

شقه فاخره



الكرمل الفرنسي
120م + سطح 55م



خليل حجو 052-2840945

شفاعمرو والمنطقة

H a i f a

توزع مجاناً

الجمعة 05 حزيران 2020

العدد 503

أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

طقس الغد



المساء 19°C



الظهر 23°C



الصباح 25°C

طقس اليوم



المساء 21°C



الظهر 23°C



الصباح 24°C

زاوية جديدة
مع ألفت
أسدي
عراي



13

بليلة بين طلاب
وأهالي مدرسة
راهبات الناصرة
في حيفا



18

حيفا
والذكرى ال ١٤
على حرب لبنان
الثانية



الفنان يوسف
مطر، قامة
شاهقة من قاماتنا
الإبداعية

12

لا أربط مصيري ومستقبلي بالسوشيال ميديا

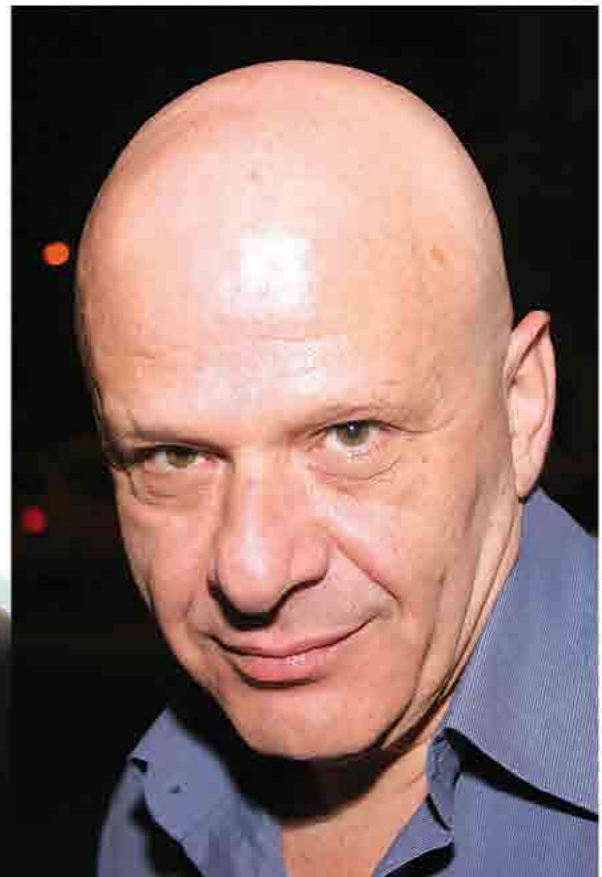


10

يوسف أبو وردة ومكرم خوري في مسرح الأفق



8



افتتاح موسم الافراح من جديد

بقاعات محرم ومنتزه شفاعمرو بحوث

فهي منتزهنا مساحات واسعة جدا

تساهم على الحفاظ على سلامتكم

والحفاظ على تعليمات وزارة الصحة

، سارعو بالتسجيل -التواريخ الحجز محدودة

04-6595967

04-8691349



منتزه شفاعمرو - بحوث
גני שפרעם - בחוס

الأصالة، حلقة الوصل..



عفيف شليوط

ألم يتم إصدار قانون القومية لإنكار حق العرب بالمساواة، وإصدار التعليمات بتعويض متضرري الكورونا ما فوق جيل معين لحرمان شريحة من المجتمع العربي من هذه الامتيازات. حتى الذين يتشدقون بشعارات التسامح والمساواة من الأمريكيين، ألا يمارسون التمييز العنصري في حياتهم اليومية، ألا يتم تفضيل المواطن الأبيض على المواطن الأسود في الحصول على عمل مثلاً، تماماً كما يحصل لدينا من حيث فرص العمل المتوفرة لليهود وغير المتوفرة للعرب.

ومن السمات غير الأخلاقية واللا إنسانية نعرفها عندما نطلع على المعطيات التي أشارت إلى ارتفاع في عدد الوفيات والاصابات من جراء انتشار الفيروس بين الأمريكيين المنحدرين من أصول أفريقية، الأمر الذي يذكرنا بالفترة الاستعمارية المقيتة، حين تم منح الأمريكيين البيض امتيازات وحقوقاً دون غيرهم من الأعراق الأخرى، ومنح الأمريكيين من الأصل الأوروبي وخاصة البروتستانت الأتجولوسكسونيين البيض الأغنياء امتيازات حصرية في مجال التعليم والهجرة وحق الانتخاب والمواطنة وامتلاك الأراضي. كما لم يسلم العرب في أمريكا من التمييز العنصري، فلم يتم تعريفهم بأنهم من أصحاب البشرة البيضاء، فالتمييز لم يقتصر على لون البشرة بل تعداه إلى الأصول الإثنية. فتم استبعاد أشخاص أو تحديد حصولهم على امتيازات بناء على مصدر انتمائهم العرقي، تماماً كما يحصل في إسرائيل تجاه المواطنين العرب،

المارة، حيث شوهده الشرطي وهو رافع فوق رقبة جورج فلويد، بينما كان جورج يستنجد الشرطي قائلاً "لا أستطيع أن أتنفس، أرجوك لا تقتلني". هذا المشهد وهذه الكلمات أثارت مشاعر المواطنين السود في الولايات المتحدة، وكل أنصار العدالة الاجتماعية والرافضين للعنف، فأطلقوا حملتهم تحت شعار "لا أستطيع التنفس"، تلك الكلمات الأخيرة التي أطلقها جورج فلويد قبل موته مخنوقاً. ففضية التمييز العنصري ضد السود في الولايات المتحدة لم تغب ولو للحظة واحدة، فالضوايق الاجتماعية بين البيض والسود لا تزال موجودة، والأمر الأكثر مثيراً للتقزز ما حدث في وقت انتشار وباء الكورونا في الولايات المتحدة، حيث كان هنالك فجوة عرقية بإجراء فحوصات لاكتشاف الفيروس ومعالجته، هذا بالإضافة للتمييز في توزيع الدواء والنقص في المعدات والطواقم الطبية في المجتمع الأسود، تماماً كما حصل للمجتمع العربي في إسرائيل حيث لم يتم في البداية إجراء الفحوصات في المجتمع العربي.

نحن هنا نتابع ما يجري في هذه الأيام في الولايات المتحدة من توتر الأحداث على أثر وفاة مواطن أسود البشرة على يد شرطي في مدينة مينيابوليس بولاية مينيسوتا، حيث ظهرت في وسائل الإعلام صورة الشرطي وهو رافع فوق رقبة المواطن أسود البشرة جورج فلويد. على أثر نشر هذا المشهد خرج المحتجون إلى الشوارع واجتاحت المظاهرات في مناطق متعددة في الولايات المتحدة، لم تخل من العنف وأعمال الحرق والتكسير وسرقة المحال التجارية، بالمقابل انتشر جنود الحرس الوطني في مينيابوليس، وكاد ترامب بتهوره زيادة التوتر حين هدد باستخدام القوة للقضاء على هذه الاحتجاجات. هذه الأحداث أعادت إلى الأذهان قضية التمييز العنصري ضد السود في الولايات المتحدة، ومعاناة المواطنين السود في هذا البلد الذي يفخر بديمقراطيته وتقبل الآخر. فالجريمة البشعة التي قام بتوثيقها أحد

إعلان براءة

صادر عن ماري شامي (أم حبيب)

أنا ماري شامي ورقم بطاقة هويتي 020604799 من سكان مدينة حيفا وأقيم في شارع صهيون رقم 10، أعلن براءتي من ابنتي نادية أبو شقارة وزوجها جورج وابنة نادية هبة.

لأنه من لا يحترمني ويقدر ما قدمته له طوال حياتي ولا يقدر صلة القرابة لا يستحقني.

أعلن بهذا أن براءتي هذه عن المذكورين أعلاه هي براءة مطلقة ونهائية إلى يوم الدين وتنبع من شجب وإنكار لما بدر منهم وبتوقيعي على هذه الوثيقة تنقطع صلتهم بهم إلى يوم الدين ولا تربطني بهم أي علاقة.



ماري شامي

نورنحولي (قسم الاعلانات)
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)

رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط
سكرتير التحرير: رزق ساحوري
مدير عام: عمري حسنين

العنوان: حيفا شارع شبتاي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095

قسم الاعلانات: 0542239899

التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250

المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
صحيفة أسبوعية، ثقافية،
فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

MAX

الشبكة الأرخص في البلاد



עלבר رایحین ومن عند MAX اکید شارین



MAX

دیرخ بار یهودا 96 - نیشر

النشر عن إصابة عضو الكنيست سامي أبو شحادة بفيروس كورونا تحدث بليلة بين طلاب وأهالي مدرسة راهبات الناصرة في حيفا



وأضاف مدير المدرسة المربي باسم جمال أنه يتفهم قلق الأهالي لكنه انتقد النشر غير المبرر في وسائل التواصل الاجتماعي الأمر الذي أحدث بليلة بين صفوف الطلاب والأهالي.

طلاب مدرسة راهبات الناصرة في حيفا كان على اتصال مع عضو الكنيست سامي أبو شحادة عليه أن يلتزم الحجر المنزلي، الأمر الذي أدى إلى بليلة بين الأهالي والطلاب. لهذا أجرينا لقاء مع مدير مدرسة راهبات الناصرة في حيفا المربي باسم جمال لاستيضاح الأمر فقال أن عضو الكنيست سامي أبو شحادة لم يقيم بزيارة المدرسة ولم يلتق بأحد من العاملين أو الطلاب في المدرسة، كل ما في الأمر أن أبناء رئيس القائمة المشتركة أيمن عودة يتعلمون في مدرسة راهبات الناصرة، وبما أنه هنالك احتمال أن يلتقي أيمن مع سامي أبو شحادة، ممكن أن يكون حاملاً للفيروس، لكن عائلة عضو الكنيست أيمن عودة تنفي هذه الامكانية لأن أيمن لم يلتق منذ فترة مع عضو الكنيست سامي أبو شحادة وحتى لم يُطلب منه أن يجري فحوصات مثل أعضاء القائمة المشتركة الآخرين الذين أجروا هذه الفحوصات.

لمراسل صحيفة "حيفا" - بعد النشر عن إصابة عضو الكنيست سامي أبو شحادة بفيروس كورونا شرعت الكنيست بالتحقيق من الأشخاص الذين خالطهم أبو شحادة، كما خضع أعضاء الكنيست من القائمة المشتركة لفحوصات كورونا مستعجل وهم: احمد الطيبي، اسامة السعدي، هبة يزبك، سندس صالح وايمان خطيب. هذا وأعلنت الكنيست ابتداء من يوم أمس، الخميس، عن تعليق جلساتها بعد ثبوت إصابة أحد أعضائها بفيروس كورونا. وفي حديث لعضو الكنيست سامي أبو شحادة لوسائل الإعلام قال أنه التقى مؤخراً بالآلاف من الناس، إن كان في مناسبات عائلية أو مظاهرات جماهيرية. وفور النشر في وسائل التواصل الاجتماعي عن التحذير من قبل أشخاص أن كل طالب من

تظاهرة في حيفا ضد الإعدامات الميدانية

على استمرار حراكنا الشعبي في الميدان رداً على القتل والسياسات التي تبجح، وأن ندعو وننظم مثيلاً لهذا الحراك في كافة أنحاء البلاد، حتى انتزاع مطالبنا الأساسية ومحاسبة المجرمين".

شبابنا برصاص جيش الاحتلال، ومقتل الشهيد إياد الحلاق مؤخرًا بدم بارد فقط لكونه فلسطينيًا، ولأن جندي الاحتلال أيضًا لا يخشى من العقاب، الذي لن يكون أصلاً".

كما أضاف مطائس: "واجبنا يحتم علينا أن نحافظ

"الوقوفات الاحتجاجية التي نُظِّم، هي رد متواضع جدًا وخجول، للتعبير عن غضبنا تجاه استشهاد



لمراسل صحيفة "حيفا" - تظاهر العشرات مساء الأحد الماضي في دوار إميل حبيبي في حيفا، بدعوة من فرع التجمع الوطني الديمقراطي في المدينة، تندبداً بقتل مصطفى يونس وإياد الحلاق بدم بارد على يد جنود إسرائيليين. طالب المتظاهرون بمعاينة مطلق النار على إياد الحلاق وقتله، ورفع المتظاهرون لافتات تندد بأجواء التحريض والكراهية ضد المواطنين العرب، وربط المتظاهرون بين أجواء التحريض هذه وعملية القتل المذكورة. هذا وعقب النائب د. مطائس شحادة قائلاً:

صدر دليل "اعرف حقوقك الرقمية"

قبل السلطات الإسرائيلية والفلسطينية وشركات التكنولوجيا الرقمية كذلك، ويقدم الدليل جملة من الوسائل التي تمكن المستخدم من حماية نفسه وبياناته باتباعها. وبأن هذا الدليل صمّم عدد من الإصدارات والتدريبات والحملة التي يعمل عليها بهدف الدفاع عن حقوق الإنسان للفلسطينيين في فضاء الإنترنت.

مكتب صحيفة "حيفا" - أصدر "حملة-المركز العربي لتطوير الإعلام الاجتماعي"، في مطلع هذا الأسبوع دليلاً حول الحقوق الرقمية الفلسطينية تحت عنوان "اعرف حقوقك الرقمية"، ويهدف هذا الدليل لتزويد الفلسطينيين بالمعلومات والمصادر حول حقوقهم الإنسانية باستخدام الإنترنت، والمخاطر التي يواجهونها، والسبل التي يمكنهم بها حماية أنفسهم عبر الإنترنت في ظل الانتهاكات والتقييدات المتزايدة التي يمر بها الفلسطينيون.

ويوضح الدليل أن هذه الحقوق الرقمية ما هي إلا امتداد لحقوق الإنسان في الإنترنت التي يجب أن يتمتع بها أي شخص دون تمييز، ويشير إلى ضرورة اعتراف الدول بهذه الحقوق، واحترامها، وحمايتها. وتعزيزها بتوافق مع التزاماتها بموجب القانون الدولي لحقوق الإنسان، وتتضمن حقوق الإنسان الأساسية على الإنترنت، الحق في الوصول للإنترنت، الحق في حرية التعبير والرأي والمعلومات، الحق في الخصوصية وحماية البيانات، وكذلك الحق في التجمع السلمي وتكوين الجمعيات والمشاركة.

ويأتي هذا الدليل إنطلاقاً من حق كل شخص بأن يعي حقوقه وماهيتها، والمستلزمات التي تقع على عاتق مختلف الجهات الفاعلة لحماية هذه الحقوق. ويستعرض الدليل الانتهاكات التي يتعرض لها الفلسطينيون، بوجه الخصوص، على الإنترنت، من



على ضوء الارتفاع في عدد مرضى كورونا في الأيام الأخيرة:

كلايت تشغل أكثر من 50 محطة لإجراء فحوصات كورونا

على ضوء الارتفاع في عدد مرضى كورونا في الأيام الأخيرة والقلق من تفشي الوباء مجدداً، بدأت اليوم كلايت في تشغيل أكثر من 50 محطة لإجراء فحوصات كورونا في جميع أنحاء البلاد، هذا بالإضافة لمجموعات "افحص وسافر" التي تشغلها نجمة داوود الحمراء لكلايت.

بالإضافة إلى ذلك، بعد أن تم تشخيص طالبين في مركز البلاد وفور تلقي القوائم من وزارة الصحة، بادرت كلايت في دعوى الطلاب والطاقم التربوي لإجراء الفحوصات اللازمة. معظم الأشخاص الذين تلقوا دعوتهم، قاموا بإجراء الفحص فعلاً وتم أخذ العينات منهم، وسيستمر إجراء الفحوصات غداً.

من المهم ذكره، أن إجراء الفحوصات تتم بعد الحصول على إحالة طبية لكل من يعاني من أعراض الوباء (حمى، سعال وضيق في التنفس).

ضغطة المعقم
ما بتنزّل
ضغط الدم



رغم ظروف الكورونا قوموا بالفحوصات اللازمة!

تذكّروا، الكورونا وسبل الحماية منها، ليست دافعا لتأجيل الفحوصات المعيّنة لكم! حتى في ظل أزمة الكورونا.. نجري الفحوصات ولا نؤجلها، مع إتباع التعليمات.

الطاقم الطبي لكلايت في خدمتكم عبر خدمات الـ Online

بالسمارتفون، الحاسوب، التابلت.. والهاتف



طلب أدوية
حتى البيت



طلبات من العيادة
ومن الطبيب



استشارة هاتفية
مع الطبيب الشخصي



فحوصات مختبر
حتى البيت



أطباء أون-لاين:
عائلة، أطفال وغيره

إنتبهوا.. الكورونا لا زالت هنا ، إلتزموا التعليمات!

نضع الكمّات || نعقم ونفصل أيدينا || نحافظ على مسافة مترين بيننا



حاتم حسون

وسمعه من كلام مفز وتعليقات مهيبة، ذهبت الى حد الشئمة والقبح سواء في المرحوم أيمن صفية، أو في الطعن بالعيش المشترك بين أبناء الشعب الواحد، دون وجه حق ودون مراعاة لمشاعر الأهل وحق الجيرة والأثر الحضاري الذي توارثناه وحافظنا عليه وصان وجودنا.

ان ما يثير الغرابة ان ذلك الفريق يستند فيما يذهب اليه الى تفسيرات سلبية ومسيئة، ويتجاهل الآيات والسور التي تدعو لتقبل الآخر والتقرب الى من «أقربهم مودة» والدعوة للحوار والجدال بدل التكفير وإصدار الأحكام والفتاوى المغرضة، ومثال على ذلك ما ورد في القرآن الكريم، عندما خاطب الله الرسول عليه السلام قائلاً له: «فذكر إنما أنت مذكر، لست عليهم بمسيطر، إلا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب الأكبر، ان اليينا ايابهم، تم ان علينا حسابهم»، صدق الله العظيم (سورة الغاشية ٢١-٢٦). وهذا دليل واضح أنه ليس من حق الانسان أن يحاسب أخيه الانسان على ميوله وأرائه، فالحساب هو من عمل رب العالمين وليس من حق الانسان الذي يحق له مناقشة الآخر ومحاولة كسب وده وتعاطفه، وفي نهاية الأمر تقبل الآخر على ما هو عليه حتى لو كان مغايراً لنا في فكره وميوله واختياراته.

ان وفاة الشاب الفنان أيمن صفية، جاءت لنا بعبارة ودرس لنا في الحياة، لتذكرنا بأننا شعب ما زال فيه الخير لداته، وان الإنسانية أعلى وأسمى من أي انتماء فئوي، وأن الدين جاء ليجمع ويهدى لا ليفرق ويهدم، ولنا ان نعتز من وراء ذلك ولا ننقاد لأفكار غريبة ودخيلة على مجتمعنا، ويمكن لها ان تضل كثيرين عن جادة الصواب، ومن واجبنا كعقلاء ومسؤولين وناشطين ألا ندفن رؤوسنا في الرمال وأن نعمل ما بوسعنا كي نحافظ على تماسكنا وتعاضدنا، عملاً بما جاء في القرآن الكريم: «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وسأردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون»، صدق الله العظيم (سورة التوبة ١٠٥).

وكان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه الانسان.

عندما قمت بتقديم واجب العزاء، في الخيمة المقامة بجانب كنيسة ميلاد السيدة العذراء في كفر ياسيف، كان قد توافد الآلاف من مختلف مدننا وقرانا العربية لتوديع المرحوم أيمن هاشم صفية، عن عمر ناهز التاسعة والعشرين عاماً بعد غرقه في مياه بحر عثليت.

وقد لفت نظري وأكبرت ما رأيته من تعاضد وتفاعل جماهيري بين أبناء شعبنا على اختلاف طوائفهم وانتماءاتهم. أمام هذا الحدث الجلل والذي يحمل أبعاداً إنسانية مما ساهم في التخفيف من حزن وألم العائلة، وقد تجلى ذلك في مساعي البحث عن الشاب أيمن بعد غرقه في البحر، حيث هب مئات المتطوعين من مختلف المدن والقرى دون أن يسأل أحد عن هوية المفقود أو معتقده أو ميوله، وتوج ذلك في إقامة خيمة العزاء في ساحة الكنيسة المجاورة للمقبرة الإسلامية حيث ووري جثمان أيمن الثرى، وان دل ذلك على شيء فإنما يدل على الوحدة الفطرية والتضامن الأخوي الذي يشعر به أحدنا تجاه أخيه في البلدة أو اللغة أو الوطن، وهذا ما عشنا في كنفه لسنوات طويلة وتربينا عليه.

لكن، ومما يؤسف له، أن البعض من بات يعز عليه أن يستمر هذا التعاضد وهذه الوحدة، فيبحث عن منغصات مصطنعة وغريبة عن ثقافتنا ومفاهيمنا، وللأسف نجد أن أولئك يتطلقون من منطلقات التعصب والانغلاق ومن مفاهيم ظلامية تحاول ان تفرض خطاياها علينا في السنوات الأخيرة، متخذين من الدين ذريعة لبث سمومهم، في الوقت الذي تربينا فيه ونشأنا على ان الدين يدعو للتسامح والتقارب والتفاهم بين الشعوب والأمم، فكم بالحري بين الأقرباء والأخوة وأبناء البلد الواحد؟ ففي التعددية إثراء وجمال وعزيز، وهو القائل في كتابه العزيز: «لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا، ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة». (سورة الأنعام ٨٣).

لقد حاولت الأنظمة الشمولية إزاحة القوميات وطمس كل معالمها وفرض ايدولوجيتها ونهج حياتها على المجتمع، إلا أن الواقع كان أقوى من كل توجه شمولي، إذ عادت وانتصرت الحركات القومية بسبب توجهها الإنساني والليبرالي.

وما يدعوني الى طرح هذا الموضوع هو ما قرأناه



ميري جمال

من شرف أي عائلة في مجتمعات أخرى. لا يا سادة، إصحبوا من شبائكم العميق. لقد عملت سنوات طويلة في سلك الشؤون الاجتماعية والتعليم، وعالجت قضايا لا تعد ولا تحصى. يؤسفني إخباركم بما أنتم جاهلون ولا تريدون الاعتراف به. هنالك العديد من قضايا زنى المحارم، اضطهاد وتعنيف النساء والصبايا والأطفال وغيرها من القضايا المؤلمة. ولكن تلقى هذه النفايات بأسفل السجاجيد وتكنم عليها هاتفاً. ونأتي بالآخر لننادي بالكرامة والشرف والوطنية، أو تضع أصعب الاتهام على غيرنا. دعونا لا نعجب من ممارسة العنصرية والحقد والعنف والقتل لفئات أكبادنا من المجتمع الآخر. لأننا بحق الله مجتمع، يظلم الإنسان أخيه الإنسان بشتى العبارات والسلوكيات، وتقتلون النفس قبل الجسد. تستهترون وتفتكون ببعضنا البعض. فلا عجب أن يستهتر الآخر بدمنا.

كان وما زال ذوو الاحتياجات الخاصة مهمشين ومرفوضين من قبل غالبية الناس، عانوا الكثير من الممارسات البشعة وغير المحترمة ضدهم، فماذا قدمتم أنتم لهؤلاء لينعموا برغد العيش ورفاهية الحياة؟ من منا لم يغضب وينذر الدموع على مقتل إيداء حلاق الأعزل، هذا القتل المتعمد مع سبق الإصرار والترصد بأيدي القتلة الهمجيين؟ من منا لم يحترق قلبه حين سماعه لحديث والدته المسكينة المنكسرة الفؤاد والعاجزة لمقتل ابنها فلذة كبدها ووحيدها؟ إنه قبر وظلم واستبداد.

لكن وبحق الضمير، كففوا عن كتابة ما تريدون أن تعبروا عنه عن روح أي ميت، دون المقارنة أو المس بروح وبشرف ميت آخر. هذا عيبٌ وحرامٌ عند الخالق. كل ميت غالي على أهله. وأيمن صفية الفنان العالمي الذي كتبت عنه الصحف العالمية برمتها شهادة على إبداع رقصه وجمال روحه، ذنبه الوحيد أنه راقصٌ ذكر في مجتمع ذكوري. بينما لو كان راقصاً أنثى لحازت على مجيد وحسان ولربما على دعم مادي على حسابها الفيسبوكي والانستجرامي وغيرها من الحسابات ووو. أيمن أيضاً روح نقية طاهرة ملأى بالروحانيات والإنسانية. مقبولٌ لدى أهله وذويه. فمن أنتم حتى تحكمون عليه وتجلدونه بسبب هويته الجنسية والفنية؟ لم تُنصفوه بحياته ولا حتى بعد مماته. ولربما البحر وأمواجه احتووه واحتضنوه ولم يقذفوا به إلى الشاطئ، كانوا أرحم عليه منكم أيها البشر.

أتفهم غضبيكم واستنكاركم لكل عملية قتل متعمدة، لكن من المؤسف أن تعبروا عن أوجاعكم بطرق مستفزة ومقارنة مع من تحالفوا وعبروا عن حزنهم لموتى قتلهم. احتراموا آراء ومشاعر الغير. تنتقدون اللباس وأسلوب المعيشة، ترفضون الموازنة الحقيقة والمشفقة بين الطوائف والأديان في المناسبات السعيدة أو المأساوية، فما الذي تريدونه؟

رجاء... كففوا عن هذه الممارسات السيئة والخطيرة، كونوا مُجَبِّين، مُتَقَبِّلِينَ، داعمين ودعاة للخير والمحبة والسلام، إرحموا من في الأرض - يرحمكم من في السماء.

أولاً أنا لا أقصد التعميم، لكن بعد قراءة وابلٍ من البوستات والتعليقات، شعرت بضرورة نشر هذه المقالة الهادفة للإنسانية، في أجواء فوضوية، إختلط فيها الحابل بالنابل.

مجتمعنا يعاني من إنعدام ثقافة تقبل الآخر والمختلف على جميع الأصعدة للأسف. أعجب من أفراد من جميع المستويات الفكرية والاجتماعية، يدفعون بعض الجماعات المتعصبة للبحث عن خيارات عنيفة ضد المختلف عنهم.

رجاءً كففوا عن هذه الممارسات التي تزيد من الحقد والتدخل في شؤون الخالق وتساهم في تفكيك مجتمعنا أكثر فأكثر. هنالك مرضى القلوب والعقول والذين يعتقدون أنهم يملكون توكيلاً من الله للحكم على الناس، هل أصبحتم المسيح المنتظر ونحن لا ندري؟ من أنتم حتى تحكمون أو لا تتقبلون أي شخص بحسب ميوله الاجتماعية، الدينية والجنسية.

من أنتم حتى تحاسبون البشر؟ ولأصبح الموتى؟ قبل أن تنتقدوا غيركم، ماذا أعطيتكم لمجتمعكم من ثقافة الحب، الإبداع، الفن والإنسانية؟

كل شيء في الطبيعة يشير إلى التنوع والاختلاف. التنوع البيئي، اختلاف الطقوس، مظاهر الطبيعة المتعددة، ما يُستنتج في مكان ما، لا يُستنتج في مكان آخر..

تنظرون إلى الآخر المختلف نظرة العدا. هذا المبدأ ينحصر ببعض الأشخاص والفئات، لكن أثره يمتد ليصبح عاماً جداً ويشكل خطورة كبيرة

الإختلاف في الرأي لا يُفسد للوحد قضية، فحدوث الاختلاف في المجتمع الواحد على جميع الأصعدة والمستويات، لهو أمرٌ طبيعي وصحي للغاية. لا يمكن أن يتفق الجميع على وجهة نظر واحدة. بينما بالتعددية الفكرية ووجهات النظر يزدهر المجتمع، وبالتنوع يصبح ناشطاً وحيوياً.

من السهل بمجتمعنا أن تكون طبيباً، قاضياً، سياسياً، مجرمًا، ناجز سموم، على أن تكون فناناً حراً جريئاً شجاعاً، إنساناً طيب القلب ومتصالح مع نفسه.

تذكروا ثقافة الشعوب تُقاس بفنّها، وهنا أريد أن أوجه سؤالاً الى الرافضين لكل ما هو مختلف عنهم. ما الذي تريدونه بحق السماء؟ ألا تجوز على الميت الرحمة؟ ألا يكفي حرقه الأهل على موت شبابه، حتى تأتون أنتم وتبدأون بمقارنته هذا القتل مع ذلك الميت؟ ومنع شرعية الموت والهلاك لهذا وذاك؟ ماذا كانت مواقفكم من ضحايا القتل المتعددة، منها المتعمدة ومنها غير المتعمدة بسبب السطو والسلاح الطائش؟ ما هي مواقفكم من قتل عشرات بل مئات النساء والفتيات في مجتمعنا؟ كنتم تسلطون الضوء دائماً على «المس بشرف العائلة». أتمنى أن نحظى بتعريف منطقي وموقع لمصطلح «شرف العائلة» وأخص بالذكر شرف العائلة العربية طبعاً، الذي لن يتغير حتى وإن وصلنا الى القرن المثوي ولربما أكثر بكثير. على ما يبدو أن شرف العائلة العربية أنقى وأظهر

סינמטה ענק הבשר

8	קילו פחד סגא	100 ₪
5	קילו סדר סגא	100 ₪
4	קילו סרגית	100 ₪
6	קילו סנחא סגא	50 ₪
3	קילו קבד סגא	50 ₪
1	קילו אבא סרופ	60 ₪
1	קילו רקא סרופ	60 ₪
2.5	קילו אס סרופ	100 ₪
3	קילו עגל ללחנ (נאמ או חשנ)	100 ₪

קבאיר חיפא

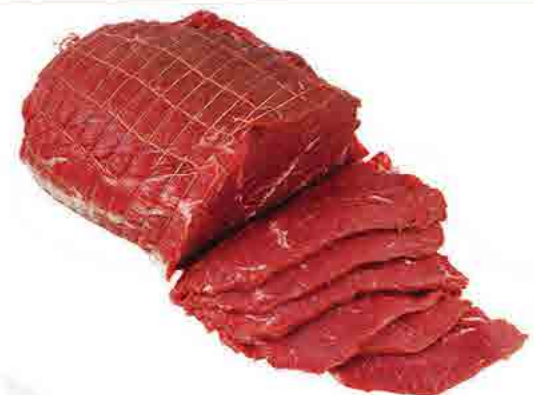
04-8200217

ואדי נסאס - חיפא

04-8510776

עבלין

077-7282912



الدعوة لتوثيق تجربة الفنان أيمن صفية



رحل عنا الأسبوع الماضي الفنان أيمن صفية (29 عاماً) ابن قرية كفر ياسيف، الذي توفي غرقاً عند شاطئ عتليت. تابعنا بقلق وترقب مثل سائر مركبات مجتمعتنا العربي عمليات البحث عنه، إلى أن وصلنا الخبر المؤلم والصادم، معلناً وفاة هذا الفنان الذي اختار فن رقص الباليه متحدثاً بذلك المفاهيم التقليدية تجاه هذا الفن الذي ربطه البعض بالإناث فقط، وبهذا كسر أيمن محرمات مجتمعية ليصبح راقص الباليه العربي الأول في البلاد.

في خضم التحضيرات لتشييع جثمان هذا الفنان بدأت تتوارد إلينا إنجازاته الفنية التي وللأسف كنا نجهلها، فقد بلغنا أنه أقام في لندن 6 سنوات، قضاه في تعلم فن الرقص في "مدرسة رامبرت للباليه والرقص المعاصر"، ومشاركته في عروض فنية لأحد المسارح في بلجيكا، ومشاركته في عرض راقص شاهده عشرات الآلاف في أكثر من 100 عرض في العديد من الدول.

تعددت مشاركاته في العروض التي شملت الفن الكلاسيكي والمعاصر، هذا بالإضافة إلى

المحرر الضفي

يوسف أبو وردة ومكرم خوري في مسرح الأفق قريباً

سيشارك في التمثيل في هذه المسرحية الفنان صاحب التجربة الغنية مكرم خوري، وأيضاً هذه هي المرة الأولى التي سيعمل فيها الممثل مكرم خوري في مسرح الأفق. هذا ولم يحدد بعد بشكل نهائي بقية المشاركين في هذه المسرحية التي عُرضت للمرة الأولى في الثامن والعشرين من أبريل في العام 1952 على مسرح "تياتر لانكري".

أما بالنسبة لمسرحية الأطفال فتم اختيار موضوع التمر والاستخدام الخاص للأنترنت، حيث سيقوم بكتابة النص وإخراج المسرحية الكاتب والفنان عفيف شليوط، وسيشارك في التمثيل الفنانين: طارق روحانا وناهد سمارة.

كما باشرت المؤسسة المراحل الأولى لإنتاج برنامجها التلفزيوني "خلينا نشوفك" الذي يتم إنتاجه لصالح تلفزيون "مكان"، كما سيتم في القريب تقديم قراءة مسرحية لمسرحية "أنتيغوني" بمشاركة نخبة من الممثلين العرب واليهود واللغتين العربية والعبرية.

خاص بصحيفة "حيفا" بدأت الاستعدادات في مؤسسة الأفق للثقافة والفنون لعودة مزاوله نشاطاتها الثقافية والفنية في مركزها في حيفا وشفاعيمرو، خاصة بعد صدور التعليمات والإرشادات من قبل وزارة الثقافة والفنون بالسماح بتنظيم العروض المسرحية والفنية ابتداء من 14/6/2020 وفق التقيد بالتعليمات.

هذا وعلمنا من إدارة المؤسسة أنه تم وضع برنامج عمل يحمل الكثير من المفاجآت، خاصة في مجال المسرح، ففي مشروع المؤسسة المركزي "مسرح الأفق" سيتم انتاج مسرحيتين جديدتين واحدة للكبار والثانية للأطفال. أما المفاجأة التي سيقدمها مسرح الأفق لجمهوره الإنتاج المسرحي الجديد "الكراسي ملهاة مفعجة" للكاتب المسرحي الشهير أوجين يونسكو وسيقوم بإعداد النص الكاتب عفيف شليوط وسيقوم بإخراجه الفنان صاحب التجربة الغنية يوسف أبو وردة، وهذه المرة الأولى التي سيعمل فيها الفنان يوسف أبو وردة في مسرح الأفق. كما



رحيل الفنان المصري حسن حسني

وفي بداية السبعينات انضم إلى فرقة تحية كاربوكا التي استمر في العمل فيها لمدة تسع سنوات، قدم خلالها أبرز الأعمال منها "روبايكيا" و"صاحب العمارة". وفي نهاية السبعينات، شارك حسن حسني في مسلسل "أبنائي الأعداء شكراً" إلى جانب الفنان الراحل عيد المنعم مديبولي، الأمر الذي فتح أمامه أبواب عالم التلفزيون حيث بدأت تتوالى عليه المسلسلات والأفلام.

تمكن حسن حسني من تأدية أدوار مختلفة في أعماله لكنه اشتهر خصوصاً بالأدوار الكوميديّة التي أداها إلى جانب عدد كبير من النجوم الشباب من أبرزهم حمادة هلال ومحمد هيلدي وأحمد حلمي. ومن أبرز الأفلام التي شارك فيها الفنان الراحل "بخيت وعديلة" و"أفريكانو" و"اللمبي" و"الي بالي بالك" و"عوكل" و"كتكوت" و"عبود على الحدود" و"عيال حبيبة" و"غبي منه وفيه" و"زوجة رجل مهم".

توفي الفنان المصري حسن حسني الذي يعتبر من أيقونات الكوميديا المصرية، عن 89 عاماً في القاهرة، وفق ما أعلنت نقابة المهن التمثيلية في مصر يوم السبت الماضي ليطوي بذلك رحلة حافلة استمرت نحو 60 عاماً، شارك خلالها بمئات المسرحيات والأفلام والمسلسلات.

ولد حسن حسني محمود في أكتوبر 1931 في حي القلعة في العاصمة المصرية، وظهرت موهبته الفنية في سن صغيرة عندما كان في المرحلة الابتدائية في مدرسة الرضوانية التي شارك على مسرحها في كثير من الأعمال المختلفة. لكن صقلت موهبته في المدرسة الخديوية حيث نال عدداً من الميداليات وشهادات التقدير من وزارة التعليم العالي في مصر.

قدم حسني مع المخرج سمير العصفوري مسرحية "كلام فارغ" التي استمر عرضها لمدة ستة أشهر،



جمعية الثقافة العربية تطلق الموسم الثاني من سينما الانشراح

الطلق في ساحة المركز الثقافي العربي، والعروض كلها أيام الثلاثاء الساعة 08:30 مساءً من شهر حزيران. العرض الأول لفيلم "باب الحديد" 1958 للمخرج المصري يوسف شاهين 09/06، العرض الثاني للفيلم المكسيكي "المنسيون" 1950 للمخرج الإسباني لويس بونويل 16/06 مع ترجمة بالعربية، والفيلم الأخير لهذا الموسم فيلم "ثرثرة فوق النيل" 1971 للكاتب نجيب محفوظ، من إخراج حسين كمال.

لرأسل صحيفة "حيفا" - أعلنت جمعية الثقافة العربية عن إطلاق الموسم الثاني من سينما الانشراح بعد إطلاق الموسم الأول العام الماضي عام 2019، والذي قدمت خلاله 3 أفلام كلاسيكية مصرية غنائية. بعد نجاح الموسم الأول لهذا المشروع، تعود الجمعية في الموسم الثاني مع عناوين جديدة وبعد فترة من الحجر المنزلي. تتناول هذه الأفلام قضايا اجتماعية متنوعة من مصر والمكسيك. ستعرض الأفلام في الهواء



טופ זול TOP

תجدون لدينا تشكيلة كبيرة من الأدوات والمستلزمات البيتية
وكذلك تشكيلة كبيرة من أدوات البحر بأرخص الأسعار



محلات الخرسانى

شارع تل- ابيب (مقابل קשת טעמים)

تلفون 04-85234180, حمودي 054-2537700

لا أربط مصيري ومستقبلي بالسوشال ميديا



عندما التقينا مع ملكة السوشال ميديا سالي قادري، شعرنا بعفويتها، تتصرف بتلقائية ودون تكلف، من اللقاء الأول تشعر وكأنك تعرفها منذ زمن طويل، تناقش بحدة ولا تتنازل عن مواقفها، واقعية إلى أقصى الحدود، جريئة في طرحها، تدرس الأمور بمنطق وبعبءٍ عن الأحلام.

عن بداياتها تحدثنا أنها عندما كانت طالبة في الصف العاشر ثانوي، حيث كانت ابنة عمها تعمل في مجال الماكياج، كانت تحب أن تضع الماكياج على وجهها. وتضيف "كانت ابنة عمي في حينه تتعلم في كلية الماكياج، فكانوا زميلاتها أيضًا يطلبون أن يضعوا الماكياج على وجهي، فبدأت ألتقط الصور لنفسي كهواية وأنشرها في وسائل التواصل الاجتماعي. أعجبوا بي محلات تجارية وبدأوا يطلبون أن أعرض صوري لمحلاتهم، وفي العام 2014 تقاضيت المبلغ الأول مقابل التصوير، ومن هناك بدأت أعرض وهذا الأمر أوصلني لمصمم الأزياء ساهر عوكل".

بعدها توقفت عن عملها في مجال العرض بسبب التحاقها بالجامعة الأمريكية في جنين لتدرس في كلية التمريض. وهناك أيضًا دخلت مرة أخرى عالم السوشال ميديا فبدأت تعرض كطالبة جامعية، فاكسبت الشهرة في رحاب الجامعة لتدخل بعدها مجال الانستغرام. في مجال الأنستا كان الانتشار أسرع وأكبر، فاليوم عدد المتابعين لها في الأنستا 206 ألفًا.

الناس أحبوا أعمالي وما أقدمه لهم عبر الأنستا، والشركات أصبحت تدفع للذين لديهم عدد متابعين كبير مثلي. كما أن الشركات أصبحت تقوم بعمليات فحص لعدد المتابعين، هل تم شراؤهم أم هم متابعين تلقائيين.

س: لماذا لم تدخل في مجال الإعلام؟

ج: كل إنسان له مهنته، أنا لست إعلامية، أنا بحاجة

لمن يوجهني في هذا المجال، كما أن الفرصة لم تتوفر لي بعد في هذا المجال.

س: هل تقرأين؟

ج: بالطبع، فما يميزني عن غيري أن الثقافة تهمني.

س: الإنسان في مراحل انتقالية يكون متخبطًا، ويبحث عن تحقيق الذات، أين أنت من هذا؟
ج: أنا لا أربط مصيري ومستقبلي بالسوشال ميديا، هذا المجال غير مستقر وغير مضمون، فأنا أبحث عن مجال فيه استقرار.

س: ما هو حلمك؟

ج: أن يكون لي بصمة.

س: هل تشعرين بأن لك رسالة معينة؟

ج: أحيانًا تقع مشاكل في مجتمعي، لكنني أحاول أن لا أتخذ موقفًا وأنشره، يجب أن أتخذ الحذر في مثل تلك الحالات. لكن هنالك مواضيع يوجد عليها إجماع مثل نبد العنف، وأنا على ثقة بأنني أستطيع أن أؤثر.



בגטים שעושים באהבה

רח' האטלקים 3, חיפה כל השבוע 7:00 עד 22:00

המפגש של יוסף

מקבלים



★ בגט נקניק ★

בהזמנת 5 בגטים



★ בגט בשרי ★



20 ₪

★ טוסטים ★



20 ₪



25 ₪

משלוחים חינם
מעל 50 ₪

☎ 052-7818191 ☎



الفنان القدير يوسف مطر، نصف قرن من التلحين والغناء بحنجرة مصقولة مثل حجر كريم

قائمة شاهقة من قاماتنا الإبداعية، ومكانة فنية راسخة في الوعي والذاكرة، اسمه علامة فارقة في الساحة الفنية المحلية، ويحمل في ذاكرته الموسيقية كنوزاً نخلق معها في فضاء الغناء العذب الشجي



ولد الفنان يوسف سليم مطر في مدينة الناصرة عام 1949، عشق الفن منذ نعومة أظفاره، حيث نشأ على سماع العمالة مثل السيدة أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وكارم محمود وفريد الأطرش وغيرهم. تعلم العزف على آلة العود في سن العاشرة، وعندما تمكن من الغناء والعزف المحترف : بدأ في إحياء الحفلات الطربية في المركز الثقافي إلى جانب الحفلات الخاصة والأعراس، ثم تعلم أصول الموسيقى النظرية والعملية على أيدي أساتذة أكفاء في المعهد الثقافي في مدينة الناصرة لمدة خمسة سنوات، وفي بداية السبعينيات بدأ بتسجيل أغانيه الخاصة به، وانطلق في الغناء في الإذاعة المحلية. شارك في عدة مهرجانات وحصل على عدد كبير من الجوائز التكريمية، كما كانت له عدة مشاركات في برامج فنية تلفزيونية مثل برنامج "من ليلينا" و "الموشحات الأندلسية"، وأحيا عدداً كبيراً من الحفلات الخاصة والأعراس داخل وخارج البلاد في مصر وباريس ولندن وبرلين وجنوب اسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، والتقى خلال رحلته الفنية مع كبار الفنانين

والمطربين العرب الذين شهدوا له بصوته الرائع وأثنوا على قدراته الفنية العالية، منهم الفنان العملاق وديع الصافي ومحمد عبد المطلب وسعاد محمد وفهد بلان وعصام رجي وعلياً التونسية وصباح وغيرهم. اليوم وبعد مرور نصف قرن على إنطلاقته الفنية يوجد في مكتبته الموسيقية ما لا يقل عن 230 أغنية خاصة بالفنان المخضرم يوسف مطر، بعضها من ألحانه والبعض الآخر من ألحان كبار الفنانين في البلاد، كان آخرها قبل نحو خمسة عشر عاماً من ألحان نجله الفنان كارم مطر، كما وضع ألحاناً للعديد من الأغاني كان آخرها قبل عامين من كلمات الشاعر جريس عيد باسم "أه يا زمن".

تقديراً لتاريخه الحافل بالفن والعطاء، قام نادي العائلة اللاتين بتكريمه بحضور اتحاد الفنانين والموسيقيين العرب على مشواره الفني المشرف ورحلته الفنية العريقة التي قضاه في الفن والغناء والتلحين، وهو من مؤسسين جمعية إتحاد الفنانين وعضو ورئيس فخري للاتحاد، وذلك بحضور جمهور غفير أكثر من خمسين فناناً من كبار الفنانين المحليين.



وخزنت عدداً لا يحصى من الموسيقيين والفنانين، كذلك يمتلك استوديوهات للتسجيل الموسيقي والتي تتم فيها كل التسجيلات الموسيقية لجميع الفنانين. منذ خمسة عشر عاماً، وبعد رحلة فنية عريقة امتدت على مدار خمسين عاماً، اعتزل الفنان يوسف مطر الغناء والفن، لكن شغفه لازال مشتعلاً بألة العود التي تكاد لا تفارقه، والتي هي وعلى حد قوله "جزء لا يتجزأ من حياته" فاعتادت أنامله على مداعبة أوتار عوده كل يوم، وصوته لا يزال يصدح بالغناء والإطراب لكن بشكل شخصي داخل بيته وبين عائلته الذواقه للفن.





الصيف بالتحديد، إذ يجب غسل الوجه يوميًا لعدة مرات. وذلك للتخلص من الطبقة الدهنية التي تتسبب في زيادة حروق البشرة وتعرضها للجراثيم والبكتيريا، مع الحرص على اختيار نوع الغسل المناسب للبشرة، ويكون هذا كالآتي:

يجب على أصحاب البشرة الدهنية أن يستخدموا غسول و مطهر رغوي يحتوي على حمض الصفصاف، أما أصحاب البشرة الجافة والمختلطة، عليهم أن يستخدموا غسول غير صابوني. وأصحاب البشرة العادية، من الأفضل أن يستخدموا غسول وجه قائم عن الجل.



ثالثًا: الحفاظ على رطوبة البشرة

خلال فصل الصيف يفقد الجسم لكميات كبيرة من السوائل، وذلك نتيجة الحر الشديد والتعرق الذي يُعاني منه الإنسان، لهذا يجب أن تحافظ على رطوبة البشرة لتحميها من آثار الشمس القوية والحروق الخطيرة، ويكون هذا عن طريق شرب كميات كبيرة من المياه وبشكل مستمر، بالإضافة لشرب العصير الطبيعي الخالي من



السكر، والتي تمتد الجلد بالفيتامينات والعناصر المغذية.

خلال فصل الصيف تحتاج البشرة لعمليات التقشير الطبيعية أكثر من باقي فصول السنة، هذه العمليات البسيطة التي تساعد على التخلص من الجلد الميت والسماح للبشرة بالتنفس بشكل طبيعي للحفاظ على مرونتها وحيويتها، ويُفضل تقشير البشرة مرة واحدة كل أسبوع ومفصل قبل التعرض للشمس بيومين.

الفطر "المشروم"

تساهم مادة السيلينيوم التي يحتوي عليها المشروم في حماية الجلد من أشعة الشمس، كما يحتوي على مواد تقاوم الجذور الحرة التي قد يتسبب بتكوينها التعرض لأشعة الشمس.

التعرض المبالغ فيه لأشعة الشمس خلال الصيف يتسبب في ظهور الكلف المزعج على سطح البشرة، وذلك نتيجة زيادة تركيز عنصر الميلانين في مناطق معينة من البشرة.

النمش وهو عبارة عن بقع بنيتة اللون تظهر على سطح الجلد، وبالتحديد في المناطق التي تتعرض بشكل مباشر لأشعة الشمس القوية خلال الصيف وخلال التواجد على البحر، وهي مشكلة شائعة لدى أصحاب البشرة الفاتحة وذوي الشعر الأحمر والأشقر، أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

ظهور علامات تقدم السن

الأشخاص الذين يتعرضون بشكل مكثف لأشعة الشمس خلال الصيف هم أكثر عرضة للإصابة بعلامات تقدم العمر من غيرهم، وهذه العلامات تظهر على شكل بقع بنيتة أو رمادية اللون، بالإضافة لخطوط التجاعيد حول العينين والجيئة وحول الفم.

نصائح للحفاظ على البشرة في الصيف

أولًا: استخدام واقي الشمس المناسب من الضروري جدًا أن يواظب الإنسان على استخدام واقي الشمس خلال فصل الصيف، وأن يختار النوعية التي تناسب بشرته، على أن يكون الواقي مخصصًا للحماية من الأشعة فوق البنفسجية، ويوضع على البشرة لعدة مرات في اليوم، وبالتحديد خلال ساعات النهار والتواجد على شاطئ البحر.



ثانيًا: غسل الوجه

وهو من أهم أساسيات العناية بالبشرة خلال فصل

بما أننا مقبلون على فصل الصيف بكل جماله يجب التحذير من أضراره للبشرة، فيما يلي تفسير موسع عن أضراره وكيف يمكننا التمتع به بدون أضراره.

طقس الصيف هو الأشد خطورة للبشرة، فتعتبر أشعة الشمس في فصل الصيف أكثر العوامل التي تضرر بالبشرة؛ مسببة لها حروق ومشاكل متعددة خاصة عند التعرض لها لوقت طويل وفي الفترات التي تعتبر الأخطر على البشرة والممتدة من الساعة العاشرة صباحًا حتى الرابعة مساءً.

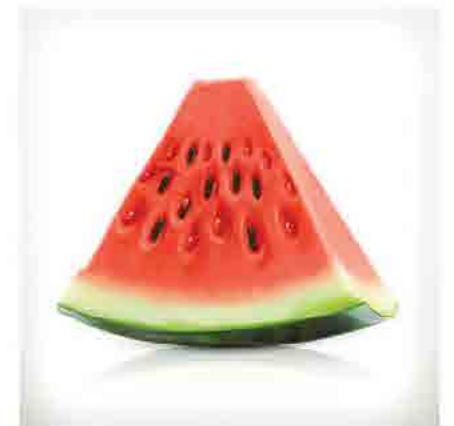
كريمات الحماية من الشمس هي ليست الحل الوحيد لحماية البشرة، إنها للوقاية ولمنع الأضرار. هي حماية خارجية لكن ممكن توفير الحماية من الداخل أيضًا عن طريق التغذية الصحية، فبعض أنواع الطعام يمكنها توفير الحماية للبشرة من أشعة الشمس الحارقة.

الفل الأحمر الحلو

يحتوي على مضادات الأكسدة التي تعمل على حماية الجلد من الشمس ومنع الالتهابات.

البطيخ

تساعد مادة الليكوبين التي يحتوي عليها البطيخ على حماية الجلد من الأشعة فوق البنفسجية ومن التهابات الشمس، وكذلك البرتقال والبنندورة.



الكرز الأحمر

يحتوي على مادة الميلاتونين المضاد للأكسدة التي تحمي الجلد من الأشعة فوق البنفسجية؛ وتساعد في علاج المشكلات الصحية المتصلة بالتهابات المعدة والحموضة.





سهاام نافذ



Like Following Share

Contact Us

Send Message

بين المدهح والكاميرا

نشر المصور ميشيل طيلج من مدينة حيفا صوراً له وهو يحمل المدهح في صفحته على الفيس بوك. بصراحة احنا مش عارفين إذا هذا العمل تم في محله الجديد ولا مكان ثاني، بس منقله لميشيل مبروك افتتاح المحل الجديد، لكن إذا بتعيدوها ويتحمل مدهح كمان مرة راح أحمل كل سكان حيفا كاميرات.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

له يا داليدا

الممثلة اللبنانية داليدا خليل سعيدة جداً بنجاح مسلسل "سر" الذي تم بثه في شهر رمضان، وأشارت داليدا، إلى أنه "حصلنا نجاحاً كبيراً منذ الأسبوع الأول، وتصدر العمل الترتيب لأكثر من مرة".
إلى هنا جميل ورائع، لكنها عندما تحدثت عن فترة الحجر المنزلي، أتخفتنا بقولها: "أخذت هذه الفترة بإيجابية كبيرة، وبتنا نعلم قيمة الناس في حياتنا". له يا داليدا، يعني لازم يموت هالقد ناس تتعرف في قيمة الناس، هاي ما حبيتها.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

كمان بالفن في عائلية؟!

بعد تسرب خبر تخلي الفنان دريد لحام عن جنسيتها السورية في حال سقوط الرئيس بشار الأسد ونظامه، نفت أسرة الفنان السوري تلك الأنباء وسارعت بإصدار بيان وصفت فيه هذه المعلومات بـ"الملفقة".
نحن نعلم جيداً مدى حب دريد لحام لوطنه سوريا، لكننا لا نعلم سبب نفي الخبر بواسطة عائلته، كمان بالفن في عائلية؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

كنا لفينا الطابق

تم مؤخراً تداول اسم الفنانة المعتزلة شيرين سيف النصر عبر السوشيال ميديا بسبب صور مجهولة نُشرت إليها، وهي تعتبر واحدة من جميلات الوسط الفني، التي تأثر الجمهور بأعمالها على مدار سنوات طويلة. كتبت شيرين أنها بعد وفاة أمها حزنت كثيراً لهذا قررت الابتعاد عن الأضواء، يمكن كمان نشر الصور المختلفة في السوشيال ميديا أثر في الموضوع، يا عبي صورتها الأصلية أجمل، لو نشرت صور أجمل من صورها الحقيقية كنا لفينا الطابق.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

احنا بواد والثقافة بواد

نزار خمرة حاطط الهم في الجرة من خلال هذه الصورة التي نشرها على حسابه بموقع فيس بوك، ويكتب باللغة العبرية "عالم الثقافة سوف يموت" يا عزيزي منيح اللي كتبت باللغة العبرية، لأنه مجتمعنا مش سائل سكر مسرح الميدان ولا حدا تحرك، في بلاد سكروا المركز الثقافي فيها ولا حدا سائل، احنا بواد والثقافة بواد.



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

مالك فارح دارع

كتب وزير الأمن الداخلي الجديد أمير أوحانا على حسابه بموقع فيس بوك "جئت إلى هنا لإيضاح لكل أفراد وضباط الشرطة، أنهم في حال هوجموا سيحصلون على الدعم الكامل". وقال أيضاً خلال زيارته لجنوبي تل أبيب إن كل شخص مهاجم شرطياً "دمه في رأسه".
ول، على مهلك يا زلة، مالك فايت على المنصب هايح فارح دارع، روقي، روقي، شو انت فايت على حرب؟!



Share Comment Like

Top Comments

1.6M



Write a comment...

حيفا

View all 8,950 comments

לא חشرات ולא זואחפ بعد اليوم

خدمة مهنية وآمنة



רש מבידات לאבادة الحشرات والزواحف للبيوت والحدائق

خدمة خاصة للمصالح والمؤسسات

نستخدم مواد صديقة للبيئة وبدون رائحة



**استشارة
مجانية**

✓ הדברת זיווא אלא ריח

✓ ניסוי ובקרה

✓ טיפול במכרסמים ופרוקי

רחיים אחיניהם



עיסאם סליבא מדביר מוסמך
מס' רישיון 2733



052-4437000



عالموضة

كيتي عيسى

زاوية الأزياء الجديدة مع مصممة الأزياء ومنسقة الملابس

هل تعلم؟

- لم يُسمح للنساء بارتداء السراويل في العلن إلا بعد الحرب العالمية الثانية.
- مجلة الموضة الأكثر انتشاراً اليوم في العالم هي Vogue.
- ارتدت الملكة خوانا من البرتغال، أول تنورة منقوشة بواسطة أطواق مقوسة لإخفاء حقيقة أنها حامل.



أقوال تخص الموضة من كتابه مصممين عالميين:

- أسلوبك بارتداء الملابس هو طريقة للتعبير عن من أنت دون الحاجة إلى الكلام - رانديل زوي.
- عندما لا ترتدي مثل أي شخص آخر، لا يجب عليك التفكير مثل أي شخص آخر - إيريس أيفل.
- عليك أن تقرر من أنت، ما هي هويتك، وما تريد التعبير عنه من خلال طريقة ارتداؤك للملابس وطريقة عيشك - جيانى فيرساتشي.



أيقونة الموضة - إيريس أيفل

أولاً، ارتداء القبعات بجميع أشكالها، حيث يجتمع أهم المصممين وأرقى دور الأزياء العالمية على أن صيحة القبعات هي الأهم في موسم الصيف، فالقبعات هي الإكسسوار الأهم الذي يرافق مختلف إطلالات الصيف، وقد رصدناها بألوان وأشكال متنوعة ضمن عروض ربيع وصيف 2020 خلال أسابيع الموضة العالمية، في أهم عواصم الموضة والأزياء.



دار أزياء: Dior

ثانياً، ارتداء الجلييه، فقد لاحظنا عودة رواج صيحة الجلييه أو ما يسمى بالـ Waistcoat، ضمن الكثير من عروض ربيع وصيف 2020، فهي تستعيد رونقها هذا الصيف، حيث اعتمد العديد من المصممين العالميين تنسيقها بأساليب متنوعة.



دار أزياء: Louis Vuitton

ثالثاً، صيحة الأزياء المصبوغة المعروفة أيضاً باسم "تاي-داي" بالإنجليزية، والتي عادت إلى ساحة الموضة العالمية بعد أن عرفت رواجاً كبيراً في حقبة الثمانينيات، فقد برزت ضمن الكثير من عروض صيف 2020 بالأخص لدى دار أزياء "فيرساتشي"، "تيبي"، "برونزا سكولر"، و"إيزابيل مارانت" سواء على الفساتين، التنانير أو حتى الـ تي-شيرت محضرة إيانا لموسم مقغم بألوان قوس قزح الحيوية.



دار أزياء: Versace

قاموس الموضة

"تيوب توب": هو مصطلح مأخوذ من كلمة "أنبوب" أو قناة بالإنجليزية وذلك لأنه يرمز لشكل القطعة، المعروفة أيضاً باسم "سترا بلس"، وهي عبارة عن قطعة



من القماش بدون حمالات يتم ارتداؤها حول القسم العلوي من جسد المرأة، وعادة تكون ضيقة لكي تلتصق بالجسم.

"سكورت": هو زوج من السراويل القصيرة مع قطعة قماشية تشبه التنورة تغطي المقدمة، أو تنورة مع زوج من السراويل القصيرة المخفية في الأسفل، كلمة "سكورت" باللغة الإنجليزية عبارة عن دمج لكلمتين وهما: تنورة وشورت أي ينطلقون قصير: (Skirt + Short) = Skort



صندل "ويدج": هو صندل ذات كعب سميك وعال، عبارة عن كتلة صلبة من مقدمة الحذاء إلى الخلف أي أن كعبه ونعله متصلان، غالباً ما يكون مصنوعاً من الخشب أو الفلين أو الأكريليك، وأحياناً يتم تغليف قاعدة التعل بمواد أخرى مثل الجلد أو الجلد المدبوغ لتلائم حزامه في منطقة الكاحل.



كيف تكوني ستايلش:

كوني جاهزة لإطلالات صيف 2020 مع أهم صيحات الموضة التي تعتبر بالفعل أساسية هذا الموسم، سواء كانت تنسب إلى قائمة الملابس أو الإكسسوارات، ففي النهاية جميعها تعتبر أزياء، وتلعب دوراً بارزاً في تقديم الإطلالة وإبرازها.





✓ علاج الرؤوس السوداء والبيضاء

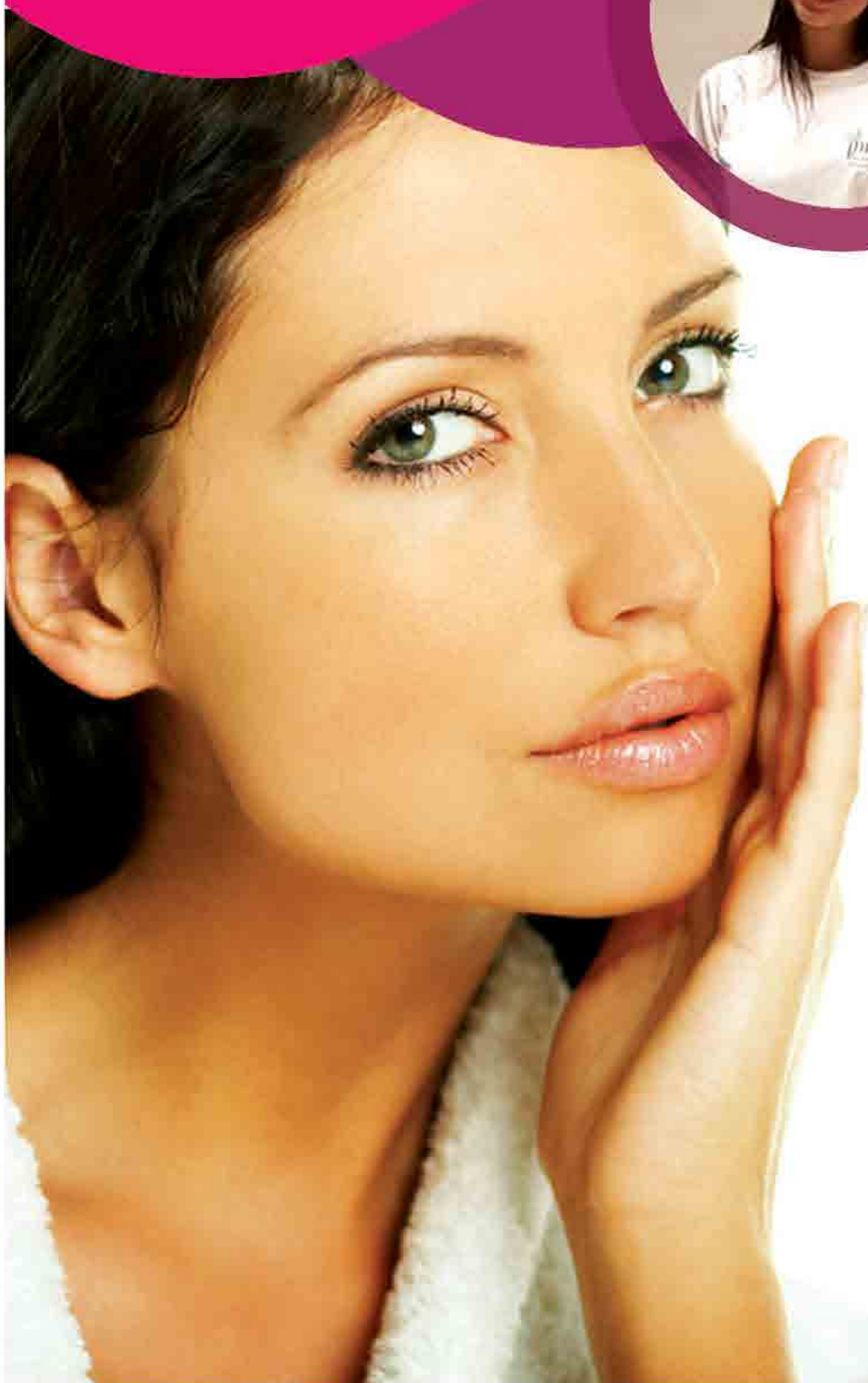
✓ تنظيف البشرة وتهادتها

✓ علاج الحفر والندوب

✓ علاج التهاب الجلد

✓ علاج الحبوب

✓ علاج الكلف



lilosh91

الحارة الغربية - عسفا

054-2887868

حيفا والذكرى ال ١٤ على حرب لبنان الثانية

تقرير: رزق ساحوري



حتى وفاة ابنها في آب 2007. فقد فقدت العائلة بيتها وأصيب ابنها بحروق خطيرة. كما أن أخت حمودة متيرة سلوم ووالدته فتحة سلوم (أم خالد) قد أصيبتا واستنشقتا الدخان المتصاعد من بيتهما. فحمودة سلوم رحمه الله أبدى شجاعة وبطولية وتضحية منقطعة النظير كما روتها أخته ووالدته من أجل انقاذ عائلته من الموت ولكن "تجري الرياح بما لا تشتهي السفن" فحين وصل البطل حمودة منزل العائلة بعد ثوان من سقوط الصاروخ انفجرت اسطوانات الغاز مما أدى الى اندلاع حريق هائل. وخلال محاولته انقاذ والدته التي هتته النيران وبعد محاولات من قبل الجيران والأهل استطاعوا اخراجه من بين ألسنة اللهب.

كان المرحوم حمودة سلوم أعزبا أمامه الحياة، أحب "شمة الهوى" والعيش الهنيء حيث تجول في معظم أنحاء العالم. فكان كل نهاية صيف يسافر الى خارج البلاد ويعود بالهدايا. كان هناك أملا أن يعيش حمودة وقد سمح له الأطباء أن تنزهه معه العائلة على شاطئ البحر قرب ريمام فهو أحب البحر والأمواج. إلا أن حالته الصحية قد تدهورت، رغم أنه عاش لمدة عام بعد وقوع الحادث، لكن يد الموت طالته واختطفته فيما بعد.

توقفت الحرب وبقي الجرح الذي لم يتندمل!!!

وقعت الغارة الإسرائيلية الأخيرة في الساعة 7.45 صباحا في 14 أغسطس 2006 واستهدفت بساتين الأطراف الشرقية لمدينة صور وبعد 15 دقيقة من هذا القصف دخل تطبيق قرار "وقف الأعمال العدائية" الذي نص عليه القرار 1701 لمجلس الأمن الدولي حيز التنفيذ. ونص القرار 1701 على إنهاء العمليات القتالية من كلا الجانبين وإضافة 15000 جنديا لقوة "يونيفيل" لحفظ السلام مع انسحاب الجيش الإسرائيلي إلى الخط الأزرق والانسحاب قوة حزب الله إلى شمالي نهر الليطاني وانتشار الجيش اللبناني في الجنوب اللبناني.

الذين كانوا يجلسون في باحة البيت في شارع الحريري. حين أن صاروخا آخر سقط مباشرة على بيت عائلي خوري وسلوم في شارع قيساريا وأصاب ابن عائلة سلوم حمودي سلوم، بحروق خطيرة.

أما شارع الحريري حيث سقط الصاروخ الذي أدى الى مصرع المرحومين لبنية مزاي وحنا حمام تبين أن عائلة المرحومة لبنية مزاي قد رحلت عن حيفا وعادت الى مدينة الناصرة. كما أن المبني الذي أصيب وهو مبني جريدة "الاتحاد" قد تم ترميمه وأن شجرة الياسمين التي كانت في ساحة المبني قد أزيلت.

صاروخ يسقط في ساحة دير راهبات الوردية!

الأمر المثير الذي حدث يوم الأحد ال 6 من آب 2006 أن أحد الصواريخ سقط في ساحة دير "راهبات الوردية" في حيفا (قرب كنيسة مار يوسف للآتين) في شارع يافا، مما أدى الى وقوع أضرار مادية بالغة. وقد تبين أن الصاروخ أصاب إصابة مباشرة باحة الدير وسبب أضرارا جسيمة في المبني، لكن تمثال السيدة العذراء في ساحة الدير، (موقع سقوط الصاروخ)، ورغم الدمار الذي حصل بقي في مكانه. وقالت الراهبة ريتا نصر الله في ذلك اليوم "تجلى الله لنا واقعا في حمايتنا من نتائج الصاروخ الذي سقط في بستان الدير (دير راهبات الوردية في حيفا)، وثبتت لنا قدرة الأم البتول وحمايتها في صمود مقامها الذي يبعد عن مكان سقوط الصاروخ أقل من ثلاثة أمتار ولم يصب بأذى، وحتى تمثالها الذي انشطر الى نصفين، ظل واقفا ينظر الى سكان الدير ليحميهم. وأن العناية الإلهية والحماية الربانية أكبر، فالحمد لله وللأم البتول التي حافظت على كل من كان موجودا في الدير".

صفارات انذار خلال تشييع الجنائمين!!
خلال فرع أجراس كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك في حيفا يوم الإثنين الموافق 7-8-2006 عمّ الحزن الشديد أرجاء المدينة، وفي باحة الكنيسة انهمرت دموع غزيرة من عيون المشيعين دلت على مرارة وألم العائلتين التاكيتين وهما تودعان النعشين في مشهد مؤثر للغاية. وخلال تشييع الجنائمين فرض الواقع المرير والصعب نفسه مرة أخرى وانطلقت صفارات الانذار مرة أخرى ولكن الصفارات هذه المرة لم يعقبها سقوط لصوص، وقد واصلت الجنازة طريقها.

عائلة سلوم ودرب الألام على مدى عام!!

يمكن القول أن عائلة المرحوم حمودي سلوم 40 عاما عاشت درب الألام على مدار عام منذ لحظة سقوط الصاروخ على بيتها في ال 6 من شهر آب 2006

ما زال الجرح لم يتندمل والخطر قائم في وقوع حرب جديدة!!!

تمر الذكرى ال 14 على "حرب لبنان الثانية" أو "الحرب على لبنان" الحرب التي اندلعت في 12 تموز من العام 2006 بين إسرائيل ومنظمة حزب الله اللبناني و طال أمدها حتى 14 آب 2006 حيث دامت 34 يوما من الدمار، الموت، والرعب، جرحى، وقتلى، في الطرفين اللبناني والإسرائيلي. وقد كانت مدينة حيفا في العناوين الرئيسية في نشرات الأخبار وهي ثالث أكبر مدينة في إسرائيل حيث طالها صواريخ حزب الله بالعشرات حيث لم يحلم أهالي حيفا أو القادة الإسرائيليين بأن مدينة الكرمل سوف تتعرض لقصف صاروخي وتطالها الصواريخ. ولم يتخيل عرب حيفا سقوط ضحايا في سي وادي النسناس العريق قلب عرب حيفا النابض. وما هي الأعوام ال 14 مرت ويتوقع المحللون العسكريون بوقوع حرب لبنان الثالثة لا يعرف أحد متى وما هي نتائجها!!

ضحايا عرب من حيفا والتساؤل لماذا لا نحكي ذكراهم؟

نفتح ملف الضحايا العرب الذين سقطوا في حرب تموز 2006 في حيفا. فنحن نتساءل لماذا لن يقام نصب تذكاري لهؤلاء الضحايا؟ ولماذا لا نتذكرهم؟ لقد طرحت أفكار عديدة واكبتها في تلك الفترة حيث عرض اقتراح وضع ألواح من الشايش في مداخل بيوت الضحايا أو إطلاق شارع أو دوار على اسم هؤلاء. حتى يبقوا في ذاكرة الأجيال القادمة ولكن جميع هذه الوعود قد تبخرت وتلاشت مع الزمن. وبقيت هذه العائلات تعيش ألمها وحزنها ومعاناتها وتسببهم الجميع خاصة رجال السياسة والأحزاب.

الأحد - 6 آب - 2006 يوم أسود حلّ بعرب حيفا - أقصى يوم في الحرب!!
رغم تعرض حيفا لقصف صاروخي يومي من قبل حزب الله خلال الحرب. إلا أن نحو الساعة الثامنة مساء من يوم الأحد الواقع في 6 من آب 2006 كان يوما أسودا حلّ بعرب حيفا وبالأخص في وادي النسناس. إذ أطلقت صفارات الإنذار نحو الساعة الثامنة مساء وللتو سقط صاروخان في وادي النسناس، أحدهما في شارع قيساريا مغلخا عددا من الجرحى منهم حمودي سلوم الذي أصيب بحروق خطيرة حتى وافته المنية بعد عام من الحرب. والصاروخ الثاني مبني جريدة "الاتحاد" في شارع الحريري مما أدى الى جرح العديد ومقتل شخصين هما المرحومان حنا حمام (62 عاما) ولبنية مزاي (67) عاما.

مساء ذلك اليوم لن ينساه أهالي وادي النسناس فقد كان يوما أسودا مشؤوما حيث سمع دوي انفجارات قوية في مدينة حيفا. إتضح فيما بعد أن رشق الصواريخ أدى إلى مقتل لبنية مزاي وحنا حمام

ספצ

SAVE OUR P.C
מערבות ח'גון ואבטחה



מחשב ביתי

i3 / 4 G / SSD 256 Gb / FD + מסך 22" ₪ 1550



מחשב עסקי

i3 / 8 G / SSD 256 Gb / WIN10 + מסך 22" ₪ 2200



מערכת מצלמות אבטחה

מצלמות 8 + 8 DVR

₪ 2800



מערכת מצלמות אבטחה

מצלמות 4 + 4 DVR

₪ 1700

054-5317367

ט.ל.ח המחירים לא כוללים מע"מ

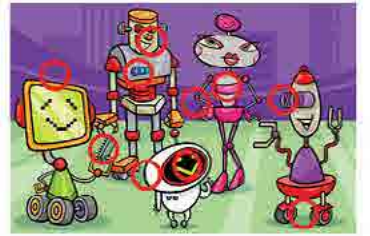
ספצ
SAVE OUR P.C
מערבות ח'גון ואבטחה



جد
10
الفروق



حل العدد الماضي

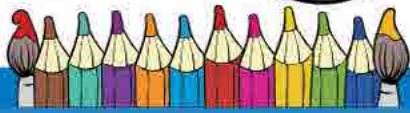


المتاهة

يا اولاد ندخل مسابقة تلوين وأول اربع اولاد بحضوروا
الرسمه ملونه لمكتبة BOK حصلوا على جائزة

لوّن

الاسم: _____
العائلة: _____
المدرسة: _____
العمر: _____
ت: _____

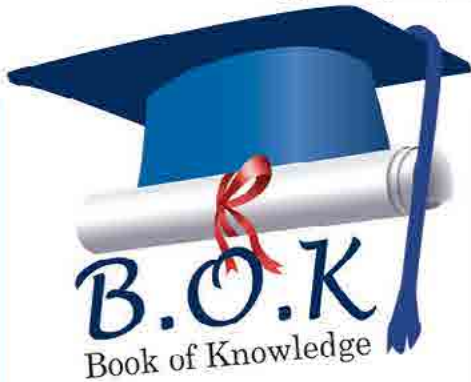


تطبيقات مفيدة للأطفال

تطبيق الأغاني- بينكفونج بست كيدز سونجز

Pinkfong Best Kids Songs

إذا كان صغيرك يستمتع بالأغاني الإنجليزية والإيقاعات المرحية الخاصة بمرحلة الروضة مثل أغنية بيبي
شارك Baby Shark وغيرها، فسيستمتع بالتأكيد بهذا التطبيق الذي يحتوي على العديد من الأغاني
الممتعة، التي يمكن الاستمتاع بها دون إنترنت بعد تثبيت التطبيق.



مكتبة
B.O.K Book of knowledge



04-6255473

فرع حيفا , همجينيم 64



ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate תיווך, ניהול, יעוץ ושיווק נכסים

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بإدارة: روجيه ضاهر



للبيع

شارع اللني

3 غرف، 80 م.
مطل على البحر،
مرمم بجودة عالية،
3 طابق



للبيع

وادي الجمال

مقابل البحر
4 غرف
95 متراً
شرفة 8 أمتار
وحدة للوالدين
مخزن
موقف لسيارة
مصعد كهربائي



للبيع

شارع المطران حجار

3 غرف 80 متراً
تم تقديم طلب للحصول
على ترخيص لإضافة ملجأ
وشرفة مطلة على منظر
خلاب
مرمم
منظر مطل على البحر بشكل
مكشوف
2.5 طابق



للبيع

شارع اللني

مساحة 80 متراً
3 غرف
حمامان
مرممة بمستوى رفيع
طابق ثانٍ



للبيع

الكرمل

ملاصق لحدائق الهائين
البيت الأجل في المنطقة
شقة سطح
4 غرف مساحة 90 م.
شرفة من الصالون 16
متراً
شرفة سطح واسعة جداً
60 متراً
طابقان
منظر ساحر
موقف لسيارة (غير مسجل
في الطابق)
3 طابق بدون مصعد
كهربائي



للبيع

عتليت

الأكثر قرباً إلى البحر
مساحة البناء 190 م.
قطعة أرض 330 م.
6 غرف
مدخلان
شرفة في الطابق العلوي
ساحة من الصالون
موقف للسيارات
هنالك إمكانية لوحدة منفردة



للبيع

شارع عباس

3 غرف
المساحة 75 م.
طابق أرضي
إمكانية الخروج لحديقة
(فتحة الخروج قائمة)
مرمم
منظر مطل على البحر



شارع "احاد هعام" 10، حيفا | تل: 04-8333603 | نقال: 052-8260007

بريد الإلكتروني dr2008r@gmail.com | d.r.realestate f



سالم بيتك للخبير
ثقة مهنية وتجربة طويلة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



فرصه
ذهبيه

בישעיהו-الكرمل الفرنسي

شقه فاخره بعمارة حجر 4.5-غ بمساحة 120م + سطح 55م.
الشقه فاخره ومصممه بذوق ع"י אדרכלית.مطله للبحر.

فرصه
ذهبيه



סטيفן ויז

شقه 4غ مرممه, طابق 3 مطله على البحر + موقف سيارة



באלנבי

شقه 4غ + شرقه
مغلقة. 100م, مرممه حديثا.
موقف سياره ومخزن.



بالمطران حجار

شقه 3غ-ط-4 مرممه. مطله
للبحر - امكانية اضافة شرقه
ومم"ד.



האסיף

شقه 4غ. 90م. شرقه مطله
12م. الشقه مرممه حديثا.
مصعد ومخزن.



כבירים-الكباير

شقه ارضيه
4غ-105م مع
ساحه 47م.
موقف ومخزن
(كغرفه) 12.5م.



יל פרץ

شقه 3 غرف مع برنده, مرممه
حديثا وشرقه مطله للبحر.





منتزه شفاعمرو - بحوث
גני שפאעמרו - בחות

الأصيل، حلقة الوصل ..

"ندفنكم فيه" جنات ع مد النظر

فهي "قلعة سما" يسكن فيها الشمس والقمر
فوق سطوح "تلة جباتا بين عراقية الزيتون والشجر"
حيث الهواء "ع الهدا" يداعب النخيل كدندنة العود والوتر
بجلسة هادئة وبهلة خالصة "المجد معمرها" منذ الدهر
"يستقبلكم منتزه شفاعمرو- بحوث بـ"الوجه المبتوح
ليمتعكم بأشهى المأكولات الشرقية ونكهة الإمالة لتتغنن
... به أيامكم ومعنا يطلو لكم السهر

04-6595967

04-8691349

054-7926298

