمال فنية

* روضة غنايم تشارك وتعرض صوراً فوتوغرافية في «دوزان» *



لمراسل «حيفا» على مدار ثلاثة أيام، ما بين 19 و21 من شهر أيار الجاري، أقيم معرض «يا فيه نوب للفنون» في مدينة حيفا، وهو الأول من نوعه في المدينة. حيث عرضت اللوحات والإبداعات في 18 مقهى ومطعمًا، وأشرف على المعرض 9 كائنات وكانزين، وشارك فيه 30 فناناً وفنانة.

الذي عرض لوحاته في بار «نولا سوكس» في نافيه شأنان وباسطة باسطة في مركز الكرمل؛ المصورة الفنانة روضة غنايم، التي عرضت صورها سوكس في نافيه شأنان؛ الفنانة علا زيتون عرضت في مطعم «شترودل»؛ بينما عرض الفنان محمود قيس أعماله في مقهى «لاتدور» في مركز الكرمل.

هدفت هذه المبادرة التعرّف إلى الفنانين في حيفا، وبناء حركة فنية وبيع المعروضات. المدير ذكره أن صور روضة غنايم الفوتوغرافية سيستمرّ عرضها في مطعم «دوزان» لمدة شهر.

تمّ اختيارهم من بين 60 متقدّمًا؛ وقد تمّ عرض إبداعات الفنانين والمصورين المشاركين، من رسم وتصوير ونحت وفنّ رقمي (ديجيتالي) في المقاهي والمطاعم والبارات المختلفة في المدينة.

وقد نظمت وبادرت إلى هذا المشروع ساري دوسا، والتي عمل إلى جانبها على إنجاحه أربعة فنانين: د. آفي روزين، لييدا مساد، إيفون هلمبيخ ورفيطال ليسك. ومن بين الفنانين العرب المشاركين في المعرض الفني المميّز، نذكر: الفنان عبد عابدي، الذي عرض لوحاته في مطعم «لويز» في الكرمل؛ الفنان ميخائيل توما،

جديد في حيفا

مطعم

Kings Road

وائل عوض

وسط حضور لقيف من المعارف والأصدقاء والأقارب، افتتح، في الثالثة من ظهر أمس الخميس، في شارع بال يوم 16 في حيفا، «مطعم - بار» (Kings Road) «ملوك الشارع»، لصاحبه سليم صبيحات.

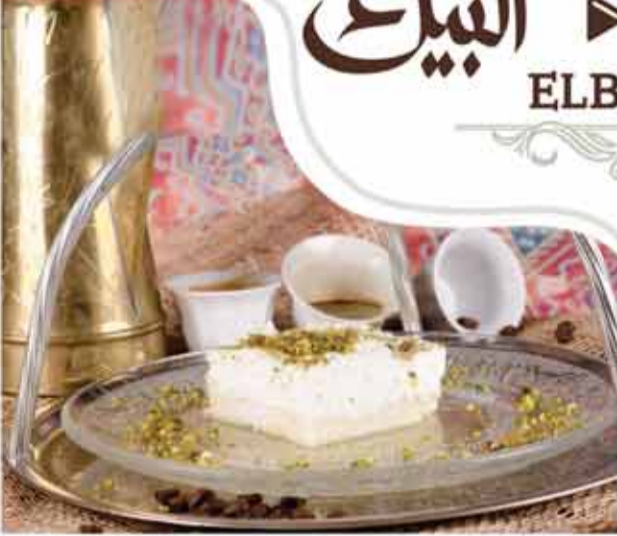
ويتميّز هذا المطعم - بار، بتصميم عصري جميل، حيث يقدم ضمن أجواء موسيقية أفضل الواجبات الفاخرة المميّزة، الشرقية منها والغربية، مع التأكيد على الرقي والجودة والطعم فيما يقدمه. ولهذه المناسبة يدعو صبيحات أهل حيفا والجوار إلى زيارة المطعم - بار، للتأكد من المذاقات الخاصة والمعاملة الحسنة والأسعار التي تناسب الجميع.

زوروا المطعم (مطعم - بار) لتتأكدوا من الطعم والجودة والخدمة والأسعار.



البيك لمناسباتكم السعيدة

جاءكم البيك
ELBEIK



أهلاً وسهلاً، والبيك بيتك.

البيك elbeik البيك

مدخل سيتي-سنتر، جادة الألمانية 6، حيفا، للجزز تلفون 04-8552201

«الرائدة من حي العجمي»

(من تأليف: ناديا حلو - ومن ترجمة: نايف خوري)



الرائدة من حي العجمي

ناديا حلو

حزب العمل، وهي العربية الأولى التي ترشح نفسها ضمن القائمة القطرية. وعن طريق عملها في البرلمان حققت الكثير من الإنجازات، وخاصة بالنسبة لقضايا المرأة العربية واقترحت سن بعض القوانين الجديدة التي صودق عليها، والتي تخدم حقوق المرأة والعمل. وتتحدث ناديا أيضاً عن عملها في مؤسسة «نعمات» في نقابة العمال («الهستدروت») قبل دخولها البرلمان، وتم تعيينها بجدارة رئيسة لهذه المؤسسة في الهستدروت؛ وهي أول عربية تعين في هذا المنصب. وقامت بإنجازات لا تحصى في مجال الدفاع عن حقوق العمال والعمالات، وخاصة عدم التلاعب بأجورهم. وتتحدث عن مرحلة ما بعد خروجها من البرلمان ورجوعها للعمل الميداني الاجتماعي والثقافي، وعن سفرها المتواصل إلى خارج البلاد واشتراكها في الكثير من البعثات والندوات والأمسيات الثقافية والسياسية وغيرها، لأجل السلام وتحقيق الأمن، ولأجل مستقبل زاهر وأفضل لجميع المجتمعات، ولرفع مكانة الإنسان في كل مكان. وقد التقت بالكثير من الشخصيات العالمية الهامة والبارزة: السياسية والاجتماعية والثقافية، مثل: كوفي عنان، والملك عبد الله وأرنولد حاكم ولاية تكساس بأمريكا، وغيرهم. وبقيت تمارس نشاطها وعملها لأجل مجتمعها والإنسانية حتى المراحل واللحظات الأخيرة من حياتها. وقد صدر كتابها وسيرة حياتها بالعبرية قبل سنتين من وفاتها.

خلاصة هذا الكتاب (رائدة من حي العجمي) أنه يستعرض بتوسع مسيرة حياة ناديا حلو هذه الإنسانية الفذة، ويتحدث عن كفاحها ونشاطها في شتى الميادين، حتى قبل وفاتها. إن أسلوب ناديا في الكتابة باللغة العبرية شائق وجميل وسلس، ولغتها الأدبية راقية ومميّزة، فهي مبدعة في اختيار المفردات والعبارات الجميلة، وتمتكنة جداً من اللغة العبرية. وهذا ما كنا نراه ونشاهده في أحاديثها وخطاباتها في قاعة البرلمان وفي كل مناسبة. ولا يقل عن كتابها الصادر باللغة العبرية جودةً وجمالاً، وروعة الترجمة العربية له بقلم الصديق الإعلامي والكتاب الأستاذ نايف خوري.

لقد توفيت ناديا حلو بتاريخ 6/2/2015، بعد إصابتها بداء عضال لم يمهله طويلاً عن عمر يناهز 61 عاماً. وكان لوفاتها وقع أليم على كل الذين يعرفونها عن كثب، وخسارة لا تعوّض لعائلتها ولزوجها وبناتها ومعارفها والأصدقاء وللمجتمع بأسره. ولقد تركت وراءها فراغاً كبيراً يصعب أن يسده ويشغله أحد، لأنها بالفعل المرأة الأولى الفذة والرائدة في النضال والكفاح في سبيل القضايا الاجتماعية والإنسانية والاقتصادية، وفي الدفاع عن حقوق المرأة العربية، ولأجل رفع شأنها ومكانتها في المجتمع.

الأربع، وتربية بناتها بمساعدة أمها، ودراسة البنات حتى المرحلة الجامعية وزواجهن. وتدخل ناديا في الحديث بشكل موسع وسردي، في كتابها، عن مسيرة كفاحها الطويلة بعد تخرجها من الجامعة، حيث حصلت على اللقب الثاني، الماجستير، في العلوم الاجتماعية. وكانت تعمل في البداية، بعد الدراسة الثانوية وأثناء دراستها الأكاديمية، موظفة في أحد المصارف، ثم عملت في المجال الاجتماعي لتمتكن من مساعدة أبناء مجتمعها، وخاصة في مدينة يافا التي كان يعاني الكثير من سكانها الفقر وتردي المستوى التعليمي والثقافي والمعيشي. ووضعت نصب عينيها بشكل خاص المرأة العربية وقضاياها. لأن وضع ومكانة المرأة العربية قبل أكثر من ثلاثين سنة كان متردياً للغاية.

كانت ناديا حلو المستشارة الأولى لقضايا المرأة العربية في مركز السلطات المحلية، وكرّست منصبها هذا للدفاع عن حقوق المرأة من كافة النواحي: الحياتية والاجتماعية والثقافية والإنسانية، وساهمت في الكثير من النشاطات والفعاليات والندوات، وإقامة



المهرجانات لدعم المرأة وتعزيز مكانتها، وتوفير أماكن عمل مريحة لها، تضمن كرامتها ومعيشتها، وافتتحت الكثير من المراكز والمرافق الهامة بفضل جهدها وكفاحها، وجرأتها وقمتها بشخصية قوية ومحترمة ومحبوبة من الجميع. فهي امرأة عاصمية بكل معنى الكلمة، بدأت من نقطة الصفر ووصلت إلى ما وصلت إليه بفضل كفاحها وجهدها وكفاءتها الفذة. وهي المستشارة الأولى والوحيدة والمثلة والناتقة لقضايا المرأة العربية عامة. وقد وقف إلى جانبها وقدم لها كل الدعم زوجها أكرم وبناتها. وتورد ناديا في كتابها بشكل موسع أعمالها وإنجازاتها، والوظائف والمرافق التي عملت فيها.

كما عملت مديرة ومسؤولة في مركز «هيرش» للطفولة، وقدمت خدمات كثيرة لأهالي يافا ولأطفال يافا وللعائلات العربية الأخرى قبل أن تصبح عضواً في البرلمان. وأنا بدوري، زرتها بشكل شخصي في مركز «هيرش» في يافا، وأجريت معها لقاء مطولاً، نُشر في عدة وسائل إعلامية. وبعد مركز «هيرش» انتقلت للعمل في البرلمان حيث فازت في الانتخابات بجدارة، وكانت قد ترشحت ضمن القائمة القطرية في

المحب وبناتها الباركات. واستخدمت وكرّست أفكارها التحررية، واستعانت بقدراتها الذاتية كي تنطلق بمجتمعها كله نحو الأمام، لبناء مستقبل أفضل. وذلك بعد أن لامست ورأت عن كثب هذا المجتمع المتخبط، والغارق في ديجور الفقر والظلم والإجحاف والتمييز. رفضت هذا الواقع وقررت تغييره. ثارت ناديا على الأوضاع، أبت أن تجلس مكتوفة اليدين، بل راحت تقود المجتمع من حال إلى حال، وأظهرت لفتات المجتمع أنه بوسع المرأة أن تتولى زمام الأمور. وتخطب المرأة قائلة: إذا أنا استطعت فأنت تستطيعين أيضاً. (من مقدمة الأستاذ نايف خوري). تتحدث ناديا في الكتاب عن جذورها وعن عائلة جدّها لأبيها عائلة قديس، وعائلة جدّها لأمّها عائلة منير، قبل عام 1948 - عام النكبة. فتستعرض تاريخ العائلتين إبان حكم الانتداب، وبعد عام النكبة. وكيف أن بعض أقاربها في يافا واللد قد سافروا إلى خارج البلاد. أثناء اندلاع الحرب عام 1948. ولم يتمكن هؤلاء من الرجوع بعد قيام دولة إسرائيل وانقطاع الاتصال والتواصل معهم لفترة

طويلة. وتسرد كيف تمّ التعارف بين أبيها وديع قديس وأمها سلوى منير فتزوجا. وتنتقل ناديا إلى طفولتها الأولى، وعن بيتهم القديم عندما كان الأخوة، والدها وأعمامها والأبناء جميعاً يسكنون في نفس البيت، ومن ثم انتقال عائلتها إلى منزل آخر أوسع. وتتحدث بإسهاب عن والدها، وشخصيته القوية والمحبة، وأنه إنسان مثقف، وكان دائماً يدعم أولاده ويؤازرهم ويشجعهم في سبيل النجاح والتقدم. وكان والدها يعمل مدرساً وصحافياً. ولشخصيته المميّزة تأثير كبير على ناديا وإخوتها، كشخصية أمها الإنسانية الواعية والمدركة والمثقة والمحبة لأولادها والتي لعبت دوراً كبيراً في حياة العائلة.

وتستعرض بشكل مسهب مراحل طفولتها وكيف كانت نشيطة وفعالة وذكية وتمتّع بشخصية قوية، وكانت مجتهدة في المدرسة ومحبوبة من الجميع. تتحدث عن دراستها الابتدائية والثانوية والجامعية فيما بعد، واختيارها موضوع العلوم الاجتماعية وتعرفها إلى السيد أكرم حلو، الذي تعود أصوله إلى قرية الرامة، وزوجها منه وإقامتهما في مدينة يافا، بالقرب من أهلها وذويها وعائلتها، وإنجابها لبناتها

حاتم جوعية

صدرت، مؤخراً، الترجمة العربية لكتاب «رائدة من الحي العجمي» - تأليف المرحومة ناديا حلو، المستشارية لشؤون وقضايا المرأة العربية، وعضو برلمان سابقاً. وكانت حلو قد أصدرت هذا الكتاب باللغة العبرية قبل سنتين من وفاتها، وترجمه إلى العربية الإعلامي والكتاب الأستاذ نايف خوري.

والجدير بالذكر أن الأستاذ نايف خوري متمكنٌ وضليعٌ جداً في اللغتين العربية والعبرية، وترجمته للكتاب جاءت دقيقة جداً، وحافظ على المستوى الفني الراقى، وعلى الجمالية والدقة في المعاني، وعلى اللغة الأدبية المنمّقة في الترجمة. وقد نجد بعض المترجمين عندما يترجمون كتاباً أدبياً أو ديوان شعر أو سيرة ذاتية تأتي ترجمتهم جافة جداً وبلغية ركيكة، وتكون الترجمة مجرد جمل وصفحات تقريرية تفتقر للطابع والأسلوب الجميل، وللمستوى السليم والمستوى الفني. وكان الترجمة هي كتاب آخر مؤلف آخر، يختلف كلياً عن الكتاب الأصلي الذي جرت ترجمته.

يقول الأستاذ نايف خوري في تقديمه للكتاب: «شعرت وأنا أترجم الكتاب إلى العربية أن ناديا تقف إلى جانبي وتخطبني بكل كلمة وردت فيه. فكنت أدون على لسانها وكأنه لسانى، لأنها تجاوزت الحدود الشخصية المنكفة على نفسها، فانطلقت تخاطب الجمهور عامة، والإنسانية جمعاء.. وهذا يخلد ما يقول الكاتب، ويدخل كل عقل، ويلج كل فؤاد. إنها مثال المرأة العاصمية التي شقت طريقها من نقطة الصفر بمجرد أنها رأت مجتمعها يعين المسؤولية والانتماء، والصدق والإخلاص، وعبرت عن مبادئها بالفعل لا بالقول فقط. وجعلت أعمالها وأقوالها متطابقة مع كل إنسان يريد الخير لبلاده والصالح لمجتمعها».

لقد صدق الأستاذ نايف في كلامه هذا. وهذه المقدمة تعكس وتحسّد المرحومة ناديا بالضبط. تجسّد شخصيتها وأحلامها وطموحاتها ومبادئها، وإصرارها وكفاحها لأجل نصرة قضايا وحقوق المرأة العربية بشكل خاص، والمجتمع العربي بشكل عام، الذي قسم، بل شريحة كبيرة منه ما زالت تعيش في ظروف اقتصادية صعبة في الداخل.

يقع الكتاب المترجم للعربية - ترجمة نايف خوري، في 136 صفحة من الحجم الكبير، وتظهر على وجه الغلاف صورة للمرحومة ناديا حلو، وعلى التظهير صورة أخرى للمرحومة ناديا مع كلمة للأستاذ نايف خوري. والجدير بالذكر أن الأستاذ نايف كانت تربطه صداقة وزمالة مع أكرم حلو زوج ناديا، وولد كلاهما في قرية الرامة الجليلية، وكانا زميلين على مقاعد الدراسة في المرحلة الابتدائية والثانوية. وبعد أن أنهى أكرم حلو المرحلة الثانوية تابع دراسته الأكاديمية في تل أبيب وتعرف إلى ناديا وتزوجا وسكنا في مدينة يافا.

إن هذا الكتاب هو سيرة حياة ومسيرة كفاح طويلة للمرأة العربية العاصمية والرائدة السيدة ناديا حلو، التي انطلقت كمبادرة، طلائعية ورائدة بتشجيع والدها العظوف، ووالدتها الحنون، وزوجها



Yones Bambino

• since 1969 •

MEAT ALL YOUR NEEDS

لحوم طازجة * خدمة شخصية * اسعار خاصة



كباب / همبورغر طازج 2 كغم

فقط 99



خروف طازج بعظمه 1 كغم

فقط 75



عجل للطحن 2.5 كغم

فقط 99



شنيتسل طازج 3 كغم

فقط 99



قرامي دجاج طازج 4 كغم

فقط 99



كبدة وقلوب دجاج طازج 2 كغم

فقط 50



فخاذ دجاج طازج 7 كغم

فقط 99



جناح دجاج طازج 4 كغم

فقط 50



صدر دجاج طازج 4 كغم

فقط 99



شارع مار يوحنا 36 - سوق وادي النسناس

ساعات العمل من الاثنين - السبت 8:00 - 18:00

هاتف: 048-510-776

دروس في الفاشية



جواد بولس

وموقفًا مختلفًا بشكل جوهري لما تعنيه تلك الأحداث ولكيفية التصدي إليها.

ويكفي كفي نستبين تلك الفروقات أن نقرأ تلك البيانات الرئيسية الثلاثة، علمًا بأن كثيرًا من الأحزاب والحركات العربية غيّبت مواقفها ومالات أدرجها صمتًا؛ فبعدما أكدت القائمة المشتركة أن ما حصل لم يكن أكثر من "وافق شئ طبقة" هاجم بيانها بوغوي يعلون ووصفه بمجرم الحرب وهاجموا، كذلك، الإعلام الإسرائيلي الذي وصف أخلاقيّة موقف بوغوي بدفاعه عن الجنرال غولان وتصريحاته التي لم ترق لببسي وحكومته العنصرية، في حين خلا بيانها من أي مقترح عملي لأي خطوة نضالية أو فكرة في هذا الاتجاه، وهذا في انسجام تام مع بيان النائب زحالقة الذي ضمنه هجومًا على بوغوي يعلون مؤكداً أن دخول ليبرمان إلى الحكومة هو كمن يضيف صفرًا إلى أصفار كثيرة، ومضيفًا على موقف المشتركة فكرة عمومية بعدما خلص إلى القول إن: "هناك وجه آخر لكل مصيبة. ووجود ليبرمان وزيرًا للأمن يسهل فضح السياسات والجرائم الإسرائيلية، وهي فرصة للخروج بمبادرة جديدة لعزل ومحاصرة ومعاقبة الحكومة الإسرائيلية". لم يكشف لنا زحالقة من أين وكيف سيبدأ الحصار؟ أمن القرم أم من القرن؟ من الصحراء وما تخبئه لنا من رياح أم ربما ننام أولاً والصبح رياح!

أما بيان الجبهة الديمقراطية فكان مختلفًا بشكل جوهري إذ أن: "التجارب التاريخية تثبت أن الفاشية لا تيسر سيطرتها حين تمتلك أغلبية برلمانية.. بل حين تخبو الأصوات وتنتكس الإيرادات، وتنعهد المقاومة.. إن مطلب الساعة هو النضال العربي - اليهودي العنيد ضد الاحتلال والعنصرية"، وهم لذلك ناشدوا كل المؤمنين بقيم السلام والمساواة والديمقراطية بضرورة العمل المشترك حيث: "لا نملك ترف اليأس. بل تقع علينا مسؤولية تاريخية - وهي إنقاذ الشعبين من الكوارث المترتبة، ووقف الحرب القادمة"، وعليه دعوا كل المواطنين والمواطنين، عربيًا ويهودًا، وكل القوى والمنظمات، للتجند لمظاهرة الألوف مساء السبت 28.5.2016 في تل أبيب.

إذن، فالمشتركة تنطق بما قل ولا يدل، لأنها ليست أكثر من خيمة تلم الأخوة غير الأعداء. والتجمع يُطمئن فليبرمان ليس أكثر من صفر يضاف على أصفار الحكومة، والحل محاصرة ومعاقبة الحكومة الإسرائيلية.

ويبقى ما تقترحه الجبهة موقفًا وطريقًا، رغم كونها تنظيمًا ضعيفًا ومفككًا، هو الفرصة والأمل. فكم قلنا أن جميع ضحايا الفاشية حلفاء.

ما يحصل في إسرائيل اليوم قد حصل في أوروبا من قبل، وهذا ما قصده نائب رئيس الأركان الجنرال يانير غولان حين صرح أنه "يشخص في إسرائيل تفاعلات حدثت في ألمانيا قبل سبعين عامًا"، فالنظام الإسرائيلي ينجح ما قامت به قبله أنظمة أوروبية فاشية حين أطبقت، فكوكها كالملازم على مفارق ومفاصل الحكم، وقد تسنى لها ذلك بعد أن تخلّصت أولاً من أعدائها التقليديين، كالشيوعيين والاشتراكيين وبنى الأقليات والمختلطين، ثم أنهت ارتفاعها إلى رأس الحكم دائسة على رقبات من حالفوها في البدايات مثل الليبراليين والمحافظين الذين لم يعد لهم مكانًا في نظام أسسته الحضارة بالفاشية.

من المفارقات أن نقرأ ما كتبه يعلون في سيرته إذ قال: "لقد تعلمت أنه في عالم متغير بوتيرة متصاعدة وفي جميع مناحي الحياة، من لا يسأل نفسه في كل صباح ومساءً: "ماذا تغير" يتحول إلى إنسان غير ضروري". لم يسأل يعلون نفسه "ماذا تغير" في إسرائيل خلال عقود طويلة من قمع شعب آخر، حتى وجد نفسه عالمة على نظام حكم خدمه حتى طلوع الأرواح، وهو ليس وحيدًا، فاليوم يتحرك واحد مثل يهود براك ليصف الحكومة بالفاشية، وكذلك يفعل روني دانييل وهو صحافي عرف بيمينيته البارزة وسبقهم إلى ذلك الجنرال غولان ومئات آخرون، فكلهم بدأوا يشعرون أن رقابهم قد تداس، وقد يأتي دورها بعد رقاب العرب. وأخيرًا، لم يكن شئ العرب فاشيًا ولا طبقته يهودية عنصرية، فإذا كان ليبرمان شئًا وافق طبقته، فليفتش كل "شئ" منّا عن "طبقته" ولنصخ معًا يا كل ضحايا الفاشية المُحدوا.

عليكم اللعنة!

طارق عسراوي



الواقفون خيطٌ نملٌ أو طابور طويل! يدعون المرض أو البحث عن عمل، وينتظرون لقاء الموظف الذي يطل برأسه من خلف الواجهة الزجاجية.

وفي اتفاق غير معلن، يتابع المصطفون ملامح وجه من يصله الدور، فإذا غادر وهو ممتنع الوجه بعلامات الخيبة صبت النساء دعواتهن على الاحتلال والحكام العرب، واللافت أنهم لا يكررن الدعاء مرتين، أما إذا بدا الارتياح على وجه المراجع حمدن الله حمدًا كثيرًا.

ربما كنت الوحيد بينهم الذي يتكئ على حُلْم أو ساق وردة. ظننت أنني سألقي المدينة غدًا! رتبت بدقة متناهية تفصيل المشهد، حيث أخذت حَمَامًا فاترًا في السادسة صباحًا، وحلقت ذقني، وارتديت بدلة فيروزية اللون، وقمصًا لؤلؤيًا، وشدّدت ربطة عنق صفرًا مرصعة بأزهار صغيرة، ثم شرعت رثني لرذاذ عطر ثقيل لا تحبّه غيمة التبغ. أقتّر أن أصل قرابة العاشرة صباحًا، وعليه؛ سأحسني قهوتي في أول صباح لنا معًا في ذلك المقهى قرب ساحة الخناطير، بعدها سأبحث عن مطعم في وادي النسناس، ليفرد لنا مائدة إفطارنا السماوية.

وقبل أن أجري اتصالًا بأصدقائي في المدينة، سأكون قد حجزت غرفة في فندق حداد المطل على جادة أبي نواس، ذلك البناء القديم الذي شيّد في نطاق مستعمرة ألمانية أقيمت في المدينة قبل قرنين من الزمن. ليلة واحدة هي الأولى التي سوف أبذر فيها الليل على شرفة الرصيف، وأغسل فيها صدري بنسيم يحمل رائحة الملح والصدف، وربما تناح لي فرصة لجمع ما ترك الموج من حكايا على دفتر الرمل، أعيده معي إلى قوقعتي خلف الجدار، حيث أجمعها في زهرية بحرية، مع أحجار ملساء، أحاول بها جرّ البحر إلى خاصرة اليابسة، حيث يفيق الصبح على غاية إسمنتية لم تحتمل رقة اللوز.

كنتُ أفكر ببعض المفردات، التي ربّما ألقياها مساءً في احتفال ثقافيّ فريد، تحتفي به المدينة بحكايتها التي نظمت على يد عازف الجيتار، بأربع حركات احترافية، حين مدّت اللعنة مخالبيها، وأغلقت طاقة الحلم في باب الزّزّانة الكبيرة بكلمتين: تصريحك مرفوض.

(جنين)

إبر و دبابيس

(بالعامية والمشبرح)



مش احتياجات، قدرات

*** بديت الحكاية من سنين، ومش عارفين إيش لازم يسموا الناس النبلاء اللي بخلقوا مع إعاقة.. *** أولًا، إيش ذنبهم؟ هاي خلقه الله.. *** بعدين كان المجتمع ينبذهم ويبعدهم، ومرات يقتلهم.. *** في الديانات القديمة كانوا يقتلوا كل واحد مصاب بنقص أو إعاقة.. ويعتبروها خطية لا تغفر إلا بموت المصاب..! *** حتى أجا المسيح وشفا الأعمى، وسألوه مين أخطأ هذا أو أهله؟ فقال: لا هذا ولا أهله، بس عشان تظهر قدرة الله فيه.. *** واليوم بما إنبو بدها تظهر قدرة الله في هذا المصاب، ليه المجتمع يتعامل معه باحتقار ونفور؟ ولكوا ليه..! *** في المجتمعات المتحضرة، وإحنا منها(!)، رفضنا تسمية المعاق، أو المتخلف، أو الكسيع، أو الأعمى، أو الأطرش، أو الأخرس.. *** وصرنا نسميهم ذوي الاحتياجات الخاصة.. يمكن هيك أحسن.. *** وأنا بقترح تصير التسمية «ذوي القدرات الخاصة».. لأنه كل واحد من المصابين نفسيًا أو جسديًا عنده قدرات أخرى.. غير اللي المحروم منها..! *** وهيك بنتغير معاملتنا ونظرتنا للقدرات الخاصة، ولزنا نستغل هاي القدرات على قد ما فيها.. *** ربنا يهدينا ويحمينا من كل شر..

(أبو إلياس)



NATALY SALIBA

REAL ESTATE

נטלי סליבא - נטלי תיווך - נטלי סליבא יועצת ומשווקת נדל"ן



מורשה ממשרד המשפטים | תיווך • השקעות • ושיוק נדל"ן

أجمل موقع في حيفا بمشروع حي وادي الجمال!

בבלעדיות!



• شركة "تسار"
و "سكاي سي" تقدم
لكم المشروع الأضخم
من نوعه في حي وادي
الجمال مع بناء 25 وحدة
سكن 4 وحدات بنتهاوس
ومنازل مع حديقة.

نقدم لكم:

- شرفات واسعة مطلة على منظر خلّاب للبحر، موقف خاص لكل وحدة سكنية
- مخزن • "انتركوم" • مصاعد
- أبواب فخمة • مطبخ حديث
- تصميم داخلي أولي
- بكل طابق منزلين فقط •

ابتداءً من 1.380.000 ₪



• 052-8550022 •

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות התקשרו עוד היום!

✉ nataly_saliba@hotmail.com



נטלי סליבא - יועצת נדל"ן



الظالم لنفسه



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

إن من أصعب التوجّهات في حياة الإنسان أن يكون ظالماً لنفسه بأن أقحمها ألوان الظلم. ظلّمه لنفسه بمعصيته لله، وظلمه لنفسه بالتعدي على الخلق. والظلم بكل أشكاله حرّمه الله على نفسه، وحرّمه على عباده.

فقال في الحديث القدسي (يا عبّادي إني حرّمت الظلم عليّ نفسي وجعلته بينكم محرّماً فلا تظالموا)، فكيف يظلم الإنسان نفسه في معاملته مع ربّه؟! يجب على هذا السؤال الحديث القدسي القائل (عجباً لك يا ابن آدم! خلقتك وتعبد غيري، ورزقتك وتشكر سواي، أحببت إليك بالتعم، وأنا غنيّ عنك، وتبغض إليّ بالمعاصي، وأنت فقير إليّ، خيري إليك نازل، وشرك إليّ صاعد).

فالمؤمن يتعامل مع الله كما كتب الله على نفسه أن يتعامل مع خلقه. قال تعالى (وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَالَمِينَ) وقال (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ) وقال (وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا). ولذلك يوجّه الله اللوم للعصاة. كما

جاء ذلك على لسان رسوله محمّد (ص): "يقول الله تبارك تعالي: (كَذَّبَنِي ابْنُ آدَمَ ، وَمَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكْذِبَنِي ، وَشَتَمَنِي ابْنُ آدَمَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَشْتَمَنِي) "؛ وقوله (يُؤْذِنِي ابْنُ آدَمَ بِسَبِّ الدَّهْرِ وَأَنَا الدَّهْرُ بِيَدِي الْأَمْرِ أَقْلَبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ).

وللأسف حال أغلب الناس ظالمين لأنفسهم في تعذيبهم على الله، إلا من تاب واستقام وعمل من الصالحات. قال تعالي (وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا). وأما ظلم العبد لنفسه عند تعامله من الناس فيكون بالاعتداء

عليهم بمالهم أو عرضهم بالتصرّح أم بالتلميح سراً أو علانية ولو بالشيء اليسير، فيدخل نفسه في ظلمات. جاء في الحديث (اتقوا الظلم، فإن الظلم ظلمات يوم القيامة). ويتحسّر الظالم على نفسه لأنّه أقحمها التعدي والظلم. قال

تعالى (يا وَايْتَنَّا مَا لِهَذَا كِتَابٍ لَا يُعَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا * وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا * وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا). ومن أخبار الذين سبقونا قصة أروى بنت أويس، فقد أدعت على سعيد بن زيد، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة، أنه

استولى على جزء من أرضها فخاصمته إلى الخليفة. فقال سعيد: أنا كنت أخذ من أرضها شيئاً بعد ما سمعته من رسول الله، الذي قال: "من أخذ شيئاً من الأرض ظلماً طوقه إلى سبع أرضين". فقال له الخليفة: "لا أسألك بيّنة بعد هذا".

فقال سعيد: اللهم إن كانت كاذبة فعم بصرها واقتلها في أرضها، فما ماتت حتى ذهب بصرها؛ ثم بينما هي تمشي في أرضها إذ وقعت في حفرة فماتت

وكانت قبل موتها تقول أصابتني دعوة سعيد؛ وهذه سنة الله تعالى في الظالمين. قال تعالي (وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ * إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ). وخلال رحلتك في الحياة قد تمرّ على أرض قد خربت وأهلها تفرقوا، وبيهاء قد تبدّد،

وبمال قد فني، وبصحة قد ذهب.. (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَأَثَارًا فِي الْأَرْضِ فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)، فاعلم أن هؤلاء كانوا من الظالمين للعباد، فأذاقهم

الله الذل والهوان لدعوة مظلوم سرت في جوف الليل يطلب الانتقام من الظالمين. قال رسول الله (ص): دعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام وتفتح لها أبواب السماء. ويقول الرب: وعزّي وجلالي لأنصرتك ولو بعد حين. وقال: (واتق دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب).

يرى أن أحد وزراء المعتصم، وهو أحمد بن دؤاب عذب الإمام أحمد ألوان من العذاب. فقال الإمام أحمد: اللهم إنه ظلمني فاحبس في جسمه، وعذبه، وشردّه أيّا مشرد. فلمّا دنا أجل ذلك الوزير، كان يخور كما يخور الثور. فقالوا له: ما لك؟ قال: دعوة الإمام أحمد أصابتني. أما نصفي

الأمين فوالله لو وقع عليه ذباب لكأن جبال الدنيا سقطت عليه، وأما النصف الآخر فوالله لو قرض بالمقاريض ما أحسست أماً. ولتعلم جميعاً أن الحياة الصعبة التي نعيشها سببها الظلم الذي إنتشر بين الناس. فما جف المطر وما نزلت البركة، وما تباغضت القلوب. وما أفسد الله الأولاد إلا من الظلم الذي ساد. والظلم لعنة تصيب الظالمين ومن ركن إليهم. هذا

ما فهمه هارون الرشيد فخاف من شعر أبي العتاهية الذي سجنه هارون الرشيد. أرسل رسالة إلى هارون، يقول فيها: أما والله إن الظلم شؤم وما زال المسيء هو الظلم إلى الديان يوم القيامة. تمضي وعند الله تجتمع الخصوم. فلمّا وصلت إلى هارون بكى وأمر

بإطلاق سراحه. فقال: أيا رب إن الناس لا ينصفوني وكيف ولو أنصفتهم ظلّموني/ سأمنح قلبي أن يحن إليهم وأحجب عنهم ناظري وعيوني.

أهمية الشهر المريمي:

«مريم العذراء أم الله وشفيعتنا وأمنا» (2)

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي - يكتب من لبنان



مع الأسف، في وقتنا الحاضر، لم نعد نندesh لهذا اللقب "أم الله"، فنحن نصلّيها مراراً وتكراراً وتخرج من فمنا دون شعور، فليس لدينا وقت للتأمل فيها والغوص في معناها واستخراج أسرارها لتدخل في حياتنا اليوميّة.

ولكن مسيحيي الكنيسة الأولى دهبوا وتساءلوا: كيف تكون هذه المرأة البشرية المخلوقة أم الله اللا-محدود والكلّي القدرة وخالق كل شيء؟! ولكن القديسة مريم هي حقاً أم الله. هكذا أوحى الله في الكتاب المقدس، وهكذا رأى الآباء القديسون ومجامع الكنيسة، وهكذا قالت مريم في ظهورها في غوادالوبي في المكسيك إلى خوان دييغو: «أنا الدائمة البتولية، أم الله الحق».

هكذا أراد الله أن يولد ويتجسد في أحشاء مريم الطاهرة، والكلمة صار جسداً من الروح القدس ومن مريم وعاش بيننا ليحقق المخطط الإلهي الخلاصيّ للبشر.

* مريم العذراء هي شفيعتنا لدى الله

مريم هي شفيعتنا لأنّها أم الله. في قانا الجليل تشفّعت مريم لدى ابنها يسوع، ومع أن ساعته لم تأت بعد، قبل شفاعتها وحول الماء خمراً وأجرى أولى معجزاته، معجزة العرس والفرح. وهكذا يفعل ربنا والهنا يسوع المسيح دائماً إذا تشفّعنا لديه بأمه مريم العذراء، عن إيمان وثقة ومحبة.

في القرنين الخامس والسادس عشر دخل الأتراك إلى أوروبا منتصرين لنشر الإسلام، وكان هناك خطر حقيقيّ وكبير على المسيحيّة في أوروبا، عندها سلح البابا بيوس الخامس الكنيسة بالمسبحة الوردية للدفاع عن الحضارة المسيحيّة.

وفي 7 تشرين الأوّل 1571 تقابل الأسطول المسيحي والأسطول التركي في معركة ليبانتو الشهيرة، وكان انتصار المسيحيين عظيماً وكبيراً، حتى أن السلطان التركي سليمان قال: أخاف من صلوات البابا للسيدة مريم أكثر من الجيوش الأوروبيّة.

لقد ظهرت رسومات ونقوش وأيقونات تُظهر مريم العذراء رافعة يديها نحو السماء متضرّعة إلى الله. هكذا نراه في نقوش دياميس روما والعملات البيزنطية والأختام الإمبراطورية ونقوش حجرية بارزة مثل النقش على واجهة كنيسة القديس ديمتريوس في حلب حيث تبدو مريم العذراء رافعة يديها مُصلية ومتضرّعة ومتشفّعة ومتوسّطة بين البشر وابنها يسوع المسيح ربنا والهنا.

* مريم هي أمنا

ما أروع كلام يسوع المصلوب لأمه وليوحنا الحبيب: «هذه أمك»، «هذا ابنك». هكذا، وبكل محبة لنا، جعل يسوع أمه مريم أمنا كلنا. أم لكل البشرية، إنّها حواء الجديدة لبشرية جديدة.

كلنا نحتاج إلى أم، وخصوصاً في الأوقات الصعبة في الحياة، في الضعف، في الوحدة، في أوقات الشك، في الألم.

ومريم تعزينا وتشجعنا وترافقنا في طريق يسوع.

مريم العذراء هي أمي.. هي أمنا.

* مريم هي الإخلاص الكامل حتى النهاية تلقت مريم روح ابنها القدوس في العنصرة؛ كانت مريم مجتمعة مع الكنيسة الأولى عندما نالت معهم الروح القدس. سرّ مريم إذا يرتبط بسرّ الكنيسة. إن مريم تقدّس الكنيسة بأموستها وإيمانها وأمانتها ليسوع، والكنيسة تقدّس مريم العذراء وتعلن العقائد الإيمانية في سرّ مريم: الحبل بلا دنس، البتولية الدائمة، انتقالها بالنفس والجسد إلى السماء... الكنيسة تعلن مريم العذراء شفيعتنا لنا لدى ابنها ربنا والهنا يسوع المسيح.

* موت مريم العذراء وانتقالها بالنفس والجسد إلى السماء

لقد شهد التقليد المسيحي لهذه العقيدة الإيمانية على مرّ الأجيال؛ فلقد انتشر عيد انتقال مريم العذراء إلى السماء في 15 آب منذ القرن الخامس. ولكن لماذا الانتقال؟

يجيب القديس يوحنا الدمشقي: «كما أن الجسد المقدس النقي، الذي أتخذ الكلمة الإلهي من مريم العذراء، قام في اليوم الثالث، هكذا كان يجب أن تؤخذ مريم من القبر، وأن تجتمع الأم بابنها في السماء».

إذا البابا بيوس الثاني عشر، رأس الكنيسة الكاثوليكية، بادر في عام 1946 بأخذ آراء الأساقفة الكاثوليك في العالم أجمع بشأن تحديد عقيدة انتقال مريم العذراء بنفسها وجسدها إلى السماء. فتهلل العالم الكاثوليكي بأسره وتقبّل معظم أساقفته هذه البادرة الباطنية بفرح عظيم. وفي 1 تشرين الثاني 1950 أعلن قداسة البابا نفسه انتقال العذراء مريم بنفسها وجسدها إلى السماء عقيدة إيمانية: «إنها حقيقة إيمانية أوحى الله بها، أن مريم والدة الإله الدائمة البتولية والمنزهة عن كل عيب، بعد إتمامها مسيرة حياتها على الأرض نقلت بجسدها ونفسها إلى المجد السماوي».

إن مريم بانتقالها إلى السماء تدعونا إلى أن نعبد النظّر في نوعيّة إيماننا وصلاتنا ومحبتنا. إنّها تريد أن تنتقل من اليأس إلى الرجاء، من الخطيئة إلى البرارة، من الخذل إلى المسامحة. إنّها تدعونا لكي نزيل الحواجز من أعماقنا فنفتح على الله وعلى الآخرين.

والآن وبعد هذه اللوحة القصيرة والسريعة لحياة مريم على الأرض، نقول إنّ مريم العذراء هي أم الله وشفيعتنا، وهي أمنا وأمّي أنا.

* مريم العذراء أمّ الله

سمّى المسيحيون الأوائل مريم العذراء بـ: «ثيودوكس» باليونانية، وتعني: التي تلد الله، التي تضع الله وقد أتفق على ترجمتها إلى لغات العالم بـ: «أم الله». وجاء مجمع أفسس (431 م) لينهي بعض الجدل الذي قام حول هذه التسمية.

فقرّر أنّ المسيح هو شخص واحد في طبيعتين، وأنّ مريم هي أمّ هذا الشخص الواحد ذو الطبيعة الإلهية والإنسانية، أي أنّ مريم هي أم شخص ابن الله، فهي حقاً «الدة الإله».

وقد قال القديس غريغوريوس (330-395) قبل المجمع بكثيرة إنّ «الإنسان ابن الله قد أتخذ لنفسه جسداً من مريم العذراء. لذلك حقّ لمريم العذراء أن تدعى «الدة الإله».

معاً نحمي القصاص

يوم عمل تطوعي وفاقا عن مقبرة (القصاص) في
بلد الشيخ وفي سواجمه كظفاك (المصاورة)

يوم السبت ٢٨/٥/٢٠١٦

(المقبرة بجانب ستاد نيشرا) للتواصل: جمال ابو شعبان 0546908937

اللجنة الشعبية للدفاع عن الاوقاف - حيفا

لجنة المتابعة العليا للجماهير العربية



مطلوب منا الحفاظ والاعتناء بلغتنا العربية أكثر من الاهتمام بلغة الـ «بسيدين»!



تعرض المشرق والمغرب العربيين للإستعمارين الإنكليزي والفرنسي في القرن التاسع عشر. فمن الدول العربية التابعة جغرافياً للمشرق حكمها الاستعمار الإنكليزي، ودول عربية مشرقية، مثل: لبنان وسوريا، حكمها الاستعمار الفرنسي، الذي حكم أيضاً دول المغرب العربي. وبطبيعة الحال كان لا بد للشعوب العربية الخاضعة تحت ظلم هذين الاستعمارين (وغيرها من الشعوب المستعمرة من قبلهما) أن تتعلم لغتهما الإنكليزية والفرنسية، لأن الاستعمار بشكل عام يفرض لغته دائماً على ثقافة الشعوب المستعمرة (بفتح الميم الأخيرة).

أنا لست ضدّ تعليم لغات أجنبية مثل: الإنكليزية والفرنسية، ولكنني ضدّ (أنكلزة أو فرنسة) اللغة العربية، بمعنى كثرة استخدام مفردات من هاتين اللغتين في الأحاديث الاجتماعية والثقافية، وحتى في الأحاديث العائلية في البيت. ولا يجوز أبداً إدخال مفردات أجنبية في لغتنا العربية الجميلة.

الثورة الجزائرية انتصرت على الاستعمار الفرنسي في عام 1962، وتمّ الإعلان عن استقلال تونس والمغرب من حكم فرنسا في العام 1956، لكن اللغة الفرنسية لا تزال تسيطر حتى يومنا هذا على مجتمعات دول المغرب العربي، مما يعني عدم وجود برامج رسمية مكثفة في مجتمعات هذه الدول، لإعادة إحياء التداول في اللغة العربية، اجتماعياً ورسماً. والأمر المذهل في هذه الدول هو وجود مثقفين وساسة مثل: سعيد السعدي في الجزائر الرئيس السابق لحزب «التجمع من أجل الثقافة والديمقراطية» ينادي بضرورة اعتماد اللغة الفرنسية كلغة البلاد والابتعاد عن اللغة العربية.

عندما كنت ألتقي مثقفين في هذه الدول، كان الحوار بيننا يتركز على استخدام مفردات فرنسية كثيرة في الأحاديث والمناقشات، حتى يتطور الأمر فيما بعد إلى الحديث باللغة الفرنسية. قال لي أحدهم: «يا أستاذ أحمد هذا نتيجة الاستعمار الفرنسي». فلم أوافق على هذا الرأي، لأن الاستعمار الفرنسي ولى عن المغرب العربي في منتصف الخمسينات وبداية الستينات، وكان بالإمكان وضع برامج لإحياء اللغة العربية للأجيال القادمة. لكن المقصرين يجدون دائماً مبررات عديدة لفشلهم ولتقصيرهم.

ولماذا نذهب بعيداً إلى المغرب العربي. نحن الشعب الفلسطيني الأصيل، الذي يعيش تحت الحكم الإسرائيلي منذ عام 48، تستخدم نسبة كبيرة في مجتمعنا مفردات عبرية في لغتنا العربية. صحيح أنّ هذه المشكلة لا توازي بحجمها مشكلة اللغة العربية في دول المغرب العربي، لكن اللغة العبرية في مجتمعنا العربي أصبحت - وللأسف - مفضلة لدى الكثيرين بحجة التداول بها يومياً. وهذا السبب غير مقنع بتاتاً.

يقول الباحث في مجال اللغات البروفيسور محمد أمارة، «إنّ اللغة تنمو وتترعرع بالاستعمال، وعلينا استعمال لغتنا في مختلف مرافق حياتنا، فهذا كفيلاً بحفظها وحفظ هويتنا ومقاومة محاولات تغييرنا». ولذلك فإنّ الأهل يتحملون المسؤولية الكبيرة في تربية أبنائهم على حبّ اللغة العربية واستخدامها في الأحاديث العامة مع الأصدقاء والأقارب العرب والأماكن العربية العامة.

الدكتور محمود كيال قالها صراحة في بحث له، تمّ إعداده بدعم من مجمع اللغة العربية في حيفا، في شهر مارس/آذار من العام 2011 «إنّ اللغة العربية التي تحمل خطاباً فكرياً وسياسياً صهيونياً، أصبحت وسيلة من وسائل تغريب الفلسطينيين ونفيه عن وطنه ومصادرة هويته مكانه وتهميش لغته».

هناك وللأسف، العديد من الأشخاص ولا سيما في مواقع التواصل الاجتماعي، فلسطينيون ينشرون أسماءهم باللغة العبرية وبدون خجل أو حياء، وهناك صحفيون أيضاً ينشرون تعليقات لهم باللغة العبرية على الـ «فيسبوك». أليس هذا عاراً عليهم كعرب؟ أنا أتفهم ذلك لو نشروا تعليقاتهم في مواقع عبرية، لكن أن ينشروا ذلك على (الفيسبوك العربي) فهذا بنظري قمة الوقاحة، لأنّ ذلك يعني حسب رأيي ابتعاد كلي عن اللغة الأم وتجاهلها قصداً بشكل مطلق.

يجب على الذين يفضلون استخدام اللغة العبرية، أن يعلموا أنّ لغتنا العربية هي لغة عالمية يفتخر بها كل عربي عاقل، ومُعترف بها دولياً. صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية، ذكرت في السابع من أبريل/نيسان الماضي، نقلاً عن ميكايل باركنال، عالم اللغات في جامعة ستوكهولم: «أنّ اللغة العربية أصبحت الآن أكثر اللغات استخداماً بعد اللغة السويدية في هذه الدولة الاسكندنافية».

مصطفى صادق الرافعي الذي يطلق عليه معجزة الأدب العربي، يرى: «أنّ اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، وكيفما قلبت أمر اللغة - من حيث اتّصالها بتاريخ الأمة واتّصال الأمة بها - وجدت الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وإنسلاخ الأمة من تاريخها». أمّا الدكتور طه حسين فيقول: «إنّ المثقفين العرب الذين لم يتقنوا لغتهم ليسوا ناقصي الثقافة فحسب، بل في رجولتهم نقص كبير ومُهين، أيضاً».

وبعد كل ما تقدّم، هل يفهم هؤلاء العرب المهتمين بـ «البسيدين» معنى هذا الكلام؟!

بديع الربيع الخالي والمثقف.. لا أحد!

هاشم ذياب



إن صرت

ثقافة المؤسسة

أيها البطل..

المتحوّل.

ترعى خزنة..

فيها معارفنا.

شباك البناء..

أسدل ستارته.

عينوك سعيداً

تواري..

مع الانبهار والدولار

يُغيب النفس

في قروح العصور.

غفلة..

تحوّل..

بين نسور البصر..

وجداول السّؤال.

يرتدي العهر

كذبة ونيشانا.

توضّع..

كما شئت.

تقلّد..

الرتبة والبدلة

لا تتعلّم..

مهبلهم المتحوّل.

قبلوك برغياً

عينوك..

قميصاً.

سلب النساء جهازاً

زرعهم حلاً

في مؤسسة..

بلا جدوى!..

بيكي..

في شعابهم القلم.

ينزوي..

بين صفحات

تحتطت فيها المعاني.

صارت الكلمة لينة..

على أبواب (الأسامي).

منطق..

يطيع القلب..

وناسخيه.

لطخة حصاد..

تصحب البساط ومعاليه

حصادك..

قلم مُنتكس..

يُعدي.

تسمسر به الأبواب.

من يجمع المتزلفين رداء..

لمأساتك

يذر الغبار..

في عينيك.

قلم يئن..

باعتماد الوقت

والخازوق ثوانيه.

كالخس الطّالِح..

ينتحر.

أنت الختفي

وأنت المختفي.

لك.. رحيلك..

في السّجن..

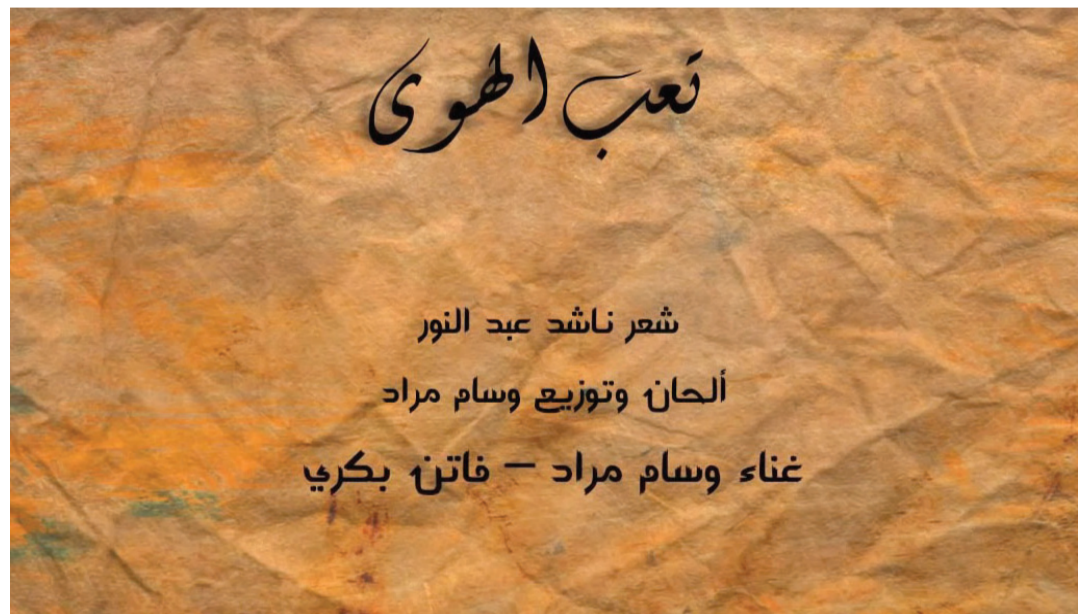
غريباً..

وأنت..

لا أحد!..

(حيفا/ طمرة)

إطلاق أغنية «تعب الهوى» من حيفا



شعر ناشد عبد النور

الحن وتوزيع وسام مراد

غناء وسام مراد - فاتن بكري

لمراسل «حيفا»

أطلق الشاب ناشد عبد النور، كاتب كلمات القصيدة والمنتج، أغنية «تعب الهوى»، بعد أكثر من شهرين من العمل مع الموسيقي وسام مراد (مُلحن وموزّع الأغنية والمُشرف الفنّي)، بمنتهى الدقة والمهنية في إستديوهات مؤسسة «صابرين» في القدس، وقد شاركت فاتن بكري من البعنة، للمرة الأولى، غناءً في هذا الإنتاج. وأكد عبد النور أنّ «تعب الهوى» هو إنجاز لبداية في

غاية الأهمية، لما حققت من إنسجام بين عناصر العمل والإصرار على استمرار التعاون. وأضاف «ما سعينا ونسعى إليه هو إحترام ذوقكم واستمتاعكم، مجتهدين بعمل دؤوب في نشر الأغنية حتى تصل إلى أكبر قدر ممكن من الناس، متمنين أن تنال إعجابكم».

<https://www.youtube.com/watch?v=pgaSnkHD1iY&feature=youtu.be>

مشاوي غنام



35 ₪

شقف خروف
+ عجل "فيليه" صغير
لحم طازج
(رغيف/ لفة/ باجيت)

رغيف
20 ₪

كبدة/ كباب/ نقانق
صدر دجاج/ فريجات/ قلوب

لفة
25 ₪

بجيت
25 ₪

1 كيلو مشاوي
كبدة/ كباب/ نقانق
صدر دجاج/ فريجات/ قلوب
+ 4 أرغفة + 1 كيلو سلطة
110 ₪ فقط!

دجاجة كاملة
1 كيلو أرز متبل + 4 أرغفة
+ 1 كيلو سلطة
60 ₪ فقط!



تحضير
سلطات لجميع
المناسبات
السعيدة

أفخر أنواع اللحوم و مشاوي على الوزن
كباب | دجاج | كبدة | نقانق على أنواعها | قلوب | باجيت | ساندويشات | وجبات دجاج كاملة
مع سلطات طازجة، أرز وتشيبس إمكانية لتلبية جميع مناسباتكم!

*الإرساليات مجاناً بحسب شروط الحملة
للطلبات اتصلوا 04 8511966

شارع عصفور 19 (مقابل مدرسة الكرمل)

من نصوص الغياب



(1)
كل هذه الفؤوس لاحتطاب
ظل الشجرة؟
الشجرة الوحيدة التي
كانت تظلل البحر
البحر الذي تعلم منك
الغياب.

(4)

حبال طويلة طويلة
من الانتظار
الدقائق
في غيابك.

(5)

عندما يجفّ النهر
تعطش البحيرة
هل عرفت الآن
كيف تذبل النجمات؟

(رام الله)

(1)

كل هذه الفؤوس لاحتطاب
ظل الشجرة؟

الشجرة الوحيدة التي
كانت تظلل البحر
البحر الذي تعلم منك
الغياب.

(2)

هل أخبرتني
ماذا أفعل
بهذا القلب
في غيابك؟

(3)

حاد وثقيل
مثل مقصلة
غيابك.

وجبة خفيفة بأقل من 100 سعرة حرارية



(83 سعرة حرارية) *
شريحة سلمون مُدخن
مع ملعقة كبيرة من
الجبن قليل الدسم *
(60 سعرة حرارية) *
60 غراماً من التونة
مُعلّبة بالماء (70
سعرة حرارية) * كوب

من شوربة الخضروات (83 سعرة حرارية) *
نصف كوب من شرائح التفاح مع طبقة رقيقة
من زبدة الفول السوداني (90 سعرة حرارية) *
ملعقتان كبيرتان من التوت مع نصف كوب
زبادي قليل الدسم (75 سعرة حرارية) * 8
ثمرات صغيرة من الجزر (80 سعرة حرارية)
* 3 ثمرات خيار (30 سعرة حرارية) * 2
(ثمرتان) من البندورة (66 سعرة حرارية) *
2 (كوبان) من البطيخ المقطع إلى مكعبات
(84 سعرة حرارية) * كوب من الشمام المقطع
إلى مكعبات (48 سعرة حرارية) * كوب من
حبّات العنب (62 سعرة حرارية) * نصف
كوب من مكعبات المانجو (90 سعرة حرارية)
* تفاحة متوسطة (80 سعرة حرارية) * ثمرة
جوافة متوسطة (37 سعرة حرارية) * برتقالة
متوسطة (62 سعرة حرارية) * 2 (ثمرتان)
متوسطتان من الكيوي (90 سعرة حرارية) *
13 حبة لوز (90 سعرة حرارية) * 3 حبّات من
التّممر (68 سعرة حرارية) * كوب زبادي كامل
الدسم (80 سعرة حرارية).

إعداد: نانسي نعمة

كثيراً ما يهاجمنا الشعور بالجوع بين
الوجبات، فنساق وراء نداء بطوننا ونتناول ما
نجد أمامنا وما تقع عليه أيدينا غير مكترثين
لأي شيء، سوى إشباع هذا الجوع. وقد نقتنع
أنفسنا أنها مجرد «تصبيبة صغيرة»، حتّى
يحين موعد الوجبة الأساسية، ولكن نكتشف
في نهاية اليوم بأن ما نتناوله بين الوجبات
أكثر مما نتناوله في الوجبة نفسها، بسبب هذه
الحداثة التي تسمى «التصبيبة».
ولكن لا تقلقي، فيمكنك الآن إشباع جوعك
بين الوجبات بتناول وجبة خفيفة صحيّة
ومُشبعة (سناك)، والتي تحوي أقل من 100
سعرة حرارية.
إليك قائمة بأكلات خفيفة أو (سناك) تحوي
أقل من 100 سعرة حرارية، أقدمها لك
لتختاري الأنسب منها أو تنوعي بينها، كي
تتغلب على جوعك وتحافظين على رشاقتك
أو نظامك الغذائي في نفس الوقت.
* كوب من (الفشار) حبّ الذرة بالزيت (55
سعرة حرارية) * نصف كوب من الترمس
(60 سعرة حرارية) * كوز من الذرة المشوي
(97 سعرة حرارية) * كوب من الفول المدّمس
(82 سعرة حرارية) * بطاطا صغيرة مشوية
(55 سعرة حرارية) * بيضة مسلوقة كبيرة
(75 سعرة حرارية) * نصف كوب من الجبنة
قليلة الدسم (70 سعرة حرارية) * نصف كوب
من الشوفان، والقليل من اللبن خالي الدسم

كل طفل ووتيرة تطوره الخاصة به

ريما ضو - غطّاس



هذا يعتبر عملياً تحضيراً
للتقلّب. لذلك، عندما يبدأ
طفلك بالاقتراب من سن 6

أشهر ويبدو أنه يستلقي فقط على ظهره أو بطنه
من غير أن يحاول التقلّب، من المهم الانتباه لذلك
والتفحص إذا ما كان عدم محاولته أن يفعل ذلك نابغاً
من صعوبات ما (والأمر صحيح بالنسبة إلى باقي
مراحل التطور).

الأطفال الذين تجاوزوا وقت الحد الأعلى وما زالوا
لا يتقدّمون نحو المرحلة التطورية التالية. مثلاً، طفل
عمره 7-8 أشهر لم يتقلّب بعد. أطفال يبدو عليهم
التطور السريع للغاية - من الأطفال من يبدون وتيرة
تطورية سريعة جداً، التقلّب حتى قبل سن 3 أشهر،
المشي في سن 8 أو 9 أشهر، وهكذا.

من المهم أن نعرف بأنّ التطور السريع للغاية يتم على
حساب جودة الحركة وجودة اكتساب المهارة، ممّا يعني أنّ
طفلاً كهذا يمكنه مثلاً أن ينتقل انتقالاً سريعاً جداً من
الحبو إلى الجلوس إلى الوقوف، لكنّه يظهر بأنّه يقع
فجأة أرضاً وهو جالس، وكذلك لا يكون الوقوف والمشي
لديه ثابتين لأنّه لم يستخلص كل مرحلة تطورية حتى
نهايتها بل اجتازها كمن أراد أن يضع √. إذا شخّصت
أي علامات من هذه لدى طفلك، فمن المهم أخذ ذلك
بعين الاعتبار.

في هذه الحالات الثلاث، أنصح بالتوجّه للحصول على
إرشاد خاص من مختص مهني. وهنا مقام القول:
المرافقة التطورية ليست لتسريع التطور بل للمساعدة
حيثما يتطلب الأمر. من المستحسن أن نعرف أن
أي تأخير في اكتساب مرحلة تطورية ما يمكنه أن
يتدرج ككرة الثلج وأن يسبّب التأخر أيضاً في المراحل
اللاحقة، وربما تجاوز بعض مراحل التطور.

ما هو الخطر في التأخر التطوري؟

يمكن أن يشير التأخير أو التعويق في اكتساب المراحل
التطورية بأنّ في الأمر مشكلة ما أو صعوبات تمتع
الطفل من تجريب مرحلة تطورية ما أو أخرى. التّحديد
المبكر لهذه الصعوبات يمكننا من الاشتغال على الطفل
بسرعة، وكلّما بدأنا أسرع ستكون النتائج أفضل.
من الأمور المهمة الأخرى، لا أقل، هو شعور طفلك.
حيث إنّ الأطفال يشعرون مثلنا تماماً بالإحباط من
عدم النّجاح، والطفل الذي يحاول التقلّب كل الوقت
أو الحبو والتوجّه نحو لعبة يريدّها ولم ينجح في ذلك،
فسيشعر بالإحباط.

يمكن منع هذا الإحباط بطريقة بسيطة بواسطة الاشتغال
الرّقيق مع الطفل والذي يمكنك من خلاله مساعدته في
الشعور بالنّجاح ممّا سيعزّزه ويقوّيه.

لم من المهم عدم تجاوز أي مرحلة تطورية؟

إنّ تطوّر الأطفال متسلسل بحيث تكون كل مرحلة
الأساس لما بعدها. يكتسب الطفل في كل مرحلة
مهارات ضرورية له للمرحلة القادمة، وفي كل المراحل
معاً يكتسب كل المهارات الأساسية الضرورية له للقيام
بالمهام اليومية البسيطة في المستقبل (على
الأقل رأي العين)، مثل الرّكض والقفز والمهام الأكثر
تشابكاً، مثل الإمساك بقلم التلوين، الرّسم، الكتابة
والقراءة، وغيرها.

أنا أعرف أنّك تنظرين الآن لطفلك الصّغير ويصعب
عليك تصوّر المرحلة التي سيركض فيها ويجلس في
الصّف الأوّل، لكن من المهم أن تعرفي أنّ ما يكتسبه
اليوم يؤثّر على مستقبله غداً، وكذلك كل ما
لا يكتسبه.

(إحصائية بالطفولة المبكرة)

هل لكل مرحلة تطورية وتيرتها الخاصة بها حقاً؟ كيف
نعرف إذا كان أطفالنا يتطورون حسب المعايير المطلوبة،
ومتى ينبغي أن نبدأ بالقلق؟

هل تسمّين لكم أن تسمعوا مرّة الجملة القائلة: "لا
يصل أي طفل حبوّاً للصّف الأوّل"؟ أو "في النهاية
كلهم سيمشون"؛ هاتان الجملتان وأمثالهما صحيحة.
وفعلاً، لم يتسنّ لي أن أرى أي طفل يحبو على عتبة
الصّف الأوّل. لكنني بالتأكيد رأيت أطفالاً في عمر سنة
ونصف السنّة يمشون على الرّكبتين، بدلاً من القدمين،
ورأيت كذلك أطفالاً في سن 10-11 شهراً بدلاً من
الحبو أو الوقوف، يزحفون على مقعدتهم.

يصح القول إنّ كل طفل يتطور بوتيرته الخاصة، لكن
ما الذي يحدث عندما تصبح الوتيرة بطيئة جداً أو
على العكس سريعة جداً؟ هل تدلّ هذه الحالات المتطرّقة
على شيء ما؟ هل تعوّد عن صعوبة ما؟

قائمة التطور

المرحلة التطورية	السن
رفع الرأس والاستلقاء على البطن	حتى سن 4 أشهر
التقلّب	4-6 أشهر
الحبو الزاحف	6-8 أشهر
الحبو على ست	8-10 أشهر
القفود	7-10 أشهر
الوقوف الذاتي	12-14 شهراً
المشي الذاتي	12-15 شهراً

لقد استحضرت لكم هذه المعطيات الخام لأظهر لكم
وأذكركم بأنّ هناك مقاييس تطورية بحسبها نفحص
- نحن الأخصائيّون - تطوّر الطفل. تعطينا مقاييس
التطور هذه حدوداً زمنية معيّنة نتوقّع فيها أن نرى
قدرات كهذه وغيرها لدى الطفل.

هذا لا يعني أننا عملياً نقف مع مؤقّت فوق رأس
الطفل ونفحص إذا نجح بالضبط في سن 10 أشهر في
الوصول وحده لوضع الجلوس. بل عندما نتوجّه إلينا
إحدى الأمهات لطفل سنّه 10 أو 11 شهراً وتخبرنا
بأنّه ما زال لا يستطيع الجلوس وحده، فمن الضروري
لي أن أستوضح منها إن كان تطوره سليماً حتّى اليوم،
أم كان بطيئاً أم أنّه توقّف فجأة في مرحلة ما.

عملياً، أعتبر تطوّر الطفل كصورة كلية واسعة ولا
أعتبر كل مرحلة مستقلة عن غيرها. يمكن أن نرى
أنّ لكل مرحلة تطورية حدوداً علياً وحدوداً دنياً، فمن
الأطفال من يبدأ في عمر 4 أشهر بالتقلّب ومنهم من
يبدأ فعل ذلك فقط في عمر 6 أشهر.

كمرافقة تطورية، أودّ التطرّق إلى ثلاث حالات

في هذا السياق:

- الأطفال الذين يبدون وكأنّهم عالقون في نطاق الحدود
الدنيا والعليا، أي لا يبدو أنّهم يحاولون التعلّم
واكتساب المرحلة التطورية التالية.

من خلال تجرّبي، ما من أطفال يبدؤون فجأة في يوم
واحد بالتقلّب أو الحبو، بل بدأً أن يسبق ذلك إعداد
ما. مثلاً قبل أن يبدأ الطفل بالتقلّب سيحاول أولاً
التقلّب إلى الجوانب، سيقوم وهو مستلق أحياناً على
ظهره بإمساك كفتي قدميه ويتأرجح من جانب إلى آخر.



مفروشات البستان يرکا



فقط 4999 ש"ח

3+2+1+1



فقط 3999 ש"ח

3+2+1+1

-50%



فقط 4999 ש"ח

طاولة + 6 كرسي



فقط 2999 ש"ח

حملات مميزة

2016

www.ALBOSTN.com ש"ח

اثاث بيت كامل فقط

11990



فقط 1799 ש"ח



فقط 4999 ש"ח 3+2+1

یرکا المنطقة الصناعية : 04-9562353 053-4685337/9

اوقات الاستقبال: كل ايام الاسبوع - من المباشرة صباحا حتى الثامنة والنصف مساء .. يوم الاحد عطلة

أسبوع العودة إلى فلسطين



سمير بوسلحة

ما أسعد وردة وهي تدخل حيفا مع قوافل من عادوا. دون جواز سفر ملون ولا استجواب لعين أو مسائلة

بغليظة لم يوقفها رجال الجمارك ولم يعقها جدار العار، عادت بكامل أناقتها المعتادة لا يكاد ينقص منها شيء كنجمة تزين سماء حيفا. ما أسعدها وهي تتجول في حداث حيفا وبين حاراتها متوشحة وادي التناس والكرمل تاج فوق رأسها.

منتشياً بعودة وردة إلى حيفا وانتصارات ربي المدهون شغلت أسطوانة وردة ورحلت أهبي نفسي لطقوس نوم يبدو أنه استعجل المجيء على غير عادته. وما هي إلا لحظات حتى وجدتني غارقاً في نوم عميق كما تغرق حيفا في بحر من الجمال. وقد رأيت فيما يرى النائم أنني أنضم إلى قوافل العائدين إلى أرض فلسطين، ورحلت أقتني أثر الفراشات في تلك الأرض حيث جباه الرجال جبال وحيث الشمس وشم في جبين النساء و أطفالهم سنابل مزروعة في بين رماد القنابل وتراويل الغيوم وفوق النجوم، وفي كل مكان. وأنا أعتقد - ولست حراً في ما أعتقد - أن إله الجمال قد أقام عرشه هناك وكذا إله الحب وإله السلام وكل الآلهة، وأعتقد بل ومتأكد أنه حين خلق الجمال شطر إلى نصفين ترك نصف في فلسطين وقسم النصف الآخر على باقي المعمورة، كيف لا وأرض فلسطين تختصر كل جغرافيا العالم وحكايا التاريخ، وكل الأديان والشرائع، ففيها ولد المسيح ومنها رفع إلى السماء، وإليها يعود وعلى أرضها عاش كل الأنبياء وعرج منها برسولنا إلى سيرة المنتهي.

وفي طريقي بين قرى فلسطين ومدنها، رأيت العجب العجاب حيث بين الجنة والأرض لا يوجد حجاب، رأيت أشجاراً غريبة تدلت منها ثمار أغرب تشبه صوامع الجوامع، وحين سألت عنها قيل لي تلك ثمار تنمو من رؤوس الشهداء وهي لا تنمو إلا في فلسطين، كانت فلسطين كلها مزروعة رؤوس شهداء. ورأيت أناساً لهم أجنحة من نور لهم صورة رهبان وما هم بالزهبان فاض الشرف من عيونهم حتى أصبح الشرف فاكهة يحملنه النسوة في السلال، من نسيج الغيوم لحاهم كالملائكة يشعون نوراً حين تراهم تضيء الأرض بنور خطاهم ما نقضوا عهداً أو كذبوا نبياً أتاهم. ومن ضوء خطاهم رحت أستل قيساً وأشق طريقي في تلك الأرض، حيث كل الدروب تؤدي إلى فردوسنا المفقود وقدس أحلامنا تلك البقعة من الأرض التي كنت ولا زلت أممي نفسي بالصلاة في باحاتها. وبعد أن وصلت الأقصى وصار حلمي على مرمى خطوات كان صوت حبيبي أنيس قد ملأ الغرفة ضجيجاً وأعادني من جديد إلى أرض الجزائر كتفاحة الخيطية.

والى أن يصير حلمي حقيقة تصبحون على فلسطين.

(الشلف/الجزائر)

حيفا .. غيمة الفرح المعلقة بين الأرض والسماء ما زالت تمطر فرحاً و ما زالت عروس بحر تفاجئنا وفاتنة تتحرش بأحلامنا وتشير فينا شهوة الكتابة ورعشة الأمل. كلما أرادت أقلامنا أن تهادن أو تأخذ قسطها من اليأس تعيد إليها حيفا بهجة الحياة ووهجها. لا يأس مع حيفا.. الحب لحنها وزرقة البحر لونها.. لا خوف على حيفا. وما أجملها وهي تعيد إليها قوافل الراحلين تبعاً، أولئك الذين استوطنوا هذا التراب وفي جعبتهم أحلام كثيرة أو أولئك الذين ما زالوا يصنعون دهشته وبهجته.

ضبطت حيفا نهاية الأسبوع الماضي، بوصلة الزمن على مؤثر العودة، فكانت الشمال الذي إليه تهاجر نوارس الحياة والسنونوات وفراشات الربيع ومحجماً ومزاراً للنفوس المريضة بالجمال والأدب والفن والثقافة في أسبوع العودة إلى حيفا. وأول العائدين إلى حيفا ومع حيفا هو فلسطيني كثيره من الفلسطينيين مهده لحد، ولدته الأقدار وحده على درب الآلام كل يوم ينتعل نعشه، وعند الليل تنتزل عليه ملائكة جياح وتهجم عليه رائحة البارود من كل حذب وصوب وعويل الهالكين ودموع الباكين لتصنع منه نبياً حين الصباح له من المعجزات ما لا تهده الرياح. أول العائدين فلسطيني من عسقلان ساقته رياح التكية إلى غزة ومنها نثرته في مناطق الشتات، خرج من فلسطين لاجئ زاده حلم العودة وحقائبه حبلى بدموع وطن مفجوع وها هو اليوم يعود إلى هذه الأرض - أرض فلسطين - مكللاً بنصر الفاتحين ومجد المبدعين محققاً نبوءة "بهروا الدنيا وما في أيديهم إلا الحجارة" إنه الروائي ربي المدهون. عاد ربي المدهون إلى حيفا في يوم أرادته الحيفاويون أن يكون عيداً وكان كذلك، عاد حاملاً معه أمنيات من رحلوا وأغنياهم وأحلام كل أطفال الشتات، وهم يلاحقون قطعان الحمام لتمحوا عن ليهم الطويل سنين اليأس. انتصر ربي المدهون لفلسطين وانتصرت حيفا لربي المدهون وللثقافة الفلسطينية حين احتضنته مكتبة "كل شيء" وأمنت معه أن الأحلام الجميلة يمكن أن تلد واقعاً أجمل. بالفعل حيفا مليجاً الأحلام الجميلة.

ومن تلك الأحلام الجميلة قدمت العائدة الثانية إلى حيفا هذا الأسبوع. وردة لا يزال عطرها فواحاً رغم الزحيل، من أرض الجزائر منبت كل فدائي وثائر قبلة الشوار والأحرار التي منها أعلن أبو عمار عن قيام دولة فلسطين ذات نوفمبر 1988 في هذه الأرض - أرض الجزائر - حين يولد الأطفال يلفون في علم فلسطين، وأول ما يبدأ الطفل الكلام يلقن مقولة "الموسطاس" هواري بومدين "نحن مع فلسطين ظالمة أو مظلومة". إنها وردة الجزائرية ذلك الصوت الذي لا يشيخ ولا يفنى ويضل بكرماً كأنه ولد هذا المساء، عادت وردة إلى حيفا بل أعادت حيفا وردة في ذكرى وفاتها في إطار احتفالية "حكايتي مع الزمان"، ذلك الزمان الذي سيروي أن حيفا التي تستعصي على النسيان لم تنس وردة الجزائرية وأعادتها ذات أيار.

الابراج مع ابي الطيب



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

مهنيًا: أفضل طريقة للدفاع هي الهجوم، احذر أحد زملائك في العمل. عاطفيًا: بعض التشويشات قد تظهر مع الشريك، الأيام ستخرجك من المشاكل. صحيًا: الانفعال يضربك، التمارين الرياضية تفيدك جدًا.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

مهنيًا: بعد المبادرة وتحقيق النجاح، عليك المحافظة على مستوى عملك. عاطفيًا: الابتعاد مع الشريك عن محيطه يعطيك فرصة لتحسين علاقتك العاطفية. صحيًا: صحتك تتحسن وتزداد نشاطًا. تابع ما تمارسه حتى تستقر.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

مهنيًا: يشير الفلك إلى أنك ستقدم أكثر وأكثر، كن حذرًا في خطواتك. عاطفيًا: أنت بحاجة ماسة إلى الحب. الروتين قد يبعد عنك الطرف الآخر. صحيًا: لا تهمل نفسك وترهق جسدك. أنت بحاجة للراحة لفترة طويلة.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

مهنيًا: بعد أن أخذت قرارك، عليك أن تثبت أنك على قدر المسؤولية. عاطفيًا: لا تهمل الشريط لمدة طويلة، عليك أن تتواصل معه باستمرار. صحيًا: أنت الآن بصحة جيدة، عليك أن تحافظ على التوازن.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

مهنيًا: العمل الجديد يدرّ عليك أموالاً لا بأس بها، إياك والبذخ. عاطفيًا: عليك الاتفاق مع الشريك، تأمل أيامًا عاطفية سعيدة. صحيًا: لا تخاف من الوعكة المؤقتة، أنت أقوى مما تتصور.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

مهنيًا: لا تعتمد على الحظ. عليك التحكم باختياراتك واختيار الأفضل. عاطفيًا: لا تقطع جبل الوصال مع الشريك، فإن شدّ إرخ وإن رخي شد. صحيًا: الاستجمام هو أفضل حل لكل مشاكلك الصحية.



الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

مهنيًا: وأخيرًا ستفرج أمامك، عليك أن تكون المبادر للعمل. عاطفيًا: الصنارة ستغزم معك، كن مؤدبًا لتنال مردك. صحيًا: لا تخشى من الجهد، فأنت بحاجة للحركة والرياضة تفيدك.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

مهنيًا: الخطوة القادمة ستكون من المشغل، عليك استغلالها جيدًا. عاطفيًا: لا تهتم للعزال، فالشريك يريدك بشدة وأنت الأفضل. صحيًا: تتخطى محنتك ويتحسن وضعك، لكن لا تهمل نفسك.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

مهنيًا: بعد أن تختار طريقك بالعمل، عليك الاستعانة بشخص مقرب. عاطفيًا: كلمة السر لنجاحك مع الشريك هي «الصبر»، لا تنفعل أبدًا. صحيًا: تناول الأدوية لن يفيدك، فأنت أفضل من يعرف جسمه.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

مهنيًا: الوقوع بالخطأ لا يعني الفشل، فالضربات غير الممتدة تجعلك أقوى. عاطفيًا: واطب على ما تقدمه للشريك، فالأمور تسير من حسن إلى أحسن. صحيًا: تحتاج إلى وقت للثقافة، فالاستراحة مفيدة جدًا لك في هذه الفترة.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

مهنيًا: تحتاج إلى خطوات سريعة في العمل، وستحصل على ترقية. عاطفيًا: التروي مع الشريك يجعلك تحصل على نتائج أفضل وسيشعرك بالسعادة. صحيًا: تعبر مرحلة الضغوطات، بإمكانك الاعتماد على نفسك كليًا.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

مهنيًا: الاعتماد على الغير يعرقل أعمالك.. ما حك جلدك مثل ظفرك. عاطفيًا: لقاءات تتجدد، الشعور بالسعادة يغمرك، وتشعر أنك محبوب جدًا. صحيًا: أنت اليوم أنشط، وما زلت تحتاج إلى الراحة.. ابتعد عن الأدوية.

يافا - يافة الناصرة

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



(2000 - 1575 ق.م.)
والعصر الحديدي (1200 -
1050 ق.م.) بالقرب من قمة
التلة، ويقايا مبانٍ من الفترة
البيزنطية والملوكية.

حفرات هامة جرت عام 2009 (الصورة رقم 4)،
تم خلالها الكشف عن بقايا استيطان يعود تاريخه
إلى الفترة الهيلينية وحتى الفترة الرومانية (القرن
الرابع - الأول ميلادي)، إضافة إلى 26 عملة نقدية
يعود تاريخها إلى القرن الثاني ق.م. وحتى القرن
الرابع ميلادي.

عام 2013 أجرت سلطة الآثار حفريات في وسط
القرية (الصورة رقم 4)، تم خلالها العثور على
بعض الأنفاق تحت الأرض من الفترة الرومانية،
إضافة إلى مبانٍ من فترة المماليك والفترة
العثمانية (الصورة رقم 3 - الحفريات من
العام 2013).



الصورة رقم 4



الصورة رقم 3

1869، عشر في
واحد من تلك الأنفاق
على جرة، احتوت
على 200 عملة نقدية
يعود تاريخها الفترة
الرومانية.

عام 1921 قام الباحث
وينسون بتوثيق
عارضتين من مبنى
نقشت عليهما من
جهة واحدة علامة الشمعدان ومن الجهة الأخرى
وردة. عام 1950 بدأت الحفريات الأثرية من قبل
الجامعة العبرية في القدس والتي كشفت بقايا
الكنيس اليهودي الذي تم تحديد تاريخه إلى نهاية
الفترة الرومانية وبداية الفترة البيزنطية (القرن
الثالث - الخامس ميلادي). وهو عبارة عن مبنى
مستطيل الشكل بقي منه القليل فقط: جزء من
حائط وعدد من الأعمدة التي توسّطت
القاعة الرئيسية (الشكل التوضيحي
في الصورة رقم 2) إضافة إلى بعض
أرضيات الفسيفساء (الصورة رقم 3).

ابتداءً من العام 1992 وحتى الآن،
جرت حفريات أثرية في القرية في
أعقاب أعمال بناء، كشفت عن آثار من
فترات متعددة من بينها: كهوف قبور
يعود تاريخها إلى الفترة الرومانية
في الجهة الشرقية من القرية، بعض
أرضيات المباني من فترة البرونز الأوسط



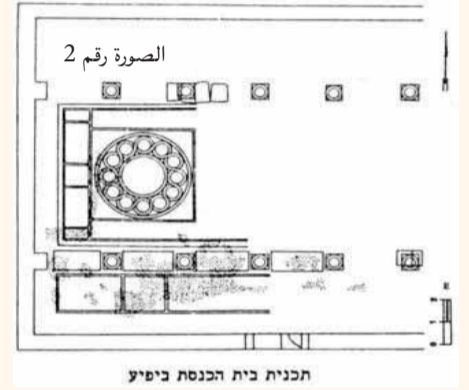
الصورة رقم 1

ودار من ساريد شرقاً نحو شروق الشمس على
تخم كسلوت تابور وخرج إلى الدبرة وصعد إلى
يافيع» (يشوع: الإصحاح 12:19). وفقاً للمؤرخ
يوسف بن ماتياهو، كانت يافا الأكبر من بين
قرى الجليل، حيث شارك سكان يافا في الثورة ضد
الرومان. فاحتلها القائد الروماني طيطوس عام 67
ميلادي (قبصر الإمبراطورية الرومانية بين 93-81
ميلادي)، هدم القرية وأعدم غالبية سكانها، إلا
أنها بُنيت من جديد بعد انتهاء الثورة.
تتوسط القرية التاريخية كنيسة مار يعقوب، التي
بُنيت وفقاً للاعتقاد المسيحي من القرن السابع
عشر، بأن القديسين يعقوب ابن زبدي وشقيقه يوحنا
ابن زبدي (الملقب يوحنا الحبيب) ولدا في يافا.

الحفريات الأثرية
خلال سنوات السبعينيات من القرن التاسع عشر،
تم العثور بالقرب من الكنيسة، على أنفاق وآبار
منحوتة في الصخر الجيري تحت الأرض. عام

المصادر التاريخية

ذكرت يافا في العديد من المصادر التاريخية: بداية،
في «رسائل العمارنة» المصرية يعود تاريخها إلى
القرن الرابع عشر ق.م.، ذكرت تحت اسم «يافو»
(Iapu)، على أنها واحدة من القرى التابعة إلى
مجدو، منها خرج المزارعون لحرث الأرض الزراعية
في مرج ابن عامر. أما في التوراة، ذكرت في سفر
يشوع: «وطلعت القرعة الثالثة لبني زبولون...»



الصورة رقم 2

تخطيط بيت الكنست في يافا

(الصورة المرفقة بلطف عن سلطة الآثار)

هل تريد بيع أو تأجير بيتك شادي نجار هو عنوانك!



- للبيع -

الأنبي: طابق 2، 120م
4 غرف + شرفة -
مرممة بالكامل
+ مخزن 6م
1,200,000 ₪



- للبيع -

الأنبي: مشروع بناء 38 ن
90م + شرفة 10م
مع منظر خلّاب
+ موقف سيارة + مصعد
(التسليم خلال سنة ونصف)
1,500,000 ₪



- للبيع -

يتسحك سديه: 80م 3 غرف
طابق 4 مرممة بالكامل
بمستوى عالٍ
860,000 ₪



- للبيع -

وادي جمال - بنير شطيرين: مشروع بناء 38 ن
96م / 110م / 120م + منظر خلّاب
+ موقف سيارة + مصعد + مخزن
ابتداءً من - 1,380,000 ₪



- للبيع -

NEW
بيت لحم: مشروع بناء
مبنى جديد 126-90م
دور 4-5 + شرفة
+ مصعد + موقف + مخزن
ابتداءً من -
1,900,000 ₪



- للإيجار -

بيشوف حجار:
4 غرف طابق 7
مرممة بالكامل + شرفة
+ مخزن + موقف سيارة
ومنظر خلّاب



- للإيجار -

الجبيل: طابق 4 2.5 غرف
مرممة ومؤثثة بالكامل منظر خلّاب
2,000 ₪



- للبيع -

فيا هاريس: بنتهاوز مبنى جديد
157م + 4 شرفات + موقف خاص
للسيارة + مخزن
3,000,000 ₪



- للبيع -

قيسارية: طابق أرضي 2 غرف
مرممة بالكامل + مساحة 60م



- للبيع -

محشمونثيم: طابق أرضي 3 غرف
+ مساحة 50م - مرممة بالكامل
1,290,000 ₪



House Deal (تايور ندل" בחיפה)

إدارة: شادي نجار - 0528259977 house-deal@hotmail.com

بمناسبة شهر رمضان بنك لثومي يعرض لزبائنه مجموعة من القروض بشروط مريحة



عشية حلول شهر رمضان المبارك، يعرض بنك لثومي لزبائنه مجموعة من القروض بشروط مريحة، كما يتيح لهم اختيار مسار القرض المريح وفق احتياجاتهم الخاصة وقدرتهم على التسديد.

يمتاز شهر رمضان بالمصاريف الكبيرة فوق المعدل على المنتجات الغذائية، الاستهلاكية، الهدايا وغيرها، وفي ضوء ذلك، يعرض بنك لثومي مسارات قروض خاصة بشروط جذابة ويمنح الزبائن إمكانية الاستمتاع بشهر رمضان دون قلق والاستعداد له بشكل صحيح ومدروس.

تأتي هذه الخطوة لتنضم الى الخطوات الأخرى التي يقوم بها بنك لثومي في تطوير الخدمات البنكية الخاصة وذلك في إطار تعزيز وتقوية نشاطه في الوسط العربي، والهدف الى تمكين الزبائن من الاستفادة من خدمات البنك الرائد والمتطور مع الملاءمة الكاملة لاحتياجاتهم.

يُذكر انه بالإمكان الحصول على القرض بواسطة كبسة زر من خلال جميع قنوات لثومي الديجيتالية (موقع لثومي، تطبيق لثومي، نقاط الخدمة الذاتية في الفروع) ولدى موظفي البنك في فروع لثومي المنتشرة في أنحاء الوسط العربي.

ألعاب فيلم أنجري بيردز The Angry Bird Movie الآن في ماك دونالدز



شبكة مطاعم ماك دونالدز توزع 8 ألعاب مختلفة من شخصيات فيلم أنجري بيردز الجديد وأيضا أقتعة للوجه فيلم أنجري بيردز فيلم رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد مستوحى من اللعبة الشهيرة.

اجمعوا الآن الألعاب فيلم أنجري بيردز مع كل وجبة هابي ميل. بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع ماك دونالدز مع كل وجبة هابي ميل حتى نفاذ المخزون.

جديد في ماك دونالدز ماك وينجز: أجنحة دجاج مقرمشة وبيكانتي



طرحت شبكة مطاعم ماك دونالدز مؤخرا مُنتج دجاج جديد: McWINGS | ماك وينجز، أجنحة دجاج بغلاف مقرمش وطعم وبيكانتي شهبي. تبايع الماك وينجز ب 3 أو 5 قطع ووجبة تشمل 5 أجنحة دجاج مقرمشة، تشيبس ومشروب. سعر 3 قطع من أجنحة الدجاج المقرمش: 19.90 ش.ج. وسعر ال 5 قطع: 31.90 ش.ج. سعر وجبة 5 ماك وينجز: 46.90 ش.ج.

نصائح مقدمة من مجلس تربية الدواجن لتحضير وجبات من البيض في فصل الصيف



مع ارتفاع درجات الحرارة، وتأثير الحرارة على الطعام عامة وعلى البيض خاصة، يقدم لكم مجلس تربية الدواجن نصائح كيفية تحضير واستخدام البيض عند ارتفاع درجات الحرارة.

يعتبر البيض أكثر مصدر غذائي مفيد، الأشهى والأسرع والأسهل للتحضير كما انه الأرخص سعرا.

انبتت الأبحاث التي أجريت في الـ 20 سنة الأخيرة ان تناول بيضة واحدة في اليوم لا يؤدي الى ارتفاع نسبة الإصابة بأمراض القلب، كما ان تناول بيضة واحدة لا يؤدي الى ارتفاع الكوليسترول ولهذا لا يوجد سبب مقنع لعدم تناول البيض.

الجدير بذكره ان مرضى السكري عليهم ان يواظبوا على تناول 3-4 بيضات في الاسبوع.

البيض من الأغذية اللذيذة والشهية في الشتاء وفي الصيف، عجة مع الفقع والبصل، شريحتان من الخبز وسلطة بيض لوجبة العشاء قد تكون وجبة عائلية ممتعة وخفيفة مع ارتفاع درجات الحرارة. عندما نمتنع عن تناول

وجبات دسمة. يمكن تحضير وجبات باردة من البيض تستخدم كمعجون، فعلى سبيل المثال يمكن سلق البيض، قلي البصل مع القليل من زيت الزيتون أو الكانولا، نهرس البيض او نقطعه الى قطع صغيرة، نضيف البصل المقلي مع المايونيز قليل الدسم ونحصل على معجون شهى لتحضير الساندويتشات، يمكن اخذها الى العمل، الى البركة، البحر، الى النزهات. البعض من هذا المعجون مع سلطة الخضار قد تكون وجبة شهية خلال اليوم، كما يمكن استخدام معجون البيض مع المايونيز كوجبة جانبية مع السلطة ومع قطع الدجاج، ويمكن الاحتفاظ به في البراد حتى 24 ساعة. يمكن ابقاء المعجون خارج البراد لمدة تتراوح بين 2-3 ساعات.

البيض المسلوق هو معقم داخل قشرة غير متصدعة او مكسورة، ولهذا يمكن اخذ البيض المسلوق على سبيل المثال الى المخيم، شريطة ان يتم تقشير البيضة في المخيم قبل اكلها، اما اذا تم تقشيرها قبل الخروج من البيت يجب ان نتأكد من نظافة لوح التقطيع والإيدي. في هذه الحالة يمكن للبيض ان يبقى في الشطيرة او خارج البراد لمدة بين 2-3 ساعات.

د. فراس قاسم مدير خدمات جراحة الانف والجيوب الانفية في مستشفى مثير: « نقوم بعمليات جراحية دقيقة عبر المنظار وهذا يعتبر تقدم كبير ومهم»



اعتدنا عند سماعنا لكلمة «عملية جراحية» ان نتخيل تلك العمليات التي تجر الطبيب الجراح على فتح المناطق بالجسم عبر الكدمات ومن ثم اغلاقها عن طريق الغرز والقطب، ومن الجدير ذكره ان الدكتور فراس عبد الحميد قاسم من قلمسوة يعتبر من الاطباء القليلين جدا في البلاد الذي يجيد اجراء عمليات عبر المنظار دون الحاجة لكل عمليات الفتح والاغلاق للجروح.

الدكتور فراس قاسم درس الطب في التخنيون وحاز على شهادة الطب بامتياز، ومن ثم تخصص في طب الاذن والانف والحنجرة وجراحة الرقبة والراس في مستشفى مثير في كفار سابا منذ العام 1996 وحتى 2001. وبعد ذلك قام بعدة استكمالات خارج البلاد في الولايات المتحدة، اوروبا والاستكمال الاساسي قام به في استراليا، ويقول الدكتور فراس قاسم حول طبيعته عمله: «أقوم بمعاينة المرضى والإشراف عليهم، واعتبر مسؤولاً عن الاطباء المتخصصين والاطباء في فترة الاستكمال، الى جانب ذلك اقوم بتدريس طلاب موضوع الطب في القسم، وذلك من قبل جامعة تل ابيب».

وتابع قائلاً: «أقوم بعمليات الرقبة وعمليات الاذن المتقدمة وعمليات الانف والجيوب الانفية، واعتبر من الاطباء القليلين في الوسط العربي الذين يقومون بمثل هذه العمليات». ومن جهة اخرى يشغل الدكتور فراس قاسم منصب مدير خدمات جراحة الانف والجيوب الانفية في مستشفى مثير في كفار سابا ومدير وحدة / عيادة معالجة المشاكل الخلقية في الوجه مثل الشفة المشقوقة والحنك، وايضا يعمل في عيادتين مستقلتين في قلمسوة مسقط رأسه، ومدينة نتانيا، حيث يقوم باستقبال مئات المرضى شهريا، وايضا يقوم بعدة ابحاث في مجال الانف والاذن والحنجرة.

مشاكل الجيوب الانفية الناتجة عن الانسان

حدثنا الدكتور فراس حول بداياته، منوها انه قام بافتتاح عيادة خاصة في مستشفى مثير لمعالجة مشاكل الجيوب الانفية الناتجة عن امراض الاسنان وزرعها، وعمليات زرع العظم في الجيوب الانفية تحضيراً لزراعة الاسنان، وهذه العيادة تعتبر الاولى من نوعها في البلاد، واقبلت بالاشتراك مع وحدة جراحة الفك والاسنان. واكد الدكتور فراس قاسم قائلاً: «استعمال المنظار في كافة مراحل عمليات الاذن الدقيقة حيث يتم ادخال المنظار داخل قناة الاذن ويتم اجراء العملية بشكل كامل من خلال النظر على الشاشة المربوطة في المنظار بواسطة كاميرا خاصة، الافضليات لاستعمال المنظار انه يمكن اجراء العملية بدون اي جروح خارجية وترك ندب بسبب ان المنظار يحتوي على عدة انواع وزوايا مختلفة والتي تتيح لنا الاطلاع ورؤية اجزاء داخلية في الجسم والتي لا يتيح لنا التليسكوب العادي مشاهدتها». اما بالنسبة عن عمليات المنظار التي يمكن ان تجرى في الاذن قال: «هناك عدة عمليات منها: وضع انايبب نهوثة، رقع طبلة الاذن، تصلب عظمة الركاب، تصليب عظيمات السمع، معالجة حالات مرض الخوليستياتوما (تسوس الاذن)، اذا كانت محدودة في الاذن الوسط، يمكن استعمال المنظار في التخدير ايضا». واردف قائلاً: «طريقة المنظار هي طريقة جديدة وخاصة لعمليات الاذن الدقيقة، فهي الان ليست مقتصرة على الجيوب الانفية ايضا، حيث ان الطبيب الذي يستخدم هذه الطريقة (المنظار) يجب عليه ان يتمتع بهارات وقدرات كفاءة عالية، وعليه ان يخضع لتدريبات مكثفة اخرى».

متيرنا ننظّم مؤتمراً للتكريم وإثراء صيادلة من الوسط العربي



تُشير مُعطيات ستورنكست لسنة 2015 الى أن شركة متيرنا تتصدّر فئة غذاء الأطفال في البلاد بنسبة 59.3%، وإلى أن بديل حليب متيرنا هو الأفضل بالنسبة للأمهات (BHT آب 2015) وأن فئة بدائل الحليب في البلاد زادت بنسبة 4.5% اقتصادياً. كذلك يتبين من المعطيات أن متيرنا يعتبر بديل الحليب الأفضل بالنسبة للأمهات (وفقاً لاستفتاء بتسكير آب 2015).

كيرن زوپنيك، مديرة تسويق متيرنا في البلاد تطرقت لهذه المعطيات الرائعة وقالت: «ان ثروتنا الأكبر هي الثقة القيمة التي نحظى بها عند إختيار الأمهات لبديل الحليب متيرنا، كما ونعتبر شرف مراقبتنا لكل عائلة قيمة علينا، حيث نكون الأذن الصاغية لاحتياجات العائلة التي تتوسّع».

هذا ما قالته كيرن زوپنيك، في المؤتمر الخاص الذي عقدته متيرنا لصيادلة من الوسط العربي، يوم الأحد 8.5.2016 في الناصرة بالتعاون مع أوفير ات شلفارم.

هذا وقد لبى عشرات الصيادلة وعائلاتهم دعوة متيرنا، حيث إستمعوا الى محاضرات إثنائية ومفيدة حول تغذية الأطفال ومنتجات متيرنا في هذا المجال. تشير معطيات ستورنكست لعام 2015، أن المنتج المميز EXTRA CARE من متيرنا حقق إزدياداً بـ 6 درجات في نسبة إستهلاكه من الوسط العربي.

وخلال محاضرتها، قامت كيرن زوپنيك بشكر الحاضرين على تلبيةهم الدعوة، وتقديم التهانى لمن احتفلوا بعيدي الفصح والنبى شبيب عليه السلام ومن ينتظرون حلول شهر رمضان الكريم. زوپنيك توجهت للصيادلة قائلة: «نحن نعرف ونقدّر الاحترام والثقة اللذين تكتنهما الامهات للصيادلة ولتوصياتهم التي تؤخذ بعين الاعتبار بشكل دائم. ونرى بكم شركاء حقيقيين ولنا الشرف بان ننظّم هذا المؤتمر تقديراً واحتراماً لكم».

تعقيبات الصيادلة على المؤتمر

الضيدلي راجي شحوت (الناصرة)، قال إن متيرنا تواكب التطورات التي تحدث في عالم تغذية الأطفال، وتعرض على الأم والطفل منتجات ذات جودة عالية تساهم في تطور الطفل السليم والحفاظ على صحته. وأكد: «من خلال تجربتي أقول بان الكثير من الامهات يستعملن بدائل حليب متيرنا وهن راضيات».

الصيدلانية إلهام خازن (قرية البعنة)، قالت أن المؤتمر سيساهم في توطيد العلاقة بين متيرنا والصيادلة. وجواباً على سؤالها، قالت السيدة خازن أن: «متيرنا تحظى بسُمعة طيبة منذ سنوات، وهذا يعود لملاءمتها المنتجات بحسب الاحتياجات الغذائية اللازمة للطفل ولأسعارها المعقولة. بالإضافة، لا يوجد لدى أي شركة منافسة تشكيلة المنتجات الواسعة التي تعرضها متيرنا».

خلال المؤتمر، ألقت السيدة رافيت نجّان، خبيرة الإستشارة الطبية في متيرنا محاضرة مثرية ومفيدة حول التركيبة المميزة لمنتجات متيرنا، وبالأخص حول أهمية البروبيوتيك ومساهمتها في صحّة الأطفال.

VIP D.R. ד.ר. נכסים

תיווך, ניהול, יעוץ ושווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر

للبيع

8. **حولميش:** مبنى جديد - 65م ما بين جامعة حيفا والتخنيون 3 غرف مرتبة مع منظر جزئي للبحر + موقف خاص (طابو) 4



9. **الكرمل الفرنسي - تشارنيحوفسكي:** شقة الأحلام 5 غرف واسعة، 130م شرفتان كبيرتان (30م + 40م) مرصعة بخوق رفيع - منظر جزئي للبحر 4 سكان فقط! (ط. ثانية وأخيرة)



للبيع

1. **شاي عجنون:** 3.5 غرف مرصعة حديثاً + مصعد + موقف + مخزن



2. **الكايبير - مور:** 120م ذيرت גן 4.5غ + حمامان + حديقة 90م مرصعة ومنظر للبحر + موقف + مخزن



3. **مبنى حجر جميل جداً:** 250م 7 غرف ط.1 + شرفات بلاط مزخرف (قديم)



4. **الكرمل:** "دوبلكس" 190م مرصعة + شرفة 70م + حديقة + موقف + مخزن ومنظر خللاب - بمنطقة هادئة



5. **الكرمل الفرنسي:** "بنتهاوس" طابقان 3.5 غرف 100م + شرفة 90م + منظر مفتوح للبحر + مصعد + موقف + مخزن



6. **هتسيونوت:** 68م - طابق 2 مرتبة 2.5 غرف (طابو)

7. **الكرمل - شارع نيتسليم:** بمحاذاة شحروت تسفي، مبنى 300م 4 شقق + حديقة 120م، واسعة + موقف

للإيجار

1. **الكرمل الفرنسي:** بيت ليحم 4 غرف طابق 2 - مرتبة + منظر للبحر
2. **شاي عجنون:** 2 غرف - طابق 2 مرصعة (للتسليم فوري)
3. **يتسحاك سديه:** 2.5 غرف طابق 2 مرتبة

للإستثمار

1. **عباس:** دار ستوديو 35م طابق أرضي - مرصعة
2. **أللنبي:** 3 غرف طابق أرضي مرتبة بمبنى حجر
3. **أللنبي:** طابق 1 3 غرف مرصعة + سطح بالطابو مؤجرة بـ 2,700 ₪
4. **وادي النسناس:** 95م طابق أرضي ملائم لمصلحة أو لمكاتب



5. **وادي النسناس:** 150م + ساحة مرصعة مبنى قناطر

6. **بيلو:** دار ستوديو 30م فقط بـ 288,000 ₪

7. **بن يهودا:** ط.1 2.5 غ 60م مرتبة ومؤجرة بـ 2,400 ₪ / 565,000 ₪

نساء يطبخن للسلام، في إطار مشروع "يوم الأعمال الخيرية" كلاننا



أبناء الشعبين، نظمت مؤخرًا في إطار مشروع "يوم الأعمال الخيرية" المسقى "كلاننا"، أقيم مشروع مواز تحت عنوان "سيدات يطبخن للسلام" حيث تنظم لقاءات بين نساء من جمهوريات الاتحاد السوفياتي سابقًا، ونساء عربيات للتعارف فيما بينهن ولكي تتعرف كل مجموعة على حضارة وثقافة المجموعة الأخرى.

المجتمعين، ولخفض حدة التوتر والتركيبة على الإنسانية وأهمية الحوار والعيش المشترك وإحلال السلام العادل الذي يحصل فيه شعبنا الفلسطيني على حقوقه كاملة عبر التواصل لتفاهات مع الشعب اليهودي ويدعم الحملة العديد من رجال الدين والمسؤولين من كافة أنحاء البلاد. نساء يطبخن للسلام، في إطار مشروع "يوم الأعمال الخيرية" كلاننا وتأكيدًا على الحياة والعيش المشترك بين

استفتاء ضخم أجري بالأشهر الأخيرة، الذي يظهر أن التخوفات في المجتمع العربي من التطورات الأخيرة والتوتر ارتفعت بشكل كبير، وتظهر أن 85% من أبناء المجتمع العربي يتخوفون من ارتفاع نسبة العنصرية بالمجتمع اليهودي، وأن 78% من المجتمع العربي يتخوفون من الخروج للتسوق أو التنزه، كما أكد نحو 84% من أبناء المجتمع العربي أن التوتر سيصعب من إمكانية الحوار المشترك بين أبناء

ضمن مبادرة "التعايش لغتي"، انطلقت حملة جديدة في المجتمع العربي في الداخل نحو المجتمع الإسرائيلي عامة، وعربًا ويهود. وكانت حملة "التعايش لغتي" انتشرت بشكل واسع في البلاد خلال الأشهر الأخيرة، عبر وسائل الإعلام المختلفة، وعبر مواقع التواصل الاجتماعي وعلى اللافتات المنصوبة في الشوارع على مداخل البلدات. وحملة "نحو الكراهية - ليس هناك حل آخر للحياة الطبيعية"، اعتمدت على

لايجار
في شارع المتنبني
طابق أرضي
غرفة نوم، صالون
مطبخ، حمام
ساحة و مخزن مرممة
وللتسليم فوري!
054-4500119

**ويكسور
نكסים**
لمכירה
(הברון הירש)
הגפן
5 חדרים קומה 1
משופצת קומפלט
רק 6 מדרגות
- חניה כשפע -
1,250,000 ₪
052-2410113

لايجار
طابق أرضي، غرفتين نوم
مطبخ وحمام + حديقة
للتفاصيل والاستفسار:
04-8386508

דרושה
מוכירה/מתמחה למשרד עו"ד
עם שליטה מלאה בשפה העברית, והעברית,
דיבור, כתיבה וקריאה.
יתרון למי שיש לה ניסיון בתור מוכירה.
משרה מתאימה לאסא ויש אפשרות לחצי משרה.
שליטה במחשב חובה.
לפרטים נא לשלוח קורות חיים למייל:
hhmlawoffice@gmail.com

**מכיאג صيف 2016 من الصباح حتى
المساء، من كنيون عزرائيلي حيفا**

وصلنا موسم الشد، الرطوبة، اللمعان والتعرق، وجميعها ليست شروطيناً مثالية لمكياج ناجح! إذا كيف يمكننا تجاوز الطقس الحار بمكياج صيفي ناعم؟! ولكن بعض النصائح من ميشيل أدري خبيرة مكياج رئيسية في شركة سكارا في كنيون عزرائيلي حيفا:

للوك صيفي يومي، ننصحك بأن تضعي على وجهك «پريمير» وهو عبارة عن كريم مرطب للوجه والذي يغلق المسامات، فووه نضع الميك أب، ولإستكمال اللوك إستعملي CHEEK&LIP كاحمر خدود وأحمر شفاه.

للحصول على لوك لوجبة عشاء أضيفي برونزر الذي سيضيفي لون تسفغ على الوجه، ونبرز لون الشفاه بلون أحمر صيفي، ولإضافة لمسة نهائية نضيف الأيلابنير للحصول على مظهر جميل وجذاب.

**كافيه عليت تستقبل الشهر الفضيل وتهنئ الوسط
العربي بعلبة كافيه نيميس مع 20% زيادة!**

على مدار سنوات طويلة تهتم قهوة نيميس عليت بتوسيع منتجاتها وتلبية أذواق وميول مستهلكي وعشاق القهوة في الوسط العربي. ولذلك فقد كبر الكثيرون منا على ومع قهوة نيميس عليت وأحبوها بفضل لعلمها الرائع ونكهتها التي لا تقاوم. المنتج المعروف والمحبيب لدى الجميع هو كافيه نيميس عليت، الذي يحول كل ساعة من ساعات النهار إلى تجربة ممتعة وساحرة من عالم آخر. وهذا الشهر، كافيه نيميس قررت أن تهنئ الوسط العربي بإطلاق منتج مميز وخاص لشهر رمضان: علبة كافيه نيميس مع 20% زيادة! لتحول جلساتكم العائلية بعد الإفطار أو قبل وجبة السحور إلى تجربة مميزة. كافيه نيميس عليت أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة معظم المستهلكين، فليس هناك أفضل من جودة، طعم ونكهة فنان كافيه نيميس بعد وجبة الإفطار عندما تجتمع العائلة لمشاهدة المسلسلات والبرامج الرمضانية. رمضان كريم!

تسويق عقارات واستثمار
نيللي عبود دباغ: 0529770054
ميسر سلامة: 0502342003
للغريد من العروض زوروا صفحتنا في الفيسبوك: نكסים فلوس

للبيع - بمنطقة عباس طابق أول 4 غرف واسعة جداً، بحاجة لترميم أماكن متوفرة لركن للسيارات - التسليم فوري -	للبيع - 2 كراوات 4.5 غرف بوضع جيد ومنظر خللاب - التسليم فوري -
للبيع - 3 غرف بوضع جيد + مصعد ومنظر خللاب للبحر	للبيع - 3 غرف بوضع جيد ملائم للمستثمرين
للبيع - 3 غرف بوضع جيد	للبيع - 3.5 غرف طابق أول بوضع جيد
للبيع - 2.5 غرف - مرممة	للبيع - 2.5 غرف طابق 4 مؤثثة - التسليم فوري
للبيع - 2.5 غرف - مرممة	للبيع - 3 قاعات للأفراح وللناسبات 1000م

محللات للإيجار في البلدة التحتا والكرمل الفرنسي تصلح لأي مصلحة -
شقق للإيجار مرممة بالكامل مؤلفة من غرفة واحدة بمنطقة الهدار -
لدينا عروض أخرى!

عنان يعقوب
יעוץ, שיווק ותיווך נדל"ן
054-9094869
מוכר/קונה נכס לפגישת ייעוץ
ללא התחייבות פנה אלי עוד היום!
מאגר דירות למכירה/השכרה בכל רחבי חיפה

להשכרה/למכירה בבלעדיות משודים בגדלים שונים ברחבי חיפה - עם תשואה 10%	דירות מפוארות פרויקט תמ"א ברמת התשבי
למכירה - אלנבי קומה 3 מתוך 3 מ"ר 75 4 חדרים יצאה לגג עם נוף לכרמל חיפה ₪670,000	למכירה - בני יהודה קונה 4 מתוך 5 מ"ר 75 3 חדרים מסודרת ומאוררת (מושכרת) מתאימה להשקעה עם תשואה טובה! ₪550,000
למכירה - צהל קומה 3 מ"ר 67 3.5 חדרים - משופצת חדש עם תשואה טובה	למכירה - קיסריה בית בודד 130 מ"ר 5 חדרים + חצר אופציה לבנייה על הגג ₪850,000
למכירה - רחף (בת גלים) קומת קרקע 80 מר + חצר 40 מר 3 חדרים משופצת ברמה גבוהה	למכירה - תל אביב הזדמנות לא חוזרת! קומת קרקע כניסה נפרדת 20 מ"ר ₪10,000
להשכרה - הגנים בניין בודד 4 חדרים + גינה (ללא טאבו)	להשכרה - סירקין חנות של 15 מ"ר + 15 מ"ר גלידה ₪2,000
להשכרה - הגפן 3 חדרים - קומה 5 משופצת ומסודר + מעלית ₪3,100	להשכרה - שיעון קומה 3 3 חדרים משופצת ₪2,900

עنان يعقوب | yakovanan@remaxcity.co.il

شرف لنا
أن تلتمسوا
إلى زبائننا
الكرام!

مفتاح بيتك الجديد



للإيجار

الحيونات
2.5 غ مرممة
ومؤثثة

للبيع - شقة فاخرة

بمبنى مميّز وشارع مطلوب 3.5 غرف - 110م + شرفة 16م ونادي رياضي

יפה נוף

المطران حجار - شقق للبيع

شقق 4-5 غرف + شرفة + موقف
ومنظر خلّاب للبحر (مرممتان بذوق)

منور - الكباير - للبيع

شقة مطابق أرضي 120م 5 غرف + حديقة 100م
مصعد + موقف سيارة + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

كرمل צרפתי - פנטהאוס و شقق

תמ"א 38 - 127م - 5 غرف + شرفة (سملج 70م
للبنטהاوس فقط) موقف + مخزن ومنظر خلّاب للبحر

י.ל פנץ - للبيع

شقتان للبيع كل واحدة 2.5 غرف
بناية حجر (للمستثمرين)

טאבו

פועה - للبيع

شقة 3.5 غرف + شرفة
طابق 3 90م مرممة

كرمل צרפתי - للبيع

شارع טשרניחובסקי - 135م طابقين
5 غرف - شرفتان 80م - مرممة

الحي الألماني - מאיר - للبيع

مبنى حجر - طابق أرضي
شقة 4 غرف 110م + ساحة 90م مرممة بذوق رفيع



الكرمل الفرنسي - للبيع

200م 6 غرف طابق 1
+ شرفة وساحة،
منظر خلّاب للبحر
وموقف للسيارات

الكرمل الفرنسي - للبيع

دوفלקس
شقة 5 غرف
(تشمل وحدة
منفردة) 140م
+ ساحة + شرفه
وموقف سيارة



הצלבים - للبيع

في أعلى شوارع البلد شقة 5 غرف
126م موقف سيارة - منظر خلّاب للبحر وجبال الجليل



عبّاس العلوي - للبيع

شقة فاخرة ومرممة 4 غرف + شرفة 90م - طابق 1 وموقف للسيارات



פועה - للبيع

2.5 غرف + شرفه. طابق 3 بوضع ممتاز



בכרמל הצרפתי-דירת פאר

5 غرف 160م + حديقة وساحات 200م
مرممة بذوق - ملابس حجر
موقف سيارة + مخزن. هادئة ومطله للبحر



بدك تشتري شقة؟ إتصل!

مها قندس علي: 052-8980085

نحن عنوانك الجديد!

بدك تبيع بيتك؟ إتصل!

خليل حجّو: 052-2840945




COLONY GRILL



كولوني جريل

TBONE فاتحتك قلبها!

اهلا بكم في كولوني جريل
الذي يمزج لكم خبرة بمبينو العريقة وأجود انواع اللحوم الطازجة والمشوية
مع تشكيلة واسعة من السلطات الشهية ممزوجة بأجواء ساحرة في إحدى أجمل مباني جادة الالمانية



شارع النبي 56 عند تقاطع جادة بن جوريون
تلفون: 0549040555