

**AVITAL**  
HAIR FASHION

قريباً... ترقبوا حملة الإعلانات!

جادة هلسبي 117، حيفا ■ 04-837-8289



توزع مجاناً

الجمعة 11 تشرين الأول 2013

العدد 196

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة

Haifa net

**التحقيق مع المطران شقور بشبهة التحرش الجنسي!!**

2

**العرض الفني الأول لبراعم معهد «سليمي» للفنون الاستعراضية يتكامل بأبهى صور النجاح**

22

**حيفا ستجدد الثمرة**

8

**حيفا مدينة الشباب**

20

**أضحى مبارك**

يتقدم طاقم صحيفة «حيفا»، إدارة وتحرير، بأجمل التهاني والتبريكات للمحتفلين بعيد الأضحى المبارك. أعاده الله عليكم باليمن والخير والبركات.

كل عام وانتم بخير

Art of Meat

**Bambino**

26 و 27

للإذونات الموسيقية وتصليح أعواد بإدارة المطرب بشارة ديب ووصلتنا تشكيلة جديدة من الأعواد الجديدة صنع:

أمين حدّاد | كميل موسى  
علي زوّود | أعواد شامية  
أعواد صغيرة لتعليم الطلاب

لدينا كمنجات بجميع الأحجام بجودة عالية وبأسعار مغرية!

شارع الوادي 42 - E-mail: bs.deeb@gmail.com

**052-2692412**

**البشر الموبحار**

عגל - כבש - הודו - עופות

53

נקי וטרי יום

**אנונימ**

נתقدم لكم بأحر التهاني بمناسبة عيد الأضحى المبارك

عاش عيد الأضحى مبارك

\* الحملة سارية في فرع شارع الخوري 9 فقط! \* خاضعون لشروط الحملة. الأسعار سارية الفعول حتى لفاذ المخزون. \* الحملة سارية المفعول حتى وحدة واحدة فقط من كل منتج. \* الصور للتوضيح فقط.

2 يوغورت تنובה 1.5 ليتر	كפה نح'לה 1 ك"ג	שמן תירס 3 ליטר	300 גרם סלמי נקניק-טירת צבי	תמר שאן 1 ק"ג (عجوة بيت شان)
24 <sup>90</sup> ₪	39 <sup>90</sup> ₪	22 <sup>90</sup> ₪	9 <sup>90</sup> ₪	22 <sup>90</sup> ₪

ח'ורי 9, חיפה ■ 04-8526233 ■ ח'ורי 15, חיפה ■ 077-3202707 ■ שבתי לוי 9, חיפה ■ 077-5051120  
חלוץ 2, חיפה ■ 077-4655155 ■ חלוץ 27, חיפה ■ 04-8600808

## لقاء صريح وعملي للمجتمع العربي بأربعة مرشحين للرئاسة الترموا بتصحيح سياسات البلدية تجاه المواطنين العرب!



### التحقيق مع المطران الياس شقور بشبهة التحرش الجنسي!!

طراسل «حيفا» - عمّت الناطقة بلسان الشرطة لوبا السّمري، يوم أول أمس الأربعاء، بياناً على وسائل الإعلام، وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه: «يتمّ التحقيق في وحدة التحقيقات الفطرية - لاهف 433 بشكوى تدور حول شبهات قيام الدكتور المطران الياس شقور (راعي أبرشية الروم الملكيين الكاثوليك)، خلال عام 2008 بتحرش جنسيّ وفعل فاحش (مُشين) بحق موظفة كانت تعمل في إطار مؤسسة (جهاز) يقع تحت إشراف الكنيسة، وتحت مجال صلاحيّات المطران المشتبه!!

هذا - كما جاء في البيان - تمّ التحقيق مع المطران كمشتبّه لما نسب إليه من شبهات، ومن ثمّ تمّ إطلاق سراحه بكفالة وشروط مقيدة، مع العلم أنّ التحقيقات ما زالت مستمرة.

هذا وجرّاء ما وردنا قمنا باتّصالات عديدة مع مطرانية الروم الكاثوليك في حيفا، لهدف الحصول على تعقيب للصحيفة، إلا أنّنا لم نحصل على ردّ من قبل المطرانية ووعدنا بأنّه سيتمّ إصدار تعقيب وتعميمه على وسائل الإعلام، إلا أنّه حين إغلاق العدد لم يصلنا أيّ تعقيب أو ردّ من المطرانية.

هذا واستطاع مراسلنا الاتّصال بالمطران شخصياً لهدف الحصول على تعقيب حول ما ورد في البيان الصادر من شرطة إسرائيل، إلا أنّه أنكر في حديثه الخاص معه كل ما نسب إليه في هذه القضية جملة وتفصيلاً!

ونذكر بأنّ المطران شقور يبقى متهمًا حين محاكمته وإدانته أو إثبات براءته. ولحينها سندأب في الصحيفة على مواكبة الموضوع، وسنوافيكم بالمستجدات.



الشّعور العام لدى المواطن العربي أنّه وخلافاً لمبادئ العدل الطبيعيّ هناك من قرر أن يميّز ضده ويعطيه أقل وأن يُقصيه عن الاستفادة من الخير العام والحيّز العام.

وفي حديث مع الأستاذ حسين إغبارية قال: «كان اللقاء ناجحاً في مضمونه وإدارته وإخراجه. كنّا أجرينا المسح للاحتياجات لأجل استثماره كألية تأثير في الجولة الانتخابية. قلنا سنضعه في أيدي مجلس الأحياء ولجانها والنشطاء والقوى السياسية ليعرّضوا مطالب مجتمعنا ويقوموا من خطابهم الانتخابي الذي نريده مبنياً على أسس مدروسة ومعطيات من الحقل وتصورات مهنية. لقد نجحنا مع شركائنا في مجلس الأحياء في ذلك من خلال اللقاء. إنّه ثمرة جهد شهور في بناء وحدة مطلّبة تجلّت في اللقاء بوضوح. إنّه إنجاز تنظيمي وإعلامي لمجلس الأحياء، وكل الذين ينشطون لتوحيد الكلمة والتأثير على صانع القرار عشية الانتخابات.»

أحياء وتوجهات مختلفة وضعت الضيوف من المرشحين ولأول مرة بصورة مباشرة وجهاً لوجه أمام المجتمع العربي وقضايا واحتياجاته.

واتسم الحوار بالمشافة والصراحة والانفتاح باتجاهين، وشكل فرصة هي الأولى من نوعها لتوسيع مساحة حراك المجتمع العربي انتخابياً مقابل مرشحين غير الرئيس الحالي للبلدية. بل شكّل اللقاء بداية لعمل متواصل بين لجان الأحياء ومجلسها والنشطاء والنشيطات العرب وبين كتل سياسية في البلدية.

وتبيّن أنّ أمام المواطنين العرب أكثر من خيار واحد فيما يتصل بانتخابات الرئاسة وأنهم ليسوا مغلقين على أي خيار مسبق - كما يعتقد البعض - وأنهم ليسوا في جيبه أحد، كما قال أحد المشاركين. وقبل أن يردّ المرشحون على مداخلات المتحدثين مثلي المجتمع العربي أشار موجّه اللقاء الذي أداره بحكمة وروية وحرفية مرزوق الحلبي، إلى أنّ القضية ليست في المعطيات والأرقام بل في

### نايف خوري

بدا المشهد السياسي الحيفاوي، الأسبوع الماضي مغايراً تماماً عما عهدناه في اللقاء غير المسبوق الذي شهدته المدينة، بين لفيف من القيادات السياسية والاجتماعية ونشطاء الأحياء ومجلسها العام، وبين أربعة مرشحين لرئاسة البلدية، وهم: المحامي يعقوب بوروفسكي، د. إيتاي جلبوع، د. عينات كليش والمحامي زئيف سيلس. وقد كرّس اللقاء للتداول في نتائج مسح ميداني مهني لاحتياجات الأحياء العربية والمجتمع العربي في المدينة.

افتتح اللقاء بكلمة من مدير عام جمعية التطوير الاجتماعي الأستاذ حسين إغبارية، الذي أشار إلى أنّ فكرة اللقاء وتنفيذه هي للجمعية وللمجلس العام للأحياء، وأنه يستهدف توسيع دائرة اهتمام القوى السياسية في المدينة بالشأن العربي فيها، من حيث الاحتياجات ومن حيث تطلعات المجتمع العربي إلى شراكة تامة في المدينة وإلى حياة مشتركة.

تمّ اللقاء في أجواء حضارية مكّنت ممثلي المجتمع العربي من إيصال مطالبهم وتصوراتهم لأحيائهم واحتياجاتهم وصوت المجتمع العربي وتطلعاته بشكل منظم ومهني للمرشحين، من خلال حوار مفتوح وصریح وعلني. وقد استند التداول المنظم على نتائج المسح الميداني الذي نفّذه لصالح جمعية التطوير الاجتماعي والمجلس العام للأحياء المتخصص في تخطيط المدن، عروة سويطات الذي قدّم عرضاً مُحكماً لاحتياجات الأحياء والمجتمع العربي.

وشارك في تشكيل الصورة المطلوبة للمجتمع العربي في حيفا مجموعة من المتحدثين من

## لقاء تحضيريّ لاحتفالية المعلم الثالث

دعوة للمعنيين بالإسهام في الكتابة لصفحة إعلامية في صحيفة «حيفا» تخصّص للموضوع



مطانس فرح

عقد في مقر جمعية التطوير الاجتماعي، يوم الثلاثاء الأخير، لقاء تحضيريّ لاحتفالية المعلم الثالث التي من المقرر أن تنظم في المدينة في شهر تشرين الثاني/نوفمبر المقبل. وهي نشاط أطلقتها الجمعية قبل عامين في إطار دعمها للعملية التربوية وتعزيز مكانة المعلم ضمن الحيزين: المدرسي والاجتماعي.

شارك في اللقاء مندوبو المدارس العربية في حيفا، وذلك تأكيداً للشراكة بين الإدارات والمعلمين والجمعية في التحضير لهذا النشاط. وتبادل الحضور مقترحات بشأن كيفية بناء برامج خاصة في إطار الاحتفالية.

وأتضح من النقاش أهمية الاحتفالية كتقليد بالنسبة لجمهور المربين والمعلمين والسلك التعليمي في مدارس المدينة. وتبيّن من المداخلات أنّ النشاط انعكس إيجاباً على الأجواء المدرسية وعلى علاقات المربي/المعلم بالمدرسة والمجتمع على السواء.

### دعوة للكتابة:

وفي إطار الاستعدادات للاحتفالية تقرر بالتعاون مع صحيفة «حيفا»، فتح زاوية إعلامية في الصحيفة، تُخصّص لنشر مواد لها علاقة بالتعليم والتربية. والدعوة موجهة لكل راغب/ة في الكتابة عن التعليم كتجربة أو مهنة أو مجال، إلى المربّيات والمربّين وإلى نشطاء في الحقل، وإلى الطالبات والطلاب لنشر إبداعات تتعلق بالعملية التربوية من كلّ زاوية ممكنة. والزاوية هي برعاية صحيفة «حيفا»، وتأتي ضمن دعمها للاحتفالية ورسالتها.

## حيفا

صحيفة أسبوعية، اجتماعية، سياسية، ثقافية، فنية، مستقلة

تصدر عن شركة صحيفة «حيفا» م.ض.

المدير العام والمحرر المسؤول:  
• راني عباسي

مدير التحرير والتصميم الجرافي:  
• مطانس فرح

• ميرا (شلهوب) فريوات (قسم الإعلانات)

• آية صفدي (تصميم إعلانات)

• وائل عوض (تصوير فوتوجرافي)

العنوان:

حيفا - شارع الجبل «هتسيونوت» 5  
بريد إلكتروني:

haifa.newspaper@gmail.com

هاتف: 048522822

فاكس: 048522767

تحرير: 0506481555

إعلانات: 0546481533

• المقالات الموقّعة لا تعبّر عن رأي التحرير.  
• الإعلانات على مسؤولية المعلنين.

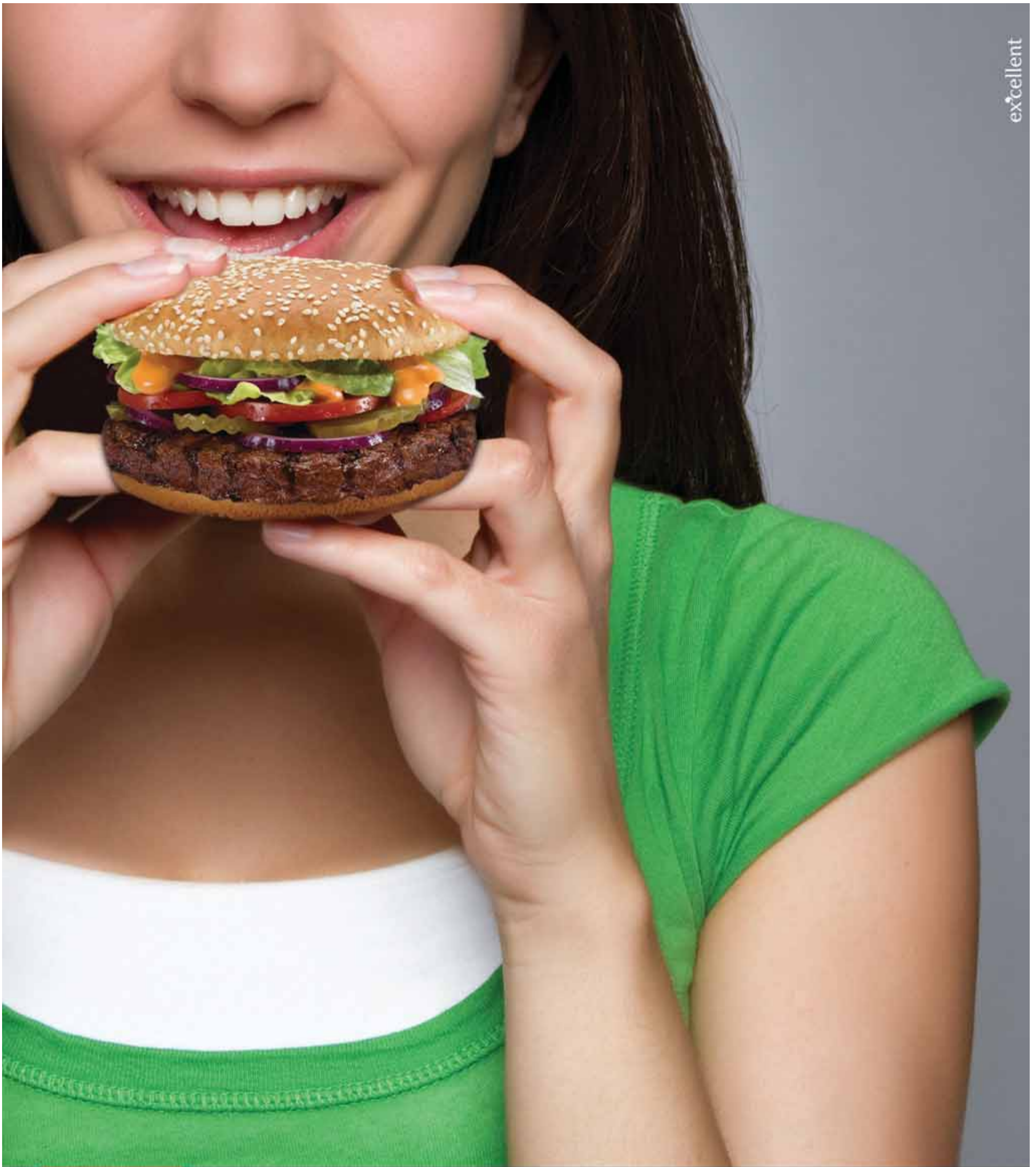
## تعزية

نتقدم بأحر التعازي القلبية  
إلى جميع آل يونس انسبائهم وأقربائهم  
لوفاة فقيدتهم الغالية

أم زياد (بدرية)  
أبو اليونس (عابدي)

للفقيدة الرحمة ولكم  
من بعدها حسن العزاء وطول البقاء

صالح عباسي وأولاده



سلسلة **BIGAMERICA** 225 غرام أيضاً بـ 125 غرام!  
6 أطعمة رائعة تنتظركم في ماكدونالدز

**TEXAS** | **BROADWAY** | **MIAMI** | **LAS VEGAS** | **CHICAGO** | **NEW-YORK**



قداس و جناز الأربعين

زوج الفقيدة شفيق مرشي وأبنائها أنيس وأسلمة وغسان وطوني وجميل  
وابنتها الهام وأخوها وأختها وعموم آل مرشي وآل سلوم  
وجميع أنسابهم وأقربائهم في البلاد والخارج  
يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

**نهاي (سلوم) مرشي**  
(أم أنيس)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٠١٣/١٠/١٩  
الساعة الخامسة مساءً  
في كنيسة مار لويس الملك المارونية  
زقاق روبين ٥ - حيفا  
لا أراكم الله مكروها بعزير

بسم الله الرحمن الرحيم  
إنّا لله وإنّا إليه راجعون

**تعزية**

أتقدم بأحرّ التعازي القلبية إلى الحماة  
العزيرة، أم أحمد نبيهة أبو اليونس -  
عودة، وإلى إختوها وأخواتها الكرام  
وأعزّتهم أجمعين، لوفاة أمهم الغالية  
**السيدة أم زياد بدرية**  
**أبو اليونس - عابدي**  
تغمدها الله بواسع رحمته وأسكنها  
فسيح جنّاته  
وألهمكم من بعدها الصبر والسلوان،  
حسن العزاء وطول البقاء.  
أسعد موسى عودة

**تعزية**

نتقدم بأحرّ التعازي القلبية  
إلى زوجة الفقيد وأبنائه أنيس وأمير  
وابنته كارولين لوفاة فقيدهم الغالي

**كمال أنيس دعبول**  
(أبو أنيس)

للفقيد الرحمة ولكم  
من بعده حسن العزاء وطول البقاء

عايدة شلهوب وأولادها

لأول مرّة، وبعد عدّة عمليّات جراحية في «رمبام»..

## تسير بمفردها بسبب السادسة والنصف!

نحو سنة ونصف السنة، وخضعت لعدّة عمليّات  
جراحية في محاولة لتقويم قدميها وساقها، وكانت  
آخرها عمليّة بتر جزء من الفخذ، ثمّ تقويم الالتواء  
في أخمص القدمين وتشبيتهما من جديد، ما جعل  
أطرافها مستقيمة؛ وهكذا تمكّنت صوفيا من تحريك  
ساقها لأول مرّة، وتستعين بعكازين بادئ الأمر، ثمّ  
تخلّت عنهما، وأخذت تمشي وتلعب كباقي الأطفال  
العاديين من أبناء جيلها.

طراسل «حيفا»  
كانت الطفلة الروسية الأصل صوفيا، والبالغة  
ست سنوات ونصف السنة، قد ولدت بعاهة جعلت  
ركبتيها وقدميها منثنية من دون أن تتمكّن من  
تقويمها. وامتازت صوفيا بالفرح والمرح، لكنّها أمضت  
طفولتها تزحف على عجيزتها فقط!! وامتنتعت عن  
اللعب كسائر الأطفال.  
وتّم إحضار صوفيا إلى مستشفى «رمبام» قبل

بدل أن يأخذ نفساً عميقاً..!!

## طفل يمضغ السجائر ويبتلعها!

حركاته وتصرفاته، بالتنسيق مع المركز القطريّ  
للسموم في «رمبام»؛ وبعد عدّة ساعات من  
الفحوصات والمراقبة تمّ إعادة الطفل إلى منزله  
وهو بحالة جيّدة. وقال مدير مركز السموم إنّ  
حالات التسمّم من النيكوتين قد تنجم عن تناول  
أوراق التبغ فعلاً، وتظهر أعراضها بالشعور  
بالغثيان والتقيؤ، واضطراب بضغط الدّم وسرعة  
نبضات القلب؛ كما أنّها قد تؤدي في الحالات  
القصوى إلى الشلل وإلى الموت.

ولذا ينبغي على الوالدين الانتباه والحرص الفائق  
لئلا تكون السجائر أو أي مواد سامّة أخرى  
بمتناول يد الأطفال.

طراسل «حيفا» - تمّ نقل أحد الأطفال، ويبلغ  
سنة ونصف السنة، من شمال البلاد إلى  
مستشفى «رمبام» في حيفا، بعد أن مضغ  
سيجارتين وابتلعهما.

وقالت الأم إنّها تركت علبة السجائر على طاولة  
منخفضة وغادرت الغرفة لبضع دقائق، وما أن  
عادت حتّى وجدت عقبها سيجارتين ملقّيتين  
بجانِب المنفضة، وطفلها مستمتع بمضغ السجائر  
نفسها، وخاصّة التبغ بداخلها.

ولدى فحص الطفل في غرفة الطوارئ في  
المستشفى كان الأطباء يخشون من تأثير  
النيكوتين على صحّة الطفل، وأخذوا يراقبون

التجمع الوطني الحيفاوي

**لأنه حيفا بلدنا**

**ض**

التجمع الوطني  
الحيفاوي



المرشحة السادسة  
// مريم فرح //

المرشح الرابع  
// جورج شحادة //

المرشحة الثالثة  
// أفنان إغبارية //

المرشح الأول  
// جمال خميس //

المرشح الثاني  
// إدوار جريس //

المرشح الخامس  
// سمير عيسى //

# العاب سوبر ماريو الآن في ماك دوتالدرز



## SUPERMARIO™



# د. سهيل أسعد: التنافس الانتخابي يجب أن يبقى حضارياً ويحترم عقول الناس



طراسل «حيفا» - قال رئيس قائمة «الجبهة» لانتخابات بلدية حيفا، الدكتور سهيل أسعد، أن التنافس الانتخابي يجب أن يبقى أخوياً وحضارياً. وقال أسعد: من المشروع أن يقدم الجميع طروحاته وبرنامجه وعمله، ومن المشروع أن يكون هناك نقاش، وأن تكون هناك محاسبة ومساءلة. لكن ما ليس مشروعاً هو التهجم والتخوين والتعرض الشخصي للمرشحين. وتابع: إن المطلوب هو اعتماد أسلوب نقاش يحترم الناس ويخاطب عقولها، يناقش الأفكار والأعمال لا الأشخاص. والمطلوب هو مناقشة الأمور على حقيقتها، سواء أكان ذلك على مستوى العمل البلدي، أو على مستوى المواقف السياسية العامة. ونحن في «الجبهة» لن نتجر ولن نقبل بجزر الناس إلى ما دون ذلك. وأكد د. أسعد: نحن لا نعمل ليوم الانتخابات فقط. بل من أجل حيفا ومستقبل حيفا ما بعد الانتخابات بالأساس. ونتمنى على الجميع أن يلتزم بهذا.



عرين عابدي - زعبي:

## سنواصل تعزيز المراكز الجماهيرية

طراسل «حيفا» - قالت الناشطة عرين عابدي - زعبي، المرشحة الثانية في قائمة «الجبهة»، إن موضوع المراكز الجماهيرية في الأحياء سيكون أحد الملفات الأساسية في عملها كعضو بلدية. وقالت عابدي - زعبي، خلال حلقة بيتية جرت في حي الكبايير نظمتها الشابة أماني عزات عودة، إن كتلة «الجبهة» في الدورة الماضية ناضلت من أجل فتح مركز جماهيري في حي الحليصة، ثم من أجل زيادة ميزانيته السنوية من 400 إلى 500 إلى 700 ألف شيكل، كما ناضلت من أجل تحويل مبلغ 2 مليون شيكل للمركز الجماهيري في حي عباس. وأضافت عابدي - زعبي: لا يُعقل أنه في حي كبير مثل الكبايير، يسكن فيه آلاف المواطنين، لا يوجد مركز جماهيري يقدم خدمات ثقافية وترفيهية وتربوية للأهالي. (تصوير: وائل عوض)

## حقنا في السكن

حلول سكنية للأزواج الشابة وخلق فرص سكن جديدة في الأحياء العربية

## حقنا في التعليم

تقوية التعليم الرسمي وتخفيف الأعباء عن الأهالي في المدارس الأهلية

# الجبهة حقنا في المدينة



د. أورنات تورين  
رئيسة قسم الإعلام ورئيسة لجنة المحاضرين في كلية «غوردون»

أحمد غنم  
رجل أعمال، عضو بلدية سابقاً ومصالح اجتماعي

عرين عابدي زعبي  
مركزة مشروع الحقوق الثقافية في مركز «مساواة»

د. سهيل أسعد  
طبيب عائلة، رئيس جمعية «حوار» للتربية البدنية

أوري فلطمان  
معلم رياضيات، ناشط اجتماعي في حي الهدار

صابرين داود حوا  
محاوية متمرنة، سكرتيرة الشبيبة الشيوعية في حيفا

و ٦

عدالة اجتماعية ومساواة حقيقية

# يلا نربح من تصفيات المونديال!

"إسرائيل جاي ضعيفة بس عندي إحساس إنه راح ترجع كتير قوية. عبي (2)"






## البرتغال ضد إسرائيل









"البرتغال مجبورة تريح. إسرائيل بلشت تحضر حالها للتصفيات القادمة. عبي (1)"



من سيفوز؟	على مين رايعين؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) البرتغال	84% 	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات
(x) تعادل	5% 	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية
(2) إسرائيل	11% 	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر
1.10	2.60	4.25	2.60
5.50	2.50	1.90	2.50
11.70	2.15	2.05	2.15

السويد ضد النمسا	من سيفوز؟	على مين رايعين؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) السويد	92% 	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات	2.60
(x) تعادل	5% 	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية	2.45
(2) النمسا	3% 	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر	2.20
1.50	3.40	4.65	3.10	2.60
3.40	4.65		1.80	2.45
4.65			2.70	2.20

الدنمارك ضد إيطاليا	من سيفوز؟	على مين رايعين؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) الدنمارك	42% 	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات	2.45
(x) تعادل	14% 	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية	2.45
(2) إيطاليا	44% 	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر	2.30
2.10	2.95	2.75	2.80	2.45
2.95			1.80	2.45
2.75			3.00	2.30

كرواتيا ضد بلجيكا	من سيفوز؟	على مين رايعين؟	كم هدف؟	كم ركنية؟
(1) كرواتيا	61% 	(1) 0-1 أهداف	(1) 0-8 ركنيات	2.55
(x) تعادل	24% 	(x) 2-3 أهداف	(x) 9-11 ركنية	2.50
(2) بلجيكا	15% 	(2) 4 أهداف أو أكثر	(2) 12 ركنية أو أكثر	2.20
2.15	2.85	2.80	2.80	2.55
2.85			1.80	2.50
2.80			3.00	2.20



## Winner بالقلوب!

\*لتنزيل التطبيق امسح الكود أو أرسل الكلمة "1111" ل-1212  
\*بإضافة تكلفة تصفح معلومات. تكلفة SMS 50 أغورة بالأجهزة الداعمة



متوفر  
بالأندرويد  
Available on the  
App Store

# كوادر «الجبهة» تصبغ وادي النسناس بالأحمر!



أحمد غنّام: حيفا ستقول  
كلمتها يوم 22 / 10  
وستجدّد ثقّتها بالجبهة



طراسل «حيفا»

شارك العشرات من كوادر الحزب الشيوعي و«الجبهة» والشبيبة الشيوعيّة، يوم السّبت الماضي، في توزيع النّشرة الانتخابيّة تحت عنوان «حقنا في المدينة».

وشارك في توزيع النّشرة مرشحو «الجبهة» د. سهيل أسعد وعرين عابدي - زعبي وأوري فلطمان وأحمد غنّام وصابرين داود - حوا وعمور مصري أبو الهيجا، يحيطهم العشرات من الرفاق والرفيقات، شبيبا وشبابا، رجالا ونساء.

وبدأ التّوزيع في شارع الوادي ومار يوحنا، مروراً بالخوري ومفرق الجبل، ثم في ميدان إميل حبيبي، حيث وزعت مواد باللغتين العربيّة والعبريّة، وسط ردود فعل مشجّعة من الأهالي والمارة والسّائقين. هذا، وتضمّنت النّشرة تلخيصاً ملف العمل

البلدي، وأبرز نشاطات وإنجازات كتلة «الجبهة» في الدورة المنتهية. وتعتبر كتلة «الجبهة» من أنشط الكتل في المجلس البلدي، حيث قدّمت على مدار خمسة أعوام 47 استجواباً (مقابل استجواب واحد لكتلة «التجمّع») و18 اقتراحاً لجدول الأعمال (مقابل اقتراحين لكتلة «التجمّع»). وقال مرشّح «الجبهة» وابن وادي النسناس أحمد غنّام: نحن لا نأتي إلى «الواد» زائرين بل نحن جزء من حجارته ومن ناسه الطيّبين ومن تاريخ هذه البلد ومستقبلها. حيفا ستقول كلمتها يوم 22.10، وحسب ما ألمسه بين النّاس في وادي النسناس، وفي كلّ مكان، أوكد أنّ هذه الكلمة تكون آلاف الواوات التي ستنهزم يوم الانتخابات، لتجدّد النّاس ثقّتها بطريقها المعروف والنّظيف. (تصوير: حمودي غنّام)

حزب الشيوعي والجبهة حيفا

## تتحدي!

بكل تواضع وثقة، نتحدّى كل القوائم مُجمعة، العربية منها واليهودية، أن تضمّ ما تضمه قائمة الجبهة من كفاءات وخبرات ورصيد سياسي واجتماعي، وما تمثله حقان من خط سياسي مكافح شريف ونظيف، حظي وسيحظى بثقة أهلنا في حيفا مرّة تلو المرّة.

1. د. سهيل أسعد المحطة	14. بروفيسور فيرنا كراوس	27. د. لاريسا غيتلمان	40. رجا زعائرة
2. عرين عابدي زعبي	15. عبد حوراني	28. د. قصي مصاروة	41. بروفيسور كلمان ألتمان
3. أوري فلطمان	16. ديب نقارة	29. أريك زولفين	42. د. دياب مطلق
4. أحمد غنّام	17. د. يوفال يوثا في وادي الصليب	30. عمر سُغزيه وادي النسناس	43. عبد عابدي الحليصة
5. د. أورنات تورين	18. بثينة عبيد بدارنة	31. نزار خمرة	44. ماغي طوبي كركبي
6. صابرين داود حوا	19. ابراهيم فحماوي	32. ريم خزان قبطي	45. هشام عبده
7. عبور مصري أبو الهيجا المحطة	20. حليلخ فيباري الصليب	33. منى توما النسناس	46. فتحي فوراني
8. حيدفا إيال	21. ربيع منصور	34. ديمة زارخ	47. عيدنا توليدانو زاربتسكي
9. ألفرد شحادة	22. دافنا انجل	35. رولا دياب	48. أيمن عودة
10. نجمة علي التحتي	23. رشيد الطلح	36. يوسف (زوزو) دويك وادي الحليصة	49. إسكندر عمل عباس
11. موسى ظاهر	24. جنان طوبي	37. ريمون كارو	50. د. عيسى نقولا
12. أسمهان فرح	25. بنيامين غونين	38. وصفي عبد الغني	51. يوخيفيد غونين
13. د. نافع حاج يحيى وادي الصليب	26. راجي مخول وادي النسناس	39. نهى ناصر الحليصة	52. عباس زين الدين الكبايير

عدالة اجتماعية  
ومساواة حقيقية

الجبهة  
حقنا في المدينة

**crocs™**

**تفضلوا للتمتع من  
تشكيلة كروكس الجديدة**

فروعنا • الخضيرة - كانيون الخضيرة • حيفا - جراند كانيون • حيفا- حوتسوت همفرايس-حانوت  
الفواض • يركا - كانيون كنعان-حانوت فواض • كرميئيل - بيح كرميئيل • الناصرة - بيح فاشن  
• عكا - كانيون عزرائيلي • العفولة - مركز G • كريات بيالك - كزيون • رمات يشاي - ستريت مول  
• كفارسابا - G كفارسابا • بئر السبع - جراند كانيون • بئر السبع - كانيون النقب

**جيسايد**

# Get the look

بمناسبة هبوط درجات الحرارة, وحلول عيد الأضحى المبارك, نقدم لك أربع إقتراحات لتقديتة الشتاء بستييل

H&M, 179 شاقل  
(الطابق 2)



TOPTEN,  
39.90 شاقل  
(الطابق 1)



أميريكان إيجل,  
350 شاقل  
(الطابق 3)



لي كوفر, 140 شاقل  
(الطابق 2)

DVF أوبيتيكانا, 999 شاقل (الطابق 2)

TOPTEN,  
29.90 شاقل  
(الطابق 1)



BOHO CHIC

اللوك البوهيمي, الذي يبدو وكأنه خارج من مهرجان الموسيقى: يدمج بين فساتين خفيفة ورومانسية, جزمات ونظارات شمس لا يمكن تجاهلها, إذا كانت PEACE AND LOVE هي المنترة بحياتك, فبلا شك هذا المظهر راح يعملك الشتوية

كرولينتة لمكي,  
199.90 شاقل  
(الطابق 1)



H&M, 149 شاقل  
(الطابق 1)

لي كوفر, 90 شاقل  
(الطابق 2)

Accessorize London,  
259 شاقل (الطابق 2)

ZARA, 999 شاقل



TO GO,  
199 شاقل  
(الطابق 1)

TNT, 25 شاقل  
(الطابق 2)



URBAN GIRL

المظهر المعاصر يدمج ما بين الأنوثة والاناقة بالشتاء القادم: الألوان الدافئة وطبقات الملابس, تنورة كلوش وعليونيت اوبرسييز. أحذية الروكي و الأكسسوارات الجميلة تعطي لمسة نهائية.

גרנד קניין

# This is How You Do It

# عيد أضحى مبارك

COMMON POINT



ألدو,  
شاقل 129.90  
(الطابق 1)

ديزيل, 680 شاقل  
(الطابق 2)

إيروكه, 189 شاقل  
(الطابق 3)

كاسترو,  
شاقل 469.90  
(الطابق 1)

بول أند بير, 139.90 شاقل  
(الطابق 2)

ألدو, 699.90 شاقل  
(الطابق 1)

## BOYISH LOOK

صار ماشي معنا أكثر من موسم وعلى ما يبدو لن يختفي قريباً عن الأنظار, أعطي تويست مع جاكيت جلد لذيذة, كندرة كعب نسائية, وجزدان بالموضة, وبتقدري تحتلي العالم.



تمنون, 80 شاقل  
(الطابق 3)

ألدو, 49.90 شاقل  
(الطابق 1)

فرنسيس كليلين لأوبتيكية,  
1,980 شاقل (الطابق 2)

ماكي مورتي,  
شاقل 599  
(الطابق 2)

نين ويست, 379.90 شاقل  
(الطابق 1)

## PARTY PRINT

هذا الموسم أكثر من أي مرة, راح يعملوك حفلة بعينيك. ليه؟ عشان ما في قوانين! خلطي نجوم مع ورود ومربعات, حافظي على الجرعة المعقولة, وعلى الوان منطقية, وخذي كلمتنا, ما في أمل حدث يتجاهلك

## مدرسة «عبد الرحمن الحاج» تحتفل بعيد الأضحى




لمراسل «حيفا» - نظمت مدرسة «عبد الرحمن الحاج» في حيّ الحليصة الحيفاوي، احتفالاً بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك، تحت شعار «حتى نشارككم الفرحة، الهدف والعمل».

فعملاً بقيمة المشاركة، القيمة الاجتماعية والأخلاقية الهامة، وحفاظاً على البيئة تقرّر الاحتفال هذا العام بعيد الأضحى في المدرسة، من خلال التأكيد على هذه القيم الضرورية، التي تصبّ في مصلحة الجميع من أجل حياة أفضل.

وتخلل البرنامج محاضرة قيّمة لأولياء الأمور قدّمها الشيخ بهاء بكرأوي، زيارة معرض حول رموز ومناسك العيد، فقرات فنيّة، أناشيد، وعروض قدّمها طلاب المدرسة، واختتم البرنامج بسوق «خذ وأعط».

هذا وسيخرج طلاب المدرسة بمسيرة كشفية، اليوم الجمعة، تبدأ من ساحة جامع الشيخ عبد الله، وتنتهي بالمدرسة، كمعايدة من طاقم الهيئة التدريسية، وطلاب المدرسة لسكان الحي.



# ZUHAIR FRANCIS Fashion

يتقدم لكم  
بأطيب التهاني وأجمل التبريكات  
بهناسبة عيد الأضحى المبارك

## أضحى مبارك Adha Mubarak

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات

نتارع يافا 44 - حيفا

# لأنه حيفا بلدنا كل حاراتها بتجمعنا



التجمع الوطني الحيفاوي

المرشح الاول  
// جمال خميس





New Grand Palace  
قاعات نيو جراند بالاس

والسهرة أحلى من الخيال



 مفاجئة سارة

لكل من يحجز لموسم أفراح 2014



قاعات نيو جراند بالاس - الناصرة العليا

قاعة فاخرة تتسع لـ 1200 شخص | قاعة فاخرة تتسع لـ 600 شخص | قاعة فاخرة تتسع لـ 500 شخص

للحجز والاستفسار: 052-6661314 (امين شمشوم - مدير القاعات)

# ملثم يسرق مئات الشواقل من حانوت في مدينة حيفا ويفرّ هارباً!

لمراسل «حيفا» - عمّم الناطق بلسان شرطة الساحل بياناً على وسائل الإعلام، وصلت مكاتب صحيفة «حيفا» نسخة عنه، جاء فيه أن محققي الشرطة في منطقة حيفا قاموا بالتحقيق في حادثة سرقة، وقعت ليلة الثلاثاء الأخير، حيث دخل مشتبه ملثمًا إلى حانوت صغير بالقرب من جسر «باز»، وقام بسرقة مبلغ يصل إلى مئات الشواقل تحت تهديد السلاح، وفر هارباً من المكان.

وأضاف البيان: «يتضح من التحقيقات الأولية بأن أحد العاملين في المكان، وهو من سكان مدينة حيفا، ويبلغ من العمر 60 عامًا، نجح بالسيطرة على المثلّم وأخذ السلاح الذي كان بحوزته، وحاول - على ما يبدو - إطلاق الرصاص على المشتبه، الذي فرّ هارباً فرغاً من المكان دون أن يتعرض لإصابات، حيث كان السلاح خاليًا من الرصاص؛ وما زال التحقيق جارياً في مركز شرطة حيفا للوصول إلى المشتبه».



## عيادة أسنان د. نافع حاج يحيى

تقدّم في العيادة العلاجات التالية:

\* علاج تقويم الأسنان  
(بمكعبات شفافة، وأجهزة غير مرئية)

\* تبييض أسنان  
(في جلسة واحدة خلال ساعة)

\* علاج صحتي وقائي  
(تقوم به مختصة لسان)

\* علاج محافظ (حشوات جمالية،  
علاجات جذر)

\* علاج ترميمي (جسور خزف  
حرسينا) و"زيركون"، طقوم  
جزئية وكاملة)

\* علاج جراحي (قلع، زرع)

الفحص والاستشارة مجاني

Dr.  
Haj Yahya  
Nafi  
طبيب أسنان - Dentist

Dr.  
Haj Yahya  
Nafi  
طبيب أسنان - Dentist



د. نافع حاج يحيى من مواليد عام 1968، طبيب أسنان عام يزاول عمله منذ عام 1996 (16 سنة من الخبرة العملية)، وهو عضو في نقابة أطباء الأسنان.

يتحدث د. نافع العربية، العبرية، الإنجليزية، والروسية. وقد عمل كطبيب أسنان عام في عيادات مختلفة في منطقة "بيتح تكفا"، كما عمل في شبكة عيادات "شورش" في توفير علاج حشو الأسنان (علاجات الجذر) مدة طويلة.

يعمل في السنوات الأخيرة في مجال تقويم الأسنان.

يحرص الدكتور نافع، أيضًا، على تطوير معرفته المهنية باستمرار، من خلال الالتحاق بدورات واستكملات عديدة؛ ليضمن للمعالجين العلاج الأفضل والأكثر تطورًا.

تعمل العيادة على توفير العلاج المهني، المنصف والمتأني، وبأجواء هادئة ودافئة.

د. نافع حاج يحيى - طبيب أسنان D.M.D.

لتحديد موعد: محمول: 050-7264599 | تليفاكس: 077-2103373

حيفا، شارع "إحاد هعام" 13 (خلف "همشبير لتسرخان") الطبقة الأرضية

e\_mail: dr-n@smile.net.il | www.dr-nafi.co.il

## دورة تعليم للطلاب

نعلن بهذا عن بدء التسجيل لدورات  
تحضير لامتحانات البجروت في مواضيع  
الرياضيات والحاسوب

• حاسوب الوجدتين: الأولى والثانية  
حاسوب الوجدتين: الرابعة والخامسة

• الرياضيات الوجدات: 3,4,5

بإدارة الأستاذ الياس ساسين

للاستفسار والتسجيل نرجوا الإتصال للرقم

052-5839911

# لأنه حيفا بلدنا

# نتزرع حقنا ونصون لهويتنا

ض  
التجمع الوطني  
الحيفاوي

التجمع الوطني الحيفاوي

المرشح الثاني  
// إدوار جريس



أكبر تشكيلة لبائوزات الفوتر في البلاد - عشرات الموديلات والألوان!



# basicsshop

29<sup>99</sup> ابتداءً من



كل ما تحتاجه

BIG SHOP  
بيج شوب

متعة التسوق المميزة لكل العائلة

مفتوح بأسيات السبت لموقف مجاني!

ملايس ■ أحذية ■ الحاب ■ انسجة للبيت ■ ملايس داخلية  
كوسماتيكا ولوازم تواليت ■ إكسسوارات ■ لوازم أطفال ■ أدوات وهدايا منزلية  
نحترم الشيكات وبطاقات الاعتماد لكل الشركات - اقساط مريحة بدون فائدة  
ساعات الدوام: الأحد - الخميس: 9:00 - 21:30 - الجمعة: 9:00 - 15:00 - أسيات السبت حتى: 23:30  
جوتسوت همفرايس - مفرق فولكان، حيفا • هو مان 9 - تليپوت، القدس

يامكانكم أه تجدوا كل شيء في بيج شوب

ابحثوا عنا | [www.big-shop.co.il](http://www.big-shop.co.il)

أهنيء جميع المحترفين بعيد  
الأضنى المبارك  
وبهذه المناسبة أعلن عن حملة  
15% على جميع الملابس  
\* الحملة سارية حتى يوم الثلاثاء

بنييت ציפורניים | עיצוב גבות | איפור קבוע | איפור כלות | איפור ערב | פדיקור ומניקור | גיל לציפורן טבעית (ביו סקלפצ'ר)  
ראניה ח'ורי - י.ל.פרץ 7 - חיפה 050-510022



وقام عراقي، خلال اللقاء، بالتطرق إلى موضوع الانتخابات بشكل عام، وعن عمل السلطة المحلية ومكانتها وأهمية أن يمارس الإنسان حقه بالتصويت كآلية للتأثير. وقد أبدى الطلاب الكثير من الاهتمام بالموضوع وترجموا ذلك من خلال الأسئلة الكثيرة والمهمة التي وجهوها للضيف المحاضر.

تقديم كلمات الشكر والمدح للطلاب أنفسهم، الذين قاموا بهذا العمل التطوعي بكثير من الهمة والنشاط، وسعوا إلى تنفيذه على أكمل وجه. وخلال الفعاليات اللا-منهجية، ولمناسبة انتخابات السلطات المحلية، التقى المحامي سامح عراقي (من جمعية «مساواة») طلاب الصف الثاني عشر.

## العمل التطوعي ركيزة أساسية في بناء المجتمع

العربي الأصيل والقريب من المدرسة. لقد أتت هذه المبادرة ضمن النشاطات اللا-منهجية التي تقوم بها المدرسة، والتي تنظر إلى التطوع كقيمة أساسية. علينا تذكيرها في نفوس الجيل الصاعد، ليستسنى لهم خدمة المجتمع. ولقد سبق ذلك التنسيق مع رئيس لجنة الحي فكتور حجار، الذي رحب جداً بالفكرة وقام بتزويد الطلاب بالمكانس وأدوات التنظيف والأكياس وغيرها. ورافق الطلاب طوال الوقت وخلال عملية التنظيف وزودهم بالماء، أيضاً. وبعد الانتهاء قام حجار بدعوتهم لتناول المناقش، تعبيراً عن شكره وتقديره لهذه الخطوة. وقد لاقيت هذه الخطوة الكثير من الاستحسان من قبل سكان الحي والزائرين، الذين لم يتوانوا عن

مراسل «حيفا» - «التطوع هو قيمه ومكانة عليا في رؤيتنا كمدرسة. فمذ إن إقامة المدرسة، قبل نحو أربع سنوات، ونحن نسعى جاهدين لزرعها في نفوس طلابنا وحثهم على العطاء. المدرسة كجزء لا يتجزأ من المجتمع عامة والمجتمع القريب منها خاصة. وعلي هذا الأساس على الإدارة والعاملين بها حث الطلاب على التطوع وعلى العطاء كل حسب قدراته لنساهم في صنع مجتمع صالح» - هذه كانت كلمات الأستاذ المرئي سمعان أبو سني (مدير مدرسة «مار الياس الأسقفية» الحيفاوية)، والتي قالها لطلابه بعد أن قام طلاب الصف الثامن بالمدرسة، مؤخراً، بالتطوع لساعات معدودات في تنظيف أزقة وشوارع حي وادي التسناس، الحي

# لأنه حيفا بلدنا ننهض بثقافتنا ومدارسنا

المرشحة الثالثة  
// أفنان إغبارية

التجمع الوطني الحيفاوي

ض  
التجمع الوطني  
الحيفاوي



# العيد أحلى بكثير مع هدايا، متعة وتوفير

عند الشراء ب- 399 ش.ج. وما فوق نحصل على



ش.ج. 49<sup>99</sup>

تشكيلة أطقم سفرة 18 قطعة

أو

أو



ش.ج. 29<sup>99</sup>

طنجرة تشيبس



ش.ج. 29<sup>99</sup>

طقم 4 صواني نوريستا

## عيدكم مبارك



فرع بيركا - م.ص. بيركا  
هاتف - 04-906-9600

A Wonderful Market



يوجد إزدواجية في الحملات \*الحملات حتى نفاذ المخزون. شبكة مركز همازون تحفظ لنفسها الحق بتغيير و/أو إنهاء و/أو تحديد الحملات في أي وقت. لا يوجد بيع بالجملة. الخطأ وارد.

במנה  
عيد الأ  
المبا

**המנצחים  
לוהטים**

**חורף חם במאי ארקט**

<p>מיונז תלמה 1 ק"ג</p>  <p><b>14.90</b> ₪</p>	<p>פאנטה/ספרייט/ תפוזינה/ספרינג 1.5 ליטר</p>  <p><b>19.90</b> ₪</p>	<p>דייסת מטרנה 200 גרם</p>  <p><b>11.90</b> ₪</p>	<p>אורז יאסמין שוקחה 5 ק"ג</p>  <p><b>29.90</b> ₪</p>
<p>פילה מרלוזה דלידג</p>  <p><b>14.90</b> ₪</p>	<p>טחינת אלאמיר 1 ק"ג</p>  <p><b>17.90</b> ₪</p>	<p>מלפפון 7-9/ רסק עגבניות פרי חן/ מגוון עדן</p>  <p><b>10.90</b> ₪</p>	<p>קורנפלקס תלמה 750 גרם</p>  <p><b>13.90</b> ₪</p>
<p>שמפו הוואי קונדישינר/ תחליב רחצה 700 מ"ל</p>  <p><b>7.90</b> ₪</p>	<p>שיפודי במבוק</p>  <p><b>10.90</b> ₪</p>	<p>קרמבו שטראוס וניל/שוקו 40 יח'</p>  <p><b>36.90</b> ₪</p>	<p>תמרים 1 ק"ג</p>  <p><b>16.90</b> ₪</p>
<p>אבקת כביסה אריאל 8 ק"ג</p>  <p><b>59.90</b> ₪</p>	<p>חיתולים האגיס</p>  <p><b>45.90</b> ₪</p>	<p>שישיית מגבת מטבח שאפו</p>  <p><b>15.90</b> ₪</p>	<p>סיף רצפות 4 ליטר</p>  <p><b>25.90</b> ₪</p>
<p>מנגל נירוסטה ענק כולל רשת וידיות עץ + סטנד מתקפל</p>  <p><b>79.90</b> ₪</p>	<p>פחמים 2 ק"ג</p>  <p><b>9.90</b> ₪</p>	<p>אקונומיקה אמה 4 ליטר</p>  <p><b>15.90</b> ₪</p>	<p>מרכך כביסה סוד 4 ליטר</p>  <p><b>28.90</b> ₪</p>

**04-8666512**

**סניף חיפה מגדל הנביאים  
בניין השקם לשעבר**

# לא تفکر ולא تحتار מי مارکت أرخص الأسعار

**7** פתוח  
ימים בשבוע  
כולל ימי החג  
08:00 - 21:00  
**סניף חיפה**

קשיו קלוי  
**55** ₪ לק"ג

גרעינים  
שחורים  
**12** ₪ לק"ג

סוכריות גומי  
**20** ₪ לק"ג

שוקולד/רחת לוקום  
ועוד מגוון מיוחד לחג  
**באחור הכי זול בארץ**

سنة  
ضحى  
رك

בשר כבש טרי עם עצם <b>65</b> ₪ לק"ג	חזה הודו <b>75</b> ₪	ירכיים עוף <b>60</b> ₪	כבד עוף <b>50</b> ₪	חזה אסאדו <b>100</b> ₪
פרגיות עוף טרי <b>100</b> ₪	חזה עוף טרי <b>100</b> ₪	שניצל עוף טרי <b>100</b> ₪	כרעיים עוף טרי <b>100</b> ₪	בשר בקר טחון <b>120</b> ₪

קלמנטינה/לימון/בננה/  
רימונים/תפוזים  
**4.90** ₪

מלפפון/סלק/גזר/חציל/  
בצל/דלעת/כרוב אדום  
**2.90** ₪

שישיית  
פפסי/מרינדה/7UP  
מוביל ל-2 יחידות בקנייה מעל 100 ₪  
**19.90** ₪

שישיית מים  
אקווה נובה  
2 ליטר  
מוביל ל-2 יחידות  
**6.90** ₪

תה ליפטון מעטפה  
100 שקיקים  
**9.90** ₪

קפה נמס  
טסטור צ'ויס  
200 גרם  
מוביל ליחידה בקנייה מעל 100 ₪  
**27.90** ₪

בורקס פילו / מיני  
שלושת האופים  
כל הסוגים  
מוביל ל-3 יחידות  
**10.90** ₪

סלטי מיקי כל הסוגים  
500 גרם  
**3** יח'  
**17.90** ₪

נייר טואלט  
מולט לב אדום  
40 גלילים  
מוביל ליחידה בקנייה מעל 100 ₪  
**24.90** ₪

קמח  
"מפרק"  
1 ק"ג  
**4** יח'  
**10.90** ₪

שמן תירס  
שוקחה  
3 ליטר  
מוביל ל-2 יחידות  
**19.90** ₪

מרק קנור  
צח  
1 ק"ג  
**8.90** ₪

**חניה חינם לשעה בקנייה מעל 250 ₪**



המבצעים בתוקף 10-15.10.2013 או עד גמר המלאי  
\*אין כפל מבצעים \*התמונות להמחשה בלבד  
\*החנות שומרת לעצמה את הזכות להגביל/להפסיק את המבצעים בכל עת \*ט.ל.ח

# مدينة ليست كمدن العالم..

أفنان إغبارية /// المرشحة الثالثة لعضوية بلدية حيفا عن التجمع الوطني الحيفاوي



يدور في المدينة، وهذا إقصاءً بسبب رواية المسيطر ولغته، رغم أن اللغة العربية هي لغة رسمية في حيفا وفي الدولة ككل.

إن هيمنة اللغة هي أمر ظاهر أما هيمنة نمط التفكير يُعتبر أمر خفي وهو الأخطر، تعتمد مناهج التعليم العربي على التلقين وعلى الحفظ والذاكرة، بدلاً من التفكير النقدي والإبداع، وهذا يؤدي إلى تعطيل ثقافتنا وسيادة ثقافة المسيطر فنتحول إلى مجتمع مُستهلك فقط وإلى أفراد بدون قضية تجمعنا، وما نراه اليوم من تشردم بحيفا أصدق مثال لثقافتنا المعاقة، فهناك من العرب وبدون رادع ما من يدعم مرشحي الرئاسة للبلدية وترشحون في قوائمهم وبالطبع ليس إلا للمصالح الفردية التي استبدلت الأيديولوجيات في زمن ارتباط المال بالسياسة وغزو الفكر وتهديد القيم والأخلاق.

إن رواية القوي تمنح الشرعية للهيمنة على الحاضر والمستقبل، وفي حالة بلدية حيفا شرعت لنفسها أيضاً الاستيلاء على الماضي من خلال محو وإخفاءه عن الأعين، كما تُشرعن التمويل غير العادل والفصل بين المجموعات، ليصبح الفصل هو القانون العام الذي تتسم به حيفا كأداة سيطرة على الأحياء وطريقة لإقصاء العرب في مدينتهم، والفصل بين الطبقات الاجتماعية وبين الحارات، حيث لا تحصل هذه الأحياء العربية على الخدمات الأساسية واللازمة للعيش بكرامة.

فكيف نفكك هذه المحاور؟.. عن طريق الشفافية، أي العمل على أن تتحول ميزانية بلدية حيفا إلى ميزانية شفافة لجميع السكان، مع حساسية للأحياء المسحوق، والمجموعات المهمشة، ولهذا أرى أن مهمة عضو البلدية هي العمل على تفكيك محاور قوى السيطرة من خلال فضحها وكشفها للجمهور مع أدق التفاصيل، وأيضاً ببناء خطة عمل بهدف تنفيذ البرنامج الانتخابي الذي صرح/ت به قبل موعد الانتخابات.

تهتم البلدية في كافة مدن العالم بتطوير مركز المدينة، الذي هو عادةً ذلك المركز التاريخي بأبنيته القديمة والمرممة بحذر كي لا تفقد أصالتها.

حيفا ليست كباقي المدن، فهي مدينة بلا مركز تاريخي رغم وجود هذا المكان، والسؤال الجوهر الذي يُطرح هنا: كيف يتصرف المسيطر حين يكون تاريخ المدينة للمسيطر عليه؟ والمسيطر حسب لسان العرب هو «ساطر السطور»، وهذا بالفعل ما يحدث في مدينتنا التي نراها تتلاشى تحت أقدام مبانى الحكومة والمحكمة الجديدة. لقد بُنيت المدينة الحديثة على أنقاض مدينتنا العربية القديمة، حيث نجد أنه في مساحة لا تزيد عن ثلاثة دوفات تتلاقى الكنائس والمساجد والسوق القديمة والحمام التركي والأبنية السكنية مع بعض بمحاذاة خليج البحر. أوليس هذا هو المركز الذي تتمناه كل دول العالم؟ ولكن ذنب مدينتنا أن تاريخها عربي عريق ولا يمت للمسيطر بصلة. نحن نحمل بلدية حيفا مسؤولية الترانسفير التاريخي لمدينتنا حيفا.

وسؤالنا الآن: ما هي مهمتنا في بلدية حيفا؟ كي نجيب عن هذا السؤال علينا أن نفهم كيف تعمل هذه البلدية، وإذا أمعنا النظر فإننا نرى وجود هرمية قوى تسيطر على النهج الإداري، وتؤثر في مخططات البلدية وإدارتها، والتي من الواضح أنها لا تعمل لمصلحة سكان المدينة، ولا تحدث التغيير السياسي والاجتماعي المنشود، بل ترسخ الفروق والهرمية الاجتماعية في المدينة. إن مهمتنا كأعضاء بلدية أولاً أن نكشف محاور السيطرة، وهذا الكشف سيؤدي بالضرورة إلى تغيير في الوعي، ومن ثمّ النضال لتفكيك محاور السيطرة القومية والاقتصادية والجنسية. لدي رؤيا وهي أن نعيش في مدينة يؤسس مجتمعها لعدالة إنسانية، ولدي هدف في بناء حيفا مدينة مشاركة حقيقية، وهذا يتطلب إنتاج ثقافة بديلة تحمل مفاهيم التغيير وقيم العدالة والمساواة، وهذه مهمتنا جميعاً عرباً ويهوداً في حيفا.

لو ذكرنا بعض محاور السيطرة في بلدية حيفا لبدأنا في الهيمنة الثقافية وسيطرة الرواية التاريخية لحيفا، فهي تكشف سيطرة اليهودي على الحيز، وتنعكس هذه السيطرة على حياتنا اليومية بتفاصيلها الصغيرة، وإلبيكم بعض المناحي:

- التخطيط والبناء، ذكرت أعلاه عن تغيير المدينة العربية وهدمها بهدف نسيان التاريخ.  
- تخطيط الأحياء الجديدة في حيفا لا يشمل العرب رغم الصائفة السكنية التي تعاني منها الأرواح الشابة، وذلك بسبب عدم وجود إمكانيات للخيار في السكن، لأن البلدية لا تطور وتخطط لبناء مؤسسات تعليمية وثقافية للعرب في الأحياء الجديدة، وهذه هي سياسة التمييز والتخطيط العنصري.

اللغة كمحور سيطرة، إن الإقصاء عبر اللغة هو الجواب عن السؤال: لمن يعود تاريخ المدينة؟ وهذا مثل رائج للإقصاء الاجتماعي عن طريق استعمال لغة مفهومة لفئة فقط، وغير مفهومة للآخرين. فكل الأوراق الرسمية التي لها صيغة قانونية مثل القوانين، الاتفاقيات والملكات والمناقصات لا تُكتب بالعربية، والمشكلة ليست لدى المثقفين والأغنياء بل لدى الفقراء الذين ليس بمقدورهم الاستعانة بخدمات محام لتسيير أمورهم القانونية وفهم لغة الأوراق الرسمية. إذاً إن سيطرة لغة المسيطر تعيق تقدم العرب وتمنعهم بحالات عدّة من معرفة حقوقهم وما



## حيفا مدينة الشباب... /// مريم فرح

لم تكن السنة المنصرمة عادية في واقع الشباب الفلسطيني في الداخل، فقد واجه الشباب مخططات سلطوية عدّة، مثل «مخطط براقر» ومشروع الخدمة المدنية ومشروع تجنيد الشباب المسيحي لجيش الاحتلال الإسرائيلي، كما واجه أيضاً تحديات اجتماعية، كازدياد حالات العنف وارتفاع نسبة الجريمة، لتصبح حيفا حالة فريدة في استقطاب الشباب الفلسطيني في الداخل الذي يأتي إليها ليدرس في كليّاتها، ويعمل فيها وفي مراكزها، وفي مؤسسات المجتمع المدني التي أقيمت فيها، مما حولها إلى مدينة شبابية، وإلى مركز ثقافي وإنتاج فكري وفني وأكاديمي.

أصبحت حيفا أرضية خصبة للحراك الشبابي النضالي في السنوات الأخيرة، ففي السنة الأخيرة فقط انطلقت حملة «جائعون للحرية» تضامناً مع إضراب الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال؛ ومن حيفا انطلقت صرخة «برافر لن يمر»، وما كان خروج الآلاف من الشباب والشابات في مظاهرة ضد العنف في أيار الماضي إلا برهاناً على وعي ومسؤولية الشباب والشابات الحيفاويين تجاه مجتمعهم. تلك المسيرة الموحدة التي جمعت العرب من كل أحياء حيفا كانت مؤشراً لنا لوعي اجتماعي وسياسي عالٍ عند شبابنا، وليس بالضرورة في إطار حزبي منظم.

بقي أن نسأل أنفسنا كيف يمكننا في هذه المدينة الشبابية استثمار هذه الطاقات الشبابية وهذه الروح النضالية وهذه المسؤولية المجتمعية بين الشباب الوافد إلى حيفا وبين الشباب الحيفاوي؟ وكيف يمكن الاستثمار في هذه الحالة للمساهمة في إنتاج مجتمع فلسطيني واع في الحيز المدني الموجود في حيفا؟ إن التجمع الوطني الديمقراطي هو حزب يحضن الشباب ويبني قدراتهم لقيادة هذا المجتمع في المستقبل كأفراد لهم وعيهم وسقفتهم السياسي المستقل، يطرحون الأسئلة الأيديولوجية والسياسية الصعبة ويواجهونها فكرياً من دون خشية ويتواصلون مع المجتمع محاولين تغييره نحو الأفضل. التجمع هو الحزب الوحيد حتى الآن الذي حصّن مكاناً للمرأة في الكنيست، وغير موازين القوى في داخله بين الرجل والمرأة لينعكس هذا التغيير على المجتمع وعلى مؤسساته. الحركة الوطنية هي المساحة التي يمكن من خلالها تنظيم الشباب وخلق أطر نضالية جديدة تتحدى الموجود على الصعيد السياسي المجتمعي والثقافي. يمكن للحركة الوطنية أن تكون رافعة وطنية للشباب الحيفاوي في مواجهة التحديات في حيفا، كما يمكنها أن تشكل رافعة سياسية اجتماعية للشباب الوافد إلى حيفا وبهذا يمكنها بناء مجتمع فلسطيني حيفاوي واعد، لنسترجع ربما ما كانت عليه حيفا قبل 1948، حيث كانت مدينة مركزية وثقافية وفنية للوطن العربي كله. حيفا هي قضية الشباب، وإن الإنسان في نهاية الأمر قضية - غسان كنفاني.

הוא الأرخص!

# סיטי סנטר OUTLET



סניף מרכזי

תלנתרי الأحذية  
فقط في السيتي سنتر

# OUTLET

لا تدعوا  
الفرصة  
تفوتكم!

أرقى الماركات  
بأرخص الأسعار



**مفتوح يومي الجمعة والسبت\*\***

جادة بن غوريون 6 الحي الألماني | إبحثوا عنا في الفيسبوك

**معروض اكسسوارات دائم**

اكسسوارات أزياء | مجوهرات | هدايا | كل أيام الأسبوع



\*מوقف مجاني بيومي الجمعة والسبت



## عرض فني أول لبراعم المعهد يتكلل بأبهى صور النجاح

مطانس فرح

أما العروض التي شاركت فيها فرقة «سلمى» للفنون الاستعراضية، ضمن هذا الاحتفال، فكانت مبهرة كالعادة؛ حيث تمايلت أجساد الراقصات والراقصين على أنغام الموسيقى، فحاورت أجسادهم الإيقاع، لترسم لنا صوراً فنية جميلة، وتصور لوحات إبداعية راقصة معبّرة، بأداء راق - يصبو إلى أن يصل إليه طلاب المعهد وحتى بعض الفرق «المحترفة» - يوجي بحرقية ودقة وإتقان ومهنية وتحديد، ويُظهر تناعماً وانسجاماً بين أعضاء فرقة «سلمى» الاستعراضية. ومن المدير بالذكر أنه ضمن الاحتفال تميز المقدّمان إلياس مطر وماريا زريق، اللذان مزجا ما بين الجدية والدعابة والفكاهة. ومن جديد، لفتني المقدّم إلياس مطر، صاحب الموهبة وخفة الدم، فنان يدمج بين التمثيل والرقص والتقديم، بكل تلقائية وسلاسة وإبداع. كما برزت الفنانة نانسي حوا، بجمال صوتها وعذوبته، خلال تأديتها أغنية للكبيرة فيروز.

لقد بدأ حلم الفنانة فريال خشيبون يتحقق؛ حيث بات المعهد عنواناً، يجمع الصغار والكبار، بات بيتاً عائلياً يتعلم فيه أولادنا محاكاة الآخر بلغة الجسد والفن الراقص والتعبير، لا بالعنف والمشادات الكلامية. فالعلاقات الاجتماعية والأخوية السائدة في المعهد قلما تجدها في مجتمعنا، وكأن الجميع عائلة واحدة كبيرة. وتؤكد لي، مجدداً، الفنانة خشيبون أنها ليست مجرد معلمة أو مدرّسة بارعة، بل هي أم حنون حاضنة لجميع طلاب المعهد وطلباته. وكم من الصّوريّ والهأمّ والسويّ وجود معهد كهذا في مجتمعنا، يجمع ضمن إطاره عدداً كبيراً من بناتنا وأبنائنا، يتعلمون فيه لغات فنية متنوعة تدمج الرقص والموسيقى والتمثيل والرياضة، وفن العلاقات الاجتماعية التي نفتقدها أيضاً، بدل التسكع في الشوارع والانحراف إلى الانحراف.. نعم! نريد المزيد من المعاهد في مجتمعنا، كمعهد «سلمى» للفنون الاستعراضية؛ فإحدى الطرق لتعرّف الشعوب والمجتمعات، تعرّف فنّه.

إنّ القلق الذي ساور الفنانة خشيبون خلال العرض تبدّد بعده؛ فافتخار الأهل بفلذات أكبادهم واستمتاع الحضور بالعرض وفرحة الطالبات والطلاب بنجاحهم وشهاداتهم، بدل قلقها فرحاً وزادها مسؤولية وإصراراً على مواصلة طريق النجاحات. أشدّ على أيادي المعلمات والمعلمين في المعهد، وعلى رأسهم المدرّسة والمصمّمة، ومخرجة هذا الاحتفال، الفنانة المتميزة والمتألّقة والمتجددة، دوّماً، فريال خشيبون.

(تصوير: وائل عوض)

مسرح واحدة أكثر من 220 برعمًا وبرعمة، وأن تدمج بين جميع الأعمار، لتخلق صوراً فنية مصغرة لمواهب مجتمعنا التي نمت خلال عام في أحضان معهد «سلمى» للفنون الاستعراضية، لتقدّم عروضاً مشيرة، متنوعة، غنية بالحركات، تحمل في طياتها فناً وجمالاً وإمتاعاً.

وللمصداقية، فرغم بعض هفوات طلاب المعهد وطلباته خلال العرض، وخصوصاً الأطفال منهم - وهذا طبيعي ومتوقّع؛ فنحن لسنا أمام فرق محترفة، مهنية، بارعة - لا يمكنك إلا أن تغض الطرف عن هذه الهفوات؛ حيث تأسرك طيبة وابتسامة وإصرار هؤلاء الأطفال، وعلينا ألا ننسى أن «كبرى» فرق الرقص المحلية التي تدعي المهنية والاحترافية، تهفو هنا وتُخفق هناك، في عدد من عروضها أيضاً، فكم بالحريّ بهؤلاء البراعم الأطفال.

لم يكن العرض مملاً بتاتاً.. بل تنوّع وتنوّعت فيه الأغاني والموسيقى والحركات واللوحات الراقصة.. ما بين حديث وقديم، ما بين رقص شعبيّ وشرقيّ، دبكة وباليه، كلاسيكيّ وتعبيريّ، «هيب هوب» وغيره، حيث دأبت الفنانة فريال خشيبون وطاقم المعلمات والمعلمين في المعهد على عدم تقديم عروض هابطة، واهتمّت بأدقّ التفاصيل، وخصوصاً التنوّع والتجديد وعدم تكرار ذاتها. فاهتمّت بالأزياء، أيضاً، التي لعبت دوراً كبيراً في العرض؛ فألوان الأزياء الملونة، الزاهية، الداكنة، والمزركشة، قماش وانصهرت مع الأنغام والألحان والموسيقى، وزادت العرض رونقاً وجمالاً.

شاهدت عدداً من العروض الفنيه السابقة لفرقة «سلمى» للفنون الاستعراضية، أبهرتني وشدّنتني وفتت انتباهي، ولاقت استحساني واستحسان غالبية من شاهدها، أيضاً؛ لمدى احترافها ومهنيّتها، وجمالية لوحاتها الاستعراضية وقمايل أجساد الراقصات والراقصين وتناغمها مع الموسيقى.. دُعيت، يوم السبت الأخير، الخامس من شهر تشرين الأول/أكتوبر الجاري، لمشاهدة عرض لطلاب وطلبات معهد «سلمى» للفنون الاستعراضية؛ وقد كان الأمر مغايراً لبعض الشّيء. جئت العرض وأنا على يقين من أنني لن أشاهد عرضاً لامعاً باهراً احترافياً - كما اعتدت مشاهدته لفرقة «سلمى» - بل سأشاهد عرضاً فنية متنوعة لطلاب السنة الأولى في معهد «سلمى» للفنون الاستعراضية، خلت أنه أقرب ما يكون إلى حفلات نهايات السنة الدّراسية، لكنني كنت مُخطئاً؛ فالعرض كان مُمتعاً ومُبدعاً. فقد غصّت قاعة «كريجر» في كرملينا الفرنسيّ الحيفواويّ بمئات الحاضرين، وخصوصاً الأهالي منهم، الذين ملأوا القاعة منتظرين يتلهّف وترقب شديدين، باكورة عروض أطفالهم وأبنائهم وبناتهم. رقصوا، تمايلوا، وملأوا الحيز.. أفلحوا هنا وأخفقوا بعض الشّيء هناك.. أدهشوا وأمتعوا وفاجأوا، أحياناً.. ولكن في المحصلة، قدّم طالبات وطلاب السنة الأولى لمعهد «سلمى» عرضاً فنية راقصة جميلة وممتعة، أسرت قلوب الأهل الفخورين بأطفالهم وأبنائهم وبناتهم، ولأمتست الحضور. ليس من المفهوم ضمناً، ولا من السهل بتاتاً، أن تجمع على خشبة



# فقط في سوپر فارم آرمون هدار و سيتي سنتر

سوپر فارم سيتي سنتر: شارع بن غوريون 6 هاتف 077-8880790 ساعات العمل 22:00 - 9:00  
يوم الجمعة حتى الساعة 16:00 وقوف مجاني لمدة ساعتين بشروعة فوق ال 20 ش.ج

سوپر فارم آرمون هدار: شارع هنفيتم 18 هاتف: 077-8880820 مفتوح كل ايام الاسبوع  
من الساعة 8:00-21:00 وقوف مجاني لمدة ساعة بشروعة فوق ال 99 ش.ج

نحترم وسفات الاطباء لجميع استاذيقي المرضى

نحترم وسفات الاطباء لجميع استاذيقي المرضى



## الهدية والعيدية من السوپر فارم



**cacharel**  
أمور أمور  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**Rebel. few**  
ريهاننا  
ريسل / فلورا ليو  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**NINA RICCI**  
لينا  
أدت  
80 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**bebe**  
بيبي / بيبي شميرا  
بيبي غولد  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**CERRUTI**  
تشيروتي 1881  
للصراة / للرجال  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**LACOSTE**  
لاكوست تاتش أوف بينك /  
لاف أوف بينك /  
جوي أوف بينك  
أدت  
90 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**007**  
جيمس بوند / كوانتوم  
للرجال  
أدت  
125 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**Calvin Klein**  
إيتيرني للرجال  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**TOMMY HILFIGER**  
هيلفيجر للرجال  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**DIESEL**  
ديزل  
أونلي ذا بريس /  
تاتو للرجال  
أدت  
125 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**ROCHAS**  
روشناس للرجال  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**JOOP!**  
يوب للرجال  
أدت  
125 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة



**VERSACE**  
فيرساتشي فور هوم  
للرجال  
أدت  
100 ملل  
بدلاً من 299 ش.ج  
**199**  
ش.ج للوحدة

\* حد أدنى من المخزون في كل فرع وحدتين  
\* السعر قبل التخفيض كان سناري المفعول ليومين

لتفاصيل حول الفروع التي تباع فيها الماركات المشاركة في الحملة، ولخدمة الزبائن: 09-9725151 حتى 16.10.2013 أو حتى لغاد الخزون  
\* 12 فسكفاً بامون قائمة وارتيانط  
\* 12 فسكفاً بواسطة بطاقات الاعتماد فقط بدون ربط وفائدة. ويوجب أنظمة شركات الاعتماد عند الشراء بأكثر من 99 ش.ج من قسم التجميل  
لمستحضرات ملشار إليها بالعلامة الزهرية. تحتفظ الشركة لنفسها بحق تحديد كمية الشراء لا ازدواجية في الامتيازات.

12 فسكفاً بامون قائمة وارتيانط  
TAX FREE

# طلاب الكلية الأرثوذكسية يتبرعون بثلاث وستين وجبة دم!



وقد وصل عدد الوجبات التي تبرع بها الطلاب لثلاث وستين وجبة. هاني موسي كان أحد الطلاب الذين تبرعوا بالدم، وقد أشاد بالعملية نظراً للفائدة العائدة على الجسم من عملية التبرع بالدم إذ تتجدد خلايا الدم في الجسم، وأكد على أهمية المحاضرة التي سبقت التبرع، والتي وضحت للطلاب جوانب عدة للتبرع وأبعاده الاجتماعية والجسدية.

وعملية التبرع بالدم وتبرتها، ومركبات الدم ووظائفه وأنواعه والفائدة من التبرع به، إضافة إلى الحاجة الماسة في البلاد لوجبات الدم، حيث إن كل سبعين ثانية يحتاج شخص في البلاد لوجبة دم. خصص يوم الجمعة الأخير، لتبرع طلاب الثواني عشر في الكلية بالدم، حيث نظمت زوايا خاصة للتبرع بحضور ممرضين ومسعفين.

طراسل «حيفا» - بهدف تعزيز مبدأ التبرع لدى الطلاب، حرصت الكلية مع بداية العام الدراسي الحالي على تشجيعهم بالقيام بالتبرع بالدم. وقد سبق يوم التبرع محاضرة قدمها مرشد من «نجمة داود الحمراء»، تناول من خلالها مواضيع مختلفة، مثل: التداخل الاجتماعي وأهمية أماكن التبرع، والأشخاص المخولين بالتبرع،

## حملة «اطرق الباب» في «الكرمليت»



طراسل «حيفا» - اشتركت مدرسة «الكرمليت» هذا العام، كما في كل عام، بحملة «اطرق الباب»؛ حيث استمع طلاب الصف التاسع، الأسبوع المنصرم، إلى محاضرة توعوية وتهيئة للخروج للحملة، قدمتها فاتن نوبصري (من جمعية مكافحة السرطان).

هذا وخرج الطلاب يوم الاثنين من هذا الأسبوع (7/10)، لجمع التبرعات من عدة مناطق مختلفة في حيفا. وتم أيضاً جمع التبرعات وذلك من خلال توزيع مغلفات التبرع على أولياء الأمور، من قبل أولادهم من الصف الأول وحتى الثامن.

يتقدم التجمع الوطني الحيفاوي بأحر التهاني لأبناء شعبنا بمناسبة

# عيد الأضحى المبارك

## كل عام وانتم بخير

التجمع الوطني الديمقراطي  
فرع حيفا

الوطني الديمقراطي

# التجمع

الععيد حلو



حملة حلوة للععيد: **50%** تخفيض على الزوج الثاني

الأحذية  
النسائية

قسم  
الأولاد



منذ 1956

أحذية زاهي صليبيا

شفاعمرو - المدخل الغربي 04-9862447

الخبس من الخضرجي ..  
الفسسق بالبذورات ..  
والنعنع بتلاقيه بالتبولة

# أما لحمة العيد المضمونة بتلاقيها بس عند بمينو

شبكة ملاحم بمينو تتقدم باحر التهاني لعموم المحتفلين بعيد الاضحى المبارك وتقدم لكم  
كعادتها أفخر انواع اللحوم الطازجة لتزين موائد احتفالاتكم مع العائلة والاصدقاء

كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ



1 كيلو لحمة خروف  
بالعظم  
59<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو عبور بدون عظم  
79<sup>99</sup>  
شيكل



1 كيلو اضلاع عبور ملوكية  
79<sup>99</sup>  
شيكل

فروعنا:

شارع النبي 67، هاتف 04-8530330 • شارع مار يوحنا (سوق الواد)، هاتف 04-8510776 • شارع النبي 39 هاتف 04-8512244  
ساعات العمل: الاثنين - السبت 8:00 وحتى 18:00، الاحد 9:00 وحتى 16:00

\*الحملة حتى نفاذ المخزون \* الخطأ وارد



2 كيلو قص خروف بالعظم

شيكل 59<sup>99</sup>



2.5 كيلو كباب خروف وعجل

شيكل 99<sup>99</sup>



1 كيلو ستيك سينتا للشوي

شيكل 89<sup>99</sup>



1 كيلو لحمة عجل صغير

شيكل 59<sup>99</sup>



3 كيلو فيليه دجاج (شنييتسولونيم)

شيكل 99<sup>99</sup>



2.5 كيلو لحمة عجل للطحن

شيكل 99<sup>99</sup>



1.5 كيلو شوارما عجل

شيكل 99<sup>99</sup>



2.5 كيلو لحمة عجل بالعظم للطبخ

شيكل 99<sup>99</sup>



6 كيلو دجاج (صحيح)

شيكل 99<sup>99</sup>



7 كيلو أجنحة دجاج

شيكل 99<sup>99</sup>



3 كيلو شنييتسل دجاج منظم

شيكل 99<sup>99</sup>



5 كيلو فخاذ دجاج

شيكل 99<sup>99</sup>



1 كيلو معلاق خروف

شيكل 39<sup>99</sup>



2 كيلو كبد او قلوب دجاج

شيكل 49<sup>99</sup>



4 كيلو صدر دجاج طازج

شيكل 99<sup>99</sup>



5 كيلو قرامي دجاج

شيكل 99<sup>99</sup>



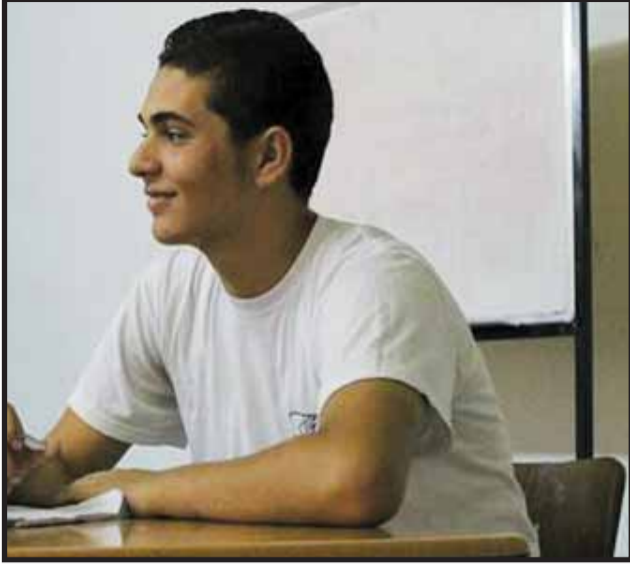
# Bambino

- since 1969 -

*Bambino.H.*

بمناسبة العيد ستكون  
محلاتنا مفتوحة  
ايضاً يوم الاحد في  
استقبالكم

# انتخاب فراس عبيد رئيسًا لمجلس الطلاب



المرشحان الحديث عن تلك الذكرى الوطنية أمام طلاب الكلية خلال الكلمة الصباحية، كل بأسلوبه، معبرين عن مأساة ووقائع هذا اليوم. وفي يوم الانتخابات تمكن الطلاب من التصويت في صناديق الاقتراع التي جابت بها لجنة الانتخابات الصفوف المختلفة. وقد أسفرت النتيجة عن فوز الطالب فراس عبيد (من الصف الثاني عشر) برئاسة المجلس، وبالتالي تولّى الطالب باسل فرح نيابة رئاسة المجلس، وقد تقبل الجميع النتيجة بروح رياضية.

هذا وعبر الطالب فراس عبيد عن شكره للطلاب جميعًا من دون استثناء لإتاحتهم الفرصة لإجراء عملية انتخاب نزيهة وراقية، وأكد على أن المرحلة الجادة قد بدأت عقب الانتخابات، إذ أنه ينوي تحقيق عوده للطلاب والمبادرة الفعلية لفعاليات ترفيهية، وترفيهية ووطنية، إضافة للشروع بفكرة «صندوق الاقتراحات» الذي سيضمن توجه مباشر لجميع الطلاب للمجلس، ليلقى جميع الطلاب آذانًا صاغية.

تخلل أسبوع الانتخابات حملات انتخابية إيجابية عرضت الأجنحة الانتخابية لكل متنافس، إضافة لمناظرات أمام الصفوف المختلفة مكنت كل مرشح من عرض رؤيته وأفكاره أمام طلاب طائعتين وقياديين في الكلية. ودارت المناظرات بطريقة ودية بين المرشحين، وطرحت لجنة الانتخابات وطلاب الصفوف أسئلة على المرشحين. من الجدير ذكره، أن أسبوع الانتخابات صادف ذكرى هبة أكتوبر، فاختار

طراسل «حيفا» - على منوال السنوات السابقة في الكلية، جرت مع بداية هذا العام الدراسي، انتخابات مجلس الطلاب، حيث تؤمن الكلية بضرورة مشاركة الطلاب باتخاذ القرارات. وقد سبقت عملية الانتخاب انتخابات للجان الصفوف المختلفة، حدد على أثرها يوم الانتخابات لرئاسة المجلس، والذي جرى يوم الأربعاء 2/10/2013 بين المرشحين باسل فرح وفراس عبيد.

**تهنئة**  
بمناسبة حلول  
**عيد الأضحى المبارك**

طاقم موظفو اتحاد مياه الكرمل، مدير عام الاتحاد،  
رئيس إدارته وأعضاء الإدارة يتقدمون  
بأحرّ التهاني لكل زبائنهم المحترمين  
بعيد الأضحى ويتمنون لهم عيد  
**سعيد ومبارك**

أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات.

المهندس نور الدان  
مدير عام الاتحاد

مي كرمل  
مركز  
الاندي هيس وهايكبب سل حيفا

نعمل لأجلكم  
مركز هاتفي (مياه الكرمل)  
لخدمتكم 24 ساعة  
من خلال مكالمة مجانية:  
**1-800-100-104**  
نحويلة رقم 3

www.mei-carmel.co.il

بلدية حيفا

**تهنئة**

من مدينة حيفا، مدينة التعايش والتسامح والتفاهم نبعث بأحرّ  
التهاني إلى مواطني دولة إسرائيل المحترمين بمناسبة حلول

**عيد الأضحى المبارك**

كلنا أمل ورجاء بان الأعياد المظلة علينا ستحمل معها بشائر  
السلام والخير إلى جميع مواطني دولة إسرائيل وجيرانهم

كلّ عام وأنتم بخير

رئيس بلدية حيفا  
نوابه وأعضاء المجلس البلدي



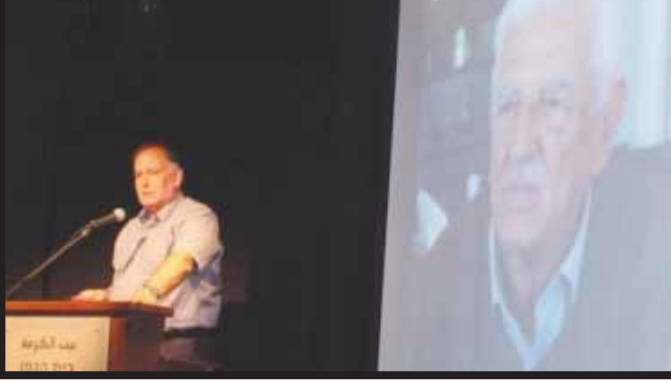
كل عام  
وأنتم بخير



مقهى • مطعم • مناسبات  
جادة بن غوريون 35، حيفا



# المئات في أمسية لذكرى القائد الشيوعي زاهي كركبي



طراسل «حيفا» - شارك المئات من أقارب وأصدقاء ومحبي ورفاق القائد الشيوعي الراحل زاهي كركبي، يوم السبت الأخير، بأمرية تأبينية خاصة في قاعة «بيت الكرمة» في حيفا. وقد برز من بين الحضور رئيس بلدية حيفا المحامي يونا ياهف، رئيس كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة محمد بركة، النائب دوف حنين، النائب السابق ورئيس معهد «إميل توما» عصام مخول، وأبناء الفقيد وزوجته وعائلته المحبة. تولّى عرافة الأمسية د. دياب مطلق. وقد بدأت الأمسية بفقرة فنية ملتزمة قديمها الفنانة أمل مرقس، لامست الحضور وأبكتهم.. وبعدها ألقى الكلمات التأبينية من قبل دوف حنين، وعصام مخول، ويوحيفيد غونين، ومحمد بركة، ورئيس البلدية يونا ياهف. وقد ألقى رجا زعزعة كلمة نيابة عن رفيق درب الراحل القائد الشيوعي الفلسطيني نعيم الأشهب المتواجد خارج البلاد. كما قدم الفنان سليم ضو فقرات فنية من عرضه المميز الخاص «صاغ سليم».

وأشادت الكلمات التأبينية بمواقف ونضالات الراحل زاهي كركبي، وعطائه الذي لم ينضب لسنوات طويلة خدمة لأبناء مجتمعه. وكانت كلمة رئيس بلدية حيفا، المحامي يونا ياهف مؤثرة، حيث قال: «من الصعب التكلم عن زاهي بلغة الماضي، فقد تمّ انتخابنا معاً لأول مرة لعضوية البلدية، إذ كنت أصغر الأعضاء وهو أكبرهم، ولذلك تعلقت به؛ حيث لم يكن إنساناً عادياً، فكر بكل ما قاله، وعمل من أجل مصلحة شعبه ومجتمعه».



## زاهي كركبي في سطور

ولد في شفاعمرو عام 1926. كان من مؤسسي فرع عصبة التحرر الوطني في عكا عام 1945. بعد النكبة تفرغ للعمل الحزبي وأشغل على مدار السنين عدة مهام حزبية وجماعية، من بينها سكرتير فرع حيفا، وعضو اللجنة المركزية، والمسؤول عن الطلاب في الأقطار الاشتراكية، وعضو بلدية حيفا، ورئيس لجنة التثقيف، وعضو المكتب السياسي للحزب، ورئيس «معهد إميل توما».

خرج للتقاعد عام 1993، لكنه ظل نشيطاً في صفوف الحزب وفي المعارك السياسية والفكرية والجماعية حتى آخر يوم في حياته. تزوج من ماغي طوي وقضيا كامل حياتهما المشتركة في حيفا، وولد لهما ثلاثة أبناء: خالد ووليد وبشير.

(الصور بلطف عن موقع «العرب»)

## حقنا في الشراكة

شراكة جوهرية في إدارة شؤون البلدية وفي صنع القرار على أعلى المستويات

## حيفا انظرت الكثير.. حان الوقت للتغيير

### من برنامجنا:

- دعم الطالب العربي في المدارس الأهلية والحكومية وفي التربية اللامنهجية.
- نشاطات تربوية في الأحياء العربية.
- مشاريع لمنع العنف وانحراف الشباب من خلال وقاية وتوعية.
- توفير أماكن عمل من سكان حيفا بحيفا.
- مرافق جماهيرية خضراء في الأحياء العربية.
- معالجة الاكتظاظ السكاني في حي عباس والنقص في مواقف السيارات.
- تطوير أحيائنا العربية مثل الحليصة، الحي الشرقي، تلبوت، وادي النسناس، المحطة، البلد التحتي، وادي الجمال - (عين هيام)، وادي الصليب، اللني وغيرها.
- مشاريع سكن للأزواج الشابة وتخفيض الارنونا.
- كفى للفتات من الميزانيات للوسط العربي - الحل هو (يعقوب بوروفسكي).



## يعقوب بوروفسكي ويوفال سايم شمشور

يعقوب بوروفسكي

«מהפך בחיפה - יפ»



# مجوهرات بشارة إخوان



بإدارة: ميشيل بشارة وأولاده

أجمل التهاني والتبريكات  
بمناسبة حلول  
عيد الأضحى المبارك

كل عام نختتم



**TISSOT**  
SWISS WATCHES SINCE 1853

**D&G**  
DOLCE & GABBANA

**BOSS**

**GIORGIO ARMANI**

**DKNY**  
DONNA KARAN NEW YORK

**GUESS**  
Watches

**GC**

**GANT**

أفخم وأجمل أنواع الساعات



Find us on

Facebook Bishara Bros. Jewellers

حيفا - شارع الخوري 22، هاتف: 04-8622719

## «يتعلمون بطريقة أخرى» في الكرمليت

مُراسل «حيفا» - قَدّمت جمعية «نتعلم بطريقة أخرى»، مؤخراً، عرضين سينمائيين ثلاثيين الأبعاد في مدرسة «الكرمليت». وكان العرض الأول لصفوف الإعدادية تحت عنوان «كوكبنا - بيتنا»، حصل الطلاب من خلاله على معلومات هامة للحفاظ على البيئة وعلى الكوكب الذي نعيش عليه. فحصدت معلومات الطلاب ضمن الفعالية من خلال أسئلة محوسبة، وسجلت النتائج؛ وبعد العرض أعيدت عملية الفحص، فأشارت النتائج على أن هنالك تأثير للفعالية على تغيير النمط الفكري والسلوكي لدى الطلاب.

أما العرض الثاني فكان لصفوف الثانوية، وتحت عنوان «الكحول والسياسة»، حيث حصل الطلاب على معلومات هامة وضرورية عن تأثير الكحول على دماغنا والمسببات التي تؤدي في هذه الحالة لحوادث الطرق.



## حقنا في الخدمات

خدمات متطورة ومتساوية تلائم أحياءنا واحتياجاتنا في كل المجالات



- سوف أصلح لكم الشوارع.. وأزيد الحفر والطبّات والمطبات فيها..
- سوف أصلح لكم المجاري.. وأخليها تفيض في شوارعكم..
- سوف أبنى لكم المدارس.. وأوزع على الطلاب سكاكين..
- سوف أبنى لكم النوادي الثقافيّة.. للسكر والعريدة والمخدرات..
- سوف أعفيكم من «الأرنونا».. وأقطع عنكم الكهرباء..
- سوف أعطيكم معاشات من الميزانية.. وأترك زبالتكم قدام البيوت..
- سوف أوظفكم في البلدية.. وأزيد رسوم ركن سياراتكم..
- سوف أتعلم القراءة والكتابة.. وأخليكم تدفعوا رسوم أكثر للمدارس الأهلية..
- سوف تنتخبوني للرئاسة والعضوية.. واللي مش عاجبو يرحل ع بلد ثاني أو يدق راسه بمية حيط.. (أبو الياس)

## حقنا في الصحة

مساحات خضراء مفتوحة وهواء نظيف وبدون مصانع ملوثة ومكاره بيئية

## يمكنكم تغيير قيادة البلدية والحصول على أكثر!



العميد المتقاعد  
نير مرياش  
مجلس البلدية

رشا خولي  
مجلس البلدية

الدكتور إيتاي جلوبوع و«حيفا الجديدة» يلتزمان بالعمل على تقسيم ميزانية البلدية بالتساوي من أجل رفاهية جميع السكان في الأحياء المختلفة. معاً، برفقة العميد نير مرياش والمهندسة رشا خولي المقيمة في حي عباس، سنعمل من أجل تطوير وتحسين العلاقة بين البلدة وبين المواطنين العرب وحل المشاكل التي أهملت لسنوات عديدة. إنظّموا إلينا! معا سنصنع التغيير!

يحق لسكان حيفا العرب أكثر: مساواة وإستثمار في الأحياء، أكثر خدمات للمواطن، أكثر إستثمار في التعليم، أكثر أمن شخصي، أكثر فرص للعمل، حل لمشكلة مواقف السيارات والمواصلات والإهتمام أكثر بالفرد. «حيفا الجديدة» برئاسة الدكتور إيتاي جلوبوع هي حزب جديد يعمل على مبدأ المساواة لمجلس البلدية. أقام إيتاي جلوبوع وحدة الشكاوى العامة وتوجهات الجمهور وترأسها لمدة 10 سنوات، قام خلالها بمعالجة مشاكل الآلاف من الأسر العربية.



[www.haifa-hadasha.co.il](http://www.haifa-hadasha.co.il)

email: haifa.hadasha@gmail.com

حيفا جديدة  
برئاسة الدكتور إيتاي جلوبوع

# «يوم المعلم» في مدرسة «المتنبي» الثانوية

المركز الجماهيري في وادي الجمال.. وفعاليات متنوعة



## وائل عوض

افتتح، بداية الشهر الجاري، المركز الجماهيري («كلور») في حي وادي الجمال، سنته الجديدة الغنية بالبرامج والفعاليات، تحت إدارة عدي چلعداد، وإشراف المركز ملحم شامي. وقد تخلل افتتاح المركز عدة فقرات لا-منهجية، ممتعة، أسعدت الحضور، كان من بينها عرض للساحر «ميكي»، وفعالية للأطفال مع الفأر «ميكي» («ميكي ماوس»)، عدا فقرات الفن والرسم على الجسد.

وتشمل السنة الجديدة في المركز دورات عديدة، منها: دورة تصوير للمبتدئين؛ دورة «إيكيدو»؛ دورة عزف على البيانو وعدد من الآلات الموسيقية؛ دورات رقص متنوعة؛ دورات خاصة للمسنين؛ دورة مسرح؛ وغيرها العديد. وقال المركز ملحم شامي لمراسلنا إن هذه السنة حافلة بالفعاليات لجميع الأجيال والأعمار، وترضي جميع الأذواق، في مجالات عديدة، كالرياضة والموسيقى والفنون والكتابة وغيرها. وقد تكلل الافتتاح بالنجاح، ولاقت العروض استحسان الأطفال والحاضرين.

لمراسل «حيفا» - احتفلت إدارة مدرسة «المتنبي» الثانوية البلدية في حيفا، بـ«يوم المعلم العالمي»، ضمن تخصيص حصة تربية حول مكانة المعلم ودوره في المجتمع، وعلاقاته مع طلابه؛ وفي المقابل قامت لجنة المعلمين بتنزيح غرفة المعلمين، وتحضير فطور احتفالي بجو ساهه الفرح والتعاون والشعور العائلي، الذي جمع طاقم المعلمين بأكمله. كما تم إصاق بعض الشعارات والأقوال الماثورة التي تحمل معاني العطاء والتضحية والعمل من أجل إيصال رسالة المعلم كشريك في بناء أسس المجتمع.

هذا وتطرق مدير المدرسة، رائف عمري، إلى مكانة المعلم بشكل مدروس، وتطرق في حديثه إلى: شروط عمل المعلم، التقنيات المستعملة في عملية التدريس، نسبة الميزانيات المرصودة للتربية ولتطوير مهنة التعليم من مجمل الميزانية العامة، شروط القبول لتأهيل المعلمين، نسبة المعلمين الشباب دون سن الثلاثين، تأكل الأجور ومخططات الدولة لرفعها مقارنة مع مجالات أكاديمية أخرى، كالهندسة والتمريض. هذا وتنتى عمري بهذه المناسبة لمعلميه سنة موفقة ومثمرة. يذكر أن طاقمًا من قسم التعليم في بلدية حيفا، ثام بزيارة المدرسة على شرف هذا اليوم.

## حقنا في العمل

فرص عمل لائقة للشباب والأكاديميين والنساء داخل المدينة وليس خارجها

## مجلس مواطني حيفا

ندعوكم لحضور الاجتماع الانتخابي لقائمة مجلس مواطني حيفا

في منزل نيقولا عبدو بحي وادي النسناس يوم الجمعة 11 / 10 / 2013 ، الساعة السادسة والنصف مساء يتحدث في الاجتماع :



نيقولا عبدو



منير سلوم

شراكة حقيقية لتحصيل الحقوق



## «أورط الكرمل» تشارك بحملة «اطرق الباب»



وقد عقب مدير المدرسة، الأستاذ عادل ملشي علي هذه الفعالية بالقول: «نتقدم بالشكر الجزيل لكل من تبرّع وساهم بإنجاح هذا المشروع، مما قد يساهم في زرع القيم والمبادئ الإنسانية العالية». كما أشاد مدير المدرسة بمتطوعي الحملة، وقال: «إن هذا فخر واعتزاز للمدرسة، حيث إنها تشارك في عدة مشاريع تطوعية، مساهمة لخدمة الجمهور، وتربّي طلابها على القيم الإنسانية العالية، ومنها: مساعدة الغير، تنمية روح التطوع، الشعور بالانتماء، والعمل الجماهيري.

لمراسل «حيفا» شاركت المدرسة الثانوية التكنولوجية «أورط الكرمل» - حيفا، بحملة «اطرق الباب» القطرية، التي تنظمها جمعية مكافحة مرض السرطان في البلاد، والتي ترعى مرضى السرطان، وتستثمر الأموال التي تجمع من تبرعات الجمهور في: الأبحاث، إرشاد الجمهور والطلاب وشراء أجهزة تساهم بعلاج مرضى السرطان. وقد قام الطلاب وعائلاتهم بالتبرع بمبلغ من المال، حيث تم تسليمه إلى مندوبي جمعية مكافحة السرطان.



# ترياثلون

نصف رجل حديدي • حيفا 2013

إعلان إلى جمهور السائقين

السبت، 19.10.13  
ستقام بطولة إسرائيل

ونتيجة لذلك ستغلق الطرقات التالية:

الطريق 2 من الشمال إلى الجنوب في المسار الغربي

05:45 - 12:00 بين مفرق حيفا جنوباً حتى مفرق زخرون يعقوب، بما فيه مفرق عتليت.

05:45 - 13:00 سيغلق المدخل إلى شاطئ دادو- جنوب، أمام وسائل النقل.

كما لن يسمح بوقوف السيارات في موقف "كَمَل" الجنوبي، يشمل موقف "سان بيتش".

من يوم الخميس 17.10.13 الساعة 06:00 وحتى السبت 19.10.13 الساعة 18:00

האגף לדבורות, הסברה ופרסום

שמי- (אודר חספס & רובנסקי) צבי



סרייה כשאפה ומרשדות  
מדרסה حوار للفنون  
والعلوم



مساجد حيفا  
ولجنة الأماناء



جمعية حيفا العربية الإسلامية  
Association for Arab Islamic - Haifa



لجنة وناشطات حي وادي النسناس

## دعوة لمسيرة عيد الأضحى

لجنة وناشطات حي وادي النسناس، وبالتعاون مع: مساجد حيفا، سرييه كשאפה مدرسة "حوار" للتعليم والفنون، وجمعية حيفا العربية الإسلامية يتشرفون بدعوة أهالي حيفا وضواحيها للمشاركة بالمسيرة الاحتفالية لحلول

## عيد الأضحى المبارك

أعاده الله علينا وعليكم جميعاً بالخير، اليمن والبركات

وذلك يوم الاحد الموافق 13/10/2013 الساعة السابعة والنصف مساءً

ستنطلق المسيرة من شارع شبثاي ليفي بجانب متحف حيفا سيراً على الأقدام على أنغام الطبول، مروراً بشارع الجبل، دخولاً إلى شارع الخوري ووصولاً إلى وادي النسناس

وانتهاءً بشارع السلط 5

الحفل يفتتحه:  
كلمات معاندة قصيرة  
عروض كنفية لسرايا من حيفا والخارج  
تغني الأطفال بورشات فية برعاية مدرسة حوار الرجعية للفنون والعلوم  
توزيع حلويات ومباركات العيد

لكل عام ولأنتم بألف خير



tescoma.



0%

تنز  
على الم  
العالمية

SAMA ADV.



Luminarc

**الوكيل والموزع الوحيد في اسرائيل وفلسطين: مسلماني چروب م.ض. هاتف: 08-6491155 فاكس: 08-6482470**  
• شركة النجمي، إعلين 04-9860783 • كارا مجمع عبداللطيف، أم الفحم 04-6111230 • أبناء حنا الشمشوم، الناصرة 04-6568393 • شبكة محلات جامبو، الناصرة 04-6577288 • بريك هوم ديزاين، الناصرة 04-6084888 • محمود اغبارية، أم الفحم 04-6311624 • كول بو إخوان سمارة، شفاعمرو 04-9865768 • حبيب عوكل، شفاعمرو 04-9867525 • صالح دباح وأبنائه، معليا، دير الأسد 04-9880565 • ياماس، سخنين 04-6749948 • الإخوان جمعة، أبو سنان 04-9565251 • أحمد عثمانة، باقة الغربية 04-6383116 • شبكة المشهداوي كينغ ستور، كفر ياسيف، دبورية، زرازين، أم الفحم، الفريديس 052-7988883 • عيد الحمارشة، برطعة 04-2465396 • أماني للتسويق CASSA، شفاعمرو، ظمرة، عين ماهل، أم الفحم 04-9504883 • معرض بلان، حيفا 04-8511365 • معرض ذوق العروس، كفر قاسم 03-9370093 • ب.ع.م. فكتور بلوطين، حيفا 054-4619725 • زهير صافية، الناصرة 04-6555370 • 4Kitchen باقة الغربية 04-6282400 • معرض النجوم، أم الفحم 052-2452754 • معرض مياد منصور، الطيرة 050-5200989 • لمسة، الزرازين 04-6514717 • بيتر شلوش همشالوت، كيبوتس هازوربع 04-9591342 • العرين للتجارة، قلنسوة 04-8780040 • جت 04-6384219 • أويس OWISE، الناصرة، شفاعمرو 04-9503212 • بريك أدوات منزلية م.ض.، الناصرة 04-6455556 • زيادنه زيدان وأولاده م.ض.، البعنة 04-6730469

الحملة لغاية 31.10.2013

**PYREX**



40

يل  
ماركات  
الرائدة

**Tefal**



عيد الأضحى المبارك

نحتفل بالعيد مع العائلة والأصدقاء بأجواء رائعة  
مع الماركات العالمية الرائدة

## الموهوب أبو شقارة يحلوا بالنجوميّة



طراسل «حيفا» - سيشارك الشاب الحيفاوي الموهوب جورج أبو شقارة، يوم الأحد القادم في تمام الساعة التاسعة مساءً في برنامج المسابقات الغنائية «النجم القادم»، والذي يبث عبر القناة الثانية. ويعتبر هذا البرنامج أحد أفضل برامج المسابقات الغنائية التي يستطيع الموهوب الانطلاق من خلاله إلى عالم الفن. وتتألف هيئة التحكيم من الفنان تسفيكا هدار، المطربة ريتا، النجم إيال جولان، ورجل الأعمال رامى راهف. وقد تم اختيار الحيفاوي جورج للغناء مباشرة أمام الجمهور، بعد أن كان قد غنى أمام لجنة التحكيم ونال استحسانهم. حيث سيغني أبو شقارة، يوم الأحد القريب، أمام الجمهور ضمن (أوديشن) امتحان القبول، في بث مباشر عبر القناة الإسرائيلية الثانية.

وبهذه المناسبة يشكر جورج أهله على دعمهم ومتابعتهم واهتمامهم بنجاحه، كما يشكر كل من يدعمه ويشجعه في مسيرته الفنية. كما انتهاز هذه الفرصة ودعا كل من يؤمن به وموهبته بأن يصوت له خلال العرض المباشر، ليتمكن من الانتقال للمرحلة القادمة، وتحقيق حلمه. للتصويت يمكنكم تحميل برنامج mako tv على هواتفكم النقالة، والدخول إلى «הכוכב הבא»، ومن ثم «הצבעה» وبعدها «לבר»: وخلال وقت العرض نفسه من المهم الدخول إلى التصويت قبل البدء ببث الأغنية.

## مدرسة «المسار».. ودوري الـ «باولينج»!



9 تشرين الأول/أكتوبر الجاري، حيث عمّت الروح الرياضية اللقاء. وقد هدف اللقاء إلى التعرف والتدريب وزرع روح التعاون والدمج بين المدارس. وبارك هذه المبادرة/اللقاء المفتش فريد غنايم (مفتش التعليم العادي في حيفا)، والمفتشة سيناء زحالقة (مفتشة التعليم الخاص). وقد لاقت هذه الفكرة استحسان المدارس المشاركة. يُذكر أن المشرف على هذا الدوري والراعي له هو معلم الرياضة البدنية ميشيل يعقوب.

طراسل «حيفا» - نظمت مدرسة «المسار» بإدارة المديرية أميمة قدور، فعالية لا-منهجية اجتماعية، من نوع مغاير عبارة عن دوري «باولينج» (لعبة كرة القطع الخشبية) لعدد من المدارس. حيث شارك في هذا الدوري مدرسة «الأخوة» الرسمية (حيفا)، مدرسة «حوار» الرسمية (حيفا)، مدرسة «العتاء» للتعليم الخاص (كفر قرع). وقد تم اللقاء الأول بين المدارس يوم الأربعاء في



## مجلس مواطني حيفا

على حقوقنا المشروعة. الأحياء العربية مهمة... منسية أخوكم: نيقولا عبود

حان الوقت أن نزيل الغشاء عن أعيننا لنتخب الإنسان المناسب في المكان المناسب. نائبك في الحي يعيش مشكلتك ويعرف احتياجاتك، وهو أقرب الناس إليك ويستطيع إيصال صوتك للمسؤولين ولديه يمكنك الحصول على اجابات لكل الأسئلة. وهو يواكب المشكلة حتى إيجاد الحلول لها، فهو ملزم لك، ملزم بإعطائك الإجابات الكاملة. فلماذا أخي وعزيزي المواطن، انتخب نائبك في المجلس البلدي في حيفا الذي سيمثلك خير تمثيل انتخب قائمة مجلس مواطني حيفا وشارتها تس ف. بطرس داوود



إلى أهلنا في حيفا أكتب لكم هذه الكلمات من القلب الى القلب، ببساطة وبعيدا عن الفضلكات والتعقيدات، لأفسر لكم لماذا أسسنا هذه القائمة، قائمة مجلس مواطني حيفا.

لقد تعرفتم عليّ من خلال عملي ونشاطي في الأحياء، لطالما كنت في قلب كل حدث جماهيري في حيفا، في العمل الاجتماعي وتقديم المساعدات الإنسانية، بيتي كان ولا زال يستقبل المواطنين والأهل والأحباب. ببساطة هكذا أفهم العمل البلدي، أن أكون بين الناس، أن أخدم الناس، ولا أشعر بالسعادة إلا عندما يفرح الآخرون. واليوم، خطوت هذه الخطوة، انشاء قائمة انتخابية لخوض انتخابات المجلس البلدي في حيفا، والتي نبعت من الأحياء وأبناء الأحياء ومرجعيتها الأحياء، من أجل العمل هذه المرة من داخل أروقة البلدية. في السابق كانت مطالبنا تضيع بين موظفي وأقسام البلدية المختلفة، ونحن نقف في الخارج مجرد متفرجين، على أمل أن نحصل على أبسط حقوقنا كمواطني هذه المدينة. وعادة ما كنا نجابه الرفض وعدم الاستجابة لمطالبنا، وكنا نشعر بتعالي هؤلاء الموظفين واستهتارهم بمطالبنا. قررت أن أساهم بتأسيس قائمة مجلس مواطني حيفا لنعلن قرارنا بوضوح وبدون تاتاة كفى للمهزلة سندخل المجلس البلدي لنغيّر هذا النهج في كيفية التعامل مع المواطنين سنمثلكم في المجلس البلدي للحصول



حان الوقت لإيجاد قوائم جديدة تمتع بأساليب عمل حديثة وعملية. قائمة مجلس مواطني حيفا تعمل على معالجة قضايا الاسكان وتطوير الأحياء، ومن أجل تعزيز عمل لجان الأحياء المنتخبة. جابي مزاي (مادة إعلانية)

## قائمة «مجلس سكان حيفا» توصي أعضاءها بانتخاب د. إيتاي غلبوع لرئاسة البلدية

الرؤيا الديمقراطية لأحياء حيفا والنشاط البلدي الدائم". وأضاف: "إننا ننوي العمل بكافة السبل الممكنة لفوز د. غلبوع برئاسة البلدية، والسير معا من أجل تطوير الأحياء". وعقب الدكتور غلبوع على ذلك بقوله: "أنا سعيد لهذا الدعم، وأرحب بالتعاون مع هذه القائمة. إن «مجلس سكان حيفا» يحظى بتأييد جماهيري واسع، وكلّي ثقة أن بوسعهم المساهمة بإنجاحي في الانتخابات لرئاسة البلدية. وأنوي العمل مع أعضاء «مجلس سكان حيفا» لتطوير شؤون الأحياء خاصة والمدينة عامة". (مادة إعلانية)

أعلن قادة قائمة "مجلس سكان حيفا"، منير سلوم ويزقيل فرشاي عن دعم القائمة لمرشح الرئاسة د. إيتاي غلبوع. وقائمة "مجلس سكان حيفا" مستقلة تخوض الانتخابات للعضوية بدعم مؤيديها من أحياء بات غاليم، كريات إلبعز، حي الألمانية، وادي الجمال، وادي النسناس، كريات إياهو، البلدة التحتي وغيرها. ويعمل كل من سلوم وفرشاي ضمن لجنة سكان حي بات غاليم وحي الألمانية ورئيس لجنة حي كريات إياهو والألمانية. ويقول منير سلوم: "وجدنا أن الدكتور غلبوع ملائم لتبديل رئيس البلدية الحالي، وتطبيق



# أزمة هوية اليهود في إسرائيل

■ يقول لك أحد اليهود، مثلاً: أنا عربي! نعم أنا يهودي الدين لكنني عربي الانتماء الحضاري والاجتماعي وحتى السياسي.. ■

هشام نفاع

التمادي بعقولنا مثلما فعل قضاة المحكمة العليا حين قالوا بشكل ميكانيكي: هذا مدني وذاك قومي. نقطة، وعلى الدنيا السلام... لأنّ المسألة ليست التسميات فقط: «الإسرائيلية المشتقة من إسرائيل» مقابل «اليهودية». إنها مفاهيم مشحونة ومُحتقنة بالسياسات، حين تتحول إلى جزء من تعريف دولة. ولنقارن هذا بحالة المصري. سيقول: أنا مصريّ وطنياً ومدنيّاً، وأنا عربيّ قوميّاً. لا يوجد تناقض، الهويات تعيش معاً بانسجام. وتخيلوا أن يقولها شخص مصريّ محدّد بالشكل التالي: أنا مصريّ، وطنياً ومدنيّاً، وأنا عربيّ قوميّاً، وأنا يهوديّ دينياً... إن العروبة كمفهوم هو أكثر حداثةً واتساعاً وتسامحاً من كل ما اختلقه المشروع الصهيونيّ، فعليّاً ومعنوياً معاً.

كنت أتسلّى أحياناً بتلك «الخرطيشة» وأسأل: البعض لدينا صمّ آذاننا بالحديث عن «أزمة هوية الفلسطينيين في إسرائيل»، لكنّه لم يفكر به «أزمة هوية الإسرائيليين في إسرائيل»، أو لحظة واحدة، ربما يجب القول: «أزمة هوية اليهود في إسرائيل»؟ ما الصحيح؟ لا أعرف. قضاة المحكمة العليا أيضاً لم يتمكنوا من الإجابة، أو، ربما يجب القول: خافوا الدخول في محاولة الإجابة.

والسؤال: ما السبب؟ لماذا كل هذا؟ ربما إنها الصهيونية. هذا المشروع الذي تعتدّ به جميع مركبات حلبة الإجماع السياسيّ، والذي خلق انقساماً عميقاً (ومصائب) لدى ملايين اليهود. فكان كل «انتقال إلى الحاضر» يستدعي قطيعة مع «الماضي القريب» (ألمانيّ، روسيّ، مغربيّ، يمنيّ...) وإقامة علاقة مُطلقة مع «الماضي السحيق» المؤلف من قصص وأساطير دينية وغيبيّة ومتخيّلة تُروى عن قوم من الأقوام القديمة كما في الملاحم والتفوش على الحجارة؛ ثمّ جاء تأويل القصة وليّها لشرعنة وعقلنة المشروع (الصهيونيّ) نفسه ونتاجه (الإسرائيليّ).

ربما يقول أحدهم: إن «الإسرائيليّ» يستوعب في داخله اليهوديّ و«غير اليهوديّ»، ولهذا فهو مدنيّ. ويمكنك أن تدخل أيّها العربيّ المواطن على الرّحب والسّعة. ولكن ما إن يهّم العربيّ بالقول: صحيح، معك حق... حتى أن ينتبه إلى أن الفضاء «الإسرائيليّ» الذي يغويه بالدخول إليه، يبتلعه مفهوم «اليهوديّ» من حيث التعريف وبقرار من قضاة المحكمة العليا في تشرين الأوّل 2013، وبموافقة النّخبة السياسيّة الحاكمة (كلّها، ضمن لعبة تبادل الحكم... الائتلاف والمعارضة على حدّ السّواء).

هنا، يجد العربيّ نفسه واقفاً على «بوابة القانون» لتنقلب سردية كافكا على رأسه رأساً على عقب، فهناك حارس «ليبراليّ» يروي له كل ما من شأنه أن يسهّل دخوله، لكن صوت الحقيقة يتردّد ويعلو ليغطي على صوت الحارس: «لا يمكنك الدخول، لأنّ هذا المدخل كان مقرراً لكثيرين، إلا أنت، بالذات أنت»... - ماذا، قد يسأل العربيّ؟ وربما يجيبه صوت مجهول: لأنّ روايتك الفلسطينيّة تهدّد بتقويض كل البنين!

منظور القراءة التاريخيّة - العلميّة بدلاً من تلك الغيبية - الدينيّة. إنّه ليس البيئة الأيديولوجيّة فقط، والتي لا ترى في الفلسطينيّ ذا أيّ حق جماعيّ (ولا فرديّ أحياناً) في «أرض إسرائيل الغربيّة» (فهناك «الشرقيّة» أيضاً - الممتدّة حتّى الفرات - بنظر الجذريين!). وهو ليس «مقايضة» في نطاق مفاوضات فقط لغرض التخلص من مطلب اللّاجئين الفلسطينيّين بالعودة إلى ديارهم، ورفض مطلب الفلسطينيّين «المواطنين» بالمساواة الكاملة مدنيّاً وقوميّاً. بل هناك مشكلة حقيقية، في صميم التعريف والوعي للمفاهيم الأساس في هذه الدولة. إنّ قرار قضاة المحكمة لا يجعل بالضرورة من كل ما نُسب إلى تنبهاه أعلاماً ينطبق عليهم. فقد يكون بينهم قاضٍ رافض لفكرة «أرض إسرائيل الكبرى أو الكاملة» في التطبيق السياسيّ؛ وقاضية أخرى تقبل بمعادلة متقدّمة أكثر في ما يخصّ المساواة للعرب؛ وآخر علمانيّ، وبالتّالي، متحرّر من غيبيات الدّين. ومع ذلك، فإنّهم جميعاً متشابهون وشركاء مع تنبهاه في مواجهة العقبة الكأداء الصمميّة: ما معنى «يهوديّ» و«إسرائيليّ» و«صهيونيّ» اليوم، في سياق تحديد تعريفات سياسيّة وقانونيّة وتنفيذيّة وإجرائيّة في دولة؛ أيّ في منظومة أدائيّة وليس في كيان «روحانيّ غيبيّ»؟

بطبيعة الحال يمكن لكل سياسيّ متوسط فما تحت (يعني غالبية سياسيّ إسرائيل اليوم!) أن «يرقع» ثلاثة خطابات متلفزة لتعريف كل من المفاهيم الثلاثة أعلاماً. ولكن ليس بمقدور حتّى قضاة إسرائيل اليوم العمل بوصيّة الفيلسوف رينيه ديكرت للتّيقن من «وجود» المفاهيم أو صحتها المنهجية على الأقلّ: أن تكون واضحة و متمميّة عن بعضها/ قابلة للتّشخيص/ الفصل في ما بينها/ ذات حدود لتعريفها والتعرّف إليها. بالطبع، ورد ذلك في سياق محدّد، لكن يتمّ هنا توسيع استخدام الفكرة عملاً «بالحقّ في التّأويل».

فمفهوم اليهوديّ يتحمّل اختلافاً في وجهات نظر اليهود أنفسهم، ولكن إلى درجة التناقضات غير القابلة للجسر بالمرّة، خصوصاً حين يقول لك أحد اليهود، مثلاً: أنا عربيّ! نعم أنا يهوديّ الدين لكنني عربيّ الانتماء الحضاريّ والاجتماعيّ وحتّى السياسيّ (يهوديّ تونسيّ مثلاً، يرى في تونسيّته الأصل مثل شقيقه المسلم التونسيّ). فكيف سيتعايش معه، بفكرة الانتماء المشترك، مستوطن جاء من نيويورك إلى بؤرة الاستيطان في الخليل؟ الأمر مستحيل، لأنّ يهوديّة الثاني تختلط بمفهوم آخر هو «الصهيونيّ». فهذا المفهوم الأخير «يربح» المستوطن تماماً، لأنّ يهوديّة الذائبة في الصهيونيّة تمكّنه من تقطيع جميع الأطراف التي تحرج هويّته «المتكاملة». وهذا بالمناسبة ما تفعله كلّ أصوليّة «تحتزم نفسها»: طبّق النص على الواقع، وكل ما زاد من الواقع ولم يتلائم مع النص، إقطعه/ قصّه/ اقتله/ كفره/ تخلص منه! على النّسق نفسه، سيّدعي كثيرون سهولة تعريف مفهوم «الإسرائيليّ»، ولكن للوهلة الأولى فقط. فلا يوجد إسرائيليّ بدون اليهوديّ، ولا رابط بين هذا وذاك بدون الصهيوني. لذلك، لا يمكن القبول بالاستخفاف

بعد تدقيق وتمحيص استغرق سنوات، وللمرّة الثانية في تاريخها، رفضت المحكمة العليا الإسرائيليّة التماس عشرات المواطنين (اليهود) المطالبين بتعريفهم كـ«إسرائيليين» بدلاً من «يهود» في السّجلات الرّسميّة. القضاة يقولون إنهم يميّزون جيّداً بين تعريف «القوميّ» الإثني القائم على النسب وسلالات الدّم (ربّما نسبيّة التّقليديّ، المعهود)، وبين ذلك «القوميّ» المعرّف بعلاقة جدليّة مع «المدنيّ» (قد يُعتبر، الحديث). رغم ذلك اختاروا ذلك الإثني مُعلنين، عمليّاً، أنّه لا وجود لكائن حيّ اسمه «إسرائيليّ» في هذا السّياق.

نحن نستمتع في العادة إلى بنيامين نتنياهو متحدثاً عن ضرورة اعتراف العالم - وسكان الفضاء، حين نعرّث عليهم - بيهوديّة دولة إسرائيل. ويقول المرء: هذا ليس مصدره التعصّب فقط، ولا تاريخ تنبهاه الشخصيّ، الذي شهد تربية متشدّدة غارقة في تاريخ قديم، متخيّل بمعظمه، من

## دروس خصوصيّة

دروس خصوصيّة في اللغة والأدب العربيّ، التاريخ، المدنيات من الصف السابع حتى الثاني عشر

على يد الصحافي المخضرم

رزق ابراهيم ساحوري

الاتّصال على: 0505441013

## حقنا في المساواة

المساواة التامة القومية والمدنية للجمهور العربي، كمجموعة قومية وكأفراد



# تقوليش زي الخس؟!!

اللي بدو خس يروح عند الخضرجي!

للتفاصيل أنظروا صفحة 26 و 27

# معرض «لوحات وآيات»

لوحات حروفية لآيات من الكتاب المقدس  
من أعمال الفنان كميل ضو



مصدر الجمال، ارجع إلى سفر التكوين، فالله هو الفنان الأعظم.

«في البدء كانت الكلمة وكانت اللوحة سوداء مُعتمة. قبل أن جدّ وجه الأرض وصدر الأمر ليكن نور فكان نور، وابتدأت تتشكل لوحة جديدة من أرض وسماء وبحار ويابسة وشمس وقمر ونجوم وحيوانات.. وعن طريق الخالق اكتملت اللوحة الرائعة بإتقان.

«اللوحة تبدأ بفكرة في ذهن الفنان ونرى هنا هذه اللوحات النورانية التي وضعها الفنان الأخ كميل ضو، بأشكال رائعة وألوان زاهية من آيات للكتاب المقدس، لا تزال هذه الآيات تعمل في القلوب على مرّ العصور من خلال الوعظ والتأمل والدراسة.

«إن إقامة مركز «كيميديا» في هذه الأوضاع الصعبة هو عمل عظيم، وتحدي كبير قام به أخي كميل، مصلين أن يبارك الرب هذا العمل. أحييك أخي كميل المرّبي والفنان، الذي انطلقت من المحلية إلى العالمية، وأبارك على هذا العمل الرائع.

«أخي كميل لقد كنت معلماً في مدرسة مار يوحنا وعمِلنا سوياً ووجدت فيك استنارة واضحة من خلال حياتك. كنت ترى في كل إنسان صورة الله وتذكر أن الله هو للجميع. وجدت فيك أخي، المرّبي المعطاء. تعلمت منك، ولمست كيف أنك شكلت بروح الصلاة نفوس كثير من الطلاب كي يعرفوا أن الله محبة، وأنت تحبهم وأن الحياة لها معنى وتستحق أن تُعاش. وجدت فيك استنارة الفنان المبدع الذي يحول المواد إلى لوحات رائعة تدخل القلب بكل سلاسة.»

«أنهى الأستاذ عزيز قائلاً: «يقال الناس ثلاثة أنواع، النوع الأول هم الذين يريدون والنوع الثاني الذين لا يريدون والنوع الثالث الذين يقدر، وأنت أيها الأخ كميل جمعت بين الإرادة والقدرة.. فشكراً لك لهذا العمل الفنّي المميز، وليبارك الرب العمل.»

بعدها أخذ الحاضرون يجولون في أرجاء المعرض.. ويذكر أن المعرض سيبقى مفتوحاً حتى منتصف كانون الثاني 2014.

فهو مانح الحكمة والمشورة والإبداع وغيرها. الله هو الفنان الأعظم ونحن نشترك معه.

«اليوم نرى من خلال المعرض ليس فقط موهبة فنيّة بارزة، وإنما نرى الله الذي يعطي بسخاء ويتكلم من خلال يد أختينا كميل. نحن نشد على يد الفنان كميل ضو.»

وختم قائلاً: «أشكرك أيها الأخ الفنان كميل على هذا العمل الإبداعي، وليعطك الرب المزيد من هذا الإبداع، ثلاثين وستين ومائة عطايا سماوية على هذه الأرض.»

ثم تلاه القس بطرس غريب، فجاء في كلمته: «نحن نشترك في افتتاح معرض الفنان كميل ضو في مركز «كيميديا» للثقافة والفنون، هذا المركز يعطي غذاءً للنفوس والروح، كما هو مكتوب: «والله السلام يقدّسكم بالتّمام ولتحفظ روحكم ونفسكم وجسدكم كاملة، بلا لوم عند مجيء ربنا يسوع المسيح.» إن الله يهتم بنا روحاً ونفساً وجسداً. وهذا الهدف من إقامة المركز. فقد وضع الله على قلب الأستاذ الأخ كميل ضو إقامة هذا المركز وهذا المعرض، وقد أعطاه الله موهبة تلاحظها في كل إبداعاته، هدفها تجييد الرب.»

وقد ذكر الصّناع الماهرين في الكتاب المقدس الذين مجدوا الله من خلال أعمالهم. كما أن للموسيقى دور هام في تجييد الرب فداود الملك إذ كان راعياً، لكن أيضاً، موسيقياً بارعاً وشاعراً كبيراً، أشعاره مدوّنة في سفر المزامير.

«نصلي لكي يبارك الله المركز والقائمين عليه، ليكون بركة لكل سكان المدينة.»

وتلت كلمة القس غريب ترنيمتان من قبل جوقة «بيت إيل» - حيفا:

ترنيمة «إزاي مرتمش وانت إلهي» وترنيمة «يللي مت بدالي» لاقتنا استحسان الحضور.

بعد هذا جاءت كلمة مدير مدرسة مار يوحنا الإنجيلي، الأستاذ عزيز دعيم، وجاء فيها: «أشكر أخي كميل على الدّعوة بالمشاركة.. إن الله هو

أبوسعدى، داعياً إياه بمشاركة الحاضرين كلمته القيّمة. ومّا جاء في كلمة أغابوس أبو سعدى: «حين دعاني الأخ الفنان كميل ضو لأشارك بكلمة في هذا المعرض شعرت بعمق المحبة، وأنا سعيد لأكون هنا وأشارك في هذا المعرض. ثلاثة أمور أودّ أن أشاركها؛ الأمر الأول: إن الله هو الفنان الأعظم، ففي سفر التكوين عندما خلق الله الخليقة - وعلى قمتها الإنسان - رأى أن كل شيء حسن.

هو واهب النعم والعطايا للجنس البشري الذي خلقه على صورته، خلقه بإبداع وفي قسمة الرّوعة والجمال. لقد وهبنا الله العطايا مجاناً، وذلك بسبب محبته لنا. «والأمر الآخر الذي أرى فيه عظمة محبة وجمال الله، واقتبس من رسالة فليبي (الإصحاح الثاني، الآية الخامسة): «فليكن فكركم هذا الفكر الذي في المسيح يسوع، أيضاً»: الذي إذ كان في صورة الله لم يحسب خلصة أن يكون معادلاً لله، لكنّه أخلى نفسه، أخذ صورة عبد صائراً في شبه الناس، وإذ وجد في الهيئة كإنسان وضع نفسه وأطاع حتى الموت، موت الصليب. على الصليب تجلّت نعمة الله ومحبته الكاملتين. جمال يسوع - رغم الدّم النّازف على جبهته وجسده ليفدي البشرية جمعاء - هو أروع جمال.

«والأمر الثالث أن الروح القدس مانح الخيرات للناس

طراسل «حيفا» - اجتمع مساء يوم الجمعة الأخير (4/10/2013)، العشرات من محبي الفنّ الحروفيّ، وعشاق كلمة الحياة وأعمال الفنان كميل ضو، في مركز «كيميديا».

وقد بدأت الأمسية بترحيب من الإعلامي نايف خوري، الذي أدار الأمسية بشكل رائع وموفق، فرحب بجموع الحاضرين ذاكرًا أن معرض «لوحة وآية» ليس الأول لأعمال الفنان كميل ضو في مركز «كيميديا»، وأن الفنان ضو الذي شق طريقه إلى العالمية من خلال الحرف العربي، قد توجت أعماله الحروفية والتشكيلية أخيراً بإصدار كتاب «حروف مشرقة» باللغتين: الإنجليزيتي والفرنديتية، من دار النشر الفنلنديّة «بيفا».

وذكر قائلاً: كم هو رائع كلام الرب والسيد يسوع المسيح، مستذكراً بعض الآيات التي عرضت، مثل: «طوبى لصانعي السلام، لأنهم أبناء الله يدعون»؛ «أنا هو نور العالم، من يتبعني فلا يمشي في الظلمة»؛ «أنا هو الطريق والحق والحياة»؛ «الرب راعي فلا يعوزني شيء»؛ وغيرها.

ثم دعا الفنان بشارة ديب ليشترك في الفقرة الأولى من الترانيم، حيث رنم ترنيمة «ربي أنت طريقي في معائر الحياة»، وترنيمة «قلبي مهياً مغارة».

بعدها رحب عريف الأمسية بالأرشمندريت أغابوس

# تقوليش زي الفستق؟!!

اللي بدو فستق بلاقيه بالبذورات!

للتفاصيل أنظروا صفحة 26 و 27

# الديمقراطية حكم الشعب أو حكم الأغلبية

إعداد نايف خوري



## مقدمة

من المقرر أن يدخل المواطنون في القرى والمدن في البلاد تجربة الديمقراطية من خلال ممارسة انتخابات وعملية الاقتراع في الصناديق.. ومن البديهي أن يفوز من يحز الأغلبية بين أصوات الناخبين ويخسر من يحز الأقلية، وذلك تطبيقاً للعملية الانتخابية، والتي تجري وفقاً لمعايير الديمقراطية التي نألفها. فكيف نفهم الديمقراطية وكيف نمارسها؟ ما مدى تعاملنا في الجملة الانتخابية ما بعدها بالبعد الديمقراطي؟ وأحاول في الإضافة التالية تعريف الديمقراطية المنشودة، فهل نحن ملتزمون بتطبيقها؟!

## الديمقراطية

تعني في الأصل حكم الشعب لنفسه، لكن كثيراً ما يطلق اللفظ على الديمقراطية الليبرالية لأنها النظام السائد للديمقراطية في دول الغرب، وفي العالم في القرن الحادي والعشرين. وبهذا يكون استخدام لفظ «الديمقراطية» لوصف الديمقراطية الليبرالية خلطاً شائعاً في استخدام المصطلح، سواء في الغرب أو الشرق. فالديمقراطية هي شكل من أشكال الحكم السياسي، قائم بالإجماع على التداول السلمي للسلطة وحكم الأكثرية، بينما الليبرالية تؤكد على حماية حقوق الأفراد والأقليات؛ وهذا نوع من تقييد الأغلبية في التعامل مع الأقليات والأفراد، بخلاف الأنظمة الديمقراطية التي لا تشمل دستوراً ملزماً، مثل هذه الحماية، والتي تدعى بالديمقراطيات اللابليبرالية، وثمة تقارب بينهما في أمور، وتباعد في أخرى، يظهر ذلك في العلاقة بين الديمقراطية والليبرالية. وقد تختلف العلاقة بين الديمقراطية والعلمانية باختلاف رأي الأغلبية.

ويطلق مصطلح الديمقراطية أحياناً على معنى ضيق لوصف نظام الحكم في دولة ديمقراطية، أو بمعنى أوسع لوصف ثقافة مجتمع. والديمقراطية بهذا المعنى الأوسع هي نظام اجتماعي مميّز يؤمن به ويسير عليه المجتمع، ويشير إلى ثقافة سياسية وأخلاقية معينة، تتجلى فيها مفاهيم تتعلق بضرورة تداول السلطة وتوليها سلمياً وبصورة دورية.

## اشتقاق الكلمة

أما لغوياً، فالديمقراطية كلمة مركبة من كلمتين: الأولى مشتقة من الكلمة اليونانية Δῆμος أو Demos، وتعني عامة الناس، والثانية Kratia أو kratia وتعني حكم. وبهذا تكون

الديمقراطية Democraia تعني لغوياً «حكم الشعب» أو «حكم الشعب لنفسه».

## مفاهيم وقيم الديمقراطية

الديمقراطية هي حكم الأكثرية، لكن النوع الشائع منها، وهو الديمقراطية الليبرالية، يوفر حماية حقوق الأقليات والأفراد عن طريق تثبيت قوانين بهذا الخصوص بالدستور، ويتجلى كل ركن في عدد من المفاهيم والمبادئ. ويندر أن تحوز دولة أو مجتمع ما على هذه المفاهيم كلها كاملة غير منقوصة، بل أن عدداً من هذه المفاهيم موضع خلاف لا يلقي إجماعاً بين دعاة الديمقراطية المتمرسين.

## مفهوم التوازن

تبدأ فكرة التوازن من أن مصالح الأكثرية قد تتعارض مع مصالح الأقليات والأفراد بشكل عام، وأنه لا بد من تحقيق توازن دقيق ودائم بينهما، ومن هنا فكرة الديمقراطية الليبرالية.

## مفهوم الشرعية السياسية والثقافة الديمقراطية

تعتمد كل أشكال الحكومات على شرعيتها السياسية، أي على مدى قبول الشعب بها، طالما أن سياساتها وقراراتها ستلقى معارضة ربما تكون مسلحة، فإن معظم الناس مستعدون لقبول بحكوماتهم إذا دعت الضرورة.

تتطلب الديمقراطية وجود درجة عالية من الشرعية السياسية، لأن العملية الانتخابية الدورية تقسم السكان إلى معسكرين «خاسر» و«رابح». لذا فإن الثقافة الديمقراطية الناجحة تتضمن قبول الحزب الخاسر ومؤيديه بحكم الناخبين وسماحهم بالانتقال السلمي للسلطة، ومفهوم «المعارضة المولوية» أو «المعارضة الوافية». فقد يختلف المتنافسون السياسيون ولكن لا بد أن يعترف كل طرف للآخر بدوره الشرعي، ومن الناحية المثالية يشجع المجتمع على التسامح والتفاهم في إدارة النقاش بين المواطنين.

إن الانتخابات الحرة لوحدها ليست كافية لكي يصبح بلد ما ديمقراطياً: فتقافة المؤسسات السياسية والخدمات المدنية فيه يجب أن تتغير أيضاً، وهي نقلة ثقافية يصعب تحقيقها، خاصة في الدول التي اعتادت تاريخياً أن يكون انتقال السلطة فيها عبر العنف.

## الديمقراطيات القديمة

إن مصطلح الديمقراطية، بشكله الإغريقي القديم، تم نحتة في أثينا القديمة، في القرن الخامس قبل

الميلاد. والديمقراطية الأثينية عموماً يُنظر إليها على أنها من أولى الأمثلة التي تنطبق عليها المفاهيم المعاصرة للحكم الديمقراطي.

كان لنصف أو ربع سكان أثينا الذكور فقط حق التصويت، ولكن هذا الحجاز لم يكن حاجزاً قومياً ولا علاقة له بالمكانة الاقتصادية. فبعض النظر عن درجة فقر المواطنين كان كل مواطني أثينا أحراراً في التصويت والتحدث في الجمعية العمومية. وكان مواطنو أثينا القديمة يتخذون قراراتهم مباشرة بدلاً من التصويت على اختيار نواب ينيون عنهم في اتخاذها. وهذا الشكل من الحكم الديمقراطي الذي كان معمولاً به في أثينا القديمة يسمى بالديمقراطية المباشرة أو الديمقراطية محض. ويمرور الزمن تغيير معنى «الديمقراطية» وتبدل تعريفها الحديث كثيراً منذ القرن الثامن عشر، مع ظهور الأنظمة «الديمقراطية» المتعاقبة، في العديد من دول العالم.

أولى أشكال الديمقراطية ظهرت في جمهوريات الهند القديمة والتي تواجدت في فترة القرن السادس قبل الميلاد، وقبل ميلاد بوذا. وكانت تلك الجمهوريات تُعرف باسم «ماها جانا باداس»، ومن بين هذه الجمهوريات فايشالي في الهند، والتي تعتبر أول حكومة جمهورية في تاريخ البشرية.

## تطور القيم الديمقراطية في العصور الوسطى

معظم الديمقراطيات القديمة نمت في مدن صغيرة ذات ديانات محلية أو ما يسمى «المدنية - الدولة». وهكذا فإن قيام الإمبراطوريات والدول الكبرى مثل الإمبراطورية الفارسية، والإمبراطورية الهلينية - الرومانية، والإمبراطورية الصينية، والإمبراطورية العربية - الإسلامية، والإمبراطورية المغولية في العصور الوسطى، وفي معظم البلاد التي كانت تضم الديمقراطيات الأولى، قد قضى على هذه الدول الديمقراطية، بل على فرص قيامها أيضاً.

وقد ساهمت الديانات الكبرى كالمسيحية والبوذية والإسلام في توطيد قيم وثقافات ساعدت على ازدهار الديمقراطية فيما بعد.

## الديمقراطيات الحديثة

لم يكن في عام 1900 نظام ديمقراطي ليبرالي واحد يضمن حق التصويت وفق المعايير الدولية، ولكن في العام 2000 كانت 120 دولة من دول العالم أو ما يوازي 60% من مجموعها تُعد ديمقراطيات ليبرالية. وكانت هناك 25 دولة في

عام 1900 أو ما يعادل 19% منها كانت تطبق «ممارسات ديمقراطية محدودة».

## أشكال الحكم الديمقراطي

الديمقراطية المباشرة وتسمى عادة بالديمقراطية النقية، وهي الأقل شيوعاً، وتمثل النظام الذي يصوت فيه الشعب على قرارات الحكومة، مثل المصادقة على القوانين أو رفضها، وتسمى بالديمقراطية المباشرة لأن الناس يمارسون بشكل مباشر سلطة صنع القرار، من دون وسطاء أو نواب ينيون عنهم.

الديمقراطية النيابية وهي نظام سياسي يصوت فيه أفراد الشعب على اختيار أعضاء الحكومة الذين بدورهم يتخذون القرارات التي تتفق ومصالح الناخبين. وتسمى بالنيابية لأن الشعب لا يصوت على قرارات الحكومة بل ينتخب نواباً يقررون عنه. وقد شاع هذا الشكل من الحكم الديمقراطي في العصور الأخيرة، وشهد القرن العشرين تزايداً ملحوظاً في أعداد نظم الحكم هذه، ولهذا صار غالبية سكان العالم يعيشون في ظل حكومات ديمقراطية نيابية.

## الخلاصة

إننا نواجه اليوم حالة ممارسة الديمقراطية عن طريق الانتخابات البلدية، وقد مارسناها من قبل في الانتخابات النيابية للكنيست. وإننا لا نمارس الديمقراطية فعلاً، والتي تعني حكم الشعب، بل هي حكم الأغلبية للشعب. ومن هنا ينبغي أن تدرك الأقلية أن أغلبية الشعب، أو أغلبية أصحاب حق الاقتراع هم الذين سيسودون في هذه الفترة التي تحدت في الحكم، وهم الذين سيقرون في شأن هذا البلد بكافة نواحيه، الداخلية والبلدية. كما ينبغي أن تدرك الأغلبية أو من ينوب عنها ضرورة المحافظة على حقوق الأقلية، إن كانت في جهة المعارضة أم لا، لكي تجعل حياتها كريمة من ناحية، ولكي لا تغفل عن متطلباتها من ناحية أخرى.



عين الوادي  
عجين الوادي  
RESTAURANT

## مذاقات خاصة وأطباق مميزة

مأكولات شرقية / إيطالية / مكسيكية  
تشكيلة واسعة من السلطات والوجبات البيتية  
باغيت • وجبات خاصة للأولاد

إدارة - طوني عيسى • إمكانية إرسال الوجبات حتى البيت والمصالح  
إمكانية الحجز لمناسباتكم الخاصة وأعياد الميلاد (حتى 40 شخصاً)

04 - 8553353

شارع الوادي 26 - حيفا

ساعات الدوام: من 8:00 صباحاً وحتى 21:00 مساءً

## رحيل الشاعر والكاتب الفلسطيني علي الخليلي



فقدت الأوساط الثقافية الفلسطينية في الأسبوع الماضي الكاتب والشاعر الكبير علي الخليلي، حيث توفي في رام الله بعد معاناة شاقة مع المرض، وكان الخليلي نشيطاً في الحركة الأدبية الفلسطينية بل من روادها، عمل محرراً أدبياً لفترة طويلة من الزمن في صحيفة الفجر المقدسية، وهو من مؤسسي رابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين، ومن أبرز الشعراء الفلسطينيين وكتب في مجال التراث والأدب. وقد سنحت لي الفرصة أن أعترف على هذا الأديب الانسان الرائع عندما كنت لا أزال طالباً في المدرسة الثانوية، وهو كان محرراً أدبياً لصحيفة «الفجر» ومكتبها الرئيسي كان في مدينة القدس آنذاك، فكنت أرسله وأسافر أحياناً مدينة القدس خصيصاً لألتقيه في مكتبه، وقد لقيت منه كل تشجيع ودعم، فقد كان ينشر لي قصصي القصيرة في صحيفة «الفجر» ومجلة «الفجر الأدبي».

إنني لا أزال أذكر تواضعه، أبعيته، إنسانيته، ثقافته الواسعة، وقد كان يؤكد لي على أهمية تواصل الأديب الفلسطيني في كافة المناطق، لهذا كان يولي أهمية خاصة لنشر الانتاجات الأدبية للأدباء الفلسطينيين من المثلث والجليل في الصحف والدوريات الصادرة في الضفة الغربية. ولد الشاعر والكاتب علي الخليلي في مدينة نابلس في العام 1943، أنهى دراسته الثانوية فيها لينتقل في العام 1962 إلى بيروت، حيث درس في جامعته العربية وتخرج من كلية التجارة، ليعود بعدها إلى وطنه حيث عمل محرراً في جريدة الفجر المقدسية وترأس تحرير مجلة الفجر الأدبي. قضى سنوات من عمره في ليبيا لم ينقطع خلالها بطبيعة الحال عن الشعر والأدب. كان أول رئيس لاتحاد الكتاب الفلسطينيين كما أسهم في تأسيس نقابة الصحفيين.

في العام 2011 اختارته وزارة الثقافة الفلسطينية شخصية العام الثقافية، وفي العام نفسه قلده الرئيس محمود عباس وسام الاستحقاق والتميز، تقديراً لدوره الأدبي والثقافي وإسهاماته في المجالات الإبداعية في ميادين الشعر والقصة والدراسات للموروث الشعبي الفلسطيني. أصدر أكثر من 46 مؤلفاً من بينها 15 ديواناً شعرياً، إضافة إلى عدد من الروايات أبرزها رواية «المفاتيح تدور في الأقفال»، ومن ضمن مؤلفاته ثلاثة عشر كتاباً تناولت موضوعي النقد والتراث. من أبرز مؤلفاته في مجال التراث: «التراث الفلسطيني والطبقات»، «أغاني العمل والعمال في فلسطين»، «البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية»، و«أغاني الأطفال في فلسطين». وفي مجال الشعر أصدر: «نابلس تضي إلى البحر»، «ما زال الحلم محاولة خظرة»، «جدلية الوطن»، «تضاريس من الذاكرة»، «انتشار على باب المخيم» و«الضحك من رجوم الدمامة».

إن انشغال علي الخليلي في الصحافة سنوات طويلة، لم يؤثر على عطائه الأدبي، بل على العكس تماماً، فكونه منخرطاً في الحركة الثقافية الفلسطينية من خلال عمله في الصحافة،

والصحافة الأدبية بالذات، جعلته في قلب الحدث الثقافي. وهو يعتبر من أبرز الكتاب الفلسطينيين الذين نادوا وعملوا على احترام الرأي والرأي الآخر، وإتاحة الفرصة للنقاش الحر والجدل، بعيداً عن التعصب أو الانغلاق أو التحيز لجهة سياسية أو ثقافية معينة. برحيل الكاتب والشاعر علي الخليلي تكون الحركة الثقافية الفلسطينية قد خسرت علماً من أعلامها، فقد مثل علي الخليلي حالة مميزة خلال العقود الماضية حيث ساهم وبغزارة بمجالات متعددة في الشعر والأدب والبحث الميداني، وعُرف عنه المثابرة والعطاء المستمر كالنبع الذي لا ينضب. ففي مجال توثيقه للتراث الفلسطيني قام بجمع أغاني الأطفال ليشبث أن أغاني الأطفال في فلسطين هي جزء أساسي من التراث الشعبي. وقام بإعداد بحث آخر عن أغاني العمل والعمال في فلسطين بهدف تتبع الجذور الفولكلورية الفلسطينية للعمال خلال أغانيهم. وفي كتاباته الفكرية ناقش موضوع الصراع الأثري بين الثقافي والسياسي، وناقش مستقبل الأدب الفلسطيني بكل أشكاله وأنماطه في القصيدة والرواية والقصة القصيرة.

وفي قصائده تناول الوطن بكل تكويناته المكانية ممثلة بالمدينة، القرية والمخيم. فمثلت المدينة في قصائده الحصن المنيع وعمق جذور الإنسان الفلسطيني من خلال إبراز معالم المدينة المختلفة. أما القرية فمثلت في قصائده العمق التاريخي من خلال إبراز قيم الفلاح، والفلاح هو الذي يشكل الحماية للأرض، وهنا يبرز التلاحم الروحي بين الإنسان الفلسطيني وأرضه. أما المخيم فكان يمثل في قصائد الخليلي مأساة الشعب الفلسطيني الذي اقتلع من جذوره. عالم الفرح لدى الخليلي في شعره يتمثل في شعاع من الأمل الذي كان ينبعث في نفس الشاعر، واستطاع هذا الأمل رغم مأساوية الواقع الذي يحيط به، أن يفرض نفسه بوصفه واقعاً قائماً من حول الشاعر. من جهة أخرى هنالك عالم الرعب والفجيعة والموت الذي كان يصل أحياناً إلى قمة عذاب النفس البشرية وشقائها، إلا أن الشاعر علي الخليلي جعل عالم الفرح، والذي يزخر بألفاظ الانبعاث والحياة يقف على قدميه أمام عالم الفجيعة.

مع رحيل الكاتب والشاعر علي الخليلي، فقد المشهد الثقافي الفلسطيني أديباً بارزاً يمتلك طاقات كبيرة، فقد استطاع من خلال عطائه الأدبي الغزير والنوعي أن يشكل تجربته الأدبية الغنية، التي قدر لها أن تستمر وتقطع شوطاً وتطوراً واضحاً في الربع الأخير من القرن العشرين وما بعده.

## في مكان ما أقام نيرودا شعره على الأرض!!



### رشدي الماضي

«..... الشاعر أن لا يكرّر نفسه، فهو مُتدب لأمر جليل: النفاذ إلى الحياة وجعلها نبوية. على الشاعر أن يكون أن يكون كائناً أسطورياً. وما هو الشعر إن لم يساعد على الأحلام.»  
- أتعب من كوني إنساناً.  
- أتعب من ظلي.  
- أرفض البقاء جذراً في الظلام.  
- أطلق الصرخات، لأنني أخاف أن أموت مخدراً بالبرد....

ولد نيرودا تحت اسم نفتالي ريكاردو ريبس بازالتو في 12 تموز 1904 في قرية بارال جنوب تشيلي.

كان أبوه يعمل في السكك الحديدية، ووالدته معلمة، توفيت بقاء السّل بعد وقت قصير من ولادته.

كانت الأسرة فقيرة، وتزوج الوالد ثانية، فانتقلوا إلى البلدة تيموكو الصغيرة، حيث قضى نيرودا طفولته وشبابه، وتعرف على الشاعرة غابرييلا ميسترال، التي شجّعت على الكتابة.

بدأ يستخدم اسمه الأدبي باپولو نيرودا متيمناً بالشاعر التشيكي يان نيرودا، الذي عاش في القرن التاسع عشر - وذلك كي يتفادى الإصطدام بأهله الذين رفضوا أن يكون ابنهم شاعراً... وحين كان طالباً يدرس الأدب الفرنسي في جامعة تشيلي في سانتياغو، طبع مجموعته الشعرية الأولى سنة 1923 «كتاب الشفق» - ثم في 1923-1924 جاءت مجموعته «عشرون قصيدة حبّ وأغنية يأس واحدة»، التي جلبت له الشهرة خارج تشيلي.

سنة 1927 وهو في الثالثة والعشرين، دخل نيرودا السلك الدبلوماسي؛ أرسل إلى بورما ليكون قنصلاً في رانغون - ثم في سيلان، جاوا، سينغافورة، بونينوس أيريس، برشلونة، وأخيراً في مدريد سنة 1935، حيث التقى غارسيا لوركا، رافائيل ألبرني وغيرهما بين شعراء إسبانيا الذين كانوا رُحبوا به وشعره.

هذا وقد جذر مقتل لوركا الوحشي على يد زبانية فرانكو آراءه السياسية.

سنة 1945 انضم إلى الحزب الشيوعي، وانتخب إلى مجلس الشيوخ التشيلي، وسرعان ما وقع في المتاعب بعدها. ففي مقالة نشرها في كاراكاس بسبب الرقابة داخل بلده، هاجم الرئيس غونزاليس فيديلا بسبب سياسته القمعية، بما في ذلك حظر الحزب الشيوعي. عندها توجّب على نيرودا أن يختفي ثم يغادر إلى المنفى بالنتيجة....

سافر إلى الاتحاد السوفييتي وسواه من البلدان الشيوعية، حيث كانت الحكومات تستقبله كضيف شرف. وامتدح مايكوفسكي لأنه كان أول شاعر يدمج أفكار الحزب في قصائده.

سنة 1935 نال جائزة ستالين للسلام عن كتابه في الحكاية الشعرية «أغراب الريح»... وكانت تمنح للمرة الأولى تلك السنة.

حصل نيرودا على جائزة «نوبل» للأدب سنة 1971، وأقام لنفسه بيتاً دائماً في أيسلاند نيجرا (تشيلي)، وواصل أسفاره الكثيرة من هناك. كانت لنيرودا طريقتة الناعسة في إلقاء قصائده..

في 23 أيلول 1973 مات بتأثير اللوكيميا، ويقال إن ما عَجّل في موته كان اغتيال الرئيس سلفادور الليندي، والرعب الذي أعقب الانقلاب العسكري الذي قاده بينوشيه.

ترك نيرودا ما يقارب أربعة آلاف صفحة من الشعر و600 قصيدة بالإنجليزية، ترجمها 73 مترجماً أمريكياً معروفاً، و51 ترجمة باللغات العالمية التي قام بترجمتها أكثر من 100 مترجم. نيرودا شاعر ذو أساليب عديدة وأصوات متنوعة، شاعر ظل عمله المزدهم مركزياً في كل شعر إسباني أو إسباني - أمريكي في القرن العشرين بأسره تقريباً.

وقيل عنه إنه بيكاسو الشعر لقدردته المتلوثة على أن يكون دائماً في طليعة التغيير. كانت لدى شاعرنا الكبير قدرة فائقة على الكتابة في أي موضوع، ولأسباب متنوعة، سياسية أو برنامجية.

كان غالباً يقنع نفسه بأن هذا الأمر ضروري، فكتب أناشيد احتفت بالكسل والنبذ والملح وحبّة الكستناء الساقطة من شجرة وساعة يد في الليل، وأشياء أخرى عديدة لا يتوقع المرء أن تكتب فيها القصائد... لأن كل أنشودة له كانت انغماساً في البرهة الراهنة، وحواراً خفيفاً بين ما يراه الشاعر وما يتخيلُه...

لذلك أن يبوّج ذات مرة أنه يريد «شعراً غير طاهر كالبرّة أو كالجسد، شعراً ملطخاً بالطعام والعار، شعراً ذا غصون، ومشاهدات، وأحلام، واستيقاظ، ونبوءات، وإعلانات حبّ وكراهية، ووحوش ولطيمات، وأناشيد رعاة ومظاهرات، وانكارات وشكوك وتأكيدات وضرائب...!!

ومع ذلك ظل نيرودا وفياً لإيمانه بضرورة أن تكون للشعر وظيفة اجتماعية سامية، وهذا ما أبقاه شاعراً أكثر أصالة بما لا يُقاس، خاصة حين تأتيه القصيدة، كما قيل، في حساء السمك أثناء الأكل...

فهل نستطيع أن تفكّر في شاعر آخر غير نيرودا عثر على الشعر في أماكن غير مألوفة، ممّا يجعل أعماله الإبداعية غير خاضعة للتكهن. وكلّما ظن المرء أنه أمسك به، قفزت مفاجأة تُبدّل الحال...

حقّاً يا شاعري؛

السينامات القديمة - هي - أحلام مستعملة - والصّحّة الجميلة - ضحية التّذل.

نعم!!

رعاة البقر - يصنعون - اللجنة السويسرية من قمر أريزونا الخطير...



# إليك أبا خالد في يوم غيابك.. يوم حضورك..!

في الذكرى السنوية الثالثة والأربعين لرحيل الجسد وبقاء الروح (28 أيلول 1970 - 2013)



تربيتي على روح تلك الحقيبة، من نقاء وعطاء وفداء. فلهما أنا مدين بجميل سيظل مطوّقاً عنقي ما حييت، هنا أو هناك. وقد كان ذلك كفيلاً، طبعاً، بأن تظل في الروح روح جمال!

وأنا من المهتمين - وكيف لا؟! - بالشأن المصري من الوريد إلى الوريد، وأراها مصرًا - يا جمال! - تستعيدك، تنحو نحو نَحْوِكَ؛ وقد أيقنت أنك الصراط المستقيم، الذي لا صراط لها غيره إذا ما أرادت أن تكون كما رآها ابن خلدون: «جَنَّةُ الدُّنْيَا وحاضرة الجنس البشري وعماد الإسلام»، وكيف لا؟! فمن غير مصر صدر الإسلام حتى إلى البلد الذي نزل فيه الإسلام؟! الإسلام دينًا ودولة وعلمًا وثقافة وحضارة وتاريخًا، الإسلام عروبة وأصالة وعدالة وكرامة وحرية ووسطية، الإسلام الجليل الجميل الجليل، الإسلام الذي يصلي ويسلم على موسى وعيسى ومريم، الإسلام القادر بقوته وعزته وسماحته على استيعاب أي كان من بني نوع الإنسان، إسلام النبي العربي الأمي محمد المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وأتباعه الغر الميامين، من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين؛ لا إسلام المنافقين الدجالين الماجورين المجرمين وتجار الدين؛ ولدى الكبير محمد الماغوط - رحمه الله وأكرم نذله ومشواه - في «شقائق النعمان»: «عمرها ما كانت مشكلتنا مع الله (سبحانه)، مشكلتنا مع اللي يعتبرون أنفسهم بعد الله (تعالى)»، من يظنون أنفسهم زورًا وبهتانًا، يملكون صكوك الغفران ومفاتيح جنة الرضوان، علمًا أنه لا كهنوت في الإسلام؛ إذ لا وساطة في هذا الدين بين الخالق والمخلوق،

إن الكتابة عنك - أبا خالد! - لهي من نوع الكتابات التي تُكسب صاحبها اهتمام القارئ وإعجابه بما يكتب؛ بفضل موضوع كتابته، لا بفضل منه أو لقدرة على البيان واجتراح المعاني وأسلوب الخطاب. فشكرًا لك يا أغلى الرجال على هذا العطاء الذي لا يعرف الفناء. ولكني، حبًا لك مني، أبا خالد الإنسان ومشروع الإنسان، وأبا خالد المكان والزمان، ورغمًا عنك وعنّي، سأسعى لاجتراح اهتمام القارئ وإعجابه، محاولاً أن يطغى حبي لك على حضورك الطاعني، وأنت الغائب الحاضر، لكأنك النّيل وأنت النّيل في فيضانه وغيمضانه، ويبقى النّيل وتبقى، شريان حياة يتدفق في قلب مصر، قلب العالم، وعلى امتداد ضمير الإنسان. من الرجال - وما أقلهم هؤلاء - من لا تنتهي حياته بوفاته، لا بل، حينها، تبدأ أكثر زخمًا وأشدّ دفقًا وأبعد أثرًا وأطول عمرًا. حيث ينطبق عليه قول الشاعر بامتياز:

وكانت في حياتك لي عظام

وأنت، اليوم، أو عظم منك حيًا كنت أتيت مصرًا أول مرة، قبل أحد عشر خريفًا، على صهوة حبّ قديم، فنزلت، أول ما نزلت، في حضرتك، هناك حيث ترقد ورفيقة دربك، فليتك رأيت كيف حييتك وحييتك تحية! كم كانت هيبه الإنسان، أنت، طاغية على هيبه المكان، والمكان جامع ومرقد وضريح وتاريخ وإنسان، ماض وحاضر ومستقبل!

«رجل عاش لأتمته وأستشهد في سبيلها» - هكذا كتب على شاهد مرقدك! وهل هناك أغلى وأشجع وأخلص وأنبل من أن يعيش المرء من أجله، ويستشهد في سبيلها!؟

حاولت وسأحاول أن أنأى بنفسني عن أن يكون كلامي مبتذلًا؛ فكم كتبوا عنك وكم سيكتبون، وكم لم يكتبوا ولن يكتبوا، نشرًا وشعرًا وما بينهما؛ فسأظل - لا محالة - أبري يراعي على جرح تجربة خاصة من التلقّي والانفعال، أو أستمد من ذلك الجرح المداد.

أنا ممن جاءوا إلى هذه الدنيا بعد عام بالتمام على انتصار تشرين، الذي بلغ العام أشده (40 عامًا) - وتشرين أكثر الشهور «شقاوة» وحلاوة وطلاوة وضراوة، شهر الحب والغرس والزرع والبذر، شهر الكد والجهد، شهر الأمل والتأمل، شهر العطاء والرجاء - فلم أعش الحقيبة الناصرية إلا بعد حين، قارئًا ومستمعًا ومشاهدًا، كما أنه من إنعامات المولى الكريم عليّ، أنني وُلدت لأبوين أحسنًا، أيضًا،

وإلا فلا دين ولا إسلام! سنظل نذكرك ونرثيك ونبكيكنا، وسنظل منك وسنظل فينا!

## سئلت.. فأجبت..

سألني قارئ جاز كريم، بعد أن «ويخني» بلباقة وحبّ وأدب على انقطاع هذه الزاوية بين الحين والحين، عن قولتي في العدد الأسبق: «المادة أعلاه - وهوامشها لضيق صدر الجريدة عندي - من مقدمة وخلاصة أطروحتنا...» - فلماذا استخدمت تعبير «أطروحتنا» بدلًا من أن أقول «أطروحتي»؟ فأجبت: لنا أن نعتبر ذلك لونا من ألوان الالتفات؛ علمًا أن الالتفات في اللغة، أصلاً، هو الانتقال من صيغة ضمير المتكلم أو المخاطب أو الغائب إلى صيغة ضمير آخر من هذه الضمائر، أو من أسلوب التّكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى أسلوب آخر من هذه الأساليب، شرط أن يكون الضمير في المنتقل إليه عائداً إلى الملتفت عنه؛ وذلك تطرية لنشاط السامع وإيقاظاً وتنبيهاً له، ولغير ذلك ممّا يطول شرحه؛ كقول الحق - سبحانه - في سورة يس، مثلاً: «وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون»؛ فلم يقل: وإليه أرجع؛ انتقالاً من أسلوب التّكلم إلى أسلوب الخطاب. وأضيف، الآن، جواباً عن سؤال السائل الكريم، أنه لنا أن نعتبر ذلك تخفيفاً من حدة وقع ضمير واحد وتكراره؛ فاستبدلت ياء الملكية وهي ضمير (ضمير ملكية) بضمير ملكية آخر (نا المتكلمين)، تخفيفاً وتواضعاً وتنوعاً وأسلوباً.

## حكمة الأسبوع وكل أسبوع

أعلل النفس بالأمال أرقبها

ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل  
البيت أعلاه، أيضاً، من لامية العجم للظغرائي، والتي مطلعها:  
أصالة الرأي صانتي عن الخطل  
وحلية الفضل زانتي لدى العطل

ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!

وحديثنا، أبداً، عن لغتنا ونحن!

الكاتب دارس عاشق للغة العربية، مترجم، ومحرر لغوي  
www.assadodeh.net info@assadodeh.net

just  
**vinovino**  
מאכלה באיטלקי

**إرساليات مجانية**

שד הציונות 31 טל: 04-8553553

3

بيتسا عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية + سلطة  
يونانية بحجم كبير  
+ خبز طابون مثوم

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية  
+ 'بفاري' عائلية

100

ش.ج. فقط!

2

بيتسا عائلية

75

ش.ج. فقط!

# الزمن



الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى (رئيس رعيّة الرّوم الملكيين الكاثوليك - حيفا)

أن يكتشف الإنسان معنى الزمن هو مطلب يفوق قدرته. فمنذ منابع الدّهر وحتى أيامنا هذه، والإنسان يفتش ويفكر ويتساءل: ما هو الزمن؟! بيد أن بعض الاستنتاجات التي توصل إليها عدد من الفلاسفة والعلماء يُلقى شعاعاً من الضوء على شيء من غوامض هذا المعنى فيتمكّن لنا ولو جزئياً.

فالفيلسوف المسيحيّ الكبير المغبوط أغسطينوس، يقول: «إن سألتني أحد عن معنى الزمن أجيبه بأنّي أعرف، ولكن إن طلب منّي شرحاً عنه فإنّي أقرّ بعجزتي، ومع ذلك أتجاسر وأقول إنّه لو لم تكن هناك أمور تحدث وتعبّر لما كان يوجد ما يُسمّى ماضٍ، ولو لم تكن هناك أمور تأتي لما كان هناك ما يُسمّى مستقبل، وبالتالي لو لم تكن هناك أمور تحدث الآن لما كان هناك من حاضر». أفكار متعدّدة ووجهات نظر متغايرة صنّفت حول روحانيّة البشريّة، وأمّا مشكلة الزمن فقد بقيت سرّاً مختموماً رغم النّوع الكثرية التي وُصف بها. فأفلاطون يحدّده بأنّه «صورة الأبدية»، فيما يقول أرسطو عنه بأنّه «مؤشّر يتحرّك بين الماضي والمستقبل». وأمّا القديس مكسيموس المعترف فيعبره بدقّة أكبر قائلاً: «هو حركة تجري منذ خلق العالم. فمنذ اللحظة التي فيها خلق الله، غير المحدود في زمن، الدهور الزمنيّة لم يتوقّف الزمن. إذاً، فالزمن هو حركة الدهور». أمّا فيكتور هوغو فيحدّده بشكل أبسط على أنّه «مرّ ضيقٍ مُظلم ومجهول بين زمنين».

الزمن هو سير أو مجرى لم يعرف الانقطاع لحدث من الأحداث، أو لظاهرة من الظواهر منذ فجر الخليقة. ولهذا يحسّ الإنسان بشكل قويّ، ومعها الخليقة بأسرها، بالسرعة المخوفة الرهيبة التي ينقضى بها الزمن، لأنّ الزمن يتدخّل، وبشكل حازم، في حياة البشريّة. الزمن هو سيف قاطع في حياة الإنسان، فإمّا أن يستثمره بشكل إيجابي أو بشكل سلبيّ وذلك بحسب مقدرته ووعيه، وتالياً من ربح وقته ربح معه كل شيء. من الضروريّ بمكان أن يبدأ هذا الرّبح بالكيف، ثمّ ينتقل إلى الكمّ، لأنّه ساعتها، فقط، يصبح الوقت ربحاً للرّجاء وبناراً صالحاً للحياة الحقيقيّة، فيصبح الزمن بحسب تعبير الكاتب الكبير شكسبير «أساس كل صلاح».

الزمن مدعاة للشّعور بالمسؤوليّة، ويفسّر هذا المدلول نابليون بوناپرت، فيقول: «أصرف وقتك كما ينبغي، لأنك إن قضيت به أمور لا تليق، يبقى منه القليل لتصرفه بما يجب ويليق، وليس هذا فقط، بل إنّ كل ساعة من الزمن تمرّ هباءً من دون أي عمل صالح تضع نصب عينيك إمكانيّة عيشك مستقبلاً تعسلاً». ولكي يصبح الزمن حديقة بأسفة الأشجار كثيرة الثمار، يجب أن يُستغلّ بجديّة واستقامة وبخاصّة في المجال الروحيّ، وفي هذا الصّد يقول الأديب الفرنسيّ الملحد فولتير: «لا يستطيع المرء أن

يبلغ المجد الذي يتشوّق إليه، ولا إلى السؤدد الذي يطلب، ولا أن يحسّ بقيمة الزمن الضائع، وهو مهلبل بهموم باطلة لا فائدة له منها، أو غارق في تساؤلات وأبحاث سخيفة لا تزيد غنى».

ويصرخ العالم باستور بتوجّع: «عندما أصرّف ساعة من عملي هباءً أعتبر نفسي سارقاً أمام البشريّة جمعاء». وهكذا أعطى باستور قيمة عظيمة للزمن، كما ألمح بطريقة غير مباشرة إلى حتميّة مجدبة وصحيحة لاستغلاله. ويقول يوحنا براندفور: «أحسبها خسارة فادحة إن مرّت ساعة من حياتي من دون أن أقوم فيها بعمل صالح إن كان ذلك بريشتي أو بلساني».

للصبر دور بالغ الأهميّة في استغلال الوقت، فهو علاوة على أنّه مساعد فعّال لاجتياز صعوبات الحياة، يحفّزنا على الاستفادة من الزمن. فبالصبر «نظفر بما نريد أكثر من الاعتماد على قوّة السّاعد أو ميل المشاعر» - كما يقول الشاعر الفرنسيّ لافونتين. إنّ هذه الاستفادة الحكيمة والمتعلّقة للزمن تهديّ اضطراب الإنسان، وتزوّد قوّة على مواجهة الصعوبات والمشاكل بشكل صحيح وصادق، وتفتح عينيه لرؤية العظمة الإلهيّة في ترتيب الزمن، فيقف نشواناً فرحاً. وأمّا الشريان الذي يغذي هذه كلها، فهو القلب الرّحب والنّفس المستقيمة الصّادقة.

لا ريب أنّ الحرّيّة السّاعية والرّصينة هي إناء الحياة سيّما إنّ كانت تستمدّ وجودها الحيّ من المحبّة الإلهيّة الأزليّة. ولهذا، فهي تساهم في اكتساب التّقوى والعبادة الصّحيحة، وتالياً تؤدّي إلى السّير في درب الخلاص. وهكذا يتلاشى الزمن الضائع، متحوّلاً إلى قوّة مستمدّة من العلاء تغيير الإنسان الدّاخليّ وتبدّله، لأنّ «الزمن هو الهبة الإلهيّة الأكثر كرامة، والتي سوف نعطي عنها جواباً وحساباً أمام عرش الله الدّيان» كما يقول الموسيقار الألمانيّ باخ. ويؤكد القديس يوحنا الذهبيّ الفمّ هذا الزعم، فيقول: «إن بذرت الذهب هنا وثمّة، فإنك تستطيع أن تسرّده مرة أخرى، ولكن إن ضيّعت وقتك كيفما اتّفق، فمن الصّعوبة بمكان أن تسترجعه ثانية، لأنّ زمان هذه الحياة قصير مهما طال أمده».

وعندما يعيش الإنسان بجديّة داخل الكنيسة يعيش، ويعي، في الوقت نفسه، قداسة الزمن، هذا الزمن المقدّس الذي لا يستطيع قساوة الزمن المادّي ولا سطحيّته أن تسيطر عليه أو تلاشيه أو تفنيه. إنّه زمن لا يذوب ولا يضمحلّ وسط القلاقل الدنيويّة، لأنّه زمن سام ومقدّس محبّة الله الأزليّة، ويصل بالإنسان إلى ميناء الملكوت السّمائيّ الهادئ. إنّ عيش هذا الزمن الحاضر، بشبات واستمراريّة، عبر سرّ الصّليب والقيامة، يشكّل الأساس لحياة مباركة

سعيدة، خارجاً عن حدود المكان والزّمان، حياة يحيها الإنسان في النّور الذي لا يوصف، حياة حقيقيّة وقويّة في المسيح يسوع. ولكن هناك جانب آخر من الحياة مؤلم ومزعج وخطير وغير مدرك من قِبَل الكثيرين، ألا وهو عناد من يصرون على العيش بعيداً عن مناخ المحبّة الإلهيّة وفلّكها، وهكذا يتيهون ويهلكون، كما إنهم يهلكون معهم الآخرين. إنهم لا يربحون شيئاً، بل يربحهم الشيطان لحزبه، وبذلك يضيعون ويغرقون في عكر وأحوال هموم هذه الدّينا وقلاقلها. وتطبق عليهم أشراك مطالب و حاجات فاسدة زائلة لا عدّ لها. ويعانون من شرخ داخليّ يجعلهم متصدّعي النّفس رازحين تحت وقر القلق والاضطراب والفراغ والألم، الذين سببتهم حجج الحياة الباطلة والواهية. وفي نهاية المطاف يغمرهم اليأس ويهلكون. وتصيح، حينئذ، حياتهم بلا معنى ولا هدف، وتعبيراً عن غرق فظيع قد لا ينجوا منه أبداً.

إنّ تبنّينا فكر من يزعم بأنّ الزمن هو مرادف للمال، نكون قد خسرنّا الحياة نفسها، لأنّ الحياة أثنى من المال. الزمن يمرّ ويعبر كالنهر الجارف، وهؤلاء الذين يؤلّهون المال تألفهم مشرّدين يحتضنهم القلق وعدم الأمان والجزع من خسارة المال، وتالياً من ضياع حياتهم. وصدق الكاتب الفرنسيّ بول كلوديل القائل "بأنّ الزمن أو الوقت الحاضر هو، بالحقيقة، مال تشتري به إمّا الحياة السعيدة الأبدية أو الحجيم الرهيب الأبدية". أمّا الذي يجاهد روحياً كايحاً جماح أهوائه، ومذلللاً شهواته تغذيه شرارة الرّجاء الحيّ يبقى متقد القلب يمدّه الربّ بقوّة، ويسنده ضميره الحيّ الأمين. الزمن هو النّبع الأمّ للحياة الذي يقود المرء بهدوء وتوّدّة إلى صدر يسوع المسيح. الزمن هو مهد الرّجاء المشعّ، وقبر حبّ المجد الخاوي. الزمن هو مراقب قاس شديد للجّهال، ومرشد خلاصيّ وفيّ للحكماء، يجلب للأولّين ما يخافونه، وللثانين ما يرغبون به ويشتهون.

للزمن أو الوقت مفهوم عميق ومعنى سام وحجم لا يقاس عندما تملؤه نعمة الله، وتصبح المحرك الأساس له. وسيمقى الزمن أبداً إحدى نعم الله التي تنحدر علينا بسخاء بسبب المحبّة الإلهيّة المنسكبة عبر الصّليب والقيامة، فيصبح المنبّه الروحيّ والدافع الشخصيّ لتطهير وقداسة كل إنسان وارد إلى هذا العالم.

## تقوليش زي الننع؟!

الي بدو ننع يدور عليه بالتبولة!



للتفاصيل أنظروا صفحة 26 و 27

# وقفات إيمانية في الأيام المباركة

الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الحريثة ومأذون حيفا الشرعي)



نعيش هذه الأيام العشر الأوائل من ذي الحجة والتي تميزت عن غيرها ببركتها، حيث يبدأ فيها موسم الحج والوقوف على جبل عرفات، وفيها يوم النحر. ويتبعها أيام التشريق، (ثلاثة أيام تلي يوم النحر). وهذه الأيام العشر قال عنها رسول الله: «ما من أيام العمل الصالح فيها أحب إلى الله من هذه الأيام»، يعني أيام ذي الحجة. قالوا: «ولا جهاد في سبيل الله؟». قال: «ولا جهاد في سبيل الله إلا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع بذلك».

وقد أقسم الله بهذه الأيام، فقال: «والفجر وليال عشر». ويأتي هذا القسم في القرآن ليدل على عظمة هذه الأيام عند الله. فعلى المؤمن الاجتهاد قدر المستطاع في الإكثار من الأعمال الصالحة من تسييح وتهليل وذكر لله، وإطعام المساكين وتفقد أحوال الناس، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وصيام هذه الأيام وقيام لياليها (وكل معروف صدقة).

وفي هذه الأيام المباركة يبدأ موسم الحج، حيث يتوافد الحجاج إلى بيت الله الحرام ملتبين دعوة أبيهم إبراهيم (عليه السلام)، واستجابة لأمر الله. متجردين من كل زينة الدنيا، يلبسون ملابس الإحرام مخبتين لرؤيتهم..

يا سائرين إلى الحبيب ترفقوا فالقلب بين رجالكم خلفته مالي سوى قلبي وفيك أذبتة مالي سوى دمعي وفيك سكبته والحج أيها الكرام هو أحد أركان الإسلام الخمسة، جاءت فرضيته في القرآن والسنة. أما في القرآن قال تعالى: [ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً]. وأما في السنة، قال رسول الله: «بني الإسلام على خمس، شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً».

ويفهم من هذا الحديث أنه من القواعد الأساسية التي يبنى عليها الإسلام، وليست الإسلام بكامله، إنما يكتمل الإسلام بعد الأركان بالمعاملات. والحج يعتبر مؤمراً سنوياً يجتمع فيه الناس من كل أقطار العالم على مختلف ألوانهم وأجناسهم ولغاتهم. ومع كل اختلاف أو خلاف قائم بينهم في نفس الزمان ونفس المكان وقد قصدوا البيت العتيق ليمنعوا هناك من الجدال أو النقاش، ولو بأمر من أمور الدين. ومن كل تلفظ يخدش بكرامته أحدهم. قال تعالى: [فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج]. وقال رسول الله (ص): «من حج ولم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته أمه» ليصبح من دخل البيت كان آمناً على نفسه وماله وعرضه. وقد سئل رسول الله: «أي العمل أفضل؟». قال: «إيمان بالله ورسوله». قيل: «ثم ماذا؟» قال: «جهاد في سبيل الله». قيل: «ثم ماذا؟» قال: «حج مبرور».

وفي رواية الحج المبرور ليس له ثواب إلا الجنة؛ لأن صاحبه يحج بمال

حلال لا يكسبه من حرام أو ظلم أو اعتداء على أحد، بل يتجاوز هذا الحد أن يطعم الطعام من ماله الحلال، ويفشي السلام، ويطيب الكلام. ولما يرجع من حجه يرجع خيراً مما كان.

ولا يصلح فيه قول الشاعر:

إذا حججت بمال أصله سحت فما حججت ولكن حجت العبير

لا يقبل الله إلا كل طيبة ما كل من حج بيت الله مبرور

بل يصلح أعمال الحاج وصية رسول الله لجابر بن سليم «لا تحقرن

من المعروف شيء، ولو أن تفرغ من دلوك في إناء المستسقي، ولو أن

تعطي صلة الحبل، ولو أن تعطي شمع النعل، ولو أن تنحي الشيء

من طريق الناس يؤذيهم، ولو أن تلقي أخاك ووجهك طليق، ولو أن

تلقى أخاك المسلم فتسلم عليه ولو أن تؤنس الوحشان في الأرض».

ومن الأعمال التي ينبغي الحرص عليها في هذه الأيام الأضحية،

لمن يملك ثمنها زائداً عن حاجته وعن حاجة من يعوله، في يوم

العيد وأيام التشريق. ويستحب لمن نوى الأضحية أن يمسك عن

حلق شعره وتقليم أظفاره حتى يضحي اقتداءً بأبينا إبراهيم (عليه

السلام). وقد سئل زيد بن الأرقم رسول الله عن الأضحية، فقال: سنة

أبيكم إبراهيم. قالوا: ما لنا منها؟ قال: بكل شعرة حسنة. قالوا:

فألصوف؟ قال: بكل شعرة من الصوف حسنة. إذا هي سنة أبينا

إبراهيم الذي تتبع دينه ونسب على عقيدته التي ورثناها، والذي

ينتهي إليه نسب الرسول محمد (ص).

ومن الأيام العشر المباركة اليوم التاسع، وهو يوم عرفة، حيث يقف

الحجاج على جبل عرفات. والوقوف على جبل عرفات هو الركن

الأساسي في الحج، لقول الرسول «الحج عرفة». ويسنّ لغير الحاج

صيام هذا اليوم. قال رسول الله لما سئل عن صوم عرفة: «يكفر

السنة الماضية والباقية». وقال: «ما من يوم أفضل عند الله من

يوم عرفة». وهو اليوم الذي تم فيه نزول الوحي على رسول الله حين

كان في حجة الوداع، فقد أوحى الله إلى رسوله: «اليوم أكملت لكم

دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً».

وأخيراً أذكر الجميع بضرورة المشاركة في صلاة العيد في يوم الأضحية

من الرجال والنساء والأطفال.

وكل عام وأنتم جميعاً بخير.



## "كروكس" اختيار العائلة العربية في عيد الأضحى المبارك

مع حلول عيد الأضحى المبارك وفي خضم الاستعدادات المكثفة لاستقبال العيد، تشهد فروع شبكة حوانيت "كروكس" إقبالاً ملحوظاً من قبل العائلات العربية للتزود بأحذية "كروكس" لما فيها من مواصفات عصرية وصحية في آن واحد خاصة مع وصول التشكيلة الجديدة لموسم شتاء 2013-2014 إلى حوانيت الشبكة والتي تتميز بتصاميم أنيقة وعصرية تتلائم مع جميع الأذواق والأجيال.

هذا وخلال زيارة أجريتها لعدد من حوانيت "كروكس" عشية عيد الأضحى المبارك، استمعنا لآراء الزبائن حول سبب اختيارهم لهذا "كروكس" كجزء من ملابس العيد لأبناء العائلة كافة.

بدأت التقينا السيدة شيرين حداد من قرية طرعان أثناء قيامها بشراء أحذية "كروكس" لعائلتها وسألناها حول سبب اختيارها أحذية "كروكس": "سبب اختياري لأحذية "كروكس" يعود لكونها أحذية مريحة وتواكب الموضة. اختار لأولادي أيضاً "كروكس" لأن راحة أطفالي في سلم اولوياتي، خاصة إذا كان الحديث عن حذاء مريح وخفيف الوزن. اشتريت أيضاً لابنتي البالغة من العمر سنة ونصف حذاء "كروكس" لراحة قدميها".

السيدة أحمد سليمان من مدينة الناصرة التقيناها عندما كان يرفقة عائلته في حانوت "كروكس". وسألناه حول سبب اختياره "كروكس" فأشار قائلاً: "واجهت في الماضي آلام في الظهر، ومسامير لحم في رجلي مما شكل أماسي صعبة في اختيار حذاء مناسب يخفف هذه الآلام والعوارض، لكن عندما جربت أحذية "كروكس" ومنذ ذلك الحين لم أعد أشعر بالآلام في ظهري، ولم أعد أشعر بوجود مسامير اللحم بتاتا. اليوم لا أستطيع التنازل عن حذاء "كروكس" وكذلك الأمر بالنسبة لأفراد أسرتي. لذا أنصح كل من يواجه أوجاع في الرجلين أو الظهر وخصوصاً من يقف لساعات طويلة أن يجرب أحذية "كروكس" وسيرى الفرق".

السيدة خيرية حواري من الناصرة، من الزبائن الناشئين لـ "كروكس" اعربت عن رضاها من جودة الأحذية وأشار: "لا أتخيل أبداً أن أخطو خطوة واحدة دون ارتداء حذاء "كروكس". شعرت براحة في القدمين والظهر فقط عندما جربت أحذية "كروكس". إنها أحذية مريحة وخفيفة الوزن وتخفف الضغط عن القدمين. أضف إلى ذلك أنها أحذية صحية لأن المادة المصنوعة منها هذه الأحذية تمنع تكاثر البكتيريا والروائح الكريهة وهذا شيء مهم بالنسبة لي".

جدير بالذكر أن أحذية كروكس المصنوعة من مادة "الكروسلايت" نجحت بدمج الراحة وخفة الوزن في قالب واحد، إلى جانب كونها أحذية أنيقة وعصرية. فهي تعمل على أحداث توازن داخلي للقدمين إلى جانب التناسق التام مع الكعب ونجوية القدمين.

(ع.ع)

## حقنا في العدالة

التفضيل المصحح للأحياء العربية والمشاركة  
التي أهملت لسنين طويلة



# تقوليش زي الخس؟!!

اللي بدو خس يروح عند الخضرجي!

للتفاصيل أنظروا صفحة 26 و 27

## كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

إعداد: أشرف عادل عودة (الكبابير/حيفا)

### أفقياً:

1. جمهورية في آسيا الوسطى.
2. مسلسل تلفزيوني سوري - ناقة.
3. دولة أوروبية - من الحبوب.
4. متشابهان - دولة أوروبية.
5. علقم - تعب.
6. عكس حرب - اسم علم مذكر.
7. دولة في جزر الانتيل - شاب بالإنجليزية.
8. حرف جزم - تضحية.
9. مرفأ في تونس - صوت النحل (معكوسة).
10. أمل - منزلة وقدر.

### عمودياً:

1. ما يصدره القاضي - جمهورية وجزيرة في المحيط الهندي.
2. من الطيور - اشتعل.
3. معركة انتصر فيها الرومان على هنيبعل - شيطان (معكوسة).
4. الاسم الثاني لسياسي كامبوني - دولة أوروبية.
5. ساحة (معكوسة) - اسم موصول.
6. يقرع الجرس.
7. حارس السجن - ممرات تحت سطح الأرض (معكوسة).
8. اكتمل - عقيدة.
9. دولة آسيوية.
10. مدينة مصرية.

## حل اللغز السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
م			ة	ي	ط	ب	ن	ا	ل	1
ي	ن	ج				ت		ا	و	2
د	ا	س			س		م	ت	ك	3
ا	م				ب	ا	ا	ك	ا	4
ن	ي	م	ك			ب	ن	ذ	ي	5
		ة	ن	و	ب	ش	ل	ب	ا	6
ح		ا	ي	ا	ن	و	ا	ت	ل	7
ر	ب	ص	ت		ر	ر			ي	8
ي				س	ل			ب	و	9
ة	ب	ا	ث	م		ل	ي		ا	10

# قلعة نمرود - قلعة الصليبية

د. كميل ساري (مدير قسم الرقابة، الأبحاث وصيانة الآثار)



قلعة نمرود

(المبنى الرئيسي)، تحيطه أربعة أبراج للحراسة، وعلى طول جدران القلعة بُني 16 برجاً للحراسة، عشرة من بينها على طول الحائط الجنوبي. المدخل إلى القلعة يتواجد في الجهة الشمال-الغربية منه، وهو يشمل ثلاثة أبواب كبيرة. مباشرةً بعد الدخول إلى الموقع تتواجد على إحدى العارضات كتابة باللغة العربية، التي تنسب بناء القلعة إلى السلطان المملوك بيبرس عام 1275م. خلال حفريات أثرية أجريت عام 1998، تم العثور على حجر كبيرة، نُقشت عليها رسمة الأسد، المعروف بكونه رمزاً للحاكم بيبرس.

يُذكر أن جولة في الموقع ذاته، تمكن الزائر من تلقي فكرة عن أجواء الحياة في الموقع خلال تلك الفترات، من خلال التجوال في القاعات والغرف، خاصة القاعات المتواجدة تحت الأرض والممرات السرية التي حفرت من القلعة إلى الباب الرئيسي، والتي مكنت سكان الموقع الخروج منه من دون لقاء الداخلين إليه. من هنا فنحن نعرض على كل من يحدّ زيارة الموقع أن يزور جميع أنحاءه ليتمكن من بلورة فكرة كاملة عن القلعة، وعن كيفية العيش داخلها آنذاك.

قدّمنا في العدد السابق لمحة عامّة عن القلاع الصليبية في بلادنا، لنبدأ من خلال هذا العدد، والأسابيع القادمة التي تليه، بعرض لمحة خاصّة موسّعة لكل واحدة من تلك القلاع.

وقد وجدت أهميّة في البداية بكتابة مقال عن قلعة نمرود، التي تعتبر واحدة من أشهر القلاع الأثرية في بلادنا، على الرغم من وجود خلاف في الرأي بين الباحثين حول كونها قلعة صليبية أم لا. ومن هذا المنطلق سيتطرّق مقالي هذا إلى أسباب الخلاف في الرأي حول تحديد تاريخ القلعة، وتحديد من بناها.

### لمحة عامّة

بُنيت القلعة على قمة عالية (قريبة 815 متراً فوق سطح البحر) على حدود الجولان، المنطقة التي كانت فيما مضى تشكل حدّاً بين جيش الصليبيين وقوات الجيش الإسلامي. من هنا، تكمن أهميّة موقع القلعة آنذاك.

أمّا بالنسبة إلى مصدر الاسم، فهو ليس واضحاً تمام الوضوح. فقد ذكر الموقع تحت الاسم «الصليبية» في المصادر الصليبية عام 1253م، خلال محاولتهم احتلال الموقع، والتي باءت بالفشل. بينما يذكر الموقع بالاسم قلعة «نمرود» في فترات لاحقة، لا سيّما خلال القرنين الثامن والتاسع عشر. لا يزال الباحثون في خلاف فيما بينهم حول مصدر الاسم «نمرود»، إذ يميل البعض منهم إلى نسب الاسم إلى نمرود (حفيد نوح)، الذي ذكر في التوراة.

### تاريخ الموقع

من المحتمل أن سبب خلاف الباحثين حول تاريخ بناء الموقع، يعود إلى قلة الحفريات الأثرية؛ إذ لم تجر حتّى أيّامنا حفريات واسعة النطاق بالموقع، واكتفى الباحثون بتفتيش صغير هنا أو هناك.

من هذا المنطلق اعتمد الباحثون في محاولتهم دراسة الموقع وتاريخ بنائه، على عوامل أخرى، منها الفن المعماري، الكتابات في الموقع والمصادر التاريخية، التي سأحاول شرحها باختصار.

الكتابات التي عُثر عليها في الموقع خلال البحث والدراسة، كتبت جميعها باللغة العربية، الأقدم من بينها يعود تاريخها إلى العام 1228م. أمّا بالنسبة إلى الفن المعماري، فلا نجد في القلعة ما يشير إلى الفن المعماري الصليبي، بينما تبرز بالموقع العديد من المكونات التي يمكن نسبها إلى الفن المعماري العربي، كأشكال الزخرفة والبعض من النقوش المنحوتة في الطين، والتي حفظت في بعض مناطق الموقع.

ويميل الباحثون إلى نسب تاريخ القلعة - كما نعرفها في أيّامنا - إلى القرن الثالث عشر، وكما يبدو فإنّها لم تكن تحت الحكم الصليبي على الإطلاق. بناها الملك العزيز عثمان عام 1228م، لهدف التصدي إلى الحملة الصليبية. أمّا الباحث الفرنسي دشمب (اختصاصي بدراسة القلاع الصليبية)، فقد نسب بناء القلعة لأوّل مرّة، إلى الطائفة الإسماعيلية في بداية القرن الثاني عشر ميلادي، إلا أن هذه النظرية لم يتم إثباتها بعد، إذ أنّ جميع المصادر المكتوبة التي يمكننا نسبها إلى القلعة بشكل مؤكد، تعود إلى العام 1228م.

### مبنى القلعة

يتلاءم بناء القلعة مع الشكل الطبيعي للموقع، لذا فهي ليست متساوية في شكلها وحجمها؛ يصل طول القلعة في أقصى الحد إلى 420 متراً، بينما يصل أقصى عرضها إلى 150 متراً، ليكون العرض في أصغر المواقع فيها 60 متراً.

في الطرف الشرقي من القلعة بُنيت قاعة كبيرة مساحتها 65x45م



المدخل الذي يحمل اسم بيبرس

# دور التغذية في الوقاية من سرطان الثدي



إعداد: نانسي نعمة

والذي يساهم في تناول سعرات حرارية أقل.

- أكثري من تناول الخضراوات الطازجة بوفرة، والفواكه الموسمية على أنواعها وألوانها المتعددة، فهي غنية بالبيتاكاروتين والبيتاكاروتين وفيتامين C (مضادات للاكسدة) والألياف، وجميعها تعمل مع بعضها البعض بشكل مثالي من أجل الحفاظ على الخلايا من مضار الجذور الحرة، وهذا يغنيك عن استخدام المكملات الغذائية.
- احرص على تناول الحبوب الكاملة، وخاصة القمح منها، بدلا من الأرز؛ فهو غني بالألياف والمغنيزيوم بصورة خاصة، لدوره المهم في تقوية الجهاز المناعي والعضلات والأعصاب والقلب.
- لا تنسى أن تتناول الماء والسوائل قليلة السعرات الحرارية والمأكولات الغنية بالسوائل كالشوربات والسلطات، فهي تؤخر عملية الهضم والامتصاص فتشعرك بالامتلاء وتساعدك على خسارة الوزن الزائد.
- تعتبر الأسماك والحليب والحبوب المدعمة بفيتامين D مصادر جيدة، ولكن لا تكفي حاجتنا اليومية. لذا لا بد من تناول المكمل الغذائي للفيتامين D، ويوصى بتناول 400 وحدة دولية للنساء و600 وحدة دولية لمن هم فوق سن 70. تمّ التوصّل، مؤخراً، إلى أنّ النساء اللواتي يفتقرن إلى فيتامين D، هنّ أكثر عرضة للإصابة بسرطان الثدي.
- ويزداد فيتامين D تحت الجلد عند تعرّضنا للشمس، وتقل نسبته في الدّم لدى المسنين والأشخاص ذوي البشرة الداكنة لما يحويه الجلد من نسبة عالية من الميلانين.
- استخدم الزيوت النباتية، مثل زيت الكانولا - وزيت الزيتون في المرتبة الأولى، بكمية لا تتعدى ملعقتين صغيرتين يوميًا، لأنها تحوي سعرات حرارية عالية، فهي تكفي حاجتك اليومية من الأحماض الدهنية.
- واحرص على تناول الأسماك الغنية بالأحماض الدهنية «أوميغا 3»، مثل: السلمون، التونا، والسردين فهي غنية بالفوائد، وتساعد على تقوية الجهاز المناعي.

للجينات الوراثية دور مهم في الإصابة بأورام الثدي، ولكن الإحصاءات تشير إلى أن المرض ينشأ لدى واحدة من عشر نساء اللواتي ولدن بخلل جيني.

وتعود مسبباته إلى عوامل بيئية، ومن أبرزها السمنة، وهي ظاهرة غالبًا ما تسبق اكتشاف المرض، وما تصاحبه من زيادة في المادة الإستروجينية التي تعمل على تكاثر الخلايا السرطانية.

لا شك بأن التطور في العلاج والاكتشاف المبكر قد أبطأ بشكل كبير ظهور المرض، ولكن الأبحاث الأخيرة أثبتت أن تغيير نظامنا الغذائي والاتجاه نحو العادات الغذائية السليمة، وممارسة الرياضة البدنية بصورة دائمة يمكننا أن نتفاد من 25% إلى 30% من الحالات. لا بد أن يكون النظام الغذائي متوازنًا، يحوي مختلف الأطعمة من المجموعات الغذائية الست، حسب ما يوضحه الهرم الغذائي الجديد، مع مراعاة التوصيات اليومية التي نحتاجها من كل مجموعة، وكمية السعرات الحرارية التي غالبًا ما تراوح بين 1000 و1200 سعرة حرارية.

وفيما يلي بعض النصائح:

- اختاري البروتين الحيواني الخالي من الدهون الظاهرة بكميات معتدلة، ولا تنسى استبدالها من وقت لآخر بالبقول، فهي غنية بمضادات الأكسدة، وسعراتها تعادل تلك الموجودة في اللحم؛ إلا أنها تمتاز باحتوائها على الألياف والسوائل التي تُشعرك بالشبع أسرع.
- كوب من البقوليات يوفر 12 غرامًا من الألياف، وهذا ما يقارب نصف الحصّة اليومية. كما أنها تغنيك عن كمية عالية من الدهون الحيوانية.
- تناول منتجات الألبان قليلة الدسم، فهي مصدر جيّد للبروتين والكالسيوم والمغنيزيوم وحمض الفوليك وفيتامينات B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>12</sub> وفيتامين A، وفيتامين D؛ فهي تحمي من سرطان وتحمّن ضغط الدّم بنسبة 54%، وتضفي شعورًا بالشبع لما تحويه من الكالسيوم،



## الفائدة الثابتة والفائدة المتغيرة

جاد ميشيل سليمان

سيضطرّ المُقرض غالبًا لدفع غرامات ورسوم. باختصار - عندما يكون مستوى جدول الغلاء مُنخفضًا ويُقارب الصّفر فإنّ القرض السّكني مع فائدة ثابتة يكون مُستحسنًا ولكن يجب عليكم متابعة التّغييرات في فائدة النّظام الاقتصاديّ طوال الوقت، لأنّه إذا أصبحت فائدة النّظام الاقتصاديّ أقل من الفائدة الثابتة التي تدفعونها من المُفضّل لكم أن تفحصوا إمكانية «تكرير القرض السّكني».

### الفائدة المتغيرة

بالمقابل هنالك الفائدة المتغيرة. عند التّفاوض مع البنك على شروط القرض السّكني والفائدة المتغيرة علينا تحديد شروط وقواعد تغيير الفائدة. في حالات مُعيّنة قد نتفق مع البنك على فائدة متغيرة كل سنة/سنتين/خمس سنوات أو عشر سنوات، وكل هذه الشّروط تتعلق بطريقة تفاوضنا مع البنك.

فلنستطيع تحديد قيمة الفائدة المستقبلية علينا أن نتفق على فائدة أساسية مُحدّدة (لأنّ الفائدة تتغيّر بحسب تغيير فائدة البراهم).

### الحسنات والسيئات للفائدة المتغيرة

من حسنات القروض ذات الفائدة المتغيرة المرونة في التّسديد، وكذلك استطاعة المُقرض في أغلب الأحيان إرجاع مبلغ القرض كاملاً قبل الموعد النهائي للتّسديد، وذلك بدون إلزام المُقرض بدفع غرامات أو رسوم باهظة؛ كما أنّنا نستطيع استغلال الفترات التي تكون فيها نسب الفوائد مُنخفضة (كما هو الأمر في البلاد مؤخرًا)، وهكذا ستكون الفائدة الابتدائية مُنخفضة أيضًا (وكذلك الأمر بالنسبة للفوائد خلال فترة القرض). المشكلة الوحيدة والأساسية هنا هي عدم معرفتنا بكمية التّغييرات في نسب الفوائد.

من سيّئات الفائدة المتغيرة مثلًا: كون فائدة البراهم مُتعلّقة في وضع النّظام الاقتصادي في الدولة، ومن الممكن أن ترتفع بشكل فجائي وحاد. ليس بمقدورنا التّوقّع مُسبقًا، وبشكل دقيق، مبلغ الأقساط المستقبلية، وإنّما باستطاعتنا التّقدير فقط، وذلك لأنّنا لا نعرف كم ستكون نسبة الفائدة المستقبلية.

في بعض الأحيان تكون الأقساط الشهرية في بداية الطريق مُنخفضة، ولكن بسبب ارتفاع الفائدة لاحقًا قد نضطرّ لدفع مبالغ أعلى مع مرور الوقت. القروض السّكنية ذات الفائدة المتغيرة تُلائم المُقرضين ذوي الوضع المادي الممتاز الذين بمقدورهم تسديد الأقساط الشهرية، على الرّغم من ارتفاع الفائدة بشكل حادّ ومُفاجئ.

### اختصاصي قروض عقارية

عندما نتوجّه إلى البنك للحصول على قرض سكني، تُواجهنا أسئلة وتخبّطات عديدة مثل: المبلغ الذي سنقرضه؟ مُدة سداد القرض؟ اختيار البنك المُقرض؟ القسط الشّهري، وطبعًا اختيار نوع الفائدة.

هنالك عدّة أنواع من الفوائد التي نأخذ بموجبها القروض، ولكن أحد أهمّ القرارات التي يجب أن نتخذها قبل أي شيء، هو: هل نختار قرضًا سكنيًا بفائدة ثابتة أو بفائدة متغيرة. لكل نوع «فائدة» وهنالك حسنات وسيّئات.

### الفائدة الثابتة

الفائدة الثابتة هي الفائدة التي نتفق عليها مع البنك مُسبقًا عند أخذ القرض.

في مُعظم الحالات تكون الفائدة الثابتة مُرتبطة بجدول غلاء المعيشة، ولكن في السّنوات التي يكون فيها مستوى الارتفاع في جدول غلاء المعيشة يُقارب الصّفر (كما هي الحال في البلاد في السّنوات الأخيرة) فإنّ الأقساط لن تتغيّر قيمتها تقريبًا.

من الجدير بالذّكر أنّ الفائدة الثابتة التي نتفق عليها مع البنك قابلة للتّفاوض، حيث إنّنا كلما نُججنا في تخفيض نسبة هذه الفائدة في بداية الطريق عند الاتّفاق مع البنك، فإنّنا سندفع أقل لاحقًا. كل تغيير مهمّ كان بسيطًا ولو بنسبة عشر بالمئة (0.1%) فإنّه سيكون هامًا جدًا، وله تأثير كبير.

### حسنات وسيّئات الفائدة الثابتة

من أهمّ حسنات الفائدة الثابتة هي المعرفة أنّ القسط الشّهري سيكون ثابتًا والعلم بأنّ لدينا القدرة على تسديد الأقساط الشّهريّة، لأنّه إذا لم يطرأ ارتفاع يُذكر على جدول غلاء المعيشة فإنّ قيمة الأقساط الشّهريّة لن تتغيّر. ولكن من جهة أخرى، إذا طرأ ارتفاع حاد في جدول غلاء المعيشة فإنّ المُقرض سيخسر ماديًا وأما إذا طرأ انخفاض حاد في الجدول فإنّ المُقرض سيكسب من جراء هذا الانخفاض.

من سيّئات الفائدة الثابتة أنّها إذا انخفضت الفائدة حسب النّظام الاقتصادي فإنّ المُقرض بالطبع سوف يخسر في نهاية الأمر.

إذا كان المُقرض قد اتّفق مع البنك على فائدة ثابتة بنسبة 2%، وبعد عدّة سنوات انخفضت نسبة الفائدة بحسب النّظام الاقتصاديّ لنسبة 1% - فالمُقرض عمليًا خاسر. في هذه الحالات من المُفضّل «تكرير القرض السّكني» وتسديده قبل انتهاء فترة القرض (سداد مُبكر)، مع أنّه بشكل عام في هذا النّوع من القروض ذوي الفائدة الثابتة