

צ'יף סנדוויץ'
נكهة جديدة!
 همغينيم 3 - חיפה | للطلبات و للإرساليات:
054-9455045 \ 8600822



المقاول ربيع نجّان

**لسبب تسهيلات بلدية حيّفا
 هنالك نهضة في أعمال البناء**

34 و 35

موت.. مقاطعة.. واستيلاء!

2



..وقد أثمر النضال
تجميد مخطط
«پراقر»
 4

بلان للهدايا
 20 و 21

Art of Meat

Bambino
 24 و 25

**تحقق لك
 الحلم!**
 63

% SALE 2013
**عنجد .. عنجد
 كسح**
 صفحات 32 و 33

AL HOME DESIGN
**أثاث
 عبد اللطيف**

**Different Style
 Randa & Rana**
 نمحك جمالاً وأناقّة 22 و 45
 زخرفات مميزة بمناسبة الأعياد
 20% تخفيض

البرونوفا 79.00
 700ml SMIRNOFF Blu 6 +
24.90
 نקנקיות
 זוגלובק - 1.5 ק"ג
9.90
 300 גרם
 פיין אקסטרא קוניאק
 פפרוני / עממי
23.90
 שמן תירס
 טורקי
29.90
 5 ק"ג אורז תאילנדי
 יסמין - המלך

חמלה
 اسعار
 لا مثل
 لها!

* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

العنصريين المحرضين على قتل العرب؟! لم لم يتم اعتقال أي متطرف محرض منهم على الفور؟! فلو همس العربي في أذن زميل له: «الموت لليهود»، لكان مصيره المحتمم الاعتقال الفوري والتنكيل وتقديمه للمحاكمة بتهمة الإرهاب والتحرّض على القتل.. هذا نموذج واحد - أيها الأحمق - من الفروقات الواضحة والفاضحة في التعامل بين العربي واليهودي حتى في «مدينة التعايش»، حيفا! ومن بلدية حيفا، التي لم يُبرق رئيسها، ياهف، بشجب واستنكار لمظاهر التحريض في المظاهرة ضدّ العرب، بينما كان قد أبرق لوسائل الإعلام بشجب واستنكار لمظاهرة «يوم الغضب» ضدّ مخطط «پرافر»، جاء التعقيب التالي: «هذه أقلية متطرفة، غير مقبولة في مدينة حيفا. تدعو بلدية حيفا ومن يقف على رأسها (يونا ياهف) الجمهور الحيفاوي إلى استئصال مظاهر العنصرية والعنف القاتم.. وإنّ أيّ تعقيب أو تطرّق إضافي سيصبّ في صالح العنصريين والمحرضين وسيؤدّي، حتمًا، إلى تأجيج الأمور وتعميق الانقسام وزيادة الكراهية».

على ما يبدو، إنّ تزامن الأمطار الغزيرة والرياح العاتية مع حملة المقاطعة، منعت عددًا كبيرًا من الزوّار اليهود من المشاركة في مهرجان «عيد الأعياد»، ولكنها لم تمنعهم، طوال الأسبوع، من التجوال في أزقة وشوارع حيّ وادي النسناس العربي العريق، وخصوصًا أصحاب رؤوس الأموال والمنتدئين منهم، للوقوف عن قرب على قطع الأرض والدور والعقارات المعروضة للبيع في هذا الحيّ؛ لهدف اقتنائها والاستيلاء عليها وتهويد الحيّ العربي!! فهل سيتهوّل، خلال السنين القليلة، حينًا العربي الحيفاوي - في ظلّ تخاذل وسكوت وسبات المؤسسات ورجال الأعمال العرب وتعاون المنتفعين - إلى حيّ يهودي ذي أقلية عربية!!

التعايش الحقيقي - أيها الأحمق - مبني على أن يعيش الواحد آمل الآخر، أن يعيش مع الآخر لا على حساب الآخر، أن يفهم ويتقبل الآخر.. التعايش الحقيقي لا يعني أربعة أيام سنوية ضمن مهرجان «عيد الأعياد»؛ فحتى تعايش الحمص والبقول والفلافل - والكنافة في أفضل الحالات - في هذا المهرجان الملون، بات قاب قوسين أو أدنى من السقوط في الهاوية أمام أيّ هزة خفيفة أو أزمة محتملة! لا يمكننا أن نعيش داخل فقاعة وردية؛ فمظاهر التعايش الزائف والوهمي في «مدينة التعايش» واضحة للجميع.. لذا سنطالب، ليل نهار، جميع المؤسسات البلدية والمجتمعية والحقوقيّة القيام بواجباتها، والعمل، معًا، على تحقيق العدالة والمساواة التامة في جميع مناحي الحياة في هذه المدينة، لأننا لن نرضى بأقلّ من ذلك؛ فليبدأ نصل، حينها، إلى أول سلم العيش الحقيقي معًا، بعيدًا عن التعايش الوهمي، المبني على الموت والمقاطعة والاستيلاء!!



موت.. مقاطعت.. واستيلاء!

معهم أو شراء أيّ من بضائعهم، كما طالبت بمقاطعة مهرجان «عيد الأعياد» في حيّ وادي النسناس العربي الأصلي! ومن جرّاء ذلك، تظاهر، يوم السبت الأخير، أزيد من مائة شخص في جادة الكرمل ذاتها في الحيّ الألماني، أطلقوا عليه اسم «الحيّ اليهودي» (!) حاملين الأعلام الإسرائيلية، محرضين على عرب مدينة حيفا وعرب هذه البلديّة، صارخين بأعلى أصواتهم: «الموت للعرب»!! وكلّ ذلك على مرأى ومسمع من، وتحت حماية شرطة حيفا التي تعاملت مع المتظاهرين المحرضين بقفازات من حرير، لا بهراوات وخرطوم مياه وغاز مسيل للدموع؛ ولم تُقدم على اعتقال أيّ متظاهر محرض!!

وفي تعقيب خاصّ لصحيفة «حيفا»، للنطاق بلسان شرطة الساحل، حاييم بونيمونسكي، جاء: «لقد تمّ استدعاء منظمة المظاهرة للتحقيق معها بشبهة الإخلال بترخيص المظاهرة. إنّ توثيق المظاهرة والصّور المتوافرة، والتي قد تتوافر، سيفحصها الاختصاصيون في مركز شرطة حيفا؛ لهدف الوصول إلى المتظاهرين الذين قاموا بالتحريض». وأتساءل: ألم يوجد أفراد الشرطة على مقربة من المتظاهرين

مطانس فرح

في أعقاب مظاهرة «يوم الغضب»، في الـ30 من شهر تشرين الثاني/نوفمبر المنصرم، بجادة الكرمل («بن غوريون») في مدينة حيفا، ضدّ مخطط «پرافر» التّعسّفيّ؛ قرّرت مجموعة من الحيفاويين اليمينيين المتطرفين والعنصريين والمنتدئين إقامة صفحة عبر موقع التواصل الاجتماعيّ («فيسبوك»)، تحت عنوان: «لن يرهبنا العرب.. نطالب بالمقاطعة»! وعبر صفحتها طالبت المجموعة بمقاطعة العرب في مدينة حيفا وفرض عقوبة الحرمان عليهم! وقد كتب أصحاب هذه المجموعة في صفحتهم أنّ «عرب البلاد واليساريين يقومون بمظاهرات أشبه بانتفاضة ثالثة، ونحن لن نسكت على ذلك. ندعو كلّ من يحبّ هذه البلاد وهذا الشعب، وكلّ من تقلقه سيطرة «الاحتلال العربيّ» على بلادنا، إلى الاحتجاج وإلى صدّ أعدائنا.. وكلّ من يرفع علم فلسطين فلا مكان ولا وجود له في هذه الدولة، دولتنا»!

وفي المقابل، طالبت هذه المجموعة المتطرفة بمقاطعة تجار العرب وأصحاب المحال في المدينة، وفرض الحرمان عليهم، وعدم التعامل

مركز «مساواة» يحذر من تحوّل مخطط إخلاء وادي السّيّاح إلى «پرافر» حيفاوي!

المحكمة تناقش التماس السّكان، الأسبوع القادم.. ودعوة للتظاهر

إخلاء وادي السّيّاح، وباقي مشاريع التّخطيط في الأحياء العربيّة، تتجاهل حاجات المواطنين العرب. على التّخطيط في مدينة مثل حيفا أن يشمل ويُشرك السّكان والمؤسسات؛ ولكن قسم الهندسة في بلدية حيفا يتجاهل السّكان العرب ويخطط دون التّشاور معهم».

وأكد مدير مركز مساواة جعفر فرح، أنّ مهندس البلدية قد تلقّى تعليمات من رئيس البلدية بأن يلتقي مع المؤسسات العربيّة والسّكان قبل أزيد من أسبوع، ولكنّه يتجاهل هذه التعليمات (!!!)، ولم يلتق حتىّ كتابة هذه السّطور مع أيّ من المؤسسات التي تتابع مخطط وادي النسناس وحي الألمانيّة وإخلاء وادي السّيّاح، والذي يسوق فقط كمشروع للمحافظة على بستان الخياط!!

رئيس البلدية وطالبهم بالتدخّل السريع لوقف عمليّة المصادقة على المخطط الذي سيؤدّي إلى إخلاء السّكان العرب خلال السنوات العشر القادمة. وتوجّه مركز «مساواة» إلى د. سهيل أسعد (نائب رئيس البلدية) وإلى أعضاء البلدية اليهود والعرب، وطالبهم طرح الموضوع على رئيس البلدية ووقف المخطط قبل فوات الأوان. وطلبت عضو بلدية حيفا عرين عابدي-زعيبي من مكتب رئيس البلدية طرح موضوع وادي السّيّاح على اللجنة المحليّة للتّخطيط والبناء.

وقال المحامي سامح عراقّي، والذي يرافق عائلات وادي السّيّاح «هناك من يخطط ضدّ المواطنين العرب في قسم الهندسة في بلدية حيفا، وعلى رئيس البلدية فحص ما يحدث في هذا القسم، حيث إنّ مشروع

طراسل «حيفا»

توجّه مركز «مساواة» إلى رئيس بلدية حيفا وطالبه بالتدخّل الفوريّ لوقف مخطط إخلاء وادي السّيّاح من سكانه العرب. ويأتي توجّه المركز إلى رئيس البلدية بعد تراجع قسم الهندسة في البلدية عن تغيير المخطط خلال الأسابيع الأخيرة. وكانت اتّصالات قد جرت في الأشهر الأخيرة بين البلدية ومركز «مساواة» تهدف إلى وقف مخطط إخلاء العائلات العربيّة من وادي السّيّاح. وقد أسفرت اتّصالات عن بداية التّفكير بإجراء تغييرات على مخطط الإخلاء أو تجميده؛ وبدل وقف المخطط قامت البلدية واللجنة اللوائيّة للتّخطيط والبناء بإنهاء عمليّات المصادقة على المخطط في وزارة الداخليّة. وقد توجّه مركز «مساواة» إلى مساعدي

حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

• راني عبّاسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

• مطانس فرح

• ميّرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير.
• الإعلانات على مسؤوليّة المعلنين.

اللجنة القطرية تثنى من انتخاب نائب رئيس عربي لبلدية حيفا

التي يتولى فيها منصب نائب رئيس متفرغ، معرباً عن أملة في أن يعزز هذا من مسيرة السكان العرب في حيفا من أجل المساواة التامة، القومية والمدنية، وتعزيز قيم العيش المشترك القائم على احترام الحقوق السياسية والاجتماعية للأقلية العربية الفلسطينية في حيفا، وفي كل مدن الساحل المشتركة».



وأكد جريسي في البيان أن «قضايا مدن الساحل ستبقى حاضرة على جدول أعمال الهيئات التمثيلية للجماهير العربية، اللجنة القطرية ولجنة المتابعة العليا، باعتبار هذه المدن جزءاً عضوياً من الوطن، ومعلمًا بارزاً من معالم بقائها وتطورها الحضاري في وطنها».

طراسل «حيفا» - عمت، يوم السبت الأخير، اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية في إسرائيل بياناً على وسائل الإعلام، وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه: «اعتبر المهندس رامز جريسي (رئيس اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية)، انتخاب الدكتور سهيل أسعد نائباً لرئيس بلدية حيفا، إنجازاً هاماً للسكان العرب في المدينة وللجماهير العربية في البلاد عموماً».

وتابع البيان: «وأجرى جريسي اتصالاً هاتفياً بالدكتور أسعد مهنيًا إياه، حيث إنها المرة الأولى



الاحتفاء بالافتتاح د. ميشيل سليمان



طراسل خاص

نظم المفتش عرسان عبادات (مركز التفتيش العربي في لواء حيفا)، والمفتش فريد غنايم ود. ماجد خمرة (رئيس وحدة النهوض بالتعليم العربي)، ومديرو ومديرات المدارس الرسمية في مدينة حيفا، أمسية خاصة احتفاءً بالمفتش ميشيل سليمان بعد أن قرر أن يتقاعد من منصبه، ترميماً لجهوده وعطائه اللا-متناهي.

حيث شكر الحضور المفتش سليمان على عمله الدؤوب كمفتش في مدارس المنطقة، وتمييزه وتفانيه في عمله ومعاملته. وفي حديث مع المفتش المحتفى به د. سليمان قال: «لا معنى يلبيه اللسان طائعا، ويأتيه القلب خاضعا، ويسكب القلم صائعا.. أشكركم جميعاً على هذه اللفتة الكريمة، وأخص بالذكر صديقي الأستاذ عرسان عبادات، حيث كنا نتباحث ونتشاور بمختلف الأمور بكل ود ومحبة وتفاهم.. كما أشكر أخي المفتش فريد غنايم فهو إنسان منفتح ومتفهم للأمور الاجتماعية والثقافية». وشكر د. سليمان الأستاذ محمد عواد (مدير مدرسة «عبد الرحمن الحاج») في الخليصة، والأخت نسرين عودة على ما بذلاه من جهد



ووقت للتخطيط وإنجاح هذا اللقاء؛ كما شكر جميع المديرين والمديرين على دعمهم ومحبتهم، وخصوصاً شريكة حياته د. نوال سليمان (مديرة مدرسة «الأخوة») وحمودي عيسى ورائف عمري وأميرة ناصر وسليم عمرية ومحمد حلف. (تصوير: وائل عوض)

تجميد «مخطط پراقر»..!

من التفاؤل المفرط. هذا وحيا بركة الجماهير التي ناضلت وتنازل ضد مخطط الاقتلاع، والتي أثبتت أن النضالات الميدانية والشعبية من شأنها أن تشر، مطالباً الاستمرار في النضال ضد سياسة التمييز العنصري. وفي بيان عمته الحراك الشبائي على وسائل الإعلام، جاء: «لقد سقط قانون «پراقر» لأننا خضنا التحدي بشراسة، فنزلنا إلى الشوارع وتصدينا بشجاعة لقمع الشرطة ويطش السلطات الإسرائيلية.. إن الرقض العنيد والشجاج والوحدة الوطنية، والتكاتف بين الحركات الشبائية، المؤسسات، الأحزاب، الجمعيات، ولجنة المتابعة، أدوا إلى إسقاط قانون «پراقر» وحافظ على 35 قرية، وحفظ لـ 70 ألف إنسان حقهم بالعيش الكريم؛ فإسقاط مخطط «پراقر» هو إنجاز كبير». هذا واعتبر مركز «عدالة» الحدث «إنجازاً مؤسساً في تاريخ المجتمع الفلسطيني داخل إسرائيل.. إسقاط مخطط «پراقر» هو إنجاز للمجتمع الفلسطيني داخل إسرائيل، وهو محفز للاستمرار في العمل المهني والتمثالي وللنضال الجدي من أجل منع الإجراءات والمخططات المستمرة إسرائيليًا بموازاة مشروع «پراقر»، وهي مشاريع هدم، إخلاء ومصادرة تضعضها وتنفيذها السلطات الإسرائيلية والتي لا تقل خطورة عن مخطط «پراقر».

طراسل «حيفا» - أعلن الوزير السابق بيني بيغن خلال مؤتمر صحفي عقده بعد ظهر أمس الخميس «أن رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو، قرر قبول اقتراحه بوقف التقدم بخصوص قانون «پراقر» لترتيب الاستيطان البدوي في النقب». وأردف بيغن: «يعتبر البدو في النقب أكثر الفئات حرماناً في إسرائيل وواجب على الحكومة أن تعمل على مساعدتهم لتحسين أوضاعهم.. إن الميزانية الكبيرة التي تستثمر هناك بإقامة البنى التحتية والبرامج الاجتماعية تحظى بأهمية كبرى، ولكن الأموال بمفردها لا تحل المشكلة التي تتمثل بإسكان عشرات ألوف البدو.. لذا تحتاج هذه القضية إلى حل جذري وثابت». وأكد بيغن على أنه لا توجد أغلبية في صفوف الائتلاف تدعم مشروع القانون بنصه الحالي، وهناك نوايا لإحداث تغييرات فيه.

وقد تم الإقرار على المضي خلال السنوات المقبلة بتطبيق الخطة الهادفة إلى تطوير البلدات البدوية من خلال هيئة التطبيق، وبايقاف النقاش في الكنيست حول مشروع هذا القانون. وقال محمد بركة (رئيس كتلة «الجمهية» في الكنيست) في بيان له بأن النضال ضد مخطط «پراقر» قد أثمر ولكن اليقظة مطلوبة والنضال يجب أن يستمر، محذراً

لسبب خلل تقني:

صافرات الإنذار تعمل في حيفا

طراسل «حيفا» - سمع مساء أول أمس الأريعا، أصوات صافرات الإنذار في مناطق مختلفة في مدينة حيفا.. وقالت مصادر في مدينة حيفا «إن سبب عمل صافرات الإنذار جاء جراء خلل في منظومة الصافرات في منطقة خليج حيفا».

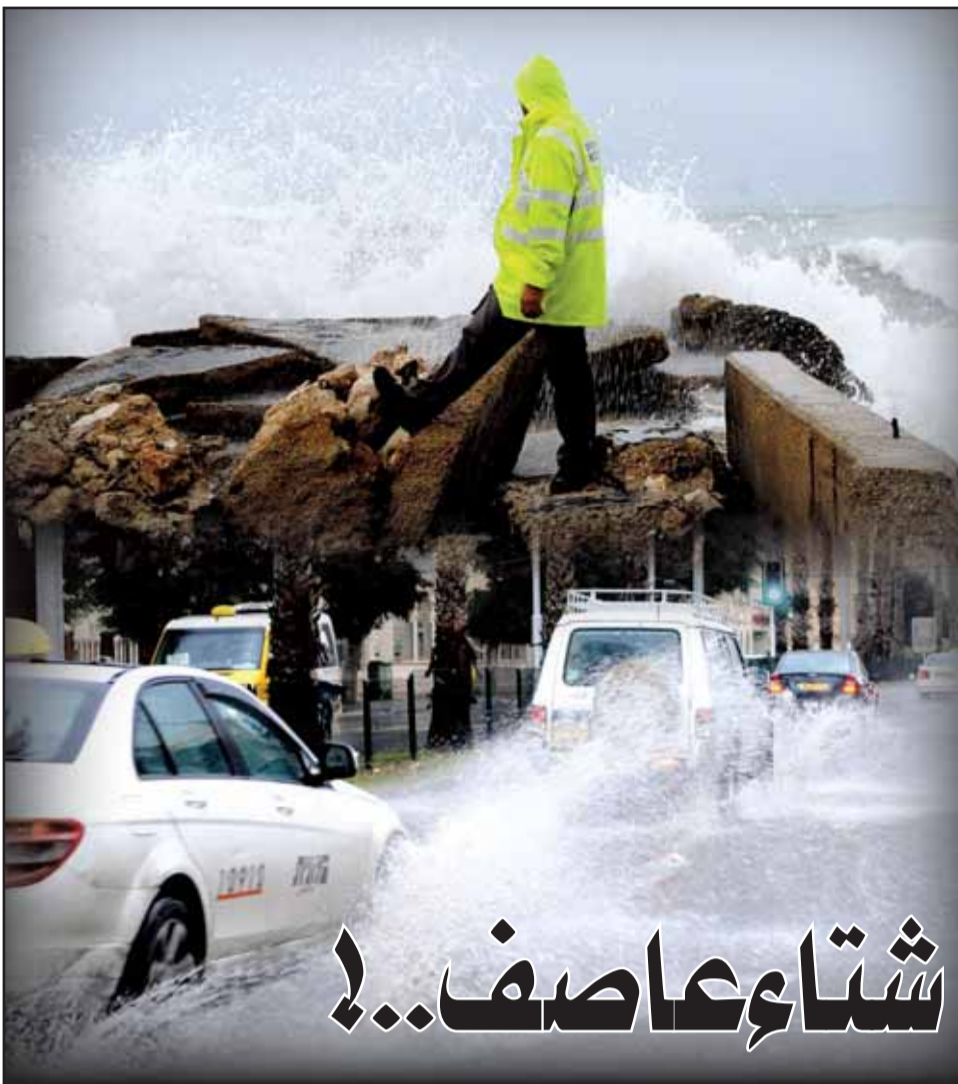


LAUMI
leumi

للبيع

في برج هنقيئيم في حيفا، شارع الخوري 2
طابق ارضي مع واجهة تجارية: 1,275 متر مربع

للتفاصيل - استني: 03-9352028، روتي: 03-9352696
يمكن الاتصال في أيام الأحد - الخميس بين الساعات: 8:00 - 18:00
البريد الإلكتروني: ruth.eldor@bankleumi.co.il



شتاء عاصف..!

594 ولدًا حتّى سن 4 أحضروا إلى غرفة الطوارئ في «رمبام» عام 2012!

ووسائل التدفئة المختلفة أو السوائل كالشاي أو الماء الساخن وغيره. هذا إلى جانب الاستخدام الخاطئ في الأدوية التي يعطيها الأهل لدرء التّزلات البرديّة والإنفلونزا. ومن ناحية ثانية كان عدد البالغين الذين احضروا إلى المستشفى لذات الأسباب ونتيجة وقوع الحوادث حوالي 2000 شخص. (تصوير: وائل عوض)

طراسل «حيفا» - أعلن مستشفى «رمبام» عن استعداد المستشفى لحالات الطوارئ جرّاء أحوال الطّقس العاصف. وجاء من المستشفى أنّه تمّ إحضار 594 ولدًا حتّى سن 4 إلى غرفة الطوارئ في الشّتاء الماضي، ما بين الأشهر تشرين الثّاني وحتّى آذار، لسبب حوادث تعرّضوا لها. وكذلك نتيجة الإصابة باكتواء من السخانات



من أضرار العاصفة:

إغلاق مهبط المروحيات في «رمبام»

العاتية الحجارة الكبيرة وبعض الصّخور الموضوعة بجوار المهبط، كما أنّ المياه والأحوال التي جرفت المياه، غمرت جزءًا كبيراً منه. ومن المقرّر أن يعاد افتتاح المهبط بعد هدوء نسبي للعاصفة.

طراسل «حيفا» - قرّرت إدارة مستشفى «رمبام» إغلاق مهبط المروحيات في وجه المروحيات التي تهبط عليه بسبب العاصفة الشديدة، ولقره من شاطئ البحر، وكذلك تعرّضه للأمواج العالية. وقد جرفت الأمواج

إطلاق عيارات نارية على شابين في حيفا!

«وعتليت» (22 و35 عامًا)، وذلك في أثناء تواجدهما في المدينة». وأضاف البيان أنّه «لم تذكر أيّ تفاصيل تُذكر حول إصابة الشابين. وقد قامت شرطة حيفا بفتح تحقيق في الحادث لهدف الوصول إلى الجناة».

طراسل «حيفا» - عمّم الناطق بلسان شرطة السّاحل بياناً على وسائل الإعلام، صباح الأحد من هذا الأسبوع، وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» نسخة منه، جاء فيه أنّه «قراءة الساعة العاشرة ليلاً من يوم أمس السّبت، تمّ إطلاق عيارات نارية على شابين من سكان مدينة حيفا

الاعياد اجمل في رودوس

ابتداءً من

€ 299

يشمل: طائرة، فندق مركزي، كازينو، وفعاليات خاصة

03-7566566

لقاء اختصاصيين وتربويين لتدارس العسر التعليمي ومشاكل اللغة



وفرت الحركة وعدم التركيز لدى الطلاب. وأكد معالج اللغة والنطق جمودي أبو رقية على ضرورة الفحص المبكر لدى الطلاب، ومن ناحية أخرى توعية الأهل والمعلمين لهذا الجانب. كما نوهت اختصاصية اللغة والنطق روان دكور إلى دور الأهل المركزي وضرورة توعيتهم إلى هذه القضية التي تمس أبناءهم بشكل مباشر.

هذا وخلص اللقاء إلى وضع تصور لكيفية متابعة الموضوع ووضعه على جدول أعمال الهيئات التدريسية ولجان أولياء أمور الطلاب بالتعاون مع وزارة المعارف والبلدية والاختصاصيين والمعالجين المهنيين في هذا الموضوع، لهدف تدعيم الطلاب الذين يعانون من المشكلة لكي يواصلوا تعليمهم في المدارس والتعليم العالي بشكل طبيعي ومن دون عوائق.

وفي حديث مع اختصاصية العسر التعليمي ومرشدة اللغة العربية المربية عبور الشيخ محمد بعد اللقاء عقبته قائلة: «إن موضوع العسر التعليمي يشغل بال كثيرين من الأهل، المعلمين والاختصاصيين. وذلك لأنه يشمل بداخله الكثير من المواضيع والعناوين غير الواضحة تماماً، من ناحية صعوبات تعليمية أو صعوبات سلوكية وحسية. إنه موضوع واسع وشائك وعلينا أن نهتم بتوعية الجمهور العام لهذا الموضوع وخصائصه.»

وأتفق الحضور، في نهاية الاجتماع، على اللقاء مرة أخرى، في أواسط شهر كانون الثاني القادم، لمواصلة التباحث في الظاهرة، ووضع خطة عمل مدروسة للتعامل مع هذه القضية.

مراسل خاص

عقد أول أمس الأربعاء، بمبادرة من جمعية التطوير الاجتماعي في حيفا وفي مقرها، لقاء تشاوري ضم عدداً من الاختصاصيين والمعالجين والمربين في قضايا العسر التعليمي، من أجل الوقوف على مدى انتشار الظاهرة في مدارسنا العربية وكيفية التعامل مع مشاكل العسر التعليمي لدى طلابنا وما هي إمكانيات الانكشاف على هذه القضية في المدارس بين المربين ومع الأهالي، نظراً لما يواجهه الطلاب وأولياء الأمور من عوائق نتيجة عدم التنبيه والوعي الكافي لها.

افتتح اللقاء مدير عام جمعية التطوير الاجتماعي الأستاذ حسين اغبارية، الذي رحّب بالمشاركين شاكرًا إياهم تجاوبهم مع دعوة الجمعية، التي تدأب على متابعة قضايا التعليم العربي في حيفا، إلى جانب المهام الأخرى التي تقوم بها، ونوه اغبارية إلى أن هذا اللقاء يأتي على أثر مسح الاحتياجات التي نفذتها الجمعية، مؤخراً، وفي أعقاب توجه العديد من أولياء الأمور من المدارس المختلفة لطلب الاستشارة والإرشاد بقضايا تتعلق بالعسر التعليمي ومشاكل اللغة التي يعانيها أبناؤهم.

وأدارت اللقاء المربية عبور الشيخ محمد، اختصاصية عسر تعليمي التي أشارت إلى أن المدارس تواجه مشاكل تربوية مع الطلاب في قضية العسر التعليمي التي تؤدي إلى تراجع في التحصيل لديهم.

وشارك الحضور في مناقشة الموضوع من كافة جوانبه، وكذلك ارتباط قضايا أخرى به، مثل اللغة والنطق

تهنئة قلبية

أجمل التهاني نقدمها الى الأخ الغالي
وائل بياضي (أبو ابراهيم)

بمناسبة الشفاء وألف الحمد لله على السلامة
سائلين المولى عز وجل أن يمن عليه بالشفاء التام
ويديم عليه الصحة والعافية

مقدمة من الأب أبو وائل
والأخ رامي (أبو ابراهيم) والعائلة المحبة



مظاهرة على ما بعد الحداثة في جايريامات

مجموعة الليلة الأولى

بالتزامن مع مهرجان عيد الأعياد
بمشاركة العديد من الفنانين المحليين والعالميين
في فضاءات خارجية وداخلية

في أيام السبت - شهر كانون الأول "ديسمبر"

للإستفسار هاشم دياب : 052-8461850
شارع الكنيسة (بين حادة الكرمل "بن غوريون" وشارع المستشفى "ماير" 42)

عبود: عن أي تراث تتحدثون؟!.. فالبيوت آيلت للسقوط!!



وما إلى ذلك...!!
«بدايةً عن أي تراث تتحدثون؟! وما هو التراث العربي الموجود في حي وادي النسناس؟! فالبيوت آيلة للسقوط على رؤوس سكانها.. الشوارع الضيقة والأزقة المختنقة في هذا الحي، الذي يصعب دخوله بسيارات السكان أو يستحيل لمركبات النظافة أو شاحنات البضائع أو سيارات الإسعاف دخوله عند الحاجة والضرورة؛ علاوةً على أزمة السير الخانقة والتي ليس لها شبيهه في أحياء حيفا.
«من طبع الإنسان أن يعارض وألا يتقبل أي تغيير، ويميل بطبيعته الإبقاء على ما هو معتاد عليه والتماشى معه. ولكن ألا ترون - ونحن نعيش في القرن الواحد والعشرين - أن منطقة وادي النسناس والأحياء المحيطة بها ما زالت تذكرنا بسنوات ما قبل الـ48؟! نطالب بالتطوير وتقديم أفضل الخدمات، وفي المقابل فنحن ونرفضها ونبكي عليها ومنها. وأي تطوير وتحديث قد لا يؤذي بعض السكان، ولكن الصالح العام يغلب على الأضرار القليلة الخاصة، التي قد تصيب البعض.»

«وكل متضرر سيتم هدم بيته القديم بسبب تنفيذ المشروع، فله كل الحق - وبحسب القانون - أن يحصل إما على تعويض مالي أو سكن بديل لا يقل مساحةً عما يملكه، مع بعض الإضافة كتعويض لدى الحاجة. كما أنني أرى الأولاد في شارع الخوري ومحيطه يلعبون ويلهون على مقربة من بيوتهم الملاصقة للشارع، ولذلك سيقتاد بقية الأولاد على اللعب بمحاذاة الشارع في حال حدث التطور والتغيير!!
«إن تحويل شارع الجبل إلى شارع رئيسي سيحل أزمات السير الخانقة في هذه المنطقة بالذات، لأنها عبارة عن عنق زجاجة. وإذا تم توسيع الشارع إلى أربع مسارات مع بعض التسهيلات التي سيحدثها امتداد شارع الخوري باتجاه شارع اللبني، سيقبل ذلك من بعض الزدحامات؟! ألم يحن الوقت لمركبات التنظيف دخول شوارعنا لجمع النفايات وإزاحتها من نتانة الروائح الكريهة؟! ألم تصادفوا سيارة إسعاف لم تستطع من دخول الحي لإسعاف محتاج أو مريض؟! ألا تعيشون وتشعرون بأزمة وصول البضائع للمتاجر والأسواق أو مواد البناء لمن يرمم بيته جراء عدم إمكانية دخول الشاحنات بشكل سهل إلى الحي؟!
«لماذا علينا أن نعارض التطوير والانفتاح لمجرد الاعتراض؟! مع العلم أن غالبية المتضررين على علم مسبق بإمكانية اقتناء منزلهم أو هدمهم مقابل تعويض مادي أو سكن بديل.»

«كان يمكنني أن اتفهم الاعتراض لو كان موجهاً إلى أعضاء البلدية - وخاصة العرب منهم - الذين لم يعيروا الموضوع أي أهمية لدى عرضه عليهم، أو عدم استعمال حقهم - وحقنا عليهم - بالإبلاغ

العربي وادي النسناس. ومن جديد نفاجاً بالاعتراض المجدد لجمعية التطوير الاجتماعي، وكأنها جمعية «لا-تطور».

«جميل أن يجتمع بعض السكان والمهتمين والمتضررين» لبحث سبل التماسي مع مشروع البلدية لتطوير حي عربي مهم بين أحياء حيفا. إنما ما هو ليس جميلاً أو مقبولاً أن يكون الاجتماع لهدف الاعتراض على التطوير فقط (!) بادعاء أنه لا يحافظ على التراث العربي؛ يضرب بعض السكان؛ يهدم بعض البيوت لهدف تحويل شارع الجبل إلى شارع رئيسي للمسافرين من الكرم واليه؛ عدم إبلاغ السكان وعدم مشاركة الجمهور باتخاذ القرار،

في أعقاب الخبر الذي نُشر على الصفحة 12 من العدد الأخير من صحيفة «حيفا»، تحت عنوان: «مخطط توسيع شارع الجبل بحلة جديدة»؛ وصلنا التعقيب التالي من أحد سكان مفرق الجبل/الحريري شكري عبود.. نوره كما وصلنا:

«السادة في جريدة «حيفا» الغراء.. سلام وتحية وبعد، أرجو نشر رأي مشكورين على ما نُشر في جريدتكم الغراء حول مشروع البلدية لتطوير ما سُمي بحي العجم «هيبارسيم».. «مخطط توسيع شارع الجبل بحلة جديدة»..

«من جديد نستبشر خيراً من بلدية حيفا بمبادرتها لتابعة العمل في تطوير المنطقة المحاذية للتجمع

عن المشروع.. كنت سأفهم/أتقبل اعتراضاتكم لو أنكم سبق واجتمعتم للاعتراض على عدم إعطاء قروض سكن لسكان حي وادي النسناس، والذي يعيق المجال أمام شبابنا بامتلاك دور سكن في الحي.. كنت سأفهم/أتقبل اعتراضاتكم لو اهتمتم بالاعتراض على مناقصة لبيع قطعة أرض في حي وادي النسناس ووقفتم بالمرصاد لبلدية حيفا مطالبينها بعدم مصادرتها للصالح العام - كما تصدر أملاك الأوقاف المسيحية والعجمية، وغيرها - مع العلم أن سكان الحي لا يملكون الأموال لاقتناء أي عقار، والمشتري سيكون حتماً من خارج الحي أو من ذوي رؤوس الأموال من تل أبيب.

«من حقنا، بل من واجبنا أن نفرض على البلدية التداول وإرضاء وتعويض المتضررين. من حقنا معاتبة ولوم البلدية لعدم نشر مناقصة بالعربية، مع أنها نصبت يافطات بالعربية والعبرية، مبررة حق الاعتراض لأي من المتضررين. ومن حقنا مطالبة البلدية بتحديد مدة زمنية للبدء بتنفيذ المشروع وانتهاء العمل فيه، مع التأكيد على أقل أضرار ممكنة خلال تنفيذ هذا العمل.»

«ليس من حقنا أن نمنع تطوير المنطقة والحي لهدف تحسين رفاهية السكان والمصلحة العامة، حتى لو جاء أحياناً على حساب تغيير عاداتنا أو منهج معيشتنا، أو لمجرد قلة قليلة ستشعر بأنها متضررة جداً وقد تُهضم حقوقها.»

«سبق لجمعية التطوير وبعض المتضررين أن عارضوا المشروع الأول، وأنا عارضتكم في حينه..! ألا تروا بأم أعينكم - بعد تنفيذ القسم الواقع في شارع «عين دور» بين شارع «همجينيم»/اللنبي - التطور والتحسين الذي يشرح الصدر؟! فلا يمكننا أن نعترض بعد لمجرد الاعتراض!!

مع تحياتي: شكري نعيم عبود
شارع الحريري - حيفا»



إصدار طابع بريدي خاص بـ «عيد الأعياد»

الأعياد: الشمعدان (رمز معجزة النور والحريّة)؛ شجرة الميلاد (رمز ولادة يسوع المسيح «نور العالم»); فانوس رمضان (رمز النور في شهر رمضان)، حيث يهيمن على جميعها عنصر النور.. ويبلغ ثمن الطابع البريدي 3 شواقل و10 أغورات.

ولهذه المناسبة، قال يونا ياهف: «عيد الأعياد» هو العيد الوحيد الذي تطلقه وتحده المدينة، ويعتبر هذا العيد حاجة وجودية لمكان يحقق السلام بين جميع فئات سكانه، منذ نحو 110 أعوام». وأضاف: «إن هذا الطابع المذهل دلالة على أن عيد الأعياد هو تقليد، ونأمل أن يستمر خلال الـ110 أعوام قادمة.»

طراسل «حيفا» - أطلقت بلدية حيفا وحدة الطابع في سلطة البريد، يوم الأحد من هذا الأسبوع، طابعاً بريدياً خاصاً يحمل شعار مهرجان «عيد الأعياد»، الذي ينظم سنوياً في حيفا.

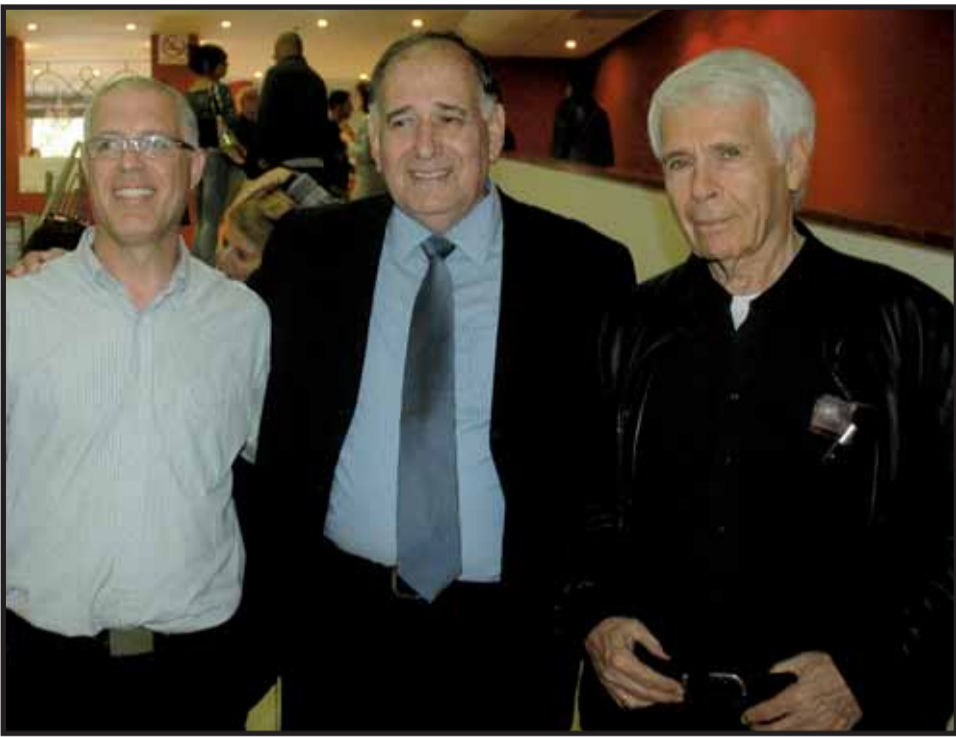
وشارك في الاحتفال الذي نظم في قاعة الاجتماعات البلدية، رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف، رئيس الهيئة الإدارية في سلطة البريد حازي تسايغ، مدير وحدة الطابع في البريد يارون رتسون، رئيس لجنة حي وادي النسناس فكتور حجار، ورئيس الهيئة الإدارية في «بيت الكرمة» حمودي عيسى. ويحمل الطابع البريدي الذي صمّمته ليمور بيرتس - سامية، صورة لثلاثة رموز «عيد

مطعم أبو يوسف وأولاده

نتقدم بأجمل باقات الورود العطرة
بمناسبة الأعياد المجيدة
كل عام وأنتم بألف خير

ساحة باريس - حيفا - هاتف: 04-86663723

افتتاح مهرجان «عيد الأعياد» الـ 20



رسالة التعايش هي الجامعة في حيفا وليس أي رسالة أخرى بعيدة عن القيم الإنسانية». وقال الشيخ رشاد أبو الهيجاء: «يجب غرس قيم التسامح منذ الصغر في نفوس أطفالنا لننشئ جيلاً جديداً مبني على قيم ومبادئ الدين الحقيقية. إن رسالتنا بالمشاركة في هذا الحدث تأتي لأهمية العمل على إحقاق المساواة التامة بين كافة الأديان والطوائف في البلاد». هذا وانتقل الحضور بعد الافتتاح إلى قاعات المعارض بمشاركة نخبة من الفنانين والمثقفين حيث تم افتتاح المعارض الرئيسية.

عليه في سن السابعة.. «رسالتنا واحدة وهي للدولة برمتها والعالم أجمع بأن حيفا مدينة للجميع مع اختلاف أديانها وطوائفها، وهذا ما يميزها». وتحدث الأب وليم أبو شقارة في كلمته مهتياً المسلمين، المسيحيين واليهود بالأعياد قائلاً: «حيفا، وحي وادي النسناس تحديداً، والذي ترعرعرت فيه كان مكاناً يمثل التعايش السلمي بين كافة الأديان والطوائف.. وأحياء حيفا تشكل برمتها نموذجاً للتعايش بين المسلمين، المسيحيين واليهود، وستبقى كذلك». وقال الرب دافيد أبو حتسيرة بكلمته: «لتكن

الأخر وفهم روايته بعمق. وقال آساف رون (مدير عام مؤسسة «بيت الكرمة») في كلمته: «ما يجري في حيفا ليس بالأمر العادي، فقد تخطى ذلك بكثير، كون وجود أشخاص وبلدية يستثمرون بما هو غير مألوف وهو التعايش بين كافة الأديان والطوائف في بلد واحد»، مشدداً في كلمته على أهمية إعادة «عيد الأعياد» إلى وادي النسناس من خلال المعارض الفنية كونه المكان الأنسب والحقيقي الذي يمثل التعايش في إسرائيل!! وأشار رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف في كلمته إلى ما قاله الشيخ رشاد أبو الهيجاء (إمام مسجد الجرينة، ومأذن حيفا الشرعي) حول أهمية غرس قيم التعايش والتسامح منذ الصغر لأطفالنا في المنازل، لأن الإنسان ينمو كيفما اعتاد وترى

طراسل «حيفا» - افتتح رسمياً، يوم الجمعة الأخير في قاعة «بيت الكرمة» (المركز العربي - اليهودي)، مهرجان «عيد الأعياد» الـ 20؛ وذلك بحضور رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف، قنصل فرنسا في حيفا، الشيخ رشاد أبو الهيجاء، الأب وليم أبو شقارة، الرب دافيد أبو حتسيرة، د. جوشوا لينكولن (الأمين العام للجمعية العالمية العالمية)، وسفراء وشخصيات سياسية واجتماعية من الخارج والبلاد. هذا وحمل افتتاح مهرجان «عيد الأعياد»، الذي تولت عرافته باللغة العربية سامية عرموش (الناتقة بلسان بلدية حيفا للمجتمع العربي)، رسالة التسامح التي يبثها «عيد الأعياد» في الدولة ككل، والعالم بأسره، حول الاحتفال بالعيد لكافة الديانات، ومن خلال الفن والثقافة، بتعرف

افتتحنا فرعنا الجديد في جادة «هنسي» 35، بالقرب من مقهى طيبي - الكرمل
بإدارة عبد الله يزيك
0774500969



مناسبات **حيفا**

افتتاح صالون «ديفرننت ستايل» للتجميل في حيفا

وائل عوض

في أجواء احتفالية وميلادية خاصة، وبحضور لفييف من الأصدقاء والمعارف والعائلة، افتتح يوم الاثنين من هذا الأسبوع، في شارع الكرمة (هچيفن) 11 في حيفا، صالون جديد للتجميل تحت اسم «ديفرننت ستايل»، لصاحبيته: رندة صادر ورنأ أبو رحمون.



السبت
١٢/١٤

الساعة الثامنة مساءً في قاعة مسرح الميدان - حيفا
للحجز والاستفسار: ٠٤ ٨٦٤١٨٧١ أو ٠٥٤ ٤٦٣٧٦٣٣



رجعت الشتوية

مسرح
الميدان
AMIDAN THEATRE

المسرحية الكوميدية

خادم السبدين

تأليف: كارلو جولدوني
إخراج: منير بكري
ترجمة: علاء حليحل
بإشتراك:

حنأ شماس، لنا زريق، أيمن نحاس، شادن قنبورة،
زياد بكري، هنري إنـدراوس، خولة ابراهيم وعامر حليحل.





يوم الطالب تحت شعار «الأخر هو الأنا»



طراسل «حيفا» - على عادة المدارس بإحياء يوم الطالب السنوي، أقامت مدرسة «الكرمل» يوماً مميزاً غنيّاً بالفعاليات والنشاطات اللا-منهجية وذات طابع خاص يستهدف زرع قيم هامة وضرورية في الأجيال. ومن هذه الفعاليات «بناء برج» يهدف لحث الطلاب على التحلي بروح المبادرة والعمل الجماعي، وتقبل الآخر، لا سيما وأن العام الدراسي الجاري هو عام «الأخر هو الأنا».

كما قدم الشّاب الحيفاويّ ولاء سبيبت فقرة تراثية غنائية أثارته الحماس الشديد، مرافقاً بحلقات طلابية عبّرت عن فرحتها من خلال المشاركة بالرقص والديكيات والهنافات.

ثم شاركت كشافة رعية مار لويس المارونية في عرض على وقع أغاني شعبية وتراثيل ميلادية أضفت مناحاً احتفالياً مميزاً.

كما شاركت جميع الصفوف بعرض بازارات متنوعة هدفت إلى تنمية روح التعاون والمشاركة والمساهمة في جمع الأموال لهدف شراء هدايا وتقديمها لمؤسسات مختلفة؛ واختتم اليوم بفقرة رياضية كانت حسماً لأسبوع رياضي حافل بالمنافسات بين الصفوف المختلفة.



طلاب مدرسة «الكرمت» في زيارة تعليمية لمستشفى «رميا»

طراسل «حيفا» - قام طلاب الصف العاشر من مدرسة «الكرمت» العلمية التامة، بزيارة تعليمية للمركز الطبي «رميا» ضمن برنامجهم التعليمي «الطبي» المنفذ للسنة الثانية علي التوالي، بالتعاون مع المركز الطبي «رميا».

وقد زار الطلاب قسم أمراض الجهاز الهضمي، وتعرفوا على طاقمه وأسلوب عمله؛ كما استمعوا إلى محاضرة حول أمراض الجهاز الهضمي تطرقت إلى القرحة والسرطان، ووقفوا عن قرب على الأجهزة المستخدمة في الفحوصات المختلفة.

وتأتي هذه الزيارة ضمن سلسلة زيارات تعليمية تنظم في المركز الطبي «رميا»، حيث إن مواضيع الزيارات التعليمية مختارة بعناية لتتلاءم مع مضامين وزارة التربية والتعليم.

صيدلية الوادي

بإدارة: راجي مخول

حلة تنزيلات خاصة بمناسبة الاعياد

حجم كبير

منتجات لتنزيل الوزن

مقويات طبيعية للرجال

فيتامينات طبيعية

مواد تجميل كريمات لعلاج البشرة

اعشاب طبية لعلاج الكولسترول، السكري، اوجاع المفاصل ولتهنئة الاعضاء

179 ش.ج. fantasy

179 ش.ج. fantasy midnight

179 ش.ج. marina de bourbon

179 ش.ج. rihanna reb'l fleur

179 ش.ج. white diamonds

179 ش.ج. halloween

179 ش.ج. mariah carey

179 ش.ج. 5 th avenue

199 ش.ج. giorgio

199 ش.ج. joop

199 ش.ج. wish

199 ش.ج. rochas

119 ش.ج. frank olivier

119 ش.ج. cabotine

119 ش.ج. lapidus

119 ش.ج. jaguar

Merry Christmas!

رزم خاصة للعيد

حيفا شارع شحادة شلج 7 (الوادي) ت: 04-8510166

HAVADI PHARMACY

«يوم المعلم» في مدرسة «الكرمة»



طرائس «حيفا» - إيماناً وتقديراً بدور المعلم، تم مؤخراً تنظيم حفل بهيج لمناسبة «يوم المعلم»، في مدرسة «الكرمة» العلمية التامة الرسمية، وذلك بمشاركة الهيئة التدريسية، وأولياء الأمور. وتضمن الحفل فقرات عديدة ومتنوعة قدمها أولياء الأمور خلال الحصة الأولى الثلاث كمساهمة تكريمية منهم، لدور المعلم في تنشئة جيل المستقبل. وشملت الفعاليات الصفية على إعداد وجبات

«حول وادي الجمال»

جولة في حي وادي الجمال يوم الجمعة القادم (20/12/2013) بين الساعات 11⁰⁰ و 13⁰⁰

«حول وادي الجمال» هو مسار يأتي ضمن مشروع جماهيري قام به سكان حي وادي الجمال من العرب واليهود، والذي يعرض قصصاً متنوعة من الحي: تاريخ وأثار، بيئة وطبيعة، ماض وحاضر، الحاجز بين الحي وشاطئ البحر.. وقصصاً متنوعة عن حياة المجتمع المختلط في الحي، وغيرها.

مسار الجولة: نقطة التجمع ستبدأ في شارع «بيير كينغ» رقم 1، سيستمع فيها المشاركون إلى لمحة عن الحديقة التي تطل على تل السمك، وإلى شرح عن الحي واسم المواقع الأثرية والتاريخية في المنطقة.

من الحديقة سينطلق المشاركون باتجاه المواقع الأثرية: الكهوف من الفترة الرومانية والبيزنطية، أرضية الفسيفساء بالمدخل إلى الحي، ومن هناك إلى الشاطئ بالقرب من القارب لمشاهدة مقطع عن الحياة المشتركة في الحي، والاستماع إلى شرح عن تطور الحي والبناء الذي بدأ منذ الثلاثينيات وحتى أيامنا، بالإضافة إلى التعريف عن أسماء الشوارع والحي، القديمة والحالية. وستكون هناك وقفة في الحديقة العامة للاستماع لفرقة «شبيبة تعزف التراث»، ومن هناك سننطلق إلى أحد البيوت للاستماع إلى الحياة المشتركة في الحي..

للتسجيل إلى الجولة يوم الجمعة (20/12/2013)، ولمعلومات إضافية: 048520415 048554392

سارعوا في التسجيل فالأماكن محدودة

ملاحظة: في حال هطول المطر سيتأجل «المسار» إلى تاريخ (27/12/2013)

النادي النسائي «الأخوة» يحتفل بعيد القديسة بربارة



الجو القارس الذي لم يمنع من المشاركة، وإن دل ذلك فعلى التزام النساء تجاه الحلقة الاجتماعية التي غدت بمثابة بيتاً ثانياً لهن. (تصوير: وائل عوض)

طرائس «حيفا» - احتفل النادي النسائي في مركز «الأخوة» الجماهيري في مدينة حيفا، بعيد القديسة بربارة، حيث شمل اللقاء الاحتفالي، على محاضرة تاريخية حول العيد وطقوسه، إلى جانب الاستماع إلى ترانيم وتراتيل خاصة بالعيد، من ثم حضرت بعض الأعضاء أكلة البربارة الخاصة.

وقد ذكرت سعاد شحادة (مديرة المركز الجماهيري «الأخوة») بأن الاحتفال لمناسبة عيد القديسة بربارة هو جزء من البرنامج الأسبوعي الثابت للنادي، والذي يطرح من خلاله مواضيع اجتماعية، صحية، قانونية، معلوماتية، دينية، وغيرها.

وأشارت بأن الحضور كان ملفتاً للانتباه، رغم



حملة اسعار خاصة بمناسبة ننهز الاعياد

Tarneem

PERFUME

أحضر هذه القسيمة واحصل على عطر

79 SILVER SCENT INTENSE أو SILVER SCENT العادية بـ



*خاضع لشروط الحملة *الحملة سارية المفعول في فترة الأعياد فقط!

نتارح مائير 23، حيفا | هاتف: 04-8511641 | نقال: 052-5675556



«الأخر هو أنا»

طراسل «حيفا» - قام جزء من طلاب الصف العاشر والحادي عشر في «چميناسيا الكرمل» للفنون والإبداع، يوم الاثنين الأخير، بزيارة لدار المسنين (العجزة) «نوف هيجيفن»، ضمن فعالية «الأخر هو أنا»، بمرافقة مربية الصف العاشر جميلة نصير - نصار، ومعلمة الفنون المسرحية في المدرسة لنا زريق - لحام.

وخلال هذا اللقاء تمّ التعلّم ضمن حوار شائق وممتع حول التربية والتعليم وأهمية التواصل. وقد افتتحت اللقاء مديرة دار المسنين العاملة الاجتماعية إستي ليشي، بعد أن شكرت ورحّبت بالطلاب والمربيات، قائلة: «لقاء الأجيال من شأنه أن يثري العمل التربوي بشكل عام، ويضيف إلى الأجيال الشابة مجالاً للتعرف عن قرب على تجارب الآخرين ونماذج للتربية التي كانت متبعة في حينه». وأضافت: «هذه فرصة أمام الطلاب الأعمى للتعرف عن قرب على حكايات ملأى بالحكم والتربية». هذا وشارك الطلاب بأسئلة حول آراء المسنين بالتربية والتعليم بمنظورها الحالي، كما أبدوا آرائهم حول دور المعلم والمدرسة في حياتهم اليومية.. مشروع «الأخر هو أنا» يفتح المجال أمام الطلاب للتعرف على حكمة الحياة وذكريات وتجربة الآخر.

وقال الطلاب لقد أضاء أمامنا هذا اللقاء شموع الحب والتضامن مع الآخر، الذي هو نحن. وفي نهاية اللقاء قام الطلاب بإهداء المسنين عدّة هدايا، من ضمنها صورة تذكارية حوت بداخلها صوراً صغيرة لمعرض «حيفا بعيوني» لطلاب فرع الصحافة والإعلام في «چميناسيا الكرمل» للفنون والإبداع.



لنحتفل في ليلة عيد الميلاد المجيد حفلة عائلية ساهرة

في قاعة الجليل - تل حنان
يوم الثلاثاء ٢٠١٣/١٢/٢٤ الساعة الثامنة مساءً

مع الفنان مروان مدني
وبابا نويل يستقبل الاطفال



في هذه الليلة المميزة لتوزيع الهدايا
وجبة عشاء فاخرة

سعر التذكرة 200 شيكل

للحجز والاستفسار الاتصال بنقولا (ابو الزوز)

0502962189

موقعنا بالفيس بوك " احلى رحلات مع نقولا - ابو الزوز "



إبر و دبابيس

الشاطر.. والحكيم (بالعامية وبالمشبح)

- الشاطر هو اللي بتخلص من المشاكل، لكن الحكيم هو اللي ما يدخل فيها.
- الشاطر هو اللي بقدر يفوت على مفاوضات السلام، لكن الحكيم هو اللي بعرف يعمل السلام.
- الشاطر هو اللي بعرف مقدار نفسه، لكن الحكيم هو اللي بحترم نفسه.
- الشاطر هو اللي بنظر للخصم كأنه ند إلو، لكن الحكيم هو اللي بعمل الخصم صديق إلو.
- الشاطر هو اللي بعرف حدوده، لكن الحكيم هو اللي ما بتعدّها.
- الشاطر هو اللي بصرح تصريحات رنانة، لكن الحكيم ما بعين تصريحاتو وما بنفذهها.
- الشاطر هو اللي بعمل ائتلافات حكومية حتى يستولي ع الوزارة، والحكيم ما بتهمو الكراسي.
- الشاطر هو اللي بعمل جريمة وبسترها، لكن الحكيم ما بستحي من اللي عملو.

(أبو الياس)

جوقة «الكروان» تصدح في الكنيسة الأرثوذكسية



سمرا وجريس خشيبون شهادة شكر وتقدير لمدير جوقة «الكروان» المايسترو نبيه عواد، ومن ثمّ قدّمت لجنة الكنيسة التضييفات والمشروبات الخفيفة وشوكولاتة العيد والنبيد الأحمر حيث تبادل الحضور المعايدات.

القانون والكمان والسكسوفون. وجدير بالذكر أنّ أحد أعضاء الجوقة المطرب الصاعد أمين خليل فاز بلقب «عرقرزون 2013»، كما تنعم الجوقة بعدد من الأصوات الواعدة. وفي نهاية الأُمسية الميلادية قدّم الأب ديمتريوس

أعضاء جوقة «الكروان» المؤلفة من 50 شابًا وشابّة تقريبًا من قرية إعبلين، الذين يدرسون الموسيقى في معهد «الكروان» في القرية. حيث رَحّب رئيس لجنة الكنيسة جريس خشيبون بالحضور وشكرهم على المشاركة رغم الأحوال الجوية السيئة، كما رَحّب بالجوقة ومديرها وتضرّع إلى الطفل يسوع وأمّه العذراء أن يملأ القلوب بالحبّة والسّلام. قدّمت جوقة «الكروان» خلال الأُمسية الخاصّة عدّة أغانٍ فيروزية بتوزيع خاصّ للمايسترو نبيه عواد، وأغانٍ ميلادية بمرافقة العزف على البيانو وآلة

لمراسل «حيفا» - رغم الأمطار الشديدة والطقس العاصف، صدحت أصوات جوقة «الكروان» في كنيسة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية، مساء السبت الأخير، في أمسية ميلادية، قام بتنظيمها لجنة الكنيسة حيث استضافت اللجنة جوقة «الكروان» الموسيقية من قرية إعبلين بقيادة المايسترو نبيه عواد الخوري. وقد افتتحت الأُمسية الجوقة الموسيقية وفرقة القرب التابعة لسرّيّة كشافة القديس يوحنا المعمدان الأرثوذكسية وعلى أنغام ميلادية. تمّ استقبال

«اقرأ» حيفا تنطلق بمشروع التوجيه الأكاديمي



تمت اللقاءات بين المرشدين والطلاب خلال الأيام الدراسية في الجامعة، بالتنسيق بين الطالب والمرشد. وخلال اللقاءات يقدم المرشد لطلابه الدعم النفسي، والمساعدة الأكاديمية في فهم المواد، لإكساب الطالب الاستقلالية التامة في سنوات دراسته القادمة، وإكسابه الآليات التي تساعد على المدى البعيد. كما يقوم المشروع بتقديم المساعدة للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال توفير المرشد المناسب وتقديم المساعدة لهم على الصعيد التعليمي والاجتماعي والنفسي. ومن ثمّ تحدّثت المركزة الطالبة دعاء فقرا، التي اسهبت في حديثها عن الأمور التقنية الخاصة بالمشروع، كالالتزام في الوقت وهي أحد الأسس التي يركز عليها المشروع. وشددت على تنسيق الأوقات بين المرشدين والطلاب بما يتناسب مع الطرفين.

لمراسل «حيفا» - انطلق يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، في جامعة حيفا، مشروع التوجيه الأكاديمي، الذي تشرف عليه كتلة «اقرأ» بلقاء افتتاحي جمع المرشدين والطلاب الذين تسجّلوا للمشروع. افتتح اللقاء بتلاوة لآيات من القرآن الكريم، تلاها الطالب خليل عكري، ثمّ كانت الكلمة لمسؤول «اقرأ» في جامعة حيفا الطالب محمّد خطيب نصيب، حيث تحدّث عن دور «اقرأ» في متابعة الطالب العربي في الجامعات وسعيها الدائم في مساعدته لتخطي العقبات التي تواجهه.

بعدها كانت الكلمة الرئيسية لمركزات المشروع، حيث عرّفت خلالها الطالبة صابرين أبو راس بالمشروع، كمشروع إرشادي وتوجيه أكاديمي يستهدف طلاب السنة الأولى في غالبية التخصصات الأكاديمية لمساعدة طلاب متميزين في اللقب الأكاديمي (الأول أو الثاني)، حيث

حقوق الإنسان الأساسية تَداس بشكل منهجي ووفق سياسات حكومية في إسرائيل

لمراسل «حيفا» - في بيان وصلنا من مركز «مساواة» جاء: «في هذا اليوم العالمي لحقوق الإنسان، وحيث نسعى ونعمل على مدار العام لحماية حقوق الإنسان وحقوق المواطن العربي في البلاد من المخالفات المستمرة لأبسط الحقوق، والتي تخالف وتُداس بشكل منهجي وعلى مدار عشرات السنوات. وذلك وفق السياسات الحكومية والمخططات التي تنفذها حكومة إسرائيل مخالفة بذلك المواثيق الدولية وحتى القوانين التي تسنها بنفسها. إنّ المخططات الحكومية مثل مخطط پراقر في النقب، والذي تبغى الحكومة من خلاله مصادرة مئات ألوف الدونمات من أصحاب الأرض الأصليين أهلنا في النقب، والسيطرة على ما تبقى من ملكية عربية على الأرض وكذلك الممارسات والخروقات الفظة لحقوق الإنسان والمواطن، ضدّ من يخرج للتعبير عن رأيه ضدّ هذه السياسات، وذلك لترهيب المواطنين ومنعهم من ممارسة حقهم في التعبير عن رأيهم، ومن خلال تقييد حريّاتهم بالاعتقالات العشوائية الترهيبية. هذه الممارسات التي لا تتوقّف والتي تمارس بالأساس ضدّ الإنسان الفلسطيني في البلاد وفي الأراضي المحتلة، حيث يُداس الحق في الحياة والحريّة من خلال السّجن الإداري للفلسطينيين رجالاً ونساءً، وكذلك الأطفال. إنّ هذه الممارسات غير الشرعية للأسف تأخذ شرعيّتها من الجمهور الواسع في البلاد، وذلك إمّا بالموافقة المباشرة أو بالسكوت عن الخروقات الفظة لحقوق الإنسان الأساسية. نحن ندعو الجمهور العربي في البلاد بعدم الوقوف صامتين إزاء الممارسات والمخططات التي تمارسها هذه الحكومة ضدّ الأقلية الفلسطينية في البلاد كمجموعة أقلية وكذلك كأفراد وندعو الجمهور من المواطنين اليهود من جميع المجموعات الإثنية في الدّولة بالوقوف ضدّ هذه الممارسات التي تدوس حقوق الإنسان، وذلك بالتضامن مع الأقلية الفلسطينية ومع شعبنا الفلسطيني الرازح تحت الاحتلال. وتوجّهنا ونتوجّه للمجتمع الدولي بالوقوف إلى جانب أبناء شعبنا ووقف هذه الممارسات التي تتناقض مع كل المواثيق الدولية والاتفاقيات الدولية التي وقّعت عليها إسرائيل وعدم الوقوف موقف المتفرّج والتوقّف عن الازدواجية الأخلاقية وذلك بالضغط على متّخذي القرار في البلاد بالتوقّف عن السياسة المنهجية المنافية لحقوق الإنسان الأساسية». يذكر أنّ طاقم مركز «مساواة» ينشط هذه الفترة بالذات من خلال محاضرات وندوات لرفع التوعية لحقوق الإنسان، وذلك في المدارس العربية واليهودية وبالتنسيق مع مجموعات شبابية ومجموعات مبادرة مختلفة، وذلك بالإضافة لاستمرار العمل في المرافعة من أجل حقوق الإنسان والمواطن في البلاد.

- الوسط العربي، كالوسط العبري، يستغل التسهيلات البلدية لتوسيع المباني ● المقاولون في مجال البناء يضطرون لمواجهة مشاكل هندسية وبنية تحتية معقدة ● المقاولات والتعهدات في العمل تهدف إلى إرضاء صاحب العمل وتلبي احتياجاته ● كل مبنى يتم إنجازه يلقي العناية والاحترام، لأنه يحفظ تحت سقفه عائلة وأرواحاً ● عندما نبدأ ورشة العمار يستعد سائر المهنيين لممارسة عملهم فوراً ●

الأعمال الشاقة التي يجب تنفيذها بحذافير الرخصة التي أعدها المهندس. إلى أي مدى هذا صحيح؟
يجب أن ندرك أن أعمال البناء عموماً تبدأ بما يرسمه المهندس ويصممه، ثم مسألة الحصول على التراخيص المطلوبة من البلدية. وبعدها يتسلم المقاول العمل ليحول الخريطة المرسومة على الورق إلى واقع ملموس ومحسوس. والحائط الذي رسمه المهندس بجرّة قلم يتحول إلى بناء راسخ متين، وتجسيد فعلي يطبق على أرض الواقع. والحكمة في الأمر تكمن بالقراءة الصحيحة للخريطة، والتحضير اللازم لذلك، وتطبيقها بما يتلاءم مع ما ورد فيها. وهناك عدّة عوامل أخرى تدخل في مجال البناء، كالحديد والإسمنت وسائر العناصر التي تستخدم في البناء. كل هذا يجب على المقاول أن يراعيه ويأخذه بعين الاعتبار.

– مسألة قراءة الخرائط قد تجعل من المقاول شبه مهندس.. أليس كذلك؟

صحيح؛ فالمهندس يرسم بموجب الحسابات والمساحات، والمقاول هو الذي يُترجم الخريطة من تحت يد المهندس، فإذا لم يعرف المقاول قراءة الخريطة فكيف سيترجمها إلى الواقع؟ كما أن المقاول هو الذي يواجه العمل الفعلي في تطبيق وتنفيذ الخريطة، وهذا يضع التحدّيات أمامه لكي يحل كل عقبة ويتغلب على كل عائق في سبيل تطبيق الخريطة. وإذا ظهرت صخرة أثناء حفر الأساس للمبنى يجب معالجة الموضوع، وإذا كسر أنبوب المياه القديم المدفون تحت الأرض أو الممدود في الحائط الذي يتمّ تصليحه، فهذا يحتاج إلى عناية خاصّة، ومعرفة تامّة بمعالجته.

– أهذا يعني أن عمل المقاول يعتبر تحدياً متواصلًا لتنفيذ الخريطة؟

يظهر التحدي عادةً بين مدّ وجزر، فأحياناً يكون قاسياً وشاقاً، وأحياناً يكون سهلاً وطبيعياً. وهذا ما نواجهه يوميّاً أثناء العمل، وترى العمّال والمهنيّين في كل ورشة يحاولون تطبيق الخريطة بأدقّ التفاصيل، ويتغلبون على المتطلبات الصعبة أثناء عملهم، وهذا بإشراف وإرشاد المقاول. فالمقاول هو الذي يحضر الأدوات والمواد المطلوبة للقيام بالعمل.

– نأتي إلى دور البلدية ومنح التراخيص للمواطنين، فهل تلاحظ أن البلدية تتساهل في الأونة الأخيرة بمنح تراخيص البناء؟

يبدو أن التسهيلات بمنح تراخيص البناء جاءت بموجب سياسة حكومية لتشجيع السّكان على بناء الملاجئ أو الغرف المحميّة والواقية أو التي نسمّيها الغرف المحكّمة أو الآمنة، وخاصّة بعد حرب 2006 أعلنت الحكومة أن من يرغب بتوسيع شرفة منزله أو بناء ملجأ خاصّ في بيته يمكنه التّقدّم بطلب ترخيص لذلك إلى البلدية. وهكذا أصبحنا نلاحظ أن أعداداً كبيرة من السّكان يتوجّهون للحصول على هذه التراخيص، وأخذنا نجد أعمال البناء تظهر هنا وهناك، وازدادت ورشات البناء والتّرميمات والتّحسينات المنزليّة، وأقيم العديد من الملاجئ الخاصّة التي تحولت إلى غرف عاديّة في المنازل، ولكن بمواصفات الملاجئ.



البلدية تسهل بناء الملاجئ وتوسيع الشرفات

المقاول ربيع نجار: نلاحظ نهضة في أعمال البناء في حيفا

(تصوير: وائل عوض)

نايف خوري

ربيع نجار، واحد من عشرات المقاولين العرب العاملين في حيفا، الذين يقدمون خبرتهم المعماريّة لسكان حيفا.

ربيع نجار، من مواليد شفاعمرو، يبلغ من العمر 48 عاماً، متزوج وأب لأمير، موران، ميرا وكارين. أنهى دراسته الابتدائيّة الثّانويّة في شفاعمرو، والتحق بعدّة دورات في معهد الهندسة التّطبيقية («التّخنيون») في حيفا لإتمام دراسته في مجالات تتعلق بالبناء والبنية التّحتية وإدارة الأعمال. يمارس أعمال البناء بكل مهنيّة وحرفيّة منذ 15 عاماً، كمهنة اكتسبها من والده.

التقينا بربيع نجار في إحدى ورشات العمل التي يديرها في أنحاء حيفا، وهو يزاول مهنة البناء التي اكتسبها عن والده المرحوم شحادة نجار، الذي عمل مقاولاً في كل من حيفا وشفاعمرو طيلة عشرات السّنين. وكان ربيع يعمل مع والده، الذي درّبه على أصول العمل في مقاولات البناء، فنشأ وهو يحبّ هذا المجال من العمل، لأنّه اعتبر كل مقابلة يتولاها بمثابة التّحدّي الذي يجب أن يحلّ معضلته. طرحنا أمام ربيع مجموعة من الأسئلة التي أجاب عنها بكلّ صراحة واهتمام.

– أول ما يتبادر إلى الذّهن في عمل مقاول البناء هو





– وهل لك أن تحدثنا عن مشروع «تاما 38» (תמ"א 38)؟

إن مشروع «تاما 38» يتبناه المبادر/المقاول من لحظة التخطيط وحتى إنهاء أعمال الصيانة والترميم في المبنى القديم. يتم ضمن هذا المشروع ترميم وتحديث الدار والبنية بأكملها من دون تكليف السكان بدفع أي مبلغ مادي مقابل ذلك؛ شريطة أن «يتنازل» سكان البنية عن السقف للمبادر/المقاول الذي يمكنه استغلاله لبناء طابقين مثلاً. ويهدف هذا المشروع إلى تحسين البنيات وفي الوقت ذاته يعطي للمقاول إمكانية الاستفادة من سطح البنية بعد البناء الإضافي عن طريق تأجير أو بيع واستغلال الغرف الإضافية، حيث يمكن بناء أربع شقق على السطح واستغلالها. وضمن هذا المشروع يتم تحسين البنية وبناء غرفة آمنة وإمكانية بناء شرفة لكل ساكن بمساحة 24 متراً تقريباً، وتقوية المبنى ضد الهزات الأرضية، وتحسين المدخل وإضافة مصعد وتجميل المبنى وتحديثه ليبدو جديداً فاجزاً.. ولكن كل ذلك لن يتم دون موافقة جميع السكان وتنازلهم عن سطح البنية.

– وهل نفذت مشروعاً كهذا «تاما 38» في حيفا؟

نعم.. لقد عملت على هذا المشروع في عدد من البنيات في منطقة الكرمل في حيفا. ففي منطقة الكرمل أسعار البيوت مرتفعة نسبياً؛ إذ يصعب على المقاول غالباً تنفيذ مثل هذا المشروع في الأحياء الفقيرة والبنيات الآيلة للسقوط لأن المصاريف حينها ستفوق بكثير الأرباح من وراء تنفيذ هذا المشروع.

– ألا ترى أن أعمال البناء باهظة التكاليف؟ فلا تستطيع العائلة العادية أن تتحملها؟

القضية غير مرتبطة بالمقاولين، بل هي أثمان المواد الأساسية وأسعار الحاجيات التي قد لا تكلف كثيراً كل منها على حدة، ولكن عندما تجتمع كلها معاً يبدو ثمنها باهظاً. ولذا يستعد صاحب العمل من الناحية المالية والتحصيرات في منزله لكي يقوم بعملية البناء، وهنا نحن نتفهم صاحب العمل بالإسراع في إنجازها بأقرب وقت وأخف التكاليف، وأفضل الأعمال. بهيئةً أولاً وقبل كل شيء راحة صاحب العمل، رضاه عما نفعه؛ فبالتالي هو الذي سيتمتع بالبناء الجديد، وهو الذي سيمسقى تحت سقفه، أما المقاول وسائر المهنيين فهم اليوم هنا وغداً ينتقلون هناك، وبعده إلى مكان آخر وورشة أخرى. وأجمل ما أشعر به هو لحظة تسليم العمل النهائي لصاحب العمل، الذي يضافني مبهتسماً ويقول لي «يعطيك العافية»، فأشعر حينها بالاكتمال الذاتي والسعادة التي لا توصف.

– هذا يعني أن إنهاء الورشة هي أجمل اللحظات؟

لا، فما أجمل أن نبدأ بالعمل كالحفر في الأرض، ونحن لا نعلم ما ستؤول إليه الأمور، بل نرى في مخيلتنا وتصور العمل شبه حقيقة على الأرض، فهذه متعة بحد ذاتها، والاستمرار في العمل كأنك ترى

ابنك يكبر من مرحلة إلى مرحلة حتى يصبح راشداً وقادراً وبالغاً، وسائر مراحل العمل التي تتوالى حتى تبلغ نهايتها.

– ما هي مواصفات الغرفة الآمنة أو الملجأ المنزلي؟

لقد وضعت الجبهة الداخلية مواصفات الغرفة الآمنة وعلى المهندسين والمقاولين تطبيق هذه المواصفات، وعدا عن التسهيلات التي وضعتها البلدية بمنح التراخيص للبناء، فيجب أن يكون سمك حائط الغرفة 30 سم من الإسمنت المسلح بالحديد الصلب، وأن تكون مساحتها نحو 12 متراً مربعاً، وفي مدخلها باب فولاذي ونافذة فولاذية 22 ملم، تزن حوالي 250 كغم، إضافة إلى النافذة الزجاجية المحكمة، ومصفاة الهواء التي يزيد ثمنها على 8 آلاف شيكل. وتتساهل البلدية بمنح رخصة البناء لهذا الملجأ بحيث تسمح بالبناء على حدود الجيران حتى النقطة صفر فيما بينهم، طبعاً بموافقة الجيران، وإلا سيتم تقديم الخريطة إلى لجان الاعتراض واللجان الفرعية لها، وغير ذلك من اللجان.

– ما هي كلمتك للجمهور؟ خاصة إزاء هذا الطقس العاصف؟

الطقس العاصف قد يعيق العمل خارج الورشة، ولكن هناك أعمال أخرى نقوم بها داخل الورشة، فلا نبالي بالعواصف. وأما كلمتي إلى الجمهور، وهو جمهور أصحاب العمل الذين يريدون تنفيذ أعمالهم على أكمل وجه، أرجو أن يتفحصوا، ويتمحصوا ويستفسروا عن هذا

المقاول أو ذاك، عن هذا المهندس أو ذاك لكي يختاروا الأفضل لتنفيذ برنامج العمل، ويختاروا من يستطيع أن يفي بوعوده تجاه مواعيد إنهاء العمل، فلا يغرننا هذا المظهر أو ذاك المنظر، أو هذا المقاول أو سيّارته أو منزله، بل يجب أن ننظر إلى عمله وإلى مواعيده.

– شكراً جزيلاً..

عفواً، وكل عام وأنتم بخير.



النادي الثقافي في حيفا ينظم أمسية تكريمية للكاتب عفيف شليوط



طراسل «حيفا» - نظم النادي الثقافي في المجلس الممي الأرتوذكسي في حيفا، مساء الخميس (5/12/2013)، أمسية ثقافية تكريمية للكاتب عفيف شليوط.

افتتحت الأمسية وتولت عرافتها الممثلة روضة سليمان، فاستعرضت مسيرة الكاتب المحتفى به الأدبية والفنية، في افتتاحية فنية أدبية مميزة، فرضت أجواء خاصة على مدار الأمسية.

ثم تحدت الكاتب والمؤرخ اسكندر عمل، فقدم مداخلة حول مسرحية الفصل الواحد في كتابة عفيف شليوط المسرحية، مشيراً ما هي مميزات المسرحية ذات الفصل الواحد، وكيف فح الكاتب المحتفى به في توظيفها في مسرحياته ذات الفصل الواحد. ثم اختار اسكندر عمل «السلسلة»، إحدى مسرحيات الكاتب شليوط ذات الفصل الواحد، والتي التزمت - حسب ما ورد في كلمة عمل - بمبدأ أساسي في مسرحية الفصل الواحد وهو معالجة قضية واحدة، لأن تعدد القضايا في مثل هذا النوع من المسرحيات يؤدي إلى إخفاق المسرحية. والموضوع هو الصراع بين المصلحة العامة والمصلحة الذاتية، بين الإثارة والإيثار، بين التضحية من أجل المجتمع وبين الأنانية الكريهة.

كما أشار عمل في مداخلته إلى أنه برزت في المسرحية أساليب فنية عديدة أوصلت الكاتب إلى هدفه من هذه المسرحية كالمونولوج الداخلي؛ «فقد أعطى للشخصية المسرحية المهندس أن تعبر عما في أعماقها بحرية، إذ كانت هناك حاجة ماسة لإبصار الصراع الذي يدور داخل الشخصية وازدياد حدته كلما اقتربت ساعة الحسم».

بعده تحدت الأدبية نبيهة جبارين، متناولة في مداخلتها موضوع أسلوب كتابة القصص القصيرة لدى الكاتب عفيف شليوط، متوقفة بشكل خاص عند قصة «عالم ذكور»، فقالت إنه «تطرق في قصته تلك إلى موضوع يدغدغ الحكمة والمنطق في أقوال وأفعال وسلوكيات مجتمعنا العربي بالذات، ولعله كذلك في مختلف المجتمعات الأخرى أيضاً، وهو موضوع الذكور والإناث. ففي مجتمعنا العربي الأصيل، تكون الأنثى مصيبة ولو كانت مصيبة، والرجل مصيب ولو كان مصيبة. فما كان من حل أمامه في قصته إلا إلغاء تاء التأنيث من لغتنا العربية، حتى أصبحت كل الأسماء مذكورة، بما فيها اللغة العربية نفسها، حيث أصبحت «اللغة العربية»، وهذا أيضاً من الأسماء الصائبة في زماننا في اللغة العربية. ولكن عندما اقترب جنس الإنسان من الانقراض، (هنالك دعا آدم ربه) فخلق له الأنثى «حواء» لتتجدد الحياة، وبطبيعة الحال ألغى قرار المجتمع اللغوي.

ثم تحدت الكاتب فهيم أبو ركن (رئيس تحرير صحيفة «الحديث»)، متطرقاً في مداخلته لمسرحية «بموت إذا بموت» للكاتب عفيف شليوط، مشيراً إلى أن الكاتب في هذه المسرحية اعتمد اللغتين: العامية والفصحى، فدمج بينهما بتناغم ناجح، فالحوار جاء مطابقاً للواقع باللغة المحكية والوصف والتوضيح جاء بلغة فصيحة سهلة قريبة من العامية أو ما يسمونه اللغة الوسطى». وأضاف: «في نصوص عفيف شليوط المسرحية نشعر أن المؤلف الأديب في داخل عفيف هو الذي كتب النص، وحدد فكرته، ولكن المخرج والفنان الممثل في داخله من جهة أخرى، هو الذي حدّد أحداث المسرحية وحركات الممثلين، وفرض تصوّره لتحقيق النص على خشبة المسرح».

كما أشار فهيم إلى استخدام شليوط للرموز في كتاباته المسرحية، ففي مسرحية «بموت إذا بموت» هنالك رمز واضح يجعل من الرئيس سلطة القيادة المترنمة المتكبّرة المستبدة بالشعب، ويضع الشاب رمزاً إلى الشعب البسيط الغلبان. وكذلك يستعمل رموزاً ثانوية، فالقهوة لدى هذا الشعب هي الحقيقة، والحقيقة التي يصورها الكاتب مرةً ومن هذا المنطلق يمكن أن نفسر قول الرئيس في المسرحية: هنالك قضية في غاية الأهمية والخطورة.. تصوّر! تصوّر! تصوّر يا أستاذ! أن القهوة اليوم كان ناقصها سكر.. أي نعم، القهوة كان ناقصها سكر (فترة صمت) الحقيقية مرةً، ولكن على كل واحد في هذا البلد أن يكشف أوراقه.

تخلل الأمسية تقديم قراءات أدبية ومقاطع مسرحية من قبل الكاتب المحتفى به عفيف شليوط، كما حاورته الفنانة روضة سليمان وجمهور الحاضرين، حيث تحدت شليوط خلالها حول مشاريعه المستقبلية ومشاركته الأخيرة في مهرجان ثقافي فني في رومانيا، وشكر القيمين على تنظيم هذه الأمسية.



عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى



كما وتقدم في العيادة العلاجات التالية:

- تبييض أسنان
(في جلسة واحدة خلال ساعة)
- علاج محافظ
(حشوات جمالية، علاجات جذر)
- علاج ترميمي
(جسور خزف (حرسينا)
و "زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)

الفحص والاستشارة مجاني

Dr.
Haj Yahya
Nafi
طبيب أسنان - Dentist

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

أحدث الوسائل الطبية
المرئية منها والتنفاطة
(للأطفال والبالغين)

في مجال علاج
تقويم الأسنان (الجسور)

- self-lighting (smart clip)
- self-lighting (clarity)
- heat activated wires
- IROK

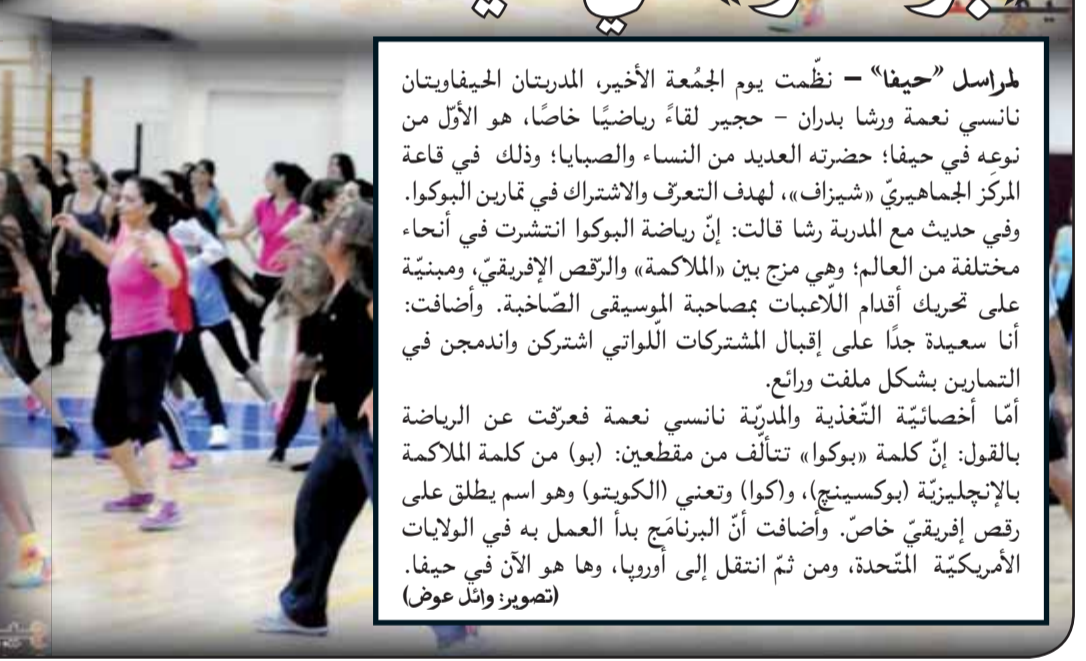
وغيرها من الوسائل الحديثة للحصول
على أفضل علاج وفي اقصر فترة زمنية.

علاج تقويم الأسنان لإبتسامة مثالية
ولأسنان معافاة في تناول اليد.
للإستشارة إتصلوا أو زوروا صفحة العيادة

عيادة د. نافع حاج يحيى



«بوكوا» في حيفا



طراسل «حيفا» - نظمت يوم الجمعة الأخير، المديرتان الحيفاويتان نانسي نعمة ورشا بدران - حجيرة لقاءً رياضياً خاصاً، هو الأول من نوعه في حيفا؛ حضرته العديد من النساء والصبايا؛ وذلك في قاعة المركز الجماهيري «شيزاف»، لهدف التعرف والاشتراك في تمارين البوكوا. وفي حديث مع المدربة رشا قالت: إن رياضة البوكوا انتشرت في أنحاء مختلفة من العالم؛ وهي مزج بين «الملاكمة» والرقص الإفريقي، ومبنية على تحريك أقدام اللعاب بمصاحبة الموسيقى الصاخبة. وأضافت: أنا سعيدة جداً على إقبال المشتركات اللواتي اشتركن واندمجن في التمارين بشكل ملفت ورائع. أما أخصائية التغذية والمدربة نانسي نعمة فعرّفت عن الرياضة بالقول: إن كلمة «بوكوا» تتألف من مقطعين: (بو) من كلمة الملاكمة بالإنجليزية (بوكسينج)، و(كوا) وتعني (الكويتو) وهو اسم يطلق على رقص إفريقي خاص. وأضافت أن البرنامج بدأ العمل به في الولايات الأمريكية المتحدة، ومن ثم انتقل إلى أوروبا، وها هو الآن في حيفا. (تصوير: وائل عوض)

لحم
حلال
فقط!



ملحمة سالي



3 كغم عجل طازج للطبخ/طحن 120 ₪
4 كغم مسحب دجاج (פרגיות) 100 ₪

هذا الأسبوع في ملحمة سالي-هلون

تجدون لدينا جميع أنواع اللحوم الطازجة يومياً وبأسعار مغرية!! | اللبني 17، حيفا - تل: 04-8664535

التحضيرات لـ «ليالي شفاعمرو الميلادية» في أوجها



لثلاثة أيام متواصلة: إعادة فتح دكاكين السوق القديم وأكشاك لبضائع متنوعة، وتنظيم كونسرتات للكبار وفعاليات للأطفال..

طراسل «حيفا» - «هي ثلاث ليالٍ نعيد فيها للبلدة القديمة بسوقها التاريخي عمقها التاريخي وبعض أمجادها، فيستعيد الشفاعمريون ذكرياتهم الجميلة»، بروح هذه الكلمات يواصل كهنة كنائس شفاعمرو، ترافقهم مجموعة من الشباب المتطوعين تحضيراتهم لـ «ليالي شفاعمرو الميلادية»، وأواخر الأسبوع المقبل (19 حتى 21 كانون أول/ديسمبر الجاري) التي تنظمه، لأول مرة في شفاعمرو، «كنائس شفاعمرو» في السوق القديم والمنطقة المحاذية له، إذ تم تزيينهما بزينة الميلاد المجيد وإنارتها على نحو أعاد لهما بعضاً من بهجة الماضي.

لتسلب منكم نظرة إلى أكوأهم الصغيرة.. كل شيء ينتظركم هنا، ولن يكتمل إلا بحضوركم وأصواتكم وضحكاتكم». ولا تقتصر الليالي الثلاث على فتح الدكاكين القديمة والأكشاك لبيع المنتجات المختلفة (سوقينير وإكسسوارات وألعاب وساندويتشات وغيرها) إنما تشمل فعاليات متنوعة للكبار والصغار على حد سواء، إذ ستشهد ساحة المدرسة الأسقفية القديمة عصر كل يوم من الأيام الثلاثة فعاليات مختلفة للأطفال لمدة ساعتين كل يوم، بمشاركة فنانين معروفين.

وفي ساعات المساء المتأخرة من كل ليلة سيتم تنظيم «كونسيرت» في الكنيسة بمشاركة جوقة «البعث»، و«كونسرفتوار بيت الموسيقى» في شفاعمرو، والفنانة روزان خوري.

وسيكون الافتتاح غير الرسمي لليالي الميلادية مساء الأربعاء القادم (18 الجاري) بمشاركة الفنانة رنا خوري، على أن يكون الافتتاح الرسمي الذي دعا إليه رئيس بلدية شفاعمرو المرئي أمين عنبتاوي وأعضاء البلدية وعدد من وجهاء المدينة، عصر يوم الخميس (19 الجاري).

شرايينه ليعيد له الحياة». ويشير المنظمون إلى أنه بعد أيام قليلة «ستفوح من السوق رائحة الطابون والزيت والزعر والكتستناء والقهوة وحلويات العيد، وستصدح أصوات الباعة

مشروبات ونصائح لتقوية المناعة في الشتاء

إعداد: نانسي نعمة

ويقي من أمراض البروستاتا وتصلب الشرايين والصداع والدوالي وحب الشباب، ويسكن الدوار ويقتل ميكروبات وطفيليات الأمعاء، ويقهر السمّنة، كما أنه مضادّ للشمس والبقع ويزيل صفرة الأسنان.

● **مشروب الخروب:** يزيل الحموضة ويفيد في علاج الدوسنتاريا، ويعالج الإسهال، وخاصة لدى الرضع، ويسكن المغص والرئو، ويخفض الحرارة ويطرد الديدان، كما أنه مفيد لمرضى السكري.

● **مشروب البابونج:** يطرد الغازات وينشط الهضم ويسكن التهابات الجهاز الهضمي، والسعال وآلام المفاصل، ويخفف الحرارة وينشط الكلى. ولجمالكم، فهو يزيل تراكم الدهون على البشرة الدهنية، كما يساعد في إزالة تورم الجفون موضعياً (يمكنك استخدامه لوجهك في صورة أكياس الكاموميل أو البابونج).

● **مشروب المردقوش:** يساعد على النوم الهادئ ويمنع الأرق ويطرد الغازات والبلغم، ويسكن السعال والرئو، ويفتح الشهية. ملين ومسكن للمغص، وينظم الطمث والضغط، ويهدئ الأعصاب. وهو مطهر جيد للجروح والأكزيما موضعياً، وهو مفيد لمشاكل الشعر.

● **حبة البركة:** ملعقة صغيرة منه يوميّاً تبني جهاز مناعي لا مثيل له.

● **الزنجبيل:** يحرق السموم العالقة في الجسم، ويحسن الهضم، ويخفف الحرارة والغثيان، وهو مشروب ساحر له العديد من الفوائد في مواجهة السمّنة والسرطان وغيرها.

● **مشروب الشعير الناعم:** مدرّ للبول ومنشط للكبد، ويخفف السكر وينقص الوزن والضغط والدهون. وبقي من الجلطة ويقوي المعدة والمناعة، ويزيل التهاب الأذن، ويفتت الحصى ويمنح الإحساس بالشبع.

(اختصاصيّة تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحيّة والسليمة والطب المكمل)

المناعة هي الجهاز الدفاعي الأساسي عن جسم الإنسان؛ وفي الشتاء يحتاج الإنسان لتقوية الجهاز المناعي ليكون حائط صدّ أمام البرودة والتغيرات الهوائية والفيروسات المسببة للإنفلونزا ونزلات البرد. سأستعرض أفضل المشروبات والمأكولات التي تدعم الجهاز المناعي وتقويه، بالإضافة إلى تخفيض درجة الحرارة، وفوائد للجهاز التنفسي وعلاج للسعال والرئو، وغيرها من الحالات.



● **الكركديه:** مقوّلعضلة القلب والمعدة ومانع لتصلب الشرايين، ومانع للحموضة والعطش وقاتل

للبيكتيريا، ويخفف للضغط والحرارة، ومفيد في حالات الرئو الشعبي والسل، وهو ملين خفيف. ولكن لا تكثر منه لاحتوائه على نسبة عالية من أملاح الأكسالات؛ وللإستفادة منه في خفض ضغط الدم يجب نعه ثم تبريده.

● **الينسون:** يطرد البلغم ويسكن السعال والرئو، وهو مفيد للجهاز الهضمي، فيطرد الغازات ويهدئ مغص الأطفال، ويقوي عمل الكبد والطحال والكلى والمبايض، ولا يضعف القدرة الجنسية كما هو شائع عنه. ويدرّ الطمث ويسكن آلامه وينشط الغدد ويخفف الصداع والدوار، ويفتت الحصى.

● **العرقسوس:** منشط للكبد والمرارة، وهو مفيد في حالة السعال الجاف والرئو. يخفف الحرارة ويمنع العطش، ومضادّ للجراثيم ومفيد في بحّة الصوت.

● **التمر الهندي:** منشط للهضم ومزيل للحموضة، ويمنع العطش ويخفف الحرارة، ويمنع القيء والغثيان، ويهدئ من التهاب الحلق.

● **التنعاع:** يقوي المعدة والكبد والبنكرياس والقلب. وهو فاتح للشهية، ويطرد الديدان والغازات، ويقلل من المغص وآلم الطمث، وضيق التنفس والصداع، والتهابات البلعوم واللثة، وآلم حصوة المرارة، ويمنع الغثيان والسخونة ويوقف القيء.

● **الشاي الأخضر:** يقوي القلب ويخفف الكولسترول، ويدرّ البول، ويسهل العمل الذهني والعضلي، ويعمل على حرق الدهون.

● **عصير الليمون:** يقاوم الطعام الفاسد ويقوي اللثة والهضم، ويفتح الشهية ويدرّ البول ويخفف الحرارة، ويذيب الدهون وينظم الضغط،



ميلاد المخلص يحقق الرجاء الموعود

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي
(رئيس رعية الروم الملكيين الكاثوليك - حيفا)



بعد أن عم الفساد العالم نتيجة إيمان الشعوب بالقوة والمال على أنها مصدر الحياة والموت، ونصبوا أنفسهم آلهة على شعوبهم، وأرغمهم للخضوع إلى إرادتهم في كل شيء، لا بل راحوا يجعلون من التعذيب والإجرام آله يتلذذون من خلالها في قتل البشر وفي إرضاء آلهتهم، آلهة القوة والمال والجمال والشهوة... ويعد أن بلغ صراخ هؤلاء المظلومين إلى الله داعينه لكي يخلصهم من الظلم والاستعباد، أرسل الله من خلال الأنبياء تعاليم وتحذيرات للبشر لكي يعودوا عن ضلالهم، فكانوا يأبون، لا بل يقتلونهم، لاعتقادهم أنهم يناقضون مفاهيم أديانهم الخاصة. وسط هذه المظالم الجمة ظهرت نبوءة جلية على لسان النبي أشعيا الذي قال معلناً: «ها إن العذراء تحبل وتلد ابناً وتدعو اسمه عمانوئيل»، أي «الله معنا». فهو الذي سيخلصنا من خطايانا، ويعيد للإنسان كرامته ويحل عن يده السلام بين الشعوب. فراح الشعب آنذاك كله يهيم بهذا المجيء كل واحد على طريقته. لكن العذراء مريم هيأت لهذا المجيء بطريقة مختلفة. فأخذت تصلي، ويقلب مفتوح وروح متواضعة، ونفس نقية طاهرة، خالية من الأثنية، داعية الله أن يحقق وعده ويخلص العالم. لذلك استحقت أن يختارها الله شريكة معه، ليعود من خلالها لخالص إنساني وروحي وضميري، يعيد به للإنسان كرامته وللعالم العدل والسلام، عبر تغيير المفاهيم البشرية التي سادت العالم آنذاك.

لكن السؤال الذي يحير الكثيرين اليوم من مؤمنين مسيحيين أو غير مسيحيين: كيف يمكن أن يتجسد ابن الله من عذراء وبدون زواج؟ ولماذا لم يحضر بنفسه إلى العالم وهو القادر على أن يتجلى بمختلف الوسائل؟ إن الكتاب المقدس يؤكد لنا أن كلام الله لا يزول ولا يتبدل، وما يصنعه الله لا يغيره بسهولة، بل يحترم خليفته، خاصة الإنسان الذي هو على صورته ومثاله. لذلك أولاه السلطان أن يتسلط على الأرض وما عليها، فهو الابن المدلل بالنسبة له وهو الذي يستحق كل شيء ليكون سعيداً، فوهبه كل شيء. لكن الشيطان دخل في الإنسان عبر آدم وحواء وأدخلهما في صراع مع الصدق والضمير فخالقوا إرادة الله وسقطوا تحت سلطة الشيطان الذي أصبح يتلاعب بهم من خلال الشهوة والكبرياء، ومن بعدهما في نسلهما، بحيث بلغ فيهم (نسلهما) الحقد والبغض إلى أن يقتل الأخ أخيه كما فعل قايين بهابيل. فماذا نريد من الله أن يفعل، هل نريد منه أن يقتل ابنه وهو الأب؟ هل يمكن له أن يخطأ ويعمل تحت إرادة الشيطان شراً؟ لا هذا غير مقبول، لأن طرق الله غير طرقنا،

وعدله حق وحب ورحمة، فهو الطبيب الشافي والمداوي، فكيف لا يخلص ابنه الإنسان من مرض الخطيئة وسلطة الشر.

لقد حاول بواسطة الشرائع والنظم والتبوتات أن يعيد الإنسان إلى سابق عهده، لكن الإنسان كان عاجزاً أن يغلب طرق الشيطان وحييله. لقد عبر بولس الرسول في قوله إلى أهل رومة عن ذلك قائلاً: «كلم الله آباءنا بأشياء شتى، وفي ملء الزمن كلمنا بإبنيه الوحيد مولوداً من عذراء ليفتدي البشر ويخلصهم من سلطان الخطيئة، فلا أحد استطاع أن يغلب الشرير وحييله إلا المسيح يسوع الذي لم يرتكب خطيئة واحدة. فالتجسد إذن هو تحقيق للموعود وإظهار للأبوة الإلهية التي هي الحب المطلق الذي يعطي حتى ذاته من أجل من يحب، فالمسيح كأمة الله وروح من فيه، فالله روح والمسيح منه، وهو الكلمة، والكلمة تنبع من الفكر؛ إذاً هو فكر الله وحبه الخلاصي. فالتجسد يعني أن الله اتخذ من الإنسان مكاناً له وأعاد خلقه من جديد، روحياً وفكرياً وجسدياً. لذلك اختار الله العذراء مريم أمّاً لابنه الوحيد لتكون شريكة معه في مشروع الفداء، هي التي لم ترتكب خطيئة، بل قدمت ذاتها جسدياً ونفسيّاً لله مسكناً، وعبرها سينسحق النور الحقيقي للعالم. سيأخذ جسده البشري منها لأنه يريد تقديس الإنسان روحياً وليس إعادة خلق الإنسان مادياً. فميلاد المسيح هو بداية خلق روحي أي تجديد الإنسان في فكره وروحه ومفهومه للحياة، لذلك سمي الزمن منذ ميلاد المسيح المخلص بالعهد الجديد، وهذا يعني أن الشرائع القديمة قد ألغيت لأنها فشلت في تحقيق الخلاص للإنسان. فعلمنا أن ن فكر لا كمّا يفكر البشر في العهد القديم وشرائعه ونضع التساؤلات موضع الشك فيبلغ فينا المطاف إلى الرب والصياح ونعيش كالذين لا إيمان لهم. إن مثل هذا التكفير حول حقيقة تجسد المخلص يسوع ضرب من ضروب الشيطان الذي يحاول أن يشكك الناس لأنه قاتل الناس، فعمل الله دائماً كان ولم يزل خارجاً عن منطق البشر وإدراكهم.

إن ميلاد السيد المسيح فجر جديد إنتظرت البشرية المتألّمة سنين طويلة، هو الرجاء المنتظر، صار فيه الإله إنساناً وجعل الإنسان إلهاً، فأمست السماء أرضاً والأرض أمست سماءً، لذلك قدومه علينا فوج وغبطة، تضاء فيه الأنوار علامة، لأن مجيئه قد محى ظلام الخطيئة الذي كان يخيم على عقول البشر. الذين كانوا يرتكبون أبشع الأعمال من قتل وفحش وظلم واستبداد. إنه النور الذي سيكشف أعمال الشيطان التي تتم في الظلام، ظلام الضمير والقلب الفاسد الشرير. لقد اشتركت الطبيعة كلها في استقبال خالقها، خاصة النجوم؛ فالنجم هو الذي سار أمام ملوك فارس ليدلهم على الطريق، كما كان عمود النار الذي نزل من السماء يسير أمام موسى ليدله للخروج من الصحراء إلى أرض الميعاد. من العبودية إلى الحرية إلى الإيمان بالإله الواحد. والملائكة هللت مُشعدة نشيد السلام لملك السلام، الذي جاء يجمع في ذاته الإلهية والإنسانية، ليعيد للإنسان العلاقة التي فقدها بسبب الخطيئة مع الله. فالسلام بين البشر ينبع من الضمير والقلب الصالح المؤمن. لقد تجسد المسيح لكي يخلص الإنسان، فقاده صراع الخلاص هذا مع الشر إلى افتداء البشر بذاته، فأصبح

قربان الخلاص الدائم، نرفعه في كل قدّاس تكفيراً عنّا وعن خطايانا، وتجديداً للعهد الذي لم يعد الشيطان قادراً على إلغائه؛ فالمغفرة هي قوة الله وبها تغلب دائماً حيل الشيطان. لقد علمنا بميلاده وحياته وموته كيف تغلب الشيطان.

ميلاده من عذراء في مغارة بسيطة، حطم جبروت المتكبرين ورفع المنسحقين والمذبذبين، وأسقط كل هيبة لعروش هؤلاء الملوك والسلطين، فهو الملك الحقيقي الذي يملك إلى الأبد ويبيده سلطة الموت والحياة، وهو الذي سيدين الأمم يوم الحشر، وهذا ما يؤكد إلهيته.

لقد تنازل حتى الإنحناء عن كل شيء مادي وزمني، يمكن للشيطان أن يستعمله وسيلة، وعلمنا ألا نرد الشر بالشر، فهذه هي وسائل الشيطان. لقد جاء ليمنح العالم السلام والبر والعدل والحق، فكل من يؤمن به يتغير، فينقلب عقله وقلبه من شرير فاسد إلى بار مسامح، وهكذا سيعم العدل والحق في كل الأمم. فكم يحتاج العالم اليوم إلى رسل سلام، يحملون تعاليمه الخلاصية إلى العالم الذي يجهل حقيقته، كم نحن بحاجة اليوم إلى تغيير ذهنيتنا لنستطيع أن نغير في الآخرين ذهنية الشرير، التي هي قتل وشهوة واغتصاب للعرض والحقوق.

ففي ميلاد المخلص يسوع نُطلق صرخةً إلى العالم كله، لكي يرتدوا إلى الإيمان الصحيح لكي يخلصوا وينقذوا البشرية من الكوارث والفساد الأخلاقي الذي يتكاثر في العالم كالمسمم القاتل، يقتل في الناس الوعي والشعور بالمسؤولية الضميرية. إن ما يحصل في العالم من مؤشرات خطيرة على كل الأعداء، خاصة الروحية والأخلاقية ينذر بمستقبل قاتم للأجيال القادمة. لذلك لا بد للبشر إلا أن يؤمنوا بالمسيح إلهاً ورباً ومخلصاً، وينكبوا على تميم وصاياه التي تركز على الصلاة والإحترام، التجرد والمسامحة، العدل والعفاف.



867-10-10
866-30-60

משלוחים חנים - מינימום 35

רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00



סקאי פיצה

3 פיצות רגילות

רק 100 ₪

2 משפחתיות + תוספת
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 100 ₪

2 משפחתיות
+ זיתים

רק 75 ₪

100%
גיבנה עימך

הזמנת טלפונית גם בכרטיס אשראי ישורכארט וכו.א.ל.
ההנחה רשאית להפסיק את המכשעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת



القرض والصدقة

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

من الطبيعي أن يحب الإنسان المال، لأن به تقضى الحاجات.. وقد عبّر القرآن عن هذا الحب فقال [المال والبنون زينة الحياة الدنيا والبنات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً]. وإن دلت هذه الآية عن شيء فإنما تدل على أن المال له اعتبار، وخاصة إذا أنفقه صاحبه بالحلال وابتغى بانفاقه وجه الله. ومن النفقة الحلال النفقة على العيال والأهل ليبقى ذلك من رصيده في الآخرة حيث يعتبر المال أمانة في عنق صاحبه فهو مطالب بأن يكسبه من حلال وينفقه في الحلال. ولهذا قال الرسول (ص): «لا تزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع (وذكر منها) وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه».

ومن أفضل أبواب الإنفاق الصدقة والقرض، لأن فيهما يفتح الإنسان على نفسه باب الرزق وطول العمر وصحة الجسد.

وقد روى انس بن مالك عن رسول الله (ص) أنه قال: إن يعقوب الكبير أذهبت بصري وقوست ظهري؟ فأردد علي رحانتي أشمهما قبل الموت (يوسف وبنيامين) ثم أصنع بي ما أردت. فاتاه جبريل (عليه السلام) فقال: إن الله يقروك ويقول لك أبشر وليفرح قلبك فوعزتي وجلالي لو كانا ميتين لنشرتهما، فاصنع طعاماً للمساكين. فإن أحب عبادي إلي الأنبياء والمساكين وتدري لما أذهبت بصرك وقوست ظهرك وصنع أخوة يوسف ما صنعوا أنكم ذبحتم شاة فاتاكم مسكين يتيم وهو صائم فلم تطعموه منها شيئاً. فكان يعقوب بعد ذلك إذا أراد الغذاء أمر منادياً، فنادى ألا من أراد الغذاء من المساكين فليفطر مع يعقوب. إذا الإحسان إلى الفقراء والمساكين والعمل على حملهم من الهم إلى الفرح والسرور من أسباب سعادة الإنسان في الدنيا وإن كان في ظاهره إنفاق للمال، ولكن حقيقته أن صاحب المال يحصنه بالصدقة. وفي هذا قال الرسول (ص): «حصنوا أموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصدقة وأعدوا للبلاء الدعاء».

يأتي خطابي هذا للأخوة الكرام لكثرة الشكاوى مما من امرأة مسكينة أو من رب أسرة أقرعه المرض أو من مسكين يكاد طول شهره ولا يستطيع أن يوفر لعيماله وأهله ما يحتاجونه من مستلزمات الحياة الكريمة أو من طالب قرض يستعين به على بناء مشروع ينفق من مدخوله على أسرته فلم يجد من يعينه في ذلك..!

ولو نظرنا إلى السبب نجد أن عدم معرفة بعض الناس بأجر القرض وقيمته عند الله من جانب يجعل البعض يتردد في الإقراض ومن جانب آخر أن البعض ممن يستقرض يماطل في السداد، مما يجعل صاحب المال يمتنع عن الإقراض خوفاً على ماله. ولهذا تعالوا بنا نستمع إلى الرسول الذي يخبرنا عند الإسراء ماذا رأى. رأى على باب الجنة مكتوب: الصدقة بعشر أمثالها والقرض بسبعمئة ضعف. فقال يا جبريل ما بال القرض أعظم أجراً من الصدقة. فقال: لأن السائل يسأل وهو غير محتاج، والمستقرض لا يستقرض إلا وهو محتاج.

ولهذا بقدر حاجة الإنسان تكون قد فرجت عنه من الهم، ويقدر تفريجهك لهم تنال الأجر من الله. ولكن المستقرض عليه من اللحظة الأولى للاستقراض أن ينوي القضاء؛ ولهذا حذر النبي (ص) من النية السوء، فقال: «من اقترض مالا يبتغي هلاكه أهلكه الله، ومن اقترض مالا ينوي سداه سد الله عنه».

وقد روى لنا كذلك أن رجلاً من بني إسرائيل سأل بعض بني إسرائيل أن يسلفه (يقرضه) ألف دينار، فقال الرجل انتني بالشهداء أشهدهم. فقال: كفى بالله شهيداً. فقال: فأنتني بالكفيل. قال: كفى بالله كفيلاً. قال الرجل: صدقت. فذبح له المال إلى أجل مسمى.. وفي مختصر القصة، أن المقترض يوم السداد جهز المال ولم يستطع الوصول إلى صاحب المال لوجود نهر يفصل بينه وبين صاحب المال الذي كان على أحر من الجمر. ولكن المقترض أخذ قطعة من الخشب ثم حفها ووضع المال فيها ثم ألقاها في النهر، وقال: يا رب لقد جعلتك كفيلاً فسدد عني الدين، وأنت تعلم حالي. وفي المقابل كان صاحب المال قد أصابه اليأس، فتناول قطعة الخشب التي جرفها الماء ليلهو بها ومن شدة غضبه كسرها فوجد المال فيها، وعندها أدرك معنى جعل الله كفيلاً وشهيداً.

ومن هنا نعلم أن من استقرض مالا يريد سداه يعينه الله على سداه، والأولى شرعاً أن يكتب الدين. قال تعالى إنا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل...}

ثم ضبط الشرع تصرفات المدين مما فرض عليه استئذان صاحب المال عند سفر المدين حتى ولو كان المدين يريد الحج لأن الشرع أسقط عنه الفريضة لعدم تملكه للمال ويكون حكمه في ذلك أنه غير مستطيع.

جاء أحد الناس يشكو من صديقه الذي استلف منه مالا وماطله لسنتين، ولكنه لم يترك فرصة للسفر إلى شرم الشيخ فتوته. والحقيقة أن أمثال هذا الرجل هم كثير، علماً أن الرسول أخبرنا بأن الشهيد يغفر له كل ذنوبه إلا الدين، حيث يبقى حق في عنق المدين، ولهذا من يتمكن من سداد دينه ألا يتردد ولو للحظة إلا سيجلب لنفسه الحسرة والندامة من زوال النعمة مع زوال محبة الناس له ثم أخي إن جاءتك فرصة للتصدق فسارع إليها لعلها تقع بيد مسكين جائع تنال أجر صنيعك معه.. قال رسول الله: «تصدقوا ولو بشق تمر فإنها تسد من الجائع مسدها من الشبعان وتطفى الخطيئة كما يطفى الماء النار».

2013 SALE% عنجد.. عنجد كسج

عبد اللطيف يطلق حملة نهاية 2013



كسج كسج.. عنجد كسج!
الحملة محدودة حتى 30.12.13 والشاطر اللي "يلحق حالوا" في خطوة جريئة تطلق شبكة مفروشات عبد اللطيف حملة نهاية الموسم في منتصف وحتى نهاية الشهر. حملة التنزيلات تشمل عشرات الموديلات من الصالونات المحلية والمستوردة، طاولات السفرة، غرف النوم، غرف الأولاد وغيرها.

وتأتي هذه الحملة كما اعتدنا من أثاث عبد اللطيف لتشمل تنزيلات حقيقية وجذابة على تشكيلة واسعة وكبيرة من الموديلات.

هذه الحملة أصبحت هي الهدية الأجل الذي يمكن ان تقدمها شبكة تهتم بجمهور زبائننا. وقد تحولت هذه الحملة الى عادة طيبة ينتظرها آلاف الأزواج الشباب لتأثيث البيوت اضافة الى من يرغب في تجديد اثاث بيته وإضفاء اجواء جديدة للبيت بتكاليف ملائمة لكل جيب.

محمد عبد اللطيف، مدير عام أثاث عبد اللطيف أعرب عن سعادته عن انطلاقة هذه الحملة قائلاً: "اليوم نزف لجمهور زبائننا الكرام في كافة القرى والمدن العربية عن انطلاقة حملة التنزيلات الأكبر في عالم الأثاث لهذا العام، هذه الحملة تنهي عام 2013 ونحن نريد تقديم الهدية الأجل بهذه المناسبة، أدعو جمهورنا الكريم بزيارة معارضنا والتعرف على عشرات الموديلات المشاركة بالحملة إلى جانب الموديلات الحديثة والعصرية للموسم 2013".

من الضروري أن ننوه أن الحملة محددة حتى نهاية المخزون أو حتى تاريخ 30.12.2013 الأسبق بينهما.

بقي ان نشير إلى ان الحملة متواجدة في كافة فروع أثاث عبد اللطيف: الناصرة، دير الأسد، شفاعمرو وأم الفحم فأهلاً وسهلاً بكافة الزوار.



مشرد عورכת דין
דונה רוחאנא ושות'

■ دائرة الإجراءات والتنفيذ وإعلان إفلاس

- حوادث طرق وحوادث عمل
- دعاوى مالية
- قضايا عمل
- قضايا سير
- سيادة تحت تأثير الكحول
- سيادة بدون رخصة
- سيادة بسرعة غير قانونية

ان كنتم في مأزق ... فنحن العنوان

واجهت ...

- مشاكل مالية مع البنوك ؟
- شركات اتصال خليوية ؟

بحاجة الى ...

- تنظيم الدفع بدائرة الاجراء ؟
- تنظيم الدفع مع المديريين ؟
- الغاء ملفات قديمة بدائرة الاجراء ؟

تم حجز ...

- رخصة السياقة ؟
- املاكك ؟ حسابات البنك ؟
- معاشك ؟

حيفا - معلوت هنفئيم 19
هاتف: 04866617 فاكس: 048666018



العثور على مبنى فخم يعود تاريخه إلى أكثر من 900 عام

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

يجواره زينت الحديقة التابعة للمبنى. وتعتبر تلك المرة الأولى التي يتم فيها العثور على مبنى فخم خارج الأحياء التي تعتبر أحياءً للأغنياء في مدينة الرملة من تلك الفترة. تلك الأحياء تتواجد إلى الشرق من مكان الحفريات الحالية.

كما أن جميع نوافير المياه المعروفة لنا من تلك الفترة كُنّا نجدها (حتى هذا الاكتشاف) بمنطقة الجامع الأبيض، الذي كان مركز المدينة القديمة. كما أنها المرة الأولى

التي نعثر فيها على قنوات المياه التابعة للتأفورة كاملة، إذ أن قنوات المياه الأخرى لم تصمد بوجه الهزة الأرضية التي كانت بالموقع في السنتين 1033 و1068 ميلادي. كما يبدو فقد هجر السكان الموقع خلال القرن الحادي عشر ميلادي بسبب الهزة الأرضية.

الرملة

تأسست مدينة الرملة خلال القرن الثامن ميلادي، من قبل سليمان بن عبد الملك وكانت آنذاك عاصمة جند فلسطين؛ إضافة إلى ذلك فقد كانت أهمية المدينة تضاهي مدينة القدس في فترات زمنية معينة. وقد توسعت المدينة أبان الفترات العباسية والفاطمية، وكانت من أهم المراكز الاقتصادية في المنطقة، وذلك بسبب موقعها على الطريق الرئيس الواصل بين القاهرة، دمشق، يافا والقدس.

وفي أعقاب هذا الاكتشاف سنوافيكم بمقال لاحق عن مدينة الرملة، وعن أهم المواقع الأثرية والتاريخية فيها.

صورة لتأفورة المياه التي تم العثور عليها

تجري سلطة الآثار حفريات أثرية في المدخل المؤدي إلى مدينة الرملة، بالموقع المعد لبناء جسر. وهو جزء من مشروع الشارع رقم 44 الجديد. وللاكتشافات الجديدة في تلك الحفريات أهمية لدراسة المدينة وتطورها في العصور القديمة.

الحفريات الأثرية

موقع الحفريات الأثرية الجارية بالرملة، يتواجد بالمدخل الغربي إلى المدينة. وقد بدأت التنقيبات الأثرية، بسبب

المشروع المخطط لبناء جسر كبير يمر فوق سكة الحديد، والذي من شأنه أن يخفف من أزمة السير بالمنطقة.

كشفت الحفريات عن بقايا مبنى فخم، كما يبدو كان تابعاً لإحدى عائلات الأثرياء التي سكنت المدينة خلال الفترة الفاطمية (القرن العاشر والحادي عشر ميلادي). على مقربة من المبنى وإلى الغرب منه، تم العثور على بقايا نافورة ماء بُنيت أرضيتها من الفسيفساء، أضيفت إليه طبقة من الطين والحجارة. ووصلت المياه إلى النافورة بواسطة أنابيب مصنوعة من الفخار. بالقرب من المبنى تم العثور على بئر الماء ومجموعة من قنوات المياه. أما إلى الجنوب من المبنى، وعلى بعد 20 متراً منه، تم الكشف عن بقايا فرن استعمل لصناعة الأدوات من الحديد.

أهمية الاكتشاف

وفقاً لما أشارت إليه مديرة الحفريات في الموقع من قبل سلطة الآثار حاجيت طورجة، فإن المبنى بالموقع كان تابعاً لعائلة ثرية جداً، والتأفورة



جاد ميشيل سليمان



كيفية اختيار القرض السكني الملائم

وبذلك يصبحان قادرين على سداد أقساط شهرية أعلى مما يدفعانه اليوم مثلاً. هنالك بعض المقترضين الذين اشتروا داراً من مَقاول بناء وهي لا تزال في مراحل البناء، وفي الوقت ذاته هم لا يزالون يعيشون في دار للإيجار حتى انتهاء بناء الدار الجديدة، وبالتالي فإنهم يدفعون إيجاراً شهرياً أيضاً!

هنالك من يمتلك داراً غير مرهونة بالرهن العقاري (سددوا جميع أقساط «المسكنتا») وهم معنيون بشراء دار أخرى للاستثمار؛ وهنا السؤال الذي يطرح نفسه: هل شروط «المسكنتا» الأولى ثلاثم المقترض في هذه الحالة أيضاً، أم لا؟

الكثير من المقترضين يحصلون على صناديق استكمال من مكان العمل، لذلك فإن بعض الأسئلة الهامة في هذه الحالة هي: كيف علينا توظيف هذه الأموال؟ كيف سيؤثر الأمر على اختيارنا لمبلغ القرض؟ وأي مسار هو الأكثر ملاءمة في هذه الحالة؟

لكل واحدة من هذه الحالات ولكل واحد من هذه الأسئلة هنالك عدة إجابات، لذلك من واجب كل مقترض أو اختصاصي قروض عقارية بناء خطة وبناء خطة من المسارات واختيار نوع القرض الملائم واختيار الوقت المناسب وبحسب الظروف العائلية والمادية والإحتياجات للمقترض، مع الأخذ بعين الاعتبار الهدف من الحصول على القرض وعدد الدور التي يمتلكها المقترض وغيرها من المعطيات الهامة والمصيرية.

وجود العديد من المسارات يزيد من مجالات الاختيار أماناً. فيوجد اليوم كم هائل من المسارات في «سوق» القروض العقارية، مثل: مسار مُتغير مُرتبط بجدول غلاء المعيشة، مسار مُتغير غير مُرتبط بجدول غلاء المعيشة، «برايم»، مسار ثابت مُرتبط بجدول غلاء المعيشة، مسار ثابت غير مُرتبط بجدول غلاء المعيشة، مسار قرض مُرتبط بالعملة الأجنبية (USD)، جريس، جريس جزئية، قرض جسري أو البالون، والعديد العديد من المسارات الأخرى. كل واحد من هذه المسارات هو مسار ممتاز إذا عرفنا كيفية استخدامه واختياره في الوقت الصحيح وبالقدر اللازم، ولكنه قد يكون مؤذياً جداً ويُسبب لنا أزمة مادية كبيرة في حال أخطأنا في استخدامه، حيث إن كل القروض السكنية مُركبة من عدة مسارات للقرض الواحد وما يُلاثم مقترض مُعين لا يلاثم بالضرورة مقترض آخر. واجب الفحص مرة كل عدة سنوات.. تذكروا أنه بشكل عام ودائم هنالك تغييرات كثيرة تحصل في الحياة، لذلك ما كان ملائماً لنا قبل عدة سنوات لن يكون بالضرورة ملائماً لنا اليوم أيضاً. مثلاً: تغيير في مستوى الراتب الشهري، أحد الزوجين توقّف عن العمل أو بدأ العمل، ازدياد عدد أفراد العائلة وغير ذلك.. لذلك علينا الفحص دائماً والتفكير في احتمال تكرير القرض السكني.

اختصاصي قروض عقارية

أكثر سؤال يُطرح عليّ من قبل زبائني هو: «ما هو أفضل نوع قرض لشراء دار؟»

بالطبع كل من يطرح سؤالاً كهذا يتوقع جواباً سريعاً، واضحاً وقاطعاً، لكن الواقع يحتم عليّ أن أجيب على هذا السؤال بطرح الأسئلة عليهم، لكي أحدد نوع القرض الملائم لهم بالذات وبشكل خاص، كما وأوضح لزبائني دائماً أنه ليس هنالك قرض جيد وقرض غير جيد، كل قرض قد يكون جيداً في حال اختارناه ليلائم ظروفنا وإحتياجاتنا وبحسب تخطيط صحيح، مدروس، ذكي وحكيم. مع الأسف الشديد، فإن غالبية الزبائن/الأصدقاء/ أفراد العائلة الذين أتقي بهم يفخرون أمامي بأنهم نجحوا بالحصول على قرض سكني، أو بكلمات أخرى: «لقد وافق البنك على إعطائنا قرضاً سكنياً».. لقد كان همهم الأكبر الحصول على القرض السكني، ولم يكن همهم الحصول على قرض سكني بشروط ممتازة ومع تخطيط ذكي من قبلهم ليكون القرض ملائماً لإحتياجاتهم وقدراتهم المادية، ولكن بعد مرور أربع أو خمس سنوات يفهم هؤلاء مدى الخطأ الذي ارتكبه حين أهملوا أمر التخطيط الدقيق للقرض السكني («مسكنتا»).

الاعتقاد السائد والخطأ حتى يومنا هذا، هو أن البنك كاتّه «يكافئنا» عندما يقبل بإعطائنا القرض السكني وكأن له فضلاً علينا حين يُعطينا القرض. نحن نتناسى، أو لا نعلم، بأن البنك هو مصلحة تجارية لا أكثر ولا أقل، لذلك فحينما نتوجه إليه «لشراء»/الحصول على «المسكنتا»، فيحاول إقناعنا بأن شروطه أفضل من شروط أي بنك آخر وأنه الأفضل لنا، وبالتالي فإننا بالنسبة للبنك كأني مُشتر للبطاعة التي يُسوّفها البنك (القروض)، لذلك عليه أن يُرضينا كأني مصلحة تجارية عادية ويُوفّر لنا شروطاً تجعلنا نُفضله على البنوك المنافسة الأخرى.

أمثلة لبعض الحالات التي تفرض علينا اختيار أنواع قروض ومسارات مختلفة وأهمية الأسئلة التي من واجبنا طرحها، قبل اختيار القرض الملائم لكل حالة..

من المعروف أن أفضل القروض بشكل عام للجميع هو القرض ذو الأقساط الشهرية العالية وعدد السنوات الأقل ونسبة الفائدة الأقل، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه علينا هو: هل كل المقترضون قادرين على إرجاع 12,000 شاقل كقسط شهري خلال ثلاث سنوات من أجل تسديد قرض سكني بقيمة 400,000 شاقل تقريباً!! لذلك سأعرض لكم بعض الحالات والأسئلة التي تواجهنا:

لدينا زوجان معنيان بشراء دار جديدة، لكنهما لا يزالان يسددان القرض السكني الأول («المسكنتا»)، ولم ينجحوا بعد في بيع الدار الأولى ولذلك يتعذر عليهما تسديد أقساط «مسكنتا» جديدة. أحد المقترضين قد يحصل على علاوة في الراتب أو أن زوجته قد عادت إلى سوق العمل، الأمر الذي يزيد من إمكانياتهما المادية ويغير الوضع،

حيفا مديح مطري حمي العائدين من «الخراب»!!



تَرَى «عنان»
«وَسَمًا» يُطاردكَ حتّى في المرايا
موعداً
تذاكي فتناسي
أن يُبرقَ شيفرةً له تتلو:
عَرَبِلتَ طينَ الفِراقِ
وَحَلًا لِلرَّحيلِ...
□□□
حيفا!!!
قصيدةً أنا
أنت من خارج وقت الخروج
توارت من غَبَشِ الهباءِ
وقبعت
وراء «تقيّة» الغموض!!!
□□□
تحالفت مع «التوحّيدي»
سارت على هدي «الإمتاع والمؤانسة»
مُريدةً
تَجَبَّر يدَ الإيقاعِ
حين تَفْعُ وتَنكسرُ
خُطوةً «التَّفعيلة» دَقَّةً مُتمرّدةً
□□□
حيفا!!!
يا مديح المطر!!
يحمي العائدين من «الخراب»!!
□□□
غَسَلت ملامحي
تخفقت من زمن
ضاق ويضيق عليّ...
□□□
جئت
لأكون هنا
بغراً
تحمّل الماءَ دلواً
وسلّة أجوبة
□□□
نامي
على سرّي وراء الورا
كي أذهب
إلى أقاصي الشّعْر
من جهةٍ أخرى...
□□□

رشدي الماضي

دعي
فانض الحظّة؛
قطاراً
كما لأعب السّيرك
يفك «قميصه» ليرأوده «السُّقوط»!!
□□□
غداً أصل..
في لحظة تتأرجح بين ثواني العسق
مسافات
يتفصّد منها الحنين -
وخطي
لا تتوالى سواسية
في «مشط»
يتنزّه سؤالاً مُنحنيّاً
بين فجاج اليقين!!
□□□
ها هنا عتمة
حلم ونصف ظلام
ليس لأحد طريق
لحزن داليةً في «كرم السماء»...
□□□
علقيني
قمرًا فك «عُروات» الطهارة
ثم أعصريني
تُدنياً «بال» عجافي
سنابل
مطرودة العنوان!!
□□□
قولي:
سرّ في الشّوارع
إلى أي شيء تحبّه
كي لا ترحل عنه -
أدخل الحارات والأزقة
«برجاً»
يعيش في الصّوء
لا يخشى سهاماً تُصيبُ
من ألف خلفٍ
ولا يخاف
السُّقوط بفوهة المستحيل..
□□□
أنظر إلى.....

سطر يا قلم

إلى أين تذهب الأشياء؟!

عفيف شليوط



أستأَل أحياناً، إلى أين تذهب الكلمات بعد أن نكتبها؟ كما تستألت الكاتبة المبدعة عادة السّمان «إلى أين تذهب الأغاني بعد أن نسمعها؟»، و«إلى أين ترحل اللحظات الحلوة بعد أن نعيشها؟». فعلاً، هل فكرنا ولو للحظة تأمل هذه التساؤلات. نحن نحاول أن نخطف اللحظات الجميلة التي مرّت بحياتنا ونحتجزها في صورة، كما نخطف أحياناً الطير الجميل من حديقته ونأسره داخل قفص. فهل عندما ننظر إلى صورة من الماضي يمكننا استعادة تلك اللحظات بالفعل، أم نحاول أن نسترجع بواسطة ذاكرتنا تلك اللحظات؟ ولكن عندما نسترجع بذاكرتنا بالاستعانة بالصورة تلك اللحظات، فهي ليست ذات اللحظات التي عشناها بالفعل، كما أنّ العصفور الذي احتجزناه داخل قفص، لم يعد ذات العصفور الطليق الذي كان قبل لحظات يقفز من غصن إلى آخر.

إلى أين تذهب المسرحية التي نعرضها على خشبة المسرح بعد أن ينتهي العرض المسرحي؟ فنحن خلال الفترة الزمنية التي يتم فيها عرض المسرحية، نخلق عالماً بأكمله، شخصيات لم تكن موجودة، أماكن لم تكن موجودة، الحياة تدب في هذا المكان، وفي لحظات كل شيء ينتهي.. لا شيء تماماً، فإلى أين تذهب الشخصيات وهذا العالم الذي رسمناه في لحظات؟ نستعدّ في التجهيز للعرض المسرحي ساعات، في تجهيز المكان بالديكورات وأجهزة الصوت والإضاءة، نعمل ونعمل لتكون الأمور على أفضل وجه، لنعش بعدها لحظة بين الإيهام والواقع، لحظة عرض المسرحية، لينتهي بعدها كل شيء، وتختفي الأشياء وترحل الأحداث والصراعات والشخصيات.

إلى أين يذهب الموتى الذين عشنا معهم وأحببناهم؟ ربما أجاب الشاعر نزار قبّاني على هذا السؤال، وحدّد الإجابة حول موتى الوطن، وكأنّه يتحدث عن الضحايا التي تقع في هذه الأيام في وطنه سوريا، فيقول: «موت مصادفة.. ككلاب الطريق، ومجهل أسماء من يصنعون القرار. نموت... ولسنا نناقش كيف نموت؟ وأين نموت؟ فيموتاً نموت بسيف اليمين، ويوماً نموت بسيف اليسار.. نموت من القهر، حرباً وسلماً.. ولا نتذكر أوجه من قتلونا، ولا نتذكر أسماء من شيعونا، فلا فرق - في لحظة الموت - بين المجوس وبين التتار».

إلى أين تذهب أحلامنا بعد أن نستيقظ؟ فعندما نحلم نعيش لحظات بين الحقيقة والخيال؛ وإذا كان الحلم ساراً تمنيناه أن يطول ويطول ويتحوّل إلى حقيقة، وأحياناً نوهم أنفسنا أنّه حقيقة بالفعل ولم يكن حلمًا. وإذا كان الحلم مخيفاً أو تعيساً تمنيناه أن يقصر ويقصر ويتلاشى كأنه لم يكن.

إلى أين تذهب اللحظات؟ إلى أين تذهب الأيام؟ إلى أين تذهب الأحداث؟ إلى أين تذهب الأشياء؟ نحن لا نعلم إلى أين تغادر كل هذه الأشياء، ولكننا على ثقة أنّها موجودة، بصورة أخرى، بشكل آخر، بحالة أخرى، ولكننا ربما لا ندركها.

just vinovino

מאטבח האיוווקו

إرساليات مجانية

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة

يونانية بحجم كبير

+ خبز طابون مشوم

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية

+ "بفاريا" عائلية

100 ش.ج.

فقط!

2

بيتسا عائلية

75 ش.ج.

فقط!

احتمال كولوني حقيقي



إن فكرة «عيد الأعياد» المتبعة في حيفا منذ سنوات عدة هي فكرة مباركة بمناسبة العيد المشترك لكافة سكان حيفا، وأن الأوان لكي يصبح عيداً لكل مواطني إسرائيل حيث هم كيف يجعلونه تقليداً؟ وقد توجه الشيف كيزلر إلى إيزاك بانويان (مدير فندق «بوتيك كولوني») لأجل خلق تعاون لهذا التقليد وإعداد وجبة عيد.

الشيف كيزلر والشيف جمال أبو سني من الناصرة أعدا وجبة عيد من 5 وجبات مميزة، وتندمج فيها ثلاث ثقافات - إحتفال كولوني حقيقي.

نستخدم السكاكين لصنع الطعام اللذيذ وليس للقتل. الجمهور مدعو إلى وجبة عيد مميزة في فندق كولوني. ستنشر التفاصيل قريباً.

الوجبة الأولى يوم الخميس 19.12.2013 الساعة 21:30

الوجبة الأخرى يوم السبت 21.12.2013 الساعة 20:30

للحجز: إيتان - 0524430202

حجوزات - فندق كولوني - حيفا 048513344

(مادة إعلانية)

هدايا ومفاجآت أسعار متوافرة لأجهزة السمارتفون والتابلت في Orange كريسما ماركت



تستعد Orange للمشاركة في أكبر حدث احتفالي بالأعياد الميلادية في الناصرة لتفاجأ الجمهور بالعديد من المفاجآت والحملات بأسعار خاصة بمناسبة العيد خلال أيام المهرجان لبعث أجواء إحتفالية سعيدة وممتعة، تابعوا أكشاك Orange المنتشرة في منطقة كريسما ماركت في ساحة العين ولكم الحلول لدى مندوبي orange المتواجدين في المكان. وفي هذا السياق أشار سلام شرقية مدير تسويق الوسط العربي ومنتجات: MBB "تنطلق orange بحملات عديده على الأجهزة ورزم التلائم مع جميع الزبائن وإرضاء جميع احتياجاتهم والتي تناسب احتياجات العائلة المدمجة بمختلف خدمات اتصال لتقدم حلول متطورة للمستهلك و توفر أيضاً من النفقات الشهرية. وأضاف: وفي ظل الأجواء المدلالية أهنيئ جميع المحتفلين بعيد الميلاد وقدمو العام الجديد وندعو الجميع للمشاركة والاستمتاع بأجواء العيد".

(٥٤٤)

عشية انطلاق كريسما ماركت وفي أجواء احتفالية ممتعة لجميع أفراد العائلة، استقبالا بالحدث الكبير كريسما ماركت في الناصرة، تطلق Orange بمناسبة الأعياد حملة جديدة بعنوان "كلنا أهل... كلنا Orange"، لتقدم أسعار موفرة تناسب جميع الاحتياجات العائلية للتواصل الدائم بلا حدود، الحملة تتضمن أسعار موفرة على كافة أجهزة السمارتفون المتنوعة وأجهزة التابلت المختلفة، جهاز Voyager السمارتفون الأول من نوعه للسيارة وغيرها من المنتجات والمستلزمات. بالإضافة الى حملة "تميز أنت وعائلتك" وهي عبارة عن رزمة اتصال كاملة عند انضمام 4 مشتركين من أفراد العائلة، تشمل رزمة الاتصال التحدث بمنظومة unlimited تتضمن محادثات ورسائل بدون تحديد، مكالمات HD تمنحك جودة صوت نقيه وسرعة تصفح GB3 الاعلى في البلاد بدفعة شهرية بـ 85 شيقل للفرد عند الانضمام لرزمة عائلية تتكون من 4 مشتركين.

«ع البال».. تحية لروح وديع الصافي

يوم الاثنين القادم (16/12)، ستقدم تحية لروح وديع الصافي تحفة الشرح وعملاق فننها، تحية متواضعة من جميع فناني البلاد، وحفل راقي لأداء أغانيه، بجودة فنية مميزة، بمشاركة فرقة ضخمة، بقيادة: مهران مربع؛ غسان خوري (عود)؛ حسام عبد الغني (ناي)؛ معين شعيب (أورغ)؛ سرور صليبا، علي بكري، فراس عيسى، سميح توتري، تشارلي صافية (كمان)؛ بشارة نواف وعلاء سرحان (إيقاعات)، طبله وإدارة إدارية - صالح هبيبي؛ غناء الكورال/صبايا: رلى ذياب، انهارغريب، دعاء متي، كوليين و عيشة شامي؛ شباب: أيمن خليل، شفيق البابا، يحيى سليمان، مؤيد عرابي، بطرس خوري. مع عرض لفيديو مميز عن الصافي. واستضافة الفنانين: خليل أبو نقولا، لبنى سلامة، سمير أبو فارس، نصري قط، هيثم خليلية، إياد طنوس.

(٥٤٤)

«سيملاك» سيبقى الاختيار الأفضل لأطفال الوسط العربي



سيملاك ادفانس بلوس، من بيت ابوت، هو بديل الحليب المتطور في البلاد، حيث اثبت علميا انه يمنح تطوراً مشابهاً لتطور طفل يرضع. ومنذ سنوات طويلة يقوم سيملاك بالمبادرة الى عدد من الأنشطة والمناسبات. يوم الثلاثاء من هذا الاسبوع أجرى سيملاك حدث احتفالي للصحفيين في الوسط العربي في مطعم اولغا في الناصرة. حظي الصحفيون بسماع محاضرات شيقة القاها ميس يونس، ممثلة الوسط العربي- حول قوة ابوت، منتجة سيملاك، حول سيملاك في الوسط العربي والتجدد من حيث المنتجات، مثل سيملاك كومفورت ذو التركيبة المتطورة لهضم سهل، كما وقد استمعوا الى محاضرة متعة من الدكتور حسين شمالي، مدير قسم الجهاز الهضمي للأطفال في المستشفى الفرنسي- حول اهمية تغذية الأطفال في السنة الأولى من حياتهم.

الدكتور حسين شمالي، مدير قسم الجهاز الهضمي للأطفال في المستشفى الفرنسي: "في السنة الأولى من عمره تزود التغذية بالمواد الهامة من أجل نمو الطفل بطريقة سليمة، التغذية الكاملة والمتوازنة، تعتبر قاعدة هامة لنموه الجسدي والادراكي، وستشكل قاعدة هامة لتغذيته وعادات الاكل لديه مستقبلاً. من المهم ان تلبي تغذية الطفل احتياجات التطور لجهاز المناعة، الجهاز العصبي، الجهاز الهضمي والدماغ، حيث يجدر بالأهل التأكد من انهم يمنحون طفلهم عادات سليمة، خاصة في مرحلة الانتقال الى الطعام الصلب. في هذه المرحلة قد تنشأ فجوات غذائية بين التغذية المطلوبة والوصى بها التي يحتاجها الجسم للنمو السليم والصحة الجيدة، وبين ما يستهلكه الطفل فعلياً، لأسباب عديدة ومتنوعة؛ وجبة لم يحم بإنهائها، تشكيلة قليلة من الأطعمة التي يفضلها او يجربها وعادات اكل سيئة تعتمد على الوقت. هذا الوضع قد يستمر طويلاً الامر الذي قد يؤدي الى حدوث نواقص غذائية. على الأهل الحرص على سد هذه النواقص، والتأكد من حصول الطفل في نهاية اليوم على كمية السعرات الحرارية، البروتين، الحديد، الكالسيوم، فيتامين D، حمض الفوليك، B12 وباقي المكونات الضرورية له. في حالة وجود نقص في الطعام وعدم اتزان فبالإمكان سد النقص في الوجبات اليومية عبر تركيبة طعام للأطفال مثل سيملاك ادفانس بلوس، حيث انه طعام غني ويزود بكل اسس الغذاء الهامة التي قد تنقصه، كما وانه يحتوي على لوتئين ويساهم في تطور الدماغ. في المقابل من المهم تلقين الأولاد عادات اكل صحية".

الدكتور دوبيف، المديرية العلمية في ابوت في البلاد: "من المهم بالنسبة للأمهات توفير افضل تغذية لطفلهن ومن غير مستعدات للمساومة على المركبات وفوائدها. دورنا في ابوت هو توفير الرد وتلبية حاجة اولئك الامهات من خلال تركيبة سباقه من حيث التكنولوجيا العلمية، واستيفاء اعلى المعايير. يحتوي سيملاك ادفانس بلوس على كافة المركبات الضرورية لتطور الأطفال: التركيبات الحديدية التي تشمل مضاد أكسدة لوتئين، اوميغا 3 و 6 في كافة المراحل والمهمة من أجل تطور الدماغ والرؤية، نيوكليوتيدات بكمية وتركيبية خاصة، مشابهة للتركيبية والكمية المتواجدة في حليب الام لدعم تطور جهاز المناعة، الياف غذائية (بارا بيوتيك) وتساعد على تعزيز الوقاية الطبيعية والحفاظ على صحة الجهاز الهضمي وتركيبة زيوت خاصة بدون زيت نخيل، اثبت علمياً انها تساهم في هضم منتظم وسهل، تقلل من حالات القشط ووجع البطن كما وانها تساعد على امتصاص الكالسيوم بشكل مثالي. بفضل هذه المزايا تختار امهات الوسط العربي سيملاك ادفانس بلوس، معتبرة آياه بديل طعام أطفال عالي الجودة والمنتج بدون مسامات".

اذا كان لديكم أي سؤال حول تغذية الأطفال وللحصول على عينات بالإمكان التوجه الى مركز "طاقم الخبراء" في سيملاك ويتضمن أخصائيات تغذية ومرضيات من مركز رعاية الامومة والطفولة (على هاتف 1800656501، أو زيارة موقعنا سيملاك ماما www.similacmama.co.il).

(٥٤٤)



سلسلة الألعاب الجديدة «سكوبي دو» الآن في ماكдонаلدز

شبكة مطاعم ماكدونالدز توزع هذا الشهر مجموعة جديدة من الألعاب - مجموعة سكوبي دو، شخصيات مسلسلات وأفلام سكوبي دو المتحركة والمشهورة عالمياً الآن في ماكدونالدز. تتضمن المجموعة ألعاب مسلية ومختلفة. اجتمعوا الآن ألعاب سكوبي دو مع كل وجبة «هابي ميل» بامكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع الانترنت باللغة العربية: www.mcdonalds.co.il/ar الألعاب متواجدة في جميع فروع «ماكدونالدز» مع كل وجبة «هابي ميل» أو حتى نفاذ المخزون. (ع-ع)



سوير فارم وجمعية سكري الاولاد من النوع I في البلاد تنظمان مؤتمراً لجمهور مرضى السكري في الوسط العربي

سوير- فارم تتبرع بمبلغ مليون شاقل لجمعية سكري الاولاد في البلاد

تنطلق سوير فارم وجمعية سكري الاولاد (نوع I) في خطوة تهدف الى زيادة الوعي حول مرض السكري في الوسط العربي، وسيقام في الاسبوع القادم مؤتمر موجه الى مرضى السكري العرب وابناء عائلاتهم، وبلغتهم، واللغة العربية. سيعد المؤتمر يوم الاربعة الموافق 13.12.18 في مدينة شفاعمرو.

الهدف من المؤتمر هو تقديم الدعم والشرح لاهالي اولاد مصابين بالسكري ولاولاد مصابين بالمرض وذلك لرفع الوعي لديهم حول طرق علاج المرض، التغذية الحكيمة لحياة متوازنة، التكنولوجيا الاخذة بالتطور لعلاج مرض السكري وغيرها.

وتعمل جمعية سكري الاولاد في البلاد كهيئة تمثل شريحة مرضى السكري من النوع I حيث يصل عددهم اليوم الى نحو 50000 شخص ومنهم نحو 5000 ولد، تعمل الجمعية من اجل تشجيع وتمويل الابحاث في مجال السكري في الوسط العربي، لتحسين جودة حياة مرضى السكري وابتعاد المرض المناسب، النهوض وتطبيق حقوق مرضى السكري، رفع الوعي لدى الجمهور حول المرض والمرضى، النهوض بجودة العلاج الطبي الافضل من اجل مرضى السكري واجراء أنشطة دعم ومعلومات لمرضى السكري.

شبكة سوير- فارم هي الداعمة الاساسية للجمعية وهي بمثابة منصة رئيسية لرفع الوعي لدى الجمهور حول المرض وتجند تبرعات الجمهور والنهوض باهداف الجمعية. ليؤون كويلر، صاحب ومؤسس سوير- فارم هو رئيس الجمعية، ادارة الشبكة تشارك وتقوم بتشجيع الأنشطة من اجل توسيع خدمات الجمعية ومن بينها تسهيل وصول خدمات الجمعية لجمهور مرضى السكري العرب وتجند كافة عمال الشبكة، من مدراء الفروع والموظفين، في شتى الأنشطة الداعمة للجمعية.

ووفقاً لأقوال ليؤون كويلر- تدعم سوير- فارم منذ سنوات طوال جمعية سكري الاولاد من النوع I، حيث ان هذا الموضوع مهم لنا جداً. مرض السكري هو مرض شائع في الوسط العربي ومن المهم رفع الوعي حوله وحول طرق التعايش معه.

ستلقى خلال المؤتمر محاضرات حول موضوع الهيبوغليكاميا - نقص السكر في الدم، كيفية تشخيصه وفهمه اكثر من قبل البروفسور نعيم شحادة، وايضاً حول التغذية السليمة والصحية من قبل اختصاصيات التغذية سناء زريق- صادر ورياب شهاب. وفي النهاية سيتم تسليم الضوء على الجوانب العاطفية أثناء مواجهة المرض من قبل ايتسام اغبورية الاخصائية في علم النفس الطبي.

تقوم شبكة سوير- فارم سنوياً بالتبرع لجمعية سكري الاولاد من النوع I، حيث تبرعت سوير- فارم هذه السنة بمبلغ مليون شاقل للجمعية، والتي تم جمعها من خلال بيع اشكال مغناطيسية تم تصميمها على شكل ازهار، سنافر، دب العسل ورسومات اخرى بقيمة 10 شاقل، وقد تم تحويل كافة مبيعات المغناطيس كتبرع للجمعية.

نبتسان لفي، مدير عام سوير فارم قال: تؤمن سوير- فارم وكونها شركة رائدة تعمل في داخل المجتمع بالعلماء، وعلى مدار السنة كلها، تتجند الشركة لجمع عدة تبرعات في صناديق الدفع لشتى الهيئات من بينها جمعية سكري الاولاد من النوع I. في اطار جمع هذه التبرعات يتم بيع تشكيلة من المنتجات وتحويل المدخولات الى مختلف الجمعيات.

(ع-ع)



صفحة «طيطيوت» تستضيف الأخصائي النفسي د. سيزر حكيم حول سبل علاج وتطوير صحة الأطفال النفسية

استضافت صفحة طيطيوت باللغة العربية على الموقع التواصل الاجتماعي «الفيسبوك» (TIPOT) طيطيوت خصيصاً لطفلك) في الاسبوع السابق د. سيزر حكيم، اخصائي نفسي وعلاجي، يقدم النصائح للاهل بخصوص صحة اطفالهم النفسية وتطورهم.

كان قد اجاب د. حكيم على اسئلة الاهل المتنوعة بإسهاب. ففي اجابته المتعلقة بالاسئلة عن الاطفال في عمر السنتين قال: ان الطفل في هذا الجيل يبدأ بتطوير عالم داخلي منفصل فيبدأ الطفل بالعباد او تطوير مشاعر كالخوف وغيره، لهذا فان التعامل الامثل مع الطفل في هذا الجيل هو اعطاء الشرعية لمشاعره واحاسيسه عن طريق الوصف. خاصة ان وجد طفل جديد في العائلة فيجب وصف ومشاعر الغيرة لديه على انها شرعية بما انها مشاعر جديدة بالنسبة له وفتح قناة عاطفية حول هذه المشاعر لتساعده على مواجهتها.

في السؤال الذي طرح حول موضوع التنازل عند طفل في الصف الاول عن مواجهة التحديات اجاب د. حكيم، ان مشاعر الاطفال في الصف الاول مربوطة بمشاعر الخوف من الفشل بسبب مواجهة علاقة جديدة مع الاطر الدراسي، عليه يجب اعطاء الشرعية الكاملة من قبل الاهل لمشاعر الخوف ووصفها بالكلمات، مما يشعر الطفل بالراحة من مخاوفه ويزيد من محاولات مواجهته للصعوبات ومواجهتها.

اما عن السؤال المتعلق بصعوبة تحضير الام لطفليها (4سنوات) للخروج صباحاً للمدرسة فقد اجاب د.حكيم ان تجهيز الاطفال للخروج صباحاً عليه ان يبدأ في الليلة السابقة، من الممكن التوضيف للطفل عن كيفية التحضر للخروج صباحاً منذ امس اليوم السابق، والاتفاق معه ان يعبر عن صعوباته في التحضر صباحاً بالكلمات، كما ويجب تذكيره حين ايقاظه من النوم صباحاً بهذا الاتفاق بلطف، اما اذا ابدا في التحضر فعلياً اعطاهم الشرعية لذلك بحسب صعوبة التي يواجهها في الموقف ذاته، مع تذكيره بالاتفاق من الليلة السابقة. هذه العملية ستساعده على اتقان مهامه الصباحية دون ضغط، وتمكنه من التعبير عن صعوباته بالحوار في امس اليوم التالي، وهكذا.

للمزيد من التفاصيل والاطلاع على جميع اجوبة د. سيزر حكيم، اخصائي نفسي وعلاجي حول صحة النفسية لاطفالكم وسبل علاجهم زوروا صفحة طيطيوت على الفيسبوك. الجدير بالذكر ان صفحة طيطيوت باللغة العربية مخصصة للاهل واطفالهم لمنحهم الاستشارة في كل مراحل نمو الطفل، كما وتوفر المقالات العلمية بموضوع الصحة، استضافة اطباء ومختصين في شتى المجالات، نصائح عملية يومية وبشكل دائم، لمرافقة الاهل في مراحل نمو الطفل وتخطيه بسلا.

لمزيد من المعلومات عن صحة اطفالكم والمقابلات مع المختصين، يرجى زيارة صفحة طيطيوت على الفيسبوك (TIPOT) طيطيوت خصيصاً لطفلك) وموقع طيطيوت بالعربية: www.tiptip-ar.co.il

(ع-ع)



جديد.. جديد.. جديد.. سلسلة «بيج أمريكا» الناجحة تستمر في التوسع!

«ماكدونالدز» توسع سلسلة «بيج أمريكا» وتضيف «همبورجر جونيور» 90 غراماً، و«دايل جونيور»، 180 غراماً. فبعد النجاح الذي لاقته سلسلة بيج أمريكا، قررت شبكة مطاعم «ماكدونالدز» توسيع السلسلة وإضافة أوزان جديدة: سلسلة همبورجر جونيور 90 غرام وسلسلة دابل جونيور 180 غرام. من اليوم بالإمكان اختيار 6 اطعمة مختلفة: تكساس، نيويورك، شيكاغو، ميامي، بروداي ولاس فيجاس بثلاثة أوزان: 225 غرام، 90 غرام و180 غرام. سلسلة بيج أمريكا | همبورجر اصلاص وانريكويت عالي الجودة.

(ع-ع)



الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

تبحث مسائل مالية ملحة تتعلق بأوضاع عائلية أيضاً، كما تعالج مسائل سرية. لكنك تتلقى معلومات مهمة ومفيدة.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

تركز على شؤون شخصية لها علاقة بمواهبك ومخيلتك وحسك، كما أنك تخفي بعض المشاعر أو العلاقات، وتتكتّم على سرّ.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

تعاني من بعض الانعزال والتفوق أو سوء التفاهم في حياتك الشخصية، لكنك تحصل في هذه الأثناء على خبر جيد.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

تدور حولك أحداث سرية وتصغي إلى بعض المعلومات الخاصة، وقد تكتشف مؤامرات أو تتخذ قرارات مهمة وأساسية.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

احذر من بعض المناورين أو المخادعين؛ أمامك مخططات إلى رحلة أو سفر قريب، أو تفكر بالانتقال إلى بلد إقامة جديد.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

لا تطع أذناً مصغية إلى بعض الشائعات. هناك تغييرات تطرأ لمصلحتك، وقد تحضر لسفر أو تقوم به، وستوقع قريباً على عقد.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

تلتقي بوجوه جديدة وتكون الحيوية مضاعفة. في الأفق قد تلوح صدمة أو خبر غير متوقع. قد تهتم بصحة بعض المقربين.



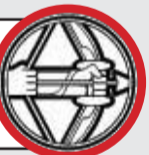
العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

واصل أعمالك بهدوء. قد تعيش مشكلة على صعيد شراكة ما. تبدو متوتراً ومتأرجحاً بين خيارات عديدة.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

تقضي أوقاتاً جميلة مع المقربين وقامرسحرك. تسوّي ما كان عالقا وتحديث تغييرات إيجابية، ولكن كن ليئلاً.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

تناقش أفكاراً بناءة، شرط أن تبقى عملياً وواقعيّاً. قد تعالج مسألة صحية وتغوص في بعض التفاصيل والمعلومات الصحية.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

أمامك فترة دقيقة وقد تتعرض لبعض الإحباطات أو الإخفاقات أو الخيبات. وقد تجد نفسك أمام مشكلة لا تستطيع تجاوزها.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

قد تواجه مشاكل مالية وقد تستجد ما يجعلك تعيد بعض الدراسات والحسابات. لكن حاطر الوعود الكذابة.

