

## عدد خاص

لإعلاناتكم وتهانیکم  
في العدد القادم من صحيفة "حيفا"  
عدد خاص واحتفالي  
بمناسبة عيد الأضحى المبارك

شفاعمرو والمنطقة

Haifa

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 553 ◀ الجمعة 09 تموز 2021 ◀ توزع مجاناً

إنجلترا تكتب التاريخ

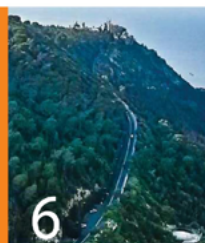


14



خربة  
صفتعادي

12



6

اغلاق  
شارع  
ستيلا  
مارس



اطلاق نار  
على مكتب  
نزار الياس

4

قصة نجاح  
ألفت عربي  
تتجدد باستمرار



8

صفحات من تاريخ الفن  
في حيفا



2

f haifanet

بإدارة: راني عباسي

www.haifanet.co.il

موقع  
حيفا الأول

1000 כ.ביקור

נייר כרומו 300 ג'ר דו-צדדי פרוס  
למינציה מט / מבריק



רק ב-90 ₪

דיגיטל טאואר

052-9444-344

إجمع المال وسافر مع كمامة

# يا رايع وين مسافر؟ نسافر هذا العام وفق التعليمات



نغسل أيدينا ونحافظ  
على استعمال المعقمات



نتجول فقط  
مع الكمامات



نحافظ على التباعد  
خارج البلاد



نتطعم قبل  
السفر- أيضا اليافعين



نسافر للدول  
الخضراء فقط

قوموا بزيارة صفحة كلاليت بالفيسبوك واحصلوا على  
كل المعلومات والنصائح للمحافظة على صحتكم خارج البلاد.

**كلاليت**

خطوة قبل، من أجل صحتك

**\*2700** من كل هاتف  
Clalit.co.il/arb  
مفكر خدمة العملاء

# صفحات من تاريخ الفن التشكيلي في حيفا



عفيف شليوط



قام برسمها حسب المعلومات القائمة لدينا في بداية سنوات الثلاثين، ومع الأسف حتى اليوم لا يوجد لها أثر.

من تلاميذ الفنان عوض الرومي إسحاق داوود والذي عمل أيضاً في مجال التمثيل، وبطرس لوسيا من شفاعمرو.

## مارون طنّب

مارون طنّب من مواليد مدينة حيفا في العام 1911، بقي في حيفا حتى العام 1048 وهو والد الفنان فؤاد اللبنايات رونزا وفادية طنّب ووالد الفنان فؤاد طنّب، رسام مشهور في لبنان. والدته هيلانة جدي، صبايا هذه العائلة متعلّقات وجماليات، وكان يقطن في شارع توفيق طوي حاليًا. اشترك في معرض في حيفا مع مجموعة من الفنانين اليهود في العام 1941، واشترك في أهم معرض فلسطيني في العام 1933، المعرض العربي القومي الأول في القدس.

بناء على هذه المعلومات بدأ مازن يبحث عن فنانين آخرين كلهم يهود ما عدى مصور يوناني سافيدس كان يقيم في حيفا. خلال البحث توصل أنه هنالك فنان اشترك في هذا المعرض ولا يزال على قيد الحياة وهو يقيم في دار لمسنين في رمات غان، ولا يزال يتذكر كل التفاصيل عن مارون طنّب، ووجد لديه رسمة بورتريت لمارون طنّب. هذا الأمر دعاه للبحث عن فنانين يهود كانوا في حيفا، وتوصل لفنان يهودي مصري يدعى جوزيف ماطولا وكان عمره 100 عام لدى وفاته، ومن خلال التواصل مع حفيده وجد لديه عدة أعمال لمارون طنّب.

## موسى بهائي

اشترك موسى بهائي في المعرض العربي القومي الأول في القدس 1933، خلال 3 أسابيع زار هذا المعرض 85 ألف شخص. لم ينشر عن موسى في الصحف أي مادة أخرى باستثناء هذا المعرض. من الجدير بالذكر أن موسى بهائي هو حفيد مؤسس الطائفة الهلانية وكان مدير الطابو في حيفا لمدة 17 عامًا حتى العام 1948، توفي ودُفن في مدينة حيفا في العام 1950.

## راجي ريشاني و ابراهيم عطالله

صدر العدد الأول من مجلة الرسام الشهرية في العام 1929 لصاحبها الرسام راجي ريشاني، وابراهيم عطالله مُجمّع فن، كان لديه مجموعة فنية استولت عليها الهاجاناة عندما تم احتلال فيلته في العام 1948، وفي أوائل الخمسينات أخذه ولده الى بريطانيا وتوفي هناك.

ونُهِت أملكها بما في ذلك لوحاتها الفنية. عندما تم احتلال مدينة حيفا أرغم أهلها الى التوجه للميناء للانتقال لبيروت وغزة وأماكن أخرى.

خلال بحث مازن عن المشهد الفني في حيفا توصل الى أسماء فنانين قبل ال 48 مثل: جمال بدران، عوض الرومي، مارون طنّب، موسى بهائي، ضياء الدين سليمان، راجي ريشاني بالإضافة الى المُجمّع الفني ابراهيم عطالله.

## جمال بدران

من الفنانين البارزين في مدينة حيفا في تلك الحقبة التاريخية جمال بدران، وهو من مواليد مدينة حيفا في العام 1909، تعلّم في القاهرة الفنون والزخرفة الإسلامية، من أهم إنجازاته الفنية عمله في المسجد الأقصى على زخرفة قبة الأقصى وإعادة ترميم المسجد الأقصى. توفي في العام 1999، ابنته سميرة تقيم اليوم في برشلونة وهي فنانة فلسطينية معروفة. من خلال التواصل مع الكاتبة سعاد كرماني، وحنان كرماني منيليا، توصل مازن الى بعض أعمال الزخرفة الفنية التي أنتجها الفنان جمال بدران في تلك الحقبة.

## عوض الرومي

عوض الرومي هو والد الفنان حليم الرومي وجد الفنانة ماجدة الرومي. انتقل من لبنان الى حيفا في العام 1921، وكان لديه مرسوم للفن في ساحة الجنات، غادر فلسطين في العام 1951 الى لبنان عبر معبر رأس الناقورة. كان يقوم بإنتاج رسومات حسب الطلب، وكان الكثير من الأهالي في حيفا وشفاعمرو يتوجهون إليه لرسم رسومات كنسية لإهدائها لكنائس مختلفة. استطاع مازن أن يصل الى عدة رسومات للفنان عوض الرومي وجدها في كنائس في الشمال. من ضمن الرسومات التي يبحث عنها مازن رسمة بورتريه لمطران العرب الحجار، والتي



هافتي من القدس المحامي مازن قبلي، طالبًا أن يلتقي بي ليشرح علي موضوعًا يتعلق برسامين وفنانين تشكيليين فلسطينيين قدامى من حيفا، وأخبرني أنه مهتم جدًا بتوثيق الحركة الفنية التشكيلية في فلسطين طالبًا مساعدتي، فاعتذرت منه قائلًا أنا قمت بتوثيق الحركة المسرحية الفلسطينية، ولدي فصل كامل عن الحركة المسرحية في مدينة حيفا، لكنني غير ملم بالفن التشكيلي. فأصر علي لقائي قائلًا أنه سيشرح علي مشروعه وهو على ثقة تامة أنني سأقدّم له خدمة كبرى بعد اللقاء به، فلم يكن لدي مجال أن أرفض أمام إصراره، رغم أنني كنت على ثقة بأنني غير قادر على مساعدته.

دخل الى مكتبي في مؤسسة الألف للثقافة والفنون في حيفا، يبلغ من العمر 67 عامًا، يشع حيوية ونشاطًا، من مواليد مدينة الناصرة ويقم في مدينة القدس، متزوج وأب لأربعة أولاد ولديه مكتب محاماة في مدينة القدس.

ذهبت عندما علمت بأنه محام ولديه هذه الاهتمامات، فأطلعت على نشاطه في المجال الثقافي والفني منذ 40 عامًا، فهو نشيط في المشهد الثقافي الفني في مدينتي رام الله والقدس، فهو أحد مؤسسي مركز خليل السكاكيني في رام الله ورئيس مجلس إدارة منذ سنة 1996 وحتى العام 2003. وكان من مؤسسي الحوش الفني الفلسطيني وكان رئيس مجلس إدارتها من العام 2004 وحتى العام 2012. وهو أحد مؤسسي الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر التي أقامت أكاديمية الفنون في رام الله وكان رئيس مجلس إدارتها لعدة سنوات.

اهتمامات مازن بالفن والثقافة لم تقتصر عليه، فزوجته إيفيت بشارة لها اهتمامات بالفن هي الأخرى، وعندما اجتمعا أصبحا أكبر مجتمعين لأعمال فلسطينية في العالم. لدى مازن وزوجته حوالي 1000 عمل فني فلسطيني من كافة أنحاء العالم، ومازن يخطط في هذه الأيام ليكتب عن تجربته مع الفن الفلسطيني، لهذا هو يقوم بالبحث عن الأعمال الفنية الفلسطينية الضائعة.

مشروع مازن الثقافي أعادني لمشروع الذي كان يهدف الى توثيق حركتنا المسرحية الفلسطينية. من أجل جمع وحفظ تاريخ مسرحنا الفلسطيني من الضياع، حتى لا نسبح للزمن أن يمحو من ذاكرتنا هذه الصفحات، والذي تمخّض عن إصدار كتابي "جذور الحركة المسرحية الفلسطينية في الجليل"، لهذا قررت أن أتجنّد لمساعدة مازن في مشروعه لتوثيق الفن التشكيلي الفلسطيني، إيمانًا مني بأهمية التوثيق وحفظ تاريخ ثقافتنا وفننا.

## تاريخ الفن التشكيلي في حيفا

عندما بدأ مازن يحدثني عن النهضة الفنية الفلسطينية في مدينة حيفا، ذهلت وزدت أصرارًا على دعم مشروع مازن، وحث كل المهتمين بهذا الجانب أن يتجندوا لدعم هذا المشروع الثقافي الطائفي. فحيفا حسب ما حدثني مازن، كانت تعتبر من أهم المراكز الثقافية الفلسطينية، فانتشرت بها المسارح ودور السينما والأندية الثقافية. في العام 1948 هُجر أهلها



نور نحولي (قسم الاعلانات)  
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرم المسؤول: عفيف شليوط  
مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شيتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقّعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

**حيفا**

صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فنية، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الألف للثقافة والفنون



Samira

# كونوا لبعضكم..عيداً

هذا العام، كلنا أمل ان نستقبل عيد الأضحى بأفضل حال،  
كلاليت تتقدّم بأصدق التهاني القلبية لجميع المُحتفلين بهذا العيد متمنية

## عيد أضحى مُبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات ودوام الصحة. كل عام وأنتم بخير.

**لا تنسوا!! حافظوا على التعليمات، ليكون عيدكم آمناً**

لمعلومات حول دوام العيادات وخدمات الطوارئ خلال أيام العيد :  
إتصلوا \*2700 أو زوروا موقع كلاليت بالعربية

**كلاليت**

خطوة قبل، من أجل صحتك

**\*2700 من كل هاتف**  
Clalit.co.il/arb  
مركز خدمة العملاء بالعربية

# إطلاق نار على مكتب عضو بلدية شفاعمرو نزار الياس

وعن مخاطر الاعتداء على منتخبي الجمهور قال: "إن الذي يقوم بتنفيذ اعتداء على ممثل جمهور، فهو يقوم بهذا العمل من أجل مصلحته الشخصية على حساب مصلحة الناس".



**حداد عبي البلاد!**

#استمتع بمسؤولية

ARAK HADDAD  
المستورد المعتمد بالبلاد شركة إينا، جنا شوموم

الالتزام لأحد، والشرطة حتى الآن لم تكشف شيئاً لكنها تقوم بحراسة منزل ومكتب نزار الياس عبر دوريات لسيارات الشرطة.

هذا وصرح نزار الياس بأن هذا الاعتداء كشف له مجدداً محبة الناس له الذين قاموا بزيارته والتضامن معه ورسائل الدعم والتشجيع التي وصلتته من أهالي شفاعمرو وخارجها، وقال بأنه لم يتوقع يوماً بأن يتعرض لمثل هذا الاعتداء. وعن إيجاد حل لاستفحال ظواهر العنف في مجتمعنا قال بأنه يجب تكاتف الجهود لكل الفئات والهيئات لإيجاد حل جذري لانتشار ظواهر العنف والإجرام.

وعن حادث الاعتداء أيضاً قال نزار الياس بأن الاعتداء زاده اصبراً وقوة، "خاصة عندما تجد الجميع يقف الى جانبك ويقف لدعمك ودعم موقفك، أنا غير خائف ولن أغترمو أقفي". وأضاف: "في العديد من سلطاتنا المحلية تسيطر عصابات الإجرام عليها، لهذا أصبحت السلطات عاجزة عن مكافحة هذه الظاهرة".



لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو- يسود شفاعمرو حالة من الغليان والاستنكار لحادث إطلاق النار على مكتب عضو بلدية شفاعمرو نزار الياس، حيث تعرض مكتبه لإطلاق نار سبقها إطلاق نار في الهواء قرب مكتبه على مدار ليلتين قبل تنفيذ عملية إطلاق النار على مكتبه.

فأعلنت كافة الأطر السياسية في شفاعمرو ومجلس البلدية ورجال الدين من كافة الطوائف رفضها لمثل هذا العمل الإجرامي، خاصة أن الاعتداء هذه المرة طال ممثل جمهور معروف بزهاته واستقامته وأنه رجل مسالم، واجتمع مجلس بلدية شفاعمرو على أثر الحادث وأعلنوا تضامهم مع عضو البلدية نزار الياس واستنكارهم لهذا العمل الإجرامي، وتم اتخاذ قرار بتنظيم وقفة احتجاجية صباح غد السبت أمام مبنى بلدية شفاعمرو، وطالب رئيس بلدية شفاعمرو عريسان ياسين الشرطة بالعمل بأسرع ما يمكن للكشف عن الجناة.

هذا وحمل رئيس بلدية شفاعمرو عريسان ياسين الشرطة مسؤولية الوضع الإجرامي الذي يتفشى بالوسط العربي، وخلص الى نتيجة أنه في ظل عجز الشرطة عن حمايتنا يجب أن نحني أنفسنا بأنفسنا. وفي حديث لمراسلنا مع عضو البلدية نزار الياس قال بأنه لا يربط حادث إطلاق النار على مكتبه بنشاطه البلدي ولا يعرف سبب الاعتداء، لكنه أضاف بأن الأيام ستكشف الخفايا. لكنه نفى أن يكون قد تلقى تهديداً أو تحذيراً من أي شخص أو فئة، ولا يوجه



**مركنتيل  
سمييل**

أصحاب بطاقة اعتماد  
**مركنتيل سمايل**

يتمتعون من

**4% تخفيض ثابت**

في شبكة **عَد هعيتسيم**

عند استلام كشف بطاقة الاعتماد

خاضع لما هو مذكور في موقع مركنتيل سمايل.

**مركنتيل**

خدمات بامتياز

**طيّب بكل لقمة**

**عَد هعلاص**



# دعوة

تتشرف الهيئة الإدارية للجماعة الإسلامية الأحمدية في الديار المقدسة بدعوة حضرتكم إلى المشاركة في الجلسة السنوية للجماعة، في مركزها الكائن في شارع "رعنان" 60 في حيّ الكباير بحيفا، وذلك عند الساعة 19:30 من يومي الخميس والجمعة، الموافق 08-09 تمّوز/ يوليو 2021، المطابق 28-29 من شهر ذو القعدة 1442 هجرية.

تحت عنوان:

## وليبذلّهم من بعد خوفهم أمنا ... "النور- 56"

ويتمحور موضوع الجلسة حول كيفية إنشاء مجتمع آمن في ظل الظروف الراهنة محلياً وعالمياً

كما تتضمن الجلسة عدّة فعاليات لتعرّف مبادئ الجماعة الإسلامية الأحمدية ونشاطاتها في جميع أنحاء العالم. وذلك بمشاركة لفيف من الشخصيات الدينية والسياسية والاجتماعية، وبحضور نخبة من علماء الجماعة ورجالها من داخل البلاد وخارجها.

أهلاً وسهلاً ومرحباً بكم.

مع فائق الاحترام

معاذ عمر عودة

المدير الفكري للجلسة

052-5113710

## إغلاق طريق ستيتلا مارس ابتداء من يوم الأحد



لمراسل صحيفة "حيفا" - أعلنت إدارة بلدية حيفا أن طريق ستيتلا مارس ستكون مغلقة أمام حركة السير - بمسار التزول في المقطع ما بين دوار ستيتلا مارس وحتى دوار عباس، مدخل حي عباس، ابتداء من يوم الأحد 11/7 ولمدة ثلاثة أسابيع بين الساعات 9:00 صباحاً وحتى الساعة 16:00.

يأتي هذا الإغلاق بهدف القيام بأعمال صيانة وتحسين للإضاءة في هذا الشارع، بينما يبقى - مسار الصعود - مفتوحاً أمام حركة السير طوال فترة التصليحات، حيث سيتم استبدال وتغيير جميع فوانيس الإضاءة إلى فوانيس حديثة بتقنية ليد Led، والتي تمنح ضوءاً أفضل وتقلل من استهلاك الكهرباء والطاقة.

## بعد الانتهاء من نصب كاميرات متطورة في حي الحليصة بدأت بلدية حيفا بنصب الكاميرات في حي وادي النسناس بهدف منع وتقليص حوادث الاجرام

لهدف الإجرام ، بهدف تقليص ومعالجة أعمال ومظاهر العنف والإجرام والحفاظ على أمن وسلامة السكان وضمان الأمن والأمان في الأحياء كحق أساس للسكان.

تم الاعلان عن هذا المشروع قبل عدة اشهر، بعد مطالبة الأهالي وتواصل مستمر بين الناشطين في الأحياء وبلدية حيفا ولقاءات تمت بعد حوادث قتل وإطلاق نيران عديدة في الأحياء العربية، إضافة إلى نصب الكاميرات سيتم تغيير الرسيفر الرئيسي / الخادم الرئيسي للشبكة.

وعلمنا أنه بعد الانتهاء من المشروع في حي الحليصة، وحي وادي النسناس ستباشر البلدية العمل في نصب الكاميرات في المنطقة الشرقية من حي الهدار، تليوبوت، هشومر، يلاج، هبرزيل ومناطق أخرى في حي هدار.

لمراسل صحيفة "حيفا" - بعد بذل جهود جبارة من قبل فعالين في حي الحليصة في حيفا، وتنظيم مظاهرات احتجاجية طالب فيها سكان الحي الشرطة وبلدية حيفا بنصب كاميرات، تم نصب كاميرات مراقبة في الحي. هذا ووضع بلدية حيفا خطة العمل بشأن نصب كاميرات المراقبة في المدينة ، كانت قد أعلنت عنها قبل عدة أشهر، كخطة للسنوات القريبة تصبو من خلالها بلدية حيفا الوصول إلى تركيب 1500 من كاميرات المراقبة في جميع أرجاء مدينة حيفا.

بدأت المرحلة الأولى بنصب الكاميرات في حي الحليصة وحي وادي النسناس ومنطقة الهدار، والحديث عن كاميرات حديثة متطورة وبترقية عالية. هذا وستغطي هذه الكاميرات جميع المداخل والمخارج والمناطق الداخلية والخارجية والحدائق بهدف تعقب المركبات ووسائل النقل المستخدمة

## وفد من مدرسة الكرمة يقدمون الاعتذار لنقولا عبود

المشين والذي لا يليق بأخلاقنا ولا أخلاق أبناء طلاب الكرمة. وأضافت أن نقولا عبود نشيط اجتماعياً ومحبيب جداً ، بل هو رمز المحبة والأخوة والعطاء في حيفا والبلاد.

وقالت مديرة المدرسة أن الزيارة كانت موفقة، حيث استمتع الوفد بحديث شيق من الأخ نقولا وزوجته الغالية، وتمنت من الله عز وجل أن تختفي مثل هذه الأحداث من مجتمعنا وأن نرتقي بالحب والمودة.

وفي حديث خاص لمراسلنا مع نقولا عبود أثنى على هذه الزيارة وشكر إدارة المدرسة والوفد المرافق على مبادرتهم، وأعلن أنه عازم على الاستمرار في خدمة مجتمعه للارتقاء به وترسيخ القيم الإنسانية والعطاء والمحبة.

لمراسل صحيفة "حيفا" - على أثر النشر في العدد الماضي من صحيفة "حيفا" عن الاعتداء على فاعل الخير نقولا عبود من قبل طلاب من مدرسة الكرمة في حيفا، قام ظهر يوم الاثنين الماضي نخبة من مندوبي مدرسة الكرمة الابتدائية والتي تألفت من مديرة المدرسة المربية عبور الشيخ محمد وعدد من مربي الصفوف ومندوب لجنة أولياء الأمور، الناشط الاجتماعي بلال حصري، بزيارة فاعل الخير نقولا عبود لتقديم الاعتذار له عن حادث الاعتداء عليه، والتي تعرض فيها طلاب من خريجي الصف الثامن له، ساعة خروجهم من حفل التخرج.

أعربت مديرة المدرسة خلال الزيارة عن أسفها الشديد وخجلها من هذا العمل



## اوتينجر بيره عالميه بجوده المانيه



יבואן בלעדי בני חנא שמשום בע"מ 04-6568383 אזהרה: שתית אלכוהול בכמות מופרזת עלולה להזיק לבריאות

# حلويات سليمان الصداقة



كافة أنواع الحلويات الشرقية والكنافة لجميع المناسبات

sadaqa\_sweets



نستقبلكم كل أيام الأسبوع  
من 10:00 حتى الساعة 21:00 الأحد مغلق

سليماءن ألسداקה



وادي النسناس 26 - حيفا      ارساليات للبيوت 077-9525359

# ألفت عرابي تتجدد باستمرار هذا سر نجاحها



Olfat Clinic

**س:** هل لديك أحلام أخرى لم تحققها بعد؟  
ج: أنا أخطط لإنشاء فروع لعيادتي في عدة مناطق. أنا لا أحب النجاح السريع، توجهاوا لي مستثمرون وعرضوا علي أن أقيم عيادة كبيرة، لكني أحب أن أعمل وأسيطر سيطرة تامة على مكان عملي، لا أحب أن يتدخل أحد ويشاركني نجاحاتي وقراراتي.



إنسان بجمال خاص به، فالجمال مهم ولكن ليس الأهم.

**س:** هل يمكنك توجيه نصيحة للذين يبحثون عن النجاح؟  
ج: أن يعرف الانسان ما يريد، ثم المثابرة، نفس طويل، والمهنية.

**س:** وإنت ما الذي يميزك حتى حققت هذه النجاحات؟

ج: من الصعب على الانسان أن يتحدث عن ذاته، دع الآخرين يتحدثون. لكني أسمع من الناس أنني صادقة وأمينه، فالناس يدركون من يعمل بصدق وإخلاص. فنحن من خلال عملنا أصبحنا بمثابة معالجين نفسيين، نتعرف على رواد العيادة، نتحول الى مرشحات، نحافظ على أسرار الزبائن ونوفر لهم الأجواء المريحة.

**س:** هل تقدمين من خلال عملك خدمات للمجتمع؟

ج: بالطبع، أنا لا أتردد في تقديم ندوات والمشاركة في أيام كيف لمؤسسات، أو محاضرات ولكل الفئات. وأنا على استعداد لتلبية أية دعوة من مدارسنا العربية والمؤسسات الأكاديمية لأقدم المحاضرات للشباب في جيل المراهقة لإطلاعهم على بعض القضايا وخاصة حب الشباب وكيف يتم معالجته.

**س:** ماذا عن العائلة، هل لديك الوقت للاهتمام بالعائلة؟

ج: الكل يحصل على حقه، فعندما كنت أعمل سبعة أيام في الأسبوع كنت أستيقظ باكراً لأقدم واجباتي تجاه أفراد عائلتي. الشغف وحيي لعملي كانا يخففان التعب والإرهاق. عندما عرضوا علي في همشيمير أن أعمل في المساء رفضت، لأن البيت والأسرة بالنسبة لي أولاً. كما أن زوجي وأولادي يساعدوني كثيراً ويتفهمون ظروف عملي.

عن سر نجاحها وتقدمها المستمر أجرينا معها هذا اللقاء.

**س:** ما هو سر تقدمك الدائم في العمل؟

ج: بدأت طريقي وبدأت النجاحات وبدأت أتعمق في مجال عملي. لم أكتف بأني نجاح في عملي، فكنت دائماً أتابع التطورات وأقتني الأجهزة الحديثة لأتجدد باستمرار وأقدم أفضل الخدمات لمن تتراد عيادتي. أنا أواكب كل

جديد، وأتعلم باستمرار لأطور ذاتي.

**س:** هل تشعرين بأن النساء اليوم أكثر وعياً وادراكاً لموضوع التجميل؟

ج: اليوم الوعي للموضوع أفضل من السابق، فالיום السيدات أصبحن يشحن أكثر من السابق لهذا أصبحن أكثر اهتماماً بشربتين. حب الشباب كان يظهر في جيل معين، اليوم بسبب أنواع الأكل غير الصحي أصبح حب الشباب يظهر لفترات أكثر.

**س:** هل تؤيد إجراء عمليات تجميل في كل الحالات؟

ج: أنا ضد عمليات التجميل من أجل تغيير الشكل، أنا أؤيد إجراء عمليات تجميل في حالات معينة، مثلاً في حال وجود تشوه أو خلل أو أنه هنالك حاجة ماسة للتجسين. الجمال أمر رباني، والله سبحانه وتعالى خلق كل

ألفت عرابي حققت نجاحاً ملفتاً للنظر في مجال عملها الذي أحبه فقالت "أعمل للشغف وليس للمال"، وتضيف "أوبرا وينفري قالت أن المفتاح ليس العمل من أجل النجاح، ولكن عليك العمل من أجل التميز، والنجاح سوف يأتي لوحده".

## البدایات

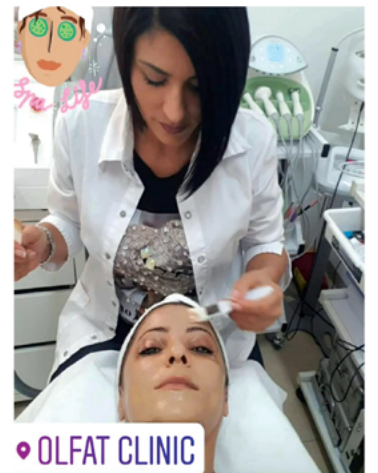
ألفت عرابي بدأت تعمل وهي في بداية طريقها كمربية أطفال، رغم أنها أحببت هذه المهنة والعمل مع الأطفال إلا أنها شعرت بأن ميولها تختلف عن هذه المهنة. وهي تعتقد بأن الشغف بالعمل هو سر النجاح. فانتقلت للعمل في همشيمير كمسوقة لمنتجات التجميل، فبدأت تشعر بأن هذا المجال يسهيها ومريحاً لها، فقررت أن تحقق نجاحاً غير عادي في مكان عملها وأن تحقق ذاتها في هذا المجال.

مع بداية عملي حققت نتائج مذهلة في تسويق منتجات التجميل الأمر الذي لفت نظر الرؤساء والمسؤولين، وتوجه مدير الشركة الى فرع حيفا ليتعرف على هذه الانسنة التي ضربت رقماً قياسياً في المبيعات. كل هذا حصل بسبب شغفي بالعمل، أحببت هذا المجال، وكنت على قناعة بأن التجميل هو عالي الذي أستطيع أن أبحر فيه.

لكن في مرحلة من المراحل شعرت بأن تسويق أدوات التجميل لا يكفي، يجب أن تعمل أكثر، أرادت أن تخدم السيدات بشكل أكبر، أن تجد العلاج للبشرة، فبدأت تتعلم دورات للتجميل العلاجي، فاكنتشت ذاتها في هذا المجال.

16 عاماً عملت في تسويق أدوات التجميل، بدأت بإدارة الوسط العربي، ثم منطقة الشمال، ثم المركز إلى أن أصبحت مديرة قطرية في الشركة. لكن رغم كل هذه النجاحات لم تكتف ألفت بها، وبقيت تبحث عن تحقيق ذاتها ونجاحات أكبر، ففكرت أن تقيم مشروعاً خاصاً بها.

افتتحت عيادة للتجميل واستمرت بالعمل في همشيمير الأمر الذي كان مرهقاً لها، حيث كانت تعمل سبعة أيام في الأسبوع بشكل متواصل، وبعد أن حققت العيادة النجاح المرجو قررت أن تنفرغ كلياً للعيادة.



• OLFAT CLINIC



بشرى لأهالي حيفا  
صَلَاةُ الْعِيدِ الْمَوْحِدَةِ

**اتِّبَاعًا لِلسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ - وَحِرْصًا عَلَى اجْتِمَاعِنَا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ**  
**نَدْعُو أَهْلَنَا الْأَحْبَابَ رِجَالًا وَنِسَاءً وَأَطْفَالًا فِي مَدِينَةِ حَيْفَا لِشُهُودِ**  
 \*يرجى الحضور مبكراً لتكبيرات العيد\*

**صَلَاةِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ الْمُوَحَّدَةِ**  
( شارع الوادي العلوي ) الساعة 7:00 صباحا  
في منطقة وادي النّسناس

نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُصَنِّعَ عَلَيْنَا بِاجْتِمَاعِ مُبَارَكٍ  
تَلْتَقِي فِيهِ الْأَجْسَادُ وَالْقُلُوبُ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ.  
تَقَبَّلَ اللَّهُ مِنَّا وَمِنْكُمْ الطَّاعَاتِ، وَكُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ



### ملاحظات:

هناك مكانٌ مخصَّصٌ للنساء.

**P** نظراً للساعة المبكرة مواقف للسيارات في شارع (ي.ل. פרץ) وشارع (שבתאי לוי).

🎁 هدايا ومفاجآت للأطفال وتضييفات لجميع الحُضور.

الدَّعْوَةُ الْمَحَلِّيَّةُ

حيفا

## مجتمعنا محيط من المستنقعات

رماح



يصوّبها: معين أبو عبيد

السامة والقائلة، التي علينا محاربتها وتجفيفها اليوم قبل الغد حتى لا تعود مثل ذلك البعوض للظهور من جديد، وتزعج ليس فقط حفيدتي، وإنما كل الصغار والكبار والمجتمع بأسره.

"قالت لي حفيدتي: سيدي! مضمتش من اللي قتلوا ولا كلمة!" جاوبتها: "معك حق ولا أنا سيدي!....." نعم، هذه مهمة ليست بسيطة وبسيطة ولا تجد حلاً بكيسة زر! ملقاة على عاتقنا جميعاً كأفراد مجتمع وكافة المؤسسات والدوائر على حد سواء، مسؤولية محاربتها وضرورة الإسراع بوضع خطط مدروسة واستراتيجية واضحة لغرس روح التوعية والتربية السليمة.

رماح تقول: لا يمكن الرجوع إلى الخلف: نندب ونبكي على الماضي، ولكننا نعم، نستطيع وبكل ثقة وعزيمة ونوايا أن نبدأ من اليوم حتى تحقيق أملنا المنشود، لننعم معاً بغد مشرق خالٍ من كل أنواع البعوض السام والمبيد!

في ليلة شبه خمسينية، قالت لي حفيدتي لي "الموش"، معبرة عن استيائها وانزعاجها من البعوض الذي يتناوب عليها بكثرة، والذي يعود سببه إلى المستنقعات والمياه الراكدة والفاذورات التي انتشرت في كل شارع وزاوية. أحببتها: يا لموشي! عليك أن تفهمي أنه مهما قتلنا هذا البعوض والذباب فلن يزولا ما دام المسبب موجوداً، وعلينا أن ننظف أشياء لا نحصى ولا تعد في مجتمعاتنا المليئة بمثل هذه المستنقعات والنفايات قبل محاربة البعوض والذباب، الذي يمكن أن نحاربه بالمبيدات وتجفيف بؤر المياه للمحافظة على بيئة نظيفة.

مهلاً عزيزي القارئ، لا تتسرع ونسئ تفسير المقصود! ما أقصده أقوله بكل ثقة ومسؤولية: نحن بأنفسنا أخطر بعوض ومصدره في مجتمعاتنا؛ وذلك في نهج، مسلك، ونمط تعاملنا في حياتنا اليومية، طاعتنا العمياء، دعمنا ومناصرتنا لرجال السياسة والسياسيين وأصحاب المراكز والأموال بكل ثمن، ومهما كانت النتيجة، علماً أنهم على ثقة بأنهم على خطأ ودعمهم لا يخدمهم، ولا يخدم مصلحة المجتمع، بل يزيد الطين بلة، ناهيك عن مظاهر وأشكال العنف اليومية وهيمنة جهات مستبدة لا تعرف معنى الرحمة وقيمة الإنسان وقديسية الحياة!

هذه الظاهرة، لا يمكن محاربتها بكل مبيدات الدنيا مهما كانت فعالة ومتطورة، إلا بتغيير جذري في نفوسنا وأخلاقنا وتربيتنا، وتوفير النوايا لمحاربة النفاق والتميمة الخداع والتلون. نعم، مجتمعنا بنفسه ليس فقط مستنقعا، وإنما محيط من المستنقعات، يحوى كل أنواع البعوض



طوبى لأنقياء القلب لأنهم يعاينون الله (متى 5: 8)

شكر وذكرى الأربعين للغالي  
شفيق طعمة زيدان (أبو النور)



لجميع الأصدقاء، الأقارب والاحباء الذين تفصلوا بواجب العزاء سواء بالحضور أو الإتصال وبقلوب مملوءة بتعزيات الروح المقدس وعلى أمل الرجاء بالقيامة،  
تدعو العائلة الأهل والاحباء لمشاركتهم قداس وجناز الأربعين راحة لنفس فقيدهم الغالي،  
وذلك يوم السبت الموافق 17/7/2021 في تمام الساعة 18:30  
في كنيسة مار الياس للروم الملكيين الكاثوليك في حيفا (عين دور 23 )

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء  
الرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصية للجميع

## التنافس على أبواب الخير



الشيخ رشاد أبو الهيجاء  
(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

نحن بحاجة إلى التنافس حتى نلج أبواب خير كلها أو ما نستطيع دون تردد أو تقاعس وفي ذلك تكون مفاتيحنا للخير مغالياً للشر لأن من انشغل بالخير سد أبواب الشر عنه وعن مجتمعه المحيط به كيف لا وكتاب الله ينادي أهل الإيمان إلى المسارعة إلى الجنة ولا تكون المسارعة إلا بما يرضي الله من عمل الخير قال تعالى (وسارعوا إلى جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) وقال (وسابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها كعرض السماء والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسوله). ولأهمية هذا المنهج اعتاد رسول الله أن يشجع أصحابه على التنافس بالخير.

يُروى أن رسول الله كان يجلس مع أصحابه فيطرح سؤالاً يرسم فيه طريق التنافس على أبواب الخير فقال لهم مرة (من منكم اليوم أصبح صائماً؟)، قال أبو بكر: أنا. قال رسول الله (فمن اتبع جنازة؟)، قال أبو بكر: أنا. قال رسول الله (فمن أطعم اليوم مسكيناً؟)، قال أبو بكر: أنا. قال رسول الله (فمن عاد منكم اليوم مريضاً؟)، قال أبو بكر: أنا. قال رسول الله (ما اجتمعن في امرئ إلا دخل الجنة). وهذا التوجه من رسول الله فتح باب التنافس على الخير طلباً لمرضاة الله وجنة عرضها السموات والأرض وكان أحدهم يتحين الفرص للعمل والجد والاجتهاد لا لتحطيم العزائم والهمم كما يفعل البعض من الناس. فهذا عمر يتحين الفرصة ليسبق أبا بكر وإذا برسول الله يدعو إلى الإنفاق في سبيل الله فيسرع عمر للإنفاق. فلنستمع إليه وهو يخبر خبره قال (أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نتصدق، فوافق ذلك ما لا عندي: فقلت: اليوم أسبق أبا بكر، إن سبقته يوماً، فجئت بنصف مالي. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما أبقيت لأهلك؟) قلت مثله. وأتى أبو بكر رضي الله عنه بكل ما عنده، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما أبقيت لأهلك؟) قال: أبقيت لهم الله ورسوله. قال (والله لا أسبقه إلى أي شيء). واستمر هذا التنافس في الخير والطاعات قائماً بينهما ويعرف كل واحد منهما الفضل لصاحبه، فقد لاحظ عمر أن أبا بكر يدخل بيتنا كل يوم عند الفجر يمكث فيه مدة من الزمن ثم يخرج فعرّف أن أبا بكر يعمل خيراً فأراد أن يطلع على هذا الخير فوجد في البيت عجوزاً يخدمها أبو بكر فلما تولى الخلافة أبا بكر قال عمر لنفسه لا بد أن الخلافة ستشغله عن خدمة هذه العجوز فذهب إليها ليخدمها من بعد الفجر فوجد أن أبا بكر قد يكرّ قبل الفجر حتى لا ينشغل عنها بخلافته للمسلمين فقال عمر (ما سابقته بشيء إلا سبقني) فهل ستجدد هذه النماذج التي ما زالت تستقي من نفس المعين الذي شرب منه هؤلاء؟ والإجابة يمكن أن تعرفها من خلال الاستعداد الدائم الذي كان عليه هؤلاء الصحابة.

يُروى أن رسول الله كان جالسا مع أصحابه فقال (من أنفق زوجين في سبيل الله نودي في باب الجنة، يا عبد الله هذا خير، فمن كان من أهل الصلاة دعي من باب الصلاة، ومن كان من أهل الجهاد دعي من

حكمة العدد  
لأناقة شكلان فأيهما تختار؟  
أناقة اللباس أم أناقة العقل واللسان؟



تابعونا جريدة حيفا

# סינמטה לנדק הבשר

## BIG SALE

## اسعار جنونية

5 כגם **ברجیت / مسحב**



4 כגם **שניטسل**



7 כגם **פחאז דجاج**



2 כגם **قص خروف**



3 כגם **كبد دجاج**



5 כגם **جناح دجاج**



3 כגם **لحم عجل مفروم**

ناعم / خشن



5 כגם **صدر دجاج**



04-8510776 **وادي نسناس - حيفا**

# كيف نقول (Narrative) باللغة العربية؟



د. إياس ناصر

والسردي، وهي مصطلحات لمعنى واحد.

ومن الجدير بالعناية أن كتاب الباحثة ريمون-كينان، وهو من أمهات المصادر في فن القصة، حين نُقل إلى اللغة العربية، لم تظهر فيه كلمة (نرتيف - Narrative) في معنى (narrative)، وإنما حرصت المترجمة على استعمال كلمة النص وكلمة القصة لنقل هذه الدلالة. وكذلك الأمر في معجم المصطلحات القصصية الذي كانت ريمون-كينان في هيئة العلماء الذين وضعوه، فقد تجنبوا كل التجنب استعمال كلمة (نرتيف - Narrative) العربية، ولا ريب أن ذلك كان دليلاً على حسن ضبط اللغة في إرساء المصطلح.

نعود أولاً إلى ما أورده قدماء النقاد والعلماء في الأدب العربي، كالجاحظ، والسكاكي، والخطيب القزويني، وابن الأثير وسواهم، وهم كثر، هذا مع الاطمئنان إلى ظهور مصطلحات ونظريات جديدة، لم يكن لها حظ من النظر والعناية عند القدماء.

مصدر الفعل السابق)، والحكي، والسردي، والسردي، والرواية...

وإذا كنت لا أنفي أن تتعدد ترجمة هذا المصطلح باللغة العربية، فإني أطمئن كل الاطمئنان إلى مصطلح «القصة» في ترجمته، لأنني أرى أنه مصطلح عربي في أدبنا العربي تمتد جذوره إلى قرون بعيدة، وما أكثر استعمال مشتقات هذا الأصل (ق.ص.ص) في القرآن: (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ): (لا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ).

وأكد أقطع بأن غلبة مصطلح السرد ومشتقاته (السارد، والسردي، والسرديات، والسرديات...) على اللغة العربية الحديثة مردّها إلى التفريق في اللغة الإنجليزية (واللغة الفرنسية، كما فعل الباحث الفرنسي جينيت Genette) بين مصطلح (narrative) ومصطلح (story)، فأصبحتا مضطرتين لمزيجين أن نصطنع مصطلحاً آخر ينجو هذا النحو من التفريق، ولجأنا إلى الفعل سرد ومشتقاته، للتفريق بين القصة والسرد، وبين القاص والسارد، وبين القصص (مصدر الفعل قَصَّ الْخَبْرَ يَقْصُهُ)، والقصص (كذلك

إن كثرة المصطلحات الأدبية التي تُستحدث في الأدب العربي في معنى مصطلح من المصطلحات الأجنبية أمر لا سبيل إلى القطع بخسسه أو الجزم بردائه، إذ يكشف تعدد المصطلحات عن آراء ونظرات مختلفة من جهة، وهو شيء مفيد ذو غنى، غير أنه يحير القارئ ويُشكّل عليه من جهة أخرى، وهو شيء عقيم ليس بذی غناء.

وقد غني النقاد والدارسون العرب منذ أعوام طوال بدرس المصطلح النقدي، وكان من الذين برزوا في هذا المضمار وبرعوا فيه الناقد العراقي العلامة عبد الواحد لؤلؤة الذي وقف جهوداً بحثية عظيمة على درس المصطلحات النقدية الحديثة ونقلها من اللغات الأوربية.

أما مصطلح (Narrative)، فما أكثر المصطلحات التي وضعت لتأدية معناه. وليس في ذلك بأس لأن المصطلح يُستعمل في مجالات وفنون كثيرة فتتعدد دلالته. وقد قيل في معناه في فن القصة: القص (مصدر الفعل قَصَّ الْخَبْرَ يَقْصُهُ)، والقصص (كذلك

## خربة صفتا-عدي



د. كميل ساري  
مدير منطقة الشمال - سلطة الآثار

الفترة العثمانية.

### الحفريات الحالية:

الحفريات التي انتهت قبل عدة أيام بإدارة الباحثة هناء عبود من قبل سلطة الآثار، كشفت عن أربع مراحل استيطان ابتدأت من الفترة البيزنطية، الأموية وحتى العثمانية. من أبرز المكتشفات معصرة عنب التي تحوي حوض دوس مرصوف بالفسيفساء وبئر تجميع جدرانه مغطاة بالجص والفخار يعود تاريخها إلى الفترة البيزنطية.

بني فوق المعصرة مبنى في الفترة الصليبية، القرن الثاني عشر، خلال الفترة المملوكية، استمر استعمال هذا المبنى حيث تحولت الغرفة الغربية منه إلى مطبخ. يشير إلى ذلك بقايا الطابون الذي عثر عليه في زاوية المطبخ. بالقرب منه بني عليه خلال الفترة المملوكية مبنى رباعي الشكل، جدرانه سميكه وبشبه في مبناه الحصن أو القلعة، إلى جانب هذا البرج، تم الكشف عن مبنى وصل سمك جدرانه إلى قرابة 1.6 متراً وارتفاع يزيد عن 2.7 متراً.

أما من الفترة العثمانية فتم الكشف عن أحواض مربعة الشكل وبعض قنوات المياه التي من المحتمل أنها وصلت إلى نبع الماء. من الجدير ذكره أن هذه المكتشفات تتصل مع العين والبئر التي أشار إليها سكان المنطقة أنها موجودة منذ الفترة العثمانية وكان استعمالها مستمرا حتى سنوات السبعين من القرن الماضي.

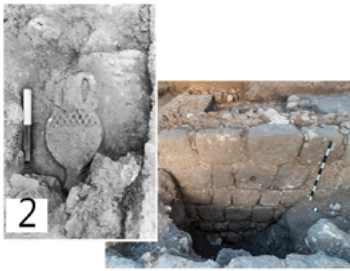
بقايا الاستيطان أو العثور على بقايا مبان من تلك الفترة. كذلك فإن بقايا البناء من الفترات الفارسية، البيبلينية والرومانية كانت قليلة جداً، بينما انتشرت في المنطقة البقايا للمباني التي تم تحديد تاريخها إلى الفترة البيزنطية (القرن الرابع - السادس ميلادي). من بين البقايا التابعة لتلك الفترة نجد جزءاً من مبنى (حجمه 2 - 4.5 امتار) وبقايا أرضية كانت مرصوفة بالفسيفساء الأبيض. على الأرضية بالقرب من المدخل كانت رسمة إشارة الصليب. كما يبدو فإن تلك الغرفة هي جزء من قاعة للصلاة كانت تابعة للدير الذي كان موجوداً في المكان خلال الفترة البيزنطية. وفقاً للمكتشفات الأثرية، استمر استعمال المبنى خلال الفترات الأموية والعباسية. لتلك الحقبة الزمنية تعود بعض الجدران واحد منها علوية منحوتة جرة كبيرة من نمط "امفورة" (الصورة رقم 2)، كما تم العثور بين البقايا على بعض حجارة الفسيفساء التي يرجح الباحثون على أنها كانت تابعة للطابق الثاني. كذلك تم العثور على العديد من الأعمدة والعارضات المصنوعة من الحجر والتي حملت إشارة الصليب. كما يبدو، كانت تلك المكونات تابعة للمبنى من الفترة البيزنطية وقد أعيد استعمالها ودمج في المبان خلال الفترات الأموية والعباسية. خلال الفترة الصليبية تم إعادة استعمال مبان للاستيطان التي بنيت خلال الفترة البيزنطية. من بين المكتشفات التابعة لتلك الفترة نجد مبنى حجمه 2.5 - 2.5 متراً في إحدى زواياه يوجد طابون من الفخار (الصورة رقم 3). وقد استمر استعمال المبان ذاتها حتى

تقع خربة "صفتا عدي" على تلة في الغرب الشرقي من وادي عكا ما بين شفاعمر وعيلين (الصورة رقم 1). كان الموقع قد تضرر في الماضي خلال أعمال لتوسيع الشارع خلال فترة الإنتداب البريطاني. كذلك تم سرقة بعض الحجارة الأثرية من الموقع خلال العصور الحديثة. ورد اسم الموقع للمرة الأولى في وثائق من الفترة الصليبية. بداية القرن الثالث عشر للميلاد، باسم "صفت الألمانية" التي كانت تابعة لفرقة الفرسان التينونيين ومركزهم عكا. ذكرها الرحالة فيكتور جبرين حينما زار الموقع عام 1875. وذكر بقايا الآثار البارزة فيها. كذلك خلال المسح الأثري الذي قام به الباحث "عوللي"، تم العثور على بقايا تشير إلى وجود استيطان في الموقع من العصر الحجري الأخير (قرابة 10.000 عام قبل أيامنا)، العصر النحاسي (قرابة 7000 عام قبل أيامنا) وآثار تعود إلى الفترات الرومانية والبيزنطية.

أما الحفريات الأثرية في الموقع فقد أجريت على ثلاث مراحل: عام 1996 كانت الحفريات الأولى التي استمرت لاحقاً عام 1999. فقط عام 2006 تمت الحفريات التي تلها.

أشارت نتائج الحفريات على وجود استيطان يعود إلى عصور مختلفة، ابتداءً من عصر البرونز الأوسط، الفترة الفارسية، البيبلينية، الرومانية، البيزنطية، الأموية، العباسية والفاطمية استمراراً حتى المملوكية والعثمانية.

يجدر الذكر على أن الآثار من الفترة الكنعانية شملت أدوات الفخار فقط ولم يتمكن الباحثون من تحديد



الصور المرفقة بلطف عن سلطة الآثار



# كل عام وأنتم بخير

بمناسبة  
عيد الأضحى المبارك

## رحلة الى بيت لحم

والقدس ورام الله ونابلس

3 ليالي 4 أيام من الأربعاء حتى السبت

من تاريخ 21/7/2021 الى 24/7/2021

السعر

600 ل.م

للشخص الواحد  
بغرفة زوجية  
يشمل المبيت  
والفطور والسفر  
بالباص

فندق

4

نجوم

لاول مره برنامجنا غني بشمات الهوا والحفلات في داخل الفندق وخارجه من خلال رحلتنا  
سهر اتنا غير وعيدنا غير بوجودكم وحفلاتنا أحلا معكم برفقة أحلى فنانيين وطننا الغالي

اليوم الأول (الأربعاء): السفر بالباص من مدينة حيفا صباحا إلى مدينة القدس. زيارة القدس القديمة والأماكن المقدسة..  
والتجول في السوق. بعد ذلك السفر إلى بيت لحم لاستلام الغرف في أرقى فنادق منطقة بيت لحم ال اربع نجوم (شبردهاوس).  
وفي المساء حفلة مع عشاء للفنان حمزه شلي ير افقه عازف الأورغ الفنان علي عبد الله.  
سعر وجبة العشاء والحفله 75 شيكل

اليوم الثاني (الخميس): وجبة فطور مفتخرة، بعدها السفر بالباص لمن يرغب من المسافرين الى رام الله (شمة هوا)،  
والتسوق فيها، والتنزه في المدينة، وبعدها العودة الى الفندق في بيت لحم للإستراحة، وفي الليل حفلة فقط للمقيمين بالفندق،  
(بدون عشاء) مع الفنان ماهر أبو سمرة ير افقه على الأورغ الفنان علي عبد الله.

اليوم الثالث (الجمعة): وجبة فطور ويوم حر.

اليوم الرابع (السبت): وجبة فطور وتسليم الغرف. وبعد ذلك السفر الى نابلس، (يوم كيف وتسوق) ومن ثم العودة الى  
بلدنا بسلام.

اتمنى من كل قلبي أن تستمتعوا بهذه الرحلة الشيقة وكل عام وأنتم بخير.

للحجز والاستفسار الاتصال بنقولا (أبو الزوز)

052-2331885 054-9876989

موقعنا بالفيس بوك: أحلى الرحلات مع نقولا أبو الزوز





# SPORT



## إيطاليا تقصي إسبانيا بركلات الترجيح وتبلغ نهائي يورو 2020

الوكالات - أقصى المنتخب الإيطالي نظيره الإسباني من بطولة كأس أمم أوروبا لكرة القدم، بعد التغلب عليه في ركلات الترجيح، ليبلغ الدور النهائي من البطولة.

لجأ المنتخبان الإيطالي والإسباني إلى ركلات الترجيح بعد التمديد إثر تعادلهما 1-1 في الوقت الأصلي من مواجهتهما في نصف نهائي من بطولة كأس أوروبا لكرة القدم على ملعب ويمبلي.

هذا وتلقت إيطاليا في المباراة النهائية، يوم الأحد المقبل، مع فريق إنجلترا بعد أن انتصر على الدنمارك.

وتعد هذه المرة الرابعة التي تبلغ فيها إيطاليا المباراة النهائية بعد عام 1968، عندما أحرزت لقبها الوحيد على حساب يوغوسلافيا، قبل أن تخسر نهائي عام 2000 أمام فرنسا بالهدف الذهبي، ثم أمام إسبانيا في نهائي نسخة عام 2012.

ورفع المنتخب الإيطالي رصيده إلى 33 مباراة من دون خسارة، في حين خرج المنتخب الإسباني حامل اللقب 3 مرات (رقم قياسي بالتساوي مع ألمانيا)، والذي خاض الوقت الإضافي للمرة الثالثة توالياً في الأدوار الإقصائية من هذه البطولة من دون أن يخسر أي مباراة في الوقتين الأصلي أو الإضافي.



الجمعة 09 تموز 2021

## علاء جعفر الى هبوعيل كريات شمونة

لمراسل صحيفة "حيفا" - تعاقّد اللاعب علاء جعفر مع فريق هبوعيل كريات شمونة من الدرجة العليا لمدة 4 سنوات عن طريق وكيله جاكى دهان.

عبر اللاعب علاء جعفر لمراسلنا عن سعادته باتخاذ هذه الخطوة، الانضمام لفريق هبوعيل كريات شمونة، وتمنى أن يثبت قدراته على أرض الملعب.

من الجدير بالذكر أن اللاعب علاء جعفر نشأ في قسم الشبيبة لفريق مكابي حيفا ولعب في الموسم الماضي في صفوف فريق سكيتسيا نس تسيونا من الدرجة الممتازة.



## فراس المغربي مدرب فريق اتحاد ابناء شفاعمرو للموسم المقبل

ومدرب معاً ولكن المؤكد هو بأنه المدرب الشفاعمري للاتحاد في الموسم المقبل.



لمراسل صحيفة "حيفا" - سيقود اللاعب نجم فراس المغربي فريق اتحاد أبناء شفاعمرو كمدرّب في الموسم القادم بهدف تحقيق الصعود للدرجة الأولى. كان هذا القرار مفاجئاً ولكن على ما يبدو أن الإصابات التي تعرض لها اللاعب مؤخراً ومنعته من اللعب منذ شهر أذار كانت عاملاً حاسماً بقرار اللاعب بأن يبدأ بمسيرته التدريبية في فريق بلده اتحاد أبناء شفاعمرو.

من غير الواضح حتى الآن إذا كان فراس المغربي سيلعب أيضاً في الفريق وبالتالي سيعمل كلاعب

## اتحاد الكرة الفلسطيني يندد بلعب برشلونة في مدينة القدس

الوكالات - ندد الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم، بقرار نادي برشلونة الإسباني خوض مباراة ودية أمام نادي "بيتار" الإسرائيلي في مدينة القدس، ودعا الاتحاد الفلسطيني النادي الإسباني، في بيا، بإعادة النظر في اختيار المكان المقرر لإجراء المباراة. وقال "نحترم حق اتحادات وأندية كرة القدم في لعب مباريات ودية مع أي أندية تختارها، تحت مظلة أي اتحاد".

وأضاف الاتحاد: "ولكن، ومن خلال لعب المباراة في الجزء المحتل من القدس، سيكون نادي برشلونة قد انتهك بشكل مباشر حقوق الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم، لأن القدس الشرقية لا تقع ضمن اختصاص اتحاد كرة القدم الإسرائيلي الذي ينتهي إليه نادي بيتار".

وأشار البيان إلى أن الملعب المقرر إقامة المباراة عليه "شيد على أنقاض قرية المالحة الفلسطينية



المدمرة، والتي طردت إسرائيل جميع سكانها قسراً، وأجبرتهم على العيش في مخيمات اللاجئين".

ويعتزم النادي الإسباني، خوض مباراة ودية مع نادي "بيتار" الإسرائيلي، يوم 4 آب القادم، في القدس الشرقية حسب بيان الاتحاد الفلسطيني.

## الأرجنتيين تتخطى كولومبيا بركلات الجزاء

الذي نجح في التصدي لثلاث ركلات ترجيح، وتأهل منتخب التانجو إلى نصف نهائي كوبا أمريكا بعد الفوز على الإكوادور بثلاثية نظيفة في دور ربع النهائي، فيما صعد المنتخب الكولومبي لنفس الدور، بعد التغلب على أوروغواي 4-2 بركلات الترجيح، بعد انتهاء الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي.



التعادل مرتين في الدقيقة 37، بعدما اصطدمت تسديدة باربوس في القائم الأيسر الأرجنتيني، ثم تصدت العارضة لرأسية يارى مينا.

وفي الشوط الثاني نجح لويس دياز في إدراك هدف التعادل لمنتخب كولومبيا في الدقيقة 61، من مجهود فردي رائع، قبل أن يسد الكرة على يسار مارتينيز حارس الأرجنتين.

هذا وتصدى القائم الأيمن الكولومبي لتسديدة النجم الأرجنتيني ميسي في الدقيقة 81، لتنتج المباراة إلى ركلات الترجيح بعد نهاية الوقت الأصلي بالتعادل 1-1.

وهذا نجح المنتخب الأرجنتيني في حسم ركلات الترجيح بنتيجة 3-2، بفضل تألق الحارس إميليانو مارتينيز،

الوكالات - تأهل منتخب الأرجنتين إلى المباراة النهائية لبطولة كوبا أمريكا 2021، بعد تغلبه على نظيره بركلات الترجيح بنتيجة 3-2، بعد نهاية الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل الإيجابي 1-1، والتي جمعتها فجر أمس الأول، الأربعاء، على ملعب "بيلتون سانتوس الأولي"، ضمن منافسات دور نصف نهائي للبطولة التي تستضيفها البرازيل. أنهى منتخب الأرجنتين الشوط الأول متفوقاً بهدف نظيف، سجله لاوتارو مارتينيز نجم إتر ميلان الإيطالي، من تسديدة زاحفة سكنت على يمين أوسبينا الحارس الكولومبي، بعد تلقيه تمريرة من النجم ليونيل ميسي.

لم يحالف الحظ منتخب كولومبيا في إدراك هدف

## إنجلترا تكتب التاريخ وتستكشف نهائي اليورو لأول مرة أمام إيطاليا

برايثوايت من خارج منطقة الجزاء حولها بيكفورد إلى ركنية. وهذا يكون فريق إنجلترا قد حقق مكسباً تاريخياً حيث يتأهل للمرة الأولى في تاريخه لبطولة أمم أوروبا.



الحائط البشري لتعانق الشباك. وحاول رحيم ستيرلينج محاكاة هدف الدنمارك في الدقيقة 35 من ركلة ثابتة مماثلة لكن كرة اللاعب الإنجليزي ارتطمت بالحائط البشري وضل الطريق. وتعادلت إنجلترا في الدقيقة 39 بهدف ذاتي عن طريق سيمون كاير الذي حول عرضية أرضية أمام مرماه عن طريق الخطأ إلى شباك فريقه.

وبعد شوط ثانٍ سلبي، تقدمت إنجلترا للمرة الأولى في الشوط الإضافي الأول بالدقيقة 104 بعد ركلة جزاء لصالح رحيم ستيرلينج حولها هاري كين إلى الشباك. وكادت الدنمارك أن تسجل التعادل في اللحظات الأخيرة من الشوط الإضافي الثاني بقديفة من

الوكالات - تأهل المنتخب الإنجليزي للمرة الأولى في تاريخه إلى نهائي بطولة أمم أوروبا، بعدما تغلب على الدنمارك في نصف نهائي يورو 2020 بهدفين مقابل هدف. استفادت إنجلترا من اللعب على استاد ويمبلي في لندن بحضور جماهيري كبير، لتنتأل إلى المباراة النهائية على نفس الملعب أمام منتخب إيطاليا يوم الأحد المقبل.

بدأ منتخب إنجلترا المباراة بضغط هجومي وسط تراجع دفاعي للدنمارك في محاولة تهدئة أصحاب الأرض وصخب جماهيرهم في ملعب ويمبلي. وفي الدقيقة 30 حقق فريق الدنمارك هدفًا رائعًا سجله اللاعب دامسجارد بعدما سدّد كرة رائعة مرت فوق



## مدرسة لتعليم فن التصوير بإدارة ربيع باشا

| مدير المدرسة ربيع باشا |  
| أحد المصورين الأكثر شهرة في البلاد |  
| حاصل على 5 شهادات في مجال فن التصوير |  
| من ضمنها شهادات دولية |

**نعلن عن بدء التسجيل لدورات تعليم فن التصوير للمبتدئين والمتقدمين  
للتسجيل والاستفسارات:**

052-5456897 📞 04-6662424

دالية الكرمل - الشارع الرئيسي (شارع التفافي - عسفا دالية الكرمل)





# عالموضة

زاوية الأزياء مع مصممة الأزياء ومنسقة الملابس  
كيتي عيسى

## Timeless/خالدة

في سياق الموضة، قطعة من الملابس التي توصف بأنها خالدة تتجاوز البدع والاتجاهات. تتمتع الملابس الخالدة بجاذبية قوية تستمر لفترات طويلة من الزمن.  
مثال: الفستان الأسود القصير - اختيار مناسب في جميع الاوقات وليس متأثراً باتجاهات الموضة السائدة، لذلك فإنه يعتبر خالداً دائماً.

## Vintage/عتيق

يتراوح عمر الملابس القديمة أي Vintage، بين 20 و 100 عام، ومن المفترض أن تمثل العصر الذي تم إنتاجها منه بوضوح. أما إذا كان عمر القطعة أكثر من 100 عام فحينها تندرج تحت مصطلح Antique/أنتيكا.

## À la mode

واحدة من أولى العبارات الفرنسية التي تم تبنيها في اللغة الإنجليزية العامية، تترجم À la mode حرفياً إلى "الموضة الحالية". إذا كنت تسي شيئاً ما ب À la mode، فأنت تقصد أنه عصري وحديث، "عالموضة".

## بيانكا ساندروز تفوز بجائزة ANDAM

فازت المصممة البريطانية والمقيمة في لندن بيانكا ساندروز بجائزة ANDAM في باريس. حيث حصلت على جائزة قدرها 300 ألف يورو وبرنامج إرشاد من سيدريك شاربنت، الرئيس التنفيذي لشركة Balenciaga. تخطط ساندروز لاستخدام أموال جازنتها لعرض مجموعتها في باريس، ثم التوسع كعلامة تجارية عالمية في السوق الآسيوية. وأوضحت أن "الإرشاد من مثل هذا اللاعب الرئيسي في الصناعة بالإضافة إلى الدعم المالي مثل هذا، سيساعدني حقاً في التركيز على تنمية عملي وتحقيق حلم حياتي - إنشاء بيانكا ساندروز كعلامة تجارية عالمية للأزياء".

ANDAM هي جائزة أزياء فرنسية أسسها ناتالي دوفور في عام 1989 كمشروع مشترك بين وزارة الثقافة الفرنسية ومنظمة ديفي مود للأزياء. تم الاعتراف بها كمعيار للمصممين ومحتري الأزياء وأعضاء الصحافة الدولية، وكمسار للمصممين الشباب الذين يأملون في دخول أسبوع الموضة في باريس.

كانت جوائز ANDAM في الأصل مقتصرة على الأوروبيين الذين يعيشون في فرنسا، ولكن تم تمديد الدخول إلى المرشحين الدوليين أيضاً، ابتداء من عام 2005.

أما عن المصممة بيانكا، فقد أنهت دراسة لبقها الأول في مجال تصميم الأزياء في جامعة Kingston، ثم تخصصت في الملابس الرجالية خلال لبقها الثاني في الكلية الملكية للفنون.



Bianca Saunders

## Dressed to the nines

أن يتم وصف الشخص بهذه العبارة، يعني أنه يرتدي زياً رسمياً أو أنيقاً إلى درجة الكمال أو إلى أعلى درجة، وعادةً لمناسبة خاصة. هناك عدد قليل من المعتقدات حول المكان الذي نشأت فيه هذه العبارة لأول مرة: يعتقد الكثيرون أن مصدرها إما من شعر اسكتلندي استخدم فيه الرقم 9 لوصف جمال شيء معين، أو ربما من حقيقة أن الخياطين استخدموا ذات مرة 9 ياردات من القماش لصنع بدلة واحدة فقط! (أي حوالي 8 مترو و 20 سنتيمتر)، فمن هنا اتى استخدام الرقم 9 في العبارة.

## Trendy/عصري

يمكن كلمة "عصري" أن تطلق إما على الأشخاص، الملابس وحتى أشياء أخرى، إذا تم وصف شخص ما بأنه عصري، فيعتقد أنه "عالموضة" وعادة ما يكون مهنياً بالأشياء الشائعة في الوقت نفسه، وحتى بارتداء إطلالته بشكل مبتكر.



## لباس غير رسمي معتدل Smart Casual



قد تتطلب العديد من المناسبات قواعد لباس غير رسمي بدرجة كبيرة: يجد الكثير من الأشخاص صعوبة في تحديد هذا النمط المعين. بشكل عام، أن ترتدي أزياء غير رسمية معتدلة يعني أن تكون متأنفاً ولكن بأسلوب عملي غير رسمي. مثال على ذلك، يمكننا ارتداء قميص وحذاء، ولكن بدلا من تنسيق سروال رسمي معهم، يمكننا اختيار الجيز، وهذا ينطبق عند الرجال والنساء أيضاً. في اللغة العامية عادة ما نخبر هذا الشرح بمصطلح "سيورت-إليجانت".

## تعالو نحكي فاشن!

هنالك العديد من المصطلحات المستخدمة في عالم الموضة، إما لوصف قطعة، قصة أو حتى تعبيراً عن إطلالة معينة. كنت قد عرضت قسم كبير من هذه المصطلحات في أعداد سابقة، ولكني اطلعكم الآن على مجموعة جديدة منهم، بهدف إثراء لغتكم الفنية.

## Fashion Victim/ضحية الموضة

مصطلح يستخدم لوصف شخص يتبع الاتجاهات بشكل أعمى ويرتدي ملابس عصرية، حتى عندما لا يبدو جيداً فيها. يقال أن المصمم الراحل أوسكار دي لا رنتا هو من صاغه.

## Avant-garde/الطليعية

تستخدم الطليعية في سياق الموضة لكي تشير إلى أغرب صيحات الموضة وأكثرها تجريبية في الوقت الحالي. غالباً ما تكون الموضة الطليعية غير عملية، غير مريحة، جريئة ومبالغ فيها من حيث الشكل والحجم



بحيث لا يمكن ارتداؤها في الحياة اليومية. عادة ما يتم تنسيق أنماطهم لإنشاء المزيد من الملابس التي يمكن ارتداؤها والتي يمكن بيعها في المتاجر الكبرى.

## Au Courant/على علم

إن هذا المصطلح مشتق من اللغة الفرنسية والذي يعني حرفياً "في الوقت الحاضر". في عالم الموضة، يُعتبر الزى au courant أنيقاً وعصرياً، وإذا تم وصف الشخص بأنه au courant، فإنه على علم وإطلاع بأحدث صيحات وتطورات الموضة وصناعتها.

## Dressed to kill/ترتدي لجذب الانتباه

إذا تم وصف شخص ما بهذه العبارة، فاعلموا أنه يرتدي ملابس أنيقة وربما غريبة بعض الشيء، ولكن غالباً بهدف جعل الناس يلاحظون ذلك. يتطلع الأشخاص الذين يرتدون بهذه الطريقة إلى إثارة إعجاب الآخرين باختيارهم للملابس.

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون  
تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة  
الاجيال في شفاعمرو وحيفا

## طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم, الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



## المؤسسة ترافق المواهب الواعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم  
عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتسجيل والاستفسار 054-2239899 - 04-8523022

## الحوت



الحظوظ تتراجع عن دعمك، بعد مراحل طويلة من الأبواب المفتوحة. تخضع لضغط كبير وتواجه بعض العراقيل. نزاعات تراكم مع الشريك، كما أن بعض التصرفات تثير غضبك فحاول أن تجتاز هذه المرحلة بسلام.

مهنياً: تكثر اتصالاتك واجتماعاتك وتحضر مؤتمرات تكون مهمة لمستقبلك.

## الدلو



القمر المكتمل في برج الثور يعاكسك ويتحدث عن وضع صحي متدهور وخصوصاً أنه يلتقي جوبيتر ويحذر من خسارة ما. لا بد من الإشارة إلى أن نبتون يعاود سيره في هذه الأثناء في برجك، ما يخفف من الإرتباك ويفسح في المجال أمام تصحيح بعض الأخطاء من الآن فصاعداً.

مهنياً: تحمل إليك هذه الفترة نجاحات وخطوات إيجابية استثمارها لمزيد من التقدم.

## العذراء



تحقق الانتصار والنجاح، وتتلقى عرضاً مهماً يكفي سمعتك الطيبة وجهودك الحثيثة لبلوغ الأهداف. يثق الناس بقدراتك واستقامتك وقوتك، فيعتمدون عليك. هذا اليوم المسمى يستقبلك بشغف، ويدير أعمالك ويوصلك إلى بر الأمان.

مهنياً: لا تدع الأثرة المالية التي تمر بها تؤثر في طموحك، قريباً تفرج الأمور.

## الحمل



العقدة تكمن في صعوبة التواصل مع الآخرين وفي مبلك، كف عن إلقاء الكلمات جزافاً ومن دون تحقق، ما قد ينقلب عليك فجأة. قد تتلقى خبراً جيداً يتعلق بمسعى سابق أو مشروع قديم طواه النسيان أو فقدت الأمل به فتعشه التطورات، أو تلقي ضوءاً عليه مجدداً.

مهنياً: يسود البطء أداءك هذه الفترة والروتين الذي تتبعه في إنجاز أعمالك ممل.

## الثور



كل شيء يعود إلى وضعه الطبيعي، فتحكم السيطرة على شؤونك ولو أن الصحة تبقى دقيقة. إذا عانيت سابقاً بعض المشكلات فإنك تجد الحلول المناسبة لها. تنطلق في مشروع جديد تعلق آمالاً كبيراً عليها، وتتوقع النجاح، حتى لو حاول بعضهم وضع العصي في الدواليب.

مهنياً: لا تتخاذل وكن جدياً في عملك ستجد أن الأمور تجري على ما يرام.

## الجوزاء



يبدأ نبتون بالسير المباشر في البيت التاسع، فيعزز حدسك ويحمل إليك طاقة جديدة وأجواء مناسبة. تهتم بشؤون مالية واستثمارية وقد تحصل على بعض المساعدات والدعم أو على سلفة أو إرث ربما، أو على تعويض عن خسارة سابقة.

مهنياً: يزداد الوضع في مكان عملك سوءاً، إعرف كيف تحمي رأسك واصبر.

## السرطان



بعض مواليد هذا البرج يواجهون نزاعاً وعلاقة متشعبة مع شريك يأخذ عليهم عدم الاهتمام أو يتهمم بالانشغال عنه لسبب أو لآخر، في هذا اليوم الذي قد يشهد برودة في بعض العلاقات وملأ رماً، وتأجيلاً أو تسويقاً من قبل المحيط.

مهنياً: راجع حساباتك جيداً كي لا تقع في خطأ يكلفك سمعتك في المستقبل.

## الأسد



قد تقلق لمسألة عائلية ومهنية أو تجد نفسك في موقف حرج. تتحسن الأمور، من دون أي شك، فتكف الأحداث عن مبارزتك، بل تترك لك مهمة ضبط الأوضاع والتحكم في مصيرك. يتسوى نزاع عانيته، فتقلب الصفحة مرتاحاً.

مهنياً: كن جريئاً في مواجهة من يضررون لك السوء ويعرقلون تنفيذ مهامك.

## الميزان



قد تكون الغيرة شديدة وتنقلب ضحكاً كاذباً عدوياً عزيزي! لا تثرها أيضاً ولا تفقد السيطرة في المقابل على نفسك. حاذر كلمات جارحة قد تجهل آثارها الهدامة. كذلك ابتعد عن الكذب والمراوغة أو المناورة. تجنب العنف عند الغضب وكن واعياً لما يحصل.

مهنياً: لا تتكل على الغير لإنجاز أعمالك وإلا أخفقت، ثابر واجتهد لبلوغ أهدافك.

## العقرب



قد تظهر بعض الأمور المستعجلة التي تتعلق بشأن أحد أولادك إذا كنت متزوجاً. يتوجب عليك اتخاذ التدابير الوقائية لحماية المصالح والوضع العام، ولا سيما إذا كانت التأثيرات تتعلق بالوضع الشخصي أو بالأحباء. تكثر الأعياء وتزامن في وقت ضيق فتجد نفسك مضطرباً أو مشغولاً بالبال ومهموماً.

مهنياً: تحدث تغييراً في عملك يكون إيجابياً وتلقى تجاوباً من المحيطين بك.

## القوس



على سيرة المثل القائل "الصبر مفتاح الفرج"، فما عليك إلا أن تصبر حتى تحقق العدد الأكبر من أهدافك. جاذبيتك اللافتة تثير غيرة الشريك، وتدفعه إلى التصرف بعشوائية وأتانية وهذا قد يكون له مبرراته.

مهنياً: يسطع نجمك وتنال التنويه الذي تستحقه ونهر الجميع بإخلاصك وتفانيك.

## الجدي



لن يجاريك أحد بالعيوس والتجهيم اليوم، فالمشاكل وضغوطات العمل تفتح لك ذراعها منذ الصباح لكي تواجه يوماً مشحوناً بالمناعب، احذر من عصبيتك وقرارتك المتسارعة وعدد للعشرة قبل القيام بأي شيء، في المساء لديك احتمالان إما أن تبقى في العمل أو أن تواجه من تحب أو أحد أصدقائك ويحدث خلاف بينكما، وبالأخص مواليد شهر كانون الأول.

مهنياً: تكون أعمالك ناجحة وتحرز تقدماً ملموساً يدفعك قدماً نحو تحقيق طموحاتك.

**✓ علاج الرؤوس السوداء والبيضاء**

**✓ تنظيف البشرة وتهادتها**

**✓ علاج الحفر والندوب**

**✓ علاج التهاب الجلد**

**✓ علاج الحبوب**

**✓ علاج الكلف**

**lilosh91**

الحارة الغربية - عسفا

**054-2887868**

# حيفا

H a i f a

نحن معكم، وبكل الوسائل المريحة لكم  
من خلال صحيفة ورقية، في موقع  
واتساب وبنسخة ديجيتاليت





## كم سمكة في الصورة ؟



### صل النقاط

هذا النشاط يساعد طفلك على تنمية مهارة الكتابة  
و أيضا يساعده على حفظ ترتيب الأرقام.

# لَوْن



054-9353599

حي عين عافية - عمارة الوليد  
شفاعمرو

# شال وشنطة

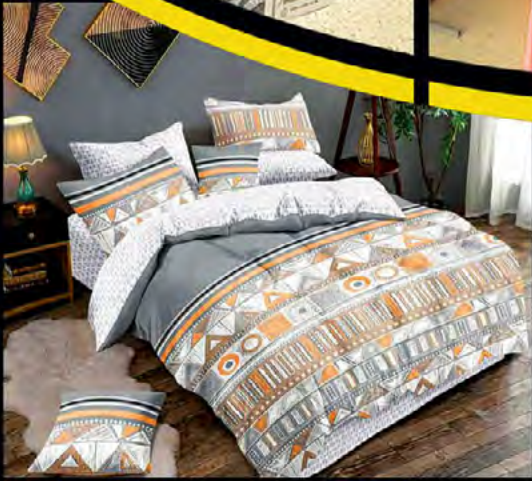


## حملة تنزيلات

3 ملفات مجوز

كل ملف يشمل 4 قطع

فقط بـ 200 ₪



بيجامات

تكستيل

شالات

اكسسوارات

جهاز عرائس

ملابس داخلية





يمكن الشراء بواسطة تطبيق هات



بوطة بيتية شفاعمية

بإدارة جريس الياس مشيعل واولاده

شفاعمرو - شارع داهود تلحمي {مقابل كوبات حوليم كلايت} 04-6148888