

צ'יף סנדוויץ'

נكهة جديدة!
بإدارة عصام الصلح

12

همغينيم 3 - حيفا | للطلبات وللإرساليات:

054-9455045 \ 8600822

صادر: «الجبهة» تتجاهل مطالب «التجمع»! زعاترة: هنالك مَنْ يشعر بالضغط داخل «التجمع»!

2



تحت رعاية صحيفة «حيفا»
وموقع «حيقانت»

مشهد تمثيلي

«أرق» تبدأ صرختها
ضد العنف من حيفا

10

الحيفاوي نبيل عبود
رئيساً عاماً، مدرساً
وحكماً دولياً!

22 و 24

Art of Meat

20 و 21

Bambino

تحنّات
מוניות הרכבת

נסיעות מיוחדות לכל חלקי הארץ

24/7

لخدمتكم دائماً!

محطة تاكسيات القطار لصاحبها ميشيل سروجي.

هاتف: 04-866-40-40

للإدوات الموسيقية وتصليح أعود
بإدارة المطرب بشارة ديب

ووصلتنا تشكيلة جديدة من الأعود
الجديدة صنع:

أمين حذاد | كميل موسى
علي زقود | أعود شامية
أعود صغيرة لتعليم الطلاب

لدينا كمنجات بجميع الأحجام
بجودة عالية وبأسعار مغرية!

شارع الوادي 42 - E-mail: bs.deeb@gmail.com

052-2692412

البرونز في 9 فقط!

3 شروולים
كوسوت حد פעמיות

שמפו הוואי
700ml (כל הסוגים)

1 קילו שניצל
עוף אמיתי
(מאמא עוף)
התמונה להמחשה בלבד

3 וופל ליבר
של עלית
לימון/שוקולד

2 יוגורט תנובה
1.5 ליטר

9⁹⁰ 9⁹⁰ 29⁹⁰ 10⁹⁰ 24⁹⁰

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120

חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية المفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

من الأجدر بكم أن تخرسوا!

مطانس فرح



وفي سياق متصل، طالب مرشحينا العرب لانتخابات البلدية بأن يكونوا على قدر كاف من المسؤولية والحكمة، أيضاً، وعدم «اللعب» على وتر الطائفية والدين، في دعاياتهم الانتخابية، أو التحريض على الآخر لهدف التأثير؛ فذكرُك الآخر بهذا الشكل يؤكد وجوده وأهميته، ويُقلل من أهميتك وجودك.. انزلوا إلى الشارع بأجندات عمل وخطط مستقبلية مدروسة، تعود بالفائدة علينا، وتحسن من حياتنا المعيشية وتعد بمستقبل أفضل لنا ولأولادنا.. فالمسؤول/ة الغبي/ة الذي/التي لا يحسن/تحسن التكلم، ولا يدرك/تدرك خطورة تصريحاته/ها وتداعياتها، من الأجدر به/ها أن يخرس/تخرس؛ إذ يصعب حتى اعتباره/ها لوحة تجريدية؛ لأنّ للفنّ التجريدي رسالته!!

في حقنا. كفاكم عبثاً على هواكم، في أمور مجتمعية وسياسية في هذه المدينة، قد تشير نار فتن سيصعب إخمادها.. فلا تنقصنا تصريحات محرّضة مُغرّضة غيبية؛ فلا نرضى لممثلينا - أيّ كانوا - بأن يكونوا يمثل هذا التخلف والغبا؛ لأنّهم بذلك يعكسون صورة عنا وعن مجتمعنا. عليكم أن تكونوا على قدر كاف من الوعي والإدراك، فكروا مليّاً، من منطلق مسؤول لا من منطلق منصب صغير أو كبير، قبل أن تطلقوا العنان لتصريحاتكم.. ولا تتظاهروا أمام الملأ بأنكم تؤمنون بالحياة «الوردية» وتطبقون سياسة التسامح والأخوة ومحبة الآخر، وأنتم لا تحبون غير أنفسكم، تعملون لمصلحتكم الذاتية، فقط، ولإشباع نرجسيتكم.. تنفثون سموم الكراهية كاللعابين، وتلعبون على وتر الطائفية..! أجعلوا من أنفسكم ومن تصريحاتكم؛ لأننا نخجل منكم وبكم، فإن أردتم تمثيلنا فعليكم أن تتصرفوا بحكمة.. والأهم أن تنزعوا عنكم أقنعتكم الملوثة الكاذبة؛ لتكونوا صادقين صريحين مع أنفسكم أولاً، ثم معنا..! يصارع الكثيرون منكم على تصدر العناوين وخطف الأضواء ونسب «الإنجازات» إلى أجندتهم، لكن سرعان ما نكتشف أنّ هذا «الأسد» (ملك الغاب) - ومن خلال تصريحاته وتصرفاته - مجرد فأر لا يصلح حتى للوصول إلى الجنبه..!

غالبيتهم وتتغنى بالمسؤولية والقيادة» والحفاظ على التعايش المسيحي - الإسلامي في المدينة، أطلقت تصريحات غيبية متوهّرة وعنصرية أشبه بـ«بيارات نارية»، كان يمكنها أن تؤدي إلى نتائج لا تحمد عقباها. وللأسف الشديد، بدل التصرف بحكمة ومسؤولية و«لم الطابق» أو الاعتذار الفوري عن مثل هذه التصريحات؛ تسابق فلان إلى اتهام علانية، وعلانية إلى اتهام فلانة، محاولين هؤلاء «المسؤولين» (!!!)، لمطامع ومآرب ومصالح شخصية وسياسية صغيرة وضيقة، الإيقاع بالآخر!! لكننا في صحيفة «حيفا»، ومن منطلق المسؤولية، رفضنا نشر هذه التصريحات كيلا نساهم في تأجيج هذه النار، حين مرور الزويدة. فمثل هذه التفوهات العنصرية النابعة من تخلف وغبا، أو لربما من حقد ما، يجب ألا تصدر عن ممثل أو موظف جماهيري أو ناشط حيّ أو رئيس وعضو لجنة أو مدير مؤسسة ما أيّنا كان، وصغيراً كان أو كبيراً - قدراً وحجماً. لا يحقّ لكم التفوّع والتصرّح كما يحلو لكم؛ فإن لم تكونوا على قدر كاف من المسؤولية والحكمة والموضوعية، فتنحّوا وارحمونا من تصريحاتكم وتفوهاتكم الغيبية، إن لم تحسنوا التصرف والكلام، كما هو مطلوب منكم، وواجب عليكم. ارحمونا؛ لأننا لن نرحمكم، مستقبلاً، إن أخطأتم

يطلبون أحياناً - وبحقّ - من عدد كبير من «الجميلين» و«الجميلين» أن يصمتوا..! ففي خضمّ التتويج شبه الأسبوعي الجميلة هنا ووسيم هناك، أو عارضة وعارض أزياء مثلاً، ضمن مسابقات «جمالية» عديدة، لا-نهائية، متنوعة وملوثة، تختلف تسمياتها ولا تمّت، دائماً، إلى الجمال بأيّ صلة؛ تكتشف أنّ هذه الجميلة في حال تفوّعها بجملة أو جملتين - لا أكثر - لا تحسن الكلام؛ لأنّها فارغة، فعلاً، من أيّ مضمون «جمالي»، فتجدها مجرد «لوحة» - ولوحة تجريدية، أحياناً - لا أكثر ولا أقل.. لذا من الأنسب لها ولنا أن تصمت؛ كي تبقى في نظر «المعجبين» و«المعجبات» لوحة! وأنا سأكون أكثر شدة وحدة، وأطلب من مجموعة أخرى أن تخرس، لا أن تصمت فقط...! وخصوصاً عندما تصدر مسؤولية (مثلة جماهيرية وناشطة مجتمعية) أو يصدر مسؤول (ممثل جماهيري وناشط مجتمعي) تصريحات عنصرية غيبية حمقاء، قد تؤدي إلى إشعال حرائق وإثارة فتن، في ظل التوتر وازدياد التطرف والاستقطاب الطائفي؛ نحن وأنتم في غنى عنها! فقد وصلنا، مؤخراً - من مصادر مؤكدة وموثوقة بها - أنّه في إحدى الجلسات الأخيرة التي حضرها عدد من ممثلينا وممثلاتنا، ناشطات وناشطون مجتمعيون، و«قادة»، والتي تدعي

صادرة: «الجنبه» تتجاهل مطالب «التجمع» لتوقيع اتفاقية فائض أصوات!

زعاترة لصحيفة «حيفا»: «يبدو أنّ هناك من يشعر بالضغط والحرص لسبب إجهاضه للتّحالف»



وليس في بداية الشهر، كما يدعي الأخ صادر، جهلاً أو سهواً، أي بعد أسبوعين من اليوم. ولذلك نستهنج الهرولة المفتعلة إلى الصحافة في هذه القضية.. وأضاف زعاترة: «يبدو أنّ هناك من يشعر بالضغط والحرص لسبب إجهاضه للتّحالف، وتراجع غير المبرر عن الاتفاق الخطي الذي أبرم في بيت د. حاتم خوري، والسبب رفضه اقتراحات لجان الأحياء. وهو ما يعلمه القاصي والداني، وكانت صحيفتكم (صحيفة «حيفا») قد انفردت في نشر هذا الخبر. وكما يقول مثلنا الشعبي «اللي على راسه بطحة يتحسّسها».. وأكمل زعاترة قائلاً: «إنّ «الجنبه»، بخلاف غيرها، هي حركة سياسية منظمة، لديها هيئات ومؤسسات تضمّ عشرات الأعضاء، هي المخولة بإقرار كل الأمور. نحن لا نعمل بعشوائية، ولا يقرّر عندنا هذا الشخص أو ذاك، حسب أهوائه ومزاجه (كما يحدث في أحزاب أخرى على ما يبدو).. واختمت زعاترة بالقول: «وعليه، فمن الواضح أنّ اللجوء إلى مثل هذه الأساليب «غير النزيهة»، يهدف في حقيقة الأمر إلى خلط الحابل بالنابل، ليصبح الجاني في موقع الضحية. هذا أمر مؤسف، ويأتي استمراراً لما لاحظناه، ولأحظه الجميع، من انعدام المصداقية والتلاعب بالمواقف خلال المفاوضات.. ولكن جماهير حيفا أوعى من أن تنطلي عليها مثل هذه المزادات الباهتة»!



والأفعال في واد آخر!! لقد تمسكنا دائماً - وما زلنا نتمسك - بمصلحة المواطن العربي في حيفا، وأبدينا استعداداً كاملاً للاتفاق على ما يمكن أن يزيد من تمثيلنا كعرب، وزيادة قوتنا في البلدية في السنوات الخمس القادمة، ولا نفهم ماذا يمكن أن يشني الأخوة في «الجنبه» عن توقيع اتفاقية فائض الأصوات التي من شأنها أن تزيد مقعداً إضافياً للعرب في المجلس البلدي، ولا يهم إن كان ذلك مقعداً إضافياً للجنبه أو التجمع، ما دام مقعداً إضافياً للعرب.. واختم «التجمع» بيانه بالقول: «ما زال «التجمع» يناشد الأخوة في «الجنبه» لانتهاز هذه الفرصة، حيث إنّ الكرة موجودة الآن في ملعبهم، ونحثهم على الاستجابة لمطلبنا بتوقيع اتفاقية فائض الأصوات وتنسيق الانتخابات للرئاسة وتنسيق العمل البلدي المستقبلي لتمثيل كلا الحزبين، بما من شأنه أن يخدم من فوّضنا لتمثيلهم أصلاً، ألا وهم السّكان العرب في حيفا».

وفي تعقيب خاصّ لصحيفة «حيفا»، عمّا ورد في البيان، قال رجا زعاترة (سكرتير الحزب الشيوعي و«الجنبه» في حيفا): إنّ الموعد الأخير لتقديم اتفاقيات فائض الأصوات هو قبل الانتخابات بـ11 يوماً (يوم الجمعة 11 من شهر تشرين الأول/أكتوبر،

حزبا «الجنبه» و«التجمع» الحيفاوي لقرار عدم خوض الانتخابات بقائمة واحدة، توجه سكرتير فرع «التجمع» في حيفا، كميل صادر، إلى سكرتير الحزب الشيوعي و«الجنبه» في حيفا، رجا زعاترة، نهاية الأسبوع الفائت، داعياً إياه للتنسيق بين الحزبين بشأن إتفاقية فائض الأصوات، وتنسيق العمل البلدي ما بعد الانتخابات بين الممثلين العرب. وقد مرت منذ نهاية الأسبوع الفائت أيام ثمانية - بحسب ادّعاء «التجمع» - من دون تحديد الموعد المتفق عليه، حيث إنه على القوائم الراغبة بتقديم اتفاقيات فائض الأصوات التقدّم بهذه الاتفاقيات حتى بداية شهر تشرين الأول/أكتوبر القادم. وعند عدم استجابة زعاترة إلى مطالبة «التجمع» بالجلسة المذكورة، أبرق صادر رسالة إلى زعاترة، طالباً فيها تحديد جلسة مستعجلة، وورد في رسالته: «حضره الأخ الرقيق رجا طابت أوقاتك، بناءً على محادثتنا، في نهاية الأسبوع، نتوجه في التجمع الديمقراطي إليكم، لهدف تحديد جلسة تنسيق للبت في قضية إتفاقية فائض الأصوات ما بين حزبينا، وللشاور بقضايا أخرى تتعلق بالموقف من الانتخابات للرئاسة وسياسة التعامل ما بعد الانتخابات.. وحتى كتابة هذه السطور، ما زال زعاترة «يتجاهل» مطلب «التجمع» - بحسب ادّعاء «التجمع» - ففي بيان أصدره «التجمع»، جاء: «هذا ما يشير لدى «التجمع» عدّة تساؤلات حول النوايا الحقيقية التي كانت من وراء مفاوضات الوحدة، ومن وراء تجاهل المقترحات التي قدّمها «التجمع» في هذا الصدد، والتي بناءً عليها لم تتمّ الوحدة بالفعل». وأضاف البيان: «نحن في «التجمع» نأسف لهذا التجاهل ونستغرب منه!! إذ أنّ التصريحات في واد

لمراسل خاصّ
بعد تقديم قوائم المرشحين لعضوية بلدية حيفا في الانتخابات القادمة، حيث كان قد توصّل

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

• راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.

• الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

جديد! ميلك شيك مع بوظة
للأكل أيضاً بالملعقة

پريميوم
شيک



شوكولاتة

توت

إسپرسو

كاراميل

فانييل



i'm lovin' it®

«لنحافظ على أحيائنا نظيفة وجميلة»!



لمراسل «حيفا» - دعا الدكتور سهيل أسعد (رئيس قائمة «الجبهة» لانتخابات بلدية حيفا)، إلى الحفاظ على أحياء المدينة نظيفة وجميلة في فترة الانتخابات.

وقال الدكتور أسعد: «بقي أقل من شهر لانتخابات البلدية يوم 22/10، والجميع يعلق دعايته الانتخابية.. الكثير من الناس يتذمرون - وبحق - من إلصاق الدعايات الانتخابية (الپوسترات) بشكل عشوائي، على بيوت أو جدران أو حتى لوحات فنية، وخصوصاً في حي وادي النسناس».

وأضاف: «نحن في «الجبهة» ملتزمون بالحفاظ على مدينتنا جميلة ونظيفة، فالانتخابات يوم حيفا دوم. ونأمل من الجميع أن يلتزم بهذا قولاً وفعلًا».

في مدرسة مار يوحنا الإنجيلي

طلاب الصف الثاني يقيمون معرضاً لمسارح الدمى



وكانت قد عرضت في المعرض أنواع مختلفة لمسارح الدمى، منها: تحريك الدمى بواسطة مغناطيس أو بواسطة كف اليد أو بواسطة عيدان خشبية أو بواسطة أصابع اليد.

هذا وحضر المعرض مدير المدرسة الأستاذ عزيز دعيم، الذي أثنى بدوره على عمل الطلاب الإبداعي. ويشار إلى أن معرض «مسرح الدمى»، تم بإشراف مربية الصف الثاني ومعلمة اللغة العربية المربية فيوليت خوري، وقامت بتصويره المربية شيرين رستم.

لمراسل «حيفا» - أقام طلاب الصف الثاني في مدرسة مار يوحنا الإنجيلي، معرضاً لمسارح الدمى، وذلك يوم الجمعة الفائت (20/9/2013)، حيث عرض الطلاب إبداعاتهم المسرحية، مستعينين بدمى، قاموا بسرد قصص على لسانها.

هذا، وكان قد أقيم المعرض المذكور داخل الصف الثاني، وذلك بعد أن أنجز طلاب الصف درساً يحمل عنوان: «مسرح الدمى» في كتاب «العربية لغتنا».



جمعية التطوير الاجتماعي تنظم لقاءً احتفاليًا لاختتام دورة «نشاط في الحقوق»

لمراسل «حيفا» - عقد يوم الخميس الفائت (19/9/2013) في قاعة مطعم «شواطئنا»، لقاءً اختتامياً في أجواء احتفالية، للنشطين والنشطات الذين شاركوا في دورة «نشاط في الحقوق»، والتي نظمتها دائرة الحقوق والمرافعة في جمعية التطوير الاجتماعي، على مدار الأشهر الأخيرة. وتخلل البرنامج عرض لسيروية الدورة والمضامين التي أعطيت خلالها، ووضع خطة عمل وتعاون مشتركة للأطراف، لهدف زيادة العطاء والتطوع وخدمة مجتمعنا، أفراداً وأحياناً.

تتميز هذه الدورة باعتبارها نشاطاً نوعياً، استثمر من أجل تثقيف وتمكين ناشطين ونشطات في الأحياء والمراكز والمؤسسات المختلفة، حول الخدمات والحقوق المستحقة من قبل بعض المؤسسات الرسمية للمواطن. وفي تعقيب للمحامية جمانة إغبارية - همّام (مركزة الدائرة الحقوقية في الجمعية)، نوهت إلى أن هذه الدورة تأتي في سياق الرؤيا الشاملة لعمل الجمعية والدائرة، والتي تهدف بالأساس إلى رفع التوعية ونيل الحقوق وبناء الشخصية المستقلة القادرة على المطالبة بالحقوق ومواجهة البيروقراطية المؤسساتية (مكتبية المؤسسات).

وقد عبر المشاركون في الدورة في مداخلاتهم التقييمية حول هذه التجربة الفريدة، وعن مدى رضاهم ورغبتهم الاستزادة مما جاء في الدورة من معارف وقيم وقوانين وأنظمة تجعلهم يشعرون بالأمان والقدرة على العطاء وإفادة المجتمع.

وفي نهاية اللقاء تم توزيع شهادات على المتخرجين بحضور مدير الجمعية حسين إغبارية، والمستشار التنظيمي مرزوق الحلبي والنشيط الجماهيري الحائز على لقب «عزيز حيفا» عباس زين الدين، والذي أكد في كلمته الشعار الذي تعمل عليه الجمعية منذ تأسيسها، وهو «خير الناس أنفعهم للناس».

(تصوير: وائل عوض)

الحزب الشيوعي والجبهة حيفا

حقنا في الشراكة

حقنا أن نكون شركاء، في البلد وفي البلدية!

د. سهيل أسعد

طبيب عائلة // رئيس جمعية «حوار» للتربية البدنية // مقيم في حي عباس



الجبهة حقنا في المدينة



فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 22:00 - 9:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروعة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيليم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروعة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وسفات الاعضاء لخدماتنا للمرضى للمرضى، مكاني ومجيد

نحترم وسفات الاعضاء لجميع سداديق المرضى

وايضا، حصري لزيائن LifeStyle

بنينا روزنيلوم
صابون سائل
1 لتر



5.99



ليلي
ورق تواليت
32 لفة



29.99

اربال
كبسولات
جل غسيل
16 وحدة



19.99

عادي / كولور

نوتريلون
بديل حليب
عبوة توفير
800 غرام



49.99

مرحلة 1, 2, 3

هاچيز
حفاضات
أولاد / بنات
رزمشان
ب 90 ش.ج



90.00

سباندی
سائل للحلي
750 ملل



6.99

حمضيات / لاقتور

نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أولويز
قوتل بوميعة
عبوة توفير



12.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.10.2013 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوالت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أكوافرش
معجون أسنان
125 ملل
رزمة ثلاثية



14.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.10.2013 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما.
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوالت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
سباندی
منظري غسيل
مركز
1 لتر



7.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.10.2013 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما.
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوالت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

113
تخفيض

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
جيهيد
ماكياج
على أساس كولاچين



182.99
69.99

حد أدنى من المخزون في كل فرع 3 وحدات
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.10.2013 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات.

145
تخفيض

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
لوريال
ريفيٹالیفت كريم
للنهار SPF30



244.99
99.99

حد أدنى من المخزون في كل فرع 3 وحدات
محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.10.2013 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات.

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
فريش وانز
غير معطرة
مناديل رطبة
رزمة خماسية



16.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 2.10.2013 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما.
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوالت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

TAX FREE لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، وللمدة الزمنية: 09-9725151 لغاية 2.10.2013 أو حتى نفاد المخزون الأسبق من بينهما. تخلف
الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء، لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوالت الشبكة ولذا لا يمكن الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض
السعر على اللتر/ بجانبه في كل واحدة من حوالت الشبكة.



סופר-פארם

www.super-pharm.co.il | انضموا إلينا في الفيسبوك

انتساب أعضاء جدد لاتحاد الكتاب الفلسطينيين في الداخل



في مركز «مساواة»

مراسل «حيفا»

أقيمت يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، في مركز «مساواة» في حيفا، ومشاركة كبيرة من الكتاب ومحبي الأدب، أمسية انتساب أعضاء جدد لاتحاد الكتاب، حيث انتسب أكثر من ثلاثين كاتباً وشاعراً بشكل رسمي لاتحاد الكتاب، وذلك بحضور وزير الثقافة الفلسطيني د. أنور أبو عيشة، بالإضافة عقد ندوة شائعة عن الأدب الساخر، بالتعاون بين اتحاد الكتاب ومركز «مساواة»، وأدار الأمسية الكاتب والفنان عفيف شليوط.

افتتح الأمسية وزير الثقافة الفلسطيني الذي رافقه مستشاره الأستاذ محمد الأسمر، وتحدث عن وحدة الثقافة الفلسطينية لأبناء شعبنا في كل أماكن تواجده، وأهميتها لحفظ الهوية الفلسطينية وتكريس الوجود المتناسك للشعب الفلسطيني، وأهمية التواصل مع الجزء الصامد من شعبنا في أرضه التاريخية.

ورحب الشاعر سامي مهنا (رئيس اتحاد الكتاب الفلسطيني في الداخل)، بوزير الثقافة والمشاركين والحضور، وتحدث عن الحركة الثقافية في الداخل الفلسطيني ودورها في تكريس الحالة الوطنية والقومية والحفاظ على الهوية الوطنية وبلورتها، منوهاً إلى أن وزارة الثقافة الفلسطينية هي وزارة

استنهاض الحالة الوطنية، وأهمية تعاونها مع الأطر الثقافية والأدبية.

كما رحب جعفر فرح (مدير مركز «مساواة») بالحضور، متحدثاً عن دور المؤسسات الثقافية في

الشعب الفلسطيني برمته، ولا ينحسر دورها في الأراضي الفلسطينية المحتلة عام 67.



تهنئة

ألف مبروك
نتقدم بأحر التهاني إلى
أمير وفاتن عريدات
بمناسبة المولودة الجديدة

ألين
(أختا لسيلين)
جعلها الله من مواليد السعادة
من محمد، كايد، ديب، أنيس، ربيع، راني
حنان، زياد وشادي وعائلاتهم



تهنئة

إلى الأخت ريم وزوزو
نتقدم لكما بأحر التهاني القلبية
والأمانى العطرة الوردية بمناسبة
ولادة الإبن

أنطوني
أخا لجولين وپول
نتمنى للمولود حياة سعيدة
تحت كنف والديه وعائلته المحبة
مقدمة من طاقم صحيفة **حيفلت**



تهنئة قلبية حارة

إلى الابنة/الأخت الغالية
والابن/الأخ العزيز
ريم وزوزو
ألف مبروك ولادة الإبن

أنطوني
أخا للحبيين جوليان وپول، نتمنى للمولود الجديد حياة
هنيئة، تحت كنف والديه ووسط العائلة المحبة
مقدمة من الجد مارون والعم مطان فرح

الحزب الشيوعي والجهة حيفا

حقنا في المساواة

حقنا أن نكون متساوين/ات، كأقلية قومية، كأفراد وكنساء!

عرين عابدي زعبي

مركزة مشروع الحقوق الثقافية في مركز «مساواة» // خريجة معهد «نيسان نتييف» للتمثيل المسرحي // مقيمة في حي ألنبي

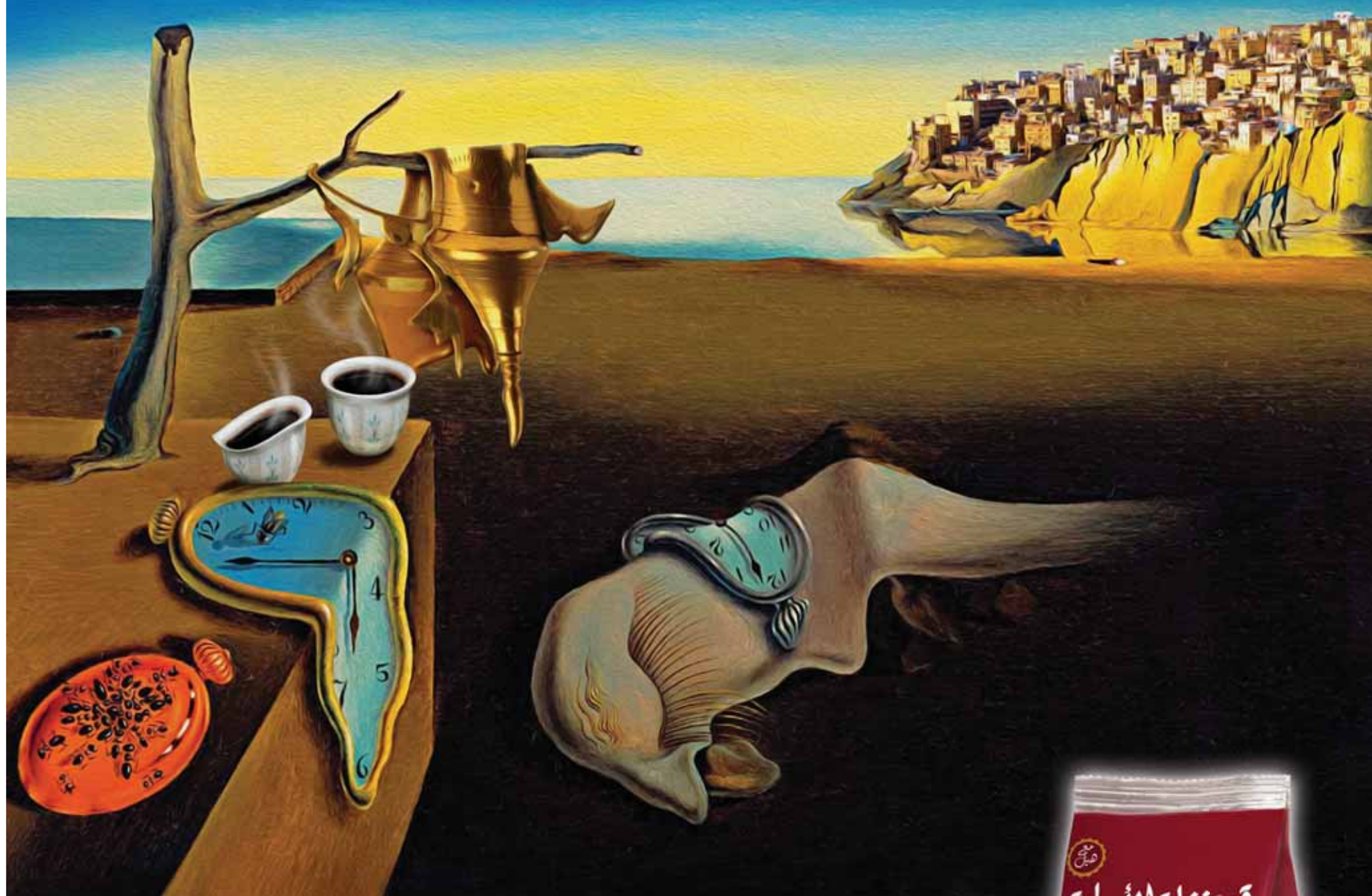


الجهة حقنا في المدينة



معك وقت..
لفنجان!!

أفكار



فن القهوة...

قهوة نخلة للأصليّة
بالأليسان لفرل

نخلة تقدم لكم عملاً فنياً مستوحاً من لوحة (إصرار الذاكرة) للفنان الكاتالوني سلفادور دالي (1904-1989). لتذكركم ان القهوة لا تشرب على عجل فهي بحاجة لوقفة يرتخي فيها الزمن وترتفع الإحاسيس لتتخلل النكهة في أعماق النفس والذاكرة، بإصرار .





مجلس لجان ونشطاء الأحياء
العربية والمشاركة
حيفا

جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا
جمعية أهلية للتمكين المجتمعي
تلفون 8514648 013.net@sdchaifa

لقاء عمل لمرض قضايا ومطالب المجتمع والأحياء العربية أمام مرشحي رئاسة البلدية

أهلنا الكرام

يسرنا أن نعلمكم بأننا انتهينا من تلخيص نتائج مسح الاحتياجات في الأحياء العربية والمشاركة وقد حولناها إلى ورقة مطالب مفصلة. ورقة سنضعها تحت تصرف مجلس الأحياء ولجانها وقيادات المجتمع لغرض متابعتها.

وفي هذا الإطار اتفقنا في الجمعية ومجلس الأحياء العام على عقد لقاء عمل مع المرشحين لرئاسة بلدية حيفا لعرض الورقة وتجديد التزامهم بالمطالب وبمبدأ المساواة الذي تقوم عليه بين كل سكان المدينة وأحيائها.

تاريخ اللقاء: يوم الخميس الموافق 3/10/2013

الزمن: من الساعة الخامسة والنصف مساء وحتى الثامنة (17:30-20:00)
المكان: قاعة مطعم «شواطينا»/بات جاليم - المحطة السفلى لسلاط الهوائية

برنامج اللقاء:

- 17:30-17:45 وصول واستقبال.
- 17:45-18:00 افتتاح وترحيب.
- 18:00-18:30 ملخص استطلاع الاحتياجات، وعرض لقضايا ومطالب الأحياء والمجتمع العربي.
- 18:30-19:00 تعقيبات موجزة لممثلي المجتمع والأحياء العربية.
- 19:00-19:45 مداخلات مرشحي الرئاسة لبلدية حيفا.
- 19:45-20:00 تعقيب المرشحين للمجلس البلدي من حزبي «الجهبة» و«التجمع».

وبهذا نتوجه لكل من عندهم قضية أو فكرة بهذا الخصوص أن يتوجهوا إلينا في جمعية التطوير الاجتماعي حتى يوم الثلاثاء الموافق 1/10 لمشاركتنا، وإعلامنا بها حتى يتم ادخالها لورقة العمل. كلنا أمل أن تلاقي برامجنا تجاوبكم واستحسانكم ووقوفكم معنا من وراء ورقة المطالب آملين أن نستثمرها آلية للتأثير والتغيير للأفضل لما فيه خير ومنفعة مجتمعنا.

مع جزيل الاحترام والتقدير

حسين اغبارية
مدير عام جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا
مجلس لجان نشطاء الأحياء العربية حيفا

لفت انتباه:

هذه الدعوة شخصية وخاصة، لذلك نرجو من الراغبين بالحضور الاتصال المسبق والحصول على دعوة خطية.

الحدث برعاية:

صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت»

حيفا

عرين عابدي - زعبي: النساء قدرات على التأثير



لمراسل «حيفا» - اعتبرت الناشطة عرين عابدي - زعبي، المرشحة الثانية في قائمة «الجهبة» لانتخابات البلدية، أنه «أن الأوان أن نخرج من دائرة تمثيل النساء في الحكم المحلي فقط لكونهن نساء، بل لكونهن مؤهلات وقدرات على التمثيل والتأثير، وأن يكن شريكات في أخذ القرار».

وأضافت عابدي - زعبي: «المسألة الجوهرية ليست جنس المرشحة، بل بالأساس القيم والأفكار التي تطرحها، والقدرات التي تمتلكها. ومن خلال عضويتي في البلدية سأوظف خبرتي لخدمة كل الناس، الرجال منهم والنساء والأطفال، أيضاً بحكم تجربتي الشخصية كأمراة وأم، وكأسرة شابة تواجه تحديات في مجال السكن والتعليم».

مرشحو قائمة مجلس مواطني حيفا .. يقولون:

يحرز قريشاني



انطلقت تأسيس هذه الكتلة منذ صيف 2011، بفترة الهبة الشعبية التي اجتاحت كل أنحاء البلاد. نتج عن أحداث هذه الهبة لقاءات اجتماعية كانت شبه معدومة في السابق، لقاءات قربت القلوب، وجددت الأمل بتجديد اجتماعي وتعزيز أواصر العمل الجماهيري في معظم أحياء حيفا. خلال السنتين الماضيتين تجمع فريق من الفعاليين في عدد من أحياء المدينة، وهؤلاء قدموا المساعدة وتعاونوا سوية وانبثقت من هنا رؤية جديدة أكثر بعدا من محاولة الحلول لاحتياجات كل حي على حدة، فوجدوا في خوض انتخابات المجلس البلدي فرصة لفرض واقع جديد في العمل البلدي، أن نؤثر على سير العمل البلدي وأن نضع احتياجات المواطنين في الأحياء في سلم أولويات أصحاب القرار.

نيقولا عبدي



انضمت هذه القائمة لأني خدمتكم طوال 28 عاما بمجهودتي الشخصي واما مكاني في المتواضعة، والآن أود أن أخدمكم من خلال المجلس البلدي لأقدم خدمات أكثر.

تساحي (ششخر) رام



نحن سكان الأحياء التحتي في مدينة حيفا نشعر بأننا مواطنين من الدرجة الثانية في هذه المدينة. الاستثمار والميزانيات في بلدية حيفا لا توزع بالتساوي بين الأحياء، باختصار لا توجد مساواة بين أحياء حيفا، لهذا نحن سكان الأحياء التحتي إتحدنا لكي نسمع صوتنا.

يوسف منصور



شعرت بحاجة الى تحسين حقوقنا، وهناك من يجيد تحسين هذه الحقوق وبامتياز ألا وهو الناشط الاجتماعي منير سلوم، حيث عالج قبل عدة سنوات قضية هامة في حي ابن المقفع، ونجح بإرغام إدارة بلدية حيفا على إيقاف الإجراءات القانونية التي اتخذتها ضد جزء من سكان الحي، وما أدهشني أن منير سلوم يعمل بأسلوب مغاير، يدرس الموضوع جيدا، يطلع على القانون المتعلق بالقضية، ليقارع المسؤولين بالحجة بالحجة، باختصار يعرف من أين تؤكل الكتف، ونحن بحاجة ماسة لأمثاله في العمل البلدي. لهذا قررت الانضمام لهذه القائمة بهدف إشراك المواطنين في التخطيط لأي مشروع يتعلق بسكان الحي.

(مادة إعلانية)

الحزب الشيوعي والجهبة حيفا

حقنا في العدالة الاجتماعية

حقنا في التفضيل المصحح، للأحياء العربية والمشاركة!

أوري فلطمان

معلم رياضيات وطالب ماجستير في الفلسفة // أحد قادة الاحتجاج الاجتماعي في صيف 2011 // مقيم في حي الهدار



الجهبة حقنا في المدينة





حملة
تخفيضات
كبيرة بمناسبة
الإفتتاح

Health & Medical Aesthetics
عيادة الصحة والتجميل الطبي المتقدم

إفتتاح الفرع الجديد في حيفا..

"ريما بيوتي كلينك" تعلن عن بدء استقبال الزبائن في فرعها الجديد بمدينة حيفا، والمخصص للعلاجات التجميلية المتقدمة والمتطورة، بمستوى عالمي للسيدات بتخصص ومهنية عالية الحائزة على شهادات وجوائز عالمية.

علاجات متقدمة للتخلص من الوزن الزائد بطرق وأساليب علمية.

علاج السيلوليت والترهلات والدهون الصعبة والموضوعية خاصة بمنطقة البطن والأرداف التي لا تستجيب للرجيم والرياضة بأجهزة خاصة

علاجات جميع مشاكل البشرة والجلد بواسطة التقنيات الأكثر تطوراً في عالم التجميل غير الجراحي وتنحيف الجسم من دون جراحة

علاجات بواسطة الليزر لكافة المشاكل الجلدية وإزالة الشعر

علاجات خاصة بعد عمليات تصغير المعدة، وبعد عمليات التجميل

مستشارون لأكبر أطباء التجميل

علاجات البوتوكس والفيلير (التعبئة)

علاجات متقدمة للتشققات وعلامات حب الشباب

علاجات ضد الشيخوخة بأحدث الطرق الطبية

عروض مميزة وتخفيضات خاصة لإزالة الشعر بالليزر.

تحصلين على جميع الخدمات التجميلية والجمالية تحت سقف واحد بأجواء محبة وخصوصية تامة!



بإدارة ريما عبوي - فرع حيفا: شارع شبتاي ليفي 11 04-6041925

فرع الناصرة العليا: (حاني سنتر) الطابق الثاني 04-6563372

f Rima Beauty clinic | rima-bc.com

«أرق» بدأ صرخته ضد العنف من حيفا..



مشهد مسرحي مؤثر

عند الإشارات الضوئية التي تقع ما بين مقهى «فتوش» ومقهى «الريان» إلى ساحة الأسير، امتلأت هذه المسافات بـ«جرائم»؛ ضمت عروضاً مسرحية صامتة (إيمائية) من خلال نشر «الجثث» على الأرصفة، وعليها تبدو آثار جريمة (مصطنعة طبعاً) من كدمات وجروح ودماء، مرافقة بمقطوعات موسيقية على آلات متعددة قدمتها مجموعة من الموسيقيين. أضف

إلى 4 محطات حوت عروضاً لأفلام ضد العنف. وعلى امتداد الشارع تجولت مجموعة من الممثلات والممثلين الشباب، وقدموا مونولوجات (حوارات) مسرحية بين الناس تحكي قصص عنف ذاتية مُسرحية. وفي القسم الثاني من البرنامج، اجتمع الجمهور في «ساحة الأسير»، للاستماع إلى مونولوجات مسرحية قدمتها مجموعة من الممثلات والممثلين: لمى نعامنة، لميس عمّار، صالح بكري ومغنّي الـ«راپ» ساهر سم. أمّا القسم الثالث والأخير من «أرق» فحوّل أمسية موسيقية بمشاركة كل من: رمسيس قسيس، رولا ميلاد عازر، هيا زعاترة، والياس غرزوزي. وفي حديث مع الفنان وسيم خير حول الهدف من «أرق» والخطوات المستقبلية، قال: «إنّ الهدف بالنسبة لي كان بالأساس وبلا علاقة لحاجة الإبداع الفني بقدر ما هو الحاجة لنقل صورة حيّة وحقيقية بما تضم من دموية للشارع العربي في قرانا ومدننا من خلال هذه اللوحة الفنية الاحتجاجية. لأنّ المعرفة عن جريمة حصلت، تختلف عن المشاهدة المباشرة للجريمة، وبالتالي المشاهد المسرحية الحية، تؤثر بالإنسان وتشعر بهول ظاهرة العنف وكارثيتها، وتحمله المسؤولية تجاه مجتمعه وأهله. أمّا عن الخطط المستقبلية فقال: نحن بصدد التحضير للانتقال بهذا

لمراسل «حيفا» - قبل أن تبدأ فعاليات «أرق»، ذلك الحدث الفني الاحتجاجي، مساء الاثنين الأخير، في حيّ الألمانية في حيفا، كان قد تجول كل من الممثلين الشابين رامي جبارين وعماد ياسين بين بعض مقاهي الحي، وقاما بأداء مشهد مسرحي عنيف بلا علم رواد المقاهي، كنوع من أنواع مسج الشارع حيث إنّ الجمهور لا يدري أنّه جمهور!! وبالتالي كان الهدف من وراء ذلك خلق حالة رعب «قصيرة» تدعو المتلقّي (المشاهد) إلى التساؤل عن علاقته كفرد في الحدّ من العنف، أو كجماعة وعن مسؤوليتها في درء هذه الظاهرة البغيضة والخطيرة! وفي السابعة مساءً من اليوم نفسه، كان قد وصل عدد كبير من الجمهور إلى «أرق» من دون أن يعرف ما ينتظره في حيّ الألمانية والشارع، فكان الغموض جزء لا يتجزأ من فكرة المشروع والتسويق له؛ حيث إنّ المعرفة المسبقة بمضمون البرنامج كانت ستقلل من قوّته ورسالته وهدفه لخلق صدمة ما توفي بغرض التظاهرة الاحتجاجية ضد أحداث العنف التي نعيشها وتعيش داخلنا، حولنا، وبيننا.. في بيوتنا وأحيائنا وبلداتنا وكل مكان يحيطنا، من خلال أحداث قد حصلت أو يمكنها أن تحصل..

المشروع المؤثر والهام إلى قرى ومدن فلسطينية مختلفة في الدّاخل وفي الضّفة الغربيّة.

من الجدير بالذكر أنّ فكرة «أرق» والإشراف للفنان وسيم خير؛ ضمّ المشروع 73 متطوعة ومتطوعاً، جاؤوا من عكا وبافا وكفر ياسيف وأبو غوش وعرابية وسخنين والجش وإقرث وكفربرعم وحيفا والنّاصرة. أمّا الطاقم التنظيمي فمكوّن من: لبنى عويدات، أمير خطيب، أسيل أبو وردة، يزيد سعدي، نورا جابر، فاتن كيهو والياس غرزوزي. المشاركة الفنية هي لكل من: صالح بكري، هيا زعاترة، رولا عازر، رمسيس قسيس، إلياس غرزوزي، لمى نعامنة، سليم سكران، ساهر سم، شادي مزغيغيت، نمر بلان، نور زعبي، نور مغربي، ميسم مصري، مري ياسين ورائد بريارة. طاقم التصوير: محمد عرابي، راية مناع، أحلام رزوق وأمين مخايل. الصوت: راني سمعان. إدارة الإنتاج: قاهرة عيّن. تصميم جرافي: رلى حلوة. التنسيق الإعلامي: رشا حلوة. مكياج: لوما ياسين. إضاءة: مارون سلامة. يُشار إلى أنّ مشروع «أرق» تحت رعاية: صحيفة وموقع «حيفانت»، جمعية التطوير الاجتماعي- حيفا، مركز «مساواة»، «فتوش»، facecs، «شهرزاد»، «الريان»، «البستان»، «شترودل»، «أصوات».

الحزب الشيوعي الإسرائيلي
الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة
رفيقة دربه ماجي، أبناؤه خالد ووليد وبشير، وعائلة كركبي وطوبى
يدعونكم لحضور أمسية لذكرى القائد الشيوعي العريق
زاهي كركبي (أبو خالد)
يوم السبت 5.10.2013 في مسرح بيت الكرمة، جادة هتصيونوت (الجليل) 33، حيفا.
التجمع في الساعة 18:00. ويبدأ البرنامج الساعة 18:30.

أكشن
ملابس للمحجبات
واكسسوارات
شالات على جميع الأشكال
(تلييس وتسريحات مناديل)
أكسسوارات لجميع المناسبات،
جزادين بجميع الأحجام
الهدار، شارع هتفيليم 10، حيفا
ساعات الدوام: 9:00-18:00
يوميًا من الأحد وحتى الجمعة.
052-7903971

الحزب الشيوعي والجبهة حيفا
الجبهة
حقنا في المدينة
عدالة اجتماعية
ومساواة حقيقية
أحمد غنّام
د. أورنات تورين
صابرين داود حوا

بيان للصحافة

قائمة ائتلافية، لا تزال تطلعا حقيقيا على الرّغو من عدم تحقيق الحلم هذه المرة!

حسم موضوع النيابة، وذلك حرصاً على وحدة مجلسنا الذي يعمل لأهداف اجتماعية في الأحياء، ولا يريد أن يقحم نفسه في قضايا حزبية وسياسية قد تحدث شرخاً وانقساماً بين أعضائه. وهكذا انتهت محاولات الوساطة وفشلنا في تشكيل القائمة الائتلافية..

وعلى ضوء ما تقدّم نؤكد ما يلي:

■ إن القوى السياسية والمجتمع العربي في حيفا، وكل مناصري المساواة في المدينة ضيعوا فرصة حقيقية لزيادة التمثيل في المجلس البلدي، والقدرة على التأثير على صانع القرار والسياسات. ■ نعتقد جازمين أن قائمة ائتلافية كهذه هي مطلب شعبي تقف وراءه هيئات وشخصيات اجتماعية واعتبارية ومجلس ولجان الأحياء ونشطاء اجتماعيون كانوا مستعدين للعمل على إنجاح القائمة وزيادة نسبة المقترعين لها من المواطنين العرب لا سيما الفئة التي لا تشارك بإدلاء صوته يوم الانتخابات.

■ حملنا مبادرتنا بنوايا صافية وسعينا بكل جدية ومسؤولية أن نقنع بها الجهات المعنية. أما فشلنا في هذا فإنه لن يثني عن تجربة مماثلة في المستقبل.

■ أما وقد ذهبنا إلى الانتخابات بهذا الشكل فإننا ندعو إلى منافسة شريفة ونزيهة وحضارية تقوم على الاحترام والامتناع كلياً عن التشهير أو التفرقة أو التعصب، ونهيب بجمع أهلنا للمشاركة في يوم الاقتراع والإدلاء بأصواتهم لصالح أحزابنا العربية.

■ نشمّن عاليًا دور وعمل د. حاتم خوري ورؤساء وأعضاء ونشطاء مجلس ولجان الأحياء العربية، كذلك الدور الفاعل والمساهمة الداعمة من جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، منذ إطلاق هذه المبادرة، وحتى الآن، الذين بذلوا قصارى جهودهم الصادقة لتحقيق الغاية المنشودة. ونهيب بهم جميعاً أن يستمروا في هذه الروح المعنوية ليبقوا صيماً أماناً للمحافظة على القيم والثوابت المجتمعية والإنسانية التي تجمعنا كأبناء مجتمع واحد.

■ لقد كنّا - وما زلنا - على قناعة بأن قائمة ائتلافية موحدة «لومت!» كانت بداية مباركة وموفقة لتأسيس مرحلة جديدة من العمل المشترك والأجواء الطيبة والأخوية والتعاقد والمساندة بين الأهل، تعكس أجواءً مميّزة في حيفا ولكانت هذه «القائمة المرجوة» آليةً مُجدية لزيادة معدلات التصويت بين المواطنين العرب لأنها ترفع من المعنويات ومن الشعور بالقدرة على التأثير، وكانت بتصورنا حالة أرقى من انتظامنا السياسي لمواجهة تحديات داخلية وخارجية وإعتقدها خطوة تردّ الروح وترفع معنويات أهلنا، وتستجيب لتطلّعهم إلى التأثير والتغيير.

أما بعد.. نحفظ لكل الأخوة حرية الاختيار وممارسة العمل السياسي، وللهيئات الحزبية حقها في رؤية مغايرة للأمر.

ومن ناحيتنا نعاهد مجتمعنا أن نظل أمينين على مصالحه وقضاياهم وتطلّعاته ونطرحها في عملنا ونشاطنا. ونؤكد في هذه الظروف أننا بحاجة إلى لغة سياسية جديدة، إلى تطوير الثقافة السياسية لجهة الانفتاح وقبول التعدد والاختلاف بوصفهما أبعاداً للمجتمع الحديث والمتحضرة. نحن أقوى ورسالتنا الاستراتيجية أقوى وقوّتنا أمام صناع القرارات والسياسات أقوى إذا كنّا متحالفين على أساس من الحوارية، والديمقراطية، وعلى أساس من بناء المشروع القابل للتحقيق ولغة سياسية قابلة للتداول وللصرف.

أنا بحاجة إلى لغة وممارسة سياسية تعكس رغبة جامعة في تحقيق عيش مشترك في مدينة مشتركة توفر لنا جميعاً الفرص وأبواب الرزق والعيش الهانئ والمساواة في الخدمات والمكانة والموارد.

جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا
مجلس لجان ونشطاء الأحياء العربية والمشاركة - حيفا

تطلّعات أهلنا، وتعهّد الجميع على بذل قصارى جهودهم لإنجاح هذه القائمة.

وفي هذا اللقاء أبدى الأخوة من كلا الحزبين: «الجبهة» و«التجمع» مسؤولية كبيرة، واتفقا على مواصلة اللقاء بينهما لمناقشة الفكرة، والعمل على إنجازها.

لقاءات منفردة مع حزبي «التجمع» و«الجبهة»

متابعة لما بدأناه، وبعد أن سمعنا عن وجهات نظر متباينة بين الحزبين، بادرنا ثانية إلى دعوة الحزبين واللقاء معهما على انفراد. وقد عرضنا مقترحنا التالي ليكون أساساً للتّحالف في تشكيل القائمة الموحدة: المقعد الأول للجبهة، المقعد الثاني للتجمع، الثالث للجبهة، الرابع للجبهة (أو التناوب بين الحزبين)، الخامس للتجمع. وقد عرض هذا المقترح على وفدي حزبي «التجمع» و«الجبهة».

عرض النيابة على «الجبهة»

نظراً لتباين وتباعد نقاط الالتقاء بين الحزبين جاءت فكرة عرض نيابة رئاسة البلدية على أن تكون للجبهة كاملة على مدار الفترة وذلك في حالة الدخول لائتلاف المجلس البلدي. وقد رأينا بذلك آليةً ومخرجاً وحلاً عاقلاً للوصول للهدف.

«الجبهة» تقبل المقترح

لقد تسلمنا رسالة خطية من «الجبهة» تقرّرها بقبولها مقترحنا.

«التجمع» يرفض المقترح!

لقد تنامي إلى مسامعنا بأن «التجمع» يرفض المقترح ولا يقبله بتاتاً، لأسباب محفوظة لديهم (!)؛ وقد قمنا بالاتصال مع مندوبي «التجمع» ودعوتهم للقاء شرح وتفاهم. وحضر عن «التجمع» المحامي وليد خميس، ومن طرفنا د. حاتم خوري والأستاذ حسين اغبارية.. وكان ذلك يوم الاثنين الموافق 9/9؛ واستمرّ اللقاء أكثر من ساعتين، وكان الاتفاق أن يعاود «التجمع» دراسة وتقييم المقترح المذكور والرّد برسالة خطية وبشكل سريع علينا (نؤكد أننا لم نستلم حتى الآن رسالة لو كلمة مكتوبة من «التجمع» بهذا الصدد).

مذكرة تفاهات الاتفاق في بيت د. حاتم خوري

في لقاء ليلى استمر منذ منتصف ليلة 12/9 وإلى فجر اليوم التالي 13/9 الساعة الثالثة فجراً، حضره عن «التجمع» السادة كميل صادر (سكرتير) إبراهيم غطاس والمحامي جورج شحادة. وحضر عن «الجبهة» السيد رجا زعاترة (سكرتير) والسيد حسام عابدي، والمضيف د. حاتم خوري. وبعد نقاش ومدالات تم التوصل إلى مذكرة تفاهات للاتفاق، أقرت من الأطراف المجتمعة واعتقدنا جميعاً أن القائمة الائتلافية قد خرجت للنور، ولم يبق سوى إقرارها وتوقيعها الشكلي والرسمي.

وقد عمّت فرحة كبيرة كل من علم بالخبر وبدأنا بإطلاق عبارات التبريكات والمعابدة لهذا المنعطف التاريخي المجتمعي... ولكن سرعان ما تبددت أحلامنا وفرحتنا وعلمنا أن «التجمع» قد تراجع عن هذا الاتفاق التي توصل إليه ممثلوه.

محاولة أخيرة لجمعية التطوير الاجتماعي ومجلس الأحياء

لقد ارتأينا أن ندعو حزب «التجمع» ثانية لقبول المقترح، وأن نلتقي معهم وقد تم هذا الاجتماع الأخير مع حزب «التجمع» مساء يوم الأحد الموافق 15/9. إلا أن وفد «التجمع»، والمكون من السادة: جمال خميس، وليد خميس وكميل صادر أصرّوا على موقفهم وطلبهم التناوب مع «الجبهة» على نيابة رئاسة بلدية حيفا، أو أن يؤجل الموضوع إلى بعد الانتخابات، مع إعطاء مجلس الأحياء الحق في حسمه.

لقد رفض مجلس الأحياء بالإجماع فكرة أن يتدخل في قضية

أهلنا الكرام

نقدّم إليكم هذا البيان، نظراً لعشرات بل مئات الاتصالات والاستفسارات التي وردت إلينا من أبناء مجتمعنا الذين أرادوا معرفة الأسباب التي حالت دون تحقيق القائمة الائتلافية المشتركة بين حزبي «الجبهة» و«التجمع».

حرصنا وما زلنا أن نلتزم الموضوعية والمصداقية في سعينا الجاد لخدمة مجتمعنا.

نسجل أمام أهلنا في حيفا أسفنا في ضوء فشل المفاوضات، من أجل تشكيل القائمة الائتلافية المشتركة للقوى السياسية في مجتمعنا. وكنا عملنا في الأسابيع الأخيرة جادين على إقناع الجهات المعنية في حيفا، لا سيما أخوتنا في «الجبهة» و«التجمع» بقبول الفكرة، بوصفها مطلب جماهيري عام.

وفي ضوء ما آلت إليه الأمور في نهاية الأمر، وعدم تحقيق الغاية المرجوة والوصول إلى قائمة ائتلافية، نسجل أمام أهلنا ما يلي:

الفكرة والرؤيا

انطلقت فكرة خوض قائمة ائتلافية «مشتركة» بعد التداول والتشاور المشترك بين جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، ومجلس لجان ونشطاء الأحياء العربية وشخصيات اعتبارية، وقد طالعتنا هذه الفكرة من خلال عملنا مع أهلنا في الأحياء، ومع النشطاء الاجتماعيين، وحيثما ذهبنا في أحياء المدينة.

لقد نوقشت الفكرة مع أطراف وهيئات مجتمعية عدّة، تشاركنا الهمّ الجماعي والعمل على إحقاق حقوق مجتمعنا، وخلصنا إلى الاعتقاد بأن قائمة تحالفية توحد الصوت العربي من شأنها أن تحقّق جملة من الغايات النبيلة، ومن الفائدة العملية.

اسمحوا لنا أن نضعها أمامكم كما حدّدتها نقاشاتنا:

(أ) إن قائمة تحالفية واحدة تبتّ روح جمعية قوامها فكرة المجتمع الواحد والتضامن والتعاون، وتغذي اللحمة في وجه عوامل التفكيك والنزعات العصبية الجهوية والطائفية المقلقة. مهم لنا الحفاظ على مجتمعنا موحداً ومتفاهماً قدر الإمكان.

(ب) القائمة التحالفية يمكن أن تكون إشارة لمجتمعنا والمجتمع الآخر أننا قادرون رغم التباينات والتعددية القائمة أن نعمل سوياً وبفاهم على قضايا وأهداف عينية هي في صلب مصلحة مجتمعنا ومواطنينا. وفي هذا تعزيز لمعنويات أهلنا وتعزيز لموقعنا في الحيز العام.

(ج) لا شك في أن كتلة كبيرة في المجلس البلدي تعكس ورناً نوعياً أكبر للصوت العربي ولاحتياجات الأحياء العربية، وهي قادرة أكثر من كتل صغيرة على التأثير والتغيير لجهة تحقيق مطالب أهلنا.

(د) إن من شأن قائمة تحالفية أن تزيد التمثيل في المجلس البلدي لأن فكرة التحالف تحظى بتأييد واسع بين أهلنا ومن شأنها أن تقنع المزيد منهم بالذهاب إلى صناديق الاقتراع يوم الانتخابات لممارسة حقهم في التأثير.

(هـ) في كل استطلاع للرأي أو دراسة ميدانية تأكد لنا بشكل قاطع حيوية التحالف وكونه جزءاً من تطلّعات أهلنا على اختلاف انتماءاتهم. وحرري بالقيادات أن تلتفت إلى ذلك وتستجيب له ولو لمرة واحدة ووضعه قيد التجربة.

لكل هذه المسوغات وغيرها انطلقنا جادين في عملية تشكيل هذه القائمة.

الانطلاقة، لقاء عمل موسّع في مطعم الصياد

كان اللقاء الأول لعرض الفكرة في تاريخ 21/8/2013، في مطعم «الصياد» وقد حضره 33 مدعواً من كافة الهيئات والأطراف المعنية. وقد تمّ اللقاء بأجواء حميمية وأخوية وانفتاح كبير للفكرة. وقد أكد الحضور أن قائمة ائتلافية تنسجم مع

وفد من مؤسسة «الأفق» يقوم بزيارة المطران بولس ماركوتسو



العربي، كما شارك في احتفال افتتاح مركز «الأفق» في شفاعمرو، مؤكداً على أهمية عمل ودور هذه المؤسسة. تشكل الوفد من مدير عام مؤسسة «الأفق»، الكاتب والفنان عفيف شليوط، المرابي والنائب السابق لرئيس بلدية حيفا، المؤرخ اسكندر عمل، الشاعر رشدي الماضي (رئيس اللجنة الثقافية في مؤسسة «الأفق»)، والناشط الاجتماعي يوسف منصور (عضو لجنة المراقبة في مؤسسة «الأفق»)، الذين شكروا المطران على حفاوة استقباله لهم، طارحين أمامه قضايا ثقافية ودور الثقافة في المجتمع.

لمراسل «حيفا» - قام وفد من الهيئة الإدارية لمؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون في حيفا، يوم الثلاثاء الأخير، بزيارة المطران بولس ماركوتسو في مكتب المطرانية اللاتينية في الناصرة، حيث بحثوا معه شؤون الثقافة العربية في البلاد، ومساهمة ودور مؤسسة «الأفق» في الحركة الثقافية العربية في البلاد من خلال مشروعها المسرحي والإصدارات الأدبية والأمسيات الثقافية. وأشاد المطران ماركوتسو بنشاط مؤسسة «الأفق»، حيث كان قد شارك في إحدى الأمسيات الثقافية التي نظمتها المؤسسة في مدينة حيفا حول الأدب المسيحي



حيفا انتظرت الكثير حان الوقت للتغيير
حيفة حيكتها הרבה הגיע הזמן ל "מהפכה"

المئات من عرب حيفا مع يعقوب بوروفسكي

ميزانيات متساوية مع الوسط اليهودي في التربية والتعليم، وفي التعليم ألا منهجي. كمرشح عربي في قائمة يعقوب بوروفسكي ادعوكم للتصويت في 22.10.13 بوروفسكي للرئاسة من اجل التغيير. لكم جزيل الشكر د. يوفال شمشوم. (مادة إعلانية)

في كل يوم مئات من عرب حيفا ينضمون للمرشح لرئاسة بلدية حيفا يعقوب بوروفسكي من خلال اطر مختلفة منها اللقاءات الانتخابية في المنازل. المواطنون العرب يضجون من عدم مبالاة بلدية حيفا ومن التقاعس بالاهتمام بقضايا أحيائهم إلى جانب قضايا العنف المتزايدة في الوسط العربي وعدم استثمار

צ'יף סנדוויץ'

שף הבשר



إدارة جديدة
ونكهة جديدة

ב צ'יף סנדוויץ'

بإدارة عصام الصلح

همغينيم 3 - حيفا | للطلبات و للإرساليات:

054-9455045 \ 8600822



لأنه حيفا بلدنا
كل حاراتها بتجتمعنا



المرشح الاول
جمال خميس

ض

التجمع الوطني
الحيفاوي

التجمع الوطني الحيفاوي

«المتنبّي».. رؤية تربوية وسيروية تعاليمية ناجحة



*** ارتفاع معدل نتائج الـ«بجروت» في مدرسة «المتنبّي» بشكل لم يسبق له مثيل، وبالنسبة لزيادة مشرفة لنسبة الطلاب الحاصلين على شهادة الـ«بجروت» في المدرسة ***

لمراسل «حيفا» - تعتمد الرؤية التربوية لمدرسة «المتنبّي» الثانوية الشاملة في حيفا على إيمانها، بأن كرامة الإنسان هي قيمة عليا ومؤسسة للمسيرة التربوية، وعلى بناء شخصية هذا الإنسان ليصبح عضواً نافعا، يخدم مجتمعه، خصوصاً والمجتمع الإنساني عموماً. كما تؤمن «المتنبّي» بقدرات طلابها على التعلم ومواجهة المصاعب، وبأن كل طالب يستطيع تحقيق أهدافه إذا تحققت الظروف المناسبة له. وتهتم مدرسة «المتنبّي» أيضاً بالمعلم - المربي، وتسعى على الدوام إلى توجيهه ودعمه وتزويده بالآليات ناجعة حتى يقوم بعمله على أكمل وجه. إن فلسفة المدرسة وسعي العاملين فيها إلى تطبيقها بكل إخلاص وأمانة أدى إلى ارتفاع نتائج الـ«بجروت» في السنوات الأخيرة بشكل كبير، وبقفزات ملحوظة، بحيث وصلت نتائج الـ«بجروت» في «المتنبّي» إلى أعلى من معدل نتائج الـ«بجروت» في الوسط العربي بكثير، ومن نتائج الـ«بجروت» في عدد من المدارس الخاصة، في الوسطين اليهودي والعربي. وهذا كله وليد للسيرويات التربوية، والتنظيمية والاجتماعية داخل المدرسة والتي توظف من أجل تحسين الأداء الذهني التحليلي، وبذلك تحسين التحصيل العلمي لدى الجميع. أضف إلى ذلك إن مدرسة «المتنبّي» تركز لدى طلابها أهمية الصلح والأمانة على الدوام، إذ تخلو النتائج من فوارق بين العلامة الواقعية وعلامة امتحان الـ«بجروت»، وهذا يعود إلى نزاهة الامتحان أولاً وأخيراً، بحيث تصل نسبة الغش في الامتحانات إلى الصفر!

ولقد أشادت وزارة المعارف وبلدية حيفا بهذه النتائج التي تعكس السيرورات المذكورة، وإيمان المعلمين والعاملين بقدسية العمل التربوي والعطاء غير المشروط، وذلك في جلسة التقويم لعمل المدارس العربية، التي عقدت يوم الأربعاء 18.9.2013 في مدرسة «المتنبّي» بحضور الأستاذ فريد غنايم (المفتش في وزارة المعارف)، والدكتور ماجد خمرة (مدير قسم التعليم العربي في بلدية حيفا). كما حضر الجلسة الأستاذ رائف عمري (مدير مدرسة «المتنبّي»)، والمربية كريسستينا برزخيان مركزة الـ«بجروت» في المدرسة، وعدد من مديري المدارس الابتدائية في حيفا وخارجها. ولقد أثنى الأستاذ فريد غنايم على عمل الأستاذ رائف عمري الدؤوب والمتواصل لتحسين نتائج الـ«بجروت» في شتى المواضيع، وعلى عمل مركزة الـ«بجروت» التي تابعت كل شاردة وواردة، فيما يخص موضوع الـ«بجروت». وجدير أن نؤكد في هذا السياق على الأهمية الكبيرة التي توليها المدرسة للسيرويات التربوية والاجتماعية، إذ تحتل التربية الاجتماعية حيزاً كبيراً في الفعاليات والأنشطة الاجتماعية والثقافية. وإن الفعاليات المذكورة تدور حول قضايا ثابتة، مثل الأعياد لدى الطوائف الثلاث، والأيام العالمية مثل: يوم الطفل ويوم المرأة ويوم الـ«إيدز»، وقضايا البيئة وغيرها، وتهدف الفعاليات المتعلقة بالأعياد بشكل خاص إلى خلق مجتمع مترابط متكاتف يسوده التسامح والمحبة والإخاء.

وأما النشاطات التي تنظم ضمن السلة الثقافية في المدرسة فتهدف إلى بناء إنسان مستهلك للثقافة، بحيث يذوّت ثقافته وينكشف على ثقافة الغير، باعتباره جزءاً من مجمل العالم. كما تعنى التربية الاجتماعية بالقضايا الجارية، مثل الممارسة الديمقراطية وفكرة الديمقراطية، الزواج المبكر، حوادث الطرق، الكحول والمخدرات وموضوع الجنسية. إن مدرسة «المتنبّي» تعمل بشكل منهجي على رفع الأداء الذهني لدى طلابها لزيادة تحصيلهم العلمي، وتؤمن بأن الإبداع كامن في كل إنسان، والمدرسة تلعب دور المحفز لإخراج الطاقة الكامنة في كل فرد إلى حيز النور، واختلاف الأفراد هي ميزة إيجابية إذا تم بناؤها بتوافق منهجي مبنّي على المساواة والحرية والندية.

وترافق المدرسة كل طالب من لحظة دخوله المدرسة، وذلك من خلال متابعة وضعه في محطات ثابتة، يلتقي فيها المربي مع ذوي الطالب لتحديد نقاط القوة والضعف وبناء توقعات نحو المستقبل، ثم نسج خطة لتحقيق هذه التوقعات. تدور نتائج الطالب في كل مرحلة للمتابعة والمراقبة، وبناءً عليها يتم تحسين الخطة الفردية المبنية لكل طالب بدورية خلال السنة الدراسية، ثم خلال فترة تواجده في المرحلة الثانوية بكاملها، وذلك بشكل لولبي يربط البداية بالنهاية.

ورغم التآكل والتراجع الذي تشهده مهنة التدريس قضيماً وعالمياً، فإن مدرسة «المتنبّي» ومعلميها وطلابها، وكافة العاملين فيها، يسيرون يداً بيد نحو القمة وإعادة المجد لمدرستهم.

حيفا بحاجة الى شيئاً افضل!

دكتور ايتاي جلبوع لرئاسة البلدية

حيفا جديدة
برئاسة الدكتور ايتاي جلبوع



دكتور ايتاي جلبوع مرشح لرئاسة البلدية. دكتور لعلوم الدولة خبير في الادارة الحكومية والمشاركة العامة مدير الوحدة للشكاوى العامة سابقا مدير التطور الاستثماري في مجال الاجهزة الطبية متزوج واب لاربعة اولاد.



رشا خولي مرشحة لعضوية البلدية. خريجة التخنيون في الهندسة الصناعية والادارية تعمل كمديرة مصنع في شركة يونيدريس ابنة ٢٨ عاما تسكن في حي عباس.



نير مرياش مرشح لعضوية البلدية. قائد شرطة حيفا والجليل سابقا خريج جامعة هاروارد لعلوم الادارة العامة مدير انظمة البيت في شركة ELBIT متزوج واب لاربعة اولاد جد لاربعة احفاد.



www.haifa-hadasha.co.il

email: haifa.hadasha@gmail.com



الموسيقار العالمي معالي كلاريصور «فيديو كليب» في حيفا

طراسل «حيفا» - عاد الموسيقار العالمي معالي كلار، مؤخرًا، إلى البلاد، من جولة عمل فنية طويلة وشيقة بمرافقة عدد من الفنانين في العاصمة التركية (اسطنبول)، إلى جانب عزفه ضمن «كونسيرت» موسيقي ضخم ومميز في عاصمة الأنوار باريس، برفقة المغني اليوناني جورج دالراس. واستمرارًا لعمله الفني الدؤوب، قام الموسيقار كلار، بتصوير «فيديو كليب» في مناطق مختلفة من مدينة حيفا، جمع فيه أبرز معزوفاته الموسيقية الخاصة، اختار أن يقدمه لمعجبيه ومحبيه ومتابعيه، ضمن رسالة فنية راقية من بلد التعايش والعيش المشترك، حيفا.

شبكة ملاحم بمينو وطاقم عاملها يهنئون المعتمرين والحجاج حجاً مبروراً وسعيًا مشكوراً



Bambino
- since 1969 -

لأنه حيفا بلدنا

ننتزع حقنا ونصون لهويتنا

ض

التجمع الوطني
الحيفاوي

التجمع الوطني الحيفاوي

المرشح الثاني
// إدوار جريس



مجلس مواطني حيفا

شراكة حقيقية لتحصيل الحقوق



أليكس لوكتسكي



نيقولا عبود



يحيى فرشائي



منير سلوم

انتخبوا قائمة مجلس مواطني حيفا

- . من أجل معالجة قضايا الاسكان وتطوير الأحياء
- . من أجل رفع مستوى التعليم في حيفا
- . من أجل توفير أماكن عمل لسكان حيفا
- . من أجل تعزيز عمل لجان الأحياء المنتخبة



5 شواطئ بلدية منظمة ومرعية، على طول 4 كيلومترات
مع 13 نقطة إنقاذ، كانت في خدمة المستحمين والزائرين في موسم الاستحمام 2013.

إنهاء موسم الاستحمام إنتهى موسم الاستحمام

يوم الخميس - 3.10.13

شاطئ "دادو"، شاطئ العزيزية ("هكرمل")، شاطئ "بات-حاييم"، شاطئ "هشكيت"
وشاطئ "كريات-حاييم"



www.haifa.muni.il

لن تُقدّم خدمات إنقاذ في الشواطئ البلدية
الاستحمام من دون مراقبة منقذ ممنوع وخطير!

«بالعربي»..

جديد الفنانة الحيفاوية
سيد زيتون

مراسل «حيفا» - بالتعاون مع شركة «ليجاتو» الأردنية، تمّ إنتاج أغنية «بالعربي»؛ من ألحان، كلمات وتوزيع الفنان الأردني عبّو القادر، الذي تتلمذ على يد الموسيقار اللبناني زياد الرحباني. وهذا هو أول تعاون بين الفنانين زيتون والقادر.. وهذه الأغنية هي عاطفية بلهجة لبنانية. وعبرت الفنانة زيتون عن سعادتها لهذا التعاون، وتأمّل أن تنال هذه الأغنية إعجاب المستمعين. وتعمل زيتون على تصوير «فيديو كليب» للأغنية.



إبر ودبابيس

روحاني..!

(بالعامية.. والمشبح)

●● منين أجاهن روحاني؟ منين طلعلهن روحاني؟ قلب الفوقاني تحطاني..!
●● هو روحاني اللي رايح؟ أو روحاني اللي جاي؟ مبيّن عليه فات من الجواني..!
●● ما كان هالغرب يتوقع من روحاني هيك.. حكى الصحيح وصحّا الناس النايمي والنعساني..!
●● كانوا مفكرين إنها إيران هي فارس وهولاكو يحرق الإنس والجان البراني..!
●● واليوم احتاروا كيف بدهن يبلعوا واحد صريح مثل روحاني..!
●● ابتسم وهز العالم بابتسامته.. ونتاجها هو خاف من بسمته الفرحاني..!
●● عيب على الناس اللي بتوقف ورّاني وبتتهم القدّمان.. (أبو الياس)



عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى

تقدّم في العيادة العلاجات التالية:

* علاج تقويم الأسنان
(بمكعبات شفافة، وأجهزة غير مرئية)

* تبييض أسنان
(في جلسة واحدة خلال ساعة)

* علاج صّحي وقائي
(تقوم به مختصة لساندن)

* علاج محافظ (حشوات جمالية،
علاجات جذر)

* علاج ترميمي (جسور خزف
(حرسينا) و"زيركون"، طقوم
جزئية وكاملة)

* علاج جراحي (قلع، زرع)

الفحص والاستشارة مجاني



د. نافع حاج يحيى من مواليد عام 1968، طبيب أسنان عام يُزاول عمله منذ عام 1996 (16 سنة من الخبرة العملية)، وهو عضو في نقابة أطباء الأسنان. يتحدث د. نافع العربية، العبرية، الإنجليزية، والروسية. وقد عمل كطبيب أسنان عام في عيادات مختلفة في منطقة "بيتكفا"، كما عمل في شبكة عيادات "شورش" في توفير علاج حشو الأسنان (علاجات الجذر) مدّة طويلة.

يعمل في السنوات الأخيرة في مجال تقويم الأسنان.

يحرص الدكتور نافع، أيضًا، على تطوير معرفته المهنية باستمرار، من خلال الالتحاق بدورات واستكمالات عديدة؛ ليضمن للمعالجين العلاج الأفضل والأكثر تطورًا.

تعمل العيادة على توفير العلاج المهني، المنصف والمتاني، وبأجواء هادئة ودافئة.

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.

لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373

حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية

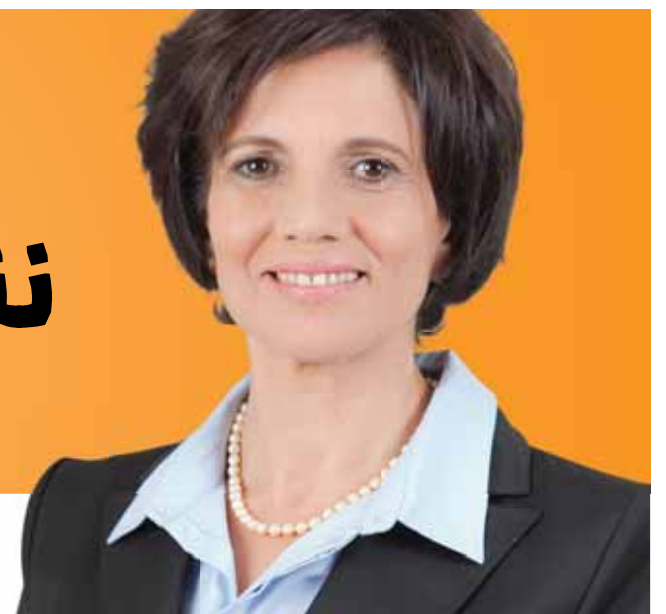
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

لأنه حيفا بلدنا ننهض بثقافتنا ومدارسنا



التجمع الوطني الحيفاوي

المرشحة الثالثة
// أفنان إغبارية





04 - 8553353

شارع الوادي 26 - حيفا
ساعات الدوام: من 8:00 صباحاً وحتى 21:00 مساءً

עין הוואדי
عين الوادي
RESTAURANT

مذاقات خاصة وأطباق مميزة

مأكولات شرقية / إيطالية / مكسيكية
تشكيلة واسعة من السلطات والوجبات البيتية
باغيت • وجبات خاصة للأولاد

إدارة - طوني عيسى • إمكانية إرسال الوجبات حتى البيت والمصالح
إمكانية الحجز لمناسباتكم الخاصة وأعياد الميلاد (حتى 40 شخصاً)



A Unique Event In a
Boutique Hotel

مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا



♥♥♥♥ غرف ليلية الزفاف ♥♥♥♥
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية
وجبات فطور ١ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366
info@colony-hotel.co.il www.colony-hotel.co.il

لأننا نحن مستقبل
المدينة



المرشحة السادسة
// مريم فرح

ض
التجمع الوطني
الحيفاوي

التجمع الوطني الحيفاوي

وزير الثقافة الفلسطيني يحل ضيفا على حيفا



(من اليمين): الناشر صالح عباسي، فادي نجار صاحب مقهى «دوزان»، وزير الثقافة الفلسطيني د. أنور أبو عيشة، ومحمد الأسمر

آخرها يوم الثلاثاء الأخير في مدينة الناصرة. وقد شارك الحيفاوي صالح عباسي في هذا المعرض المميز. وفي ختام المعرض، دعا الناشر الحيفاوي وزير الثقافة الفلسطينية، د. أنور أبو عيشة، ومستشاره المرافق (صديق عباسي)، الأستاذ محمد الأسمر لزيارة مدينة حيفا؛ حيث قاموا بجولة في المدينة، اختتموها في مطعم ومقهى «دوزان».

(تصوير: وائل عوض)

مراسل «حيفا»
استضاف صالح عباسي (صاحب مكتبة ودار النشر الحيفاوية «كل شيء»)، وزير الثقافة الفلسطيني، د. أنور أبو عيشة في مدينة حيفا؛ بعد أن كان قد حضر الوزير افتتاح معرض الكتب للمبدعين من الأدباء والشعراء الفلسطينيين، بمشاركة أكبر دور النشر الفلسطينية، حيث تم عرض آخر وأحدث الإصدارات المحلية في عدة مدن فلسطينية، كان



الطاقم الرائد لقائمة «حيفا جديدة»

تنشط في حيفا منذ نصف سنة قائمة جديدة تتنافس على رئاسة البلدية والمجلس البلدي. والحديث عن قائمة «حيفا جديدة/ حدشا» برئاسة د. إيتاي غلبوع. إنها القائمة الوحيدة التي تتنافس على رئاسة البلدية وتشمل تمثيلاً للوسط العربي في مكان مضمون - السيدة رشا خولي، ابنة حي عباس. وأصبح في قيادة الانتخابات في «حيفا حدشا» مئات الناشطين، وثمة عمل واسع في الحقل الحيفاوي في أنحاء المدينة، حلقات بيتية، جولات وخاصة قوائم لآلاف المؤيدين. ويقول د. إيتاي غلبوع مرشح القائمة لرئاسة البلدية: «إننا مقتنعون بضرورة وإمكانية تبديل يونا باهف مع الوسط العربي وبالتعاون مع الأحزاب العربية، يمكن إجراء التغيير في المدينة.. إننا الوحيدون الذين نقدم قائمة غير حزبية، وهي قائمة ذات نوعية وخبرة واسعة، لأن سائر المرشحين جربوا حظهم واختفوا عن الساحة، أو يجب تبديلهم بفريق جديد وجيد». وينوي د. إيتاي غلبوع معالجة ضائقة السكن في الوسط العربي، تشجيع أماكن عمل جديدة وحل المشاكل في الأحياء العربية كمخاطر السلامة في حي عباس، حل مشاكل ركن السيارات، إقامة ناد للمسنين والعمل المطلوب في المجلس البلدي مع منتخب الجمهور العربي. «حيفا حدشا» هي قائمة مستقلة، أعضاؤها يتبوؤون المجالات التجارية التربوية والجماعية في حيفا. ويرأس هذه القائمة د. إيتاي غلبوع البالغ 51 عاماً، متزوج وأب لأربعة أولاد. درس إيتاي في جامعة حيفا وأنهى لقب الدكتوراه في إدارة الحكم البلدي. وكان موضوع أطروحته «الديمقراطية البلدية - مشاركة السكان في السياسة البلدية في مدينة حيفا»، وقد استخدم هذا الموضوع حين أسس وترأس قسم توجهات الجمهور لبلدية حيفا في السنوات 1994 - 2004. وإزاء وظائفه في البلدية تابع إيتاي التدريس في جامعة حيفا لموضوع الديمقراطية البلدية في إطار دراسات الإدارة في الحكم المحلي. وأثمر النشاط السياسي البلدي والمهني لسنوات عديدة عن إيجاد شبكة علاقات واسعة مع الجمهور الحيفاوي، ومع

(مادة إعلانية)

التجمع الوطني الحيفاوي

لأنه حيفا بلدنا

ض

التجمع الوطني الحيفاوي

المرشحة السادسة
// مريم فرح //

المرشح الرابع
// جورج شحادا //

المرشحة الثالثة
// أفان إغبارية //

المرشح الأول
// جمال خميس //

المرشح الثاني
// إدوار جريس //

المرشح الخامس
// سمير عيسى //

מרכז הקרמיקה שפאעמרו

בإدارة كمال مشيعل وأولاده

من المستورد إلى المستهلك

الأسعار
لا تشمل
ضريبة

أكبر المعارض للكراميك - غرانيت بورسلان
والأدوات الصحية في المنطقة

דוש גשם

₪390

ארון 65cm

₪390

גרניט פורצלן

60x60

רק ב- 33₪

מקלחון

6 mm, 80x80

₪390

מונوبלוק

₪390

الشارع الرئيسي - شفاعمرو - طمرة (بناية قاعة الجليل)

04-9501950, 057-8501951

50%
فقط
ثيكل

بميينو يحطم
أسعار الخروف

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244
ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

*الحملة حتى نفاد المخزون * الخطأ وارد



1 كيلو ب
59⁹⁹
شيكل

1 كيلو رقبة خروف للحشي
او للمناسف
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو ب
59⁹⁹
شيكل

1 كيلو اكتاف خروف
مختارة
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو ب
59⁹⁹
شيكل

1 كيلو فخذه خروف
بالعظم
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو لحمة عجل صغير
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو لحمة عجل + خروف للطحن
59⁹⁹
شيكل



2 كيلو موزخروف
99⁹⁹
شيكل



2 كيلو قص خروف بالعظم
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو لحمة خروف بدون عظم
89⁹⁹
شيكل



1,5 كيلو لحمة عجل للطحن
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو ستيك سينتا للشوي
89⁹⁹
شيكل



1 كيلو اضلاع عبور ملوكية
89⁹⁹
شيكل



Bambino

- since 1969 -



تجدون أيضاً في بمبينو
أجبان وألبان ماعز





٣

نبيل عبود الرئيس العام لاتحاد الانزلاق على العجلات

Roller Skating

إسرائيل في المؤتمرات الدولية التي تعقد في العالم، وانطلق المنتخب الإسرائيلي يشارك في المباريات الدولية عامةً والأوروبية خاصةً. وأصبح نبيل حكاماً دولياً لمباريات الانزلاق والهوكي، وممثلاً للاتحاد العالمي للانزلاق على العجلات في إسرائيل. وشارك في دورة خاصة للإدارة ونال شهادة مدير عام رياضي يتفوق من معهد «فينجت»، واتسع نطاق مشاركة المنتخبات الإسرائيلية إلى أنحاء العالم، وأخذ يشترك في المباريات التي تجرى هنا وهناك، وعلى سبيل المثال يشارك المنتخب الإسرائيلي هذه الأيام في مباريات تُقام في البرتغال، إسبانيا، إيطاليا، كولومبيا، تايب، وغيرها. ويضمّ الاتحاد العالمي للانزلاق على العجلات والهوكي نحو 65 دولة. وهناك فرق في عدد من الدول العربية الذين يلعبون ضمن المجموعات الآسيوية والإفريقية، كالفرق اللبناني الذي يشارك باستمرار في المباريات، وكذلك الفريق المصري، فالفرق المصري تأسس منذ عام 1934، أي منذ تأسيس الاتحاد العالمي لهذه الرياضة. ومن اللافت أن مندوبي الدول الأعضاء في الاتحاد يرتبطون بعلاقات صداقة شخصية بعضهم ببعض، ولكن ليس على الصعيد الرسمي؛

ومكث هناك طيلة ذاك العام والعام الذي يليه، فتدرب ضمن الاتحاد الأمريكي، وعاد بعد سنتين مدرّساً مؤهلاً على مستوى عالمي. وطلب فوراً من معهد «فينجت» الاعتراف بشهادة التدريب التي يحملها، فاعترف المعهد بالشهادة وأصبح نبيل أول عربي في البلاد يدخل للتدريب وتعليم هذه الرياضة في «فينجت»، منذ عام 1982.

الاتحاد الإسرائيلي للانزلاق

شرع المدرب نبيل عبود بإجراء الاتصالات مع وزارة الثقافة والرياضة لكي يتم الاعتراف بهذه الرياضة كفرع يمارسه الرياضيون في البلاد بصورة حرة. وتحايوت الوزارة معه، وتم إنشاء الاتحاد الإسرائيلي للانزلاق عام 1986. وأصبح هذا الاتحاد يضمّ اليوم نحو 40 نادياً في أنحاء البلاد، ويشترك فيها حوالي 2000 عضو منتظم، وخمسة آلاف عضو آخر يشاركون في المباريات الداخلية، وقد تألفت منتخبات للمشاركة في المباريات العالمية.

مدرب وحكم دولي للانزلاق ولعبة الهوكي

انتخب نبيل عبود عام 1995 رئيساً للاتحاد الإسرائيلي للانزلاق على العجلات، وشمل هذا الاتحاد فرعاً آخر وهو لعبة الهوكي، وأخذ يمثل

الفتى نبيل عبود سنة 1964 مع أخيه فيليب الذي كان قد التحق بهذه الدورة الرياضية، ووقف الفتى نبيل متفجعاً على الأولاد الذين يتدربون. ويدافع حب الاستطلاع والفضول طلب الانضمام إلى حلقة الأولاد، فرحب به المدرب. وهكذا بدأ نبيل في هذا المضمار الرياضي. واستطاع المدرب إقناع بلدية حيفا بإعداد ملعب يليق بالتدريب، فاستجابت البلدية لطلبه سنة 1970؛ وقد شيد الملعب الأول في البلاد في «كريات اليعزر» في حيفا.

الاحتراف والتدريب

واتخذ نبيل هذه الهواية على محمل الجد، وقرّر التعمق بدراستها وممارستها على صعيد الاحتراف، فالتحق بدورات الاستكمالات من قبل المعهد العالي للتدريب الرياضي «فينجت» في נתانيا، حتى تخرج عام 1975، وأصبح مدرّساً مؤهلاً في هذا المجال الرياضي، وأخذ يمارس التدريب في النادي الذي نشأ فيه.

ولكن في أحد أيام الصيف من عام 1977 زار البلاد رجل أمريكي ترافقه زوجته، وكان مندوباً عن الاتحاد الأمريكي لرياضة الانزلاق، وهو يبحث عن إقامة فرع لهذه الرياضة بشكل منظم، ويشارك أعضاؤه في المباريات الدولية. ووقع نظره على المدرب نبيل، الذي سرعان ما احتل مكانة مرموقة في عينيه، وحظي بتقديره واحترامه؛ فطلب منه السفر إلى أمريكا للاستكمال هناك، ومن ثم العودة لرعاية هذه الرياضة كما هو مطلوب. وفعلاً سافر نبيل إلى أمريكا عام 1979،

تقرير: نايف خوري تصوير: وائل عوض

نعهد نبيل عبود صاحب مصلحة للطباعة والأختام والملصقات وغيرها، ولكن هذا الرجل يقف على عدد من المشاريع والنشاطات على المستوى المحلي والقطري والعالمي، يقوم بهذه النشاطات على حساب وقته الخاص، وحرصاً على تربية أولادنا والنشئ الجديد.

نبيل عبود يبلغ من العمر 56 سنة، متزوج من السيدة ليديا وأب لسامي وماريو، يعمل في مصلحة المتواضعة في مجال الطباعة، ولكنه يمضي جل وقته في إنشاء وتطوير النوادي التي تختص بالانزلاق على العجلات. كما أنه يُعنى بالأولاد والشباب كعملة لسرية الكشف الأولى الكاثوليكية في حيفا، والتي تأسست عام 1926.

الانزلاق على العجلات

هي رياضة تجمع بين الفن والرشاقة والمهارة وتقوية العضلات، ويمارسها الكبار والصغار من الجنسين، ويجب أن يضع اللاعب في قدميه حذاءً خاصاً، وفي أسفله مثبتة عجلات صغيرة يمكن للاعب التدحرج أو التزلج عليها. وهذه الرياضة حديثة العهد في بلادنا، فقد تأسست رياضة الانزلاق على العجلات منذ عام 1957 عندما أراد أحد القادمين الجدد من بلروس ويدعى أهرون يوردين، تعليم بعض الأولاد هذه الرياضة، في باحة بجانب ملعب كرة القدم في «كريات اليعزر»؛ ثم أتى

كراميك عاصي سنتر

المفاجأة الكبرى في كراميك عاصي سنتر



دوش فاخر للمساج
فقط بـ 500 ₪



خزانة للحمام تضمن
المغسله ومرآه مستطيله
فقط بـ 500 ₪



جرن مطبخ 5 سنوات كفاله
الثمن فقط بـ 450 ₪



بورسلان 60/60
بسعر مغري فقط بـ 39.90 ₪



حنفيه فقط بـ 179 ₪



حنفيه للمطبخ
فقط بـ 450 ₪



حمام 90/90
فقط بـ 800 ₪



كرميك لتبليط الارض
33/33 بسعر خاص 25 ₪

إستيراد وتسويق جميع أنواع الكراميك والبورسلان
خزائن للحمامات، جاكوزي والمزيد...

* الأسعار لا تشمل الضريبة. * الصور للتوضيح فقط.

تل: 04-9997733، فاكس: 04-9997569 www.assi-ceramic.co.il
فرع حيفا: "هِنَفَاح" 24 تشك بوست 04-8429114

بتواضع وصمت وإخلاص. وبإلقاء نظرة على أوضاع هذه السرية نجد أنها سرية عريقة، وهي النواة لمنظمة الكشاف الكاثوليكي، التي تأسست في البلاد لاحقاً. وقد شارك فيها الأجداد والآباء والأبناء والأحفاد، وهي بحاجة ماسة إلى دعم وتشجيع الجمهور أولاً، وثم المسؤولين في الكنيسة، وكذلك المسؤولين في البلدية، لكي تبقى هذه السرية ماضية في الطريق الذي رسمه لها الأولون، وحافظ عليه اللاحقون وصانه الأعضاء الحاليون. وخاصة إذا علمنا أن السرية حظيت بمكانة مرموقة في أوساط الجمهور، على نطاق حيفا أولاً ثم الجليل عامة.

كنيسة الملاك جبرائيل في محطة الكرمل

تعتبر من أقدم الكنائس التي بُنيت في حيفا ويعود تاريخها إلى عام 1924 حيث مارست فيها طائفة الروم الملاكين الكاثوليك الصلوات والشعائر الدينية والطقوس المختلفة حتى عام 1948؛ عندما تم تهجير حيفا من سكانها العرب. وبقيت الكنيسة مهجورة حتى عام 1969 عندما قرر المثلث الرحمت المطران يوسف ربا إعادة ترميمها لأجل الصلاة فيها، مع كنيسة القديس غريغوريوس في وادي الجمال. ولكن سقف كنيسة الملاك جبرائيل تداعى وسقط، فأقفلت حتى عام 1994 عندما بادر الطبيب الذكر المرحوم كميل شحادة (مؤسس «بيت النعمة») بتقديم المساعدات والدعم للمحافظة على مبنى الكنيسة الآيل للسقوط، ولم ينجز العمل لوفاته في أوج شبابه وعطائه.

وهنا جاء دور نبيل عبود، الذي دفعته الحمية والمسؤولية للطلب من المطرانية بالتدخل لترميم الكنيسة من جديد؛ وفي عام 2004 بدأ شخصياً بالعمل داخل الكنيسة مع أفراد عائلته، وجمع المساعدات والتبرعات. وسرعان ما انضم إليهم عدد من الشباب المتحمس من أبناء رعية الروم الملاكين الكاثوليك وغيرهم للعمل، وتبرعوا بسخاء لإعادة افتتاح الكنيسة من جديد. ونجح المشروع بعد أن تدخل هؤلاء الذين أطلق عليهم اسم «أبناء الكنيسة الأبرار»، وأصبحت الكنيسة لائقة بإقامة القداس والصلوات وسائر الشعائر الدينية فيها إلى اليوم. نشني على نشاط نبيل عبود، ونشكر جهوده ومساهمته الفعالة لخدمة هذا المجتمع، ندعو له بدوام التوفيق والنجاح.

وقصته مع الكشاف بدأت تماماً كقصته مع الانزلاق على العجلات، بحيث التحق بسرية الكشافة الكاثوليكية الأولى منذ نعومة أظفاره، وكان ذلك عام 1964، مع العلم أن هذه السرية تأسست عام 1926، ولا تزال نشيطة في عملها وحضورها ومسيراتها. وتضم هذه السرية اليوم 90 عضواً، إلى جانب السرايا الكشفية الأخرى التي تنشط في حيفا، أيضاً، وعددها 6 سرايا. لأن هذه السرية، أسوةً ببقية السرايا، تعمل لمصلحة الأولاد والشبيبة، ولا تزال تقدم خدماتها للمجتمع بصورة فعالة.

ويعارس الأعضاء فاعليات لا-منهجية في هذه السرية التي تتخذ مقراً لها الباحة الرئيسية للمدرسة الأسقفية في شارع اللبني. ويضيق المكان بالسرية التي يزداد عدد أعضائها كل أسبوع، ويلقى فيها الأولاد الإرشاد في مجالات الأمان والسلامة العامة، والنمو الفكري والعقلي والبدني. ونشهد في كل مسيرة من المسيرات الدينية والشعبية في حيفا، استعراضاً لسرية الكشافة الكاثوليكية الأولى إلى جانب أخواتها السرايا. كما يشارك أفراد السرية في الفاعليات الاجتماعية والخيرية التي تقدمها المؤسسات الكنسية والخيرية في حيفا. ويتم كل ذلك

وهذه السلطات يجب أن تطور الملاعب وتصونها وتديرها بشكل صحيح».

ويمضي نبيل يقول: «لدينا في المجتمع العربي عدد من فرق الانزلاق على العجلات في حيفا والناصرة، وقد تدرّبت خمس معلمات على هذه الرياضة وأصبحن مدرّبات في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا والنادي الأرثوذكسي ونادي خاص في الناصرة، وهذه الفرق تنشط بصورة مستقلة وكفاعليات لا-منهجية في النوادي والمدارس. أما في حيفا فقد نشأت عدة فرق خلال السنوات الماضية، وتوليت إدارتها والإشراف عليها من خلال عملي كمركز رياضي في بلدية حيفا، ومدير المركز الرياضي «كريات اليعزر» لمدة 22 عاماً، ولكننا اليوم لا نرى في حيفا فريقاً منتظماً واحداً، لأن المسؤولين في البلدية وضعوا نصب أعينهم اهتمامات أخرى غير المجالات الرياضية».

سرية الكشاف الكاثوليكي الأولى

ومن ضمن الاهتمامات والنشاطات التي يمارسها نبيل عبود في حيفا، أنه معلّم سرية الكشاف الكاثوليكي الأولى، ويساعده عدد من الشباب الأكفاء.

وعندما يشارك نبيل في مؤتمرات الاتحاد العالمي، يجلس إلى جانبه المندوب الإيراني والمصري وغيرهما، ويتحاورون في شؤون رياضية شتى. ومن البيديهي ألا تُقام مباريات بين الفريق الإسرائيلي وفرق الدول العربية، نظراً للعلاقات التي لم تتجاوز، إلا البعد السياسي فقط!

المجتمع العربي

«المجتمع العربي في البلاد يعاني من ضعف تشجيع هذا المجال الرياضي، كما هو الحال في ضعف تشجيع سائر المجالات» - كما يقول نبيل، «خاصة أن المجتمع العربي يفتقر إلى الملاعب والميزانيات التي تخصص إلى مجالات أخرى. والرياضة عموماً هي عبارة عن مثلث متساوي الأضلاع، وهذا يتألف من المدرب والرياضي والملاعب؛ فإذا توافر المدرب والرياضي فإننا نفتقر إلى اللاعب. وللاعب الانزلاق على العجلات ذو مواصفات ومتطلبات خاصة؛ ونحن نشهد أوضاع ملاعب كرة القدم، فكيف ستتوافر لدينا ملاعب الانزلاق؟» يتساءل نبيل.

إن الاتحاد الإسرائيلي يساعد ويدعم الفرق المختلفة مهنياً ورياضياً، ولكن ليس على صعيد توفير الملاعب، لأن هذا من مسؤولية السلطة المحلية،

ب-22.10.2013 يعقوب بوروبسكي ورشيמת "מהפך בחיפה-יפ"

يعقوب بوروفسكي ويوقال سليم شمشور





מלכה סאלי



الحملة الأولى

5 كغم افخاد دجاج = 200 ش.ج.
1 كغم لحمة عجل

الحملة الثانية

4 كغم صدر دجاج = 200 ش.ج.
1.5 كغم لحمة عجل

جميع انواع اللحوم الطازجة

خروف بلدي | عجل | دجاج | حبش

بشراء بمبلغ 400 شيكل وما فوق

تحصل على

وجبة همبورغر زوجية + بطاطا مقلية + مشروب

من مطعم شيش كباب **مجاناً** شارع شبتاي ليقي 9 تلفون: 052-5426677

04-8520792
الخط الساخن



+



+



شارع النبي 17, حيفا. هاتف: 04-8664535



آخر، ويعلق نايف على هذه الحادثة، بقوله: «صحيح أن الدم لا يمكن أن يتحول إلى ماء».

ويعد العدوان والاحتياح الإسرائيلي لجنوب لبنان، قام بزيارة إلى بعض مخيمات اللاجئين للإطلاع على أحوالهم وإطلاع مستمعيه عليها، وحصل على تسجيلات نادرة تشرح أوضاع الفلسطينيين في مخيم «عين الحلوة» القريب من مدينة صيدا (عاصمة الجنوب اللبناني)؛ ويمكن قراءة ذلك في صفحة 162 من الكتاب.

وأخيراً.. لم أتعرض للكتاب ولم أهدف إلى ذلك بل إن ما قصده فقط كتابة ارتسامات سريعة بعد قراءة الكتاب، الذي يأخذ القارئ إلى أماكن وإلى أشخاص، كان لها تأثير في حياة المؤلف، وما زالت تلازمه ولا تفارقه حتى اليوم. وينتهي الكتاب بفصل «شخصي» من صفحة 192 وما بعدها، يتحدث في هذا كيف تعرف على زوجته التي استولدها بناته الثلاث: نجوى ومنى وحنان، وابنه إلياس، ولم ينس أن يذكر الأحفاد.

صدق من علق على الكتاب قائلاً إنه لم يولد في إقرث، لكنه بعد الإنتهاء من القراءة أحسّ وكأنه وُلد هناك وعاش طفولته وردها من شبابه.

أشدّ على يديك يا أبا إلياس، فقد كتبت - وبأسلوب جديد وخاص بك - سيرة حياة، ليست حياتك أنت فحسب، بل حياة قرية إقرث وأهاليها الذين ما زالوا يتمسكون بحق العودة إليها. وقد استطعت من خلال القصص والحكايا والصور التي رسمتها، والشخصيات التي قامت بأدوارها على خشبة مسرح إقرث، ومسرح الحياة و«النهفات» المروية في تاريخ شعبنا الفلسطيني في هذه البلاد، وبنيت مدمكا في عمارة أصلا ثابت وراسخ في تاريخ هذا الوطن، الذي سيبقى فينا ونبقى فيه أحياء وبعد الحياة وإلى دهر الداهرين.

يذكر أن الكتاب من إصدار مكتبة «كل شيء» الحيفاوية، لصاحبها صالح عباسي.

لم تلده أمّه، وهو طفل من عرب السواعد في الكمان الواقعة جنوب غرب الرامة.

وينمو الشاب يافعاً يتعلم في مدرسه الرامة الثانوية ويكتشف موهبته أستاذه وأستاذه، معلم اللغة العربية، المرحوم الشاعر شبيب نجيب جهشان من المغار أصلاً، والذي حبّبه كما حبّينا قبله باللغة العربية وآدابها وقواعدها وأشعارها، ولا بدّ من أن أذكر هنا ما كتبه الدكتور شوقي حنا قسيس في روايته التسجيلية كما سمّاها، «حيفا ليست قرطية» عن معلمه، معلمنا شبيب جهشان على مدى أكثر من خمسين صفحة، وهي أروع ما قرأته عن شبيب جهشان معلمنا الخالد في أذهاننا وقلوبنا، ولم يغب عن بالنا منذ أن تعرفنا عليه، وما كان لنا حظ في أن نكون من تلاميذه، في مدرسة دير الأسد الابتدائية أولاً، وبعد ذلك في المدرسة الثانوية في الرامة.

كان لا بدّ من العمل، فجرّب نايف الكثير من «الكارات» لم تدر عليه حتى القليل من «البارات».. صار لزاماً عليه أن يتابع تعليمه الجامعي، واختار المسرح الذي كتب له وعمل فيه ممثلاً أيضاً، وناقداً، وله باع طويل في هذا المجال. إلا أن الصوت الجميل والأداء الصحيح ومعرفة اللغة العربية أصلته إلى دار الإذاعة في القدس، حيث سكن في عقبة الشيخ ربحان، وهناك تعرف على كثير من المبدعين، كل في مجال عمله وتخصصه، تعرف على لاعب الكراتيه المقدسي حسن الحلواني، وعلى المطرب مصطفى الكرد، والكاتب سهيل أبو نوارّة والمذيع يوسف اسماعيل الذي يأخذ بيده ويعلمه أصول المهنة فاستحقّ شكره على ذلك.

والاحتلال مستمرّ وبعد النكبة في سنة 1948 حصلت النكبة في سنة 1967 وهي استمرار للنكبة الأولى التي حلت بالشعب الفلسطيني، واحتلت الدولة العبرية ما تبقى من فلسطين وسيناء وهضبة الجولان السورية. وإنتميته الإذاعة إلى العرش لينقل وقائع انسحاب قوات الاحتلال من سيناء وإعادتها إلى السيادة المصرية المنقوصة حسب رأي الكثيرين. على أي حال فإن الحدث جدير بالتسجيل حتى لو عادت سيناء منقوصة السيادة كما هو واقع الحال، ووصف عملية التسليم والتسليم.

ويصف المذيع نايف خوري بلهفة شديدة وحرارة عالية ما رآه عيناه وسمعته أذناه في ذلك المشهد المهيّب، بعد أن رأى علم مصر يرفرف عالياً في سماء العرش، وكان ذلك بعد حرب رمضان أو 6 تشرين أول سنة 1973. وبعد الوصف الانفعالي الصادق اتصل به المدير المسؤول في الإذاعة ليسأله إن كان يتحدث من «صوت إسرائيلي» أو من «صوت العرب من القاهرة»، فضحك وأجاب هذا ما حصل، وهو يتحدث بصدق عما كان يشعر به في تلك الدقائق التاريخية. ومنذئذ لم يبعثه لتغطية أي انسحاب

السّيناريو المؤلّف بنفسه ويبدأ بإسمه (ص108). نقرأ في «تذكار» وصفاً للحياة اليومية في إقرث، من خلال تعرّفنا على والدين والجدّين والجدّتين وباقي أفراد العائلة.

إقرث التي مضت مثل غيرها من القرى الفلسطينية «تعلل» قبل الزفاف بأسبوعين أو أكثر، حيث يجتمع أهل القرية حول النار التي يوقدونها ويلتفون من حولها في حلقات دبكة ورقص شعبي، ويقدم كل واحد منهم ما عنده من مواهب ليشترك أهل الفرح الذي يتحول إلى فرح لكل أهل القرية وليس للعروسين وذويهما الأقربين فحسب.

زهق والده اللحوم فطلب يوم الصباحية مقلّى بيض وللآخرين أن يتناولوا ما يشاؤون، نقرأ الشوق إلى التراب والحجارة والأشجار، ومثل هذا كله إلى الكنيسة التي تضمّ رفاة جدّه سمعان حرفوش.

تتعم القرية بكل ما وهبها الله من خيرات إلى أن كان يوم التهجير في شهر تشرين الأول سنة 1948 حيث وصلت كتيبة من جيش الاحتلال، فاستقبلهم مختار القرية بالخبز والملح، كعادة الفلسطينيين في استقبال الضيوف، ودعا الكتيبة كلها لتحل في ضيافة الأهالي الذين استضافوهم وذبحو لهم الذبائح من حيوانات وطيور.

طلب الجيش من الأهالي إخلاء القرية لمدة أسبوعين، وعودتهم بعدها بالعودة إليها. لم يعترض الأهالي على هذه الخطوة، معتقدين أن قوات الاحتلال ستفي بوعدها، وتحترم العيش والملح الذي حصل بين الأهالي ومحتليهم. لكن هيهات هيهات، فلا عهد ولا ميثاق للاحتلال الذي لا يرحم حرمة العيش والملح، ولا ينفذ الوعد المقطوع بالعودة.

الإعلام الصهيوني وعلى مدى أكثر من ستة عقود كان يدعي - وما زال - أن الفلسطينيين تركوا بيوتهم وبلادهم بمحض رغبتهم وإرادتهم. هذا الادعاء لا يمكن أن ينطبق على الأقل على أهالي إقرث الذين جرى تهجيرهم رسمياً، مع وعد بالعودة كما أسلفنا، إضافة إلى أن الفلسطينيين طردوا من وطنهم بعد ارتكاب المجازر بحقهم.

عاش الأقارثة في الرامة مع بعضهم ومع جيرانهم الراميين الذين قدّموا لهم كل العون والمساعدة، وأخذوهم بالأحضان.. لم يأل الأقارثة جهداً في محاولة العودة إلى قريتهم، فتوجّهوا إلى أعلى مؤسسة قضائية في البلاد، إلى المحكمة العليا التي أصدرت قراراً يقضي بحق الأقارثة في العودة. وصدر قرار مماثل بالنسبة لقريتي كفربرعم والغابسية، إلا أن هذه القرارات لم تنفذ حتى اليوم، رغم المحاولات التي لم تتوقف لإلزام الحكومة بما ألزمتها بها المحكمة العليا. من هنا يصدق القول إنه ليس المهم الحكم بل تنفيذ هذا الحكم على أرض الواقع وعدم تركه حبراً على ورق، كما يقول مثلنا الشعبي. نقرأ في «تذكار» كيف صار لنايف أخ في الرضاعة

المحامي علي مصطفى رافع

«بتجبت لي منه تذكار.. شي ورقة وشي صورة.. ع الورقة يكتب أشعار.. وإسمه على الصورة».. (مع محبتي وتقديري لفيروز، وللأخوين منصور وعاصي الرّجباني) من الفوزح إلى إقرث والرامة والقدس وحيفا، طريق واحد سار عليه كاتينا ليتحننا بتذكاره الذي ما زال يملك عليه حواسه كلها، رغم مرور أكثر من ستة عقود على تشريد لم يُراد له أن يستمر أكثر من أسبوع. قرأت تذكار الصديق نايف في نفس اليوم الذي قابل فيه الشاعر والإعلامي والمُحاور الملقب زاهي وهبة على شاشة «الميدان» المميّزة والمحترمة، ضيفه في «بيت القصيد» الروائي الجزائري المبدع الدكتور رشيد بوجدر، الذي كتب حتى اليوم أكثر من عشرين رواية بسبب الجرح المفتوح، الذي ما زال يؤلمه حتى اليوم، وهو يقول إنه لا إبداع بدون ألم. الألم الذي جعله طفلاً، وهو طفل فوق السبعين، وما زال يعيش في الجزائر بكل ما فيها، وهو رجل مبادئ كما وصفته الشاعرة الدكتورة إنعام بيوض، وألم كاتينا ما زال حياً بسبب بعده عن إقرث، إنه الألم الذي يفجر الإبداع.

وجدت نايف خوري في كنيسة إقرث وتحت أشجارها الوارفة الظلال، والتي تمتع المكان نسيماً عليلًا شافياً مُعافئاً، إنه ما زال هناك يلعب في حواكير القرية وفوق سناسلها وبيادها.

إقرث تسكنه وهو يسكنها رغم أنه يعيش اليوم في حيفا، ورغم أنه وُلد بعد التهجير بسنتين في «الوطن» الموقت الذي كان يجب أن يدوم لأسبوع أو أسبوعين على أكثر تقدير، لكن صدق من قال إن الموقت هو الدائم الباقي.

برع المؤلف في تطبيق ما تعلّمه على ما تذكره وكتبه، حيث درس موضوع المسرح في الجامعة العبرية في القدس بين السنوات 1971 و1975، ويقول إنه أول عربي محلي درس هذا الموضوع.

شملت الدراسة الكتابة والتمثيل والإخراج المسرحي، إضافة إلى الأدب المقارن والفنون التشكيلية والمدارس الفنية، وحصل نتيجة ذلك على اللقب الجامعي الأول، وقام بتمثيل العديد من المسرحيات إبان الدراسة الجامعية وبعدها.. (انظر ص 176 في الكتاب). واستطاع إخراج «مسرحيته» في هذا الكتاب بشكل مميّز، بحيث أتاح لأبطالها أن يظهروا على خشبة المسرح - مسرح الحياة - ليقوم كل منهم بدوره على أحسن وجه، ويبدأ بالظهور حسب الترتيب في الكتاب جدّه العتيق (ص16) وجدّه لأُمّه (ص17) وبعدها جدّه لأبيه (ص32) وبترتيب منطقي يصل إلى والده (ص48) ووالدته (ص73) وجدته التي هزمت الضبع (ص82) وبعدها يظهر على خشبة المسرح خاله يوسف (ص90) ويليّه أخوه جريس الذي علمه الجمل الأكل وفتح شهيته التي كانت مسدودة من قبل (ص102) ويأتي دور المخرج وكاتب

3 بيتسا عائلية
100 ش.ج. فقط!

2 بيتسا عائلية
75 ش.ج. فقط!

2 بيتسا عائلية + بيتسا عائلية + سلطة يونانية بحجم كبير + خبز طابون مثوم
100 ش.ج. فقط!

2 بيتسا عائلية + "بفاري" عائلية
100 ش.ج. فقط!

just **vinovino**

המסעדה האווירה

إرساليات مجانية

טל: 04-8553553 31 הציונות

Tasty

Grill & Sandwich bar



باغيت
+ "شيبس"
+ مشروب بارد
فقط بـ 35.00

باغيت
دجاج (فرغيت)
+ شنييتسل، كباب
+ مخلط (ملاور)
نقانق، نقانق حارة
شوارما فقط بـ 25.00

لحمنية
نقانق
+ فحيت
فقط بـ 10.00

لدينا
خبيز كعك
وبوريكس
لحمنيات
وباغيت

بالكف
لجميع
المناسبات

04-85-111-35

ساعات الدوام: مفتوح جميع أيام الأسبوع من الساعة 6:00 صباحاً حتى 2:00 فجراً

اللمبي 34، حيفا | إمكانية للإرساليات حتى البيت/المكتب



«غريس» للقرض السكني

جاد ميشيل سليمان

هل تؤدّي «غريس» لغلاء القرض السكني؟

الجواب هو: نعم... ولكنّها لا تؤدّي إلى رفع نسبة الفائدة الشهريّة؛ بما معناه أنّ البنك لن يقول لكم في هذه الحالة أنّكم في حال استعمالكم إمكانيّة الـ «غريس» لفترة نصف سنة، فإنّكم ستحصلون على قرض سكني «مشكّنتا»، مع نسبة فائدة 5.3% بدلاً من نسبة فائدة 5%.. ولكنّ الأقساط الشهريّة ستكون أعلى منه في حال عدم استعمالكم للـ «غريس».

السبب هو أنّكم في فترة الـ «غريس» لا تدفعون جزءاً معيّناً من الـ «مشكّنتا»، وهكذا فإنّ كل المبلغ المتبقّي سيُقسّم على فترة أقصر، الأمر الذي سيؤدّي حتماً في نهاية الأمر إلى رفع الأقساط الشهريّة، وهكذا بالفعل سيؤدّي، أيضاً، إلى غلاء الـ «مشكّنتا» نفسها. كذلك الأمر، إن حصلتم على «غريس» بمسار متعلّق بجدول غلاء المعيشة فإنّ المبلغ «الابتدائيّ للقرض» سيمتدّ عليه أيضاً بمبلغ جدول غلاء المعيشة، وهكذا سيرتفع المبلغ المتبقّي من القرض للتسديد بالطبع..

مع أنّه في حال لم يتم استعمال «غريس»، سينتأثر المبلغ الابتدائيّ للقرض بجدول الغلاء ولكن بسبب إرجاع الأقساط بشكل شهريّ، فإنّ الغلاء سيكون أقلّ.

«غريس» ستعطىكم حلاً لمشكلة معيّنة ومحدّدة، وهي جيّدة في الحالات التي تعجزون فيها عن تسديد أقساط الـ «مشكّنتا»، بنفس الوقت الذي لا زلتم فيه تسدّدون أقساط الإيجار أو أقساط «مشكّنتا» سابقة، كما ذكرت مسبقاً. الرجاء الانتباه.. فهنا أنصحكم بالتوجّه إلى اختصاصيّ قروض سكنيّة خاص/مُنفصل عن البنوك قبل اللجوء لهذه المغامرة.

من المفترض أن تكون «غريس» لفترة قصيرة جداً وليست لفترات طويلة وعليها أن تحلّ مشكلة أو حاجة معيّنة فقط. ممنوع بأيّ شكل من الأشكال المطالبة وإطالة فترة الـ «غريس» لأشهر إضافيّة من دون أسباب جدية، لأنّ الأمر سيكلفنا كثيراً في النهاية.

الخلاصة

هدف «غريس» إعطاؤنا حلاً لمشكلة معيّنة ومحدّدة التي بسببها نعجز عن دفع أقساط الـ «مشكّنتا» الشهريّة، بسبب التزامنا لدفع مبلغ كبير آخر، بالإضافة إلى الأقساط الشهريّة (الذي يكون عادةً قسط إيجار شهريّ أو قسط الـ «مشكّنتا» السابقة)، استغلّوا هذه الإمكانيّة بحكمة، وافحصوا دائماً كم كان سيكون القسط الشهري في فترة الـ «غريس»، وكم سيرتفع بعد انتهاء فترة الـ «غريس».

اختصاصي قروض عقاريّة

عندما يتعذّر علينا إتمام الأقساط الشهريّة للقرض السكني، فإنّ إحدى الإمكانيّات المتوافرة أمامنا لحلّ المشكلة هي أن نطلب من البنك «غريس»، أي: تأجيل الدّفع، فعندها سيتأجل دفع الأقساط الشهريّة بشكل جزئيّ أو كامل.

هنالك نوعان من الـ «غريس»:

1 - «غريس» كاملة:

في هذه الحالة لن ندفع الأقساط الشهريّة طوال فترة الـ «غريس». وهكذا سندفع مبلغ القرض السكني خلال فترة زمنيّة أقصر على سبيل المثال لو كنّا قد حصلنا على قرض سكني بمبلغ 400 ألف شيكل جديد لفترة 20 سنة وطلبنا من البنك «غريس» فإنّ مبلغ الـ 400 ألف شيكل سنقوم بإرجاعه خلال 19 سنة، أي أنّنا سندفع كل شهر قسطاً شهريّاً أعلى.

2 - «غريس» جزئيّة:

«غريس» الجزئيّة تعني أنّه في فترة الـ «غريس» سندفع الفائدة فقط بدون الأقساط الشهريّة. وبهذه الحالة سيكون القسط الشهري بعد انتهاء فترة الـ «غريس» الجزئيّة أقلّ منه في حالة الـ «غريس» الكاملة، ولكنّه سيكون مرتفعاً نسبياً أيضاً.

كيف يتمّ تسديد الأقساط المؤجلة في فترة الـ «غريس»؟

في فترة الـ «غريس» هنالك أقساط مؤجلة لا يتمّ دفعها وإنّما هذه الأقساط تتوزّع على كلّ فترة القرض السكني المتبقّيّة، ابتداءً من انتهاء فترة الـ «غريس».

متى يتمّ اختيار «غريس»؟

الهدف من «غريس» بشكل مبديّ هو التسهيل على المقترض في بداية فترة القرض السكني، حيث إنّ كلّ شخص يحتاجها لأسبابها الخاصّة.. ولكن الأسباب الرئيسيّة، هي:

■ في حال أنّكم بدأت تدفعون الأقساط الشهريّة للقرض السكني، ولكنكم ما زلتم أيضاً تدفعون أقساط إيجار شهريّة.

■ في حال أنّكم اشتريتم داراً من مقاول أو داراً من يد ثانية ولكنكم ستستلمون الدار بعد عدّة أشهر، فأنتم غير قادرين على البدء في تسديد أقساط القرض الجديد، لأنكم في الوقت الحالي تدفعون أقساط إيجار شهريّة أو أقساط القرض السكني السابق.

■ في حال وجود أيّ مشكلة ويتعذّر عليكم دفع الأقساط الشهريّة الأولى للقرض السكني (ضغط وتراكم مدفوعات للدّار الجديدة، ضغط متراكم لأيّ سبب من الأسباب، وغيرها).



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة وماذون حيفا الشرعي)

نور القلب

لكلّ منّا اهتماماته الخاصّة والغاية القصوى التي يسعى إليها، والتي من أجلها لا بدّ أن يذلل كلّ العقبات التي تمنعه من الوصول، وتحدّد هذه الاهتمامات والغايات وفق توجهه الفكري. وغاية الإنسان المؤمن القصوى هي الوصول إلى مرضاة الله، وأن يشعر بهذا الرضى ليعتدّ بحلاوة إيمانه وقربه من الله، ذلك لأنّ المؤمن يعتقد أنّه كلما ارتقى يقربه من خالقه تغيّر حاله، وصفت نفسه، وتطهرت وأصبح من المخلصين. ومع هذا التغيّر يصل إلى أعلى المراتب، مروراً بدرجة الإحسان التي قال عنها رسول الله (ص) لما سئل عن الإحسان: «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تره فإنّه يراك». والارتقاء لمثل هذه الدرجة الإيمانية أو أعلى منها أو دونها، يحتاج من المبتغي التجرد من كل أسباب البعد والوحشة، التي تمنعه من القرب من الله، باحثاً عن كلّ ما يحبه الله ويرضيه. ولا يجعل إيمانه وقربه مجرد أمان يتمنّاه، بل جدّاً واجتهاداً لبلوغ الغاية. وقد صدّق من قال «ليس الإيمان بالتمنّي ولا بالتحلي، إنّما الإيمان ما وقر في القلب وصدقه العمل».

ومن يجد في طلب مرضاة الله ياحثاً عن نور يدخل قلبه لا بدّ أن يقطع كلّ شهوة فيها معصية لله، وإن كان يستشعر معها لذة ونشوة، لأنّ هذه الأشياء تكون مع المعصية، ولكنها آتية ثمّ تزول سريعاً لتورث حسرة وندامة وصعوبة في الحياة.

وقد قال الحقّ جل في علاه {ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكاً} وتحجب القلب عن الحق، فلا يستقبل الخير الربّاني لما يصيب هذا القلب من مرض. وقد صدّق رسول الله «ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسد فسد الجسد كله ألا وهي القلب». وقال تعالى {كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون}. وبقدّر الخوض بملذات المعاصي وشهواتها بقدر ما يعلو هذا الران القلب (الصدأ) الذي يحجبه من متعة القرب من الله، وإن كان الله قريباً من عباده.

سأل أصحاب النبي رسولهم قالوا: يا رسول الله، الله قريب فنناجيّه أم بعيد فنناديه. فنزل قوله تعالى: {وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الدّاع إذا دعاني}. ولا يخفى على المؤمن أن يسأل نفسه دائماً هل أنا من الذين يسمعونهم الله ويقبلهم؟ وهل وصلت إلى القرب من الله؟ ويتوسّم خيراً إذا كان على الطاعة، بقوله تعالى: {أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في ظلمات ليس بخارج منها}.

ويستدرك من هذه الآية أنّه لما يلج الإنسان طريق الاستقامة، ويبتعد عن ملذات المعاصي والشهوات الباطلة، لا بدّ أن يشرح الله صدره للإيمان، فيدخله نور الحق. وعندها سيخوض في الطاعات، يتقلب فيها غير مكتثر ولا ملتفت إلى لذة وشهوة المعاصي. وإن كانت ميسرة وبين يديه؛ قال ابن مسعود: قلنا يا رسول الله قوله تعالى {أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه}. كيف انشرح الصدر؟ قال: «إذا دخل النور القلب انشرح الصدر وانفتح». قلنا: يا رسول الله، وما علامة ذلك؟ قال: الإنابة إلى دار الخلود

والتجافي عن دار الغرور والاستعداد للموت قبل نزوله.

إذا لا بدّ لطالب مرضاة الله أن يعمل ليوم لقائه، وذلك باندفاعه نحو العمل الصّالح المرضي لله، تاركاً لشهوات الدّنيا المصحوبة بالمعصية بكلّ ملذّاتها، ساعياً إلى آخرته، يحثّه الشوق والحنين للمثول أمام الله، بعد أن أخلص وجاء بقلب سليم.

وهذا السّعي له أثر بارز في جوارح صاحبه، فيؤثر فيها وملاكها القلب الذي إذا نزلت على أوتاره نغمات آيات الله خشع، وسائر الجوارح مرتجفة شوقاً وحنيناً وخوفاً من الله: [إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم، وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً]، توجّل القلوب وتزداد شوقاً إلى الطاعة، وكأنّها أرض بور أصابها وابل، فاهتزّت وربّت وأنبتت المزيد من الشّوق والحنين، لتهيئ صاحبها إلى الزيادة من العمل الصّالح والاستسلام وخشوع القلب، {ويخرون للأذان يبكون ويزايدهم خشوعاً}، وعندها يصبح يتدوّق لذة الطاعة والقرب من الله. ولو كان في حاله مع أهل الدّنيا على أسوأه، فهذا الجنيّد رحمه الله كان يلاقي أشدّ ألوان العذاب من سلطان زمانه، إلا أنّه كان يقول: «والله لو يعلم الأمراء وأبناء الأمراء ما نحن فيه من نشوة لجالدونا عليها بالسّيف». نعم، فالطاعة لها لذة ونشوة في القلب، قال رسول الله (ص): «ثلاث من كنّ فيه وجد حلاوة الإيمان: أن يكون الله ورسوله أحبّ إليه مما سواهما، وأن يحب المرء، لا يحبه إلا لله وأن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه، كما يكره أن يلقى في النار».

ويعقب على ذلك الإمام حسن البصري، فيقول: «تفقدوا حلاوة الإيمان في ثلاثة أشياء: في الصلّة وفي الذكر وفي قراءة القرآن، فإن وجدتم وإلا فاعلموا أنّ الباب مغلق». وقال ابن القيم الجوزية: «اعلم أنّ القلب إذا خلا من الاهتمام بالدّنيا، والتعلّق بما فيها من مال أو سياسة أو سورة، وتعلّق بالآخرة والاهتمام بها من تحصيل العدة والتأهبّ للقدوم على الله، فذلك أول فتوحه وتباشير فجره. فعند ذلك يتحرك قلبه لمعرفة ما يرضي به ربه منه فيفعله ويتقرّب به إليه وما يسخطه، فيجتنبه. وهذا عنوان صدق إرادته».

والحقيقة أيّها الكرام إنّ القلب السّليم دائم اليقظة لأوامر الله، فما يسمع نهياً إلا وينتهي، وما يسمع أمر للطاعة إلا ويستجيب مُسرّعاً، فلا يحتاج المؤمن أكثر من أن يقول الله تعالى عن الخمر {فاجتنبوه}، ليبصق ما وصل إلى جوفه ويسكب ما في جعبته، ويحرمه على نفسه ويحرم على نفسه مجالسة من يشربها. بالمقابل إذا كان حبّ الله خال من قلب أحد النّاس، فلو جئت بكل آية ما استجاب، وهذا مثال لكل الأعمال.

خاطرة كنسيّة..

الرعوية: العلاقة بين الراعي والرعية

(رئيس طائفة الرّوم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي



إنّ العلاقة التي يجب أن تربط الراعي برعيّته ليست علاقة شخصيّة كباقي العلاقات الاجتماعيّة أو العائليّة التي تتضمّن البعد الشّخصيّ للعلاقة، بل يجب أن تكون أعمق وأبعد وأشمل من كونها علاقة شخصيّة. فالعلاقة الشّخصيّة مُهدّدة دائماً بالفشل والفسخ والتّشردم، لأنّها تُحكّم بمصالح شخصيّة، بالمزاجيّة البشريّة، وببعض القواسم المشتركة.

أمّا العلاقة التي نصبو إلى تحقيقها في حياتنا الرّعوية فهي العلاقة الكنسيّة التي تحكم الراعي والرّعيّة على حدّ سواء. إنّها العلاقة التي تعرف كيف تغفر عند الخطأ؛ تعرف كيف تتنازل عند الحاجة لذلك، بعيداً عن مفهوم الكرامة الشّخصيّة؛ تعرف كيف تُحبّ في الوقت الذي يُفقد فيه الحبّ الحقيقيّ الباذل والمضحّي؛ تعرف كيف تُفصل المصلحة العامّة على المصلحة الشّخصيّة... لذلك أطلب منكم جميعاً أن نتعامل مع بعضنا البعض على أساس هذه العلاقة الكنسيّة، التي هي ضمانّة لكلّ علاقاتنا الرّعوية، وبالتالي، تُشكّل ضمانّة لعلاقة صحيحة بين الراعي ورعيّته.

إنطلاقاً ممّا تقدّم ذكره آنفاً، أقول إنّ الراعي لا ينبغي مصلحة شخصيّة من أيّ فرد من أفراد الرّعيّة، وهذا يأتي من كونه تنازل عن كل شيء لأجل رعيّته: الأهل، الأصدقاء، المجتمع، القرار الشّخصيّ... تنازل عنها لأجل أن يكون خادماً معطاءً ومُضحياً، وبإزالة نفسه من أجل الكنيسة والرّعيّة، وليس لأجل أن يكون مخدوماً من الجميع، متّخذاً بذلك السيّد المسيح له المجد مثالا حيّاً: «جئت لأخدم لا لأُخدَم».

قد يحدث سوء فهم أو عدم تقبّل لمشروع يقوم به الراعي، إلا أنّ علاج سوء الفهم هذا لا يتمّ عبر التّشهير والتّذمّر المستمرّ والانتقاد الهدام، بل كما قال بولس الرسول في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس: «لتكن أموركم كلها بحبّة». نعم بحبّة. حتّى انتقادنا يجب أن يكون بحبّة بناءة احتضانيّة للآخر، وبالتالي أن نعتبر الراعي فرداً من أسرتنا، نتعامل

معه على هذا الأساس، إذ إنّ كلّ ما يعمله، يعملُه للكنيسة وسيمبقي للكنيسة. الراعي اليوم هنا، وغداً ليس هنا، هل يأخذ معه ما فعله للكنيسة ولأبنائها؟! إذا قام بترميم قاعة الكنيسة، هل يأخذ ما قد فعل حين يترك الرّعيّة؟! قد يختلف أبناء البيت الواحد حول لون دهان البيت، وقد تكون هناك آراء متعدّدة في هذا المجال، إلا أنّ القرار النهائيّ يكون لمدير البيت، الأب. هذه هي حال الكنيسة، هناك مدبّر مُقام من قبل السّلطة الكنسيّة لرعاية شؤون الكنيسة واحتياجاتها، يأخذ الآراء المتعدّدة، ولكنّ القرار الأخير يكون في يده، وهو يتحمّل المسؤوليّة كاملة أمام الله والرّعيّة وضميره.

لذا فإنّ عمل الراعي هو عمل كنسيّ ورعويّ بامتياز، وليس عملاً شخصيّاً ينبغي من وراءه مجداً ذاتيّاً، بل أظنّ أنّه ينبغي من خلال كلمات تشجيعيّة من أبناء رعيّته. يا حيّذا لو عدنا إلى منطِق المحبّة في تعاملنا مع بعضنا البعض، وألا يعتبر الراعي أبناء رعيّته أعداءً له، ولا يعتبر أبناء الرّعيّة راعيهم عدواً لهم. لا أظنّ أبداً أنّ أحداً من العاملين في الكنيسة من رعاة وأبناء رعيّة ينبغي مصلحة الخاصّة، وعلى هذا الأساس يجب أن يتمّ التّعامل.

حيفا

H a i f a net

صحيفة حيفا الأولى

0 4 8 5 2 2 8 2 2



مفروشات البستان يركا

ومناسمة طاول كراسي



~~6000~~ بدل
2999 ش.ج. طاوله + 6 كراسي



~~9000~~ بدل
4499 ش.ج. طقم كينج 1+1+2+3



~~10000~~ بدل
4999 ش.ج. زاويه جلد اصلي



~~8000~~ بدل
3999 ش.ج. طقم كلينير 2+3



~~6000~~ بدل
3999 ش.ج. طقم اسيل 1+1+2+3



~~6000~~ بدل
2999 ش.ج. طاوله + 6 كراسي



~~200~~ بدل
99 ش.ج.



~~1200~~ بدل
599 ش.ج.



~~200~~ بدل
99 ش.ج.



~~400~~ بدل
199 ش.ج.



~~6000~~ بدل
2999 ش.ج. فترينا + مزنون + طاوله

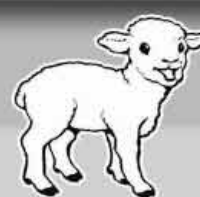


~~200~~ بدل
99 ش.ج.

www.albostn.com

عذرا .. الدفع نقدا او بواسطة بطاقة الاعتماد ولا يشمل التوصيل والتركيب

البيع بالجملة والمفرق



اشترى فوق ال 9999
احصل على الهدية بوجه
استحقاقك بملابسك



FEEL NICE
لحييم يوتر نعيميم

يركا المنطقة الصناعية 049562353 0574685337/9



الأدب السّاخر

كم سررت بالمشاركة يوم الثلاثاء الماضي بألمسية ثقافية حول الأدب السّاخر لاتحاد الكتّاب الفلسطينيين في الداخل، خاصة وأنّ للأدب السّاخر مكانة خاصة ربما يجهلها البعض. فأتت هذه الألمسية لتلقي الضوء على هذا النوع من الأدب، مستضيفاً مجموعة من الكتّاب الساخرين ليقدموا نماذج من أدبهم هذا. فالأدب السّاخر هو الكوميديا السوداء التي تعكس آلام المواطن السياسية والاجتماعية، فيقدمها بأسلوب ساخر يرسم البسمة على الوجوه، ويضع خنجرًا في القلب. فالكاتب السّاخر هو من يحول الألم إلى بسمة، والحزن إلى إبداع. الكاتب السّاخر يجعل القارئ يبكي من فرط الضحك، وفي الوقت ذاته يضحك من فرط الأمل. الكتابة السّاخرة ليست بجديدة علينا، إنّها متجذّرة في موروثنا الأدبي، فنجد السّخريّة في: كليلة ودمنة، البخلاء، المقامات، النوادر، وأخبار الحمقى المغفلين، وأخبار الظرفاء. يصعب علينا أن نحدّد تاريخاً دقيقاً لظهور مصطلح السّخريّة في المجتمع الإنساني، ومع ذلك يمكننا القول إنّها موجودة منذ الأزل، منذ أن أدرك الإنسان ذاتيّته وتغيّره عن الآخر. فقد كشفت الدراسات والأبحاث الأثرية عن وجود «رسومات كاريكاتورية» خلفها الإنسان القديم على جدران الأهرامات المصرية. وفي الأدب الحديث كتب العديد من الأدباء والشّعراء بأسلوب ساخر، خاصة في المجال السياسي؛ فالسّخريّة على سبيل المثال لدى الشاعر نزار قبّاني تتسم بالسّخريّة ذات الطابع الهجومي؛ والسّخريّة لدى الكاتب الفلسطيني إميل حبيبي تتسم بالسّخريّة المرّة. وقد نلاحظ أنّ هذا النوع من الأدب منتشر لدى شعوب دول العالم الثالث. وذلك لأنّ الشعوب في هذه الدول لا تستطيع أن تنتقد ما يجري في بلدّها بصراحة ودون خوف، لذلك يلجأون إلى الأسلوب السّاخر غير المباشر. وهناك الكوميديا السوداء، وهي نوع من أنواع الكوميديا والهجاء، تمتاز بأنّها تدور حول مواضيع تعتبر من المحرّم الخوض بها، حيث يتمّ التعاطي مع تلك المواضيع بشكل فكاهي أو ساخر، مع الاحتفاظ بجانب الجديّة في الموضوع. برزت الكوميديا السوداء كأسلوب أدبي في الولايات المتحدة في خمسينيّات وستينيّات القرن العشرين.

وفي الألمسية التي تعرضت لموضوع الأدب السّاخر في حيفا قدم لنا الكاتب سلمان ناطور صاحب التجربة الغنية في الكتابة السّاخرة، والذي أغنى مكتبته بأدبه السّاخر، مثل: أبو العبد في قلعة زئيّف وخمارة البلد. واستضافت الألمسية أيضًا الشاعر والكاتب تركي عامر الذي يتميز بأسلوبه السّاخر الذي يعتمد على التلاعب بالألفاظ وبفذلكاته اللغوية. كما قدمت لنا كاتبةً وناشرًا من مدينة القدس، ألا وهو سمير الجندي الذي تتميّز كتاباته القصصية بالسّخريّة السوداء، والكاتب سهيل كيوان الذي برز ككاتب ساخر. وفي هذه الألمسية تسنى لي - بالإضافة لتولي عرافتها - أن أقدم مقاطع من مسرحيّتي السّاخرة «اعترافات عاهر سياسي»؛ ولو كان هنالك مجال لقرأت قصصًا وكتابات ساخرة أخرى لي، فأنا أعشق الأسلوب السّاخر في الكتابة، لكنني لم أفعل مثل الآخرين الذين عندما يعتلون المنصة لا ينزلون عنها، إلا بعد أن يغادر القاعة آخر شخص من الحاضرين. وفي اليوم التالي اتجهت لمدينة شفاعمرو لحضور ألمسية أخرى عن الأدب السّاخر، وهذه المرة اقتصرت الألمسية على كاتب واحد وكتاب واحد ووحيد، وهو كتاب «عجائب يا صندوق» لأخي الكاتب زياد شليوط، وهو عبارة عن مقالات ساخرة في السياسة والمجتمع. وأنا على ثقة تامة أن عقد هاتين الندوتين صدفة خلال يومين متتاليين، ما هي إلا إشارة لبداية مرحلة جديدة في وسطنا الأدبي بالاهتمام بهذا الأسلوب من الكتابة، ألا وهو الأسلوب السّاخر، وما أوحنا إليه في هذه المرحلة بالذات.

عزف على زحاج «شناشيل» ابن «جيكور»⁽¹⁾



الغرفة المجاورة للشناشيل، مما جعل شاعرنا يستعذب دعوته إلى غرفة المدير، فلم يستطع بعد ستين طويلة إلا أن يعبر عن مشاعره هذه في قصيدته الجميلة «شناشيل ابنة الجلبي»، فبرز إحساس بدر بأن الوصول إلى هذه الشناشيل حلم، وبأن الوصول إلى الصبايا المنعمات فيها حلم. أنهى بدر دراسته الابتدائية في صيف 1938، فأرسله جده الذي تولّى رعايته بعد زواج أبيه الثّاني، إلى البصرة لمواصلة تعليمه الثّانوي. وسكن فيها مع جدته لأمه. برز صيغنا في اللغة العربيّة والأدب العربي، ومع أنّه اختار سنة 1941 الفرع العلمي، إلا أنّ حدة اتجاهه نحو الأدب لم تخف.

وفي هذه السّنة بالذات بدأ بدر يكتب الشّعْر بانتظام، أمّا قصائده قبل هذه السّنة فقد ضاعت أو مزّقت، وكانت أوّل قصائده قصيدة عنوانها «على الشاطئ» نُشرت في «البواكير»...

لم يستطع ابن الخمسة عشر ربيعاً إلا أن ينفعل ويتفاعل مع واقعه، الذي تجلّى بمعارك وطنه مع العدو الأجنبي، ومعاركة الطبقات الكادحة والبرجوازية الصغيرة مع كبار المستغلين والمرابين، فشكّل هذا الغليان الذي كانت تعيشه جماهير العراق منذ الإحتلال، ركنًا هامًا من أركان وعي شاعرنا، وظهر هذا واضحًا جليًا فيما بعد...

وكان العام الدراسي الأخير في الثّانوية (41-42): عام التّحول إلى الدراسة العلميّة عامًا غنيًا حافلًا بالشّعْر. فأخذت قريحة بدر تتركز وتتبّلع، وموهبته أخذت تنضج، وبدأ الشّعْر يتحوّل إلى وسيلة للتّعبير عن نفس جيّاشة قلقة، كما أصبحت طريق إثبات الهوية...

في خريف سنة 1943 أصبح طالبًا في دار المعلمين في بغداد، حيث الدراسة مجانيّة، فاختار فرع اللغة العربيّة - وتوزّعت حياة الشّاب الغريب في بغداد مشاغل جديدة واهتمامات طارئة؛ فالتحق عضوًا في جماعة أدبيّة وتردّد إلى جمعيّة الشباب المسلمين، كما تردّد على مقرّ جريدة «الاتحاد» ومقهى «الزهاوي». فنجح أن يحتل مكانة مرموقة في المدينة الكبيرة.

(يتبع)

رشدي الماضي

في المستشفى عاش بدر أيامًا مُحزنة... كانت صحّته تتدهور وقروحه تتسع.

وكان يعيش وحيداً على الرّغم من عشرات الأصدقاء الذين كانوا يأتون إليه يوميّاً...

كان يتكلّم أحياناً، وفي أحيان أخرى يهذي. ولكنّه خلال هذا كلّ كان يكشف تاريخه وذكرياته.

تحدّث كثيراً عن جيكور ويوب وأبي الخصيب، وعن أبيه وأمه وزوجة أبيه والجنّ وبيت جدّه والتّخيل... لقد كان يصارع الموت وهو يعرف أنّه يموت.

وفي يوم 24/12/1964، في أحد مستشفيات الكويت رحل ابن الفلاح، الشّاعر الذي كان فرداً مفرط الحساسيّة، مثاليّاً في تكوينه النّظري ومثقّقاً واسع الاطلاع، رحل أحد أعمدة وروادّ الحداثة في الشّعْر، بدر شاكر السّياب...

وآل السّياب من سكان جيكور، التي خلدها بدر بشعره، ولو أنّها قرية صغيرة من قرى جنوب، جنوب العراق - وقد أقاموا فيها من أجيال، يسكنون بيوتها الطينيّة ويتفجّأون ظلال أشجار التّخيل، ويرتوون من جداولها العذبة. أمّا السّياب فهي البلح الأخضر، ولكن يُروى أنّ هذا الإسم التصق بالعائلة لأنّ الطاعون أصابها، فلم يبقَ منها إلا سيّاب بن محمّد بدران المير، الذي فقد كل أقاربه الأقربين.

وبدأ هذا الفرع من عائلة المير يُسمّى السّياب.

شاكر، ابن عبد الجبار الأكبر، عاش مع أبيه يشاركه حياة القرية ويساعده في الزراعة، وعرف عنه أنّه كان أنشط أولاد أبيه وأكثرهم فعاليّة.

وفي سنة 1925 تزوّج من عروسه كريمة ابنة عمّه ذات سبعة عشر ربيعاً، وفي سنة 1926 ولدت ابنها اليكّر، بدر. فعاش الطفل مع أطفال القرية، يلعب في ظل التّخيل، ويغوص في المياه، ويراقب البواخر العابرة، كما في الأماسي يستمع إلى حكايات جدّه وجدته. وفي سنّ السادسة توفيت أمّه كريمة بعد ولادتها الرابعة، إذ أنجبت طفلة، ما فتئت أن ماتت أيضاً..

أثر فقدان شاعرنا لأمه فيه تأثيراً كبيراً، وحين يسأل عنها كانوا يقولون له: «ستعود بعد غد»!!

ولأنّ جيكور آنذاك كانت ما تزال بلا مدرسة، اختار الأب لابنه أن يذهب إلى المدرسة الحكوميّة في قرية باب سليمان المجاورة، وكان الطفل بدر يذهب كل يوم مشياً إلى المدرسة. تعلم صغيرنا في هذه المدرسة أربع سنوات، وهي السّنات التي لا تتجاوزها آنذاك، ثمّ اضطرّ أن ينتقل إلى مدرسة المحموديّة في أبي الخصيب حيث قضى سنتين أخريين. وعرف بدر في أبي الخصيب الشّناشيل، وهي شُرقة خشبيّة مُزركشة ذات نوافذ زجاجيّة ملوّنة. وكان المدير يجلس في



867-10-10
866-30-60

משלוחים חינם - מינימום 35₪
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

2 משפחתיות + 2 משפחתיות + תוספת
+ זיתים + סלט יווני אישי + לחם שום
3 פיצות רגילות
רק 100₪ רק 100₪ רק 75₪

100%
גיבנה עימך

הזמנת טלפונים גם בכרטיס אשראי ישרכארט וכ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המכצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

سنستمر بالمسيرة..!

العنف قضية مصيرية ومطلب أساسي لكل الحيفاويين.. علينا وضعها على سلم أولوياتنا وفي مركز المطالب

عروة سويطات

عندما خرجنا بألوفنا في السابع من أيار 2013، كانت رسالتنا واضحة: «محيّة + أمان = حياة».. لم تكن هذه الرسالة مجرد شعار، بل كانت الوصيّة التي قطعناها على أنفسنا، لأننا نحبّ بلدنا، رافضين الموت والخوف والكرهية والتهديد والعنف والجريمة. عندما خرجنا بألوفنا، اخترنا المحبة مسلّكا لنا، والأمان هدفاً، وتطوير الحياة الكريمة في بلدنا مبدأً لنا.

كانت مسيرة الألوف ضدّ العنف حدثاً مؤسساً في مجتمعنا، وأكثر ما ميّزها عشرات الشّباب والشّابات النّاشطين الذين قادوا العمل والمسيرة، بحبهم الملتزم لمجتمعهم، وصلوا الليل بالنهار على مدار أسبوعين وأكثر، دخلوا البيوت والسّاحات والحارات، ولامسوا قلوب النّاس ليسطروا كلمتهم في هذه المدينة! ولكن الأسئلة التي أطرحتها هنا:.. وماذا بعد المسيرة؟ ماذا حقّقنا؟ ماذا نفعل الآن؟ وماذا سنفعل غداً؟..

انطلقنا بخطة عمل متعدّدة الأهداف مبنية على رؤية مهنيّة للعام المقبل، من خلال جمعيّة التطوير الاجتماعيّ، فالعهد المجتمعيّ ضدّ العنف، والذي وقّع عليه المئات، والنّشاط الجماهيريّ المميّز في الحيّ الألمانيّ، الأسبوع الأخير، كانا بداية التنفيذ..

قضيّة العنف من أهمّ قضايا المجتمع العربيّ في حيفا، وخصوصاً في الحيّ الألمانيّ والحليصة والكبابير، فهكذا أشار بحث قضايا ومطالب العرب في حيفا الذي أجريته بطلب من جمعيّة التطوير الاجتماعيّ، والذي سنقوم بنشر نتائجه قريباً. كما تبين من بحث آخر حول ظاهرة العنف عند الشّبيبة، أجريته عام 2011 - بطلب من جمعيّة التطوير الاجتماعيّ، أيضاً - أنّ 87% من المجتمع يعاني، بدرجة كبيرة، من ظاهرة العنف، 85% من الشّباب العرب



في حيفا شاهدوا حادث عنف في الشّهر الأخير، و40% منهم تعرّض أحد معارفهم إلى حادث عنف في الشّهر الأخير.. وفي المقابل لم تستثمر بلدية حيفا الموارد بشكل لائق وكاف للحدّ من ظاهرة العنف عند الشّباب العرب، لا من خلال مشروع «مدينة بلا عنف» ولا من خلال مشاريع تربيّة وثقافيّة مختلفة.

هذه قضية مصيريّة وهذا مطلب أساسي، علينا وضعه في صلب عملنا الجماهيريّ.. والمطلوب من أحزابنا الوطنيّة وضع ظاهرة العنف وقضايا الشّباب الحيفائيّ على رأس سلم أولوياتها وأجندتها وعرض مطالبنا أمام البلديّة، فالعيش بأمان هو حقّ ومطلب مشرّع للعرب في حيفا، ومسيرة الألوف هي أكبر دليل على ذلك. فبدلاً من المطالبة بإقصاء موضوع العنف عن السّجل الانتخابي،

كان حريّ استثمار قوة مسيرة الألوف لمناقشة وطرح قضيّة العنف ليتحوّل هذا الموضوع إلى صلب عملنا السّياسي والمجتمعيّ الوحدويّ، وضمن مطالبنا الجماعيّة من البلديّة.

تتمحور خطة عملنا في رسالتين؛ الأولى تجاه المؤسسات الرسميّة نطالبها بالردّ والعدالة واستثمار الموارد وإعداد الخطط البلديّة التربيّة والاجتماعيّة والثّقافيّة للتقليل من ظاهرة العنف، والثّانية داخليّة: الإيمان بأنّ دائرة التّأثير تبدأ من أنفسنا، من داخلنا، من قدرتنا ومسؤوليتنا تجاه حياتنا وحياة الأجيال القادمة. الهدف الأساسي من عملنا هو إعادة امتلاك المكان.. فالمطلوب الآن، إعادة «امتلاك» الحارة والشّارع في حيفا، وعدم ترك بلدنا وأحيائنا عرضةً للاقتحام والتّشويه والاحتدام، بل تعزيز الثّقة المجتمعيّة المتبادلة من خلال العمل المنظم والإنجاز والتّأثير. سنمنا كلاماً من دون أفعال، ومللنا من جلد الذات والاتّهامات والتّقدّ..

سنمتلك المكان في حيفا ونعيد الثّقة به عندما نعرّز المبادئ البديلة التي نؤمن بها في الحيز العام، ونعيد ترتيب التعريفات المجتمعيّة.. علينا أن نعلّم ونجذّر معنى الكرامة؛ وعلى أنّ القوة تعني قوّة المبادئ والعمل والوعي والفكر والالتزام والوحدة المجتمعيّة، وكشف الطاقات الهائلة المكبوتة عند شبّاتنا وشبابنا، والضّعف يعني الانجرار نحو العنف والهاوية..!

علينا العمل الفوريّ لترسيخ هذه الأفكار في أعمالنا، وتحويلها إلى عادات وقيم مجتمعيّة نغيّر من خلالها مصير بلدنا... وقد بدأنا بهذه المسيرة وسنستمر بها من أجل مستقبل أفضل لنا ولأبنائنا..!

(مخطط مدن، ومستشار تنظيمي، وناشط مجتمعي)

دجاج الزرطمة ملاحمة مريمار

إدارة شافع أبو راسي

تجدون
لدينا جميع
أنواع اللحوم



شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818



خادم العربية - أسعد موسى عودة (الكبابير/حيفا)

العرب والعربية.. والاجتهاد والبحث العلمي

أولى بالصواب منا. ولا أنسى الإمام محمداً بن إدريس الشافعي الغزي - قدس الله سره - حيث قال: رأيي صواب يحتمل الخطأ ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب.

{المادة أعلاه - وهوامشها لصيق صدر الجريدة عندي - من مقدمة وخلاصة أطروحتنا لنيل اللقب الثاني في اللغة العربية وآدابها}

إلى أنثى..

في يوم ميلادها وميلادنا الذي كان وسيظل يكون..

أو

إلى وردة..

يتفرق فيها الندى صباح مساء..

إنني أحبك يا راحي يا تعبي
إنني عشقتك يا دمعي يا غضبي
إنني أحبك يا حلي ومرحلي
إنني عشقتك يا هدئي يا صخبي
إنني أحبك يا نومي يا سهري
أنا الأملين لحب صانه نسبي

يا من جعلتك في الأشعار قافيتي
فجاءني الشعر من تلقائه يُبني
يا من رسمتك إكليلاً لناعيتي
وما طلبت لنفسي غيرها حسبي

مهما قسوت سأبقى أسعداً أبداً
قلبي الكبير يُذيب الصخر في أدبي
مهما صلفت سأبقى قائلاً أبداً:
أعذر أخاك ولا تسأل عن السبب

لا بل سأسأل عن هند وعن دعد
لا بل سأصرخ في الدنيا وفي الحقب
لا بل سأمضي وحيداً والهوى نفسي
أمشي الهوينى على جمر من العتب

لا بل سأمضي وهند دُرب قافلتني
مهما بُعدت ستبقى الحرز في لبني
مهما بُعدت ستبقى السفر في سفر
مهما بُعدت ستبقى أرض مغترني

حكمة الأسبوع وكل أسبوع

فإنما رجل الدنيا وواحدُها من لا يُعوّل في الدنيا على رجل

البيت أعلاه من لامية العجم للطبراني، ومطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانني لدى العطل

ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

وحديثنا، أبداً، عن لغتنا ونحن!

الكاتب دارس عاشق للغة العربية، مترجم، ومحرر لغوي

www.assadodeh.net info@assadodeh.net

إنه ما من سبيل إلى دراسة اللغة العربية المعيارية والتعميق في علومها المختلفة، التي نيّفت على الاثنى عشر علماً، بنأى عن لهجاتها في القديم والحديث. وإنه، قطعاً، ما من سبيل إلى أن نثبت، يومياً، ما، أمومة هذه اللغة للغات الأرض كافة، إثباتاً علمياً راسخاً، بنأى عن لهجاتها في القديم والحديث. حيث تظل اللغة العربية المعيارية - لغة القرآن الكريم - هي النواة التي تدور في فلكها كل هذه التحولات في المباني والمعاني والصوامت والصوائت؛ إذ هي مدارات دائمة التشكل حول - والابتعاد عن - هذه النواة، حتى لا يعود من الممكن الوصول إليها وسبر غورها بغير اختراق هذه المدارات - الطبقات؛ باعتبارها - اللغة - الوعاء الأكبر والأشمل الذي يحتوي وجودنا الإنساني كله.

وإنه ليجدر التنويه - في هذا المقام - بأنه لولا القرآن الكريم، الذي كرّس اللغة العربية الفصحى لتكون اللغة المعيارية القياسية على مر الزمان والمكان والإنسان، وأكسبها هذه الهالة من القداسة والتقدّيس، لكان مصير اللغة العربية مصير غيرها من اللغات التي تفرّعت وتطوّرت بتطوّر لهجاتها، فروعاً تلو فروع، تلاشي معها الأصل، أو لأصبحت لغة تسكن كهوف المعاجم على الأقل؛ فالقرآن الكريم هو الحافظة التي حمت هذه اللغة من الزوال، وهو لاحقاً، أول مصادر علومها وفنونها المختلفة في القديم والحديث.

ما أروع أن يعيش الإنسان حياته باحثاً عن الحقيقة في العلم والحياة، لا بل إنه هذا البحث - عندي - حياة الحياة. وكم يحضرني - في هذين المقام والمقال - الحسن بن الهيثم، الذي عرّف الاجتهاد المعروف، اليوم، بالبحث العلمي، بأنه حق؛ إذ يقول، معبراً عن عقيدته العلمية: «الحق مطلوب لذاته، وكل مطلوب لذاته فليس يعني طالبه غير وجوده، ووجود الحق صعب، والطريق إليه وعمر، والحقائق منغمسة في الشبهات، وحسن الظن بالعلماء في طباع جميع الناس، فالناظر في كتب العلماء إذا استرسل مع طبعه، وجعل غرضه فهم ما ذكره، وغاية ما أوردوه، حصلت الحقائق عنده هي المعاني التي قصدوا لها، والغايات التي أشاروا إليها. وما عصم الله العلماء من الزلل، ولا حمى علمهم من التقصير والخلل. ولو كان ذلك كذلك لما اختلف العلماء في شيء من العلوم، ولا تفرقت آراؤهم في شيء من حقائق الأمور، والوجود بخلاف ذلك. فطالب الحق ليس هو الناظر في كتب المتقدمين، المسترسل مع طبعه في حسن الظن بهم، بل طالب الحق هو المتهم لظنه فيهم، المتوقف فيما يفهمه عنهم، المتبع الحجة والبرهان، لا قول القائل الذي هو إنسان، المخصوص في جبلته بضروب الخلل والنقصان. والواجب على الناظر في كتب العلوم، إذا كان غرضه معرفة الحقائق، أن يجعل نفسه خصماً لكل ما ينظر فيه، ويُجِيل فكره في متنه وفي جميع حواشيه، ويُخصمه من جميع جهاته ونواحيه، ويتهم، أيضاً، نفسه عند خصامه، فلا يتحامل عليه ولا يتسمّح فيه. فإنه إذا سلك هذه الطريقة انكشفت له الحقائق، وظهر ما عساه وقع في كلام من تقدّمه من التقصير والشبه».

ونحن - بدورنا - قبلًا وبعدًا، سنعمل بوصية الحسن بن الهيثم، فيما هو حق (نعني البحث والاجتهاد) نحن باحثون به وفيه عن الحقيقة، حيث تخطر فيه الفكرة تلو الفكرة في خضم العمل ومشاكل المعاش والواقع المعيش، ولكأنه الصلاة الوسطى التي تأتينا في وسط معتزك الحياة، من عمل وكسل، وأمرنا بالحفاظ عليها {حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين} (قرآن كريم). وما دمنا عقدنا العزم على أن نكون طلاب علم، وأن يكون اعتبار الحقيقة العلمية فوق أي اعتبار لدينا، أراني مستحضرًا ما تواتر عن الإمام أبي حنيفة النعمان - قدس الله سره - المتوفى في الكوفة عام 80 هجريًا / 699 ميلاديًا: قولنا هذا [بحثنا هذا] رأي، وهو أحسن ما وصلنا إليه؛ فمن وصل إلى أحسن منه فهو

كل مات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

إعداد: أشرف عادل عودة (الكبابير/حيفا)

أفقي:

1. مدينة هندية عاصمتها كاراتاكا - حرف جر.
2. للتعرّف - دولة آسيوية (معكوسة).
3. فاتح مغولي حفيد جانكيز خان - شق الشيء.
4. سلالة بربرية حكمت المغرب - طليق.
5. نتاج الكتاب نظامًا ونشرًا - جمع قبة.
6. راقد - سرد.
7. زعيم فلسطيني راحل.
8. سرب.
9. حرف جر - مسخر.
10. صحابي اشترك في غزو الشام.

عمودي:

1. أسمى الطوائف الهندوسية.
2. أسد - ظروف زمان ومكان.
3. امبراطور روماني - اسم موصول.
4. محافظة عراقية قاعدتها الرمادي.
5. نحو وتطبيق القواعد.
6. حرف هجائي - كوكب يستمدّ نوره من الشمس - عفريت.
7. شعب - ود - الاسم الثاني لرئيس بلدية بيت لحم سابقًا.
8. قرية عربية في المثلث الجنوبي - إله.
9. الأوقات المناسبة - قي العود.
10. يدوم على فعل ما - غير ناضج.

حل اللغز السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
م		ا	ك	ي	ن	ا	غ	ن	ت	1
ل	هـ		ر	ي	س	ن	ا	س	س	2
ح	ا	ر	ف	ا		د	ج	س	ا	3
						د	د	ك	ل	4
							ي		و	5
							ق	و	ن	6
							ا	و	ي	7
							س	و	ك	8
							ل	م	ي	9
							ق	م	ر	10

ד.ר. ריאלטי

ביע, שרא, תאגיר וידיירה אנאע העקארות
באדירה : רוגיה זאהר



הקרמל הברנסי
עופאדיא טאבוק ארזי
3.5 ג' 83 מרממה
+ מדרג ללסאה, מואדה
רזס לבנא 45 מ' אضافי



החי האלמאני
הגיפן - 160 מ' 5 ג'ר
2. מרממה בזוק



עבאס העלוי 110 מ' 4 ג'ר
מרממה מנזר מופוק
ללכר 2. מופוק + מדרג
+ חמאם מדרוג + נלרמה
תחזיראם למסעד



ללכ

עבאס 135 מ' 4.5 מ' +
מסעד + מופוק + שרפה
ממלה ללכר



ללכ

הבאנקים ממעם/יאב
110 מ' לללסלימ פורי



ללכ

מבני תאריכי (1000 מ')
4 טואבוק הדר העלוי
"שאר פרושלאים"



ללכ

מרזר הקרמל "שאר הלפנון"
זאוויה יאפיה נופ 145 מ'
5 ג'ר + שרפה מרממה
פי ממלה האדה



ללכ

פילה אאדה 360 מ' בגעאם
תל - ארז 580 מ'
2,900,000 ₪



לליכר

מקב פי שאר בן גריבון
טאבוק ארזי 2 ג'ר
לללסלימ פורי



ללכ

המגינים 93 מ'
מרממה אאדה 3.5 ג'ר
+ מסעד + מופוק



ללכ

ההגנה - "קריאם העיזר"
88 מ' 4 ג'ר מרממה טאבוק 1



ללכ

עאולמ 4. ג'ר 3. מרממה
ומנזר ללכר
1,250,000 ₪



ללכ

הקרמל הברנסי
88 מ' אדמון פליג 3.5 ג'
3. טאבוק מנזר ללכר
980,000 ₪



ללכ

סלילאמאריס 88 מ' 4 ג'ר
2. מרממה בזוק
ומנזר ללכר



ללכ

הקרמל הברנסי
110 מ' 4. ג'ר + שרפה 90 מ'
ממלה ללכר + מופוק
+ מדרג + מסעד



ללכ

שאי עגנון 70 מ'
3 ג'ר טאבוק 4
מע מנזר ללכר ומרממה



ללכ

הקרמל הברנסי
בית ליחם 88 מ' 4 ג'ר טאבוק
3 מרממה אאדה + ממאניה בנא



كرات الدجاج بصلصة الرمان والبندورة

طريقة التحضير:

نخلط جميع المقادير معاً بإضافة ملعقتين كبيرتين من الماء، ونتركهم جانباً لمدة 10 دقائق.
نسخن القليل من الزيت النباتي في مقلى ومن ثم نضع الخليط ونتركهم على نار هادئة.
نبذل اليدين بالقليل من الماء لنصنع كرات من الدجاج المفروم، ومن ثم نقوم بقلي الكرات قليلاً إلى أن يتحول لونهم إلى الأشقر.
في قدر كبير ومسطح نغلي كوب من الماء مع مقادير الصلصة، بداية نضع معجون البندورة، ومن ثم نضيف البندورة المقشرة والمقطعة وأوراق الزعتر ومركز الرمان إلى أن يغلوا ونتركهم بعدها لمدة 5 دقائق على نار هادئة.
نضع بشكل مرتب كرات الدجاج في القدر داخل الصلصة ونغطي القدر جيداً، ومن ثم نتركهم على نار هادئة لمدة ساعة تقريباً إلى أن يستوي الدجاج وتتنجز السوائل.
يمكن تقديم الدجاج إلى جانب السلطة العربية.

المقادير (8 أشخاص):

- 1 كيلوغرام من الدجاج المفروم.
 - 2 فصان من الثوم المفروم.
 - 2 بيضتان.
 - 4 ملاعق من فتات الخبز (פירורי לחם).
 - 1 ملعقة كبيرة من مرققة الدجاج.
 - 2 ملاعق كبيرة من الـ«كاتشوب» أو معجون البندورة.
 - القليل من الملح والفلفل الأسود.
 - زيت نباتي للقلي.
 - القليل من الماء.
- ## مقادير الصلصة:
- 1 كيلوغرام من البندورة الطازجة المقشرة والمقطعة.
 - 100 غرام من معجون البندورة.
 - 2/3 ملعقة كبيرة من الهريس (معجون الفلفل الحار).
 - 6 ملاعق كبيرة من مركز الرمان.
 - القليل من أوراق الزعتر.

سودوكو

				1					6		1		4		5	
			7				9	4			8	3		5	6	
4			1			2			2							1
	2		8			3	5		8			4		7		6
5	9						2	6			6				3	
	6	8			5		7		7			9		1		4
		9			6			2	5							2
8	1				3						7	2		6	9	
		5							4		5		8		7	

الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

احذر الأجواء المشبعة. حاول أن تحصل على إنباتات في كل شيء، واطلب مراسلات خطية لا كلاماً يذهب في الهواء.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

تبدو شجاعاً، فربما تبدأ مغامرة أو علاقة رومانسية مميزة، ويكون لإحدى النساء دور كبير بتغيير حياتك.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

حاول أن تتأقلم مع المستجدات، ولا تقم بتحديثات. قد تُتاح لك فرصة مالية جديدة، تلقفها بهدوء وبدون ضجيج.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

تشتد عزميتك، وتنسجم أكثر مع الأجواء. تؤثر على جماعة من الناس لإحداث تغيير وتصويب، وتلفت إليك الأنظار.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

عد إلى واقعيتك وهدوئك. حاول أن ترى الأمور كما هي، لا كما تتصورها أو ترغب بها. إنها فترة جيدة للعمل بهدوء.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

قد تقع ضحية بعض الاستغلاليين، أو تكتشف نوايا لم تكن صادقة. تلتقي بالأصدقاء لتناقش بعض الآراء الشائكة.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

ابتعد قدر الإمكان عن أية توظيفات أو استثمارات أو اتصالات، فالأجواء معاكسة جداً، وقد تُفاجأ ببعض الأخبار المربكة.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

ينتظر أسبوع مشمر وناجح. الحظ يضحك لك خلال هذه الفترة، وقد تخوض تجارب مهمة ودقيقة تجلب لك الأمل والسعادة.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

من المفضل أن تكون حذراً ولا تبيع بأسرارك لأحد. أمامك فترة جيدة تحمل لك بشائر، قد تحلق خلالها عالياً وتنفذ بعضاً من رغباتك.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

قد تبحث عن مشروع عمل مشترك تستمر فيه مبلغاً مالياً كبيراً قد تجني من ورائه أرباحاً. انتبه لصحتك وسلامتك.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

عبّر عن رأيك بكل صراحة دون تخوف أو تردد. انتبه إلى صحتك ولا تهمل أي عارض. ثق بقدرتك ولا تخف من التغيير.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

حاذر من صدام ما، وابتعد عن المشاكل والنقاشات العائلية. لا تنطرق إلى حلول أو تبادر إلى أي مشاركة مع أحد.





إذا أردت أن تحدثي التغيير عنوانك... مركز مرقت للتجميل

نساعذك بالتخلص من مشاكل ترهل الجسم...
فمركز مرقت يضمن لك القضاء على السيلوليت وإزالة
تجاعيد الجلد، وبالتعاون مع ستوديو 3 STEPS
يضمن لك مركز پولينا جسماً رشيقاً ومتناسقاً.
فهذا الدمج والمزج بين الجمال والنضارة والرياضة والصحة
يضمنان لك حياة جديدة.

اختاري العلاج للسيلوليت
* واحصلي على علاج ترهل اليدين مجاناً
و شهر في مركز 3 STEPS / پولينا مجاناً



اتصلي الآن:

0545356735
0774323401



مركز مرقت غنتوس للتجميل

مركز مرقت للتجميل - شارع هجيفن 1، حيفا

fresco

مطبخ إيطالي



Cibus

طازج... لذيذ... مميز...

TOP

عنواننا الجديد
هجينيم 53
(بجانب البنك العربي)



3 بيتسا
عائلية

بيتسا
عائلية

+ 3 اضافات
تحصل على
كوكا كولا

مجاناً



100 ₪

2 بيتسا
عائلية

80 ₪

04-8623623

إرساليات مجاناً على طلبية لا تقل عن 35 ₪
(منطقة التوزيع محدودة، مناطق بعيدة مشروطة برسوم إرساليات)
ساعات العمل: 11:00 - 00:00

בהנהלת ויקטור נכסים
חיוך - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

ויקטור נכסים

חושבים למכור?!
דרושות דירות בכל הגדלים.
לעסקה מיידית!

הציונות דירת קרקע
3.5 חד' שמורה מתאימה
להשקעה או למגורים
390,000 ₪

להשכרה יצחק שדה 3 חד' ממוקמת קומפלט קומה 1 מתאימה לסטודנטים 3,000 ₪	יש לנו מאגר דירות למכירה	נמכרה המגורים 4 חד' עם נוף לים + מעלית בבנין שמור 750,000 ₪
--	---------------------------------	--

מחפשים דירות למכירה

NAKKARA
REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING

לליכ

- מכלן מרכזי פי חיפא ארץ 1,200 מ - אכלניו 110% עמאר
- חשמונלימ 120 מ , ط 3 + شرفه ,منظر رائع مرمم
- محل تجاري 12 م شارع الخوري ارضي موقع مركزي
- عباس بيت حجر طابق اول 86م
- ياحك سده 100م 4.5 غرف ط 4
- اللني بيت ارضي 160م مع امكنه اضافه طابقين عمار
- عباس 90 م , ط 3 منظر خليج حيفا
- مركز الكرم 150 م + حديقة مشتركة 90م + موقف .
- عباس بيت عربي حجر 180 م , 3 شرفات - طابق اول.
- ارض عمار في مدخل عسفا 450 م , مطلة على خليج حيفا.
- قيساريا بيت/عياده او مكتب 86م ارضي
- للبيع في الناصره - على الشارع الرئيسي بولس السادس
- بناء على ارض مساحه 800 م 5 حواصل وبيوت كلها مؤجره

للايجار

- اللني 2 غرف ارضي مرمم 1,700 ش
- بن جوريون مكتب مرمم ط. ارضي 3,000 ش
- بيت شارع كيساريا 2 غرف 1,500 ش ارضي
- لمحمي هجتوت غرفتين في مكتب 40م تشمل كل المصاريف

للصور زوروا - GS يوع وشووك نذلن

سوزي - 0523372324 / جاد - 0587000600

الياس يعقوب
تسويق عقارات

لليح

1. أنيلفيتش 3 غ + ساحة ط. 1 مرممة مع امكنه بناء
2. اللني 3 غ طابق 1 80 م مرممة 750000 ₪
3. اللني 4 غ مرممة طابق عالي موقف خاص مصعد ومخزن

للايجار

4. اللني 3 غ + شرفة 95 م مرممة ط. 3 3000 ₪
5. بوغا 2.5 غ ط 2 2000 ₪
6. مساده غرفة واحدة 1300 ₪
7. هجيفن 1.5 غ ط 2 1250 ₪
8. يتسحاك سديه 2.5 غ مرممة 2000 ₪

مجموعة كبيرة من البيوت للايجار في منطقة الحي الألماني وكريات العيزر بإدارة الياس يعقوب: 0545830200
للصور ومزيد من العروض إبحثوا في الفيسبوك
ألياس يعقوب متزور نذلن

لليح

دار 96م غرفتين نوم + صالون ضخم طابق 3 في منطقة الجادة الصهيونية بوضع ممتاز والتسليم فوري

0544329344

مطلوب

مساعدة للعمل في صيدلية معروفة في حيفا ذات خبرة في المجال شروط عمل مريحة!

0544510166
04-8510166

مطلوب

مطلوب سائق باص
للعمل بوظيفة كاملة
ودائمة وشروط عمل
ممتازة ومريحة!
مفضل من حيفا

للتفاصيل - جريس خشيون:
054-4841253

مطلوب للعمل
شباب وشابات

مطلوب وكلاء مبيعات لمكتب معروف في مجال التأمين - مناسب لطلاب جامعة - للعمل في منطقة طيرة الكرمل مع إمكانية للسفرات العمل من يوم الأحد وحتى الخميس ساعات العمل: 9:00-15:00 راتب مغر ومعاملة حسنة

يرجى إرسال السيرة الذاتية عبر الفاكس: 04-6335777
أو البريد الإلكتروني: omri.ins@gmail.com
أو الإتصال على رقم: 052-7884405

مطلوب

عمال/عاملات للعمل في مخبز معروف في حيفا شروط عمل مريحة مع إمكانية لوظيفة كاملة. للملائمين هنالك إمكانية لشراكة في إدارة المحل

0504553437

مطلوب

موظفة حسابات لشركة رائدة في مجال البناء بوظيفة كاملة، شروط عمل مريحة

0523333567

مطلوب

مطلوب نادلون للعمل الفوري شارع الوادي 32 - حيفا
048552301

مطلوب

مطلوب عاملات تنظيف لعمل جزئي وللعمل فوري

0572205123/7

دروس خصوصية

دروس خصوصية في اللغة والأدب العربي، التاريخ، المدنيات من الصف السابع حتى الثاني عشر على يد الصحافي المخضرم رزق ابراهيم ساحوري
الإتصال على: 0505441013

أسهل هضما من اللحوم الحمراء. اللحوم الحمراء مثل لحوم البقر والجاموس والضأن والغزلان. اللحم هو النسيج الحيواني عند استخدامه كطعام، في معظم الأحيان يقصد به النسيج العضلي الحيواني والدهن المتعلق به. أحيانا يقصد به الأعضاء غير العضلية مثل الرئة، والكبد، والجلد، والطحال.

والمخ، ونخاع العظم والكلى. وتعتبر اللحوم الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في

اللحم هو النسيج الحيواني عند استخدامه كطعام، في معظم الأحيان يقصد به النسيج العضلي الحيواني والدهن المتعلق به، لكن أحيانا يقصد به الأعضاء غير العضلية مثل الرئة، والكبد، والجلد، والطحال. ونخاع العظم والكلى. وتعتبر اللحوم الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في

بمبيئو يحطم أسعار الخروف

غير العضلية مثل الرئة، والكبد، والجلد، والمخ، ونخاع العظم والكلى. وتعتبر اللحوم من الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في

والمخ، ونخاع العظم والكلى. وتعتبر اللحوم الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في

اللحم هو النسيج الحيواني عند استخدامه كطعام، في معظم الأحيان يقصد به النسيج العضلي الحيواني والدهن المتعلق به، لكن أحيانا يقصد به الأعضاء غير العضلية مثل الرئة، والكبد، والجلد، والطحال. ونخاع العظم والكلى. وتعتبر اللحوم الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في

للحملات انظروا صفحة 20 و 21

حمراء، اللحوم البيضاء هو لحوم الطيور مثل الدجاج والبط وهي أسهل هضما من اللحوم الحمراء. اللحم هو النسيج الحيواني عند استخدامه كطعام، في معظم الأحيان يقصد به النسيج العضلي الحيواني والدهن المتعلق به، لكن أحيانا يقصد به الأعضاء غير العضلية مثل الرئة، والكبد، والجلد، والمخ، ونخاع العظم والكلى. وتعتبر اللحوم من الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في

والمخ، ونخاع العظم والكلى، والكبد، والجلد، والمخ، وتعتبر اللحوم من الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في

اللحم هو النسيج الحيواني عند استخدامه كطعام، في معظم الأحيان يقصد به النسيج العضلي الحيواني والدهن المتعلق به، لكن أحيانا يقصد به الأعضاء غير العضلية مثل الرئة، والكبد، والجلد، والطحال. ونخاع العظم والكلى. وتعتبر اللحوم الأغذية الأساسية لتكوين خلايا الجسم وأنسجة ولترميم ما تهدم من هذه الخلايا والأنسجة. وهي تعمل على تنشيط الوظائف الهضمية والدمائية الجسم وأنسجة ولترميم. الأساسية لتكوين خلايا الجسم. عند استخدامه كطعام، في



5999
نشيكل فقط

هل تريد بيع أو تأجير بيتك House deal هو عنوانك!



للإيجار

1. اللبني 3 غ طابق 3 مرمة بالكامل 1,400 ₪	2. عباس 1.5 غرف مكيفة 1,400 ₪	3. عباس 1.5 غرف مرمة 1,900 ₪	4. هتسيونوت طابق 2.5 غ طابق 2 1,600 ₪
--	-------------------------------------	------------------------------------	---

للبيع

1. هتسيونوت 700 م طابق 4 غرف مرمة 540,000 ₪	2. درور 140 م 5 غ ط 2 + موقف خاص + مخزن + ملجئ خاص للمبنى	3. أفنر (كريات العيزر) 3 غ طابق 1 مرمة بالكامل بذوق رفيع 700,000 ₪	4. راف حلفون 3 غ طابق أرضي مرمة بالكامل + ساحة ومدخل خاص
7. يتسحاك سدي 110 م طابق 4 غرف مرمة 450,000 ₪	8. هتسيونوت 70 م طابق 1 (طابق) 450,000 ₪	9. عمال 75 م 3 غ طابق أرضي مرمة + ساحة 800,000 ₪	5. عباس 3 غ طابق 3 مرمة بالكامل

פריד סעיד

יעוץ ושיווק נדל"ן f פריד סעיד

054-3037999

חושבים למכור?

**בזמן הקצר ביותר
ובמחיר הטוב ביותר?**

טלפנו עוד היום ואשמח לעזור

נייד: 054-3037999



- ◆ תוכנית שיווק אגרסיבית לנכס
- ◆ פרסום במאגר קונים גדול, יד 2, רשתות חברתיות, עיתון מקומי...
- ◆ שת"פ עם מתווכים אחרים באיזור
- ◆ תמחור והערכת מחיר לנכס

054-3037999



59⁹⁹

شيكل فقط

بمبينو يحطم
أسعار الخروف



1 كيلو رقبة خروف للحشي
او للمناسف

59⁹⁹

شيكل



1 كيلو اكتاف خروف مختارة

59⁹⁹

شيكل



1 كيلو فخذه خروف
بالعظم

59⁹⁹

شيكل



Bambino

- since 1969 -

عنوانكم للحوم الخروف الطازجة

20 و 21

للحملات انظروا صفحة