

צ'יף סנדוויץ'
 נكهة جديدة!
 بإدارة عصام الصلح
 6
 همغينيم 3 - حيفا | للطلبات وللرساليات:
054-9455045 \ 8600822



الفنّانة فريال خشيبون:

نطمح لتحويل المعهد إلى مؤسسة أكاديمية

18 و 19

رغم طلب رئيس البلدية وقائد الشرطة



المطران شقور يرفض تأجيل عيد الصّليب

2

نداء إلى أهالي حيفا..!

مراسل "حيفا" - عمّ نشاط ولمان الأحياء العربيّة بياناً على أهالي حيفا لمناسبة عيد رفع الصّليب طالبين فيه الحفاظ على أحيائنا وعدم استعمال المفرقات المسبّبة للإزعاج والدّعر والأضرار الجسديّة والماديّة التي تنتهي غالباً بحوادث أليمة.. كون هذه الظاهرة بعيدة عن أخلاقنا وعاداتنا الدينيّة.

كما أشار البيان إلى أن عيد رفع الصّليب هذا العام يتزامن ويوم الغفران، يوم مقدّس لليهود ومخصّص للصّلاة والصيام والعبادة. فمن دافع احترام حرّية الأديان وتقدير الغير أكّد البيان على ضرورة عدم الإزعاج وتوتير العلاقات في حيفا، والتي تتسمّ بالجيرة والتّعايش.

للاطلاع على النداء يمكنكم دخول موقع «حيفانت»
www.haifanet.co.il

Art of Meat

 20 و 21
Bambino

تحنّات
مونيوت الحركت
 نسيעות مיוחדות لكل حلقي הארץ
 24/7
لخدمتكم دائماً!
 محطة تاكسيات القطار لصاحبها ميشيل سروجي.
هاتف: 04-866-40-40

הארנקה מקב

3 שרולים כוסות חד פעמיות 9⁹⁰ ₪

2 מטליות הפלא מיקרופייבר של סנו 14⁹⁰ ₪

2 שוקו שוק 1 ליטר שוקו/מוקה/בננה 14⁹⁰ ₪

3 משקה Jaffa Gold 11⁹⁰ ₪

3 קופסאות שימורים פטריות של תומר 9⁹⁰ ₪

ח'ורי 9, חيفا ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חيفا ■ 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חيفا ■ 077-5051120
 חלוץ 2, חيفا ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חيفا ■ 04-8600808

* החמלה סارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! * خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لفاذ المخزون. * الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. * الصور للتوضيح فقط.

رئيس البلدية وقائد الشرطة يطالبان المطران شقور بنقل عيد الصليب

المطران شقور يرفض ويقول: نحن نعيد للصليب منذ ألفي عام



تفعيل ضغوطات لإلغاء مسيرة عيد الصليب التي جرت العادة على إجرائها سنوياً ضمن الاحتفالات بهذا العيد. ولكن في اتصالات لنا مع مسؤولين في الكنيسة أكدوا بأن الطقوس الدينية ستجري كالمعتاد - كما ذكر المطران شقور لوسائل الإعلام - رافضين التطرق إلى موضوع إلغاء أو إجراء المسيرة ذاتها...!! (تصوير: وائل عوض)

من الصلوات والطقوس الدينية التي نحتفل بها، قبل وبعد عيد الصليب بأسابيع. ولكن بما أن الـ«كيپور» لا يقع في يوم معين من السنة، بل هو يوم متنقل بحسب الرزنامة العبرية القمرية، فربما يمكنكم أنتم أن تنقلوا عيدكم.. وهذا أفضل». وفي ردّه حول مقولة رئيس البلدية «نحن السلطة في هذا البلد»؛ أجاب المطران شقور: لا سلطة تعلو فوق الصليب إلا ربنا وحده! وكان كل من رئيس البلدية وقائد شرطة حيفا قد اجتمعا بالمطران شقور بناءً على طلبيهما لبحث هذه القضية. وبعث المطران شقور برسالة رعوية إلى كافة كهنة أبرشية الجليل يحثهم فيها على دعوة رعاياهم للصلوات وعدم الاهتمام بالمظاهر الدنيوية للعيد، وخاصة إشعال النيران وإطلاق المفرقعات والألعاب النارية التي قد تشكل خطراً على حياتهم وبيئتهم. وفي سياق متصل وصلنا من مصادر مؤكدة، أنه وعلى الرغم من رفض المطران شقور تأجيل الاحتفالات بعيد الصليب، إلا أنه تمّ

مراسل خاص

طلب كل من رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف وقائد شرطة لواء حيفا من المطران إلياس شقور (مترپوليت عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل للروم الملكيين الكاثوليك) بنقل عيد الصليب الذي يصادف الرابع عشر من سبتمبر/أيلول من كل عام، نظراً لأن وقوعه في هذا العام يصادف يوم الغفران العبري (الـ«كيپور»)(!!!).

وقال رئيس البلدية للمطران شقور: بما أن هذا العيد يقع في يوم الغفران (الـ«كيپور»)، وتسبقه احتفالات شعبية بإطلاق الألعاب النارية وإشعال النيران في أحياء المدينة المختلفة، خاصة عشية العيد، فإننا نرجو أن تأمر بنقل العيد لأسبوع أو أسبوعين!! وردّ المطران شقور على ذلك بقوله: «إننا نحتفل برفع الصليب الكريم كل عام منذ ألفي سنة. ولا يمكن نقل هذا العيد وتغيير أجندة الكنيسة. فهذا العيد العظيم والمقدس ترتبط به العديد

المسيحيون في حيفا يرفعون صاواتهم لأجل السلام في سورية

مراسل خاص

أقيمت الليلة قبل الماضية صلاة مسكونية في كنيسة مار يوسف للآتين في حيفا من أجل السلام في سورية.

وقد شارك في هذه الصلاة كافة الرعايا والكهنة من الكنائس المختلفة في حيفا وعسيفيا، وذلك استجابة لدعوة قداسة البابا فرنسيس الأول، والذي أقام صلاة مسكونية، يوم السبت الماضي في ساحة القديس بطرس في حاضرة الفاتيكان، شارك فيها مئات الألوف. وقد ألقى الأب يوسف يعقوب (كاهن رعية مار لويس

المارونية في حيفا) كلمة أشار فيها إلى أهمية الصلوات من أجل إحلال السلام، وأكد أن الصلوات النابعة من القلب، وإيمان صادق، ستستجاب. ولعل المقترحات التي طرحت في الآونة الأخيرة تعود بالسلام الحقيقي على سورية وعلى الشرق الأوسط والعالم بأسره.



حيفا

Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:
● راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:
● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

مظاهرة حيفا الجبارة ضد العنف كانت خطوة وحدوية.. فلنحافظ عليها!

قبل حوالي خمسة أشهر، تقريباً، حدثت جريمة قتل للشباب الحيفاوي المرحوم محروس زبيدات، الذي ذهب إلى منزل القاتل مع فيض من النوايا الحسنة، فكان جزاءه الموت بطريقة شرسة استنكرها القاضي والداني. وقد وقعت هذه الجريمة النكراء بعد عدد من جرائم القتل ذهب ضحيتها شباب وفتيات أبرياء.

هبت حيفا العربية عن بكرة أبيها، بجميع تياراتها السياسية وطوائفها، محتجة بمظاهرة الألوف الجبارة التي عيّرت عن وحدة عرب حيفا، ونبذهم لكل أشكال العنف في المجتمع العربي الحيفاوي، وظهرت حيفا العربية - رغم المساة والحزن والغضب العام - بأروع صورها؛ صورة الوحدة الرائعة في وجه كل ما يشوه وجه المجتمع العربي الحيفاوي.

لم يفكر أحد آنذاك بمكسب من هذه المظاهرة سوى مكسب واحد، هو أن تتوحد حيفا في وجه أي خطر أو محنة، وأن تضع الأحزاب السياسية مصالحها الضيقة جانباً من أجل هدف أسمى وأهم، هو مصيرنا المشترك كعرب في هذه المدينة العريقة. نحن اليوم عشية الانتخابات للسلطة المحلية، وهناك اتصالات بين القوى السياسية من أجل خوضها بقائمة موحدة، ونأمل أن تثمر هذه المفاوضات؛ لكن في حال عدم وصول الأطراف إلى اتفاق، نتمنى على هذه القوى أن تكون المعركة الانتخابية بعيدة عن التهمج والتجريح، وألا يستغل أحد من الأطراف ما وصله المجتمع العربي الحيفاوي من مكسب وحدوي هام، في مظهرته الجبارة ضد العنف، لأن ذلك من شأنه أن يجهض أي عمل وحدوي مشترك، فالمصلحة العامة أهم من المصالح الفئوية الضيقة. (اسكندر عمل)

جديد! ميلكشيك مع بوظة
للأكل أيضاً بالملعقة

پریمیوم
شیک



شوكولاتة

توت

إسپرسو

كاراميل

فانييل



i'm lovin' it®

د. حاتم خوري: نتمنى على أخوتنا في «الجبهة» و«التجمع» أن يمضوا قدماً في بناء الشراكة التي ينتظرها أهلنا!

مجلس الأحياء: نلفت نظر الأخوة إلى أننا سنتجند بكل قوانا لنصرة القائمة الائتلافية

بالأمر مع لجان الأحياء والنشطاء، لأننا نعرف بحكم علاقتنا اليومية مع أهلنا كم هو مهم التحالف وبناء شراكة عربية ترفع الرأس. وعلم من نشطاء المجلس العام للأحياء أنهم يرون في قائمة ائتلافية موحدة تدعياً لمعنويات الأهل وخطوة عملية في سبيل تحقيق مطالب الأحياء وسد احتياجاتها. وأكدت أوساط المجلس من جديد على التزام المجلس ولجان الأحياء والنشطاء بدعم القائمة الائتلافية ونصرتها بعمل على مدار الساعة. وأكد البعض على ممثلي «الجبهة» و«التجمع» أن يأخذوا بعين الاعتبار أهمية تجنّد المجلس واللجان في العمل الانتخابي وأن من شأنه أن يُقيم صلة هامة بين القائمة وبين شرائح انتخابية لم تشارك من قبل في عملية الاقتراع. هذا ناهيك عن أن عامل الائتلاف والوحدة من شأنه بحد ذاته أن يكون عاملاً يزيد من نسبة مشاركة الناخبين العرب في الانتخابات. وعلمنا أن ممثلي «التجمع» و«الجبهة» سيواصلون اتصالاتهم في محاولة للاتفاق على تفاصيل بناء القائمة والعمل المشترك، لا سيما بعد الانتخابات.

هذا، وكانت الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة قد أعلنت موافقتها على اقتراح مجلس لجان الأحياء وجمعية التطوير الاجتماعي، في رسالة رسمية وقّعها سكرتير الحزب الشيوعي و«الجبهة» رجا زعتر، ورئيس قائمة «الجبهة» الدكتور سهيل أسعد.

مراسل خاص

سجّلت المفاوضات بين ممثلي «الجبهة» و«التجمع» في حيفا هذا الأسبوع حول تشكيل قائمة ائتلافية تخوض الانتخابات البلدية القريبة تقدماً ملحوظاً، وسط التأكيد على مبدأ التحالف والشراكة، والرغبة في الاتفاق على تفاصيل الشراكة.

وكانت الجولة الأخيرة من المفاوضات استندت إلى مقترح تفصيلي متكامل تقدّم به مجلس الأحياء العام وجمعية التطوير الاجتماعي، في اتصالات لهما مع ممثلي الإطارين. وهي اتصالات بناءة وعملية جرت حسب مصادر مطلعة في أجواء من قناعة جميع الأطراف بجدوى القائمة الائتلافية في كل المستويات.

وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع د. حاتم خوري (أحد المبادرين إلى فكرة القائمة التحالفية)، قال: «نتمنى على أخواننا في «الجبهة» و«التجمع» أن يمضوا قدماً في بناء هذه الشراكة الضرورية لأهلنا وللعمل البلدي والجهيري. صحيح أن التفاصيل قد تكون متعبة بعض الشيء، لكننا نعتقد أنهم قادرون على بذل المزيد من الجهد والصبر والتسامح في سبيل لم شمل المجتمع العربي في حيفا في قائمة انتخابية واحدة. بل يصير الأمر خياراً وحيداً في ظل الهجمة على الصوت العربي. فقائمة ائتلافية واحدة يمكن أن تشكل كتلة بلدية أكبر وثقلاً مؤثراً في الشأن العام في البلدية وخارجها. نحن مهتمون



أكشن
ملابس للمحجبات
واكسسوارات
شالات على جميع الأشكال
(تلبيس وتسريحات مناديل)
أكسسوارات لجميع المناسبات،
جزايرين بجميع الأحجام

الهدار، شارع هنتفيلد 10، حيفا
ساعات الدوام: 9:00-18:00
يومياً من الأحد و حتى الجمعة.
052-7903971

بحضور البروفيسور زاهر عزّام وناهض خازم تدشين قسم متجدد للأمراض الباطنية في «رمبام»



مراسل «حيفا» - تمّ الاحتفال في قسم الأمراض الباطنية (ب) في مستشفى «رمبام»، بالتجديدات والترميمات التي طرأت على القسم، مؤخراً. وحضر حفل افتتاح هذا القسم المتجدد البروفيسور زاهر عزّام (رئيس قسم الأمراض الباطنية (ب) في «رمبام»)، والمغني يهودا بوليكور وأفراد عائلته الذين يدعمون هذا القسم ويدونون بالتبرعات منذ عدة سنوات، وناهض خازم (رئيس بلدية شفاعمرو).

وجرت الترميمات في هذا القسم لحوالي 1200 متر مربع على مدى ثمانية أشهر. وأضيفت إلى القسم غرفة حجر صحي وغرفة عناية فائقة، إلى جانب الغرف العلاجية الأخرى؛ وتقدر قيمة الترميمات في هذا القسم بملايين الشواقل. ويعنى قسم الأمراض الباطنية (ب) الذي يديره البروفيسور زاهر عزّام بمختلف الأمراض الباطنية، ويفد إليه طلاب الطب للاستكمال وكذلك الممرضات من جامعة حيفا ومن «التخنيون».

المجتمع

أن انتخاب النساء سيُحسن أداء السلطات المحلية

ب 22/10/2013 راج نثبت لكل انه بنقدر.



ائتلاف الجمعيات من اجل تمثيل النساء.
في السلطات المحلية

المجتمع
مع

بعد الغداء، بالوقت اللي
بشرب فيه القهوة مع الضيوف
جلاية **بوش** بتجلي

جلاية **بوش** بتريح حياتك
توفير بالوقت. توفير بالمياه. نظافة وتعقيم أكثر.

والآن بحملة خاصة
إبتداءً من- 99 ش.ج X 24 دفعة
هدية على كل شروعة:
أقراص فينش كوانتوم لمدة شهرين*.



The Diamond Standard.



BOSCH
Invented for life

*خاضع لشروط الحملة الموجودة في مكاتب الشركة * حتى نفاذ المخزون *الخطأ وارد

سهيل داموني - حيفا 04-8533230

مرشحة الجبهة عرين عابدي - زعبي: نملك القدرة على التغيير!



إقدامها على الترشح للبلدية سبقتة ترددات كثيرة، لكنّها قرّرت أن تخطو هذه الخطوة لإيمانها بضرورة إيصال صوت الشباب والنساء والأزواج الشابة، وطرح قضايهم على جدول الأعمال.

وقالت عابدي - زعبي: أؤمن بأننا نملك القدرة على التأثير والتغيير، فمن حقنا أن نسكن في مدينتنا، ومن حقنا أن نتعلم ونعلم أولادنا، ومن حقنا أن نحظى بخدمات لائقة، من تعبيد الشوارع والأرصفة، إلى المسرح والمكتبة العامة والمركز الجماهيري. وأضافت: للشباب دور هام في هذه المعركة، دور كل واحد وكل واحدة منا أن يدلي بصوته ويجهد، وأن يكون جزءاً في مواجهة سياسة التمييز والتهميش، ومن المعركة من أجل حقوقنا في هذه المدينة.

لمراسل "حيفا" - نظمت الجبهة في حيفا، مطلع الأسبوع الجاري، أمسية فنية - سياسية، في مقهى الـ«سينكوبا»، بحضور نحو مائة شاب وشابة من العرب واليهود.

وشارك في الأمسية الفنان الحيفاوي الملتزم علاء عزام، والشاعر مروان مخول، والفنان الشاب جريس بلان - مرقس وآخرون.

وقدّمت الفنانة القديرة سلوى نقارة، خلال الأمسية، عدداً من المقاطع من مسرحيتها «كاپوتشينو في رام الله»، وبعضاً من مقاطع رواية إميل حبيبي «أخطية».

وتحدّثت في الأمسية الناشطة عرين عابدي - زعبي (المرشحة الثانية في قائمة «الجبهة»)، فقالت إن

عطلة مركزة

إبتداءً من يوم الخميس 19/9/2013 وحتى يوم الخميس 26/9/2013 (يشمل) ستكون مكاتب اتحاد المياه لحيفا "مياه الكرمل" مغلقة، ولن يتم استقبال الجمهور بمناسبة عطلة عيد العرش. سنعود للعمل يوم الأحد 29/9/2013.

طواقم الطوارئ والمناوبين سيكونون تحت خدمة الجمهور في المدينة كما هو الحال في باقي أيام السنة.

موظفو اتحاد المياه، مديره، رئيس ادارته وأعضاء الادارة يطمنون لكل سكان حيفا

عيد عرش سعيد

מי כרמל בע"מ
תאגיד המים והביוב של חיפה

نعمل لأجلكم

مركز هاتفي (مياه الكرمل)
لخدمتكم 24 ساعة
من خلال مكالمة مجانية:
1-800-100-104
تحويلة 3

www.mei-carmel.co.il

צ'יף סנדוויץ'

שף הבשר



إدارة جديدة
ونكهة جديدة
بـ צ'יף סנדוויץ'

بإدارة عصام الصلح

همغينيم 3 - حيفا | للطلبات و للإرساليات:

054-9455045 \ 8600822



الحزب الشيوعي والجبهة حيفا

حقنا في التعليم



عدالة اجتماعية ومساواة حقيقية

الجبهة

داني جيتر
مدير عام البنك العربي الإسرائيلي



عنان شمشوم
مدير عام شركة بلو



5,381 شكر

SAMA ADV.



شكراً لكل من حضر ولكل من ساهم في إنجاح حفل

• الفنان زهير فرنسيس



• الفنانة لينا مخول ونجوم

• ربيع جمال DJ

New Grand Palace
قاعات نيو جراند پالاس



منتج الحفل:

پروفیشن ألون پري حدش

تمثيل كامل للقيادات الحيفاوية في التوقيع على ميثاق العهد المجتمعي لمناهضة العنف والتفرقة

مطانس فرح

وسط حضور أهلي كبير وقشيلتي واسع وغير مسبق، أقرت القيادات الحيفاوية، الدينية والشعبية والسياسية والتربوية والمدنية منها، مساء أول أمس الأربعاء، «العهد المجتمعي المناهض للعنف والتفرقة»، في ختام لقاء خاص بادرت إليه جمعية التطوير الاجتماعي- حيفا، عُقد في قاعة كنيسة الروم الأرثوذكس. وكان اللقاء بمثابة انطلاقية جماهيرية للعمل المؤسساتي والتربوي على مناهضة العنف والتربية على قيم التسامح والتآخي والعيش المشترك بين الجميع.

حضر اللقاء الخاص أكثر من مائة شخصية قيادية برز من بينها المطران إلياس شقور والمطران بولس ماركوتسو والشيخ رشاد أبو الهيجا ومحمد شريف عودة (أمير الجماعة الأحمديّة في الديار المقدسة)، وعمران عبادات (مفتش لواء حيفا ومسؤول التعليم العربي في وزارة المعارف)، وفريد غنایم (مفتش المدارس العربية في حيفا)، إضافة إلى كهنة الرعايا المختلفة ومديري المدارس العربية والمراكز الجماهيرية والهيئات الكشفية والقيادات السياسية ومجلس رؤساء ونشطاء الأحياء، وشخصيات اعتبارية تربوية ومجتمعية بارزة.

وقد أثنى الجميع في كلماتهم ومدخلاتهم على أهمية المبادرة، كما أثنوا على دور جمعية التطوير الاجتماعي ومديريها على ما تحقّقه من نجاح في جمع الكلمة ولم الشمل وتوحيد الطاقات في قضايا هامة وحارقة مثل مواجهة العنف.

افتتح اللقاء حسين إغبارية (مدير عام جمعية التطوير) الداعية إلى اللقاء.. وقد أكد على مسؤولية الجميع، من دون استثناء، في مواجهة العنف وفي التربية على المحبة والإخاء، منطلقين من أننا مجتمع واحد وهمنا واحد وتطلعاتنا واحدة. وتولى عرافة الاحتفال د. جوني منصور (رئيس الهيئة الإدارية للجمعية) فأشار إلى أهمية العمل المشترك والتعاون في مواجهة تحديات العنف والتفرقة. وأشار أيضاً إلى الدعم والتأييد الذي تحظى به جمعية التطوير الاجتماعي وتلمسه من المطران شقور ضمن برامجها المخصصة للاجتماعيات ومواجهة ظاهرة العنف.

ووقف الشيخ رشاد أبو الهيجا عند تفشّي ظاهرة العنف وكوارثها ووجوب التربية ضدها. وقال إنّ الاستعلاء والتجبر قد يكونا أحياناً مصدر العنف، ومن هنا تأتي أهمية التربية المبنيّة على قيم المساواة والمحبة بين الناس. وتلاه أمير الجماعة



■ **حسين إغبارية: اللقاء حقق هدفه والتمثيل الكامل لمجتمعنا يدل على مسؤوليته وحرصه على نسيجه الداخلي** ■ التزام جماعيّ باعتماد برامج وفعاليات مناهضة للعنف والتفرقة ■ المطران شقور: التعددية بيننا مصدر امتياز وغنى لا اختلاف وصراع، وعلينا حماية الكرامة الإنسانية ■ الشيخ رشاد أبو الهيجا: العنف دخيل وواجبنا مواجهته ■ محمد شريف عودة: لا قيمة للتسميات والألقاب الدينية أو غيرها، إلا إذا حثت على محبة الناس ■ المطران ماركوتسو: العنف مصدره في قلب الإنسان وبإمكاننا الحد منه بالتربية ■ عرسان عبادات: وزارة المعارف مفتوحة الأبواب لمبادرات أهلية تربوية ضد العنف

ضد العنف والتفرقة. ودعا المجتمع إلى الاستفادة من التربية وأجهزتها في مواجهة العنف ومظاهره. وأشار إلى ضرورة إعداد خطة عمل تربوية متكاملة، بمشاركة الأهل والمؤسسات التربوية المختلفة، تكون بمثابة خارطة طريق موجهة لهذا العمل الجبار؛ وخاصةً وجوب تطوير برامج ثقافية وتربوية للشبيبة بعد المدرسة، لأن معظم حالات العنف تحصل في هذا «الوقت الضائع» بالنسبة للشباب. وتبعه زميله فريد غنایم الذي أشار إلى ما في الموروث العربي من قيم وخصال ينبغي ترسيخها وإكسابها للجيل الجديد. وتحدث د. حاتم خوري باسم المجتمع المدني، فأثنى على المبادرة وأكد على المسؤولية الجماعية والأسرية في التربية ضد العنف ومن أجل التسامح والتفاهم والحوار. وألقت والدته المرحوم محروس زبيدات كلمة

الأحمديّة محمد شريف عودة، فقال إنّ الانتماءات الدينية كلها والتسميات لا تنفع إلا إذا كان المتدينّ والمؤمن من أنصار المحبة لكل الناس، مُشيراً إلى العصبية في مجتمعنا كمصدر للعنف. ودعا إلى الانتقال من الكلام إلى الفعل وأن مناهضة العنف هي مسؤولية جماعية.



وفي كلمته قال المطران إلياس شقور إنّ التعددية في الانتماءات والأفكار ينبغي أن تتحول بالتربية الصحيحة والخطاب الإيجابي إلى مصدر غنى. وقال إنّ الإنسان لا يكتمل إلا بقاء المختلف عنه. وأضاف أنّ التعددية امتياز للمجتمع ونعمة، وليس عبئاً عليه أو حكماً. واستطرد قائلاً إنّ العنف يهدر الكرامة الإنسانية وأن على المجتمع كافة أن يعمل على حماية هذه الكرامة لدى الجميع دون تفرقة. وأبدى عرسان عبادات (مفتش المعارف في لواء حيفا) استعداد وزارة المعارف إلى التعاون مع كل مبادرة اجتماعية مدنية في الحق تستهدف العمل تربوياً

مؤثرة، دعت فيها الجميع إلى تحمّل مسؤولياتهم الإنسانية لئلا يذهب ضحية العنف أناس آخرون مثلما ذهب محروس. ودعت إلى تذكّر ابنها محروس وكلماته في كلّ ما يفعلونه في مواجهة العنف ومظاهره. وتحدث المطران بولس ماركوتسو (مطران اللاتين) فأشار إلى قلقه من انتشار ظاهرة العنف في جنبات المجتمع، وفي المدارس أيضاً. وقال: «علينا بقلب الإنسان حيث يكمن جذر العنف. التربية ضد العنف ينبغي أن تبدأ من قلب الإنسان». وأعرب عن اعتقاده أنّ العنف صفة ملازمة للبشرية والمجتمعات، لكنّه متأكّد من قدرة الناس إذا ما تعاونت على تقليص الظاهرة والحد منها. وأشار إلى كون الانتماءات أحياناً تؤدي إلى القتل إذا ما صارت عصبية عبثية.

واستعرض المستشار التنظيمي عروة سويطات نتائج بحث ميدانيّ حول العنف ومظاهره، أجراه بتكليف من جمعية التطوير الاجتماعي في المجتمع الحيفاوي. وقال إنّ النتائج التي توصل إليها تبعث على القلق وأن المجتمع بأسره مُطالب بالتدخل لمحاصرة الظاهرة المنتشرة في كلّ مكان. واستعرضت نسرین مرقس (مديرة المركز الجماهيري في الخليصة) برامج أعدتها طاقم المركز ونشاطه لمواجهة العنف والتربية على التسامح والحوار.

وقد قام الشاب عصام حداد بقراءة وثيقة العهد المجتمعي لمناهضة العنف والتفرقة، حيث تمّ التوقيع جماعياً على هذا العهد المجتمعي الخاص بمواجهة العنف، والذي في أساسه التزام الجهات والمؤسسات والشخصيات الاعتبارية والقيادات بمواجهة العنف دون هوادة.

وفي حديث مع خاصّ مع حسين إغبارية، قال: «لقد حقّقنا ما أردناه من هذا اللقاء، وهو إطلاق صرخة موحدة ضد العنف والتفرقة وتسجيل بداية جماعية لمواجهة مظاهر العنف، كل من موقعه. لقد لبّت القيادات جميعها دعوتنا - من دون استثناء - وهذا إنّما يدل على تحمّلها مسؤولياتها والتزامها نحو المجتمع وأبنائه وعلى أهمية الموضوع أيضاً. من ناحيتنا سنواصل عملنا المدنيّ والمهنيّ في مواجهة العنف وطرح برامج مُحكمة في هذا الإطار». هذا وسننشر في العدد القادم من صحيفة «حيفا» «وثيقة العهد المجتمعي لمناهضة العنف والتفرقة».



حققتنا في السكن



عدالة اجتماعية ومساواة حقيقية

الجبهة

تفضلوا..
صارت بالوجه!!



فن القهوة...

قهوة نخلة للأصليّة
بالله ليس الاثراء

نخلة تقدم لكم عمل فني بوجي من لوجتين شهيرتين للفنان الفرنسي رينيه ماغريت (1898-1967). مزيج بين لوحة التفاحة ولوحة المطر على خلفية طبيعة بلادنا الخلابه لتمثل غزارة نكهة فنان قهوة نخلة لحظة لقاءه.



ذخائر القديس دون بوسكو في حيفا



«بييمونتي» شمال إيطاليا، والتي كانت واقعة آنذاك في مملكة سردينيا، وتوفي بتاريخ 31 يناير/كانون الثاني من عام 1888 في «تورينو». أعلن قديساً في الكنيسة الكاثوليكية بتاريخ 1 إبريل/نيسان من عام 1934. اشتهر بالعمل في خدمة الأولاد والشباب الفقراء الذين قدموا للمدينة طلباً للعمل، فقدم لهم بوسكو التربية والتعليم، إضافة للإرشاد الديني، وأنشأ من أجل ذلك مؤسسة كبيرة ضمت مدارس مختلفة وكنيسة. وكان ذو صيت جيد كواعظ شعبي. أسس في تورينو عام 1859، بمساعدة 22 مرافقاً له الرهبنة الساليزيانية، والتي امتدت نشاطاتها حتى قبل وفاته بلدان أخرى كإنجلترا وفرنسا وإسبانيا ومناطق في أمريكا الجنوبية والشرق الأوسط. وبمساعدة مريم مانتازاريللو (من قديسي الكنيسة الكاثوليكية) قام كذلك بتأسيس رهبانية بنات المعونة الدائمة للإناث وهي تقوم بأعمال مشابهة لرهبانية الرجال.

لمراسل خاص

من المتوقع أن يتم إحضار ذخائر القديس يوحنا دون بوسكو إلى حيفا، يوم الأحد القادم في زيارة خاطفة. وبموجب البرنامج ستصل الذخائر في الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر إلى كنيسة مار يوسف للآتين في شارع «همچينيم»، وسيقام قداس إلهي في الساعة السابعة لكي يتمكن الجمهور من مشاهدة الذخائر وتقبيلها. وكانت الذخائر قد وصلت إلى منطقة الشرق الأوسط حيث زارت كلا من لبنان وسورية والأردن وبيت لحم وبيت جالا والقدس. والقديس يوحنا دون بوسكو هو قديس في الكنيسة الكاثوليكية وكاهن إيطالي ومربي وكاتب من القرن التاسع عشر، كان رائداً بنشر الثقافة بين الفقراء ويشتهر خاصة لتأسيسه الرهبنة الساليزيانية. ولد بتاريخ 16 أغسطس/آب عام 1815 في قرية قرب «تورينو» في ولاية

في أيام عيد العرش
سيخرج موظفو بلدية حيفا
لعطلة مركزة

كما هو متبع في الوزارات والمكاتب الحكومية والسلطات البلدية الكبيرة، ستكون مكاتب البلدية مغلقة خلال الفترة:

من 20 أيلول 2013 وحتى 26 أيلول 2013 (مشمول).

المراكز الجماهيرية التي ستعمل أيام العيد هي:

- "بيت أبا حوشي" * "بيت هاينه"
- * المركز الديني "نافه شأنان" * "بات جليم" * (متناس)
- "نافه يوسف" * (متناس) "الهدار".

مركز الطوارئ البلدي 106 سيواصل عمله بشكل متواصل على مدار 24 ساعة؛ لسكان "كريات حاييم" و "كريات شموئيل" الرقم هو: 1-800-365-106

للمزيد من التفاصيل عن مناسبات عيد العرش في حيفا
SUKOT-HAIFA.CO.IL | HAIFA.MUNI.IL

مع تمنياتنا لكم بعيد سعيد!

قديس و جناز الاربعين

أبناء الفقيدة سمير، نبيل، ايلي وبناتها سامية واليانه وعموم آل عصفور وقسيس في حيفا ومعليا وجميع أنسابهم وأقربائهم في البلاد والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

روزيت شكري (قسيس) عصفور
(أرملة المرحوم عبد المسيح عصفور)
(أم سمير)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٣/٩/٢١ الساعة الحادية عشر صباحاً في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك شارع عين دور ٢٣ - حيفا

لا اراكم الله مكروها بعزير
الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة شخصية للجميع

الحزب الشيوعي والجهة حيفا

حقنا في الخدمات



عدالة اجتماعية ومساواة حقيقية

الجهة

فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروعة فوق ال 20 ش.ج.

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيتم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروعة فوق ال 99 ش.ج.

نحترم وسنات الأطباء لخدماتنا للمرضى، مكاني وموحيديت

نحترم وسنات الأطباء لجميع خدماتنا للمرضى

وايضا، حصري لزيائن LifeStyle

بالموليف
سائل للجلي
750 ملل



7.99
ش.ج



ليلي
ورق تواليت
32 لفة



29.99
ش.ج

بدین إكسترا
مطري غسيل
مركز
960 ملل



12.99
ش.ج

لايف
شامبو/ منقم
750 ملل



7.99
ش.ج

سنسوداين
تشكيلة معاجين أسنان
75 ملل



16.99
ش.ج

هاچيز فريدم پلوس*
حفاضات
رزمطان
ب 90 ش.ج



90.00
ش.ج

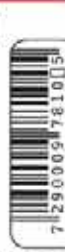
نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أدم
ديودانت سبيري/
بودي سبيري



ADAM
For the real man



محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 17.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوايت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

12.99
ش.ج

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
أولوبز
فوط صحية
عبوة توفير



always



محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 17.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوايت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

12.99
ش.ج

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
نكا 7
ملابس مخملي
مستحلب استحمام



7



محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 17.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوايت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

7.99
ش.ج

حتى
54 ش.ج
تخفيض

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
نيشوجينا
چريپ فروت زهري
غسلول حبيبات



Neutrogena



محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 17.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات.

39.99
ش.ج

حتى
173 ش.ج
تخفيض

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كيرلاين
سلاجين كريم للتهار
SPF22



CARELINE



محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 17.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات.

109.99
ش.ج

سعر
خاص!

بتسليم هذه
القسمة عند شراء
كورني
نقارش من الحبوب
عبوة سداسية



CORNY



محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون
لغاية 17.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما
لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج قبل
التخفيض بين حوايت الشبكة ولذا سيعرض السعر ما قبل التخفيض
على المنتج بجانبه.

7.99
ش.ج

TAX FREE 09-9725151 لغاية 17.9.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما
لحفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إرواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوايت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل
التخفيض - سيعرض السعر على المنتج بجانبه في كل واحدة من حوايت الشبكة.

اجتماع حي انتخابي في شارع المطران حجار



طراسل «حيفا» - التقى العشرات من سكان حي عباس في بيت هيثم عمل للاجتماع لأعضاء بلدية حيفا السابقين والحاليين والمرشحي الجبهة للانتخابات البلدية المقبلة، وللتحاور حول احتياجات الحي ومطالبه.

افتتح الاجتماع هيثم عمل مرحباً بالحاضرين وعارضاً خطباء الاجتماع، تلاه المرئي اسكندر عمل (نائب رئيس بلدية حيفا سابقاً) مستعرضاً باختصار نهج كتلة الحزب ومن ثم «الجبهة» في بلدية حيفا خلال عشرات السنين والتأكيد على أربعة عناصر أساسية، العمل على القضايا والمشاريع الكبيرة كالبنى التحتية وبناء مدارس ومراكز جماهيرية، معالجة القضايا اليومية الملحة للمواطن كضريبة السكن (الأرنونا) وتراخيص البناء والصرف الصحي والمياه وغير ذلك من الاحتياجات اليومية، القضايا العامة لحيفا كتلوث البيئة وقضية الهوائيات وغيرها، والوقوف بالمرصاد لكل أشكال العنصرية التي تمس النسيج العربي - اليهودي ككتابة شعارات عنصرية على جدران الكنائس وطلبي قبر الشيخ عز الدين القسام، أو محاولة إطلاق اسم العنصري زئيفي على أحد الشوارع. وأعطى عمل أمثلة سريعة عن الإنجازات الكثيرة التي حققتها كتلة «الجبهة» على مر السنين.

وبداً رئيس كتلة الجبهة في البلدية المهندس هشام عبده بالتأكيد على أهمية كون كتلة الجبهة كتلة سياسية، وتطرق إلى أصرار الكتلة على توقيع كل أعضاء البلدية على وثيقة ضد العنصرية، وشمل ذلك أعضاء كتلة «يسرائيل بتيينو» (إسرائيل بيتنا)، ورغم ذلك تهجمت يوليا شطرايم على رئيس كتلة الجبهة المرئي فتحي فوراني لأنه شارك في مظاهرة ضد العنصرية. وأكد أن «الجبهة» خرجت من الإئتلاف البلدي. وتطرق عبده إلى إنجازات كتلة «الجبهة» في الدورة الحالية في الأحياء العربية وخاصة

طراسل «حيفا» - قام رئيس البلدية، المحامي يونا ياهف، بجولة تفقدية في المستشفى التحارضي المقام في «رمبام»؛ وأطلع على الأعمال الجارية فيه. واستمع رئيس البلدية إلى مدير المستشفى الذي احتج على ماطلة وزارة المالية بتحويل الأموال المطلوبة لإنجاز إقامة المستشفى بقيمة عشرات الملايين؛ خاصة

طراسل «حيفا» - وضعت سيّدة يهودية من سكان الجولان المحتل طفلاً يزن نحو ستّة كيلوغرامات وربع، وذلك في عملية قيصرية أجريت للأم في مستشفى «رمبام». وقرّر الأطباء إجراء عملية قيصرية للأم وهي في الأسبوع 38 من الحمل. وتقول الأم إن لديها طفل وطفلة ولداً أيضاً بأوزان ثقيلة راوحت بين 4.5 إلى 5 كغم، ولكنها تشعر الآن أنها تحطم رقماً قياسياً. وأضافت إنها تعاني



في مستشفى «رمبام»

سيّدة من الجولان تضع مولوداً يزن 6.245 كيلوغراماً!

من مرض السكر (السكري) منذ شبابها، ونتيجة للأدوية والعقاقير الطبية التي تتعاطاها جعلها تشعر أنّ وليدها كبير الحجم وثقيل الجسم. وقال الطبيب المعالج إنها الولادة الثانية التي يحظى بمعالجتها خلال سنوات عمله طيلة 35 سنة. وقد كانت الأولى قبل نحو عشرين سنة. وإن وزن هذا الطفل الغض فور ولادته تعادل وزن طفل يبلغ نصف سنة من العمر.

طراسل «حيفا» - وضعت سيّدة يهودية من سكان الجولان المحتل طفلاً يزن نحو ستّة كيلوغرامات وربع، وذلك في عملية قيصرية أجريت للأم في مستشفى «رمبام». وقرّر الأطباء إجراء عملية قيصرية للأم وهي في الأسبوع 38 من الحمل. وتقول الأم إن لديها طفل وطفلة ولداً أيضاً بأوزان ثقيلة راوحت بين 4.5 إلى 5 كغم، ولكنها تشعر الآن أنها تحطم رقماً قياسياً. وأضافت إنها تعاني



ياهف يتجول في أنحاء المستشفى التحارضي في «رمبام»

وأن هذا المستشفى مُعدّ لخدمة سكان الشمال جميعاً في حالات الطوارئ، والذي كان مقرراً أن يفتتح في نهاية الشهر القادم. وكان كل من رئيس البلدية ومدير المستشفى قد بعثا برسالة عاجلة إلى وزير المالية يحثانه فيها على الإسراع بتحويل الميزانيات اللازمة لإنهاء العمل في المستشفى.

طراسل «حيفا» - قام رئيس البلدية، المحامي يونا ياهف، بجولة تفقدية في المستشفى التحارضي المقام في «رمبام»؛ وأطلع على الأعمال الجارية فيه. واستمع رئيس البلدية إلى مدير المستشفى الذي احتج على ماطلة وزارة المالية بتحويل الأموال المطلوبة لإنجاز إقامة المستشفى بقيمة عشرات الملايين؛ خاصة

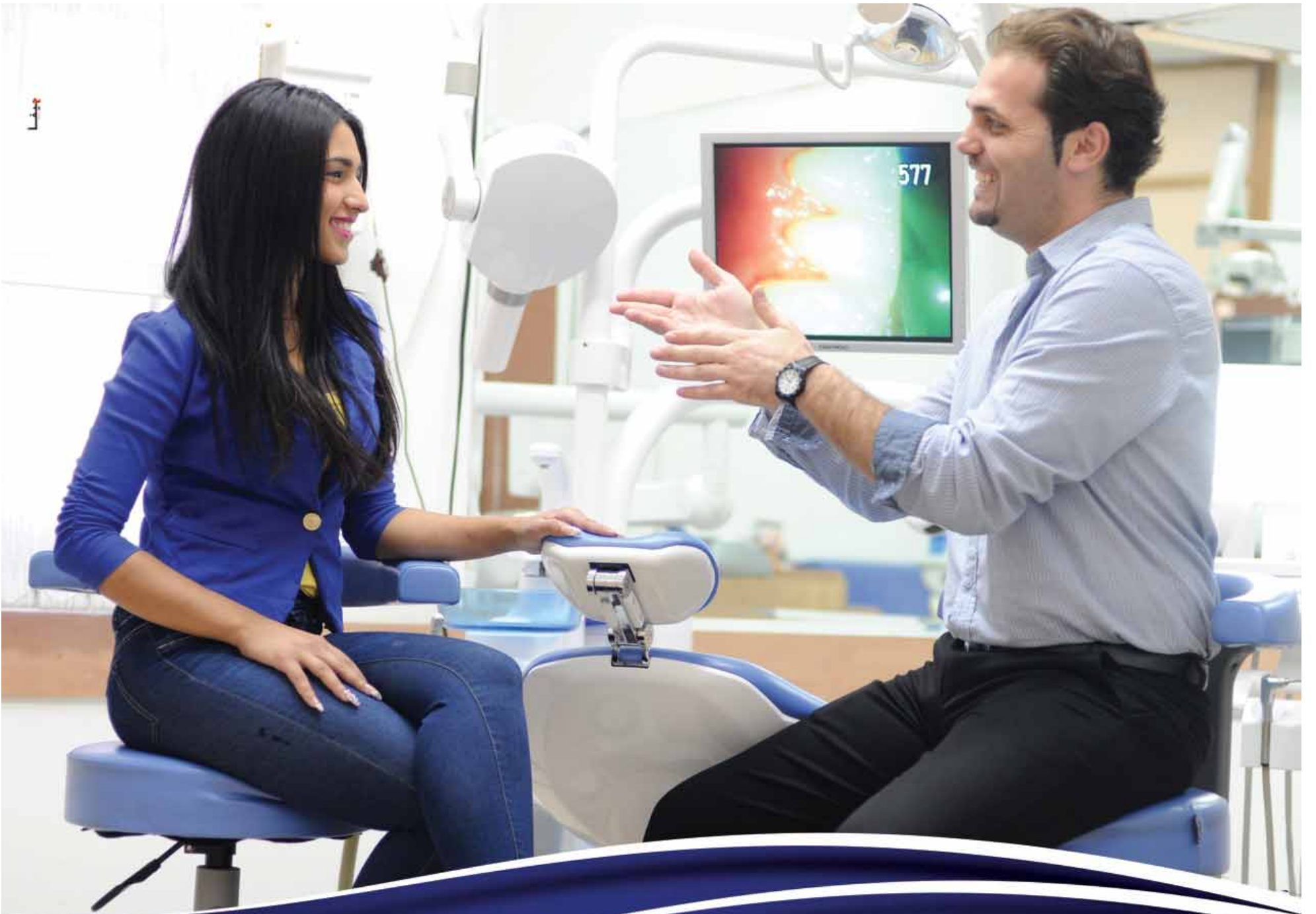
الحزب الشيوعي والجبهة حيفا

الجبهة حقناً في المدينة

عدالة اجتماعية
ومساواة حقيقية

د. سهيل أسعد
عرين عابدي زعبي
أوري فلطمان





عيادة طب الأسنان وتجميل الوجه

د. مضاء المغربي

زراعة وجراحة الأسنان | ترميم الأسنان التجميلي
بوتوكس ومواد مألئة في منطقة الوجه

حيفا - شبّتاي ليقي 22 | 050-8376693

حيفا كلها لنا!



■ تجديد العهد للمواطن الحيفاوي العربي والالتزام برفع مطالبه وإحقاقها ■ جمال خميس: «الوحدة الوطنية هي الأساس، وهي مبادئنا ومسيرنا الذي نطمح إليه» ■

لمراسل «حيفا» - أطلق كادر التجمّع الوطني الحيفاوي، يوم الأربعاء (4/9/2013)، في مقرّه الجديد في شارع الجبل («هتسيونوت»)، حملته لانتخابات البلدية 2013 في حفل حضره لفييف واسع من كادر النشطاء في التجمّع.

جمال خميس: «إن وعدت صدقت.. وإن قلت فعلت.. وإن فعلت أتقنت الصنع»



بعد كلمات الترحيب التي ألقاها عريف الحفل الأستاذ المربي إميل العبد، ألقى المرشح الأول عن حزب التجمّع الديمقراطي جمال خميس كلمته، التي أكد من خلالها التزامه لإحداث وإحقاق التغيير النوعي في حقوق العرب سكان حيفا من خلال عمله المستقبلي كعميل بلدي عن كل الجماهير العربية في حيفا، والذي سيكون استمراراً طبيعياً لنشاطه والتزامه الحالي والسابق لسكان هذه المدينة على مرّ سنوات طويلة، حيث قال خميس: «صحيح أنّ عضوية البلدية ستكون استمراراً لنشاطي الاجتماعي والجماهيري في أطر مختلفة، إلا أنّها تعني بالنسبة لي تفرّغاً لخدمة أهل بلدي! تعني أن أخصّص حياتي في السنوات القادمة لكي أتابع القضايا والمطالب وأتواصل مع لجان الأحياء والمدارس والفرق الرياضية والجمعيات الأهلية، تعني أن «ألحق العيار لبيت الدار». أنا رجل إن وعدت صدقت.. وإن قلت فعلت.. وإن فعلت أتقنت الصنع».

وأضاف خميس: «نتمسك في وحدة عرب حيفا ونؤمن بأهمية القائمة المشتركة، كما نقبل اقتراح مجلس لجان الأحياء العربية وجمعية التطوير الاجتماعي الذي ينسجم مع اقتراح التجمّع الذي ينصّ على قائمة مشتركة نضالية مبنية على الاحترام المتبادل والندية والبرنامج السياسي والمجتمعي الذي يضع مصلحة عرب حيفا في صلب الموقف، بعيداً عن المصالح الغربية الضيقة الخارجة عن السياق المجتمعي الوطني لعرب حيفا؛ ونؤكد أن مبدأ الوحدة الوطنية هو الأساس، وهي قيمنا وهو مصيرنا الذي نطمح إليه في بلدنا الحبيبة حيفا».

إدوار جريس: «هذه المدينة لنا.. وكلها لنا!»



تلى كلمة خميس كلمة المرشح الثاني لعضوية بلدية حيفا عن التجمّع الوطني الديمقراطي إدوار جريس، والذي قام بدوره بالتشديد على حقّ سكان حيفا الأساسي بأن يكونوا جزءاً من كل هذه المدينة، حيث قال في كلمته: «نحن نقولها بصوت مجلجل؛ من هذا التاريخ العريق نستقي مستقبلنا المزدهر في المدينة، فهذه المدينة هي لنا.. وكلها لنا؛ وعلينا أن نصرخها بشكل واضح، هذه المدينة هي لكل سكانها وسكانها العرب هم قلبها النابض وهم مركزها التاريخي والثقافي. نرفض أن نبقي صامتين أمام الإقصاء السياسي، وإقصائنا في إتخاذ القرارات وحصرنا في «چيتوهات» تفتقر لبنى تحتية لائقة ومرافق جماهيرية ولمراكز ثقافية وشبابية وحتى لحدائق عامة. ونؤكد أنه لنا حق في هذه المدينة، وهو حقّ فرديّ وجماعي، وهو حقّ في السكن اللائق والبنى التحتية المتطورة والشراكة في صنع القرار، وفي صناعة مستقبل الأجيال القادمة».

أفنان إغبارية: «علينا أن نزيد من قوتنا كي نفرض التغيير»



أما المريية أفنان إغبارية، المرشحة الثالثة في قائمة التجمّع الوطني الحيفاوي، فأكدت على أهمية

رفع نسبة التصويت لزيادة عدد ممثلي العرب في البلدية لضمان الحقوق التربوية والثقافية لسكان المدينة العرب، فقالت: «عدت إلى حيفا التي طرد أهلها منها لأجد فيها معنى الوطن، كبرت في حيفا وتشكل فيها وعيي وهويتي، وتعلمت منه أن البلد يعمر بأهله والمجتمع يعمر بأفراده، وأن نهضة الوطن من نهضة الإنسان، فالوطن هو الإنسان. إنني فخورة لانتمائي للتجمّع الوطني الديمقراطي، وكامرأة أفخر به أكثر لأنه ساهم في تغيير الثقافة السياسية السائدة، ولم يكتف بفتح الفرص أمام النساء فقط وإنما حصّن مكان المرأة في القوائم الانتخابية، كي يحقق المساواة في النتائج وليس في الفرص فقط».

جورج شحادة: «عرب حيفا أوعى من القبول بالفتات»



أما المحامي جورج شحادة، المرشح الرابع في القائمة، فأكد على أهمية التمثيل العربي في المجلس البلدي وأهمية المساواة، ليس فقط في الواجبات، وإنما في الحقوق أيضاً، قائلاً: «نرفض التعايش الزائف الذي يدفع ثمنه المواطن العربي الحيفاوي من دون أن يتلقى الخدمات المعيشية المطلوبة؛ وعرب حيفا أوعى من القبول بالفتات. ما نريده هو توزيع عادل لميزانية البلدية لنضمن تقديم خدمات وتخطيط وتعليم وسكن وثقافة ورياضة ورفاه اجتماعي وبنى تحتية لائقة بالمواطن العربي، هو حقّ

لا يمكن تحصيله بالتّمني، وإنما بالعمل الدؤوب».

سمير عيسى: «أفتخر أنني عضو بهذا الفريق الوطني الذي يتحدّى العنصرية»

وأكد المدرب سمير عيسى، المرشح الخامس في قائمة التجمّع، عن أهمية التصويت لقائمة التجمّع في هذه الدورة، والتي قرّر الانضمام لها وتمثيل أهالي حيفا من خلالها، فقال: «انضمت إلى صفوف التجمّع الوطني الديمقراطي لأنهم أثبتوا لي أنهم من الشعب وإلى الشعب، رفاقه يعملون بصدق وتواضع دون كلل أو ملل كي يحققوا أهداف المصلحة الوطنية والمجتمعية العامة، وهذا أمر لمستهم بشكل واضح في مسيرة الألوف ضد الجريمة والعنف، عندما تكاتفنا جميعاً كل شرفاء المدينة لإطلاق صرخة مدوية ضدّ القتل والعنف والتفرقة. أوكد أننا لسنا عرب إسرائيل بل فلسطينيين نشقّ حقوقنا ومطالبنا الجماعية واليومية من هويتنا الجماعية وتاريخنا العريق. أفتخر أنني عضو بهذا الفريق الوطني الذي يتحدّى العنصرية في كل مكان، وبهجمات مرفوعة».

وفي الختام قام المحامي وليد خميس (عضو بلدية حيفا عن التجمّع الوطني الديمقراطي في الدورتين الأخيرتين)، بإلقاء كلمته ملخصاً الفترات التي مثل فيها قضايا وهموم عرب حيفا في المجلس البلدي، ورحب بالحضور وبالقائمة الجديدة التي ستقوم حتماً بحمل هذه الشعلة وهذه المسؤولية؛ كما ألقى الباحث مطانس شحادة كلمة أكد من خلالها التزام التجمّع الاهتمام بقضايا الإنسان العربي في حيفا من خلال الدورة القادمة. وأكد د. جوني خرعوبة من خلال مداخلة أهمية الدفاع عن قضايا التربية والتعليم في حيفا ووضعها، وبالذات قضية مدرسة «حوار» الأهلية، في صلب التأثير البلدي المستقبلي، كتجربة تربوية مستقلة لا زالت تعاني من سياسة بلدية وحكومية معادية.



مركز كيميديا للثقافة والفنون مركز تعليم الخط العربي يهنئ الجميع ببدء سنته الدراسية الجديدة مثمرة ويعلن عن بدء التسجيل لدوراته المميزة

- دورة الخط العربي للكبار
- مع الخطاط كميل ضو
- دورة الخط العربي لطلاب المدارس
- دورة الرسم والفن التشكيلي
- دورة التمثيل
- دورة الصحافة والميديا

جديد

- دورات تعليمية لطلاب المدارس:

جميع الوحدات

- رياضيات
- انجليزي
- عربي
- عبري

للتسجيل والاستفسار
0545893541
0547661612



www.kamildow.com

كيميدبا المركز الثقافي الفني حيفا
شارع يافنه 16 هاتف: 0747030442



KeyMedia Cultural & Art center Haifa

لقاء مُبدعين في بستان الخياط



روضة غنايم

التقت هذا الأسبوع مجموعة من المبدعين العرب واليهود في بستان الخياط، الذي يقع على منحدرات جبل الكرمل غرب مدينة حيفا، في منطقة وادي الشيوخ.

وهذا البستان العربي قائم منذ عام 1910 وتعود ملكيته لعائلة المرحوم عزيز الخياط. ويعتبر بستان الخياط من أجمل البساتين في البلاد، حيث يمتاز بسحر خاص، ولكنه مهجور ويؤمّه الناس لمشاهدة الطبيعة الخلابة مجاناً. كما يفد إليه كثير من الشباب الذين يأتون للسباحة في البركة الخاصة فيه.

وكان البستان مهيلاً طيلة أربعين عاماً بعد أن تركه الحارس الذي كان يعتني به عام 1967. ومنذ سبع سنوات يقوم (الاتلاف لترميم الخياط - 2006) بالحفاظ عليه والاعتناء به.

وقد بادر إلى لقاء هذا الأسبوع ودعى إليه كل من الفنانين الناشطين في الائتلاف إيال فريدلاندر والفنان عبد عابدي. بغية التحضير لإقامة معرض في نهاية العام في متحف حيفا البلدي تحت عنوان «إحياء من المكان». وسيقدّم كل فنان ومبدع عملاً إبداعياً عن البستان من شعر أو رسم أو تصوير أو كتابة أو معزوفة موسيقية. ولبى هذه الدعوة الفنانون الذين حيث افترشوا البستان أرضاً، وبدأ كل منهم يمارس فنّه وإبداعه في حدائق هذا البستان.



نادي الأخوة - حيفا

إدارة نادي الأخوة حيفا تدعوكم

لجولة خاصة ومميزة للتعرف على الملعب الأول
في الوسط العربي (عشب إصطناعي) بجودة عالية
وعن برنامج الدورات التي ستبدأ قريباً

فقط في نادي الأخوة - حيفا
التسجيل للأولاد والبنات لأجيال 4-18 سنة.
تدريبات تقنية وتكتيكية مع مدربين مؤهلين ذوي لقب B.Ed. من معهد فينغيت للرياضة

הגיל הרך - 2009

א' + ג' 15:00-16:00	הגיל הרך 2006-2008
ב' + ד' 16:00-17:00	טרום ב' + ג' 2003-2005
א' + ה' 16:00-17:00	ילדים ג' + טרום א' 2001-2002
א' + ג' 16:00 17:00	ילדים א' + ילדים ב' 1999-2000
ב' + ג' + ה' 14:45 19:45 15:40 16:00 21:00 17:00	נערים ג' 1997-1998
א' + ה' 20:00 21:15	נערים א' 1994-1996

מאמנים: איימן - משיל - אמיר - מחמוד - אליאס - חנא

شارع هجيفن 2 زاوية هتسيونوت | تلفاكس: 04-8522944
عيسى خوري: 050-5355451 | أمير خوري: 054-4450061 | رامي خوري: 052-5667707

just vinovino

מהטבח האיטלקי

إرساليات مجانية

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

2
بيتسا عائلية + سلطة
يونانية بحجم كبير
+ خبز طابون مشوم
100 ش.ج.
فقط!

3
بيتسا عائلية
100 ش.ج.
فقط!

2
بيتسا عائلية
75 ش.ج.
فقط!

2
بيتسا عائلية
+ "بفاريا" عائلية
100 ش.ج.
فقط!

WOW

cosmetics

فرع جديد!

كل المجوهرات

بـ 5⁰⁰ فقط!

حلق، أساور، سلاسل، حلق للأنف



زوروا
فرعنا في
الجبيل في
الحيات العيزر

* الحملة لا تشمل مجوهرات غولد فيلد وحلق فلورو



خاضعون لشروط الحملة | الحملة سارية المفعول حتى نفاذ المخزون | www.wowcosmetics.co.il | 04-6282749 (ماك ستوك سابقاً)
فرع جديد شارع تساهل 10، حيفا (كريات العيزر)

معهد سلمي للفنون الاستعراضية - مشروع حياة

كاحتراف. ونجحنا عام 2002 بإقامة المعهد الأول للفنون الاستعراضية في كفرنا، واستمر هذا المعهد حتى عام 2005 وأغلقتنا لأسباب مادية، لأننا لم نتلق الدعم المادي الكافي من المؤسسات الحكومية في ذلك الحين. ولكننا لم نستسلم لليأس، بل عقدنا العزم على النهوض من جديد؛ وها هو معهدنا ينطلق في نشاطاته ودوراته المتنوعة بعد عام على تأسيسه».

وتضيف مدربة فرقة سلمى تقول: «رغم أننا لم نتلق الدعم الكافي من قبل، إلا أن الوضع مغاير اليوم، لأن قسم الثقافة العربية بإدارة لبنى زعبي أدرك أهمية إنشاء هذا المعهد وزودنا بقسم من الميزانيات المطلوبة لأعمال الترميمات لعامين متتاليين بقيمة 600 ألف شيكل. وساهمت بلدية حيفا بتقديم دعمها بقيمة 300 ألف شيكل، وتمكننا من جمع 460 ألف شيكل أخرى كقروض شخصية ومن عائدات العروض ومن التبرعات، لأننا استأجرنا معهدنا هذا وقد كان خراباً مهجوراً تماماً. وتحملنا مشاق العمل، وشرعنا بتنفيذ التصاميم التي وضعها المصمم الفنان إلياس خوري، لكي يصبح لدينا معهد يليق بمدرسة للفنون الاستعراضية. وذهبنا إلى أبعد من ذلك إلى الولايات المتحدة، حيث أنشأنا هناك هذا العام جمعية فرعية لجمعية سلمى، وما تزال في خطواتها الأولى. وهذه الجمعية قد تسهل لنا الحصول على الدعم من مؤسسات أجنبية، والتحضير للعروض الفنية التي تقدمها فرقة سلمى. واليوم ينطلق المعهد بقلب وقالب جديدين».

ورداً على سؤال حول المواضيع والدورات التي يتعلمها طلاب المعهد الجديد، قالت فريال: «إن المعهد يحمل اسمه، وهو معهد فني وليس مركزاً ثقافياً. ويتعلم فيه 250 طالباً وطالبة، ونحن على استعداد لاستقبال مزيد من الطلاب من كافة الأعمار، إضافة إلى 80 طالباً يتدربون في مدرسة الكرمليت. وهؤلاء يتعلمون في دورات جميع أنواع الرقص الشرقي والغربي، وهناك المواضيع الأساسية في الباليه الكلاسيكي والحديث، جاز، دبكة ورقص شعبي للأطفال والشباب، هيب هوب، رقص صالوني للأزواج والبالغين، دبكة ورقص شعبي للسيّدات، تمثيل مسرحي للصغار والكبار، رياضة وليونة للصغار، كراتيه، ستبس، رقص غربي إبداعى وتصميم، فلانكو، زومبا، سالسا، للشباب، يوغا، يوغا أشتانغا، كيك بوكسينغ، تشيكونغ، فنون دفاعية».



تقرير: نايف خوري

تصوير: وائل عوض

دوراً في إسعاف الحالة الفنية، ولكن تعشّش في نفس كل فنان ديناميكا وحرارة لا تنقطعان، وهذه تدفع الفنان في حياته العملية والفنية. ووقفت في مثل هذا الموقف عندما قررت إنشاء فرقة سلمى للفنون الاستعراضية عام 1979، وأخذنا نتدرب في عدة أماكن، منها مدرسة راهبات الكرمليت التي ما زالت تحتضننا إلى اليوم وأنا أعلم فيها. كانت البداية شاقة لأننا أخذنا نشق طريقاً جديداً، فانطلقنا نقدّم الأعمال الفنية والعروض الاستعراضية ونرسخ أقدامنا ووجدنا في الساحة الفنية. خاصة أنه بدأت عدة فرق أخرى بالظهور هنا وهناك، واختصت كلها بفنون الدبكة والرقص الشعبي أو رقص الباليه أو الفنون الشعبية والفولكلورية. وأقمنا المهرجانات المحلية والعالمية، وقدمنا الفنون الجميلة والعروض التي أحبها الجمهور وأقبل على مشاهدتها».

وقضي فريال قائلة: «وخلال تلك المسيرة كانت تراودني الأفكار والأحلام التي لا تهدأ ولا تستكين، وهي إقامة معهد للتدريب الفني وممارسة الفنون

● فريال خشيبون: 1969 بدأت حياتي الفنية، 1979 أقيمت فرقة «سلمى»، 1989 أسست جمعية «سلمى»، 2013 أقيمت فرعاً للجمعية في أمريكا ● نحن نجتاز معركة وجود في الحالة الثقافية، فنياً وأدبياً ● لحظات اليأس كانت حافزاً للنهوض من جديد ● أشهد الآن تحقيق أعزّ أحلامي بإقامة معهد «سلمى» ● أقمنا المعهد بتجنيد أموال من وزارة الثقافة، بلدية حيفا، قروض شخصية وعروض فنية ● 90% من طلاب المعهد هم فتيات؛ ولذا أدعو الشباب للالتحاق بمعهدنا وبفرقة «سلمى» ● نطمح لتحويل المعهد إلى مؤسسة أكاديمية والاعتراف بشهادتنا ●

وتنتقل فريال من صالة إلى أخرى وكأنها ترى شريطاً سينمائياً يعود بها إلى أيام غابرة، وترسم على محياها ابتسامة دائمة وهي تقول: «بعد إغلاق المسرح الناهض شعرنا بخيبة الأمل. واتجه عدد من الفنانين في «الناهض» إلى أعمال أخرى فنية وغير فنية، بينما بقيت جذوة الفن مستعرة في أحشائي، وكامنة في روحي، فلا تفارقني. فالمسرح كالمرض المزمن لا يشفى منه. وأخذت أفكر في ممارسة مجالات فنية مختلفة إلى جانب مهنة التدريس التي بدأت أعمل بها، وانتهزت هذه الفرصة التي تجمعني بالطلاب والطالبات لتقديم أمسيات فنية أو حفلات مدرسية، وأخذت على عاتقي مسألة تدريب الطلاب، وهكذا بدأت مسيرة فنية أخرى، وهي الرقص الاستعراضى والفنون الفولكلورية».

وتهز فريال رأسها وهي تقول بإصرار وحزم: «بالقاء نظرة على الأوضاع الفنية والأدبية خصوصاً، والثقافية عموماً، نجد أننا نواجه معركة وجود وعدم وجود، ونواجه التحديات الهائلة في شتى المجالات الاقتصادية، السياسية، المادية والاجتماعية وغيرها. ونجد أن الدعم المادي يلعب

دعنتي الفنانة فريال خشيبون لزيارة معهدها الحديث الذي يحمل الاسم «معهد سلمى للفنون الاستعراضية» في شارع المخلص (ي. ل. بيرتس 32). رافقتني فريال وهي تشرح لي عن هذه القاعة، وتفسر لي عن هذه الصالة، وتعرض لي هذه الركدة، وتلك الغرفة التي تكوّنت فيها ملابس فرقة سلمى، وتشير بفرح إلى الطلاب الذين يتدربون، وإلى المديرين الذين يدرسونهم، وتخطب كلا منهم وكأنه ابنها أو ابنتها، ترشدها إلى الحركة الصحيحة، وإلى القوام الرشيق، والتعبير الصادق والحب الذي يجب أن يتحلى به كل فنان. تقف وتنظر في المرايا التي غطت جدران المعهد، وتستعيد ذكريات الماضي.

«بدأت حياتي الفنية في المسرح الناهض منذ عام 1969. وكنت أشارك في تمثيل الأعمال المسرحية إلى جانب سائر الأعمال المطلوبة في المسرح. ورغم التعب الذي أخذ منا قسماً لا بأس به، فقد شعرنا بالحبّة والألفة بين أعضاء المسرح، حتى أصبحنا عائلة واحدة طيلة تسع سنوات من العمل الجاد، وتقديم الأعمال المسرحية الجميلة التي أحبها الجمهور».



إذا أردت أن تحدثي التغيير

عنوانك...

مركز مرقت للتجميل

جديك في
مركز مرقت للتجميل
علاج "إكسبريس" اللوجه
بيلينغ + تنظيف زوان + ماسك
150 ₪ فقط!



مركز مرقت للتجميل من المراكز التي تهتم
بالتجميل والتغيير عنوانك...
المرقت للتجميل هي مركز التجميل الأول في
المنطقة ولديها فريق من الفنيين المؤهلين
الذين يقدمون لك أفضل الخدمات والتجميل
المرقت للتجميل هي مركز التجميل الأول في
المنطقة ولديها فريق من الفنيين المؤهلين
الذين يقدمون لك أفضل الخدمات والتجميل

اتصلي الآن:

0545356735
0774323401



مركز مرقت للتجميل - شارع هجيفن 1، حيفا



على مدى سنوات طويلة، وكان آخرها العرض
الدرامي الراقص «صرخة ماريا» التي أخرجها
المبدع نورمان عيسى ووضع موسيقاها الموهوب
ريمون حذاد. وما أن «صرخة ماريا» كانت ذات
صبغة درامية وحزينة، إلا أننا نعمل الآن على
عمل مفرح يبعث في النفس تفاؤلاً وفي الروح
انتعاشاً، وأطلقنا عليه عنوان «الدنيا غنوة»
ونأمل أن ننجزه قريباً. ونحن نبحث على الدوام
عن نصوص إبداعية فلسطينية محلية لتقديمها
في إطار الرقص والفنون الشعبية الاستعراضية.
ومن ناحية أخرى نجد صعوبة في العثور على
القاعات الفسيحة التي تتسع لمثل عروضنا».

وتنظر فريال إلى الآباء والأمهات يتقاطرون مع
أولادهم للمشاركة في الدورات التي على وشك
أن تبدأ في كل لحظة، ثم تتطلع نحو المستقبل
وتقول بوجه مليء بالأمل: «لن يذهب تدريب هؤلاء
الأولاد سدى، بل سنمنحهم شهادة اختتام الدورات،
وأبعد من ذلك نسعى لكي تعترف السلطات
بهذه الشهادة. وبهذا نكون قد حققنا حلمًا جميلًا
فنصبح أول معهد للفنون الاستعراضية يمنح شهادة
معترف بها للخريجين. وسنرتقي إلى أبعد من
ذلك، بحيث نصبح معهداً أكاديمياً للدراسات
النظرية والعملية، والأبحاث الفنية والتطبيقية
التي تخول الطالب والباحث أن يتخصص في
المجالات الفنية المختلفة.

وأخبرني عدد من الأولاد والأهالي أنهم أتوا
للمشاركة في الدورات لأنها شيقة ولأنها تتلائم
مع قدرات أبنائهم وميولهم الفنية والنفسيّة،
بحيث أصبح الأولاد يأتون برغبة ومحبة لكي
يستمتعوا بأوقاتهم في هذه الدورات.

شكرت الفنانة فريال خشيبون جزيل الشكر على
جهودها في إقامة هذا المعهد الذي ننمى له أن
يكون تحقيقاً لأمال وطموح المجتمع.

وتساءلتُ مع فريال عن دورات الرياضة الدفاعية
أو الجمباز ومدى احتياج الطلاب إليها في
معهد الفنون. فأجابت: «إننا نختار الدورات
بأنواعها، الفنية الاستعراضية والمسرحية،
الرياضية الدفاعية، وتلك التي نقيمها بناءً على
طلب الجمهور. ونحن نختار الدورات ونستقبل
المدرّين الأكفاء الذين يدرّسون الطلاب من كافة
الأعمار للكبار والصغار، للرجال والسيدات،
في الأيام من الاثنين وحتى الجمعة. ومن الدورات
التي نقيمها بناءً على طلب الرجال أو النساء،
بعضها في المجالات الرياضية والرشاقة والرقص
الشرقي والصّالوني وغيرها. فنحن بأمر الحاجة
للمحافظة على فولكلورنا، وتراثنا من خلال هذه
الدورات، إلى جانب اطلاعنا على الفنون الغربية
وممارستها لها».

وتتوقف خلال تجوالنا في المعهد أمام غرفة الملابس
الملبئة بملابس الفرقة والتي يرتديها الراقصون
والراقصات أثناء العروض. وتقول عن فرقة سلمى:
«إنها الفرقة التي أقمتها واعتنيت بتدريبها،
وهي تضم اليوم 24 فتاة إلى جانب 8 شباب،
وبهذه المناسبة أدعو الشباب للانضمام إلى الفرقة
التي يجب أن تكون مختلطة وبعدد أكبر، لأننا
نصبو إلى تقديم البرامج الفنية العديدة التي
ضعناها نصب أعيننا. وبالمناسبة فإننا سنقدّم
عرضاً في الخامس من تشرين أول القادم في قاعة
«كريجر» وهي الحفلة السنوية التي نقدمها في كل
عام للجمهور، بمشاركة نحو 150 راقصاً وراقصة
من فرقة سلمى ومن طلاب المعهد، وسيكون هذا
العرض نموذجاً لعملية التدريب والممارسة الفعلية
لفنون الرقص التي يتعلمها الطلاب بمناسبة مرور
عام على تأسيس المعهد».

«وما دمنّا بصدد الحديث عن فرقة «سلمى»
تضيف فريال: «قدّمنا من قبل أعمالاً متعدّدة



زبائننا في بمبينو يستاهلوا
أفضل وأجود أنواع اللحوم الطازجة
وأرخص الاسعار

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244
ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

*الحملة حتى نفاد المخزون * الخطأ وارد



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

99⁹⁹ شيكل



1 كيلو لحمة عجل صغير

64⁹⁹ شيكل



1 كيلو شيشليك عجل من السلسلة

79⁹⁹ شيكل



2,5 كيلو لحمة عجل للطحن

99⁹⁹ شيكل



3 كيلو شنييتسولونيم او شوارما دجاج

109⁹⁹ شيكل



4 كيلو أفخاذ دجاج

109⁹⁹ شيكل



1 كيلو قص خروف بالعظم

29⁹⁹ شيكل



1 كيلو شوارما عجل

69⁹⁹ شيكل



3 كيلو شنييتسل دجاج نظيف

109⁹⁹ شيكل



3 اكياس قريديس (6 وجبات)

89⁹⁹ شيكل



2 اكياس X 0,5 كيلو بيبي شريمبس او كلماري او مخلوطة

39⁹⁹ شيكل



3 كيلو فيليه سمك

89⁹⁹ شيكل



Bambino

- since 1969 -



تجدون أيضاً في بمبينو
أجبان وألبان ماعز



الفَتَيَان الحيفاويان ميسم مصري وفادي طعمة في المسابقة الرسمية للمهرجان السينمائي الدولي

الأفلام السينمائية والتلفزيونية، ويعمل حاليًا على فيلم روائي طويل. الممثل الفتى ميسم مصري، له تجربة جيدة في مجال الأفلام السينمائية - العالمية والمحلية - وقد شاهده الجمهور مؤخرًا خلال فيلم مع الممثل العالمي براد بيت بعنوان WWZ، كما أنهى ميسم قبل أكثر من أسبوع تصوير فيلم جديد من إنتاج فلسطيني - أمريكي. أما الفتى فادي طعمة، فيشارك لأول مرة في فيلم سينمائي، لكنه معروف كراقص في فرقة «سلمى» للفنون الاستعراضية، منذ عدة سنوات، وقد أظهر تميزًا في فنه.. وهناك حديث عن مشاركته في فيلم آخر. (ضرغام كنانة)

الفَتَيَان الحيفاويان ميسم مصري وفادي طعمة، يشاركان ضمن المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة في المهرجان السينمائي الدولي الذي سيفتتح هذا الشهر في حيفا، ضمن فيلم بعنوان «مطر الرحمة»، من إخراج غاري ديتا، وبطولة الفنان النصاروي شادي سرور والفنانة أفيثه موركس، إلى جانب مجموعة من أهالي النقب، من بينهم: الشيخ جاسر الهزيل، وجمانة قادر. وسيتم عرض الفيلم في المسابقة في متحف «تيكوتين» في حيفا خلال المهرجان السينمائي الدولي، يوم الثلاثاء في 24 من شهر أيلول الجاري، تمام الواحدة ظهرًا مع خمسة أفلام قصيرة أخرى، وسيكون هناك عرض خاص في 26 من الشهر ذاته، في إحدى المقاهي في المدينة. يشار إلى أن الفنان شادي سرور ممثل ومخرج سينمائي له العديد من



إبرو دبابيس

كليات...!!

(بالعامية.. والمشرح)

●● النجم التلفزيوني وزير المالية بصدور كلياتو ع الدوام.. كل ما نام، بيحلم بكليب ضريبي جديد ●● امبارح كان كليب عن تقليص مخصصات الأولاد من التأمين الوطني ●● اليوم في كليب زيادة سعر البنزين والمحروقات ●● بكرا في كليب زيادة الضريبة الإضافية ●● يعد بكرا في كليب ضريبة التنفس ●● واللي وراه كليب ضريبة خفقان القلب ●● اللي وراه جاي كليب ضريبة سريان الدم في الجسم ●● واللي بعدو جاي كليب ضريبة الشغل على المعدة ●● واللي بعد بعدو كليب ضريبة على الموت والدفن وفتح القبور ●● وشو في بعدو؟.. لا تفكروا إنكوا نجيتوا.. بدو يكون في كليب على مفاتيح البيوت، كل ما فتحت الباب بتدفع ضريبة لرب الأرباب، استغفر الله العظيم. (أبو الياس)



عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى

تقدم في العيادة العلاجات التالية:

* علاج تقويم الأسنان
(بمكعبات شفافة، وأجهزة غير مرئية)

* تبييض أسنان
(في جلسة واحدة خلال ساعة)

* علاج صحي وقائي
(تقوم به مختصة لسانتي)

* علاج محافظ (حشوات جمالية،
علاجات جذر)

* علاج ترميمي (جسور خذف
(حرسينا) و"زيركون"، طقوم
جزئية وكاملة)

* علاج جراحي (قلع، زرع)

الفحص والاستشارة مجاني



د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية
e_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il



للإدوات الموسيقية وتصليح اعود
بإدارة المطرب بشارة ديب

ووصلتنا تشكيلة جديدة من الأعود
الجديدة صنع:

أمين حداد | كميل مويس

علي زيود | أعود شامية

أعود صغيرة لتعليم الطلاب

لدينا كمنجات بجميع الأحجام
بجودة عالية وبأسعار مغرية!



شارع الوادي 42 E-mail: bs.deeb@gmail.com

052-2692412



جمعية "سلمى"
للفنون الإستعراضية

دورات جديدة!

في معهد "سلمى" للفنون الإستعراضية

بإدارة الفنانة فريال خشيبون

رقص، تمثيل، مسرح وفنون دفاعية

الدورات الجديدة في المعهد

- رقص صالوني، 4 سنوات فما فوق
- تمثيل مسرحي، للصغار والكبار، 5 سنوات فما فوق
- رياضة وليونة للصغار، من 5 حتى 8 سنوات
- كراتيه، 6 سنوات فما فوق
- ستبس Steps، من 7 سنوات فما فوق
- رقص غربي إبداعي وتصميم، 9 سنوات فما فوق
- أسس الرقص التعبيري والحركة، 9 سنوات فما فوق
- فلامنكو Flamenco، من 9 سنوات فما فوق
- زومبا Zumba، من 12 سنة فما فوق
- سالسا Salsa، من 12 سنة فما فوق
- يوجا Yoga، من 16 سنة فما فوق
- يوجا أشتانغا Yoga Ashtanga، من 16 سنة فما فوق
- كيك بوكسينغ Kickboxing، من 16 سنة فما فوق
- تشيكونغ Chi Kong، من 16 سنة فما فوق

من جيل
4 سنوات
وما فوق

دورات
المعهد
القائمة

- باليه كلاسي، 4 سنوات فما فوق
- جاز، سالسا، برازيلي، 5 سنوات فما فوق
- دبكة، رقص شعبي، شرقي واستعراضي، 7 سنوات فما فوق
- دبكة ورقص شعبي، للأولاد والشباب، 8 سنوات فما فوق
- هيب هوب، 7 سنوات فما فوق
- رقص صالوني (للكبار - يشمل الأزواج)
- دبكة، رقص شعبي وشرقي، للنساء والسيدات
- رقص حديث (باليه حديث)، 14 سنة فما فوق

ossamadiv.com



الاتصال من يوم
الاثنين حتى الجمعة
في ساعات بعد الظهر

معهد "سلمى" للفنون الإستعراضية حيفا، شارع ي.ل. بيرتس 32
للاستفسار والتسجيل: 04-8213130/2 | 054-4605895

في أمسية «الأفق» الفنية والتي جمعت بين الغناء والشعر والرسم والموسيقى..

ولادة لوحات جديدة

لمراسل «حيفا» - على أنغام موسيقى الجاز، وبأجواء شاعرية ساحرة، ترافقها ريشة فنانة تحكي ولادة لوحة جديدة، التقى رواد أمسيات الأفق الثقافية «فنجان، إيقاع وإبداع» في الطابق العلوي لفندق «كولوني» في حيفا، في الثاني من شهر أيلول الجاري، في أمسية جمعت بين الغناء والشعر والرسم والموسيقى، نتج عنها باقة من الإبداعات، نالت استحسان الحضور وحظيت بإعجابهم.

افتتح الأمسية وتولى عرافتها الكاتب والفنان عفيف شليوط (مدير مؤسسة «الأفق» للثقافة والفنون)، جامعاً بين الأسلوب المميز والمعرفة وخفة الظل. بعدها دعا الدكتور حاتم خوري، بعد أن وجّه كلمة شكر خاصة لإدارة صندوق حيفا للثقافة على دعمها لهذا المشروع الثقافي الفني، فأشاد خوري في كلمته بنشاط مؤسسة «الأفق» في المجالين الفني والثقافي، وعلى التجديد الدائم في برامجها، ومن ضمنها أمسيات «فنجان، إيقاع وإبداع».

بعدها تم دعوة الفنانة سسيل كاحلي لتطلعنا على عرضها الخاص بهذه الأمسية، حيث قامت خلال الأمسية برسم لوحة أمام الجمهور على أنغام الموسيقى، لتتحول اللوحة إلى عرض فني حي. وخلال عملية الرسم دخلت المنصة الفنانة مريم طوقان حيث قدمت بصوتها الدافئ مجموعة من الأغاني، فأضفت جواً فنياً إبداعياً على الأمسية خلال رسم اللوحة، نال استحسان الحضور.



ومن ثمّ حاور شليوط الفنانة طوقان حول أغانيها وعن اختيارها للغناء باللغتين العربية والعبرية، وعن مشاركتها في البرامج التلفزيونية المختلفة والمتنوعة. كما تمّ استضافة الشاعر مروان مخول الذي تحدّث عن مسيرته الشعرية، متطرقاً لموضوع إلغاء أبو ظبي لمشاركته في مسابقة «أمير الشعراء» بسبب جواز سفره. كما تحدّث مخول عن أسلوبه الساخر في كتابته للقصيدة، وعن تقديمه عملاً شعرياً في ظل الأحداث المفجعة في العالم العربي، والحجم الهائل في عدد الضحايا في صفوف المدنيين، وفي ظل فقدان المعايير الأخلاقية لدى بعض أطراف الصراعات القائمة، يصوّر من خلاله الحالة بكل تفاصيلها الإنسانية، مشدداً على الحاجة إلى بوصلة الأخلاق والتفكير الإنساني في الأمور، بعيداً عن المصالح والمآرب السياسية التي تشجّع القتل في بعض الأحيان؛ ثمّ ألقى مجموعة من قصائده، ليتم اختتام البرنامج بعرض اللوحة التي رسمتها الفنانة سسيل كاحلي خلال الأمسية مستوحية موضوعها من الأحداث المأساوية في سورية.

نورمان عيسى مديراً للمهرجان الدولي لمسرحيات الأطفال في حيفا

لمراسل «حيفا» - تمّ تعيين الممثل والمخرج الحيفاوي نورمان عيسى، مديراً للمهرجان الدولي لمسرحيات الأطفال، الذي ينظم سنوياً في فترة عيد الفصح في مدينة حيفا. وجاء تعيين عيسى خلفاً لتسقيها هورمان، الذي شغل المنصب مدة خمس سنوات. وقد أعرب الفنان نورمان عن سعادته لهذا التعيين الذي تمّ بالإجماع. نشير إلى أن نورمان عيسى سبق وشارك بالمهرجان كمخرج وممثل لعدة مسرحيات خاصة بالأطفال؛ حيث فازت مسرحية «چلچامش» في ختام دورة عام 2009 من المهرجان بثلاث جوائز، أهمها أفضل مسرحية وأفضل إخراج لنورمان عيسى. وقال عيسى إنه «سعيد وفخور لهذا التعيين، وأن الأطفال يستحقون أن يشاهدوا أعمالاً مميزة ذات جودة ومضمون، كما هو الحال بالنسبة للمسرحيات الخاصة بالمشاهدين البالغين». نشير إلى أن عيسى يجسّد حالياً دور محام يدافع عن متهم في مسرحية «VTA»/أصل التي تعرض في المسرح البلدي - حيفا، كما يطل على جمهور المشاهدين أسبوعياً من خلال حلقات الموسم الرابع من مسلسل «شغل عرب» عبر القناة الثانية. (تصوير: وائل عوض)

«مصيفين» في «الميدان»!

لمراسل «حيفا» - يستعدّ مسرح «الميدان» لإطلاق باكورة أعمال فرقة مثليه الثابتة الجديدة لهذا الموسم المسرحي، بعنوان «مصيفين»، يومي الخميس والجمعة (20/9/2013 - 19) في الساعة الثامنة والنصف مساءً في قاعة المسرح في حيفا.

«مصيفين» هو عرض نقدي ساخر، يضع الإنسان الفلسطيني في الدأخل بمركزه، فهو يتناول عدّة مواضيع، منها السياسي والاجتماعي، ويحاول أن يكون صورة ساخرة عمّا يمثله مجتمعنا اليوم في ظل التحركات التي يمرّ بها العالم العربي، وأيضاً في ظل تهديدات الحرب التي تكاد لا تفارق أجواءنا أبداً.

«مصيفين» لا يحاول أن يوعظ أو يقرّر أو يطرح حلولاً على الجمهور، بل أن يضع أسئلة ومواقف تعكس ما مرّ به وما يشغل بالنا. كما يعكس تصرفنا إزاء أمور معينة؛ ومن ناحية أخرى يعكس ردّ فعلنا على أمور أخرى.

العرض بمشاركة الممثلين: أيمن نحاس، شادن قنبورة، شادي فخر الدين وخولة إبراهيم. موسيقى: فرج سليمان. إضاءة: فراس طرابشة، ومن إخراج: عامر حليجل. وقد قامت المجموعة مع الكاتب رازي نجار بكتابة نصوص العرض.



عدنان طرابشة

ويقول عامر حليجل (المستشار الفني لمسرح «الميدان») ومخرج العرض: «الساحة الفنية والمسرحية الجماهيرية جاهزة وبحاجة لمثل هكذا عرض، حيث تمرّ في هذا الزمن الرديء بكل ما هو مُبكّ ومُحزن ومُربك، ما يجعلنا بحاجة إلى متنفس يرينا صورة عن أنفسنا دون أن يخرجنا عن واقعنا، إنما يتناول عالمنا بشكل وبنظرة مختلفتين». ومن جهته قال عدنان طرابشة (المدير العام لمسرح «الميدان»): «يقف مسرح «الميدان» اليوم على عتبة مرحلة جديدة شبابية مُفعمة بالطاقة الخلاقة التي تضع هموم مجتمعها على رأس سلم أولوياتها وإنتاجاتها. إقامة نواة فرقة الممثلين الثابتة هي أولى خطوات المسرح وأهمّها نحو تطوير وتجديد رؤية وتصوّر المسرح في الفترة المقبلة».



عين الوادي

RESTAURANT

مذاقات خاصة وأطباق مميزة

مأكولات شرقية / إيطالية / مكسيكية
تشكيلة واسعة من السلطات والوجبات البيتية
باغيت • وجبات خاصة للأولاد

إدارة - طوني عيسى • إمكانية إرسال الوجبات حتى البيت والمصالح
إمكانية الحجز لمناسباتكم الخاصة وأعياد الميلاد (حتى 40 شخصاً)

كراميك عاصي سنتر

المفاجأة الكبرى في كراميك عاصي سنتر



دوش فاخر للمساج
فقط بـ 500 ₪



خزانة للحمام تضمن
المغسله ومرآه مستطيله
فقط بـ 500 ₪



جرن مطبخ 5 سنوات كفاله
الثمن فقط بـ 450 ₪



بورسلان 60/60
بسعر مغري فقط بـ 39.90 ₪



حنفيه فقط بـ 179 ₪



حنفيه للمطبخ
فقط بـ 450 ₪



حمام 90/90
فقط بـ 800 ₪



كرميك لتبليط الارض
33/33 بسعر خاص 25 ₪

إستيراد وتسويق جميع أنواع الكراميك والبورسلان
خزائن للحمامات، جاكوزي والمزيد...

*الأسعار لا تشمل الضريبة. *الصور للتوضيح فقط.

تل: 04-9997733، فاكس: 04-9997569 www.assi-ceramic.co.il
فرع حيفا: "هِنَفَاح" 24 تشك بوست 04-8429114

روحانية الصليب المحيي إلى أين؟



الأرشمندريت أغابوس أبو سعدي (رئيس طائفة الرُّوم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

قصة وجدان الصليب المقدس

في العام 326 م أرادت الملكة هيلانة أن تعرف مصير الصليب المقدس، الذي صُلب عليه المسيح له المجد، حيث رأت في منامها حلمًا، أنبأها بأنّها هي التي ستكشف عن الصليب؛ وقد شجّعها ابنها الإمبراطور قسطنطين على رحلتها إلى أورشليم، وأرسل معها قوة من الجند قوامها ثلاثة آلاف جندي، ليكونوا في خدمتها وتحت طلبها. وهناك في أورشليم اجتمعت بالبطريرك مكاريوس، البالغ من العمر ثمانين عامًا وأبدت له وللشعب رغبته، فأرشدوا إلى رجل طاعن في السن، من أشرف اليهود ويسمى يهوذا، وكان خبيراً بالتاريخ والأحداث والأشخاص والأماكن، فاستحضرت الملكة وسألته عن صليب المسيح فأرشدوا إلى الموضوع الحقيقي للصليب، وهو كوم الجلجثة بالقرب من معبد فينوس، وهو يعينه المكان الذي تقوم عليه الآن كنيسة القيامة في أورشليم/القدس.

أمرت الملكة هيلانة في الحال بإزالة التل، فانكشفت المغارة وعثروا فيها على ثلاثة صليبان، وكان لا بدّ لهم أن يتوقعوا أن تكون الصليبان الثلاثة هي: صليب المسيح يسوع، وصليب اللص الذي صُلب عن يمينه، وصليب اللص الذي صُلب عن يساره؛ وقد عثروا كذلك على المسامير، وعلى بعض أدوات الصلب، كما عثروا على اللوحة التي كانت موضوعة فوق صليب المخلص، ومكتوب عليها «يسوع الناصري ملك اليهود». ويبدو أنّ هذه الصليبان الثلاثة كانت في حجم واحد وشكل واحد أو متشابهة، حتّى إنّ الملكة ومن معها عجزوا عن التعرف على صليب المسيح يسوع من بينها. وبعد ذلك استطاعت الملكة، بمشورة البطريرك مكاريوس، أن تميّز صليب المسيح بعد أن وضعت الصليبان الثلاثة، الواحد بعد الآخر على جثمان ميّت؛ فعندما وضع الصليب الأول والثاني لم يحدث شيء، وعندما وضع الصليب الثالث، عادت للميّت الحياة بأعجوبة باهرة، وبعد ذلك وضعوا الصليب على امرأة مريضة فشفيت في الحال. عندئذ رَفَعَ البطريرك مكاريوس خشبة الصليب ليراها جميع الحاضرين وهم يرتلون ودموع الفرح تنهمر من عيونهم، ثم رفعت القديسة هيلانة الصليب المقدس على جبل الجلجثة.

وتكريماً للصليب المقدس، غلّفته بالذهب الخالص، ولقّته بالحريز، ووضعت في خزانة من الفضة في أورشليم، وشهد بذلك أيضاً أمبروسيوس (رئيس أساقفة ميلانو). هذا وقد أرسلت القديسة هيلانة أيضاً قسمًا من الصليب والمسامير إلى قسطنطين، وأبقت القسم الباقي في كنيسة القيامة، التي أمر الملك قسطنطين ببنائها في نفس موضع الصليب على جبل الجلجثة، وسُمّيت بكنيسة القيامة ووضع فيها الصليب المجيد، وهي لا تزال موجودة إلى يومنا هذا. وقد احتفل بتدشين الكنيسة لمدة يومين متتاليين في 13 و14 أيلول سنة 335 في نفس أيام اكتشاف الصليب.

وفور عثور الملكة على الصليب أمرت القديسة هيلانة بإشعال النار من قمّة جبل إلى آخر لكي توصل خبر وجدانها للصليب لابنها الإمبراطور قسطنطين في القسطنطينية، إذ كانت النار هي وسيلة التواصل السريع في ذلك الزمان عندما كانت وسائل المواصلات والاتصالات بدائية وبطيئة. وهذا هو السبب في إشعالنا النار في هذا العيد.

بقي العود الكريم في كنيسة القيامة حتّى 4 أيار سنة 614، حيث أخذه الفرس بعد احتلالهم المدينة المقدسة وهدمهم كنيسة القيامة. وفي سنة 628 انتصر الإمبراطور هرقلوس على كسرى (ملك فارس)، وأرجع على كتفه العود الكريم وسار به في حفاوة إلى الجلجثة، وكان يرتدي أفخر ما يلبس الملوك من ثياب، والذهب والحجارة الكريمة في بريق ساطع. إلا أنّه عندما بلغ إلى باب الكنيسة والصليب على كتفه، أحسّ قوة تصدّه عن الدخول. فوقف البطريرك زكريا، وقال للعاهل: حذارٍ أيّها

مسائل العنف..!

علا عويضة



ما زال ضباب العنف يحيط بمجتمعنا، يأكل أطفالنا، شباننا ونساءنا، ويطفئ أحلامنا شابّة؛ ما زال قطار الموت يُحمّل ضحايا العنف والظلم الاجتماعي والثقافي اللذين يعاني منهما البعض؛ وما زالت نيران الجهل تأكل من نور المجتمع.

مجتمع لم يست لغته العنف بأشكاله، واستبدل الكلام عند بعضهم بالسلاح، مجتمع تحول العنف فيه من ظاهرة إلى مرض يتفشى فيه. ما هذا المرض القاتل الذي أصاب

مجتمعنا؟ ما هذه اللغة القاتلة؟ ما هذا الرجل الأمي الذي نسي حروف الكلام وثقافة الاحترام؟

لقد فقدنا لغة الحوار، تلك اللغة العقلانية التي تتميز بها الكائنات البشرية دون غيرها من الكائنات الحيّة، استبدل الحوار بالعنف، واحتاح العنف علاقاتنا الأسرية والاجتماعية. وافقت تصرفات المجتمع البشري بشراسيتها تصرفات الكائنات الحيّة الأخرى؛ فإذا كانت الحيوانات تلجأ للعنف للدفاع عن نفسها فنحن نلجأ إليه لفرض السيطرة والقوة وإلغاء الآخر. فقدنا ثقافة الاحترام، وتبنينا ثقافة أخرى، ثقافة جاهلة، ثقافة الاستهتار بالآخر ونفي الآخر، ثقافة الأنا. نظرة عابرة على الأحداث والإحصائيات تكفي لنرى أنّ الغالبية العظمى من أحداث العنف يقوم بها الرجال والشباب، فالنساء قلما تلجأ إلى هذا الأسلوب. يبدو أنّ العنف كما يراه هذا المجتمع الذكوري شكلاً من أشكال القوة والفحولة!!

لقد تجاوزت نسبة جرائم قتل النساء في المجتمع العربي 60% من جرائم القتل، ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ المجرم، في العديد من جرائم القتل، تربطه صلة قرابة من الدرجة الأولى مع الضحية، منها الجرائم التي تدعى «قتل على شرف العائلة».

إنّ هذا السلوك العنيف تجاه المرأة هو ممارسة فعلية لعوامل اجتماعية، بيئية، تربوية، وثقافية، ممارسة فعلية لقيم ولعادات ولتقاليد اجتماعية بالية؛ ممارسة فعلية لفكر مريض، فكلّ ينظر إلى المرأة كشيء ضعيف، ينظر إليها نظرة ذنوبية.

بشأ لهذه السلطة الذكورية التي تستمد شرعيتها من العادات ومن التقاليد البالية؛ بشأ للذي لا ينفذ لفض هذه الأعمال.

لقد ازدادت حلقات مسلسل القتل، وما زال القتل يُلْسَع نساءً أخريات، والقاتل هو فكرنا المتخلف تجاه المرأة وقسكنا بادعاءات وبعادات بالية؛ أما أنّ لمسلل القتل أن ينتهي؟ متى سنتذكر أنّنا مجتمع بشري وأننا ننتمي إلى قيمة كبيرة هي الإنسانية؟

إنّ جرائم العنف والقتل مؤشّر خطير في مجتمعنا العربي؛ فعلى الشرطة أن تأخذ دورها الفعّال في التصدي لهذه الظاهرة، كملاحقة المجرمين وتشديد العقوبات وعدم تجاهل أيّ شكوى تتوجّه بها النساء للشرطة. إنّ تجاهل الشكاوى التي تتقدّم بها النساء للشرطة ولمكاتب الخدمات الاجتماعية والمؤسسات الأخرى يؤدي بالنساء إلى دفع حياتهن ثمنًا. كما أنّ الأحزاب السياسية التمثيلية يجب أن تخصص مساحة أكبر من عملها واهتمامًا متزايداً لظاهرة ازدياد جرائم العنف والقتل من خلال وضع خطة عمل تساهم في التوعية وتؤدي إلى التقليل من أعمال العنف.

ولا تغيب عنّا المؤسسات والجمعيات وأوساط أخرى داعمة تهتمّ بقضايا المرأة وشؤونها، والتي تقف إلى جانب المرأة وتعمل على مناهضة العنف ضد المرأة، لكن هذا ليس كافياً. فالاستنكار والتنديد، المنشور والمظاهرة لن تمنع المجرم من ارتكاب جريمته؛ إنّ قضايا المرأة يجب أن تكون ضمن برنامج يومي يحارب ظاهرة العنف ويتصدّى لها، وليس ردّ فعل على حادثة ما.

إنّ التوعية والتنشئة السليمة، إلى جانب تثقيف الأولاد، منذ الصغر، وتربيتهم تربية تقوم على احترام المرأة بنفس مقدار احترامنا للرجل، خير وسيلة لخلق جيل يحمل رؤية سليمة تجاه المرأة. وهنا دورنا نحن أفراد هذا المجتمع، رجالاً ونساءً، علينا السعي لتقديم نموذج يقوم في روابطه الأسرية والاجتماعية على الاحترام المتبادل والإصغاء والحوار واحترام الاختلاف.

إنّ التخلف الثقافي الغارق به مجتمعنا العربي إلى جانب البيئة الذكورية والتنشئة الاجتماعية غير المتساوية والعادات والتقاليد البالية هي سبب ركودنا بل وتراجعتنا. إذ لا يمكن لهذا المجتمع أن يتقدّم إذا لم يُغيّر فكره ونظريته للمرأة. فالمرأة ليست شيئاً يمتلكه الرجل عند الزواج؛ المرأة كالأرض، على أكتافها يرقص المحتفلون، وفي قلبها يقطن الراحلون؛ المرأة كالسماء تحمل ضحكة الشمس ودموع الدير وصلابة القمر؛ المرأة بداية الحكاية. (حيفا)

روحانية الصليب

ولكن يؤسفني أن أقول: إنّ هذه العلامة المقدسة بدأت تستخدم بالطريقة الخاطئة فترى هذا الشاب الذي وشم الصليب على كتفيه أو على يديه ظنّاً منه بأنّ المسيحية هكذا ستنتشر، أو ذاك الشاب الذي أراد أن يواكب الموضة الغربية، فنراه لايساً سلسلاً عريضاً معلقاً به صليب ضخّم، وهذا الذي لا يعرف كيف يرسم إشارة الصليب على وجهه وكثير الكثير من العادات التي لا تسيء للصليب فقط، بل تدنّسه. واسمحوا لي أن أت على ذكر بعض العادات الغربية عن مسيحيّتنا كعادة حرق الصليب أو المفرقات النارية التي لا تمت لحدث الصليب بأيّ صلة أو حتّى حرق بعض أثاث البيت بدل إتلافه وكأنّ هذا أصبح جزءاً لا يتجزأ من الاحتفال السنوي بعيد الصليب الذي بدأ يفقد روحانيته المقدسة في مجتمعاتنا وعائلاتنا.

فأين نحن اليوم من مفهوم الصليب في حياتنا والسيد المسيح له المجد والإكرام بدا واضحاً في الإنجيل الشريف عن أن أتباعه لا يمكن أن يكتمل إلا إذا حملنا الصليب «مَن أراد أن يتبعني فلينكر نفسه ويحمل صليبه ويتبعني»، فأيّ صليب تحملون أيّها المسيحيّون اليوم؟ فالصليب باختصار هو موضع الحبّ الإلهي للبشرية جمعاء، حيث أظهر الله قَمّة محبّته لنا، فبذل ابنه الوحيد لكي لا يهلك كل مَن يؤمن به، بل تكون له الحياة الأبدية (يو 3: 16). هذا ما تختصره ليتورجيتنا البيزنطية في إحدى صلواتها عن الصليب: «إفح أيّها الصليب الكريم، مرشد العميان وطبيب المرضى وقيامة كل الماتين، الذي رفعنا نحن السّاقطين في الفساد، الذي به قد انحلت لعنة، وأزهر عدم الفساد، ونحن البشر قد تألّهنّا، والشيطان قد حُطِمَ بالكلية. فإذ نشاهدك اليوم مرفوعاً بأيدي رؤساء الكهنة، نعلي الذي علّق عليك، ولك نجشّو طالين أن تمنحنا بسخاء الرّحمة العظمى».

فهل تؤمنون بهذا أيّها المسيحيّون أم جعلتم من مسيحيّتكم مجرد عادات وتقاليد فارغة من معناها الروحيّ التي تميّزت به على مرّ العصور؟ إنطلاقاً ممّا تقدّم ذكره نؤكد أنّ الصليب ليس علامة استفزاز للآخرين غير المؤمنين، بل علامة حبّ مجانيّ من إله أحبّ البشر حتّى الموت، موت الصليب. ونحن اليوم، نعيّد عيد الصليب بالتزامن مع عيد الغفران عند اليهود، وهو يوم مقدّس بالنسبة إليهم، يُصلون فيه ويصومون ويتضرعون إلى الله القدير.. أطلب من جميع شباننا الكرام أن يحترموا هذا العيد ويبعدوا عن كل ما قد يُسيء إلى صيام اليهود، لأننا نؤمن بقيم التعايش المشترك وثقافة احترام الآخر المختلف عني ديناً ونحترم عبادته لله. أطلب من الجميع عدم إطلاق الألعاب النارية وعدم إحراق أيّ شيء، لأنّ حيفا كانت وستبقى مدينة التعايش المسيحيّ - الإسلاميّ - اليهوديّ.

الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة وماذون حيفا الشرعي)

سورة الحجرات والواقع



بينما كنت أطلع تفسير سورة الحجرات التي درستها مراراً، وكلما درستها خلصت إلى معانٍ جديدة. وإذا بأحدهم يأتي بخبر مفاده مقتل خمسة أشخاص على يد أب مهووس، وإصابة ابنتين لأب آخر ويعدها ينتحر.. عندما تناولت الصحيفة اكتشفت أن معظم أخبارها تتحدث عن العنف المنتشر في المجتمع، إلى حد أن السنة الناس يسهل عليها الكلام عن هذه الظواهر وكأنها أمر طبيعي، أو كأن أحدهم يشاهد مسرحية هزلية مضحكة أحياناً، ومبكية أكثر الأحيان. والعامل منا يسأل: أليس لهذه السخرية من نهاية؟ وهل سيستمر هذا الحال إلى ما لا نهاية؟ ألا تتوفر طرق للحد من ظاهرة العنف في المجتمع؟ أو على الأقل التخفيف منها؟ ودار في خلدي هل هناك عوامل خارجية تؤثر في الإنسان، والتي تحوله إلى شرس مفترس، يستهين بأرواح الناس، فيستبيح دمهم ويؤذيهم، إما بكلمة جارحة أو نظرة ذات احتقار؟ وحاولت الإجابة عن هذا السؤال، فوجدت له جواباً عند أحد علماء النفس الذي يفسر هذا التحول عند الإنسان فيقول: «إن شعور الإنسان بالإحباط هو الذي يحوله هذا التحول». وما أنني كنت أطلع سورة الحجرات وجدت فيها من المعاني الكثيرة والدروس التربوية التي يحتاجها الإنسان السوي، والتي بينت أسباب الانحراف عند الإنسان، وهي سوء التصرف والعادات القبيحة التي دخلت على مجتمعاتنا، وبيّنت طريقة إعادته إلى جادة الصواب. فخلصت إلي أن من أهم أسباب انتشار الجريمة والعنف بكل أشكاله هو الابتعاد عن طاعة الله، وعدم الاستجابة لدعوة الأنبياء، وعدم تقديم أمر الله ورسوله على هوى النفس. فلما يقدم هوى النفس تأمره نفسه بالسوء لأنها أمانة به (الحسنة تتبعها الحسنة والسينة تتبعها السيئة). فما أن يسلك طريق شر واحدة حتى تجرّه إلى أخرى. وكثيراً ما يكون الدافع إلى الانحراف انتشار الأخبار الكاذبة أو الملفة التي يقصد من ورائها أن تشيع الفاحشة بين الناس، وتشيع الجريمة في المجتمع الآمن، وكثيراً ما تستغل وسائل الإعلام هذا الأمر، الذي قد يدفع البعض إلى التهور والتسرّع في الحكم على الآخرين، والانجرار نحو العنف والجريمة.

ولذلك قال الله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾. فهي دعوة ربانية لتحري الأخبار التي تصلنا، حتى لا نعتدي على إنسان قد يكون بريئاً مما نسب إليه. وعين الصواب ألا نتيبني أي خبر يصلنا، فمن الإنصاف أن تدرس كل خبر للحكم عليه. ولا بد أن تكون حياديّاً غير منحاز لتكون إلى الحقيقة أقرب. ثم نجد أن سورة الحجرات تلفت انتباهنا إلى حقيقة أننا بشر، ومن الطبيعي أن يحصل خلاف بيننا، الأمر الذي يفرض على أهل الصلاح أن يكونوا أصحاب مبادرة للإصلاح، لا أن يكونوا متفرجين أو أن ينحاز أحدهم إلى طرف من أطراف النزاع، سواء كانت خلافات أسرية أو بين الجيران، أو في المجتمع، أو بين الدول. الله يريد منا أن نسعى إلى ما هو خير للجميع ألا وهو الإصلاح.

قال تعالى ﴿وَإِنْ طَائِفَتَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا﴾.. والغاية من السعي للإصلاح منع انتشار الجريمة ومظاهر العنف. والتعبير القرآني فيه من البلاغة العظيمة حيث إنه عبّر عن طرفي الخصومة (من المؤمنين) ذلك حتى لا يتهم أحد الأطراف بالانحلال أو غيرها من المسميات. ويستطيع المصلح عندها أن يكون قريباً من طرفي الخصومة، فيتمكّن من التوصل إلى الصلح.

ونجد أن سورة الحجرات تتعرّض إلى آفة من مصائب المجتمع وتدعو إلى نبذها، وهي الاستخفاف والسخرية من بعض الناس، ذلك لأن هذا الأمر يفتته الله، ثم هو عامل من عوامل انتشار الجريمة. قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ، وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ، عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ، وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾. ألا ترى أخي القارئ أن هذه الأسباب كفيلة بأن تحول الإنسان الوداع إلى مثل الأسد الكاسر حين يستهان به أو يسخر منه أو يلقب باللقاب قبيحة يتأذى منها، وهذا ما كان يحذر منه النبي محمد (ص) أهل بيته. يروى أن عائشة (رضي الله عنها) أشارت بيدها إشارة أوحى أنها تسخر من أم المؤمنين صفية، فغضب النبي (ص) وقال لها: «لقد قلت كلمة لو مزجت بماء البحر لامتزجت»، أي أنها تنجس ماء البحر، كناية على بشاعة هذا السلوك، وتبشيعاً له، بغية إبعاد الناس عن العادات القبيحة، والتي نجدها بين أبناء مجتمعاتنا على مختلف طبقاته الاجتماعية أو العلمية، مما يجعل ظاهرة العنف تنتشر حتى بين طبقة المجتمع المثقفة. فينادينا ببناء الإيمان لننقي عقولنا من مثل هذه الهواجس الدافعة إلى العنف، ويأتي خطاب آخر (يا أيها الذين آمنوا) اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم، ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً. أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) لأن سوء الظن يدفع بصاحبه إلى تتبع عورات الناس، وقد حذر الرسول (ص) من ذلك مبيناً أنه من تتبع عورة امرئ مؤمن تتبع الله عورته، ومن تتبع الله عورته يفضحه ولو في عقر داره. لأن تتبع العورات يدفع بصاحبه إلى التجسس ثم المغيبة، حيث يكشف للناس المستور من حال الآخرين، فيحذر الله الفاعل (أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه)، لأن الفطرة السليمة عند الإنسان السوي ترفض أن يأكل الإنسان من لحم أخيه حياً، فكيف إذا كان وصف حال الإنسان بتصرفاته كأنه يأكل لحم أخيه ميتاً. وبعد هذه الوقفات يأتي الخطاب الرباني الذي يذكر الناس بخلقهم، والغاية المقصودة من الخلق ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾.. التقوى باب كل خير ومغلاق كل شر.

Tasty

Grill & Sandwich bar

جديد جديد...!!!

- همبورغر أنتريكوت 250 غرام
- همبورغر شنييتسل



باغيت
دجاج (فروجيت)
+ شنييتسل، كباب
+ مخلط (معلوب)
شوارما، نقانق حارة
فقط بـ

25.00

باغيت
+ "شيبس"
+ مشروب بارد
فقط بـ

35.00

04-85-111-35

ساعات الدوام: مفتوح جميع أيام الأسبوع من الساعة 10:00 صباحاً حتى 2:00 فجراً

النبسي 34، حيفا | إمكانية للإرساليات حتى البيت/المكتب



رغم ضمان التأهل..

ميسي يرغب في مواصلة اللعب ضمن تصفيات المونديال

ميسي يتابع تألقه ضمن فريق الأرجنتين



أكد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي رغبته في الاستمرار مع منتخب بلاده في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم بالبرازيل 2014 رغم التأهل للمونديال؛ وذلك ردًا على ما تردد حول رغبة برشلونة بعدم السماح له للمشاركة ضمن ما تبقى من مباريات لراقصي التانجو في التصفيات. وقال ميسي، في تصريحات صحفية: «لا أعلم شيئًا عن هذا الموضوع.. علمت بالأمر بعد أن أخبروني بذلك!». وأضاف: أودّ مواصلة اللعب ضمن تصفيات المونديال.

وحول حظوظ منتخب التانجو في كأس العالم، أوضح ميسي قائلاً: «في المونديال هناك سبع مباريات تفصلنا عن اللقب، ولا بدّ من أن نكون في قمة مستوانا. فلا يمكننا ارتكاب أي خطأ لأن ذلك قد يقصينا من المونديال!». وتابع ميسي قائلاً: «حتى الآن فزنا على منتخبات كبيرة، ولكن تنقصنا بعض الأمور كي نصبح أبطال العالم»، مشيرًا إلى أن التتويج باللقب «حلم يراود الجميع في الأرجنتين».

وحققت الأرجنتين فوزاً عريضاً على پاراچواي بخمسة أهداف مقابل اثنين، في مباراة تألّق فيها ميسي وسجّل هدفين، ليرفع راقصو التانجو رصيدهم إلى 29 نقطة من 14 مباراة، بفارق ثلاث نقاط عن كولومبيا؛ فيما بقيت تشيلي في المركز الثالث، رغم الغياب عن هذه الجولة برصيد 24 نقطة.

رونالدو يستقبل بيل في تدريبه الأول مع مدريد!



هل سينجح التعاون بين بيل ورونالدو؟!

ونشر «ريال مدريد» صوراً لرونالدو وهو يصافح بيل قبل نزول اللاعبين العائدين أغلبهم من خوض مباريات دولية إلى أرض الملعب، تحت قيادة المدرب كارلو أنشيلوتي، أول أمس الأربعاء.

وذكر «ريال مدريد» عبر موقعه على «الإنترنت» أن «بيل بدأ ببعض التدريبات البدنية، وانضمّ لاحقاً إلى بقية التشكيلة».

وقد لعب بيل آخر نصف ساعة من المباراة التي خسرتها ويلز أمام صربيا (0:3)، الثلاثاء الأخير، ضمن تصفيات كأس العالم 2014؛ وهو أول لقاء رسمي له منذ شهر تموز الماضي.

تدرّب جارث بيل مع زملائه في «ريال مدريد» الإسباني، لأول مرة، أول أمس الأربعاء، حيث كان المهاجم البرتغالي كريستيانو رونالدو أول من رحّب باللاعب «الويلزي» المنضم لوصيف بطل الدوري الإسباني لكرة القدم، في صفقة انتقال قياسية عند وصوله.

وسيلعب «ريال مدريد» أمام «فيلا ريال» في الدوري الإسباني، يوم غد السبت. ومن الممكن أن يشارك جناح ويلز لأول مرة عقب صفقة انتقاله التي بلغت قيمتها 100 مليون يورو (133 مليون دولاراً) قادماً من توتنهام الإنجليزي، خلال فترة الانتقالات الصيفية الأخيرة، وذلك بعد مفاوضات ماراتونية.



867-10-10
866-30-60



משלוחים חינם - מינימום 35₪

רח' חורי 15 חיפה - ימי פתיחה: ראשון-שבת בין השעות 11:00-24:00

סקאי פיצה

3 פיצות רגילות

רק 100₪

2 משפחתיות + תוספת
+ סלט יווני אישי + לחם שום

רק 100₪

2 משפחתיות
+ זיתים

רק 75₪

100%
جبنة عيمك

הזמנת טלפונים גם בכרטיס אשראי ישראלי וכ.א.ל.
ההנהלה רשאית להפסיק את המבצעים בכל עת ללא הודעה מוקדמת

مفروشات البستان بيركا



من غير اعياد مستمرين
بالتزيلات



بدل ~~8000~~
ش.ج 3999

مقيم اسيل 1+1+2+3



بدل ~~9000~~
ش.ج 4499

مقيم كينج 1+1+2+3



بدل ~~10000~~
ش.ج 4999

زاوية جلد اصلي



بدل ~~26000~~
ش.ج 12999

مقيم تركي استقبال 1+1+2+3



بدل ~~8000~~
ش.ج 3999

مقيم كاشير 2+3



سعر مغربي

مقيم موديرن فاخر 1+2+3



بدل ~~12000~~
ش.ج 5999

مقيم اشلي 1+2+3



سعر مغربي

مقيم موديل ايطالي 1+2+3



اشترى من هنا
وسافر معنا

www.albostn.com

عذرا .. الدفع نقدا او بواسطة بطاقة الاعتماد ولا يشمل التوصيل والتركيب



0574685337/ 9 049562353 يركا المنطقة الصناعية



اشترى فوق ال 9999

احصل على تذكرة بروجنة

استطنبول بلغاريا اليونان

في رحاب اسطنبول (2)



عفيف شليوط

وعلى مقربة من متحف آيا صوفيا تبدو قباب قصر طوب قابي، تدخل هذا القصر لتسير طويلاً في حدائق هذه القصور إلى أن تصل لأجنحته المتعددة والمختلفة، حيث جناح العهد، وجناح والده السلطان، وديوان السلطان ووزرائه، وكذلك جناح لكل زوجة من زوجات السلطان، إضافة إلى متحف للهدايا التي تهدى إلى السلطان، وساحة للاحتفالات، وأجنحة الحراس والخدم.

تم تحويل القصر إلى متحف، وهو مثال رائع على الفن المعماري العثماني، وتم الاحتفاظ داخل هذه القصور بمجموعة كبيرة من الخزف والأثاث والأسلحة وصور السلاطين العثمانيين والمخطوطات والمجوهرات والكنوز العثمانية بالإضافة إلى عروش السلاطين. وهناك جناح خاص أطلقوا عليها اسم غرفة الأمانات المقدسة تحوي بداخلها آثار الرسول محمد (ص)، سيفه وعصاته وضرسه وجزء من شعره وإحدى خطاباته بالإضافة إلى سيف الصنابة ومفاتيح الكعبة، تم نقلها من مصر عند فتحها.

هذا القصر يجذب إليه أفواجا سياحية عظيمة، فعندما كنت في مدخله أنتظر دوري للحصول على تذكرة دخول، لم يكن الطابور أقل شأناً من الطابور عند مدخل آيا صوفيا، فيعتبر هذا القصر من أهم الآثار التاريخية حيث يشمل في كنفه نصف تاريخ اسطنبول، بالإضافة إلى أن اليونيسكو أدرجته في قائمة الآثار العالمية. وعندما قررت أن أرتاح قليلاً من التجوال في أروقة هذا القصر المتحف، ولأجلس لبرهة متأملًا في عظمة ما أشاهده، وجدت مقهى في داخل حدائقه يطل على البحر وجسر أتاتورك الذي يربط بين قارتي آسيا وأوروبا، فجلست مشدوهاً مسمرًا أمام عظمة هذه الحضارة التي تجمع بين أصالة تاريخها ومواكبتها لتطورات العصر؛ فتركيا لم تقف على الأطلال تبكي ماضيها، بل فتحت باب المستقبل معتزة بماضيها العريق. وفي اليوم الثالث لزيارتي لاسطنبول قررت أن أبتعد قليلاً عن صخب المدينة فوق الاختيار على جزر الأميرات التي تقع في بحر مرمرية على بعد حوالي الساعة والنصف من وسط مدينة اسطنبول، قصدت ميناء كاباتاش البحري لأنتقل لإحدى هذه الجزر بالباخرة، حيث تشاهد خلال الإبحار أربع جزر كبرى وخمس جزر صغرى بعضها يقطنها السكان وبعضها غير مأهولة بالسكان. يعود سبب تسمية جزر الأميرات بهذا الأسم نسبة إلى الحقبة البيزنطية حيث كانت تعرف خلال هذه الفترة كمنفى للملوك والأمراء وتبعهم بعد ذلك أفراد الأسرة والسلاطين العثمانيين.

حطت بنا الباخرة بجزيرة بيوك أضا والتي تعني باللغة العربية الجزيرة الكبيرة، وهي أكبر جزر الأميرات وأشهرها وأكثرها زيارة. ويعود تاريخ سقوط هذه الجزيرة بأيدي العثمانيين



عبد الرحمن منيف روائياً وحقوق الإنسان

رشدي الماضي

لا يخفى على القارئ المتأمل والرائي لواقع الإنسان العربي، أنه يعيش معاناة كاوية، في ظل انتهاك حقوقه، من خلال أساليب القهر التي تمارس ضده.

إذاً، نحن لا نخاصم ولا نختصم مع الحقيقة حين نُسجل بقلم يميكي أن أوطان الشرق بلاد الأفواه المكممة والحرّيات المسلوقة والحقوق المهضومة والمبادئ المنتهكة والكلام المهرّب!! وحيث إن الأدب، مادة، هو الحياة بكل ألوانها الزاهية والرمادية والقائمة، وإيمانه بأن إرادة الشعب هي مصدر السلطة، جعل كاتبنا عبد الرحمن منيف رواياته: «الأرض السوداء»، «مدن الملح»، «شرق المتوسط» وغيرها، مرآة صادقة جلية تعكس الحياة العربية بكل مقوماتها لتعطينا صورة واضحة عنها، وذلك حين يتناول علاقات البشر فيما بينهم، وحين يتطرق أيضاً إلى أوضاعهم الاجتماعية والثقافية والسياسية...

لماذا؟!!

لأنّ للرواية في المشهد الثقافي الإبداعي مكانة مرموقة بين الأنواع الأدبية، فهي تسمح وتتيح للأديب أن يحاكي الواقع حين يتناول بوعيه الثاقب قضايا الحساسة، فيُشير إلى الحياة التي يعيشها المواطنون، أفراداً وجماعات، وهذا ما يضعنا أمام مرآة شفافة تعكس الحياة العامة بكل تفاصيلها وثناياها، لنراها كما هي، وحتى إذا اضطرت الروائي في بعض الأحيان إلى الخيال ليضخم الحدث، فهو يقوم بذلك عامداً متعمداً بهدف إقناعك بمدى أهمية الحياة التي نعيشها، لذلك يجب دائماً أن نكون في حراك متواصل ومستمر كي نعمل على تحسين أداتنا للوصول إلى الأفضل فيها! ونحن حين نسافر بكل حواسنا وجوارحنا في أجواء إبداعات منيف الروائية، نتأكد أنّ كاتبنا بحسّه وبصيرته عرف أنّ الفرد في عالمنا العربي لا يزال قاصراً عن ممارسة حقوقه، خاصة السياسية منها؛ لذلك يصبح هذا التقصير العقبة الكؤود التي تجعله غير قادر على ممارسة حقوقه الأخرى!! لكون الحقوق كلاً مترابطاً ومتداخلاً.

هذا الوضع، هو الذي جعل عبد الرحمن منيف أن يختار الرواية، كما سبق واختار المتنبي



عبد الرحمن منيف

الشعر، وعمر فاخوري المقالة. نقول: أن يختار الرواية رافعة توعية بدءاً من خلالها على الحياة الاجتماعية العربية، ويشير إلى الخلط الحاصل في ممارسات الأفراد والسلطة، ومن ثمّ ليطرح الحلول المناسبة لرأب صدع هذا الخلط!! لذلك، ليس غريباً، بل من الطبيعي أن يكتب منيفنا للإنسان، لحرّيته وحقوقه، كما يقول هو نفسه: بأنه عمل على تأليف رواية تعني الناس، وتقلقهم، لتساعد في زيادة وعيهم، وفي تحريرهم على أن يعملوا شيئاً من أجل بناء عالم أفضل...

فنقل لنا صوراً حية عن واقع العربي المرير، كما جسّد لنا صراعه في سبيل الحفاظ والمحافظة على أرضه، وكفاحه العنيد لإزالة ما يتعرض له من قمع واضطهاد من قبل أنظمة عملت وتعمل على إلغاء دوره كإنسان ومن ثمّ نفيه مادياً وروحياً ومعنوياً، بهدف تدميره كلياً في نهاية المطاف!!

وعليه، تبرز أمامنا حقيقة لا مجال فيها للشك، بأنّ الهم السياسي بالنسبة لمنيف كان همّاً كبيراً ومؤثراً، ولا يقف عند حدود الممارسات السياسية، إنّما يتعداه إلى سلوك الناس وقيمهم في جوانب شتى من حياتهم...

كل ذلك لينجح في جعل الحرية هي يد الرب التي تُنظم لعلاقة بين الفرد والدولة، علاقة يكون أساسها التبادلية، والقناعة بأنّ المرء لا ولن يستطيع العيش من دون حرية، عُنوانها: الإنسان أئمن رأس مال بشري...

قائمة «مجلس أحياء حيفا» تعلن عن خوضها لانتخابات المجلس البلدي



تخوض انتخابات مجلس بلدية حيفا قائمة جديدة، تتمتع بزخم وإصرار على إيصال أكبر عدد ممكن من ممثلي الأحياء للمجلس البلدي في حيفا، وهي قائمة "مجلس أحياء حيفا" التي تتألف من ممثلي أحياء: وادي الجمال، بات جاليم، كريات العيزر، الكولونية الألمانية، البلدة التحتي والتي تشمل حي وادي النسناس، وهي قائمة عربية يهودية مشتركة، بادر إلى تأسيسها وصاحب فكرة تمثيل الأحياء في المجلس البلدي، الناشط الاجتماعي منير سلوم، الذي دأب على نشر هذه الفكرة بين مواطني حيفا وجمع من حوله المؤيدين للإنطلاق بقائمة غير حزبية، تهدف إلى توحيد الجماهير في الأحياء، من خلال العمل الاجتماعي والبلدي الذي يقرب بين مختلف الفئات المقيمة في الأحياء ويؤدي بالتالي إلى الشراكة الحقيقية في مدينة حيفا. يعتبر منير سلوم لجان الأحياء بأنها بمثابة القلب النابض للحي، وهي أكثر من يعرف احتياجات الحي وسكان الحي، وبناء عليه فلجنة الحي تتحمل المسؤولية الكبرى في تحقيق برامجها المبنية على الاحتياجات والطروحات المختلفة في شتى المجالات الاجتماعية والمدنية، وتطوير أساليب تفكير مغايرة لما اعتدنا عليه سابقاً في العمل البلدي. وتهدف هذه القائمة إلى تطوير العلاقة بين الناخب وبين ممثله في المجلس البلدي، حيث تسعى قائمة مجلس الأحياء في حيفا إلى تعزيز هذه العلاقة من خلال

إنشاء أطر وآليات توّطد العلاقات بين الناخبين وبين الممثلين، فلا يكون الممثل الذي انتخب عضواً في الهيئة التي انتخب فيها مجرد عضو، بل يكون مسؤولاً في أطر تمثيل الناخبين ويكون ملزماً بتقديم تقارير ومساءلات أمامهم. وبما أن الطريقة المعمول بها في حيفا لم تنتج عملاً سياسياً مُقنعاً للمواطنين ومحسناً لظروفهم حتى الآن، فتقترح هذه القائمة الانتقال إلى مرحلة الديمقراطية الاشتراكية. وبهذا يتم الانتقال من مرحلة الانتخابات الحالية إلى مرحلة الانتخابات في الأحياء، وبالتالي تنحصر اهتمامات ممثل الحي في البلدية بالشأن المحلي ولا يُعير المصالح الحزبية أي اعتبار، والتي غالباً ما تتعارض مع المصالح المدنية للمواطنين.

(مادة إعلانية)

المخاطر الكامنة لجيل أجهزة اللمس



(تصوير: إدوارد كايروف)

مراسل «حيفا» - مع ازدياد استخدام الأجهزة الإلكترونية المختلفة بين أيدي الأولاد، وانخفاض سنّ الذين يستخدمونها منذ جيل الحضنة، فقد أجريت عدة استطلاعات في قسم الخدمات النفسانية للأجيال المبكرة في «رميام»، حول تأثير الشاشات المختلفة والأجهزة الخلوية الأخرى على الأطفال من سن 6 - 9 سنوات. وتبيّن من الاستطلاع أنّ الأجهزة الخلوية أصبحت للهو والتسلية وملء أوقات الفراغ عدا عن استخدامها الطبيعي كوسيلة اتصال. كما تبيّن أنّ الوالدين يسمحون لأبنائهم بالنوم والجهاز الخلوي (النقال) إلى جانبهم على الوسادة، حتّى أنّهم يستيقظون عدّة مرّات من نومهم لكي ينظروا إذا وصلتهم أيّ مكالمة أو رسالة نصيّة. وتبيّن أنّ الأولاد يتعرّضون لمخاطر إضافية نتيجة لذلك كقلة التركيز والانتباه لما يجري في محيطهم، بل ينصب انتباههم في الشاشة التي بين أيديهم. وهذا من شأنه أن يغيّر من طباعهم ونهج حياتهم واتّصالهم بالآخرين. وكثيراً ما نجد الأولاد يرتبطون بعلاقات صداقة تبدأ وتنتهي على الشاشة! ويتلقّى الولد نحو 150 رسالة يومية، ما يؤثر على تركيزه في الصّف والاستماع إلى المعلم. وأشار الاستطلاع إلى حالة الإدمان التي تصيب الأولاد والشباب، باستخدامهم المفرط بالـ«فيسبوك» وسائر وسائل التّواصل الاجتماعي، فبينشاً لديهم شعور بالرغبة الجارفة لاستخدام هذه الوسائل، ما يعرضهم إلى حالاتها السلبية وعدم تخصيص الوقت الكافي لها. ومن هذه الحالات «الاكتئاب التّواصلّي»، وخاصّة لدى الأولاد الذين يعانون الانعزال والوحدة الاجتماعية؛ وكذلك حالة الشغب والفوضى بنشر معلومات كاذبة وتلفيق الأخبار لكسب الشهرة.

مع ازدياد استخدام الأجهزة الإلكترونية المختلفة بين أيدي الأولاد، وانخفاض سنّ الذين يستخدمونها منذ جيل الحضنة، فقد أجريت عدة استطلاعات في قسم الخدمات النفسانية للأجيال المبكرة في «رميام»، حول تأثير الشاشات المختلفة والأجهزة الخلوية الأخرى على الأطفال من سن 6 - 9 سنوات.

وتبيّن من الاستطلاع أنّ الأجهزة الخلوية أصبحت للهو والتسلية وملء أوقات الفراغ عدا عن استخدامها الطبيعي كوسيلة اتصال. كما تبيّن أنّ الوالدين يسمحون لأبنائهم بالنوم والجهاز الخلوي (النقال) إلى جانبهم على الوسادة، حتّى أنّهم يستيقظون عدّة مرّات من نومهم لكي ينظروا إذا وصلتهم أيّ مكالمة أو رسالة نصيّة. وتبيّن أنّ الأولاد يتعرّضون لمخاطر إضافية نتيجة لذلك كقلة التركيز والانتباه لما يجري في محيطهم، بل ينصب انتباههم في الشاشة التي بين أيديهم. وهذا من شأنه أن يغيّر من طباعهم ونهج حياتهم واتّصالهم بالآخرين. وكثيراً ما نجد الأولاد يرتبطون بعلاقات صداقة تبدأ وتنتهي على الشاشة! ويتلقّى الولد نحو 150 رسالة يومية، ما يؤثر على تركيزه في الصّف والاستماع إلى المعلم. وأشار الاستطلاع إلى حالة الإدمان التي تصيب الأولاد والشباب، باستخدامهم المفرط بالـ«فيسبوك» وسائر وسائل التّواصل الاجتماعي، فبينشاً لديهم شعور بالرغبة الجارفة لاستخدام هذه الوسائل، ما يعرضهم إلى حالاتها السلبية وعدم تخصيص الوقت الكافي لها. ومن هذه الحالات «الاكتئاب التّواصلّي»، وخاصّة لدى الأولاد الذين يعانون الانعزال والوحدة الاجتماعية؛ وكذلك حالة الشغب والفوضى بنشر معلومات كاذبة وتلفيق الأخبار لكسب الشهرة.

بهارات طازجة
وأسعار مميزة

نضمن
لكم

الزعفراني

في الوادي

من بيت اعشاب القرية

جميع انواع البهارات

بذورات - مكسرات محمصة - خلطات اعشاب
للطبخ - شكولاتات - جميع مستلزمات
الكعك - زيوت نباتات على اصنافها

ادوات
للاستعمال
مرة واحدة
مدرعة

وغيرها من المفاجئات بالاسعار !

اهلا وسهلا بكم عند الزعفراني في الوادي

بجانب بن الوادي

حيفا - الوادي 42 هاتف : 048650786

أسباب الأكل العاطفي وعلاجه

إعداد نانسي نعمة



يعرف الأكل العاطفي بأنه تناول الطعام لأسباب لا تنبع من الشعور بالجوع؛ ويعرف بأنه حدوث تغيير في أنماط تناول الشخص للطعام، حيث يقل ذلك لأنه يعود إلى أسباب عاطفية، وعادةً ما يتميز بالإفراط بتناول الطعام بشكل عام، ويتناول أطعمة معينة بشكل خاص، لا سيما عند الشعور بالضغط النفسي. ويشار إلى أن هذا السلوك ينقسم إلى أشكال عديدة، أهمها ما يلي:

- الإفراط في تناول الطعام، إما لتشتيت مشاعر سلبية قوية أو للحصول على تعزيز للمزاج من خلال أطعمة معينة. وعادة ما ينجم هذا السلوك عن التعرض لمستويات عالية من الضغط النفسي. وغالبًا ما تكون هذه الأطعمة كربوهيدراتية وحلويات وأطعمة غير صحية، غير أن ذلك يؤدي إلى زيادة الوزن، ما يفضي إلى المزيد من الشعور بالضغط النفسي.

- فقدان الشهية نتيجة للشعور بالضغط النفسي. ويشار إلى أن ذلك يؤدي إلى تناول الشخص لكميات من الطعام تقل عما يحتاجه جسده لأداء وظائفه، مما يؤثر سلبًا على مزاجه، إذ يجعل مزاجه ينخفض عند الشعور بالجوع، وهذا يؤدي إلى المزيد من الشعور بالضغط النفسي.

- النهم لتناول أطعمة معينة ترتبط بذكرات جميلة، منها المأكولات التي كانت تصنعها الأم في مرحلة طفولة الشخص. فعلى الرغم من أن هذه الأطعمة قد لا تكون صحية بما يكفي، إلا أن الشخص يشعر بالحاجة إليها عند تصاعد الشعور بالضغط النفسي. وينصح هنا بعدم الإفراط في تناول هذه الأطعمة إن لم تكن صحية، وعدم تناولها إن كانت مضرّة بالصحة. تتضمن الحالات النفسية التي تؤدي إلى هذا السلوك، والذي يؤدي بدوره إلى زيادة الوزن، الملل والكآبة والغضب والقلق والضغط النفسي والإحباط واضطراب العلاقات مع الآخرين وضعف الشعور بقيمة الذات.

ويذكر أنه بعد تحديد محفزات الأكل العاطفي،

يصبح بالإمكان استبداله بأساليب صحيحة للسيطرة على المشاعر، وذلك لإزاحة الطعام وزيادة الوزن من المعادلة.

وتعدّ هذه الخطوة بأنها الأولى للتغلب على هذا السلوك. ويليها كسر عادة الأكل العاطفي، باستبداله بنشاط آخر عند حدوث المحفز. وتتضمن النشاطات التي يمكن استبدالها بها ما يلي:

- القراءة.
 - المشي أو ممارسة نشاط رياضي آخر.
 - أخذ حمام منعش.
 - الاسترخاء وأخذ أنفاس عميقة.
 - التحدث مع صديق.
 - القيام بنشاط جسدي، كتنظيف المرائب أو غسل السيارة أو ترتيب المنزل.
 - وباختصار، ينصح القيام بأي نشاط إلى أن تزول الرغبة بالأكل العاطفي.
- أما في بعض الأحيان، فقد لا يكون ذلك كافيًا للتخلص من هذا السلوك، والذي يكون قد تحول إلى عادة، بل يجب علاج السبب الكامن، والذي غالبًا ما يأتي نتيجة التعرض لضغط نفسي شديد. لذلك، يجب التحدث مع الطبيب لكي يقوم بإرشاد الشخص إلى أساليب للتخلص من هذا السلوك، كتعلم أساليب الاسترخاء واللجوء إلى مرشد نفسي أو الحصول على أدوية في حالة الحاجة لذلك.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية
الصحية والسليمة والطب المكمل)



ما هو «القرض الجسري»؟

הלואות גישור

جاد ميشيل سليمان

للمُقترض لكي يتغلب على هذا العائق المادي المؤقت بُغية الحصول على شقة جديدة/أفضل. وينبغي علينا عدم الخلط، فهناك أسماء مختلفة لمسارات القروض الخاصة.

«القرض الجسري»

عندما يسمع الناس مصطلح «القرض الجسري» قد يختلط عليهم الأمر في كثير من الأحيان لأنه يشبه مصطلحات أخرى من عالم القروض العقارية، وخاصةً أسماء المسارات للقروض العقارية الخاصة الأخرى.

ولذلك فمن المهم جدًا أن نفهم جوهر هذا القرض والاختلافات. فعلى سبيل المثال، جنبًا إلى جنب مع القرض الجسري، من الممكن سماع مصطلح «القرض جريس (Gris)» - لأنه هناك أوجه تشابه، ولكن المسار «جريس» يُعطى لفترة معينة ومحددة، عادةً لبضعة أشهر حتى سنة، حيث إنه في هذه الفترة لا يدفع المقترض الأقساط الشهرية، وبعد نهاية الفترة يبدأ المقترض بدفع الأقساط الشهرية لتسديدها.

مصطلح آخر قد نخلط بينه وبين «القرض الجسري» وهو «قرض البالون» أو «قرض بوليت»، وهذا النوع من القروض قد يكون مائلًا في الواقع للقروض الجسرية، وفي بعض الحالات يمكن أن يكون حتى مُائلًا للقرض الجسري.

القرض الجسري متى؟! وما هي حسناته؟

القرض الجسري مناسب بشكل خاص للأشخاص الذين يرغبون في بيع شقتهم السكنية (حتى إذا كانت مرهونة لضمان قرض سكني قائم) ولكنهم في نفس الوقت يرغبون في شراء شقة أخرى قبل بيع الشقة القديمة - هذا ما يُسمّى فترة الجسر أو عبور الفترة بواسطة الجسر. وهكذا، عند بيع الشقة القديمة في نهاية الأمر سيتوافر للمُقترض مبلغ المال المطلوب لتسديد القرض الجسري على الفور. من فوائد القرض الجسري المرونة عند بناء نموذج التسديد (بما في ذلك تسديده بدفعة واحدة لأصل مبلغ القرض أو بواسطة دفعات شهرية للفوائد فقط). إن التمويل المؤقت هو حل فعال لمشكلة الاحتياج للتمويل المؤقت والفوري.

من الجدير بالذكر أننا نستطيع تخطيط هذا القرض بمسارات مختلفة.

اختصاصي قروض عقارية

يُعطى البنك المُقترض المبلغ اللازم من المال لتنفيذ نشاط معين لفترة مُعينة بحيث لا يُرجع المقترض خلال هذه الفترة مبلغ القرض بأقساط شهرية للبنك، ولكن في نهاية المسار يُعيد المقترض المبلغ بشكل مُركّز وبدفعة واحدة، مع الأخذ بعين الاعتبار أن هذا القرض يكون محددًا مُسبقًا ولفترة قصيرة. هذا النوع من القروض مُتداول بشكل كبير في سوق القروض.

القرض الجسري يمكن أن يُساعد في كثير من الحالات على تحقيق هدف لشراء شقة مُعينة بشكل فوري، بالرغم من أن المبلغ المطلوب غير مُتوافر لديك الآن ولكنه سيتوافر لك بشكل مُؤكد فقط بعد سنة من اليوم على سبيل المثال؛ وحتى ذلك الحين ستخسر الشقة وستضيع الصفقة المحتملة لو لم تكن تتوافر لك فرصة الحصول على القرض الجسري.

هذا النوع من القروض يختلف بشكل جذري عن باقي القروض السكنية العادية ونختاره فقط في حالات محددة جدًا.

ما المقصود بالقرض الجسري.. وماذا نريد أن نُعبّر؟

قرض الجسر للقرض السكني أطلق عليه هذا الاسم لأنه يصف العملية التي أوجد من أجلها بشكل دقيق، فهو يساعد المقترض على عبور الفترة الزمنية التي يكون فيها المقترض بحاجة إلى مبلغ من المال الفوري، ولكنه غير مُتوافر الآن وإنما سيحصل عليه بعد فترة معينة وقصيرة وبعد الحصول عليه يُسدّد المقترض مبلغ القرض الجسري في نهاية هذه الفترة.

لماذا هناك ترابط أو صلة بين هذا القرض والقرض السكني؟

لأنه يخدم في المقام الأول الحالات التي يرغب فيها المقترض في شراء شقة أو أي ممتلكات لهدف السكن ولديه مبلغ المال المطلوب ولكنه غير مُتوافر بشكل فوري كما ذكرت مُسبقًا؛ لذلك فإن المقترض بحاجة إلى سد هذه الفجوة من الزمن وشراء العقار - باستخدام هذا النوع من القروض من البنك (أو أي مُقرض آخر، ومع ذلك أغلبية المقرضين في هذا النوع من القروض هم البنوك التجارية).

لذلك فهو كعمناه المجازي يسد الفجوة وهو كالجسر



ד.ר. - للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات
بإدارة : روجيه ضاهر



الكرمل الفرنسي
للتونميت 82م 3.5 غرف
ط.أرضي (-3) + حديقة،
إمكانية لتوسيع 35م إضافي
مرممة ومنظر جزئي للبحر
₪990000



الحي الألماني
هجين - 160م 5 غرف
ط.2 مرممة بذوق



الكرمل الفرنسي
عوفاديا طابق أرضي 3.5م 83م
مرممة + مخرج للساحة،
إمكانية لبناء 45م إضافي



عباس العلوي 110م 4 غرف
مرممة منظر مفتوح
للبحر ط.2 موقف + مخزن
+ حمام مزدوج + تنفرفة
تحضيرات لمصعد



للبيع

عباس 135م 4.5م +
مصعد + موقف + شرفة
مطلّة للبحر



للبيع

ميانكيم مطعم/ياب
110م للتسليم فوري



للبيع

مبنى تاريخي (1000م)
4 طوابق هدار العلوي
"شارع يروشلايم"



للبيع

مركز الكرمل "شاعر هلفنون"
زاوية يافيه نوف 145م
5 غرف + شرفة مرممة
في منطقة هادئة



للبيع

فيلا جديدة 360م بجفعات
تل - أرض 580م
₪2,900,000



للبيع

مكتب في شارع بن غريون
طابق أرضي 2 غرف
للتسليم فوري



للبيع

همغينيم 93م
مرممة حديثاً 3.5 غرف
+ مصعد + موقف



للبيع

ههنا - "كريات العيزر"
88م 4 غرف مرممة طابق 1



للبيع

عدولم 4م 3.5م مرممة
ومنظر للبحر
₪1,250,000



للبيع

الكرمل الفرنسي
88م ادمون فليج 3.5م
ط.3 منظر للبحر
₪980,000



للبيع

ستيلاماريس 88م 4 غرف
ط.2 مرممة بذوق
ومنظر للبحر



للبيع

الكرمل الفرنسي
110م 4م + شرفة 90م
مطلّة للبحر + موقف
+ مخزن + مصعد.



للبيع

شاي عجنون 70م
3 غرف طابق 4
مع منظر للبحر ومرممة



للإيجار

الكرمل الفرنسي
بيت ليحم 88م 4 غرف طابق
3 مرممة حديثاً + إمكانية بناء

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

إعداد: أشرف عادل عودة (الكباير/حيفا)

أفقي:

1. الاسم القديم لاسطنبول.
2. مسن - اترك
3. عاون.
4. أغنية لأم كلثوم - يسرد.
5. في الوجه - سورة قرآنية.
6. كافر - للتعرّف.
7. تستعمل للإتارة - يفرض عليه (معكوسة).
8. من الأطراف - سرق.
9. خاصته - هرب.
10. عتاب - متشابهان - مدينة سورية.

عمودي:

1. فيلسوف عربي صوفي - يظهر.
2. للثقي - يطالب.
3. مدينة عربية في البلاد.
4. متشابهان - مساندة.
5. اسم علم مؤنث.
6. أحد الوالدين - عكس حرب.
7. جنس - مدينة مغربية.
8. مسكن الرهبان - عقل.
9. من أسماء الله الحسنة (غير معرّقة) - من الأزهار.
10. اسم علم مذكر - يحاول.

حل اللغز السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
د	ا	ي	ز	ن	ب	ق	ر	ا	ط	1
ب		و		ب		و	ت	و	ا	2
		ك		ي		ة	ب	ر	غ	3
ج	ن	و	ي					و	و	4
م	ا	هـ		ا		ن	ا	ب	ر	5
د	س	ا		ر	ص	ب	ل	ا		6
		م	ع	ا	ن	ت	ي		ا	7
ب		ا		ف	ا		ل	م	ي	8
د	ك		ل	ق	ع		ن	ي	ا	9
ر	ق		ا	هـ	ل				س	10

دورة لصيانة الآثار في رومانيا

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

اشتهرت منطقة «روشيا مونتانا» منذ العصور القديمة (ابتداءً من عصر البرونز الأوسط) بكونها واحدة من أغنى المواقع في أوروبا، لا سيما في دولة رومانيا، التي تشمل مناجم الذهب والفضة. وقد استمر استخراج الذهب من الموقع خلال الفترة الرومانية، استمراراً للعصور الوسطى وحتى أيامنا، حيث أغلق منجم الذهب بأمر الحكومة الرومانية عام 2006 نهائياً.

روشيا مونتانا

تتواجد القرية الحالية في شمال رومانيا، ما يقارب 800 كم إلى الشمال من العاصمة بوخارست. وقد عُرفت في الفترة الرومانية باسم «Alburnus Maior» ومعنى كلمة «البورنوس» في اللغة اللاتينية «الذهب»، مما يشير إلى مصدر التسمية. أما في العصور الوسطى فقد استبدل اسم الموقع إلى الأسم الحالي «روشيا مونتانا» (Rosia Montana) ومعناه الجبل الأحمر، وذلك لسبب اللون الأحمر للتربة الذي برز، خاصةً خلال عملية غسل التراب بالماء، لفصله عن الذهب.

تعتبر القرية جزءاً من أقليم «ألبا» الذي يشمل قرابة 60 قرية، اعتمدت الغالبية، من بينها الحياة الزراعية. والبعض من سكانها عمل في المناجم لاستخراج الذهب قبل أن أغلقت نهائياً عام 2006.

المكتشفات الأثرية

كشفت الحفريات الأثرية بقايا تعود للعصر الحجري الأخير (قرابة 10000 عام قبل أيامنا) وعصر البرونز الأوسط (قرابة 4500 عام قبل أيامنا)، إلا أن الاستيطان الأول بالموقع أنشأ خلال الفترة الرومانية (القرن الأول ميلادي)، بأمر القيصر «تراجان» (Trajan) لهدف إقامة قرية لعمال منجم الذهب بالموقع.

تعود أقدم النصوص المكتوبة التي تتحدث عن الموقع إلى لوحة صغيرة من الخشب مطلية بطبقة من الشمع، كتب عليها أحد عمال المنجم بتاريخ 6 شباط عام 131 ميلادي. وقد عُثر خلال الحفريات الأثرية على قرابة 25 لوحة من هذا النوع (10x16 سم) وهي بمثابة دفتر مذكرات استعمله العمال بالمنجم خلال الفترة الرومانية لتدوين ما يدور عليهم خلال الحياة اليومية في المنجم. تعتبر تلك المذكرات فريدة من نوعها، ليس لها مثيل. إضافةً إلى المنجم والأدوات التي استعملت لتكسير الصخور لاستخراج المعادن، فقد كشفت التنقيبات عن بقايا القرية والمباني السكنية، قبور العمال والنصب التذكارية التي تحمل أسماءهم، العملات النقدية وغيرها من المكتشفات اليومية.

هجر الرومان الموقع عام 271 ميلادي. وفقط خلال العصور الوسطى، عاودت مجموعة من المهاجرين الألمان لتستعمل الموقع لاستخراج المعادن، وقد استعملت في ذلك حينها التقنيات التقليدية التي كانت متبعة خلال الفترة الرومانية. خلال فترة حكم الأمبراطورية النمساوية (نهاية القرن الثامن عشر) بدأ استعمال الآلات الحديثة والتقنية التي تعمل بواسطة المحرك.

قرية يتهددها خطر الدمار

حالياً تعتبر «روشيا مونتانا» إحدى مواقع التراث التي يتهددها

2

خطر الدمار بسبب المشروع المخطط؛ تشمل القرية الموقع الأثري من الفترة الرومانية والمباني الحالية التي يعود تاريخها إلى القرن الثامن عشر. تشمل القرية قرابة 800 منزل تاريخي من تلك الفترة لا زالت قيد الاستعمال.

قبل عدة سنوات قامت الحكومة الرومانية بإعطاء امتيازات إستخراج المعادن من المناجم في المنطقة لشركة كندية. بدورها قامت الشركة الكندية بتحضير مخطط لسبيل استخراج المعادن التي تقدّر بما يقارب 600 طن من الذهب وقرابة 820 طنّاً من الفضة، على مدى 17 عاماً. وسوف ينتشر المشروع الجديد على مئات من الدونات من أرض القرية لشق الطرق الواسعة لاستيعاب الآليات الحديثة، هدم المنازل لتهييء أكبر مساحة لاستيعاب الصخور من الجبل، بناء سد يصل ارتفاعه 185 متراً، إضافة إلى تهييء مساحات واسعة من الأرض لتخزين مئات الأطنان من الصخور والتربة التي سيتم جلبها من الجبل.

نتائج هذا المخطط تشمل هدم ما يقارب 80% من المنازل التاريخية والمواقع الأثرية، بما في ذلك الموقع الأثري والمنجم من الفترة الرومانية، مما من شأنه أن يزيل إلى الأبد معالم التراث التي تعتبر جزءاً من تاريخ الموقع. لمثل هذا المخطط تأثيرات اقتصادية، حيث هدم مواقع التراث تعني انقطاع السياحة عن المكان.

ضمن المحاولات لمنع المشروع، قام البعض من العاملين في مجال صيانة الآثار من جامعة بوخارست، بإجراء دورة تعليمية بالموقع لمدة أسبوعين؛ شملت الدورة ترميم الكنيسة في الموقع، وبعض المنازل المهجورة. وشارك في الدورة طلاب في مجال صيانة الآثار من جميع أنحاء العالم. وقد قام عشرات الألوف من سكان المدن والقرى المختلفة بالاحتجاج والتظاهر، مما دفع الحكومة الرومانية، إلى الإعلان يوم الاثنين الأخير، عن وقف المصادقة على منح الشركة الكندية حق التنقيب في المنجم.

الصور المرفقة: (1) أحد المنازل المعدة للصيانة والترميم. (2) أحد أنفاق المنجم من الفترة الرومانية. (3) موقع القرية، كما هو اليوم.

1

3

تجدون
لدينا جميع
أنواع اللحوم

دجاج الزطمة ملاحمة مريممار

بإدارة شافع أبو راسي



شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818



A Unique Event In a
Boutique Hotel

مناسبات خاصة
فندق بوتيك كولوني حيفا



♥♥♥♥ غرف لليلة الزفاف ♥♥♥♥
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية
وجبات فطور \ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366
info@colony-hotel.co.il www.colony-hotel.co.il

ויקטור נכסים
בהנהלת ויקטור חאין
תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן
052-2410113
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

**חושבים למכור?
דרושות דירות בכל הגדלים.
לעסקה מיידית!**

להשכרה - יצחק שדה 3 חדרים משופצת קומפלט קומה 1 מתאימה לסטודנטים ₪ 3,000	המגורים 4 חדרים עם נוף לים + מעלית בבנין שמור ₪ 750,000
הגנים: 4 חדרים קומה 3 2 מרפסת דירה של פעם ₪ 990,000	שדרות רוטשילד: 3.5 חדרים. קומה 4 חניה בשפע ₪ 630,000
נכס בתחנת הכרמל - בודד (מידי) ₪ 450,000	

מחפשים דירות למכירה

NAKKARA
REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING

לליכוד

- מכלל מרכזי פי חיפא ארץ 1,200 מ - אכלאני 110% עמאר
- חזשמונללם 120 מ , ط 3 + شرفه , منظر رائع مرمر
- محل تجاري 12 م شارع الخوري ارضي موقع مركزي
- عباس بيت حجر طابق اول 86م
- ياحق سדה 100م 4.5 غرف ط 4
- اللبني بيت ارضي 160م مع امكنه اضافه طابقين عمار
- عباس 90 م , ط 3 منظر خليج حيفا
- مركز الكرم 150 م + حديقة مشتركة 90م + موقف .
- عباس , بيت عربي حجر 180 م , 3 شرفات - طابق اول .
- ارض عمار في مدخل عسفا 450 م , مطلة على خليج حيفا .
- قيساريا بيت/عياده او مكتب 86م ارضي
- للبيع في الناصره - على الشارع الرئيسي بولس السادس
- بناء على ارض مساحه 800 م 5 حواصل وبيوت كلها مؤجره

للايجار

- اللبني 2 غرف ارضي مرمر 1,700 ش
- بن جوربون مكتب مرمر ط . ارضي 3,000 ش
- بيت شارع كيساريا 2 غرف 1,500 ش ارضي
- لمحمي هجتوت غرفتين في مكتب 40م تشمل كل المصاريف

للصور زوروا - GS يوع وشووك نذلن

سوزي - 0523372324 / جاد - 0587000600

الياس يعقوب
تسويق عقارات

للايجار

1. يتسحاق سادي 3 غرف طابق 3 2300
2. طبريا 3 غرف + ساحة 2400
3. تسيونوت العلوي 1.5 غ ط ارضي العلوي 1.5 غ ط ارضي 1500
4. بن يهودا غرفة مرممة ومؤثثة 1300
5. هتورن وادي جمال 3. غ ط 3 مرممة 2800
6. شاي عجنون 3 غرف طابق 2 2300
7. عباس 3 غرف + مصعد 2500
8. ستيلامارييس طابق 1 3 غ مرممة 2500

مجموعة كبيرة من البيوت للايجار
في منطقة الحي الألماني وكريات العيزر
بإدارة الياس يعقوب: 0545830200
للصور ومزيد من العروض إبحثوا في الفيسبوك
ألياس يعقوب متوور نذلن

لليبيع

دار 96م غرفتين نوم
+ صالون ضخم
طابق 3 في منطقة الجادة
الصهيونية بوضع ممتاز
والتسليم فوري

0544329344

للايجار

شارع اللبني
غرفتين نوم + صالون
مرممة بالكامل
طابق 3 + موقف خاص

للتفاصيل: 0527222674

مطلوب

**مطلوب سائق باص
للعمل بوظيفة كاملة
ودائمة وشروط عمل
ممتازة ومريحة!
مفضل من منطقة حيفا**

للتفاصيل يرجى الإتصال لرقم:
054-4841253

**مطلوب للعمل
شباب وشابات**

مطلوب وكلاء مبيعات لمكتب
معروف في مجال التأمين
- مناسب لطلاب جامعة -
للعمل في منطقة طيرة الكرمل
مع إمكانية للسفرات
العمل من يوم الأحد وحتى الخميس
ساعات العمل: 9:00-15:00
راتب مغر ومعاملة حسنة

يرجى إرسال السيرة الذاتية
عبر الفاكس: 04-6335777
أو البريد الإلكتروني: omri.ins@gmail.com
أو الإتصال على رقم: 052-7884405

مطلوب

مطلوب
عاملات تنظيف
لعمل جزئي
وللعمل فوري

0572205123/7

لليبيع

شارع ياقوت 90م
طابق أول التسليم
فوري، بوضع ممتاز
مكيف هوائي
ومطبخ جديد

0544844275

مطلوب

مطلوب
عاملات تنظيف
لعمل جزئي
وللعمل فوري

0572205123/7

مطلوب

مطلوب
عاملات تنظيف
لعمل جزئي
وللعمل فوري

0572205123/7

مطلوب

مطلوب
عاملات تنظيف
لعمل جزئي
وللعمل فوري

0572205123/7

مطلوب

مطلوب
عاملات تنظيف
لعمل جزئي
وللعمل فوري

0572205123/7

مطلوب

مطلوب
عاملات تنظيف
لعمل جزئي
وللعمل فوري

0572205123/7

fresco

مطبخ إيطالي



Cibus

طازج... لذيذ... مميّز...

TOP

عنواننا الجديد
هـمـجـيـنـيـم 53
(بجانب البنك العربي)



3 بيتسا
عائلية

100 ₪

بيتسا
عائلية
+
3 إضافات
تحصل على
كوكا كولا

مجاناً



2 بيتسا
عائلية

80 ₪

04-8623623

إرساليات مجاناً على طلبية لا تقل عن 35 ₪

(منطقة التوزيع محدودة، مناطق بعيدة مشروطة برسوم إرساليات)

ساعات العمل: 11:00 - 00:00



Farid Saeed

Real Estate Consulting & Sales

054-3037999



حושבים למכור?

רוצה לדעת כמה הנכס שלך שווה?
לפגישת היכרות ויעוץ חינם
טלפנו עוד היום!



Like

תמצאו את תמונות
הדירות בפייסבוק

פנטהאוס לוחמי הגטאות 180 מ"ר 5.5 חדר אופציה לממד קומה 3 משופצת ברמה גבוהה במיקום שקט ומבוקש חניה בשפע ולרציניים בלבד 1,350,000 ₪	אחוזה 85 מ"ר 4 חדרים 10. ק. משופצת + נוף לים ולהדר עם שתי חניות בטאבו בבנין מסודר ומטופח 980,000 ₪	אלנבי 70 מ"ר 3 חדרים קומה 2 (ס"ה 29 מדרגות) 650,000 ₪	שי עגנון 70 מ"ר 3 חדרים אופציה ל 4 חדרים נוף חזיתי לים 550,000 ₪ (גמיש)
חדש הגפן בקומה גבוהה + מעלית + חניה + נוף פנורמי לים 3 חדרים (אופציה ל 4 חדר) 75 מ"ר בבנין מתוחזק ושומר (גמיש) 780,000 ₪	לרציניים בלבד - 2 בנובמבר 2 בנובמבר (במדורגים) 164 מ"ר 4.5 חדרים + מרפסת. משופצת כחדשה. נוף מדהים לים ולנמל. במיקום שקט ומבוקש ביותר חדש 2,800,000 ₪	חדש ארלוזורוב 96 מ"ר 4 חדרים קומה 2 חניה צמודה לבנין בטאבו. משופצת במיקום מרכזי 790,000 ₪	חדש להשקעה ארלוזורוב 65 מ"ר 2.5 חדר 2- + שתי מרפסות במצב טוב מאוד במיקום מרכזי קרוב לתחבורה ציבורית ומרכזי קניות ולבית חולים (גמיש) 490,000 ₪
חדש הגפן בבנינים הגבוהים 3.5 חדרים בקומה גבוהה עם נוף לים משופצת + ממוזגת (גמיש) 780,000 ₪	חדש עבאס 90 מ"ר 3.5 חדרים (אופציה ל 4 חדרים) מצב טוב - חניה בשפע קומה גבוהה + מעלית + נוף פנורמי לים (גמיש) 850,000 ₪	חדש גולומב 90 מ"ר 4 חדרים ק. 2 על עמודים נוף חזיתי לים גדולה ומרווחת מתאימה לזוגות צעירים 680,000 ₪	חדש אלנבי 120 מ"ר 5 חדרים קומה 4 משופצת בבנין מבוקש ומטופח, דירה מרווחת במיוחד 1,100,000 ₪
בית לחם 85 מ"ר קומה 3 מתוך 4 חדרים משופצת קומפלט + יחידת הורים 1,090,000 ₪	אלנבי (צמוד לואדי ניסנס) 70 מ"ר 3 חדרים קומה 3 במיקום מרכזי ביותר במרחק הליכה מבתי ספר ומרכזי קניות 430,000 ₪	2 בנובמבר 100 מ"ר 4 חדרים נוף לים דירה גדולה ומרווחת במיקום מבוקש, מתאימה לזוגות צעירים ומשפחות (גמיש) 1,100,000 ₪	

רביע נג'אר
קבלן עבודות בניין

נמייז באזאקות בנא מל המלג
שרפא, ותגמיל ואגה העמרה



טל/פאקס: 04-9862825 / 050-9025050 / 052-2845998

rn147@hotmail.com

ס.ב. 23 שפאעמרו 20200



החזרי מס' בישראל
Israel Tax Refunds

يمكننا أن نسترجع لك أكثر من 7000 ₪ من ضريبة الدخل!



هل يحق لك إسترجاع الضريبة؟!

طارئ، أو/و جرّاء أخطاء هنا وهناك في تقرير المحاسب أو المشغل، وما إلى ذلك من أسباب..

■ لهذه الأسباب ولأسباب أخرى يمكنك تقديم طلب لاسترجاع ضريبة الدخل التي قمت بدفعها على مدار سنوات.. ولكن لا يمكنك القيام بذلك بمفردك، فمن المفضل التوجّه إلى اختصاصيين وخبيرين لهدف دراسة الموضوع وتسريع وتسهيل عملية إسترجاع ضريبة الدخل، توفيراً للوقت ومنعاً لعدم الراحة التي قد تتعرّض إليها أمام بيروقراطية وسياسة السلطات الضريبية.

■ يدفع مواطنو دولة إسرائيل، خلال فترة عملهم، وعلى مدار سنوات طويلة، ضرائب عدة، ومن ضمنها ضريبة الدخل. ولكن قلائل منهم فقط يعلمون أنه بإمكانهم إسترجاع جزءاً من هذه الضريبة المدفوعة للدولة، بحسب القانون. إن أكثر من 80% تقريباً من الأجيرين - من موظفين وعمّال - يمكنهم إسترجاع ضريبة الدخل، والحصول على ألاف الشواقل من الدولة، وذلك جرّاء تراكم لدفعات إضافية عديدة على مدار سنوات لضريبة الدخل، لعدم التصريح عن استحقاقات ما مثلاً أو/و لعدم تقديم تقرير مستحدث مفصل لضريبة الدخل أو/و لحدوث أي



فقط في بمبينو الخروف البلدي هو الملك



1 كيلو رقبة خروف للحشي
او للمناسف
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو اكتاف خروف مختارة
59⁹⁹
شيكل



1 كيلو فخذه خروف
بالعظم
59⁹⁹
شيكل



Bambino
- since 1969 -

عنوانكم للحوم الخروف الطازجة

للحملات انظروا صفحة 20 و 21