



15



13



11



8

نعترة يحذر كاليش: أصوات العرب ستتحسم الانتخابات القادمة!



6

كاليش تقوم بهدم كل ما بنيته خلال 16 عاماً



4



الموت يُغيب هنا خوري

فُجعَتْ حيفا بالخبر المؤلم بوفاة هنا خوري، عضو مجلس إدارة مؤسسة الأفق، بعد إصابتها بالكورونا. خدم الفقيد المجتمع من خلال نشاطه الاجتماعي والكنسي. نتقدم بأحر التعازي إلى عائلة الفقيد، راجين لهم الصبر والسلوان وحسن العزاء.

تأثير المسرح الفلسطيني بالمسرح الملحمي لدى برتولد بريخت (٢)



عفيف شليوط

الغريبتين، وتطور مفاهيمنا، ويستطيع أن يستفرذ ذهن سواد الشعب، ويشعره بضرورة الحوار وتحمل مسؤوليته المصيرية.

(انتهت)

قائمة المصادر: باللغة العربية

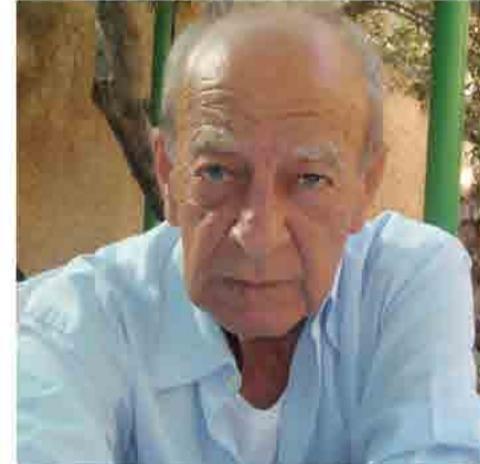
1. أرسلا. فن الشعر، ترجمة د. شكري محمد عياد. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1967.
2. المبارك، محمد. استقبال النص عند العرب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1999.
3. بريخت، برتولد. الاستثناء والقاعدة، منشورات صلاح الدين، القدس، 1979.
4. بريخت، برتولد. دائرة الطباشير القوقازية. ترجمة د. عبد الرحمن بدوي. سلسلة "روائع المسرح العالمي". المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1963.
5. بريخت، برتولد. قصائد من برتولد بريخت. ترجمة د. عبد الغفار مكاوي. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1967.
6. بريخت، برتولد. الأم، ترجمة نبيل حفار. دار الفارابي، بيروت، 1975.
7. بريخت، برتولد. الأخوة هوراس والأخوة كورياس. ترجمة سعيد حوراني، دار الفارابي، بيروت، 1979.
8. بريخت، برتولد. السيد بونتيلا وتابعه ماتي. ترجمة د. عبد الغفار مكاوي. سلسلة "المسرح العالمي". الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.
9. الحانى، د. ناصر. المصطلح في الأدب العربي، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، 1968.
10. حمادة، ابراهيم. معجم المصطلحات الدرامية المسرحية، دار الشعب، القاهرة، 1971.
11. حبيب، يولس. لغة الإيمان والواقع. مسرح الميدان، حيفا، 2000.
12. حبيبي، أميل. الواقع الغربي في اختفاء أبي النحسن المتنقل. منشورات صلاح الدين، القدس، 1977.
13. حبيبي، أميل. لعك بن لعك. دار الفارابي، بيروت، 1980.
14. خشبة، سامي: قضايا معاصرة في المسرح الواقعي، فأحبابنا نشاهد أموراً لم تألفها في المسرح الواقعي، فأحبابنا تشاهد ستاراً مرفوعاً حتى نصفه لدى دخولك صالة العرض، وقد كتب علينا عنواناً أو شعاراً سياسياً يشير إلى مضمون المسرحية، ويتم إجراء التجهيزات للعرض المسرحي أمام الجمهور، للتتأكد أن ما يجري أمامنا هو مجرد تمثيل، وبالتالي يتم إلغاء عنصر الإيمان في المسرحية.
15. الخطيب، د. حسام: الأدب المقارن (الجزء الأول). مديرية الكتب الجامعية، مطبعة الأنشاء، دمشق، 1982.
16. داغر يوسف، أسعد. دراسات في المسرح والسينما عند العرب، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، 1978.
17. الديداوي، محمد. الترجمة والتواصل، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، 2000.
18. دي سوشيه، جاك. برتولد بريخت، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1993.
19. درويش، ركي، لا. الآسوار، عكا، 1980.
20. درويش، ركي. الموت الكبير، الشوارع، عكا، 1979.
21. الدسوقي، د. عمر: المسرحية (نشأتها وتاريخها وأصولها). دار الفكر العربي. ط. 5. القاهرة، 1970.
22. الراي، د. علي: المسرح في الوطن العربي. سلسلة "عالم المعرفة". عددي بيابر. وزارة الإعلام، الكويت، 1980.
23. الراي، د. علي: فنون الكوميديا من خيال الطفل إلى نجاح الريحاني. سلسلة كتاب البالـ". ع 248. القاهرة، 1971.
24. مصاروة، رياض. رجال في الشمس عن رواية غسان كنفاني، الآسوار، عكا، 1981.
25. مصاروة، رياض. محطة واسمها بيروت، عربسك، حيفا، 1983.
26. فرشولي، د. عادل. برتولد بريخت في المرأة العربية، مجلة "حياة المسرحية". العدد 13، دمشق، 1980.

قائمة المصادر باللغة الإنجليزية:

- Armato, Rosario R. and Spalek, John M. (eds.) Medieval Epics to the "Epic Theater" of Brecht: essays in comparative literature, (The University of Southern California, Los Angeles, 1968).
- Said, E.W., "The Impending End of the Age of Orientalism". Times: 'East Isn't East literary supplement, 3.2.1955
- Taha, Ibrahim. (1998/ 1999). "openness and Closeness: Four Categories of Closurization in Modern Arabic Fiction", Journal of Arabic and Islamic Studies, 2, pp. 1 – 23

مسرحية "الموت الكبير" لرزي درويش

تبدأ مسرحية "الموت الكبير" والذي أنتجه مسرح الغريل الشفاعمي في السبعينيات بجلسه لامبراطور مع أركان حربه، خلال هذه الجلسة يقرر الإمبراطور خوض حرب كبيرة واحتلال مناطق جديدة. يتم إعلان الحرب ويكتسح الإمبراطور أرض الأعداء ويقوم باحتلال كافة المناطق باستثناء مدينة واحدة. يصل قائد من الجيش المهزوم لهذه المدينة من أجل تجنيدهم للدفاع عن وطنهم. لكنه يفاجأ بالبيوت المغلقة والشوارع الخالية، فيطرق الأبواب لكنها لا تفتح، وأخيراً يجد نفسه مع رجل عجوز داخل



بيت فارغ، وعندما يحاول تجديد هذا العجوز وحده لتجنيد كافة سكان المدينة بهدف الدفاع عن المدينة إلا أن الرجل العجوز يرفض ويتم هذا القائد بأنه مغامر فاشل.

كانت خطة سكان المدينة الاختباء داخل البيوت وعدم التصدي للإمبراطور الذي سيعتقد بأنهم استسلموا أو هربوا، فلا يهاجمهم. وهذا ما حصل بالفعل، لكن في نهاية المسرحية تهاجم الذئاب المدينة، فهزيمتهم الذين بعده أن فشل الإمبراطور في هزيمتهم.

يسهل الكاتب مسرحيته باستهلاك ينته في كل الناس إلى مقولته التي يريد أن يفهموها وهي: "قد يبدو لكم شيئاً غير عادي، مما لا يحدث إلا في الخيال والأحلام، وعليكم - أنتم - أن تبحثوا فيه عن الصدق والواقع". هنا يبدو التأثير بريخت جلياً، فهنا الافتتاحية تمهد للأحداث وتهيئة الجمهور بأن ما يشاهدوه هو محضر خيال وعلمهم البحث عن الصدق والواقع، أسلوب لحث الجمهور على التفكير والبحث.

كما في هذه المسرحية على خلاف المسرح الكلاسيكي الذي أشار إليه أرسسطو في كتابه "فن الشعر"، لم يتم تحديد المكان والزمان. فالإمبراطور يحكم بلاداً ويحتل بلاداً، تجاهل مكانها، وموقع المدينة أيضاً غير محدد. ضياع الزمان والمكان أضاع هوية الشخصيات أيضاً، فهنا في المسرحية أراد الكاتب أن يطرح قضية الاحتلال والضعف في مواجهة المحتل بسبب الموقف الإمبراطورية. فالجانب التحريري والدعوة لرفض الاختباء وتحث الناس على المواجهة بازديز في المسرحية، حيث عندما يختفي سكان المدينة ولا يهاجمهم الإمبراطور، يواجهون عدواً آخر لا وهم الذئاب، وهذا أراد أن يقول لنا الكاتب بأن عدم مواجهة العدو لا تنقدم، ولهذا عليهم المواجهة. هذا الأمر يبرز لدى بريخت حيث يعتبر المسرح مؤثراً

نورنحولي (قسم الإعلانات)

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط

مدير عام: عمري حسين

العنوان: حيفا - شارع شبтай ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الإعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

Winner

ادا بتعش اكيد شربعش!

الموري الإسباني

برشلونه ضد ريال مدريد



كم ركيبة؟		كم هدف؟		من سيفوز؟	
2.20	0-8 ركيبات (1)	4.00	0-1 أهداف (1)	1.95	(1) برشلونة
2.30	9-11 ركيبة (X)	1.80	2-3 أهداف (X)	3.30	(X) تعادل
2.55	12 ركيبة أو أكثر (2)	2.10	4 أهداف أو أكثر (2)	2.80	(2) ريال مدريد

Mashkur.com



من سيفوز؟	
1.15	(1) بروسيا دورتموند
4.90	(X) تعادل
9.80	(2) شالكه

كم ركيبة؟	
2.20	0-8 ركيبات (1)
2.30	9-11 ركيبة (X)
2.55	12 ركيبة أو أكثر (2)



من سيفوز؟	
2.25	(1) مانشستر يونايتد
3.10	(X) تعادل
2.45	(2) تشيلسي

كم هدف؟	
4.40	0-1 أهداف (1)
1.80	2-3 أهداف (X)
2.00	4 أهداف أو أكثر (2)



من سيفوز؟	
1.30	(1) أليانتزا
4.50	(X) تعادل
5.40	(2) سامبدوريا

كم ركيبة؟	
2.20	0-8 ركيبات (1)
2.35	9-11 ركيبة (X)
2.50	12 ركيبة أو أكثر (2)

الربعة بـ Winner16 لحظة بتتسااش!



هذا الأسبوع 3,000,000 شج

رقم الدور 204301 يشمل التحويلات.



Winner.co.il

Available on the
App Store

متوفر أيضًا
بأندرويد



وكمان بتلفونك!

بحسب أنظمة مجلس التكهنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18

ممنوع البيع
لمن هو تحت
سن ال 18

مع رئيس بلدية حيفا السابق يونا ياهف

سأكون فعالاً ومؤثراً في الانتخابات القادمة لبلدية حيفا

كحلون حسب معلوماتي سينقل مكان سكانه وسيغادر مدينة حيفا

كاليش تقوم بهدم كل ما بنيته خلال 16 عاماً



يهاف مع لجان الأحياء

عن خطوة كاليش بعدم الاعتراف بلجان الأحياء وأنها ترفض التعاون معهم قال ياهاف "هذا التصرّف ليس بمكانه، فيجب أن تشجع كل من يعمل من أجل مجتمعه. وفي المجتمع العربي يوجد العديد من الأشخاص الذين قدموا الكثير ل مجتمعهم.

رسالة لسكان حيفا

في نهاية اللقاء وجه يونا ياهاف رسالة إلى سكان مدينة حيفا بأن عليهم أن يكونوا فخورين بالعلاقات الجميلة بين أبناء المدينة الواحدة، هنالك 5 مدن توأم لمدينة حيفا في ألمانيا، دعوني لزيارة مخيمات اللاجئين هناك. وطلبوا مني أن أوجه التصريح لهم قائلت "كل أقلية بحاجة أن تقدم له الاحترام. لا ضرورة على ذلك، لكنك عندما تشعرون بأنتم جزء من هذه الدولة فهم يشعرون بالانتماء ويخلصون لهذه الدولة".

ماذا عن خطوة عدم تجديد الاتفاقية مع البيت المسيحي من قبل البلدية

هذا خطأ، أنا دعمت البيت المسيحي، وتعاونت معه بشكل كبير خلال رئاستي لبلدية حيفا، وحتى أني استخدمت بناء البيت المسيحي عندما كان هنالك أعمال ترميم في مدرسة حوار.

هل ستخوض الانتخابات لرئاسة بلدية حيفا القادمة؟

عندما طرحنا عليه هذا السؤال حاول أن يكون دبلوماسياً. لكننا أصررنا على سماع إجابة واضحة ومحددة، فأجاب أعدكم أنه سأكون فعالاً ومؤثراً في الانتخابات القادمة لبلدية حيفا. وعندما سألناه عما يردد البعض أنه سيدعم كحلون حسب معلوماتي عصيرية الحاج في العلیصه وإضافة قاعة رياضية عصرية قرها وإنشاء بناء عصري للمركز الجماهيري في العلیصه، وتحديث بناء المركز الجماهيري في حي عباس وإنشاء مركز جماهيري في حي الكباير.



فترة تولى لرئاسة بلدية حيفا، كنت تشعر بمكانة العربي في حيفا وتوليه المناصب الرفيعة. أنا أول من أصر على تولى عربي منصب نائب رئيس بلدية في فترة توقيع اتفاقية تشكيل الائتلاف البلدي.

وأضاف أنه قام بتوسيع بناء مدرسة عبد الرحمن الحاج في العلیصه وإضافة قاعة رياضية عصرية قرها وإنشاء بناء عصري للمركز الجماهيري في العلیصه، وتحديث بناء المركز الجماهيري في حي عباس وإنشاء مركز جماهيري في حي الكباير.



كاليش هدمت كل ما بنيته خلال 16 عاماً

كان يونا ياهاف رئيساً لبلدية حيفا لسنوات طوال، ابتداء من العام 2003 وحتى العام 2018. إلى أن خسر الانتخابات الأخيرة أمام عينات كاليش رونم. استقبلنا في منزله في حي دينيا بحفاوة، طرح علينا الأسئلة في البداية أكثر مما طرحنا عليه نحن الأسئللة، يريد أن يعرف ويعرف على المجتمع العربي في حيفا. أراد أن يسمع رأينا بقضايا معينة، لا يزال متشوقاً للمعرفة وكانه بدأ نشاطه البلدي حديثاً.

في البداية دار الحديث عن رأيه بأداء رئيسة بلدية حيفا الحالية عينات كاليش، فقال أنها تقوم بهدم كل ما بناء خلال 16 عاماً. تحدث عن مشروع المترونيت والسلال المعلقة التي ستربط مركبة المفراس بجامعة حيفا والتخنيون. تم رصد 11 مليار ش.ج للاستثمار في تنفيذ هذه المشاريع. فجاءت كاليش وحمدت تلك المشاريع.



حيفا نموذج حقيقي للعيش المشترك

خلال اللقاء أشار يونا ياهاف أكثر من مرة، إلى أن العيش المشترك في مدينة حيفا ليس بالأمر المفروغ منه. فيمكن للعربي أن يشتري بيته في أي حي سكني يشاء، ولا تجد أي اعتراض، الأمر الذي لا تجده في مدن أخرى في البلاد.

ماذا عن مسرح الميدان؟

يجب أن يكون هنالك تشجيع للأدب العربي والفن العربي، والمسرح العربي. عندما أنت تتحدثون باللغتين العربية والعبرية بطلاقة، وأنا لا أستطيع أن أتحدث اللغة العربية بطلاقة. هنا تقصير من طرف، لهذا أنا عملت على سن قانون في الكنيست لتعليم اللغة العربية في المدارس العربية بشكل إلزامي. المشكلة في مسرح الميدان أنه حول المسرح إلى منصات حزبية، وهذا الأمر من نوع أيضًا في المسارح العربية. ميزانية مسرح الميدان لا أدرى ما هو مصدرها، لكن كاليش قلصت بميزانية مسرح حيفا أيضًا.





واسل لكل بيت

Samâr

كلاليت دائماً في الطبيعة، وترافقكم بخدماتها .. في كل مكان وزمان!

طب عائلة || طب نساء || طب أطفال || خدمات تمريض || خدمات مختبر || صيدليات منتشرة
|| مراكز طبية || عيادات || خدمات مكتب



خطوة قبل .. من أجل صحتك

كلاليت
clalit.co.il/arb
مقدم كمعلومات لمؤمني كلاليت

زعاترة يحذر كاليش: أصوات العرب ستُحسم الانتخابات القادمة!

رئيس كتلة "الجمعة" في بلدية حifa رجا زعاترة في لقاء خاصٍ وحصري مع صحيفة "حifa": قضية "البيت المسيحي" مركبة وشائكة والمهم الآن هو إنقاذ المبني؛ من حقنا الحصول على ميزانيات للمسرح العربي بمبلغ مليون شيكٍ على الأقل؛ ولا أنكر وجود توتر مع رئيسة البلدية بعد أن صوّتنا ضد الميزانية

خاصٌ بـ"صحيفة حifa"

رجا زعاترة: بقاونا في الائتلاف يتعلّق بتجابُب كاليش مع حقوقنا

مثل هذا المجوم عنِّي يتقدّمون ليلاً نهاراً عن "لسان الضاد" وهم لا يعرفون الفرق بين حرف الهاء والناء المربوطة.



حifa: ما هي أهم المشاريع التي تعملون عليها اليوم؟

زعاترة: هناك العديد من القضايا الكبيرة والصغرى، المخطط البيكيلي للتعليم والذي رصدت له ميزانية مليون شيكٍ. هذا الملف تعلم عليه زميلي شهيره بشكل مكثف منذ سنتين من أجل وضع خطة للنهوض بجهاز التعليم العربي. كذلك تقوم شهيره بعمل جدي في مجال الرفاه الاجتماعي من أجل تحسين منالية الخدمات المختلفة للجمهور العربي بالتعاون مع جمعية التطوير الاجتماعي. وهناك تعاون مع الجمعيات الثقافية في موضوع ميزانيات الثقافة وتخصيص قاعدة من البلدية للنشاطات الثقافية العربية.

ومن الملفات التي أعمل أنا عليها موضوع التخطيط والمخطط البيكيلي الجديد لحي وادي النسناس بميزانية 3,6 مليون شيكٍ. هذا المخطط يحمل في طياته الكثير من الفروض وأيضاً قد ينطوي على بعض المخاطر. نحن نريد تطوير وادي النسناس من ناحية البيئة التحتية والمواصلات والسكن، ولكن نريد أن يكون التطوير لصالح السكان وليس على حسابهم. كذلك الأمر بالنسبة لحي المحطة (حifa العتيقة) حيث نعمل بشكل مشترك مع السكان لضمان حقوقهم في بيوبتهم أمام شركة "عميدار" وأمام البلدية.



حifa: هل ستلتزم كاليش بموضوع التباينة؟ وما سيحدث إذا لم تلتزم؟

زعاترة: يجب أن تلتزم وتحترم الاتفاقية، وأكثر من ذلك: أنا أقول أن مصلحتها أن تلتزم لأن الجمهور العربي قد يحصل على ميزانية انتخابات القادمة، ولأن وضعها بين الجمهور العام غير مريح. ولأن الائتلاف يرتكز على الأحزاب الدينية ولا يوجد فيه أي تمثيل لقوى اليسار والمركز. وهذا امتحان لدى التزامها بالحديث عن الحياة المشتركة في المدينة.

وفي نهاية المطاف حق لو كنا في المعارضة فسنواصل خدمة أهلنا بكل قوة. فنحن أصحاب حق وصاحب الحق نطرح.

حifa: ما هي آخر التطورات في قضية "البيت المسيحي"؟

زعاترة: موضوع مبني "البيت المسيحي" مركبة وشائكة لأن هناك عدة أطراف متعلقة بالموضوع وبالمبني. منذ أكثر من شهر أعمل بالتنسيق مع إدارة المؤسسة من أجل تغيير القرار المصحف والحفاظ على المبني. وفي هذا السياق رتبت لهم لقاءات وجلسات مع كبار موظفي البلدية وأمل أن يتم التوصل إلى حل يفتح صفحة جديدة ونظيفة.

حifa: لماذا ترفض البلدية الاعتراف بـ"أحياء العرب"؟

زعاترة: هذا أيضاً موضوع خلافي مع رئيسة البلدية. فهي تقول أن هذه اللجان "وهنية" وهناك محاولات لخلق بدائل في الأحياء المهدوية. بينما موقفنا هو أنه يجب الاعتراف باللجان المنتخبة - مثل لجنة وادي النسناس ولجنة عباس ومجلس الحليصة ولجنة المحطة وغيرها - والعمل معها ودعمها. ونحن كأعضاء بلدية على تواصل دائم مع هذه اللجان وهناك تعاون مثمر في العديد من المجالات. كما نعمل مع مدير المدارس العربية ومدير المراكز الجماهيرية على عدة أمور ونتعاون من أجل تحصيل حقوقنا من البلدية.

حifa: البعض هاجمك في موضوع لافتة شارع عمر بن الخطاب. ما هو ردك؟

زعاترة: من الصعب أن ترضي الجميع ومن حق كل إنسان أن يقول رأيه وينتفت. عندما أرى لافتة تشوّه اللغة العربية فمن واجبي ملاحظة الموضوع وتصلحه. فإذا لم أقم بواجبي يلوموني وإذا قمت به يلومونني أيضاً. أنا أعزّز بانني قمت بتصليح لافتة "زقاق الكنيسة" في الحي الألماني (قرب مطعم الديار) قبل سنة، ومؤخراً لافتة "شارع عمر بن الخطاب" (ر) في وادي الصليب. وسأواصل المطالبة بتصليح أي لافتة تشوّه لغتنا العربية، وأستغرب أن يصدر

حifa: هل طرحتم موضوع المسرح العربي وميزانيات الثقافة العربية؟

زعاترة: نعم بالتأكيد. في فترة يوانا ياهف وحتى العام 2018 كان مسرح "الميدان" يحصل سنوياً على دعم بلدي بقيمة مليون وربع مليون شيكٍ، حتى في أوج التعرض على المسرح. وبعد أن تم إغلاق المسرح وفكك الجمعية امتنعت البلدية في عهد كاليش عن تحويل هذه الميزانية لمسارح ومؤسسات أخرى تعمل في مجال المسرح والثقافة والفنون. وهذا كانت إحدى النقاط الخلافية مع رئيسة البلدية حول الميزانية وأحد أبرز الأسباب لوقفنا.

نحن مصرزون على ضرورة وجود مسرح "ريبرتوار" عربي مستقل في حifa، وعلى ضرورة الحصول على دعم جدي له من البلدية. ومثلماً تمول البلدية المسرح البلدي بمبلغ 8 إلى 10 مليون شيكٍ سنوياً فمن حقنا الحصول على ميزانيات للمسرح العربي بمبلغ مليون شيكٍ على الأقل.

بالنسبة للثقافة فطالينا برفع الميزانية المخصصة للنشاطات الثقافية العربي من 200 ألف شيكٍ إلى 500 ألف شيكٍ سنوياً. وتم التعبير برفع الميزانية من 300 ألف شيكٍ. هذه خطوة إيجابية ولكنها غير كافية.

حifa: كيف كانت ردّة فعل رئيسة البلدية على معارضتكم للميزانية؟

زعاترة: بطبيعة الأمر لم يرق لهم الموضوع. ولكن موقفنا واضح وهو أن التزاماً الأول والأخير كان وسيبقى لجمهورنا ولطريقنا العادلة. قبل التصويت على الميزانية بيوم عقدنا جلسة مع محاسب البلدية وحصلنا على تعهدات في عدة مجالات، ولكن الامتحان في التطبيق الفعلي لأن التجربة تقول أن وجود الرقم ضمن كتاب الميزانية هو ضروري للتنفيذ ولكن هناك سياسة مماثلة وقد تكون هناك تقليلات خلال السنة. خصوصاً وأن وضع البلدية المالي غير مستتب.

حifa: بعد هذا كله - هل يتم انتخاب شهيره ناتية لرئيسة البلدية أم سيتم إدخال حزب آخر مكانكم؟

زعاترة: النيابة حق لجمهور العربي في حifa. وعندما تنازلت عنها لزميلي شهيره قبل سنتين قلنا وأكّدنا ونؤكد اليوم مجدداً أن المسألة ليست شخصية، وليس قضية معاش ومنصب وإنما آلية للتأثير ولخدمة قضايا أهلنا. لأن نائب رئيس البلدية ينتمي بصلاحيات وهو من الناحية البرمية ثانٍ أعلى من منصب في البلدية بعد الرئيس. وأيضاً من الناحية السياسية فهذا يعبر عن حقنا كمجتمع عربي أن تكون شركاء في كل شيء ونتحدى سياسة الهميش والتمييز. وهذا جزء لا يتجزأ من اتفاقنا مع كاليش.

تداولت وسائل الإعلام المحلية مؤخراً أنباء حول وجود توتر شديد بين كتلة "الجمعة" في بلدية حifa رجا زعاترة وشلبي وبين رئيسة البلدية عينات كاليش روتمن، بعد أن امتنعت "الجمعة" عن تأييد ميزانية البلدية للعام 2021.

وكانت كاليش قد أقالت قبل نحو شهر نائباً الراب دوف حيون (ميرتس) الذي تغيب عن جلسة الميزانية. بالمقابل تواردت أنباء عن إمكانية انتقام كتلة "يش عتيد" إلى الائتلاف بدلاً من "الجمعة" وحصولها أحد أعضائها على نية رئيسة البلدية شلبي.

حول هذا الموضوع كان لنا اللقاء التالي مع رئيس كتلة "الجمعة" في بلدية حifa السيد رجا زعاترة.

حifa: هل ستخرج "الجمعة" من الائتلاف كاليش وكيف تصف العلاقة مع رئيسة البلدية؟

زعاترة: لقد دخلنا إلى الائتلاف لكي نخدم جمهورنا ونوثر قدر الإمكان على القضايا المطلبية والخدمية الكبيرة والصغرى، خصوصاً في مجالات التخطيط والسكن والتربية والتعليم. هذه هي القضايا الاستراتيجية للجماهير العربية في البلاد وخصوصاً في المدن المختلطة. علاقتنا مع رئيسة البلدية عادلة. في هناك خلافات في وجهات النظر في بعض القضايا وهناك عمل مشترك في عدة قضايا. ولا أنكر أنه حصل توتر معين بعد موقفنا في موضوع الميزانية.

حifa: لماذا صوتتم ضد الميزانية؟

زعاترة: لأن الميزانية لم تتجاوب بالشكل الكافي مع مطالبنا وحقوقنا كعرب في حifa. لقد قدمتنا وثيقة مطلب بقيمة حوالي 32 مليون شيكٍ لزيادة ميزانيات المراكز الجماهيرية للأحياء العربية، وفعاليات الثقافة العربية، وترميم المدارس العربية، والمنح للطلاب الجامعيين، والمنشآت الرياضية والثقافية، والحضانات اليومية، ونواحي المسنين، ومرافق الشباب والنساء. بالإضافة إلى دفع خطة شاملة لجهاز التعليم العربي والمخططات البيكيلية لأحياء وادي النسناس والحليبة ووادي الجمال والممحطة، ومشاريع البنى التحتية والتطوير في الأحياء العربية وغيرها من القضايا. وذلك بناءً على مطالب لجان الأحياء ومجالس أولياء الأمور والمسوحات المبنية التي تعدّها مؤسسات مثل مركز مساواة وجمعية التطوير الاجتماعي ولجنة متابعة قضايا التعليم العربي وغيرها من أصحاب الاختصاص في كل مجال ومجال.

وتم التجاوب بشكل جزئي مع هذه المطالب ولذلك طرحنا الموضوع على إدارة الجمعة في حifa وكان القرار عدم دعم الميزانية حتى تحقيق هذه المطالب. في السنة الأولى (2019) قالت رئيسة البلدية أنها مازالت تدرس الأمور. وفي السنة الثانية (2020) جاءت أزمة كورونا. أما اليوم فنحن على اعتاب السنة الثالثة (2021) ولا بد أن نرى تغيرات فعلية وملموسة على أرض الواقع.



مطعم ومنتزه شفاعمرو - بحوث

أشهى الأكلات ★ أرخص الحملات ★ أسرع توصيلات



للإرسليات حسب التعليمات
04-6595967
04-8691349

نستقبل طلباتكم يومياً
13:00-22:00



تشمل بيولة + فتوش

١٠٠ ₢ فقط بـ

التسليم ١٠ ₢
طلبية فوق الـ 200 التوصيل علينا



طبيين دجاج

تشمل 7 أنواع سلطات ، شييس وخبز مثوم



محكمة الصلح تواصل الاستماع لشهادة مدير مركز مساواة بملف عنف الشرطة

لمراسل صحيفة "حيفا" - عقدت محكمة الصلح بمدينة حيفا هذا الأسبوع جلسة اضافية للاستماع الى شهادة مدير مركز مساواة جعفر فرح حول اعتداء على المتظاهرين بمحطة شرطة مدينة حيفا يوم 18/5/2018 وكانت الشرطة قد فرقت المظاهرة ضد الاعتداء على غزة واعتقلت 21 متظاهراً حيث تعرض على الأقل 8 منهم لإعتداء من قبل رجال الشرطة بمقر شرطة مدينة حيفا مما ادى الى جروح وكسور عانى منها متظاهرون.

وطلب محامي الشرطي المتهم بتنفيذ الاعتداء استجواب مدير مركز مساواة امام القاضي لمدة 9 ساعات. وهذه الجلسة الثانية التي تعقدتها المحكمة لاستجواب فرح من قبل محامي الشرطي ليثور حاتام. وسيتمموا مواصلة الاستجواب خلال جلسة اضافية تم تعيينها امام القاضي شلومون بنجول الشهر القادم. ومن المتوقع ان تقوم المحكمة باستدعاء ثمانية شبان عرب للاستماع الى شهادتهم حول ما حدث معهم بمحيط شرطة مدينة حيفا.

قام محامي الدفاع عن الشرطي باستجواب فرج حول ما حدث خلال المظاكرة وخلال وجوده في محطة الشرطة. وقام باستجوابه حول ملفه الصحي بهدف التشكيك بقضية كسر ركبته من قبل الشرطي خلال الاعتقال. وعرض محامي الشرطي

تعيين المحامية جمانة اغبارية همام عضوًا في لجنة الرفاه في بلدية حيفا

لمراسل صحفية "حيفا" - تم تعيين المحامية جمانة اغبارية هقمان عضوا في لجنة الرفاه التابعة للبلدية حيفا كمندوبة جمهور في جلسة المجلس البلدي التي عقدت يوم الثلاثاء الماضي، جاءت هذه المبادرة نتيجة لتوصية كتلة "الجبهة" في بلدية حيفا. وقالت عضو البلدية شيربة شلبي: "نعمل بشكل ممتعي على تشبيك علاقات المؤسسات البلدية بالجمعيات والهيئات الشعبية العربية المختلفة في عدة مجالات. وقبل شهر عقدنا جلسة أنا ومسؤول ملف الرفاه في البلدية تسفيكا باري مع طاقم جمعية التطوير الاجتماعي في وادي النسناس، لبحث آفاق العمل المشترك وتعزيز منالية الجمهور العربي للخدمات البلدية في مجال الرفاه".

بلدية حيفا تمنح هبات لتسريح ساحات البيوت المتضررة من الخنازير البرية

لمراسل صحيفة "حيفا" - أقر المجلس البلدي في حيفا يوم الثلاثاء الماضي إنشاء صندوق خاص بقيمة مليون ونصف المليون ش.ج لدعم المتضررين من الخنازير البرية. وسيتم منح هبة بقيمة حتى 7000 ش.ج لكل عمارة تقوم بالتسريح حسب المواصفات الق، ووضعها البلدية.

تأتي هذه الخطوة ضمن الجهد الذي تبذلها البلدية لمواجهة ظاهرة انتشار الخنازير البرية في الأحياء السكنية، حيث تقوم البلدية بتبسيط حدائق المناطق العامة وتثبيت حاويات القمامه، وتقديم هبات لتبسيط المساحات الخاصة. وسيتم تفعيل الصندوق بشكل خاص لأحياء الكرمل وغريني حيفا التي تعانى

مصرع الشاب بيتر ناجي يعقوب في حادث طرق ذاتي في الكرمل الفرنسي



نعي المربية سلمى الماضي



جاءكم من ربكم بسلام
جاءكم من ربكم بسلام

لمراسل صحيفة "حيفا" - الكلام يصمت بعد
النهاية التي أملت بمدينة حيفا يوم أمس الأول،
الأربعاء، بنهاية الشاب بيترناجي يعقوب (39 عاماً)
متاثراً بإصابته البالغة في حادث طرق ذاتي في الكرمل
الفرنسي، بعد ازلاق دراجته النارية الساعة 9:30
صباحاً.
كل من سمع بالخبر تأثر لهذا الحادث المؤلم، الذي هزَّ
المشاعر من الأعماق.

كل من سمع بالخبر تأثر لهذا الحادث المؤلم، الذي هز المشاعر من الأعمق.

عرض مسرحية "لميس والضفدع" في موقع بلدية شفاعمرو

من الجدير بالذكر أن مسرحية "لميس والضفدع" تعالج موضوع تقبيل الآخر وجودة البنية من خلال نصّة ضفدعين يعيشان في بحيرة صغيرة تزخر بالحياة، تحيط بها حديقة غناء ، بصحبة كائنات صغيرة حيّة أخرى. إلى أن يقرر الإنسان هدم هذه الحديقة وإنشاء مركز تجاري مكانها. فتعمل الضفادع والبطة والستجواب وبقية الكائنات الحية في البحيرة والحدائق على منع الإنسان من تنفيذ مشروعه المشروط بهدم الحديقة وإغاء البحيرة ، بالتعاون مع لميس، الفتاة التي تتعاطف مع الكائنات الحية الجميلة وتعمل على حمايتها ، وتعارض بشدة إنشاء المركز التجاري.

مسرحية من تأليف الكاتب عفيف شليوط، اخراج الفنانة إلهام عراف، موسيقى الفنان معين شعيب، يشارك في التمثيل: نورالدين مغربي، صفاء حتوجوت وميري مطر وإنتاج مسرح الأفق.

لمراسل صحيفية "حيفا" للشؤون الفنية - تعاقدت بلدية شفاعمرو مع مؤسسة الأفق للثقافة والفنون على عرض مسرحية "ليس والضفدع" في موقع البلدية بهدف إثارة جمهور الأطفال في المدينة في فترة الكورونا، وبهدف دعم الفن والثقافة، خاصة أن المؤسسات الثقافية والفنية تعاني في هذه الفترة من عقبات خاصة نتيجة عدم إمكانية تقديم العروض المسرحية في ظل انتشار وباء الكورونا.

وفي حديث خاص مع رئيس قسم الثقافة والفنون في البلدية المحامي سامر صليبيا، أشار إلى أهمية هذه الخطوة، خاصة أن القسم بسبب الكورونا لم يتمكن من تقديم المشاريع الفنية والثقافية التي خطط لها، لكنه وعد أهل شفاعمرو بمقاجات كبيرة بعد انشاء جائحة الكورونا وإتاحة الفرصة لتنظيم العروض الفنية، كما أكد على أهمية هذه الخطوة التي بواسطتها يمكن الوصول الى كل بيت في شفاعمرو ووعد بالذيد من النشاطات المماثلة.



Abbasi Marketing



قصص والعاب تثقيفية وتعليمية

محمول

054-6481533

شارع الجبل 5 مكتب موقع حيفا نت

تلفون

04-8522822

المثير الحر

حول الحملة الشعبية ضد اتحاد المياه والصرف الصحي شفاعمرو والمنطقة



زاهد عزيز حرش

حمد عمار!! لكنه لغاية اليوم وبعد مرور أسبوعين على إرسال هذه الرسائل عبر بريدهم الإلكتروني "E-mail" لم يكن هناك أي تحرّك أورد على ذلك.

ان ما يتعرّض له أهالي شفاعمرو، عبلين، طمرة، كابول، شعب، كوكب أبو الميجا، بير المكسور، كفرمندا، بسمة طبعون، الزرازير، والكمعية طباش، يدعو الجميع إلى التكافّف والتعاون وشحد الهمم، كي نتمكن من إسماع صوتنا إلى القاصي والدانى، وكى نحدث ضجة شعبية وأعلامية تجبر المسؤولين على القيام بواجباتهم تجاه الناس. وقد تحدّدت مطلباتنا في مطلبين أساسيين:

الأول: أن تتشكل لجنة تحقيق قانونية وشعبية، تبحث في كل ما قام به اتحاد مياه شفاعمرو والمنطقة، على مدى السنوات الماضية، كي تكشف عن كل الحقائق والأعمال التي قام بها الإتحاد مع الناس، وأن تعيد لكل ذي حق حقه، وأن يجري العمل على تجييع أساليب عمل الموظفين بشكل عام، على أساس توظيف أنساكفاء ذوي قدرة على التعامل مع الناس بشكل أخلاقي وإنساني قبل كل شيء.

وعدم استخدام شركات جبائية خارجية "من خارج نطاق اتحاد المياه" .. كي نضع حدًا لظاهرة الإجراءات المتخدّة والغرامات الباهضة بحق المقصرين بتسديد ديوبthem.

ثانيًا: العمل على حل اتحاد مياه شفاعمرو والمنطقة "الغائه تماماً". وإعادة العمل في مجال المياه والصرف الصحي إلى البلديات والمجالس المحلية. كي تكون أسعار استهلاك كوب المياه بما يتوافق القيمة الحقيقية لها، على الأقل يكون مصدر ربح تجاري يخضع لعوامل السوق.

إن هذان البدافان يحتاجان إلى تحدٍ وصمود وتفاعل شعبي جبار، مساره يلزمه القائمين في سلطة المياه الحكومية. وفي البلديات والمجالس المحلية، وفي أروقة السلطة التشريعية/الكنيست.. على القيام بما يلزم لرفع هذا الإجحاف الظالم عن كاهل المواطنين، أسوة بما قامته به بلدية ديمونا بإنساحابها من اتحاد المياه والصرف الصحي هناك.

إننا سنعمل ضمن القانون وضمن الطرق السلمية والشعبية للتتصدي لكل ما يمكن أن يعترض هذه الحملة الشعبية ضد اتحاد المياه. كما سنقوم في حال وصلنا إلى طريق مسدود إلى إعلان العصيان عن دفع رسوم استهلاك المياه، إضافة إلى القيام بتظاهرات أمام المكاتب الرئيسية وإغلاقها بواسطة أجسادنا، فإن ما يعني منه الناس يحتاج منا إلى هذا وأكثر. وكل ذلك سيكون في نطاق الحق في التعبير عن الرأي وحق التظاهر. لا شيء سوف يردعنا عن تحقيق هذه المهمة، وإن غداً الناظرة قريبـاً.

ذكرى مولد رسول الله (١٤٤٢ هجري)



الشيخ رشاد أبو الھیجاء

(إمام مسجد الجربة ومأذون حيقا الشرعي)

سنحتفل يوم الخميس القادم بذكرى طيبة على نفوسنا الا وهي ذكرى مولد رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. سنحتفل بها بأسلوب متميز عن أساليب السنوات الماضية لأن وباء الكورونا ما زال بين اظهرنا مما يفرض علينا ان نحيا هذه الذكرى بمساعينا واحاسيسنا ومحبتنا لخاتم الانبياء والمرسلين الذي قال عن نفسه بان مولده جاء على أثر دعوة الانبياء وبشر لهم فقد سئل النبي فقيل له: يا رسول الله ما كان بدئ أمرك؟ قال دعوة أبي إبراهيم ، وبشرى عيسى ابن مريم ، ورأت أمي وأنا أخرج منها نور أضاءات له قصور الشام) ويشرح هذا البيان من حبيبنا رسول الله قوله تعالى عن ابراهيم عليه السلام انه قال (ربنا وابعث لهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعليمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك أنت العزيز الحكيم) فكان نبينا هو الذي بعث، ليعلم الناس وبطهر تفوسهم من ادران الجاهلية، أما قوله وبشرى عيسى ابن مريم لأن عيسى عليه السلام كما جاء في سورة الصاف بشرني إسرائيل به فقال (واذا قال عيسى بن مريم يا بني إسرائيل اني رسول الله اليكم مصدقا لما بين يدي من التوراة ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه احمد) واحمد احد أسماء رسول الله، ويدل ذلك على أن مولد رسول الله امر عظيم كانت الأمم السابقة تنتظره بشوق وحنين لما سيحمل من بشائر الخير للبشرية جماء لأنه الرحمة المبداء والنعمة العظيمة التي بين ربنا عن فضليا فقال (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) فبمولد رسول الله كان مولد امه عاشت في جاهليتها تعبد الاصنام وتأكل الميتة وتسيء الجواري ويهقر فيها القوى الضعيف وتند البنات وهن على قيد الحياة خوفاً من العار ومن ان يشاركن الاهل في الطعام فحررها من عبادة الاصنام التي لا تضر ولا تنفع وناداهم منذ بداية دعوته قولوا (لا اله الا الله تقلعوا) فحطمت في نفوس هذه الامة حب الاصنام وعبادتها قبل ان يحطمها بيده الشريفة عند فتح مكة وهو يقول (جاء الحق ولهما الباطل ان الباطل كان زهوقاً) وغير في حياة الناس الفکر الجاهلي الذي تناهى بضرورة نصرة القبیلة ولو كانت ظلمة فقال (انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً، فالقلاوا يا رسول الله: ننصره مظلوماً فكيف ننصره ظالماً؟ قال أن تمنعه من الظلم فذلك نصر له) ففي الجاهلية كانت نصرة ابن القبیلة او القرابة واجبة على كل حال، فغير من طريقة تفكيرهم لما فيه حياة لهم، فالفكر الجديد جعل للفتاة منزلة حماها من كل ضرر يقع عليها لأن الله أنزل مبينا منظر من مظاهر الجاهلية فقال (واذا المؤودة سنت بآي ذنب قتلت) وبين ضرورة الفرج لولادة البنت وان من بشر بثلاث بنيات فأذهبهم وعلمهن وأحسن صحيهم ادخلهن الجنة بخلاف امرهم قبل بعثته (اذا بشر احدهن

صدر كتاب مدخل إلى الكتابات اليوحناوية للأرشمندريت أغابيوس أبو سعدي



الروح القدس - الكسليك، لبنان. وهو عضو في الرابطة الكتابية الكاثوليكية للشرق الأوسط. معلم اللاهوت اليوحناوي في الكليركية البطريركية اللاتينية في بيت جلا. وهو وكيل الرهبانية المخلصية في الأرضي المقدسة.

صدر للمؤلف: مريم المرأة المتلحفة بالشمس، ليترجيا القدس الإلهي بين اللاهوت والرمزي، شدرات روحية، عطش الله، دراسة في الشخصيات اليوحناوية، النسر المجلق، دراسة في اللاهوت اليوحناوي، المسيحية العربية والشرقية، دراسة تاريخية، يوحنا المعمدان في الإنجيل الرابع، دراسة تفسيرية - لاهوتية (باللغة الإنجليزية) صدر في إيطاليا وإصدارات موسيقية يزنطية.

من نايف خوري. صدر في حيفا كتاب جديد بعنوان: "مدخل إلى الكتابات اليوحناوية" تأليف قدمن الأرشمندريت الدكتور أغابيوس أبو سعدي، الرئيس الروحي لرعية مار الياس في حيفا. جاء في تطهير الكتاب أنه مجموعة من مقدمات نقدية، أدبية، تاريخية، لاهوتية ما يسمى "التقليد اليوحناوي"، أي الإنجيل، الرسائل والرؤيا. وهذا الكتاب يساعد القارئ على امتلاك معلومات قيمة قد تكون جديدة عليه. إنه يغوص في أمهات الكتب اليوحناوية الخمسة كي يستخرج جمالها وغناها. ويحلق كما حلق قبله نسر الرسل والكنيسة يوحنا، التلميذ الحبيب، في سماء اللاهوت، ويعيش خبرته الشخصية كحبيب ومتذكر على صدر يسوع، متذوقاً بالتالي طعم الحياة الإلهية التي تجسدت في شخص يسوع التارخي، ليصبح، من ثم، فما ناطقاً بالله.

قد يستصعب القارئ لأول وهلة لغة الكتاب، ومصطلحاته اليونانية الأصلية وتقسيماته المتعددة

الاتجاهات، لكنه سينقل هدف الكتاب الكامن في المقوله: "الكتابات اليوحناوية هي كتابات الباحثين عن الحقيقة".

إن هذا الكتاب هو نتاج قراءات عديدة لمراجع أجنبية ودراسات متعمقة لكتابات اليوحناوية، مستمدًا منها ما يمكن تقديمها لفائدة القارئ العربي، من جهة، وإثراء المكتبة اللاهوتية العربية من جهة أخرى. الأرشمندريت أغابيوس أبو سعدي، راهب باليسي، مخلص، من مواليد بلدة الرعاة بيت ساحور الفلسطيني. حاصل على درجة الماجستير في لاهوت الكتاب المقدس من جامعة الغريغوريانا العبرية للآباء اليسوعيين في روما، وعلى درجة الدكتورة في لاهوت الكتاب المقدس بدرجة امتياز من جامعة إيطاليا وإصدارات موسيقية يزنطية.

بروفيسور جامزو ومسؤولون في وزارة الصحة يلتقيون بقيادة المطران يوسف متى في حifa



على موضوع الأعراس. أرى وأسمع عن أشخاص يريدون العودة لإقامة الحفلات والأعراس ومناسبات التجمهرات، وأنا أعتقد منهم بالقول. لا، ليس هذا هو الوقت للعودة إلى التجمهرات، وما زالت هناك قيود على التجمعات ولا يجوز في الوقت الراهن إقامة الحفلات والأعراس والمناسبات، لأننا نعلم جيداً أن هذه التجمهرات هي سبب انتشار العدوى، وما زالت المستشفيات تعاني بأعداد كبيرة جداً من المرضى".

وأعرب الدكتور زاهي سعيد، نائب مدير عام صندوق مرضى كلايليت ومتحدث بلسان ووزارة الصحة، عن تخوفه من سلوكيات المجتمع العربي بعد رفع الإغلاق قائلًا: "حتى اليوم كان سلوكنا رائعاً وحقق النتائج المرجوة، وقد تراجعت دالة مؤشر الإصابات بشكل جيد جداً، نتيجة الالتزام والامتناع عن التجمهرات في الأفراح وبيوت العزاء، وهذا انجاز للمجتمع ونقول كل الاحترام لهذا المجتمع المثالى".

وأضاف: "نحن مقبلون على فصل الشتاء وتعقيداته وفيروساته والأنفلونزا الموسمية. لذلك فإن المسؤولية كبيرة جداً على عاتقنا. حافظوا على التوصيات، التباعد الاجتماعي ووضع الكمامة بشكل صحيح والنظافة الشخصية والتقليل من اللقاءات في الأماكن المغلقة. هذا الفيروس يحتفل عندما يتجمبر الناس ويحتفلون بالأفراح والعناق فهو يتغذى بهذه السلوكيات وينشر ويتكاثر".

ووصف أمين سيف، مسؤول شؤون الكورونا في المجتمع العربي، اللقاء الذي عقد مع رجال الدين المسيحيين في حيفا بأنه مهم للغاية، وأنه يأتي استمراً لسلسلة لقاءات عقدتها البروفيسور روني جامزو، مع عدد من رجال الدين المسلمين في كفر قاسم والشيخ موفق طريف في جولس. وقال: "إن المهد من هذه اللقاءات هو التعاون ونقل رسالة إلى مجتمعنا بكل فناته وطائفته".

وشارك في الاجتماع كل من الأب ولIAM أبو شارة، سكرتير المطرانية، الأب أندراؤس بحوث القيم العام، الأب الياس العبد النائب الأسقفي العام، الأب سمعان بجالى مثل الكنيسة الأرثوذكسية، الأب عفيف مخول النائب الأسقفي العام للكنيسة المارونية في حيفا والأراضي المقدسة، المونسنيور حنا كلاني، النائب البطريركي لللاتين في الناصرة، القس الكلن حاتم شحادة، راعي الكنيسة الأنجليلكانية في حيفا، الدكتور زاهي سعيد، المتحدث باسم وزارة الصحة، البروفيسور زاهر عزام، مسؤول الأمراض الباطنية في مستشفى رمبام والبروفيسور مسعد برهوم، مدير المركز الطبي (الجليل) في نهاريا.

من نايف خوري - أصدر مكتب الناطق بلسان وزارة الصحة بياناً حول موضوع الكورونا على أثير زيارة إلى دار مطرانية الملكيين الكاثوليك في حيفا يوم السبت الفائت، قام بها البروفيسور روني جامزو، مدير "مغبن يسراويل". المكلف بمكافحة جائحة كورونا من قبل الحكومة، رافقه أمين سيف، مسؤول كورونا في المجتمع العربي، وعدد من المسؤولين عن صحة الجمهور.

واستقبل سعادة المطران الدكتور يوسف متى، رئيس أبرشية عكا وحيفا والناصرة وسائر الجليل للروم الملكيين الكاثوليك، وفد الوزارة، وتحدث عن ضرورة تطبيق التعليمات والتي يجب أن تكون أكثر وضوحاً وتحديداً فيما يتعلق بالكنائس والطقوس الدينية. وطالب سعاده بتكليف رجال الدين والمسؤولين عن الرعايا بإدارة شؤون أماكن العبادة بناء على مساحة المكان وتطابقها مع التعليمات.

وأضاف، إننا نقدر باحترام جهودكم التي تبذلها في مجال مكافحة كورونا، مع طاقم الأخصائيين الذين يرافقونكم. ونحن ككنيسة كنا ولا زلنا نطبق هذه التعليمات لأننا تبنيتها في وبالتالي تعود بالفائدة وبالسلامة العامة لكل المواطنين.

وممضى سعادة المطران متى يقول: "نحن كرجال دين لنا دور كبير في توعية الجمهور للحفاظ على التعليمات. خاصة أننا نشهد اليوم تراجعاً في أعداد الإصابات بالفيروس، وذلك ناتج عن التزام غالبية الساحقة من الناس بالتعليمات، ولكن رجاءنا هو أن نلتزم جميعاً بهذه التعليمات. خصوصاً موضوع التجمهر سواء في الأعراس أو في المأتم أو في المحلات العامة. ولذا علينا أن نضع نصب أعيننا صحة الأعزاء علينا والذين هم بأمس الحاجة للحفاظ على حياتهم وسلامتهم. تأمل من الله أن نوصل "رسالة حياة" لآخرين".

وشدد المونسنيور حنا كلاني بدوره على هذا الموضوع، وقال: إن رجال الدين على مختلف كنائسهم يدركون ضرورة التقيد بالتوجيهات الصحية، ولذلك نحن نقيم صلواتنا في النطاق المحدود لتعليمات الوزارة. وقال البروفيسور روني جامزو، موجهاً كلامه إلى سعادة المطران متى: "أني أرى بكم قيادة مؤثرة على رعاياكم، ولذا نود أن نستمع إلى مقتراحات أو توصيات ترغبون بطرحها أمامنا. إن الكورونا مرض قد يؤدي في نهاية المطاف إلى الوفاة. وهذا ما يراه يومياً كل من يعالج المرضى والمصابين بالعدوى. والجمهور العام لا يدرك ذلك، ولا يعي المخاطر الكامنة في هذه الجائحة. فالكورونا هي خطراً على أفراد آخرين من العائلة. فقط، وقد يشكل خطراً على أفراد آخرين من العائلة. وفي دور العبادة، نعلم أنكم حريصون على أن يكون عدد الحضور بموجب المسموح به. وأن بعض الجميع الكمامات الواقية. وأوضح البروفيسور جامزو أن الأعراس بوزرة نشطة لنقل العدوى، لذلك من يرغب بالزواج، يمكنه ذلك داخل الكنيسة، ولكن في إطار العدد المسموح به من المدعion".

وتتابع البروفيسور جامزو: "ما زالت هناك العديد من القبود المفروضة. وكل ما أطلب هو التشديد



بلدية حيفا

المدرسة الثانوية البلدية «المتبني» / حيفا
نعلن عن حاجتنا لمعملين مختصين
لوظائف شاغرة بالموضوعات التالية
للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٢

- مدنیات
- لغة عربية

• هندسي وتقني حاسوب

مفضل من أصحاب التجربة وأصحاب شهادة تدريس على الملائمين إرسال سيرة ذاتية إلى البريد

الكتروني:

almutanabihaifa@gmail.com

اشتياق في زمن الإغلاق



د. إياد ناصر

أشتاق يافا حين يُرسل بحراً
شعرًا على رمل الزمان يُراق..

أشتاق حيًّا أن أضم تراثها
في تلك أحباب لنا ورفاق..

سنعود للقِيَا ونَمْعِن في المدى
فرحًا... فآخر ليلنا الإشراق!

وطني هنا... شففي هنا.. قلبي هنا
والله يعلم... كم أنا مشتاق!

لا الخجول ينسكم ولا الإغلاق
سكنى الأحبة في النوى الأعماق!

وإذا تباعدت المسافة بيننا
فرشت اليكم حُبَّنا الأفاق..

وإذا سألتم كلَّ ريح صوتكم
رَدَّتُ عليكم... أهْمَا الأشواق!

وإذا تلظَّلَ القلب في أعماقنا
هتفَ الحنين بائنا عُشاق..

قد أغلقوا كلَّ الدُّرُوبِ وإنما
للقلب من خفق البوى إطلاق!

وطني هنا.. أنتم هنا وطني ولِي
في كلِّ شبرٍ قبلة وعناق...

أشتاق للقدس العجيبة حينما
ختالٌ مثل صباحها الأسواق!

إبر ودبابيس - مين يفسر

- مين يقدر يفسر كلام النتن، والأميركان كلهم عن السلام مقابل السلام؟
- يعني الواحد يسلم عالثاني ويمشي بصير سلام؟ أو يمرّ من جنبه ويرفع إيده وخلس؟
- هيك الإمارات والبحرين والسودان عاملين سلام مع إسرائيل؟ على فنجان قهوة؟
- وكيف بعملوا سلام مع فلسطين؟ بروحوا عند أبو مازن يسلمو عليه؟ أم هو بسلام عالتنن؟
- لما هذا يقول سلام مقابل سلام، شونفهم من كلامه؟؟ كيف بصير هذا السلام؟
- لما الواحد يسلم عا صديقه ويكون بسلام معه، لازم يرجع له اللي سرقه منه.
- لما صار السلام بين إسرائيل ومصر، رجعوا سينا كلها، ومع الأردن رجعوا الغور كله..
- التنن محتل، وسارق أراضي الضفة، كيف بسلام على صاحبها وما برجع اللي سرقه؟
- كيف بعمل سلام وهو محتل؟ الدول اللي تعمل سلام مقابل سلام، ما في عداوة بينها..
- ما في حروب ولا احتلال أراضي وسرقة أموال ونهب خيرات، وتطويق وحصار وحرمان..
- كل دولة عايشة بحدودها، بستورها، أراضيها مش محنته، تعمل سلام مقابل سلام.. وفلسطين؟ لا في دولة، ولا أراضي، ولا سيادة إلا بالاسم، كلها محنته ومنهوبة ومسلوبة ومحاصرة..
- شوبي؟ أي سلام مقابل سلام؟ هذا السلام ما بزبط مع فلسطين غير بيهاء الاحتلال..
- بدكم سلام مقابل سلام وبقى الاحتلال؟ ويضم أراضي فلسطين للمتحلين ويسرقوا خيراته؟
- أي سلام، والمتاحلين يسرقوا الزيتون، ويخرسوا الشجر، ما بدhem سلام ولا مرحبا بمرحبا؟
- بدhem مرحبا مش كيف حالك، بلا مطالبة بأي شي.. لا بالحدود ولا بالقدس ولا بالقدسات..
- ولا بعودة اللاجئين ولا الأسرى ولا قرارات الجامعة العربية ولا الأمم المتحدة.. ينقلعوا..
- قالت خالي نبيه: خلي التنن بيَّن قدامي أشوفه، يطلع بعيوني ويقول سلام بسلام..
- حتى أمسح فيه الأرض وأخلي الله ما خلقه.. بيدي أتنفح وأبصق بصقة تملي وجهه، تفورووو..

أبو إياد

حكمة العدد

إعداد: كايد عبود

إذا بحث بأسرارك للريح فلا تعجب إن باحت بها الأشجار

حنا إبراهيم.. "موسى الفلسطيني" ابن الجيل الطبيعي الذي تشتَّت بالبقاء



زياد شليوط

غيب الموت الأسبوع الماضي الشاعر والكاتب الفلسطيني، المناضل والمكافح حنا إبراهيم، في قرية البعنة الجليلية عن عمر ناهز 93 عاماً، قضى راحلتنا جلها في ساحات النضال وميادين الكفاح الوطني، لم يطلب شكرًا أو ثناءً وتوصيل بعد تجربة طويلة ومسيرة شاقة إلى "أن يحلَّ توازن فلا يموت الذئب ولا يفني الغنم" (1) توفي حنا إبراهيم في زمن جامعة الكورونا، وهذا الأمر منع من أبناء شعبه وأصدقائه وأحبابه من داععه بالشكل الذي يليق به والمحبة الواسعة التي يحظى بها.

تعرفت إلى اسم حنا إبراهيم، في شبابي المبكر من خلال الصحافة الشيوعية، حيث قرأت له القصص والقصائد في صحيفة "الاتحاد" ومجلة "الجديد" خاصة، ولا زلت أذكر مجموعته القصصية الأولى بعنوان "أزهار بربة" والاحتفاء بها. وعرف حنا إبراهيم باستقامته وتواضعه وتفانيه في سبيل مبادئ الإنسانية والسياسية التي اعتنقها عن قناعة وأيمان، وهكذا أمضى حياته حتى الشوط الأخير، وهو من "الجيل الطبيعي الذي تشتَّت بالبقاء"، كما نعته في قصيدة رثاء لأحد أترابه، لكنني لا أهدف من هذه المقالة إلى رثاء الرجل، بل الوقوف على أحد أعماله الأدبية، فيما يبقى لنا من الكاتب الراحل وللأجيال القادمة.

** رواية "موسى الفلسطيني" تحكي قصة المأساة الفلسطينية وتداعياتها **

قبل عدة سنوات عثرت في مكتبي على رواية "موسى الفلسطيني" للكاتب حنا إبراهيم، وكان قد أهدأها لرابطة الجامعيين في شفاعمرو التي كنت سكرتيرها، فقرأت الرواية التي تحكي قصة المأساة الفلسطينية من خلال شخصية موسى، الذي ولد خار قريته لوالد ثائر شارك في الثورة الفلسطينية الكبرى في سنوات الثلاثين من القرن العشرين. تبدأ الرواية عند عوض (والد موسى) في القرية منذ أيام الطفولة، حيث يبدع الكاتب في وصف أجواء القرية البدائية والعلاقات الاجتماعية وأصلها والصراع بين العائلات الكبيرة على زمام القرية، ويلج الكاتب إلى تفاصيل تلك العلاقات والتوتر الذي تحدده القصص الاجتماعية وال العلاقات الجنسية في مركزها، منتقلًا بشكل سلس إلى القضية السياسية بدءاً بالاستيطان الصهيوني وسلب الأرض العربية، وقصة الأسلحة المشوشة الممنوحة للثائرين الفلسطينيين، والفرق بين المخلصين للثورة وبين الانهزائم المستفيدين منها بشكل غير مشروع. ومن ضمن المواضيع التي يعرج عليها الكاتب، موضوع العلاقات المتينة بين أبناء الشعب الواحد من مسلمين و المسيحيين، خاصة في فترة الثورة حيث يلتزم عوض وغسان معاً ويقعان في الأسر معاً، لكنهما لا يضعفان ويرفضان التعاون مع الاحتلال الغريب الذي يصدر عليهم حكماً بالاعدام، ويعود غسان الإن ليلتحق مع موسى (ابن عوض) عند محاولة موسى العودة للبلاد بعد اتفاقيات أوسلو، ويعين من الدخول في مصطبه إلى منزله في عمان.

وتحتل قضية العلاقات اليهودية - العربية، مساحة محترمة في الرواية، خاصة وأن الكاتب أمن بالأخوة العربية - اليهودية، كعضو وناشط في صفوف الحزب الشيوعي الإسرائيلي، ويؤكد ذلك فانه من الشخصيات العربية اسم موسى وصديقه اليهودي اسم "موشيه مزراحي، ومن المعروف أن الاسمين هما نفس الاسم تعودان للنبي موسى (عليه السلام). صداقه موسى وموشيه تنشأ وتنمو في شركة تكرير البتول في حيفا التي عملا فيها سوية، حيث يحمي موسى موسى وموشيه تنشأ وتنمو في شركة تكرير واليهود عشية النكبة، وبعد النكبة لا ينبع الاثنان



ابن الحجار لا يكره الناس



ميسون أسمدي

الكابة في عيون عائلة الحجار تكاد تفطر القلب، مع كل هذا لم ولن أبهر جفاءه للبلد التي احتوته وصقلت موهبته.

للحقيقة وجبان، نفرت من أدبينا، لأنني سمعت من أخي بأنه كان جاحداً في حقهم ولم يذكرهم في قصصه وأدبه فتجنبته، أو ممكناً لأن أدبينا بوسامته ورقته وعيونه البنية اللون يذكرني بفضل الخريف فعندي هو الموسم المفروض للتعبير عن الحزن والكابة وحتى معاناة العواطف الشاعرية. ففي فصل الخريف هجرني حبيبي الأول وأنا واقعه في لجة الغرام مستغلاً عدم خبرتي بمسالك الهوى وجذوره من نفس القرية المنكوبة التي خرج منها أدبينا.

فاتني أن اذكر بأن أحد أقاربي وهو كاتب معروف على المستوى المحلي، كان من بين الوفد الذين زاروا أدبينا في غزة مع وجهاء القرية، وروي لي بأنَّ أدبينا حين التقى بالوفد في غزة عرفهم وتذكّرهم واحداً واحداً، لكنه أدعى بأنه لم يعرفهم، فهو لم يشاً أن يتمسّى

وقسوthem، هذا الأمر ترك جرحًا عميقاً في نفوسهم لم طتبه السنون وخلفت وراءها ذكرى لا تطمس الألم في القلوب، فيمكن أن يفضي أضالٍ خلل إلى أوخم العواقب في النفوس. عندما تخرج شقيق أدبينا بنجاح في الثانوية، توجه والده إلى رجال القرية وهو من العائلات الميسورة ومعروف للدانى والقاصي، يحيى الأعراس ويدخل البهجة إلى قلوب الناس. طفحت عيناً سالم الطباش كابة وأطلق زفة عميقة وطلب من الرجال أن يمساعدوه في تعين ابنه في وظيفة حكومية كمدرس فقال له الرجال بنفاذ صير:

- لكنك مقيم عند أصحاب النفوذ - بيت الشريبي
وهم من يقرئون ولكل ولجميع ما شاءوا!
فأجاب الحجار مهزوزاً مرجحاً:

كنت في سن المراهقة وأصغر قليلاً، حين توفي أحد أفراد عائلة الشريبي، العائلة الاقطاعية في قريتنا. ذهبت كعادتي لأنلعب مع كرميلا صديقة الطفولة وهي من تلك العائلة. كان خبر الوفاة ما زال طازجاً ويخيم الحزن بشدة على والدتها. لم أغرس ذلك انتباها ولم أبال، حتى ثارت كرميلا على الخروج للعب معها ومزاولة أنواع الشقاوة التي ابتكرتها واعتنينا بها. أخبرتني كرميلا أن عمهما توفي، فأجبتها بروح الطفولة: - شويعني!

.....

حثثتها ثانية وثالثة لتلعب مع حي صرخت والدتها بوجي بملء صوتها وقالت:

- يا بنت، أنت يا عفاف، لا تعرفين من مات؟

- نعم أعرف.. قلتها بطفولة ساذجة. فغيرتني بعصبية وقالت: لا تعرفين بأن ظفر المرحوم يساوي مائة رجل من عائلتك؟

في الحقيقة، إنها امرأة فضة الطبع إلى أبعد الحدود. هي لم تقل ظفر، بل قالت كلمة ثانية صعب على الأذن تقبلها، وعلى القلم تدوينها. فهمت بأن خطيبها ما في حديثها وكان هذا أول درس لي في نظام الطبقية والعائلية. أصفر وأحمر وجهي خجلاً من الكلمة القاسية والتابعة التي تفوهت بها والدة كرميلا بالعامية. لم تفهم أنه ينبغي عليها المساس بمنفس الآخرين بكل رفق. تركت صاحبتي مخذولة من جواب والدتها، وبعد عدة أمثال التقيت بقريبي وهي بسي وأخذنا نلعب معاً بلا تنغيص وهموم. نسيت كرميلا رجلاً من العائلة الشريبي الاقطاعية التي استقبلتهم عام 1948. انتظر الوفد في قاعة الانتظار طويلاً. لم يهلل الأديب الكبير، مضت نصف ساعة وتلهما نصف ساعة أخرى. اهتب الضيوف فضاق بهم الانتظار ذرعاً، ووصل الأديب متأخراً جداً مما أثار حفيظة الموجودين ودخل عليهم بوجاهته ووسامته وببراته ونمطه الصارم وتأديبه المدبب وحياناً الحضور بالطف الكلمات وسلم عليهم. ووقف الوفد واحداً واحداً يعرف عن نفسه أمام الأديب الذي اعتذر لهم بأدب لأنه لم يذكر أي واحد منهم ولا حتى اسماءهم.

لما سالم الطباش، والد أدبينا الذي ذكرته آنفاً، وزوجته ملكة وابناؤه الصغار إلى قريتنا بسبب البعيج والتشريد والنكبة عام 1948 وقد تم اختيارهم لقريتنا لأن لهم قريبة متزوجة من بيت الشريبي ومقيمة بيننا. عائلة الشريبي عائلة اقطاعية ذات نفوذ، تحمل وترتبط في قريتنا وبين القرى المجاورة، ولهم علاقات وثيقة مع العجائب المسؤولة. أما سالم الطباش فهو من أسرة العجارات، والدته كان فلاخاً بلا حسب ولا نسب! كان سالم الطباش عاملاً كادحاً وفقيراً جداً ويعمل في المحاجر في القرية المجاورة، فارق عيده بالابتسام وأصبح عبوساً. لم يتناسب وضعه مع عائلة الشريبي التي لجأ إليها، فهم برجوازية ومناخيتهم في السماء وتعاملون مع الناس بفوقية ما بعدها فوقية. وصل إلى مسامع الناس بأنَّ تعاملهم مع عائلة سالم الطباش كان فظاً وقاسياً دون الدخول إلى حياثيات عنجهيتهم

حقيقة الخدمات الالكترونية في كالاليت

في الأشهر الماضية شهدنا في كالاليت تسارعاً في تحويل الكثير من الخدمات الطبية لخدمات أون-لاين لتسهيل التواصل بين المعالجين والمعالجين، الذين يتمتعون اليوم بخدمات واستشارة طبية عن بعد بدون الحاجة للحضور إلى العيادة. هذا الوضع الذي أجبرنا على البقاء في بيوتنا، ألمزمنا بملائمة خدماتنا لزياراتنا حتى نتمكن من تلبية الاحتياجات الصحية لـ 4.6 مليون زبون، من كافة الأعمار، في كل وقت وكل مكان حتى وهم في منازلهم. من الجدير ذكره أن عدد زيارات طبيب العائلة والأطفال عن بعد ازداد بنحو 30% من إجمالي الزيارات.

إليكم خدمات كالاليت الالكترونية:

- TYTO خدمة حصرية فقط في كالاليت - فحوصات طبية عن بعد، تشخيص طبي وإجراء فحص طبي عن بعد، بدون الخروج من المنزل، بواسطة جهاز صغير وسهل الاستعمال TYTO.
- أدوية حتى البيت - صيدلية أون-لاين، طلب أدوية من الصيدلية وتوصيلها بارسالية حتى البيت أو باستلام ذاتي من الصيدلية وفق تفضيل الزبون.
- معدات بيئية لفحص البول - فحص بول ديجيتيالي بواسطة معدات فحص مخصصة للاستعمال البيئي. من أجل تشخيص الالتهابات في المسالك البولية وفحص مستوى البروتينات في البول لدى العوامل. يمكن شراء معدات الفحص بوصفة طبية من الصيدلية بسعر 24.5 لـ.
- زيارة لطبيب العائلة عبر الفيديو أو الهاتف، أو طبيب الأطفال، أو طباء المختصين وخدمات التغذية والصحة النفسية واللياقة البدنية - حتى البيت! خدمة جديدة لزيارات كالاليت موشلام وبلاطينوم، تساعد المنشدين على اتباع نمط حياة صحي: رزمة حتى 10 لقاءات مع مدرب/ة رياضي/ة رياضي/ة وخطة تدريب تلاميذ قدراتك. احتياجاتك وتفضيلاتك الشخصية.
- مختبر حتى البيت بـ 20 لـ فقط - الزيارات الذين لا يستطيعون الحضور للعيادة أو يودون الحصول على خدمة في المنزل يستطيعون طلب خدمة مختبر حتى البيت بسعر مخفض.
- تطور الطفل أون-لاين لزيارات كالاليت موشلام - يقدم هذه الخدمة مزودو خدمة محددين في إطار خدمات كالاليت موشلام أون-لاين خاضع للشروط.
- مستشارة رضاعة أون-لاين لزيارات كالاليت موشلام.
- طب مكمل أون-لاين: استشارة أون-لاين تخصص العلاج المكمل الملائم لوضع المتعامل.
- خدمة DayTwo - موازنة مستويات السكري في الدم بواسطة تغذية ملائمة بشكل شخصي - خدمة جديدة لموازنة مستويات السكري في الدم بواسطة تغذية ملائمة بشكل شخصي.
- كالاليت سمايل: استشارة مستعجلة مع طبيب أسنان أون-لاين - استشارة ودعم وخدمات لمعالجين بحاجة لخدمات طبية مستعجلة للأستان من خلال مكالمات فيديو أون-لاين مع طبيب أسنان مؤهل من أي مكان.

وفي حديث مع محمد فريح، مدير قسم التسويق والخدمات للمجتمع العربي في كالاليت قال: "بعد الموجة الأولى لجائحة كورونا، رصدنا في كالاليت ارتفاعاً في طلب خدماتنا الالكترونية، وتحضرنا للإغلاق العام الثاني عملنا جاهدين على زيادة ساعات الخدمة من أجل توفير دعم دائم في ساعات النهار والمساء وحتى عشيّة العيد وأيام العيد. كما قمنا بالتزود بكميات إضافية من أجهزة ومعدات الفحوصات من البيت مثل جهاز TYTO. بالإضافة إلى ذلك، عملنا على زيادة الطواقم الطبية من أجل توسيع الخدمات جفر افيا وبهدف أن نبقى على تواصل دائم مع الزبون، وكذلك لتوفير الخدمة الطبية والدعم النفسي بشكل فوري".



الحوت

تشعر بالكثير من الرضا عن ذاتك وعن مجدهاتك، فانت تعرف سر الحياة وتشعر بالازان والقوة، وهذا يعني أن الان وقت مناسب لتحقيق التغيرات المهنية، فأنت تستحق الترقى. أظهر لآخرين معدنك، ولكن مقنعاً، فالأشخاص من حولك لن يفتقدوا التقدير أو الاهتمام. بل على العكس، سيكون معظم الزملاء والرؤساء متعاونين للغاية وغالباً ما سيوافقون على مقترحاتك وأرائك.



الدلو

سوف ينت عن ثقتك الصحبية بنفسك وحيوتك الجسمانية العالية إلى أسبوع متوج للغاية. فأنت تروج لأهدافك دون التضحية بمجهودات الآخرين، والأكثر من ذلك، يتقبل الزملاء والرؤساء مفاهيمك بشكل جيد. لا تخفي عن الآثار ولكن يجب أن تكون في الصدارة وفي قلب الحدث. في العمل وكذلك في حياتك الشخصية، وإن تضمن الأمر إضافة أفكار جديدة أو بدء علاقة جديدة — الأمور تتحسن بشكل قاطع، وأنت السبب في هذا التغيير الإيجابي!

السذراء

أنت ترى تحقيق شيئاً قابلاً للعرض، ولا توجد معارضة لذلك ما لم تفقد روح العمل الجماعي. فيجب أن لا تفاجي هؤلاء الأقل سرعة في اتخاذ القرارات، ولكن اعمل على إقناعهم بأفكارك. لا تخض إذا تعرضت للنقد، واسأل نفسك ما إذا كنت تستطيع الاستفادة من وجهات النظر المختلفة. توجد فرصة للتعرف على طرق ووسائل التعامل مع مسؤولياتك ومشاكلك الخاصة، وإذا أردت التخلص من الطاقة الزائدة فيجب أن تفعل شيئاً من أجل صحتك. التزم برياضات مثل الجري أو المشي حيث تقل مخاطر الإصابة.



- ✓ علاج الرؤوس السوداء والبيضاء
- ✓ تنظيف البشرة وتهادتها
- ✓ علاج الحفر والندوب
- ✓ علاج التهاب الجلد
- ✓ علاج الحبوب
- ✓ علاج الكلف



@lilosh91
الحارة الغريبة - عسفيما
054-2887868

الحمل

أنت مفعم بالحيوية، وسوف تتمكن من إثبات وجهة نظرك في أي شيء تفعله، ولكن تذكر أنه لا بد من توخي الحذر في جميع الأوقات. دائمًا ما تؤدي القوة الكاملة إلى مشكلات في مختلف المواقف، خاصةً عندما تعمل مع آشخاص آخرين، فقد تبدو لهم متجرف ومتباه. قد يساعد المحبود الجسماني في هذه الحالات. اركب دراجتك لبعض الوقت، أو مارس رياضة الملاكم، أو مارس السباحة. إذا تمكنت من توجيه طاقتكم إلى أشياء آمنة، لن يكون هناك داعي للقلق.



الثور

أنت أبعد ما يمكن عن التزاعات الداخلية في الوقت الحالي، وعلى الرغم من أنك قوي للغاية ومتوازن، فإنك أيضاً متواضع. تكميل القوة والحيوية اجتياحك والذي سوف يؤدي إلى نجاحك في العمل. فليس فقط أنك تبني المشروعات المعتادة بطريقة فعالة ومحددة، ولكنك أيضاً تأخذ على عاتقك عمل أكثر لظهورك كيف إنك قادر على العمل ويمكن الاعتماد عليك. لكن تأكد من عدم نسيان حياتك الشخصي، ومع ذلك، ومع كل هذه الطاقة، لن تجد صعوبة في السيطرة على كل شيء.



الجوزاء

تشعر بالحيوية والقدرة وبالتالي، أنت قادر على العمل بفعالية، فإذا كنت تتطلع إلى المزيد من المسؤوليات المهنية، الآن هو الوقت المناسب لإظهار إمكاناتك لأنك سيكون من السهل أن تحدد أهدافك دون أن تخلق أعداء. على العكس من ذلك، سوف يقدر زملاؤك آراءك ومفاهيمك وهذا من شأنه تبسيط الأمور لصالحك، وينطبق هذا أيضاً على المفاوضات، وسوف تتمكن من الأداء بقوه الأن.



الهرطان

بدلاً من محاولة الحصول على ما تريده دائمًا، يمكنك التعامل مع الكثير من العمل لأنك قادر علىبذل طاقة أكبر والعمل لساعات أطول. في المقابل، الخلافات سوف تؤدي فقط إلى التوتر حيث لن تتمكن من إقناع الآخرين بأفكارك. في بعض الأحيان قد تضطر إلى الامتنال للأخرين — خاصةً إذا كان الموضوع غير هام، وبينون شك، تستطيع التمسك بقناعاتك إذا كانت تحمل التحقيق الشامل من جانبك. من الأفضل إقناع الآخرين بأفعالك وسلوكك الأخلاقي، مع تجنب المواقف التي قد تؤدي إلى الحوادث.



القوس

استمر كما أنت! فأنت تعلم ماذا تريدين في الوقت الحالي، ويمكنك أيضًا التعبير عن ذلك بوضوح للآخرين، وأنت تقوم بذلك بطريقة ذكية جداً ودبلوماسية. أنت تمهد الطريق لمسؤوليات جديدة وربما ترقية، خاصةً في مجال العمل، وكذلك في مجال العلاقات والحياة العاطفية. الأمر لا يمكن أن تكون أفضل. في الوقت الحالي، أنت ضيف مرغوب فيه في كل مكان، ويسعى الآخرون لصحتك الفعلية. فيما يخص الجسم: تحتاج لأنشطة الجسمانية في الوقت الحالي إلى محبود أقل من الطبيعي، ولذلك حان وقت ارتداء حذاء الرياضة.



الدجى

تحتاج إلى ممارسة ضبط النفس هذا الأسبوع، فأنت تشعر بأن أعصابك مثارة عن عمد حتى من خلال أبسط التغيرات. قوتك الزائدة سوف تتحول ببساطة إلى ذوبية من الغضب، وهذا لن يكون جيداً لك. حتى وإن بدا الأمر صعباً، يجب أن تحاول الوصول إلى حل وسط، فالصرامة سوف تنسحب بالتأكيد في المشكلات في حياتك الخاصة وفي العمل أيضًا. فوق كل ذلك، يجب أن تحافظ على النظام فيما يخص صحتك، فأنت تمثل للمزيد في كل مجالات حياتك. راقب نفسك بالكثير من الرعاية والاهتمام.

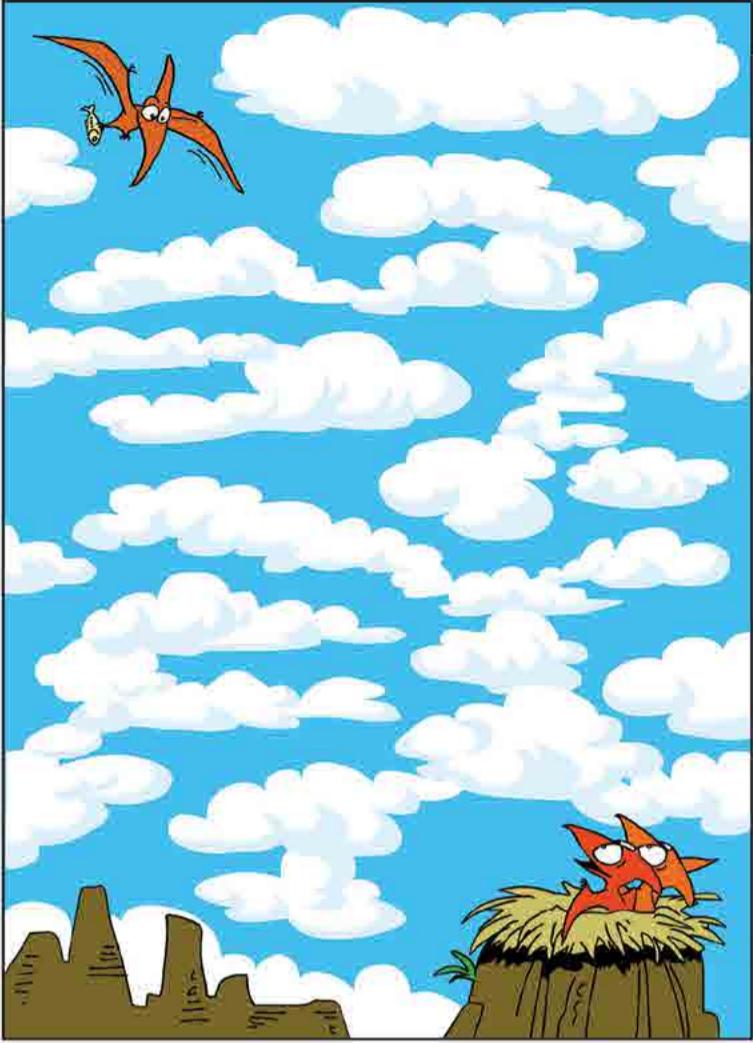


سوف تتمكن من التعامل مع الأنشطة المرهقة من أي نوع بدون محبود يذكر، وسوف تبدو للآخرين مترنّاً وواثقاً، وهذه الثقة القوية بالنفس سوف تتمكنك من تجاهل المناوشات اليومية. فوق كل ذلك، تستطيع التركيز على الأمور الهامة وتكون الأولوية لإهتمام المشروعات غير المكتملة طريقتك الحازمة معدية للآخرين. وسوف تجني الكثير من الثناء والتقدير، وسوف تجني ثمار ثقتك المخلصة في حياتك العاطفية.





العنابة



برامج لتعليم البرمجة

كتاب وبرنامج سكراتش للبرمجة
برنامج سكراتش

هو من أشهر وأهم البرامج لتعليم الأطفال البرمجة، يوجد منه نسختين سكراتش جينيور مناسب للأطفال من 5 إلى 10 سنوات و برنامج سكراتش مناسب للأطفال من عمر 10 سنوات.

يمكن للأطفال أن ينشئوا الكثير من البرامج باستخدام سكراتش مثل: القصص، الرسوم المتحركة، الألعاب،

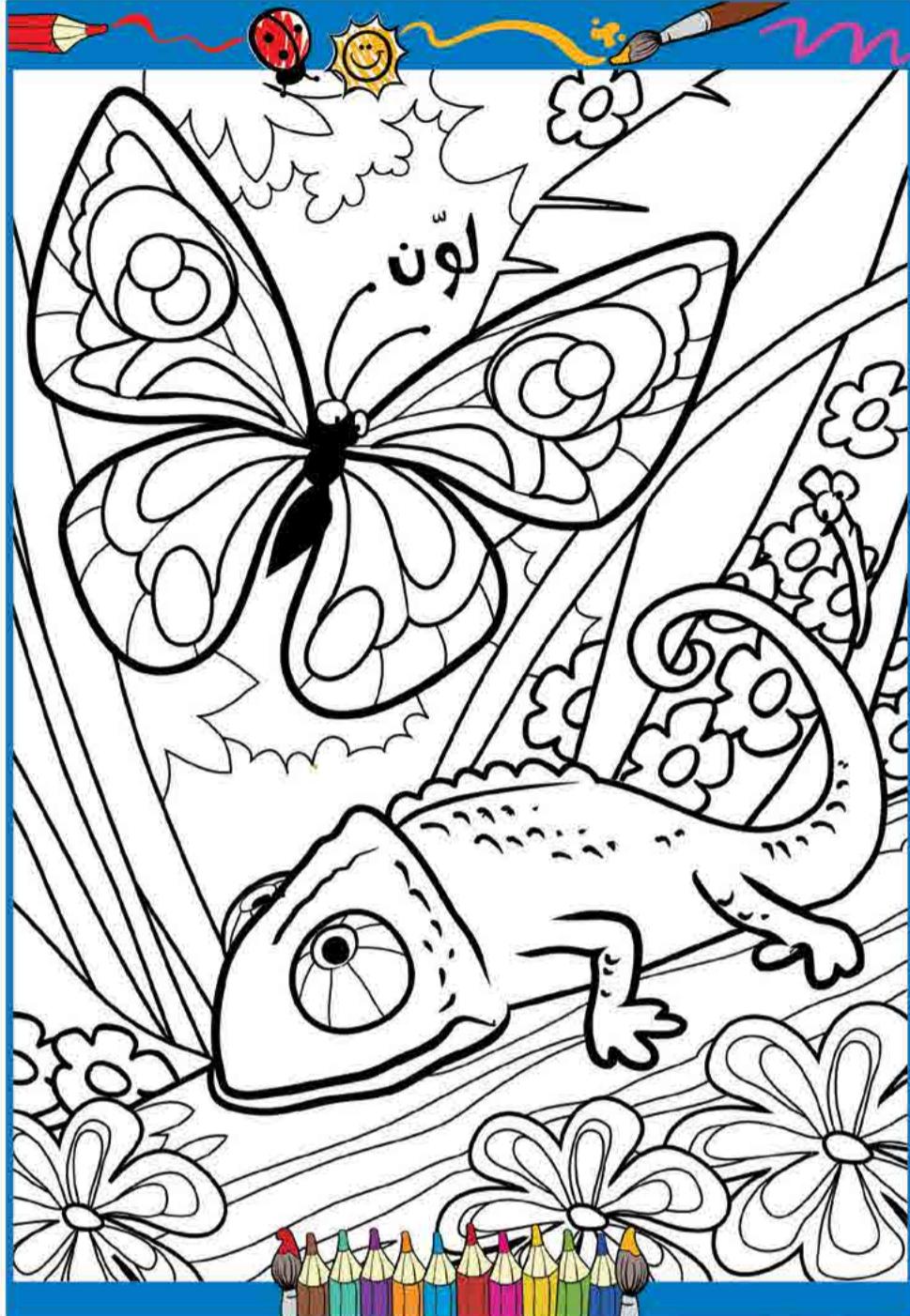
الدروس الالكترونية، المسابقات وغيرها، وهذا على عكس لغات البرمجة الأخرى التي تتطلب فهماً لكيفية كتابة

العبارات البرمجية الصعبة لإنشاء

البرامج، فسكراتش لا يتطلب كتابة أي عبارات برمجية بل يعتمد بشكل أساسي على استخدام الصور، وهي في صلبة لغة برمجة تمكنه من مزج أنواع مختلفة من الوسائل التي تتضمن: الرسومات والصور والموسيقى والأصوات لإنشاء

برامج

هذا الكتاب لتعليم خطوة بخطوة برنامج سكراتش المخصص للأطفال من 10 سنوات.



احترف سكراتش^{2.0}

في 10 أيام

تعلم برمجة الألعاب والتطبيقات
شكل عملي، تصميمي، ممتع

أبحاث، آراء، ثقافة، معايير التعليم

@EngineeringVillage

@EngineeringOman

Engineering Village

EngineeringVillageEV





مشيبيها

في محاولة لتغيير الصورة النمطية السلبية عن زوجة الأب، وجهت خبيرة التجميل أسماء شريف متبرأ رسالة إلى زوجة والدها الفنان شريف منير تعبر فيها عن مدى حبها لها وتقديرها لما تقدمه لها من دعم. مؤكدة أن الصورة المتداولة في الأفلام والدراما عن زوجة الأب غير صحيحة وتخالف الواقع. شووووست أسماء؟ شو يعني أنت غير عن كل البشر، مثالية يعني؟! مشيبيها!!!



Share Comment Like

[Top Comments](#)

1.6M



Write a comment...

[View all 8,950 comments](#)

جراحة ولا جلسة؟!

الدنيا قاعدة قائمة بدهن يعرفوا هل النجمة دينا الشربيني خضعت لجراحة تجميل لنفخ الشفاه، وشد الوجه. دينا تنفي قطعاً هذه الإشاعات رغم مشاهدتها داخل أحد المراكز الطبية المتخصصة في التجميل. هي مزيوجت كانت بس لموضوع تاني. هي في الحقيقة خضعت لجراحة علاج مش لجراحة تجميل. حرام عليكم. اتركوا شفافتها بحالهن، أففف.



Share Comment Like

[Top Comments](#)

1.6M

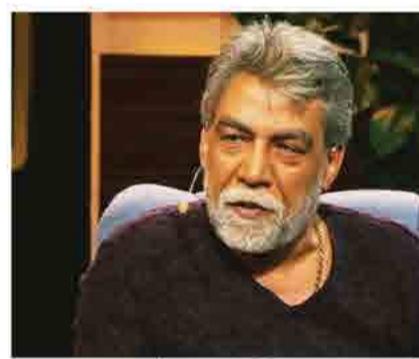


Write a comment...

[View all 8,950 comments](#)

شغله بسكت

شن الفنان السوري طلال مارديني هجوماً على الفنان أيمن رضا الذي يستعد لمسلسل البيئة الشامية "الكندوش" لشركة انتاج يتولى إدارتها أيمن رضا. وقال مارديني في تعليق نشره عبر صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك": "هلق اذا واحد استلم شركة انتاج .. مو غلط بحكي كأنو استلم رئاسة مجلس وزراء!! يا أيمن يا حبيبي شغله لطلال أكيد بسكت.



Share Comment Like

[Top Comments](#)

1.6M



Write a comment...

[View all 8,950 comments](#)

الطيبب مش زي السياسي

الظاهر إنه الأطباء مش زي رجال السياسة، مثل رجال السياسة بطلبوا من الناس الالتزام بالتعليمات وهي أول الناس اللي ما يلتزموا فيها. وأكير دليل البروفيسور زاهر عزام كان أول اللي تعلمعوا ضد الانفلوانزا الموسمية فهي حسب أقواله مهمة جداً في هذه الفترة الصعبة بالذات مع حلول الشتاء في ظل جائحة الكورونا.



Share Comment Like

[Top Comments](#)

1.6M



Write a comment...

[View all 8,950 comments](#)

إسة فهمت

ما صدقـت شـو شـفت وـشو سـمعـت في البرنامج التـلفـزيـوني اللي بـقدمـه بـيرـكـوفيـشـ وأـقـفـرـاـ فيـ قـناـةـ 12ـ، مـلـنـ وزـيـرـةـ المـواـصـلـاتـ مـبـريـ رـيـغـفـ قـعـدـتـ تـرـدـحـ لـبـيرـكـوفيـشـ، وهـدـدـتـ أـنـهـ لـنـ يـتـمـكـنـ منـ توـلـيـ منـصبـ مدـرـبـ المـنـتـخـبـ الـاسـرـانـيـلـ ماـ لـمـ يـعـذـرـ لـلـبـلـوـنـ وـنـصـفـ ليـكـودـيـ. إـسـةـ فـهـمـتـ شـوـ يـعـيـشـ الـدـيمـقـراـطـيـةـ فيـ إـسـرـائـيلـ، يـاـ يـتـكـونـ لـيـكـودـيـ وـمـؤـيدـ لـبـلـيـبيـ يـاـ يـتـوـكـلـ خـخـخـخـ.



Share Comment Like

[Top Comments](#)

1.6M



Write a comment...

[View all 8,950 comments](#)

العاـصـوفـ يـعـصـفـ

أـنـاـ كـثـيرـ مـعـجـبةـ بـالـنـجـمـ السـعـودـيـ نـاصـرـ القـصـبـيـ. وـفـرـحـتـ كـثـيرـ لـمـ سـمـعـتـ إـنـهـ فـيـ تـحـضـيرـاتـ لـلـجزـءـ الثـالـثـ لـمـسـلـسـلـ "ـالـعاـصـوفـ". فـمـسـلـسـلـ "ـالـعاـصـوفـ" يـعـتـرـفـ وـاحـدـاـ مـنـ أـبـرـ المـسـلـسـلـاتـ خـالـلـ السـنـوـاتـ الـأخـيـرـةـ حـيـثـ حـقـقـ الـعـلـمـ نـجـاحـاـ كـبـيرـاـ وـأـثـارـ الجـدـلـ حـيـنـ عـرـضـ جـزـيـهـ الـأـوـلـ وـالـثـانـيـ وـنـاقـشـ طـبـيـعـةـ الـحـيـاةـ السـعـودـيـةـ فـيـ حـقـبـ الـمـسـبـعـيـاتـ وـالـشـمـانـيـاتـ. أـنـاـ بـانتـظـارـ الـجـزـءـ الثـالـثـ عـلـىـ نـاـنـاـرـ، خـلـيـ العـاصـوفـ يـعـصـفـ.



Share Comment Like

[Top Comments](#)

1.6M



Write a comment...

[View all 8,950 comments](#)

Welcome Home



למכירה במושבה האגרמנית



קומה 2 | 4 חדרים | משופצת



סמיר ח'ורי - יועץ נדל"ן

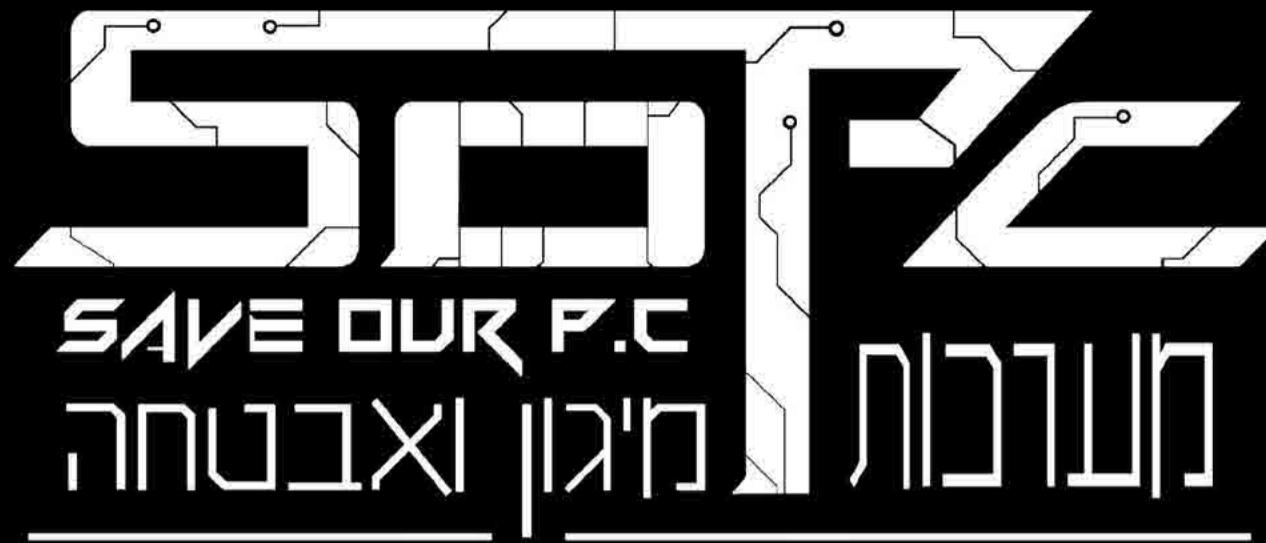


048-540-450

KHOURY
REAL ESTATE - שרותי נדל"ן

052-377-4949





מחשב ביתי

i3 / 4G / SSD 256 Gb + "22
 מסך 1550 ₪

מחשב עסק

i3 / 8G / SSD 256 Gb + "22
 מסך 2200 ₪



AHD TECHNOLOGY

מערכת מצלמות אבטחה

מצלמות 8 + DVR 8

2800 ₪



AHD TECHNOLOGY

מערכת מצלמות אבטחה

מצלמות 4 + DVR 4

1700 ₪

SO
SAVE OUR P.C.
מיצג אבטחה

054-5317367

טל. המחרים לא כולל מע"מ