



9-8

מי מרקט

شفاعرو والمنطقة

Haifa

أسبوعية قُطرية، مستقلة، شاملة ◀ العدد 549 ◀ الجمعة 11 حزيران 2021 ◀ توزع مجاناً



تزكية  
الأنفس

11



قراءة في  
كتاب إيهاب  
حسين

10



عيد  
الغنصرة

7



أعمال  
تنقيب في  
صفتعادة

6

# ثلاثة أعضاء يعلنون انسحابهم من الائتلاف في مجلس بلدية شفاعرو



2

f haifanet

بإدارة: راني عباسي

www.haifanet.co.il

موقع  
حيفا الأول

# דיגיטל טאואר

1000 כ.ביקור

נייר כרומו 300 ג'ר דו-צדדי פרוס  
למינציה מט / מבריק

רק ב-90 ₪



052-9444-344

جمعية الكرمل  
المركز الدولي للموسيقى حيفا  
تقدم

كورال الكرمل  
في العرض الموسيقي

# صار الازم نخبكم

بقيادة

درويش درويش

17.6.2021

الساعة 20:00

المسرح البلدي

شارع پقزئر 50 - حيفا

الياس جوليانوس | رنا خوري | منى جبران | رنا برانسي  
لونا سروجي | فادي فرنسيس | اكرم عودة | ماريو عبود

حيفا

سعر التذكرة 60 شيكل



للحجز: 052-8717471 • 04-8621041

■ Tzkrti شراء التذاكر عبر موقع تذكرتي

# ثلاثة أعضاء يعلنون انسحابهم من الائتلاف في مجلس بلدية شفاعمرو

## الوضع الجديد: المعارضة 9 أعضاء، الائتلاف 6 أعضاء بدون الرئيس

من تحقيق المشاريع التي خططنا لها، كان العمل البلدي انفرادياً ودون التنسيق مع أعضاء المعارضة، لهذا اتخذت هذا القرار الحاسم، وسأقوم بالتنسيق مع كتل المعارضة من أجل خدمة بلدي شفاعمرو خلال موقعي الجديد هذا".

### محاولات فاشلة

هذا وعلم مراسلنا من أعضاء البلدية المستقبليين الثلاثة أنه جرت محاولات لإقناعهم بالعدول عن قرارات الاستقالة، وقال لنا دياب حجيرات أنه في اليوم التالي لانعقاد جلسة المجلس البلدي قام بزيارته عدة أشخاص لإقناعه بالعدول عن قرار الاستقالة من بينهم رئيس البلدية عرسان ياسين، إلا أنه رفض وأعلن بشكل واضح وصريح أن قراره نهائي ولا رجعة عنه.



وأضاف: "أنا لم أدمع في الانتخابات الأخيرة عرسان ياسين، وعندما انضمت للائتلاف كان قراره هذا بهدف خدمة أبناء شفاعمرو. لكن للأسف لم تتمكن

سامر رئيساً لقسم الثقافة والفنون في البلدية، لكنه قال بأن هذا القسم بلا ميزانية وبلا صلاحيات، فقد تم وضع كافة ميزانيات الثقافة في المركز الجماهيري في شفاعمرو، وبهذا يحتكر المركز كافة ميزانيات الثقافة والفنون في شفاعمرو. وأضاف أنه كانت تقام فعاليات في إطار قسم الثقافة والفنون دون علمه ويتساءل كيف يمكن أن يبقى في هذا المنصب في ظل هذا الاستهتار والتجاهل.

### استقالة دياب حجيرات



وفي حديث خاص لمراسلنا مع عضو البلدية دياب حجيرات قال أن سبب استقالته نتيجة عدم إيفاء رئيس البلدية بتعهداته، "الأمر الذي وضعني في حال لا أستطيع تقديم الخدمات للمواطن". كما وأضاف أن الديمقراطية معدومة في نهج تعامل إدارة البلدية مع شركائهم في الائتلاف، فقال: "شعرت بخيبة أمل، منحت الإدارة الحالية فرصة سنتين ونيف، لكنهم ضربوا بعرض الحائط كافة الوعود والالتزامات. أنا وصلت إلى هذا المكان لأخدم مواطني شفاعمرو ولا رئيس البلدية،

وقراري نهائي لا رجعة عنه، فأنا أرى بكتل المعارضة الحالية أنها قادرة على التنسيق على أفضل خدمة مواطني شفاعمرو بإخلاص".

### استقالة مهنا أبو شاح

كما تحدث مراسلنا مع عضو البلدية مهنا أبو شاح الذي أشار بأن الوضع الحالي في المدينة والأجواء سيئة للغاية، وكل هذا نتيجة تراكمات لنهج عمل الإدارة الحالية. وأضاف: "خدمت في الماضي عندما كان أمين عسبناوي رئيساً وأنا نائباً لرئيس البلدية كافة مواطني شفاعمرو بكافة الأحياء، رغم أنني أمثل قائمة الشباب التي تنتهي للطائفة الدرزية إلا أنني كنت أخدم الجميع وأسهر على مصالحهم".

مراسل صحيفة "حيفا" - خلال جلسة المجلس البلدي في شفاعمرو يوم الاثنين من هذا الأسبوع، حدثت المفاجأة التي لم يكن يتوقعها رئيس بلدية شفاعمرو ولا أعضاء الائتلاف، وكان وقعها كالصاعقة عليهم، حيث أعلن ثلاثة أعضاء بلدية عن انسحابهم من الائتلاف وانضمامهم للمعارضة وهم: سامر صليبا، دياب حجيرات ومهنا أبو شاح. في بداية الجلسة قدم عضو البلدية سامر صليبا استقالته التي كانت متوقعة، حيث أعلن عن قراره من قبل وأما إعلان استقالته خلال الجلسة ما هو إلا المنح هذا القرار طابعاً رسمياً. تم استقبال قرار استقالة سامر بهدوء نتيجة كونها متوقعة، لكن المفاجأة الأولى والصادمة كانت عندما وقف عضو البلدية دياب حجيرات معلناً استقالته، وتبعه مهنا أبو شاح الذي هو الآخر مفاجئاً المجتمعين بقرار تقديم استقالته من الائتلاف، الذي أحدث بلبله، وفرض واقعاً جديداً في كيفية عمل المجلس البلدي في شفاعمرو منذ هذه اللحظة.

### استقالة سامر صليبا



التقى مراسلنا مع عضو البلدية سامر صليبا الذي قال بأنه منذ اليوم لم يعد هنالك أكثرية للائتلاف الحالي، وأي قرار سيبحث خلال جلسات المجلس البلدية يجب أن يصادق عليه أعضاء من المعارضة حتى يتم إقراره بشكل رسمي. كما سيتم إعادة انتخاب اللجان من جديد، وأضاف أن كتل المعارضة بعد هذا الحدث الهام ستسعى فيما بينها من أجل بحث كيفية إدارة شؤون البلدية.

وعن سبب قرار استقالة سامر قال: "طوال فترة انضمامي للائتلاف عامين ونيف لم أحصل من رئيس البلدية عرسان ياسين إلا على وعود وبدون رصيد. طالبت بميزانية لتطوير السياحة في شفاعمرو، وتم التعبد من قبله بتخصيص ميزانية 2.5 مليون والتي تقلصت فيما بعد إلى مليون ومن ثم تبخرت كلياً هذه الميزانية كما تبخرت الوعود المتكررة". كما تم انتخاب

## ملحق ثقافي لصحيفة "حيفا"

من أجل دعم الثقافة والفنون من قبل مؤسسة الأفق للثقافة والفنون التي تصدر صحيفة "حيفا" الأسبوعية، ولرفع راية الثقافة عالمياً، وللنهوض بحركتنا الثقافية، تبادر مؤسسة الأفق إلى إصدار ملحق ثقافي لصحيفة "حيفا" سيوزع مجاناً وبشكل واسع مع صحيفة "حيفا" وبشكل منفرد في عدة مناطق في البلاد، بهدف إيصال هذا الملحق إلى أكبر عدد ممكن من القراء. يسعى هذا الملحق لتوفير منبر للكتاب والشعراء والنقاد والباحثين لنشر كتاباتهم وإسهاماتهم في المجالين الأدبي والفني، وسيتم اختيار المواد التي ستنشر بدقة بالغة ومن موقع المسؤولية لتقديم ما هو أفضل في المجال الثقافي. لهذا نتوجه إلى الكتاب والشعراء والنقاد والباحثين إلى إرسال إنتاجاتهم الأدبية لنقوم بنشرها بهذا الملحق الثقافي.

على المعنيين إرسال المواد للبريد الإلكتروني: elofuq@gmail.com

## مطلوب

### سكرتيرة لعيادة أسنان في حيفا

الرجاء إرسال سيرة ذاتية ل

Johny156@013net.net

أو الاتصال هاتفياً

052-7263399

نور نحولي (قسم الاعلانات)

شادي شليبوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليبوط

مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا - شارع شبثاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير | الإعلانات على مسؤولية المعلنين

# حيفا

صحيفة أسبوعية، ثقافية،

فنية، اجتماعية شاملة

تصدر عن:


مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



حلويات سليمان الصداقة



كافة أنواع الحلويات الشرقية والكنافة لجميع المناسبات

sadaqa\_sweets 

نستقبلكم كل أيام الأسبوع  
من 10:00 حتى الساعة 21:00 الأحد مغلق

 سليمان الصداقة

077-9525359 ارساليات للبيوت وادي النسناس 26 - حيفا

# أمسية إشهار لكتاب "الانهيار" باللغة العبرية للكاتب عفيف شليوط

- عيدان برير: الكاتب يدمج في قصصه عوالم وأزمنة مختلفة، فيجمع أجواء الأساطير اليونانية مع أجواء الفترة العباسية في بغداد.
- بروفييسور رافي فايختر: قصة "شوفي معك يا ستي" تعالج قضية النكبة بأسلوب انساني بامتياز.

من خلال لقاء شخصية الراوي مع هذه المرأة المسنة. بعدها يعود الكاتب عفيف شليوط والفنانة روضة سليمان الى المنصة لتقديم قراءة مسرحية باللغتين العربية والعبرية، وهذه المرة لقصة "شوفي معك يا ستي".

الكاتب "الانهيار" هو الكتاب الثاني الذي يصدر له باللغة العبرية، بعد أن صدر له كتاب "جذور المسرح الفلسطيني في الجليل" باللغة العبرية أيضًا، وعن الاستقبال الرائع لهذين الكتابين من قبل الأوساط الأدبية العبرية. كما دعا الى إنشاء إطار أدبي عربي يهودي بالتعاون بين مؤسسة الأفق للثقافة والفنون ومؤسسة "مكان للشعر"، من أجل مناقشة قضايا أدبية وفكرية تروق الأدباء العرب واليهود. دعا الى إنشاء هذا الإطار في هذا الوقت بالذات لأن مثل هذه اللقاءات هي أفضل رد على الغوغائيين المتطرفين الذين يحاولون أن يسيطروا على الشارع، فقال نحن يجب أن لا نترك الساحة لهؤلاء، فلنا دور ولنا رسالة يجب أن نوصلها وبقوة.

الكلمة الكاتب عفيف شليوط في الختام دعت روتم الكاتب المحتفى به عفيف شليوط الى المنصة لإلقاء كلمته، فقدّم الشكر للمتحدثين والحضور ومؤسسة "مكان للشعر" التي احتضنت هذه الأمسية. وقال أنه عندما يكتب يلجأ الى الابتعاد عن موقع أحداث القصة الى مكان آخر، حتى يتمكن أن يرى الأمور بشكل أشمل، كما أشار الى شغفه بالتلاعب بالزمن في قصصه. وأضاف أن هذا

## كلمة الكاتب عفيف شليوط

وتحدّث عيدان عن الوصف لدى الكاتب حيث ينقل لنا أجواء القصص، من خلال العالم الداخلي للشخصيات، ففي قصة "كهنة من تلح" يصف الغمول وعدم الحركة بروعة متناهية ليعكس تداخل شخصيات القصة وعدم قدرتهم على المواجهة، بل يصفهم بالفئران التي تتجه الى أوكارها، فهم ينتظرون الخلاص من الخارج، فهم عاجزون عن إتخاذ أي قرار أو القيام بأية خطوة.



مداخلة بروفييسور رافي فايختر



هذا وتناول بروفييسور رافي فايختر في مداخلته معظم قصص المجموعة، فبدأ بقصة "الانهيار" التي رغم تأثر كاتبها بأسلوب كافكا، لكنه أبرز الاختلاف بينهما وخصوصية هذه القصة التي تصف قمع الانسان لأخيه الانسان عندما يمر بفترة ضعف، حيث يسحق الكاتب الشخصية الضعيفة ويجعلها في النهاية تتحول الى سلاحا يتم وضعها في سلة المهملات. وفي قصة "عالم ذكور" برزت تأثير الكاتب المسرح بشكل ملفت للنظر، وتأثره بالمسرح الإغريقي، وكيفية استخدامه للأزمنة. كما تطرق الى قصة "لوحة" التي تعالج قضية عزلة الانسان بعد أن يفقد مكان عمله، فيدخل الى عالمه الداخلي ومعاناته، وكيف يتغلب على العزلة من خلال وضع برنامج جديد لحياته اليومية.

وعن قصة "شوفي معك يا ستي" قال أن هذه القصة تصور حياة امرأة مسنة تصر على البقاء في وطنها رغم مغادرة كافة أفراد عائلتها الوطن، فتسعى كل يوم الى مغادرة بيتها والتوجه لمنطقة وعرة للحصول على نباتات برية لتأمين طعامها، الى أن يضع الجنود سياجا حول البرية، فتتقف هذه المرأة حائرة كيف ستحصل على الطعام، فهي "لا تأكل من البرادات وطعام البرادات". قصة انسانية تعالج قضية النكبة بأسلوب انساني بامتياز، وتصف العلاقة بين الأجيال

الأفق للإعلام - وسط أجواء ثقافية راقية، وبحضور جمهور يهودي وعربي، عُقدت أمسية ثقافية مساء الخميس الماضي، (3/6/2021) في مؤسسة "مكان للشعر" في حيفا، احتفاءً بصدور كتاب "الانهيار" باللغة العبرية للكاتب عفيف شليوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، ورئيس تحرير صحيفة "حيفا".

افتتحت الأمسية روتم عطار حيث رحبت بالحضور، وهنأت الكاتب المحتفى به عفيف شليوط، بمناسبة صدور مجموعته القصصية "الانهيار" باللغة العبرية، واستعرضت المواضيع التي تناولها الكاتب في قصصه، وأشارت الى الأسلوب الذي يميّز كتابات عفيف شليوط، وخروجه عن المألوف، وقدرته دمج عدة أساليب في قصصه.

## قراءة مسرحية لقصة "عالم ذكور"

بعدها دعت روتم الممثلة روضة سليمان لتقديم قراءة مسرحية لقصة "عالم ذكور" من ضمن المجموعة القصصية "الانهيار"، وبشكل تلقائي وغير مبرمج تم دعوة الكاتب عفيف شليوط للمشاركة في القراءة المسرحية للقصة ذاتها، فقدّم عفيف وروضة قراءة مسرحية للقصة باللغتين العربية والعبرية، وقوبلت هذه القراءة بتصفيق حار من قبل الجمهور، تعبيراً عن تقديرهم للمستوى الفني للقراءة وبجمالية القصة ولأن هذه الفقرة عبّرت خير تعبير عن هذا اللقاء متعدد الثقافات.



## مداخلة عيدان برير

ثمّ قدّم المحاضر في جامعة تل أبيب عيدان برير، الذي قام بتحرير الكتاب باللغة العبرية، حيث أشار في مداخلته الى أهمية عودة القصة القصيرة الى المركز وأن تحتل موقعا هاما في المجال الثقافي، ومع صدور كتاب "الانهيار" لشليوط، يعود الكاتب ليضع القصة القصيرة في المركز من جديد.

كما أشار عيدان الى موقع أحداث قصص المجموعة التي تقع معظمها في مدينة حيفا، وكيف يطرح الكاتب المواضيع الانسانية بأسلوب سريالي وما بعد الحداثة، ويتطرق الى تأثره بأسلوب كافكا في قصة "الانهيار"، والى دمج عوالم وأزمنة مختلفة في قصة "عالم ذكور" فيجمع أجواء الأساطير اليونانية، مع أجواء الفترة العباسية في بغداد، مع اللاعقول والواقع المر، كل هذا في قصة واحدة، مشحونة بالنقد اللاذع لكيفية تعامل المجتمع الذكوري للمرأة في كل المجتمعات وليس للمجتمع العربي فقط، حيث أن كيفية طرح الموضوع في القصة، ممكن أن ينطبق على كل المجتمعات، وهذا ما يميّز كتابات عفيف شليوط، أنها تصبو الى العالمية.



## مدرسة راهبات الناصرة - حيفا



### تعلن مدرسة راهبات الناصرة

عن حاجتها الى معلمين/ معلمات:

- قسم البساتين: مربية بساتين ومساعدات

- قسم الابتدائية: عربي، انكليزي وتربية بدنية

- قسم الثانوية: مستشارة تربوية

مع الإحترام،  
الإدارة

على المتقدم/ة أن يرسل سيرة ذاتية مع الشهادات

على فاكس رقم: 153-4-8513063

أو على بريد الكتروني المدرسة: sonschoolhfa@gmail.com

# عيد العنصرة - جذور، معنى وروحانية (1)



الأب مجدي أسامة هاشول  
خادم رعية مار شربل عسفا

أورشليم، كما يرد في سفر أعمال الرسل الفصل الثاني، هذا الروح الذي يعزّي ويرشد ويعطي سلامًا ونعمة وقوّة وبركة.

## 9. عيد الأحد الأبيض - Whitsunday:

دعي العيد شعبياً في الانجليزية، باسم Whitsunday، لأن فيه يقوم بعض الأساقفة أو الكهنة بمنح سرّ العنادة المقدّس وأو سرّ التثبيت، ويلبسون به المعتمدين الملابس البيضاء. فضلاً على ذلك هناك من يقومون بمنح المناولة الاحتفالية الأولى للأطفال في هذا العيد، والتي يلبس بها الأطفال اللباس الأبيض، رمز الطهارة والنقاء.

## خلاصة:

عيد العنصرة هو عيد الأسابيع الذي يدعوننا لأن نجدد أسايبعنا لتكون مزدهرة، بشمار الفصح؛ هو عيد الخمسين، الذي يدعو الإنسان إلى الانتظار، والتمهّل على تدير الله ليعطي عطايها في حينها وفي غزارتها؛ هو عيد الحصاد الذي يدع الإنسان لرفع الشكر لله على خبراته الكثيرة التي يحفظنا بها دومًا؛ هو عيد البواكير، ليدكرنا بأن نكون من بني عرفان الجميل، فنقدّم أولاً قرابين شكره، ونؤدّي واجبنا تجاه الربّ وكنيستته، ونشارك الآخرين بما منّه الله علينا من خير؛ هذا العيد هو عيد هبة التّوّارة، أيّ التّعليم الإلهي، وواجب علينا بأن نشكر الله على كلمته التي تحيينا، فنقرأها بفهم، ونحفظها بعناية، ونعيشها بحبّة والتّزام؛ هو عيد الجمع والتّجمهر، ليدكرنا بأنّ علينا أن نكون جماعةً واحدةً لمسيح واحد، علينا أن نجتمع باسم المسيح، خصوصاً في كلّ أحد، يوم تذكّار قيامة الربّ، أن نجتمع بالمحبّة وبالإيمان، أن نجتمع لانتغلق على ذواتنا، بل لنحيا مغارة رسالة المسيح في وسط العالم؛ هو عيد "حلول الروح القدس" علينا، ليجدّدنا، ليعزّننا، ليقوّننا ويمنحنا حكمة بعيش الرسالة بفرح وقداًسة، وكم علينا أن نطلب هذا الروح من صميم قلبنا أن يحيينا وبهبج شبابنا! وأخيراً عيد "الأحد الأبيض" يدعوننا لأن يكون "زيتنا" الحقيقي، أي معاملاتنا وقهّمنا ونوعيّة حضورنا، أبيضاً، نقيّاً، صافيّاً، أصيلاً، هبّاً، شاهداً للمسيح الذي قبل الصّلب من أجل الإنسان، كرامته، حرّيته وخلصه!



فترة البواكير حتى عيد المظال.  
5. عيد هبة التّوّارة (حج متو تورا): في ذات تاريخ العيد وفق التقليد اليهودي، منح الربّ للنبي موسى الوصايا العشر، على جبل سيناء ومن هنا سُمّي بعيد هبة أو عطاء التّوّارة، هذا يظهر بشكل خاص عند الرامبام (راي شمعون بار ميمون) في كتابه دليل الحائرين، وبالعبريّة يدعى اليوم **مורה نبوكيم** (راجع الكتاب فصل 3، 41)، ونرى ذلك في كتابات الآباء، الذين تكلموا عن هذا التقليد، أمثال القديس جيروم والقديس اغسطينوس وسواهم.

## 6. عيد يوم الجمع - يوم الكهول:

دعي في العيد القديم بهذا الاسم، لأنّ الوصيّة كانت توصي بأن يجتمع كلّ الشعب في هذا اليوم، وبالعبريّة **קהل** من **הקהלות** أيّ تجمّع، كما هو مكتوب في سفر التثنية "أبشّر ذكر ه' عمכם قهر متوّر هاش جיום الكهول" (دברים ١٦، ١٧)، والذي به طلب الله من الشعب أن يصغوا لصوته ويحفظه عبيده، ليجعلهم له "مملكة كهنة وأمه مقدّسة" (خروج 19، 6-1)، أي لرسالة خاصّة، وقد كلّّمهم من النار، كما ظهرت ألسن النار على التلاميذ، والنار ترمز للتطهير ولإشعال المحبّة الالهية في قلوب البشر.

## 7. عيد العنصرة (بصارت):

ورد العيد باسم عاتسريت، (من عنتسريت ولكن حرف التّون سقط) وهذا نجده في كتاب المشناة (مسنه ראש השנה 2) حيث يذكر أربعة أعياد وهي الفصح، رأس السنّة، العنصرة والمظال (يدعوا الأخير **حج نيدون** **על המים**)، وكلمة **עצרת** تعني الجمهرة (راجع ترجمات العيد القديم لها **אונקלוס**، **يونان**، **الفشستام**) وفي ترجمة الفولجاتا اللاتينية تُترجم **conventus** أو **collecta**، بمعنى تجمّع معاً. هذه الكلمة ذاتها نجدها وارداً في العيد الجديد (1 كو 16: 8) نجد ممّا سبق، أنّ للعيد في العيد القديم عدّة دلالات، منها ما يشير إلى الحقبة الزمنية، أي بعد مرور سبعة أسابيع من الفصح، أي في اليوم الخمسين، ومنها ما يدلّ على عطية الله للشعب من جانب إعطاء البواكير والغلال، ومن جانب آخر إعطاء الله الشريعة من أجل الإنسان، ومنها ما يدلّ على تجمهر الشعب من جانب، أي أن يكون معاً، وتسليم الله له من جانب آخر رسالة خاصّة بين الشعوب والأمم. هذه الدلالات تتحقّق بشكل خاص في عيد العنصرة بالعيد الجديد وبشكل أشمل وأسمى وأعمق.

## 8. عيد حلول الروح القدس:

العيد في المسيحيّة بعيد حلول الروح القدس، لأنّ به تمّ حلول الروح القدس على التلاميذ في "علية صهيون"، على جبل صهيون، في فترة البواكير حتى عيد المظال.

## 4. عيد يوم البواكير (يوم הביכורים):

العيد في العيد القديم باسم "يوم البواكير" (عدد 28، 26) لأن كانوا يقدمون فيه قربان مكوّن من رغيفين من الدقيق الذي طحن من غلة الحصاد (الأخبار اللاويين 23، 17)، ويقدمون فيه الذبائح، ذبيحة سلامة، وذبيحة محرقة، وذبيحة إثم (الأخبار اللاويين 23، 18) ويذكرون المحتاجين (ثنية 16، 11)، وتمتدّ

ما هو عيد العنصرة؟ ما هي مسمّياته ومعانيها؟ ما هي خلفيّة الكتابيّة في كتب وتقليد العهد القديم؟ ما هي رموزه، معانيه ورسالته في العهد الجديد وفي الكنيسة؟ أسئلة متعدّدة تُطرح حول هذا العيد، وتحتاج إلى إجابات لنفهم معنى العيد وروحانيته!



إنّ عيد العنصرة في المسيحيّة هو عيد حلول الروح القدس على التلاميذ، حينما كانوا مجتمعين في العلية، على جبل صهيون، في أورشليم القدس، في اليوم الخمسين لقيامته المسيح، له المجد، من بين الأموات. كان حلول الروح القدس الذي وعد به السيّد المسيح، ووعدت به الكتب المقدّسة، ضروريّاً ليقدّس الكنيسة باستمرار وليقودها لتنشر رسالة المحبّة والخلاص إلى جميع الأمم. كي نفهم هذا العيد بشكل أعمق، ننتقل أولاً لمعرفة أهم أسمائه، السياق الذي به نشأوا، والمدلولات والمعاني التي انبثقوا عنهم.

## أسماء العيد المتعدّدة:

حدث العنصرة قد تمّ تاريخياً بعد مرور سبعة أسابيع من فصح المسيح له المجد، وهذا باتفاق زمني تام مع عيد الأسابيع (שבועות) لدى اليهود، والذي يقع بعد عيد الفصح الموسوي (פסח) بسبعة أسابيع، من هنا سأنطرق أولاً لتسميات العيد في العيد القديم، لنفهم الخلفية القديمة له، ومن ثمّ في العيد الجديد.

## 1. عيد الأسابيع (שבועות):

في العيد القديم سُمّي بعيد الأسابيع (حج שבועות)، وهذا لوقوعه بعد سبعة أسابيع من فصح موسى (خروج 34، 22؛ ثنية 16، 10؛ 2 أخبار 13، 8).

## صحيفة "حيفا" تابعت أعمال التنقيب في خربة صفتعادي بالقرب من شفاعمرو

- سلطة الآثار تقرّر طمر الآثار بطبقة ترابية عازلة لاقامة دوار طرق وتعبيد الشارع من قبل شركة عابر إسرائيل
- باحثة الآثار هناء أبو عقصة – عبود لصحيفة "حيفا": ما وجدناه من آثار مهم لكن هناك أهم، وهو الحفاظ على حياة الناس.

دوار وتوسيع الشارع، وفي حفرياتنا عثرنا على آثار من الفترة البيزنطية والصليبية والمملوكية، برك وقنوات مياه، كانت بقيت مستعملة إلى ما قبل 50-60 سنة، وكذلك معصرة عنب، وجدان مباني من الفترة الرومانية، مما يؤكد أنها كانت بلد كبيرة وعامرة". وتضيف هناء أن "البلد كانت على درب الحوازنة التي تصل إلى سوريا، ما وجدناه من آثار مهم لكن هناك أهم، وهو الحفاظ على حياة الناس وخاصة المسافرين على هذا الشارع. لذا سيتم تغطية هذه الآثار بطبقة من التراب والمواد العازلة، بحيث يتيح لأعمال حفريات وتنقيب في المستقبل البعيد، وفي الوقت ذاته يتيح للشركة توسيع وتعبيد الشارع، بحيث يخدم سكان المنطقة".

وعلى هامش اللقاء وأعمال التنقيب، أشارت هناء أبو عقصة إلى العدد المتزايد والمحمول للباحثين العرب والمتخصصين العاملين في سلطة الآثار/ كما وجهت دعوة للشباب والفتيات العرب، بالتطوع في أعمال التنقيب حيث يعلن عن ذلك، كما وجهت دعوة للأهالي العرب بالقدوم إلى أماكن العمل وزيارة تلك الأماكن والتعرف على أعمال التنقيب والمكتشفات الأثرية والاستماع إلى شرح عنها، وعبرت عن رضاها لحضور عدد من الأهالي العرب لموقع صفتعادي، الأحد الماضي، والمشاركة في اللقاء في المكان الذي اشتمل على شرح للمكتشفات الأثرية وجولة في المكان.



لمراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو - صفتعادي هي بقايا خربة معروفة تقع شمال غرب شفاعمرو، عند تقاطع الطرق القديم بين شفاعمرو وعيلين وطمرة (شارع رقم 781)، واليوم عادت لتشكل التقاء طرق يوصل لبلدات الشمال ويشهد حركة سير قوية خاصة في ساعات الصباح والمساء. عادت صفتعادي اليوم إلى الأضواء على اثر استمرار شركة شارع "عابر إسرائيل 6" في توسيع الشارع عند منطقة الناعمة (غربي شفاعمرو)، حيث سيمر شارع فرعي من جانبها، وسيقام هناك بالتحديد دوار كبير وفق مخطط الشركة.

على اثر ذلك قامت "سلطة الآثار" بإجراء حفريات وأعمال تنقيب بمحاذاة الشارع، عثرت خلالها على بعض القطع الفخارية القديمة من عصور مختلفة، وكذلك تم اكتشاف معصرة نبيذ و آثار مبنى كبير يعتقد أنه أساس برج كبير، الى جانب أبار وقنوات مياه.

يعود اسم صفتعادي إلى اللغة الآرامية ويعني شفة المياه الجارية (صفت: شفة، عادي: المياه الجارية)، ويشهد كبار السن أن صفتعادي كان فيها عين/ نبع مياه وماء تجري منه وتروي الحقول وكذلك المواشي. كما يذكر بعض المواقع فيها وأحجارها التي كانت بارزة ومهملة. ويذكر أن "سلطة الآثار" قامت بإجراء حفريات في أعلى شارع صفتعادي، ووجدت بعض الآثار منها آثار كنيسة قديمة، لكنها قامت بترك المكان دون الاعتناء بالآثار، واليوم تعاود السلطة الكزة، وستقوم بطمر آثار صفتعادي بطبقة سميكة من التراب، وتغطيها بمادة عازلة للسماح بتوسيع وتعبيد الشارع، كما أخبرت باحثة الآثار هناء أبو عقصة – عبود، إحدى المشرفات على أعمال التنقيب في الموقع.

وفي حديث خاص هناء أبو عقصة – عبود، المتخصصة بعلم الآثار وتحمل شهادة ماجستير في الموضوع من الجامعة العبرية في القدس، تخصصت في الفخار في الحقبة الأموية والعباسية، قالت لصحيفة "حيفا": "ان الشارع قائم منذ فترة الانتداب البريطاني، وتم توسيعه عام 1999، واليوم هناك مخطط لاقامة

## مؤسسة بطيرم تحذر من خطر تناول الأطفال والرضع حبات العنب والكرز لمن لم يبلغوا سن الخامسة

الوفاة بحبات العنب والبعض الآخر بسبب تناول المكسرات وما شابه. هذا وصرحت أورلي سلفينجر المديرية العامة لبطيرم: "أن جهاز التنفس وجهاز الهضم لدى الرضع والأطفال غير متطور بما يكفي ومجرى التنفس لديهم ضيق، ولذا فإن احتمال وصول الجسم الي مجرى التنفس قبل هضمه عالي جدا، الطعام الدائري الشكل كالعنب والكرز والبندورة الشيري أو السجق يمكن أن تُغلق مجرى التنفس وتسبب الموت ولذا من المهم تقطيعهم طوليا عند تقديمهم للأطفال دون جيل خمس سنوات وإزالة البذري في حالة وجوده".

لمراسل صحيفة "حيفا" - في أعقاب الحادث الأساوي الذي اودى بحياة طفلة (عامان) من قرية عيلوط هذا الأسبوع جراء اختناقها بحبة كرز كما ذكرت وسائل الاعلام، تشدد مؤسسة "بطيرم" لأمان الاولاد على أهمية الحذر ومرار أقبية الأطفال لدى تناول حبات الكرز وحبات العنب لمن هم دون سن الخمس سنوات لما تحمله من مخاطر من الممكن ان تؤدي الى حالات الاختناق لدى الاطفال تحت الجيل المذكور. وبحسب معطيات مؤسسة "بطيرم"، فإنه خلال السنوات الخمس الاخيرة (2016-2021) توفي اختناقاً من طعام حوالي 23 طفلاً. كما شهدت الأعوام الاخيرة ايضا على حالات اختناق أدت الى

# همون بغيروش

شبكة حوانيت يد ثانية



نستقبل أعراض للبيع بحيث يمكن استبدالها بأعراض من الحانوت



تشكيلة واسعة من الملابس للرجال والنساء بـ 10 ₪

تفريغ بيوت ومخازن



غسالة/ خدمة ذاتية في فرع ديرخ هيام 8



20 قطعة ب 100 ₪ فقط

مكان للعب في ساحة الحانوت في فرع ديرخ هيام 8



كل من يحب مجال اليد الثانية ويريد أن يعمل في هذا المجال عليك التوجه إلينا بهدف فتح فروع جديدة



تشكيلة واسعة للأولاد ب 5 ₪

50 قطعة للأولاد ب 80 ₪

إتصلوا بنا

077-5057077

أشدود كيبوتس جلويوت 22 الأحد - الخميس 09:00 - 19:00 الجمعة 09:00 - 15:00	حيفا \ هنتيقيم 9 الأحد - الخميس 10:00 - 20:00 الجمعة 10:00 - 16:00	حيفا \ ديرخ هيام 8 إدارة الشبكة الأحد - الخميس 10:00 - 20:00 الجمعة 10:00 - 16:00
---	--	--

# פני מי מרקט

<p>בשר עגל טרי</p>  <p>1 ק"ג 44 ₪</p>	<p>חזה אסאדו</p>  <p>3 ק"ג 120 ₪</p>	<p>בשר בקר טחון</p>  <p>3 ק"ג 100 ₪</p>	<p>פרגיות עוף טרי</p>  <p>4 ק"ג 100 ₪</p>	<p>חזה עוף טרי</p>  <p>4 ק"ג 100 ₪</p>
<p>כרעיים עוף טרי</p>  <p>3 ק"ג 50 ₪</p>	<p>עוף טחון</p>  <p>3 ק"ג 50 ₪</p>	<p>בצל איש גודר ארוז כרוב לבן</p>  <p>1 ק"ג 1.90 ₪ <small>לק"ג מונבל-4 ק"ג</small></p>	<p>אבטיח מלון בלדי תפוח לאפיה</p>  <p>1 ק"ג 2.90 ₪</p>	<p>בגנות סלק אדום פלפל ירוק-חריף</p>  <p>1 ק"ג 4.90 ₪</p>
<p>פטרוזיליה שמיר כוסברה נענע</p>  <p>4 ב 10 ₪</p>	<p>שום ארוז סלק ואקום</p>  <p>2 ב 10 ₪</p>	<p>יגורט תנובה 1.5 ליטר</p>  <p>9.90 ₪</p>	<p>שמנת חמוצה 200 גרם</p>  <p>4 ב 7.90 ₪</p>	<p>בארי תות 500 גרם</p>  <p>2 ב 12 ₪</p>
<p>גבינה צהובה נעם - עמק</p>  <p>400 גרם 15 ₪</p>	<p>חלב טהר 1 ליטר</p>  <p>2 ב 8.90 ₪ <small>מונבל ל-2 מימחים</small></p>	<p>מנדן קצפת מו</p>  <p>5 ב 10.90 ₪</p>	<p>שמנת לבישול/ הקצפה 250 מ"ל</p>  <p>2 ב 9.90 ₪</p>	<p>פתית טונה מורגן שוקהה 140 גרם רביעיה</p>  <p>9.90 ₪</p>
<p>אורז בסמטי שמשום 5 קילו</p>  <p>17.90 ₪</p>	<p>סוכר שטודן 1 ק"ג</p>  <p>4 ב 10 ₪</p>	<p>קמח 1 ק"ג</p>  <p>4 ב 10 ₪</p>	<p>רביעיית טונה פסיפיקו במים 140 גרם</p>  <p>9.90 ₪</p>	<p>טורטיה ספרדית 8 יחידות 320 גרם</p>  <p>2 ב 10 ₪</p>
<p>מלפפון חומץ/ מלח פרי ח 7-9</p>  <p>3 ב 10.90 ₪</p>	<p>פסטה, ספגטי, אטריות בילה 500 גרם</p>  <p>5 ב 10.90 ₪</p>	<p>פינוק שמפון, מורכך</p>  <p>2 ב 15 ₪</p>	<p>מרכך כביסה לינור 900 מ"ל</p>  <p>9.90 ₪</p>	<p>מרטסי דיטול מגוון</p>  <p>9.90 ₪</p>

# التوفير الكبير



333 1.5 لتر

10<sup>90</sup> ₪

330 1/24

קרטון פריגת תפוזיה

59<sup>90</sup> ₪

330 מ"ל

פחיות קולה 12 יח' 330 מ"ל  
ספייסי, פנטה, זירו

17<sup>90</sup> ₪

250 מ"ל

קוקה קולה כשר  
פחיות 12 יח' כשר

14<sup>90</sup> ₪

473 מ"ל

ג'ומיקס אונס

10<sup>90</sup> ₪

330 מ"ל

קרטון טובורג אדום / 24

100 ₪

700 מ"ל

יין תבור 700 מ"ל

50<sup>90</sup> ₪

330 מ"ל / 24

קרטון בירה סטלה

100 ₪

330 מ"ל

שישית קלסברג - טובורג

24<sup>90</sup> ₪

210 מ"ל

בירה קורנגה

79<sup>90</sup> ₪

330 מ"ל

קרטון פחיות היינקן

100 ₪

330 x 24 מ"ל

קרטון בירה סול

99 ₪

700 מ"ל

פינלנדיה 700 מ"ל

50 ₪

1.3 - 1.4 ליטר

מבחר גלידות קרמיסומו  
קרמריה

30<sup>90</sup> ₪

150 גרם

וופל מנעמים

10<sup>90</sup> ₪

בטנים קלויים

100 גרם 2<sup>90</sup> ₪

בטנים אמריקאי קלויים

100 גרם 1<sup>90</sup> ₪

קאשיו, פיסטוק חלבי  
שקדים (קלוי) במשקל

100 גרם 5<sup>90</sup> ₪

גרעיני חמניה שחורים במשקל

100 גרם 1<sup>50</sup> ₪

צנובר סיני בינוני במשקל

1 ק"ג 100 ₪

630 גרם

ממרח שוקולד נוטלה

16<sup>90</sup> ₪

448 גרם

קורנפלקס דבש תלמה

11<sup>90</sup> ₪

100 גרם

עוגיות באלון

10<sup>90</sup> ₪

100 גרם

טבלאות שוקולד מילק חלב עדישים

10<sup>90</sup> ₪

מגוון עוגיות מילקה

15<sup>90</sup> ₪

4 ליטר

מרכב נבטיה סוד

9<sup>90</sup> ₪

300 מ"ל

ספרי שיזוף ד"ר פישר

29<sup>90</sup> ₪

32 גלילים

נייר טואלט fly

45<sup>90</sup> ₪

7 أيام في الأسبوع  
مي ماركت مفتوح

\* الحملة سارية حتى 17.6.2021 أو حتى نفاذ المخزون \* خاضع لشروط الحملة \* لا ازدواجه في الحملات \* الصور للتوضيح فقط \* يحق للشركة إيقاف/تحديد الحملة بكل وقت , احتمال الخطا وارد ومردود

# طالما استمروا في تسمية السيد المسيح "يشو" ستبقى الكراهية للمسيحية ترافقهم (١-٢)



زياد شليوط

ملكية ظالمة ويبحث بداية محتارا وبعدها بوضوح، صيغة "الخلاص" التي يرغب في احضارها للفقير والمظلومين.

يلقي هزرا على يسوع وشريعته المسيحية في روايته ضوءا متناقضا، ويظهر يسوع لدى هزرا وكأن إيمانه بدعوته وبنفسه غير ثابتة وكذلك أفكاره بمدى رسوليته: هل جاء ليفرض ملكوت السماوات على شعبه فقط أم على شعوب العالم؟

يدي هزرا أن خطبة الجبل في طبريا على جبل كورازيم، أراد فيها المسيح أن يقلد النبي موسى لكنه لا ينتج في ذلك. ويدي أن تلاميذ المسيح لم ينجحوا في جمع إلا عشرات من الناس يصفهم أنهم "مرضى ويؤساء وعمالا عاطلين، وعن بعد بعض الرعاية المتجولين"، وهنا يسخر من مخلوقات الله، وأولئك التعساء والمرضى الذين جاء من أجلهم السيد المسيح وليس من أجل المتعافين، لذا فهو لم يظهر في أوروبا أو أمريكا. هزرا يسخر من بسطاء الشعب مما يدل على نظريته الاشتراكية التي تحتقر اخوتها السفارديم من اليهود حتى يومنا هذا.

يكشف هزرا في روايته الناقصة، عداه للمسيحية فهو يرفض تعاليمها الإنسانية السامية لأنها تخالف التعاليم اليهودية، فلا عجب أن تخرج روايته ناقصة ومشوهة كأفكار صاحبها.

(يتبع)

## حكمة العدد كايدي عبود

من أكل سمكة فقد سدَّ جوعه يومًا،  
أما من تعلّم الصيد فقد سدَّ جوعه طول العمر.



يصوِّبها: معين أبو عبيد

صدر كتابان إسرائيليان، قبل أشهر معدودة، يتمحوران حول نظرة اليهود للمسيحية والسيد المسيح (له المجد)، وينضحان بنظرة العداة والكراهية العمياء للمسيحية ونظرة التعالي على الديانة التي جاءت بعد اليهودية، وكان في ذلك تقيصا أو عيبا. وسواء كان صدور الكتابين في ذات الوقت مصادفة أو لا، لكنّ مشاعر الكراهية ليست مصادفة بل هي نتيجة تربية سيئة متواصلة خلال أجيال، كرس تلك الكراهية القائمة على أفكار مسبقة رافضة للتغييرات والتجديدات في المفاهيم والعلاقات الإنسانية بين الأديان.

الكتاب الأول بعنوان "ابن المكان"، وهو ليس جديدا لكن تم إعادة إصداره مجددا، والكتاب عبارة عن رواية غير مكتملة للكاتب العبري المغمور حاييم هزرا، نشرت قبل 73 عاما دون أن تستكمل، نظرا لانقطاع الكاتب عنها بسبب حادث عائلي، وقد سبق ونشرها على حلقات في صحيفة "دفار" المحتجبة، بين عامي 1947-48 بعنوان "فصول يسوع"، وعزا الباحث دان ميرون في مراجعته للكتاب سبب وضع الكتاب إلى أن "الكاتب أراد إجراء حساب مع الانتداب البريطاني والمسيحية، التي اعتبرها مسؤولة عن الكارثة اليهودية، في روايته غير الكاملة"، وذلك في مراجعة موسعة للكتاب على حلقتين في صحيفة "هأرتس" الإسرائيلية (1) وقامت بنشر مقاطع منه، والتي أطلق عليها الكاتب أفكار وهولوسات هذا الكاتب، ويمكننا أن نضيف سببا آخر وهو رغبة الكاتب المغمومة في أن يجعل لنفسه اسما موازيا للأديب العبري صاحب الشهرة الواسعة في زمانه شاي غغنون، اعتمادا على ما نشر في تقرير الصحفية، من قبل دان ميرون.

لم تأت رواية هزرا لتجري حسابا مع القيصرية الرومانية والامبراطورية البريطانية، فحسب انما مع المسيحية نفسها كما ظهرت في أرض إسرائيل في أواخر فترة البيت الثاني وفي تاريخها الطويل في أوروبا والعالم حتى الكارثة وخراب الشعب اليهودي.

يسوع يعرض هنا كمتجول روحاني يشارك مشاركة فعلية في حزن أبناء شعبه، الذين يعانون تحت نير

# تزكية الأنفس طريق الصالحين



الشيخ رشاد أبو الهيجاء

(إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي)

والمنكر من إمرض القلب مثل الحسد والكبر وهذا ما ابتلي به الشيطان ويريد إغواء بني البشر ليصبحوا على شاكلته فقد عصى الشيطان ربه لأنه حسد آدم وتكر عن السجود له استجابة لأمر الخالق، وحتى تنطهر الأنفس يجب عليها أن تعارض الشيطان في خطواته فيطهر المرء قلبه من الأمراض، ويمسك لسانه وقلمه من التعرض لأعراض الناس وإشاعة الفاحشة بينهم، ومما يندى له الجبين مع التقدم التكنولوجي أن من الناس من يشيعون الفاحشة عبر وسائل التواصل الاجتماعي أو يفسدون على الناس بيوهم لذا نجد أن جل النزاعات داخل البيوت سبها إشاعة الفاحشة والمنكر عبر الهاتف وهذه الكلمات وصفها ربنا القائل (ألم تتركض ضرب الله مثلا كلمة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون) ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار، فمن أراد أن يزي نفسه فلا بد له مع سلامة القلب من حفظ الجوارح وفي مقدمتها اللسان فيمسكه عن أعراض الناس ولا يطلق له العنان ليقع ويجرح مشاعر الناس وأعراضهم، فمن غفل عن تزكية نفسه بالطاعة وحسن العبادة وسلامة القلب والجوارح فإن قلبه سيمرض ونفسه ستمرض ويظهر ذلك بأخلاقه ومعاملته مع الله والناس فمريض القلب والنفس تجده في ظلمات الجاهلية. فقد وصف الله المنافقين فقال (ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون صم بكم عني فهم لا يرجعون) ووصف الكفار فقال (أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور) ومن سلك طريق الهداية وتزكية الأنفس يأتي وصفه (هو الذي يصلي عليك وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور) وقال (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور).

قال تعالي (ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكاهما وقد خاب من دساها). روى الطبراني فقال (كان رسول الله إذا مر بهذه الآية وقف وقال (اللهم أنت نفوسنا تقواها، أنت ولها ومولاها، وخير من زكاهما). وفي رواية عند الإمام أحمد قال: كان رسول الله يقول (اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل والهيم، والجبن والبخل وعذاب القبر، اللهم أنت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكاهما، أنت ولها ومولاها، اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن نفس لا تشبع، وعلم لا ينتفع، ودعوة لا يستجاب لها). يُضم من الآية التي افتتحنا بها أن الله الذي خلق الأنفس يطلبنا بأن نزكها ونطهرها لذا يبين لنا مصير النفس الطاهرة التي استجابت لمراد خالقها ومصير النفس التي تركها صاحبا تتبع الهوى ومراد أهل الانحراف والظلال وسارت خلف كل ناعق، فمن عمل على تزكية نفسه فلا بد بداية أن يلزمها الإيمان بخالقها ثم الطاعة له بامتثال أمره والانتباه عما نرى عنه، ويكون الامتثال لأمره في كل مجالات العبادة الشاملة والتي قال عنها أحد العلماء (العبادة اسم شامل لما يحبه الله ويرضاه) ويدخل في ذلك عدم الإشراف بالله، وبر الوالدين، وصلة الأرحام والإحسان إلى الأهل والأولاد ذكورا وإناثا بحسن التربية والإنفاق وحسن الصحبة وكف الأذى عن الناس وخاصة الجيران وغيرها الشيء الكثير. وكل هذه الطرق من تزكية الأنفس هي سبل توصل إلى مرضاة الله ومن رضي الله عنه أكرم نزله بجنة عرضها السماوات والأرض أعدن للمتقين، وحتى لا يندفع أحدا بعمله فلا بد من التأكيد على أن تزكية النفس تحتاج إلى رعاية الله وكنهه وقد ظهر لنا هذا من خلال أوعية الرسول والتي أكد من خلالها قوله (اللهم أنت نفسي تقواها ، وزكها أنت خير من زكاهما) ربنا جل في علاه يقول في كتابه (ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحد أبدا ولكن الله يزكي من يشاء والله واسع عليم).

نستنتج من هذه الآية أن تزكية النفس تحتاج إلى همة عالية وإرادة قوية لذا يحتاج صاحبها إلى الاعتماد على ركن مكين وهذا يلزمه إلى التوجه إلى الله والإلحاح على بابه بقول رسول الله (اللهم أنت نفسي تقواها وزكها أنت خير من زكاهما أنت ولها ومولاها) تفويض كامل لرب العالمين لأن يزكي النفس حتى لا تتبع الهوى فتضل وتظلم ولا تستسلم لوسواس شياطين الإنس والجن لأنهم (شياطين الإنس والجن يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا ولو شاء ربك ما فعلوه فذرهم وما يفترون) فالشيطان يستدرج الأنفس إلى الضلال استدراجا حتى تفوض في وحل الجاهلية فيأمرها بالفحشاء والمنكر، ومن أهم تركيزه على الأنفس أن يعتليا الأران (كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون). وتكون بداية المشوار إلى الفحشاء

## رمح

# لا تبحث عن قيمتك في وجوه الناس!

لا تجعل همك هو حب الناس لك، فالناس متقلبة قد تحبك اليوم وتكرهك غدا، وليكن همك كيف يحبك رب الناس، فإنه إن أحبك جعل الناس تهواك. أه كم صدق مصطفى أمين عندما قال "الناس يغيرون وجوههم كل شروق وغروب، فلا تبحث عن قيمتك في وجوه الناس".

ليس المطلوب أن يكون في جيبك مصحف، ولكن المطلوب أن تكون في أحلامك آية، فما أحزن الله عبدا إلا ليسعده، وما ابتلى عبدا إلا لأنه يجبه!

على طهارة وطيبة قلبك ترزق، فلا تبال مهما تعرضت للظلم والغدر دون مربر، ولا تفكر بأقوى وأعنف رد، ولا تنجروا هذا المستوى المتدني، واللا أخلاقي الهادف إلى تشويه سمعتك والمس بكانتلك، إنه نابع من الحقد والكراهية.

قد يتغير كل شيء في أقل من دقيقة لأن الله يريد، فلعملة العين عند رؤية من تحب هي الأبجدية التي لا تنطبق إلا الشفاء، فالمطلوب أن تبدأ بنفسك وتقويم ذاتك بدلا من أن تجلس على كرسي الفتاوي وتهتم الآخرين...

أسوأ الناس خلقًا من إذا غضب منك أنكرف فضلك، وأقشى سرك، ويجعد عشرتك، وقال عنك ما ليس فيك! هذا هو، وللأسف، حالنا وواقعا.

من الأفضل أن لا تكون متفوقا في هذا العالم المنحط الذي نعيش فيه لأنك ستكون بقعة عسل وسط عالم من الذباب، سيفي العسل ويبقى الذباب! إن الله، سبحانه وتعالى، يرى محاولاتك المنقطعة النظير في الهوى بعد كل تعثر، يسمع دعاءك الخافت، وينصت لرجاء قلبك، فلا تتوقف ما دام الله قريبا لهذا الحد، دعمه بظنونهم يؤتمون، وأنت



مبیر مخول  
مدير مركز نور للعلاج

الخرزamy في تخفيف الاكتئاب، فتشير بعض الأبحاث إلى أنه قد يخفف الاكتئاب. تخفيف المغص أو إوجاع البطن عند الأطفال باستخدام زيت الخرزamy قد يساهم في تخفيف أعراض المغص عند الرضع، والأطفال بشكل عام.

تخفيف الصداع النصفي (ميجرنة). إن استنشاق زيت الخرزamy يساهم في تخفيف الصداع النصفي الحاد بشكل أكبر مقارنة مع الأشخاص الذين لم يستنشقوا زيت الخرزamy. تخفيف ألم المفاصل بواسطة التدليك بزيت الخرزamy العطري فقد ساهم في تخفيف الألم لدى المصابين بألم المفاصل وخاصة في الركبة بشكل أكبر، مقارنة باستخدام أنواع زيوت أخرى خلال أسبوع من استعماله.

تُعرف عشبة الخرزamy أيضا باللافندر بالانجليزية. تحتوي هذه العشبة على العديد من المركبات المفيدة لصحة الانسان وتذكر منها ما يلي: مركبات البوليڤينول كحمض الروزمارينيك ومركبات الفلافونويد كالبيجينيون والعطريات المتطايرة وسكريات المتعددة التي توجد في زيت المستخرج من العشبة الخرزamy. وتتميز هذه المركبات بامتلاكها خصائص مضادة للالتهابات التي توجد في العديد من الزيوت العطرية. فعليه استخدام عشبة الخرزamy في معظم الحالات كالاتي. إن استهلاك نوع معين من زيت الخرزamy يساهم في تخفيف القلق بشكل ملحوظ. تخفيف تقلصات الدورة الشهرية فإن استنشاق زيت الخرزamy يساهم في تخفيف أوجاع الدورة الشهرية ولا يسبب لأعراض جانبية لدى النساء اللواتي استخدمتهن خلال استنشاقه لتخفيف الألم.

تخفيف الألم بعد الجراحة استنشاق زيت الخرزamy يساعد على تخفيف الألم في الأيام الأولى بعد الجراحة بينت بعض الأدلة العلمية أن وضع ضمادات محتوية على زيت خرزamy على خط العنق للملابس يمكن أن يقلل خطر سقوط كبار السن. تخفيف الهياج النفسي أثبتت فعليه استنشاق عشبة الخرزamy في الهياج النفسي حيث تشير بعض الدراسات إلى أن استنشاق عشبة الخرزamy من الممكن أن يحسن الهياج والانفعالات عند الأشخاص المصابين بمرض الزهايمر. تخفيف الاكتئاب حيث يؤثر استنشاق زيت

## قراءة في كتاب " ادونيس في مرآة المتنبى " للباحث إيهاب حسين

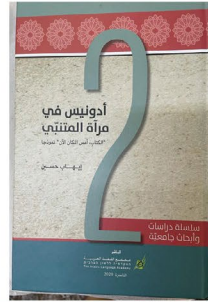


د. عماد بهو

إن هذا الفضاء الذي يقدمه الكاتب الملمء بالتأمل والتفكير بالعلاقة لغويا بكل ما تحمله اللغة من فلسفة وفكر وأساليب ومذاهب ومدارس، أجاد فيه حسين فهم التداخل عند قراءة ناتجها الشعري (للمتنبى وأدونيس)، من حيث العاطفة والاستدلال المعنوي على مستوى المضمون والأسلوب. ما يُميّز الكتاب أنه كتاب أكاديمي يحن في عبارته عن دراسة أكاديمية تتمحور حول محاور التماهي والتجاور بين الشعراء.

يقع الكتاب في 148 صفحة ابتداء من المقدمة إلى الملاحق، بينهما أربعة فصول رئيسية شكلت نواة البحث والدراسة، مستهلا كتابته بشرح التناس في النقد الحديث والقديم، ثم ينتقل إلى تفسير وعرض التيه عند الشعراء ونبرة الأنا المضخمة في فصل الكتاب الثاني، أما الفصل الثالث فيتحدث عن الوحدة والترحال والانتماء، ويختتم في استقراء وشرح كافة المفاهيم المشتركة بين الشعراء في حياة وفلسفة وأسلوب علمها الشعري.

نبارك للباحث الأستاذ إيهاب حسين على هذا الإصدار، راجين أن يقدم لنا المزيد من الإصدارات القيمة.



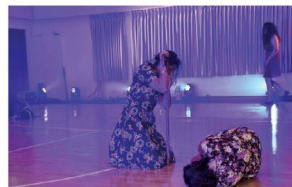
الصيديق الأستاذ إيهاب حسين- أستاذ اللغة العربية وباحث أكاديمي- تشرفت بإهدائه لي كتابا بعنوان "أدونيس في مرآة المتنبى" من تأليفه، وهو عبارة عن أطروحة بحث مجازة من جامعة حيفا والتي أشرف عليها البروفيسور رؤوبين سني ونشرها مجمع اللغة العربية الذي يُعنى بنشر الأبحاث والدراسات الأكاديمية. يطرح الكاتب من خلال هذا الكتاب العلاقة بين المتنبى وأدونيس وكيف يمكن قراءة شعر أدونيس من خلال شعر المتنبى.

يتناول حسين في الكتاب عددا من النظريات في النقد الأدبي الحديث والقديم محاولة منه لإيجاد العلاقة بين شعري المتنبى وأدونيس. حيث ينطلق حسين مبدئيا من فكرة التناس التي يمكن استشعارها عند قراءة شعر أدونيس مع المتنبى. قد أخذ أسلوب التناس جميع أنواعه الدينية والتاريخي والترائي حيزًا هامًا في أدبنا العربي، وازدهر ظهوره في القصة والشعر العربي بكثرة ونجده بارزًا في الشعر الحر، فمن الشعراء من سخر التناس لخدمة القضية الفلسطينية كحمود درويش (أنا يوسف يا أي ..) وسميح القاسم (ليلاً على باب فديكو ..) وغيرهم. يستقرى الكاتب من شعر أدونيس عدة مفردات وألفاظ تتلاقى بشكل وطيد من حيث اللغة، المضمون، المعنى والدلالة مع أفكار يمكن استقرارها وفهمها عند قراءة شعر المتنبى. من جملة هذه المفردات البارزة في سياق المقارنة بين الشعراء، ما ورد عن مدى ومقدار مبالغة الشعراء في الكتابة والمعنى المراد من النص. حين أتى على ذكر النور والنار، بحيث تُعبر هذه العبارة عن "الأنا" وكيفية توظيفها في الشعر من خلال لفظ "نور" و "نار". ويتضح بذلك التشابه والتلاحق بين الشعراء. فقد تخطى أدونيس بحسب الكاتب حدوده في تعظيم وتمجيد شعر "الأنا" وقد اكتفى المتنبى بجعل حبه نورا، بيد أن أدونيس طمع إلى نقله إلى توهج حبه وقوتها. كما أن دراسة كلا الشخصيتين بعمق، أدت

بالكاتب إلى قراءة ما يجول في نفس الشعراء من أزمة الانتماء داخل مجتمعاتهما (صفحة 74). إن علاقة الشعراء بالأرض والسماء متشابهة، بحيث أن مرادهم يتخطى الانتماء لمجتمعاتهم- وهو بمعنى تفرد الأنا الشاعرة ورغبتها بالارتحال لتعيش تامة، وصولا إلى الرغبة في الانفصال وعدم الانتماء، وهو توقع الأنا- بل يتعداه إلى ما هو فوق السماء، ويظهر ذلك تمثيلا باستخدام العبارتين "تخطي الضياء" لدى أدونيس و "الذهب الرغام" عند المتنبى.

## عرض احتفالي لمسرحية "الفيل يا ملك الزمان" من إنتاج طلاب فرع المسرح في الكلية الأكاديمية العربية للتربية في حيفا

لمراسل صحيفة "حيفا" - وسط مشاركة ملفتة للانتباه، شهدت الكلية الأكاديمية العربية للتربية- حيفا مطلع هذا الأسبوع العرض الاحتفالي لمسرحية " الفيل يا ملك الزمان" من تأليف الكاتب السوري سعد الله ونوس، وهي العمل المسرحي الجديد لطلاب المعهد العربي للمسرح والتمثيل التابع للكلية. كان العرض الاحتفالي قد افتتح بكلمة لرئيس الكلية المحامي زكي كمال قال فيها: "نلتفكم اليوم في عرض احتفالي لمسرحية جديدة من نتاج لطلاب فرع المسرح والتمثيل في الكلية الأكاديمية العربية للتربية في إسرائيل-حيفا، والذي سبق لهم وأن قدموا أعمالاً ناجحة ورقية مضموناً وإنتاجاً وإخراجاً".



عائلة الفقيدي | لجنة إحياء الذكرى

### دعوة شخصية لجميع المعارف والاصدقاء من اهالي شفاعمرو والمنطقة للمشاركة في إحياء ذكرى فقيدنا الغالي

### رجل المجتمع والإصلاح الأستاذ المرحوم الياس جبّور جبّور (أبو جبّور)

وذلك يوم الأربعاء الموافق 23 حزيران 2021، الساعة الخامسة مساءً في قاعة عواديّة - شفاعمرو (مفرق الناعمة).

للفقيدي الرحمة ولكم من بعده طول البقاء

الرجاء التقيد بالوقت



# عالموضة

زاوية الأزياء مع مصممة الأزياء ومنسقة الملابس  
كيتي عيسى

## طريقة ارتداء وشاح الرأس الحريري في صيف 2021

من الأمن أن نقول ان الوشاح كان موجوداً منذ فترة طويلة، فمنذ العصور القديمة، عبر العديد من الثقافات ولأسباب لا تعد ولا تحصى، غطت النساء شعرهن - وهو أمر مرتبط بمفاهيم متنافسة عن الحرية والقمع. المؤكد، هو أن الوشاح استطاع أن يكون ويبقى عنصراً أساسياً بمفاهيم الأزياء الراقية وليس فقط اليومية أو التقليدية، وقد شق طريقه إلى هوليوود، حيث اشتهرت به الممثلة البريطانية الراحلة أودري هيبورن. من هيرميس إلى فيرساتشي، كانت ماركات الأزياء الراقية مغرمة بأغطية الرأس



الحريرية، وربطها بشكل عصري حول رقاب العارضيات.

الآن، المشاهير، المؤثرات والإنترنيت كلها تدور حول مظهر الوشاح الحريري، وليس هناك من شك لماذا - سواء كان مظهرًا فاخرًا أو إخفاء يومًا سيئًا للشعر، يمكن للوشاح الحريري أن يصنع زنا، وفي بعض الحالات، يكون الزي بأكمله، حيث تحول اتجاه الموضة الكبير بواسطة تقنية DIY وتعني

Do It Yourself (اصنعه بنفسك) إلى تحويل الأوشحة الحريري إلى قمصان بلا أكمام، لهذا السبب ظل الوشاح عنصراً أساسياً: فهو مرن ويمكنه الإبداع كما تريد.

إليك بعض الأفكار حول ارتداء صبيحة الموسم في إطلالتك الصيفية - الوشاح الحريري، سواء على الرأس أو بمثابة قطعة علوية.



على ذلك، فإن شركة Asos تشير إلى أن صندل Haven الذي تبلغ تكلفته 25 جنيهًا إسترلينيًا، وهو حذاء ذو كعب عالٍ مع مقدمة مربعة ومفتوح من وراء، كان من أكثر الأحذية مبيعًا. قال المتحدث باسم الشركة: "لقد رأينا تفاعل عظيم وطلب متزايد لهذا العام حتى الآن، لقد أضفنا الكثير من الألوان ولكن اللون الأكثر شيوعًا هو الأبيض بالكامل".

إذا، يمكننا القول بأن الإقبال الكبير على هذا الاتجاه يوئد توقعات بأن يستمر إلى ما بعد هذا الصيف.



## أصل النمط الحالي

يُعتقد أن النمط الحالي يأتي من نموذجين، الأول وهو صندل "زوري" الياباني، والثاني صندل "جيتا"، الياباني أيضًا. ارتداهم شائع في فصل الصيف مع الملابس التقليدية غير الرسمية.

Zōri هو صندل مسطح، بدون كعب، مصنوع من قش الأرز، القماش، الخشب المطلي، الجلد والمطاط، أو، في الغالب وبشكل غير رسمي يتم صنعه من المواد الاصطناعية. مثل جميع الصنادل اليابانية، إذ يسهل ارتداء صندل زوري وخلعه، وهو أمر مهم في



اليابان، حيث تتم إزالة الأحذية وإعادة ارتدائها عند الدخول إلى المنزل والخروج منه، وهذا يعود إلى أن ربط أربطة الحذاء هو أمر غير عملي في ارتداء الملابس التقليدية.

أما Geta فهو شكل من أشكال الأحذية اليابانية التقليدية، أشبه بالقباب من حيث الشكل والصوت الذي يصدره أثناء المشي. إنه نوع من الصنادل غير المرنة، يأتي بقاعدة خشبية مسطحة مرتفعة

مع ما يصل من سن إلى ثلاثة أسنان، يتم تثبيتها على القدم باستخدام شريط من القماش حيث يمر بين إصبع القدم الكبير والإصبع الذي يليه، مما يحافظ على القدم فوق الأرض.



## إغلاقات كورونا حول العالم تتسبب بصيحة جديدة

لطالما كان الشبشب عنصرًا أساسيًا في فصل الصيف بسبب الموجات الحارة الموجودة في كل مكان، من الشواطئ إلى حفلات الشواء، ولكن في عام 2021، يتضح أن الأحذية المتواضعة في الشكل والسعر هي أحذية الموضة لهذا الصيف، والمقصود هو الشبشب. تعود هذه الصيحة إلى العام الماضي 2020 وتحديداً عند بداية تفشي جائحة كورونا في العالم، التي على إثرها بدأ المستهلكين يلجؤون لكل ما هو مريح وعملي، بعيداً عن القيود.

حين نتحدث عن أن الشبشب يتجه ليكون أحد أقوى صيحات الموضة لموسم صيف 2021، فإننا نؤكد أن دور الأزياء العالمية الراقية المرتبطة عادة بالكعب العالي، اعتمدت تلك الصيحة في مجموعاتها وعروضها الأخيرة، مثل جاكيموس وستيلا مكارتي.

بعيداً عن الشبشب زهيد السعر، فقد استغلت غوتشي، إحدى أكثر ماركات الأزياء الراقية تأثيراً، الفرصة وصنعت زوجاً من النعال يتزين بشعارها "GG"، ومعروضاً للبيع مقابل 220 جنيه إسترليني! أي على الرغم من انه يندرج ضمن الصيحة الراقية، ولكنه بعيداً كل البعد عن أن يكون متواضع السعر!



هذا، بالطبع، اتجاه يمكن الوصول إليه. في حين أن غالبية الأشخاص في العالم يمتلكون بالفعل شبشبًا، ويعود الفضل للعديد من العلامات التجارية متواضعة الأسعار مثل Havaianas - التي يُنظر إليها على نطاق واسع، لديها تصاميم عديدة ومتوفرة بالوان لا نهاية لها، وأسعارها مناسبة للجميع.

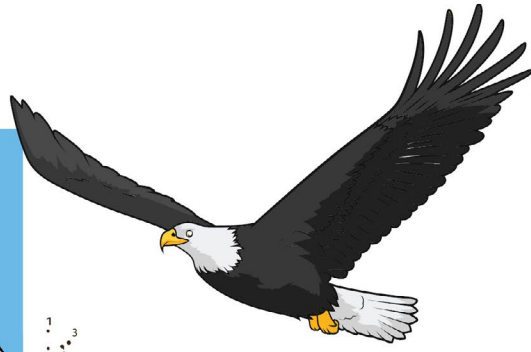
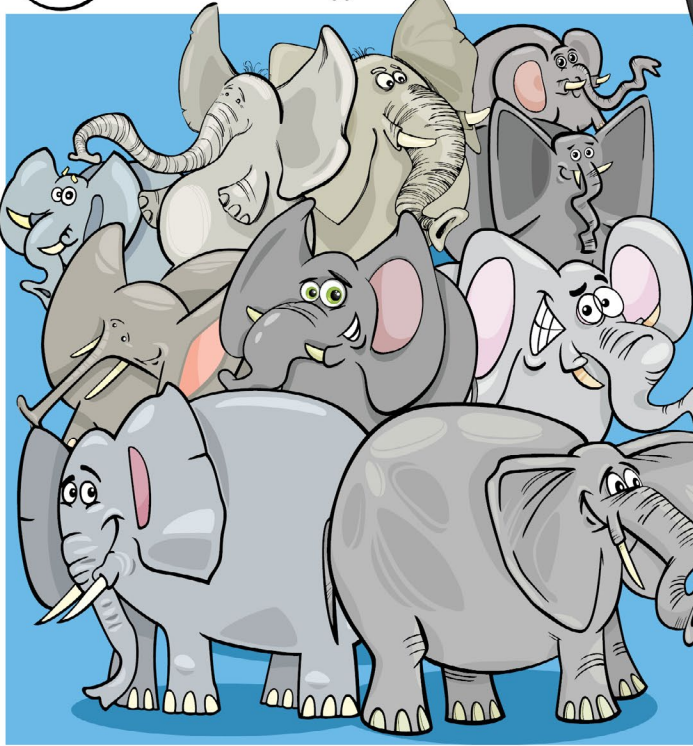
## تحديث بسيط للصيحة يولد توقعات كبيرة

إضافة كعب إلى النعال هو التحديث الذي يؤيده المشاهير بما في ذلك رهبانا، كيندال جينرو وأديسون راي، فيبعد اعتماد المشاهير لهذا التحديث انتقل لاستهلاك الشعوب عامة، والعديد من علامات الأزياء صنّعت أحذية مشابهة بأسعار معقولة لتناسب الجميع، ولكي تتيج لأكثر عدد ممكن من محبي الأزياء أن يتبعوا الموضة بأسعار في متناول اليد، ومثالا

# ASOS

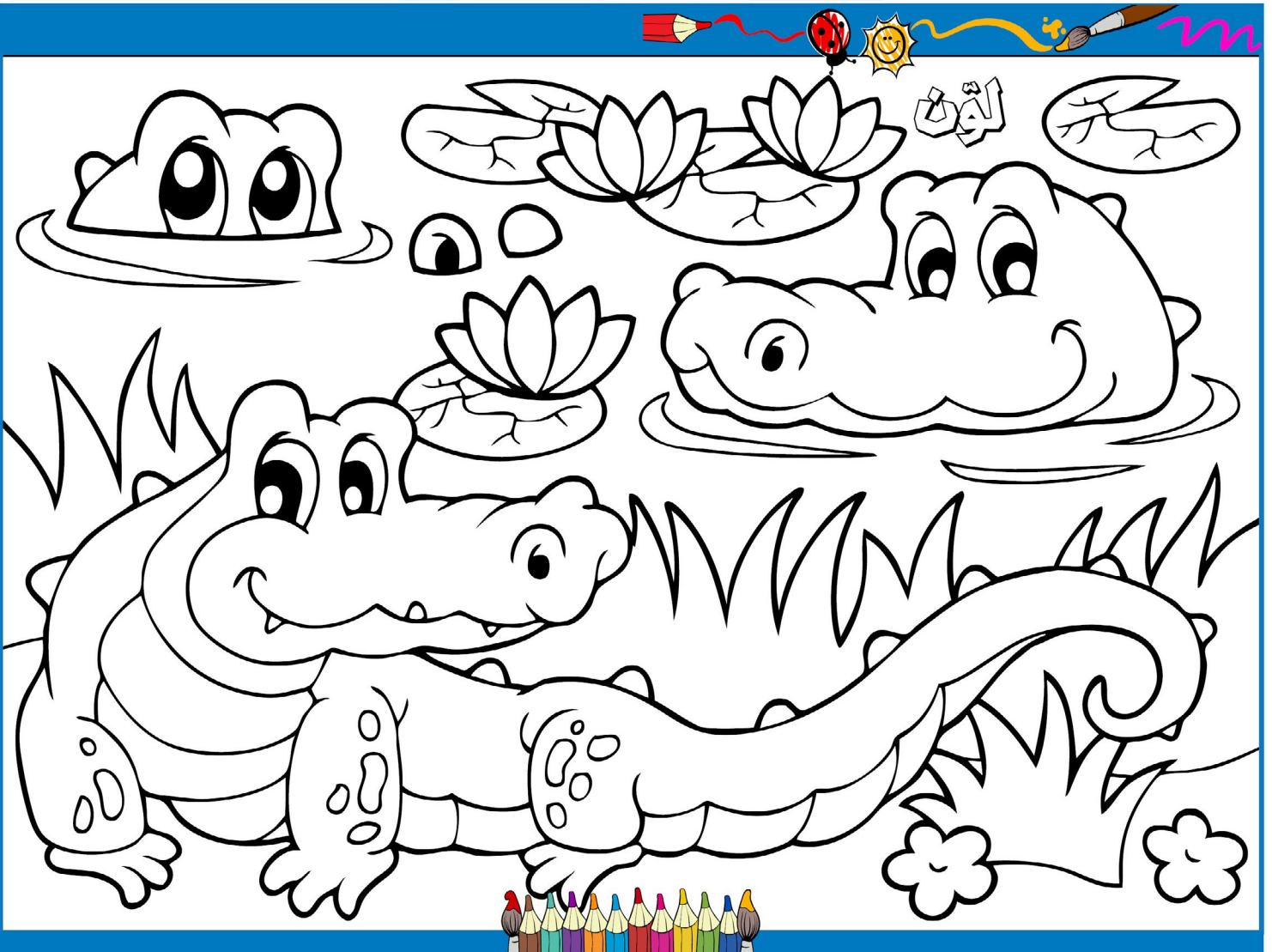
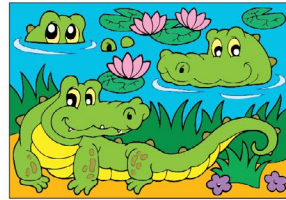


# كم فيل في الصورة ؟



## صل النقاط

هذا النشاط يساعد طفلك على تنمية مهارة الكتابة و أيضا يساعده على حفظ ترتيب الأرقام.



## الحوت



يتواصل ضغط العمل عليك يا صديقي الحوت لليوم الثاني على التوالي، وتكون لديك بعض الامور المهمة لتسويتها في فترة الظهيرة، اما في فترة ما بعد الظهر فقد تضطر الى التأخر في العمل وإلغاء مواعيدك الاخرى، في المساء الهدوء يسيطر على الاجواء حولك لكنك سعيد بهذا لأن الراحة تلمحك.

مهنياً: تطالب اليوم بالحصول على زيادة براتبك بعد فترة من الجهد والعمل، بعض المفاجآت السارة تحدث لك اليوم في العمل وتتعشك

## الدلو



مع انك صاحي لكنك لست بذلك فانت أشبه بالاصم والاعمى والايكم معاً، لا يهكم شيء حولك، قد تنفعل في فترة ما بعد الظهر وتريد القيام بكثير من الاشياء لأنك متحمس ومزاجك في أفضل حالاته. المساء أفضل من النهار لكن احذر من خيانة من تحب لأن الحساب سيكون باهظاً، وبخاصة مواليد شهر شباط.

مهنياً: تجنّب النزاعات مع المسؤولين والزملاء كما مع العدالة، وخفف من الطموحات الكبيرة

## العذراء



يوم عاطفي ومولع بالرومانسية فانت تخصص هذا اليوم لحبيبتك ولأمورك العاطفية، لكن عليك الحذر من أن ينسبك اعمالك ومسؤولياتك مما قد يشعل فتيل أزمة بينك وبين رئيسك في العمل وبخاصة في فترة الظهيرة، اما عن احلى فترات هذا اليوم فهي المساء، حيث تقضي الوقت مع من تحب وتدعم به علاقتكما العاطفية.

مهنياً: مبادرات ومغامرات مدعوماً بقوة جسدية ومعنوية، وقد تقدم على إنقاذ أحد الأشخاص فتلاقي الإعجاب والتقدير

## الحمل



بداية غير طيبة هذا اليوم يا عزيزي الحمل فالتعب والصحة هما أهم أولوياتك، فليلك الانتباه على صحتك وبخاصة جهازك التنفسي الذي قد يشهد وعكة تزداد فترة الظهيرة، المساء قد يجلب لك بعض التوتر والكآبة، لذا من المفضل الخروج قليلاً من البيت للترفيه.

مهنياً: تشعر بالانكماش وتحتاج إلى مساعدات معنوية، قد تكون الدبلوماسية واللباقة ضرورتين للتعاطي مع الآخرين

## الثور



تبدأ اليوم بداية هادئة جداً فليس هنالك ما تفعله تقريبا غير العمل والدراسة، في فترة ما بعد الظهر تبدأ بعض الاخيار بالورود اليك، حاول ان لا تأخذ قرارا متسرعاً. أنت جذاب جداً فاستغل هذه الجاذبية لتحسين علاقتك العاطفية مع من تحب ولا تناقشه، في المساء لا تدع عنادتك تخسرك علاقتك الجيدة مع احد اصداقائك.

مهنياً: قد تحتاج إلى الصبر والهدوء والانتباه الدقيق الذي يجب ان تتعامل معه بانضباط بعيداً عن المغامرات والاستثمارات المجازفة

## الجوزاء



أنت في مزاج ملائم لعمل شاق جداً، لن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستقطف قريباً ثمار أعمالك الجلييلة. لذا لا تيأس من عدم ظهور نتائج مباشرة وكن ايجابيا في التعاطي مع كل ما هو مناسب لك ولعائلتك بعيداً عن توقعات المستقبل التي قد تكون بعيدة نوعاً ما للوقت الراهن.

مهنياً: كن منفتحاً على كل أنواع الاحتمالات والنقاشات والمفاوضات، واستمر في ما تخطط له حتى النهاية.

## السرطان



تبدأ نهارك بتكشيرة كبيرة وذلك إثر ليلة البارحة التي لم ترق لك. المفاجات لم تتوقع يا عزيزي وتتوقع حدوث بعض التغييرات في فترة ما بعد الظهر، وإذا كان بالامكان لا داعي لرؤية من تحب اليوم لأن مزاجك لا يسمح بقضاء وقت ممتع معه.

مهنياً: تنطلق المشاريع بقوة، وقد تظهر مسائل مصرفية أو معاملات إدارية، وحتى لو تأخرت بعض المساعي، فإن الأمور تسير جيداً

## الأسد



ديناميكية، وصحوة مبكرة، تسعى الى ازعاج كل من في البيت في الصباح، كما انك تذهب الى عملك نشيطاً لإنهاء اعمالك ومسؤولياتك ومن لديه امتحان فإن النتيجة ستكون لصالحه، كثير من مواليد الاسد قد يكونون على سفر وبخاصة في فترة ما بعد الظهر، يوم قد يكون مليئاً بالاحداث لكنك تستمتع بكل هذه الامور

مهنياً: يوم غني بالاجابيات، تنكب فيه على تسوية ما كان يزعجك، فتلاحق الحلول الحكيمة وتجد نفسك في المكان الصحيح

## الميزان



أنت في قمة نشاطك وحماسك، لديك الكثير من المخططات والمشاريع لتنفيذها فعليك المبادرة لأن اليوم يدعوك لوجود القمر لديك، خير جيد في طريقه اليك في فترة ما بعد الظهر يزيد من تألقك. المساء جيد لكن عليك تخفيف صراحتك وانتقاداتك تجاه اصداقائك ومن تحب. الأكثر حظاً هم مواليد ١٣ الى ١ تشرين الاول.

مهنياً: مهما حاول بعضهم النيل من عزيمتك فلن يفلحوا لأنك الأقوى والأكثر ثباتاً بين سائر المنافسين

## العقرب



الكآبة التي تشعر بها يا مولود العقرب غريبة، فمئذ الصباح لا توجد لديك قابلية للتفاعل أو التفاهم مع أي شخص من حولك، فمن المفضل الخروج باكراً من العمل لأن مبادراتك ليست مفضلة اليوم. اما في المساء فقد يقع شجار بينك وبين من تحب يزيد عصبيتك.

مهنياً: تمارس جاذبية نادرة وتتاح لك فرص كثيرة للتعبير عن نفسك بدون قيود، وتعالج كل المسائل بحكمة وذكاء وتفاؤل

## القوس



يوم هادئ جداً الى درجة السكوت التام، فليس هنالك اي احداث تذكر حولك وبخاصة طيلة فترتي الصباح والظهيرة مما يجعلك تشعر بالكآبة والملل. فترة ما بعد الظهر تخصصها لقضاء وقت مع العائلة والمقربين ضمن دعوة عائلية. اما المساء فهو جيد لمن له حبيب فالامور ستكون افضل مما تتوقع بينكما.

مهنياً: يجعلك هذا اليوم منفعلاً أمام بعض الأحداث، ويتحدث عن تجديد في أوضاعك وعن تغيير في ظروف حياتك

## الجدي



تحاول السيطرة على كل من حولك وشخصيتك تنفر الاشخاص المحيطين بك، حاول التخفيف من عصبيتك في الظهيرة لأنها قد تجعلك تقع ببعض الاخطاء وبخاصة على صعيد العمل الذي قد يكون متوتراً معك طيلة هذا اليوم، اما المساء فقد يكون مملاً ولا توجد به اية نسمة هواء عليلية.

مهنياً: تشعر بالجرأة وترغب في استلام زمام أمورك، ويقدر الآخرون قيادتك وأسلوبك الجديد، ويمنحونك ثقتهم أكثر من السابق

# Lily Cosmetics

## סודות היופי

✓ علاج الرؤوس السوداء والبيضاء

✓ تنظيف البشرة وتهديتها

✓ علاج الحفر والندوب

✓ علاج التهاب الجلد

✓ علاج الحبوب

✓ علاج الكلف



lilosh91

الحارة الغربية - عسفا

054-2887868





# DA CLINIC

جديد  
في حيفا

يادارة الطبيب: رشدي أبو اليونس

## لعلاج الأسنان والتجميل

# تنزيلات

بمناسبة الافتتاح

نعلن عن حملة تنزيلات في قسم الأسنان  
على كافة أنواع العلاجات

04-8515151 \ 052-8272228



تجميل الاسنان



قسم تجميل



حالات طارئة



جراحة الفم

حملة في قسم التجميل  
2 فيلر والثالث مجاناً



إسعاف أولي 24 ساعة



شارع شبّتاي ليفي 20, حيفا