

مركز نور للعلاج

04-8511133

050-2375979

شارع هجيفن 39، حيفا

مركز نور لטיפול אלטרנטיבי

شفاعمرى والمنطقة

Haifa

توزع مجاناً

الجمعة 27 أيار 2022

العدد 591

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة



لذكرى
كمال
شاهين

15



شفاعمرى
حتى النخاع

12



الصيف
على
الأبواب

4



فوز
ساحق

4

حيفا تكرم مسيرة الشاعر الراحل حنا أبو حنا



11

TITANIC

الجزء الثاني



10

fHaifanet حيفانet

بإدارة: راني عباسي

www.haifanet.co.il

موقع

حيفا الأول



ملحمة الحليصة

مفتوح كل أيام الأسبوع من الساعة 08:00 - 17:00 ما عدا الأحد

للحمة مشر بس أسمار بتمرفها لمن تنحط عالنار

هجيبوريم 28، حيفا 04-8533811 \ 054-9220234



סינמטה ענק הבשר

BIG SALE

اسعار جنونية



3 כגם **ברجیت**



4 כגם **שניטسل**



6 כגם **פחאז דجاج**



1 כגם **סלסיסו**
عربية / حار



4 כגם **صدور دجاج**



4 כגם **جنحان دجاج**



1 כגם **همبورجر**



1.5 כגם **شوارما**



1 כגם **لحم عجل مفروم**
ناعم / خشن



04-8510776 **وادي نسناس - حيفا**

متلازمة علم فلسطين وضرورة اسقاط النعش



جواد بولس

وبالسلاسل الحديدية، فأصابوا من أصابوا وجرحوا منا العديدين. كان عدوانهم مطابقاً لجميع ما تعلمناه في الكتب عن تاريخ الحركات الفاشية؛ لكنه، رغم قساوته، لم يثنا عن الاستمرار في الوقوف ضدهم، مؤمنين أن "الفاشية لن تمر"!

لقد اهتزت أركان الجامعة بعد ذلك الهجوم؛ واضطرت رئاستها إلى إقامة لجنة تحقيق أفضت إلى تقديم عدد من الطلاب لمحكمة تأديبية؛ ولكن، هكذا تبين فيما بعد، كانت تلك عبارة عن فقاعة أكاديمية تآثرت عراها في جوف الزمن ليبقي شعار "الموت للعرب" هو اللازمة المؤثرة وخارطة إسرائيل الوحيدة الملزمة، لا من على مدرجات ملاعب الكرة وحسب، بل في دفاتر الحكومة وقوانين الكنيست وقرارات القضاء وفي رصاص الجيش؛ قبل حقاً الفاشية لن تمر؟

متلازمة علم فلسطين

لطالما أجيّت الرموز الحرب بين إسرائيل والفلسطينيين، وتاريخ هذا الصراع حافل بالأمثلة؛ ولكن سيبقى العلم، خاصة في هذه الأيام، هو "ولي الدم" الحاضر وسيد الفوران. لقد ذكرنا كاتس بعام النكبة وفعل ذلك قبله بأسابيع الجزال عوزي ديان؛ فلا جديد في قاموس "القداسة" على هذه الأرض سوى أن من يدعونها لأنفسهم وحدهم بدأوا يهدّون أعداءهم جباراً ويطلقون عليهم النار من أجلها بلا تردد ولا خوف من العواقب؛ فاسرائيل الغانية في الأسفار، هي أم تلك السلاسل والهراوات، وانباؤها اليوم كأنبيائها في الأمم، لا يؤمنون بالليل وسترتة، انهم يقفون أمامنا ويهتفون بلا وجل؛ إن واجهت عدوك يا "إسرائيل" اضربه بلا رحمة وبلا خجل وحتى إذا مات فاضرب نعشه حتى يسقط، ليرى العالم وليعتبر أوليجبس أنفاسه على عتبات الجحيم .. وينخرس.

القطري للطلاب العرب "علامة فارقة على خارطة التنظيمات السياسية الفاعلة بين الجماهير العربية داخل إسرائيل، وعاملاً راديكاً في مقارعة الجماعات اليمينية التي عملت داخل الجامعات الاسرائيلية وكانت معززة بعقائد وبوسائل متشعبة بأرضية فاشية واضحة، فكرياً وممارسة.

لقد تواجدت بين الطلاب العرب في الجامعات حركتان سياسيتان هما "جبهة الطلاب العرب"، وكانت بمثابة التنظيم الابن "للجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة"، الحديثة الولادة، وحركة "أبناء البلد" الناشطة كتنظيم قومي يتماثل مع نظرائه من الحركات القومية العربية التي كانت تتمتع بوجود وازن على ساحة السياسة الكبرى.

أما بين الطلاب اليهود فلقد أقامت المجموعات اليمينية تنظيمًا طلابيًا باسم "كاستل"، قاده في ذلك الوقت كل من إسرائيل كاتس وتساحي هنغي، ومعهما البعض من منفذي الأوامر الطيعيين، ومن بينهم كان أفيغدور ليبيرمان. وبالمقابل أسست مجموعة من الطلاب اليهود اليساريين، الصهيونيين وغير الصهيونيين، حركة "كاموس" التي انضم إليها لاحقاً عدد من قادة الطلاب العرب الجيوين والنشطاء، وهذه التجربة بالذات جديرة بمقالة مستقلة في المستقبل.

لن أتفل عليكم بسرد تفاصيل أحداث تلك السنوات الهامة والتي ملأت أصدافها جنبات البلاد والمنطقة قاطبة؛ ولكن لا بد من العودة إلى تداعيات ما أصبح يعرف في تاريخ النضال الطلابي ضد قطعان الفاشيين "بليل السلاسل" والتي كُتبت تذكرت تفاصيلها أو كتبت عنها أشعر بالغيثان وأغضب، لأننا لم نغفها، نحن المواطنين العرب في إسرائيل، حقيقة النذران التي صاحبت أحداثها، ولم نفهم كفاية أنها كانت في الواقع مؤشرات على بدايات "تهجيرنا" الثاني نحو الشمال، في طريق كان كله ليلاً وجبلاً وتناقضاً وخسائر.

تظاهرتنا، نحن مجموعة من الطلاب العرب، في مساء يوم مقدسي بارد من شهر كانون الثاني عام ١٩٧٩، وقفنا في إحدى زوايا الحرم الجامعي على جبل سكوبوس "جبل المشارف"، وهتفنا ضد الفاشيين، جازمين بأن "الفاشية لن تمر" كما كنا نهتف دوماً في تلك الأيام، وفجأة هاجمنا عشرات من الطلاب اليهود، بقيادة كاتس وهنجي وليبرمان، المعززين بزم من البلطجيين المستوزدين والزعران الوافدين من أحياء القدس الغربية، لينهالوا علينا بالهراوات

سنوات السبعين، بل عن موقف اسرائيلي، رسمي وشعبي، شبه مجمع عليه.

من المؤسف أن تاريخ الحركة الطلابية العربية في جامعات إسرائيل لم ينل حقه من قبل الدارسين، ولم يوثق بشكل مبني وكاف؛ وهذا على الرغم مما شكلته تلك الحركة من مشهدية صاخبة ولافتة ومن حالة نضالية استثنائية عكست نضوج الذين أسسوا مسيرة تلك التجربة وقادوها بمسؤولية عالية وبتضحيات كبيرة.

يسرائيل كاتس وليل السلاسل

لقد شكل جيل إسرائيل كاتس ورفاقه في قيادة النشاط الطلابي الجامعي، ومهم، على وجه الخصوص، الوزير السابق تساحي هنجي، والوزير الحالي أفيغدور ليبيرمان، نموذجاً مؤسماً للتعامل صدامياً مع أعدائهم، الطلاب العرب، حيث تعمدوا تنفيذ اعتداءاتهم على طريقة الميليشيات الفاشية، بعنف حتى إراقة الدماء أحياناً، وبطريقة مكشوفة للملأ. ثم ساعدوا، فيما بعد، من خلال واقعهم الحزبية على تطوير ذلك النهج ونقله إلى خارج حدود الجامعات، ليصبح في السنوات الأخيرة سلوكاً شائعاً ومألوفاً تدعمه منظومات الحكم وتنفذه عناصرها الرسمية أو كلاًهما.

ولعل في تجاعيد الماضي فائدة وعبرة ترتجي؛ فأنا وأبناء جيلي كنا الشهود على بدايات تلك المرحلة. وقصبتنا مع ما فعله "أمراء الظلام" طويلة وشانقة، حتى أن استحضار تفاصيلها، الشاحصة أمامنا أبداً، يبعث في نفوسنا، رغم مرور السنين، نبض حين أرجواني لا يبت، وعقب مغامرات تذكرنا، بحسرة، كيف كنا نقف على ذائب الريح مصممين أن نفهم الكاتس وأمثاله، أن الحر لا تأسره السلاسل وأن هسيس الجن لا يفت من عزم مسافرنحو الشمس، ولا الترهيب يشفي عاشقاً من الدنف.

بدأت دراساتي في كلية الحقوق في الجامعة العربية في خريف عام ١٩٧٤، وكانت، حينها، أعداد الطلاب العرب في الجامعة محدودة. ورغم قلة أعدادهم في الجامعة، استوعب الطلاب العرب، منذ البدايات، بحدس وطني وقطري، معنى بناء وحدتهم وانتظامهم في جسم يمثل مصالحهم ويحمي هوياتهم، فبادروا إلى تشكيل "لجنة الطلاب العرب" في جامعة القدس، ثم تلها لجان مشابهة في سائر الجامعات. لقد بدأت تلك اللجان الطلابية تلعب، في أواسط السبعينيات، دوراً سياسياً محورياً بين الطلاب وعلى المستوى القطري العام؛ وشكلت أنشطتها ومعاركها، إلى جانب "الاتحاد

شلت جهات يمينية عديدة هجوماً كاسخاً على إدارة جامعة "بن غوريون" في مدينة بئر السبع، لأنها سمحت، يوم الاثنين الفائت، لكتلة "الجبهة الطلابية" برفع الاعلام الفلسطينية داخل حرم الجامعة أثناء الاحتفال بإحياء الذكرى الرابعة والسبعين لنكبة الشعب الفلسطيني.

وكان رئيس بلدية بئر السبع، روبيك دنيلوفيتش، أول من وجه رسالة شديدة اللهجة إلى رئيس الجامعة، البروفيسور دانييل حايوفيتش، قال فيها "إن اعلام فلسطين ترفع بفخر. يوجد لدولة إسرائيل علم واحد فقط. لقد تخطوا اليوم خطأ أحمر إضافياً. يجب علينا إظهار قيادتنا الواضحة من دون تأتأة. علي أن أقول لك: أنا خجلان".

لم يكن تصريح رئيس البلدية مفاجئاً لأحد، فلقد برز مؤخراً كأحد الشخصيات العامة اليمينية الناشطة في تأليب الرأي العام اليهودي وشحنه بجبرعات عنصرية تحريضية خطيرة حتى أنه أعلن دعمه الكامل لإقامة ميليشيات مدنية مسلحة من أجل انقاذ النقب من "إرهاب" مواطنيه العرب!

لم يكن رئيس بلدية بئر السبع وحيداً في حملة التحريض على إدارة الجامعة وعلى الطلاب العرب في جامعات البلاد؛ إذ فعل ذلك الكثيرون، وقد برز من بينهم، بسبب مكانته السياسية وحدة لغته، وزير المالية الليكودي الأسبق، يسرائيل كاتس.

لا أعرف إذا كانت أجيال هذه الأيام تتذكر تاريخ هذه الشخصية، يوم كان، في منتصف سبعينيات القرن الماضي، قائدًا يمينيًا شرساً في الحركة الطلابية الجامعية؛ وهي الحقبة التي أشار إليها في خطاب الترهيب الأخير الذي توجه من خلاله، من على منصة الكنيست، ليل الاثنين الفائت، إلى طلاب اليوم ليذكرهم قائلاً: "لقد حدث ذلك أيضاً في نهاية السبعينيات في الجامعة العربية وفي حيفا وتل أبيب، عندما توهم العرب في إسرائيل، في أعقاب حرب أكتوبر، أن اليهود أصبحوا ضعفاء، فأقام الطلاب العرب مظاهرات دعم للعدو وضد دولة إسرائيل"، ونصحهم أن يسألوا أباءهم وأجدادهم عن ذلك.

لا جديد في عالمي كاتس، الشخصي والسياسي، ولا في حساسيته المفرطة لرفرة العلم الفلسطيني، ولا في أحلامه بترويض المواطنين العرب أو بتجهيجهم خارج الدولة؛ ورغم ذلك سيبقى لأقواله في هذه الأيام وقع مخصص لأنها، وإن كانت مكررة من جانبه، تعكس في واقعنا الراهن تعبيراً واضحاً ليس عن رأي مجموعات يمينية هامشية وحسب، كما كان يُدعى في

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المفالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

حلال

just

vinovino



3 بيتسا عائلية

(بدون إضافات)

بـ 120 ₪

وجبتان بـ 100 ₪

شنيتسلونيم رفيولي



TRADITIONAL
PASTA

أفخر أنواع الباستا الإيطالية



Pizza | Saldas | Pasta

f Just vino vino

04-8524112 | 04-8553553

تسبونوت 31، حيفا | مفتوح من الساعة 11:00 حتى منتصف الليل | بإدارة: سيلاس سوطي

فوز ساحق لقائمة عوجنيم انتخاب سعيد شلج رئيساً للهمستدروت وختام واكد رئيسية نعمات في لواء الجليل المركزي



لمراسل صحيفة "حيفا" - صادقت لجنة الانتخابات المركزية للهمستدروت بجميع مركباتها، والمكونة من 25 ممثلاً وممثلة من جميع القوائم، على نتائج الانتخابات التي جرت لبيانات الهمستدروت ونعمات، كما تم عرضها من قبل رئيس اللجنة، المحامي أوري كيدار، ومدير عام اللجنة ناحوم أسد. وقد أعرب كافة أعضاء لجنة الانتخابات والمستشار القضائي للجنة وللهمستدروت، المحامي يحيل شامير عن ثقتهم الكاملة بنتائج الانتخابات التي أجريت لأول مرة بصورة رقمية. وقد شارك في الانتخابات أكثر من 254 ألف من أصحاب حق الاقتراع، بمن فيهم العمال والمتقاعدين، وقد قاموا بممارسة حق الاقتراع بشكل سري لبيانات الهمستدروت، حيث وصلت نسبة الانتخاب لـ 42.3%.

رئيساً للهمستدروت في لواء الجليل المركزي، وختام واكد، رئيسة نعمات في لواء الجليل المركزي. وفي حيفا حصلت قائمة عوجنيم على 17673 صوتاً وحقت بالتالي نسبة 79% من مجموع المصوتين.

هذا وأجرى مراسلنا لقاءً خاصاً مع رئيس الهمستدروت المنتخب في منطقة الجليل المركزي سعيد شلج الذي عبّر عن شكره العميق للناخبين الذين منحوه ثقتهم وهو يشعر بثقل المسؤولية التي أوكلت إليه، وسيعمل على الاستمرار في الدفاع عن العمال وحقوقهم. وقال أنه كان قد أدرك نتيجة الانتخابات قبل أسبوع من إجرائها من خلال الاستقبال بحفاوة له في كافة القرى والمدن في لواء الجليل المركزي، فهو عمل 30 عامًا في خدمة العمال والدفاع عن حقوقهم، وهم عبروا عن محبتهم وتقديرهم له من خلال دعمه بهذه النسبة المشرفة من الداعمين والمؤيدين.



ومع نهاية عملية تحليل النتائج النهائية من الصناديق التي أقيمت في الأماكن السكنية وأماكن العمل، تم رصد المعطيات التالية:

رئيس الهمستدروت المنتخب أرنون بار دافيد حصل على 77.76% من أصوات الناخبات والناخبين، متغلباً بفارق وصل إلى 137,433 ألف صوت على عوفر عيني الذي ترشح أمامه للمنصب وحصل على حوالي 22.24% من الأصوات.

وبهذا تكون قائمة "عوجنيم" برئاسة أرنون بار دافيد حصلت على 78.3% من الأصوات، وأما قائمة "كولانو سيلان" برئاسة عوفر عيني فقد حصلت على 21.7% من الأصوات. وفي الانتخابات لمجلس نعمات والذي يضم ممثلين عن مختلف القوائم، فقد جاءت النتائج كالتالي: قائمة "عوجانيم" برئاسة بار دافيد حصلت على 78.61% من الأصوات، حيث أن المرشحة لمنصب رئيسة نعمات من قبل القائمة هي حاجيت بينير. أما قائمة "كولانو سيلان" برئاسة عوفر عيني فقد حصلت على 21.39% من الأصوات.

نتائج الانتخابات لمنطقة الجليل المركزي وفي لواء الجليل المركزي حققت قائمة عوجنيم نجاحاً ملفقاً للنظر، حيث حصلت القائمة على 4848 صوتاً، وحقت نسبة عالية جداً بحصولها على 89% من مجموع الأصوات. وبهذا تم انتخاب سعيد شلج

"الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين - الكرمل 48" ينعى الشاعر العراقي الكبير مظفر النواب

لمراسل صحيفة "حيفا" - أصدر الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين - الكرمل 48 بياناً إثر تلقيهم نبأ وفاة الشاعر العراقي الكبير مظفر النواب، الذي وافته المنية يوم الجمعة بتاريخ 20.5.2022، بعد أن طوى مرحلة طويلة، قاسية ومضنية من التشرد القسري، بين عواصم وحواضر عربية وأوروبية لا تحصى، بعيداً عن الأهل والمحبين والوطن، وبعد أن جرب السجن والظلم والجور من السلطة منذ بداية جيل الشباب. فهو الشاعر الفان الجري الذي لم يجمال ولم يسائر الأنظمة العربية وحكامها، فعبر عن رأيه بوضوح وشفافية بلغة قريبة من إدراك القراء على اختلاف مستويات ثقافتهم، عبر أشعاره الفصيحة والعامية.

وعبر "الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين - الكرمل 48"، عن استنكاره لحرمان هذا الشاعر الكبير من العودة إلى وطنه إلا محمولاً في نعش، ودعا البيان بكل المسؤولين إلى فتح الأبواب كلها أمام الأدباء والمفكرين كي يقولوا كلمتهم بوضوح دون خوف أو وجل من عقاب قد يلحقهم، أو يلحق بعائلاتهم، فمثل هؤلاء يقدمون خدمة جلى لأبناء شعبهم لأنهم يبنون لهم الطريق كي يسيروا في طريق النور بعيداً عن الظلم والظلام.



عُرف الشاعر النواب بمناصرته للفضيلة الفلسطينية، فكتب قصائد جارية وجريئة شق فيها حملة شعواء على الأنظمة التي لم تقدم الدعم اللازم للشعب العربي الفلسطيني في مسيرته التحررية. ولهذا فقد تمكنت قصائده من دغدغة مشاعر المتلقين فحفظوا أشعاره ورددوها في الكثير من المواقف والمناسبات.

ولد مظفر النواب في مدينة بغداد سنة 1934 وتعلم في إحدى جامعاتها، ثم عمل مدرّساً، لكنه لم يستقر في وظيفته إذ طرد من جهاز التعليم بسبب مواقفه السياسية، حين كان معيلاً لعائلته الفقيرة. وكان قد

ولد مظفر النواب في مدينة بغداد سنة 1934 وتعلم في إحدى جامعاتها، ثم عمل مدرّساً، لكنه لم يستقر في وظيفته إذ طرد من جهاز التعليم بسبب مواقفه السياسية، حين كان معيلاً لعائلته الفقيرة. وكان قد

كلايت

الصيف على الأبواب...

أخصائي الأطفال في كلايت دميكي شطاين يقدم عدداً من

التوصيات للوقاية والعلاج من لسعات البعوض

وتعقيم شبكات الشبائك لضمان بيئة بنية سائلة، إحاطة سرير الطفل بالناموسية لتغطية محيطه والاستعانة بالمواد الكيميائية المخصصة لمنع انتشار البعوض مع الحرص على إبعادها مسافة مترين على الأقل من سرير الطفل. وفي النهاية، من الضروري القيام بهتة الغرفة بشكل مستمر خلال ساعات النهار.

وفي حال تم حدوث السعة لدى الطفل، يجب القيام بالعلاج الفوري لموضع السعة. إذ هنالك العديد من الأدوية التي من شأنها تخفيف التورم والحكة كالبنسيتين جل، والمراهم المنشطة (استيروبيد) وبالطبع الأدوية الشعبية (دهن الكحول والعسل والخل). بالنهاية، من المهم الحرص على توفير الوقاية ومعرفة كيفية العلاج لضمان سلامة أطفالنا.



يحمل فصل الصيف الكثير من الظواهر التي تتطلب الانتباه والحذر، ومن بينها ظهور الزواحف والبعوض التي قد تلسع الكبار والصغار. فغالباً ما نتخط لسعات البعوض على المناطق المكشوفة من جسم الطفل كالوجه واليدين والقدمين، حيث يقوم البعوض بلسع الجلد وحقنه باللعاب الذي يحمل البروتينات، الأمر الذي قد يؤدي إلى نقل الأمراض المختلفة أثناء اللسع.

يقول د. ميكي شطاين، أخصائي طب الأطفال في كلايت-لواء حيفا، أن البعوض غير قادر على لسع المناطق المغطاة بالملابس والمبطنة. إذ تظهر السعة على المناطق المكشوفة على شكل دائرة حمراء بارزة على سطح الجلد. وأحياناً يكون هنالك رد فعل أكبر للسعة، حيث تظهر طبقة حمراء ساخنة وحساسية للمس بقطر عدد من السنتيمترات وأكبر.

يضيف الدكتور شطاين: "تُسبب اللسعات ردود فعل متنوعة عند الصغار. فقد يؤدي إلى تورم شديد في الجفون وحتى اغلاق كامل للعين. في هذه الحالة، يجب التوجه مباشرة إلى طبيب الأطفال لإجراء الفحوصات كي نتأكد من عدم وجود التهاب جلدي (سيلوليت) الذي يتطلب علاجاً معقداً بالمضادات الحيوية.

أضاف د. شطاين: "جزء من علاج هذا الموضوع هو وقائي، إذ يتوجب تجفيف البرك التي يضع فيها البعوض بيضه، تنظيف

مطبخ الطيبات

طباخ
اعراس



مطبخ الطيبات

مناسف خروف - مناسف عجل - رقاب خروف - دجاج محشي - مسخن وجميع المأكولات الشرقية

شفاعمر - المنطقة الصناعية 04-9866092 | 050-4503336 | بإدارة الشيف طارق داود

אלנבי'51, חיפה
04-9855885



מרכז הבשר חאתם

חווית קנייה איכותית, מקצועית ואישית
מבחר עצום של בשרים איכותיים, בשר טרי משובח, תבלינים ותוספות



פיקניה

1 ק"ג ב- 69 ₪



סינטה

1 ק"ג ב- 99 ₪



פילה עגל

1 ק"ג ב- 129 ₪



אנטריקוט

1 ק"ג ב- 119 ₪



צלעות טלה

1 ק"ג ב- 129 ₪



קציצות עגל

2 ק"ג ב- 99 ₪



בשר עגל טחון

2 ק"ג ב- 100 ₪



שייטל

1 ק"ג ב- 79 ₪



אסאדו

3 ק"ג ב- 120 ₪



כתף מס' 5

1 ק"ג ב- 69 ₪



כתף מס' 4

1 ק"ג ב- 69 ₪



פילה עוף

3 ק"ג ב- 100 ₪



פרגית עם עור

3 ק"ג ב- 100 ₪



חזה עוף פרוס נקי

3 ק"ג ב- 100 ₪



כרעיים

5 ק"ג ב- 99 ₪



פרגית בלי עור

3 ק"ג ב- 120 ₪

מרכז הבשר חאתם, אלנבי'51, חיפה, 04-9855885

פתוח א'-שבת 9:00-20:00 | f | מרכז הבשר חאתם @mirkaz_habasar

تكثير الخبز والسّمك



المطران الياس شقور

(رئيس أساقفة عكا وحيفا والناصرة وسانر الجليل سابقاً)

يعطي الانسان نفسه قرباناً عن أحبائه. ارتفع على الصليب لأجلنا وهو يرفع الجميع إليه. ويصطحبهم وهو في طريقه الى يمين الأب. "المسيح هو وحده الذي مات لأجلكم، لا هذا الزعيم ولا ذاك، لا هذا الرئيس ولا هذا المرشح. لذلك، إن مقياسنا وطريقنا وقائدنا ومعلمنا هو المسيح، والمسيح وحده. ولا يجوز لإنسان أن يضع أساساً غير المسيح لإيماننا واتماننا وخلصنا.

نعم، لا هذا المطران، ولا ذاك الوكيل (وإن كان مديراً، بل المسيح والمسيح وحده هو الذي مات ودفن. بعد أن ذاق مرّ العذاب، لكي يستعيد لنا كرامتنا، وليستعيد لنا حياتنا الكريمة في جوار الله تعالى. مات لكي يُزيل العائط الفاصل ويجعل من الاثنين واحداً. المسيح هو الذي افتدانا وليس هذا أو ذاك الزعيم، وإن كان الزعيم كاهناً. أذكركم اليوم ألا نستغل المسيح ولا الدين لمآرب شخصية مفرضة. هذه هي الخطيئة التي لا تُغفر لأنها ضد الروح القدس. تنافسوا وتنازلوا لأجل خدمة أفضل للجميع. استنبهوا بتعاليم المعلم الإلهي الذي علمنا أن الرئاسة هي خدمة، والخدمة هي عطاء ومحبة. اتروا عنكم يا أحبائي المباحكات العقيمة والمفاضلات الرخيصة، لأن خلاصنا لا يحصل بكثرة الكلام أو بحكمة البشر، بل بالمسيح على الصليب وبصليب المسيح. يا أحبائي، لا تنتظروا كي يظهر لكم المسيح، أو كي يعطيكم أو يعطي الجماهير نعمة الارتداد إلى الله. المسيح قد ظهر والمسيح قد عمل وأعطانا، نحن الذين باسمه اعتمدنا، أعطانا المسؤولية الكبرى كما أعطاه في ذلك الزمان لتلاميذه الرسل القديسين والتلاميذ أعطوا للجميع، "وكانوا قلباً واحداً وروحاً واحداً." هذا ما يحتاج إليه أبناؤنا وبناتنا. أعطوهم أنتم ليأكلوا. ولن تتمكنوا من إعطائهم شيئاً إلا إذا صمدتم إلى النهاية وأصغيتهم الى المعلم الإلهي يقول لكم: "أنا هي الطريق. من تبعني لا يسير في الظلام."

"اعطوهم أنتم ليأكلوا". هذا كلام المسيح وأمره. أعطوهم أنتم ليأكلوا. هل لديكم ما تعطونه يا أبناء ريعتي الكرام؟

هل لديكم ما تعطونه للجائع وللعطشان؟ أم أصبحت أياديكم فارغة وخزائنيكم خاوية من كل خير، ولساننا يُلغَلغ بالكرم، الفارغ، وأيادينا تنشبَت بأموال هذا العالم -وسوف نفقدها كلها يوم مماتنا؟! أعطوهم أنتم ليأكلوا... والجائع يا أحبائي ليس بحاجة إلى صلاة أو إلى تركة منكم. بل هو بحاجة إلى غذاء، إلى مأكول ومشرب. أولادنا جائعون، ما هي حاجتهم، وماذا ينتظرون منا نحن الكبار أن نعطيهم؟ إن القديس بولس يقول لنا نحن الكبار ويقول بحق: "كونوا برأي واحد، ولترتفع كلمة الحق والصدق فيما بينكم. لا تظنوا في توجبكم، فإن وحدة الرأي التي تُخفّزها المحبة هي علامة وختم انتمائنا إلى السيد المسيح". ألم يقل لنا مراراً وتكراراً في إنجيله المقدس: "كونوا واحداً كما أنا والآب واحد، أتيت لتكون لهم الحياة وتكون لهم أفضل". المسيح يريد أن تكمل في الوحدة وهذا هو سرُّ نجاح التلاميذ بعد القيامة، إذ أنهم كانوا مجتمعين بوحدة الروح والصلوة حول مريم أم يسوع. وَخَذْتُهُمْ وَمَحَبَّتُهُمْ بَعْضُهُمْ بَعْضاً هِيَ الَّتِي قَوَّضَتْ أركانَ الامبراطورية الرومانية. لا بالقوة العسكرية. ولا بالغلطسة، ولا بتسلط الكبير على الصغير والغني على الفقير. بل بالحق والصلوة والوحدة.

إن الروح القدس الذي أوحى لبولس ما كتبه انما هو رسالة لنا اليوم، ونحن في معمرة أخذ القرارات. وبولس الرسول ينظر إلينا قائلاً محذراً: "احذروا من الحماقة أن تستعملوا المسيح لأهدافكم الخاصة الانانية وأن تستغلوا الدين لخدمة السياسة أو لطموحات جامعة فتتفرقوا أحزاباً وفئات كما فعل المسيحيون في أول طريقهم، إذ تفرقوا وتشاجروا وتحاوروا بحقد وكانوا يقولون أنا لبولس، وأنا لبطرس وأنا ليوحنا وأنا للمسيح..." لم يبق إلا القلة الصغيرة التي قالت: "أنا للمسيح". ويصرخ بولس في وجههم مزجراً غاضباً: "أنها الحمقى! مَنْ قَادَكُمْ إِلَى الضلال هذا وَمَنْ يَشْرِكُكُمْ بِهذه التعاليم الزائلة؟ فتفرقتم أحزاباً وحمايل ومصالح شخصية وضربتم عرض الحائط صوت الحق وصوت العدل. ضللتهم وابتعدتم عن المركز. ابتعدتم عن الساس وعن النبيؤ. مهما كان بولس ومهما كان كيفاً ومهما كان أبولوس أو يوحنا أو غيرهم، لم يمت أحد منهم لأجلكم سوى المسيح، والمسيح وحده. هو الذي باختياره ارتفع على الصليب وأعلن أنه ليس حبّ أعظم من أن

كن متميزاً



الشيخ رشاد أبو الهيجا

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

تعال (وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنسى نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله اليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين). يعني متميزهم وهم قد أخلصوا العمل فيما بينهم وبين خالقهم حتى وصلوا إلى المرتبة التي لا مرتبة بعدها وهي تبادل الحب بين العبد والخالق والطريق إلى هذا المجال من التميز يكون بحسن التعليل إلى الله والاعتزاز به فيحافظ المرء على ما فرضه الله عليه ويتبع كل البعد عما نبى الله عنه بل ويزيد في الطاعات، ولسان حاله (وعجلت اليك ربي لترضى) وهؤلاء هم أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. قال رسول الله إن الله قال (من عادى لي ولياً فقد أذنته بالحرب: وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضت عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، ولئن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذنه، وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس المؤمن، يكره الموت وأنا أكره مساءته). ويعني ذلك أن من تميز بقربه من الله بالطاعات جعله الله ربانياً فلا يسمع إلى حرام ولا ينظر إلى حرام ولا يعتدي على أحد بيده ولا بالسيف، ومن وصل حاله لمثل حال أحبب الله فأنه لا يرد مسألته وقبله برحمته ومغفرته ولذا المؤذن يصدق بصوته كل يوم خمس مرات (حي على الصلاة حي على الفلاح)، فيلي نداء الحق عابداً ومخلصاً. يلي نداء الحق وهو قد اتخذ سبيلاً الأنبياء له مسلماً، ومنهاج حياة ويخلق طيب تماماً كما كان الرسول (وإنك لعلى خلق عظيم)، فالرسول تميز بخلق الله الرفيع فامتدحه ربه وكان يُلقب بالصادق الأمين. ونعلم أن أهل الفضل اتخذوا لهم الرسل الكرام قدوة فتميزوا بأخلاقهم، لذا زف لهم الرسول الكريم البشرى فقال (إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً)، والتميز بالخير ميدان للرجال والنساء ولل كبار والصغار وكم من شاب أو طفل كان قد تميز عن هم أكبر منه سناً لأن (العبرة ليست لمن سبق ولكن العبرة لمن صدق). لذا أختي كوني الأم الرحيمة لتكوني خير أم وخير ابنة وخير مربية وخير زوجة، وأنت أيها الأخ الكريم تميز بكونك خير زوج وخير أب وخير ابن وخير صديق.

كلمة اسمعيا كثيراً من الآباء لأبنائهم وغاية هذا الطلب هي أن يصل الأبناء إلى أعلى المراتب في التعليم وفي مجالات الحياة المختلفة وقد يكون هذا الطلب شيئاً جبلت عليه النفوس السليمة لأن النفس البشرية تطمع في المزيد من الشرف والمكانة الاجتماعية والوصول إلى المكاسب الدينية والدنيوية. وبقدرة ما تكون الأهداف رفيعة وسامية يكون العمل أصفى وأرقى، والوسيلة إلى تحقيق الهدف المرجو يكون بالجد والاجتهاد والتضحية، وكلما كانت نفس المرء عظيمة كلما بحث عن التميز السليم والشريف، وكلما كانت النفس دينية كانت الوسيلة إلى تحقيق التميز مذكومة، وهذا السباق بين الفئتين الرفيعة والدينية مستمر ويظهر في مجالات العلم والتعليم، ويظهر في مجال التجارة، ويظهر في مجالات العمل المختلفة، ويظهر في التوجه إلى الوظائف والمهن التي قد تحقق التميز لبعض الناس. وكما قيل: ومن يهوى الكرامة يرتقيها ومن يهوى الهوان هوى إليه. وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم، وكم هو جميل وراق أن يتصدر المراتب المتميزة من تميز بعلمه وقدراته وأخلاقه، وكان أهل لما تولى وكم هو ببيع أن تجد من يتحكم بمصالح العباد ويدير أمور البلاد أجمل القوم وأسوئهم خلقاً ويسعى إلى تحقيق مركزه على حساب الآخرين فيتأمر على من تميز عنه ويدس له الدسائس ويحفر عمل من تميز وهذا من أبرز مراتب الظلم والجور. فمن يسلك هذا المسلك زلت قدمه عن الطريق وسلك طريق الشيطان الذي سيهلكه ويوقعه في المصائب، ولذا تجد صاحب لقب يعز عن غزارة العلم والمعرفة وقد ناصر وتعاون مع من يسمون الناس سوء العذاب لسوء خلقهم ويعدهم عن خشية ربه وعندها تسأل نفسك ما قيمة هذا العلم وما فائدة المعرفة إذا سخرت في الباطل ويسعى صاحبا إلى الوصول إلى غايته وتميزه على عائق وأكتاف من بذل كل طاقاته وامكانياته المادية والمعنوية بجدارة وإخلاص، فتجده يطلب الحمد بما لا يفعل بل ويطلب الحمد بدم من هم أجدر منه بالحمد والثناء الذين وصلوا إلى التميز بالعمل بأسباب التميز لذا ادركو مكانتهم بين الخلق وأمام الخالق، وسقط كل من تحاليل على الخلق وعصى الخالق بمسعا، فالتميز كما قدمت قد يكون في أعمال الدين والدنيا ولكن أعمال الدنيا يجب أن يضبطها مراد الله والغاية من وجود الانسان في الأرض وهي خلافة الله على أرضه (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك)، وقدر ما يكون متميزاً في طاعته لله بكل أعماله ومذكر أنه في هذه الدنيا بدار ابتلاء وامتحان بقدر ما سيرتفع شأنه في الدنيا وفي الآخرة.

قال تعالى مبيناً (تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً) فالتميز من أحسن العمل وسعى إلى الارتقاء الدائم طلباً لمرضاة الله وخدمة لأمتة وشعبه، وبالقدر الذي يعني تميز أبناء شعبي بأمور الدنيا في جميع مجالات الحياة بشرف وكرامة ومكانة. قال

حكمة العدد

كايد عبود

عظمة العقل تخلق لك الحُساد، وعظمة القلب

تخلق لك الأصدقاء.



تابعونا
جريدة حيفا

מכירת כל סוגי בעלי החיים

מזון וציוד מקיף

מספרה

פנסיון



- מחלקת כלבים וחתולים
- מחלקת מכרסמים
- מחלקת ציפורים
- מחלקת זוחלים
- מחלקת דגים

ס' O



דאסי

חנות חיות מחמד



להזמנות: 052-7212880 / 04-8182890

משלוחים

חינם

מעל 150 ₪



أمسية تكريم لمسيرة زيتونة الجليل، الشاعر الراحل حنا أبو حنا



تصوير: فؤاد أبو خضرة

وهو من اخراج الفرد حداد و انتاج جمعية الثقافة
ليسر سيرة الراحل ومسيرته الزاخرة بالانتاج الثقافي
والمحطات النضالية.

وفي فقرة خاصة تفاعل معها الجمهور بشكل لافت،
القت ابنة الشاعر الراحل أمية حنا أبو حنا كلمة
عبر الفيديو شكرت خلالها، تلاها قراءة شعرية
لحفيده ديمة عبده بقصيدة "أحبك" التي كتبها
الشاعر لزوجته سامية، ورسالة من حفيده سامي
عبده الذي رافقه في توثيق وتسجيل قصائده في
السنوات الأخيرة، واختتمها الناشط السياسي هشام
عبده، صهر الشاعر وطالبه بكلمة مركزية عبر فيها
عن امتنان العائلة للحضور الكبير والدفء في التعبير
عن حب الناس لحنا أبو حنا ورسالته. وفي الختام،
قدم الشاعر علي مواسي وأحد طلاب الشاعر الراحل
الفقرة الشعرية المركزية في الحفل تحت عنوان
"تسير بنا الطرقات" بمرافقة الفنان حبيب شحادة
حنا، ليقدم شعر الراحل حنا أبو حنا بتفاعل كامل
مع الجمهور، حتى اختتام الأمسية بصوت قصائده
المسجلة.

الأفق للإعلام - بدعوة من جمعية الثقافة العربية
وبالشراكة مع المجلس الممي الأثوثذكسي الوطني في
حيفا والكلية الأثوثذكسية العربية ولجنة المعارف
الأثوثذكسية ونادي حيفا الثقافي، جمعية التطوير
الاجتماعي وجمعية مدى الكرمل، تم مساء الثلاثاء
الماضي تنظيم أمسية تكريمية لزيتونة الجليل،
الشاعر الراحل حنا أبو حنا في قاعة كريفير في
حيفا بمشاركة كبيرة من الشخصيات الاجتماعية
والسياسية وبمشاركة وزير الثقافة الفلسطينية
عاطف أبو سيف، حيث كان في استقبالهم: سامية
أبو حنا (زوجة الشاعر حنا أبو حنا)، الابنة رباب
وزوجها هشام عبده والأحفاد.

افتتحت الأمسية رنا ابو حنا، حيث رحبت بالحضور
مستعرضة جانباً من مسيرة الشاعر، تلاها عضو
الهيئة الإدارية لجمعية الثقافة العربية د. جوني
منصور. بعدها تحدث محمد بركة رئيس لجنة
المتابعة العليا حيث قال: " في سجل حنا أبو حنا
الثري صفحات ناصعة تحمل بوصلة الموقف الوطني
عندما عز الموقف، الموقف الشامخ وباهظ الثمن في
تلك الأيام الحائلة التي تلت النكبة".

من جهة أخرى، أعرب وزير الثقافة الفلسطينية
عاطف أبو سيف عن تقديره للمساهمين في احياء
ذكرى الشاعر الكبير حنا أبو حنا حيث قال في كلمته:
" نستعيد معك ذكريات المسيرة الطويلة التي سار بها
شعبنا، رغم الألم، رغم الجرح، رغم العذابات لكنه
ظل باقياً".

وفي كلمة ألقاها المربي شحادة شحادة، مدير الكلية
الأثوثذكسية في حيفا، قال: " نستطيع أن نقول
بمبتهى الحق والمسؤولية أن صده لا زال يترع
في جنبات الكلية وعلى مساحة كل الوطن، فهذا
الإنسان جسّد شعبنا بكامل مشاهد، وتناول هذا
التجسّد بمبتهى الإخلاص ومزّزه عبر الأجيال".

وعبر تقنية الفيديو، تحدث الكاتب الفلسطيني
إبراهيم نصر الله الى الجمهور عن علاقته بالشاعر
حنا أبو حنا وتأثيره حيث قال : " كنت أتمنى أن
أجلس بين يدي الشاعر الكبير حنا أبو حنا طالباً وانا
في السادسة من عمري او في بدايات محاولات كتابة
قصائدي ورواياتي الأولى، لكنني خُرم من ذلك وكم
من أشياء حرمتنا منها منذ عام النكبة".

وخلال الأمسية تم عرض فيلم "زيتونة الجليل"



الكاتب والفنان عفيف شليوط يحاضر عن المسرح الفلسطيني في الجامعة العبرية في القدس



العديد من المسرحيات الفلسطينية بأسلوب برتولد بريخت، نصاً وإخراجاً وتمثيلاً.

عفيف شليوط مسيرة المسرح الفلسطيني، مشيراً إلى العوامل التي أثّرت على النهضة المسرحية في فلسطين، من جهة أخرى عدّد العقبات التي تواجه تطور وتقدّم المسرح الفلسطيني. كما تطرّق إلى فترة الركود الفني والثقافي بعد العام 1948، ومن ثم استعادة المسرح لعافيته في أواخر الستينات وأوائل السبعينات، ونشوء فرق مسرحية كان من أبرزها مسرحي الناهض في حيفا والحديث في الناصرة.

وتناول الكاتب والفنان عفيف شليوط مسرحية "رأس الملوكة جابر" لمسرح بيت الكرمة كنموذج للمسرح ثنائي اللغة في المسرح المحلي، ومستعرضاً تأثير مكان العرض على أسلوب الإخراج والتمثيل المسرحية، كما أشار لتأثير أسلوب الإخراج والتمثيل في هذه المسرحية بأسلوب المسرح الملحي، وتأثير

الألق للإعلام - استضاف قسم المسرح في الجامعة العبرية في القدس وبحضور طلاب جامعيين من قسمي المسرح واللغة العربية ومحاضرين في هذين القسمين من الجامعة العبرية يوم الثلاثاء الماضي (2021/5/24) الكاتب والفنان عفيف شليوط حيث ألقى محاضرة عن المسرح الفلسطيني بين صراع البقاء وبلورة الهوية.

افتتح اللقاء المحاضر في قسم المسرح في الجامعة العبرية شاي باريعقوف، مرحباً بالمحاضر الضيف من قسم المسرح في جامعة تل أبيب، مشيراً إلى كونه باحث وفنان وكاتب، معدداً إصداراته الأدبية وإنتاجاته الفنية، وحصوله على جوائز هامة في

مجال المسرح والأدب. بعدها استعرض الكاتب

في تونس

• جائزة أفضل ممثل في الدولي للمونودراما للفلسطيني حسام أبو عيشة

• جائزة أفضل ممثل في الدولي للأطفال للفلسطيني أسامة مصري

تقرير: جهاد خوري

اتفاقات عمل ومشاركة في مهرجانات دولية قادمة، ما زال الحديث عنها ميكراً، سأطرق إليها فيما بعد، عندما تصبح في حيز التنفيذ.

وصلنا أنك حصلت على عدّة تكريمات بالإضافة لجائزتك كأفضل ممثل؟

• أول تكريم لي كان من الرابطة الثقافية الوطنية الفلسطينية ومقرها في الأردن، ثم تكريم من مهرجان المونودراما في قرطاج على مساهمتي في إنجاح دورة المهرجان الرابعة ضمن إطار الحكواتي المتجول. بعد ذلك حصلت على تكريم من جمعية "القناع الأزرق" للمسرح والثقافة من المغرب، اعترافاً بمساهمتي الفاعلة ومجهودي في المجال الفني، وكان آخر تكريم من مهرجان مسرح الطفل الدولي في أم العرائس التونسية لمشاركتي في عروض المسابقة والورشات المسرحية.



هناك أنا وزميلي أحمد أبو سلوم على عدّة تكريمات.

هذا وقد أرسلت التحيات للشعب الفلسطيني في افتتاح المهرجانين مع برقيات التعازي باستشهاد الصحفية شيرين أبو عاقلة. وقد خصّص الفنان حسام أبو عيشة عرضه لروحها.

لاحظنا أنكم بذلتم مجهوداً كبيراً في المهرجانين، ولم تكن مجرد رحلة عادية، وهذا غير متوقع في المهرجانات الدولية؟

• كلامك صحيح، في المهرجان الدولي للمونودراما، كان علينا السفر والتنقل من مكان إلى آخر لمدة ساعات طويلة لتقديم العروض، ووصلنا إلى بلدات على الحدود الجزائرية وأيضاً على الحدود الليبية، وكنا نعود مرهقين، هذا بالإضافة إلى التنقل داخل العاصمة لمشاهدة باقي عروض المهرجان وحفل الافتتاح والاختتام، والذهاب لإجراء مقابلات صحفية هنا وهناك، ولا ننسى أننا كنا نستغل الوقت المتبقي لزيارة بعض الأماكن في تونس الجميلة. زد على ذلك رحلتنا الطويلة من البلاد إلى الأردن ومن ثم إلى تركيا ومنها إلى تونس والانتظار الطويل في المطارات، ذهاباً وإياباً.

كما نعرف، أن كل مهرجان دولي يجمع بين العديد من الفنانين متعددي الجنسية، مما يتيح لكم التعارف وتبادل الخبرات وغيرها، فبماذا رجعتكم في جعبتكم من هذه المهرجانات؟

• سأحدثك عن نفسي ويمكنك أن تطبق ذلك على معظم المشاركين. من الشخصيات البارزة في العالم الفني العربي التقينا مع الفنان اللبناني مارسيل خليفة، وكان أيضاً بين الحضور الفنان التونسي لطفي بوشناق، والعديد من فنانين المسرح المشهورين في العالم العربي، وقد تم بيننا

عاد إلى البلاد قادماً من تونس الفنان الفلسطيني أسامة مصري، محملاً بإنجازات فنية كبيرة مع زملائه الفنانين الفلسطينيين، بعد مشاركتهم في المهرجان الدولي للمونودراما في قرطاج ومهرجان مسرح الطفل الدولي بأم العرائس في تونس. حول هذه المشاركات والإنجازات، التقينا الفنان أسامة مصري، وقد كان واضحاً عليه أثر الجهد الذي بذله هناك والسعادة في الوقت ذاته.

في البداية حدثنا عن المهرجانات التي اشركتم بها؟

• المهرجان الأول هو الدولي الرابع للمونودراما في قرطاج، تحت إشراف وزارة الثقافة التونسية ويديره مؤسس المهرجان الفنان التونسي إكرام عزّوز. والثاني هو مهرجان مسرح الطفل الدولي التاسع بأم العرائس في تونس، بإشراف وزارة الثقافة التونسية بإدارة زينب عيسوي، وجمعية مسرح الصمود التي يديرها حسين براهي، الدينامو المحرك لهذا المهرجان، وقد شارك في المهرجانين نحو 25 دولة عربية.

كما سمعنا، كان للمشاركة الفلسطينية أثراً كبيراً في المهرجانين؟

• صحيح جداً، ففي المونودراما شارك كل من: الفنان الفلسطيني حسام أبو عيشة في المسابقة الرسمية للمهرجان وحصل على جائزة أفضل ممثل عن مسرحية "قهوة زعتر". وأنا وزميلي أحمد أبو سلوم، شاركنا ضمن إطار الحكواتية داخل المهرجان وأيضاً قدمنا فقرة في حفل الافتتاح وحصلنا جميعاً على عدّة تكريمات. أما في مهرجان مسرح الطفل الدولي فقد شاركت مع زميلي أحمد أبو سلوم في الورشات المسرحية وكنت أيضاً في المسابقة الرسمية للمهرجان وحصلت على جائزة أفضل ممثل عن مسرحيتي "الخجول"، كما حصلنا

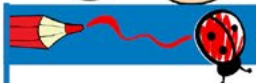
تحذير للعشاق لا تقلدوا مشهد "تايتانيك"

الوكالات - في محاولة مأساوية لتقليد مشهد شهير في فيلم "تايتانيك"، غرق حبيبان في بحر إزميت التركية، حيث لقي الرجل مصرعه فيما نجت الشابة باعجوبة. وفي التفاصيل، سقط الشاب فوركان سيفتشلي وحبيبته ماين دينار، وكلاهما يبلغ من العمر 23 عاماً، في بحر إزميت، بعد محاولتهما تقليد مشهد ليوناردو دي كابريو وكيت وينسليت في فيلم التايتانيك الشهير. وذكرت التقارير أن الحبيبين اختارا حافة الرصيف للحصول على صورة مثالية، لكن المأساة وقعت عندما سقط كلاهما في البحر. وبحسب ما ورد، عبر فوركان وماين ليقتفا على حافة الرصيف، وسقطا في الماء بعد وقت قصير من محاولتهما إعادة إنشاء المشهد السينمائي.

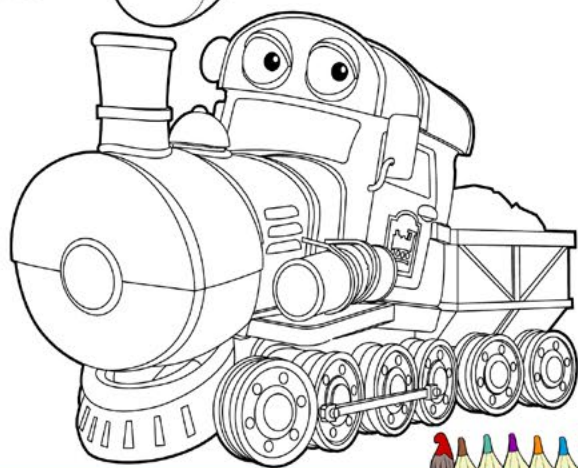
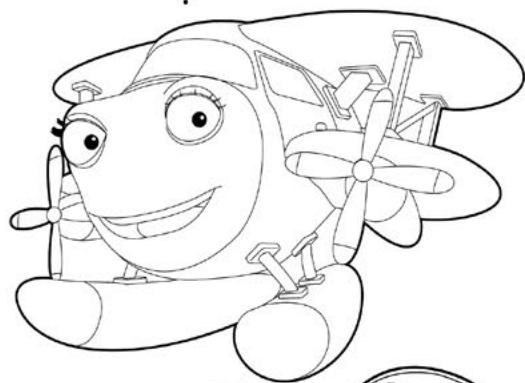
وبينما كان الحبيبان على وشك تقليد المشهد الشهير من فيلم "تايتانيك"، سارت الأمور بشكل خاطئ بشكل مأساوي، حيث غرق فوركان عندما سقط الزوجان من الرصيف. ودفع الحادث صياداً محلياً إلى الإسراع لمساعدة الحبيبين، حيث سقط فوركان في البحر، فيما قام أحد الصيادين بإنقاذ ماين بعد أن أمسكت بنهاية عصا الصيد، وتم سحبها إلى بر الأمان، لكن حبيبها اختفى للأسف تحت الأمواج، وتم استدعاء خدمات الطوارئ إلى مكان الحادث للبحث عنه.

هذا وأخبرت ماين الشرطة أنها وشريكها اعتقدا أنه سيكون من المضحك إعادة إنشاء مشهد تايتانيك. وكان الزوجان قد عبرا السلسلة للوقوف على حافة الرصيف عندما فقدوا توازنهما. وتم التقاط اللحظات الأخيرة للزوجين معاً على كاميرات المراقبة، حيث شوهدا وهما يضعان الكراسي على الرصيف استعداداً للصيد. ولا تزال التحقيقات في الحادث جارية، حيث من المقرر أن تخضع جثة فوركان للتشريح قبل جنازته، بحسب صحيفة ميرور البريطانية.



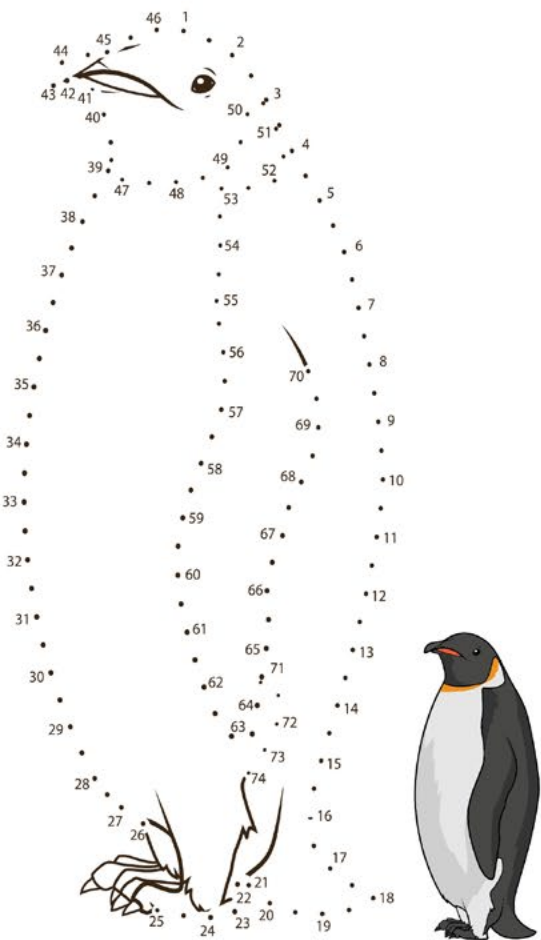
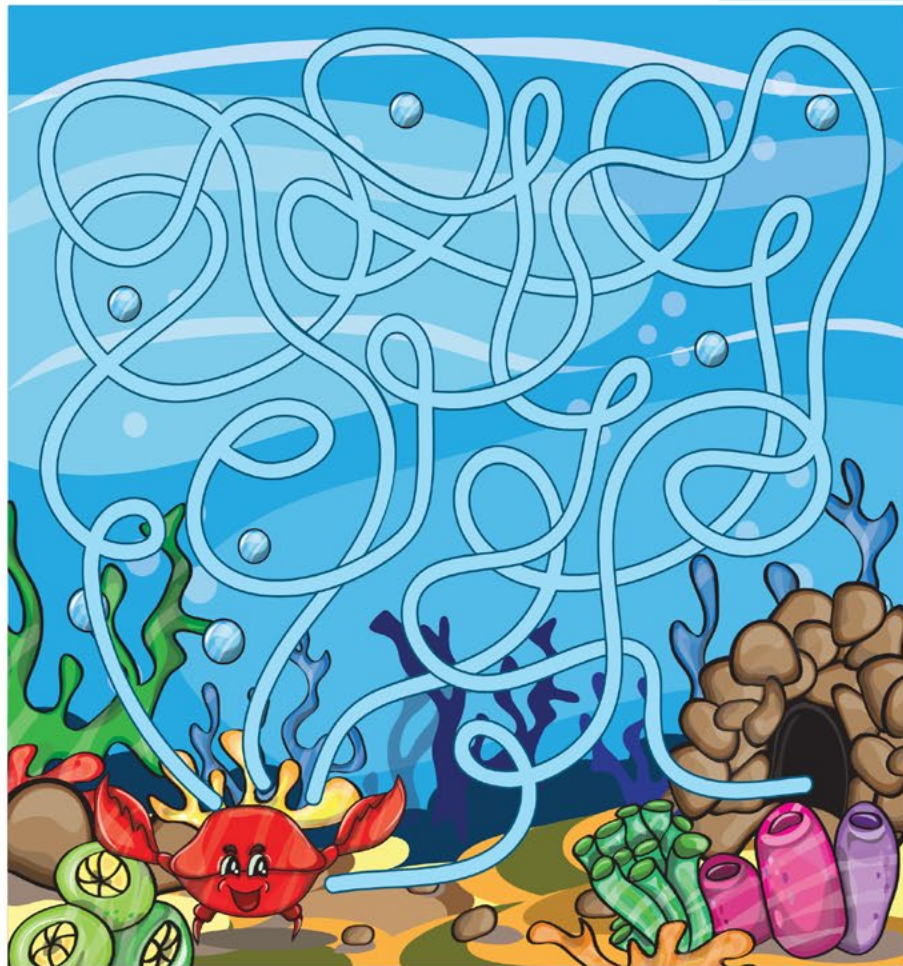


لَوْن



المتاهة

صل النقاط



شفاعمري حتى النخاع



زايد صالح خنيفس

مطلع الأسبوع ودع الأهل الصديق أبو بشارة جدعون، العائد إلى وطنه الثاني الولايات المتحدة الأمريكية، في مدينة ميامي.

أبو بشارة من شفاعمرو، ابن حي الزقاق، وقد غادرها قبل ثلاثين عاماً في ظروف قاسية، محاولاً تحقيق أحلامه في بلاد كانت بالنسبة له حلمًا كونه مع زوجته التي تعمل بمجال التمريض عائلة ناجحة مؤلفة من أربعة صبايا، طرقت أبواب الجامعات، باحثات عن العلم، لبناء مستقبلهن، بينما توجه أبو بشارة للعمل الحر، وفتح محل مجوهرات.

تعلق أبو بشارة الشديد ببلده شفاعمرو لا يوصف، فحارة الزقاق لا تفارق ذاكرة حنينه ولولثانية واحدة، رغم أضواء مدينة ميامي الجميلة، لكنّ مشاعره وأشواقه ما زالت تسير في العي القديم والسوق، والقلعة المحاذية لبيت أهله.

الذين يسألون عن سر العلاقة بيننا أقول باختصار، محبة أهالي شفاعمرو جمعتنا في أحضان الصداقة الحقيقية... جمعنا الانتماء الصادق بدون رتوش. سألتني أحدهم متكئاً: من سيكرّم أبو بشارة اليوم؟! قلت له بحزم: "ما العيب في صنع أبي بشارة؟! أين أخطأ حين كرم شخصيات تربوية ورياضية، غابت عن الذاكرة الجماعية لشفاعمرو. فلا تقلق أيها الحاسد، أبو بشارة لا يحلم بكرسي البلدية، إنما يحلم بأسوار مدينته، التي كلل بها شواطئ ميامي".

أيها الحاسد هل تعرف بأن الناس معادن، وبعضها مجرد سنابل فارغة من حبوب العطاء، تبعثها الرياح، فسنابل الخير مليئة بالمحبة. هل تعرف كم مؤسسة ومدرسة تزع لها أبو بشارة، حفاظاً على تقدمها وتطورها من أجل رفعتها، وكم فريق رياضي دعمه ابن حارة الزقاق، الذي لم يغيره مدينة أمريكا، ففي جبتي نبعاً من الأجابات، وأتمنّع برحابة صدر



بلدي ما زال البعض يملكون غيرة وضميراً وانتماء بدون مقابل، وصور بلدهم والحي القديم معلقة على جدران بيته في بلاد الاغتراب، وأبي بشارة واحدا منهم..

نصائح للمسافرين

البحرين

الأماكن السياحية:

1. القلاع: قلعة البحرين مسجلة باليونيسكو/ قلعة بوماهرتروحوون لبنا عن طريق طراد بالبحر من متحف البحرين / قلعة الرفاع أو الشيخ سلمان / قلعة عراد
2. البيوت التراثية: بيت الشيخ عيسى بن علي / بيت الجسرة / مركز الشيخ إبراهيم
3. الاسواق الشعبية: سوق المنامة / سوق محرق.
4. المولات: أكبرهم السني سنتر/ السيف / الافنيوز / مودا مول / الواحة
5. متاحف : متحف البحرين الوطني / متحف قلعة البحرين / متحف بيت القران
6. أماكن مختلفة: مسجد الفاتح / مزرعة الجمال / حلبة البحرين / جرافتي / تسلق / شجرة الحياة / أول بئر نفط / الفخار / القبور الأثرية

مطاعم:

منطقة أمواج اللاغون مجمع ٣٣٨ بالعديلية
دستريكت ١ كوفي شوبات
ووتر جاردن سني

المواصلات:

تاكسي واوبر
أوبر أخص



الجمعة 27 أيار 2022

الانتخابات اللبنانية... استراتيجيات تؤسس لمرحلة انتقالية جديدة



د. حسن مرهج

طوى لبنان مشهد الانتخابات النيابية، مع تبدلات سياسية ثنّى بمرحلة تختلف في المضمون والأهداف عن المرحلة السابقة، فالواقع يؤكد بأن هذا الاستحقاق الذي شهده لبنان، احتوت مشاهدته على ما يُمكن تسميته بانقلاب المشهد السياسي، وتغيرات استتال القوى الداخلية. كل ذلك تؤطره تساؤلات تتمحور حول إمكانية الانتقال بلبنان، من مشاهد الفوضى السياسية والاقتصادية، إلى مرحلة التوافقات التي تُفضي إلى توافقات سياسية و"بحيوة" اقتصادية.

ما ميّز الاستحقاق الانتخابي في لبنان، هو التراجع الواضح لحلفاء حزب الله، الأمر الذي طرح جُملة من التساؤلات، حيال مستقبل الحزب وشركاؤه السياسيين، لكن وبمنظرة موضوعية، يمكن القول بأن السبب الرئيس لتراجع حلفاء الحزب، تحكمه ظروف موضوعية، جراء التطورات التي حصلت في السنوات الأخيرة، مع بروز قوى سياسية جديدة، رفعت شعار التغيير، وبالتالي، لا يمكن القول بأن تراجع حلفاء الحزب ضمن سياق الانتخابات النيابية، يُعد انقلاباً على الحزب وحلفائه في لبنان، ولكن كل ذلك، يُعد أمراً طبيعياً في أي استحقاق سياسي، يحتوي تراجع قوى، وتعزيز قوى أخرى موقعاها.

في المقابل، يُمكن القول بأن أحد أهم أسباب تراجع بعض حلفاء حزب الله في لبنان، يعود إلى الحملات المنهجية التي شُنّت ضد الحزب وشركائه السياسيين، مع بروز قوى ما يُسمى المجتمع المدني وقوى التغيير، والتي نجحت جراء التجيش الشعبي، بالحصول على بعض المقاعد النيابية.

وبالنظر إلى هذه التطورات، يُمكن رصد أبرز المشاهد التي سبقت الانتخابات، والتي تمثّلت بالأزمة الاقتصادية المتفشية والتوترات السياسية، فقد عانى اللبنانيون من نظام الحكم في بيروت، الأمر الذي تُرجم في جانب آخر، بنسبة مشاركة شعبية بلغت 41%.

واستناداً إلى نتائج الانتخابات النيابية، فإنه من الواضح أن الثنائي الشيعي، حافظ على مواقفه وتحديداً في المناطق الجنوبية، والجانب الآخر، أن هناك شخصيات مستقلة تربطها علاقات جيدة مع الثنائي الشيعي، أيضاً تمكنت من دخول المجلس النيابي، لكن ضمن ذلك، أنه في مناطق الجنوب المهمة والحساسة، والتي كانت بالغة الأهمية بالنسبة لتيار المقاومة، نجح حزب الله وأمل في الفوز بأصوات الشعب.

وبمنظرة موضوعية، فإن تحالف قوى 8 آذار، حصل على موقع أفضل من ذي قبل، وذلك وفق النتائج المعلنة، فإذا أخذنا بعين الاعتبار مجموعة الانتخابات اللبنانية، نرى أن عدداً من مقاعد كل التيارات قد وصل إلى المستقلين. وتطبق هذه

مستوی سهل

		1	6	2				
6	4		1				3	
2		9		8	3			1
8		2	9		5			4
				7				
3			2		1	9		7
9			5	6		7		2
	1				2		4	6
				1	8	5		

مستوی وسط

		5	8					2
	2	9				1		3
			5	2				8
	7		1	6				
5		2				3		6
				5	2		8	
9				1	5			
6		1				5	4	
2					9	6		

مستوی صہب

					9			
9	2		3			8	6	
	1			8			9	4
8						5		
		2		5		7		
		4						9
4	9			6			3	
	6	1			3		8	7
			4					

شروط اللعبة

هذه الشبكات مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة.
من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم
في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حلول الهدد الماضي

كلمات متقاطعة

[illegible]

افقيا

1. شاعر لبناني وضع كلمات أغنية «هذه ليلتي» مطربة لبنانية من اغانيها «غابت شمس الحق»
لأم كلثوم
2. حب - عاصمة الضباب - نوع
3. دولة عربية على المتوسط - ما لا شعر له
4. يرجع - ملجأ
5. طابة - لهو وتسلية
6. جزيرة تابعة للكويت - أوباش
7. طمر - ضد حلو - بغيل
8. امثّل وخضع - أفعى
9. علاقة - ضد تذكّر
10. ضد عام - واحدة من الغنم - بسط
11. دُمّر - سعر - معرفة
1. مطربة لبنانية من اغانيها «غابت شمس الحق»
هادئ - برق ولمع - سطر
2. حاجب - عداوة
3. ماء متجمد - بحر - سارق
4. قطف الثمار - مصيبة
5. جواب - لئِنْ - تنشّق
6. ذل وخساسة - دولة عربية على المتوسط
7. ما بي الأرض والسماء - زعامة
8. مدرسة طبية في مصر أنشأها محمد علي
1837
9. ميثل أو نظير - ضد خاص - رجاء
10. سرب من الطيور - ضد جوع - يتوب

حلول العدد الماضي

- 1- بدوي العجل 2- شادن - ينك 3- أخ 3- أم- زمن
4- رعاغ - أمة 5- تم 6- نجائس 7- أجرة 8- أبي - ناخم
9- حلاق 10- تعب 11- خيال 12- قبول 13- رومي 14- زنل - أب
15- أبيض 16- حمام 17- بنول 18- باسقة 19- مبي

بدك تبیع بیتک؟ لتقییم سعر البيت مجانا اتصل: امیر صفوري. امانة ومصادقية



شقق للايجار

شارع عباس

3 غرف بحالة جيدة + منظر خلّاب
للبحر، طابق ثالث

₹ 2,700

לבובטין

4 غرف، طابق 2 بنائية مرتبة

مکاتب لایچار

بشارع המגינים

3 غرف 75 متر، مرمر بموقع مرکزی، ملانم لکل هدف،

بنایه مرتبه ومصعد 3700

للإيجار مكاتب بمساحات مختلفة بالبلد التحتي

Year	2000	2001	2002	2003
1	100	100	100	100
2	100	100	100	100
3	100	100	100	100
4	100	100	100	100
5	100	100	100	100
6	100	100	100	100
7	100	100	100	100
8	100	100	100	100
9	100	100	100	100
10	100	100	100	100
11	100	100	100	100
12	100	100	100	100
13	100	100	100	100
14	100	100	100	100
15	100	100	100	100
16	100	100	100	100
17	100	100	100	100
18	100	100	100	100
19	100	100	100	100
20	100	100	100	100
21	100	100	100	100
22	100	100	100	100
23	100	100	100	100
24	100	100	100	100
25	100	100	100	100
26	100	100	100	100
27	100	100	100	100
28	100	100	100	100
29	100	100	100	100
30	100	100	100	100
31	100	100	100	100
32	100	100	100	100
33	100	100	100	100
34	100	100	100	100
35	100	100	100	100
36	100	100	100	100
37	100	100	100	100
38	100	100	100	100
39	100	100	100	100
40	100	100	100	100
41	100	100	100	100
42	100	100	100	100
43	100	100	100	100
44	100	100	100	100
45	100	100	100	100
46	100	100	100	100
47	100	100	100	100
48	100	100	100	100
49	100	100	100	100
50	100	100	100	100
51	100	100	100	100
52	100	100	100	100
53	100	100	100	100
54	100	100	100	100
55	100	100	100	100
56	100	100	100	100
57	100	100	100	100
58	100	100	100	100
59	100	100	100	100
60	100	100	100	100
61	100	100	100	100
62	100	100	100	100
63	100	100	100	100
64	100	100	100	100
65	100	100	100	100
66	100	100	100	100
67	100	100	100	100
68	100	100	100	100
69	100	100	100	100
70	100	100	100	100
71	100	100	100	100
72	100	100	100	100
73	100	100	100	100
74	100	100	100	100
75	100	100	100	100
76	100	100	100	100
77	100	100	100	100
78	100	100	100	100
79	100	100	100	100
8				

 **חפשו אותי ב-**

شقق للبيع

شارع عباس

4 غرف 105 متر
طابق اول، شرفة
بناية مرتبة مع موقف خاص

شارع נווה גנים בناية حديثة

6 غرف 140 متر
شرفة 60 متر، طابق خامس، مصعد وموقف
خاص، بناية فاخرة
1,700,000 ₪

בן יהודה قرب הציונות

4 غرف طابق ثالث بوضع ممتاز، تصلح للاستثمار

شارع מדרגות בית שערים

3 غرف + شرفة ، طابق ثاني
موقع مركزي وهادئ ، سعر مغري
840.000

שדרות הציונות-17 חיפה topnadlan10@gmail.com

058-7633398 נייד

مشاكل الام الكتف



منير مخول

بسبب عوامل منذ الولادة، أو بسبب التعرض لإصابة مباشرة على الكتف أو السقوط أو الإفراط في ممارسة التمارين الرياضية. قد يتسبب خلع الكتف في الإصابة بالتهابات المفاصل على المدى الطويل، لذا عليك استشارة الطبيب فور شعورك بأحد الأعراض التالية، أو استشارة معالج في الطب البديل: الشعور بالألم عند رفع الذراع، انزياح الكتف عن موضعه الأصلي، ظهور الكدمات في منطقة الكتف، عدم القدرة على تحريك المفصل، تنميل بالقرب من منطقة الإصابة، تشنج العضلات في الكتف.

5. كسور في الترقوة

تمتد الترقوة من عظمة الصدر إلى لوح الكتف، وتحدث معظم كسور الترقوة بسبب السقوط من أماكن مرتفعة أو بسبب الإصابات الرياضية أو حوادث السيارات. هنالك عدة أعراض للكسور التي تحدث في منطقة الترقوة، من بينها: ظهور الكدمات، ألم عند لمس الترقوة، التورم وبروز نتوء على الكتف أو بالقرب منه، صدور صوت طحن عند تحريك الكتف، تنميل أو خدر في الذراع، ألم وارتخاء في الكتف.

علاج آلام الكتف

بعض آلام الكتف قد تتطلب منك اللجوء إلى هذه العلاجات:

- العلاج الدوائي: استشر الطبيب، فقد يزودك ببعض العقاقير المضادة للالتهابات أو الأدوية المسكنة للألم.
- العلاج الطبيعي: قد تحتاج لعمل جلسات من العلاج الطبيعي لدى المتخصصين، وربما تستغرق فترة طويلة للشفاء.
- الراحة: تجنب الأعمال المرهقة واستخدم وسادة طبية وتجنب النوم على الكتف المصاب.
- العلاجات الساخنة: ضع قربة من الماء الساخن على الكتف المصاب، فهي تساعد في الحد من الألم والتورم وتزيد من تدفق الدورة الدموية.
- التبريد: يمكن تخفيف التورم والألم عن طريق تبريد المفصل بواسطة الثلج.
- الأطعمة الغنية بالكالسيوم: تناول مصادر الكالسيوم مثل البروكلي ومشتقات الحليب لتسريع الشفاء.

1. تمزق الكفة المدورة

يعد تمزق الكفة المدورة من أكثر مشاكل الأكتاف شيوعاً، وهو يتمثل في حدوث شق بالوتر المدعم للكتف بشكل كلي أو جزئي، بسبب التهاب الأوتار، السقوط على الكتف أو تعرضه لرضة مباشرة، الإجهاد المتكرر للكتف. كما يزيد كل من التقدم بالعمر والوضعية السيئة وضعف عضلات الكتف من خطر الإصابة بتمزق الكفة المدورة. تظهر أعراض الإصابة تدريجياً وتتضمن ألم في الكتف يحدث عند تحريكه أو النوم عليه، عدم القدرة على تحريك الكتف بالقدر الطبيعي، ومن الممكن أن يصدر صوت طقطقة عند رفع الذراع.

2. الكتف المتجمد

يعرف أيضاً باسم التهاب المفصلة اللاصق (وهو أحد مشاكل الأكتاف الشائعة التي تؤثر على الأربطة الموجودة بمفصل الكتف). يتمثل المرض بتقييد مؤلم لحركة الكتف نتيجة لإصابة المفصل نفسه، دون تأثر الأنسجة الرخوة مثل الأوتار والعضلات والأشرطة الموجودة في منطقة الكتف. يعد سبب الإصابة بحالة الكتف المتجمد غير معروف، لكن هناك عوامل ثانوية قد تساهم في حدوثه، بعض الأمراض مثل داء السكري، أمراض الغدة الدرقية، أمراض الرئة والقلب والأمراض الخبيثة. إصابة سابقة في الكتف لم يتم علاجها. تبدأ أعراض التهاب الكتف بالآلام بسيطة في الكتف وأعلى الذراع تستمر لعدة أشهر، يشعر خلالها المصاب بعدم القدرة على إنجاز مهامه اليومية أو أداء التمارين الرياضية بسبب تصلب مفصل الكتف. وتكوين مادة الكلس على المفصل، الاسم الشائع لهاذه الحالة (الكلس).

3. التهاب الكتف الكيسي

يعرف أيضاً بالتهاب الجراب، وهي أكياس صغيرة تقع في منطقة المفصل، تحتوي على سائل مائي يوفر سطحاً أملساً للعضلات والعظام. عندما تمتلئ الجراب بالكثير من السوائل، فإنها تتورم ومع استمرار احتباس الماء بداخلها يحدث التهاب الكتف الكيسي. هناك عدة عوامل تسبب الإصابة في التهاب الجراب، من بينها: رفع الأثقال أو الإفراط في ممارسة الرياضة، الجلوس لفترات طويلة على المقاعد غير المريحة أو نتيجة لتسرب الملوثات إلى الجراب. عادة يحدث الألم الناتج عن التهاب الجراب في الجزء الخارجي من الكتف، ويزداد سوءاً عند رفع الذراع للأعلى. ربما يوصي الطبيب بالعلاج الطبيعي لتقوية عضلات الكتف أو العلاج بوخز الإبر الصينية.

4. خلع في الكتف

يعتبر خلع الكتف من مشاكل الأكتاف الشائعة والتي تحدث نتيجة لارتخاء أربطة الكتف

أمسية لذكرى نائب رئيس بلدية شفاعمرو المرحوم كمال شاهين وتسمية المركز الجماهيري على اسمه



معين أبو عبيد

محبة وإخلاص وتضحية. باسم العائلة تكلم الأستاذ أمين شاهين، ومما جاء في كلمته الحضور الكريم هذا جمع من صفوة ونخبة المجتمع، أيقونة، إن صح التعبير، يعكس رؤية التسامح والتعايش. المرحوم كان علماً ورايئناً وقائدنا ومن قادة المجتمع وأعلامه. ثم شكر باسم العائلة الحضور والقيمين على ترتيب هذا الحدث الكبير الأخلاقي والاجتماعي المشرف. وقد تم تقديم أوسمة تقدير لكل من دعم وساهم في هذا الاحتفال، كما جرت مباراة ودية مصغرة كونه كان رياضياً. نعم التكريم يحق لكل من يقدم لمجتمعه الخدمات بإخلاص واحترام دون تمييز بين تصنيفات المجتمع وعليه هذا التكريم مستحق لهذه الشخصية الاستثنائية، بلدي كانت وستبقى نموذجاً ومثالاً موحدة، سماؤها صافية شامخة أبية بأهلها.



في مشهد شفاعمري، يثلج الصدر ويبعث للطمأنينة، وسط أجواء احتفالية من جهة سادتها الألفة والتآخي التي تمتع ويتمتع بها أهالي شفاعمرو الواحدة بكافة أطرافها، مصحوبة بلوعة وحرقة فقدان من جهة أخرى، تم بحضور جمع غفير من شفاعمرو والمنطقة تقدمتهم شخصيات اعتبارية، سياسية، دينية، تربوية، اجتماعية، ورياضية إحياء لذكرى طيب الذكر نائب رئيس بلدية شفاعمرو المرحوم كمال شاهين.

للتذكير، ومن أجل الشفافية والمصادقية كان الراحل عنا الباقي ببنا شخصية سياسية واجتماعية كبيرة معروفة، لها دورها ومكانتها في بناء جسور الألفة والتآخي بين أهل البلد الواحد ومواقفها المشرفة، وخدمة مجتمعه على أحسن وجه، إذ كسب محبة ومودة الجميع.

افتتح الأمسية الإعلامي الزميل حسين الشاعر المعروف بحضوره وتقديره الراقى والمميز، مرحباً بالحضور، ثم تطرق إلى مزايا الفقدان وانتنامه إلى بلده. رئيس بلدية شفاعمرو، أعلن خلال الاحتفال عن تسمية المركز الجماهيري في حي مرشان على اسم المرحوم تقديراً لخدماته لبلده.

إمام الطائفة الدرزية الشيخ يوسف أبو عبيد، ممثل الطائفة المسيحية القس فؤاد داغر، والقاضي عنتر معدي ممثل الطائفة الإسلامية، الشيخ ضياء خالدي، مدير قسم الرياضة كارم صبيح، الأستاذ زاهي عليان كانت كلماتهم الاحتفالية والتأبينية المؤثرة عميقة شاملة أضاءت جوانب سيرة ومواقف الراحل ودوره في دعم كل ما يصب ويخدم المصلحة العامة.

الرياضي النجم أحمد وهب صديق الفقيد قال: رحيل الرجل الذي أحببنا جميعاً وحننا عليه كل الحزن وتألماً على رفاهه وكأن الكون قد لف بعباءة سوداء داكنة والسماء قد هاجت برقتها ورعدها، إنها حالة كونية لا تحصى إلا على رحيل القادة والعظماء من الرجال الذين قدموا لمجتمعهم وبلدهم الخير والعطاء بكل أشكاله وخدموا بلدهم والمجتمع بكل

للإيجار

غرفة ستوديو بطابقين في حي هيروك - حيفا، 35 م (قريبة من الحي الألماني) + حمام، مطبخ وشرقة صغيرة (موقع هادئ - ملائم لطلاب جامعيين ورجال أعمال).

2000 ش.ج

للاتصال: 054-2239899



مطبخ الطبيات

مطبخ الطبيات

طباخ اعراس

مناسف خروف - مناسف عجل - رقاب خروف - دجاج محشي - مسخن وجميع المأكولات الشرقية

شفاعمرو - المنطقة الصناعية 04-9866092 | 050-4503336 | بإدارة الشيف طارق داوود

حلال

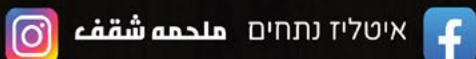


ملحمة شقف

- 69 كيلو عجل صغير
- 69 كيلو عجل صغير للشوارما
- 69 كيلو عجل صغير للطبخ
- 69 كيلو عجل صغير مفروم ناعم
- 69 كيلو عجل صغير مفروم خشن ...

- 99 5 كيلو فخاد دجاج
- 99 4 كيلو صدر دجاج
- 99 3 كيلو فخاد دجاج مسح
- 99 3 كيلو شنيترسل دجاج

كل شروعة ما فوق ال 400 ₪ الارسالية مجاناً



04-8429292

شارع النبي 26, حيفا