



13-12

מי מרקט

# חיפה

شفاعرو والمنطقة

**H a i f a**

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 566 ◀ الجمعة 29 تشرين أول 2021 ◀ تُوّج مجاناً



بتشبه  
هيفا  
16



شرفات  
د. محمد  
صفوري  
10



أعلام  
شفاعمية  
8



وزير  
الأمن في  
حيفا  
4

**منهل مصري ..  
الفنان والعاقل**



14

**وزير الثقافة الفلسطيني  
يستشهد بقصة اللاجئين  
الشفاعمي زيد أبو العلا**



6

حيفانet fHaifanet **www.haifanet.co.il** **موقع حيفا الأول**  
 إدارة: راني عباسي



**דיגיטל טאואר**  
**1000 כוסות**  
 כוסות חד-פעמיות ממותגות לעסק  
**רק ב-500 ₪** **052-9444-344**

شاشات أقل، حياة واقعية أكثر..

## أصبحت الشاشات تأخذ حيزًا كبيرًا من حياتنا وحياة أطفالنا. إرفعوا أعينكم لتروا ما حولكم!

للتوصيات والنصائح المتبعة حول الشاشات  
وإستعمالها، أدخلوا لموقع كلاليت بالعربيّة

[www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)



Samara

كلاليت

خطوة قبل، من أجل صحتك  
@clalit @clalit @clalit clalit.co.il/arb \*2700

# العودة الى الخشبة



عفيف شليوط

بلا ثقافة، كجسد هامد بلا روح، فهل من أجل اللقاء بين الناس بعد أمسية ثقافية، أو عرض فني، يناقشون ما شاهدوه ويتبادلون الآراء حوله. إن هذه الأجواء تدفع كل من اعتكف في بيته، ولم يشارك البقية هذه الأجواء، أن يسارع بالخروج من البيت والمشاركة في الحياة الثقافية في الحدث الثقافي القادم، حتى يشعر بمتعة اللقاء بأخيه الانسان.

## دار للإيجار

في حي عباس، حيفا

مكون من 5 غرف نوم،  
غرفة ملابس صالون 60 م، غرفة  
غسيل، منافع مزدوجة وبرندة



لتفاصيل إضافية:

04-8520320

054-6461828

لأقدم عرضاً مسرحية "سحر الكتب"، التي سحرني كمثل، وسحرت جمهور الأطفال بأجوائها الساحرة. كم أحن لهذه المسرحية، خاصة عندما أستل سيف لأحارب شخصيات وهمية افتراضية، فأجسد الوهم وأجعله حقيقة. وعندما أرقص مع ساندريل التي تخرج من بطون الكتب، لتتحدث معي وترقصني. عالم الكتب جميل جداً وساحر جداً، فالكتاب يأخذنا الى عوالم مدهشة، فيواسطة قصصه يمكننا القيام برحلات عبر الزمن، يمكننا العودة الى التاريخ، أو اللقاء بالمستقبل، أو أن نكون جزءاً من أسطورة أو مجرد حكاية.

أفرح عندما أجعل طفلاً يضحك، أو عندما يبهر مشاهد مسرحي، أو عندما يصز على الاشتراك بأحداث المسرحية.

هكذا، عدنا الى حياتنا الطبيعية، فكم يتوق الفنان الى خشبة المسرح واللقاء بجمهوره، كما يتوق السمكة لمياه البحر، وكما يتوق العصفور الى غصن شجرة، وكما يتوق الجمل لرمال الصحراء، فالحياة



وأنقل من القدس الى دالية الكرمل في اليوم الثالث، لألتقي مع طلاب مدرسة آفاق، في لقاء من نوع آخر، لقاء يتعرف من خلاله طلابنا بمبدعين في مجالات مختلفة ومتنوعة، لقاءات مع إعلاميين وفنانين وشخصيات من المجتمع. مثل هذه اللقاءات تقرب الطلاب، جيل المستقبل، من مجتمعه، وتهيئه للتعاطف به. من خلال هذا اللقاء قدمت محاضرة عن المسرح، كيف ومتى بدأ فن التمثيل، الذي بدأ كحاجة لدى الانسان. ولدى طرح الأسئلة فوجئت من أسئلة الطلاب الذين كانوا يطرحون الى الولوج لعالي، يسألون عن تفاصيل التفاصيل، وكم سررت بالانكشاف عليهم مليباً رغبتهم بمعرفة المزيد من المعلومات.

أما في اليوم الرابع فعدت مجدداً الى مدينة القدس، وهذه المرة للقيام بتصوير تلفزيوني لفنانة مقدسية شابة في إطار برنامج تلفزيوني بعنوان "خلينا نشوفك". اللقاء مجدداً مع مدينة القدس، لورونق خاص، هذه المدينة التي تشع قداسة، وتفوح منها رائحة عبق التاريخ. مدينة تزخر بالحياة، بسوقها القديم الذي يمتد داخل أسوارها الحصينة، لكنك في الوقت ذاته تشعر بأجوائها المشحونة في كل زاوية وفي كل طريق، وكأن كل شيء سيتغير في لحظات.

مدينة القدس تحظى بمكانة عظيمة في التاريخ الإنساني، وتتمتع بخصوصية الزمان والمكان. فتاريخها يعود بنا الى الحضارة الكنعانية، وكانت ملتقى الاتصال والتواصل بين قارات العالم القديم، فتعاقبت عليها الحضارات، وأمتها الجماعات البشرية المختلفة، خلفه وراءها آثارها ومخطوطاتها الأثرية، التي جسدت الملامح والحضارة والتاريخ، دلالة على عظم وقدسية المكان.

رغم كل ما حل بهذه المدينة من حروب عبر التاريخ، ورغم هدمها وإعادة بنائها مرات متكررة، إلا أنها بقيت خالدة واستمر وجودها رغم كل ما حصل بها عبر آلاف السنين، وكانت وبقيت محط أنظار البشرية جمعاء. وفي اليوم الخامس عدت الى مدينة حيفا، وهذه المرة

كان هذا الأسبوع مُرهقاً ومُمتعاً في آن واحد، فحين يتحول النشاط الثقافي والفني الى عمل يومي، تشعر بالنشوة من جهة، والإرهاق من جهة أخرى. فكل نشاط فني أو ثقافي يحتاج الى جهد كبير الى أن يرى النور، فتحتاج الى عمل ساعات وأيام لتُنجز أمسية فنية أو عرضاً مسرحياً لمدة ساعة واحدة فقط، فكل عمل فني يحتاج الى تحضيرات وتجهيزات تستهلك من القيمين على هذا العمل وقتاً وجهداً كبيرين.

لكن فرحتي لا توصف بعودة العروض الفنية والنشاطات الثقافية بغزارة، بعد توقف طويل بسبب انتشار وباء الكورونا، ففي مساء الجمعة عقدت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون في مركزها أمسية ثقافية بمشاركة وزير الثقافة الفلسطيني د. عاطف أبو سيف، هذه الأمسية التي استقطبت جمهوراً نوعي، الأمر الذي يشير أن للثقافة لا تزال لها مكانتها، وهناك من لا يزالون يبحثون عن نشاطات من هذا النوع، بعد أن انغمس غالبية أبناء هذا المجتمع بمتابعة السخافات في وسائل التواصل الاجتماعي، والتي لا تمت للثقافة بصلة. ومن خلال هذا النشاط تؤكد مؤسسة الأفق في شفاعمرو، أن مركزها، سيستقطب نشاطات مماثلة، منها عروض مسرحية وأمسيات فنية وثقافية، بهدف رفع راية الثقافة والفن في شفاعمرو والمنطقة، وبشكل متواصل، بهدف لعب دور مركزي في الحراك الثقافي في المنطقة.

وفي اليوم التالي انطلقنا الى مدينة القدس ليستقبلنا جمهورها خير استقبال بمشاهدته عرض مسرحية "وبعدين معكو" من إنتاج مسرح الأفق، لتتجدد أيام زمان، أيام الاحتفال بالمئتين بعد كل عرض مسرحي، فهذا يبريد أن يلتقط صورة معهم، وذلك يحاورهم، ومجموعة تنتظرهم ليتناولوا سوية وجبة العشاء وليتسامرون. أجواء كدنا نفتقدتها، لكن سرعان ما زالت غيمة الكورونا والاعلاقات، لنعود الى هذه اللقاءات الجميلة، والى ممارسة الحاجة الاجتماعية، أن يلتقي الانسان بأخيه الانسان، لقاء حميمي وبأجواء ثقافية.



نورنحولي (قسم الاعلانات)

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



شاشات أقل، حياة واقعية أكثر..

## أصبحت الشاشات تأخذ حيزًا كبيرًا من حياتنا وحياة أطفالنا. إرفعوا أعينكم لتروا ما حولكم!

للتوصيات والنصائح المتبعة حول الشاشات  
وإستعمالها، أدخلوا لموقع كلاليت بالعربيّة

[www.clalit.co.il/arb](http://www.clalit.co.il/arb)



Samara

كلاليت

خطوة قبل، من أجل صحتك

clalit.co.il/arb \*2700

# فضيحة الأرثونا

الداخلية تفحص إمكانية المصادقة على رفع استثنائي للأرثونا للمواطنين والمصالح بقيمة 65 مليون شيكل أكثر مما ينص عليه القانون

- اتحاد ارباب العمل والصناعة: " مواطنو الدولة ليسوا بقرة حلب لتمويل انعدام الفاعلية والاصلاح "
- د. محمد زحلقة: " ان المصالح والصناعات العربية ستكون الأكثر تضررا إذا تمت المصادقة على طلبات رفع ضريبة الارثونا "

أضاف تومر أيضا: " في بحث أجراه اتحاد ارباب الصناعة يتضح ان جزء من البلديات والسلطات المحلية معنية برفع رسوم الأرثونا بشكل استثنائي في العام 2022 بأكثر من 10%، مما يعني أن عشرات ملايين الشواقل سيتم ابتزازها دون حق من جيوب السكان والمصالح في إسرائيل، بينما القسم الأكبر منهم يستصعبون تحمل العبء الاقتصادي الذي نتج عن جائحة الكورونا. مما يتسبب في نهاية المطاف في أن يدفع الجمهور مرتين، المرة الأولى من خلال دفع رسوم أرثونا باهظة والمرة الثانية يدفع الجمهور مقابل غلاء أسعار المنتجات التي تتضمن أيضا رفع الأرثونا بضمونها". وطالب وزارة الداخلية بعدم المصادقة على هذه الطلبات لأي سلطة محلية، فقال "ان مواطنو دولة إسرائيل ليسوا بقرة حلب لتمويل انعدام الفاعلية والإصلاح".

وعقب د. محمد زحلقة رئيس لجنة المجتمع العربي في اتحاد ارباب الصناعة موضحاً أن المصالح والصناعات العربية ستكون الأكثر تضررا اذا تمت المصادقة على طلبات رفع ضريبة الأرثونا، مشيراً الى ان الصناعات العربية تحديدا لم تتعاف بعد من تبعات جائحة الكورونا التي أثرت بشكل ملحوظ على هذه القطاع، مع العلم أن العديد منها لا يزال يجد صعوبة في العودة الى المسار الاعتيادي وتجنيد الأيدي العاملة اللازمة للعودة الى حجم الإنتاج الطبيعي الذي كانت عليه ما قبل الجائحة، ناهيك عن الصعوبة التي تواجهها الصناعة العربية في تجنيد الميزانيات والهبات اللازمة من الجهات الحكومية للدعم والتطوير.

لمراسل صحيفة "حيفا" - في تحليل للمعطيات التي وصلت اتحاد ارباب الصناعة التي تستند على معطيات وزارة الداخلية، بما يتعلق بمدفوعات ضريبة الأملاك (الأرثونا)، يتضح ان حوالي 58 سلطة محلية في أرجاء البلاد قدمت هذا العام طلبا لوزارة الداخلية يقضي بالسماح لهم، أي للسلطات المحلية، برفع رسوم ضريبة الأملاك (الأرثونا) بشكل استثنائي في المناطق التي تقع تحت نفوذها، والمخصصة للسكن وللأماكن الصناعية للعام 2023. ويبلغ حجم طلبات الزيادة لرسوم الأرثونا التي قدمت للوزارة حوالي 33 مليون شيكل للمناطق السكنية و32 مليون شيكل للمناطق الصناعية. هذا إضافة الى الزيادة التلقائية التي من المتوقع ان تطرأ على هذه الضريبة في المناطق السكنية مع حلول العام 2022 بحجم يبلغ 390 مليون شيكل.

في حال تمت المصادقة على هذه الطلبات الاستثنائية، فان الأمر يعني رفع رسوم ضريبة الأرثونا بأكثر من 10% بالمعدل، عما ينص عليه القانون. ومن المتوقع أن تبحث وزارة الداخلية فيما إذا كانت ستصادق على رفع الرسوم بشكل استثنائي بعد حوالي شهر ونصف، أي خلال شهري ديسمبر كانون الأول، إلا أن اتحاد ارباب العمل والصناعة في البلاد قدم هذا الأسبوع اعتراضا رسميا ضد المصادقة على هذه الطلبات. وتحدث رئيس اتحاد ارباب العمل والصناعة في البلاد د. رون تومر حول هذا الموضوع وقال: " ان ضريبة الارثونا المفروضة على المصالح في البلاد تعتبر الأعلى في دول التنمية والتعاون الـ OECD مع العلم ان سلطات محلية عديدة تحاول رفع الرسوم لزيادة مدخولاتها على حسابنا جميعا".

# وزير الأمن الداخلي يقوم بزيارة مدينة حيفا لمعالجة موضوع العنف والجريمة في المدينة

للأهالي، والقضاء على أوكار السموم والمخدرات في العديد من المناطق. خلال الاجتماع أشاد الوزير بارليف والمفوض العام بمبادرة رئيسة البلدية بزيادة عدد الكاميرات، وتعزيز قسم الأمن والمراقبين والتعاون بين البلدية والشرطة. ووعدا بالعمل على القضاء على الجريمة ضمن الخطة الحكومية لمحاربة العنف والجريمة، والعمل على دعم إعادة الشرطة البلدية، ومحاربة ظاهرة السيارات المحصنة والتي تُحدث الضوضاء والضحيج. كما وعد وزير الأمن الداخلي بأنه سيعمل على تعزيز قوات الشرطة في المدينة وتعزيز قوات الشرطة فيها، وتوسيع صلاحيات المفتشين. وقال مفوض الشرطة كوبي أنه سيدرس كيف بالإمكان تقديم تعزيزات في حيفا، وتعزيز المركبات ذات العجلتين حتى يكون الرد على الأرض أسرع.

تصوير: رؤوفين كوهين مكتب الناطق الرسمي لبلدية حيفا



لمراسل صحيفة "حيفا" - عقدت رئيسة بلدية حيفا يوم أمس الأول، الأربعاء، اجتماعاً مع وزير الأمن الداخلي عومير بارليف، ومفوض الشرطة كوبي شبتاي، وقائد لواء الساحل يورام سوفر، وطواقم مهنية مختلفة من الشرطة ومن بلدية حيفا. تمحور اللقاء حول موضوع العنف والجريمة في مدينة حيفا، وتم خلال الاجتماع عرض معاناة الأهالي والسكان إزاء العديد من القضايا، مثل: القتل، العنف، إطلاق النار واستخدام السلاح، إضافة الى العديد من القضايا التي تقلق الأهالي وتقلق حياتهم وتمس براحهم، الأمر الذي يحتاج الى علاج جذري وحازم من قبل الشرطة. هذا وعرضت رئيسة البلدية خلال الاجتماع كافة الإجراءات التي اتخذتها البلدية بهدف الحفاظ على الأمن والأمان في المدينة، وطالبت الشرطة بإعادة الشرطة البلدية الى مدينة حيفا، وإضافة عناصر شرطة في المدينة وتعزيز الدوريات والقيام بمكافحة ظاهرة المركبات التي تُحدث ضجة وتسبب الإزعاج



# يوم صلاة من أجل إعادة بناء اقرث وكفر برعم



تصوير: سليم خميسة ونيل أبو نقولا

التي كانت قد اطلقت في الماضي بهذا الصدد. واختتم اليوم بجولة في القرية قادها فوزي حنا عرّف من خلالها الحضور على بعض معالم القرية وبيوتها المدمرة. وقد تم الاعلان عن اقامة يوم مماثل في كفر برعم في 13 آب 2022 على أن تقام نشاطات وصلوات شبيهة في الأعوام الفردية في اقرث والزوجية في كفر برعم، في حين ستطلق مبادرات على مستويات عدة من أجل احقاق العدل والحقوق لأهالي هاتين القريتين.

لمراسل خاص - أقيمت صباح يوم السبت الماضي مسيرة وصلاة في قرية اقرث المهجرة وذلك ضمن مبادرة اطلاقها مطراننا الروم الكاثوليك والموارنة بالتعاون مع لجنتي اقرث وكفر برعم من أجل إعادة طرح قضية هاتين القريتين المهجرتين في المحافل المحلية والدولية.

ترأس الصلاة سيادة المطران يوسف متى، رئيس أساقفة عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل للروم الملكيين الكاثوليك، بمشاركة المطران موسى الحاج، رئيس أساقفة حيفا والأراضي المقدسة للموارنة، بحضور المئات من المهجرين والمتضامنين.

تلت الصلاة فقررة ثقافية استهلت بكلمة لرئيس لجنة اقرث نعمة أشقر، وكلمة أخرى لرئيس القائمة المشتركة النائب أيمن عودة اللذان تحدثا عن أهمية الاستمرار بمطالبة السلطات الاسرائيلية بتطبيق قرار المحكمة العليا القاضي بالسماح لأهالي اقرث وكفر برعم العودة الى قرصتهما والضغط على الحكومة الاسرائيلية من أجل تنفيذ وعودات عدة



كايد عبود

## حكمة العدد

الانسان الشريف هو الذي لا يعيش حياة مزدوجة: واحدة

في العلانية وأخرى في الخفاء.

# في حيفا النقود تساوي أكثر!

נבצע 1,000 ₪ נتمتع ب- 50 ₪ نستعيد!\*



في هذه  
المحلات  
ينتظروكم



פרסום שכתוב



בשיתוף עם:  
easy AMERICAN EXPRESS קבוצת ישראל

\* ברכישות המתבצעות בכרטיסי אשראי  
מקבוצת ישראל בלבד ובהתאם לתקנון התכנית באתר  
ח.ל.ט.

ابحث عن المحلات المشاركة في الموقع أو التطبيق حيفا CASHBACK

لا يزال المجال قائماً أمام المحلات في حيفا للانضمام  
haifacashback.co.il

في ندوة حول الهوية والثقافة في مركز الأفق في شفاعمرو

# وزير الثقافة الفلسطينية د. عاطف أبو سيف استشهد بقصة اللاجئين الشفاعمري زيد أبو العلا

## استقبال حافل لطاقم مسرحية "وبعدين معكو" في القدس

الأفق للإعلام – وسط حضور واسع من جمهور مدينة القدس عرض مسرح الأفق مساء السبت الماضي مسرحية "وبعدين معكو" في مركز بيلي للفنون، وسط استقبال حميمي لطاقم المسرحية، فاحتضن مجموعة من الفنانين المقدسين طاقم مسرح الأفق، وعقدت جلسة لبحث سبل التعاون وعودة مسرح الأفق لمدينة القدس لتقديم المزيد من العروض المسرحية من تأليف وإخراج عفيف شليوط، وتمثيل: نعمة خازم، صفاء حتوت وعفيف شليوط. تعالج مسرحية "وبعدين معكو" ظاهرة العنف المنتشرة في مجتمعنا ومدارسنا بأسلوب كوميدى ساخر، من خلال محطة إذاعية تقوم ببث برامجها من ذات المدرسة التي تقوم بزيارتها فرقة المسرح، حيث يتم اللقاء مع الجمهور من الطلاب والمعلمين ليصبحوا جزءًا مشاركًا في المسرحية، وليس مجرد مشاهدين.



الأفق للإعلام – عقدت مؤسسة "الأفق" للثقافة والفنون بالتعاون مع مؤسسة محمود درويش للإبداع، أمسية ثقافية حول جدلية العلاقة بين الثقافة والهوية الوطنية، مساء الجمعة 22/10/2021، في قاعة مسرح الأفق في شفاعمرو، بمشاركة د. عاطف أبو سيف، وزير الثقافة الفلسطينية، ومحمد بركة، رئيس لجنة المتابعة العليا للجماهير الفلسطينية، وبحضور جمهور لافت ونوعي.

افتتح الأمسية الكاتب والفنان عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، حيث رحب بالحضور الضيوف: د. عاطف أبو سيف، محمد بركة، وجاد الغزواني، وكيل وزارة الثقافة الفلسطينية. وأشاد شليوط بالتعاون الثقافي بين مؤسستي الأفق ومحمود درويش، والذي يجب تدعيمه وتطويره. كما تطرق إلى أهمية تنظيم مثل هذه الندوات التثقيفية ومساهمتها في ترسيخ الهوية وتعزيز الانتماء الوطني. بعدها دعا كايد عبود، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأفق، إلى المنصة حيث ألقى كلمة ترحيبية، مشيداً بدور مؤسسة الأفق في الحراك الثقافي، مؤكداً على أهمية الاستمرار في مثل هذه النشاطات التي تصون الجماهير وتساهم في تحسين أوضاعها بواسطة نشر الثقافة والفن في المجتمع.

بعدها تحدث محمد بركة عن الواقع المر الذي يعيشه المجتمع العربي في إسرائيل، في ظل شبح العنف والإجرام والسياسات السلطوية عامة من تمييز عنصري ومصادرة أراضي وهدم بيوت وحرمان واعتقال وقتل، ووصف بركة ظاهرة العنف والجريمة بأنها مأساة مجتمعية مرعبة، وعدد أنواع الهويات: الثقافية، القومية، الدينية، مبيناً من بين هذه الأنواع أن الهوية ليست مجرد فكرة بل هي فكرة قابلة للتجسيد العملي في الواقع الذي نعيشه، والظروف المحيطة به، لذلك تعتبر المعركة على الهوية الفلسطينية، معركة وجود، وأضاف أن الهوية الأكثر رسوخاً في الذات الفردية أو الذات الجمعية، هي الهوية المهددة بالتغيير والزوال.

ثم تم إجراء حوار مع الكاتب الضيف د. عاطف أبو



سيف، حيث حاوره الكاتب عفيف شليوط حول عدة محاور تمس الموضوع المطروح، وأهمها ارتباط المكان بالهوية وتأثيره عليها، خاصة أن الفلسطينيين منتشرون في أماكن مختلفة، وحول أهمية الثقافة والكتابة عندما تتحول إلى أدب مُسَيَس. وعن مرحلة التحديات الأدبية وتنوع الأدب المباشر وغير المباشر في ظل تهديد هويتنا ولغتنا وأدينا، وقد طرح شليوط أيضاً موضوع ترجمة الأدب الفلسطيني إلى اللغات الأخرى كرسالة تحمل عدالة قضيتنا الوطنية وصورة هويتنا الراقصة، وفي خضم النقاش شارك الفنان نصر علي، والكاتبة دعاء زعي خطيب من الناصرة، والناشط مصطفى نقّاع من شفاعمرو بطرح أسئلة ومدخلات قصيرة أغنت الحوار.

وفي ردوده قدّم الوزير الضيف الكثير من التفاصيل حول ظروف معيشة الفلسطيني في المكان، مخيمًا وقريّة ومدينة، مُركّزًا على حياة المخيم، ومدى تأثير المكان على الهوية، وقد استشهد بقصة اللاجئين الشفاعمري زيد أبو العلا، كرمز لتعدد المكان في حياة الفلسطيني، وكذلك استذكر من جدته الحكايات عن الوطن والحلم، والأمل بالعودة إلى الفردوس الفلسطيني في حيفا المفقودة، التي حملت الوزير كواحد ممن نما في المخيم مخزونًا معرفيًا وقصصيًا كبيرًا، فالخيم مصدر الحكايات وتنوعها. ولعل أحد الردود التي حظيت باهتمام الحضور كان حول مصائر الجماعات الفلسطينية وهل بالامكان أن تستطيع هذه الجماعات الحفاظ على هويتها كشعب واحد رغم صعوبة الظروف وكثرة التحديات، وإلى متى يمكننا أن نلغي هوياتنا المتنوعة بتنوع المكان، وتحفظ تماسكنا وتمسكنا للهوية الوطنية الفلسطينية الواحدة.

وفي ختام الأمسية أكد الوزير الضيف على ضرورة إنشاء مؤسسة وطنية للترجمة، وضرورة رفع مستوى تشبيك ثقافتنا وأدينا بالأداب العالمية.





# Rings

## فحوصات كورونا سريعة

تسجيل التفاصيل في مستند رقمي



[corona.s-rings.com](https://corona.s-rings.com)

عينة كود نموذج 36734 وزارة الصحة

بطاقة خضراء ل-24 ساعة

# Salicov

فحص لعاب متقدم ومريح مصادق عليه من وزارة الصحة

للإتصال من أجل أخذ عيّنات للمناسبات ت: 052-2448128

بريد إلكتروني: [pass@s-rings.com](mailto:pass@s-rings.com)

محطة لإجراء الفحوصات - مجمع تجاري أوروبت - أور عكيفا

## وفاءً لذكرى رحيل لويس فضل بركات

فضل، جاء لشفاعمرو من الشام، وعاش وحيداً، تزوج، وأنجب ولداً وحيداً... هكذا هي الحياة، داننا تزخر بالمواقف المشرفة... لك الرحمة أبو يوسف، لويس فضل بركات... فنحن نعرف الذين حملوا شفاعمرو على أكتاف الكرامة، في حقبة عصبية جداً من الزمن، إذ كانت ضمانتهم حياة، ولم يساوموا علمها... لتبقى ذكراك خالدة... والرجال التي تنكح على عصا السنديان، تبقى عصبية على الكسر، تملأ مروج العزة والكرامة، ظلاليها العطاء، التي مازلنا ننظّل بها حتى يومنا هذا.

نتصفّح صفحات الماضي، لتكُون عبرةً للأجيال القادمة، والمجتمعات القومية، لم يكتب لها الاستمرارية، لولا حكمة رجال، كبحوا جماع الظلم، ولولا أن هؤلاء الرجال تعلموا دروساً، سطرها بتضحياتهم، فوق صفحات الشقاء، فغدو قناديل الحكمة، التي ما زالت تثير دروب التسامح والإنسانية والمحبة، بنور تجاربهم.



التقيت بابلته في مبنى الشؤون الاجتماعية قبل أيام، وكم تأثرت عندما أعدت إلى ذاكرتها، العلاقة التي ربطت والدي مع والدها منذ سنوات طويلة... وأذكر عندما كنت أזורجي الرزاق في البلدة القديمة، في سنوات الثمانين، حيث كان يقول لي والدي: "أوصني إلى بيت لويس فضل، في أول التزلة بعد البريد القديم".

عندما كان يخرج أبي من السيارة كان يقول لي: "الله يسهل عليك، بدبر حال في العودة"... كان والدي يعرف بأن في هذا البلد رجال، وهم العناوين، مدركا أنه إذا جلس مع لويس فضل وجميل مشيعل، أبي أنيس، في بيتهما الواقعين في حي الرزاق، هذه دلالة على أن البلد بألف خير، ولأن هناك رجال عرفوا كيف يضعون شفاعمرو، بضميرهم ووجدانهم... ولويس فضل كان حكيمًا، رجلاً بكل معنى الكلمة. حمل فكراً، ونظرة عميقة، عنوانها الألفة، وهذا أعاد إلى ذاكرتي، ما قاله الراحل الكبير جهور يوسف جبور، عندما سأله رجل عابرسبيل: "كم عدد سكان البلدة"، قال: "3000 نسمة"، وسأله ثانية، "كم عدد طوائفها"، فأجاب أبو الياس: "طائفة واحدة"، وسأله سؤالاً آخر: "كم عائلة يوجد في البلدة؟"، أجابه الراحل بحكمته المعهودة: "عائلة واحدة"، فأعجب السائل المار بجانب منزل جهور يوسف جهور، بأجاباته.

من أجل تسلسل التاريخ، فإن والد أبو يوسف لويس

## مقايضة رخيصة

يجب إيجاد آلية لتوقيف ومنع هذا

الانهيار الأخلاقي فوراً



هادي زاهر

يعطى... متناسين بأن أهلنا في الداخل لا يقايضون الحصول على ميزات أكثر، مقابل عدوان على شعبنا أكثر.. لا يقايضون كرامة وحقوق ودماء شعبنا بالمال.. لا يقايضون تدمير البيوت وتيتم الأرواح وترميل النساء وتشريد الشيوخ مقابل النقود... شعبنا ليس رخيصاً إلى هذا الحد.. إنها فرية كبرى.. العبوا غيرها وخيطوا بغير هذه المسلة.. انها معادلة رخيصة، لا يمكن لصاحب ضمير أن يقبلها. والمعادلة الصحيحة هي الوقوف إلى جانب شعبنا ونزغ حقنا من بين مخالفات وأنياب هذه السلطات الغاشمة، وفي أسوأ الحالات، حتى لو لم نتجح في هذه المهمة نجاحاً كلياً، لسنا على استعداد أن نقايض دم أبناء شعبنا بالتحصيل أكثر، يجب إيجاد آلية لتوقيف ومنع هذا الانهيار الأخلاقي فوراً.

يقفز إلى ذهني وأنا أرى الموحدة تصمت وتسير في فلك رئيس الوزراء الفاشي نفتالي بينيت، والشيء بالشيء يذكر، أتذكر الأمين العام السادس للأمم المتحدة بطرس غالي، والذي اشغل سابقاً منصب وزير الخارجية المصرية وكيف أن الولايات المتحدة وحلفائها استغلوا هذه الفترة وشنوا حربهم الاجرامية على العراق، عندما قدمت الولايات المتحدة مبرراتها الكاذبة التي تتلخص في أن العراق يمتلك أسلحة دمار شامل وقتلت مئات الألوف من الأبرياء، وجربت هناك قتالها المحرمة دولياً، على أهلنا هناك، وهنا حلقة مصغرة للحكومة الإسرائيلية الحالية، حيث تعتمد هذه الحكومة على طبيب الأسنان المدعو منصور عباس وزمرته المطيعة وتضاعف جرانتها على شعبنا على كافة الأصعدة، زيادة الاستيطان.. سلب الأراضي.. الاعتداء على المسجد الأقصى وعلى الحرم الابراهيمي وقبر يوسف.. زيادة الاعتداء على الفلاحين.. ولم تسلم من بطشها أشجار الزيتون التي باركها الله سبحانه وتعالى، وقوانين ضدنا نحن أهل هذه البلاد الأصليين. تصوت هذه القائمة متجاوزة كل الخطوط الحمراء مع الحكومة ضد الكثير من المشاريع التي تخص المواطنين العرب، تحت حجة الحصول على الميزات.. ويتم وصف من يعترض على نهجها بالغباء والجهل.

من أوصاف تحت حجة أن المواطنين العرب يريدون الحصول على حقوقهم متناسين بأن الحق يؤخذ ولا



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذن حيفا الشرعي)

الأم مستجاب حيث تأمر عليه أناس وحرصوا عليه احداهن حين وضعت من الحرام ولما سألوها من أيوه قالت: جريح العابد، فهدموا صومعته وأرادوا قتله فقال لهم أتوني بالغلام فوكزه في بطنه وقال من أيوك، قال فلان الراعي فبرأه الله. ولكن الشاهد أن بر الوالدين مقدم على صلاة التطوع وعلى العابدين أن يعلموا ذلك حتى لا تتم لهم الخسارة وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا فعن ابن مسعود أن رسول الله قال (ملك المنتظون) قالها ثلاثا. والمنتظون هم المنتشدون في غير موضع التشديد. وطرق الدين كثيرة فاتقوا الله ما استعظمت دون إفراط أو تفريط. قال الرسول (إن الدين يسر، ولن يشاد الدين إلا غلبه، فسددوا وقاربوا وأبشروا (أي بالثواب) واستعينوا بالغدوة والروحة وشيء من الدلجة، القصد القصد تبلغوا). أي استعينوا بالطاعات في وقت شغلكم وراحتكم وفي الليل حتى تستمتعوا بهذه العبادة ولذلك لما كان رسول الله يرى من يخالف هديه وينقل على نفسه بحجة التقرب إلى الله كان ينهاه فعن ابن عباس قال: بينما رسول الله يخطب إذا هو برجل قائم، فسأل عنه فقالوا: أبو إسرائيل نذر أن يقوم في الشمس ولا يستظل ولا يتكلم، ويصوم فقال النبي (مره فليتكلم وليستظل وليقعد وليتم صومه) فالوسطية مهمة حتى في العبادة حتى لا يغفل المرء عن حقوق العباد من زوجة وتربية الأولاد وحق الوالدين والجيران وغيرهم، والتفاخر بكثرة العبادة أمر لم يكن يقبله رسول الله وخاصة إذا رآه من أناس ليسوا على قدر العمل لذا دخل رسول الله على زوجته عائشة وعندها امرأة فسألتها (من هذه) قالت: هذه فلانة تذكر من صلواتها (تتحدث عن كثرة صلواتها). قال رسول الله (مه عليكم بما تطيقون، فوالله لا يمل الله حتى تملوا) وكان أحب الدين إليه ما داوم صاحبه عليه. ومعنى ذلك أن رسول الله يزجرها ويقول اعبدا الله على استطاعتكم فإله لا يقطع ثوابه عنكم حتى تتركوا المداومة على العمل الصالح فالقصد القصد في العبادة والعمل الصالح ولكن بنية صادقة أن الأعمال لوجه الله (وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين).

الناس في عبادتهم بين مهان وتارك وبين متشدد ومبالغ وكلاهما مخالف لهدى الرسول حيث تجد التارك لأهم ما يحبه الله وهو الإتيان بالفرائض وقد جاء في الحديث القدسي عن رب العزة أنه قال (وما تقرب عبدي إلي بشيء أحب إلي مما افترضه عليه) لأن القيام بالفرائض معناه عهد بين العبد وربّه يحافظ عليه المحب لله وهناك من يشدد ويبالغ إلى حد التنفير وسأتناول اليوم التشدد المخالف لهدى المصطفى لما نراه من سلوك البعض في التشدد في غير موطنه حيث أن المتمعن بغاية العبادة هي القرب من الله بطمأنينة قلب. قال تعالى (الأنذركم الله تظلمن القلوب)، والله أكد في كتابه فقال (طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى)، ويفهم من هذه الآية أن الله أراد إحياء النفوس بالعبادة ولم يرد لها التعاسة والشقاوة لذا جاء عن أنس بن مالك أنه قال (جاء ثلاثة رهط إلى بيوت أزواج رسول الله يسألون عن عبادة النبي فلما أخبروا كأنهم تقالوها وقالوا: أين نحن من النبي صلى الله عليه وسلم وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر. قال أحدهم: أما أنا فأصلي الليل أبداً، وقال الآخر: وأنا أصوم الدهر ولا أفطر. وقال الآخر: وأنا أعتزل النساء ولا أتزوج أبداً. فجاء رسول الله إليهم فقال (أنتم الذين قلتم كذا وكذا؟ أما والله إني لأخشاكم لله وأتقاكم له، لكني أصوم وأفطر وأصلي وأركد، وأتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني). وهذا التوجيه النبوي يتوافق مع كون هذه الأمة أمة الوسط (وجعلناكم أمة وسطاً)، فالرسول رغم انه يقول (وجعلت قرة عين لي في الصلاة)، لم يوجه أصحابه للمبالغة في العبادة ليبقوا ثابتين عليها بكل حال من الأحوال كما قال (قليل دائم خير من كثير منقطع). لذا يروى أن عبد الله بن عمرو جاء يسأل رسول الله عن صيام التطوع فقال له رسول الله (صم من الشهر ثلاثة أيام، قال: أطيق أكثر من ذلك فما زال حتى قال (صم يوما وأفطر يوما)، فقال: أقرأ القرآن في كل شهر. قال: (إني أطيق أكثر مما زال حتى قال في ثلاث)، وفي رواية أنه لما كبر سنّه وضعب عليه القيام بهذه العبادة قال: يا ليتني سمعت بنصيحة رسول الله وقبلت الثلاثة أيام أحب إلي من أهلي ومالي. ولسنا بأفضل ولا أقوى على العبادة من رسول الله الذي لما كان يؤم الناس يسير عليهم فعن جابر بن سمرة قال (كنت أصلي مع رسول النبي صلى الله عليه وسلم الصلوات، فكانت صلواته قصداً وخطبته قصداً (أي بين الطول والقصر)، ونحن نجد أن من الناس وخاصة الحديفي عهد بالالتزام أو من هم في مقتبل العمر يتشددون في غير موطن الشدة حتى أنهم يخالفون الأولويات في الاسلام مثال يشدد على قيام الليل وينام عن صلاة الفجر. أو كصاحب جريح الذي أخبرنا عنه رسول الله أنه كان عابداً يقوم الساعات الطويلة بين يدي ربه فجاءته أمه تناديه ليقتضي لها حاجتها فنادته فيقتضي بصلاته ولم يستجب لندائها وتكرر الحال فقالت: اللهم لا تمته حتى يرى وجهه الموميسات فاستجاب الله دعائها لأن دعاء

# oro Clinic

العيادة الأولى في الوسط العربي

خبرة 10 سنوات

علاج ليزر الكربون

علاج لحب الشباب وأعراض الجلد



بعد

قبل



إبره بلازما لتكثيف الشعر

بعد

قبل



• إزالة الوشم بالليزر

• إزالة الشعر بالليزر

• علاج بالليزر كربون

• علاج حب الشباب

• عمليات تجميل للأنف

• زرع شعر للرجال والسيدات

• بلازما

محاكاة الشعر

علاج لندبات والصلع



ازالة شعر بالليزر باحدث الاجهزة

ازالة الوشم عنا

مثل الحلم...



ازالة الوشم بالليزر على أيدي

مختصين وبدون أوجاع بأجهزة

متطورة وتقنيات حديثة

استشارة مجاناً

f oro cline

@ oro\_clinic

نتيجة حواجبك مش مرضية

الحل عنّا...



فرع حيفا

كريات أليعيزر (هبرتزيم 11) حيفا

04-6220020

054-8224945

# د. محمد صفوري يطل علينا من شرفات سردية



يصوِّبها: معين أبو عبيد

لكاتبنا الكبير، المربي د. محمد أصدق التبريكات والتحيات مقرونة بأطيب التهاني، وإلى مزيد من الإبداع والتألق.



الفلسطينية في مرحلة تطورها الأخيرة وعرجت على فن القصة القصيرة جداً، وهي في الأصل مجموعة مقالات أقيمت في ندوات أدبية ثقافية محلية مختلفة وتم نشر معظمها في الملحق الثقافي لجريدة الاتحاد - حيفا، وقد عمدنا إلى جمعها في كتاب صوتنا لها من الضياع ورغبة في إتاحة المجال أمام الجمهور للاطلاع عليها والاستمتاع بها.

تبقى هذه المقالات في المحصلة النهائية قراءات ذاتية ومحاولات لاستنطاق تلك النماذج السردية المختارة وفرز أبرز مضامينها وجمالياتها الأسلوبية، ما ظهر منها وما بطن، وهي غير مقصورة على قراءتنا فللقارئ أن يقبلها أو يرفضها أو يدحضها بقراءة أخرى، وهو حق مشروع له غير منكر عليه شريطة أن تكون مدعومة بقرائن نصية تؤكد ما يذهب إليه.

بغية فهم الإبداع الأدبي وتفسير مضامينه وإدراك أبعاده الجمالية والفنية أنتج النقد الأدبي حفنه من القواعد والأليات، وشهدت الساحة الأدبية النقدية ظهور عدد من التيارات التي تحاول التحكم في آليات تحليل النصوص الإبداعية الهادفة إلى كشف جمالياتها.

هدف هذا التقرير ليس النقد ولا تقييم الكتاب، فهو أمر متروك للنقاد المتخصصين.

وللخلاصة، ومن أجل المصادقية، أقول إن د. محمد صفوري كاتب على مستوى رفيع تتسم كتاباته بالجمالية التعبيرية بأسلوب وإبداع راق وإيقاع عذب ورونق تصويري في ابتكار الصورة واندفاع الكلام السلس والأنيق والأفكار النيرة والقيم الإنسانية التي تتجلى بمدى قدرته على التضحية مقابل التمسك بقيمه وما يؤمن به.

دلّال عبد الغني.  
في الشرفة الثالثة رصدنا ثلاث روايات لثلاثة مبدعين من فلسطيني الداخل هي رواية "بلد المنحوس" للكاتب سهيل كيوان، ورواية "نجمة النمر الأبيض" للكاتب الدكتور محمد هبي، ثم رواية "محاك" للكاتب ناجي الظاهر.

ثم رصدنا هذه الشرفة بشرفة رابعة، تناولنا فيها روايتين لكاتبين فلسطينيين من الضفة الغربية هما رواية "ليل الضفة الطويل" للكاتب الدكتور عادل الأسطة ورواية "نساء أويًا" للشاعر الدكتور المتوكل طه.

ثم يضيف الكاتب قائلًا: "قفز الأدب الفلسطيني المحلي في العقود الأخيرة قفزة نوعية من حيث المضامين المطروحة فيه والأليات الفنية التي يتكئ عليها، وقد رصد عملية تطور هذا الأدب عدة دراسات أكاديمية قيمة هي نتاج باحثين شباب من فلسطيني الداخل، وقد مثلنا لها بثلاث دراسات رائدة في الشرفة الخامسة، حملت الأولى اسم "أدب السجون في مصر سورية والعراق" للدكتورة ابنة شفاعمرو لينا الشيخ، أما الثانية فحملت اسم "الحرية والإبداع" للدكتور محمد هبي، والثالثة اسم "أدوينيس في مرآة المتنبي" للباحث إيهاب حسين، مما يؤكد مواكبة الإنسان الفلسطيني في هذه البلاد لعملية تطور الأدب والاطلاع على نظريات الأدب ومنتزاته في العالمين الغربي والعربي".

يشير الكاتب إلى أن كتاب شرفات سردية يعالج مجموعة نماذج سردية فلسطينية صدر معظمها خلال العقدين الأول والثاني من القرن الواحد والعشرين دارت رحاها في الأساس حول فن الرواية

وراء كل كتاب فكرة، ووراء كل فكرة خطوة، والعالم كتاب من لا يسافر فيه لا يرى سوى صفحة واحدة، وهو ثروة العالم والمعلم الأول والنور إلى الحضارة يثري عالمنا الفكري وكما قال جبران: "سوف يأتي يوم تدرك فيه أن طي صفحة هو أفضل شعوري في العالم، لأنك سوف تدرك أن هناك بالكتاب ما هو أكثر في تلك الصفحة التي كنت عالقًا بها".

أهداني مشكورًا زميلي وابن بلدي، المربي د. محمد صفوري نتاجه النقدي الخامس، الذي يحمل عنوان شرفات سردية الصادر عن دار سهيل عيساوي للطباعة والنشر، بدعم مركز الكتب والمكتبات ووزارة الثقافة.

يحوي الكتاب بين دفتيه 204 صفحات من الحجم فوق المتوسط، لوحة الغلاف كانت من نصيب الفنانة فيتا تننيل.

الكتاب وزع على خمس شرفات سردية:

الشرفة الأولى: السرد النسوي الفلسطيني، يقول عنها الكاتب: "اطلنا منها عبر دراسة نظرية تطبيقية على مسيرة السرد النسوي الفلسطيني وتطوره في إسرائيل خلال العقدين الأول والثاني من القرن الحالي، ثم رصدنا بالدرس والتحليل روايتين نسويتين: "أنا استثناء... فاحذر" للكاتبة أريج داموني، ورواية "على شواطئ الترحال" للكاتبة الدكتورة راوية جرجورة بربارة. ومجموعة قصص قصيرة جدا للكاتبة أنصاروتد حملت اسم: "مرآة وصور".

الشرفة الثانية: تناولت سرد المرأة الفلسطينية في الضفة الغربية وفي الشتات، ناقشنا من خلالها رواية "دمشقي"، للدكتورة الفلسطينية سعاد العامري ورواية "ظل التانغو" للمغتربة الفلسطينية

## قرار الحكومة حول تطوير البلديات العربية يغطي أقل من 6% من إجمالي ميزانية التنمية الحكومية

الثانية والثالثة، والتي ستتم في غضون أسبوعين، سيواصل الفريق الاجتماعي-الاقتصادي في مركز مساواة العمل وتحضير النقاشات في اللجان المالية، وسيساعد في تقديم تحفظات على بنود الميزانية من أجل تحصيل حقوق مجتمعنا العربي.



لمراسل صحيفة "حيفا" - عقد مركز مساواة، وبمبادرة أعضاء اللجنة المالية في الكنيست ومؤسسة فرايدريك ايبيرت، يوم الثلاثاء المنصرم، 26.10.2021، جلسة نقاش في الكنيست، التي تمحورت حول احتياجات المجتمع العربي من ميزانية الدولة للعام 2021-2022.

هدفت الجلسة الى عرض احتياجات المجتمع العربي من خلال الوزارات المختلفة والجمعيات الأهلية والسلطات المحلية، فبحسب الدراسة التي أجراها قسم العمل الاجتماعي الاقتصادي في مركز مساواة، اتضح أن الميزانيات المخصصة للمجتمع العربي في الخطة الاقتصادية غير مدرجة ضمن بنود الميزانية العامة للدولة، وفي حال تمت المصادقة على الميزانية العامة، ستظهر أخطاء تصعب تنفيذ الخطة الحكومية 2022، وتأتي الحاجة إلى طرح الموضوع بسبب ازدياد نسبة الفقر والعنف، إضافة إلى التهميش العام الذي يتعرض إليه المجتمع العربي. شارك في اللقاء أعضاء اللجنة المالية في الكنيست: د. أحمد طيبي، د. عوفر كسييف، غيداء ريناوي زعي، نعماء ليزمي، موشي جافني. واستعدادًا للتصويت على الميزانية في القراءتين

## نصب تذكاري لذكرى وفاة المرحوم بيتر يعقوب - في شارع تشيرنيخوفسكي

العائلة الرائعة في هذا اليوم الصعب ودائمًا، ونطلب للفقيد الرحمة".



لمراسل صحيفة "حيفا" - تم افتتاح نصب تذكاري في شارع تشارنيخوفسكي في حيفا في يوم ذكرى وفاة المرحوم بيتر يعقوب الذي توفي بحداد مأساوي. شاركت في افتتاح النصب لتذكاري رئيسة بلدية حيفا عيانت كاليش روتيم، وأفراد عائلة الفقيد. تحدثت رئيسة البلدية بهذه المناسبة فقالت: "هذا الحفل مليء بالألم والحزن لوفاة المرحوم الشاب بيتر يعقوب. لا يوجد شيء أصعب من فقدان شخص كان محبوبًا وعزيزًا على قلوبنا. كان فخرًا لبيتنا وقدة لبيئته، نخلد اسمه اليوم مع الكثير من الاحترام والتقدير لشخصه، وعلى ما جسّد وكان، نتحضر

## دار للبيع

في حي ابن المقفع (هيروك) حيفا

88 م، 3 غرف طابق أول بوضع ممتاز

إمكانية لحديقة + ملجأ + شرفة

الاستلام فوري

للتواصل 054-6625124

# מי מרקט

<p>פגיות עוף טרי</p>  <p>100 ₪ 4 ק"ג</p>	<p>כרעיים עוף טרי</p>  <p>50 ₪ 3 ק"ג</p>	<p>בשר עגל טרי</p>  <p>44<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>	<p>אחורי כבש בלדי טרי</p>  <p>59<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>	<p>בשר בקר טחון</p>  <p>110 ₪ 3 ק"ג</p>	<p>חזה אסאזו טרי</p>  <p>120 ₪ 3 ק"ג</p>
<p>אבוקדו איטלי תפוח ישראלי מנדרינה מיכל</p>  <p>6<sup>90</sup> ₪ 1 ק"ג</p>	<p>שום ארוז סלק ואקום</p>  <p>10 ₪ 2 ב</p>	<p>פטרוזילה שמיר כוסברה נענע</p>  <p>10 ₪ 4 ב</p>	<p>גבינת עמק תנובה מעדיה</p>  <p>14<sup>90</sup> ₪ 400 גרם </p>	<p>חמאה 200 גרם spreadable</p>  <p>12 ₪ 3 ב</p>	<p>גבינת בולגרית 24%, תנובה</p>  <p>3<sup>90</sup> ₪ 100 גרם</p>
<p>מארז אוריאו רביעייה</p>  <p>17<sup>90</sup> ₪</p>	<p>שלישית טבלאות שוקולד צ'וקטה</p>  <p>9<sup>90</sup> ₪</p>	<p>מרשמלו 30 גרם</p>  <p>10 ₪ 7 ב</p>	<p>שקיות סוכריות טופי 40 גרם - 50 גרם</p>  <p>10 ₪ 10 ב</p>	<p>מגוון וופל מנעמים - חול עדין טעמים שונים</p>  <p>10 ₪ 4 ב</p>	<p>חתיף אנרגי נייטשר וואלי 210 גרם</p>  <p>15 ₪ 2 ב</p>
<p>ברקס שחף בניה, תפוח אדמה 800 גרם</p>  <p>18 ₪ 2 ב</p>	<p>בצק עלים שחף 1.5 ק"ג</p>  <p>12<sup>90</sup> ₪</p>	<p>קפסולות ג'אקובס</p>  <p>22 ₪ 2 ב</p>	<p>200 גרם הקפה פילוס 85 גרם קפה שחור</p>  <p>14<sup>90</sup> ₪</p>	<p>מים מינרליים 24 יחידות 200 מ"ל סירמה</p>  <p>12<sup>90</sup> ₪</p>	<p>סודה שופס 1.5 ליטר דבקיות</p>  <p>8<sup>90</sup> ₪</p>
<p>אורז ז'ק הייבא</p>  <p>10 ₪ 2 ב</p>	<p>ריבת טונאט מבחר טעמים 800 גרם</p>  <p>9<sup>90</sup> ₪</p>	<p>תמר מג'הול 1 ק"ג</p>  <p>10 ₪</p>	<p>קרטון תמרים מג'הול 5 קילו</p>  <p>79<sup>90</sup> ₪</p>	<p>שלישית טונה פסיפיקו 95 גרם</p>  <p>10<sup>90</sup> ₪</p>	<p>מגוון פטטה ספגטי אסס</p>  <p>20 ₪ 5 ב</p>
<p>קטשופ היינז 700 גרם</p>  <p>7<sup>90</sup> ₪</p>	<p>שמפו ג'ונסון 750 מ"ל</p>  <p>9<sup>90</sup> ₪</p>	<p>שמון תינקות ג'ונסון 300 מ"ל</p>  <p>15 ₪ 2 ב</p>	<p>מגוון מרטיס דיטול 750 מ"ל</p>  <p>10<sup>90</sup> ₪</p>	<p>נייר טואלט פליי 32 גלילים</p>  <p>45 ₪ 3 ב</p>	<p>אבקת כביסה בימט 8 ק"ג עד 177 כביסות</p>  <p>60 ₪ 2 ב</p>

# حملات كبيرة بأسعار صغيرة



<p>בשר עוף טחון טרי</p> <p>3 ק"ג 50 ₪</p>	<p>כבד עוף טרי</p> <p>3 ק"ג 40 ₪</p>	<p>בצל יבש, תפוח"א לבן ארוז, תפוח"א לאפיה, גזר ארוז, כהוב נבן</p> <p>1 ק"ג 2.90 ₪ המבצע 4-4 ק"ג</p>	<p>מלפפון תפוז רשת</p> <p>1 ק"ג 3.90 ₪ המבצע 4-4 ק"ג</p>	<p>בבנות, פמילית סלק ארוזים</p> <p>1 ק"ג 4.90 ₪ המבצע 4-4 ק"ג</p>	<p>לימון צהוב/ירוק תפוז תפוזות פלפל חריף</p> <p>1 ק"ג 5.90 ₪ המבצע 4-4 ק"ג</p>
<p>גבינה בסגנון גאודה פרס 500 גרם</p> <p>14.90 ₪</p>	<p>מיני מילקי 90 מ"ל</p> <p>18.90 ₪</p>	<p>לבנה בוקאעי 800 גרם</p> <p>14.90 ₪</p>	<p>פילה שלמון שלם תנובה</p> <p>1 ק"ג 59.90 ₪</p>	<p>מארז עוגות ספוג ספוגי 225 י"צ 800 גרם</p> <p>2ב 10 ₪</p>	<p>מגוון אמו מיקס 55 גרם</p> <p>3ב 10 ₪</p>
<p>פתי בר אסם 1.750 ק"ג</p> <p>19.90 ₪</p>	<p>מנטוס פיור 60 גרם</p> <p>2ב 12 ₪</p>	<p>חטיף בואנטי, טוויקס, מארס, סניוקס</p> <p>4ב 10 ₪</p>	<p>מטון עוגיות ד"ר ג'ורדאן</p> <p>3ב 10 ₪</p>	<p>דגני בוקר, 250 גרם 280 גרם</p> <p>3ב 12 ₪</p>	<p>סופגניות במיילי 80 גרם (גדול)</p> <p>5ב 10 ₪</p>
<p>קרטון משקה סירמה</p> <p>1/24 מ"ל 200 34.90 ₪</p>	<p>קרטון סודה שופס 250 מ"ל</p> <p>49.90 ₪</p>	<p>קרטון בירה סול 24 יח', 330 מ"ל</p> <p>89.90 ₪</p>	<p>קרטון סטלה מ"ל, 24 יח'</p> <p>89.90 ₪</p>	<p>בלו ללא תוספת סוכר טעם לימון ליים</p> <p>6ב 10 ₪</p>	<p>סוכר, קמח 1 ק"ג</p> <p>4ב 10.90 ₪</p>
<p>מרק עוף אסם 1 ק"ג</p> <p>9.90 ₪</p>	<p>מגוון ירקות שימורים, שזעיות, חמוס, אפונה אפונה גזר, פני זה</p> <p>3ב 12 ₪</p>	<p>תירס פרי הגליל 550 גרם</p> <p>3ב 10 ₪</p>	<p>רסק עגבניות מרוכז 100 גרם פני זה 22x</p> <p>10ב 10 ₪</p>	<p>שמן חמנית 3 ליטר</p> <p>19.90 ₪</p>	<p>טחינה לזירה 900 גרם</p> <p>14.90 ₪</p>
<p>אבקת כביסה טייד 8 ק"ג חברה עד 177 נביסות</p> <p>39.90 ₪</p>	<p>מרכך כביסה סופלין 650 מ"ל</p> <p>2ב 15 ₪</p>	<p>שמפו מרכך תחליב הואיי</p> <p>2ב 15 ₪</p>	<p>חיתולי מפרס מגוון מידות</p> <p>2ב 50 ₪</p>	<p>אולדיז-אולדיז</p> <p>2ב 25 ₪</p>	<p><b>מفتوح 7 أيام في الأسبوع</b></p>

החמלה סאריה חתה 4.11.2021 או חתה נפאז המזרון \* خاضع لشروط الحمله \* لا ازدواجيه في الحملات \* المور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحمله بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود



SPA G.COLONY  
ספא במושבה

# מרכז נור للعلاج

بإدارة منير مخول  
اختصاصي لعلاج الامراض التالية

## במה אנחנו מטפלים

- ✓ כאבי ברכיים
- ✓ כאבי גב (תחתון | עליון)
- ✓ כאבי ראש מיגרנה
- ✓ טיפול בכאבי אוזניים בעזרת נורות הופי
- ✓ טיפול באבנים חמות
- ✓ הסתיידות במפקרים
- ✓ כוסות אוויר

צוות מטפלות מקצועיות  
לעיסויים רפואיים



ספא במושבה 

monermakhoul 

050-2375979 | 25 | חיפה, שד' בן גוריון 04-8511133

# المهندس منهل مصري: الفنان والعامل والفلاح الذي زرع شجرة لن تجف أبداً

أسامة مصري

• امتن التمثيل المسرحي وهو ما زال طالب بالمدرسة\* أول من أدخل أشعار وأغاني أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام إلى البلاد\* كان أول أكاديمي وأول فنان وأول شيوعي في عائلة المصري التي تسكن في قرية جديدة\* أعطى للجميع ولم يأخذ لنفسه شيئاً\*

وتولى شقيقي مسيرة قيادتها، بعد أن ضم إليها أولاد خالتي: خليل وإبراهيم وإسماعيل قدورة، وتحولت الفرقة لتقديم المشاهد الكوميديا وليست الصامتة. في تلك الفترة، توجهت لدراسة الفنون المسرحية، في معهد "بيت تسفي"، ولم استمر في الدراسة لأنني قررت التوجه إلى القاهرة للدراسة، لكن شقيقي مسيرة التحق في نفس المعهد وأنهى دراسته للفنون المسرحية هناك.

لن أدخل في تفاصيل حياتي الفنية ولكن أريد أن أشير إلى أن كل ما أنجزته وأنجزه شقيقي مسيرة، كان من تلك البذرة التي زرعها شقيقنا الأكبر منهل مصري.

لنقم بجرد الأسماء التي اتجهت للفن من تلك البذرة: أنا أسامة مصري، لدي ولدين يمتنون للتمثيل والغناء والعزف، أحدهما درس الفنون المسرحية والتلفزيونية والسينمائية في كندا، وشارك في أفلام عالمية.

شقيقي مسيرة مصري: لديه بنت تتمن التمثيل والغناء والعزف، وابنه الصغير كما يبدو يسير على نفس الطريق.

كريستين مصري، ابنة منهل، درست الفنون المسرحية والتلفزيونية والسينمائية في كندا، وشاركت في العديد من الأعمال الفنية.

أولاد خالتي: خليل وإبراهيم وإسماعيل قدورة، ولهم أبناء يسرون على نفس الدرب، خليل قدورة، تزوج من شقيقي عواطف وهي ممثلة محترفة، وجميعهم قدموا العديد من الأعمال الفنية.

كما أن هناك ابن شقيقي نهلة الذي يعمل تقي فني صوت وإضاءة.

وما زالت الشجرة الفنية تورق وتبرعم، وكل ثمرة تقول: لروحك السلام يا معلما منهل المصري، فنحن ذكراك وسائرون على دربك، نزرع ونزرع ليحصل مجتمعنا الفلسطيني أطيب الثمار.



لا ينام العالم بثقله على أجساد الفقراء والبانسين والمظلومين".

لقد كان أول أكاديمي في عائلة المصري التي تسكن في جديدة، وبعده كان العديد من أفراد العائلة وقد وصل عددهم ما يقارب العشرين أكاديمياً.

بذرة الفن والشجرة التي خلفها منهل لن أتحدث عن البذرة اليسارية التي زرعها منهل في العائلة، لأنها كانت أوسع من ذلك بكثير، فقد امتدت

لتشمل الكثير من المعارف والأصدقاء، وقد وصمنا جميعنا في داخل العائلة باليساريين الذين نؤمن بمساعدة الغير، دون أن نتنظر جزاء في الجنة ولا خوفاً من عذاب النار...

سأتحدث عن البذرة الفنية التي ترعرعت وأصبحت شجرة كبيرة... لم تسقط التفاحة بعيداً عن الشجرة، فقد كان والدنا حكواتي، يروي لنا القصص التي حفظها عن ظهر قلب، ولم تكن نعرف مصدرها، إلا عندما كبرنا وقرأنا قصص "ألف ليلة وليلة" و"الكليلا

ودمنة" وغيرها... وكانت والدتنا تحب الغناء، تغني لنا بأكثر من لغة، وروت لنا أنها كانت تغني مع جوقة المدرسة في طفولتها مع صديقتها سهام منسي، التي أصبحت معلمة فيما بعد، وقد اكتشفت هذه المعلمة موهبة شقيقي منهل في التمثيل وضمته إلى الفرقة المسرحية المدرسية، وكنا نسمع ونشاهد ما يقدمه من أعمال فنية، مما حدا بي أن أقلده فيما بعد، ولكن

في مجال التأليف الكوميدي وتقديم بعض الفقرات الكوميديا في الاحتفالات المدرسية، إلى جانب ذلك، كنت أرى الفرق المسرحية التي تأتي إلى المدرسة وتقدم أعمالها المسرحية، وبصراحة كنت أعتقد أن هؤلاء الممثلين جاءوا من كوكب آخر، وكانهم سحرة وما شابه، لكن المفاجأة كانت عندما أنهى شقيقي منهل دراسته الثانوية وانضم إلى فرقة مسرح الناهض، وهو أكبر مسرح عربي آنذاك، حينها شاهدت أخي على خشبة مسرح حقيقي مع هؤلاء الممثلين الذين كنت أعتقد أنهم من عالم آخر، فأيقنت أنهم مثلنا، فيها هو أي بينهم، ويمكن أن أكون أنا أيضاً بينهم...

في ذلك الحين، قررت إلى جانب الكتابة أن أمثل أيضاً، وأصبحت أستمع لشقيقي منهل يشغف لما يدور خلف الكواليس المسرح، فتولعت بالأمر، وبات هاجس المسرح لا يفارقتي، فقدمت العديد من المقاطع المسرحية... في نفس الوقت، قام شقيقي منهل بإدخال أشعار أحمد فؤاد نجم، حينها لم يكن يعرفه أحد، وطلب مني حفظ هذه الأشعار وتقديمها في المناسبات الوطنية.

عندما عاد منهل في أول عطلة من الدراسة الأكاديمية من الاتحاد السوفييتي، أخبرني عن المشهد الصامت الذي قدمه هناك، وأعاد تقديمه أمامي، عندها قررت أن أقيم فرقة للتمثيل الصامت مع شقيقي الصغير مسيرة، وكتبت عدة مشاهد صامتة لذلك، وقد استعنت ببقيّة أشقائي لتقديم هذه المشاهد، وأطلقنا اسم "فتافيت السكر" على فرقتنا، وبسرعة البرق، أصبحنا معروفين في جميع أنحاء البلاد، لا تفوتنا مهرجانات أو أي مناسبات احتفالية، إلى جانب تقديم أشعار وأغاني أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام... بعد فترة، انضمت كمثل محترف إلى فرقة مسرح "الكرمة" في حيفا وتركت فرقة "فتافيت السكر"

طرد المدرسين أدوار الياس ويعقوب حجازي، نتيجة لمواقفهما الوطنية ولعلاقتهم بالحزب الشيوعي.

بعد إنهاء دراسته الثانوية، لا أعرف بالتفصيل الدقيقة، كيف قام أكبر مسرح "الناهض" وهو أكبر مسرح عربي في البلاد آنذاك، باحتواء منهل وضمه إلى صفوفه ليصبح أصغر ممثل محترف في البلاد، وقد شارك في دور صغير في مسرحية "وبعدين" التي أخرجها في حينه أديب جيشان.

في تلك الفترة، قررت منهل أن يستريح من الدراسة لمدة سنة ويعمل في شركة للبناء، ليجمع بعض النقود تساعده في التعليم الجامعي فيما بعد، وهناك، رشّح نفسه ليكون عضواً في نقابة العمال ممثلاً عن الحزب الشيوعي. فثارت ضده المخابرات وقد تم استدعاؤه للتحقيق في مركز شرطة عكا، وقد عرف في حينه أن أحد أقاربه وهو عضو في الحزب الحاكم، كان يحثه وبمساعدة الشرطة أن يتبعد عن النقابة والحزب الشيوعي.

كان من السهل في تلك الحقبة من الضغط على الأهل، بالتهديد والوعيد، ليعيدوا منهل عن الطريق الذي اختاره، لكن الحزب ألهم هؤلاء حجراً كبيراً، حيث وفر لمنهل منحة تعليمية جامعية لمدة ست سنوات في الاتحاد السوفييتي، وما أن انتهت السنة، حتى كان منهل يدرس في أوكرانيا السوفييتية.

الممثل منهل في قسم الهندسة المعمارية عندما سئل منهل عن الموضوع الذي يريد أن يدرسه في خارج البلاد، أجاب بدون تردد: المسرح... وهنا قامت القيامة عند رفاق الحزب، وأعلنوا رفضهم الكامل للفكرة، وكانت حججهم، أن منهل من عائلة فقيرة وعليه أن يتعلم مهنة تعود عليه وعلى عائلته بالريح المادي وليس المسرح الذي لا يطعم خبزاً، ورفضوا عليه دراسة الطب، وقد سافر إلى الاتحاد السوفييتي، مع هذا القرار، ولكنه هناك، بحث عن مهنة أخرى تدر الريح وفيها بعض الفنون، فاختار الهندسة المعمارية، خاصة أنه كان يهوى الرسم إلى جانب هواياته الأخرى.

هاجس المسرح لم يفارقه أبداً، فمع انتهاء العام الدراسي الأول، ونظراً لأنه لم يستطع تقديم ما هو باللغة الروسية، قام بكتابة مشهد بانتوميم صامت بعنوان "كوميديا الخلق"، وقدمه أمام الطلاب الروس وكل الأجيال الذين قدموا للدراسة هناك، وعلم الجميع بأن هذا الطالب، ما هو إلا فنان مسرحي، وكان لهذا المشهد تداعيات كبيرة فيما بعد، ساتي عليها بالتفصيل في سياق آخر.

استمر منهل في هوايته المسرحية وأيضاً في دراسته الهندسة المعمارية، إلى أن حصل على شهادة الماجستير، وكانت رسالته في الماجستير هي تصميم للجامعة العربية التي كان مزعم إقامتها في مدينة الناصرة، حيث كان يدور الحديث عنها آنذاك. وهنا نرى مدى وطنية منهل، فقد اختار عمل هندسي معماري، ليس بهدف النجاح في الجامعة فقط، بل ليستفيد منه شعبه العربي الفلسطيني فيما بعد، إذا احتاج إليه. أعطى للجميع ولم يأخذ لنفسه شيئاً، وكان آخر ما كتبه على صفحته في الفيسبوك، اقتباس للناشر تشي جيفارا: "لا يمضي أين ومتى ساموت، بقدر ما يمضي أن يبقى الثوار يملؤون العالم ضحيجاً، كي

ها أنا أكتب إلى من يممه الأمر إلى التاريخ عن شقيقي الراحل منهل مصري... هو من مواليد مدينة عكا القديمة (1955)، نشأ في تلك الجوارى والأثرة لعائلة فقيرة، سجلت تعدادها فيما بعد، (10) أنفار، الأب حسن مصري، الأم ميسر قدورة، وأخوة: نهلة، أسامة، قاسم، علي، منير، مسيرة، عواطف. ما ساروه لكم من تفاصيل عن منهل، ليست من قبل التعصب العائلي كونه أخي، بل هي حقائق يعرضها العديد من الناس، رغم أن بعضها خفيت عن البعض.

كيف تحول منهل إلى أصغر طالب بالنسب والحجم؟ درس منهل في طفولته في مدرسة التيراسنطا في عكا، وهي مدرسة أهلية تتبع للكنيسة الإيطالية، وكانت تعتبر في حينه، وأعتقد ما زالت كذلك، أنها مدرسة مميزة للطلاب المتفوقين وتضم طلاب من جميع الطوائف، وقد درس فيها العديد من الطلاب الذين حضروا من القرى المجاورة للمدينة.

كان منهل من المتفوقين في الدراسة، مما أدى إلى أن يتخطى سنة دراسية ويصبح فيما بعد، أصغر طلاب صفه، في نفس الوقت، اخترته المعلمة سهام منسي، ليشترك في التمثيل في جميع المسرحيات التي كانت تعدها خلال السنة الدراسية، وقد مثل مسرحيات عديدة وبأكثر من لغة، منها العربية والفرنسية وغيرها.

في تلك المدرسة يكون التعليم مجاني حتى الصف الثامن، وفي نهاية السنة الدراسية، كان يقام امتحان لجميع الطلاب يسمى "امتحان الثومان"، ووفقاً من ينجح بهذا الامتحان يستطيع أن يحصل على التعليم المجاني حتى الصف الثاني عشر، وكان منهل من بين الناجحين.

في تلك السنوات، امتاز منهل، ورغم صغر حجمه، امتاز بدماثة خلقه وطرافته، وقد كوّن بفضل ذلك صداقات عديدة من داخل المدينة وخارجها، وكان اجتماعياً بشكل كبير، وقد حول غرفته الخاصة في بيت أهله في عكا القديمة، إلى مقر يجتمع فيه أصدقاءه الكثر، وكان من بينهم بعض المدرسين، ومن هذه الغرفة، خرجت أفكار ومبادرات ثقافية وفنية عديدة، وقد تشكلت الفرق الموسيقية، والنادي والندوات وغيرها.

انضمامه للشبيبة والحزب الشيوعي خلال فترة المراهقة، انضم منهل إلى صفوف الشبيبة الشيوعية، بفضل بعض المدرسين الذين كانوا أعضاء في الحزب الشيوعي بشكل سري، ومهم الراحل د. أدوار الياس، وقد أشاد في حينه بالانتفاضة الطلابية التي اجتاحت طلاب التيراسنطا، إثر قرار



# رحلة الى ايلات

لمدة 5 ايام 4 ليالي

2021/11/21

فطور وعشاء يوم واحد غذاء مشروبات بارده  
وساخنه بحريه تامه حتى الساعة 12 من منتصف  
الليل تجول بالسفينة لمدة ساعة وزيارة متحف  
السماك وجبة غذاء بالمتحف وزيارة البورصة .  
كل البرنامج ب

شيكال فقط **1599**

للحجز والاستفسار الاتصال بنقولا (أبو الزوز)

# رحلة الى بيت لحم

لمدة يومين ليلة واحدة

الجمعة 2021/11/05

مع وجبة فطور والمبيت بالفندق والسفر  
بالباص

السعر **260** شيكال فقط

للحجز والاستفسار الاتصال بنقولا (أبو الزوز)

0502962189 – 0549876989

موقعنا بالفيس بوك "أحلى رحلات مع نقولا أبو الزوز"

**050-2962189 / 054-9876989**

موقعنا بالفيس بوك "أحلى رحلات مع نقولا أبو الزوز"

# رحلة الى ديررفات العذراء

سيّدة فلسطين والقدس

وذلك يوم السبت الموافق

2021/10/30

السعر **100** شيكال فقط

كل عام وأنتم بخير

0502962189 – 0549876989

موقعنا بالفيس بوك "أحلى رحلات مع نقولا أبو الزوز"

# رحلة خاصة الى جنين

وذلك يوم الأحد الموافق

2021/10/31

السفر الساعة السابعة والنصف صباحا

السعر **45** شيكال فقط

يشمل وجبة الفطور والتسجيل

السفر الى منطقة جنين. استراحة ووجبة فطور (مناقيش) والمقبلات

: بندورة وخيار تقدم من قبل طلاب الجامعة. ومن ثم يستقبلنا

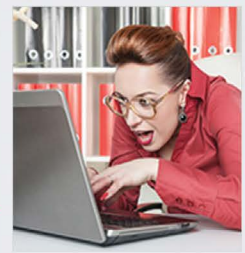
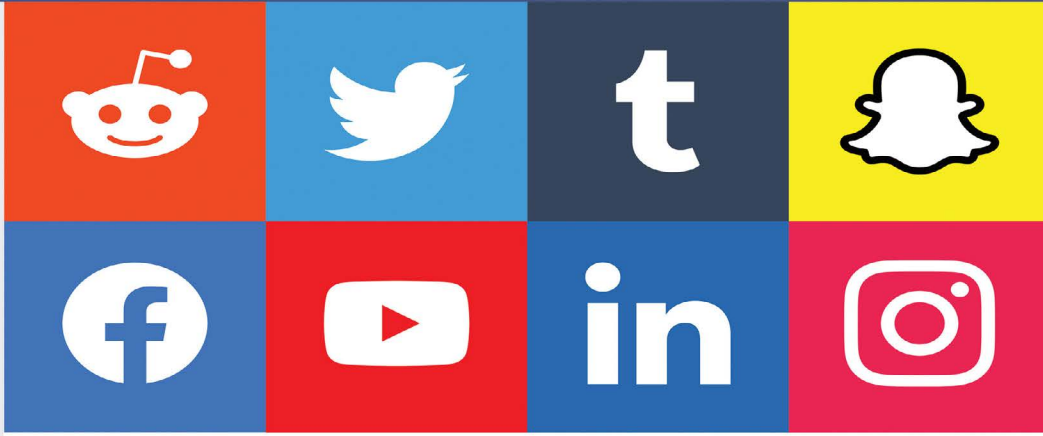
ويستضيفنا نائب رئيس الجامعة العربية الأمريكية (د. إباد

دلبح) ليرحب بكم في باحة الجامعة وهناك سيكون شرح بسيط

عن الجامعة. بعد ذلك التوجه الى مدينة الزبادة للمشاركة في

مهرجان الزيت والزيتون حيث سيقوم باستقبالكم كشاف الزبادة

وسير افكوكم حتى باحة الكنيسة لشراء الزيت والزيتون.



سهام نافذ



Liked Following Share

Contact Us

Send Message

### شووو هالئقة؟!!

أعلنت الفنانة سوزان نجم الدين، عن خطوبتها، رافضة الكشف عن شخصية خطيبها كما برزت خاتم خطوبتها التي ترتديه في أصابعها. ليه حبيبي، خايفة يسرقولك إياه، عن جد عندك ثقة بنفسك مش معقولة.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### مع مين علقان؟!!

ثارت حالة من الجدل مؤخرًا حول الممثل التركي أوزجان دينيز، بطل مسلسل "عروس اسطنبول"، حيث انتشرت له مجموعة من التصريحات حول النساء حيث قال في أحد المقابلات أن النساء يتطلقن من أجل الحصول على المال والنفقة. تأتي هذه التصريحات بعد تلقي أوزجان صفعات من طليقته التي تم تداولها في مواقع التواصل الاجتماعي. حتى لو كلامك صح ممنوع تحكي هالحكي، لأنك مش عارف مع مين علقان يا أوزجان.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### استعلاء مُقرَّر

أثارت الفنانة الكويتية سناء القطان ضجة واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، عقب نشر فيديو جديد لها تُهدد فيه صديقاتها بنشر فضائهن في ذي. من ضمن أقوال سناء "المشرفة"! "كنتي تليسين هدومي أنتي وأختك، لا تحاكون عني أنتي وياها.. المشكلة أنكم تدرون أن سناء القطان تدعسكم". بدون شك مستوى متدن واستعلاء مُقرَّر للفنانة التي لا تستحق هذا اللقب.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### جريئة

خلال الأيام الماضية أحدثت مريم الدباغ ضجة على منصات التواصل الاجتماعي بإطلاقها جريئة صدمت الجمهور، حيث اعتمدت في إطلاقها على فستان أحمر جريء للغاية حيث كشف منطقة الصدر بوضوح، كما ظهرت بدون بطانة ليكشف الفستان عن أجزاء كبيرة من جسمها. لا عن جد جريئة، بس لو كنت أجزاً من هيك، مش أفضل؟!!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### بتشبه هيفاء وهبي

خطفت رولا منصور الأنظار بمقطع فيديو أبرز التطابق المذهل في الملامح مع النجمة اللبنانية الشهيرة هيفاء وهبي، ولم يستطع البعض التفرقة بينهما. الحق حالك يا هيفاء، راحت عليك، لا قوا واحدة زتك وأحلى منك.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

### بدكوا تحبسوا أزواجكم في البيت؟!!

فجرت الفنانة إليسا مفاجأة بد أن أعلنت أنها تعيش قصة حب الآن معبرة عن سعادتها خلال تلك الفترة دون الكشف عن هوية حبيبها. ول.. شو السيرة، كل الفنانات ما يعلنوا عن عشاقهم، شو متعصبنا يعني، بدكوا تحبسوا أزواجكم في البيت؟!!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

# حيفا

H a i f a

نحن معكم، وبكل الوسائل المريحة لكم  
من خلال صحيفة ورقية، في موقع  
واتساب وبنسخة ديجيتاليت



## الدوت



بالرغم من انشغالاتك المهنية، ومن النتيجة الإيجابية التي تعمل للحصول عليها في أعمالك، إلا أن المسائل العاطفية أيضاً تشغل بالك وتأخذ من وقتك وتفكيرك. قد يتعلق الأمر بإشكالات وقعت بينك وبين الأصدقاء على خلفية سوء تفاهم أو نسيمة

مهنيًا: بصادفك يوم مريح فلا يتأثر مزاجك ببعض الأشخاص الذين يعترضونك خطواتك المستقبلية.

## الدلو



رَكَز على عملك، وحدد مهامك للإستفادة من تأثيرات الفلك الإيجابية في هذا المجال. يسهل عليك اليوم القيام بالأعمال التي كانت معقدة في السابق، أو تلك التي كان يحتاج تنفيذها إلى وقت أطول وجهد أكبر. فرصك العاطفية جيدة رغم تقلباتك المزاجية.

مهنيًا: لديك رغبة صادقة بالعمل مع الآخرين، لكن بعضهم لم يعودوا يوماً بالصدق.

## العذراء



تخصص وقتك للإهتمام بأمورك العاطفية، وتحسين علاقاتك مع الشرك، من خلال حوارات بات من الضروري إجراءها لإيجاد الطريقة المناسبة لتمضية الأوقات الترفيهية سويًا، أو لوضع برنامج نشاطات مشترك يرضي الطرفين. عبّر عن متطلباتك.

مهنيًا: تصرفات مستهجنة تسيء إلى صورتك الحقيقية وتحاول تشويشها، لكنك قادر على توضيح الأمور بسرعة.

## الحمل



قد تعاني من بعض التوتر في الأجواء العائلية، أو قد يفرض عليك الدخول في مناقشات تخص وضعك العائلي، أو تتعلق ببعض الأفراد العائلة. حاول الإصغاء إلى المحيطين بك، إذ قد تفتوتك بعض الأمور الهامة نتيجة انشغالاتك المهنية.

مهنيًا: إيجابيات كبيرة في حياتك العملية، وإنجازات تدهش المقرّبين منك، وترسم علامات استفهام حول قدراتك.

## كلايت نطلق حملة توعوية للحد من تعرّض الأطفال للشاشات

### كلايت

8000 طفل أشارت إلى أنه كلما ازدادت النشاطات العائلية تحسنت الصحة النفسية والاجتماعية لدى الأولاد. لذلك من المهم الحرص على الاستعمال الصحيح للأجهزة الإلكترونية بأنواعها المختلفة، فعلى سبيل المثال، من المستحسن استعمال سماعات الهواتف الذكية وإبعاد الحاسوب المحمول عن الركبتيين والتفكير في نوعية المحتويات التي يشاهدها على الشاشة وزيادة الرقابة على المحتويات التي يتعرض لها أطفالنا.

مجمد فرج، مدير المجتمع العربي في كلايت: "الأجهزة الإلكترونية تغزو عالم أطفالنا، بشكل يدعو إلى القلق نظرًا لساعات الطويلة التي يقضيها الأطفال أمام الشاشات، وما يترتب على ذلك من مشاكل صحية ونفسية واجتماعية وتربوية. من هنا تأتي أهمية هذه الحملة التوعوية التي تذكر الأهالي بالانتباه إلى أطفالهم وحمايتهم من مخاطر التعرّض الطويل للشاشات، والذي يكون على حساب الفعاليات والنشاطات الأسرية التي تجمع العائلة معًا".



مما لا شك فيه فإن التكنولوجيا والشاشات تحديداً أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا وأنها لن تختفي، وكل ما يجب علينا عمله هو التعامل معها بشكل صحي وسليم لحماية أنفسنا وأطفالنا. يقضي أطفالنا وقتاً طويلاً أمام شاشات الحواسيب وأجهزة التلفاز والهواتف الذكية، بالذات في عصرنا الحالي، عصر التكنولوجيا، الذي تنتشر فيه الأجهزة والمضامين الرقمية والتطبيقات الخلوئية ومنصات التواصل الاجتماعي الافتراضية، الأمر الذي يعرضهم لمخاطر عديدة صحية وتربوية، لذا تطلق كلايت حملة توعوية ضخمة لرفع الوعي بشأن مخاطر التعرّض للشاشات وطرق الحد من ذلك.

تشير العديد من الأبحاث التي نُشرت على مدار السنوات الأخيرة إلى الأضرار النفسية والصحية التي تنتج عن الانشغال بالشاشات لساعات طويلة. فما هي هذه الأضرار؟ - الجلوس أمام الشاشات يزيد من خطر السمنة، نظراً لكون ذلك يحد من النشاط البدني ويحفّز على تناول الأطعمة الدسمة وغير المفيدة وبالتالي زيادة الوزن مع كل ما يترتب عليه ذلك من مشاكل صحية.

- من شأن الانشغال بالشاشات أن يقلل من ساعات النوم، نظراً لأن الشاشات تزيد من مستوى الانفعال وبالتالي يصعب على الطفل النوم. - ارتفاع نسبة الأمراض المزمنة مثل ارتفاع ضغط الدم والسكري: لخصت إحدى الدراسات إلى أن التعرّض للشاشات لساعات طويلة يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم. وأكثر من ذلك، بما أن مشاهدة الشاشات تساهم في زيادة الوزن فإن خطر الإصابة بأمراض الأوعية الدموية والسكري يزداد أيضاً. - التعرّض لمحتويات ضارة: قد يتعرض الأطفال لمحتويات إشكالية مثل العنف والإباحة، إلى جانب التعرّض لمحتالين يحاولون إغراء الأطفال عبر الإنترنت. مشاهدة هذه المحتويات مرتبطة بزيادة المشاكل السلوكية لدى الأطفال.

بالمقابل، تشير الدراسات إلى أنه كلما قلّ الوقت المخصّص للشاشات وزاد الوقت المخصّص للنشاط البدني، قلّت أعراض الاكتئاب عند المراهقين. دراسة أخرى هامة شملت ما يزيد عن

## الميزان



من المحتمل ظهور أزمات عن قريب، فحاول أن لا تفقد مزاجك وأعصابك. إذا حافظت على رابطة جأشك، وواجهت الأحداث غير السارة والقلال التي تثيرها، فلن تدوم كثيراً ولن تسبب خسائر مهمة. اعطني بصحتك.

مهنيًا: تزداد عليك اليوم الضغوط والمسئوليات بشكل ملحوظ في هذه الفترة، ولكن لا تطلق فأنت قادر على تخطي هذه الصعوبات جيداً.

## العقرب



تتابع جهدك لمواصلة تنفيذ الخطوات الجديدة التي اتخذتها في عملك. ينصحك الفلك اليوم بمراقبة تصرفاتك والتدقيق في معلوماتك، وباستعمال إحساسك العالي بالعدالة، والذي قد تحتاجه لبتّ بعض المسائل أو للحكم على بعض الأشخاص.

مهنيًا: بعض الأمور اللوجستية تؤخر تقدمك في العمل، لكنك بقدرتك الكبيرة تخطي كل العقبات مهما بلغ حجمها.

## القوس



ما تريد قد لا يتطابق مع واقع الأمور، والوضع يفرض عليك نوعاً من التأقلم الذي يشعر بالكآبة. الفلك ينصحك بعدم الغرق في التفكير أو الاستسلام لهذه الحالة، بل باحاطتها والخروج منها بتغيير الأجواء وبالقيام ببعض النشاطات أو لقاء الأصدقاء.

مهنيًا: استثمر طاقتك الخلاقة لتطوير قدراتك العملية، وهذا ما ستجعله في أولوياتك في المرحلة المقبلة.

## الجدي



يوم شديد التطلب في العمل يدفعك إلى بذل الجهود المضاعفة لإنجاز المهمات. حيوتك وتفهمك لطبيعة العمل تساعدك على تخطي العقبات. لكن الفلك يدعوك مراعاة بعض القواعد، أو احترام الأنماط الأخرى للمحيطين بك والتي قد لا تتناسب وأسلوبك.

مهنيًا: يسجل الفلك مريحا بين مركز وبلوتون، وقد تشعر بالقلق تجاه زملائك في العمل ما يدفعك إلى مساعدتهم بكل الوسائل.

## الثور



البدء في تحقيق طموحاتك هو العنوان العريض الذي يطغى على سمات المرحلة المقبلة. لكن ذلك لن يتم دون جهد أو تعب كالذي ستشعرين به اليوم. استقطع وقتاً للراحة، وحاول التركيز على كل مهمة على حدة، كي يزداد إنتاجك ويخفف عنك الضغط.

مهنيًا: حاول أن تكون أكثر ابتكارًا لتحتفظ بموقع المتقدم في العمل، وهذا يفرض عليك الهدوء وعدم التسرع.

## الجوزاء



تبتعد اليوم عن الأجواء التي تتطلب منك تلبية الواجبات الاجتماعية أو الاهتمام بأشخاص آخرين، وتتفرغ لإسعاد ذاتك وللقيام بالنشاطات التي تسرّك شخصياً وتمدك بالطاقة والسرور والتغذية الروحية والنفسية. حاذر الإفراط في تناول المأكولات.

مهنيًا: انضباطك في العمل وحسن سلوكك في التصرف يرفعان من أسهمك كثيرًا، وهذا يضعك في دائرة الضوء ويساعد على تحسين ظروفك.

## السرطان



تقدم أفضل رعاية لأفراد أسرتك، وتهتم بشؤون الشرك أفضل اهتمام، وتعيش أوقاتاً من السعادة والهناء. استفيد إلى أقصى حدّ من هذا اليوم المليء بالعاطفة والحنان. فترة واعدة أيضاً للعازبة التي قد تصادف اليوم الشخص الذي يمكنه إسعادها.

مهنيًا: مشاريع جديدة بالجملة، لكن المطلوب خطوات مدروسة ومؤكدة تعيدك إلى دائرة الضوء مجدداً.

## الأسد



تبدأ مرحلة من التحليل والتدقيق في مجمل الأمور الحياتية. وقد تتناوب الهواجس والوسواس نتيجة زيادة التفكير والتمحّص في كل شاردة وواردة. يؤثر هذا الوضع على وضعك العاطفي وعلى تعاملك مع الآخرين، فتخفين عفويتك وراء قناع من التصنع والحذر.

مهنيًا: أجواء العمل الجيدة ضرورية، بهدف التمكن من إنجاز الأعمال المطلوبة منك بجدارة ونجاح.

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة  
الاجيال في شفاعمر وحيفا

## طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم, الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



## المؤسسة ترافق المواهب الواعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم  
عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

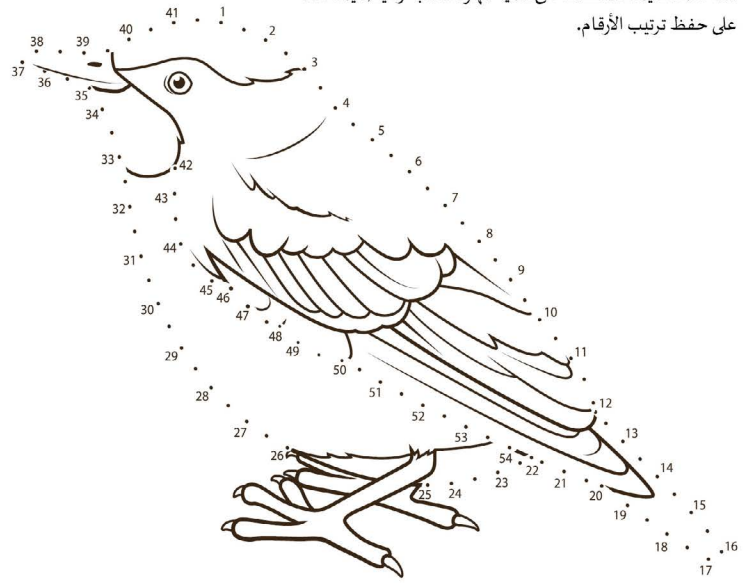
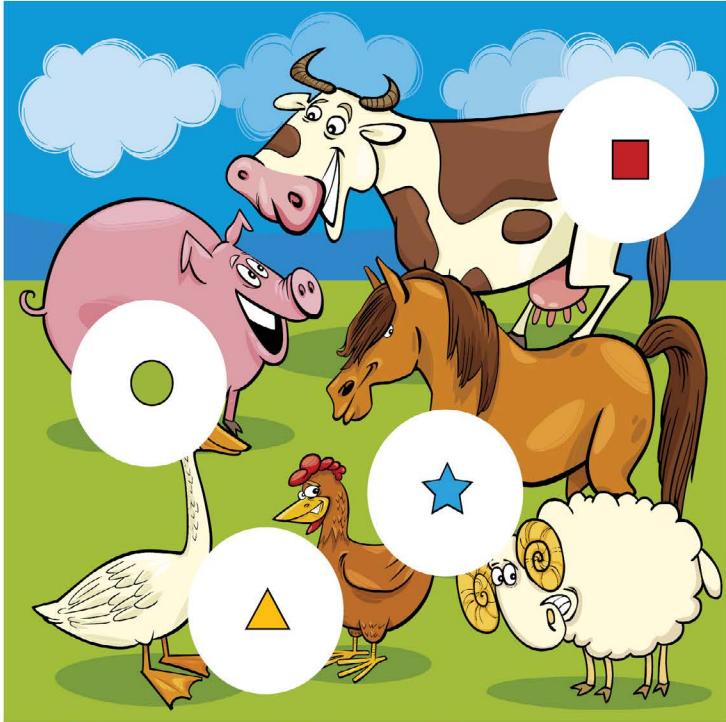
للتسجيل والاستفسار 054-2239899 - 04-8523022



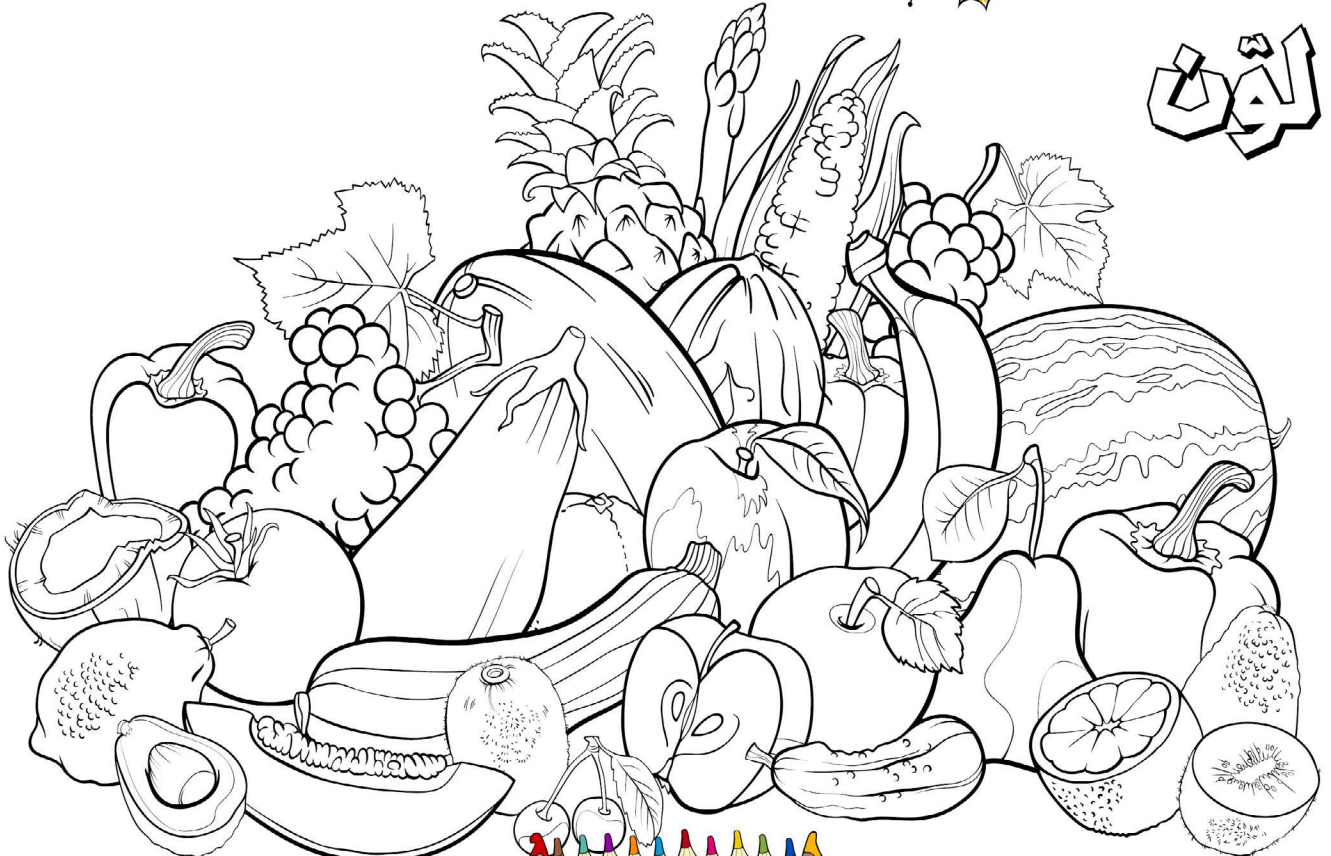
## رتب الاشكال الهندسية في مكانها الصحيح

### صل النقاط

هذا النشاط يساعد طفلك على تنمية مهارة الكتابة و أيضا يساعده على حفظ ترتيب الأرقام.



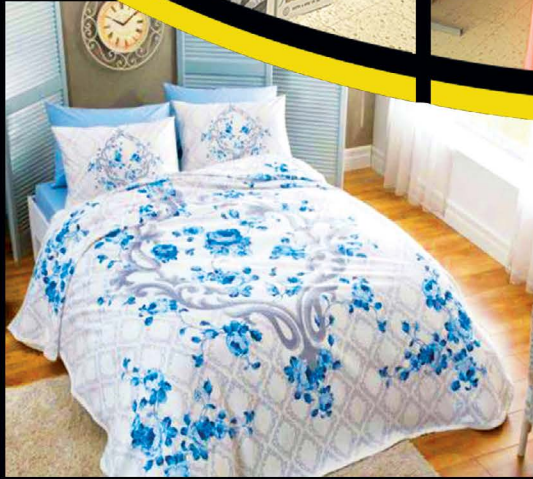
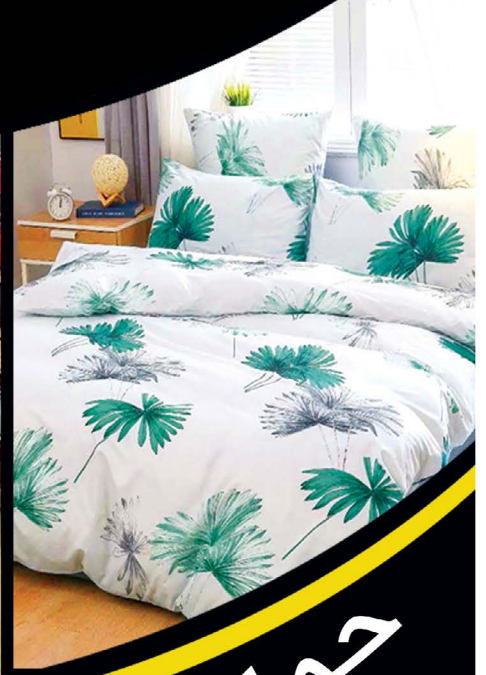
## لَوْن



054-9353599

حي عين عافية - عمارة الوليد  
شفاعمره

# شال وشنطة



## حملة تنزيلات

3 ملفات مجوز

كل ملف يشمل 4 قطع

فقط بـ 200



بيجامات

تكستيل

شالات

اكسسوارات

جهاز عرائس

ملابس داخلية



# قسم طعام ومستلزمات الحيوانات الأليفة في مي ماركت

جديد



שימור לחתול - לכלב ברובט  
400 גרם מגוון טעמים



3  
10



חטיף premio לכלב 100 גרם



2  
25



מעדי שיזר לחתולים  
85 גרם, מגוון טעמים



5  
30



אקאנא כלב 2ק"ג



2  
200



פריסקיס מזון יבש לחתולים



2  
50



Josi cat מזון יבש לחתולים 18 ק"ג



140



מזון יבש לחתולים 1.5 ק"ג



2  
120



Chicopee חול מתגבש 10ק"ג



2  
100



חול קריסטל 3.6 ליטר



14<sup>90</sup>



מעדן אתנה 100 גרם



3  
10



מעדן לכלב 150 גרם



3  
10



חטיפים לכלב 80 גרם



6  
50