

STELLA MARIS  
GOLDEN  
**CORAL**  
MEDITERRANEAN RESTAURANT

مطعم كورال

أجمل الجلسات في حيفا  
حيفا- ستيلاد مارس 130  
0 5 4 - 4 6 4 5 3 6 7



شفاعرو والمنطقة

**H a i f a**

أسبوعية فُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 610 ◀ الجمعة 21 تشرين أول 2022 ◀ توزع مجاناً

 طفل يتلع بطارية 15	 شيرين محتجزة 13	 احذروا زهرون 4	 وداعاً مراد خازم 4
---	--	---	--

فيلم "صالون هدى" الى العالمية



10

أبناء النور يحتفلون بتأسيس ناديهم



2

fHaifanet حيفانet  
بإدارة: راني عباسي

[www.haifanet.co.il](http://www.haifanet.co.il)

موقع  
حيفا الأول

ع الموحدة  
**أقرب للتأثير!**  
#صناعة القرار

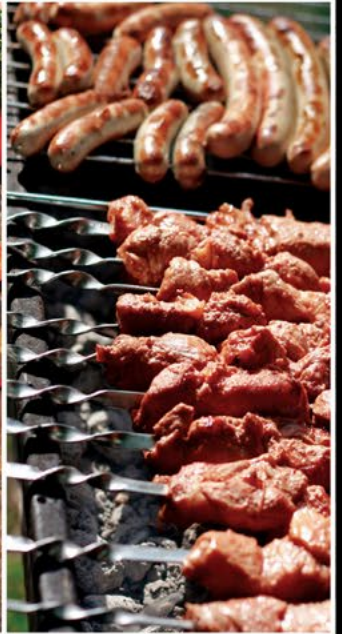
٢٤

القائمة العربية الموحدة



# ملحمة الحليصة

مفتوح كل أيام الأسبوع  
من الساعة 08:00 - 17:00 ما عدا الأحد  
**اللحمة** مشر بسر أسمار  
بتمر فها لمن تنحط عالنار



هجيبوريم 28, حيفا

054-9220234 \ 04-8533811

## تنظيم أسبوع العطاء في شفاعمرو لتعزيز الانتماء لدى الشباب

لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - باشرت مجموعات التطوع البلدي في طمرة وشفاعمرو نشاطها الأسبوعي الماضي بمشاركة المتطوعين والمتطوعات بهدف تعزيز انتماء الشباب لبلدهم، كما تزامن هذا النشاط مع نشاطات مماثلة في عدة قرى ومدن عربية في البلاد، ضمن فعاليات أسبوع العطاء التي نظمتها وبادر إليها مركز مساواة في حيفا.

التقى مراسلنا مع مركز المشروع في مدينة شفاعمرو



## نادي أبناء النور يقيم حفلاً تأسيسياً له

الترتيل. ثم ألقى الأب اندراوس بحوث، كاهن رعية الروم الكاثوليك في شفاعمرو، كلمة أكد من خلالها على أهمية العائلة لدى الكنيسة، ودعا إلى الالتفاف حول هذا النادي للمساهمة في الترابط العائلي والأسري.

كان البرنامج الفني للحفل غنياً، فقدم الإعلامي بسيم داموني أغنية لفيروز، ثم تم تقديم عارضة أخرى وثقت العلاقات لأفراد وعائلات أعضاء إدارة النادي من خلال رحلة ترفيهية، وشارك في الحفل الفنان عفيف شليوط بتقديم مشهد مسرحي ساخر تناول فيه موضوع انتخابات الكنيست في الشارع العربي، واختتم البرنامج الإعلامي والفنان بسيم داموني بفقرة كوميدية قدمها من خلال شخصية أم تحسين.

لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - أقام نادي أبناء النور في شفاعمرو مساء أمس الأول، الأربعاء، حفلاً تأسيسياً في قاعة السيدة العذراء الرعوية في شفاعمرو، بحضور جمهور واسع وكهنة الرعايا المسيحية: الأب اندراوس بحوث، القس الكُنن فؤاد داغر، الأب ايلى كرزيم، الأب صموئيل زايد، الأب مضر سلمان، الراهبة سير جينا، رئيسة دير الراهبات في شفاعمرو، والسيرروبي.

افتتح الاحتفال وتولى عرافته عضو إدارة النادي معين اسطفان، فحرب بالحضور وتحدث عن أهداف النادي والمشاريع المستقبلية للنادي. بعدها تم تقديم عارضة عن أهداف النادي وبرامجه المستقبلية، بعدها قدم القس الكُنن فؤاد داغر مجموعة من



# الموحدة أقرب لنبيض الشارع!

#آراء\_وهوموم\_الناس

# م.ع

## القائمة العربية الموحدة

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المعلنين

# حيفا

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

# תזרילת חזמה



<p><b>מרכז בדין</b> 4 ליטר</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 30 שח</p>	<p><b>משחת קולגייט</b> 100 גרם</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 15 שח</p>	<p><b>בשר טחון</b> עגל 1 גביש</p> <p>4 ק"ג</p> <p>דבאח 100 שח</p> <p>מגבל כקנייה מעל 100 שח מוגדרי מחון</p>	<p><b>כבש אחורי עם עצם</b></p> <p>1 ק"ג</p> <p>דבאח 69 שח</p>	<p><b>שמן קנולה 1 לי</b> חמיר</p> <p>3 יח</p> <p>דבאח 28 שח</p>
<p><b>שניצל טבעות עוף</b> 700 גרם</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 20 שח</p>	<p><b>קפה גייקובס</b> 150 גרם</p> <p>1 יח</p> <p>דבאח 18 שח</p>	<p><b>קפסולת קפה</b> לנדור</p> <p>1 יח</p> <p>דבאח 10 שח</p>	<p><b>פלמוליב נוזל כלים</b> 200 מל</p> <p>4 יח</p> <p>דבאח 20 שח</p>	<p><b>פילה אמנון</b></p> <p>1 ק"ג</p> <p>דבאח 20 שח</p>
<p><b>המבורגר דבאח</b></p> <p>3 קופסאות</p> <p>דבאח 100 שח</p>	<p><b>אורז סנואיט</b> 1 ק"ג</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 16 שח</p>	<p><b>מלפפון מוטולה</b> 7-9</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 10 שח</p>	<p><b>קפה ריד מאג</b> 200 גרם</p> <p>1 יח</p> <p>דבאח 15 שח</p> <p>מגבל כקנייה מעל 100 שח מוגדרי מחון</p>	<p><b>מיונז מסטר שף</b> חוסף 600 גרם</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 18 שח</p>
<p><b>נוזל כלים פלמוליב</b> 750 מ"ל</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 12 שח</p>	<p><b>אבקת אריאל</b> 5 ק"ג</p> <p>1 יח</p> <p>דבאח 30 שח</p>	<p><b>שניצל חזה עוף</b></p> <p>3 ק"ג</p> <p>דבאח 100 שח</p>	<p><b>ירקות כבושים</b> גומה</p> <p>2 יח</p> <p>דבאח 12 שח</p>	<p><b>קט פיש נצופה</b> 7-9</p> <p>1 יח</p> <p>דבאח 12 שח</p>
<p><b>ביינל בינל</b> 300/400 גרם</p> <p>3 יח</p> <p>דבאח 20 שח</p>	<p>شارع يافا 21, حيفا</p> <p><b>04-8554855</b></p>			

\* خاضع لشروط الحملة. يسري مفعول هذا العرض حتى 21/10/2022 أو حتى نفاذ الكمية. يحق للشركة تمديد أو تأجيل أو إيقاف الحملة بكل وقت. الخطأ وارد ومردود.

## فريق أبناء الحليصة يهزم فريق أبناء شباب طمرة

لمراسل خاص- حقق فريق أبناء الحليصة لكرة القدم فوزاً على فريق أبناء شباب طمرة يوم السبت الماضي بنتيجة سبعة أهداف مقابل هدفين خلال المباراة التي أجريت في إطار مباريات منطقة المفراتس، والتي جرت على ملعب إيتوس في حيفا.



## وفاة الشاب مراد خازم من شفاعمرو نتيجة نوبة قلبية حادة

كتب حسين الشاعر

المصاب لم يكن سهلاً على والديه وأخوته وزوجته، التي كتبت على صفحتها عن حياة زوجها وشريك حياتها إنها لم تتخيل يوماً من الأيام أن ترى صور زوجها على صفحات التواصل الاجتماعي وهو المرحوم، وكتبت عن زوجها كلمات مؤثرة وخاصةً تركها مع طفل عمره



50 يوماً وطفلة في سنواتها الأولى حرماً من كلمة "ياها" وإلى حنينته الكبيرة، تركنا بسرعة، رحمك الله يا مراد وأن يجعلك من أهل الجنة.

فُجعت مدينة شفاعمرو، نهاية الأسبوع الماضي، بوفاة الشاب الخلووق المحامي مراد علي خازم (40) عاماً، أثر نوبة قلبية حادة ألمت به خلال مشاركته في فرح زميله، وعلى الفور حضر الطاقم الطبي ولكن جميع المحاولات باءت بالفشل لإنقاذ حياته. كان وقع الخبر على أهل المدينة وأهل بيته وزوجته ومعارفه كالصاعقة حيث لم يستوعبوا ما حدث خلال لحظات، وكانت جماهير غفيرة من شفاعمرو والمنطقة شاركوا في تشييع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير ليوارى الثرى. عُرف المرحوم بدمائه أخلاقه الحميدة وأحب مساعدة الآخرين، وكان يحاول حل الإشكالات قبل الوصول إلى المحاكم إيماناً بجلها بالحكمة قبل المحكمة.

## المنقذ الحيفاوي يوسف خردون التقط سمكة زهرون السامة وأبعدها عن المستجمين

كتب رزق ساحوري



خلال تدريب عادي على الحسكة حيث يتفقد شاطئ الكرمل عدة مرات يومياً، لاحظ منقذ السباحة الحيفاوي يوسف خردون سمكة زهرون السامة (مصدرها من البحر الأحمر)، تعوم على وجه المياه، حيث شكلت خطراً على المستجمين في الشاطئ حيث كان يوجد العشرات، فقام بإحضار جهاز خاص حيث التقط هذه السمكة بمساعدة ايلان شوشان وتم تسليمها إلى قسم الأبحاث البحرية. وفي حديث خاص مع خردون قال "يجب الحذر لأن هذه السمكة خطيرة وسامة ولكنها لا توجد بكثرة في شواطئ البلاد".

## اصطياد سمكة أنتياس (شولا)

## بوزن 13 كغم بواسطة صنارة في حيفا

كتب رزق ساحوري



مروان طعمة يوسف، شاب حيفاوي يحب ممارسة هواية السباحة، الغطس، وصيد الأسماك في شواطئ حيفا منذ عدة سنوات، ويتمتع بلياقة بدنية عالية. تفاجأ حين اصطاد سمكة ضخمة من فصيلة أنتياس (شولا) يصل وزنها 13 كغم ويصل طولها نحو متر ونصف وذلك بواسطة صنارة يدوية.

يذكر أن سمك أنتياس (شولا) منتشر في البحر الأبيض المتوسط لكنه غائب عن البحر الأسود، كما يوجد أيضاً في شرقي وغربي المحيط الأطلسي (من البرتغال حتى أنغولا، ومن نيوزلندا حتى البرازيل) وكذلك في المحيط الهندي. هومن النوع المهاجر غالباً حيث يشكل قطعاناً صغيرة في المياه القريبة من الشاطئ ولكنه أحياناً يتزل إلى أعماق البحار. يتغذى بصورة رئيسية على أسراب السمك الصغير مثل السردينيللا والسردين والأسقمري. هذا وفي حديث مع مروان طعمة يوسف قال: "تم اصطياد السمكة بواسطة طعم وهو من نوع الكلاماري حيث يوضع في الصنارة ويتم رمي حبل الصنارة نحو 700 م عن الشاطئ حيث يتم صيد هذا النوع من السمك في ساعات الغروب وفي هذا الموسم بالذات".

## الموحدّة

# أقرب لمواجهه العنصرية!

#أسلوب\_عقلاني

مع

القائمة العربية الموحدة

حلال

just

**vinovino**



**3 بيتسا عائلية**

(بدون إضافات)

**بـ 120 ₪**

**وجبتان بـ 100 ₪**

شنيتسلونيم رفيولي



**TRADITIONAL PASTA**

أفخر أنواع الباستا الإيطالية



*Pizza | Saldas | Pasta*

Just vino vino

**04-8524112 | 04-8553553**

تسيونوت 31, حيفا | مفتوح من الساعة 11:00 حتى منتصف الليل | بإدارة: سيلاس سوطي

# صوت تحمي حقك، همسات قبل معركة حاسمة



جواد بولس

النوم على أنوف السيوف. فلنك تمنيت أن تكون هذه الذئاب مجرد مخلوقات كابوسية، لكنني في كل مرة التفت أتذكر كيف كانوا قبل حفنة عقود مجرد كمشة "اعشاب ضارة" فصاروا غابات ضاربة؛ وتذكرت أيضاً بتر "الدرويش" الرائدة في حضن طفلة البروة، وهي تبكي حصاناً قضى وحيداً على حلقها، عندما كان العالمون يعضون شرقاً ويمضون في صدورهم تناهيد وطنية، وقربهم ملانة دموعاً ووعوداً وحسرات.

فاحلموا يا اخوتي كما تشاؤون ودعونا واقفين على محطة القطار قبل أن يسقط مجدداً عن الخريطة. فانا أتابع الأخبار مثلما يفعل السجناء، واسمع كيف تتساقط الأمانى عند عتبات الأمل، وفي ساحات البلد، واسمع قبهقات الشياطين صارت قريبة من مخادع أولادنا، واسمع أيضاً كيف ينقض غمرنا على زبدنا، وجيوشهم نائمة على كتف السماء ترتقب رعد الأساطير الباردة.

كم أريد أن أحلم أنا أيضاً، ربما مثلكم أوريا أكثر؛ فمن قال إنني لا أريد أن يتمسك الناس، كل الناس باحلامهم؛ فللقوميين أن يحلموا "بوطنهم حبيبهم، الوطن الأكبر" ويتحير القمر وجزره؛ وللإسلاميين أن يحلقوا ويستعيدوا الاستانة ونيسابور وقرطبة، وللأوفياء أن يستحضروا في صلواتهم وفي أعيادهم بيسان وأم الرشراش والبصبة ويمطروها أيام عودات. ولي أن أحلم بأن دورتي صغير ينقر شباك بيتي لبنيني بولادة قلبي من جديد، وأن ينام حفيدي على زندي المتعبة وفرأشة عسليّة تقبل جبينه كمسحة ملاك.

صوتوا كي تحموا حقوقكم؛ واحلموا كما شئتم. فمن يجرؤ على وأد أحلامنا، وهي حليب الجانعين الغانقين من مواضينا الخائبة؛ وهي سعادتنا الموجهة وطريقنا الأمن نحو غدنا المرتهى. وإن اختلفنا فلنختلف في الليل حيث "يضيق الفارق ويتسع التأويل".

ما هي المصادر التي اعتمدها النائب ابو شحادة عندما أعلن تصريحه بثقة واضحة، وطلب من الناخبين، بناء عليه، التصويت لحزبه كي يضمن نجاحه أيضاً. من الواضح أن اعلانه المذكور لا يعتمد على معطيات حقيقية وموثوقة، هي ليست ولن تكون موجودة أصلاً، وقد يندرج تحت باب التكتيك الانتخابي فقط؛ فهو يعلم، مثل الكثيرين، بأن نجاح الاحزاب الثلاثة في جولة الانتخابات القادمة لن يتحقق اذا لم تزايد نسبة المصوتين العرب بشكل حقيقي؛ وهو يعلم أيضاً بأن عدد الناخبين العرب المسجلين في سجل الناخبين يناهز المليون ناخب، علينا ان نخصص منهم، مائة وخمسين الف ناخب، على الأقل، لا يصوتون للاحزاب العربية؛ وهو يعرف كذلك ان كل قائمة ستكون بحاجة الى ما يقارب المائة وخمسين الف مصوت كي تعبر نسبة الحسم، وهذا لن يتحقق لقائمتين في المعطيات الحالية. اننا امام مشهد سياسي خطير وجديد لا نستطيع تحديده مآلاته المستقبلية اليوم.

يحاول البعض التهمج على من يحذرون من خطورة اعتلاء اليمين الفاشي الى سدة الحكم، وهو الاحتمال الاقرب الى الواقع. لا أعرف كيف يبرر هؤلاء استخفافهم بمخاطر ميليشيات الفاشيين القادمين وبمخططاتهم؛ بالرغم من اننا نواجه كل يوم عينات من ممارسات هذه الميليشيات، التي سبقها تصريحات قياديهم المعلنه؛ هذا علاوة على ما علمنا تاريخ الحركات الفاشية التي قبض لها ان تتحكم في دولها، وتضبط وتقمع وتريق دماء كل من وضعهم في خانات الأعداء.

وكما قلنا في مرات سابقة من حق كل مواطن أن يقطع الانتخابات، ومن حق الحركات السياسية المعارضة للتصويت أن تدعو مؤيديها وتحثهم على مقاطعة الانتخابات، ولكن من حق شعبيهم عليهم أن يعرف ما هي برامجهم في مواجهة الخطر الفاشي الداهم، وكيف سيندودون عن مجتمعاتهم في حال شرعت زمر الفاشيين بتطبيق قوانينها وشرائعها الدموية؛ وان كان شعار بعضهم مرة "قاطع لتحمي شعبك"، نقول لهم كيف؟ والأصح أن نقول: "صوت تحمي حقوقك".

يعيب علينا بعض المفكرين والمحللين أن نحذر أهلنا من الآتي، وأن نخاف على مصائر أولادنا وأحفادنا في وطن لم يعرف من النصر الا "نونه" وهي مجرورة بهاءات الهزائم. فللأنقياء من اولئك، بخلاف المزايديين والمفسدين، أقول: لا تقسوا على من لا يجيد السفر مثلكم على جوائح الغمام، ومن يخشى

لن نعرف صخّة هذا الادعاء ولا نتائج فك الشراكة الثلاثية على مصير القوائم العربية إلا بعد الانتهاء من فرز الأصوات وعلان نتيجة الانتخابات. ومع أننا قرأنا فعلاً عن نوايا مشاركة فئات محدودة من المقاطعين في الانتخابات القادمة، كل ومبرراته، قرأنا أيضاً أن معظم استطلاعات الرأي المعلنة حتى يوم كتابة هذا المقال، ما زالت تؤكد على عدم حدوث انقلاب جاد وملسوس على نسبة المصوتين؛ لا بل يخبرنا المحللون أن مثل ذلك الانقلاب لن يحدث اذا لم تنجح قيادات قائمة "حزب التجمع"، وقائمة "الجهية والتغيير"، بنكش وعزق رواسب الماضي، وابتزاح برامج نضالية سياسية جديدة وواقعية وواضحة ومقنعة، تتعدى الخطابات المكرورة والتشديد على الفوارق بين شعاري القائمتين "الكرامة" و"التأثير بكرامة"، بالرغم من أهمية تلك الفوارق وما سترتب عليها في المستقبل، سياسياً وعملياً، حيال اداء كل حزب من الحزبين ودورهما في خدمة المواطنين والدفاع عن مصالحهم وحقوقهم. كانت وستبقى قضية مقاطعة المواطنين العرب للانتخابات البرلمانية الاسرائيلية من أهم العوائق في وجه الأحزاب العربية التي تختار العمل البرلماني كأحد الروافد النضالية في خدمة الجماهير ودفاعاً عن حقوقها من خلال تمثيلها أمام مؤسسات الدولة، وعلى الرغم من وضوح تأثير هذه القضية على مصائر الأحزاب كلها، وتبعاتها على شكل العلاقات المستقبلية بين مجتمعاتنا ومؤسسات الدولة، لم ينشغل فيها قادة تلك الأحزاب ومؤسساتها التنظيمية ولم يحاولوا معالجتها وتفكيكها الا في أوقات وقوع المعركة الانتخابية.

ليس من الصعب أن نعدد قائمة المسببات التي تدفع المواطنين العرب الى حالة العزوف التام والنأي عن الانخراط في الحياة السياسية الاسرائيلية؛ فيفض تلك العوامل يتوالد بيننا ويتكاثر في واقعتنا ومواقعتنا بينما تصدّر الدولة ووكلاؤها ما ينقصنا منها، ليكتمل ويتكامل مشهد المقاطعة مع استراتيجية الاقصاء المتعمدة من قبل من يتأهبون للانقضاض على مقاليد الحكم بعد الانتخابات مباشرة. وفي غياب ما يحدّد جميع هذه "المحفزات" تصبح مقاطعة الانتخابات هي الخيار الطبيعي عند نصف المجتمع على الأقل مما يضع جميع الأحزاب في خانة خطر السقوط والفشل.

لقد سمعنا مؤخرًا النائب سامي ابو شحادة، رئيس حزب التجمع الديمقراطي، يعلن بثقة على الملأ بأن قائمة "الجهية والتغيير" والقائمة "الموحدة الاسلامية" قد ضمنتنا عبور نسبة الحسم. لا أعرف

الفرق بين وجهتي نظر: الأول ينظر الى صورته في الماء ويقول: لا أنا إلا أنا. والثاني ينظر الى الشمس ويقول: ما أنا إلا ما أعبد. وفي الليل، يضيق الفارق، ويتسع التأويل" - محمود درويش.

على الرغم من وجود بعض الدلائل، والأمانى طبعاً، على أن نسبة التصويت في الانتخابات المقبلة للكينيسيت الاسرائيلي قد تتعدى الخمسين في المائة من المواطنين العرب أصحاب حق الاقتراع، ما زالت المخاوف على مصير قائمتي حزب التجمع الديمقراطي وقائمة الجبهة الديمقراطية والحركة العربية للتغيير، حقيقية؛ وذلك بخلاف وضع القائمة الاسلامية الموحدة التي، فيما يبدو، ستكون حظوظها بعبور نسبة الحسم أوفر.

لن أعود الى تفاصيل ليلة فك الارتباط بين حزب التجمع وشريكه في القائمة المشتركة؛ فالنبش فيها لن يسعف أحداً، لا بل قد يعيد البعض الى حالة الامتعاض التي تفتشت، في أعقابها، بين المواطنين الذين كانوا يؤمنون بضرورة استمرار الشراكة، لا سيما بسبب ظروف واقعتنا السياسي المازوم ومعاناة مجتمعاتنا من حالات تذرر خطيرة، ومظاهر العنف المتعاظم من يوم الى يوم. وكم كنت أتمنى أن يطوي الجميع هذه الصفحة وينتقلوا، بالقول وبالفعل، الى مواجهة مهمتهم الأصعب وهي اقناع الناخبين بضرورة مشاركتهم في العملية الانتخابية، حيث من البديهي أن يكون شرط نجاحهم الأول في هذه المهمة هو النأي عن المناكفات بينهم، والتوقف عن تجمعات بعضهم على بعض، والامتناع عن المزادات؛ فالناس تعرف تاريخ جميعهم السياسي، منذ أن بدأت التحالفات الانتخابية بينهم، على مداراتها، في العام 1999، وكانت حينها بين حزب التجمع، برئاسة مؤسسها الدكتور عزمي بشارة، وبين الحركة العربية للتغيير برئاسة الدكتور احمد الطيبي، وحتى أيامنا هذه. فمن كان منكم بلاتلك الخطيئة له سبق الطهارة.

يدعي البعض على أن تفكيك القائمة المشتركة وخوض حزب التجمع الانتخابات في قائمة منفصلة سيزيد من فرص التنافس السياسي بين الأحزاب الثلاثة، وهذا بعد ذاته سيشكل حافزاً، داخل جميع المعسكرات، لدى مجموعات من مقاطعي التصويت ودافعاً لعودتهم الى طريق الصواب، مستهضين بعصبية حزبية جاهزة، ودفاعاً عن كرامة وطنية كانت معطلة، بسبب ظروف أملتأها ضرورت مرحلة أقلّة!

## صوت الناس

في المقدمة





# مهسانا

052-6819111

רח' הנאמנים 2 חיפה

وجبات شهية  
اراجيل فرش  
اجواء عائلية



# تسكين العاصفة



المطران الياس شقور

(رئيس أساقفة عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل سابقاً)

ويقولوا لنا اني امنت به وهو قادر ان يشفي، وهو قادر ان يعيد السلام الى ضميري؟!

كم من مرة يردد لنا المسيح الاله امام الكثيرين من خارج الكنيسة الذين يعترفون به ويعلنون ايمانهم بقدرته قائلًا: اني لم ازل هذا الايمان حتى ولا في الكنيسة. احبكم، بكل ما لكم عندي من محبة ولي فيكم من ثقة، ان تقوموا وتسيروا الى العمق وتختبروا المسيح برافتكم يسير امامكم، فاتبعوه ولا تترددوا فإن من وضع يده على المحرث ونظر الى الوراء لا يستحق ان يكون تلميذًا للمسيح. نعم اتبعوه وان قال لكم: تعالوا وسيروا معي على المياه. "سيروا معي وانا ارحبكم مهما كان حملكم ثقيلًا انا اعزبكم وامسح كل دموع من عينكم مهما كان حزنكم عميقًا". انا اشفيكم -يقول المسيح- انا اشفيكم مهما كان قلبكم مكسورًا. لا تخافوا، لا تخافوا: انا هو، انا هو الراعي الصالح الذي يعرف خرافه وخرافه تعرفه. هو لا يراعينا بحسب، انما يراعينا بمحبته. هو احبنا اولًا حينما كنا بعيدين. هو اقترب الينا حينما ابتعدنا عنه. هو الذي اختارنا له اصدقاء وورثاء معه للحياة الابدية. فاشكر الله الذي من علي وعليكم بالايمان. اشكره لانه تجلى امامنا بمجده ويرافقنا بعنايته. اذهبوا انتم ايضا، ايها الاحباء، اذهبوا وانتشروا في العالم وبشروا مبتدئين في قريتنا بان المسيح هو حقا ضياء الاب. آمين.

## باسم الآب والابن والروح القدس. آمين.

إن مسيخنا بتواضعه أظهر لنا قوته، وكشف سلطانه المطلق، وبقوته الالهية أتضع، حتى إنه غسل أرجل تلاميذه. "ثقوا، لا تخافوا، انا هو". فوثق به بطرس ونزل الى الماء سيرا على الاقدام وكأنه على اليابسة. وثق بالسيد وانتصر بأمره، فنزل من السفينة، أي خرج من نفسه وسار وراء السيد حتى على المياه ولم يفرق، الى ان بدأ يشك في وضعه ناسيا انه بقوة المخلص يسير على المياه. ونحن كلما وضعنا ثقنا بالله انما نعمل الأعمال نفسها التي يعملها الله، نسير على المياه حيث يفرق غيرنا، اما نحن فنسير وكأننا على اليابسة. وفي الواقع الحياتي، كم من مرة تعصف بنا الرياح وتحيط بنا المصاعب فنلجأ الى الخدعة كي نتخلص من خدعة اخرى فنترط أكثر وأعمق، نلجأ الى زعامة هذا العالم وننسى ان الحل الوحيد والحل الناجع هو في اللجوء الى قاضي القضاة، الى رب الازباب. نلجأ متخبطين في أمرنا الى شعوزات الناس، متجاهلين قوة الله وحكمته. وهكذا نطرح بانفسنا في قلب العاصفة ونغرق، لاننا فضّلنا ان نهجر السفينة لننجو متناسين ان المسيح علينا، وما دام هو على السفينة فلن تغرق... ايها الانسان الاحمق، كيف تفرق السفينة التي ربانها المسيح؟ وكيف يضعيف الهدف الذي يسير اليه المسيح؟

أهيب بكم، يا احبابي، ان تلجأوا الى السيد المسيح القادر على كل شيء. فلنتمثل بالمرأة النازفة الدم التي بنست من حكمة هذا العالم ومن خداعات هذا العالم ولجأت الى الفادي، الى الطبيب الوحيد الذي باستطاعته ان يشفي النفس والجسد... وهو يقول لنا معلنا عندئذ، تعال إلي يا بطرس، تعال إلي يا يوسف، تعال الي يا الياس وامشي إلي حتى على المياه. تعال الي وسرني طريق لا يسلكها الا من ولد من المعمودية حقا. يا قليل الايمان لماذا شككت؟ يا قليل الايمان لماذا شككت في قدرة الله، في قدرة المسيح؟ عليك ان تسأل عن صفاء ايمانك. أليس هو الذي قال: "من يؤمن بي يعمل الاعمال التي عملها ويعمل أكبر منها؟" ألا يقدر الذي خلق السماء والارض أن يقودك الى الخلاص؟ هل نحن بحاجة أن نسمع من أولئك الذين لم يعتمدوا باسم المسيح أن يتقدموا

# نظرات في آية



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة وماذون حيفا الشرعي)

بصير يصقل في نفسه معنى المراقبة، لذا يجتهد ألا يعصي ربه وأن زلت قدماء تاب الى ربه طالبا العفة والطهارة، ومفتاح العفة والطهارة والاستقامة موجود في الصلاة. وقد عبر عن ذلك الرسول الكريم فقال (أرأيتم لو أن نبرا بباب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات، هل يبقى من درنه شيء؟ قالوا: لا يبقى من درنه شيء يا رسول الله قال (فذلك مثل الصلوات الخمس، يمحو الله بهن الخطايا). وفي حديث آخر قال (ألا أدلكم على ما يمحو الله به الخطايا، ويرفع به الدرجات؟ قالوا: بلى يا رسول الله. قال (اسياغ الوضوء على المكاره، وكثرة الخطى الى المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة فذلكم الرباط)، وما أجمل وأعظم من أن يكون العبد قريب من ربه وأقرب ما يكون من ربه حين يكون في كمال الذل والخضوع لجلاله المتمثل بالسجود، وهو وضع الجبهة على الأرض اعلانا من الساجد أن هذه الجبهة ذلت لخلقها، لذا لم ولن تتناول على عبادته وبذلك تكون الصلاة قد زكت نفس القائم عليها وأنارت قلبه وهذبت سلوكه فترتفع مقامه عند الخالق وبين الخلق، كما أنها تريح القلب لأن المناهي ربه يركن الى ركن شديد. وقد كان الرسول إذا حان وقت الصلاة ينادي بلال (يا بلال أقم الصلاة، أرحنا بها). فإذا اجتمع المجتمع على هذا الحس كان المجتمع أمنا ولبهذه الحال يجب أن يحمل كل راع رعيتته، ثم يعمل على التكافل الاجتماعي بين الناس ليحمل القوي الضعيف ماديا واجتماعيا وهذا من أسس التمكين (وأتوا الزكاة)، فإيتاء الزكاة يكون بأن يدفع الغني نصيبا من ماله لسد جوع الفقراء، وقضاء حوائجهم، وبالزكاة تمشح دموع المسكين واليتيم والأرملة. وهذا المجتمع لا يقبل أن تشيع فيه الفاحشة والمنكر ولا يقبل أن يسود الظلم مكان العدل والرحمة، لذا يتعاون أفرادها على (وأمرنا بالمعروف وناهوا عن المنكر). وقد أمرنا فقال (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون)، فالفلاح والنجاح للمجتمع يكمن في التعاون على الخير، والتحذير من كل معصية وشر، ولكن من ولج هذا السبيل عليه أن يكون على بينة من أمره، يمكنه تمييز الخير من الشر والحق من الباطل. قال تعالى (قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني وسبحن الله وما أنا من المشركين).

قال تعالى في محكم التنزيل (الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمرنا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور). وبما أننا لا نعني بخطابنا الدول إنما نوجه خطابنا الى أبناء مجتمعنا ممن تحملوا عبء مسؤولية قيادة المجتمع او إدارة جمعيات أهلية ترعى مصالح العباد، او إدارة المؤسسات الدينية فإن خطابنا يأتي من باب النصيحة ولا نفرض رأينا على أحد، ولكني أقول بما يريد رب العزة من عبادته، فبدائية تؤكد للجميع بأن تقلدكم للمناصب انما هي إرادة الله في هذا الكون وهو وحده القادر أن يترع هذا التمكين، لذا فلا ينبغي لصاحب منصب كان أن يستعلي على الناس ويتناول عليهم، لذا قال ربنا (قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتزعزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير).

معنى ذلك أن الله تعالى هو المحطي وهو المانع، وهو الذي ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن، لذا لا ينبغي لصاحب مركز اجتماعي أو ديني ونحو ذلك أن يغفل أنه دخل مرحلة من الاختبار والابتلاء والله ناظر اليه كيف سيتصرف، ومن هذا المنطق لا ينظر الى هذه المراتب أنها منازل وجاهة وسلطان إنما هي مسؤولية وحساب يوم (يوم تبلى السرائر) فما له من قوة ولا الله سائل كل راع عما استرعاه، أحفظ أم ضيع؟ حتى يسأل الرجل عن أهل بيته). وما نقول بهذا القول إلا لأننا نريد لكل فرد منا أن يشعر بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه، ليعم الخير والصالح جميع مرافق الحياة. وهذا يسوقنا الى نموذج رائع من نماذج القيادة وهو عمر بن الخطاب حيث يروى أن الأحنف بن قيس قدم المدينة المنورة على رأس وفد من العراق في يوم صائف شديد الحرارة وعمر محتجز بعباءته وبركض خلف يعبر من إبل الصدقة شرد، فلما رأى الأحنف ناداه: يا أحنف ضع ثيابك، وهلم فاعن أمير المؤمنين على هذا البعير، فإنه من إبل الصدقة، فيه حق لليتيم والمسكين والأرملة وأخشى أن يسألني الله عنه، فقال رجل من الناس: يغفر الله لك يا أمير المؤمنين، هلا أمرت أحدهم فكيف هذا؟ قال عمر: ثكلتك أمك، وأيتا أحق برده مني ومن الأحنف؟ وصالح المجتمع يكمن بصالح قاداته وعلماؤه الذين كما يقال: ملح البلد وقد قيل: يا ملح البلد من يصلح الطعام إذا الملح فسد؟ لذا أملنا بأن يتحمل مسؤولية أبناء مجتمعنا الأوفياء الذين يراعون الأسس الثابتة للمجتمع المثالي الذين يعملون وفق مراد الله، والذين يوقرون شرع الله ويرسخون معاني الايمان بالله في نفوس الناس كقاعدة للصالح والإصلاح، وحتى يترسخ الايمان في قلوب الناس علمهم أن يصلوا الى مرحلة مناجاة الله بخشوع وتذلل ويكون ذلك عندما يدخل العبد صلواته التي فرضت على الناس، من أجل تخليصهم من أدران المعاصي. قال تعالى (اتل ما اوحى اليك من الكتاب وأقم الصلاة، إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون).

وقوف المرء بين يدي الله وهو يشعر بأن الله سميع

كايد عبود

## حكمة العدد

ألا ليت الشرور بلا نقاط  
وليت الحرب كانت دون راء  
وليت الحقد كانت دون دال  
لكانت الدنيا بألف، ألف خير.



# تابعونا جريدة حيفا

# ترسيم الحدود اللبنانية الإسرائيلية والتسويات الكبرى



د. حسن مرهج

لسببين، الأول بفضل دعمها بالمال وبالسلح لحزب الله، والذي استطاع بناء قوة ردة ضد اسرائيل، والسبب الثاني وهذا يدركه الامريكان جيدا، هو عدم تدخلها في المفاوضات غير المباشرة والتي جرت والمستمرة بين اسرائيل ولبنان، وعبر الوسيط الامريكي. كل ذلك يؤكد بأن مرحلة التسويات الكبرى قد بدأت، وفي انتظار المزيد من الإنجازات التي بلورتها انتصارات محور المقاومة.

خاصة أن تهديدات حزب الله، كان لها الصدى الواسع داخل إسرائيل، حيث صرح كبار المسؤولين الاسرائيليين، وفي مقدمتهم رئيس الوزراء الإسرائيلي بأن الاتفاق المزمع توقيع مع لبنان يضمن مصالح اسرائيل، ويساهم في أمن واستقرار المنطقة، ويقطع من اعتماد لبنان على إيران في الطاقة.

الذريعة الإسرائيلية لا يمكن قراءتها إلا من خلال الاعتراف الإسرائيلي بالتفوق اللبناني، وضمننا انتصار حزب الله، ولهذا الانتصار تبعات سياسية داخل لبنان، كما ان اسرائيل سياسياً واجتماعياً انقسمت الى صفتين: صف يصف الاتفاق هو خضوع اسرائيل لتهديدات حزب الله، وصف يرى فيه مصلحة اسرائيل ويجنبها حرب مع حزب الله.

مفاوضات الاتفاق مكنت لبنان من التعاطي وبسهولة مع إيران في ملف الوقود والطاقة، وهذا يعود الى جملة عوامل، ومنها تفهم الادارة الامريكية لما يواجهه لبنان، والذي تبلور بعد المقاربة الفعلية والميدانية التي أجراها وكزها المفاوضات الامريكي، وبالتالي، فإن الاتفاق المنتظر، والذي يصب بكل تأكيد في مصلحة لبنان، يحسب أيضاً لصالح إيران

وقف إطلاق النار من الوسيط المصري. وإذا وضعنا العجز الأمني والعسكري الإسرائيلي بجانب مشاكله السياسية والاقتصادية والمعيشية والاجتماعية الأخرى، فلن يتمكن الإسرائيليون من التوصل إلا إلى نتيجة واحدة، وهي أن القادة الإسرائيليين قرروا تأخير مقترحات لبنان في مجال المفاوضات والقبول بترسيم الحدود البحرية تجنباً لخروجهم المشين من المفاوضات مع تأجيل قبول الهزيمة، لذلك فالأيام القادمة ستكون أياماً مهمة يسجل فيها فشل آخر من خلال إخفاقات متتالية إسرائيلية.

حقيقة الأمر، وفي جزئية لا يمكن تجاهلها، فإن قوة إيران وتعاظم نفوذها الإقليمي، كان له دوراً مهماً وبارزاً، في صياغة مفاهيم شرق أوسطية جديدة، فالعلاقة بين النفوذ والدور، يعد معادلة على كل القوى الإقليمية والدولية، عدم تجاهلها بل والتعامل معها كأمر واقع، من هنا وربطاً بقوة إيران ودور حزب الله في المنطقة، يبدو واضحاً أن واشنطن وتل أبيب، فشلت في تحييد طهران وحزب الله، عن رسم معادلات المنطقة الجديدة، بما في ذلك مسألة ترسيم الحدود، ومن خلال ذلك، تم الانصياع للمطالب اللبنانية في الحقوق المشروعة، والمتعلقة بالحدود البحرية،

يعود تاريخ النزاع على ترسيم الحدود البحرية بين إسرائيل ولبنان إلى أكثر من 10 أعوام، حيث شهدت تلك الأعوام كثيراً من التوترات وتبادل التهديدات وكذلك الوساطات، وخاصة الأميركية منها. وفي موازاة ما يراه لبنان تباطؤاً متعمداً من تل أبيب في الرد على المقترح اللبناني لتسوية النزاع، هدد حزب الله بأنه لن يسمح لها باستخراج الغاز من حقل "كاريش" وما بعد هذا الحقل. في المقابل، تصر إسرائيل على أن هذا الحقل يقع ضمن مياهاها الاقتصادية الخالصة، وأنها ستعتبر أي تحرك ضده اعتداءً على أمنها القومي يستوجب الرد. والشهر الماضي، أعلنت الرئاسة اللبنانية أن عون قدم للوسيط الأمريكي رداً على مقترح واشنطن الذي قدمته قبل أشهر بشأن ترسيم الحدود البحرية مع إسرائيل.

من خلال ما سبق، يبدو أن صانع القرار الإسرائيلي قد توصل إلى نتيجة مفادها بأنه بالنظر إلى الظروف الصعبة الحالية داخل فلسطين، فإنهم غير قادرين على الدخول في حرب جديدة ضد حزب الله في لبنان، وخاصة أنهم لم يتمكنوا مؤخراً من مواجهة الهجمات الصاروخية للحركة. حيث كانت حركة الجهاد الإسلامي صامدة وأجبرت إسرائيل على طلب

## قراءة في كتاب: "الجيد.. السيء.. الأسوأ" للكاتب زياد شليوط

محمد علي سعيد

عن دعم غير مباشر لهذا الجو الذي تقوم به وسائل الاعلام المحلية المرئية والمكتوبة وكذلك وسائل الاتصال العنكبوتي.

يرى الكاتب بعينه الثاقبة سلوكاً لا يرضيه ولا يخدم مصلحة المجتمع بسبب المبالغة مثلاً (حفلات التخرج من المرحلة التعليمية، الأعراس والأفراح، الحزن والاتراح، النفاق السياسي، النفاق الاجتماعي، الذبذبة في المواقف، الفهم السيئ للديمقراطية، تفضيل مصلحة الأنا على النحن، الفرق الشاسع بين بلاغة الأقوال وفساد الأعمال، العزوف عن القراءة، المناكفات بين الأحزاب والأدياء، عدم الاعتماد على النفس بالعمل ويريدون تقودوا سهلاً، السرعة في مباشرة العنف، انعدام الاحترام بين الأجيال، المجاملة حد النفاق في تعليقات الفيسبوكية، وغيرها...)

يعالج كاتبنا هذه المواضيع وأكثر بلغة مألوفة المفردات ومباشرة في دلالتها (وليست لغة أدبية انزراحية) وأسلوب ميسر، يقدم بهما التصبحة النضوحة والموعظة المفيدة والتوجيه الرشيد، وذلك انطلاقاً من تفكيره العميق وانتمائه الوطني الصادق وتجربته الحياتية الواعية. مبارك هذا الإنجاز الممتع والمفيد، لقد نجحت أن تقدم للمكتبة العربية كتاباً يستحق القراءة، وخاصة في هذا الزمن الأدبي الرديء حيث يكثر الاسهال الأدبي في الإصدارات والنفاق التهرجي في الأمسيات وتوزيع الشهادات العليا من المنذيات.



جديداً جاء مبتكراً من اجتهاد الكاتب، ويستحق عليه تسجيل براءة، (كما هو الأمر في تسجيل براءة الاختراع والابتكار)، فكل التقدير للكاتب على هذا التفكير الإبداعي والذي جاء من خارج الصندوق. يصرح الكاتب في المقدمة التي كتبها بنفسه لنفسه، فيكتب: "لأن الأحداث متسارعة ومتعددة ومتناثرة، ولأن مقالاً واحداً في الأسبوع لم يعد يفي بالغرض، ولأن الناس لم تعد تقرأ المقالات التحليلية الطويلة، ولأن الوقت بات في سرعة قصوى؛ ولدت هذه المقالات في كلمات...". لقد صدق الكاتب ولاءم فكره لظاهرة السرعة المتسارعة، ناهيك عن وصول رسالته بسرعة إلى جمهورها المستهدف، وحسناً فعل، ناهيك عن ردود فعل إيجابية جداً وداعمة لفكرته هذه والتي بدأ ينشرها في الصحافة (ولعلي كنت من أول الداعمين بحكم العلاقة المتواصلة بيننا)، فلم يتجاوز فضاء كل نص فضاء صفحته البيضاء بل كثيراً ما جاء أقل مساحة منها.

أن الكاتب الصحفي خاصة، يحمل أمانة في صدره تلخص في إصلاح مجتمعه، ولأنه يهيم أن تصل الأمانة مباشرة وبدون ضبابية إلى عنوانها (وهو المجتمع) يلجأ إلى كتابة المقالة، ولهذا كتب الصحفي زياد مقالاته مختصرة، ومضامين مقالات الكتاب المرسل إلى المجتمع هي في الأصل مستمدة من المجتمع نفسه (من المجتمع وإلى المجتمع).

كاتبنا لا يعيش في برج عاجي، بل يعيش بين ظهراني شعبه ويتفاعل معه ويفرح لأفراحهم ويحزن لأحزانهم ويفضض لغضبهم، ولكنه عندما يجلس مع نفسه وليس وحيداً، يتأمل يتمهل ويتبصر سلوك مجتمعه من عادات وتقاليد ومواقف اجتماعية وسياسية ودينية، يشعر بالحنن الشديد ويكاد يعلن البراءة منه، ولكنه الانتماء الصادق لمجتمعه وعمله بالمقولة "لا تسأل عما قدمه مجتمعك لك، بل عما قدمته أنت لمجتمعك". يمتشق قلمه ويتسلح بالتفاؤل ويكتب مقالاته وينشرها، لعل وعسى، وتكاثر أمامه السليبات التي وصل إليها مجتمعه، هذه السليبات الصادرة من نسبة قليلة في مجتمعنا ولكنها عالية الضجة وكانها الجو السائد فيه، ناهيك

تشوه سمعة العائلة الطيبة، ويكون التعميم الظالم ويذهب الصالح بين رجلي الطالح. زياد شليوط كاتب متواضع بديل أنه كتب اسمه بخط صغير في أعلى الصفحة، وحيداً لو أثبتته في الأسفل، وفي التطهير أثبت صورته بحجم صغير (شخصياً، أحياناً أن يثبت الكاتب صورته من باب التعارف) واكتفى بذكر أسماء مؤلفاته، ولم يكتب عن مسيرته الأدبية والتربوية وما أشغله من مناصب، كما وقدم كتابه بنفسه، وكان بإمكانه أن يطلب من غيره كتابة التقديم، ووقع باسمه الشخصي وليس الثنائي أو الثلاثي وبدون تعريف. متفان، بديل مساحة الجيد (اللون الأصفر) تزيد عن مساحة السيئ والأسوأ بضعفين وأكثر. بعد قراءة الكتاب: الكتاب في جلسة واحدة، دلالة استمتاعه به ورغبته في ملاحقة ما يستعزني في مضامينه التي تكاد تمثلني في أكثرها.

حافظ الكاتب عنوان واحد لجميع نصوصه رغم اختلاف مضامينها وأهدافها، وكذلك حافظ على مبنى واحد لجميع النصوص، يتكون من ثلاث فقرات تحمل كل فقرة الاسم الجامع للكتاب وللنصوص (الجيد والسيئ والأسوأ).

حاولت أن أحدد جنس نصوص الكتاب من خلال مبنى النص؛ لأنه الأكثر تحديداً لجنس النص (بديل أن الكاتب يستطيع أن يعالج فكرة مضمون ما، فيكتبها: رواية أو قصة أو مسرحية أو مقالة أو...)، حرت في أمري، فهي ليست قصة لانعدام درامية الحدث، وهي ليست مسرحية لانعدام الحوار، وعليه فهي مقالة (لأن الكاتب صرح بجنسها)، ولأنها تغطي مركبات/ أركانها: نص نثري يعالج فكرة واحدة بلغة ليست انزراحية بل بمفردات مألوفة وبأسلوب قريب من فهم القارئ الاعتيادي، ويعكس رأي وموقف الكاتب ومن يوافقه، ومبنى المقالة التقليدي: مقدمة لماذا وما الداعي؟ فموضوع فبراهين توافر أو ترفض الفكرة، وأحياناً يتغير ترتيب الصدارة.

ولكن المبنى الواحد لجميع النصوص لم يشبه المبنى التقليدي للمقالة، بل بعيداً ومختلفاً عنه، جاء

قبل القراءة: يوم أهداني صديقي الكاتب الصحفي زياد شليوط، كتابه هذا، لفتت انتباهي عدة ملاحظات وذلك قبل أن أقرأ، ومنها: الحجم والعنوان والتظهير: الحجم: صغير (تذكرنا بحجم كتب الجيب، وكان الهدف أن تراق القارئ وهي مستقرة في جيبه، وقد يكون قد خطر هذا خاطر في خاطر الكاتب: زياد) يقع في 84 صفحة.

- العنوان: وكل عنوان يتكون من عنوانين وهما: الكلامي والفني. الكلامي هو "الجيد السيئ الأسوأ" وهو مستمد من فلسفة التثليل القديمة، والتثليل مصطلح فلسفي قديم يصح في كل شيء مادي ومعنوي، تقريبا، ففي الطبيعة: مرتفع ومنخفض ومستو، ونواة الأسرة: أب وأم وابن، وفي الصحة: سمين وهزيل ووسط، وفي التربية: التلميذ والمعلم والأهل، وفي الكتابة: حرف ومقطع وكلمة، كلمة وفقرة وموضوع، لاحظ أن هزمة أل التعريف جاءت مشتركة للكلمات الثلاث، مما يدل على مجال واحد يجمعهما، وللدقة في التقييم حيداً لو وضع ثلاث نقاط بدلا من نقطتين. وفي أسفل العنوان وضع تعريفاً لجنس ما كتبه وهو مقالات.

- العنوان الفني: غاية في البساطة وفي عمق الدلالة، ثلاثة ألوان كما العنوان الكلامي، الأصفر والبني والأحمر، وكان كل لون مع مساحته مرتبط بصفة من كلمات العنوان: الجيد هو الأصفر ويرمز إلى نسبة الخير والصفات الحميدة في مجتمعنا، والبني هو نسبة الداعمين للشر وللغضب بالصمت وبسوء تربيتهم لأبنائهم وشعارهم "حايد عن ظهري بسيطة، وفخار بكسر بعضه، وابتعد عن الشر وغي له، و...". والأحمر هو الأسوأ، ويدل على نسبة الأشرار الفاعلين توجهاً من وراء الكواليس والمنفذين عملاً (الجنود) في مجتمعنا، وهي نسبة قليلة ولكنها الأبرز، تماماً كحبة بندورة فاسدة في صندوق بندورة حباته سليمة، ولكن رائحة الحبة الفاسدة تسيئ إلى كل الحبات، وتتماها كما في المجتمع، بعض الزعران في عائلة ما

# رحلة إلى ايلات

وذلك يوم الأحد الموافق

30/10/22

و لمدة 5 ايام 4 ليالي

في فندق استراك نيرفانا كلاب 4 نجوم مفتخر حتى يوم الخميس، يتخلل الرحلة فطور وعشاء يومين، غداء يوم، شوربات بالغداء وجميع المشروبات مجاني

من الظهر حتى منتصف الليل تقريبا تضييفات يوميا بعد الظهر، كعكه مع القهوة والشاي

بركه ساخنة غير الباردة، أمسيات وبرامج

كل ليلة . رحلة بالسفينة ساعة ونصف حول ايلات

السعر للشخص الواحد 1850 شيكل

يشمل الباص والفندق و برامج والسفينة

للحجز الاتصال نقولا ابو الزوز

0549876989 / 0502962189

موقعنا بالفيس بوك احلى الرحلات مع نقولا ابو الزوز



وينسلت وإدرس إلبا و افتتح الفيلم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ويُعد فيلم "صالون هدى" أحدث أعماله.

الفيلم مأخوذ عن أحداث حقيقية، ويتعمق في مفاهيم الولاء والخيانة والحرية. من خلال أحداث تدور في محل لتصفيف الشعر في بيت لحم، تمتلكه سيدة تدعى هدى، تتردد أم شابة تدعى ريم على المحل بصورة دورية لتغيير قصة شعرها؛ تنقلب الأمور رأساً على عقب حين يتم تصويرها في مواضع مخلة بسبب هدى التي تحاول ابتزازها لتقوم بما هو ضد مبادئها، يتعين على ريم أن تختار بين شرفها وخيانة بلدها.

الفيلم من تأليف وإخراج هاني أبو أسعد، وبطولة علي سليمان، منال عوض وميساء عبد الهادي. وهاني أبو أسعد، يُعد أحد أشهر وأهم المخرجين العرب المعاصرين، تضم قائمة أعماله أفلاماً عربية حققت نجاحاً دولياً استثنائياً حيث ترشح فيلم اللجنة الآن (2005) لجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي وفاز بالجولدن جلوب، وفيلم عمر (2013) والذي ترشح للأوسكار أيضاً كأفضل فيلم أجنبي، وفي العام 2017 أخرج أول أفلامه في هوليوود وهو The Mountain Between Us من بطولة النجمة كيت



# فوز فيلم سلمى بجائزة أفضل فيلم روائي قصير



لمراسل صحيفة "حيفا" - فاز فيلم "سلمى" بجائزة أفضل فيلم روائي قصير في مهرجان "حيفا للأفلام"، كتبت سيناريو الفيلم وأخرجته سهيلة غطاس، وهي محامية وناشطة اجتماعية من قرية الرامة، حيث قررت في ظل الأحداث المأساوية والجرم التي ترتكب في مجتمعنا العربي أن تقوم بكتابة سيناريو لفيلم روائي قصير حول هذا الموضوع، ففي الخمسة أعوام الأخيرة قتلت 65 امرأة فلسطينية.

بروي الفيلم قصة طالبة جامعية تدعى سلمى، طموحة في مُقبل العمر، تعاني من ظاهرة العنف الأسري، تطمح سلمى لعيش حياة مستقلة وأمنة بعيداً عن العنف.

الفيلم من بطولة: أشرف برهوم، فراس نصار، ماريا زريق، يوسف أبو وردة، نيكولاس يعقوب، سوسن غطاس، شادن قنبورة وميلينا نجار.

## انطلاق عروض فيلم "صالون هدى" في العالم العربي

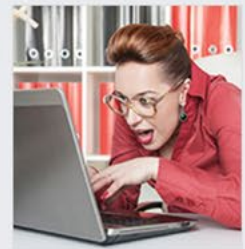
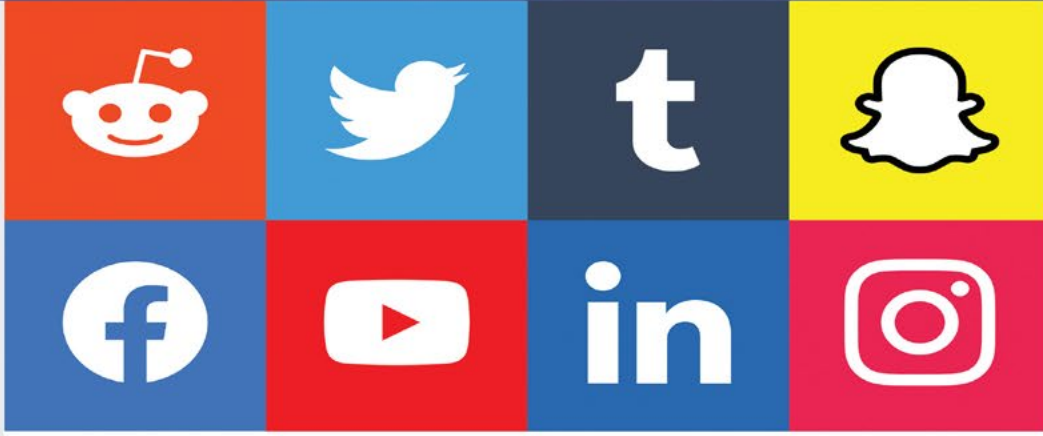
بألمانيا. من الجدير بالذكر أن "صالون هدى" هو أحد أكثر الأفلام العربية التي حصدت إشادات عالمية خلال العام الماضي حيث كتبت عنه نيويورك تايمز، بوسطن هيرالد، لوس أنجلوس تايمز، ذا نيويوركركر، فارايتي وغيرهم، ومن أبرز ما كتب عن الفيلم ما ذكره موقع روجر إيبرت "مشهد الاستجواب في صالون هدى مصنوع بحرفية شديدة على صعيد الكتابة والتمثيل"، وعلى موقع ذا نيويوركركر كتب "الفيلم يقدم مفاجآت درامية كما يورث قلق طويل الأمد"، فيما كتب موقع ذا فيلم ستيدج "هذه النوعية الغائبة عن المشهد والتي أنقها مخرجين أمثال هيتشكوك تعود للحياة على يد هاني أبو أسعد"، وعلى موقع لوس أنجلوس تايمز "تقريباً كل مشهد مصور على هيئة لقطة واحدة متواصلة، هي تقنية تجذبك أحياناً، وفي أوقات أخرى تلفت انتباهك إلى براعة أبو أسعد"، وكتب موقع فارايتي "بحكمة يغلب عليها الهدوء تمكنت منال عوض من تجسيد موقف هدى المتصاعد أثناء مشهد التحقيق".

الأفق للإعلام - انطلقت هذا الأسبوع عروض الفيلم الفلسطيني "صالون هدى" في تونس، وسيتم عرضه أيضاً في دول عربية أخرى، بعد أن شارك في عدة مهرجانات عربية مثل مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة في لبنان، مهرجان تطوان لسينما البحر المتوسط في المغرب، ومهرجان ميتا السينمائي في دبي، وفازت بطلة الفيلم ميساء عبد الهادي بجائزة أفضل ممثلة في جوائز النقاد للأفلام العربية التي يقدمها مركز السينما العربية.

كما انطلق فيلم "صالون هدى" في صالات عرض أميركية، وكان عرضه العالمي الأول في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وشارك في مهرجان ناشفيل السينمائي بأمريكا ومهرجان كالجارا للأفلام العربية في كندا ومهرجان بلد الوليد السينمائي الدولي بإسبانيا، مهرجان سينما وثقافة الشرق الأوسط المعاصرة في فلورنسا، مهرجان أنا للسينما العربية المعاصرة في أمريكا، ومهرجان الفيلم العربي

## مركز نور للعلاج

050-2375979 • 04-8511133 • شارع هجيفن 39، حيفا



ساهم نافذ



Liked Following Share

Contact Us

Send Message

### محرزة؟!

هاي الأمور بين فارس كرم وميريام فارس بلشت تتعقد ووصلت الأمور إنه يتم استدعاء الفنان فارس كرم للتحقيق في مكتب مكافحة جرائم المعلوماتية. يا عبي مش محرزة شغلنوا الوسط الفني بهالقصة ووسائل الاعلام ووسائل التواصل الاجتماعي. محرزة؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

### كل الاحترام

الفنانة نجوى كرم، ساندت الفنانة شيرين عبد الوهاب حتى تعود سريعاً للساحة الفنية من جديد ولجمهورها، بعد أزمتها الأخيرة التي تعرضت لها وأدت إلى تلقيها العلاج في أحد المستشفيات. وشاركت نجوى كرم، صورة عبر حسابها الرسمي على " انستغرام"، وكتبت لها "ناطرينك". كل الاحترام نجوى على الإخلاص والتضامن.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

### شيرين محتجة

قام محامي المطربة شيرين عبد الوهاب بتقديم بلاغ رسمي للشرطة في مصر يتهم فيه شقيقها بالاعتداء عليها واحتجازها لإرغامها على الدخول لمستشفى للأمراض النفسية بعد تنازلها عن البلاغات المقدمة ضد طلبها حسام حبيب. له خليك محضر خير، بدال ما تلصحن هيك بتعمل، يلعن أبو المصاري شو بتعمل!! وكمان بتهم أختك بالادمان على المخدرات؟! كثير هيك.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

### شو اللي صار؟!

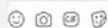
شاركت النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم صورة لها برفقة النجم السوري معتصم النهار، من كواليس تصوير مسلسل "صالون زهرة" بجزئه الثاني. وكشفت نادين من خلال الصورة أنه ربما يكون هناك مشاكسات ومواقف مميزة بين زهرة وأنس خلال الموسم الثاني من العمل. شو نادين؟! ما إنت نفيتي في السابق عدة مرات إنك مش راح تشاركي في جزء ثاني للمسلسل. شو اللي صار؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

### ليس للرجال فقط

جمعت بين الجمال والتمرد، دائماً تسعى لتطوير نفسها داخلياً وخارجياً، حتى نالت لقب ملكة جمال الوسط الفني دون مسابقات، هي الفنانة درة. وهي تشارك في مسلسل "المتهمة"، حيث قامت بتصوير مشاهد الأكشن بنفسها، قبلت التحدي لتثبت أن أدوار الأكشن ليست للرجال فقط. هاي ميين درة راح تغير تلك القاعدة بعد انتهاء المسلسل.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

### مش بس السائقين

أبو الوديع متشوق كثير لإحياء حفل في الإسكندرية، فكتب عبر صفحته الشخصية على تويتر، عن اشتياقه للجمهور المصري، قائلاً: "أه يا إسكندرية، اشتقنا يا أهلي في مصر". كتب أحد المتابعين مشاركة تغريدة "المدينة سوف تخلو من سائقي الأجرة ليلة الحفل"، وأنا بقول المدينة ستخلو من الجميع لأنهم كلهم يحبوا أبو الوديع مش بس سائقي الأجرة.



Share Comment Like

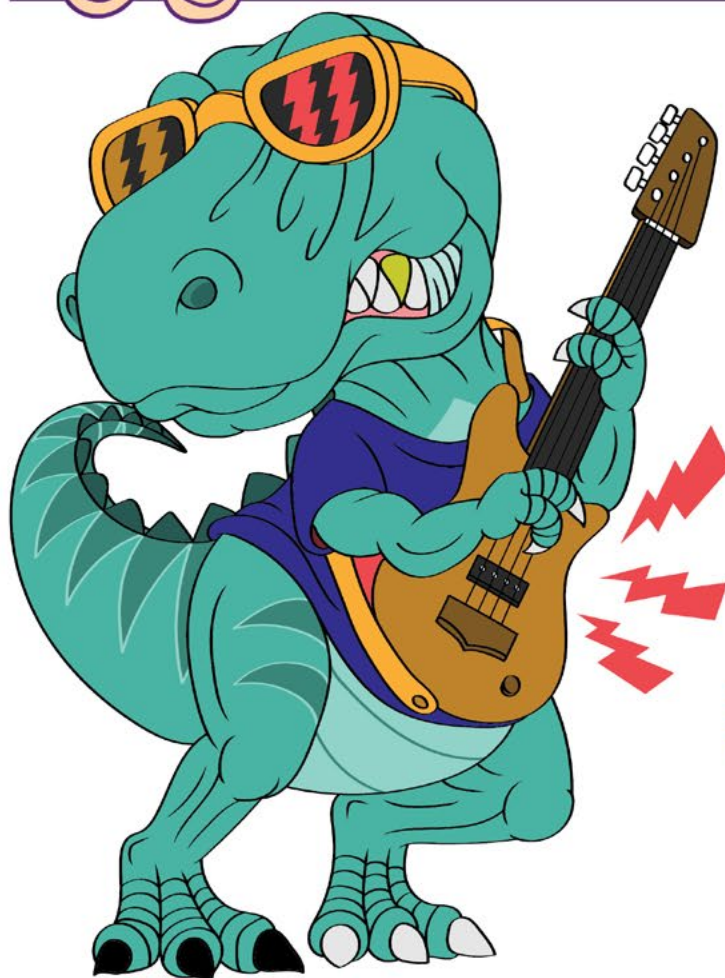
Top Comments

1.6M



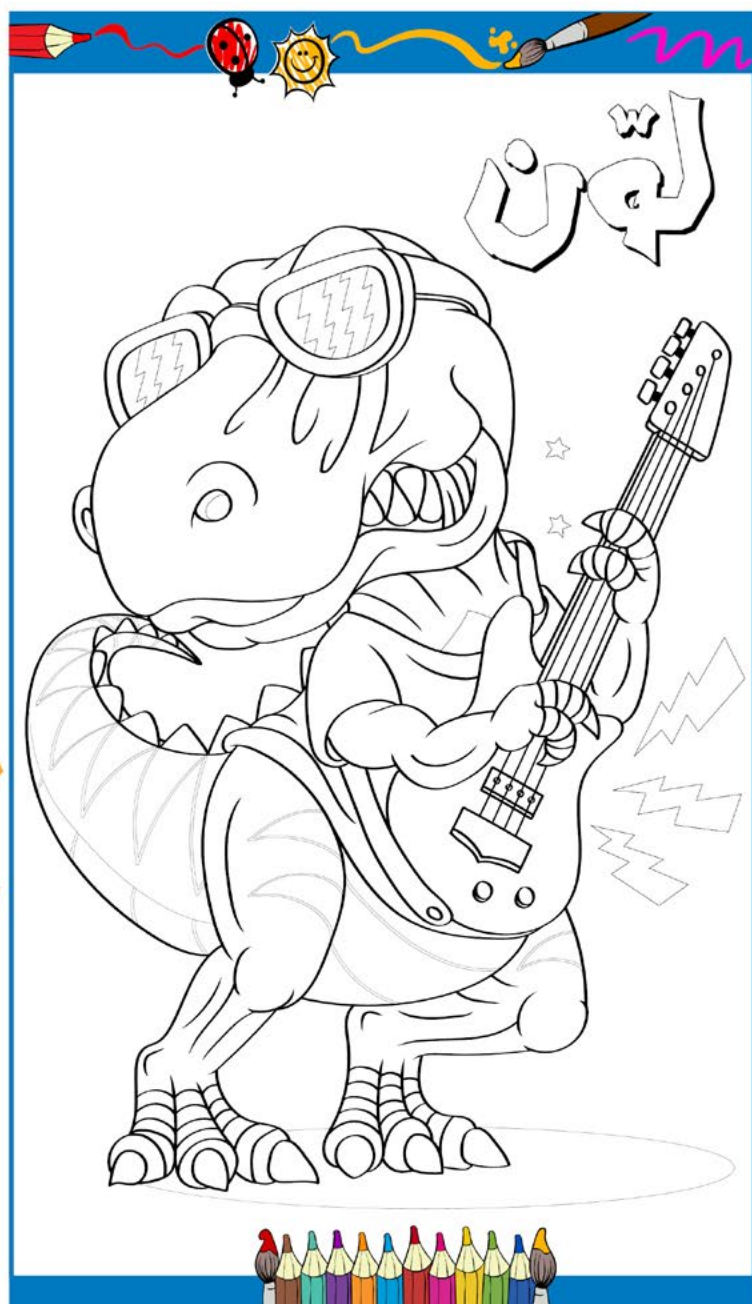
Write a comment...

View all 8,950 comments



جد 10

الفروف ?



## للأذكىاء فقط

مر اقب متجول

نعم، كم نحن بحاجة الى الابداع بكل شيء، مهما كانت الأمور بسيطة ولا تحتاج الى مجهود كبير وإلى رصد ميزانيات، فمجرد وضع هذه الأحجيات في مكان بارز، أثارت اهتمام الزبائن وجعلتهم يستمتعون ويطورون ثقافتهم، وأوجدت أجواء تربية اجتماعية ثقافية من لا شيء.

الصورة المرفقة توثق هذه الفكرة الإبداعية، وتدعوكم لزيارة الحانوت لحل تلك الأحجيات.

مرة أخرى شعرت أنه هنالك شيء ما ملفت للنظر في حانوت مسعود أبو خضرة في شارع اللتي 45 حيفا، فقد سبق ونشرت صحيفة "حيفا" عن مدى اهتمام أصحاب المحل، ابني المرحوم مسعود أبو خضرة، بالصحف. وهذه المرة ما لفت نظري عندما وقفت أمام صاحب الحانوت وشاهدت لافتات علقت وكتب عليها أحجيات طريفة، تدعو للتفكير والتعليل.

عندما وقفت محاولاً إيجاد الحلول لتلك الأحجيات، لم أشعر بفترة الانتظار، بل استمتعت بهذا الانتظار الذي أصبح متعة وليس معاناة، بفضل فكرة ذكية من قبل صاحبي الحانوت.



## مكتبة الاسكندرية منارة للعلم والثقافة في العالم القديم

على العالم، وناظرة للعالم على مصر.

هذا وتحتوي مكتبة الإسكندرية على متحف للأثار يضم قطعاً أثرية تم اكتشافها ضمن أعمال الحفر التي جرت في أثناء إنشاء المكتبة، وقد اختيرت مقتنياته بعناية شديدة لتعكس تاريخ مصر وثقافتها على مر العصور الفرعونية، واليونانية، والرومانية، والقبطية، والإسلامية، مع التركيز على الإسكندرية والمرحلة الهلنستية.

وتضم المكتبة مركزاً للتوثيق الحضاري والطبيعي الذي يقوم بتوثيق تراث مصر الحضاري والطبيعي، عن طريق عدد من مشروعات التوثيق الرقمي، مستخدماً أحدث وسائل التكنولوجيا.

من المعالم الأثرية في مدينة الإسكندرية: قلعة قايتباي، كوبري ستانلي، محطة الرمل، ومكتبة الإسكندرية، التي احتفلت يوم الأحد من هذا الأسبوع بذكرى مرور عشرين عاماً على افتتاحها، حيث تمّ تدشينها في العام 2002 بدعم من اليونيسكو، فتمّ إعادة إحياء المكتبة القديمة في مشروع ضخم، ليجري بناء المكتبة من جديد في موقع قريب من المكتبة القديمة، وهي تسعى عبر أنشطتها إلى دعم روح الانفتاح والبحث التي ميّزت المكتبة القديمة بوصفها مجتمعاً ثقافياً يضم عدداً من المكتبات ومشروعات حفظ التراث.

شكلت هذه المكتبة على مدار ثلاثة قرون منارة للعلم والثقافة في العالم القديم، وكانت بمثابة نافذة لمصر



## طفل بينتلع بطارية على شكل قطعة نقد معدنية هددت حياته بالخطر وتسببت له بحروق في المريء

فبالإضافة إلى الضرر الناجم عن الضغط الجسدي على الأعضاء الداخلية، هناك أيضاً خطر يكمن في تفعيل تيار كهربائي ناجم عن البطارية عندما تلتصق بالمريء، والأخطر من ذلك ان تقوم البطارية بإفراز مادة يمكن أن تسبب القروح او حتى تتسبب بثقوب. في الواقع، نظراً للضرر الناجم عن البطارية، أدخلنا الطفل إلى المستشفى للمراقبة في وحدة العناية المركزة للأطفال، لأننا نخوفنا من احتمال حدوث ثقب في المريء، وهو من التعقيدات المحتمل حدوثها في حالات مثل هذه، والتي تصل الى حد تهديد الحياة.

وناشد د. اون في ختام حديثه عن هذه الحالة، الأهل عامة وأفراد الأسرة بضرورة توخي الحذر الشديد والمراقبة الدائمة منعا من تكرار حوادث مشابهة قد تهدد حياة الأطفال وحذر من مغبة وخطر ابتلاع الأطفال لأغراض الحادة والمغنطيسيات والأشياء الكبيرة التي قد تسد المريء. وأكد أنه "في حالة ابتلع طفل صغير أو طفل مثل هذا الشيء الخطير، من الضروري الإسراع بالطفل الى المستشفى".

لمراسل خاص- حضر هذا الأسبوع الى قسم طب الطوارئ في المركز الطبي بوريا، طفل رضيع يبلغ من العمر 10 أشهر، وهو من سكان مدينة طبريا، وذلك بعد أن لاحظ أهل الطفل، لحسن الحظ، انه أثناء لعب الطفل بإحدى أجهزة التحكم عن بعد، سقطت من جهاز التحكم بطارية مستديرة بحجم عملة نقدية معدنية، حيث قام الطفل بابتلاعها، وسارع الأهل الى احضار الطفل الى المركز الطبي بوريا وتحديدًا الى قسم طب الطوارئ.

بعد اخضاع الطفل الى صورة أشعة في المركز الطبي بوريا اتضح لطاقم الأطباء ان البطارية استقرت في القسم العلوي من المريء، مما يعتبر وفقاً للتشخيص الطبي حالة طارئة تستوجب اجراء عملياته عاجلة لاستخراجها بشكل فوري. هذا وقد تم على الفور استدعاء د. أفي أون مدير معهد طب الأمعاء (الجاسترو) للأولاد، وذلك في ساعة متأخرة من الليل، ومن خلال عملية عاجلة استعمل خلالها المنظار، تم استخراج البطارية من مريء الطفل.



وفي حديث مع د. أون حول قال: "في غضون ساعة تقريبا من استقبالننا للطفل تم تحويله بالفعل الى غرفة العمليات، ولكن حتى خلال هذا الوقت القصير، تسببت البطارية بضرر كبير للطفل، اذ ان الأمعاء قامت بإفراز السوائل الهضمية، ونتيجة لذلك تسبب الأمر بحروق عميقة في المريء. من المهم أن نذكر جيداً أن ابتلاع البطارية، وخاصة بطارية الليثيوم المستديرة، يعتبر أمراً خطيراً للغاية.



## كيف ننظف الكومبيوتر المحمول بشكل آمن؟

الرفيع بين الأزرار. (6) ضع القليل من الكحول على قطعة من القطن وامسح اللوحة، واحرص على ألا تكون قطعة القطن مبللة جداً.

لتنظيف الشاشة: (1) رش شاشتك بهواء معلب لإزالة أي غبار على السطح. (2) اصنع محلولاً من أجزاء متساوية من الخل الأبيض والماء المقطر. (3) رش المحلول على قطعة قماش ناعمة، وامسح الشاشة برفق.



يوصي "مركز السيطرة على الأمراض - CDC" بتنظيف لوحة مفاتيح الكمبيوتر والماوس بشكل روتيني، جنباً إلى جنب مع الأسطح الأخرى التي يتم لمسها بشكل متكرر، حيث تعتبر لوحات مفاتيح الكمبيوتر أرضاً خصبة لتكاثر الجرثيم، ولذلك، فإن تنظيف الكمبيوتر المحمول يساعدك في إطالة عمره، وعمره أيضاً، وفي ما يأتي سنقدم لك خطوات آمنة لتنظيف لوحة المفاتيح وأخرى لتنظيف الشاشة.

لتنظيف لوحة المفاتيح: (1) قم بإطفاء الكمبيوتر المحمول وفصل البطارية. (2) قم بفتح الكمبيوتر المحمول. (3) اقلبه رأساً على عقب وانقر عليه برفق لتتخلص من الفتات. (4) استخدم الهواء المعلّب (canned air) على لوحة المفاتيح لتنظيف الفراغات ما بين الأزرار. (5) ضع الكمبيوتر المحمول على سطح مستقيم واستخدم المنكسة الكهربائية ذات الرأس



# 0

**صفر تمثيل للأحزاب العربية بالكنيست**

هذا السيناريو مش من الخيال

~~لا مُبالي/ة~~ ~~زعلان/ة~~ ~~مقاطع/ة~~

لهون وبس!

**ففي 1.11 لازم نصوّت.**

الائتلاف

#بالعربي\_مصوتين

