

STELLA MARIS
GOLDEN
CORAL
MEDITERRANEAN RESTAURANT

مطعم كورال

أجمل الجلسات في حيفا
حيفا- ستيلا مارس 130
054-4645367

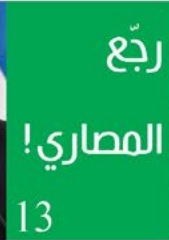
حيفا

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a

أسبوعية قُطريّة، مستقلة، شاملة

توزع مجاناً ◀ العدد 609 ◀ الجمعة 14 تشرين أول 2022

								
	رَجَّع المصري!	عدل إسرائيلي؟!	السياسي في قطر		رسالة من كندا			
	13	6	4		2			

من يسمع صرخة الأمهات؟



10

fHaifanet حيفانet
بإدارة: راني عباسي

موقع
حيفا الأول www.haifanet.co.il

أقرب للتأثير!

#صناعة القرار

مع

القائمة العربية الموحدة

מלחמה חליטה

מفتوح כל أيام الأسبوع
 من الساعة 08:00 - 17:00 ما عدا الأحد
اللحمة مشر بسر أسمار
 بتمر فها لمن تنحط **عالتار**



هجيבורيم 28, حيفا

054-9220234 \ 04-8533811

تحليل انتخابي من كندا



شفيق الفحل

للنظر أن الأكثر نجاحاً من بين زعماء المحافظين في القرن العشرين، هو بريان مولروني الذي شغل منصب رئيس الوزراء بين عامي 1984 و 1993 وكان أيضاً من مقاطعة كيبيك الكندية الناطقة بالفرنسية. الليبرالي جان كريتيان، وهو أيضاً من كيبيك، حل محله كرئيس للوزراء وحكم من العام 1993 حتى العام 2003. باختصار، تأثير الكنديين الفرنسيين على أعلى المستويات لا جدال فيه على الرغم من أنهم يمثلون حوالي ربع السكان.

كيف حدث هذا؟ الكنديون الفرنسيون هم بلا شك أذكى الناخبين في كندا، حيث قاموا بتغيير ولاءاتهم فجأة عند الحاجة كما حدث في عام 1984 عندما تقاعد ترودو بعد فوزه بـ 74 من 75 مقعداً في كيبيك في العام 1980. وخلفه المحافظ مولروني، وانتقلت الأصوات الفرنسية الكندية إليه. وفي حينه حاولت الحكومة إجراء إصلاحات دستورية لصالح الناطقين بالفرنسية. الناطقون بالفرنسية في كندا، خلال هذا الوقت، عجزوا بشكل كبير وضعهم الاقتصادي ونتائجهم التعليمية. جاء نجاح بير ترودو من إيمانه بأن الكنديين الفرنسيين متساوون تماماً مع الكنديين الآخرين على الرغم من العديد من الأخطاء السابقة بعد غزوهم من قبل البريطانيين. هدفه، على حد تعبيره، لم يكن الجنون بل تحقيق المساواة. وقد نجح بذلك.

إن حديث عرب إسرائيليين عن المقاطعة وممارستها فعلاً يثير غرضي. إن احتمالية وجود قائمة عربية موحدة لن تحقق ما أنجزه الناطقون بالفرنسية في

بعض أعضاء التجمع. يقدم ناخبون عرب آخرون أسباباً مختلفة وراء نيتهم مقاطعة الانتخابات المقبلة. يمكن فهم إحباطاتهم

<https://www.haaretz.com/israel-news/elections/2022-10-03/ty-article-magazine-highlight/eight-israeli-arabs-explain-why-voter-turnout-could-sink-to-a-new-low/00000183-9a17-de97-a5ff-baff51090000>

قام الناخبون الشباب الغاضبون بمقاطعة الانتخابات في العام 2019 وقدموا أسباباً مماثلة. ومع ذلك، تمكنت القائمة العربية من الحصول على مكان في الحكومة - لفترة وجيزة.

أنا كفلسطيني عربي في إسرائيل هاجر إلى كندا، عاصرت ياس إخواني وأخوانتي الذين شهدوا حركة استبدادية متزايدة ومعادية للديمقراطية في إسرائيل قامت في حينه بإسكات الأصوات العربية. ما أدهشني في كندا هو مدى قوة التأثير السياسي للكنديين الفرنسيين، الذين يمثلون ربع سكان كندا تقريباً، مقارنة بالعرب في إسرائيل، الذين تقرب نسبته من سكان إسرائيل نسبة الكنديين الفرنسيين في كندا. ومع ذلك، فإن رئيس الوزراء الليبرالي لكندا منذ العام 2015، جاستن ترودو، هو كندي فرنسي مثل والده بير ترودو، الذي شغل منصب رئيس وزراء كندا منذ العام 1968 وحتى العام 1984 - مع انقطاع قصير في العام 1979. ومن الملفت

لقد خصصنا الكاتب والناشط الاجتماعي شفيق الفحل من كندا بهذا النداء الحار إلى أبناء شعبه هنا، ليبدلي برأيه حول النقاش الدائر لدينا بالنسبة للمشاركة أو مقاطعة انتخابات الكنيست.

حزب التجمع العربي ممنوع من الانتخابات من قبل لجنة الانتخابات المركزية لأنه يرفض وجود إسرائيل كدولة يهودية وديمقراطية (هأرتس، 5 تشرين الأول (أكتوبر) 2022). وبينما يؤثر الحكم نفسه تساؤلات حول ما إذا كانت إسرائيل "دولة ديمقراطية"، يؤكد الحكم استمرار الهجوم على حقوق العرب في المشاركة الكاملة في الانتخابات الإسرائيلية. مثل الحكومات اليمينية في جميع أنحاء العالم، تحولت الحكومات الإسرائيلية الأخيرة إلى قمع الناخبين للحد من التأثير الانتخابي للمعارضة، وخاصة الناخبين العرب. والأسوأ من ذلك، أن بنيامين نتنياهو حشد مؤيديه في عام 2015 من خلال تحذيره من أن الناخبين العرب قد خرجوا "بأعداد كبيرة". في الواقع، كانت مخاوفه مبررة رغم أنه اعتذر لاحقاً، بصدق، عن تصريحاته.

<https://www.theguardian.com/world/2015/mar/17/binyamin-netanyahu-israel-arab-election>

على العرب في إسرائيل أن يدركوا سبب مخاوف نتنياهو ولا يفكروا في مقاطعة الانتخابات كما طالب

الموحدة

أقرب لنبيض الشارع!

#آراء_وهوموم_الناس

م

ع

القائمة العربية الموحدة

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب. 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

דבאח

تتزيلات

خدمة

שרימפוס 41-50 גרם 500 יח 2  דבאח 55 שח	שמן קנולה 3 ליטר יח 1  דבאח 30 שח	שניצלונים גרם 700 יח 1  דבאח 12 שח	ממרח נוטלה גרם 650 יח 1  דבאח 17 שח	חומס אלעתמאני גרם 700 יח 1  דבאח 7 שח
קפה ריד מאג גרם 200 יח 1  דבאח 15 שח מאכל בקנייה מעל 100 שח מפזר מחון	אריאל אבקה 5 ק"ג יח 1  דבאח 28 שח	אורז סנואיט 1 ק"ג יח 2  דבאח 16 שח	פלמוליב נוזל כלים מל 700 יח 4  דבאח 20 שח	מלפפון מוטולה 7-9 יח 3  דבאח 15.9 שח
פטריות חתוך A 2 יח 3  דבאח 10 שח	בשר טחון עצל 1 בבש ק"ג 4 יח 1  דבאח 100 שח מאכל בקנייה מעל 100 שח מפזר מחון	טונה monterey רבעיה יח 1  דבאח 15 שח	מרכך בדיו 4 ליטר יח 2  דבאח 30 שח	כוסות נייר 802 יח 3  דבאח 20 שח
כבש אחורי עם עצם ק"ג 1 יח 1  דבאח 69 שח	כבד עוף טרי ק"ג 1 יח 1  דבאח 10 שח	שניצל חזה עוף ק"ג 3 יח 1  דבאח 100 שח	מתווגנים שלושת האופים גרם 600 יח 3  דבאח 20 שח	פיסגה סנו 4 ליטר יח 2  דבאח 17 שח
סלטי אלעתמאני גרם 400 יח 3  דבאח 20 שח	شارع يافا 21, حيفا 04-8554855			

* خاضع لشروط الحملة. يسري مفعول هذا العرض حتى 21 / 10 / 2022 أو حتى نفاذ الكمية. يحق للشركة تمديد أو تأجيل أو إيقاف الحملة بكل وقت. الخطأ وارد ومردود.

السياسي في قطر.. وفي العمق هي حرب طاقة لإضعاف روسيا



د. حسن مرهج

المصالحة بين القاهرة والدوحة، لكن في العمق، فإن توقيت الزيارة سيكون عاملاً ضاعطاً على روسيا وإيران. لا سيما أن أحد أهم المصادر الاقتصادية لكل من موسكو وطهران، تأتي من الطاقة، وبالتالي فإن الولايات المتحدة وإسرائيل والاتحاد الأوروبي، يبحثون عن تعزيز معطيات الحرب الاقتصادية ضد موسكو وطهران، والبحث أيضاً عن مصادر الطاقة، والتي من الممكن أن تكون بديلاً للغاز الروسي.

في المجمل، فإن الإيعاز الأمريكي جاء هذه المرة باتجاه السياسي، لتعزيز علاقاته مع قطر ظاهرياً، لكن السياسي كان يحمل رسالة إسرائيلية إلى قطر، مفادها ضرورة التعاون بين الدوحة وتل أبيب، في مجال مصادر الطاقة، لكن هل ستمكن قطر من الدخول في هذا الميدان ضد روسيا وإيران؟ وهل ستمكن إسرائيل من الإفصاح عن توجهاتها الحقيقية حيال الحرب الروسية الأوكرانية؟ هي تساؤلات سيتم الكشف عنها خلال الفترة القادمة.

واسرائيل لتوريد الغاز بعد تسهيله في مصر إلى أوروبا. الأهم من ذلك، أن الغاز القطري والغاز الإسرائيلي سيتم تسهيلهم في مصر ونقله إلى أوروبا، وعليه فإن روسيا وإيران سيكونان ضمن معادلة اقتصادية بأبعاد سياسية، ولنتنظر رد الفعل الروسي والإيراني.

ضمن ما سبق، يبدو واضحاً أن إسرائيل باتت طرفاً في الحرب الاقتصادية المعلنة ضد روسيا، وهي بذات التوقيت، تعلن عن موقفها من الحرب الروسية الأوكرانية وبكل وضوح، وبالتالي، ثمة ملفات إقليمية ودولية سيتم استخدامها من قبل روسيا ضد إسرائيل، وعلى رأس تلك الملفات، الملف السوري، وفي جانب آخر، فإن جُلّ التحركات التي توظف المشهد الإقليمي بعموم جزئياته، باتت واضحة لجهة الحرب على روسيا بالمستويات السياسية والاقتصادية.

قد يبدو مشهد زيارة السياسي إلى قطر، هو تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، وتكريس نهج

ليس مستغرباً في هذا التوقيت أن يقوم الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي بزيارة إلى قطر، خاصة أن توقيت الزيارة يأتي ضمن مناخ دولي ضاعط على روسيا وسياساتها، والأهم أن زيارة السياسي إلى قطر ما كانت لتتم لولا الضوء الأخضر الأمريكي، والموافقة الإسرائيلية، لا سيما أن روسيا قد استخدمت سلاح النفط لارهاق أوروبا، وبالتالي تسعى كل من تل أبيب وواشنطن، لاستثمار هذا التوقيت، والاستفادة من الغاز القطري كبديل عن الغاز الروسي، وذلك ضمن حرب اقتصادية غير معلنة ضد روسيا.

في جانب آخر، فإن تعثر التوصل إلى اتفاق نووي جديد، يجعل العامل الإسرائيلي واضحاً في هذا السياق، حيث أن إسرائيل تمكنت من إقناع الأوروبيين بالتخلي عن مصادر الطاقة الإيرانية، وتسعى لتأمين أوروبا بالغاز القطري، من هنا صدرت الأوامر للسياسي بالتوجه إلى قطر للبدء بذلك على اعتبار أن اتفاقاً سابقاً جرى توقيعه بين أوروبا ومصر

مركز نور للعلاج

050-2375979 • 04-8511133 • شارع هجيفن 39، حيفا

الموحدة

أقرب لمواجهة العنصرية!

#أسلوب_عقلاني

مع

القائمة العربية الموحدة

حلال

just
vinovino



3 بيتسا عائلية
(بدون إضافات)

بـ 120 ₪

وجبتان بـ 100 ₪

شنييتسلونيم رفيولي



**TRADITIONAL
PASTA**

أفخر أنواع الباستا الإيطالية



Pizza | Salads | Pasta

 Just vino vino

04-8524112 | 04-8553553

تسيونوت 31, حيفا | مفتوح من الساعة 11:00 حتى منتصف الليل | بإدارة: سيلاس سوطي

عدل اسرأئيلي مغشوش وذاكرة فلسطينية شعبية قصيرة



جواد بولس

عن معتقداتها السياسية، الاجتماعية المتباينة، وعن انتماءاتها الحزبية؛ فهذه الوحدة تستطيع الجماهير التي تولف قوة سياسية اجتماعية ذات وزن كبير، أن تمارس دورها في الكفاح من أجل حقوق الشعب العربي الفلسطيني المشروعة، من أجل السلام العادل والدائم، ومن أجل العيش باحترام متبادل في هذه البلاد، ومن أجل المساواة ولا أقل من المساواة للجماهير العربية".

لقد أخافهم وطنية اميل توما ورفاقه وسائر القياديين الميامين حين أعلنوا "نحن أهل هذه البلاد ولا وطن لنا غير هذا الوطن" وأضافوا، "من العي أن يتصور القانون على هذه الدولة أنهم يستطيعون اقتلاعنا من جذورنا الضاربة عميقاً في تربة وطننا. لقد صمدت الجماهير العربية وهي أقلية ضئيلة وهي تعاني صاعقة نكبة الشعب الفلسطيني واستطاعت حتى في تلك الفترة العنصرية أن تغلب على شعور التمزق والضيق، فخاضت معركة البقاء بصلاية وحزم فما بالك اليوم..." ولكن اسرأئيل صحت على ما استهدفته الفكرة، واستوعبت خطورتها، فعاربتها وبدأت بهجومها المضاد من أجل تدمير ما كان منجزاً، سيان على المستوى الوطني والقومي أو على المستوى المواطني الحقوقي. وهذه روايات أخرى.

هكذا اذا، الوطنية موجودة منذ نطق التراب ؛ ولم يخرعها قائد واحد، مهما علا شأنه أو توقد فكره. والوطنية انتماء، لم يكتشفها حزب مهما صخب صوت قاداته ويخت حناجر نشاطه، وهي، كما قلت ذات يوم لأولادي: جؤاكم، تولد الوطنية في صدوركم وترضعونها مع حليب الأمهات الحزرات، وتكبر فيكم مع كل طلة فجر، حيث خمائل الطفولة وحيث يتكاثر الحنان.. الوطنية ربة تنام على شرفات بيوتكم كيما تحرس النور في عيونكم والأمل، وهي هكذا حرة ترفض التعليب والتصدير...

في دولة جميع مواطنها، سأستذكر إحدى المحطات النضالية التي وقفت قيادات تلك الأمانة على ناصيتها، ولا تعرفها أجيال اليوم، للأسف؛ خاصة بعد أن طويت أخبارها في بطن التاريخ وغُيِب وأهمل دور هؤلاء القادة الذين ناضلوا من أجل حقوقنا وبقائنا بكرامة وطنية وبحكمة وبإخلاص.

في السادس من حزيران من العام 1980 صدرت جريدة "الاتحاد" الحيفاوية وعلى صفحتها الأولى عنوان عريض صارخ يعلن بتحد واضح موجه لحكام اسرأيل أنه "حتى لو جوبهنا بالموت نفسه لن ننكر أصلنا العريق؛ اننا جزء حي وواع ونشط من الشعب العربي الفلسطيني". كان نداء جريدة الاتحاد موجهاً إلى ممثلي أوساط الرأي العام العربي في اسرأيل، يبيب بهم إلى عقد مؤتمر يعبر عن ارادة شعبنا في التصدي الحازم، جنباً إلى جنب مع القوى الديمقراطية اليهودية، لتساعد خطر العنصريين والفاشيين في اسرأيل. جذبت العريضة المنشورة في الجريدة مئات التواقيع؛ فبادر أصحابها إلى اقامة لجنة تحضيرية، ترأسها ووجه أعمالها القائد الشيوعي الدكتور اميل توما. التأم اجتماع اللجنة الأول في مدينة شفاعمرو، في السادس من ايلول عام 1980، وفيه وضع الدكتور اميل توما ملامح المشروع المرتقب وحدد المفاصل الأساسية لمفهوم وأهمية المؤتمر ومهامه الكفاحية في بناء وحدة الجماهير العربية، كأقلية قومية. ووضع تصورات بخصوص برامج النضال وبالمشاركة التي خطط أن تستهدف أيضاً القوى الديمقراطية اليهودية الحقيقية، وضرورة طرحها بديلاً للاجماع القومي الصهيوني السائد.

لم يسمع معظمكم بتداعيات تلك الحقبة، أو بما كان يعرف عندئذ "بوثيقة السادس من حزيران 1980" التي قُضت مضاجع حكام اسرأيل بشكل غير مسبق، ودفعت رئيس الحكومة مناحيم بيغن، بصفته وزير الأمن أيضاً، لاصدار أمر عسكري، يعتمد على أنظمة الطوارئ الانتدابية، يحظر بموجبه عقد المؤتمرات والتعامل مع وثيقة السادس من حزيران، بعد أن أعلنه كنشاط خارج عن القانون، ويحظر كذلك استمرار عمل اللجنة التحضيرية للمؤتمر.

لقد أخافهم فكرة انعقاد المؤتمر الذي كان كفيلاً، لو قبض للقائمين على فكرته النجاح، أن ينقل قضايا المواطنين العرب في اسرأيل من كونها هواجس حزبية أوفتوية ضيقة إلى قضية وجودية كبيرة، أو كما كتب في حينه: "أن يجسد المؤتمر أوسع وحدة شعبية عرفتها الجماهير العربية في هذه البلاد، بغض النظر

المحكمة أن حزه فاز بنتيجة تسعة لصالحهم مقابل صفر لصالح جانتس وليبرمان والمتامرين معهم ! ووصفه، غير الموفق، لموقف القضاة التسعة كاجماع من طرفهم "على دعم فكرة دولة جميع مواطنها". من الغريب أن يتزع النائب أبو شحاده باكرام أولئك القضاة يمثل هذا التقدير، وهم من ذلك براء طبعا؛ هذا علاوة على كون كلامه بحقهم غير دقيق ومنافياً لما ورد في حيليات قراراتهم، الذي لو قرأه الناس لتسنى لهم تقييم اسقاطاته على واقعنا وعلى ما يقوله حزب التجمع علناً للناس.

يحظر البند (السابع أ) من قانون أساس الكنيست، على أية قائمة انتخابية أو مرشح في قائمة انتخابية، التناقص في الانتخابات اذا كان من بين أهدافهم أو أعمالهم أو تصريحاتهم، المعلنة أو الضمنية، واحد من هذه الاهداف: نفي وجود الدولة كدولة يهودية وديمقراطية، أو التحريض على العنصرية، أو دعم النضال المسلح لأية دولة عدوة أو تنظيم اراهبي ضد دولة اسرأيل. ويكفي أن نعمل قليلاً من المنطق كي نستنج أن أمام القضاة عرضت مواد كافية لاقتناعهم بأن البرنامج السياسي الرسمي لحزب التجمع لا يتضمن موقفاً صريحاً وعملياً ضد يهودية الدولة، وهي العلة التي اعتمدتها لجنة الانتخابات كأساس لقرار شطبها لقائمة التجمع. وكى نكون منصفين للحقيقة يجب أن نشير إلى أن القضاة أكدوا ان قصة شطب حزب التجمع وشطب الشطب لم تبدأ في أيام رئيسه الحالي، بل بدأت في زمن مؤسس الحزب، وبعده، مروراً في محاولة شطب النائب حنين زعي، وبعدها محاولة شطب النائب هبة بزيك، وعليه، كانت قرارات المحاكم السابقة في تلك الحالات سبباً مسانداً لعدم شطب الحزب في هذه المرة.

لقد تمنينا ورغبنا بأن يلغى قرار لجنة الانتخابات التي تعمل بدوافع سياسية حزبية عنصرية ضيقة، وهذا ما تم فعلاً؛ بيد أن قرار المحكمة العليا لا يحولها إلى جهاز عادل ومنصف تجاه قضايانا، كأقلية مضطهدة داخل الدولة، وسيظل عدلها أحياناً بمثابة الورطة المخرجة حتى لو تحمنا بشموس وطنية.

يعلن قادة حزب التجمع، إلى جانب تأكيدهم على شعار "دولة كل مواطنها" عن كونهم القوة الوطنية الوحيدة الفاعلة بين المواطنين العرب داخل اسرأيل ويؤكدون على أنهم جزء من الحركة الوطنية الفلسطينية، وعلى انسجامهم مع اهداف شعبنا الفلسطيني ومشروعه التحرري.

وما داموا ودمنا نتكلم عن الوطنية والمساواة التامة

أجازت المحكمة العليا الاسرأيلية في قرارها الصادر في السادس من الشهر الجاري لحزب التجمع الوطني الديمقراطي خوض المعركة الانتخابية القادمة للكنيست ؛ وبهذا تكون عملياً قد نقضت قرار لجنة الانتخابات المركزية القاضي بشطب قائمة الحزب.

لا أعرف كم من المواطنين، لا سيما أولئك الذين تابعوا تداعيات تلك القضية وعقبوا عليها، قد قرأ جميع مضامين الوثائق القضائية الخاصة بها، وأهمها نص الاستئناف الذي قدمه "مركز عدالة"، باسم حزب التجمع، مرفقاً بتصريح النائب سامي أبو شحاده، المشفوع بالقسم، وكذلك قرار المحكمة الذي كتبته في الأساس رئيستها، القاضية إستر حيوت، وتعليقات زملائها الثمانية على المسوغات التي أوصلتها للنتيجة المذكورة.

لا شك أن لجوء أي حزب عربي إلى المحكمة الاسرأيلية العليا متطلباً من غبن مؤسسات الدولة، واستخارتها في طلب تحقيق العدل، يتضمن إقراراً، لا التباس حوله، بأن هذه المؤسسة هي الوسيلة النضالية القانونية المقبولة على قادة ذلك الحزب؛ وارتضاؤهم طوعاً بأن يكون سقف القانون الاسرأيلي النافذ هو فصل المقال بين موقف حزبهم وموقف غريمه، وهو في هذه الحالة لجنة الانتخابات المركزية.

وقبل أن أنتقل إلى المحور الآخر في هذا المقال، لا بد من التأكيد على أن حق جميع الأحزاب، أو المرشحين ضمن قوائمها الانتخابية، بالتوجه إلى المحكمة العليا مكفول وفق القانون؛ بيد أن اللافت في مثل هذه الحالات هو التناقض الصارخ بين حاجتنا وتوجهنا إلى المحكمة العليا وبين اتهامنا، نحن المواطنين العرب، الصحيح والمبرر، لها ولجهاز القضاء الاسرأيلي بشكل عام، بأنها مؤسسات غير نزيهة تجاهنا، وتعمل، بمنهجية واضحة، على ترسيخ عنصرية الدولة ضدنا. ولئن كان هذا السلوك العبيي صحيحاً ومنشراً في حالتنا السياسية العامة، فهو أشد عبثية في حالة حزب التجمع الديمقراطي، الذي يعتبر نفسه ممثلاً وحيداً للوطنية الفلسطينية في الداخل، وجزءاً من حركتها الكفاحية؛ فعنده يشكل التماس عدل هذه المؤسسة العنصرية "ورطة"، ويكشف، في ذات الوقت، عن إحدى معاضل واقعنا المتعلقة بممارسة هويتنا القومية داخل اسرأيل العنصرية.

وقد يكون هذا الإشكال هو ما دفع النائب سامي أبو شحادة أن يعلن في تعقيبه الأول بعد صدور قرار

صوت الناس

في المقدمة





مسكن

052-6819111

רח' הנאמנים 2 חיפה

وجبات شهية
اراجيل فرش
اجواء عائلية



عظمة اللسان وخطورته



الشيخ رشاد أبو الهيجا
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

العبد ليتكلم من رضوان الله تعالى، لا يلقي لها بالا يرفعه الله بها درجات، وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى لا يلقى لها بالا يهوي بها في جهنم. والغيبة والنميمة من الكلام الذي نهى عنه الشارع قال تعالى (ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحداكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم). فالكلام الجارح إما أن يكون حقيقة وإما أن يكون كذباً، فمن الكلام الجارح الصادق هو الطعن بالناس بما فيهم، وهذا ليس من حق أي إنسان، فمثلاً القول فلان منافق أو فلان قصير ونحو ذلك حتى لو كان صدقاً فلا تسخر من الناس بما فيهم من العيوب، وأحياناً الحقد الدفين يدفع البعض إلى إشاعة الشائعات الكاذبة وتجد من يروج لها وينشرها، لذا قال رسول الله (أندرون ما المغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال (ذكرك أخاك بما يكره)، قيل أفرأيت إن كان في أخي ما أقول؟ قال (إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته، وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهته)، أي قلت فيه كذباً وبهتاناً، لذا تعالوا لنستمع إلى وصية رسول الله لمعاذ بن جبل، سأل معاذ رسول الله فقال: يا رسول الله، أخبرني بعمل يَدْخُلُني الجنة ويُبَاعِدُنِي عن النار، قال (لقد سألت عن عظيم، وإنه ليسير على من يسره الله تعالى عليه: تعبد الله ولا تُشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت). ثم قال (ألا أدلك على أبواب الخير: الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار، وصلاة الرجل في جوف الليل). ثم تلا (تتجافى جنوبهم عن المضاجع)، ثم قال (ألا أخبرك برأس الأمر وعموده وذروة سنامه). قلت بلى، قال (رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله). ثم قال (ألا أخبرك بملاك ذلك كله). فقلت بلى يا رسول الله فأخذ بلسانه وقال (كف عليك هذا)، قلت: يا نبي الله وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ قال (تكلتكم أمك يا معاذ، وهل يكب الناس في النار على وجوههم - أو على مناخرهم إلا حصائد السنتهم). وقد يسأل سائل لما تقدم هذه النصائح في هذه الأيام؟ الجابة: لأنني أسمع وأشاهد تظاول الناس على بعضهم وتجرحهم لقياداتهم وخصوصاً في مثل هذه الأيام التي يتنافس فيها البعض استعداداً للانتخابات فأقول للجميع اتقوا الله ولا تتكلموا بالكلمة التي تولد الأحقاد والضغائن.

تكثر الأسئلة وكذلك الشكاوى من أناس لا هم لهم الا الطعن بالآخرين لعل أو يغير علة، وقديماً كان التعبير عن الهم الداخلي إما بالشعر أو الخطابة أو المواجهة، ولكننا اليوم نجد استغلال وسائل التواصل الاجتماعي لنشر الكلمة دون قيد أو شرط، وأحياناً لا نعلم من الناشر غير هذه الوسائل. على أي حال بأي وسيلة كانت الكلمة فربما سيحاسبنا عليها لأنه هو المنعم علينا بهذه الأعضاء والجوارح، وقد خلقها لغاية شريفة تخدم بها مصلحة صاحبها، ومصلح البلاد والعباد، وقد نهينا ربنا إلى ذلك بسؤال (ألم نجعل له عينين ولساناً وشفقتين وهديناها النجدين).

هذه نعم تحتاج إلى شكر المنعم، وشكره لا يكون الا باستخدام هذه الأعضاء بالخير وتجنبها كل شر وسوء، لأن كل كلمة تنفثها بها أو نكتها سيئسنا عنها ربنا يوم الحساب، لأن التعبير عما يجول بالخطر من الآيات الدالة على عظمة الخالق. قال ربنا (ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم). وكلما عظمت مكانة المرء وزكت نفسه، كان استخدامه للكلام موافقاً لمكانته والعكس صحيح، كلما تدنس نفس المرء وحط من مكانته في المجتمع كان تعبيره بالكلام السيء. قد تجد الأستاذ يُعلم ويُحاضر ويُربي بكلامه، وتجد آخر ينم ويغتاب ويقع بأعراض الناس، وشتان ما بين الثرى والثريا، فالأول ينال أجره بكل كلمة تنفثها، والثاني يُعاقب على كل كلمة قالها، لذا كان مما يخافه الرسول هذا اللسان فقد سأله أحدهم قائلاً: يا رسول الله: ما أخوف ما تخاف علي؟ فأخذ بلسانه وقال (هذا)، لأن اللسان مفتاح كل فضيلة ومفتاح كل خطيئة، فيه يتم الإصلاح ونشر المودة والمحبة، ومنه تنطلق أفواه البنادق، لذا يروى عن شقيق البلخي قال: لى عبد الله على الصفا ثم قال: يا لسان قل خيراً تغتم، أسكت تسلم من قبل أن تندم، قالوا: يا أبا عبد الرحمن، هذا شيء نقوله أم نسمعه؟ قال: بل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (إن أكثر خطايا ابن آدم من لسانه). فمن أراد السلامة باستسلامه لله فعليه أن لا يقول إلا الحق، وأن يمتنع عن كل ما يورده الموارد من أفات اللسان. قال رسول الله (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده). لأن اللسان هو القائد لجميع الأعضاء وقد عبّر عن ذلك الرسول بقوله (إذا أصبح ابن آدم، فإن الأعضاء كلها تكفر اللسان تقول: اتق الله فينا، فإنما نحن بك، فإن استقمت استقمنا، وإن عوجت عوجنا). يستدل من ذلك أن المرء إذا بلغ جيل التكليف عليه أن يحفظ لسانه عن جميع الكلام، إلا كلاماً فيه مصلحة للأفراد والجماعة، وقد خاطبنا ربنا بكتابه فقال (ولا تقف ما ليس بك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا). وقال (وما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد)، فكيف بمن أشغل نفسه بمغيبية الناس والإساءة إليهم دون أن ينتبه، لأنه اعتاد ذلك. وقد حذر الرسول من لا يُحاسب نفسه على كلامه فقال (إن العبد ليتكلم بالكلمة ما يتبين فيها يزل بها إلى النار أبعد مما بين المشرق والمغرب)، لأنه قال ظلماً وجوراً أو قولاً فاحشاً، ولكنه إذا اعتاد الكلمة الطيبة فنبشره بقول رسول الله (إن

مريم العذراء

مثال الطاعة لله والتخلي عن مخططاتها



المطران الياس شقور
(رئيس أساقفة عكا وحيفا والناصرة وسانت الجليل سابقاً)

يرسمه الله لنا؟ الله نظري إلى تواضع أمته، لذلك جميع الأجيال تطوبني. إلى أي مدى نحن على استعداد للوقوف أمام الله تترك عينه تقع علينا متقبة إيانا من كل الأدران؟ إن الله قدوس، وهو القداسة بالذات، وإذا وقع نظره علينا فذلك كي يُقَدِّسَنَا ويظهرنا بالنار، فتتجلى نفسنا وتطهر أفكارنا ويتنقى ضميرنا. هل نقبل أن نقف أمام الله كما نحن دون تزييف؟ أم نصنع مثل آدم بعد أن ابتعد عن الله واختبأ وراء الشجر وخبأ عورته بورقة شجرة ميتة وكان الله يفتش عنه وناداه قائلاً: أين أنت؟ لماذا تختبئ من أمام وجهي؟ ماذا فعلت؟ أن نقف أمام الله كما مريم هذه هي القداسة بالذات. أن نقف أمام الله كما وقف إيليا النبي أي كان يصنع ويعمل كل شيء كما لو انه يفعله في حضرة الله عز وجل.

باسم الآب والابن والروح القدس. آمين.

أيها الاخوة والأخوات المحبوبون، كانت مريم مستعدة لسماع صوت الله يكلمها، كانت تنتظر كلمة من الله لتذوّبها، وحين ظهر لها الملاك محيياً بالسلام: "السلام عليك يا مريم"، أو: "افرحي يا مريم يا ممتلئة نعمة من الله لأنه يعيش معك، أنت مباركة بين النساء وثمرة بطنك مباركة فإن الله أقران تحبلي وتحملين طفلاً وتسمينه يسوع"، قبل ان يكلمها الملاك كانت على أتم الاستعداد للإصغاء إلى صوت الله ولم تكن بحاجة إلى رئيس كنيته يعلمها ماذا تقول كما حدث للقي صموئيل، الذي احتاج إلى إرشاد عال من الكاهن ليلقنه الجواب لنداء الرب قائلاً: "إذا عاد الصوت ورجع فقل له "تكلم يا رب فان عبدك يصغي". اما مريم البتول فأنه حال وصول كلام الرب إلى أذنيها اجابت: "فليكن لي بحسب قولك".

ونحن يا أحبائي، هل نحن على استعداد للإصغاء إلى كلام الله؟ هل نحن على استعداد لسماع رسالة الله لنا؟ وإذا أصغينا وسمعناها، سمعناها بواسطة إنسان محب لنا، أو بواسطة كاهن يكلمنا، أو بواسطة حادث يتحدانا، هل نحن على استعداد للقول لله: "فليكن لي بحسب ارادتك؟" حتى أمام الصعاب وإن كانت تلك هي الصليب بالذات هل نحن على استعداد للقول: "لتكن ارادتك يا الله لا ارادتي؟" أي استعداد عندنا للإصغاء للسمع وللهم ثم للإجابة "نعم يا رب لتكن مشيئتك لا مشيئتي؟" هل لدينا الكرم والأصالة للتنازل عن خطيئنا البشريّة المحضة ولتقبل ما

نوافذ شفاعمية



زايد صالح خنيفس

لا يبقى في الوادي إلا حجارته، ولا يبقى من الشعوب إلا حضارتها، والفنانون المبدعون في العالم، رسخوا فهم، تكريماً لتاريخهم العريق، ومن يتجول في معالم دول العالم، سيكتشف عظمة المبدعين، وفي مدينتي يادرت مجموعة من المبدعين الرسامين الشفاعميين جميعهم الانتماء لشفاعمرو، ولملتهم الفكرة، وبحث عنهم المركز الجماهيري مرشان، فوجدتهم يحلمون صورا من بلدهم يرسمونها على جدارية، فأخذوا قلم الرصاص ورسمو الفكرة وأخذت تلف مركزاً جماهيرياً استيقظت عصفافه متأخرة عن مياعدها... وكانت الفكرة ابداعية

كل نافذة تمثل رمزا من رموز المدينة التي عشقها الفاتحون منذ ٤٠٠ سنة... صورة للسوق القديم، وامرأة تنتظر انتباه طحينة من الفمخ، لتجملها على رأسها، لإطعام أولادها... وصورة لقلعة عثمانية صمدت أمام الشمس والرياح وأمطار الشمال، طالبا رذاذ الساحل، بلبلها الندى، وصورة لغارة يزنطية كتبت على مداخيلها حقبة من تاريخ شعوب مرت من هنا، وانتهاوا هناك، تاركين بصماتهم على قوس المغارة...

وصورة لعين عافية جسدها ريشة الفنان المبدع، فينا بين التلال مر الفاتح الإسلامي وشفي من مياه النبع، وتابعت فلول جيشه سبيلها نحو الشرق... على دوار المركز الجماهيري، جلس الفنانون، وأخذت ريشتهم تراقص فرحاً لوحدها تحت زرقعة السماء، تغطيها أسراب الغيوم، فالفصول تدور بلا توقف في ساقية المواسم... ابتسم الفنان للمارين والسائلين

حكمة العدد كايده عبود

كم هو جميل أن تُصادف أناساً تحمل مفاتيحاً من ذهب

تفتح بها القلوب بكلامٍ من ذهب وبأخلاقٍ من فضة .

اليوم يختتم مهرجان مسرح الأفق للأطفال أعماله



أمانة المكتبة تقرر إنقاذ القصص من الضياع وإعادة أبطال القصص الى الكتب، إلا أن مسؤول البلدية يفاجئها بطلب رخصة لبيع الكتب، لكنها تعرض عليه بلباقة بدلاً من الرخصة أن يفتح أحد الكتب. وهنا يبدأ تصاعد الأحداث، من خلال ولوج مسؤول البلدية عالم القصص والروايات، فيرقص مع سندريلا، ويحارب كابتن هوك لينضم في نهاية المسرحية الى أمانة المكتبة في حملة "اقرأ كي لا أتلاشي"، وجنبا إلى جنب مع جمهور الأطفال يقومون بحل الألغاز لتعود القصص من جديد الى الكتب.

وفي اليوم التالي الثلاثاء 11/10/2022 استضاف المهرجان مسرح الجنين من الناصرة في مسرحية "فيغارو"، تمثيل: أمير خوري وأروة حليجل، اعداد واخراج لنازريق، ديكور ناصر علي. المسرحية مأخوذة عن قصة شعبية، تستعرض مسيرة النملة التي تقضي أشهر الربيع والصيف في جمع وتخزين الغذاء للشتاء القادم، أما الجندب المشهور والمعروف باسم "فيغارو" فيغني ويرقص طيلة الوقت ولا يهيمه أن أشهر الشتاء على الأبواب، فيقضي وقته بالاسترخاء والاستمتاع بما حوله من طبيعة ويحيي الحفلات ويستبزه من النملة وعملها الذي لا يتوقف. ولدى حلول فصل الشتاء يقع فيغارو في مأزق، فهو جائع ولا يجد أي ثمار أو حبوب في أي مكان فيلجأ للنملة لتساعده.

وخلال يومي الأربعاء والخميس، شاركت الحكواتية

لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - يختتم مهرجان مسرح الأفق الأول للأطفال أعماله صباح اليوم الجمعة (14/10/2022) في مركز الأفق للثقافة والفنون في شفاعمرو، بتقديم سلسلة عروض للعرض الفني الترفيهي للأطفال "ميكي وفقاعات الصابون"، الذي يحمل طابعا ترفيهيا بأسلوب فني راق، ويتمتع بمهارات عالية في كيفية التعامل مع فقاعات الصابون، محاولا إيصالها الى لوحات فنية مثيرة ومدهشة.

انطلقت عروض مهرجان مسرح الأفق الأول للأطفال ابتداء من صباح الاثنين 10/10/2022، حيث تم استقبال جمهور الأطفال في قاعة مركز الأفق للثقافة والفنون في شفاعمرو، بتقديم عروض لمسرحية "سحر الكتب" من انتاج مسرح الأفق وتمثيل الفنانين صاحبي التجربة الغنية في مجال التمثيل المسرحي، عفيف شليوط وروضة سليمان، تأليف وإخراج حنانو رعيم، ترجمة واعداد روضة سليمان، ديكور تاليا أوتولنغي، موسيقى أفتر كينار.

تعالج هذه المسرحية بأسلوب شيق ومثير، قضية تشجيع القراءة، من خلال إبراز سحر الكتب وممتعة القراءة، بأسلوب فني يجمع بين الرقي والمتعة والفائدة. يلتقي في هذه المسرحية مسؤول البلدية مع أمانة المكتبة، خلال هذا اللقاء يتم طرح قصة هروب القصص من الكتب ومغادرة أبطال القصص الكتب الى عالم مجهول نتيجة عزوف القراءة عن المطالعة.

حنين طريبه بتقديم سلسلة عروض لبرنامجها "بلد الحكايات"، وهي ممثلة وحكواتية، شاركت في عدة انتاجات مسرحية ومشاريع مع مؤسسات ومسارح في البلاد والخارج، وحصلت على أفضل جائزة في مهرجان الهيئة العربية للمسرح في العام 2014، وشاركت في مهرجان قرطاج والشارقة.

عن هذا المهرجان تحدث مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون ومدير المهرجان الفنان عفيف شليوط: "إن هذا المهرجان بمثابة الشرارة الأولى لسلسلة نشاطات فنية لمركز الأفق للثقافة والفنون في شفاعمرو، وانطلاق هذا المهرجان هو الخطوة الأولى نحو تأسيس هذا المهرجان الذي سيصبح مهرجانا سنويا تشارك فيه مجموعة من الفرق المسرحية والفنانين الذين يقدمون فنا راقيا وهادفا للأطفال. وفي مرحلة مستقبلية نخطط لتحويل هذا المهرجان الى مهرجان مسرحي دولي، خاصة خلال جولاتي ومتابعتي للنشاطات المسرحية لفرق مسرحية عديدة للأطفال في العالم، أرى من الضرورة استضافة هذه الفرق المسرحية، لإطلاع جمهور أطفالنا على أحدث ما تقدمه الفرق المسرحية في العالم للأطفال، ولتعزيز التعاون بين مسرح الأفق ومسارح أخرى في العالم".

إطلاق نار قرب بلدية شفاعمرو

لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - تم مساء أمس، الخميس، إطلاق عيارات نارية على الجزء السفلي لشخص قرب بلدية شفاعمرو. وهذا وتم نقل المصاب الى مستشفى رمبام في حيفا للعلاج وهو يعاني من جراح في القسم السفلي من جسده.



صرخة أمهات ، هل من يسمع؟!



ويضيف د. سليم عباس، أن الاطوار يضم رجالاً ونساء، شباباً وصبايا، هنالك أكثر من اطار يعملون سوية. وأضاف "أنا بدأنا نخطط لتسجيل الاطوار كجمعية مسجلة وبدانا بقاءات حوارية وسنعد مؤتمرًا صحفيًا في تل أبيب بتاريخ 2022 / 25/10 لطرخ هذا الموضوع ولإيصال صرختنا الى وسائل الاعلام العبرية".



وفي حديث خاص مع د. سليم عباس، وهو واحد القامين والمتابعين والمنظمين لهذه الوقفات الاحتجاجية وتنظيم اطار احتجاجي على جرائم القتل قال "الفكرة بدأت من المبادرة التي أطلقها المخرج السينمائي بلال يوسف، مخرج فيلم "الحياة في ظل الموت". كتب أنا نازل أنظار قدام بيت الوزير، أنا خايف على أولادي يلعبوا على الرصيف خارج البيت. كتبت رذا على ندائه أنت لست لودحك، أنا أنضم لأنظار معك. وهكذا انطلقت فكرة التظاهر والخروج الى الشارع لإسماع صوتنا. وتحول الى نشاط شهري نقوم به نحن حراك "مواطنون ضد الجريمة"، وهو حراك عربي - يهودي، انطلق قبل نحو 14 شهرًا، وهو حراك يطالب بالقبض على المجرمين وإعادة الشعور بالأمان للمواطنين العرب".



أعرف ومتأكدة أن الحكومة تريد أن يبقى القتلة في الخارج لنبقى نقتل بعضنا البعض".

وفي حديث مع منى خليل، والددة القاتل خليل من حيفا، قالت "ابني وحيد بين 6 بنات، عندما قُتل كان يبلغ من العمر 28 عامًا. قُتل بتاريخ 10/6/2020 في حي الجليصة. كان عائدًا من العمل، تم إطلاق الرصاص عليه رغم الوجود المكثف للشرطة. عندما قُتل قالوا لي ابنك سقط عن الدراجة الهوائية ونُقل الى مستشفى رمبام. عندما وصلت الى المستشفى قالوا لي أن خليل في غرفة العمليات تشاجرت مع رجال الشرطة واقتحمت الغرفة لأشاهد رصاصة الغدري ظهره".

بعد أن عادت أم خليل بذاكرتها الى يوم مقتل ابنها، قالت "منذ ذلك اليوم لم يهدأ لي بال، اتجهت الى رئيس الدولة، وزير الأمن الداخلي، ولم أتلق إلا الوعود. دخلت الى الكنيست برفقة أمهات ثكالي، وسردت كل أم قصتها. نظمنا مسيرة سيرا على الأقدام الى مدينة القدس".

وعن تنظيم الوقفات الاحتجاجية تقول أم خليل: "أقف احتجاجا على حق ابني الذي ذهب، فالحكومة لا تريد أن تعترف من قاتل ابني، وأنا أقف هنا أريد حق ابني وحق الشباب الذين يقتلون".



شاركت مؤخرًا مجموعة من الأمهات اللواتي فقدن أبناءهن بجرانم قتل في منطقة حيفا بوقفة احتجاجية أمام مبنى الشرطة في لواء حيفا، وهن في طور تأسيس إطار سيعمل على تنظيم مظاهرات مستمرة ودون توقف، لإيصال صرختهن الى المجتمع الإسرائيلي والمسؤولين في السلطات الإسرائيلية.

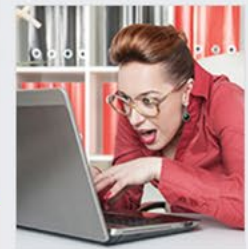
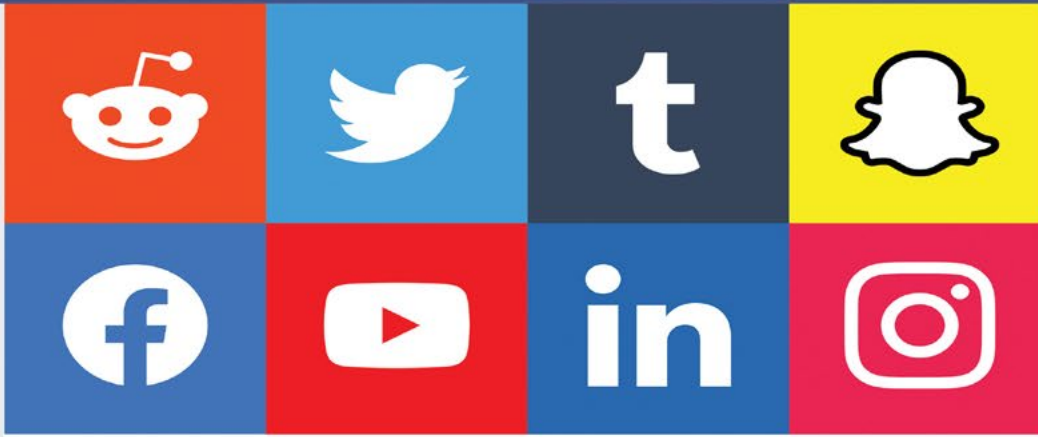
أم غالب، فقدت ابنها إبراهيم بتاريخ 24/11/2021 حيث قُتل في حي الجليصة في حيفا، في أثناء خروجه من البيت، حيث كان يستعد للمشاركة في حفل زفاف. وتقول أمه وهي تسترجع تلك اللحظات القاسية والمؤلمة، "في أثناء استعداد إبراهيم للمشاركة في العرس كان يسألني عن رأيي بملابسه، وعاد الى البيت مرتين ليودعني، وكأنه كان يدرك بأنه سيقتل. بعد أن خرج وعلى مقربة من البيت سمعت إطلاق نار كثيف، لم أفكر ولو للحظة أن الرصاصات كانت موجبة لإبراهيم، ولكن بعد سماع الصراخ خرجت لأشاهده ممدداً على الأرض. لقد تم إطلاق 27 رصاصة عليه". ومن المؤلمة للدهشة حسب أقوال أم غالب أنه وقت ارتكاب الجريمة كانت تقف هناك سيارة شرطة، وعندما توجت أم غالب الى سيارة الشرطة وهي تسألهم لماذا لم تمنعوا الجريمة، قال لها أحد رجال الشرطة، أن القاتل كان مسلحاً فكيف لنا أن نندخل.

وعن سبب التظاهر تقول أم غالب: "اللي راح الله يرحمه بس عنا أولاد آخرين .. حرقوا قلوبنا، أنا دفنوني مع ابني، أمشي كجسم فقط اما روحي فهي مدفونة معه".

أم فادي، عائشة أبو الرب، والددة فادي الذي قُتل بتاريخ 2/10/2020، حيث كان يعمل في محطة وقود بين شفاعمرو وعيلين، صباح يوم الجمعة طلب من أمه أن تجزئه له القهوة، لم تشعر الأم بأن ابنها يخالف مع أحد، بعد ارتشافه للقهوة خرج لمكان عمله. وفي المساء أخبرها ابن أخيها من شفاعمرو أن ابنها تم إطلاق النار عليه، فتقول بأنها أدركت على الفور بأن ابنها قد توفي.

وتضيف أم فادي "قالوا لي ابنك موجود في مركز حياة في شفاعمرو، وقالوا لي بأنه لا يزال حيًا، لكني أدركت بداخلي أنه قد توفي وأنهم يكذبون علي لتخفيف وقعة الفاجعة. وعندما وصلت شاهدت 3 رصاصات في خده ورصاصة في صدره. حاولوا إنقاذ حياته لكن عمليات الإنقاذ باءت بالفشل. ورغم الصدمة والألم استدعتني الشرطة وأجرت معي تحقيقاً وسألوني لماذا عاينت الرصاصات بجسده".

وعن الوقفة الاحتجاجية تقول أم فادي أن الهدف من تنظيم هذه الوقفة الاحتجاجية محاربة العنف والجريمة في المجتمع العربي. وتضيف "فقدت ابني بجريمة قتل في العام 2020، وأنا أريد أن يلقوا القبض على الجاني وأن يضعوه في السجن، لأنني



سهام نافذ

SOCIAL MEDIA

Liked Following Share

Contact Us

Send Message

حسم الأمر

حسم الأمر المنتج صادق الصباح حين أعلن بأنه لم يعرض على النجمة اللبنانية نادين نجيم التعاون مع سيرين عبد النور في عمل واحد وأضاف لهذا من حق نادين أن تتفاجأ من الموضوع. طلب لبيبة يا سيرين بتحط حالك بمواقف بايخوخة!!!!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

مين يطفئها

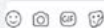
من جانبها ردت نادين نجيم عبر حسابها على تويتر قائلة: "حلو الانسان لما يحكي بزين كلامه كرمال قيمته أولاً وأهم شي المصداقية بالكلام. في مثل يقول خالف تُعرف و في ناس بتهاجم تُعرف... الفن لذة وكيمياء واحترام ومحبة اذا ما انوجدوا صعوبة يجتمعوا". هاي الأمور مولعة وبذك مين يطفئها.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

السؤال للمنتج

تجدد الخلاف بين الممثلتين اللبنانيتين نادين نجيم وسيرين عبد النور خلال مشاركتهما في الدورة العشرية من منتدى الإعلام العربي بدبي بعد رد سيرين على سؤال وجهه الإعلامي اللبناني نيشان لماذا لا يجمع المنتج صادق الصباح بينهما في عمل درامي واحد؟. سيرين بادرت بالرد مع إنه السؤال كان موجه للمنتج وادعت أن المنتج طرح الفكرة لكن نادين لم توافق. شو سيرين ما المنتج موجود ليه سبقتيه بالرد؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

فشل مزج

في أول رد فعل على تصريحات الفنانة لوسي عن كواليس أزمتها مع نجوم مسرحية "الحفيد" وانها مهم بتعمد إطلاق نكات مسفة وتصريحات خارجة، أعلن بطل العرض تامر فرج اعتذاره عن استكمال بطولة العمل، لافتاً إلى أن هناك شكوى جماعية من أبطال المسرحية ضد الفنانة لوسي، ولن يتحدث عن تفاصيلها احتراماً لجهة التحقيق. هذا الزلّة فش عنده مزج، استقال.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

دم جديد

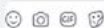
مسرح الأفق في الأونة الأخيرة يعمل على استقطاب فنانين جدد وإدخال دم جديد على المسرح، من ضمن الفنانين الجدد الفنانة حنين طربية، والتي بدأت ب "الإجر اليمين"، حيث انطلقت في سلسلة عروض كحكايتنا هذا الأسبوع في إطار مهرجان مسرح الأفق للأطفال، وستشارك قريباً في التمثيل بانتاجات مسرحية جديدة لمسرح الأفق. مبروك لحنين.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments

رجع المصاري!

ألزمت المحكمة العليا رئيس المعارضة، بنيامين نتنياهو، في قرار حكم أصدرته يوم الأحد الماضي، بإعادة 270 ألف دولار من مبلغ 300 ألف دولار تلقاها من ابن عمه، نتان ميليكوفسكي، ويتعين على نتنياهو إعادة المبلغ إلى وريثة ابن عمه. وبعدين معك، رجع المصاري لابن عمك!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

View all 8,950 comments



جد 10

الفروف ؟





ميرال حداد
الصف الثامن
مدرسة ماريوحنا
الإنجيلي- حيفا

كان جدي الهرم رجلاً "حكيمًا" كنت اسمعه وأنا صغيرة يقول: "من كان بيته من زجاج فلا يرمي الناس بالحصى"، ولم أكن أفهم ما يعنيه، حتى بدأت أكبر قليلاً وبدأ عقلي يتبلور شيئاً فشيئاً وحدث شيء في المدرسة جعلني أفهم الرسالة المنشودة من وراء هذه الجملة.

ميرا كانت طالبة مجتهدة، ذكية، فقيرة الحال تحب العزلة وتجنب العلاقات الاجتماعية، بينما دانا كانت طالبة متسلطة، تغار بشدة من ميرا وتبأى أمام الجميع أنها من عائلة عريقة، وكانت تعمل على تسخير بعض الطالبات لمضايقة ميرا.

استطاعت دانا أن تتوغل بالتنمر ضد ميرا حتى سمحت لنفسها أن تهملها بأشياء لا تمت للحقيقة بصلة.

لم تستطع ميرا أن تتحمل هذه الحرب النفسية ضدها ولم تكن تعرف كيف تتصرف أمام هذا الموقف.

مرت الأيام وشاءت الصدفة أن تقابل ميرا والدتها دانا تقوم بتنظيف أحد المطاعم، فعرفت عندها ظروف دانا المادية وكما أن عائلتها فقيرة تماماً.

حزنت ميرا كثيراً وشعرت بالشفقة على دانا وقررت عدم اخبار احد بهذا الموضوع، ورغم الاضرار النفسية التي سببتها لها دانا إلا أنها رفضت فضحتها والتفسير بها أمام الجميع، بل ذهبت وتحدثت معها على انفراد مما جعل دانا تبكي بشدة وشعرت بتأنيب الضمير والندم ثم طلبت من ميرا أن تسامحها.

لم يكن تصرف ميرا مفهوماً ضمناً، بل هو نابع من أخلاق حميدة وتربية صحيحة.

حبذا لو أن المرء ينظر إلى الخشبة التي في عينه قبل أن ينظر إلى القذى التي في عين أخيه.



معين أبو عبيد

الحياة، مع عرض لفئات الجوّاري على اختلافين في العصر العباسي، سبقه تقديم قصير لنشوء الجوّاري عند العرب والإشارة الأولى لمن غنى الغناء العربي، وإبراز التباين بين الدارسين حول تصنيف الجوّاري، واختلافهم فيه لاختلاف المعايير التي اتخذها كل منهم. المبحث الثاني: يسرد سيرة حياة عربي ونشأتها منذ ولادتها حتى موتها وكيف أصبحت جارية ومن كان مالكا الأول ويستعرض أنواع الثقافات التي نهلت منها وأسهمت في جعلها شاعرة موهوبة ومغنية لا منازعة لها.

المبحث الثالث: تمحور في تفصيل علاقات عربي الغرامية وجعلها في صنفين: من أوهمتها بحبا وعشقها له لأهداف في نفسها، ومن كانت تحبه حبا خالصا مع محاولة فحص أنواع وصحة تلك العلاقات والوقوف على حقيقة مشاعرها نحو الرجال الذين ارتبطت أسماؤهم بها أو كانت لهم مغامرات معها من خلفاء، قادة، أمراء، وخاصة الناس وعامتهم.

المبحث الرابع: حرص الكاتب على وصف أخلاق عربي وعاداتها بغية الوقوف على المزيد من أخبارها وتمييز صفاتها وأعمالها سلبيًا وإيجابيًا.

المبحث الخامس: خصص لتوضيح دور عربي في صناعة الغناء والألحان وعرض الأسباب التي جعلت معظم الدارسين يشيرون إلى تفوقها وتميزها حتى اعتبروها زعيمة الغناء العباسي، داعماً مكانتها الغنائية بعرض آراء فيها لمغنين آخرين عاصروها.

المبحث السادس: عالج شعر عربي الذي قيل في مناسبات عديدة مع قليل من الشرح للمناسبة أحياناً، اعتماداً على ما أورثته من شعرها مبدئياً إسهامها في الحركة الأدبية عامة والشعرية خاصة.

المبحث الأخير: استعراض دور المرأة العباسية في الحياة الثقافية والفنون النظرية التي برعت فيها كآداب المراسلات وأدب التوفقات مع عرض نماذج نثرية من نتاج المرأة العباسية سواء كانت حرة أم جارية.

المبحث الأخير: خصص لما قيل في عربي من الشعر، وهو مبحث يؤكد أخباراً في سياق الحديث عن علاقاتها وتم التركيز على شعر إبراهيم بن المديبر الذي ربطته بعربي علاقة غرامية مشهورة.

أخيراً أقول لكاتبنا لحروفك زفرت وعبرات تندمج في ألوان الربيع التي يفوح منها عبير راقٍ ساحر وعذب، بمداد قلم معطاء، حر ذي رؤية حضارية، لا يعرف التوقف ومعنى العناء.

تقديري ومودتي وإلى مزيد من الإبداع وخدمة الحركة الأدبية والثقافية.



بدوري أشبهه بالبركان الصامت الذي يخفي في جوفه الكنوز الدفينة والتمينة والمفاجآت في كل فترة زمنية. ينفجر هذا البركان، ليكشف لنا أسرارته وكنوزه.

إنه عاشق للكلمة الحرة الراقية: له خصوصية، كتاباته مزدهرة لها رائحة ونكهة عطرة رقيقة أليفة متدفقة بالعطاء، تزعم ثقافة التواضع والمحبة بين كافة أطراف وطبقات المجتمع ويتفاعل مع نبضات قلوبهم وأحاسيسهم، يؤمن بحرية التعبير وبناء مجتمع حضاري راقٍ، وله دور فعال في إثراء الحركة التربوية والثقافية.

إنه الزميل النجم الثقافي الساطع د. محمد صفوري، ابن بلدتي شفاعمرو ذات التاريخ الحافل والزاخر والتعايش الأخوي. أهداني مشكوراً وكعادته كما في كل إصدار جديد نتاجه وانفجاره الأخير "عربي زعيمة الغناء العباسي".

يقع الكتاب في 120 صفحة من الحجم الكبير الصادر بدم صندوق ميهوش رابينوفيتش للفنون ووزارة الثقافة والرياضة.

يهديه إلى نياط القلب، إلى من يتخذن كرم الأخلاق ناموس حياة، فلذات كبد، بناته: أطلال سميحة وعربي.

إن حقيقة كون الباحث الأديب د محمد صفوري ملماً في دراسة السرد النسوي جعله بغوص عميقاً في وصف أدق التفاصيل والأجواء الرومانسية، ويعزف بصورة بارعة على أوتارها.

ورد في مقدمة الكتاب: "ترصد الدراسة حياة جارية من جوّاري العصر العباسي، نبغت وفاقت قريناتها في فنون عديدة، فترتعت على عرش الغناء، إضافة لكونها شاعرة مجيدة وناقدة بارعة ولاعبة نرد وشطرنج يُعَدُّ بها، إلى غير ذلك من الفنون".

وبعد، فلا يغفل من يتحرى حياة عربي عن جوانب سلبية كثيرة في سلوكها وحياتها وفي سمات قد وسم بها مجتمع الجوّاري الذي نشأت فيه، فهي امرأة ساقطة أخلاقياً ماجنة متمكّنة لا تأنف من التلطف بأفحش العبارات كفخرها بمضاجعة ثمانية خلفاء من بني العباس وأنها اشتهت من بينهم الخليفة المعتز، أو شروطها التي تشترطها في من يطرحها الغرام وسردها لأخبار مجونها وخلاعتها مع من أحببتهم من الرجال وعاشرتهم، ولا غرابة في ذلك ولا استهجان حين ندرك أن مثل هذه التعابير والتصرّحات قد صدرت من جارية ليس إلا.

الكتاب كما جاء في تلخيصه "يميط اللثام عن ثقافة عربي الشاملة: إذ برعت في فن الغناء واستحدثت أصواتاً وألحاناً جديدة لم تكن معروفة قبلها كما تألفت في قرض الشعر فأنجبت أشعاراً راقية عملنا في هذا الكتاب على جمعها وحفظها من الضياع (إضافة لتوثيق ما قيل فيها من الشعر، كما نبغت عربي في فن النثر على قلته، وقد أوردنا في الكتاب ما جمعناه من مقطوعات نثرية شهد لها كثيرون ببراعتها فيه، ناهيك بكونها ناقدة صادقة وموضوعية لا تدهان ولا تورب إنما يأتي نقدها معللاً واضحاً يتم عن معرفة شاملة ودراية تامة فيما تذهب إليه".

وهنا لا بد من أن أقدر مصداقية الكاتب حين يقول: "إنني لا أدعي الإلمام بكل ما يتصل بعربي وحياتها الفنية أو الاجتماعية، ولعل بعض الأمور قد غابت عن مداركي عقولنا لا قصداً، إلا أنني على ثقة بتقديم صورة واضحة لحياة عربي والفنون المختلفة التي طرقتها، أملاً أن تضئ هذه الدراسة ما خفي من حياة عربي وتسهم أيما إسهام في كشف النقاب عن مجاري الحركة الفكرية والثقافية لمجتمع الجوّاري في العصر العباسي وإثراء فكر القارئ".

توزعت الدراسة على ثمانية مباحث لا مجال لتوسيع الشرح واكتفي بتلخيصها في بضعة أسطر، على النحو التالي:

المبحث الأول: الجوّاري في المجتمع العربي وأثره في

رحلة إلى إيلات

وذلك يوم الأحد الموافق 30/10/22

و لمدة 5 ايام 4 ليالي

في فندق استراك نيرفانا كلاب 4 نجوم مفتخر حتى يوم الخميس، يتخلل الرحلة فطور وعشاء يوميين، غداء يوم، شوربات بالغداء وجميع المشروبات مجاني من الظهر حتى منتصف الليل تقريبا

تضييفات يوميا بعد الظهر، كعكه مع القهوة والشاي

بركه ساخنة غير الباردة، أمسيات وبرامج كل ليلة. رحلة بالسفينة ساعة ونصف حول إيلات

السعر للشخص الواحد 1850 شيكل

يشمل الباص والفندق و برامج والسفينة

للحجز الاتصال نقولا ابو الزوز

0549876989 / 0502962189

موقعنا بالفيس بوك احلى الرحلات مع نقولا ابو الزوز

القرار بإيدك! الاستسلام مش حل!

عدم التصويت



✓ ضعف واختفاء التمثيل العربي في البرلمان

✓ غياب قضايا العرب عن جدول الأعمال

✓ زيادة العنصرية والإجرام والتهميش



إرفع/ي صوتك!

التصويت بقوة



✓ زيادة وتقوية التمثيل العربي في البرلمان

✓ فرض قضايانا وإيجاد حلول لمشاكلنا

✓ عمل أكثر من أجل المساواة في الحقوق

في 1.11 لازم نصوت.

الائتلاف

#بالعربي_مصوتين

