



قصيدة لشاعر الإنسانية
محمود درويش

13



مؤسسة محمود درويش للإبداع
الجليل - كفراسيف

شفاعمرو والمنطقة

Haifa

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 561 ◀ الجمعة 24 أيلول 2021 ◀ توزع مجاناً



الكهوف
المزخرفة
في
شفاعمرو

9



هل سيربح
لبنان
المليون؟

8



اغلق
مدرسة
الكرمة

4



هل
تستقيل
كاليش؟

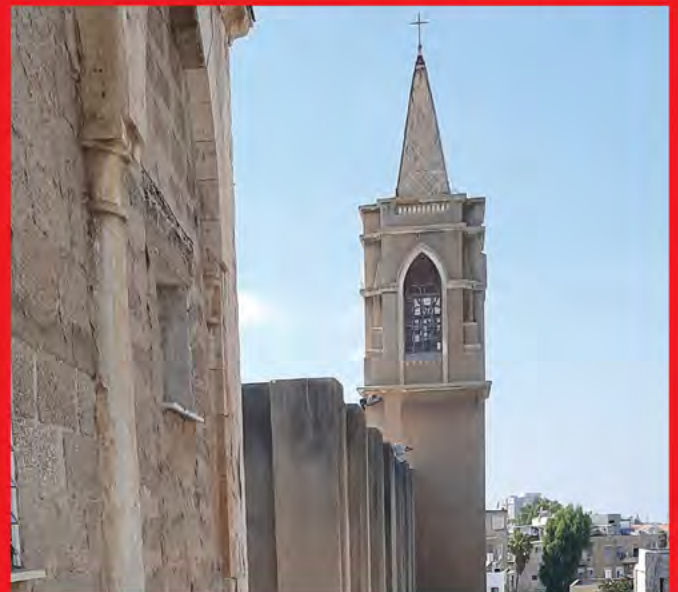
2

وضع الزباله في شفاعمرو زباله



2,4

كريمة عبود المصورة الوطنية الوحيدة في فلسطين



6

f haifanet

بإدارة: راني عباسي

www.haifanet.co.il

موقع

حيفا الأول



דיגיטל טאואר

1000 כוסות

כוסות חד-פעמיות ממותנות לעסק

רק ב-500 ₪

052-9444-344



الشاطر ما بغرق
بجبل محارم..!

الشاطر
بتطعم

تعالوا وتطعموا ضد الإنفلونزا ليكون شتاؤكم آمناً!

كلايت تتمنى لكم ولعائلاتكم شتاءً صحيًا، وتدعوكم للتطعيم
ضد الإنفلونزا عن طريق الأنف او الحقنة.

لمزيد من المعلومات حول نقاط التطعيم وحجز دور:



إتصلوا *2700

أو



توجّهوا للعيادة

أو



أدخلوا لكلايت Online
في الموقع او التطبيق

كلايت

خطوة قبل، من أجل صحتك

clalit.co.il/arb *2700

شفاعمرو... وأزمة النفائات!!



زايد حنيفس

مدينة شفاعمرو تعاني منذ سنوات طويلة من لعنة النفائات، والواقع والحقيقة بأن هذه المعضلة المزمنة، ستبقى شوكة في الحلق، إذا لم نحدد مفهوم أهمية الصحة والبيئة، والقيام بانتفاضة فكرية، وحملة توعية إعلامية، يكون في صلبها تحديد عمل السلطة البلدية، والتشديد على إبراز دور المواطن، بالمشاركة الفعلية في تنظيف بيئته.

لقد حان الوقت للبحث عن قيادة صحية تنقل شفاعمرو نقلة نوعية، لأن بقاءنا في دائرة النفائات والحاويات، ستمنعنا من النهوض بمجالات ومشاريع حياتية، تضع هذه المدينة في مقامها الصحيح، فلا يمكننا البقاء قرية بالخدمات ومدينة في المساحات.

بلدية شفاعمرو تدفع سنوياً ما يقارب العشرين مليون شكيل لمقاول النفائات، والسؤال المطروح: لماذا لا تقتني البلدية، بضع شاحنات، وتعين سائقين وعمال نظافة من أبناء المدينة، فلا يحك جلدك مثل ظفرك.

منذ أسبوعين وأكثر، تواجه مدينة شفاعمرو الممتدة على مساحة أربعة وعشرين ألف دونم، عدد سكانها يقوى 45000 نسمة، وباءً بيئياً وصحياً غير مسبوقين، لم يشهده السكان على مر تاريخ المدينة.

لقد بدأت المشكلة بعد إعلان البلدية عن طرح مناقصة رسمية، لتفريغ الحاويات، الموجودة بين البيوت، وفي مختلف المرافق، وفاز بالمناقصة مقاول جديد، بعد أن أمضى من سبقه سنوات طويلة، بتقديم هذه الخدمة الحيوانية جداً، ولكن حتى طريقة تعامله لم تكن أفضل.

الخدمات الصحية هي من أبسط وأهم الخدمات المطلوبة التي تقدمها السلطة المحلية لمواطنيها، الذين بدورهم يدفعون الضرائب المترتبة عليهم، وفي حال تقصير أحد المواطنين بالدفع، تُفرض عليه الغرامات والحجوزات المصرفية، وكم من مواطن تمت مقاضاته، بتهمة التقصير.

من حق المواطن معرفة ما يدور في بلديته أو سلطته المحلية، من مبدأ حق الجمهور المعرفة، بشفافية تامة، ومن أجل هذه الغاية تُعين البلدية ناطقاً رسمياً، وظيفته إصدار نشرات لوسائل الإعلام والتواصل، على أن يكون مرجعاً رسمياً، غير ذلك فإن المؤسسة لن تؤدي واجبا خدمياً، كما هو متعارف حول طبيعة العلاقة بين المواطن وسلطته المحلية.

المواطن ليس من وظيفته الإعلان عن مناقصة، أو معرفة هوية المتقدمين والفايزين، وبرنامج عمل مدير قسم الصحة، ومرأى الأحياء، فهذا ليس شأنه، بل هو من اختصاص إدارة البلدية، وما يهم المواطن هو الحصول على الخدمات، ودفع مستحقاته.

صخرة حي عباس إنجاز تاريخي!!!



عفيف شليوط

هذه البناية لهذا المشروع رغم أنه غير ملائم ويعود بالضرر على سكان الحي، وحتى إدارة مدرسة حوار الأهلية في حينه قبلت بهذا الاقتراح، الذي يعتبر تنازلاً عن مطلبها بتخصيص بناية أكبر في حي آخر لتلبية احتياجات المشروع، وهذا ما أشرت له في المقال السابق أننا نقبل بالقليل، وأنها عندما تحصل على الفتات نسرع بالحصول على هذا الفتات قبل أن يتراجع المانع عن قراره.

فهي تجري الحديث عن كيفية التعامل مع المؤسسات الرسمية من قبلنا، وهنا أنا لا أعني تلك المؤسسات من مسؤولياتها، بل وصلت إلى قناعة أننا نحن نحدد كيف يمكن أن نتعامل معنا تلك المؤسسات، فعندما نتسابق في إرضاء رئيس بلدية كان من كان، فهنا لا نتحدث عن رئيس معين، إنما نتحدث عن ظاهرة.

فهذا التوجه، أو مجرد أن يقوم رئيس البلدية بزيارتي، أو حتى عندما يستقبلني مبتسماً، أشعر وأني ملكت الدنيا بأسرها.

عندما نتحرر من هذا التوجه، وعندما نغير مفاهيمنا في كيفية التعامل مع الدولة الرسمية، وعندما نصل إلى قناعة أننا أصحاب حق، ويجب أن نطالب بحفنا لا أن نستجدي، عندها فقط ممكن أن نحدث تغييراً في كيفية التعامل معنا وكيفية الحصول على مكاسب مجتمعة.

للحديث صلة، فلم تطرح بعد كيف يتعامل ممثلونا في البلدية مع هذا الموضوع، وهل عملت الأحزاب والأطر السياسية الفاعلة في الشارع العربي على تحقيق مكاسب ذات قيمة، ربما عملوا لكن لم ينتجوا، ربما نحتاج إلى إحداث تغيير جذري في مفهوم العمل البلدي، وهذا ما سأطرحه في الأعداد القادمة.



في العدد الماضي من صحيفة "حيفا" طرحت وضع المجتمع العربي في حيفا، الأمر الذي أثار ردود فعل مختلفة، لكن غالباً كان داعماً ومشجعاً، وبهذه المناسبة أتوجه بكلمة شكر لكل من هاتفني أو أرسل تعليقاً مكتوباً. وبهذه المناسبة أيضاً أدعو حملة الأقدام والناشطين السياسيين والاجتماعيين وكل من يهيمه وضع المجتمع العربي في حيفا أن يدلو بدلوهم ويشارك في هذا النقاش من أجل النهوض بالمجتمع العربي الحيفاوي.

الكتابة عن هذا الموضوع تتطلب الجرأة والتجرد من كافة الاعتبارات القنوية والحزبية، فالمصلحة العامة فوق كل اعتبار، وأعتقد أننا في مدينة حيفا نستحق أكثر مما قدم لنا حتى الآن من مؤسسات البلدية، فلا يمكن أن نعتبر تعبيد شارع إنجازاً مفصلياً، أو ترميم بناية أو إنشاء جدار، من الأمور التي لا تزال أذكرها والتي من المعيب أنه تم التداول بها طويلاً هو إزالة الصخرة في حي عباس، شعرت أنه عندما تم إزالتها، وكأنه تم إزال جدار برلين الذي اعتبر حدثاً محورياً في تاريخ العالم، وسقوط صخرة حي عباس أصبح بمثابة حدث مفصلي في تاريخ حي عباس بل في تاريخ عرب حيفا. هكذا تم تصوير هذا "الإنجاز التاريخي"!!

من قبل إدارة بلدية حيفا في حينه، ومن قبل بعض الأطر الفاعلة في الأحياء العربية ومن ضمنها لجنة حي عباس.

من الطبيعي جداً ونتيجة خطورة بقاء هذه الصخرة في الحي، كان أمراً يهدد إزالة هذه الصخرة ودون تلك المظاهرات المخجلة والتي إن دلت على شيء فإنما تدل على مدى استهتار إدارات بلدية حيفا بالمجتمع العربي واحتياجاته. ورغم هذا الاستهتار بنا لا تزال أذكر كيف تجند مواطنون عرب في الانتخابات الأخيرة لبلدية حيفا وخرجوا إلى الشوارع وعبر مكبرات الصوت لانتقاد يونا يافش، على ماذا؟ ولماذا كل هذا الاندفاع؟

إن من شاهد هؤلاء كيف كانوا يناشدون الجماهير العربية لإنقاذ يونا، يعتقد أن الأحياء العربية في حيفا تحظى بأماكن لا تعد ولا تحصى لركن السيارات، وحدائق غناء بين كل منزل ومنزل، وفي كل حي بناية لمسرح وملعب وأندية.

كما لا تزال أذكر عندما تم الزيادة في مساحة الشارع في حي ابن المفعف، حيث ساهم سكان الحي في تسديد مصروفات المشروع، تم إنشاء جدار واقٍ في الحي، لكن هذا الجدار توقف في مرحلة معينة بسبب شحة الميزانيات، ورغم توجيهات سكان الحي بالاستمرار في هذا المشروع، لأنه يشكل خطورة على سكان الحي، الرد كان قاطعاً لا توجد ميزانيات.

وفي الحي ذاته ورغم توجيهات من قبل عدة مؤسسات ثقافية لاستخدام البناية التي كان يستخدمها مسرح الميدان كمخزن للديكورات، قامت بعض الأجهزة في البلدية بتوجيه جمعية حوار الأهلية باستخدام هذه البناية لإنشاء روضات بها، رغم الاكتظاظ في الحي، وافقت إدارة البلدية في المرحلة الأولى بتخصيص

رئيسة بلدية حيفا هل تستقيل



لمراسل صحيفة "حيفا" - تم ترويج خبر مفاده أن رئيسة بلدية حيفا عينات كاليش بعد جلسة المجلس البلدي الأخيرة، ونتيجة عدم تمتع الائتلاف بأكثرية في المجلس البلدي، الأمر الذي يعيق أدائها وأداء الائتلاف، الأمر الذي دعاها إلى التوجه لوزارة الداخلية لتعلن عن استقالتها من رئاسة البلدية، وبالتالي سيتم تعيين مجلس إداري من قبل وزارة الداخلية إلى أن يتم إجراء انتخابات جديدة لمجلس بلدية حيفا.

لكن الناطق الرسمي باللغة العربية لبلدية حيفا المحامي فاخر ببادسة نفى صحة هذا الخبر جملة وتفصيلاً.

نور تحولي (قسم الاعلانات)
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط
مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
صحيفة أسبوعية، ثقافية، فنية، اجتماعية شاملة تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



DIAMONDS & JEWELLERY

مصمم مجوهرات

علاء عودة

 LUXURY_JEWELLERY



لجنة التواصل وقيادات فلسطينية تستقبل وفدا من أنصار السلام الإسرائيلي في رام الله



الأفق للإعلام - استقبلت لجنة التواصل مع المجتمع الإسرائيلي في السلطة الفلسطينية، في مكاتبها في رام الله، الثلاثاء الماضي، وفداً ضم أكثر من خمسة وعشرين ناشطاً يهودياً من أنصار السلام الإسرائيليين.

قام بتنظيم الوفد ورئسه، البروفيسور يانير ليفشيتس، وضم أكاديميين من رجال ونساء يعملون من أجل السلام، عبر اللقاءات البيئية التي يقيمونها بهدف تعميم ثقافة السلام بين مواطني إسرائيل.

كان في استقبال الوفد، رئيس وأعضاء لجنة التواصل، ومستشار الرئيس الفلسطيني، د. محمود الهباش وعدد من الناشطين الفلسطينيين، وفي بداية اللقاء قدم رئيس الوفد الإسرائيلي هدايا لرئيس لجنة التواصل بروج "عيد العرش"، الذي صادف حلول أول أيامه مع يوم الزيارة.

وبعد الترحيب بالوفد قدم أعضاء الطرف الفلسطيني شرحاً لموقف القيادة الفلسطينية من الصراع، وأهمية بناء جسور الحوار بين أبناء الشعبين للوصول



للسلام المنشود.

وتبادل الطرفان التشاور حول السبل الكفيلة بإنجاح مشروع السلام المشترك بين الشعبين الإسرائيلي والفلسطيني، القائم على تحقيق السلام العادل

والشامل والدائم، والذي يقضي إلى إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود الرابع من حزيران والقدس الشرقية عاصمتها الأبدية.

بعد اللقاء الرسمي قامت المجموعة الإسرائيلية بزيارة ضريح ومتحف الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، واطلعوا من خلاله على مسيرة نضال الشعب الفلسطيني نحو نيل حريته واستقلاله. ومن ثم تابع الوفد زيارته إلى قرية الطيبة المجاورة لرام الله، حيث زار الكنائس القائمة والأثرية، رافقهم فيها بالشرح الأب سابا حاج، راعي كنيسة الروم الأرثوذكس في عبلين، كما زاروا مصنع "بيرة الطيبة" في القرية واستمعوا لشرح عن عمل المصنع من مديريته.



إغلاق مدرسة الكرمة في حيفا

هذا وتم إرسال الرسائل وإبلاغ كل من يتوجب عليه المكوث في الحجر المنزلي بسبب اختلاطه مع مرضى مصابين بفيروس كورونا.

وبهذا انتقلت مدرسة الكرمة يومي أمس الأول، الأربعاء، وأمس الخميس، إلى التعلم عن بعد على أمل أن تعود اليوم، الجمعة، للتعليم الوجاهي.

لمراسل صحيفة "حيفا" - بعد التأكد والتحقق من إصابة العديد من الطلاب والطواقم التعليمي بفيروس كورونا في مدرسة الكرمة الابتدائية، وبعد أن أنهت وزارة الصحة التحقيق الوبائي، وبناء على تعليمات وزارة الصحة وبمشاركة مدير لواء حيفا، ساعر هرئيل، تم التوصل إلى هذا القرار، بإغلاق مدرسة الكرمة ليومين، والانتقال إلى التعلم عن بعد.



الجمعة 24 أيلول 2021

بعد تراكم النفايات في شفاعمرو، البلدية تستعين بمقاول آخر

"حيفا" أن عضو إدارة البلدية، عناد خطيب تقدم برسالة مستعجلة لرئيس البلدية لبحث موضوع أن تقوم البلدية بجمع النفايات، وذلك بشراء سيارات للنفايات وتفعيلها بدل الوقوع تحت رحمة المقاتلين. يذكر أن هذا الاقتراح ليس بجديد، حيث سبق وقدم في دورات سابقة لكن لم ينفذ لعدم جاهزية البلدية للقيام بذلك.

من جهته صرح رئيس بلدية شفاعمرو، عرسان ياسين أنه توجه للشرطة بالتدخل وحماية سيارات النفايات التابعة للمقاول، الذي ادعى أنه تم إطلاق الرصاص على السيارات، لذا امتنع عن جمع النفايات خلال الأسبوع الفائت.

لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو- أقدمت إدارة بلدية شفاعمرو على الاستعانة بمقاول نفايات جديد، من أجل جمع أكوام النفايات، التي تراكت خلال الأسبوع الأخير أمام وعلى جوانب البيوت في المدينة. اثر عدم التزام المقاول الفائز بالمنافسة بشروط المنافسة، وعلم أن إدارة البلدية ستعقد للمقاول المذكور جلسة استماع (مفروض أن تكون قد عقدت يوم أمس).

يذكر أن قضية النفايات في شفاعمرو، سببت تدمير كبير بين الأهالي، وتشكلت مبادرة شبابية للقيام بتظاهرة غدا السبت أمام دار البلدية، لكن الحل المؤقت ربما يؤجل هذه المبادرة. كما علمت صحيفة



انجاز أدبي: صدور رواية الكاتب هشام عبده عالمياً باللغة الإنجليزية

لمراسل صحيفة "حيفا" - تم هذا الأسبوع إصدار رواية الكاتب هشام عبده الأدبية المتداولة: "الوقائع العجيبة في زيارة شمشوم الأولى لمناهاتن"، باللغة الإنجليزية عن دار إصدار الكتب العالمية أمازون (Amazon). وعنوان الرواية الذي اختير للرواية بالإنجليزية:

The strange incidents of Shamshoum's first visit to Manhattan (A Dangerous Journey)

والرواية هي رواية فلسطينية حديثة معاصرة، تتنقح حداثيات جرمية غربية عجيبة وقعت في عزّ النهار في بركة جامع وسط مدينة ساحلية في الشرق الأوسط، التي تشابه مدينتنا حيفا، وتسرد ببراعة وقائع فك رموز الجريمة العجيبة هذه وتداعياتها الجيو-سياسية المفاجئة والوخيمة. وفي تعقيب لكاتب الرواية عبده على هذا الإنجاز الأدبي كتب ما يلي: "إن عملية الترجمة الأدبية إلى الإنجليزية تمت على مدى السنتين الأخيرتين، وذلك بعد صدور الرواية باللغة العربية، في حيفا وعمّان في سبتمبر 2019. وقد توجّهت لي عدّة دور نشر عالمية من لندن وغيرها، لفحص إمكانيات نشر الرواية بالإنجليزية المتاحة عندهم، وبعد الفحص الشامل، تمّ القرار بالنشر في أكبر ناشرين إلكترونية عالمية ممكنة هي دار النشر أمازون، وفي نشر كتاب إلكتروني بالإنجليزية مُرّج للقرءة للغاية، في لوائح حاسوبية أو في حاسوب نقال، مع تطبيق أمازون للقرءة والمطالعة، أو من

خلال جهاز القراءة من إنتاج شركة أمازون نفسها: الكيندل Kindle، الشيريل للقراءة".

وأضاف هشام عبده "قد أسعدني جدا هذا الاتفاق، وأمل أن يتعرف القراء من الشعوب القارئة للإنجليزية على أدب حدائي عربي فلسطيني، بواسطة هذه الترجمة الأدبية للإنجليزية ذات الجودة العالية فعلاً!"

هذا وتجدر الإشارة إلى أن الرابط المباشر للكتاب بالإنجليزية للإطلاع عليه أولاً، خلال أول خمسة فصول من الرواية، ومن ثم اقتناؤه لاحقاً هو:

<https://www.amazon.com/Strange-Incidents-Shamshoums-First-Manhattan-ebook/dp/B09G21JFL>





SPA G.COLONY
ספא במושבה

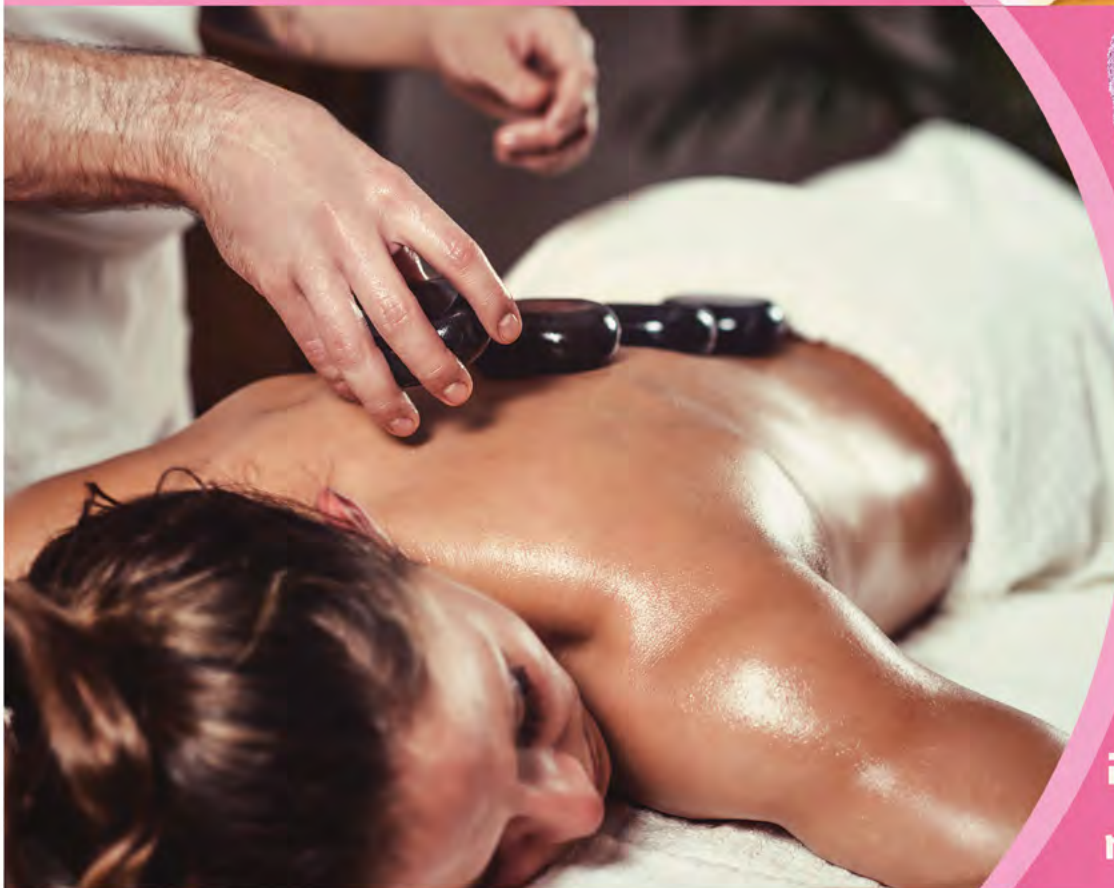
מרכז נור للعلاج

بإدارة منير مخول
اختصاصي لعلاج الامراض التالية

במה אנחנו מטפלים

- ✓ כאבי גב (תחתון \ עליון)
- ✓ טיפול בכאבי אוזניים בעזרת נורות הופי
- ✓ כאבי ברכיים
- ✓ כאבי ראש מיגרנה
- ✓ טיפול במפקרים כוסות אוויר
- ✓ טיפול בחמות באבנים

צוות מטפלות מקצועיות
לעיסויים רפואיים



ספא במושבה 

monermakhoul 

04-8511133 | חיפה, שד' בן גוריון 25 | 050-2375979

في دار ضومط - نزلة صهيون 18، حيفا كريمة عبود المصوّرة الوطنية الوحيدة في فلسطين "تلمي دعوة السيدات اللواتي يفضلن التصوير في منازلهنّ يومياً ما عدا يوم الأحد!"

بحث وتقرير: نداء نصير

الزمن الجميل، ترتبط ارتباطاً كلياً مع الحوائط في البيت والصور المعلقة بأطرافها القديمة، وتلك الرقعة الثابتة هناك وأرضية البيت، تنبعث منها روح ذلك الزمن- عائلة ضومط- عزيز ضومط مالك البيت، هذا ما أكده لي العم أبو رقيق، الساكن في الطابق العلوي في بيت ضومط.

وماذا عن البيت الآخر في الطابق السفلي عتي أبو رقيق؟

هو البيت الذي كان يوماً استوديو لتلك الفتاة القادمة من بيت لحم، سكنته بعدها عائلة كسابري وارتحلت منذ مدة. هو البيت الذي تقابله ساحة صغيرة، وأمامه تنتصب كنيسة مار يوحنا وسور فاصل بين البيت وساحة مدرسة ماريوينا الانجيلي.

أضحك مطولاً وأنا الباحثة مطولاً عن بيت تجول روايته وروحه حولي، أضحك حين اكتشف أن الاستوديو المنشود لا يبعد مسافة فجأة وقفرة قصيرة وسريعة قد يقوم بها تلميذ عفرنت من مدرسة ماريوينا!

"كان الظل يهيمس للظل الآخر..."

توفيت كريمة عبودة عام 1940 إثر حصى أصابها ولم تفارقها، وقد أثبتت مصورة الشمس الوطنية، قبل وفاتها- بعدسة كاميرتها أن في حيفا عائلات كريمة ولها تاريخ وأملك وهناك بيوت يقطعها ناسها وأهلها ولهم حكايات جميلة وأزقة وشوارع وأصوات نسوة تخرج من هنا وهناك، وأطفال يلعبون ويذهبون إلى المدارس، عالم كامل متكامل كان يعيش أمناً مطمئناً.

وبرحيلها المبكر فقد الفلسطينيون امرأة حملت كاميرتها وسارت لتغزو الكاميرا وسيلة تضال من الدرجة الأولى تؤرخ من خلالها حيفا وعكا ويافا.. موهبة عظيمة وأمرأة مناضلة اسمها كريمة عبود سكنت نزلة صهيون رقم 18، فأعطت لحيفا منحنٍ آخر كما وقّدت حيفا لها منحنٍ آخر أيضاً..

(ملاحظة: أعذر مسبقاً عن معلومات قد لا تكون دقيقة مائة بالمائة، أو معلومات لم ترد هنا، ليس لسبب سوى لأن الأمر لم يكن سهلاً أبداً. فوجود كريمة في حيفا لم يؤرخ بالتاريخ واليوم، رغم أنها أرخت ووثقت حيفا بالصور، تلك الصور التي طالتها أياد ما زالت تمتد إلى مقتنيات فلسطين).

ابنة القسيس سعيد عبود، حملت الكاميرا وتجوّلت في أرجاء فلسطين وخارجها، وذهبت إلى البيوت لتصوّر النساء. وكان لمجموعتها فوتوغرافية طابع مميز ومغاير عن المصورين الذين عاشوا معها في ذات الحقبة. هم يصورون الأرض والمقدسات، وهي تصور النساء والأطفال والحياة الاجتماعية في محاولة منها لتوثيق البقاء والوجود الفلسطيني على هذه الأرض. وتؤرخ وتثبت للعالم أن فلسطين عامرة بناسها وأهلها وشوارعها ومحالها وحيفا على وجه الخصوص ارتسمت على معالم وجهها ملامح المدينة بكل معنى الكلمة. قبل أن تسكنها الأشباح بعد هجران أهلها عنها عنوة!

وعلى ما يبدو، تواجدت كريمة في حيفا سنة 1924 وذلك بحسب الإعلان الذي حمل عنوان: مصورة شمس وطنية- كريمة عبود، وكانت قد نشرته في صحيفة الكرمل الحيفاوية لصاحبا نجيب نصار في تاريخ 26 مارس 1924 تعلن عن محل إقامتها في دار ضومط.

تواجدت هناك، وعين عدسها لا تنام لتلقظ جبل الكرمل والساحل والبلدة العتيقة والبناء وسكة الحديد وحارة الكنائس والأحياء والأزقة وكنيسة مار يوحنا ومدرسة ماريوينا المعلمين الملاحقين للبنات التي تضم استوديو كريمة.

في نزلة صهيون رقم 18-

استنفذت طاقتي لدرجة أنني دخلت في دوامة- هل نعجز عن سرد تاريخنا؟ كيف لا نستطيع أن نتأكد من أحداث تاريخية حصلت قبل النكبة؟

صدّقاً بحثت وتحققت بموضوع البيت- الاستوديو مدة ليست سهلة، وبعد فحص ودراسة وقراءة وتوجهات لأشخاص- مشكورون جداً، من أستاذ نبيل عويضة، للمصور السيد حاتم خوري، للسيد جورج ضومط، لمطرائية القدس وصولاً إلى المؤرخ د. جوني منصور- استنصروا أن يمسخوني بطرف خيط رفيع، حتى أوصلني قدامي إلى الاستوديو، بعد أن تأكدت بعض التفاصيل، واتضح بورتريه هذا البيت، لأرسمه بالشكل الصحيح هنا على صفحات الجريدة. حاولت كثيراً البحث عن البيت- الاستوديو- متاهة ما بعدها متاهة، تشعر يقربك من الاستوديو مسافة شبر، لكنك بعيد. لغز غير مفهوم..

استطلعت بمعونة سيدة من عائلة اصطفان الخوري، الرائدة في بيتنا منذ نحو 61 عاماً أن أسدل على البيت، ووجهتي إلى البيت، الطابق العلوي، إلى عتي أبو رقيق ريناوي ابن 92 عاماً، الذي رغب بي أيما ترحيب، لم يطفى ولم يخف حتى ذلك الصوت المنبعث من التلفزيون- أغنية قديمة جدا تعيدك إلى

أعمال روائية رائعة للأديب إبراهيم نصرالله، لم أستطع أن أغلق صفحات الكتاب، فأبقيت بعض صفحاته معلقة في التاريخ سعيًا للبحث عن مكنوناته.. حاولت كثيراً أن أعرف أكثر على هذه الشخصية الجريئة التي سارت عكس التيار في زمن كان من غرائب الأمور أن تقود امرأة سيارة، ولأنها تريد أن تذرغ فلسطين من شمالها لجنوبها ومن شرقها لغربها ومعها أعتى سلاح- كاميرتها، ولا ينقصها سوى سيارة تقودها أو تقودها- في الحالتين المسألة شبه مستحيلة في مجتمع محافظ في بيت لحم- قامت كريمة عبود بحفاها والدها القس سعيد عبود راعي الكنيسة الانجيلية اللوثرية، لتقود السيارة وعلى الملأ أمام جمع غفير من الناس المتجمهرين في ساحة المهد- أطلقت صرختها الأولى وخرجت من الشرقة لتلحق في سماوات فلسطين، انطلقت إلى القدس إلى قبة الصخرة، كنيسة القيامة ومضت إلى نهر الأردن إلى طبريا واتجهت إلى عكا ويافا والخليل وحيفا- حيفا من هناك، قريباً جداً وجداً حطت رحالها في حيفا وتموضعت في استوديو التصوير الخاص بها وتحديداً في نزلة صهيون رقم 18، في الدور الأول في بناية مؤلفة من طابقين تعود ملكاً لعائلة ضومط العربية. تمرست كريمة عبود وفتحت الباب على مصراعيه لتبدأ مشوار التصوير في حيفا، أول سيّدة عربية تمتلك استوديو، وتتيح المجال للنساء اللواتي لا يرغبن التصوير خارج بيوتهنّ. تنتقل من بيت لآخر وتلتقط الصور الفوتوغرافية للعائلات الحيفاوية، لتعود مساءً إلى الاستوديو لتحزّر الأفلام- صوراً تجسد الحياة في حيفا.

كريمة عبود المولودة في 13.11.1893 في بيت لحم،

قد نمرّ بأماكن لا نعتبرها في بداية الأمر مهمة، ولا نعتبرها اهتمامنا، ولكن قد نكتشف محض صدفة أنها قطعة من قطع الفسيفساء التي فقدناها وزُلت من بين أصابعنا وتركنا الزمن يقذف بها كما يشاء، ونحن تعود ونعيدها إلى مكانها يُضحي الفسيفساء لوحة مكتملة- اسمها بالمجمل، فلسطين!

إنها الذكرى التي تلتصق دائماً بنا، تلتصق بكل الأشياء، من خلف الأبواب العتيقة ومن ثغرات الجدران المتصدعة تنادينا، كي لا ننسى! كيف ننسى؟ لكل جدار عتيق قصة، لا يعرف حقيقتها سوى أصحاب البيت أو من كان مستأجراً، وليس أي مستأجر، خاصة إن كان كريمة عبود.

ذكريات، تستمد قوتها من عمق الأرض المباركة التي لونها كريمة عبود وحفرت في التاريخ اسمها. تلك التي "كان لديها قلب حصان وعيني صفراء لمسة فراشة"، كريمة عبود أول امرأة في فلسطين تحترف مهنة التصوير لتفتتح استوديو التصوير الخاص بها في نزلة صهيون رقم 18- هنا في قلب حيفا.

وهنا في نزلة صهيون رقم 18، في بيت عائلة ضومط فتحت الأفلام، هنا في نزلة صهيون رقم 18، أصغت إلى ساكنها وأصواتهم، ربما همساتهم في الليل الحالك وطقوسهم وأحلامهم التي تنسجها أمانهم وصلواتهم، إلى كل شيء أصغت كريمة، والتقطت الحياة من وجوه البشر، فصورت كل شيء كل شيء، وخلدت فلسطين وحيفا العامرة آنذاك في العين والقلب.

صور ممتلئة بفنائض حياة

بعد أن أنهيت من قراءة "سيرة عين"، ضمن ثلاثية





د. كميل ساري

مدير منطقة الشمال - سلطة الآثار

في الخارطة المرفقة). كما يبدو بني خلال القرن الثامن عشر ميلادي. جدران البرج يصل سمكها إلى متران.

الكنيسة والدبر: الموجودان في مركز البلدة تابعا للطائفة الكاثوليكية. من المحتمل أنها الكنيسة التي ذكرها الرحالة فيكتور جيون على أنها تابعة لمؤسسة نساء الناصرة (Dames de Nazareth) وأنها مبنية على آثار كنيسة قديمة (فيكتور جيون لم يشاهد الدبريل رأى فقط الكنيسة). بنيت الكنيسة عام 1866. في الموقع عامود من الفترة البيزنطية استعمل في إحدى المباني من القرن التاسع عشر عليه كتابة باللغة الفرنسية: "على هذا العامود كانت توضع التبرعات للقسيس فوكاس في هذه الكنيسة القديمة"

معصرة الزيتون:

توجد المعصرة داخل أحد المباني ليس بعيدا عن السرايا (موقع رقم 66 في الخارطة). وفقا لشكل المعصرة، من المحتمل أن تاريخها يعود إلى العصور الوسطى. حفظت المعصرة بكامل أجزائها حتى أيامنا هذه.



الجزء الأخير من سلسلة التقارير التي أشارت إلى أبرز المكتشفات في مدينة شفاعمر. وفي هذا العدد لمحة لبعض المواقع الموجودة في أنحاء المدينة.

الكهوف المزخرفة: من أبرز المكتشفات الأثرية في المدينة والتي حظيت باهتمام الباحثين من علوم مختلفة مثل تاريخ الفن، الجيولوجيا وليس علم الآثار فقط. توجد القبور المزخرفة ضمن ساحة منزل خاصة في الجزء الغربي من المدينة. وهي ثلاثة كهوف منحوتة في الصخر (كما هو موضح في الخارطة المرفقة)، أمام كل مغارة توجد باحة صغيرة، ومنها بضع درجات تؤدي إلى باب المغارة. باب المغارة نحت أيضا من الصخر الجيري ولا زال في إحدى الكهوف يتحرك على محوره حتى أيامنا هذه (المغارة الوسطى). أما داخل المغارة فتوجد بضع غرف تصل أحيانا إلى خمسة وفيها القبور.



الكهوف مزخرفة بنحوت تشمل الأشكال المتنوعة منها النباتات والكائنات الحية والصلبان (صور رقم 2 - 4). تم تحديد تاريخها وفقا إلى شكل الكهوف والزخارف المنحوتة على جدرانها التي تدل على أن تاريخها ما بين القرن الرابع والخامس ميلادي. أما إشارة الصليب فوق مدخل إحدى الكهوف الكتابة بداخلها فتشير على أنها كانت قبورا لعائلة مسيحية. تشمل الزخارف أوراق العنب، طيور، أسود، نمور، وأشكال هندسية. جميعها زخارف شاع استعمالها في العالم القديم وبداية المسيحية خلال الفترة البيزنطية. على سبيل المثال فقد شاع استعمال زخرفة شكل الأسود في العالم القديم عند الآشوريين والفرس والبابليين ومهم انتقلت إلى شعوب عديدة مثل اليونانيين وغيرهم. في إحدى الكهوف نحتت كتابة باللغة اليونانية: "إرحم يا يسوع الإله عبدك سالو وأولاده". مصدر الاسم سالو من الأرامية وشاع استعماله آنذاك أيضا باللغة العبرية القديمة. من الواضح وفقا لشكل الكهوف وزخارفها أنها كانت تابعة لإحدى العائلات الغنية.

البرج: آثار برج للحراسة (صورة رقم 7) على تلة مرتفعة قليلا في القسم الغربي للمدينة (موقع رقم 62)



الشيخ رشاد أبو الهيجا

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

آيات مفصلات فاستكبروا وكانوا قوما مجرمين). أما قرش التي عنت وتكبرت ومكرت برسول الله وقررت التخلص منه جاء خبر ما حصل معهم في الصحيفتين أن رسول الله لما رأى من الناس ادبارا قال (اللهم سيع كسيع يوسف)، فأخذتهم سنة حصت كل شيء حتى أكلوا الجلود والميتة والجيف، ونظر أحدهم إلى السماء فبصر الدخان من الجوع، فأتاه أبو سفيان فقال يا محمد إنك تأمر بطاعة الله وبصلة الرحم وأن قومك هلكوا، فادع الله لهم.

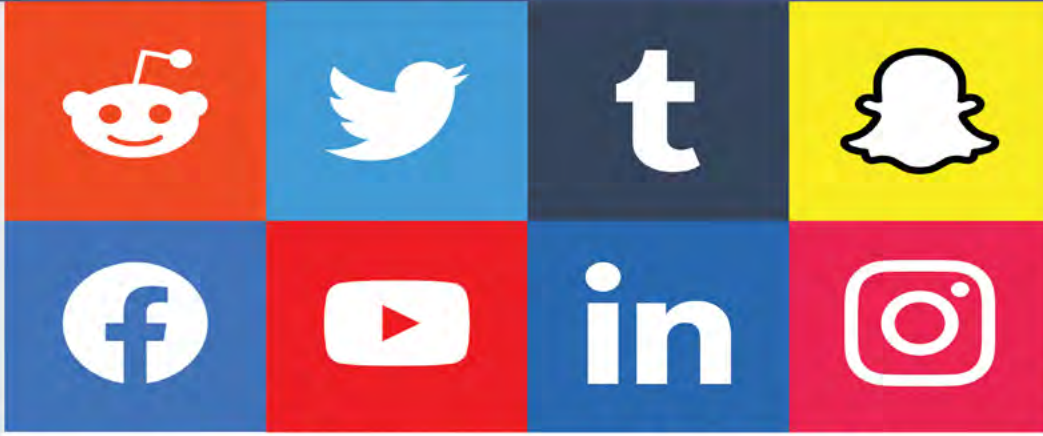
في المقابل رأينا أهل يثرب تحول حالهم إلى الأحسن بسبب إيمانهم ونصرة نبيهم حيث كانوا قبائل متناحرة فأصبحوا بنعمة الله أخوانا. قال تعالى بشأنهم (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة الله إخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تتقون).

نستدل مما تقدم أن إمكانية التغيير إلى الأحسن واردة على أساس الاحسان والتطلع إلى الأفضل ونشر ثقافة التحدي بكل جوانب الخير والعلم والمعرفة بما يرضي الله دون حقد وحسد. شعار أحدهم قول نبي الله موسى (وعجلت إليك رب اترضى) ويدفع إلى التحدي والتنافس قوله تعالى (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) وعودا إلى سنن الله في التغيير بما سخره الله للبشر ليوافق احتياجات الناس. قال تعالى (و آية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تترك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون). وبما أن كل مخلوق يطرأ عليه التغيير إما إلى أعلى أو إلى أسفل فإن الإنسان أيضا تجري عليه هذه السنة ولكن ما يميزه عن غيره من المخلوقات أنه مخير لا مسير في اختياره وما يختاره من أقوال أو أفعال سيرت الأثر الحسن والاحسن أو السيئ والأسوأ وصاحب القلب السليم والبصيرة المتفتحة لا يختار إلى طريق الأنبياء والرسل الذين أضاءوا للناس طريق الهداية وبذلك يكونوا قد احسنوا عملا.

المتنعم في هذا الكون يجد أن خلق الله يتغير حسب الأحوال والظروف ووفق إرادة الله وسنته في خلقة (ولن تجد لسنة الله تبديلا). ويجري ربنا التغيير في الخلق من حال إلى حال، فقد تكون ظروفهم سيئة فتنحول إلى الأفضل، وقد تكون حسنة فتصبح أحسن، والعكس أيضا صحيح. فقد يكون حالهم حسن ويتحول إلى سيئ أو أسوأ وكل ذلك للإنسان له فيه تأثير ويأتي التأثير من خلال العمل اليومي الذي يقوم به الفرد أو الجماعة من الناس.

يجري التغيير أيضا وفق قواعد أوجدها ربنا في هذا الكون مثل أطوار خلق الإنسان، قال تعالى (هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يتوفى من قبل ولتبلغوا أجلا مسمى ولعلكم تعقلون). وهناك نماذج كثيرة سنسوق لاحقا بعضها ولهذا ربنا العزيز الكريم صاحب العظمة التي لا مثيل لها افتتح سورة تبارك بقوله (تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا). وهذه الآية فيها إشارات ودلالات أولها بيان أن الله قدير أي دائم القدرة التي لا تحد، هو الذي خلق الموت والحياة من أجل أن يستغل الإنسان كل لحظة من لحظات حياته للعمل والارتقاء من حال إلى حال حتى يصل إلى مرتبة ترضي ربنا وتليق بمهمته كإنسان في هذا الكون وهي خلافة الله في أرضه. قال تعالى (وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة)، وقد ترك ربنا للإنسان اختياره لطريق الحياة التي يريد أن يحييها فإن أحسن فلنفسه وإن أساء فعلها وما ركب بظلام للعبيد. وإن نهج المجتمع نهجا سيئا يحدث التغيير فيه على يد أبنائه من الحسن إلى السيئ ومن السيئ إلى الأسوأ. قال تعالى (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترقيها ففسدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا).

يأتي السيئ والأسوأ في حياة الناس على يد أبنائهم إذا غيروا منهج حياتهم وابتعدوا بمنهجهم عن إرادة الله وخالفوا المهمة التي من أجلها خلقوا وأكد ذلك ربنا في كتابه فقال (ذلك بأن الله لم يك مغبرا نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم وأن الله سميع عليم). وقال (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)، ووفق التغيير الحاصل على يد الخلق يكون الجزء من الله وتضرب لذلك مثلا، قوم فرعون كانوا كفارا ولكن عند مبعث موسى ازداد كفرهم حيث قال كبيرهم (فرعون) شيء لم يقله من قبل، قال لهم (ما علمت لكم من إله غيري)، وقال (أنا ربكم الأعلى). هذا التحول إلى أعلى مراتب الكفر أنزل على فرعون وقومه أشد أنواع العذاب فتحوّل بلادهم من بلاد أمانة إلى بلاد يعصم البلاء فقد سلط ربنا عليهم الجراد والقمل والضفادع والدم آيات دالة على قدرة الله في تغيير الحال. قال تعالى عن آل فرعون (فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه ألا إنما طائرهم عند الله ولكن أكثرهم لا يعلمون. وقالوا مهما تأتيناه به من آية لننسجركن بها فما نحن لك بمؤمنين، فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم



سهام نافذ

SOCIAL MEDIA

Liked Following Share

Contact Us

Send Message

شحدة وثقافة

الفنان المسرحي المقدسي عامر خليل أطلق صرخة عبر صفحته جاء فيها: "نعينا من الشحدة. شحدة وثقافة وفن ما يتزبط مع بعض". فعلا لا يمكن استمرار الوضع على هذا المنوال، يجب التعامل مع الفن والثقافة بأسلوب مختلف.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

بدها زوج يسرا

أطلقت الفنانة شيرين رضا تصريحات جريئة صريحة خلال استضافتها في برنامج بصراحة على شاشة mbc1، حيث فجرت مفاجأة بكشفها بأنها في زوج يسرا خالد سليم شقيق الفنان هشام سليم، مبدية إعجابها بزواجها ورغبتها في الزواج منه. لالا اسمحيلي يسرا تنازلي عن زوجك ولو الفنانات لبعض!!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

هل سيربح المليون؟!

أعلنت الرئاسة اللبنانية تشكيل حكومة جديدة برئاسة نجيب ميقاتي، وضمت التشكيلة الإعلامي جورج فرح الذي عين كوزير للإعلام. تعيين فرح لم يمر مر الكرام، حيث انبالت التعليقات بين مساند وبين مندد وآخر ساخر. لكن السؤال هل سيربح لبنان المليون هذا التعيين؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

تعرش بالرجال

نشر خبير التجميل الإماراتي المثير للجدل، بدر خلف، المعروف بـ "باسم كيك"، مقطع فيديو عبر حسابه الخاص على تطبيق "سناب شات" تحدث فيه عن تعرضه للتعريش. وقال خلف في الفيديو "كنت ماشي في الشارع، وشاب ماشي من خلفي يقول: يا حلو يا زين.. ممكن رقمك". لا كثير رقمك، عن جد الدنيا آخر وقت.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

ديروا بالكم من شيرين

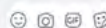
دخل عمر نجل المخرج طارق العريان المستشفى بعد إصابته في مشاجرة مع الممثلة الشابة شيرين أبو العز وأجرى ثلاث عمليات جراحية. وجاءت بداية القصة عندما تشاجرت فتاة كانت ترافق عمر العريان في أحد أماكن البسبر مع الممثلة شيرين أبو العز، فقام عمر بصفع شيرين على وجهها، وبعد صفعها حصل ما حصل. شباب! ديروا بالكم من شيرين.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

ليه ما عزمتهو؟!

طرح الفنان جو رعد عملاً غنائياً جديداً بعنوان "ليه ما عزمتهو"، يعني من عنوان الأغنية ممكن نفهم مستواها ومضمونها كليا. لكن يا عي لو عزمتهو جو مش كنتوا ربحتموها من هاي الأغنية!!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment... حيفا

View all 8,950 comments

رحلة إلى الجولان

بمناسبة موسم قطف التفاح

وجوله بالسفينه في بحيرة طبريا

و ذلك يوم السبت

02/10/2021

السفر الساعه السابعه والنصف.

السعر 110 شيكل

للحجز والاستفسار الاتصال ب

نقولا (أبو الزوز)

0549876989 - 0502962189

موقعنا بالفيس بوك

(أحلى رحلات مع نقولا أبو الزوز)

رحلة إلى رام الله

وذلك يوم السبت الموافق

25/9/2021

في تمام الساعة السابعة والنصف صباحاً

السعر 99 شيكل فقط

للحجز والاستفسار الاتصال

ب نقولا أبو الزوز

0549876989 - 0502962189

موقعنا بالفيس بوك

"أحلى رحلات مع نقولا أبو الزوز"

رحلة الى بيت لحم

بتاريخ **27/09/2021**

لمدة 2 أيام (ليلة واحدة) ووجبة فطور باليوم الثاني

السعر 235 شيكل فقط

(يشمل مبيت الفندق ومواصلات الباص)

للحجز والاستفسار الاتصال بنقولا (أبو الزوز)

054-9876989 – 050-2962189

موقعنا بالفيس بوك "أحلى رحلات مع نقولا أبو الزوز"

الحوت



تبدو فائض الديناميكية والحيوية تبدو سعيداً قد تسافر لعمل أو تكون مطلوباً في كل مكان وتجذب السعادة في ذلك قد تتلقى جواباً إيجابياً ويطمنن بالكل إلى جانب الأصدقاء وتصل على عرض عاطفي أو شخصي جذاب جداً.

مهنياً: لا تتماذ كثيراً في تعاطيك مع المسؤولين أو تتناول على الزملاء فقد لا يروهم ذلك ويتبعون عنك.

الدلو



حاذر من مشاكسة ومعاذرة وملاحظات جارحة قد تبديها أو تتلقاه، نصيحة الفلك هي في المحافظة على الأسرار والابتعاد عن الانظار والعمل من خلف الستار ولا تتخذ قراراً اكتف بالتزود بالمعلومات

مهنياً: أبذل جهداً كبيراً وقم بمبادرات لرفع مستوى أدائك وبلوغ أعلى المناصب ونيل مستحقاتك.

العذراء



القمر يتحدث عن يوم من التناقضات والحيرة والتجاذب بين الانطلاق والعرقلة ما يستدعي الهدوء والصبر وقد يشير إلى تغيير مفاجئ، يتبين انه مناسب لك مع مرور الوقت.

مهنياً: أعد النظر في المشروع الذي تنوي تنفيذه، لأنّ الفشل يؤدي إلى خسارة كبيرة.

الحمل



يخلق لك هذا اليوم اعمالاً كثيرة ويبلبل الأجواء المهنية قد تنهمك بشؤون متراكمة تنسيك الواجبات أخرى كما بانتظارك بعض الخيبات وأوضاعاً ملتبسة وأحداثاً تنسب بمشاكل، لا تدع هذه الأمور تفسد عليك إترانك

مهنياً: لا تتردد في فرض وجهة نظرك والدفاع عنها وتأكد من أنك على طريق النجاح.

كلايت ستبدأ بتقديم علاج ريجينرون لمرضى الكورونا، في حالات صحية محددة، من أجل منع تدهور حالتهم الصحية وتفاقم المرض لديهم

كلايت

سيقدم العلاج لمرضى الكورونا وفقاً لتعليمات وزارة الصحة والتي ستبنى النموذج التوقعي الخاص بكلايت للتعرف على المرضى المعرضين بشكل كبير لتفاقم المرض لديهم والوقاية.

وبحسب البروفيسور ران بليتسر، مدير قسم الابتكار في كلايت: "على ضوء تحديد وزارة الصحة للكليات المتوفرة من الدواء، كان التحدي الرئيسي هو ترتيب الأولوية بشكل موضوعي للمصابين في حالات خفيفة وفقاً لاحتمال تدهور حالتهم". كانت كلايت أول من طور نموذجاً توقعياً لاحتمالات تفاقم مرض الكورونا اعتماداً على الذكاء الصناعي، وطبقته ميدانياً منذ شهر آذار 2020. يُصنف النموذج الجديد المرضى وفقاً لاحتمالات تدهور حالتهم الصحية بشكل واضح وموضوعي بناءً على عمليات حسابية بسيطة تأخذ في الحسبان عوامل الخطر الطبية، وحالات الترقيد السابقة، والحصول على التطعيم ضد كورونا، وعمر المريض وغيرها، وبشكل يتلاءم مع ظهور طفرة دلتا الجديدة وتأثيرات اللقاح.

النموذج متاح لجميع صناديق المرضى لضمان تقديم العلاج المبكر للمرضى الذين يحتاجون إليه".

يتم إعطاء علاج ريجينرون عبر الحقن الوريدي وسيتم تقديمه في منزل المريض من قبل طاقم يتكون من طبيب وممرضة سيحضرون إلى المنزل في دورية كاملة الحماية ومجهزة بالمعدات الطبية اللازمة لتقديم العلاج.

وفقاً للدكتور دورون نيتسر، رئيس قسم الطب في شعبة المجتمع في كلايت: "عملنا جاهدين في كلايت خلال الأسبوع الماضي باستكمال الاستعدادات من أجل تقديم علاج ريجينرون لمرضى الكورونا في منازلهم، وريجينرون هو دواء

الميزان



يحمل اليك هذا اليوم وضعا فلكيا متقلبا يجعلك تمر بفترات متراوحة بين الثقة بالنفس والتردد أو التشاؤم تغير رأيك وترتبك بشأن قضية قانونية أو زوجية ملحة فتعيشهما أطلب الاستشارة القانونية اذا عدت الحاجة لا ترتجل المواقف

مهنياً: تتعرض لبعض المضايقات نتيجة مسؤوليات كبيرة إضافية تلقى على عاتقك.

العقرب



تدخل مرحلة من التحرش والانسجام وتزدور بما يلزم من معنويات لكي تشق طريقك بسلام ، حان الوقت لتحديد الخيارات وحسم الأمور وسوف تتفاجأ بسرعة بدهشك وشدة دهائك كره المحاولة ولا تستسلم.

مهنياً: لا تضع طاقاتك في تصرف الآخرين وليكن التعاون الصادق معياراً لك في المجال المهني.

القوس



تسعى جاهدا لكسب التأييد أو الموافقة على مشروع لك أو قرار. لكن توقع تأخيراً في المعلومات وتعليقاً لبعض المهمات، فكن واعياً، تجاهل أية عدائية أو مواجهة بفتعلها البعض، قد تعرض لخيانة أو تعيش وضعا محرجاً

مهنياً: لا تخالف القوانين لئلا تقع في مأزق أنت بغنى عنه قد يكلفك خسائر كبيرة وبعض الزملاء.

الجدي



تطمئن هواجسك وترغب في تغيير موقعك وتلطيف الجو وتنتاح لك فرصة التحضير لمشروع ثنائية وجاذبة مع الشريك قد تحتفل بجديد أو بمناسبة سعيدة ويحتفظ لك هذا اليوم بالأفراح

مهنياً: تتعرض للضغط بعد استلامك منصبك الجديد، تعامل معاً بروية وحكمة.

الثور



تتارجح أعمالك صعوداً وهبوطاً قد تمنى بالخبيبة لجهة بعض التوظيفات المالية أو تعثر المشاريع، حاذر من المشاكل والحوادث وتجنب السرعة تجازف ولا تتطوع في تقديم خدماتك، قد تعاني من مشكلة صحية فلا تتوان عن الاتصال بالطبيب.

مهنياً: كن أكثر جدية وانفتاحاً مع الزملاء، وعليك المبادرة إلى إعادة تصويب الوضع اليوم قبل الغد.

الجوزاء



تعيش يوماً ضاغظاً يتطلب مضاعفة الجهد وملازمة العمل الروتيني وتجنب المواجهات والتحديات بالإضافة إلى وجود القمر في البيت السادس يستعجلك العمل أو يجعلك غير صابر متوهماً أو خائفاً

مهنياً: كن واضحاً في عملك مهما كانت الظروف وكن حذراً في الوقت نفسه.

السرطان



يبدو هذا اليوم مميّز الكواكب في مواقع جيدة تدعوك إلى المبادرة وتقديم الطلبات وممارسة سحرك سوف تحقق أهدافك بسهولة وارتياح ما يعزز ثقتك بنفسك ويعطيك الضوء الأخضر للانطلاق

مهنياً: تعرف مناسبات كثيرة تشارك فيها بفرح وحماسة، وتحتاج إلى مرونة أكبر للتفاهم مع المحيط، وربما تصاب بجرح في كبريائك.

الأسد



يكون حدسك قوياً ودقيقاً تبدو عملياً بعيداً عن الإوهام فتوحي بالثقة للمحيط إلا أن النمط لا يرضيك ويسبب ببعض التباس وسوء التفاهم ، فتشعر بتسبب الاهتمامات وضرورة تجاوزك مع كل المسؤوليات.

مهنياً: اندفاعك ونشاطك المميز يكلان أعمالك بالنجاح ويؤديان إلى نتائج إيجابية.

مناصب ومراكز



د. عزيز سمعان دعيم

لغتنا وكلامنا، رسالة.

أقرأ وأسمع كثيراً مباركات واحتفالات تُعلن تبوء إنسان معين لـ "منصب" أو "مركز" ما. من المهم أن ندرك معاني الكلمات التي نستخدمها والرسائل التي نُصدرها من خلالها.

فعندما نقول فلان صاحب مركز رفيع فنحن نقصد إعلاء شأنه من حيث منزلته ومكانته المرموقة. وكذلك الأمر عندما نتحدث عن إنسان تعين أو احتل "منصباً"، فنحن نتحدث عن تولي هذا الإنسان لمقام رفيع يحمل في طياته الغلى والرفعة، المجد والشرف. فباستخدامنا هذه العبارات "منصب" أو "مركز" ومشتقاتها وشبهاتها، نحن نوكد أنهم حصلوا على جائزة (منصب) لكي يكرموا دون أي توقع منا تجاههم لاية خدمة، بل نوكد أنه من واجبنا أن نقدم لهم الخدمة والإجلال لمجرد حصولهم على المنصب أو المركز، دون أي اعتبار لما يقدموه. فكيف نتوقع بعد من أصحاب المناصب الرفيعة والمراكز المرموقة أن يخدمونا؟

فإن كنّا نتوقع منهم خدمتنا والعمل لأجل المصلحة العامة للمجتمع/المؤسسة وغيرها، علينا أن نستخدم كلمات أخرى مثل، فلان تعين في (حصل على) وظيفة مهمة أو عمل هام، لكي نوكد أن هذا التعيين أو التوظيف من أجل خدمة من هم "نحتهم" في وظائفهم ومن يتولون هم أمرهم، لا العكس. ليس لكي ينتصّبوا نصّباً وينتجى الآخرون أمامهم، وليس لكي يتمركزوا فيصحبوا هم مركز اهتمام الجميع، بل لكي يقوموا بوظيفتهم الهامة وعملهم الخطير الذي يؤثر على حياة ومعيشة وتقدم كثيرين. فكلما علت الوظيفة كلما زادت المسؤولية، وأصبح الاتضاع لازماً وواجباً للقيام بخدمة الآخرين. لقد قدّم الرب يسوع لنا مثالا ولا أروع ولا أعظم لنقتدي به: «فَدَعَاهُمْ يَسُوعُ وَقَالَ لَهُمْ: «أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الَّذِينَ

فإن كنت في "منصب" رفيع أو "مركز" سام، افهم عظم المسؤولية الكبيرة الملقاة عليك، لكي تستطيع لاحقاً (بينك وبين نفسك، وبينك وبين الله قبل كل شيء) أن تقف بضمير صالح مؤكداً أنك عملت بنقاوة وبأفضل ما أوتيت من معرفة وحكمة ومشورة لخدمة شعبك. فأنت خادم الجميع وخادم الخدام لتحقيق الأهداف السامية التي أوكلت لك، ولست أنت هدفهم أو محور خدمتهم. ليهباركنا الرب ويزيدنا نعمة وحكمة وإثماراً في خدماتنا للآخرين من أجل حياة أفضل، لبناء عالم أفضل والمساهمة في مستقبل أروع.

دور للإيجار

في حي عباس

3 غرف، مطلة على البحر المساحة 80 م

في شارع ي.ل. بيرتس

طابق أول، 3 غرف، المساحة 90 م

فهد عبود للاستفسار 054-2106662

دار للبيع

في حي ابن المقفع (هيروك) حيفا

88 م، 3 غرف طابق أول بوضع ممتاز

إمكانية لحديقة + ملجأ + شرفة

الاستلام فوري

للتواصل 054-6625124



مؤسسة محمود درويش للإبداع الجليل - كفر ياسيف



تتويجاً لعلاقة التعاون بين مؤسستي محمود درويش للثقافة والفنون، ومؤسسة الأفق للثقافة والفنون، ابتداء من هذا العدد من صحيفة "حيفا" سنبدأ بنشر قصائد لشاعر الإنسانية محمود درويش، لتعزيز أدبه بيننا، ولنشر ثقافته الإنسانية. كما ننشر القصيدة صورة خاصة للشاعر محمود درويش خصها لصحيفة "حيفا" الكاتب عصام خوري، مدير مؤسسة محمود درويش، والتي كان الشاعر أهداها له في العام 1960، والتي لا يزال يحتفظ بها، وقام بدوره بإهدائها لنا.

في يدي غيمة

لشاعر الإنسانية محمود درويش

ولكنهم أسرجوا الخيل في آخر الليل
... سبع سنابل تكفي لمائدة الصيف.
سبع سنابل بين يدي. وفي كل سنبل
ينبت الحقل حقلاً من القمح. كان
أبي يسحب الماء من بئر ويقول
له: لا تجف. وأخذني من يدي
لأرى كيف أكبر كالفرحينة...
أشفي على حافة البئر: لي قمران
واحذ في الأعالي
وأخرفي الماء يسبح... لي قمران
واقفين، كأسلافهم، من صواب
الشرائع... سگوا حديد السيوف
محاربت. لن يصلح السيف ما
أفسد الصيغ - قالوا. وصلوا
طويلاً. وغنوا مدائحهم للطبيعة...
لكنهم أسرجوا الخيل،
كي يرقصوا رقصة الخيل،
في فضة الليل...
تجرحتي غيمة في يدي: لا
أريد من الأرض أكثر من
هذه الأرض: رائحة الهال والقش
بين أبي والحصان.
في يدي غيمة جرحتي. ولكنني
لا أريد من الشمس أكثر
من حبة البرتقال وأكثر من
ذهب سال من كلمات الأذان
أسرجوا الخيل،
لا يعرفون لماذا،
ولكنهم أسرجوا الخيل
في آخر الليل، وانتظروا
شيخاً طاعناً من شقوق المكان...

في يدي غيمة
أسرجوا الخيل،
لا يعرفون لماذا،
ولكنهم أسرجوا الخيل في السهل
... كان المكان معداً مولده: ثلة
من رباحين أجداده تلتفت شرقاً وغرباً. وزيتونة
قرب زيتونة في المصاحف تعلو سطوح اللغة...
ودخاناً من اللوز يوثق هذا النهار لمسألة
لا تخص سوى الله. أذار طفل
الشهور المدلل. أذار يندف قطعاً على شجر
اللوز. أذار يؤلم خيرة لئلا الكنيسة.
أذار أرض ليل السنونو، ولامرأة
تستعد لصرخها في البراري... وتمتد في
شجر السنديان.
يولد الآن طفل،
وصرخته،
في شقوق المكان
افترقنا على درج البيت. كانوا يقولون:
في صرختي حذر لا يلائم طيش النباتات،
في صرختي مطر: هل أسأت إلى اخوتي
عندما قلت إنني رأيت ملائكة يلعبون مع الذئب
في باحة الدار؟ لا أتذكر
أسماءهم. ولا أتذكر أيضاً طريقهم في
الكلام... وفي حقة الطيران
أصدقائي يرقون ليلاً، ولا يتركون
خلفهم أثراً. هل أقول لأبي الحقيقة:
لي إخوة آخرون
إخوة يضعون على شرفتي قمراً
إخوة ينسجون بابتهم معطف الاقحوان
أسرجوا الخيل،
لا يعرفون لماذا،

حكمة العدد

كايد عبود

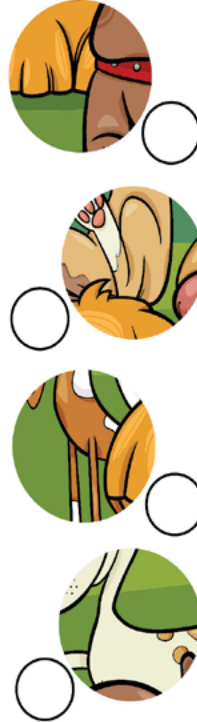
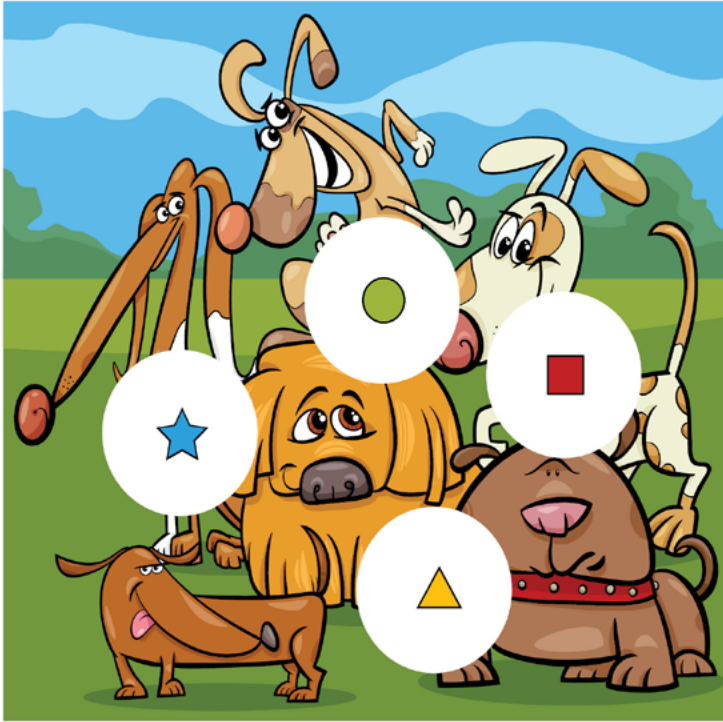
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم،
ولا تصحب الأردى فتدري مع الردى.



رتب الاشكال الهندسية في مكانها الصحيح

صل النقاط

هذا النشاط يساعد طفلك على تنمية مهارة الكتابة و أيضا يساعده على حفظ ترتيب الأرقام.



054-9353599

حي عين عافية - عمارة الوليد
شفاعمرو

شال وشنطة



حملة تنزيلات

3 ملفات مجوز

كل ملف يشمل 4 قطع

فقط بـ **200** ₪



بيجامات

تكستيل

شالات

اكسسوارات

جهاز عرائس

ملابس داخلية

مستوی سهل

	3		9	2				5
		5		8			6	3
		7				8	4	
				4	6	1	3	
2		3		7		5		4
	7	4	3	9				
	4	2				6		
3	9			5		4		
5				1	7		2	

مستوی واسطه

2		5			7			8
			4				3	
	6		1	2				7
5			9	8		4		
	3			4			8	
		7		6	1			9
6				5	9		1	
	5				4			
8			3			9		2

مستوی صہب

	4					5	2	
7								4
		8			5	7		
			6			4	7	
	6		4	2	9		1	
	8	1			3			
		3	5			2		
8								9
	2	4					3	

شروط اللعبة

هذه الشبكات مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم الى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 الى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حلول الهدد الماضي

كلمات متقاطعة

[illegible]

افقيا

1. أديب فرنسي عالج مشكلات العالم الحديث في مسرحيات مشهورة، منها « مجنونة شايو »
2. خراب - رجل متخصص بفن البناء
3. جهاز يكشف الأجسام البعيدة المتحركة - حاجز
4. حب - رجل قليل الخير - ضد شقي
5. هلاك - ضد أيسر - هرب
6. من الأسماك - ضد خاص
7. والده - معرفة
8. برق - قاعة الاستقبال - هد مبني
9. عارف بالنبات - غيث
10. مسن أو مس - عضو حاسة الشم - مقدار العمر
11. رث أو بال - آلة لرفع الماء

عمودیا

1. أدب أميركي له قصص وروايات تُعبر عن هواجس الشبيبة الأمريكية وشواغلها، منها «خدعة القلب»
2. والد - طابق في مبنى - فم
3. جوهر مضيء ومشرق - تصدع
4. ضد شجاع - بحر - كامل
5. حانوت - واضح
6. ما كان لوئيه لون الرماد - للتأوه - نوع
7. ضد سهل - معروف
8. ما يجري في عروق الإنسان - حدة في ظفر البعير - جشع
9. ضد ضيق - بارع
10. جندي احتياطي - بسط - ما يكتمه الإنسان
11. نقبض ميت - طريق - بلية أو مصيبة

حلول العدد الماضي

- 1- ببو باروخا 2- يانع - رف - هلع 3- دم - أرجوان
4- يداني - لص - مد 5- بياض - مقهى 6- وقت - نبع -
أجل 7- بيري - أمانة 8- أم - رعب - حط 9- ردی - دس - رد
10- أفق - معماری 11- نجيب - دعس - حق

- 1- غي دي موباسان 2- أمد- قِيم- فج 3- ين- أبتر
 رقي 4- يعاني- قرد 5- رتّان- عام 6- برج- ضباب- عد
 7- أفول- عم- دمع 8- أصم- إحساس 9- وهن- قانط
 10- خا- محجة- ربح 11- اعتدال- سد

شقق للايجار

الإيجار فوري

2 غرف طابق أرضي، مدخل منفرد + مساحة صغيرة
1800

ستوديو للإيجار بشارع درافوس (شرفينعك)
موقع مركزي طابق ارضي ، مؤثت بحالة جيدة
2000 م

شارع مؤير (الحي الألماني)

غرف صغيرة + شرفة كبيرة، طابق ارضي مؤنثة
ومرمة شامل الأثاث، الماء، الكهرباء وشبكة النت
2400 **قرب هيجفن ستوديو واسع مرمر**
بنوق رفيع مدخل منفرد + شرفة كبيرة + حديقة
مؤنثة بالكامل + انترنت

مکاتب لایحار

41 متر غرفتين مطبخ وحمام 2500 ₪
**لايجار مكاتب بمساحات
 مختلفة بالبلد التحتي**

שדרות הציונות 17- חיפה topnadlan10@gmail.com

058-7633398 נייד

 חפשו אותי ב-

شقق للبيع

شارع ابن المقفع (هياروك)

3 غرف طابق 2 مطلة على البحر، امكانية اضافة
شرفة، تسليم فوري

אור

بيت الأحلام لأصحاب الذوق الرفيع
5 غرف كبيرة بمساحة 150 متر + شرفة كبيرة بمساحة 50 متر مطلة
على منظر خلّاب للبحر + حديقة مساحة 40 متر وموقف خاص

דרגות בית שערים

3 غرف + شرفة ، طابق ثاني
موقع مركزي وهادئ، سعر مغري.

شارع שי עגנון

3 غرف مرممة بالكامل طابق علوي + ترخيص لبناء شرفة.
790.000

شارع هجيفن

3 غرف بنائة مرتبة، مصعد وموقف مشترك.

דרך הים (קוטג) **فی الكرمل الغربی**

جديد

5 غرف كبيرة مدخل منفرد + ساحة + شرفة كبيرة
مطلّة على منظر خلّاب للبحر + موقف خاص...
2.200.000

BIBO BAR

כריכי איכות ואלכוהול

أشهى السندويشات في البلاد

כריך + סלט



+



רק ב-
35 ₪

📍 דרך יפו 57, חיפה

📷 BIBO_BARR



להזמנות בטלפון \ משלוחים און ליין

04-6201555

