

للايجار بالمطران حجار



شقة 4 غرف + شرقية
موقف سيارة ومنظر للبحر



خليل حجو 052-2840945

حيفا

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a

توزع مجاناً

الجمعة 04 أيلول 2020

العدد 515

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

طقس الغد



المساء 28°C



الظهر 31°C



الصباح 27°C

طقس اليوم



المساء 29°C



الظهر 31°C



الصباح 26°C



يوسف أبووردة
في مسرح الأفق

11



شعر توفيق زياد
ليس للمساومة
والتشويه

6



رازي عواد يطرح
قضية خرجي
الطب

4



نداء خوري نحو
العالمية

2

ياسين بقي منسياً يوم افتتاح السنة الدراسية



4

فيروز رمز وطني للبنان



11

نستقبل الزبائن في داخل المطعم وخارجه بين أحضان الطبيعة

أطيب الوجبات وأحلى قعدة

في مطعمنا مساحات واسعة جداً
تساهم على الحفاظ على سلامتكم
والحفاظ على تعليمات وزارة الصحة

الحجز مسبقاً

04-6595967

04-8691349



منتزه شفاعمرو - بحوث
גני שפרעם - בחוס

الأصل، حلقة الوصل ..

ما يفرقه الحزبيون يوحدده الفنانون



عفيف شليوط

وتقديرًا من قبل الشعوب العربية. غنّت لدمشق، بغداد، مكة، القدس، عمان ولمصر. لدمشق غنّت رائعة الشاعر اللبناني سعيد عقل "يا شام عاد الصيف". ولبغداد مطلع أغنيته: "بغداد والشعراء والصور" ذهب الزمان وضوعه العطر يا ألف ليلة يا مكملة الأعراس يغسل وجهك القمر".

وغنّت لمكة وعن أهلها الصيدا، وغنّت للقدس "زهرة المدائن"، وغنّت لمصر "مصر عادت شمسمك الذهب"، ولعمان: "عمان في القلب أنت الجمر والجاه بيالي عودي مري مثلما الأة".

لم يقتصر تقدير الأيقونة فيروز على لبنان والشعوب العربية، بل قدرتها الشعوب الأوروبية أيضًا وفي الصدارة الفرنسيون، فأظهر ماركرون حبّه العميق وتقديره لفروز عقب زيارته لبيروت عبر تغريدته "بحبك يا لبنان"، وهي عنوان أغنية مشهورة لفروز صاحبت اللبنانيين خمسة عشر عامًا خلال الحرب الأهلية.

لكن علاقة الود بين فيروز وفرنسا هي ليست وليدة اليوم، فهذه العلاقة نشأت قبل 45 عامًا، حيث بدأت ظهورها للمرة الأولى على التلفزيون الفرنسي في برنامج "سيسيل ماتيو" في العام 1975 حيث قدمت في حينه أغنيته الشهيرة "حبيبتك بالصيف". وفي العام 1979 أقامت حفلًا ضخمًا بالأولومبيا خلال الحرب اللبنانية حيث غنّت "باريس يا زهرة الحرية". ونالت

الفنان الحقيقي لا يستطيع إلا أن يعيش بين الناس، تمامًا كالسمكة التي لا تستطيع أن تعيش خارج المياه، فالجماهير هي ماء الفنان ونفسه وحياته.

بالفعل فيروز عبرت من خلال فنّها عن هموم الناس، أحلامهم وآلامهم، غنّت للوطن، للحب، للإنسانية، غنّت للشعوب، لهذا استحققت ويحق أن تصبح رمزًا من رموز لبنان، لأن الشعب اللبناني أجمع على احترامها، واعتبارها الموحدة لكل الأطياف اللبنانية، لأنها تحدثت عن اللبنا الواحد، الشعب اللبناني، الوطن، بيروت.

اعتبرت الأيقونة، لأنها تجسّد الوطن الذي لا يختلف عليه اللبنانيون، وليس لبنان المُقسّم. ففروز ليست مغنية عابرة في زمن عابر، إنها ملكة بترّا التي وقفت في وجه الطغاة والمستعمرين، والباحثة عن الحق ونشر العدالة في مسرحية "بياع الخواتم".

كما أن فيروز غنّت للمدن والشعوب ولم تغنّ للرؤساء والزعماء، الأمر الذي أكسبها مكانة خاصة واحترامًا

أنا لا يعنيني حدث زيارة الرئيس الفرنسي ماكرون للسيدة فيروز إلا أمر واحد، لا يعنيني البعد السياسي والاعتبارات الأخرى، ما يعنيني هو مدى التقدير للفنان من قبل شخصية هامة برتبة رئيس. هذا الأمر ليس عاديًا، هذا الأمر يستحق أكثر من وقفة، هذا الأمر يجب أن لا يمر مرور الكرام.

لقاء ماكرون مع الفنانة العريقة فيروز مؤثر واستثنائي، فعادة يلتقي الرؤساء، الدبلوماسيون، رؤساء أحزاب، أما أن يستقبل رئيس جمهورية فرنسا، إيمانويل ماكرون، زيارته لبنان باللقاء مع فنانة، فهذا أمر غير عادي واستثنائي.

وكثيرًا ما رددت هذه العبارة، ما يفرقه الحزبيون يوحدده الفنانون، وما يُفسده السياسيون يصحّجه الفنانون. لأن الفنان هو بمثابة ضمير الناس ويعبر عن همومهم، والفنان الحقيقي لا يكون مقربًا من السلطة أو يعمل في كنفها، بل يلتحم بالجماهير، فيتنفس هواءهم ويشرب ماءهم ويستلقي على تراهم.



المجتمع العربي يُفجع بوفاة الاعلامي فرح حليبي

لمراسل صحيفة "حيفا" - فجع المجتمع العربي بنفا وفاة الاعلامي والمربي فرح حليبي من سكان دالية الكرمل. في أثناء تلقيه العلاج نتيجة إصابته بالكورونا. شغل المرحوم عدة مناصب ووظائف منها: مدير قسم الرياضة في مجلس دالية الكرمل ورئيس قسم المعارف في المجلس، ومدير قسم البرامج في إذاعة مكان، حيث شغل هذا المنصب حتى يوم وفاته.

هذا وكان المرحوم قد نشر قبل وفاته بأيام معدودة على صفحته في مواقع التواصل الاجتماعي رسالة لأصدقائه ومعارفه أعلن من خلالها عن إصابته بالكورونا فكتب "شاء القدر أن أصاب بهذا الفيروس اللعين وأمل أن أتجاوز في القريب العاجل"، لكن القدر خطفه من بيننا وهو في قمة عطائه.



نور نحولي (قسم الاعلانات)
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط
مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب. 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد إلكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبّر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

الشاعرة نداء خوري نحو العالمية



لمراسل صحيفة "حيفا" - بدأ الإعلان بشكل مكثف عن اقتراب صدور انطولوجيا "باب الشرق"، وهي عبارة عن مختارات من أعمال الشاعرة والكاتبة بروفيسور نداء خوري، بعد ترجمة مختارات من مجمل أعمالها للإيطالية، لتكون الانطولوجيا هي الإصدار الثالث لها في إيطاليا، بدءًا بكتاب "مواسم الرمان والزيت" 2011، "الشحرور" 2019، والآن ترجمة من مجمل أعمالها مع إرفاق مقالات نقد وتحليل لكبار نقاد ومحلي الأدب في إيطاليا.

بهذا تستمر نداء خوري في نشاطها العالمي بعد ترجمتها لأكثر من عشر لغات وبعد ترشيح كتاب الخطايا الصادر في أمريكا مع 12 كاتبًا عالميًا للحصول على جائزة ووريك البريطانية.



حيفا
صحيفة أسبوعية، ثقافية، فنية، اجتماعية شاملة، تصدر عن:

مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

מחירון

סולר בנזין

5:01 | 5:14



محطة الوقود الأخيرة قبل الخروج لشارع 21, كيبوتس جلويوت 21 حيفا

المحامي رازي عواد يعالج قضايا خريجي الطب العائدين من خارج البلاد



لمراسل صحيفة "حيفا" - المحامي رازي عواد، مستشار قانوني في نقابة الأطباء "مرشام"، أنهى دراسة موضوع المحاماة في جامعة تل أبيب، وتعلم فيما بعد طب للمحامين، ووقع عليه الاختيار ليكون من ضمن المشرفين على امتحانات الطلاب من قبل نقابة الأطباء.

من ضمن القضايا التي أثارها وعمل على معالجتها خلال عمله تقديم التسهيلات لخريجي موضوع الطب في الخارج، حيث يتم وضع العقبات لهم في البلاد لدى عودتهم، حيث لا يتم الاعتراف بشهاداتهم. عندما أثرت الموضوع لاحظت عدم الشفافية في مقاييس تقييم خريجي الطب الذين يتقدمون لامتحانات الاعتراف بهم كأطباء في البلاد.

قدم المحامي رازي العديد من الاستئنافات لخريجي موضوع الطب الذين لم يتم الاعتراف بشهاداتهم، ونجحت بإلغاء بعض الأسئلة من الامتحانات التي كانت تعتبر بمثابة عقبات أمام نجاحهم. ويقول المحامي رازي أنه من خلال عمله في نقابة الأطباء نجح بالحصول على اعتراف بشهادات جورجيا للذين تعموا حتى العام 2019. لكن المحامي رازي يوجه نصيحة للذين الآن يريدون الالتحاق بجامعات خارج البلاد، أن لا يلتحقوا بالجامعات غير المعترف فيها في

الهستدروت تعلن عن نزاع في أماكن عمل القطاع العام في البلاد

الإشارة إلى أنه في أعقاب حكم المحكمة العليا ودون تدخل عاجل من الدولة، فإن الترتيبات الحالية المعمول بها ستنتهي مع نهاية سبتمبر.

وقال رئيس الهستدروت أرتون بار دافيد في اجتماع قيادة الهستدروت: "إن وزير المالية استفاق ذات صباح وقرر أنه مهاجم القطاع العام، في خضم حملة علاقات عامة شرع بها بمفرده في محاولة للخروج من الوضع السياسي والجمهوري الذي تواجه به، من خلال مهاجمة العمال. هؤلاء هم العمال الذين يديرون الاقتصاد، الذين أداروا أزمة كورونا الفعلية، وأنقذوا البلاد والمواطنين مؤخرًا، وعملوا على رعاية المرضى وتعاملوا مع العاطلين عن العمل، وما زالوا يفعلون ذلك. في كافة أنحاء العالم يحيون موظفي القطاع العام أو على الأقل يشكروهم. فقط في إسرائيل يتعاملون مع هؤلاء العمال بالتهديد والترهيب والتخويف والاستهتار".

وأضاف "لن نسمح بحجة الكورونا الشروع بمجزرة بحق أجور العمال في إسرائيل. لن نسمح بانتهاك حقوق التقاعد بحجة الكورونا. يمكننا الجلوس على طاولة مستديرة مع الحكومة وأصحاب العمل ووضع خطة يمكن أن تساعد الاقتصاد. لن أسمح بتوزيع الأموال التي يُزعم أنها مأخوذة من هنا على أولئك الذين يحتاجون إليها وأولئك الذين لا يحتاجونها. ومن بين عشرات المليارات التي وضعت في بعض برامج وخطط المساعدات منذ بداية جائحة كورونا، لا تقرب نسب تنفيذ وتطبيق هذه البرامج والخطط من 40-50 بالمئة. أين الأموال؟ هذا سوء إدارة يؤدي إلى بث الفوضى والتظاهرات وانعدام الثقة في هذه الحكومة".



لمراسل صحيفة "حيفا" - أقرت مؤسسات الهستدروت يوم الثلاثاء الماضي طلب أرتون بار دافيد اعلان نزاع العمل في القطاع العام في البلاد، حيث تمت المصادقة على هذا الطلب من قبل لجنة التنسيق والتنفيذ في الهستدروت برئاسة رافي ماسط، في حين أقر أعضاء قيادة الهستدروت في وقت سابق طلب اعلان نزاع العمل في المرافق العامة خلال جلسة خاصة شارك بها رؤساء النقابات العمالية في القطاع العام.

وبحسب طلب اعلان نزاع العمل الذي قدمته الهستدروت إلى وزارة العمل والرعاية، فإن إعلان النزاع يأتي على خلفية نية وزارة المالية اتخاذ إجراءات أحادية الجانب للمس بالأجور وظروف العمل والحقوق التعاقدية لعمال القطاع العام وخصمها وتغييرها. وبدور الحديث عن النية لاتخاذ تدابير أحادية الجانب لها تأثير كبير ومباشر وهام على حقوق وظروف عمل الموظفين والعمال والمتقاعدين، مع تجاوز وتجاهل المنظمة التي تمثل هؤلاء العمال وتجاهل الحق الأساسي في حرية الانضمام واقامة التنظيمات العمالية وأجراء المفاوضات الجماعية.

وتشير الهستدروت من خلال اعلان نزاع العمل حول سوء النية، وخرق القواعد، وتجاهل الأعراف المتبعة في النظام الديمقراطي وفي الاقتصاد الإسرائيلي منذ عقود، بهدف فرض حقائق على أرض الواقع وانتهاك حقوق العمال.

وقد اشارت الهستدروت، من بين أسباب النزاع الأخرى، نية الدولة في المس من جانب واحد بمخصصات مئات الآلاف من أعضاء صناديق التقاعد القديمة المدرجة ضمن الاتفاقية، وهي خطوة من شأنها أن تؤدي إلى خصم مبالغ والمس بالأموال التي من المفترض أن يستعين بها المتقاعدين عند الحاجة. وتجدر الإشارة إلى أن الدولة تمتنع عن تسوية الموضوع مع الهستدروت رغم مناشدة الأخيرة بذلك.

اضافة الى ذلك تطالب الهستدروت بتسوية فورية لموضوع الدفعات للعمال الذين طلب منهم التواجد في الحجر الصحي بناء على امر طبي جارف. وتجدر

ياسين بقي منسيًا يوم افتتاح السنة الدراسية

والد الطالب يطالب رئيسة البلدية بتقديم الاعتذار لابنه

وهذا ما أكده والد الطالب بعد أن عاودنا الاتصال به.

بعد حل الإشكال توجهنا مجددًا لمصطفى أبو ديبوس ليعبر عن رأيه ويوجه رسالة للقراء فقال: "يجب نشر القضية رغم إيجاد الحل لقضية ابني بالذات، فياسين ابني كان هنالك من يدافع عن حقه لكن هنالك أولاد لا يوجد من يدافع عن حقوقهم، لهذا يجب طرح الموضوع على صفحات جريدة "حيفا" لأنه هنالك حاجات خاصة لهؤلاء الطلاب ويجب منحهم ما يستحقون".



لمراسل صحيفة "حيفا" - توجه لنا مصطفى أبو ديبوس من سكان مدينة حيفا ليوجه صرخة عبر صفحات جريدة "حيفا"، حيث مع افتتاح السنة الدراسية الحالية لم يتم استيعاب ابنه في إطار تعليمي رغم أنه في السنة الماضية كان يتلقى تعليمه في مدرسة عوفريم، وعندما توجه الأب للمدرسة مستفسراً عن سبب عدم إرسال سيارة لنقله للمدرسة أخبروه أن ابنه غير مسجل في المدرسة، الأمر الذي أثار استهجان الأب فقال لنا أن ابنه تعلم في هذه المدرسة في العام الماضي، وأرسل لنا صوراً تثبت صدق أقواله، فكيف بين ليلة وضحاها يتم إلغاء تسجيله أو الادعاء بأنه غير مسجل في المدرسة، الأمر الذي يجعله بدون إطار تعليمي في هذه السنة الدراسية.

هذا ووجه مصطفى رسالة لرئيسة بلدية حيفا عنات كاليش، شرح لها القضية وأعرب عن خيبة أمه من كيفية تعامل أجهزة البلدية المسؤولة بالأمر، وكتب لها أن ابنه لن ينسى ولن يسامح هذا الإهمال بحقه وبحق الأولاد، وطالب الأب رئيسة البلدية بأن تقدم الاعتذار لابنه على هذا الإهمال.

بعد طرح الموضوع من قبلنا، وصلنا هذا الرد من الناطق الرسمي باسم بلدية حيفا جاء فيه أنه تم دراسة القضية ومعالجتها، وصباح أمس الخميس، تم ترتيب السفريات لنقل الطالب المذكور لمدرسته،

عودة الراهبة ألبرتينا خازن الى البلاد



لمراسل صحيفة "حيفا" - عادت الى البلاد مؤخراً الراهبة ألبرتينا خازن، حيث ستقيم في دير مار الياس في الكرمل متتابعة خدمتها الرهبانية بعد أن قضت في خدمتها لمدة 16 عامًا في صعيد مصر.

من الجدير بالذكر أن الراهبة ألبرتينا قبل انتقالها الى مصر لتؤدي رسالتها هناك، شغلت منصب مديرة مدرسة الكرمليت لمدة طويلة من الزمن.

لمكירה !

1. برحوب بيت لآح 4 ح' 85 م"ر، مشوفצת، אפשרות להרחבה، גינה צמודה، מחסן.
2. برحוב טבריה، 4,5 חדרים קומה א, 100 מ"ר רק ב 980 אלף ₪
3. להשכרה במגנים, משרד עו"ד מרוחה, מעלות.
4. להשכרה ברחוב ישעיהו, דירה 1,5 חדרים, רק 1750 ₪ כולל ועד בית ומים.

052-8381136

רימון נכסים

שלום נחמיאס



בית מאפה של

אמא

בהנהלת: רשיד באש

כשר



כל סוגי העוגות והעוגיות

• לחמים

• פיתות

• ג'בטות

• בגטים

• בורקסים

• טורטים ליום הולדת

פרטי
וסיטונאות

רח' קיבוץ גלויות 118 - חיפה טל : 04-8668259

همون بغروش



شبكة حوانيت يد ثانية



نستقبل أغراض للبيع
بحيث يمكن استبدالها بأغراض من الحانوت



تفريغ بيوت ومخازن



غسالة/ خدمة ذاتية
في فرع ديرخ هيام 8



مكان للعب في ساحة الحانوت
في فرع ديرخ هيام 8



كل من يحب مجال اليد الثانية
ويريد أن يعمل في هذا المجال
عليك التوجه إلينا
بهدف فتح فروع جديدة



إتصلوا بنا

أشدود	حيفا \ ديرخ هيام 8	حيفا \ هبيليم 9
كيبوتس جلويوت 22	إدارة الشبكة	
الأحد - الخميس 09:00 - 19:00	الأحد - الخميس 10:00 - 20:00	الأحد - الخميس 10:00 - 20:00
الجمعة 09:00 - 15:00	الجمعة 10:00 - 16:00	الجمعة 10:00 - 16:00
08-6534717	077-3240190	077-5057077

ع فكرة..

شعر توفيق زياد ليس للمساومة والتشويه



زياد شليوط

زياد قصيدته هذه ليعبر عن حال أولئك اليساريين الهاربين من موقع المعركة، أي تشويه وتزوير واستهانة بشعر توفيق زياد، لا يقبله العقل ولا المنطق. والسؤال إلى متى تواصل مؤسسة توفيق زياد الصمت عن الإساءة لشعر توفيق زياد خاصة وانها ليست المرة الأولى، وما هو دورها يا ترى إن لم يكن بالأساس صيانة ميراث توفيق زياد الأدبي والشعري؟!

ملاحظة: كتب هذا المقال منذ وقت، لكن تسارع الأحداث السياسية جعلني أرجي نشره.

ليست المرة الأولى التي يتعرض فيها شعر الشاعر الفلسطيني، أحد شعراء المقاومة، توفيق زياد إلى التشويه وحرف مضمونه من شعر فلسطيني، تقديم، مقاوم ومناهض للمخططات الاستعمارية، إلى شعر لخدمة أهداف مشبوهة، وآخرها كان محاولة ناشطين يساريين إسرائيليين، لتشويه شعر توفيق زياد واخضاعه لأهداف نشاطهم ورؤيتهم السياسية، التي لا علاقة لها بما كتبه وهدف إليه زياد.

نشر أوردن يفتحتيل وزميله د. ثابت أبو راس، في ملحق "هآرتس" الأسبوعي، بتاريخ 20/5/2020 تعقيباً على تقرير ظهر في الملحق حول هجرة اليساريين الإسرائيليين في الأسبوع السابق له. وأكثرما يثير الغرابة وربما الغضب ما كتبه المحاضران في معرض تعليقهما لظاهرة هجرة اليساريين "رئين كلمات الشاعر والقائد توفيق زياد تشكل الشعر لليهود والعرب الذين يتقاسمون نفس الوطن: هنا على صدوركم باقون كالجدار وفي حلوكم... كقطعة الزجاج، كالصبار وفي عيونكم.. زوبعة من نار هنا باقون"

إن لم يكن هذا تشويه صارخ لشعر توفيق زياد كيف يكون التشويه؟ ما علاقة ما قاله زياد في قصيدته وتقاسم الوطن؟ صحيح أن توفيق زياد كان عضواً في حزب سياسي يؤمن بالشراسة اليهودية - العربية داخل إسرائيل، وصحيح أنه كان رئيس بلدية في إسرائيل وعضو في البرلمان الإسرائيلي، لكن قبل هذا وأهم من كل ذلك كان وما زال شاعراً فلسطينياً من شعراء المقاومة المتصددين للمؤامرة الصهيونية والغربية على الشعب الفلسطيني، ولسلب الشعب الفلسطيني وطنه وأرضه وحقوقه، ودعوته واضحة في هذه القصيدة بالذات التي يخاطب فيها المحتلين الصهاينة باسم الشعب الفلسطيني المقهور، فما علاقتها بنضال اليساريين الإسرائيليين؟

إن مواقف توفيق زياد السياسية يمكن اقتباسها من خطابهاته في الكنيست والمناسبات وغيرها، أما أن يجري التلاعب بقصائده وتجيير معانيها إلى ما لم يقصده زياد، أو إلى أهداف لا علاقة لها بموضوعها، فأمر مستهجن ومستغرب بل ومدان، وعلى من قام بذلك أن يقدم اعتذاره للشاعر توفيق زياد الحاضر والباقي بشعره وأدبه، والتوقف عن تشويه شعرنا الفلسطيني والتلاعب به. ألا يكفي أنهم تلاعبوا بأرضنا ووطننا وحقوقنا ومصيرنا، وزوروا التاريخ وبعدما تلاعبوا بها وزوروا، امتدت مخططاتهم إلى التراث الشعبي من ملبوسات وطعام ورقص وغيره واليوم الأدب والشعر.

ويعود المحاضران في ختام مقالهما المشترك ليستندا إلى قصيدة زياد في بقاء اليساريين "الإسرائيليين"، هذه الروح ما زالت ترفرف فوق أعمال الكثيرين، مثلما قال زياد "هنا باقون". فهل حقا كتب توفيق



إليكم قائمة البلدات العربية الحمراء حتى صباح أمس، الخميس

- كفر قاسم • بيت جن • غيلين
- اللقية • أم الفحم • كفر برّا
- عين ماهل • جت • الناصرة
- جلجولية • عرعة • طباش حجارة
- الطيبة • قلنسوة
- دالية الكرمل • كعبية
- بقعاثا • أبو ستان
- كسرى • كفر كنا
- الفريديس • زمر
- عسيفيا • الطيبة





مقہے بعق اہام زمان

f LAYLA ليلا

laylaoriental

للحجز وللاستفسار : 050-8543212 \ 04-6892990

حملات جنونية في



בשר עגל טרי  44⁹⁰	רבע כבש פרום  65⁹⁰ 1 ק"ג	פרגיות עוף טרי  60 3 ק"ג	כרעים עוף טרי  50 3 ק"ג	חזה אסאדו טרי  120 3 ק"ג
לימון צהוב תפוח גלה ישראלי  7⁹⁰ 1 ק"ג	פטרוזיליה, שמיר, כוסברה נענע  10 4 ב	שום ארוז סלק בוואקום  10 2 ב	מלוחיה ארוז  25 3 ב	פילה אמנון תנבה  19⁹⁰ 1 ק"ג
יון ממלכת ישראל אפרת  100 15 ב	קוקה קולה ספרייט זירו פאנטה 1.5 ליטר - שישייה יבוא מקביל  19⁹⁰	מארז 12 יח' 330 מ"ל פחיות קוקה קולה, ספרייט, פנטה, זירו  19⁹⁰	מים מינרליים טורקי 500 מ"ל  4⁹⁰	שיבאס ריגאל 700 מ"ל יבואן רשמי  99⁹⁰
מגוון קרטיב, ארטיק  10 7 ב	עוגת דבש עוגלה 350 גרם  10 3 ב	מילקה 300 גרם  9⁹⁰	מילקה 250 גרם חלב  15 2 ב	מיקס שוקולד חטיפים 450 גרם 500 גרם  9⁹⁰
שמן זית 750 מ"ל  19⁹⁰	שמן חמניות שוחקה 3 ליטר  12⁹⁰	קמח המפופץ 1 ק"ג  10⁹⁰ 4 ב	אורז סנוואטי 5 ק"ג שוקקה  34⁹⁰	סוכר שטודן 1 ק"ג  10⁹⁰ 4 ב
קולגייט מקספרש 125 מ"ל  15 2 ב	ג'ל כביסה סוד 4 ליטר  19⁹⁰	מרכך כביסה סוד 4 ליטר  12⁹⁰	פיירי 1.35 ליטר יבוא רשמי  9⁹⁰	מנקה חלומות גורי 1 ליטר  12 3 ב



عالموضة

كيوتي عيسى

زاوية الأزياء مع مصممة الأزياء ومنسقة الملابس

إلى جانب الألوان المحايدة، تألقي بألوان الميتاليك في موسم خريف شتاء 2021/2020

كالعتاد، فإن النجمة "الليدي غاغا" قد استبقت الموضة المقبلة وأطلقت بألوان الميتاليك خلال حفل الجوائز، وهذا دليل على أن موضة الميتاليك ستكون مسيطرة في موسم خريف شتاء 2020/2021 بعدما سيطرت على عروض الأزياء الخاصة بخريف وشتاء الموسم المقبل بدرجة كبيرة، كما كان استخدام هذه الألوان في الإطلالات المسائية أيضاً. بعد أن تعودنا أن تكون الألوان الدافئة هي الأكثر رواجاً في الفصول الباردة، يبدو أن القطع بألوان الميتاليك ستكون قطع أساسية لدى الكثير من الفتيات لهذا العام، وسوف يعتمدن عليها في إطلالاتهن الباردة لإطلالة ملفتة، مميزة وعالموضة.



إطلالة باللون الفضي الميتاليك من مجموعة المصممة الإيطالية Alberta Ferretti لموسم خريف شتاء 2020.

لم تقتصر الإطلالات على اللون الفضي فحسب، فاللون الذهبي أيضاً كان مسيطراً على العروض وله حضور بارز، كما الأسود المموج، وهذه بعض الإطلالات التي تم فيها استخدام هذه الألوان من صنع دار أزياء "مايكل كورس" لموسم خريف شتاء 2020.



إطلالة صاحبة ل "Lady Gaga" بحفل ال

MTV Video Music Awards

قد تم تأجيل وإلغاء الكثير من الحفلات والمهرجانات في ظل أزمة وباء كورونا، إلا أن حفل MTV Video Music Awards لهذا العام، نجح بخطف أنظار الكثيرين، وذلك بسبب الإطلالات الصاخبة وغير الاعتيادية للنجمات المشاركات بالحفل، كالليدي غاغا.



ظهرت الليدي غاغا بأكثر من إطلالة مثيرة للجدل حرصت من خلالها على ارتداء الأقنعة الواقية بتصاميم مختلفة وعصرية، كالفستان الأخضر المتفوش الذي أطلت به على المسرح بكل ثقة، بعد فوزها بجائزة الحفل، هذا الفستان من تصميم "كريستوفر جون روجر" أما القناع ذو القرنين فهو من تصميم "لانس فيكتور مور".



كذلك أطلت بمعطف طويل باللون الفضي مع أكمام طويلة بكشكشة على الأكثاف والأكمام، من توقيع المصممة الأمريكية CNADICE CUOCO، كما ونسقت معه قناعاً معدنياً شبيكياً، لإطلالة قضائية بامتياز.

وبإطلالة قضائية أخرى اعتمدت "الليدي غاغا"



جمبسوت من قماش لامع من دار أزياء "فالنتينو"، مع معطف طويل من الريش الأبيض وقناع فضي لامع أيضاً، ليتمشى مع أجواء الحفل الاستعراضي.

لون البيج ودرجاته تسيطر على مجموعات الأزياء الجاهزة لشتاء 2020

إن كنت من عشاق عالم الأزياء، فأنا متأكدة من أنك مهتمة بإطلالات الخريف والشتاء القادم من الآن، مع إتباعي لأبرز ما عرضته دور الأزياء العالمية لمجموعة الملابس الجاهزة لخريف وشتاء 2020، لاحظت مدى سيطرة درجات لون البيج في الكثير من القطع، فإن كنت من عاشقات هذا اللون، خاصة أنه من الدرجات التي لا غنى عنها بهذا الموسم، فحتماً ستعجبك تلك الإطلالات والقطع العصرية.



القطعة التي لفتت الأنظار كانت من صنع دار أزياء "Balmain" الفرنسي، هذه القطعة تسمى "Cape" صنعت من الخامة المخملية بأسلوب عصري، مناسب للمرأة صاحبة الشخصية القوية والجريئة، مع تنسيق مميز لجزمة

الساق السوداء، مع فستان باللون الأبيض، وحقيبة كبيرة الحجم بلون البني الداكن، وبذلك فإننا نرى تنسيق الألوان المحايدة، المناسبة لمواسم الشتاء مهما تعددت.

كما اعتمدت دار أزياء Ralph & Russo جمبسوت كاجوال باللون البيج أيضاً

عندما نشاهد "Jumpsuit" من الخامة الجلدية، فإننا نتوقع تلك الألوان الداكنة كالأسود والنيون، ولكن يبدو أن المفهوم اختلف قليلاً بمجموعة "رالف أند روسو" باعتمادهم تلك الدرجة من النيون أو البيج، لتمنح "الجمبسوت" ستايل مختلف تماماً، وهو مناسب أكثر للمرأة صاحبة الشخصية الناعمة أو المحايدة.

وقد تم تنسيق اللوك مع قبعة صوفية ووشاح بنفس الدرجات للمحافظة على تلك الإطلالة البسيطة والهادئة.



مسرح الأفق يتعاقد مع الفنان يوسف أبو وردة



خاص بصحيفة "حيفا" - تم في مطلع هذا الأسبوع توقيع اتفاقية بين مسرح مؤسسة الأفق للثقافة والفنون والفنان يوسف أبو وردة، حيث سيباشر أبو وردة العمل على إخراج مسرحية "الكراسي ملهبة مفاجئة" للكاتب المسرحي الشهير أوجين يونسكو، وسيقوم بإعداد النص الكاتب عفيف شليوط، وعلمنا أنه جرت الاتصالات بين إدارة المؤسسة والفنان مكرم خوري حيث سيشارك خوري في التمثيل في المسرحية، ولم يتم حتى الآن الكشف عن الممثلة التي ستشارك في هذا الإنتاج المسرحي الجديد لمسرح الأفق.

من الجدير بالذكر أن رئيس مؤسسة الأفق للثقافة والفنون المحامي عنان حمام شارك في التوقيع وبارك هذه الخطوة قائلاً "هذا الإنتاج المسرحي سيساهم في وضع مسرح الأفق في الصدارة وترسيخ مسيرته المسرحية".

فيروز رمز وطني من لبنان

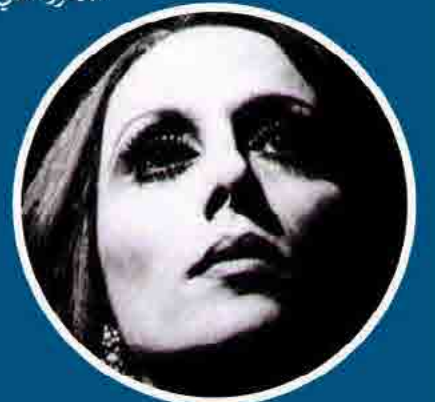
اختار أن يستهل الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون زيارته للبنان بالاجتماع مع رمز وطني يلتقي على اسمه كل اللبنانيين، فيروز. وأدرج قصر الإليزيه اسم الفنانة اللبنانية في صدارة برنامج الرئيس الفرنسي، خلال زيارته الثانية لبيروت، في أقل من شهر، وكتب ماكرون في تغريدة له قبل زيارته للبنان: «موعد على فنتجان قهوة مع فيروز في انطلياس». هذا وكان الرئيس الفرنسي قد كتب على «تويتر» عبارة «بحبك يا لبنان»، وهي عنوان أغنية شهيرة لفيروز صاحبت اللبنانيين طوال 15 عاماً من الحرب الأهلية.

من الجدير بالذكر أنه تربط فيروز بالدولة الفرنسية علاقات صداقة متينة توطدت في العام 1975، عندما ظهرت للمرة الأولى على شاشة التلفزيون الفرنسي، ضمن برنامج «سبسيال ماتيو»، الذي كانت تقدمه صديقتها الفنانة الفرنسية ميراي ماتيو. وقدمت هناك أغنية "حببتك بالصيف"، واتخذت العلاقة شكلاً أعمق خلال الحرب اللبنانية عندما أقامت فيروز حفلاً ضخماً في الأولمبيا باريس في العام 1979، وغنت "باريس يا زهرة الحرة".

ويقول المقطع الأخير من الأغنية: (يا فرنسا شوبقلن لأهلك عن وطني الجريح/ عن وطني اللي متوج بالخطر وبالريح/ قصتنا من أول الزمان/ بيتجرح لبنان/ بيتهدم لبنان/ بيقولوا مات وما بيموت/ ويرجع من حجارو يعلي بيوت/ وتزين صوروصيدا وبيروت)..

هذا ونالت فيروز أرفع الأوسمة الفرنسية، منها وسام قائد الفنون والآداب من الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران في العام 1988، ووسام فارس جوقة الشرف من الرئيس الراحل جاك شيراك في العام 1988.

المحرر الفني



المخرج المسرحي فؤاد عوض يخوض تجربة مسرح الطفل بتميز جديد بمسرحية الاطفال الجديدة " خريطة " متفائلاً بأنها فسحة الامل بفترة انتشار وباء الكورونا

عنها المخرج المسرحي عوض: " ان مسرحية " خريطة " قريبة جدا الى قلبه ووجدانه وعقله وإحساسه بسبب خصوصية الموضوع الذي تعالجه، والتي كانت بالنسبة له بهذه الفترة الصعبة من انتشار الكورونا، بمثابة " فسحة الامل الجميلة " حسب تعبيره.

والفنية ومن ضمنها مركز يلاً الذي تعرض لخسائر مادية كبيرة نتيجة لوقف الدورات والنشاطات الفنية المختلفة، واستمر المخرج المسرحي بالعمل اون لاين مع منفذ الديكور الفنان مروان صباح من شفاعمرو، ومع مصمم الملابس توفيق سعيد من حيفا، الأمر الذي عاد بالفائدة بتلك الفترة الحرجة، وقد عبر

لمراسل خاص - عُرِضت في الاسبوع الماضي مسرحية الاطفال الجديدة " خريطة " في مركز محمود درويش الثقافي البلدي في الناصرة، بدعم من وزارة الثقافة وبلدية الناصرة وبحضور عشرين شخص لا أكثر استجابة لتعليمات وزارة الصحة. وكان الحضور من المختصين في المجال التربوي والاجتماعي، وذلك كون المسرحية تتناول مواضيع العسر التعليمي، وأحد جوانبه - صعوبة التعلم، وعدم التأقلم مع الأراء المسبقة والانطواء على الذات.

في حديث مع مؤلف المسرحية الكاتب جودت عبد قال: "هذه هي المرة الاولى التي يتم بها تناول هذه المواضيع على المسرح بطريقة ورؤيا فنية خاصة قدمها المخرج المسرحي الكبير فؤاد عوض". واستمر في تعقيبه قائلاً: " لقد فاجأني الشكل الفني المميز والجديد الذي قدمه عوض من خلال فضاء مسرحي غير تقليدي، غني بألوان تلفت انتباه الاطفال، اضافة الى طاقم الممثلات القديرات من الجيل الجديد الذي عمل بتجانس وتحت رؤية فنية رائعة ومتناغمة".

من الجدير بالذكر أن التحضير لهذا العمل انطلق منذ أشهر في مركز يلاً للثقافة والفنون، توقف أكثر من مرة بسبب انتشار وباء الكورونا، وصدرت تعليمات بوقف النشاطات الفنية واغلاق المراكز الثقافية



بعُدسة المصور الفوتوغرافي نبيل حكيم

حوارية الخير والشر الأزلية



د. جودت عيد

القرية، الى أن صارت معه حادثة مع الكاهن سافان القديس الذي غيّر مجرى حياته حين قضى ليلة عنده في البيت رغم معرفته بأنه سيجهز عليه، إذ كان معروفًا بشرته. تحول "أهاب" الى انسان طيب بسبب جرأة الكاهن وعدم خوفه وإيمانه وبالتالي آمن هو أيضا وأخذ الخير منجى له. يقدم الكاتب حكمة لنا: "ينبغي للشر أن يظهر ويلعب دوره، لكي يستطيع الخير، في النهاية، أن ينتصر" "للخير والشر وجه واحد، كل شيء يتعلق باللحظة التي يلتقيان فيها بالكائن البشري أثناء طريقه".

نعود الى الطرح في بداية هذه المقالة، من هو سيد الموقف؟ الخير أم الشر؟ أم أن الموقف هو سيد الاحكام وسيد القرار؟ هل صار الخير والشر عرضة لتأويلات غير موضوعية لتشريع أو عدم تشريع أي عمل أو سلوك يقدم عليه الانسان؟ أسئلة تدور وتبقى في فلك الحياة اليومية وفي مدارات الفرد والمجتمع وتبقى الى الأزل في حوار أو صراع سرمدى وفي معايشة وفق رؤية ذاتية ومنطق غير موضوعي وهو الذي يصنع الحالة المجتمعية والفكرية والثقافية والشخصية، كجزء من دائرة كونية، كما هي الطبيعة والغريزة البشرية، كما هي مجريات الامور في كل الحالات.

تحذير لزوار إيلات

أصدر المكتب الناطق بلسان وزارة الصحة حول موضوع الكورونا للإعلام العربي البيان التالي: تشهد مدينة إيلات زيادة في عدد الإصابات بفيروس كورونا رغم أنها مصنفة بلدة خضراء، ووجب التنويه لكل من يخطط قضاء عطلة أو الاستجمام فيها ويعاني من أعراض الفيروس التصرف بحكمة وإجراء

احلامها، لكن شيء ما يستوقفها. تطلع شانتال أهل القرية على خطط "الغريب" على أمل أنهم سيرفضون صفقته، فمشاركة الآخرين بالعبء تقلل من حجم المسؤولية، كما يتصرف البشر غالباً، ومع ذلك، راودها القلق بأن يقبل أهل القرية الصفقة ويتم اختيارها هي كضحية. في حالة يأس تقرر شانتال أن تهرب الى المدينة ومعها سبيكة ذهبية. لكن يعترض طريقها ذنب متوخش في الغابة، ولحسن حظها يأتي "الرجل الغريب" ويتمكنان من الهرب والنجاة.

لا هم من تكون الضحية ولا مواصفاتها، فهذه الجريمة، مقابل عشر سبائك من الذهب، ستعيد الحياة بكل أشكالها إلى القرية، لذلك وقع الاختيار على العجوز بيرثا زاعمين أن حياتها تشرف على النهاية وهي تعاني الوحدة منذ وفاة زوجها، ويتهمها البعض بأنها ساحرة. في البداية رفضت "بيرثا" التضحية، لكن في النهاية استسلمت إلى ما أختاره الرب لها، بعدما احتشد أهل القرية مطالبين بالرضوخ للقرار الذي سينفذ القرية. وشريت كأس الماء الذي وضع فيه المنوم وهي تقول "ماء عديم اللون وعديم الطعم ومع ذلك فهو أكثر الأشياء أهمية في العالم، مثلي تماماً في هذه اللحظة". الخير والشر في نهاية الأمر هما رهن الإرادة، فالقديس معرض لمغريات الخطيئة كما الخاطئ نفسه، وما يفصل بينهما هو إرادة كل منهما. ان التحذيرات التي نتعلم منها في الحياة هي تلك التي لا تتماشى مع طبيعتنا الخاصة، بل التي تضعنا أمام حرية الاختيار. قبل تنفيذ الاعدام بحق "بيرثا" العجوز رمياً بالرصاص، تصل شانتال وتنجح في اقناع أهل القرية بعدم تنفيذ الجريمة وبأن القتل غير مبرر تحت أي ظرف كان.

هكذا، شانتال تقدم اجابة لسؤال "الرجل الغريب" ولنا أيضاً، بأن الخير والشر موجودان في كل واحد منا، و أفعالنا هي نتيجة لاختيار اتنا وقرار اتنا ونتيجة لتلك الحوارية بين الخير والشر وفق الحالة الكونية لكل واحد منا. في النهاية، رفض أهل القرية الانصياع الى صوت الشر بسبب إيمانهم بمبدأ "أهاب" الذي هو بذاته كان في البداية ظالماً قاتلاً يتحكم بكل أهل

اطلالة جديدة على كتاب «الشیطان والانسة بریم»

اسبوعاً في القرية، موقنة تماماً بأنها رأّت الشيطان. كان "الشخص الغريب" (كارلوس) غنياً لكن فقد ثقته في العدالة الإنسانية بعد أن قتل الإرهابيون زوجته وعائلته. للتحقق ما إذا كان الشر هو طبيعة الإنسان يقرر "الغريب" فرض معضلة شيطانية أمام أهل القرية، ويضع عشر سبائك ذهبية في حفرة في الغابة، إلا سبيكة واحدة يدفنها بعيداً عن تلك الحفرة بأمّاتار. في طريق عودته من الغابة نحو الفندق الذي ينزل فيه، يلتقي بالانسة الجذابة شانتال بریم التي ملّت وتيرة الحياة البطيئة في القرية النائية. يتعارفان ويتحدثان ويقودها إلى الحفرة في الغابة ويطلعها على سبائك الذهب ويحكي لها عن سبب زيارته. اختار "الرجل الغريب" شانتال لتكون أداة الشيطان في تنفيذ إرادته، مقابل سبيكة من الذهب لتأخذها لها وحدها لتساعدتها في تحقيق احلامها، ووعداً ألا يكشف سرّها لأحد، وأما السبائك الذهبية العشر الباقية في الحفرة الأولى ستكون لأهل القرية، وهي تضمن لهم مستقبلًا مشرقاً الى الأبد، شرط أن يقوموا بقتل أحد أبناء القرية. ليهتم ذلك علماً أن تخبر أهل القرية وبالتالي ينفذون رغبة "الرجل الغريب" وهي الاخلال بإحدى الوصايا العشر وهي (لا تقتل)! هذه الحالة تضع أهل القرية أمام التحدي لتغيير حياتهم مقابل اقتراف خطيئة مميتة، أهل القرية الذين يعيشون في ظل خوفهم من العقاب، ويرفضون كل ما لا يتماشى مع معتقداتهم. "ليست الرغبة في الخضوع للقوانين هي التي تلزم الجميع بما يفرضه المجتمع، بل الخوف من العقاب... كل منا يحمل مشنقة في أعماقه".

هذا الصراع بين الرغبة والغريزة وبين الفضيلة والمثاليات، الذي تجسده النظرية التحليلية من خلال الصراع بين id الذي يشمل الغرائز وبين super ego الذي يشمل الضمير والمثاليات، صراع بين ملاكي الخير والشر. هذا الصراع يقع على كاهل الانسة بریم وأيضاً على أهل القرية الذين لكل منهم أحلامه الخاصة، التي لم يكن تحسين مستقبل القرية وارداً في أي بند منها، لكن تلك هي الذريعة الشريفة التي سترتكون المعصية لأجلها، كآلية دفاعية "التبرير" لتحيي "الابجود" الأنا من التعامل مع واقع صعب كما اقترحت نظريات علم النفس التحليلي. لحل هذه الأزمة الاخلاقية كان لا بد من إيجاد مبررات ترفع انقال الذنب عن كاهلهم وتبرير خيار التحالف مع الشيطان، وهذا ما فعله البشر لتشريع اللامقبول او المعصية بما يتماشى مع احتياجاتهم وواقعيهم. اذا قمنا بمقارنة سلوك الانسان مع سلوك الحيوان الغريزي نرى بأن الحيوان يقتل أو يكون عدائياً اذا كان جائعاً أو خائفاً من وضع يهدده أو يهدد أطفاله. بينما يقترف البشر الفظائع ضد الانسان وغير الانسان جسدياً وجنسياً وفكرياً ونفسياً ومجتمعيًا والدوافع لا يمكن تفسيرها من منطلق غريزة فقط أو صراع البقاء.

تضعنا الرواية أمام مواجهة فكرية بين الخير والشر، حيث تدور معركة داخلية في تفكير شانتال، فهي ترى في الذهب فرصة للهروب من القرية والانطلاق وتحقيق

هل الشر هو سيد الموقف؟ أم أن الخير في الناس ما زال له وقع وتأثير على مجريات الامور الحياتية؟ في اليوم العادي قد لا نسأل هذا السؤال وقد لا نحاول أن نجد اجابة، انما نحاول ان نتعامل مع المواقف كما تأتينا بكل الخير الذي فيها إن كان وبكل الشر الذي فيها إن كان. بالتالي نحن لا نعرف تماماً من هو الحاضر أكثر أو الأقوى من بين الاثنين بالذات وان هذه المسألة صارت تتماهى مع الحالة الشخصية والمصلحة الذاتية للفرد من مكان تواجدته وحضوره الفردي والمجتمعي، وتعريفه لما هو خير وما هو شر وفق وجهة نظر تعتمد اعتباراته ودوافعه الخاصة. قد نجد الخير في مواطن قليلة، واحياناً قد لا نستطيع فهم أو تفسير هذا الخير في زمن نجد فيه الشر بكل صوره على صعيد مجتمع واقتصاد وسياسة وحرب واقتتال وعنف شخصي وفكري وحزبي ونفسي وجنسي ومجتمعي، ليصبح هو الواقع المقبول والعادي واليومي المتداول الذي لا جدل فيه بسبب "المفهوم ضمناً" الذي يغطي بمصطلح "هذا الموجود" "هذا هو حال الدنيا" "هيك الدنيا... الشاطر بشطارته" "العيا صح" وما الى ذلك من تبريرات وتشريعات لتداعيات الحالة وكأنها السراط القويم وعليه تسير مجريات الامور ومن لا يتماهى معها او يتماشى معها فهو نشاز وساذج او حالم ولا يعرف انتهاز الفرص واقتناصها. في خضم هذا الحوار السرمدي وتفاقم الشر في محاور الحالة المجتمعية التي تمارس حضورها يومياً كجزء من صيرورة حتمية مفروضة على الفرد والمجموعة والشارع والمؤسسة أي كانت، تستوقفني من جديد، في قراءة ثانية، رواية "الشیطان والانسة بریم" للكاتب البرازيلي باولو كويلو، من ثلاثية "اليوم السابع".

تشكل الرواية محاولة أخرى للحوار بين الشر والخير وللاجابة عن أسئلة حول النزاع والصراع الازلي بينهما، ما هي الدوافع التي تجعلني طيباً أو شريراً؟ والسؤال هو "ما إذا كانت الطبيعة البشرية سيئة أم طيبة؟". مثل الكثير من المفكرين من قبله، يناقش كويلو في روايته قضية الشر في الطباع البشرية. وقد نجد طرحاً لافتاً في علم النفس حيث اعتبر زيجموند فرويد، في نظريته التحليلية، أن الانسان شرير في طبعه ويسعى الى سد حاجاته الغرائزية، بينما كارل روجرز في نظريته الانسانية اعتبر الانسان خيروطيب في طبعه ويسعى الى تحقيق الذات، أما وفق النظريات السلوكية فتضع على المحلك اكتساب سلوك الفرد وفق التّدعيمات والمحفّزات التي يحصل عليها الفرد في مراحل نشأته وتؤكد على دور المحيط والبيئة في خلق "الشياطين" او "الملائكة".

تجاوز الرواية طبيعة الخير والشر في الناس وتدور احداثها في قرية هادئة، تسير ضمن جدولة زمنية محدّدة وروتين رتيب، إلى ان حضر الى القرية "الرجل الغريب" وفي جعبته سبائك ذهب وتحذيرات تحاكي الطبايع البشرية. بيرثا، المرأة العجوز، كانت تقضي وقتها تتحدث مع روح زوجها الذي رحل منذ مدة طويلة، وتنتظر مجيء الشيطان، كما تنبأ زوجها. تنبّه بيرثا الى "الشخص الغريب" الذي أتى ليقتضي



مطلوب للعمل

למוקד מכירות מוביל בנשר דרושים/ות נציגים/ות

شركة تأمين رائدة بالبلاد بمجال الصحة مطلوب للعمل مندوبين مع خبره بمجال المبيعات
العمل ضم مؤمنين جدد مع الحفاظ على جودة المبيعات
ساعات العمل جدا مريحة مناسبة لطالب جامعات / هורים וגם הכשרה מלאה
العمل بظروف مريحة مع أجر جيد
دفع بونوس و 40 شيقل على الساعة
المطلوب - العمل 5 ايام بالاسبوع (2 بוקر+3 عرب, שישי לסירוגין)
يجب ان يتوفر خبره مسبقه بمجال المبيعات - الزامي
كورس بوظيفة كاملة لفترة 3 اسابيع (9:00-15:00)

الناشر: شركة تأمين رائدة بالبلاد

بريد: neshherhr@clalit.org.il



דרושה פקידה
048-540-450

דרושים קבלני משנה לעבודות תקשורת

الناشر:

مكان العمل:

نظام العمل

هاتف: 054-5317367

مطلوب

ممثل شاب

الناشر: مسرح الأفق

مكان العمل:

نظام العمل

هاتف: 04-8523022

تعشق تصوير الفيديو، المونتاج، التصميم والابداع

لديك هواية التمثيل المسرحي، الإعداد ومونتاج

الفيديو أو كتابة السيناريوهات

مكانك معنا بمشروع

الناشر: الأفق نيو ميديا

بريد: elofuq@gmail.com

مطلوب فتيات للعمل في حانوت

الناشر:

مكان العمل: شفاعمرو/ حيفا

نظام العمل

هاتف: 052-7076050

مطلوب جرافيك ديزاين

الناشر: مطبعة OLP

مكان العمل: حيفا

نظام العمل: دوام كامل

بريد: dfusolp@gmail.com



באסל
שכפול וקידוד חכם
052-8191139
קידוד שלטים ושכפול מפתחות
שרות פריצת מנעולים לבית
ולרכב עד אליך 24 שעות
ביממה
24h



האזדה 3	שנה
2004	05
1600	054-6750911
054-6750911	053-7618524

האזדה 3	שנה
2011	02
2000	053-7618524
053-7618524	054-5986727

יונדאי i25	שנה
2012	03
1400	052-9444344
052-9444344	054-5986727

האזדה 3	שנה
2011	02
2000	054-5986727
054-5986727	052-7818191



סובאר 3	שנה
2011	02
1500	052-7818191
052-7818191	055-9802147

סובאר 3	שנה
2009	03
1600	055-9802147
055-9802147	052-7818191

ניסאן מראו	שנה
2007	04
2700 TURBO	052-7818191
052-7818191	050-5990901

פורד אקונדיון קצר	שנה
2006	03
6500	050-5990901
050-5990901	052-7818191

פורד אקונדיון קצר	שנה
2008	03
3200	052-7818191
052-7818191	052-7818191

למכירה ברח' היוכל - כרמל צרפתי

- השכונה הכי מבוקשת בעיר

כ 130 מ"ר - 4 חדרים, קומה א', בבניין רב קומות -
2 מעליות, הסקת, מים חמים, חניה ומחסן בטאבו,
בשלב מתקדם להוספת מרפסת



למכירה במושבה הגרמנית - בבניין פינתי

- גם אתם תתאהבו

כ 90 מ"ר - 4 חדרים, משופצת בטוב טעם, קומה שניה
3 כיווני אוויר, בבניין של 6 דיירים! חניה בשפע



למכירה ברח' לבונטין

דירת 2.5 חדרים | קומה ראשונה | משופצת
במחיר מפתיע!



למכירה ברח' מד' צפת - דירת גן משופצת

4 חדרים - כ 120 מ"ר + גינה היקפית | כניסה פרטית
ועוד ועוד..



למכירה דירת גן מהממת ברמת התשבי - חלום של כל משפחה!

כ 250 מ"ר - 5 חדרים | גינה ו-2 מרפסות | 3 חניות מקורות בנוסף לעוד 500 מר שטח אדמה מוצמד לדירה



KHOURY
שירותי נדל"ן - REAL ESTATE

חפשו אותי ב -

עו"ד סמיר ח'ורי

נדלניסט & יועץ משכנתאות



משרד ראשי: שדרות המגינים 58, חיפה

052-377-4949 | 048-540-450



منتزه شفاعمرو - بحوث
גני שפרעם - בחוס

الأصل، حلقة الوصل ..

أطيب الوجبات وأحلى قعدة

نستقبل الزبائن في داخل المطعم وخارجه بين أحضان الطبيعة

الحجز مسبقاً

في مطعمنا مساحات واسعة جداً

تساهم على الحفاظ على سلامتكم والحفاظ على تعليمات وزارة الصحة

04-6595967

04-8691349

054-7926298

