



توزيع مجاني

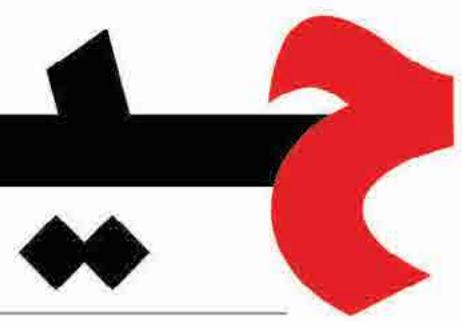
الجمعة 02 تشرين أول 2020

العدد 518

شفاعمرو والمنطقة

Haifa

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة



طقس الغد



المساء  
28°C



الظهر  
30°C



الصباح  
25°C

طقس اليوم



المساء  
27°C



الظهر  
29°C



الصباح  
25°C



14

صيحات  
الموضة لموسم  
الخريف



12

دون المستوى



4

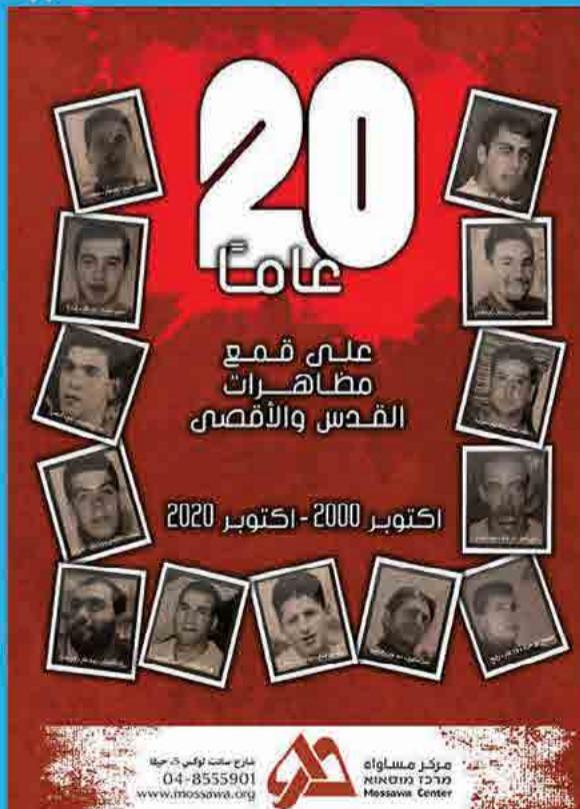
المطالبة باللغاء  
إتحاد المياه في  
شفاعمرو



2

تأثير المسرح  
الفلسطيني  
بالمسرح الملحمي

ملصق خاص حول سياسة  
قمع الشرطة من تصميم  
الفنان أشرف فواخري



سيادة المطران يوسف متى يحذر من  
خطر إغلاق البيت المسيحي في حيفا



4



בנזין

סולר  
5:14 | 4:82



# تأثير المسرح الفلسطيني بالمتحف العربي لـ بريخت (١)



عفيف شليوط

متين يربط بينها. العديد من الكتاب المسرحيين العرب ينتقلون في مسرحياتهم بحرية من مكان إلى آخر، ومن زمان إلى آخر، فسعد الله وتوس في مسرحية "سهرة مع خليل القباني"، ينتقل بين عصر أي خليل القباني وعصر هارون الرشيد، ثم يعود يعود من حين إلى آخر إلى زمان عرض المسرحية. وأميل حبيبي في "لكع بن لعك"، تحرّك بحرية فيقدم لنا حدثاً في الحاضر (١) ثم يُقدم حدثاً ثالثاً في الآخرة (٢)، وحدثاً ثالثاً في عصر شهزاد (٣).

"إن ما يميز العمل الدرامي عن الملحمي هو قدرتنا على تقطيع الأخير إلى أجزاء، ومع ذلك فإن كل جزء يحافظ في حدود معينة على قدرته الحياتية". (٤) أنتج مسرح "الجوّال" في سخنين مسرحية "لكع بن لعك" في العام ١٩٨٥، حيث أخرجها أبيب جهشان. في هذه المسرحية إميل حبيبي كعادته يكتب بأسلوب ساخر ومر في أن واحد، فكنا نضحك ساخرين من زعماء الدول العربية، الذين باعوا القضية الفلسطينية بأبخس الأثمان، ونبي على مصرير أبناء شعبنا "الضحية". وهنا ونحن في قلب المأساة، يذعرنا حبيبي "أن لا نلوم الضحية"، ويكرر هذا النداء مرات عدة على لسان شخصيات حبيبي.

هنا يبدو التأثير الواضح بأسلوب بريخت، حيث يمنعنا حبيبي أن نتماهى كلنا مع الشخصية في وضعها المأساوي، ويوجه للجمهور بشكل مباشر، بندائه "أن لا نلوم الضحية". وهذا يتم عن طريق العرض عن الشخصية، لكي يوقد فكر المثقفي خلال العرض المسرحي، فهو يحذّرنا من توجيه اللوم للضحية، أي الشعب الفلسطيني.

السخرية المرة تتجلى في مشهد الركوب في هذه المسرحية، شعبنا مركوب، واعتاد الركوب، بل أصبح يؤمن أنه إذا لم يجد أحداً يركبه فلن ينل الشمار، فهو جائع والطريق الوحيد للوصول إلى الشمار أن يركبه أحد في يصل إلى مبتغاً.

هنا يوجه حبيبي صرخة، حذار أن نتيح للناهرين أن يمتحلوا فيحققوا مرادهم و"ينفذ السهم"، وينتهي الأمر. نضحك عندما يمتطي الملك ظهر شعبنا، ونبي لثقل أجسام الملك على ظهورنا. وهنا يبدو التأثر بوضوح بأسلوب المسرح الملحمي. فهنا محاولة أخرى لإيقاظ فكر المثقفي وعدم إتاحة المجال للإيهام.

(يتابع)

١. حبيبي، إميل. لعك بن لعك. دار الفارابي، بيروت، ١٩٨٠.
٢. المصدر نفسه من، ٩٢.
٣. المصدر نفسه من، ١٣٧.
٤. من، ١٧.

نورنحوبي (قسم الإعلانات)

شادي شليوط (تصميم الصحفية)

العنوان: حيفا شارع شباتي ليفي ١٣ ص.ب ٩٥٢٦ حيفا، ميكود ٣١٠٩٥

قسم الإعلانات: ٥٤٢٢٣٩٨٩٩

التحرير: بريد الكتروني: elofoq@gmail.com هاتف: ٠٤-٨٥٢٣٠٢٢ - ٠٤ فاكس: ٠٤-٦٥٨٦٢٥٠

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

## تبني الأسلوب البريختي في المسرح العربي



برريخت". وهنالك عروض مسرحية باللغة العربية لبرريخت، المحاولة الأولى لعرض مسرحية بريخت على خشبة مسرح عربية كانت في العام ١٩٦٢ حيث وقع الاختيار على مسرحية "دائرة الطباشير القوقازية" التي أخرجها سعد أردش وعرضت على خشبة المسرح القومي في القاهرة. وفي العام ١٩٦٣ تم عرض مسرحية "الاستثناء والقاعدة" على خشبة المسرح القومي في دمشق. وفي الجزائر عرضت في مطلع السبعينيات مسرحية "دائرة الطباشير القوقازية"، وفي العام ١٩٨٢ قدم مسرح البغة في فلسطين مسرحية "الاستثناء والقاعدة".

هناك عدد من المسرحيين العرب تعرفوا على بريخت خلال دراستهم في ألمانيا، حيث أتيح لهم أن يهلاوا من منابع الثقافة الألمانية، مثل: الدكتور عادل قرشولي والدكتور عبد الغفار مكاوي والدكتور مصطفى ماهر، ومن فلسطين المخرج والممثل المسرحي الراحل رياض مصاروة الذي تأثر كثيراً بأسلوب بريخت وساندناه في بحثي تأثيره بريخت من خلال مسرحيته: "رجال في الشمس" و"محطة واسمها بيروت".

## أهداف البحث ، مشكلاته وميزاته

هدف هذا البحث إلى الكشف عن تأثير المسرح الملحمي لدى بريخت على المسرح العربي عامه والمسرح الفلسطيني خاصة، وذلك من خلال توضيح خصوصية مسرح بريخت، أسلوب الكتابة والإخراج والتئثيل في هذا المسرح، للنستطع فيما بعد إبراز أوجه الشبه بين بعض المسرحيات العربية وخاصة المسرحيات سعد الله وتوس ومسرحيات بريخت بريخت. ومن ثم المقارنة بين النصوص المسرحية الفلسطينية "رجال في الشمس" و"محطة واسمها بيروت" لرياض مصاروة، و "موت الأكبر" و "لا" لرزي دروش، و "لكع بن لعك" لإميل حبيبي ومؤلفاته بريخت المسرحية.



في مسرحية "لكع بن لعك" لكاتب إميل حبيبي تجد عدة حكايات قصيرة أو لوحات منفصلة على "ثلاث جلسات أمام صندوق العجب"، كما ورد في عنوان المسرحية. اختيار صندوق العجب بالذات يوحى بأن المؤلف أراد أن يجد وسيلة لتبرير اللوحات العديدة والمتميزة في مسرحيته، على الرغم من وجود خيط

تغلغل الفكر الاشتراكي في ربوع بعض الأقطار العربية، دفع بالكتاب المسرحيين والمخرجين في تلك الأقطار بالبحث عن الثقافة التي توافق الثورات الاقتصادية والاجتماعية أو تمهد لها، ومن هنا نهل المثقفون العرب من أدب مكسيم غوركي وبريخت، ولدينا في فلسطين كان تأثير كبير للحزب الشيوعي الإسرائيلي بنشر الأدب الرومي خاصه والأدب المتأثر بالماركسيه عامه. فنظيرية بريخت في جوهها هي محاولة لمنح المسرح دوراً فعالاً في سياق تغيير وعي المشاهد وبالتالي تغيير العالم. من هنا لاحظ تبني الأسلوب البريختي في المسرح من قبل المسرحيين العرب الثائرين على التخلف والظلم الاجتماعي مثل الكاتب المسرحي السوري سعد الله وتوس.

كما أن كون مسرح بريخت، مسرح تغير ونضال يجعل منه أداة فعالة لمواجهة النفوذ الأميركي في العالم الثالث، ومناهضة الاستعمار بأشكاله الاقتصادية والثقافية والسياسية. لهذا وجد بريخت المناخ المناسب له في العالم الثالث ككل ولم ينحصر فقط في الأقطار العربية.

كما هنالك أوجه شبه بين بدايات المسرح العربي وبعد الظهور المسرحي لدى العرب وبين أسلوب بريخت مثل: "التعزيرية"، "المقامة"، "خيال الظل"، "الجرجور"، "السامر"، وما إلى ذلك من الفنون الشعبية. أكثر أوجه الشبه بين تلك الفنون وأسلوب مسرح بريخت هو إزالة الحانط الرابع بين الممثل والجمهور.

هذا ونلاحظ أن مؤلفات بريخت ترجمت إلى اللغة العربية وتم إنتاج مسرحياته باللغة العربية، من ضمن المسرحيات التي تم ترجمتها إلى اللغة العربية: "دائرة الطباشير القوقازية"، "القاعدة والاستثناء"، "السيد بوتنيلواباعه ماتي"، "أوبرالقرрош الثلاثة"، "طبلول في الليل"، "حياة غاليليه". كما ترجمت مؤلفات بريخت النظرية مثل: "المسرح للممتعة أم للدراسة؟"، "اللاحظات حول دائرة الطباشير القوقازية"، "نظرية المسرح الملحمي"، "نصوص حول مهنة الممثل"، "المسرح التجاري".

بالاضافة لهذا أعدد الباحثون العرب الدراسات حول مسرح بريخت وقاموا بتعريف القراء العربي على هذا المسرحي الذي أحدث تغييراً جذرياً في مفهوم المسرح. فكتب مجدي يوسف كتاباً بعنوان "بريلود بريخت: مفكّر أم شاعر أم ماذما؟" ، وكتب الدكتور محمد مندور كتاباً بعنوان "الأوتشرك والمسرح الملحمي". وسعد أردش كتب "تجربتي مع مسرح

مقدمة: ظلّ أرسطو يمارس تأثيره على المسرح أمداً طويلاً، إلى أن جاء العصر الحديث بمسرحيين أحدثوا تغييراً جذرياً في مفهوم المسرح وأسلوبه، كتابة وإخراجاً وتتمثلاً، من أبرزهم الكاتب والمخرج المسرحي الألماني بريولد بريخت، فيبينما أشار أرسطو في كتابه الشهير "فن الشعر" أنَّ وظيفة التراجيديا هي التطهير من انفعالات كالشفقة والخوف، والتطهير الذي يرمي إليه أرسطو يؤدي إلى تصريف انفعالات غير مرغوب فيها، لأنَّها تسبب الضيق للإنسان روحياً وشعورياً، وبالتالي فإنَّ المتفرج سوف يتمتع نفسياً إضافة إلى استمتاعه حسياً.

أما بريولد بريخت الذي أوجد أسلوب التغريب في المسرح فكان هدفه إلى إيقاظ فكر المثلثي خلال العرض المسرحي، بواسطة إظهار الأمر المألوف بصورة غير مألوفة، وينقدم لنا الأحداث عن طريق السرد بدلاً من التشخيص، مبدأ بذلك عملية الإهتمام في المسرح فالراوي لدى بريخت لا يسعى إلى جعل المتفرج يتفاعل مع وقائع المسرحية ويعيشها، بل يسعى إلى فصل تلك الواقع عن أهواء المشاهدين، واظهارها في صورة غير مألوفة. ومن أجل تنبه الجمهور مباشرةً أو الإيحاء له بأنَّ ما يحدث على خشبة المسرح مجرد تمثيل في تمثيل، يستعين بالجودة. فعملياً لجأ بريخت إلى إيقاظ عقل المتفرج خلال العرض المسرحي وتشجيع ملوكاته النقدية وإزالة العذار الرابع الذي يفصل بين المفتقن والممثل.

لجأ بريخت من خلال أسلوبه الإخراجي إلى عزل الممثل عن الشخصية التي يوكلها على خشبة المسرح، وبذلك شكل التقى للمسرح الكلاسيكي الذي كان يقيّم الممثل الجيد بمدى اندماجه في تقمص الشخصية التي يوكلها على خشبة المسرح، فهو دائمًا يذكرنا بأنَّ الممثل هو مجرد تمثيل يقوم بعملية تمثيل على خشبة المسرح، مُبطلاً بذلك الوظيفة الإيمائية. كما عمد بريخت في مسرحياته إلى استخدام الجودة لإطلاع الجمهور على حقائق لم يكن يعرفها، أو تنتهي إليها سوف يحدث، أو تعلق على الأحداث. بينما الجودة في المسرح الإغريقي وخاصة لدى الكاتب والممثل، هي جزء جوهري من العرض. ويرى بريخت استخدام الجودة في مسرحه لضرورة إفهام الجمهور لأنَّه لن يتأمل ويدرك مجرد رؤيته لما يقع أمامه على خشبة المسرح. فهذه الوسيلة وهي الجودة في مسرح بريخت تقدح زناد الفكر أو العقل، لا العاطفة كما في المسرح الكلاسيكي، كي يمارس النقد المطلوب. وبالتالي تبعد الحدث عن المتفرج وبريلود يتخذ العناصر البشرية مثل : الجودة، الممثل والراوي، كوسائل لتبنيه الجمهور مباشرةً أو بالإيحاء له، أنَّ ما يحدث أمامه على خشبة المسرح هو مجرد تمثيل في تمثيل.

تأثير المسرح العربي عامه، والمسرح الفلسطيني خاصة، بأسلوب بريولد بريخت، إنَّ كان من خلال إعادة انتاج مسرحياته في عدة دول عربية بعد ترجمتها إلى اللغة العربية، وإنَّ كان من خلال تأثير كتاب مسرحيين عرب بأسلوب المسرح الملحمي لدى بريخت.

جيفا  
صحيفة أسبوعية، ثقافية،  
فيتر، اجتماعية شاملة  
تصدر عن:  
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

Winner



# اذا بتعش اكيده بترتعش!

الدوري الاتجاهي

## ليدز ضد مانشستر سيتي



كم ركيبة؟		كم هدف؟		من سيفوز؟	
3.00	0-8 ركيبات (1)	6.50	0-1 أهداف (1)	6.00	ليدز (1)
2.45	9-11 ركيبة (X)	1.85	2-3 أهداف (X)	4.75	تعادل (X)
1.85	12 ركيبة أو أكثر (2)	1.70	4 أهداف أو أكثر (2)	1.25	مانشستر سيتي (2)

MashAllah

الدوري الإيطالي

أودينيزي  
ضد  
روما



من سيفوز؟	
4.00	(1) أودينيزي
3.55	(X) تعادل
1.55	(2) روما

كم هدف؟	
4.15	0-1 أهداف (1)
1.90	2-3 أهداف (X)
1.95	4 أهداف أو أكثر (2)

الدوري الإسباني

أتلتيكو مدريد  
ضد  
فياريال



من سيفوز؟	
1.40	(1) أتلتيكو مدريد
3.70	(X) تعادل
5.25	(2) فياريال

كم ركيبة؟	
2.00	0-8 ركيبات (1)
2.35	9-11 ركيبة (X)
2.85	12 ركيبة أو أكثر (2)

الدوري الألماني

أينتراخت  
فرانكفورت  
ضد  
هوفنهايم



من سيفوز؟	
2.15	(1) أينتراخت فرانكفورت
3.20	(X) تعادل
2.50	(2) هوفنهايم

كم هدف؟	
5.05	0-1 أهداف (1)
1.95	2-3 أهداف (X)
1.75	4 أهداف أو أكثر (2)



# Winner

دقيقة من وقتك والخبرة ضربتك

للتحميل ارسل كلمة "Winner" لرقم 055-7000-149  
تكلفة الرسالة بحسب تسعيرة شركة الهاتف، بالإضافة لتكلفة تصفح المحمول

بحسب انظمة مجلس التكهنات في الرياضة. قد تطرأ تغييرات في المعطيات وفق نسب الربح.

+18  
ممنوع السع  
لمن هو تحت  
سن ال 18



# ردود فعل غاضبة على قرار بلدية حيفا بالنسبة للبيت المسيحي هناك خطر بإغلاق البت المسيحي في حال عدم تجديد الاتفاقية

حاول مراسلنا الإتصال مع إدارة البت المسيحي إلا أنهم رفضوا التعليق على هذا الموضوع في هذه المرحلة. أما بلدية حيفا فتدعي أن المؤسسة لم تعمل بموجب تعليمات استخدام البناء، لهذا تم إلغاء قرار استخدام البت المسيحي للبناء.

سيؤدي إلى وقف الفعاليات التي ينشط في إطارها المئات من أبناء الشبيبة، مما يشكل خطراً عليهم من التوجه إلى الشارع والعنف والإجرام والمخدرات".

كما أرسل رئيس قائمة الجبهة في البلدية رجا زعاترة رسالة مماثلة للجنة الأملاء والتي يضمن فيها إدعاءات هذا القسم في البلدية، حيث ورد في الرسالة أن المراقب من قبل البلدية قدم إلى البت المسيحي في فترة الإغلاق بسبب الكورونا، ومن الطبيعي أن لا يكون المدير العام للبيت موجوداً في تلك الفترة. وفي المرة التالية عندما قام بالتنسيق مع المدير العام تم دخول المراقب والتعاون معه، وأشار زعاترة بفعاليات البت المسيحي التي تخدم المجتمع الحيفاوي عرباً ويهوداً.

ردود الفعل

في أعقاب هذا القرار توجه سعادة المطران يوسف مثي، مطران الملاكيين الكاثوليك في الجليل، إلى رئيسة البلدية عينات كالبיש روتيم برسالة، جاء فيها "البيت المسيحي الذي تأسس قبل 40 عاماً، والذي يستخدم بنية تابعة لبلدية حيفا منذ سنوات طوال، كان من المتبوع من قبل رؤساء البلدية السابقين تمديد فترة استخدام البت المسيحي للبناء، وحق المساهمة من قبل البلدية بإجراء تصليحات وترميمات في البناء، مؤخراً تبين أن فترة الاستخدام انتهت، والموضوع اليوم مطروح على طاولة البحث لدى إدارة البلدية. لهذا أتوجه لحضرتكم طالباً تجديد فترة استخدام البناء بل وتمديد الفترة وبناء طابق ثان بالتعاون ودعم البلدية".

هذا وأضاف سعادة المطران في رسالته " أنا أعرف شخصياً القائمين على هذا البت وعلى صلة دائمة معهم، فهم أبناء رعيتي المعروفين كرجال مجتمع لدى سكان حيفا والجليل ومن كل الطوائف. من الجدير بالذكر أن قرار عدم تمديد فترة الاستخدام ممكّن أن يؤدي إلى إغلاق هذه المؤسسة العريقة، التي أصبحت رمزاً من رموز التعايش بين سكان المدينة ومركز إشعاع ثقافي وتربوي. كما أن إغلاق هذا المركز

لمراسل صحيفة "حيفا" - بعد أن قدمت الهيئة الإدارية للبت المسيحي في حيفا طلبها من إدارة البلدية لتجديد فترة استخدام البناء التي يقيم بها البت المسيحي نشاطاته منذ العام 1989. رفضت لجنة الأملاء في البلدية هذا الطلب، رغم أن تقرير المهندس البلدي يشير أنه لامانع من تجديد الاتفاقية، خاصة أن نشاط البت المسيحي يتناسب مع أهداف الجمعية وأهداف التخصص، شرط أن يتم إتاحة الفرصة لاستخدام الملعب الرياضي لسكان الحي بشكل حر. أيضاً جهاز التعليم في البلدية وافق على تجديد فترة استخدام البت المسيحي للبنية لسنة أخرى فقط.

بينما مديرية قسم الشؤون الاجتماعية كتبت أنه خلال جولة في المكان اتضح لها أنه هناك روضة للأطفال في البناء، وأنه يجري الحديث عن بناء كنيسة نسبياً، ويمكن الوصول إليها بواسطة المواصلات ببساطة. الأمر الذي يجعلها ملائمة لاحتياجات قسم الشؤون الاجتماعية في البلدية. لهذا طالبت بتخصيص هذه البنية لقسم الشؤون الاجتماعية.

وفي قسم الأملاء أدعوا أنه في نهاية العام 2017 استلموا نسخة عن شكوى من شخص مجهول قدمت إلى مسجل الجمعيات يتعلق بتفعيل روضة أطفال بهدف الربح. وعندما أحالت البلدية هذه القضية لإدارة البت المسيحي لإتاحة الفرصة للرد، انكر مدير عام البت المسيحي د. رمون جبران إنشاء روضة أطفال بإطار المؤسسة. بعد دراسة الموضوع من قبل لجنة خاصة في البلدية برئاسة مدير عام البلدية أوهد سيف، تقرر رفض طلب مؤسسة البت المسيحي بتجديد فترة استخدام



## المطالبة بإلغاء إتحاد المياه في شفاعمرو

لمراسل صحيفة "حيفا" - ينشط مؤخراً مجموعة من سكان مدينة شفاعمرو والمنطقة من أجل إلغاء إتحاد المياه في شفاعمرو، من خلال حملة توقيع واسعة النطاق تلقى التأييد من قبل الأهالي المستائين من طريقة عمل هذا الإتحاد. وإطلاق مجموعة لذات الهدف على الوتساب والفيسبوك.

بادر بهذه الخطوة الفنان زاهر حرش من شفاعمرو المتضرر من نهج عمل هذا الإتحاد، وفي حديث خاص معه قال أنه تم الحجز على حسابه من قبل الإتحاد رغم كونه يدفع الفواتير التي يتلقاها من قبل إتحاد المياه بانتظام. وتتابع أنه سيستمر في نضاله حتى إلغاء هذا الإتحاد.

وحسب ما ورد في مجموعة الوتساب هناك شكاوى عديدة من مواطني شفاعمرو والمنطقة من أسلوب الجباية والطرق الملتوية للإتحاد حسب تعبيتهم في تضخيم المبالغ المستحقة من المواطنين. وعلمنا أنه تم توكل محامين لمتابعة القضية قضائياً، بالإضافة للمسار الشعبي الذي يشمل إثارة الموضوع وحملات توقيع في الوقت الحالي.

حاولنا الاتصال بمكتب الإتحاد في شفاعمرو للحصول على ردتهم لكننا لم ننجح بذلك حتى موعد تاريخ إغلاق هذا العدد من صحيفة "حيفا".



## الغِصَّانُ

اتحاد المياه والمصرف الصحي منطقة شفاعمرو، ض  
תאגיד צים אג'יו אג'יו שפראען בע"מ

## العثور على جثة رضيع في إحدى مقابر حيفا



## الفنانة الفلسطينية رائدة طه على خشبة مسرح الأفق

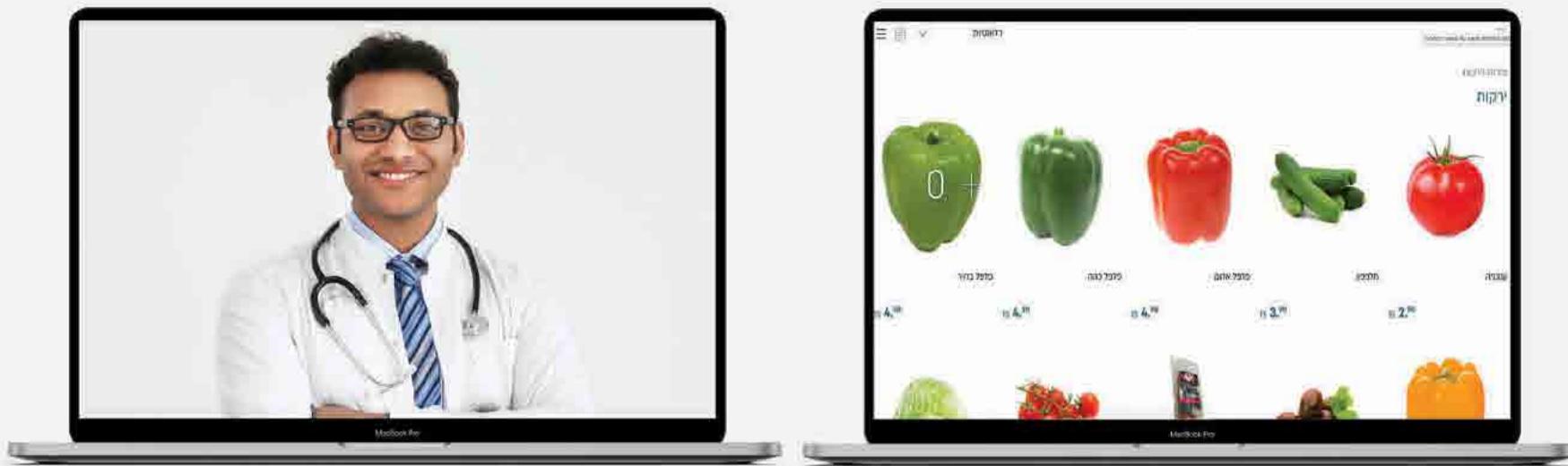
خاص بصحيفة "حيفا" - علمتنا من مصادر شرطية

أن الشرطة تلقت بلاغاً يوم أمس ، الخميس، عن العثور على جثة رضيع في أيامه الأولى . في منطقة مقبرة سديه موسى في حيفا. وأشارت التحقيقات الأولية أن الجنة في حالة تعفن ، وأفادت الشرطة أنه تم نقل جثة الرضيع إلى معهد الطب الشرعي ، وأن أفراد الشرطة باشروا بتحقيقهم حول هذه الحادثة.



الفنانة رائدة طه فنانة معروفة على نطاق العالم العربي، ولدت في القدس، غادرتها بعد حرب الـ 67 إلى عمان، ثم إلى بيروت فتونس، وعملت سكرتيرة إعلامية لياسر عرفات. من أشهر المسرحيات التي شاركت بها "عائد إلى حيفا" ، "80 درجة" ، "عباس 36" ، ومو Nedra "الآقي زنك فين يا علي" من كتابتها.

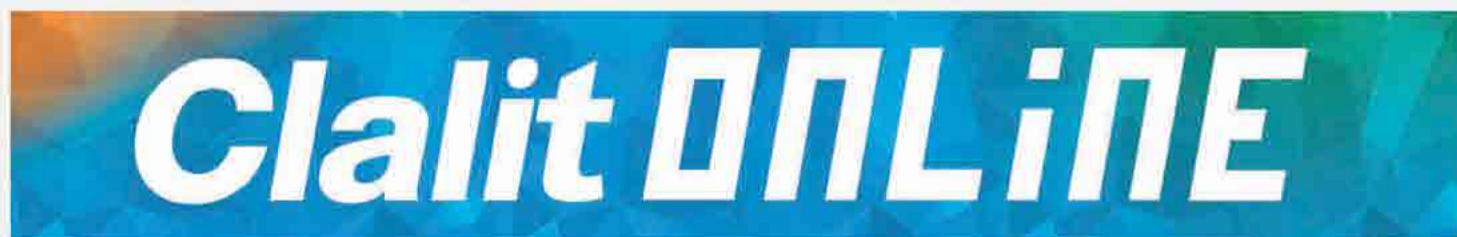
يشير المعلقون والمتابعون للنشاط الثقافي عامه والمسرحي خاصة، أن هذا الانتاج المسرحي يعتبر إضافة نوعية لنشاط مسرح الأفق الذي أخذ يحتل



فش سبب توقف  
بالدور لتشوف طبيبك

لما انت ما بتتوقف بالدور  
لتشتري من السوبر.

أكثر من أي وقت مضى .. أنتم بحاجة لـ



**مجموعة خدمات طبية متقدمة ومتقدمة**

**عبر الحاسوب، السمارتفون، التابلت... حتى البيت!**



طلب أدوية  
حتى البيت



طلبات من العيادة  
ومن الطبيب



استشارة مع طبيبك  
بواسطة الفيديو/مكالمة



فحوصات مختبر  
حتى البيت



أطباء أون-لاين:  
عاللة، أطفال وغيرها

إنتبهوا.. الكورونا لا زالت هنا ، إلتزموا التوجيهات!

نضع الكمامات || نعقم ونغسل أيدينا || نحافظ على مسافة مترين بيننا

## عدالة تطالب بمعاقبة مجرمي هبة أكتوبر 2000 ومجرمي مقتل يعقوب أبو القيعان

لمراسل صحيفة "حيفا"- أصدر مركز عدالة، في الذكرى الـ20 ل悍مأة أكتوبر 2000 واستشهاد 13 مواطناً فلسطينياً، وعلى ضوء المستجدات في قضية قتل المري يعقوب أبو القيعان خلال هدم وتهجير قرية أم العيران، ورقة موقف، تربط بين قتل المواطنين الفلسطينيين في الداخل منذ هبة أكتوبر 2000 حتى اليوم، والمشاركة فيها أنه لم يقدم أي مجرم أو متورط بشكل مباشر أو غير مباشر للمحاكمة ولم ينزل شخص عقاباً على هذه الجرائم.

ووصل مركز عدالة النضال القانوني الذي خاضه في هذه الملفات من أجل تقديم المسؤولين للمحاكمة، وأوضح كيف ترى السلطات الإسرائيلية بالمواطنين الفلسطينيين على أنهم أعداء، وجاء في ورقة الموقف أنه "رغم توصية لجنة أور يوضع حد لمعامل الشرطة مع المواطنين الفلسطينيين على أنهم أعداء وأنه بالإمكان قتلام دون محاسبة قانونيه، فإن سياسة سلطات تنفيذ القوانين الإسرائيلية ماضية في تمكها بعقيده "العدو الأجنبي" غير القانونية والعنصرية. كانت هذه العقيدة سارية المفعول حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، وبررت تعليق حكم القانون في القضايا التي تشمل مجموعات داخلية تم تعرفيها على أنها "أعداء". في هذه الحالات، لم يعتبر قتل أفراد هذه الجماعات بمثابة ارتكاب جرائم، وتعتبر هذه العقيدة كمخالف للقانون الدولي الإنساني.

وأكيدت عدالة على أن "سياسة سلطات إنفاذ القانون الإسرائيلي" تعرض حياة المواطنين الفلسطينيين للخطر. كما أن تغيير هذه السياسة الخطيرة يتطلب أولاً وقبل كل شيء أن تتعاطل الدولة مع أحداث أكتوبر 2000، والتي تشكل عاملًا حاسمًا في مفهوم المواطن لدى هذا الجمهور".

وفي نهاية الورقة وفي الذكرى السنوية العشرين ل悍مأة أكتوبر 2000، طالب عدالة بما يلي:

(1) تشكيل لجنة مستقلة من أعضاء معروفين بمصداقتهم وموئنتهم، يتم اختيارهم بمعرفة القيادة السياسية العربية في إسرائيل. وتكون قرارتها ملزمة قانونياً وصلاحيتها كما يلي:

أ. فحص الأخفاف والمخالفات القانونية في جميع التحقيقات في ملفات أكتوبر 2000 وفحص مجلمل لعمل جهاز التحقيقات.

ب. التوصية بتوجيه الاتهام إلى المسؤولين عن القتل وجرح المنس.

ت. التحقيق في قضايا القتل الفردي لمواطني فلسطينيين في إسرائيل منذ عام 2000 والتي أغلقتها مباحث.

(2) فيما يتعلق بقضية قتل أبو القيعان، يجب إصدار لوح اتهام فوري ضد المسؤولين عن القتل، وكذلك ضد أفراد سلطات إنفاذ القانون لعرقلتهم سير التحقيق والعدالة.

## مركز مساواة يصدر تقريراً خاصاً حول قمع الشرطة لمظاهرات القدس والاقصى - هبة أكتوبر 2000

لمراسل صحيفة "حيفا"- أصدر مركز مساواة يوم الثلاثاء الماضي تقريراً خاصاً حول قمع الشرطة لمظاهرات القدس والاقصى وهبة أكتوبر 2000 في اللغتين العربية والعبرية وما تلاها من عنف شرطوي أدى إلى قتل مواطنين عرب. ويشمل التقرير مواد مهمة يمكن تعليمها على المدارس والمجموعات الشبابية حول خلفية هبة القدس والأقصى وتسلسل الأحداث في مناطق مختلفة وظروف مقتل 13 شهيداً من قبل الشرطة الإسرائيلية في حيت، أم الفحم، الناصرة، كفر كنا، كفر مندا، عربة وسخنين. كما يشمل التقرير معلومات وشهادات وصلت لمركز مساواة من مصادر تم الاعتداء عليهم خلال المظاهرات وبعدها بالإضافة إلى مواد حول عمل لجنة اور وتصنياتها وقرارات مباحث باغلاق ملفات التحقيق ضد عناصر الشرطة ودعم المستشار القضائي للحكومة إنذاك لقرار إغلاق ملفات التحقيق ومنع تقديم لواحة اتهام بحق القتلة.

يشير تقرير مركز مساواة إلى أن الغطاء القانوني والسياسي لقتل المواطنين العرب وعدم التحقيق الجدي وتقديم لواحة اتهام قد أدى إلى تعزيز سياسة العنف الشرطوي تجاه المواطنين العرب حيث أنه ومنذ العام 2000 وحتى تاريخ كتابة هذا التقرير قتل 44 مواطناً عربياً على يد رجال شرطة و 15 مواطناً عربياً قتلوا على خلفية عنصرية من قبل جنود مثل نتان زاده أو مدربين بهود.

أشرف على إعداد هذا التقرير مدير عام مركز مساواة جعفر فرج بالتعاون مع ملاك عروق وطاقم المركز وقد تم تعميم التقرير على السلك التربوي والمؤسسات الأهلية والشبكات الاجتماعية ووسائل الإعلام بهدف تعزيز المعرفة بين جيل كامل لم يكن شاهد على أحداث أكتوبر 2000.

كما أصدر مركز مساواة ملخص خاص حول سياسة قمع الشرطة صممته الفنان أشرف فواخرى وتم تعميمه على المجموعات الشبابية للتذكرة لكل شهيد صورة وقصة وعائلة وحياة ومستقبل.

# 20 عاماً

## على قمع المظاهرات القدس والأقصى

### أكتوبر 2000 - أكتوبر 2020

شارع سانت لويس 5، حيفا  
04-8555901  
www.mossawa.org



مركز مساواة  
مركز موساؤا  
Mossawa Center

## "الرامة.. رواية لم تُروَ بعد" و "المتاحف والصراع على هوية القدس الثقافية" إصداران حديثان للكاتبة نسب أديب حسين

بالاعتماد على أسلوب الملاحظة والبحث الميداني، تستعرض المتاحف وروايها ضمن خمسة معايير، بالإضافة إلى إضافة نقدية تبين رأيها تجاه ما يعرض. اعتبرت الكاتبة الحاصلة على اللقب الأول في الصيدلة واللقب الثاني في الدراسات المقدسة وصاحبة خمسة إصدارات أدبية سابقة في الرواية والقصة القصيرة واليوميات. أن الأعوام الخمسة الأخيرة التي قضتها في البحث العلمي، توجت بإصدار هذين البحوث المميزتين عن الرامة والقدس.



في الراية الجمعية لقرية الرامة، على متن قرن أما إصدار "المتاحف والصراع الثقافي الإسرائيلي" على هوية القدس الثقافية المعاصرة" فهو بحث ثقافي عام 1970 يعيد نكسة حزيران. يقدم الكتاب المقسم إلى ثلاثة فصول، الرواية من عنده جواب، فيبحث الفصل الأول جوانب الحياة اليومية المختلفة مثل الجانب التاريخي، الإداري، الاقتصادي، الطبي، التعليمي، الثقافي، الاجتماعي.. الخ مرفقة بالصور والوثائق.

يستعرض الكتاب المقسم لستة فصول، في قصوله الأولى أهمية المتاحف كجزء من المشهد الثقافي وأداؤه للتغيير عن الرواية الجمعية وحفظ الذكرة، ومفاهيم الهوية والثقافة، ومركبات الهوية الثقافية الفلسطينية للقدس، ولجة تاريخية سريعة للحياة الثقافية، وأبعاد ذلك على الفترات اللاحقة من الإسرائيلية، وأبعاد ذلك على الفترات اللاحقة من الحكم العسكري واللجوء وغيرها. تحت عنوان "نسب الرامة" يأتي الفصل الثالث، ضمن ما يقارب 300 صفحة مقدماً أشجار نسب العائلات استقرت

تناؤل الرواية الجمعية لقرية الرامة، على متن قرن من الزمن من فترة التنظيمات العثمانية 1870 وحقق على هوية القدس الثقافية المعاصرة" فهو بحث ثقافي عام 1970 يعيد نكسة حزيران. يقدم الكتاب المقسم إلى ثلاثة فصول، الرواية من عنده جواب، فيبحث الفصل الأول جوانب الحياة اليومية المختلفة مثل الجانب التاريخي، الإداري، الاقتصادي، الطبي، التعليمي، الثقافي، الاجتماعي.. الخ مرفقة بالصور والوثائق. فيما يتخصص الفصل الثاني بالأحداث المعاصرة تحت عنوان "المتاحف والصراع الثقافي الإسرائيلي على هوية القدس الثقافية المعاصرة" صادر عن وزارة الثقافة الفلسطينية. في كل البحوث تظهر أهمية الذكرة كأحد مركبات الهوية الثقافية الفلسطينية، والصراع الفلسطيني الإسرائيلي على الرواية الجمعية.

"الرامة.. رواية لم تُروَ بعد" هو موسوعة تاريخية اجتماعية، تقع ضمن 640 صفحة من القطع الكبير،



בית מאפה של

# אמא

בניהלה: רשייד באש  
כשר

כל סוגי העוגות והעוגיות

- לחמים
- פיתות
- גיבתוֹת
- בגטִים
- בורקיסים
- טורטִים ליום הולדת

פרטי  
וسيطرונות

רחוב קיבוץ גלויות 118 - חיפה טל: 04-8668259

# وزارة المالية والهستدروت ورئيسة اتحاد المشغلين وارباب العمل والمصالح يتوصلون لتفاهمات حول آلية الدفع مقابل أيام الحجر الصحي



قيمة اليوم الثالث، 70% من قيمة اليوم الرابع وهكذا، بحيث سيتم تمويل كافة هذه المدفوعات على حساب الدولة. ولاستكمال عملية ترسیخ التفاهمات، فقد توجهت الاطراف الى محكمة العدل العليا بطلب تمديد الانفاقية الحالية بـ 28 يوماً، بحيث سيتم دفع التعويضات لأرباب العمل والمشغلين بأثر تراجمي حتى مقابل شهر اكتوبر.

وقال رئيس المستدروت أرنون بار دافيد إن "حجم الساعة يتطلب من الجميع إظهار المسؤولية وتحمل العبء معاً. منذ اندلاع الأزمة، أتبنا أكثر من مرة أن التعاون الحقيقي بين الطرفين هو وحده القادر على إعادة الأمل وتنقية المجتمع الإسرائيلي من الداخل. لا نعرف إلى متى سترافقنا هذه الأزمة، لكننا نعلم أن الفجوات بحاجة إلى التجسير. يجب علينا جميعاً أن نستمر في بذل قصارى جهدنا للحفاظ على الاقتصاد. علينا جميعاً الاستمرار في العمل بأقصى مجهود لتعزيز ودعم الاقتصاد واتاحة الفرصة أمامه للعودة إلى مساره والتعمق والنمو. الاتفاقيات التي تم التوصل إليها رغم الخلافات حول موضوع دفع أيام الحجر الصحي تحقق التوازن المناسب في علاقات العمل. شكراً لجميع الشركاء الذين أظهروا قيادة العمل. ووقعوا على اتفاقية جيدة لصالح الجميع".

اما وزير المالية يسرائيل كاتس فقال: "في هذه الأيام الصعبة ، نحن مطالبون أكثر من أي وقت مضى بتوفير الحماية والأمن الكاملين لكل عامل وموظفي أرباح بالاتفاق الذي تم التوصل إليه، وبالتعاون المهم بين الطرفين مما سيساعد بشكل مباشر قطاع الأعمال. هذه مسؤولية كبيرة من جانب دولة إسرائيل لتأثير أزمة كورونا. سأستمر في العمل بشكل مسؤول وممكni من أجل تعزيز الاقتصاد الإسرائيلي وقطاع الأعمال".

لراسل صحيفة "حيفا" - توصلت وزارة المالية والهستدروت ورئيسة اتحاد المشغلين وارباب العمل والمصالح التجارية الى مخطط يقضي بأخذ العامل استغلال أيام المرضية الموجودة في رصيده على حساب أيام الحجر الصحي. وسيتم الدفع مقابل أيام المرضية بحسب ما ينص عليه القانون: 0% من قيمة يوم المرضية الأولى. 50% على اليوم الثاني، 50% ايضاً مقابل اليوم الثالث و100% ابتداء من اليوم الرابع من الحجر الصحي. وسيتقاسم ارباب العمل والدولة تكاليف أيام الحجر الصحي المتبقية بالتساوي.

كما تم الاتفاق على أن المستدروت لن تقوم باعلان نزاعات عمل ولن تتخذ اي إجراءات نقابية تطالع من خلالها توسيع صلاحيات الاستحقاق. ومع ذلك، سيكون بإمكان المستدروت التوصل إلى اتفاقيات مثل فيما يتعلق أيام الحجر الصحي، والتي بموجها سيكون بإمكان صاحب العمل، الدفع للموظف 100% من قيمة يوم المرضية . بدءاً من اليوم الأول للحجر الصحي. حيث ان الدولة لن تعوض صاحب العمل عن الجزء المتبقى للاتفاقية المثلث.

وبناء على طلب ارباب العمل ، لن تسري هذه التفاهمات على الموظفين الذين عادوا من رحلة او سفرات خاصة من الخارج. وسيكون هنالك الزام بتسجيل أيام الحجر الصحي في موقع وزارة الصحة حيث سيساعد المشغل العامل في تقديم المستندات اللازمة لهذا الموضوع.

اما فيما يتعلق بالعمال والموظفين الذين لا يوجد في رصيدهم أيام مرضية، فقد تم الاتفاق بين الاطراف ان يتلقوا دفعات مقابل أيام الحجر الصحي بما يتلام مع القانون حسب الآلية التالية: 0% من قيمة اليوم الأول، 50% من قيمة اليوم الثاني، 50% من



**الهستدروت**  
بيت العمل في إسرائيل

## مدرسة الكرمل تنظم محاضرة في ظل الكورونا

لراسل صحيفة "حيفا" - استضافت مدرسة الكرمل يوم أمس، الخميس، الطبيب عامر زريق، أخصائي في طب النساء، حيث قدم محاضرة عبر تطبيق الزووم لطلاب المدرسة في المراحلين الاعدادية والثانوية، تحدث خلالها عن فيروس الكورونا "ما بين الخوف وأخذ الحيوطة والحذر" وكذلك عن كيفية إصابته بفيروس الكورونا، العوارض التي تصيبه وتأثيرها المختلفة.

هذا وتضمنت المحاضرة تعريف طبي خاص بفيروس



اتصلوا بنا

اشدود كيبوتز جلوبوت 22 الاحد - الخميس 19:00 - 09:00 الجمعة 15:00 - 09:00 08-6534717	حيفا / هيفا 9 الاحد - الخميس 20:00 - 10:00 الجمعة 16:00 - 10:00 077-3240190	حيفا / هيفا 8 إدارة الشبكة الاحد - الخميس 20:00 - 10:00 الجمعة 16:00 - 10:00 077-5057077
---	--	--

# ريم عودة

طبيبة اسنان



## DENT CARMEL

بإدارة: الطبيبة ريم عودة

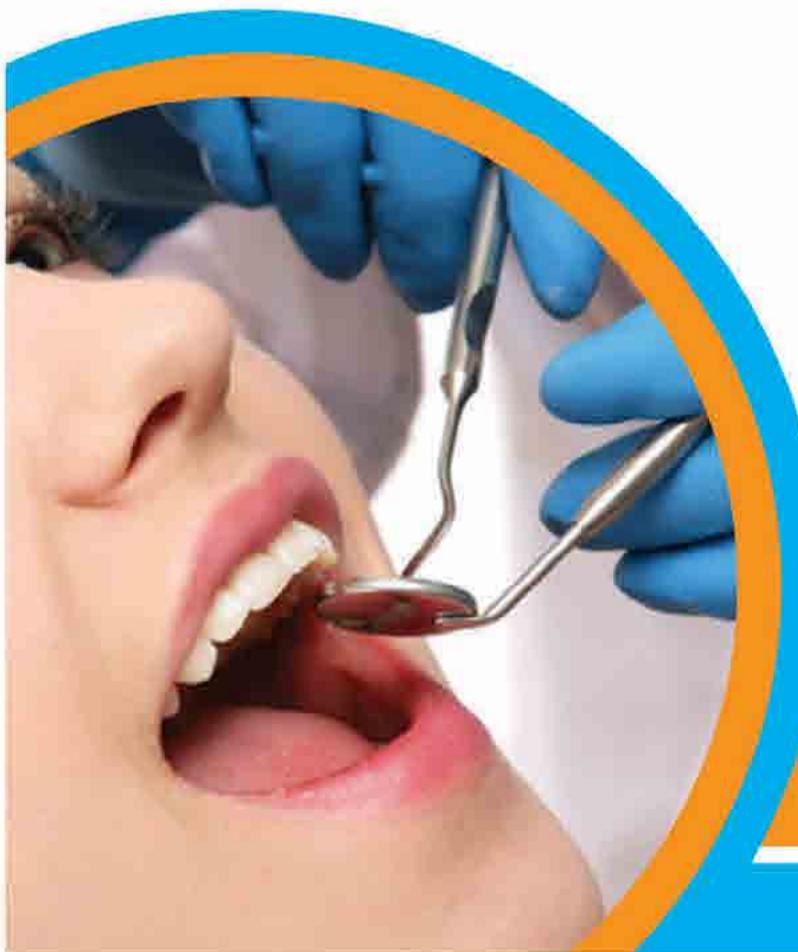
- ✓ زرع أسنان
- ✓ تركيب القشور الخزفية
- ✓ تقويم وعلاج أسنان
- ✓ بأساليب حديثة
- ✓ لكل أفراد العائلة

ابتسامتكم  
هي  
مسؤوليتنا

@Dr.Reem.od

شارع هنفيه 83 متاخم لفندق دان كرمل - حيفا

076-8108202 052-9529799



## الحوت



خلال هذا الأسبوع، سوق تمنحك النجوم عقلاً متنماً والكثير من الحيوية، وسوف يدعم ذلك مشروعيتك بصورة كبيرة، وسيكون له تأثيراً إيجابياً أيضاً على عملك، فأنتم تعمل بفعالية وبعمق، ولذلك يمكنكم الدعاية لنفسك للحصول على مناصب أعلى، والأكثر من ذلك، يبدو أن لديك مهارات دبلوماسية كبيرة، سواء ظهر ذلك في التفاوض على شروط أفضل أو تسوية الأمور المشتعلة في علاقتك — لديك حمّى عالية فيما يخص العلاقات الإنسانية، ولهذا السبب يجب أن تختلط اجتماعياً كلما أمكن في الوقت الحالي.

## السلة



يشعر رؤساؤك بالكثير من الحماس تجاه أعمالك وأفكارك، فالكثير من الأشخاص في مجالك المهني والخاص يسعون إلى شركتك وذلك لاعجابهم بروحك المترنة والمبدعة، علاقاتك الشخصية المتداخلة تسير بشكل جيد، فأنت ضيف مقدر وعادةً ما تثير الجلبة يايجابينك واتزانك، سوق تساعدك ثقتك المتزايدة بنفسك في تأسيس روابط هامة مع شخصيات جذابة.

## السرطان



على الرغم من شعورك بالفوة غير الاعتيادية، تشعر أيضاً بالتوتر لأن الكثير من الأشخاص يتهدونك بالعديد من الطلبات، نصحتك بأن ترهم إمكاناتك، في أثناء الجدال، لا تستسلم لرغبتك في إثبات ذاتك ولكن يجب أن تنهي الوصول إلى حل وسط، وإلا قد تضطر إلى التراجع أو تكون أعداء فوق كل ذلك، يجب أن يتم بصحتك لوجود مخاطر بالإصابة بأمراض حادة.

## الحمل



انت تشع حيوية هذا الأسبوع، فقدرة احتمالك الجسمانية عالية جداً وكذلك قدرتك على تأكيد ذاتك واستمتعت بالعمل، بالإضافة إلى ذلك، تشعر وكأنه يجب أن تثبت ذاتك في جميع الأوقات وهذا يعني إنك لن تدخل في جدال بدون أن يكون لديك وسيلة للتفوق فيه من الأفضل لك أن تبحث عن طرق أخرى للتخلص من التوتر للجنب استدعاء الآخرين من حولك، ادخل بكلام طلاقتك في مشروع يناسب الرياضة بشكل أكبر، ومن الأفضل أن تكون من رياضات التحمل، بهذه الطريقة تستطيع التخلص من التوتر وسوف تتمكن من تفادي الاعتماد على الأدرينالين كلما تنازعت مع شخص آخر.

## الثور



سوق ينبع عن ثقتك الصحية بنفسك وحيوتك الجسمانية العالية إلى أسبوع منتج للغاية، فانت ترج لأهدافك دون الشخصية بمجهودات الآخرين، والأكثر من ذلك، يتقبل الزملاء والرؤساء مفاهيمك بشكل جيد لا تخفي عن الانطلاق ولكن يجب أن تكون في الصدارة وفي قلب الحديث، في العمل وكذلك في حياتك الشخصية، وإن تضمن الأمر إضافة أفكار جديدة أو بدء علاقة جديدة - الأمور تتحسن بشكل قاطع، وأنت السبب في هذا التغيير الإيجابي!

## الجوزاء



تشعر بالكثير من الرضا عن ذاتك، وعن مجهوداتك، فانت تعرف سر الحياة وتشعر بالازان والقوة، وهذا يعني أن الآن وقت مناسب لتحقيق التغيرات المبنية، فانت تستحق الترقى، أظهر للأخرين معدنك، ولكن مقنعاً، فالأشخاص من حولك لن يفتقرن التقدير أو الاهتمام، بل على العكس، سيكون معظم الزملاء والرؤساء متعاونين للغاية وغالباً ما سيوافقون على مقتراحاتك وأرائك.

## السرطان



في الوقت الحالي، انت معرض لخطر إصابة قوتك وطاقتك، فانت تحاول تحقيق مرادك بطريقة عدوانية وعنيفة وهذا يجعلك تتورط من لا شيء، لذلك، يجب أن توقف لإعادة التفكير في ما هو مهم بالنسبة لك وما هو دون ذلك، فالمواجهة المتعمرة في العمل أو في حياتك الشخصية قد تكون متناسبة، ولكن يجب أن تقدم بحذر وأن تدرس مميزات وعيوب هذه الجبود، وسوف تكتشف قريباً أنه من المطلوب أن تأخذ خطوة للوراء في بعض الأحيان للتقدم إلى الأمام.

## الأسد



انت الآن في وضع جيد يسمح لك باكتشاف إمكاناتك القصوى، وهذا يعني أنك أقوى وأكثر ثقة من المعتاد، استخدم هذا لمصلحتك، ولكن اهتم أيضاً بتوسيعك مع الآخرين، فقد يحدث فجأة أن تدهس الناس أمامك أو أن تصبح فضولياً أكثر مما ينبغي بسبب طاقتك، في القريب العاجل، يجب أن تستمع أكثر لاحساسك الداخلي، لأنه في ذلك الوقت لن تهتم كثيراً بممثل هذه المشكلات، بل قد تكتشف جانباً جديداً في شخصيتك فيما يخص أمور الحب، والتي سوف يحوز على إعجاب شريك حياتك أو المعجبين كثيراً بطبيعة الحال.



- ✓ علاج الرؤوس السوداء والبيضاء
- ✓ تنظيف البشرة وتهذيبها
- ✓ علاج الحفر والنذوب
- ✓ علاج التهاب الجلد
- ✓ علاج الحبوب
- ✓ علاج الكلف



@lilosh91  
الحارة الغربية - عسفيا  
054-2887868

# مركز نور للعلاج



## במה אנחנו מטפלים

- ✓ הסתיידות במפרקים
- ✓ כאבי ברכיים
- ✓ טיפול בכאבי אוזניים בעזרת כאבי ראש מגננה
- ✓ כאבי גב תחתון עליון
- ✓ נרות הופי

ספא במושבה  
**monermakhoul**

لبيانات  
טלפון:  
04-8511133  
050-2375979  
فرع الناصرة  
055-9964422

חיפה, שדר' בן גוריון 25

מרכז **مخول** לטיפול אלטרנטיבي



# مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

تعلن عن إنشاء مدرسة للتمثيل المسرحي لكافة  
الاجيال في شفاعمرو وحيفا



## طلاب المدرسة يكتسبون:

- القدرة على التركيز
- تطوير الخيال
- الاندماج في المجتمع والعمل ضمن مجموعات
- الصبر
- ثقافة عامة
- اللفظ السليم، الطلاقة والتدقيق
- الجرأة والثقة بالنفس
- القدرة على التعبير



## المؤسسة ترافق المواهب الوعدة وترعاها

في نهاية كل موسم دراسي يتم تقديم  
عروض مسرحية من إنتاج المشاركين في الدورات

للتتسجيل والاستفسار 04-8523022 - 054-2239899



# الموضة

## كيتي عيسى

زاوية الزياء مع مصممة الزياء ومتخصصة الملابس



صيحة السراويل بطول الركبة. منكِنَ الكثيُرات اللوافي سوف يعتبرن هذه الإطلالة خريفية فقط ولا يمكن اعتمادها في فصل الشتاء، ولكنَ هنالكِ أساعدكَ بتنسيقها بطريقة شتوية أيضاً، أول إمكانية: يمكنكَ اعتماد جزمة بطول الركبة، ثانياً، إن كان قماش السروال خفيف تسبيباً، فيمكنكَ اعتماد الجوارب الضيقة أسلقة مع ارتداء جزمة بطول الكاحل أو حداً رياضي مناسب لفكرة الإطلالة. ثالثاً، يمكنكَ استبدال القسم العلوي بسترة صوفية مقاسية أو حتى سترة يومية مع قبعة، لكون هذه الصيحة ستتوفر أيضاً باقمشة متنوعة منها الجلد، وحتى اليومية كالجينز.



أما آخر صيحة فهي ارتداء البلوزات الفضيرات جداً أي شبه حمالات الصدر المحيورة، ومن فوقيه ارتداء سترة صوفية مفتوحة كال"Cardigan" أو حاكيت أخرى. سوف ترى هذه الصيحة أيضاً بتنسيق موحد وهذا يعني أن العمالقة أي القسم العلوي والقسم السفلي كاليتطال، سيكونوا من ذات القماش أي طقم متناسق.

### هل تعلم؟

- أن الحبوب المفتوحة القابلة للطي المعروفة باسم "Hacking Pockets". كانت قد صُمِّمت بهذا الشكل لسهولة الوصول إليها أثناء ركوب الخيل؟
- أن ساعات اليد كانت في الأصل للسيدات فقط؟ كان الرجال يحملون ساعات الجيب الصغيرة.
- أن رمز التمساح التابع لماركة لاكوست/Lacoste، قديم حقاً حيث تم إنشاؤه لأول مرة في عام 1933، وبعد أول شعار لمصمم على الإطلاق.



### أقوال تخص الموضة لشخصيات عالمية مؤثرة:

- كل شيء في هذا العالم مصمم، لكن بعض الأشياء مصممة بشكل أفضل - بريان ويلد.
- أجعلها بسيطة ولكن ذو أهمية - دون درين.
- كل تصميم عظيم يبدأ بقصة أفضل - لوريندا مامو.



صيحة الأقمشة اللماع أو "Metallics" سوف توفر بمختلف التصاميم منها الرسمية كالفساتين، وحتى اليومية وصولاً للملابس الرياضية، كما ستشهد لها بدرجات متباينة، كالقماش السادة اللماع وصولاً للدرجات العادة كقماش التترن.



توفر التصاميم الجلدية في كل موسم خريف/شتاء كالفساتين والجاكيتات وعادة ما تكون باللون الأسود، ولكن لا لا تجرب على ارتداءها باللون آخر كالأحمر والأخضر والأزرق؟ فالتصاميم الجلدية مستوفِر باللون جريئة هذا الموسم.



معاطف "Patchwork" وهي المعاطف المكونة من رقع قماشية مختلفة، تدمج بين أكثر من لون وأكثر من نمط قماشي، كالقماش الموروث، دمجاً مع القماش المخطط، المنقط وغيرهم. سوف تراهم أيضاً بطول وبنماذج مختلفة.

الخريف قد بدأ، ما عليك فعله الآن هو تجهيز خزانتك بإطلالات عصرية من تلك الصيحات إن أحببها، لتكوني على الموضة.



صيحة التنانير المتفوخة / Puffer Skirts. ما يميزها هو أنها مصنوعة من أقمشة سميكية غير مطاطية، لذاها بعضاً من الدرزات لإظهار خاصية القماش. تساهم هذه التنانير بإعطاء مظهراً ممتنعاً لجسم المرأة، فاحرصي أن كنت لا تودين ذلك.

### صيحات الموضة لموسم خريف شتاء 2021/2020

كنت قد عرضت لك سيدتي القسم الأول من صيحات الموضة لموسم خريف شتاء 2020/2021 في العدد السابق، وكما وعدتك، هنا أنا آعرض لك القسم الآخر لهم في العدد الحالي، لتنابع...



صيحة الرباط، سوف ترى هذه التفاصيل بعدة تصاميم وبعدة أشكال، كالرباط في أسفل أكمام القميص لزمامه ومن ثم ربطة، في أطراف الفستان أو حتى في قبة القميص.



صيحة قماش الشبكة أو ما يعرف باسم "Chainmail". ما يميزه هو لغعة الخيط المصطنع منه، وكانه من أنواع المعادن، يمكنكِ من خلاله رؤية ما يختفي من خلفه لكونه يحتوي على فراغات غير مبلطة، لذلك سوف تراه بمختلف التصاميم كقطعة خارجية لإضفاء لمسة مميزة للإطلالة كالظهور في الصورة، أو كقطعة مبطنة جزئياً.



صيحة العباءات/الفساتين الطويلة، ستكون متوفرة هذا الموسم لتكون فكرة جديدة إلى جانب إطلالات الشحومية عندما لا تشعررين بالرغبة في ارتداء السراويل أو الجوارب الضيقة.



كما ذكرت بالعدد السابق عن صيحة الكشكش/Ruffles، فسترى أيضاً تصاميم مكشكشة من قماش التفتتا، كالتنورة القصيرة الظاهرة في الصورة، وأقمشة صامدة وسميكه أخرى كالجاكارد والبروكار. بهمني أن أطلعك على صيحة أخرى في هذا السياق في حال أردت اعتماد إطلالة غير رسمية، فيمكنكِ تنسيق التنورة المكشكشة (الرسمية نوعاً ما) مع تي شيرت (يومية) برسومات مختلفة.

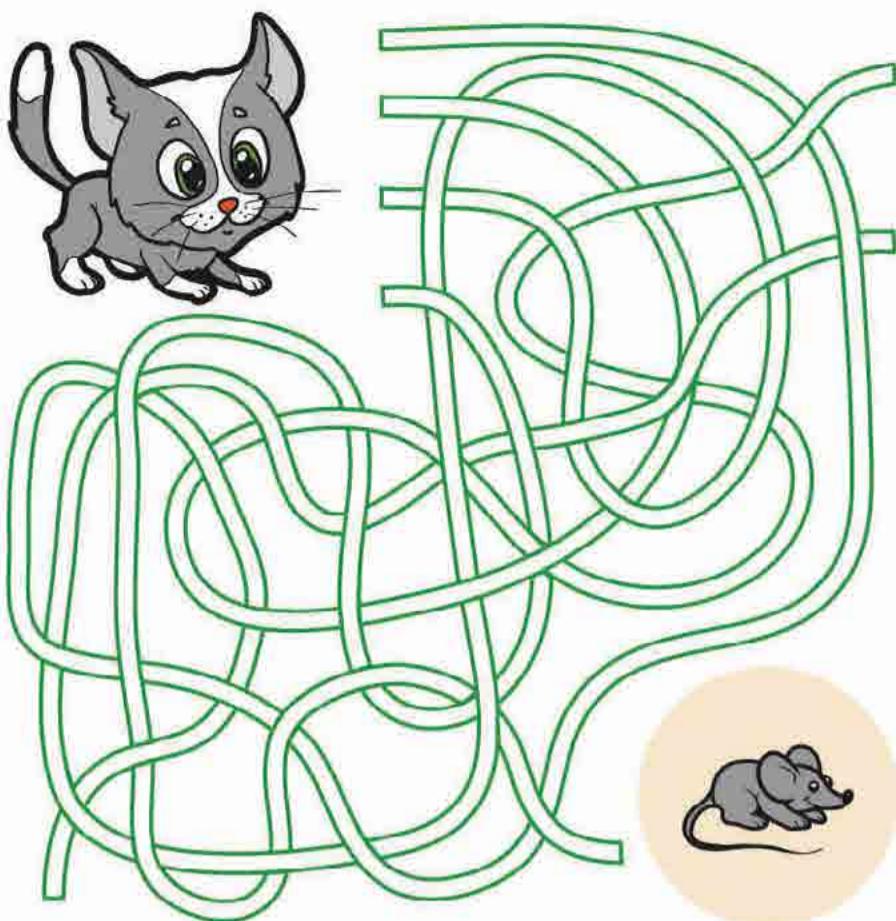


في هذه الأيام أيضاً نحن معكم، وبكل الوسائل المرحبة لكم  
من خلال صحفة ورقية حتى البيت، في موقع  
واتساب ونسخة ديجيتاليت





المتأهله



## موقع لتعليم البرمجة

### تعليم سكراتش جونيور للأطفال ما هو سكراتش جونيور؟

جامعة MIT أعرق وأكابر جامعات العالم طورت برامح لتعليم الأطفال التفكير الإبداعي والمنطقي عن طريق تعليمهم البرمجة، فابتذل لن يلعب العاب هذه المرة ولكن هو الذي سوف يصمم الالعاب ويرسمها وبالتالي سوف يفكر وينتج ويدفع.

سكراتش هي لغة البرمجة التمثيلية التي تمكن الأطفال الصغار (من سن 5-7) من خلق قصص تفاعلية خاصة بهم والألعاب. يبرمج الطفل عليه بلغة بسيطة لجعل الشخصيات تتحرك، وتتفقر، وترقص، وتعي. يمكن للأطفال تعديل الشخصيات والصور في محرر الصور، وبإمكانهم أيضاً إضافة أصواتهم الخاصة أو أي أصوات، يستطيعوا أيضاً إدراج صور لأنفسهم - ثم استخدام البرمجة والأكواد لجعل شخصياتهم تأتي إلى الحياة. أجعل طفلك يتعلم وهو يلعب واستغل وقته لتصنيع منه مبرمج صغير.

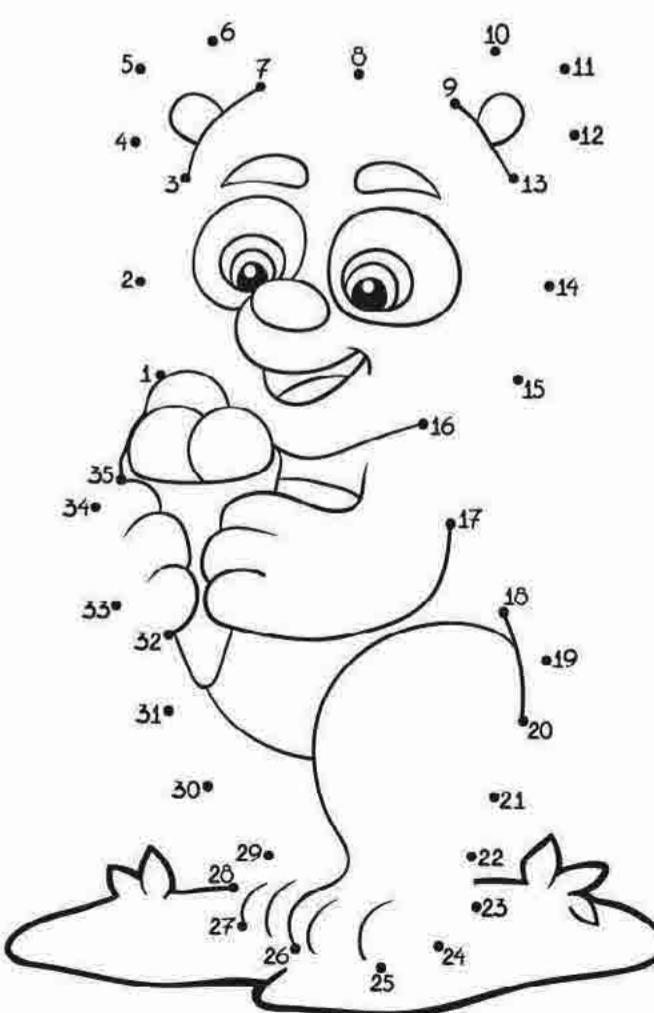
يستخدم سكراتش جونيور الملائين من الأطفال في جميع أنحاء العالم. لخلق مشاريع خاصة بهم، فهو مصمم بلغة برمجة سهلة لجعلها مناسبة للأطفال الأصغر سنًا، وصمم بعناية ليتناسب مع المهارات المعرفية والشخصية والاجتماعية والعاطفية والتنموية للأطفال الصغار.

البرمجة تساعد الطفل على :

- التفكير الإبداعي
- التفكير المنطقي
- مهارات البحث وحل المشكلات



وصل النقاط



# مطلوب للعمل



**بلدية حifa**  
**المدرسة الثانوية البلدية «المتبني» / حifa**  
 نعلن عن حاجتنا لمعملين مختصين  
 بوظائف شاغرة بالمواضيع التالية  
 للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠٢٠  
**رياضيات**  
**لغة عربية**  
**هندسي وتقني حاسوب**  
 مفضل من أصحاب التجربة وأصحاب شهادة تدريس  
 على الملائمين إرسال سيرة ذاتية الى البريد  
**الالكتروني:**  
 almutanabihaifa@gmail.com

## مطلوب جرافيك ديزاين

الناشر: مطبعة OLP

مكان العمل: حيفا  
 نظام العمل: دوام كامل  
 بريد: dfusolp@gmail.com



**درושה פקידה**  
 048-540-450

## مطلوب مديرية مكتب

لديها تجربة، راتب جيد

الناشر:

مكان العمل: حيفا  
 نظام العمل: تعاون  
 بريد: sopc.fn@gmail.com

## مطلوب فتيات للعمل في حانوت

الناشر:

مكان العمل: شفاعمرو/ حifa  
 نظام العمل: هافت: 052-7076050

## لمؤكد מכירות מוביל بنشر درושים/وت נציגים/وت

شركة تأمين رائدة بالبلاد بتحال الصحافة مطلوب للعمل متذوبين مع خبره ب المجال المبيعات  
 العمل ضم مؤمنين جدد مع الحفاظ على جودة المبيعات

ساعات العمل حداً ما مريحة مناسبة لطلاب جامعات / هورים و גם الحصول على ملأها

العمل ينطوي على مريحه مع آخر جيد

دفع يومي و 40 شيقل على الساعة

المطلوب: العمل 5 أيام بالاسبوع (2 بoker+3 عרב. شישי לסירוגין)

يجب أن يتوفى خبره مسبقاً بمجال المبيعات - الزامي

קורס بوظيفة كاملة للفترة 3 أسابيع (9:00-15:00)

**الناشر: شركة تأمين رائدة بالبلاد**

**بريد: nesherhr@clalit.org.il**



**באל**  
**שכפול وكידוד חכם**  
**052-8191139**

קידוד שלטים ושכפול מפתחות  
 שירות פריצת מנעולים לבית  
 ולרכב עד אל"ר 24 שעות  
 ביממה

**24h**



مازدة 3	
2004	سنة
05	يد
1600	قوة المحرك
054-6750911	هاتف

مازدة 3	
2011	سنة
02	يد
2000	قوة المحرك
053-7618524	هاتف

مازدة 3	
2007	سنة
04	يد
2700 TURBO	قوة المحرك
052-7818191	هاتف



סוכנות B4	
2010	سنة
03	يد
2000	قوة المحرك
054-5482138	هاتف

סוכנות B3	
2009	سنة
03	يد
1600	قوة المحرك
055-9802147	هاتف

שירותי מדריך	
2007	سنة
04	يد
2700 TURBO	قوة المحرك
052-7818191	هاتف

פוך אקטואיט קטר	
2006	سنة
03	يد
6500	قوة المحرك
050-5990901	هاتف

مازدة 3	
2008	سنة
03	يد
3200	قوة المحرك
052-7818191	هاتف

مستوى سهل

مستوى وسط

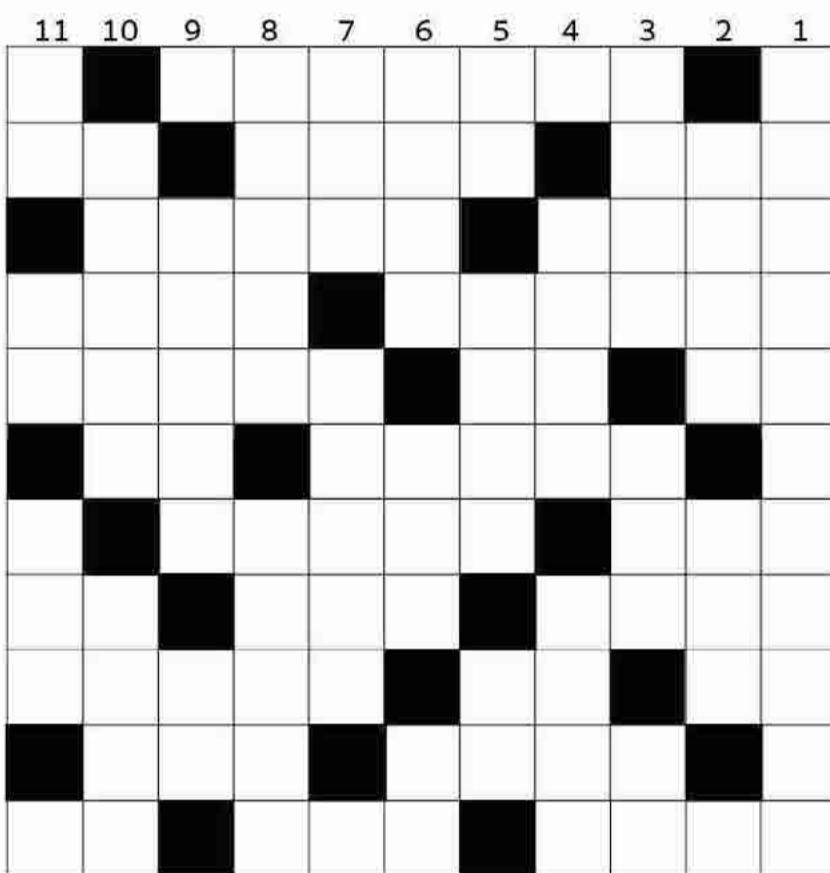
مستوى صعب

3	5							2
	1	7						
4		8	5	9				
	8							
4	8	6	3	1				
		2						
7	5	4			9			
	9	2						
1			3	6				

9		5	1				2	
	4			9		8		
	7	8				5		
8		4			5	2		
	5	9		1	6			
6	3		7			4		
3		4		2				
2	3			4				
7		9	2		6			

7		6	2				4
	3		1				2
8		7	4				9
	2			4	5	3	8
7	8		9	6			5
	2		8	5			3
4		7	2			9	9
1			3	9			8

### كلمات متقطعة



### عموديا

- مطرب لبناني لُقب «فارس الغناء العربي» من أغانيه «صحراء وليل».
- ممتن - نهض
- مزارع - وقع - قهوة
- مريض - ضد بطيء
- خفق القلب - برق - هرب
- سمين - ضجر - هر
- لدن - خصال حميده
- اختبر - دولة عربية على المتوسط
- آلية بخارية تجر العربات على السكك الحديدية - شقيق
- طوفان - مأوى الأيتام
- أخو الآب - جواب - برهة من الزمان

### افقيا

- مطرب من جبل العرب في سوريا صدح بأكثر من 500 أغنية منها «يا صلاة الزين».
- رجاء - عتيق - مبسم
- وَجَعْ رأس - يختار
- هَاجِرُونَ - ضد غائب
- والد - بحر - باللون
- دوله عربية عاصمتها صنعاء طن الجرس
- أرض طيبة - ضد هدى
- مسن - اسم يسمى به الإنسان سوى اسمه الأول
- بسط
- والدة - سرب من الطيور - عمارة
- راية كبيرة - شقيقة
- ناضج - وخز - ضد حلو

### حلول العدد الماضي

- يعنى شاهين 2 - ورم - كف - سحاب 3 - سبات
- قارورة 4 - ملك - يم 5 - شاة - راتب - لص 6 - أم - عم
- حركة 7 - هديل - تاجر 8 - ميمون - سهم 9 - تحوي - كرسى
- بن 10 - حصيف 11 - بس - حفل - راشد

**شروط اللعبة**  
هذه الشبكات مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

### حلول العدد الماضي

### شروط اللعبة

	مستوى صعب	مستوى وسط	مستوى سهل
1	6 5 4 9 1 2 7 3 8 2 3 9 6 7 8 5 1 4 1 7 8 3 4 5 6 2 9	3 1 6 8 5 2 9 7 4 8 4 5 6 9 7 2 3 1 7 2 9 1 4 3 5 8 6	7 1 8 4 2 9 5 3 6 3 5 2 8 6 7 4 1 9 9 6 4 1 3 5 8 2 7
2	8 2 5 4 9 7 1 6 3 7 4 3 8 6 1 2 9 5 9 1 6 5 2 3 4 8 7	4 7 8 2 1 6 3 9 5 6 5 3 9 8 4 7 1 2 2 9 1 7 3 5 4 6 8	6 3 5 7 1 2 9 4 8 1 8 7 6 9 4 2 5 3 2 4 9 5 8 3 7 6 1
3	3 6 7 1 5 9 8 4 2 4 9 2 7 8 6 3 5 1 5 8 1 2 3 4 9 7 6	1 3 2 5 6 9 8 4 7 9 6 7 4 2 8 1 5 3 5 8 4 3 7 1 6 2 9	4 2 6 3 7 8 1 9 5 8 9 1 2 5 6 3 7 4 5 7 3 9 4 1 6 8 2
4			
5			

شكراً لك على زيارة موقعنا الإلكتروني! اهلاً وسهلاً بك في TOP العقارية.



### شقق للبيع

#### شارع طبيا

+ ساحة . بناء مرتفع مع مصعد . موقف خاص . مرممة بالكامل .

1,080,000

#### شارع المطران حجار

غرف + شرفة + موقف خاص . مصعد . مطلة على مطران حجار .

4

#### شارع كدوشى دمشق

مرمية بالكامل . غرف 75 متر طابق اخير .

3

#### حصرياً بسعر مغري

#### شارع بن يهودا

قرب تسفيونوت علوى .

4

#### شارع الوادي

غرف . ساحة مدخل منفرد مرممة بالكامل .

2,200

#### دكان تجاري للإيجار

دكان 20 متر شارع الخوري موقع ممتاز تسليم فوري .

5,800

بشارع همجينيم بناية مرتبة 7 غرف 180 متر مرممة بالكامل

2,400

مكتب للايجار

بشارع همجينيم بناية مرتبة 7 غرف 180 متر مرممة بالكامل

3,000

شارع الجبل

غرف . طابق اخير مرممة بالكامل .

1,900

شارع هتسبيونوت علوى

شقة 3 غرف واسع مرمم بالكامل .

3,500

شارع المطران حجار

غرف + شرفة . مصعد . موقف خاص بناية مرتبة .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

شارع طبيا

غرف واسعة . مصعد . مطلة على مطران حجار .

3,500

**למכירה** ברכ' היובל - ברמל צרפתי

**השכונה הבי מבקשת בעיר**

4 חדרים, קומה א', במבנה רב קומות - 2 מעליות,  
הסקת, מים חמים, חניה ומחסן בטאבו, בשלב מתקדם  
להוספה מרפשת



**لמכירה** במושבה הגרמנית - בבניין פינתי

**גם אתם תתאהבו**

4 חדרים, משופצת היטב טעם, קומה שנייה  
3 כיווני אויר, במבנה של 6 דירות ! חניה בשפה



**למכירה** ברכ' לבונטין

דירת 2.5 חדרים | קומה ראשונה | משופצת  
במחיר מפתיע !



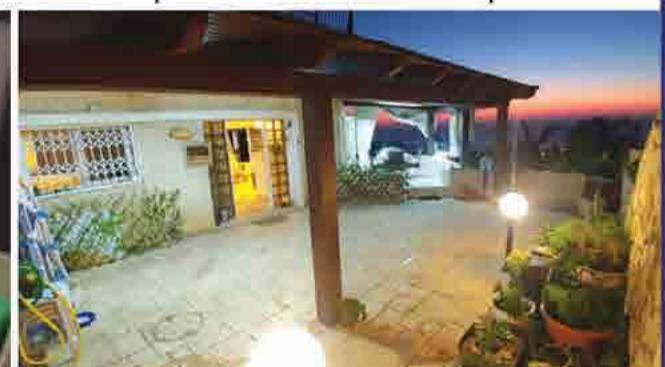
**למכירה** ברכ' מד' צפת - דירת גן משופצת

4 חדרים - כ 120 מ"ר + גינה היקפית | כניסה פרטית  
ועוד ועוד ..



**למכירה** דירת גן מהממת ברמת התשיי - חלום של כל משפחה !

5 חדרים | גינה ו- 2 מרפסות | 3 חניות מקורות בנוסף לעוד 500 מר שטח אדמה מוצמד לדירה



חפשו אותה ב -

עו"ד סמיר ח'ורי

נדלניסט & יועץ משבנותאות



# מחירוו

בנזין

סולר

5:14 | 4:82

דלק חיפה



خدمة كاملة  
24 ساعة يومياً



حانوت لخدمتكم  
24 ساعة يومياً

محطة الوقود الأخيرة قبل الخروج لشارع 21، كيبوتس جلويوت 21 حifa