

# סינטה ענק הבשר 10-11

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 590 ◀ الجمعة 20 أيار 2022 ◀ توزع مجاناً

 <p>تطبيق جديد لكلايت 8</p>	 <p>الهستدروت تنتخب 8</p>	 <p>زعيبي تستقيل 6</p>	 <p>اطار انتخابي جديد 4</p>
---	--	---	--

## شربل مطر: مغامر، عصامي ومبادر



21

## شيرين لؤلؤة من محار فلسطين



16,23

fHaifanet حيفانet  
بإدارة: راني عباسي

www.haifanet.co.il موقع حيفا الأول



## ملحمة الحليصة

مفتوح كل أيام الأسبوع من الساعة 08:00 - 17:00 ما عدا الأحد

اللحمة مشر بس أسمار بتمرفها لمن تنحط عالنار

هجيبوريم 28، حيفا 04-8533811 \ 054-9220234



# הראש שלי עושה סיבוב.

## מחכי ערבי מניח!

Samara

### גדוד לזבאן קלאיט: אפיק קלאיט באעריי!

קאמה סהלה ומלאמה ||| אאואק מע האואאן באנסבה 100%  
אאואל באואסה באבמה או האעראף עלו האוה ||| אאמאא שאמה

אמסאו האוא באואסה כאמירא האואא  
אנראו האפיק פי אאאפון ואנארווא



קלאיט

אאואה אביל, מאן אכל סאאא  
@ clalit.co.il/arb \*2700

# من المسؤول عن خسارة حيفا لمشروع المسرح العربي



غضيف شليوط

التفاصيل عن المناقصة وما هو الموضوع، وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على مدى الاستهتار وعدم التعامل بجديّة مع موضوع المناقصة. وهذا الأمر يؤثر السمات إذا أطلع أعضاء اللجنة على الطلبات وهل تم دراستها بعمق، على الأقل من قامت بالاتصال بي حسب تقديراتي المتواضعة، لن تتمكن خلال نصف ساعة من دراسة الملفات.

قدّمت إدارة بلدية حيفا اعتراضاً على قرار وزارة الثقافة باستثناء بلدية حيفا من المناقصة لأنها لم تتمتع بشروط الحد الأدنى للمشاركة في المناقصة، وبدلاً من استخلاص العبر من قبل إدارة البلدية، قدّمت اعتراضاً وطالبت بتجميد البحث في المناقصة، على أمل أن يُقبل الاعتراض ويعاد إدراج مرشح بلدية حيفا في المناقصة، لكن الوزارة رفضت هذا الطلب أيضاً، وبهذا وللأسف خسرت مدينة حيفا فرصة ذهبية، بأن يُعاد إنشاء مشروع مسرح عربي فيها، والذي يتحمل المسؤولية هو "اللجنة المهنية" التي عينتها إدارة بلدية حيفا، وبالطبع إدارة بلدية حيفا.

ولا يمكن بأي شكل من الأشكال إتهام الضحية، المؤسسة التي تقدّمت للمناقصة والتي تتمتع بكافة شروط المناقصة، ولكن للأسف لم يتم اختيارها لأسباب لا ندركها، ألا وهي مؤسسة الأفق للثقافة والفنون.

بهذه الخطوة لإحداث قفزة في النشاط المسرحي من خلال هذا الموقع الذي يتيح المجال الأوسع للعمل وتحقيق حلم المسرحيين العرب في البلاد، بعد أن أفضل القانون على مسرح الميدان هذه الفرصة من قبل، بسبب سوء إدارتهم، وبسبب نهجهم الذي اقتصر نشاطهم على مجموعة محدودة جداً من المسرحيين، الذين حاولوا بكل الوسائل تفسير سبب إغلاق المسرح بحجج واهية، ولو كانت إدارة المسرح سليمة، لما استطاعت وزيرة الثقافة أنذاك ولا غيرها من إغلاق المسرح، وذات الأشخاص الذين فشلوا بإدارة مسرح الميدان، يحاولون اليوم التسلق مجدداً على أطر مسرحية أخرى، مع العلم أن أي مجتمع سليم لا يستمر في تنصيب من فشلوا في السابق في إدارة مؤسسات ومشاريع ثقافية، لكن وللأسف أننا حتى في الموضوع الثقافي نتعامل بأسلوب المختر، وهنا الطامة الكبرى.

وإدارة بلدية حيفا الحالية، لا تختلف بتاتاً عن هذا النهج البائد، خاصة عندما يكون الأمر متعلقاً بالمجتمع العربي. فممنذ إغلاق مسرح الميدان، لم يتم رصد ذات الميزانية لمسرح عربي آخر، رغم الوعودات والتصريحات بأن بلدية حيفا سترصّد ميزانية مليون و 200 ألف ش.ج. لمسرح عربي، لم يحدث أي تقدّم في هذا الموضوع، وعندما أعلنت وزارة الثقافة عن مناقصة المسرح العربي، حاولت بلدية حيفا أن تتقدّم لهذه المناقصة، على أمل أن تقدّم لعرب حيفا مشروع المسرح العربي بدون أن ترصد له ميزانية، ولكنها حتى بهذا الأمر فشلت، لأنها لم تتعامل بمهنية ولا بشفافية.

وهنا، وللمرة الأولى أسمع لنفسي بأن أكتشف بعض الحقائق حول مهزلة اللجنة التي تم تعيينها من قبل إدارة بلدية حيفا، للبت في قضية المناقصة واختيار المرشح الأفضل للمشاركة في المناقصة مع بلدية حيفا.

قبل عقد الجلسة بحوالي نصف ساعة تقريباً، قامت إحدى أعضاء اللجنة بمهافتي لمعرفة بعض

عندما تقدّمت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون لمناقصة بلدية حيفا لمشاركتها في مناقصة المسرح العربي الذي أعلنت عنه وزارة الثقافة، كنا ندرک أننا الأجدرونتمتع بكافة الشروط الأساسية للمشاركة في المناقصة، من حيث الدورة المالية، مؤهلات المرشح لإشغال منصب مدير فني للمسرح وهو كاتب هذه السطور، من حيث التجربة الفنية بإدارة مسرح عريق كمسرح الأفق، ومن حيث الشهادات، فانا اليوم باحث ضمن طلبة الدكتوراة في قسم المسرح في جامعة تل أبيب، إلا ان بلدية حيفا قررت أن تختار مرشحاً آخر لا يتمتع بشروط الحد الأدنى للمشاركة في المناقصة، الأمر الذي حرم مدينة حيفا فرصة إنشاء مشروع المسرح العربي الذي أعلنت عنه وزارة الثقافة، ومن يتحمل هذه الخسارة بلدية حيفا وحدها، التي لم تتعامل بمهنية بهذا الموضوع، بل كما سبق ونشرنا في العدد 579 من صحيفة حيفا، الذي صدر بتاريخ 18 شباط 2022، أن بلدية حيفا قدّمت ميزانية مؤسسة بيت الكرمة للمناقصة، رغم أن بيت الكرمة لم تكن طرفاً في العطاء.

بعد نشر المناقصة بعث رئيس إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون السيد كايد عبود، رسالة الى رئيسة بلدية حيفا، لمناقشة الأمر معها في سبيل تصحيح المسار لإنقاذ مدينة حيفا من خطر خسارة المناقصة، إلا أن رئيسة البلدية تجاهلت هذه الرسالة. وبعثت إدارة مؤسسة الأفق للثقافة والفنون رسالة أخرى لرئيسة البلدية، من منطلق المسؤولية، ولتجنب خسارة المناقصة، لأننا كنا ندرک أنّ هذا سيحصل، لكن تعنّت إدارة البلدية بقرارها هذا، هو ما أدى الى خسارة مدينة حيفا لهذا المشروع الثقافي الهام.

للأسف، بدلاً من تصحيح الخطأ، بدأت جهات معيّنة ولو بالتلميح عبر وسائل التواصل الاجتماعي بإتهام البعض بأنهم يعملون على إفشال هذا المشروع من منطلق شخصية، فأسهل وسيلة للدفاع شن الهجوم، علمنا أننا لسنا أصحاب القرار، فقط كل ما قمنا به التقدم للمشاركة في المناقصة، فإذا اعتبر البعض هذه المشاركة تهمة، فنحن نعتزّف بأننا قمنا



## قداس و جناز الأربعين

زوج الفقيدة عوني بدران وأولادها هيا، فؤاد، مينا، غدي والداها، أخوها وأخواتها وعموم آل بدران وآل موسى وجميع أقربانهم وأنسبائهم في البلاد والخارج

يدعونكم لمشاركتهم قداس و جناز الأربعين راحة لنفس فقيدتهم الغالية المرحومة

## هيفاء كايد موسى بدران

وذلك يوم السبت الموافق 21/05/2022 تمام الساعة السادسة مساءً في كاتدرائية مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك شارع عين دور 23 حيفا

فليكن ذكرها مؤبرراً  
الرجاء اعتبار الرعوة شخصية

## للإيجار

غرفة ستوديو بطاقتين في حي هيروك- حيفا، 35 م (قريبة من الحي الألماني) + حمام، مطبخ وشرفة صغيرة (موقع هادئ - ملائم لطلاب جامعيين ورجال أعمال).  
2000 ش.ج  
للاتصال: 0542239899



تابعونا  
جريدة حيفا

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: غضيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب. 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا  
صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



# شقف



# ملحمة

حملة 1

50 حبة كباب

50 سيخ برغيوت

50 سيخ عجل

₪ 900

حملة 2

50 حبة كباب

50 سيخ برغيوت

50 سيخ عجل

50 سيخ خروف

₪ 1400

حملة 3

100 حبة كباب

100 سيخ برغيوت

50 سيخ عجل

50 سيخ خروف

₪ 1800

3 حملات جبالكم  
لتحلي مناسباتكم

ألف مبروك



04-8429292

شارع النبي 26, حيفا



ايتليز נתחים ملحمة شقف



# تشكيل اطار انتخابي عربي جديد لخوض انتخابات بلدية حيفا



مهي ومؤثر. ما يجمعنا هو قضايانا المحلية، ولا نريد أن نبقى على ذكات الإحتياط، ولا نريد أن يكون هناك ارتباط بين مصالح الأحزاب المختلفة وخلافاتهم القطرية وقضايانا اليومية والجماعية في حيفا. ولكن الأهم من ذلك وكما هو معلوم لكم أنه في الآونة الأخيرة وعلى أثر التطورات الأخيرة في المجلس البلدي، والتحديات التي تواجه عرب حيفا بقضايا عديدة مثل السكن والإسكان، العنف والجريمة، التربية والتعليم، الخدمات والأزمات التي يعاني منها المواطنون العرب وتنامي العنصرية، بات لا بد من العمل بشكل أوسع وجامع وبخطوات مدروسة جيداً. وقد أن الأوان للتعاون والعمل الجاد من أجل مصالح أهالي حيفا وطبعاً لا مانع وحبذا لو استطعنا توحيد الجميع بما فهم الأحزاب تحت اطار محلي يخدم بشكل مهني قضايا الناس وطبعاً كل بخصوصيته ولكن المهم أن نصل لصيغة عمل مشتركة، بمعنى آخر أن نكون قوةً تطرح قضايانا بشكل لا يمكن لمتخذي القرار تجاهلنا، فنحن نؤمن أن خطوة كهذه تأتي لتلبية مصالح وطموحات المجتمع العربي في حيفا سياسياً واجتماعياً واقتصادياً.

في البلدية. هدفنا الأساس هو تعزيز قوتنا في المجلس البلدي، ومهم جداً أن يعرف الجميع أن قوتنا الانتخابية مجتمعين هي 6 او 7 اعضاء بلدية، لذا يجب العمل المشترك لصالح مجتمعنا الأصليين وهنا تكمن أهمية وجود اطار جامع ومشترك، فحيفاً بلدنا نعيش فيها وتعيش فينا ونأمل أن تتكلم مساعينا هذه بالنجاح.

س: لماذا هذا الاطار وما هي أهمية وجوده؟  
لا يمكن أن نقبل بتاتا تكرار إعادة تجربة الانتخابات السابقة في ضياع الصوت العربي والوجود الهامشي

الحال هنالك شخصيات، شباب وصبايا، من الذين ينتمون لأحزاب وقوائم كانت ولا تزال موجودة. ما يحرنا جميعاً الآن هو ما يواجهه مجتمعنا العربي في حيفا من تحديات التي تحتاج منا التكاتف لكي نستطيع معا طرح قضايانا المختلفة بقوة ومهنية ونعزز ثقافتنا وهويتنا التاريخية وتمكين دورنا ومكانتنا في المدينة من أجل مستقبل أفضل لنا جميعاً.

س: هل هنالك امكانية لنشر أسماء لأشخاص في هذا الاطار؟

ج: أؤكد لك أن العديد من الشخصيات المعروفة بحيفا والتي لها اهتمامات بالشأن العام شركة بهذا المسعى بالإضافة الى العديد من الشباب والصبايا والجيل الواعد، ولا أريد الآن ذكر أسماء وسأكتفي بما قلت، ولكن ما أنا أخبرك أنه بحال نجحنا ببلورة صيغة مشتركة وتكلمت مساعينا بالنجاح سيكون هناك مؤتمر أو اجتماع عام نطرح من خلاله رؤيتنا المشتركة وطبعاً سيتعرف الجميع على الشخصيات والمبادرين ولكن لا أريد الآن استباق الأحداث.

س: بماذا يختلف هذا الاطار عن القوائم العربية السابقة؟

ج: اطارنا جاء ليوحد عرب حيفا وجاء ليعمل بشكل

الأفق للإعلام – علمنا أنه هنالك مساح لإنشاء اطار واسع لعرب حيفا لخوض انتخابات بلدية حيفا القادمة بهدف التأثير على اتخاذ القرار البلدي ورفع مكانة المواطنين العرب في حيفا، بناء على برنامج عمل بلدي وحقوقى. وأحد المبادرين لإنشاء هذا الاطار قال لمراسلنا "لا يمكن العودة لتجربة الانتخابات السابقة وحرقت أكثر من 7,000 صوتاً بسبب عدم الوحدة والتشتت الذي كان". وأضاف "إن القواسم المشتركة كثيرة ونجاح هذا المسعى سيكون له أثر جلي على إمكانيات العمل البلدي لتحصيل الحقوق والمطالب المحقة لمجتمعنا العربي في حيفا، والأهم تعزيز القدرة على تحصيل هذه الحقوق المحقة من البلدية ومختلف لجانها ومرافقها، بالإضافة طبعاً إلى الأثر الحاسم لهدا توجه على تقوية النسيج الاجتماعي والوحدة المجتمعية الحيفاوية. نتحرك من منطلق المسؤولية اتجاه أهلنا في حيفا وهذا يتطلب منا جميعاً أن نقوم بخطوة بالغة الأهمية الآن".

عن هذا الاطار، وللكشف عن التحركات والاستعدادات لخوض انتخابات مجلس بلدية حيفا، أجرينا هذا اللقاء مع المحامي جورج شحادة، أحد المبادرين لإنشاء هذا الاطار.

س: هل هنالك أحزاب وفئات ضمن هذا الاطار كانت موجودة على الساحة من قبل؟

ج: لا، هذا الاطار مستقل لا حزبي، لكن وطبيعية

## تخفيض ثابت ومُكهرب!



مركنتيل  
سمييل

أصحاب بطاقة اعتماد  
مركنتيل

يتمتعون من

3% تخفيض ثابت

في شبكة تراكلين حشمال

عند استلام كشف بطاقة الاعتماد  
خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل.

مركنتيل  
خدمات بامتياز

تراكليين حشمال

حلال

just

**vinovino**



**3 بيتسا عائلية**

(بدون إضافات)

**بـ 120 ₪**

**وجبتان بـ 100 ₪**

شنيتسلونيم رفيولي



**TRADITIONAL PASTA**

أفخر أنواع الباستا الإيطالية



*Pizza | Saldas | Pasta*

 Just vino vino

**04-8524112 | 04-8553553**

تسيونوت 31, حيفا | مفتوح من الساعة 11:00 حتى منتصف الليل | بإدارة: سيلاس سوطي

## انسحاب عضو الكنيست غيداء زعبي من الائتلاف الحكومي



الأفق للإعلام - أعلنت عضو الكنيست غيداء زعبي من حزب ميرتس يوم أمس ، الخميس ، بشكل مفاجئ عن انسحابها من الائتلاف الحكومي ، وذكرت في رسالة وجهتها الى رئيس الوزراء نفتالي بينيت ورئيس الوزراء البديل أنها تنهي عضويتها في الائتلاف الحكومي ، معربة عن خيبة أملها من هذا الائتلاف الذي فضل قاداته الحفاظ على جانبه اليميني وتعزيزه. من جهة أخرى تذكر زعبي في رسالتها أنها لاقت الاستخفاف التام من قبل الائتلاف الحكومي تجاه الاحتياجات الحقيقية للبلدات العربية خاصة بمجالات تطوير السلطات المحلية ، وقضايا الإسكان ، والتوظيف والتعليم.

هذا وأعربت مصادر في حزب ميرتس عن مفاجنتهم لهذا القرار ، بينما أعلنت فئات أخرى في الحزب أنه على زعبي الاستقالة فوراً من الكنيست. وفور الإعلان عن هذه الاستقالة يفقد الائتلاف

الحكومي الأغلبية بشكل واضح في الكنيست ، خاصة بعد انسحاب عضو الكنيست عديت سيلمان من الائتلاف قبل أسابيع قليلة.

## وزير التعاون الإقليمي عيساوي فريج ولفيف من رؤساء السلطات المحلية العربية يقدمون واجب العزاء لسفير الإمارات

عن اسهامات الشيخ خليفة ببناء دولة الامارات فضلاً عن دوره في بناء سياسة الحوار والتعاون المشترك بين الدول ، ولفقوا الى ان دولة الامارات تعمل على بناء جسور التعاون والتقارب مع المجتمع العربي في الداخل . كما أكد الوفد على الدور الكبير والريادي للشيخ خليفة في بناء وترسيخ السلام بين اسر ائيل والامارات.

لمراسل خاص - قام وفد من رؤساء السلطات المحلية العربية بمرافقة وزير التعاون الإقليمي عيساوي فريج بتقديم واجب العزاء لسفير دولة الإمارات العربية المتحدة في البلاد السيد محمد ال خاجة بوفاء المغفور له سمو الشيخ خليفة بن زايد. هذا وحل الوفد معزين على بيت السفيرين خاجة. وشارك في واجب العزاء كل من رئيس بلدية كفر قاسم عادل بدير ، ورئيس مجلس زيمر المحلي تميم ياسين ، ورئيس مجلس كفربرا محمود عاصي.

من جهته شكر السفير الاماراتي ، محمد ال خاجة ، الوزير عيساوي فريج والوفد المرافق على هذا الموقف ، وشدد على ان السلام بين اسر ائيل والامارات هو خيار استراتيجي هام لكلا الدولتين.



## جورج مطر يتابع سلسلة بيع الأوقاف المسيحية في حيفا



لمراسل صحيفة "حيفا" - جورج مطر ، يبلغ من العمر 78 عاماً ويقوم في حي المخلص في حيفا ، يتابع باستمرار قضايا الأوقاف المسيحية التي يتم بيعها ، في السابق لاحظ جورج حركة مشبوهة قرب بيته في كنيسة المخلص ، هذه الكنيسة مُنحت حسب ما توارد الى سمعه لشخص في تلك الفترة الزمنية ، وقام بالسكن فيها. وقرب هذه الكنيسة يوجد دير للقديسة حنة ، تم بيعه بمليون ونصف ش.ج لمحامي الدير حسب ما قال لنا جورج. بعدها قام هذا المحامي ببيع بناية الدير لشركة بناء من تل أبيب بمبلغ 2 مليون و 750 ألف ش.ج. توجه جورج في حينه لأب عبود عبدو ، كاهن رعية اللاتين في حيفا ، قال له أنه لا دعوة له بالموضوع. توجه لراهبات القديسة حنة ، إلا أنهن رفضن التحديث معه حول هذا الموضوع.

الشهات حول بيع هذه الأرض لرجل أعمال. توجهنا الى مطرانية الروم الكاثوليك في حيفا ، فلم نحصل على رد ، حاولنا الاتصال بالمطران الياس شقور فأجاب أنه رجل الأعمال الذي كان مستأجراً للموقع طلب في حينه عندما كان سيادة المطران شقور لا يزال رئيساً لأساقفة عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل ، طلب منه رجل الأعمال المذكور تجديد اتفاقية استئجار الموقع ، إلا أن سيادته رفض ذلك ، وبعد إنهائه لمهامه لا يدري ما حصل. وفي حديث مع مصدر موثوق في مطرانية الروم الكاثوليك في حيفا قال أن هذا الموقع الذي يجري الحديث عنه لم يتم بيعه إنما قام باستنجاهه لمدة زمنية طويلة رجل أعمال استثمر أمواله لإنشاء مشروع بناء كبير سيعود بالفائدة على أبناء الرعية بعد استرداد هذا الملك.

حاول حسب ما سرد لمراسلنا منع الأشخاص الذين قاموا بشراء الدير ، أن يقوموا بالدخول لبناية الدير لإجراء أعمال الهدم والبناء ، فتم تقديم شكوى قضائية ضد جورج ، والحاكم أصدر قراراً بمنعه من الاقتراب من بناية الدير.

رغم ما جرى للأخ جورج مطر ، إلا أنه لم يتوقف عن الدفاع عن الأوقاف المسيحية ، وقام مؤخراً باكتشاف أعمال هدم في منطقة مركز الكرمل ، لدير راهبات الألمان والكنيسة الألمانية ، حيث يذكر جورج أنه كان هناك مدرسة لراهبات الألمان ، ومساحة الدير والمدرسة والكنيسة حوالي 12 دونم. توجه مراسلنا لموقع الدير ، واكتشف أنه تقام هناك أعمال حفر تمهيداً لإنشاء مشروع كبير ، مما يثير




# مطبخ الطيبات

مطبخ الطيبات

طباخ اعراس

مناسف خروف - مناسف عجل - رقاب خروف - دجاج محشي - مسخن وجميع المأكولات الشرقية

شفاعمرو - المنطقة الصناعية 04-9866092 | 050-4503336 | بإدارة الشيف طارق داوود

אלנבי 51, חיפה  
04-9855885



מרכז הבשר חאתם

חווית קנייה איכותית, מקצועית ואישית  
מבחר עצום של בשרים איכותיים, בשר טרי משובח, תבלינים ותוספות



פיקניה  
1 ק"ג ב- **69** ₪



סינטה  
1 ק"ג ב- **99** ₪



פילה עגל  
1 ק"ג ב- **129** ₪



אנטריקוט  
1 ק"ג ב- **119** ₪



צלעות טלה  
1 ק"ג ב- **129** ₪



קציצות עגל  
2 ק"ג ב- **99** ₪



שיפודי פרגית  
1 ק"ג ב- **59** ₪



שייטל  
1 ק"ג ב- **79** ₪



אסאדו  
3 ק"ג ב- **120** ₪



כתף מס' 5  
1 ק"ג ב- **69** ₪



כתף מס' 4  
1 ק"ג ב- **69** ₪



פילה עוף  
3 ק"ג ב- **100** ₪



פרגית עם עור  
3 ק"ג ב- **100** ₪



חזה עוף פרוס נקי  
3 ק"ג ב- **100** ₪



כרעיים  
5 ק"ג ב- **99** ₪



פרגית בלי עור  
3 ק"ג ב- **120** ₪

מרכז הבשר חאתם, אלנבי 51, חיפה, 04-9855885

פתוח א'-שבת 9:00-20:00 | מרכז הבשר חאתם @mirkaz\_habasar

## اتحاد ارباب الصناعة يبارك قانون تقييد عمل شركات الجباية في السلطات المحلية وفرض الرقابة عليها

الجبابة مقابل المواطنين ومقابل أصحاب المصالح وتُشكل عليهم ضغوطات منها النفسية والمادية من أجل الجبابة. أصحاب المصالح عادة ما يكسبون وقتاً ومجهوداً كبيراً في التعامل مع هذه الشركات التي تعمل من خلال صلاحيات واسعة أسندت لها، مما يؤثر على المصالح بشكل سلبي. نتحدث عن شركات الجبابة التي تعمل معظمها في نفوذ مجالس محلية تتمتع بفئات سكانية مستضعفة لا تقوى على تسديد الديون المترتبة عليها إلا وهي سلطات محلية عربية، لذا فإن أكثر المتضررين من عمل هذه الشركات هم المواطنون العرب والمصالح العربية.



لمراسل صحيفة "حيفا" - في أعقاب المصادقة على اقتراح مشروع تصحيح بند أمر البلديات أعرب رئيس اتحاد ارباب الصناعة د. رون تومر عن أملة بأن ابتزاز السكان والمصالح برعاية السلطات المحلية سيتقلص. وقال "على وزارة الداخلية العمل لمرقبة عمل شركات الجبابة ومنع الحالات التي تعمل بها شركات الجبابة بتضارب مصالح وتستغل السلطة التي أعطيت لها من قبل السلطات المحلية من أجل التصرف بشكل عنيف مقابل المصالح التجارية والمواطنين". وأضاف "ان المصادقة على اقتراح القانون في أعقاب الالتماس الذي بادرنا اليه، يعتبر نهاية لمسار طويل لتقييد عمل شركات الجبابة، لكن العمل يبدأ الآن. على وزارة الداخلية التأكيد ان المحامين وشركات الجبابة لا يعملون في تضارب مصالح بهدف الى ابتزاز الأموال من المصالح التجارية ومن المواطنين برعاية اسناد الصلاحية التي أعطيت لهم".

بدوره قال د. محمد زحالقة رئيس لجنة المجتمع العربي في اتحاد ارباب الصناعة في أعقاب اقرار هذا القانون انه في كثير من الأحيان تعمل شركات

## في خطوة منها نحو التطور والابتكار ... كلايت تطلق تطبيقاً جديداً باللغة العربية

### كلايت

بنقرة واحدة ووفقاً لمكان الجهاز: من خلال هذه الخدمات الرقمية يمكن تعيين دور للأطباء، والفحوصات والتطعيمات، إضافة الى تقديم طلبات للطبيب والعيادة بكل سهولة. ومن خلال التطبيق أيضاً يمكن الحصول على خدمات طبية اون لاين والتشاور مع الأطباء عن بُعد من خلال اجراء مكالمة هاتفية أو فيديو. (3) معلومات طبية بملف شخصي: يضع التطبيق الجديد جميع المعلومات الطبية بطريقة منظمة وسهلة، يمكن من خلال التطبيق الحصول على التشخيصات والفحوصات والتوصيات والتطعيمات والأدوية الخ. (4) نظام تعريف متنوع: يسمح التطبيق الجديد بالتعريف من خلال رمز مستخدم وكلمة مرور. بعد التسجيل لخدمات الاون لاين: يمكن تعريف الدخول بواسطة رمز يرسل برسالة قصيرة SMS او بصمة الإصبع أو التعرف على الوجه. واجهة مبتكرة: استخدام التطبيق سهل وواضح حيث يتيح للمرضى الولوج بكل سهولة للخدمات أو لأي إجراءات أخرى. ومن خلال التطبيق أيضاً، يمكن لزيائين كلايت الدخول للملفات الطبية لأطفالهم بطريقة سهلة كما ويمكنهم تغيير الصورة الشخصية لجميع أفراد الأسرة.

أطلقت كلايت تطبيقاً جديداً باللغة العربية يمكن للمرضى من خلاله الحصول على العديد من الخدمات الرقمية والاستشارات الطبية فضلاً عن امكانية تحديد واختيار طبيب حسب المكان. هذا التطبيق ابتكاري من الدرجة الأولى ومتطور جداً وذات واجهة واضحة ذكية وبسيطة.

ويأتي إطلاق هذا التطبيق كجزء من المساعي الحثيثة التي تبذلها كلايت لخدمة زبائنها سيما بكل ما يتعلق بالخدمات الرقمية المتقدمة والتي تتلاءم مع المرضى.

وفي هذا السياق، قال السيد محمد فريج - مدير المجتمع العربي في كلايت: "لطالما سعينا، ولا زلنا، لتقديم كافة الخدمات الطبية والادارية والمكتبية المطلوبة لمؤمنينا في كلايت، ولا شك أن هذا التطبيق الجديد الذي يتعبّر سبق ابتكاري واضح، من خلاله نتجه نحو حقبة جديدة من الخدمات الرقمية، يشكل لبنة أولى وأساسية لمفهوم الخدمات الواسعة التي نعمل على تطويرها لزيائنا هذه الأيام. التطبيق الجديد سيسهل بالضرورة على جمهور كلايت وسيتيح لهم كافة الخدمات بطريقة تكنولوجية ورقمية متطورة، الأمر الذي يعني التخلص من الكثير من الإجراءات البيروقراطية المعقدة والتي كانت تُصعب على مؤمني كلايت وتثقل كاهلهم، فمن اليوم فالكثير من الخدمات ستكون متاحة بكل سهولة وبساطة وباللغة العربية. إذ أننا لن نوفّر جهداً في خدمة مؤمني كلايت وسنسعى دائماً لتلبية احتياجاتهم".

الابتكارات والتطورات التكنولوجية في التطبيق: (1) نظام صحي وصفحة شخصية لجميع المرضى: يُعطي التطبيق الجديد اولويات المعلومات للمرضى وفقاً لأهميتها ويضعها في الصفحات الشخصية. (2) خدمات رقمية ذكية عن بعد،



## يوم الثلاثاء القادم تنتخب الهستدروت هيئاتها

إقتراع أعلى مقارنة بالانتخابات السابقة أي بنسبة (45.66%). وتُقدّر لجنة الانتخابات في الهستدروت بأن نسبة الاقتراع ستزداد هذا العام أيضاً.

وفي حديث لمراسلنا مع المرشح لرئاسة الهستدروت في لواء الجليل المركزي سعيد شلح قال أن أصحاب حق الاقتراع في منطقة الجليل المركزي حوالي 12 ألف شخص، وتضم هذه المنطقة: شفاعمرو، طمرة، عبلين، بير المكسور، شعب، كابول، كوكب أبو الهيجاء، سخنين، عرابية، دير حنا، راس علي والخواند. وفي شفاعمرو سيكون هنالك 3 صناديق للاقتراع، صندوق في قاعة مسرح الأفق وصندوقين آخرين في بناية الهستدروت.



لمراسل صحيفة حيفا - تجرى يوم الثلاثاء القادم، 24 أيار الانتخابات لهيئات الهستدروت المنتخبة وهي أكبر منظمة عمالية في البلاد. وستُتاح الامكانية أمام 601 ألف صاحباً حق اقتراع بمن فيهم العمال والمتقاعدین من ممارسة حقهم في التصويت بشكل سري في واحد من بين 2031 صندوق اقتراع وضعت في جميع أنحاء البلاد.

ولأول مرة منذ تأسيس الهستدروت قبل 101 عام، سيتمكن الناخبين من التصويت بواسطة محطات اقتراع محوسبة بالتعاون مع شركة ملام تيم. يُذكر أنه لم يتم في الماضي اجراء انتخابات محوسبة لكننيست أو السلطات المحلية أو هيئة أخرى بشكل مماثل، لذا فإن طريقة الانتخابات القريبة لهيئات الهستدروت ونعمات ستكون بحسب نظام الانتخابات الرقمية الأكبر على الاطلاق في البلاد.

نظام الانتخابات الجديد سيحل مكان أوراق الاقتراع وصناديق الكرتون في مراكز الاقتراع، هذا النظام الذي أقيم خصيصاً لمصالح انتخابات هيئات الهستدروت، وتم تصميمها من قبل شركتين رائدتين في مجال أمن المعلومات، لضمان نزاهة الانتخابات وسريتها. هذا وفي شهر آذار الماضي، أُجرت لجنة انتخابات الهستدروت، تجربة ناجحة لنظام الانتخابات المحوسب بمشاركة عشرة آلاف عاملة وعامل.

يذكر أن الحملة الانتخابية الاخيرة جرت في الهستدروت قبل 5 سنوات وسُجلت فيها نسبة

## كلية الجليل الغربي تستضيف الكاتب عفيف شليوط

بعد إصداره لكتاب "جذور المسرح الفلسطيني في الجليل" باللغة العبرية، أصبح يدعى كمحاضر ضيف في المؤتمرات الأكاديمية الإسرائيلية، وفي الأسبوع القادم سيحل ضيفاً على طلاب قسم المسرح في الجامعة العربية في القدس ليُلقي محاضرة بعنوان "المسرح الفلسطيني بين صراع البقاء والبحث عن الهوية".



الأفق للإعلام - استضاف قسم المسرح في كلية الجليل الغربي في مطلع شهر أيار الكاتب والمسرحي عفيف شليوط، ليلقي لطلاب قسم المسرح محاضرة عن المسرح الفلسطيني. افتتح اللقاء بروفييسور دان أوربان مرحباً بالمحاضر الضيف مهنئاً إياه على إصداره كتاب "جذور المسرح الفلسطيني في الجليل" باللغة العبرية، الذي أصبح يُعتبر مرجعاً لكل باحث في موضوع المسرح الفلسطيني، ومهنئاً إياه على عبور المرحلة الثانية لكتابة بحث الدكتوراة في قسم المسرح في جامعة تل ابيب.

بعدها استعرض الكاتب عفيف شليوط مسيرة المسرح الفلسطيني قبل قرن، مشيراً الى علاقة المسرح الفلسطيني بالمسرح المصري قبل عام 1948، وعن جولات مسرح يوسف وهي في المدن الفلسطينية مثل يافا وحيفا وعكا والقدس. بعدها تطرق الى فترة الركود الفني والثقافي بعد العام 1948، إلى أن نشأ مسرح الكرامة في العام 1965، والنهضة المسرحية في السبعينات وخاصة عن تجربة المسرح الناضح في حيفا والمسرح الحديث في الناصرة. وتعرض شليوط في محاضراته الى الصعوبات والعقبات التي اعترضت مسيرة المسرح الفلسطيني من جهة، وأبرز بعض الصفحات المشرقة في تاريخ المسرح الفلسطيني مثل نشوء مسرح نسائي في الخمسينات في البعنة، وإنتاج مسرحية "هاملت" في مدينة الناصرة في العام 1908. هذا ومن الملفت للانتباه أنّ الكاتب عفيف شليوط



# בנק הבשר

## BIG SALE

0.5 כחמ  
חרוף מע עظم

50 ₪



1.5 כחמ  
שוארמ

100 ₪



# سندھ

## اسعار جنونية

3 كغم  
برجيت

100



4 كغم  
صدر دجاج

100



7 كغم  
فخاڏ دجاج

100



1 كغم  
همبورجر

45



4 كغم  
شنيتسل

100



4 كغم  
جنحان دجاج

50



1 كغم  
نقانق  
حار

45



1 كغم  
لحم عجل طازج  
مفروم  
ناعم / خشن

40



1 كغم  
سلسيسو  
عربية

45



وادي نسناس - حيفا 04-8510776



אתיקתה



## خطوط مع تغير مسار وتعزيز

<p><b>ياجور</b> ↔ <b>لئون بلوم</b></p> <p>ربط الهدار العلوي ومشفى בני תשיון, אל הגרاند כניון</p> <p>76 X</p> <p>תדירות הגבוהה</p>	<p><b>מרכזית שאטאן הכרמל</b> ← <b>ליؤמבלום</b></p> <p>ירبط חי רמא שאؤول ומנטקתין מן חי שפרינטסק אל "מתאם" ושאטאן הכרמל ומרכז הכרמל.</p> <p>30 X</p> <p>תדירות הגבוהה</p>
<p><b>מרכזית שאטאן הכרמל</b> ↔ <b>מרכזית המפראס</b></p> <p>السفر عبر شوارع تشارنيخوفسكي وديرية تسرفاا، بدون الدخول لأحياء شپرينتسك ورمات שאؤول</p> <p>115 X</p>	<p><b>التخنيون</b> ↔ <b>محطة قطار بات جليم</b></p> <p>سفر عبر شوارع تشارنيخوفسكي وديرية تسرفاا، بدون الدخول لأحياء شپرينتسك ورمات שאؤول</p> <p>31 X</p>
<p><b>جامعة حيفا</b> ↔ <b>مركزية المفراتس</b></p> <p>الخط يختصر من مركزية المفراتس لجامعة حيفا، بدون الاستمرار لمركزية שאטאן הכרמל</p> <p>146 X</p>	<p><b>مركزية שאטאן הכרמל</b> ↔ <b>دالية הכرמל</b></p> <p>من الآن الخط يسير طريق حرم جامعة حيفا ويتوقف بمحطة الحرم الجامعي</p> <p>54 X</p>
<p><b>مركزية שאטאן הכרמל</b> ↔ <b>التخنيون</b></p> <p>إضافة 2 سفريات لكل اتجاه</p> <p>1 X</p> <p>תדירות הגבוהה</p>	<p><b>מרכזית המפראס</b> ↔ <b>دالية הכرמל</b></p> <p>لشارع انترناشيونال، بدلا من شارع كومي</p> <p>55 X</p>

## خطوط ارقامها تتغير

<p><b>جراند كنيون</b> ↔ <b>محطة قطار بات جليم</b></p> <p>لا يوجد تغيير بالمسار أو الجدول الزمني للخط</p> <p>51 X</p> <p>5 X</p> <p>تغير ل</p>	<p><b>ابن جبرول / بيلو (مسار دائري)</b></p> <p>لا يوجد تغيير بالمسار أو الجدول الزمني للخط</p> <p>41 X</p> <p>4 X</p> <p>تغير ل</p>
---	---



للحصول على معلومات مفصلة، قم بزيارة لموقع [pti.org.il](http://pti.org.il) أو امسح ال- QR رمز

أو الاتصال بمركز "كول-كاف" 8787 \*

وزارة المواصلات والسلطة القطرية  
للمواصلات العامة فخورون بتقديم:

# المواصلات العامة في حيفا تتجدد

أكثر كفاءة • أكثر صداقة للبيئة • أكثر راحة

## خطوط جديدة

جامعة حيفا ← 9 دقائق ← التخنيون ← 10 دقائق ← مركزية المفراتس



مركزية شاطئ الكرمل ← مركزية الكريوت

سريع عن طريق انفاق الكرمل



حي الهدار ← حي شبرينتسك

سيعمل الخط الآن حتى جسر هجيبوريم على مدار أيام الأسبوع برتابة عالية

## خطوط ملغاة

التخنيون ← حسن شكري / هنفيتيم  
الخط البديل، بواسطة خط 16، أو 19، أو 76 الجديد



مركزية شاطئ الكرمل ← جامعة حيفا  
الخط البديل خط 54 بمساره الجديد



مركزية شاطئ الكرمل ← مركزية المفراتس  
الخط البديل، بواسطة خط 115 بمساره الجديد



مركزية شاطئ الكرمل ← مركزية المفراتس  
الخط البديل مترونيت خط 4 الجديد



محطة القطار بات جليم ← جامعة حيفا  
الخط البديل، بواسطة خط 37



مركزية المفراتس ← جامعة حيفا  
الخط البديل التلفريك أو خط 55 بمساره الجديد



مركزية الكريوت ← جامعة حيفا  
الخط البديل، المترونيت خط 4 الجديد، بمترونيت خط 4، بالتلفريك أو بخط 55 بمساره الجديد



# מרכז נור للعلاج



أوجاع الكتف



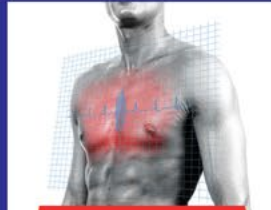
أوجاع الرأس



علاجات العقم  
لدى الرجال والنساء



أوجاع الركب



مشاكل التنفس

## أوجاع الظهر

تعتبر آلام الظهر إحدى أكثر الأعراض انتشاراً، كما وتشكل إحدى أكثر الأسباب المرضية للتغيب عن العمل وطرق باب الطبيب لطلب المعالجة والعلاج. وأكثر أوجاع الظهر شيوعاً هي تلك التي تتمركز بقسمه السفلي فإن أوجاع الظهر لا تتبع من مشكلة خطيرة، شأنها في ذلك ككل الأعراض الشائعة. ويختلف علاج آلام الظهر باختلاف أسبابه، فقد يكون بسيطاً كبعض العقاقير المسكنة للألم أو الأدوية المضادة للالتهابات، وقد يكون ببعض التمارين الحركية أو العلاج الطبيعي **الفيزيوتراپيا**، ولكنه في بعض الأحيان النادرة، قد يستلزم تدخل المشرف وغرفة العمليات

04-8511133

050-2375979

شارع هجيفن 39, حيفا

מרכז *Nour* לטיפול אלטרנטיבי

# مدرسة الأخوة تفتح أبوابها بثقة وفرح



مندوب صحيفة "حيفا" - بأجواء احتفالية استضافت مدرسة الأخوة في حيفا صباح الخميس الماضي، وفوداً من الضيوف من مدارس أخرى، مفتش وزارة المعارف صالح زاهر، د. ماجد خمرة، مسؤول عن قسم المعارف للوسط العربي في بلدية حيفا، مسؤولين في قسم المعارف في بلدية حيفا، مفتشة التربية البدنية في وزارة المعارف، وأولياء أمور طلاب.

منذ أن وطأت أقدامنا ساحة المدرسة شعرنا أننا بأجواء مختلفة، أجواء من الفرح والسعادة والانفتاح الذي إن دل على شيء، إنما يدل على الثقة بإنجازات المدرسة وبطاقمها الممي وإدارتها السليمة. تم افتتاح البرنامج باحتفال مركزي في ساحة المدرسة حيث رحبت مديرة المدرسة ميري سعادة بالضيوف ودعهم الى زيارة المحطات التي تم تنظيمها من قبل طاقم المعلمين والمعلمات. كما تحدث المفتش صالح زاهر مشيداً بإنجازات مدرسة الأخوة وتميزها، واستقبلت جوقة المدرسة الضيوف بأغنية بثلاث لغات: العربية، العبرية والانجليزية بإشراف معلم الموسيقى إيهاب خوري، قدم الطلاب والطالبات الأغنية باتقان ودقة وثقة فتألقوا في المجالين الموسيقي وإتقان اللغات.



والجهد الجسدي مع اللغات: العربية، العبرية والانجليزية والرياضيات.



وفي لقاء خاطف مع مديرة المدرسة ميري سعادة أعربت عن سعادتها بالنجاح الذي فاق كل التصورات لهذا اليوم، وشكرت لجنة أولياء أمور الطلاب التي تتعاون بشكل كبير مع إدارة المدرسة والهيئة التدريسية الأمر الذي يعود بالفائدة على أبنائهم وعلى الأجواء التربوية في المدرسة، كما وجهت شكرها الخاص لطاقم المعلمين والمعلمات الذين يبذلون جهداً كبيراً للرفق بمستوى التعليم وتوفير جو تربوي مريح للطلاب والطالبات، وبحمهم الدائم عن كل ما هو جديد لتطوير أداؤهم.




جمعية الثقافة العربية  
وعائلة الشاعر الراحل حنا أبو حنا  
تتشرف بدعوة حضرتكم/ن لحضور الأمسية الشعرية


# نتذكر زيتونة الجليل

تكريماً لمسيرة شاعرنا الكبير حنا أبو حنا

شعر، موسيقى، غناء

الدعوة عامة

الثلاثاء 24/5/2022 19:30 

الكرمل، قاعة «كريغر»، شارع الياهو حكيم 6، حيفا 

بالشراكة مع:

لجنة المتابعة العليا | المجلس المي الأوثوذكسي | لجنة المعارف الأوثوذكسية | الكلية الأوثوذكسية العربية |  
نادي حيفا الثقافي | مدى الكرمل | جمعية التطوير الاجتماعي

# الله يريد أن يجمع أبناءه البشر في الوحدة



المطران الياس شقور

(رئيس أساقفة عكا وحيفا والناصرة وسانر الجليل سابقاً)  
هو في الصحراء حيث يختلي مع أبيه السماوي. فإن صنعت صدقة فاصنعها بالخفية، ولا تعلم يسارك ما عملت يمينك. صوم المسيحي عليه أن يكون نداء لجميع الناس، أن تخلّوا على خطاياكم ومجدّوا الله أباكم: "يا ربّ القوّات كُن معنا، فليس لنا في الضيقات معين سواك. يا ربّ القوّات ارحمنا".

إن الصيام مربوط بالصدقة. احذروا أن تصنعوا بركم قدام الناس لكي ينظروا أنكم تتصدقون فيمجدونكم. أما أنت فمتى تصدقت فلا تعرف شمالك ما صنعت يمينك، وأبوك الذي يرى في الخفية هو يجازيك. الصدقة للفقير هي بمثابة صدقة إلى الله. تشارك الفقير في الخبرات التي شاركها الله فيها. كل ما أعطيت به إبان حياتي وجدته يوم مماتي. وكل ما تعلقت به إبان حياتي فقدته يوم مماتي.

الصدقة تعطى وكأنها صدقة للمسيح يسوع نفسه. والصدقة هي من مال الله الذي أوثمتكم عليه، لتكونوا كاملين كما أنّ أباكم السماوي كامل هو. كل ما أعطيتموه لأحد إخوتي هؤلاء الصغار فلي أعطيتموه. وستنالون جزاءكم علانية من أبيكم الذي يرى في الخفية. إن الصدقة هي من المكوّنات الأساسية لعلاقة الإنسان مع الله: إذ كيف نبيّن علاقة مع الله الذي لا نراه، ولا علاقة بيننا وبين أخينا الذي نراه؟ وكيف نتوقّع الصدقة من الله إذا قسّمنا قلبنا أمام أخينا الإنسان المظلوم؟

ماذا بقي أمام المسيح من وسائل ليفتدي الذين هم تحت الناموس، وليجمع أبناء الله المشتتين، ولكي يهدم الحائط الفاصل بين أبناء الله، حيث لا يعود بعد يهودي ولا أممي، لا رجل ولا امرأة، لا سيّد ولا عبد، بل تصبح الإنسانيّة- من جديد- عائلة واحدة، سيّدنا الله، ومخلصنا هو يسوع المسيح؟! فداء المسيح هو أن يجمع في الوحدة أبناء الله المشتتين.

بقي أمام المسيح المخلص وسيلة واحدة، ليس أعظم ولا أرقى ولا أنبل منها، " ليس حبّ أعظم من هذا: أن يعطي الإنسان نفسه فداءً عن أحبّائه". وهذا ما صنعه الربّ حين أخذ صورة عبد، وأصبح طائعاً حتّى الموت... موت الصليب. وهو الذي أكد لنا: "عندما أرتفع أجذب الجميع إليّ، أرتفع من الأرض إلى الصليب، أرتفع من الصليب إلى القبر، أرتفع من القبر إلى السماء..." هذا هو صيام السيّد- له المجد. وهذا هو مصيرنا، إذا أخذنا صليبتنا وتبعنا المسيح. وأصبح الصليب شكلاً لليهود وجمالة لليونانيين، أما لنا فهو حكمه الله.

## صيامنا الأربعيني

وصيامنا أربعين يوماً، ليساه سوى تجديد صيام المسيح، والتماهي مع الصائم الأكبر، يسوع المسيح. أصبح العدد أربعون عدداً مقلداً بالمعاني: أربعون سنة تيه في الصحراء، استعداداً لدخول الأرض المقدّسة، أرض الميعاد، وأربعون يوماً صيام السيّد استعداداً لدخول المسيح في ملكوت أبيه السماوي. توبوا فقد اقترب ملكوت السماوات. وأربعون يوماً من القيامة إلى الصعود، هي تحضير لعمل عملاق هام وحيوي، بدء البشارة بأن ملكوت السماوات قريب. الأربعون يوماً هي الرقم المقدّس عند المسيحيين وعند اليهود. هم ونحن إن صمنا. فذلك، كي نتخذ مع المخلص وليس لكي يمتدّخنا الإنسان. نصوم كي نعبّر عن العبوديّة إلى الحرّة. لذلك، أنت إن صمت طيّب رأسك واغسل وجهك، لكي لا يرى الناس أنك صائم بل أبوك الذي يرى في الخفية يرى فيجازيك. هذا هو الصيام، ليساه تمريناً جسدياً لفقدان الوزن، فهذا عالم والصيام المسيحي عالم آخر، ليس صوم المسيح عملاً أمام الجماهير، بل

## كلمة حق



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار، يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء ( فشرين أنها السادة كانت صاحبة الكلمة الطيبة وقد وفدت على ربهما القائل ( وسعت رحمتي كل شيء علما ) وكانت صاحبة الكلمة الطيبة التي لن يضع أثرها لا في الدنيا ولا في الآخرة لأن الله يقول ( إنا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبین ) وقد ذكرت من خلال خطبة الجمعة الماضية ما لها علينا من احترام وتقدير وحفظ للحق الذي لها علينا وقلت لهؤلاء ( المنتفعون ) نحن نعرف من هي شرين وماذا قدمت وأنتم لم تقدموا شيئاً ولا نسمع منكم الا كصوت الطبل إذا ضربت عليه علا وهو فارغ من داخله ، ولا بد من أن أذكر من غفل ونسي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد بعثته عانى الأمرين من أهله وقبيلته الذين أنزلوا به وبأصحابه أشد ألوان العذاب فلم يجد الا النجاشي في بلاد الحبشة الحظن الأمن لأصحابه فأشار عليهم بأن يهاجروا الى الحبشة لأن فيها ملك ولا يظلم عنده أحد وهو حينئذ على النصرانية ولما جاءه وفد نجران انزلهم في المسجد النبوي ولم يمنعمهم من أداء تقوصهم الدينية : هل نسي هؤلاء ان رسول الله اوصى خيرا بأقباط مصر، هل نسي هؤلاء أن الرسول كان يقول ( من أذى ذميا فقد أذاني ) ( وفي رواية ) من أذى ذميا فأنا خصمه ، ومن كنت خصمه خصمته يوم القيامة ) وعند ابي داود ( ألا من ظلم معاهدا أو انتقصه أو كلفه فوق طاقته أو أخذ منه شيئا بغير طيب نفسه فأنا خصمه يوم القيامة ) ( وفي هذا السياق أسأل أهل الإيمان ماذا تفهمون من قوله تعالى ( ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) ( وماذا تقولون بقوله تعالى ( ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا منهم وقولوا أمانا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلينا والبهكم واحد ونحن له مسلمون ) ابق هذه الأسئلة مفتوحة أمام الجميع وأطلب الإنصاف والعدل بحق شرين.

كلمة حق تقال ونحن نودع شهيدة الكلمة شرين أبو عاقلة هذه المرأة العملاقة التي أدت دورا ريادي في الإعلام مجتهدة أن توصل الصورة الحقيقية نصرة للمظلومين في كل بقاع الأرض ولما سئلت: هل أدبت واجب العزاء لذوي شرين أبو عاقلة؟ هذا السؤال أثار فينا عاطفة الأخوة الإنسانية والوطنية التي تجمعنا وشرين أبو عاقلة فكان ردي: نعزي انفسنا لمقتل شرين أبو عاقلة لأن شرين أخت الشرفاء وابنة الأحرار ويتقزم أمام قامتها الجبناء . فبعدها كثرت الأسئلة من أناس يريدون تفسير هذه الكلمات. ولنا أجدي ملزما لأهلنا وخلصنا توضيح مرادنا من هذه الكلمات ، فأقول : أن خبر مقتل شرين أبو عاقلة نزل علينا كالصاعقة لأنها كانت صاحبة الكلمة الصادقة التي تعبر عن مشاعر وأحاسيس جياشة ، حيث أوصلت الكلمة الى الناس دون تعصب وانحياز الى فئة دون غيرها ، ولكنها دائما انحازت الى الحق وصدحت به ، حتى أن كل من كان يسمعا كان يشعر أنها جزء منه وهو جزء منها فلا يعقل أن يتغلى الجزء عن أخيه ورغم أننا لم نلتق بها وجهاً الى وجه ولكننا كبرنا ونحن نشاهدها عبر الإعلام الصادق وكبرت قامتها حتى أصبح كل شريف يعرفها ويعتبرها أختاً له أو ابنة لأنها كانت حسبه الإعلامي الذي يخاطب الضمير والكل يدرك أن شرين أبو عاقلة كانت بعيدة كل البعد عن التعصب الأعمى الذي يفرق الصف بل عملت كما سمعنا وأدركنا على توحيد الصف ووحدة الأمة دون مقابل فهي تستحق منا الحب ابنة القدس ولا ننساها وهي تبث اخبار المسجد الأقصى وباب العمود ومخيم جنين والرواية لم ولن تنتهي فلها كل كلمات الإخلاص والوفاء ولا نقبل تلك الأصوات التي خذلها وتخذلها ولكن كانت كبيرة شامخة القائمة في حياتها وبعد مقتلها وانتقالها الى الحياة الأليمة وهنا اذكر الجميع بكلام الحق الذي يجب أن يرد أصحاب الخذلان وتفارقة الصف وهو ( لا يهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرهوه وتقسطوا اليهم أن الله يحب المقسطين إنما يهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على اخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون ) فشيرين وكثير من أمثالها يستحقون منا البر والعدل والبر اقل ما يقال عنه ما جاء على لسان رسول الله، روى النواس بن نعمان عن النبي أنه قال ( البر حسن الخلق ، والأثم ما حاك في نفسك وكرّهت أن يطلع عليه الناس ) فهي تستحق الخلق الحسن الذي يزلها المكانة التي تستحقها متمثلا بالكلمة الطيبة التي تجمع ولا تفرق وتوحد الصف لا التي تجعل ( العرب عربين ) والله يقول في كتابه ( ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ، ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة

كايد عبود

## حكمة العدد

إياك والغضب

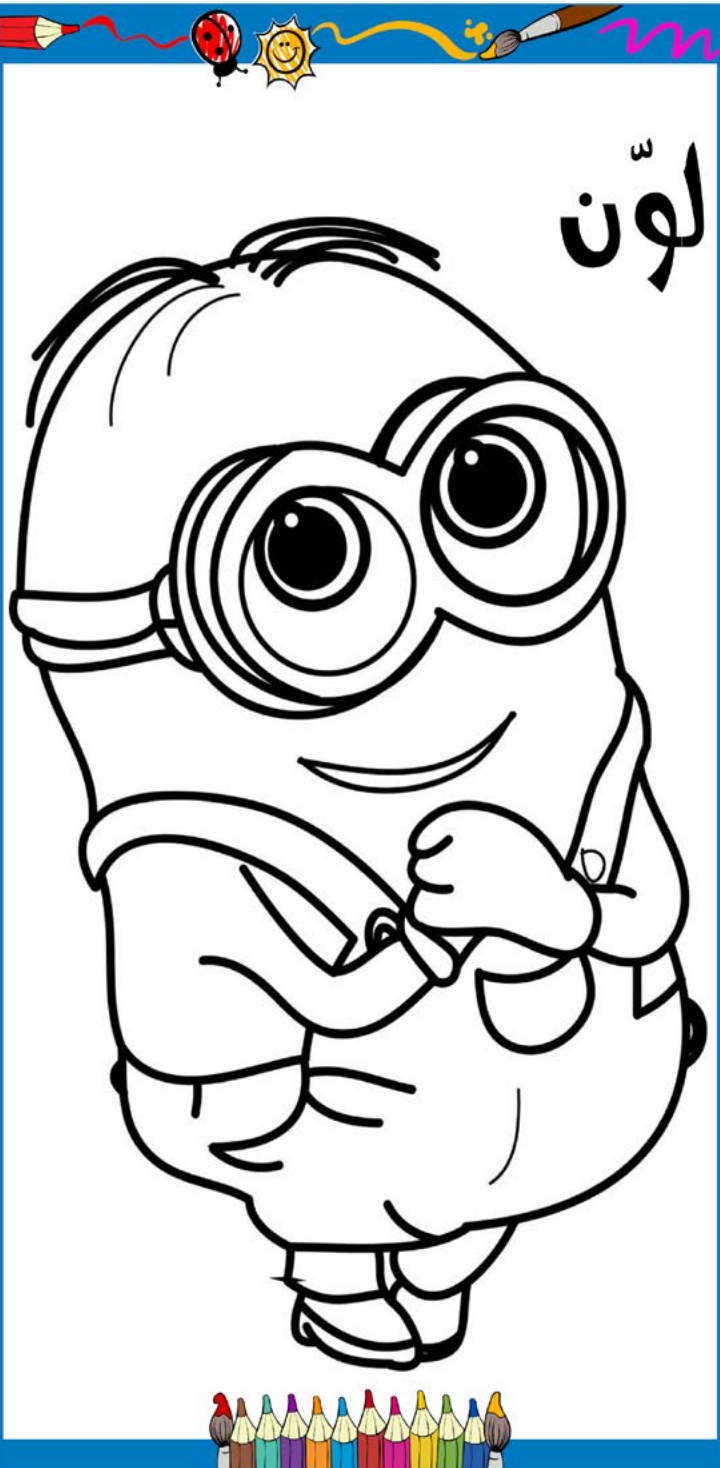
لأنه بعد أن يهدأ يكون قد كسر بعضاً من الخواطر.



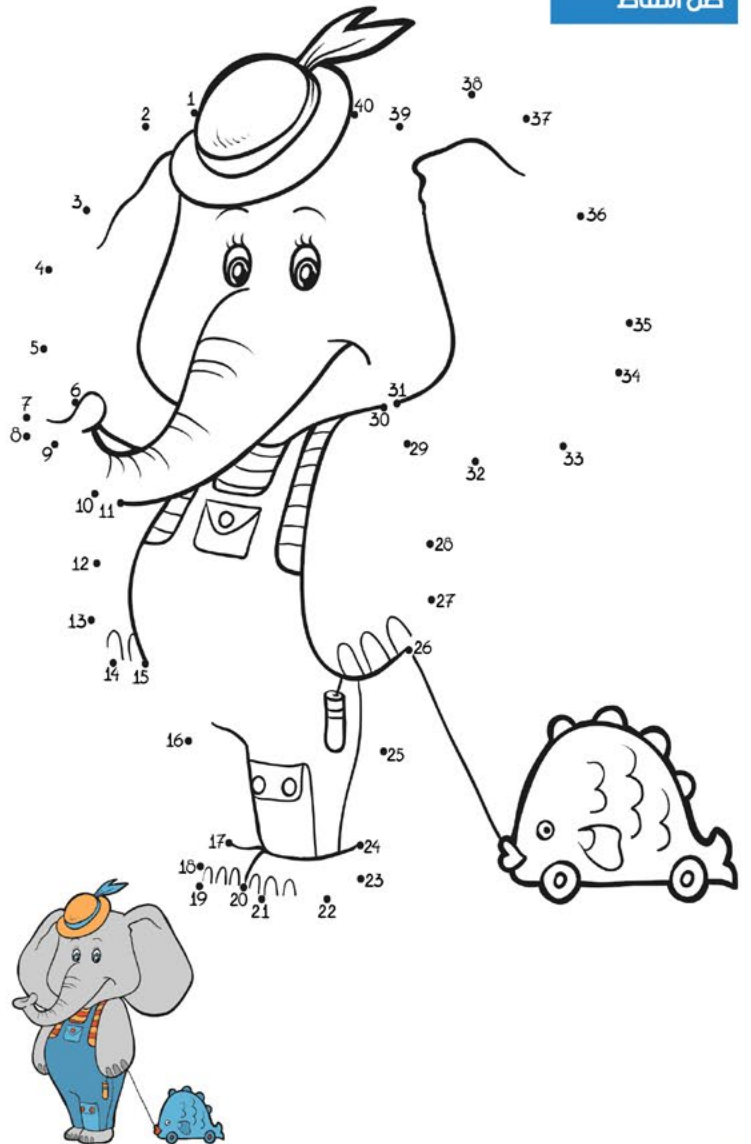
تابعونا  
جريدة حيفا



# جد 10 الفروف



صل النقاط



## ضجيج لصمت

للصمت حكايا وحكم وضجيج يطحن عظام الصدى وإيقاع يسمع ثنانيا سطور النفس ولا يسمعه إلا من ذاق مرارة وألم الحياة المركبة.



معين أبو عبيد

الصمت هو الصديق الوحيد الذي لا يمكن أن يخونك ويغدر بك أبد الدهر، وهذا هو العالم المتبقي لنا، إنه الصمت، الفن العظيم فهل سمع أحدكم صمتكم؟ أم أن كل من حولكم لم يتعرفوا على تلك الموجات الهادئة الأرجاء؟!

غالبا ما تكون الحقيقة واضحة كالشمس، ولكن من شدة وضوحها لا نستطيع النظر إليها... لكن احذر الاقتراب أو اللمس، ولو نطقت بها تكون قد مشيت عكس التيار، وأقدمت على الانتحار!

أما بالنسبة لي فإن صمتي يخاطب كل ما في الوجود والحياة: السماء، البحر، الشمس، الطير، والباري عز وجل خاصة!

وتنح، بني البشر، قد تكون في سباق ماراثوني مع الزمن؛ إما أن تقتل التخلف أو يقتلنا التاريخ، وقد نكون جزءاً من سيمفونية هذا الكون الشانك، وقد تكون مستمعا أو عازفا أو ممثلا بارعا، فهل سألت نفسك مع شروق الشمس متى ستشرق أنت؟!

قال جبران: "انتم تؤمنون بما تسمعونونه يقال أمامكم فأمنوا بالأحرى بما لا يقال: لأن صمت الناس أقرب إلى الحقيقة من أقوالهم"

يأتي الصمت أحيانا بدون رغبة أكيدة، وأحيانا أخرى يكون الصمت مؤلما كثيرا يترك جرحا لا يزول، وفي ظروف معينة قد يكون قوة أو هزيمة ويجعلنا نعرف على إيقاع وأنغام موسيقى الحياة الصاخبة وكلنا يحتاج إلى الصمت المطلق لنسمع أصواتنا التي بداخلنا، لتتواصل وتتجاوز مع أنفسنا، فالصمت صوت لكنه بحاجة إلى روح تفهمه وضجيج بأصوات لا يملك الجميع القدرة على سماعها، وكلام بلغة غامضة ومشفرة وهي لغة العظماء تمنحنا الطاقة والتركيز والتفكير بعقلانية وأكثر موضوعية بعيدة عن المشاعر.

## مدرسة مار يوحنا الإنجيلي تحصد المرتبة الأولى قطريا في اللغة الإنجليزية

مختلف طو اقم العمل في دعمهم للطلاب وحثهم على المشاركة في مثل هذه المسابقة وغيرها من المسابقات الأخرى، مضيئة بذلك أن المسابقات المدرسية تعمل على تنمية قدرات الطلاب وصقل شخصياتهم وتطوير مهاراتهم في مختلف المجالات. كما ترى أن المرتبة هي النتيجة النهائية وهي مهمة، ولكن السيرة هي الأهم لأنها تطور مهارات ومن خلالها يقوم الطالب بالتدريب والمراجعة، التفكير الإبداعي/ النقدي، المواجهة، الاصرار، الشعور بالمقدرة الذي حتما سيشعره بفرحة النجاح.

هذا، ومن المرتقب أن يشارك طلاب المدرسة في مسابقة مثيلة في اللغة العربية وأخرى في الرياضيات، إضافة إلى مشاركة عدد من طلاب الثامن في مؤتمر الأبحاث العلمية.

لمراسل صحيفة "حيفا" - حصلت مدرسة مار يوحنا الإنجيلي في حيفا على المرتبة الأولى قطريا في مسابقة اللغة الانجليزية الثانية والعشرين. وكان اللافت في الأمر هو مشاركة عدد كبير جدا للطلاب عن المرحلتين الابتدائية والاعدادية في المسابقة المذكورة، التي ترعاها جمعية إبداع لتطوير الثقافة والتعليم في أم الفحم. هذا، وكانت قد حصدت المدرسة المرتبة الأولى قطريا عن المرحلة الابتدائية والثانية عن المرحلة الإعدادية. وهي ليست المرة الأولى التي تشارك فيها المدرسة في المسابقة، إذ كانت قد حصلت سابقا على المراتب الأولى.

وكانت قد أشادت مديرة المدرسة المربية غريس سلامة بمجهود طاقم اللغة الإنجليزية، والدور الريادي الذي يتخذه المعلمون في المدرسة كافة وعلى



## المحامي البير نحاس يطالب النائب العام بتقديم لائحة اتهام ضد قاتل كيوان

### ماحاش: تجري فحوصات اضافية بطلب من النيابة

لمراسل صحيفة "حيفا" - توجه عضو ادارة مركز مساواة المحامي البير نحاس الى النائب العام في وزارة القضاء وطالبه بإنهاء التحقيق بقتل الشاب محمد كيوان وتقديم لائحة اتهام بحق الشرطي وذلك بمرور عام على مقتله برصاص الشرطة بمدخل مدينة أم الفحم. وردت النيابة العامة ان التحقيق مستمر وان النيابة طلبت إجراء استكمال للتحقيق بعد تحويل المواد لها من قبل ماحاش. وأكدت النيابة العامة ان الشرطي المتهم يواصل عمله بسلك الشرطة ولكنها أشارت انه تم التحقيق معه مباشرة بعد قتل كيوان. وورد برد النيابة العامة ان التحقيق الأول قد انتهى يوم 19.8.2021. وتم تحويل المواد من ماحاش



## آلام أسفل العامود الفقري



مدير مخول

تُعدّ آلام أسفل الظهر من الآلام الشائعة جدا حيث يعاني منها ما يصل إلى 80% من السكان. يمكنك تخفيف آلام أسفل الظهر إذا فهمت سبب ذلك. ويُفضل استشارة الطبيب لتحديد سبب الألم بشكل دقيق، وإليك أسباب شائعة لألم أسفل الظهر:

إجهاد العضلات هو السبب الأكثر شيوعا لآلام أسفل الظهر. وقد تكون علامات ألم الظهر ناتجة عن إجهاد عضلي، بما في ذلك التصلب، وتشنجات الظهر، والألم الذي ينتشر من أسفل الظهر إلى المؤخرة، وصعوبة الوقوف بشكل صحيح.

- يحدث إجهاد العضلات بسبب:
  - الإفراط في استخدام العضلات، مثل رفع الأشياء الثقيلة.
  - ممارسة أنواع من الرياضة تتطلب الاحتكاك الجسدي.
  - الانحناء أو الالتواء غير الصحيح أو الجلوس على كرسي لفترة طويلة، أو الوقوف لفترة طويلة. يمكن الاعتماد على الحركة بين الحين والآخر مثل المشي أو تمارين حركية، ويمكن اعتماد وضع الثلج على إصابات العضلات والعظام الحادة حيث أنه يقلل الألم وتشنجات العضلات والالتهابات. كما يمكن أيضا اعتماد العلاج البدني، والتدليك الخفيف.

عوامل يمكن أن تزيد من إمكانية التعرض لآلام الظهر في منطقة أسفل الظهر، والتي تشمل ما يلي:
 

- التدخين. زيادة في الوزن، التقدم في العمر. بذل جهد بدني في العمل. الجلوس في العمل. العمل تحت طائلة ضغط كبير. الاكتئاب.

من أجل المحافظة على ظهر معافى وقوي ننصحك

بالأمور التالية:
 

- إجراء تمارين رياضية منظمة. بناء كتلة عضلات وتليينها. التوقف عن التدخين. المحافظة على وزن سليم. تحريك الجسم بصورة سليمة بما في ذلك: الوقوف بشكل صحيح والتأكد من أن وضعية الحوض حيادية. الجلوس بشكل سليم والحرص على اختيار كرسي مع دعم للقسام السفلي لظهرك، مزود بساند لليدين وقاعدة متحركة. نمط حياة صحي والمواظبة على تحريك رجلينك. تحسين لياقتك البدنية وتعلم ممارسة الحركات الجسدية بشكل سليم. يجب شرب الماء 1.5 لتر في اليوم.

العلاجات البديلة
 

- معظم الناس يتوجهون للعلاجات اليدوية كي يخففوا من آلام الظهر التي يعانون منها.
- من بين العلاجات المستخدمة لعلاج آلام الظهر: علاجات لتقويم العمود الفقري. الوخز بالإبر الصينية.
- التدليك بدون عقاقير وأدوية.

ملحمة الحليصة

مفتوح كل أيام الأسبوع من الساعة 08:00 - 17:00 ما عدا الأحد

اللحمة مشر بس أسمار بتمرفها لمن تنحط عالنار

هجيبريم 28، حيفا 04-8533811 \ 054-9220234

# شربل مطر مغامر، عصامي ومبادر

هذا المجال حوالي 30 عامًا، أكتشف الزبون ونواياه منذ أن تطأ قدماه الملحمة. معظم زبائن ملحمة شقف من فئة الشباب، أعلم ما هي طلباتهم وألبسها لهم.

س: قبل مدة افتتحت محلين للمشايوي ورغم نجاحهما قمت بإغلاقهما، لماذا؟

ج: افتتحت محلين للمشايوي، الأول في شارع النبي والثاني في البلدة التحتي. قام بإدارة المحلين أبنائي الاثنان وعمل في المحلين 6 عمال. رغم تحقيق النجاح الكبير للمحلين، إلا أنني قمت ببيع المحلين لأن أبنائي الاثنان قبلا للتعلم الأول اتجه لتعلم المحاماة، والثاني التصميم الجرافي، لهذا فضلت أن أبيع المحلين لاتيح الفرصة لأبنائي الاثنان بتحقيق حلمهما.

المناسبة أنا اللحام الوحيد في حيفا الذي أقوم بإنشاء مشاريع تجارية باستمرار، ولدي تخطيط للمستقبل لمشروع كبير سيتم تنفيذه في مطلع العام القادم.

س: حدثنا متى يكون بيع اللحوم أكثر في فصل الصيف أم الشتاء؟

ج: في الفصولين، الصيف للمشايوي والشتاء للطبخ.

س: لماذا أسعار الحوم في القرى أقل من المدن؟

ج: أولاً هذا ليس صحيحاً، فأسعار اللحوم في القرى ليست أقل من أسعار اللحوم في مدينة حيفا. بالإضافة لهذا نحن في مدينة حيفا نوفر أفضل الشروط لخدمة الزبون وهذا الأهم، فنحن نجيد تقديم الأفضل لزبائننا.



وأنا لا أتدخل بالآخرين، أهتم بعلمي وبزبائني. ونتيجة سرعة تطوّر العصر، هنالك نساء يعملن وليس لديهم الوقت لتحضير الطعام، فمن المفروض على الملاحم اليوم أن تكون مجهزة لتحضير الطبخة جاهزة لوضعها بالفرن.

ومن الأمور الملفتة للنظر لدي أنني أهوى الرسم وأتقنه، وهنالك علاقة قوية بين الرسم واللحوم، فاللحوم بالنسبة لي لوحة، وجرم اللحمية وفصل أجزاءها فن. لم يعد مفهوم الجزار للحامي اليوم، فاللحامون اليوم كلاسيك، يتعاملون بفرن ورقي مع اللحوم. ملحمتي، ملحمة شقف في تطور دائم، ودائماً أدخل عليها كل ما هو جديد.

س: بعد هذا النجاح لماذا لا تقوم بإنشاء شبكات ملاحم للملحمة شقف؟

ج: أنا أو من بالتطور والتقدم، لكن هنالك عقبات تواجه تقدّم كل مبادرة جديدة في مجتمعنا العربي. هنالك نقص في الأيدي العاملة، زودني بأشخاص جديين يودون العمل وأنا سأفتح 100 ملحمة وليس عدّة ملاحم فقط.

س: حدثنا عن نوعية الزبائن وكيف تتعامل مع كل فئة من الزبائن؟

ج: الزبائن نوعان، زبون يحبك وقادم ليدعمك، وزبون يدعي أنه يحبك ولكنه لم يأت ليدعمك ولا يريد أن يدعمك. أنا أعمل في

ملحمة كركنت في شارع تسيونوت لسنة واحدة فقط. بعدها عمل في عدّة ملاحم حتى العام 2017، ليفتتح ملحمة شقف في شارع النبي والتي حققت نجاحاً ملفتاً للنظر، والتي لا يزال يدير شؤونها حتى اليوم. وهناك أجرينا معه هذا اللقاء.

س: لماذا اخترت اسم شقف للمحمتك؟

ج: بحثت عن اسم يناسب شخصيتي، فشربل مطر اسم سلس، وشقف اسم سلس أيضاً.

س: ما هو سر نجاحك؟

ج: أنا ذاتي سبب النجاح، فأنا صاحب مهنة، متمكّن من مهنتي، ملم وصاحب تجربة غنيّة في هذا المجال.

س: لاحظنا في ملحمة شقف أنك تبّيع كافة أنواع اللحوم باستثناء لحم الخنزير، ما هو السبب؟

ج: السبب أنني لا أكل لحم الخنزير، وأتيت من بيت لا يأكل لحم الخنزير. وحسب رأيي أن الخنزير ليس مصدر بركة، فإذا ربّنا لم يحلله، فمن أنا لأحلله.

س: بماذا أنت تختلف عن غيرك من الملاحم حسب رأيك؟

ج: كل ملحمة في حيفا تشتري اللحوم من تاجر معين، لا يوجد هنالك تاجر لحوم واحد ووحيد. الذي يميزني النظام والترتيب وكيفية تحضير اللحمية للزبائن. فيجب أن لا تخيّب أمل زبائنك بنوعية اللحوم التي تقدّمها له.

شربل مطر، يبلغ من العمر 49 عامًا، يقيم في مدينة حيفا، بدأ منذ صغره يعمل في مجال بيع اللحوم، ويسرد لنا كيف دخل هذا المجال عن طريق قصة طريفة حصلت له في صغره. حيث كان يتردد إلى الملاحم في مدينة حيفا للحصول على قطع من اللحم للصقر الذي اقتناه وكان يحتفظ به في بيته. ومن خلال ترده على إحدى الملاحم، دعاه أحد اللحامين للعمل لديه في الملحمة، وهذا ما كان، حيث بدأ العمل وهو في سن الـ 16 عامًا في هذا المجال.

كما حدّثنا شربل عن طفولته، حيث اضطر للعمل والتعلم في أن واحد عندما كان طالباً في المدرسة الثانوية، بعد وفاة والده حيث كان شربل لا يزال طالباً في المدرسة، واضطر للخروج للعمل في سن مبكر ليعيل أفراد العائلة بعد وفاة والده.

إن هذه الأحداث صقلت شخصية شربل، وجعلته يواجه الحياة بتحدياتها وقسوتها في سن مبكر، لكن في الوقت ذاته جعلته يصبح رجلاً صغيراً، عصامياً ومكافحاً.

عمل شربل في أماكن عدّة في مجال تسويق اللحوم وتحضيرها للزبائن حتى جيل الـ 21 عامًا، حينها اتخذ قراراً بإنشاء ملحمة خاصة به وبإدارته رغم صغر سنّه.

ويقول شربل وهو يستذكر بداياته: "أنا لا أخاف من المغامرة، لأنني أشعر بأنّ الناس يتكلمون لي الحب، لهذا لا أخاف من الفشل، لأنّ ثقتي بالناس كبيرة. فأنا عصامي، بدأت من نقطة الصفر، وكنت أعمل وأدعم الفقراء لأنني أتعاطف معهم، وأكثر أمله أن يكون هنالك أطفال في فترة العيد لا يستطيعون أكل اللحمية، لهذا قطعت عهداً على نفسي، أن أزود عائلات محتاجة باللحمية في فترة الأعياد".

في البداية افتتح شربل عدّة ملاحم وأغلقها، فالملحمة الأولى افتتحها في العام 2000 في شارع الخوري وأغلقها في العام 2006. افتتح



# أكثر من 250 مشارك في مؤتمر التضامن الحيفاوي

حيفا. وأدارت الحوار الإعلامية في تلفزيون مكان غالية ناطور قدور. وقام رئيس لجنة الأهالي في المدارس العربية بمدينة حيفا بلال حصري بتنظيم جولة في حي وادي النسناس والألمانية بنهاية المؤتمر حيث شرح عن تحديات الحي ومؤسساته.

وتم الاتفاق في نهاية المؤتمر على تشكيل على الأقل 5 مجموعات عمل تتابع القضايا التي تم مناقشتها كمجموعات عمل أهلية تنظم الجمهور وتعمل على التأثير على السياسة البلدية والحكومية.



كما ناقشت ورشة التعليم تحديات جهاز التعليم الحيفاوي حيث تم استعراض وضع المدارس الأهلية العربية واليهودية والتعليم المشترك وثنائي اللغة والتعليم الحكومي. حيث لا تشجع بلدية حيفا ووزارة التربية والتعليم المشترك في مدينة حيفا. وأدارت الحوار الصحافية سامية عرموش بمشاركة د. دياب مطلق – رئيس لجنة التعليم العربية الأورثوذكسية وعبور الشيخ- مديرة مدرسة الكرامة ورائف عمري- مدير مدرسة المتنبي والحاخام دافيد ميتسغر- رئيس سابق للمجلس الديني بمدينة حيفا ويؤاف يقول- مدير المركز الجماهيري- الهدار، شهيرة شلبي- عضو بلدية حيفا وميخائيل فرجون، مدرسة ثنائية اللغة يد بيد ود. شاني بايس- مديرة شركة في "اليهود مشتوف" دراسة مشتركة م.ط.ح. وموي الموج- ممثل قسم التربية والتعليم في بلدية حيفا والقس الكتن حاتم شحادة.

ناقشت الورشة الواقع الاقتصادي وتأثيراته على المجتمع وخاصة على أحداث أيار الماضي إضافة إلى الوضع الاقتصادي العام للمجتمع العربي وسبل تطويره حيث تم التأكيد على مركزية مدينة حيفا الاقتصادية والخدمات للعرب في الجليل والمثلث وعلى سياسة الحكومة التي تضعها سياسيا واقتصاديا. أدار الحوار نبيل أرملی وشارك جادي مرجليت – مدير عام سابق لبلدية حيفا واسعد جبران – صندوق الاستثمار تكوين وأرنيل شختر- مدير "مركز الفرص الوظيفية". حيفا وسامي أسعد- مدير عام كاف مشفيه وعضو الكنيست نعيمه لازبي- رئيسة اللوبي البرلماني لتنظيف خليج حيفا ونمرود الميش مدير شركة اينفينيتيك - دفينة الهايكت الحيفاوية وبروفسور دانييل غوتوبن – جامعة حيفا واندره سويدان- مستورد وفداء طبعوني- مديرة مؤسسة شتيل حيفا.

وناقشت ورشة التحديات في الجهاز الصحي إضافة للتضامن الحاصل والمعيقات والتحديات امام العاملين بالجهاز الصحي من جميع الفئات. وأكد المتحدثين على أهمية إغلاق الفجوات الصحية. وشارك د. صفوت أبو ريا- رئيس بلدية سخنين وعضو اللجنة لسد الفجوات الصحية في المجتمع العربي- وزارة الصحة ود. هيلان نصر طمقيس - نائبة المديرية في صندوق الصحة مكابي وبروفيسور مغير خمائسي- مدير قسم الأمراض الباطنية في مستشفى رهام.

وبروفسور.مارغليت لوربر، جمعية "واحب لغيرك"- الطب للجمع وبروفيسور أونا بارؤون أبل- جامعة

خاصة أحداث أيار الماضي التي عصفت بالحياة وشارك المتحدثين بقصص شخصية وجماعية حول ما حدث في تلك الأيام وكيف يمكن الوصول إلى شراكة وتضامن حقيقي خالي من أحداث مماثلة. حيث قام الصحفي يوا بابتل بمحاورة رولي روزين- باحثة وجعفر فرح- مدير مركز مساواة ووديع أبو نصار- قنصل إسبانيا الفخري في حيفا ود. رجف نتانزون- كلية سير عن التحديات التي واجهت أهل حيفا خلال هبة الكرامة وتأثير النكبة والحروب الإقليمية على وضع العرب واليهود في مدينة حيفا. وأشار كافة المتحدثين إلى ما تعرض له عرب حيفا منذ النكبة إلى أحداث أيار 2021 وتأثيرها على حياة ومستقبل المدينة.

وناقشت جلسة التخطيط العمراني في حيفا تأثيره السلبي على لقاء المجموعات السكانية المختلفة في عدد من الأحياء وأشاروا إلى إهمال الأحياء العربية وعدم وجود تخطيط واضح إضافة إلى إهمال وقف مسجد الاستقلال الذي كان من الممكن ان يكون موقع سياحي واقتصادي هام إلى جانب مكانته الدينية إضافة لاهمال أحياء عربية مثل حي عباس. شارك في الحوار: نعمان ريبا، من صحيفة "هآرتس" وشاركت د.إيليت معوز، مختبر العلوم الاجتماعية- كلية الهندسة المعمارية والتخطيط المعماري في التخنون وسليم لحام – صاحب ومدير شركة "سليم لحام" ونقابة المقاولين ود. رونين بن أرييه، كلية الهندسة في معهد التخنون للعلوم التطبيقية والحاخام يوسف يشار- الحاخام الرئيسي بمدينة عكا وأفيو هان-رئيس حزب الخضضر وعضو بلدية حيفا والشيخ رشاد أبو الهيجاء- لجنة متولي الوقف الإسلامي الجرينة حيفا، الحاخام دافيد ابو حصيرا – حاخام كريات اليعزرورومات اولغا وايهاب حبيب – مهندس ورئيس لجنة حي عباس المحامي فريد حسين- المستشار القضائي للجنة متولي وقف الاستقلال جرينة حيفا.



لمراسل صحيفة "حيفا"- عقد يوم الخميس المنصرم 12.5.2022 مؤتمر "حيفا للتضامن" مناقشة التحديات التربوية والاقتصادية والتخطيطية والصحية في المدن المختلطة بشكل عام وفي حيفا بشكل خاص. وخلال المؤتمر تم مناقشة مجموعة من التحديات التي تواجه الحياة في المدن المختلطة وخصوصا حيفا بأعقاب أحداث أيار 2021 والتي تعتبر من أسوأ الفترات التي عاشها مدينة حيفا وغالبية المدن الساحلية والتاريخية.

تعاونت على تنظيم المؤتمر مجموعة من المؤسسات البحثية والأهلية العاملة في مدينة حيفا للتحضير للمؤتمر بالتعاون بين مركز مساواة وجمعية التطوير الاجتماعي وشراكة حيفا بوسطن ودفينة حيفا لدراسة الأديان في جامعة حيفا حيث تجاوز عدد المشاركين والمشاركات ال 250 من النشطاء وممثلي المؤسسات الصحية والاقتصادية والتربوية والتخطيطية النشطة في مدينة حيفا.

وعقدت خلال المؤتمر خمسة ورشات لمناقشة التضامن في جهاز التعليم، الصحة، التخطيط والإسكان إضافة إلى الاقتصاد. تحدثت في ورشات المؤتمر نشطاء وخبراء من المجالات المختلفة، إضافة إلى المؤسسات الأهلية والبلدية والحكومية والصحية والاقتصادية.

افتتحت المؤتمر الناشطة خلود فوراني ودعت السفيرة الكندية لبيسا ستادلباور لتحيي المؤتمر وتقدم مداخلة عن النموذج الكندي حيث أكدت ان كندا تبحث عن المعادلات التي تمنح كل المجموعات السكانية فيها حقوقا فردية وجماعية وتتقبل مطلبها في الحفاظ على هويتها الثقافية واللغوية. وتحدث المحامي البير نحاس عضو ادارة مركز مساواة والشيخ محمد شريف عودة أمير الجماعة الاسلامية الأحمديّة دفينة حيفا لدراسة الأديان وهيله فنيال فرلمان-مديرة شراكة حيفا بوسطن والمحامية جمانة اغبارية همام، مديرة جمعية التطوير الاجتماعي وبوتام باكر، مدير عام متحف حيفا الذي رحب بالمؤتمر ودعا إلى تكثيف الشراكة بين المتحف والمجموعات السكانية المختلفة. هذا وقدمت جمعية الكرميل للموسيقى بقيادة مدير المؤسسة البير بلان مجموعة من المعزوفات والفقرة الغنائية والموسيقية.

ناقشت ورشة "التضامن الحيفاوي فرص وتحديات" أهم التحديات التي تقف بوجه التضامن في حيفا



# شيرين الرّمز والصّوت والالتزام



الأب مجدي هاشول

"إن أردت أن تبدوا قلوباً، قل: في الطريق إلى جنين. وإن كنت حزناً، أو تائباً، قل: في الطريق إلى جنين. وإن أردت صلاة، قل: في الطريق إلى جنين. وإن سألك أحدهم كيف يبدو الطقس اليوم؟ قل: في الطريق إلى جنين. مطر الله، وأحزان يعقوب، والنهابة، والبكاء، والأعياد، والحج. وتناقضات الحياة كلها، تجدها في الطريق إلى جنين. الطريق إلى القدس تمر عبر جنين... ونحن سائرون في طريق" (شيرين)

هناك وهي في لباس الصحافة وخوذة الصحافة ووسط شعباً.. هناك حيث كانت تلتقي أمم البشر.. تلتقت الرصاص.. ومضت.. بل بقت!

مضت شيرين إلى ديار الله.. ولكنها بقت في قلوب الكثيرين وفي ذاكرة الشعب.. مضت شيرين إلى دار العدالة، دار السلام.. حيث ترقد بسلام دون عنف ولا سلاح.. مضت شيرين من ههنا، ومكنت هناك.. في استقرار وأمان.. في السماء.. هاهي تنتظر مناً رسالة، مقصداً وقراراً.. ونحن ماذا نفعل؟

رسالها قيمة الإنسان،

رسالها قدسية الإنسان،

رسالها الكرامة والحقيقة والعدالة..

أمام الخوف من أحماد الصحافة الصادقة.. لنشجع على صحافة الحقيقة والحزبة.. لنذهب شبابنا وشاباتنا بالمئات والالاف.. إلى عيش وإعلان الحقيقة.. والقيم.. وحب الحياة.. أمام التطرف بكل أشكاله.. لنشجع على الإنسانية، على المحبة، على الانفتاح، على الاعتدال.. أمام القمع والعنف والسلاح.. لنشجع على الحزبة، على نهج السلام وحقوق الشعوب بتقرير مصانرها وتطوير ذاتها واعتناق الحياة..

ولم تندرج يوماً في أولئك الذين يبيعون التاريخ والحقائق بدرهم الإسخروطي يهوداً.. ولم تتوقفي يوماً عن عيش أئمن ما في قلبك من نزعات الحب والانتماء للإنسان وللحقيقة..

شيرين أنت درسٌ في الحضارة.. أنت درسٌ في الإيمان.. أنت نموذجٌ من يحب ولا يابه لهديدات الظلام! شيرين الاسم، ومعنى الاسم هو شيرين.. "الحلوة، العذبة، والعنب الكثير الحلوة..". حلوة الملقى، عذبة الروح، وعنبٌ سفك في أرضنا الهوجاء.. يذكر بالفداء..

شيرين نصري أنطون أبو عاقلة، مولودة 3 كانون الثاني 1971، أهلها من بيت لحم، بيت الخبز، حيث ولد المسيح، "خبز الحياة"..

مدرستها لدى راهبات الوردية، في بيت حنينا، رهينة أسستها بنت بلادنا القديسة ماري ألفونس غطاس، لتقتصر على راهبات عربيات. تبعها دراستها الجامعية في الأردن، في الهندسة المعمارية في جامعة العلوم والتكنولوجيا أولاً، تلاها تخصص الصحافة والإعلام في جامعة اليرموك.. واكبتهم وتلقتهن مدرسة الحياة.. وحكاية وبسمة ومثابرة وحزبة وعزة نفي وعنفاً ونشاطاً.. وروصاصة 11 أياراً! وقياماً!

شيرين الرّمز والصّوت والالتزام..

لم تعرف بعضاً من كنوزها بعمر إلا عند وفاتها.. فظير ما كان خفي.. وما أجله..

كعطاءها الكثيف للفقراء من أجرها الشهيدي.. كحب الناس العظيم لها.. الذي تفجر أماً عند الفراق..

فشهدنا من أعظم وأكثف جنازات أرضنا..

كتفانيها العظيم في رسالتها حتى الجوع والعطش وإصرارها الصادق دون استسلام لما تلقته من إندارات متعددة في مسيرة عطاءها، والمزيد والمزيد.. كلماتها الأخيرة في طريقها إلى جنين.. مدفوعة بقوة من أعماقها، قالت:

حكايك يا شيرين أبلغ نطقاً من كلماتنا، حكايك أسمى رقبياً من أوصافنا، حكايك حبٌ ودموعٌ وإنسان!

في الأصول مقدسية، في الجذور عربية، في الصميم وطنية، في المسلك اعتنقت الإنسان.. مسلم، مسيحي، يزيدي، وأياً كان..

في الزوج مسيحية، في القومية فلسطينية، في الرسالة صحفية، في الحقيقة صاحبة قضية.. لا تستسلم.. لا تنام!

شيرين الرسالة.. كنت وما زلت.. عشفت الكلمة ونقل الحقيقة وصوت الإنسان، وعلمت نحو ثلاثين عاماً في وكالات الإعلام، في الأونروا وصوت فلسطين، في فضائية عمان ومؤسسة مفتاح.. في إذاعة مونت كارلو، تلاهم ربع قرن في فضائية الجزيرة.

تجولت في أرضنا.. بصوتك الصارخ.. في أزقة الآلام، في القدس، في جنين، في الخليل، في طولكرم ورام الله، وفي سجون عسقلان.. واكبت الحجارة وهي تسقط من بيوت أربابها لتدافع عن كرامة الإنسان.. خاطرت بحياتك لتنتقلي للمنازل العزاء، للمحيط الرجاء وللمغرب الحقيقية.

زفتك أيدي المحبين.. من جنين ونابلس ورام الله والقدس التي أحببتها، و أبناء الجليل وكافة بلادنا مع الاغتراب من قريب ومن بعيد..

زفتك أيديهم وهم مع نعشك تحت ضرب العصي وفزع الكارثة و رهبة الأفراس وألم فقدان.. فزنت جثمانك.. هناك حيث تزح جثمان المسيح، في

القدس. القدس التي قال فيها المسيح.. متأوها:

"يا أورشليم! يا أورشليم! يا قاتلة الأنبياء

وزاجمة المرسلين إليها،

كَمْ مرّة أردت أن أجمع أولادك كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحها، ولم تُريدوا!"

(مت 23، 37).

شيرين يا شيرين.. أنت.. يا مبهجة قلب شعبنا. أنت الضمير، وصوتٌ يدعو لتقرير المصير.

أنت فعلٌ جسد معنى احتضان المرشد والفقير..

لست ولم تكوني يوماً من المنظرين المناقنين..

## شكراً لك يا شيرين...

شكراً لك يا شيرين استشهادك وخذنا إنت كنت الضحية وما أفدح خسارتنا دمك سال في جنين وهذا عزز لحننا وقبل ما الشمس تغيب عبرنا عن وحدتنا وعن الوحدة ما منحيد وهي مصدر قوتنا لو اتفقتنا بكير كان ما اغتالوا يقوتنا شكراً لك يا شيرين العالم فيهم قضيتنا ملايين الناس في العالم عم يتردد قصتنا سي ان ان وفوكس نوزعم يحكوا حكايكنا حكايكنا بسيطة كثير المحتل عم يقصفنا شكراً لك يا شيرين العالم صار يؤيدنا وما عاد عنا خيار الانحقيق وحدتنا

سمير جبور  
كندا



## شيرين لؤلؤة من حمار فلسطين..

أسعد موسى عودة

عن أي زوش، مثلما تعلم وتعلم يقيناً أن دولة الظلم وإن طاللت ساعة، ودولة العدل حتى قيام الساعة. من منّا لم تدمع عيناه من نوح؛ ومن منّا لم يبك قلبه من وجع؛ ومن منّا لم يذكر عقله نسيانه بأن المحتل، اسم الفاعل لا المفعول، لا يمكن أن يكون وأعوانه إلا مجرمًا جبانًا!

فلكل المأقونين، أعداء الذين، الذين يتشذقون خاسنين بعدم الترحم على شيرين، لأنها من غير دين، نقول: تعمدك الله أي شيرين بشايب مرحمته، وأسكنك فسيح جناته، في أعلى علبين، واحتسبك لأنه من الشهداء الأصفياء الأتقياء الأتقياء الطاهرين الصالحين؛ ولا انقطع لك عمل ولا ضاع لك أمل، يا من سبتين ملء القلب والوعي والمقل، رغم أنف كل محتل ورغم جهل كل مختل. ولي عودة منكم إليكم أيها الأعرّة - إن شاء رب العزة - للحديث، أبداً، عن لغتنا ونحن.

العاقلة النادرة، شيرين نصري أنطون أبو عاقلة، أيقونة من بلادنا، تلجئة الأجداد، قدسية الميلاد، فلسطينية الجهاد والإرادة، جنينة الميعاد والشهادة؛ أحد أبرز وجوه الإعلام الفلسطيني والعربي والعالمي، المشتغلة أبداً بتغطية أحداث الأرض المحتلة، بذكاء والمعية وبسالة تاني أن تلين، وبحرفية الفطن التي لا تستكين، صحافية أستاذة من الطراز الرفيع، عاشت لتبت الحقيقة وقضت شهيدتها وهي ترومها للناس بطولة شعب، وتروي بدم الوتين مها تراه؛ إذ طوت عليه يوبيل عمرها الذهبي، ويوبيل عمرها المتي الفضتي، فلسطينية العينين والوشم، فلسطينية الاسم، فلسطينية الأحلام والهم، فلسطينية المنديل والقدمين والجسم، فلسطينية الكلمات والصمت، فلسطينية الصوت، فلسطينية الميلاد والموت. أه أي درويش!

لم نتج شيرين، المرّة، من عدسة الفناص الغاشم، وهي تخطو في ظلال الموت فجراً للحياة، وترويه بزا وسلافاً وفرحاً، وتعلم وتعلم يقيناً أن قضية فلسطين قضية عادلة، لا لبس فيها ولا غبار عليها؛ فهي في غنى



# حيفا

H a i f a

نحن معكم، وبكل الوسائل المريحة لكم  
من خلال صحيفة ورقية، في موقع  
واتساب وبنسخة ديجيتاليت

