


  
**Bambino**
  
 Since 1989

**מطلوب למחלות במיינו עמא**  
**ללאסתפסאר הרפא الإلتصال بهاتف:**  
**052-3777457**



## اغباريّة: «هدفنا جعل حيفا مدينة مشتركة»

38



إنجاز كبير ومشرّف لضابط إيقاع حيفاويّ

## وسام عرام يحصد شهادتين في مهرجان دولي بأوكرانيا

34 و 35

## مدارس حيفا تخرّج طلابها

**OUTLET**
  
 סנטר סיטי


9

فقط في سوپر فارم  
 آرמון هدار و سيتي سنتر

סופר-פארם

25

Art of Meat


  
**Bambino**

28 و 29

**האנונימה מקב**

حملة اسعار لا مثيل لها!

- 2 شوكو شوك 1 ليتر / شوكو/موقه/بببنا 14.90 ₪
- 6 يشקה يوفلا 360° / 6 يشקות يوفلا 9.90 ₪
- 3 مشقات بوقر / 3 يشقات يوفلا 9.90 ₪
- 6 يشقه يوفلا 360° / 6 يشقات يوفلا 9.90 ₪
- 6 يشقه شمنت / 6 يشقات يوفلا 9.90 ₪
- 8 يشقه كزلو ميني / 8 يشقات يوفلا 9.90 ₪

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

# هل سيتم افتتاح معهد يهودي لتعليم التوراة في قلب شارع عباس؟



عبدُه

وإرشادياً لخدمة الشبيبة العربية في حيفا، والتي هي بأمرس الحاجة لمثل هذا المركز في وسط حيّ عربيّ.

## عضو البلدية هشام عبدُه يستجوب بشأن المعهد اليهودي لتعليم التوراة في قلب شارع عباس

هذا ويبحث عضو البلدية هشام عبدُه (رئيس كتلة «الجبهة» في البلدية)، باستجواب إلى المجلس البلديّ بشأن تخصيص أحد المباني العامة في شارع عباس رقم 18، من أجل إقامة معهد يهودي لتعليم التوراة. وقال عبدُه: إن إقامة هذا المعهد في شارع عباس لهو أمر مستهجن جداً، خصوصاً أنه لا يتعلم أحد من سكان هذا الشارع أو حتّى الحيّ كلّ في هذا المعهد، مع العلم أنّ 99% من سكّانه هم من العرب، من مواطني حيفا.

وأشار عبدُه إلى أنّ معهد تعليم التوراة اليهودي المشار إليه، سيكون في الطابق الأرضي من المبنى، حيث كانت قاعة «أولي تفتيرت»، وهكذا فإنّ سكان الحيّ لا يحتاجون إقامة مثل هذا المعهد. وأكد على أنّ السكّان يجمعون التوقييع على عريضة سيرفعونها إلى الجهات المختصة في البلدية، وهم يعارضون فيها إقامة المعهد؛ بل يطالبون تخصيص أحد المباني العامة لتوسيع نشاطات المركز الجماهيريّ «عبّاس»، الواقع في وسط الحيّ، ويعاني من ضائقة المكان.

ويطالب عبدُه أن يوافق المجلس البلديّ على تخصيص المكان المعدّ للمعهد لصالح المواطنين العرب. كما يطالب البلدية بضرورة نشر المناقشات باللغة العربية، والتي تعلن فيها عن رغبتها بتخصيص المباني لأهداف عامة، لأنّ الجمهور يُطالع الصحف العربية، وخاصّة صحيفة «حيفا» الواسعة الانتشار.

## أبو رحمون: إن التوقيع على العريضة يأتي كخطوة أولى نحو..!

وفي حديث لنا مع المحامي عنان أبو رحمون، أحد المبادرين لهذه العريضة، وأحد القاطنين في المبنى المذكور، قال: «على اللّجنة البلديةّ المكلفة تخصيص أماكن لخدمة المجتمع المدنيّ تعود



أبو رحمون

## لمراسل خاص

تعكف لجنة المبنى السكني القابع في شارع عباس 18 والمعروف بمبنى (أولي تفتيرت) هذه الأيام، على جمع عدد من التوقييع على عريضة ضد نية إحدى الجهات على إقامة معهد يهودي لتعليم التوراة في الطابق الأرضي للمبنى. وتمّ حتّى الآن جمع أكثر من 300 توقيع على هذه العريضة، التي ستقدّم إلى البلدية.

ويشرف على تنظيم هذه العريضة التي أعدها المحامي عنان أبو رحمون، كل من: مركز «مساواة»، جمعيّة «التوجيه الدراسي»، عضوا البلدية عن «الجبهة»: عدنا زاريتسكي - طولييدانو، وهشام عبدُه، الذي قدم استجواباً للمجلس البلديّ بهذا الصدد. وتطالب العريضة من البلدية أن تجعل هذا المكان مركزاً ثقافياً

بالفائدة على سكّان الحيّ، وأن تأخذ بالحسبان مكان المبنى وهدف التّأجير والسكّان الذين يقطنون بجواره.. فالفعاليّات التي تتمّ في مثل هذا المبنى عليها أن تخدم، أولاً وأخيراً، سكّان الحيّ وتعود بالفائدة عليهم لهدف خدمة مجتمعهم.. وبحسب وزارة الداخلية فعلى البلديات استغلال مثل هذه المباني التابعة لها، والتي غالباً تُوجّر بمبلغ رمزيّ لسنوات طويلة، لصالح أبناء الحيّ.. وهنا نلاحظ خلاف ذلك».

وأضاف أبو رحمون: «إن التوقيع على العريضة يأتي كخطوة أولى، وبعد التوجّه إلى البلدية وسماع تعقيبيها، قد نتخذ إجراءات أخرى، يتعلق الأمر بأجوبة البلدية وتعاملها مع الموضوع. أنا لا أبني آمالاً كبيرة، ما يدفعنا إلى تصعيد خطواتنا».

واختتم حديثه قائلاً: «من الضروريّ التعاضد، والوقوف صفاً واحداً لهدف منع ذلك بطرق سلمية وشرعية، وكل ساكن لديه اعتراض على افتتاح مبنى يهودي لتعليم التوراة في وسط حيّ عباس، يمكنه دخول الموقع عبر الرابط، والتوقيع على العريضة..»

صحيفة «حيفا» ستتابع الموضوع وستوافيكم بالمستجدّات. [www.atzuma.co.il/Abbas](http://www.atzuma.co.il/Abbas)

## رئيس البلدية المحامي يونا ياهف، والحائز على جائزة «نوبل» البروفيسور دان شيختمان

# يعرضان «مجموعة الصيف الجديدة» لتصاميم رياض الأطفال



لمراسل «حيفا» - انتهى رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف، والبروفيسور دان شيختمان (الحائز على جائزة «نوبل»)، مؤخراً، من إعداد البرنامج المعماريّ الجديد لتصميم رياض الأطفال في مدينة حيفا؛ حيث يجري في هذه الأيام بناء أكثر من 60 روضة للأطفال حسب الطراز التصميميّ الحديث، بغية خلق بيئة تعليمية صحيّة وبيئية، مؤثرة وفعّالة.

وتأتي هذه الخطوة لإعطاء حلول وأجوبة لتزايد عدد الطلاب، لسبب تنفيذ توصيات لجنة «طراختنبرج»، تسجيل الهجرة الإيجابية، واستمراراً لنهج رئيس البلدية في تعزيز وتدعيم المناخ التعليميّ.

وقامت البلدية بتخصيص خدمات فريدة من نوعها وبرامج للطفولة المبكرة في مجال عديدة، ك: الفنون، الرياضة، والثقافة، إلى جانب دمج جهاز مُعالج للحدّ من الفجوات التطويرية، قبل ولوج الأطفال عالم المدارس.

# حيفا

Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:

● راني عبّاسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:

● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5

بريد إلكتروني:

[haifa.newspaper@gmail.com](mailto:haifa.newspaper@gmail.com)

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقّعة لا تعبر عن رأي التحرير.  
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

# BIG AMERICA

حملة بيع أميركا في ماكдонаلدز!

شيفروليت  
60  
سيارك

سحب كل يوم



excellent

## كيف نشترك؟

إشترؤا بـ 42.90 ش.ج ومضاعفاتها  
وأحصلوا على رقم حظ واحد أو أكثر

إشترؤا وجبة من سلسلة بيع أميركا  
وأحصلوا على رقم حظ مع احتمال فوز مضاعف!

التفاصيل في الفروع



موجب شروط الحملة التي يمكن الحصول عليها في جميع مطاعم ماكдонаلدز وفي موقع الانترنت \* القائمة على السحب - أونوال م.ش. \* المشرفة على السحب - المعامبة روليت تسفير. يجري السحب طبقاً للتصريح العام لإجراء السحوبات واليانصيب للإعلانات التجارية، بموجب قانون العقوبات للعام 1977، في أيلات والجامعات يُعطى رقم حظ حسب سعر وجبة من سلسلة بيع أميركا 125 غرام

# الشرع في بناء مواقف عامة لركن السيارات.. وإيجاد حلول لأزمة السير الخائفة!



(أ) من المشروع، وبناء مواقف عامة لركن السيارات في ملتقى شارع حي عباس والمنتبّي؛ ومن ثمّ بناء ملعب خاصّ لأطفال الحي والزوّار، يعتبر الأول في هذه المنطقة من الحيّ. وفي حديث لصحيفة «حيفا» مع عضو البلدية هشام عبده، قال: «لقد خاضت كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا، مع لجنة الحيّ، نضالاً شعبيّاً واسعاً وطويلاً لتحقيق حل جذريّ لمشكلة السير المزمنة في حيّ عباس.. وقد وقفت صحيفة «حيفا» إلى جانب هذا النضال وغطت الأحداث والجلسات بشكل دائم..». وأضاف: «نحن نرى أبناء شعبنا وأطفاله يخاطرون بسلامتهم لمجرّد الذهاب صباحاً إلى مدرسة «الكرمة» في شارع «المنتبّي»، إذ لا يتواجد أي رصيف على جانبي الشارع، في المنعطف الخطر، فيضطرّ الأولاد إلى العبور بين السيّارات المسرّعة في منعطف شارع عباس.. وها نحن نشهد اليوم، تطبيقاً فعليّاً وجديّاً للمرحلة (أ) من المشروع». واختتم حديثه للصحيفة قائلاً: «أبارك هذه الخطوة، ولكن هذه الأزمة لن تحل بتنفيذ المرحلة (أ)، بل سنستمر بالسعي للبدء بتطبيق المرحلة (ب) في الدّورة البلدية القادمة، والمرحلة (ج) أيضاً، عند مدخل الحيّ والتقاءه بشارع «ستيفلا مارس»! لذا أدعو عبر صحيفتكم أهالي الحيّ، عرباً ويهوداً، وأهالي باقي الأحياء العربيّة للتجنّد إلى جانب كتلة «الجبهة» في بلدية حيفا، لهدف استمرار في الحراك الجماهيريّ والسياسي من أجل حل الأزمة نهائيّاً.. نشمّن وقوف صحيفة «حيفا» إلى جانب الجماهير ودأبها على العمل من أجل مصلحة سكّان هذه المدينة. ونحن بدورنا في «الجبهة» و«الحزب الشيوعي» سنبقى دائماً على العهد مع مواطني مدينة حيفا».

## مراسل خاصّ

منذ بداية الدّورة البلدية الحاليّة، طرحت بقوة كتلة «الجبهة» في مجلس بلدية حيفا قضايا البنى التحتيّة الصّعبة والمزمنة في الأحياء العربيّة، وخاصّة في أحياء: وادي النّسناس، وعبّاس، والحليصة، ووادي الجمال، وغيرها. وخلال الجلسات البلدية العديدة، قامت كتلة «الجبهة» الممثّلة برئيسها، المهندس هشام عبده، بطرح اقتراحات عمل عديدة، وإيجاد حلول هندسيّة من مهندسين اختصاصيّين، لهدف حلّ أزمة السير الخائفة في حيّ عباس المكتظ، والذي تتواجد به ثلاث مدارس ابتدائيّة ومدرسة ثانويّة كبيرة. وكانت قد تصدّت كتلة «الجبهة» لكلّ محاولات الإعلان عن مناقصة بلدية لقطعة أرض خضراء وصغيرة، لبناء 48 وحدة سكن جديدة، التي من شأنها أن تزيد من حدّة الأزمة الشديدة في حيّ عباس، بدلاً من حلها! وقد نجحت كتلة «الجبهة» بمساعدة لجنة حيّ عباس، في تجميد بل إلغاء هذه المناقصة التي لا تخدم أهل الحيّ، والتي كانت ستتمحو آخر قطعة خضراء في الحيّ، تقريباً! يذكر أنّ صحيفة «حيفا» كانت قد ذكرت هذا الموضوع وطرحت مراراً وتكراراً عبر صفحاتها. وقد حصلت كتلة «الجبهة»، في اجتماع سابق لها مع رئيس البلدية يونا ياهف ولجنة حيّ عباس، على خارطة كاملة من البلدية لحلّ أزمة السير بشكل جذريّ وشامل في الحيّ.. وكان مشروع الحل يتضمّن ثلاث مراحل. وقد بوشر، بداية هذا الأسبوع، العمل بشكل مكثّف على تطبيق المرحلة

## أمّتي الحيّ شريف..!

التّهنئة كلّ التّهنئة، والحبّ كلّ الحبّ، إلى عموم المتخرّجين والمتخرّجات هذا الحصاد، وإلى من هم منهم من أبناء وبنات بلديّ الكبايير، على وجه الخصوص، أقرباء وأصدقاء وأحبّاء وكلّ هؤلاء، بعد اجتماع دام اثني عشر اصطفافاً على موائد العلم والأمل، حيث أخذوا من الرّزاد والعبّاد ما من المفروض أن يكفي لمسعى بعيد الخطي؛ نحو اجترّاح المعالي بسرّ الحياة، وما سرّها غير الصّدق بشموليّته وتمام معناه. ومن بين هؤلاء لؤلؤة لن تكفّ عن البريق - بإذن الله - ابنة أختي الغالية منال، أمّة الحيّ شريف، المتخرّجة، اليوم، في الكلية الأثوذكسيّة العربيّة، ولها ولكم أقول:



وسكّبت الصّبْح على ليّلي  
ورسّمت النّور بأقماري

يا بنت الأخت  
وبنت البيت  
وبنت الحبّ  
وأطاري

اليوم النّور يمدّ يداً  
من باب الشمس إلى أمّتي  
ويبدق الباب على لغتي  
فينادي الحرف بأوردي  
ويناجي السّحر بأوتاري

يا أمّة الحيّ أيا أمّتي!  
أبقي للعلم حقيقته  
وأبقي للدين جواهره  
وأبقي للكون محاسنه  
وأبقي للنّاس  
وأشعاري

وأبقي  
يا أحلى الأقدار

أسعد موسى عودة والعائلة  
الكبايير / جبل الكرمل / حيفا

يا أمّة الحيّ أيا قمرًا!  
رقت في عينك أشعاري

يا وجه الطّهر  
ولون الصّبْح  
وعود النّد  
ونوّاري

يا شجر الحور  
وربح الفجر  
وهمس الليل  
وأنهاري

يا أملاً عشناه ضياءً  
فأضأت الشّعْر بأشعاري



## تهنئة

نتقدّم بأحرّ التّهاني العطرة القلبية إلى الإبنة والأخت  
الغالية جداً على قلوب الجميع

## مارلين شحادة شحادة

بمناسبة حصولها على الماجستير في موضوع هندسة  
الكهرباء من معهد التخنيون بتفوق

دمت ذخراً لأهلك وشعبك  
من العائلة المحبّة

# هالون الراحة

Noc .Out .adv



صالون ريكلاینر (قابل للطي) 1+2+3  
فقط

ش.ج. 7,990

السعر يشمل الخريمة ولا يشمل النقل والتكيب. الصور للايضاح احتفال الخطأ وارد الكمية محدودة.

1700-55-44-66

حيفا (المخزن الرئيسي)  
شارع هبونيم هحوفشيم 11 تشيل بوس

كفرياسيف ابو سنان  
الشارع الرئيسي . كفرياسيف أبوسنان 04-6215192



# حركة «أجيال» القطرية للشبيبة، تنظم فعاليات مميّزة في مدارس حيفا العربية الرسمية



«أجيال»، أهدافها ورؤيتها وعملها في الميدان، العمل على ترسيخ مضمين تربية ثقافية، كالتحدي وسرعة البديهة، وتقوية وتنمية عنصر اكتساب المعلومات العامة، وتعزيز القيادة الشبابية. يُذكر بأن الفعاليات الصيفية لاقت نجاحاً واستحساناً لدى الطلاب والمعلمين، وقد توجت باحتفالية ضخمة في مركز الكرم.

طراسل «حيفا» - نظمت حركة «أجيال» القطرية للشبيبة، وبالتعاون مع السلطة البلدية للشباب في مدينة حيفا، فعاليات تربية في عدد من المدارس العربية الرسمية («الكرمة»/«عبد الرحمن»/ «الأحمدية») وذلك في إطار احتفالية شبيبة «يعزون» المدينة. وجرّت الفعاليات التربوية في صفوف السوابغ والثوامن في المدارس المذكورة، وهدفت إلى جانب التعرف على حركة

## سكان الـ«هدار» يشجعون عودة الشباب للسكن في الحي

طراسل «حيفا» - أعلن سكان حي الـ«هدار» في حيفا عن تشجيعهم لعودة الشبان للسكن في الحي، الأمر الذي يُضفي عليه حيوية وعناية من المسؤولين. وقالت لجنة أهالي الحي إن عودة الشبان يتمثل بإعادة الأمان، وببعد ظواهر الجريمة والانحراف، كالإدمان على المخدرات وجرائم السرقة والدعارة، التي تنتشر في الحدائق العامة والمتنزهات. ونتيجة لذلك أصبح سكان الحي يمتازون بحالات الفقر والبطالة ويتعرضون لمضايقات هؤلاء المدمنين والجانحين. ومن بين الفئات السكانية - كما تقول اللجنة - نرى القادمين من الدول السوفياتية سابقاً، الأثيوبيين، العرب والقادمين من القرى العربية المجاورة، والنازحين من الضفة الغربية وجنوب لبنان!

## اعتقال مشبوه أصاب مستحماً آخر

طراسل «حيفا» - تعرّض مسنّ يبلغ 80 عاماً للإصابة نتيجة زورق كان يقوده أحد مواطني حيفا، يبلغ 61 عاماً في شاطئ أبو نصور («حوف هسكط»)، بالقرب من مستشفى «رمبام». وكان هذا المسنّ يستحمّ في البحر بينما اقترب منه هذا الزورق الذي يقوده المشبوه، وأصابه إصابات متوسطة، نُقل على إثرها إلى المستشفى القريب. واعتقلت شرطة الساحل صاحب الزورق على ذمة التحقيق، وصادرت الزورق؛ لأن القانون يمنع ركوب الزورق في المنطقة القريبة من شواطئ الاستحمام.

## انتشال شاب من البحر إثر تعرّضه للغرق!

طراسل «حيفا» - أفاد بيان الناطق بلسان «نجمة داود الحمراء»، في منطقة الكرم، أن شاباً يبلغ من العمر 17 عاماً، نُقل إلى مستشفى «رمبام» الحكومي في مدينة حيفا، إثر تعرّضه للغرق في شاطئ «دادو» في المدينة. وبحسب المعلومات فقد تلقى المركز الطبي بلاغاً حول انتشال شاب من البحر إثر تعرّضه للغرق، وقد هرعت سيارة العلاج المكثف إلى المكان وقدمت له الإسعافات الأولية، وقد تمّ نقله من هناك إلى مستشفى «رمبام»، وهو فاقد الوعي وفي حالة صحيّة بالغة الخطورة.



## تهنئة عطرة

نتقدم بأحر التهاني والتبريكات  
إلى الأخت الغالية

## ليلى نجار العموري

لحصولها على اللقب الثاني في العلوم الإنسانية  
نثمن عالياً جهدك ومثابرتك وعطاءك الدائم  
لما فيه خيرٌ لمجتمعنا

مقدمة من  
ربيع نجار والعائلة



## تهنئة

تهنئة قلبية حارة

نتقدم بأجمل التهاني القلبية المعطرة بورود  
الفل والياسمين إلى الأحبة

## إياد ودارين

لمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة التامة

مقدمة من محمد رضاني، أنيس سعيد  
مروان أبو شقارة، شادي أبو رقية، ربيع حداد ورائي عباسي

Moulinex

Life gets easier

قطاعة  
مدمجة  
مع بلندر



تحضير الطعام  
بـ 3 كبسات فقط  
1000 واط

بلندر  
متعدد  
الإستعمالات

لتحضير شوربات وميلكشيك  
ساخن وبارد



عصارة

لحببات الفاكهة  
والخضار القاسية



فرش  
إكسبرس

جهاز متعدد الاستعمالات  
لتنقطع سريع للفاكهة  
والخضار



حتى  
20%  
تخفيض

ميكسر

مدمج مع محضر  
طعام وبلندر،  
محرك قوي جداً  
900 واط



مُحَضِّر  
طعام  
الماستر  
شيف

في المطبخ



مُحَضِّر  
طعام  
كومباكت

متعدد  
الإستعمالات



مُحَضِّر  
طعام

مُدْمَج مع بلندر  
900 واط



تحضير الأكل؟ بكبسة زر!

والآن، حتى 20% تخفيض على كل أجهزة مولينكس

Moulinex  
مولينكس الحياة بتصير أسهل



مصنع في فرنسا



ادخلوا صفحتنا الفيسبوكية  
مجموع طبع نيوپان

لتفاصيل إضافية: 1-700-700-727 WWW.NEWPAN.CO.IL خدمة وكفالة نيوپان

الكرو علي خطيبه اعيلين • للمحتم كهرياه ونجاره، الناصره • الكترا سيبي، كتر قاسم • الكترا بلوس، أم الفحم • بشارت للأجهزة الكهربائيه، يافه الناصره • عديني أجهزة كهربائيه، الناصره • شركة أكرم سينتالي وأولاده، القدس • صالون عنان، بار السبع • حشمال سيتونتي، الناصره، رجبيا • جوان ستيليت، مجدال شمس • كهرياه أبو الرشيد، مجدال الكروم • الأنوار مقالدة - باقة الغربية، كتر فرع • الكترا سومار - كسرى، المغار، دالية الكرمل، الرامة • مجادلة ستر، باقة الغربية • الكترا ط، ناطون، شفاعمرو • أبناء فصي حوشان، كتر مند • ديكور الشمال، طمرة • الكترا السلام سمر زيد، الفريديس • كول بو أخوان سمارة، شفاعمرو • مكور همتوت - ترشيحا، كتر ياسيف • منجرة وترميم - كتر كناء، طرعان • عواد لتسويق الأجهزة الكهربائيه، كتر ياسيف • فداه محمود عالم، كتر مند • كهرياه أمامة أبو ليل، الرينة • كهرياه أبو شهاب، الناصره • سهيل داموني، حيفا • تلفزيون جدعون، الناصره • راديو روحانا، عسقليا • كهرياه أبو حمد، دالية الكرمل • كهرياه أبو حسون، كتر قاسم • ألفا الكترية، طية المثلث • أخوان بركات، شفاعمرو • عادل أبو اليجيا - طمرة، عرابية • كلان للهدايا، عارة • ش. م. حبش، يركا • الكترا زيم، حيفا • سعيد ملحم، أبو ستان • تركين - حشمال - الناصره، سخنين، الرينة، ترشيحا • مركز الكهرياه جميل، ترشيحا • بدر، الكترايكا، فرع كتر فرع • صالون صح النوم، أم الفحم • كعان الكترية، يركا • اميريا - بعينة التجيدات، أم الفحم • الكترا رودي، يركا • داهش دباب للأجهزة الكهربائيه، طمرة • الحملة سارية المفعول من 14.6.2013 حتى 30.7.2013 وأو حتى نفاذ المخزون. الصور للتوضيح فقط. لا إزدواجية في الحملات والتخفيضات من أي نوع كانت. الكمية المحددة الأذل 500 قطعة. السعر قبل التنزيل قد يختلف من فرع إلى فرع ولذا السعر قبل التنزيل الصحيح بكل فرع معروض حسب القانون.

نيوپان  
نيوپان

أسماء كبيرة، مسؤولية كبيرة.

# مدرسة «ماريوحنا» تخرج فوجها الـ76

## اختتام فعاليات مركز «الكرمة» الجماهيري في حيفا



طراسل «حيفا» - وسط أجواء احتفالية مميزة، اختتمت أسرة المركز الجماهيري «الكرمة» فعاليات وبرامجها الفنية والتربوية لموسم 2012-2013. وتخلل الاحتفال على عدد من العروض، كالعزف على البيانو، التطبيل على الدربكة، الرقص، الزومبا، الكاراتيه، إضافة إلى تقديم المهوية سحر مغربي أغنية مميزة. كما شمل الاحتفال فقرة فنية تهرجية للمهراج الطيبي سرحان محاميد، إلى جانب معرض التصوير والفنون التشكيلية، ومن ثم تخرج طلاب دورة التحضير للصف الأول. وأكدت منال قنبورة (مديرة المركز)، على أهمية مشاركة الطلاب في دورات فنية تربوية، لهدف إثراء عالمهم وتوسيع مجال خيالهم، ما ينعكس إيجابيًا على سلوكياتهم وتصرفاتهم، اجتماعيًا وثقافيًا.

وقد افتتحت العروض الفنية، بمسرحية، تلتها فقرات فنية، شملت الذبكة الفلسطينية، من تدريب وإشراف المعلمة جمانة ظاهر، وفقرة رقص لطالبات الثوامن من تدريب الفنانة فريال خشيبون، وفي النهاية قدم طلاب الثوامن أغنية الرحابنة للسيدة فيروز «أنا صار لازم ودعكم». وقد قدمت الطالبتان عدن زبيدات وبارا جابر فقرة حوارية شيقة. بداية الكلمات كانت للدكتور ماجد خمرة، ومن ثم كلمة المفتش د. ميشيل سليمان، تلتها كلمة لطلاب الثوامن: عدن زبيدات، وعلي عباسي، مي روحانا، وأيوب سلامة. وفي نهاية الحفل قامت الإدارة برفقة الضيوف بتوزيع الشهادات على الخريجين، متمنين لهم مستقبلًا زاهرًا. (تصوير: وائل عوض)

طراسل «حيفا» - احتفلت، مساء أول أمس الأربعاء، مدرسة «ماريوحنا» الإنجيلي بتخريج فوج جديد من طلاب الصف الثامن، في قاعة «كريجر» في الكرمل الفرنسي. وقد تخلل الاحتفال استقبال للضيوف من خلال معرض مجسمات، من إبداع طلاب المدرسة، وإرشاد المعلم فادي ضو. وقد افتتح الاحتفال بصلاة للقسس - الكنن حاتم شحادة، تلاها كلمة للمطران سهيل دواني. ومن ثم قامت المعلمة إيلين نجار برفقة الطلاب بإنشاد ترنيمة «باركي يا نفسي الرب»، بمشاركة الحضور. وكانت هناك كلمة لمدير المدرسة، الأستاذ عزيز دعيمة بحب فيها بالحضور وهنأ الخريجين وتمنى لهم حياة زاهرة.

## جمعية أهلية للتمكين المجتمعي الاجتماع السنوي للهيئة العامة - 2013



تعلن ادارة جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا، لكافة اعضائها  
وجمهور هدفها من مجتمعنا العربي الحيفاوي، أن اجتماعها السنوي  
لعام 2013 سيعقد يوم الخميس الموافق 27/6/2013

وبهذا تتوجه ادارة الجمعية لكل اعضائها لتجديد عضويتهم وللذين يرغبون منهم بالترشح  
لإدارة الجمعية او احدى لجانها وفقا لدستورها ان يتقدموا خطيا على نماذج الجمعية الخاصة  
وتسليم اوراقهم ثلاثة أيام قبل موعد الاجتماع المقرر.

### من مواضيع المؤتمر:

- تقارير وعرض مصور لنشاطات الجمعية
- عرض التقارير المالية للعام 2012
- انتخاب الهيئة الادارية للعام 2013/2014
- انتخاب هيئة الرقابة للعام 2013/2014.
- رؤيا وبرامج الجمعية المستقبلية.
- متفرقات

نأمل مشاركتكم الفعالة في هذا الاجتماع  
لدعم مسيرة عمل الجمعية، وتعزيز دورها في مجتمعنا

مع التحيات والاحترام  
د. جوني منصور  
رئيس الهيئة الادارية  
حسين اغبارية  
مدير عام الجمعية

ملاحظة: للتسجيل للمؤتمر ولزيد من التفاصيل يرجى التوجه لمكتب ادارة الجمعية حسب عنوانها.

ص.ب. 4454 - رمز بريدي 31043 شارع مار يوحنا 21 تلفاكس: 8514648 / 8522369 - www.sdc-haifa.org - sdchaifa@013.net

הוא הארخص!

# הסייטי סנטר

## נשטרי האחذية فقط بالسييتي سنتر

# OUTLET

99 ₪  
على جميع المجموعة  
الصيفية ابتداءً من

NINE WEST  
נעליים ואביזרי אופנה  
OUTLET

50 ₪  
الزوجان ابتداءً من

SCOOP  
FASHION SHOES

50 ₪  
صنادل ابتداءً من

הזית  
Gazith

79<sup>90</sup> ₪  
49<sup>90</sup> ₪  
الزوجان ب-  
الزوج ب-  
على الأحذية المختارة، حتى نفاذ المخزون، خاضعون لشروط الحملة.

ALDO  
outlet

249 ₪  
أحذية ركض  
new balance

ענק הספורט



### معروض اكسسوارات دائم

اكسسوارات أزياء | مجوهرات | هدايا | كل أيام الأسبوع

الخطأ مردود، لا إزدواجية في الحملات، على مسؤولية الحوانيت فقط وحسب أنظمة وقوانين الحملة لكل من الحوانيت المشتركة في الحملة.

### مفتوح يومي الجمعة والسبت\*

جادة بن غوريون 6 الحي الألماني | إبحثوا عنا في الفيسبوك



\*מوقف مجاني بيومي الجمعة والسبت

# رمضان وانتو بتو



 شاي "ليبتون" 100 كيس 9 <sup>99</sup> ₪	 يوچورت "تنوفا" 1.5 لتر 9 <sup>99</sup> ₪ محدود بـ 2 وحدات - عند الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق	 حلاوة "الهلال" بتشكيلة اطعمة 700 غم 9 <sup>99</sup> ₪	 تشكيلة مشروبات "كريستال" 2 لتر 1 <sup>99</sup> ₪ محدود بـ 5 وحدات - عند الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق
 مبونز "تلما" 1 كغم 12 <sup>99</sup> ₪	 شوربة بطعم الدجاج "كنور" 1 كغم 7 <sup>99</sup> ₪ محدود بـ 2 وحدات - عند الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق	 صلصة بندورة "يخين" 100 غم 10 <sup>8</sup> ₪	 تشكيلة عصير "جامب" 1.5 لتر 22 <sup>5</sup> ₪ محدود بـ 10 وحدات - عند الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق
 لبنة "الهنا" 1 كغم 14 <sup>99</sup> ₪	 رزمة "عرجليات أوسم" 2.14 <sup>99</sup> ₪	 تشكيلة مربى "عينفي تسيون" 600 غم 14 <sup>99</sup> ₪	 بغلة "عيليت" 1 كغم 12 <sup>99</sup> ₪
 سكر "أورجينال" 1 كغم 15 <sup>5</sup> ₪ محدود بـ 10 وحدات - عند الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق	 رزمة رباعية فتافيت "أوسم" 14 <sup>99</sup> ₪	 تشكيلة بوظة "كريميسمو" 1.33 لتر 14 <sup>99</sup> ₪ محدود بـ 2 وحدات - عند الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق	 طحينة الهلال 900 غم 14 <sup>99</sup> ₪ محدود بـ 2 وحدات - عند الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

مفتوح  
7  
أيام في الأسبوع

10  
أقساط متساوية  
عند الشراء بـ 500 ₪ وما  
فوق ببطاقة اعتماد  
نحترم  
الشيكات  
بشروط  
ERN

الحملات بين التواريخ 27.06.13 - 20.06.13 أو حتى نفاذ المخزون (السابق من بينهما). شبكة مركز همازون تحفظ لـ



# سلة كريم سستا هلو



بوريكس جبنة/بطاطا  
"زوجلوبك" 800 غم

2 بـ 24 ₪



زيت ذرة "شقحة"  
3 لتر

19<sup>99</sup> ₪

محدود بـ 2 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق



شعيرية "أوسم"  
400 غم

4 بـ 18 ₪



صدر دجاج

1 كغم بـ 17<sup>99</sup> ₪

محدود بـ 2 كغم - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق



حبوب الصباح "تستلي"

2 بـ 35 ₪



تشكيلة معجنات  
"شلوشت هاوفيم" 1 كغم

2 بـ 35 ₪



رزمة "كنور"  
زوج "داجيش" مع أرز

29<sup>99</sup> ₪



رزمة أوراق عجيب  
"زوجلوبك"

2 بـ 24 ₪



بخاخات "سانو"

9<sup>99</sup> ₪



مطري غسيل "بدين اكسترا"

960 مل 9<sup>99</sup> ₪



"سيميلاك أدفانس بلوس"

900 غم 64<sup>99</sup> ₪

محدود لوحدة واحدة - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق



أفخاذ دجاج

3 كغم بـ 45 ₪



مسحوق غسيل "إريال"

8 كغم 63<sup>99</sup> ₪



مسحوق غسيل "كولون"

8 كغم 44<sup>99</sup> ₪



معطر "سانو بيسجا"

4 لتر 16 ₪



شامبو "بينوك"

700 مل 15 ₪

محدود بـ 4 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

فرع بيركا - م.ص. بيركا هاتف - 04-906-9600

A Wonderful Market

فسفها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

## ثانوية الكرمل تخرج الفوج الـ 29



ميشيل سليمان، ورئيس قسم التهوض في التعليم العربي في بلدية حيفا د. ماجد خمرة، وعدد من الشخصيات الرسمية والدينية، وطاقم المدرسة وعدد كبير من الأهالي. وقد شمل الحفل على كلمات ترحيبية وفقرات فنية. وفي نهاية الحفل تم توزيع الشهادات على الخريجين.

(تصوير: هنري خوري)

طراسل «حيفا» - احتفلت مدرسة «الكرمل» الثانوية في حيفا، مساء السبت الأخير، بتخريج الفوج التاسع والعشرين من طلاب الثانوية عشر، في قاعة «كريجر» في الكرمل الفرنسي. وقد حضر الاحتفال كل من: بطريك اللاتين، مديرة المدرسة أنا ماريا - كرام، والأب عبدو عبدو، ورئيس بلدية حيفا يونا ياهف، والمفتش اللوائي عرسان عيادات، ومفتش المدرسة د.

تحت عنوان «فخر واعتزاز»

## «أورط الكرمل» تحتفل بتخريج فوجها الـ 41



وقد تخلل الحفل عرض فيلم عن شريحة مصغرة للخريجين وما توصلوا إليه في مجال العمل، أظهر إنجازاتهم. وفي كلمة الأستاذ عادل ملشي (مدير المدرسة)، أثنى على الطاقم الدراسي الذي يعمل بجد ونشاط مع الطلاب على موضوع الحفاظ على البيئة بإرشاد مركز مشروع البيئة جانبيت نحاس - أسمر. وفي نهاية الحفل تم توزيع الشهادات على الخريجين.

### تكريم المربي معين زيدان

هذا ومنحت إدارة المدرسة، ضمن حفل التخرج، شهادة تقدير للأستاذ والمربي معين زيدان (المركز التربوي في المدرسة)، وذلك تقديراً لمشاركته وعمله في المجال التربوي في المدرسة، ولجهوده المتواصلة وعطائه المستمر في تجذير القيم الأخلاقية، والتعريف على: البلاد والتراث، عدا التطوع، والمحافظة على البيئة. وأكد ملشي (مدير المدرسة) على الدور الأساس الذي يقوم به الأستاذ معين في مجال التربية الاجتماعية والفعاليات اللا-منهجية في المدرسة. (تصوير: هنري خوري)

طراسل خاص - احتفلت المدرسة الثانوية التكنولوجية «أورط الكرمل»، يوم الثلاثاء الأخير، بتخريج الفوج الرابع والأربعين من طلابها. أربعة قرون من العطاء المميز وتخرج كوادر من الفنيين والهندسيين بروزوا وأسسوا حياة اجتماعية - اقتصادية ناجحة ومشرفة. تفتخر المدرسة بإنجازات طلابها في مجال الحفاظ على البيئة والتدوير. كما تعزز بالفعاليات اللا-منهجية التي تقوم بها بإرشاد مركز التربية الاجتماعية، الأستاذ معين زيدان، والتي تنمي شخصية الطالب وتزرع فيه روح العطاء والتطوع والتعاون.

فبحضور عدد كبير من الضيوف وأهالي الطالبات والطلاب بدأ الحفل المركزي لتخريج الفوج الـ 41. وقد برز من بين الحضور رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف، ود. ماجد خمرة (مدير وحدة التهوض بالتعليم في المجتمع العربي في بلدية حيفا)، وممثلون عن شبكة «أورط» في البلاد. وتولى عرافة الاحتفال المركز التربوي، الأستاذ أنور سابا، والمربية ريم طه، اللذان افتتحا الحفل بكلمات ترحيبية للطلاب والحضور.



Bambino

- since 1969 -

حملات ع الاصول



1 كيلو  
اكتاف عبور  
للحشي وللمنسف

59<sup>99</sup>  
شيكيل



أنا وحماتي إتفقنا  
**فش ديلونجي فش أكل!**



**أفران ديلونجي الايطالية**  
**خبراء في أدق التفاصيل**  
**8 ألوان زاهية بتصميم حديث 8 برامج عمل مختلفة**



إشتروا فرن مدمج ديلونجي (حجم 100/90 سم)  
 وأحصلوا على محضر طعام ماجيميكس هدية



إشتروا فرن مبني ديلونجي وأحصلوا على  
 طنجرة قلي كهربائية أو ماكينة قهوة هدية

**De'Longhi**

ديلونجي خبراء في أدق التفاصيل



ادخلوا سؤالاتكم  
 مجتمع طبخ نيويان

لتفاصيل إضافية: 1-700-700-727 [WWW.NEWPAN.CO.IL](http://WWW.NEWPAN.CO.IL) خدمة وكفالة نيويان

**نيويان نيويان**

أسماء كبيرة. مسؤولية كبيرة.

الكترو علي خطيب، اعيلين • المعتصم كهرياء وتجارة، الناصرة • الكترا سبتي، كفر قاسم • الكترا بلوس، أم الفحم • بشاريات للأجهزة الكهربائية، يافة الناصرة • عديني أجهزة كهربائية، الناصرة • شركة أكرم سبيطلي وأولاده، القدس • صالون عنان، يتر السبع • الكترو عميد، ترشيحا • حشمال سيتونتي، الناصرة، رجبيا • جوان ستيلات، مجدل شمس • كهرياء أبو الرشيد، مجد الكروم • الأنوار مقالدة - يافة الغريبة، كفر قرع • الكترو سومار - كسرى، المغارة، دالية الكرمل، الرامة • مجادلة سنتر - يافة الغريبة • الكترو ط، تاپور، شفاعمرو • أبناء فتحي حوشان، كفر مند • ديكور الشمال، طمرة • الكترو السلام سمير زيد، الفريديس • كول بو أخوان سمارة، شفاعمرو • مكور همتوت - ترشيحا، كفر ياسيف • منجرة وترميم - كفر كنا، طرعان • عواد لتسويق الأجهزة الكهربائية، كفر ياسيف • فداء، محمود عالم، كفر مند • كهرياء أسامة أبو ليل، الرينة • كهرياء أبو شهاب، الناصرة • سهيل دامولي، حيفا • تلفزيون جدعون، الناصرة • راديو روحانا، عسفا • كهرياء أبو حمد، دالية الكرمل • كهرياء أبو حسون، كفر قاسم • ألفا الكتريك، طيرة المثلث • أخوان بركات - شفاعمرو • عادل أبو الهيجا، طمرة، عرابة • كلان للهدايا، عارة • ش. م. حبيش، يركا • الكترو ريم، حيفا • سعيد ملحم، أبو سنان • تركين حشمال - الناصرة، سخنين، الرينة، ترشيحا • مركز الكهرياء جميل، ترشيحا • ب.ر. الكترونكا، كفر قرع • صالون صح النوم، أم الفحم • كنعان الكتريك، يركا • اميريا - بعينة النجيدات، أم الفحم • الكترو رودي، يركا • الكترو روضة عبيد، الطيبة • الحملة سارية المفعول من 14.6.2013 حتى 30.7.2013 وأو حتى لقاء المخزون، الأول من بينهما، وفي الحواث المعروضة في الإعلان. الصور للتوضيح فقط، لا إزدواجية في الحملات والتخفيضات من أي نوع كانت. حملة الأفران المدمجة سارية المفعول على أفران 90/100 سم، الكمية المحددة الأدنى 100 قطعة. الحملة غير سارية المفعول على منتجات من العرض من / أو الفائز. \* سنة كفاية كاملة وأيضاً سنتين بـ 199 ش.ح فقط

# حقوق الشبيبة العاملة



إعداد:  
جمانة اغبارية، همام - محامية  
مركزة دائرة الحقوق والمرافعة  
جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا

ب- لا يتم تشغيل فتى / فتاة أكثر من 8 ساعات عمل لليوم الواحد أو أكثر من 40 ساعة عمل اسبوعية، ولكن في حال مكان العمل يعمل 5 أيام بالأسبوع فممكن تشغيل الفتى / الفتاة 9 ساعات باليوم وليس أكثر من 40 ساعة اسبوعية. ممنوع تشغيل الفتى / الفتاة ساعات اضافية .

ت- ممنوع تشغيل فتى / فتاة دون سن الـ 16 بين الساعة 20:00 مساءً وحتى الساعة الـ 8:00 صباحاً.  
كما ويحظر تشغيل فتى / فتاة اعمارهم بين -16 18 سنة في ساعات الليل ما بين الساعة 22:00 وحتى الساعة 6:00 صباحاً .

ث- في حال تواجد ضرورة في ساعات ما بعد الساعات المذكورة أعلاه، يمكن الاتصال لقسم المراقبة على العمل (אגף לפיקוח על העבודה) لتلفون 02-6662808 في طلب للحصول على اذن لتشغيل الفتى / الفتاة حتى الساعة 23:00.

ج- خلال يوم عمل يتضمن 6 ساعات عمل وما فوق، يتوجب اعطاء الفتى / الفتاة استراحة مدتها 4/3 الساعة على الأقل، منها 2/1 ساعة متواصلة. الاستراحة على حساب العامل لذا يحق لصاحب العمل خصمها من ساعات العمل.

## تسجيل ساعات العمل:

واجب الزامي على صاحب العمل ان يقوم بتسجيل ساعات عمل الفتى بدقة، واذا كان التسجيل يدوي، اي بدون استعمال جهاز الي او الكتروني، فينبغي على رب العمل ان يؤكد ساعات العمل بشكل يومي بتوقيع الفتى / فتاة.

## أجرة العمل (الاجر الأدنى وفقاً للقانون):

- بموجب قانون الاجر الأدنى (لسنة 1987)، فان الأجر الأدنى منذ تاريخ 1/10/2012 (مقابل وظيفة كاملة حسب 173 ساعة عمل شهرية للعامل البالغ) هو 4300 ش.ج. من هذا المبلغ يُحتسب معاش الفتيان / الفتيات.

- يجدر بالذكر أن المبلغ أعلاه هو الحد الأدنى فقط، ويجوز لصاحب العمل أن يدفع لك بحسبه أو أكثر من ذلك.

- ملاحظة: سن البلوغ هو الـ 18، أي من بلغ سن الـ 18 ي/تستحق تقاضي الأجر الأدنى أعلاه حتى لو لم ي/تته المرحلة الثانوية بعد.

## فيما يلي جدول معاش الفتيان والفتيات:

+ 18	17-18	16-17	14-16	
23.12 ش.ج.	20.63 ش.ج.	18.64 ش.ج.	17.39 ش.ج.	الاجر الأدنى لساعة عمل واحدة
4300 ش.ج.	3569 ش.ج.	3225 ش.ج.	3010 ش.ج.	الاجر الأدنى الشهري
100%	83%	75%	70%	نسبة الاجر الشهري المُستحق من الأجر الأدنى للإنسان البالغ (بواقع 4300 ش.ج.)

## الجيل القانوني للعمل:

- تشغيل فتى أو فتاة لم ي/تبلغ الـ 14 ممنوعة منعاً باتاً (ما عدا في العروض والدعايات الإعلامية شريطة الحصول على إذن مسبق وخاص من مكتب العمل).
- مسموح تشغيل فتى أو فتاة أعمارهم 14-15 فقط في العطلة الصيفية وبأعمال خفيفة التي لا مخاطر صحية بها.
- تشغيل فتى / فتاة قد بلغ/ت سن الـ 15 مسموح طوال السنة.

## الأعمال الممنوعة:

- هنالك أعمال مختلفة ممنوع تشغيل الفتى / الفتاة بها، أهمها:
- الاعمال المنوطة بتشغيل الآلات والماكينات الثقيلة (ماكينات قص وتقطيع).
- انتاج وتصنيع مواد قابلة للاشتعال، مواد سامة و/أو مواد خطرة.
- العمل بدرجة حرارة تقل عن 4 درجات مئوية أو ما فوق الـ 40 درجة مئوية.
- تنظيف ماكينات ثقيلة.

## كيفية الحصول على بطاقة عمل:

على الفتى / الفتاة الراغب/ة بالعمل التوجه الى مكتب العمل في مكان سكناه لاستصدار بطاقة عمل على اسمه، والتي يتوجه بها إلى المشغل. يجب ابقاء بطاقة العمل في مكان العمل.

فيما يلي المستندات المطلوب التزود بها عند التوجه لمكتب العمل لاصدار بطاقة عمل:

- تصريح من طبيب العائلة على قادية الفتى / الفتاة العمل.
- هوية الفتى / الفتاة، أو بطاقة هوية أحد الوالدين (مع الـ nps).
- صورتان (جواز سفر).

## دور مكتب العمل:

يقوم مكتب العمل باستصدار بطاقة عمل لك وتوجيهك الى مكان عمل

## موافقة الأهل واطلاعهم:

- اذا كان الفتى دون جيل الـ 16 فموافقة الأهل ضرورية، حيث سيتعذر عليه اصدار بطاقة عمل دون هوية احد الوالدين.
- أما إذا كان الفتى قد بلغ سن الـ 16 فمعرفة الأهل غير ضرورية.

## ساعات العمل والراحة:

- أ- لا يتم تشغيل الفتى / الفتاة في راحته الأسبوعية. مدة الراحة الأسبوعية على الأقل 36 ساعة متواصلة تشمل:
- يوم السبت لفتى / فتاة يهودي/ة.
- يوم الجمعة أو يوم الأحد بالاسبوع للفتى / الفتاة الغير يهودي/ة، وكما هو مقبول عليه/ا كيوم الراحة.



# جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا

## جمعية أهلية للتمكين المجتمعي

### السفرات:

على صاحب العمل ارجاع مصاريف السفر ضمن راتب الفتى / الفتاة العامل/ة حتى مبلغ 25.20 ش.ج لكل يوم عمل.

### "فترة تجربة" أو "فترة تعليم":

بموجب القانون، على رب العمل ان يدفع للفتى/فتاة في "فترة التعليم" أو "فترة التجربة" أجر كامل لأي فترة عمل أخرى. فترة التجربة أو التعلم ليست مجانية وإنما مدفوعة الأجر!!

### ضرائب وتأمينات:

- ضريبة دخل: اذا كان دخلك دون الـ 3900 ش.ج. يمنع صاحب العمل خصم ضريبة دخل من معاش العامل.  
- التأمين الوطني: اذا كنت دون جيل الـ 18، على صاحب العمل دفع رسوم التأمين الوطني عنك دون خصم المبلغ من راتبك.  
- تأمين صحي: إذا كان الفتى أو الفتاة يتقاضى معاش اقل من 1903 ش.ج. بالشهر لا يتم خصم ضريبة تأمين صحي من معاشه، فوق هذا الحد من المعاش يتم خصم 3.1% منه للتأمين الصحي.

### ارشادات وتوجيهات:

• سجل بشكل منفرد ومستقل أيام العمل، ساعة البدء بالعمل وساعة إنهاء في كل يوم بالإضافة لأوقات الاستراحات التي حصلت عليها. اطلب من صاحب العمل التوقيع بجانب هذه التفاصيل (بشكل يومي).  
• اذا وقعت اتفاقية عمل فاحصل على نسخة منها واحتفظ بها.  
• اذا بدأت العمل دون اتفاقية مفضل الحصول والحفاظ على تفاصيل صاحب العمل / الشركة / المشغل، أهمها: اسم المشغل، اسم الشركة ورقمها، رقم الهاتف ورقم الفاكس.  
• اذا اخذتم كشف اجر (תלוש שכר) احتفظوا به حيث يحوي معلومات مهمة.

### الحماية القانونية:

• يمنع صاحب العمل من القاء اي عقوبات أو غرامات على الفتى/الفتاة أو اي خصم من أجر الفتى/فتاة، اذا ما سمح القانون بذلك  
• صاحب العمل (المشغل) الذي قد يخل بما ينص عليه القانون قد تُفرض عليه عقوبة سجن أو غرامة مالية.

### استرداد حقوقك:

1 - التوجه بشكل فردي لصاحب العمل (المشغل) والمطالبة بالحقوق المستحقة لك. في حال عدم استجابته، يمكنك التوجه الى محكمة العمل اللوائية عن طريق تقديم دعوى ضد صاحب العمل (المشغل) مطالبا اياه أن يقوم بما ينص عليه القانون (مثلا: أن يدفع لك راتب وفقا للقانون/ مصاريف السفر الخ...).

يجدر بالذكر أن هذا المسار عادة يستغرق مدة زمنية طويلة.

2 - التوجه الى مكتب وزارة الصناعة، التجارة والعمل (משרד התעשייה, המסחר והתעסוקה) وتقديم شكوى على صاحب العمل.

3 - لمعرفة حقوقك والامور التي تنص عليها قوانين العمل يمكنك الاتصال الى:

• مركز استعلامات وزارة الصناعة، التجارة والعمل:

منطقة تل-أبيب: تل: 03-5125430 فاكس: 03-5125216

منطقة القدس: تل: 02-6662046 فاكس: 02-6240471

منطقة حيفا: تل: 04-23/8606718 فاكس: 04-8606735

بئر السبع: تل: 08-6280771 فاكس: 08-6650177

0 لتقديم شكوى عن صاحب العمل، الاتصال الى هاتف رقم: 1-800-354-354

0 الدخول الى موقع الانترنت الخاص: [www.moital.gov.il](http://www.moital.gov.il)

4 - التوجه إلى الهستدروت، يمكن الاتصال بهم على هاتف رقم: 054-4001100 أو \*1121 من كل هاتف خليوي.

5 - التوجه الينا لجمعية التطوير الاجتماعي - (دائرة الحقوق والمرافعة) لكل استشارة قانونية.

أيام الاثنين- الخميس الساعة 9:00-15:00

يوم الجمعة الساعة 9:00-13:00

نأمل أن نكون قد أوصلنا إليكم المعلومات الهامة والضرورية لمساندتكم ومساعدتكم للحصول على حقوقكم تامة أثناء عملكم في العطلة الصيفية. نتمنى لكم النجاح والتوفيق وليكن شعاركم "لا يضع حق وراءه مطالب".

وكل عام وأنتم بخير.

# وفاة «ظريف حيفا»



طراسل «حيفا» - توفي، مساء السبت الأخير (15/6/2013)، في مدينة حيفا، جميل شومر عن عمر ناهز الـ (85) عاماً. وقد تم دفن جثمانه الطاهر في مقبرة «كفار سمير» في حيفا، في تمام الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الأحد. يُشار إلى أن جميل شومر، كان قد ذاع صيته منذ عشرات السنين، عندما كان يقدم طرفه ونكاته الخاصة بالإذاعة ضمن برنامج «ستوديو رقم واحد»، الذي كان يقدمه زكي مختار، على مدى سنوات عديدة

وفي برامج أخرى، وبعدها صدر له كتاب ضمّ بعضاً من هذه الطرف. جميل شومر الملقّب بـ«ظريف حيفا»، من مواليد 18 تشرين الأول/أكتوبر 1928. عمل موظفاً في الضريبة لمدة 44 عاماً. رافق الكثير من الفنانين الكبار في شبابه، وتولى عرافة الحفلات. عمل سنوات عديدة في الإذاعة ضمن برنامج «ستوديو رقم واحد» بإدارة زكي مختار، وفي برنامج «سهرة الشهر» مع المطربين المحليين. عُرف كصاحب ابتسام، وأحب الضحك والغناء.. بدأ بالترتيل في الكنيسة منذ جيل (14 عاماً)، أحب الغناء والنشيد، واعتبر من كبار المرتلين في الكنيسة. قضى 50 عاماً من النشاط الكنسي في خدمة الكنيسة، وكان البابا يوحنا بولس الثاني (بابا الفاتيكان) وسام تكريم، وتقديراً لخدمة الحبر والكنيسة، ومساعدة الكهنة في اجتماعاتهم وصلواتهم في الكنيسة.

جميل شومر أخ وأخت، سهيل شومر (مقيم في فرنسا)، ونادية (مقيمة في لبنان)، فجيانه وأصدقائه هم أهله وذووه المقربون جداً. وكان قد قضى آخر ثلاث سنوات من عمره في مؤسّسة للعجزة في حيفا، لا تبعد كثيراً عن بيته الذي سكنه عشرات السنين بالإيجار. يُذكر أنّ صحيفة «حيفا» كانت قد أجرت مقابلة مع «ظريف حيفا» جميل شومر، في 19 نيسان 2013 (العدد 172)، كانت الأخيرة في حياته، تحوّلت هذا الأسبوع إلى حديث الساعة.

صورة من اللقاء الأخير الذي أجراه الزميل نايف خوري مع الراحل جميل شومر

في هذا اللقاء الأخير الذي أجراه الزميل نايف خوري مع الراحل جميل شومر، تحدثنا عن حياته وعمله في الإذاعة، وعن علاقته بالكنيسة والفن، وعن بعض المواقف التي عاشها خلال حياته الطويلة. جميل شومر، الذي كان يلقب بـ«ظريف حيفا»، كان من الشخصيات البارزة في حيفا، وكان له دور كبير في الحياة الثقافية والفنية للمدينة. تحدثنا عن عمله في الإذاعة، وعن علاقته بـ«ظريف حيفا»، وعن بعض المواقف التي عاشها خلال حياته الطويلة.

## في مستشفى «رمبام»

# د. عمري حمودي يتراس عمليتين جراحيتين ناجحتين لتوأمين



طراسل «حيفا» - أُجريت في مستشفى «رمبام» في مدينة حيفا، مؤخراً، عمليتان جراحيتان لتوأمين يبلغان 14 عاماً، ولداً بتشويه حادّ في سحنتهما، بحيث كانت الشفة العليا مشقوقة مع الأنف، كما كانت هناك مشكلة في التحام عدد من أصابعهما. وأجريت العمليتان، كل منهما على انفراد، واستغرقتا نحو ثلاث ساعات متواصلة، تمّ خلالها ربط شقي الشفة والأنف. وقد شارك في إجراء العمليتين الطبيب الجراح جون ألسنت، مدير وحدة تشويه الوجه لدى الأولاد في المستشفى الجامعي في شمال كارولينا في الولايات المتحدة. وكان قد تأسس في «رمبام» فريق أطباء من الجراحين الاختصاصيين يمثل هذه التشوهات في وجوه الأطفال والأولاد. وقد أُجريت مثل هذه العمليات - حتى الآن - لستة عشر ولداً. ويتأسس هذا الفريق الطبي الدكتور عمري حمودي، اختصاصي جراحة الفم والحنك. وكانت قد وقّعت، مؤخراً، اتفاقية تعاون بين مستشفى «رمبام» والمستشفى الجامعي في شمال كارولينا.

### في معهد العلوم التطبيقية

## إصابة طالب بجراح في يده جرّاء انفجار أنبوب اختبار

طراسل «حيفا» - أصيب طالب في معهد العلوم التطبيقية (الـ«تخنيون»)، يبلغ 29 عاماً، نتيجة انفجار في أنبوب اختبار كان يحمله بيده. وتمّ نقل الطالب إلى المستشفى بعد أن تلقى الإسعاف من طاقم «نحمة داود الحمراء». وجاءت إصابته ما بين طفيفة ومتوسطة، ببعض الشظايا في يده وبطنه. وأكد معهد الـ«تخنيون» أنّ المادّة الكيماويّة التي كانت داخل الأنبوب لا تشكل خطراً ولا تهدّد حياة الإنسان.

## خاص لطلاب المدارس الابتدائية والإعدادية في مدينة حيفا

# نتعلم، نمرح، ونتعرف في المخيم العاشر لتعليم اللغة الانجليزية

العطلة الصيفية على الأبواب، والمراكز الجماهيرية العربية «مستوى» مستمرة في العطاء، لأنكم تستحقون الأفضل والأحسن. على ضوء النجاح في مخيمات سابقة تعلن إدارة مؤسسة المراكز الجماهيرية العربية «مستوى» عن استمرار التسجيل لمخيم اللغة الانجليزية العاشر في جامعة عمان الأهلية بالملكة الأردنية الهاشمية ما بين 2013-6-30 إلى 2013-7-9

### يشمل المخيم:

1. المخيم معد لطلبة الصفوف الرابع - الثامن.
2. مدة المخيم 10 أيام وهي تشمل العديد من الفعاليات التعليمية، برامج ترفيهية، وبرامج سياحية في المملكة الأردنية.
3. برنامج تعليمي للغة الانجليزية تم وضعه مع محاضرين ومدربين في موضوع اللغة الانجليزية في جامعة عمان الأهلية.
4. التعليم يتم من خلال مجموعات صغيرة بإشراف محاضرين باللغة الانجليزية.
5. إقامة في فندق الجامعة المعد لسكن طلاب جامعة عمان الأهلية.
6. زيارات لاماكن ترفيهية، مدينة الجببية، مجلون، حمامات معين، سهرة في مطعم كان زمان، أمسية فنية.

تكاليف المخيم 2900 شيكل ( تدفع على شكل أقساط) وهي تشمل: تأمين صحي، سفر منظم، إقامة في الفندق، 3 وجبات، سفر وتنقلات داخل المملكة الأردنية.

نضمن لكم جواً تربوياً تعليمياً وعناية شخصية بطلابنا.

لمزيد من التفاصيل يرجى التوجه لإدارة المخيم : 053-826-0001 / 050-855-7247

استمارة انتساب

الاسم: \_\_\_\_\_

العمر: \_\_\_\_\_

الصف: \_\_\_\_\_

المدرسة: \_\_\_\_\_

التاريخ: / /

توقيع ولي أمر الطالب: \_\_\_\_\_

# أبو يوسف وأولاده عسيفيا

## مهرجان المبيعات الأكبر في الشمال

تشكيلة سيارات فاخرة جديدة

100% تمويل فوري على جميع السيارات

الجديدة والمستعملة

امكانية الدفع بالشيكات

حملة الاسبوع تشكيلة سيارات بشروط بيع ممتازة!



Toyota Corolla  
2010



Fiat 500  
2013



Citroën Berlingo  
2010



Kia Sportage  
2011



Hyundai i 35  
2011



mercedes e class 2013



Polo  
2009



تريد ان  
المسار  
الحر

بيع  
وشراء  
ليسينج

سيارات  
صفر  
كلمتر

سيارات  
جديدة  
ويد ثانية

بمناسبة التجدد  
نستقبلكم يوميا  
حتى العاشرة ليلا

كل الطرق تؤدي الى ابو يوسف

0505-105 105



# طبخنالكو أوسع تشكيلة بأرخص الأسعار



◀ طقم سفرة 121 قطعة

◀ طقم سفرة 18 قطعة - "نعمان"

بدل  
1000  
500  
ر



بدل  
199<sup>99</sup>  
100  
ر



◀ سوتاج 32 سم - "نعمان"

◀ أحصل على  
قالب PYREX فقط بـ

◀ إشتري

طنجرة أو قلاية TEFAL

بدل  
99<sup>99</sup>  
59<sup>99</sup>  
ر



9<sup>99</sup>  
ر



◀ مناشف ملونة كبيرة

◀ طقم 3 طاولات

◀ طنجرة نيروستا ملونة  
18/20/24 سم

سعر  
الوحدة  
15<sup>99</sup>  
50  
ر



159<sup>99</sup>  
ر



2  
100  
ر



◀ طاولة قابلة للطي فقط بـ

◀ كرسي بلاستيك

◀ مقطّع خضروات 11 قطعة

TOP  
3

179<sup>99</sup>  
ر



4  
100  
ر



بدل  
159  
79  
ر



مفتوح

7

أيام في الأسبوع

أقساط متساوية  
عند الشراء بـ 500 ر وما  
فوق ببطاقة اعتماد  
نحترم  
الشيكات  
بشروط



# M

مركز المزون

A Wonderful Market

Yara adv

## Private Collection 2013

### تشكيلة لمصممين بامضائهم الشخصي!



طقم Zina - تصميم أوروبي بأسعار مغربية

طقم سفرة 148 قطعة روميو وجوليت

بدل  
1999<sup>99</sup>

2999<sup>99</sup>



بدل  
1999<sup>99</sup>

2999<sup>99</sup>

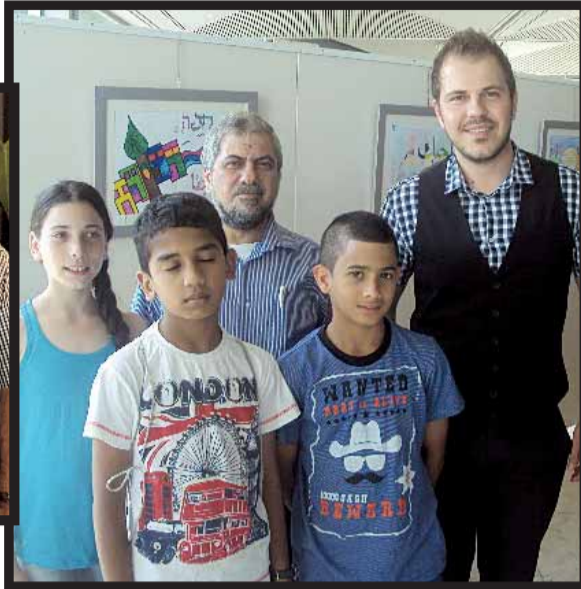


فرع يركا - م.ص. يركا 04-906-9600

A Wonderful Market

لها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

# حارتان.. وفن حروفي واحد!



بإرشاد الفنان الخطاط كميل ضو، الأمر الذي ساهم حتمًا بتطوير فكرة نمط الحياة المشترك في حيي كرمليا والكبابير. وقد اختتمت فعاليات هذه الدورة، نهاية الأسبوع الماضي، في قاعة الـ«أوديتوريوم» في مركز الكرميل، بحضور المحامي يونا ياهف (رئيس البلدية)، والدكتور ماجد خمرة (مسؤول وحدة النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا)، إضافة إلى مديرتي المدرستين والمعلمات والأهالي الذين حضروا مع أولادهم من المدرستين.

وقد شملت الورشة عرضًا للوحات «كاليجرافيا» دمجت اللغتين (العربية والعبرية) مع أمثال وأقوال مأثورة مميزة.

طراسل «حيفا» - بمبادرة وحدة النهوض بالتعليم العربي، برنامج جهاز التربية والثقافة البلدي «من الولادة إلى النهوض» في حي الكرميل، ومركز «كيميدا» للثقافة والفنون، تكاتفت الجهود والتعاون بين مدرستي «هرتسل» و«الأحمدية» المتجاورتين، لإقامة ورشة الـ«كاليجرافيا» (علم وفن الخط) في اللغتين العبرية والعربية.

وقد عززت هذه الورشة فكرة البرنامج البلدي، الذي يحاور الطلاب ويرعاهم حسب أجيالهم وعلى مدار ساعات من النهار. فقد تم اختيار 14 طالبًا من المدرستين من الموهوبين فنيًا، ممن لديهم القدرة على التواصل المشترك والتفاعل مع الـ«كاليجرافيا»



## الكشف عن قضية ابتزاز وتهديد.. واعتقال ثلاثة مشتبهين!

طراسل «حيفا» - وصل مكاتب صحيفة «حيفا» بيان صادر عن الناطقة بلسان الشرطة، لوبا السمرى، جاء فيه: «يتم التحقيق في شرطة لواء الساحل، ووحدة التحقيقات المركزية «يمار»، بقيادة الضابط إيلي أسياح، بقضية تدور محورها حول شبهات لابتزاز تحت التهديد لأصحاب محال تجارية في منطقة حيفا، بمبالغ تصل إلى ملايين الشواقل».

هذا وكان قد تم اعتقال ثلاثة مشتبهين، جميعهم من سكان مدينة حيفا، في الثلاثينيات من عمرهم، إثنان منهم من المجتمع العربي.

وتنسب إليهم الشرطة تهمة التهديد، واستعمال القوة تجاه المشتكين، وابتزاز مبالغ مالية طائلة، مع التنويه بأن الحديث يدور - على ما يبدو - على أكثر من عشر ضحايا.

هذا وتم مؤخرًا تديد اعتقال المشتبهين الثلاثة لمرات عدة، حيث من المزمع تديد اعتقالهم مجددًا للمرة الثالثة على ذمة التحقيق. وهناك شبهات لوجود علاقات ما تربط المشتبهين المعتقلين بإحدى التنظيمات الإجرامية الجنائية المركزية الفاعلة بشمال البلاد.

هذا وكان قد صدر أمر عن محكمة الصلح في مدينة حيفا، يحظر نشر أي تفاصيل تدل على هوية المشتبهين أو أي تفاصيل جانبية قد تقود للتعرف عليهم.



A Unique Event In a Boutique Hotel

مناسبات خاصة  
فندق بوتيك كولوني حيفا



♥♥♥ غرف ليلية الزفاف ♥♥♥  
عرض خاص للمقدمين على الزواج

يستقبلكم في جميع مناسباتكم العائلية والاجتماعية  
وجبات فطور ١ بوفيه مفتوح كل يوم حتى الساعة 11:00  
أيام ترفيهية تتضمن علاجات التدليك وغرف مع جاكوزي

حيفا - جادة بن غوريون 28، الحي الألماني 35023  
هاتف: 04 - 8513344 فاكس: 04 - 8513366  
www.colony-hotel.co.il info@colony-hotel.co.il



جديد!



# ماجيميكس الساحر

• يفرم • يقطع • يطحن • يبرش • يعمل شرائح • يخلط • يخفق  
 • يعجن • يعصر • يحضر صلصات • والآن جديد قطعة تقطع الى مكعبات\*  
 3 طاسات متينة بحجم كبير، متوسط وصغير، محرك قوي، هادئ وثابت، شفرات تقطيع دقيقة، لا تسحق الأكل، من ساباتييه الفرنسية.

صنع فرنسا

magimix

ماجيميكس التجربة أكبر برهان

ניופאן نیویאן

اسماء كبيرة. مسؤولية كبيرة.

20 سنة كفاءة  
 على المصنعة

f  
 ادخلوا صودرات المصنعة  
 مجتمع طبع نیویאן

لتفاصيل إضافية: 1-700-700-727 WWW.NEWPAN.CO.IL خدمة وكفالة نیویאן

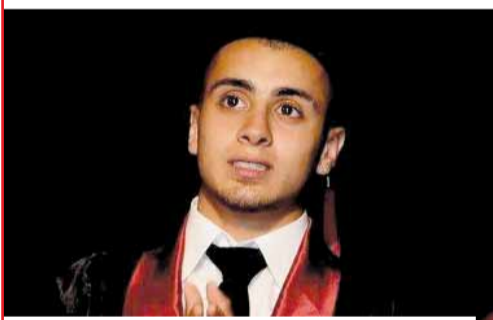
حملة

إشترؤا مَحْضَر طعام ماجيميكس\*\* واحصلؤوا على إستحقاق: طبق اولي تَحْوَل مَحْضَر الطعام الى عصارة لجمع انواع الفاكهة، الخضار الصلبة والحمضيات. فقط بـ 179 ش"ח (بدلاً من 700\*\*\* ش"ח)



الكترو علي خطيب، ايعيلن • المعتمض كهرياء وتجارة، الناصرة • الكترا سيني، كفر قاسم • الكترا بلوس، أم الفحم • بشارت للأجهزة الكهربائية، يافة الناصرة • عديني أجهزة كهربائية، الناصرة • شركة أكرم سينتالي وأولاده، القدس • صالون غنان، بئر السبع • الكترو عميد، ترشيفا • شمال سينوتني، الناصرة، رجبيا • جوان ستيليت، مجدل شمس • كهرياء أبو الرشيد، مجد الكروم • الأنوار مقالدة - يافة الغربية، كفر قرع • الكترو سومان - كسرى، المغار، دالية الكرمل، الرامة • مجادلة سنتر - يافة الغربية • الكترو ط. ناطور، شفاعمرو • أبناء فتحي حوشان، كفر مندأ • ديكور الشمال، طمرة • الكترو السلام سمع زيد، الفريديس • كول يو أخوان سمارة، شفاعمرو • مكور همتوت - ترشيفا، كفر ياسيف • منجرة وترميم - كفر كنا، طرعان • عواد لتسويق الأجهزة الكهربائية، كفر ياسيف • فداء، محمود عالم، كفر مندأ • كهرياء أسامة أبو ليل، الرينة • كهرياء أبو شهاب، الناصرة • سهيل داموني، حيفا • تلفزيون جعدون، الناصرة • راديو روحانا، عسفايا • كهرياء أبو حمد، دالية الكرمل • كهرياء أبو حنون، كفر قاسم • ألنا الكتريك، طيرة المثلث • أخوان بركات - شفاعمرو • عادل أبو الهيجا - طمرة، عرابية • كلأس للهدايا، عارة • ش. ج. حبش، يركا • الكترو ريم، حيفا • سعيد ملحم، أبو سنان • تركلين شمال - الناصرة، سخنين، الرينة، ترشيفا • مركز الكهرياء جميل، ترشيفا • بدر، الكترونيكا، فرع كفر قرع • صالون صح النوم، أم الفحم • كتعان الكتريك، يركا • اميريا - يعينة التجيدات، أم الفحم • الكترو رودي، يركا • الكترو روضة عبيد، الطيبة • الحملة سارية للمفعول من 14.6.2013 حتى 30.7.2013 وألؤ حتى نفاذ المخزون، الأول من بينهما، وفي الحوائيت المعروضة في الإعلان \*قطعة التقطيع لمكعبات ملأية لموديل XLD \*\*الموديلات المشاركة في الحملة هي من سلسلة 200.\*\*\* السعر الموصى به للمستهلك. لا إزدواجية في الحملات والتخفيضات من أي نوع كانت. الكمية المحددة الأدق 500 قطعة. الحملة غير سارية للمفعول على منتجات من العرض من / أو الفائض.

# مدرسة مار الياس الأسقفية الحيفاوية، تحتفل بتخريج فوجها الأول



طراسل «حيفا» - بأجواء من البهجة والفرح احتفلت مدرسة «مار إلياس الأسقفية» في حيفا، التي تأسست قبل أربعة أعوام بتخريج الفوج الأول من طلابها (39 طالبة وطالبًا)، في قاعة «كريجر» في الكرمل الفرنسي. وقد حضر الاحتفال المطران إلياس شقور، والعديد من الشخصيات البارزة، مثل: رئيس البلدية المحامي يونا ياهف، الدكتور ماجد خمرة (مسؤول جهاز التعليم العربي في البلدية)، والدكتور ميشيل سليمان (مفتش المدرسة)، وهشام عبده (رئيس كتلة «الجبهة» في البلدية)، ولقيف من رجال الدين وأعضاء من اللجنة التربوية، مديرو ومديرات مدارس من المدينة، إضافة إلى الأهالي وأعضاء الهيئة التدريسية.

افتتح الاحتفال بدخول الطلاب والطالبات المتخرجين إلى القاعة بمرافقة فرقة كشافة الروم الكاثوليك. وقد ضمّ الاحتفال الذي تولت عرافته المريسة عالية جبيلي، العديد من الكلمات وال فقرات الفنية. وفي مستهل الاحتفال قدّم الأب وليم أبو شقارة ترميلة دينية؛ ومن ثم تلاه مدير المدرسة الأستاذ سمعان أبو سني الذي وجّه كلمة للطلاب المحتفى بهم وللحضور أجمع، قائلاً «إنها اللحظة الأهم والأكثر فرحاً بالنسبة لي في مسيرتي التربوية. فللفوج الأول هالته وميزته، وليس في كل يوم تتأسس مدرسة جديدة، ومدرسة جديدة استثنائية دون شك». وأضاف: «التخرج نقطة فاصلة في العمر. نقطة فاصلة في حياة الخريج أولاً، وفي حياة أهله، وفي حياة المدرسة أيضاً، بإدارتها وطاقمها وطلابها».

وفي كلمته شكر أبو سني كل من ساهم في وصول المدرسة إلى هذه اللحظة المهمة من شخصيات خاصة، ولجنة تربوية ومؤسّسات وجمعيات وطاقم المعلمين والمعلمات. وقد تخلّل الحفل كلمات وتهاني من رئيس البلدية ومفتش المدرسة، وكلمة للخريجين باللغات الثلاث، بالإضافة إلى فقرات فنية عديدة، مثل: الغناء بمرافقة جوقة المدرسة بإشراف الأستاذ غسان جمال، وفقرات دبكة لطلاب الحادي والثاني عشر، بإشراف المدرب علي بكري، ورقصة لطالبات من الصف السابع من تدريب المعلمة نور هلون.

أمّا مسك الختام فكانت كلمة وجّهها المطران شقور للطلاب وأهاليهم، هنّأهم فيها بحفلهم هذا، وحثّهم على مواصلة الدّرب، واتّخاذ العلم سبيلاً لهم. وشكر المعلمين والمعلمات على عملهم المتفاني وعطائهم المستمر. وفي ختام الحفل قام المطران شقور ومدير المدرسة والمفتش وبعض المعلمات بتوزيع الشهادات على الخريجين والخريجات.

(تصوير: وائل عوض)

لمزيد من الصور أدخلوا موقع «حيفانت»..

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

# تتحدى الصمت



## بصراحة

مع سوزان ديبني

ايام الاثنين

17:30 - 16:35

SECTORS

88.8FM

بطربيا  
والمنطقة

88.8FM  
99.3FM

بالقدس

92.4FM

بالناصره

92.4FM  
99.3FM

بحيفا والشمال/منطقة  
رھط والنقب/ بئر السبع

99.3FM  
88.8FM

بصفد والجليل

صوت  
اسرائيل

# مدرسة «راهبات الناصرة» تفوز بدوري كرة القدم لعام 2013

على نبرد العنف؛ عدا عن بث الروح الرياضية في صفوف شبابنا البافعين، وتقبل الآخر. ولا ننسى بأن للتربية البدنية وممارسة الرياضة أهمية كبرى في الحفاظ على صحة جيدة. واختتم قائلاً: «جاء هذا الدوري ليسمى روح التعاون والأخوة بين طلاب المدارس الشقيقة، وليؤكد أن لا فرق بين طلاب التعليم الخاص والتعليم العادي، فالجميع في نهاية الأمر يستمتع بممارسة الرياضة والفعاليات الرياضية والتربوية». وفي ختام الحفل تم شكر كل من ساهم في إنجاح هذا الدوري، من متبرعين وداعمين، وخصوصاً مديري ومديرات المدارس المشاركة ومفتشي المعارف الذين شاركوا رؤية وفكرة إنجاح هذا الدوري. وقد تم توزيع الدروع وشهادات التقدير على عدد منهم.

دروس الرياضة البدنية من أحب الدروس على قلوب طلابنا. لقد جعل يعقوب الرياضة أخلاقاً قبل كونها منافسة، فقد بادر لهذا الدوري وقام بالتنسيق مع جميع المدارس المشاركة. ومن جهته قال ميشيل يعقوب (معلم الرياضة البدنية في مدرسة «المسار»، ومركز الدوري): إن حبي للمهنة أشبه بالأوكسجين الذي يدفعني إلى القيا بفعالية مهنية، صالحة، أخلاقية، هدفها التعاون ونشر روح المحبة. وأضاف: «أشكر كل من ساهم في إنجاح هذا الدوري، وخصوصاً طاقم مدرسة «المسار». حيث يهدف هذا الدوري إلى التقرب بين طلاب المدارس الحيفاوية العربية وخلق صداقات فيما بينهم، والتأكيد



## طراسل خاص

احتفالاً بانتهاء دوري «المسار» في كرة القدم المصغرة لمدارس حيفا العربية، لهذه السنة. اجتمعت الفرق المشاركة، أول أمس الأربعاء، للحصول على الشهادات

ونبذ العنف فيما بينها، إلى جانب تشجيع القدرات الرياضية لدى جميع طلابنا. فوفق المبادئ التي ندرّب عليها طلابنا أقرنا استحقاق كل مدرسة مشاركة في نهائيات مباريات الدوري تحية شكر عبر تكريمها في يوم كهذا. ونحن على أمل أن يستمر التعاون بين جميع المدارس في أنشطة تربوية مشابهة لسنوات قادمة، بما يعود بالخير والتفوق على جميع الطلاب. وتخلل الحفل توزيع الشهادات والكؤوس على المشاركين، وكلمات شكر وتقدير وامتنان، إضافة إلى عرض محوسب لخص المباريات ومجريات الدوري لجميع الفرق المشاركة.

وقد شكر المفتش د. ميشيل سليمان في كلمته معلم التربية البدنية، ميشيل يعقوب، وما جاء في كلمته: يمتاز يعقوب بالكفاءة وروح المبادرة والتفاني بالعمل لما فيه مصلحة طلابنا، حتى أصبحت

والكؤوس، بغض النظر عن التفاوت الحاصل في نتائج المجموعات المختلفة في نهائي المباريات. وجاء في كلمة مديرة المدرسة أميمة قدورة (الرأعية والمضيفة لهذا الحفل): «نحن نعتبر كل من شارك في مجريات الدوري فائزاً، لا سيما وأن هدفنا الأسمى تعزيز العلاقات التربوية بين المدارس وطلابها، وتنمية الروح الرياضية، مبدأ التسامح،

## في جامعة حيفا

## «أبناء البلد» يحتفلون بنهاية العام الدراسي



الدراسية القادمة بنشاطات وفعاليات. وضمن الأمسية جرت حلقة ثقافية مع الدكتورة راوية الشنطي (عضو اللجنة المركزية لحركة «أبناء البلد»)، والتي شرحت عن دور المرأة في العمل الوطني، وضرورة انخراطها في العمل السياسي، حيث لاقت هذه الحلقة ترحيباً من قبل الحضور، وفي ختامها دار نقاش حول الحلقة.

وفي ختام هذه الأمسية، قدم الفنان الملتزم هيثم خليل، عدداً من الأغاني الوطنية الملتزمة، مثل: «موطني»، «شدوا الهمة»، «علي الكوفية»، وأغانٍ أخرى.

طراسل «حيفا» - نظم الكادر الطلابي لحركة «أبناء البلد» في جامعة حيفا، أمسية مناسبة نهاية الموسم الدراسي في الجامعة، وذلك ضمن سلسلة من فعاليات ونشاطات الكادر. وقد شارك في هذه الأمسية الختامية عشرات الطلاب الجامعيين. تخلل البرنامج كلمة لسركرتيرة الكادر ميس الرّم صليبي، التي تمت للطلاب النجاح الباهر في التعليم، وشددت على «دور الحركة الطلابية في النضال، وأن نضالها جزء لا يتجزأ من نضال الشعب الفلسطيني»، وقد اختتمت كلمتها بأن «الكادر الطلابي للحركة سيواصل المشوار، وستفتتح السنة



**The Best Baguette In Town**

للإرساليات:

**866-60-63**  
**052-88-44-566**

تنتبאי ليفي 9، حيفا - ساعات الدوام من 11:00 صباحاً حتى 00:00 ليلاً

جديد  
باجيت  
ستيك فيله

سرسيسو  
عربية

الباجيت  
الأفضل في حيفا

- تشيكن (מוקפץ)
- شنيتسل
- شوارما عجل
- كباب عربي
- نقانق
- مرتديلات

بمناسبة  
إحتفالنا  
للا 13 سنة

# فقط في سوپر فارم أرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 9:00 - 22:00  
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروءة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم ارمون هدار: شارع هنفيئيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع  
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروءة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وسفآت الامتيا وجميع سفاديق المرشى لتوقيت، مكابن ومؤحيدت

נחטמ וספאט الامتيا وجميع سفاديق المرشى

وأيضاً، حصري لزيائن LifeStyle

لايف  
غسول قم\*



السعر للوحدة  
9.99

\*لا يشعل القوية بلانكل  
خاص، باضافة ائشاب



ليلي باستيل  
ورق نواليت  
32 لفة



29.99

لايف  
Wellness  
زيت زيتون  
بكر ممتاز  
750 ملل



24.99

تلما كريتوت  
حبوب محشوة بكريم  
النوجا  
375 غرام



15.99

كيف  
شامبو/ منعم  
750 ملل



السعر للوحدة  
7.99

هاجيز  
فريدم بيلوس  
حفاضات  
وحداتان  
ب 90 ش.ج



السعر للوحدة  
90.00

## نقص ونوفر مع مجموعة قسائم

سعر  
خاص!

بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
لايف  
جل حلاقة  
200 ملل



8.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 26.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما.  
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوائت الشبكة ولذا سيعرض السعر  
قبل التخفيض على المنتج/ بجانته.

سعر  
خاص!

بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
سبيد ستيك/  
ليدي سبيد ستيك/  
بيورانت  
جل



14.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 26.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما.  
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوائت الشبكة ولذا سيعرض السعر  
قبل التخفيض على المنتج/ بجانته.

سعر  
خاص!

بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
فنتيش  
أفراص  
للجلالي



19.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 26.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما.  
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوائت الشبكة ولذا سيعرض السعر  
قبل التخفيض على المنتج/ بجانته.

حتى  
47 ش.ج  
تخفيض

بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
چارنييه  
فواكه بيجور  
رغوة لتنظيف الوجه



81.99  
34.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 26.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما.  
لا ازواجية في الامتيازات.

حتى  
132 ش.ج  
تخفيض

بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
أهفا  
طقم سبورتيج  
للعناية بالوجه



231.99  
99.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 26.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما.  
لا ازواجية في الامتيازات.

سعر  
خاص!

بتسليم هذه  
القسمة عند شراء  
كريما  
مستحلب استحمام  
500 ملل



7.99

محدد باستخدام قسيمة واحدة للزبون  
لغاية 26.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما.  
لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتج  
قبل التخفيض بين حوائت الشبكة ولذا سيعرض السعر  
قبل التخفيض على المنتج/ بجانته.

تفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، ولخدمة الزبائن: 09-9725151 لغاية 26.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق من بينهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا ازواجية في الامتيازات. يحتفل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوائت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجانته في كل واحدة من حوائت الشبكة.

# رشدي الماضي: حيفا تسكنني عشيقته ومعشوقتي!



حاوره: مطانس فرح

هو الكل، حيث إن حيفا تسكنني عشيقته ومعشوقته، لذلك أحاول - من خلالها - أن أوصل رسالة تعلقني بها وبالوطن الكبير، تعلقاً لن يدانيه التّضروب.

- كثيراً ما يبرز استخدامك الرّمزيّة المكثّفة في شعرك.. فهل تقصد - من وراء ذلك - الكتابة لنخبة معيّنة؟

الماضي: إنني - بصورة أساسية ومتعمّدة - أكتب للجميع، وذلك من خلال منطلقي الفكريّ، الذي يستند إلى ويتكئ على نداء دائم وأوجهه إلى القراء الكرام، إلى ضرورة عدم طلبهم من الشّاعر أن يهبط إلى المستوى العام؛ بل على القراء أن يرافقه جنباً إلى جنب، كي يرتفعوا جميعاً إلى المكانة التي تؤهلهم للوصول إلى العتبة الثقافيّة، التي يلجون منها إلى مسيرة الإبداع الحضاريّ العالميّ.

- وعلى ذكر الرّمزيّة.. فما الذي يدفعك إلى استعمال رمز المسيح بشكل مكثّف في شعرك؟

الماضي: إن الرّمز - بغضّ النظر عن كونه دينيًّا أو تاريخيًّا أو تراثيًّا - ملك للجميع. من هذا المنطلق، أنا أرى إلى خصوصيّة الرّموز الدّينيّة أنّها تشكّل جزءاً عضويًّا من البنية الفكرية والثقافيّة التي أمتلكها؛ فعلى سبيل المثال، حقيقة موت المسيح على الصليب ثمّ قيامته، هي الرّمز الأفضل للموسم لموضوعيّ القيامة والبعث - حسب رأيي - رغم وجود أسطورة «طائر الفينيق». أنا أتعامل مع الرّموز كافّة في شعري - بغضّ النظر عن انتمائها الدّينيّ - على أنّها رموز تشكّل جزءاً ومركّباً أساسيًّا في منظومتي الفكرية كشاعر.

- وماذا عن المرأة والجنس في شعر الماضي؟

الماضي: يبحث كل شاعر، عادة، عن الآليّة الأدبيّة التّعبيّريّة والفنّيّة، التي من خلالها يجعل ما يكتبه رسالة دلاليّة وصورة ملموسة بالنسبة إلى القارئ. وفي رأيي، علاقة الرجل والمرأة أشبه بعلاقة الماء والهواء؛ فمن خلال الحديث الذي يبدو، ظاهريًّا، كأنه توجّه إلى الحبيبة، هو في باطنه توجّه صادق إلى القضية التي تسكنني كشاعر. فعلى سبيل المثال، ليس هناك أجمل من إبراز عنصر الحبّ والعشق والولع بالنسبة إلى الوطن، من التّعبير والتّوجّه بالحديث إلى علاقتي مع المرأة بهذا المفهوم.. بذلك أصل إلى فكر الشّاعر وأحاسيس القارئ، بغضّ النظر عن عمره.

- أفتقد، أحياناً، فلسطين في شعرك، رغم وجودها بشكل مبطن في بعض أشعارك..

الماضي: كالأمل صحيح. ولكن لا شك في أنّ القضية الفلسطينيّة تسكنني بكلّ جوارحي ومشاعري وتلايفي فكري؛ ولكن ما يجب أن يحذر منه المبدع هو ألاّ يحولّ قضية سامية أو مصيريّة كقضيّته إلى وظيفة. من هنا يمكن للقارئ المتعمّن أن يلتمس فلسطين في

عقد قسم اللّغة العربيّة وآدابها في جامعة حيفا، يوم الخميس من حزيران الجاري، ندوة مع الشّاعر رشدي الماضي، دعا فيها طلاب اللّغة العربيّة، عرباً ويهود، إلى لقاء الماضي بشكل شخصي ومباشر. وتأتي هذه الندوة ضمن النّشاطات والفعاليّات اللاّ-منهجية التي ينظّمها قسم اللّغة العربيّة وآدابها في الجامعة، حيث تتمّ دعوة الطّلاب للقاء أحد الأدباء المحليّين.

وقد بادرت إلى عقد هذه الندوة وتنظيم اللّقاء الدكتورّة كلارا سروجي - شجراوي. يُذكر أنّه قبل انعقاد الندوة وتنظيم اللّقاء، تقوم د. كلارا بالاطلاع على مؤلّفات الشّاعر أو النّاثر المدعو، والتّجوال في المواقع الإلكترونيّة المختلفة، لتعرّف جوانب حياته ونشاطاته، حيث تقوم بدراسة شاملة وقراءة معمّقة قبل دعوته للندوة؛ إضافة إلى لقائه مرّة أو اثنتين جلسة مطوّلة، حيث تناقشه في المواضيع كافّة التي ستطرحها في لقائه مع الطّلاب، فتزوّد بالأسئلة والتّساؤلات مسبقاً، للاطلاع عليها.

وقد حضر اللّقاء، الذي عقد على شكل ورشة حوارية، مجموعة من طّلاب وطالبات قسم اللّغة العربيّة وآدابها في جامعة حيفا؛ ومن بين الحضور برزت، أيضاً، نخبة من محاضري القسم، منهم: النّاقد البروفيسور إبراهيم طه، البروفيسور رؤوبين سنير، الدكتور إبراهيم جريس، وآخرون.. إضافة إلى د. كلارا التي أدّرت الحوار بشكل ناجح ومثير للإعجاب. وقد تخلل الندوة - إضافة إلى طرح الأسئلة والنّقاش - عرض شرائح خاصّة من إعدادها، تناولت سيرة الشّاعر الذاتيّة بصورة شاملة، ومادج من شعره، حيث قرأت هذه النّماذج قراءة فنّيّة.

وقد تمحور اللّقاء حول العديد من القضايا والجوانب الفنّيّة والجماليّة والرّمزيّة أيضاً، التي يتضمّنّها نتاج الشّاعر رشدي الماضي، خصوصاً قضية الأسطورة، بصورة مكثّفة وبارزة، ما يؤدي إلى تكتيف عنصر الغموض في شعره.

وبعد انعقاد هذه الندوة في جامعة حيفا، كان لي مع الشّاعر رشدي الماضي هذا الحوار؛ لتعرّف رموز وجماليّة وجوانب شعره والتّعريف به.

- من الواضح أنّ للأسطورة حصّة الأسد في شعر رشدي الماضي، هل لك أن تفسّر لنا سرّ ذلك؟

الماضي: أوّمن بأنّ الأسطورة هي بناء تعبيريّ يعود بخلفيّة إلى العنصر التّاريخي، وكبناء؛ فهو يحوي عنصر الفنّيّة والجماليّة في الكتابة، ومن خلاله يتمكّن الشّاعر من الاستضاء بالماضي لشرح الحاضر والتنبؤ بالمستقبل، أيضاً؛ وذلك من خلال إيماني بأنّ الشّاعر - لسبب انخراطه في واقع مجتمعه - يؤسّس لوجود بديل، باللّغة والوطن، وكل شيء.

- وماذا بالنسبة إلى كون حيفا عنصراً مركزيًّا وأساساً في شعر الماضي، أيضاً؟

الماضي: حينما أستعمل الجزء من هذا الوطن، فالقصد، أساساً،

كلّ ما يُكتب، ولكن يجب ألاّ يغيب عن بال أحد أنّ المبدع الحدائري يتوق إلى ما يُعرف بكسر الحدود للوصول إلى أكبر عدد ممكن من شرائح وقطاعات الشّعوب المختلفة، وهذا ما يجعله يوظّف في شعره الرّموز التي تحمل السّمة العالميّة للإنسانيّة؛ حيث يجعل من نصّه مقبولاً ومُتماهيًا مع كلّ قارئ، بغضّ النظر عن مكان سكناه، خصوصاً أنّ الحدائري - بجوهرها - هي رسالة عالميّة فوق كونيّة. فنحن، اليوم، كأفراد لسنا مواطني دولة بحدود معيّنة فقط، إنّما كأفراد مفكرين ومبدعين في هذا العصر، عصر الثّورة التكنولوجيّة، أصبحنا - شتّى ذلك أم أبينا - مواطني العالم.

- ما مدى تأثير الشّعور في مجتمعنا، اليوم.. فهل يمكنه أن يكون أداة لبناء مجتمع أفضل؟

الماضي: ثبت - على مدى تاريخ مجتمعنا العربيّ، بدءاً من العصر الجاهليّ حتّى يومنا - مدى تأثير الكلمة كإيقاع وموقف ورسالة، وكرافعة نهضويّة في الإنسان العربيّ. ومن الواضح أنّه في أكثر من حقبة لعبت الكلمة دوراً أساساً في تشوير الجماهير وتعبئتهم، والتّماهي مع قضية اجتماعيّة أو ثقافيّة أو سياسيّة معيّنة. ويكفي أن نذكر مكانة الشّاعر في العصور العربيّة السّابقة؛ حيث كانت القبيلة تحتفل بميلاد شاعر فيها. هذا لا يعني أنّ قدرة التّأثير وطاقته كانتا بالقوّة نفسها وبالجمجمة نفسه في جميع المراحل، ولذلك نشهد تراجعاً في بعض هذه المراحل، خصوصاً المتأخّرة منها؛ وذلك لأسباب خارجة عنّا، أحياناً. فبرغم هذا الزّمن الرّديء الذي تعيشه الكلمة والثّقافة، هذا لا يعني أنّ نتوقّف عن العمل بكلّ ما أوّينا من إيمان وطاقّة لهدف إبقاء الكلمة في طليعة ومقدّمة الصّوت الصّادق والمؤثّر، الذي سيعود ويمثّل مكانته - بل وأكثر - في مسيرتنا النّضاليّة، التي نؤمن بأنّها ستؤتي أكلها، نجاحات وانتصارات، في أكثر من مجال.. لذلك أوّمن بأنّ الكلمة ستبقى المنارة في خندقنا الثّقافيّ والتّضاليّ.

وفي نهاية الحوار عاد الماضي وثمّن عاليًّا مبادرة قسم اللّغة العربيّة وآدابها، التي أتاحت له المجال للقاء الطّلاب والأساتذة والتّحاور معهم، مؤكّداً أنّ عقد مثل هذه اللّقاءات يساهم، بصورة ناجحة ومباشرة، في إزالة الحواجز بين المبدعين والثّقافين وجمهور القراء، وإنّ كان يخدم ذلك شيئاً أو أحداً فإنّما يخدم ثقافتنا العربيّة المحليّة. كما شكر - بشكل خاصّ - د. كلارا على جهودها المميّزة، وإدارتها الحلقة الحوارية بنجاح.

just  
**vinovino**  
מאמאח באיטאליאני

**إرساليات مجانية**

טד הציונות 31 טל: 04-8553553

**3**  
بيتسا عائلية  
100 ش.ج.  
فقط!

**2**  
بيتسا عائلية + سلطة  
يونانية بحجم كبير  
+ خبز طابون مثوم  
100 ش.ج.  
فقط!

**2**  
بيتسا عائلية  
+ "بفاريّا" عائلية  
100 ش.ج.  
فقط!

**2**  
بيتسا عائلية  
75 ش.ج.  
فقط!

# למנות הבית

תجدון לדینا המأكولات البيتية

إشتر وجبة زوجية بقيمة 180 ₪  
واحصل على وجبة للأولاد مجاناً

أشهى المأكولات بأعلى الأجواء وبأحسن معاملة  
بأسعار معقولة  
هناك زاوية ألعاب للأطفال  
يمكن الحجز لمناسباتكم الخاصة (حتى 120 شخصاً)





# مهرجان الحملات من بمبينو



2 كيلو قص خروف بالعظم

شيكل 49<sup>99</sup>



2 كيلو موز خروف

شيكل 99<sup>99</sup>



معلق خروف

شيكل 39<sup>99</sup>



1 كيلو ب

شيكل 59<sup>99</sup>

شيكل

1 كيلو فخذة عبور للشوي

شيكل 59<sup>99</sup>



1 كيلو ب

شيكل 59<sup>99</sup>

شيكل

عبور بلدي  
طازج

1 كيلو اكتاف عبور للحشي

وللمنسف

شيكل 59<sup>99</sup>



2.5 كيلو كباب عربي او هامبورغر

99<sup>99</sup>  
شيكل



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

99<sup>99</sup>  
شيكل



1.5 كيلو شوارما عجل

99<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو ستيك سينتا للشوي

79<sup>99</sup>  
شيكل



4 كيلو فخاذ دجاج

99<sup>99</sup>  
شيكل



3 اكياس قريديس

89<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو لحمة عجل للشوي

79<sup>99</sup>  
شيكل



1.5 كيلو لحمة عجل أحمر + خروف

99<sup>99</sup>  
شيكل



3 كيلو فيليه دجاج (شنييتسولونيم)

99<sup>99</sup>  
شيكل



2 اكياس بيبي قريديس  
أو كلماري أو خلطة

39<sup>99</sup>  
شيكل



2.5 كيلو فيليه سمك (لقز)

99<sup>99</sup>  
شيكل



4 كيلو فيليه سمك

99<sup>99</sup>  
شيكل



2 كيلو قريديس جمبو

109<sup>99</sup>  
شيكل



3 كيلو شنييتسل دجاج منظم

99<sup>99</sup>  
شيكل



7 كيلو أجنحة دجاج

99<sup>99</sup>  
شيكل



2 كيلو كبد او قلوب دجاج

49<sup>99</sup>  
شيكل

جديد في بمبينو  
أجبان وألبان ماعز



الكرم

فروعنا:

• شارع النبي 67، هاتف 04-8530330

• شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776

• شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00

الاحد 9:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاد المخزون \* الخطأ وارد



طراسل «حيفا» - بالتزامن مع فترة الامتحانات الجامعية، واقترب شهر رمضان، نظمت كتلة «اقرأ» في معهد العلوم التطبيقية («التخنيون») فعاليات الختامية لهذا العام الدراسي، هادفة إلى توعية الطلاب حول الأبعاد الإيجابية لشهر رمضان على الدراسة والنجاح في الامتحانات. وقد استضافت «اقرأ» الشيخ مهدي مصالحة، الذي قدم محاضرة، شرح خلالها كيفية التوفيق بين الدراسة وأداء الواجبات الدينية في شهر رمضان، وما يحمله الشهر من بركات عدّة على الطلاب، كما ذكر الجوانب الصحية الإيجابية لرمضان في تنشيط الذهن والتّركيز، وكذلك بركة الوقت فيه، وأن الدراسة بحد ذاتها عبادة لا يجب التنازل عنها في أي ظرف، وأوصى الطلاب باستغلاله في تكثيف الطاعات والدعاء. وعرض المخرج الشاب، الطالب عمر أبو صيham، خلال الفعالية فيلمه «شبابيك»، الذي ينتقد فيه استخدام الشبكات الاجتماعية بصورة سلبية، ويحذّر من عواقبها الوخيمة على المجتمع. واختتم البرنامج بتكريم مسؤول «اقرأ» السابق في («التخنيون») الطالب حسن ناطور، على جهوده المباركة وتضحياته في العمل الطلابي خلال مسيرته التعليمية.



# «اقرأ» تختتم فعالياتها بمحاضرة حول الدراسة في رمضان



## إبر و دبابيس

(بالعامية.. والمشرح)

### قبل العرس..

- موسم الأعراس صار بادي، طب عملتو حسابكو شو راح تعملو قبل العرس..!؟
- لما بنستلم الدعوة بنصير نحضّر حالنا.. ونعمل حسابنا.. كله قبل العرس..!
- شو بدنا نلبس ع العرس؟ يعني ضروري الست تشتري فستان جديد قبل كل عرس..!؟
- قبل كل عرس، لازم نركب السيارة ونروح ع محلات الأزياء لساعة أو ساعتين أو أكثر.. كل هاد قبل العرس..!
- قبل العرس ضروري نصلّح الفستان، وندفع أجار التصليح.. قبل العرس..! ضروري نتصل وننأكد إنو الفستان جاهز عشان نركب السيارة ونجيبو.. قبل العرس..!
- قبل العرس، لازم نركب السيارة ونروح للكانيون، ونشتري كندرة تلائم الفستان.. قبل العرس..!
- قبل العرس، لازم نركب السيارة ونشتري الحلق والعقد ونزبط المكياج.. لازم نتصل بالكوافير نحجز دور، ونروح عندو قبل بساعتين أو أكثر على الأقل.. قبل العرس..!
- قبل العرس، لازم نعمل بعد إشيا كثيرة.. استنوا عشان نذكركو فيهن الأسبوع الجاي.. قبل العرس..!

(أبو الياس)



## FCB BARCELONE CAMP

برشلونة تصل للبلاد  
لاول مره في مدينة حيفا

### مخيم برشلونة 2013

لتعليم أسس كرة القدم حسب الطريقة البرشلونة  
مؤسسة المراكز الجماهيرية العربية - مستوى  
بالتعاون مع معهد وينغت تعلن عن بدء التسجيل  
لفعاليات

### مخيم برشلونة 2013

فقط معنا يستطيع اطفالكم قضاء عطلة ممتعه وأمنه  
بين احضان الطبيعة وعلى ملاعب آثي ران

**تدريبات رياضية، فعاليات اجتماعية، ألعاب ترفيهية، رحلات تعليمية واستجماعية، سباحة.**

معد لطلاب المرحلة الابتدائية. أول - سادس،  
وطلاب صفوف السوابج والشوامن

كل طالب ينتسب للمخيم  
يحصل على رزمة لوازم  
تخص لاعبي نادي برشلونه..

طاقية، زي لاعبي نادي  
برشلونة، حقيبة، كرة قدم  
تعمل شعار نادي برشلونه

## وذلك ما بين 11/7-4/8/2013

المخيم تحت اشراف  
نخبة من المدربين الكبار في عالم كرة القدم  
واللاعب السابق زاهي ارملي وطلبة معهد وينغت

يتم خلال المخيم تنظيم بطوله خاصه للمجموعات  
المشاركه يحصل الفائرون فيها على جوائز خاصه

ادارة المخيم ومؤسسة المراكز الجماهيرية العربية ستعمل من خلال فعاليات المخيم على الكشف عن مواهب الطلبة الكرويه وبالتالي الى محاولة دمجهم في نوادي وفرق رياضية في البلاد والخارج من خلال مواكبة العمل معهم بعد الانتهاء من فعاليات المخيم

**للحجز والاستفسار: 053-8260001 أو 050-8557247**

ميري خوري      الإدارة



# פשוט שרים - ببساطة بنغني

مساء غناء مشترك باللغتين العبرية والعربية مع الفنانين :

## מוקי וناصر مدنية



**20:30 //**  
العرض المركزي  
موكي وناصر مدني

**18:00 //**  
لقاء مع فنانين في ورشات عمل مريم طوقان،  
ارنيل قسيس وعلاء عزام

عروض لفنانين محليين الفرق الموسيقية  
للكشفة الارثوذكسية حيفا فرقه هارتبيت -  
بيت الكرمة عرض ورشات عمل

**17:00 //**  
نشرب قهوة نعزف ونغني،  
نستقبل بال! إضافة إلى العدد يد  
من الفعاليات المسرحية  
والموسيقية.



פשוט  
שרים

أين ؟  
**بيت الكرمة**

متى ؟ **23.06.13**  
ابتداء من الساعة  
**17:00**

الدخول  
مجاني

امير ابراهام / 052-4493335 / amusic.avram@gmail.com  
ماريان ابي نادر / 052-8831358 / marianneabinader71@hotmail.com

# أمانة الخدم

## تويوتا أمين موتورز حيفا، وكالة تويوتا

لمعايير الخدمة المميزة والصارمة المتبعة في شركة "تويوتا"، والتي تنفذ بحذافيرها وأكثر في وكالة "أمين موتورز" وتخضع لرقابة دورية من قبل شركة "تويوتا العالمية".

### كيف نقول رقم واحد في اللغة اليابانية؟

"Ichiban" يعني رقم 1 في اليابانية، وهذا هو اسم الجائزة التي تمنحها شركة "تويوتا" العالمية وعلى مدار سبع سنوات متتالية لوكالاتها الأوروبية المعتمدة وبضمنها الوكالات الموجودة في إسرائيل. ذكره بأن هذه الجائزة تمنح سنوياً تقديراً للخدمات المميزة التي تقدمها الوكالات عبر العالم لجمهور زبائنها. حيث تقوم شركة "تويوتا" العالمية بتوزيع الجائزة على المستحقين في حفل خاص تدعو إليه الوكلاء وأصحاب الامتياز من كل الدول. وهذه السنة وتحديدًا في تاريخ 2013/5/22 أقيم الاحتفال الكبير والمهيب في مدينة أثينا عاصمة اليونان. دُعي إليه أصحاب الوكالات المختلفة من الدول الأوروبية لتوزيع الجائزة المميزة والتي كانت هذا العام من نصيب وكالة "أمين موتورز" الحيفاوية، والتي حصلت

على الجائزة بجدارة بعد أن أدرجت في المكان الأول من بين 28 وكالة إسرائيلية. الأمر الذي دعا القيمين على شركة "تويوتا" العالمية منح جائزة Ichiban وعن استحقاق وبدون منازع للوكالة.

وتعقيباً على هذا الإنجاز المميز وغير المسبوق يقول السيد إيهاب بحوث مدير وكالة "أمين موتورز" نحن سعداء جداً بهذه الجائزة وبهذا التقدير، وسنستمر بالعمل دون توقف وبدون كلل أو ملل بهدف تقديم الخدمة المميزة لرضاء وراحة زبائننا الكرام، وذلك وفقاً



السيدان جهاد وايهاب بحوث يستلمان الجائزة من

فوز وكالة "أمين موتورز" بهذه الجائزة التقديرية لم يكن بالأمر المفهوم ضمناً، وجاء بعد عمل حثيث وجهد كبير حيث حازت الوكالة على هذه الجائزة بعد أن خضعت لفحوصات دقيقة قامت بها شركة "تويوتا" العالمية للعديد من الوكالات حول العالم وبضمنها وكالة "أمين موتورز". حيث لا يعلن عن الوكالة الفائزة إلا بعد إجراء استطلاع للرأي حول مدى رضا الزبائن من المعاملة التي تقدم فيها. على الوكالة أن تحصل على نسبة تفوق 50% من المشاركين في الاستطلاع. أضف الى هذا فحص آخر

# لحائزة على جائزة إيتشبان للعام 2013

## لحائزة على جائزة إيتشبان للعام 2013

مدير عام شركة العالمية خلال مؤتمر أئينا بارك من خلالها الفائزين قائلاً "أن شركة تويوتا" عرفت أياماً صعبة ومشاكل كبيرة ولم تكف يوماً عن تقديم الأفضل لزيائنها حتى وصلت إلى المكانة الأولى في المبيعات على مستوى العالم".

وتعتبر وكالة "أمين موتورز" هذه الجائزة بمثابة دفعة إلى الأمام لاسم الشركة وللخدمات التي نقدمها والتي يجب الحفاظ عليها وتطويرها أكثر وأكثر مستقبلاً وذلك من خلال التركيز على تقديم خدمات



جديدة في مجالات "الهيبريدي" والصناعة الخضراء التي سيكون لها حصة الأسد في سوق السيارات مما يجعل وكالة "أمين موتورز" الأكبر في البلاد في هذا المجال.

العديد من الشخصيات رفيعة المستوى والرائدة في مجال السيارات باركت وكالة "أمين موتورز" إنجازها منقطع النظير المتمثل باستلامها جائزة "Ichiban"، ومن بين المهنيين كان السيد ران داني مدير عام شركة "يونين موتورز" الإسرائيلية الذي قال "مبروك لكم هذه الجائزة التي تعتبر من أهم الجوائز والتي تمنح لعدد قليل من وكلاء "تويوتا" في العالم".

لمدى مهنية العاملين في الوكالة وتعاملهم خلال تقديم الخدمات العامة قبل وبعد عملية البيع. في استطلاع الرأي الذي شمل 224 مشتركاً أشارت النتائج وبكل وضوح إلى أن وكالة "أمين موتورز" تصدرت وبدون منافس جميع الوكالات في إسرائيل برضا الزبائن الذي وصلت نسبته لدرجة أعلى من المعدل العام وفق الشروط التي تم الاختيار بموجبها.

### تطور تكنولوجي إلى جانب خدمة شخصية

ستقوم وكالة الخدمات "أمين موتورز" بمضاعفة خدماتها لزيائنها وذلك من خلال استثمار أكثر

من 10 مليون ش-ج بأجهزة وتقنيات حديثة تجعلها الوكالة الأكثر عصرية والمميزة. والتي تقدم الخدمات وقف أعلى المستويات، المعايير والمواصفات. وحول هذا الموضوع تقول السيدة شوشي كادوش نائبة المدير العام للوكالة: "عنواننا هو أن يكون كل زبون من زبائننا راضياً رضاء تاماً عن الخدمات المقدمة له. وأن لا تكون هناك أية حواجز أو عوائق تضر بالعاملة والخدمة، وعليه أن يكون على ثقة تامة بأنه يحصل على الأفضل مقابل كل شيكل جديد يدفعه.

وبالعودة إلى الأجاز المميز وفي الكلمة التي ألقاها



رئيس تويوتا أوروبا

# وسام عزام.. ضابط الإيقاع الأول

إنجاز كبير ومشرف لطبال حيفاوي يحصد شهادتين في مهرجان موسيقي دولي.. من حيفا إلى العالمية



الشهادتان.. «محبوب الجمهور» و«الأول في الإيقاع»

شاركت في عروض كثيرة وسط الجمهور اليهودي، وعملت مع فرق لاتينية عدة، وجوقات عديدة.

■ ■ ■ إذا أنت تقدم أنماطاً وأساليب عدة من التطبيل..

**عزام:** كلامك صحيح. يمكنني تصنيف العمل بأربعة أنماط: موسيقى الـ«بوب» العربية في الأعراس؛ الموسيقى العربية الكلاسيكية في الأعراس؛ «الطبلية المنجونة»، وهي الطبلية التي أستوحها من عالمي الخاص وعالم الموسيقى الغربي؛ وضابط أو عازف الإيقاعات.. وبهذه الأنماط الموسيقية المختلفة أصبحت ملماً بضبط الإيقاع في الشرقي القديم والـ«بوب» عرب الحديث. إضافة إلى أن تعلمي الإيقاعات الغربية أثار في كثير، وغير وحسن من أدائي وساعد في تكوين عزفي الخاص.

■ ■ ■ وهل تعرف على آلة موسيقية أخرى، عدا التطبيل؟

**عزام:** درست العزف الكلاسيكي على البيانو، ولكنني لم أحترفه. إلا أن ذلك ساعدني جداً على سماع نغمات الآلات الموسيقية الغربية بشكل أنجع وأفضل، كما ساعدني على تفهم عزف الآخرين؛ فأصبحت أعمل على النغم أكثر خلال التطبيل برفقة فرق موسيقية كبيرة، حيث أصبحت أطيّل بشكل أفضل وأضبط إيقاعاتي بشكل أنجع، وذلك لأنني أصبحت أسمع الأنغام الموسيقية بشكل أنقى، فأعطي بذلك لكل آلة «حقها» على المسرح، كي تُسمع بشكل أفضل.

■ ■ ■ وكيف تم اختيارك للمشاركة في مهرجان موسيقي دولي للجاز؟

**عزام:** توجه إليّ منظمو مهرجان الجاز العالمي في أوكرانيا، لهدف الاشتراك في هذا المهرجان الذي عُقد بداية شهر حزيران الجاري. وقد شاركت في هذا المهرجان 41 دولة، ضمت 270 عازفة وعازفاً من كبار المحترفين والمحترفين. حيث تم اختيار 40 عازفة وعازفاً للتصفيات النهائية، ومن بينهم تم اختيار 15 عازفة وعازفاً ليتوجوا فائزين. حيث يقوم الفائزون بتسجيل اليوم موسيقي مشترك في أحد أكبر إستوديوهات التسجيل العالمية في أوروبا، كما يحظون بجولة موسيقية على مدار شهر في دول أوروبية عدة.

■ ■ ■ وما هي التحضيرات التي كانت ضمن هذا المهرجان؟

على («ستابل») أسلوب خاص لوسام عزام، أسلوب لا يشبه أحداً. أنا أعمل على ذلك منذ سنين طويلة، وما أنا، اليوم، أجد نفسي على الطريق الصحيح، بعد مضي قرابة 15 عاماً.

■ ■ ■ هل تفضل أن تكون ضابط إيقاع ملتزماً أم حراً؟

**عزام:** في التطبيل الملتزم أو المقيد (الشرقي) أنا أخدم الموسيقى الموجودة وأقدم للجمهور ما هو مطلوب مني، بينما في التطبيل الحر فأنا أطيّل لنفسي ولذاتي، أحمل الإيقاعات الغربية إلى عالمي الخاص.. أخلق خلال التطبيل جملاً إيقاعية خاصة، وأتفنن وأتلذذ في أسلوب تقديمها.

■ ■ ■ مع من شاركت من الفرق الموسيقية المحلية؟

**عزام:** عملت كضابط إيقاع (طبال) مع غالبية الفرق الموسيقية المحلية، ومع خيرة المطربين في الأعراس؛ عدا الحفلات والعروض والتسجيلات الخاصة. لقد اكتسبت - ضمن مشاركتي في حفلات الأعراس - خبرة كبيرة؛ وكضابط إيقاع تعلمت الالتزام والقيادة والمسؤولية.

وضمن العروض والحفلات الموسيقية الخاصة، شاركت دلال أبو أمينة وفيقيان بشارة وسلام أبو أمينة وغيرهن، كما سجلت ألبوماً موسيقياً قبل سنة ونصف السنة، تقريباً، مع ميشيل سجراوي، حمل عنوان «بوب أراب»؛ حيث قدمت فيه إيقاعات جاز واستمتعت جداً بتسجيله. كما



وموجود. كنت أبحث عن موسيقى تعبر عني، وتحدث إيقاعاتها باسمي. كنت أحلم بإيجاد «طبلية جديدة» خاصة لوسام عزام، طبلية تميزه عن غيره، طبلية تحمل بصمته وتوقيع!

■ ■ ■ وكيف بدأت بتحقيق حلمك؟

**عزام:** بدأت البحث عن إيقاعات غربية لأدمجها مع الإيقاعات الشرقية خلال التطبيل، لخلق لغة موسيقية جديدة. فانضمت إلى فرقة جاز وبدأت التجوال والسفر معها، بدءاً من رام الله وانتهاً بالمشاركة في مهرجانات جاز دولية كبيرة، في الصين وفرنسا وعدد من الولايات الأمريكية المتحدة. وشاركنا في مهرجانات جاز كبيرة. هذه المشاركات أكسبني خبرة كبيرة؛ خصوصاً أنني كنت أطيّل على آلة شرقية، برفقة أرني لورنس، أفضل عازفي الساكسفون، الذي كان له بصمة دامغة في عالم الجاز. فكم كان جميلاً هذا الانسجام التام، بين الآلة الشرقية (الطبلية/الدريكة) والغربية (الساكسفون).. وجدنا معاً لغة جديدة أثرت في المستمعين وأدهشتهم؛ لغة مزجت ما بين إيقاعات الطبلية و«ميلودي» (نغم) و«هرموني» (توافق) الجاز. لقد استطعت أن استغل «حرية» الجاز لتوظيفها في إيقاعات الطبلية.

■ ■ ■ عن أي حريات تتحدث في الموسيقى الغربية، ألا يوجد حريات في الموسيقى الشرقية أيضاً؟

**عزام:** إن «ريتم» وإيقاع الجاز يختلفان عن إيقاعات الطبلية، لموسيقى الجاز مبنية خاص. حيث يمكنك الارتجال لدى عزف الجاز بأسلوب مميز، وأن تدخله إلى عالمك الخاص؛ وهذا ما لم أستطع فعله في استخدام الطبلية كآلة شرقية، فقط. صحيح أن هناك حريات، أيضاً، في الموسيقى الشرقية، ولكن ذلك يأتي في إطار محدود ومعيّن. وأنا أحاول أن أخرج عن هذا الإطار، بجمل إيقاعية، تحوي موسيقى شرقية وغربية، موسيقى حرة تحمل بصمتي وتعبر عني وتحدث باسمي.

■ ■ ■ هل درست الموسيقى الغربية؟

**عزام:** نعم. عندما قطنت الولايات المتحدة، دأبت على تعلم الموسيقى اللاتينية لدى أحد الخبراء فيها. وكنت، دائماً، أنسب كل ما أكتسبه وأتعلّمه من إيقاعات غربية، لاتينية كانت أو «جازاً»، إلى عالمي الشرقي، أعود بالإيقاعات الغربية إلى الطبلية.. فالطبلية كانت تستحوذ على تفكيري دائماً، خصوصاً أن هدفي من وراء ذلك كان تحديث إيقاعات الطبلية.. أسخر الطبلية (الدريكة) خلال التطبيل وأحملها إلى عالمي، وأطوعها وفق إدماج إيقاعاتي الغربية والشرقية.

■ ■ ■ أين تجد نفسك أكثر، في الإيقاعات الشرقية أم الغربية؟

**عزام:** أطيّل الشرقي البحث، وأتقنه وأعشقه، ولكن ذلك لا يناقض أسلوبَي الخاص. بل يُثري ويُغني ويميز عملي كضابط إيقاع (طبال). أعمل

تقرير: مطانس فرح



إن الموسيقى أعذب وأجمل لغات الشعوب، إنها لغة عالمية لا تعرف الحدود؛ ولغة عزام الموسيقية اخترقت الحدود لتصل به ومعه إلى العالمية.

شاب حيفاوي مثقف، من مواليد حي وادي النسناس العربي العريق، يحمل اللقب الأول (B.A) في موضوع الموسيقى، ويحضر للقب الثاني (M.A) في موضوع العلاج بوساطة الموسيقى في جامعة حيفا.

بدأ وسام عزام التطبيل في سن مبكرة جداً، وعن ذلك حدثني قائلاً: «بدأت التمرّن على الدريكة (الطبلية) في سن سبع سنوات، ضمن دورات كانت تُعقد في «بيت الكرمة» («بيت هجيفين»)، وكانت في حينه الدريكة مصنوعة من الفخار». وأضاف: «خلال مشاركتي على التعلّم والتطبيل على مدار أعوام، استطعت - لدى بلوغي السادسة عشرة - إتقان جميع الأنواع (الجانرات) الإيقاعية والتقليدية العربية في التطبيل.. ومن حينها بدأت التفكير في ما هو جديد، التفكير في تجديد هذه الآلة الإيقاعية، تطويرها، وتطويرها». وأكمل، قائلاً: «فور إنجائي الدراسة الثانوية، التحقت بمدرسة «ريمون» في «رمات هشارون» لتعلم موسيقى الجاز».

■ ■ ■ من الإيقاعات الشرقية البحتة وتعلقك بالطبلية إلى موسيقى الجاز.. هل لك أن تفسّر لنا ذلك؟

**عزام:** دائماً كنت أشعر بأن موسيقى الجاز تسكنني وأسكنها.. فهي جزء مني وأنا جزء منها. ورغم الفروقات بين الموسيقى الشرقية والغربية، إلا أن حبي للطبلية والإيقاعات الشرقية لم يمنعني من الانبهار والتعلق وحبّ موسيقى الجاز. كان هدفي الأول، من خلال تعلمي موسيقى الجاز، أن أجد نفسي وأخلق لها موسيقى جديدة، تحوي إيقاعات مختلفة ومغايرة عما هو مألوف

# fresco

مطبخ إيطالي



Cibus

طازج... لذيذ... مميّز...

BJOP

عنواننا الجديد  
همجينيم 53  
(بجانب البنك العربي)



3 بيتسا  
عائلية

بيتسا  
عائلية  
+  
3 إضافات  
تحصل على  
كوكا كولا

مجانياً



100 ₪

2 بيتسا  
عائلية

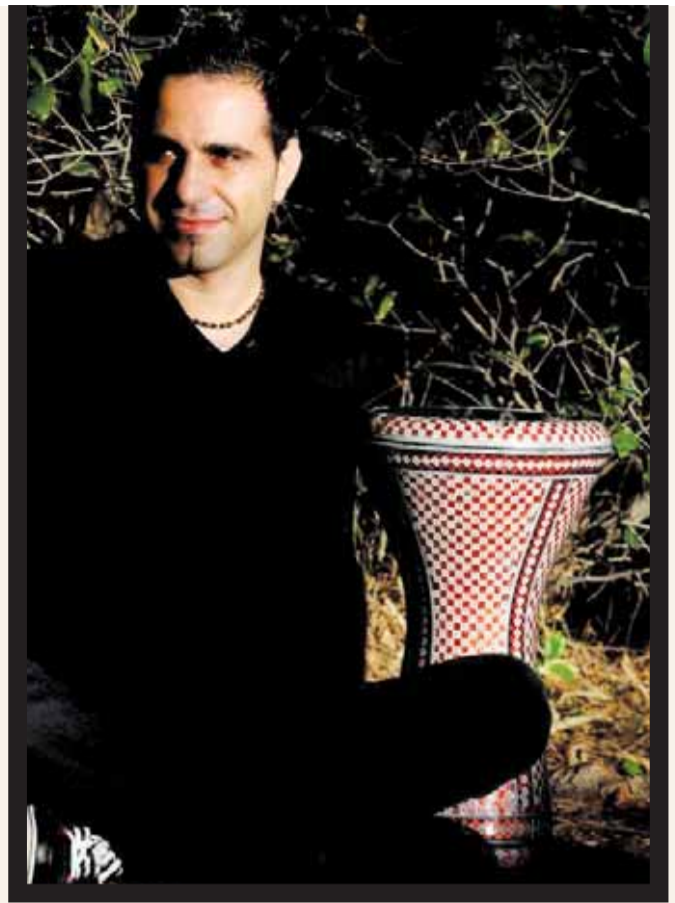
80 ₪

04-8623623

إرساليات مجاناً على طلبية لا تقل عن 35 ₪

(منطقة التوزيع محدودة، مناطق بعيدة مشروطة برسوم إرساليات)

ساعات العمل : 11:00 - 00:00



**عزام:** يُعيد وصولنا وأوكرانيا، قمنا بتدريبات مكثفة يومية مع العازفين المشاركين قبل أي عرض أمام الجمهور ولجنة التحكيم، وقد تم اختيار العازفين للعزف كفرقة واحدة بواسطة القرعة. بعد التدريبات واختيار المعزوفة المطلوبة، وخلال العزف الجماعي كان ينفرد العازف، أيضاً، ويتميز في عزفه. فحكم وتقييم لجنة التحكيم المؤلفة من عشرة أعضاء من كبار الموسيقيين والخبراء في هذا المجال في العالم، يعتمد، أساساً، على العزف الانفرادي، كما يعتمد على الاندماج والانسجام مع باقي العازفين في الفرقة؛ وقدرة تحكم العازف بالآلة التي يعزف عليها وحرفيته ومهنيته في تطويعها للمقطع الموسيقي المعزوف.

■ هل تفكر بالعمل على إصدار ألبوم موسيقي خاص بك، أو «كونسيرت» موسيقي خاص؟

**عزام:** أفكر في ذلك، ولكن الأمر ليس بالسهل؛ فأنا أبحث عن الأفضل قبل أن أقوم بتسجيل أي ألبوم أو التحضير لأي «كونسيرت» موسيقي. أنا أصبو، دائماً، إلى الأفضل، فقد رسمت لي طريقاً وها أنا ماض بخطى ثابتة فيها. وعندما أشعر بأن الوقت المناسب قد حان، فسأكون فرقة موسيقيّة مميّزة خاصّة بي، لننتقل، معاً، نحو العالمية.

■ أتخطّط إلى الاستقرار في الخارج؟

**عزام:** سأبقى في مدينتي الحبيبة حيفا، بين أهلي وأصدقائي وأحبائي، ومن حيفا الحبيبة سأنتقل نحو العالمية.

■ وما هو حلم وسام عزام؟

**عزام:** حلم وسام عزام بدأ يتحقّق.. أريد أن أجد حريتي في الجاز وأن أفرد جناحي وألحق عالياً مع التطبيل. أن أقدم للجمهور والأجيال الصاعدة نوعاً جديداً من الإيقاعات، نوعاً مميّزاً من الطبلية؛ فرغم كوني طبّالاً إلا أنني أتميّز بالموسيقى الغربية، وموسيقى الجاز خصوصاً. أنا لا أقلد أحداً؛ لأنّ مثالي الأعلى - كان دائماً وأبداً - وسام عزام الخيالي، ذلك الشخص الذي رسمته في بالي.. وها هو حلمي بدأ يتحقّق فعلاً، فمشواري الفني نحو العالمية قد بدأ..!

ويكون بذلك وسام عزام الحيفاوي/الدوليّ أول طبّال عربيّ يحمل شهادتين دوليتين ضمن مهرجان دولي للعزف، شارك فيه كبار العازفين في العالم.

كلّ الاحترام عزام.. وإلى الأمام.

**عزام:** كيف وصلت إلى النهائيات؟ من خلال التصفيات وخلال وصولي إلى النهائيات، تمّ اختياري كأفضل عازف من بين جميع المشاركين عن فئة الإيقاع. وقد حصلت على شهادتين، لا واحدة! شهادة من لجنة التحكيم صنّفت بها في المكان الأول في الإيقاع؛ والثانية «محبوب الجمهور»؛ فبتصويت مكثّف على مدار ثلاثة أيام، تمّ اختياري من قبل الجمهور الموسيقيّ الأفضل من بين المشاركين؛ حيث أحبّ الجمهور تطبيلي وأثنوا عليه. وفي اليوم الأخير، وبعد انتهاء المهرجان، قدّمت «ماستر كلاس» (حصّة معلم)، حضرها عدد كبير من المعجبين ومتذوّقي الفنّ والموسيقى، قدّمت خلالها شرحاً عن الطبلية والإيقاعات الشرقيّة، وتحديدًا عن كيفية تحويلي لهذه الآلة الشرقيّة وإقحامها في إيقاعات غربيّة، وتليينها وتطويعها ونسجها لتندمج بشكل فنيّ جميل، يلقي استحسان المستمع.

■ كيف وصلت إلى النهائيات؟

**عزام:** نعم، لقد اهتمت الصحافة المحليّة والعالمية بمهرجان موسيقى الجاز الدوليّ، وحضرت أكثر من 140 محطة تلفزيونية عالمية بثت هذا الحدث الهامّ، فالنجاح كان باهراً والاهتمام كان عالمياً. وقد راودني شعور رهيب وفخر كبير يصعب وصفهما.

■ هل تمّت تغطية الحدث إعلامياً؟

**عزام:** نعم، لقد اهتمت الصحافة المحليّة والعالمية بمهرجان موسيقى الجاز الدوليّ، وحضرت أكثر من 140 محطة تلفزيونية عالمية بثت هذا الحدث الهامّ، فالنجاح كان باهراً والاهتمام كان عالمياً. وقد راودني شعور رهيب وفخر كبير يصعب وصفهما.

■ حدثنا عن مشاريعك المستقبلية..

**عزام:** منذ لحظة إعلانني ضمن الفريق الفائز، المؤلف من 15 عازفة وعازفاً، وحصولي على

# كلية دار المعلمين تحتفل بيوم الطالب



وفي حديث مع رئيسة لجنة الطلاب في كلية دار المعلمين، دنيا أبو ليل، والتي قامت بترتيب هذا اليوم، قالت: إن هذا اليوم جاء لإعطاء الطالب يوماً من الفعاليات ولتغيير الأجواء الدراسية، ولو ليوم واحد. وأضافت: إن لجنة الطلاب تعمل كل ما بوسعها من أجل توفير حقوق الطلاب، كما هو متبع في باقي الكليات والجامعات، وهذا اليوم هو يوم مميز وخاص.

وشكر لجنة الطلاب القائمين على إدارة الكلية، وعلى تعاونهم، من مدير الكلية البروفيسور سليمان عليان، ورئيس الكلية المحامي زكي كمال، وعميد الطلبة الدكتور نبية القاسم، ولكل من ساعد على إنجاح هذا اليوم.

لمراسل "حيفا" - احتفلت كلية دار المعلمين بيوم الطالب السنوي، بحضور واسع ومميز في حفل حافل بالفقرات والبرامج الترفيهية والغنائية. وقد افتتح اليوم بتوزيع المنح والشهادات على الطلاب والطالبات المتفوقين في الكلية، بحضور إدارة الكلية والقائمين عليها.

وتلا الخطابات وتوزيع الشهادات والمنح البرنامج الترفيهي والغنائي الذي شارك به فرقة «زمن» العكاوية بقيادة الفنان سهيل فودة، والتي قدمت عرضاً مميزاً نال إعجاب الحضور، تلاها فقرات كوميدية من الفنانة رنين بشارت، ومقطوعة موسيقية من تقديم الدكتور نزار رضوان، والإبداعات الطلابية كل من محمد صبح وهناء عدوي.

## حيفا الزجاج



### إفتتاح معرض فن الزجاج

يوم الأحد - 30/6  
الساعة 18:00  
يوميًا من الساعة 16:00-19:00  
من يوم الأحد 30/6 وحتى الخميس 4/7  
في المركز الجماهيري - عباس 56  
050-6564031

الآن في  
حيفا

SUMMER COLLECTION 2013 تشكيلة صيف

بمناسبة الافتتاح نقدم لك خصم 10%

senses

محلات سنسز للأزياء - بيع جملة ومفروق

Like us on [f/Senses.Haifa](https://www.facebook.com/Senses.Haifa)

سنسز ■ شارع حوريف 6 حيفا ■ تلفون: 04-625.6667

## بينما الغرب بعدو يتعرف ع الزعتر...

### Za'atar

(Arabic: زَعْتَرُ za'tar, also romanized zaatar, za'atar, zatar, zatr, zattr, zahatar, zaktar or satr)

is a generic name for a family of Eastern herbs from the genus Origanum (Basil thyme, locally Thymus vulgaris, Savory). The name za'atar applies to Origanum for a condiment made with sesame seeds as well as other spices, herb and spice mixtures in the Middle East.

Written history refers to za'atar as a spice in the Yale references to spices. Gelb, an Akkadian scholar, sarsar may refer to be attested in the Syriac (or sa'tar), possibly the Satureia (Satureja) is a thymbra, a species of savory. Common and ethnic names include "za'atar rumi" (Roman hyssop) (European hyssop).

Thymus capitatus (Satureja capitata) is a species of wild thyme throughout the hills of the Levant and the Near Middle East. Thyme is said to be wonderfully associated with Palestine. The spice mixture za'atar is common in Palestine. Thymbra spicata, a plant native to Greece, was cultivated in North America by Syrian immigrants for use in their cuisines since the 1940s.

Species identified as "wild za'atar" (za'atar barri) is Origanum vulgare, commonly known as European oregano, oregano, marjoram, wild marjoram, winter marjoram, or sweet marjoram. This species is also extremely common in Jordan and the Palestinian territories, and is used by Palestinians to make one local variety of the spice mixture.

Other Latin names for the herbs called za'atar in Arabic include Origanum syriacum (also known as Bible hyssop, Syrian oregano and wild marjoram) and Origanum majorana (sweet marjoram). Both oregano and marjoram are closely related Mediterranean plants of the Lamiaceae family, so it is not surprising that they could be used interchangeably.

There is evidence that a za'atar plant was known and used in Ancient Egypt, though its ancient name has yet to be determined with certainty. Remains of thymbra spicata, one variety used in modern za'atar preparations, were found in the tomb of Tutankhamun, and according to Dioscorides, this particular species was known to the Ancient Egyptians as

mun, and according to Dioscorides, this particular species was known to the Ancient Egyptians as

ions an herb maron as an ingredient in the 1st century CE.

204), Ibn Ezra (d. 1164), Ibn Ezra (d. 1164) and Obadiah ben Jacob identified the ezov mentioned in the Torah as the Arabic word for oregano.

Early associations with the herb are found in the Bible, particularly in the book of Exodus (Exodus 19:6) and the book of Leviticus (Leviticus 23:49).

of ezov/oregano is mentioned in the Bible (Exodus 19:6 and Leviticus 23:49).

schal sacrifice before leaving Egypt (Exodus 19:6 and Leviticus 23:49).

David and I shall be a witness to the Lord (Psalm 138:4).

appears in the Bible (Exodus 19:6 and Leviticus 23:49).

ingredient in food at the time of the Israelites (Exodus 19:6 and Leviticus 23:49).

erbs ground into oil (Exodus 19:6 and Leviticus 23:49).

China in Aramaic, Hebrew, and Greek (Exodus 19:6 and Leviticus 23:49).

ified whether this was the same plant as the one known today. In the 12th century CE, the use of the za'atar (زعتر) is mentioned in contemporary cuisine, noting that "the ezov mentioned in the Torah is the ezov that the homeowners eat and season their stews with it." (Mishnah, Shabbat 116a)

# أخذنا زعتر البيت وعليناه



علبة محكمة الاغلاق

بهارات نخلة  
تبلوني نحلة

cheese), and bread and olive oil for breakfast, most commonly in Jordan, Palestine, Syria, and Lebanon, as well as other places in the Arab world. The Lebanese speciality shanklish, dry-cured balls of labneh, can be rolled in za'atar to form its outer coating.

Fresh za'atar, the herb itself, rather than the condiment, is also used in a number of dishes. Borek is a common bread pastry that can be stuffed with various ingredients, including za'atar. A salad made of fresh za'atar leaves (Arabic: salatet al-zaatar al-akhdar) is also popular throughout the Levant. The recipe is a simple one consisting of fresh thyme, finely chopped onions, garlic, lemon juice, olive oil and salt.

A traditional beverage in Oman consists of za'atar steeped in boiling water to make an herbal tea.

In the Levant, there is a belief that za'atar makes the mind alert and the body strong. For this reason, children are encouraged to eat a za'atar sandwich for breakfast before an exam or before school. This, however, is also believed to be a myth fabricated during the Lebanese civil war to encourage eating of za'atar, as provisions were low at the time and za'atar was of abundance. Maimonides (Rambam), a medieval rabbi and physician who lived in Spain, Morocco, and Egypt, prescribed za'atar for its health advancing properties.

Za'atar has historical significance for Palestinians, some of whom see the presence of za'atar as the signifier of a Palestinian household. For Palestinian refugees, plants and foods such as za'atar also serve as signifiers of the house, village, and region from which they hailed.

Za'atar is traditionally dried in the sun and mixed with salt, sesame seeds and sumac. It is commonly used with pita, which is dipped in olive oil and za'atar. When the dried herb is moistened with olive oil, the spread is known as za'atar-wu-zayt or za'atar oil (zeit or zayt, meaning "oil" in Arabic and "olive" in Hebrew). This mixture spread on a flat base and baked as a bread, produces mana'bi zaatar. In the Middle East, ka'ak (a soft seed bread, known as ka'akh in Hebrew), is sold in bakeries and by street vendors with za'atar into or with a za'atar filling.

Za'atar is used as a seasoning for meats and vegetables, or sprinkled onto hummus. It is also eaten with yogurt (yogurt drained to make a tangy, creamy dip), and bread and olive oil for breakfast, most commonly in Jordan, Palestine, Syria, and Lebanon, as well as other places in the Arab world. The Lebanese speciality shanklish, dry-cured balls of labneh, can be rolled in za'atar to form its outer coating. There is evidence that a za'atar plant was known and used in Ancient Egypt, though its ancient name has yet to be determined with certainty. Remains of thymbra spicata, one variety used in modern za'atar

# إغبارية: «هدفنا جعل حيفا مدينةً مشتركة، وحيزاً مفتوحاً للجميع، على أساس المساواة التامة»



■ حققت الجمعية في السنوات الأخيرة إنجازات هامة على عدة مستويات خاصة  
 ■ جمعية التطوير هي الهيئة الحيفاوية الأهلية الوحيدة القادرة على جمع كل الأطياف والقيادات تحت سقف واحد، وحول هدف واحد ■ الجمعية تحصل كل عام على تصريح بالإدارة السوية من مسجل الجمعيات ■ إغبارية: مجتمعنا جاهز وقادر، ومهمتنا تمكينه من ذلك بتطوير العمل والشركات والائتلافات ■

## مطاس فرح

تستعد جمعية التطوير الاجتماعي - حيفا لاجتماعها السنوي الذي يُخصّص عادةً لتلخيص نشاطاتها في سنة واستشراف مرحلة مقبلة. وهي تفعل ذلك هذا العام، وقد زادت برامجها وتوسّعت أنشطتها ودائرة المستفيدين منها.

وهذا بالتحديد هو هم الجمعية في عملها - كيف تستطيع توسيع أنشطتها وبرامجها ودائرة المستفيدين، وكيف تستطيع أن تؤثر؟ أسئلة تطرحها جمعية التطوير الاجتماعي على نفسها بشكل دوري، كل ستة أشهر تقريباً! تفعل ذلك في أيام التخطيط الاستراتيجي، وفي لقاءات مجلس الإدارة والطاقت.

واللافت أن الجمعية أفلحت في السنوات الأخيرة، بتوسيع أنشطتها بشكل ملحوظ ومضاعفة أعداد المستفيدين عدّة مرات، خاصة في مجال التربية والتعليم والتمكين المجتمعي ولجان الأحياء. كما لوحظ أن مكانة الجمعية قد عززت أضعاف ما كانت عليه، وأن علاقاتها توسّعت مع مختلف فعاليات المجتمع وقواه الاجتماعية والسياسية. بل باتت الجسم شبه الوحيد في حيفا، القادر على جمع كل أطياف مجتمعنا ومثليه وقياداته، تحت سقف واحد وحول قضايا مشتركة. كيف حصل كل هذا؟! حول هذا السؤال الذي يعكس تطوراً هاماً في نشاط المجتمع المدني في المدينة، كان لي حديث مع مدير الجمعية، وأحد مؤسسيها، حسين إغبارية.

## - كيف تأتي لكم التوسع بهذا القدر؟

لا أريد أن أفاخر بما أنجزناه، لأنه في صلب توجهنا وفهمنا لوظيفة مؤسسة مجتمع مدني، نحن نعمل منذ العام 1982 وحتى الآن من دون توقّف. وهذا هو السرّ الأول. يصعب أن تجد في حيفا أو غيرها جمعيات تداوم على العمل على مدار هذه السنين. بمعنى، أن هناك تراكمًا لإنجازاتها ونشاطاتها أفضت إلى وضعيّة صارت فيها الجمعية ركناً هاماً من أركان المجتمع العربي في حيفا. في أساس عملنا عدّة قواعد تشكل منهجية متكاملة أوصلتنا إلى هنا. لقد أثرنا في الخطاب وحالة الحراك الاجتماعيّة، وفي بناء أفضل العلاقات مع أطياف المجتمع وفعالياته، وطورنا «موديل»/فودج العلاقات الحوارية مع المؤسسات الرسمية، خاصة البلدية ووزارة المعارف منها. وقد بدأنا نلمس مكاسب مثل هذا التوجّه وقدرته على إحداث التغيير، ليس باعتماد صورة الضحية، وإنما بالخروج من هذا الموقع إلى خانة الفعل والتأثير على صانع القرار، وطرح البدائل.

## - أنت تتحدّث عن «منهجية متكاملة».. ما هي هذه المنهجية، وكيف تشكلت؟

«لقد تشكلت بالتصميم والمثابرة. وهي تقوم على أسس تعلمناها من التجربة الطويلة. في أول هذه الأسس اعتماد مبدأ الانفتاح وقبول التعددية في المجتمع، وفي كل حيّز. الانفتاح على أهلنا جميعاً من دون تمييز أو دون استثناءات، على أساس أن المجتمع هو بكل مجموعاته وانتماءاته وأطيافه، وليس فقط من أولئك الذين يروقون لنا أو يشبهوننا. وهذا ما مكّننا من إقامة صلات احترام ومودة مع الجميع. وقد طورنا برامجننا على أساس الرؤيا المجتمعية الملتزمة لقضايا مجتمعنا الحياتية وحقوقه الوجودية. من هنا كان من السهل الانتقال من توجهات «صدامية» ومن لغة المواجهة والتصدي وما أشبه إلى لغة الحوار والتفاوض مع الهيئات الرسمية صانعة القرار. وقد

لاحظنا أن المؤسسات الرسمية تفتتح لنا بمدى انفتاحنا. والأمر الثالث هو مهنتنا التي تجسّدت في إجراء أبحاث واستطلاعات ودراسات في الشؤون التي نهتم بها قبل بناء البرامج أو إطلاق مشاريع. درسنا الموضوع بدايةً ثم طورنا العمل بما يتناسب؛ درسنا الاحتياجات من فترة إلى أخرى، واستطعنا أن نتواصل بشكل خلاق ومهني مع أهلنا وقضايهم. أمر رابع لا يقل أهمية عن هذا وذاك، هو اهتمامنا بالبناء الذاتي للجمعية، من خلال تخصيص موارد للاستشارة المهنية متعدّدة المجالات، وفي تدريب الطاقم وفي التخطيط طويل الأمد».

## - ما هي الأنشطة التي تعتزّون بها بشكل خاص، وتعتبرونها من أهم مكاسبكم؟

«لقد استطعنا في السنوات الثلاث الأخيرة أن نحدث حراكاً محموداً في مجال التربية والتعليم، خاصة بالعمل مع القيادات التربوية كافة وإن تفاوتت. لقد استطعنا - بالتعاون مع إدارات كافة المدارس، تقريباً - أن نطلق شراكات عمل جديدة خاصة في مجال مناقشة قضايا التعليم العربي من زوايا مهنية عينية، وبناء تصوّر عامّ للتعليم العربي في المدينة. أشير إلى أن نشاطنا استند إلى بحث نوعي أجريناه عن جهاز التعليم العربي في المدينة. أطلقنا برامج عديدة، أذكر منها: «الرواق التربوي» و«الرواق التعليمي» و«ميشاق المجتمع المدرسي الآمن» و«احتفالية المعلم»، وتنشيط لجان أولياء الأمور، وإقامة مجلس عامّ للطلاب العرب في حيفا، لأول مرة منذ سنين طويلة. والأهم أننا أطلقنا حواراً ونقاشاً حول قضايا التربية والتعليم من زاوية أمانة وليس ضديّة أو تحريضية أو سجالية؛ «في مجال الأحياء ولجانها، استطعنا - لأول مرة - تشكيل المجلس العام للأحياء العربية والمشاركة، من خلال تفاهم واتفاق على خطوط عامة وفرضيات عمل لتحسين جودة الحياة في الأحياء. عملنا بالمقابل على إطلاق مشروع تدريبيّ للجان الأحياء والنشطاء، شارك فيه ممثلون عن 12 حيّاً عربياً ومشاركاً؛ وسنبداً قريباً المرحلة الثانية منه، والتي ستستمر سنة بأكملها. نلاحظ إقبال الناس على العمل المجتمعي في أحيائهم وحول قضاياهم، وهذا مثار اعتزاز لنا. إننا نؤثر باتجاه العمل المجتمعي، وهذا هدفنا من تمكين المجتمع وفعالياته؛

«لدينا مشروع الحقوق والمرافعة أيضاً. وهو دائرة تعمل فيها محاميتان تقدّما الاستشارة القانونية لما يقارب 100 عائلة في السنة، إضافة إلى العمل على الحقوق الجمعية مثل اللغة وقثيل عمالي مناسب للعرب في المدينة، وعلى الحقوق في التخطيط والبناء. تعمل الدائرة على مدار الساعة، وترافع عن عشرات المواطنين كل عام أمام المحاكم أو المؤسسات؛

«نشطنا ضدّ العنف بناءً على نتائج بحث ميدانيّ أجريناه في العام 2010، كانت صحيفة «حيفا» أول من أعدّ تقريراً شاملاً عنه. دعمنا كل مبادرة مناهضة للعنف لا سيما الشبابية منها، وأطلقنا حواراً بين القيادات العربية حول إمكانية وضع خطة مجتمعية لمواجهة العنف، كما طالعنا، مؤخراً، على شكل جريمة قتل الشاب محروس زبيدات؛

«بين هذا النشاط وذاك أصدرنا مطبوعات تنويرية إرشادية في كثير من المواضيع الحقوقية والخدمية والاستهلاكية. كل هذا يأتي استجابة لاحتياجات حقيقية نشخصها من خلال العمل مع أهلنا بإخلاص ومنهجية».

## - هذا يتطلب مهنية وتمويل وإدارة وجهوداً مكثفة، فكيف تتدبرون ذلك؟

«ليس سرّاً أننا نستفيد من تجربتنا الموثقة والمكتوبة. لدينا نظام سياسات وإجراءات، وضعه حقوقيون وإداريون مهنيون، يساعدنا في إدارة شؤوننا اليومية. لدينا إدارة داخلية للحسابات، وأخرى خارجية، ولجنة مراقبة مهنية. لدينا طاقم مهني داخل الجمعية وخارجها. هذه مقومات تساعدنا على القيام بكل هذه الأمور التي لم أشر إلا إلى قسم منها. أمّا التمويل فهو من صناديق أوروبية بالأساس، علينا أن نكتب لها التقارير الدورية، وأن نقدّم تقارير شفوية لمندوبيها الذين يزورون الجمعية من حين لآخر. باختصار، إنها مهمات ليست سهلة بل مركبة تستفيد الجمعية فيها من تجربتها في أدائها. وقد حصلنا دائماً، في نهاية كل عام، على تصديق من مسجل الجمعيات بخصوص الإدارة السوية لكل أمورنا. نحن دقيقون في كل شيء، وملتزمون بأحكام القوانين المتصلة بالجمعيات وتعليمات المراقبة والمحاسبة والاستشارة. ومن هنا قدرتنا على العمل والاشتغال بالأمر الأخرى، أيضاً».

## - أنتم تقتربون من الاجتماع السنوي، وفي جمعيتكم ما يكفي لعرضه ومناقشته، إذا؟

«هذا صحيح. لدينا الكثير الكثير لمناقشته واتخاذ القرارات فيه. مهمتنا هي تحقيق المساواة لأهلنا، وتحويل حيفا إلى مدينة مشتركة بالفعل لكل سكانها. فسنسأل أنفسنا: هل اقتربنا من هذا الحلم.. وكيف يُمكننا أن نتقدّم نحوه؟ رسالتنا التي نتمسك بها هي خدمة أهلنا، من فرضية أننا أقلية أصليّة تسعى إلى تحقيق ذاتها، فريدينا وجماعيتنا. لن يتسنى لنا هذا إلا إذا كنّا منظمين - ولدينا في هذا مشروع متكامل - ومهنيين وأصحاب مشروع سياسي - ثقافي، وعمليين في تحقيقه».

## - وهل تستطيع الجمعية أن تفعل ذلك بمفردها؟

«بالتأكيد لا. نحن نعرف محدودية قوتنا كجمعية، ونعرف محدودية مواردنا أيضاً؛ لكننا نعول على القدرات والطاقات الكامنة في مجتمعنا. وفرضيتنا هي أنه عندما نتصرّف كمجتمع على أساس وعي مشترك ومشروع مشترك، سنجد أننا قادرين على رسم خارطة طريق لما نسعى إليه. حذ مثلاً مسألة العنف، وهي قضية حارقة في مجتمعنا. كجمعية لن نستطيع أن نحل المشكلة أو نضع لها فصل الخاتمة، لكننا كمجتمع متعاقد متفاهم على الطريق والطريقة، نستطيع ذلك. إننا كصورة «پازل» لا تكتمل إلا بوجود كل القطع المتجاورة متناسقة. كل قطعة تقوم بدور ما لا يكتمل إلا بالأدوار الأخرى.. وهذا ما نسعى إليه. نحن نؤمن بالشراكات والائتلافات، وبقدرة كل فرد وفعالية وهيئة ومجموعة أن تسهم في تحقيق حلمنا الجماعي هذا».



”لا تفكر ولا تختار...  
نقروك من ملحة أبو شقرة  
أكيد راج تختار“

100 سيغ ”پرهیوت“ باضافة بهارات  
100 حبة كباب (عجل) + خروف  
100 نقانق عربية/حارة  
**1,000 ش.ج**

200 سيغ ”پرهیوت“  
200 حبة كباب (عجل) + خروف  
**1,500 ش.ج**

100 سيغ خروف  
100 حبة كباب (عجل) + خروف  
100 نقانق عربية/حارة  
100 سيغ ”پرهیوت“  
**2,000 ش.ج**

200 سيغ خروف  
200 حبة كباب (عجل) + خروف  
300 سيغ ”پرهیوت“  
**4,000 ش.ج**

إمكانية تحضير سيغ شارما مميز بجميع الأحجام لمناسباتكم

إمكانية ”كاترينغ“ لوجبات خاصة

للتوصيات، والوصفات وطرق التحضير أدخلوا لموقعنا: [www.abushkara.co.il](http://www.abushkara.co.il)

شارع الخوري 38، وادي النسناس حيفا 04-8517652 شاهدوا المقاطع في الـ ”يو-تيوب“

# «فيلم تنبي».. مهرجان الأفلام القصيرة الأول



الأفراد • الإيمان بالنفس دون غرور، الثقة بالإنسانية دون تكبر، والنقد دون تجريح، وإسداء النصيحة دون إهانة، النقد الذاتي، الإصغاء للانتقاد، والنقد الإيجابي من دون استهتار.  
وقال عمري في كلمته: «هذا المهرجان يهدف لتذويت كل هذه القيم لهدف إصلاح المجتمع، وهي مسؤولية كل واحد واجبه. «فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»، من أفراد، ومديري مؤسسات، وناشطين اجتماعيين وسياسيين، وذلك بالعمل الدؤوب بنشاط وبمنهجية، فالعشوائية والموسمية هدر للطاقة، ومضيعة للجهد والموارد».

ودعا عمري الجميع للتكاتف لهدف بناء مجتمع صحي مبنى على المؤسسات المهنية بشتى المجالات، ومنها مؤسسات تعنى بتربية والتعليم، تنمية القوى البشرية ودعم المصالح الصغيرة، الخرائط الهيكلية ومسطحات البناء، الأراضي والتخطيط البديل، البيئة، الصحة، العنف، الرياضة والشباب، المرأة والمجتمع - على ما يحمل هذا الموضوع من تداعيات وآس، تنمية مؤسسات مدنية تساهم في خلق جو داعم، عدا عن المهنة في تداول القضايا، متابعة القضايا العالقة، الاستمرارية التي هي عكس الموسمية المتغيرة بتغير الفرد ونشاطه، تجميع الموارد، الجدلية المنهجية بالعمل، تشغيل أكاديميين، وطرح حلول بالبيات ومنهجيات علمية مدروسة. واختتم الأستاذ رائف عمري كلمته، قائلاً: لا تدعوا الشر ينتصر، ذلك الشر الذي يليس ثوب الكسل والهزيمة والكرهية والعنف. ثقوا بالخير وادعموه، ذلك الخير الذي يتجسد في الاجتهاد والانتصار والتسامح والمحبة والنجاح.



لبناء الإنسان النير المجتهد، الخلاق والإيجابي، وحرصها من خلال هذا النهج أن تغذي النفوس بما يلي: • حياة الإنسان أقدس ما في الكون، والعنف على اختلاف درجاته أول ما يكفر بهذه القدسية • نبذ شيطان الاقتتال والغاء الآخر، وتغييب صوته وهويته، واحترام الآخر، وخصوصاً عندما يكون مختلفاً ذا رأي مخالف لرأيك • الحوار والتسامح والإصغاء هي الأسلوب الوحيد للوصول إلى نتائج دون تشويه هذا الحوار بهيمنة الغاب والهمجية وكم الأقواء والتطرف. فنحن مجتمع إنساني يصر على احترام القانون والتحلي بالقدرة على قبول الحسم الديمقراطي قولاً ونهجاً وممارسة هذه الديمقراطية في المدرسة، البيت والشوارع • تغليب المصلحة العامة على المصلحة الفردية، فمصلحة الفرد جزء من مصلحة الكل.. وجعل المسؤولية الذاتية بوصلة البحث عن الطريق؛ فكل واحد منا هو بعض من كل، غصن من شجرة وطائر من سرب، و فقط بارتفاع قيمة المجموع ترتفع قيمة

لمراسل «حيفا» - بمبادرة مدرسة «المتنبي» في حيفا أقيم يوم السبت الماضي (15/6/2013) على خشبة مسرح «الميدان» مهرجان الأفلام القصيرة الأول «فيلم تنبي»، تخلله عرض أفلام من إنتاج طلاب المدرسة. حضر المهرجان عدد كبير من المشاركين وعلى رأسهم أعضاء الكنيسة محمد بركة، مسعود غنايم والنائب حنين زعبي، وعضو المجلس البلدي هشام عبيده، ومدير المدرسة رائف عمري، والكاتب رشدي الماضي وتولى عرافة المهرجان كل من المخرج السينمائي علي نصار والأستاذ أنيس مصري. وخلال المهرجان تحدث أعضاء الكنيسة عن دور التربية والتعليم والثقافة في منع وصد أعمال العنف التي تنتشر في المجتمع العربي وكيفية العمل للتغلب على هذه الظاهرة. وشدد مدير المدرسة الأستاذ رائف عمري في هذا المهرجان، على أهمية العمل الذي تقوم به المدرسة من خلال العمل اليومي وحرصها على تقديم كل ما فيه خير لطلاب المدرسة والأهل والمجتمع من القيم السامية

## המרכז הישראלי להחלוקת משי, הארכות שיער ואיפור קבוע

# DANIEL CENTER

שיטות עבודה בטכנולוגיות מתקדמות



تنزيلات خاصة إبتداءً من اليوم..  
بمناسبة مرور 7 سنوات على إفتتاح المحل!

- قص + فين 120 ₪
- صبغة + فين 120 ₪
- دس + صبغة 300 ₪
- دس + صبغة + قص 350 ₪
- تسريحة 350 ₪
- تسريحة + مكياج عروس 850 ₪

هرتسل 35، حيفا 04-8622269

اليوتيوب YouTube، الفيسبوك f

www.danielcenter.co.il زوروا موقعنا جديد

# המרכז הישראלי להחלקות משי, הארכות שיער ואיפור קבוע

# DANIEL CENTER



שיטות עבודה בטכנולוגיות מתקדמות



**דניאל סנטר** הינו המקום היחיד בארץ אשר מתמחה בתוספות והחלקת שיער החלקות ותוספות עושים רק אצל המומחים



**חשוב לדעת** תוספות שיער של דניאל סנטר מגיעות אלינו ישיר מאירופה

**אזהרה**  
כל מי שעבד בדניאל סנטר בתור ספר בלבד הוא אינו משתייך לצוות המתמחה בהחלקות ובתוספות



**שחקו איתנו באתר ותזכו בהנחה של 25%**

שיער חלק, גלי, ומתולתל, בכל הצבעים השיער הינו **100% טבעי** אינו מתקרזל בחפיפות ולא בשחייה במים מלוחים ומים של בריכות החיבור עשוי קראטין פולימרי חיבור קטן דק וחזק אינו נופל כתוצאה מחום של פינים לחות וחפיפות אצלנו תמצאו שיער בכל האורכים מ 50 ס"מ עד 120 ס"מ



**בלעדי בדניאל סנטר**

תוספות שיער חלקית למשים אשר סובלות משיער דליל או מהתקרחות



בקררו אותנו באתר החדש של דניאל סנטר, ביוטיוב ובפייסבוק

[www.danielcenter.co.il](http://www.danielcenter.co.il)

חיפה נתנע הרטסל 35 ללכז ואלסטפסאר 048622269

DANIEL CENTER DANIEL CENTER DANIEL CENTER DANIEL CENTER DANIEL CENTER

DANIEL CENTER DANIEL CENTER DANIEL CENTER DANIEL CENTER DANIEL CENTER

# ورشات فنية حول «الأپارتهايد» والعنصرية في المدارس العربية

لمراسل «حيفا» - نظم مركز «مساواة»، بالتعاون مع سفارة جنوب إفريقيا، ورشات ثقافية حول «الأپارتهايد» (الفصل العنصري) والعنصرية، في عدد من المدارس العربية، من بينها: مدرسة «حوار» الأهلية ومدرسة «حوار» الرسمية في حيفا، ومدرسة «مسار»، والمدرسة المعمدانية، وكشاف الروم الأرثوذكس في الناصرة، وقد قدم الورشات البروفيسور توماس فان دير فونت، خبير في الأدب وتاريخ جنوب إفريقيا. وقد شارك العشرات من الطلاب بالمحاضرات التي قدمها بروفيسور فان دير فونت، والتي تحورت حول تاريخ دولة جنوب إفريقيا، وخصوصاً تاريخها النضالي نحو الحرية ضد الاستعمار وسيطرة الأقلية من البيض على الأغلبية في جنوب إفريقيا؛ كما تطرقت المحاضرات عن الفصل العنصري بين السود والبيض في جنوب إفريقيا منذ عام 1948 وحتى إلغاء النظام عام 1993، وعن أول انتخابات جرت عام 1994. كما أشار إلى قوانين «الأپارتهايد» التي قسّمت الأفرقة إلى مجموعات عرقية - كانت أهمها السود، البيض، «المللون»، والآسيويون وعن فصل أجهزة التعليم، الصحة، والخدمات المختلفة، بالإضافة إلى ذلك ذكر الشخصيات المهمة التي قادت هذا النضال، ومنهم المناضل نلسون مانديلا.

وتطرق أيضاً إلى العلم وأهميته، وكيف يرمز للشعب والتاريخ، وأيضاً لمبئته الموجودة في جنوب إفريقيا، هذا وذكر أيضاً معلومات عن المناخ والمواد الخام المهمة في المنطقة والطبيعة الموجودة هناك. وضمن مشروع الـ UNISA Children's Literature فقد أحضر بروفيسور فان دير فونت رسائل من طلاب في جنوب إفريقيا عبروا فيها عن واقعهم وحياتهم؛ وقام مرافق الوفد من مركز «مساواة» بقراءتها على الطلاب، كما قام طلاب المدارس الذين استمعوا للمحاضرات بكتابة رسائل مشابهة لطلاب جنوب إفريقيا، ليتعرفوا على حياتنا وتاريخنا. وأشارت زين طبراني (مندوبة مركز «مساواة» ومرافقة سفارة جنوب إفريقيا) إلى أهمية تحفيز الطلاب على التعبير عن الذات، والقدرة في التعبير عن حياتهم البسيطة والمركبة، في الوقت نفسه، وخاصة عن الواقع الذي نعيشه كعرب فلسطينيين في إسرائيل، ومعرفة الرموز والعناصر التي تميزنا وتميز بيئتنا وتقاليدنا وتراثنا العريق. يذكر أن هذه المحاضرات تأتي بمبادرة من مركز «مساواة» لحقوق المواطنين العرب في البلاد، بالتعاون مع السفارة الإفريقية في البلاد، وقد أقيمت على مدار يومين في المدارس المذكورة أعلاه، ضمن البرامج المجتمعية، والتربوية على حقوق الإنسان في مركز «مساواة».



## فعاليات متنوعة للزاوية الدافئة في حي الحليصة الحيفاوي



لمراسل «حيفا» - حياة صحية وسليمة، كان شعار «الزاوية الدافئة»، فقد استهل هذا الأسبوع بنشاطات صحية ورياضية، بالتعاون مع جمعية «شيلو»؛ حيث أمضت المسنات يوماً رياضياً في حديقة «پارك هخت» في حيفا، شمل فعاليات وتمارين رياضية عديدة، باستخدام مرافق واليات رياضية.. وفي ختام الفعاليات الرياضية، تناولت المسنات وجبة صحية على مقربة من شاطئ البحر. ومن ضمن الفعاليات التي يقدمها مركز «الزاوية الدافئة»، الرياضة، والأشغال اليدوية، والمحاضرات التوعوية والصحية القيمة، والرحلات التثقيفية والترفيهية، وزيارات لدور المسنين.





**Dr. Haj Yahya Nafi**  
طبيب أسنان - Dentist




**عيادة أسنان**  
**د. نافع حاج يحيى**

**تقدم في العيادة العلاجات التالية:**

- \* علاج تقويم الأسنان (بمكعبات شفافة، وأجهزة غير مرئية)
- \* تبييض أسنان (في جلسة واحدة خلال ساعة)
- \* علاج صحتي وقائي (تقوم به مختصة لاندنر)
- \* علاج محافظ (حشوات جمالية، علاجات جذر)
- \* علاج ترميمي (جسور خزف (حرسينا) و"زيركون"، طقوم جزئية وكاملة)
- \* علاج جراحي (قلع، زرع)

**الفحص والاستشارة مجاني**

د. نافع حاج يحيى من مواليد عام 1968، طبيب أسنان عام يزاول عمله منذ عام 1996 (16 سنة من الخبرة العملية)، وهو عضو في نقابة أطباء الأسنان. يتحدث د. نافع العربية، العبرية، الإنجليزية، والروسية. وقد عمل كطبيب أسنان عام في عيادات مختلفة في منطقة "بيتح تكفا"، كما عمل في شبكة عيادات "شورش" في توفير علاج حشو الأسنان (علاجات الجذر) مدة طويلة.

**يعمل في السنوات الأخيرة في مجال تقويم الأسنان.**

يحرص الدكتور نافع، أيضاً، على تطوير معرفته المهنية باستمرار، من خلال الالتحاق بدورات واستكمالات عديدة؛ ليضمن للمعالجين العلاج الأفضل والأكثر تطوراً.

تعمل العيادة على توفير العلاج المهني، المنصف والمتاني، وبأجواء هادئة ودافئة.

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.  
لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 تليفاكس: 077-2103373  
حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية  
e\_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il



# إذا أردت أن تحدثي التغيير عنوانك مركز مرقت للتجميل

علاج جميع مشاكل البشرة - حب الشباب - كلف - بقع - بيلينغ

יש לך אירוע?  
יוצאת לנופש?  
או סתם כי בא לך...

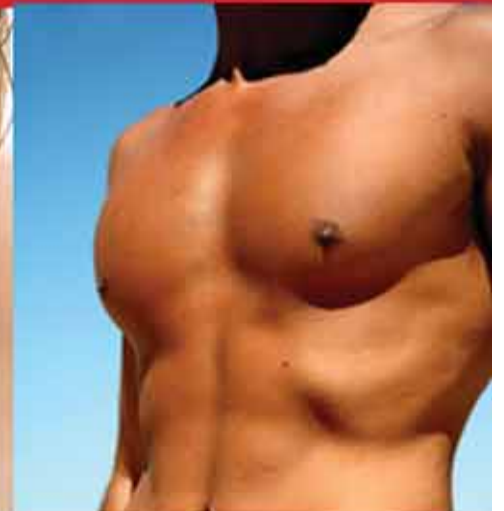
חדש במרכז מרוות.. שיזוף בהתזה!

טיפול אחד בלבד ואת/ה עם גוף שזוף ומושלם!

שיזוף טורבו בהתזה תוך שתי דקות

ומחומרים טבעיים בלבד!

תוצאות מיידיות מובטחות ללא כתמים!



מרכז מרقت للتجميل - شارع هجيفن 1، حيفا | اتصل الآن: 0545356735 | 0774323401

# مدرسة الشطرنج الأولى والوحيدة في البلاد تحتفل بتخريج 108 مشتركات ومشاركين

طراسل «حيفا» - احتفل، يوم الجمعة الماضي، بتكريم وتخرير 108 مشتركات ومشاركين من مدرسة الشطرنج في المكتبة والمركز الثقافي «كلور» - «بيت الكرمة» في حيفا. تخلل هذا اليوم، برنامجاً مميّزاً مفعماً بالروح الرياضية والأجواء التنافسية الحماسية بين المشتركين من جميع الفئات العمرية، شملت سبع جولات متتالية.. وبعدها تم توزيع الشهادات، والميداليات والكؤوس على المشاركين، بحسب الفئات العمرية، من السنة الأولى وحتى الرابعة، بحضور وإشراك الأهالي.



وقد حاز على المرتبة الأولى كل من: جورج حنا (سنة ثالثة/الصف الثاني)، أيهم اغبارية (سنة أولى/الصف الأول)، سري ميخائيل (سنة ثانية/الصف الخامس)، شريل حداد (سنة أولى/الصف التمهيدي)، محمد حسين (سنة أولى/الصف الخامس)، وليد الحاج (سنة أولى/الصف الخامس)، يوسف أبو خضرة (سنة ثانية/الصف السادس)، شريل سلامة (سنة ثانية/الصف الثاني)، وقد تم توزيع الميداليات على طلاب السنة الرابعة، تقديراً لاجتهادهم ومشاربتهم خلال السنوات الأربع.



وفي حديث مع ماهر محاميد (مدير المكتبة)، أعرب عن فخره واعتزازه بالنتائج التي حققتها طلاب المدرسة، حيث دأب المركز على توسيع رقعة ومساحة المدرسة، لهدف تمكين استيعاب عدد أكبر ممن يرغب في ممارسة وتعلم «لعبة الملوك»، التي لا تشيخ، فهي الرياضة الوحيدة التي يفوز فيها الأكثر ذكاءً وتخطيطاً، لا الأقوى. مُشيراً، أيضاً، إلى الفوائد الجمّة التي تعود على أطفالنا من خلال ممارستها، ومنها تقوية التركيز الذهني وتنمية المهارات الحسابية وتطوير مقدرة التخطيط وأخذ القرارات الصحيحة في الوقت المناسب.

ووجه محاميد شكرًا خاصًا إلى المدرب هلال همّام، لمدى إخلاصه وعطائه المتفاني، وقدرته على تمرير شفاافية هذه اللعبة وترسيخها في ذهن طلابنا. كما شكر سامية زهر (مركزة مدرسة الشطرنج) على تواصلها وتنظيمها وإدارتها خلال السنوات السابقة. وشكر، أيضاً، كلا من نهاية بولس ومجدلة خوري لمساهمتهما في دعم وإنجاح عمل المركز. كما أعرب عن امتنانه للأهالي، خلال هذا اليوم المميز، ودعمهم لأولادهم؛ مؤكداً أنّ هذا التعاون أدى إلى توطيد العلاقات الاجتماعية بين الأهالي في حيفا ورفع نسبة الوعي، للمشاركة في فعاليات وبرامج المكتبة والمركز الثقافي «كلور» على مدار السنة. (تصوير: ماهر محاميد)



## مهرجان ماسراهد في عكا يرحب بكم من 2-7/13

**حفل الافتتاح**  
20:30 | 2/7/2013  
**بستان الباشا**  
**عكا القديمة**  
**مع الفنانة**  
**لينا مخول**

**ماسراهد**  
**2013**

**مسرح**  
**موسيقى وغناء**  
**أفلام قصيرة**  
**معرض**  
**برامج أطفال**  
**سيرك**  
**منصة مفتوحة**

مركز مسرح - عكا  
04-633-1111

**حفلة الافتتاح**  
**الدخول مجاناً**



EVENT BOUTIQUE®

BY A&S

summer  
sale


إبتداءً من غداً

\*50%

على جميع الفساتين

من الساعة 14:00 وحتى 21:00

 Irit Shtein

www.irits.co.il |  facebook.com/iritsh | 04-8100560 | 052-6888493 | جادة هنسي 119، مركز الكرمل - حيفا

\*خاضع لشروط الحملة. التخفيض على فساتين JOVANI 30% فقط!

JOVANI

PAULA RICHI

MaxMara  
Juovana

BULAVA

TAIYA

Tiffany

StMichael

JOVANI

XOXO

JOSEPH ALBERTINE

# لماذا لم يرق مسرح عربي في بلادنا؟!



نايف خوري

قضية للنقاش

## المسرح الفلسطيني

إن أول مسرحية عربية فلسطينية ظهرت في القدس نحو عام 1910، حيث قدم المنتدى الأدبي برئاسة المرحوم جميل الحسيني مسرحية «صلاح الدين»، تحت رعاية الملك فيصل. ثم عرض هذا المنتدى روايات أخرى، مثل: «السموال»، «طارق بن زياد»، «هاملت». وعهد بأداء الأدوار النسائية في حينه إلى شبان صغار السن.. ثم عرضت مسرحيات على مدار سنوات تالية في مدرسة المطران بالقدس، ومن أهمها مسرحية «لصوص الغاب» لنيته، عام 1916. وكان دور هام قام به الأرشمندريت استفان سالم، من الناصرة وعمل في تيراسنطة بالقدس، الذي وضع عدداً من المسرحيات، مثل: «سجناء الحرية»، «غرام ميت»، «صديق حتى الموت»، «الموسيقى خير علاج»، «دقت الساعة يا فلسطين»، وغيرها. وكتب عدد آخر من الأدباء في فلسطين مسرحيات متنوعة، مثل: أسماء طوي من عكا، وجميل البحري من حيفا. وعادت الحركة المسرحية إلى القدس، ليقدم صليبا الجوزي مسرحاً اجتماعياً، حيث قدم مسرحيات وضعها الجوزي في عام 1927 وما بعده. ولكن نظراً لعدم الاستقرار السياسي واندلاع الحربين الأولى والثانية، لم يكتب النجاح لهذه الفرق لكي تنمو وتترعرع، بل انحصر الاهتمام بضمان لقمة العيش. ومن جهة ثانية فإن الإرساليات التبشيرية المسيحية التي قدمت إلى فلسطين قبل الانتداب البريطاني، وبعده سعت إلى فتح المدارس الأهلية والتبشيرية والرهبانيات، في عدد من المدن والقرى الفلسطينية، مثل: القدس والرملة ويافا وعكا والناصرة وغيرها. وكانت هذه الإرساليات من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وروسيا وألمانيا. وساهمت هذه المدارس بتقديم العروض والمسرحيات الاجتماعية والدينية في المناسبات المختلفة. ولعل هذا ما يبرز الدور الديني في تأسيس الحركة المسرحية في العالم؛ لأن المسرح كان ينشأ في الأوساط الدينية منذ عهد الفراعنة وبعده اليونان ويليهِ الرومان، ومن ثم نشؤه من جديد في القرون الوسطى بداخل الكنيسة، كما يبلغنا التاريخ المسرحي. وإن المسرح الذي نعرفه ونشده اليوم هو استمرار وتطور للمسرح الديني منذ القرون الوسطى. وهنا في فلسطين كان لهذه الرهبانيات والمدارس التبشيرية والكنائس الدور الأساسي في إنشاء ورعاية الحركة المسرحية التي تراوح صعودها وهبوطها مع صعود وهبوط نفوذ هذه المدارس وتأثيرها. لأن المدارس تعتبر إطاراً جيداً لحضور المسرحيات، كما سأورد في ما بعد.

وبالنظر إلى الأعمال المسرحية في المدارس التبشيرية نلاحظ أنها لم تكن تركز على مداومة العروض الفنية أو تميئتها أو صقل مواهب الفنانين، بل كان العمل ارتجالاً وهواية يمكن ممارستها إلى حد معين لا أكثر، بحيث ينحصر العمل الفني على الإطار المدرسي فقط، وبانتهاء المرحلة المدرسية ينتهي العمل الفني. ويورد كتاب «دراسات في المسرح والسينما عند العرب» ليعقوب لندا أن عدداً من الفرق المسرحية المصرية كانت تعرض مسرحياتها أثناء مرورها ذهاباً وإياباً بفلسطين؛ وكان لهذا أثر كبير في تنمية وتعزيز وبت الروح الفنية والمسرحية في نفوس الجمهور المتعطش لمثل هذه الأعمال، ومن الفرق المصرية التي عرضت في فلسطين بين السنوات 1925-1932 فرقة «جورج أبيض» التي قدمت مسرحيات «لويس الحادي عشر»

و«أوديب» و«الشيخ متلوف» التي ترجمها عثمان جلال عن «طرطوف» لموليير. وكذلك فرقة «رمسيس» ليويس وهبي، التي مرت بفلسطين عام 1933 وقدمت مسرحيات متنوعة، مثل: «أولاد الذوات» و«راسبوتين» و«سر الاعتراف». وكان يظهر مع يوسف وهبي في مسرحياته الممثلون حسين رياض وروز اليوسف وزينب صدقي وفاطمة رشدي وأمينة رزق وعزيز عيد وغيرهم. كما عرضت فرقة نجيب الريحاني مسرحياتها في فلسطين بمشاركة أمين صدقي وبديع خيري وغيرهما. إضافة إلى فرقة علي الكسار التي قدمت عدداً من المسرحيات الهزلية، خاصة في عكا. وامتد هذا النشاط حتى عام 1946؛ وتجدر الإشارة هنا إلى أن الفرق المصرية كانت تستعين بشبان محليين في فلسطين لتقديم الأدوار الثانوية أو المشاركة في العروض المسرحية من ترتيبات وترويج أو تبديل أحد الممثلين الثانويين إذا ما أصابته عكة صحية. ونلاحظ أن ظهور الفرق المصرية في فلسطين لم يساهم بإنشاء فرقة مسرحية فلسطينية مستقلة، كما لم تنهياً الظروف الملائمة لإنشاء مثل هذه الفرق، وذلك لأسباب عديدة لا مجال لطرحها في هذا السياق، واعتمد الجمهور لإشباع رغباته الفنية وتلبية مطالبه المسرحية على عروض الفرق المصرية التي تقدم له من الكوميديات والتراجيديات والاجتماعيات وغيرها ما يفني بالغرض الفني. حتى أن كبار الفنانين، كعبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وغيرهم، قدموا عروضاً فنية أيضاً في صالات العرض ودور السينما الفلسطينية. وبعد حرب 1948 انقطع النشاط الفني حتى مطلع سنوات الستين، ولكن جرى عرض لبعض الأعمال المسرحية في الناصرة وقرية الرامة وحيفا في نطاق عدد من النوادي الاجتماعية وحركات الشبيبة، وأبرزها النادي الأنطوني وحركة العمل الكاثوليكي في الناصرة. وقدم هذا النادي أعمالاً في الناصرة وحيفا ويافا والقدس، من بينها مسرحية: «الآباء والبنون» لميخائيل نعيمة. ولكن وقوع البلاد تحت الحكم العسكري جعل المسرحيات والنشاط الأدبي والفني عموماً تحت المراقبة والحصار، إذ لم يسمح الحاكم العسكري بأي نشاط من شأنه أن يتطرق إلى واقع الحياة أو الاحتجاج أو الانتقاد، فيحظر هذا النشاط بصورة تعسفية، ولا يتورع عن سجن الفنان والأديب أو فرض الإقامة الجبرية بالأقل. واستمر النشاط المسرحي في المدارس بصورة متقطعة، بحيث كان يظهر عمل هنا وعمل هناك، وفي المناسبات والأعياد فقط. وكان يشرف على إعداد وإخراج المسرحيات معلمون من المدرسة نفسها، وخاصة معلمو اللغة العربية لأن معظم النصوص كانت مقتبسة عن قصص وروايات أدبية أو تاريخية أو شعرية أو مما تبقى من النصوص المسرحية القديمة التي عرضتها الفرق المصرية أثناء مرورها في فلسطين. وظهرت مثل هذه المحاولات المسرحية في عدد من قرى الجليل مثل: معليا، الرامة، كفر ياسيف، عيلين، عيلبون، كفر كنا وغيرها. هذا عدا عن النشاط الذي ظهر في المدارس الأهلية، في كل من الناصرة وحيفا.

## المسرح في الناصرة

تأسست في الناصرة عام 1962 فرقة مسرح في نادي «هستدورت»، التابع لنقابة العمال العامة، وذلك لأن مدير هذا النادي كان من الأدباء الفلسطينيين، وهو الكاتب إبراهيم شباط. وقدمت هذه الفرقة عدداً من المسرحيات، مثل: «الصفقة» لتوفيق الحكيم، و«محاكمة جان دارك»، و«شمعدانات الأسقف»، و«البؤساء»؛ ثم توقف نشاط هذه الفرقة في حزيران 1966.

واستمر النشاط في الناصرة، حيث تأسس «المسرح الحديث» عام 1965، وقدم أعمالاً مسرحية بلغ عددها 12 مسرحية بين التأليف المحلي والعربي والأجنبي، مثل: «السّر الزهيب»، «الأيدي الناعمة»، «مجنون ليلى»، «الورطة»، «البخيل»، «مريض الوهم»، «المترايعون». وكان العمل الفني يقيم بإرشاد المخرج أنطوان صالح (ابن الناصرة)، الذي يعتبر أول من درس المسرح من الناصرة، وقد سافر إلى فرنسا لدراسة الإخراج، ثم عاد ليمارسه مع المسرح الحديث، وهذا شجع هواة آخرين ليزيدوا من اهتمامهم بالمسرح ودراسته والاقتراء بالمخرج، مثل المخرج فكتور قمر وصبحي داموني وغيرهما. وبقي هذا المسرح حتى سنوات السبعين الأولى، ثم تفرقت أعضاؤه إلى مجالات أخرى. بقي المخرج أنطوان صالح في المسرح الحديث مدة سنتين فقط، ولكنه انفصل عنه ليؤسس «المسرح الشعبي» في الناصرة عام 1967، ولكن هذا المسرح تمكن من تقديم مسرحيتين فقط، وهما: «الآب» لسترنديج، و«خادم السيدين» لجولدوني. واستقطب هذا المسرح الممثلين يوسف فرح وأديب جهشان من حيفا، وهما أول عربيين يدرسان التمثيل في المعهد العالي للتمثيل في «رمات غان». إلا أن كلا من يوسف فرح وأنطوان صالح وفكتور قمر انتقلوا للعمل في التلفزيون عندما تأسس في القدس، وانحل هذا المسرح.

**«المسرح الناهض» و«الكرمة» في حيفا**

تأسس «المسرح الناهض» في حيفا عام 1967، لكنه استقل في 1971، وتحول إلى مسرح محترف في نطاق «بيت الكرمة»، ثم انسحب من هناك، لأن وزارة المعارف والثقافة قررت دعمه، وخشي العاملون فيه بأن يُفسر ذلك بأنه سيتبع لوزارة، وبقي هذا المسرح يعمل حتى عام 1977، إلى أن توقف بسبب الصعوبات المالية التي واجهها، ولكنه تمكن في هذه المرحلة من استيعاب المهتمين والدارسين للمسرح، وقدم مسرحيات، مثل: «الزوجة»، «البيت القديم»، «حلاق بغداد»، «روموس العظيم»، «وبعدين»، «مهما صار»، وغيرها. واعتبر هذا المسرح بداية للحركة المسرحية التي لم تنقطع في الجليل حتى اليوم، بالرغم من تبدل الأعضاء أو الإدارة، وساهم في العمل الفني في هذا المسرح كل من: أديب جهشان ومكرم خوري وسمير البيم ووديع منصور وحسن شحادة وحبيب ورفيال خشيبون ويوسف عبد النور ومروان عوكل ورفول بولس ورضا عزام وسهيل حداد وغيرهم. وظهر بعد «الناهض» «المسرح الحر» في حيفا، وقدم هذا المسرح عملاً واحداً هو مسرحية «زغرودة الأرض» للكاتب سهيل أبو نوار وأخرجها أنطوان صالح، وقام بالدور الرئيسي فيها يوسف فرح. وظهرت في حيفا فرق مسرحية أخرى في نطاق مدرسي، كما حدث في مدرسة «راهبات الناصرة»، ولكن المسرح الذي لا يزال يعمل باستمرار منذ «الناهض» هو مسرح «الكرمة» التابع لـ «بيت الكرمة»، وأصبح يتلقى مساعدات مالية من وزارة الثقافة، ويقدم عروضه في المدارس.

## المسرح المدرسية

قدمت كل المسارح التي ظهرت أعمالها المسرحية أمام طلاب المدارس، فيقوم مسوقو المسرحيات بعرض برامجهم على مديري المدارس، وهؤلاء ينتقون بدورهم ما يحلو لهم للعرض على الطلاب. وأصبحت هذه ظاهرة ذات وجهين: أولاً، لأن الإطار المدرسي ملزم للطلاب لمشاهدة مسرحيات، حتى وإن لم تكن على أفضل مستوى فني، ولكن المسارح حرصت على تقديم مواضيع تربوية، كمكافحة المخدرات والحذر على الطرق، ومكافحة العنف وغيرها، ولكنها لم تحرص على الإخراج اللائق،

وأصبح المجال مُمسحاً لمن يشاء بتقديم ما يرغب. ثانيًا، توخى مديرو المدارس تربية نشئ جديد على محبة المسرح وتعريفه على أهميته؛ ولكنهم تعاملوا مع المسارح على أساس تجاري لا فني، فأبى مسرحية تكلف تكلفة باهظة لا يقبلونها، ولعل المسرحيات الزهيدة التكاليف تكون زهيدة فنيًا أيضًا. وكثير من هذه المسارح لم يكتب له النجاح، فانسحب من المجال.

## مسرح «الميدان»

تأسس مسرح «الميدان» كجمعية مستقلة عام 1995 في حيفا، واهتمت البلدية بتقديم الدعم اللازم له إلى جانب وزارة الثقافة لئ يتمكن من الاستقلالية والعمل بشكل حر تمامًا. واتخذ المسرح مدينة حيفا مقراً له ودأب على أن يصبح المسرح العربي القطري في البلاد، بحيث يقدم مسرحيات تلبي أذواق كافة فئات الجمهور، ويحرص على استيعاب خريجي المعاهد المسرحية العليا في صفوفه، وتأهيل تقنيين للعمل المسرحي. وقدم المسرح مجموعة من الأعمال مثل: «الملك هو الملك»، «إكسندنت موت فوضوي»، «عبير»، «إضراب مفتوح»، «جزيرة المعز»، «أذكر»، «بيت السيدة»، «زغرودة الأرض»، «سحمانا»، «رقصتي مع أبي»، «مشهد من الجسر»، «يؤس ورعب الرايح الثالث»، «أحلام شقية» و«حلاق بغداد».

## الخلاصة

باستعراضنا لهذه الحركة المسرحية الفلسطينية نلاحظ أن الأعمال الفنية تفاعلت تفاعلاً حياً مع الجمهور بحيث ظهر منها الغث والسمين وفقاً لمتطلبات الجمهور والمواضيع التي عالجتها هذه الأعمال. وتبقى المعادلة المشيرة للحيرة تشغل بال المهتمين بالمسرح وهي: هل تقدم المسارح ما يريده الجمهور أم أن الجمهور يقبل المسرحيات التي يعدها الفنانون لأجله؟

كما يبقى التساؤل مطروحاً حول جودة العمل والميزان الذي نقيس به هذه الجودة، ليصبح لدينا مسرحاً مرموقاً. وهذا ينطلق من أن المسرح يحتاج إلى جمهور، ويتم اللقاء بين المسرح والجمهور إذا خاطب هذا المسرح جمهوره.. فإذا انعدم الخطاب واللقاء المباشر بينهما تالشت العملية المسرحية. وعليه يجب أن نقيس الأعمال المسرحية الناجحة هي التي خاطبت الجمهور. وهذا ما حل بالمسارح المختلفة التي عملت من منطلقات تجارية أو تجريبية أو تشغيلية، ولكنها لم تحرص على هذه المخاطبة الصادقة والمباشرة التي تحفظ للمسرح بقاءه ودوامه، وبالتالي جدارته بالتسمية «المسرح العربي». ولذا نجد أن بعض المسرحيات التي خاطبت الجمهور لاقت نجاحاً في عروضها، وكانت هذه أقلية.

ومع كل هذا التاريخ الفني منذ مطلع القرن العشرين وحتى اليوم نرى أن المسرحيات والمسارح التي عملت في الساحة الفلسطينية كانت مجرد محاولات لظهور حركة مسرحية ثابتة ودائمة العمل والحضور، ولم تغلح كل هذه الجهود بالرّد على السؤال: هل أصبح لدينا مسرح فلسطيني؟ للرّد على السؤال أعتقد أن المقولة: «المسرح يرافق الحضارة» يمكنها أن تردّ رداً صحيحاً إذا اعتبرنا أن أعمالنا الأدبية والفنية والاجتماعية والفكرية تنصب في الإطار الحضاري الواسع. وقد تثبتت هذه المقولة بأننا لا نزال في الطريق نحو الهدف والذي لم يتحقق بعد!!



# מאפה שחאדי

خبز | كعك | "لحمانيوت" | مناقيش بزعت  
مناقيش بجن | بيتسا



نعلم لزيائنا الكرام  
عن إفتتاح فرعنا الجديد  
شارع شبتي ليبي 11



الفرع الرئيسي عين دور 21، حيفا | 052-8561991 | 052-7839357

## علينا أن نتعاضد

د. خالد تركي



كيف يمكن لرجل دين أن يفقد إنسانيته ويتجاهل دعوته بدعوته أبناء رعيته وغيرهم من المسيحيين إلى الخدمة العسكرية، إن كان تجنيداً إجبارياً أو اختيارياً، في جيش احتلال وقهر وقمع يُدوم على التنكيل بشعب البلاد الأصلي ويحتل أرضه وبيته ويصادر سكينته ويسمته وكل ما تبقى له منها، وينفيه ويرميه خارج حدود وطنه إلى أحضان اللجوء القسري ليسكن المخيمات في الدول

المجاورة، ويضطهد ويذل من بقي بأساليب شتى، ويُرحّب ببعضهم في السجون، وهو يكفر برسائله المقدسة التي ارتسم من أجلها كاهناً مبشراً وراعياً صالحاً وأباً مخلصاً لأبناء رعيته، ودليلاً منيراً على طريق الخير والسلام والمحبة والتسامح..

إن الاجتماع الذي عُقد، أخيراً، في قرية يافة الجليلية، الجليلية والشريفة، يافة التي اقترنت اسمها بناصرة العرب والبلاد، يافة الناصرة، كما اقترنت يافة بمدينة القدس لتكون يافة القدس؛ لهو دليل قاطع على أن رسالته الإنسانية قد انتهت وابتدأت بعدها مرحلته الجديدة في بيعته للطاغوت والجلاد، وفي زجّ شبائنا العربي في أتون نار ليكونوا فيه وقود الجهل والطميش والغباوة الذاتية والعدمية القومية والتاريخية والاجتماعية.

وهذا لا يرضى به أيّ أب لأبنائه وبناته فلذات كبده، فالأب المثالي والراعي الصالح يرّبي أبنائه على الكرامة والشجاعة والشهامة والنخوة والنجاح وعزة النفس والدود عن حياض الوطن وعن أبنائه، وعلى تحقيق الذات لإيجاد الذات، وليس الضياع والخنوع والرغوع وجلد الذات. كيف يجرؤ من ادعى الأبوية أن يعقد اجتماعه في هذه القرية النائية الواعدة، التي احتضنت مئات اللاجئين من القرى المجاورة يوم نكبة فلسطين، من معلول المجيدل وصفورية ولوبيا وغيرها، وكيف يتجاسر «أبونا» بأن يطلب من «أبنائه» الإخلاص لمنتهم حرمان البلاد والإخلاص للجلاد وخدمته، والوقوف إلى جانب الظالم والقائم؟ وكيف يُقدم على أن يطلب الطلب نفسه، من أبناء شعبنا الذين يعيشون تحت نير التفرقة العنصرية والاضطهاد القومي؟ إن هذا النداء يتعدى قضية اللحمة الوطنية والحس الوطني والتآخي بين جميع الطوائف والمذاهب، لأنه صوت يصب في خاتمة خيانة الوطن العظمى، ولأنّ فحيح هذه الدعوة يدعو إلى شخ هذا الجزء الحي والواعي والتابض بالعروبة عن قومه، ونزعه من لبّ قضايا شعبه ونضاله ليوذعه في حضن الدب، «أمانة»..

فقبل أن يُطلب من ابن المجيدل ومعلول وباقي القرى المسكونة والمهجّرة أن يتجنّد في جيش احتلال بلده، عليه أن يُناجيه ويُعبئه روحياً وجسدياً لتحرير كنيسته من الدّس والرّجس، بعد أن أصبحت هذه الأماكن المقدسة من أوقاف وأماكن عبادة وأديرة مراتع الرّعران أو إسطبلات للبهائم أو زرائب للدواب أو مخازن للعلف أو أشياء أخرى. كيف يُمكن لرجل دين أن يدعو شبابه إلى حمل السلاح والانخراط في جيش كان - وما زال - السبب في نكبة وعذاب وظلم وتشتت شعوب أخرى في شرقنا العربي..

كان حريّ برجل الدين أن يدعو أبناء طائفته إلى أن يقفوا إلى جانب المعدّين والأشقياء والمظلومين والمضطهدين من أبناء شعبهم ومن الشعوب الأخرى لنصرتهم؛ وعليه أن يُطالبهم ويحثهم بأن لا يقفوا مكتوفي الأيدي أمام ما يجري في منطقتنا من ظلم وغبن وإجحاف وعنصرية واضطهاد، إذا أرادوا أن يعيشوا فوق أرضهم بكرامة وحرية وعزة نفس..

علينا أن نتعاضد مع باقي فئات شعبنا العربي، بجميع طوائفه ومذاهبه، ونلتحم صفّاً واحداً، «صقلاً كأنهم بُنيان مرصوص» وأن نكون يقظين؛ إنها فتنة ومؤامرة تحاك ضدنا كشعب ووجود عربيّ ونأهب لتحرير المقدسات والأوقاف لمصلحة أبنائنا، لإعادتها إليهم ولعودتهم إليها..

## سّطّر يا قلم.. «الجمهور عاوز كده»!

عفيف شليوط



المسرحية الكوميديّة بواقعا وحياتنا، عندها المشهد المسرحي يشير الضحك لدى الجمهور، لأنّه هنا يضحك على واقعه ونفسه. ومن ألد أعداء الكوميديا التكرار، حيث يؤدي هذا الأمر إلى الملل لدى الجمهور. والمسرح المصري الكوميدي، يعتمد في غالبية مسرحياته على التكرار، إلى أن يمل الجمهور الموقف المضحك ويتوقف بالتالي عن الضحك؛ فإن ضحك الجمهور في مسرحية ما جزء حركة ما أو قول ما، يعيد ويكرّر الممثل الحركة ذاتها أو القول ذاته، حتى يلعب الجمهور السّاعة التي تورّط وضحك بها.

كما أنّ المسرح المصري الكوميدي، بشكل خاص، لجأ في بعض مسرحياته إلى استخدام أقزام من أجل إضحاك الجمهور؛ وهنا نحن نسبب الإهانة لهؤلاء الأشخاص، وعندما تخرج شعور بعض الأشخاص تصبح النكتة أو يصبح الموقف الكوميدي لديهم مجرد إهانة وتجريح. وينطبق هذا الأمر، أيضاً، على المواقف الكوميديّة ذات الطابع العنصري والاستعلائي تجاه الآخر.

وليس بالضرورة رواج بعض الذين يؤدون المقاطع الكوميديّة، دلالة على أن هذه المقاطع أصبحت فنّاً راقياً. فالفنّ الهابط، وللأسف، يمكنه أن يحقق انتشاراً جماهيرياً، أكثر بكثير من الفنّ الجاد، فما ينطبق على الغناء ينطبق أيضاً على المسرح؛ فالذوق الفنّي لدى الناس في أزمة، وهذا الأمر يقودنا إلى الإسفاف وتقديم الفنّ الهابط من أجل إرضاء الجمهور، حتى نعود - وللأسف - مرة أخرى لنكرّر المقولة الشائعة، لدى دفاعنا عن إنتاج فنّي هابط «الجمهور عاوز كده»!!

أخذت تنتشر، مؤخراً، في حركتنا المحليّة ظاهرة الـ«ستاند أب كوميدي»، وهي عبارة عن تقديم مشاهد مسرحيّة ساخرة، إمّا في إطار عروض خاصّة، أو خلال حفلات وبرامج معيّنة. وقد برزت أسماء لبعض الأشخاص الذين لجؤوا هذا المجال، وهناك بعض الأشخاص الذين هم بطبيعتهم «خفيفي الظل»، فتقبلهم الجمهور وأحبهم، وأصبح يتابع أعمالهم الفنّية. وكيم نحن بحاجة إلى الضحك والمرح، خاصّة في هذه الأيام الصعبة؛ إلا أنّ محاولة إضحاك الجمهور بأيّ ثمن، تصل أحياناً إلى حدّ الإسفاف، وإلى استخدام إهانة جنسيّة وكلمات تخدش الحياء العام، ولا تخدم بالتالي الحكمة أو المبنى الدرامي للمشهد المسرحي، إنّما تُستخدم لهدف إضحاك الجمهور ليس إلا. ورواد هذا الفن لا يستطيعون تقديم عروضهم الكوميديّة في كل مكان أو لكافة شرائح الجمهور، لأنهم غير مرغوب فيهم لدى قطاعات واسعة من الناس في المجتمع العربي، ما يجعلهم يقتصرون أعمالهم على مناطق محدّدة ولقطاعات محدّدة، أيضاً. إذا عدنا إلى تعريف «فنّ الكوميديا»، نجد أنّها نوع من المسرحيات التي كتبت بقصد التسلية، ومن أبرز الكُتاب المسرحيين في مجال «الكوميديا الكلاسيكيّة»، الكاتب المسرحي الفرنسي الشهير موليير، والذي من أهم مؤلفاته المسرحية: «طرطوف»، «البيخيل»، «المريض بالوهم». تأثر موليير في كتاباته - بشكل خاص - من المسرح الهزلي الإيطالي، الذي كان رائجاً آنذاك، فكانت مواضيعه تتعرض بروح ساخرة إلى الحياة اليومية للناس.

خلال متابعتي للأعمال المسرحية الكوميديّة، المسرحيات إن كانت مسرحيات كاملة أو مقاطع مسرحيّة قصيرة، ومن خلال عملي في المسرح عامّة والمسرح الكوميديّ خاصّة، لاحظت أنّ نجاح الموقف الكوميدي في المسرح مرتبط ارتباطاً وثيقاً مع التوقيت، مع الإيقاع، فالكوميديا تعشق الإيقاع السريع. زد عن ذلك أهميّة ارتباط المشاهد

## مركز «كيميديا» للثقافة والفنون يختتم فعالياته

لوحه. وقال: كانت هناك بداية، ويجب الاستمرارية بها، متمنياً للطلّاب المزيد من العطاء والإبداع.



من جهته عبّر الشاعر رشدي الماضي عن فنّ كميل ضو، بالقول: «فوّضت قصيدتي أن تتعطر بالحروف كي لا تتعثر بالخطوات. فوّضتها أن تترك اللهاث وتمثّل رؤيا تلملم ثوبها أبجديّة تدمن فنك حتى الثمالة. طاقة تعبيرية لونية وحروفية تشكيلية مرتبطة بثقافتنا، بالمعنى التاريخي والمعاصر الذي يبلور ويؤسس السّؤال الجمالي.. نعم أيّها البصمة الإبداعية المميّزة في مشهدنا الفنّي». وأكمل قائلاً: «كميلي، يا قامة فنّية عالية: قرأتك باصرتي وبصيرتي حروفية ترسم وترسم كي تعبر إلى سراب البياض، حروفية متمركّة تكسر القلوب الجامدة، تزوج بين الزخرفة الهندسيّة والخط، لتأتي لوحاتك عملاً تشكيلياً دلاليّاً متكاملًا، زاخراً بالانتظام والتوازن والزخرفيّة والتجريد والتلون وحتى البساطة؛ هذا ناهيك عن نجاحك في توصيل العبارة الدينية، الإنجيليّة والقرآنيّة والثرائفيّة.. عناصر جماليّة ارتقيت بها كفنّ متميّز بين الفنون البصريّة المعاصرة». واختتم حديثه بالقول: «واصل رقصك على إيقاع أوتار الحرف نهرًا بلا ضفاف، يرسم ما يراه وما لا يراه، حتى نظل من سحر فنك نتحدّر عشاقًا للعربيّة، لغة تحتضن صلاة الفنّ، سماء وطبيعة...». ويعدها قدّم مركز «كيميديا» لوحه تقدير للفنان بشارة ديب لجهوده المتواصلة والشكورة لدعم هذا المركز، والذي أتحف الحضور بأغنيّتين: «طلعت يا محلاً نورها» و«الحلوة دي قامت تعجن بالفجريّة».

كما شاركت الطالبة هبة فيصل بقصيدة تؤكد فيها على استعمالنا للألفاظ اللطيفة مع بعضنا البعض، والطالب زكريا فيصل شارك بتأمل على أهميّة العيش بصدق ومحبة الله والآخر.

وفي الختام تمّ توزيع شهادات التقدير على الطلاب من قبل ذويهم.. وقد عبّر الأهل عن أهميّة هذا المركز والفائدة التي تعود من خلاله على أولادهم.



طراسل «حيفا» - مناسبة إنهاء فعاليات مركز «كيميديا» ومركز تعليم الخط العربي للعام 2013، وبحضور الأهل وطلاب دورة الخط العربي والأصدقاء ومحبي هذا النوع من الفن، أقيم يوم الجمعة الفائت، معرض للخط العربي والحروفية لطلاب المركز الذين درسوا قواعد خطي «الرقعة» و«النسخ»، كما أبدعوا في لوحات حروفية بإرشاد الفنّان والخطاط كميل ضو.. وقد عُرضت في قاعة المركز 23 لوحة فنّية من إعداد الطّلاب: أمير رضواني، بلال فضايلي، جوليان ضو، رازي ناشف، زكريا فيصل، كارمن صليبا، هبة فيصل، ويوتيل مارون.

وقد افتتح المعرض رئيس الجمعية، الفنّان والخطاط كميل ضو، مرحّباً بالضيف. كما أكد على أهميّة هذا المركز وعلى الحفاظ على هذا التراث وتطويره للأجيال الناشئة والكبار.

وقال د. ماجد خمرة (مدير وحدة النهوض بالتعليم العربي في بلدية حيفا): «تقول لغتنا قرينتنا العامية «اللي ما يعرفك بيهلك».. وهكذا كنت شبه أمي في بحور الـ«كاليجرافيا»، إلى أن بدأت أعرف على هذا النوع من الفنّ الإنسانيّ الملازم للحضارة العربيّة والإسلاميّة. بدأت أفكر بالانخراط في تعرجات خطوطه وانحناءات حروفه. ظننت أنّها مجرد «خرايش»، فأيقنت، مؤخراً، أنّ هذا الأمر يتعدى ذلك».

«عرفت الديانات أسراراً عديدة، كسرّ الإيمان والزواج وغيرها، وما الـ«كاليجرافيا» بشخص فنّانها وتلاميذه، سوى سرّ من أسرار الحضارة، جاءت لتعكس لنا من خلال رسومها أطباعنا النفسيّة وأمزجتنا حين نمسك الريشة أو القلم». واختتم قائلاً: «نحبيك أيّها المعلم/الفنّان، وقبل كل شيء الإنسان، ومن خلالك كل القيّمين على إخراج هذه التحف إلى حيّز التنفيذ، أمّلين الاستمرارية والتعاون لإبراز هذا المضمّار المكوّن لهويتنا ونشد على يد حروفك التي حتمًا ستكشف لنا جميع الأسرار».

كما شارك الإعلاميّ والكاتب نايف خوري بكلمة هنأ فيها الطلاب بهذه الأعمال الفنّية الرائعة مشدداً على أهميّة الممارسة والتعليم والتدريب لصلق المهوية ورجع إلى الوراء مذكراً ببدايات الفنّان كميل ضو حيث سقطت نقطة حبر على ورقة وبعدها أخذت شكل حروف، حتى اكتملت

# רביע נג'אר

## קבלן עבודות בניין



מشاريع بناء (ل.ب.بنيיה) • تقويم مباني (חיזוק מבנים) • الحفاظ على المباني القديمة (שימור מבנים)  
بناء واقامة ملاجئ (בניית ממו"ד) • تقوية وإضافات بناء (תוספות בנייה - תמא 38)



ص.ب. 23 شفاعمرو 20200 rn147@hotmail.com  
تل/فاكس: 04-9862825 / 050-9025050 / 052-2845998

## توجيهات نحو تربية الأولاد (2)



بما أن الأولاد سبب سعادة الآباء في الدنيا، كما بين الله تعالى [المال والبنون زينته الحياة الدنيا]؛ فقد بشرت الملائكة بهم الرسل وزوجاتهم. قال تعالى [يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى]. وقال تعالى عن إبراهيم (عليه السلام) [وتشروه بغلام حليم]. وقال عن زوجة إبراهيم [وأمرأته قائمة فضحك فبشرتها بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب].

وبما أن فطرة الإنسان تميل إلى حب الأولاد، فإن كثيراً من الناس - قديماً وحديثاً - ابتدعوا عادات وتقاليد من أجل التعبير عن الفرحة بهم واستقبالهم، لذلك وضع النبي (ص) النظام الشامل من أجل ذلك، ابتداءً من لحظة الدخول حتى يشب وبشيب. فقال أحدهم: «لو أن أحدكم أتى أهله قال: بسم الله، اللهم جنبنا الشيطان، وجنب الشيطان ما رزقنا. فيولد بينهما ولد، فلا يصيبه الشيطان أبداً». ولكن المؤسف والمؤلم أن الليلة التي تتكون فيها الأسرة يحتفل بها كثير من الناس بالمعاصي وشرب الخمر والسفور وإذا رزق الإنسان مولود يسن أن يقدم له الأهل والأقارب التهنية بالدعاء المأثور. قال ابن القيم، في كتاب تحفة المودود، أن يدعو له «يورك لك في الموهوب، وشكرت الوهاب، ورزقت بره، وبلغ أشده». وسن تحنيك الطفل: هو أن يمضغ ويرطب التمر، ثم وضعه في فم الصبي، وعندها ترتفع نسبة الحلاوة في جسمه. وقد قرأت تقريراً عن فوائد ذلك، فكتب أحد الأطباء أن المولود عند الولادة قد تقل نسبة السكر في جسمه، مما قد يعرض حياته للخطر. فإذا حنك بالتمر سيرتفع السكر وبشكل متواز في جسمه؛ وأما اليوم فيضاف إلى الطفل سكر الجلوكوز.

عن ابن عباس، قال: لما ولدت أم سليم غلاماً، أرسلت به إلى النبي (ص)، وحملت معها تمراً، فأتت به رسول الله (ص) وعليه عباءة، فسأل: «هل معك تمراً؟». فأجاب: «نعم». فأخذ النبي (ص) التمرات فألقاهن في فيه، فلاكهن ثم جمع لعبه ففغر فاه فأوجره إياه، فجعل الطفل يتلطم. فقال رسول الله (ص): «حب الأنصار التمر». فحنكه وسماه عبد الله. فما كان في الأنصار شاب أفضل منه ومن المستحب كثرة الدعاء للطفل بكل خير ينفعه في دينه ودنياه. فهذه عائشة زوج النبي إذا علمت أن أحدًا من أهلها ولد له غلام، لم تكن تسأل غلام أم جارية؛ بل تقول خلق سوي. فإذا أجيبتم بنعم، كانت تقول: «الحمد لله رب العالمين». وقال الصحابي معاوية بن قرة: لما ولد لي إياس دعوت نقرأ من أصحاب النبي فأعصمتهم فدعوا، فقلت: إنكم دعوتهم فبارك الله لكم فيما دعوتهم وأني إن ادعوا بدعاء فأمنوا. قالت: فدعوت له بدعاء كثير في دينه وفي عقله وكذا. قال: فإني لأتعرّف فيه دعاء يومئذ. أي وجد أثر الدعاء في جميع حياته، لأن الدعاء فيه مجلبة لكل خير، وفيه شكر الرحمن الذي يزيد.

قال تعالى [ولئن شكرتم لأزيدنكم]. وقد أخبر الله تعالى أن من صفات عباد الرحمن، أنهم يدعون والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين واجعلنا للمتقين إماماً]. وهذا الدعاء يأتي نتيجة للمشاعر الجياشة المحببة للأطفال، وفي ذلك قال أحدهم:

لقد زاد الحياة إلي حيا  
أحاذرهن أن يرين الفقر بعدي  
وأن يعرين إن كسى الجواري  
ولولا ذلك قد سومت مهري  
أبانا من لنا إن غبت عنا  
وإصار الناس بعدك في اختلاف

ثم إن هذا المولود منذ لحظة ولادته لا بد أن يتعامل معه كأنه كبير، حتى ولو في الأمور التي تعارف عليها الكبار، فهو يرث من لحظة ولادته لقول النبي: «لا يرث الصبي حتى يستهل صارخاً. قال واستهلاله أن يبكي ويصيح أو يعطس. وقال: إذا استهل المولد ورث. وكذلك تدفع عنه زكاة الفطر.

عن ابن عمر، قال: فرض علينا رسول الله (ص) زكاة الفطر من رمضان على كل نفس من المسلمين، حر أو عبد أو رجل أو امرأة، صغير أو كبير، صاع من تمر أو صاع من شعير. ولكن عند الاحتفال بهم يجب الابتعاد عن العادات الجاهلية ومرعاة ما جاء به الشرع. وروى عبد الله بن بريرة عن أبيه، قال: كنا في الجاهلية إذا ولد لأحدنا غلام، ذبح شاة ولطح رأسه بدمها. فلما جاء الإسلام كنا نذبح شاة ونحلق رأسه، ونلطحه بزعفران. وكثير من الناس من يسمون أبناءهم بأسماء غريبة عن حضارتنا وعن تراثنا؛ فعلينا الابتعاد عن الأسماء التي فيها قسوة؛ وكذلك الابتعاد عن الأسماء الغريبة.

كان النبي (ص) يقول: «إن أحب الأسماء إلى الله عبد الله وعبد الرحمن وأصدقها الحارث وهمام، وأقبحها حرب ومرة». وقد غير الأسماء ذات المعنى الشديد إلى أسماء لطيفة؛ فقد غير اسم عاصية إلى جميلة، وغير اسم حزن إلى سهل؛ وذلك لأن هناك ارتباط وثيق بين الاسم والمسمى.

## اكتشف طباعك (2)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي  
(رئيس طائفة الروم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

### الإنسان وكرة الثلج

هناك مثل يقول إن «الطبع غلب التطبع»؛ وهذا صحيح فقط بالنسبة للميت الحي؛ أي بالنسبة للإنسان الذي يعيش بطبعه، ويقتات منه، ولا يحاول أن يضيف إليه شيئاً. وهذا الإنسان يولد كما هو، ويموت كما هو.

ولكن القاضي حين يستجوب المتهم، يسأله: «ماذا فعلت؟»، وليس «ماذا ورثت؟»، ولا يحاكمه بموجب أخلاق ورثها، بل بموجب أعمال اكتسبها من المجتمع، ومن إرادته الذاتية. فالإنسان مثل كرة الثلج التي تندرج على ساحة المجتمع، فتلتقط ما يتعلق بها. وهكذا فإن الحكم عليه يتناول ما علق به، وليس حجمه قبل بدء مسيرته.

وقد قرر الطب النفسي أن الإنسان ليس مجرد وجود بيولوجي محكوم بغرائزه، لكنه كائن اجتماعي، له علاقته الشخصية، وتطلعاته، واحتياجاته النفسانية.

ولذلك فإن الإنسان الذي لا يكتسب من بيئته، ومن معاملاته مع الناس، هو شخص سلبي، يعيش في بيئة مليئة بالأمور المتحركة والثابتة، على حين يبقى هو جامداً وكأنه يعيش في الفضاء، يحده العدم من كل جانب.

### لماذا كان من الأفضل أن تتطبع بنفسك؟

الطبع هو رصيد أعطى لنا منحة، لأننا أخذناه مجاناً.. وكل ما لا تتعب في جمعه، لا تتلذذ في إنفاقه.

أما ما نربحه بالتطبع، نشعر به.. نشعر بوجوده.. نخاف عليه.. نحرص على بقائه، لأنه قطعة منا.. لأنه ثمرة عرق جبيننا، وجهدنا؛ ولأنه يقول لنا في كل لحظة: «هذا ما فعلت». لذلك، فإن التصرف الحميد، أو الفعل الطيب، الذي يتفجر من التطبع، هو مستمر، وينح سعادة لا مثيل لها.

### العلم والتطبع

في رأي المهدي عبيد، في كتاب «القضايا المعاصرة»، أنه إذا أردت أن تتسلخ عن والديك نفسانياً، بعدما ورثت منهما شكلك، والكثير من ملامحك.. عليك أن تعرف أن التطبع هو أنت، والتطبع هو ما ولدت لتحقيقه.

لا فضل لك على طبعك.. لكن لك كل الفضل على تطبعك.. وبخاصة إذا أخذته عما يحيط بك من خير، ووداعة، وجمال نفس، وكل قيمة فاضلة.

وإذا كانوا قد قالوا إن «العلم نور»، فإن علم النفس ينير داخلك، فتدخل وترمي كل ما لا يعجبك من الموروث من الطباع. وإذا ما دخلت بحر العلم والمعرفة والثقافة، وارثاً لكل طباعك، فإنك تتخرج منه وأنت تحمل طباعاً جديدة.. أي تصبح منطبعاً بالطبع القومي.. فتصبح من صنع يديك. وعلى الطريق، لا تخاف من أن تخطئ.. فإن عالم النفس الأمريكي الدكتور ج.أ. وينتر، يقول في كتابه: «أطلق ما بداخلك من قوى اللاوعي»، يكفي أن نقوم بتعديل بسيط لسلكنا. يكفي فقط أن نعيد تقويم أهمية الخطأ ومعناه. يجب أن نفهم بوضوح أن الخطأ يعني التعلم، وأن الخطأ هو طريق حتمي للوصول إلى المعرفة والعلم.

### درب التطبع

وقبل أن تسير على درب التطبع يحلو الطباع وجميل الخصال، لا بد أن تعرف أن:

«من ينتصر على نفسه» وهو تعبير قديم، يعني الانتصار على الطبع.

«من يبقى على الطبع الموروث» يعيش محكوماً، كمن يحيا بأخلاق الغير.

«لا يمكن للإنسان أن يتجاوز الطبع إلى التطبع»، ما لم يعترف مسبقاً بوجود الطبع، ويعلن عن رغبته المخلصة الأكيدة في تخطيه.



«إن الشخص العبقري العظيم لا يمكن أن يكون نسخة من أبيه»، ولا بد أنه قد قضى على أي طبع عائلي ورثه، وذلك قبل الوصول إلى النجاح. فكل إنسان عظيم هو كائن قائم بذاته.. صنع نفسه بنفسه.

يوضح الطب النفسي أنه من المستحيل ألا يرث الإنسان أي شيء.. ولكن الشخص القادر هو الذي يبقى على كل ما هو إيجابي من الإرث ويتخلص من كل ما هو سلبي في طباعه الموروثة.

معظم تجاربنا ونحن صغار، وبخاصة العفوية التلقائية السريعة منها، هي موروثة. وفي هذه السن يمكننا معرفة أو تمييز ما هو طبع، وما هو تطبع.. لهدف التخلص من الطبع، والإبقاء على التطبع.

تلعب الإرادة دوراً هاماً في تغيير طبيعتنا أو تخلفه، إنها قدرة إيقاف، وضبط، ومقاومة. لذلك، فهي تستطيع - بجهد كاف - كبت بعض الميل، والسماح لبعضها.. لذا فما أريد أن أكونه لا يقل أهمية عما أنا هو بالطبيعة.

### التغيير..!

الناس إذا أربعة أنواع:

فبعض الناس يعيشون على سجيبتهم، ويكشفون عن طباعهم، بخيرها وشرها.

وبعض الناس يتجملون بألوان خفيفة تقلل من حدة طباعهم المستورة، متطبعين بما تلبسه ضمائر المجتمعات المتحضرة. وبعض الناس يلبسون أثواب الزيف والخداع، التي تخفي طباعهم الخبيثة تحت أقنعة كثيفة من الادعاء والكذب.

ويبقى من الناس نوع رابع، أولئك الذين يتغيرون حقاً، فتتحول طباعهم الشريرة الدنيئة، إلى طباع سامية رفيعة. وتغير قلوبهم، فيشع ذلك على وجوههم صافياً بلا قناع.

### كُن إنساناً أفضل!

المطلوب من الإنسان أن يبحث في نفسه عن كل صفة موروثة غير مستحبة، لينزعها عنه، ويسلخها عن جلده، ويضع مكانها صفة حميدة من صنع يديه، يفتخر ويعتز بها. المطلوب من الإنسان أن يتجارب مع بيئته، ويختار الصفة الأفضل والطبع الأحسن. فقد أثبت علم النفس أن عمل الخير بدون مقابل أو أية غاية شخصية، هو وحده الذي يدوم ويشمر، ويعود على صاحبه بالخير المضاعف.

المطلوب من الإنسان، منك ومثي، أن نعمل مثل الإنسان الأول، أن نتوجه إلى مصادر الحياة البكر - قبل التلوث البيئي - لكي ننهل من الهواء، والماء، والشمس، والطيور، والغيوم.. إلخ. فنتطبع بالنعومة في الأداء الإنساني، بالصدقة والوفاء، بالوداعة والدفء، وبالعطاء من دون حساب. إن التطبع بحسن الطباع والصفات، ليس سهلاً، بل في غاية الصعوبة، لأن سلخ ما ورثناه عن نفوسنا، وإحلال آخر مكانه أمر متعذر، لكنه ليس مستحيلاً؛ فهو يحتاج إلى إيمان عظيم، وقوة شخصية، وإرادة للتغيير، واعتراف صريح بالأخطاء.

נג'אר מוצרי חשמל  
נכר ללأدوات الكهربية



תנזلات לא  
مثيل لها!

## أكبر معرض للمكيفات الهوائية

ندعوكم لزيارة معرض المكيفات الهوائية  
وشاشات الـ LCD وذلك ابتداءً من يوم الجمعة

21/6/13 في محلنا بأسعار ابتداءً من 999 ₪

تجدون لدينا كل ما تحتاجونه من أدوات كهربية بأسعار لا مثيل لها وأفضل الشركات بأقساط مريحة.



خاصة لشروط الحزمة • الصور للتوضيح فقط

**SAGA Breeze**  
موزن اىكوتى بمخير اىكوتى

**אלקטרה**

**טורנדو**  
موزن اىكوتى לחיים

**תדיראן**  
Group

**NORMANDE**

الدفع بأقساط مريحة - تقبل الشيكات | التوصيل حتى البيت | اللبني 19 - حيفا • المحمول: 054-5900209



أبو حتسيرا (الصورة بلطف عن موقع «هآرتس»)

## أبو حتسيرا إلى حيفا بدلا من عمّاشة!

يسعى وصيف بطل الدوري، فريق مكابي حيفا، إلى ضمّ مهاجم «غيروني شمونة»، شمعون أبو حتسيرا، بدلا من وئام عمّاشة، الذي تلقى بلاغا من المدرب أريك بنادو، على أنه في لائحة «الانتقالات» ويوسعه التفاوض مع فرق أخرى. على ما يبدو سيوقع أبو حتسيرا على عقد مع النادي الحيفاوي الأخضر لمدة أربع سنوات، ولكن ما زالت هناك

خلافات بسيطة في المفاوضات، والتي قد يحسمها عن قريب مالك الفريق، يعكوف شاهر. لقد قدّم مكابي حيفا عرضاً للمدافع ديكيل كينان للتوقيع مع الفريق لمدة 4 سنوات، ولكن الأخير طلب مهلة حتى يوم الاثنين القريب، لهدف دراسة إمكانية انتقاله إلى إحدى الفرق الأوروبية قبل أن يقرّر البقاء في حيفا.



## تياجو الكانترا في سلم أولويات أبرز الفرق الأوروبية!

يأمل فريق برشلونة في إقناع تياجو الكانترا (صانع ألعاب منتخب إسبانيا للشباب)، بأن نجاحه في المستقبل يعتمد على استمراره في صفوفه، وأن بوسعه أن يؤدي دوراً مهماً مع بطل دوري الدرجة الأولى الإسباني.

ويجّه برشلونة تياجو (22 عاماً)، الذي يمتدّ عقده مع النادي حتى حزيران 2015، ليكون خليفة تشافي في قلب خط الوسط. يُقال إن اللاعب يشعر بالإحباط، لأنه لا يشارك كثيراً في المباريات، واجتذب اهتمام أبرز أندية أوروبا الغنيّة، مثل: تشيلسي ومانشستر يونايتد.

وتعرّضت سمعة تياجو كصانع لاعب واعد، عندما سجّل ثلاثة أهداف يوم الثلاثاء، ليقود إسبانيا للفوز على إيطاليا (4-2)، وإحراز لقب بطولة أوروبا للشباب.

ويتمتع تياجو بنفس إمكانيات تشافي (33 عاماً)، إذ يمكنه فرض سيطرته على وسط الملعب، وقرير الكرة بدقة، والالتحام بقوة، إذ يتميز بالسرعة التي تساعده على تجاوز منافسيه، كما أنه لا يزال بوسعه التطوّر والتقدّم، كونه صغيراً في السن.

ويسمح أحد البنود في عقد تياجو بمشاركته في المباريات في الموسم واحد، بعد رحيله، هذا الصّيف مقابل 18 مليون يورو.

وقال جيرار بيكيه (لاعب برشلونة)، المتواجد مع منتخب إسبانيا في البرازيل للمشاركة في كأس القارات، إن الأمر يعود إلى النادي بإقناع تياجو بأن برشلونة هو المكان الأمثل لتطوره وتقدمه.

وُلد تياجو في باري (إيطاليا)، وهو ابن مازينيو (لاعب خط وسط البرازيل السابق) والذي فاز مع منتخب بلاده في كأس العالم عام 1994.

وشارك تياجو في 15 مباراة في الدوري مع برشلونة، ولعب مرتين في دوري أبطال أوروبا، وسبع مرّات في كأس ملك إسبانيا.

كما شارك في ثلاث مباريات مع منتخب إسبانيا الأول، لكنّه لم ينضم إلى تشكيلة الفريق في كأس القارات، ليشارك مع منتخب الشبيبة، في البطولة التي أقيمت في إسرائيل.

## إيران في الطريق إلى موندiales البرازيل.. فهل الأردن ومصر في طريقهما، أيضاً!



هذا ويسعى كلّ من المنتخبين: الأردني والمصري، الالتحاق بإيران، إذ سيشارك كل منهما في مباريات الـ«بلاي أوف» الحاسمة. والسؤال الذي يطرح نفسه: هل سينجح منتخب الأردن، لأول مرّة في التاريخ، الارتقاء إلى بطولة كأس العالم؟

نجح المنتخب الإيراني، بتحقيق الارتقاء - للمرة الرابعة في تاريخه - لبطولة كأس العالم 2014 في البرازيل، بعد فوزه في العاصمة الكوريّة (سيئول) على منتخب كوريا الجنوبيّة، بالنتيجة (1-0).



بارون تسفاديا، نائب مدير التسويق والتجارة العام لشركة نيوپان: نحن في نيوپان نجدد على مدار السنين بمنتجاتنا لتلّام احتياجات المستهلك في المطبخ والمنزل وأيضا لتواكب العصر. بعد الفحص تبين أن التعاون بيننا وبين الشيف حسام عباس هو خطوة صحيحة ومناسبة جدا لتسويق ماركتنا وأيضا للتواصل مع المستهلك العربي والذي يعد مستهلكا مهما واستراتيجيا. لا شك عندي باننا سنستمر في الاستثمار في هذا السوق كسوق استراتيجي.

مجموعة نيوپان، هي المستوردة الكبيرة في البلاد لأجهزة كهربائية، إلكترونية وجواسيب. الوكالة الرسمية لماركات عالمية فاخرة ورائدة مثل: TOSHIBA, Haier, JBL, BOSE, ديلونجي، كينتشن-ايد، ماجيبيكس، هيرمان- كرون، KEF، كينود، ACER, DELL، إنديسيت، تيفال، مولينكس، رويينتا، كرفس، غروندينغ، كنون، بينتاكس، ديرت ديفيل، فاكس، كراون والمزيد. الشركة تزود قريبا للمليون جهاز في السنة.

فازت شركة نيوپان ثلاثة مرات على التوالي بالمرتبة الأولى في مسابقة خدمات الزبائن من قبل «هآرتس» المركز الإسرائيلي للإدارة. مجموعة نيوپان فعالة في السوق العربي منذ تأسيسها سنة 1986. منتجاتها متوفرة في أكثر من 50 نقطة بيع خاصة في هذا السوق.

(٤٤)

## حفل «نيوپان» السنوي للتجّار في السوق العربي لسنة 2013

شركة «نيوپان» في احتفالها السنوي مع التجّار في السوق العربي لسنة 2013 تعلن عن التعاون الجديد مع الشيف حسام عباس من الباور مطعم



في أمسية خاصة أقيمت يوم الإثنين الماضي (17.06.13) في مطعم الباور والبحر الجديد في عكا، احتفلت شركة نيوپان، مستوردة الأجهزة الكهربائية الرائدة في البلاد، مع نخبة من تجّارها في السوق العربي إلى جانب أعضاء من إدارة شركة نيوپان ذوي الرتب العالية منهم: مندوب المدير العام السيد جرشون بتروشكا. وتخللت هذه الأمسية كلمات ترحيب من الإدارة، استعراض لمستجدات وتشكيلة الأجهزة الجديدة لعام 2013. كما واعلت الشركة عن تعاونها مع الشيف حسام عباس صاحب مطاعم الباور في عكا، أم الفحم ويكنا، كشريك لتفعيلها التسويقية والإعلانية والموصى على منتجاتها. أما المدرب الرائد أشرف قرطام فقد أختتم الأمسية مع محاضرة ممتعة وشيقة.

بارون تسفاديا، نائب مدير التسويق والتجارة العام لشركة نيوپان: نرى شركة نيوپان أن المستهلك العربي هو مستهلكا مهما واستراتيجيا. في السنوات الأخيرة سلّطت نيوپان الضوء بالأخص على عالم أفران ديلونجي وفي السنوات الآتية سيكون التركيز أيضا على جلايات ديلونجي، محضرات الطعام ماجيبيكس، ميكسر كينتشن ايد، تشكيلة أجهزة مولينكس للمطبخ ومكاوي ديلونجي الجديدة. بالإضافة إلى ماركات هاير، اندي ست، توشيبا وأول مرة دعم ماركة نيوپان.

بالإضافة، تُجدد شركة نيوپان بجهودها التسويقية والإعلانية وتعلن في هذه الأمسية بان الشركة قد قامت بعقد اتفاقية عمل أولى مع الشيف سام عباس صاحب مطاعم الباور لإعلان وتسويق منتجاتها للجمهور العربي.



بيزك. الأفضل في البيت

## جديد في b144: تحميل صور ومضامين المتصفّحين لصفحة المتصفح التجريبية

تستمر بيزك في تحديث عرض الخدمات التي تقدمها للمتصفح التجريبية الصغيرة في موقع b144، من أجل إنشاء سلة خدمات كاملة في مكان واحد. النشاط الأخير لبيزك تم تنفيذه في هذا التوقيت من أجل تحديث الخدمة بالذات في أشهر الصيف، والتي يُسجل بها سنويا ارتفاع بنحو 20% في التوجهات إلى بيزك.

موقع b144 يضم اليوم حوالي 5 ملايين رقم مسجّل، خاص ومن قطاع الأعمال، حيث أن 340 ألف منها تعتبر مصالغ تجارية مصنفة حسب فئات. ضمن الخدمات الجديدة التي تعرضها بيزك للمتصفح التجريبية الصغيرة يمكن أن نجد أفلام قصيرة تنتجها بيزك من أجل زبائن الموقع. وأيضا يتيح موقع b144 للمتصفحين إيجاد مصالغ وامكنة ترفيحية وفقا لموقعهم الجغرافي. بمعنى أنه على المتصفح ادخال عنوان معين وبعد أن يضع على زر «بحث» سيحصل على قائمة بأسماء مصالغ وامكان ترفيحية تتواجد في الجوار.

مقابل النشاط في موقع b144، تواصل بيزك تحلته إصدارات أيضا في التطبيق الخليوي، من أجل التركيز على حلبة قطاع الأعمال وتتيح منذ اليوم تحميل مضامين المتصفح (أيضا في الموقع)، ويشمل توصيات وآراء متصفحين وصور عبر صفحة المصلحة وأيضا شرح للمواصفات العامة ذات الصلة وخارطة الوصول. وأيضا يمكن للمتصفح أن تنشر قسائم، أفلام قصيرة تقوم بيزك بإنتاجها لها. التطبيق مجاني ومناسب للأجهزة الموجودة في السوق، التي تعتمد على ابل واندرويد على حد سواء. موقع b144 والناسب للخليوي تمت تحلته مؤخرا بشكل بارز سواء من حيث المظهر أو من حيث الخدمة ذاتها. التحديث البارز هو في مجال الخرائط، ويتيح مشاهدة صورة من الجو باعلى جودة متوفرة عبر الانترنت وحديثها أكبر بأضعاف من صور الجو للمخوذة في مواقع خرائط أخرى في البلاد. من أجل الإيضاح، مشاهدة صور الجو في التطبيق متوفرة بدقة شاشة (رزولوتسي) 25 سنتميتير في المرن، وهذا مقابل دقة شاشة 2 متر والمتبعة اليوم في السوق وفي المواقع المتنافسة. من خلال التطبيق يمكن أيضا مشاهدة صور مجسمة لمباني معينة، وصور لمباني، حيث يشمل هذا التطبيق أكثر من مليون مبنى في البلاد. من المهم أن نذكر أن في أي بحث عن مصلحة أو عنوان خاص يمكن الحصول على معلومات ذات صلة مثل مسار السفر، حيث يتيح المسار المقترح على المتصفح مشاهدة مصالغ وامكان هامة تقع بجوار العنوان المطلوب.

(٤٤)

# TOTARI

סוסס & גלידה בר

כריז פרנסי

קאקל בלגיכי

בוזל איטאלי

בוזל שפאמרו

”מילק שיק” / פרישיק



סלטות מתנועה

סלטת טונה, יונאני, סחי

”טוסטות”

משרובות בארד / סאכנה



הואדי 21, חיפה - לטליית: 077-5431377

# أطعمة سن الأربعين..!

إعداد نانسي نعمة



## هل تعتبر الأربعين بداية النهاية؟!

إن هذا الادعاء ليس صحيحاً.. فعمرك الحقيقي يكمن في صحتك ونضارتك.. وماذا لو خيروكي أن تكوني امرأة نضرة، جذابة وجميلة في الأربعين من عمرها أو شابة عليمة «ذابلة» في العشرين؟.. وهنا سيكون اختيارك واضحاً.

## الطعام المفيد لعمر الأربعين

■ الشوفان: يحوي الشوفان على «بيتا-جلوكان»، وألياف قابلة للذوبان، والتي يمكن أن تساعد على خفض الكوليسترول الضار، والبروتين الدهني منخفض الكثافة (LDL). يحوي الشوفان، أيضاً، على مواد مضادة للأكسدة، فريدة من نوعها، والتي تعمل على الحماية من تصلب الشرايين.

وقد وجد الباحثون أن تناول 3 غرامات من الشوفان يوميًا، كفيل للحد من نسبة الكوليسترول الكلي، بنسبة تراوح ما بين 5 و10%.  
- كيفية تناول الشوفان: يتم تناوله إما بشكل عصيدة أو بإضافة ملعقة كبيرة منه إلى اللبن أو الحليب أو إضافته لسلطة الفواكه.

■ الكرز: إن الكرز مفيد في مكافحة العديد من الأمراض الشائعة في منتصف العمر، بما في ذلك النقرس والتهاب المفاصل، فهو مصدر غني بالـ«أنثوسيانين» المضاد للأكسدة.

يرتبط النقرس بمستويات عالية جداً من حمض اليوريك في الجسم، والتي تشكل بلورات داخل المفاصل الصغيرة؛ وخلال تجربة علمية أعطى الباحثون للمشاركين في البحث العلمي 200 غرام من الكرز خلال وجبة الفطور، وأشاروا إلى أن المعدل الذي تم فيه التخلص من حمض اليوريك وصل إلى 60% تقريباً.

- كيفية تناول الكرز: من المفضل تناول بعض الحبات من الكرز، أو شرب كوب من عصير الكرز غير المحلى ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع، أو تناوله طازجاً مع اللبن أو المكسرات، لضمان استغلال كمية الفيتامينات والفوائد الضرورية منه.

■ اللوز: تراوح فوائد تناول اللوز بين تحسين مستويات السكر في الدم وخفض الكوليسترول. فقد كشفت دراسة علمية جرت على 20 شخصاً تناولوا 60 غراماً من اللوز يوميًا، لمدة أربعة أسابيع، انخفاضاً بنسبة 9% في السكر في الدم، ما يشير إلى أن اللوز يمكنه أن يوفر الحماية ضد أمراض القلب وتصلب الشرايين وقد يقي من مرض السكري.

- كيفية تناول اللوز: يجب اختيار اللوز غير المملح، وغير المقلي، لأن الملح الزائد يمكنه أن يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم.

■ الأسماك الدهنية: يمكن لـ«أوميغا 3» في هذه الأسماك أن تساعد على خفض معدل ضربات القلب وضغط الدم، وقد تساعد في التقليل من مخاطر عدم انتظام ضربات القلب.

إن أفضل مصادر دهون «أوميغا 3» متواجدة في سمك: السلمون والماكريل والتونة والسردين والرنجة. وقد أثبتت تجربة علمية أن النساء



جاد ميشيل سليمان

## «النصائح العشر» لتفادي الأخطاء الشائعة

### في موضوع القرض السكني (الـ«مشكنا»)(1)

لذلك يجب أخذ هذه العوامل بعين الاعتبار عند اختيار مسار القرض السكني، ولكن علينا ألا ننسى بأنها ستتغير حتماً في المستقبل، إذ أن الصفقة التي قد تبدو لنا مريحة اليوم قد تكبدنا خسائر كثيرة بعد عدة سنوات.

لهذه الأسباب من المهم جداً تخطيط مسار قرض سكني مرن، «يستوعب» ويأخذ بالحسبان كل المخاطر التي قد تظهر بسبب تطورات وتغييرات مستقبلية قد تطرأ حتماً في المستقبل، من دون أن يتسبب لكم الأمر بالخسائر الفادحة أو العجز عن تسديد الأقساط الشهرية، وكثيراً ما تؤدي هذه التغييرات في نهاية الأمر إلى خسارة العقار بأكمله.

● احذروا من التفاؤل المفرط: في أغلب الأحيان يكون المقترض في حالة تفاؤل وسعادة عند إقدامه على عقد صفقة شراء الملك، الأمر الذي قد يجعله يتساهل ولا يأخذ الحذر الكافي عند أخذ القرض، وقد لا يأخذ بعين الاعتبار التغييرات المستقبلية الإيجابية والسلبية التي ستطرأ على حياته، مثل الزواج والأولاد أو المشاكل مثل الإقالة من مكان العمل، المرض وغيرها. هذه الأمور تحدث بشكل يومي للجميع، ولكن أغلب المقترضين لا يأخذونها بالحسبان في لحظة التوقيع على عقد القرض السكني.

هنالك أهمية بالغة لاختيار القرض السكني الملائم لكم، لكي تتمكنوا من تسديده حتى وإن طرأ تغيير على مقدرتكم المادية لتسديده في المستقبل، ومن أجل ضمان عدم تورطكم بأزمة مادية أو خسارة الملك/العقار في المستقبل القريب أو البعيد.

● طريقة حساب القسط الشهري المثالي أو القسط الأنسب لكم: طريقة الحساب المتبعة اليوم هي تسديد القرض السكني بأقساط شهرية، يحد أقصى يبلغ تقريباً ثلث الدخل الشهري الصافي للزوجين. في أغلب الأحيان أوصي زبائني بالألا يتجاوز القسط الشهري ربع الدخل الشهري، ولكن هذا يتعلق، أيضاً، بمستوى الدخل، المصروفات والعوامل الأخرى. لذلك أوصيكم بشدة إعداد حساب دقيق ومنظم للنفقات والدخل الحالي؛ وأيضاً إعداد توقع للنفقات والدخل للسنوات القادمة. بناءً على ذلك، اختاروا القرض السكني الذي يسمح لكم بتوفير مبلغ شهري صغير، حتى لو كان يضع مئات الشواقل شهرياً، كمبلغ احتياطي، في حال طرأ تغيير على وضعكم المادي في المستقبل البعيد أو القريب.

(يتبع)

اختصاصي قروض عقارية.

إن القرض السكني من أهم الصفقات الاقتصادية في حياتنا، بالرغم من ذلك وربما أيضاً بسبب تعقيد الموضوع، يمتنع الكثيرون عن دراسة مسبقة وتخطيط مدروس ودقيق للقرض السكني، الأمر الذي قد يؤدي بنا لارتكاب إحدى الأخطاء الشائعة التي قد تكلفنا ثمناً باهظاً، وتسبب لنا أضراراً اقتصادية كبيرة؛ لذلك سأقدم لكم عشر نصائح في موضوع القروض السكنية:

● أنتم لستم كغيركم؛ والقرض المناسب لغيركم قد لا يناسبكم بالضرورة: عند اختياركم للقرض السكني ستكون أمامكم خيارات عديدة ومتنوعة، حيث إن كثرة الخيارات الموجودة في البنوك اليوم تؤدي في أغلب الأحيان إلى امتناعكم عن التعمق، المقارنة والبحث الدقيق، لهدف اختيار القرض السكني الأفضل، لأن الأمر يتطلب وقتاً ومجهوداً كبيرين، مما يجعلكم تختارون قرضكم السكني بشكل عشوائي وغير مدروس، أو اللجوء إلى اختيار المسارات المتبعة والعادية التي يعرضها عليكم البنك، بدلاً من أن تختاروا القرض الملائم لاحتياجاتكم الخاصة.

● بناء ملف شخصي خاص: من أجل اختيار القرض السكني الأنسب لكم، عليكم بناء ملف شخصي مالي خاص، والذي يعكس وضع ممتلكاتكم، مدخولاتكم ومدخراتكم الحالية والمستقبلية المتوقعة، حالتكم الاجتماعية الحالية والمستقبلية المتوقعة إلخ.. بواسطة ملف كهذا سيكون بإمكانكم تقدير قدرتكم على تسديد الأقساط الشهرية، إحتياجاتكم الاقتصادية الحالية، وغيرها؛ واختيار المسار الأكثر ملاءمة لكم أنتم بشكل خاص.

عليكم الأخذ بعين الاعتبار أن مستشار القروض السكنية التابع للبنك لن يحاول إعطاءكم القرض الأنسب لكم، إنما سيعرض عليكم القرض الأكثر ربحاً للبنك، وهو أمر شرعي وطبيعي؛ حيث إن البنك هو مصلحة (POT) أقيمت لهدف الربح المادي فقط.

● فكروا بالأمد البعيد: في أغلب الأحيان قد نتشجع لاختيار مسار قرض سكني معين، والذي قد يبدو لنا مريحاً ومريحاً جداً؛ ونعتقد في قرارة أنفسنا، أن هذا القرض عبارة عن فرصة ذهبية لا تُعوّض، وقد ننسى أو نتغاضى عن كون الأمر مريحاً فقط للأمد القصير، وبصورة مؤقتة فقط؛ حيث إن عوامل كثيرة مثل: نسبة الفائدة، سعر الدولار، التضخم المالي (الهايڤلڤيا) وجدول غلاء المعيشة (مؤد המחירים لڤارڤن) هي عوامل متغيرة بشكل جذري ودائم. لهذه العوامل التأثير الحاسم والكبير على كل أنواع القروض السكنية.

اللواتي يتناولن الأسماك الدهنية بشكل منتظم، شهدن أقل معدل إصابة بأزمات قلبية..  
- كيفية تناول الأسماك الدهنية: يجب تناول الأسماك أربع مرات على الأقل في الأسبوع، لهدف الحصول على الفوائد المثلى. من المعلوم أن فوائد «أوميغا 3» تتلشى في درجات الحرارة المرتفعة، لذا من المفضل طبخ/طهي الأسماك على نار هادئة أو بواسطة البخار. من المفضل تناول الأسماك النيئة، مثل السلمون، وذلك للحفاظ على الدهون المفيدة فيها.

■ البندورة: تعتبر البندورة مصدراً ممتازاً للـ«ليكوبين» المضاد للأكسدة، كما توفر قسطاً من الحماية ضد تكوّن وانتشار الخلايا السرطانية، فضلاً عن الحماية من تصلب الشرايين. فقد أظهرت الأبحاث أن تناول 150 ملل من عصير البندورة بعد 20 دقيقة من التمارين الرياضية، يوفر الحماية ضد أمراض البيروستاتا والرتة وسرطان المعدة وأمراض القلب، أيضاً.  
- كيفية تناول البندورة: يتم الاستفادة من البندورة وامتصاص مادة الـ«ليكوبين» بسهولة أكبر عندما يتم طهي البندورة.

■ الحليب كامل الدسم: الحليب كامل الدسم يمكن أن يساعد في مكافحة انخفاض كتلة العضلات المرتبط بالتقدم في السن. فقد وجدت دراسة علمية أن شرب الحليب كامل الدسم، بعد ممارسة الرياضة، قد يساعد في ضمان تعزيز كتلة العضلات؛ حيث يحوي الحليب كامل الدسم على 118 ملغراماً من الكالسيوم لكل 100 ملل، وهو أمر ضروري ومفيد لصحة العظام، فضلاً عن مساعدته في عملية تخثر الدم.

- كيفية تناول الحليب كامل الدسم: يمكن شرب كوب واحد من الحليب كامل الدسم في اليوم، أو إلى وجبة الحبوب الصباحية أو المسائية، أو إلى الشاي أو القهوة أو إضافته مع عصائر الفواكه الطازجة.

(اختصاصية تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة، والطب المكمل)

# قديان بشارة

## Vivian Bishara

كونسيرت  
غنائي  
واصداار  
اليوم

# أنا هببت

مراد فوري  
توزيع موسيقي وقيادة

# 5.7.13

## قاعة كريجر - حيفا

كيبي (الشمال) 050-3332596  
الياس خليف 050-2577160  
للاستفسار: 050-8693199

الساعة  
20:30

Ana Habbeet



# ترتيب المفاهيم.. و«ترتيب» الأسنان!

د. نافع حاج يحيى



جمالية وأغلاها ثمنًا. • العلاج المدمج: في بعض الحالات لا يمكن الاكتفاء بتقويم الأسنان فقط، إنما هناك حاجة بتقويم الفكين، ما يستدعي الأمر إلى تدخل جراحي. ويتم العلاج بشكل يدمج

بين تقويم الأسنان حسب إحدى الطرق المذكورة آنفًا، والعلاج الجراحي الذي يليه.

من الجدير بالذكر أنه مع نهاية العلاج يتم استخدام إمّا سلك داخلي، أو جهاز متحرك يُستخدم في ساعات الليل، من أجل تشيبت الأسنان والحفاظ على النتيجة التي وصل إليها العلاج، وقد يستمر استخدام بعضها - وبالأساس السلك الداخلي - لفترات طويلة.

## مدة العلاج

إن أحد الأمور التي لا يمكن تحديدها والجزم فيها هي مدة العلاج. ففي بعض الحالات تكون مدة العلاج عدة أشهر، وفي بعضها الآخر قد تصل إلى عدة سنوات. ولذلك في بعض الحالات قد نلاحظ التطورات الإيجابية والتغييرات بالأسنان خلال 3 أشهر، وفي حالات أخرى قد نلاحظ ذلك خلال فترات أطول. ومن أهم الأمور التي يجب أن يتحلى بها المعالج التقويمي وذووه، الصبر والالتزام بالعلاج؛ لأن هذا العلاج يعتبر أحد أطول العلاجات في طب الأسنان، وقد لا يلحظ التقدم فيه إلا في مراحل متأخرة.

## ليس متأخرًا بعد..!

بالرغم من أن تقويم الأسنان يبدأ في غالب الأحيان في جيل مبكر، فإن عددًا كبيرًا من البالغين يمرون بعلاجات تقويمية أيضًا، حيث لا تختلف طرق العلاج لديهم؛ إلا أن التغيير في مبنى العظام وتطورها يلعبان دورًا هامًا، وفي حالات معينة، يكون التوجه في جيل مبكر للعلاج أفضل، ويساهم في الوصول إلى النتائج المرجوة.

إلا أن العلاج لدى البالغين ممكن، رغم أنه قد يكون أكثر تعقيدًا، إضافة إلى أن بعض طرق العلاج لا يمكن استخدامها لدى البالغين، لذا تكون فترة العلاج أطول بعض الشيء، وفي بعض الأحيان الإجراءات العلاجية التي قد لا يشعر بها المعالج صغير السن، قد يشعر بها البالغ، إذ أنها قد تكون غير مريحة له؛ ومع ذلك يبقى التقويم ممكنًا لدى البالغين حتى لأولئك الذين في سنوات الـ 50 من عمرهم.

وهنا يجب التشديد والتأكيد على أن الحفاظ على صحة ونظافة الأسنان واللثة مهم جدًا، وخصوصًا لدى علاج تقويم الأسنان؛ فأجهزة تقويم الأسنان على اختلافها، يمكنها تجميع بقايا المأكولات والحلويات، وبالتالي تؤدي إلى تراكم الجراثيم، لذا من الضروري جدًا تنظيف الأسنان بواسطة فرشاة أسنان خاصة، وزيارة أخصائية نظافة ووقاية الأسنان بشكل دوري، كل ستة أشهر. وفي النهاية يبقى الفم الصحي والجميل، مرآة لجسم سليم ونفسية معافاة.



## الجيل الأنسب لبدء علاج تقويم الأسنان

عادة ما يتساءل الأهالي عن الجيل الأنسب لبدء العلاج التقويمي.. فنحن كأطبنا أسنان نوصي بأن يتم أول فحص تقويمي في عمر الـ 8 سنوات؛ وليس بالضرورة أن يشير الفحص إلى بداية العلاج، فلكل حالة خصوصياتها. ولكن في بعض الحالات، قد يكون هناك تدخل تقويمي معين، حتى في عمر تكون فيه الأسنان مختلطة (أسنان حليب وأسنان ثابتة)، وفي جميع الأحوال، بعد الفحص فقط، يستطيع الطبيب المعالج أن يحدد برنامج العلاج، والعمر المناسب للعلاج، إن كانت هناك حاجة للعلاج التقويمي أصلاً.

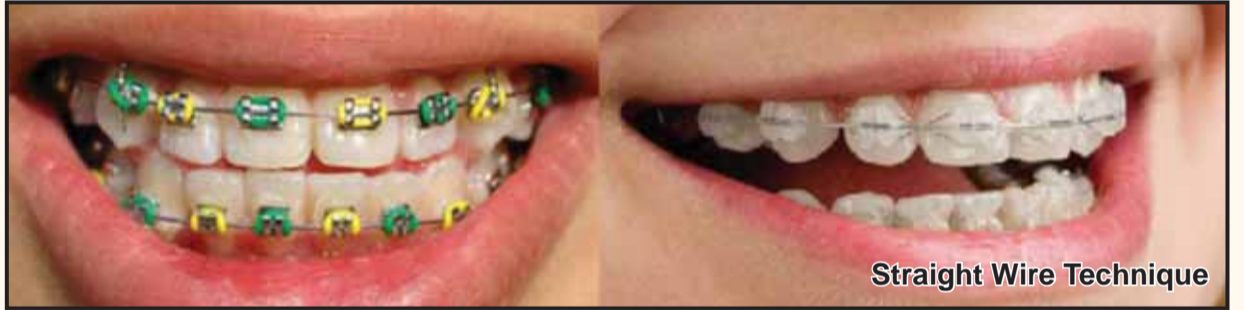
## طرق العلاج المتبعة

بعد التشخيص الذي يتم عبر فحص للأسنان واللثة والأنسجة المختلفة بالفم، وفحص مبنى الوجه - الأمامي والجانبى - والإطلاع على صور الأشعة الخاصة، والتحليل الخاص لها، والذي يُظهر العلاقة بين الفكين والأسنان؛ يتم تشخيص الحالة والتنسيق والشرح ما بين الطبيب المعالج والمتعالج، وعليه يحدد برنامج وطريقة العلاج.

هنالك عدة طرق علاج، منها الثابت ومنها المتحرك، تعتمد على مبدأ: القوة التي تشغل على الأسنان لهدف تحريكها.

ومن أهم هذه الطرق:

• Straight Wire Technique: وهي الطريقة الأكثر شيوعًا، وتعتمد على جهاز ثابت، حاصرات أو «مكعبات» تُلصق على الأسنان، تكون مربوطة بأسلاك. هذه المكعبات قد



Straight Wire Technique

تكون معدنية أو شفافة مائلة إلى البياض؛ وعلى أساس الأسلاك والقوى التي تشغلها، يتم الانتقال من مرحلة علاج إلى أخرى، وقد يتم الاستعانة خلال مراحل العلاج المختلفة بوسائل مساعدة، مثل المطاط (مغطاة)، والسلاسل، والرقاصات الخاصة، وغيرها من الأجهزة الوظيفية.

• الطريقة الداخلية - اللسانية: وتشبه هذه الطريقة بالمبدأ الطريقة السابقة، لكن إصاق المكعبات يتم على الجانب الداخلي - اللساني للأسنان (من جهة اللسان).

• الطريقة غير المرئية: هذه الطريقة تعتمد على قوسيات شفافة توضع على الأسنان، ويسبب شفافيةها لا يمكنها رؤيتها. وتبنى هذه القوسيات بناءً على مسح محوسب للأسنان، يتم من خلاله رؤية المراحل المختلفة للعلاج ونتائجه على الحاسوب؛ وعليه يتم ملائمة القوسيات لمبنى الأسنان ومراحل العلاج لدى كل مُعالج. حيث تُسلم له مجموعة من القوسيات يستخدمها، ويتم تبديلها من مرحلة إلى أخرى.. وتعتبر هذه الطريقة الحديثة للعلاج، أكثرها

تقويم الأسنان هو إحدى مجالات طب الأسنان التي تهتم بدراسة ومعالجة عيوب إطباق الأسنان (Malocclusions)، والذي قد يكون نتيجة لعدم انتظام الأسنان، علاقات الفك غير المناسبة (بين الفكين العلوي والسفلي)، أو كليهما.

وأصبحت جسور تقويم الأسنان والمكعبات والأجهزة المستخدمة لهذا الغرض، من الأمور الدارجة والمنشرة لدى الشباب والصبايا، وخاصة في جيل المراهقة.. فهل العلاج التقويمي هو مجرد علاج تجميلي؟! أم أنه علاج ضروري لأعراض طبية صحية أيضًا؟! فما هي إذا أساليب العلاج المتبعة والحديثة؟ سأحاول خلال هذه المقالة أن أتطرق إلى هذه الأمور وغيرها، بكل ما يتعلق بتقويم الأسنان.

## تجميل أم صحة؟!

هناك اعتقاد سائد بأن تقويم الأسنان هو علاج تجميلي فقط. ولكن هذا الاعتقاد غير دقيق؛ فبالإضافة إلى الجانب الجمالي لهذا العلاج - والذي لا نغفل أهميته لما فيه من تأثير كبير على جودة الحياة وزيادة الثقة بالنفس، وتغيير الحياة الاجتماعية - إلا أن التقويم له، أيضًا بعد يتعلق بصحة الأسنان واللثة والفم بشكل خاص؛ وبالتالي يتعلق عمومًا بالصحة العامة.

إن إغلاق غير سليم للفكين، و«تسكير» غير صحيحة للأسنان، واصطفاف الأسنان فوق بعضها البعض قد يؤدي إلى مشاكل في مفاصل الفك والى ضرر في الأسنان، كصعوبة تنظيف الأسنان، والتسوس والتهابات متكررة باللثة، إضافة إلى نزيف الدم.. لذا فإن التقويم هو علاج يدمج بين الضرورة الصحية والجمالية معًا.

إذًا ما الذي يؤدي إلى أسنان غير مرتبة، أو إلى ما أطلق عليه مصطلح «فوضى الأسنان»؟! هناك عدة عوامل تؤدي إلى ذلك، منها العامل الوراثي. فغالبًا ما نلاحظ أن للأبناء نفس الصورة الجانبية لوجه «بروثيل» (الآباء، ويعانون غالبًا من المشكلة التقويمية ذاتها داخل الفم. كما أن ذلك يتعلق، أيضًا، بالجانب السلوكي، إذ أن بعض العادات السيئة، كوضع الإصبع أو الأقلام في الفم أو



الداخلية - اللسانية

قضم أظافر اليدين أو دفع الأسنان بواسطة اللسان بشكل دائم أو استخدام مصاصة الأطفال حتى جيل يتعدى السنة أو التنفس من خلال الفم لا الأنف - إثر انسداد ما أو مشكلة في مجرى التنفس - تؤدي جميعها إلى اعوجاج الأسنان، وعضة/«تسكير» غير سليمة! كما أن للجانب العلاجي غير السليم تأثير كذلك، فقلع أسنان الحليب المبكر، مثلاً، من دون الحفاظ على مكان للسن الدائمة، قد يؤدي إلى نمو أسنان مُعوجة أو أسنان مُسطقة.



قوسيات غير مرئية



# مفروشات البستان بيركا



اشترى فوق الـ 9999

احصل على تذكرة زوجية  
اسطنبول بلغاريا اليونان  
على حساب البستان

اشترى من هنا  
وسافر معنا....



~~8000~~ بدل  
3999 ش.ج

طقم اسيل 1+1+2+3

~~9000~~ بدل  
4499 ش.ج

طقم كينج 1+1+2+3



~~10000~~ بدل  
زاوية جلد اصلي  
4999 ش.ج

~~26000~~ بدل  
طقم تركي استقبال  
1+1+2+3  
12999 ش.ج

~~8000~~ بدل  
طقم كلينير  
2+3  
3999 ش.ج



سعر مغربي  
طقم موديرن فاخر  
1+2+3

~~12000~~ بدل  
طقم اشلي  
1+2+3  
5999 ش.ج

سعر مغربي  
طقم موديل ايطالي  
1+2+3



[www.albostn.com](http://www.albostn.com)

عذرا .. الدفع نقدا او بواسطة بطاقة الاعتماد ولا يشمل التوصيل والتركيب

البيع بالجملة والمفرق

موسوعة من  
الاثاث الراقي..؟؟



FEEL NICE

0574658337/ 9 049562353  
بيركا المنطقة الصناعية



د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)

# مسادا

مشاريع بناء الملك هيروودوس



إلى 1400 م. كان ذلك سوراً مزدوجاً، يصل سُمك الجدار الداخلي إلى متر والمسافة بين الجدارين بلغت 4 أمتار (السور المزدوج مبني من جدارين متوازيين - داخلي وخارجي). أما أبراج الحراسة فبُنيت على أبعاد مختلفة الواحدة عن الأخرى، وفقاً لمبنى الصخور الطبيعية في الموقع واحتياجات الدفاع عن المكان. تراوح المسافة بين الأبراج من 35 متراً وتصل أحياناً إلى 90 متراً. تواجد في السور خمسة مداخل رئيسية، إضافة إلى ثلاثة أبواب داخلية وقعة في الجهة الداخلية من السور والمدخل الرئيسي، والهدف منها المراقبة والحراسة الداخلية.

المخازن - ثمة نوعان من مخازن الغذاء والأسلحة في مسادا: المخازن العامة التي كانت بالقرب من القصر الشمالي، والتي تصل مساحة بعض الغرف فيه إلى 20 أو 30 متراً. استعملت تلك المخازن للحبوب، الزيت والخبز. أما المخازن الخاصة (التي كانت ملاصقة لأحد المباني مثل القصر أو المبنى الإداري)، فقد تم العثور على ثلاثة مخازن منها، ولا نعلم ما هي المواد التي تم تخزينها. القصور - تقسم إلى أربعة أنواع: القصر الشمالي المبني على المدرج الشمالي بثلاثة مستويات مختلفة: العليا كانت غرف الملك بينما المستويات الوسطى والسفلى استعملت للضيوف واللهو. القصر الغربي مساحته 4000 متر. كان معداً للسكن اليومي ومبنى إداري، ويتواجد بالقرب من المدخل الغربي للموقع. القصور الصغيرة التي بُنيت بالقرب من القصر الغربي وتم العثور على ثلاث منها متشابهة في الشكل، استعملت - كما يبدو - لموظفي البلاط الملكي وضباط الجيش. الفئة الرابعة شملت المباني المميزة مثل الحمام العمومي الذي بُني إلى جانب الحمامات الخاصة الصغيرة الواقعة داخل القصور.

الكنيسة البيزنطية - خلال الفترة البيزنطية (القرن 5-6 ميلادي) استوطن رهبان مسادا. من تلك الفترة نجد الكنيسة التي عثر عليها ليس بعيداً عن القصر الغربي. هدم القسم الأكبر منها خلال العصور القديمة، وما تبقى يمكننا ملاحظة أرضيات الفسيفساء التي زخرفتها. بالقرب منها تواجدت منازل الرهبان التي شملت الغرف الصغيرة جداً.

يجدر الذكر إلى أن الاكتشافات الأثرية أشارت إلى استيطان من فترات أخرى لا تتعلق بالملك هيروودوس، نذكر منها الكهوف التي تعود للعصر النحاسي (قرباً 7500 عام قبل أيامنا) في أسفل المنحدر الجنوبي. أما المكتشفات من منطقة القصر الشمالي فتشير إلى استيطان من العصر الحديدي (1200 ق.م.) تابع لفئات من الرحالة الذين لم يبنوا في الموقع المباني الدائمة للسكن.

الصورتان المرفقتان:

(1) غرف المخازن في مسادا. (2) صورة من الجو لمسادا.

عُرف الملك هيروودوس بمشاريع البناء التي قام بها في أنحاء البلاد، وقد برزت منها القصور المحصنة، التي بناها لتكون مخبأً له بسبب خوفه الدائم على حياته من أعدائه. من بين تلك المواقع نجد القصر المحصن في مسادا الأثرية، الذي بُني على جبل عالٍ (نحو 450 متراً أعلى من المنطقة التي تحيطه).

## تاريخ الموقع

تقع مسادا في صحراء يهودا، حوالي 25 كم جنوب عين جدي. ظهر الاسم مسادا فقط مرة واحدة في كتابات يونانية، من المحتمل أنها كانت تعني بالأرامية القلعة (קלע). أما المصدر الوحيد حول تاريخ الموقع، فهو كتابات المؤرخ يوسف بن متتياهو، الذي يصف الموقع على أن هيروودوس بناه ليكون مخبأً له من أمرين كانا يهددان حياته: ثورة اليهود وكليوباترا. ولا نعلم ما حل بالموقع بعد هيروودوس، حيث يميل بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن كتيبة من الجيش الروماني استوطنت المكان. عام 66 ميلادي، احتلت مجموعة من اليهود الموقع من الجنود الرومان؛ ومنذ ذلك الحين كانت مسادا مخبأً للمتمردين الفارين من الحكم الروماني. بعد اندلاع التمرد اليهودي ضد الرومان، كانت مسادا آخر المعاقل التي استولت الجيوش الرومانية عليها في حملتها لقمع التمرد. في 73 للميلاد فرض عليها الجيش الروماني العاشر حصاراً استمر 3 أشهر تقريباً. رفض الموجودون في القلعة الاستسلام وفضلوا قتل أنفسهم بعد أن نجحت القوات الرومانية في اقتحام تحصينات القلعة.

## دراسة الموقع والحفريات الأثرية

أول من تعرّف على الموقع الذي كان يُسمى «السبّة» بأنه مسادا الأثرية، باحثان لم يزورا الموقع إطلاقاً: عام 1838 تواجد الباحثان سميث وروبنسون في عين جدي، وقد لاحظا المنحدر الشمالي والقصر المبني عليه في مسادا بينما كانا يعانينا المنطقة عبر المقراب (Telescope).

ارتكزت الدراسات الأولى على المسح الأثري فقط: حيث زار الموقع الباحث الأمريكي فولكات والرسام البريطاني تيمبينج عام 1842، وقد وصفا في كتاباتهما ورسوماتهما الموقع بدقة عالية. وتنازلت البعثات والزيارات إليه خلال الأعوام 1851 و1875 و1905 وأبحاث لاحقة جرت عام 1932. أما الأبحاث التي سبقت الحفريات الأثرية الأولى فقد بدأت عام 1953 حيث قامت أول بعثة بالتنقيبات عام 1955 بإدارة نخبة من الأثريين (أهروني، أفي يونا، أفيجاد، وجوتقان)، والتي إضافة إلى الحفريات من عام 1956، أكدت مكان قصر هيروودوس، مكان المخازن والمبنى الغربي.

## المكتشفات الأثرية

أشارت الحفريات الأثرية إلى أن جميع المباني التي تم الكشف عنها أقيمت أياً فترة هيروودوس وليس قبله. وبُنيت مسادا على ثلاث مراحل: تم في المرحلة الأولى بناء القصر الغربي ومباني الجنود. أما المرحلة الثانية فقد شملت بناء المجمع الشمالي الذي يضم القصر الفخم، الحمام والمخازن. المرحلة الأخيرة كانت بناء السور الذي أحاط القلعة. وكان مشروع المياه من الأعمال الأولى التي قام بها هيروودوس، وذلك لعدم توافر المياه بشكل طبيعي في مسادا والمنطقة القريبة منها. وقد ارتكز مشروع المياه على بناء: القنوات لتصرف مياه الشتاء من الأودية المجاورة في الجهة الغربية، أحواض لتجميع المياه في أسفل المنحدر الشمالي - غربي، ومجموعة من الأحواض في القسم الأعلى من مسادا.

أما السور فقد أحاط الموقع من ثلاث جهات (ما عدا الجهة الشمالية - حيث المنحدر مع القصر الشمالي) ووصل طوله

الحمل (21 آذار - 20 نيسان)

تحتفل بمناسبة وتعيش انفعالات شديدة. قد تصغي إلى نصائح صحية أو تتعلق بنظام غذائي.. راجع الطبيب لأقل عرض.



الثور (21 نيسان - 20 أيار)

الحظوظ إلى جانبك، فحاول أن تعقد اجتماعاتك في هذه الفترة. تفاوض بشأن مشروع خلاق، وتلعب مخيلتك دوراً كبيراً.



الجوزاء (21 أيار - 21 حزيران)

كن متحفّظاً جداً، فقد تسمع أخباراً تزعجك ربما، أو تلتبس عليك بعض الأمور. يُحكى عن زواج لا يروق لك أو ارتباط يزعجك.



السرطان (22 حزيران - 22 تموز)

توقع في هذه الفترة تجارب مميزة وعملية شرائعية قد يكون لها صدى كبير. العب على ورقة الشفافية والصراحة أثناء المفاوضات.



الأسد (23 تموز - 22 آب)

نظم أعمالك ورتب أوضاعك بهدوء وتأن. قد تعالج مسائل مالية وتطلق مشروعاً، وتأتيك المساعدات والدعم من بعض المقتردين.



العذراء (23 آب - 22 أيلول)

تحصل على وجهة نظر جديدة.. ورغم مزاجيتك فقد تطرأ تغييرات تحثك على الحركة، وقد تتلقى معلومات سرية مهمة.



الميزان (23 أيلول - 23 تشرين الأول)

لا شيء يُثنيك عن السير نحو أهدافك وتقديم الخدمات أو إحراز النجاح؛ إلا أن علاقتك بإحدى النساء قد تتوتر جداً.



العقرب (24 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني)

تجد الحلول أو الظروف المناسب لوضع النقاط على الحروف. تدور في هذه الأثناء نقاشات سرية، ويلعب الأصدقاء دوراً في حياتك.



القوس (23 تشرين الثاني - 20 كانون الأول)

لا تتورط بجديد. هذه الفترة دقيقة وتحمل بعض الخلافات والمناوشات. يحاول أحدهم التعرض لسمعتك أو تشويه صورتك، فانتبه.



الجدي (21 كانون الأول - 19 كانون الثاني)

الوقت مناسب للتقدم، والحظ يقف إلى جانبك. هناك سفر في الأفق إلى بلدان بعيدة؛ قد تكون أمامك حواجز كثيرة.



الدلو (20 كانون الثاني - 18 شباط)

ستسمع ملاحظات جيدة. وقد تلاحق قضية رومانسية أيضاً. تخفي بعض النوايا وتفكر بسفر قريب، وقد يكون الحديث عن ورشة عمل.



الحوت (19 شباط - 20 آذار)

قد يزعجك بعض المتعاملين أو أحد المقربين ويسبب لك المتاعب. تطرح بعض التساؤلات أو تبحث في شراكة لا بد من حسمها.



2

## צ.ר. للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات  
بادارة : روجيه ضاهر



مبنى تاريخي (1000م) 4 طوابق



ستيلاماريس 88م  
4 غرف ط.2 مرمرمة  
بذوق ومنظر للبحر

النبی 120م 4.5غ مرمرمة  
+ موقف + مخزن ومنظر  
جزئي للبحر



**للبيع**  
هجين 88م 3.5غ  
مرمرمة بالكامل + جاكوزي  
+ مكيف - ط.1  
820000

**للبيع**  
الجب: 52م 2.5 غرف  
ط.1 مرمرمة  
330000

**للبيع**  
2 بنوفمبر 115م 4 غرف  
مرمرمة ومنظر للبحر  
3600

**للإيجار**  
الكرمل الفرنسي  
تشارنحوفسكي 4غ ط.3  
مرمرمة ومنظر للبحر  
3600

**للبيع**  
جبوتينسكي 90م  
3غ ط.3  
1,150,000

**للبيع**  
عدولم 4غ ط.3 مرمرمة  
ومنظر للبحر  
1,250,000

**للبيع**  
وحدة سكنية في فندق  
"الميريديان" غرفتان + موقف  
مخزن  
785000

**للبيع**  
هلال 4.5 غرف مرمرمة  
امكانية تقسيم لدارين،  
مخرج إلى ساحة  
890000

**للإيجار**  
يشعياهو 75م  
3 غرف طابق 3 ومنظر للبحر

**للبيع**  
جميل شلهوب 130م  
4 غرف + شرفتين مصممة  
بمستوى عالي، منظر مفتوح  
للبحر + مخزن + مصعد

**للبيع**  
اميل زولا 70م ط.2 3غ  
870000

**للإيجار**  
بيت لحم 90م 3.5غ ط.3  
مرمرمة ومكيفة  
850,000

**للبيع**  
عوفاديا - رمات هتشيبي  
104م 4غ ط.3 موقف + مخزن  
بالطابق مفتوح لـ 4 اتجاهات  
1,250,000

**للبيع**  
الكرمل الفرنسي - بيت لحم  
110م 4 غرف طابق 2 +  
شرفة، منظر مفتوح للبحر  
1,250,000

**للبيع**  
الكرمل الفرنسي - 110م  
شرفة 90م منظر للبحر  
مرمرمة + موقف  
2,250,000

**للبيع**  
بنت هاوس - ديرخ هيام  
200م + 80م شرفة - مصعد  
خاص + موقف ومنظر للبحر  
مبنى جديد  
4,450,000

**للإيجار**  
دنيال ط. أرضي 55م  
محفوظة  
350000

בהנהלת ויקטור נכסים  
תיווך - השקעות ושיווק נדל"ן  
052-2410113  
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

**ויקטור נכסים**

**חושבים למכור?!  
דושות דירות בכל הגדלים.  
לעסקה מיידית!**

<b>פועה:</b> 3.5 חדרים קומה 2 משופצת ומעוצבת על ידי אדריכל עם נוף לים	<b>נכס בתחנת הכרמל - בודד (מיידית)</b>	<b>פועה:</b> 3 חדרים קומה 3 מרפסת סגורה. נוף חלקי לים דירה שמורה בנין מטופח (מיידית)
830,000 ₪	490,000 ₪	660,000 ₪
<b>הגפן:</b> 4 חדרים קומה 1 בנין מטופח	<b>בית לחם:</b> קומת קרקע 3 חדרים משופצת עם נוף מהמים (מיידית)	<b>להשכרה יצחק שדה:</b> 2.5 חדרים קומה 3 שמורה
700,000 ₪	790,000 ₪	2,400 ₪

מחפשים דירות למכירה

**NAKKARA**  
REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING

**לליכ**

- הדיפן, חר, ט 3, 145 מ, 3 חרף וصالون, سطح وامكانية عمار.
- عباس, 55 م طابق 1 مرممة.
- مركز الكرمل 148 م + حديقة مشتركة 90 م + موقف.
- عباس, بيت عربي حجر 180 م, شرفتان - طابق اول.
- ارض عمار في مدخل عسفا 450 م مطلة على خليج حيفا.
- هنريتا سولد 140 م ط 3 + حديقة مرمم تطل على خليج حيفا
- 140 م اللنبى ط 2 - 5 حرف + موقف اللنبى 85 م ارضي
- في الناصره- بولس السادس ارض مساحه 800 م محلات وبيوت مؤجره
- افنر كريات اليعزر 3 حرف ط. 2 مع امكانيه عمار

**لاليجار**

- دار ستوديو - في حي الاماني 1.700 ش

للصور زورونا - 0.0 نكارا

سوزي - 0523372324 / جاد - 0587000600

**Shawatina**  
food & view

شواطينا عينك ع البحر..

**مطلوب**  
طباخين أو طباحات  
نادلين أو نادلات  
وعاملات تنظيف

للإستفسار والتفاصيل الإتصال:  
**04-8333037**  
**050-2755501**

**مطلوب**

لمكتب محاماة  
في حيفا موظفة  
لنصف وظيفة  
إرسال السيرة  
الذاتية لفاكس

**04-8526901**

**لاليجار**

دار للإيجار في شارع  
المتنبي طابق أرضي 2  
حرف نوم صالون مطبخ  
حمام ساحة ومخزن.  
مرممة ولتسليم فوري!

**0523302322**

**الياس يعقوب**  
**تسويق عقارات**

**لليح**

1. أالنبى 3 ح مرممة ساحة 60 م
2. بيبير كنيح وادي جمال
3. عباس 3 ح 90 م مرممة + شرفة منظر خللاب
4. شونامبيت ( كرمل فرنسي)
- 3.5 ح ط. 1 مع امكانية توسيع

**لاليجار**

5. يتسحاق سدي 4 حرف 100 م ط. 4 2500 ₪
6. أالنبى 4 ح 100 م مصعد 2900 ₪
7. تسيونوت العليا 2 ح ط. 1 1900 ₪
8. تسيونوت العليا 3.5 ح 2300 ₪

مجموعة كبيرة من البيوت للإيجار  
في منطقة الحي الألماني وكريات العيزر  
بإدارة الياس يعقوب: **0545830200**  
للصور ومزيد من العروض إبحثوا في الفيسبوك  
ألياس يعقوب مترجم ندل"ن

**مطلوب موظفين وعمال**  
للعمل في محلات بونوبيرا  
مفضل صاحبة خبرة بجيل 25 عاما وما فوق

**0526111112**

**لليح**

شارع رعانان (كبابير)  
114 م ومنظر خللاب  
للبحر بوضع جيد  
التسليم فوري

**0546678221**

**مطلوب**

للعمل في مطعم فتوش  
طباخ/ة ذو خبرة  
(أفضلية لغير المدخنين)

للإستفسار - أحمد:  
**0522240049**

**مطلوب**

مطلوب لمكتب حسابات معروف بمنطقة حيفا  
موظفة تحمل شهادة حسابات (1+2+3)  
ذات خبرة للعمل بوظيفة كاملة

إرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني:  
Le-gat@orange.net.il  
**054-537-8011**

Art of Meat

**Bambino**  
- since 1969 -

**حملات ع الاصول**

2.5 كيلو فيليه  
سمك (لتن)  
**99<sup>99</sup>** شيكل

# בית הצבע



(חניה מול החנות)

## חנות צבעים חדשה בעיר

מפיצים של כל החברות המובילות



גיוון צבעים, צבעי דקורציה ייחודיים  
מוצרי איטום, כלי עבודה ועוד...

איכות שירות מחירון

מחירים מיוחדים לאנשי צבע וקבלנים

מכירה לסיטונאיים ויחידים

טל: 04-621-9696

ניידים: 0549-330-448

0526-919-902

דרך העצמאות 120 (פינת סליזיאן).



## רויאל נכסים - אמל שהלא

רשת יועצים לשיווק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן



### תחומי ההתמחות:

- ניהול משא ומתן
- קנית ומכירת בתים / דירות / בניינים
- עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
- תוכנית שיווק למכירה מובטחת המותאמת באופן אישי לכל לקוח

### למכירה:

- |  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <p>(4) עמק הזיתים:<br/>קומת קרקע דירת חדר<br/>יפה ומשופצת ומרוהטת<br/>1,100 ₪</p> <p>(5) פועה:<br/>מחסן 1,500 ₪</p> <p>(6) צהרון:<br/>60 מ"ר 2 חדר קומה 2<br/>+ מרפסת שמש פתוחה<br/>1,900 ₪</p> <p>(7) הגנים:<br/>קומת קרקע 2 חדרים<br/>+ חניה 1,900 ₪</p> <p><b>קריית אליעזר</b><br/>מבחר דירות להשכרה<br/>לסטודנטים ולמשפחות</p> | <p>(15) בישוף חג'אר:<br/>4 חדרים + מרפסת ענקית<br/>עם נוף חזיתי לים + חצר<br/>1,700,000 ₪</p> <p>(16) פועה:<br/>3 חדר קומה 2 נוף חזיתי<br/>מדהים לים משופצת<br/>קומפלט ויפה<br/>830,000 ₪</p> <p><b>להשכרה:</b></p> <p>(1) הגפן:<br/>קומת קרקע 3 חדרים<br/>משופצת - ריהוט חלקי<br/>2,000 ₪</p> <p>(2) הגפן:<br/>3.5 חדרים קומה 4<br/>משופצת וממוזגת<br/>2,300 ₪</p> <p>(3) השומר:<br/>3 חדרים + מרפסת<br/>1,500 ₪</p> | <p>(9) פועה-העליון:<br/>85 מ"ר 3.5 חדרים ק.2<br/>משופצת קומפלט ברמה<br/>גבוהה עם נוף חזיתי לים<br/>830,000 ₪</p> <p>(10) עבאס:<br/>בניין אבן 3 חדרים ק.2<br/>משופצת 780,000 ₪</p> <p>(11) שי עגנון:<br/>90 מ"ר קומה 1<br/>4 חדרים 690,000 ₪</p> <p>(12) הגפן:<br/>80 מ"ר 3 חדרים קומה 1<br/>משופצת קומפלט ברמה<br/>גבוהה אין דירות כאלה!<br/>750,000 ₪</p> <p>(13) הגפן:<br/>85 מ"ר 4 חדר קומה 1<br/>משופצת חלקית<br/>730,000 ₪</p> <p>(14) הגפן:<br/>80 מ"ר 3 חדר נוף חלקי לים<br/>משופצת קומפלט + מעלית<br/>780,000 ₪</p> | <p>(6) עשרניחובסקי<br/>(במודרניזם):<br/>105 מ"ר 4.5 חדרים +<br/>קומה 3 משופצת עם<br/>נוף לים 1,850,000 ₪</p> <p>(7) בישוף חג'אר (במודרניזם):<br/>150 מ"ר 5.5 חדר 2 מפלסים<br/>מרפסת ענקית הפונה לנוף ים<br/>מדהים + חצר ענקית.<br/>משופצת ברמה גבוהה<br/>1,980,000 ₪</p> <p>(8) עבאס:<br/>100 מ"ר + מעלית +<br/>מחסן, נוף מדהים לים<br/>חניה בשפע 900,000 ₪</p> | <p>(1) הגפן:<br/>3 חדרים ק.3 משופצת<br/>נוף ים חלקי<br/>660,000 ₪</p> <p>(2) כרמל צרפתי:<br/>110 מ"ר 4 חדר ק.3<br/>משופצת קומפלט ונוף<br/>ליים ולוואדי מדהים<br/>1,080,000 ₪</p> <p>(3) שי עגנון:<br/>2.5 חדר ק.2 אפשרות<br/>הרחבה ל 3 חדרים עם<br/>נוף לים - לשיפוף<br/>470,000 ₪</p> <p>(4) נוטל<br/>100 מ"ר קומה 4<br/>נוף לים + מרפסת<br/>600,000 ₪</p> <p>(5) יצחק שדה<br/>85 מ"ר 3.5 חדרים ק.4<br/>שבורה 570,000 ₪</p> |
|--|---|---|---|--|



f Nechasim royal nechasim Email: royal-nechasim@hotmail.co.il

נייד: 050-2401339

جونني ووكر تدعوكم لشهر عسل  
في لاس فيجاس\*  
www.oxedos.com/jw/ للإشتراك والتواصل،

JOHNNIE WALKER  
KEEP WALKING.

إشربوا جونني ووكر بمسؤولية

### جونني ووكر في حملة خاصة للعراسان

للمهم جدا الاحتفاظ بالكوود للمشاركة في السحب. شراء زجاجات جونني ووكر، وعند الشراء تأكد من الاحتفاظ بفاتورة البيع، بعد الشراء عليك الدخول مرة أخرى إلى موقع <http://www.oxedos.com/jw/> اضغط على الدخول إلى السحب لتسجيل رقم الهوية، الكود ورقم الفاتورة. الجدير بذكره أن استلام الجائزة مشروط بإظهار كود المشاركة والفاتورة الأصلية. وكما يهمننا التشديد على أن الاشتراك مرة واحدة. (ع.ع)

مع اقتراب فصل الصيف وانطلاق موسم الأعراس في الوسط العربي اطلقت ماركة جونني ووكر حملة خاصة للعراسان في الوسط العربي والتي تمنح العراسان فرصة الفوز بشهر العسل في لاس فيجاس، برشلونة أو قبرص.

للمشاركة في الحملة وللدخول السحب كل ما عليكم فعله هو :  
الدخول إلى موقع <http://www.oxedos.com/jw/> تعبئة التفاصيل المطلوبة، بعد الانتهاء من تعبئة التفاصيل سيصلك كود للمشاركة عن طريق البريد الإلكتروني من

**جديد في ماكдонаلدز!  
كؤوس كوكاكولا  
بتصاميم جديدة**

**جديد وحصري في «ماكدونالدز»  
كؤوس كوكا كولا بتصاميم مميزة**

أعلنت شبكة مطاعم ماكدونالدز عن ابتداء بيع كؤوس كوكا كولا بستة تصاميم مميزة وجديدة. تباع هذه الكؤوس حصرياً في «ماكدونالدز» وحدها أو عند شراء وجبة. **سعر 3 كؤوس: 1490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 1990 ش.ج. من دون وجبة **سعر 6 كؤوس: 2490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 2990 ش.ج. من دون وجبة **سعر 9 كؤوس: 3490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 3990 ش.ج. من دون وجبة **سعر 12 كؤوس: 4490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 4990 ش.ج. من دون وجبة (ع.ع)



### سجلتوا لـ Coca Cola Club؟ زهير فرنسيس بانتظاركم بالاحتفالية الشبابية الأكبر في البلاد

يدعوكم زهير فرنسيس للانضمام إليه في Coca Cola Club وذلك يومي 26 و 27 حزيران في فندق جاردينيا الناصرة. الجدير بذكره أنه للسنة على التوالي تقيم شركة كوكا كولا-اسرائيل احتفالية صيفية كبيرة للشباب في الوسط العربي. ما هو الـ Coca-Club؟ يدور الحديث عن حفل كبير مليء بالفعاليات المثيرة، العديد من الألعاب، عروض غنائية للفنان المحبوب زهير فرنسيس بالإضافة إلى العديد من المفاجآت، الحفل سيقام في فندق جاردينيا-الناصره وليومين فقط ! 26 و 27 حزيران (يونيو).

**كيف نحصل على تذاكر الدخول للمشاركة في Coca CLUB**

ندخل إلى موقع الإنترنت: <http://www.cocacolaclub.com> أو إلى صفحة الفيسبوك <https://www.facebook.com/cocacola47ab> على المشترك أن يدخل تفاصيله وسيقوم مندوب من مركز الخدمات الهاتفية التابع لفعالية الـ Coca-Club بالاتصال به وإعلامه بالحدث وبمادنا عليه أن يتزود. للمزيد من التفاصيل يمكنكم الاتصال بمركز الخدمات الخاص بالـ Coca-Club على هاتف رقم 073-2242204 أو من خلال البريد الإلكتروني [cocacola@kapaim.co.il](mailto:cocacola@kapaim.co.il) (ع.ع)

**أور يروك**  
www.organi.org.il

على مشارف العطلة الصيفية  
**أور يروك: حوالي (1200) من الأطفال والأحداث قد يتعرضون للإصابة في حوادث طرق هذا الصيف**

يستفاد من معطيات جمعية «أور يروك» المعتمدة على المعطيات الصادرة عن دائرة الإحصاء المركزية، أن ما معدله ألف و (197) طفلاً وهدناً من الفئة العمرية (صفر - 19 عاماً) يتعرضون سنوياً للإصابة في حوادث بالمدن خلال الأشهر الثلاثة للعطلة الصيفية: حزيران، تموز وأب - علماً أن هذا الرقم هو محض المعطيات الصادرة ما بين 2003 - 2012.

اليوم سيخرج إلى العطلة الصيفية قرابة مليون ونصف المليون تلميذ من المدارس الثانوية والإعدادية والابتدائية واليساتين. وطبقاً للمعطيات، بظراً خلال العطلة الصيفية ارتفاع في عدد المصابين في حوادث الطرق، وخاصة في أوساط الأطفال الرضع والأولاد والأحداث والشبابية.

وبالمعدل، ففي الأشهر الثلاثة: حزيران، تموز وأب من كل عام يصاب حوالي (297) طفلاً وهدناً وقتي، بينما يبلغ المعدل في باقي أشهر السنة (252) طفلاً وهدناً وقتي، وهذا يعني زيادة بالغة بنسبة 18% في عدد الأولاد الذين يقعون خلال أشهر الصيف ضحايا لحوادث الطرق.

وفي هذا السياق، صرح شموئيل يوفاف، المدير العام لجمعية «أور يروك» بأن إسرائيل تحتل دائماً المرتبة الأولى من بين الدول المتقدمة من حيث إصابات الأولاد في حوادث الطرق، ويتوجب على السلطات تكثيف التوعية بشأن المخاطر الكامنة في الشوارع للأولاد والأحداث والشبابية، وخاصة قبيل خروجهم إلى العطلة الصيفية، حيث أنهم يقضون ساعات طويلاً خارج منازلهم وخارج أطرهم التعليمية (مدارسهم). وبالإضافة إلى ذلك يتوجب على سلطات الدولة أن تعزز جهودها في تطبيق القانون في أماكن اللعب، وللحيلولة دون قيام السائقين الشباب بقيادة السيارات تحت تأثير الكحول.

القدس هي الأكثر خطورة للأولاد والأحداث خلال العطلة الصيفية، وكذلك الأولاد الذين يقضون العطلة في طبريا - في خطر! خلال العطلة الصيفية لعام 2012، أصيب (97) ولداً وهدناً في حوادث طرق وقتل في القدس، من بينهم قتيلاً، وفي تل أبيب أصيب خلال نفس العطلة واحد وخمسون ولداً وهدناً. وفي حيفا أصيب ستة وأربعون، وفي بئر السبع ثمانية وثلاثون، من بينهم قتيلاً واحد. وفي طبريا أصيب ثمانية وعشرون ولداً وهدناً خلال عطلة العام 2011.

أن الأولاد والشباب هم فئة معرضة بشكل استثنائي خاص لحوادث الطرق، ونسبة إصابتهم تشكل واحدة من المشاكل الرئيسية للأمان على الطرقات في إسرائيل. ووفقاً لمعطيات «أور يروك» يشكل الأولاد حوالي ربع ركاب السيارات الذين أصيبوا في حوادث طرق، كما أن عدد الأولاد المارة والمشاة الذين يصابون في الحوادث - مرتفع.

ويشدد الوضع سوءاً خلال أشهر الصيف، عندما يكون الأولاد خارج أطار بحميمهم، فترتفع احتمالات إصابتهم في حوادث طرق.

ومن أجل المساعدة على حماية الأولاد، تنظم جمعية أور يروك، هذا العام أيضاً، أنشطة خاصة بالأمان على الطرقات، تشمل الآلاف من تلاميذ المدارس الابتدائية في أنحاء البلاد، بالتعاون مع مرشدين شبان من شعبة «شيلغ» التابعة لوزارة للعارف.

ويجند لهذه الحملة حوالي أربعة آلاف مرشد شاب تتراوح أعمارهم ما بين 13-17 عاماً، يأتون إلى المدارس في الأيام الأولى من العطلة، ويقدمون إرشادات في موضوع الحذر على الطرقات، وخاصة للتلاميذ صفوف الثوالت والرابع، الذين يتعلمون في حوالي عشرة آلاف صف في مئتي مدرسة في أنحاء البلاد. ويقارب العدد الإجمالي للتلاميذ الذين سيتم إرشادهم في إطار هذه الحملة - مئتي ألف تلميذ.

وفي هذا السياق قال دان أفيدان، مدير قسم المضامين والقيادة الشبابية في شعبة «شيلغ» والموطن («معرفة البلاد» - أور: اعرف بلدك) في وزارة المعارف: «فور خروجهم إلى العطلة الصيفية قرر المرشدون الشباب الطوع لتنظيم أنشطة قيمة مشوقة في موضوع النجاة والحفاظ على الحياة في المدارس الابتدائية. وتجمع هذه الفعاليات الهادفة التي تزيد وعي التلاميذ بشأن المخاطر الكامنة في الشوارع - ما بين التحذيرات والعطاء الشخصي. ولا شك عندي في أن هذا العمل الواسع سيمتد في روح المشاركة والمسؤولية الشخصية لصالح التلاميذ والأحداث والشبابية - من أجل إنقاذ حياة الآخرين!»

ومن أجل قضاء العطلة بسلا، يجب الالتزام بعدد من التعليمات الأساسية للأمان:

يجب الحصر على ربط الأولاد في مقعد الأمان المناسب لأعمارهم وأوزانهم، خلال كل سفرة أو رحلة - مهما كان طولها.

خلال ركوب الدراجة أو «الروبوليدس» يجب الحصر على وضع الخوذة التي ثبت أنها أداة منقذة وواقية، إذ أنها تمنص الضربة بدلاً من الرأس وهي عملياً تؤدي إلى «توزيع» أو «تفريق» أذن الضربة على كل مساحتها (مساحة الخوذة).

كذلك، يتوجب على الولد عندما يركب الدراجة، أن يتزود بواق للركبتين، وبالقفازات («الكفوف») وعكاسات الأضواء، والملابس العاكسة للأضواء أيضاً.

وكذلك يجب الحصر على ركوب الدراجة في الأماكن الآمنة فقط، مثل المسار الخاص بالدراجات، وأرصفت الشوارع، والحدائق العامة.

يجب المتابعة على السير الآمن على الرصيف، بعيداً عن حافة الشارع، كذلك يجب عبور الشارع فقط على ممر المشاة، وارتداء ملابس فاتحة اللون أو عاكسة للأضواء خلال السير في الظلام. (ع.ع)

**SMARTSALE**  
كل الاتصالات في بيتنا من Orange  
بفاتورة واحدة وبالسعر الأوفر

حسابك من Orange  
رقم الهاتف: 01.066.13  
رقم الهاتف: 01.8978.5289  
رقم الهاتف: 01.1348.38

حسابك من Orange  
رقم الهاتف: 01.066.13  
رقم الهاتف: 01.8978.5289  
رقم الهاتف: 01.1348.38

حسابك من Orange  
رقم الهاتف: 01.066.13  
رقم الهاتف: 01.8978.5289  
رقم الهاتف: 01.1348.38

**صيف حار في Orange!**  
**70 شيكلاً شهرياً، وتحدث من دون أي حدود..**

عاداتها تطرح Orange العديد من المفاجآت من خلال خدمات ورمز الاتصالات العائلية تناسب احتياجات الزبائن بمعايير عالمية وأساليب متطورة. حيث تتبع الحملة المميزة تلقي جميع الخدمات ضمن رزمة واحدة وفاتورة واحدة، تشمل الخدمات الخلوية والبيئية بما فيها خدمات الإنترنت تتماشى لجميع الزبائن واورانج وللمنتسبين الجدد وتقلل من نفقات الاتصالات العائلية.

يستمتع الزبائن المنضمين إلى رزمة الاتصالات بسعر 70 شيقلاً فقط لمدة 6 أشهر - تشمل الاشتراك الخلوي برزمة مكالمات بدون تحديد Unlimited و هاتف بيبي برزمة مكالمات بدون تحديد و إنترنت بيبي بسرعة 15MG.

ولدى انتهاء 6 أشهر من الامتياز سيتم تحديث المسار إلى سعره الأصلي وهو الاشتراك الخلوي بسعر 95 شيقلاً و هاتف بيبي برزمة مكالمات بدون تحديد و إنترنت بيبي بسرعة 15MG بسعر 71 شيقلاً.

وفي هذا السياق أشار سلام شرقية مدير تسويق الوسط العربي ومنتجات Mobile Broadband أن Orange تنتقل دائماً بحمالات للرمز الاتصالات لتناسب مع جميع الزبائن وإرضاء جميع احتياجاتهم. ومع انطلاق هذه الحملة تنتج Orange لجميع الزبائن رزمة مدمجة لمختلف خدمات الاتصالات تدمج الحلول المتطورة في هذا الضمان لنقدم ما هو أفضل للمستهلك وتوفر أيضاً من النفقات الشهرية. وأضاف أن الحملة تعرض أيضاً تشكيلة من أجهزة السمارتفون والأيباد بأسعار مغرية للغاية تناسب كافة المستهلكين.

وأوضح شرقية أن استمرار Orange في نهجها في العمل على خدمة المستهلكين في تقديم ما هو جديد ومميز والبقاء على اتصال معهم من خلال الحملات التي من شأنها أن تساهم في الارتقاء بمستوى جودة الخدمات المقدمة لتلبية الاحتياجات.

للمزيد من التفاصيل والشراء يمكنكم التوجه إلى نقطة الخدمة والبيع Orange، أو عبر موقعنا على الإنترنت: [www.orange.co.il/ar](http://www.orange.co.il/ar) (ع.ع)

**جديد وحصري في «ماكدونالدز»  
كؤوس كوكا كولا بتصاميم مميزة**

أعلنت شبكة مطاعم ماكدونالدز عن ابتداء بيع كؤوس كوكا كولا بستة تصاميم مميزة وجديدة. تباع هذه الكؤوس حصرياً في «ماكدونالدز» وحدها أو عند شراء وجبة. **سعر 3 كؤوس: 1490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 1990 ش.ج. من دون وجبة **سعر 6 كؤوس: 2490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 2990 ش.ج. من دون وجبة **سعر 9 كؤوس: 3490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 3990 ش.ج. من دون وجبة **سعر 12 كؤوس: 4490 ش.ج** عند شراء وجبة أو 4990 ش.ج. من دون وجبة (ع.ع)

**BIG AMERICA**  
حملة بيع أميركا في ماكدونالدز!  
**60 شيفروليت سيارك**  
سحب كل يوم

هذا الصيف تعود «ماكدونالدز» بمفاجأة جديدة وتجري السحب على سيارة «شفرليت سيارك» واحدة في كل يوم! بالمجملة 60 سيارة!!

**كيف نشترك؟**  
اشترى بـ 42 ش.ج\* ومضاعفاتها، واحصلوا على رقم حظ واحد أو أكثر (حسب قيمة الشراء). اشترى وجبة من سلسلة «بيج أمريكا» واحصلوا على رقم حظ واحد مع إمكانية فوز مضاعفة! أدخلوا الموقع في يوم الشراء أو خلال اليومين التاليين. أدخلوا رقم الحظ وتفاصيل إضافية تطلب منكم، أجيئوا عن 3 أسئلة قصيرة لمساعدتنا على تحسين متعة الزيارة في ماكدونالدز، وادخلوا في السحب القريب.

لتفاصيل إضافية أدخلوا موقع [www.mcdonalds.co.il](http://www.mcdonalds.co.il) أو زوروا فرع ماكدونالدز القريب إليكم. بالنجاح للجميع! خاضع لنظام الحملة (ع.ع)

مشاوي غنام تقدم

# حملة حيفا ع نار!



1 كغم كباب

او ستيكات دجاج او كبدة او قلوب

+

سلطات او بطاطا او أرز

+

6 أرغفة خبز

+

6 قناني مشروبات خفيفة

ب 89<sup>90</sup> شيكل فقط

للطلبات اتصلوا 04 8511966

مفتوح من الاثنين  
وحتى السبت

مشاوي غنام | شارع عصفور 19 (مقابل مدرسة الكرمل)

# حملة العبران وباللون!



للمزيد من التفاصيل أنظروا صفحة 28 و29

Bambino

- since 1969 -