

شقه فاخره



شعيه-الكرمل الفرنسي
120م²+سطح 55م²
بعمارة حجر

خليل حجو 052-2840945



الجمعة 8 أيار 2020 العدد 500 أسبوعية قطرية، مستقلة، شاملة

توزيع مجاني

طقس الغد			طقس اليوم		
	مساء 20°C		الظهر 23°C		صباح 22°C
	مساء 23°C		الظهر 25°C		صباح 22°C



قصة عشق الفنان وسام خوري للطبلة

إطلاق اسم المرحوم ميشيل نخلة على قاعة الاجتماعات في مركز البيت المسيحي

6

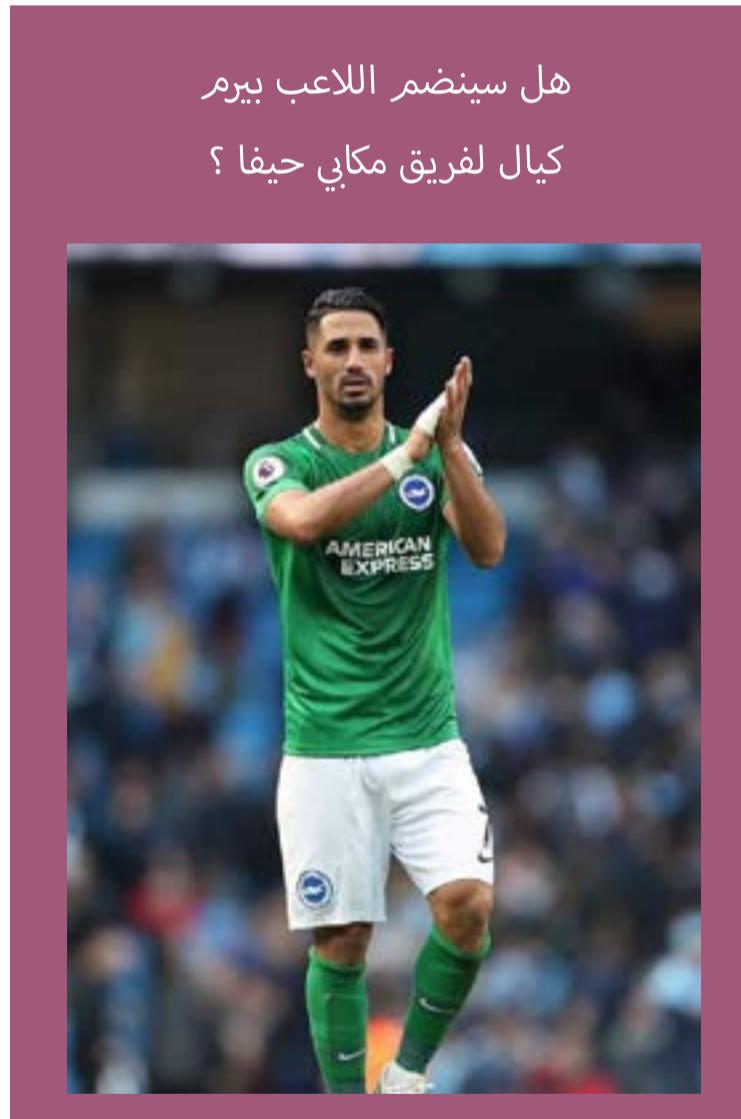


18

أم كلثوم في حifa



ملف 2
قسم الثقافة



قسم الثقافة في بلدية شفاعمرو حبر على ورق
التصميم الداخلي للبيوت أصبح حاجة ولم يعد من الكماليات



رمضان كريم

مع حلول شهر رمضان المبارك، نتقدّم لجميع الصائمين بأصدق التهاني

القلبية متمنّين لكم شهراً مباركاً وقد اجتننا أزمة الكورونا بصحة وسلم

حifa

أسرة تحرير صحفة

مستقبل الثقافة



عفيف شليوط

وإعادة التفكير تجعلنا نعيد حساباتنا، نعيد تقدير الأمور، وليس بالضرورة الوصول لنتائج، فالاجهاد يخلق جواً ثقافياً حضارياً. عندما نستمع لبعضنا البعض، وعندما نستبدل ثقافة الأذنية والعنف وإلغاء كل من يفكر بشكل مغاير بثقافة الحوار، نرتقي بثقافتنا وننمي الانتماء لبلدنا. الشخص المقاوم لا يمكن أن يشعر بالانتفاء، بل يتحول إلى ناقم ينتظر الفرصة للانتقام. الشخص المهمش يعيش في ثقافته من يحاول تهميشه، وبالتالي يلغى كل منا الآخر، فتتحول إلى فئات ومجموعات متصارعة لا يجمع بينها شيء. أحياناً أقرأ في صحفتنا ووسائل إعلامنا بعد التصريحات التي تفخر بإنجازاتها، ونحن ندرك في داخلنا أن هذه اللاثقافة أصبحت تتغلغل في داخلنا، وتعيش في ذاكرتنا، رغم هشاشتها. صحافة غير مسؤولة، متهورة، ممكّن أن تقوّد إلى فتننا من أجل مصالح فنوية ضيقة، والناس يصفقون ويهللون، وهم لا يدركون أنهم يقودوننا نحو الهاوية. فيما هو مستقبل ثقافتنا، البلطجية أم العقلانية، المصالح الفنوية أم المصالح المشتركة لأبناء البلد الواحد، هذه مادة للفكير، لعلنا نتعظ.

عندما نقرأ ما كتبه عميد الأدب العربي، والذي تعرض لهجوم لم يخلو من الإهتمامات لهذا المفكر العربي. أروع ما ورد في هذا الكتاب أن "الثقافة والعلم أساساً للوحدة، فيما الذي يجمع إذاً بين السوري والمصري وال سعودي والفلسطيني سوى اللغة والدين؟ إذاً هو يبحث عن الدولة العلمانية، التي تجمع في طياتها اقتصادي وفكري وثقافي هو استقلال منقوص، فعندما لا يشعر الإنسان بالانتماء لبلده ويولي بالولاء للسلطة نتيجة خوف أو عدموعي، مع سقوط هذه السلطة يكون هذا المواطن أول المتنقمين من هذه السلطة التي قمعته وسلبتها حرية وكرامته. لاحظنا كيف أفراد من الشعب العراقي بعد سقوط سلطة صدام في العراق، كيف دخلوا إلى أهم متحف تاريخي في العراق وحطموا محتوياته. لو كان هؤلاء يتمتعون بثقافة لأدركوا أهمية هذه الكنوز، ولو كانت السلطة تعمل على نشروعي الانتماء للوطن، ومارسـتـ هي نفسها هذا الانتماء من خلال احترام شعبـهاـ لما حصلـ ما حصلـ ذاتـ الأمرـ حصلـ فيـ لـيبـيـاـ عـنـدـماـ انـهـارـ نـظـامـ القـذـافـيـ،ـ وـلـكـنـ لمـ يـحـصـلـ الـأـمـرـذـاـتـ فيـ سـوـرـيـاـ،ـ فـالـشـعـبـ السـوـرـيـ أوـ لـدـقـةـ غـالـيـتـهـ كانـ يـشـعـرـ بـالـانـتـمـاءـ لـسـوـرـيـاـ،ـ وـالـدـافـعـ كـانـ لـذـالـ عنـ سـوـرـيـاـ الـحـضـارـةـ لـسـوـرـيـاـ،ـ وـالـقـاـفـةـ وـلـيـسـ النـظـامـ.ـ لـكـنـ لـمـ الـدـهـشـةـ،ـ أـلـمـ يـبـحـثـ الـفـلـسـطـيـنـيـوـنـ عـنـ وـثـقـافـهـاـ الـكـنـعـانـيـةـ،ـ وـالـلـبـانـيـوـنـ عـنـ جـزـءـهـمـ الـفـيـنـيـقـيـةـ،ـ وـالـقـاـفـةـ الـأـشـورـيـةـ السـرـيـانـيـةـ الـكـلـدـانـيـةـ الـمـكـنـجـيـةـ؟ـ إـذـاـ لـمـ الـدـهـشـةـ وـطـرـحـ الـأـسـلـةـ يـثـرـ قـضاـيـاـ تـدـعـونـاـ لـإـعـادـةـ التـفـكـيرـ.ـ

أوكيان سياسي معين. عملياً هو يرفض فكرة وحدة الشعب العربي، لأنه لا يجد في عالم اللغة أساساً للوحدة، فيما الذي يجمع إذاً بين السوري والمصري وال سعودي والفلسطيني سوى اللغة والدين؟ إذاً هو يبحث عن الدولة العلمانية، التي تجمع في طياتها قوميات وأديان مختلفة، فالدولة بالنسبة لطه حسين تقوم على المصالح والوحدة الجغرافية. ومن الواضح أن طه حسين ينشد فصل الدين عن الدولة عندما يكتب "أن السياسة شيء والدين شيء آخر".

كما أدهشتني استماتة د. طه حسين محاولاً له ليثبت لنا أن ثقافة مصر هي ثقافة أوروبية تارة، وثارة

آخر يعود إلى جذوره

الفرعونية.

حاول أن يصور مصر

وكانها جفراً في الشرق، لكن فكرها وثقافتها من الغرب.

لكن لم الدهشة، ألم يبحث الفلسطينيون عن أصولهم الكنعانية، واللبنانيون عن جذورهم الفينيقية، والثقافة الآشورية السريانية الكلدانية ألم تكون جزءاً من الثقافة العربية؟ إذاً لما الدهشة

عندما قرأت كتاب "مستقبل الثقافة في مصر" لعميد الأدب العربي د. طه حسين، تبين لي أنني أكتشف هذا الكاتب والمفكر العربي من جديد، بعد أن تعرفت عليه من خلال ادعائه الأدبية وخاصة كتابه "الأيام"، الذي طلما ترك أثراً في نفسي، وجعلني أعود إليه بين الفينة والأخرى. كيف لا، وهذا الكتاب يستعرض سيرة شخصية استثنائية، قاهر الظلم الذي حقق ما عجز عنه المتصرون، الكتاب الذي يعكس أوضاع المجتمع المصري في القرن العشرين.

لكنه هنا، في هذا الكتاب، يكشف لنا جوانب لم تلتفت إليها من قبل، حيث يطرح قضية ثقافية فكرية بامتياز، يكتب عن مصر بعد الاستقلال، محنـاـ الشـعـبـ الـمـصـرـيـ منـ سـكـرـةـ النـصـرـ،ـ يـبـحـثـ عـنـ جـذـورـ الثـقـافـةـ الـمـصـرـيـةـ،ـ وـعـلـاقـهـاـ بـثـقـافـاتـ الـشـعـوبـ الـأـخـرىـ،ـ وـيـحاـوـلـ أنـ يـضـعـ التـصـورـ كـيفـ يـجـبـ أنـ تـكـوـنـ تـلـكـ الثـقـافـةـ.ـ طـهـ حـسـيـنـ فـيـ كـتـابـهـ هـذـاـ يـكـثـرـ مـنـ طـرـحـ الـأـسـلـةـ،ـ الـثـقـافـةـ الـمـصـرـيـةـ الـتـيـ تـجـعـلـنـاـ نـعـدـ ثـقـافـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـوـنـ،ـ الـثـقـافـةـ الـمـصـرـيـةـ الـتـيـ كـنـاـ نـعـقـدـ أـهـمـاـ مـنـ الـبـدـيـهـيـاتـ.ـ يـنـقـدـ أـسـالـيـبـ الـتـعـلـيمـ فـيـ مـصـرـ وـالـمـهـاجـرـ الـدـرـاسـيـ فـيـ مـدـارـسـهـاـ وـمـعـاهـدـهـاـ،ـ وـيـتـحـدـثـ عـنـ الـصـلـةـ الـقـوـيـةـ بـيـنـ الـثـقـافـتـينـ الـمـصـرـيـةـ وـالـبـلـيـونـيـةـ.

أما أكثر ما فاجاني بل صعقني عندما قرأت الفقرة التالية من الكتاب "من المحقق أن تطور الحياة الإنسانية قد قضى منذ عهد بعيد بأن وحدة الدين ووحدة اللغة لا تصلحان أساساً للوحدة السياسية ولا قواماً لتكوين الدول". فهنا يتحدث عن الدولة، وهو ينفي الجانب الديني أو القومي في بلورة الوحدة لشعب معين

صحيفة "حيفا" تثير قضية قسم الثقافة والفنون في بلدية شفاعمرو



"هذا القسم يعمل عن طريق المتناس، وهذا الأمر غير صحي بتناً، خاصة أنني أتيت من بيت يقدر الفن والمسرح، فوالدي رياض خطيب مخرج مسرحي وساهم في النشاط المسرحي في شفاعمرو. للأسف الشديد قسم الرياضة والفنون يعملان من خلال المتناس وللأسف البلديات في الوسط العربي لا تولي أهمية للفن والرياضة".

خنيفـسـ قالـ أنـ المـرـكـزـ الجـماـهـيـرـيـ هوـ الـذـيـ تعـاملـ معـ القـضـاـيـاـ الـثـقـافـيـةـ فيـ شـفـاعـمـرـوـ وـهـوـ أحدـ أـذـرـ الـبـلـدـيـةـ فيـ هـذـاـ الـمـجـالـ،ـ لـكـنـ فيـ هـذـهـ الـحـالـةـ يـبـقـيـ الـعـلـمـ نـاقـصـاـ.ـ الـيـوـمـ يـوـجـدـ رـئـيـسـ لـقـسـمـ الثـقـافـةـ وـالـفـنـوـنـ فيـ بـلـدـيـةـ شـفـاعـمـرـوـ الـحـالـةـ الـثـقـافـيـةـ فيـ شـفـاعـمـرـوـ،ـ لـتـجـهـيلـ الـجـمـاهـيـرـيـ لـقـسـمـ ثـقـافـيـ،ـ لـكـنـ المـرـكـزـ الجـماـهـيـرـيـ شـيـءـ وـالـقـسـمـ الثـقـافـيـ شـيـءـ آخـرـ.ـ مـفـرـوضـ أـنـ يـكـوـنـ الـقـسـمـ الثـقـافـيـ أـوـسـعـ بـكـثـيرـ مـنـ الـمـرـكـزـ الجـماـهـيـرـيـ".ـ

هـذـاـ الـقـسـمـ أـحـدـ الـأـقـسـامـ النـشـيـطـةـ جـدـاـ.ـ كـمـ التـقـيـنـاـ مـعـ عـضـوـ الـبـلـدـيـةـ عـنـادـ خـطـيـبـ فـقـالـ

لـإـلـقـاءـ الضـوءـ عـلـىـ قـضـيـةـ الـثـقـافـةـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ،ـ فـالـتـقـيـ مـرـاسـلـنـاـ مـعـ عـضـوـ الـبـلـدـيـةـ عـنـ كـتـلـةـ الـجـمـهـيـرـ زـهـيرـ كـرـكـيـ فـقـالـ

"يـوجـدـ قـسـمـ ثـقـافـيـ فـيـ بـلـدـيـةـ شـفـاعـمـرـوـ عـلـىـ الـورـقـ،ـ لـيـوـجـدـ مـكـتـبـ لـهـذـاـ الـقـسـمـ وـلـاـ مدـيرـ،ـ وـلـاـ مـيـزـانـيـةـ.ـ باـعـتـقـادـيـ هـذـهـ سـيـاسـةـ مـخـطـطـةـ لـتـجـهـيلـ الـجـمـاهـيـرـيـ وـمـنـعـ تـطـورـ الـحـالـةـ الـثـقـافـيـةـ فيـ شـفـاعـمـرـوـ،ـ فـحـولـواـ الـمـرـكـزـ الجـماـهـيـرـيـ لـقـسـمـ ثـقـافـيـ،ـ لـكـنـ المـرـكـزـ الجـماـهـيـرـيـ شـيـءـ وـالـقـسـمـ الثـقـافـيـ شـيـءـ آخـرـ.ـ مـفـرـوضـ أـنـ يـكـوـنـ الـقـسـمـ الثـقـافـيـ أـوـسـعـ بـكـثـيرـ مـنـ الـمـرـكـزـ الجـماـهـيـرـيـ".ـ

وـفـيـ لـقـاءـ مـرـاسـلـنـاـ مـعـ نـائبـ رـئـيـسـ الـبـلـدـيـةـ فـرـجـ

في العدد 492 من صحيفة "حيفا" الصادر بتاريخ 14 شباط 2020 نشرنا خبر سamer Chalib، عضو مجلس بلدية شفاعمرو سamer Chalib، رئيساً لقسم الثقافة والفنون، كما طرحت صحيفة "حيفا" قبل ذلك قضية عدم وجود قسم للثقافة والفنون في بلدية. بعد إنشاء ما يُسمى قسم الثقافة والفنون في بلدية شفاعمرو، لم نلاحظ أي نشاط يُذكر لهذا القسم، حاولنا الاتصال برئيس القسم سamer Chalib للإستفسار حول سبب عدم نشاط هذا القسم، فرفض الادلاء بأي تصريح في الوقت الحالي حول هذا الموضوع. للاتصال على حبيبات هذا الموضوع أجرينا لقاءات مع شخصيات تمثيلية في شفاعمرو

زهير كركي: قسم الثقافة في بلدية شفاعمرو حبر على ورق

نورنحولي (قسم الإعلانات)	رئيس التحرير والمحرر المسؤول: عفيف شليوط
شادي شليوط (تصميم الصحيفة)	سكرتير التحرير: رزق ساحوري
العنوان: حيفا - شارع شباتي ليفي 13 ص.ب 9526 حيفا، ميكود 31095	مدير عام: عمرى حسنين
قسم الإعلانات: 0542239899	التحرير: بريد الكتروني: elofuq@gmail.com هاتف: 04-8523022 فاكس: 04-6586250
المقالات الموقعة لا تعبر بالضرورة عن رأي التحرير	الإعلانات على مسؤولية المعلنين

حيفا
Haifa
صحيفة أسبوعية، ثقافية، فنية، اجتماعية شاملة
تصدر عن:
مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

المصري زي ...

اللبناني... بشبه اللي

صحن الهمص
السوري نفسه...

والخليجي
هو نفسه
بالضبط ...



وصن الحمص ببلادنا مع حمص وكمون نخلة

بِهَا لِسَاطَةٌ إِنْ بِهَا لِزَكَاةٌ.

دھنیان حبیب



السياحة في إيطاليا تعود 50 سنة إلى الوراء

عودة الطيران السياسي لن يتم قبل نهاية العام، وأن مكاتب السياحة لا تعمل منذ شهر آذار، وأن هذا المجال كان أول الذين توافقوا عن العمل منذ أزمة الكورونا وسيكونون آخر العائدين لزاولة العمل. كما أشار إلى الوضع المأساوي للطيران حيث كان معدل الطائرات التي كانت تحلق في الجو خلال الساعة قبل فاجعة الكورونا حوالي 9000 طائرة، اليوم عشرات الطائرات فقط تحلق في الفضاء خلال الساعة، وهذا الأمر يدل إلى الوضع الصعب الذي تعاني منه شركات الطيران.

كما أشار بركة إلى عدم ثقته بتصريحات المسؤولين في المؤسسات الحكومية الرسمية، فما نسمعه حسب أقواله بوسائل الإعلام مختلف تماماً عن أرض الواقع، فما هي إلا وعود لا رصيد لها.

قد يتسبب وباء كورونا المستجد بتراجع القطاع السياحي الإيطالي عام 2020 إلى المستوى الذي كان عليه في منتصف ستينيات القرن الماضي، وفق ما أعلنت نقابة شركات السياحة الإيطالية "أسوتوريسمو". وكتبت النقابة على موقعها الإلكتروني، "حتى مع تخيل حل سريع للأزمة الصحية في إيطاليا، فإن تأثير الوباء على السوق العالمية وثقة المسافرين سيجعلنا ننهي العام بتراجع عدد السياح بأكثر من 260 مليون زائر (60%) مقارنة بالعام الماضي".

أضافت النقابة أن القطاع السياحي الإيطالي سينهي 2020 مع نحو 172 مليون زائر: وهو معدل كانت تُسجله إيطاليا في منتصف ستينيات القرن الماضي عندما كان العالم منقسمًا إلى كتل (الحرب الباردة) وعندما كان السفر عبر الطائرة ترافقاً متأخراً لعدد قليل من الأشخاص.

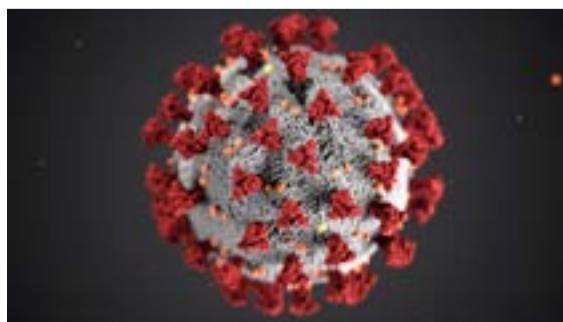
مكاتب السياحة أكثر المتضررين من انتشار فيروس الكورونا

في حديث خاص مع عامر بركة، مدير مكتب السياحة ميراج تورز في شفاعمرو مع صحيفة "حيفا"، قال أن



نصائح ومعلومات تفيد بالقضاء على فيروس الكورونا

أجسام مضادة قياسية وأصغر حجماً، الأمر الذي يتيح للعلماء العمل معها بسهولة أكبر. وهنالك اعتقاد شائع بأنه مع حلول فصل الصيف سينتهي تفشي فيروس الكورونا، لأن هذا الفيروس يموت مع درجات الحرارة العالية وأنه مجرد فيروس موسعي ليس أكثر. فأكاد أيمين سالم، رئيس قسم الصدر بطب القصر العيني في مصر أن هذا الفيروس يموت تحت درجة حرارة 57 إلى 59، وهنالك توصية بأن يتم غلي الملابس لقتل الفيروس لأنه لا يتحمل درجات الحرارة المرتفعة.



أصدر الناطق الرسمي بلسان شرطة إسرائيل بياناً ورد فيه أنه في أعقاب تحقيق سري معقد، تم إلقاء القبض على 14 مشتبهاً من حيفا، الناصرة، جديدة- المكر وبسمة طبعون، بشبهة الاحتيال على مواطنين سحب مبالغ وصلت إلى مئات آلاف الشواقل، من خلال موقع انترنت وهمية تعرض قروضاً مستغلين الضائقة الاقتصادية لضحاياهم، الذين قاموا بدفع عمولات مقابل خدمات فحص إمكانية حصولهم على القروض. بعدها قام المشتبه بهم بتجاهلهم وسرقة الأموال منهم. وأضاف البيان أن قوات الشرطة قامت بإجراء تفتيش داخل منازل ومكاتب المشتبه بهم حيث تم ضبط العديد من الأدلة.

عضو البلدية زهير كركبي يطالب بعدم المس برواتب موظفي البلدية

لراسل صحيفة "حيفا" في شفاعمرو- بعث عضو البلدية في شفاعمرو زهير كركبي رسالة عاجلة لرئيس البلدية عرسان ياسين، يعبر فيها عن رفضه المس أو التخفيف في رواتب موظفي البلدية. ويضيف كركبي في رسالته "من عليه أن يتحمل أعباء الفترة الحالية هي الحكومة وليس موظفي البلدية". وفي حديث خاص لراسلنا مع كركبي أبلغنا أنه وصلت إلى مسامعه تذمر من عمال البلدية بإعلامهم من قبل إدارة البلدية بتخفيف رواتهم بنسبة 10%. لهذا وجه كركبي هذه الرسالة وطالب بإدراج الموضوع على جدول أبحاث المجلس البدي في اجتماعه القادم.

مصرع ميشيل نخلة في حادث دهس مرّع

من رزق ساحوري



لقي المرحوم ميشيل نخلة (أبو نعمة) 88 عاماً مصرعه جراء حادث دهس مرّع وقع في شارع اللنبي 211 ، حيث أصيب بجراح خطيرة نقل على أثرها إلى مستشفى رمبام لتلقي العلاج بعد محاولات تقديم العلاج المكثف . هذا وقد وصلت الشرطة وبادرت التحقيق بهذا الحادث المؤسف. يذكر أن المرحوم مؤسس البيت المسيحي في حيفا منذ العام 1978 وقد ترأس الإدارة لسنوات طويلة.

مصرع سمية حسن مايا 48 عاماً بحادث دهس

من رزق ساحوري



لقيت سمية حسن مايا (قعدان) 48 عاماً، أم عامر، من سكان مدينة حيفا (باقاة سابقاً) مصرعها مساء الاثنين الماضي، أثر تعرضها لحادث دهس في شارع سيمحا جولان في مدينة حيفا . هذا وتم اقرار وفاتها متأثرة بجراحها في المستشفى بعد فشل محاولات انعاشها . من جهةها باشرت الشرطة التحقيق في ملابسات الحادث حيث اقتادت سائق السيارة (26 عاماً) للتحقيق.

شهر رمضان
لتهنئتكم برمضان وعيدكم المبارك
شهر مبارك وسعیدكم
وحدة وعافية وأمان
الوكالات وموزعي الشركة لخدمتكم
لتزويد الغاز والصيانة لكمان



תהיי בטוחים שזה
אהד-שרון

طلعة العذراء التقليدية في حifa في ظل الكورونا

بدون مشاركة جماهيرية

من رزق ساحوري

والكهنة والمجموعات الكشفية في ١٢ سيارة حملت إحداها شخص العذراء وأخرى شخص النبي إيليا باتجاه دير سيدة جبل الكرمل، عابرين الأحياء والطرقات التي سمحت لهم السلطات المدنية المرور منها، إذ حي المؤمنون العذراء مريم بالورود. وعند وصول الموكب إلى دير سيدة جبل الكرمل ألقى المدير الرسولي خطاباً قصيراً منع بعدها البركة الـنهائية بحضور جماعة الكهنة والرهبان والراهبات وحشد صغير من المؤمنين والمجموعات الكشفية. وقد حضر الاحتفال الذي نظمته الألب عبدو عبدو، كاهن رعية مار يوسف لللاتين، كل من الألب حنا كلداني، النائب البطريركي لللاتين في الناصرة، والألب عزيز حلاوة والألب إبراهيم شوملي والألب دافيدى ملي والألب سلام حداد والشمامس فراس عبدربه. كما شارك في الاحتفال الألب سمعان جراسي من كنيسة الروم الكاثوليك والألب الروحي لمنظمة الكشاف الكاثوليكي.



نتيجة الظروف العصيبة التي تمر بها البلاد بسبب انتشار فيروس الكورونا، واستجابة للتعليمات الصادرة عن وزارة الصحة تم يوم الأحد الماضي ٢٦ نيسان ٢٠٢٠ تنظيم التطوف السنوي التكريتي للعذراء سيدة الكرمل في حifa بدون مشاركة جماهيرية ومسيرات كشفية، حيث انطلقت المسيرة الساعة الرابعة من بعد الظهر من موقف مركبات محطة قطار الثمانية مروراً بشوارع وأحياء حifa. وحفاظاً على سلامة الجميع، وتماشياً مع تعليمات وزارة الصحة والشرطة، طلب منظمو المسيرة من الجميع عدم التجمع في الشوارع وعدم محاولة لمس شخص العذراء. وقد رافق المؤمنون المسيرة بخشوع وهم في البيوت، وعلى الشرفات والشبابيك، وقد أضاؤوا الشموع والبخور، حاملين المسابح والزهور، مصلين ومُرنمين، طالبين حماية وشفاعة العذراء.

ترأس التطوف المدير الرسولي لبطريكتية اللاتين في القدس ، سعادة المطران ببيرياتيستا بيتسيبالا، وبمشاركة ممثلين عن السرايا الكشفية وهي: سرية كشافة سيدة جبل الكرمل (حifa)، معلم السرية كمبل قنبرة، سرية كشافة ومرشدات يوحنا العمدان الأورثوذكسية (حifa)، معلم السرية وسام حداد، سرية كشافة الروم الكاثوليك الأولى (حifa) معلم السرية جمال شحادة، سرية كشافة ومرشدات الكرمل (حifa) معلم السرية شحادة يعقوب، سرية كشافة البراعم الخضراء المارونية (حifa) معلم السرية شربل دكور، منظمة الكشاف الكاثوليكي بإدارة رائد حداد (شفاعمرو).

وقد بدأ اليوم بقداس إلهي ترأسه سعادة المطران ببيرياتيستا بيتسيبالا في كنيسة رعية مار يوسف لللاتين في حifa. وفي فترة بعد الظهر، توجه موكب الأساقفة



بتزميمها وتجهزها وتحديدها.

هذا وتم تأليف لجنة لإحياء ذكرى المرحوم ميشيل نخلة تشكلت من مؤسسي البيت المسيحي، الأقرباء ورجالات مجتمع.

مراسل صحيفة «حifa» - عقدت الهيئة الإدارية لمؤسسة البيت المسيحي في حifa مساء الجمعة ٥/١ ٢٠٢٠ اجتماعاً طارئاً على أثر وفاة مؤسس البيت المسيحي ورئيس إدارته لسنوات عديدة المرحوم ميشيل نخلة (أبو نعمة)، ليبحث سبل إحياء ذكراه نظرًا لتقدير أعضاء الهيئة الإدارية لعطاء ميشيل نخلة للبيت المسيحي خاصة، ولمجتمع عامة. ومن ضمن القرارات الهمامة التي تم إتخاذها في هذا الاجتماع إطلاق اسم المرحوم على قاعة الاجتماعات في مركز البيت المسيحي وتنظيم أميسية مستقبلاً لإحياء ذكراه.

وفي حديث خاص لصحيفة حifa مع رئيس إدارة البيت المسيحي د. ريمون جبران قال «أبو نعمة هو صاحب فكر اجتماعي متعدد، وهو المبادر لتأسيس البيت المسيحي حيث عقدت في السبعينيات اجتماعات عدة لبحث هذا الأمر، ووردت الفكرة لدى ميشيل نخلة بأن يكون هذا النادي مماثلاً لنادي الأخوة في زمن الانتداب البريطاني. وكان المرحوم يلتقي مع مجموعة من الناس من ضمنهم المرحوم جميل شومر، وكانوا يبحثون فكرة إنشاء إطار للشباب، وتوصلا إلى قرار أن يكون هذا النادي في إطار الكنيسة، وجرت الاتصالات في حينه مع الألب يوحنا مخول، كاهن رعية الروم الكاثوليك في حifa في حينه، الذي بارك الخطوة، وانضممت أنا فيما بعد لهذا الإطار، وكان الاجتماع الرسمي الأول لنا في العام ١٩٧٨ حيث أقمنا احتفالاً كبيراً بمناسبة حلول عيد الميلاد المجيد».

ويتابع د. ريمون جبران أنه تم تسجيل الجمعية بشكل رسمي بتاريخ ١٦/٩/١٩٨٩، وأنه رافق المرحوم ميشيل نخلة في مسيرته بحيث ارتفق نشاط هذا البيت على مستوى شعبي وكان أبو نعمة يرى نشاط البيت المسيحي من منظار شامل لتنسيق العمل الاجتماعي. وأضاف «بعد تسجيل الجمعية رسميًا قررنا إيجاد مقر خاص بالجمعية، فتوجهنا إلى رئيس البلدية فرحب بالفكرة ومنحنا البناء التي نمارس نشاطنا بها اليوم، حيث قمنا



من آمن بي وإن مات فسيحيا

الهيئة الإدارية للبيت المسيحي، أعضاؤها، مؤيدوها وجميع أصدقائها تتعزى فقدتها

ميشيل نعمة نخلة

(أبو نعمة)

مؤسس البيت المسيحي في حifa منذ العام ١٩٧٨ ورئيس إدارته لسنوات عديدة.

إن البيت المسيحي، يرفع صلاته إلى الله الخالق، وإلى يسوع القائم من بين الأموات، لكي يسكنه مع الأبرار والصالحين، ويلهم ذويه حسن العزاء.

على رجاء القيامة لفقيدنا مع المسيح

عن مؤسسة البيت المسيحي، إدارة وأعضاء

د. ريمون جبران

إطلاق اسم المرحوم ميشيل نخلة على قاعة

الاجتماعات في مركز البيت المسيحي في حifa

مستقلون وأجيرون في مظاهرة حifa "نقف معاً"

احتجاجاً على شح المساعدات الحكومية، وارتفاع

نسبة البطالة في البلاد

من رزق ساحوري

قد تباعد سياسياً إلى أن جميعها تجتمع تحت ظل الأزمة الاقتصادية التي عززتها الحكومة وسياسة المساعدات الاقتصادية الصحيحة. وأضاف البيان: «ناضلنا اليوم من أجل الحصول على حلول لكافة الشرائح والمجتمعات المتضررة من الأزمة والتي قد تبدو مختلفة بعض الشيء إلا أن مصالحنا المشتركة وحدتنا معاً. نطالب أن تضمن الحكومة ١٠٠٪ من الدخل للأجرىين والمستقلين وأصحاب المصالح الصغيرة في فترة الأزمة، ان تكف عن التحرير ضد المعلميين وعمال القطاع العام وأن تبدأ بالاستثمار بنا، بصحبتنا، بالتربيه، بالمواصلات العامة، بالمساكن الشعبية وبالرفاه».

شارك المئات من العرب واليهود مساء السبت الماضي في الإحتجاج الشعبي والمظاهرة التي اقيمت في دوار اليونيسكو في جادة الكرمل(بن غوريون) وذلك تزامناً مع عدة محاضر مركبة في البلاد، بمبادرة حراك «نقف معاً». هذا وقد شارك في المظاهرة نقابات عمالية، حركات شعبية وتنظيمات عمالية، احتجاجاً على شح المساعدات الاقتصادية التي قدمتها الحكومة للمتضاربين من مستقلين وأصحاب مصالح تجارية لمواجهة أزمة الكورونا، وارتفاع نسبة البطالة. وشدد حراك «نقف معاً» في بيانه أن الاحتجاجات أقيمت لدعم كافة الشرائح الإجتماعية والعمالية في البلاد والتي



أكبر تشكيلة من البوطة ترضي كل ذوق وكل جيب
أكبر تشكيلة ملائمة لمرضى السكري



بوانيرجيز בואנרגז Boanerges ICE CREAM

الذ وأشهى أنواع
البوطة والنكهات



חנות המפעל

بإدارة وديع شحادة

شارع همجينيم 46 - حيفا

073-7427534

بمناسبة الافتتاح من يشتري بـ 100 ش.ج
يحصل على 5 اسكيمو مجاناً



مكتب هندسة معمارية وتصميم داخلي



طاهرة شاكريان



شادي شريف



شادي شريف وطاهرة شاكريان أسسا مكتباً للهندسة المعمارية. ما يميز المكتب في مدينة حifa أنه مكتب هندسة معمارية وتصميم داخلي في آن واحد، وهذا الأمر يوفر للزبائن كافة الأمور التي يحتاجونها لدى إقدامهم على مشروع بناء، ابتداءً من التحضيرات الأولية، إصدار الرخص للبناء، تحضير الخرائط للمبني وانتهاءً بمتابعة بناءات شاهقة في مدينة تل أبيب، وبعد هذا النجاح انتقلا إلى مدينة حifa وأسسوا مكتباً والإشراف على المشروع حتى مرحلة النهاية.

المكتب يعمل في مجالات عدّة، من ضمنها

الهندسة المعمارية: التخطيط لإنشاء بناءات جديدة أو الإضافة على بناء قائم.

البناء الأخضر: يشمل التصميم الخارجي والداخلي بحيث يلائم البناءية الخضراء، وهذا يعني أقل استهلاكاً للكهرباء المترتب عليها، والاعتماد على الطاقة الشمسية وإعادة تدوير المياه.

إعادة الترميم لمباني القديمة والمحافظة على المباني الأثرية.

(שינוי ייעוד): تغيير استخدام لقطعة أرض، بناء قائم، شقة أو مصلحة تجارية.

(חム"א 38): بناء طوابق عليا على مبني قائم، او في بعض الحالات هدم مبني قائم قديم وإنشاء مبني جديد مكانه. التصميم الداخلي: إعطاء الفراغ رونق وجمالية في ظل توفير الاحتياجات العملية للمكان.



شارع حسن شكري 3 حifa

تلفون: 0544708408 فاكس: 048660005 بلفون: 0765106200



مشروع أبنية جديدة في منطقة نيسرين، حيث تم إنشاء أول مشروع (חム"א 38) في هذه المنطقة، هناك المشروع ساهم في تغيير هندسة وملامح المنطقة وتطويرها وأصبحت الأبنية أكثر حداثة وتوابع العصر، في هذه المنطقة تحدّيًّا. هنالك مشاريع أخرى، التخطيط لمساحات بناء إضافية لأبنية قائمة، هندسة جنائن ومساحات، شقق فندقية، بيوت ضيافة، مدارس، مكاتب، منازل وفيلات، قاعات للأفراح والمناسبات، منها: قاعات أبو زيد للأفراح - عيلبون، قاعات الجليل - تل حنан، قاعة الأفراح - الرامة، قاعة تاج محل - دالية الكرمل، قاعة البستان - دالية الكرمل، قاعة سكاي جاردن - يوكنعام (المنطقة الصناعية).

شادي شريف وطاهرة شاكريان:

سلسلة نجاحات وتجارب غنية

يستثمرها لخدمة الأفراد على أفضل وجه

بعد الاطلاع على هذه الإنجازات، أجرينا هذا اللقاء مع شادي شريف وطاهرة شاكريان، لإطلاق قراءة صحيفة (حيفا) على مجال الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي

س: الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي هل هو من الكماليات اليوم أم تحول إلى الأمور الأساسية في التخطيط المستقبلي للمشروع؟
الهندسة المعمارية والتصميم أصبحا من الأمور الأساسية في التخطيط المستقبلي لأنه يساعد صاحب المشروع على تحقيق حلمه، وتوظيف المكان بحسب احتياجاته.

المهندس المعماري اليوم مهم جداً لأنه يمكن تحقيق الأهداف الجمالية والعملية بأفضل طريقة ممكنة، وهو اليوم جزء لا يتجزأ من أي تخطيط، يحضر خرائط وصور ثلاثة الأبعاد للمكان تساعد صاحب المشروع أن يرى مشروعه قبل أن يبدأ بالترميم أو البناء. ويتم تحضير قائمه كميات مما يلزم من بلاط، أضاءة، لوازم الكهرباء، لوازم البنية التحتية ولوازم من مواد الخام، الأمر الذي يوفر الامكانية لصاحب المشروع والمقاول ليعرفوا التكلفة ما قبل بدء المشروع.

س: كيف يكون عادة الاجتماع الأول أو التمهيدي بين المهندس المعماري وصاحب المشروع؟
اللقاء الأول هو تعارف ما بين المهندس وصاحب المشروع. المهندس عادة يطرح عدة استفسارات من خلالها يتعرف على رغبات صاحب المشروع وما يجعله بخاطره، ويكون الخطوط الأساسية للتصميم. من أساليب التصميم: كلاسيكي، الحديث (مودرن)، القروي، هاي تك، فينستاج، رترو، عصر النهضة (رينيسانس)، باوهاوس، فيكتوريان وإلى ما ذلك.

س: ما هو الأساس الذي يرتكز عليه المهندس المعماري اليوم ليكون تخطيطاً متكاملاً وله جماليته؟ خاصة أن التخطيط يعمل على تحقيق نمط معيشى متز� مريح، وهو أحياناً وليد سلوكيات الإنسان وتفاعلاته داخل المكان.
الأساس هو الأفراد، ذوقهم وأحلامهم، فالهدف الذي يرتكز عليه المهندس هو ملائمة احتياجات صاحب المشروع وايجاد بيئة داخلية منظمة توفر الشعور بالراحة. أقابيل أذواق مختلفة ومتنوعة لكن مهم جداً ملائمة تصاميمي لتناسب أذواق أصحاب المشاريع، من حيث الأسلوب، الأجهزة، تجربة حياتية يومية داخل المنزل. اهتمامات، أولويات ونمط حياة صاحب المنزل ينعكس ويجسد في التصميم.

س: هل قمت بتصميم مشروع بأسلوب فينج شوي؟
نعم، عادة هذه المشاريع تكون حسب رغبة صاحب المشروع، هو فن صيني، له أسلوب ورؤى خاصة في قيمة المواد والمعادن وأهمية الاتجاهات، حيث يعتمد على مسارات الطاقة الإيجابية داخل المنازل وغيرها من المشاريع.

س: هل يمكن أن يكون هناك تناقضًا أو تضاربًا في الأذواق بين المهندس وأصحاب المشاريع؟ بكلمات أخرى كيف يمكن أن يتعامل المهندس مع هكذا موقف نصل فيه إلى التنازل عن قيم ومعايير جمالية أو حتى معايير وظيفية مقابل رغبة وطلبات صاحب المشروع؟

أنا دائمًا أقول إن رقصة التانجو تحتاج لشخصين، حتى لو هناك تناقضات أحابيل دائمًا أن أشرح لماذا ممكن أو غير ممكن، وصاحب المشروع بحاجة ماسة هنا لخبرتي ومعرفتي بهذا المجال، المستثمر بحاجة دائمًا لمن يدير

له المشروع ولعدم ترك المستثمر بفراغ نحاول شرح الأمور عن طريق صور ثلاثة الأبعاد، فالتكنولوجيا توفر لنا هذه الامكانية اليوم، وبالتالي يتمكن صاحب المشروع من مشاهدة البناء قبل تنفيذه.

س: هل يواجه المهندس أحياناً موقف فيها يضطر أن يتعامل مع أكثر من رأي في مشاريع كالمنازل، مثل الزوجة تبحث عن شيء معين والزوج يريد شيئاً آخر؟ كيف يمكنهما الخروج من هكذا مأزق؟
يوجد دائماً تنويعاً بالأراء، من واجبنا كمهندسين ومصممين الأخذ بعين الاعتبار كل الاقتراحات والآراء ومحاولة ملائمتها لكى نحصل على تخطيط وتصميم جميل، ومن واجبنا أن نعرض للزوجين عدة تصاميم، منها تصميم يجسد اقتراهم، وتصميم آخر يجسد اقتراحتنا ورؤيتنا الهندسية للمكان، ونستمر في البحث حتى نتوصل للتصميم الأنسب والأجمل.

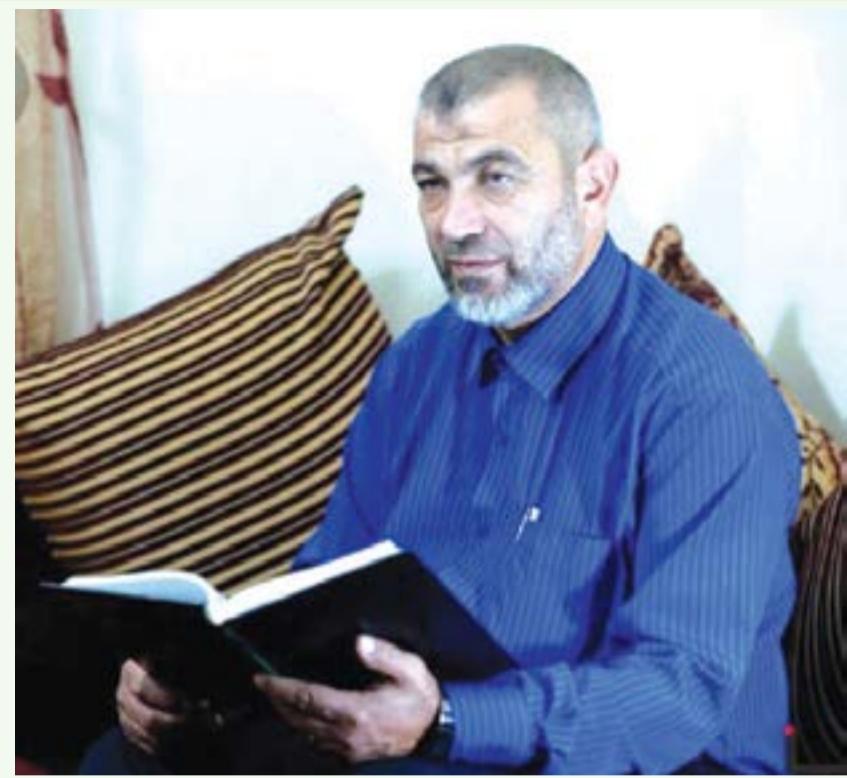
س: هل هناك فرق أو اختلاف بمتطلبات أصحاب المشاريع عندما تتحدث عن أزواج شابة أو عن أسرة أو عائلة مع أطفال، هل تلمسان النوع والتفكير في التخطيط المستقبلي للعائلات؟ وهل هناك فروقات في المتطلبات بين سكان القرى والمدن الكبيرة؟

نعم، هناك فرق بين الأزواج الشابة أو العائلة مع الأطفال. الأزواج الشابة تهتم أكثر بالموضة والرائع في تلك الفترة، عادة لا يدركون أهمية التخطيط المستقبلي ومتطلبات العائلة مع الأطفال، ولكن من خلال التصاميم نقترح كيفية ملائمة المنزل لعائلة مع الأطفال. أما متطلبات العائلة تختلف لأنها ت يريد تصميماً عملياً ومربيحاً، يخدم جميع أفراد العائلة. أما بالنسبة لمتطلبات سكان القرى والمدن من ناحية أسلوب التصاميم وأسلوب حياة لا يوجد فرق لأن عالم العدالة والتقنولوجيا كشفت للجميع أنه بالإمكان تصميم بيت الأحلام، لكن الفرق الأساسي أن البيوت في المدن عادة صغيرة، أما البيوت في القرى عادة كبيرة من ناحية المساحة، عندها تختلف التصاميم.

س: ما هي أهم ثلاثة نصائح لاختيار المهندس المعماري والمصمم الداخلي؟
1. أن يطلعوا على أعماله ومنها ييلورون فكرة عنه.
2. أن يكون مختصاً بتخطيط وتصميم المنشآت المتنوعة ولديه خبرة سنوات.
3. أن يكون محباً شغوفاً لعمله و يجعل التصميم مميراً وليس تقليدياً.

س: ما هي أكثر ثلاثة أخطاء يجب تجنبها خلال التخطيط للمشاريع؟

1. يجب توظيف مساحات المشروع أن تكون مستغلة وتحدم احتياجات أصحاب المشروع.
2. يجب الاهتمام أن يكون التصميم عملياً وجميلاً في آن واحد، وليس الاكتفاء فقط بالناحية الجمالية.
3. عدم استخدام مواد كثيرة بذات الفراغ، فإنه يؤدي إلى الشعور بعدم الراحة.



**الشيخ رشاد أبو اليمجاء
إمام مسجد الجرينة ومأذون حيفا الشرعي**

لقد هل علينا هلال رمضان والعالم يعاني من جائحة الكورونا، هذه الجائحة التي ألتقت بظلالها على كل منناجي الحياة. على مستوى محلي وعالمي مما جعلنا نُعدل من نظام حياتنا وننتقل إلى حالة من الحذر والتربق، فقد هل هلال رمضان والمساجد مغلقة أبوابها، لا تستقبل من يريد الوقوف بين يدي ربه للدعاء، والتزم الناس بيوبتهم ونادي المؤذن في الناس (صلوا في بيوتكم) وذلك لسلامتهم. لكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، بل تعدد إلى أن يطال الوضع الاقتصادي حيث أن كثيراً من الناس فقدوا مصدر رزقهم مما أدخلهم في دائرة الفقر والمسكنة وهذا يعني أن بعض من كان يُنفق ويُسَارِع في الصدقات في رمضان، أصبح ين ويكي بل ويمد يده للمساعدة ولا يخفى على عاقل مدى ألم وحسرة هؤلاء. فالمساجد مغلقة والصدقات قليلة والوضع الاقتصادي صعب لذا نهيب ب رجال الأعمال الذين لم يتضرروا من هذه

الجائحة، وفي من يملك نصاب الزكاة ونقول لهم هذه ساحة التنافس في الإنفاق في سبيل الله ولا تترددوا حتى يبارك الله في أموالكم القائل (من ذا الذي يفرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعاف كثيرة). والقاتل (من ذا الذي يفرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة)، وأنتم تسمعون هذا النداء الرباني قولوا لن نكتفي بإخراج نصاب الزكاة بل علينا أن نُسايق بالخيرات لنشتري لأنفسنا مكان بالجنة فقد جاء أثر إلي يقول (المال مالي، والجنة جندي، فاشتروا جندي بمال)، ولا تقل سينقص مالي بالإنفاق والله تعالى يقول وهو أصدق القائلين (وما تُنفِقُوا من خيرٍ فلا نفسمكم وما تُنفِقُون إلَّا ابْتَغَاءَ وَجْهَ اللَّهِ وَمَا تُنفِقُوا من خيرٍ يُوفِّي إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تظْلَمُونَ).

إن الكرم من صفات العظماء فقد وصف رسولنا ربكم عز وجل فقال (إن الله جود يحب الجود ويحب مكارم الأخلاق ويكره سفسافها)، وقد أشمر رسول الله بالكرم والجود وكان يزداد عطاءه في رمضان فعن ابن عباس قال (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل فيدارسه القرآن وكان جبريل يلقاه كل ليلة من شهر رمضان، فدرس رسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل أجود بالخير من الربيع المرسلة). وفي هذا العام في ظل الكورونا كونوا من امتدحهم ربنا بكتابه فقال (والذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون). واستمعوا إلى التحذير الرباني (يا أيها الذين

أبو ذؤيب الهدلي وطاعون عمواس



د. إياس يوسف ناصر

التعبير الخاص إلى التعبير العام عن ألم الإنسان وأسى البشرية حين تغشاها الجائحة، وتنتهاها الكوارث، فيغدو الفقد واحداً، والألم واحداً، والإنسان واحداً. ولذلك، حلقت هذه المرثية في آفاق الأدب العربي، تستوقف نظر المثقف العربي قديماً وحديثاً، وتستميل المستشرقين الذين انبرأوا لترجمتها، لما فيها من تصوير بلغ يرق إلى التجربة الإنسانية الواحدة، حتى أخذ القائد القدماء يدفنونها في كتبهم، وممضى الزواة ينشدونها ويعزون بها كل مفعوح، فضلاً عن أن بعض الأبيات قد نالت حظها من التلحين والغناء في صدر الدولة العباسية.

ولا تقتصر هذه النظرة الراقية الصادقة إلى الإنسان على مرثية أبي ذؤيب فحسب، فإننا نجد ما يشكلها في غزله حين يقول في محبوبته: «وأَرَى العُدُوْ يُجْكُمُ فَاحْبُهُ / إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكُمْ أَوْ لَا يُنْسَبُ؛ لقد بلغ من حبه لها أنه يحب العدو الذي يحب قومها، سواء أكان من ذويها أم من غيرهم، وفي هذا دليل على أن حبه قد تسامى على الحواجز الاجتماعية والتزاولات المستعرة المعهودة في المجتمع القبلي، فذوب الحب المتاجح هذه الفوارق وصرفه عنها، كما صرفته الفاجعة عن التفرد بكاء أبناءه إلى التعبير عن الألم الكلي العام للإنسان عند وقوع الجائحة. ولعل أجمل ما يُردد صدى هذه النظرة السامية قوله الشاعر الأندلسية أمينة بن عبد العزيز: إذا كان أصلي من ثرابٍ فكأنها / بـلادي وكل العالمين أقاربي.

وكما وجد أبو ذؤيب الهدلي جميع الناس أقاربه في رثيته، فكان رثاؤه البديع في حل من الرمان والمakan، لسان حال الإنسان في هذا العالم، كذلك نجد في أيامنا هذه أن الوباء قد أطلق الوشائع الأصيلة بين الإنسان وأخيه الإنسان، فاستضاءت البشرية بكل سراح وفاح وكوكب سطاع، ممن يجوبون حومات التزال يطبوتون المرضى ويقاربون المحن بترس الإيمان وحرية الرجاء، وممن يتباردون إلى عون المحتججين بسحاء الدائم المبطلة، ويشحدون عزائم الناس بالأمل والتفاؤل والاستبشر. وإذا كانت نبر عقولنا بالكتب الحافلة بالتجارب الإنسانية عبر التاريخ، فإن كتاب البشرية الذي نقرأه في هذه الجائحة يحمل أبلغ المواجه في التعاليم الإنسانية، حين يبدد الوباء أوبئته كثيرة من العنصرية والظلم والاستبداد، ليكون زمن الشفاء عبرة عظيمة لزمن الرخاء.

فُبيل منتصف القرن السابع، توفي شاعر عربي رقيق الطبع، غزير المعاني، عنبر العبارة، هو الشاعر خُويَلَدُ بْنُ خَالِدٍ، الذي يُعرف بأبي ذؤوب الهدلي، نسبةً إلى قبيلته هُذَيْلٌ. كان أبو ذؤوب عائدًا عام ٦٤٩ من المغرب الأدنى إلى المدينة، ولكنَّ يد المنون عاجله، فأخذ يقول شيئاً من شعره وهو يوجد بنفسه، ثم قضى نحبه وُدُفِنَ في طريق مصر، كما تذكر بعض المصادر.

عُرف هذا الشاعر المخضرم الذي أدرك الإسلام ببراعة تصرفه في الفنون الشعرية المختلفة، كما عُرف بأشعاره الغزلية التي تنضح صدقًا وعدوية ورقة، كقوله في مطلع قصيدة تُروي له: يا بَيْتَ دَهْمَاءَ الَّذِي أَتَجْهَبُ / دَهْبَ الشَّبَابِ وَحْجَهَا لَا يَدْهَبُ. وقد أضافت الباحثة الألمانية ريناته يعقوبي في دراسة الأبعاد التجديدية في أشعاره، فأثبتت أن أبو ذؤيب الهدلي هو أول من طور ونقى فن الغزل الذي سطع نجمه في العصر الأموي وما بعده. فالشاعر ينأى كثيراً عن العانى التقليدية المعهودة، ويترقب نهجاً جديداً في التعبير عن عواطفه ولواعجه، وفي تصوير شخصية المحبوبة، يدفعه التفاؤل والأمل المتوقّد للقائمها، كقوله: جَمَالُكَ أَهْمَّهَا الْقَلْبُ الْقَرِبُ / سَتَلَقُ مَنْ تُحِبُ فَسَسْرِيْحُ (جمالك، أي تجعلنها القلب الجريء)، وقوله: أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءً أَنْ لَا أَحْبَهَا / فَقُلْتُ بَلْ لَوْلَا يُنَازِعِي شَغْلِي. ولكن شهرة أبي ذؤيب الهدلي قد ملأت الخافقين في الأدب العربي بقصيداته العينية الغراء، التي يرثى فيها خمسة من بنيه، وقد تخرّم الموت حين أصيّبوا بالطاعون في عام واحد بعد هجرتهم إلى مصر. وتدّهب بعض الدراسات إلى أنه الطاعون الذي وقع في عمواس في العامين ٦٣٩-٦٣٨، ثم انتشر في بلاد الشام وامتد إلى مصر.

يقول أبو ذؤيب في مطلع هذه القصيدة التي تزيد على الستين بيتاً، وتصور فناء الإنسان وعجزه عن درء الموت المحظوم: «أَمِنَ الْمُؤْنَ وَرَبِّهَا تَوَجُّ / وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَمْتَعِبُ مَنْ يَجْهَرُ (أي والدهر لا يروم إرضائي ولا يرجع عما أندفه من أمر حزني الشديد)؛ ثم يجيب الشاعر أُمِيَّةَ التي تأسّله عن همه وشحوبه قائلاً: فَاجْبَهَا أَنَّ مَا لِجَسْعِيَ أَنَّهُ / أَوْدَى بَيْ وَأَعْقَبَنِي حَسْرَةً / بَعْدَ الرُّقادِ وَعَبْرَةً لَا تَنْقُلُ؛ ثم يقول بيته المشهور: وَإِذَا الْمَيْةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَارَهَا / أَفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةً لَا تَنْقُلُ. ومن الملحوظ في هذه القصيدة أن الشاعر يسوق بعد ذكر أبنائه ثلاثة مشاهد عن الموت المحدق المتترّص في كل مكان، ويصف في ختام القصيدة مصر الفارس البطل الشجاع، الذي تدرج في السلاح، ومضي ينال فارسًا مقداماً آخر، يروم كلّ منها مقتل خصمه بطعنة نجلاء. يقول: فَتَنَازَلَ وَتَوَاقَفَتْ حَيَّلَهُمَا / وَكَلَاهُمَا بَطْلُ الْلِقَاءِ مُخْدَعُ؛ يَتَنَاهِبَانَ الْمَجَدُ كُلُّ وَائِقٍ / بِنَلَادِهِ وَالْيَوْمُ تَوْمَ أَسْنَعُ؛ وَكَلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عِيشَةً مَاجِدٍ / وَجَنَى الْعَلَاءَ لَوْ أَنْ شَيْئًا يَنْقُلُ.

إن هذه الدرة الوضاءة من درر الأدب العربي لها قيمة خاصة في زمن الوباء الذي تکابده البشرية في أيامنا. فالشاعر يتجرّع الآسى على فقد أبنائه، ولكنه مع ذلك يعبر تعبرًا إنسانياً ساميًّا، يحمل في ثناياه نظرية الإنسان إلى أخيه الإنسان بحضوره الموت، متعرّقاً عن قوميته، ولغته، ودينه، ومنذهبه، حين تطرق غوايل الدهر أبواب الناس جميعاً، فيصيّبون سوانسيّة في هذا الخطب العصبي. لا رب أنّ موت أبنائه الخمسة، بطاعون عظيم كان يفتّك حينئذ بالناس، قد دفعه إلى التحول من

סבומה שפקת הבשר

RAMADAN Kareem



گلستان

00-8200217

وادی سندھ - ۱۶

101-8910776

100

077-7282912





2 مليون دولار؟!!

في العيدان هاجمت ياسمين صبرى بعد ما عرفت إنها قبضت حق حلقة الاستئزاء فيها ببرنامج رامز 2 مليون دولار!! هذا المبلغ يعتبر الأكبر في تاريخ هذا البرنامج، يعني هالقد كان مستاهل ينصرف هيكل مبلغ مقابل استضافة شخصية مثل ياسمين؟ بالفعل مقابل المال الإنسان صار يقدر يشتري كل شي، وقدر يهيدل الناس ويمسح لهم الأرض ويدفع لهم قرشين وكل شي بتصالح.



الناس عالجونك تطلع لا

مرتضى منصور قام بتقديم شكوى رسمية ضد رامز جلال مطالباً بحجزه في مستشفى للأمراض العقلية وعلى الفور، تأتي هذه الخطوة بعد سلسلة انتقادات تعرض لها رامز على برنامجه التلفزيوني الذي يبث خلال شهر رمضان "رامز مجنون". وبالفعل من خلال هذا البرنامج أierz رامز مرضه النفسي وحبه للـ "أنا" وساديته في تعذيب ضيوف برنامجه. يا عزي لا تتطلع جنونك عالناس، إحنا مع العاقلين يا دوب مدربين حالنا.



مصادیب قوم عند قوم فوائد

نشر مؤخراً الشاعر سمير داموني، صاحب محل كادو سمير، في صفحة على الفيس بوك الإعلان التالي: "الحالق مغلقة بسبب أزمة الكورونا... دربك على كادو سمير ، ماقنات حلقة بـ 70 ش.ج ي تقوم بالواجب وزيادة". لحد هون بتهمي الإعلان، أنا مش ضد إنه الإنسان يكون ذكي ويتزق، لكن يا سمير مالك ومال الحالقين، بكفيش حالتهم كبة وانت عشاں تتبع ماقنات حلقة بذلك تضرب سوق العالقين، والله صدق المثل القائل "مصابئ قوم عند قوم فوائد".



عودة مايكل جاكسون

بعد مرور أكثر من 10 سنوات على خبر وفاة مايكل جاكسون، ظهر وبشكل مفاجئ وبيث مباشر مايكل جاكسون وسبب الفزع لجماهيره ومتابعيه واستطاع أن يحصد خلال الخمس دقائق الأولى بس ! 7 مليون مشاهدة .
يا ترى شو السر وراء هذا الشبح المتنكر بيئة مايكل ، ومنين هاي الشخصية اللي عملت كل هالشوشرة ولفتت الأنظار بهذا الشكل !؟



لازم نتصور واحنا نتبرع

هبة شحادة مؤخرًا قامت بأعمال خيرية، لكنها أصرت تتصور مع الناس اللي ساعدتهم. حكولها يا هيبة اللي بدو يعمل خير يابدو الييمين ما في حاجة تعرف عن الأمر إيدو الشمالي. لكن هي في كل مرة بتطلع وتنشر لماذا نحن نتبغ، وإنه لازم نتصور عشان نظهر للناس أنه احنا تبرعنا. لكن أنا بعرف إنه اللي بدو يعمل حسنان هذا بيته وبين ربنا، وما في حاجة لكل هالبيضة والزنبلية.



یانا یانا یا مدام یانا

ينال وتصرفاته غير المفهومة ضمناً من حركات "استهبال" لحركات "اشمتزار" وتقليد للمرأة وتجسيدها بطريقة غير مقبولة وخاصة إنه استغل الموضوع بفترة رمضان بمحتوى بسواش للأسف اللي بدو يجلب الانتباه في هذه الأيام وعشان يجمع أكم متابع صار يقدم أي شيء وبلا محتوى وبلا رسالة، والأضربي ملقب حاله "مدام يانا".



סבבוסה ענק הבשורה

RAYMADAN
Kareem

₪ 65	لحم بريان	لتر	1
₪ 65	لحم بريان	كيلو	1
₪ 40	لحم بريان	كيلو	1
₪ 100	لحم بريان	كيلو	1.5
₪ 60	لحم بريان	كيلو	1
₪ 100	لحم بريان	كيلو	3

كرياتير حيفا

04-8200217

وادي سلطاني - حوفا

04-8510776

عيلين

077-7282912





عندما تنقر أنامل الفنان وسام خوري على الطبلة

تنسج لنا أذب الإيقاعات التي تداعب القلب والروح

الكبير في الملاعح حتى الشامة التي على خده ، أخذ منه أيضا حبه للفن وإبداعه في التعامل مع الطبلة مارتن متدرس ومحترف في العزف مثل والده ، يمتلك أذناً موسيقية تلتقط الإيقاعات والمقامات التي يعرفها والده ويطبقها على طبلته بكل مهارة وانسجام . و ماريـان ، صاحبة الحس المرهف والتي تبدع في العزف على آلة الجيتار كلاسيك والبيانو ، بعد تشجيع والدـا واهتمامـه بموهـبـها .

«أبو الخوري» كما يلقبه العديد من الناس حظى بمحبة كبيرة من جمهوره وزملائه وكل من يعرفه ووصل لل العالمية بفضل جهوده ومثابرته ، ولا يزال يقدم الكثير والكثير للفن ولجمهوره ، وبلا شك فإن النجاح حلـيف لكل مثـابـرـ وعلـى قدر العـطـاءـ يـكونـ الـجزـاءـ ، والـمـسـتـقـلـ وـاعـدـ وـمـشـرقـ لـ«أـبـوـ الخـوريـ» ، وـنـنـظـرـهـ قـرـيبـاـ فـيـ أـعـمـالـ عـالـمـيـةـ نـاجـحـهـ كـالـعادـةـ .



إذا تحدثنا بمهنية أكثر ، سنتحدث عن آلة الطبلة وهي العنصر الأهم في التخت الشرقي ، وعن الدور الذي يقوم به عازف الطبلة داخل الفرقة الموسيقية إلا وهو ضبط الإيقاع. الكثير منا يعتقد أن ضبط الإيقاع يقتصر فقط على ضبط الزمن وعدد الضربات على الآلة الموسيقية، وهنا يمكن الفرق، حيث أن الفنان وسام خوري كما أسلفت لكم لا يعتمد على النمط في العزف، يبحث عن التميز منذ بدايته في هذا الطريق الفني العربي. عند ضبطه للإيقاع نجد سنوات الخبرة ممزوجة بالمهارة، مع لمسات من عشقه لرفقة دربه يراقبها ذوقه وفنه ، وحس إيقاعي عتيق عاش في روحه وتجسد في عزفه لينسج لنا تنااغماً وانسجاماً بين المقامات والإيقاعات مميزة لا مثيل لها.

اليوم أبـناـ الفنانـ أبوـ مـارـتنـ: مـاريـانـ وـمارـتنـ يـسـيرـانـ علىـ خطـ والـدـهـماـ، فـمارـتنـ أـخـذـ عنـ والـدـ الشـبـهـ



الفنان المتألق وسام خوري، ابن مدينة حيفا ، كان لديه شغف منذ نعومة أظفاره يكاد لا يهدأ للتعلم والعزف على آلة الطبلة ، يجري الفن في مجـرى دـمـهـ ، وهو فنان أصـيلـ حتـىـ النـخـاعـ ، نـشـأـ وـتـرـعـرـعـ فـيـ بـيـتـ يـحـتـرـمـ الفـنـ وـيـقـدـسـهـ ، حيثـ لـقـيـ الدـعـمـ الكـامـلـ منـ أـهـلـهـ مـنـ طـفـولـتـهـ خـاصـةـ وـالـدـهـ وـوـالـدـتـهـ ، اللـذـينـ كـانـ لـهـماـ الفـضـلـ الـكـبـيرـ فـيـ تـفـهـمـ مـوهـبـتـهـ وـمـسـاعـدـتـهـ عـلـىـ صـقلـهاـ فـيـ سنـ مـبـكـرـ .

كـانـ بـداـيـتـهـ فـيـ الشـمـائـيـنـاتـ ، تـلـعـمـ عـلـىـ يـدـ الأـسـتـاذـ المـوـسـيـقـيـ أـسـعـدـ أبوـ حـاطـومـ ، وـمـنـ هـنـاـ كـانـ نـقـطـةـ الإنـطـلـاقـ . أـثـبـتـ نـفـسـهـ وـمـوهـبـتـهـ مـنـ الـبـداـيـةـ ، وـكـانـ مـحـطـ أـنـظـارـ لـكـثـيرـينـ .

لم يسر على نمط معين في العزف ، بل ابتكر وطور لغته مع آنته ، أضاف على تقسيماته فيضاً من إحساسه وروحه ، وأنعها بلمسات من ذوقه ، مما جعل لوقع أنامله الذهبية على الطبلة بصمة رائعة ولحنـاـ يـمـيزـهـ عـنـ سـاـئـرـ العـازـفـينـ وـالـمـوـسـيـقـيـنـ ، تـنـطـرـبـ لـهـ الـأـسـمـاعـ وـتـمـاـيـلـ مـعـهـ الـأـيـدانـ .

قضـىـ فـرـتـةـ طـوـيـلـةـ مـنـ عمرـهـ مـاـيـنـ «ـالـدـوـمـ وـالـتـكـ» ، معـ رـفـقـتـهـ الطـبـلـةـ فـيـ مشـوارـ فـيـ حـافـلـ مـكـلـ بالـنـجـاحـ ، حيثـ رـافـقـ الـعـدـيدـ مـنـ الـفـنـانـينـ أـبـرـزـهـمـ الـفـنـانـ المـتـأـلـقـ زـهـيرـ فـرـنـسـيـسـ ، وـلـدـهـماـ سـلـسـلـةـ طـوـيـلـةـ مـنـ الـأـعـمـالـ الـمـشـرـكـةـ ، وـتـلـقـيـ عـرـوضـاـ كـثـيرـةـ للـعـلـمـ مـعـ كـبـارـ الـفـنـانـينـ ، وـنـالـ شـهـرـةـ كـبـيرـةـ تـخـطـتـ حدـودـ الـوـطـنـ الـعـرـبـيـ وأـصـبـحـ مـنـ أـوـاـلـ الـطـبـالـيـنـ الـمـطـلـوبـيـنـ عـالـيـاـ .

الفنـانـ وـسامـ خـوريـ يـتـرـجـمـ حـبـهـ لـفـنـهـ بـتـعـلـيمـهـ ، وـتـقـدـيمـ الـخـبـرـةـ وـالـمـعـلـومـاتـ الـلـازـمـةـ لـطـلـابـهـ فـيـ هـذـاـ الـمـجـالـ ، يـطـرـقـ بـابـهـ الـكـثـيرـ مـنـ الشـبـابـ وـالـشـابـاتـ مـنـ كـلـ الـفـنـانـاتـ الـعـمـرـيـةـ وـمـنـ جـمـيعـ أـنـجـاءـ الـبـلـادـ الـذـينـ يـطـمـحـونـ لـلـقـائـهـ وـاـكـتسـابـ الـخـبـرـةـ مـنـهـ ، وـلـاـ نـسـيـ أـلـفـالـ الـذـينـ يـتـخـذـونـ مـنـهـ قـدـوةـ لـمـسـتـقبلـ مشـابـهـ لـمـسـتـقبلـهـ آمـلـيـنـ أـنـ يـتـلـعـمـوـاـ مـنـهـ سـبـلـ النـجـاحـ وـأـنـ يـحـظـواـ بـمـحـبةـ النـاسـ لـهـمـ وـالـشـهـرـةـ الـتـيـ وـصـلـ لهاـ بـفـنـهـ وـأـسـلـوبـهـ الـمـتـمـيزـ وـذـلـكـ بـإـلـتـحـاقـهـ بـدـورـاتـ تـدـرـيـبـيـةـ لـدـيـ الـفـنـانـ وـسامـ خـوريـ شـخـصـيـاـ ، كـمـاـ هوـ مـعـرـوفـ لـلـجـمـيعـ أـنـهـ يـدـرـسـ الـمـوـسـيـقـ وـيـدـعـ المـواـهـبـ الـنـاشـيـةـ وـيـكـسـبـهاـ خـبرـاتـ وـمـعـلـومـاتـ هـيـ نـتـاجـ رـحـلـةـ طـوـيـلـةـ فـيـ السـاحـةـ الـفـنـيـةـ مـعـ مـعـشـوقـتـهـ الـطـبـلـةـ .

نشر اليـومـ فـيـ صـحـيـفةـ «ـحـيـفـاـ»ـ عـنـ الـفـنـانـ الـمـتـأـلـقـ ابنـ مدـيـنـةـ حـيـفـاـ وـسامـ خـوريـ هـذـاـ الـمـقـاـلـ ، بـمـنـاسـبـةـ إـلـطـاقـهـ لـعـزـوفـتـهـ الـجـدـيـدـ بـعنـوانـ «ـأـرـلـ»ـ ، هـذـهـ الـمـعـرـوفـةـ الـرـاقـيـةـ الـرـائـعـةـ الـتـيـ تـتـمـحـورـ حـولـ آـلـةـ الـطـبـلـةـ وـقـدـراتـ وـسـامـ عـلـىـ الـعـزـفـ .

الـمـعـرـوفـةـ مـنـ الـأـلـانـ وـتـوزـعـ الـفـنـانـ حـسـامـ حـايـكـ ، وـبـمـشارـكـةـ عـدـدـ مـنـ الـأـلـانـ وـتـوزـعـ الـفـنـانـ حـسـامـ حـايـكـ ، غـزـالـيـنـ ، قـانـونـ طـوـنيـ بـرـهـومـ ، رـقـ جـرـيسـ نـجـارـ ، جـيتـارـ باـسـ عـبـودـيـ بـرـهـومـ ، كـمـنجـاتـ إـسـطـنـبـولـ سـتـرـينـجـ ، مـنـجـ مـنـفـذـ عـبـودـيـ بـرـهـومـ ، تـسـويـقـ قـصـيـ مـلـحـمـ .

منـ الجـدـيرـ بـالـذـكـرـ أـنـ هـذـاـ الـأـنـتـاجـ الـمـوـسـيـقـيـ لـاقـ تـرـحـابـاـ كـبـيرـاـ وـنـالـ اـعـجـابـاـ هـائـلـاـ مـنـ قـبـلـ الـمـتـابـعـينـ عـبـرـ الـإـنـتـرـنـتـ ، إـذـ تـعـتـبـرـ قـفـزةـ نـوعـيـةـ مـوـسـيـقـيـةـ رـائـدـةـ عـلـىـ الـمـسـتـوـيـاتـ الـمـلـحـيـةـ ، الـعـرـبـيـةـ وـالـعـالـمـيـةـ .

بـكـلـ خـفـةـ وـمـهـارـهـ يـنـقـرـ بـأـنـاملـهـ عـلـىـ مـعـشـوقـتـهـ آـلـةـ .



الـطـبـلـةـ ، فـيـنسـجـ لـنـاـ أـذـبـ الإـيقـاعـاتـ الـتـيـ تـدـاعـبـ الـقـلـبـ وـالـرـوـحـ ، وـمـنـ لـمـسـاتـهـ لـهـاـ تـنـجـ مـنـظـوـمـةـ مـبـتـكـرـةـ مـنـ الإـيقـاعـاتـ الـلـامـتـاهـيـةـ ، تـرـقـصـنـاـ تـارـةـ ، وـتـارـةـ أـخـرىـ طـرـيـنـاـ .

MAX20

כל פריט עד 20 שקלים

מקטנץת
סקופ-אטוטו



כל פריט עד 20 שקלים

شفاعمرو عين عافية - مقابل مكتب العمل

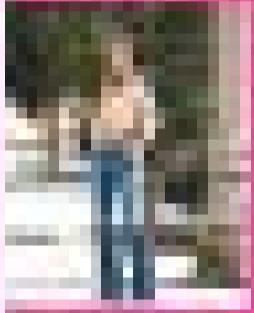
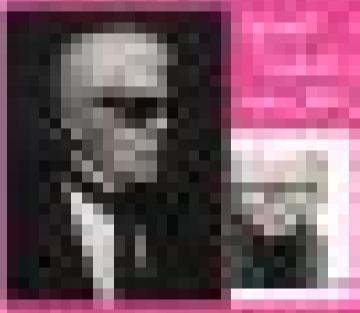
رمضان كريم

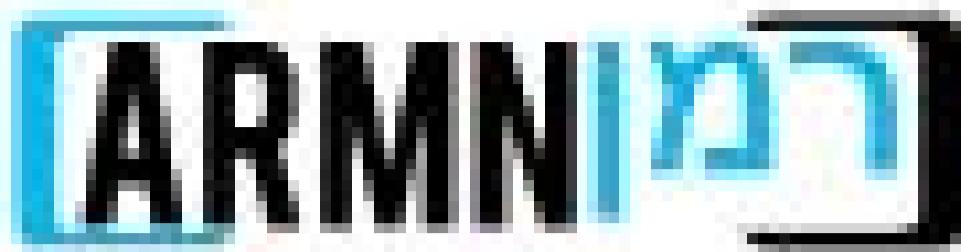
RAMADAN
KAREEM





اللهم لهم





טראנספורט ותקינה אבטחה

شبكة كاربن

شبكة كاربن هي شركة متخصصة في تأمين ونقل البضائع، وهي تقدم خدماتها في جميع أنحاء إسرائيل. الشركة تأسست عام 2005، وتعمل على مدار الساعة.



- نقل البضائع من وإلى المطارات
- نقل البضائع من وإلى الموانئ
- نقل البضائع من وإلى المدن
- نقل البضائع من وإلى القرى
- نقل البضائع من وإلى المزارع
- نقل البضائع من وإلى المصانع
- نقل البضائع من وإلى المخابز
- نقل البضائع من وإلى المدارس
- نقل البضائع من وإلى المكاتب
- نقل البضائع من وإلى المساكن



054-9353599

مسلسل مختلف

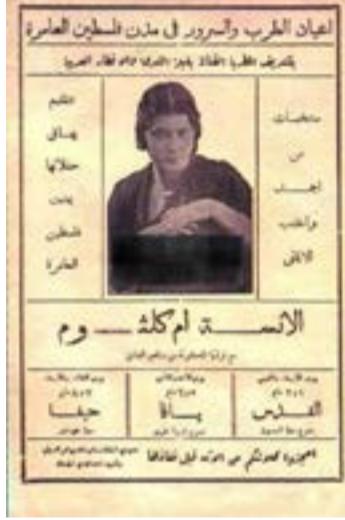


هذا العام لفت الأنظار بشكل خاص مسلسل "حارس القدس" الذي يبث خلال الشهر الكريم في قناة "الميادين"، والذي يستعرض مسيرة المطران إيلاريون كبوجي، بعد أن غابت لفترة طويلة المسلسلات التي تطرح القضايا القومية من القنوات الفضائية العربية. لهذا يأتينا مسلسل "حارس القدس" حاملاً واحدة من أصعّ القضايا الوطنية من خلال سيادة المطران كبوجي، الذي كان مطراناً للروم الكاثوليك في الأراضي المقدسة، والذي منذ سيامته مطراناً على مدينة القدس، كرس حياته في خدمة فلسطين وشعبها. قام بتأدية شخصية المطران كبوجي الفنان رشيد عساف، وقام بإخراجه باسل الخطيب، وكتب السيناريو الكاتب حسن م. يوسف. ولا أخفى عليكم أنني منذ اللحظة الأولى التي شاهدت به

المحرر الفني

من رزق ساحوري

أم كلثوم وهو الاسم الذي اعتاد العالم العربي بتسميتها به كان مرتبطة بها وبمسيرتها الغنائية حتى جاءت الصدف أن يستبدل أو يضاف عليه لقب "كوكب الشرق". وهو اللقب الذي حظي باهتمام كبير وخاصة في المحافل الفنية وخاصة ما قبل الثلاثينيات. إلا أن بعد زيارتها لمدينة حيفا وغناها بها على خشبة مسرح الانشراح أغنية "أفيه إن حفظ الهوى" ، نالت لقب «كوكب الشرق» من فلسطين وفي مدينة حيفا.



هل تعلم أن أم كلثوم لقبت بـ"كوكب الشرق" في مدينة حيفا اثر دعوة تلقها ضمن الدعوات التي كان يرسلها "نادي الرابطة الأدبي" الذي كان ينشط بها أبناء مدينة حيفا من الشباب إبان الانتداب البريطاني لفلسطين. لبت أم كلثوم الدعوة وفي داخلها حنين كما ذكرت في مجلة "المصور" المصرية عن هذه الزيارة ولوصفها لجمال حيفا التي وطأت قدمها للمرة الأولى مع إطلاالة العام حيث 1928 كانت أم كلثوم في مدينة القدس حين غنت على مسرح "unden" أمام جمهور غفير من عشاق الطرب والشعر العربي القديم ، كما وصف هذه الزيارة الموسيقار المقدسى واصف جوهريه أنها كانت ليلة من الليالي الملاح ومن الأيام التي لا تنسى .. ومنها مضت إلى حيفا عبر القطار لتعي بـها ليالٍ من ليالٍ العمر، واحدة في مسرح الانشراح والأخرى في قاعة عين دور قرب شارع الملك. وقد لقبت كوكب الشرق من قبل سيدة حيفاوية تُكَنِّي أم فؤاد. حيث صعدت على المسرح وقالت لها أنت كوكب الشرق بأكمله وهو ما ثبّتها بعض الروايات الشفوية التي قام بها بعض المؤرخين حين قابلوا هذه السيدة في مخيمات الشتات، والحديث عن هذه الزيارة التاريخية للسيدة أم كلثوم لـ"حيفا".

هل برنامج رامز مجنون رسمي مفبرك ؟

دون دراية العام الماضي، يواصل خداعه للعام التالي دون إثارة أي شكوك. أكد كثير من الفنانين أن برامج المقالب كلها، وأهمها برنامج رامز جلال مفبرك، وأخرهم عصام كاريكا، الذي نشر فيديو عبر اليوتيوب، يتحدث صراحة عن فبركة هذه المقالب، قائلاً: «كل الناس لما بتشواني عامل الكاميرا الخفية بتقولي والنبي ممكن أسالك سؤال بس تجاوبني عليه بصراحة؟ هو أنتوا بتكونوا عارفين؟».

هذا وأكدت العديد من المصادر أيضاً أن كل برامج المقالب مفبركة، ومتافق عليها بين الضيف والمذيع، وظهر هذا بوضوح من خلال التمثيل الواضح الذي يقوم به الضيوف مقابل مبالغ مالية كبيرة، يحصل عليها الضيوف مقابل الظهور كضحية أمام المشاهدين.



مؤسسة الأفق للثقافة والفنون

بصدق انتاج تلفزيوني جديد



جمعية الكرمل للموسيقى تعود لمزاولة نشاطها الفني

وفي حديث خاص لصحيفة "حيفا" مع مدير جمعية الكرمل الفنان أليبر بلان قال أن الجمعية عادت لمزاولة نشاطها ابتداء من يوم الأحد بشكل محدود، حيث اقتصر نشاطها على الدروس الفردية في مجال العزف على آلات موسيقية، ودوروس المجموعات لأعداد محدودة جداً، بينما لا تزال الجمعية في مرحلة تجميد للعروض الفنية وأي نشاط جماهيري.

لمراسل صحيفة "حيفا" - تجري في هذه الأيام الاستعدادات في مؤسسة الأفق للثقافة والفنون لانتاج برنامج تلفزيوني جديد لصالح قناة "مكان"، وتم اختيار الكاتب والفنان عفيف شلبيوط، مدير عام مؤسسة الأفق للثقافة والفنون، ليعمل مديرًا لانتاج في هذا البرنامج، من الجدير بالذكر أن عفيف تجربة غنية في مجال إدارة إنتاج برامج تلفزيونية، وهو يعود لهذا المجال مجددًا من خلال هذا البرنامج التلفزيوني الجديد.

من الجدير بالذكر أن البرنامج يحمل طابعاً شبابياً، حيث سيستضيف أبطال السوشيل ميديا في مجالات مختلفة، منها الفن والرياضة والأزياء، كما سيقوم بتقديم البرنامج وجه جديد، سيتم الإعلان عنه لاحقاً.

إلى أين وجهة بيرم كيال؟!

هناك احتمالات قوية بأن ينضم لفريق مكابي حيفا

معرفة وجهة بيرم إلى أين؟

بطاقة الارتفاع في الدوري الانجليزي

في العام 2017 حقق حلماً طالما كان يراوده، حيث حصد بطاقة الارتفاع إلى المستوى الدوري الإنجليزي الممتاز برفقة برايتون، الذي كان قد أنهى موسمه في "تشامبيون شيب" بالمركز الثاني خلف المتتصدر نيوكاسل يونايتد، وكانت مشاركة برايتون هي الأولى له في الدوري الإنجليزي الممتاز منذ الموسم 1982_1983، وهو الموسم الذي وصل فيه الفريق للمباراة النهائية لبطولة كأس الإتحاد الإنجليزي وخسرها الفريق في مباراة الإعادة.

أسرع هدف

كما دخل التاريخ من أوسع أبوابه عندما سجل أحد أسرع أهداف تاريخ كرة القدم، الذي جاء في المباراة التي جمعت فريقه مع فريق هيدر سفيلد تاون على ملعب غالفارم ستاديوم، ضمن مباريات الأسبوع الثالث لدوري الدرجة الثالثة في إنجلترا، وسط حضور ما يقارب الـ 10 ألف متفرج، حيث سجل أسطورة تاريخية بهدف من أسرع الأهداف التي شهدتها الكرة المستديرة وذلك بعد مرور 17 ثانية فقط من بدء المباراة.

موافق انسانية

كما كانت له مشاركات إنسانية عديدة أهمها نشاطات توعوية لنبذ العنف والتطرف وجرائم القتل التي انتشرت في الآونة الأخيرة بشكل مستفحلاً في مجتمعنا. بيرم كيال شخصية محبوبة من قبل المدربين والجمهور واللاعبين، و من الأصدقاء والأقارب ويحظى باحترام كل من يلتقي به، نقش اسمه في قائمة العظماء، وأصبح شخصية ملهمة بالنجاح والمثابرة خاصة لأبناء بلده، ولاعب مؤثر تأثر على الصعيدين المحلي والأوروبي، صنع الفارق من خلال استحوذه في مبارياته على خط الوسط والعمق، بالإضافة لكونه يتقن رمي الكرة بكامل مهاراته قبل قوته. أمضى سنوات من العمل المضني في الملاعب والتدريبات الجبار، فالجد لا يُصنع في ليلة وضحاها! لكن بيرم كيال أثبتت قدرته على صناعة المجد والنجاح بسرعة الصاروخ.

المحرر الرياضي

"رينجرز" في ملعب ايروكس في 2 كانون الثاني 2011، وبسبب أدائه المتميز في المباراة تم اختياره كأفضل لاعب، و حاز على جائزة لاعب الشهر في الدوري الاسكتلندي الممتاز لشهر كانون الثاني، وتلقى المدح من مدرب سيلتيك "نيل لينون"، و كان لعزم وقوه المنافسة لديه دوراً أساسياً في نجاحات فريقه من أول عام له في الدوري الاسكتلندي الممتاز.

في شهر نيسان من نفس العام لعب كيال ككيابن للفريق في مباريات سلتيك ضد سانت ميرن، وفي

تاريخ انضمامه للنادي بالفوز بلقب بطولة الدوري، وكان عنصراً هاماً ولعب دوراً أساسياً في ارتقاء مكابي حيفا إلى دوري الأبطال للمرة الثانية في تاريخ النادي في الموسم الرياضي 2009-2010

كان له الدور الكبير في تعزيز العلاقة بين النادي والجمهور العربي، حيث كانت الحافلات تأتي من الجديدة إلى المباريات التي يشارك فيها كيال محملاً بالمشجعين.

كان العام 2012 محلاً بالأحداث بالنسبة لكيال،

سجل خلال مسيرته الرياضية الممتدة منذ نعومة أظفاره وحتى اليوم تاریخاً حافلاً مشرقاً يتحدث عنه العالم، مما جعل أندية عريقة تضعه تحت رصد الرادار. فاق مقاييس الاحتراف، سفير البلاد في البطولات الانجليزية، صاحب المواصفات العالمية، الكابتن الأسطورة العربية بيرم فريد كيال.

إنطلق بقوة وعنفوان في رحلته الكروية مستعيناً ببطاقاته ومهاراته الجبارية التي تفوق في توسيعها داخل المستطيل الأخضر، عقلية فذة وحاسة سادسة تتقن اللعب بمهارة وقوه، بارع في قراءة الملعب، تعطشه للنجاح لا يتوقف و في تطلع دائم للأفضل، شعاره في الملاعب، تحقيق الانتصار و شباك نظيفة.

إنه من قرية جديدة، لاق دعماً كبيراً من عائلته ومحبيه خاصة والده الذي سانده منذ بداية طريقه ومن أول تدريب له حتى يومنا هذا. ترعى في قسم الأولاد (الصغار) التابع لفريق هبوعيل الجديدة، ثم إنتقل إلى قسم الشبيبة في نادي مكابي حيفا (2006)، وكانت الطريق التي يقطعها كيال كفتى للوصول إلى تدريبات مكابي حيفا واندماجه السريع في النادي دليلاً على عزيمته وقوه وإرادته وسعيه لتحقيق هدف الوصول وحمله الذي لا يفارقه.

بدأ مسيرته الكروية كمهاجم في فرق الشبيبة التابعة لنادي مكابي حيفا، أحرز عدة أهداف قبل أن يتم تعيينه كلاعب خط وسط خلفي، كان من أبرز

اللاعبين في الفريق، وفي نهاية دوري الشبيبة 2006-2007 حاز على جائزة أفضل لاعب في النادي. وفي العام ذاته لعب كيال مع فريق شبيبة مكابي حيفا في مباريات "فياريجو" في إيطاليا، كان من أهم اللاعبين في المسابقة، وأحدثت هذه المباراة ردود أفعال مشجعة من قبل صحف رياضة إيطالية، خاصة وأنه أحرز هدفين في شباك نادي شبيبة "فيورنتينا" الإيطالي في فوز فريقه.

مع بداية العام 2008 وبعد انضمام المدرب اليسع ليفي لتدريب النادي بدلاً من روني ليفي، حاز كيال على ثقة المدرب الذي أصعده من فريق الشباب وضمه إلى نادي الكبار إلى جانب نجوم مكابي حيفا، وسرعان ما أثبت نفسه الإمبراطور ليحظى بمكانته بين الحادي عشر، واحتل مرتبة الصدارة في الفريق، حيث ساعد فريقه بعد انتهاء أول موسم مباريات من



نفس الشهر أحرز هدفه الأول في الفريق ضد سانت حونستون بنتيجة 0-1

فاز مع فريقه بالكأس الأسكتلندي، و في موسم 2011_2012 فاز مع سلتيك ببطولة الدوري الأسكتلندي، على الرغم من تعبيه عن الكثير من المباريات بسبب الإصابة. في موسم 2012_2013 فاز مع فريقه باللقب المدحوج، ووصفه محللون كرويون بأنه أول لاعب عربي يصنع سيرة مهنية جدية في أوروبا، وإن هناك لاعبين آخرين سبقوه ولكن ليس بالشكل الذي يدير فيه هو هذه الرحلة الرائعة.

بعد أن حصل على الدوري الأسكتلندي، وحصل على الكأس، نال لقب "سفير العرب للرياضة في اسكتلندا" ، وحصل على لقب "اللاعب الأول بدون منافس"، حيث مثل البلاد عامة والوسط العربي خاصية أفضل تمثيل، وصارعت فرق كبيرة على امتلاك بطاقته مثل مانشستر يونايتد وليفربول وفرق أخرى سعت للحصول على هذا اللاعب من الدرجة الأولى الذي يتمتع بقدرات متنوعة ومهارات عالية.

الحدث الأبرز هو دخوله القفص الذهبي بزواجه من أنجيلا كيال، أيضاً كانت له أول مشاركة في تصفيات المونديال، حيث لبس لأول مرة لباس منتخب إسرائيل ضد منتخب سويسرا في تصفيات كأس العالم 2010 ، كما أنه وقع عقداً لمدة أربع سنوات في نادي "سلتيك الأسكتلندي الممتاز" وحاز على رقم 33، وكانت أول مباراة في 19 آب 2010 ضد نادي "أوتريخت" الهولندي، حيث أظهر قدرات جبارة في أفضل بداية ممكنة، وصنع الهدف الأول في اللعبة عندما مرر الكرة لإفريين خواريز، مما أدى إلى فوزه بجائزة رجل المباراة.

في أيلول 2010 كانت آخر أحداث العام، حين تعرض لإصابة أضطرره للتغيب عن اللعب لمدة ثلاثة أشهر، عاد في 26 كانون الأول كبديل، ليسترجع لياقته بعد الإصابة والغياب عن اللعب لفترة طويلة، وعاد إلى التشكيلة الأساسية في فوز فريقه 0-2 على نادي

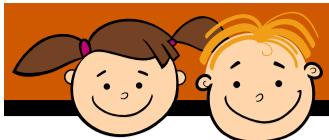


إلى أين وجهة بيرم كيال؟!

في العام 2015 وقع عقداً لمدة عامين ونصف مع فريق "برايتون أند هوف ألبيون" الذي يلعب في الدرجة الممتازة، وحصل على عقد جديد ينتهي في العام 2020 بعد مساهمته في الصعود التاريخي لبرایتون إلى الدوري الإنجليزي الممتاز. بعد انتهاء هذا العقد إلى

أين سيتجه بيرم كيال، سؤال يشغل الرياضيين وعشاق ومتبعي بيرم، لكن في إحدى اللقاءات عبر وسائل التواصل الاجتماعي لم تخفي زوجته ميلوها بأن ينضم بيرم لفريق مكابي حيفا بعد انتهاء فترة العقد الحالي، فهل هذا الأمر سيتحقق، الكل يتربّع





؟
جد
10
الفرق



حل العدد الماضي

يا اولاد ندخل مسابقة تلوين وأول اربع اولاد بحضرها
الرسمة ملونة مكتبة BOK يحصل على جائزة

الاسم:	_____
العائلة:	_____
المدرسة:	_____
العمر:	_____
ت:	_____



المتأهله

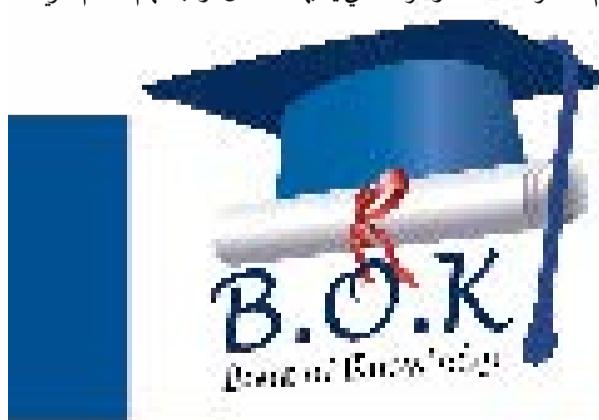


تطبيقات مفيدة للأطفال

لعبة عالم الكلمات- إيند لس وورلد بلاي

Endless Wordplay

لعبة ممتعة لتعليم الأطفال هجاء الكلمات الإنجليزية البسيطة، من خلال تعليم الطفل المقاطع الصوتية بطريقة شيقة مع شخصيات من الرسوم المتحركة الممتعة والمرحة التي يحبها الأطفال، وتجذبهم لتعلم المزيد من الكلمات.



B.O.K Book of Knowledge



04-6255473

شارع حبها ، همبجينيم 64



ض. ر. للعقارات D.R. Real Estate

بيع، شراء، تأجير وإدارة جميع أنواع العقارات بادارة: روجيه ضاهر

<h3>شارع السنن</h3>  <p>العنوان: شارع السنن المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ مدمج، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>	<h3>شارع العطوان عمار</h3>  <p>العنوان: شارع العطوان عمار المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ مدمج على الممر، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>	<h3>وازن الجمال</h3>  <p>العنوان: وازن الجمال المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ المطبخ المدمج، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>
<h3>شارع ليهوفين</h3>  <p>العنوان: شارع ليهوفين المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ مدمج، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>	<h3>الكرمل</h3>  <p>العنوان: الكرمل المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ مدمج على الممر، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>	<h3>شارع الطورى</h3>  <p>العنوان: شارع الطورى المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ مدمج على الممر، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>
<h3>منيوت</h3>  <p>العنوان: منيوت المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ مدمج، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>	<h3>طهوة الكرمل</h3>  <p>العنوان: طهوة الكرمل المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ مدمج على الممر، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>	<h3>شارع عباس</h3>  <p>العنوان: شارع عباس المساحة: 150 متر مربع الغرف: 3 غرف نوم الحمامات: 3 حمامات الخدمات: مطبخ المطبخ المدمج، مصانع إلسا، مواقف سيارات السعر: 1,500,000 ليرة</p>

SUDOKU

مستوى سهل

مستوى وسط

مستوى صعب

	8		6	7				
			2		5			
	4	3	6					
2				5	9			
	4		9		1			
8	7				4			
4		7	1	8				
	2							
6	8		3					

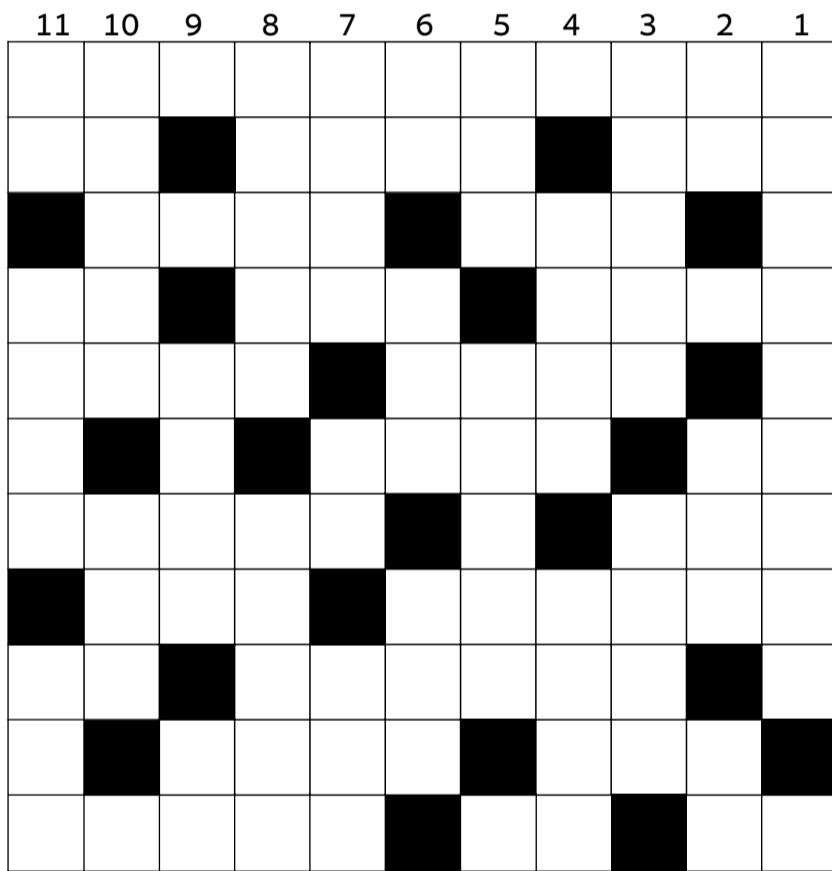
5			4	7				
	1		8	7	5			
	3	7	6		8			
2	9	5	6			1		
7			1	6	4	9		
8			5		1	6		
	1	8	9			3		
2	4					8		

	6	3			1			
4		6	5					
	8	1	4			2	9	
8		6		9	2			
3	9	8	2	5	7			
5	4		9			6		
2	6		7	5	8			
		8	6			5		
9		1	7					

شروط اللعبة

هذه الشبكات مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة.
من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم
في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حلول العدد الماضي



عمودياً

- ممثلة مصرية شاركت في فيلم "السوق السوداء".
- ما يجعل في العروفة - كتب مقالة بأسلوب أنيق - قهوة.
- ترتيب أو تنظيم - قليل الوجود.
- ابن امرأة الرجل من غيره - فاعل لهو وتسليمة - مدينة في شمال العراق.
- أخو الأب - هلاك - ذكر الدجاج نقيس نهاري - من الحيوانات البرية - دهن.
- فطين - يساعد فقير - مصيدة.
- أقدم كهف حضاري في فرنسا والعالم - وجع.
- بحر - مكر واحتياط - أبي.

حلول العدد الماضي

- الأغاني 2. سعر - مرمي - مر.3. أمتد - درجات برمي - عسير 5. إباب - ند - منح 6. لمب - ميلان 7. عد - جري - رب 8. رمادي - حق - ود 9. فيضان - راق 10. قعد - ميعاد 11. خطأ - بدن - حرب

مستوى سهل	مستوى وسط	مستوى صعب
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9

بيك تبيع بيتك؟ لتقييم سعر البيت مجانا اتصل: أمير صفورى. اهانة ومصداقية



شقق للإيجار

شقق ستوديو مرممة بالكامل في شارع النبي / هرتسليا / زلبدن 5 + عفش شامل كل شيء من 2000 لـ

للإيجار فوري يتاح حالياً

غرف + طابق اول بوضع ممتاز
بشדרوت هزاعنة علـ ٢٣

غرف + شرفة كبيرة طابق ١
٢٧٠٠ لـ

شارع عباس علي

غرف طابق ٣ مطلة على البحر ٢٨٠٠ لـ

مكاتب مرممة بمساحات مختلفة من ٢٠٠-٤٠٠ متر قربة

من الدوائر الحكومية والمواصلات

ابتداء من ١٥٠٠ لـ

اراضي

بيونكم - قرية من الشارع الرئيسي
٣ دونم (٦٧٠٠ م٢) ١٨٠,٠٠٠ لـ للدنتم
(السعر يشمل جميع الضرائب).

شדרوت هزاعنة 17 - حيفا ٣٧٩٦٣
topnadlan10@gmail.com

نيد 058-7633398

مشروع جديد قرب كريات العيزر
بناء بجودة عالية وذوق رفيع

٣ غرف + شرفة ١٤ متر + موقف خاص طابق ٤
مصدر تسلیم فوري ١,١٧٠,٠٠٠ لـ

شارع بيت لحم
٤ غرف واسعة ١٠٠ متر + شرفة ١٢ متر مطلة على البحر (منظر خلاب) مصدر مرممة بالكامل ١,٥٩٠,٠٠٠ لـ

شارع اللبني
٣ غرف من منطقة معدة (٣٣٣٥ لـ) موقع مركزي
٧٢٠,٠٠٠ لـ

شارع المطران حجار
٤ غرف + شرفة + موقف خاص ومحذر مصدر منظر خلاب البحر
٦ غرف واسعة ١٣٠ متر مطلة على البحر

نادرة فرس رحوب حizada
لقطة جديدة واسعة
٥ غرف وشرفة كبيرة طابق خاص محرن كبير ومحذر للسيارة



سلم بيتك للخبير

ثقة مهنية وتجربة طويلة

خليل حجو - يفتح لك الابواب 0522840945



فرصة
ذهبية

بيشعيه-الكرمل الفرنسي

فرصة
ذهبية

شقة فاخرة بعمارة حمراء ٤٠٥٤، في بمساحة ١٢٠م + سطح ٥٥م.
الشقة فاخرة ومصممة بدلوبل ٦٣٣، أرضية ٣٣٣. مطلة للبحر.



٢ بنوفمبر بمدورة



شقة فاخرة ومرفهة
٤٧٠٥٠٣م + طرفية ٣٠٣م مطلة لأسفل
منظر عيناء بدر وجدل العليل



بالنوب



شقة ٤٧٠٥٠٣م + طرفية
٣٠٣م مطلة مطلة
مروقة سوارية وعلوان



بالمطران حجار

شقة (٣+١) متر ١٨٠م مطلة
لليخور، مكباتنة اكتافه شوهد
٢٠٢٣٢٢٦.



الأسماق

شقة ٣٠٣م مطلة مطلة
١٢م الشقة مرتفعة جداً
صعد وصغير



బូឌី-កំបាយ់រ

شقة ارضية
٤٧٠٩٣م مع
ساحة ٤٧م
غرفة وعلوان
(كلفة ٣٠٣م)



ولبن

شقة ٣ غرف مع بروفة مرفحة
حدائق وباركه مطلة للوادي





في هذه الأيام أيضاً نحن معكم، وبكل الوسائل المرجحة لكم من خلال صحيفتين ورقية حتى الورق، في موقع واتساب ونسخة ديجيتاليت

