

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 556 ◀ الجمعة 13 آب 2021 ◀ توزع مجاناً



موقع حيفا الأول www.haifanet.co.il haifanet f إدارة: راني عباسي

דיגיטל טאואר

מגוון יומנים ממותגים לעסק

החל מ-7 ₪

052-9444-344

نحن والملحق الثقافي على ميعاد



عفيف شليوط

والترويج لها وترجمة بعضها. زد على ذلك المجالات الأخرى التي رعتها مؤسسة الأفق مثل الانتاجات التلفزيونية، فقد أنتجت العديد من البرامج التي شارك بها نخبة من الفنانين في مجالات الغناء، الرقص، الموسيقى، والتمثيل. بعد كل هذا، وبعد أن أخذت مؤسسة الأفق للثقافة والفنون على عاتقها الاستمرار بإصدار صحيفة "حيفا" الأسبوعية، فحضت بها، وجعلت الموضوع الثقافي والفني في مركز اهتمامها، وهذا الأمر طبيعي جداً، فالمؤسسة تُعنى بالثقافة والفنون، ومن واجبا أن تنشط في هذا الإطار.

واليوم، نحن بصدد مشروع جديد، إصدار ملحق ثقافي لصحيفة "حيفا"، حتى نتيح المجال لأدبائنا وشعرائنا ونقادنا وباحثينا أن ينشروا انتاجاتهم دون التقيد بحجم محدد، ولنجعل من هذا الملحق رافعة لثقافتنا ولإيصال هذا الملحق لأكثر عدد من القراء. نحن نطمح من خلال هذا الملحق إلى إعادة الاعتبار للكلمة، إلقاء الضوء على الانتاجات الأدبية، تشجيع النقد الأدبي والفني.

نحن اليوم نستعد لإصدار العدد الأول من الملحق، وإذ نشكر كل من أرسل قصة قصيرة، أو قصيدة، أو مقالاً أدبياً، نناشد كافة الأدباء والشعراء والنقاد والباحثين أن يرسلوا انتاجاتهم لنشرها في العدد الأول من الملحق.



طبعة أخرى للكتاب مترجم باللغة العبرية والذي تم استقباله بحفاوة وشغف من الأوساط المثقفة والأكاديمية في الوسط العبري. كما أصدرت المؤسسة رواية أثارت أصداء كبيرة ولفتت الأنظار لكتابتها مصطفى عبد الفتاح بعنوان "جدار في بيت القاطرات"، والتي يتم ترجمتها في هذه الأيام للغة العبرية والتي ستصدرها قريباً مؤسسة الأفق باللغة العبرية. وفي مجال النقد أصدرت المؤسسة كتاباً هاماً يرصد انتاجات أدبية محلية في محاور عدة مثل الرواية، السيرة، القصة القصيرة، الشعر، النقد الاجتماعي والسياسي، والمسرحية، للباحث والناقد د. محمد صفوري بعنوان "ما بعد الحكي". وأصدرت في مجال الشعر مجموعة من الكتب لمجموعة من الشعراء مثل: "قبلة بكامل شهرزادها" للشاعر د. إياس ناصر، كتابين للشاعر رشدي الماضي وهما "إلى أين تأخذ حيفا أيتها القلّة"، و "هُدهد خارج نبوءة المطر". "عيون القدس" للشاعرة نبيهة راشد جبارين، "ناري الروح" للشاعر نزيه حسون، "الجسر" للشاعرة وهيب نديم وهبة. وفي مجال الرواية أصدرت المؤسسة أيضاً رواية "ذاكرة العنقاء" للكاتب د. فؤاد خطيب، وفي مجال القصة القصيرة "غيب الغنمة" للكاتب والباحث د. محمد حمد، كما أصدرت له مؤخراً كتاباً باللغة العبرية قام بتحريره، وقصص قصيرة جداً بعنوان "الجميلة" للكاتب زياد شليوط، بالإضافة لمجموعة من المسرحيات والقصص القصيرة من تأليفه والذي صدر مؤخراً أحدها باللغة العبرية بعنوان "الانهيار" عن مؤسسة الأفق أيضاً، بالإضافة إلى كتابي "جذور الحركة المسرحية الفلسطينية".

هذا ناهيك عن الأمسيات الثقافية وأمسيات إشهار كتب، كان أبرزها سلسلة أمسيات ثقافية فنية بعنوان "سهرة غير شكل"، وأمسيات "فنجان، إيقاع وإبداع".

عندما نستعرض هذه الإنجازات، ندرك أننا أمام مؤسسة قدمت وتقدم الكثير لأدبنا وثقافتنا وفننا، وتدعم أدبائنا خاصة أن هذه الإصدارات تم تبنيها من قبل مؤسسة الأفق، وتم متابعة هذه الإصدارات



أغنى مسرحنا بانتاجاته المسرحية المميزة، أبرزها: "ذاكرة"، "بموت إذا بموت"، "اعترافات عاهر سياسي"، "القنديل الصغير"، "وبعدين معكم"، "المغارة السحرية"، "لميس والضفدع"، "الأميرة الخضراء"، "العرنيس". كما أنشأ المسرح مركزاً له في مدينة شفاعمرو، يشمل صالة للعروض المسرحية تستوعب 200 شخصاً، استطاع من خلالها إحداث نهضة مسرحية في المدينة والمنطقة، بالإضافة إلى عقد الأمسيات الثقافية والفنية والورشات المسرحية.

وفي المجال الثقافي أثبتت مؤسسة الأفق أنها رائدة أيضاً في هذا المجال، فمن خلال إصداراتها الأدبية، قدمت نخبة من الإصدارات التي تقدم صورة ناصعة عن أدبنا وثقافتنا مثل: "جذور الحركة المسرحية الفلسطينية"، هذا البحث التوثيقي لحركتنا المسرحية الذي أصبح مرجعاً لكل باحث ومهتم بالمسرح الفلسطيني والثقافة الفلسطينية، والذي صدر بطبعة ثانية عن وزارة الثقافة الفلسطينية نظراً لأهميته وضرورة نشره، كما أصدرت المؤسسة

منذ أن أعلنت صحيفة "حيفا" عن مشروعها الثقافي إصدار ملحق ثقافي للصحيفة، والذي حظي بدعم من صندوق بابس للثقافة والفنون. ونحن نتلقى الاتصالات وتصلنا المواد التي يود أصحابها نشرها في هذا الملحق، الأمر الذي أثلج صدرنا، وعزز ثقتنا بأهمية المشروع وضرورة تطويره لخدم الثقافة والفن في مجتمعنا العربي، خاصة أن مؤسسة الأفق للثقافة والفنون منذ تأسيسها وهي تضع المشروع الثقافي في رأس سلم اهتماماتها، من خلال مشروعها المركزي، مسرح الأفق، الذي حقق نجاحات واسعة النطاق في البلاد والخارج، حيث ينتج سنوياً مسرحيتين جديدتين على الأقل، وقام باستيعاب نخبة من الفنانين الذين وجدوا في هذا المسرح، العنوان لتقديم الأفضل لمجتمعنا وثقافتنا.

هذا المسرح نجح أن يمثل البلاد في الخارج من خلال مهرجانات وورشات مسرحية في إنجلترا، كندا، رومانيا وإيطاليا. كما حصد الجوائز في مهرجانات ومسابقات محلية وعالمية مثل: مهرجان مسرحيد في عكا وصندوق أردبي السويدي. وهنا، في البلاد،



نورنحولي (قسم الاعلانات)
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط
مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبتي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



فِش غَلَّك بِالْأَكْل [هيا لنعيش بسلام] لا للعنف



نعيش أجواء مشوقة غريبة بنكهة مميزة

عزائلك يا جوعان



حي ابو ثابت
شفا عمرو

FOOD.CRIME.1 FOOD.CRIME - جريمة اكل 04-9506840

أميمة بشير قزل

قصة نجاح مثيرة



الاسم لمحها Cake & More ، وهذا ما كان. عن حلمها قالت أميمة أنها تحلم بافتتاح فروع لمحها، وأن تقيم شبكة مقاهي. ومن ضمن أحلامها أن تصل لدي، فالطموح تبدأ بالأحلام، والأحلام حسب رأيها لا تعرف الحدود. فهي بدأت من نقطة الصفر، زوجها كان الداعم والمشجع لها.

عن سر النجاح تقول أميمة، أن الإرادة، وبذل الجهد، هو الكفيل بتحقيق النجاح، وأن لا يتغلى الانسان عن تواضعه عندما يحقق النجاح، لأن الغرور مقبرة النجاح. زد على ذلك جودة المنتج.

عندما غادرنا المكان، تمنينا إنشاء فرع لهذا المقهى والكونديتوريا في مدينة حيفا، وإلى أن يتم ذلك سنشد الرحال دائماً لقرية المغار للاستمتاع بجمال Cake & More وتذوق حلوياته وارتشاف قهوته.

عن تطوّر المشروع تحدثنا أميمة بشير قزل أن المشروع بدأ ككنديتوريا، ونيجة طلب الزبائن بدأنا ندخل وجبات طعام أيضاً، بدأنا بالفتوش وبيجال توست، وفي العام 2018 أدخلنا الفطور كوجبة. ما يُميز المحل أن الطعام بيتي: أجبان، شكشوكا، عجة، وسلطات على أنواعها.

عن فترة انتشار وباء الكورونا تحدثنا أميمة أنه بعد إنهاء التحضيرات وزيادة جناح آخر وزيادة المساحة انتشر وباء الكورونا، مما اضطرها لإغلاق المحل، لكنها تقول لا تدري كيف مرّت الأيام ولم تشعر بضائقة على الإطلاق كما اعترى بقية المصالح والمحلات التجارية، فتضيف بأنها تشعر بأن الله معها ويوفقها في كل خطوة.

عن اختيار الاسم للمحل تقول أميمة بأن زوجها هو رجل أعمال ناجح، أطلق على محله إسم Jame & More ، فاقترح عليها هذا

عندما دخلنا الى قرية المغار، وبدأنا نتجول في شارعها الرئيسي، شعرنا فجأة أننا أمام موقع مختلف تماماً عن بقية المواقع في القرية، كان هذا الإحساس يراودنا عندما وقفنا أمام كونديتوريا ومقهى Cake & More ، مكان صمم بذوق رفيع، نقلنا الى أجواء أخرى تماماً، أعاد لنا ذكريات جولاتنا في الدول الأوروبية، حيث المقاهي تُزَيّن بشكلٍ مشابه لهذا المكان. عندما تنتقل الى الداخل تزداد انهماكاً بجمال المكان وألوانه الزاهية التي طغي عليها اللون الزهري، يليه اللون الأخضر، ليشكلان لوحة فنية آية في الجمال.

بعدها تعرفنا على صاحبة ومديرة المقهى والكونديتوريا أميمة بشير قزل، تشع حيوية وإصراراً على تحقيق النجاح، ترفض أن ينحصر نجاحها في مكان ما، فهي تعتبر النجاح غير محدود على الإطلاق، وأن النجاح هو المعادلة الموازية للإبداع.

تم تأسيس هذا المقهى في العام 2016، وهو المقهى الأول الذي تم افتتاحه في قرية المغار. فهذه القرية لم تتعرف على ثقافة المقاهي من قبل، ورغم حداثة المشروع وكونه رائداً في القرية، إلا أن الصبايا أصبحن يرتدن المقهى والكونديتوريا، فالألوان جذبت الصبايا في البداية ليتبعهن فيما بعد الأزواج الشابة، العائلات فالشباب، ليصبح عنواناً لكل من يبحث عن مكان جميل وهادئ يرتشف فيه القهوة ويتناول ألذ أنواع الكعك والحلويات. عن فكرة تأسيس المقهى تحدثنا أميمة قائلة أنها كانت تعشق العمل في مجال الحلويات، فتعلّمت في كلية "الشيف" في حيفا دورة في مجال الكونديتوريا، وبعد عامين من تخرجها، قررت أن تُنشئ كونديتوريا خاص بها في قريتها.

عن تصميم المكان قالت لنا أميمة أنها هي بنفسها خططت ونفذت، فهي تحب الألوان الفاتحة، الأخضر والزهري، بحثت عن ثلاثة قديمة ووجدت هذه الثلاثة وبلون زهري فأحضرتها الى المقهى ليضفي عليه رونقاً وجمالاً. وحديثنا أنها رأت في مخيلتها المكان قبل أن تبدأ بإجراء التغييرات. اليوم يعمل في المقهى والكونديتوريا 20 فتاة، من طبّاخات وعاملات في الكونديتوريا ومُضيفات.



حلويات سليمان الصداقة



كافة أنواع الحلويات الشرقية والكنافة لجميع المناسبات

sadaqa_sweets



نستقبلكم كل أيام الأسبوع
من 10:00 حتى الساعة 21:00 الأحد مغلق

سليماءن ألسداקה



وادي النسناس 26 - حيفا ارساليات للبيوت 077-9525359

الأسبوع القادم في حيفا 8 أيام من معرض كتاب جمعية الثقافة العربية



العناوين من الكتب الأدبية من روايات ودواوين شعر ومجموعات قصصية عربية وأجنبية مترجمة لأبرز الكتاب، بالإضافة إلى تخصيص زاوية لأدب الأطفال وأدب اليافعين.

تُنظَّم خلال أيام المعرض مجموعة ندوات حول كتب بحثية وأدبية صدرت خلال السنة الماضية، وباستضافة كتاب وباحثين للحديث حولها، وستكون متاحة للمشاهدة بالبحث المباشر عبر صفحة جمعية الثقافة العربية في الفيسبوك. بالإضافة إلى ذلك، تُنظَّم نشاطات ثقافية داخل المعرض، سوف يُعلن عنها قريباً.

وفي حديث لمراسلنا مع مدير المشاريع في جمعية الثقافة العربية ومنسق معرض الكتاب ربيع عيد قال: "ننطلق الأسبوع القادم بفعاليات المعرض الذي تحوّل إلى حدث ثقافي بارز في حيفا والداخل الفلسطيني، وانعكس ذلك في النجاح الذي لاقيه خلال السنتين الماضيتين، والتوجه المستمر من قبل الناس لنا لاقتناء كتب عربية، إذ استطعنا أن نكون عنواناً لاقتناء كتب أدبية وبحثية وغيرها لجمهور واسع من الناس، ونتوقع حضور المئات من حيفا وخارجها إلى المعرض الذي سيكون فضاءً لالتقاء الناس ببعضها البعض، وهذا يدل على تعطش الناس لمثل هذه النشاطات وحاجتها إلى مكتبة كتب تتيح إمكانية الاقتناء".

وأضاف عيد "ما يميّز كتب المعرض أنها تصل مباشرة من دور نشر عربية وفلسطينية، بمجموعة كبيرة ومتنوعة من العناوين والتخصصات، جزء منها غير موجود في الداخل الفلسطيني. هذا مشروع هام بالنسبة لجمعية الثقافة العربية لما يتيح من تواصل ثقافي ومعرفي بيننا في الداخل الفلسطيني وباقي فلسطين والوطن العربي والعالم".

وخلص عيد إلى القول "ما يميّز المعرض هذه السنة هو توفيره أحدث الإصدارات من دور نشر ومراكز أبحاث عربية وفلسطينية، وجلب عناوين جديدة لكتب أدبية من العالم العربي، ومجموعة متنوعة من كتب الأطفال وأدب الفتيان. وأنصح الباحثين عن عناوين محددة القدوم إلى المعرض خلال الأيام الأولى قبل نفاد بعض العناوين المطلوبة، وستكون جميع العناوين المشاركة في المعرض منشورة في موقع الجمعية في الإنترنت".

هذا وعلمنا أن المعرض سيُقام في مكاتب جمعية الثقافة العربية في مدينة حيفا (شارع المخلص/ يود لامد بيرتس 14).

لمراسل صحيفة "حيفا" - تُنظَّم جمعية الثقافة العربية، الأسبوع المقبل، معرض الكتاب السنوي للسنة الثالثة على التوالي في مدينة حيفا، الذي سينطلق يوم الأربعاء 18 آب حتى 25 آب 2021، في ثماني أيام متواصلة ومفتوحة للجمهور من حيفا وخارجها من الساعة العاشرة صباحاً حتى التاسعة مساءً.

يُعتبر معرض كتاب جمعية الثقافة العربية السنوي في حيفا، مناسبة ثقافية كبيرة ومن أضخم معارض الكتب في الداخل الفلسطيني، إذ يشمل المعرض آلاف الكتب العربية الصادرة في فلسطين والعالم العربي، جزء منها يصل للمرة الأولى للداخل الفلسطيني، وتتنوع في مواضيعها. يضم المعرض مئات العناوين المتخصصة في مجالات عدّة: العلوم السياسية، علم الاجتماع، التاريخ، الفلسفة والفكر، الإعلام والدراسات الثقافية، العلاقات الدولية، القضية الفلسطينية، دراسات حول إسرائيل والمجتمع الإسرائيلي، المذكرات، مجلات فكرية وعلمية محكمة، وغيرها. كما يضم مئات

تعيين د. عوني يوسف مساعداً طبياً لنائب المدير العام ومسؤولاً عن الملف الطبي للمجتمع العربي في كلاليت



إجراءات جديدة يتخذها المجلس الوزاري المصغر لشؤون الكورونا

كما علمنا أن موعد دخول الشارة الخضراء الموسعة سيدخل حيز التنفيذ ابتداء من يوم الأربعاء، 18.8.2021، رهناً بالمصادقة على الأنظمة ذات الصلة حيث سيتم تطبيق مسار "الشارة البنفسجية" في مجمعات تجارية ومؤسسات تجارية، من خلال تقييد عدد الأشخاص الأقصى الذي يمكن احتواؤه حسب نسبة شخص واحد لكل 7 أمتار. سيتم استثناء محال تجارية يبلغ حجمها ما يصل إلى 100 متر حيث لن تطبق فيها الشارة البنفسجية. سيصادف موعد دخول الشارة البنفسجية الموسعة حيز التنفيذ في يوم الاثنين، الموافق 16.8.21، رهناً بالمصادقة على الأنظمة ذات الصلة. أما بالنسبة لفرض قيود على التجمهر في الفعاليات الجماهيرية سيسمح بدخول حتى 1000 شخص في مكان مغلق، وفي المناطق المفتوحة سيُسمح بدخول ما يصل إلى 5000 شخص.

لمراسل صحيفة "حيفا" - اختتمت ليلة أمس الأول، الأربعاء، جلسة اللجنة الوزارية المكلفة بالتعامل مع فيروس كورونا (المجلس الوزاري المصغر لشؤون كورونا)، تقرر في هذه الجلسة توسيع مسار الشارة الخضراء لكافة فروع الاقتصاد (باستثناء المجمعات التجارية والتجارة)، وتطبيق الشارة البنفسجية في المجمعات التجارية، وفرض قيود على التجمع في فعاليات جماهيرية والاستخدام واسع النطاق للفحوصات.

هذا وسيتم تطبيق الشارة الخضراء من عمر 3 أعوام، على أن يتم الدفع مقابل الفحوصات حسب المسار التالي: أعمار 0-3 أعوام سيتم إعفاؤهم من الدفع. أما بالنسبة للذين أعمارهم من 3-12 فالفحوصات ممولّة من قبل الدولة بدون قيود اعتباراً من تاريخ 18.8.21، وبالنسبة للذين أعمارهم 12 عاماً فما فوق، الفحوصات بتمويل خاص (فقط بالنسبة لأشخاص اختاروا عدم تلقي التطعيم).



ويذكر أن د. عوني يبلغ من العمر 61 عاماً، وهو متزوج وأب لاثنتين ويسكن في دبورية، كان قد أنهى دراسة الطب في رومانيا وتخصص في جراحة العظام وجراحة العظام للأطفال في المركز الطبي "هعيمق". ودرس أيضاً الحقوق وهو حاصل على ماجستير في إدارة المؤسسات الصحية ويعمل محاضراً في كلية الطب في صفد ويدير مركز الطب الاستشاري أبراج الناصرة.

وقال د. عوني يوسف: "انا سعيد جداً بالثقة التي تمنحني إياها كلاليت، هي بمثابة بيت وعائلة ثانية بالنسبة لي، وب نفس الوقت انا أدرك المسؤولية الكبيرة الملقاة علي، سأعمل ما بوسعي لتحقيق قفزة نوعية في مجال الصحة في المجتمع العربي ولن أتردد في قرع كل الأبواب لتجنيد كل الموارد المادية والبشرية المطلوبة لتحقيق مطالبنا واحتياجاتنا".

أعلنت إدارة كلاليت عن تعيين د. عوني يوسف، مدير مركز الطب الاستشاري أبراج الناصرة، مساعداً طبياً لنائب المدير العام في كلاليت ومسؤولاً عن ملف كلاليت في المجتمع العربي. ويتضمن المنصب الجديد العديد من المسؤوليات الهامة، وبضمنها تعزيز الصحة في المجتمع العربي وبناء الشراكات والتعاون مع مختلف المؤسسات الناشطة في المجتمع العربي ومؤسسات الدولة لتطوير مجال الصحة الجماهيرية والمجتمعية في البلدات العربية، وإقامة لجان صحية خاصة للملاءمة وبناء مختلف البرامج لاحتياجات المجتمع العربي، إلى جانب الاهتمام بدمج ومرافقة وتأهيل خريجي الطب العرب للعمل في مجال الصحة الجماهيرية. كما سيتم د. عوني في هذه الفترة تحديداً بتكثيف الجهود من أجل مكافحة أزمة الكورونا وتشجيع الجمهور على أخذ التطعيم والالتزام بقواعد السلامة والوقاية من العدوى.



مدرسة لتعليم فن التصوير بإدارة ربيع باشا

- | مدير المدرسة ربيع باشا |
- | أحد المصورين الأكثر شهرة في البلاد |
- | حاصل على 5 شهادات في مجال فن التصوير |
- | من ضمنها شهادات دولية |

**نعلن عن بدء التسجيل لدورات تعليم فن التصوير للمبتدئين والمتقدمين
للتسجيل والاستفسارات:**

052-5456897 ☎ 04-6662424

دالية الكرمل - الشارع الرئيسي (شارع التفافي - عسفا دالية الكرمل)



خلال المؤتمر الأول لأصحاب شركات الأغذية في المجتمع العربي

المصالح والشركات العربية تختلف من ناحية بنىوية عن المصالح في المجتمع اليهودي والعمل جاري مقابل سلطة الاستثمار لملائمة مسارات المساعدة ودعم وفق ذلك



لرأسل صحيفة "حيفا" - أقيم هذا الأسبوع في الناصرة المؤتمر الأول من نوعه لأصحاب شركات الأغذية العربية في البلاد وذلك ضمن منتدى مدراء الشركات والمصنعين وأصحاب المصالح العربية في اتحاد أرباب الصناعة. حضر المؤتمر العديد من أصحاب المصالح والشركات والمصانع المختصة بإنتاج الأغذية والأطعمة على أنواعها في المجتمع العربي عامة، إضافة إلى عدد كبير من المسؤولين في اتحاد أرباب الصناعة عامة ولواء الشمال. يأتي هذا المؤتمر كثمرة تعاون ومجهود مشترك لاتحاد أرباب الصناعة من جهة، ولجنة المجتمع العربي في الاتحاد ومنطقة الشمال من أجل النهوض بالصناعات المحلية في البلاد، مع التشديد على الشركات والمصالح وأرباب الصناعات العربية في مجال الأغذية.

تحدث في المؤتمر مدير فرع الشمال في اتحاد أرباب الصناعة روعي يسرايلي مرحبا بالحضور حيث شرح أمامهم عن سلة الامتيازات والمساعدات والاستشارة المهنية التي يقدمها اتحاد أرباب الصناعة لمدراء شركات الأغذية من أعضاء الاتحاد، مؤكدا أن اتحاد أرباب الصناعة هي العنوان لهم في كل خطوة أمام الجهات المختصة سواء كان الحديث عن الأمور البيروقراطية، علاقات العمل، أمور التصدير، قوانين العمل، الأنظمة والمواصفات، الموارد، جودة البيئة، مسارات التمويل والهبات وغيرها. وأضاف يسرايلي أيضا أن اتحاد أرباب الصناعة يضم العديد من الأخصائيين والمهنيين كل في مجاله، الذين هم على أهبة الاستعداد لتقديم الاستشارة والمساعدة لكافة الشركات في المجالات المتعددة مقابل عضويتهم في الاتحاد، خاصة إذا كان الحديث عن شركات الأغذية، إذ أن هذا الفرع يعتبر أحد الفروع الأهم على الإطلاق في الاقتصاد عامة.

من جهته تطرق د. محمد زحالة رئيس لجنة المجتمع العربي في اتحاد أرباب الصناعة داعيا ممثلي الشركات بالانخراط في اللجان المنبثقة عن اتحاد أرباب الصناعة المختلفة وذلك لإسماع أصواتهم والصعوبات التي تواجههم، وشدد زحالة في حديثه على أن النهوض بصناعات الأغذية المحلية في المجتمع العربي يتطلب تكثيف الجهود والتعاون ما بين المصنعين وأصحاب الشركات من جهة واتحاد

تحدث في المؤتمر مدير فرع الشمال في اتحاد أرباب الصناعة روعي يسرايلي مرحبا بالحضور حيث شرح أمامهم عن سلة الامتيازات والمساعدات والاستشارة المهنية التي يقدمها اتحاد أرباب الصناعة لمدراء شركات الأغذية من أعضاء الاتحاد، مؤكدا أن اتحاد أرباب الصناعة هي العنوان لهم في كل خطوة أمام الجهات المختصة سواء كان الحديث عن الأمور البيروقراطية، علاقات العمل، أمور التصدير، قوانين العمل، الأنظمة والمواصفات، الموارد، جودة البيئة، مسارات التمويل والهبات وغيرها. وأضاف يسرايلي أيضا أن اتحاد أرباب الصناعة يضم العديد من الأخصائيين والمهنيين كل في مجاله، الذين هم على أهبة الاستعداد لتقديم الاستشارة والمساعدة لكافة الشركات في المجالات المتعددة مقابل عضويتهم في الاتحاد، خاصة إذا كان الحديث عن شركات الأغذية، إذ أن هذا الفرع يعتبر أحد الفروع الأهم على الإطلاق في الاقتصاد عامة.

من جهته تطرق د. محمد زحالة رئيس لجنة المجتمع العربي في اتحاد أرباب الصناعة داعيا ممثلي الشركات بالانخراط في اللجان المنبثقة عن اتحاد أرباب الصناعة المختلفة وذلك لإسماع أصواتهم والصعوبات التي تواجههم، وشدد زحالة في حديثه على أن النهوض بصناعات الأغذية المحلية في المجتمع العربي يتطلب تكثيف الجهود والتعاون ما بين المصنعين وأصحاب الشركات من جهة واتحاد

وزارة شؤون القدس والتراث للمحكمة العليا: الوزارة للتراث اليهودي فقط!

ما يعني أن هذه الوزارة غير مسؤولة عن تراث جميع المواطنين وإنما عن جزء منه وهو ذلك المتعلق بالشعب اليهودي.

وتعقيباً على رد الوزارة هذا أكدت جمعية الثقافة العربية أنه بالرغم من مبدأ المساواة في الميزانيات الوزارية المختلفة والذي سبق للمحكمة العليا أن أكدته في عدة قرارات في الماضي، فإن رد وزارة شؤون القدس والتراث يثبت أن سياساتها تعتمد التمييز العنصري والقومي وأنها أقيمت من أجل دعم مواقع التراث اليهودي-الصهيوني.

وقال د. رامز عيد، المسؤول عن مشروع الحفاظ على التراث العربي الفلسطيني في جمعية الثقافة العربية: "تكرر الحكومة الإسرائيلية سياساتها المجحفة والتي تميز بين مواطني الدولة على أساس قومي وديني، كما يتجلى في رد الوزارة الذي يعترف، وربما أيضاً يفخر، بسياسة تمييزية واضحة. لا يمكن اختصار التاريخ الغني للمواقع المختلفة في بلادنا بقسم صغير يسمى "التراث اليهودي والصهيوني". على الوزارة منح الدعم وفق مبدأ المساواة لكل مركبات هذا التاريخ والتراث المبني القديم. إن عدم الحفاظ على آلاف المباني "غير اليهودية" سيؤدي إلى انهيارها ودمارها، كونها بحاجة ماسة إلى عمليات الحفاظ عليها على وجه السرعة".

لرأسل صحيفة "حيفا" - أكدت وزارة شؤون القدس والتراث أن وزارات أخرى تستثمر في مواقع تراث تابعة لمن وصفتهم بأنهم "أقليات" بينما هي تهتم فقط بمواقع التراث التابعة لـ "الشعب اليهودي في أرضه". جاء هذا التأكيد في سياق جواب قدمته هذه الوزارة إلى المحكمة الإسرائيلية العليا يوم الثلاثاء من هذا الأسبوع، وذلك رداً على طلب التماس قدمته إلى هذه المحكمة قبل عدة أشهر جمعية الثقافة العربية وجمعية "عميق شافيه" وعدد من الباحثين والمؤرخين العرب ضد المعايير التي نشرتها الوزارة. ولم تحدد المحكمة العليا بعد موعد عقد الجلسة التي من المقرر أن تبت فيها في طلب الالتماس بصورة نهائية.

جرى تقديم طلب الالتماس بعد أن قامت وزارة شؤون القدس والتراث بنشر معايير تمييزية لدعم المواقع التراثية في البلاد. وكانت هذه الوزارة خصصت في مناقصة سابقة مبلغ 400 مليون شاقل لـ "دعم التراث اليهودي والصهيوني" بين الأعوام 2016-2020.

وفي رد الوزارة على التوجه الأولي للمتلتمسين كتب مستشارها القانوني: "هذه الوزارة أقيمت من أجل الحفاظ على التراث القومي والصهيوني في البلاد"،



دعوة عامة

يسرنا دعوتكم للمشاركة في افتتاح المركز التجميلي

SHANTI CENTER

FEDAA SECUR Eyebrows & Accessories

RANEN رانين

18:00-22:00 | 14/8 السبت | عيلبون

shanti center

Welcome

دار للبيع

في حي ابن المقفع (هيروك) حيفا

88 م ، 3 غرف طابق أول بوضع ممتاز

إمكانية لحديقة + ملجأ + شرفة

الاستلام فوري

للتواصل 054-6625124



המפגש של יוסף

מגוון בשרים מעושנים



052-7818191

רח האיטלקים 5, חיפה

الحمل



لا تثق ببعض الأشخاص الذين يخفون نواياهم الحقيقية عنك، لكنك يمكن - بدون خوف - أن تأمن أفضل أصدقائك. لا تتخذ أي قرار احترافي مهم في الوقت الراهن. حاول معرفة معلومات أكثر حول الطرف الآخر سواء كان في العمل أو على صعيد العاطفة المال قادم اليك بشكل مفاجئ لذا كن مستعداً .

مهنياً: تابع طريقك ولا تلتفت إلى الوراء ولا تدع أحداً يتدخل في شؤونك.

الثور



اليوم تحس بالمسؤولية تجاه من حولك ، و هذا ما يشعرك بأنك مقيد. لكن هذه المرة مختلفة ، و لن تحس كما لو أن حريتك تنتهك. قد تتمتع حتى بأن تكون مسؤولاً. المسؤولية عني كبير و لا يمكنك تحمل أكثر من طاقتك كن عقلانيا في تصور الأمور عاطفيا أنت في وضع سيء اليوم بسبب مشاكل قديمة .

مهنياً: تبلغ أهدافك نتيجة ظروف ملائمة تتوفر لك، استفد منها للانطلاق في مشاريع جديدة.

الجوزاء



أنت بحاجة لبعض التأمل و التفكير . لا تبخل على نفسك بالوقت اللازم لوضع الأمور في نصابها الصحيح. خذ كامل وقتك في التمتع بالأمور و اطلب مشورة من حولك القرار القادم قرار مصيري لا تتسرع في اعطاء رأيك بالموضوع عاطفيا هنالك أمل كبير بعلاقة بناءة و وطيدة مع الحبيب استغل هذه الفرصة .

مهنياً: تكون مميزاً في التفاوض وتثير إعجاب رؤسائك وزملائك.

السرطان



إنك مرح وحساس ، و تملك الكثير من الطاقة الأسرة . لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك ، و أمعن النظر في كل التفاصيل. الجدية الزائدة في بعض الأمور قد تكون مطلوبة في الأيام القادمة ، ماليا هنالك تغيير قريب في العمل قد يؤدي الى تغيير السكن صعوبات مالية طفيفة اليوم .

مهنياً: أنظر إلى الحياة بتفاؤل، تصلك قريباً أخبار مفرحة تعيد إليك الحماسة التي افتقدتها.

الأسد



أنت الشخص الذي يفضلته الجميع. فتمتع بجذب كل الانتباه. على العازب أن يستغل هذه الفرصة للارتباط. أي علاقة أو مشروع متعدد الزوايا اليوم. ادرسه بعناية قبل أن تتخذ القرار . الاصدقاء و العائلة سوف يشكلون مصدر الهام كبير لك استفد من فرصة اللقاء بالحبيب لتعبر له عن مشاركتك كن شجاعاً و لا تكتف حبك .

مهنياً: تزداد مسؤولياتك لدرجة تضطر معها لمضاعفة جهودك لتنفيذها على أكمل وجه.

العذراء



أمل أن تكون في مزاج ملائم للحب ، لأنه وفقاً لما تقوله النجوم فإنك اليوم في أنسب مزاج للحب ، إنها أفكارك الجنسية التي لا يمكن إنكارها الآن . استغل ارتباطك بالحبيب لتقوية علاقتك العاطفية. ماليا أنت في وضع مستقر و لا توجد اي مفاجئات على الطريق تحسن في سير العمل يجعلك في وضع جيد .

مهنياً: لديك كل ما يلزم لإنجاح مشروعك وإيصاله إلى بر الأمان، لا تتأخر في البدء به.

الميزان



قلها بواسطة الأثرار ، لا بل قلها عن طريق قالب كاتو كبير ، أو قلها بخريطة طباشير على طول الجدار الممتد على جانب رصيفها ، فكر لماذا هذا الشعور بالحرية و اللحدود حين تجري اتصال معها الآن ، و الأهم من ذلك، فقط قلها . لا تجعل نفسك أسير الخوف و الخجل النجوم تنير طريقك اليوم .

مهنياً: راقب مصروفك لأنك قد تقع في مأزق مالي كبير يؤثر سلباً في أداء مهامك.

العقرب



هل تعرف عظمة الأفكار التي يمكن أن تأتيك و أنت تغسل الصحون ؟ نظف بيتك اليوم و سيكون مخك نظيفاً من الأفكار المريبة . خذ وقتك في التفكير بهدوء أكثر ابتعد عن الضغط الزائد لا تذهب بأفكارك بعيداً عن الواقع كي لا تظلم نفسك و من حولك أمل كبير بتحول كبير في حياتك يقودك نحو مستقبل مشرق .

مهنياً: لا يطلب أحد منك المستحيل كن على ما أنت عليه ونظم أعمالك في الوقت الحاضر.

القوس



ما تحتاجه للاستقلالية هو القدرة على تجسيد الأمور ، سواء من داخل كل علاقة بين متناقضين على حده، أو من خلال النظر إلى الظروف كمجموعة متكاملة. النظرة الشمولية تعطيك ارتياحاً في العمل و قدرة أكبر على تحليل الواقع عاطفيا الحب في خطر عليك المبادرة الى انقاذه و الاضاع منك .

مهنياً: تجنب الاندفاع والتهور، لأهمها يؤديان إلى عراقيل يصعب عليك تجاوزها بسهولة.

الجدي



أنت تكره أن تكون شكاكاً بالآخرين ، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز و تتصرف بشكل أكثر حذراً . أنصت إلى هذا الصوت الخافت و لا تمنع من الحصول على بعض الإجابات المباشرة . لا تثق بالاشخاص لمجرد كونهم يبدو بمظهر أنيق او لائق و انما كن أكثر واقعية عاطفيا لا تتردد في تغيير الروتين اليومي .

مهنياً: يستفيد الزملاء من أفكارك ويساهمون في تطويرها لترى الجدي في المستقبل القريب.

الدلو



إن الحياة ليست تجربة علمية ، إنها مزيج من الانفعالات و الأحاسيس ، و كل البشر معرضون لأن يخطئوا. الحب طريقك الى النجاح لا تغلق قلبك امام التجارب الجديدة و حاول التعلم من الاخطاء قدر الامكان كي تكسب ود الحبيب ماليا علاقتك في العمل ليست جيدة حاول ان تكون أكثر موضوعية في تعاطيك مع زملائك .

مهنياً: فترة ملائمة لعقد الصفقات الكبيرة والمهمة والانطلاق في مغامرات مالية.

الحوت



تتحرك كفراشة لطيفة مما سيخلق لك الفرصة لمواجهة علاقات حب جديدة و جميلة. من جهة أخرى فإنك بالتأكيد تستحق بعض الراحة. الحب هو الفرصة الأهم في حياتك كي تغير الروتين القاتل الذي تعيشه لا تيأس من كون الطرف الآخر متحفظ قليلاً على مشاعره لأنه سيعبر لك عن حبه قريباً .

مهنياً: اعتمد المرونة لتعميق خطواتك وتعزيز موقعك بعدما واجهت سلسلة من العراقيل.

فوائد الخوخ



منير مخول

مدير مركز نور للعلاج

الجسم ولكن تناول الخوخ يُساعد المرضى على توازن ضغط الدم في الجسم وهذا لأنه لا يحتوي على الكوليسترول أو الصوديوم.

الذين يعانون من تهيج القولون يصعب عليهم تناول الكثير من الأطعمة الى جانب الأدوية، ولكن تناول 2 من ثمرة الخوخ يوميا يعالج أعراض انتفاخات البطن ويسهل عملية الهضم.

الخوخ معالج لديدان البطن:

فهو يطهر البطن من الطفيليات والبرقعات الموجودة بسبب الديدان، ويساعد على التخلص من الإرهاق الذي تسببه الديدان.



الأمانة



الشيخ رشاد أبو الهيجاء
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

كمال العبودية التوجه الى الله بعد أداء أمانة العبادة وأنت تقول (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين).

وهذا ما أخذ الله به العهد على ذرية آدم من قبل وأشهدهم على ذلك لتبقى أمانة الدين في أعناقهم خالدة ما بقيت السموات والأرض. قال تعالى (وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين أو تقولوا إنا أشرك آبائنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم). وكما قدمت فإن الأمانة تعددت إشكالها وألوانها، فمنها محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم والإقتداء به لأنه القدوة الحسنة لجميع الخلق (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر) وهذا يجعلك تكثر من الصلاة عليه وأن تعترف له بالفضل ولا يكفي أن تقول أشهد أن محمدا رسول الله دون أن تطيعه طاعة لربه وبعثته. قال تعالى (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول لعلمكم ترحمون) وقال (وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا). ويكفي شرفا أن الله تكفل لنا إذا أدينا هذه الأمانة، الصلاة على رسول الله أن يرد عليه روحه ليرد علينا، أما الأمانة مع الناس فتتمثل بصور متعددة أولها أداء الحقوق المالية لأن من طبيعة البشر حب المال (وتحبون المال حبا جما) ولأن الأمين الذي اتخذ له رسول الله صلى الله عليه وسلم له قدوه يؤدي المال إلى أهله فلا يمنع ميراث أخته ولا يمنع نفقة والديه وزوجته وأولاده ولا يماطل عاملا بل يعطي الأجير أجره قبل أن يجف عرقه ولا يبغس على التاجر تجارته لينقصه من ثمن سلعته ولا يبخل بماله فيمنع زكاة ماله عن الفقراء والمساكين وهنا بشرى وإنذار من الحبيب محمد (من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله عنه ، ومن أخذها ويريد إتلافها أتلفه الله). وكما أن الحقوق المادية أمانات فإن الحقوق المعنوية أمانات يجب أن تصان وكثيرا ما يضحي المرء صاحب الشهامة والمروء بماله من أجل حفظ كرامته التي لا تحفظ إلا بحفظ أمانة عرضه وشرفه، لذا محمد صلى الله عليه وسلم بين حق المسلم على أخيه المسلم لتكون جزءا من حقه الذي يجب أن يسان. قال رسول الله (المسلم أخو المسلم ، لا يخنه ، ولا يكذبه ، ولا يخذله ، كل المسلم على المسلم حرام) وقال (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ، والمؤمن من آمن الناس بوأنه . قيل: وما بوأنه ؟ قال : شره وأذاه) فلا يعتدي عليه بجسده ولا يتعرض لعرضه وشرفه بزنى او طعن بشرف.

حكمة العدد

كايد عبود

انتبه ! فالعين قد تُكذِّب نفسها إن أحبَّت،
والأذن قد تُصدِّق الغير إن كرهت.

كفر قرع وزيارة لقرية عربية مميزة



زياد شليوط

المكان، وعدنا لشوارع القرية الرحبة والنظيفة، وفي ختام الجولة شاهدنا بناية المجلس المحلي الجميلة والأنيقة، هذا المجلس الذي يشرف على ما شاهدناه وما لم نشاهده في القرية الجميلة العامرة بأهلها كفر قرع. كانت زيارة ذات وقع في نفوسنا ولا تنسى، وخاصة برفقة الأستاذ الصديق أبو سامي، فله كل الشكر. وللمصادفة جاءت زيارتنا في عيد ميلاده، فتهانينا بلا حدود مع أحلى باقات الورود، ونتمنى له العمر المديد والعيش الرغيد ودوام العطاء المفيد.

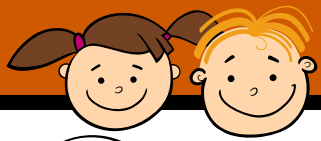


ضمن جولتنا الثقافية قمت وصديقي الكاتب محمد علي سعيد، الأسبوع الماضي بزيارة للمثلث الأشم، صحبتنا فيها الصديق الشاعر صالح سواعد. وكانت إحدى محطاتنا المميزة قرية كفر قرع، حيث زرنا الصديق الدكتور محمود أبو فنة، الباحث في أدب الأطفال، ومفتش اللغة العربية في المدارس سابقا، حيث عرفته قبل نحو عقدين عندما كنت مدرسا للغة العربية، ومنذ لقائنا الأول بتنا صديقين ولم يشعرني أبدا أنه مفتش وأنا معلم، مفتش متواضع طيب المعشر ولديه روح الدعابة الذكية. أما صديقي الكاتب محمد علي سعيد، فتربطه بالدكتور محمود علاقات صداقة وطيدة منذ سنوات طويلة، حيث عملا معا في اعداد مناهج اللغة العربية وأساليب التدريس وحاليا يتعاونان في مجال أدب الأطفال من خلال مجلة "المرايا" الخاصة بذلك، والصادرة عن كلية بيت بيرل.

وحملني الدكتور محمود شخصا سلاما خاصا لشقيقي الكاتب والفنان عفيف، حيث تربطه به علاقات حميمة أيضا، وأكد لي أنه يتابع صحيفة "حيفا" أسبوعيا على "السوشيال ميديا". بعد الاستقبال اللطيف وتبادل الكلام واهدائه الكتب، وبعد الضيافة الكريمة، ولأننا أدينا اعجابنا بالقرية ونظامها ونظافة شوارعها، عرض علينا أن يصطحبنا في جولة سريعة في القرية لاطلاعنا على أهم معالمها.

كانت أول محطة "متمشى الحوارنة" وبخبرنا أبو سامي أن هذا هو مسار لممارسة رياضة السير، وهو مسار طويل مظلل بالشجر على طول مما يتيح السير في ساعات النهار أو الليل، حيث عمل المجلس على اضاءته وبجانبه تسمع خرير مياه الوادي، فيوفر لك جوا رومانسيا رائعا، وتنتشي عندما تسمع أن رواد المسار من أبناء القرية وبلدات مجاورة، من مختلف الأجيال، نساء ورجال، فتيان وفتيات، والى جانب مسار السير مسار آخر لراكبي الدراجات الهوائية. وفي طريقنا نشاهد "قصر الثقافة" في طور الاعداد بعد الانتهاء من بنائه، ونعرج على مركز أبحاث المثلث، هذا المركز الذي يديره أحد أبناء القرية وله علاقات علمية مع جامعة تل أبيب ومعهد "وايزمان"، ندخل المكان الواسع والجميل بحديقته الجميلة، وندخل أحد المختبرات العلمية، وللأسف لم نجد أي مسؤول عن المكان لنستمع منه عن المركز وأعماله، فغادرنا

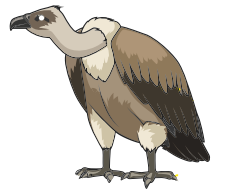
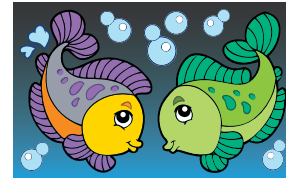
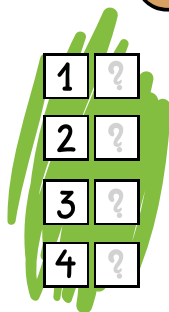
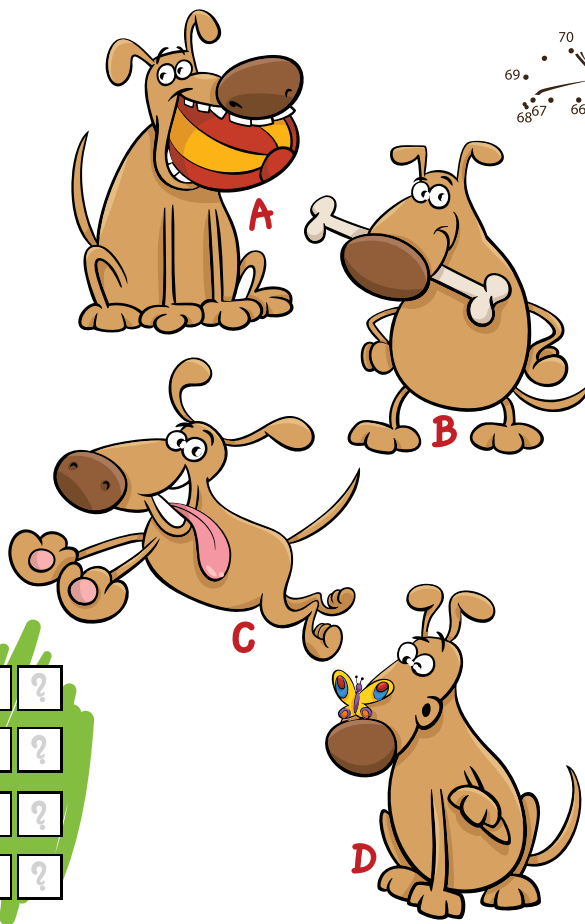




جد الصورة الملائمة للظل

صل النقاط

هذا النشاط يساعد طفلك على تنمية مهارة الكتابة
و أيضا يساعده على حفظ ترتيب الأرقام.



لون



شفاعمر - الحفريات الأثرية ونتائجها

عين شفاعمر (٢)



د.كميل ساري

مدير منطقة الشمال - سلطة الآثار

تشير الى ان الموقع كان احدي المراكز خلال عصر البرونز الأوسط، الذي أمد القرى المجاورة بالحبوب والمنتجات الزراعية.

لا نعلم سبب هجر الموقع في نهاية تلك الفترة، لا سيما لأننا لم نعثر على بقايا خراب او دمار، بينما تشير المكتشفات على ان الموقع هجر بشكل منتظم دون سبب ما.

في الحياة اليومية. اما للمرحلة الثانية (1750 - 1550 ق.م) تم حفر نفق في الصخر عمقه 1.25 مترا. في إحدى جوانبه حفر نفق آخر. وفقا لأدوات الفخار، يمكن الافتراض أن النفق استعمل آنذاك مخزنا. للمرحلة الثالثة (1550 - 1130 ق.م) جزأ من مبنى وأرضيته. كذلك فإن غالبية المكتشفات في هذه الحفريات تابعة لتلك الحقبة الزمنية (المرحلة الثالثة). بين أدوات الفخار الأطباق، أوانٍ للطبخ، قوارير وجرار التخزين (للزيت والحبوب وغيرها).

حفريات إضافية جرت في منطقة العين خلال العام 2016، تم خلالها العثور على مبنى تاريخه الفترة الكنعانية القديمة (3000 - 2750 ق.م)، والفترة الكنعانية الوسطى (1750 - 1550 ق.م). في إحدى الغرف التابعة للمبنى من الفترة الكنعانية القديمة تم العثور على الجرار لا تزال في موضعها في زاوية الغرفة (الصورة رقم 5).

وجود الموقع خلال عصر البرونز الأوسط بالقرب من النبع، ليس صدفة. خلال تلك الفترة اتسع الإستيطان في شمالي البلاد إلا ان الحفريات في منطقة محدودة لم تتح الفرصة لدراسة الموقع بشكل تام ووافٍ. من هنا، لا تزال العديد من المعلومات تنقصنا عن الإستيطان في شفاعمر خلال تلك الحقبة. أدوات الفخار والمكتشفات،

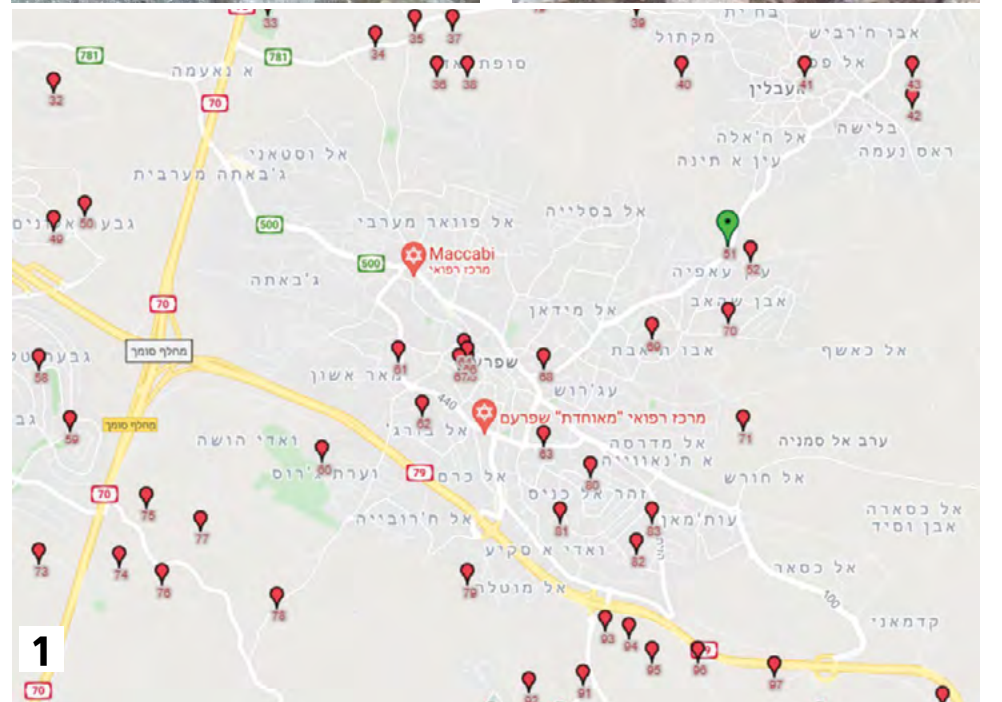
تصله المياه من البئر لتروي الأرض الزراعية المجاورة. الى الشمال الشرقي من النبع بئر قديم مهديم، بقيت منه بعض الآثار (قطره 3 امتار وعمقه 6 امتار).

عام 2008 أجرت سلطة الآثار (بإدارة الباحثة نوريت فايغ) حفريات في منطقة العين "عين شفاعمر" الموجودة في القسم الشمالي من البلدة. جرت الحفريات في المنطقة المعدة لبناء محطة وقود. كشفت الحفريات عن بقايا آثار ابتداء من العصر البرونزي الأوسط وأدوات فخار تاريخها الفترة الهيلينية والرومانية.

لعصر البرونز الأوسط تم التعرف على ثلاث مراحل (الصور 2-4 المبني من الفترة الكنعانية): الأولى (3000 - 2700 ق.م)، منها تبقى جزأ من مبنى على أرضيته وجدت بعض أدوات الفخار المستعملة

أشارت نتائج التنقيبات والمسح الأثري في مدينة شفاعمر الى وجود العديد من مواقع الآثار والتراث في البلدة (صورة رقم 1 - خارطة المواقع التي تم العثور عليها خلال المسح الأثري عام 1972)، الأبرز من بينها: عين شفاعمر، المقبرة القديمة، السرايا، البرج، الكهوف من الفترة البيزنطية ومكتشفات تم العثور عليها خلال الحفريات التي أجرتها سلطة الآثار. خلال هذا العدد والأعداد في الأسابيع المقبلة سأعرض لمحة موجزة عن أبرز المكتشفات الأثرية في البعض من تلك المواقع.

عين شفاعمر: نبع وبئر ماء الى الشمال الشرقي من شفاعمر (موقع 51 في الخارطة). البئر قديم جدا لم يتم تحديد تاريخه، تبرز عليه إضافات بنيت خلال العصور الحديثة. الى الجنوب الغربي من البئر قرابة 120 مترا، بني حوض ماء عمقه ما يقارب مترا واحداً



وداعا يا عملاق الشعر والأدباء

رماح



يُصوِّها: معين أبو عبيد

رحلت يا شاعرنا المحبوب وتركت لنا إرثا فكريا لا يقدر! نم قرير العين تحرسك أزهار ورياحين ودوالي الكرم التي تسقيها دموع الأهل والأحبة التي لا تجف. ذكراك ستبقى عالقة إلى أبد الأبدن. تغمذك الله بواسع رحمته، ولذوبك جميل الصبر وحسن العزاء.



تراحمت في مخيلتي الكلمات، وتسارعت في ذهني العبارات، فوقع في حيرة شديدة: أيها أختار وماذا يسطر قلبي عن شخصية عملاقة وفريدة لا تكفيها ما لا نهاية له من الصفحات، سيرة ومسيرة. مشقة زاخرة حافلة بالعطاء والتضحية والإبداع الأدبي والفكري، وبصمات واضحة وأكيدة في إثراء الحركة الثقافية والتربوية، شاعرنا الكرمل الشامخ الراحل الباقي في القلوب مجيد حسيبي الذي اعتبر، وبحق، ركننا ومرجعا على أعلى المستويات.

الحقيقة مهما سطرت الأقلام وعددت إنجازاته ومناقبه الإنسانية فلا يمكنها أن تفيه حقه؛ دمث الأخلاق، الوفاء العطاء بلا حدود، المواقف المشرفة والإحساس الصادق والصراحة والشفافية لينال العديد من الألقاب كعملاق الشعر وسمنل الحرية، ركننا ومرجعا وفارسا، هذه الألقاب التي وصلت إليها بالمتابعة والإرادة والمعاناة والدفاع عن حرية التعبير ومحاربة الجهل ونبيذ العنف والحقد وبناء جسور الألفة بين كافة فئات المجتمع، فلم تكن منحازا أو داعما لأي فئة في اتخاذ موقف صريح.

كتب الراحل للذين يقدرون الكتابة محاولا الابتعاد عن المألوف، التكرار والتقليد والسطحية، من أجل ذلك أبحر عميقا ليصل إلى أسرار الكون والوجود وكنوزه، وفتح حوار حضاري سيطر على المجال الأدبي والثقافي.

في هذا المقام أقول: شمسك يا مجيد لا تغيب عن وطنك. وكرملك الشامخ والعائلة الثقافية والأدبية،

مستوى سهل

مستوى وسط

مستوى صعب

	5	2	9	7		3	1	
	3			1	6			
								6
	9					1	3	
2	1	7	5		3	9	8	4
	4	8					2	
9								
			6	3			4	
	7	3		5	1	8	6	

2			6	8			5	
	8	9			5		3	
			1					7
	9		4	3		1		
7				1				3
		5		2	6		4	
9					1			
	3		7			4	8	
	2			9	4			6

	5			8		4		
					1			
2				9		7		3
	3						9	6
		4				3		
7	8						5	
5		9		6				8
			7					
		3		1			2	

شروط اللعبة

هذه الشبكات مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حلول العدد الماضي

كلمات متقاطعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

مستوى صعب

مستوى وسط

مستوى سهل

1	8	5	3	4	2	7	9	6
7	6	4	8	1	9	2	3	5
2	3	9	6	5	7	8	1	4
6	7	2	1	8	3	5	4	9
9	1	3	5	2	4	6	8	7
5	4	8	9	7	6	1	2	3
4	2	1	7	9	5	3	6	8
3	9	7	2	6	8	4	5	1
8	5	6	4	3	1	9	7	2

9	6	7	3	1	5	2	8	4
8	4	5	6	2	7	9	1	3
1	2	3	9	8	4	6	5	7
3	7	8	5	6	2	4	9	1
6	9	4	7	3	1	8	2	5
2	5	1	8	4	9	3	7	6
4	1	9	2	7	6	5	3	8
7	8	2	4	5	3	1	6	9
5	3	6	1	9	8	7	4	2

8	5	4	1	7	9	2	6	3
3	2	1	8	6	4	9	5	7
7	6	9	3	5	2	1	4	8
5	9	7	6	3	8	4	2	1
2	4	8	9	1	5	7	3	6
1	3	6	2	4	7	5	8	9
9	1	5	4	8	6	3	7	2
6	7	2	5	9	3	8	1	4
4	8	3	7	2	1	6	9	5

عموديا

1. رواي أميري من أعماله «غضب الملائكة»
2. وفاق - ضد قليل
3. فرحان - باب كبير
4. فتان - حوّل الشيء من موضع إلى موضع
5. ما يكتمه الإنسان - مقبرة - قهوة
6. ثمر النخل الناضج - يجمع - مدينة في شمال سورية ازدهرت - في أيام الحمدانيين
7. خوان عليه طعام - واسع
8. بحر - رعا
9. مجال - نام - صفا
10. تهذيب - عامل
11. عاقل - قابل للتمطط - ضد غلظ

افقيا

1. - أديب إنكليزي من قصصه «رجل من غلاسكو»
2. قنوط - ألقى - طريق
3. رائج - ما تراه في المنام
4. مثال الشيء - ما يجري في عروق الإنسان - والد
5. تلة - جواب
6. ريب - خاطر - أتى أو جاء
7. يقفز - جبار من القدماء
8. ضد صلابة - ود - غير ناضج
9. من الفواكه - طائر يُضرب به المثل في البلاهة
10. طائر يُضرب به المثل في طلاقة اللسان - قائل الشعر
11. قصد - عين ماء - اضطراب

حلول العدد الماضي

- 1- تنيسي وليامز 2- وجع - بواب - دل 3- ميقات
- 4- أبو زريق - بني 5- بر - معمل 6- ود - قنديل
- 7- ومض - ماعون 8- مارد - دب 9- فساد - ساحل
- 10- عنبر - صفا 11- درة - دهان - بس

- 1- توماس وولف 2- نجيب - دم - سعر 3- يعقوب
- 4- أزرق - أدب 5- بيتر - نجر - رد 6- و - يسد
- 7- لاحق - يم - أتى 8- بيس - ملامح 9- نبع - لص
- 10- مد - نمزود - حب 11- زلزال - نبراس

بدك تباع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجاناً اتصل: امير صفوري - امانة ومصادقية



للجديين وأصحاب الذوق الرفيع. بموقع مركزي بالكرمل بنتهاوس جديد مساحة 330 متر، منظر خلّاب للبحر، 3 مواقف خاصة للسيارات ومخزين،

7,200,000 جديد

شقق للبيع

شارع ابن المقفع (هباروك)
3 غرف طابق 2 مطلة على البحر، امكانية اضافة شرفة، تسليم فوري

بيف نوح
بيت الأحلام لأصحاب الذوق الرفيع
5 غرف كبيرة بمساحة 150 متر + شرفة كبيرة بمساحة 50 متر مطلة على منظر خلّاب للبحر + حديقة مساحة 40 متر وموقف خاص

شارع مدرجات بيت شعري
3 غرف + شرفة، طابق ثاني موقع مركزي وهادئ سعر مغري.
840000

شارع شي لاغنون
3 غرف مرممة بالكامل طابق علوي + ترخيص لبناء شرفة.
790,000

شارع هجيفن
3 غرف بناية مرتبة، مصعد وموقف مشترك.

لبيع للمستثمرين قرب הציונות
دار مؤلفة من 4 غرف + شرفة مؤجرة ب 3300\$ طابق رابع

شقق للإيجار

شارع المطران حجار
3 غرف واسعة، طابق 2، مطلة على البحر 3000

للإيجار فوري
2 غرف طابق أرضي، مدخل منفرد + ساحة صغيرة
1800

ستوديو للإيجار بشارع درايفوس (شفرين)
موقع مركزي طابق أرضي، مؤثث بحالة جيدة
2000

قرب هجيفن ستوديو واسع
مرمم بذوق رفيع مدخل منفرد + شرفة كبيرة + حديقة مؤثثة بالكامل + إنترنت.

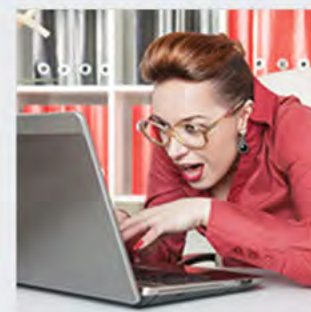
مكاتب للإيجار
مكتب في البلد التحتي (ديكر فريز)
40 متر غرفتين مطبخ وحمام
2500

للإيجار مكاتب بمساحات مختلفة بالبلد التحتي

שדרות הציונות 17 חיפה topnadlan10@gmail.com

נייד 058-7633398

חפשו אותי ב-f

 Send Message

A close-up portrait of a woman with short, wavy brown hair and bangs. She is smiling, showing her teeth, and looking slightly to the right. She is wearing a bright red top and a large, ornate gold earring with a circular design. The background is dark and out of focus.

A woman with dark hair, wearing a white long-sleeved dress and a pearl necklace, is sitting in a blue armchair. She is smiling at the camera. To her left is a lamp with a white shade and a glass base. The background features a painting of a woman and a window with vertical blinds.

[View all 8.950 comments](#)

معرض الكتاب

• حيفا 2021

فن • ثقافة • فكر

الأربعاء - الأربعاء، 18 - 25 آب

آلاف الكتب العربية في معرض كتاب جمعية الثقافة العربية

من الساعة العاشرة صباحًا حتى التاسعة مساءً | شارع المخلص 14 (يود لامد بيرتس) حيفا.