



توزيع مجاناً

الجمعة 16 تشرين أول 2020

العدد 519

شفاعمرو والمنطقة

Haifa

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة



طقس الغد



الليلة
19°C



النهار
25°C



الصباح
20°C



الليلة
27°C



النهار
26°C



الصباح
23°C



16

إطلالات
النجمة نادين
نجيم



10

رجا زعترة يلاحق
قضية توزيع
الحواسيب



8

يبدو أننا سنتعايش
مع فيروس الكورونا
لستوات طويلة



6

بحث علمي
لأنيس خطيب
في مجال الخلايا

الأرمن في حيفا يتهمون إسرائيل بأن أيديها غير نظيفة بالنسبة لما يرتكب بحق شعبهم في أرمينيا



12-13

العمل على إلغاء القرار المُجحف وإبقاء المبنى مع مؤسسة البيت المسيحي



4

تتقدم أسرة صحيفة حيفا
بأحر التهاني للمحامي فاخر بيادسة
بمناسبة تعيينه
الناطق الرسمي باللغة العربية لبلدية حيفا



تأثير المسرح الفلسطيني بالمسرح الملحمي لدى برتولد بريخت (٢)



سعيف شليوط

الأقل نتظاهر، على الأقل نضرب.. لا بأس، نتظاهر ونضرب. مثلما يقولون: على الأقل.

هذا التوجه المباشر للجمبور، ومعها التوجيه للجمبور، يبرز جانب التأثير بالمسرح الملحمي لدى بريخت، فهنا كما في أسلوب التغريب في المسرح كان المهد يقظ فكر المتألق خلال العرض المسرحي، وتقديم الأحداث عن طريق السرد بدلاً من التشخيص لتبديد عملية الإيمان فالمتحدث في المسرحية لم ي عمل على جعل المفترج يتفاعل مع وقائع المسرحية ويعيشها، بل يسعى إلى فصل تلك الواقع عن أهواه المشاهدين، وإظهارها في صورة غير مألوفة. كما وأشار بأنّ ما يحدث على خشبة المسرح مجرّد تمثيل في تمثيل، كما لجأ رياض مصاروة في مسرحيته إلى إيقاظ عقل المفترج خلال العرض المسرحي.

(يتبع)

١. القاسم، نبيه. في الإبداع المسرحي الفلسطيني، دار المشرق، شفاعمرو، 1994. ص.102.

أن حتمية التاريخ تفرض علينا مشاهدة الأمور هكذا، كما شاهدناها في المسرحية، وإشارة بأن الأمور لا بد أن تتغير، وهذه النظرة المتفاصلة لدى رياض مصاروة والتي لا يفقدنا في أحلال الظروف.

ربما قصد رياض عن طريق شخصية المتحدث التنفسين عمّا يختبر في ذهنها من أفكار أو صرخات. ولكن، ورغم أن المتحدث يعبر عن رأي الجمبور أو من المفترض أن يكون ذلك، إلا أنه كان أيضًا بمثابة الموجه والمعلق أحيانًا "إيامك والبكاء"، "لأول مرة يصرخ في وجه حبيبته"، "ابن الزانية، يذهب إلى

لندن ويستاجر كرمانة بكل محتوياته، تلك أخلاق يا ابن الملك المركب السفلس".

والدور الأهم للمتحدث، الممثل التحريري والذي يتضاعد أحيانًا إلى درجة التحرير المباشر.

المتحدث: (لجمبور) وانتم أيضًا تسكون الفيلات أليس كذلك؟ نعم أرف، تضربون وتتظاهرون، لكنكم

تشربون القهوة على الشرفة وترون التلفزيون الملئ

والفيديو. هذه تسمى استراحة ما بعد الإضراب، على

بموت الرجال الثلاثة اختناقًا لخوفهم من أن يدقوا جدران الخزان.

شخصية أبي قيس، رجل عجوز كبير في السن، قرر الهجرة حتى يحقق لقمة العيش له ولأولاده. ليحصل على النقود ليشتري بها شجر زيتون بدل الذي ضاع منه. شخصية سعد، شخص سياسي ومناضل يهرب من البلاد حتى يحصل على حرفيته أكثر، وهي شخصية الفلسطينية المطاردة. أما الشخصية الثالثة فهي شخصية مروان، وهو المعيل الوحيد لأسرته والذي يقرر الهجرة هرباً من المسؤولية التي تقع على عاتقه.

عندما قام رياض مصاروة بإعداد وإخراج رواية الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني "رجال في

الشمس"، وقدمها مسرح الصداقة في الناصرة في السبعينيات. أضاف على شخصيات النص الأصلي شخصيتي المتحدث والفتائ.

إضافة شخصية المتحدث، المعلم على الأحداث، والذي يتوجه بشكل مباشر للمنتقى، يبرز تأثر المساحة بأسلوب المسرح الملحمي، فالمتحدث في نص

رياض المسرحي، هو المنبه والموجه، فهنا رياض أراد أن يؤثر على الجمهور، وأن يخرجهم من أجواء المأساة

التي مرت بها شخصيات المسرحية، الأمر الذي توافق مع صرخة نص غسان كنفاني في خاتمة الرواية "لماذا لم تقرعوا جدران الخزان؟؟". هذه الصرخة التي حافظ عليها رياض مصاروة في نصه، الصرخة الموجلة لكل فلسطيني، أن هبوا "فعهد التواكل

قد ول، وعليكم أن تأخذوا زمام الأمور بأيديكم ، لتذكروا خزانات الظبر والقبر والعفن في كل العالم

العربي، صرخة تدل على إيقاظ الضمير الذي شوّهه الآخرون".

منطق ولا يقبلها عقل. لا يمكن أن توضع في صورة محددة ومنطقية. إنها أقرب إلى الإطار الأسطوري الذي يصوره صندوق العجب الضاري بالحاضر والخلف بالسلف والحاابل بالتابل، وهذا أثراً لا شك على بنية المسرحية وشكلها، والمتأثر بشكل كبير بأسلوب المسرح الملحمي لدى برتولد بريخت.

هنا نلاحظ أن حبيبي استخدم الوسائل التي

استخدماها بريخت في مسرحياته مثل: أن يجعل السرد

"مكان الفعل، وأن يقوم أحد الممثلين ليعلم أنه يقوم بعملية تشخيص". فالراوي هنا كما لدى بريخت لا يسعى إلى جعل المفترج

يتفاعل مع وقائع المسرحية ويعيشها، بل يسعى إلى فصل تلك الواقع عن أهواه المشاهدين، وإظهارها في صورة غير مألوفة. ومن أجل تتبّعه الجمهور مباشرة

أو الإيحاء له بأنّ ما يحدث على خشبة المسرح مجرّد تمثيل في تمثيل، يلتجأ إلى إيقاظ الضمير الذي شوّهه العرض المسرحي وتشجيع ملكاته النقدية وإزالة

الجدار الرابع الذي يفصل بين المفترج والممثل.

كما نلاحظ أنه بالإضافة إلى فقرات السرد في المسرحية، كانت تنطق باسم الجمبور، مما يزود المشاهد بالحقائق الازمة حول الموقف المعروض على خشبة المسرح، حتى يختار موقفًا منها، وهنا يبرز كسر الإيام بواسطة سرد الحدث.

مسرحة محطة وأسمها بيروت لرياض مصاروة هذه المسرحية امتداد لرواية غسان كنفاني "رجال في الشمس" والتي سبق وأن مسرحها مصاروة، وعرضها ستوديو المسرح البلدي في الناصرة. الشخصيات ذات الشخصيات في كلتا المسرحيتين، المسيرة ذاتها، لكن الموقع الذي تجري به الأحداث هو الذي تغير. في بينما رحلة "رجال في الشمس" تهدف للوصول إلى الكويت في سبيل العمل وضمان الرزق لهم ولأبنائهم، هدفت رحلة "محطة وأسمها بيروت" مواقع المنظمات الفلسطينية في لبنان للانضمام إليها ومساندة الثورة هناك.

تبدأ أحداث المسرحية حيث توقفت أحداث السرد في "رجال في الشمس"، وكانت نشاهد تتمة أحد أدائها.

فتشاهد خلف ستارة بيضاء ظل أبي الخيزران وهو يقوم بعملية إخراج ثلاث جثث من خزان الماء، ثم

نستعيد صرخته التي سبق وأطلقتها في مسرحية "رجال في الشمس"، "لماذا لم تدقوا جدران الخزان، لماذا لم تدقوا جدران الخزان، لماذا، لماذا، لماذا؟".

عندما تنتقل للحلقة الثانية، ننتقل لمسرحية "محطة وأسمها بيروت". يدخلون المتحدث إلى صالة

العرض، والذي يؤدي أكثر من مهمة، فهو يحاول الربط بين شخصيات المسرحيتين، والربط بين أيطال المسرحية في القاعة. يحاول أن يكون صوت

ضمير الإنسان العربي، والذي ينفرد حق الصدارة

في المسرحية، فيصرخ ويتوخّه ويحاكم زعماء الدول العربية، وربما أراد رياض مصاروة بهذا التأكيد على

تسلّطه على المسرح، حيث يتصدى لـ"رجال في الشمس"

في قصة ثلاثة رجال يقررون الهجرة من فلسطين إلى الكويت بطريقة غير شرعية لرغبتهم في تحسين أوضاعهم المعيشية، ويعرض عليهم شخص آخر أبو

الخيزران أن يوصلهم بذلك عن طريق نقلهم معه في ساحتته، والتي علمهم أن يختبأوا في خزانها لحين مرورهم من النقاط الحدودية، وحيث تنتهي الرواية

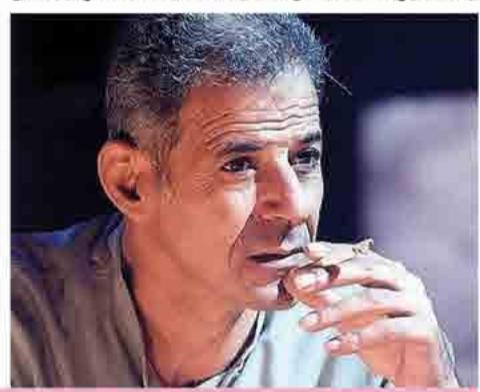
مسرحة رجال في الشمس لرياض مصاروة

تتلاعّب رواية غسان كنفاني "رجال في الشمس" في قصة ثلاثة رجال يقررون الهجرة من فلسطين إلى الكويت بطريقة غير شرعية لرغبتهم في تحسين

أوضاعهم المعيشية، ويعرض عليهم شخص آخر أبو

الخيزران أن يوصلهم بذلك عن طريق نقلهم معه في ساحتته، والتي علمهم أن يختبأوا في خزانها لحين

تصدر عن: مؤسسة الأفق للثقافة والفنون



تهنئة
نقدم بأحر التهاني

للمحامي فاخر بيدادسة

بحسبية تعينه ناطقاً رسمياً لبلدية حيفا باللغة العربية

والى الأهم في خدمة المجتمع العربي الحيفاوي

المحامي حمودي مصرى
رئيس لجنة حي وادي النسناس



نورنحوبي (قسم الإعلانات)

شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الإعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofoq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

Winner

ادا بتباعش اكيد ترباعش!



الدوري الانجليزي

ايفرتون ضد ليفربول



كم ركيبة؟	
3.25	0-8 ركيبات (1)
2.40	9-11 ركيبة (X)
1.80	12 ركيبة أو أكثر (2)

كم هدف؟	
5.00	0-1 أهداف (1)
1.80	2-3 أهداف (X)
1.90	4 أهداف أو أكثر (2)

من سيفوز؟	
3.25	ايفرتون (1)
3.80	تعادل (X)
1.65	ليفربول (2)

الدوري الانجليزي

مانشستر سيتي ضد آرسنال



من سيفوز؟	
1.30	(1) مانشستر سيتي
4.65	(X) تعادل
5.20	(2) آرسنال

كم هدف؟	
6.00	0-1 أهداف (1)
1.90	2-3 أهداف (X)
1.70	4 أهداف أو أكثر (2)

الدوري الايطالي

إنتر ضد ميلان



من سيفوز؟	
2.05	(1) إنتر
3.00	(X) تعادل
2.80	(2) ميلان

كم هدف؟	
3.70	0-1 أهداف (1)
1.80	2-3 أهداف (X)
2.20	4 أهداف أو أكثر (2)

الدوري الالماني

هوفنهايم ضد دورتموند



من سيفوز؟	
3.55	(1) هوفنهايم
4.00	(X) تعادل
1.55	(2) دورتموند

كم ركيبة؟	
2.20	0-8 ركيبات (1)
2.30	9-11 ركيبة (X)
2.55	12 ركيبة أو أكثر (2)



Winner ! دقيقة من وقتك والخبرة ضربتك

للتحميل ارسل كلمة "Winner" لرقم 055-7000-149

*تكلفة الرسالة يحسب نسبه شركة الهاتف بالإضافة لتكلفة تصفح المتصفح

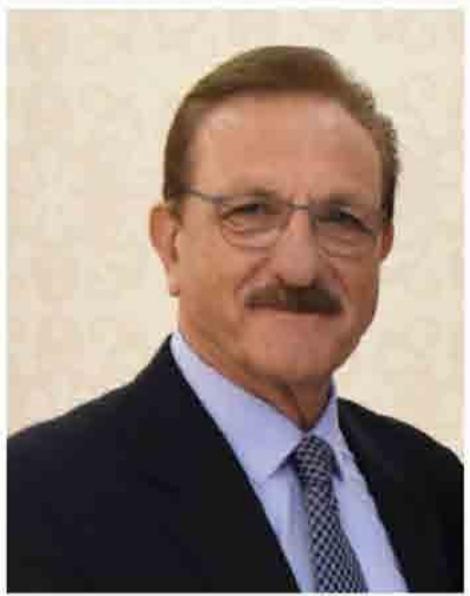
بحسب انظمة مجلس التكهنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفي نسب الربح.

+18

ممنوع البيع
لمن هو تحت
سن ال 18



بواخر إيجابية لإبقاء المبني مع مؤسسة البيت المسيحي



مؤسسة البيت المسيحي في سلم أولوياته الاستثمار في الأجيال الصاعدة والشبيبة خاصة من خلال تطوير برامج رياضية وفنية وتربوية. ضمت المئات من أولادنا وبناتنا. كما ساهم المركز المباني العالمي، ومؤسسات مصرافية كبيرة في السنوات الأخيرة بدعم برنامج تطوير القيادة الشابة، بالتعاون مع مدارس حيفا، وحظى على نجاح لم يسبق له مثيل. إن هذه المساعدات كلها تأتي لدعم مبادرات مؤسسة البيت المسيحي كي تواصل نشاطاتها وفعالياتها، والتي يقبل عليها الفاضي والدانى ويلقى الجميع فيها من النشاطات المتنوعة ما يليه احتياجاته.

وعلى صعيد آخر فإن البيت المسيحي يلعب دوراً هاماً في الحفاظ على أولادنا وشبابنا من الانزلاق إلى مدارك الجريمة والجنوح، إذ أن الفعاليات التي ينظمها البيت المسيحي للشباب تأخذ بالاعتبار أولئك الذين هم في ضانقة، وتهدف إلى تنمية جيل واع، مدرك ومثقف، والمشاركة في دورات وفعاليات إثراء علمي واجتماعي، لكي ينخرط هؤلاء الشباب بالمجتمع وينضجوا لبناءه حاضراً ومستقبلأ.

وإذاء قرار البلدية الأخير هذا، الذي ليس له ما يبرره

في الواقع، الأمر الذي استوجب التدخل المشكور

لشخصيات ومؤسسات رسمية وشعبية. دينية وعلمانية، كي تعيد البلدية النظر في قرارها غير الموضوعي، والمستند على معلومات خاطئة ومخالفة

للواقع، دونها مراعاة لما تقدمه مؤسسة البيت

المسيحي من خدمات للمواطنين العرب بشكل خاص،

على كافة الأصعدة الثقافية الرياضية التربوية

والعلمية والاجتماعية، سيمما للشباب والأولاد

والأطفال الذين لا يجدون مأوى لأنقا، وملجاً دافنا،

د. ريمون جبران
مدير عام مؤسسة البيت المسيحي
حيفا

لمراسل صحيفة "حيفا" - على أثر النشر عن قضية قرار بلدية حيفا المتعلقة ببنية البيت المسيحي في العدد الماضي من صحيفة "حيفا"، والضجة الذي أثارها هذا النشر وردود الفعل حول الموضوع، نعود في هذا العدد لفتح الملف مجدداً معالجته بتوسيع ولو اكبة التطهورات. وفي المراحل الأخيرة قبل صدور هذا العدد، وصلنا من د. ريمون جبران، مدير عام مؤسسة البيت المسيحي، أنه هنالك بواخر إيجابية من قبل إدارة البلدية لإيجاد حل لهذه القضية، فسيعقد اجتماع بين إدارة البيت المسيحي خلال الأسبوع القادم، ومدير عام بلدية حيفا لمعالجة الموضوع. كما أثني د. ريمون جبران على المحبود الذي بذله عضو البلدية رجا زعاترة، من أجل إيجاد حل لقضية المبني الذي تستخدمنه مؤسسة البيت المسيحي كمركز لنشاطاتها.

من ضمن القضايا التي أثارت ردود فعل مختلفة موقف الجهة من الموضوع، وبعد أن توجهنا إلى ممثل الجهة في المجلس البلدي في حيفا، وصلنا التعقيب التالي من رئيس كتلة "الجمعة" في بلدية حيفا رجا زعاترة حول هذه القضية، ننشره كاملاً كما وصلنا.

رجا زعاترة: نعمل على إلغاء القرار المخالف وإبقاء المبني مع مؤسسة البيت المسيحي

أولاً: قبل نحو الشهر توجهت إلينا إدارة البيت المسيحي للتتدخل في موضوع قرار لجنة التخصيصات (العادت הקצאות) بتاريخ 20/7/2020 بشأن المبني الذي تستخدمنه الجمعية منذ 30 عاماً. ولم تكن لدينا معرفة سابقة بالموضوع، وبأن هناك اشكالية بين الجمعية والبلدية وطلب تجديد تخصيص المبني منذ عام 2018.

ثانياً: هذا القرار مخالف وغير سليم ويجب الغاؤه وإبقاء المبني تحت تصرف الجمعية. ولم يتم طرح الموضوع للنقاش في المجلس البلدي. ومنذ أن علمتنا ب الموضوع من إدارة الجمعية، ضغطنا بعدة وسائل وطرحنا الموضوع على رئيسة البلدية وعلى المدير العام للبلدية الذي يرأس لجنة التخصيصات، بتنسيق التام والدائم مع إدارة الجمعية، وهناك بواخر إيجابية ونأمل أن تثمر الجهد لإنفاذ القرار.

ثالثاً: قد يكون لدى البعض انتقادات على مؤسسة البيت المسيحي ونشاطاتها، وضرورة توفير خدمات



بيان صادر عن مؤسسة البيت المسيحي

وصلنا هذا البيان من إدارة مؤسسة البيت المسيحي في حيفا ننشره كاملاً كما وصلنا:

تأسس البيت المسيحي في حيفا، عام 1978، وفي شهر تموز 2020 أي سنتين بعد تقديم الطلب. وفي هذه الجلسة اتخذت اللجنة قراراً غير مبرر، وبشكل مهين وتعسفي، برفض طلب جمعية مؤسسة البيت المسيحي، دون النظر في حقائق الأمور، دون علم أحد من الجمعية، متسربين على قرارهم المخالف وهكذا أدرج الموضوع على جدول البحث في المجلس البلدي الذي تبعه بدوره قرار لجنة التخصيصات. وقد تبين لنا فيما بعد، أن قسم الرفاه في البلدية كان قد طلب من رئاسة البلدية الحصول على المبني وإخراج المؤسسة منه.

لقد أصبحت مؤسسة البيت المسيحي في هذا العنوان، معلماً بارزاً في حياة المدينة وسكانها، فقد مارس الأعضاء والأصدقاء نشاطات جمة امتدت طيلة السنوات السابقة، واستفاد منها كافة سكان حيفا العرب والمهدود ومن جميع الطوائف والأديان في المدينة. فهو كأي مؤسسة تحمل اسم قد يظن بعضهم أنه مكرس لطائفة معينة، ولكنه كجمعية علمانية يقدم خدماته للجميع دون تمييز أو تفرقة. ولا يزال يستفيد من هذه الخدمات مئات الأولاد والشباب الذين يمارسون النشاطات الثقافية، العلمية، الرياضية والفنية، هذا عدا عن عشرات الأطفال الذين انضموا إلى مركز تربوي مع الأهل، وألاف الطلاب من مدارس حيفا الذين شاركوا في دورات تعليمية متنوعة، إلى جانب المشاركة في العملية التربوية بفعاليات نظمتها مؤسسة البيت المسيحي ضمن نطاق المدارس في المدينة. وساهمت مؤسسات البلدية مع هيئات ومؤسسات أخرى، مثل جامعة حيفا والمركز المباني العالمي مع البيت المسيحي، بتقديم المنح الدراسية للطلاب الجامعيين العرب. وفي السنوات الثلاث الأخيرة وضعت

ونظرًا لأن المقر تابع للبلدية، فقد اهتم المجلس البلدي بتلبية طلب مؤسسة البيت المسيحي بتجديد تخصيص هذا المبني لخدمة المؤسسة كل خمس سنوات، بصورة تلقائية وفورية. وقبل سنتين تقدمت المؤسسة بطلب تجديد الفترة كالعادة، إلا أن الانتخابات حالت في حينه دون تعيين جلسات





اصفر هذا ليس جيدا بما فيه الكفاية!

أخذنا على عاتقنا المسؤلية وحيفا لم تعد حمراء
يجب المحافظة على الاتجاه! يجب ان نحافظ على أنفسنا!

تصنف حيفا صفراء، لكن هذا غير كاف.
الآن الوقت لنثبت بأننا نعرف كيف نحافظ على أنفسنا
نرتدي الكمامات، نمتنع عن التجمهر، نحافظ على التعليمات
وبمجهود مشترك لنا جميعاً. حيفا تعود لتكون خضراء

صدور كتاب "حيفا بصمة حمراء" للباحث والمؤرخ اسكندر عمل

الجديد، وتنظيم العمال في تنظيمات عمالية مقابل نقابة العمال العرب (المستدرôt). حتى لا يكونوا لقمة بين أيدي المفترسين.

هذا وجاء في مقدمة الكتاب التي كتبها د. خالد تركي: «يعني هذا الكتاب الكافش، ذاكرتنا، ويثيرها ويرسخها فيها، ويعيد إلينا أحذائنا سقطت منها سبوا، كذلك يكشف للذين همون النسيان الذين يعلمون في الغلن والخلفاء ليقنعوا الآخرين أن التاريخ قد بدأ من عندهم، أثنا استاذنا بهذه المرجعية ليتأكد أن رفاقنا، كانوا فاتحة كل نضال وتحرك، حيث عملوا بكل ما أوتوا من قوة وتضحيات وإثارة، ويتواصل الليل بالنهار، في الكثافة والنشاط والثابرة في أرض منكوبة، غابت غالبية قيادتها عن الساحة بعد أن غلما الإرهاب والقتل والبطش والتخويف، حيث أراد لها الاحتلال أن تكون جرداً قائلاً من شعما. يصعب على أي انتفاضة بلادنا بدون الشيوعيين أو أن أرى شعبنا بدون وجود عصبة التحرر أو العرب الشيوعي أو ماذا كان سيحدث للغتنا العربية، لغة اباننا وأجدادنا بدون أدبيات حزيناً (الاتحاد، الجديد، الغد والدرب)».

من الجدير بالذكر أن الكتاب صدر عن دار النشر في حيفا «كل شيء» لصاحها صالح عباسى، وهذه المناسبة تبارك للباحث والمؤرخ اسكندر عمل هذا الإصدار الجديد، وإلى مزيد من العطاء.

مكتب صحيفة «حيفا» - صدر مؤخراً للباحث والمؤرخ اسكندر عمل كتاباً بعنوان «حيفا بصمة حمراء» يسرد لنا الكاتب من خلاله تاريخ حيفا منذ فترة ياني «حيفا الجديدة» ظاهر العمر الرئيسي، مروراً بعصبة التحرر الوطني في فلسطين إلى فترة سقوط حيفا، ونضال الشيوعيين في المدينة من أجل بناء أهل حيفا في بلدتهم وعدم التزوج، وفترة الحكم العسكري في ظل المحاولات لإعادة بناء البيت الشيوعي. وإعادة ثقة الجماهير العربية الخارجة من التكبة يائسة، بنفسها، حيث بدأ الحزب الشيوعي بإعادة بناء مؤسساته الشيابية لكرة القدم والإنشاد والثقافة، وقد كانت إعادة ثقة الجماهير نفسها رافعة لتجديد النضال ضد الاحتلال وإعادة الحقوق لهذه الجماهير في وطنها، الذي لا وطن لها سواه.

كذلك يتطرق الكتاب للنداء الذي أصدره الشيوعيون يوم سقوط حيفا، داعياً المواطنين «إن مصلحة عرب حيفا وعرب فلسطين تعتمد على سكان حيفا» حيث الرجوع إلى مدینتهم إلى أعمالهم ومصالحهم. يجب أن لا ننخدع بتصریحات الماجورين الذين يستفيدون من مأساة الشعب العربي والأمة لثبت أقدامهم وأقدام المستعمرين. لن ينقذ فلسطين خدام الاستعمار وعملاؤه بل نضال سكانها المباشر في سبيل تحطيم قوى الاستعمار لأجل الحرية والاستقلال والجلاء». ويكتب أيضاً عن نشوء العركة العمالية في حيفا، كونها مدينة ساحلية فيها الميناء البحري وخط سكة

بحث علمي للباحث أنيس خطيب يسعى إلى إبطال الصفات العدوانية للخلايا السرطانية



لرسائل صحيفة «حيفا» في شفاعمرو - أنيس خطيب، ابن مدينة شفاعمرو، طالب درجة الدكتوراه في كلية الطب قسم البيوكيمياء في الجامعة العبرية في القدس، توصل مؤخراً خلال بحثه والذي يشرف عليه د. يواف شاؤول، إلى اكتشاف إنزيم حيوي لخلايا سرطان الثدي بشكل عدواني، مستندًا على بحث سابق في هذا المجال. أهمية هذا الاكتشاف أنه عندما يتم إبطال مفعول هذا «الجين - الإنزيم» فقدت الخلايا السرطانية صفاتها العدوانية.

باحثون كثيرون يحاولون إيجاد حلول طبية تؤدي إلى القضاء على الخلايا السرطانية التي تنتشر في جسم الإنسان، لكن حتى الآن لم يتم إيجاد الدواء السحري القضاء على هذا المرض. وحتى عندما نلاحظ أن سرطان الشيء قد اختفى، ممكن أن يعود مرة أخرى بعد خمس إلى عشرين سنة بعد الشفاء، ربما يجب إيجاد طريقة أخرى لمعالجة السرطان، وهي إفشال امكانية تهرب الخلايا من العلاجات.

هذا الاتجاه يقترحه الباحث أنيس خطيب، حيث تم نشر بحثه عن طريق الأكاديمية القومية للعلوم في الولايات المتحدة، حيث تم معانقة هذا الإنزيم العدواني في الخلايا السرطانية. هذه هي المرة الأولى التي يتم من خلالها اكتشاف الدور الذي يلعبه هذا الإنزيم في ارتفاع نسبة العدوانية في الخلايا. عملياً، الخلايا السرطانية العدوانية تشجع خلايا سرطانية أخرى أن تتحول هي الأخرى لعدوانية.

رحيل فتى الشاشة الأول محمود ياسين

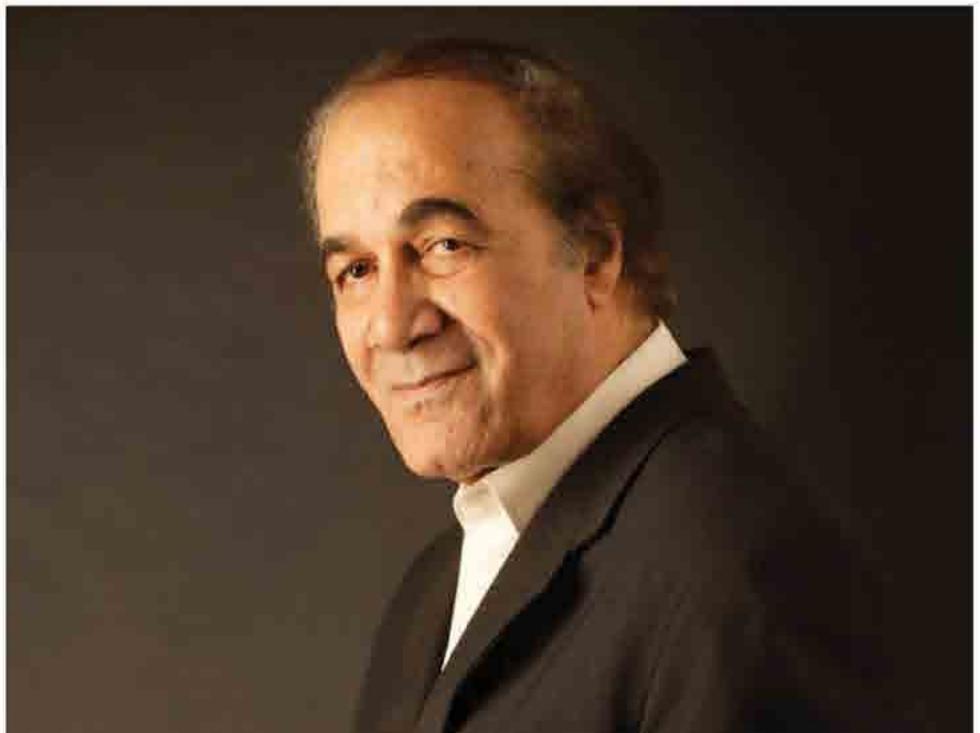
محرر صحيفة «حيفا» للشؤون الفنية - رحل يوم أمس الأول، الأربعاء، النجم صاحب الصوت الرخيم والأداء المميز، فتى الشاشة الأول وصاحب الحضور الذي لم يمحيه الغياب، محمود ياسين.

رحل عن عالمنا عن عمر يناهز الـ 79 عاماً، بعد مشوار في حافل قدم خلاله ما يقرب من 260 عملاً فنياً، تتنوع بين المسرح والسينما والإذاعة والتلفزيون.

ولد محمود ياسين بمدينة بورسعيد في العام 1941، التحق بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، إلا أن حلمه طوال سنوات دراسته كان التمثيل، لذلك تقدم بعد تخرجه مباشرة لمسابقة في المسرح القومي وجاء ترتيبه الأول في ثلاثة تصفيات متتالية.

تم تعيين محمود ياسين بالمسرح القومي حيثبدأ رحلته في البطولة من خلال مسرحية «الحلم» إخراج عبد الرحيم الزرقاني، بعدها بدأت رحلته الحقيقة على خشبة «مسرح القومي» والذي قدم على خشبته أكثر من 20 مسرحية، بدأ بأدوار صغيرة حتى جاءته فرصة البطولة الأولى من خلال فيلم «نحن لا نزرع الشوك» مع شادية ومن إخراج حسين كمال، ثم توالىت أعماله السينematographic ليصل رصيده لأكثر من 150 فيلماً حصد خلالها لقب «فتى الشاشة الأول».

من أشهر أعماله: «نحن لا نزرع الشوك»، «الخيط الرفيع»، «حب وكبراء»، «الرصاصة لا تزال في جنبي»، «شيء من الخوف»، «أنف وثلاث عيون»، «أفواه وأرانب»، «أغنية على الممر».



الموت يغيب الكاتب حنا إبراهيم



لرسائل صحيفة «حيفا»، توفي يوم أمس، الخميس، الكاتب حنا إبراهيم ورئيس مجلس البعثة سابقاً، عن عمر يناهز الـ 93 عاماً. وهو يعتبر من أوائل الأدباء العرب في البلاد، وعرف بمواقفه النضالية والوطنية، وهو من رواد القصة والرواية على الصعيد المحلي، وكان من مؤسسي مجلة «الجديد». وفي العام 1972 أصدر مجموعته القصصية الأولى «أزهار بربة»، وصدرت له مجموعة قصصية أخرى في العام 1978 بعنوان «رحة الوطن». كما أصدر ثلاثة روايات وهي: «أوجاع البلاد المقدسة»، «موسى الفلسطيني»، و«عصفورة من المغرب». في العام 1996 منحه الرئيس ياسر عرفات وسام القدس للثقافة والفنون، كما نال جائزة الابداع.



בית מאפה של

אמא

בניהול: רשייד באש

כשר

כל סוגי העוגות והעוגיות

- לחמים
- פיתות
- גיבתוں
- ברגטים
- בורקסים
- טורטינס ליום הולדת

פרטי
וسيطرונות

רחוב קיבוץ גלויות 118 - חיפה טל: 04-8668259

"شارع شيكاغو" بين الضجة "الأخلاقية" المفتعلة والجرأة الفنية غير المحتملة



رِيَاد شليوط

الجريدة التي احتوت علها، وذكر الممثلات المصريات بالميسي والبكيني دون أن يعتبر ذلك "خدش للحياء". وربما يدعي البعض أن تلك أفلام سينمائية عرضت في دور السينما للكبار، لكن لا يمكن لأحد أن يتغافل أن تلك الأفلام تم عرضها بعد سنوات قليلة في البيوت وخاصة بعد انتشار جهاز التلفزيون دون اعتراض ولكافحة الأجيال. هذا ناهيك اليوم عن انتشار الانترنت في أجبرة العوال التي تنتشر بين أيدي الصغار قبل الكبار، فلم تعد هناك حواجز ومنوعات.

المسألة لم تعد مسألة "خدش حياء" وخروج عن "الأخلاق". ومن يتبع ما يعرض على شاشات التلفاز من مشاهد قتل واجرام وسفك دماء بابشع أشكالها أمام عيون الأطفال والصغار إلى جانب الكبار، دون أن ي تعرض المعترضون وأصحاب "القيم" و"الشرف" على ما يعرض وينتشر على أرض الواقع، بل أن بعضهم من ممارسي تلك الأعمال الوحشية أو المؤذنين لها، لا يحق لهم الاعتراض على مشاهد تمثيلية جريئة. كما أن ما يشاهده أطفالنا اليوم في أجهزة الحاسوب والجوال دون رقيب أو حسيب، وما كشف عنه ويكشف يومياً في عدة مواقع، توقف

المتحدة جمال عبد الناصر في إحدى خطبه، ثم يترجّل ثلاثة أشخاص ساهموا في قتل ميرamar وهم شقيقها واثنان من شخصيات شارع ميرamar، ونراهم يحفرون حفرة لدفن جثتها. بعدها تنقلنا الكاميرا إلى شوارع دمشق اليوم، ونرى الممثل القديم دريد لحام يسير إلى أن يصل إلى شارع شيكاغو (سابقاً) يفتح محله وهو ينتمي بأنه يريد أن يربح ضميره، ثم يتجه إلى مكتب الأمن، ويعلن أمام الضابط يوسف (وائل نور) أنه قتل ميرamar وبخرج مع قوة كبيرة حيث يحفرون في نفس المكان الذي شاهدناه قبلاً ولا يعثرون على خلية لاعتراضه. ويقتل (دريد لحام) في نفس الليلة على خلية لاعتراضه. وبعد المحقق يوسف في التحقيق بالحادث ويصل إلى منزل مراد عكاش لاستفسار منه عن الحادثة مما يثير ذكريات مراد، ومن هنا تبدأ الأحداث تارة تعود بما إلى أيام شارع شيكاغو الصاخبة، وطوراً إلى مجريات تطور التحقيقات وتعقيداتها في جريمة قتل وقعت قبل أكثر من نصف قرن.

الجريمة تحصل يوم 28 أيلول 1961، وهو يوم انفصال الوحدة بين مصر وسوريا. وعلى امتداد المسلسل ترى صور عبد الناصر في أحيا دمشق وخاصة شارع شيكاغو، الذي حمل أسماء مصرية منها "فؤاد الأول" ويعدها "بور سعيد" بينما بالمدينة المصرية التي تصدت للعدوان الثلاثي عليها بعد قرار تأميم قناة السويس. ويطلق على الشارع اسم "شيكاغو" بعد ذلك نسبة إلى المدينة الأمريكية في إشارة إلى حياة الليل التي يشهدها.

قصة المسلسل غير مألوفة في الدراما السورية، ونجح المخرج محمد عبد العزيز في الدمج بين حقبة الرومانسية السينمائية في تمازج فريد مع الزمن الحالي، وفق تقاطعات درامية تستعرض كل المرحلتين في انسجام وتناسق دون اسقاطات اعتباطية.

وتالق الفنانون المشاركون في المسلسل بتادية أدوارهم وخاصة: سلاف فواخرجي (ميرamar)، مهيار خضور (في دور مراد عكاش الشاب)، عباس النوري (في دور ميراد الكهل)، الفنانة المطرية أمل عرفة (في دور ميرamar الثانية)، شكران مرتجي وظهور ممبيز للفنان القدير دريد لحام، كضيف في المسلسل.

* مشاهد القتل وسفك الدماء أفلجع من مشاهد العج "الجريدة" *

صحيف أن المسلسل احتوى على مشاهد جريمة وغير مألوفة في الدراما التلفزيونية. لكن من شاهد المسلسل دون نظرة مسبقة، سيدرك أن تلك المشاهد لم تكن دخيلة أو مفاجأة في أحداث المسلسل بل كانت طبيعية وضمن السياق، لكن المخرج تمنع بالجرأة على تجسيدها على الشاشة، وهذا هو الجديد في الأمر.

ومن يراجع الأفلام المصرية من سنوات السبعين والسبعين، التي كنا نشاهدتها صغاراً، يذكر المشاهد

لم اسمع عن المسلسل السوري "شارع شيكاغو"، إلا بعدما اطلعت على ما تناقلته بعض المواقع الالكترونية. في النشر عن الضجة التي أثارت في وسائل التواصل الاجتماعي حول المسلسل، وخاصة أنه "خدش الحياء" ويحتوي على "مشاهد جريمة" كما قيل، والطامة الكبرى تمثلت في صورة ملصق المسلسل التي تضم بطيء المسلسل سلاف فواخرجي ومهيار الخضور وهما هما يتبادلان قبلة عاطفية يا للجريمة النكراء ويا للعار.. عار العرب الذي بات يهتز لمشهد تمثيلي، ولا تؤثر فيه كل بشاعات المشاهد الواقعية من قتل واجرام ودماء. وفبمت من تلك التعليقات والتحفظات أن بعض العناصر المزتمنة والمحافظة تثير تلك الضجة المفتعلة، خاصة وأنهما ت تعرض لمضمون وقصة المسلسل ومستوى إخراجه الفني، إنما اهتمت كعادتها بأمور شككية وخارجية، وكل ذلك بعجة الخروج عن "الحياء العام".

وقبل أن أصدر حكمي على العمل، ورغم يقيني بصحبة موقف من الحملة المشبوهة، ارتأيت أن أتمهّل وأن أذهب لحضور حلقات المسلسل عبر شبكة الانترنت، كما "جوجلت" في الشبكة العنكبوتية باحثاً عن المزيد من المعلومات حول الشارع وإذا ما كان حقيقة أم خالاً، لأنه لم يسبق لي أن سمعت باسم الشارع، وكم كانت دهشتي كبيرة عند قراءة المعلومات عن الشارع المذكور والذي يقع في قلب دمشق، وقد حمل أكثر من اسم، وهو شارع صغير جداً لا يتجاوز طوله 150 متراً، لكنه كان حافلاً بالحياة وخاصة حياة الليل والمسير، حيث انتشرت فيه المقاهي والبارات التي شهدت حفلات موسيقية وغنائية، وتلك الحياة التي ترحب إلى إغلاق الشارع لكتها فشلت في ذلك.

** مسلسل جديد بإخراجه وتقنياته رغم قصته القديمة **

يحكى مسلسل "شارع شيكاغو" قصة فنانة اشتهرت بالغناء في أوائل الستينيات وتدعى "ميرamar" وتلعب دورها الفنانة المتألقة سلاف فواخرجي، وهي كيفية وشقيقها يعمل محققاً في الأمن السوري، تعرف إلى شاب صحفي متمرد من رواد شارع شيكاغو، فيقع في غرامها ويعيشان قصة حب تتخللها المطاردات واللاحقات، ويكون الاعتقال لأكثر من مرة من نصيب مراد حيث يلاحقه شقيق مراد ويشرف على تعذيبه في المعذل، وتدور معظم أحداث المسلسل في الشارع المذكور وتنتهي القصة بالايقاع بميرamar المتمردة على عائلتها والتقاليد الاجتماعية من قبل شقيقها الذي يقتلها في المعذل.

تبدأ أحداث المسلسل في الحلقة الأولى، التي عدت لمشاهدتها ثانية قبل كتابة المقال، بمشهد لسيارة قديمة من فترة الستينيات تسير في طريق طويل خارج المدينة، وينطلق منها صوت رئيس الجمهورية العربية

حكمة العدد

إعداد: كايد عبود

الناجح يجد حلّاً لكل مشكلة
والفاشل يجد مشكلة في كل حل

البروفيسور مسعد برهوم:

يبدو أننا سنتعايش مع فيروس الكورونا لسنوات طويلة

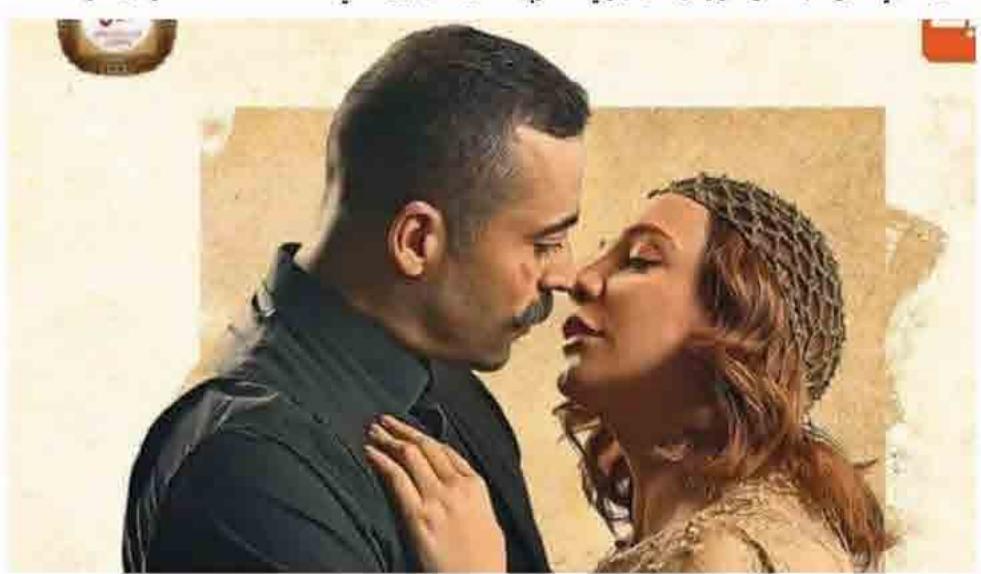
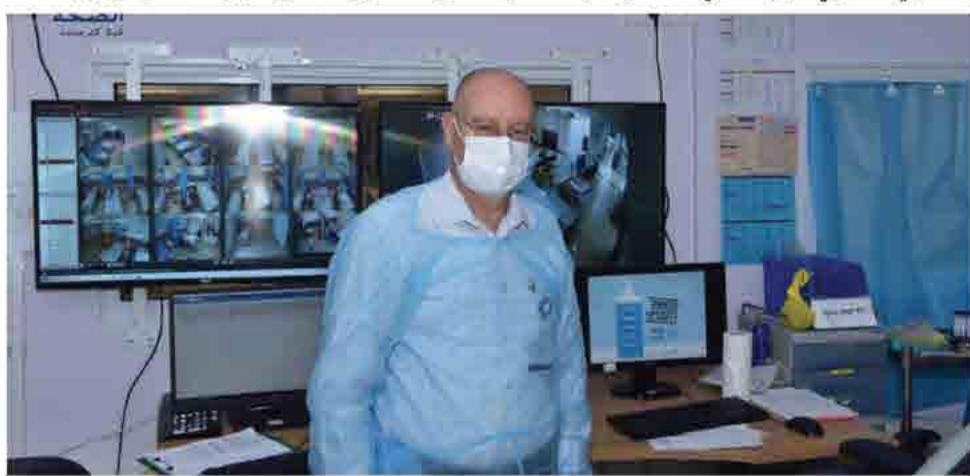
أن بعض هؤلاء المرضى، وخاصة العرب منهم، وصلوا المستشفى وهو بحالة حرجة للغاية لأنهم يدخلون من المرض، ومن اجراء الفحص، وهذه مشكلة كبيرة، ويجب على الجميع أن يعلم بأن هنالك فرصة للنجاة والشفاء من المرض إذا ما تم تشخيصه مبكراً، وأن التوجه إلى العلاج في المراحل المتقدمة والخطيرة من المرض قد لا تجدي نفعاً. وأكد البروفيسور برهوم "أن بعض من توفوا من الكورونا، وصلوا إلى المستشفى، وهذا الأمر يجب أن يضيء شارة إنذار حمراء بالنسبة للتعامل مع الفيروس في المستقبل، حيث يبدو أننا سنتعايش معه لسنوات طويلة" على حد تقدير البروفيسور برهوم.

وفي الختام قال البروفيسور برهوم أن البدء بالحديث عن تخفيض الاغلاق لا يعني أن كل شيء على ما يرام وأن الأمور بخير وتحت السيطرة، بل على العكس الآن هو وقت الحفاظ على التعليمات ووضع الكمامات والتبعاد والتعقيم لكي ننقى أنفسنا من جولة ثالثة قد تكون أخطر وأعقد من الجولة الحالية بكثير.

مراكش صحفية "حيفا" - صرخ البروفيسور مسعد برهوم، مدير المركز الطبي "الجليل" في نيريا، في بيان صادر عن مكتب الناطق بلسان وزارة الصحة حول موضوع الكورونا للإعلام العربي، أن من أبرز مميزات الموجة الثانية من وباء الكورونا هو ازدياد عدد الموق، حيث توفي 10% من المرضى الذين وصلوا إلى المستشفى، وهذا الأمر يجب أن يضيء شارة إنذار حمراء بالنسبة للتعامل مع الفيروس في المستقبل، حيث يبدو أننا سنتعايش معه لسنوات طويلة" على حد تقدير البروفيسور برهوم.

وأضاف قائلاً إن الوضع اليوم في المستشفى مطمئن مع تراجع وانخفاض أعداد المرضى، لكن المشكلة تبقى في عدد الحالات الصعبية (الخطيرة) فإنها لا تزال مرتفعة نسبياً، بينما طرأ انخفاض طفيف على عدد الذين يخضعون للتنفس الصناعي".

وتتابع "أقسام الكورونا في المستشفى استقبلت حوالي 550 مريضاً، توفي منهم 50 مريضاً، لكن المؤسف هو



ريم عودة

طبيبة اسنان



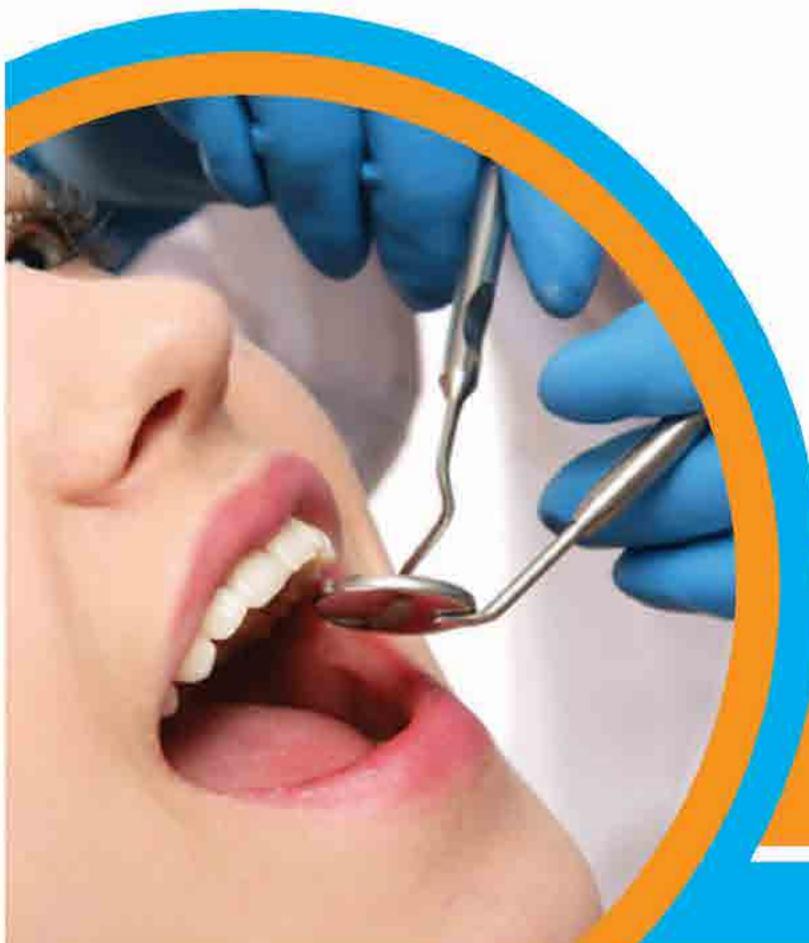
DENT CARMEL

بإدارة: الطبيبة ريم عودة

- ✓ زرع أسنان
- ✓ تركيب القشور الخزفية
- ✓ تقويم وعلاج أسنان
- ✓ بأساليب حديثة
- ✓ لكل أفراد العائلة

ابتسامتكم
هي
مسؤوليتنا

[Dr.Reem.od](#)



شارع هنفيه 83 متاخم لفندق دان كرم - حيفا
076-8108202 052-9529799

رجا زعاترة يلاحق قضية توزيع الحواسيب والتعلم عن بعد

- توزيع ١٣٦ حاسوباً للمدارس العربية من أصل ٧١٤ وزّعتها بلدية حيفا حتى الآن
- سنفحص المعطيات مع المدارس الحكومية والأهلية لتحقيل حقوق طلابنا
- تحية للمعلمات والمعلمين لأنهم لبّ العملية التربوية مهما تطّورت التكنولوجيا



تمتلك حواسيب وهدفنا هو أن تتوفر لدى كل طالب وطالبة فرصة متكافئة وألا يتخلّف الطالب في التعليم في هذه الظروف. في هذه الفترة شعر الجميع من جديد بأهمية مهنة التعليم التي كانت وستظل رسالة سامية ومن أبرز مقومات النهوض بالشعوب والمجتمعات. ومهمماً تطورت الوسائل التكنولوجية والتطبيقات المختلفة، فلا بدّيل للمعلم والمعلمة. وكم صدق أمير الشعراء حين قال .."كاد المعلم أن يكون رسولاً"! وأكد زعاترة: من خلال منبر صحيفة "حيفا" أود أن أوجه تحية إكبار وإجلال لجميع المربيات والمربين والطواقم التربوية في المدارس كافة، وأشكر الجبهة الاستثنائية التي يبذلها في هذه الفترة مع الطلاب من ساعات الصباح الباكر وحتى المساء. ونؤكّد دعمنا لطلاب المعلمين النقابية لضمان العناية على صحتهم وعلى حقوقهم.

عربياً من أصل 250 طالباً، أي ما نسبته حوالي 19%. وفي المرحلة الثانوية حصل على حواسيب 45 طالباً عربياً من أصل 360 طالباً، أي ما نسبته 12,5%. وحصلت المدارس العربية على 44 حاسوباً من أصل 106 حواسيب، أي ما نسبته 41,5%. وسأل زعاترة عن توزيع الحواسيب في المدارس الأهلية أيضاً (التعليم المعترف به غير الرسمي)، وكان الجواب أن المدارس الأهلية تتوجّه ب بنفسها إلى وزارة التربية والتعليم وتقدّم طلبات مباشرة للحصول على حواسيب ومعدّات. كما سأّل عن توزيع الرزّم التربويّة، وحصة المدارس العربية من 9000 رزمة تم توزيعها حتى الان على طلاب المرحلة الابتدائية.

وقال زعاترة معيقاً: سنفحص المعطيات مع المدارس، وسنواصل ملاحقة الموضوع أمام البلدية والوزارة بهدف ضمان حصول الطلاب المستحقين للحواسيب، في المدارس الرسمية والأهلية على حد سواء.

وأضاف: التعلم عن بعد يطرح تحديات موضوعية غير سهلة. وهو بالتأكيد أصعب للعائلات التي لا

تقرير خاص بصحيفة حيفا

أصدرت "شعبة التدريم التربوي" في بلدية حيفا قائمة معطيات حول الحواسيب التي تم توزيعها في الشهور الأخيرة منذ بداية جائحة الكورونا (منذ آذار 2020) للطلاب وللمدارس.

وجاء هذا بعد أن طرحت كتلة "الجبهة" الموضوع في اجتماع لمجلس البلدي عقد بواسطة تطبيق "زوم" يوم الأربعاء الماضي (7.10.2020). حيث طلب عضو البلدية رجا زعاترة معطيات وجداول حول توزيع الحواسيب والمعدّات والرزم التربوية وكل ما يتعلق بالتعلم عن بعد، خصوصاً في فترة الإغلاق الثاني. وأنضم إلى طلب زعاترة عدد من أعضاء المجلس البلدي.

وبحسب المعطيات تم توزيع 714 حاسوباً بالجملة منذ آذار 2020 وحتى اليوم. من بينها 610 حواسيب للطلاب و 104 حواسيب تم تركيبها في المدارس. كما سيتم توزيع 54 حاسوباً إضافياً حتى نهاية شهر تشرين الأول الجاري.

وفي المرحلة الابتدائية حصل على حواسيب 47 طالباً

توزيع حواسيب للتعليم العربي في حيفا

(آذار حتى تشرين الأول 2020) المصدر: كتلة "الجبهة" في بلدية حيفا

توزيع حواسيب للطلاب حسب مدارس

47 حاسوباً	عبد الرحمن الحاج (الحليصة) - الصف الرابع	ابتدائي
33 حاسوباً	المتنبي - الصف التاسع حتى الثاني عشر	ثانوي
12 حاسوباً	الكرمة الثانوية - الصف الحادي عشر والثاني عشر	ثانوي
العدد الإجمالي للطلاب العرب		
92 حاسوباً		

تركيب حواسيب في المدارس

6 حواسيب	الأحمدية (الكبائر)	ابتدائي
15 حاسوباً	الأخوة (وادي النسناس)	ابتدائي
5 حواسيب	الحوار (وادي النسناس)	ابتدائي
24 حاسوباً	الكرمة	ابتدائي
4 حواسيب	الكرمة الثانوية	ثانوي
44 حاسوباً	العدد الإجمالي للحواسيب في المدارس العربية	



مركز نور للعلاج



يادارة منير مخول
الختصاصي لعلاج الامراض التالية



במה אנחנו מטפלים

- ✓ הסתיידות במפרקים
- ✓ כאבי גב תחתון עליון
- ✓ כאבי ברכיים
- ✓ טיפול בכאבי אוזניים בעזרת כאבי ראש מגנה נרת הופי



ספא במושבה
monermakhoul



لבירורים
04-8511133

050-2375979

فرع الناصرة
055-9964422

חיפה, שדר' בן גוריון 25

מרכז **نور** לטיפול אלטרנטיבי

الأرمن في حيفا يتندور

مكتب صحيفة "حيفا" - تجددت الحرب مؤخراً بين أرمينيا وأذربيجان حول منطقة ناغورنو كاراباخ، حيث أحدثت القذائف والصواريخ دماراً هائلاً في المنطقة، وحسائر بالأرواح والجرحى والتزوح عن الأقلheim هريراً من ويلات هذه الحرب.

استعرت الحرب بين أرمينيا وأذربيجان حول ناغورنو كاراباخ، المقاطعة الأذرية جفراً، حسب الحدود المعترف بها من الأمم المتحدة، والأرمنية إثنياً، وراحت القذائف والصواريخ المتباولة في الاتجاهين تدمير كل ما تجده في طريقها من بشر وشجر وحتى الحجر. تجاوز عدد الضحايا المئات من القتلى والجرحى وتزوج حوالي 70 ألف من الإقليم هريراً من ويلات الحرب.

تعتبر الجولة الحالية من القتال بين البلدين الأشرس في نوعها منذ عقود. فقد سبق للبلدين الجارين أن خاضا حربين حول المقاطعة نفسها، الأولى بين عامي 1988 و1994 والثانية عام 2016. ورغم الهدنة التي توصلا إليها كل مرة ظلت جذور الخلاف حول

الأب دير اير هوفاكيميان: مليون ونصف مليون أرمني تم إبادتهم بمحاولة لإنشاء تركيا الكبرى



في الولايات المتحدة اهتموا بالذبابة التي وقفت إسرائيل أيديها غير نظيفة بالنسبة إن الحرب التي يخوضها الأرمنيون اليوم هي من



لقاء مع الأب دير اير هوفاكيميان، كاهن رعية الأرمن في حيفا

س: حدثنا عن الأرمن في حيفا خاصة والبلاد عامة.
ج: عدد الأرمن في حيفا 2000 شخصاً، وفي البلاد 11 ألف شخص، ينتشرون في القدس، يافا، رملة، بيتح تكفا، الناصرة وحيفا. نصل في كنيسة الأرمن في مدينة حيفا كل يوم سبت باللغة الأرمنية.

س: ماذا توجه رسالة القراء لصحيفة "حيفا" وللمجتمع الحيفاوي في هذه الظروف بالذات؟
ج: إن الحرب التي يخوضها الأرمنيون اليوم هي من أجل البشرية وليس من أجل أرمينيا لوحدها، أرمينيا تريد السلام للجميع، إلا أن تركيا جلت الإرهابيين من سوريا لحاربة الأرمن، وهذا الأمر لا يشكل خطراً على الأرمن فقط بل على العالم بأسره، فمن أجل ضمان السلام في العالم يجب أن ينجو الأرمن في الدفاع عن بلادهم وعن السلام.



س: كيف حافظتم على اللغة الأرمنية؟
ج: هناك نادي للأرمن في شارع تسيونوت يقوم بتعليم اللغة الأرمنية كتابة وقراءة ومحادثة، وكان هناك مدرسة لتعليم اللغة الأرمنية في مبنى الكنيسة العالي، استمرت هذه المدرسة في العطاء حتى عام 1947.

س: حدثنا عن وقع الحرب في كاراباخ عليكم هنا في حيفا؟
ج: بدأت الحرب بتاريخ 27 من شهر أيلول، قبل منه عام ويدات التاريخ قام الأتراك بارتكاب مجردة ومحاولة تطهير عرق للأرمن والتي بدأت في العام 1915. مليون ونصف مليون أرمني تم إبادتهم بمحاولة لإنشاء تركيا الكبرى، وبما أن موقع وجود الأرمن يشكل الجسم المانع لتحقيق هذا العلم، حاولوا إبادتهم.

عندما تم انهيار الاتحاد السوفييتي في العام 1988 كانت أرمينيا هي الدولة الأولى التي تعلن استقلالها بين الدول التي كانت من ضمن هذا الاتحاد. رغم أنه لم يتم الاعتراف بها تم عقد اتفاق بينها وبين روسيا، ينص الاتفاق على أن روسيا ملزمة بحماية أرمينيا والدفاع عنها.

عندما سمعنا عن الحرب خلال يومين فقط جمعنا من حيفا لوحدها 20 ألف دولار لشراء أدوية قمنا بارسالها لأشقاناتها في أرمينيا. وجمعنا حتى اليوم 35 ألف دولار لتقديم المساعدات للشعب الأرمني. نظمنا

ن لدعم أشقاءهم في أرمينيا

يرم لافجيان: أنا أخجل كوني مواطن إسرائيليا

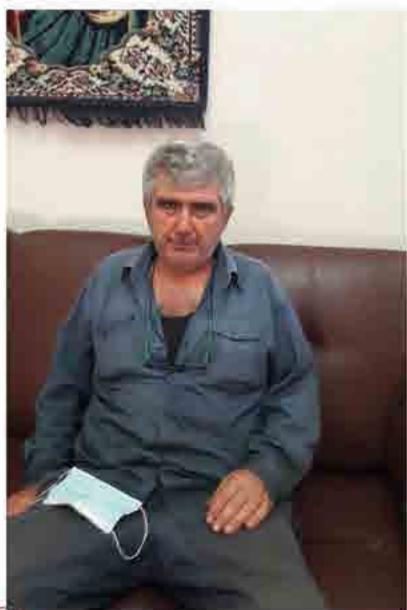


لقاء مع يرم لافجيان، رئيس نادي الأرمن في حifa

هم احتضنونا بعد لجئونا إليهم، ونحن تعلمنا اللغة العربية ونتحدث اللغة العربية، ونحن لا نخون ولا نسبب الأذى للآخرين، بل كل ما نريده العيش بسلام وأمان وكراهة.

س: لماذا حسب رأيك تركيا تريد القضاء على الأرمن؟

ج: تركيا دخلت إلى سوريا فدمّرتها، سرقوا النفط بحماية الأمريكية. دخلوا إلى ليبيا، العراق، للأهداف ذاتها. لا يزالون يطاردون الأكراد في كل مكان، لهم مطامع في اليونان وقبرص، بينما يدخلون يدموون. لا يمكنك أن تجد بتاريخ الأرمن جواسيس وخونة. نحن بنينا حلب، بينما حلت علينا جلبنا الغير والبناء، أخلصنا للدول التي أقمنا بها، هكذا نحن، نحب الخير للجميع.



س: ماذا تشعر إزاء ما يجري للشعب الأرمني في هذه الأيام؟

ج: هذا مؤلم جداً، أنا أخجل كوني مواطن إسرائيلي، فالشعب المودي الذي عبر حرب إبادة، هم هم الذين يقومون بتسلیح الإرهابيين لقتل أشقاءنا في أرمينيا. وتركيا تعلن بلا خجل ولا خوف أن هذه الحرب هي نهاية أرمينيا. إسرائيل أيدتها غير نظيفة بالنسبة لما يرتكب بحق شعبنا في أرمينيا، فهناك يتم استخدام الأسلحة الإسرائيلي، إن إسرائيل تساعد المرتزقة القادمين من سوريا لقتل أخوتنا في أرمينيا. يقتلون أبناءنا، يرسلون الدعم إلى أذربيجان ليُرتكبون المجازر بحق الشعب الأرمني.

س: لماذا حسب رأيك إسرائيل ترفض الاعتراف بحرب الإبادة التي ارتكبها تركيا بحق الشعب الأرمني؟

ج: طوال الوقت اعتقدنا أن سبب عدم اعتراف إسرائيل بالمجازرة هو عدم اغتصاب تركيا، لكن تبين لنا أن مصالح إسرائيل في أذربيجان هي السبب لعدم الاعتراف بالمجازرة. حتى الولايات المتحدة، الكونغرس أيد الاعتراف بالمجازرة إلا أن ترامب حتى الآن يرفض التوقيع على هذا القرار. في الولايات المتحدة اهتموا بالذبابة التي وقفت على رأس بنس ولم يبالوا مئات القتلى في أرمينيا.

س: بالنسبة للحرب هناك، ادعاء بأن الأرمن يحتلون منطقة ناغورني كاراباخ.

ج: إن الأرمن يقفون على أرضهم، هناك كنائس في المنطقة منذ سنة 300 م. وهذه الحرب ليست حرب دينية إنما حرب من أجل البقاء. نحن الأرمن أينما نقيم نحترم المجتمع الذي نعيش فيه، العرب غير أتوا،

المقاطعة قائمة. وبعود الصراع حول ناغورني كاراباخ إلى عام 1988 عندما اندلعت حرب دامية بين القوات الأذربيجانية والأرمن في المقاطعة انتهت بباباها في أيدي الأرمن بعد توقيع هدنة عام 1994.

وقع الحرب لم يقتصر على الدولتين الخصم، ولا على الدول التي تدخلت بشكل مباشر أو غير مباشر في هذا النزاع، إنما رد الفعل الغاضب في حيفا بالذات من قبل الأرمن الذين يقيمون في هذه المدينة، والذين قاموا بخطوات عملية للتضامن مع أخواتهم في أرمينيا ولتقديم الدعم والمساعدة لهم، والذين أعربوا عن غضبهم العارم من حكومة إسرائيل التي تدعم أذربيجان عسكرياً وتمدّها بالعتاد العسكري والأسلحة.

لهذا أجرى مندوب صحيفة "حيفا" لقاء خاص مع الأب ديرابر هوفاكيميان، كاهن رعية الأرمن في حيفا، ويرم لافجيان، رئيس نادي الأرمن في حيفا، لإلقاء الضوء على المجموعة الأرمنية في مدينة حيفا، وموقفها مما يجري في ناغورني كاراباخ.

على رأس بنس ولم يبالوا مئات القتلى في أرمينيا

ما يرتكب بحق شعبنا في أرمينيا

أجل البشرية وليس من أجل أرمينيا لوحدها



مطلوب للعمل



بلدية حifa
المدرسة الثانوية البلدية «المتبني» / حifa
نعلن عن حاجتنا لمعملين مختصين
لوظائف شاغرة بالمواضيع التالية
للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٢

رياضيات

لغة عربية

هندسي وتقني حاسوب

مفضل من أصحاب التجربة وأصحاب شهادة تدريس
على الملائمين إرسال سيرة ذاتية الى البريد

الإلكتروني:

almutanabihaifa@gmail.com

مطلوب جرافيك ديزاين

الناشر: مطبعة OLP

مكان العمل: حيفا

نظام العمل: دوام كامل

بريد: dfusolp@gmail.com

مطلوب مدير مكتب

لديها تجربة. راتب جيد

الناشر:

مكان العمل: حيفا

نظام العمل:

بريد: sopc.fn@gmail.com

لמכירה !

1. ديرة بכרמל צרפתי، بيت لحم، 4 حدود، مشوفتز 110 מ'ר كومه ג', أوفصיה
 لبناء على الحج. 1,430,000 لـ

2. ديرة ببرحوب طبرية، 5 حدود، كومه א 890,000 لـ

להשכרה כניסה מידית

1. משרד בשדרות המגנים כוללRHOT, ARNONA, מים, חשמל, ושרותי משרד
 1650

2. בכרמל צרפתי, חדר מרוחת 1600 לـ

3. ברמת שאול חדר וחצי רק 1700 לـ

4. برוממה הישנה 3 حدود, מרוחת ברחוב משמר הגבול 2600 לـ

5. טשרניחובסקי, כרמל צרפתי, 4 حدود, מרוחת 3,350 לـ

052-8381136

ريمون נכסים

שלום נחמיאס



באל
שכפול وكידוד חכם
052-8191139

קידוד שלטים ושכפול מפתחות
 שירות פריצת מנעולים לבית
 ולרכב עד אלין 24 שעות
 ביממה

24h



مازدة 3	
2004	سنة
05	يد
1600	قوة المحرك
054-6750911	هاتف

مازدة 3	
2011	سنة
02	يد
2000	قوة المحرك
053-7618524	هاتف



סובאדו B4	
2010	سنة
03	يد
2000	قوة المحرك
054-5482138	هاتف

שברולט אקוויטון	
2017	سنة
02	يد
2384	قوة المحرك
054-5482158	هاتف

ניסאן פרארו	
2007	سنة
04	يد
2700 TURBO	قوة المحرك
052-7818191	هاتف

פורד אקצליין קגד	
2006	سنة
03	يد
6500	قوة المحرك
050-5990901	هاتف

مازدا 3	
2008	سنة
03	يد
3200	قوة المحرك
052-7818191	هاتف



مطعم بعشق ايام زمان

 ليلاليل LAYLA

 laylaoriental

للحجز وللاستفسار : 050-8543212 \ 04-6892990



الموضة

كيتي عيسى

زاوية الأزياء مع مصممة الأزياء ومنسقة الملابس

هذا الرمز مستوحى من حداقة النبض الفرنسية الأشيه بشكل المتأهله، تم احياته على يد المصمم الرئيسي للدار وهو المبدع المتقد Olivier Rousteing تكريماً لتاريخ الدار ولكلّ يُعرف الأجيال الجديدة على تاريخها.



هل تعلم؟

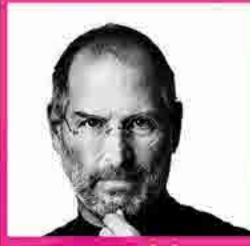
- أن أسبوع الموضة الرسمي الأول بدأ في عام 1943 في نيويورك؟ حيث كان الغرض الرئيسي منه هو صرف الانتباه عن الأزياء الفرنسية خلال الحرب العالمية الثانية وبده الطريق للمصممين الأمريكيين.
- أنه لكي تكون مصمم أزياء من فئة "Haute Couture"، يجب أن تحصل على موافقة من عرفة النقابة، أي الهيئة الحاكمة للأزياء في باريس؟

تمت الموافقة على 14 داراً لازياء فقط من بين العدد الهائل من المصممين الذين تعتبرهم من فئة الأزياء الراقية. بعض المتقديرين غير المعتمدين هم مصممي رانعن، مثل "جورجيو آرماني".



أقوال تخص التصميم من كتابة شخصيات عالمية مؤثرة:

- يمكن أن يكون التصميم فنًا. يمكن أن يكون التصميم عبارة عن حمالات التصميم بسيط جدًا، ولهذا السبب هو معقد للغاية - بول راند.
- التصميم ليس شيئاً أو بعضاً واحداً. التصميم فوضوي ومتعدد - ناقاشا جين.
- التصميم ليس فقط عبارة عن شكله والإحساس المختلط من ورائه، فالتصميم عبارة أيضاً عن مدى وكيفية تأثيره - ستيف جوبز.

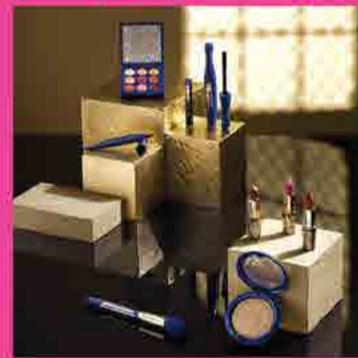


Steve Jobs

والأسعار لهذه القطع فقد تداولوا رواد موقع التواصل الاجتماعي وتوصلوا إلى أن الإطلالة من ضمن مجموعة علامة Oud Paris لربع وصيف 2020، وأكدوا أن سعر البليوزر يصل لنحو 620 دولار، أما السروال فسعره يصل إلى 325 دولار.



اما عن تعاونها الجديد مع شركة MAC العالمية للمكياج فقد أطلت من خلال الفيديوهات الترويجية له بعبادة ممزوجة كحلبة اللون، لتكشف عن مجموعة المكياج الجديدة التي تحمل اسمها والمستوحاة من جمال الشرق الأوسط كما ذكرت نادين، كما تتناسب الإطلالة من حيث الوانها وتفاصيلها مع التصاميم الخارجية لمستحضرات التجميل في هذه المجموعة، باسم "تحفة القسيقس" أو MacxNadine. تم التصوير لهذا التعاون في الربع الماضي



إحياء الرمز الأصلي لماركة Balmain الفرنسية منذ عام 1971

تم مؤخراً افتتاح فرع جديد لماركة الأزياء الفرنسية "Balmain" في نيويورك، وبالتزامن مع هذا الافتتاح فقد تم أيضاً إحياء الرمز الأصلي بالماركة الذي أطلقه مؤسسها "بيير بالمان" للإحتفال بمتجره في نيويورك في عام 1971.



تعاون مميز بين Adidas Originals وشركة LEGO

إصدارات حصري تم من قبل شركة Adidas للملابس الرياضية بالتعاون مع شركة الألعاب الدنماركية LEGO، تأكيداً على فكرة أنه لا يوجد عمر محدد للعب. وهو حذاء ZX 8000 بالنسخة المجددة. هذا الإصدار هو جزء من برنامج Adidas ZX-A، وهو عبارة عن سلسلة مكونة من 26 حذاء ZX الذين سوف يتم طرحهم خلال العامين 2020-2021.

يحتوى هذا الحذاء المميز على مكعبات LEGO قابلة للتغيير. يتميز بكثرة الوانه، كما يأتي مع 6 أربطة مختلفة الألوان. ويحتوى النعل الأصفر الداخلي على توقيع العلامتين. أطلق بتاريخ 25.09.2020 في متاجر مختارة حول العالم وسعره حوالي 150 دولار.



آخر إطلالات النجمة نادين نجيم وتعاونها الجديد مع ماركة المكياج MAC العالمية

استطاعت النجمة نادين نجيب أن تلفت أنظار الجمهور إليها بإطلالتها من أحد ث جلسة تصوير أجريها، والتي اعتبرتها البعض غريبة عن أسلوبها المعتمد. إلا أن آخرين اعتبروا أن التغيير زاد من جمالها.

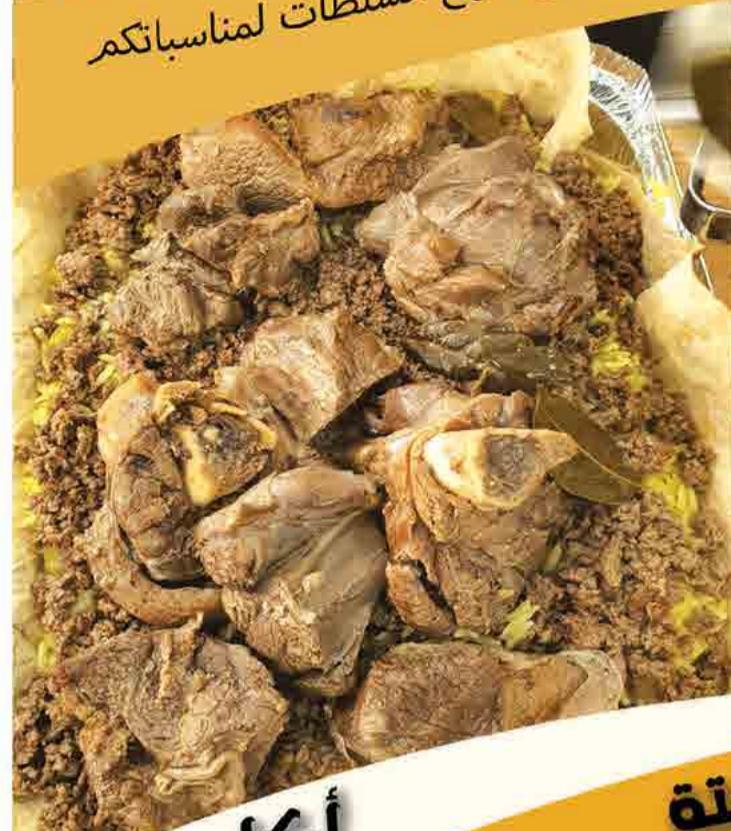
وجاءت الإطلالة بتنسيق سروال لامع من قماش الترتر مع



جزء علوي يقصه عنق "Halter" عالي مع قبة Golf مزخرفة من الأسفل باللون الأحمر المائل إلى البيرودو. من اختيار منسق الملابس اللبناني خليل زين، الذي اختار نادين إطلالة خالية من الإكسسوارات والمجوهرات.

وعن تفاصيل التصميم

تأجير كافة اللوازم لمناسباتكم
جميع أنواع السلطات لمناسباتكم



أكل بيتي

مناسف، مدمر، مشاوي، كفتة

سفرة أمي

MAMA'S TABLE



ارساليات

للبيوت والمكاتب



مكبه عسكري

37 ₪



لمناسباتكم

نحن نصل إليكم لنقدم وجباتنا
الشهية وتشكيلة منوعة من السلطات

04-6606505

الاحد - الجمعة
16:00 - 8:00
تنزون 9. حيفا

الحوت

خلال هذا الأسبوع، سوف تمنحك النجوم عقلاً متنماً والكثير من الحيوية، وسوف يدعم ذلك مشروعاتك بصورة كبيرة، وسيكون له تأثيراً إيجابياً أيضاً على عملك، فأنت تعمل بفاعلية ويعمق، ولذلك يمكنك الدعاية لنفسك للحصول على مناصب أعلى، والأكثر من ذلك، يبدو أن لديك مهارات دبلوماسية كبيرة، سواء ظهر ذلك في التفاوض على شروط أفضل أو تسوية الأمور المتعلقة في علاقتك — لديك حسناً عاليًا فيما يخص العلاقات الإنسانية، ولهذا السبب يجب أن تختلط اجتماعياً كلما أمكن في الوقت الحالي.

الحمل

يشعر رؤساوتك بالكثير من الحماس تجاه أعمالك وأفكارك، فالكثير من الأشخاص في مجالك المبني والخاص يسعون إلى شركتك وذلك لاعجابهم بروحك المترنة والمبدعة، علاقاتك الشخصية المتداخلة تسير بشكل جيد، فأنت ضيف مقدر وعادةً ما تثير الجلبة يايجاينتك وازانك، سوف تساعدك ثقتك المتزايدة بنفسك في تأسيس روابط هامة مع شخصيات جذابة.

الذراء

على الرغم من شعورك بالقوة غير الاعتبادية، تشعر أيضًا بالتوتر لأن الكثير من الأشخاص يتهدونك بالعديد من الطلبات، تنسى بأن تريم إمكاناتك، ففي أثناء الجدال، لا تستسلم لرغبتك في إثبات ذاتك ولكن يجب أن تستهدف الوصول إلى حل وسط، وإلا قد تضرر إلى التراجع أو تكوين أعداء، فوق كل ذلك، يجب أن تهتم بصحتك لوجود مخاطر بالإضافة بأمراض حادة.

الحمل

أنت تشع حيوية هذا الأسبوع، فقدرة احتمالك الجسمانية عالية جداً وكذلك قدرتك على تأكيد ذاتك واستمتعت بالعمل، بالإضافة إلى ذلك، تشعر وكأنه يجب أن تثبت ذاتك في جميع الأوقات وهذا يعني إنك لن تدخل في جدل بدون أن يكون لديك وسيلة للتوفيق فيه، من الأفضل لك أن تبحث عن طرق أخرى للتخلص من التوتر لتجنب استعداد الأشخاص من حولك، ادخل بكل طاقتكم في مشروع تتطلب إخلاصك الشامل، كما أنه قد ترغب في ممارسة الرياضة بشكل أكبر، ومن الأفضل أن تكون من رياضات التحمل، بهذه الطريقة تستطيع التخلص من التوتر وسوف تتمكن من تفادي الاعتماد على الآدرينالين كلما تنازعت مع شخص آخر.

الميزان

سوف تميل إلى طلب الكثير من الآخرين وأن تحاول تمرير وجية نظرك، بصفة عامة، سوف تجد الكثير من التوتر في نفسك وفي البيئة المحيطة بك لا يجب أن تخوض في ذلك إلى باقل القليل، وحاول أن ترى الصفات الإيجابية في الآخرين، فبدأ سوف يمنعك من الخوض في بعض التراوغات الجادة، وهذه الطريقة، سوف يقل سوء التفاهم أيضًا، يجب أن تهتم بصحتك أيضًا، حيث إنك تميل إلى عدم الاهتمام في الوقت الحالي.

الثور

سوف ينبع عن ثقتك الصبحية بنفسك وحيونتك الجسمانية العالية إلى أسبوع متوج للغاية، فأنت تروج لأهدافك دون التضحية بمجهودات الآخرين، والأكثر من ذلك، ينقبل الزملاء والرؤساء مفاهيمك بشكل جيد، لا تختفي عن الأنطوار في العمل وكذلك في حياتك الشخصية، وإن تضمن الأمر إضافة أفكار جديدة أو بدء علاقة جديدة - الأمور تتحسن بشكل قاطع، وانت السبب في هذا التغير الإيجابي!

الجوزاء

تشعر بالكثير من الرضا عن ذاتك وعن مجدها، فأنت تعرف سر الحياة وتشعر بالارتان والقوة، وهذا يعني أن الآن وقت مناسب لتحقيق التغيرات المهنية، فأنت تستحق الترقى، أظهر لآخرين معدتك، ولكن مقنعاً، فالأشخاص من حولك لن يفتقرروا التقدير أو الاهتمام، بل على العكس، سيكون معظم الزملاء والرؤساء متعاونين للغاية وغالباً ما سيوافقون على مفترحاتك وأرائك.

السرطان

في الوقت الحالي، أنت معرض لخطر إصابة قوتك وطاقتكم، فأنت تحاول تحقيق مرادك بطريقة عدوانية وعنيفة وهذا يجعلك تتوتر من لا شيء لذلك، يجب أن توقف لإعادة التفكير في ما هو مهم بالنسبة لك وما هو دون ذلك، فالمواجهة المتعمدة في العمل أو في حياتك الشخصية قد تكون مناسبة، ولكن يجب أن تقدم بحذر وأن تدرس مميزات وعيوب هذه العبود، وسوف تكتشف قريباً أنه من المطلوب أن تأخذ خطوة للوراء في بعض الأحيان للتقدم إلى الأمام.

الأسد

أنت الآن في وضع جيد يسمح لك باكتشاف إمكاناتك القصوى، وهذا يعني أنك أقوى وأكثر ثقة من المتعدد، استخدم هذا لمصلحتك، ولكن اهتم أيضاً بتواصلك مع الآخرين، فقد يحدث فجأة أن تدهس الناس أمامك أو أن تصبح ضحوكاً أكثر مما ينبغي بسبب طاقتكم، في القريب العاجل، يجب أن تستمع أكثر لاحساسك الداخلي، لأنه في ذلك الوقت لن تهتم كثيراً بمثل هذه المشكلات، بل قد تكتشف جانباً جديداً في شخصيتك فيما يخص أمور الحب، والذي سوف يحوز على إعجاب شريك حياتك أو المعجبين كثيراً بطبيعة الحال.



- ✓ علاج الرؤوس السوداء والبيضاء
- ✓ تنظيف البشرة وتهذتها
- ✓ علاج الحفر والتذوب
- ✓ علاج التهاب الجلد
- ✓ علاج الحبوب
- ✓ علاج الكلف

@lilosh91

الحارة الغربية - عسفيما

054-2887868

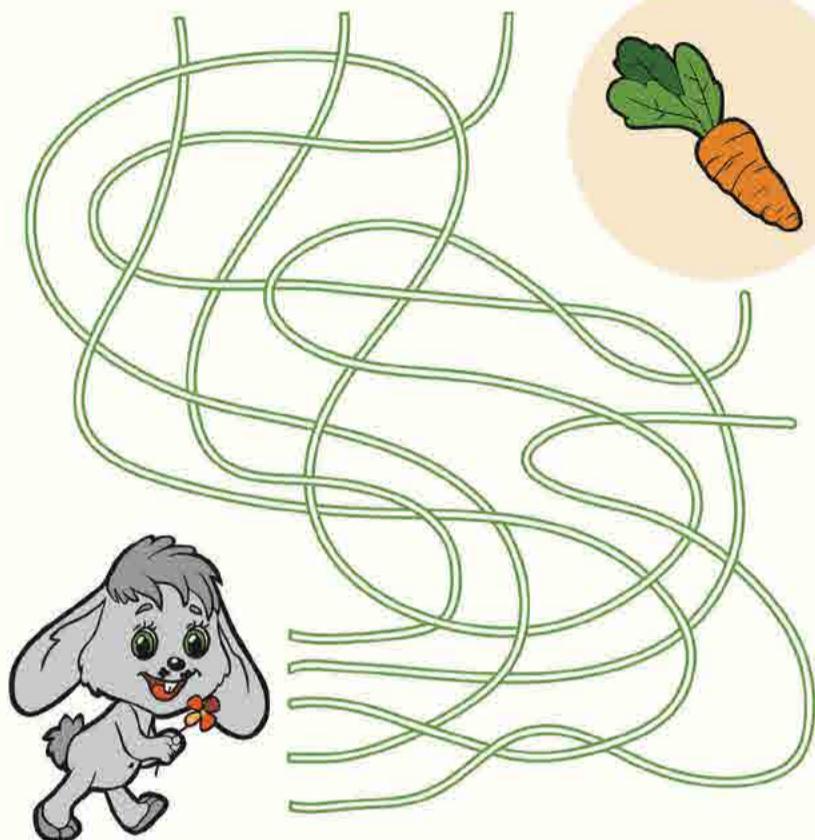


في هذه الأيام أيضاً نحن معكم، وبكل الوسائل المرحة لكم
من خلال صحفة ورقية حتى الـبـيـت، في موقع
واتسـآـب وـبـنـسـخـة دـيـجـيـتـالـيـتـ





المتأهله



موقع لتعليم البرمجة

موقع لصناعة رسوم متحركة للأطفال

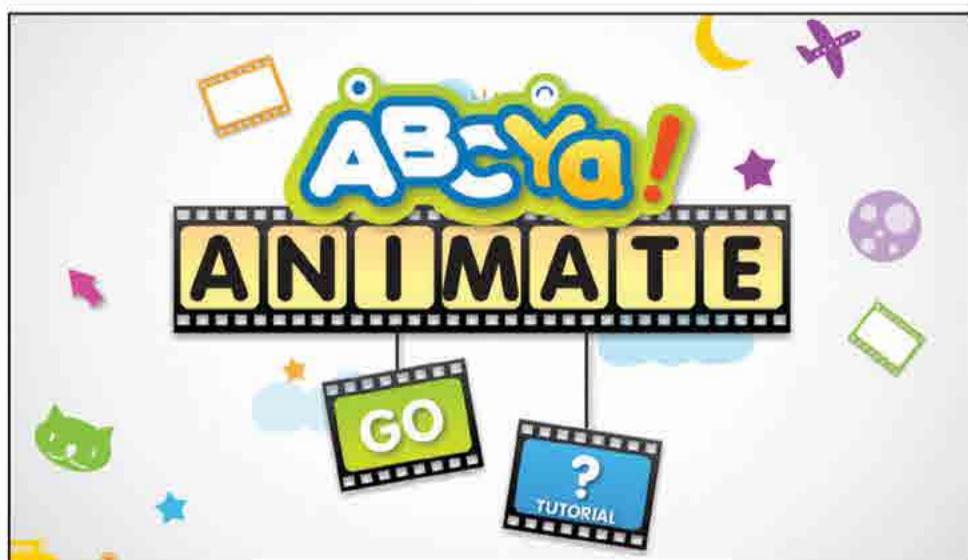
الأطفال اليوم يستخدمون التابلت والهواتف المحمولة لمشاهدة الرسوم المتحركة ولكن الأن يستطيع طفلك عمل فيلم رسوم متحركة قصير ويستطيع أن يضع فيه صور خاصة به وليس فقط التقىيد بالصور المتاحة. هل سألك أينك من قبل كيف يتم صناعة أفلام الرسوم المتحركة؟

هذا الموقع سوف يجيب على هذا السؤال بالتجربة العملية لأنه يتيح للطفل أن يفهم كيف تتحرك الرسوم المتحركة.

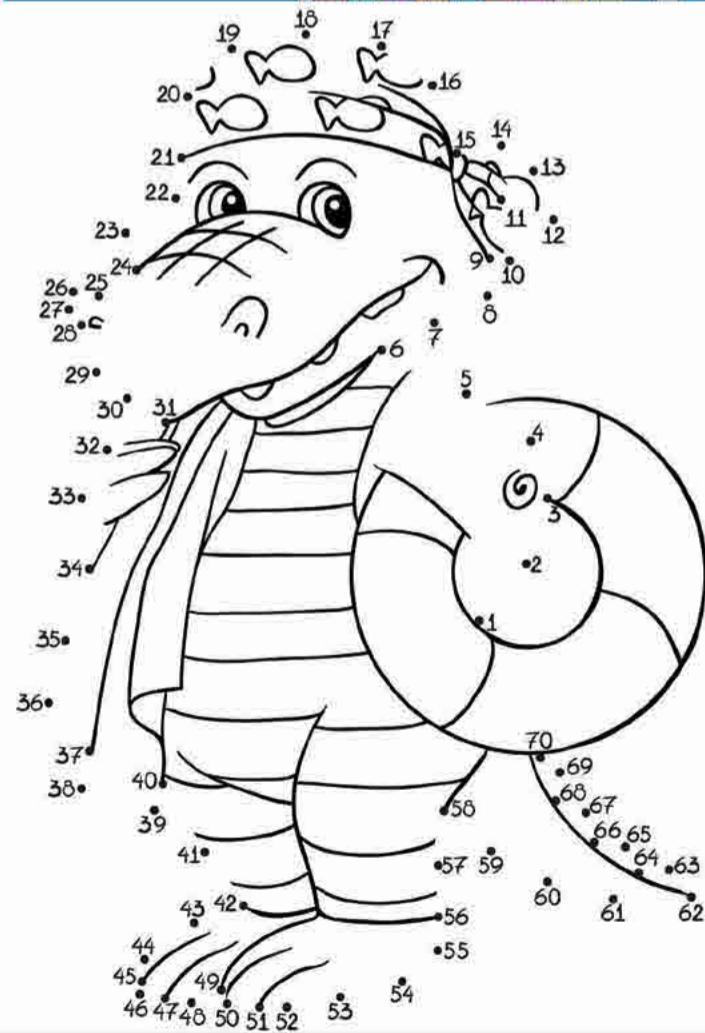


لأنه يصنع مشاهد متتالية وجعلها تتحرك.

اللعبة رائعة لأنها ليس فقط تبني خيال الطفل ولكن أيضا تعلمه كيف يستطيع أن يصنع فيلم رسوم متحركة.



وصل النقاط



مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة الأجيال في شفاعمرو وحيفا



طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز

- تطوير الخيال

- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات

- الصبر

- ثقافة عامة

- اللفظ السليم، الطلاقه والتدقيق

- الجرأة والثقة بالنفس

- القدرة على التعبير



المؤسسة ترافق المواهب الوعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم عروض مسرحية من إنتاج المشاركيين في الدورات

للتسيجيل والاستفسار 04-8523022 - 054-2239899

مستوى سهل

مستوى وسط

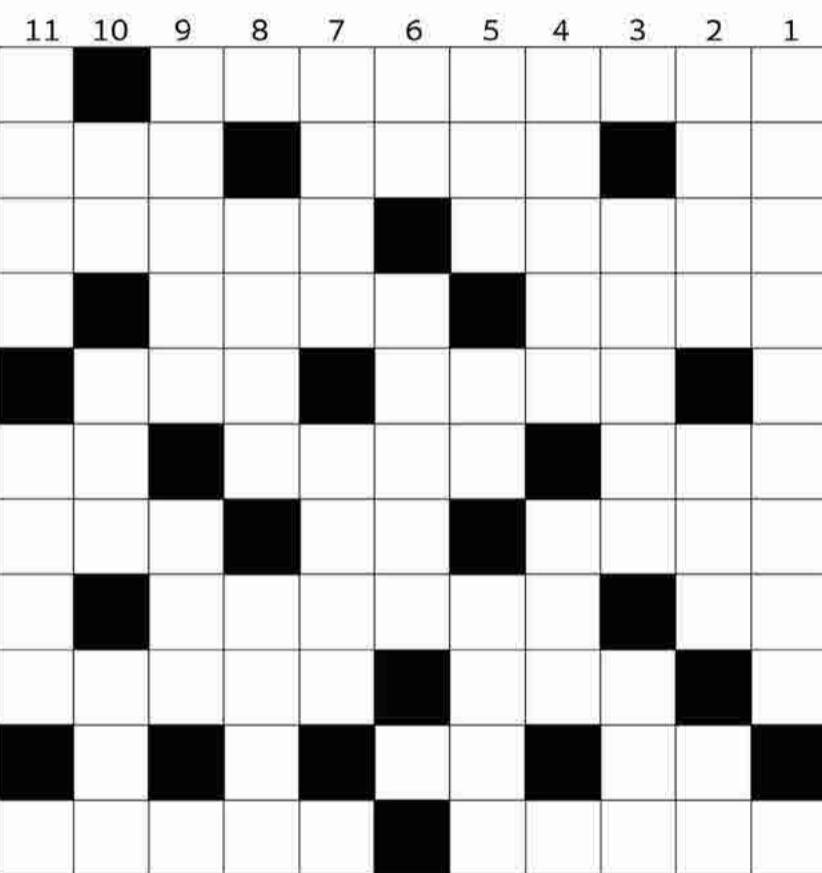
مستوى صعب

9		6	3	8	5			
1	2	4						
		8						
7	5	2						
	3			6				
		9	1	7				
	4							
3	4	2	1		6	7	9	

3	9							
		5						
1	6	5	2	4				
	2	6	1		4			
5	7	6	3	4	1	2		
	1			5	9	7		
			5	6	2	1	9	
				1				
				7		3		

8		5						
4	5	2	8		1	3	7	
6					5			
	1	8			5	3	4	
		9	6		1	2		
5	4	7			9	6		
		7				1		
3	9	1		7	2	6	4	
				9			3	

كلمات متقطعة



عموديا

1. ممثل كوميدي مصرى
2. عاقل - استمر - قوى العقدة
3. طوف حول الشيء - طلب
4. ضد مساوى - ضد خاص
5. اتضاح وظاهر - والدة - عدم انجاز
6. جواب - يتمثل ويختضع
7. مكتظ - غياب القمر
8. حلم - خراب
9. تعرّف الوقت - ضد جوع
10. ما بين الأرض والسماء - ضد راحة - سهاد
11. ينظر بإمعان - مساعد

افقيا

1. مطرب وملحن لبناني
2. مودة - أمر طارئ - مكافأة
3. ساحة - يجتازون
4. أداة على شكل الإبرة - يميت
5. طنان - شقيقة
6. مطر خفيف - منزلة - أخوا الأب
7. ناضج - للتألف - ضد جوع
8. ما يجري في عروق الإنسان - تقوس الظهر
9. غير متعلم - بريق
10. تنسق - والدة
11. عاصمة إسبانيا - حارس

شروط اللعبة

هذه الشبكات مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حلول العدد العاضي

	مستوى صعب	مستوى وسط	مستوى سهل
1	3 5 9 6 1 4 8 7 2 8 6 1 2 7 9 4 5 3 4 7 2 3 8 5 9 6 1 9 3 6 8 5 1 7 2 4 2 4 8 9 6 7 3 1 5 7 1 5 4 3 2 6 9 8 6 2 7 5 4 3 1 8 9 5 8 3 1 9 6 2 4 7 1 9 4 7 2 8 5 3 6	9 3 8 5 1 4 7 6 2 5 4 2 7 6 9 1 8 3 6 1 7 2 8 3 4 9 5 8 9 1 4 3 6 5 2 7 4 7 5 9 2 1 6 3 8 2 6 3 8 5 7 9 1 4 3 5 9 6 4 8 2 7 1 1 2 6 3 7 5 8 4 9 7 8 4 1 9 2 3 5 6	3 7 9 6 2 8 5 1 4 6 5 4 3 9 1 8 7 2 8 1 2 5 7 4 3 9 6 2 9 6 1 4 5 7 3 8 5 4 3 2 8 7 9 6 1 7 8 1 9 6 3 4 2 5 9 2 7 8 5 6 1 4 3 4 3 8 7 1 2 6 5 9 1 6 5 4 3 9 2 8 7
2			
3			
4			
5			

Bark Tarek El-Bayt - Top Agent - Ammar Al-Safouri - Integrity and Honesty



للبيع ستوديو

35 متر بموقع ممتاز طابق اول 350,000 ₪

شقق للإيجار

شارع لازبيا

غرف واسعة، طابق اول، مخزن.

3,500 ₪

شارع هيل

4 غرف + شرفة + موقف خاص مطلة لمنظر خلاب
مؤثثة بالكامل.

3,500 ₪

شارع المطران حجار

3 غرف+شرفة. مصعد. موقف خاص بناية مرتبة

3,500 ₪

شارع الجبل

2.5 غرف 1,900 ₪

شارع هتسينونت علوى

شقة 3 غرف واسعة مرمم بالكامل

3,000 ₪

شارع الجبل

غرف. طابق اخير مرمم بالكامل 2,400 ₪

شارع النبي

4 غرف + شرفة كبيرة 120 متر طابق 3

3,400 ₪

شقق للبيع

المطران حجار

3 غرف واسعة، منظر خلاب للبحر.

1,050,000 ₪

شارع المطران حجار

غرف+شرفة+موقف خاص ومخزن مصعد منظر خلاب للبحر.

870,000 ₪

شارع كدشى دمشق

مربعة بالكامل

غرف 75 متر طابق اخير

870,000 ₪

شارع بن يهودا

قرب تسفيونوت

غرف، واسعة طابق 3 بناية مرتبة.

790,000 ₪

شقق للإيجار

شارع الوادي

غرف، ساحة مدخل منفرد مرمم بالكامل 2,200 ₪

الحي الألماني شارع مئير

غرف+شرفين طابق 3 مبني حجر 3,500 ₪

SHDROT HATZIONOT - 17 CHIFNA topnadian10@gmail.com

טלפון: 058-7633398

חפץ אוטוביס

حلول العدد العاضي

- 1- عاصي العلاني 2- مدرب - قام 3- فلاح - ألم
- بن 4- عليل - سريع 5- دق - وميض - فر 6- بدین - مل
- قط 7- لین - مناقب 8- امتحن - لبنان 9- قاطرة - أخ 10- فيضان - ميتم 11- عم - رد - مدة
- يتتقى 4- يرجلون - حاضر - أب - يم - منطاد 6- اليمن
- رن 7- حلقل - ضلاله 8- لامس - لقب - مد 9- أم - رف - بنایه 10- بیرق - اخت 11- یانع - طعن - مر



למכירה
הכרמל הצרפתי
רוחב הובל
ברוחם | חוץ מוחן, מטבחו מושלם!
הדרמתת!



למכירה
וילה חלומית
רוח' יפה טף - הכרמל
לראשיתם בלבד!



למכירה
רמת התשבי
דו' שונמיה המבוקש
דירת החלומות שלכם!



למכירה
מציאה להשקעה!
ברוח לבנותן
בור | משופצת | קיימת א'



KHOURY
REAL ESTATE -
שורשי נדל"ן



למכירה
ואדי ניסנאס
לה יחתן רקחן
בית עירוני בסולם של פאר



למכירה
דירה גן מיוחדת
אחור הדר - מסדה
אישת למים | באנון פטישית | משופצת



למכירה
המושבה הגרמנית
ברוח יצחק שדה
4 חדרים | משופצת | קומה 2
דירה מושלמת!



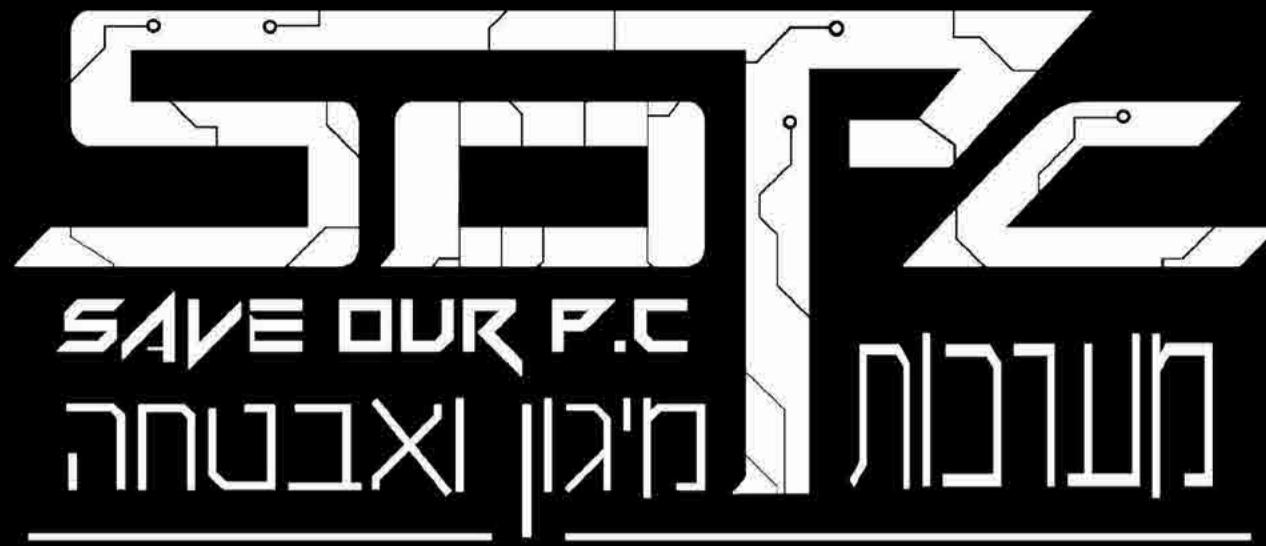
הכתובת שלכם לשינוי כתובות!
יעוז נדל"ן | יעוז משפטית | יעוז שכנותה

עו"ד סמיר ח'ורי
ndl"n
REAL ESTATE -
שוחתי נדל"ן

נדלניסט בכיר
יעוז נדל"ן



טל: 048-540-450 | שדרות המגנים 58, חיפה | טל: 052-377-49-49



מחשב ביתי

i3 / 4G / SSD 256 Gb + "22
 מסך 1550 ₪

מחשב עסק

i3 / 8G / SSD 256 Gb + "22
 מסך 2200 ₪



AHD TECHNOLOGY

מערכת מצלמות אבטחה

מצלמות 8 + 8 DVR

2800 ₪



AHD TECHNOLOGY

מערכת מצלמות אבטחה

מצלמות 4 + 4 DVR

1700 ₪

SO^PC
SAVE OUR P.C.
מיצג אבטחה

054-5317367

טל. המחרים לא בוללים מע"מ