



13-12

مي ماركت

شفاعرو والمنطقة

Haifa

توَّع مجانا ◀ الجمعة 11 شباط 2022 ◀ العدد 578 ◀ أسبوعية فُطرية، مستقلة، شاملة

وأخيراً  
حكيت

23

سر اختفاء  
شواي

18

في وداع  
كمال  
شاهين

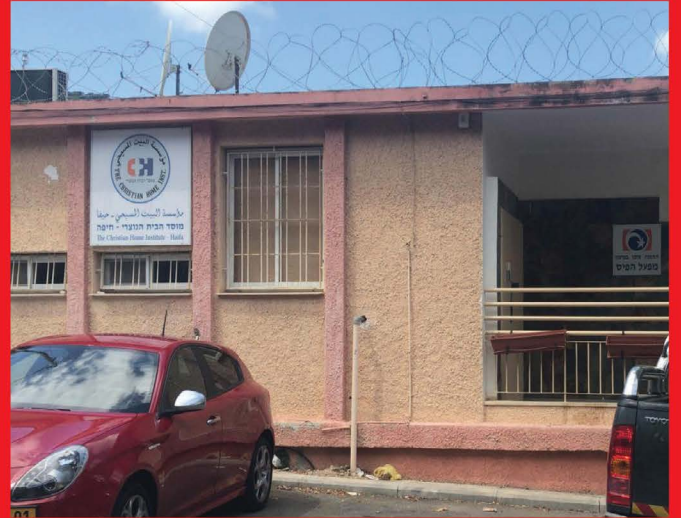
15

نادٍ للصم  
في  
شفاعرو

4

التصدي للجرافات  
في مقبرة القسام

4

من سيحظى بحق  
استخدام البنائة؟! 

8

fHaifanet حيفانet  
بإدارة: راني عباسي

www.haifanet.co.il

موقع  
حيفا الأول

## خليتنا نشوفك



أيام الأحد الساعة 20:00

أيام الجمعة الساعة 18:30





التشخيص من أي جيل بنفع؟

هل بنتي بحاجة لعلاج وظيفي  
أو علاج طبيعي؟

بنتي بتلعثم شو الحل؟

ابني بحاجة إلى مختص/ة سمع ونطق؟

ابني عمره 3 سنوات، العلاج  
بالنطق بلائمه في هاد الجيل؟

الأسئلة كثيرة،  
وجوابها واحد!

Samira

خدمة جديدة لزبائن كلاليت:

# إستشارة مختصين ما قبل التشخيص في مجال تطوّر الطفل حتى جيل 6

من خلال مكالمة فيديو أون-لاين

لديكم إحالة طبيّة؟ **إمسحوا الكود** ، إملؤوا  
تفاصيلكم وسنتواصل معكم لتحديد موعد  
لإستشارة مختص عبر مكالمة فيديو.



**كلاليت**

خطوة قبل، من أجل صحّتك  
@ d f clalit.co.il/arb \*2700

# مرايا العرب في إسرائيل مهشمة



جواد بولس

متعددة من داخل مجتمعاتنا، التي تمر بحالة فوضى وضياح رهيبتين. إننا نعيش فيما يشبه الحلقة المفرغة، فالمؤسسة الحاكمة تعمل على تشجيع نمو مراكز قوى محلية حديثة النعمة والولاء، وعلى تفريغ عوامل إضعافنا الذاتية وتاكلتنا من الداخل، وعلى دعم مظاهر العنف والجريمة والفساد وعدم محاربتها، ومن الناحية الثانية، فإن هذه التشكيلات الجديدة تُعزز تأثير المؤسسة الحاكمة بيننا وتمكنها من تفتيت عرى مجتمعاتنا والقضاء على بواطن حصانها. وكل ذلك يجري من دون أن نتجح نخب مجتمعا الواعية المأمولة في خلق حالة مواجهة ملانمة، واستعادة الرشد الكافي لوقف التزيف والبدء في عملية بناء متينة تستشرف المستقبل ومخاطره.

لقد نوهنا من مخاطر ظاهرة القيادات الجديدة البديلة، ولم نر أية محاولات جديّة لمواجهتها؛ بل اكتفى البعض بالوقوف أمام مراياهاهم القديمة وممارسة صمتهم أو إطلاق عبارات التهجم على تلك القيادات وتقريع بعض رموزها، ونسوا أنّ ذلك لوحده لن يغيّر واقعاً ولن يحسم مصيرنا. علينا، إذا ما أردنا الحياة الكريمة، أن نُحطّم مرايانا المهشمة ونمضي إلى ليلنا بعزيمة أصحاب الفجر والتراب.

إقامة حكومة يمينية خالصة جديدة مواتية وممكنة.

لقد خلقت تجربة دخول القائمة الاسلامية الموخدة إلى شراكة مع النظام الصهيوني الحاكم في الدولة اليهودية، بمبرراتها المعلنة من قبل شيوخها وقادتها السياسيين، سابقة لافتة وتحديداً جديداً لمواقف الحركات الاسلامية التي لا تؤمن بشرعية النضال البرلماني أو الشراكات مع المؤسسات الصهيونية؛ حيث نفت، بدخولها إلى الائتلاف الحكومي، استحالة ذلك التزاوج بسبب إسلامية المواطن أو هوية التنظيم الاسلامية وحسب، وأثبتت، في ذات الوقت، أن هذا الخيار ممكناً من الناحية العملية، وجائزاً من الناحية الشرعية، ومرغوباً لأسباب نفعية؛ وقد يكون لهذه التجربة مآلاتها في المستقبل.

وكما قلنا، فإن آثار مغامرة القائمة الاسلامية الموخدة ستبقى حتى بعد انقضاء عقد هذه الحكومة، خاصة فيما يتعلق بترسيخها لمصطلح "المجتمع المحافظ" الفضيض، الذي خلق هامساً قيمياً ملتبساً تمّ تسخيرها من قبل بعض القيادات المحلية والقطرية لتبرير بعض قراراتهم الخلافية، كما حصل، مثلاً، قبل أسبوع عندما حظر رئيس مجلس محلي قرية جت المثلث عرض مسرحية "أصوات" معللاً قراره بأن "محتوى المسرحية يمسّ بتعاليم الدين الاسلامي وتقاليد مجتمعا المحافظ". مع العلم بأن المسرحية عرضت في عدة قرى عربية بدون أي اعتراض من قبل رؤساء تلك القرى المسلمين. ففي صالح من خلق هذا الالتباس؟

نقف على أعتاب مرحلة تاريخية جديدة ستسيطر فيها القوى اليمينية الدينية على منظومات الحكم، وستبطلش بأيدولوجياتها العنصرية على كل الجهات، حتى تتهار آخر موقع دولة إسرائيل الأولى؛ وهذا يحدث بالشراكة وبالتواطؤ مع قوى

سوف تسمى قريباً مشهداً من تاريخ عابر وستنتهي فصولها كمنار هاشموني، وستطوى وكأنها لم تكن. ومع أنني أتوقع مثلهم، كما قلت في السابق، بأن فترة "زواج المنفعة" القائم حالياً بين القائمة الاسلامية الموخدة وباقي مركبات الحكومة الإسرائيلية، سوف تنفذ ضرورياته قريباً؛ إلا أن التجربة، كما زوّدونا بها، ستترك وراءها آثاراً لن تمحى تلقائياً؛ فالائتلاف بين قوة سياسية حركية إسلامية تحظى بتأييد واضح بين المواطنين العرب في إسرائيل، وبين عناصر من اليمين الصهيوني المتطرف، شكّل سابقة غير معهودة في العمل السياسي الاسرائيلي، بشكل عام، ودخل المجتمع العربي على وجه الخصوص؛ وعزّز، كما نلتمس بوضوح، نشوء مفاهيم "مواطنة" شعبية، مظلمة وملتبسة، ساعدت على تشكيل معالم شخصية الفرد/ المواطن العربي المسلم الراضى بمعيشته في ظل دولة إسرائيل، والقانع بدوره "المؤثر" في أحضان "مجتمع محافظ"، تماماً كما نادى شعار الحركة الاسلامية قبل الانتخابات ودعا الناس للتصويت لهم لأن صوتهم "واقعي، مؤثر ومحافظ".

لن نتوقف القضية، إذًا، على مصير القائمة الموخدة السياسية ولا على مستقبل حركة الدكتور منصور عباس الاسلامية؛ فتزايد قوتها الاجتماعية والسياسية من أصله كان نتيجة لتراجع قوة سائر الأحزاب والحركات السياسية التقليدية؛ كما أدى ذلك إلى تشجيعهم على الترويج لبناء شخصية المواطن العازف عن ممارسة واجبه السياسي الوطني الفعال في مواجهة سياسات القمع والعنصرية الاسرائيلية الرسمية، والقانع بدوره "المؤثر والمحافظ" في مجتمع يسمى لنيل حقوقه المعيشية "بالتأني والحوار والاقناع بأسلوب واقعي وعقلاني"، حتى لو كان الثمن، كما نرى، فك الارتباط الكامل بين ضفتي الهوية التاريخية لمجتمعا بمركبها التقليديين: المواطن والوطني.

لم يُخف الدكتور منصور عباس، ذات يوم، رؤية حركته السياسية والاجتماعية؛ بل على العكس تماماً، كان ولم يزل يجاهرها ويعمل من أجل تحقيقها مهما كلفه ذلك من توافات ذرائعية خطيرة توصل إليها مع أعتى القوى الصهيونية اليمينية؛ فاجتماعياً هو لن يُسقط الحكومة لأنه يريد أن يحقق تغيير أحوال المواطنين ليضمن "مجتمعا محافظاً"، كما أعلن عنه منذ البداية؛ وسياسياً، لن يسقطها لأنه يعرف أن "الحكومة القادمة، في حالة سقوط هذه الحكومة، ستكون أسوأ بالتاكيد"، وهذه بالتاكيد لن ترضى به حليفاً.

لا أعرف إذا كان الدكتور عباس مؤمناً بقوته أو بحزبته على إسقاط الحكومة، لكنني متأكد بأن بينت وشاكيد وزملاءهم لن يقبلوا بأن تكون "عصمة" حكومتهم بيد منصور عباس وحركته الاسلامية، وسيبقى الطلاق خياراً من طرفهم فقط؛ وهذا سيحصل حتماً حين تختمر الظروف السياسية ويُعرف مستقبل تنبهاو السياسي وتصبح امكانية

بعد أن نجحت الوزيرة أيليت شاكيد، شريكة رئيس الحكومة نفتالي بينت في حزب يميني، بتمرير قانون المواطنة، الذي بموجب سنخسر آلاف العائلات الفلسطينية فرصة لم شملها والعيش في حالة استقرار انساني، صرحت، بنشوة المنتصرين: "لقد انتصرت الصهيونية والعقل السليم" وأضافت موضحة، في مقابلة صحفية نشرتها على صفحتها، أنها لا تريد أن تتطرق إلى مسألة التصنيفات أو فيما إذا كانت تعتبر أعضاء حزب ميرتس صهيانية أم لا، فالقانون في أساسه، "يدافع عن الأمن وعن الطابع اليهودي للدولة إسرائيل، ويجب ألا نمارس أي "غسيل للكلام"، فللقانون توجد كذلك موجبات ديموغرافية.. وذلك كي نمنع تجسيد حق العودة بشكل زاحف".

إنها تتحدث بوضوح وإصرار، كمثقلة شرسة لليمينية الدينية الصهيونية التي يسعى دهاقتها إلى إحكام سيطرتهم على مقاليد الحكم والتمسيد في الدولة.

تعدّ شاكيد، في قاموس السياسة الدارج والواقع الاسرائيلي الحالي، حليفة للدكتور منصور عباس وإخوانه في القائمة الموخدة، الذراع السياسية للحركة الاسلامية. ورغم تطرف شاكيد السياسي لا نراها تقسو عليهم؛ لا بل إنها تبدي، حتى وهي تشيد بانتصارها الصهيوني الظاهر، تفهماً لموقفهم الصعب، لأن القانون من ناحيتهم "ليس سهلاً"، كما قالت في تلك المقابلة.

بالرغم من ذلك كان تصرّف قائمة الدكتور منصور إزاء مبادرة الوزيرة شاكيد متوقفاً؛ لا بل نراه، هذه المرة أيضاً، مدافعاً عن بقائهم في الحكومة، وذلك على الرغم من تبعات القانون الكارثية على إخوانه العرب والمسلمين، ومشيئاً بإنجازات قائمته، ومتحدّياً خصومه الحركيين الاسلاميين والحزبيين السياسيين؛ وذلك كما كتب قبل أيام على صفحته حينما أجاب من ساءلوه: "ماذا يا منصور ما بتفرجينا عضلاتك وتبسقط الحكومة؟" قائلاً: إن "أسلوب العضلات لا يجدي نفعاً، الحلول تأتي بالتأني والحوار والاقناع بأسلوب واقعي وعقلاني. فبعد أن ننتهي من هذه المرحلة سنعرض على أبناء مجتمعا ما أنجزناه بالحقائق والأرقام.. ودعوا الآخرين أيضاً أن يعرضوا ما أنجزه سياساتهم وأساليبهم خلال هذه المرحلة، ليكون أبناء مجتمعا كافة كحمّاً بيننا". إنه يتحدث بلغة القائد الجديد الواثق من أن ما يفعله وإخوانه في الحركة يلقى قبولا بين عامة الناس، وبأن مستقبل حركته السياسية سيكون زاهاً، لأن المواطنين العرب، هكذا يصر، قد عافوا الخطاب السياسية التقليدية وشعاراتها الفارخة، ويريدون حصصهم من موائد رحمة الدولة ومؤسساتها؛ وهو من أجل تحقيق ذلك يعمل وسيبقى يعمل من داخل الحكومة.

يعتقد البعض أنّ ما يقوم به قادة القائمة الاسلامية الموخدة لا يستحق المناهبة ولا النقاش؛ فهذه حقبة

## شكر على تعازٍ

سامية ابو حنا وعائلة الفقيد

حنا ابو حنا الحبيب



نشكر شكراً عميقاً كل من وقف إلى جانبنا ودعمنا وعزّانا بأي

وسيلة كانت، ودمتم سالمين

زيتونتي

من قال ايبسها الردى

والجذرى في الثرى المغدور

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المعلنين



صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

وفقًا لتعليمات وزارة الصحة

# فحوصات الـ PCR

تُجرى في محطات وعيادات كلاليت  
للفئات السكانية التالية فقط:

**أجبال 30 فما فوق**

**المجموعات ضمن دائرة الخطر**



Samira

# الشباب المعتصمون يتصدون للجرافات بأجسادهم في أرض مقبرة القسام



لمراسل صحيفة "حيفا" - تصدى هذا الأسبوع الشباب المعتصمين في خيمة مقبرة المجاهد عز الدين القسام للجرافات التي حاولت إجراء عمليات حفر في أرض المقبرة تمهيداً لتنفيذ مشروع تجاري لشركة حسب تصريح المحامي سامي شريف، عضو هيئة متولي الوقف الإسلامي في حيفا، بأنها شركة حكومية. وقال المحامي سامي شريف بأن الحكومة سبق وقامت بمصادرة جزء من أرض المقبرة، إلا أن قاضي المحكمة الشرعية المتقاعد أحمد ناطور، كان قد أعلن بأن كل شبر في مقبرة هو وقف ويجب منع المساس بها.

وأضاف شريف أنه تطلب من هيئة المتولين إخلاء خيمة الاعتصام. ولدى قيام الجرافات بعمليات الحفر هذا الأسبوع تصدى لهم الشباب المعتصمين ومنعوا الجرافات من العمل في أرض المقبرة، معترضين على نبش القبور. وقال المحامي سامي شريف أن الشرطة طلبت منهم إخلاء المنطقة وإزالة خيمة الاعتصام، إلا أن الشباب مستمرين في اعتصامهم ورفضوا إزالة خيمة الاعتصام.

الأفق للإعلام - تعرض شخص من سكان مدينة حيفا، (الاسم محفوظ في ملف التحريز)، لعملية خداع أدت إلى خسارته لمبلغ من المال، وأراد هذا الشخص أن ينشر هذا الخبر حتى لا يقع الآخرين فريسة عمليات الخداع هذه.

## حتى لا تقعوا فريسة هؤلاء المحتالين

الشخص الذي ادعى بأنه محامي الشخص المتوفي هو من اسبانيا، لكنه كان يرسل الرسائل باللغة العربية ويتحدث باللغة العربية أيضاً.

بعد استلامنا هذه الشكوى، قمنا بإجراء استطلاع رأي مع مجموعة من الأشخاص، وتبين لنا أن معظمهم تلقوا رسائل مشابهة وبلغات مختلفة، ونقوم بنشر هذا الخبر حتى لا تقعوا فريسة هؤلاء المحتالين.

قام الشخص المذكور بتحويل هذا المبلغ أيضاً، ليتلقى بعدها الإتصال من المحامي المزعوم يطالبه بتحويل المبلغ، وعندما يرسل له المستند الذي يثبت أنه قام بتحويل المبلغ، يبدأ المحامي بالصراخ ويتهم الشخص أنه كاذب ومخادع، ويقوم باستفزازه لإغضابه وبالتالي إنهاء المكالمة. بعدها يقوم بالاتصال مجدداً وتحذيره إن لم يحول المبلغ خلال أسبوع سيتم إلغاء الاتفاقية.

خلال إجراء الحديث مع هذا الشخص تبين لنا أن

البورور. الخطوة الثانية، وبعد أن وقع الشخص بالفخ، يُطلب منه تحويل 800 يورو بواسطة البريد أو بواسطة بطاقة ائتمانية، بحجة أن هذا المبلغ رسوم المحكمة.

بعد تحويل المبلغ تلقى هذا الشخص على الفور ورقة تثبت أنه الورث الشرعي والوحيد للشخص المتوفي، لكن عليه أن يحول مبلغاً آخر، وهذه المرة 1500 يورو، لصالح البنك الذي سيحول المبلغ، مقابل رسوم المعاملات البنكية.

تلقى هذا الشخص في البداية رسالة عن طريق الواتساب، تبلغه من خلالها أن شخص ما قد توفي وهو، متلقي الرسالة، هو الورث الوحيد، وبالطبع تم اغرائه بالمال، حيث تم نشر المبلغ الذي سيرثه بملايين

## الإعلامي حسين الشاعر يبادر الى تأسيس نادٍ للصم في شفاعمرو

وعلم مراسلنا أنه سيتم خلال هذا النادي توفير العديد من الخدمات للصم، منها الترجمة والمحاضرات وتقديم ورشات عمل وجولات والتعرف على حقوقهم ودمجهم في نشاطات المدينة وزيارة بقية المراكز والمؤسسات.



لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - بادر الإعلامي حسين الشاعر في بداية الأسبوع الماضي، الى تأسيس نادٍ لشريحة الصم في شفاعمرو، تزامناً مع شهر التحديات. عن هذه المبادرة تحدث الشاعر قائلاً: "منذ سنوات راودني حلم إقامة نادٍ أو مركز لشريحة الصم، خاصة بعد دراسة ميدانية تبين لي أن ذوي هذه الشريحة من مجتمعنا حقوقهم شبه مهضومة وتفتقر لمعرفة الكثير من القوانين التي تحمي حقوقهم، بالإضافة لقلة وجود أطر حاضنة وجمعيات تستوعبهم وتقلل من الفجوات الاجتماعية ما بينهم وبين أبناء المجتمع والمؤسسات".

وأضاف الشاعر "ما دفعني هي عائلي - أبي وأعمامي وعمتي وأصدقائهم، حيث يعاني البعض منهم من إعاقة الصم وثقيلي السمع، حيث يلتقون بالمناسبات أو عبر اتصال "فيديو" من الهاتف الخليوي فقط، بالإضافة الى كوني تعلمت أساسيات لغة الإشارة وأنواصل معهم. قممت بعدة لقاءات بهذا الخصوص مع شريحة الصم في شفاعمرو ولاقت الفكرة استحسانهم ويستحقون أن يكون لهم نادٍ كبقية الشرائح".

**الكلية الأرثوذكسية العربية في حيفا**

**تُعلن عن بدء التسجيل للصفّ التاسع للعام الدراسي 2022/2023**

يبدأ التسجيل يوم الثلاثاء 18/1/2022 ويستمرّ حتى يوم الخميس 17/2/2022.

امتحان القبول سيتمّ يوم الأحد 20/2/2022.

يتمّ التسجيل في الموقع: [www.aocol.net](http://www.aocol.net)

الرجاء إرفاق:

- بطاقة هوية أحد الوالدين .
- شهادة الفصل الأول للصفّ الثامن.
- صورة شخصية.
- رسوم التسجيل لامتحان القبول 100 شيكل.

بالإمكان أيضاً التسجيل بواسطة البريد الإلكتروني: [office@aocol.net](mailto:office@aocol.net)

أوفي مكتب الكلية شارع يتسحاق ساديه 32 هاتف: 04-8522117 \ 074-7543101 في جميع أيام الأسبوع ما عدا يومي السبت والأحد ابتداءً من الساعة الثامنة والنصف صباحاً وحتى الثانية والنصف ظهراً.



# ARTE

עבודות שיפוצים וסנפלינג

## עבודות בהוצאה

צוות עובדים מקצועי ומוסמך

### שיפוץ מעטפת

### בניין בסנפלינג

המבנה צריך תיקונים חיצוניים, אם על מנת לחזק את התשתיות, לחדש את הנראות, לייעל את תפקוד הבניין או להאדיר את שווי המבנה באמצעות פעולת שיפוץ יחסית זולה. אי לכך לא פעם יש צורך בביצוע עבודות סנפלינג, וזאת על מנת להגיע ביתר קלות אל כל נקודה רצויה, לחסוך בזמן, לחסוך טרחה מהדיירים וכדומה

- ✂ התקנת והחלפת מרזבים
- ✂ שיפוץ מעטפת בניין בסנפלינג
- ✂ שיקום בטון ואיטום סדקים בקיר
- ✂ חיזוק והדבקת שיש
- ✂ הרחקת יונים
- ✂ ניקוי חלונות בגובה
- ✂ עבודות צבע
- ✂ בעיות רטיבות

## 050-9778884



#### אחריות

מספקים אחריות לעבודה שבוצעה  
בין 5-10 שנים לפי סוג העבודה

#### גישה גמיש ויעיל

זמינים ונותנים מענה לכל פנייה  
במהירות ויעילות

#### לחסוך כסף וזמן

במקום להשתמש בפיגומים ומנופים  
ללא חריגה מיותרת בעלויות ולוחות זמנים

# انطلاق التحضيرات لمؤتمر أدب الأطفال

# الكاتب عفيف شليوط يقدم ورشة للتأليف المسرحي وترجمته

لمراسل صحيفة "حيفا" - عقدت اللجنة الثقافية المحلي والجنة التحضيرية لمؤتمر أدب الأطفال في "الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين - الكرمل 48"، مساء الأربعاء الماضي 9/2/2022، اجتماعاً في المكتبة العامة في قرية كوكب أبو الهيجاء، للتداول في الاستعداد لعقد مؤتمر أدب الأطفال، بحضور الأمين العام للاتحاد، سعيد نفاع وعضو الأمانة العامة للاتحاد، محمد علي سعيد وعضو اللجنة الإعلامية للاتحاد، زياد شليوط وأعضاء اللجنتين (مع حفظ الألقاب): ميساء الصبح، مصطفى عبد الفتاح، روز شعبان، نبيهة جبارين، ناديا صالح، حنان جبيلي - عابد، سهيل عيساوي، سليم نفاع وفوز فرنيسيس.

تداول المجتمعون كيفية تنظيم المؤتمر ومضامينه وأهدافه، وتم الاتفاق على عدد من القرارات من أهمها: يعقد المؤتمر في المركز الجماهيري في قرية طرعان، وذلك يوم الجمعة الموافق 25 آذار 2022، بعنوان "أدب الأطفال بين الإبداع والإيداع"، واتفق على أن يتضمن المؤتمر محاضرات قصيرة لباحثين في مجال أدب الأطفال ومشاركة كتاب وكاتبات الأطفال المحليين وتقديم قراءات ونماذج من أدب الأطفال

متوقفاً عند المونولوج والديالوج، ثم قدم نماذج مختلفة من المونولوجات والديالوجات من نصوص مسرحية مختلفة، كما تطرق لموضوع الترجمة في المسرح، وأبرز الفارق بين ترجمة القصيدة والنثر من جهة، وترجمة النص المسرحي من جهة أخرى. وفي الختام أشرف على ورشة للكتابة المسرحية، حيث شارك الكتاب والشعراء بكتابة مونولوجات قصيرة والقيام بإخراجها وتمثيلها في إطار الورشة، لإبراز مقومات النص المسرحي من خلال الممارسة أيضاً.

لمراسل صحيفة "حيفا" - ألقى الكاتب والفنان عفيف شليوط مساء الخميس الماضي محاضرة عن الكتابة للمسرح تبعها ورشة للتأليف المسرحي، في إطار ورشة تنظيمها مؤسسة "بيت للشعر" في حيفا، بمشاركة مجموعة من الكتاب والشعراء العرب واليهود، والتي تمتد لفترة ثلاثة أشهر وتعالج قضية الكتابة والترجمة الأدبية.

استعرض الكاتب شليوط مقومات النص المسرحي،



مركز  
سمييل

أصحاب بطاقة اعتماد  
مركز سمييل

يتمتعون من

2% تخفيض ثابت

في شبكة

BEST center

عند استلام كشف بطاقة الاعتماد  
خاضع لما هو مذكور في موقع مركز سمييل.

مركز  
سمييل  
خدمات بامتياز

تجربة تسوق ممتعة!



BEST  
Center

# THE MASTER



מנעולן

החלפת צילינדרים

מנגנונים

פריצות

מערכות מיגון ואבטחה

התקנת מצלמות

אינטרקום

אזעקות



THEMASTERZ

055-3001999



# النزاع على استخدام بناية البيت المسيحي في حيفا يتجدد

للتوضيح أو عقد جلسة استماع. وفي اجتماع عقد بتاريخ 2020/10/19 مع ممثلي الجمعية في مكتب مدير عام البلدية وبمشاركة المستشار القضائي للبلدية وعضو مجلس البلدية رجا زعتر، طلب من جمعية البيت المسيحي إخلاء المكان كشرط للموافقة على تخصيص المبنى، وحسب بيان البيت المسيحي طلبت البلدية في ذات الاجتماع إخلاء دار الحضنة في أوائل شهر كانون أول 2020. ونتيجة كون تنفيذ هذا الطلب في منتصف العام الدراسي، وافق مدير عام البلدية على مغادرة الحضنة للمبنى حتى 2021/8/31.

وجاء في بيان البيت المسيحي أيضاً أنه بعد مرور عدة أشهر على المفاوضات بين إدارة البيت المسيحي وربما غطاس، تم التوصل إلى اتفاق لإخلاء المبنى من قبل الحضنة بتاريخ 2021/08/31.

وفي شهر حزيران 2021 وبقرار مفاجئ وغير متوقع لم تطلب البلدية إخلاء الحضنة كما طلبت في السابق، إنما ألزمت إدارة البيت المسيحي بإبقاء الحضنة في المبنى حتى 2022/06/15 وبالمجان.

وفي حديث مع الصيدي إبراهيم غطاس نفى أن يكون قد طلب الحصول على البناية التي يستخدمها البيت المسيحي من البلدية، إنما توجه للبلدية طالباً إيجاد مكان مناسب للحضنة، كحقوق للمواطنين العرب في حيفا للحصول على مبانٍ مشاريعهم في مجالات التربية والتعليم والثقافة والرياضة أسوة بإخوتهم في الوسط اليهودي، والبلدية هي التي اقترحت هذا المبنى وليس نحن.

عن الاتفاقية. عندما أطلع مندوب صحيفة "حيفا" على نص الاتفاقية، لم يكن هنالك أي ذكر لاتفاقية إيجار إنما ورد في الاتفاقية مصطلح تفعيل، لكن إبراهيم غطاس قال رغم أن الاتفاقية لم يرد بها كلمة إيجار، إلا أن مضمونها هو إيجار رغم التلاعب بالكلمات والمصطلحات. وأضاف إبراهيم غطاس أنه لا يحق للبيت المسيحي أن يقوم بتأجير البناية لأن البناية مقدّمة للبيت المسيحي لتقدّم خدماتها للمجتمع الحيفاوي لا لتقوم بالسمسرة على البناية.

هل خدعت حضنة نمو البيت المسيحي؟! في بيان البيت المسيحي جاء أن البيت المسيحي تبنى "بحسن نية" الفكرة، ووفرت للسيدة ربما غطاس كافة الظروف المناسبة لكي تعقد ورش عمل لتنمية ومراقبة الطفل مع الوالدين، لكن إدارة البيت المسيحي تهم السيدة غطاس بأنها قامت بتحويل ورش العمل إلى حضنة.

## موقف البلدية

نظراً لكون المبنى تابعاً للبلدية، فقد قام المجلس البلدي بالموافقة على طلب البيت المسيحي لتجديد تخصيص المبنى كل خمس سنوات، تلقائياً ودون تأخير. وفي 18 / 7 / 2018، تقدمت جمعية البيت المسيحي بطلب لتجديد التخصيص. تمت مناقشة الطلب في اجتماع لجنة التخصيصات المنعقد بتاريخ 2020/7/08 وتم رفض الطلب بحجة وجود مشروع تجاري في المبنى. لم يتم نشر القرار حتى انعقاد اجتماع المجلس البلدي في شهر أيلول 2020 والذي صادق على قرار لجنة التخصيصات برفض الطلب.

في الوقت ذاته ولدى اتخاذ القرار المذكور، لم تعمل لجنة المخصصات على دعوة جمعية البيت المسيحي

والنشاطات التعليمية والرياضية في أحد المباني الخالية التابعة للبلدية، الواقع في شارع جوتليب شوماخر في الحي الألماني. كان المبنى آنذاك مهجوراً ومهدماً. قام أعضاء الجمعية بالتبرع كل من جيبه الخاص لترميم المبنى، بالإضافة إلى حصولهم على دعم من صندوق بايس لترميم المبنى. استثمر أعضاء الجمعية أكثر من 400,000 شيكل من جيبهم الخاصة في ترميم وتجديد المبنى من أجل إعادته وتكييفه لتقديم الخدمات لسكان المدينة. بعد ترميم المبنى، أصبح مركزاً علمياً وثقافياً ورياضياً واجتماعياً يعمل من أجل رفاهية الشباب والكبار في المدينة من جميع الطوائف دون توقف حتى يومنا هذا. كما تم ترميم الملعب الرياضي المجاور للمبنى حتى أصبح صالحاً للاستخدام كما هو عليه اليوم.

كما عدت إدارة جمعية البيت المسيحي الفعاليات التي تقوم بها لخدمة المجتمع مثل: عقد فصول دراسية وورش عمل في العديد من المجالات المتنوعة مثل تنمية المهارات القيادية الشابة، دروس اللغة الإنجليزية المنطوقة لأطفال المدارس الابتدائية والثانوية، دورات اللغة الإنجليزية الطبية، دروس الروبوتات، الدورات التحضيرية للصف الأول، توزيع المنح الدراسية للطلاب العرب بالتعاون مع البلدية وجامعة حيفا والمركز الهباني العالمي، ودورات اللغة الإنجليزية المنطوقة للبالغين، نادي تمكين المرأة، دورات الشطرنج، دورات التكنولوجيا للأطفال، هذا إضافة للنشاطات الاجتماعية مثل توزيع الهدايا للمرضى في المستشفيات أثناء الإجازات، وتقديم محاضرات في مجالات متعددة ومختلفة. كما قام البيت المسيحي مؤخراً وبالتعاون مع بلدية حيفا والمركز الهباني العالمي بتوزيع منح دراسية تزيد عن 100,000 ش.ج.

## بداية العلاقة مع حضنة نمو

وجاء في بيان البيت المسيحي إنه منذ حوالي خمس سنوات، توجهت السيدة ربما غطاس لإدارة البيت المسيحي بهدف عقد ورش عمل لتنمية ومراقبة الطفل بالتعاون مع أولياء الأمور في مركز نمو الذي تديره، استحسنّت إدارة البيت المسيحي الفكرة وياشرت السيدة غطاس نشاطها في المبنى، وتضيف إدارة البيت المسيحي في بيانها أنه تم توقيع اتفاقية تفعيل للمركز مقابل رسوم رمزية على حد تعبيرهم.

## عدم وضوح في الاتفاقية

من جهته نفى الصيدي إبراهيم غطاس، زوج السيدة ربما والنائب الرئاسي باسم جمعية نمو ما جاء في بيان البيت المسيحي حول الاتفاقية، وقال إنها اتفاقية إيجار بكل ما تحمل الكلمة من معنى، وأبرز لنا نسخة

مندوب صحيفة "حيفا" بعثت مؤخراً إدارة مؤسسة البيت المسيحي في حيفا لأعضاء مجلس بلدية حيفا رسالة لتوضيح بعض الأمور المتعلقة ببناية المؤسسة التي منحها بلدية حيفا لمؤسسة البيت المسيحي منذ زمن طويل للبيت المسيحي ليمارس نشاطاته في هذه البناية. فقد البيت المسيحي في رسالته ما ورد في رسالة عممها إبراهيم غطاس من جمعية نمو لأعضاء المجلس البلدي، والتي جاء فيها على لسان إدارة البيت المسيحي أن إبراهيم غطاس "يشوه فيه الواقع 180 درجة، ويصق في البئر الذي شرب منه، ويتجاهل الانتهاك الشديد والشامل الذي ارتكبه زوجته، مديرة الحضنة للاتفاق الذي أبرمته معنا، والتي بموجبها كان من المفروض على البلدية إخلاء العقار في شهر آب 2021، حسب تعليمات البلدية". وورد أيضاً في رسالة البيت المسيحي أن زوجة إبراهيم غطاس، بذريعة الأطفال تحاول سرقة حقوق البيت المسيحي في البناية المذكورة.

وفي بيان لوسائل الاعلام صدر عن إدارة البيت المسيحي في حيفا ورد فيه أن مؤسسة البيت المسيحي تقدم منذ 33 عاماً من خلال المبنى المذكور خدمات متنوعة في مجالات الثقافة والتعليم والفن والرياضة والتعايش للمجتمع الحيفاوي. حيث تم انشاء البيت المسيحي في حيفا في العام 1978، وفي المراحل الأولى عقد الأعضاء اجتماعاتهم ونشاطاتهم في قاعة الكنيسة الكاثوليكية. أطلق على النادي اسم "مؤسسة البيت المسيحي". وفي العام 1989، تم تسجيل البيت المسيحي كجمعية رسمية لخدمة جميع سكان المدينة، وفي ذلك الوقت ناشد الأعضاء رئيس البلدية آنذاك، أرييه غورنيل، لمساعدة الجمعية في إدارة أعمالها الاجتماعية والثقافية،



# مؤسسة الأفق للثقافة والفنون شفاعمره



تعلن عن امكانية تأجير قاعة مسرح مركز الأفق في شفاعمره

لعروض مسرحية مؤتمرات أيام دراسية

أمسيات فنية وثقافية احتفالات

**القاعة تتسع لـ 200 شخص**

المقاعد منجدة ومريحة

موقف للسيارات

القاعة مهيئة لاستقبال ذوي الاحتياجات الخاصة

هنالك امكانية لتزويد من يستخدم القاعة بأجهزة صوت واضاءة وتقنيين

للاستفسار والحجز: ت: 04-8523022 0542239899

## الزميلة المخالصة المريية هيام عواد أخذت الذكريات بأزمَلَتها \* ورحلت..



زيد شليوب

هيام التي أوكلت لي العديد من المهام وو افقت على جميع اقتراحاتي. كما حرصت المريية هيام على أن أشارك ككاتب ومحاضر، في فعاليات تتعلق بأسبوع اللغة العربية في المدرسة.

عند سماعي لخبر وفاتها، قمت بمراجعة مجلة "مواسم" المدرسية، ووقفت على الفعاليات الجمّة والغنيّة التي نظمناها معا، وفي الكلمة الختامية للمجلة بضع عبارات كتبناها معا جاء فيها "ها قد وصلنا نهاية الشوط. ونضع بين أيديكم ملخصا لما زرناه وحصدناه خلال هذا الموسم العامر والحافل بالعمل والنشاط، مهمة الطلاب أولا وثم المعلمين وخاصة إدارة المدرسة والمركزيين ودعم الأهل". ولما قرأت تلك الكلمات من جديد سرت قشعيرة في أوصالي وتساءلت: ألم تسرع زميلتي هيام في الوصول إلى نهاية الشوط ولما ينته بعد؟ لقد تركت لنا ملخصا لما زرعت خلال عملها، لكنها لم تنتظر موسم الحصاد. إنها أخذت الذكريات بأزمَلَتها ورحلت، فإلى جنان الخلد ولتبقى ذكراها خالدة.

• أخذت بأزمَلَتها: أخذته بأجمعه



لم أكن أظن أن الموت سيدهم زميلتنا العزيزة هيام عواد بهذه السرعة، مع أن الموت حقٌ ومحتوم كما يقال، بعدما طمأننتني على صحتها في مكالمة بتيمة من العام الماضي، وكنت أتسقط أخبار مرضها وأطمئن على صحتها، ونعود نحن البشر إلى حياتنا السريعة والداهمة، بينما الموت يتصد الأعرأ ويساعده المرض الخبيث على اقتناص الجياد من البشر.

رحلت هذا الأسبوع عن عالمنا، المريية هيام فرح عواد - أبو شقارة عن عمر 53 عاما، بعدما هاجمها مرض خبيث ما زال يعمل في أحيائنا موتا وفر اقا، توفيت في قرية المغار التي انتقلت إليها قبل سنوات عديدة مع زوجها املة في بداية جديدة من حياتها، لكن الموت عاجلها ولم يترك لها مجالا لتسعد في حياتها أكثر. وكنت قد عرفت الزميلة هيام حينما التحقت إلى المدرسة الإعدادية التي كنت أعمل فيها في شفاعمرو، وقد جاءتنا من القرية الجارة عيلين، وسرعان ما نشأت بيننا علاقة زمالة فداقة جمعتنا في العمل، عمادها الاحترام المتبادل والتعاون المتبادل.

انضمت الزميلة هيام إلى طاقم مدرسي اللغة العربية وكنت أحد أعضائه وفي بعض الحالات مركزا له في حالات أخرى، ثم انضمت إلى جاني في تركيز فعاليات التربية الاجتماعية، فشاركنا المهام والعمل والبذل، وكانت لنا جلسات من البحث والتخطيط، وقد لمست منذ البدايات مدى استعدادها للعطاء والرؤية السلمية التي تتمتع بها والتطاعات نحو تطوير الأدوات والآليات في عملنا. ولا زالت أذكر تلك التحولات التي قمنا بها في زرع قيم الديمقراطية في أذهان طلابنا وأبرزها اجراء انتخابات ديمقراطية لمجلس طلاب المدرسة، شكلت درسا ونموذجا للديمقراطية الحقّة وليس المزفة والمقنعة بالف فناع، ابتداء من عملية الترشيح إلى الدعاية إلى تشكيل هيئات انتخابية ومراقبة إلى مرافقة العمل حتى نشر النتائج وكما كانت سعادتنا كبيرة في نجاح التجربة رغم المشاق والجهد. وتوالت أعمالنا ونشاطاتنا التربوية اللامنهجية بمشاركة الطلاب ودعم إدارة المدرسة، وختمتنا تلك الأعمال بإصدار مجلة للمدرسة باسم "مواسم" على مستوى راق وجميل.

ويعد استقالتي من جهاز التعليم، لم أقطع العلاقة بمدرستي وزملائي وواصلت التردد على المدرسة، واستمر تعاوني مع الزميلة هيام في فعاليات التربية الاجتماعية، ولم أعلم إلا بعد مدة، أنها كانت تستعدّ وتخطط لتنظيم احتفال تكريمي لي بمناسبة استقالتي من العمل (الخروج للتقاعد كما يسمى تجاوزا وتقليدا)، وقامت بالاتصال بزوجتي لتزويدها بصور ومعلومات عني، لكن الحفل لم يخرج للنور لأسباب لا تتعلق بها، كما استمرت علاقة زمالة والصدقة بيننا، واستمر التعاون وتقديم المساعدة والخدمة رغم انبثاق العمل رسميا، وفوجئت في ختام أحد الاحتفالات المدرسية بالزميلة هيام تنادي علي لتقديم هدية رمزية لي لمساهمي في تنظيم أسبوع اللغة العربية، حيث شاركت فعلا بالاعداد والتخطيط لبرامج الأسبوع، بناء على توجه الزميلة

## المخدرات وضررها



الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

هناك مطالب حثيئة لإباحة استعمال المخدرات بكل أنواعها، وقد سلّنت القوانين التي تبيح استعمالها بشكل ما، وبكمية ما، وهذا التوجه جعل الكثير من أبنائنا يسيهون في تعاطيه للحشيش، أو أنواع أخرى من المخدرات والتي أدت إلى صوريشعة في حياة الناس إلى حد الاقتتال والتعدي وعدم قيام المدمن على المسكرات والمخدرات بواجبه كرجل أسرة، إن كانت له أسرة أو كشاب يؤسس لبناء أسرة، ولا يسعنا أن نصف المخدرات بأقل من وصف النبي للمسكرات (أم الخبائث) لأنها تؤدي إلى الكثير من الويلات وقد حرم ربنا الخبائث فقال (ويحرم عليهم الخبائث) لأن من يأكل الحرام ويتعاطى بالحرام يخالف أمر الله القائل بضرورة الأكل من الطيبات، لذا أمر المرسلين بذلك وأمر المؤمنين بتابع الرسل فقال رسول الله (إن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين فقال عزوجل "يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا")، ولا شك أن المتعاطى للمخدرات والمسكرات بكل أنواعها يضّر بعقله، فيخرجه عن وعيه وادراكه، وهذا يخالف مقاصد من مقاصد الشريعة الغراء، فمن مقاصد الشريعة حفظ العقل والعقل يضع مع المخدرات والحشيش، ومن مقاصد الشريعة حفظ المال والمال، وبالمخدرات والمسكرات يضع وقد شهدنا أناسا وصل الأمر بهم أن يسرق أحدهم مال أبيه أو ذهب أمه وأخته وأن يعتدي على ممتلكات جيرانه أو أن يسرق حصالة طفله الصغير، فمن وصل به الأمر إلى هذا الحد يضع دينه لما يقوم بها من أعمال، وكما هو معلوم أن الخمر كانت من الأساسيات في حياة الناس قبل مبعث الرسول وكانوا يتغنون بها، ولكن هناك أناس حرموا على أنفسهم قبل الإسلام لما رأوه من سلوك الناس بعد شرب الخمر ومنهم أبو بكر فسأله القوم لما لا تجتمع إلينا في نادينا لشرب الخمر، ولما لا تشربها معنا؟ فقال: إني رأيت الرجل إذا شرب الخمر واقع أخته واتهم أمه، وقد يقول قائل هذه مبالغة من أبي بكر ولكننا نشهد على أن أحدهم اعتدى على أخته جنسيا عندما كان تحت تأثير المخدرات وعندما استيقظ من حالته وأدرك بشاعة فعلته قام بفعل أبشع من الأول حيث وخز أخته بإبرة مخدرات وفي النتيجة أسقط أخته لتصبح طعاما لكل فاجر وماجن، وكان سبب ذلك إدمانه على الحشيش. لهذا حرم الدين كل ما من شأنه أن يغيب العقل ولو بشكل بسيط لذا (نهي رسول الله عن كل مسكر ومفتر)، ولا شك أن المخدرات خطرها أكبر من الخمر، ومع ذلك حذرنا رسول الله من الخمر ليكون الأكثر مضرّة أبلغ في النبي والتحرير. ومن أحاديث رسول الله الذي لا ينطق عن الهوى في النبي (من مات مدمن خمر لقي الله كعابد وفن). وقال (من شرب الخمر في الدنيا كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال يوم القيامة. قيل: يا رسول الله: وما طينة الخبال؟ فقال (هي عصارة أهل النار) ولما يجول في خاطري حديث رسول الله (يبعث المرء يوم القيامة على ما مات عليه). وأنصّر أناسا عرفناهم وخالطناهم ماتوا إثر جرعة زائدة من الحشيش في

كايد عبود

### حكمة العدد

العاقل إذا أخطأ تأسّف،  
والجاهل إذا أخطأ تفلسف





جديد  
في  
مي ماركت

My FISH Market

سوق أسماك طازجة



<p>فילה نسيכת הנילוס טרי</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>65 ₪ 1 ק"ג</p>	<p>פילה שלמון נורבגי טרי</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>69 ₪ 1 ק"ג</p>	<p>בורי ים טרי</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>100 ₪ 4 ק"ג</p>	<p>דג לברק טרי</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>129<sup>90</sup> ₪ 3 ק"ג</p>
<p>דניס טרי</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>110 ₪ 3 ק"ג</p>	<p>קרפיון טרי</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>100 ₪ 4 ק"ג</p>	<p>מוסר ים טרי</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>49<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>	<p>סלמון שלם טרי 5 עד 6 ק"ג</p>  <p>יותר מבצעים יותר היסבון!</p> <p>49<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>

أسماك ومأكولات بحرية طازجة  
مقلي، مشوي أو مع صلصة

מנות משפחתיות

- 4 דגי דניס מסוגן או צלוי 75 ₪
- סלם ערבי, צ'יפס, סלם טחינה ופטרודזיליה 180 ₪
- 4 דגי לברק מסוגן או צלוי 100 ₪
- סלם ערבי, צ'יפס, סלם טחינה ופטרודזיליה 50 ₪
- 4 דגי אמנון מסוגן או צלוי 50 ₪
- סלם ערבי, צ'יפס, סלם טחינה ופטרודזיליה 50 ₪
- 4 דגי בורי מסוגן או צלוי 50 ₪
- סלם ערבי, צ'יפס, סלם טחינה ופטרודזיליה 50 ₪
- 180 ₪ שרימס + קלמרי + שניצל דגים
- 200 ₪ סלם ערבי, צ'יפס, סלם טחינה ופטרודזיליה

מנות אישיות דגים ופירות ים

- 50 ₪ דג חיים, חשאלו את השף
- 40 ₪ מנות דג ברבוניה/ לוקוס, סלם ערבי, צ'יפס
- 40 ₪ דג דניס, סלם ערבי, צ'יפס
- 45 ₪ דג לברק, סלם ערבי, צ'יפס
- 40 ₪ דג אמנון, סלם ערבי, צ'יפס
- 40 ₪ מנות סלמון בגרייל
- 50 ₪
- 50 ₪
- 50 ₪
- 25 ₪
- 25 ₪

للطلبات:

054-7970635

חטיפים

- 40 ₪ שרימפס מסוגן (שמנת או שום לימון)
  - 40 ₪ קלמרי מסוגן (שמנת או שום לימון)
  - 45 ₪ פיש אנד צ'יפס
  - 40 ₪ שרימפס קלמרי מסוגן (שמנת או שום לימון)
- גבינה
- 40 ₪ שניצל דגים
  - 50 ₪ פילה דניס
  - 50 ₪ פילה לברק
  - 25 ₪ טורטילה שרימפס
  - 25 ₪ טורטילה שניצל דגים



TAKE AWAY

شارع الخوري 2 (מגדל הנביאים)  
מفتوح כל יום מן 9:00 وحتى 21:00



# أقلام واعدة

## خاطرة



جون أبو نوارنة  
الصف الثامن  
مدرسة ماريوحنا  
الإنجيلي- حيفا

جالسةً في غرفتها، تفكر وتفكر. يحيطها الملل، تحاول إيجاد طريق منفذ يخلصها من حالها البائس..

وجدتها! هبت مسرعةً الى كرسي مكتبها وجلست. رمقت حاسوبها بنظرة واحدةٍ ووحيدة، هاجمتها الأفكار.

هدر الوقت دون طائل، حتى سئمت. إنها الخواطر تتفاقم في دماغها. تسملت أناملها الى لوحة المفاتيح وكتبت "خاطرة".

نظرت مرة ثانية الى الشاشة، وأخيراً رأت في مخيّلها الكلمات تعلقو وتتصاعد الى أماكنها. جلبت مسرعةً دفتر اللغة العربية، متصفحة صفحاته، تبحث عن كلمات للاستعانة بها..

ها هي تكتب بلا جدوى، مدركة أنّ الساعة متأخرة وعليها الاستيقاظ في صباح الغد الباكر للذهاب الى المدرسة.. لكن كل ارادتها تتمحور حول إتمام هذا النص عديم الفائدة. ستحتفظ به حتماً داخل

هذا الحاسوب كسر؛ لا يعلم به إلا هي والله. وماذا سيحدث بعد الآن؟ لقد رحل الملل.. لقد رحل الملل! سترحل هي ايضاً.. لكنها ستعود قريباً حيث يحيطها الملل مرة أخرى، لكن بلا شك أنّها ستعود ملهوفة.

ألقت نظرة بعينها المرهقتين بسبب يوم شاق قد صادفها لا يختلف عن بقية أيامها، راضية بما قد كتبتة يديها. ابتسمت بسمّة خفيفة، راجعت قراءة الكلمات وشكلتها حسب قواعد اللغة العربية.. إنها 1:49 صباحاً! نظرت مندهشةً الى الساعة، واحتارت.. ما هي خاتمة هذا النص؟ كيف تكون؟

والطالبات من كافة المدارس الى ارسال ابداعاتهم الأدبية لصحيفة "حيفا"، ونحن بدورنا سنقوم بنشرها على صفحات جريدة "حيفا".  
المحرر الأدبي

ننشر فيما يلي خاطرة ومقالة لطالبتين من مدرسة ماريوحنا في حيفا، بهدف دعم المواهب الشابة في مجال الكتابة، وفي الوقت ذاته ندعو ببقية الطلاب

## شبكات التواصل الاجتماعي



حلام محمود  
الصف الثامن  
مدرسة ماريوحنا  
الإنجيلي في حيفا

التقدم والتطور التقني الهائل في فرع التكنولوجيا في العقدين الأخيرين يشهد حقائقاً جديدة جعلت الناس تتماشى مع عالم افتراضي تتحكم فيه شبكات التواصل الاجتماعي التي يشترك فيها الملايين من الناس، كل حسب اهتماماته وميوله من كل انحاء المعمورة.

حتى يومنا هذا الشبكات تتحكم شيئاً فشيئاً في الواقع الانساني و الاجتماعي والسياسي، حتى لخصوصية الفرد بات هناك واقع جديد، واقع أصبح لا معنى للخصوصية ومفاهيمها عديدة حتى أنه في بعض الأحيان انعدمت بتاتا.

### الخصوصية في الشبكات

اليومي هو حق لمنايعهم، وكما قدموا وعرضوا من خصوصيتهم أكثر وأكثر زاد متابعيهم وزاد دخلهم. فالأمور أصبحت تحسب بهذه الطريقة عرض ومشاركة الكم الكبير من الخصوصية هو الريح الأكبر والدخل الأعظم، فكل من حياته الشخصية صفحة مفتوحة على مواقع التواصل الاجتماعي فهو فاقد لها.

### ابداء رأي

في عالم يلهث وراء التكنولوجيا وتجربة كل ما هو حديث، والسير وراء مغريات العالم المتطور والتكنولوجيا الحديثة وشبكات التواصل الاجتماعي وعروضها المغرية ليس لها أية أهمية بالنسبة لي، نعم أنا ضد هذا الانفتاح والتجارة بالخصوصية وأعرض وبشدة وأقف دقيقة صمت وحزن على الوضع المأساوي الذي يعيشه العالم، حياة افتراضية الخاص فيها يخلو من الخصوصية والاستقلالية، فانعدام الخصوصية هو انعدام الامان والطمأنينة.

باستطاعتي أن أشارك بكل وسائل التواصل وأن يكون لدي حسابات فيها ويمكنني عرض صوري الخاصة وأجزاء من حياتي اليومية مع عائلتي وأصحابي بهدف توثيق اللحظات الجميلة مع العائلة والأصحاب وحفظها كذكرى جميلة لا تُنسى. لكن الأهم من ذلك يجب أن أحدد دائرة المتابعين لي، فهناك أشخاص مقربين أحب أن أشاركهم خصوصيتي، فهذا كله يتعلق فقط بالحدود التي أرسيتها وأحددها لكل من حولي، و أتمكن من تحديد هويتي الفردية وكيف أود أن أعامل مع محيطي.

اللحظات الجميلة لا تُعوض، لذا جمالها بتوثيقها، فكل من هو ليس جزء من تلك اللحظات الخاصة الجميلة لن يفهم ويقدر مدى لذتها. لذا فهو جزء سالب في مشاهدة وثائق تلك اللحظات الخاصة.

رسالي لكل من سمح لي يوم أن يبيع اللحظات الخاصة الجميلة ولن يتمتع حتى باللحظة نفسها لأنه بات يوثق اللحظات الجميلة الخاصة دون أي استمتاع بنكبتها.

الخصوصية في الشبكات  
الخصوصية هو حق من حقوق الانسان وعليها تبنى الكثير من الحقوق الأخرى. تغير مفهوم الخصوصية من عصر الى آخر ومن فئة الى أخرى، لكن بعد كل تلك المفاهيم تم تشريع الخصوصية أنها حق مكتسب للفرد في وطنه والعالم أجمع.  
فمن خلال الخصوصية يستطيع الفرد أن يرسم له دائرة علاقاته ويعددها ويقررها لمن حوله إن كان على صعيد خصوصية بيته، عمله، عائلته وتعليمه. تلك الحدود تمكننا من تحديد هويتنا الفردية تجاه من حولنا وكيف نرغب بالتعامل معهم.

### اختلاف مفاهيم الخصوصية

على مدار العصور للخصوصية مفهوم واحد متفق عليه وهو اختيار الانسان وتحديد له لكل من حوله ومدى سماحه بالتدخل او الاطلاع على حياته. فالفرد هو الذي يقرر الحدود المسموحة لمحيطه، لكن في عصرنا الحالي، عصر التكنولوجيا وشبكات التواصل الاجتماعي، عصر أصبح فيه انعدام الخصوصية لدى الفرد هو الأهم قادراً وأجراً.

من هنا نرى أن مفاهيم الخصوصية قد اختلفت والكل أصبح يحدد الخصوصية على طريقته، فهناك من يرى أنّ كل التطور والتقدم وكل شبكات التواصل الاجتماعي المتقدمة والمتطورة يتم المحافظة على مبدأ الخصوصية ومفهوم الخصوصية لأسباب عدة منها:

1. الشعور بالقلق من أن يتصفح شخص غريب صفحاته الخاصة المملكت بصورة العائلة والمناسبات الخاصة المحفوظ بها كذكرى له.
2. الاحتفاظ بخبر سفر الشخص ومغادرته بيته لفترة فهذا يعزز لدى الشخص وكل من حوله احترام خصوصيته التي يفرضها بكل سلاسة ووضوح.

بينما هناك أشخاص مفهوم الخصوصية مختلف تماماً لديهم، فالخصوصية هي ساحتهم الواسعة أمام جمهور شبكات التواصل الاجتماعي، وبعنايتهم أن مشاركة حياتهم الخاصة وكل جزء من روتينهم

## وداعا كمال شاهين نائب رئيس بلدية شفاعمرو لم ندفنك في ظلمة القبر بل في القلوب والذاكرة



معين أبو عبيد

دنيية وسياسية من شفاعمرو والمنطقة تشييع جثمانه الى مثواه الأخير، وقد أقيمت عدة كلمات، جميعهم تطرقوا الى صفاته الحميدة ودوره في خدمة كل ما يصب في مصلحة المجتمع.

وتم أيضاً تشييع جثمان المرحوم الشيخ كمال حسون الذي شارك أبناء مجتمعه مناسباتهم وربطته علاقات مبنية على الاحترام المتبادل ومواقفه المشرف وقول كلمة الحق، تغدده بواسع رحمته ولذويه جميل الصبر وحسن العزاء.



الموت يطفئ ما تضيئه الحياة الفانية، وتذوب الوجوه العلوقة في تراب الدنيا، إلا أنّ المواقف المشرفة والسيرة الحافلة لا تزول، وتبقى لترسم وجهاً عظيماً في الأخرة.  
نعم ما أزهب الموت وأمره وأقصاه، يتحفنا حبيباً أو عزيزاً فبهتة أفندتنا ونملكه جوارحنا ثم يأتي القدر الغدار وينزعها منا بين عشية وضحاها.

رحيلك المبكر يا أبا صالح أبطأ الذقائق والساعات وغدت الثواني تحرق قلوبنا من شدة اللوعة والحسرة على فقدانك، فقد يعجز اللسان وتضيق الكلمات، فتهمر الدموع السخية وتجفّ البسمات وتبقى الألهات والغصّات الأليمة، تندب رحيلك كيف لا، وكنت بالأخلاق عالياً وبالعزّ شامخاً وللمسيء مسامحاً، فقدناك وفقدنا خصالك، أعمالك، تضحياتك، مواقفك المشرفة، وقول كلمة الحق مهما كانت النتيجة والثمن، فكنت نبراساً نهدي به، مثلاً، قدوةً ومصدر فخرو واعتزاز متفانين بعملك تاركاً بصمات بيضاء في بناء جسور الألفة والمحبة بين أبناء المجتمع الواحد.

كنت صاحب القلب الواسع، استقبلت بكل ترحاب في مكتبك ببلدية شفاعمرو حيث شغلت منصب نائب رئيس بلدية شفاعمرو طيلة عشر سنوات، فبادلوك الاحترام وتمنوا مجهودك وتعاونك.  
في الأسبوع الماضي فقدت أميرتك، أميرة رحمها الله، ولم تستطع أن تلقي عليها نظرة الدواعي وهما اليوم تغمض عينيك لتلحق بها وتجاوزها في جنات الخلد.  
أنا بشكل خاص واستناداً على معرفتي وعلاقتي الشخصية بالمرحوم أقول: لهذه الجموع الغفيرة التي قدمت لتقول لك وداعاً لم أدفنك في القبر المظلم ولم تحضنك التراب السوداء والحجارة الصلبة والصمء، بل في قلبي وذاكرتي فتمم قرير العين.

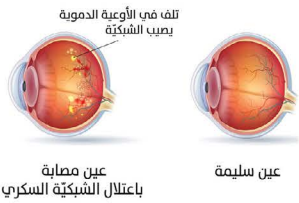
لعائلتك الكريمة آل شاهين أم أولادك، صالح، عامر وشروق جميل الصبر وحزن العزاء فالصبر حصناً حصيناً لا يهدم وجواداً لا يكبو أبداً الدهر.  
وتم بحضور جمع غفير تقدمهم شخصيات اعتبارية

# تفادوا مضاعفات مرض السكري واحموا عيونكم بالفحص المبكر

# الكلمة التي ألقاها هشام عبدو في نعي الشاعر حنا أبو حنا في الجنازة

وانسداد في الشعيرات الدموية الصغيرة وربما فقدان البصر إذا ما تفاقم الحال.

في المراحل الأولى من التعرض للضرر ليس من الضروري أن تكون هناك تشويشات أو أضرار في البصر إذ أنّ هناك بعض العوارض التي لا تظهر بالعين المُجَرَّدة وعلى الطَّبيب المُشَخِّص إجراء صورة لعين المريض للكشف عنها، وتتجسّد هذه الظواهر حول نزيف صغير أو نشويات تخرج من أوعية الدم أو الأمور التي تسمى ميكرو انروزمياس وهي أشبه بالبالونات الصغيرة المليئة بالدم، ونتيجة إجراء الصّورة هي التي ستحدد ما إذا كانت هناك حاجة لمعالجة المريض بشكل فوري أو متابعة الحالة وإعادة إجراء الصّورة مرة أخرى بحالة عدم تشكّل خطورة. أما في المراحل المتأخّرة فينتج عن إصابة الشعيرات الدموية نزيف حاد داخل العين، ما يشير إلى انسداد في الأوعية الدموية ووجود نقص في الأوكسجين في مناطق شبكية العين، الأمر الذي يؤدي إلى إنتاج أوعية دموية جديدة هشّة وغير صالحة في الشبكة ما يتسبب بإصابتها بنزيف قوي ينتهي بهدم أنسجة العين شيئاً فشيئاً وربما يتضمّن الأمر وصول إلى نزيف يملأ فراغ العين يؤدي إلى انفصال الشبكية تماماً.



## هل يوجد علاج؟

الحفاظ على توازن شعيرات الدم الصغيرة في شبكية العين قد يمنع مشاكل سكري العينين من التفاقم نتيجة ارتفاع مستويات السكر في الدم، فيجب متابعة الموضوع مع طبيب عيون مختص والكشف عن الإصابة في مراحلها الأولى قبل أن تحدث تعقيدات تزيد من الخطورة على العينين. فكلّما كان الكشف عن الإصابة مبكراً وبصورة سريعة كانت نتائج العلاج أكثر فاعلية.

وكما ذكرنا أعلاه فإن مرض السكري الذي يُصيب العين نوعان، الأول هو عبارة عن تجمّع السوائل بمركز النظر الذي يتسبب بتدهور النظر لكنه لا يؤدي إلى العمى بشكل سريع، والثاني فهو عبارة عن تكاثر الأوعية الدموية غير الناضجة التي تتسبب بالنزيف والضرر بالشبكية. ويصلح علاج هذين النوعين عن طريق الليزر، والإبر التي تُمنح لكل مريض وفقاً لحالته، وبعض الحالات تتطلب إجراء العمليات التي تعمل على منع الضغط عن شبكية العين وتساهم بالحد من النزيف داخل العين.

كذلك تتم معالجة العيون التي تتعرض للإصابة بالوذمة البقعية عن طريق حقن مُباشرة لأدوية تُعيق نشاط بروتين "عامل نمو بطانة الأوعية الدموية" والذي يحفز على إنتاج أوعية دموية هشّة، وبسبب إفرازها المفرطاً للسائل من الشبكية إلى الشبكية، إذ يعتمد علاج المرض على كَفّ عمل هذا البروتين عن أداء وظيفته، وذلك مرة كل شهر، ولهذه العملية فوائد عدة من أبرزها إبطاء تدهور مجال الرؤية، وتحسين وضع الرؤية.

يعتبر مرض السكري واحداً من أكثر الأمراض المُزمنة شيوعاً في العالم وفي البلاد، وهو يُصيب الإنسان نتيجة انعدام أو نقص وجود هرمون الإنسولين الذي يفرزه البنكرياس والذي يعمل على تنظيم مستوى السكر في الدم، ذلك من خلال استخدام وتخزين السكر الذي ينتج عن الأطعمة التي تدخل إلى الجسم، وبحال وجود نقص أو فقدان هرمون الإنسولين فإن السكر لا يستطيع الدخول للخلايا وتوفير الطاقة اللازمة والضرورية لعمل الأنسجة ويؤدي لرفع السكر في الدم.

هنالك نقص وعي تجاه هذا المرض، لذلك نجد الكثير من الأشخاص الذين تمّ تشخيص إصابتهم بالمرض وهو في مراحله المتقدّمة لأن المريض لا يدرك أنّ الإشارات التي تلقاها من جسمه تشير بأن عليه أخذها بعين الاعتبار وأن يقوم بالتوجّه للفحص. وتتعدّد أسباب انتشار مرض السكري في مجتمعاتنا العربي فمنها العامل الوراثي والذي يُعتبر سبباً أساسياً للإصابة ومنها ما يتعلّق بنمط الحياة ونوعية الطعام، وأخرى تلك الأسباب المتعلقة بالضعف النفسي، ما يجعل نسبة المُصابين كبيرة مقارنة بأمراض أخرى. وتتوارد إلى أسماعنا بشكل كبير أخبار عن بتر يد أو ساق شخص بسبب السكري، أو أنّه أصيب بالعمى الكلي أو الجزئي بعد تشخيص إصابته به، فلا تقتصر خطورة هذا المرض على مشكلة موازنة السكر في الدم فحسب إنّما تنتج عنه مضاعفات لا تقل خطورة، إن كان في عضلة القلب أو في الكليتين أو العينين وغيرها.

وفي هذا المقال سنسلط الضوء على المشاكل المتعلقة بالعينين والمضاعفات الخطيرة الناتجة عن السكري.

## كيف يتطوّر مرض السكري بالعينين؟

لا شك وأنّ العيون تتحمّس بشكل كبير من تأثيرات ومضاعفات مرض السكري عليها، إذ يُعتبر السكري أبرز الأسباب للإصابة بالعمى أو فقدان البصر بشكل جزئي في العالم، إذ يبدأ تأثير مرض السكري على الأوعية الدموية التي يظهر عليها الضرر من خلال إفرازها لسائل بروتيني يتجمّع مع مرور الزمن في مركز الرؤية ويسبب ما يُعرف بالوذمة، هذه الحالة تُسمى "الوذمة البقعية". شيئاً فشيئاً تتدهور الحالة وتؤدي إلى نزيف قد يتطوّر وينتهي الحال بالمريض بفقدانه بصره. وأكثر الأشخاص الذين يُعانون منها هم السكريين القُدّماء (المصابون بمرض السكري منذ أكثر من 10 سنوات)، ومع الأسف فإنّ غالبية الأشخاص يقومون بإجراء فحص متأخر بعد تشكّل الوذمة وإلحاق ضرر بالغ بالعين والرؤية، لذلك يوصي الأطباء مرضى السكري على وجه الخصوص بالمواظبة على إجراء الفحوصات بشكل دوري للعينين، فالتغاضي عن إجراء الفحوصات قد يُعاقم الإصابة ويزيد الأمر سوءاً لأنّ التّشخيص المبكر يحمي العين من أضرار الإصابة ويساهم في إبطاء عملية تجمّع السوائل ويوازن تركيز السوائل في عدسة العين ويقلل من خطر احتمال فقدان البصر.

هنالك عدد كبير من مشاكل العيون التي تنتج عن الإصابة بالسكري، والأنسجة الأكثر تضرراً جراء هذا المرض هي شبكة العين المسؤولة عن التقاط الصّور ونقلها عبر الخلايا العصبية إلى الدماغ، والحديث يدور حول أنسجة حساسة تعتمد بشكل أساسي على الشعيرات الدموية الصغيرة. وعند تضرر هذه الشعيرات تتسرّب السوائل إليها ما يؤدي إلى نزيف



وفي الختام: دعوني أتلو عليكم بيتي قصيدة أحياها عني حنا وكان يرذّها دائماً، لأنها تُلخّص النكبة.

**نمّر الصادق من المجيدل، زميل حنا أبو حنا**

على مقاعد الدراسة ولاحيّ بعد النكبة:

**البيت الأول (قبل النكبة):**

"نمّر الصادق من مجيدل (با زوبعة الذكرى)

سُمّرته كعيني عَجْرِيّة

كَلْهَاتِ الشَّمْسِ

قَصِيرٌ مُكْتَبِرٌ كَالْقَطْرِ الْبَرِّيِّ

سَبَّاقٌ فِي رِكْضِ الْمِيلِ

لَوَاحِ الدَّبِكَةِ

تُطْلِقُهُ الْحِجَانُ الْمِزْمَارِ

كَحَيَّةِ بَيْنِ فِي الْمَلَى "

**والبيت الأخير بعد النكبة:**

"لكن نمّر الصادق من مجيدل

ما زال على أفي التلّة

سُمّرته كعيني عَجْرِيّة

كَلْهَاتِ الشَّمْسِ

أَسْمَعُهُ يَغْيِي:

إحنا زرعنا الزرع

يا حسرتي..!"

لا اعتقد أو أنني مقتنّع - وعذراً شديداً لقسيسنا العزيز ولكل مؤمن- بوجود ما بعد هذا الجنّمان، ولكن إن كنت مخطئاً، فأمل كبير أن يلتقي حنا أبو حنا أخيراً مع نمر الصادق من المجيدل!!!

**أُمّها الأُحِبَّة الغالين :-**

أُمّها الإخوة والأخوات مع حفظ الألقاب والمناصب أتيت من كل أنحاء هذا الوطن الغالي، لمشاركنا في الوداع الأخير للشاعر والأديب والمُربي الأستاذ الكبير حنا أبو حنا.

في العام 1982 عام تخرّجي وفوجي من الكلية العربية الأثوذكسية، دخل علينا المربي ومدير الكلية الأسطوري عمي حنا أبو حنا؛ وحكى لنا قصة تحمل عبرة عميقة، حكي لنا قصة أهل الكهف الذين دخلوا الكهف هرباً وناموا آمنين في الكهف لمدة 300 عام كاملة.

ثم أفاقوا على زمن ليس بزمنهم وأكملوا حياتهم خارج الكهف.

لم يذكر لنا مصدّر القصة، لكي يجعلنا نفكر لوحدنا في معانيها بدون قيود فكرية، وهو المُتخَيّر في أمور الأديان، فقد جمّع بين حفظ سور القرآن الكريم وبين اللقاء محاضرات عن طبيعة السيد المسيح، لكنه سألنا يوماً سؤالاً مفاجئاً لم أفهم معناه الحقيقي إلا بعد سنين، وعاد هذا السؤال إلى أذهاني البارحة لحظات بعد وفاته: "هل ستكون حياة هؤلاء النيام الشباب ذات معنى فعلاً إذا ما استيقظوا بعد ثلاثمائة عام ونيف، بعد أن تركهم كلُّ أصدقائهم وأترابهم وأهلهم في حضرة الموت والغياب!

فهل أجاب البارحة عن هذا السؤال حنا أبو حنا الذي أحبّ شعبه بكل روحه وفؤاده وقدم له التضحيات الجمّة؟ هل وصل حنا أبو حنا إلى نتيجة مفادها أنّ حياة أهل الكهف ستكون حتماً صعبة لأهم بقوا بعد أن ذهب كلُّ أحبابهم! هكذا كان العم حنا أبو حنا مُربياً يفكر بعمق وصدق في أمور الحياة وأمور شعبه الفلسطيني! أقول إنّ سؤاله الفلسفي العميق، يتردّد مجدداً أمامنا اليوم أمام جثمانه الطاهر:

بعد أن تركه رويدا رويدا في حضرة الغياب أغلى أصدقائه من الأستاذ جرمس دلة نائيه في الكلية وكذلك الشاعر محمود درويش وكم أحبّ أبو الأمين محمود الذي اعترف له بفضلته الشعري، وسامح القاسم والفكر إميل توما، والمناضل صليبا خميس (وقبره موجودٌ هنا على بعد أمتارٍ، في هذه الأرض الزكية)، وغيرهم وغيرهم!؟

فقد حنا أبو حنا معنى الحياة فتركها طواعية، إذ كانت صحته جيّدة نسبياً، لكنه أبى أن يأكل ويشرب! وكأني به يرّد الشاعر زهير بن أبي سلمى: "سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أب لك بسأم"،

ولكنّ عائلته كلّها هنا لم تتركه لحظة واحدة، زوجته الغالية سامية وابنته زوجتي الحبيبة رباب، وأحفاده سامي وديمة الغالين، وشاركتنا بذلك بقلوبهم واحاسيسهم في المهجر بعيداً أمةً وأمين وعانلاتيها! لم تتركه لحظة واحدة لكنه فارقنا بجسده؛ وما أصعبه من فراقٍ، كم كنت عظيماً أمّها الراحل الباقي! كم كنت رانعا مع علاقاتك الحميمة مع أسرته الصغيرة وأسرتك الفلسطينية الكبيرة.



## الفنان ألبير بلان الإنجازات الفنية التي حققها أوجدت بداخله تعطشا دائما لتحقيق المزيد



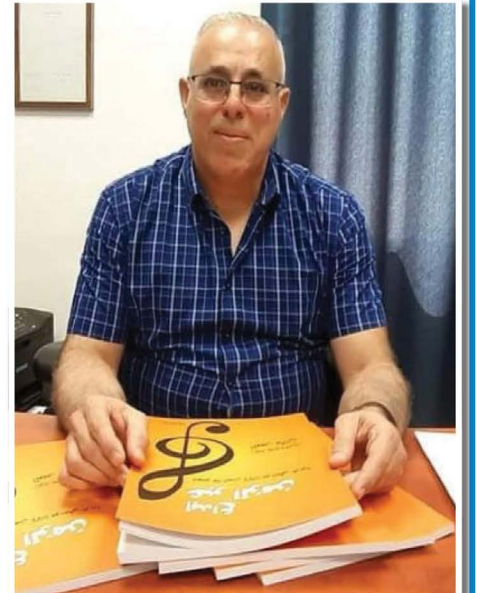
قطعة من الخشب وبعض المسامير وخيطن المصيص تمكن الفنان ألبير بلان من تطويرهم وتحويلهم الى آلة جيتار حينما كان عمره لا يتجاوز الـ 8 سنوات، وبهذه الآلة المتواضعة وفي كل مرة يضعها بين يديه كانت تشعل شغفه أكثر للاستمرار في المحاولة وعزف مقطوعة من الإصرار على أوتار العزيمية.

لم تكن مجرد تجربة، بل كانت بداية طريق مكمل بالنجاحات، فعندما بلغ الثانية عشرة من عمره بدأ تعلم العزف على آلة الكمان على يد الأستاذ كرم أبو شقارة، ثم التحق بمعهد روبين للموسيقى الغربية الكلاسيكية، وبعد إهاء دراسته الثانوية من مدرسة راهبات الكرمليت في حيفا التحق بكلية إعداد المعلمين لينال اللقب منها ك معلم موسيقى مؤهل، ولم يكتف بذلك، بل كان يتطلع نحو الحصول على اللقب الأول في الموسيقى وحقق ذلك بدرجة الإمتياز من كلية ليفنسكي في تل أبيب، ليحصل بعدها على منحة تعليمية لإحراز اللقب الثاني في الموسيقى من جامعة تل أبيب.

للفنان ألبير بلان عدد من الكتب منها "إبداع عبر الزمن" والذي لاقى انتشاراً واسعاً في عدد من البلدان العربية منها: العراق، سوريا، الإمارات العربية، بلدان المغرب العربي، الأردن واليمن، بالإضافة لعدد من الدول الأوروبية منها: ألمانيا، فرنسا، الدنمارك والعديد من الدول الأخرى، كما وضع مناهج لتعليم الموسيقى للصفوف الابتدائية مكونة من خمس كتب تعليمية أضيفت الى المنهاج التعليمي في مدرسة الكرمليت في حيفا، وشارك في العديد من المهرجانات العالمية وأصدر 7 ألبومات غنائية لفرق وجوقات مختلفة.

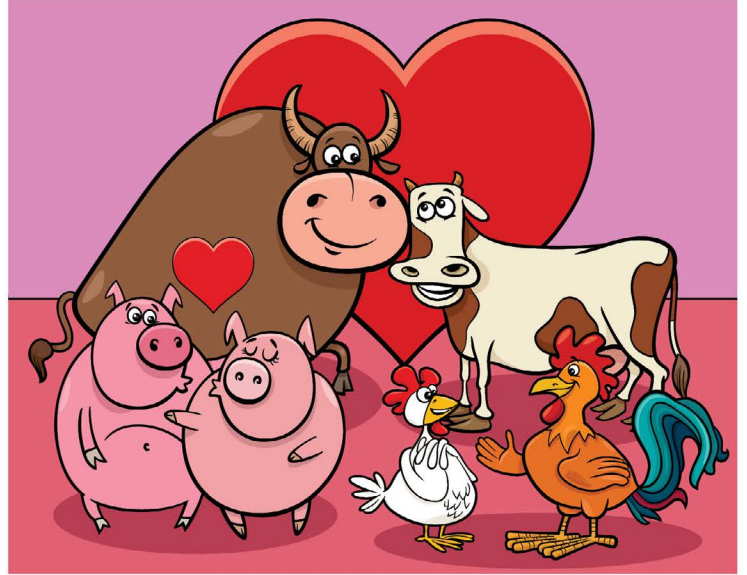
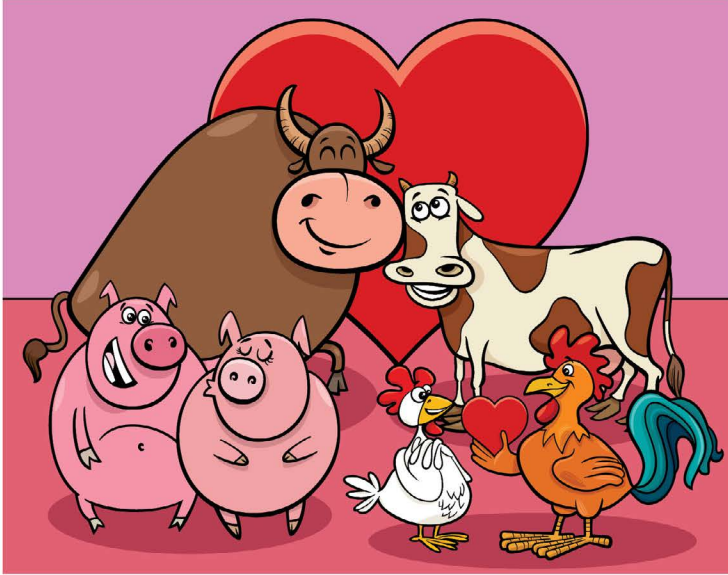
قد يصعب علينا الحديث بتوسع عن المسيرة الفنية التي قطعها الفنان ألبير بلان لأكثر من ثلاثين عاماً، هذه المسيرة التي تزخر بالإنجازات والإبداعات والجوائز والتكريمات التي لا تزال مستمرة وستبقى كذلك ببصمتها القوية وعطائها اللامحدود، سيرسخها الزمن للأجيال القادمة لأنها مشرفة تحمل قيمة فنية إنسانية فكرية وحضارية.

الإنجازات الفنية التي حققها أوجدت بداخله تعطشا دائما لتحقيق المزيد، وكل خطوة يتقدم بها الى الأمام تنجي حب العطاء لديه، فهو يسعى دائما الى رسم الأبناسمة على وجوه الكبار والصغار من





# ؟ جد 7 الفروق



# מרכז נור للعلاج

بإدارة: منير مخول



أوجاع الرأس



أوجاع الظهر



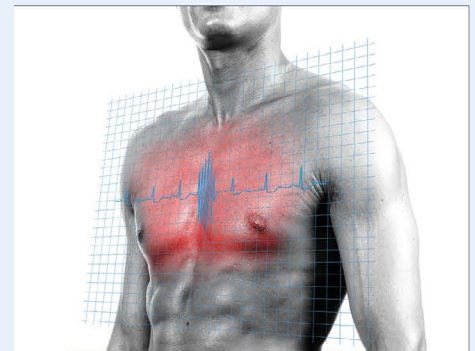
أوجاع الكتف



علاجات العقم  
لدى الرجال والنساء



أوجاع الركب



مشاكل التنفس

04-8511133

050-2375979

شارع هجيفن 39, حيفا

מרכז *Nour* לטיפול אלטרנטיבי



# SPORT

## السنغال تتوج بكأس أمم أفريقيا للمرة الأولى في تاريخها

### التقدم خطوة هامة نحو إنشاء أول متحف لكرة القدم في البلاد

لمراسل صحيفة "حيفا" - بفضل جهد وعمل خلال أكثر من عام ونصف العام من قبل رئيسة بلدية حيفا عيانت كاليش روتيم أعلن مجلس إدارة شركة ملعب سامي عوفري يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع عن موافقته لإنشاء متحف نادي مكابي حيفا لكرة القدم بشراكة بين بلدية حيفا ونادي مكابي حيفا لكرة القدم، شركة حيفا الاقتصادية وشركة استاد سامي عوفري.

هذا وعلم مراسلنا أنه سيتم إنشاء المتحف في ملعب سامي عوفري من قبل النادي، وذلك وفق معايير أوروبية وبتكلفة تُقدَّر بملايين الشواقل، بحيث تم تخصيص ميزانية خاصة من قبل الشركة الاقتصادية لتطوير البنية التحتية للمتحف. وسيشكل المتحف علامة هامة فارقة وحاسمة بهدف الترويج للأنشطة والفعاليات الرياضية والثقافية في البلاد عامة وفي حيفا بشكل خاص. إضافة للمتجر الرئيسي للنادي، الذي سيتم إنشاؤه بجانب المتحف، الأمر الذي سيساهم في تطوير الملعب في السنوات القادمة ودفعه قدماً.

ومن المتوقع أن يجذب المتحف عشرات الآلاف من الزوار سنوياً وأن يكون رائداً وفريداً ليقود ويعزز ثقافة الرياضة في البلاد.

هذا ورحبت رئيسة بلدية حيفا د. عيانت كاليش روتيم، ورحب أيضاً رئيس نادي مكابي حيفا يعقوب شاحار بهذا التقدم الهام وهذا المشروع معربين عن إيمانهم أن المجلس البلدي في مدينة حيفا سيوافق على هذا المشروع خلال اجتماعه يوم الثلاثاء المقبل.



عبدالمنعم، الذي سدد فوق العارضة. وأرسل أحمد أبو الفتوح كرة عرضية من الجانب الأيسر قابلها مروان داود بضربة رأس في الدقيقة 75، مرت بعيدة عن المرمى، ليورد منتخب السنغال بركة حرة من على حدود المنطقة في الدقيقة 81 ذهبت فوق العارضة من ساليو سيسيه.

وأرسل سيسيه عرضية من اليسار في الدقيقة 85، إلى يامبا ديانغ، الذي سدد مباشرة من داخل المنطقة لكنه أطاح بالكرة فوق العارضة، لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل السلبي ويحتكم المنتخبان للوقت الإضافي.

وأطلق ديانغ قذيفة من مسافة بعيدة المدى في الدقيقة 114، لكن أبو جيل واصل تألقه وأبعدها لركنية، ليأتي الرد المصري في الدقيقة 116 بتسديدة قوية من داخل المنطقة من مروان حمدي، أبعدها ميندي بصعوبة لركنية لم تسفر عن شيء.

ومع انتهاء الوقت الإضافي بالتعادل السلبي، لجأ المنتخبان لركلات الترجيح، حيث سجل كاليدو كوليبالي وعبدو داللو ويامبا ديانغ وماني، في حين أضع بونا سار.

أما المنتخب المصري فسجل له زيزو ومروان حمدي، بينما أضع كل من محمد عبد المنعم ومهند لاشين، إلى جانب فوزه بكأس البطولة، حصل المنتخب السنغالي على 5 ملايين دولار هي قيمة الجائزة المالية للفائز باللقب، وحصل منتخب مصر على 2.5 مليون دولار.



سار من على حدود المنطقة في الدقيقة 15، لكن الكرة ذهبت ضعيفة في يد أبو جيل، وقاد سارهجمة من الناحية اليمنى في الدقيقة 18، ليبرسل تمريرة عرضية زاحفة، لكن الكرة مرت بغرابة من مهاجمي المنتخب السنغالي، قبل أن يرسل تمريرة مائلة في الدقيقة 24 لم يتابعها أحد.

بمرور الوقت، بدأ منتخب مصر مبادلة نظيره السنغالي الهجمات، ليقود صلاح هجمة عنترية في الدقيقة 28، مراوغاً أكثر من لاعب بمجهود فردي رائع، لكنه سدد كرة ضعيفة ذهبت لأحضان إدوارد ميندي، حارس مرمى منتخب السنغال.

وكاد ماني يفتتح التسجيل للسنغال في الدقيقة 37، بعدما تابع ركلة حرة، وسدد ضربة رأسية، لكن أبو جيل كان لها بالمرصاد. وعاد صلاح لتهديد مرمى السنغال من جديد في الدقيقة 42، حيث سدد كرة مباغتة من داخل المنطقة، غير أن ميندي أبعدها بصعوبة لركنية لم تسفر عن شيء.

وأضع شيخو كوياتي فرصة أخرى للسنغال في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدلا من الضائع، حينما تابع كرة أمامية أبعدها محمود حمدي الونش بطريقة خاطئة، لتصل الكرة للاعب السنغالي، الذي سدد تصويبة زاحفة من خارج المنطقة، لكنها مرت بجوار القائم الأيسر مباشرة، لينتهي الشوط الأول بالتعادل من دون أهداف. واصلت السنغال نشاطها الهجومي من بداية الشوط الثاني، حيث حصل منتخب أسود التير انغا على ركلة حرة من مكان قريب من منطقة الجزاء في الدقيقة 47 نفذها إدريسا غاي، لكنه وضع الكرة بعيدا عن المرمى. وسدد غاي كرة أخرى من داخل المنطقة في الدقيقة 49 أسسها أبو جيل على مرتين، ليعود الحارس المصري للتألق من جديد وبمسك الكرة من أمام ماني في الدقيقة 53.

بدأ المنتخب المصري هجماته في هذا الشوط في الدقيقة 69، حيث أرسل أحمد سيد زيزو ركلة حرة من الناحية اليسرى نفذها عرضية على رأس محمد

الوكالات - أحرزت السنغال لقب كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخها، بعد الفوز 4-2 على مصر بركلات الترجيح يوم الأحد الماضي في ياوندي. واستضافت الكاميرون البطولة بين التاسع من كانون الثاني، والسادس من شباط الحالي.

وسجل ساديو ماني ركلة الترجيح الحاسمة ليمتص السنغال اللقب عقب التعادل دون أهداف في الوقتين الأصلي والإضافي. وسدد ماني، الذي كان أهدر ركلة جزاء في الدقيقة السابعة، ركلة الترجيح الخامسة على يمين الحارس محمد أبو جيل ليحسم اللقب بعد أن سدد محمد عبد المنعم في القائم، فيما أُنقذ إدوارد ميندي ركلة من مهند لاشين.

وأحرز كاليدو كوليبالي وعبدو داللو ويامبا ديانغ ركلات الترجيح الأخرى للسنغال، فيما أُنقذ أبو جيل ركلة من بونا سار. وسجل البديلان أحمد سيد (زيزو) ومروان حمدي ركلتي ترجيح لمصر.

وهذا للمرة الأولى في تاريخ كأس الأمم بلجاً فريق إلى الوقت الإضافي في أربع مباريات متتالية، حيث لعبت مصر 120 دقيقة في ثلاث مباريات سابقة أمام ساحل العاج والمغرب والكاميرون. ويُعد هذا التتويج الأول للمنتخب السنغالي بلقب البطولة التي خسرها مراتها النهائية في نسخة 2002، والنسخة الماضية 2019 على يد الجزائر، في حين يعد هذا هو النهائي الثاني على التوالي الذي يخسره منتخب مصر، بعدما خسراً أمام الكاميرون في نسخة المسابقة عام 2017 في الغابون. سير المباراة

بدأت المباراة بهجوم مكثف من جانب المنتخب السنغالي، الذي حصل على ركلة جزاء مبكرة في الدقيقة الثالثة، بعدما قام محمد عبد المنعم بعرقلة ساديو ماني داخل منطقة الجزاء المصرية. ونفذ ماني الركلة، لكنه سدد الكرة برعونة على يمين محمد أبو جيل، حارس مرمى المنتخب المصري، الذي تصدى للكرة بنجاح ليبعدها إلى ركلة ركنية لم تسفر عن شيء.

واصل منتخب السنغال هجومه وسدد اسماعيل

### عن سر اختفاء نجمة كرة المضرب الصينية بينغ شواي

ووفقاً للصحافيين اللذين أجروا المقابلة مع بينغ شواي في فندق يقع في القاعة الأولمبية، أن بينغ شواي ارتدت بدلة رياضية حمراء وسوداء وبدت بحالة جيدة، في أول مقابلة لها منذ الحادثة. وأكدت بينغ شواي خلال المقابلة أنها لم تخطف أبداً، وأن الكثير من الأشخاص، أمثال أصدقائها بما في ذلك من اللجنة الأولمبية الدولية، أرسلوا لها رسائل. وأضافت أنها كان من المستحيل الرد على هذا الكم الهائل من الرسائل. كما أكدت أنها كانت على اتصال دائم مع أصدقائها المقربين وأجابت على رسائل البريد الإلكتروني الخاصة بهم.

وفي وقت لاحق، قال ستيف سايمون، رئيس رابطة اللاعبين المحترفات لكرة المضرب "دليلي تي إيه" إن هيئته التي علقت البطولات في الصين بسبب قضية بينغ شواي، لا تزال قلقة بشأن سلامة اللاعب. وطالب ستيف بإجراء تحقيق رسمي بشأن المزاعم من قبل السلطات المختصة وإتاحة فرصة لرابطة المحترفات للقاء بينغ - على انفراد - لمناقشة وضعها. وكانت اللجنة الأولمبية أعلنت، قبل يومين من اللقاء



الوكالات (بكين) - التقت نجمة كرة المضرب الصينية بينغ شواي والتي تشغل قضيتها الرأي العام منذ شهر تشرين الثاني الماضي، رئيس اللجنة الأولمبية الدولية الألماني توماس باخ على هامش أولمبياد بكين الشتوي، مؤكدة في الوقت ذاته في حديث لصحيفة "ليكيب" الفرنسية أنها لم تخطف أبداً. وصرحت اللاعب الصينية لصحيفة "ليكيب" إنه وخلال مأدبة عشاء مع باخ "تناقشنا كثيراً وتبادلنا (الحديث) بشكل ممتع". وتابعت "سألني عما إذا كنت أفكر في العودة إلى المنافسات، وما هي مشاريع المستقبلية وما الذي أخطط له...".

من الجدير بالذكر أن بينغ شواي كانت قد أتمت في شهر تشرين الثاني الماضي أحد المسؤولين السابقين بإرغامها على إقامة علاقة جنسية بخلاف رغبتها. وبعد نشر هذه الاتهامات على منصة "ويبو" الصينية الموازية لـ "تويتر" وتمت إزالتها سريعاً، اختفت لاعبة المصنفة أولى عالمياً سابقاً في فئة الزوجي، ما أثار قلق عالم كرة المضرب والرياضة، لحين تواصلها مع باخ عن طريق الفيديو في 21 تشرين الثاني.

# حيفا

H a i f a

نحن معكم، وبكل الوسائل المريحة لكم  
من خلال صحيفة ورقية، في موقع  
واتساب وبنسخة ديجيتاليت



## الحوت



لقد اتخذت مسارا جديداً وتقدم بخطوات نوعاً ما متناقلة في تحقيق طموحاتك، ولذلك ودّع ماضيك وما يتعلق به ولا تنظر إلى الوراء. احتفظ فقط بالذكريات الجميلة دون التقييد بها وسخّر تركيزك وطاقتك لما هو في انتظارك.

مهنيًا: الوقت مناسب للاحتفالات والتسليّة والسفر والعلاقات الرومنسية، كما للسفر والرحلات الممتعة.

## الدلو



الأشخاص في محيط العمل يتعاملون بإيجابية خاصة معك؛ فانتفع من هذه الفترة لمواجهة المشاكل الصعبة مع فريقك وبالتالي الاقتراب أكثر من هدفك.

مهنيًا: تنقلب المعطيات لمصلحتك لتبدأ مرحلة جديدة، إذا كنت تبحث عن عمل فقد تتوافر لك فرص جيدة.

## العذراء



في هذه اللحظة أنت تريد الكثير في نفس الوقت؛ خذ خطوة إلى الوراء، وإلا فإن الأمور سوف تتعقد في العمل. قد يتحول الزملاء بعيداً عنك. في حياتك الخاصة، قد يفيد أن تمارس بعض ضبط النفس أيضاً، وإلا فسوف يساء فهمك.

مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن تغيير وانتفاضة أو حسم أو اتفاق مالي مهم قد يدر عليك الأرباح الطائلة.

## الحمل



الكثير من الموضوعات في الوقت الحالي لا تسيّر بالسلاسة التي خططت لها، وربما يجب عليك قبول الأشياء التي لا تستطيع تغييرها. لا تسمح لخيبة أملك أن تمنعك من التقدم، وركز على ما هو آت، وحتى إن استغرق الأمر زمناً أطول، فسوف تصل إلى هدفك بالإصرار والصبر.

مهنيًا: يشير هذا اليوم إلى تبدلات جذرية في العمل، وتستفيد من الجو الذي يهبك الهناء والسعادة والاستقرار المهني.

# جديد من كلاليت : الحصول على استشارة أون-لاين في مجالات تطوّر الطفل ما قبل التشخيص

## كلاليت

محمد فريج، مدير المجتمع العربي في كلاليت: "هذه الخدمة غاية في الأهمية، فمجرد أن يعرف الأهل أنّ طفلهم يحتاج إلى علاج في أحد مجالات التطوّر، يمكن أن يسبّب ذلك لهم القلق والتخوّف وأن يثير لديهم العديد من علامات الاستفهام، ومن الصعب البقاء مع هذه المخاوف والتساؤلات حتى موعد اللقاء مع المختص، ومن هنا تأتي أهمية هذه الخدمة التي تمكّنهم من الحصول على الاستشارة من مختص عبر محادثة فيديو أون لاين، من البيت وفي الوقت المناسب لهم".

بدأت كلاليت بتوفير خدمة جديدة لمؤمّتها، تتيح لهم الحصول على استشارة أون لاين عبر محادثة فيديو مع مختص في مجالات تطوّر الطفل، من البيت وفي الوقت المناسب لهم، وذلك ما قبل التوجّه لإجراء تشخيص. ويذكر أنّ الخدمة مخصّصة للأطفال حتى جيل 6 سنوات، وهي تشمل مجالات تطوّر الطفل، بما في ذلك العلاج التشغيلي وعلاج السمع والنطق والعلاج الطبيعي. بحيث أنه عند الحصول على تحويلية طبية لإجراء تشخيص للطفل لدى مختص في أحد هذه المجالات، تمكن أون-لاين مع مختص للحصول على استشارة، وذلك قبل التوجه لإجراء التشخيص، وفي حال عدم وجود تحويلية طبية، يمكن التوجه لطبيب الأطفال للحصول على الخدمة.

وتتيح الخدمة للأهل استشارة المختص في كل ما يتعلق بضرورة العلاج وفهم طبيعة العلاج، وطرح كافة الاستفسارات والأسئلة والتخوّفات الموجودة لدى الأهل فيما يخص المشكلة التي يعاني منها طفلهم، وذلك بهدف تبديد مخاوفهم والحصول على أجابة لاستفساراتهم وعدم البقاء مع هذه التخوّفات والقلق حتى موعد اللقاء المحدّد مع المختص.



## الميزان



لا تصاب بخيبة أمل كبيرة مع سير مجريات الأمور اليوم، فعلى الرغم من خططك، فإنك لن تتمكن من إنجاز الكثير. قاوم الرغبة في لوم الآخرين إذا سارت الأمور ضد رغبتك.

مهنيًا: يضع هذا اليوم حدًا للإشكالات، وبشكل طالعًا جيدًا ويتحدث عن شراكة قد تنمو.

## العقرب



تبدو الأمور في صالحك اليوم، فاستغل الموقف للانتهاء من المشروعات المعطلة ولبدء مشروعات جديدة فور الانتهاء من هذه الخطوة. ثقك مصدر الإلهام الآخرين، خاصة الذين يعملون معك.

مهنيًا: تمر بمرحلة ارتياح كبير في العمل وتصديق في مواعيدك، لكن لا تخف على مستقبل مشاريعك، فهي تسيّر بالاتجاه الصحيح.

## القوس



إذا كنت ترغب في النجاح وفي تحقيق شيء ذو قيمة، فحان الوقت أن تتحالف مع الآخرين، قد يكونوا أصدقاء أو زملاء في العمل. لا تدع الفرصة تفوتك، فيجب عليك الانتفاع من هذه الفرصة وبذل مجهود.

مهنيًا: حاول أن تتوصل إلى نتائج واضحة، ولكن بعيدًا عن الالتباس والمشكالات، واعمل بصمت.

## الجدي



استعد لكل ما هو غير متوقع، فالمفاجآت السارة في انتظارك. فوق ذلك، شريك حياتك يحتفظ بشيء خاص لك، ولكن لا تجعل توقعاتك ترتفع أكثر من اللازم، وكن شكورًا على كل ما تتلقاه.

مهنيًا: الدخول في نقاشات غير مجدية، لن يكون عاملاً إيجابيًا لتبديل بعض المعطيات التي تلوح في الأفق، فكن حذرًا.

## الثور



حالتك البدنية والذهنية في أحسن حال، لذا لديك تأثير إيجابي كبير على الآخرين الذين يلاحظون مدى إيجابيتك ولعناك بكامل ثقة. سوف تنفد الحماسة التي تغمرك وتتغلل كل من تتعامل معه وتؤثر فيه، فتجدهم خير عون ومساعد لك في تنفيذ وتحقيق أهدافك التي ظننت أنها لن تتحقق.

مهنيًا: الخلافات مع بعض الزملاء تكون لها انعكاسات على نوعية العمل، وهذا ليس في مصلحتك.

## الجوزاء



إذا كانت الشكوك تساورك مؤخرًا ولا تستطيع الوصول إلى أية قرارات، تستطيع الآن رؤية الأشياء في ضوء أوضح. أنت تشعر بالتوازن الكافي الذي يمكنك من حصاد الخير كنتيجة لأي قرار تتخذه.

مهنيًا: تتحمس لإطلاق مشروع جديد وتبدو جاهزًا لحسم الأمور وادخال تغييرات على حياتك اليومية.

## السرطان



أنت تشعر بالتوازن الكافي الذي يمكنك من حصاد الخير كنتيجة لأي قرار تتخذه. أنت الآن قادر أيضًا على رؤية المشكلات من منظور مختلف وقد تجد حل وسط يقبله جميع الأطراف.

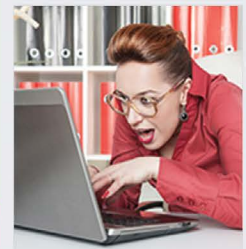
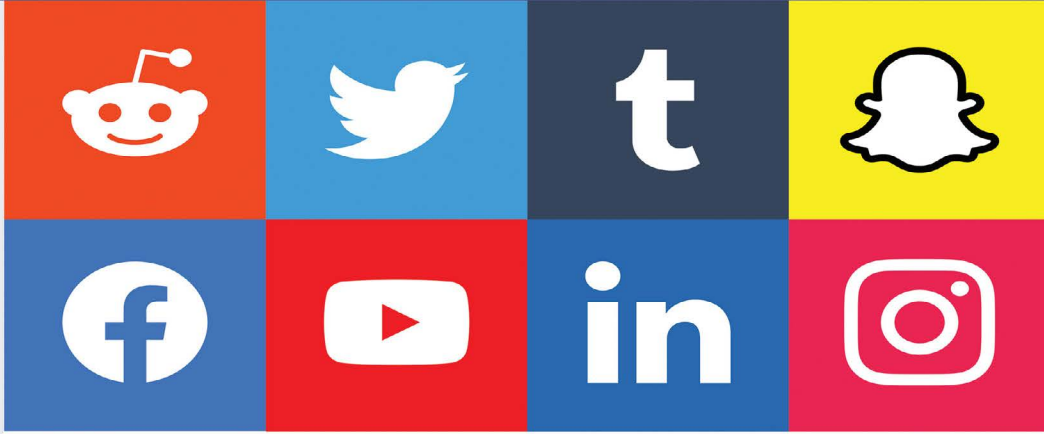
مهنيًا: تتخلص من بعض الإرباك بسبب كثرة الضغوط في العمل، وتتمتع بقدرات لافتة لتجاوز الصعاب مستفيدًا من عامل الوقت.

## الأسد



يأتي اليوم مصحوبًا ببعض المشكلات، فسوف تقابل مواقف لا يمكن التغلب عليها إلا من خلال تغيير رؤيتك للأمور. افضل نفسك عن كل ما هو قديم ومعروف، وتطلع لكل ما هو جديد.

مهنيًا: المطلوب منك اليوم أخذ الحيطة والحذر والإصغاء إلى الآخرين، وتحصل على عائدات كبيرة وغير منتظرة.



سهام نافذ



Liked Following Share

Contact Us

Send Message

### آه هيك بدي إياك

خرج النجم المصري أحمد حلي عن صمته ودافع عن زوجته الفنانة المصرية منى زكي وذلك بعد الهجوم العنيف الذي تعرضت له على خلفية دورها في فيلم أصحاب ولا أعز. وقال أحمد قبلي أن الفيلم الذي قدمته هو فيلم راقى واصفاً منتقدي الفيلم بالجهلة. أه هيك بدي إياك، ما تعمل حساب لحدنا من الجهلة زي ما سميتهم.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### إليش الإلصاح؟!

كمان أليسا مزعلي معجيبها ومتابعها، حيث وضعت أحد معجبيها في موقف محرج أثناء حفلها الأخير في الولايات المتحدة الأمريكية. فخلال الحفلة قام أحد معجبيها بمد يده حتى يصافحها لكنها تجاهلته، وعندما مد يده مرة أخرى رفضت طلبه بإشارة واضحة من يده. انتقد متابعي أليسا عبر السوشيل ميديا هذا التصرف، خاصة وأن هذا المعجب ألح في السلام عليها أكثر من مرة. طب شو هالزناخة أول مرة رفضت وكمان مرة، إليش الأيلصاح يا لحوح؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### لزم نتوجهن

كشفت الفنان السعودي راج صفر حقيقة تعليقه على صورة لمصمم شاب وإحراجه عبر موقع التواصل الاجتماعي تويتر، الأمر الذي تسبب في هجوم عليه من قبل بعض المتابعين. واعتبر المتابعون أن الرد تسبب في إحباط المصمم الشاب بعد أن وجه له الفنان راج صفر تعليقا على الصورة التي نشرها له قائلا: "أنا ما أبغى أضيع مجهودك بس تسعي هذا تصميم..انعب على نفسك أكثر يا ولدي وايعد عن هذه الأسماء". إلا ممنوع الواحد يقول رأي بصراحه، لازم نتوجهن!!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### وعد الحر دين

من إحراج لإحراج، فوضعت الفنانة نجوى كرم زميلها في لجنة التحكيم العميد علي جابر في موقف محرج العرض الأول من Arabs Got Talent، بعدما ذكرته بالوعد الذي تم قطعه للمشارك تامي جموق. نجوى كرم سألت المشارك تامي جموق بشكل مباشر هل تم شراء بيانو له؟ فكانت الإجابة بالنفي، وهنا وجهت كلامها نحو العميد علي جابر، الذي قطع وعداً أمام الجميع بأن في حالة لو فاز المشارك سوف تشتري مجموعة MBC له بيانو كهدية. وعد الحر دين.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### إحراج

تقضي الفنانة سوزان نجم الدين عطلتها الصيفية في مصر، وقررت التوجه مع عدد من صديقاتها السفر إلى الساحل الشمالي، وهو المكان الذي يقضي فيه أغلب المشاهير المصريين عطلتهم الصيفية، وهناك التقت الزعيم عادل إمام. التقطت سوزان عدداً من الصور مع الزعيم لتوثيق اللقاء التادد لها معه، لكن سوزان نجم الدين وقعت في خطأ فادح كشفه الجمهور، حيث قامت باستخدام برنامج مصحح الصور لتبدو بصورة أصغر وأجمل، طبعاً هذا سبب الإحراج للزعيم بسبب كبير سنه.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### كله بسبب مقالبك

هرين 3 فنانات من الفنان رامن جلال ووضعت الأخيرة في موقف محرج للغاية وورطة حقيقية، بسبب رفضهن الوقوف أمامه في أحدث أفلامه السينمائية "رعدة متوحشة". فقد رفضت كل من ياسمين صبري وتارا عماد مشاركة رامن جلال بطولة فيلمه الجديد الذي يعود به إلى السينما منذ آخر أفلامه "كنغر حيناً". ووضعت الفنانة مي عمر زميلها رامن جلال في ورطة كبيرة، بعدما اعترضت عن عدم المشاركة في بطولة الفيلم بعد أيام قليلة من بداية التصوير. لا وضعت صعب يا رامن، كله بسبب مقالبك ثقيلة الدم.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments



# أول بيتين للبيع بسعر مخفض

بن יהודה 20 | חיפה

\*התמונה להמחשה בלבד | ט.ל.ח.



مشروع سكني

جديد

من ابتداء شارع بن יהودا, חיפה

1,149,000 ₪

✓ 3 - 5 غرف

✓ شرفة كبيرة مطلة على البحر

✓ مصعد كهربائي, موقف خاص

050-2699613

שיוק בלעדי  
פ. עניהול ואחזקות