

# THE MASTER



מנעולן  
החלפת צילינדרים \ מנגנונים \ פריצות  
מערכות מיגון ואבטחה  
התקנת מצלמות \ אינטרקום \ אזעקות

THEMASTERZ

055-3001999

Haifa

شفاعمرو والمنطقة

توزع مجاناً

العدد 583

الجمعة 18 آذار 2022

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة



ماكرون  
يقلد

24



18

ميرنا  
جاسر



رئيسا  
للبيت  
المسيحي

6



التماس  
ضد  
مناقصة  
المسرح

4

## مسلسل مَسِيرَتِي



20

## فيلم "صالون هدى" ضحية للغة الغرب وحادثته الهجينة



2

fHaifanet حيفانet  
بإدارة: راني عباسي

www.haifanet.co.il

موقع  
حيفا الأول

# خلينا نشوفك



أيام الأحد الساعة 20:00

أيام الجمعة الساعة 18:30



قويّة مُستقلّة صاحبة رؤية طموحة ذكيّة  
ذات قدرات مُبدعة متمكّنة مبادرة مثابرة  
عصاميّة قائدة كل المجتمع ناجحة الحكاية  
طيّبة جميلة جسر التواصل رائعة عظيمة  
عاطفيّة المُربيّة فاضلة الأديبة العاقلة  
الفطنة رقة الشعور الحُب التوازن مؤهلة  
قويّة مُستقلّة صاحبة رؤية طموحة ذكيّة  
ذات قدرات مُبدعة متمكّنة مبادرة مثابرة  
عصاميّة قائدة كل المجتمع ناجحة الحكاية

Samara

# #منعرفك

كلايت ترافقك كلّ السنة مع مجموعة خدمات طبيّة متقدّمة  
ومتطوّرة متاحة عبر التابلت / السمارتفون / الحاسوب

لنصائح حول صحّة المرأة أدخلوا لموقع كلايت بالعربيّة

كلايت

خطوة قبل، من أجل صحتك  
@ clalit.co.il/arb \*2700

# فيلم "صالون هدى": ضحية للغة الغرب وحدثته الهجينة



جواد بولس

ماذا وراء هذا الكلام، فأنا لست ناعداً سينمائيًا محترفًا؛ لكنني كمشاهد يعيش واقع فلسطين بتفاصيله، شعرت بأن الفيلم لم يحقق أهدافه. فحتى لو لم يكن من بينها إنصاف أهلها والتعزير لقضيتهم الأم، كانت ادانة الاحتلال وممارساته واجبة، لكننا لم نشاهدها بشكل مباشر لأن الفيلم عاجلها باللجوء "لسحر" المجاز والتلميح فقط. وإذا كان ظلم المرأة الفلسطينية مهم فقد أخطأوا في عرض أزمته لأن التعرض لها تم بتقاطعات متناقضة، أدت إلى ظلمها أو إلى إبقاء قضيتها في حالة اشكالية لم ننجحوا بتفكيكها.

لقد تركنا الفيلم نواجه مثلًا متساوي الاضلاع هو: الاحتلال وفلسطين ونساؤها الضحايا، وأبقانا في حالة ضبابية مهتزة قريبة إلى حد الالتباس المتعمد؛ ولعلنا سنجد أن السبب الذي جعلنا نشعر هكذا مدفون في صدر المخرج الذي أعلن بشكل صريح أن "التحدي الكبير الذي طرحه الفيلم هو عدم تحديد من تكون الضحية ومن هو جلاؤها" مضيفاً أنه "من الممكن من تعثره جلاها يكون هو نفسه الضحية". لم أفهم ماذا يقصد هاني أبو أسعد بالتحديد من هذه الأهمية؛ فهذه اللغة قد تكون مفهومة في الغرب وعلى أعتاب تحديات "حدثته السائلة" أو ربما هي لغة فن من فنون "عصر التفاهة" التي خلقها الغرب وبيعها.

أما في فلسطين فنحن نعيش تحديًا كبيرًا واحدًا ونتكلم لغة واضحة فيها يكون الاحتلال دائمًا هو الجلاهد وتكون الضحية هي فلسطين وأرضها وأهلها وان شئت فخصصوا النساء منهم.

مبتكرة وغير مستهلكة. فقضية تجنيد العملاء، من نساء وغيرهن، هي حالة تعيشها فلسطين كهم دائم وكهاجس مؤرق، وقد عولجت بأشكال فنية وأدبية عديدة لم يزد عليها فيلم "صالون هدى" مضامين وأبعادًا جديدة.

فمعظم أحداث الفيلم دارت، كما قلنا، في أحد سردايب المغايرت الفلسطينية، حيث واجبت فيه هدى، قبل اعدامها هناك بطلقة نارية، المحقق، الممثل علي سليمان، وأدارت معه حوارًا متحدثًا، علّنت من خلاله أسباب خيانتها وسقوطها، حتى بدا كمن يتفهمها ويشفق عليها. لم يكن ما جرى في ذلك السرداب واقعيًا ومعقولًا والحوار في معظمه كان هزليًا مما أثار أحيانًا على أداء الممثلين كما ظهر أكثر في دور الممثل علي سليمان.

أعيش في فلسطين وأعمل فيها، منذ أربعة عقود، محامياً يدافع عن أهلها؛ وأعرف كمنًا هائلًا من قصص الوجد التي حاول الفيلم أن يتطرق إليها. وأعرف كم كانت قضية تجنيد العملاء لصالح الاحتلال الاسرائيلي، وما زالت، خطيرة ومقلقة؛ لكنني أشعر بأن نجاح الاحتلال عبر السنوات الماضية بإشاعة أجواء التشكيك في وفاء المواطنين لقضيتهم وسهولة تجنيدهم لصالحه هي القضية الكبرى التي يجب أن تواجه، فشيوع ظاهرة فقدان الثقة، كما نلاحظ في السنوات الأخيرة، هو من أهم عوامل الهزيمة. أعتقد أن مخاطرة هذه المأساة، في هذه الأوقات تحديًا، قد غابت عن ذهن صنّاع الفيلم.

ففي تعقيب على من انتقد فيلمه صرح هاني أبو أسعد، كما نقلت المواقع، بأن قصة الفيلم حقيقية وموجودة "حيث كانت الاستخبارات الإسرائيلية تستخدم وجود صالات التجميل لاسقاط الفلسطينيين". وهذا في حد ذاته تصريح كبير، وغير دقيق، فأنا لا أعرف هذا الكم من صالات التجميل التي استغلت لاسقاط الفلسطينيين، والتصريح قد يؤدي، بدون قصد طبعًا، إلى زيادة مقادير التشكيك بين أفراد الشعب، خاصة ضد أصحاب وصاحبات صالونات التجميل. ثم يقول هاني أبو أسعد في هذا السياق أيضًا أن "من مهام السينمائي مناقشة مجالات مختلفة تتعلق بالموضوع" ويؤكد على "أنه دخل مخاطرة كبيرة جدًا في الموضوع وحصر التصوير في موقعين وثلاثة ممثلين فقط، وأنه يحاول تقديم المشاهد بناء على الاعتماد البصري". لست متأكدًا

من هذا التوظيف، والتأكد من كونه وسيلة تسهم في انسياب الحكمة الدرامية وانارتها وتعزير رسالتها كما جاءت على لسانه؛ وذلك خلافًا لكونها أداة مبتدلة ورخيصة أقحمت بهدف الاغواء أو المشاغبة في سبيل تسهيل العملية التسويقية للفيلم.

أقول هذا معترفًا بأنني لم أشعر بأن مشهد العري، الذي استهل به هاني أبو أسعد الفيلم، جاء لضرورات فنية مبنية خالصة، أو كوسيلة إيضاح درامية تساعد على عرض فكرته التي بدونها ستبقى الفكرة مهمة وغير مكتملة. لقد تعزز شعوري بعد أن عرفنا بأن المخرج خص العالم العربي بنسخة عن الفيلم خالية من مشهد العري المذكور، بينما أعدّ نسخًا تتضمن المشهد ذاته من أجل عرضها في سائر مهرجانات العالم ودوله "المتحضرة". ألا تكفي هذه الحقيقة كحجة لسؤاله حول صحة خياراته الفنية ومبدئية موافقه؟

ويبقى الشرق غارقًا في عاهاته وفي خيالاته الجنسية المريضة؛ فرغم أن مشهد العري القصير كان يجب أن يبقى تفصيلًا هامشيًا بالنسبة لمجمل أحداث الفيلم نجد أن معظم الناس، سواء شاهدوا الفيلم أم لم يشاهدوه، حوّلوه إلى جوهر القضية ولها؛ مع أنني أستغرب كيف يمكن لإنسان سوي أن يتفاعل مع مشهد امرأة تجرد من ملابسها، بظروف مستفزة، وهي مخدرة وفاقدة لوعياها، كمشهد جنسي إباحي يثير حفيظتهم، وليس كجرمة نكراء كان أشبع ما فيها هو تعرية الضحية. ما رأيته كان عبث مجتمعنا والظلم عاريين.

كان من المفروض أن يتعرض الفيلم إلى قضية خطيرة قديمة جديدة، تعيشها فلسطين منذ اليوم الأول لاحتلالها؛ وهي محاولات المخابرات الاسرائيلية، غير المنقطعة، لتجنيد عملاء لها من بين المواطنين الفلسطينيين، لا سيما من بين الفئات المستهدفة والمستضعفة اجتماعيًا، وفي مقدمتها النساء اللواتي يعانين من ظلم مجتمعاتهن الذكورية، ويخضعن، في ساعات المحن، للخوف وللاستغلال وإلى مواجهة واحد من خيارين: فأما التخاطر مع إسرائيل أو الفضيحة، وما سترتب عليها من رداة فعل يجيدها "سيفالزهور" ومقيموا الحدود في بلادنا.

لم يوفق هاني أبو أسعد، المخرج المجدّ بعمله، لأنه لم يقدم مادة إبداعية جديدة كان من شأنها أن تلقي الضوء على قضية العمالة مع إسرائيل من زوايا

مرة أخرى تواجه فلسطين أزمة عارمة، وهذه المرة بسبب عرض فيلم "صالون هدى" في مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة للعام الجاري 2022، وفي مهرجانات سينمائية دولية أخرى. الفيلم من إخراج ابن مدينة الناصرة، المخرج هاني أبو أسعد، وبطولة كل من الممثل المعروف علي سليمان، والممثلتين القديرتين ميساء عبد الهادي ومنال عوض.

تدور قصة الفيلم حول هدى، الممثلة منال عوض، التي لعبت دورها بحرفية لافتة، وهي صاحبة صالون للتجميل كانت قد جدّدت للعمل من قبل المخابرات الاسرائيلية وو افقت على إسقاط فتيات فلسطينيات يأتين إلى صالونها وتشغلهن لحساب نفس المخابرات. تحاول هدى تبرير فعلتها "كضحية" وقعت في فخ المخابرات الاسرائيلية وتهديدها بفضح خيانتها لزوجها مع رجل آخر، فتوافق على العمل لصالحهم، وعلى اسقاط امرأة واحدة كل ثلاثة أشهر، يتم تخديرها داخل صالونها وتصويرها عارية وهي بصحبة شاب كان يشارك في عملية الإسقاط مقابل مبلغ من المال تدفعه هدى.

يبدأ الفيلم بحوار عادي بين هدى وريم، الممثلة ميساء عبد الهادي، التي أجادت تمثيل دورها بمهنية مقنعة وبتميز؛ كانت ريم تجلس على كرسي الصالون لتصفيف شعرها، فتقوم هدى بفسد المخدر في فنجان قهوة تقدمه لريم فتشربه وتنفذ وعيها. ثم تنقلها هدى إلى غرفة خلفية، في نفس الصالون، وتقوم بمساعدة الشاب بخلع ملابس ريم وتعريتها وتصويرها مع الشاب وهو متمدد بجانبها بعد أن تعرى هو أيضًا. تصعو ريم لتجد نفسها في وضعية غريبة فتندل؛ لكن هدى تسارع إلى عرض صورها وهي عارية وتهدهدها بالفضيحة وهي تعترف أمامها بكونها عميلة لصالح المخابرات الاسرائيلية.

سأختصر الحديث حول أحداث الفيلم لبيقي للقراء ما يُشاهد؛ خاصة وأن معظم مشاهدته صوّرت في موقعين أساسيين: في بيت ريم، حيث كان التركيز على حواراتها مع زوجها، الذي يقرر أن يترك البيت، مع طفلتهما، بعد أن أخبرته بما تعرّضت له في الصالون؛ وفي سرداب تابع لوحدة من المخابرات الفلسطينية التي اعتقلت عناصرها هدى والشاب الذي كان شريكها في إسقاط الضحايا.

شاهدت الفيلم وأنا مجرد من تأثير جميع ما قرأته عنه، خاصة من انتقادات وهجوم الذين علّقوا مشانقهم لمخرجه ولمثليه، ووصموه بالعار والاباحية المحظورة؛ فأنا لا أو أفق مع من يعترضون مبدئيًا على توظيف مشاهد العري في سياقات درامية مناسبة ويعتبرون عرضها أذية مسلمًا بها وتلويثًا لفضاءات مجتمعاتنا "الطاهرة والسليمة"، ومضرة مطلقة تتعرض لأهم "مقدساتنا" ولقيمتنا الاجتماعية والثقافية الحميدة والدينية.

من الواضح أن النقاش حول حق صنّاع الفن، على ضرويه، بتوظيف العري في بعض أعمالهم، لن يحسم، في شرقنا اللعيل، على "ظهر" فيلم هاني أبو أسعد؛ ولكن حتى إذا اعترفنا بحقه كمخرج، له مكانته العالمية، ويحق شركائه في تصوير ذلك المشهد، يبقى حقنا كمشاهدين مكفولًا لمساءلته حول الغاية



شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفاق للثقافة والفنون

الكرمل  
جمعية الكرمل للموسيقى  
Alcarmel music Association  
עמותת אלכרמל למוסיקה

# جمعية الكرمل للموسيقى - حيفا المركز الدولي للموسيقى

27 سنة من العطاء

يتقدمان بأحر التهاني الى الأمهات

بمناسبة عيد الأم



## زيادة التمثيل العربي في لجان ومؤسسات بلدية حيفا

المدن د. سعاد نصر مخول عضواً في لجنة التسميات واللافئات التاريخية. المحامي والناشط الحقوقي سامي شريف عضواً في لجنة الأمن البلدية. المحاضرة الجامعية د. علا عوضة عضواً في مركز تطوير التعلّم.



لمراسل صحيفة "حيفا" - تم مؤخراً تعزيز التمثيل العربي في لجان ومؤسسات بلدية حيفا. في إطار تغييرات وتعديلات على تركيبة اللجان من قبل كتل المعارضة، فانهزت كتلة "الجبهة" هذه الفرصة، ونجحت بزيادة التمثيل العربي في هذه اللجان. فاقتر المجلس البلدي في جلسته غير الاعتيادية بتاريخ 24.2.2022 التعيينات التالية: شهيرة شلي رئيسة إدارة مؤسسة "بيت الكرامة"، وقائمة بأعمال رئيسة لجنة المساواة الجندرية ولجنة تشغيل النساء. رجا زعارة رئيساً للجنة التخفيضات في الأرئونا، وقاننا بأعمال رئيس لجنة المناقصات ولجنة الثقافة، وعضواً في لجنة المحافظة على المباني. مخططة

## تخليص فتاة من سيارة سقطت من علو في الحي



لمراسل صحيفة "حيفا" - ورد في بيان صادر عن مكتب الناطق الرسمي للإعلام العربي في سلطة الاطفاء والإنقاذ، أن طواقم الاطفاء والانقاذ عملت على تخليص فتاة صغيرة من داخل سيارة بعد حادث ذاتي سقطت السيارة من علو كبير. هذا وتمكنت طواقم الإنقاذ من تخليص الفتاة وتم نقلها للطواقم الطبية لتلقي العلاج ووصفت الطواقم الطبية حالتها بالطييفة.

## مشتلة الألماني

### جد يد في حيفا

تعمل كل أيام الأسبوع من  
الساعة 9:00 - 18:00

مكان واسع لركن السيارات

053-6220119



أترية



قواوير فخار وبلاستيك



أشتال ونباتات الزينة

اللبنّي 57 حيفا

الجمعة 18 آذار، 2022

## جمعية حقوق المواطن تقدّم التماساً ضد مناقصة المسرح العربي لبلدية حيفا

تؤذي مشاعرهم. وطالب المحامي دان باكير، المستشار القضائي لجمعية حقوق المواطن، في استئنافه، إلى أن يحظر بلدية حيفا للمسرح - إن وجد - لتقديم مسرحيات "تثير الإزعاج العام أو تؤذي مشاعرهم" هو حظر غامض وغير واضح، ويشكل خطراً على حرية التعبير. من الجدير بالذكر أن مجلس الرقابة على المسرحيات والأفلام تم إلغاءه منذ زمن بعيد، وعودة سياسة الاملاءات وفرض القيود على حرية التعبير في المسرح وكافة الأطر الثقافية والفنية يجب مواجهته بكل قوة حتى لا نعود الى عهد فرض الرقابة على الأفلام والمسرحيات.

لمراسل صحيفة "حيفا" - بعد إعلان بلدية حيفا عن مناقصة إنشاء مسرح عربي لاختيار شريك لها في هذه المناقصة للتقدم لمناقصة وزارة الثقافة، وقع الاختيار على جمعية "سرد" من مدينة حيفا، الأمر الذي قوبل بتقديم اعتراضات من عدة جهات في المدينة، وكنا أترنا هذا الموضوع عبر صفحات صحيفة "حيفا".

وهذه المرة قدّمت جمعية حقوق المواطن التماساً على هذه المناقصة، مطالبين وزارة الثقافة عدم البت في الاقتراح المقدم من قبل بلدية حيفا، معترضين على البند الذي ورد في مناقصة بلدية حيفا بأن لا تكون هنالك عروض مسرحية تسبب الإزعاج للجمهور أو



### بشرى لمساعدات الروضات

## تفاهمات بين الهستدروت والحكم المحلي لدفع منحة بقيمة 2000 شيكل للمساعدات اللواتي سيعملن خلال عطلة الربيع



لمراسل خاص - توصلت هستدروت هماعوف (نقابة الموظفين العمال والمدراء) الى تفاهمات مع مركز الحكم المحلي ومركز المجالس الإقليمية ومع بلديات المدن الثلاث الكبرى، تنص على ان كافة مساعدات الروضات اللواتي ستعملن على مدار 5 أيام خلال عطلة الفصح، وعطلة الربيع، سيحصلن على إضافة على رواتهن، منحة بمقدار 2000 ش.ج.

وسيتم دفع هذه المنحة للمساعدات اللواتي ستعملن طيلة خمسة أيام ما بين الساعة السابعة والنصف صباحاً، حتى الساعة الواحدة والنصف ظهراً. أما من ستعمل ما بعد الساعة الواحدة والنصف،

وأعرب رئيس هستدروت ارنون بار دافيد عن ارتياحه لهذه التفاهمات، وعقب رئيس مركز الحكم المحلي حايم بيباس على هذه التفاهمات قائلاً: هذه خطوة إضافية في طريق الإصلاح الشامل.

اما رئيس هستدروت هماعوف المحامي جيل بار طال فقال من جهته: "العمل الشاق والتفاني والمهنية أنت بثمارها من خلال رواتب مساعدات الروضات، سواء في التعليم العادي والتعليم الخاص".



# מרכז נור للعلاج

بإدارة: منير مخول

happy  
mothers day

اسعار خاصة للأمهات  
بمناسبة عيد الأم حتى نهاية الشهر



أوجاع الكتف



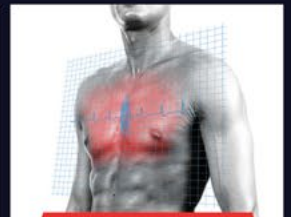
أوجاع الرأس



علاجات العقم  
لدى الرجال والنساء



أوجاع الركب



مشاكل التنفس

## أوجاع الظهر

تعتبر آلام الظهر إحدى أكثر الأعراض انتشاراً، كما وتشكل إحدى أكثر الأسباب المرضية للتغيب عن العمل وطرق باب الطبيب لطلب المعالجة والعلاج. وأكثر أوجاع الظهر شيوعاً هي تلك التي تتمركز بقسمه السفلي. فإن أوجاع الظهر لا تتبع من مشكلة خطيرة، شأنها في ذلك ككل الأعراض الشائعة. ويختلف علاج آلام الظهر باختلاف أسبابه، فقد يكون بسيطاً كـ بعض العقاقير المسكنة للألم أو الأدوية المضادة للالتهابات، وقد يكون ببعض التمارين الحركية أو العلاج الطبيعي. **الفيزيوترايبيا**، ولكنه في بعض الأحيان النادرة، قد يستلزم تدخل المشرف وغرفة العمليات

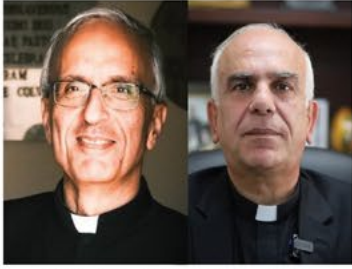
04-8511133

050-2375979

شارع هجيفن 39, حيفا

מרכז **Nour** לטיפול אלטרנטיבי

## قداسة البابا فرنسيس يُعيّن مطرانين عربيين جديدين



مصرية في الاسماعيلية في 27 كانون ثاني 1959 وسيم كاهنا في 27 حزيران 1992 ودرس اللاهوت في روما ومن ثم الدكتوراة في الجامعة العبرية في القدس. وكان قد خدم مع الجماعة الناطقة بالعبرية ومع اللاجئين والمهجريين في اسرائيل، ونابا بطبريكيا مسؤولا على هذه الجماعات منذ العام 2017 الى ان تم تعيينه في 15 اب 2021 نابا بطبريكيا للاتين في اسرائيل.

الأفق للإعلام - رخب مجلس رؤساء الكنائس الكاثوليكية في الأرض المقدسة بقرار قداسة البابا فرنسيس بتعيين مطرانين جديدين في بطبركية القدس للاتين وهما: الأب جمال خضر والأب رفيق نهرا، ورخب بهما عضوان في البطريركية، وعبر المجلس عن تطلعه للعمل معا لما فيه خير المؤمنين والبشر أجمعين.

يشار إلى أن المطران المُعيّن جمال خضر ولد في الزبايدة بفلسطين في 3 تموز 1964 وسيم كاهنا في 8 تموز 1988 وحصل على الدكتوراة في اللاهوت من الجامعة الغريغويانية في روما. وكان قد خدم في العديد من الرعايا في الأردن وفلسطين، كما علم في جامعة بيت لحم وترأس المعهد الاكليريكي البطريركي، قبل أن يعين نابا بطبريكيا للاتين في الاردن في 15 اب 2021.

أما المطران المُعيّن رفيق نهرا فقد ولد لأب لبناني وأم

## اللجنة القطرية تُحمّل المؤسسة الأمنية والسياسية كامل المسؤولية وتبعتها

ودعت اللجنة القطرية جميع الهيئات والمؤسسات والأحزاب والحركات السياسية والتمثيلية لجماهيرنا العربية في البلاد، لدعم ومساندة بلدية وأهالي راهط في مواجهة هذه الجريمة، وحملت المؤسسة الأمنية والسياسية الرسمية كامل المسؤولية وتبعتها، وتطالب بمحاكمة ومُعاقبة جميع المسؤولين الرسميين، المباشرين وغير المباشرين، على هذه الجريمة النكراء، للحيلولة دون تكرارها، كنهج يُمارس ضد جماهيرنا وأبناء شعبنا وليس ك مجرد "حادث غرضي"!!..؟

الأفق للإعلام - أكدت اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية في البلاد، على تأييدها ودعمها لكل القرارات والإجراءات الاحتجاجية التي اتخذتها بلدية راهط، في أعقاب مقتل الشاب سند سالم البريد في مدينة راهط، يوم الثلاثاء الماضي، على أيدي أجهزة الأمن الإسرائيلية، بما فيها قوات من الشرطة والمستعربين، واعتبرتها عملية إجرامية ترميية تُضاف الى سجل العمليات العدوانية للمؤسسة الرسمية ضد الجماهير العربية الفلسطينية في البلاد.

## انتخاب الأرشمندريت أغايوس أبو سعدى رئيسا للبيت المسيحي



لمراسل صحيفة "حيفا" - عقدت مؤخرًا مؤسسة البيت المسيحي في حيفا اجتماعا عاما لهيئتها العامة، وانتخب الأرشمندريت أغايوس أبوسعدى بالإجماع رئيسا للمجلس العام للبيت المسيحي. وفي حديث خاص مع الأرشمندريت أبو سعدى قال إن البيت المسيحي مؤسسة عربية أقيمت في حيفا منذ العام 1978، واستطاعت إثبات حضورها في المجتمع الحيفاوي، لكن الظروف الصحية وجائحة كورونا حدت من نشاط المؤسسة في الآونة الأخيرة، لذا نضع نصب أعيننا عدة أهداف من أجل النهوض بالمؤسسة لتخدم كافة شرائح المجتمع في حيفا بتعدد طوائفه وكنائسه وأديانه. وأضاف أن البيت المسيحي سيتعاون مع مؤسسات المدينة من بلدية، وهيئات رسمية وشعبية، عن طريق النشاطات والفعاليات المتنوعة التي سيتم

تنفيذها لفائدة الجمهور، وشكر الأرشمندريت أبو سعدى مؤسسي هذا البيت والذين وقفوا على رئاسته، والذين ضحوا من أجل بقائه نابضا وفعالا في المجتمع، إلى جانب الهيئات الإدارية والمتطوعين، هذا عدا عن الآف أبناء الذين استفادوا من خدمات البيت المسيحي وشاركوا بنشاطاته على مر السنين.



كما انتخب الهيئة العامة للبيت المسيحي هيئتها الإدارية التي تألفت من الأعضاء: يوسف بحدوث، جميل خوري، سعيد خولي، المحامي حسام أزملي، لورنس بطرس وسيمون نجار، كما انتخب لجنة المراقبة وسائر اللجان الأخرى.

## برد قارص يجتاح البلاد ويؤدي الى تساقط الثلوج

واليوم، الجمعة، من المتوقع أن يطرأ انخفاض طفيف على درجات الحرارة ويكون الجو غائما جزئيا نهارا وباردا في المناطق الجبلية العالية والمتوسطة، بينما يسود جو أقل برودة في المناطق السهلية والساحلية. أما يوم غد، السبت، فمن المتوقع أن يطرأ ارتفاع طفيف على درجات الحرارة التي تبقى دون معدلاتها السنوية بنحو 4 درجات مئوية ويكون الجو باردا نسبيا في ساعات النهار وباردا ليلا.

الأفق للإعلام - سادت البلاد هذا الأسبوع أجواء باردة نتيجة تدفق رياح باردة جدا من أصول قطبية جافة، الأمر الذي أدى الى تساقط الثلوج في مدينة القدس وشمال البلاد، وسادت البلاد أجواء شديدة البرودة. وحسب المعلومات التي وردتنا من الراصد الجوي هنالك خطورة لتلف مزارعات نتيجة تشكل التجمد في بعض المناطق.



تساقط الثلوج في قرية الجش

## 15 شخصا يلقون حتفهم نتيجة اندلاع حرائق



الأفق للإعلام - في بيان صدر عن مكتب الناطق بلسان سلطة الإطفاء والإنقاذ أنه خلال الشهرين ونصف الأخير لقي 15 شخصا حتفهم، بينهم أطفال ومسنين، نتيجة إندلاع حرائق غالبيتها شبت داخل منازل بسبب استخدام وسائل تدفئة غير آمنة.

ويستدل من معطيات الإطفاء والإنقاذ أن 80% من الضحايا هم أبناء 60 وما فوق، وبدور الحديث عن شريحة من السكان تعاني محدودية الحركة وأمراض مما يُصعب عملية هرومهم لدى اندلاع الحرائق.

HAPPY *Mother's* DAY



Bishara Bros. Jewellers  
Since 1966



تنزيلات خاصة بمناسبة عيد الام!

حيفا - شارع الخوري 22 | 04-8622719

# مسألة الناس



الشيخ رشاد أبو الهيجا  
(إمام مسجد الجرينة وأذنون حيفا الشرعي)

أحدهم فما يسأل أحداً أن يتناوله (إياه).

لذا لا ينبغي لأي عاقل أن يفتح باب مسألة بل عليه أن يصبر ولا يسأل إلا للضرورة القصوى وما يفعله بعضهم هو تكثير للمال أو كما شهدنا أحدهم يبعث بزوجه لتسأل الناس على باب المسجد حتى يتمكن من شراء الخمر وشربه، ولما حاولنا منعه من ذلك هذّب وقال هذا المكان لي أي باب المسجد له، لمثل هذا ولمن على شاكلته نقول بقول رسول الله (من سأل الناس تكثراً فإنما يسأل جمراً فليستقل أو ليكثر)، حتى ولو نزلت به الحاجة والضيق فليصبر وليطلب العون من الله وسيبخر الله له المعين. قال رسول الله (من أصابته فاقة فأنزلها بالناس لم تسد فاقته، ومن أنزلها بالله فبوشك الله له برزق عاجل أو أجل)، ولذا حدّد رسول الله الظروف التي يمكن بسببها أن يسأل الرجل المساعدة فعن قبيصة بن المخارق قال: تحملت حمالة فأتيت رسول الله أسأله فيها فقال (أقم حتى تأتينا الصدقة فنأمر لك بها)، ثم قال (يا قبيصة إن المسألة لا تحل إلا لأحد ثلاثة: رجل تحمل حمالة فحلّت له المسألة حتى يصيبها ثم يمسك، ورجل أصابته جائحة اجتاحت ماله فحلّت له المسألة حتى يصيب قواماً من عيش أو قال (سداد من عيش)، ورجل أصابته فاقة حتى يقول ثلاثة من ذوي الحجي من قومه لقد أصابت فلانا فاقة فحلّت له المسألة حتى يصيب قواماً من عيش أو قال سداد من عيش فما سواهن من المسألة يا قبيصة سحت (حرام) يأكلها صاحبها سحتاً، ولذا نذكر هذا الشاب وذلك الرجل وتلك المرأة بقول رسول الله (لأن يأخذ أحدكم أحبلة)، (جمع حبل)، ثم يأتي الجبل فيأتي بحزمة من حطب على ظهره فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه). ومع كل ما قدمناه لا تغفل أن هناك أناس عفوا أنفسهم من المسألة وهم لا يملكون ما يسد رمقهم فقد وصفهم رسول الله بقوله (ليس المسكين الذي يطوف على الناس تردة اللقمة واللقمتان والتمرة والتمرتان ولكن المسكين الذي لا يجد غني يغنيه ولا يقطن له فيتصدق عليه ولا يقوم فيسأل الناس) فيؤاء النفقة عليهم أمر عظيم، قال ربنا (وما تنفقوا من خير فلأنفسكم وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف اليكم وأنتم لا تظلمون).

أرى من الضرورة في مكان معالجة هذه القضية التي أصبحت تقض المضاجع لما لها من تبعات اجتماعية تولد لنا جيشاً جراراً ممن هزمت معنوياتهم وتحطمت نفسياتهم لسوء تصرف من أناس باعوا ضمائرهم، حيث يستغلون النساء والأطفال ليقتفوا على مفارق الطرق يسألون هذا ويلجون على ذلك وهذا يعطيهم وذلك يرددهم وهم يكتنون بحرارة الصيف الحارق وبيرودة الشتاء القارس ليعطيهم المقاول ما قيمته خمسون شاقلاً ثم يبيتون بالأحراش وفي الخرابات ولا يخفى على عاقل ما يمكن أن يتبع ظروف هذه الحياة من ضياع وفساد.

قبل الخوض في هذه المسألة علينا التمييز بين الاستدانة والمسألة، فالمستدين لا يستدين إلا لحاجة أما السائل فقد يسأل لغير حاجة. وبذلك يستغل تعاطف الناس معه والله تعالى اعتبر المقرض للناس كأنه أقرض الله (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له وله أجر كريم). وقضية المسألة كان يعالجها الرسول في عهده قال حكيم بن حزام: سألت رسول الله فأعطاني ثم سألته فأعطاني ثم سألته فأعطاني ثم قال (يا حكيم أن هذا المال خضر حلو (مرغوب فيه لحلاوته)، فمن أخذه بسخاوة نفس بورك له فيه ومن أخذه بإشراف نفس لم يبارك له فيه وكان كالذي يأكل ولا يشبع واليد العليا خير من اليد السفلى).

قال حكيم فقلت: يا رسول الله والذي بعثك بالحق لا أرزأ أحداً بعدك شيئاً حتى أفارق الحياة. هذه الكلمات كانت كفيلة أن تهذب نفس من طابت نفوسهم وعفوا أنفسهم عما في أيدي الناس لذا بعد أن توفي رسول الله وتولى الخلافة أبو بكر دعاه أبو بكر ليعطيه العطاء فأبى أن يقبل منه شيئاً، ومات أبو بكر وتولى الخلافة عمر بن الخطاب فدعاه عمر ليعطيه العطاء فأبى أن يقبله فقال عمر: يا معشر المسلمين أشهدكم على حكيم بن حزام أني أعرض عليه حقه الذي قسمه الله له فيأبى أن يأخذه، والشاهد في هذه الرواية أن حكيم كان فقيراً طيلة حياته ولكنه تعلّم العفة على يد رسول الله الذي كان يمر الشبر أو أكثر ولم توقد في بيته النار لأنه لا يملك ما يطبخه، لذا لما أتينا السائل ويقسم بالله أنه لا يملك قوت يومه، ثم من بعد ذلك يتبين لك عكس ذلك تظن بالصادقين الكذب، والمجتمع السليم هو المجتمع الذي يُشتر أبناؤه عن سوادهم للجد والاجتهاد لينال أحدهم لقمة العيش التي إذا رفعها إلى قم أولاده وبناته وزوجته يبارك الله فيها وتكون في ميزان حسناته. ومن هذا المنطلق كان أحدهم إذا جاء إلى رسول الله يبأيه على الإسلام يبأيه على ألا يسأل الناس شيئاً عن عوف بن مالك الأشجعي قال: كنا جلوساً عند رسول الله تسعة أو ثمانية أو سبعة فقال (ألا تبايعون رسول الله؟) وكنا حديفي عبد بيعة فقلنا قد يابعاك يا رسول الله. ثم قال: ألا تبايعون رسول الله؟ فبسطنا أيدينا وقلنا: قد يابعاك يا رسول الله فعلام تبايعك؟ قال (على أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً والصلوات الخمس وتطيعوا) وأسر كلمة خفيفة (ولا تسألوا الناس شيئاً) فلقد رأيت بعض أولئك النفر يسقط سوط

# استطلاع آخر يظهر التراجع في شعبية كاليبش

المراسل صحفية "حيفا" - استطلاع آخر، ثالث استطلاع خلال أقل من شهر، يؤكد على هبوط شعبية رئيسة بلدية حيفا الحالية عينات كاليبش، وهذه المرة يأتي الاستطلاع من معهد "سميت للابحاث"، والنتائج تشير أنه في حال ترشح نائب رئيس بلدية حيفا السابق ديفيد عتسيوني، والذي يعمل اليوم كنائب المدير العام الحالي لوزارة البناء والإسكان، لمنصب رئيس بلدية حيفا ضد الرئيسة الحالية لبلدية حيفا عينات كاليبش-روت، سيحصل على 39 في المئة من الأصوات مقابل 19 في المئة لكاليبش-روت. تم إجراء هذا الاستطلاع يومي 23 و24 شباط وشمل 400 من سكان حيفا فوق سن 17 عاماً، ممن لهم الحق في التصويت في المدينة، وتم أخذ عينات منهم عبر الهاتف وعلى لوحة الإنترنت. وجاء في نتائج الاستطلاع أن 39 في المئة سيصوتون لعتسيوني، و22 في المئة - لم يقرروا بعد، وأجاب 20 في المئة بأنهم لن يصوتوا أو يرفضوا التصويت، بينما أجاب 19 في المئة فقط بأنهم سيصوتون للرئيسة الحالية كاليبش-روتيم. ويشير الاستطلاع إلى أن ديفيد عتسيوني يتقدم في الوقت الحالي بفارق كبير للغاية في سباق الانتخابات على عينات كاليبش-روت. إحدى الأمور التي تناولها الاستطلاع كانت التقييمات لعمل البلدية. في هذا القسم، تم سؤال المشتركين في الاستطلاع - إما إذا كان هناك تحسن أو تدهور في إجمالي الخدمات البلدية في منطقتهم خلال السنوات



بيير نعمة عضو لجنة الصناعات العربية في اتحاد ارباب الصناعة.

# ارتفاع سعر الخبز عشية شهر رمضان ليس بالأمر السهل وتأثيره سيكون مضاعفاً على المجتمع العربي ذات النسبة الكبيرة من العائلات فقيرة

• أسعار الطحين سترتفع بـ 30% وهناك أسباب عدة وراء هذا الارتفاع عدا الحرب منها ارتفاع أسعار المواد الخام والنفط والحبوب حول العالم سكوب للإعلام - مع موجة الغلاء التي تشهدها البلاد خلال الأسابيع الأخيرة والتي أصبحت واضحة على أرض الواقع في كل ما يتعلق بالمواد الأساسية، كان آخرها ارتفاع أسعار الخبز والزيت والمواد التمهونية من جهة، وأسعار الوقود والمواد الخام من جهة أخرى، أضحت العائلات الفقيرة الفئة الأكثر تضرراً من هذا الغلاء خاصة وأن الحديث يدور عن مواد أساسية حيوية للحياة اليومية لكل عائلة. وكانت الدولة قد أعلنت في الأيام الأخيرة عن نيتها إعفاء الخضار والفواكه من الضرائب الجمركية للحيلولة دون رفع أسعارها في الأخرى. وكانت البلاد قد شهدت هذا الأسبوع رفع أسعار الخبز في معظم المخازن بنسب مختلفة مع العلم أن بعضها استبق موعد غلاء الأسعار وقام برفعها دون سابق إنذار. وقال بيير نعمة: مدير عام مصنع نينا لإنتاج الخبز وعضو لجنة الصناعات العربية في اتحاد ارباب الصناعة "أن غلاء أسعار القمح بدأ قبل حوالي نصف عام، ولكنه كان بنسبة تتراوح ما بين 8% -10%. ولكن هذه المرة نتحدث عن غلاء أسعار جديد ومن المتوقع ارتفاع أسعار الطحين بحوالي 30% وبالتالي ارتفاع سعر الخبز في الأسواق. ارتفاع سعر القمح والطحين يتعلق أيضاً بارتفاع سعر البترول وأسعار النقل للمواد

الخام ومن هنا جاء هذا الارتفاع الكبير". وأضاف نعمة: "هناك من يقول ان ارتفاع سعر الطحين يتعلق بالحرب الأوكرانية الروسية، لكن في الواقع أن هذه الحرب هي سبب من عدة أسباب، مع العلم ان موجة غلاء أسعار عالمية للحبوب والمخازن قد بدأت منذ مدة وقيل الحرب في أوروبا. كوني منتج للسوق المحلي فأنته على التأقلم مع ارتفاع أسعار الطحين والمواد الخام وأسعار النفط وغيرها من البلاد، وكوني أيضاً مُصدراً للخارج البلاد فألأمر يتعلق بانخفاض اليورو والدولار مقابل الشيكيل وبالتالي تضطر لرفع الأسعار دون علاقة للمواد الخام أو أسعار النقل هنا".



أي من المخازن لن يكن باستطاعته المحافظة على السعر السابق للخبز فالطحين يعتبر مركب رئيسي بمصاريف المخازن وخصوصاً ان أرباح الخبز ليست بالكبيرة".

تابعونا  
جريدة حيفا



أنيس أرملی

رئيس قائمة حيفانا

Mother's  
DAY

أجمل التهاني بمناسبة حلول

عيد الأم

# أقلام واعدة

# رماح يصوبها سر الحكمة



معين أبو عبيد

الصمت أقوى من أي كلام فهناك كلام لا يقول شيئا وصمت يقول كل شيء.

وول للظالم من دموع مظلوم لا تجف، وقلوب ترفع شكواها للباري عزوجل، فقد تستطيع أن تجد الحب في كل الأديان، لكن الحب نفسه لا دين له.

غياب من تحبهم ولهم مكانة مميزة كغياب اللون عن الصورة تماما، فهو لا يفقدنا الحياة، إنما يفقدنا طعمها والقلوب الطيبة والمتسامحة كالذهب لا تصدأ أبدا حتى لو انكبها العناء... مجرد مسحها بكلمة يظهر بريقها مرة أخرى.

كل فكرة وكلمة هي بمثابة طاقة روحية تعتمد على الوعي والتحكم بالشعور والتفكير وتعمل على تنشيط قوى الحياة في داخلنا سواء كانت ذات طبيعة سلبية أو إيجابية، والحكمة الحقيقية ليست في رؤية ما هو أمام عينيك فحسب، بل هي تكبّن أحداث المستقبل، فعندما تعرض عليك أي مشكلة حاول أن تبعد نفسك عن التحيز والأفكار المسبقة، وتعرف على حقائق الموقف وترتها ثم اتخذ الموقف الذي يظهر لك أنه أكثر عدلا وتمسك به.

الذين يحملون في نفوسهم شرارة المعرفة وحنينا كبيرا إلى رفض الحياة الروتينية، هم دائما الذين يرسمون للحياة مستواها الرائع ومستقبلها المشرق والمشرق رغم ما يلاقونه من متاعب ومشاق، والعقول المشوشة والسلبية لن تستوعب النوايا والسريرة الحسنة، والعقول الصغيرة لن تستوعب الكلمات الراقية والعميقة، فإذا جعلك النجاح تنكبر قلن تنجح أبدا، وإذا زارك الفشل، وفي داخلك تصميم وعزيمة، فإنك لن تفشل أبدا، سربطه لكن لا تسر إلى الخلف أبدا.

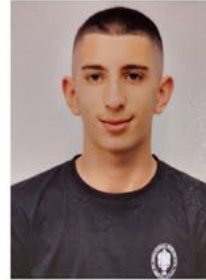
للأسف قد يرى البعض أن التسامح انكسار، وأن الصمت هزيمة، لكنهم لا يعرفون أن التسامح يحتاج إلى طاقات وقوى وإرادة أكبر من الانتقام، وأن

خمس وعشرين دقيقة من الشوط الثاني وتحديدا في الدقيقة السبعين، وفي ضربة ركنية، تقدم لاعبي المفضل وقفز إلى الأعلى كالزنب ليطال الكرة برأسه ويقذفها لتخترق شباك المرمى ككذيفة مشتعلة.

"واحد صفر!!!! ففزنا انا و ابي نصرخ بأعلى صوتنا متلهفين متحمسين، فصرخت ابي: "اسكنوا، الاولاد نايمين، اسا بضيقتوهن"، اخفضنا صوتنا ولكن الفرحة لا زالت تغمرنا لأن فريقنا لم يحقق الفوز بالدوري منذ أكثر من خمس سنوات، وها هو يتحدى الصعاب ويخطو الخطوات الأولى نحو القمة، عسى أن يعود كما كان في سابق عهده، اه، كم أحلم أن يتوج فريقنا كالمالك بنجاح مرصع تاج الفوز.

في الدقيقة التسعين، ظننا ان المباراة ستنتهي ولكن حكم المباراة أضاف أربع دقائق إضافية، وللسوء حظنا تقدم لاعب من الفريق النذ نحو المرمى بسرعة البرق ومزرك الكرة لصديقه الذي هويديره ضرب الكرة كالصاروخ الملتهب، ورماها لتنجو من يدي حارس المرمى!

حينها عمّ الحزن والغضب البيت وصرخت بعلو صوتي: " شو هالحارس، مش عارف يصد ضربة"، وافقتي أبي الرأي وقال: "اه والله شو هاد، كانت سهلة!". انتهت المباراة بالتعادل ويا فرحة ما تمت!!



يوسف كداوي  
الصف الثامن

مدرسة مار يوحنا الإنجيلي، حيفا

## وصف مباراة الساحرة المستديرة- كرة قدم!

كنت متشوقا لمشاهدة لعبة كرة القدم بين فريق المفضل وذاك الفريق النذ! تلك اللعبة لم تكن اعتيادية، بل كانت من أشد المباريات حماسا بالنسبة لفريقي، كانت فصلهما مباراة واحدة عن الفوز بالدوري.

في ذلك اليوم عدت متلهفا كالفهد من السوق، إذ كنت قد انتظرت تلك المباراة ليل نهار. عند وصولي مدخل عمارتنا، أخذت أصعد الدرج مسرعا كالغزال الهارب من صانده. دخلت انا و ابي الى البيت لتجهيز المسليات والمكسرات التي اتينا بها من البقالة، بدأنا بالتجهيزات وكان قد تبقى على بداية المباراة خمس عشرة دقيقة.

عندما بدأت المباراة كان الحماس يشع من أعيننا، إلا أن اخوتي كانوا يزعموننا أنا ووالدي بصياحهم وصراخهم، فقلت لأبي: "بنا من شان الله خلي اخوتي يناموا بدنا نترتي باللعبة". فاجابتي قائلة: "رجعنا لحيك مندليه! كل اسبوع بدهم تعملوني نفس الفلم؟". وعلدت أرجوها بألسوبي المعتاد: "ماما بحياتك، بكرأ بزل الزباله وبرتب البيت".

فو افقت وذهبت كي تجاري اخوتي ويستسلموا للنوم، أما عن المباراة، فها أنا أتابعها دون ازعاجات تنغص متعتي..

انتهى الشوط الأول بالتعادل ولم يحرز هدفا أي من الفريقين.

الفريق النذ لفريقي لعب بشكل جيد، لكن فريقنا لعب بشكل أفضل، فهو الفريق الاحترافي سيد الملاعب وملك الفوز!

بدأ الشوط الثاني وبدأنا أنا ووالدي بفقدان الأمل بعد ان ضيع فريقنا أهدافا كثيرة، ولكن بعد عبور

## قصة وعبرة

كانت جالسة في غرفتها تقوم ببعض العمل على الحاسوب، وإذ بها تسمع هاتفا يرن: "مكالمة واردة - أمي.."

كانت المكالمة من امها وكان صوتها خانقا ومرتعشا، قالت لها: "ان اخاك الصغير قد دهسته سيارة حينما كان عائدا الى المنزل من المدرسة ولا تعرف ما حالته!" نقلته سيارة الإسعاف للمشفى الإيطالي، وها نحن هناك أنا والوالد بجانبه لنطمئن عليه.

تجمدت في مكانها ولم تعرف ما ترد، كانت يداها ترتعضان من الصدمة وكانت مشتتة الأفكار، تحاول أن تستعيد ضبط نفسها ولملمة مشاعرها.

هرعت بسرعة وركبت السيارة وحاولت الوصول بأقصى سرعة لديها. حين وصلت الى المشفى قادتها المرخصة الى الغرفة الموجود فيها اخوها. دخلت الغرفة وكان والداها موجودين وأخوها مستلقيا على السرير وأجهزة هنا وهناك معلقة فيه!!

بدأت بالبكاء وحالة من البلع انتابها، فهي لم تشهد يوما مثل هذا المشهد، ولم يخطر ولا بأحلامها أن ترى أخاها الصغير المدلل يرقد في المشفى وعدد من الأجهزة المعقدة معلقة في أطراف جسده الصغير. إصابات خطيرة داهمت جسده الهزيل، أثرت على قدرته في المشي والتحرك كأي انسان عادي. ف "حمدا لله إنه على قيد الحياة"، قالت في سرها! أرادت أن تعرف ما الذي حصل، وما السبب الذي

جعل أخاه يصاب بأذى، ما السبب؟؟ بعد تقصيا للموضوع، أدركت أنّ أخاها كان ممسكا هاتفه النقال متمعنا به وهو يقطع الشارع، ومن الواضح أيضا أنه لم يكن مركزا بما حوله من أصوات للسيارات أو حركتها.

كانت إشارة المرور حمراء، أي تنذر بعدم قطع الشارع وتوخي الحذر، لكنه مشى باتجاه الشارع وقطعه رغما عن ذلك، لسوء حظه داهمته سيارة مسرعة ولم تمر لحظة واذ به ملقى على الأرض وإصابات بالغة الخطورة!



أنجيلا خوري  
الصف الثامن

مدرسة مار يوحنا الإنجيلي، حيفا

## كايد عبود

## حكمة العدد

كلما زادت سرعة قطار العمر، كلما قربت ساعة النزول منه ...



نحن معكم، وبكل الوسائل المريحة لكم من خلال صحيفة ورقية، في موقع واتسأب وبنسخة ديجيتاليت





أُمِّي... يا مَلَاكِي يا حُبِّي الباقي إلى الأَبَد  
وَلَمْ تَزَلْ يَدَاكِ أَرْجُوْحَتِي وَلَمْ أَزَلْ وَكَدٌ

أَجْمَلُ التَّهْنِائِي

لِكُلِّ الأُمّهات

بأَجْمَلُ عِيدِ وَأَرْقَى مَناسِبَةٍ



فرقة أنغام الشرق للموسيقى العربية

بقيادة المايسترو اميل جمال

04-9968532 \ 054-6469601

يارا - بيت موزارت

يارا - بيت موزارت

Yara-beitmozart



# THE MASTER



מנעולן

החלפת צילינדרים

מנגנונים

פריצות

מערכות מיגון ואבטחה

התקנת מצלמות

אינטרקום

אזעקות



THEMASTERZ

055-3001999

# صالون رويدة

أنت عيدي  
لكل يوم 



- ◆ הלחמת שיער
- ◆ החלקת שיער
- ◆ עיצוב שיער
- ◆ איפור קבוע
- ◆ איפור מקצועי



خلة الشريف - المغار 054-7361221

# ARTE

עבודות שיפוצים וסנפלינג

## עבודות צבע

צבע בגובה מהווה יתרון משמעותי באיכות ועלויות העבודה



## בעיות רטיבות

איתור נזילות 100% דיוק מכשור טכנולוגי מתקדם תיקון נזילות ללא הרס אלפי לקוחות מרוצים אחריות לעבודה



## מרזבים

התקנת מרזבים במחירים משתלמים במיוחד מרזבים הם מערכת הניקוז של הגג ואחראים לסילוק המים שמצטברים בו בעקבות גשמים. חשוב מאוד להשקיע במרזבים איכותיים כדי למנוע הצטברות נוזלים בגג שעלולה להוביל לנזילות ונזקים

## שילוט

עבודות בגובה גלישת בניין בסנפלינג יש לנו נסיון עשיר ורחב בהתקנת שלטי פרסומת והחלפתם שלטי קלמפים, שלטי קונסרוקציה במיקומים גבוהים



## שיקום בניינים

שיפוץ וחיזוק מבנים ברמה גבוהה, שיפוץ יסודות הבניין, שיקום מבנים. עבודה יעילה ואיכותית, שיפוץ מבנים ישנים ושיקומם - טיפול יעיל, שירות מעולה, ניסיון רב שנים. שימוש בחומרים איכותיים



התקשרו לייעוץ חינם

050-9778884

منى أجمل التهاني والتبريكات

بمناسبة حلول عيد

الأم



منار نفاع عمريه

مكتب لاقتصاد العائلة وقروض المشكنتا

شارع شدروت همجينيم 44 حيفا

052-4677332



# مؤسسة الأفق للثقافة والفنون شفاعمره



تعلم عن امكانية تأجير قاعة مسرح مركز الأفق في شفاعمره

لعروض مسرحية مؤتمرات أيام دراسية

أمسيات فنية وثقافية احتفالات

**القاعة تتسع لـ 200 شخص**

المقاعد منجدة ومريحة

موقف للسيارات

القاعة مهيئة لاستقبال ذوي الاحتياجات الخاصة

هناك امكانية لتزويد من يستخدم القاعة بأجهزة صوت واضاءة وتقنين

للاستفسار والحجز: ت: 04-8523022 0542239899

# جالييري لوحتي حكايتي



هدى محمد دباح  
فنانة تشكيلية

نتقدم بأحر التهاني  
الى كل الأمهات العزيزات  
بمناسبة



## عيد الأم

دورات رسم للأولاد

لوحات بألوان زيتية

ART GALLERY



دير الأسد 052-6485616



## الفنّانة

# ميرنا جاسر

## طرقت باب الابداع و"حرقه انتظار" فتحت لها أبواب العالم..

والفنون، ومعرض آخر في الأردن وهو عبارة عن توأمة بين فنانين أردنيين وفلسطينيين. انتاجها الفني مازال في بدايته لكن سعيها نحو التعلم وتطوير موهبتها لا نهاية له، ورغم الانتقاد والتهمر المتواصل والموجه لها تتطلع الفنانة المبدعة ميرنا جاسر الى الاستمرار في تحقيق النجاحات فيما يخص موهبتها واثبات ان احتراف الفن التشكيلي لا يقتصر على التعلم بالتلقين ولا عدد اللوحات والمعارض والمسابقات، بل ان هناك مايفذي ذلك الابداع الروحي ويطورة بالتوازي مع الممارسة والاندفاع نحو المزيد من الابداع.

وكامبريدج في لندن، وتنتقلت بين مراحل التصفيات المتعددة ما بين تصويت الجمهور واختيار لجنة أولية ولجنة تحكيم عالمية الى ان تفوقت على منافستها السعودية المخضرمه في مجال الفن التشكيلي وانتزعت منها لقب أفضل فنان تشكيلي عربي عن فئة الفن السريالي، وأفضل عمل سريالي عربي على مستوى العالم بجائزة المجموعة العربية العالمية فرع لندن 2021. بعد هذا النجاح الكبير الذي حققته في فترة وجيزة نالت الفنانة ميرنا جاسر عضوية الاتحاد العالمي للفنانين التشكيليين العرب بالإضافة الى جمعيات ومنتديات عربية وعالمية متنوعة في كل من ليبيا، الجزائر، اليمن، مصر، المغرب وتركيا، وستشارك قريباً بإحدى لوحاتها في معرض في العراق من خلال منتدى السومرية للثقافة

تقضيها الفنانة ميرنا جاسر في مرسها الذي كان بمثابة عالمها الخاص، ابتدأت بالرسم التدريجي من خلال مشاهدة أعمال فنية عالمية والاستفادة منها والتطبيق المباشر بدون تمرين، استخدمت خامات وألوان كانت هي تجربتها الأولى في التعامل معها والتعرف عليها، كألوان الفحم وألوان الزيت والكانفيس والأكريليك وغيرها.. وبدأ أسلوبها يتطور بوتيرة أسرع ومن كل لوحة تنجزها كانت تستوحى الهامها لتقفز فوراً الى لوحة جديدة بفكرة مبتكرة من خيالها الخصب، وشاركت في معارض محلية كان أولها بمشاركة نخبة من الفنانين من خلال جمعية الروزانا الفلسطينية التي دعمت أول عرض لها على الانطلاق في سوق البابوية ببريزت عام 2020 برعاية وزارة الثقافة وجمعية الفن المعاصر التي استقبلتها بحفاوة وضممتها كعضو فاعل فيها، الى جانب عضويتها في جمعية الملتقى التشكيلي حين فرع الخليل. لاقت لوحاتها اعجاب الجميع، بينما واجهت انتقاداً لاذعاً من أحد كبار الفنانين بأن أعمالها لا تحمل بصمة خاصة وبأنها متأثرة جداً بالطبيعة الأوروبية وليس المحلية الوطنية.. وانه كفنان يمتلك معرضاً لا يستطيع أن يضع لوحاتها في معرضه الخاص كونها لا تحمل بصمة خاصة وكلي لا يُنتقد بأنه يضم اليه أعمال أطفال مدارس!

هذا ما جعلها تتوقف عن شغفها لأسبوعين متتاليين بعد استمرار لم ينقطع لمدة خمسة أشهر، الى ان استجيمت عزيمتها وعادت لتتحدى نفسها واياه باتجاه أصعب انواع الفن التشكيلي وهو الفن السريالي والذي يعتبر آخر درجات تطور الرسام المحترف المتعلم لأصول الفن، تعلمت بشكل ذاتي من خلال البحث

لوحه أبدعتها انامل الفنانة التشكيلية العالمية "ميرنا جاسر" بتألق وبراعة، شيء بعيد كل البعد عن التقليدية في التكوين والتلوين، وانفراد في الفكرة ووحيا المتيقظ بالأمل والأحلام، ربما لم تكن دوافع هذا الابداع المتناغم هو الوصول الى جائزة أو طرّق أبواب العالمية، لكنها وبإبداعها الخالص تمكّنت من تسجيل رقم قياسي وانفراد في وقت قصير لتصبح عنواناً على رؤوس صفحات الأخبار الفنية المحلية والعالمية.

ولدت الفنانة ميرنا جاسر في مدينة القدس عام 1985، تلقت تعليمها الابتدائي في مدارس بلدة بيرزيت قضاء رام الله، اكتشفت موهبتها في مراحل مبكرة من قبل معلم الفنون الأستاذ جلال ضبيط الذي كان يشجعها على الاستمرار في الرسم وتطوير موهبتها حيث لاحظ ان رسوماتها عشوائية تنتهي للمدرسة السريالية وقال لها "ستصبحين شيئاً يوماً ما"، في حينها لم تكن تعلم ميرنا ماهي السريالية وماذا تعني تلك الكلمة ولم تتعد رسوماتها حدود الاستكشاف الطفولية، لكن كانت تغلب موهبتها الفطرية الفنية فاستمرت في خط رسوماتها المتواضعة حتى انتقلت الى المرحلة الجامعية حيث كرتست كل وقتها واهتمامها في دراسة إدارة الأعمال في جامعة بيرزيت ثم في عملها الحكومي لدى وزارة الاقتصاد الوطني وترأس منصب رئيس قسم الاقتصاد الكلي، ليعود ذلك الشغف ليقود بابها من جديد بعد عشرين عاماً خلال فترة الحجر الصحي.

على أنغام الموسيقى العربية والإسبانية والألبانية كان يتولد لديها الشغف، ساعات طويلة كانت





# מאיה קונדיטוריה

להזמנות

053-714-4405

עוגות  
מעוצבות



# حول مسلسل "مسيرتي" مسيرة شخصية بدون سيرة فنيّة واضحة!!



مارون عزام

شركة الإنتاج السعودية مجمل هذه الأخطاء!!  
الجرأة التي تحلّى بها جورج وسوف فاجأتني، وخصوصاً عندما تحدّث عن لعبه للكمار، وتعاطيه المخدرات في شبابه، بصراحة لم أتوقّعها، فمن عادة الشخصيات الشهيرة، إخفاء هذا الجانب من حياتهم، والتعظيم عليه قدر الإمكان، لنأخذ تشوّه صورتهم أمام معجبهم، إلا أن جورج تحدّث عن المخدرات وعملية الفطام بشفافية تامة، دون أن يخجل من ذكرها، ليؤصل رسالة إلى جيل الشباب، بعدم التفكير أو حتى الاقتراب من هذه الافات المدمرة لصحة وحياة الإنسان، وفي نهاية العمل وجّه جورج نصيحة إنسانية قيّمة يُشكر عليها، لذا وجدت أن المسلسل عبارة عن مسيرة شخصية مصوّرة، فيها وقفات بسيطة غير متعمّقة في تفاصيل حياته الفنيّة الحافلة بالإثارة!!

الملكة، تاريخ كل حدث، على الشاشة، بينما في مسلسل "مسيرتي"، لم تظهر على الشاشة سنوات أحداث حياة الوصوف الحافلة بالمشقات، يعني انعدام الترتيب الزمني، يؤكد لي أن تسريع عملية الإنتاج، كان تجارياً، كي تكون "إم بي سي"، السبّاقة عربياً في إنتاج مسلسل ضحل عن حياة جورج وسوف!!

أول مجموعة أغاني خاصة غناها جورج، "ترغلي"، "دبنا ع غيابك"، "ألي تعينا سنين بهواك"، "يا مولدني"، وصدرت في ألبوم مشترك مع النجم الصّاعد حينها راغب علامة، عام 1985، المسلسل تجاهل هذا الأمر تماماً، بينما الغريب أكثر أن جورج وسوف لم يأت على ذكر تعاونه الفاجع مع الشاعر والملحن الراحل شاكر الموحّي في سنوات الثمانينات، الذي لحن له أجمل الأغاني، باعتراف من الوصوف في إحدى مقابلاته التلفزيونية، بل انتقل بصورة غريبة إلى سنوات التسعين متحدّثاً عن تعاونه الفاجع مع الملحن المصري المعروف صلاح الشرنوبلي.

هذه التصريحات المستغرّبة وغير المتوقّعة للوصوف، معروفة إعلامياً، كانت حاضرة أيضاً خلال المسلسل، أظهرت عفويته الشديدة، التي اعتاد عليها الإعلاميون في كل ظهور إعلامي له، فلوسبقت عملية الإنتاج تحضيرات مهنيّة حقيقيّة لكتابة النصوص، ودأبت على احترام تاريخ جورج وسوف، لتفاد

لقد فوجئت أنه خصّص حلقة كاملة تقريباً، عن محاولاته المتكرّرة لإقناع والده العروس، بالقبول به عربياً لابنتها، التي تزوّجها لاحقاً.  
هذه الأمور الشخصية لا تعني المشاهد كثيراً، لأنها معروفة، ولم تُضف شيئاً على مسيرة جورج وسوف، مجرد ثرثرة على مزاجه الغريب!! إن عملاً كهذا يحمل عنوان "مسيرتي"، أغرائي كثيراً، لكنني صُدمت كثيراً، بأن عدد حلقات المسلسل لا تتجاوز الثمانية حلقات!!، فمن هنا فهمت أن الحالة الصحيّة لجورج وسوف، كانت عاملاً مؤثراً، لا تتحمّل جلسات تصوير كثيرة.

انتشرت ردود فعل غاضبة جدّاً من قِبَل السعوديين على وسائل التواصل الاجتماعي، بسبب إنتاج مسلسل يتناول سيرة حياة جورج وسوف بأموال سعودية، فاعتبروه استفزازاً لهم، لأن جورج من مؤيدي الرئيس بشار الأسد، ومن أنصار حزب الله... هذه الانتفاضة اللغظية السعودية على مدير "إم بي سي"، الإعلامي اللبناني علي جابر، اعتبرها زويعة في فئجان، لأن العمل استمر بتاريخ الوصوف، بل همّش قيمته علناً، في المسلسل، لم يذكروا أنه كان في صغره يلقّب "بالسوري الصّغير"، وكان كلمة "سوري" أصبحت عيباً... منبوذة سعودياً!!

لا شك أن جورج وسوف بات ظاهرة فنية استثنائية في العالم العربي، وليس مطرباً فقط، لانتشاره في العالم العربي... حب الجماهير الشديد له وهوسهم به، جعلهم يعشقون حالته وكفاحه... نجدهم يحاولون تقليد نبرة صوته ومشيته، يستعملون بعض تعابيرته الخارجة عن المألوف، لا يستحق عملاً بسيطاً، عنوانه أكبر مما شاهدناه على المنصّة!!

عمل يتناول السيرة الجدلية لجورج وسوف، يجب ألا تقتصر على بضع حلقات، مبنها الدرامي مفككاً، ضعيفة نصّاً، هزيلة إنتاجاً، بل تحتاج لعدة مواسم، كما فعلت منصّة "نتفليكس" الشهيرة، إذ أنتجت مسلسلاً من 4 مواسم، اسمه "The Crown"، الذي تناول السيرة الحياتية بكل جوانبها، للملكة إليزابيث الثانية، ملكة بريطانيا الحالية، الذي أثار ردود فعل متفاوتة في القصر الملكي.  
منصّة "نتفليكس" كتبت عند كل محطة من حياة

هكذا بدأ الحكواتي جورج وسوف حكايته شبه الفنيّة لوحده، روى لنا حسب رؤيته الخاصّة فقط، بدون مقدّمات، بدون رتوش إبداعية أو فنيّة، ما تبقى من آثار دولاّب ذاكرته، الذي سار على درب مسيرته. أنا لا أسمّيه مسلسلاً درامياً بحثاً، أو Docudrama، أي وثائقي درامي، بل مجرد سرد تسجيلي بسيط ومختصر لسيرته الفنيّة، فالمسلسل الوثائقي الدرامي يعتمد على تسلسل تاريخي مدروس للأحداث، كما هو متبع في عالم الدراما، وخاصة بالأعمال التي تتناول سيرة حياة شخصيّة شهيرة!!

لكنني أقول، أن مسلسل "مسيرتي" عمل شخصي أكثر منه فني، لم تستعن "إم بي سي" بمختصين عاصروه، أو رفاق دربه، أو بكتاب سيرة مختص، لم تتوجّه لشعراء وملحنين، بل وجدته عمل فيه الكثير من ال Nostalgia، بمعنى استنكار للماضي، واسترجاع جورج وسوف عربية حينه لذكرات طفولته، ولأول مرة في تاريخ الإعلام الترفيهي، راوي السيرة الذاتية، هو الشخصيّة ذاتها، وهذا أمر نادر جدّاً.

اقتصر العرض على منصّة "شاهد"، لم تشترده ولا قناة عربية، لأنه ليس عملاً عربياً مشتركاً... لا يوجد نجماً شهيراً يسوّق العمل عربياً، يعني "إم بي سي"، تناست أن عملية الإنتاج، مرتبطة بمجموعة مكوّنات، لم تأخذها بعين الاعتبار... إن هذه المنصّات أصبحت موضوعة العصر، تبت عبر شبكة الإنترنت، تنتج أعمالاً حصريّة لها، يعني محدودة الانتشار المتعلق بعدد المشتركين، وبما تقدّمه من مضامين مشوّقة، حسب فئات عمرية، وسياسة شراء الأعمال الدرامية، تعتمد دائماً على اسم النجم، فهو الببضة الذهبيّة للقنوات الفضائية، فقط هكذا يزداد ربحها من مردود الإعلانات.

لم يعتمد الراوي جورج وسوف على سيرة حياة مرتبة زمنياً، بل تحدّث عن مسيرته من منظوره الخاص، جلس إلى مكتب بسيط، غير مجهّز أو مرفّه، وكأنه جلس في غرفة معزولة، يروي للمحقّقين... عفواً لمعجبيه عن أمور شخصية أكثر منها فنيّة، إذ ركّز فيها على علاقته مع والده وبالأخص على التوتّر الذي كان سائداً بينه وبين والده، بزلنا شقاوته أيام طفولته... روى عن الغسالة الأولى التي اقتناها لوالدته،



## الفنانة منار قيش تجدد بث أغنيّتها الخاصة بعيد الأم



الأفق للإعلام - تجدد الفنانة المتألّفة من هضبة الجولان منار قيش في كل عام بمناسبة عيد الأم بث أغنيّتها الخاصة بهذه المناسبة "يا أمي" عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وهي من كلمات ألحان وتوزيع داود إبراهيم، ننشر فيما يلي مقطعاً من كلمات هذه الأغنية:

بيقولوا بدّي الربيع  
باليوم اللي زين عيدك  
ما عرفوا إنه الربيع  
هو إنّي وهو عيدك





# مركز وعيادة الهادي للطب الطبيعي

## خبيرة الطب الطبيعي ميّادة يونس

### علاج حالات مرضية مزمنة

علاج بالطب الطبيعي

حجامة • أعشاب وتغذية • تنحيف الوزن • شدّ البشرة

أجمل التهاني بمناسبة حلول

عيد الأم



### قسم خاص للتجميل



عارة - عرعة (المثلث)  
052-2040175



عيادة الهادي



# SPORT

## لم يتم اتخاذ قرار بعد بشأن استبعاد منتخب روسيا من مونديال قطر

الوكالات - رغم تأييد المحكمة الدولية الرياضية (كاس) يوم الثلاثاء الماضي قرار استبعاد الأندية الروسية من المسابقات الأوروبية لكرة القدم، إلا أنها لم تتخذ قرارا بعد بشأن استبعاد المنتخب الروسي من التصفيات المؤهلة لمونديال قطر 2022.

ورود في بيان صادر عن المحكمة الدولية الرياضية (كاس) أنها ستبت بحلول مطلع الأسبوع المقبل في عدم السماح للأندية الروسية بالمشاركة أيضا في مسابقات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، ويسري ذلك أيضا على فرص منتخب روسيا في المشاركة في التصفيات المؤهلة لمونديال قطر. ومن المفترض أن يلتقي المنتخب الروسي نظيره البولندي في الـ 24 من الشهر الحالي في إطار الملحق الأوروبي المؤهل لمونديال قطر.



## ظهور براموفيتش، مالك نادي تشلسي الخاضع لعقوبات في مطار بن غوريون



الوكالات - شوهد يوم الاثنين الماضي رجل الأعمال الروسي البارز رومان أبراموفيتش، مالك نادي تشلسي البريطاني لكرة القدم، والذي يخضع حاليا لعقوبات، في مطار بن غوريون له في طريقها لإسطنبول. وجيزة من إقلاع طائرة تابعة له في طريقها لإسطنبول. وظهر أبراموفيتش في صورة حصلت عليها وكالة رويترز، وهو جالس في قاعة كبار الزوار بالمطار واضعا كمامة أنزلهما على ذقنه، ولم يتسن لروترز التحقق مما إذا كان قد استقل الطائرة بالفعل.

هذا وتناولت الوكالات معلومات تفيد أن دبلوماسيين بارزين في الاتحاد الأوروبي وافقوا على إدراج أبراموفيتش على قوائم العقوبات منذ بدء القتال، بينما ينفي أبراموفيتش وجود علاقات وثيقة تربطه بيوثين.

وأبلغ مصدر مطلع في وكالة رويترز بأن الطائرة التي يستخدمها أبراموفيتش هبطت في مطار بن غوريون في تل أبيب في ساعة متأخرة من مساء الأحد الماضي. وذكر موقع (رادار بوكس) المعني بتتبع الرحلات الجوية أن الطائرة أُلغيت من مطار بن غوريون يوم الاثنين الماضي وأن وجهتها هي إسطنبول.

أما صحيفة "إسرائيل اليوم" فقامت بنشر مقطع فيديو للملياردير المطار بالعقوبات، وهو يتنقل في المطار. وقالت الصحيفة إن أبراموفيتش وصل إلى إسرائيل يوم الأحد الماضي، وبعد العقوبات التي فرضت عليه. لم يُسمح له بالبقاء في إسرائيل لأكثر من 24 ساعة، الأمر الذي اضطره للرحيل. وأبراموفيتش، الذي يحمل كذلك الجنسيين

## أتلتيكو يتأهل لربع نهائي دوري أبطال أوروبا

إيلانغا جاورت القائم الأيمن، وأخرى من جادون سانشوعلت العارضة. هذا ورغم العديد من المحاولات لم يستطع يوناييتد اختراق دفاع الأتلتي المسلح وبقي متأخرا بالنتيجة إلى غاية إطلاق صافرة النهاية التي أعلنت خروجه من المسابقة وتأهل الفريق الإسباني لمواصلة المشوار الأوروبي.

من الجدير بالذكر أن مواجهة الذهاب في "واتندا ميتروبوليتانو" بالعاصمة الإسبانية مدريد قد انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لمثله، ما منح التفوق للفريق المدرب دييغو سيميوني بمجموع اللقائين (2-1). وفي مباراة أخرى لحساب الدور ذاته، تغلب بنفيكا البرتغالي على إيكس أمستردام الهولندي بهدف نظيف ولحق بأتلتيكو مدريد إلى ربع نهائي المسابقة بعد أن تعادل في الذهاب على أرضه بهدفين لمثلهما. وسجل هدف الفوز للفريق بنفيكا الأوروغوياني داروين نونيز مستغلا كرة هبأها له زميله المدافع اليخاندرو غريمالدو في الدقيقة 77.



الوكالات - تأهل أتلتيكو مدريد إلى ربع نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، يوم الثلاثاء الماضي، عقب فوزه على مضيفه مانشستر يونايتد الإنجليزي بهدف دون مقابل، في إياب دور الـ 16 من المسابقة القارية. نزل مانشستر أرض ملعبه "أولد ترافورد" مهاجما وسنحت له فرصة التقدم مبكرا لولا أن الحظ عاند كرة السويدي أنثوني أنغوني إيلانغا التي ارتطمت صدفه بالحارس يان أوبلاك وأكملت طريقها إلى خارج الملعب.

الأداء الهجومي "للشياطين الحمر" قابله تراجع ودفاع متأخر للأتلتي، الذي رد على كرة إيلانغا بتصويبة قوية من الأرجنتيني رودريغو دي باول تصدى لها بصعوبة الإسباني ديفيد دي خيا. أثمر اعتماد الأتلتي على الهجمات المرتدة هدفاً منح به البرازيلي ريناد لودي التقدم للفريق الضيف بعدما استقبل كرة من أنطوان غريزمان برأسية مميزة فاجأت دي خيا واستقرت في الشباك عند الدقيقة 41. بعد الاستراحة ضغط اليوناني سعبا للتعديل وهدد مرمرى أوبلاك بفرص خطيرة أبرزها كرة من

## عودة إريكسن لمنتخب الدنمارك



الممتاز. وكان هذا كافيا لإقناع كاسبر هيولماندا المدير الفني للمنتخب الدنماركي. بإعادته إلى قائمة المنتخب للمبارتين الوديعتين المقررتين أمام هولندا وصربيا يومي 26 و29 آذار الحالي، على الترتيب.

وذكرت وكالة الأنباء البريطانية "بي إيه ميديا" أن اللاعب سيعيش بلا شك لحظات عاطفية لدى عودته إلى المنتخب الدنماركي، الذي كان قد وصل المشوار حتى الدور قبل النهائي في يورو 2020.

وستشهد المباراة أمام صربيا أول عودة لأريكسن إلى ملعب "باركن" الذي شهد تعرضه للحادث في مواجهة فنلندا بدور المجموعات من البطولة الأوروبية. وذكر الاتحاد الدنماركي لكرة القدم في بيان له، الآن لا يفترض بنا أن ننظر أو نتساءل مجددا.

الوكالات - استُدعي كريستيان إريكسن ضمن قائمة المنتخب الدنماركي لكرة القدم لمبارتين وديتين مقررتين خلال شهر آذار الحالي، وذلك بعد تسعة أشهر من تعرضه لسكتة قلبية خلال إحدى مباريات كأس الأمم الأوروبية (يورو 2020) التي أقيمت في 2021، حيث غاب إريكسن 30 عاما عن الوعي لمدة خمس دقائق إثر تعرضه لتوقف القلب خلال مباراة المنتخب الدنماركي أمام نظيره الفنلندي، لكنه تلقى العلاج وخضع لزراعة جهاز تنظيم ضربات القلب، وهو ما مكّنه من مواصلة مسيرته كلاعب.

وانضم إريكسن لنادي برينتفورد في الشهر الماضي وخاض منذ ذلك الوقت ثلاث مباريات، حيث لعب طوال 90 دقيقة لمبارتين متتاليتين كما شارك في المباراة التي فاز بها الفريق على بيرنلي 2 - صفر في المرحلة التاسعة والعشرين من الدوري الإنجليزي

# مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة  
الاجيال في شفاعمرو وحيفا



## طلاب المدرسة يكتسبون:

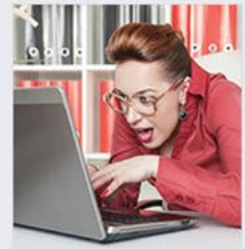
- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم, الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



## المؤسسة ترافق المواهب الواعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم  
عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتسجيل والاستفسار 054-2239899 - 04-8523022



سهام نافذ



Liked Following Share

Contact Us

Send Message

### كمان بنتها

الأمر ما توقف عند هند القحطاني، إنما لحق بنتها روي اللي ظهرت في مقطع فيديو على موقع سناب شات، وهي ترتدي ملابس انتقدها البعض وأطلق عليها ملابس غير لائقة، حيث ظهرت روي بإطلالة صيفية ترتدي بها شورت جينز قصير، وقميص ملون عاري الكتفين وقصير عن البطن، وبعدين معكم، هاي شغلتنا نتقدك الناس على ملايسها، وانت هند ضبي بنتك وانضبي.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



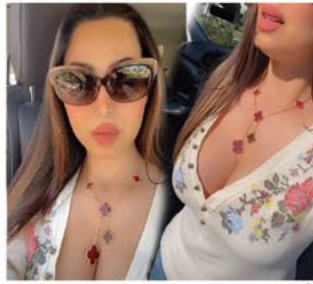
Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

### مؤخرة هند القحطاني

أثارت الناشطة السعودية ومشهورة مواقع التواصل الاجتماعي الشهيرة، هند القحطاني، الجدل بين متابعيها بعدما ظهرت بإطلالة جريئة، عرضتها للانتقادات مجدداً. وكان آخر تلك الإطلاقات عندما نشرت عبر حسابها الخاص على تطبيق "سناب شات" صور حديثة لها، تظهر فيها مؤخرتها بشكل مفتعل، وبعدين معكم، كل واحدة بدها تشهر بتيرز يا مؤخرتها يا أبصر شو؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

### الغضب من طالون هدى

أثار الفيلم الفلسطيني "صالون هدى" للمخرج هاني أبو أسعد، موجة غضب بين الفلسطينيين، على مدى الأيام القليلة الماضية، إذ اعتبر البعض أنه يُسيء للشعب الفلسطيني ويشوه القضية الفلسطينية، فيما التزم صناع العمل الصمت. هنالك في الفيلم مشاهد اعتبرها البعض مخلة بالآداب. سؤال بسيط: يعني صعب توصيل الفكرة بدون مشاهد التعري؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

### شيرين والشعر القصير

ظهرت النجمة شيرين عبد الوهاب، في إطلالة جديدة خلال الاحتفال بإجازة نهاية الأسبوع، حيث ظهرت مرتدية بلوزة بيضاء اللون مزينة بـ"بيونة" وحملات سوداء، مع تسريحة شعر مميزة، ناصحة جمهورها ومتابعيها بأن يحافظوا على ابتسامتهم في نهاية الإجازة الأسبوعية، وبعدين معك شيرين، شو هالصورة؟! شو بدك نقلك حسن صبي؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

### نزل سعر البيت

أعلنت الممثلة العالمية كورتني كوكس بطلة سلسلة Friends عن رغبتها في بيع منزلها لتأكد أنها مسكون بالأشباح، وفقاً للتقرير الذي نشر على موقع "nme"، وذلك بالتزامن مع ترويجها لمسلسلها الجديد Shining Vale، الذي يدور في إطار رعب كوميدى عن الأشباح. شو هاي كذبت الكذبة وصدقها، شو أشباح وشو عفاريت، إركزي يا كورتني، وبعدين هيك بنزل سعر البيت.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

### خلي بوتين يحتل فرنسا

الظاهر صاروا الرؤساء يقدوا زيلنسكي فالرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ظهر مؤخرًا بملابس غير رسمية ومطلقاً لحيته، مع العلم أن ماكرون اعتاد دائماً على الظهور بصورة أنيقة. يرى مجموعة من رواد مواقع التواصل الاجتماعي أن صور ماكرون خلال الفترة الأخيرة تظهر رغبته على لفت الانتباه، ماكرون! إذا بدك تقلد زيلنسكي عالمزبوط، خلي بوتين يحتل فرنسا.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

אלנבי 51, חיפה  
04-9855885



מרכז הבשר חאתם



פיקניה  
₪69 - 1 ק"ג ב-



סינטה  
₪89 - 1 ק"ג ב-



פילה עגל  
₪99 - 1 ק"ג ב-



בשר טחון  
₪120 - 3 ק"ג ב-



צלעות טלה  
₪119 - 1 ק"ג ב-



צוואר כבש  
₪59 - 1 ק"ג ב-



שוק טלה  
₪79 - 1 ק"ג ב-



אסאד  
₪120 - 3 ק"ג ב-



פילה עוף  
₪100 - 3 ק"ג ב-



כרעיים  
₪90 - 6 ק"ג ב-



פרגית בלי עור  
₪120 - 3 ק"ג ב-



פרגית עם עור  
₪90 - 3 ק"ג ב-



שרימפס  
₪100 - 3 שקיות ב-



חזה עוף פרוס נקי  
₪100 - 3 ק"ג ב-



כנפיים עוף  
₪49 - 5 ק"ג ב-



פילה דג  
₪100 - 3 ק"ג ב-

מרכז הבשר חאתם, אלנבי 51, חיפה, 04-9855885

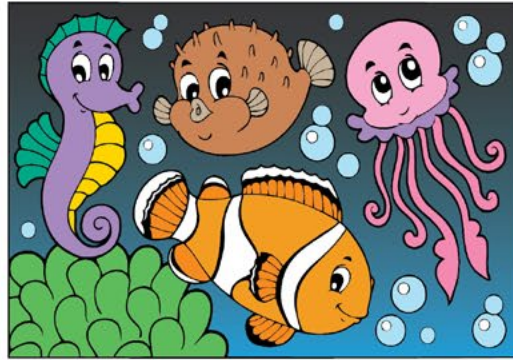
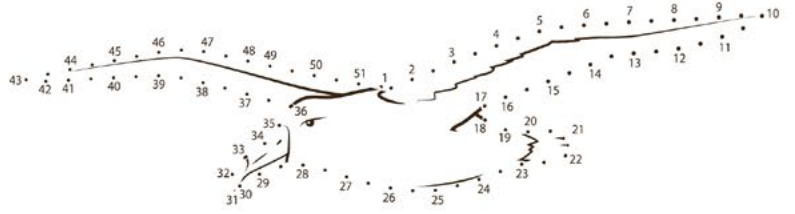
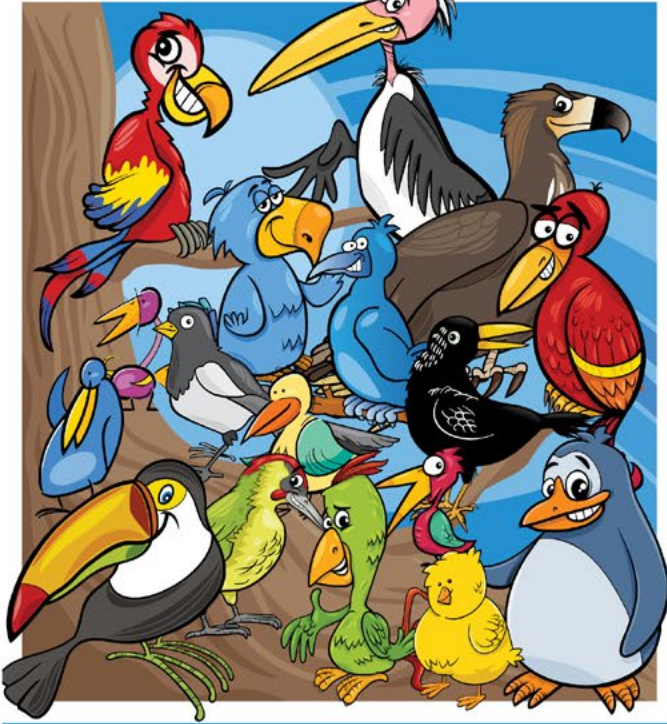
פתוח א'-שבת 9:00-20:00 | מרכז הבשר חאתם @mirkaz\_habasar



## كم طائر في الصورة

هذا النشاط يساعد طفلك على تنمية مهارة الكتابة و أيضا يساعده على حفظ ترتيب الأرقام.

صل النقاط



# لَوْن





أحلى رحلات مع نقولا أبو الزوز



أحلى رحلات مع  
نقولا أبو الزوز

# أبو الزوز

بمناسبة عيد الأم

السبت بتاريخ 2022/03/19

مهرجان عيد الأم الثاني عشر في مدينة جنين

والتجوال بأسواقها

ولتناول وجبة الغداء بقرية

حداد السياحية يتخلها

حفلة غنائية مع

الفنان جلال خطيب

السفر الساعة 7:30 صباحاً



للأمهات فقط السعر 165 شيكل

رحلة الى ايلات

2022/4/3

لمدة ٤ أيام ٣ ليالي، وأجمل الأوقات تقضونها بفندق E نجوم، وجبتين فطور وعشاء، كعك وقهوة وجميع أنواع المشروبات من الظهر حتى منتصف الليل، بركة سياحة دافئة، وفي الليل أمسيات وحفلات بقاعات خاصة أو داخل الفندق

السفر بالباص من حيفا الى ايلات، استراحات في الطريق، النزول الى البحر الميت للاستجمام وإمكانية السباحة، والمتابعة الى ايلات.

يتضمن برنامج الرحلة الإبحار لمدة ساعتين في أحدث سفن ايلات حول ايلات وحدود العقبة وحدود طابا

السعر 1250 شيكل

كل البرنامج  
أعلاه مع  
السفر  
والسعر خاص  
بمناسبة شم  
النسيم



موقعنا بالفيس بوك  
"أحلى رحلات مع  
نقولا أبو الزوز"

أبو  
الزوز

الرجاء الدفع عند التسجيل

رحلة الى نابلس

السبت 2022/03/26 السعر 80 شيكل  
يشمل وجبة فطور

رحلة إلى الحمّة

بتاريخ 2022/03/27

يشمل الدخولية والسفر

السعر 130 شيكل  
050-2962189

054-9876989

## الحوت



أنت الآن متفق مع ذاتك بشكل كامل، وتشعر بالتنغم التام في عملك وفي حياتك الشخصية أيضاً. يؤثر ذلك على الآخرين لما لك من علاقات قوية مع شرك حياتك والعائلة، مع وجود توازن جيد وصحي بين الأخذ والعطاء.

مهنياً: يصبح التواصل مع المحيط أقل ضغطاً، ويبدأ طرف يضعك أمام اختبار لتكتشف قدراتك على المواجهة وإيجاد الحلول المناسبة.

## الدلو



الوقت الآن مناسب لبداية جديدة؛ استخدم طاقتك في اطلاق الخطة المُعدة خارج تكتلات البداية. إذا اتمنتت من حولك فسوف يساعدونك في اتخاذ الخطوات الأولى.

مهنياً: اتصالاتك ناجحة جداً ما يشعرك بالقوة، وتطلق مشروعاً أو تحتفل بجديد أو تلتقي من همك أمرهم.

## العذراء



العديد من الأشياء لا تسير كما ينبغي، فتواجه عراقيل أينما توجهت ويبدو أن الجميع يعمل ضدك. حاول أن تترتب أمام تلك الظروف التي يبدو أنها مناوئة وتعامل معها كونها تحديات.

مهنياً: يفتح أمامك هذا اليوم أبواباً مغلقة ويبيح بعض الفرص التي يجب أن تستغلها، وخصوصاً أنك في وضع مرجح.

## الحمل



تستطيع إظهار معدتك، ونظراً للجاذبية التي تتمتع بها، فإنك مجهز للعمل من خلال فريق. ماذا تنتظر؟ أنت لا تعلم إلى متى يستمر ذلك، من ناحية الصحة، فإنك تشعر برضا تام وراحة.

مهنياً: تزوّد طاقة مميزة فتعيش انسجاماً وتناغمًا وتواكب الأحداث بانفتاح، فأنت بطبعك اجتماعي وترحب بالفرص على أنواعها.

## وزارة الصحة تحذر وتدق ناقوس الخطر!

# فحوصات مخبرية تظهر وجود دلائل على فيروس شلل الأطفال "بوليو" في القدس وضواحيها

أظهرت نتائج الفحوصات المخبرية التي قامت بها وزارة الصحة الاسرائيلية وجود دلائل على فايروس "بوليو" (شلل الأطفال) في عيّنتين للبراز أخذتا من مدينة القدس وضواحيها. وحتى الآن، تؤكد وجود حالة مرضية لطفلة في القدس كما تؤكد وجود دلائل أولية على فايروس "بوليو" في عيّنتين أخذتا من القدس وضواحيها.

أظهرت نتائج الفحوصات المخبرية التي قامت بها وزارة الصحة الاسرائيلية وجود دلائل على فايروس "بوليو" (شلل الأطفال) في عيّنتين للبراز أخذتا من مدينة القدس وضواحيها. وحتى الآن، تؤكد وجود حالة مرضية لطفلة في القدس كما تؤكد وجود دلائل أولية على فايروس "بوليو" في عيّنتين أخذتا من القدس وضواحيها.

هذا وناشدت وزارة الصحة مجدداً الأهالي التأكد من تطعيم أبنائهم وفق التعليمات، كما وناشدت تطعيم أولئك الذين لم يتلقوا التطعيم بعد، فتلقي التطعيم يعني بالضرورة الحماية من المرض.

كما ودعت وزارة الصحة الاسرائيلية الى الاستزادة من المعلومات المتعلقة بشلل الاطفال (فايروس "بوليو") عبر الدخول الى موقعها في الانترنت على الرابط التالي:

<https://www.gov.il/he/Departments/General/disease-polio>

الى هذا؛ وفي إطار التحقيق الوبائي الذي تقوم به وزارة الصحة اللوائية في القدس؛ تم أخذ عيّنة براز، ونتائجها قادت الى الوصول لحالة الطفلة المريضة بفايروس ال "بوليو". يذكر أن الطفلة المشار اليه لا يعاني من أي أعراض. وفي إطار التحقيق الوبائي أيضاً؛ وجدت 3 عيّنتا سلبية، و 19 عيّنة أخرى لا زالت قيد الفحص على يد المختبر المركزي للفايروسات.

وفي السياق ذاته، وُجِدَت عيّنة إيجابية أخرى خلال مسح، براز، عشوائي أجري في القدس ومنطقتها.

كما وتجدر الإشارة الى أن وزارة الصحة توسع من نطاق تحقيقها في الموضوع، كما

## الميزان



توقفت الأشياء دون سبب واضح، وعلى الرغم من أنك لم ترغب في تغيير المسار وأردت أن تلتزم بالجدول الموضوع، يجب الآن أن تأخذ مسار تحويلي مختلف لتجنب العقبات وحتى لا تهدر كل طاقتك في محاولة التغلب عليها.

مهنياً: القمر المكمثل في برج الجدي يجعلك مرتاحاً للتطور وليئاً في التعامل وقادراً على بث الحماسة في قلوب المحيطين بك.

## العقرب



في بعض الأحيان، يجب أن تتعامل مع الفشل في العمل. كن شجاعاً وانظر إلى هذه الانتكاسات على إنها فرص للتغيير إلى الأحسن. إذا قمت بذلك، فسوف تخرج من أعماق اليأس في حالة أفضل.

مهنياً: قرارات مهمة قد تغير مجرى حياتك على نحو مفاجئ، لذا عليك أن تكون مستعداً لكل جديد في هذا الإطار.

## القوس



يبدو أن شكوك الأمس قد تبخرت وأنت الآن منشغل بالتقدم للأمام؛ حاول استخدام هذه الطاقة في البدء في مشروعات جديدة واتخاذ قرارات هامة.

مهنياً: لا حدود لطاقتك ولا من يقف بوجه إبداعك، لكن كن حذراً في خطواتك التي تتخذها فالعيون عليك.

## الجدي



اليوم أنت متفق أخيراً مع ذاتك، وهذا يتضح للآخرين من خلال سلوكك. في العمل، سوف يطلب منك الزملاء النصيحة، وكذلك الحال في حياتك الخاصة. تأكد من الاحتفاظ بالتوازن بين الأخذ والعطاء حتى تتمكن من الاستفادة من الصداقات.

مهنياً: عليك أن تكون حذراً في تصرفاتك، فالكثيرون يترقبون أخطائك وينتظرون أقرب فرصة المناسبة للنيل منك.

## الثور



من الناحية المهنية تكبر الألام، وتطرأ تغييرات إيجابية، وتتطور علاقات وقد يكون لك اتصال مهم بشخص أجنبي أو ببلد غريب، أما عاطفياً الحظوظ تدعم أفكارك وتطلعاتك وطموحاتك مع الشريك، لا تراوغ ولا تستسلم للخمول، وأما صحياً لا تحاول الانزواء وتجنب الآخرين، بل انطلق في مشاريع ترفهية مسلية.

مهنياً: تجنّب الاستثمارات والمغامرات على الصعيد المني، ولا ترض بالمجازفات بسلامتك أو باستقرارك، ولا تخالف القانون.

## الجوزاء



تشعر بقوة بدنية وذهنية أكبر من ذي قبل، وقد حان الوقت لاتخاذ القرارات الصعبة التي طالما أجلتها. اتخذ الوقت اللازم وقم بإعادة النظر مرة أخرى جلياً في تفاصيل الأمور قبل البت فيها واتخاذ القرار.

مهنياً: يبشرك هذا اليوم بأخبار مفرحة ومفيدة جداً، فتشعر بمزيد من الاستقرار في العمل على المدى الطويل.

## السرطان



سيتم إعادة بحث وتقييم أراءك أو أعمالك بشكل من الأشكال. اذا لم تكن الأمور تسير على ما يرام، قد تميل إلى إرجاع السبب إلى خطأ صدر من الآخرين أو كنتيجة للظروف الحالية.

مهنياً: إستعد من الوضع لترويج منتجاتك تعدّ من الكماليات، فإذا كنت تعمل في مجال الفن والأناقة والذوق، تستفيد من أجواء هذا اليوم لإطلاق جديد. عاطفياً: كن صريحاً مع الشريك لأنّ القدر دولاب، فقد تنقلب الأمور ضدك وتجد نفسك عاجزاً عن تحمّل رداات الفعل.

## الأسد



إنك تلاحق أهدافك بطاقة هائلة، فحاول كبح رغبتك العارمة في النجاح. تابع أهدافك بوعي وبإصرار، لكن لا تغفل عن الأشياء الأهم. تباطأ قليلاً وتمالك نفسك من وقت لآخر وامنع بدلك فترة راحة حتى تتمكن من إعادة شحن طاقته والاستعداد للمهام القادمة.

مهنياً: يزيد هذا اليوم رغبتك في التقدم لكنك قد تصطدم ببعض العراقيل، إنما بتصميمك تعيد تصويب الأمور.

# أول بيتين للبيع بسعر مخفض

بن יהודה 20 | חיפה

\*התמונה להמחשה בלבד | ט.ל.ח.



مشروع سكني

جديد

من ابتداء شارع بن יהودا, חיפה

1,149,000 ₪

✓ 3 – 5 غرف

✓ شرفة كبيرة مطلة على البحر

✓ مصعد كهربائي, موقف خاص

050-2699613

שייח בלעדי  
פ. עניהול ואחזקות



مسرح الأفق يقدم

# أنت دعوتني

تنتفضي ملا جديد



متحف حيفا، شبثاي ليفي 26

لحجز التذاكر  
مؤسسة الأفق 04-8523022 054-2239899  
مركز مساواة 04-8555901



مركز مساواة  
Mossawa Center  
מרכז מוסאוו



وزارة  
الثقافة  
والرياضة

تأليف وإخراج: عفيف شليوط | تمثيل: روضة سليمان، أمجد بدر، أمير يعقوب وسهي ربيع  
تصميم حركة: أسيل قبطي | تصميم ملابس: ريهام جريس | تصميم ديكور وإضاءة: عادل سمعان | موسيقى: الياس غرزوزي