


**צ'יף סנדוויץ'**  
 נكهة جديدة!  
 بإدارة عصام الصلح  
 10  
 همغينيم 3 - حيفا | للطلبات وللرساليات:  
**054-9455045 \ 8600822**

الشيخ رشاد أبو الهيجاء يتحدث عن

**معلولا المنكوبة**



24

تبددت آمال الوحدة..

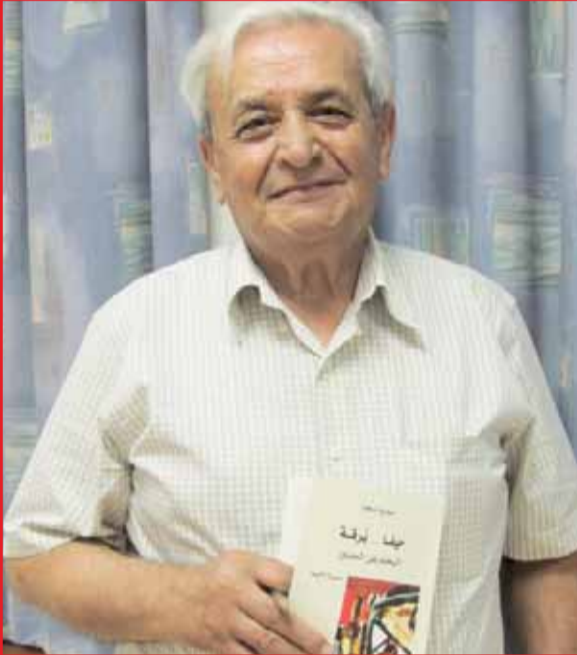
**و**

**ض**

التجمع الوطني الحيفاوي

**لوريتفقا!**

2




الكاتب الحيفاويّ المغترب  
 د. سميح مسعود

**وذكرياته  
 المفرحة والمحزنة**

22 و 23

Art of Meat



**Bambino**

20 و 21

تحنّت  
 مونيوت الركبّت

נסיעות מיוחדות לכל חלקי הארץ

24/7

**لخدمتكم دائماً!**

محطة تاكسيات القطار لصاحبها ميشيل سروجي.  
 هاتف: 04-866-40-40

للإذونات الموسيقية وتصلح أعود  
 بإدارة المطرب بشارة ديب  
 ووصلتنا تشكيلة جديدة من الأعود  
 الجديدة صنع:  
 أمين حذاد | كميل موسى  
 علي زّود | أعود شامية  
 أعود صغيرة لتعليم الطلاب

لدينا كمنجات بجميع الأحجام  
 بجودة عالية وبأسعار مغرية!

شارع الوادي 42 - E-mail: bs.deeb@gmail.com  
**052-2692412**

**الوانوفه افك6**

حملة  
 أسعار  
 لا مثيل  
 لها!

3 شروולים  
 كوسوت حد פעמיות

2 מטליות הפלא  
 מיקרופייבר  
 של סנו

1 קילו שניצל  
 עוף אמיתי  
 (מאמא עוף)  
 התמונה להמשה בלבד

3 משקאות בוקר  
 יוגורט יופלה

יוגורט תנובה  
 1.5 ליטר

9<sup>90</sup> ₪

9<sup>90</sup> ₪

29<sup>90</sup> ₪

14<sup>90</sup> ₪

9<sup>90</sup> ₪

13<sup>90</sup> ₪

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

تبددت آمال الوحدة، وتبخرت مطالب الجماهير، وضاعت ضغوطات الشارع.. وما تمخض عن ذلك كان:

# الاتفاق على ألا يتفقا!!



جمال خميس لصحيفة **حيفا**: بعد دراسة مسودة الاقتراح، قدمنا اقتراحاً لتعديل الاتفاقية وحل إشكالية النيابة، ولكن اقتراحنا لم يُستجَب!

**انقسامات ونقاشات حادة داخل الحزبين، ما بين مؤيد ومعارض، لاتفاقية التحالف!**

مجلس لجان الأحياء: إن مصلحة مجتمعنا وقضاياها ومطالبه فوق أي اعتبار، وفوق المصالح الحزبية الضيقة!

- المصاريف المنفصلة تكون منفصلة، أما المصاريف المشتركة فتكون مشتركة؛ وبعد الانتخابات - يكون التمثيل الرسمي بموجب الصرف، ويوزع حسب تحصيل القائمة المشتركة وحصة كل حزب كالتالي: في حال الحصول على ثلاثة مقاعد: تكون النسبة 2:1، في حال الحصول على أربعة مقاعد: تكون النسبة 2:6:1، وفي حال الحصول على خمسة مقاعد: تكون النسبة 2:3.

وفي حديث هاتفني مع جمال خميس (رئيس قائمة «التجمع» لانتخابات البلدية)، للتأكد من صحة ما وردنا، قال: «بعد دراسة مسودة الاقتراح، قدمنا اقتراحاً لتعديل الاتفاقية وحل إشكالية النيابة، في الاجتماع الأخير الذي عُقد يوم الأحد من هذا الأسبوع، إلا أن مجلس لجان الأحياء رفضه، رغم أن الطابطة كانت في ملعبه (!). فلم نتوصل إلى اتفاق.. لكن سبق وذكرت لك في لقاء حصري معك أننا لن نرضى إلا بالتدنية والمساواة التامة، ولا أقل من المساواة.. فرغم موافقتنا على توزيع المقاعد، لا تمكننا الموافقة على أن تكون النيابة للجهة فقط!! حتى إن كانت الكتلة الأقوى في الانتخابات البلدية الأخيرة؛ لأن الشراكة الحقيقية تبنى على أساس المساواة التامة، ولا أقل من المساواة».

وأضاف: «لذا لم نستطع - وفق هذا المقترح - أن نتوصل إلى اتفاق حول توحيد القائمتين، وأنا أسف لذلك. فهناك بعض المعتنقين من قبل الطرفين، ولكني - بكل صدق - أوكد لك أنه كانت لدينا - وما زالت - نوايا صادقة وطيبة للتوصل إلى اتفاق، لكن ذلك لم يرَ النور».

هذا عاد وأكد خميس أنه من أولئك الذين سعوا وعملوا من أجل هذه الوحدة التي لم ترَ النور، مشيراً إلى أننا «أبناء شعب واحد وبلد واحد، مشاكلنا واحدة وهمومنا مشتركة، وفي النهاية برنامج الحزبين متشابه، وحبذا لو استطعنا التوحد لنشكل بذلك قوة يمكنها تحقيق المستحيل.. ولكن في المقابل، لا نقبل بأقل من المساواة في الحوار المشترك لهدف الوحدة، فترتيب القائمة وتوزيع المهام كان يجب أن يكون عادلين ومتكافئين!».

واختتم بالقول: «كان من الممكن أن نتحقق الوحدة بأبسط الشروط، بدون وضع شروط تعجيزية مسبقة أو إملاءات خاصة؛ لهدف المصلحة العامة، لكن ذلك - للأسف - لم يتحقق، ولم يرَ النور».

(تصوير: وائل عوض)

هذه الجلسة الأخيرة - للأسف - باءت بالفشل أيضاً، ولم يتم التوصل، خلالها، إلى اتفاق. هذا وقدم حزب «التجمع» اقتراحاً لمجلس لجان الأحياء، يطلب - من خلاله - تأجيل البت في قضية النيابة إلى ما بعد الانتخابات، لأن فكرة الحديث عن النيابة قبل خوض الانتخابات خاطئة - بحسب ادعائه - شريطة أن يقرر ويختار نائب الرئيس - في حال دخول الائتلاف - مجلس لجان الأحياء ذاته. إلا أن هذا الاقتراح رفضه جملة وتفصيلاً مجلس لجان الأحياء؛ بادعاء أن مجلس لجان الأحياء فوق كل القوى الحزبية السياسية، فهو مؤلف من أطراف سياسية وحزبية مختلفة، ويعمل، أساساً، من أجل المصلحة العامة وعلى حل القضايا المجتمعية الساخنة، وهو ليس مضطراً إلى البت في قضية النيابة؛ تحسباً من الدخول في نقاشات وخلافات داخلية؛ مؤكداً أن مصلحة مجتمعنا وقضاياها ومطالبه فوق أي اعتبار، وفوق المصالح الحزبية الضيقة.

وتكون بذلك قد تبددت آمال الوحدة وتبخرت مطالب الجماهير وضغوطات الشارع، وما تمخض عن ذلك كان الاتفاق على ألا يتفقا!!

ونورد - فيما يلي - ملخص الاجتماع الذي عُقد في بيت د. حاتم خوري، الذي أقرته «الجهة» ولم يقره «التجمع»:

«بالنسبة إلى تركيبة القائمة، كان الاقتراح كما يلي: المقعد الأول للجهة، الثاني للتجمع؛ الثالث والرابع للجهة (في حال الحصول على 4 مقاعد يجري تناوب مع المقعد الخامس بعد 3 سنوات)؛ الخامس والسادس للتجمع؛ السابع والثامن للجهة؛ التاسع للتجمع؛ والعاشر للجهة».

«لكلا الحزبين حق النقض (الفيتو) في خصوص دخول الائتلاف البلدي».

«بالنسبة إلى توزيع المهام في حال دخول الائتلاف البلدي: نائب الرئيس سيكون جبهويًا. وفي اللجان البلدية سيحصل «التجمع» على 75% بينما «الجهة» على 25% (مع أولوية اختيار اللجنة الأولى للتجمع، والثانية للجهة، والباقي للتجمع). وبخصوص الشركات البلدية سيكون التوزيع متساوياً: 50% للتجمع، و50% للجهة (أولوية الاختيار للتجمع)، مع مراعاة الكفاءة المهنية».

«شارة القائمة المشتركة المقترحة (و.ض)، وبالعبارة (T I).

«بخصوص المصروفات والتمويل: قبل الانتخابات

## مطانس فرح

استطاعت صحيفة «حيفا» الحصول على مسودة اتفاقية التحالف بين «الجهة» و«التجمع»، والتي تم تصديقها والموافقة عليها من قبل «الجهة»، بينما رفضها «التجمع» مع بعض التحفظات، ولم يصدقها!

ففي اجتماعين تلخيصيين عُقدا، ليلتي الخميس والجمعة الأخيرين (12 و13 أيلول)، في بيت د. حاتم خوري (أحد المبادرين إلى فكرة القائمة التحالفية)، حضرهما كل من: د. حاتم خوري، رجا زعاترة (سكرتير الحزب الشيوعي و«الجهة») في حيفا، حسام عابدي (عن «الجهة»)، كميل صادر (سكرتير «التجمع» في حيفا)، إبراهيم غطاس وجورج شحادة (عن «التجمع»)، تم تدوين ملخص الاجتماع ونص مسودة الاتفاق، على أمل الموافقة عليه من قبل الطرفين، وتحقيق الشراكة التي تنتظرها غالبية أهلنا في حيفا.

لكن الطرفين طلبا مهلة وفرصة لدراسة أخيرة لمسودة اتفاقية التحالف، والعودة إلى التشاور مع الرفاق داخل الحزبين، قبل الموافقة والإقرار. في حين علمنا أن داخل الحزبين «الجهة» و«التجمع» كانت هناك انقسامات ونقاشات حادة ما بين مؤيد ومعارض لاتفاقية التحالف؛ ورغم محاولة التفاوض عن الخلافات الداخلية لم تتم الموافقة ولم يتم توقيع الاتفاقية التي تطمح إليها غالبية جماهيرنا العربية الحيفاوية..!

حيث كانت لحزب «التجمع» بعض التحفظات حول قضية النيابة، فأرادوها ندية؛ في حين كانت قد وافقت «الجهة» على اتفاقية التحالف، ضمن رسالة رسمية وقعتها الصحافي رجا زعاترة (سكرتير الحزب الشيوعي و«الجهة» في حيفا)، ود. سهيل أسعد (رئيس قائمة «الجهة» لانتخابات البلدية). وكان مجلس لجان الأحياء قد اجتمع يوم السبت الأخير، لمحاولة التوصل إلى مقترح أخير وتفعيل «ضغوطات» على حزب «التجمع» لهدف إقرار اتفاقية التحالف من أجل المصلحة العامة، لكن - للأسف - لم يتم تصديق الاتفاقية ولا توقيعها. وفي اجتماع عُقد، يوم الأحد من هذا الأسبوع، في مقر جمعية التطوير الاجتماعي، حضره كميل صادر (سكرتير حزب «التجمع» في حيفا)، وجمال خميس (رئيس قائمة «التجمع» لانتخابات البلدية)، وعضو البلدية وليد خميس (تحالف عرب حيفا)، تم مناقشة بعض الأمور العالقة، إلا أن



جمال خميس

## حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

● راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.  
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

# تشكيلة ألعاب من سلسلتي

## Hot Wheels

## Barbie

رغم الض

### الآن في ماك دونالدز



# حيفا كلها لنا، لأننا من كل حيفا.. التجمع - قائمة تمثل كل الناس



طراسل «حيفا» - قام التجمع الحيفاوي بتقديم قائمة مرشحيه لانتخابات البلدية القادمة، يوم الثلاثاء الفائت، ليرفع صوت العرب في حيفا عاليًا، ولإحقاق حقوق الجمهور العربي في المدينة، في كافة المجالات الحياتية.

قائمة «التجمع» هي قائمة عربية، تشمل ممثلين وممثلات عن جميع الأحياء والقطاعات في حيفا. وأكدوا في «التجمع» أنهم ملتزمون بمحاربة سياسات العنصرية والإقصاء، لهدف تقريب كافة الأحياء إلى مركز وقلب الحراك الجماهيري السياسي. وأضافوا: قائمتنا عربية، تشبهنا ونشبهها، قائمة وادي السناس، ووادي الجمال، ووادي الصليب، والخليصة، والكبابير، وعبّاس، وال«هدار»، ومحطة الكرمل، والأمانية.. قائمة العامل والمثقف، قائمة النساء والرجال والشباب، قائمة الناس التي تريد

حقًا تحسين جودة حياتها، وأيضًا الدفاع عن عروبة حيفا وأحيائها، قائمة الذين لا يكتفون بشعارات المساواة والعدالة الخالية من المضمون الفعلي، وإنما يلاحقون تحقيق هذه القيم فعليًا على أرض الواقع. قائمة التجمع هي قائمة حيفا.. كل حيفا..

المرشّحون لقائمة «التجمع»: جمال خميس، إدوار جريس، أفنان إغبارية، جورج شحادة، سمير خميس، مريم فرح، شكري يعقوب، فرج زيدان، فاتن حصري، أشرف قرطام، فيروز مايو، باسل أبو كيباس، إنجي عمري، عزمي عايدي، شربل عجينة، رقية إبداح، لبنى صفدي، أماندا بدير، فكتور شلح، رنا درباس، رائد خطيب، صادق عودة، آمال جشي، آية زيدان، يسار ميعاري، نيفين الباش، يوسف أنطون، عروة سويطات، إبراهيم غطاس، وليد خميس، عفيف عبد الله.

## زيّفوا النقود وكسبوا عشرات الألوف!



العملاء المصرفية للبنك من فئة 10 شواقل التي تمّ ضبطها (تصوير شرطة حيفا)

البلاد، عن طريق فتح حسابات توفير في هذه المصارف، واستعادة النقود بشكل أوراق نقدية. وتمّ العثور على قسم كبير من هذه النقود المزيفة والمعدّات التي تعمل على صهر المعادن وسكها، والمواد الخام التي استخرجت منها النقود. وقال المحققون إنّ التزوير كان دقيقًا بحيث يصعب على المرء العادي الكشف عن هذا التزوير.

طراسل «حيفا» - اعتقلت شرطة منطقة الشاطئ أربعة مشبوهين بتزييف النقود في أثناء إلقاء القبض على ورشات عمل لصناعة نقود مزيفة من فئة عشرة شواقل. وتراوح أعمار المزيّفين ما بين 40 إلى 50 عامًا. ووفقًا للشبهة فقد زيّف المشبوهون هذه القطع النقدية ووزعوها على المصارف في شمال ووسط

هشام عبده في رسالة إلى رئيس البلدية:

## «يجب إتمام مشروع شارع عباس»



طراسل خاص

بعث رئيس كتلة «الجبهة»، عضو البلدية هشام عبده، برسالة مستعجلة إلى رئيس البلدية يونا ياهف، وإلى راخيل متوكي (مديرة لواء حيفا في وزارة المعارف)، يحذّر فيها من المخاطر التي قد يتعرض لها طلاب المدارس في شارع عباس.

وقال عبده في رسالته إنه «بالرغم من إنجاز المرحلة الأولى من المشروع وإعداد 10 أماكن لركن المركبات، والتّحضيرات لإقامة ساحة لألعاب الأولاد، إلا أنّ الوضع لا يزال يشكّل خطرًا على طلاب المدارس، خاصّة في أثناء قدومهم إلى المدارس ومغادرتهم لها، واضطرابهم للسّير بين السيارات في الشارع. ولذا فإنّ المرحلة الأولى لا تزال ناقصة، وبحاجة ماسّة لإتمامها فورًا».

ويضي عبده قائلًا: «ينبغي تلبية طلبات لجنة الحيّ بتوسيع الشارع بعرض 5 أمتار في المنطقة الصّخرية المعروفة. وأنّه بوسع لجنة التّنظيم والبناء المحليّة إقرار توسيع الشارع حتّى 10 أمتار، رغم أنّ عرض الشارع العادي يبلغ 13

مترًا. ولا يأتي توسيع الشارع لهدف إيجاد مواقف لركن المركبات فحسب، بل ليتمكن الطلاب من السّير على رصيف الشارع بأمان».

الحزب الشيوعي والجبهة حيفا

## سياسة نظيفة

أثبتت السنين أنّ هناك قوة سياسية واحدة في حيفا تعني ما تقول وتقول ما تعني. بلا شعارات طنانة لا رصيد لها. بلا وعودات كاذبة ومصالح شخصية. والتجربة أكبر برهان!



عدالة اجتماعية  
ومساواة حقيقية

حقنا في المدينة

الجبهة

# فقط في سوپر فارم أرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 22:00 - 9:00  
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروء فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم ارمون هدار: شارع حنفيتيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع  
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروء فوق ال 99 ش.ج

نحترم وسنات الاطباء لجميع سناديق المرضى. مكاني وموحدت

نحترم وسنات الاطباء لجميع سناديق المرضى



<p>وأيضا. حصري لزيائن LifeStyle</p> <p>أورال بي پرو إكسپيرت معجون أسنان</p>  <p><b>11<sup>99</sup></b></p>	<p>ليلي ورق تواليت لفة 32</p> <p>إصدار خاص</p>  <p><b>29<sup>99</sup></b></p>		
<p>كريما جل خلافة</p>  <p><b>9<sup>99</sup></b></p>	<p>سوفت كير مستحلب استحمام/ شامبو بلا دموع 1 لتر</p>  <p>السعر للوحدة <b>11<sup>99</sup></b></p>	<p>لايف مناديل قماش رطبة للتعبئة زرمة رباعية</p>  <p>السعر للزرمة الرباعية <b>16<sup>99</sup></b></p>	<p>پینوک مستحلب استحمام 700 ملل</p>  <p><b>9<sup>99</sup></b></p>

## نقّص ونوفر مع مجموعة قسائم

<p>سعر خاص! تسليم هذه القسمة عند شراء كريما شامبو/ منعم 700 ملل</p>  <p>السعر للوحدة القسمة <b>9<sup>99</sup></b></p>	<p>سعر خاص! تسليم هذه القسمة عند شراء فيتنيس حبوب الصباح</p>  <p>السعر للوحدة القسمة <b>14<sup>99</sup></b></p>	<p>سعر خاص! تسليم هذه القسمة عند شراء ساندي مسائل تنظيف متعدد الاستعمالات 2 لتر</p>  <p>السعر للوحدة القسمة <b>8<sup>99</sup></b></p>
<p>حتى 72 تخفيض تسليم هذه القسمة عند شراء جيب إنتانسن قاليوم ماسكارا</p>  <p>السعر للوحدة القسمة <b>39<sup>99</sup></b></p>	<p>حتى 146 تخفيض تسليم هذه القسمة عند شراء تيفيا كريم DNAGE نهار/ ليل</p>  <p>السعر للوحدة القسمة <b>79<sup>99</sup></b></p>	<p>سعر خاص! تسليم هذه القسمة عند شراء سانو ماكسيما عطري غسيل 1 لتر</p>  <p>السعر للوحدة القسمة <b>9<sup>99</sup></b></p>

**TAX FREE** لتفاصيل حول القروء التي تباع فيها للمركبات المشاركة في الحملة. وخدمة الزائرن: 09-9725151. لغاية 24.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون الأسبق من بينهما. تخضع الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوالبتي الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض على المنتج/ بحالته في كل واحدة من حوالبتي الشبكة. التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بحالته في كل واحدة من حوالبتي الشبكة.

# تعاون طبي بين مستشفى في شنغهاي - الصين و«بني تسيون» (روتشيلد)



الصورة بلطف من مستشفى «بني تسيون»

الاتفاقية تبادل بعثات طبية، ودورات استكمالية ومجالات طبية أخرى. وأطلع أعضاء الوفد الصيني عن كُتب على غرف الطوارئ ومركز الأطفال الخدج، والاستعدادات التي أجراها المستشفى لحالات الطوارئ. ودعا الوفد الصيني مدير عام «بني تسيون» لزيارة مستشفى شنغهاي على رأس من الأطباء والمرضى.

لمراسل «حيفا» - قام وفد من المركز الطبي في شنغهاي في الصين بزيارة إلى مستشفى «بني تسيون» (روتشيلد، سابقاً) هذا الأسبوع، لهدف عقد اتفاقية تعاون طبي وتبادل دراسات بين المستشفىين. وأعرب مدير عام «بني تسيون» عن ثقته من أن المستشفىين سيحققان مكاسب علمية وطبية نتيجة تبادل الخبرات بينهما. وسيتم في نطاق هذه

# تحية إلى «حيفا» الجريدة.. صوت المجتمع

حسين إغبارية



تشكل جريدة «حيفا» ظاهرة متميزة في الحيز المدني الحيفاوي. ففي فترة وجيزة - نسبياً - أصبحت «حيفا» الوسيلة الإعلامية الورقية الرئيسية في المدينة. وهو ما حصل لأن القائمين عليها توصلوا، كما يبدو، إلى المعادلة الإعلامية السحرية التي تبحث عنها كل وسيلة إعلامية حديثة. فالجريدة كما عهدناها منفتحة على المجتمع بكل ناسه وتياراته وقواه. منبر حر متعدد قولا وفعلا، تتعامل مع الجميع على قدم المساواة بالاحترام ذاته. تعكس صفحاتها حيفا المدينة والأهل، وتعطي صورة دقيقة بالألوان والكلمات للمجتمع العربي في المدينة.

مرآة حقيقية للمجتمع بأطيافه ونشاطه وتطلعاته. كلنا متساوون أمامها وعلى صفحاتها، وكلنا في الموقع ذاته من سياساتها. وقد خبرت ذلك من خلال تعاملنا شبه اليومي مع الجريدة والقائمين عليها. أناس متفهمون لاحتياجات الناس والفعاليات والمؤسسات، يتداولون الشأن العام باحترام، وإن كان التوجه تقديراً أو مسألة. فقد أشعرونا - دائماً - بأنهم على قدر كبير من المسؤولية، يمارسون عملهم بمبدئية، من دون تمييز أو مناورة أو عبث بالمدينة وأهلها.

بل أكثر من هذا وذاك.. فالجريدة صارت فضاءً يوحد الحيفاويين ويؤلفهم في نصوص وكلمات؛ صارت نسيجاً يربط بين الفئات والحارات والانتماءات جميعها. كأنها شرعت - بعلمها أو غير علمها - بصياغة المجتمع من جديد بحركة أسبوعية وبرسالة الأخوة والمساواة بين الجميع. بل فعلت من منطلق حماية مصالح الجماعة وحقوقها، وفتحت صفحاتها للفكرة المشرقة والنيرة.

مثل هذا الدور هام جداً في مجتمع تتنازعه عصبية وتنافسات لا تلتزم الأصول أحياناً. مثل هذا الدور هام جداً في إطار تطلعنا إلى إعادة بناء نسيجنا الاجتماعي على أسس من الحوار والتعددية واحترام الاختلاف وتشميره. وقد صارت جريدة «حيفا» ألية هامة في عملية البناء ومرجعية معرفية لذلك.

وفي هذه الآونة تكتسب جريدة «حيفا» أهمية خاصة عشية الانتخابات البلدية، وما يعتري الجولات الانتخابية من مناورات أو أذليل أو إساءات. هنا بالتجديد تلعب الصحافة المبدئية دور الرقيب ودور المشرف على منع العبث وإتاحة جريان المعلومات بحرية كي تساعد الناخب على الاختيار.

ولا شك في أن المجتمع العربي في حيفا يستحق جريدة كهذه، مفتوحة للتعدد، مبدئية ومهنية في أدائها. بل تصير في فترة الانتخابات صمام الأمان للمجتمع ومصالحه. وهي مطالبة في هذه الفترة بالتحديد بتكريس التعددية، وإتاحة الفرصة للجميع من على صفحاتها، وضمان جريان حر للأراء والمواقف والمعلومات. دور كهذا سيزيد من شفافية الجولة الانتخابية ومن نظافة العمل السياسي ومن الفائدة للجميع.

نتمنى على جريدة «حيفا» أن تظل في مسارها المهني صرحاً حضارياً ومنبراً حراً معرفياً رائداً في خدمة المجتمع، كل المجتمع، وفي إعلاء صوته وتنظيم علاقاته على الحوار والاحترام وعلى فرضية أن في صفحاتها - كما في حيفا المدينة - مساحة للجميع.

وقد قيل مرة: «أعطني مسرّحاً أعطيك أمة».. وأقول هنا: «أعطني جريدة جريئة منفتحة صادقة ومهنية، أعطيك مجتمعاً متجانساً متعافياً».

## بلدية حيفا تتخذ إجراءات قانونية ضد مقاوم استخدام المنفاخ خلافاً للقانون!

وفي عام 2008 قرّرت وزارة حماية البيئة حظر استخدام مثل هذا المنفاخ لتفريق الأوراق المتساقطة من الأشجار، لتستخدم بدلاً منها المكبسة والمجرفة. وفي عام 2011 تم تعديل القانون بمنع استخدام هذا المنفاخ في المناطق المأهولة بالسكان.

وعلى ضوء ذلك، قرّرت البلدية اتخاذ الإجراءات القانونية ضد هذا المقاوم، ويفرض غرامة مالية عليه وإيقافه عن العمل!

لمراسل «حيفا» - ما أن باشر أحد المقاومين في بلدية حيفا بتشغيل المنفاخ المستخدم لتفريق الغبار والأوراق المتساقطة من الأشجار في منطقة الد«هدار»، وفي وضح النهار حتى أوقفه مفتشو البلدية عن العمل فوراً.

وذلك لأنه خالف القانون الصادر عام 1960 والذي يُمنع بموجبه إثارة الضجيج العالي، وتم تعديله في سنوات التسعين، حيث يحظر استخدام مثل هذا المنفاخ الذي يحدث ضجة عالية.

الحزب الشيوعي والجبهة حيفا

## عراقة وتجدد

جذورنا راسخة، وفروعنا دائمة الاخضرار، من جيل إلى جيل. لا نظهر في موسم الانتخابات ولا نخفي بعده. ثقتم بنا، بطريقنا، هي أعلى ما نملك. باقون في حيفا، وباقون على العهد!



عدالة اجتماعية  
ومساواة حقيقية

حقنا في المدينة

الجبهة

# אמנות תרבות רחוב חיפה

האגף לתרבות, הסברה ופרסום



البلدة التحتى  
23-24/9 فترة عيد العرش

ثلاثة مناطق عالمية

معارض / موسيقى / معروضات / عروض الشارع

منطقة نتانزون  
طبرانا يونانية

**greeCE**

يوم الإثنين -- 23/9

رامي יהודה  
יאניف הארזיל  
רוניוס  
אפי גוטמן

יום الثلاثاء -- 24/9

رامي יהודה  
יאניف הארזיל  
רוניוס  
אפי גוטמן

منطقة بالمر

**italy**

يوم الإثنين -- 23/9

19:00  
L.F.N.T  
21:00  
يירمي קابلان  
23:00  
דانا בירגר

יום الثلاثاء -- 24/9

19:00  
فرقة همساعات  
21:00  
میتال די روزین  
23:00  
جیرافوت

استضافة فرقة للرقص المدهش، مدرسة  
الرياضة والجمباز بإدارة إيريت كوهين

منطقة يافا

**Hollywood**

يوم الإثنين -- 23/9

18:00 مدرسة الموسيقى  
هترמייבטימ  
20:00 تكريم البيتلز  
ماجیکال מיסטري تور  
22:00  
مرسيدس باند

יום الثلاثاء -- 24/9

18:00  
ستاند ستایل  
20:00 تكريم بينك فلويد  
كلاسیكا  
22:00  
مטרובولین

استضافة فرقة رقص رائعة، مدرسة للرياضة  
والجمباز بإدارة إيريت كوهين، سيارات قديمة في  
عرض مدهش

SUKOT-HAIFA.CO.IL

# «الجبهة» تقدّم قائمتها.. حضور شبابي ونسائي مُميز



لمراسل «حيفا» - قام وفد كبير من الحزب الشيوعي و«الجبهة»، مساء الثلاثاء الأخير، بتقديم قائمة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة لانتخابات بلدية حيفا. وتضمّ القائمة 53 مرشحاً عربياً ويهودياً، من بينهم 20 امرأة. وهي بحسب ما قاله مأمور الانتخابات، أكبر قائمة تمّ تقديمها في حيفا. والمرشّحون العشرة الأوائل، هم: د. سهيل أسعد، عرين عابدي - زعبي، أوري فلطمان، أحمد غنّام، أورنات تورين، صابرين داود - حوّا، عبور مصري - أبو الهيجاء، حيدفا إبال، ألفرد شحادة، ونجمة علي. ويختتم القائمة المناضلان الشيوعيان العريقان؛

## العثور على فتاة فارقت الحياة بجوار أحد المباني

لمراسل «حيفا»

مصادر الشرطة أن مشبوهين حاولا سرقة أحد المواطنين في شارع هرتسليا في حي «هدار»، حوالي الساعة الثالثة والنصف فجراً. وحاول المشبوهان سرقة محفظة هذا الرجل التي كانت تحوي ألوف الشواقل. ولكن المعتدى عليه قاوم السارقين اللذين لاذا بالفرار، وأصيب الرجل إصابات طفيفة بيده.

عشرت شرطة حيفا على فتاة تبلغ 25 عاماً وقد فارقت الحياة، بجوار أحد المباني السكنية في شارع «حطيشات كرميلي» في المدينة. وتبين من التحقيقات الأولية أنّ الفتاة ربّما سقطت من مكان مرتفع، من دون الاشتباه بأنّ الوفاة حدثت نتيجة عمل إجرامي. وفي حادثة جنائية أخرى في حيفا فقد أفادت

## المحكمة تفرض 5 سنوات سجن على سارق دين بالسّطو المسلح

لمراسل «حيفا»

طريق أنفاق الكرمل، لكنّه أرغمها على التوجّه إلى مجمّع «ليث همفرتس»، وهناك أخذ يتوسّل إليها لكي تساعدّه بالمال، وسرعان ما سحب سكيناً حادّة وهدّدها بالقتل إن لم تستجب لطلبه.. فأخذ محفظتها التي احتوت على مبلغ من المال وبطاقات اعتماد، وغيرها من المستندات والوثائق وفرّ هارباً؛ ولكنّه ألقى ما بيده بين المارة، وهؤلاء أعادوا إليها ما تركه السارق في المحفظة. كما دانت المحكمة بدفع تعويض للسيدة بقيمة 10 آلاف شاقل.

فرضت المحكمة المركزيّة في حيفا على أحد السّكان بالسّجن الفعليّ 50 شهراً، إضافةً إلى 10 أشهر مع وقف التنفيذ، بعد أن اعترف بقيامه بالسّطو المسلّح والتهديد بالسّلاح. وكان السّارق الذي يبلغ 42 عاماً، قد فتح باب سيّارة إحدى النّساء عندما أوقفت سيّارتها بجانب الإشارة الضوئيّة الحمراء في منطقة «تشيك پوست»، وهددها بالقتل وسرقة ما بحوزتها. وكانت السيّدة ترغب بالدّخول إلى



## قداص و جناز الاربعين

أبناء الفقيدة سمير، نبيل، ايلي وبناتها سامية واليانه وعموم آل عصفور وقسيس في حيفا ومعليا وجميع أنسابهم وأقربانهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداص وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

## روزيت شكري (قسيس) عصفور

(أرملة المرحوم عبد المسيح عصفور)  
(أم سمير)

وذلك يوم السبت الموافق 2013/9/21

الساعة الحادية عشر صباحاً

في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك  
شارع عين دور 23 - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير

الرجاء إعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

الحزب الشيوعي والجبهة حيفا

## الجبهة

## حقنا في المدينة

10

عدالة اجتماعية  
ومساواة حقيقية

د. سهيل أسعد  
عرين عابدي زعبي  
أوري فلطمان





# Rima

BEAUTY CLINIC

Health & Medical Aesthetics  
عيادة الصحة والتجميل الطبي المتقدم  
أסתטיקה رپوايت وبریאות

حملة  
تخفيضات  
كبيرة بمناسبة  
الإفتتاح

## فرع جديد.. في حيفا!

عروض مميزة وتخفيضات خاصة لإزالة الشعر بالليزر في الفرعين "ريما بيوتي كلينك" تعلن عن بدء استقبال الزبائن في فرعها الجديد بمدينة حيفا، والمُخصَّص للعلاجات التجميلية المتقدمة والمتطورة، بمستوى عالمي.. بتخصَّص ومهنية عالية.

علاجات متقدمة للتخلص من الوزن الزائد بطرق طبية بالاستعانة بأجهزة خاصة لمساعدة الجسم على التخلص من الدهون الصعبة التي لا تستجيب للرجيم والرياضة!

حائزة على شهادات وجوائز عالمية

علاجات جميع مشاكل البشرة والجلد بواسطة التقنيات الأكثر تطوراً في عالم التجميل غير الجراحي وتنحيف الجسم من دون جراحة | علاجات بواسطة الليزر لكافة المشاكل الجلدية وإزالة الشعر | التخلص من السيلوليت والترهلات (خاصة بمنطقة البطن والأرداف)

علاجات خاصة بعد عمليات تصغير المعدة، وبعد عمليات التجميل | مستشارون لأكثر أطباء التجميل | علاجات البوتوكس والفيلير (التعبئة) | علاجات متقدمة للتشققات وعلامات حب الشباب | علاجات ضد الشيخوخة بأحدث الطرق الطبية

تحصلين على جميع الخدمات التجميلية والجمالية  
تحت سقف واحد بأجواء محبة وخصوصية تامة!



بإدارة ريما عبوي - فرع حيفا: شارع شبثاي ليفي 11 04-6041925

فرع الناصرة العليا: (حاني سنتر) الطابق الثاني 04-6563372

f Rima Beauty clinic | rima-bc.com

ضمن حلقة بيتية في الكرمل الفرنسي..

## د. أسعد: «الجبهة» أثبتت مصداقيتها



طراسل «حيفا»  
تحوّلت الحلقة البيئية في منزل بثينة وعبد  
بدارنة في الكرمل الفرنسي، الأسبوع الفائت،  
إلى اجتماع جماهيري حاشد شارك فيه  
العشرات من الأزواج والشباب. وتحدّث في  
الاجتماع مرشحو «الجبهة» الدكتور سهيل  
أسعد (رئيس قائمة «الجبهة»)، وعرين  
عابدي - زعبي وأوري فلطمان، وعضو  
البلدية (رئيس الكتلة الحالية) المهندس

هشام عبده. ودار الحديث حول عدّة مواضيع،  
لكن موضوع التربية والتعليم نال القسط  
الأوفر.  
وقال د. أسعد: «للجبهة جمهورها الواسع  
والثابت، ولكن ما نلحظه هذه المرة تحديداً  
هو انضمام العديد من الشرائح الجديدة لدوائر  
النشاط التأييد والتصويت، وهو ما يؤكد أنّ  
طريق «الجبهة» أثبتت صحتها ومصداقيتها  
على مدار السنين.

عريّة  
حيفا

لاנבחרים  
מסיבת רחוב-מוריה

لجمهور السائقين!

تغيير السير في جادة موريا

22.9.13

جادة موريا

(ما بين كريات سفر ومايو)

سيخلقوا الشوارع لحركة السير

سيروا بالطرق البديلة:

طريق بيكا، هارثل

مفتساح يونتان، شيمشون

المركز البلدي - 106

צ'יף סנדוויץ'

שף הבשר



إدارة جديدة  
ونكهة جديدة

ב צ'יף סנדוויץ'

بإدارة عصام الصلح

همغينيم 3 - حيفا | للطلبات وللرساليات:

054-9455045 \ 8600822



الحزب الشيوعي والجبهة حيفا

الجبهة

حقنا في المدينة

عدالة اجتماعية  
ومساواة حقيقية

أحمد غنّام  
د. أورنات تورين  
صابرين داود حوا



# العهد المجتمعي لمناهضة العنف والتفرقة

في لقاء تمثيلي واسع، يوم 11/9/2013،

ضم القيادات الحيفاوية المختلفة،

الدينية والسياسية والتربوية والاجتماعية،

وقع الحضور على نص العهد المجتمعي لمناهضة العنف والتفرقة.

نورده فيما يلي، آمين أن يكون خطأ مرسومًا بالكلام لجهد مجتمعي عام

يشارك فيه الجميع، وكل من وقعه في مواجهة العنف على أشكاله ومظاهره.

إنها مسؤولية فردية وجماعية، نحن قادرون على القيام بها خير قيام.

حسين اغبارية - مدير عام جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا

## وثيقة العهد المجتمعي لمناهضة العنف والتفرقة

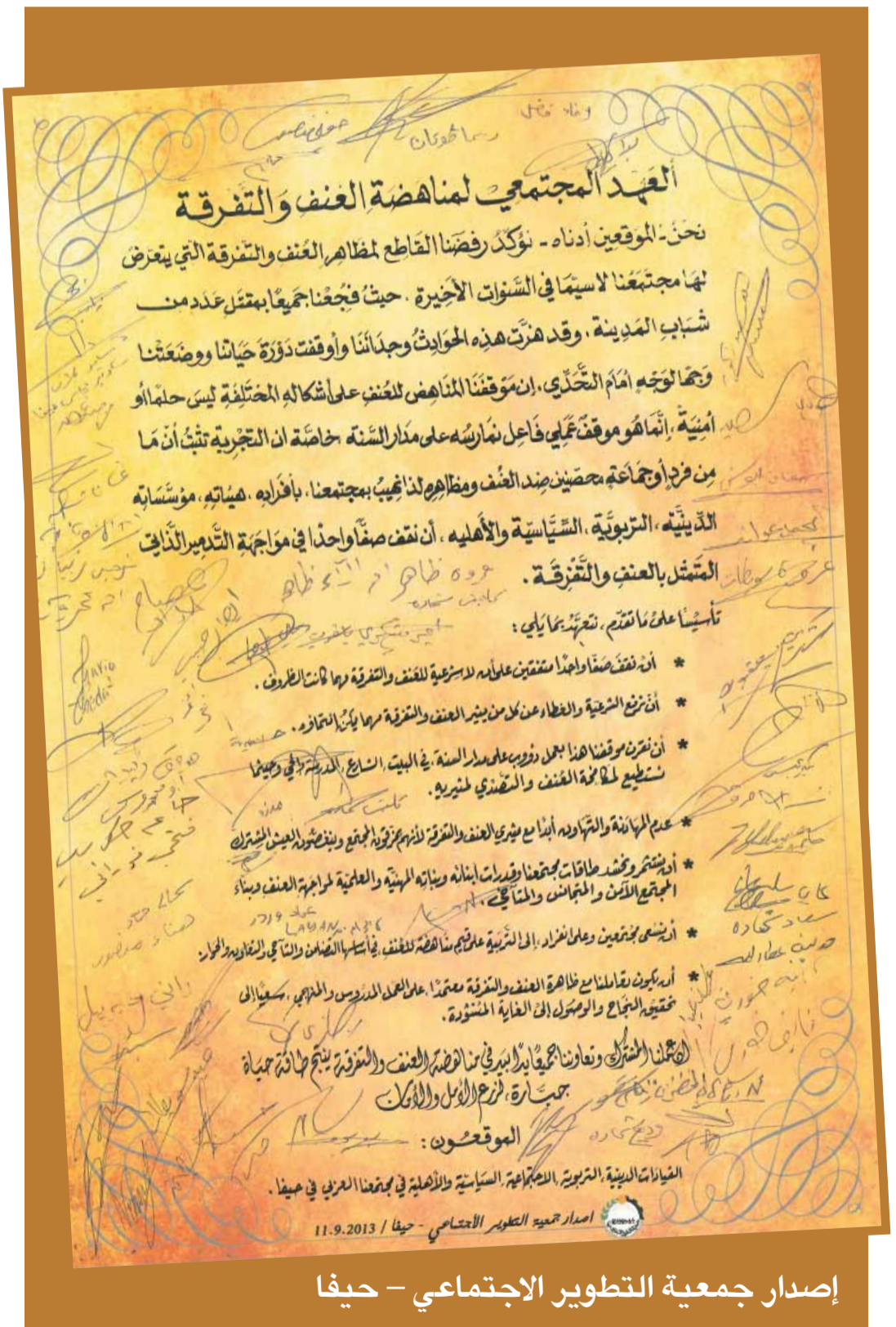
نحن - الموقعين أدناه - نوّكد رفضنا القاطع لمظاهر العنف والتفرقة التي يتعرّض لها مجتمعا لا سيما في السنوات الأخيرة، حيث فجعنا جميعاً بمقتل عدد من شباب المدينة. وقد هزت هذه الحوادث وجداننا وأوقفت دورة حياتنا ووضعنا وجهاً لوجه أمام التحدي. إن موقفنا المناهض للعنف على أشكاله المختلفة ليس حلاً أو أمنية، إنما هو موقف عملي فاعل نمارسه على مدار السنة، خاصة أن التجربة تثبت أن ما من فرد أو جماعة محصنين ضد العنف ومظاهره. لهذا نهيب بمجتمعنا، بأفراده وهيئاته ومؤسساته: الدينية، التربوية، السياسية والأهلية، أن تقف صفاً واحداً في مواجهة التدمير الذاتي المتمثل بالعنف والتفرقة.

تأسيساً على ما تقدّم، نتعهد بما يلي:

- أن نقف صفاً واحداً متفقين على أن لا شرعية للعنف والتفرقة مهما كانت الظروف.
- أن نرفع الشرعية والغطاء عن كل من يثير العنف والتفرقة مهما يكن انتماؤه.
- أن نقرن موقفنا هذا بعمل دؤوب على مدار السنة، في البيت، في الشارع، في المدرسة والحي، وحيثما نستطيع لمكافحة العنف والتصدي لمثريه.
- عدم المهادنة والتهاون أبداً مع مثيري العنف والتفرقة، لأنهم يمزقون المجتمع وينغصون العيش المشترك.
- أن نستثمر ونحشد طاقات مجتمعنا وقدرات أبنائه وبناته المهنية والعملية، لمواجهة العنف وبناء المجتمع الآمن والمتجانس والمتآخي.
- أن نسعى مجتمعين وعلى انفراد، إلى التربية على قيم مناهضة للعنف، في أساسها التضامن والتآخي والتعاون والحوار.
- أن يكون تعاملنا مع ظاهرة العنف والتفرقة معتمداً على العمل المدروس والمنهجي، سعياً إلى تحقيق النجاح والوصول إلى الغاية المنشودة.
- إن عملنا المشترك وتعاوننا جميعاً، يداً بيد، في مناهضة العنف والتفرقة، يُنتج طاقة جبارة، لزرع الأمل والأمان.

الموقعون:

القيادات الدينية، التربوية، الاجتماعية، السياسية والأهلية في مجتمعنا العربي في حيفا.



إصدار جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا

شارع مار يوحنا 21، تليفاكس 8514648

sdchaifa@013.net

www.sdc-haifa.org

جمعية أهلية للتّمكن المجتمعي

ص.ب. 4454، ميكود 31043

## «نصّيع من حياتك لحظة.. ولا نصّيع حياتك بلحظة»



السّياقة تحت تأثير الكحول وتدابيرها، كالحسائر بالأرواح وبالممتلكات والأضرار الجسيمة التي تُلحق بها. حيث أُعدّ الطلاب تجربة فريدة من نوعها بواسطة جهاز خاص ونظارات خاصّة به بتجربة جعلتهم يشعرون ويعيرون ما نعني بسائق تحت تأثير الكحول وتدابيرها. إنّ مشاركة الطلاب الفعّالة باللقاءين أكّدت مدى أهميّة الموضوع وضرورة التّطرق له لأنّ المعطيات التي اكتسبوها كانت مُذهلة وجميعهم أكّدوا على ضرورة الاستمرار بتفعيل مثل هذه اللقاءات والمثابرة على تطويرها. وقال مدير المدرسة، المرّبي سمعان أبو سنّي: «على عاتقنا مُلقاة مسؤوليّة كبرى في هذا المضمار، فهناك عدد لا بأس به من طلاب وطالبات المدارس الثّانوية الذين بحوزتهم رخص سياقة جديدة أو قد باشروا بتعلّم السّياقة. من هنا يأتي دورنا كني نغرس فيهم أهميّة احترامهم لقوانين السّير والسّارع، ويدورهم يدركون قيمة الحياة ليكونوا قدوةً واعيةً مثقفةً في المجتمع». ويأتي هذا اللقاء الأوّل ضمن سلسلة لقاءات مستقبلية، ستنتجّ بيوم خاصّ للحذر على الطّرق.

لمراسل «حيفا» - افتتحت إدارة مدرسة مار إلياس الأسقفية في حيّفا، وطاقم المعلمين والطلاب، بهمة ونشاط السنّة الدراسيّة الجديدة لعام 2014-2013، راجين أن تكون سنة إنجازات ونجاحات وامتيازات؛ إيماناً منها بدورها الهامّ والمسؤوليّة الملقاة على عاتقها تجاه طلابها، فضمن النّشاطات اللا-منهجية، استضافت مدرسة مار إلياس الأسقفية محاضرين من مؤسّسة (W79)، التي تختصّ بتنظيم فعّاليات وإلقاء محاضرات بكلّ ما يتعلّق بموضوع الحذر على الطّرق، واحترام قوانين السّير، وذلك يوم الجمعة الأخير.

وعليه تمّ تقسيم طلاب الحادي عشر والثّاني عشر إلى مجموعتين؛ الأولى التقت مع المحاضر الذي تتطرق لإحصائيات حول حوادث الطّرق بالبلاد، أسبابها، طرق الوقاية منها، وأهميّة احترام قوانين السّير من خلال عرض محوَسب ومشاهدة الأفلام القصيرة، ومن ثمّ فتح باب النّقاش مع الطلاب والطالبات. المجموعة الثّانية تناولت للنّقاش والعرض موضوع السّياقة تحت تأثير الكحول. وخلال اللقاء عينه تطرقوا لكلّ ما يتعلّق بمخاطر

في أعقاب الاعتداءات الانتخابية

## مركز «مساواة» يحذر من انهيار تاه في المجتمع العربيّ

شرعيّة الاعتداءات الجسديّة والتهديدات ستؤدّي إلى انهيار النّسيج الاجتماعيّ والسياسيّ والثقافيّ والاقتصاديّ لمجتمعنا

لمراسل «حيفا» - حذّر مركز «مساواة» في بيان أصدره من تصعيد الاعتداءات الجسديّة واستخدام السّلاح خلال المعركة الانتخابية في السّلطات المحليّة العربيّة.

وقد دعى المركز كافّة القوى الاجتماعيّة والسياسيّة والثقافية والعائليّة إلى التخلّي عن السّلاح ونزع الشرعيّة عن الاعتداءات المتكرّرة على المرشّحين في انتخابات السّلطات المحليّة. وأشار المركز إلى أنّ شرعنة الاعتداءات على خلفيّة الانتخابات ستقود إلى اقتتال داخليّ قد يصل إلى حرب العصابات التي ستدمّر النّسيج الاجتماعيّ والسياسيّ والثقافيّ والاقتصاديّ لمجتمعنا وأفراده.

وفي هذا السّياق رفض مركز «مساواة» الاعتداءات المتكرّرة على سيّارة عضو مركز «مساواة» المحامي نضال عثمان (النّاشط البلديّ والنّاشط قطرياً في مؤسّسات حقوق الإنسان ومركز «مساواة»). وأشار المركز إلى اعتداءات متكرّرة على نشطاء آخرين على المستوى المحليّ والقطري، واستخدام السّلاح في محاولة لكّم الأفواه ومنع الانتخابات الديمقراطيّة.



وأكد المركز أنّ عمليّات تفجير السيّارات، وإلقاء القنابل والاعتداءات على مرشّحين في طمرة وكفرقرع والرامّة تشير إلى أزمة قيمية يعاني منها مجتمعنا، وبعض الفئات الشريكة في انتخابات السّلطات المحليّة العربيّة. وحول دور الشرطة والمخابرات فيما يحدث، فقد أشار مركز «مساواة» إلى تقاعس الشرطة المقصود في حماية المواطنين والنّشطاء خلال كافّة أيّام السنّة، وبالأخصّ خلال فترة الانتخابات. وعلى ما يبدو فإنّ المخابرات التي تبذل كلّ الجهد للوصول إلى السّلاح لدى القوى الوطنيّة، فإنّها تغضّ الطرف عن كمّيّات السّلاح الهائلة التي تستخدم للجريمة، وتهدف لشرذمة مجتمعنا والتي يتمّ تهريب غالبيتها من قوى الأمن الإسرائيليّة، وخصوصاً من الجيش!! وأكد مركز «مساواة» أنّ حماية المواطنين العرب هي مسؤوليّة فريديّة لكلّ النّاشطين والمعنيين في تطوير مجتمعنا ويجب إسماع صوت واضح لا يكتفي في استنكار التسلّح والاعتداءات بل يعمل على نزع شرعيّتها علنا خصوصاً بين الشباب. الصّمت إزاء ما يحدث وعدم اتّخاذ خطوات مباشرة وواضحة من كلّ الاعتداءات، بغضّ النّظر عن خلفياتها يعني شرعنة العنف في مجتمعنا. الأمر بات يكلفنا بانزلاق مجتمعنا وبلداتنا إلى منحدرات تهدم أيّ إمكانية تطوّر مجتمعيّ واقتصاديّ وحقوقيّ.

بناء النّسيج الاجتماعيّ والأطر الحوارية والديمقراطية هي مهمّة إنسانيّة ووطنية وتدمير هذا النّسيج سيؤدّي إلى تدمير المجتمع العربيّ وزجّه في احتراب عائليّ ووطائفيّ وحزبيّ.

## كتلة «اقرأ» ترشد الطلاب المتقدمين لامتحان الـ «بسيخومتري»



لمراسل «حيفا» - استقبل أعضاء كتلة «اقرأ» في جامعة حيّفا هذا الأسبوع، الطلاب المتقدمين لامتحان الـ «بسيخومتري» في الجامعة؛ وقد شمل الإرشاد توزيع نصائح وأدعية للامتحان، وكذلك أقلام رصاص، وذلك تطبيقاً للقول «خدمة الطالب.. أسمى المطالب» فعلاً وقولاً. وقد وجّه أعضاء الكادر الطلاب نحو غرف الامتحان التي صنّفوا فيها والاستعداد للامتحان، كما لوحظ الدّعم المعنوي للطلاب وإشراكهم بنصائح وطرق للتّركيز، والنّجاح في الامتحان، وتمنّوا لكلّ الطلاب الممتحنين النّجاح.

يُذكر أنّ كادر «اقرأ» في جامعة حيّفا، يدبّ على إرشاد الطلاب المتقدمين للـ «بسيخومتري» في كلّ موعد، حتّى بات وجود أعضاء «اقرأ» يوم الامتحان تقليديّاً في الجامعة.

# صوتك في البلدية

# مسموع

# צונבחה

## סוכות



"כניסיות חסל"

22.9.13

23:00 - 17:00

جادة موريا، الكرمل

عروض/حفلات شارع

ببريكا ديجيز | جن فايتسمان - عرض للأطفال | عرض لفيجي كتسي

## «قول لا للتحرش»

طراسل «حيفا» - أطلق مركز «إعلام»، يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، حملة «قول لا للتحرش»، الهادفة إلى رفع الوعي في المجتمع العربي الفلسطيني، لظاهرة التحرش الجنسي.

وما يميّز الحملة اختيارها هذه المرة التوجّه إلى جمهور الرجال كـ«جمهور هدف» من منطلق إشراكهم في محاربة الظاهرة، حيث تدعوهم - الحملة - إلى مناهضة كافة أشكال العنف والتحرش الممارس بحق النساء.

وتقول رندة كناعنة (إحدى المشاركات في الحملة)، معقبة: «التوجّه غالباً في حملات مناهضة التحرش الجنسي يكون لضحايا التحرش، حيث تُركز الحملات على دعم الضحية وحثّها على فضح المتحرش. لكننا قرّنا في حملتنا تغيير جمهور الهدف لمنع الجريمة قبل حدوثها، من خلال توعية الجيل الناشئ لخطورة هذه الظاهرة».



يُشار إلى أنه جاء في التقرير نصف السنوي (2013) لجمعية «نساء ضد العنف»، أن عدد التوجّهات التي وصلت إلى الجمعية وأبلغت عن اعتداء جنسيّ إلى 430 توجّهًا. حيث سجّل ارتفاع في عدد التوجّهات - مقارنةً مع نفس الفترة في عام 2012 - بنسبة وصلت إلى 17% (368 توجّهًا عام 2012). كما جاء في التقرير على أنه في 70% من حالات الاعتداء تقوم الضحية بكشف ذلك، و فقط بـ23% من حالات الاعتداء يقوم أحد أفراد العائلة أو صديق قريب بكشف الموضوع! ما يعزّز الحاجة لحراك مجتمعيّ، يساهم في درء الظاهرة.

وتتضمّن الحملة ملصقًا (پوستر) وفيلم قصير من إعداد المجموعة؛ حيث استوحيت المجموعة فكرتها من قصص وحالات تحرش واجهتها النساء في حياتهنّ اليومية في الحيزين، العام والخاص. وأشار الفيلم القصير إلى أن حالات التحرش قد تحدث في أيّ مكان في البيت أو في الشارع أو في العمل، وأماكن أخرى مختلفة. كما سلّط الضوء على أن المتهم في حالات التحرش هو المتحرش فقط، ولا يوجد أيّ ذنب يقع على الضحية.

وتأتي هذه الحملة ضمن دورة «حملات إعلامية في خدمة حقوق الإنسان» التي نظّمها مركز «إعلام» منذ بداية هذا العام، حيث تمّ ترميز ورشات عمل من قبل مهنيين واختصاصيين في مجال حقوق الإنسان والصّحافة والحملات الإعلامية، نتج عنها خمس حملات تناقش قضايا اجتماعية وسياسية مختلفة.

وشارك في إعداد وتنفيذ الحملة كلّ من: ربيع عيد؛ رندة كناعنة؛ هالة ناطور؛ رامي حيدر؛ عبد الهادي عناية؛ عدي محاميد؛ أنس أبو دعيبس؛ قصي أبو الفول؛ مريم فرج؛ روان خليلية؛ مصطفى ريناوي؛ يارا صالح؛ كرستين برهم. موسيقى: فرج سليمان. تصوير ومونتاج: محمّد شناوي. تصميم الملصق: عبد الهادي عناية.

لمشاهدة الفيلم:

<http://www.youtube.com/watch?v=I9CmuqziLE8>



## منح دراسية

### للطلاب الجامعيين العرب

# 2013 - 2014

## تعلن جمعية الثقافة العربية

تعلن جمعية الثقافة العربية عن بدء التسجيل للمنح الدراسية للطلاب الجامعيين العرب - فلسطيني ال 48، بدعم من مؤسسة الجليل - لندن. تقدم الطلبات من خلال تعبئة استمارة خاصة على موقع جمعية الثقافة العربية على الشابكة.

[www.arabca.org](http://www.arabca.org)

آخر موعد للتسجيل 2013/10/10، ترسل الوثائق والمستندات والبيانات المطلوبة بالبريد على العنوان التالي:

لا يبحث أي طلب يصل بعد الموعد المحدد (حسب الختم البريدي على الغلف).  
لا يبحث أي طلب بدون كافة المستندات والوثائق المطلوب إرفاقها وكتابة الرقم التسلسلي على الغلف.

المنحة مخصّصة ل: الألقاب الأكاديمية الثلاثة بتخصّصاتها؛ بكالوريوس (B.A)، ماجستير (M.A) دكتوراه (PhD).

\* الكتابة بصيغة المذكر من باب التيسير فقط وهي تشمل الجنسين.

جمعية الثقافة العربية،  
شارع توفيق زباد 17،  
ص.ب 4076  
الناصره 16000.  
[aca1998.scholarship@gmail.com](mailto:aca1998.scholarship@gmail.com)

## صوتك في البلدية

# واضح

تفضلوا..  
صارت بالوجه!!



## فن القهوة...

قهوة نخلة للأصلية  
بالألبانيس لاثرو

نخلة تقدم لكم عمل فني بوجي من لوجتين شهيرتين للفنان الفرنسي رينيه ماغريت (1898-1967). مزيج بين لوحة التفاحة ولوحة المطر على خلفية طبيعة بلادنا الخلابة لتمثل غزارة نكهة فنجان قهوة نخلة لحظة لقاء.



# «أرق» من العنف في حيفا



طراسل «حيفا» - عند مساء الاثنين المقبل (23/9/2013)، ستكون مدينة حيفا، وفي حيّ الألمانية تحديداً، على موعد مع «أرق في الشارع»، والذي هو حدث فني واحتجاجي يسرد قصص العنف التي تعيش داخلنا، حولنا، في بيوتنا وأحيائنا وبلداتنا، وكل بقعة على هذه الأرض، تلك التي حصلت، والتي كان يمكن أن تحصل، والتي لربما ستحصل في المستقبل القريب، ويطلق صرخة ضدها وضد أي مؤشر للعنف، بأسلوب فني - اجتماعي مختلف. فعند الساعة السابعة من مساء الاثنين، سيبدأ «أرق»، الحدث الفني الاحتجاجي والصاخ ضد العنف في حيّ الألمانية، وسوف يوزع على فعاليات عديدة ومتنوعة ما بين البصرية منها كالأفلام، وكذلك الموسيقية منها، والمسرحية وغيرها.. بداية من مقهى «فتوش» وامتداداً إلى ساحة الأسير، بمشاركة مجموعة من الفنانين الفلسطينيين والفنانات الفلسطينيات، ومجموعة من المتطوعين والمتطوعات من الداخل الفلسطيني، الذين وصلوا إلى «أرق» إيماناً بالفكرة، وبضرورة التحرك وإطلاق صرخة جماهيرية ضد العنف الذي ازداد انتشاراً وخطورة في الآونة الأخيرة، والتأكيد على أن إيقاف ودرء ظاهرة العنف هي مسؤولية المجتمع كله.

في حديث مع الفنان وسيم خير، المبادر لهذه الفكرة والمشروع، حول «أرق» وأهميته، قال: «أردت أن أطلق على هذا المولود الذي جاء ليصرخ محتجاً ومطالباً بالإنسانية.. الإسم «أرق»، وما يعنيه من معنى وإرتباطه بالقلق والإحساس اليومي المزمّن بالأرق على نفسي وعلى حال العالم». ويضيف خير: «قوافلنا تسير، ولا نعرف لماذا وإلى أين، أنظر دائماً إلى المستقبل ولا أرى أي بصيص أمل يشير إلى أننا ذاهبون نحو الأفضل، فكل ما يظهر هو أننا ذاهبون نحو مجهول أكثر قسوة من اليوم».

من المدير بالذكر أنّ فكرة «أرق» والإشراف هو للفنان وسيم خير، أما الطاقم التنظيمي فمكون من: لبنى عويدات، أمير خطيب، أسيل أبو وردة، وإلياس غرزوزي. المشاركة الفنية هي لكل من: صالح بكري، هيا زعاترة، فادي حكيم، رلى عازر، رمسيس قسيس، إلياس غرزوزي، لمى نعامنة، سليم سكران، ساهر سم، شادي مزيعيت، نمر بلان ورائد بريارة. إدارة الإنتاج: القاهرة عينين، تصميم جرافي: رلى حلوة، والتنسيق الإعلامي: رشا حلوة. يُشار إلى أنّ «أرق» هو بدعم من صحيفة «حيفا»، مركز «مساواة»، «أصوات»، «فتوش»، facecs، «شهرزاد»، «الربان»، «المستان» و«شترودل».



## عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى

تقدّم في العيادة العلاجات التالية:

\* علاج تقويم الأسنان  
(بمكعبات شفافة، وأجهزة غير مرئية)

\* تبييض أسنان  
(في جلسة واحدة خلال ساعة)

\* علاج صحي وقائي  
(تقوم به مختصة لاصنات)

\* علاج محافظ (حشوات جمالية،  
علاجات جذر)

\* علاج ترميمي (جسور خزف  
حرسينا) و"زيركون"، طقوم  
جزئية وكاملة)

\* علاج جراحي (قلع، زرع)

الفحص والاستشارة مجاني



د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.  
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373  
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية  
e\_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il



د. نافع حاج يحيى من مواليد عام 1968، طبيب أسنان عام يُزاول عمله منذ عام 1996 (16 سنة من الخبرة العملية)، وهو عضو في نقابة أطباء الأسنان. يتحدث د. نافع العربية، العبرية، الإنجليزية، والروسية. وقد عمل كطبيب أسنان عام في عيادات مختلفة في منطقة "بيتخ تكفا"، كما عمل في شبكة عيادات "شورش" في توفير علاج حشو الأسنان (علاجات الجذر) مدّة طويلة.

يعمل في السنوات الأخيرة في مجال تقويم الأسنان.

يحرص الدكتور نافع، أيضاً، على تطوير معرفته المهنية باستمرار، من خلال الالتحاق بدورات واستكمالات عديدة؛ ليضمن للمعالجين العلاج الأفضل والأكثر تطوراً.

تعمل العيادة على توفير العلاج المهني، المنصف والمتأني، وبأجواء هادئة ودافئة.

# صوتك في البلدية

# عربي



# كراميك عاصي سنتر

## المفاجأة الكبرى في كراميك عاصي سنتر



دوش فاخر للمساج  
فقط بـ 500 ₪



خزانة للحمام تضمن  
المغسلة ومرآة مستطيله  
فقط بـ 500 ₪



جرن مطبخ 5 سنوات كفاله  
الثلث فقط بـ 450 ₪



بورسلان 60/60  
بسعر مغري فقط بـ 39.90 ₪



حنفيه فقط بـ 179 ₪



حنفيه للمطبخ  
فقط بـ 450 ₪



حمام 90/90  
فقط بـ 800 ₪



كرميكا لتبليط الارض  
33/33 بسعر خاص 25 ₪

إستيراد وتسويق جميع أنواع الكراميك والبورسلان  
خزائن للحمامات، جاكوزي والمزيد...

\* الأسعار لا تشمل الضريبة. \* الصور للتوضيح فقط.

تل: 04-9997733، فاكس: 04-9997569 [www.assi-ceramic.co.il](http://www.assi-ceramic.co.il)  
فرع حيفا: "هِنَفَاح" 24 تشك بوست 04-8429114

## مجمع اللغة العربية في حيفا يعد تصوّرًا لعمل المركزين الميدانيين



العطل في المدارس والمؤسسات التربوية؛ حيث تمّ الاتفاق بين المجتمعين على التنسيق المسبق والمدرّس مع مركزي المخيمات لهدف توفير ظروف مثالية لسير هذه الفعاليات التي لا بدّ أن تأتي من خلال تصوّر عام يعدّه المركزون الميدانيون لعملهم في المرحلة المقبلة وتبيان الخطوط العريضة للفعاليات المزمع تنظيمها. وفي نهاية اللقاء تبسّى المجتمعون النقاط التي أثيرت في الجلسة، من بينها اقتراح الأستاذ محمود مصطفى (مدير المجمع)، حول تنظيم العمل الميدانيّ من حيث التوزيع الجغرافيّ والفئات العمرية التي يعمل معها المركزون، وذلك وفقاً لأهداف المجمع وللتصوّر العام حول طبيعة عمل المركزين.

لمراسل "حيفا" - عقد مجمع اللغة العربية في مقرّه في حيفا، نهاية الأسبوع الماضي، جلسةً للمركزين الميدانيين في المجمع لهدف التّداول في سير الفعاليات الثقافيّة والتربويّة التي يبادرون إلى إقامتها في مختلف المؤسسات والمدارس والمكتبات العامّة. شارك في الجلسة كلّ من: يونس جبارين، سيمون عيلوطي، إيمان محاميد، إيهاب حسين، سامر خير ومحمود مصطفى. وقد خصّص المجتمعون حيناً واسعاً من جلستهم لبحث تجربة العمل في المخيمات الصيفيّة وما رافقها من مصاعب وتحديات. وفي هذا الصّدّد تطرّقوا إلى عدّة نقاط تمحورت حول ضرورة تحضير مجموعات طلابية للعمل معها خلال

## طلاب مدارس حيفا يشاركون في يوم النظافة العالميّ



خاصّ لدعم الحملة وإجاحتها، جمع مهنيين من أقسام النظافة وإعادة التدوير وجهاز التربية والتعليم البلديّ. وأشارت مديرة قسم التربية الابتدائية في البلدية، إيلانا تروك، بأنّ البلدية تفعّل عدداً من المشاريع الخضراء في المدارس، حيث إنّ الطريقة الأكثر نجاحاً لرفع مستوى الوعي العام حول أهميّة حماية البيئة، هي من خلال المشاركة النشطة للطلاب في مختلف الأنشطة البيئية.

لمراسل "حيفا" شارك هذا الأسبوع، مئات الطّلاب من 25 مدرسة ابتدائية حيفاوية، عربية ويهودية، بفعاليات حملة النظافة الخاصّة ضمن المشروع العالميّ للأمم المتّحدة «ننظف العالم»، والتي شملت إلى جانب تنظيم الأزقة، الشوارع، الشواطئ وغيرها، عدداً من الفعاليات الهادفة إلى ترسيخ مفاهيم الحفاظ على البيئة. وشكلت بلدية حيفا لهذا المشروع، طاقم عمل



المرشح الثاني

// إدوار جريس //

المرشح الاول

// جمال خميس //

المرشحة الثالثة

// أفنان إغبارية //

# صوتك في البلدية

## ض

التجمع الوطني  
الحيفاوي



جمعية "سامي"  
للفنون الإستعراضية

# دورات جديدة!

في معهد "سامي" للفنون الإستعراضية

بإدارة الفنانة فريال خشيبون

رقص، تمثيل، مسرح وفنون دفاعية

## الدورات الجديدة في المعهد

- رقص صالوني، 4 سنوات فما فوق
- تمثيل مسرحي، للصغار والكبار، 5 سنوات فما فوق
- رياضة وليونة للصغار، من 5 حتى 8 سنوات
- كراتيه، 6 سنوات فما فوق
- ستبس Steps، من 7 سنوات فما فوق
- رقص غربي إبداعي وتصميم، 9 سنوات فما فوق
- أسس الرقص التعبيري والحركة، 9 سنوات فما فوق
- فلامنكو Flamenco، من 9 سنوات فما فوق
- زومبا Zumba، من 12 سنة فما فوق
- سالسا Salsa، من 12 سنة فما فوق
- يوجا Yoga، من 16 سنة فما فوق
- يوجا أشتانغا Yoga Ashtanga، من 16 سنة فما فوق
- كيك بوكسينغ Kickboxing، من 16 سنة فما فوق
- تشيكونغ Chi Kong، من 16 سنة فما فوق

من جيل  
4 سنوات  
وما فوق

- هيب هوب، 7 سنوات فما فوق
- رقص صالوني (لللكبار - يشمل الأزواج)
- دبكة، رقص شعبي وشرقي، للنساء والسيدات
- رقص حديث (باليه حديث)، 14 سنة فما فوق

- باليه كلاسي، 4 سنوات فما فوق
- جاز، سالسا، برازيلي، 5 سنوات فما فوق
- دبكة، رقص شعبي، شرقي واستعراضي، 7 سنوات فما فوق
- دبكة ورقص شعبي، للأولاد والشباب، 8 سنوات فما فوق

دورات  
المعهد  
القائمة

ossamadiv.com



الاتصال من يوم  
الاثنين حتى الجمعة  
في ساعات بعد الظهر

معهد "سامي" للفنون الإستعراضية حيفا، شارع ي.ل. بيرتس 32  
للإستفسار والتسجيل: 04-8213130/2 | 054-4605895



زبائننا في بمينو يستاهلوا  
أفضل وأجود انواع اللحوم الطازجة  
وأرخص الاسعار

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244  
ساعات العمل: الاثني - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاد المخزون \* الخطأ وارد



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

99<sup>99</sup> شيكل



1 كيلو لحمة عجل صغير

64<sup>99</sup> شيكل



1 كيلو شيشليك عجل من السلسلة

79<sup>99</sup> شيكل



2,5 كيلو لحمة عجل للطحن

99<sup>99</sup> شيكل



3 كيلو شنييتسولونيم او شوارما دجاج

109<sup>99</sup> شيكل



4 كيلو أفخاذ دجاج

109<sup>99</sup> شيكل



1 كيلو قص خروف بالعظم

29<sup>99</sup> شيكل



1 كيلو شوارما عجل

69<sup>99</sup> شيكل



3 كيلو شنييتسل دجاج نظيف

109<sup>99</sup> شيكل



3 اكياس قريديس (6 وجبات)

89<sup>99</sup> شيكل



2 اكياس X 0,5 كيلو بيبي شريمبس او كلماي او مخلوطة

39<sup>99</sup> شيكل



3 كيلو فيليه سمك

89<sup>99</sup> شيكل



# Bambino

- since 1969 -



تجدون أيضاً في بمبينو  
أجبان وألبان ماعز



# الدكتور سميح مسعود وجرح النكبة

## «أنا من هنا»

«حيفا وشم في مقلتيّ مهما طال الرحيل ستبقى ملك يدي»



تقرير: روضة غناير

فيها.. فاتفقنا على أن نلتقي قبل الأمسية. وثمة رونق خاص للمصادفات غير العادية، ففي ذلك اليوم كانت لي مقابلة مع مُهجر من قرية (أم الزينات) يسكن في حيّ الحليصة من أجل كتابة روايته الشفوية. ومن خلال حديثي معه قال لي: «بعدها لجأنا إلى قرية دالية الكرمل بفترة ما، قامت السلطة بترحيلنا إلى قرية بركة. ويا لها من مصادفات جميلة، إنها المرة الثانية التي أسمع فيها اسم بركة هذا الأسبوع، وأعترف أنني لم أسمع بها من قبل. تحدثنا قليلاً لأنّ القاعة بدأت تعجّ بالحضور، اتفقنا أن نتمّ الحديث عبر الهاتف لأنه غادر البلاد في اليوم التالي.. وهذا ما حصل.

### ■ طفولة مؤلمة حدّ الوجع

سرد لي أحداث مؤلمة حدّ الوجع مرّ بها في حياته. منذ ولادته أصابه الشلل، فأقعدته طوال السنوات الخمس الأولى من حياته. لم يستطع المشي واللعب مع أترابه، بذل والديه أقصى جهودهما لعلاج، فتنقل بين المستشفيات والعيادات وأبرزها مستشفى «حمزة» - («رمبام» اليوم). يتذكر مسعود قائلاً: «ذات يوم عاد والدي إلى البيت فرحاً، أخبر والدتي عن قدوم طبيب ألماني جديد إلى مستشفى «حمزة». وفي وقت لاحق اصطحبني والدي لزيارة الطبيب. وبعد معاينتي أخبر أهلي بواسطة مترجم: «ابنكما أعصابه سليمة ومرضه قابل للشفاء، وكلّ ما يحتاجه هو تقوية عضلات رجليه، بتناول الأدوية بانتظام، والدوام على جلسات للعلاج الطبيعيّ لمدة عام». فأكد الدكتور هانس لوالديّ أنني سأسير على قدمي بعد فترة العلاج.

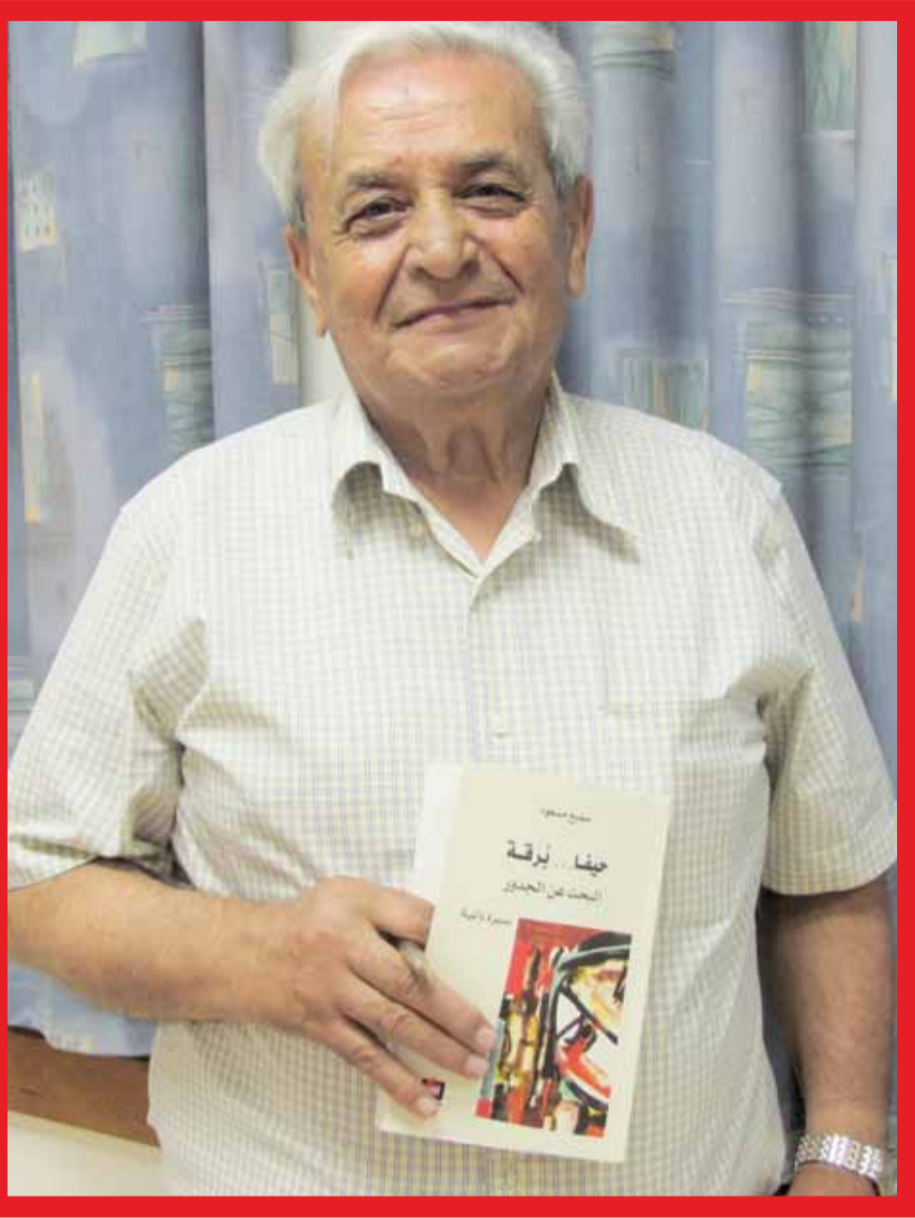
### ■ التهجير

بعد أحداث النكبة وسقوط حيفا، صباح الخميس الموافق 22 نيسان عام 48؛ هُجر قسراً مع عائلته من حيفا. وحسن حظهم أنّ لديهم بيتاً آخر في قرية بركة حيث تعيش جدّته. لكنّ هذا الحظ لم يشفع لسميح الطفل. فحيفا هي الأمّ الحنون التي احتضنته برهفة، وهي الدّم الذي يسري في وريده. ويا لقسوة هذا المحتلّ الغريب على هذه الديار، يطرد الناس من بيوتهم من أجل الاستيلاء عليها.. يطرده من شارع الناصرة («بار يهودا»

أوصلته «التغريبة الفلسطينية» إلى كندا الواقعة أقصى المعمورة، بلد بعيد يتراعى خلف المحيطات. رغم بُعد كندا عن بلاده وشتات المنفى القسري لا يزال يحتفظ في ذاكرته بكلّ مشاهد حياته الماضية بأدقّ تفاصيلها؛ يسترجعها دائماً من خبايا ذلك الزمن البعيد. يتذكر حيفا ويكتب عنها كأنه خرج منها توّاً.. أية مخيلة وذاكرة لهذا الكاتب الشجاع. اقتلع من بيته مثلما يقتلع الزيتون من جذوره هذه الأيام! لكنّ عميره يبقّي خالداً بباطن الأرض. غيّب عن شرفة بيته المظلة على البحر، انتزع قسراً من مدرسته (مدرسة «البرج») التي علمته فك الحرف. اغتيلت طفولته في حيفا!! واغتيلت ساعات اللعب مع أطفال الحارة في ساحة البيت والتجوال في أحياء المدينة، صعوداً سيراً على الأقدام، عبر الأدرج إلى الكرمل وقضاء ساعات في أحضان الطبيعة.. أية طبيعة لهذا الجبل الذي تزينه أشجار السنديان والبُلوط والزعرور والخروب، وتفترشه سجادة ملوّنة من الزهور. الدحنون والنرجس وشقائق النعمان، هذه هي تفاصيل الوطن التي تزرع في الرّوح وقت بعثها إلى الحياة. تبقى راسخة في الذاكرة التي أنعم الله علينا بها مغايرةً للنسيان.

### ■ حيفا المفرحة والمُحزنة

وُلد الدكتور سميح مسعود وُلد في عام 1938 في مسقط رأسه ومهد صباه حيفا. لعائلة أصلها من قرية بركة، المجاورة لمدينة نابلس. يعمل حالياً مديراً للمركز الكندي لدراسات الشرق الأوسط في مدينة مونتريال في كندا. تُضيء حياته الكثير من الصّور والمشاهد في حيفا، منها المفرحة ومنها المحزنة. التقيته في حيفا قبل أسبوعين ونيف.. التقيته بعد أن قرأت كتابه، للتعرف على ابن حيفا المفعم بروح التعلق بها وحبّها، ومن أجل الكتابة عن ذكرياته



الخمسين سنة الماضية. حيفا وشم في مقلتيّ مهما طال الرّحيل، ستبقى مُلك يدي». ويستطرد قائلاً: «رُحلت منها قسراً، وكلّ تلك السنين الطويلة التي عشتها في الشتات لم تُسنني أحياء وشوارع حيفا ولا مكان منزلي في شارع الناصرة». ويكمل حديثه قائلاً: «فيما كنّا ندخل المدينة من جهتها الغربية، طلبت من أحمد الاتجاه بسيّارته شرقاً على امتداد شارع يافا، بموازة شاطئ البحر الأبيض المتوسط، أوضحت لرفيقي ما نراه حولنا على الجهة اليسرى من الشارع: حي «بات جاليم»، مكان مسبح العزازية، البور (الميناء).. وفي لحظة طلبت منهما أن ينظرا إلى الجهة اليمنى العلوية من الشارع، حيث توجد منطقة الألمانية، وفوقها الحدائق البهائية الغنّاء. وبعد قليل انحرفنا في شارع جانبيّ، وسرعان ما وصلنا حي وادي النسناس. وانتقلنا منه إلى أماكن لفحتها بعواظي طوال ما يقرب نصف قرن، تمثّل جزءاً هاماً من حياتي الماضية: ساحة الجرينة، وحارة الكنائس، ووادي الصليب، وساحة الحناطير (الخمرة) وجامع «الاستقلال»، وعمود فيصل».

### ■ «هذا شارعي»..

يتنهد ويحنّ ويستذكر، ويكمل قائلاً: «مررنا بكلّ هذه الأماكن.. ثمّ طلبت من أحمد مواصلة السّير بخطّ مستقيم، إلى ما بعد مسجد «الاستقلال»..

الأيوم). ويمحو موطئ قدميه ويسرق أحلام هذا الطفل! لا ينسى الطفل لحظة خروجه من شارع الناصرة ونقله في الحافلات مع مئات النازحين إلى خارج حيفا! كان عمره آنذاك عشرة أعوام. يتذكر كيف نظر إلى الخلف وعيناه تدمعان.

### ■ حيفا.. وزيارة أولى بعد مرور 57 عاماً من الرّحيل القسري!

في تمّوز عام 1995 حصل مسعود على الجنسية الكندية. قال لي: «بعيداً عن التلاعب بالكلمات يهمني التأكيد هنا على أنها ليست بديلاً لهويتي الوطنية، ولا يمكنها أن تنسيني قضيتي وناسي أو أن تقطع الجبل السري الذي يربطني بكلّ ذرة تراب من بلادي».

ويحدّثني عن زيارته الأولى لحيفا بعد مرور 57 عاماً على النكبة، قائلاً: «زرتها برفقة صديقي وزميلتي في العمل المهندس علي بسطوس، أصله من المغرب، بعد أن كنّا قد وصلنا إلى رام الله بمُهمة عمل، حيث باركت التّزامن الجميل حصولي على الجنسية وسفري إلى رام الله في شهر واحد». ويضيف: «وقاد أحمد السيّارة عندما وصلنا إلى مشارف حيفا، وسألني: «أين أتجه الآن، أنا لا أعرف حيفا، ولم أزرها من قبل؟» نظر إليّ متسائلاً: «هل لا تزال تذكرها بعد تلك السنين؟» أجبتة: «نعم أعرفها وكأني لم أخرج منها طوال

اقتربنا من زقاق الحجاز، وحينها صرخت بأعلى صوتي: هذا شارع، شارع الناصرة». ويضيف: «أخرجت رأسي من نافذة السيارة لأرى كل شيء حولي بوضوح أكثر، اعتراضي اضطراب وأنا أرى المحلات التي أغلقت قبل زمن بعيد: مقهى العجمي، ودكان أبو العبد (قريب والدي)، ومصبغة «الكرنك» ومعمل التلج الوطني وغيرها من المحلات. وبيوت الجيران أغلقت شبابيكها بالطين، ومنزل العائلة حالي من حال بيوت الجيران.. وثم عرجنا إلى جبل الكرمل ومشهد حيفا البانورامي هزني..»

## ■ هزني جمال المدينة

«هزني جمال المدينة، وجعلني أقول بصوت عالٍ: حيفا هنا، إني هنا، البحر يجمع بيننا، واللوز والزيتون والقمح. حيفا هنا أنا هنا أنتي إليك اليوم أعتمر، خمسون عاماً وهذا اليوم أنتظر، خمسون مرّة غزاها الشيب والكبر». زار مدينة حيفا للمرة الثانية عام 2010، بعد مضي 15 عاماً على زيارته الأولى.. حيث كان سبب الزيارة لقاء عائلته. فمقالته المعنونة «البحث عن الجذور» التي نشرها في جريدة «الاتحاد» عام 2009، هي التي جمعت بينه وبين عائلته..

وعن ذلك حدّثني قائلاً: «بتاريخ 17 تموز 2009 نشرت مقالة عبر صفحات «الاتحاد» بعنوان «البحث عن الجذور» بيّنت فيها اهتمامي بالبحث عن الجذور في فلسطين ما قبل النكبة، ليس من أجل البكاء على الأطلال، بل من أجل استحضار لمحات من حياة أهلنا الماضية بمختلف مشاهدنا وأحداثها وأوجاعها ومآثرها التراثية والعمرائية، لهدف توثيقها وتسجيل صفحات من التاريخ الشفوي بصوت عالٍ، ومزيد من الأقوال والتفاصيل... بعد عدّة أيام من نشر المقالة، وفيما كنت أتصفح بريدتي الإلكتروني عثرت على رسالة من سيّدة لم أسمع باسمها من قبل، عرّقت نفسها باسم منى دراوشة من بلدة إكسال (قرب الناصرة). استهلّت رسالتها بعبارة مفادها أنّ أختها الكبرى حسناء قرأت مقالتي المنشورة في «الاتحاد» واكتشفت منها أنّي أمت بصلّة قريبي مع جدّتها نجية. بيّنت لي بوضوح في رسالتها أنّ أحوال جدّتها يحملون اسم عائلتي، وذكرت أدلة كثيرة، بينها أسماء لبعض أعمامي، وأثبتت لي بها - بدقة حقيقية - تلك القرابة..»

فما كان لمسعود إلا أن يأتي بعد فترة قصيرة إلى البلاد ليتعرّف على أقربائه من قرية برقة. ومن يومها حتّى اليوم يتواصلون بشكل دائم.

## ■ حيفا من جديد..

الزيارة الثالثة إلى حيفا كانت عام 2011 تُميد سميح إلى مستشفى «حمزة» (رمبام) مرّة أخرى، وكان القدر يريد أن يقول له شيئاً ما!! وبعد ثلاثة وستين عاماً يعود مشهد مؤلم لحياته كمشهد مولده..!

وعن ذلك يقول: «جئت إلى حيفا لزيارة الأقارب، بجولة لي معهم في حيفا وللمنزل العائلة. بعد مشوار طويل ذهبنا لتناول طعام الغداء في مطعم «فتوش» في حيّ الألمانية، بعد أن قضينا يوماً طويلاً في التجوال بحيفا، فشعرت بصداق لا يُطاق مع بدء رجفة يديّ الاثنتين. توجهتُ حالاً مع قريبي عيد السلام لمراجعة طبيب أخصائي الأعصاب في المستشفى الإنجليزي في الناصرة بناءً على اقتراحه. وبعد معاينة الطبيب لحالتي تبين أنّ لديّ نزيف في مرحلة مبكرة نتيجة ضربة في الرأس، ويمكن إيقافه بعملية جراحية، يجب



سميح مسعود يجلس في ساحة بيته في شارع الناصرة (بار يهودا) في حيفا، وكان عمره تسعة سنوات - عام 47.

في المهجر حرصاً منه على الحفاظ على موروثنا الأدبي وتعريف الأجيال القادمة به.

ويتنقل سميح مسعود اليوم ما بين كندا وعمّان وهو يحمل الجنسيّتين، متزوّج من رويدة ناطور من مواليد مدينة قلنسوة، تعمل كصيدلانية، أنجبا ثلاثة أبناء فادي يعيش ويعمل في شيكاغو، هاني ووليد يعيشان ويعملان في دبي. يسكن في الصوفية في عمّان. قام ببناء منزل كبير للعائلة وجناح خاص يحمل محفوظات والديه من الوطن، دعاني لزيارته والاطلاع على المتحف الذي يجمع مئات المحفوظات من أثواب والدته الفلسطينية إلى مكنة الخياطة وإلى كاميرا والده، وغيرها.. وسألني الدعوة قريباً، إن شاء الله. أخيراً أجاب على سؤال وجهته له: لماذا تسكن عمّان طالما أنّك تعمل في كندا؟

أجابني: «لأنني أصلاً لا أشجع هجرة العربيّ خارج بلاده العربية، إضافةً إلى أنّ المركز الكندي لدراسات الشرق الأوسط الذي أنتمى إليه، يدعو في أهدافه ونشاطاته - بصورة ملحّة - إلى تشجيع المهاجرين العرب على دعم دولهم العربية الأصلية بنتائج خبراتهم المكتسبة في المهجر، لمساعدتها على مواجهة تحدياتها الإنمائية، وفي هذا حملة تشجيعية للهجرة المعاكسة. والأمر الثاني، لا أريد لأبنائي الصّبيّاء في الشتات، بنيت لهم بيتاً كبيراً ليعودوا إليه متى شاؤوا، علمتهم حبّ الوطن والارتباط والتمسك به، لا أريد لهم تغريبة فلسطينية جديدة، كما حدث لي!».



الاستثمار (مؤسسة عربية إقليمية مُنبثقة عن جامعة الدول العربية، مقرها الكويت)، ومديراً للاستثمار في شركة «أفاركو» الدولية، ومقرها الكويت، وخبيراً لتقويم المشروعات في الإدارة العامة لمنطقة الشعبية الصناعية التابعة (وقدناك) لوزارة المالية الكويتية.

انتُخب في عام 1990 رئيساً للاتحاد العام للاقتصاديين الفلسطينيين - فرع الكويت. ساهم في أعمال عدد من اللجان التابعة للأمانة العامة لجامعة الدول العربية، وساهم في عدد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية في مجال النفط والتنمية والاستثمار والتمويل والتكامل الاقتصادي العربي. ساهم في تأسيس الصّالون الثقافي الأندلسي في مونترال، كرافد ثقافي للمركز الكندي لدراسات الشرق الأوسط.

## ■ إصداراته ومؤلفاته

- حيفا... برقة، البحث عن الجذور - رواية تسجيلية، 2013.

- نشر مجموعة شعرية بعنوان «الوجه الآخر للأيام»، عن دار فضاءات للنشر والتوزيع (2011).

- نشر مجموعة نثرية بعنوان «رؤى وتأمّلات» عن دار فضاءات للنشر والتوزيع (2012).

- صدر له خمسة عشر كتاباً في مختلف المجالات الاقتصادية، باللغتين العربية والإنجليزية، منها: «دليل المشروعات العربية المشتركة»؛ «الأمانة العامة لجامعة الدول العربية»؛ «منظمة الأقطار العربية» - المصدرة للبتترول («أوايك») (1982)؛ «المشروعات العربية المشتركة، الواقع والآفاق» - مركز دراسات الوحدة العربية (1988)؛ «الموسوعة الاقتصادية (جزءان)» - دار الشروق (2010)؛ «تحدّيات التنمية العربية» - دار الشروق (2010)؛ «قضايا اقتصادية عربية» - دار الشروق (2010)؛ «وجهة نظر اقتصادية» - دار الشروق (2011)؛ «الأزمة المالية العالمية.. نهاية الليبرالية المتوحّشة» - دار الشروق (2011). وفي سياق متّصل، يُذكر أنّ صاحب مكتبة ودار النشر «كل شيء» الحيفاوية، صالح عباسي، التقى الدكتور سميح مسعود في عمّان، حيث اتّفاق على طباعة ونشر كتابه الأخير «حيفا... برقة»، بطبعة فلسطينية خاصة وحصرية لعرب البلاد. ويشار إلى أنّ عباسي يدأب دائماً على نشر الأدب الفلسطيني لأدبائنا وكتّابنا

أن تجرّي في أقرب وقت ممكن!! شرح لي الطبيب أنّ أفضل مكان لإجراء العملية هو مستشفى «رمبام» في حيفا...».

ويضيف: «بالنسبة لي كان قدرتي مُدهشاً مع هذا المستشفى، حيث دخلته بطولتي مشلولاً مع والدي قبل التّهجير، واليوم أعود إليه لإنقاذ جسدي من الشلل، مع أهلي الذين عرفتهم قبل عام. حين وصلت أبواب مستشفى «رمبام»، تسمّرت عيني على موقع كلمات يافطة قديمة كانت تحمل اسماً آخر، نظرت إلى موقعها مشدود الأجنان كأنّي أرى اسم مستشفى «حمزة» ثانية؛ خيل لي أنّي سأرى طبيبي هانس وأمّي وأبي يجرانني بالعربة!! لكن تبدّل اسمه إلى «رمبام» وهذه الكلمة مختصرة لاسم موسى بن ميمون، الطبيب والفيلسوف الأندلسي الشهير».

ويتابع القول: «قبل العملية اختليت بقريبي عبد السلام، وأوصيته في حالة وفاتي أن أدفن في حيفا، على مقربة من ضريح إميل حبيبي وأن يُكتب على قبري «أنا من هنا»!! اخترت أن أجاوره لأنّه أوصى أن يُكتب على ضريحه «بقي في حيفا»، ويحمد الله اجتزت العملية بنجاح». وعاد وزار حيفا قبل نحو أسبوعين..

## ■ بستان الخياط

حدّثني عن بستان الخياط وجماله وقضاء الساعات الجميلة هناك برفقة الأهل، حيث يذكر أنّ والده قال له ذات يوم: «هذا البستان قطعة من الجنة».

وأنا بدوري أخذت كتابه (حيفا... برقة، البحث عن الجذور)، ويعد لقائي به بأيام زرت البستان، وظهر في الكتاب وصف مُدهش عنه. قمت بوضع الكتاب على شجرة تين وصورته وأرسلتها له عبر البريد الإلكتروني، ممّا أثار إعجابيه.

## ■ دراساته وأعماله

حصل سميح مسعود على إجازة الدكتوراة في الاقتصاد من جامعة بلغراد (1967). عمل سابقاً مستشاراً اقتصادياً لمنظمة الأقطار العربية المصدرة للبتترول («أوايك») (مؤسسة إقليمية عربية، مقرها الكويت)، وللصندوق العربي للإئتماء الاقتصادي والاجتماعي (مؤسسة عربية إقليمية مُنبثقة عن جامعة الدول العربية، مقرها الكويت).

عمل مديراً للبحوث في المؤسسة العربية لضمان

الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الجريفة ومأذون حيفا الشرعي)

## معلولا المنكوبت



قال تعالى {يا أيها الناس إننا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم}. الإسلام الذي نعرفه هو الإسلام الذي يعتبر غير المسلمين الذين يعيشون في ظل المسلمين من أهل الذمة، والذين قال عنهم الرسول «من أذى ذمياً فقد أذاني ومن أذاني فقد أذى الله».

ولذلك يجب على كل شريف ومحترم أن يستنكر مثل هذه الأعمال البشعة، والتي كانت سبباً بتشريد أهل معلولا بعد أن قتل من قتل من أهلها. وهذه الصورة المتكررة في سوريا تؤلمنا. وما يحصل في مخيم اليرموك أكبر دليل على أن هذه المعارك لم ولن ترحم أحداً. فما ذنب الفلسطينيين الذي لجأ إلى سوريا بعد أن شرده من وطنه لتلقى عليه براميل المتفجرات؟ وما ذنب هؤلاء الأهل من عائلة واكد الذين نكبوا بعد مقتل 30 من أبنائهم في الغاز الكيماوي في سوريا؟ وما من بيت من بيوتنا إلا وقتل من أهله على أرض سوريا من قتل ظلماً وعدواناً، وقد يطول الحديث.

ولذلك أدعو جميع الإخوة أن يحكموا عقولهم ولا يطلقوا تصريحات تشير فتننة نحن بغنى عنها، فقد قرأت عبر الفيسبوك أحد الذين يكتبون ويقولون: لا ينبغي أن نشق بمسلم، لأنه عندما نتاح له الفرصة سيطعنك في ظهرك. بل جوابي لهذا الشخص وللآخرين لا تطلقوا عبارات تشير الفتننة، ولكن تعالوا بنا لنضع أيدينا معاً لنبدد العنف ومحاربتهم بكل أشكاله وألوانه، وخصوصاً أيها الأحياب هناك من يحاول أن يفتت الشمل، ويضع العبارات في غير موطنها، لأنه لم يتعرف على الآخر من خلال منهجه، إنما قد يحكم عليه من خلال تصرفات البعض الذي لا يمثل شيئاً. وعدم معرفة الآخر وما يحمله من فكر وعقيدة تجعلك تحكم عليه قبل أن تبلغ الحقيقة. مثال، نحن كمسلمين من باب التشريف والاحترام نقول عن المسيحيين العرب إنهم نصارى، ونقصد بذلك قوله تعالى {وإذ قال عيسى بن مريم للحواريين من أنصاري إلى الله. قال الحواريون نحن أنصار الله}؛ نعني بالنصاري الذين ناصروا المسيح عليه السلام.

ولكنني في إحدى خطباتي في مؤتمر، قلت: النصاري. وعندها قام أحدهم، وكان من مصر، وصرخ قائلاً: لا تقل النصاري.. أنت تسيء لنا. فقلت: لماذا؟ قال: نحن لسنا من الناصرة، نحن أبناء هذا البلد. فقلت له: ومن ينكر ذلك؟ ولكن القصد أنتم أنصار المسيح عيسى (عليه السلام) وأنتم الأقباط وصى بكم الرسول محمد (ص)، وأنتم من صاهركم الرسول الكريم وتزوج ماري القبطية. وملخص ما أريد قوله إنه على الجميع أن يتقوا الله تعالى فينا وفي المجتمع العربي في البلاد. ولا بد من التعارف والتآلف والأخوة الإنسانية التي يجب أن تجمع الجميع، ولا ندع لتصرفات أناس دخلاء على عاداتنا وتقاليدينا أن يغيروا مجرى حياتنا.

والحقيقة التي لا بد أن نصارح بها أنفسنا هي مهما كان موقف أحدنا، لن يجدي نفعاً لأهل سوريا. ولكن ما قد ينفع هو التوجه إلى الله العلي القدير أن يرفع البلاء والعذاب عن أهل سوريا، فهو خير معين وخير نصير.

لقد فجعت عندما تتالت الأخبار عن مجازر تدور في قرية معلولا المسيحية الواحدة المسالمة، التي وقعت تحت نيران حرب احتار فيها العقلاء، وتلوّت الألسن وتشبّت الشمل، وضاعت الشعارات البراقة التي كانت تنادي بالأخوة الصادقة بين أبناء الشرق العربي، على مختلف الانتماءات، والتي أردناها أن تكون واقعاً حياً نعيش في ظلها. ولكن على أثر هذا الواقع المرير تطرح الأسئلة الكثيرة، والتي تحتاج إلى أجوبة قد يتلعثم الصادقون في الإجابة عنها. أولها من المسؤول عن هذه المجازر، هل هو النظام السوري بجيشه الجرار العرمرم؟ هل هذا النظام يقاتل من أجل الدفاع عن حاضر الأمة العربية؟ أم يعمل خدمة وبأجندة أعداء هذه الأمة؟ أم هذه المنظمات المختلفة التي توافدت إلى أرض سوريا من أجل محاربة هذا النظام بحجة أنه نظام إرهابي وهي صادقة فيما تدعيه؟ وهل هذه المنظمات المختلفة موحدة تحت راية واحدة؟ هل هذه المنظمات تعمل وفق أجندة غريبة أو غربية؟ والسؤال الكبير لمصلحة من تدور رحى هذه الحرب؟ وغيرها من الأسئلة المحيرة، ولا أدعي أنني أملك القدرة على تمييز الغث من السمين حتى أجيب عنها.

ولكن ما يهمني في آخر المطاف هو أن يعيش الشعب السوري في أمان وطمانينة على مختلف انتماءات شعبه، وأن يشعر المواطن السوري بكرامته وعزته، وألا يبقى شلال الدم يتدفق من شرايين أبناء سوريا العربية كما هو الحال الذي أصاب معلولا؛ حيث اختلط الحق بالباطل. وكل من يشارك في معاركه على أرض معلولا يتهم الطرف الآخر دون اليقين أن هذه المعارك إنما هي جريمة لا ينبغي أن تحصل. وأن أهل معلولا كان من الطبيعي أن يتم توفير الأمن والرعاية لهم من كل الأطراف المتنازعة على أرض سوريا. ومن يدعي أن هذه المجازر تحصل باسم الإسلام، وأن الإسلام يسوغ لهم قتل غير المسلمين، أقول لهم إن الإسلام منهم بري، وأن الإسلام الذي نعرفه - والذي يعرفه الشرفاء من المسلمين - لا يمكن أن يقبل بهذه المسوغات؛ وهي باطلة لأن الإسلام الذي عرفناه ونعرفه من علمائنا هو الذي يقول {لا إكراه في الدين}. وهو الذي يقول {لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في دينكم، ولم يخرجوكم من دياركم، أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم أن الله يحب القسطين}.

الإسلام الذي نعرفه هو الإسلام الذي استقبل قائده الأول محمد رسول الله وفد نصارى نجران في المسجد النبوي، والذي سمح لهذا الوفد إقامة شعائره الدينية في المسجد النبوي، وهو من أشرف المساجد لدى المسلمين. الإسلام الذي نعرفه هو الذي نظم شؤون المدينة المنورة وجعل المسلمين وغير المسلمين أمة واحدة. الإسلام الذي نعرفه هو هذا الإسلام الذي جعل عمر عندما اتصله شكوى من أحد الأقباط في مصر، مفادها أن ابن قائد جيش المسلمين وفتح مصر عمرو بن العاص ضربه، لأن القبطي سبقه في ميدان الخيل وهو يقول له أتسبقني وأنا ابن الأكرمين، فاستدعي عمر بن الخطاب عمرو بن العاص وابنه للحضور في موسم الحج للمحاكمة، ويمكن الرجل القبطي من ابن عمرو بن العاص لبيضه. ولما انتهى من ضرب ابن عمرو قال عمر بن الخطاب أدر الدرّة على صلعة عمرو فقال لقد ضربت من ضربني، فقال عمر بن الخطاب والله ما ضربك إلا لمكانة والده. الإسلام الذي نعرفه هو الإسلام الذي جعل عمر يعاهد أهل القدس من النصارى، يضمن لهم حرية العبادة، ويمنع الانتقاص من الكنائس والصليب. الإسلام الذي نعرفه هو الإسلام الذي يدعو إلى الانفتاح على الآخر والتعامل معه بالحسنى.



تصوير: وائل عوض

## دعونا نترك محروس يرقد بسلاماً!

إن ما يحصل ضمن الحراك الانتخابي من استغلال التظاهرة وذكرى محروس لا ترضينا ولا تتناسب مع رسالة محروس وذكراه...! موقف زبيدات (أبو محروس)

لم أود كتابة هذا المقال لأنه يشكّل بالنسبة لي خوصاً في جرح مفتوح.. ترددت بكتابته لأنني لا أزال وأسرتي أسرى الحزن والأسى؛ لكن للضرورة أحكام كما يقولون.

لقد ساءنا جداً، نحن أسرة المرحوم محروس، أن تصير المظاهرة الحيفاوية الجبارة يوم 7/5/2013 لذكراه ولماهضة العنف بشتى أشكاله، مسألة قيد التداول الانتخابي، تحاول جهات انتخابية تجييرها لصالحها واستغلالها مادة للكسب الانتخابي.. ما هكذا نريد للأمر أن تتطور، وما هكذا نريد لذكري ابننا أن تتحول.

لقد حرصنا نحن أهل محروس، طيلة التحضيرات للتظاهرة، أن نجعلها مفتوحة لمشاركة الجميع. ورفضنا أن نسلّمها إلا للشبان والشابات أصدقاء محروس، وكل الذين هزتهم جريمة مقتله، وتطوعوا لإنجاح التظاهرة. أردنا بطبيعة الحال أكبر مشاركة ممكنة من كل القوى في المجتمع على اختلافها. أردنا أن تكون رسالتنا وحدوية على نهج محروس الذي ما تردّد أبداً في إحاطة عنقه بهلال وصليب مجتمعين، تأكيداً على رغبته في رؤية مجتمعه متآخياً متحاباً. أردنا أن يكون كل أهلنا في حيفا معاً يهتفون بصوت واحد، ويعبرون عن غضب واحد، ويتطلعون إلى هدف واحد، هو اجتثاث العنف ومظاهرة.

لقد نجحنا إلى حد بعيد إلى النأي بالتظاهرة هذا الحدث الوجودي عن التحزب أو الفئوية فكانت تظاهرة للمجتمع العربي في حيفا، خاصة لشبان وشابات، الذين وصلوا الليل بالتهار لإنجاح الحدث التاريخي. وهكذا نكون قد نفذنا وصية محروس وأمنيته أن نكون معاً، وأن توحدنا عروبنا وإنسانيتهنا. نوضح بشكل صريح، وغير قابل للتأويل: نحن لا زلنا معنيين جداً بكل أهلنا إلى جانبنا، وبأن يحمل كل الناس ذكرى محروس ورسالته الداعية إلى الوحدة والائتلاف والتعاون. نريد الجميع في هذه المسيرة كي تمنع الجرائم الاحتمالية، وكي نصون أبناءنا وبناتنا. نريد تكريس الأجواء الوجودية التي سادت التظاهرة أن تكون أجواء الحياة العامة في الشارع والمدرسة والبيوت وأماكن الترفيه، وفي العلاقات بيننا.

كما نهيّب بكل أهلنا ومجتمعنا أن نعمل سوياً وإياهم لتخليد ذكرى محروس وتنشيط العدالة القانونية لإحقاق الحق، حتى يأخذ القاتل جزاءه كاملاً ويكون عبرة لمن يعتبر، فلا هواده ولا تهاون مع الجنات والقنلى؛ وكل هذا يتم إذا ما توحدنا معاً وعملنا يداً واحده لإظهار الحق وزهق الباطل. وللحقيقة نوضح أن التبرع المالي للتظاهرة لم يأت من أي جهة حزبية أو سياسية، بل من إحدى الجمعيات الأهلية، ومنها فقط!!

من هنا فإن ما يحصل ضمن الحراك الانتخابي من استغلال التظاهرة وذكرى محروس لا ترضينا ولا تتناسب مع رسالة محروس وذكراه.. مثل هذا الوضع يحزننا ويعيق مجهودنا المجتمعي من كل الأطراف لتحقيق مطلبنا في تخليد ذكرى محروس.

نتمنى على أهلنا وأخوتنا وأخواتنا جميعاً، من كل التيارات، أن يتفهموا توجهنا هذا، وأن يحترموا ذكرى محروس وإرادتنا وإرادة المجتمع، التي تجسدت في التظاهرة الجبارة.

دعونا نتفق جميعاً أن نترك محروس يرقد بسلاماً في جنّته، وأن نواصل سوياً رسالة محروس، بالحبّة والتآخي والأمان. (حيفا)



# تهديد اعتقال مشبوه ضرب زوجته

لمراسل "حيفا" - مددت محكمة الصلح في حيفا، اعتقال أحد المواطنين، ويبلغ 45 عاماً، بتهمة ضرب زوجته البالغة 37 عاماً في إحدى المؤسسات الأكاديمية المعروفة في حيفا، حيث تعمل الزوجة! ويستدل من التحقيق في الحادث أن الزوج اعتدى على زوجته بصورة خطيرة وفر من المكان، ما اضطرها للتوجه إلى المستشفى لتلقي العلاج لعدة أيام، إذ تسبب لها بكسور ورضوض في أنحاء مختلفة من جسمها!

# اللقاء قبلة صوتية في شارع يافا في المدينة من دون وقوع إصابات

لمراسل "حيفا" - عمم الناطق بلسان شرطة الساحل، بياناً له، جاء فيه: أنه «قام سائق دراجة نارئة صغيرة بالقاء قبلة صوتية في شارع يافا في البلدة التحتا في مدينة حيفا، وعليها هرعّت الشرطة إلى المكان للتحقيق في أسباب وقوعه».



أو الدين، لأنّه من هذه الأسرة الإنسانيّة البشريّة، وتعامل مع كل إنسان، إنطلاقاً من أننا منتمين إلى أسرة بشريّة، ولا نجعل الاختلاف في الدين أو العرق أو الجنس يعوقنا عن التعامل مع أي إنسان على أنه أخي، ونحاول أن ننمي هذه الأسرة ونساعد على تطورها وتقدمها والتوعية بقيمة هذه المشاركة الإنسانيّة الكيانيّة.

## الانتماء للأسرة: سبب

وجودي في العالم هو أبي وأمي، وهذه الأسرة الصغيرة هي تصغير إلى الأسرة الكبيرة الوطن، فعليّ إظهار حبي لأسرتي من خلال التعامل معهم بكل احترام وتقدير، وعليّ الوعي بأن بيتنا ليس ملكي وحدي بل ملك والديين والأخوة أيضاً، فكما هناك أشياء خاصّة بي مثل ملابس وأدواتي، هناك أشياء خاصّة بأسرتي، وكما أن هناك مسؤوليّة لأبي وأمي عليّ أيضاً مسؤوليّة حتى وإن كانت صغيرة.

## الانتماء للوطن: ثالث ما ينتمي إليه الفرد هو الوطن، لأنّ الطفل

محتاج إلى مكان يولد به وهذا المكان داخل دولة معيّنة، إنّ الانتماء لهذا الوطن يجعلنا نتحمّل مسؤوليّة كل ما يحدث فيه والتفكير في قضايا العديدة، إنّ الوطن هو البيت الأكبر الذي أعيش فيه فيجب أن أعيش في بيتي، وأنا أشعر أنه بيت ولست غريباً عنه أو إني زائر عابر يقضي فترة وجيزة بهذه البلد ويرحل، بل علينا الشعور بأنّ هذا الوطن هو وطننا ووطن أبنائنا من الأجيال القادمة. والشعور بالانتماء يدفعني لحب كل شخص أعيش معه بهذا الوطن، فنحاول أن نعمل على تقدّم وتطور وطننا. والمحافظة على الأماكن والمواصلات العامّة والمدارس، وكل ما تضعها الدولة في خدمتنا، وعلينا الالتزام بكل واجباتنا للوطن.

## الانتماء للدين: جاءت الأديان للإنسان، والأديان هي طرُق إلى

الله، فعليّ الانتماء للدين الذي أعتقد وأؤمن به، ونجعل سلوكنا وتصرفاتنا اليوميّة تنبثق من مبادئ هذا الدين، فعلينا معايشة المبادئ التي تساعد على نموّ الإنسانيّة من هذه الأديان. مثل: السّلام والمحبة واحترام الآخرين، والاهتمام بالأرامل والأيتام، فيمكننا إظهار ما هو إيجابيّ من الدين من خلال التّعاملات الحياتيّة. فالدين يكون حيّ وفعال عندما يعيشفه الأشخاص، وينقرض عندما يبقى مجرد بعض عبارات موجودة بكتاب.

الانتماء يجعل لكل شخص ولاء، والولاء للوطن على سبيل المثال يجعلني أضحي من أجله، إذا تتطلب الأمر لأني أحبه. فالسؤال الذي يطرح نفسه: هل أتمتع بالانتماء المنفتح الحقيقي لكل من الإنسانيّة، الأسرة، الوطن، والدين؟ أخيراً علينا الوعي بأهميّة الانتماء والإخلاص، والتحلّي بالنقد الذاتي الدائم حتّى لا نسقط ببؤرة المفاهيم الخاطئة التي تعوق الإنسانيّة عن التقدّم والارتقاء.

# الانتماء

الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي  
(رئيس طائفة الرّوم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

لقد أدّى غموض معنى الانتماء في المجتمعات لظهور الاتجاهات الفكرية المتطرقة والجماعات المتعصبة، وتغليب المصلحة الشخصية على المصلحة العامة. فمعنى الانتماء هو انتساب أو انضمام الفرد لجماعة معيّنة، والولاء لقضاياها والتفاني في خدمتها، وتحقيق خير الفرد والجماعة التي ينتسب إليها. تتعدّد الكيانات التي ينتمي الفرد إليها مثل انتماء الفرد للإنسانيّة، الوطن، الأسرة، الدين. وإذا كان الولاء يعني التفاني في خدمة قضية معيّنة، فالولاء والانتماء يحملان معنى الإخلاص والارتباط بشيء ما. فيرتبط الانتماء بالالتزام. الانتماء في جوهره هو روح وسلوك، وعاطفة تدفع الفرد للقيام بأنماط سلوكيّة معيّنة، يجسّد من خلالها انتماءه للجماعة. لكي أكون منتمياً لا بدّ أن تكون هناك قضية تربطني بأفراد الجماعة وتوحدهم وتميّزهم عن غيرهم من أفراد الجماعات الأخرى. لا بدّ من وجود ثلاثة عناصر بالانتماء، هي تحقيق الذات، الارتباط بجماعة، ووجود قضية، ومن ثمّ يأتي الانتماء ليربط الأطراف الثلاثة ويفقد الانتماء قيمة إذا ما انقرضت هذه العلاقة بين أطرافه الثلاثة.

## صفات الشخص المنتمي: الرّغبة في خدمة الجماعة وعدم

اتباع أهواءه الذاتية، وإخلاصه للجماعة وبحاول ترجمة انتمائه في أنماط سلوكيّة؛ فالانتماء يقضي على حالة التردّد في اتّخاذ القرار، لأنّ القضية توجّه الفرد دائماً، فمن ثمّ يشعر المنتمي بوجود خطة للحياة، فيتحقّق له الشعور بالعظمة من خلال التّضحية بنفسه من أجل الجماعة.

صفات اللا-منتمي عكس كلّ ما سبق بالإضافة بأنّه لا يعرف سبب وجوده في الكون، ويكون متعصّب أعمى، كما ذكرنا أعلاه، فالانتماء الحقيقي يقوم على الاقتناع بالقضية، فهذا الانتماء يتعارض مع التعصّب أو الإيمان الأعمى الذي يرفض الأدلة والبراهين. والولاء ليس التعصّب، والانتماء والولاء لا يكون لجماعات مخربة أو فاسدة.

## مستويات الانتماء: يتمّ تصنيف مستويات الانتماء بكثير من

الأشكال، وحسب اعتقاد كل شخص أو كاتب. وأنا أعتقد ترتيب الانتماء، كما يلي: الانتماء للأسرة البشريّة؛ الانتماء للأسرة أو العائلة؛ الانتماء للوطن؛ الانتماء الديني (الكنيسة أو الجامع).

سيختلف البعض معي في ترتيب هذه المستويات، ولكن كما ذكرت هذا اعتقاد مبنيّ على منطق معيّن، وسنشرح الأولويات بداخل كل نقطة بما يلي: **الانتماء للأسرة البشريّة أو الإنسانيّة** في اعتقادي أول ما ينتمي إليه الفرد عند مولده هو الانتماء للإنسانيّة أو الأسرة البشريّة قبل أن يحمل اسم عائلة، أو جنسيّة بلد معيّنة، وهذا الانتماء للإنسانيّة يجعلنا نتحمّل كل ما يأتي على هذه المجموعة من مشاكل وصعوبات، والشعور بما يأتي عليها من أحزان، ويكون لدينا التّضامن والشعور بالحزن عن قتل أو موت أي شخص حتّى وإن كان بعيداً أو مختلف في الجنس أو العرق



# CROCS™ اختيار كبير الطهاه في مطعم صدفة في الناصرة

تعتمد الدروس الاولى في عالم الطهي وصناعة الحلويات على اهمية قواعد الامان والسلامة خلال العمل. كأهمية ارتداء السترة، المريول وايضا الحذاء المناسب. ولذلك ليس صدفة ان يختار العديد من كبار الطهاه ارتداء حذاء كروكس من نوع بيسسترو- Bistro كونه حذاء آمن يمنع الانزلاق ولا يمتص السوائل بسبب مادة الكروسلايت الخاصة والمصنوعة منها احذية كروكس.

لوقوف على اهمية حذاء كروكس في عمل الطهاه. اجرينا هذه المقابلة مع الشيف نزار جرايسي كبير الطهاه في مطعم ومقهى صدفة في الناصرة.



1. من هو الشيف نزار جرايسي وما هي طبيعة عملك في المطبخ

نزار جرايسي من مواليد مدينة الناصرة، أعمل في هذا المجال منذ 12 عام. بداية عملت في مطاعم عدة في تل ابيب. قبل سنة ونصف تقريبا عدت للناصره، واليوم انا كبير الطهاه لمطعم ومقهى صدفة. عمل الطهاه المسؤول في المطعم يعتمد بالأساس على الحفاظ على نظافة وترتيب المطبخ، مراقبة سير الامور داخل المطبخ وخارجه بالطريقة الصحيحة، بما في ذلك تحضير الوجبات بأعلى المستويات، والحفاظ على نظافة المنطقة المحيطة دائما، مما يتطلب ذلك الوقوف اثناء العمل لساعات طويلة.

2. ما هي العلاقة بين حذاء كروكس الذي ترتديه وعملك؟

خلال فترة التعليم يخضع الطهاه لدورة اجبارية تعنى بقواعد السلامة والأمان خلال العمل، كيفية التعامل داخل المطبخ بطريقة صحيحة وأمنة، اهمية ارتداء ملابس ملائمة، وأيضا إختيار حذاء ملائم. ومن هنا اتت العلاقة القوية بين عمل الطهاه وحذاء كروكس. ان ساعات عملنا تفوق ساعات تواجدنا في البيت، لذا نبحث دائما عن حذاء مريح، يمنع الانزلاق، لا يمتص الزيوت او السوائل التي يمكنها ان تلامس الحذاء. ان انتقاء حذاء ملائم يمنع آلام القدمين وأسفل الظهر والتي من شأنها ان تزيد المشاكل الصحية. لذا وقع اختياري على حذاء كروكس من نوع بيسسترو- Bistro لأنه يفي بمعايير السلامة والأمان والراحة داخل المطبخ.

3. ما هو انطباعك من حذاء كروكس الخاص بالطهاه بعد ان قمت بتجربته؟

قمت في السابق بتجربة العديد من الاحذية لاختيار المريح منها خلال عملي، وعندما جربت حذاء كروكس من نوع بيسسترو- Bistro وجدت الفرق، فهو مريح جدا ولم اعد اشعر بأوجاع في الظهر. غالبية العاملين في المطعم يرتدون كروكس اذ ان عملهم يعتمد الوقوف لساعات. من يرتدي الحذاء لن يتنازل عنه. وهذا اكبر اثبات انه صمم من مادة مريحة. لذا انصح من يعتمد عمله الوقوف ساعات طويلة ان يجرب كروكس وسيشعر بالفرق.

## أرق



© ROLA HILWI

# חיפה انتظرت الكثير.. حان الوقت للتغيير



## יעקوف בורوفסקי ויוקאל סלימ שמשומר

“מהפך בחיפה - יפ”

## סדאסיטה מדריד.. ריבאיעית ליברסא, ויארזל יבאغت تشييسي!



סדאסיטה מדריד وثلاثية لرونالدو

### شريد هلون

بعد انتظار طويل، عاد إلينا من جديد دوري أبطال أوروبا بكرنقال من الأهداف ومباريات شيقّة ومثيرة، إلى جانب مفاجآت كبيرة. بسهولة ومن دون معاناة كبيرة، فاز بطل إسبانيا (برشلونة) على (أياكس أمستردام) الهولندي، بالنتيجة (4-0)، في المباراة التي أقيمت بينهما، مساء أول أمس الأربعاء، على ملعب «كامپ نو» في أولى جولات دوري أبطال أوروبا.

وقد أحرز الأرجنتيني ليونيل ميسي 3 أهداف لبرسا، ليصل رصيده الشخصي في هذه المسابقة إلى 62 هدفاً في طريقه للالتحاق براؤول غونزاليس، الذي سجل 71 هدفاً في تاريخ البطولة، وليبرد على البرتغالي رونالدو الذي أحرز «هاتريك» له «ريال مدريد» في مرمى «چالاطاسراي» التركي، يوم الثلاثاء، في مباراة التي انتهت بفوز كبير لمدريد بالنتيجة (1-6).

الفوز كان منطقيًا للعمالق الكتلونيين الذي يمتلك الحلول الفردية التي تصنع الفارق والمتمثلة في ميسي ونيمار وأنيستيا وفالديز الذي تصدى لفرصتين لأياكس في الشوط الأول، كانت إحدهما كفيلة بتغيير شكل المباراة، ونجح في الحفاظ على نظافة شبكته حتى النهاية، في حين لعب «أياكس» في حدود إمكانات لاعبيه، وكان أبرزهم بويان كركيتش لاعب «بارسا» السابق. أما المفاجأة الكبرى وغير المتوقعة أتت من لندن، حيث باغت الفريق السويسري المتواضع «بازل»، «فريق المليونيرة» من العاصمة البريطانية، وفاز عليه في عقر داره (1-2)، ولتكون هذه الهزيمة الثانية على التوالي لجوزيه مورينيو بعج الخسارة في نطاق الدوري، أمام «إيفرتون».

أما بطل أوروبا، «بايرن ميونيخ»، فقد حقق فوزاً بسيطاً سهلاً على «سپارتاك» موسكو، بالنتيجة (3-0).

أما باقي نتائج الجولة الأولى، فكانت على النحو التالي:  
مانشستر يونايتد - ليفيركولن (4-2)؛ كوينهاين - يوفنتوس (1-1)؛ ميلان - سلتيك (2-0)؛ سوسيداد - شاختار (2-0)؛ أوليمبياكوس - سان جيرمان (1-4)؛ بنفيكا ليشبونة - اندرليخت (2-0)؛ بيلزيم - مانشستر سيتي (0-3)؛ شالكه - بوخارست (3-0)؛ نابولي - دورتموند (2-1)؛ مارسيليا - أرسينال (1-2)؛ أتلتيكو مدريد - زينيت (3-1)؛ أوستريا فيينا - پورتو (0-1).



867-10-10  
866-30-60

משלוחים חנים - מינימום 35.  
רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

## סקאי פיצה

3 פיצות רגילות

רק 100 ₪

2 משפחתיות + תוספת  
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 100 ₪

2 משפחתיות  
+ זיתים

רק 75 ₪

100%  
גיבנת עימק

הזמנת טלפונים גם בכרטיס אשראי ישרכארט וז.א.ל.  
התנהלה רשאית להפסיק את המכשעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

# بين النظرية والتطبيق



عفيف شليوط

العديد منا يجيد التَّنْظِيرَ بامتياز، ويطلق أجمل وأروع التَّصْرِيحات البراقة التي تسحر سامعها؛ لكن بين ما يعلن هذا الشخص وما يفعل بون شاسع، فالفعل هو التَّقْيِضُ تماماً لما هو معلن أمام النَّاسِ على الملأ، فهناك تناقض رهيب بين النَّظَرِيَّةِ والتَّطْبِيقِ.

فهناك من ينادي بالحرية والديمقراطية وهو يمارس أشنع أساليب التعذيب لطالبي الحرية، وهناك من يدعو للمحبة والسلام وهو يخطط في الخفاء للمكائد والمؤامرات ولتنفيذ عمليات قتل واغتيالات.

من بين من طرحوا موضوع التناقض بين ما نصرح به وما نفعله الكاتب المبدع جبران خليل جبران في قصته الشهيرة «خليل الكافر»، حيث يكشف راهب شاب في دير عريق من أديرة وادي قاديشا في شمالي لبنان، مدى التناقض بين ما يعلنه الرهبان من تعليم المسيح وما يعيشونه، فيثور في وجههم، فيتهمونهم بالكفر ويطرده من الدير في ليلة شتائية عاصفة.

تنفذ هذا الراهب الشاب أرملة فقيرة، قتل أعوان الإقطاعي زوجها، راحيل ومعها ابنتها مريم. يبيع لها بسرّة وتتواصر العلاقة بينهم. بعد شفائه يزعم على السّفَر، ثم يعدل عنه بسبب إصرار المراتين عليه بالبقاء، ويبدأ بنشر آرائه بين النَّاسِ. يتنبه الشيخ عباس، إقطاعي المنطقة، والكاهن، أبونا إلياس، للخطر الذي يهدد سلطتهما؛ فيرسلان من يوقفه دون أن يبدي أي مقاومة، وتبدأ محاكمته في ما يشبه محاكمة المسيح في الإنجيل. فيقف الراهب الشاب ويلقي أمام الحشد خطاباً مستوحى من مبادئ الثورة الفرنسية، يدافع فيه عن مواقفه ويدعو إلى الثورة. يهبط الشعب هبة رجل واحد ويجرد الزعيمين من سلطتهما ويهبط بقتلهما. ولا يحول دون ذلك إلا تدخل خليل، الذي يعفو عنهما ويتركهما في بيتهما معزولين.

ويتداعى القصر وتهجر الكنيسة، وتُنظَمُ حياة القرية على أساس التضامن في العمل والحياة الكريمة، بدون أي سلطة إلا اللهم سلطة خليل القويّة. يتحرر القوم ويزدهر اقتصادهم وتصفو حياتهم، فتصبح القرية محجّ القريب والبعيد، اكتشافاً لسرّ نجاحها وسعادتها.

تلخص هذه القصة مقومات الوطن لدى الكاتب المبدع جبران خليل جبران، ابتداءً من التحرر من هيمنة السلطة الإقطاعية والدينية التي تتحكم بعقول النَّاسِ الناشئين على احترام التقاليد، لذا يرفض خليل رفضاً باتاً أن تناط به السلطة المستجدة: إنها الديمقراطية بالمعنى الحديث.

أما الكنيسة حين تصبح خواءً - دون أن تهدم - والقصر حين يتهدم من تلقاء نفسه يشيران، من جهة، إلى فك الارتباط القائم في كافة المجتمعات التقليدية بين الدين والشأن السياسي، ومن جهة أخرى إلى زوال التناظر المذهبي كعامل تفرقة بين النَّاسِ: تأكيد على مبدأ العلمانية واستبدال الانتماء المذهبي، وما يرتبط به من انتماءات عائلية وعشائرية، بالانتماء الوطني؛ ذلك شرط أساسي لقيام المواطنة الصحيحة.

النظرية هي جزء من فرضية الفلسفة، وهي قادرة على إقناع جزء من النَّاسِ، وليس الجميع، لأنها نظرية مبنية على عدّة فرضيات وهي قادرة على العمل على أرض الواقع في حال كان مجموع الفرضيات أو أكثرها السّاقٍ إيجابياً وقابلاً للتطبيق، وعندها تكون نظرية منطقية، أي قد تنفذ على أرض الواقع، ويمكن تقليص الفجوة، بكيفية بناء النظرية ذاتها حيث في حال كانت مبنية على نظريات مجرّبة، والعبرة قد اكتملت فقد تكون ناجحة وخاصة إذا دخلها عناصر تكميلية من دعم في دراسات وأبحاث جيّدة حول الموضوع المبني على أساس النظرية.

النظرية هي مجرد فكرة على الورق تحاول تفادي العوائق على أرض الواقع، أما التطبيق فهي الطريقة المستخدمة والمتبعة على أرض الواقع وتقليص الفجوة بالتجارب والاختبارات، لهذا فإن النظرية صعبة التطبيق، خاصة إذا كان صاحب النظرية عاجزاً عن استخراج ما بها من أخطاء، أو أنه غير مؤمن بداخله بهذه النظرية، لهذا يمنح نفسه الشرعية أن يحول النظرية إلى شعار فارغ يردهه أمام النَّاسِ للمزاودة ولتحقيق أهداف معينة، وهو نفسه لا يسير بموجب هذه النظرية التي يروج لها.

وهنا استذكر قصة الصياد الذي كان يذبح العصفور الذي اصطاده والدموع تنهمر من عينيه من شدة البرد، فرق قلب أحدهم على الصياد الذي يبكي، فأجابه شخص آخر: «لا تنظر إلى عيناه بل انظر إلى ما فعلت يده».

# «لطرفت» حيفا بلا «متلمس»!!



رشدي الماضي

وَشَمَّ

على ثدي الخيام

يُندأح شعراً..

● ● ●

ماؤه يجري

ناهر

أقصى ما في طرف «التقصير»؟

«بسهكنة»

تصب ما فاض

به «الوحي»

وتبتكر «الخباء» معمدًا!!

● ● ●

وَشَمَّ

«ثلاثته» مجازاً جديداً

يُعيد الأشياء للأبد

سأتركه

إذا جاء يُقاسمني ناراً ومنزلاً

ينغرز

إبراً ناعمةً ونائمة وحالة...

● ● ●

«خولة» مدينة

لا تنسى ظلالها

ولو لاح منها حتى «بقية»!!

● ● ●

لن أرافق «الضليل» دموعاً

وقد جئت من «وقوف»

لا يفاوض ذكري

تختار عزي العراء لباساً!!

● ● ●

سأوقظ

حصاناً لا يشير إلى ما في العزلة من طلل

ليستعين بناي

لا تركب انتظارها سفراً...

● ● ●

يستثنى

في وجع القصيدة

مخاض ليل يكتّم الطلق

ويلد الوردة «أمّاً ناكلاً»

«موت» قليلاً دون أن تدري

وتشتهي المولد

«عراراً» يصوغ «شميمه»

يوماً «تأكد مقتلاً»!!

● ● ●

يُقال يا خولة.. يُقال:

أنا على صليب

وأطرافي مقطّعة

أنا النهاية في البداية

كلّما أوشكت ضعت مرةً أخرى!!

● ● ●

يُقال يا خولة ولغتي لم تُبايع مألوف اللسان

لغتي أبجدية

مثل مشكاة تعلّمت النور

قبل أن تحصى «شروط الموت»

وتُخرج حرفاً

يُولد في يديها طفلاً!!

● ● ●

«سأعبد»

الحرف حتى؛

أراه يراني

أقرأ ما يفيض في

...

وأجعل

تفاصيل الكلام نهراً

يرقى «بمعراج النبوة» حيفا

لديه

ما يكفي من «خيل» نافر

كانت في باب الحياة

وأنت

تُدرك «سبب آخر الليل»

وتقبّل «خولة»

غيمة في وحشة «الصحراء»

تراوغ

احتمال الفقد

وتبتكر

أطلال المكان

أطلال المكان بيتاً

أطلال المكان بيتاً...

● ● ●



رأي للنقاش

# الأغنية الفلسطينية - المحلية

نايف خوري

نعاني أكثر ما نعاني في حياتنا الثقافية من البحث المستمر والتقصير الدائم عن صيغة خاصة للأغنية المحلية الفلسطينية. وما هو الطابع الذي يجب أن تتحلى به هذه الأغنية عندما نسمعها؟ كيف سنشعر أنها أغنيتنا الخاصة فعلاً؟ أم هكذا نحن نغني، وهذا هو فننا المميز عن سواه؟

الخبيزة والزعر

طال البحث بين الدارسين والمهتمين حتى أصبح الجميع يبحثون في أمر لا يعرفونه ولا يدركونه ولا يجدونه متوافراً بين أيديهم. لأننا عندما نستمع إلى أي من الأغاني المحلية، وهي قليلة جداً، نجد أنها تميل إلى اللهجتين اللبنانية أو المصرية. فلا تميل حتى للعراقية أو الخليجية، وكأننا نخجل من لهجتنا الفلسطينية. وكما قال المثل الأجنبي: من كثرة الشجر لا نرى الغابة، مع أننا نفتقر حتى إلى الشجرة ذاتها، لا بل إلى العشب المحلي، فلا نعرف السبانخ من الخبيزة، ولا العلت من الزعر. وهكذا فإننا نفتقر إلى قصيدتنا الغنائية الفلسطينية، مع توفر الشعراء الذين يكتبون القصيدة العمودية أو قصيدة التفعيلة أو الحرة وحتى النثرية، وإذا وجدنا النص المطلوب فإننا نفتقر أكثر إلى اللحن والموسيقى والتغيم المحلي.

هوية فلسطينية

ونبقى في حيرة من أمرنا بحيث يجب علينا تحديد هوية الأغنية المحلية، والقصيدة، والقصة والتراث والفولكلور وحياتنا الثقافية والحضارية عموماً. فهل لدينا مقومات الثقافة المحلية؟ اعتقد نعم، لدينا ثقافة محلية وهي ثقافة فلسطينية بكل معنى الكلمة، فاللهجة الفلسطينية لهجتنا، والطعام الفلسطيني طعامنا، والزيت الفلسطيني ثيابنا، والجبال الفلسطينية جبالنا، والهواء الفلسطيني هواؤنا، والبحر الفلسطيني بحرنا، والعادات والتقاليد الفلسطينية عاداتنا وتقاليدنا، فمن كل هذا تتألف الهوية، ومن جميع هذا كله تتكوّن الثقافة.

الانتماء

وهكذا يشعر المرء بانتمائه إلى هذه الثقافة وهذا التراب وهذا البلد، الذي يعيش فيه أبناء هذا الشعب الذين يتحدثون ذات اللهجة، ويأكلون ذات الأطعمة والمأكولات، ويتفاهمون بذات اللغة والمصطلحات. لأننا إذا نظرنا إلى الانتماء الثقافي اللبناني نجدّه محدداً، واضح المعالم، ظاهراً للعين،

لا ليس فيه. وعليه يقيسون الأغنية والموسيقى، واللهجة والفولكلور وغيرها من المقومات. وكذلك الأمر بالنسبة للثقافة المصرية واليمينية والمغربية والعراقية وغيرها من الثقافات. وقد تجمعنا الفصحى مع أشقائنا العرب، ولكن تبقى لنا خصوصيتنا الفولكلورية والتراثية... فهل سننتبه إلى محليّاتنا وانتمائنا؟

خجل..!

عندما نشاهد الفضائيات التي تهبّ ما هبّ ودبّ من برامج، وتقابل أحد الفنانين المعروفين نراه يحرص على تقديم أغنيته إما بلهجته أو بغير لهجته؛ لماذا؟! ثم يعرض الـ«كليب» الذي أعده لأغنيته الجديدة بغير لهجته؛ لماذا؟! هذا ما نلاحظه لدى الفنانين اللبنانيين، بحيث يقدم هذا الفنان أو تلك الفنانة أغنيته باللهجة المصرية. في حين لا نرى الفنانين المصريين يقدمون أغانيهم باللهجة اللبنانية؛ لماذا؟! وقد نجد فنانين آخرين من المغرب العربي وسواه، يقدمون أغانيهم باللهجة المصرية أيضاً؛ لماذا؟! لأن الثقافة المصرية والفولكلور المصري واللهجة المصرية قد طغت على ثقافة كل العرب، وهي راسخة في نفوس وأذهان وقلوب المصريين، يحبونها وينوونها، ويمارسونها ويصونونها، حتى إذا حاول أحد الخروج عن قاعدتها يرفضونه وينبذونه، ويظهر الشعب المصري على عظمته، والشعب اللبناني على عظمته، رغم هذه الشوائب..

فأين عظمة الشعب الفلسطيني؟ لماذا يخجل الفلسطيني أن يغني بلهجته؟ ماذا لا يحرص الفلسطيني على طابعه الخاص والمميز؟ ماذا يخجل ابن المدينة من ابن القرية؟ ماذا يخجل ابن الفلاح من ابن الموظف؟ ماذا نخجل نحن وأبنائنا بانتماءاتنا؟!

الزعة الدينية والوطنية

لماذا نأخذ الزعة الدينية كهوية تعويضاً عن الزعة القومية والوطنية؟ لا أقصد بكلامي التخلي عن الزعة الدينية، ولكنني أدعو إلى الزعة الوطنية والانتماء القومي، أيضاً. فهل يتم ذلك بموجب الهوية السياسية؟ هل لدينا هوية سياسية ذات انتماء قومي؟ إن الزعة الوطنية لا تتناقض مع الزعة الدينية، لا بل تعززها وتوطدها؛ فهل سننتظر ميلاد الدولة الفلسطينية لكي ننتمي إليها؟ كلا، إن الانتماء الثقافي يأتي قبل الانتماء السياسي، وخاصة أننا لا نرغب بالعيش إلا في مدننا وقرانا، ولا نريد التخلي عن تراثنا

وجذورنا.. فلماذا لا نتمسك ونتعلّق بالانتماء القومي والثقافي والحضاري عندنا كـفلسطينيين؟

فلافلنا وحمصنا

وإذا كان هناك من يظن بأننا سننتهي إلى إسرائيل كدولة، فإننا لم نفعل ذلك طيلة السنوات الماضية لقيامها، أي منذ عام 48 وحتى اليوم، ولم نتخذ المغنين الإسرائيليين ولا الموسيقي الإسرائيليين ولا المأكولات الإسرائيلية، وجعلناها في فولكلورنا، بل هم الذين اتخذوا فلافلنا، أو الفلافل المصرية، وحمصنا وأقولنا، وشتائمنا واعتبروها أنها إسرائيلية!!

ولم نعتبر الغناء الإسرائيلي تراثاً لنا، ولا اللغة العبرية ثقافة لنا، ولا التقاليد العبرية تقاليدنا وعاداتنا؛ فهم لهم ثقافتهم، وعاداتهم وتقاليدهم، وهم أحرار في ما يتبعونه أو ما يفعلونه، بحيث نشهد أنهم يحاولون بلورة ثقافة إسرائيلية وفولكلور إسرائيلي خاص بهم، يميزهم عن سائر الشعوب.

فلماذا نحن لا نبلور ثقافتنا الفلسطينية كما يحلو لنا، وكما يرغب مبدعوننا من فنانين وأدباء ومثقفين واجتماعيين؟ لماذا نحاول تقليد غيرنا في أغانيه وتراثه؟ إذا كان اللبنانيون لديهم الرواد والمبدعون في الغناء والموسيقى والأدب والشعر والثقافة عامة والتراث والفولكلور والحضارة، ويتمسكون بانتمائهم إليها؛ وإذا كان المصريون كذلك وأكثر، فما بالنا نتقاعس عن بلورة أغنيتنا الفلسطينية المحلية؟ وقصتنا وقصيدتنا وثقافتنا وفولكلورنا وتراثنا؟!

كفي تقليداً

لا بد من التوجّه إلى مثقفينا، من كافة قطاعات الثقافة والتراث والفولكلور، وجميع فئات الغناء والموسيقى والرقص وغيرها، قائلين: لا تخجلوا من فلسطينيتكم، لا تترددوا في صنع أغنية فلسطينية محلية، لا تعتقدوا أن مفتاحكم لأبواب العالمية والشهرة العربية هي تقليد المطربين المعروفين، اللبنانيين أو المصريين. فهؤلاء بدأوا طريقهم تماماً مثلكم، وأنتم لا تقلون عنهم إبداعاً في الغناء والأصوات والموسيقى. ثقوا بأنفسكم، بفنونكم بإبداعاتكم، اعتمدوا على تراثكم وفولكلوركم، اتخذوا تاريخكم الحضاري والثقافي منارة لكم. أنتم الذين تبحثون عن السبيل الصحيح لوجود الأغنية الفلسطينية، أنتم الرواد للثقافة الفلسطينية، إن كان في

فلسطين أو في إسرائيل، لأننا شعب فلسطيني وأحد حتى لو تجرأ بفعل السياسة والجغرافيا.

أيها المبدعون.. أيها الجمهور

أيها المبدعون جميعاً، من فنانين تشكيليين، موسيقيين، مطربين، راقصين، شعراء، كتاب قصة وقصيدة، مثقفين، هيّا إلى صناعة ثقافتنا، هيّا إلى ممارسة فنوننا، لنستمع في أعراسنا إلى أغانينا، لنستمع في حفلاتنا إلى موسيقانا، لنعش فولكلورنا، ونحافظ على تراثنا. وأنت أيها الجمهور الحبيب، الذي هو الطرف الآخر من القضية كلها، الذي يتلقى الإبداع، ويتجاوب مع الفنون، ويقبل الأعمال الثقافية، أنت هو المطلوب الذي تجعل أبناءك المبدعين ينجحون أو يفشلون، أنت الذي يحفظ ويصون ويحترم ويحب ويتخذ من المبدعين ليجعلهم تراثاً له وفولكلوراً يمارسه في مجالات حياته. لنشجع مبدعينا، ونوجههم ونقوم أعمالهم، فهم أبناؤنا وبناتنا، أحبائنا ومستقبلنا.

الخلاصة

حيناً لو يزداد عدد المبدعين، الشعراء والأدباء، الفنانين والمثقفين، الدارسين والباحثين، المهتمين والمحبين. فنجد لدينا حركة دائمة من الإبداعات، ومجالات فنية لا تنقطع، وثقافة أصيلة، وحضارة راسخة، يسهم أبناؤنا في صنعها. ومن الطبيعي ألا يتم ذلك في برهة قصيرة، وليست المسألة كيسة زر، بل هي نمو وتطور ومعاملة وعلاقة متبادلة تنشأ في فترة أطول من مجرد يوم أو سنة أو عقد، ولكن لنبدأ في مسيرة الألف ميل التي قال عنها ماو تسي تونغ إنها تبدأ بخطوة أولى. فهيا أيها المبدعون والمثقفون والباحثون والدارسون والعاملون في الحقول الإبداعية قاطبة، لنشمر عن سواعد الإبداع ونبدأ العمل وإلى الأمام..

just  
**vinovino**  
מאכלים באיכות  
إرساليات مجانية

טל: 04-8553553 31 הצינורות

3

بيتسا عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة

يونانية بحجم كبير

+ خبز طابون مثوم

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

+ 'بفاري' عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

75

ش.ج. فقط!



## البوليميا عند المراهقين

### إعداد نانسى نعمة

يبدأ اهتمام الأبناء في فترة المراهقة بشكلهم الخارجي، ويتكون أجسامهم، مع خشيتهم إلى حد الخوف من اكتساب الوزن الزائد والسمنة المفرطة، فينتج عن ذلك بعض الاضطرابات في تناول الطعام، والتي قد تسبب مشاكل حقيقية صحية ونفسية، وإحدى تلك الاضطرابات هي البوليميا.

### ما هي البوليميا؟

تقول وزارة الصحة الأمريكية في تعريفها للبوليميا إنها إحدى إضرابات الأكل، وعادة تصيب الفتيات من عمر 12 إلى 25 عاماً، وعادة ما يكون في الوزن الطبيعي أو أقرب إلى الطبيعي.

### ما هي أعراض البوليميا؟

تنتج البوليميا في الأساس عن الخوف المفرط من اكتساب الوزن، مما يتسبب في الإحساس بالذنب عند تناول الطعام، وتؤدي إلى أن يتناول المريض كميات كبيرة من الطعام، ويتبعها بمحاولة التخلص من الطعام إما بالقيء أو بتناول المليينات.

### أسباب البوليميا

يعود السبب الأساسي لاضطرابات الطعام عموماً - بما فيها البوليميا - إلى الخوف من اكتساب الوزن؛ ويأتي ذلك بسبب الصورة الذهنية التي تعطيها برامج التلفزيون عن عارضات الأزياء والأجساد المثالية، الهوس بالأزياء ولفت الأنظار في مرحلة المراهقة؛ وأحياناً يطرأ ولع لدى المراهقين برياضة معينة والرغبة في الحصول على البطولات.

### الوقاية من البوليميا

لدينا بعض الأمور البسيطة التي يمكن أخذها

في الاعتبار لحماية الابن المراهق أو المراهقة من البوليميا، ويمكن إيجازها بما يلي:

لا تشتك باستمرار أمام المراهقين من وزنك الزائد، ورجبتك في التخلص منه. احرص منذ الطفولة على توعية الأولاد وإرشادهم إلى الطعام السليم وأهمية الطعام الصحي. لا تبلغهم رسالة غير مباشرة بأن شكلك قد يمنعك من ممارسة الرياضة أو أي نشاط ما. شجعهم دائماً على تناول أنواع مختلفة من الطعام. تحدث معهم دائماً على الاختلاف الشكلي بين البشر، وأن عليهم تقبل أنفسهم كما هي. لا تستخدم الطعام أبداً كوسيلة للعقاب أو المكافأة.

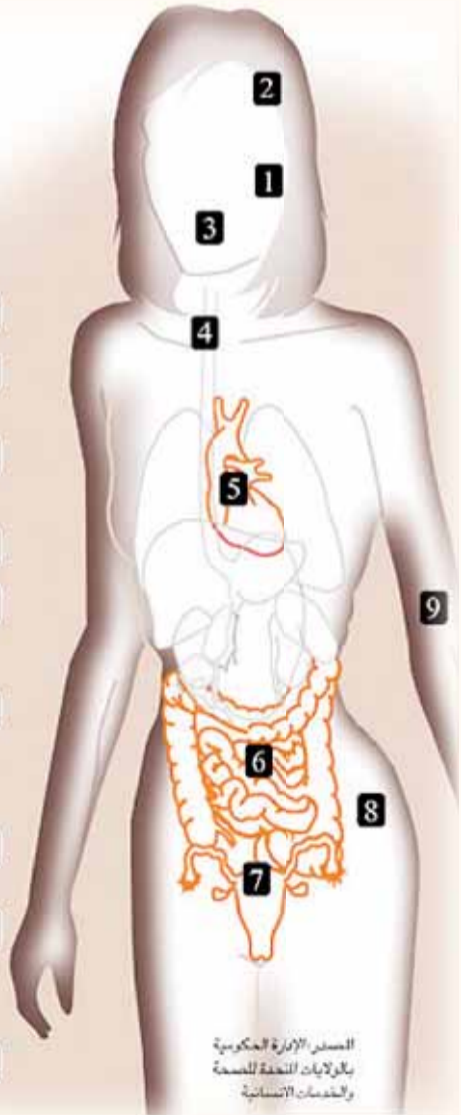
### علاج البوليميا

البوليميا مثل بقية الاضطرابات السلوكية، لها علاجات محددة، وقد شهدت تطوراً كبيراً في الأعوام القليلة الماضية، وتنقسم إلى علاج نفسي وعلاج سلوكي، حيث يساعد المراهق على التعرف على المشكلة والتغلب على الأفكار السلبية أيضاً، ليعزز المشاركة الاجتماعية للمراهق وتشجيعه على بناء نظام غذائي صحي.

اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة والطب المكمل

شراهة نهم الأكل هي حالة مزمنة من اضطراب الأكل تجمع بين شراهة تناول الأطعمة تعقبها محاولات التخلص منه، وتصعب معالجتها، مع فرص ضئيلة للشفاء منها. كيف تؤثر على الجسم:

- 1 الوجبات: انتفاخ، تقرحات مؤلمة
- 2 الدماغ: اكتئاب، دوخة، انخفاض مستوى التقدير الذاتي للنفس
- 3 الفم: تآكل مينا الأسنان، أمراض اللثة، حساسية الأسنان
- 4 المريء: قد يُصاب بخدوش أو يتمزق
- 5 القلب: اضطرابات إيقاع النض، ضعف عضلة القلب، فشل القلب، انخفاض ضغط الدم
- 6 الإسهال: إسهال، اضطرابات في وتيرة التبرز، غازات، إسهال، الأم الجفن
- 7 الهرمونات: اضطرابات الدورة الشهرية أو حتى انقطاعها
- 8 سوائل الجسم: جفاف، انخفاض نسبة أي من أو كل العناصر كالسيوم، بوتاسيوم أو المغنيسيوم أو الصوديوم
- 9 الدم: فقر الدم



المصدر: الإدارة الحكومية بالولايات المتحدة للصحة والخدمات الإنسانية

# fresco

مطبخ إيطالي



## طازج... لذيذ... مميز...

عنواننا الجديد  
هجينيم 53  
(بجانب البنك العربي)



3 بيتسا  
عائلية

بيتسا  
عائلية  
+  
3 إضافات  
تحصل على  
كوكا كولا

2 بيتسا  
عائلية



100 ₪

80 ₪

04-8623623

إرساليات مجاناً على طلبية لا تقل عن 35 ₪  
(منطقة التوزيع محدودة، مناطق بعيدة مشروطة برسوم إرساليات)

ساعات العمل: 11:00 - 00:00

يمكننا أن نسترجع لك  
أكثر من 7000 ₪ من ضريبة الدخل!



### هل يحق لك إسترجاع الضريبة؟! \*

طاري: أ/و جزء أخطاء هنا وهناك في تقرير المحاسب أو المشغل، وما إلى ذلك من أسباب...  
\* لهذه الأسباب ولأسباب أخرى يمكنك تقديم طلب لاسترجاع ضريبة الدخل التي قمت بدفعها على مدار سنوات... ولكن لا يمكنك القيام بذلك بمفردك، فمن المفضل التوجه إلى اختصاصيين وخبيرين لهدف دراسة الموضوع وتسريع وتسهيل عملية إسترجاع ضريبة الدخل، توفيراً للوقت ومنعاً لعدم الراحة التي قد تتعرض إليها أمام بيروقراطية وسياسة السلطات الضريبية.

\* يدفع مواطنو دولة إسرائيل، خلال فترة عملهم، وعلى مدار سنوات طويلة، ضرائب عدة، ومن ضمنها ضريبة الدخل. ولكن قلائل منهم فقط يعلمون أنه بإمكانهم إسترجاع جزءاً من هذه الضريبة المدفوعة للدولة، بحسب القانون. إن أكثر من 80% تقريباً من الأجيرين - من موظفين وعمال - يمكنهم إسترجاع ضريبة الدخل، والحصول على الوب الشواقل من الدولة، وذلك جزء تراكم لدفعات إضافية عديدة على مدار سنوات لضريبة الدخل، لعدم التصريح عن استحقاقات ما مثلاً أ/و لعدم تقديم تقرير مستحدث مفضل لضريبة الدخل أ/و لحدوث أي

للتواصل معنا: 050-6481555 | 04-8522767 | moneytax.refund@gmail.com

## المصادقة على تسجيل قائمة أحياء حيفا تحت اسم «مجلس مواطني حيفا»



تمّ في الأسبوع الماضي تشكيل قائمة أحياء حيفا لخوض انتخابات المجلس البلديّ في حيفا للعضوية، وتمّ يوم الثلاثاء الماضي، الموافقة على تسجيل القائمة من قبل لجنة الانتخابات تحت اسم «مجلس مواطني حيفا» وشارتها (تس ف) (٦٧).

وجاء تشكيل القائمة متوافقاً ومتناغماً مع

المبادئ التي ترفعها هذه الكتلة، الشراكة الحقيقية، وحيفا من أجل كل مواطنيها، فترأس القائمة حزقييل فرشائي، يليه في المكان الثاني منير سلوم، المرشح الثالث أليكس لوكتسكي، والرابع نقولا عبّو.

وفي لقاء مع المرشح الثاني، الناشط الاجتماعي منير سلوم، دعا إلى التنسيق في المجلس البلديّ، بعد الانتخابات مباشرة بين كتلته وكتل: «الجبهة»، «التجمع» و«ميرتس»، من أجل تشكيل قوة مؤثرة على إدارة البلدية من أجل تحصيل الحقوق للمواطنين. وأعلن سلوم أنّ قائمة مجلس مواطني حيفا تمثل بالفعل، وبشكل حقيقي وواضح مواطني حيفا، وتحقق الشراكة الحقيقية، وستمثل

هذه الشراكة في المجلس البلديّ. كما دعا منير سلوم كافة مواطني حيفا القاطنين في أحيائها، أن يساهموا في إنجاح هذه القائمة وأن يوصلوا أكبر عدد ممكن من الممثلين لها إلى المجلس البلديّ. فهذه القائمة تطرح فكرةً جديدةً وآلية عمل بلديّ مختلف تماماً عما كان متبعاً لدى بقية القوائم في السابق.

وحول موقف القائمة من الانتخابات لرئاسة البلدية، يقول سلوم: «أدعو جميع القوائم أن تساهم في الانتخابات لرئاسة البلدية، بغض النظر عن نوعية الاختيار، والتمركز بهدف واضح ومحدد وهو رفع نسبة المصوّتين لانتخابات الرئاسة، وهذا الأمر كفيل بمنع رئيس البلدية الحالي من الفوز بنسبة 40% من الجولة الأولى».

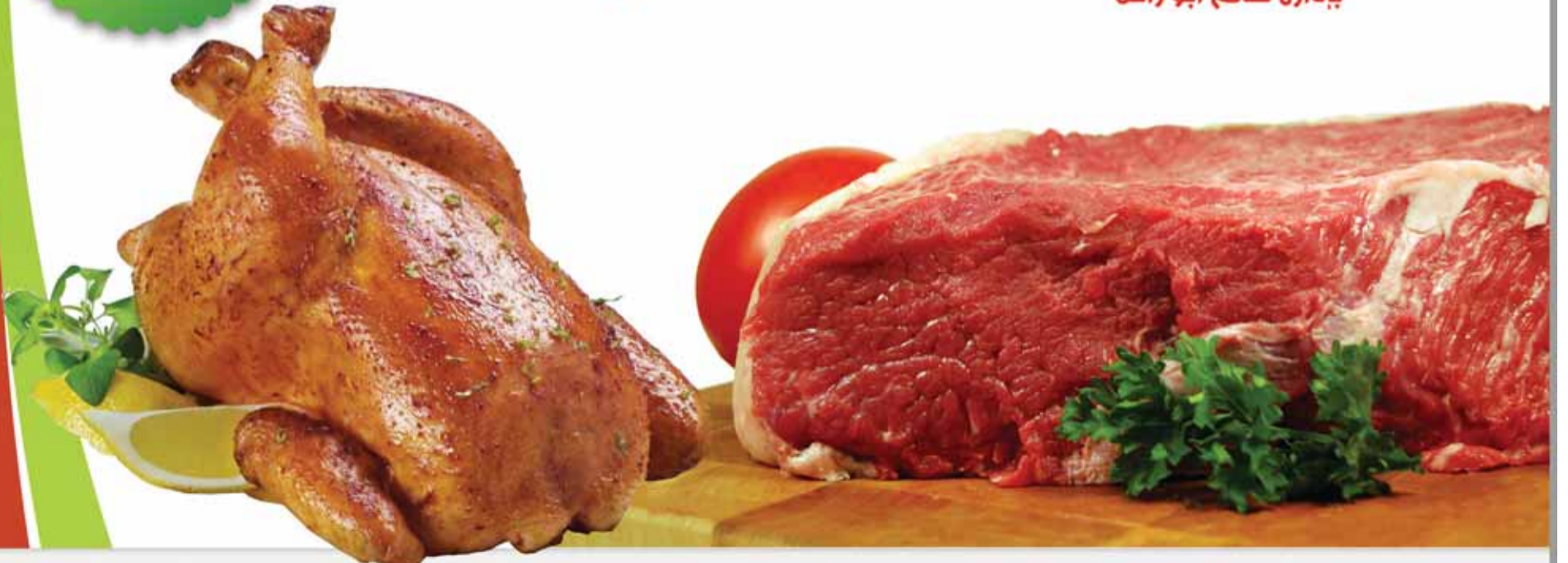
وعن إمكانية دخول كتلة مجلس مواطني حيفا الائتلاف البلدي، أي ائتلاف، يقول سلوم إنه علينا أن نضمن حقنا في القرار فيما يتعلق باحتياجات المجتمع الحيفاوي ومواطنيه، وعلى رأسها موضوع التعليم والإسكان.

(مادة إعلانية)

# دجاج الزرطمة ملاحمة ميريهار

بإدارة شافع أبو راسي

تجدون  
لدينا جميع  
أنواع اللحوم



شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818

## كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

إعداد: أشرف عادل عودة (الكباير/حيفا)

أفقّي:

1. بحيرة كبيرة في إفريقيا.
2. مدينة فرنسية تتواجد فيها مدرسة حربية أسسها نابليون - للاستفهام.
3. أنحني - عكس أتراح.
4. خاصتك - مدينة هولندية.
5. صفيحة عريضة من الخشب أو المعدن.
6. عاصمة موريتانيا - شرع (معكوسة).
7. إقليم في جنوب الصين، بين بورما وقيتنام.
8. دولة في أمريكا الجنوبية.
9. مس - في القميص.
10. عبيدية - غير مستقر على حال.

عمودي:

1. مدينة يونانية ذُكرت في العهد الجديد.
2. متعبّد متزهّد - أحرف متشابهة.
3. دلال - الاسم الثاني لممثل كوميدي أردني.
4. أصوب - حارب.
5. غير مطبوخ - بحر بين بريطانيا وفرنسا (معكوسة وغير معرفة).
6. يعطف - صور.
7. عمل إبداعّي - طبخ.
8. تلى القراءة.
9. من أنبياء الله - أيد.
10. يُضاف للطعام - «عظام» السمك - إله.

## حل اللغز السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		ة	ن	ا	ت	س	ا	ل	ا	1
	ع	د	و			س	م	ا	ل	2
			د	ع	ا	س		ا		3
			ي	ق	ب	ح	ة	ل	ي	4
			م	ر	م	ر		ا	ن	5
			و		ا	ل		ح	ا	6
			ي	م	ل	ي	ة	م	ش	7
			ب	ل	س		م	د	ي	8
			ه	ل				ه	ر	9
			م	م				م	ل	10

# هيرودوس لم ينجز مشروع بناء حائط المبكى!



د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



2

### المكتشف الأثري

يعتمد باحثو الآثار في نظرتهم الجديدة حول مشروع البناء، استناداً إلى نتائج الحفريات التي أجرتها سلطة الآثار في المنطقة. وخلال أعمال التنقيب التي تجرى في منطقة قنوات صرف المياه، ما بين بركة سلوان ومدينة داود الأثرية، تمّ الكشف عن بقايا تحف أثرية بالقرب من أساس الحائط الغربي. ومن تلك الآثار التي تمّ العثور عليها 17 قطعة نقدية من بينها أربع قطع تابعة لفترات متأخرة بالنسبة لحكم هيرودوس. تلك العملات الأربع تمّ صكها أيام حكم «فالريوس جارتوس» ما بين عامي 17 و18 ميلادي (توفي هيرودوس عام 4 ق.م).

وتمّ العثور إضافة إلى القطع النقدية على ثلاثة من الأشرطة التي كانت شائعة خلال القرن الأول الميلادي. هذا الأمر يعني أن الجزء المسمّى «قوس روينسون» جزءاً من حائط المبكى تمّ بناؤه قرابة 20 عاماً بعد موت هيرودوس. حكم هيرودوس البلاد ما بين العام 40 - 4 ق.م. وخلال تلك الفترة، قام الملك بمشروع توسيع منطقة الهيكل، والذي بدأ عام 22 ق.م. ليستمرّ حتى مماته. ووفقاً لما يذكره المؤرخ يوسف بن ماتيتاهو فإنّ المشروع انتهى فقط عام 50 ميلادي.

الصورتان المرفقتان: (1) قطعة من بين 17 قطعة نقدية، عشر عليها خلال التنقيب، أثناء الحفريات في الموقع. (2) باحث الآثار يشير إلى منطقة الحفريات والمكتشفات قرب حائط المبكى.

ذكرنا في أعداد سابقة العديد من مشاريع البناء التي قام بها الملك هيرودوس. من بين تلك المشاريع، التي نسيها الباحثون للملك، هي بناء الهيكل في القدس (المعبد الثاني في منطقة الحرم الشريف)، والذي لم يتمّ العثور على بقاياها حتى أيامنا.

إلا أنّ المكتشفات الأثرية الجديدة في المنطقة، تشير بشكل واضح إلى أنّ الملك هيرودوس لم ينجز بناء حائط المبكى، وربما بدأ ببناؤه ولكنه لم يتمّمه، بل جرى ذلك خلال فترات لاحقة!!



1

### مشروع البناء تمّ 20 عاماً بعد هيرودوس

عشر خلال الحفريات الأثرية الأخيرة بقرب منطقة حائط المبكى، على قطع نقدية تعود إلى فترات متأخرة، وهي تشير إلى أنّ أعمال بناء حائط المبكى، استمرت قرابة 20 عاماً بعد فترة حكم الملك هيرودوس، مما يعني أنّ الملك لم يتمّ مشروع البناء الضخم والهام الذي يُنسب له.

يعتبر هذا الاكتشاف واحداً من المكتشفات الهامة في السنوات الأخيرة، التي من شأنها أن تشير «الضجة والاهتمام العلمي»، حول تاريخ بناء الهيكل. وقد أعلن عن هذا الاكتشاف خلال جولة مع الصحافيين والإعلام في الحديقة الأثرية الواقعة جنوبي الحرم الشريف.

خلال حوار مع باحث الآثار روني رايب (من جامعة حيفا)، قال: «قام هيرودوس الملك ببناء المجمع حول بيت المقدس (الهيكل). وكان ذلك مشروع بناء ضخم جداً، وربما أضخم مشروع بناء خلال تلك الفترة. إلا أنّ الملك هيرودوس لم يتمّ مشروع البناء، حيث بدأ بمشروعه لبناء الحائط الشرقي، ومن ثمّ انتقل إلى الحائط الشمالي والجنوبي».

أمّا الحائط الغربي المعروف باسم حائط المبكى فلم يستطع إنجاز بنائه في الجزء المعروف اليوم تحت اسم «قوس روينسون»، التي بُنيت عليها آنذاك الأدرج المؤدية إلى مدخل الهيكل. نعلم اليوم أنّ ولادة الإمبراطورية الرومانية الذين تعيّنوا في مدينة القدس بعد موت هيرودوس هم الذين أمّوا مشروع البناء. عملياً فقد أنجز حفيد الملك هيرودوس (أغريبا الثاني) مشروع البناء عام 50 ميلادي».

## «سيمبلاك» تنطلق في فعالية خاصة للنساء الحوامل والأمهات الجدد في أم الفحم

شركة ابوت، منتجة سيمبلاك، تنطلق في برنامج مميز للنساء الحوامل والأمهات الجدد في الوسط العربي بعنوان «امسية مع سيمبلاك». تقام الفعالية في المركز الجماهيري الجديد في أم الفحم في 29.9.13 الساعة 17:00 من خلال البرنامج سيمبلاك الذي يهدف إلى توفير المعلومات المتعلقة بتغذية الأطفال من طاقم سيمبلاك والتمتع بأمسية فريدة.

تأتي هذه الفعالية لشركة ابوت كتكملة لمؤتمرها الأول من نوعه للنساء الحوامل والذي عُقد قبل ستة أشهر بالتعاون مع مستشفى العائلة المقدسة في الناصرة. هذه السنة قررت الشركة تنظيم برنامج مشابه في منطقتي اللد وسكند من خلاله الشركة للمشاركات معلومات موسعة بموضوع الحمل والولادة التغذية المفضلة للأطفال ونصائح لتغذية المرأة الحامل وغيرها من الإرشادات.

شركة ابوت ستعرض للمشاركات المنتج الرائد للشركة وهو سيمبلاك كومفورت، ذو التركيبة المتطورة لهضم سهل، الذي يتبع ملازمة أفضل مع الجهاز الهضمي الأخذ بالتطور لدى الطفل. 84% من الأطفال في البلاد يعانون من مشاكل هضم في أول سنة من عمرهم. هذه المشاكل تتخللها غازات وأوجاع بطن وعدم ارتياح. سيمبلاك كومفورت، يحتوي على تركيبة خاصة ومنظورة، تساعد في التسهيل على الجهاز الهضمي: بروتين خفيف للهضم - 2% لاكتوز، الياف الغذائية وتركيبية زيوت بدون زيت نخيل - هذه التركيبة الخاصة تقلل من الصعوبة في عملية الهضم وبالتالي تساهم في سلامة وصحة الجهاز الهضمي وتساعد على خروج براز لين مشابه لبراز طفل يرضع. في دراسة حديثة بين أمهات تغذي أطفالها حديدي الولادة على منتجات التغذية يظهر الإحصاء المدهش أن تسعة من كل 10 أمهات ذكرت أنها راضية جداً مع سيمبلاك كومفورت بالإضافة إلى ذلك ستعرض الشركة للأمهات سيمبلاك أنفاس بلوس سيمبلاك الأكثر تطوراً في العالم ويحتوي على مركبات متطورة تساهم في بناء وتقوية جهاز المناعة ويحتوي على اللوتين والنيوكليوتيدات بكمية مشابهة لتلك الموجودة في حليب الأم. وسيمبلاك ايزوميل الذي يعتمد على حليب الصويا. لأطفال يعانون من حساسية للاكتوز، يحتوي سيمبلاك ايزوميل على مركبات تغذية خاصة - ويدمج بين مركبات التغذية مثل اللوتين ومركبات يارا بيوتيك والنوكليوتيدات والتي تعزز جهاز الوقاية الطبيعي للطفل. كما ويحتوي مركبات رئيسية لتنشيط الجهاز الهضمي والنطق وجهاز الأعصاب كأمحاض دهن AA وDHA من نوع أوميغا 3 و6، وفوسفوليبيدات.

المعلومات في الأشراف يمكن الاتصال على رقم 036223724 بين الساعات 09:00-17:00 حتى تاريخ 28.09.2013. الدخول مشروع بتأكيد مسبق عبر الهاتف، الاشتراك هو للنساء الحوامل والأمهات لأطفال حتى جيل السنة.

(ع-ع)

تتظرن مولوداً جديداً  
أو أم لطفك حديث الولادة؟  
امسية مع سيمبلاك...



الدخول مجاني  
وللمسجلات  
مسيقاً فقط  
بالطبخ مسجدة



## צ.ר. לעقارات

ביע, שרא, תאגיר ויארע אנוע העקארע  
בארע : רוגיע זאער



**אקרמל פרנסי**  
**עופאדיא טאבא ארזי**  
**3.5 ג 83 מ מרמע**  
**+ מוצר ללסאע**  
**ימאניע לרזע בנא**  
**45. ל מרזא אציא**



**אחי אלמאני**  
**הגיפן - 160 מ 5 אר**  
**2. ט מרמע בזוק**



**עבאס אלוי 110 מ 4 אר**  
**מרמע מנזר מוצוק**  
**ללכר 2. ט מוצר + מוצר**  
**+ אבא מרזוק + ננרפע**  
**תציירע למצע**



**ללכ**

עבאס 135 מ 4.5 מ +  
מצעד + מוצר + שרפע  
מטלע ללכר



**ללכ**

הבאנימ מוצר/יאב  
110 מ ללכר מוצר



**ללכ**

מבני תאריכי (1000 מ)  
4 טואוב הדר אלוי  
"שרע ירושלאים"



**ללכ**

מרכז אקרמל "שאער הלפנון"  
זאויע יאפיע נופ 145 מ  
5 אר + שרפע מרמע  
פי מנפע האדע



**ללכ**

פילא גידיע 360 מ בגפעע  
טל - ארז 580 מ  
2,900,000 ₪



**ללכ**

מכות פי שרע בנ גריבון  
טאבא ארזי 2 אר  
ללכר מוצר



**ללכ**

המגינימ 93 מ  
מרמע אדינא 3.5 אר  
+ מצעד + מוצר



**ללכ**

ההגנא - "קריאע אלזר"  
88 מ 4 אר מרמע טאבא 1



**ללכ**

עבולמ 4. ג 3. ט מרמע  
ומנזר ללכר  
1,250,000 ₪



**ללכ**

אקרמל פרנסי  
88 מ אדמון פליג 3.5 ג  
3. ט מנזר ללכר  
980,000 ₪



**ללכ**

סטילאמאריס 88 מ 4 אר  
2. ט מרמע בזוק  
ומנזר ללכר



**ללכ**

אקרמל פרנסי  
110 מ 4. ג + שרפע 90 מ  
מטלע ללכר + מוצר  
+ מוצר + מצעד.



**ללכ**

שאי עגנון 70 מ  
3 אר טאבא 4  
מע מנזר ללכר ומרמע



**לליכר**

אקרמל פרנסי  
בית ליכר 88 מ 4 אר טאבא  
3 מרמע אדינא + ימאניע בנא

# Tasty

Grill & Sandwich bar

جديد جديد...!!!

- همبورغر أنتريكوت 250 غرام  
- همبورغر شنيتسل



باغيت  
دجاج (فراغيت)  
+ شنيتسل، كباب  
+ مخلط (معوو) +  
شوارما، نقانق حارة  
فقط بـ

25<sup>00</sup> ₪

باغيت  
+ "شيبس"  
+ مشروب بارد  
فقط بـ

35<sup>00</sup> ₪

04-85-111-35

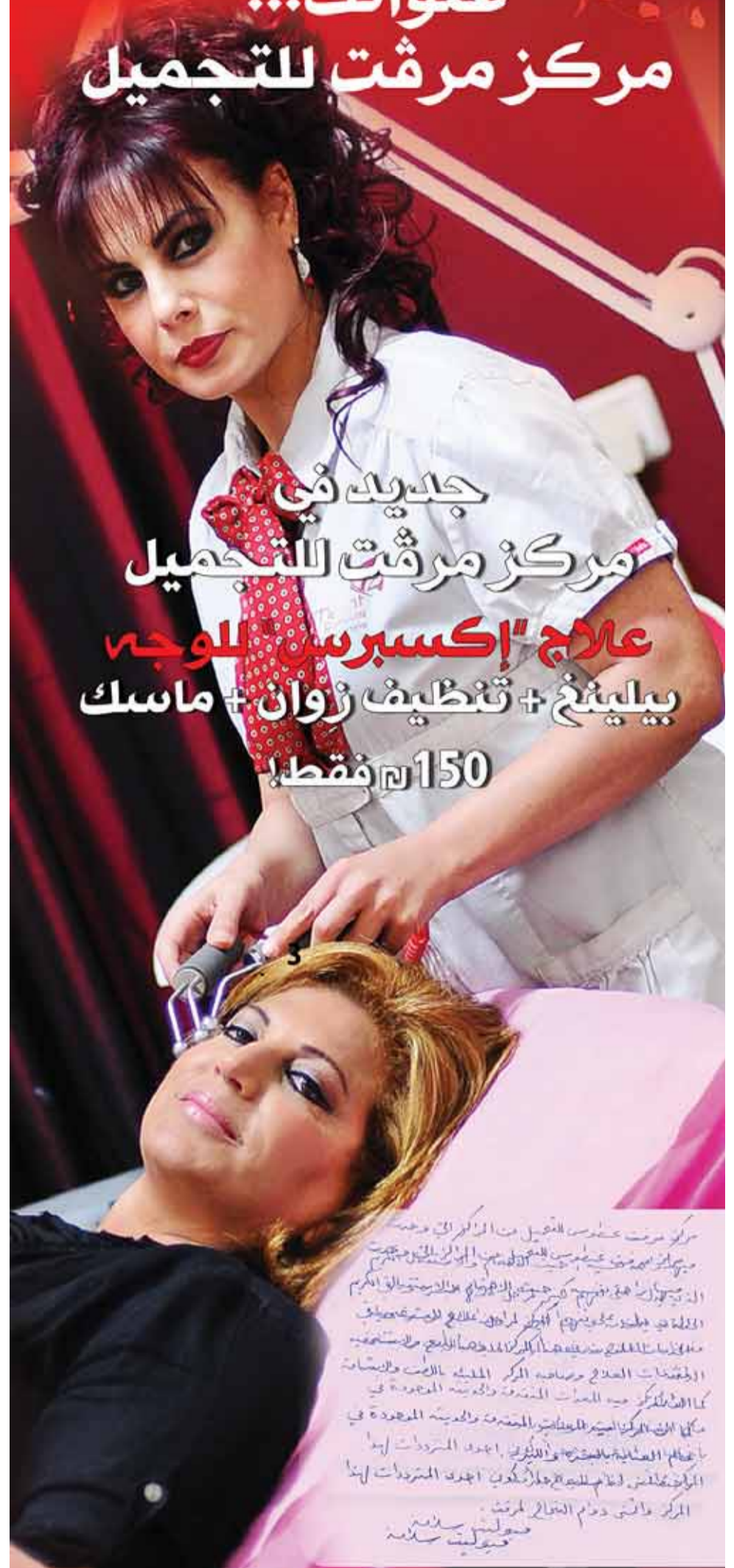
ساعات الدوام: مفتوح جميع أيام الأسبوع من الساعة 10.00 صباحاً حتى 2.00 فجراً

المنبي 34، حيفا | إمكانية للإرساليات حتى للبيت/ للمكتب

إذا أردت أن تحدثي التغيير

عنوانك...

مركز مرقت للتجميل



جديك في

مركز مرقت للتجميل

علاج "إكسبرس للوجه"  
بيلينغ + تنظيف زوان + ماسك  
150 ₪ فقط!

مركز مرقت مختصون بالتحسين من المزاج والجمال...  
مركز مرقت للتجميل...  
العلاج "إكسبرس للوجه"  
بيلينغ + تنظيف زوان + ماسك  
150 ₪ فقط!

اتصلي الآن:

0545356735  
0774323401



مركز مرقت للتجميل - شارع هجيفن 1، حيفا

# مفروشات البستان بيركا



من غير اعياد مستمرين  
بالتزليات



~~8000~~ بدل  
3999 ش.ج

طقم اسيل 1+1+2+3

~~9000~~ بدل  
4499 ش.ج

طقم كينج 1+1+2+3



~~10000~~ بدل  
4999 ش.ج

زاوية جلد اصلي

~~26000~~ بدل  
12999 ش.ج

طقم تركي استقبال  
1+1+2+3

~~8000~~ بدل  
3999 ش.ج

طقم كلشير  
2+3



سعر  
مغريا

طقم موديرن فاخر  
1+2+3

~~12000~~ بدل  
5999 ش.ج

طقم اشلي  
1+2+3

سعر  
مغريا

طقم موديل ايطالي  
1+2+3



اشترى من هنا  
وسافر معنا

www.albostn.com

عذرا .. الدفع نقدا او بواسطة بطاقة الاعتماد ولا يشمل التوصيل والتركيب

البيع بالجملة والمفرق



اشترى فوق ال 9999

احصل على تذكرة بروجنة

اسطنبول بلغاريا اليونان



يركا المنطقة الصناعية 049562353 0574685337/9

בהנהלת ויקטור נכסים  
תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן  
052-2410113

**ויקטור נכסים**  
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

**חושבים למכור?!**  
דרושות דירות בכל הגדלים.  
לעסקה מיידית!

**הציונות דירת קרקע**  
3.5 חד' שמורה מתאימה  
להשקעה או למגורים  
390,000 ₪

<b>להשכרה</b> יצחק שדה 3 חדרים משופצת קומפלט קומה 1 מתאימה לסטודנטים 3,000 ₪	<b>יש לנו מאגר דירות למכירה</b>	<b>נמכרה</b> המגורים 4 חדרים עם נוף לים + מעלית בבניין שמור 750,000 ₪
--	---------------------------------	---

מחפשים דירות למכירה

**NAKKARA**  
REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING

**للبيع**

- مكان مركزي في حيفا ارض 1,200 م - امكانيه 110% اعمار
- هخشمونليم 120م , ط 3 + شرفه ,منظر رائع مرمر
- محل تجاري 12 م شارع الخوري ارضي موقع مركزي
- عباس بيت حجر طابق اول 86م
- يضحك سדה 100م 4.5 غرف ط 4
- اللنبي بيت ارضي 160م مع امكانيه اضافه طابقين اعمار
- عباس 90 م , ط 3 منظر خليج حيفا
- مركز الكرم 150 م + حديقة مشتركة 90م + موقف .
- عباس, بيت عربي حجر 180 م , 3 شرفات - طابق اول.
- ارض اعمار في مدخل عسفا 450 م , مطلة على خليج حيفا.
- قيساريا بيت/عياده او مكتب 86م ارضي
- للبيع في الناصره - على الشارع الرئيسي بولس السادس
- بناء على ارض مساحه 800 م 5 حواصل وبيوت كلها مؤجره

**للإيجار**

- اللنبي 2 غرف ارضي مرمر 1,700 ش
- بن جوريون مكتب مرمر ط. ارضي 3,000 ش
- بيت شارع كيساريا 2 غرف 1,500 ش ارضي
- لمحمي هجتوت غرفتين في مكتب 40م تشمل كل المصاريف

للصور زوروا - GS يوق وشيوك ندلن

سوزي - 0523372324 / جاد - 0587000600

**الياس يعقوب**  
**تسويق عقارات**

**للبيع**

1. اللنبي 4 غرف 115 م طابق عالي موقف
2. بيبير كينغ وادي جمال  
4 غ موقف مخزن ومنظر خللاب
3. أنيلفيتش 3 غ 85 م مرممة مع امكانية بناء

**للإيجار**

4. بوعا 2.5 غرف طابق 2 2000 ₪
5. تسبونوت 2.5 غ طابق أرضي 1800 ₪
6. هتورن وادي جمال 3. غ ط 3 مرممة 2700 ₪

مجموعة كبيرة من البيوت للإيجار  
في منطقة الحي الألماني وكريات العيزر  
بإدارة الياس يعقوب: 0545830200  
للصور ومزيد من العروض إبحثوا في الفيسبوك  
ألياس يعقوب متوور ندلن

**للبيع**

دار 96م غرفتين نوم  
+ صالون ضخم  
طابق 3 في منطقة الجادة  
الصهيونية بوضع ممتاز  
والتسليم فوري

0544329344

**مطلوب**

فتاة للعمل  
في صيدلية معروفة  
في حيفا بشروط  
عمل مريحة!

0544510166  
04-8510166

**مطلوب**

**مطلوب سائق باص**  
للعمل بوظيفة كاملة  
ودائمة وشروط عمل  
ممتازة ومريحة!  
مفضل من حيفا

للتفاصيل - جريس خشيبيون:  
054-4841253

**مطلوب للعمل**  
**شباب وشابات**

مطلوب وكلاء مبيعات لمكتب  
معروف في مجال التأمين  
-مناسب لطلاب جامعة -  
للعمل في منطقة طيرة الكرم  
مع إمكانية للسفرات  
العمل من يوم الأحد وحتى الخميس  
ساعات العمل: 9:00-15:00  
راتب مغر ومعاملة حسنة

يرجى إرسال السيرة الذاتية  
عبر الفاكس: 04-6335777  
أو البريد الإلكتروني: omri.ins@gmail.com  
أو الإتصال على رقم: 052-7884405

**للبيع**

شارع ياقوت 90م  
طابق أول التسليم  
فوري, بوضع ممتاز  
مكيف هوائي  
ومطبخ جديد

0544844275

**مطلوب**

مطلوب  
عاملات تنظيف  
لعمل جزئي  
وللعمل فوري

0572205123/7

1 كيلو  
فخذه خروف  
بالعظم

59<sup>99</sup> شيكل

فقط في بمينو  
الخروف البلدي هو الملك



**Farid Saeed**  
Real Estate Consulting & Sales  
054-3037999

**חושבים למכור?**  
רוצה לדעת כמה הנכס שלך שווה?  
לפגישת היכרות ויעוץ חינם  
טלפנו עוד היום!

תמצאו את תמונת הדירות בפייסבוק  Like

<p><b>אלנבי</b> 70 מ'ד 3 חדרים קומה 2 (ס"ה 29 מדרגות) <b>₪650,000</b></p>	<p><b>אחוזה</b> 85 מ'ד 4 חדרים 10. ק. משופצת + נוף לים ולהדר עם שתי חניות בטאבו בבניין מסודר ומטופח <b>₪980,000</b></p>	<p><b>שי עגנון</b> 70 מ'ד 3 חדרים אופציה ל 4 חדרים נוף חזיתי לים <b>₪550,000</b> (גמיש)</p>	
<p><b>הגפן</b> בקומה גבוהה + מעלית + חניה + נוף פנורמי לים 3 חדרים (אופציה ל 4 חדר) 75 מ'ד בבניין מתוחזק ושמור (גמיש) <b>₪780,000</b></p>	<p><b>פנטהאוס - לוחמי הגטאות</b> 180 מ'ד 5.5 חדר אופציה לממד קומה 3 משופצת ברמה גבוהה במיקום שקט ומבוקש חניה בשפע ולרציניים בלבד <b>₪1,350,000</b></p>	<p><b>ארלוזורוב</b> 96 מ'ד 4 חדרים קומה 2 חניה צמודה לבניין בטאבו משופצת במיקום מרכזי <b>₪790,000</b></p>	
<p><b>הגפן</b> בבניין הגבוהים 3.5 חדרים בקומה גבוהה עם נוף לים משופצת + ממוזגת (גמיש) <b>₪780,000</b></p>	<p><b>עבאס</b> 90 מ'ד 3.5 חדרים (אופציה ל 4 חדרים) מצב טוב - חניה בשפע קומה גבוהה + מעלית + נוף פנורמי לים <b>₪850,000</b> (גמיש)</p>	<p><b>להשקעה</b> <b>ארלוזורוב</b> 65 מ'ד 2.5 חדר + שתי מרפסות במצב טוב מאוד במיקום מרכזי קרוב לתחבורה ציבורית ומרכזי קניות ולבתי חולים (גמיש) <b>₪490,000</b></p>	
<p><b>בית לחם</b> 85 מ'ד קומה 3 מתוך 3 4 חדרים משופצת קומפלט + יחידת הורים <b>₪1,090,000</b></p>	<p><b>אלנבי</b> (צמוד לאדרי דיסנס) 70 מ'ד 3 חדרים קומה 3 במיקום מרכזי ביתר במרחק הליכה מבתי ספר ומרכזי קניות <b>₪430,000</b></p>	<p><b>גולומב</b> 90 מ'ד 4 חדרים 2. ק. על עמודים נוף חזיתי לים גדולה ומרווחת מתאימה לזוגות צעירים <b>₪680,000</b></p>	<p><b>אלנבי</b> 120 מ'ד 5 חדרים קומה 4 משופצת בבניין מבוקש ומטופח, דירה מרווחת במיוחד <b>₪1,100,000</b></p>

**רביע נג'אר**  
קבלן עבודות בניין

נתיב באמצעות בניה מכל המלאכה  
שרגות, ותכנון ואיכות העבודה



טל/פאקסי: 04-9862825 / 050-9025050 / 052-2845998  
ס.ב. 23 שפאעמרו 20200  
rn147@hotmail.com

**هل تريد بيع أو تأجير بيتك  
House deal هو عنوانك!**



**للإيجار**

<p>1. <b>اللمبي</b> 3 غرف طابق 3 مرمة بالكامل <b>₪1,400</b></p>	<p>2. <b>عباس</b> 1.5 غرف مكيفة <b>₪1,400</b></p>	<p>3. <b>عباس</b> 1.5 غرف مرمة <b>₪1,900</b></p>
---	---	--

**للبيع**

<p>1. <b>هتسيونوت</b> 100م طابق 4 4 غرف مرمة <b>₪540,000</b></p>	<p>2. <b>دور</b> 140م 5 ط. 2 + موقف خاص + مخزن + ملجئ خاص للمبنى</p>	<p>3. <b>أفندر (كريات العيزر)</b> 3 غرف طابق 1 مرمة بالكامل بذوق رفيع <b>₪700,000</b></p>	<p>4. <b>راف حلفون</b> 3 غرف طابق أرضي مرمة بالكامل + ساحة ومدخل خاص</p>
<p>7. <b>يتسحاك سدي</b> 110م طابق 4 4 غرف مرمة</p>	<p>8. <b>هتسيونوت</b> 70م طابق 1 (طابو) <b>₪450,000</b></p>	<p>9. <b>عمال</b> 75م 3 غرف طابق أرضي مرمة + ساحة <b>₪800,000</b></p>	<p>5. <b>عباس</b> 3 غرف طابق 3 مرمة بالكامل</p>

Find us on Facebook  
House Deal (תיורן נדל"ן בחיפה)

0528259977 • house-deal@hotmail.com • بإدارة: شادي نجار



بعد الـ«إسبرسو شيك» يصل الـ«بريميوم شيك» إلى «ماكدونالدز»  
 بعد نجاح الإسبرسو شيك، شبكة مطاعم ماكدونالدز تسوق هذه الأيام منتج جديد للصف: بريميوم شيك. بوظة وميلك شيك يمكن أكله أيضاً بالملعقة، متوفر بطعمات لذيذة: توت، كراميل، فانيل، شوكو وطبعاً بطعم الإسبرسو. البريميوم شيك يُباع في فروع الشبكة بـ 12.5% ش.ج. [www.mcdonalds.co.il/ar](http://www.mcdonalds.co.il/ar) (ع.ع)

**«بيزك» تتيح لزبائنها التحدث بالهاتف بتكلفة مكالمة محلية وإرسال رسائل نصية مجاناً أيضاً من مكة المكرمة**

بمناسبة موسم الحج إلى مكة المكرمة وسفر آلاف الحجاج ل أداء فريضة الحج تتيح بيزك لزبائنها إرسال رسائل نصية مجاناً من خارج البلاد والتحدث بالهاتف بتكلفة مكالمة محلية، وكل هذا بواسطة تطبيق الـ bphone.

من أجل التمتع بهذه الخدمة، يجب تنزيل تطبيق الـ bphone ونشر هنا لي ان التنزيل مجاني، من أي هاتف نكي والتمتع بخط بيزك أيضاً عند التواجد خارج البيت وحتى خارج البلاد. خدمة الـ bphone تتيح إرسال واستقبال مكالمات الى أي دولة ومن أي دولة بتسعيرة بيزك العادية، إدارة قائمة ارقام الهواتف، إدارة مفكرة المكالمات وإرسال SMS. الخدمة متوفرة مجاناً وغير متوقفة برسوم تركيب أو دفع شهري ثابت.

أيلان سيغال مدير التسويق قال: «خدمة الـ bphone تتيح التخفيض الكبير في تكاليف المكالمات من خارج البلاد الى الداخل، حيث انها تتيح اجراء مكالمات بتكلفة مكالمة محلية بحسب مسار الزبون في بيزك. انا متأكد ان الحجاج سيفرحون بهذه الخدمة خلال ادائهم فريضة الحج في خارج البلاد ومن هنا اهنتى كافة الحجاج وارجو ان يعودوا الى ديارهم سالمين غانمين كما وأتمنى للجميع عيد اضحى سعيد ومبارك.» (ع.ع)

**مطلوب**  
 מסעדת  
 ויקטור הדיין  
 منظم فيكتور الصياد  
**مطلوب نادلون للعمل الفوري**  
 شارع الوادي 32 - حيفا  
 048552301

**مطلوب**  
 فقط في بمينو  
**الخروف البلدي هو الملك**  
 29<sup>99</sup> شيكل  
 1 كيلو  
 قص خروف  
 بالعظم

**تشكيلة ألعاب من سلسلتي «باربي» و«هوت ويلز» الآن في «ماكدونالدز»**

جديد في «ماكدونالدز» تشكيلة ألعاب من سلسلتي الدمية العالمية والمحبوبة «باربي» وأيضاً سلسلة «هوت ويلز»، مع كل وجبة «هابي ميل».. تتضمن المجموعة 8 ألعاب مختلفة للرسم والإبداع. اجمعوا الآن ألعاب «باربي» و«هوت ويلز» مع كل وجبة «هابي ميل». بإمكانكم مشاهدة جميع الألعاب في موقع «الإنترنت» باللغة العربية: [www.mcdonalds.co.il/ar](http://www.mcdonalds.co.il/ar) الألعاب متواجدة في جميع فروع «ماكدونالدز»، حتى نفاذ المخزون. (ع.ع)



**في البنك العربي الاسرائيلي: مديرات من أجل دعم المسار الخاص للنساء**

في إطار مشروع «المسار النسائي الخاص» الذي أعلنت عنه إدارة البنك العربي الاسرائيلي الأسبوع الماضي، خلال مؤتمر صحفي عقد في المكاتب الرئيسية للبنك في تل حنان، تم تاهيل عدد من المديرات العربيات البارزات لقيادة هذا المشروع، وكان لنا هذا اللقاء مع ليالي سكران من أبرز المديرات القائدات لهذا المشروع.

ليالي سكران: من قرية طرعان متزوجة في مدينة حيفا، وهي ام لطفلة وتعمل في البنك العربي الاسرائيلي منذ ست سنوات. تعمل ليالي في الإدارة المركزية للبنك، وتحديداً في إدارة المشاريع والمسارات التطويرية. دخلت ليالي سكران الى البنك في مسار مهني، ومنذ ثلاث سنوات حصلت على إجازة توفيق إدارية.

بدأت ليالي عملها كموظفة عادية، واجتازت مراحل عديدة واستكملات ودورات قادتها الى المواقع الإدارية، في البداية كانت كثيرة التنقل للتعرف على أساليب الإدارة المتنوعة بين مدير وآخر، ثم اجتازت بعد ذلك عدد من الامتحانات انتقلت بعدها الى الإدارة المركزية.

وتقول ليالي: «بما أنني امرأة استطعت ان أتفهم احتياجات المرأة وليست لدي مشكلة في توجيهها، وبما ان هذه الحملة وهذا المشروع مخصص للنساء فإنتي استطعت بدوري توجيههن الى طريق النجاح وبناء مسيرة ناجحة.»

ومن حيث تقديم الاستشارة حول استثمار المرأة في مشاريع معينة، قالت ليالي انها ليست مستشارة للاستثمار لكن من واجبها توجيه المرأة الى القسم الخاص بالاستشارة من أجل الاستثمار وهناك ستحصل على أفضل خدمة حسب حاجتها، وتستطيع ان تشق طريق النجاح بمرافقة بنكية متواصلة.

لتفاصيل إضافية حول المسار المناسب لك يمكنك الدخول الى موقع الانترنت على العنوان التالي <http://www.aibank.co.il> (ع.ع)

**سودوكو**

		6	9		7	3		
	3	2	8				9	
5				4			7	2
2			8				4	9
		1	4		3	5		
9	7			5				3
3	4			1				6
	8				9	2	3	
		9	5		4	7		

	8			9	4		1	
9				2				
				7				9
		1	3	4			8	
5								1
	2			6	5	7		
4				3				
					7			3
	7		6	8			2	



## عيادة طب الأسنان وتجميل الوجه

د. مضاء المغربي

زراعة وجراحة الأسنان | ترميم الأسنان التجميلي  
بوتوكس ومواد مألئة في منطقة الوجه

حيفا - شبتي ليقي 22 | 050-8376693



# فقط في بمبينو الخروف البلدي هو الملك



1 كيلو رقبة خروف للحشي  
او للمناسف  
59<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو اكتاف خروف مختارة  
59<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو فخذة خروف  
بالعظم  
59<sup>99</sup>  
شيكل



## Bambino

- since 1969 -

عنوانكم للحوم الخروف الطازجة

للحملات انظروا صفحة 20 و 21