



# تدشين وافتتاح رسمي لشارع توفيق طوبي



والمساواة، من بينها عضوية الكنيست على مدار 40 عامًا، وكان صوته المجلجل في الكنيست صوت الجماهير العربية الفلسطينية في البلاد، يدعو الجماهير العربية إلى الصمود ورفع الرأس. وكان طوبي في طبيعة المناضلين ضد سياسة الاضطهاد القومي والتمييز العنصري الرسمية، وضد سياسة نهب الأراضي وهدم البيوت والحكم العسكري. آمن بالنضال الأُمِّي، ورأى في النضال العربي - اليهودي المشترك السبيل الوحيد لإنجاز حل عادل وإحقاق حقوق الشعب العربي الفلسطيني والعيش الندي المتكافئ. اخترق توفيق طوبي مع رفيق دربه ماير فلنر الطوق العسكري الذي فرض على كفر قاسم بعد المجزرة البشعة التي ارتكبتها قوات الأمن الإسرائيلية بدم بارد وسقط فيها 49 شهيداً. وجمع توفيق طوبي المعلومات الكاملة عن المذبحة ونشرها في مذكرة باللغات العربية والإنجليزية والعبرية، وهكذا وصلت تفاصيل المجزرة إلى الرأي العام المحلي والعربي والعالم.

كان توفيق طوبي إنساناً متواضعاً، بذل كل طاقاته في خدمة شعبه، والدفاع عن حقوق العاملين والفقراء. ومع أنه كان يحصل على معاش عضو كنيست، إلا أنه طوال عضويته في الكنيست كان يتبرع بمعاشه للحزب، ويحصل على معاش بسيط.

## مراسل خاص

يُبدشن ويُفتتح، الأسبوع القادم في حيفا، بشكل رسمي، مقطع من شارع قيسارية، على اسم القائد الشيوعي توفيق طوبي (1922-2011)، في الشارع الذي قطن فيه (قيسارية) طيلة حياته، في حي وادي النسناس العريق. وتنظم بلدية حيفا مراسم افتتاح الشارع يوم الاثنين القادم (3 حزيران) في تمام السادسة مساءً، قرب منزله المتواضع. سيحدث رئيس البلدية المحامي يونا ياهف، وعضو البلدية الأسبق عن الحزب الشيوعي الدكتور عيسى نقولا، والأديب سامي ميخائيل، ونجل توفيق طوبي البروفيسور إلياس طوبي، إلى جانب برنامج فني باللغتين: العبرية والعربية.

## توفيق طوبي في سطور

ولد توفيق إلياس طوبي في 11 أيار 1922 لعائلة حيفاوية عربية. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وتابع دراسته الثانوية في القدس. انضم في العام 1940 إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني، واشترك مع رفاقه إميل توما وإميل حبيبي وأبو موسى وآخرين في تأسيس «عصبة التحرر الوطني». أشغل عدة مناصب في الحزب الشيوعي والجبهة الديمقراطية للسلام

## إقدام شاب على الانتحار شنقاً



### شاهين نصار

أقدم شاب فلسطيني (الاسم محفوظ في ملف التحرير)، يبلغ 24 عامًا، ويسكن مدينة حيفا، على الانتحار شنقاً؛ حيث وجدت جثة الشاب معلقة على شجرة في «بستان البلدية» في المدينة، وقام أفراد من الشرطة بإنزال الجثة من على فرع الشجرة التي كان معلقاً عليها.

وذكر مراسلنا أن الشاب ترك وراءه رسالة شرح فيها أسباب انتحاره، وهي متواجدة حالياً في أيدي الشرطة، وعلى الأغلب فإن المنتحر من سكان منطقة الضفة الغربية، بحسب ما قاله أفراد الشرطة وسكان الحي.

# حيفا

Haifa

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:  
● راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:  
● مطانس فرح

● ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

● آية صفدي (تصميم إعلانات)

● وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5  
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

● المقالات الموقعة لا تعبر عن رأي التحرير.  
● الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

## جامعة حيفا تعترف بأعياد طلابها العرب!

مراسل «حيفا» - يعد مطالبات عديدة من قبل لجنة الطلاب العرب السابقة، وجلسات عدة مع رئاسة الجامعة وعميد الطلبة، وافقت جامعة حيفا على إقرار أعياد الطلاب العرب والاعتراف بها كعطلة رسمية، وذلك بعد تشكيل لجنة خاصة بحثت الموضوع، بمشاركة مندوبين عن الطلاب العرب. وقد قرّر مجلس أمناء الجامعة (ONXIO) منح الطلاب العرب ثلاثة أيام تعتبرها عطلة رسمية جديدة، بحسب طائفة كل طالب؛ على النحو التالي: عطلة «عيد الأضحى» للطلاب المسلمين والدروز، و«عيد الفطر» للطلاب المسلمين، و«عيد الميلاد» للطلاب المسيحيين. ويُشار إلى أن هذه هي المرة الأولى التي تقرّر فيها جامعة في إسرائيل مثل هذا القرار. وسيدخل القرار الجديد حيّز التنفيذ اعتباراً من السنة الدراسية الجامعية المقبلة.

وقد اعترفت رئاسة الجامعة ونقابة الطلاب أن القرار جاء بعد تذمر الطلاب العرب وشكاواهم المتكررة جراء عدم منحهم فرصة لقضاء الأعياد مع ذويهم.



جديد في ماكدونالدز!  
كؤوس كوكاكولا  
بتصاميم جديدة

# «حيفا» و«حيفانت» على خارطة الإعلام العالمي في مؤتمر بروكسل - بلجيكا

للمرة الثانية، وبدعوة من مركز الصحفيين والإعلاميين في الاتحاد الأوروبي

## مدير تحرير صحيفة «حيفا» يغادر إلى بروكسل، للمشاركة في ندوة تُعقد في البرلمان الأوروبي



صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت» وسيلتا الإعلام العربيّتان الوحيدتان من البلاد، تشاركان في المؤتمر، ضمن أكبر وسائل الإعلام العالمية، العربية منها والأجنبية

نايف خوري

يغادر البلاد، مساء بعد غد الأحد (2 حزيران/يونيو)، إلى العاصمة البلجيكية - بروكسل، مدير تحرير صحيفة «حيفا»، الزميل الصحفي مطانس فرح، بدعوة من: البرلمان الأوروبي، ومركز الصحفيين والإعلاميين في الاتحاد الأوروبي، ومركز الاتصالات والعلاقات الدولية في الاتحاد الأوروبي؛ وذلك للمشاركة في حلقات دراسية وندوات، على مدى ثلاثة أيام متواصلة (4-6 حزيران)، تُعقد في البرلمان الأوروبي، تحت عنوان: «العلاقات الأوروبية المتوسطة.. عامان على انطلاق ثورات الربيع العربي».

وقد وقع اختيار الاتحاد الأوروبي على فرح، مجددًا، للمشاركة في الحلقات الدراسية والندوات في البرلمان، بعد أن كان قد شارك في 29 و30 تشرين الثاني/نوفمبر 2011، في ندوة حول «العلاقات الأوروبية - المتوسطية في أعقاب الربيع العربي».

ومن المقرر أن يشارك في هذه الورشات التعليمية والندوات - هذا العام - أكثر من 55 صحفيًا وإعلاميًا وإذاعيًا من العالم العربي، مثل: الجزائر، المغرب، تونس، ليبيا، مصر، الأردن، فلسطين، لبنان، وسورية؛ إضافة إلى مشاركة كل من: تركيا وإسرائيل. وفي المقابل سيشارك، أيضًا، أكثر من 70 صحفيًا وإعلاميًا وإذاعيًا - عربيًا وأجنبيًا - من 28 دولة أوروبية، مثل: إسبانيا، إيطاليا، البرتغال، الدانمارك، السويد، النرويج، النمسا، ألمانيا، اليونان، أوكرانيا، إيرلندا، بريطانيا، بلجيكا (البلد المضيف - باعتبار بلجيكا هي الرئيس المناوب الحالي للاتحاد الأوروبي)، بلغاريا، تشيخيا، رومانيا، فرنسا، فنلندا، قبرص، سويسرا، مالطا، هنغاريا، هولندا، ولوكسمبورغ. وتقتصر الدعوة الموجهة من الاتحاد الأوروبي في بروكسل، هذا العام، على إعلامي في القناة الإسرائيلية الثانية وثلاثة صحفيين فقط من البلاد، يمثلون ثلاث صحف بلغات مختلفة، للمشاركة في المؤتمر الدولي، وهم: عراد نير (إعلامي بارز ومحرر الشؤون الإخبارية الخارجية في القناة الإسرائيلية الثانية)؛ أساف روناتيل (محرر الشؤون الخارجية في صحيفة «هآرتس»)، روث إيجلاش (محررة في صحيفة «جيمروزاليم بوست»، ومديرة تحرير الموقع الإلكتروني التابع للصحيفة)؛ والزميل مطانس فرح (مدير تحرير صحيفة «حيفا»، وممثل موقع «حيفانت»).

وسيناقش المؤتمر على مدار ثلاثة أيام مكثفة، العلاقات الأوروبية - المتوسطية، بعد مُضي أكثر من عامين على انطلاق ثورات الربيع العربي؛ وسيستدرك المؤتمر ويناقشون في تأثير سياسة الاتحاد الأوروبي على منطقة الشرق الأوسط، وأهم قرارات وسياسات البرلمان الأوروبي خلال العام المنصرم.

ومن ناحيته، سيدأب مركز الصحفيين والإعلاميين في الاتحاد الأوروبي خلال أيام انعقاد المؤتمر على تنظيم ورشات عمل تدريبية للصحفيين والإعلاميين المشاركين، تتمحور في كيفية تغطية الأحداث، ونقل الوقائع والحقائق، بشكل صريح ونزيه ومهني. كما ستُسنح الفرصة للمشاركين في الورشات الدراسية، للقاء المفوض الإعلامي المسؤول في الاتحاد الأوروبي لمنطقة الشرق الأوسط، برناردينو ليون، لطرح مشاكل الصحفيين وما يتعرض له بعضهم من ضغوطات سلطوية وحكومية وفئوية مختلفة، إضافة إلى القيود التي يفرضها أصحاب الفضائيات ومالكو الصحف.

ومن ضمن الحلقات الخاصة التي ستُعقد بين الندوات في البرلمان الأوروبي، حلقة لدراسة «مساحة الحرية» الممنوحة للصحفيين والإعلاميين ومدى تأثيرها على العمل والتطور الصحفي. كما سيتم مناقشة الصعوبات التي واجهها - ويواجهها - الصحفيون والإعلاميون خلال تغطيتهم أحداث الثورات العربية، أو أي حدث اجتماعي أو سياسي لشعب يزرع تحت الاحتلال.

البرلمان الأوروبي (بروكسل - بلجيكا) 30 تشرين الثاني/نوفمبر 2011؛ مطانس فرح (مدير تحرير صحيفة «حيفا»)، خلود كيبالي (راديو «يالا» - المغرب)، أحمد الفيتوري (رئيس نقابة الصحفيين الليبيين، مدير تحرير صحيفة «البيادين»، وكاتب - ليبيا)، منى سويلم (إعلامية بارزة في قناة «النيل» المصرية والـ«C.N.N» - مصر) محمد مصطفى (وكالة أخبار الشرق الأوسط - مصر).

العربية على الدول التي لم تصلها عدوى «الربيع العربي» بعد.. وموقف الحكومات والشعوب، المنقسمة على ذاتها.. وخاصة الوضع الشائك والاحتلال في سورية في أعقاب الثورة.. ومسؤولية الاتحاد الأوروبي عما يحدث على أرض الواقع في الدول العربية ومدى تدخله.. هذا إلى جانب تأثير الإعلام الأوروبي والعربي على الرأي العام وإمكانية تحريفه للحقائق وتغييره للوقائع أحيانًا.. وغيرها الكثير من المواضيع المتعلقة.

### - هل للمرأة دور في هذا المؤتمر؟

فرح: بالطبع.. ولها دور رئيس؛ حيث ستتصدّر ندوتان هامتان جدول أعمال المؤتمر، الأولى حول دور المرأة العربية تحديدًا، وتأثيرها في إحداث التغييرات واتخاذ القرارات خلال عامين من اندلاع الثورات العربية؛ والثانية حول حقوق المواطن عامة، والمرأة خاصة، في الدول العربية، وفي ظل الثورات والاحتلال. كما ستُعقد ندوة حول الدور الذي تلعبه مواقع التواصل الاجتماعي والمدونات (الإعلام الحديث)، وتأثير ذلك على ثورات «الربيع العربي».

### - لا شك بأن هذه المشاركة هامة جدًا.. ولكن ألم

تتردد في المشاركة ضمن الوفد الإسرائيلي؟

فرح: لم أتردد ولو للحظة واحدة. مشاركتي ضمن وفد من البلاد تمنحني الفرصة، مجددًا، لإسماع صوت الفلسطينيين الباقين في هذه البلاد، صوت عرب الداخل. فأعضاء الكنيست العرب مثلاً، يعملون ضمن البرلمان الإسرائيلي تحت راية العلم الإسرائيلي، إلا أن ذلك لا يعني أنهم يتحدثون باسمه، بل باسم عرب هذه البلاد. أنا لا أسكن السويد أو سويسرا أو لبنان أو سورية لأكون مدعومًا ضمن وفود تلك الدول.. ولذا أشارك ضمن وفد من البلاد لأن عائلتي أصرت على البقاء بعد النكبة في حيفا، في هذه البلاد، وكذلك كافة المواطنين أمثالي. إنها فرصة ذهبية لكي نسمع كلمتنا في مثل هذا الحدث الدولي الكبير، الذي يستقطب اهتمام صحفيين وإعلاميين بارزين، وليطلع الجميع على موقف عرب الداخل من «الربيع العربي»، ولطرح قضايانا العربية الشائكة في البرلمان الأوروبي، كما حدث خلال مشاركتي السابقة. إن مشاركتي ضمن وفد إسرائيلي لا تعني أنني سأكون ناطقًا باسمه أو ختمًا مطاطيًا لسياسته. ولذا أشعر أنني أحمل على عاتقي مسؤولية مهمة كبيرة. سأحاول خلال المشاركة أن أكون انعكاسًا وفيرًا لمجتمعنا، وأحمل همّ عرب هذه البلاد وصحافتنا المحلية، وفي المقابل الاستفادة قدر المستطاع من الورشات الدراسية والندوات المثيرة المنعقدة في هذا المؤتمر.

### - أتمنى لك التوفيق.. وأنا أكيد بأنك ستمثلنا وتمثل

صحيفة «حيفا» خير تمثيل..

فرح: هذا ما أتمناه فعلاً. شكرًا لك.

وحول دعوة صحيفة «حيفا» للمشاركة في المؤتمر والورشات الإعلامية والدورات الدراسية المنعقدة فيه، قال فرح: إنه فخر كبير لي ولصحيفة «حيفا» أن نتلقى هذه الدعوة من البرلمان الأوروبي، مجددًا، للمشاركة في هذا المشروع الضخم. وما أننا شاركنا من قبل في المؤتمر فقد انفتحت أمامنا أبواب عديدة، مما أكسبنا آليات جديدة، وخبرات جمة في مجال العمل الصحفي. ومن جهة ثانية، أطلعنا الإعلام العربي والأجنبي على صحافتنا العربية المحلية، والمجالات الشائكة التي نعالجها في صحافتنا المحلية، وتغطيتنا للأحداث السياسية الحرجة والاجتماعية والثقافية والتربوية، والدور الذي تقوم به صحيفة «حيفا» في هذا المجال، مما يضعها في مصاف الصحف ووسائل الإعلام الكبيرة، الأوروبية والعربية. وكان ذلك من خلال لقاءاتنا وتعريفنا على زملاء صحفيين وإعلاميين من العالم العربي والأجنبي، فتوطدت هذه العلاقة حيث حافظنا على تواصلنا معًا. ولاحظنا أنهم يرغبون بالأطلاع على أوضاعنا، خاصة وأنهم يجهلون كثيرًا عن طبيعة حياتنا، وطلبوا أن تصلهم صحيفة «حيفا»، أسبوعيًا، عبر البريد الإلكتروني، فأخذنا نعمم الصحيفة على عدد كبير من الجمهور في البلاد والخارج.

### - ما هي أهم وسائل الإعلام العالمية المشاركة في هذا المؤتمر؟

فرح: مما بلغنا حتى الآن ستشارك كبرى الفضائيات والقنوات والإذاعات الإخبارية، الأجنبية والعربية، وتغطي هذا الحدث، أذكر من بينها: «بي.بي.سي. نيوز» (BBC News) البريطانية، «فرانس برس» الفرنسية، «سي.إن.إن. الأوروبية» (CNN Europe)، «سكاي نيوز» (Sky News)، إعلام الاتحاد الأوروبي، راديو أوروبا، (TV2) قناة نرويجية باللغة الإنجليزية، وقنوات وإذاعات عديدة من دول أوروبية مشاركة، بالإضافة إلى: «سكاي نيوز» باللغة العربية، «أخبار النيل» (Nile News) المصرية، «العربية»، «الجزيرة»، «الحرية»، «إم.بي.سي.» (MBC)، «إل.بي.سي.» (LBC).. وغيرها. عدا مشاركة مئات المواقع الإلكترونية والمجلات والصحف الأجنبية والعربية الهامة، الرسمية منها والخاصة، من كافة الدول المشاركة.. وبهذا تكون صحيفة «حيفا» وموقع «حيفانت» ضمن هذه الكوكبة الكبيرة من وسائل الإعلام العالمية.

### - وما الذي سیتّم دراسته أو مناقشته تحديدًا خلال

هذه الورشات الدراسية في المؤتمر؟

فرح: إن برنامج المؤتمر حافل جدًا، وغنيّ بالحلقات الدراسية والندوات. ولا شك بأن المحور الأساسي سيتركز في تأثير سياسة الاتحاد الأوروبي على دول الشرق الأوسط وحوض المتوسط، قبل وبعد «الربيع العربي».. وكذلك الدور الذي يلعبه الاتحاد الأوروبي مع دول الجوار في المنطقة بما يتعلق بثورات «الربيع العربي».. وتأثير الثورات



## زوبعة الهدايا من بيبسي

تعالوا وشاركوا في الفعالية الصيفية من بيبسي  
اشتروا سداسية من عائلة بيبسي، فوتوا على  
غرفة المصاري اجمعوا مصاري قد ما بتقدروا،  
وممكن تربحوا جوائز رح تكيّفوا عليها!

للتفاصيل: [www.pepsi-arab.co.il](http://www.pepsi-arab.co.il)

## عمال في منطقة الخليج يشتكون من روائح حادة



مستمرة بهذا الخصوص من الأهالي وأصحاب المحال التجارية والمطاعم في منطقة الخليج. وقال مدير اللواء في وزارة حماية البيئة إنه أمر بإرسال أخصائيين في شم الروائح للتجوال بين المصانع والكشف عن مصدرها. ويشتهر بأن الروائح الحادة تنبعث من مصنعين، ويجري التحقق من ذلك. وأضاف أن الشكوى تصل إليه متأخرة من المتضررين، وعندما يتوجه المراقبون إلى مكان الشكوى تكون الرائحة قد تلاشت. ولكن الوزارة لن تتوانى عن تقديم المخالفين للقضاء. (تصوير: وائل عوض)

طراسل «حيفا» - تلقى عدد من العمال في منطقة خليج حيفا («المفرتس») علاجاً من طواقم «نحمة داود الحمراء»، إثر استنشاقهم روائح حادة في منطقة عملهم، وشعورهم بالغثيان. وقد أخلى أحد العمال إلى تلقي العلاج في المستشفى. وأفادت مصادر في «نحمة داود الحمراء» إن هذه المرة الثالثة التي تستدعى فيها الطواقم لمثل هذه الحالات، وحتى أن عدداً من الحراس في الميناء كانوا قد تلقوا الإسعاف بعد استنشاقهم هذه الرائحة في كانون الثاني/يناير الماضي. إضافة إلى شكاوى

## إحباط محاولتي تهريب في ميناء حيفا



دراجة كهربائية تم ضبطها في إحدى الحاويات. (تصوير: جمارك حيفا)

وإثر اعتقال المشبوه اعترف بأن الحقيبة التي كانت السجائر والمشروبات بداخلها تابعة له، ولكنه ادعى أنه عشر عليها داخل الميناء. كما عشر بحوزته على كمية من الدولارات. وأفادت مصادر في الميناء أن المشبوه قد اعتقل في السابق بذات التهمة، ووجهت إليه التحذيرات والإنذارات المتكررة، لكنه لم يكف عن محاولاته بالتهريب (!). ومن ناحية ثانية تم ضبط عدد من الدراجات الكهربائية داخل إحدى الحاويات، التي جرت محاولة لتهريبها بدون دفع الضرائب المستحقة عليها. وتم اعتقال مشبوهين آخرين على ذمة التحقيق بهذه المحاولة.

طراسل «حيفا» - تمكنت وحدة مكافحة المخدرات في الجمارك في حيفا من إحباط محاولة تهريب كميات من السجائر والمشروبات الروحية، بواسطة أحد موظفي الشركة التي تقدم خدمات بحرية للسفن. وكان أحد الموظفين (اسم الموظف محفوظ في ملف التحرير) الذي يعمل منذ ثماني سنين في الشركة، بمراقبة موظف آخر وهما يستقلان شاحنة تابعة للشركة وأرادا مغادرة الميناء. ولكن المراقبين عشروا بعد تفتيش الشاحنة على 8 رزم من علب السجائر الأمريكية وبعض زجاجات الويسكي التي لم يتم دفع الضرائب الجمركية عنها بقيمة 1900 شيكل.



## مبروك

أجمل التهاني والتبريكات  
نقدمها للإبنة الغالية

ديما بشكار

لحصولها على اللقب الأول B.A  
بإدارة الأعمال

من الأهل دنيا وسهيل  
والأخوة ريما وحسني



## تهنئة

أتقدم بأجمل التهاني القلبية المعطرة بورود الفل  
والياسمين إلى الأخت الغالية

نردين أبو وردة

لحصولها على اللقب الأول في المحاماة LL.B  
أتمنى لك دوام والتقدم والنجاح

من أختك الكبيرة آية صفدي



# السلة بترجعلك



اشتروا، استمتعوا بالتسوق وادخلوا القرعة، ويمكن يحالفكم الحظ  
ونتصلكم، وتربحوا شروة اضافية بقيمة شروتكم.

29<sup>99</sup> ₪  
سداسية "كوكا كولا"  
1.5 لتر  
محدود بسداسية - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

22<sup>5</sup> ₪  
تشكيلة عصير "جامب"  
1.5 لتر  
محدود بـ 10 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

1<sup>99</sup> ₪  
تشكيلة مشروبات  
"كريستال" 2 لتر  
محدود بـ 5 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

19<sup>99</sup> ₪  
زيت كانولا "ميلومور"  
3 لتر  
محدود بـ 2 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

Yara

15 ₪  
ميونز "تلما"  
500 غم

45 ₪  
أفخاذ دجاج بالوزن  
3 كغم بـ

15 ₪  
صدر دجاج بالوزن  
1 كغم بـ  
محدود بـ 2 كغم - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

15 ₪  
سكر "أورجينال"  
1 كغم  
محدود بـ 5 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

10 ₪  
حليب أكياس 3% "تنوفا"  
3 بـ  
محدود بـ 3 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

29<sup>99</sup> ₪  
زوج حبوب الصباح "نستلي"  
29<sup>99</sup> ₪

24<sup>99</sup> ₪  
قهوة "تستري تشويس"  
200 غم  
محدود للواحدة عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

15 ₪  
كاتشوب "أوسم"  
750 غم  
محدود بـ 2 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

16 ₪  
معطر "سانو بيسجا"  
4 لتر  
16 ₪

9<sup>99</sup> ₪  
مطري غسيل "بدين اكسترا"  
960 مل  
9<sup>99</sup> ₪

15 ₪  
شامبو "بينوك"  
700 مل  
محدود بـ 4 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

29<sup>99</sup> ₪  
محارم صحية "أولوبز"  
محدود بـ 3 وحدات - عند  
الشراء بـ 100 ش.ج وما فوق

فرع يركا - م.ص. يركا  
هاتف - 04-906-9600  
A Wonderful Market

الحملة بين التواريخ 06.06.13 - 30.05.13 أو حتى نفاذ المخزون (السابق من بينهما). شبكة مركز همازون  
تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملة في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

# حادث طرق في وادي النسناس يسفر عن إصابات خطيرة!



طراسل "حيفا" - وقع مساء الثلاثاء الأخير، حادث طرق في شارع الخوري في حي وادي النسناس في حيفا، بين دراجة نارية يستقلها راكبين وسيارة خصوصية، ما أدى إلى إصابة شخص بجروح وصفت بالخطيرة وإصابتين وصفتا بين الطفيفة والمتوسطة. وعلم مراسلنا أن الحادث وقع جراء انعطاف سائق السيارة على مفرق شارعي الجبل والخوري، في الوقت الذي حاول في سائق الدراجة النارية تجاوز الشارع نزولاً، فوقع الاصطدام، وأدى إلى إصابة سائق الدراجة النارية وشاب آخر، في حين أصيب سائق السيارة بإصابات وصفت بين الطفيفة والمتوسطة. وقد هرعت إلى مكان الحادث دورية من الشرطة وسيارة الإسعاف، وقد تم نقل المصابين إلى مستشفى «رمباب» في حيفا لتلقي العلاج.

(تصوير: سرحان محاميد)

## لوائح اتهام ضد مسرّي امتحانات الـ«بجروت»

طراسل "حيفا" - قدّمت النيابة العامة في حيفا لائحة اتهام ضد معلم ومعلمة للرياضيات كانا عضوين في اللجنة الخاصة بوضع أسئلة الرياضيات في امتحانات الـ«بجروت»، وكذلك ضد معلم آخر من نتانيا، وذلك بعد أن قاموا بتسريب امتحان الرياضيات في الـ«بجروت» لهذا العام. ووفقاً للتهمة الموجهة إليهم، فقد كان المعلمون الثلاثة أعضاء في اللجنة الخاصة بوضع أسئلة الرياضيات منذ عام 2009. وكانت هذه اللجنة مسؤولة عن وضع الامتحانات في الموعدين الأول والثاني. ولكن مدير المطبعة التي يتم فيها طباعة دفاتر الأسئلة استطاع تسريب الأسئلة هو الآخر إلى أحد المعلمين، ومنه إلى أشخاص آخرين.

وقبل يومين من موعد الامتحان علمت إدارة المعارف بشأن عملية التسريب ولم يكن بالإمكان ضبطها، ولذا تقرر استعادة الامتحانات التي تم توزيعها على المدارس بواسطة فروع البريد، ووضع أسئلة أخرى بديلة وتوزيعها على المدارس. وهذا أثقل على ميزانية الوزارة بما قيمته نحو 5 ملايين شيكل.

# Raniá



## מבצע לוחט ומרענן חייכיתם לזה!?

זה קורה לראשונה מכון ראניה ליופי בשיתוף המעסה הרפואית "דוניה ואקד" במבצע מטורף לקיץ..

**פינוק ראשון:** 75 דקות עיסוי מפנק בשמנים ארומטיים בשילוב אבנים חמות + עיסוי כפות רגליים + עיסוי קרקפת בנוסף ג'ל לציפורן טבעית (ביו-סקלפצ'ר) + מסיכת פראפין לידיים כל זה ב- **320 ₪ בלבד!**

**פינוק שני:** 50 דקות עיסוי בשמנים ארומטיים בשילוב אבנים חמות + עיסוי קרקפת או עיסוי כפות רגליים לבחירת המטופלת ובנוסף טיפול פדיקור + מניקור רק ב- **280 ₪ בלבד!**

חשבתם שזה נגמר! ניתן להוסיף 20 דקות עיסוי כפות רגליים בתוספת של **50 ₪ בלבד** או עיסוי פנים מפנק ומטפח הכולל פילינג והחדרת ויטמינים ומינרלים + מסיכה ועיסוי קרקפת ב- **80 ₪**

**הגענו לדובדבן שבקצפת**  
**15% הנחה על כל הביגוד!**

בניית ציפורניים | עיצוב גבות | איפור קבוע | איפור כלות | איפור ערב | פדיקור ומניקור | ג'ל לציפורן טבעית (ביו סקלפצ'ר)

ראניה ח'ורי - י.ל.פרץ 7 - חיפה 050-510022





# السلة

## بترجعلك



Yara adv

اشتروا, استمتعوا بالتسوق وادخلوا القرعة, ويمكن  
تكونوا بين الخمسة المحظوظين ونصلكم, وتربحوا  
شروة اضافية بقيمة شروتكم.

### 5 فائزين جدد يومياً!

### 31.05.13 - 20.06.13

مركز **M** המזון  
A Wonderful Market

فرع يركا - م.ص. يركا

هاتف 04-906-9600

A Wonderful Market

الحملة بين التواريخ 20.06.13 - 31.05.13 شبكة مركز همازون تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء الحملة في أي وقت. الخطأ وارد.

# فقط في سوپر فارم آو

سوپر فارم ارمون هدار: شارع هنفيتيم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع  
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لجميع صناديق المرضى



تشكيلة  
من الديودرانت\*  
ب 8.99 ش.ج  
للوحة

\*لا يشمل سبري للجسم/كبير



سبري للجسم  
ب 9.99 ش.ج  
للوحة



صابون رغوة للجسم  
260 ملل  
ب 7.99 ش.ج  
للوحة  
اصدار للضيف



سلسلة تنظيف الوجه  
ب 24.99 ش.ج  
للوحة  
55-65 ش.ج



تشكيلة مستحلبات استحمام/  
صابون سائل  
700 ملل / 750 ملل / 1 لتر  
ب 8.99 ش.ج  
للوحة

\*لا يشمل مستحلب استحمام 3 Moist 700 ملل



تشكيلة منتجات  
لإزالة الشعر الزائد  
الثاني\*  
ب 1.99 ش.ج  
\*الأرخص من بينهما

غسول وجه  
150 ملل  
ب 9.99 ش.ج



M5  
جهاز حلاقة نظام 5 شفرات  
يدوية للرجال/  
شفرات حلاقة نظام 5 شفرات  
رزمة 4 وحدات  
ب 24.99 ش.ج  
لرزمة



جل حلاقة  
200 ملل  
ب 9.99 ش.ج

السعر قبل التخفيض كان ساري المفعول ليومين

TAX FREE لغاية 5.6.2013 أو حتى نفاذ الخزون. الأسبق منيهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء، لا إزدواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج/ بجاتبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

# رمون هدار و سيتي سنتر

سوبر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 22:00 - 9:00  
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروقة فوق ال 20 ش.ج

نحترم وصفات الاطباء لصناديق المرضى لتوميت، مكابي ومؤحيدات



نشترى بـ 50 ش.ج وما فوق من تشكيلة منتجات لايف\* ونحصل على

**حصيرة كبيرة**

1.82x2.74 متر

**بـ 34<sup>99</sup> ش.ج**



مقاييس:  
1.82x2.74 متر

\*لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب  
مصنوعة من البلاستيك، سهلة التنظيف ومقاومة للمياه

SIMILAC  
سيميلاك بسبب العلم



نشترى 3 منتجات الأطفال والأولاد  
من تشكيلة منتجات لايف\* ونحصل على  
**سيميلاك أدفانس بيلوس**

بديل حليب  
عبوة توفير

**بـ 59<sup>99</sup> ش.ج**

SUNDAY!



نشترى 3 منتجات ورق، نظافة صحية للمرأة وأطعمة  
من تشكيلة منتجات لايف\* ونحصل على

**ساندي**

ورق تواليت  
رزمة 32 لفة

**بـ 14<sup>99</sup> ش.ج**

NESCAFÉ



نشترى 3 منتجات تجميل  
من تشكيلة منتجات لايف\* ونحصل على

**نسترز تشويس قهوة سريعة الذوبان**

قهوة سريعة الذوبان مجففة بالتجميد.

200 غرام

**بـ 19<sup>99</sup> ش.ج**

\*لا يشمل حملات عند انتهاء الحساب - حد أدنى من الحزين في كل فرع 300 وحدة



**بودرة بألوان زهرية/  
برونز بني**

**بـ 39<sup>99</sup> ش.ج**

للوحدة  
ش.ج 90



**آيلاينر توش**

**بـ 25<sup>99</sup> ش.ج**

للوحدة  
ش.ج 70



**تشكيلة شادو  
وحدتان**

**بـ 39<sup>99</sup> ش.ج**

للزوج  
ش.ج 55

السعر قبل التخفيض كان سناري المفعول ليومين

TAX FREE لغاية 5.6.2013 أو حتى نفاذ المخزون. الأسبق منيبتهما. تحتفظ الشركة لنفسها الحق بتحديد كمية الشراء. لا إزواجية في الامتيازات. يحتمل وجود فرق في أسعار المنتجات قبل التخفيض بين حوانيت الشبكة ولذا، المكان الذي لا يعرض فيه السعر قبل التخفيض - سيعرض السعر على المنتج / بجانبه في كل واحدة من حوانيت الشبكة.

# «الثقافة العربية الروحية» ضمن لقاء ثقافي



لمراسل خاص

عقد، يوم الجمعة المنصرم، لقاء ثقافي ضمن سلسلة لقاءات عن «الثقافة العربية الروحية» بعنوان: «الثقافة العربية - الأفكار المسيقة مقابل الواقع» وقد جرى اللقاء باللغة العبرية؛ حيث أعد هذا البرنامج خصيصاً للمجتمع اليهودي في «جاليري بيت الكرمة» ضمن مهرجان «الثقافة العربية».

قامت بعرفة وإدارة اللقاء كاتبة البرنامج، وميسرة المجموعات روضة غنايم. وشمل اللقاء مقطوعات موسيقية، ومداخلة عامة عن الحضارة العربية والتّمييز بين الحضارة الواقعية - «الفلكلور»، والحضارة الروحية. كما عرض فيلم قصير بعنوان: «ألف اختراع واخترع» الذي أظهر اختراعات بعض من العلماء العرب الذين ساهموا كثيراً في مجال العلوم والتكنولوجيا؛ وكيف استطاعت تلك الإنجازات والاختراعات والمساهمات في بناء أسس لعالمنا المعاصر.

عن هذه اللقاءات تقول غنايم: «تبلورت لديّ الفكرة لسببين، الأول: لجهل عدد كبير من زملائي اليهود حضارتنا العربية وتاريخنا العربي، فكما أنني اهتم بتعرّف الحضارات الأخرى، ومن ضمنها اليهودية، شعرت بالمسؤولية تجاه المجتمع الآخر، الذي يعيش معي في البلاد لأطلع على جوانب أخرى يجهلها.. والسبب الثاني: «مهرجان عيد الأعياد» الذي تنظمه بلدية حيفا والذي يجذب الزوّار اليهود. وفي المقابل غالبية العرب لا يؤدّون هذا المهرجان ويجدونّه محجفاً بحق العرب، لأنّه لا يظهر الجانب الثقافي الواقعي في مجتمعنا، بل يعتمد على الحمص والفلافل الفول.. وهنا يأتي دوري للشرح والتوضيح والتعريف عن حضارتنا». وأضافت غنايم: «أريد أن أغيّر النظرة الخاطئة، وفتح الباب نحو الحضارة الروحية العربية العريقة، والتي تشمل الموسيقى والأدب والفنون، ودراسة وتعريف العلماء والفلاسفة العرب الذين ساهموا وأثروا عالمنا». وقد حضر اللقاء عدد من العرب واليهود الذين أبدوا تقديرهم وأعربوا عن إعجابهم من هذا اللقاء المثمر.



## «يوم الرياضيات» في مدرسة «الكرمة»

كان من بينها: الكسور العشرية، إصابة الهدف في ترتيب العمليات الحسابية، الذاكرة في النسبة المئوية، «حبل الغسيل» في متواليات الكسور، الفز في القياس ووحدات القياس، صيد الأسماك في الكسور، ولعبة الكنز التي حفزت الطلاب على إثارة التفكير والتّحدي.

لمراسل «حيفا» - ليست مدرسة «الكرمة» حلّة جديدة، تمثّل فعاليات تعليمية شيقة وممتعة في موضوع الرياضيات لطلاب الخوامس والسادس، من تنظيم معلمات الموضوع: هنادي أبو حرش، شيرين اغبارية، إيناس خورية، ثريا قزور، وفاتنة سمعان. وشمل هذا اليوم عدداً من الفعاليات والمحطات الحسابية الشيقة،



## FC BARCELONE CAMP

برشلونة تصل البلاد

أول مره في مدينة حيفا

### مخيم برشلونة 2013

لتعليم أسس كرة القدم حسب الطريقة البرشلونة

مؤسسة المراكز الجماهيرية العربية - مستوى  
بالتعاون مع معهد وينغت تعلن عن بدء التسجيل  
لفعاليات

### مخيم برشلونة 2013

فقط معنا يستطيع اطفالكم قضاء عطلة ممتعة وأمنة  
بين احضان طبيعه وعلى ملاعب آثي ران

تدريبات رياضية، فعاليات اجتماعية، ألعاب ترفيهية،  
رحلات تعليمية واستجمالية، سياحة.

مخيم برشلونة 2013  
معد لطلاب المرحلة الابتدائية أول - سادس،  
وطلاب صفوف السوابج والشوامن

كل طالب ينتسب للمخيم  
يحصل على رزمة لوازم  
تخص لاعبي نادي برشلونة..  
طاقية، زي لاعبي نادي  
برشلونة، حقيبة، كرة قدم  
تعمل شعار نادي برشلونة

وذلك ما بين

11/7-4/8/2013

المخيم تحت اشراف

نخبة من المدربين الكبار في عالم كرة القدم  
واللاعب السابق زاهي ارملی وطالبة معهد وينغت

يتم خلال المخيم تنظيم بطوله خاصه للمجموعات  
المشاركه يحصل الفائرون فيها على جوائز خاصه

ادارة المخيم ومؤسسة المراكز الجماهيرية العربية ستعمل من خلال فعاليات المخيم على الكشف عن مواهب الطلبة الكرويه وبالتالي الى محاولة دمجهم في نوادي وفرق رياضية في البلاد والخارج من خلال مواكبة العمل معهم بعد الانتهاء من فعاليات المخيم

للحجز والاستفسار: 053-8260001 أو 050-8557247

الإدارة

ميري خوري

## إبر و دبابيس

(بالعامية.. والمشرح)

## يا ويل ويلو..

- يِللي بعلقّ مَعهم.. يا ويل ويلو!
- يِللي بطلب منهم أي مبلغ.. يا ويل ويلو!
- يِللي بغلط وبوخذ قرض منهم.. يا ويل ويلو!
- يِللي بدو يشترى سيارَة ويطلب منهم قرض.. يا ويل ويلو!
- يِللي بدو يسدّ الدين في البنك وما معاه كيف يسدو.. يا ويل ويلو!
- يِللي بوخذ من البنك قرض حتى يسدّ القرض الأوّل.. يا ويل ويلو!
- يِللي ما بسدّ أقساط القرض في مواعيدها.. يا ويل ويلو!
- يِللي ما معو هذا الشهر، ويمكن يكون معو الشهر الجاي.. يا ويل ويلو!
- يِللي متعود على الدين.. يا ويل ويلو!
- يِللي متعود على المينوس بقضي حياته بالمينوس.. وبتعركس نهارو وليلو.. يا ويل ويلو.
- يا ويل ويلو!

(أبو الياس)





## تدشين ميدان إميل حبيبي في حيفا

نذكر إميل حبيبي  
1996-1921

وبعد النظر الذي كان لدى «عصبة التحرر الوطني»، حين أدركت خطورة التآمر على الشعب الفلسطيني، فدعت إلى قبول قرار التقسيم المجحف، لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، وتجنّب الشعب الفلسطيني الكارثة التي ألت به، بتهجيده وتشريدته. ولا بدّ للباحثين أن يتولوا دراسة تلك الفترة ودور حبيبي البارز فيها، الذي كان في مقتبل العمر آنذاك. وقدم الفنان علاء عزّام فقرة موسيقية. ثم كانت الكلمة الختامية للكاتب محمد نفاع (الأمين العام للحزب الشيوعي)، الذي وصف حبيبي بـ«العاملق السياسي والثقافي»، وعرج على محطات بارزة في مشواره ومشوار حزبه الكفاحي. وقال نفاع إن نفس الثالوث الدّئس الذي تآمر على فلسطين وصنع نكبتها عام 1948، يتآمر اليوم على المنطقة وشعبها، واختتم كلمته بأن «حيفا أهل بإميل حبيبي، وإميل حبيبي أهل بحيفا».

### ● تخفيض خاص في مكتبة «كل شيء» على أعمال إميل حبيبي

وبهذه المناسبة تعلن مكتبة «كل شيء» عن تخفيض خاص في معرض الكتاب القطري في «بيت الكرمة»، يصل إلى 50%، على جميع أعمال إميل حبيبي الأدبية، بما في ذلك كتاب «نحو عالم بلا أفاص» الذي يروي فيه قصة خلافه مع الحزب الشيوعي وسبب استقالته منه. يذكر أن المعرض مستمر حتى السّابع من شهر حزيران القادم.

### ● تعقيب من د. راوية إميل حبيبي

هذا ووصلنا تعقيب من د. راوية إميل حبيبي حول تدشين ميدان إميل حبيبي، وأعمال إميل حبيبي التي تعرضها مكتبة «كل شيء» لصاحبها صالح عباسي، جاء فيه:

«كل الاحترام والتقدير لمكتبة «كل شيء» ولصاحبها عباسي، على مبادرته بنشر كتب إميل حبيبي، وبإعطائه تخفيض خاص لمناسبة تدشين الميدان. «الاحتفاء بإميل حبيبي، وإطلاق اسمه على ميدان في حيفا، جاء بمبادرة من بلدية حيفا وهي القيمة عليها، كما أن البلدية قامت بالتنسيق مع العائلة وطلبت منها إلقاء كلمة - ألقته جهينة حبيبي - قندلفت (ابنة إميل حبيبي).

«إنّ الأهمية في «بيت الكرمة» تأتي في إطار الاحتفاء بحبيبي، ولكنّها من تنظيم «بيت الكرمة» وجهة أخرى!!

«تؤكد العائلة أنّه جرت - وتجري - محاولات من جهة ما لحطف الاحتفاء، بشكل يمسّ بحبيبي. إذ تكلم شخص في تلك الأهمية ليس أديباً أو كاتباً أو صحافياً، ولا حتى شخصية اجتماعية معروفة، ولم يعمل مع إميل حبيبي، بل هو أصغر من أصغر أحفاده...!! «أن يجري في نفس الليلة - بعد نشاطي الأهمية وإزاحة الستار عن الميدان - تنظيم نشاط ثالث لهو أمر مستهجن وغريب، ويأتي استمراراً لحطف الأضواء بالاحتفاء بحبيبي وتجييرها لجهة ما.

«كل الاحترام للأستاذ صالح عباسي لعرضه كتاب إميل حبيبي «نحو عالم بلا أفاص» والذي كانت مكتبة «كل شيء» قد أصدرته بتوكيل من إميل حبيبي. وبهذا العمل المسؤول لتلتزم المكتبة بالأمانة الأدبية والتاريخية بحق حبيبي وبحق ذاتها، وأن تنتقد قلة ليست ذات شأن على عملها الأمين، هذا أمر مدان.. الأجدى بتلك القلة أن تخجل وتعتذر عن تزويرها حياة حبيبي وأن تقدّم الشكر لمكتبة «كل شيء» ولصالح عباسي على مصداقيتها.»



شعب ليس بوسع أي كارثة أن تصادر منه الأمل؛ وفيها للمسة الساخرة التي ميّزته، سخرية أدبية وسخرية إنسانية: سخرية تجاه ملاك الموت الذي شبّه له أنّه أخذ من حيفا».

### ● عبده: كلمة شكر صادقة لرئيس البلدية!

وتحدّث عضو بلدية حيفا، المهندس هشام عبده، فاقتبس كلمات الراحل عن أسماء الشوارع في حيفا، لا سيما شارعي «الصهيونية» و«صهيون» وغيرهما. وقال إنه لو كان حبيبي حيناً لكتب رواية عنوانها «الوقائع الغربية في تسمية ميدان إميل حبيبي في الصهيونية».

وما جاء في كلمته: «أودّ كفلستيني وعضو مجلس بلدية مدينة حيفا، أن أبارك وأهنئ رئيس البلدية ولجنة التسميات اللذين خلدا معاً اسم الكاتب إميل حبيبي. وفي هذا السياق كلمة حقّ وواجب يجب أن تُذكر من على هذه المنصة: ما لا شكّ فيه أنّ رئيس البلدية ياهف، عمل ويعمل، على تخليد أسماء قادة عرب فلسطينيين، وحصراً وليس قسراً: توفيق طوي، واليوم تخليد ذكرى إميل حبيبي، ولذا يستحقّ هنا كلمة شكر صادقة. وهذا على الرغم من الاختلافات في وجهات النظر في كيفية تفضيل وتسيير الأمور البلدية».

### ● ياهف: حبيبي باق في قلب حيفا وقلوبنا إلى الأبد

بعدها انتقل الحضور إلى الميدان الواقع على تقاطع شارعي الجبل واللمني، حيث أسدل الستار رسمياً، وتحدّث رئيس البلدية يونا ياهف الذي قال في كلمته: «حيفا تكرم اليوم واحداً من كبار أبنائها، إميل حبيبي مثقف وكاتب وأديب وسياسي». مُضيفاً: «إميل حبيبي سبق في قلوبنا وفي قلب حيفا إلى الأبد في هذا الميدان. فما كتبه حبيبي باق في حيفا، هو لم يبق جسدياً في حيفا فحسب، بل في قلوبنا جميعاً».

### ● حبيبي: تخليد اسم إميل حبيبي هو حدث تاريخي

وتلتها كلمة لجهينة حبيبي قندلفت (نحلة الراحل إميل حبيبي)، التي قالت: «تخليد ذكرى إميل حبيبي بكل ما يمثله من الاعتراف بمكانة المواطنين العرب الفلسطينيين في الدولة، هو حدث تاريخي». وشكرت حبيبي المثقفين والفنانين الذين دعموا طلب تخليد ذكرى والدها في حيفا.

### ● تثبيت البقاء والهوية

بعد انتهاء المراسم الرسمية، انتقل الحضور إلى الباحة القريبة من الميدان للمشاركة في أمسية أخرى، حضرها العشرات!! افتتح الأمسية الفنان محمد بكري، بمقطع من مسرحية «المتشائل». وتولت عرافة الأمسية دنيا مخلوف - أبو حامد. وحضرها رهط من أساتذة الجامعات والشيوعيين المخضرمين، منهم: ماغي زاهي كركبي؛ عباس زين الدين (أبو عصام)؛ كلمان الطمان؛ يوخيفيد؛ والتّقابي بنيامين غونين.

وكان أول المتحدثين الكاتب محمود شقير، الذي تحدّث عن إميل حبيبي كأديب ومناضل خدم شعبه ونجح في اختراق الشارع اليهودي. وتحدّث عن دوره ودور رفاقه في الحزب الشيوعي و«الجهينة» في تثبيت بقاء الجماهير العربية الفلسطينية بعد النكبة، وصون لغتهم وهويّتهم، وقيادتهم، من مرحلة النكبة والهزيمة إلى مرحلة الصمود والمواجهة.

### ● عملاق سياسي وثقافي

وقدم الكاتب يهوشوع سوبول مداخلة عن إميل حبيبي السياسي،

لمراسل «حيفا» - وأخيراً، وبعد طول انتظار، أسدل الستار، يوم الأحد الأخير (26/5/2013)، عن «ميدان إميل حبيبي» في حيفا، الميدان الرئيس المؤدي إلى حيّ وادي السناس.

وتحوّل تدشين الميدان إلى تظاهرة ثقافية على مدار أربع ساعات متواصلة، بمشاركة لفيق من الشخصيات الثقافية والفنية والسياسية، من بينها: المحامي يونا ياهف (رئيس بلدية حيفا)، ورون أساف (مدير عام «بيت الكرمة»)، وحمودي عيسى (مدير مدرسة «الكرمة»)، وهشام عبده (رئيس كتلة «الجهينة» في البلدية)، والمطران إلياس شقور، وجهينة حبيبي - قندلفت (ابنة الراحل إميل حبيبي)، وندي (أم توفيق) (شقيقة إميل حبيبي)، وعدد من أفراد عائلته؛ إضافة إلى المهندس رامز جرايسي (رئيس بلدية الناصرة واللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية)، النائب محمد بركة (رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة)، عصام مخلول (النائب السابق ومدير معهد إميل توما للدراسات الإسرائيلية - الفلسطينية)، وأحمد دحور (القادم خصيصاً من رام الله)، النائب عفو اغبارية، وعائدة توما (رئيسة تحرير «الاتحاد»).

ويأتي تدشين الميدان بعد 17 عاماً على رحيل حبيبي، و16 عاماً على إقرار تخليده من قبل بلدية حيفا..!

بدأ الاحتفال الرسمي بندوة عقدت في «بيت الكرمة»، على خلفية ديكور صمّمه الفنان شريف واكد (لوحة: «باق في حيفا»)، ورسم تخطيطي لپورتريه إميل حبيبي للفنان أوري ليفشيتس، ولوحة فنية للفنان الفلسطيني وليد أيوب.

أول المتحدثين كان أساف رون (مدير عام «بيت الكرمة»)، والذي قال: إن حبيبي كان شخصاً كثير الأعمال، كان حيفاً واثقاً بامتياز، أحب حيفا وأمن بالعيش المشترك فيها.

### ● شلحت: سباقاً في مجالات كثيرة

تولّى عرافة الحفل الكاتب أنطون شلحت الذي قال: «من الصعب أن أوجز ما تبقى من إميل حبيبي في مقام كهذا، لكن لا شك بأنّ العودة إليه الآن وهنا من شأنها أن تبين بعض الشيء ما بتنا نفتقده منذ رحيله عنّا، وأول شيء خصيصاً كانت ملازمة له فحواها أنّه لم يكن مُبدعاً ابن زمانه فحسب، وإنما كان أيضاً سباقاً لعصره في مجالات كثيرة ساهم فيها».

وقدم الفنانون حبيب شحادة ورونا وخوري وعلاء عزّام مقاطع فنية تمّ تلحينها خصيصاً من رثيته «المتشائل»، استهلها شحادة منفرداً بمعزوفة «المحطة». كما تخلّلت الأمسية مقاطع من فيلم «باق في حيفا» للمخرجة داليا كاريل، والذي كان صوّر قبل وفاته بأسبوعين.

### ● غنايم: تساؤلات عديدة ما زالت تطرح

وقدم الپروفيسور محمود غنايم (رئيس مجمع اللغة العربية)، مداخلة عن خصائص أدب إميل حبيبي، قال فيها: «ليس من اليسير التعامل مع أدب حبيبي بتلك البساطة والسذاجة، فتلك السخرية المرّة والمفارقة الحادة، وإذا أردتم: تلك الأعمال المثقلة بالتناص، لا تجعل أعماله موهلة في العمق فحسب، بل غنيّة بالدلالات، ومعيناً لا ينضب من التساؤلات لنقل رسالته السياسية بدهاء الفنان الأصيل ومكره».

### ● كلدرون: سخرية أدبية وسياسية

وتحدّث الپروفيسور نيسيم كلدرون عن يوم تشييع حبيبي، ووصيته «باق في حيفا»، فقال: «حتى على شاهد قبره اختار هذا الكاتب العملاق كلمات تقولان الكثير: ألم سياسي وفخر سياسي لابن



39<sup>99</sup> شيكل فقط!



39<sup>99</sup> شيكل فقط!



39<sup>99</sup> شيكل فقط!

حملة لفترة محدودة  
علبة مميزة بسعر خاص!

39<sup>99</sup> شيكل فقط!



## شبكة المواصلات العامة في مدينة حيفا تغييرات وتحسينات على خطوط الحافلات ابتداءً من يوم الجمعة 24.5.2013



### سكان حيفا الكرام،

يبدأ العمل في هذه الأيام على الشبكة الجديدة للمواصلات العامة في منطقة مدينة حيفا. وستتيح الشبكة الجديدة أمام السكان والزوار إمكانيات حديثة ومتنوعة من السفر بنجاعة وسهولة أكثر. وتأتي هذه الخطوة في سبيل تعزيز العلاقة بين مدن الضواحي. وبإنجازها سنحظى بشبكة مواصلات عامة متطورة، من أحدث ما في إسرائيل.

وابتداءً من يوم الجمعة 24.5.2013 ستدخل التغييرات والتحسينات حيز التنفيذ على خطوط الحافلات في منطقة الكريوت ونيشر نحو خدمات أكثر نجاعة وذات جودة أفضل.

إن تخطيط الشبكة الجديدة هو ثمرة التعاون المشترك بين وزارة المواصلات، البلديات، ممثلي السكان، مشغلي المواصلات العامة وشركة يافيه نوف.

### سفر آمن وممتع!

### لمزيد من المعلومات

مركز كل خط 8787\* | [bus.gov.il](http://bus.gov.il)  
رسالة (SMS) للرقم 8787



مركز المعلومات 2800\*  
[www.egged.co.il](http://www.egged.co.il)



مندوبون للإرشاد في محطات



[metrobus.gov.il](http://metrobus.gov.il)



To receive an information booklet in English, please dial:  
للحصول على كراسة معلومات باللغة العربية اتصل:  
Для получения информационной брошюры на русском языке наберите:



073-2331444

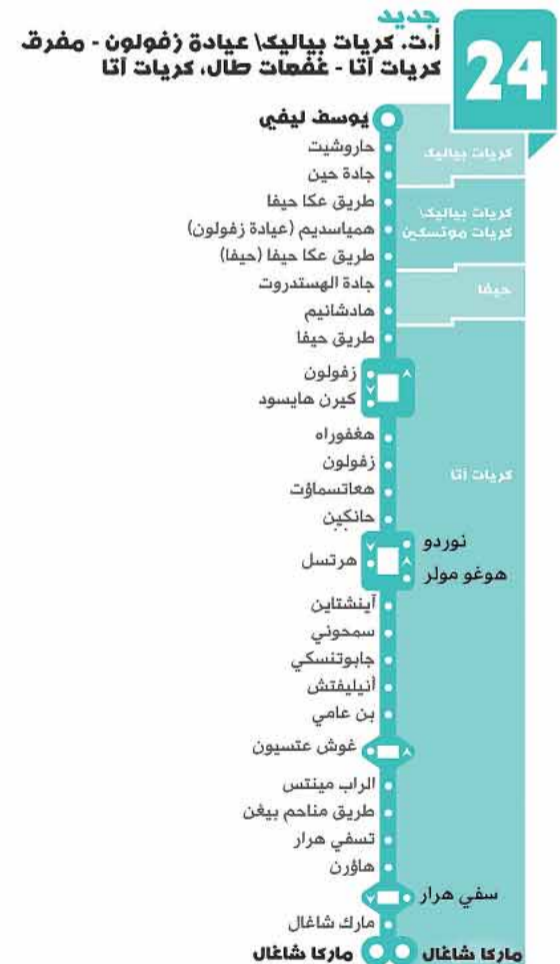
### 76 تغييرات على الخط المركز الرياضي، نيشر- غراند كانيون طريق بن دور



### 77 تغييرات على الخط المركز الرياضي، نيشر - غراند كانيون طريق غفعات نيشر، زاموت يتسحاك



مفتاح | محطة الإطلاقي/الوصول | الشارع يقف | مسار مختلف | محطة قطار



**انتبهوا! في أعقاب التغييرات**  
سيطرأ تغيير على مواعيد الخطوط

يمكن السفر بخط 21 **61** **61** **مباشرة**

يمكن السفر بخط 24 **IN** 25 **64** **64** **والشي**

52 59 61 63

لمناسبة توليه منصب إدارة قسم التخدير في مستشفى «بني تسيون» في حيفا

## الاحتفاء بالبروفسور مصطفى سمريّة



بالحضور وشكر كل من حضر لمشاركته وفرحته والاحتفاء به. كما سرد سيرته الذاتية إلى أن وصل إلى هذا المنصب، وثمن الدور الكبير لعائلته وزوجته والديه وأبنائه الذين ضحوا وعملوا من أجل راحته ونجاحه، مؤكداً أن مسيرة النجاح تبدأ بالإرادة القوية، وتحتاج إلى الكثير من الدعم والتشجيع.

كما استمتع الحضور بوصلات غنائية ملتزمة وراقية، قدمها الفنان الحيفاوي علاء عزام؛ وهذا وقد أبدع الشاعر مروان قادرية وألهم الحضور بقصائده المميّزة لهذه المناسبة، والتي تفاعل معها الحضور. وقدم الأطباء باقات التهاني لبروفسور سمريّة على منصبه الجديد وتمنوا له التقدم والتوفيق والنجاح، والمزيد من العطاء لأبناء مجتمعه. كما تحدث نجل المحتفى به فراس سمريّة وقدم التهاني باسم العائلة، وعبر عن مدى فخرهم بهذا التقدم؛ كما تحدث كل من د. جوني خرعوية، ود. منير قرواني اللذين أشادا بإنسانية بروفسور سمريّة إلى جانب مهنيتته واحترافه كطبيب. (تصوير: وائل عوض)



طراسل «حيفا» - أقيم في قاعة «الجليل» في تل حنان، نهاية الأسبوع الماضي، احتفال مميّز بحضور قاضي المحكمة العليا سليم جبران، وعشرات الأطباء، احتفاءً بتولي البروفسور مصطفى سمريّة منصب رئيس إدارة قسم التخدير في مستشفى «بني تسيون» في حيفا. يُذكر أن بروفسور سمريّة يعمل منذ 26 عامًا في مجال الطبّ، حاصل على لقب بروفسور في مجال الطبّ.. وقد رحّب سمريّة



## طريقة جديدة لعلاج خطر العمى لدى الأجنة

طراسل «حيفا» - تم اكتشاف طريقة حديثة للوقاية من انفصال الشبكية والعمى لدى الأجنة. وقد استحدثت هذه الطريقة خبراء من مستشفى «رمبام» (حيفا) ومستشفى «هداسا» (القدس)، والتي استبدلت بطريقة العلاج المتبعة مع الخدج المصابين بمرض في الشبكية. حيث أصبح بالإمكان معالجة هذه الحالات عن طريق تقديم العلاج عبر الفم، وبصورة ناجعة، من غير أي مضاعفات. وقد نشرت الصحيفة العلمية Archives of Disease in Childhood، المختصة بالأولاد في أوروبا، وقدمها البروفسور عماد مخول (مدير قسم الأجنة في «رمبام»)، وذلك في نطاق مؤتمر الجمعية الأمريكية لأبحاث الأولاد، والذي عُقد في واشنطن في الولايات المتحدة. ويقول البروفسور مخول إن كثيراً من الأجنة يعانون من مرض في شبكية العين، ما قد يؤدي إلى إصابتهم بالعمى، ولذا اعتاد الأطباء على إجراء عملية جراحية بواسطة «ليزر» في الشبكية.. وكثيراً ما كانت تسبب هذه العملية ندوباً وضرباً في بصر الأولاد في المستقبل.

المركز الإسرائيلي للحلقات مשי، הארכות שיער ואיפור קבוע

# DANIEL CENTER

★★★★★

שיטות עבודה בטכנולוגיות מתקדמות

דאניל סנטר هو المركز الوحيد في البلاد

الذي ينحصر عمله اليومي في مجال تطويل وتمليس الشعر.

ينقسم فريق العمل إلى قسمين:

فريق الحلاقين والفريق المختص بتطويل وتمليس الشعر.

هذا يعني أن من عمل في دانييل سنتر كحلاق

لا يعتبر مختصاً أبداً في مجال التطويل والتمليس.

إذا كنت من منطقة حيفا وترغبين بإضافة شعر ذات جودة. فاعلمي

أن المكان الوحيد في حيفا والذي يلبي احتياجاتك

هو دانييل سنتر فقط!

• يصل الشعر إلينا من أوروبا مباشرة. ولا نفتنيه من البلاد أو من الصين

• عندنا تحصلين على كفالة لسنة كاملة بأن الشعر لا يتقصف ولا يتساقط

• يمكن السباحة معه في المياه المالحة وبرك السباحة

• الوصلات عندنا رقيقة. دقيقة ومتينة جدا بحيث لا تسقط أبداً

هرتسل 35، حيفا 04-8622269

اليوتيوب YouTube، الفيسبوك f

www.danielcenter.co.il زوروا موقعنا جديد





# مهرجان الحملات من بمبينو



2 كيلو قص خروف بالعظم

شيكل 49<sup>99</sup>



2 كيلو موز خروف

شيكل 99<sup>99</sup>



معلق خروف

شيكل 39<sup>99</sup>



1 كيلو ب  
شيكل 59<sup>99</sup>

1 كيلو فخذة عبور للشوي

شيكل 59<sup>99</sup>



1 كيلو ب  
شيكل 59<sup>99</sup>  
عبور بلدي  
طازج

1 كيلو اكتاف عبور للحشي  
وللمنسف

شيكل 59<sup>99</sup>



2.5 كيلو كباب عربي او هامبورغر

شيكل 99<sup>99</sup>



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99<sup>99</sup>



1.5 كيلو شوارما عجل

شيكل 99<sup>99</sup>



1 كيلو ستيك سينتا للشوي

شيكل 79<sup>99</sup>



1 كيلو قريديس جمبو

شيكل 89<sup>99</sup>



3 اكياس قريديس

شيكل 89<sup>99</sup>



1 كيلو لحمة عجل للشوي

شيكل 79<sup>99</sup>



1.5 كيلو لحمة عجل أحمر او خروف

شيكل 99<sup>99</sup>



5 كيلو فخاذ دجاج

شيكل 99<sup>99</sup>



2 اكياس بيبي قريديس  
أو كلماري أو خلطة

شيكل 39<sup>99</sup>



2.5 كيلو فيليه سمك (لقز)

شيكل 99<sup>99</sup>



4 كيلو فيليه سمك

شيكل 99<sup>99</sup>



3 كيلو شنييتسل دجاج منظم

شيكل 99<sup>99</sup>



4 كيلو صدر دجاج طازج

شيكل 99<sup>99</sup>



7 كيلو دجاج (صحيح)

شيكل 99<sup>99</sup>



7 كيلو أجنحة دجاج

شيكل 99<sup>99</sup>



3 كيلو فيليه دجاج (شنييتسولونيم)

شيكل 99<sup>99</sup>



2 كيلو كبد او قلوب دجاج

شيكل 49<sup>99</sup>

فروعنا:

• شارع النبي 67، هاتف 04-8530330

• شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776

• شارع النبي 39 هاتف 04-8512244

ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00

الاحد 9:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاد المخزون \* الخطأ وارد

# «عبد الرحمن الحاج» تتوج اللغة العربية



الذين تمّ تدارس سيرتهم الذاتية، ألعاب تعليمية، ألغاز، مربعات سحرية، ومحطات إثراء مختلفة. توج هذا اليوم باحتفال عرضت فيه الكثير من الفقرات التي أبحر فيها الطلاب بين عبق حروف العربية وعطر كلماتها، حيث تمّ عرض فقرات متنوعة من جميع الشرائح الصفية.

وقد توج هذا الاحتفال بإصدار وتوزيع مجلة «براعم مدرسة عيد الرحمن الحاج»، التي حوت بين طياتها كتابات الطلاب الإبداعية في الشعر والأدب، ما جعل المجلة أكثر تميزاً بمشاركة ممثلين عن أولياء الأمور بكتابات إبداعية تمّ نشرها في المجلة. وقد أثنى مدير المدرسة، الأستاذ محمد عواد، على هذا العمل وقال: إنه مدعاة للفخر، لما حققه من نجاح في إبراز مشاركة أولياء الأمور والطلاب الفعالة وكشف مواهبهم.

لمراسل «حيفا» - نظمت مدرسة «عبد الرحمن الحاج» احتفالاً مميّزاً لتتويج اللغة العربية عروساً بين لغات الأرض، تحت شعار «لتكن لغة الضاد من المهد إلى اللحد»؛ حيث تبنت كل صف نجماً من نجوم الشعر والأدب العربي، تدارسوا سيرته الذاتية وأعماله، كما زينت أروقة المدرسة بعرض لسيرة الأدباء وشرائح تجميع بإيجاز أعمالهم وإنجازاتهم. وقد قام طاقم اللغة العربية في المدرسة بإعداد محطات تضمنت مشاهدة أفلام وثائقية عن حياة الأدباء والشعراء

## CHECK Up

يوليا مشكناوت

## القروض السكنية من إختصاصنا (مشكناوت)

### أخذتم قرضاً سكنياً؟

سددتم مبالغ طائلة وما زلت مديونين تقريباً بنفس مبلغ القرض؟  
مسار القرض السكني الحالي يشكّل عليكم عبئاً؟

### تفكرون بأخذ قرض سكني؟

هل تريدون بناء مسار للقرض السكني بشكل مهني، آمن ومستقر لضمان مشروع أو صفقة حياتكم؟

تريدون الحصول على قرض سكني بحسب مقدرتكم المادية وبأدنى فائدة ممكنة؟  
محتارون بإختيار البنك الأنسب لأخذ القرض السكني؟

\* (لكل بنك مسارات جيدة والأمر يتعلق نوعية الصفقة).

### الإستشارة الأولية مجانية لفحص إمكانية التوفير

▶ نلتزم بتوفير عشرات/ مئات آلاف الشواقل (يتعلق الأمر بنوع ومسار القرض السكني)

▶ مرافقة في جميع مراحل أخذ القرض السكني

▶ تعديل القرض السكني الحالي (محوّزور مشكناوت)

▶ تخطيط مسار قرض سكني جديد

▶ تخطيط وبناء مسار لتوظيف أموال للإستثمار العقاري/ دار للسكن

▶ تدبير قروض لهدف البناء

في حالة عدم التوفير، لا تلزم بالدفع!



تلفون: 04-8577704 | فاكس: 04-8577707  
جاء سليمان: 058-7000600 | مروان كركبي: 0523-780780  
www.checkup4u.co.il | info@checkup4u.co.il



# Tasty

Grill & Sandwich bar



باغيت

+ «شيبس»  
+ مشروب  
(دحيت)

35 ₪

حملة عائلية

إشتر 4 باغيت  
واحصل على كوكا كولا  
1.5 لتر مجاناً!

جديد

بوريكس تركي!!

بوريكس بيتسا وغيره!  
ومشروبات ساخنة



بوريكس

(جبنة/بطاطا/سبانخ)  
+ كوكا كولا  
(دحيت)

20 ₪

5 بوريكس

+ كوكا كولا  
1.5 لتر

80 ₪

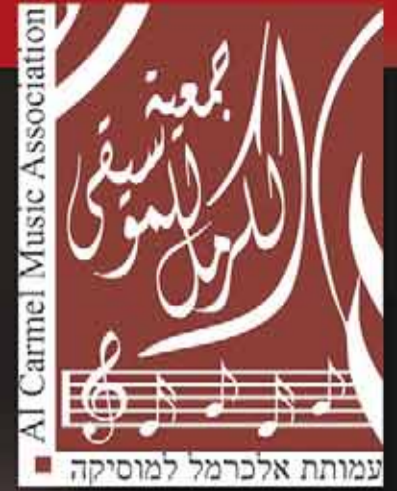
04-85-111-35

ساعات الدوام: مفتوح جميع أيام الأسبوع من الساعة 7:00 صباحاً حتى 2:00 فجراً

ألبني 34، حيفا | إرساليات ما فوق الـ 50 ₪ - مقابل 5 ₪  
(منطقة التوزيع محدودة، مناطق بعيدة مشروطة برسوم إرساليات)



# ألف مبروك لجميع الفائزين





# سي مهرجان الكرميل للموسيقى 2013





## سيدريتون تسجل أغنية خليجية جديدة

طراسل «حيفا» - انتهت الفنانة الحيفاوية سيدريتون، من تسجيل أغنية ذات طابع خليجي تحت عنوان «لا تحن»، من كلمات الشاعر الأردني يوسف عطية، وألحان الكويتي سلطان سالم، وتوزيع الفلسطيني يعقوب الأعرش. ومن المتوقع بثها عبر الإذاعات الفلسطينية والعربية خلال الأيام القليلة.

وكانت زيتون غنت الأغنية الخليجية في السابق، من كلمات الأميرة سارة بنت فهد آل سعود.. وصرحت زيتون بأن كلمات الشاعر الأردني عطية شديتها جداً، ولكن لم يخطر على بالها أنها ستحمل الطابع واللون الخليجي بعد تلحينها. وأضافت: هذه الأغنية جميلة ومختلفة في الوقت ذاته.

وتأمل زيتون بتصوير أغنية «لا تحن» على طريقة الـ«فيديو كليپ»، على غرار أغنياتها المصورة «قلي غايب وين» (من كلمات وألحان الموسيقار اللبناني إلياس الرحباني)، وذلك بعد أن لاقت أغنياتها المصورة نجاحاً كبيراً.



## فيثيان بشارة.. وكونسيرت غنائي قريب

على الإذاعة والمستمعين. يتضمن الألبوم ثمانية أغنيات بتوزيعات شرقية وغربية، تجمع أساليب فنية مختلفة، مثل: الـ«فلامنكو»، الـ«بوسانوكا»، الـ«سامبا»، وغيرها. وقد قام بتوزيع الأغاني عازف الكمان والموزع الموسيقي، الفنان مراد خوري.

وكانت قد أطلقت بشارة حتى الآن 4 أغنيات خاصة، لاقت نجاحاً كبيراً محلياً ودولياً، وخصوصاً في مصر وفلسطين والدول العربية، كما انتشرت أغانيها في المواقع الإلكترونية العربية وسُمعت في إذاعات عربية هامة.. وكانت قد شاركت إحداهما في برنامج «توب تن» Top Ten في فرنسا، وتنافست مع أغنيات لكبار الفنانين في العالم العربي. يذكر أن فيثيان بشارة حصدت لقب مطربة عام 2012 في برنامج «فن فنانينا» مع شادي بلان.

طراسل «حيفا» - تقوم في هذه الأيام، الفنانة الحيفاوية فيثيان بشارة وفرقتها الموسيقية، بتمارين مكثفة وتحضيرات خاصة، حيث تعمل بجد ونشاط على العروضات تحضيراً للكونسيرت الغنائي، الذي ستقدمه في الخامس من شهر تموز القادم (5/7/2013) في قاعة «كريجر» في الكرمل الفرنسي. ستقدم بشارة خلال الكونسيرت عدداً من أغانيها الخاصة، إضافة إلى أغان عالمية - عربية وأجنبية - بتوزيعات جديدة وعصرية، بمشاركة 10 عازفين مميزين وعدد من الراقصين المحترفين. وخلال الحفل ستطلق فيثيان أول ألبوم غنائي خاص بها، والذي سيجعل عنوان «أنا حبيبت».. هذا وقد وصلت أغاني الألبوم إلى راديو «مونت كارلو» إلى برنامج Top Ten حيث لاقى استحسان القيمين



## «ريسيبتال مريمي» في مدرست «الكرمل»

طراسل «حيفا» - قدمت جوقة مدرسة «الكرمل» حفل ترانيم وترانيل خاصة، بالسيدة مريم العذراء. وقام الأستاذ الموسيقي غسان حرب بتدريب هذه الجوقة التي أدت مجموعة من الترانيم المريمية، وجرى عرضها في كنيسة القديس يوسف للاتين. وتميز هذا الريسيبتال المريمي بأناشيد التقرير والتأملات الروحية للعذراء مريم بمناسبة الشهر المريمي الذي اختتم يوم أمس.

ورافق الجوقة الأستاذ فؤاد هلون بعزف على الأورغ، أما الترانيم المنفرد فكان للمطرب زهير فرنسيس الذي قدم أغنية بعنوان «يا أم النعمة»، والمطرب إلياس جوليانوس بترنيم «بسمة حلوة»، كما قدمت سيدريتون ترنيم «السلام عليك يا أظهر القلوب»، وأمال نخلة قدمت مسيحة الوردية، ومار عطا الله رمت «صليت لإمنا العذراء»، وعمر سبيت قدم ترنيم «يا أم الله».



# لمين السيارة؟

انطلقنا



اشترؤا من  
ملحمة سميراميس  
بـ 199 ش.ج  
وشاركوا في  
السحب الكبير  
على سيارة يونداي

3 كغم عجل مطحون 99 ش.ج

1 كغم خروف مجروم 95 ش.ج

1 كغم فخاد خروف بالعضم 65 ش.ج

2 كغم عجل للطبخ 89 ش.ج

1 كغم كباب جاهز 49 ش.ج

1 كغم ستيك انتريكوت (معتق) 75 ش.ج

1 كغم ستيك سنتا 65 ش.ج

وتجدون لدينا

لحم عجلات بطعم شهبي  
وبسعر لا منافس له ...  
ومشتقات لحم الحبش  
صدر • جناحان • شوارما



# لا تفكر ولا تحتار



בשר כבש  
בלדי



לק"ג ₪ **55**

שניצל עוף  
טרי



לק"ג ₪ **120** 4

כרעיים עוף  
טרי



לק"ג ₪ **100** 5

פרגיות  
עוף טרי



לק"ג ₪ **100**

ירכיים עוף  
טרי



לק"ג ₪ **60** 3

כבד עוף  
טרי



לק"ג ₪ **50** 3

חזה עוף  
טרי



לק"ג ₪ **100**

בשר עגל  
טרי



לק"ג ₪ **50**

חזה אסאדו



לק"ג ₪ **100** 3

בשר טחון  
טרי



לק"ג ₪ **120**

המבצעים בתוקף עד לתאריך 6.6.13 או עד גמר המלאי \* אין כפל מבצעים \* התמונות להמחשה בלבד \* החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל/להפסיק את המבצעים בכל עת \* ט.ל.ח.

**04-8666512**

**סניף חיפה מגדל הנביאים**  
בניין השקם לשעבר

# מי מרקט ארخص الأسعار

7 פתוח  
 ימים בשבוע  
 כולל ימי החג  
 08:00 - 21:00  
 סניף חיפה

## السعار جنونية

יוגורט טרה  
 3 ליטר



₪ 15.90

שמן תירס  
 שוקחה  
 3 ליטר



₪ 22.90

אורז  
 סאן וייט  
 5 ק"ג



₪ 50 <sup>2</sup>ב' יח'

עוגיות אוריו  
 16\*4  
 704 גרם



₪ 14.90

ארגז  
 בירה הייניקן  
 24 יח' \* 330 מ"ל



₪ 149

וויסקי שיבס  
 750 מ"ל



₪ 169

וודקה "גריי גוס"  
 1 ליטר



₪ 199

נייר טואלט  
 מולט  
 40 גלילים



₪ 29.90

רביעיית טונה  
 סטאר קיסט



₪ 17.90

תה ליפטון  
 100 שקיקים



₪ 9.90

بعد غزة والقدس ورام الله:

## حيفا تستضيف احتفالية فلسطين للأدب



إليها كتاباً فلسطينيين ومصريين وعالميين، كاسرة الحصار المفروض على جمهور قطاع غزة؛ واستعرض الفيلم مشاهد من حياة المدينة وانطباعات الكتاب بعد اللقاء بالجمهور والشباب في غزة، ورؤيتهم لمأساة هذه المدينة المحاصرة بعد زيارتها. بعد ذلك، قرأ الكاتب الإنجليزي تشاينا ميفيل، وهو مؤلف روايات عديدة من بينها The City and the Railsea بالإضافة إلى مجموعة قصصية وكتاب عن القانون الدولي، والحائز على عدة جوائز أدبية، والنشط البارز في حركات العدالة الاجتماعية والتضامن الفلسطيني ببريطانيا، قرأ نصه الأدبي «أساس» باللغة الإنجليزية، وبعد ذلك قرأ الممثل المعروف محمد بكرى ترجمة النص إلى اللغة العربية. ثم قامت الطالبة الموهوبة علا طه بإنشاد قصيدة «سؤال شخصي للقدس» للشاعر أحمد دحمور. وقام بعدها الفنان أمين نحاس بتقديم مقطع كوميدى ساخر. في فقرة «قراءات وكلمات»، قرأ الكاتب الباكستاني، المولود في كراتشي والمقيم في لندن، عمّار حسين قصته القصيرة «الشجرة عند الحدود» باللغة الإنجليزية، ولحسين إصدارات قصصية وروائية عديدة، وهو يعمل أستاذاً زائراً للكتابة الإبداعية بجامعة «ساوث هامبتون». ثم قرأ الكاتب إياد برغوثي قصة «وحيد في ليلة حرب مملّة» إحدى قصص مجموعته القصصية «بين البيوت». واختتمت الأمسية بمعزوفة «يا مسافر وحدك» عزفها الموسيقيّ الفنان عازف الكمان أكرم عبد الفتاح. يذكر أيضاً أن الكتاب الضيوف قاموا في اليوم التالي لأمسية حيفا بجولة في الأحياء التاريخية للمدينة، وادي النسناس وادي الصليب، برفقة المؤرخ د. جوني منصور، عضو إدارة جمعية الثقافة العربية، تعرّفوا خلالها تاريخ وواقع الفلسطينيين في حيفا. وقبيل مغادرتها حيفا، عقب الرواية أهداف سوف: «لقد سعدنا جداً بلقاء حيفا، أسعدنا هذا الكم الهائل من التفاعل والطاقة التي مدنا بها الجمهور المتفاعل والمتحمّس، كذلك أسعدتنا الزمالة والمشاركة والاحتضان من جمعية الثقافة العربية، للمرة الثانية، بعد أن احتضنتنا في الناصرة في العام 2011. نتطلع منذ الآن للقاء السنّة القادمة، وسنبداً بالتخطيط له».

طراسل «حيفا» ضمن أنشطة احتفالية فلسطين للأدب 2013 (بالفست)، التي انطلقت يوم الجمعة الماضي من غزة، وتمّ بالقدس ورام الله ونابلس، وتهدف إلى توحيد جغرافيا ومدن فلسطين التاريخية، وتجاوز الحواجز والحدود العسكرية من خلال الأدب، أقيمت مساء الثلاثاء الماضي في حيفا (28/5/2013)، أمسية أدبية وفنية نظمتها «بالفست» مع جمعية الثقافة العربية، حضرها جمهور كبير من الكتاب والشباب والمهتمين بالشأن الثقافي. افتتحت د. روضة عطا الله (مديرة جمعية الثقافة العربية)، الأمسية بكلمة ترحيب بالكتاب الضيوف وبالحضور، قالت خلالها إننا «اليوم نحتمي معاً في حيفا، وفي احتفالنا بفلسطين والأدب، نقدّم الدليل، ولا أوضح، على سقوط دعوى الزيف من أن فلسطين أرض بلا شعب، هذه أرض لها أهلها، ولها عراققتها، ولها تاريخها وإبداعها.. هذه أرض، على نكبتها ونكبة أهلها، تُبدع وتحيا، وتتدفق أنامل بناتها وأبنائها بكل جميل مثر. وحقيقة أننا نحتمي بفلسطين والأدب في أرجاء الوطن، تروي القصة كاملة: أرض كان بها شعب، وهي الآن لهذا الشعب، وستبقى أبداً لأهلها». أدارت الأمسية الروائية والناقدة والمترجمة المصرية أهداف سويف (رئيسة مجلس أمناء احتفالية فلسطين للأدب - «بالفست»)، صاحبة رواية «خارطة الحب» (المترجمة إلى قرابة ثلاثين لغة)، والتي نشرت مؤخراً، عام 2012، مذكرات الثورة المصرية: «القاهرة: مدينتي، وثورتنا». تحدّثت سويف في مقدّمة الأمسية عن أن الهدف من وراء تنظيم الاحتفالية هو دعوة كتاب عالميين إلى فلسطين المحتلة للمامسة الحياة الفلسطينية تحت الاحتلال عن كتب، والالتقاء بكتاب فلسطينيين، وتقديم منتجهم الأدبي مباشرة إلى الجمهور الفلسطيني المحاصر، كذلك تحدّثت عن أهمية عقد اللقاء في حيفا ومناطق الـ48، وشكرت الطاقم المتطوّع في الاحتفالية والداعمين والمؤسسات المنسقة في المدن المختلفة. بدأت فقرات الأمسية بعرض فيلم «بالفست في غزة»، الذي يوثق احتفالية فلسطين للأدب في العام الماضي 2012، والتي أقيمت في قطاع غزة، ودعت

## نادي «نساء البحر» يستضيف محاضرة حول «الأسباب الحقيقية للآلام والتغذية الخضرية»



بالمعائن والأملاح والفيتامينات؛ سموم ناتجة عن تناول أنواع مختلفة من اللحوم ومستحضرات الحليب؛ ضغط فكري ونفسي؛ هيكلية غير متناسقة جراء الحمل وقلة الحركة. ما معناه أن الشفاء من أمراضنا يحصل بعد إجراء تغيير جذري في نمط حياتنا! علينا تناول الطعام الطبيعي، النقي غير المطبوخ، كي نحافظ على فوائده الطبيعية. علينا التخفيف من حدّة التوتر والقلق، ونمارس التمارين الرياضية.. هكذا سنقوي جهازنا المناعي ليكون دفاعه عن الأمراض أجمع. فلا حاجة لاقتناء أي منتج أو مستحضر دوائي، فنحن مسؤولون عن صحتنا وعن تغيير نمط حياتنا للأفضل». وطرح بلوطين عدّة أمور ضمن محاضرتيه، منها: أهمية التعاون المشترك بين أطباء الطب التقليدي والطب المكمل؛ «الريتالين» - كارثة صحية وثقافية لأولادنا؛ العلاقة المباشرة بين عمودنا الفقري وسعادتنا.

طراسل «حيفا» - بادرت، مؤخراً، مركزاً، نادي «نساء البحر»، مها طوافشي، باستضافة اختصاصي تقويم العمود الفقري شربل بلوطين، لإلقاء محاضرة مثيرة أقيمت في مركز «كلور» في حيّ وادي الجمال، بعنوان: «الأسباب الحقيقية للآلام والتغذية الخضرية». وقد تطرّق بلوطين لأسباب ازدياد الآلام المزمنة في يومنا هذا، وأهمية تبني نمط حياة صحي لمنع وتقليل الأمراض المستعصية. ومما جاء ضمن محاضرتيه: «نحن محاطون بعدد من المنتجات التي نعتقد أنها مفيدة.. نحن نؤمن بأن الحلول للآلام موجودة خارج أجسادنا، ولكن هذا غير صحيح! نسمع عن أدوية أو مستحضرات جديدة تشفينا من المرض، ولكن ذلك عبارة عن غسيل للدماغ فقط؛ فالحقيقة عكس ذلك. صحتنا متعلقة بعوامل عديدة، وسبب الأمراض يعود إلى: فقر تغذية، جراء تناول الطعام المصنّع وغير الغني

## المركز الجماهيري - الحليصة يستضيف نساء المركز الجماهيري من أبو سنان



«هذه فترة مليئة بالفعاليات، جراء المشاركة بجميع الأطر الفاعلة بالحيي». وبدورها، رحبت أميمة جشي (مركزة الزاوية الدافئة) بالزوار. وبعد الترحيبات قامت ختام نعامنة (مركزة منتدى نساء وفتيات الحليصة) بإرشادهم من خلال جولة في أحياء حيفا العربية، للتعرف على تاريخها.. كما شمل اللقاء على محاضرة بعنوان «الصحة كنهج حياة»، قدّمتها أخصائية التغذية نانسي نعمة. ومن ثم قامت مدرّبة الرياضة سهير مغربي، بفعالية رياضية، وقدّمت للسيدات بعض التمارين التي يمكنهن القيام بها في البيت.

طراسل «حيفا» - استضاف، مؤخراً، منتدى نساء وفتيات الحليصة وفداً نسائياً من المركز الجماهيري في أبو سنان، ضمن برنامج فعاليات السنوي. تخلل اللقاء على عدد من الفعاليات المشتركة، ووجبة إفتار مع مجموعة نساء الزاوية الدافئة في الحليصة ونساء المنتدى النسائي. وقد رحب رئيس لجنة الحيي، كامل يوسف، بالضيوف قائلاً: «الحليصة بأهلها ترحب أهالي أبو سنان ونحن أهلكم بحيفا». ومن ثمّ رحبت نسرين مرقس (مديرة المركز الجماهيري) بالوفد، وقدّمت معلومات مختصرة عن المركز الجماهيري، وقالت:



”لا تفكر دلا تختار...  
نقروطك من ملحمة أبو شقارة  
أكيد راج تختار“

100 سيغ ”پرهيموت“ باضافة بهارات  
100 حبة كباب (عجل) + خروف  
100 نقانق عربية/حارة  
**1,000 ش.ج**

200 سيغ ”پرهيموت“  
200 حبة كباب (عجل) + خروف  
**1,500 ش.ج**

100 سيغ خروف  
100 حبة كباب (عجل) + خروف  
100 نقانق عربية/حارة  
100 سيغ ”پرهيموت“  
**2,000 ش.ج**

200 سيغ خروف  
200 حبة كباب (عجل) + خروف  
300 سيغ ”پرهيموت“  
**4,000 ش.ج**

إمكانية تحضير سيغ شاروما مميّز بجميع الأحجام لمناسباتكم

إمكانية ”كاترينغ“ لوجبات خاصة

للتوصيات، والوصفات وطرق التحضير أدخلوا لموقعنا: [www.abushkara.co.il](http://www.abushkara.co.il)

شارع الخوري 38، وادي النسناس حيفا 04-8517652 شاهدوا المقاطع في الـ ”يو-تيوب“

# تتويج الفائزين في مهرجان الكرمل لعام 2013 في حيفا

طراسل «حيفا» - احتفلت جمعية «الكرمل للموسيقى»، نهاية الأسبوع المنصرم، بمهرجانات موسيقية ناجحة، في قاعة «الميدان» في مدينة حيفا، حضرها عدد كبير من الفنانين والمطربين والمدعوين، إضافة إلى أهالي المشاركين والأصدقاء والمعارف، من مختلف المدن والقرى للمشاركة والدعم.

على مدار يومين، أضاءت سفوح جبال الكرمل 45 شعلة من المواهب الواعدة التي عزفت وغنت لعروس البحر حيفا، المدينة التي احتضنتهم لتعلن عنهم لقب نجوم 2013.

وفي حديث مع المدير الفني، ومؤسس هذا المهرجان الأستاذ ألبير بلان، قال: «تم الاحتفال هذه السنة بالفائزين ضمن مهرجانين، إذ تم تقسيم المواهب لثلاثة أجيال شاركت بالعزف والغناء على مدار يومين، تميزت عن غيرها من السنوات السابقة بمستوى أفضل وأرقى، وبمشاركة أكبر من العازفين. وقد شارك المتنافسون ضمن فقرات فنية متنوعة، بالعزف والغناء، ببرنامج خاص ومميز، قدم خلاله كل مشترك فقرة في مجاله الفني». وأضاف بلان: «هذا هو المهرجان الـ 23 الذي نقيمه، بمبادرة من وزارة الثقافة والرياضة، مؤسسة «بيت النعمة» وبلدية حيفا. نعزز بهذا المهرجان، لأنه منذ ولادته وحتى اليوم، شارك مئات المشاركين، الذين أصبحوا فيما بعد مطربين وعازفين ومعلمي موسيقى، ومن أعمدة الفن في هذه البلاد، يتألقون اليوم على خشبات المسارح الفنية المختلفة، والتي كانت بدايات ظهورهم ضمن مسارح مهرجان «الكرمل للموسيقى».

تولت عرافة المهرجان المرئية ربما أبو وردة، كما قدم الكلمات الترحيبية كل من: إلياس سوسان (عن جمعية «الكرمل»)، جمال شحادة (عن مؤسسة «بيت النعمة»)، د. ماجد خمرة (عن بلدية حيفا).

هذا ورافقت المشتركين الفرقة الموسيقية التابعة لجمعية «الكرمل»، والمؤلفة من: الفنان فؤاد هلون (أورغ)، أسعد أبو حاطوم (دريكة)، خالد كردي (رق)، إبراهيم سابا (كمان)، غسان حرب (عود)، كورال: صابرين فشافشة وميرنا سويدان. وفي نهاية البرنامج تم توزيع الكؤوس على الفائزين أسماء الفائزين:

غناء: ديانا يوسف (بتونس بيك) - حيفا؛ أنطونيوس سوسان (سلم عليها يا هوا) - حيفا؛ نتالي طبراني (نتالي) - فسوط؛ أين شروف (يا أم الضفاير) - الدالية الكرمل؛ آلاء زيداني (على قلبي ملك) - طمرة؛ أحمد عويس (معقول أنساك معقول)؛ سيمون شاما (بدي شوفك كل يوم)؛ شادي ملاك (عندك بحرية).. وصلة إيقاعية: أندريه سمعان (حيفا)؛ مارتن خوري؛ مجد منصور (فسوط)؛ فادي أبو حاطوم (حيفا)؛ روجيه مسلم؛ سيزار زيدان؛ يزن قصيني (الكباير)؛ أمير حداد، پول محيشم، آدم رواشدي، سيزار يعقوب، كرستيان بلان؛ لياس لاون؛ شريل حليس، بكر جبر، بشار عودة، ميشيل نخلة؛ روجيه شحادة.. كمان: پول عبود (علموني) - حيفا؛ صبا عيادات (ليلي ورقصة الجمال) - الفريديس؛ ميس منصور (بدي شوفك كل يوم) - فسوط؛ أنطونيو شقور (سماعي)؛ مورين عبود (علموني)؛ لينا ملشي (عزيزة).. أورغ: ميرال بلان (إنت عمري) - حيفا؛ راني شهلا (كان يا مكان) - حيفا؛ علي محسن (يا مارق الطواحين) - كابول؛ ليان قصيني (إنت عمري)؛ راني جبور (أول مرة)؛ أمال يعقوب (اعطني الناي)؛ أسماء حجازي (طمرة)؛ خوليو إلياس (لونجا رياض).. ناي كلاسيكية: أليس عسليمة (بكتب اسمك) - عكا.. بيانو: لينا منصور (اعطني الناي) - حيفا؛ جيتار: جورج جمال (لا إنت حبيبي)؛ شريل والياس أبو وردة (عمر خورشيد)؛ عود: ساري سخيني (سماعي)؛ ساكسفون: إيلي خياط (قدّيش كان في ناس).



حمولات ع الاصول

1 كيلو  
اكتاف عبور  
للحشي وللمنسف

59<sup>99</sup> شيكل



# حملة العرسان الكبرى



إلكترو ريم : إدارة : حسام عابدي

حملات أدوات  
كهربائية شاملة  
للبيت الجديد بأسعار  
خاصة جداً

الحملة الذهبية



إمكانية شراء براد Hitachi  
بنفس الحملة باضافة  
2500 ₪



• براد بابين

• ماكينة غسيل LG 7 كغم

• فرن + غاز إيطالي B1

• LED 42"

فقط 13000 ₪

تحصلون على هدايا  
قيّمة بشرائكم إحدى  
هذه الحملات

• ابريق كهربائي • مكوى • مجفف  
شعر • خلاط «بلاندر» • خلاط  
للحكك • توستر

الحملة الفضية

الحملة البرونزية



• براد 450 لتر • ماكينة غسيل كورسول • فتحة امامية

• فرن + غاز • LED 32"

فقط

7500 ₪



• براد SHARP • ماكينة غسيل كورسول • فتحة امامية

• فرن نيروستا إيطالي • غاز نيروستا إيطالي • LED 32"

فقط

10500 ₪



نحترم الشيكات ولغاية 10  
أقساط متساوية وجميع بطاقات  
الاعتماد ولغاية 24 دفعة

054-4415058 • 04-8512255 هاتف • شارع الوادي 40 حيفا



## إعادة تدوير وإبداع في مركز «الكرمة» الجماهيري



طراسل «حيفا» - تعمل مرشدة الفنون في مركز «الكرمة» الجماهيري شيرين كسابري، هذه الأيام على تطوير الوعي بموضوع تكرر المواد وأهميته المحافظة على البيئة، من خلال ورشاتها الفنية الإبداعية المميزة المعدة للأطفال. وتشير كسابري إلى أن التصميمات و«التحف» الفنية المصممة والمصنوعة من المواد الطبيعية الموجودة في بيئة الأطفال، ما هي إلا دلالة على الحس الفني والتفاعل الإبداعي للأطفال مع بيئتهم. مؤكدة أن ترسيخ المفاهيم والمضامين المختلفة من خلال الفنون له وقع خاص على نفوس الطلاب.



## عرض أزياء مستوحى من قصص الحب التاريخية

طراسل «حيفا» - يحتضن معرض الفنانين في السوق التركي في البلدة التحتا في مدينة حيفا، عرضاً مميّزاً لأزياء مستوحاة من قصص الحب التاريخية، وذلك يوم الجمعة من نهاية الأسبوع الجاري. ويشمل هذا العرض التتويجي الذي سيقدم ضمن البرنامج الفني الثابت، المنظم من قبل المديرية البلدية للبلدة التحتا، على تصميمات عديدة ومميّزة لطلاب قسم تصميم الأزياء من مدرسة «رعوت» للفنون، تحت عنوان «أزواج».

## خاص لطلاب المدارس الابتدائية والإعدادية في مدينة حيفا



## نتعلم، نمرح، ونتعرف في المخيم العاشر لتعليم اللغة الانجليزية

العطلة الصيفية على الأبواب، والمراكز الجماهيرية العربية «مستوى» مستمرة في العطاء، لأنكم تستحقون الأفضل والأحسن. على ضوء النجاح في مخيمات سابقة تعلن إدارة مؤسسة المراكز الجماهيرية العربية «مستوى» عن استمرار التسجيل لمخيم اللغة الانجليزية العاشر في جامعة عمان الأهلية بالملكة الأردنية الهاشمية ما بين 2013-6-30 إلى 2013-7-9

### يشمل المخيم:

1. المخيم معد لطلبة الصفوف الرابع - الثامن.
2. مدة المخيم 10 أيام وهي تشمل العديد من الفعاليات التعليمية، برامج ترفيهية، وبرامج سياحية في المملكة الأردنية.
3. برنامج تعليمي للغة الانجليزية تم وضعه مع محاضرين ومدرسين في موضوع اللغة الانجليزية في جامعة عمان الأهلية.
4. التعليم يتم من خلال مجموعات صغيرة بإشراف محاضرين باللغة الانجليزية.
5. إقامة في فندق الجامعة المعد لسكن طلاب جامعة عمان الأهلية.
6. زيارات لاماكن ترفيهية، مدينة الجبية، عجولون، حمامات معين، سهرة في مطعم كان زمان، أمسية فنية.

تكاليف المخيم 2900 شيكل ( تدفع على شكل أقساط) وهي تشمل: تأمين صحي، سفر منظم، إقامة في الفندق، 3 وجبات، سفر وتنقلات داخل المملكة الأردنية.

### نضمن لكم جواً تروبواً تعليبياً وعناية شخصية بطلابنا.

لمزيد من التفاصيل يرجى التوجه لإدارة المخيم : 053-826-0001  
050-855-7247

### استمارة انتساب

الاسم:	_____
العبر:	_____
الصف:	_____
المدرسة:	_____
التاريخ:	____/____/____
توقيع ولي أمر الطالب:	_____



## صيف رياضي حافل في حيفا

طراسل «حيفا» - أعلنت السلطة البلدية للرياضة في مدينة حيفا، برنامج أنشطتها الرياضية لصيف 2013، والذي يشمل عدداً من ورشات العمل والرياضة في مواقع مختلفة في المدينة: كرياضة المشي، الـ«زومبا»، الـ«بيلاتس»، الـ«تاي تشي»، الـ«يوجا»، رياضة العربات، الرقص، وكرة الطائرة.. وكل هذه الفعاليات الرياضية تقدم مجاناً إلى الجمهور. وتأتي هذه المبادرة استمراراً لعمل البلدية الساعي إلى رفع الوعي لدى السكان وحثهم على اتباع نمط حياة رياضي وصحي لهدف تحسين جودة الحياة.



EVENT BOUTIQUE®  
BY A&S

أكبر تشكيلة لشهر أيار  
بأسعار لا تصدق!

Irit Shtein

www.irits.co.il | facebook.com/iritsh | 04-8100560 | 052-6888493 | جادة هنسي 119، مركز الكرمل - حيفا

JOVANI ₪2590    PAULA RICHI ₪1590    MaxMara Juovana ₪999    BULAVA ₪699    TALYA ₪599

Tiffany | StMichael | JOVANI | XOXO | JOSEPH ALBERTINE

# إذا أردت أن تحدثي التغيير عنوانك مركز مرقت للتجميل

علاج جميع مشاكل البشرة - حب الشباب - كلف - بقع - بيلينغ



المعلقة رفيق بشارات السكندر



مركز مرقت متخصص للتجميل من المراكز التي وجدت  
مبها راحة تلبية ، حيث الاهتمام والاستقبال الكرم  
الذي يول على فترهم كبير لراجل علاج البشرة وياقي  
الخدمات المقدمة في هذا المركز . وهذا تابع من شعبيته  
مقدسات العلاج ورفاهية المركز الملتزم بالالتزام والبيئته  
الذاتية .  
كما ان المركز منبه المحدث المتقدمة والمدينة المعهودة في  
عالم العناية بالبشرة والنظير .  
باجتهاد ، انا صممه جدا كون اجود المتردات لهذا  
المركز والتي دوام النجاح لمركت .  
قبوليت سلامة



مركز مرقت للتجميل - شارع هجيفن 1، حيفا اتصلني الآن: 0774323401 | 0545356735



# غَنَمْبِينُو

## فِي حَمَلَةٌ لَا تَقَاوَم!

علبة شاورما  
و سلطات  
و 6 ارغفة  
و 6 قناني مشروبات خفيفة

89<sup>99</sup>  
شيكل



### Ghánambino

غَنَمْبِينُو غَنَمْبِينُو

عندما تلتقي خبرة شوارما غنام  
بأجود اللحوم من حسام بمبينو

تلفون: 04-8510444

شارع النبي 41، حيفا، مع إمكانية التوصيل حتى البيت

# الاحتشام - بين الحجاب والسفور

## قضية للنقاش

نايف خوري

يقول الدكتور محمود أحمد الزين: «الحشمة في اللغة الحياء، والاحتشام مصدر احتشم، بمعنى كف نفسه عما يستحى منه ترفعاً، أي عما يناله به من الذم بين الناس. ولما كان المدح والذم مما يختلف فيه الناس كثيراً، حسب النشأة والمبادئ والأعراف الاجتماعية والثقافات، كان لا بد من أن يختلف الناس في مفهوم الاحتشام اختلافاً كبيراً، إذ أن لكل أمة ثقافتها ومبادئها وأعرافها الاجتماعية الخاصة».

أما الدكتور محمد عجاج الخطيب، فيقول عن الاحتشام في اللغة: «الاحتشام من حشم يحتشم احتشاماً، والحشمة الحياء والانتقاض، والاستحياء، والاستحياء مبالغة في الحياء، مثل الاستجابة بمبالغة في الإجابة، ونقول: حشمته وأحشمته أي أخلتته. ويقال: فلان يحتشم المحارم أي يتوقاها».

وصار مألوفاً في العربية أن يقال لمن يكشف من بدنه ما لا يليق كشفه، ولمن لا يوقر من هو أكبر منه، أو يرفع صوته فوق المألوف، أو يسيء التصرف بإشارة أو عبارة أو فعل ونحو هذا - (احتشم)، بل شاع هذا في عامة الناس.

وقالت صحيفة «الاتحاد» الإماراتية، الصادرة في أبو ظبي، في مقال عن الاحتشام بعنوان: «عرفته المجتمعات الشرقية والغربية قبل الإسلام»: «فلسفة مفهوم الاحتشام عبر التاريخ لم ترتبط ببعد ديني معين، ورغم تباين الاختلافات والحيثيات الدينية من دين إلى آخر، وارتبط مفهوم الاحتشام بالأبعاد الأخلاقية والاجتماعية والسلوكية كسلوك متحضر، يحفظ لإتسان صورته وقيمه ومكانته. من ثم دعت وأكدت جميع الكتب السماوية مفهوم الحشمة والاحتشام عند الرجل والمرأة على حد سواء، وحذرت من التعري والسفور والإبتدال، فلقد عُرِفَ الاحتشام عند المجتمعات الشرقية والغربية قبل الإسلام ولا يزال معروفاً لديهم حتى وقتنا هذا، لكنه يختلف بالضرورة من منطقة وثقافة لأخرى.

فالاحتشام عُرِفَ قديماً عند اليونانيين، ثم انتقل إلى المجتمعات الأخرى، فانتقل إلى الرومان، وعُرِفَ الاحتشام زمناً طويلاً، وشاع بين النساء في القرون الوسطى، واستمر إلى القرن الثالث عشر، حيث بدأت النساء يُخَفِّنَ منه.

أما في عصر الجاهلية، فكان العرب الأوائل يعتبرون حشمة المرأة علامة على علو قدرها، ورفعتها، ولذلك كانت الحرائر تلتزم به، وتتنوع عن السفور إلا في موارد خاصة، وقد ورد ذكر الاحتشام في الشعر الجاهلي كثيراً، وأسهب الشعراء في ذكر فضائله، حيث كان العرب يعتبرون الحجاب من سنن المحبة، فإذا بلغت البنت عندهم كانت تُعرض للزواج، وكانت لا تكشف عن وجهها إلا عند نزول المصيبة. وكان الحجاب يُعرف بالخمار والبرقع والنقاب والجلباب والعباءة والأزرار والملحفة والدرع والهودج وهو محمل المرأة.

كما ظهر الجلباب الإسلامي، حتى أنه شاع بين نساء إسبانيا النصرانية بعد الفتح الإسلامي وقيام دولة الأندلس، وحتى جرى منعه سنة 1960، إلا أنه نال إعجاب الإspanيين أنفسهم، وعاد مرة أخرى ليظهر في سبعينيات القرن الماضي، اعترافاً منهم بنبل هذا اللباس ودلالاته الخلقية، وجعلوا للمرأة المحجبة كما يسمونها تمثالاً في القرية تمجيداً وتشريفاً وتكريماً لها، وعلقت صورها على الجدران، وقيل فيها الشعر، وضرب المثل بالحياء العربي المغربي في المرأة الشريفة.

في فرنسا، أيضاً، نجد راهبات القرن السابع عشر، قد تغير زيهن عن زي سابقتهن، وتخلين عن الملابس القصيرة التي تكشف عن سيقانهن، وحرصن على ارتداء الثياب المحتشمة وغطاء للرأس؛ وفي إسكتلندا في القرن التاسع عشر، كانت ملابس النساء تتميز بوشاح كبير من أعلى الرأس إلى أسفل القدمين، ما يغطي كامل الجسد، بل يكاد يغطي الوجه.

وفي اليابان، والصين وكوريا وجميع دول شرق آسيا، عرفت المرأة الاحتشام منذ وقت بعيد، واهتمت بالستر كنوع من الفطرة الإنسانية من الأساس، إلى أن اختلطوا بثقافات الغرب وبدأوا

يقلدونهم شيئاً فشيئاً، كما فعل العرب والمسلمون».

ومن عادة الكنائس في أوروبا ومناطق أخرى في العالم اليوم أن تضع حارساً على أبوابها لكي يسمح بدخول المصلين والزوار إلى الكنيسة أو يمنعهم من ذلك، إن لم يظهروا بمظاهر الاحتشام. ويفسرون الاحتشام بأن الدأخل إلى مكان مقدس يجب أن يرتدي الملابس التي تستر كتفيه وركبتيه معاً. ومن يخالف ذلك لا يُسمح له بدخول الكنيسة، لأن الاحتشام يدل على التقوى والورع. وكنت ذات مرة برفقة زوجتي في بانكوك (عاصمة تايلاند)، ورجينا بدخول مدينة المعابد، وهي مزار سياحي عظيم في بانكوك، فوجدت الحراس يمنعون أصحاب الأزياء القصيرة وغير المحتشمة من الدخول وفنادق شواطئ مومباسا الكينية تجدها تحذر نزائهم من التجوال في المدينة بملابس البحر أو غيرها من الملابس التي لا تراعي مشاعر السكان المحليين. والمسألة ليست تعصباً أو تزمناً ولكنها احترام لخصوصية كل مجتمع. والمشكلة هنا ليست فقط في السياح القادمين، بل في شرائح من المقيمين العرب ومن جنوب شرق آسيا؛ مما يستوجب تفعيل دور الشرطة المجتمعية والسياحية، لتذكير هؤلاء بأنهم في مجتمع عليهم احترام خصوصياته. وهو رغم انفتاحه الكبير على ثقافات العالم، إلا أنه يتمسك بثقافته وعاداته وتقاليدته، لأنها جزء أصيل ومكون مهم من مكونات هويته الوطنية، وأبسط ما يطلبه منهم احترام هذه الخصوصية.

ومن ناحية أخرى كان الأنبا بيشوي (سكرتير المجمع المقدس للكنيسة القبطية الأرثوذكسية في مصر) قد طالب الفتيات المسيحيات أن يتعلمن من المسلمات المحجبات حشمتهم، وقال: «يمكن المسيحيات يزعلوا مني، لكن العذراء مريم، والقديسات جميعاً، والراهبات، ارتدين الملابس المحتشمة». وصدر بيان عن ائتلاف المجالس الرعوية المصرية أكد فيه أن الدعوة للاحتشام جاءت في وصايا الرسل، وكانت في صلب تعاليم المسيح.

## كيف نواجه من نصلي له؟

عندما نرغب بمقابلة شخصية مرموقة فإننا نستعد لها كامل الاستعداد، ونتهيأ لها نفسياً وجسدياً وموضوعياً. فالناحية النفسية مرتبطة باشتياقنا لمقابلة هذه الشخصية، ومدى فرحنا واغتباطنا وسرورنا من أننا سنواجه هذه الشخصية التي طالما احتجنا إلى مقابلتها. وإن فرح اللقاء هو بمثابة هدف نسعى إلى تحقيقه، وخاصة إذا كنا قدّمنا طلباً لمقابلته، فهذا هو يلبي طلبنا للقاء، ويستجيب لمقابلتنا في موعد زمني ومكاني محددين، فمتى ستحين اللحظة التي سنتقابل فيها؟

وكيف سنأتي إلى مكان اللقاء جسدياً من حيث تحضيرنا للملبس التي يجب أن تتناسب مع «برتوكول اللقاء»، وأن تكون ثيابنا رسمية بقدر الإمكان ونظيفة ولائقة، وأن نغسل ونتطيب ونسرح شعرنا ونبدو بشكل يقنع من سنقبله بأننا نستبشر خيراً بلقائه، وأننا نلتزم أصول وقواعد اللقاء من حيث الوقوف أو الجلوس، أو الوقوف في طابور بانتظار وصوله، أو حتى التجمهر لمشاهدته أو تقديم التحيّة اللائقة بمقامه. فجلوسنا أو وقوفنا في حضرته يدل على جدية لقاؤنا به، ويشير إلى طبيعتنا في النظرة نحوه ومدى احترامنا له.

ومن الناحية الموضوعية فإننا نكون قد تهيأنا لتقديم مطالبنا وطلبنا له، إما خطياً أو شفهيّاً، وقد تكون هذه الطلبات خاصة أو عامة، وتتعلق بسائر الجمهور. فإذا كنا سنرفع له طلباتنا الخطية فيجب أن تكون برسالة رسمية واضحة وبلغية ومحددة ومفهومة ومقنعة، ويمكن أن نقرأ رسالتنا أمامه بصوت واضح ولفظ مقنع وكلام مباشر. أما إذا كانت مطالبنا شفهيّة فيجب أن نطرحها أمامه بوضوح وثقة وتأکید على رغبتنا بأن يحققها لنا، وأتأ نضع أنفسنا بين يديه ونتوكل عليه، لكي يلبي مطالبنا الذي ليس فيه ما يؤدي أو يضرّ أحداً، بل هو مطلب للخير والمنفعة والصالح العام وربما الخاص، والذي لا موانع من تلبيته.

وأما إذا كانت الشخصية رفيعة المستوى، كالمدبر العام للمؤسسة التي نعمل فيها مثلاً، أو صاحب الشركة الكبيرة التي نتلقى معاشنا منها، أو أرفع من ذلك إذا كان موظفاً كبيراً في وزارة أو



مديراً عامّاً فيها، وأقول أكثر، ربما أنه الوزير نفسه، فإن الاهتمام والعناية تبلغ أشدها. وماذا لو كانت الشخصية رئيس الوزراء أو رئيس الدولة، أو ملك البلاد، فإننا نعجز عن وصف ما سنشعر به وعظمة الموقف وهول الحالة التي سنكون فيها..

وكم بالحرّي إذا كنا سنقف في حضرة مريم العذراء، وفي حضرة يسوع المسيح، وفي حضرة الله، في حضرة خالق السماء والأرض، في حضرة من أرواحنا بين يديه، في حضرة خالقنا وربنا؟ فبأي حال سنقبله؟ ماذا سنرتدي؟ ماذا سنقول وكيف سنخاطبه؟ كيف سنواجهه؟ يا لروعة الحدث، يا لأهمية الموقف، يا لعظم اللقاء، هل سيفوتنا أي شيء لكي ينجح اللقاء؟ هل سننقص أي كلمة مما سنقول؟ هل ستفوتنا أي شاردة أو واردة؟ هل هذا هو الحال الأكمل لكي نطرح طلباتنا؟ هل هذه هي أفضل الطلبات التي نريد تلبيتها وأكثرها إلحاحاً؟ هل سيقتنع بوجهة نظرنا عندما سنعرض أمامه وفي حضرته أي طلب؟ هل سنتواصل معاً قريب؟ هل سيوافق على استمرار تواصلنا؟ متى سنتمكن من لقائه في المرة القادمة؟ وماذا سنفعل بين هذا اللقاء واللقاء القادم؟ هل سنستعد في كل مرة كما لو أنها المرة الأولى؟ هل سنكرّر طلباتنا في المرات القادمة؟ أم أننا سنعيش حالة من الخصام والعداء مع الله، ونعود لنرجوه من جديد؟ هل هو على استعداد للصفح عنا وملاقاتنا، كلما خطر ببالنا؟ تساؤلات سيصيب عليها كل منا بمفرده، ولنضع أنفسنا في الموقف الصواب لنسلك الطريق الصحيح.

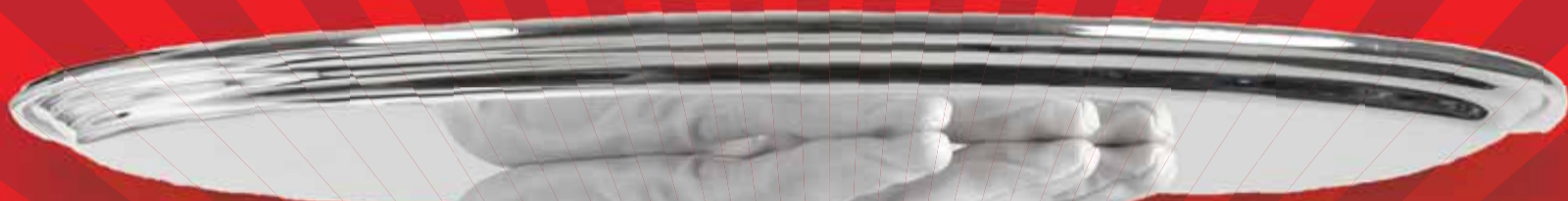
وبعد؛ من البديهي أن يتعظ كل منا بما يراه في الكنيسة والأماكن العامة، من حيث ارتداء الملابس التي لا تندرج في مظاهر الاحتشام، فلماذا تسمح الأم لابنتها أن ترتدي مثل هذه الثياب الفاضحة؟ ولماذا تسمح الأم لنفسها أن ترتدي بنفسها مثل هذه الثياب؟ ولماذا يجب أن ترتدي ابنتي أو أختي أو جارتني ثيابا تكشف أكثر مما تستر؟ هل نحن في حفل لعرض الأزياء؟ هل نحن في حفلة رقص ومجون؟ هل نعتبر ارتداء الملابس دلالة على سن الفرد وعمره، وبالتالي ننكر السن الحقيقية عن طريق الملابس؟ هل نأتي للصلاة ومخاطبة الله الخالق ويسوع ومريم ونحن لا نرتدي ما يليق بمقامهم؟ لا أتطرق إلى مسألة الثياب والأزياء وموديلات تصفيف الشعر وأصناف المساحيق، كما لا أتطرق إلى النواحي الاجتماعية والأخلاقية والأدبية، وغيرها من الجوانب التي يجب مراعاتها، بل أتحذّر عن الناحية الدينية، التي يجب أن تدل على عمق إيماننا وأهمية صلواتنا، ومفاهيمنا التي يجب أن تكون صحيحة حول الثوابت الإيمانية والأعراف السائدة.

لينظر كل منا إلى نفسه حين يتوجّه إلى الكنيسة وهو مُدرك تمام الإدراك، ومؤمن كامل الإيمان، ومقتنع غاية الاقتناع بأنه سيلتقي بالله من خلال يسوع، ومن خلال احترامه لجسمه الذي قال عنه القديس بولس: [أنتم هيّاكل الله]. لنحتشم ونحن نخدم هيكل الله في الكنيسة وخارجها. فإذا كنت هيكل الله، فكيف لي إلا أن أحافظ عليه؟ وأصونه، وأكرمه، وأقيه من الضرر والإهانة والتحقير، وأدود عنه من المكارة والمساوي، وألبسه أجمل اللؤلؤ وأكثرها احتراماً واحتشاماً. فلا أدنسه ولا أعريه، ولا أقبل إلا أن يدل على كرامة وتكريم الله وصاحب هذا الهيكل والجسد الذي هو أنا.

(حيفا)

مشاوي غنام تقدم

# حملة حيفا ع نار!



1 كغم كباب

او ستيكات دجاج او كبة او قلوب

+

سلطات او بطاطا او أرز

+

6 ارغفة خبز

+

6 قناني مشروبات خفيفة

89<sup>90</sup> شيكل فقط

للطلبات اتصلوا 04 8511966

مفتوح من الاثنين  
وحتى السبت

مشاوي غنام | شارع عصفور 19 (مقابل مدرسة الكرمل)

# عشيرة «إسترسال».. «بيت الموسيقى» يقدم الموسيقى وأساتذتها



رمسيس قسيسي

لمراسل «حيفا» - ساعات قليلة تفصلنا عن ليلة «إسترسال» الموسيقية، التي ينظمها «بيت الموسيقى» في أودتوريوم حيفا، يوم غد السبت (1/6/2013)، عند الساعة السابعة والنصف مساءً، بمشاركة ثلاثة فرق موسيقية فلسطينية؛ رمسيس قسيس (عود) وعمله الموسيقي «ولادة»، الثنائي: سعيد سلباق (عود) وأكرم حداد (بيانو) وعملهما «ويعدين؟»، رباعي أوان؛ أكرم عبد الفتاح (كمان)، غادي أبو سمعان (بيانو)، لؤي عباسي (عود) ومعن الغول (إيقاعات). بمشاركة الفنان القدير يوسف حبيش (إيقاعات) وضيافة الأُمسيّة الفنانة رلى ميلاد عازر (غناء).

هذه الأُمسيّة، تقع ضمن سيروية عمل «بيت الموسيقى» على مدار سنوات عديدة، وذلك بخلق إطار داعم ومُشجّع لكافة المواهب المحليّة والفنانين الفلسطينيين والموسيقى الجديدة والمعاصرة، من منطلق إيمان الـ«كونسرفتوار» وطاقمه وأساتذته بضرورة تعريف هذه الموسيقى إلى الجمهور. خاصّة أنّ الموسيقيين المشاركين في «إسترسال» جميعهم هم من الطاقم التدريسي، بما في ذلك الإنتاج والعروض العامّة دور تربويّ وتوعويّ للجيل الجديد وللمجتمع عامّة بأهميّة الموسيقى وضرورتها الحياتيّة اليوميّة.

في حديث مع الموسيقيّ أكرم عبد الفتاح (رباعي أوان)، حول أهميّة «إسترسال»، قال: «أهميته تكمن بتنظيم هذا العرض لموسيقيين من البلد. هو دعم مهمّ لنا، خاصّة في غياب دعم الأعمال المحليّة والاستخفاف بالطاقات الموجودة. «إسترسال» هو تقدير لموسيقانا، وترحيب يسعدنا».

يشاركه الرأي الموسيقي رمسيس قسيس، متحدثاً، أيضاً، على إستضافة هذا العدد المهمّ من الموسيقيين والأعمال الموسيقية ذات

واحد، وتحت سقف واحد، فهي فرصة عظيمة لإبراز هذه المواهب وتقديمها لجمهورنا».

لا يختلف إثنان على أهميّة الإنتاج الموسيقيّ لهذا البلد، ولا على أهميّة المشهد الفنّي الممتد من تاريخه الثقافيّ على مرّ العصور، المرتبط مع حاضر المكان والناس، وبالتالي مسؤوليّة المؤسسات والجهات الداعمة هي في بناء مستقبل أفضل يكون الفنّ فيه محوراً أساسياً، قادر على التأثير والتغيير كما أثبت التاريخ، ولا زال. إنّ «بيت الموسيقى» ونشاطه المقدم إلى كافة الفئات العمرية والمجتمعيّة يصبّ في التأكيد على الهوية الثقافيّة والوطنية، وتمسك بمقولة نيتشه: «من دون الموسيقى تغدو الحياة خطأ».

الطابع المتعدّد، وجميعهم يعمل في مجال التدريس الموسيقيّ. مُشيراً إلى أنّ هذه الدّعوة «هي دعوة للجمهور أن يأتي ويعرف أيضاً ويتعرّف على جزء من أساتذة الموسيقى، ليعلم من نحن؟ ومن هو «بيت الموسيقى»؟ إنّ الأجوبة موجودة في «إسترسال».

الموسيقى سعيد سلباق، والذي بدأ مسيرته الموسيقية كطالب في الـ«كونسرفتوار» - «بيت الموسيقى»، واليوم هو أستاذ لألة العود فيه، يعتبر أنّ إمكانيّات الدعم الموسيقيّ ضئيلة بمقابل أنّ هذه المواهب الموسيقية رائعة وملحوظة، وبالتالي من المفروض أن يُعطى لها حيزاً أكبر. مُضيفاً: «أهميّة العرض بكونه نادراً، إذ يصعب أن تجمع هذا الكم والكيف من الأعمال الموسيقية المحليّة في مكان

## دجاج الزرطمة ملحمة مريممار

تجدون  
لدينا جميع  
أنواع اللحوم

لم نختلف... ما زلنا على الخارطة!



6 كغم  
دجاج كامل  
₪ 99<sup>99</sup>

3 كغم  
"برغيت"  
₪ 99<sup>99</sup>

5 كغم  
أجنحة دجاج  
₪ 59<sup>99</sup>

3 كغم  
لحمة عجل  
مفرومة طازجة  
₪ 119<sup>99</sup>

6 كغم  
فخاد دجاج  
₪ 99<sup>99</sup>

4 كغم  
صدر دجاج  
₪ 99<sup>99</sup>

بإدارة شافع أبو راسي

شارع يافنيه 7، حيفا | إرساليات مجاناً ما فوق 300 ₪ | 04-8620818

يستضيف:



# الاستفسار



أمسية موسيقية يقيمها بيت الموسيقى شفاعمرو في حيفا تشمل ثلاثة أعمال موسيقية محلية لنخبة من الموسيقيين والمؤلفين الشباب، حيث سيشارك في الأمسية:

**رمسيس قسيس بالعمل "ولادة"**

**سعيد سلباق وأكرم حداد بالعمل "وبعدين؟!"**

**رباعي "أوان"**

**بمشاركة الفنان القدير يوسف حبيش**

بينما يراوح المستمع مكانه، تنقله إيقاعات المقطوعات الموسيقية المستوحاة من التراث الموسيقي العربي والمتأثرة بالموسيقى التركية والجاز، بين عوالم الجمال والإبداع.

ثمن البطاقة: 80 ش.ج  
للحجز والاستفسار | بيت الموسيقى 049501135 | بيت الكرمة 048525252  
[www.beit-almusica.org](http://www.beit-almusica.org)

**يوم السبت بتاريخ 1.6.2013**

الساعة السابعة والنصف مساءً  
أوديتوريوم حيفا

بالتعاون مع:

**مهرجان 34  
الثقافة العربية  
أمנות فلسطين  
فن فلسطيني**



بيت הגפן מרכז ערבי יהודי לתרבות ע"ר  
بيت الكرمة المركز العربي اليهودي معهد ثقافي  
Beit Hagefen Arab Jewish Center

برعاية:



قسم الثقافة العربية.  
وزارة الثقافة والرياضة

INSTITUT  
FRANÇAIS  
HAIFA



## هل هنالك مشروع ثقافي لمؤسساتنا؟!

عفيف شليوط



عندما تستعرض أوضاع مؤسساتنا الثقافية والفنية يفاجئك كثرة عددها المذهل، فهناك أسماء لمؤسسات تعد ولا تحصى. من جهة أخرى إذا استعرضنا واقع الحركة الثقافية والفنية لدينا لا نجدها تتناغم مع كثرة عدد مؤسساتنا، الأمر الذي يدعونا للتوقف قليلاً للتفكير بالأمر. مؤسسات تنشأ ومؤسسات تنتشر كانتشار الفطريات، مؤسسات في الجليل، مؤسسات في المثلث وفي النقب، أسماء وأسماء مدونة في سجلات مسجل الجمعيات، بعضها يعمل وبعضها غير قائم، إلا في هذه

السجلات. أما بالنسبة للمؤسسات الفعالة، فما هو نوع الفعاليات التي تقوم بها؟ هل تحمل مشروعاً ثقافياً محدداً؟ هل لديها مخطط وبرنامج ثقافي واضح؟ أم أن صناديق الدعم هي التي تحدد برامج هذه المؤسسات؟ من المفروض أن تكون وظيفة المؤسسات الثقافية الارتقاء بالثقافة في المجتمع. كل مؤسسة من المفروض أن تساهم بنشاط ثقافي معين ليساهم في بلورة حياتنا الثقافية، كل مؤسسة تساهم ضمن إطار تخصصها بالمؤسسات التقنية على سبيل المثال؛ فهي تعنى بمجالات الأدب أو الفن بمختلف فروعها، كال مسرح والسينما والفن التشكيلي، بينما المؤسسات الوظيفية فهي تقوم بفعاليات ثقافية تقليدية، وهذا النوع من المؤسسات لا تساهم في إغناء ثقافتنا، إنما تؤدي بنشاطها هذا إلى ثقافة الاحتواء والتغيب والتي تمارسها عادة السلطة السياسية، وبهذا يكون هذا النوع من المؤسسات الثقافية مجرد بوق للسلطة، والسلطة هنا ممكن أن تكون دولة، أو حزب سياسي، أو جماعة دينية. وعن طبيعة ونوعية العلاقة بين المؤسسات الثقافية والسلطة، فهي على الغالب علاقة وفاق وتناغم تامين، فمن مصلحة هذه المؤسسات تجسيد الثقافة الرسمية، وفي أحسن الحالات، عدم تقديم ثقافة تتعارض مع الثقافة الرسمية؛ علماً أنه من المفروض أن تكون المؤسسة الثقافية والمثقف الحقيقي، ضمير الشعب، وتنقل صرخة المواطن وتعبّر عن همومه وتعكس آلامه.

إن غزل المؤسسات الثقافية مع السلطة يمكن أن يؤدي أحياناً إلى ذوبان هذه المؤسسات في السلطة، الأمر الذي من شأنه أن يحد من تعاونها مع غيرها من المؤسسات، في ظل الثقافة الرسمية (الحكومية) المهيمنة على العمل الثقافي من خلال رصد الميزانيات لها. فتمويل نشاط هذه المؤسسات من قبل السلطة يساهم في تطويعها وترويضها، حتى لو ادعى البعض أن الدعم الحكومي لا يؤثر على نوعية الأعمال التي يقدمها، فيفاجأ ويصدهم بأنه لم يتعرض لضغوطات ولم يتلق تعليمات من أحد، وهذا صحيح لأن هذه المؤسسات تحولت إلى رقيب داخلي ذاتي على نفسها، فهي التي ترأب أعمالها قبل عرضها وتعمل على أن لا تصطدم مع سياسة الممول أو الجسم الداعم لتضمن استمرارية عملها وبقائها. وهنا يتساءل البعض: هل نرفض الدعم لنحافظ على استقلاليتنا واستقلالية ثقافتنا؟ بالطبع هذا الطرح لا يتلاءم مع فكرة كوننا مواطنين لنا حقوق كاملة. فمن حقنا أن نطالب وأن ننتزع حقنا بالحصول على الميزانيات لمؤسساتنا الثقافية، ولكن الخطر، كل الخطر، أن نتحول إلى موظفين ننفذ تعليمات المسؤولين في المؤسسات الرسمية، لأن مصيرنا أصبح معلقاً برضاهم عننا. هنالك حاجة إلى تحرير المؤسسات الثقافية من هيمنة السلطة الحاكمة، فاستقلالية مؤسساتنا الثقافية كفيل بإرساء دعائم ثقافية جديدة، تعمل على تشجيع المشاركة الشعبية الفاعلة، وإتاحة الفرصة أمام المثقفين والناشطين العرب في صياغة استراتيجيات ثقافية واضحة، تعزز الثقافة النقدية حيال مختلف مظاهر التسطيح الثقافي ولا سيما ثقافة الترفيه والاستهلاك الهابط. وهذه الاستقلالية لا تتم إلا بعدم الاعتماد الكلي على الدعم المالي الحكومي، إنما بالعمل على زيادة حجم الدخل الذاتي لهذه المؤسسات من جهة، وتجنيد أموال من صناديق داعمة أخرى، بحيث تصبح نسبة الدعم الحكومي في ميزانية المؤسسة قليلة وغير مركزية؛ وفي هذه الحالة تقلص الدعم الحكومي لهذه المؤسسة، أو حتى إغائه كلياً، لن يؤثر على عمل المؤسسة بذات الحجم، في حال اعتمادها كلياً على الدعم الحكومي.

وعندها فقط تكون هنالك مساحة كافية لهذه المؤسسات أن تبحر عن مشروعها الثقافي وتعمل على تنفيذه، دون أن تكون مكبلة أو مقيدة بقيود الميزانيات ومصادر التمويل التي تجعلها تعيش في دائرة الصراع على البقاء.

## قصيدتي تقول وتمضي في غياب الفينيق



رشدي الماضي

زُكَّامٌ في أنوفِ الرِّيح... الصَّمْتُ ابتسامَةٌ ذئبٍ  
تُصغِي إلى جسدي أسناناً مُرجأة!!  
لا قِطاً يُعيرني جناحاً...

سَقَطْتُ في ذاتي، ناسياً «بساطي» في عدم  
مُحايد لا يَمَعُن في الانحناء سِيراً إلى الهاوية!!

.....

اسْتَلَقِي الصَّبَاحُ بِكُلِّ عُنْفوانِ اللَّحظة  
يَشُدُّ أجنانهُ على الشَّمسِ  
لِتُولدَ

كَلِمًا اغْتَمَصْتَ عَيْنُهُ في رَيفِ الظِّلِّ،

زهرةً تَأبَى أن تُشِيخَ قصيدة،

وَألا تَبْقَى طاهرةً إلا إذا اغتصبها «الإله» عانةً  
مُغلقةً شائكة!!

.....

تعودُ، وترتجلُ الرِّيحُ وجودها من حانةِ الأقدارِ  
محرومةً

من الاستغراقِ في دَغْدَغَةِ الثَّمالة!!

.....

تتواصل مع الأرض ولوجاً حتى تحفظها في داخلها  
وقبل أن يختفي الصَّبَاحُ الذي أدمنَ جمالها  
تهبطُ الجذورُ صُعوداً

حتى لا تكتسبني شجرةً مُهتاجةً بأجديةٍ من  
ثلج، تحتلمها سائلاً مُعطرًا!!

.....

لا تَسَلْ: كم بئراً سأضيف؟!

لن تخرج بالإجابة... مزاجُ العُشبِ بين غيمٍ وريحٍ  
يصطادُ أجنَّةَ العنادِ عنادًا!!

.....

تمللمل ملاماً في لا زماننا «غودو»!!

وفي شظايا «عربة» مُغلقة في دهاليز السحاب  
«يضحك» القطار... رَحمةً مؤجلة!!

.....

هو من اللا موعِد خَرَجَ

والى اللامحطة آت...

.....

لا أريدك سُلحفاةً رَفْشاء

تُخْرِيشُ «سُدرة» قصيدتي ظلًا يَسْتَرِضِعُ «نبيذ»  
الحُشْرَجَةَ!!

.....

جاسدتُ السَّنَدِبادَ سَفِينَةً

تريد أن تجيء

وأرسلتني

«ليكن نور»

في بريد معنى الضياء!!

.....

الوقتُ وجّهٌ بلا ملامح

مَصْلوبٌ على ظهره، لا ينظر إلى المسمار، إلا  
خطيئة «صائبة»!!

.....

يمارسُ لعبةَ الصُّوءِ والظِّلِّ

وحين يُغادرُ غرفةَ المدينة، يتركُ المنظارَ حتى لا  
يرى الحركاتِ الملعونة، ولا يرى فِشَلَ المَطَرِ دَفْقَةً  
«خلبا»!!

سَكيرها بجدارِ المدينة حطَّ والتَصَقَّ!!

.....

حاضر بونوجرافي...

يُحدِّدُ بين الضَّحِيَّةِ والجَلادِ طبيعةَ الحوار!!

يُنطِنُ في أقبيةِ تعيسةٍ بِرِفْقَةِ الأخطاءِ  
والخطايا...

.....

قصيدتي نَصَجَ جلدُها في الغربة سَعيراً وحجابا  
أعادها رسماً

تَلَمَّظْ..

يقفز ذاته إذا تَلَمَّظَ رائحةَ الذَّاكرة!!

.....

صَوْنِييني!! صَبْرْتُ نَحْتًا يُشْبِهُ «صَخْرَةَ» الإله!!

صَوْنِييني... رَوْحًا تَنْفَجِرُ شَمْسًا

«ناعورة» ماءً وأمطاراً

تَرْتَقُ أَملاً مَمْرُقاً

وتجبرُ كُسوراً في «فاتحة»

يتلوها انتظاراً وانتظاراً فانتصاراً...!

יבוא ושיווק



חנות היבואן

מעבדה לשירות מחשבים ניידים ניידים וטלפונים  
מצלמות במעגל סגור | מחשבים | אזעקות | צלחות לוויין | מחירים מיוחדים למתקנים



Q:see  
simplicity - quality - technology

מצלמה 2.8-12 מ"מ  
4 BIG LED 600 TVL  
₪345



מערכת אזעקה אלחוטית  
VISONIC כולל 2 גלאים ושלט  
₪999



₪850 DVR 4 CH  
₪1150 DVR 8 CH



מערכת מצלמות  
כולל מסך 19 אינץ'  
DVR דיסק 500 גיגה  
ו 4 מצלמות אינפרא  
₪1999



מבצע 4 מצלמות צינור לראית  
לילה כולל  
DVR דיסק 500 גיגה  
₪1699



מערכת מצלמות  
כולל 4 מצלמות כיפה  
ו DVR דיסק 500 גיגה  
₪1450



2 מצלמות 72 לדים 2.8-12  
מ"מ כולל  
DVR (made in taiwan)  
₪1750



מצלמה חדשה במלאי 72  
לדים 700 קו 2.8-12 מ"מ  
₪359



ממיר לצלחות לוויין  
HAMMER FULL HD  
₪799



Standalone NVR Kit:  
Channel 120 Fps 1080P  
DA-Series H.264 Recorder,  
choice of 4 PoE HD cameras  
500 GB HDD  
₪4990



ממיר לצלחות לוויין  
FULL HD INNOVA 7119  
₪699



בקרוב יפתח סניף חדש ברחוב חלוצי תעשייה 11 - קרית אתא  
בלאן איימן - טלפון: 054-3133582 | 058-4122122 טלפקס: 0737404509  
סניף חיפה רחוב הרצל 32 | sh.g.system@gmail.com  
www.shg4u.co.il

## الإسراء والمعراج (1)



نعيش الأيام الأخيرة من شهر رجب، وهو أحد الأشهر الحرم التي ذكرها الله تعالى في القرآن الكريم. قال تعالى: «إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ \* ذَلِكَ الْدِّينَ الْقَيِّمُ \* فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ» - التوبة. وهذه الأشهر ثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم. وواحد فرد وهو شهر رجب. وسميت حرماً لأنها معظمة عند الله ومحترمة، تتضاعف فيها الطاعات ويحرم فيها القتال. وكلما لاح شهر رجب تتابعت الخواطر حول فضيلته وبركاته.

وما يزيد اهتماماً تلك المعجزة الربانية التي حيرت العقول وأذهلت النفوس، وما يؤمن بها إلا من آمن بقدرة الله المطلقة، الذي إذا أراد شيئاً قال له: كن فيكون. ألا وهي رحلة الإسراء والمعراج.

الإسراء: السير ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى؛ والمعراج: هو الصعود بالمعراج من المسجد الأقصى إلى السماء السابعة عند سدره المنتهى. وقد اشتهر عند أهل العلم بعد الترجيح أن الإسراء والمعراج كانا ليلة السابيع والعشرين من شهر رجب. ولعظمة هذا الحدث خلده في القرآن الكريم، وذلك لتبقى هذه المعجزة حاضرة بكل ما تحمله من مسؤوليات، ومن اهتمامات، ومن قضايا ومشاهد شاهدها الرسول، في وجدان وقلوب أهل الإيمان إلى يوم القيامة. وفي مقدمة هذه الأحداث إبراز مكانة المسجد الأقصى وارتباطه برابطة قرآنية لا تنفك إلى يوم القيامة مع المسجد الحرام.

قال تعالى: «سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ» - الإسراء. ولهذا النص الصريح الواضح الذي لا لبس فيه أصبح المسجد الأقصى جزءاً لا ينفك عن عقيدة كل مؤمن إلى يوم القيامة، وكذلك حادثة الإسراء.

وأما المعراج فقد أشار إليه القرآن الكريم في سورة التجم، فقال: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى \* مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى \* وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى \* إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى \* عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى \* ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى \* وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى \* ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى \* فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى \* فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى \* مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى \* أَفَتُمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَى \* وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى \* عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى \* عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى \* إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَى \* مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى \* لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى».

الإسراء والمعراج رحلة واحدة، بدايتها أرضية وثم انطلاقة سماوية. أما الأرضية فهي انتقاله على البراق بصحبة جبريل من المسجد الحرام في مكة إلى المسجد الأقصى في إيلياء (القدس الشريف). وبهذا ارتبط المسجد الأقصى بالمسجد الحرام رابطة جعل فيها مصير المسجد الأقصى كمصير المسجد الحرام. وبعد أن استقر الرسول في المسجد الأقصى، بدأت الرحلة السماوية، فمؤتى النبي بالمعراج وهو الذي قال عنه رسول الله (ص) «الذي يمتد إليه بصر أحدكم حين يقبض». والمعراج لغة: السلم. ولكنه متميز حيث يصعد المعراج بالنبي من القاعدة المقدسة، وهي المسجد الأقصى ليخترق السماوات السبع، ويستقر به عند سدره المنتهى، هناك يشاهد مشاهد كثيرة. وكان مسكها أن فرضت الصلاة على النبي ومن تبعه، وذلك لأهميتها عند الله، وفي حياة من يقيمها.

واللافت للانتباه أن كل الفرائض فرضت على الأرض إلا الصلاة، فقد فرضت بعد أن استدعي النبي لتلقيها. ولما فرضت، فرضت خمسين صلاة، ولكن بمشورة موسى (عليه السلام)، الذي سأله: ماذا فرض الله عليكم؟ قال: أخبره النبي. فقال: يا مُحَمَّدُ إِنَّ أُمَّتَكَ لَا تَطِيقُ، فطلب من الله التخفيف، وبقي النبي يراجع ربه، جل في علاه، حتى استقرت خمس صلوات في اليوم والليلة. فقال تعالى: «مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدِيَّ هِيَ فِي الْعَمَلِ خَمْسٌ وَفِي الْأَجْرِ خَمْسُونَ»، ذلك لتصبح الصلاة معراج المؤمن إلى ربه حين يدخل في صلاته بخشوع وخضوع لجلاله، فكان روحه انتزعت من دنيا الناس بعد تكبيرة الإحرام.

وقد جعل الله أكبر من كل شيء في نفسه، فسمت وارتفعت وارتقت عن دنيا الخلافات والزاعات، لتناجي ربه وتناديه. فتجده سميماً قريب الدعاء، وتسأله فتجده كريماً رحيماً لطيفاً بعباده، وتستعينه فتجده القوي ناصر الضعفاء والمساكين. وكأنها تسمع نداء ربه في الحديث القدسي «قَسَمْتُ الصَّلَاةَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي نَصْفَيْنِ، وَلِعَبْدِي مَا سَأَلَ إِذَا قَالَ الْعَبْدُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ». قال الله: حَمْدِي عَبْدِي وَإِذَا قَالَ: «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ». قال: «أُتِنِي عَلَىٰ عَبْدِي». فإذا قال: «مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ». قال مجدني عبدي فإذا قال «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ». قال: «هذا بيني وبين عبدي ولعبدي ما سأل». فإذا قال: «إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ \* صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ»؛ قال: «هذا لعبدي ولعبدي ما سأل».

(يتبع)

## أنت وضميرك (1)

الأرشمندريت أغايوس أبو سعدي  
(رئيس طائفة الروم الملكيين الكاثوليك - حيفا)



كثيراً ما نتحدث عن الضمير، وكيف أن ذلك الشخص ذو ضمير حي. وقد تسمع عن شخص آخر أن «لا ضمير له... إلى آخر التعبيرات المنطوقة التي يحاول بها ناطقها أن يعبر عن رأيه إزاء شخص ما. فكل البشر، سواء آمنوا بديانة ما أو لم يؤمنوا بها، يُقرون ويعترفون بوجود الضمير.

حاول كثيرون أن يشرحوا هذا الضمير بأشياء واقعية بسيطة، تقربه إلى الأذهان. فقالوا إن الضمير هو الرادع الأدبي. وكما أن الرادع الطبيعي، مثل: غريزة البقاء، والخوف من الموت، يُبقيان الإنسان ضمن حدود إنسانية معروفة، هكذا الضمير الأدبي، يُبقي الإنسان ضمن حدود الخلقية الأدبية الصحيحة.

وحاول كثيرون، أيضاً، أن يفهموا الضمير من نتائج فهمهم لاحترام الإنسان لذاته، ومن خوف الإنسان من المجتمع، ومن العادات التي نظمت الحياة، ومن التربية والمحيط. لكن كل ذلك يشرح شيئاً عن الضمير، وعن المعطيات العملية للضمير. لكننا نتساءل: لماذا قد يختلف مفهوم الخير من شعب لآخر، ومن فرد لآخر؟ ولكن ما يختلف عليه إثنان، أن الضمير الحي هو الذي يُجزم ويعتبره الخير خيراً والشرّ شراً، حتى باختلاف المناطق.

فالضمير ينبّه ويشكو ويتألم ويتذمّر، وهو بذاته يحفز على عمل الخير والحكم بالعدل. إن حكم الضمير في الإنسان يولد فيه الخوف والقلق والشك من ضياع الغاية في الحياة، وهو أيضاً سبب فرح عميق، فرح بعمل شريف وهدف صالح وصحيح لحياتنا.

### ما هو الضمير؟

الضمير النفساني Conscience Psychologique، هو الحكم الذي يعرف الإنسان على نفسه، وعلى حقيقته كإنسان. الضمير الأدبي Conscience Morale، هو قدرة الإنسان على الحكم - عملياً - على العمل الإنساني أدبياً.

### أنواع الضمير

إذا حكم الضمير حكماً ثابتاً، من دون خوف من الخطأ البتة، نسميه الضمير الأكيد Conscience Certaine. إذا حكم الضمير حكماً متأرجحاً بين تأكيدين، نسميه الضمير المتشكك Conscience Douteuse. إذا حكم الضمير بموجب الحقيقة المجردة، فهو ضمير صحيح Conscience Vraie. إذا حكم الضمير وفقاً لأمر فاضح كان مغلوطاً، نسميه Conscience Erronée.

### صوت الضمير.. صوت الاستقامة

الضمير أو الذمة، هو حجر الزاوية في بناء الحياة الفردية والاجتماعية معاً. ولا سبيل لسير النظام، واستتباب السلام فيهما، ما لم تستضيئاً بنور الضمير الحي الوضاح، وتسترشداً بصوته.

إن الضمير هو صوت داخلي نسمعه دوماً في كل الحالات. إن سألناه أجاب، وإن لم نسأله أبدى رأيه سراً أو علاناً باللحن واللهجة الموافقة للأحوال. فما هو إلا حكم العقل في أعمالنا البشرية.

والضمير هو مشروع، لأن الشرائع التي تسود سلوكنا تتصل بقناة الضمير إلى إرادتنا فتضبطها. فهو الذي كتب علي لوحة نفوسنا شرائع ومبادئ أزلية، وليس من عاقل إلا ويقراها عندما يستيقظ الذهن فيه فيسلم بها.. وما كتبه الله في نفسنا لا تستطيع يد أن تمحوه. وقد يجوز أن تجهل الشرائع البشرية، بل شريعة الله نفسها الموصى بها؛ أما أن تخفى عنا الشرائع المطبوعة فينا، فذلك من المحال..

ويقول الرسول بولس: «والأمم الذين ليس عندهم ناموس.. وهم ناموس لأنفسهم ويظهرون عمل الناموس المكتوب في قلوبهم.. وضميرهم شاهد» (روم 2: 14).

إن الضمير هو مشروع داخلي يقبض بيد من حديد ويضطرنا إلى التقيد بأوامره.

وعدا ذلك هو شاهد: يشهد علينا حين نسيء أو نحسن العمل.. والذاكرة التي في خدمته تخبره بكل شيء.. لا مهرب من الضمير.. هو شاهد له مقلتان مفتوحتان دوماً وفي كل مكان، شاهد لا يفارقنا.

يرى الناس ظاهراً أعمالنا، أما المخدع الداخلي، مخدع النيات فلا يلجحه إلا هو. وهناك يزن درجة الانتباه، وقوة الشهوة وجودة المقاصد، ولا تخفى عليه خافية من حياتنا.

بوسعنا أن نرفض شهود الخارج، أما هو فليس بوسعنا أن نجعله لا يتكلم، فإنه ينظر إلينا بجرأة، فيطمئننا أو يلزمننا أن نطأطأ رأساً خجلاً، قائلاً: كنت حاضراً ورأيت.. وها هي آثار عملك لا تزال مطبوعة في مثل آثار جرح بعد التئامه.

شاهد وشهادته لا يقوى على زعزعتها أحد. فإن شهد العالم بأسره علينا زوراً، وكانت شهادة ضميرنا حسنة، بقينا في سلام.. وإن برأنا العالم بأسره، وبكنا ضميرنا، فلا سلام لنا. ويوم يدين الله العالم، لا يتكلم أحد، ويشهد علينا أحداً إلا ضميرنا؛ فهو الذي سيقص تاريخ حياتنا، وهو الذي سيملي على الله حكمه فينا.

### حكم قطعي مُطلق فردي

وبعد إصدار الحكم، يصبح الضمير منفذ الأحكام. فهو الذي يكافئ، وهو الذي يعاقب. أما مكافأته فهي ثناؤه وتحبيذه لأعمالنا وإعلانه براءتنا. عزاء داخلي لا ينزع منا، بل يملأنا ثقة ورجاء للمستقبل.

ما هي طبيعة حكم الضمير؟ يصف هالسيبي حكم الضمير بأنه حكم قطعي؛ أي أن الضمير يعبر ببساطة عن حكمه من دون تقديم الأسباب، وهو كذلك حكم مُطلق ولا مجال هنا للمساومة أو التسوية.

أضف إلى ذلك أنه حكم فردي؛ فالضمير يتعرف بطريقة مشتركة بين كل الناس ولكن أحكامه فردية. ثم هو حكم لا يقبل الاستئناف، فإذا تكلم الضمير في أمر ما فإن نطقه بالحكم في هذه الحالة لا يقبل النقض، فبعد أن يؤدي الضمير شهادة يصبح قاضياً، يبدأ في إصدار حكمه على أعمالنا، فإن كانت موافقة لنواميس الله أثنى علينا.

### آلام الضمير

عقوبة الضمير هي الأحران الداخلية، حيث لا مهرب من صوته وتوبيخه.. إن الضمير يمثل منصفة الحكم في الإنسان، وكما أن القاضي لا يسن الشرائع، بل يصدر الأحكام، كذلك الحال بالنسبة للضمير، فهو يصدر الحكم وفق ما يعرفه الإنسان عن إرادة الله عند إصدار الحكم.

وتدل عمليات الانتحار - بصورة قاطعة - على آلام الضمير، الذي يمكنه أن يصبح أشد وطأة من رعب الموت نفسه.. وإن هذه الآلام المرعبة، التي لا تطاق والتي يعانيتها الضمير، ترغم المجرم على الاعتراف أمام الشرطة بجرائم قام بارتكابها لم تكتشف بعد؛ إنه يفضل أي نوع من أنواع العقاب عن التعذيب الذي يسببه له ضميره.

(يتبع)

# مهرجان الثقافة العربية

## منتدى القومية والمواطنة FORUM NATION ET CITOYENNETE



INFOS: [www.institut-francais-israel.org](http://www.institut-francais-israel.org)  
BEIT-HAGEFEN: [www.beit-hagefen.com](http://www.beit-hagefen.com)  
04-8525252

الخميس، 6 حزيران  
بيت الكرمة، حيفا

15:30 - 17:00

### الأمة والتعددية الثقافية

ينبغي على الأمة التي أنتجت لغة وثقافة مُميّزتين أن تموضع نفسها على الدوام في مقابل تنوع الأقليات الثقافية، الكثيرة في فرنسا وكذلك في إسرائيل. عدا التعامل مع هذه الثقافات باحترام وتقدير، ما هي المكانة التي يجب توفيرها لها في الحيز العام؟

بمشاركة:

باتريك فل، مؤرخ وباحث في العلوم السياسية، CNRS  
أمل جمال، قسم العلوم السياسية، جامعة تل أبيب  
رحاب طلال عبد الحليم، أستاذة في التربية ومطورة نظرية "نقطة الضوء"  
عوزي أليداغ، قسم الإعلام، جامعة حيفا  
عرافة: أليزابيث ليفي، صحفية وكاتبة مقالات

17:30 - 19:00

### التربية على المواطنة، التربية على القومية

إن موضوع التربية والتعليم الإلزامي والعام في فرنسا كما في إسرائيل، والذي يسعى إلى منح التلاميذ قيم المجتمع في موازاة قيم الأمة، يضع نصب عينيه مهمة تعزيز الروح النقدية لدى المواطنين.

كيف نخلق التوازن بين القيم القومية والقيم العالمية؟

ألكسي لكرواه، صحفي وكاتب مقالات  
نيكولا حوفنشدت، مؤرخ  
أرييه ياس، مدير "صوت الموسيقى" - صوت إسرائيل  
رحاب طلال عبد الحليم، أستاذة في التربية ومطورة نظرية "نقطة الضوء"  
عرافة: رولي روزين، مخرجة "حيفا مدينة مشتركة" - "شتيل"

19:30 - 21:00

### هل لا يزال هناك معنى للمصطلح "ثقافة قومية"؟

في حين أنه لا تزال "الثقافة القومية" في إسرائيل قائمة في صلب تأهيل وإعداد المواطن، وهي تعتبر بمثابة صمغ اجتماعي، ففي فرنسا يتساءلون حول مضمون ومسوغ هذا المصطلح في فترة العولمة و "World culture".

باسكال بروكنر، فيلسوف وكاتب  
أرنون سوفير، قسم الجغرافيا ودراسات البيئة، جامعة حيفا  
أسعد غانم، قسم العلوم السياسية، جامعة حيفا  
عرافة: أساف رون، مدير عام بيت الكرمة

السبت // 1.6



19:30

استرسال - احتفال ضخم  
بالتعاون مع بيت الموسيقى  
شفاعمر

أوديتوريوم حيفا

مقابل دفع

الجمعة // 31.5



21:00

الموسيقى والفنان جورج  
سمعان في أمسية موسيقية  
صوتية - باللغة العبرية

مسرح بيت الكرمة

مقابل دفع

رقم الهاتف لحجز التذاكر 04-8525252

18.5.2013 حتى 7.6.2013

## معرض الكتاب العربي

المعرض مفتوح يوميا من 10:00 وحتى 21:00 في بناية المسرح، الطابق الثاني

### المعارض مفتوحة للجمهور

إلى لطفية

شقيقتي في مخيم اللاجئين، اليرموك"  
عبد عابدي - رسومات وأعمال ثنائية الأبعاد  
كاترة المعرض: أيلت زهر



حتى 31.8

في أعقاب الخيال: إيرينا كركبي بالألوان

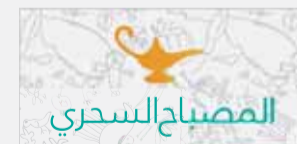
رسوم لكتب أطفال  
القيمتان على المعرض: بعلله حازوت ومجدلة خوري



حتى 31.8

المصباح السحري

ماذا كنتم تطالبون لو امتلكنتم المصباح السحري؟  
القيمة على المعرض: مجدلة خوري



حتى 18.9

ساعات الاستقبال // الأحد إلى الخميس 10:00-15:30 // الجمعة والسبت 10:00-14:00

للمزيد من المعلومات حول المهرجان:

[www.arabcul.com](http://www.arabcul.com)



# نييمار ينضم إلى «بارسا» ليشكل ثنائياً قاتلاً مع ميسي!

لا أتوقع مشاكل خاصة، لأن نييمار جاء إلى برشلونة لهدف مساعدة ميسي وتخفيف الضغط عنه، لسبب الاعتماد الزائد والمبالغ على ميسي، وضعف «بارسا» الشديد لدى تغيب هذا اللاعب الأرجنتيني العالمي عن بعض المباريات بسبب الإصابة. وقد صرح ميسي، مؤخراً، أنه «مسرور جداً لقدم الجوهرة البرازيلية، وأتظر التعاون معه على «العشب الأخضر»..».

يلعب ميسي وظيفة «المهاجم الوهمي» في الوسط، ويملك الحرية المطلقة للذهاب يميناً أو يساراً ليلعب خطوط الدفاع؛ وتواجد نييمار في الجهة اليسرى، سيدعم خط الهجوم «الكتالوني» ويزيده قوة، وسيؤدي - أخيراً - إلى تحرير أنيستا إلى وسط الملعب لمساندة تشافي وبوسكيتس.

سيتم يوم الاثنين القريب عرض نييمار (التقليدي)، للمرة الأولى، في استاد «كامب نو» أمام جمهور برشلونة، الذي أعرب عن سروره لقدم نييمار من خلال شراء ما لا يقل عن 15 ألف قميص يحمل اسمه، خلال 4 أيام فقط، عن الإعلان عن قدمه! والآن، يطمح بطل إسبانيا بضم حارس مرمى جديد (بيب رينا من «ليفربول» أو «دير شتاجين» من «مينشينجلادباخ») ومدافع أو حتى اثنين (سيلفا، هوميلز أو ماركينوس) لتعزيز خط الدفاع، الذي ظهر ضعيفاً جداً، في غالبية مباريات الموسم الأخير.

ومع كل هذه التغييرات والتعدلات، سيكون الهدف الأول والأهم بالنسبة لبرشلونة، في الموسم القادم، تحقيق الفوز بكأس أوروبا من جديد، و«خطف» السيطرة من بطل أوروبا الجديد «بايرن ميونخ» مع مدرته الجديد.. بيب جوارديولا!

بعد مفاوضات ماراتونية بين برشلونة والفريق البرازيلي «سانتوس»، انضم - أخيراً - «الجوهرة البرازيلية» نييمار، إلى بطل إسبانيا، مقابل 50 مليون يورو. نييمار سيوقع، بعد غد الأحد، على عقد لمدة 5 سنوات، وسيتقاضى سنوياً، 7 مليون يورو. حاول الغريم التقليدي للفريق «الكتالوني»، ريال مدريد، «خطف» نييمار في اللحظة الأخيرة؛ إذ اقترح فلورنتينو بيريز، (رئيس ريال مدريد) مبلغ 60 مليون يورو مقابل بطاقة اللاعب، ودفع الغرامة المالية لبرشلونة بسبب «الإخلال» باتفاق نييمار المبدئي منذ سنتين مع برشلونة؛ وإضافة إلى ذلك إبرام عقد مغلغ مع نييمار لمدة 5 سنوات، مقابل 11 مليون يورو سنوياً!! لكن - مع كل هذه الإغراءات - فضل نييمار، ومن دون أي تردد، الانضمام إلى فريق برشلونة، وقد صرح قائلاً: «منذ ثلاث سنوات وأنا أحلم بأن أعب إلى جانب ميسي وتشافي، وأنا سعيد جداً لأن حلمي سيتحقق».

ويتساءل البعض: هل نييمار سينجح بالفعل مع برشلونة بحسب كل التوقعات، أم أنه غير مؤهل أو ملائم لطريقة وأسلوب لعب الفريق «الكتالوني»؟! وأنا بدوري، أعتقد أن نييمار هو اللاعب الأنسب من بين كل اللاعبين في العالم لأسلوب لعب برشلونة، وأن المدرب تيتو فيلاتوفا، قد يمنحه وظيفة المهاجم الأيسر، بدلاً من المهاجم دافيد فيا، الذي سينتقل إلى أحد فريقي الدوري الإنجليزي: «توتنهام» أو «أرسنال».

نييمار هو لاعب موهوب من الطراز الأول، و«راقص برازيلي» نموذجي على ألبان «السامبا».. يمتاز بتقنية لعب عالية جداً، وبسيطرة مذهشة على الكرة في كلتا ساقيه، وبسرعة فائقة وضربات قوية في منتهى الدقة، حيث يستطيع من خلالها التصويب وتسجيل الأهداف. وبإمكاننا القول إن نييمار من أفضل اللاعبين عالمياً به (واحد ع واحد)، ومن الصعب جداً إيقافه أو اختطاف الكرة من بين قدميه. والسؤال الأكبر والأهم: كيف سيتصرف نييمار إلى جانب النجم الأكبر ليونيل ميسي ويتعامل معه؟!.



نييمار وميسي - كابوس خطوط الدفاع

## محمد غدير ينتقل إلى أبناء سخنين!



انضم المهاجم العربي محمد غدير إلى فريق الدرجة العليا، اتحاد أبناء سخنين، بعد أن اتفق مع إدارة الفريق، ووقع على عقد لمدة سنة واحدة. لعب غدير، في العام الأخير، في صفوف «بيفيرن» من الدوري البلجيكي؛ ومع إعادة بطاقته إلى فريق مكابي حيفا، تم إعارته، مجدداً، وهذه المرة إلى الفريق السخيني.

اعتبر غدير قبل ثلاث سنوات لاعباً من الطراز الأول على الصعيد المحلي، لكن في الموسم الأخيرين تراجع أدائه.. وهذه السنة قد تكون مصيرية بالنسبة لغدير، وستكون لديه فرصة أخيرة للعودة إلى تألقه وقمة عطائه.

محمد غدير.. وفرصة أخيرة (بلطف عن موقع ynet)



حملات ع الاصول



ايضاً في بمينو  
أجبان وألبان ماعز

# CeTuCafe

## عالم من القهوة

عروض  
لأصحاب  
المصالح

ماكينة قهوة فاخرة  
399 شاقل فقط



عند شراء 120 كبسولة

كابسولات أبتدا" من  
1.5 شاقل فقط



قهوة أسبريسو فاخرة أبتدا"  
من 69 شاقل فقط



الشركة الرائدة في الوسط العربي في مجال القهوة  
استيراد وتصدير تصنيع وتسويق قهوة كابسولات  
وماكنات لأهم الماركات العالمية  
قهوة الاسبريسو الفاخرة التركية والعربية



**LAVAZZA**  
ITALY'S FAVOURITE COFFEE

Nespresso תואם



mitaca

espresso club

**ESPRESSO cap**  
The original better espresso

[www.CeTuCafe.co.il](http://www.CeTuCafe.co.il)

Ce Tu Cafe



TeL: 0773453903

Fax :0775340083

Haifa jaffa road 44

Cetucafe@gmail.com



**مدرسة «حيفا»** - نظمت مدرسة «المسار» في حيفا، تحت رعاية صحيفة «حيفا»، وللسنة الخامسة على التوالي، دوري كرة القدم لمدارس حيفا العربية. وفي ما يلي نتائج الدوري:

**صفوف السادس:** «مار يوحنا» - «حوار» (0:4)؛ «مار يوحنا» - «الأخوة» (1:4)؛ «مار يوحنا» - «الأحمدية» (3:3)؛ «راهبات الناصرة» - «حوار» (3:5)؛ «المسار» - «حوار» (0:4)؛ «المسار» - «الأحمدية» (3:0)؛ «المسار» - «راهبات الناصرة» (2:0)؛ «المسار» - «مار يوحنا» (3:0).

صفوف السابع والثامن: «مار يوحنا» - «المسار» (1:6)؛ «مار يوحنا» - «حوار» (1:3)؛ «مار يوحنا» - «المطران» (0:3)؛ «مار يوحنا» - «الأحمدية» (1:1)؛ «راهبات الناصرة» - «حوار» (3:5)؛ «المطران» - «المسار» (0:3)؛ «حوار» - «المسار» (0:3)؛ «الأحمدية» - «المسار» (0:3)؛

«المسار» - «راهبات الناصرة» (2:0). وقال مركز الدوري الأستاذ ميشيل يعقوب (من مدرسة «المسار») لصحيفة «حيفا»: إن المباريات كانت تنافسية أكثر هذا العام، وقد كان واضحاً أن المديرين اهتموا أكثر بالفرق. وقال الأستاذ داود أشقر (من مدرسة مار يوحنا): إن مدرسته في القمة هذا العام، وسيبذل جهده للمحافظة على هذه المرتبة. وأشار الأستاذ مناع عودة (من مدرسة «الأحمدية») إلى أن الأولاد تمتعوا بالمباريات، وهذا ساهم بالتقارب والتعارف بين أبناء المدارس. أما المدرب عيسى خوري، الذي استضاف المباريات في ملعب «بيت الكرمة» فقال: إن هذا الدوري هو استمرار من سنوات ماضية وامتداد لسنوات قادمة، ولذا أحياي المديرين والمشرفين على هذه الفرق وعلى تدريبهم.

## فوائد الإنزيم المساعد Q-10

إيطاليا أكدت على أن مرضى السرطان الذين تناولوا CoQ-10، جنباً إلى جنب مع العلاج الكيميائي، تعرّضوا لأضرار أقلّ لقلوبهم، من أولئك الذين تعاطوا العلاج الكيميائي لوحده.



**الباركنسون:** وجدت دراسة أجريت على 80 شخصاً يعانون مرض الباركنسون، أن 1200 ملغرام في اليوم الواحد من الإنزيم المساعد CoQ-10 تخفّض تطور المرض، وتدهوره بنسبة 44%. ولأنّ النتائج كانت واعدة جداً، فالتقاسات لا تزال جارية حول فوائده بالنسبة لشلل الرعاش.

**الحماية من الإشعاع:** في دراسة أجريت على الفئران وُجد أنّ مكملات CoQ-10 خفّضت ضرر الأشعة على الدم. **أمراض اللثة:** تبين أنّ هناك علاقة مباشرة بين النقص في الإنزيم المساعد CoQ-10 وأمراض اللثة. وقد أظهرت دراسات على البشر وجود صلة إيجابية بين تناول مساعد الإنزيم عن طريق الفم أو التطبيق الموضعي على اللثة لصحة اللثة. **الصداع النصفي:** وجد الباحثون السويسريون أنّ 100 ملغرام من CoQ-10 ثلاث مرات يوميّاً، تساهم في تخفيض الصداع النصفي والغثيان المصاحب. ووجدت دراسة أخرى أنّ CoQ-10 خفّض وتيرة الصداع النصفي بنسبة 50% لدى بعض المرضى الذين يعانون من الصداع النصفي..

**(اختصاصيّة تغذية، تعمل في مجال التغذية الصحية والسليمة، والطب المكمل)**

### إعداد نانسي نعمة

الإنزيم المساعد Q-10 أو CoQ-10 هو ضروريّ لعمل الجسم البشريّ، والذي ينتج بشكل طبيعيّ. وقد ارتبطت بعض الأمراض والشيخوخة مع انخفاض مستويات CoQ-10. وقد أظهرت مكملات CoQ-10 مع الوعد، وتجري حالياً دراسة لفوائده لمختلف الأمراض وظروف عديدة.

### الفوائد الصحيّة لإنزيم Q-10

**صحة القلب:** هناك دليل على نقص CoQ-10 لدى الناس مع قصور القلب الاحتقانيّ؛ وانخفاض مستويات CoQ-10 في تركيزات البلازما يشكل مؤشراً على الحالة المتدهورة مع قصور القلب الاحتقانيّ. قد يسعف CoQ-10 الذي يقدّم للناس الذين قد اصيبوا بأزمات قلبية في غضون ثلاثة أيام من الأزمة أن يكون مفيداً، وفقاً لبحث تمهيديّ. كما وجدت بعض الدراسات أنّ مكملات CoQ-10 بعد عملية جراحية في القلب، قد تحسّن من وظائف القلب. **مكافحة الشيخوخة:** في الدراسات التي أجريت على الحيوانات، وُجد أنّ CoQ-10 يمنع انهيار الحمض النووي الذي يؤدي إلى الشيخوخة. **الوقاية من السرطان:** وقد وُجدت البحوث التي أجريت على الإنزيم المساعد CoQ-10 أنّه قد يساعد الجسم على مقاومة السرطان، وربما قد يمنع الخلايا السرطانية من النمو والانتشار. **حماية العلاج الكيميائيّ:** أجريت دراسة في

مدينة حيفا



مدرسة "الكرمة"  
الثانوية العلمية الرسمية

## مطلوب

معلمون للمرحلة الثانوية  
لكافة المواضيع الدراسية

لإرسال السيرة الذاتية، فاكس - 04-8522113  
البريد الإلكتروني - issa20@walla.com

## مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الإسكيفية

ST. JOHN'S EPISCOPAL SCHOOL  
23 .St. John St  
P.O.Box 9574 Haifa 33046  
Fax: 04-8553525

بيت ספר יוחנן הקדוש  
רח' יוחנן הקדוש 23  
ת.ד. 9574 חיפה 33046  
טל: 04-8526288

إعلان عن وظيفة شاغرة للسنة الدراسية القادمة 2013/2014

تعلن مدرسة مار يوحنا الإنجيلي الأسقفية عن حاجتها إلى:

### مربية بساتين

على المتقدمات أن تتوفر لديهن المؤهلات التالية:  
أ- أن تكون حاصلة على اللقب الجامعي الأول على الأقل في مجال الطفولة المبكرة لأجيال البساتين.

ب- حاملة شهادة تدريس.

يرجى إرسال الطلبات مرفقة بسيرة ذاتية باللغة العربية ونسخ عن الشهادات حتى موعد أقصاه 7.6.2013 على البريد الإلكتروني للمدرسة stjohnh7@gmail.com أو على فاكس: 04-8553525

رجاء الاتصال على رقم -04 8526288 للتأكد من وصول الفاكس أو البريد الإلكتروني، وذلك أيام الاثنين حتى الجمعة حتى الساعة 13:00  
عذراً: لن يتم دراسة أي طلب لا يستوفي الشروط المذكورة أعلاه

باحترام  
إدارة المدرسة

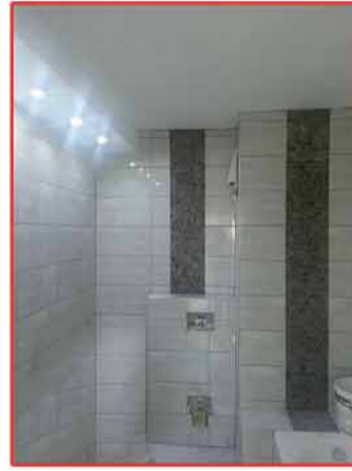
# צ.ר. للعقارات

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات  
بادارة : روجيه ضاهر



“بنتهاوس”  
“ديرخ هيام”

200م + 80م تترفة - مصعد خاص + موقف  
منظر للبحر - مبنى جديد 4,950,000 ₪



الكرمل الفرنسي 110م + تترفة 90م منظر  
للبحر مرمرمة + موقف 2,350,000 ₪

## D.R. Real Estate



للبيع

ستيلاماريس مرمرمة حديثا  
88م 4 غرف طابق 2  
منظر للبحر



للبيع

الجبيل: 52م 2.5 غرف  
ط.1. مرمرمة  
380000 ₪



للبيع

2 بنوفمبر 115م 4 غرف  
مرمرمة ومنظر للبحر



للإيجار

مسادة 2.5 غرف  
طابق 1 + شرفة  
2400 ₪



للبيع

وحدة سكنية في فندق  
"الميريديان" غرفتان + موقف  
785000 ₪



للبيع

هلال 4.5 غرف مرمرمة  
امكانية تقسيم لدارين،  
مخرج إلى ساحة  
890000 ₪



للبيع

مطعم جاهز للتسليم  
فوري في البلدي التحتي  
بجانب المحكمة مع زبائنه  
الدائمين



للبيع

جميل شلهوب 130م  
4 غرف + شرفتين مصممة  
بمستوى عالي، منظر مفتوح  
للبحر + مخزن + مصعد



للإيجار

الكرمل الفرنسي  
تشارنحوفسكي 4.غ.ط.3.  
مرمرمة ومنظر للبحر  
3600 ₪



للإيجار

وحدة سكنية بجادة هنسي  
غرفتان طابق أرضي  
(شامل ضريبة البلدية)  
2500 ₪



للبيع

صهيون 2.5 غرف طابق 2  
بوضع ممتاز  
400000 ₪



للبيع

الكرمل الفرنسي - بيت لحم  
110م 4 غرف طابق 2 +  
شرفة، منظر مفتوح للبحر



للبيع

يتسحاك شدي 78م 3.5غ  
ط.3. مرتبة ومضاء  
595000 ₪



للبيع

قيسارية 60م - 2.غ  
+ سطح 55م ط.2.  
540000 ₪

# פריד סעיד



יעוץ ושיווק נדל"ן f פריד סעיד

054-3037999

## חושבים למכור?

### בזמן הקצר ביותר ובמחיר הטוב ביותר?

טלפנו עוד היום ואשמח לעזור

**נייד: 054-3037999**

**נכסים שנמכרו על ידי**



התורן 42  
נמכרה תוך 3 חודשים



יצחק שדה 47  
נמכרה תוך חודש



ש"י עגנון 18  
נמכרה תוך שבועיים



ש"י עגנון 20  
נמכרה תוך שבוע



אלנבי 11  
נמכרה תוך שבוע

- ◆ תוכנית שיווק אגרסיבית לנכס
- ◆ פירסום במאגר קונים גדול, יד 2, רשתות חברתיות, עיתון מקומי...
- ◆ שת"פ עם מתווכים אחרים באיזור

# 054-3037999



جمعية التوجيه الدراسي  
للطلبة العرب - حيفا



احتفاءً بمرور

اثنين وعشرين عامًا على تأسيسها

**جمعية التوجيه الدراسي في حيفا**

تدعوكم للمشاركة في أمسية فنية

# بُجْمَلَةٌ مُفْئِدَةٌ

بمشاركة

**الفنان ألبير مرعب**

**الثنائي تريبز سليمان ويزن إبراهيم**

**والضيف الفنان عامر حليحل**

الأربعاء | 5.6.2013 | 20:30 | قاعة كريغر - حيفا

سعر التذكرة 100 شاقل

يرصد ريع الحفل لاقامة صندوق منح دراسية للطلاب العرب

للحجز والإستفسار | نجمه 0508688310 | حسناء 0549732502 | عماد مداح 0542003456



ELiA  
Art & Bar Cafe



בשורות  
סוכנות לביטוח  
באמצעות שלום ישראל

B+

בהנהלת ויקטור נכסים  
תיווך - השקעות ושיוק נדל"ן  
052-2410113  
victor-n-1973@hotmail.co.il • ויקטור נכסים

**ויקטור נכסים**

בכלעדיות (חייבת להימכר)  
קדושי דמשק 8 צמוד לאלנבי:  
4 חדרים קומה 1  
₪ 630,000

(בכלעדיות) אלנבי: 3 חדרים + מרפסת סגורה. נוף חלקי לים משופצת (מייד) ₪ 660,000	(בכלעדיות) צמוד לאלנבי ברחי גוטליב שומאכר 4 חדרים קומה 3 שמורה - חנייה בשפע באזור שקט ₪ 820,000	בית לחם: קומת קרקע 3 חדרים משופצת עם נוף מהמם (מייד) ₪ 795,000
2 בנובמבר: 4 חדרים משופצת קומפלט עם נוף לים ₪ 1,350,000	טשרניחובסקי: 4 חדרים קומה 1 באזור שקט ₪ 980,000	יצחק שדה: 3 חדרים גדולים קומה 1 + מרפסת משופצת ומעוצבת ברמה גבוהה (מייד) ₪ 690,000
להשכרה יצחק שדה: 2.5 חדרים קומה 2 משופצת ₪ 2,200	להשכרה יצחק שדה: 2.5 חדרים קומה 3 משופצת וממוגנת. מרהטת קומפלט + מרפסת. מתאימה לסטודנטים (מייד) ₪ 2,300	למהירי החלטה שי עגנון: 3 חדרים קומה 1 משופצת קומפלט (מייד) ₪ 680,000

מחפשים דירות למכירה

**NAKKARA**  
REAL ESTATE MANAGEMENT AND CONSULTING

**לליכ**

- النبي, ارضي, 3 غرف, حديقة وساحة.
- هجيفن, حجر, ط. 3, 145 م, 3 غرف وصالون, سطح  
وامكانية عمار.
- عباس, 55 م طابق 1 مرممة.
- النبي, طابق 3, غرفتان - مرممة.
- مركز الكرم 148 م + حديقة مشتركة 90م + موقف.
- عباس, بيت عربي حجر 180 م, شرفتان - طابق اول.
- يتسحاك سده 140 م, 5 غرف وشرفة - مرمم.
- ارض عمار في مدخل عسفا 450 م
- مطلة على خليج حيفا.
- في قرية كفر كنا ارض مساحة 4 دونم
- في الرينه فيلا 225م على ارض مساحة 2 دونم
- هنرييتا سولد 160م ط. 3 + حديقة مرمم
- تطل على خليج حيفا

**للايجار**

- شارع النبي, بيت 3 غرف نوم وصالون, مرمم, مصعد,  
موقف مسقوف

للصور زورنا في الفيسبوك

سوزي - 0523372324 / جاد - 0587000600

**Shawatina**  
food & view

شواطينا عينك ع البحر..

**مطلوب**  
طباخين أو طباحات  
نادلين أو نادلات  
وعاملات تنظيف

للإستفسار والتفاصيل الإتصال:  
**04-8333037**  
**050-2755501**

**دار للإيجار**  
شارع النبي 4 غرف مرممة - مصعد موقف خاص ومخزن  
**0523372324**

**مطلوب**

مطلوب عمال كهرباء ذوي خبرة  
لعمل دائم في منطقة حيفا

لإرسال السيرة الذاتية عبر البريد الإلكتروني:  
michel.hashmal@gmail.com  
للإستفسار وللتفاصيل: 0522477375

**الياس يعقوب**  
تسويق عقارات

مبني ماركت  
في منطقة  
عباس جاهزة  
مع جميع  
لوازمها

**لليح**

1. أللبي 3.5 غرف 90 م مرممة طابق 3
2. درور 5 غرف 140 م ط. 2. موقف خاص
3. شوناميت
- 3.5 غ طابق اول مع إمكانية للتوسيع
4. بن يهودا 85م 3 غرف + شرفة 30م

**للايجار**

5. تسيونوت 4 غرف طابق أرضي
6. تسيونوت العليا 3 غرف و منظر خللاب
7. شاي عجنون 3 غرف طابق 1

مجموعة كبيرة من البيوت للإيجار  
في منطقة الحي الألماني وكريات العيزر  
بإدارة الياس يعقوب: 0545830200

للصور ومزيد من العروض إبحثوا في الفيسبوك  
ألياس يعقوب متوور ندل"ن

زوروا موقع «حيفانت»  
بحلته الجديدة  
www.haifanet.co.il

لمناسبة تجدد الموقع  
نعلن عن حملة خاصة

للإعلان في الموقع  
0546481533 048522822

**مطلوب**

لكتب حمامة  
في حيفا موظفة  
لنصف وظيفة  
إرسال السيرة  
الذاتية لفاكس  
**04-8526901**

**مطلوب**

لموقع «حيفانت»  
وكيل/ة مبيعات  
العمل فوري  
للتفاصيل  
**0546481533**

Art of Meat

**Bambinō**  
- since 1969 -

حملات ع الاصول

2.5 كيلو فيليه  
سمك (لقز)  
شيكل **99<sup>99</sup>**



**Farid Saeed**  
Real Estate Consulting & Sales  
054-3037999

**חושבים למכור?**  
רוצה לדעת כמה הנכס שלך שווה?  
לפגישת היכרות ויעוץ חינם  
טלפנו עוד היום!

תמצאו את תמונות הדירות בפייסבוק Like

<p><b>2 בנובמבר</b> 100 מ"ד 4 חדרים נוף לים דירה גדולה ומרווחת במיקום מבוקש, מתאימה לזוגות צעירים ומשפחות</p> <p>1,100,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>ישעיהו</b> 75 מ"ד 3 חדרים ק.3 עם נוף לים משופצת</p> <p>980,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>שי עגנון</b> 75 מ"ד 4 חדרים ק.3 (אופציה לממד)</p> <p>600,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>אלנבי</b> 70 מ"ד קומה 2 3-5 חדרים אופציה לתוספת בנייה</p> <p>620,000 ₪ (גמיש)</p>
<p><b>פנטהאוס</b> לוחמי הגטאות 180 מ"ד 5.5 חדרים אופציה לממד קומה 3 משופצת ברמה גבוהה במיקום שקט ומבוקש חניה בשפע ולרציניים בלבד</p> <p>1,420,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>יצחק שדה</b> חדש 85 מ"ד 3.5 חדרים קומה 2 במיקום שקט - שמורה</p> <p>680,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>יצחק שדה</b> 70 מ"ד 3 חדר קומה 1 (סה"כ 17 מדרגות) משופצת</p> <p>690,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>דוד רזיאל</b> 90 מ"ד 4 חדרים קומה 4 חניה עם נוף לים + מחסן בטאבו 3 כיווני אוויר משופצת קומפלט</p> <p>620,000 ₪ (גמיש)</p>
<p><b>גוש עציון (חליטה)</b> קומת קרקע 75 מ"ד 3.5 חדרים עם חדר משותף בנוצב טוב מאוד + חניה בשפע</p> <p>390,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>שד' הציונות</b> צמוד ליפה נוף דו משפחתי 140 מ"ד 4.5 חדר מושקעת בגינה על מגרש 1 דונם + חניה מקורה בטאבו + מרפסת 20 מ"ד. מרווחת חזבה לראות ולרציניים בלבד</p> <p>2,650,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>שי עגנון</b> 75 מ"ד 3 חדרים קומה 1 משופצת חדרה עם אופציה לממד</p> <p>680,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>2 בנובמבר</b> 110 מ"ד 4.5 חדרים קומה 6 נוף פנורמי פתוח לים משופצת כחדשה ברמת גימור גבוהה + מעלית</p> <p>1,370,000 ₪ (גמיש)</p>
<p><b>פועה</b> 65 מ"ד קומה 1 3 חדרים במצב טוב מאוד</p> <p>660,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>עבאס</b> 100 מ"ד 3.5 חדרים קומה 2 + מחסן + מעלית וחניה בשפע - משופצת</p> <p>1,100,000 ₪ (גמיש)</p>	<p><b>עבאס עליון</b> בבנין אבן 130 מ"ד (סה"כ 4 דירות) 4 חדרים קומה 2 + 3 מרפסות משופצת כחדשה גדולה ומרווחת עם תקרות גבוהות מיקום שקט</p> <p>1,390,000 ₪ (מחיר לא סופי)</p>	<p><b>גולומב</b> 80 מ"ד קומה 2 שמורה נוף לים + גינה משופצת. חניה בשפע</p> <p>690,000 ₪ (גמישות קלה במחיר)</p>

# סטודיו גורג

בדארה גורג כראם 054-4349231



- تصوير أفرح (سهرة عروس / زيانة)
- تصوير جميع المناسبات (فيديو + صور)
- أعياد ميلاد
- المناولة الأولى
- حفلات - مهرجانات
- تصوير لجوازات السفر
- تصوير ستوديو (أطفال وغيرها...)
- جميع لوازم التصوير (أفلام - CD - "كرتيسي זיכרון")

## حملة خاصة للمراسن

بمناسبة إفتتاح محلنا الجديد...  
إحجزوا لتصوير فيديو بمناسبة الأفرح  
واحصلوا على صور سهرتكم الفوتوغرافية مجاناً!

■ تصميم ألبوم "ديجيتالي" بجميع الأحجام



ساعات الدواج: 14:00-19:30 (جميع أيام الأسبوع)  
جادة همفريجس 43, حيفا (بجانب التأمين الوطني سابقاً)



## רויאל נכסים - אמל שהלא

רשת יועצים לשיווק, קניה, מכירה והשקעות נדל"ן



### תחומי ההתמחות:

- ניהול משא ומתן
- קנית ומכירת בתים / דירות / בניינים
- עזרה בהליכי קבלת המשכנתא עד המפתח
- תוכנית שיווק למכירה מובטחת המותאמת באופן אישי לכל לקוח

### למכירה:

- (1) הגפן: 3 חדרים ק.3 משופצת נוף ים חלקי 660,000 ₪
- (2) טבריה: מנוס נכסים 3 חדרים ק.2 + מעלית + מרפסת סגורה + חניה 530,000 ₪
- (3) שי עגנון: 2.5 חדר ק.2 אפשרות הרחבה ל 3 חדרים עם נוף לים - לשיפוק 470,000 ₪
- (4) נוסל: 100 מ"ד קומה 4 נוף לים + מרפסת 600,000 ₪
- (5) יצחק שדה: 75 מ"ד 3.5 חדרים ק.1 משופצת קומפלט 700,000 ₪

- (6) טשרניחובסקי (במדורגים): 105 מ"ד 4.5 חדרים + קומה 3 משופצת עם נוף לים 1,850,000 ₪
- (7) בישוף חג'אר (במדורגים): 150 מ"ד 5.5 חדר 2 מפלסים מרפסת ענקית הפונה לנוף ים מדהים + חצר ענקית. משופצת ברמה גבוהה 1,980,000 ₪
- (8) עבאס: 100 מ"ד + מעלית + מחסן, נוף מדהים לים חניה בשפע 980,000 ₪



### להשכרה:

- (1) הגפן: קומת קרקע 3 חדרים משופצת - ריהוט חלקי 2,000 ₪
- (1) הגפן: 3.5 חדרים קומה 4 משופצת וממוגנת 2,300 ₪
- (1) עבאס: 100 מ"ד קומת קרקע 4 חדר עם נוף וחניה בשפע 2,500 ₪
- (2) השומר: 3 חדרים + מרפסת 1,500 ₪
- (3) פועה: מוחסן 1,500 ₪
- (4) צהיון: 60 מ"ד 2 חדר קומה 2 + מרפסת שמש פתוחה 1,900 ₪

- (9) עבאס: 140 מ"ד ק.1 בנין אבן 3 מרפסות פתוחות ונוף חילקי לים 1,300,000 ₪
- (10) עבאס: בנין אבן 3 חדרים ק.2 משופצת 780,000 ₪
- (11) שי עגנון: 90 מ"ד קומה 1 4 חדרים 690,000 ₪
- (12) עבאס: 100 מ"ד קומה 1 משופצת חלקית עם נוף לים 730,000 ₪
- (13) בישוף חג'אר: 4 חדרים + מרפסת ענקית עם נוף חזיתי לים + חצר (שני מפלסים) 1,700,000 ₪
- (14) הגפן: 80 מ"ד 3 חדר נוף חלקי לים משופצת קומפלט + מעלית 780,000 ₪

ני"ד: 050-2401339 Email: royal-nechasim@hotmail.co.il Nechasim royal nechasim

## جديداً إسبرسو شيك



### «إسبرسو شيك» جديد ومنعش الآن في «ماكدونالدز»

شبكة مطاعم «ماكدونالدز» تُسوّق هذه الأيام منتج جديد: «إسبرسو شيك». الإسبرسو شيك: بوظة وإسبرسو، مشروب جديد ومنعش للضيف الحار يباع في فروع الشبكة بـ 12 ش.ج. [www.mcdonalds.co.il/ar](http://www.mcdonalds.co.il/ar) (ع.ع)

## جديد وحصري في «ماكدونالدز» كؤوس كوكا بتصاميم مميزة

أعلنت شبكة مطاعم ماكدونالدز عن ابتداء بيع كؤوس كوكا بستا بتصاميم مميزة وجديدة. تباع هذه الكؤوس حصرياً في «ماكدونالدز» وحدها أو عند شراء وجبة. سعر 3 كؤوس: 14 ش.ج عند شراء وجبة أو 19 ش.ج. من دون وجبة. سعر 6 كؤوس: 24 ش.ج عند شراء وجبة أو 29 ش.ج. من دون وجبة. سعر 9 كؤوس: 34 ش.ج عند شراء وجبة أو 39 ش.ج. من دون وجبة. سعر 12 كأساً: 44 ش.ج عند شراء وجبة أو 49 ش.ج. من دون وجبة (ع.ع)



جديد في ماكدونالدز! كؤوس كوكا بتصاميم جديدة

جديد في ماكدونالدز!

ماك درايف

مفتوح 24 ساعة

طوال أيام الأسبوع

فرع جان شموئيل

جديد في فرع «ماكدونالدز» جان شموئيل «ماك درايف» مفتوح نهاراً وليلاً!

أعلنت شبكة مطاعم «ماكدونالدز» عن افتتاح خدمة «ماك درايف» في فرعها في جان شموئيل. وسوف يستقبل «ماك درايف» زبائن الفرع طوال الوقت، 24 ساعة في اليوم، 7 أيام في الأسبوع. (ع.ع)

Adele21

Someone Like You

Adele

musix

بشرى سارة لعشاق الموسيقى: Musix - تطبيق الموسيقى الأول في البلاد الآن في «ويندوز فون 8»

التطبيق متوفر للتحميل مجاناً ويسمح لزبائن كل شركات الهواتف الخلوية لسماع ما يزيد عن مليون أغنية بـ 19.9 شيكل فقط.

قامت شركة بيليفون مؤخراً بإضافة تطبيق ميوزيكس الخاص بها إلى ويندوز فون 8. وستتمكن زبائن كل الشركات الذين لديهم ويندوز فون 8 في البلاد الانضمام إلى Musix من خلال تحميل التطبيق بغض النظر عن الشركة التي ينتمون إليها. تحميل التطبيق هو مجاني والحصول على الخدمة هو مقابل دفع 19.9 شيكل شهرياً. اساف عوفر نائب مدير التسويق في بيليفون قال: «نحن فخورون بإتاحة Musix، خدمة الموسيقى الأكبر في البلاد، للجماهير الواسع الآن للأشخاص الذين لديهم ويندوز فون، مثل جهاز «لوميا» من نوكيا، سامسونج «أيتف» وغيرهم. Musix هي خدمة مميزة في البلاد وفي العالم، التي تدمج بين موديل «استهلك على قدر حاجتك»، الملائم خصيصاً لاستهلاك الموسيقى الديجيتالية، وأجهزة استخدام متطورة وسهلة الاستخدام. الأجهزة متطورة التي تدعم مغامرة موسيقية غنية وتزامن تلقائي بين الإنترنت والهاتف الخليوي. الإيجابية الكبرى لل Musix، أنه بعد تحميل المحتوى، جميع الأغاني والألبومات تحفظ على الجهاز ويمكن سماعها دون الحاجة للاتصال لشبكة الإنترنت: من كل مكان وفي كل وقت، وأيضاً لو كنت على الطائرة أو خارج البلاد، دون استهلاك معلومات إضافية. Musix، خدمة الموسيقى الأكبر في البلاد، لديها اليوم ما يزيد عن مليون أغنية، من ضمنهم ما يقارب الـ 50 ألف أغنية عبرية، بـ 22 نوع مختلف وعشرات الأغاني المحلية والأجنبية الرائدة. ومن بين الفنانين الذين بإمكانكم سماعهم، هم لينا ديل-ري، كوليفي، بينك فلويد، ديفيد باوان، ديركشن، ريهانا، بيونسي، جاستين بيبير، جينيفر لوبين، ليدى غاغا، شلومو أرتسي، عابدين ريك، أفيغ جفن، إيال جولان، سريت حداد وغيرهم. يعتمد Musix على الموديل المميز «استهلك قدر حاجتك»، بدفعة شهرية ثابتة بقيمة 19.9 بدون التزام، ما يُحول المستهلك لسماع الأغاني في الحاسوب أو الهاتف الخليوي. بعد تحميل التطبيق من ويندوز فون يتم التسجيل للخدمة مباشرة في موقع [www.musix.co.il](http://www.musix.co.il) ويحصل المستخدم على اسم مستخدم كلمة سرية للاستخدام في الهاتف الخليوي. ويحصل الجدير بالذكر أن شركة بيليفون قامت بالتوقيع مع أكبر شركات الموسيقى في البلاد وفي العالمين بينهم: Universal Sony BMG, EMI Warner, Beggars Group, The Orchard, ECM, «مليكون»، «هاد أرتسي»، «NMC»، «هاتف هشميني»، «يونوكو»، «mBOX.IEM»، «EMI Arabia.Teta»، «لف معلوم»، «انتاج همزراحي»، «إنترستول»، «نيوساوند» وغيرها. يتم تعديل وإنتاج أنواع الموسيقى المختلفة، على يد مختصين في مجال صناعة الموسيقى والذين يقومون بأعداد لألحان أغاني تلاءم إختيارات الزبائن. (ع.ع)

## مأخذت - لتكون معافى وتبقى معافى

«مئوحيدت» - رؤية واضحة! جديد: مئوحيدت سي تمنح مؤمئديها مكافأة شراء نظارات في شبكة «مئوحيدت أوبتيكا»، القطرية!

قامت مئوحيدت، ابتداء من شهر أيار الجاري، بإضافة خدمات بصرية جديدة إلى تشكيلة الخدمات الطبية المقدمة في إطار «مئوحيدت سي». ومن ضمن الخدمات الجديدة، بحق مؤمئدي «مئوحيدت سي» حتى سن 18 سنة أن يشتروا مرة في السنة نظارات نظر يسعر حتى 700 ش.ج. بمشاركة ذاتية لا تتعدى 70 ش.ج فقط. وبحق لكبار السن فوق سن 70 سنة أن يشتروا مرة في السنين نظارات متعددة البؤر أو ثنائية البؤرة بسعر حتى 1200 ش.ج. بمشاركة ذاتية حتى 120 ش.ج فقط، أو بحق لهم أن يشتروا مرة في السنة نظارات نظر بمشاركة ذاتية حتى 70 ش.ج فقط، على أن لا يتعدى ثمنها 700 ش.ج.

ويستطيع مؤمئدي مئوحيدت الذين يحتاجون نظارات نظر ويستحقون الامتياز، الحصول على خدمات «مئوحيدت أوبتيكا» في العديد من حواصيت الشبكة القطرية التي تستوفي شروط الخدمات الراقية من حيث توافر المنتج المطلوب والدقة في مواعيد تسليمه، وجودة المنتج وكفائه، وخبرة الطاقم المهني، بالإضافة إلى الأجهزة المتطورة وتوفر سهولة الوصول للمعافين. وتشمل هذه الامتيازات فحص نظر من قبل طبيب عيون مؤهل.

ومن الجدير بالذكر أن أكثر من ثلث المواطنين في البلاد يعانون من مشاكل نظر مختلفة، ونحو 30% من بينهم هم أولاد تحت سن 18 سنة، وتأتي هذه اللقطة الكريمة من مئوحيدت في الوقت المناسب حيث الأوضاع الاقتصادية الصعبة تثقل كاهل المواطنين، ولا شك أن الكثير من العائلات ستشعر بقيمة هذا الامتياز بشكل جلي، خاصة في البيوت التي يحتاج فيها أكثر من ولد إلى نظارات. ومن خلال حساب بسيط، يتبين أن الحديث يدور عن توفير مئات، بل آلاف الشواغل في السنة. وتقول مئوحيدت في تعقيبها على هذه الخدمة الجديدة: «يهنأنا في مئوحيدت أن نرفع مستوى الوعي لدى الأهل بما يتعلق بتشخيص وعلاج مشاكل الرؤية عند الأولاد منذ الصغر، وإتاحة إمكانية شراء نظارات نوعية بتكلفة مادية منخفضة الثمن».

ولاستفسار حول فرع «مئوحيدت أوبتيكا» القريب من مكان سكنكم، يمكن التوجه إلى المركز الهاتفي القطري التابع لمئوحيدت - 3833\* أو عبر موقع الإنترنت التابع لمئوحيدت. (ع.ع)

جديد في فرع «ماكدونالدز» جان شموئيل «ماك درايف» مفتوح نهاراً وليلاً!

أعلنت شبكة مطاعم «ماكدونالدز» عن افتتاح خدمة «ماك درايف» في فرعها في جان شموئيل. وسوف يستقبل «ماك درايف» زبائن الفرع طوال الوقت، 24 ساعة في اليوم، 7 أيام في الأسبوع. (ع.ع)

حملة «أكسلها» - «دور واربح» مستمرة

شارك مئات الأشخاص في حملة أكسلها دور واربح في الوسط العربي التي انطلقت قبل أسبوع في نقاط البيع المشاركة في الحملة. في إطار الحملة على المعنيين زيارة نقاط البيع المشاركة في الحملة وشراء 8 عبب XL، التوجه لدولاب الحظ والمشاركة في الحملة، بإمكان المشترك تدوير دولاب الحظ مرة واحدة والحصول على إحدى الجوائز المشاركة في الحملة، منها شمسمة بحس بلوزة، قبعة والمزيد من الجوائز الصيفية. أما الجائزة الكبرى فهي عبارة عن لعبة Wii أو ماكينة قهوة فاخرة.

الحملة مستمرة حتى 22.06 في نقاط البيع التالية، الدوحة - طمرة، مركز همزون - بركا، أبو خضرة - الناصرة، أحمد زهدي مارك - باقة الغربية، مارك زول هواري - ترشيحا، كينج ستور - شفاعمرو، سوبر زول - أبو سخان، كول بو أخوان سمارة - شفاعمرو.

للمزيد من المعلومات يرجى زيارة صفحة XL في الفيسبوك «أكسلها» - XL. (ع.ع)

كوكا كولا تُسلم الفائزة الثامنة بحملة Happy Days الهدية

هالة عباس الفائزة الثامنة بسيارة بيجو 107

وصل طاقم فعالية Happy Days إلى قرية البقيعة لتسليم سيارة بيجو 107 للفائزة الثامنة في حملة Happy Days. والفائزة هي هالة عباس.

ورافقت عملية تسليم السيارة لهالة احتفالية مميزة.

يذكر أن مجموعة كوكا كولا إسرائيل أطلقت مطلع الشهر الحالي فعالية خاصة ولا مثيل لها والتي وستتمكن المستهلكين خلال هذه الفعالية التمتع بمشروبات مجموعة كوكا كولا وربما الفوز بسيارة بيجو 107 كل 48 ساعة.

يُشار إلى أن الفعالية ستنتهي اليوم الخميس 30.5.2013 الساعة 16:02.

وسيمت الإعلان عن اسم الفائز الأخير بالحملة في الأيام القليلة. (ع.ع)

# א.ה.ה. הבשר המובהר

## עגל - כבש - הודו - עופות

נקי  
וטרי  
יום יום

3 כגם لحم عجل طازجة للطحن 119<sup>90</sup> ₪  
1 فخذ خروف كامل صغير للشوي 59<sup>99</sup> ₪  
يوجد لدينا فخاذ/كتاف/رقاب خروف محشي

إرساليات مجاناً  
عند شراء  
بمبلغ 350 ₪  
وما فوق

## حملة الأسبوع!!!

يوجد لدينا كباب جاهز / لحوم جاهزة (بأسياخ للشوي)

6 כגם فخاذ دجاج 99<sup>99</sup> ₪

1 כגם اضلاع خروف 74<sup>99</sup> ₪

4 כגם صدر دجاج 99<sup>99</sup> ₪

1 כגם عجل للشوي 54<sup>99</sup> ₪

3 כגם فخاذ مسح 99<sup>99</sup> ₪

1 כגם لحمه عجل للطبخ 49<sup>99</sup> ₪

5 כגם جناح دجاج 49<sup>99</sup> ₪

1 כגם نقانق عربية/حارة 49<sup>99</sup> ₪

3 כגם كبدة دجاج 49<sup>99</sup> ₪

1 כגם كباب طازجة 49<sup>99</sup> ₪

חיפה - שיפת תסיون 2 | هاتف للطلبات: 04-8263141

# العبور بلدي والحملة عالاصول

1 كيلو فخذة عبور للشوي

59<sup>99</sup> شيكل

عبور  
بلدي



للمزيد من التفاصيل أنظروا صفحة 20 و21

Bambinō

- since 1969 -