

למאذا?

ען

רואב

המשתחרר

4

המחלוקה

בתיאור

זכרי מאיר

עליא

6

האשחא נא

על אד אשא

פיהוד סנר

13

וואה שא

מאפא בא

תאולה התפח

ירג אהל הפח אן סב תדהור

שחא תתעל התפח אד הכורונה



הפח האני חא

אן יתמע בא

אדה

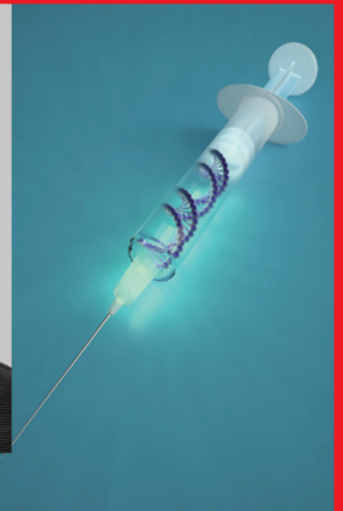
קבל התפח

4

פא לאא אא מל הארופיסור תספא אראנא

האולה תתעא מל אשכ

הסטירי מל הכורונה



2

f haifanet

הארה: ראני עאסי

www.haifanet.co.il

מאע

אפא האל



דיגיטל טאואר

1000 באסא

באסא אד-פעמא ממואנא לעסק

רק ב-500

052-9444-344



الشاطر ما بغرق
بجبل محارم...!

الشاطر
بتطعم

تعالوا وتطعموا ضد الإنفلونزا ليكون شتاؤكم آمناً!

كلاليت تتمنى لكم ولعائلاتكم شتاءً صحيًا، وتدعوكم للتطعيم
ضد الإنفلونزا عن طريق الأنف أو الحقنة.

لمزيد من المعلومات حول نقاط التطعيم وحجز دور:



إتصلوا *2700

أو



توجّهوا للعيادة

أو



أدخلوا لكلاليت Online
في الموقع أو التطبيق

كلاليت

خطوة قبل، من أجل صحتك

clalit.co.il/arb *2700

لقاء خاص مع البروفيسور تسفيكا جرانونت الدولة تتعامل بشكل هستيري مع الكورونا



الفيروس مثل بقية الفيروسات.

س: ما رأيك بالعلاج عن طريق الإغلاق؟

ج: الإغلاق يهدف إلى عدم نقل المرض من المصابين إلى الذين لم يُصابوا به. الإغلاق يحل المشكلة لفترة معينة، يؤجل انتشار الفيروس، لكنه ليس الحل.

س: ما رأيك بأسلوب وزارة الصحة بمعالجة هذه الافة؟

ج: أعتقد أن وزارة الصحة تتبع أسلوباً تقليدياً ومحافظةً، الوزارة تتعامل مع الجميع بذات الأسلوب، الذين بحالة خطر والذين ليسوا بحالة خطر تتعامل معهم ذات الشيء، بكل إسرائيل أصيبوا فقط 7 أطفال الذين كان لديهم أمراض من قبل. لماذا يتم التعامل مع الصغار مثل الكبار المعرضين للخطر. بالمناسبة أنا أعارض إلزام الناس بالحصول على التطعيم.

س: لماذا لم تطرح خطة عمل لمكافحة الكورونا؟

ج: حاولت لكن وزارة الصحة لم تستجب لاقتراحاتي. حاولت منع الحكومة من تنفيذ الإغلاق الثاني عن طريق المحكمة، وقدمت اقتراحات بديلة. نحن الدولة الأولى في العالم التي قامت بتطعيم الأولاد، والتي قامت بتطعيم الناس للمرة الثالثة. الدولة تتعامل بشكل هستيري مع الموضوع. رئيس الحكومة ووزير الصحة تغفروا لكن المستشارين لم تغفروا، لهذا لم تتغير السياسة في كيفية التعامل مع الكورونا.

س: أنت هل حصلت على التطعيم؟

ج: نعم لأن التطعيم جيد ويحميني.

تسفيكا جرانونت، بروفيسور في كلية الطب في الجامعة العبرية، باحث ومحاضر في الكلية منذ العام 2012. يبلغ من العمر 48 عاماً ويقيم في مدينة القدس. يتمحور بحثه حول جهاز المناعة وكيف يتكيف مع الأمراض المختلفة. في الوقت الحالي يُركّز عمله بموضوع العلاج المناعي، باستخدام جهاز المناعة كعلاج للسرطان والأمراض الالتهابية. مندوب صحيفة "حيفا" التقى معه وأجرى هذا اللقاء حول فيروس الكورونا وكيفية معالجته.

س: حدثنا عن فيروس الكورونا وبماذا يختلف عن بقية الفيروسات.

ج: يحيط بنا كم هائل من الفيروسات، فيروس كورونا يدخل إلى جسم الإنسان عن طريق جهاز التنفس، وينتقل من شخص إلى آخر عن طريق جهاز التنفس. هو لا يختلف كثيراً عن بقية الفيروسات، إلا أنه معدٍ بشكل كبير، وبشكل خطراً بشكل خاص على الأشخاص الذين المناعة لديهم ضعيفة.

س: إذاً لماذا كل هذه الضجة وأجواء الرعب حول هذا الفيروس؟

ج: نحن معتادين على الفيروسات القائمة، تعرّفنا على الكثير منها. فيروس كورونا هو فيروس من الصين انتقل إلى أوروبا وإلى كافة أنحاء العالم. نسبة حالات الوفاة من الذين أصيبوا بهذا المرض في إيطاليا بلغ نسبة 12% لأن غالبية الإيطاليين كبار في السن. بينما نسبة الوفيات من الذين أصيبوا بالمرض في إسرائيل لم يتعدوا الـ 0.25%.

الفيروسات متعلقة بنا، لا يستطيعون العيش لوحدهم، الفيروس يستخدم أجسامنا لكي يشفى ويكبر. الفيروس يتغير وتزداد أعدادة بشكل مذهل. وهنا نشأ فيروس جديد، أشدّ عنفاً، ففي جسم كل إنسان توجد الملايين من الفيروسات. أحياناً يُصاب الإنسان بفيروسين متشابهين، هذا الخلط بين الفيروسات ينتج فيروساً آخر يشبههم لكنه مختلف عنهم. عادة الأشخاص الذين يتمتعون بصحة جيدة عندما يصابون بالكورونا تكون الإصابة خفيفة.

س: هل هنالك نهاية لهذا الفيروس، هل سيبقى إلى الأبد؟

ج: الفيروس يستمر بنقل المرض طالما يوجد من ينقل له المرض. الفيروسات هاجمت الإنسان في الماضي وكل تلك الفيروسات انتهت. الحل هو أن يُصاب كل الناس بالفيروس أو يتطعموا، عندها ينتهي هذا

لماذا لا نجيد تحقيق المكاسب



عفيف شليوط

أخرى، فلا يمكن تطبيق ذات المقاييس التي تستخدم للمقارنة بين منتوجات الحليب على سبيل المثال على الانتاجات الفنية.

المدارس العربية

منذ زمن يجري الحديث عن مبنى مدرسة حوار الرسمية في حي مكتظ، وفي ظروف لا توفر المناخ التربوي اللائق. كان هنالك اقتراحات ومبادرات وعودات لم تنفذ من قبل الادارة السابقة لبلدية حيفا، ولم نسمع عن حلول من قبل إدارة البلدية الحالية لهذه المعضلة.

وهنا يجب توضيح الأمر التالي، أن المسيرة التربوية في المجتمع العربي في حيفا تقودها مؤسسات مستقلة لا علاقة لإدارة البلدية بها، وهنالك نهضة ثقافية فنية عربية تقودها مؤسسات ثقافية عربية مستقلة لا علاقة لإدارة البلدية بها، فلماذا تعجز الإدارات المتلاحقة لبلدية حيفا عن حل مشاكل المدارس العربية الرسمية على الأقل، خاصة أن العىء نسبياً قليل على إدارة البلدية في هذا المجال؟!

الأحزاب والأطر التمثيلية

وهنا يتم طرح السؤال التالي: أين نحن من كل هذا؟ ماذا فعلنا لتغيير هذا الواقع المؤلم؟ أين ممثلينا في البلدية ولماذا لم ينجحوا بتحقيق مكاسب ذات قيمة لمجتمعنا العربي؟ هل لأن عدد ممثلينا في المجلس البلدي قليل وبالتالي غير مؤثر؟ هل لأن الممثلين الذين تم انتخابهم لا يجيدون تحقيق المكاسب؟ عن هذه الأسئلة سيتوجب الإجابة عنها في الأعداد القادمة من صحيفة "حيفا".

إذا بحثنا في وضع المجتمع العربي في حيفا، لا نلاحظ أي تغيير يذكر في وضعهم خلال إدارات بلدية حيفا المتعاقبة، دائماً كنا نكتفي بالفتات، ونصفق لكل من يقدم لنا القليل القليل، حتى اعتدنا أن نطلب القليل ولا نجرؤ على طلب أكثر من القليل. حتى أني لا أزال أذكر في عدة اجتماعات مؤسسات أو أطر عربية عندما كنا نبحث في موضوع التقدم بمطالب معينة للمجتمع العربي، كنا نفرض الرقابة الذاتية على مطالبنا، فنقول لن يو افقوا على هذا المطلب، دعونا نتقدم بمطالب واقعية ومتواضعة أكثر، لعل وعسى يتم الموافقة عليها.

هذا هو حالنا، فنحن نفرض كيف نتعامل معنا المؤسسات الرسمية ومن ضمنها البلدية، حتى عندما يقدم مشروع معين أو مناقصة، نلاحظ أنه في المجتمع العربي وبشكل تلقائي يتم تقديم أسعار أقل من ذات المشاريع التي يتم التخطيط لها في الوسط العربي، وكأننا سلّمنا بالأمر الواقع، والتمنا بأن نكون أقل من غيرنا، خوفاً أن تُرفض مطالبنا.

اغتيال مشروع مسرح عربي مستقل في حيفا

لم يتوقّف الأمر على رفض مطالب جديدة للوسط العربي في حيفا، بل تم إلغاء إنجازات مجتمعنا ومع مرور الزمن أصبحت واقفاً مرأً، ولم ينجح أحد، لا ممثلينا في البلدية، ولا غيرهم باستعادة هذا الانجاز. ألا وهو مشروع المسرح العربي المستقل في مدينة حيفا، فبعد إغلاق مسرح الميدان وحل مؤسساته، لم تف بلدية حيفا بالتزامها أن يتم تحويل ميزانية مسرح الميدان بعد إغلاقه لمسرح عربي آخر في مدينة حيفا.

أسوأ وضع للمؤسسات الثقافية العربية

اليوم، تواجه المؤسسات الثقافية العربية في مدينة حيفا مشكلة عدم وجود صالة عرض للعروض الفنية باللغة العربية، خاصة بعد إغلاق صالة عرض مسرح الميدان. هذا أسوأ وضع تتعرض له المؤسسات الثقافية العربية منذ زمن طويل، زد على ذلك التوجه الجديد بأحد أقسام بلدية حيفا بعدم إعفاء المؤسسات الثقافية من ضريبة الأرنونا، وبججج غريبة وبعبدة كل البعد عن المهنية، مثل أن أسعار الخدمات التي تقدمها تلك المؤسسات شبيهة بأسعار المؤسسات التجارية. وهنا اسمحوا لي أن أوضح هذا الأمر، على سبيل المثال العروض المسرحية، لا يمكن مقارنة أسعار العروض حسب منهج معين لأن كل إنتاج مسرحي له خصوصيته، وله مقوماته، فهناك انتاجات مكلفة أكثر من انتاجات

نورنحولي (قسم الاعلانات)
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول : عفيف شليوط
مدير عام : عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير : بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المفالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن :
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



SPA G.COLONY
ספא במושבה

מרכז نور للعلاج

بإدارة منير مخول
اختصاصي لعلاج الامراض التالية

במה אנחנו מטפלים

- ✓ כאבי גב (תחתון \ עליון)
- ✓ טיפול בכאבי אוזניים בעזרת נורות הופי
- ✓ כאבי ברכיים
- ✓ טיפול בכאבי ראש מיגרנה
- ✓ הסתיידות במפקרים
- ✓ כוסות אוויר
- ✓ טיפול באבנים חמות

צוות מטפלות מקצועיות
לעיסויים רפואיים



ספא במושבה 

monermakhoul 

04-8511133 | חיפה, שד' בן גוריון 25 | 050-2375979

إثارة موضوع رواتب المستشارين في جلسة مجلس بلدية حيفا

لمراسل صحيفة "حيفا" - خلال جلسة المجلس البلدي يوم الثلاثاء 14/9/2021 تم طرح موضوع المستشارين التي قامت إدارة البلدية باستيعابهم في إطار المجموعة الاستشارية "إدارة 2030"، حيث طالب أعضاء المجلس بتلقي تفاصيل حول رواتب العمال، لكنهم تلقوا فقط تفاصيل رواتب الموظفين وليس تفاصيل المدفوعات للمستشارين الخارجيين. في رد نائبة رئيسة البلدية صوفي نقاش على أسئلة أعضاء المجلس البلدي ادعت أنه لم تتلق من أمين الصندوق البيانات الكاملة عن عدد الموظفين الجدد الذين تم استيعابهم في النصف الأول من العام 2021. وبموجب النقاش، فإن البيانات الكاملة تشير إلى استيعاب 141 موظفًا في البلدية، في وظائف متنوعة بتكلفة 50 مليون شيكل. عندها اعترض عضو المجلس البلدي إيلي بن ديان بأنه لا يجوز لوضع من هذا النوع، أن صوفي نقاش، رئيسة لجنة المالية في بلدية حيفا، لا تحصل من أمين الصندوق على كل المعلومات.



أهل الفقيد هاني حمّاد يربطون بين تناوله تطعيم الكورونا ووفاته

صحته تتعلق بالتطعيم ضد الكورونا.



لمراسل خاص- توفي يوم السبت الماضي الشاب هاني ماهر حمّاد (22 عامًا) من قرية المقيبلة، حيث كان شابًا يتمتع بصحة جيّدة، وكان يدرس في إحدى جامعات تركيا. وحسب ما ذكر لنا أحد أقرباء عائلة المرحوم، أن حالته الصحيّة بدأت بالتدهور بعد تناوله التطعيم الثاني في شهر نيسان، واستمرت حالته الصحيّة بالتدهور إلى أن وافته المنية يوم السبت الماضي بعد إجراء عمليتين استمرت كل واحدة منها 6 ساعات.

في المستشفى الذي تمّ تلقي العلاج بها لم يتم تحديد سبب الوفاة، ويرجح أهل الفقيد أن سبب تدهور

لم يتم نقل الزبيدي لمستشفى رمبام



لمراسل صحيفة "حيفا" - نفى المتحدث بلسان مستشفى رمبام في مدينة حيفا أن زكريا الزبيدي تم نقله إلى مستشفى رمبام لتلقي العلاج. كما أكد مصدر من مصلحة السجون الاسرائيلية أنه لم يتم إسعاف السجين زكريا الزبيدي للعناية المكثفة وهو موجود في المعتقل.

מרכנתיל
סמייל

أصحاب بطاقة اعتماد
مركنتيل

يتمتعون من

5% تخفيض ثابت

في شبكة Afroditia
عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل.

מרכנתיל
خدمات بامتياز



الراحة والنعومة معًا

Afroditia
YOU ARE BEAUTIFUL

رحلة إلى الجولان

بمناسبة موسم قطف التفاح

وجوله بالسفينة في بحيرة طبريا

و ذلك يوم السبت

18/9/2021

السفر الساعة السابعة والنصف.

وجبة فطور مناقيش.

السعر 110 شيكل

للحجز والاستفسار الاتصال ب

نقولا (أبو الزوز)

0549876989 - 0502962189

موقعنا بالفيس بوك

(أطلى رحلات مع نقولا أبو الزوز)

رحلة إلى نابلس

وذلك يوم الثلاثاء الموافق

21/9/2021

في تمام الساعة السابعة والنصف صباحاً

السعر 80 شيكل فقط

للحجز والاستفسار الاتصال

ب نقولا أبو الزوز

0549876989 - 0502962189

موقعنا بالفيس بوك

"أطلى رحلات مع نقولا أبو الزوز"

رحلة الى بيت لحم

بتاريخ **27/09/2021**

لمدة 2 أيام (ليلة واحدة) ووجبة فطور باليوم الثاني

السعر 235 شيكل فقط

(يشمل مبيت الفندق ومواصلات الباص)

للحجز والاستفسار الاتصال بنقولا (أبو الزوز)

054-9876989 – 050-2962189

موقعنا بالفيس بوك "أطلى رحلات مع نقولا أبو الزوز"

الصالون الثقافي في الكباير يناقش رواية "الراعي وفاكهة النساء" للكاتبة ميسون أسدي



إلى حسن اختيار الكاتبة لعنوان الرواية "الراعي وفاكهة النساء". على اعتبار أن الله جَبَلٌ في خلق المرأة طعم جميع فواكه الأرض. وعبرت المشاركات عن تأثرهن بقصص الحب المأساوية بين بطل الرواية، وهي مأساة تقترن بمآسي البلاد الشرقية، كما تأثرن بالسرديات المفعمة بالمشاعر والحكم التي تتخلل صفحات الرواية. مؤكدة إحداهن، إنها المرة الأولى التي تذوقت فيها جمال الأدب العربي.

من ناحية أخرى، احتد النقاش بين المشاركات حول بطل الرواية "هزاع"، فهو إنسان هذا القرن الذي لا يستطيع أن يرى حقيقة حياته إلا لحظة موته، فهو في سباق دائم مع العصري يسعى إلى هدف غير محدد. لكنه لا يعلم أن حياته تلك ليست سوى وهم أو محض حلم.

ولفت نظر بعض المشاركات بأنهم أمام حكاية بروفيا أربعة رواة، فيحذفون ويضيفون ويشكون، وهكذا وضعتنا ميسون أسدي في عالم تميز فيه الغرائبية بالواقعية لتنتج إكسيراً يمكننا أن نعدّه بوابة للبحث عن الهوية المسحوقة في عصر العولمة.

وقد أثارت الرواية الشكوك والدعم والرفض والتقبل من المشاركات بغضب وحميمية خجولة، فهل تهدف الرواية تسليط الضوء على حالة مجتمعية؟ أم تهدف إلى إحراج المجتمع المتنافس أو خلال مواجهة مع حقيقته تحت غطاء التقاليد أو الدين؟ هل تكشف الرواية عقد الكبت النفسي والجنسي في مجتمعنا بهدف التحرر منها؟ أم تهدف إلى فضح مجتمع التابوهات وتداعياته على التركيبة المجتمعية؟ فالرواية بعمقها تسلط الكاتبة الضوء على إشكالية الشرق في الهوية والشتم الذي يعيشه العربي في إسرائيل، ومن هنا يمكننا التوصل إلى القناعة والتي مفادها أن للبلاد قوة لا يُستهان بها قادرة على تحرر الجنس الإنساني من ارتباطاته الطبيعية والدينية والاجتماعية. لذا لا بد للمثقف الأدبي الحقيقي أن يتخطى ظلاله التقليدية المنبكرة سعياً وراء معرفة حقيقة بالأدب.

هذا واختتم اللقاء بوجبة عشاء خفيفة وكلمة شكر وتقدير وتلخيص من الكاتبة ميسون أسدي للمضيفات بتقديمهن هدية مميزة للكاتبة تقديراً لجل أعمالها وما ساهمت به للمكتبة العربية في البلاد من قيود التاريخ إلى الحرية الإنسانية.

لمراسل صحيفة "حيفا" - حلت الكاتبة ميسون أسدي ضيفة على الصالون الثقافي في منزل منى عودة في حي الكباير في حيفا، وعضواته النشيطات: سلوى عودة، نائلة سرور عودة، نائلة أحمد عودة، مديحة عودة، حليلة قصبي، ناريمان عباسي عودة، بثينة أبو يونس، عفاف عودة، نبيهة أبو يونس عودة. حيث كان لقاء فريق من المثقفات في دائرة حوارية نقاشية لكشف النقاب والمشاركة الحميمة في رواية "الراعي وفاكهة النساء"، وهو أول نقاش لهذه الرواية الجديدة التي أصدرتها مؤخرًا الكاتبة.

إمّا للمتعة أولصقل الذوق

في مداخلتها، اشارت منى عودة إلى اللقاء المتناعم في هذا الصالون الثقافي الذي نجح في تحقيقه بحضور نخبة من النساء العاملات القارئات ومتابعات الشأن الثقافي على المستوى المحلي والعربي والعالمي، وشرحت منى بإسهاب عن نشاطات الصالون وتاريخه، مؤكدة على أنه صالون ثقافي إبداعي بامتياز، فهو مكان يستضيف فيه شخصيات مبدعة بارزة وتبادل معه المعارف والسجلات والمحاكات والحوارات، إمّا للمتعة أولصقل الذوق العام، وقد شهد الصالون عشرات اللقاءات مع كتاب محليين وعالميين. وأكدت على أن الأديب هو امرأة مجتمعه ولسانه الناطق في حاله. فدور الصالون الأدبي من أهم الأدوار التي نعتز بها في مجتمعنا العربي الصغير في البلاد. ونحن كنساء وإمهات في بحث دائم عما نحن بحاجة إليه في تحسين المستوى الثقافي، وعن السبل العملية التطبيقية في تحسين القراءة والمطالعة في مجتمعنا الفلسطيني.

يشار إلى أن منى عودة هي من بادر لإقامة هذا الصالون الثقافي منذ حوالي ستة سنوات، وهي مدرسة رياضيات في المدرسة الإعدادية في قرية عسفيا ومتقاعدة حديثاً. عاشقة للغة العربية وأدبها بادرته لإقامة الصالون الثقافي تيمناً منها إعطاء موضوع القراءة أهميتها لأنه من خلاله سنتعلم وسنوسع أفقنا ومداركنا وسيكون لنا كنساء دوراً في أحداث التغيير الإيجابي للمجتمع، وهي تؤمن بأن التغيير يبدأ من البيت الأم المرأة.

حياة هزاع سلسلة من الصراعات والدموع والخوف خلال الغوص في مناقشة الرواية، أشارت العضوات

المطالبة بتخليد ذكرى الأديب والمرابي الراحل ماجد عليان



لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - وجه طربيه طربيه رسالة لرئيس بلدية شفاعمرو عرسال ياسين، مطالباً بإياد والمسؤولين في بلدية شفاعمرو بتخليد ذكرى المرابي والأديب الراحل ماجد عليان، لمساهمته في مجال التربية والتعليم في مدينة شفاعمرو وفي المجال الثقافي أيضاً.

وجاء في الرسالة أن المرابي والأديب ماجد عليان شغل منصب مدير مدرسة العين الابتدائية، بعد سنوات طويلة من العمل في مدرسة الشيخ المرحوم صالح خنيفس "الشاملة أ".

من المعروف أن المرابي الراحل ماجد عليان قدم الكثير لمجتمعه وبلده شفاعمرو، كان يصبو دائماً لرفع مكانتها التعليمية والاجتماعية. رفع المرحوم اسم شفاعمرو عالياً فلم تقتصر مسيرته على مجال واحد بل مجالات عدة مثل كتابة الشعر والأدب، الترجمة، مفتشاً ومرشداً قطيناً للغة العربية، عضواً وفعالاً بأطروحيات ثقافية وتربوية متعددة.

ترك المرحوم أثراً ثميناً من مقالات أكاديمية وكتب ألّفها في الشعر والأدب، عددها ستة كتب وهي: أحلى الكلام في الحب والغرام (شعر ١٩٨٥)، ورد وعبر (شعر ١٩٨٦)، نفحة من الصدر (شعر ١٩٩١)، تأملات في حقيقة الذات (شعر ١٩٩٥)، حوار مع الأنا الآخر (شعر ٢٠٠١)، التبيين والبيان في العروض والأوزان (أحدث طريقة وأسهلها لتعليم أوزان الشعر العربي ٢٠٠٧).

وجاء في الرسالة أنه يوم وفاته كان من المفروض أن يستلم بحفل تكريم أعلنت عنه بلدية شفاعمرو مسبقاً وسام تقدير لمن رفع اسم شفاعمرو عالياً محلياً وقطرياً ومعه كل من نجم كرة القدم ابن

دور للإيجار

في حي عباس

3 غرف، مطلة على البحر المساحة 80 م

في شارع ي.ل. بيرتس

طابق أول، 3 غرف، المساحة 90 م

دار للبيع

في شارع اللني طابق 7

بسعر مغر

فهد عبود للاستفسار 054-2106662

دار للبيع

في حي ابن المقفع (هيروك) حيفا

88 م، 3 غرف طابق أول بوضع ممتاز

إمكانية لحديقة + ملجأ + شرفة

الاستلام فوري

للتواصل 054-6625124



SALE

פריגיות עוף טרי 100 ₪ 3 ק"ג	בשר עגל טרי 44⁹⁰ ₪ 1 ק"ג	בשר בקר טחון 110 ₪ 3 ק"ג	רבע כבש פרוס 64⁹⁰ ₪ 1 ק"ג	חזה אסאדו טרי 120 ₪ 3 ק"ג
רימון, תפוז, קלמנטינה 7⁹⁰ ₪ 1 ק"ג	גבינת נועם 10 ₪ 300 גרם	גבינת בולגרית 4⁵⁰ ₪ 100 גרם	באדי 500 מ"ל 14⁹⁰ ₪ 2	יגורט 1.5 ליטר תנובה 11⁹⁰ ₪
קרטון סטלה - קרטון טובורג אדום 330 מ"ל, 24 יח' 99⁹⁰ ₪	קרטון סידרסול 24 יח' 99⁹⁰ ₪	שישית מים 1.5 ליטר בודאג'י 7⁹⁰ ₪	מים 500 מ"ל, 12 יח' 9⁹⁰ ₪	קפה ג'קובס 190 גרם 17⁹⁰ ₪
פסטה 500 גרם 10 ₪ 5	סווינה לזיוזה 900 גרם 14⁹⁰ ₪	שמן זית ב'השאן 750 גרם 19⁹⁰ ₪	מרק דגש 1 ק"ג קנור 10⁹⁰ ₪	סוכר, קמח 1 ק"ג 10⁹⁰ ₪ 4
מגוון אגוז מיקס 55 גרם 10 ₪ 3	מגוון עוגיות דר גרארד 10 ₪ 2	ממרח מילקה 600 גרם 19⁹⁰ ₪	מגבונים rose 72 יח' 10 ₪ 3	צלחות 1 ק"ג נורמה 20 ₪ 2

מי מרקט

מי מרקט
מفتوح 7 أيام
في الأسبوع

שיפודי פרגית קפוא



100⁹⁰ 4ב

שיפודי לבבות קפוא



100⁹⁰ 4ב

בשר עוף טחון



50⁹⁰ 3ק"ג

גור ארוז - תפוזי לאפיה
תפוזי לבן ארוז



2⁹⁰ 1ק"ג

מובלל ל-4 ק"ג

פלפול ירוק
פלפול חורף
תפוזי ישראלי



6⁹⁰ 1ק"ג

מובלל ל-3 ק"ג

מארז שמנה מיני קרלו



20⁹⁰ 2ב

בגית לואשקירי 24 יח'



24⁹⁰

לבנה פיראוס 750 גרם



17⁹⁰

פחית בירה 500 בלאנשי



12⁹⁰ 3ב

קרטון בירה בלאנשי
12 יח' 330 מ"ל



44⁹⁰

קוקטיל פירות SW



10⁹⁰ 3ב

מלפפון פרי חן 9-7מלח חומץ



10⁹⁰ 3ב

שקרי מרק
400 גרם



15⁹⁰ 2ב

פירורי לחם מאסטר
שף 320 גרם



10⁹⁰ 2ב

רביעית טונה
טטאר קיסט בשמן



19⁹⁰

מגוון עוגיות מילקה



15⁹⁰ 2ב

מגוון מילקה 300 גרם



9⁹⁰

ביסקוויט אוריו שלישייה
528 גרם



17⁹⁰

וופל מנעמים 160 גרם



10⁹⁰ 5ב

מרמלדו רבמית 100 גרם



10⁹⁰ 3ב

שמן תינוקות גיוסון
300 מ"ל



15⁹⁰ 2ב

מגוון מרסיס דיטול



9⁹⁰

טיטולים פמפרד



50⁹⁰ 3ב

ג'ל כביסה אסותא 5 ליטר



26⁹⁰

פלמוליב 1 ליטר



9⁹⁰

* الحملة سارية حتى 23.9.2021 أو حتى نفاذ المخزون * خاضع لشروط الحملة * لا ازدواجيه في الحملات
* الصور للتوضيح فقط * يحدق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطأ وارد ومردود

في فلسفة الفراق (١)



الأب مجدي أسامة هاشول
خادم رعية مار شربل عسفي

وتدعو امام الخالق للفقيد.. لرحلته هذه المهمة.. وتنسجم النفوس بين ألم ورجاء.. بين لفظ وغممة.. بين دموع وتهديدات.. ونستنشق رائحة البخور وعطره الذي يعبق بالمكان.. رائحة صلاة وبشرى حياة..

حين يأتي الفراق.. يجمع كل ما فاتنا من اتحاد.. من تواصل.. من تاريخ.. من ذكريات.. وكأن الماضي استجمع بمحضر الأحباء، كل الماضي، في لحظة، في برهة، في استحضار مهيب.. في كلمة وداع.. لهذا اللقاء..

يأتي الفراق.. وتتعالى أقوال الناس.. منها عن تسليم ومنها عن إيمان.. منها عن ثقة ومنها عن عنفوان.. "الله يرحمه، كان منيع"، "ارتاح، تعب كثير"، "الله يرتب نفسه مع الملائكة والقديسين"، "الله يعزي نفوسكم"، "ما شفتنا منه إلا الخير"، "عند يسوع الراحة الحقيقية"، وسواها.. وتتناقل الناس بعض مناقب الفقيد، وأحداث عن تاريخه وحياته.. وإذا كان فاسداً، يعتب البعض من مدحه، ويتلو عليه الادعية.. كل هذا في يوم الفراق.. وكأن بهذا فسحة كلمة وروح ترافقنا بل ترافقه في زناحه في "رحلة ما بعد الموت"..

حين يأتي الفراق، تأتي النفس الواعية أن تموت لرؤيتها هذا الموت (موت الآخر القريب)، وتدفعها الفطرة لتعزيق البرقع الأسود عن عينها، لمصارعة المحدود الذي يصعب على العقل وحده عبوره دون مؤازرة، وللمبحث وفهم المعنى والجدوى من سر الموت والحياة.. حين يأتي الفراق تختبر النفس نوع هيجان عساها تبلغ ما هو أبعد وأشمل وأكمل، ما يوسعها أن يشيع الظمأ الهائج المتصاعد من الأعماق!

حين يأتي الفراق، تفتح السماء! وبالمفارقة! كيف تفتح السماء والموت حاضر؟ كيف تنحني النعمة والألم صارخ؟ كيف يكون اللقاء والحبيب غائب؟ يأتي نوّ من السماء.. وممن من العلاء.. وشعور سكين دون ضوء.. هناك من الأعماق.. ويتكلم الوحي والإيمان كلمة رجاء!

(يتبع)

حين يأتي الفراق.. ترحل عنك هالة من الدق.. غيض من الحنان والرفق.. ذكريات تعلق وأحداث من ماضي بعيد.. خيال لا تعدّ وأثارت لتاريخ أعظم من أن تحتويه الذاكرة.. وأمور من الطفولة من أيام زمان.. وتجد ذاك تكبر مع كل فقدان.. مع كل نفس ترك هذه الفانية.. وكأنا.. مع كل ما كانته، لم تكن.. وتغيب.. وحجرات من ذكرياتك، التي لربما لم يشاركك فيها أحد، تولّ وتغيب.. مع كل فراق.. حين يأتي الفراق.. ولا بدّ للفراق.. ولو إلى حين..

حين يأتي الفراق تشعر فجأة أنّ شيئاً من الحمل قد مال عليك.. أنك انتقلت من حضن لتصبح أنت الحزن.. أنك ولو دون وعي كنت في كنف، مستود.. وصرت الآن في المقدمة.. في خانة الذين عليهم الحساب.. وعليهم الجواب.. وعليهم حمل الصليب.. تشعر وكأنك واقف بين الأرض والسماء.. حين يأتي الفراق.. وشي ما يربطك بماضي بعيد.. ماضي الولادة.. لقد خلقت يوماً، جنت للحياة.. وولدت للعالم.. وها أنت تودّع نفساً ونفوساً وترى حولك الأماهات تتكزّر والدموع.. فترى واقع الحياة في تقطين.. ميلاد - لقاء ووفاء - فراق.. حزين من منظر ما، واقع المحدودية الذي يخضع له البشر.. واقع الثباتية أقلّه بالجسد.. واقع الموت الذي يأتي أحياناً كاللص.. واقع أنّ من أحببته سيرحل.. ويوماً سارحل أنا وأنت وأنت.. وتستمر الحياة هنا إلى ما يسمح لها التدوير.. والمصير.. حين يأتي الفراق.. يأتي السؤال.. كيف، لماذا؟ إلى أين؟ فلسفة تبحث عن الإجابة..

حين يأتي الفراق.. تسرح النفس.. تعلق أسئلة دنيئة.. منها ما خطر على بالنا منذ أوائل وعينا البشري.. منذ الطفولة البرينة.. "شو يعني مات؟".."وين راحت الليتا؟".."يعني وينو سيدو؟".."اشتقت لجارتنا، لجارتنا، لفنان وعلان.. معقول عم يقدر يسعدنا بشي محل؟".."تذكروا وائل من رحلوا عنّا.. وهذا الصراع الذي شهدناه حولنا أو فينا.. الموت.. الرحيل.. وتمزّ الساعات ونفهم أنه حقيقة.. ونعجب.. أنّ هذا الذي رأيناه وشاهدناه وسعدناه ورأينا فرادته.. مات.. اخفى.. ولّى من هذه الدنيا.. كيف؟ لماذا؟ إلى أين؟ يا للعجب!!!

تمزّ الدقائق والساعات.. وتتجمهر العائلة والأصدقاء والأنساء والزّملاء.. ونسمع الصرخات.. ونرى الدموع.. والحركات المؤثرة في النفس.. والأنفاس المتألّمة.. ووجع الفراق.. وصمت الموت.. وارتباك البشر..

ثم تأتي المراسيم.. فنجد في ممارساتنا وطقوسنا.. أكاليل الورد.. تلطف بعضاً من حلقة ظلام الموت.. وتعطر بعضاً من رائحته.. ونرى التابوت البهي يحفظ بوقار جثمان الفقيد.. كموكب يقوده لشاطئ الأمان.. ترتنه إشارة الصليب الممجّد.. ونرى بدلة مهيبه تلحف جسمه وكأنه في درب إلى عرس أولقاء مهيب.. وتتوالى النساء بعد الرجال لتقبّل جبينه قبلة الوداع.. مع نظرة تلتئم حفظ ملامحه إلى سنين.. لتجترها من الذاكرة عندما تأتي ساعات الشوق وسواها.. ونسمع الصلوات والترانيل تنسج الحائاً ترّوح عن النفس

الاعتدال في طلب الدنيا والآخرة



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

(أو غير ذلك)، قلت: هو ذاك. قال: فأعني على نفسك بكثرة السجود). وردّ رسول الله لحنظلة حتى يرتب أوقاته ويجعل لحياته قيمة بولوجه أبواب الخير المتعددة من عبادات ومعاملات، لذا قال له ساعة وساعة أي جزء وقتك فاجعل منه لمجالس العلم والذكر والعبادة وجزء منه كرهه لبيتك ولأبنائك وقم على رعايتهم وادخل السرور في نفوسهم وأحسن صحبتهم عندها تصبح أعمال الدنيا عبادة ولو لقمة العيش التي تحملها إلى الهلك. قال رسول الله (للقمة العيش التي تضعها في زوجتك لك عليها صدقة). يروى أن سلمان الفارسي كان له صديق أهمل أهله بحجة أن القرآن شغله عنهم فقال له سلمان (إن لربك عليك حقاً ولنفسك عليك حقاً ولأهلك عليك حقاً، فأعط كل ذي حق حقه). فجاء إلى رسول الله فأخبره بقول سلمان فقال الرسول (صدق سلمان)، ولكن ساعة وساعة يجب أن تفهم الفهم الصحيح الذي لا يخدش بإيمان المرء لأن قصد رسول الله الموازنة والاعتدال دون معصية أو جحود، فالبعض يقول ساعة وساعة أي كن مع الله بعبادته ساعة وساعة أخرى لا يضر معها الفجور والمجون والتعدي على أعراض الناس وأموالهم وأنفسهم وهذا الفهم يدل على عدم ادراك لمрад الله من التشريع فإله تعالى يبعث الرسل لغايات عظيمة عبّر عنها رسول الله (إنما بعثت لأتم مكارم الأخلاق). وفسّر العلماء على أن الأنبياء دعوا أقوامهم للأخلاق الحميدة والرسول سار على منهجهم ولذا عند معاشرة الأزواج والأولاد والأموال لا تنسى أن هناك حلال وحرام، فالحلال يصلح شأنك في الحياة الدنيا والحرام يضر بصاحبه وكلما كان المرء يتعامل بالحلال فهو في عبادة ويكون في ذلك قد راعى احتياجاته لأن الإنسان مخلوق من روح وتراب (جسد). قال تعالى (ولقد خلقنا الإنسان من سلاله من طين) فهذا الجسد أصله التراب وغذاه وشرا به وملبسه ومسكنه من الأرض، فإذا انقضت المدة المحددة عليها يدفن فيها ليعود إلى أصله، أما الروح فتحتاج إلى غذائها وبما أن أصلها من السماء فغذاؤها سماوي (فتغذينا فيه من روحنا)، روحاني من صلاة وصوم وسائر العبادات وسعادة المرء تكون بالموازنة بين الجانبين فمن انشغل بالعبادة وزهد في دنياه ملّ، ومن شغلته دنياه عن آخرته ضلّ وشعر بضيق وهم حتى لو اجتمعت له كنوز الدنيا.

الناس يتفاوتون في توجههم نحو الآخرة فمهم من يتكرها لذلك لا يعمل عملاً يطلب فيه مرضاة الله وما أعد الله لعباده في الجنة، وصنف آخر اعتزل دنياه والعمل فيها فأصبح عائلة على أهله وعياله لأنه أضرب بهم ولم يقم بالمهمة التي من أجلها خلق. قال تعالى (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون)، وعبادة الله اسم شامل لكل ما يحبه الله ويرضاه حيث تبدأ العبادة بما فرضه الله على عباده ومن بعدها القيم والأخلاق والمعاملات لقول رسول الله (الدين المعاملة). وفي هذا المقام نذكر الناس أن عليهم الاعتدال والوسطية في كل أمورهم ليجتنب أحدهم لنفسه النجاح والفلاح في الدارين وأن يشارك في خلافة الأرض على أحسن حال. قال تعالى (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة)، والمراد بالخليفة آدم عليه السلام ومن بعده ذريته.

لقد حدد الرسول الكريم لأصحابه قواعد الاعتدال من خلال حوار شيق تعالوا بنا نستمع إليه. روى حنظلة الأسدي أنه لقي أبا بكر فقال له أبو بكر: كيف أنت يا حنظلة؟ قال: قلت نافع حنظلة، قال أبو بكر: سبحان الله ما تقول؟ قال: نكون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نذكرنا بالنار والجنة حتى كأننا رأي العين فإذا خرجنا من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم عافسنا الأزواج والأولاد والضيعة فتنسينا كثيراً.

قال أبو بكر: والله إنا لنلقى مثل هذا. قال حنظلة: فانتظمت أنا وأبو بكر حتى دخلنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم، قلت: نافع حنظلة يا رسول الله، فقال رسول الله (وما ذاك)، قلت: يا رسول الله نكون عندك تذكروا بالنار والجنة حتى كأننا رأي العين فإذا خرجنا من عندك عافسنا الأزواج والأولاد والضيعة نسينا كثيراً، فقال رسول الله (والذي نفسي بيده أن لو تدمون على ما تكونون عندي وفي الذكر لصفحتكم الملائكة على فرشكم وفي طرقكم ولكن يا حنظلة: ساعة وساعة ثلاث مرات، ولو سلنا من هوراي الحديث (حنظلة)، نجد في تراجمه أنه كان أحد كتبة الوحي حيث كان هو ومجموعة من الصحابة يكتبون ما ينزل على رسول الله من القرآن وبمعنى أوضح كان أحد المؤمنين على كتابة القرآن لذلك خاف على نفسه من النفاق لأن النفاق ينزل صاحبه الدرك الأسفل من النار. ولماذا خاف على نفسه من النفاق؟ لأن حاله يتبدل من علو همة وروحانية إلى دون ذلك حين يتعامل مع أهله ويداول أعماله ومعاملاته فكان رد رسول الله بليغاً، علم فيه حنظلة وكل إنسان أنه مطالب بالاعتدال في طلب الآخرة ويسعى إليها ولا ينسى نصيبه من الدنيا حتى تستقيم الحياة على الأرض وحتى يكون المرء خليفة الله على أرضه فالخلافة تحتاج إلى عمارة الأرض.

نعم رسول الله أخبره أن المداومة على الحال الذي يكونون عليه عنده تجعلهم يصحبة الملائكة ولكنه يلفت انتباهه أن هناك حقوق يجب أن تؤدي لذا قال (ساعة وساعة) أي اعتدل واطلب العلم ومجالسة العلماء وأكثر من ذكر الله وذكر الآخرة. كان عبد الله بن رواحة يدعو أصحابه ويقول لهم هلموا بنا لنؤمن لساعة فكان يذكرهم بالآخرة وعن ربعة الأسلمي، قال كنت أبيت عند رسول الله فأتني بوضوئه وحاجته فقال لي (سل)، قلت أسألك مر افقتك في الجنة قال

كايد عبود

حكمة العدد

من يصلح الولد إذا الوالد فسّد؟
من يصلح الجيل إذا المعلم فسّد؟
من يصلح الناس إذا الحاكم فسّد؟

تابعونا جريدة حيفا

الحمل



تحتاجين أكثر من أي شخص آخر، إلى إيجاد التوازن الدائم بين رغبتك في انجاح، علاقتك بالشريك، وفي تأمين المتطلبات اللازمة لذلك، وبين حاجتك للاستقلالية في التصرف والقرار، واتخاذ المبادرات المتعلقة بتطوير الشخصيات والكيفية بأرضاء ذاتك.

منهياً: تعطى الاتصالات والصفتان التجارية نتائج مرضية جداً، فتبدو سعيداً وفرحاً، وتحصد ثمار ما زرعت.

الثور



ينقصك الاعتدال أحياناً في كل ما تشعرين به، أو في كل ما تقومين به من جهود، أو حتى في تعبيرك عن مشاعر الحب أو الغضب. يضعفك اليوم هذا التطرف في التعامل، وينال من قدراتك، في الوقت الذي يتطلب منك استخدام قواك الكاملة.

منهياً: أدرس خطواتك جيداً ولا تقم بأي عمل قبل التحقق من صحة معلوماتك وقدرتك على التنفيذ.

الجوزاء



الثقة بالآخرين وخاصة في مجال العمل ليست من شيمك ولا من طبعك. وبالتالي فإنك ستقومين اليوم بجهود مضاعفة وتستغفدين كل قواك في سبيل انجاز المهمات التي تقربك من الأهداف، التي وضعتها نصب عينيك. لكن ما من ضرورة إلى لوم الآخرين أو انتقادهم.

منهياً: لا تقدم على عمل أنت غير مطمئن إليه لأنه سيؤدي حتماً إلى الفشل.

السرطان



براعتك في التعامل مع الآخرين، واستشفاف رغباتهم وطبائعهم، تساعدك في الحصول، على ما تريدونه منهم دون الاضطرار إلى مواجهة أية مشكلة، ودون حصول ما يعكر صفو علاقتك معهم. سحرك وجاذبيتك ليعبان دوراً أساسياً في هذا المضمار.

منهياً: قد تفتقر إلى الشجاعة في بعض الأحيان، وتحتاج إلى من يدعمك معنوياً، وتلجأ إلى أحد الأصدقاء أو أحد أفراد العائلة.

الأسد



الحظ إلى جانبك اليوم يدعم مشاركتك على جميع المستويات بالرغم من متاعبك على الصعيد الشخصي أو النفسي أو العائلي. لا تتخذي أية قرارات في هذه المرحلة لأن الظروف غير ملائمة ولا تسمح لك بالرؤية الواضحة ولا بالنضج الكافي للانتقال إلى أي جديد.

منهياً: يتركز اهتمامك بالمحافظة على سمعتك وإنجازاتك الكبيرة التي حفرت اسمك في السجل الذهبي في مجال عملك.

العذراء



يوم هادئ يسمح لك بالراحة النفسية وبالأحاساس بالطمأنينة خاصة على المستوى العاطفي، فيبدو كأنه مكافأة على القرار الذي اتخذته بمواجهة مشاكلك مع الشريك وإنجاح علاقتك معه رغم ما تشعرين به أحياناً من الضغط وعدم الرضا عن الأوضاع.

منهياً: وضعك المالي جيد ويخولك الانطلاق في استثمارات تدرّ عليك الربح وتشجعك على خوض غمار جديد.

الميزان



العمل الناجح هو عنوان هذا اليوم الذي قد يكون مشحوناً ببعض الضغوطات، والذي قد يتطلب دقتك وسرعة بديهيتك وفطنتك. لا تفرّطي ببعض العلاقات المفيدة لك، ولا تتخلى عنها بسبب الأفكار المثالية التي تحتل ذهنك والتي لا تصمد على أرض الواقع.

منهياً: تأتي الفرصة مرة واحدة في العمر فاستغليها إلى أقصى حدّ لكن لا تقع فريسة التسرع.

العقرب



بالرغم من حماية الفلك لأوضاعك العاطفية التي تتعزز باستمرار، إلا أنك تعانيين خوفاً مهماً من امكانية خسارة الشريك، وتعيشين هواجس الأفكار السلبية في هذا المجال، مما يدفعك إلى اتخاذ جانب الحذر وعدم التعبير عن مشاعرك ورغباتك الحقيقية.

منهياً: تتأقلم سريعاً مع المتغيرات التي حصلت في المدة الأخيرة وتنفذ مشاريعك بحماسة وتكسب الرهان.

القوس



فرص جديدة أو مشاريع غير متوقعة يساهم الفلك في تقديمها إليك هذا اليوم، مما يشعرك بالحماس وبعيد إليك بريق الأمل بتحقيق طموحات عزيزة على قلبك. لكنه ينهك أيضاً إلى عدم التسرع في التوقيع وضرورة الانتباه إلى تفاصيل الاتفاقية والتدقيق في بنودها.

منهياً: فرصة أمامك لكسب له صلة بشراكة أو مشروع أو تعويض، لا تضيعها وإلا ندمت لاحقاً.

الجدي



تحتاجين اليوم إلى الكثير من الصبر ومن التمسك بالرؤية الواضحة لأولوياتك وأهدافك، لأنك قد تواجهين بعض المصاعب أو العقبات وعلى أكثر من صعيد. فالسلبات كما الإيجابيات قد تأتي أحياناً بالجملة. تذكر فقط أنه ليس سوى يوم من الأيام الصعبة.

منهياً: لا تؤجل العمل المطلوب منك إنجازه مرة جديدة، فهذا سيؤثر في مستقبلك ويترك انطباعاً غير إيجابي حول قدراتك الفعلية.

الدلو



قد يأتي الحظ أحياناً على شكل حماية الفرد من التعرض للسلبية وللأوضاع الأكثر صعوبة أو للظروف الأكثر تناسلاً هذا ما يجب أن نتذكره في هذا اليوم الهادئ الذي قد لا يحمل لك ما يتطلبه طبعك الانفعالي من حركة وحماس وديناميكية.

منهياً: تدفع طبايعك السيئة المسؤولين عنك إلى اتخاذ تدابير قاسية وإجراءات استثنائية في غير مصالحك.

الحوت



تحتفظين بطاقة هائلة من الحيوية والاندفاع تدفعك اليوم للتفكير في طرق استعمالها ضمن مشاريع تكفل لك مستقبلك المهني أو العاطفي. تقومين بالاتصالات اللازمة والضرورية التي تخدم مصالحك وتطاعتك، وتسرعين من وتيرة مسيرتك في هذا الاتجاه.

منهياً: بانتظارك يوم عمل طويل ومرهق فلا تضيق وقتك على أمور غير مهمة.

حملة تطعيمات الانفلونزا تتطلق في يوم الاحد القريب

كلاليت

جيل الطفولة بحيث تعطى لقاحات متعددة مغا. قبيل موسم الانفلونزا الحالي، تشير وزارة الصحة الإسرائيلية وكذلك المركز الأمريكي لمكافحة الأمراض، إلى إمكانية إعطاء لقاح الانفلونزا مع لقاح الكورونا في نفس الوقت، وبفضل أن يكون ذلك في طرفين مختلفين في الجسم، ولا داعي للانتظار لمدة زمنية معينة بين اللقاحين. وكما كان عليه الحال في السنوات السابقة، فإن اللقاح مخصص لعامة السكان الذين تزيد أعمارهم عن 6 أشهر، مع التركيز بشكل خاص على الأشخاص المعرضين لمخاطر مضاعفات الانفلونزا (المرضى الذين يعانون من أمراض مزمنة، أبناء 50 فما فوق وخاصة الذين تزيد أعمارهم عن 65 عاماً، والأطفال الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين ستة أشهر إلى سنتين، والأشخاص الذين يعانون من الوزن الزائد، والنساء الحوامل والنساء بعد الولادة)، كما يوصى بإعطاء التطعيم أيضاً للمعالجين الذين يعالجون الأشخاص المعرضين لمخاطر مضاعفات الانفلونزا (العاملون في جهاز الصحة، المعالجون والمتطوعون الذين يقومون بزيارات منزلية للأشخاص المعرضين لمخاطر المضاعفات بشكل كبير وما شابه). وسيتم التركيز بشكل خاص هذا العام على الأطفال حتى سن 12، حيث لا يتم تطعيمهم ضد الكورونا ومن المهم تطعيمهم ضد الانفلونزا لحماية من المرض وفي نفس الوقت إتاحة استمرارية نشاط جهاز التعليم المنتظم. وفي هذا العام، سيتم تطعيم طلاب الصف الثاني حتى الرابع داخل المدرسة.



قامت كلاليت بشراء 1.3 مليون تطعيم للانفلونزا ضد 4 سلالات إضافية إلى 20,000 تطعيم حي موهن آخر بالبخاخ (فلوميسيت) والمعدّل لجيل 2-49، جمهور الهدف الذي يشمل أبناء 65 فما فوق، المرضى المزمنين، النساء الحوامل والأطفال حتى جيل 12، وابتداءً من بداية شهر تشرين الأول سيكون بالإمكان أيضاً تطعيم الأطفال من جيل نصف سنة، حيث سيتم إعطاء اللقاحات في مواقع تطعيم الكورونا حيث تم إنشاء محطات تطعيم منفصلة للانفلونزا، في العيادات المركزية، ومراكز صحة المرأة، ومراكز صحة الطفل ومراكز رعاية الأم والطفل.

تنطلق حملة تطعيمات الانفلونزا لشتاء 2021-2022 في كلاليت يوم الاحد القريب. أيضاً هذا العام، كما في العام الماضي، فإن الحملة ستدار بالتوازي مع العمل على مكافحة فيروس الكورونا. ستبدأ المهمة بتطعيم المجموعات السكانية ضمن دائرة الخطر لحمايتهم من الانفلونزا وتعقيدها ثم سيتم توسيع الحملة بشكل تدريجي لبقية الجمهور. في أشهر الصيف الحالية، كانت هناك زيادة غير طبيعية وغير متوقعة في التهابات الجهاز التنفسي المعتادة في أشهر الشتاء، مع وجود عبء كبير على العيادات وغرف الطوارئ وأقسام الرعاية المركزة، على غرار ما يحدث في أشهر الشتاء. هذه الظاهرة لم تنفرد بها إسرائيل وحدها، وقد تم الإبلاغ عنها أيضاً في جميع أنحاء العالم.

بحسب د. بت شيفع غوتسمان، اختصاصية الأمراض المعدية في كلاليت: "نحن ندخل فترة الشتاء في ذروة الموجة الرابعة لانتشار متحور دلتا الأكثر عدوى، عدد المصابين اليومي مرتفع، الجهاز الاقتصادي يعمل، وتم فتح جهاز التعليم كالمعتاد وفرع السياحة عاد للعمل، كل هذا يبشر بانتشار الانفلونزا في البلاد والعالم. على ضوء هذا الوضع، يوصى بالتطعيم ضد الانفلونزا لمنع انتشار الانفلونزا والكورونا في ذات الوقت وتخفيف العبء عن جهاز الصحة".

في السابق، كانت لقاحات الانفلونزا تُعطى مع لقاحات أخرى، وهكذا هو الأمر بالنسبة للقاحات الكورونا التي تعطى جنباً إلى جنب مع اللقاحات الأخرى، كما أن هذا هو المتبع بالنسبة للقاحات

ترميم الملعب الرياضي لمدرسة الأخوة

لمراسل صحيفة "حيفا" - قامت بلدية حيفا بترميم الملعب الرياضي لمدرسة الأخوة في حي وادي النسناس. إضافة لإجراء ترميمات أخرى داخل مبنى المدرسة. شمل ترميم الصفوف بهدف توفير أجواء تربوية وتعليمية مريحة في المدرسة.



تعادل فريق أولاد الحليصة مع فريق أولاد شفاعمرو

لمراسل صحيفة "حيفا" - تعادل يوم الاثنين الماضي فريق أولاد (أ) الحليصة بنتيجة 3:3 مع فريق أولاد (أ) النادي الرياضي شفاعمرو.

تقدم فريق الحليصة في بداية المباراة حيث حقق هدفاً واحداً، لكن الفريق الشفاعمري سرعان ما عادل النتيجة حتى أنه تقدم على فريق الحليصة بنتيجة 1:3. لكن فريق الحليصة استطاع في الدقائق الأخيرة للمباراة معادلة النتيجة، وبهذا انتهت المباراة بالتعادل.

جرت المباراة على ملعب أبي ران في حيفا، وسادت المباراة أجواء التسامح والروح الرياضية. هذا ومن الجدير بالذكر أنه يقوم بقيادة فريق الحليصة المدرب أيمن يوسف.



تصوير مدير فرق الحليصة مصطفى أبو ديبوس

رحيل الشخصية الشفاعمية غسان الدّر في كاليفورنيا



اعداد: مارون سامي عزّام

الذي وثّق تاريخ بلده في عدة مقالات وكتب. كان المرحوم غسان الدّر عضو نادي الأدباء العرب في أمريكا، كما انتسب إلى عضوية النادي الاجتماعي العربي، الذي ترأسه المهندس المغربي، ابن شفاعمرو البار، جوزيف حنا سلباق، أمد الله بعمره. كتب الأستاذ غسان العديد من المقالات السياسية والاجتماعية والتاريخية، نشرها في صحيفة "أنباء العرب" الأمريكية، وكان رئيس تحريرها الأستاذ محمد كعكاتي.

ترك وراءه المرحوم غسان الدّر، زوجة محبة، السيدة الفاضلة عبلة سليمان ذر، من مواليد بير زيت، وثلاثة أنجال: أسامة، فريد ووليد، وعدد من الأخفاد، وشقيقته وردة وليلى، أطال الله بعمرهما، وعائلته الشفاعمية، من أبناء أشقائه وشقيقاته.



انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء الأسبوع الماضي، في ولاية كاليفورنيا الأمريكية، ابن شفاعمرو الأصل، غسان الدّر، عن عمر ناهز الخامسة والثمانين، وظلت تربطه بشفاعمرو سلسلة طويلة من الذكريات مع أهله ومحبيه، الذين زارهم في المرة الأخيرة في صيف عام 2018.

وُلد غسان فريد الدّر في بلدة شفاعمرو، بتاريخ 23/10/1936، أنهى تعليمه الابتدائي في المدرسة الابتدائية الحكومية، التي عُرفت حينها بمدرسة المكتب، وحالياً تُعرف بمدرسة الأستاذ صالح سمور. من ثم انتقل للدراسة في مدرسة التبراسطة في الناصرة. بعد تخرجه من الثانوية، سنة 1954، مارس مهنة التعليم في مدرسة راهبات الناصرة في شفاعمرو وحيفا.

بتاريخ 1957/2/12، غادر المرحوم غسان برفقة رفيق دربه وصديق طفولته الأستاذ سمير جبور جبور، البلاد، في رحلته الشاقة، بدايةً بلدة بيرزيت، إذ علم في كليتها، التي أصبحت في يومنا هذا جامعة مرموقة. من محطاته في بير زيت، توجه غسان للدراسة في الجامعة الأمريكية، في تركيا، فتعلّم موضوع الاقتصاد لمدة سنة، وأكمل لاحقاً دراسته الجامعية، في جامعة روما، في إيطاليا، حاصلاً على اللقب الثاني في علم الاقتصاد.

بعد تخرجه، فُعل غسان الدّر راجعاً إلى عمان، العاصمة الأردنية، وعمل محاسباً في شركة "عالية للطيران"، وانتدب لاحقاً لإدارة فرع الشركة، بدايةً في كوبنهاغن، الدنمارك، ومن ثم انتقل إلى ميلانو، إيطاليا، مستمراً في وظيفته حتى أواسط السبعينيات.

في عام 1975، قرّر الزاحل الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، طلباً للاستقرار، فكانت ولاية كاليفورنيا محط رحاله، حيث يسكن العديد من أفراد أسرة زوجته عبلة سليمان، فالتقى هناك بأصدقائه، وأبناء بلده الثانية بيرزيت، امتلك أبو أسامة مغسلة للثياب، أدارها لغاية تقاعده.

عشق غسان الدّر اللغة العربية، ودخلها من بابها الواسع، أحبها شعراً ونثراً، وبنفس القدر أحب وطنه وشعبه، وهو سليل عائلة قدّمت الكثير من أجل حب الوطن والانتماء إليه، أذكر على سبيل المثال، المرحوم طيّب الذكر، القائد الوطني الكبير، العم نقولا إبراهيم الدّر، وشقيق غسان الأكبر، الزاحل البروفسور، إبراهيم فريد الدّر، عالم البيوكيمياء،

إطلاق نار على صاحب محل سنتر فرهود في شفاعمرو

لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - تم مساء أمس، الخميس، إطلاق النار باتجاه سنتر فرهود في المنطقة الصناعية في مدينة شفاعمرو، حيث تعرض أحد أصحاب محل "فرهود سنتر" لإطلاق نار داخل

المحل من قبل شخص ملثم، تمكن من الهرب فور تنفيذ عملية إطلاق النار. وهرعت على الفور طواقم الإسعاف لتقديم العلاج للمصاب. كما هرعّت إلى مكان الحادث قوات كبيرة من رجال الشرطة بعد أن تم إغلاق المنطقة التي وقع فيها حادث إطلاق النار. وورد في بيان الشرطة أن سائق دراجة نارية ملثم قام بإطلاق النار على سوبرماركت وولي هاربا. هذا ونتيجة إطلاق النار أصيب صاحب المحل التجاري والذي يبلغ من العمر 54 عامًا، وهو من سكان شفاعمرو، حيث أصيب بجروح خطيرة، وتم نقله إلى مستشفى

رهبام في مدينة حيفا لتلقي العلاج.

وعلم مراسلنا أن الإصابة في ساق المصاب. كما حضر العشرات من الأهالي والمتضامنين للتعبير عن تضامهم مع العائلة واستنكار الجريمة.

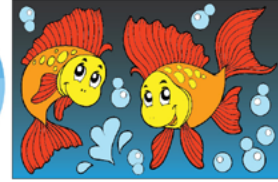
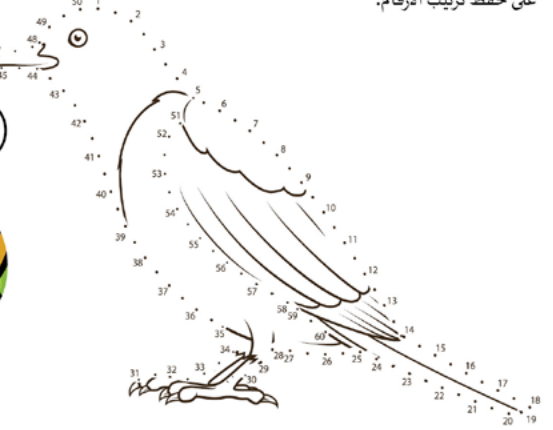
يذكر أن عائلة فرهود في شفاعمرو عامة، وأصحاب محل "فرهود سنتر" معروفين بأخلاقهم العالية ومعاملتهم الحسنة وعلاقاتهم الطيبة مع أهالي المدينة على اختلاف مشاربهم وانتماءاتهم. هذا ويسود شفاعمرو الغضب العارم من استمرار أعمال العنف والإجرام في مدينة شفاعمرو، والاستياء من عدم قيام الشرطة بواجبها في وضع حد لتفاقم الإجرام في المجتمع العربي عامة، وشفاعمرو خاصة.



رتب الاشكال الهندسية في مكانها الصحيح

صل النقاط

هذا النشاط يساعد طفلك على تنمية مهارة الكتابة و أيضا يساعده على حفظ ترتيب الأرقام.



إصداران جديان يستعيدان روح مركز "اللقاء" ورسالته الوطنية



زياد شليوط

وأن أصحابها مواطنون، لهم ما لهم وعليهم ما عليهم في المجتمع" (ص 235) وبرى المؤلف أن الهدف من العملية التربوية أن تتحول في النهاية إلى ثقافة. ومن أجمل العبارات التي قرأناها في الكتاب وتلخص ما يمكن للمرء أن يتركه من أثر هو عدم الاكتفاء بالكلام إنما الانتقال إلى مرحلة العمل، حيث يقول الأب رفيق: "إن الأفكار جميلة على الورق، ولكنها تبقى ميتة، إن لم تتحول إلى مبادرات عملية على الأرض." (ص 156)

الكاتب فتحي فوراني وهاجس العيش الوطني المشترك

إن إصدار الكاتب فتحي فوراني، طبعة ثانية من كتابه "مسيحيون ومسلمون تحت خيمة واحدة"، يدل على أن الأستاذ فتحي فوراني ما زال يحمل شعلة اللقاء، التي خبت منذ أن توقف قلب مؤسسه ومديره الدكتور جريس سعد خوري عن الخفقان. وما زال يؤمن برسالة "اللقاء" رغم توقف نشاطاته المعبودة من مؤتمرات للبحث والنقاش في قضايا هم أبناء شعبنا بمسليميه ومسيحييه، وتوقف مجلته الفكرية الفصلية "اللقاء" الغنية بالدراسات والمقالات، إن مواصلة الأستاذ فتحي لا تأتي عن عناد أو قرار فردي، ولا هو يحارب طواحين البواء ولا ينتظر عودة غودو، إنما يأتي ذلك عن وعي وإيمان واصرار على أن هذا هو الطريق، الطريق الذي يجمع شمل أبناء شعبنا، ويوحد كلمتهم وينير طريقهم، الذي يصون مستقبلهم المشترك كما يقول في افتتاحية الطبعة الثانية.

إن جميع ما احتواه الكتاب من مقالات وكلمات للكاتب سبق وألقاها أو كتبها في مناسبات، سواء دينية أو اجتماعية تجمع أبناء الشعب الواحد، أو كلمات تقرظ وتعليق على الطبعة الأولى، تنمنا تصب في الهم الوطني والوطني على ما تبقى من وحدة وطنية وعيش مشترك يقوم على الاحترام المتبادل والندية والحوار، دون اعتبار لعدد أو كم يصب في حساب الإحصاءات الجافة، ومصطلحات "أقلية" و"أغلبية" التي لا تليق بشعب واحد، يمتلك تاريخاً مشتركاً وواقعا واحداً ومستقبلاً مشتركاً.

وأكتفي هنا بما ورد في كلمة الدكتور جريس سعد خوري في الكتاب، بعد صدور الطبعة الأولى ونشرت في الطبعة الثانية (ص 13-14): "كلنا أمل أن يقرأ هذا الكتاب جميع أبناء هذا المجتمع العربي شباباً وشباباً، وأملنا أن تحتويه جميع مكتبات مدارسنا وأن يكون موضوع نقاش في حصص اللغة العربية والتاريخ والتربية، لأنه ثروة على الجميع أن يستفيد منها".

أهداني قبل أسابيع قدس الأب د. رفيق خوري، كتابه الثاني من سلسلة "شؤون رعوية" بعنوان "الكراسة في الكنيسة المحلية"، بعد الكتاب الأول بعنوان "العمل الرعوي في الكنيسة المحلية" الصادر العام الماضي.

وقبل أيام أهداني الكاتب العزيز الأستاذ فتحي فوراني، كتابه "مسيحيون ومسلمون تحت خيمة واحدة" طبعة ثانية مزيّدة ومنقحة، الصادر عن دار "المتنبي" للنشر والتوزيع في حيفا، بينما صدرت الطبعة الأولى عام 2013 عن مركز اللقاء للدراسات الدينية والثقافية في بيت لحم.

إن هذين الإصدارين الجديدين أثارا بي مشاعر الاشتياق والحسرة معاً. الاشتياق لمركز "اللقاء" للدراسات الدينية والثقافية في الأرض المقدسة، الذي أشرف عليه وأداره الصديق الراحل الدكتور جريس سعد خوري في مدينة بيت لحم، ومؤتمراته ونشاطاته على مدار ثلاثة عقود والعلاقات الإنسانية الأخوية التي أقامها بين أبناء الشعب الواحد على تعدد انتماءاتهم الدينية والجغرافية. والحسرة على توقف كل ذلك للأسف. كما ذكرني الإصداران بالمحورين اللذين ميّزا مركز "اللقاء" وأعماله، وكاني بالمؤلفين وهما من أعمدة "اللقاء" بعيدنا إلى أيام المركز ومؤتمراته. كتاب الأب رفيق يرمز إلى المحور الأول الذي اهتم به "اللقاء" وهو اللاهوت الفلسطيني، وكتاب الأستاذ فتحي يرمز إلى المحور الثاني وهو الحوار الإسلامي - المسيحي.

الأب رفيق خوري وهاجس الكنيسة المحلية الوطنية

الأب رفيق من كنيّة البطريركية اللاتينية في القدس، ويعتبر أحد الكنيّة المفكرين الكبار ومن مؤسسي اللاهوت الفلسطيني وواضعي كتب التعليم المسيحي للمناهج الفلسطينية، ومن مؤسسي مركز "اللقاء" للدراسات الدينية والثقافية في الأرض المقدسة" ومجموعة "وقفه حق - كايروس فلسطين" وله العديد من المؤلفات القيمة ومن أهمها خماسية الدراسات تحت العنوان الشامل "من أجل حدود مفتوحة بين الزمن والأبدية".

سبق وأصدر الأب رفيق الجزء الأول من "شؤون رعوية" في العام الماضي وتناول فيه مسألة "العمل الرعوي في الكنيسة المحلية"، ويأتي الكتاب الثاني ليتناول موضوع الكرازة، حيث توقف في فصوله عند الكرازة في حالاتها وأنواعها المتعددة مثل الكرازة في الكنيسة المحلية والرعية والأسرة والمدرسة والكرازة بحسب الأعمار أو المستجندات التي يستوجبها تغير الحال.

يركز الأب رفيق على التربية ودور المدرسة خاصة المسيحية في وضع مشروع كبريا، وكذلك دور العبادة التي تنطلق من أصول وأدبيات الخطاب الديني "وهو في حد ذاته، يوجه إلى الإيمان بالله وإلى محبة جميع خلّاقه البشر" (ص 223) مروراً بوسائل الاعلام وغيرها وصولاً إلى المناهج الدراسية التي تبقى صاحبة التأثير الأقوى على الناشئة، هذا المنهج الذي يجب أن يلفت لكل مكونات المجتمع والشعب لكي "تتشعر الأقليات" أنها من نسج المجتمع ومكوناته،

نتطعم لنحافظ على استقرار وعمل الصناعة العربية المحلية وإبعاد خطر خسائر مادية أخرى لها



د. محمد زحالة

(رئيس لجنة المجتمع العربي في اتحاد ارباب الصناعة)

تقدر بحوالي 450 مليون شيكل أسبوعياً. اخوتي واخواتي، هذه الأرقام لا يمكن تخيلها، خاصة بعد الخسائر الفادحة التي تعرض لها الاقتصاد عامة بسبب الإغلاقات التي شهدناها العام الماضي والتي كان لها التأثير المضاعف والأكبر على المصالح العربية. لذا اناشدكم بتلقي التطعيم كي نحافظ على استقرار المصالح العربية المحلية التي هي بأمس الحاجة إلى الاستقرار العملي والتشغيلي، كي نتخطى المرحلة الصعبة التي شهدناها العام الأخير، وكي نعوض الخسائر الفادحة التي تكبدتها جراء جائحة الكورونا. لننتظم اخوتي كي نبتعد عن الدائرة الحمراء في قرانا ومدننا العربية، هذه الدائرة التي ان دخلنا بها لا سمح الله، ستعرقل سير حياتنا وسير عملنا مرة أخرى. نتطعم لنحافظ على مكان العمل الذي نعمل به ليتطور ويزدهر وتتطور ويزدهر معه حفاظاً على مصدر معيشتنا وحفاظاً على ديمومة حركة العجلة الاقتصادية الذي هو شريان الحياة في البلاد.

على ضوء المعطيات الأخيرة التي نشرتها وزارة الصحة، يتبين ان هنالك فجوة كبيرة في نسب التطعيم بين المجتمعين العربي واليهودي في البلاد، لصالح المطعمين اليهود، بينما تراوح نسبة التطعيم في المجتمع العربي مكانها تقريباً، في ظل استمرار تفشي الطفرة الهندية بين المواطنين، خاصة إذا كان الحديث عن التطعيم بالجرعة الثالثة. ومع استمرار موجة العدوى في البلاد، ما زال المجتمع العربي يتكبد الضحايا، وقصص وفاة تفطر القلب، هذه القصص التي تجعلنا نتوقف مرة أخرى لنشدّد على أهمية تلقي الجرعة الثالثة من التطعيم للحفاظ على حياة أعضائنا.

لكن أهمية تلقي التطعيم الثالث تكمن أيضاً بالنسبة للجيل الأقل سناً من المواطنين، الذين هم بحسب الإحصائيات الأكثر عرضة للإصابة بالطفرة الهندية، هؤلاء الذين بأغلبهم المطلقة من جيل الشباب العالمين، الذين يشغلون وظائف ومناصب في شتى المرافق الاقتصادية في البلاد، بما في ذلك المصالح والشركات العربية المحلية، الذين يضطر العديد منهم للدخول في الحجر الصحي بسبب الإصابة لعدة أيام جراء انتقال العدوى بينهم، مما يعرقل سير العمل، ويعرض مكان عملهم للضرر، ناهيك عن الخسائر التي يتعرض لها المشغلين، بسبب خروج العمال إلى فترة الحجر الصحي.

وبحسب المعطيات المتوفرة لدى اتحاد ارباب الصناعة، فإن الخسائر التي تكبدتها المصالح العربية جراء تبعات الكورونا، بما في ذلك دخول العمال إلى الحجر الصحي وتغيبهم عن أماكن عملهم،

رماح

نسبح في الهموم وليس في البحار!



يصوّبها: معين أبو عبيد

المساحات أو قصورت، فقمّة الوقاحة أن تبتسم لي وقد شربت من دفي وأكلت من لحمي حتى جف لسانك، وأنا على علم بكل ذلك، وابتسم لك لأنني لا أخون أخي الإنسان مهما كانت الأسباب والظروف.

أقول أه، كم أصبحت لخطواتنا أثار على هذه الأرض من كثرة الدوس عليها بأقدامنا المثقلة والشاردة ولا زلنا، كما يبدو وسنبقى، في مكاننا، لم ولن ندرك كم نحن مُستغلون...وغارقون في هموم ومتاعب الحياة. للخلاصة، الذي لا يقاسمك وحدتك وحزنك حتى أملك لا يستحق أن تأخذه على محمل الحب فلا يفهم بجل المساكين إلا أمثالهم ولا يهرب الأرنب خوفاً بل يخاف لأنه يهرب.

فلا تخفّ مواجهة الأسود، بل اخشّ واحذر من غدر الكلاب من حولك، وما أكلهم!!

رأيت الناس كيف تطعن وتخون، والكلاب كيف تصون، فكلمّا زادت معرفتي ببني البشر، زاد تقديرني واحترامي للكلاب! والتاريخ مليء بالأحداث التي أثبتت أن الكلاب، على خلاف الكثير من البشر، حتى الشاردة منها أحياناً تفهم تغيرات وجه الإنسان، وقد تفهم، وتفهم، وتفهم.

كلما عرفت الإنسان أكثر وتعقمت، حتماً سيزداد حبك للكلاب، فهناك أناس يحسدون الكلاب وهناك موتى أحياء يحصلون على باقات الزهور أكثر من أحياء أموات لأن الندم أقوى من الامتنان. فيا أيها الإنسان عندما تفكر بالخيانة اذكر وفاء الكلاب لك.

الصدّاقة ليست مجرد معانقة أو ابتسامة وقد تكون مختلفة وخبيثة، ولا هي البقاء مع الصديق وقتاً أطول، الصدّاقة أن تبقى على العهد حتى ولو طالت





DIAMONDS & JEWELLERY

مصمم مجوهرات

علاء عودة

 LUXURY_JEWELLERY

